



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial.

AUTORA:

María del Carmen Yunga Japón

DIRECTORA:

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de Agosto del 2022

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **María del Carmen Yunga Japón**, con **cédula de identidad Nro. 1150176608**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f)


Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María del Carmen Yunga Japón**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional- Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1150176608

Fecha: 16 /11 /2022

Correo electrónico: maria.c.yunga@unl.edu.ec

Celular: 0985273263

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María del Carmen Yunga Japón**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de noviembre de dos mil veintidós.

Firma:



Autora:

María del Carmen Yunga Japón

Cédula:

1150176608

Dirección:

Palmeras altas km2 vía antigua a Zamora

Correo electrónico:

maria.c.yunga@unl.edu.ec

Celular:

0985273263

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

Dedicatoria

La presente investigación la dedico a Dios y a la Virgen Santísima por permitirme llegar hasta donde estoy y avanzar cada día.

A mi papá que se encuentra en el cielo: Guillermo Yunga quien me brindó su apoyo y su amor sincero y absoluto durante el tiempo que estuvo junto a mí.

A mi mamá: Carmen Japón, quien con su muestra de amor, cariño y confianza ha sembrado en mí la esperanza y fortaleza, siendo ella a quien le debo todo lo que hoy soy.

A mis hermanos: Cristian, Diego, Ramiro, Samantha, Keyla y Daniel y a mi tío Ángel Salazar mismos que, aunque hemos pasado por momentos de dificultad, siempre han estado ahí, protegiéndome, apoyándome y ofreciéndome su amor incondicional durante todo el trayecto de esta tan anhelada meta.

Y finalmente a mis amigas, que han sido de gran apoyo, que han estado en las buenas y en las malas en todo este proceso de formación.

María del Carmen Yunga Japón

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial por el recibimiento, por esas experiencias, momentos y vivencias muy especiales; también agradezco a todas las docentes que estuvieron en todo este proceso de formación, mismos que han sembrado en mí bases significativas para el desarrollo y fortalecimiento de mis habilidades y destrezas, ayudándome a crecer en mi vida personal, social, afectiva y profesional.

Agradezco a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc., quien con su paciencia, conocimientos, consejos y asesorías me ha guiado oportunamente para culminar la presente investigación, permitiendo ampliar mis conocimientos y mi capacidad investigativa y a la Lic. María Soledad Quilca Terán por guiarme en la realización de mi Trabajo de Integración Curricular, ya que con sus orientaciones me ha permitido seguir con mi estudio.

De igual manera a la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” por su acogida, a la Lic. Ana Coronel docente del nivel inicial I paralelo “A”, misma que permitió la realización de mis actividades con total éxito y finalmente a los niños que pertenecían a este nivel, siendo ellos la pieza fundamental para la ejecución de mi investigación.

María del Carmen Yunga Japón

Índice de contenido

| | |
|---|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenido | vii |
| Índice de Tablas: | x |
| Índice de Figuras: | x |
| Índice de Anexos: | x |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 2.1. Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 6 |
| 4.1. Lenguaje oral | 6 |
| 4.1.1. Importancia del lenguaje oral | 7 |
| 4.1.2. Funciones del lenguaje oral | 8 |
| 4.1.2.1. Comunicación | 8 |
| 4.1.2.2. Representación | 9 |
| 4.1.3. Componentes formales y estructurales del lenguaje oral | 9 |
| 4.1.3.1. Fonética y Fonología | 9 |
| 4.1.3.2. Léxico | 10 |
| 4.1.3.3. Semántica | 10 |
| 4.1.3.4. Morfología | 11 |
| 4.1.3.4. Sintaxis | 11 |
| 4.1.3.4. Pragmática | 11 |

| | |
|---|----|
| 4.1.3. Niveles del lenguaje oral | 12 |
| 4.1.4.1. Comprensión..... | 12 |
| 4.1.4.2. Expresión. | 13 |
| 4.1.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral..... | 13 |
| 4.1.5.1. Etapa perlingual. | 14 |
| 4.1.5.2. Etapa lingüística..... | 15 |
| 4.1.5. Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral..... | 16 |
| 4.1.6.1. Factores extrínsecos o ambientales..... | 16 |
| 4.1.6.1.1. Hipoestimulación ambiental | 16 |
| 4.1.6.1.2. Sobreprotección..... | 16 |
| 4.1.6.2. Factores intrínsecos. | 17 |
| 4.1.6.2.1. Nivel cognitivo. | 17 |
| 4.1.6.2.2. Aspectos individuales..... | 17 |
| 4.1.6.2.3. La audición | 17 |
| 4.2. Literatura Infantil..... | 18 |
| 4.2.1. Concepto de literatura infantil..... | 18 |
| 4.2.2. Importancia de la literatura infantil..... | 19 |
| 4.2.3. Características de la literatura infantil..... | 21 |
| 4.2.4. Funciones de la literatura infantil..... | 21 |
| 4.2.4.1. Función didáctica..... | 21 |
| 4.2.4.2. Función lúdica. | 21 |
| 4.2.4.3. Función literaria..... | 22 |
| 4.2.4.4. Función sociocultural..... | 22 |
| 4.2.4.5. Función axiológica. | 22 |
| 4.2.4.6. Función terapéutica..... | 22 |
| 4.2.5. Géneros literarios | 23 |
| 4.2.5.1. Género lírico. | 23 |
| 4.2.5.1.1. Poesía..... | 23 |
| 4.2.5.1.2. Rimas | 24 |
| 4.2.5.1.3. Adivinanzas | 24 |
| 4.2.5.1.4. Trabalenguas..... | 24 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2.5.1.5. Retahíla..... | 24 |
| 4.2.5.1.6. Rondas | 25 |
| 4.2.5.1.7. Canción..... | 25 |
| 4.2.5.1.8. Copla..... | 25 |
| 4.2.5.2. Género dramático..... | 25 |
| 4.2.5.2.1. Títeres | 25 |
| 4.2.5.3. Género narrativo..... | 26 |
| 4.2.5.3.1. Cuento..... | 26 |
| 4.2.5.3.2. Leyenda | 26 |
| 4.2.5.3.3. Fábula | 26 |
| 4.2.6. Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral..... | 27 |
| 5. Metodología..... | 28 |
| 6. Resultados | 30 |
| 6.1. Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R) .. | 30 |
| 6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “El mundo de las palabras” | 33 |
| 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test | 35 |
| 7. Discusión..... | 38 |
| 8. Conclusiones..... | 40 |
| 9. Recomendaciones..... | 41 |
| 10. Bibliografía..... | 42 |
| 11. Anexos..... | 46 |

Índice de Tablas:

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Dimensión de forma | 30 |
| Tabla 2. Dimensión de contenido | 31 |
| Tabla 3. Dimensión de uso | 32 |
| Tabla 4. Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños del Nivel Inicial I | 32 |
| Tabla 5. Indicadores de la lista de cotejo aplicados la guía de actividades | 33 |
| Tabla 6. Resultados de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades | 36 |
| Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test PLON-R..... | 37 |

Índice de Figuras:

| | |
|--|----|
| Figura 1. Croquis de intervención en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre . | 28 |
|--|----|

Índice de Anexos:

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular. | 46 |
| Anexo 2. Guia de actividades..... | 47 |
| Anexo 3. Instrumento de diagnóstico PLON-R (Pre test y Post test) | 146 |
| Anexo 4. Instrumentos cualitativos | 157 |
| Anexo 5. Fotografías de la intervención | 159 |
| Anexo 6. Certificación de la traducción del resumen | 161 |

1. Título

La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

2. Resumen

El lenguaje oral es un sistema de comunicación que permite a las personas socializar, expresar ideas, pensamientos y sentimientos, esta habilidad dentro del desarrollo del niño es fundamental puesto que mientras pasa el tiempo va adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos, por ello esta investigación se encaminó a determinar como la literatura infantil fortalece el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, misma que se ejecutó bajo un enfoque mixto, con diseño cuasiexperimental y alcance descriptivo; para el cumplimiento de los objetivos se utilizaron los métodos inductivo, deductivo y analítico sintético. El instrumento empleado Prueba del Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R), mismo que permitió investigar una muestra de veinte tres niños que fue obtenida mediante un muestreo no probabilístico; ya que el grupo cumplía con las características necesarias para la investigación. Al iniciar el trabajo, se diagnosticó el desarrollo del lenguaje oral, obteniendo que el 87% de los niños se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” y un 4% en “normal”, presentando dificultades en la articulación de fonemas, repetición de frases, comprensión y expresión. La aplicación de una propuesta mediante una guía de 40 actividades titulada “El mundo de las palabras” basada en la literatura infantil, se consiguió mejorar a un 65% el nivel “normal” y reducir a un 31% en “necesitan mejorar”, adquiriendo en los infantes un vocabulario nuevo, una buena articulación de fonemas y desarrollar habilidades de comprensión y expresión espontánea. Concluyendo que las actividades basadas en la literatura infantil con géneros líricos, dramáticos y narrativos, resultaron eficientes ya que fortalecieron los componentes del lenguaje oral como fonología, morfología/sintaxis, léxico, semántica y pragmática para que el niño tenga un desarrollo en cuanto a su comunicación y expresión, fundamentales para su desenvolvimiento cotidiano.

Palabras claves: Géneros literarios, habilidades lingüísticas, infantil, literatura.

2.1. Abstract

Oral language is a communication system that allows people to socialize, express ideas, thoughts and feelings, this ability within the child's development is fundamental since as time goes by he/she acquires new linguistic schemes, that is why this research was aimed at determining how children's literature strengthens oral language in children of the initial level I of the Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, which was carried out under a mixed approach, with a quasi-experimental design and descriptive scope; The inductive, deductive and synthetic analytical methods were used to achieve the objectives. The instrument used was the Oral Language Test Navarre-Revised (PLON-R), which allowed the study of a sample of twenty-three children obtained through non-probabilistic sampling, since the group met the necessary characteristics for the research. At the beginning of the work, the oral language development was diagnosed, obtaining that 87% of the children were in a level of "needs improvement" and 4% in "normal", presenting difficulties in the articulation of phonemes, repetition of phrases, comprehension and expression. Then, after the application of a proposal through a guide of 40 activities entitled "The world of words" based on children's literature, it was possible to improve to 65% the "normal" level and reduce to 31% in "need improvement", acquiring in the infants a new vocabulary, a good articulation of phonemes and developing skills of spontaneous compression and expression. Concluding that the activities based on children's literature with lyric, dramatic and narrative genres, were efficient since they strengthened the components of oral language such as phonology, morphology/syntax, lexicon, semantics and pragmatics so that the child has a development in terms of communication and expression, fundamental for their daily development.

Keywords: Literary genres, linguistic skills, children, literature.

3. Introducción

El lenguaje oral, es una habilidad fundamental que permite a las personas exteriorizar de mejor manera sentimientos, pensamientos, emociones, dudas e ideas. El lenguaje distingue a los humanos del resto de especies y se trata de un código aprendido que permite comunicarnos, por lo tanto, es fundamental su desarrollo, no solo para la progresión de las habilidades cognitivas, sino para la madurez social y emocional, si no existiera esta habilidad el mundo sería un caos, por ello es preferible que docentes consideren estrategias didácticas como la literatura infantil para el proceso de enseñanza/aprendizaje ya que es un arte dirigido al público infantil, donde recrea contenidos humanos, profundos y se ve inmerso el mundo de fantasía e imaginación. Además, ayuda al infante a la comunicación, pronunciación correcta de las palabras, frases u oraciones.

Para Herrera et al. (2018) mencionan que al no estimular el lenguaje puede provocar consecuencias como: problemas en la etapa escolar, vocabulario muy reducido, dificultad para expresar ideas, entorpecimiento en la comprensión al momento de seguir instrucciones u órdenes, tropiezos al momento de identificar fonemas en las palabras, por lo tanto, su ortografía también fallaría, ya que, omitiría letras y uniría palabras al escribir. En la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, del nivel inicial I, algunos niños presentaban dificultades en el lenguaje oral, como pronunciación o articulación de las palabras y omisión de fonemas; por eso que, para mejorar el lenguaje, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo la literatura infantil fortalece el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022 ?. Siendo este un punto de partida para una profunda investigación.

La literatura infantil ha conllevado al niño al desarrollo de la imaginación, expresión oral y al mejoramiento de la comprensión, por ello, el presente proyecto de investigación, busca ofrecer información pertinente, confiable y llamativa, dirigida a la comunidad educativa, con el fin de conocer las destrezas o capacidades del lenguaje que deben desarrollar los niños a la edad de 3 a 4 años, permitiendo a su vez, detectar y evitar, algunos trastornos del lenguaje que se puedan presentar, así pues, se pretende dar solución a los problemas de lenguaje, con estrategias lúdicas y creativas, como el cuento, la fábula, leyendas, etc., para mejorar el lenguaje oral del niño y eludir ciertas dificultades del lenguaje.

Para constatar que la literatura infantil es una estrategia que fortalece el lenguaje oral, en el estudio de Carhuas (2019), titulado “Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la comunidad de Laramarú 2018”, su investigación resulto eficiente ya que los resultados de los niños en el post test fueron positivos puesto que adquirieron avances en lo cognitivo, fonológico y pragmático. Por otro lado, Pozo (2017) en su tesis: “Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017” su muestra luego de un largo proceso de intervención con respecto a la literatura infantil, tuvo un alcance significativo, logrando obtener en ellos habilidades de comprensión y expresión.

Para Condori y Morales (2015) en su tesis: “La literatura infantil y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoemi mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho –Perú”, con la realización de su propuesta “Wawitas un mundo maravilloso para ustedes” obtuvo mejores resultados como la reproducción de diferentes tipos de sonidos desarrollando el componente fonológico en los niños. Y Cabdo y Padilla (2018), en su estudio titulado “La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños” mencionó que esta estrategia resulto de gran apoyo ya que no solo fue atractiva y divertida, sino que ayudaron al lenguaje oral, como la articulación de fonemas y fluidez de palabra. Por lo tanto, la literatura infantil ayuda al lenguaje oral en los infantes.

La presente investigación tuvo como objetivos específicos: diagnosticar el nivel del lenguaje oral en los niños del nivel inicial I; diseñar e implementar una propuesta alternativa basada en la literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral de los niños del nivel inicial I; y valorar la eficacia de la literatura infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños del nivel inicial I.

Finalmente, este estudio tuvo como alcance el fortalecimiento significativo de las distintas destrezas, habilidades y áreas de aprendizaje principalmente en el lenguaje oral, como la seguridad de hablar ante un público, expresar ideas, relatar alguna historia contada, etc. No obstante, dentro de este proceso no se logró llegar al máximo porcentaje debido a que existió limitaciones como la inasistencia de los niños por motivos personales, falta de tiempo para la intervención, actividades rutinarias, programas de la institución.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral, es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. También, es el medio más utilizado en la comunicación humana, ya que, es la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos, producir sílabas y dar a entender palabras, frases y oraciones que expresan ideas, pensamientos, sentimientos e información.

“El lenguaje, es un sistema exquisito de comunicación basado en la posibilidad de comprender y expresar una lengua natural con fines de intercambio con los demás y comienza a desarrollarse a partir del primer año de vida del niño” (Nogueira, 2016, p.6). El lenguaje distingue del resto de especies y se trata de un código aprendido que nos permite comunicarnos, por lo tanto, es fundamental su desarrollo, no solo para la progresión de las habilidades cognitivas, sino para la madurez social y emocional. Esta llega a ser una actividad, el cual accede a relacionarnos con la sociedad mediante la expresión y comprensión de mensajes, ya que es un acto personal en el que el hablante emite un mensaje empleando signos y reglas. Por ello es una cualidad que analiza, interpreta y comprende todo lo que se encuentra a su alrededor y a su vez proyectar el futuro del individuo como un ser social.

Mencionan Lourdes et al. (2017), “el lenguaje oral es una modalidad natural del lenguaje basada en la emisión y recepción de sonidos articulados, a través de un canal oral-auditivo donde las señales son sonoras” (p.10). Es decir, al momento de comunicarnos, el sonido que se produce en las cuerdas vocales lo percibe el oído y es donde el mensaje ha sido recibido por la persona. Entonces lo específico y exclusivo del lenguaje verbal, que lo diferencia de los demás sistemas de comunicación, es su carácter articulado que esta constituido por un número limitado de unidades que se combinan de forma sistemática y permiten al ser humano expresar infinitos mensajes y la posibilidad de que analice diversos elemento percibidos. Asi pues, esta cualidad no se da manera mecánica o se adquiere de una manera natural, sino que depende el hecho de sentir y pensar bien.

Calderón (2016) define el lenguaje como conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña funciones a nivel cognitivo, social y de

comunicación, lo que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Desde el punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc.

Ortega y Guamán (2016) plantea que el lenguaje oral es un proceso de socialización del ser humano por ello, la adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece al desarrollo del proceso mental social, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización y abstracción.

El lenguaje oral o habla es entonces el principal medio que posee el niño para comunicar lo que piensa, siente, y desea exponer al resto de la sociedad, este comienza desde una etapa de aprendizaje temprano, contribuyendo al desarrollo eficaz del lenguaje y la comunicación. Por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil. El no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad.

4.1.1. Importancia del lenguaje oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal o una realidad social eminentemente competitiva donde la palabra, en especial expresada es un factor decisivo que constituye el medio o instrumento importante de unión o desunión, de comprensión o incomprensión, entre los seres humanos. En otras palabras, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

Permite establecer un contacto con otras personas siendo de esta manera la vía principal de comunicación. Es necesario que, desde pequeño, se estimule el lenguaje de nuestros niños, para poder mejorar sus futuras capacidades, evitando de esta manera cualquier posible trastorno del lenguaje. Además, se debe recordar que es muy importante mantener la motivación y la interacción con los niños para favorecer el lenguaje oral (Pérez, 2020).

Por lo tanto, tiene máxima importancia dentro del desarrollo de la primera infancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración y de preocupación máxima entre los docentes ya que no lo consideran como objeto de enseñanza estructurada debido a que esta habilidad es natural, por el simple hecho de hablar.

Por otro lado, Fernández (2017) anuncia que el lenguaje es innegable ya que es la base de la comunicación del ser humano, permite expresarnos y comprender a los demás; y, dependiendo de cómo se utilice, se construye e interpreta el mundo, por lo tanto, es un objeto de estudio en sí mismo; es decir, visto únicamente como la representación del oral.

Es así que el lenguaje sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Sin embargo, el desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. Es la base fundamental de la comunicación, y al haber una comunicación adecuada se produce una inserción fácil y equilibrada del individuo en su entorno o sociedad, le será más fácil discernir información luego de haber analizado, comprendido la situación y lo expresa de manera oral.

4.1.2. Funciones del lenguaje oral

El lenguaje llega a ser un instrumento de comunicación único del ser humano que cumple con diversas funciones; dirigir y ordenar el pensamiento, permitir imaginar, planificar y regular. De manera que Meza y Herrera (2020) mencionan que existen dos funciones básicas del lenguaje oral:

4.1.2.1. Comunicación. Tiene esta función ya que permite a las persona interactuar entre sí, de manera que se convierte en un instrumento útil de socialización y a su vez sirve para satisfacer las necesidades básicas para expresar sentimientos, emociones, ideas, dudas y para regular el comportamiento de los demás. Además, es un intercambio de información entre un emisor y un receptor, en el cual el primero transmite el mensaje y el segundo interpreta y produce una respuesta, de ser necesario. Es una actividad psíquica propia del ser humano, derivada del pensamiento, el lenguaje y del

desenvolvimiento de las capacidades psicosociales de las relaciones. La comunicación es fundamental en todas las relaciones humanas. Sin ella, las personas estarían solas y aisladas. Ya sea en la vida personal o social, por eso, es fundamental conocer la importancia de la comunicación para socializarnos y relacionarnos de una mejor manera con otras personas.

4.1.2.2. Representación. Es representativo, ya que es un instrumento de codificación del pensamiento; permite organizarlo, ayuda a la reflexión y a la conceptualización. Esta función tiene enormes influencias en el desarrollo cognitivo de las personas, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores enlazadas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, análisis y síntesis, la capacidad de representar personas, objetos etc. También de comprender y usar símbolos verbales es una forma de comunicación, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. A través de la palabra, comunicamos nuestros pensamientos y sentimientos y establecemos relaciones personales con nuestros familiares, amigos, en la escuela, en el trabajo, y en la comunidad. Por lo tanto, cada día, hay que lograr perfeccionar las habilidades de transmisión de un mensaje o información: hablar, escuchar, escribir y leer.

4.1.3. Componentes formales y estructurales del lenguaje oral

Dentro del lenguaje oral se examina un código que se construye a través de las interacciones entre las dimensiones de: forma, contenido y uso, es decir, que dentro del lenguaje de un sujeto esta se basa en el estudio de aspectos lingüísticos diferentes, que son: forma (fonología, morfología y sintaxis), contenido (léxico) y uso (pragmática y aspectos interactivos), pero también dentro de este análisis se toma en cuenta lo que es expresión, contenido, semántica y la intensión.

Así pues, para Barrachina (2018), el lenguaje llega a ser un sistema complejo que está formado por diferentes componentes, los cuales es preciso considerar de manera independiente para un mayor análisis y conocimiento:

4.1.3.1. Fonética y Fonología. La fonética es la rama de la lingüística que incluye el estudio de todo lo que concierne a los sonidos y la fonología se dedica a estudio y análisis de los fonemas, el conjunto de fonemas distintivos de una lengua. Es decir, tanto la

fonética como la fonología se centran en un mismo objeto: los sonidos lingüísticos; pero la fonética se centra en su realización física y la fonología en su representación.

Se puede decir entonces que la fonética y la fonología se encargan de ayudarnos a identificar sonidos reales que se perciben por el oído permitiendo distinguir una palabra de otra y estas van de la mano, ya que una no puede existir sin la otra, y ambas pueden ser representadas por transcripciones escritas. Las transcripciones fonéticas llevan al papel la forma gráfica de los sonidos o alófonos encerrándolos siempre entre llaves o corchetes y la transcripción fonológica muestra entre barras inclinadas los fonemas o unidades fonológicas.

4.1.3.2. Léxico. El léxico es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. Podemos distinguir entre las palabras léxicas y las palabras gramaticales o función. Las palabras léxicas son aquellas que tienen una información semántica más importante, donde se incluye el nombre o sustantivo, el verbo, el adjetivo y el adverbio. Y las palabras gramaticales o función incluyen los determinantes (que pueden ser artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales); los pronombres, las preposiciones, las interjecciones y las conjunciones.

Por lo tanto, es un factor fundamental en el aprendizaje de una lengua por ser el componente que da sentido al sistema lingüístico. Además, sin el aprendizaje del léxico de una lengua no puede haber comunicación, lo cual generalmente constituye el objetivo más importante para el aprendiz. Siendo las palabras las portadoras del significado, es lógico que su aprendizaje se considere indispensable para el establecimiento de la comunicación.

4.1.3.3. Semántica. La semántica es la rama de la lingüística que estudia la palabra, específicamente todo lo relacionado con su significado y está formado por: el significante y el significado. La relación entre significante y significado es arbitraria, es decir, no hay ninguna relación que explique por qué una forma se asocia a un significado, y esto se ve claramente porque entre lenguas diferentes, el concepto de una palabra adopta nombres distintos dependiendo del lugar.

Esta disciplina se encarga del estudio del contenido, de su significado, y de la relación entre los significados de las distintas unidades de la oración. Por tanto, la palabra es un signo lingüístico que consta de significado y significante. El significado está

compuesto por unos signos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante.

4.1.3.4. Morfología. Es la rama de la lingüística que se ocupa de la forma de las palabras y estudia la estructura interna. Comprende el análisis de los modos de conexión de los sonidos, de las reglas o normas que estructuran la formación de las palabras, de sus combinaciones y de sus relaciones con la significación. Está formada por el lexema que es la parte de la palabra que posee un significado autónomo e independiente y el morfema que es la unidad mínima del análisis gramatical, dotada de significación.

Es decir, que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar y a la formación de nuevas palabras. Por ello es importante la morfología ya que es elemental en la estructura de nuestro lenguaje, en la construcción y estructuración de un discurso a fin de que exista un sentido y un orden.

4.1.3.4. Sintaxis. La sintaxis es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los procesos por lo que las palabras se ordenan y se combinan en unidades, que llamamos sintagmas, y que, a su vez, se organizan formando unidades superiores como las oraciones. En la sintaxis, la unidad de estudio máxima es la oración y la palabra es la unidad mínima. En un plano intermedio se sitúan los sintagmas.

Entonces la sintaxis ayuda a la correcta producción y comprensión lingüística de una oración y la relación entre sus distintos elementos. Además, enseña a coordinar y unir palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

4.1.3.4. Pragmática. Es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el uso de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. Por lo tanto, la pragmática, incluye las funciones comunicativas, las destrezas para el discurso convencional y las aptitudes discursivas.

En otras palabras, refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse en diferentes contextos comunicativos. Pues se ocupa de estudiar el uso que los hablantes

hacen del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos, su principal función comprender el funcionamiento del lenguaje.

4.1.3. Niveles del lenguaje oral

Para Barrachina (2018) anuncia que el lenguaje oral presenta dos niveles en función a los procesos cognoscitivos que llevan a cabo el emisor y el receptor de la conversación. Dentro del proceso de comunicación, desde el punto de vista del receptor, se habla de comprensión. En cambio, desde un punto de vista del emisor se habla de expresión o producción:

4.1.4.1. Comprensión. Desde el punto de vista psicolingüística, incluye todos los procesos cognoscitivos que se llevan a cabo para poder entender el mensaje que llega de un emisor o interlocutor. Por lo tanto, la comprensión engloba desde la codificación de la onda sonora que llega al sistema auditivo hasta la extracción del significado del discurso.

La comprensión del lenguaje es un proceso de construcción bastante complejo, ya que para comprender el lenguaje se precisa interpretar y reconstruir la intención comunicativa del hablante a partir del continuo de sonidos que se perciben, es decir, cuando hablamos con alguien emitimos determinados sonidos que tienen un significado determinado; es trabajo del oyente descifrar este mensaje y comprenderlo. Una persona primero debe entender las palabras para construir el significado adicional de la palabra.

La comprensión pasa por tres grandes procesos que son el reconocimiento oral de palabras que incluye fases que se llevan a cabo para poder transformar toda una serie de vibraciones de aire que llegan al oyente y permite segmentarla en palabras; el léxico mental que hace referencia al conjunto de todas las palabras almacenadas en nuestra memoria de forma permanente; y la comprensión de frases o discursos permite mantener una conversación y entender a nuestros interlocutores pero para llevar a cabo este proceso es necesario establecer relaciones sintácticas y semánticas que hay entre las palabras y que constituyen una oración.

El desarrollo de la comprensión oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo de la persona, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que les rodea.

4.1.4.2. Expresión. Desde un punto de vista de la psicolingüística, incluye todos los procesos cognoscitivos que el emisor lleva a cabo para producir un mensaje, por lo tanto, la expresión incluye desde el momento que se tiene una idea y se quiere comunicar hasta la producción que hacen los órganos bucofonatorios.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida no tiene sentido. La expresión oral es lo primero que aprendemos, debido a que se lo hace de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Desde la perspectiva de emisores o de receptores, estas dos habilidades son muy eficaces en el mundo de la comunicación además permite desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.

4.1.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Las verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior.

Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar

insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento (Ibáñez, 2018).

4.1.5.1. Etapa perlingual. Las adquisiciones prelingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral. Durante esta etapa el niño aprende del adulto y de otros niños mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Por otro lado, Molina et al. (2020) dice que esta etapa se comprende desde el nacimiento hasta los doce meses y es aquí, donde suelen aparecer las primeras palabras de acuerdo a la edad:

- 0-3 meses. El bebé se muestra sensible ante el ruido, lo que manifiesta en forma de llanto. Aunque no utiliza palabras, es capaz de comunicar con sonidos y gestos.
- 4-7 meses. Es capaz de expresar sus estados de ánimos y muestra una predisposición a emitir sonidos vocales. Asimismo, su capacidad de atención mejora considerablemente.
- 8-12 meses. El bebé pronuncia sílabas con mayor dificultad, con una clara intención de comunicar. Además, reacciona al escuchar su nombre. En esta sub fase, entran en juego los “protoimperativos”. Con estos, los bebés comienzan a señalar objetos como señal de que lo quieren.

Los niños utilizan diferentes estrategias para aprender el lenguaje como mirar, señalar o imitar. Los adultos ayudan con un habla dirigida que consiste en simplificarla. La forma en que los adultos se dirigen a los bebés se ha llamado habla dirigida a los niños y consiste en hablar más lentamente, de manera más aguda, exagerando su entonación y pronunciando bien las palabras. Esto ayudará a fijar la atención, a segmentar el habla y dar la exposición necesaria para que el niño haga primero la comprensión de las palabras y posteriormente las pueda decir.

4.1.5.2. Etapa lingüística. Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal, durante esta etapa comienza el aprendizaje más formal del lenguaje. El niño comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras

De acuerdo a Ibáñez (2018), estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48, 2000 a los 5 años. Más tarde el niño utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización. La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso.

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por la repetición silábica. La vocal /a/ se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Los primeros sonidos que los niños harán son los nasales y oclusivos como /m/, /n/, /r/, /p/, /t/, /k/, /b/, /g/ y los demás contarán adquirir los fonemas anteriores y posteriores y finalmente los intermedios.

El principal aporte de esta etapa lo constituye el surgimiento del lenguaje interno, el cual se observa especialmente en las tareas cognoscitivas en las que hay un alto grado de concentración. Las posibilidades expresivas favorecen la realización de conversaciones

cuyo contenido se encuentra fuera de la situación contextual, estando muy relacionadas con las propias vivencias, sin un uso de expresiones verbales gramaticalmente complejas (Gutiérrez, 2015).

Ahora bien, el lenguaje es un sistema bastante complejo en el que aprender a hablar no se limita a la capacidad para pronunciar, combinar sonidos y emitir palabras con significado. Para el óptimo manejo del lenguaje no es suficiente que el niño sea capaz de articular correctamente los distintos fonemas del sistema comunicativo, sino el empleo de unos saberes pragmáticos y comunicativos que conllevan la puesta en acción de habilidades muy diversas y de muy diferentes tipos.

4.1.5. Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral

El contexto social y ambiental en que el niño nace y crece juega un papel principal en el desarrollo de la comunicación, la lengua y el habla. A continuación, Meza y Herrera (2020) señalan una serie de factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral:

4.1.6.1. Factores extrínsecos o ambientales. Son aquellos factores externos, es decir el contexto que le rodea al infante, entre ellos se encuentran:

4.1.6.1.1. Hipoestimulación ambiental. Ambiente cultural pobre, frecuentes hospitalizaciones, conflictos familiares que entorpecen el intercambio comunicativo y afectivo, es decir, si el niño no recibe una estimulación lingüística o no participa en situaciones comunicativas con hablantes más competentes; su contexto empobrecido de experiencias y estímulos puede provocar un retraso del lenguaje tanto a nivel pragmático, receptivo y expresivo.

4.1.6.1.2. Sobreprotección. Al niño no se le posibilita el contacto con elemento que generen experiencias de aprendizaje, el adulto se anticipa a sus necesidades, envolviendo al niño en un ambiente que no le deja interaccionar activamente, dejando como consecuencia un retraso en el lenguaje tanto a nivel pragmático, receptivo y expresivo.

4.1.6.2. Factores intrínsecos. Son aquellos factores externos, es decir el contexto que le rodea al infante, entre ellos se encuentran:

4.1.6.2.1. Nivel cognitivo. Un nivel cognitivo bajo o inmaduro genera retrasos en la comunicación y en el lenguaje receptivo y expresivo.

4.1.6.2.2. Aspectos individuales. Se resalta los de tipo orgánico como las pérdidas auditivas, los síndromes (factores de orden genético), las lesiones cerebrales (de orden neurológico) o las malformaciones anatómicas y sus disfunciones.

4.1.6.2.3. La audición. Es el sentido más importante ligado al lenguaje oral. El oído es el primer filtro del estímulo sonoro que le convierte en impulso nervioso. Además, proporciona y regula el proceso de adecuación de los órganos articulatorios para que se produzca finalmente el sonido recibido. En casos especiales si la persona no oye lo que pronuncia, o lo que le dicen, le falta un elemento fundamental para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral.

Por todo lo anunciado anteriormente, el lenguaje es una característica propia del ser humano y es importante prestarle atención y a su vez brindar una debida estimulación, ya que, de esto, va a depender el desarrollo del pensamiento, la capacidad de analizar, el desarrollo cognitivo, la adecuada expresión de ideas, sentimientos y emociones. Recordemos que empleando correctamente nuestro lenguaje elevamos nuestras capacidades intelectuales y comunicativas. Por ello, dentro de la etapa infantil el desarrollo de las habilidades comunicativas, la estimulación y fortalecimiento del lenguaje de los niños, permitirá realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Finalmente debemos tomar en cuenta que un correcto desarrollo del lenguaje implica en el niño confianza, seguridad, alta autoestima, bienestar y autonomía. Por ello, al crecer en un ambiente estimulante con vínculos socio-afectivos sólidos, tendrá mayor posibilidad de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas.

4.2. Literatura Infantil

4.2.1. Concepto de literatura infantil

La literatura infantil, renueva la educación y es una de las mejores estrategias que se utiliza ya que resulta ser innovador y atractivo para el aprendizaje del niño, además crea a tempranas edades fascinación por la literatura, motivación a la lectura, y al mejoramiento de la comprensión y expresión. Esta estrategia didáctica, está dirigido a los niños, por ende, hay que considerar textos adecuados para su edad, con el fin de que puedan comprender y disfrutar.

Sánchez (2018), anuncia que: “la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (p.2). Por ello, es comúnmente entendida como libros para niños ya que recrea contenidos humanos profundos y esenciales que abarcan sentimientos, fantasías y la exploración de mundos anónimos. Los niños participan de forma temprana de la literatura infantil, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

En sí, la literatura infantil está dirigida a un público en construcción, por lo que dentro de ella se cumple una tarea didáctica, que se puede evidenciar desde que se le enseña al niño a disfrutar la obra, a sentir placer, a deleitarse, a apreciar la belleza de la lengua; por lo tanto, el texto no pierde su fin estético, que propicie el refinamiento de la sensibilidad. Ahora bien, la literatura tiene que ver con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades, por lo tanto, en el predomina lo lúdico, la fantasía, imaginación y creación, y llega a ser una actividad de juego, diversión y entretenimiento, a su vez incentiva a la lectura, ideas y crítica del mundo.

La literatura como creación humana y por tanto social, surge como necesidad de expresión estética del hombre. Como cualquier otra manifestación estética es una forma específica del conocimiento y singular vehículo ideológico que se expresa y asume a través de lo estético. (Samada, 2018, p. 111)

La literatura es imaginación, lenguaje elaborado, forma, contenido, ideas, crítica del mundo; es un entramado de elementos que constituyen su carácter ficticio, a partir del

cual se aproxima a los individuos, las comunidades y sus configuraciones de universos. Por lo que, es preciso reconocer que la literatura infantil es un entrecruzamiento de múltiples elementos, que ejercen fuertes presiones en la valoración de las obras, de su circulación, de su poder en la construcción de imaginarios, de la influencia en la formación de los sujetos. Por tanto, es una forma de representar la realidad, en la que se mezclan hechos o acontecimientos reales o con hechos o fantasías imaginarias.

Asimismo, para Mata (2014) la literatura infantil es estimada sobre todo como depósito de valores morales, o como un modo simplista, de valores. Las cualidades estéticas o literarias de la obra quedan a menudo desfiguradas o anuladas en beneficio del tema, más apreciado cuantos más valores refleje. La consideración de la literatura infantil y juvenil como una provisión de enseñanzas morales, que se propagarían por medio de la lectura, es una secuela de la vieja concepción de la literatura para niños como un instrumento didáctico.

La literatura infantil pone ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, llamada fantasía. Además, la literatura responde a las necesidades íntimas, inefables, a las que el niño padece sin saber siquiera formularlas.

4.2.2. Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil es importante dentro de la educación del infante, puesto que incentiva a la formación del hábito de la lectura, mejoramiento del lenguaje y facilidad de comprensión, así mismo es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa.

La importancia de la literatura infantil, no solo refiere al desarrollo de las capacidades recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones (Urrecheaga y Caldera, 2018).

Es por ello, que desde pequeños, introducirlos al mundo de la literatura ya que aparte de desarrollar habilidades de prestación a la lectura, permite en ellos mejorar sus

hábitos de convivencia, ayudar al buen uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y a conocer el mundo a través de ilustraciones e historias cercanas a la vida cotidiana.

En cambio, para Šifrar y Pregelj (2018) la literatura infantil posibilita el pronto acceso a la cultura literaria, a la vez familiariza a los niños, con convencionalismos discursivos culturales de la categoría literaria, a la integración y al desarrollo de la competencia literaria, ya que las obras de la literatura infantil suponen el primer encuentro del lector con el sistema literario. Entonces la literatura a más de ser atractiva ayuda a fortalecer el músculo lector del infante, ya que, no es solo una técnica que se aprende, sino una actitud, un comportamiento para superar el nealfabetismo de quienes están atrapados por la pereza lectora.

La literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, sirve para eliminar tensiones, superar miedos y problemas emocionales, ya que abre el camino para la comprensión de la belleza.

Por otro lado, la literatura infantil debe cumplir un papel fundamental, pues, por medio de ella, el infante se irá familiarizando con las convenciones propias del lenguaje poético que aportan especificidad a la comunicación literaria, así como con el contexto histórico en que los textos literarios se han producido, de modo que, progresivamente, pueda comprenderlos, interpretarlos y enjuiciarlos (Díez et al., 2016).

La literatura infantil es fundamental en la formación literaria de los lectores literarios porque se dirige a unos destinatarios diferenciados por su edad, a los que tiene en cuenta, de modo particular, como receptores del discurso. Ahora bien, hay que tomar en cuenta que, en las primeras edades, tiene especial importancia la figura de un mediador adulto, quien, en muchas ocasiones, se convierte en un agente de transformación, ya que actúa como primer receptor del texto literario para, en una segunda fase, comprar, recomendar o proponer el libro al niño, quien se convierte, de tal modo, en segundo receptor.

4.2.3. Características de la literatura infantil

La literatura infantil tiene rasgos distintivos que han logrado no solo consolidarse, sino que también han servido de guía para los docentes en la educación del niño. Para Tosi (2019) un texto literario debe contener las siguientes características:

- Debe ser fuente de placer y diversión, ya que el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- Enriquecimiento personal, debido que la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- Es un instrumento de comunicación y expresión pues introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- Acercar al mundo que le rodea puesto que permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

Entonces la literatura infantil se caracteriza por ser un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasía y la exploración de mundos innatos. Abarca también campos en el quehacer básico, con las raíces de la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las personas.

4.2.4. Funciones de la literatura infantil

Los niños nacen con la curiosidad hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza. Botelho (2014) menciona que la literatura infantil tiene como funciones principales:

4.2.4.1. Función didáctica. Ya que es como un recurso útil para realizar actividades diarias de la educación que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

4.2.4.2. Función lúdica. Tiene esta función, debido que convierte el mensaje en puro juego, gratuito, sin el pragmatismo de la comunicación usual, debido que mantiene

constantemente la alegría, la broma y diversión. Se usa frecuentemente en poesías, retahílas, trabalenguas y canciones.

4.2.4.3. Función literaria. Adquiere esta función debido a que tiene una intencionalidad estética, por ejemplo, el autor emplea un lenguaje figurado donde lo más importante es el “Había una vez”, “En un país muy lejano”, “como se dice”, etc., de ese modo cualquier niño consigue rápidamente formas tener un discurso narrativo a través de la narración natural desarrollada en la comunicación humana de su entorno , es decir, entiende que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles.

4.2.4.4. Función sociocultural. Ha sido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones ya que, amplía el dialogo entre los niños y la colectividad haciéndole saber como es o como se querría que fuera el mundo real. No hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma en la que la sociedad desea verse así misma, ya que constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle como debería ver el mundo.

4.2.4.5. Función axiológica. Esta función se relaciona con la cuestión de los valores y contravalores, en otras palabras, la axiología es la disciplina que se ocupa de la naturaleza, la teoría, la esencia y los juicios de los valores. Los libros infantiles tienen una gran importancia educacional, ya que, durante la niñez, por lo que parece inconcebible que las ideologías que permean estos libros no hayan tenido influencia en su desarrollo.

4.2.4.6. Función terapéutica. Esta función, en la literatura infantil esta relacionada, en la mayoría de las veces, con la pedagogía hospitalaria, se trata, por lo tanto, de la utilización de los libros infantiles y de la lectura para el tratamiento de los niños con enfermedades físicas, psicológicas y mentales que se encuentran en hospitales, clínicas y otros sitios.

En sí, la literatura infantil, es todo lo relacionado con lectura, juego, terapia, valores y expresión, por lo tanto, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. La educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad, pero también las primeras personas del contexto del niño son encargadas de inculcar el hábito de leer y de que les interese la literatura.

4.2.5. Géneros literarios

Los géneros literarios son considerados formales y singulares que permiten organizar y clasificar las obras literarias según su estructura y contenido en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor.

Barquín (como se citó en Rodríguez, 2019) menciona que:

El género desde el punto de vista de la estética, debe ser interpretado como una categoría general de la morfología de las artes y la literatura. En el caso de literatura, uno de sus valores, el conceptual o cognoscitivo, ha sido de importancia decisiva para la clasificación o división genérica, porque posee el principio temático y de aquí depende la manera en que organiza y estructura el contenido como sistema polifuncional (p. 20).

Los géneros literarios están llenos de enseñanzas, fantasías y magia, la cual se ha venido desarrollando con el pasar del tiempo y se ha venido expresando mediante distintas obras literarias que despiertan la atención e interés de los niños, haciendo de ellas un medio de esparcimiento y apoyo didáctico. Según Rodríguez (2019) entre los géneros literarios están:

4.2.5.1. Género lírico. Este género es el más antiguo y clásico de la literatura infantil, su nacimiento se da en la antigua Grecia y está relacionada con la palabra lira que es un instrumento musical de cuerdas, durante ese tiempo, este instrumento iba acompañado de cantos y es ahí donde se da el nacimiento de los primeros poetas clásicos de la lírica.

Este género es subjetivo y dentro de este pertenecen textos escritos en versos o prosa y tienen un lenguaje estético, además se caracteriza por tener musicalidad, expresión, sentimientos, emociones y deseos. Otras de las características de este género es que prevalece la función poética del lenguaje, debido que está nutrido de figuras literarias, por lo tanto, este género permite expresar los sentimientos, las emociones, las vivencias del autor y posee ritmo o musicalidad. Dentro de este género, encontramos:

4.2.5.1.1. Poesía. Es un modo de acceso a las profundidades de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales, se caracteriza por el ritmo propio de los versos,

siendo la máxima expresión de la belleza, trata de humanizar los sentidos pues transmiten emociones, sensaciones, afectos, anhelos y frustraciones.

La poesía es muy importante en la educación del niño ya que desarrolla el lenguaje, nuevas habilidades comunicativas, potencia la expresión verbal y enriquece la asimilación y uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil porque dentro ella se usa frases complejas y elaboradas.

4.2.5.1.2. Rimas. Las rimas son breves poemas, de una estrofa y tiene como finalidad, acercar al infante al mundo de la poesía. Además, es fuente de aprendizaje, pues desarrolla la memoria, la capacidad de aumentar las habilidades orales. En tal sentido, mediante las rimas, permiten aprender fácilmente nuevas palabras, ayuda en la comprensión lectora y a practicar el tono de la voz.

4.2.5.1.3. Adivinanzas. La adivinanza son combinaciones de dos o más versos breves, en forma de pregunta misma que se llega a la respuesta correcta por asociación o deducción, en la mayoría de ellos se realizan interacción social ya que ponen énfasis en la parte lúdica y creativa. Por tanto, esta técnica se usa para poder estimular y desarrollar el lenguaje. A su vez, permite mejorar la habilidad de razonamiento, brinda la oportunidad para que los niños interactúen con lo demás y permite el fortalecimiento del lenguaje tanto oral y como comprensivo.

4.2.5.1.4. Trabalenguas. Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan conjuntos de palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar, por ello son considerados como técnicas que ayudan a los niños mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños.

4.2.5.1.5. Retahíla. Juego que se fundamenta en la agrupación de frases que llevan un orden explícito; es decir, cada quien lo irá aumentando y se tiene que recordar desde la original expresión. Es significativo como adiestramiento de retentiva y cuidado del niño.

4.2.5.1.6. Rondas. La ronda favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad, contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común; de igual forma ayuda de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, estimulando la atención y la memoria, permite de igual forma goce y disfrute en los niños.

4.2.5.1.7. Canción. Es una composición en verso para ser cantada, son combinaciones de notas musicales, ritmo, lenguaje claro y se puede utilizar como actividad recreativa, didáctica, y apoyo para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño, este género propone un ambiente de alegría y recreación donde los niños puedan comunicarse a través de ella fortaleciendo su vocabulario, memoria y atención.

4.2.5.1.8. Copla. La copla parece un recipiente del adagio, que se introduce en ella ajustándose sin suturas, es decir, sin indicaciones de que se opera con intertextualidad. Siendo la poesía un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

4.2.5.2. Género dramático. Este género tiene dos formas muy particulares de manifestarse como texto o como representación teatral; cuando se llama comúnmente teatro, este es un espectáculo público en el que interactúan los espectadores y los actores; cuando es un texto es un escrito para ser representado en un escenario y ante un auditorio determinado. Al ser leída la obra puede causar cansancio, aburrimiento porque se requiere que el lector ponga toda su atención e imagina como se ve ya representada. Dentro de los que respecta educación, el títere entra en el género dramático.

4.2.5.2.1. Títeres. El títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Al emplear el títere en la educación, sirve como técnica expresiva, porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, así mismo le ayuda al infante a fabricar y manipular sus títeres.

4.2.5.3. Género narrativo. Es una narración de hechos ocurridos a los personajes en un determinado tiempo y lugar. Estos pueden ser hechos históricos, heroicos y religiosos, los cuales pueden ser reales o ficticios. Estos están escritos en prosa y está formado por un narrador, personajes, espacio y tiempo. Además, es un valioso instrumento transformador ya que permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás. Entre el género narrativo tenemos:

4.2.5.3.1. Cuento. El cuento es una narración de hechos reales o imaginativos y se caracteriza por ser momentáneo, tener pocos personajes para que el niño pueda entender con facilidad, tiene finalidad informativa y lúdica constituyéndose en una narración corta, emotiva, didáctica y atractiva para todos los niños.

Por tanto, fomentan la imaginación del niño, les permite descubrir cosas más maravillosas, es divertido, les enseñan a escuchar, a pensar y a hablar ya que los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje.

4.2.5.3.2. Leyenda. Son narraciones cortas que reflejan modos de pensar, sentir, actuar, supersticiones y creencias, llegando a ser un distintivo de los pueblos. La leyenda empezó en la época de los mitos, creencias y tradiciones de los pueblos y comunidades, llegando a ser narraciones contadas por nuestros ancestros, que de acuerdo al tiempo en que éstas estén, se modifican, se ajustan y se transmiten a las nuevas generaciones.

Llega a ser un elemento esencial en la educación del niño ya que, permite conservar tradiciones de un país y del mundo, lo que les da identidad, además, permite conocer su cultura y cosmovisión del mundo. Las leyendas son parte de esa cosmovisión y parte de la cultura de cualquier pueblo.

4.2.5.3.3. Fábula. La fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados a algo extraordinario que unos actores causan o experimentan en su vida personal. Se distingue por ser un relato breve, escrito en prosa o en verso, refiriéndose a algún personaje que le ocurren sucesos tristes por haber tomado una mala decisión, la misma que trata de dejar una moraleja o mensaje positivo ante el público.

La fábula resulta ser una eficaz herramienta educativa para educar para la vida, puesto que desarrolla la imaginación a través de personajes que en muchos aspectos actúan como seres humanos, constituye validos testimonios de vida, asesoran sabios mensajes morales, brinda la posibilidad de generar espacios de reflexión que invitan al dialogo fecundo, reflejan actividades positivas y actitudes negativas que permiten activar el pensamiento.

4.2.6. Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje es parte esencial de la construcción del imaginario personal y colectivo de una comunidad. En esa construcción interviene, particularmente, el lenguaje literario, es fundamental en el proceso constructivo de ese imaginario, como lo es en la construcción de la competencia literaria. Desde los primeros años de la infancia, en los que se aprende a leer y a escribir, debiera modelarse la sensibilidad de la persona, haciéndole ver que las palabras tienen sentido y que, mediante ellas, podemos mirar, viajar, pensar, sentir o soñar.

La literatura infantil es un género del arte muy especial, fruto de la creación y que a través de la palabra se dirige a los niños, teniendo como uno de sus ingredientes principales a la fantasía y de modo ineludible a la función poética. (Montoya, 2019, p. 69)

La literatura infantil permite al niño y la niña adquirir riqueza verbal por lo tanto permite lograr expresarse correctamente tanto en forma semántica como sintáctica lo que le facilita la intercomunicación social, desarrollando la creatividad, imaginación y curiosidad cultivando de alguna manera la sensibilidad por la belleza, es decir, siendo sensible ante todo tipo de arte.

Es importante tomar en cuenta que, los niños necesitan textos literarios infantiles creativos que les permitan imaginar, reflexionar y comprender la realidad en que se encuentran, además de construir una relación amena con el contexto en el que se encuentran, una mejor interacción y una comunicación adecuada con sus compañeros, tratando de resolver conflictos cotidianos mediante el uso de la palabra.

únicamente la variable independiente y la muestra seleccionada fue de forma no aleatoria. Por otro lado, el alcance de la investigación fue de tipo descriptiva, ya que, describió situaciones, fenómenos, eventos que fueron de interés, evidenciando así características de la literatura infantil y el lenguaje oral, catalogando información y tratando de detallar de forma específica la realidad de los niños.

Dentro de la investigación también fue pertinente hacer uso de los siguientes métodos: inductivo, se usó al momento en que se recopiló suficiente información para la formulación de conceptos, de las dos variables para el marco teórico y para el planteamiento de las conclusiones; deductivo, para abordar datos generales, y la delimitación de las conclusiones y recomendaciones; y analítico-sintético, para la realización del marco teórico, identificando la información más importante y presentación de resultados.

Las técnicas de observación usadas para la obtención de información necesaria en el desarrollo de la investigación fue una lista de cotejo para evaluar el desempeño de cada niño durante el proceso de intervención, por medio del cumplimiento de indicadores por cada actividad con los parámetros de logrado y no logrado. Además, de un registro anecdótico para identificar y describir algunos aspectos en la actuación de los niños durante las actividades, que sirvieron para referir dificultades presentes, avances y analizar e interpretar los resultados. Y finalmente el instrumento Prueba del lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) de Ana Blázquez, Gloria Aguinaga María de Suso, Nicolás Uriz y Pedro Olangua, es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas y permitió evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, de 3 a 6 años en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje, esta prueba de lenguaje oral fue utilizada en dos momentos, para el pretest para diagnosticar el nivel del lenguaje oral y en el post test para comprobar si la aplicación de la propuesta alternativa fue eficiente; y tuvo una duración promedio entre 10 a 12 minutos.

Se trabajó con una población de cuarenta y cinco personas, que conformaron el nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, de ésta se extrajo una muestra de veintitrés niños respondiendo así a un muestreo no probabilístico, ya que se trabajó con un grupo de niños ya establecido.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, se aplicó el PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada) a un total de veintitrés niños de tres a cuatro años, durante una semana en el horario de ocho a diez de la mañana, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 1

Dimensión de forma

| Nivel | f | % |
|------------------|-----------|------------|
| Retraso | 5 | 22 |
| Necesita mejorar | 14 | 61 |
| Normal | 4 | 17 |
| Total | 23 | 100 |

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada-PLON-R de la dimensión de forma a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 1 se evidencia que el 22% de niños se encuentra en un nivel retraso; el 61% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 17% en un nivel normal, en cuanto a la dimensión de Forma (Fonología y Morfología/Sintaxis) en el desarrollo del lenguaje oral. Presentando dificultades en la producción de fonemas, repetición de frases, entre otros; donde como causa fue incomprensión de palabras, de tal manera Delgado y Salabarría (2018) mencionan que es muy frecuente que los niños comentan errores de lenguaje cuando empiezan a hablar, en algunas ocasiones sustituyen un sonido por otro u omiten sonidos en palabras, también las acortan para pronunciarlas más fácilmente.

En tal sentido Florit (2017) manifiesta que la fonología, conjuntamente con la morfología y la sintaxis constituyen las unidades fundamentales del lenguaje oral. La fonética es la que incluye todo lo que concierne a los sonidos, la fonología al estudio y análisis de los fonemas; y la morfosintaxis a la estructura y unión de las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos, por lo tanto, a partir de los 4 años el niño ya debe alcanzar una mejora en su conciencia fonológica y morfosintáctica. Por todo esto, la

conciencia fonológica y morfosintáctica es un proceso que lleva tiempo mejorar ya que, si no es así, puede traer como consecuencia dificultades al momento del proceso de escritura.

Tabla 2

Dimensión de contenido

| Nivel | f | % |
|------------------|-----------|------------|
| Retraso | 1 | 4 |
| Necesita mejorar | 6 | 26 |
| Normal | 16 | 70 |
| Total | 23 | 100 |

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R de la dimensión de contenido a los niños del inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 2 se evidencia que el 4% de niños se encuentra en un nivel retraso; el 26% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 70% en un nivel normal, cuanto a la dimensión de Contenido (léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo e identificación de acciones básicas) en el desarrollo del lenguaje oral. Presentando dificultades en el nivel comprensivo y en la identificación de las acciones básicas reflejando pobreza de vocabulario, de tal manera Lara et al. (2019) menciona que la afectación en la comprensión perjudica la capacidad para comunicarse, recabar información o adquirir nuevos conocimientos, puede ser por causa de pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos sobre el tema y problemas de memoria. Quien presenta alteraciones en la comprensión, se verá con problemas en su rendimiento escolar y su desempeño académico.

Para Barrachina (2018) las palabras léxicas son aquellas que tienen una información semántica más importante, donde se incluye el nombre, el verbo, el adjetivo y el adverbio, pero además dentro de este proceso influye mucho el nivel comprensivo y expresivo, estos están íntimamente relacionados, permiten a los niños comunicarse, adquirir aprendizajes, organizar sus pensamientos y regular su comportamiento. Por lo tanto, el desarrollo de la comprensión y expresión en los niños permitirá el dominio de las habilidades comunicativas.

Tabla 3*Dimensión de uso*

| Nivel | f | % |
|------------------|-----------|------------|
| Retraso | 20 | 87 |
| Necesita mejorar | 3 | 13 |
| Normal | - | - |
| Total | 23 | 100 |

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R de la dimensión de uso a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 3 se evidencia que el 87% de niños se encuentra en un nivel retraso; el 13% en un nivel que necesita mejorar. En cuanto a la dimensión de Uso (Expresión espontánea ante una lámina e interacción espontánea durante la prueba) en el desarrollo del lenguaje oral. Presentando dificultades en lo comunicativo, reflejando falta de socialización, de tal manera Meza y Herrera (2020), nos manifiesta que si el niño no recibe una estimulación lingüística o no participa en situaciones comunicativas con hablantes más competentes; su contexto empobrecido de experiencias y estímulos puede provocar un retraso del lenguaje tanto a nivel pragmático, receptivo y expresivo.

Cabe recalcar que para Soprano (2014) la pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística, para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos. La pragmática se interesa por analizar cómo el niño produce e interpreta enunciados en contexto, si no es estimulada tendrá poca interacción con la sociedad.

Tabla 4*Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños del Nivel Inicial I*

| Niveles | f | % |
|------------------|-----------|------------|
| Retraso | 2 | 9 |
| Necesita mejorar | 20 | 87 |
| Normal | 1 | 4 |
| Total | 23 | 100 |

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre

En la tabla 4 se evidencia que el 9% de niños se encuentra en un nivel retraso; el 87% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 4% en un nivel normal de los 23 niños en el desarrollo del lenguaje oral presenciando dificultades en los diversos

componentes del lenguaje, de tal manera Nogueira (2016), menciona que las alteraciones del lenguaje implican dificultades en la adquisición del lenguaje tanto a nivel de comprensión como de expresión oral.

Para finalizar Bigas (2017) el desarrollo del lenguaje oral en la niñez tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “El mundo de las palabras”

Con el objetivo de diseñar e implementar una propuesta alternativa basada en la literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral en niños del nivel inicial I. Se llevo a cabo una guía de actividades (ver anexo B) misma que fue evaluada mediante indicadores. A continuación, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 5

Indicadores de la lista de cotejo aplicados la guía de actividades

| N° | Indicadores de evaluación | Logrado | No logrado |
|--------------|---|---------|------------|
| FORMA | | | |
| 1 | Repite el ejercicio de respiración para producir una rima. | 14 | 9 |
| 2 | Realiza ejercicios de respiración e imitar al personaje del cuento. | 15 | 8 |
| 3 | Relata un cuento mediante el ejercicio de soplo | 17 | 6 |
| 4 | Realiza el ejercicio de soplo mediante la canción. | 11 | 12 |
| 5 | Narra un cuento mediante el ejercicio de soplo. | 13 | 10 |
| 6 | Imita los movimientos linguales siguiendo la canción. | 18 | 5 |
| 7 | Imita los movimientos labiales por medio del cuento. | 20 | 3 |
| 8 | Articula las vocales mediante las praxias labiales. | 23 | 0 |
| 9 | Repite los ejercicios de las praxias del velo paladar mediante el personaje del cuento. | 22 | 1 |
| 10 | Realiza los ejercicios faciales por medio de la ronda. | 23 | 0 |
| 11 | Repetir palabras articulando el fonema de las vocales mediante la ronda. | 17 | 6 |
| 12 | Repite palabras con el fonema /m/ mediante el cuento | 19 | 4 |
| 13 | Repite trabalenguas articulando el fonema /s/. | 18 | 5 |
| 14 | Repite palabras que contenga el fonema /l/ mediante la canción. | 16 | 7 |
| 15 | Responde preguntas cortas en base al texto narrado articulando el fonema /p/. | 19 | 4 |

| N° | Indicadores de evaluación | Logrado | No logrado |
|------------------|---|---------|------------|
| 16 | Expresa oraciones de dos elementos basados en el cuento. | 22 | 1 |
| 17 | Expresa oraciones de tres elementos basados en la fábula. | 23 | 0 |
| 18 | Expresa oraciones de cuatro elementos por medio de la adivinanza. | 20 | 3 |
| 19 | Expresa oraciones por medio del cuadernillo morfosintáctico. | 18 | 5 |
| 20 | Expresa frases a través de la ruleta morfosintáctico | 18 | 5 |
| CONTENIDO | | | |
| 21 | Comprende el cuento narrado por el adulto. | 20 | 3 |
| 22 | Maneja palabras con imágenes de acuerdo a la canción. | 23 | 0 |
| 23 | Repite correctamente las adivinanzas de los colores. | 16 | 7 |
| 24 | Realiza las distintas nociones espaciales por medio del cuento. | 20 | 3 |
| 25 | Reconoce las partes de su cuerpo por medio de la ronda | 20 | 3 |
| 26 | Crea oraciones basados en un cuento. | 20 | 3 |
| 27 | Realiza acciones mediante la canción. | 18 | 5 |
| 28 | Realiza dos acciones básicas mediante un poema. | 19 | 4 |
| 29 | Ejercita la memoria por medio de la canción. | 19 | 4 |
| 30 | Entrena la memoria mediante la canción. | 20 | 3 |
| 31 | Expresa palabras nuevas a través de la canción. | 22 | 1 |
| 32 | Comunica palabras nuevas a través de la fábula. | 21 | 2 |
| 33 | Crea rimas mediante la observación de imágenes. | 23 | 0 |
| USO | | | |
| 34 | Expresa su propia adivinanza. | 17 | 6 |
| 35 | Repite correctamente una copla | 19 | 4 |
| 36 | Responde ideas sobre la fábula contada por el adulto. | 11 | 12 |
| 37 | Relata la historia narrada por el adulto. | 10 | 13 |
| 38 | Narra la leyenda contada por el adulto. | 11 | 12 |
| 39 | Relata la retahíla dicha por el adulto. | 18 | 5 |
| 40 | Realiza la ronda en grupo para fortalecer el lenguaje. | 22 | 1 |

Nota. Datos tomados de la lista de cotejo de la guía de actividades “El mundo de las palabras”.

Dando cumplimiento al objetivo se diseñó y planificó 40 actividades en base de la literatura infantil, estas se planificaron tomando en cuenta el género literario, es decir, dentro del lírico: poesía, rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rondas y canción; el dramático: títeres y el narrativo: cuentos, fábulas y leyendas. Además, se lo realizó tomando en cuenta la edad de los niños y el proceso de adquisición del lenguaje oral, dichas actividades partieron de ejercicios simples a complejos, se empezó con actividades de soplo, praxias, articulación de fonemas, repetición de frases u oraciones, comprensión y expresión de palabras, adivinanzas, trabalenguas, incremento de vocabulario nuevo,

narración de leyendas, relato de retahílas y fluidez verbal. Estas fueron aplicadas de manera diaria de 10h00 a 12h00 en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 5, se evidencia la planificación de los indicadores que se trataron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 20 correspondiendo a la dimensión de forma (fonología y morfología/sintaxis), se abordaron actividades para la articulación, producción de fonemas, repetición de frases y creación de oraciones cortas por ejemplo se propuso actividades como realizar ejercicios de soplo, imitación de las praxias, repetición de palabras que contengan vocales y fonemas: /m/, /s/, /l/ y /p/, realización de oraciones de 2 a 5 elementos mediante actividades con rimas, cuentos, fabulas, adivinanzas, canciones y trabalenguas.

En caso de los indicadores 21 al 33 correspondiendo a la dimensión de contenido, se abordaron actividades para mejorar el léxico (comprensión y expresión), identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo, acciones básicas por ejemplo se propuso actividades como comprende un cuento, manejar palabras con imágenes de acuerdo a la canción, repetir adivinanzas de los colores, realizar las distintas nociones espaciales, reconocer las partes de su cuerpo y realizar acciones mediante actividades con rimas, cuentos, fabulas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, poemas y rondas.

Y finalmente en caso de los indicadores 34 al 40 correspondiendo a la dimensión de uso, se abordaron actividades para mejorar la expresión e interacción por ejemplos se propuso actividades como expresar su propia adivinanza, relatar historias, narrar una leyenda, relatar una retahíla, realiza la ronda en grupo mediante actividades con rimas, cuentos, fabulas, rondas, coplas y retahílas. Todas estas actividades se apoyó con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación y que los niños adquirieran la mayor parte de destrezas propuestas, sin embargo existieron fonemas y palabras complejos, vocabulario escaso, falta de socialización con su contexto y desinterés de algunas de las actividades.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo valorar la eficacia de la literatura infantil en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños del nivel inicial I. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una lista de cotejo permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad

a fin de determinar su afectividad. A continuación, en la tabla 6 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

| Aspectos de la guía | Números de indicadores | Logrado | No Logrado |
|---------------------|------------------------|-----------|------------|
| | | f | f |
| Forma | 1 al 20 | 18 | 5 |
| Contenido | 21 al 33 | 20 | 3 |
| Uso | 34 al 40 | 15 | 8 |
| Media | | 18 | 5 |

Nota. Datos obtenidos de la lista de cotejo de la guía de actividades.

Como se puede evidenciar en la tabla 6, fueron evaluados los 40 indicadores mismos que se planificaron en tres dimensiones (forma, contenido y uso), considerando aspectos de logrado y no logrado. Consiguiendo que 18 niños lograron con los indicadores, señalando que existió un buen recibimiento de las actividades propuestas basadas en la literatura infantil ya que se usó actividades llamativas como cuentos, trabalenguas, rimas, adivinanzas, entre otras, mediante dramatizaciones, juegos y participación activa en grupo con el fin de mejorar el lenguaje oral. Sin embargo, 5 niños no lograron cumplir con los indicadores denotando que en algunos casos tuvieron dificultad en la articulación de fonemas como la /l/ y la /s/, la realización de frases de 5 elementos, comprensión de palabras nuevas, expresión de géneros literarios y la falta de interacción con su contexto.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades se presenta un cuadro comparativo evidenciando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades propuestas en la guía de actividades. (ver tabla 7).

Tabla 7

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test PLON-R a los niños de inicial I

| <i>Niveles</i> | Pre test | | INTERVENCIÓN | Post test | |
|------------------|-----------------|------------|---------------------|------------------|------------|
| | f | % | | f | % |
| Retraso | 2 | 9 | | 1 | 4 |
| Necesita mejorar | 20 | 87 | | 7 | 31 |
| Normal | 1 | 4 | | 15 | 65 |
| Total | 23 | 100 | | 23 | 100 |

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Con los datos obtenidos en la tabla 7, en la mayor parte de niños se observó un progreso luego de la intervención “el mundo de las palabras”, en este se evidencia que los niños en el nivel de necesita mejorar existe una menoría en datos ya que pasan del 87% al 31%, en cambio en el nivel normal existe una mejoría en los datos ya que pasan del 4% al 65 %, señalando que anteriormente los niños tenían dificultades en la articulación de fonemas, producción de frases, en la comprensión y expresión y en la interacción, pero con las actividades propuestas basadas en la literatura infantil se puede denotar que contribuyó al lenguaje oral en los niños del nivel inicial I, fortaleciendo su fonología, morfosintaxis, léxico, semántica y pragmática.

De acuerdo a Rodríguez (2019) la literatura infantil permite atraer la atención del público infantil, pero esta a su vez ayuda a mejorar su pronunciación cuando presenta alguna dificultad en esta habilidad, además a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, ejercita y mejora la forma de hablar de los niños, enriquecen su vocabulario, aprenden a escuchar a los demás, crean sus propios personajes, brindan la posibilidad de generar espacios de reflexión que invitan al diálogo fecundo, reflejan actividades positivas y actitudes negativas que permiten activar el pensamiento. En sí, esta estrategia ayuda al lenguaje oral de los niños.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar cómo la literatura infantil fortalece el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Para dar cumplimiento al objetivo se hizo uso del instrumento Prueba del lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) para recoger datos y poder observar el nivel del lenguaje oral en los niños de inicial I, como resultados se obtuvo que en el nivel normal se encontraban un 4% y en el nivel necesita mejorar un 87% de los niños en el desarrollo del lenguaje oral, pero con el proceso de intervención por medio de la guía titulada “El mundo de las palabras” de 40 actividades basadas en la literatura infantil como trabalenguas, rimas, retahílas, cuentos, fábulas, entre otros, se pudo evidenciar en el post test que el número del dato cambio al 65% nivel normal y 31% en necesita mejorar, adquiriendo habilidades de comprensión y expresión espontánea, vocabulario nuevo etc., demostrando así que la literatura infantil fortalece al lenguaje oral de los niños de inicial I.

Así mismo Carhuas (2019) menciona que la literatura infantil es una estrategia de gran aporte al desarrollo del lenguaje oral, ya que en su estudio titulado: “Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la comunidad de Laramarú 2018”, luego de la aplicación de una propuesta realizada obtuvo como resultado en el post test un 75% de niños lograron conocer y dominar el lenguaje oral.

Considerando otra investigación realizada por Cango y Padilla (2022) sobre “La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial”, aluden que el uso frecuente de la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y es fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles. Además, esta estrategia ofrece modelos de conductas positivas y negativas que favorecen al desarrollo ético y afectivo debido a que dentro de este se transmiten valores.

Por otro lado, Pozo (2017) en su tesis: “Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017”, luego de un largo trabajo de investigación e intervención aplicadas a dos grupos obtuvo los siguientes resultados, en el pre-test al grupo control obtuvo una media de 64,48; mientras que al grupo experimental obtuvo una media de 57,74 y en el post-test el grupo control obtuvo una media de 77,74; mientras que en el grupo experimental obtuvo una

media de 95,67; llegando a una diferencia significativa y concluyendo que los niños del grupo experimental han mejorado en su lenguaje oral gracias a la literatura infantil.

Y con respecto a Condori y Morales (2015) en su tesis: “La literatura infantil y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho –Perú”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la literatura infantil en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, los resultados obtenidos de los autores se observó que en el pre-test de la expresión oral alcanza un 61% en el nivel de deficiente y un 39 % como regular, declinando en 0% a un buen nivel. Luego en el post-test, después de utilizar un programa de literatura infantil, el nivel deficiente se reduce a 0%; mientras que los niveles regular y bueno aumentaron a 52% y 48%, obteniendo mejores resultados en el pre test.

Ratificando con estos autores, se puede constatar que la literatura infantil es de gran aporte al desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que además de ser una estrategia atractiva, ayuda a la comprensión, vocabulario, expresión, etc. Sin embargo, se puede constatar que, dentro del proceso de intervención, no se logró llegar al 100%, debido a que en algunas actividades existió limitaciones ya sea porque en determinados días no se contó con la asistencia de los niños, por el poco tiempo de intervención, las actividades les resultaron rutinarias; y un niño presentaba dificultades médicas con respecto al lenguaje, todo esto impidió conseguir un máximo porcentaje en este trabajo de investigación.

8. Conclusiones

- Con la aplicación del Pre test mediante el instrumento PLON-R se pudo evidenciar que el 87% de niños del nivel inicial I se encontraban en el nivel de necesita mejorar en el desarrollo del lenguaje oral, denotando que tenían dificultades en la articulación de fonemas, en la realización de frases de 5 elementos, en la producción de palabras, comprensión y expresión, etc.
- Luego de los resultados obtenidos, se diseñó e implementó una guía de actividades “El mundo de las palabras” diseñada con 40 actividades basadas en la literatura infantil como cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, rimas, retahílas, entre otras, para la edad de 3 a 4 años, en las que contenía actividades divertidas y llamativas enfocadas al fortalecimiento del lenguaje oral tomando en cuenta los componentes de fonología, morfología/sintaxis, léxico, semántica y pragmática, la misma que fue aplicada diariamente, cada semana en el horario de diez a doce, en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.
- Con la aplicación del post test se comprobó que las actividades basadas en la literatura infantil planificados en la guía resultaron eficientes, ya que fortalecieron considerablemente el desarrollo del lenguaje oral principalmente en los componentes que presentaban dificultad.

9. Recomendaciones

- A los docentes valorar periódicamente el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños, para así tratarlos oportunamente y a su vez lograr un aprendizaje integral y significativo, evitando en un futuro problemas dentro del proceso de lectura y escritura.
- A los docentes de inicial implementen actividades planificadas basadas en la literatura infantil, como cuentos, fabulas, retahílas, adivinanzas, entre otros, ya que es una estrategia muy divertida, dinámica y permite al niño tener una experiencia significativa y a su vez fortalece los componentes del desarrollo del lenguaje oral como fonología, morfología/sintaxis, léxico, semántica y pragmática.
- Al plantel educativo y docentes del nivel inicial I, consideren las actividades de la propuesta alternativa basadas en la literatura infantil, ya que se evidencio ser de gran aporte al desarrollo del lenguaje oral en los niños, debido a que se logró obtener mejorías en la articulación de fonemas, adquisición de habilidades de comprensión y expresión espontánea, vocabulario nuevo, entre otros.

10. Bibliografía

- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. Editorial UOC.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e14tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=lenguaje+oral&ots=AsSoACARL-&sig=M_ByOn6jEqo3bvhN2_e-5CjllYY#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false
- Bigas, M. (2017). Importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños. *Revista aula de innovación educativa*. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Botelho, R. (2014). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1-10.
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/181325/v.61%20n.3%20p%201-10%20\(5\).pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/181325/v.61%20n.3%20p%201-10%20(5).pdf?sequence=1)
- Cabdo, G. y Padilla, C. (2018). *La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja].
- Calderón, M. (2016). Desarrollo del lenguaje oral. *Santa Fé*, 1-10.
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Carhuas, R. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Archivo digital.
http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1
- Condori, J. y Morales, M. (2015). *La literatura infantil u su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho-Perú*. [Tesis para optar el grado de magíster, Universidad nacional de Trujillo - Perú].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Delgado, A. y Salabarría, E. (2018). Literatura y desarrollo de lenguaje en los niños de la infancia temprana. *Revista Atlante: Cuaderno de educación y desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html>
- Díez, A., Brotons, V., Escadell, D., y Rivira, J. (2016). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf
- Fernández, P. (2017). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. *Didáctica de la lengua*, 105-117.
- Florit, A. (2017). *Fonética, Fonología, Morfología, principios de contrastividad*. Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de <https://www.lenguas.unc.edu.ar/uploads/Fonetica%20y%20Fonologia%20%20Esp%20anol.pdf>
- García, M., García, M., Gómez, P. y Cuesta, P. (2017). *Conocimiento básico de lengua española*. Editorial Universitaria Ramón Areces. <https://books.google.com.ec/books?id=Veg4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=niveles+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJnvOVh-r3AhXbTTABHcLrA8wQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=niveles%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Gutiérrez, R. (2015). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita* [Tesis doctora, Universidad de Alicante]. Archivo digital. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf
- Ibáñez, N. (2018). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño?. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 1-14.
- Lara, M., Gómez, A., García, M., Guerrero, Y. y Niño, L. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años. *Scielo*, 191-203.
- Meza, D. y Herrera, C. (2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *UNESUM-*

- Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia*(8), 104-121. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/23296-Texto%20del%20art%C3%ADculo-76191-1-10-20211210.pdf>
- Molina, J., Ampudia, S., Aguas, L. y Tomas, J. (2020). Desarrollo del lenguaje. *Familianova*, 1-10.
- Montoya, V. (2019). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. La hoguera.
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y la comunicación*. Editorial Mar de Plata.
- Ortega, E. y Guamán, S. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral*. Editorial Masson.
- Pérez, A. (2020). *Lenguaje en acción*. Universidad del Norte. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=B-_mDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=funciones+del+lenguaje+oral&ots=OnrWTrCZAS&sig=OyEjPzztKOoGIzuhVm7W9iejEXU#v=onepage&q=funciones%20del%20lenguaje%20oral&f=false
- Pozo, M. (2017). *Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, F. (2019). *Los generos literarios*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Archivo digital. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15127/ROSAS%20RODRI GUEZ%20FLOR%20MARGARITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Samada, Y. (2018). La literatura infantil y su aporte a la solución de problemas matemáticos sencillos en las primeras edades. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 3(3), 1-10. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1542/1713>
- Sánchez, D. (2018). ¿Qué es literatura infantil? *Espacio Latino*, 1-12.

- Šifrar, M. y Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguaje y textos*, 48, 33-43. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114877/10428-42904-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Tosi, C. (2019). La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y*, 8(4), 4-15.
- Urrecheaga, D. y Caldera, R. (2018). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Scielo*, XII(43). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 044-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Gabriela Estefanía Román Cell. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: : **La literatura Infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. María del Carmen Yunga Japón, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

“EL MUNDO DE LAS PALABRAS”

Autora

María del Carmen Yunga Japón

LOJA – ECUADOR

2022

1. Presentación

La siguiente guía didáctica pretende realizar actividades basados en la literatura infantil para fortalecer el desarrollo de lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación General Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, ya que, es la etapa más importante de la vida en cuanto a asentamiento de valores, creencias, creatividad y habilidades del lenguaje. Desde el nacimiento hasta los 6 años de vida, el niño se muestra muy receptivo al conocimiento y absorbe como una esponja aprendizajes a través de la observación del entorno en el que vive. Y que mejor, hacer uso de estrategias didácticas como la literatura infantil que permite el desarrollo de áreas, a la adquisición de vocabulario, correcta pronunciación y a las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía.

La literatura infantil es una valiosa estrategia didáctica, ya que contribuye a la imaginación, expresión de emociones y sentimientos, de forma significativa, además al desarrollo cognitivo y sobre todo al lenguaje oral, debido a que se ubica en el plano de la recreación, siendo ésta, rica en vivencias. En sí permite a los niños conocer el entorno que lo rodea, de una manera entretenida y divertida su curiosidad y una ampliación de su léxico.

Por ello, tiene como finalidad el fortalecimiento del lenguaje oral, a través de actividades de literatura infantil como son cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, retahílas, etc. que permitan el mejoramiento del vocabulario, pronunciación, comprensión, expresión, etc. Ya que es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresión de emociones y sentimientos de forma reveladora.

La metodología aplicada es activa y lúdica donde los niños serán protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado es de fácil acceso e innovador que motive el interés y la creatividad de los niños. La ejecución de las actividades planteadas consta de cuarenta actividades, cada una está compuesta por objetivos, material/recursos, tipo de literatura infantil, procedimiento, evaluación y anexos, convirtiéndose en un material útil para el desarrollo del lenguaje oral.

2. Evaluación

La evaluación individual se ejecutará mediante una escala valorativa a los niños, donde dentro de esta escala se tomarán en cuenta algunos aspectos: Indicadora evaluar, logrado, no logrado y seguimiento a los niños de acuerdo a cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Una vez culminadas todas las actividades se realizará la aplicación del post-test, con la finalidad de conocer los avances y mejoras de los niños con la guía de actividades planteada y evidentemente si la literatura infantil como estrategia didáctica ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a Evaluar

- Repite ejercicios de respiración para producir una rima.
- Imita movimientos linguales por medio de la canción.
- Repite palabras articulando el fonema de las vocales mediante la canción.
- Expresa oraciones de dos elementos basados en el cuento.
- Expresa correctamente adivinanzas de los colores.
- Expresa palabras nuevas a través de la canción.
- Narra la leyenda contada por el adulto.

1. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

La Serpiente



Nota. La imagen muestra ejercicios de respiración.

Fuente: Gapanovich (2014). <https://images.app.goo.gl/DFtATNKpsGp5FoNz7>

Objetivo: Repetir el ejercicio de respiración para producir una rima

Materiales: Cartulina, títere

Tipo de literatura infantil: Rima

Procedimiento: Se iniciará la actividad jugando el juego “Soy una serpiente” (ver nexa 1), luego en grupo se repetirá la pequeña rima de “Sista la serpiente” (ver anexo 3), con ayuda de un títere, seguidamente se realizará el procedimiento de un ejercicio que ayuda a la respiración en relación a una serpiente, y es: sentarse en una silla con la espalda recta, poner sus manos en el abdomen y concentrarse, coger aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, contar el tiempo, notar a su vez cómo se hinchan sus vientres, después, dejar ir el aire mientras hacen el sonido de la serpiente. Para finalizar se realizará un muñequito en forma de serpiente con cartulina (ver anexo 2), para no olvidar la actividad.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite el ejercicio de respiración para producir una rima. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 2

El guepardo Pardo



Nota. La imagen muestra ejercicio de relajación.

Fuente: El Correo del sol (2020) <https://images.app.goo.gl/mdCALDqiDMbmjCGx6>

Objetivo: Realizar ejercicios de respiración e imitar al personaje del cuento.

Materiales: Máscara de guepardo

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento: Para iniciar la actividad se cantará “guepardo” (ver anexo 4), luego se contará el cuento “el guepardo que intento todo” (https://www.youtube.com/watch?v=NOQHlt_vbek) y a su vez se pedirá que se pongan en el suelo en cuatro patas como si fueran un guepardo, luego deberán coger aire por la nariz, notando de cómo se hincha el abdomen y desciende la columna vertebral y exhalar por la boca percibiendo a su vez cómo se vacía el abdomen y la espalda de cómo se eleva un poquito, para finalizar se realizará una máscara de guepardo (ver anexo 5).

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza ejercicios de respiración e imita al personaje del cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 3

Sopla, como el viento



Nota. La imagen muestra actividades para trabajar soplo.
Fuente: González (2022). <https://images.app.goo.gl/hT1YTxdB4UJyXJc6>

Objetivo: Relatar una historia mediante el ejercicio de soplo.

Materiales: Pelotitas de espuma flex, tablero.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimiento: Para iniciar la actividad bailaran y entonaran “el baile del gorila” (<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>), una vez terminada la motivación se comenzará contando la fábula “el sol y el viento” (ver anexo 6), una vez terminada la historia, se entregará imágenes sobre la fábula y sobre un tablero, con dos caminos y dos pelotitas de espuma flex, que representará viento y el sol, donde en parejas deberán soplar las pelotitas, la que llegue más pronto ganará, para finalizar se pedirá al grupo que relaten la fábula.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Relata una historia mediante el ejercicio de soplo. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 4

Soplando a mi cohete



Nota. La imagen muestra actividades de soplo.

Fuente: González (2022), <https://images.app.goo.gl/MKUL93u4Yt7uX1UJ8>

Objetivo: Realizar el ejercicio de soplo mediante la canción.

Materiales: Cartón, pinturas acrílicas, globos, cinta, molde de un cohete,

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimiento: Para iniciar la actividad se cantará la canción “buenos días amigos como están” (<https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw>), seguidamente se presentará a nuestro amigo el cohete y cantará la canción (ver anexo 7), luego se procederá a realizar un cohete (ver anexo 8), donde en primer lugar se deberá pegar el molde del cohete en un cartón, pegará el globo y lo pintará con temperas, después saldrán al patio y soplará el globo, para hacerlo volar, finalmente cantará y bailará la canción “el cohete”

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza el ejercicio de soplo mediante la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 5

Soplando y coloreando a pique piquero de colores.



Nota. La imagen muestra actividades de soplo.

Fuente: González (2022). <https://images.app.goo.gl/mqzdUkKWg7zpXquP7>

Objetivo: Narrar un cuento mediante el ejercicio de soplo.

Materiales: Hojas A3, pinturas acrílicas, sorbetes, marcador, cinta

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para dar inicio a nuestra actividad se bailará la canción de “la patita Lulú” (<https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>), seguidamente se narrará el cuento “pique, pique, piquero de colores” (ver anexo 9), una vez terminado el cuento se entregará una hoja A3 con la imagen de un piquero (ver anexo 10), aquí deberán pintarlo con un sorbete y con pintura acrílica, pero deberán utilizar la técnica del soplo para pintarlo, una vez que hayan terminado, cada niño narrará el cuento. Finalmente realizaremos preguntas: ¿si le gusto la actividad?, ¿Qué hicimos para pintar a nuestro amigo piquero?

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Narra un cuento mediante el ejercicio de soplo. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |

Actividad 6

Mi lengua saltarina



Nota. La imagen muestra las praxias lingüales.

Fuente: Mayol (2017). <https://images.app.goo.gl/QNW76rA8Sa3kaTLv7>

Objetivo: Imitar los movimientos lingüales siguiendo la canción.

Materiales: Imágenes praxias lingüales, manjar, dado lingual, caja

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se cantará la canción “la saltarina” (ver anexo 11), luego se solicitará a todos los niños que se sienten en el piso, formando un círculo donde realizarán los ejercicios de praxias lingüales a través de la imitación, moviendo la lengua de arriba-abajo, derecha-izquierda, en círculo utilizando el manjar. Una vez que ya reconozcan los movimientos se hará uso de la canción para realizarlos y para reforzar la actividad se les presentará una cajita con los ejercicios lingüales, de acuerdo a como se vayan mostrando las tarjetas el grupo deberá ir reproduciendo los ejercicios de la imagen.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Imita los movimientos lingüales siguiendo canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 7

Jugando con mis labios labiosos



Nota. La imagen muestra las praxias labiales
 Fuente: Mayol (2017). <https://images.app.goo.gl/yr1taPXSTzZXhdYA>

Objetivo: Imitar los movimientos labiales por medio del cuento.

Materiales: Sorbetes, imágenes, plastilina.

Tipo de literatura infantil: Cuento

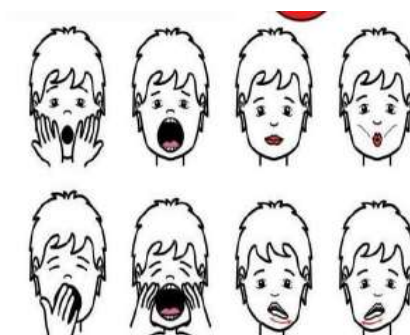
Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se saludará afectuosamente a los niños, seguidamente se contará el cuento “Beso beso” (ver anexo 12) y con los personajes del cuento se realizará los siguientes ejercicios de praxias labiales que son sonreír sin abrir la boca, sostener el sorbete con el labio superior a modo de bigote, abrir y cerrar la boca como si se bostezara y sonreír, producir las vocales /i/ /a/. lamer de forma alterna el labio inferior y superior, morder el labio superior con los dientes inferiores y después el labio inferior con los dientes superiores y hacer vibrar los labios. Luego a cada niño se les dará una tarjeta con la imagen de un ejercicio de praxia labial, para que cada niño imite el ejercicio.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Imita los movimientos labiales por medio del cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 8

Abro y cierro mi boquita



Nota. La imagen muestra las praxias mandibulares.
Fuente: López (2020). <https://images.app.goo.gl/kza3dy8zCmqJD3rF8>

Objetivo: Articular las vocales mediante las praxias labiales

Materiales: Hojas A4, pinturas, títere.

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se saludará afectuosamente a los niños, seguidamente bailaremos la canción “Sapito” (ver anexo 13), una vez terminada la canción, se realizará los siguientes ejercicios de praxias mandibulares que son bostezar, articular las vocales /a/ /e/ /i/ /o/ /u/, abrir y cerrar la boca rápidamente/lentamente, hacer como si masticáramos un gran chicle y mover la mandíbula inferior de un lado a otro, luego se realizará un títere de una ranita de papel que abre y cierra la boca (ver anexo 14), para bailar la canción del “Sapito”, finalmente se reforzará todos los ejercicios de praxias mandibulares.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Articula las vocales mediante las praxias labiales. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 9

Aprendiendo con Pecas



Nota. La imagen muestra praxia del velo paladar.
Fuente: Pirillo (2022). <https://images.app.goo.gl/ikLvkW8KyhCSHSYZ6>

Objetivo: Repetir los ejercicios de las praxias del velo paladar mediante el personaje del cuento.

Materiales: Láminas de las praxias del velo paladar, agua

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se saludará afectuosamente a los niños y se cantará “Si estas feliz” (<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>), seguidamente contaremos el cuento “La risa perdida” (ver anexo 15), una vez terminada el cuento, junto al títere de nuestro personaje se realizará los siguientes ejercicios de praxias del velo paladar que son soplar (ya que dará fuerza al paladar blando), aplicar masajes sobre el paladar, hacer gárgaras con agua y sin agua, pronunciar la vocal i sostenida (iiiiiii), hacer bostezos, toser, carraspear. imitar las carcajadas. Para finalizar el niño tendrá que realizar los ejercicios de praxias del velo paladar.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite los ejercicios de las praxias del velo paladar mediante el personaje del cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 10

Moviendo mi carita



Nota. La imagen muestra las praxias faciales.

Fuente: Lessons (2021). <https://images.app.goo.gl/NmtCIYHjHKPsXnmbA>

Objetivo: Realizar los ejercicios faciales por medio de la ronda

Materiales: Láminas de las praxias faciales.

Tipo de literatura infantil: Ronda

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se cantará “Si estas feliz” (ver anexo 17), seguidamente con la canción cantará la ronda “Mi carita redondita” (ver anexo 16), una vez terminado, se realizará los siguientes ejercicios de praxias faciales con ayuda de la ronda, que son hacer un guiño, bostezar, dormir, gritar, enfadado, llorar, reír, asustarse. Luego con ayuda de las láminas de las praxias faciales (ver anexo 18), cada niño tomará una imagen e imitará el ejercicio y para finalizar de nuevo se cantará la ronda.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza los ejercicios faciales por medio de la ronda | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 11

Mis grandes amigas las vocales



Nota. La imagen muestra conciencia fonológica vocales.

Fuente: Educar (2020). <https://images.app.goo.gl/ALwgPb9PDeF5DgBh7>

Objetivo: Repetir palabras articulando el fonema de las vocales mediante la ronda.

Materiales: Ruleta de las vocales, imágenes de animales y cosas que inicien con las vocales.

Tipo de literatura infantil: Ronda

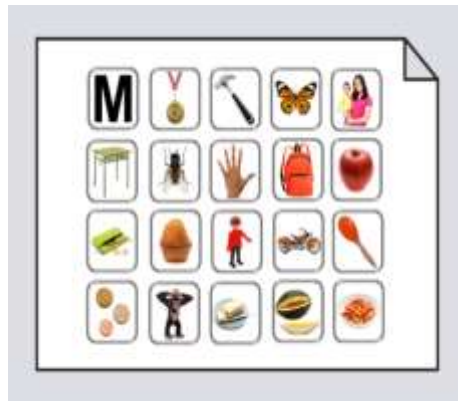
Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación produciendo el sonido de las vocales, luego se presentará las vocales, después realizaremos un rueda y se realizará la ronda de las vocales (ver anexo 19), también se les presentará imágenes que inicien con cada vocal, donde tendrán que relacionar la imagen con la vocal, luego cada niño moverá la ruleta de las vocales, y la vocal que salga deberá tomar la imagen que inicie con la vocal asignada en la ruleta, finalmente se realizará se reforzará la articulación del fonema de las vocales.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite palabras articulando el fonema de las vocales mediante la ronda. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 12

Mi amiga la “M”



Nota. La imagen muestra conciencia fonológica letra m
Fuente: Herrera (2018). <https://images.app.goo.gl/6sSUqfa7RHBLvUhe9>

Objetivo: Repetir palabras con el fonema /m/ mediante el cuento.

Materiales: Imágenes que inicien con el fonema /m/, imágenes del cuento.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando a una mosca, luego se les presentará a nuestra amiga la m, luego se les contará el cuento de “La mona María toca las maracas” (ver anexo 20), una vez terminado el cuento, se realizará ejercicios de punto de articulación del fonema /m/ que es unir los labios y producir el sonido m. Una vez terminado se les presentará láminas con imágenes de los elementos principales del cuento que inicien con el fonema /m/, donde todos en voz alta deberán repetir, para finalizar se esconderán en una cajita láminas con imágenes de los elementos secundarios que se encontraban en el cuento, donde ellos deberán escoger la imagen del elemento y decirlo en voz alta a todos sus compañeros.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite palabras con el fonema /m/ mediante el cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 13

Mi amiga la “S”



Nota. La imagen muestra trabalenguas con la letra s
Fuente: Agatha (2018). <https://images.app.goo.gl/H8R7bG5jps1kLL38A>

Objetivo: Repetir trabalenguas articulando el fonema /s/

Materiales: Imágenes de los trabalenguas del fonema /s/

Tipo de literatura infantil: Trabalenguas

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando a una serpiente, luego se les presentará a nuestra amiga la s y se realizará ejercicios de punto de articulación del fonema /s/, donde la lengua se encuentra detrás de los dientes produciendo el sonido de la s . Una vez terminado los ejercicios se expresará trabalenguas con el fonema /s/: “Susi”, “Sansón” y “Sista la serpiente” (ver anexo 21-23), donde todos deberán repetir en voz alta, luego se les entregará imágenes de los trabalenguas, donde ellos deberán ordenar las imágenes de acuerdo a como se les dijo cada trabalenguas, para finalizar deberán escoger el trabalenguas que más les gusto y decirlo a todo el grupo.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite trabalenguas articulando el fonema /s/. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 14

Mi amiga la “L”



Nota. La imagen muestra loto de la letra L
Fuente: Aguilera (2017). <https://images.app.goo.gl/zuzyrld9di8F3ekN6>

Objetivo: Repetir palabras que contenga el fonema /l/ mediante la canción.

Materiales: Tablero, imágenes con el fonema /l/

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad realizaremos ejercicios de respiración y relajación imitando un león, luego se realizará ejercicios de punto de articulación del fonema /l/ que es la lengua se sitúa en la región del paladar superior. Una vez terminado los ejercicios se cantará la canción “la letra l” (ver anexo 24), luego se nombrará algunas cosas, animales, nombres que tengan el fonema l, a cada niño se les dará un tablero con imágenes, donde deberán jugar el loto de la l (ver anexo 25), aquí el niño deberá poner en una bolsa roja las imágenes que tengan el fonema l, y una bolsa amarilla, los que no inicia con el fonema l.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite palabras que contenga el fonema /l/ mediante la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 15

Mi amiga la “P”



Nota. La imagen muestra conciencia fonológica letra p
Fuente: Córdova (2019). <https://images.app.goo.gl/2y6EjciTf3PNmAu86>

Objetivo: Responder preguntas cortas en base al texto narrado articulando el fonema /p/

Materiales: Imágenes de animales, cosas o nombres con el fonema /p/

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando un canguil, luego, se ejecutará los ejercicios de punto de articulación del fonema /p/ que se produce en la unión de los dos labios y produciendo el fonema p. Después se pedirá a los niños que escuchen muy bien y estén atentos al cuento “Paula y su patín” (ver anexo 26), seguidamente se entregará imágenes con algunos elementos del cuento que tengan que ver con el fonema /p/ y se les hará preguntas, y para ello deberán responder con la imagen. Una vez terminado se les presentará láminas con imágenes que inicien con el fonema /p/, donde todos en voz alta deberán repetir y para finalizar cada niño deberá decir alguna cosa, animal o nombre que tenga el fonema.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|--|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Responde preguntas cortas en base al texto narrado articulando el fonema /p/ | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |

Actividad 16

Mi amigo el cuento



Nota. La imagen muestra puzzle de los tres chanchitos.

Fuente: Peekaboo Uruguay (2020). <https://images.app.goo.gl/JDeycadjcaem1Nsa7>

Objetivo: Expresar oraciones de dos elementos basados en el cuento

Materiales: Puzzle del cuento de los tres chanchitos, molde de un chanchito.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando a un lobo, luego se pedirá a los niños que estén muy atentos y se procederá a narrar el cuento de “los tres chanchitos” (ver nexo 27), una vez terminado el cuento a cada niño se les dará una imagen del mismo, cortadas en partes y ellos deberán ordenarla, una vez que tengan formada la imagen, deberán decir la oración, pero solamente con dos elementos (sujeto y verbo), por ejemplo: los chanchitos corren, el lobo ríe, lobo feroz, etc.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa oraciones de dos elementos basados en el cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 17

Ordenando mi fábula



Nota. La imagen muestra escenas de la fábula de la liebre y la tortuga.
Fuente: Puente (2015). <https://images.app.goo.gl/595qxVxcjqufGFBO6>

Objetivo: Expresar oraciones de tres elementos basados en la fábula

Materiales: Cajas, imágenes con la fábula, cordones.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo y se contará la fábula de “la liebre y la tortuga” (ver anexo 28), una vez finalizada la actividad, en la parte de al frente estarán tres cajas de diferente color, para ello se pedirá a cada niño que tome una tarjeta con una imagen de cada caja, estas son referente a lo de la fábula, en total cada niño debe tener tres tarjetas, luego en sus puestos deberán ensartar la imagen en un cordón las tarjetas de acuerdo al orden de las cajas, una vez que terminen se le pedirá a cada niño que diga la oración de tres elementos (sujeto, verbo y complemento) de acuerdo a las imágenes ordenadas, finalmente se realizará preguntas con respecto a la fábula.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa oraciones de tres elementos basados en la fábula. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 18

Adivina quién soy y te diré una oración



Nota. La imagen muestra adivinanzas para niños.

Fuente: Orientación Andújar (2017). <https://images.app.goo.gl/aYQnLfvw2uR8Zk8F7>

Objetivo: Expresar oraciones de cuatro elementos por medio de la adivinanza

Materiales: Imágenes de cosas, animales, personas.

Tipo de literatura infantil: Adivinanzas

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando a un gato, luego se hará algunas adivinanzas, las respuestas será una pista, una vez que tengan las respuestas de cuatro adivinanzas (ver anexo 29-30), deberán formar oraciones que tengan cuatro elementos (Dos sujetos, un verbo y complemento) y decirlo en voz alta, luego a cada niño se entregará una imagen donde tendrán que crear una adivinanza y decirlo al resto, las respuestas serán pegadas en el pizarrón y cuando ya haya cuatro elementos se formara una oración. Para finalizar cada niño compartirá una adivinanza y el que diga la respuesta bien será el siguiente en decir su adivinanza.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa oraciones de cuatro elementos por medio de la adivinanza. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 19

Mi cuadernillo de oraciones



Nota. La imagen muestra libro móvil para formar frases.

Fuente: Orientación Andújar (2019). <https://images.app.goo.gl/E6sPZzcPFRbHPrO9>

Objetivo: Expresar oraciones por medio del cuadernillo morfosintáctico.

Materiales: Cuadernillo morfosintáctico,

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, seguidamente se entonará “Vamos hacer frases” (ver anexo 31), una vez terminada la oración se presentará un cuadernillo con imágenes, donde formaremos oraciones de cinco elementos. Luego cada niño escogerá una imagen de cada color del cuadernillo y en grupo se formará una oración, finalmente se cantará la canción “Vamos hacer frases” y al finalizar la canción deberán decir una frase con 5 elementos.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa oraciones por medio del cuadernillo morfosintáctico. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 21

Comprendo el cuentito



Nota. La imagen muestra el cuento de el lobo y los siete cabritillos.
Fuente: Rasgado (2015). <https://images.app.goo.gl/Nr8RnzG5oU6p8o2z8>

Objetivo: Percibir el cuento narrado por el adulto.

Materiales: Láminas de partes del cuento

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, se cantará la canción “Todos a poner atención” (ver anexo 32), luego se procederá a contar el cuento del lobo y los siete cabritos (ver anexo 33), seguidamente se pondrá imágenes del cuento sobre todo el salón de clases y se jugará el juego del rey manda, para ello se deberá realizar preguntas sobre el cuento y ello deberán dirigirse a la lámina de la parte del cuento que crean que es la respuesta. Por ejemplo, si el Rey dijo: Quiero que vayan al lugar donde vivía los siete cabritos, los niños deberán ir a la lámina donde vean una casa y así preguntas referidos al cuento, finalmente se preguntará la enseñanza del cuento.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Percibe el cuento narrado por el adulto. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 22

Aprendiendo con Luli



Nota. La imagen muestra video sobre los animales.

Fuente: Luli Pampín (2019). <https://images.app.goo.gl/cha1zJquK8w2KnAE9>

Objetivo: Mencionar palabras por medio imágenes de acuerdo a la canción.

Materiales: Tizas, láminas de la canción

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando un elefante, seguidamente “camino por la selva”(ver anexo 34), luego se presentará láminas con imágenes de la canción, donde deberán expresar que es lo que se señala, por ejemplo, si se señala la imagen de un mono, ellos tendrán que decir que es un mono, se puede poner imágenes como una banana, árbol, etc., aquí el niño debe expresar lo que ve. Finalmente, se entregará a cada niño una tiza y se pedirá que dibujen un animal o cosa, que haya tenido la canción luego deberán expresar que es lo que hicieron.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Menciona palabras por medio imágenes de acuerdo a la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 23

Mis amigos los colores.



Nota. La imagen muestra fichas para aprender colores.

Fuente: Profe Recursos (2021). <https://images.app.goo.gl/mgNX3qmQMa7NRsfDA>

Objetivo: Repite correctamente las adivinanzas de los colores.

Materiales: Hojas preelaboradas, caja de los colores, caja de los objetos, tarjetas con el color amarillo, azul, rojo y verde.

Tipo de literatura infantil: Adivinanzas

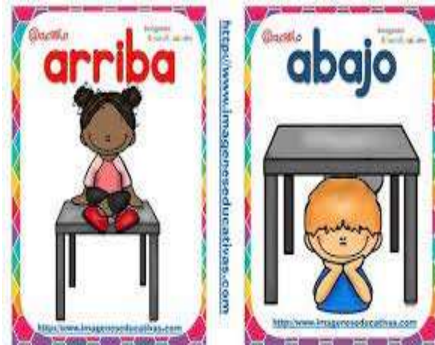
Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, seguidamente se presentará cuatro colores el azul, el rojo, el amarillo y el verde, y para ello se usará adivinanzas para saber sobre el color (ver anexo 35), luego se usará la caja de colores, aquí un niño deberá sacar una tarjeta con un color, el que salga deberá traer inmediatamente un objeto del color de la tarjeta y ponerlos en una caja grande pero observando el color que tiene, es decir, los objetos de color rojo deben ir en la caja de color rojo, finalmente para reforzar los colores se utilizará objetos que tengan los cuatro colores principales y lo dirán en voz alta.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite correctamente adivinanzas de los colores. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 24

Aprendiendo las nociones espaciales



Nota. La imagen muestra ficha para aprender relaciones espaciales.
Fuente: Ávila (2018). <https://images.app.goo.gl/9p3R7agEmCPZesor5>

Objetivo: Realizar las distintas nociones espaciales por medio del cuento.

Materiales: Máscaras de tortuga, elástico.

Tipo de literatura infantil: Cuento

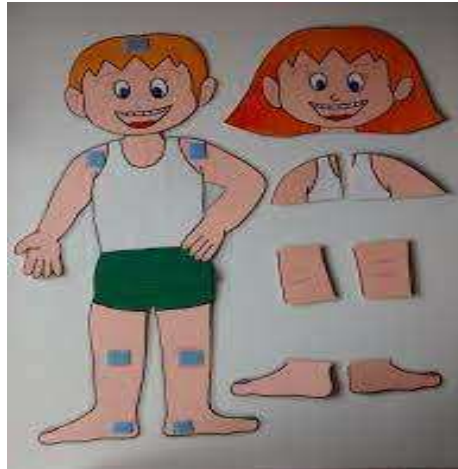
Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación con nociones espaciales, es decir, para tomar aire vamos a levantarnos y para expulsar el aire vamos agacharnos, seguidamente se contará el cuento de “La tortuga y las nociones espaciales” (ver anexo 36), cada niño tendrá una máscara de la tortuga (ver anexo 37) y escucharán muy atento a la noción que se les diga conforme se vaya contando el cuento creado por la docente, por ejemplo: la tortuguita iba caminando cuando de esta arriba de la piedra, aquí el niño tendrá que imaginarse que la mesa o silla es una piedra y deberán estar arriba y así seguirá con las cuatro nociones que son: arriba, abajo, dentro y fuera, para finalizar se realizará preguntas del cuento, quien estaba arriba de la tortuga, quien estaba dentro del estanque de agua, quien estaba afuera, etc.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza las distintas nociones espaciales por medio del cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 25

Jugando con las partes de mi cuerpo.



Nota. La imagen muestra rompecabezas de las partes del cuerpo.
Fuente: Pastrana (2013). <https://images.app.goo.gl/7BGABJoy9E2DfjKJ7>

Objetivo: Reconocer las partes de su cuerpo por medio de la ronda.

Materiales: Rompecabezas del cuerpo.

Tipo de literatura infantil: Ronda

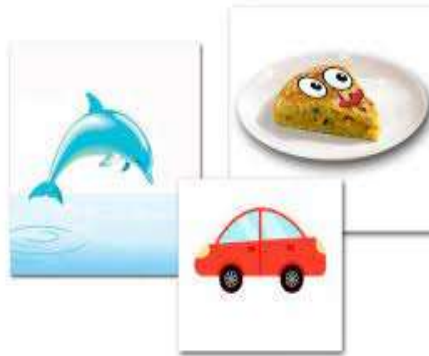
Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, seguidamente cantaremos la ronda, “Las partes del cuerpo” (ver anexo 38), una vez terminada se procederá a enseñarle las partes del cuerpo, y con la canción se irá señalando, se pedirá a los niños que señalen una parte de su cuerpo que se, luego con fichas de rompecabezas gigantes, en grupo uniremos y descubriremos que imagen tenía (el cuerpo), finalmente se cantará la ronda de nuevo y donde pare la música se señalara la parte del cuerpo si se equivocan pagaran penitencia.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Reconoce las partes de su cuerpo por medio de la ronda. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 26

Jugando con las imágenes



Nota. La imagen muestra fichas para trabajar conciencia léxica infantil.
Fuente: Bernárdez (2020). <https://images.app.goo.gl/ZjFEoHYD3HgBro6H8>

Objetivo: Crear oraciones basados en un cuento.

Materiales: Imágenes del cuento Cenicienta

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando el sonido de un auto, seguidamente se contará el cuento de la “Cenicienta” (ver anexo 39), una vez finalizada se presentará tres láminas sobre el cuento, una que tenga la imagen de una persona, animal o cosa, otra donde tenga lugares y otra lamina donde tenga una fruta. Comenzaremos formando oraciones con las tres imágenes, por ejemplo, si las tres imágenes están una princesa, una granja y una manzana entonces la oración será: La princesa Cenicienta está en la granja comiendo una manzana, se puede cambiar de imagen con la finalidad que el niño cree oraciones, finalmente se realizará preguntas sobre las frases que se cree, por ejemplo, que estaba comiendo Cenicienta, en donde estaba Cenicienta, quien estaba en la granja y preguntas con respecto a las frases que el niño crea con las imágenes.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--------------------------------------|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Crea oraciones basados en un cuento. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 27

Mis pequeñas acciones



Nota. La imagen muestra láminas sobre acciones.

Fuente: Mamparo (2015). <https://images.app.goo.gl/q418RYRDfnRqjyUZ8>

Objetivo: Realizar acciones mediante la canción.

Materiales: Láminas con acciones básicas, caja de las acciones, tarjetas con las acciones.

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, seguidamente se cantará “Las acciones” (ver anexo 40), una vez terminada se procederá a presentar imágenes con algunas acciones, los niños deberán decir que acción se realiza en la imagen, luego se jugará a las acciones donde se usará la caja de las acciones, cada niño deberá obtener una tarjeta, luego en forma de una rifa se dirá, quiero ver al niño que tiene la acción dibujar pasar al frente y realizar lo mismo de la imagen, y se seguirá con todos los niños, una vez terminada se finalizará bailando la canción de “las acciones”.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---------------------------------------|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza acciones mediante la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 28

Jugando con mi amigo el poema



Nota. La imagen muestra niños realizando actividades
Fuente: El Plural (2017). <https://images.app.goo.gl/BCEePzrtAJ3HwuWy6>

Objetivo: Realizar dos acciones básicas mediante un poema.

Materiales: Cajas de acciones

Tipo de literatura infantil: Poema

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se recitará la poesía “A mi mami” (ver anexo 41), luego se les presentará dos cajas de acciones, cada niño deberá tomar una tarjeta de cada caja y se realizará las dos acciones, por ejemplo, corre y juega, entonces al grupo le diremos que realice la acción de correr y jugar, una vez terminado, cada niño dirá la acción para que el resto diga, finalmente, todos realizaremos la acción de ir abrazar a la mamá o al papá y decirle te quiero mucho.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza dos acciones básicas mediante un poema. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 29

Jugando con mi memoria



Nota. La imagen muestra fichas de memoria para niños.
Fuente: Edufichas (2021). <https://images.app.goo.gl/KgHNkBeo62pQgmuW7>

Objetivo: Ejercitar la memoria por medio de la canción.

Materiales: Imágenes sobre la canción.

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando el sonido de un patito, luego se presentará un video de la canción “cinco patitos”, (ver anexo 42), se pedirá a los niños que estén atentos y se presentará unas imágenes del cuento visto anteriormente, se pedirá que observe muy bien la imagen, luego se la esconderá, y se le preguntará, por ejemplo, de color era el sombrero del patito, entonces se les dará opciones, azul, rojo, verde, lo cual será un apoyo para que recuerden y puedan decir la respuesta. Luego se les dirá una frase y deberán ejecutarla, el que se equivoque, tendrá que hacer una penitencia, para finalizar se le realizara preguntas sobre el video de la canción.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Ejercita la memoria por medio de la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 30

Mis Emociones



Nota. La imagen muestra juego de memoria de sentimientos.

Fuente: Rodríguez (2018). <https://images.app.goo.gl/aPbQt4KsLSKL2EgS7>

Objetivo: Entrenar la memoria mediante la canción.

Materiales: Imágenes de las emociones

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizara ejercicios de respiración y relajación, seguidamente, se cantará y bailará la canción “el baile de las emociones” (ver anexo 43), luego se presentará las emociones más básicas que son feliz, triste, enojado, asustado y sorpresa, una vez que identifiquen muy bien con esta emoción lo que deberán es escuchar atentamente y memorizar cada enunciado, es decir, si está feliz tendrán que saltar, si esta triste tendrá que llorar, si están asustados tendrán que esconderse, si están enojados tendrán que patear y si están sorprendidos tendrán que saltar, una vez que se practique y memorice se deberá realizar el juego la emoción y la acción, eso sí recordando cual le pertenecía a cual, esto ayudará a la memoria, para finalizar en una en un plato con harina se dibujará la emoción que más les gusto y realizará la acción.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Entrena la memoria mediante la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 31

Conozco oficios y profesiones



Nota. La imagen muestra fichas de los oficios y profesiones.
Fuente: Reyes (2011). <https://images.app.goo.gl/rdFvYRvMzjwo69bC8>

Objetivo: Expresar palabras nuevas a través de la canción.

Materiales: Imágenes de oficios y profesiones, instrumentos de los oficios y profesiones

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, se cantará y bailará la canción de los oficios y profesiones (ver anexo 44), una vez terminado, se procederá hablar sobre que oficios y que profesiones conocen, luego se les presentara 2 oficios (carpintero- panadero) y 2 profesiones (doctor-maestro), se proporcionara algunos instrumentos que usa cada oficio y profesión, donde deberán decir a quien le pertenece, aquí es donde enriquecerán el vocabulario, ya que conocerán nuevas palabras, martillo, inyección, diccionario y horno. Una vez explicado, se procederá esconder las imágenes de los instrumentos que usa cada oficio y cada profesión, aquí el niño deberá buscar, el que lo encuentre. Deberá decir encontré el martillo del carpintero, hasta encontrar de los oficios y profesiones, para finalizar se cantará y bailará la canción de los oficios.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa palabras nuevas a través de la canción. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 32

Conozco animales nuevos



Nota. La imagen muestra la fábula del murciélago y las comadreja
Fuente: My baby (2020). <https://images.app.goo.gl/uxEdC1Af2jME2ivy9>

Objetivo: Comunicar palabras nuevas a través de la fábula

Materiales: Imágenes del murciélago y comadreja.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se contará la fábula “el murciélago y comadreja” (ver anexo 45), se pedirá a cada niño que diga alguna palabra nueva que escucharon en la fábula, seguidamente se presentará imágenes de un murciélago y una comadreja, donde se les dirá que si conocen algo sobre estos dos animalitos, después se presentará el lugar donde viven, que comen, cuando están despiertos y cuando duermen, aquí el niño enriquecerá vocabulario con los nombres de los animales, y además conocerán lugares, nociones temporales, finalmente se les entregara una imagen del murciélago y comadreja, aquí los niños deberán unirse en un grupo las comadrejas y en otras los murciélagos, entonces cada grupo debe decir algunas características del animalito.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Comunica palabras nuevas a través de la fábula | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 33

Aprendiendo con las rimas



Nota. La imagen muestra lámina sobre la rima.

Fuente: Slide Share (2012). <https://images.app.goo.gl/J7NKW7JthyWbZnNu5>

Objetivo: Crear rimas mediante la observación de imágenes.

Materiales: Tarjetas de rimas, bolsa mágica, objetos.

Tipo de literatura infantil: Rima

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se cantará la canción “bajo de un botón” (ver anexo 46), una vez terminado se explicará que son las rimas y se les dirá algunos ejemplos, ratón-botón, mañana-manzana, (ver anexo 47). Luego se entregará tarjetas con imágenes, dentro de ellas estará una imagen grande y tres imágenes pequeñas, aquí cada niño deberá observar la imagen grande y ver con que imagen pequeña rimará, estas tarjetas irán pasando al compañero de al lado, para que todos rimen todas las palabras, finalmente se tomará unos objetos que se encuentran en un bolso mágico, y se les pedirá a los niños que rimen con alguna palabra que ellos conozcan.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Crea rimas mediante la observación de imágenes. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 34

Jugando con las adivinanzas



Nota. La imagen muestra adivinanzas para niños.

Fuente: Tagged (2022). <https://images.app.goo.gl/AEXfo5KkAP4jfxrQ6>

Objetivo: Expresar su propia adivinanza.

Materiales: Caja con adivina adivinador, imágenes con objetos, animales y cosas.

Tipo de literatura infantil: Adivinanza

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego cantará y bailará “adivina adivinaba” (ver anexo 48), después se explicará que son las adivinanzas y se dirá si conocen alguna adivinanza para que compartan, si no saben se le ayudará, una vez que terminen la explicación se realizará 5 adivinanzas (ver anexo 49), que se encuentra en la caja adivina adivinador donde con pistas, el niño tendrá que adivinar y buscar el objeto de la adivinanza que se encuentra escondido en algún lugar, finalmente se dirá a cada niño que cree su propia adivinanza.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Expresa su propia adivinanza. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |

Actividad 35

Cajita mágica de las coplas.



Nota. La imagen muestra coplas cortas para niños.

Fuente: Agatha (2018). <https://images.app.goo.gl/3RL1mZgWQaLhevRNA>

Objetivo: Repetir coplas con fluidez manteniendo el ritmo.

Materiales: Bolsita de colores, la caja de las coplas.

Tipo de literatura infantil: Coplas

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se escuchará la canción “coplas del valle” (ver anexo 50), una vez terminado se procederá a indicar que son las coplas y se les presentara 5 coplas, donde en voz alta recitará las coplas, luego cada niño se entregará un bolsita, donde dentro de ella se encontrará un color, y el color asignando será la copla que deberá decir, para finalizar se realizará dos grupos donde todos seremos compadritos e imitaremos la voz de un montubio para decir nuestra copla.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Repite coplas con fluidez manteniendo el ritmo. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 36

Respondiendo a la cajita preguntona



Nota. La imagen muestra la fábula de la gallina de los huevos de oro.
 Fuente: Fabulas Animadas (2015). <https://images.app.goo.gl/mhdBC4LBrkWBZzt17>

Objetivo: Responder preguntas sobre la fábula contada por el adulto.

Materiales: Cajita preguntona, botón de esponja, preguntas sobre la fábula.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego miraremos y escucharemos el video “fábulas infantiles” (ver anexo 51), una vez terminado se procederá a indicar que son las fábula y se presentará la fábula de “la gallina de los huevos de oro” (ver anexo 52), una vez terminado, se efectuará preguntas, en parejas se realizará una competencia de quien responde primero, para ello se usará la cajita preguntona donde deberán sacar una pregunta y decirle a los niños, el que toque primero responderá, finalmente se les dirá a los niños cual es la enseñanza de la fábula.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|--|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Responde pregunta sobre la fábula contada por el adulto. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 37

Viva los cuentos



Nota. La imagen muestra laminas sobre el cuento de Caperucita Roja
Fuente: Shutterstock (2003) <https://images.app.goo.gl/u67iTg45AFQBJGMv5>

Objetivo: Relatar la historia narrada por el adulto.

Materiales: Objetos, tarjetas sobre el cuento.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando al viento, luego se escuchará la canción “que viva los cuentos” (ver anexo 53), una vez terminado se procederá a contar el cuento de “la caperucita roja” (ver anexo 54), después se explicará lo que es el cuento y se realizará un juego de mesa con tarjetas donde deberán memorizarse las tres tarjetas, al darles la vuelta deberán recordar donde se encontraba la persona, animal o cosa del cuento, una vez que acierte se le dirá que nos cuente un poco del cuento, finalmente jugaremos Simón dice y se dirá que busquen algunos objetos que habían en el cuento, por ejemplo, Simón dice que busquen la caperuza roja, Simón dice que busquen la canasta que llevaba caperucita, etc.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Relata la historia narrado por el adulto. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |

Actividad 38

Aprendiendo con el gran Príncipe



Nota. La imagen muestra lámina sobre el príncipe para colorear.
Fuente: Dibujos Online (2012). <https://images.app.goo.gl/xUg6LjPSnfXY3iym7>

Objetivo: Narrar la leyenda contada por el adulto.

Materiales: Computadora, hoja preelaborada.

Tipo de literatura infantil: Leyenda

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación imitando el sonido de un caballo, luego se observará el video “La madre monte”(ver anexo 55), se procederá a contar la leyenda “El Príncipe”(ver nexo 56), una vez terminada se indicará que es una leyenda, y deberán decir que es lo que les gusta de la leyenda que se les contó, se continuará a decirles a los niños que piensen en otro final que quisieran para la leyenda, finalmente se decorará a nuestro príncipe con material que se tenga a mano (ver anexo 57).

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Narra la leyenda contada por el adulto. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 39

Exponiendo mi retahíla favorita



Nota. La imagen muestra retahílas para niños.

Fuente: Pining (2010). <https://images.app.goo.gl/wL9vw7UGn8BS18fg7>

Objetivo: Relatar la retahíla dicha por el adulto.

Materiales: Parlante, tarjetas con retahílas.

Tipo de literatura infantil: Retahílas

Procedimientos: Para iniciar la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se escuchará la canción “Hay un palo en el fondo del mar” (ver anexo 58), una vez terminado se procederá a indicar lo que son las retahílas, luego se presentará 5 retahíla (ver anexo 59), donde en grupo deberán repetir la retahíla, luego por todos lados estarán escondidas algunas tarjetas con una retahíla, las personas que encuentren deberán decir la retahíla, para finalizar escogerán una de las retahílas dichas y nos aprenderemos para decirlo en grupo.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|---|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Relata la retahíla dicha por el adulto. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

Actividad 40

Juguemos a las rondas



Nota. La imagen muestra niños realizando ronda infantil.

Fuente: ADN País (2020). <https://images.app.goo.gl/s1f2a5E5mHgPUnn57>

Objetivo: Realizar la ronda en grupo para fortalecer el lenguaje.

Materiales: Parlante

Tipo de literatura infantil: Ronda

Procedimientos: Para iniciar la actividad y finalizar la intervención, se realizará ejercicios de respiración y relajación, luego se explicará a los niños sobre lo que es una ronda, después se procederá en grupo a jugar las siguientes rondas: “El patio de mi casa” (ver anexo 60), “Juguemos en el bosque”(ver anexo 61), “El puente está quebrado” (ver anexo 62), una vez terminada las rondas, se preguntará cuál de las rondas les gusto y el porqué, finalmente, nos despediremos con todos los niños con un compartir y una foto grupal.

Evaluación

| LISTA DE COTEJO | | |
|-------------------------|----------------------------|------------|
| INDICADOR DE EVALUACIÓN | Realiza la ronda en grupo. | |
| | Logrado | No logrado |
| NOMBRES | | |
| | | |

ANEXOS

ACTIVIDAD 1

ANEXO 1. CANCIÓN: SOY UNA SERPIENTE

[El Reino Infantil](#)

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

ANEXO 2. Mis serpientes



<https://images.app.goo.gl/s6jLgekyk1yJ36f59>

ANEXO 3 RIMA :

KillerDeer

Sista la serpiente

Vive sonriente

Y usa la sombrilla

Cuando se sienta en la silla.



ACTIVIDAD 2

ANEXO 4. CANCIÓN: GUEPARDO

[Pinkfong](#)

¡Veloz guepardo!
Qué veloz guepardo!
Rápido guepardo!
Rápido guepardo!
Rápido guepardo es!
¿Dónde están guepardos?
Dónde están guepardos?
Soy un guepardo.
Y vivo en la sabana.
Rápido guepardo!
Rápido guepardo!
Rápido guepardo es!
Oh, sí!
Más veloz que un auto,
yo salto muy lejos.
Rápido guepardo!
Rápido guepardo!
Rápido guepardo es!
Oh, sí!
Fuente: [LyricFind](#)

ANEXO 5. Mi amigo el guepardo



ACTIVIDAD 3

ANEXO 6. Fábula: El sol y el viento

Cuenta la fábula que un buen día el sol y el viento se enfrentaron en una gran discusión: ambos afirmaban que eran más poderosos uno que el otro.

Tal era la discusión que intervino el concilio de los cielos para poder determinar quién de los dos era el más poderoso...

Fue así como se propuso una prueba para ellos a fin de saber sin más quién era el más fuerte de los dos.

Para hacer efectiva la prueba, escogieron a un hombre que caminaba por una calle de una vieja ciudad. Este hombre llevaba una capa. Entonces el viento dijo:

Yo le quitaré la capa y probaré así que soy más poderoso que tú.

El sol asintió y juntos observaron al hombre mientras se llevaban a cabo primera de las pruebas...

El viento comenzó a soplar cada vez con más fuerza convencido que de una sola ráfaga haría volar la capa por la fuerza. Entonces el viento sopló cada vez con más violencia y fuerza. Pero el hombre, por su parte, en vez de quitarse la capa y para la sorpresa del viento, se aferró mucho más a esta pues tenía frío.

Vencido, el viento aceptó su derrota y se dispuso a dejar el turno al sol quien empezó la prueba con una leve sonrisa y observó por un tiempo al hombre. Estudió cada uno de sus pasos y cuando estuvo listo, comenzó a actuar... Así, elevó su propia temperatura para que la tierra se calentara. Tras unos pocos minutos el hombre comenzó a sudar y, a continuación, procedió a quitarse la capa.

El sol, triunfante, miró con agrado al viento y le dijo: ¿Has visto que se obtiene más con la paciencia y la persuasión que con un acto de violencia o de fuerza bruta?

Moraleja: siempre escoge la inteligencia y la paciencia sobre la fuerza y vencerás.

Esopo. <https://www.youtube.com/watch?v=IFwXyAoo7aE>

ACTIVIDAD 4

ANEXO 7. CANCIÓN: EL COHETE

Canti Rondas

Si yo viajara en un cohete
vería el mundo como un juguete

Una pelota llena de gente
que en las estrellas se puede perder
Que en las estrellas se puede perder

El mundo está lleno de cosas curiosas
de gente de ríos de cielo y de mar
Todo está unido todo se combina
si camino mucho vuelvo por atrás

Si yo viajara en un cohete
vería el mundo como un juguete
Una pelota llena de gente
que en las estrellas se puede perder
Que en las estrellas se puede perder

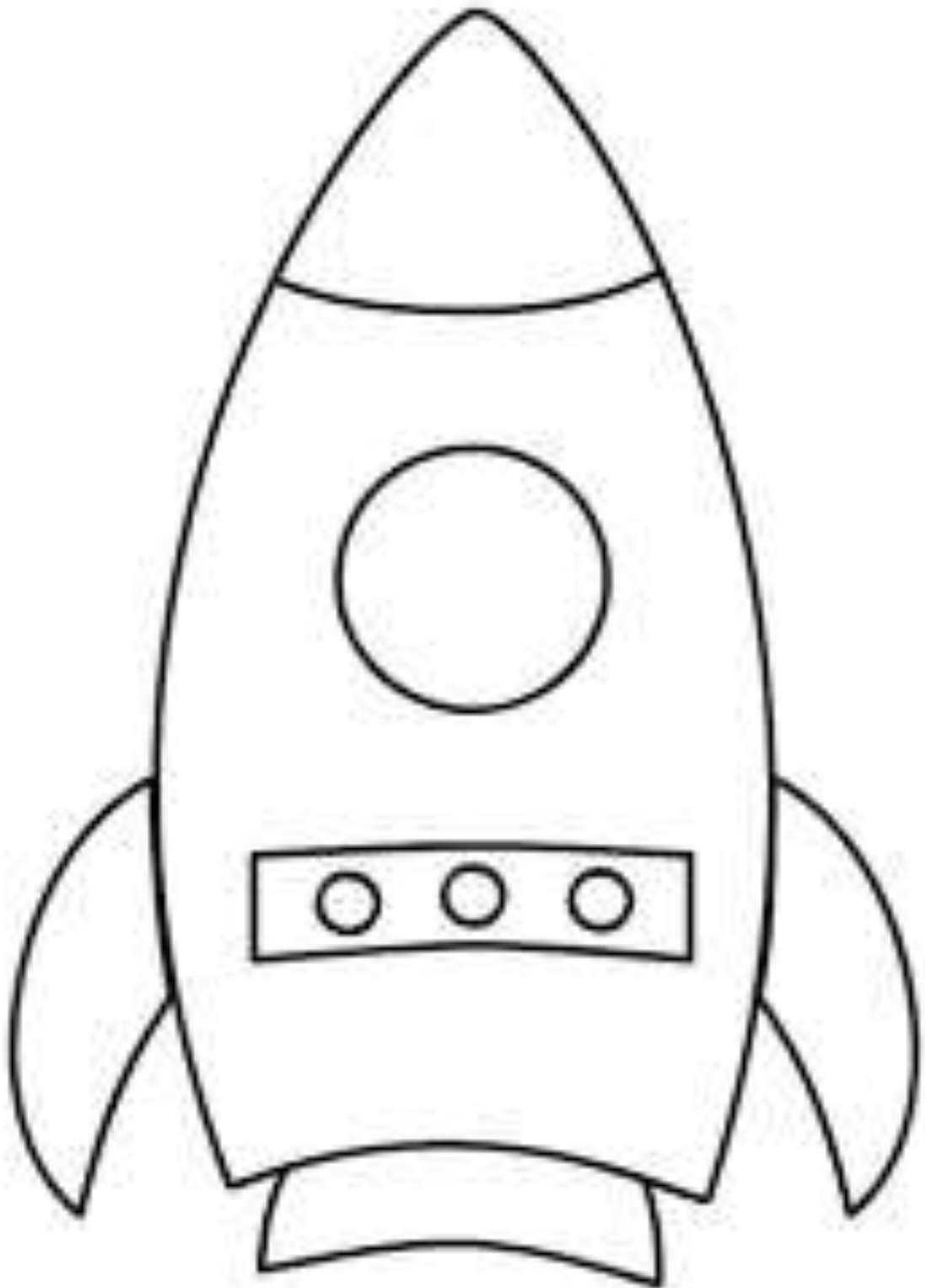
Vamos viajando en este juguete
Un planeta grande lleno de mar
Si planto un árbol en el camino
si camino mucho lo vuelvo a encontrar

Si yo viajara en un cohete
vería el mundo como un juguete
Una pelota llena de gente
que en las estrellas se puede perder
Que en las estrellas se puede perder

El mundo de lejos parece un juguete
Una gran pelota de tierra y de mar
lo dice este sapo y lo dijo Einstein,
si camino mucho vuelvo por atrás.

Si yo viajara en un cohete
vería el mundo como un juguete
Una pelota llena de gente
que en las estrellas se puede perder
Que en las estrellas se puede perder

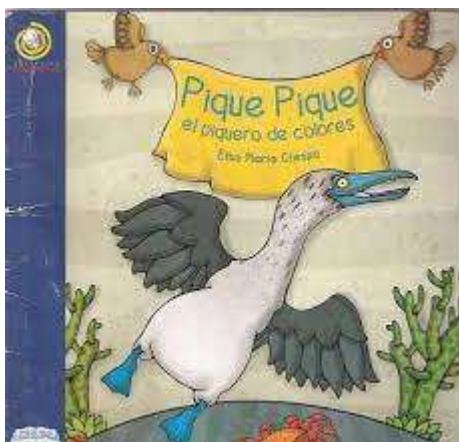
ANEXO 8. Mi cohete



ACTIVIDAD 5

ANEXO 9. CUENTO: PIQUE PIQUE, EL PIQUERO DE COLORES

Elsa María Orosco



Fuente: <https://images.app.goo.gl/qmMA22UzNmNV64Ey6>

En una isla vivían piqueros de patas azules y piqueros de patas rojas. Pique Pique es un piquero de patas azules que quieren pintar sus patas de otros colores.

Una mañana salió de paseo en busca de colores. Llevaba una botella para recogerlos. Se fue donde el Sol y le pidió un poco de amarillo y anaranjado. Se fue donde las nubes y les pidió y les pidió un poco de blanco, gris y negro. Se fue donde un pez y le pidió un poco de morado y rojo. Se fue donde una flor y les pidió rosado y verde.

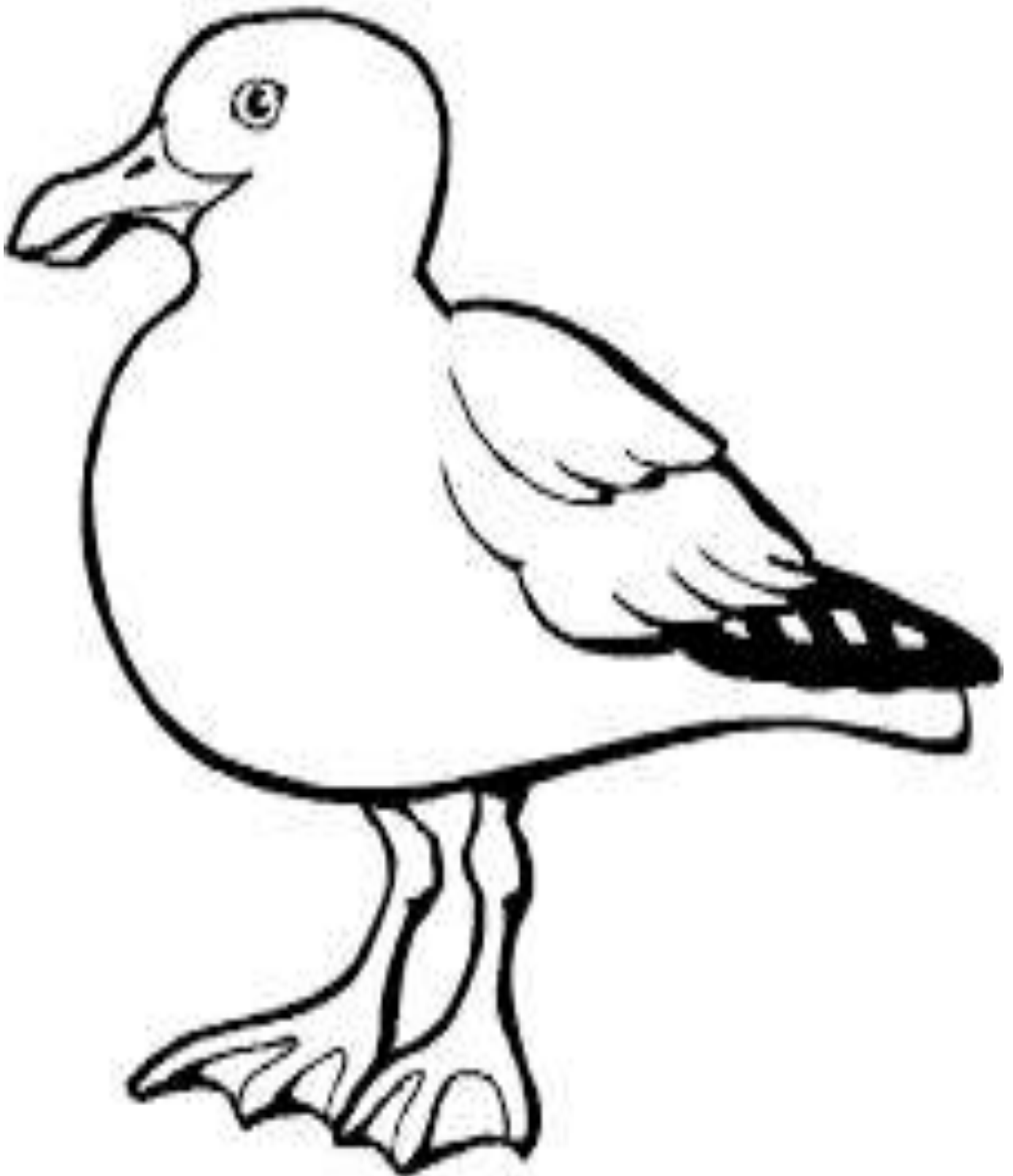
Pique Pique, contento con su botella de colores, fue a pintar sus patas. Pero no tenía una brocha para pintar. Se sentó frente a la botella, a pensar en cómo hacer sus patas de colores. Pensó y pensó. Trató de meter las patas dentro de la botella, pero le fue imposible. Pique Pique abandonó la botella y se fue en busca de una brocha.

Al poco tiempo llegaron dos pinzones golpearon la botella con sus picos. Cayó la botella y los colores corrieron por la isla.

A su regreso, Pique Pique, que tría la brocha, vio los colores derramados por todas partes. Empezó de prisa a poner los colores dentro de la botella. Mientras recogía sus plumas se hacía rojas y amarillas, sus alas verdes y moradas y sus patas anaranjadas y rosadas.

No solo sus patas eran de colores. Ahora Pique Pique era todo de colores.

ANEXO 10. Pique Piquero



Fuente: <https://images.app.goo.gl/wBFCYpQ8MTsmVWij8>

ACTIVIDAD 6

ANEXOS 11. CANCIÓN: LA SALTARINA

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
Que salta, que se asoma y saluda a su vecina
Salta así, salta así
Otra vez, salta así
Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta
Sale de la boca y después comenta
Sale así, sale así
Más afuera, por ahí
Le gusta visitar a su amiga la nariz
Ella sale y luego sube y conversan de París
Sale y sube así, sale y sube así
Sale y sube así, sale y sube así
Oye, lengua, no exageres
Que me mojas la nariz

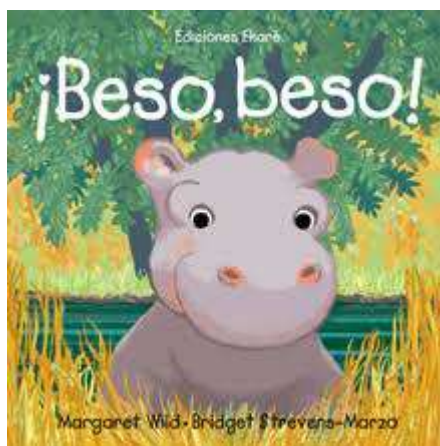
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Compositores: Myriam Pinto

ACTIVIDAD 7

ANEXO 12. CUENTO: ¡BESO, BESO!

Margaret Wild-Bridget Stevens



Una mañana. Bebé Hipopótamo tenía tanta prisa por ir a jugar, que olvidó darle un beso a su mamá.

- ¡Ay! -dijo la mamá.

Por el barro pega pegajoso chapoteó Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó... ¡Beso, beso!

Por las rocas rocosas caminó Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó.

¡Beso, beso!

Por la orilla resba resbalosa trepó Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó

ACTIVIDAD 8

ANEXO 13. CANCIÓN: SAPITO

Cartoon Studios



Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo

Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

ANEXO 14. La ranita



Fuente: <https://images.app.goo.gl/aBnbgUFxa79atBeZA>

ACTIVIDAD 9

ANEXO 15. CUENTO: LA RISA PERDIDA

Karen Lilje - Michelle Preen - Wilna Combrink



Pecas, la hiena, está muy triste. Él ha perdido su risa.

-Jirafa, ¿puedes ayudarme a encontrar mi risa?

-Desde arriba no escucho ninguna risa.

-Hipopótamo, ¿puedes ayudarme a encontrar mi risa?

-No escucho ninguna risa desde abajo.

-Jabalí, ¿puedes ayudarme a encontrar mi risa?

- Ni escucho ninguna risa desde acá.

Mono, ¿puedes ayudarme a encontrar mi risa?

- ¿Cómo la perdiste?

-Cuando me reí, todos vieron mis enormes dientes y se asustaron. Entonces me puse muy triste y mi risa desapareció-respondió Pecas.

- ¡No puedo encontrarla!

-Porque estás buscando en el lugar equivocado.

El mono salto del árbol y tomo una pluma. Luego, le hizo cosquillas a Pecas por todas partes.

Pecas comenzó a sonreír, y luego se rio hasta dejar escapar una gran carcajada.

Su risa era tan contagiosa que los demás animales también se rieron.

-Donde encontró su risa? -preguntaron.

-Su risa estaba dentro del todo este tiempo. Simplemente lo hice feliz y su risa salió- dijo el mono. Desde ese día, Pecas ríe sin parar. Nunca más volvió a perder su risa.

ACTIVIDAD 10

ANEXO 16. RONDA: MI CARITA

Fuente: [Musixmatch](#)

Compositores: Dra. / Mario Hernández Calderón

Mi carita
Redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Ricos copos de maíz
Mi carita
Redondita
Tiene ojos y nariz
Y también
Una boquita
Para cantar y reír
Con mis ojos
Veo todo
Con mi nariz hago achís
Con mi boca
Como, como
Heladitos de maní

ANEXO 17. CANCIÓN: SI ESTAS FELIZ

Canciones Infantiles

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así,
Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así,
Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... aplaude así.
Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea,
Si estás de malas, malas, malas, zapatea,
Si estás de malas, malas, malas, zapatea...zapatea
Si estás de malas, malas, malas, zapatea,

Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! (¡OH NO!)
Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! (¡OH NO!)
Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!, di ¡oh no! (¡OH NO!)
Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! (¡OH NO!)

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás,
Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás,
Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...dormirás
Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás.

<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

| PRAXIAS FACIALES | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| HACER UN GUIÑO | BOSTEZAR | DORMIR |
|  |  |  |
| GRITAR | ENFADADO | LLORAR |
|  |  | |

ANEXO 19. RONDA: LAS VOCALES

Salió la A, salió la A
No sé a dónde va
Salió la A, salió la A
No sé a dónde va
A comprarle un regalo a mi mamá
A comprarle un regalo a su mamá
Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue
Salió la E, salió la E
No sé a dónde se fue
Fui con mi tía Marta a tomar té
Fue con su tía Marta a tomar té
Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí
Salió la I, salió la I
Y yo no la sentí
Fui a comprar un punto para ti
Fue a comprar un puntico para mí
Salió la O, salió la O
Y casi no volvió
Salió la O, salió la O
Y casi no volvió
Fui a comer tamales y engordó
Fue a comer tamales y engordó
Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?
Salió la U, salió la U
¿Y qué me dices tú?
Salí en mi bicicleta y llegué al Perú
Salió en su bicicleta y llegó al Perú
A, E, I, O, U (A, E)
A, E, I, O, U
A, E, I, O, U (I, O)
A, E, I, O, U

Compositores: Johnson Marian Margarita

ACTIVIDAD 12

ANEXO 20. CUENTO: LA MONA MARÍA TOCA LAS MARACAS

Anónimo

La mona María almuerza las moras y manzanas con un poco de miel, que hay en la mesa antes de su concierto. Al concierto asistirán la mariposa Amanda, el moscardón Miguel, la mofeta Mimí y murciélago Mario.



La mona María se coloca su sombrero de copa, su chaqueta amarilla y su pajarita morada antes de salir al escenario. Sacó sus maracas de la mochila y dando pasos firmes se subió al escenario, adornado con molinillos y amapolas.



Sus amigos el moscardón, la mofeta y el murciélago la reciben con un fuerte aplauso. La mona María, está un poco nerviosa, pero moviendo las manos con fuerza hizo una genial interpretación de la obra “La primavera en el mar Mediterráneo”. Al terminar el concierto todos quedaron maravillados y la animaron.

ACTIVIDAD 13

ANEXOS 21. Trabalenguas: “Sista la serpiente”



ANEXO 22. Trabalenguas: “Sansón”



ANEXO 23. Trabalenguas: “Susi”



ACTIVIDAD 14

ANEXOS 24. CANCIÓN: LA LETRA L

ABC123 en Español

Niños quieren conocer la letra L

L como león

L como lampara

L como lila

L como libélula

L como leche

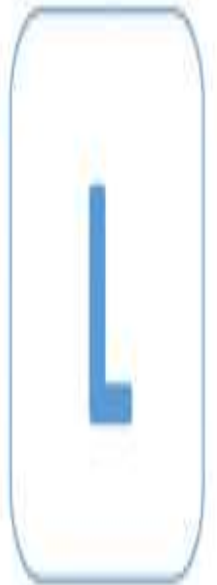
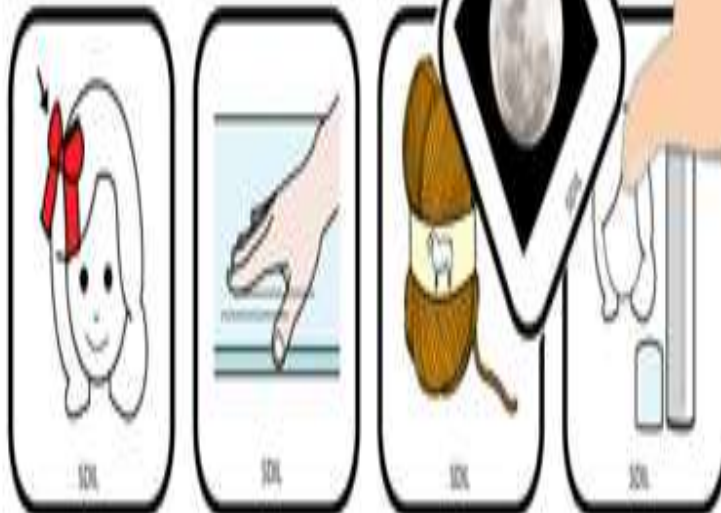
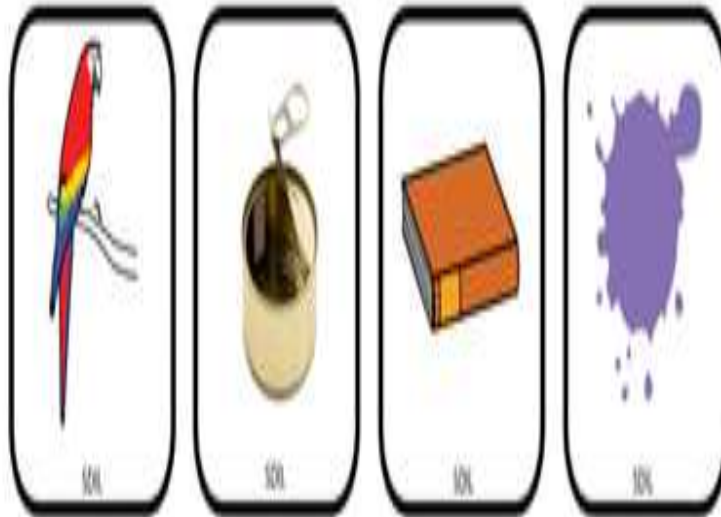
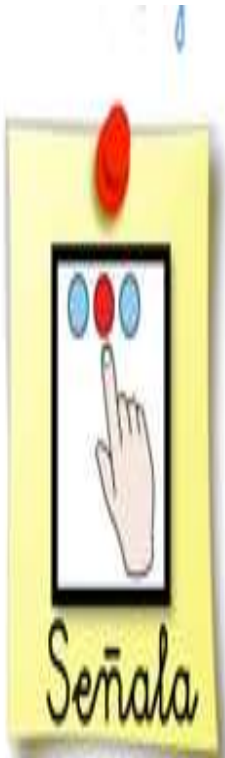
L como limón

L como lata

L como liebre.

https://www.youtube.com/watch?v=KD_33VJcXOo

ACTIVIDAD 15



ANEXO 26. CUENTO: PAULA Y SU PATÍN

Anónimo



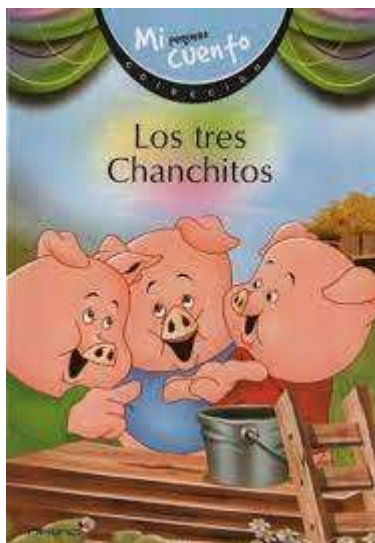
Paula se fue de vacaciones con sus padres y su hermano Pepe a la playa. Paula le encanta patinar con el patín que le regaló su primo Pedro por su cumpleaños.

El primer día se fue a patinar cerca de las palmeras. Paula vio una mariposa color púrpura y se olvidó de su patín. Al principio pensó que se lo podía haber llevado un perro que paseaba cerca, pero su padre le dijo que un perro no puede patinar.

Paula se preocupó mucho, porque era su juguete preferido para ir al parque.

Su hermano Pepe le ayudó a buscarlo por todos sitios. Primero por la playa, después por el paseo y al final por el campo de pinos. Cuando Paula lo daba por perdido, apareció un niño pelirrojo muy bien peinado, llamado Pepe, que paseaba con su patinete. Paula pronto lo reconoció y él amablemente se lo devolvió. Su padre le dio las gracias y le invitó a comer paella con pollo y papas.

ACTIVIDAD 16
ANEXO 27. CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS
María Rius



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

ACTIVIDAD 17

ANEXO 28. FÁBULAS: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Esopo



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

- ¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

- Estoy segura de poder ganarte una carrera - le dijo.

- ¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

- Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás.

Moraleja: no se debe uno burlar de los demás, ni presumir o ser vanidoso.

ACTIVIDAD 18

ANEXO 29

| | |
|---|--|
| <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.</p>  | <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Ya ves, ya ves, tan claro que es y no me la adivines de aquí a un mes.</p>  |
| <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>En un cuarto me arrinconan sin acordarse de mí pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.</p>  | <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Muchos golpes recibe cuando a la gente, la entrada prohíbe.</p>  |
| <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca.</p>  | <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p>  |
| <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.</p>  | <p><i>Materiales PAC</i></p> <p>Tengo escamas no soy pez tengo corona no soy rey soy una fruta ¿quién soy?</p>  |

ACTIVIDAD 19

ANEXO 31. CANCIÓN: “Vamos, vamos hacer frases”

Eugenia Romero

Vamos, vamos hacer frases
Vamos, vamos decirlo
Miren lo que hay alrededor
Y digan una frase ahora
Vamos, vamos hacer frases
Miren, lo que hay alrededor
Vamos digan la frase
Todos a participar
Todos expresar
Nuestra frase

ACTIVIDAD 20

ANEXOS 32

Una abuela
mató un gato
en la calle
veinticuatro;
un, dos, tres,
el que caiga en
dieciséis,
uno, dos, tres,
cuatro,...



1

Tengo un gallo
en la cocina,
que me dice la
mentira.
Tengo un gallo
en el corral,
que me dice la
verdad.



2

Periquito, el panadero,
se escondió en un
sombbrero.
El sombrero era de paja,
se metió en una caja.
La caja era de cartón,
se metió en un cajón.
El cajón era de pino,
se metió en un pepino.
El pepino maduró
y Periquito se salvó.




3

En un plato de
ensalada
comen todos a
la vez.
Jugaremos a las
cartas:
Sota, caballo y
rey.



Todos cuentan
hasta tres
en la casa de
Andrés
uno, dos y tres.



Todos cuentan
hasta cuatro
en la casa de
Renato
uno, dos, tres y
cuatro.



ACTIVIDAD 21

ANEXO 32. CANCIÓN: “TODOS SENTADOS”

Canta Maestra

Todos sentados

Todos preparados

Nos disponemos a poner atención.

ANEXO 33. CUENTO: EL LOBO FEROS Y LOS SIETE CABRITILLOS.

Beatriz de las Heras



Hace mucho tiempo, vivían en una acogedora casita siete cabritillos y su mamá cabra. Eran muy felices todos juntos y los pequeños cabritillos querían muchísimo a su mamá. Una mañana, mamá cabra tuvo que ausentarse para ir a comprar comida, pero antes de salir advirtió a los siete cabritillos que tuvieran mucho cuidado con un lobo que andaba merodeando por el bosque.

– El lobo es muy astuto e intentará engañaros, incluso puede que intente hacerse pasar por mí. Por eso, es muy importante que no abráis la puerta a nadie hasta que yo regrese a casa.

– insistió mamá cabra.

Los siete cabritillos escucharon atentos a su madre y le dijeron que podía irse tranquila, pues no abrirían la puerta a nadie. Dicho esto, los cabritillos se pusieron a jugar a su juego favorito, el escondite.

Al poco tiempo de irse mamá cabra, el lobo se acercó a la casa – ahora que están solos, seguro que puedo engañarlos para que me abran la puerta – pensó el malvado lobo.

Toc, toc, toc

Al oír la llamada, los siete cabritillos dejaron de jugar y se acercaron a la puerta para a ver quién podía ser.

– ¿Quién es? – pregunto el mayor de los cabritillos.

– Soy mamá – contestó el lobo – abridme hijos que traigo la comida – continuó.

– ¡Tú no eres nuestra madre! – contestaron todos – ella tiene una voz suave y delicada y tu voz es ronca y deplorable. ¡Márchate lobo mentiroso! –

El lobo se enfadó muchísimo por no haber conseguido engañarlos, así que tramó un malvado plan. Corrió hacia una granja de gallinas y se comió todos los huevos que encontró, hasta que consiguió una voz tan tierna como la de mamá cabra.

Rápidamente, para evitar perder esa aterciopelada voz, se dirigió a la casa de los siete cabritos.

Toc, toc, toc

– ¿Quién llama? – preguntó el hermano mayor.

– Soy yo, vuestra madre. Abridme para que pueda entrar con toda esta comida. – dijo el temible lobo.

Los cabritillos tenían dudas pues, aunque la voz era muy parecida a la de su madre, no estaban totalmente seguros.

– Enséñanos una patita por la rendija de la puerta – dijeron los cabritillos.

Al ver la horrible y oscura pezuña del lobo, los cabritillos gritaron – Tú no eres nuestra mamá, ella tiene las patitas blancas y suaves, pero las tuyas son oscuras y estropajosas. ¡Largo de nuestra casa, malvado lobo! –

El lobo, más enfadado aún, se fue refunfuñando hacia un molino que había cerca de la casa de los cabritillos.

Una vez allí, entró sin ser visto y se embadurnó las patas de harina hasta sacarlas blancas y de aspecto delicado.

Regreso lo más rápido que pudo a la casa de los cabritillos y volvió a llamar a la puerta con impaciencia.

Toc, toc, toc.

Los cabritillos, que estaban jugando al escondite, salieron para comprobar quién llamaba a la puerta. Todos, excepto el pequeño de los siete que se había escondido en la caja del reloj y no podía salir.

– ¿Quién es? – preguntaron los cabritillos.

– Soy vuestra madre, abridme que vengo muy cargada – contestó el lobo con su falsa voz.

– Enséñanos la patita por la rendija de la puerta – dijeron los cabritillos.

El lobo les mostró su pata blanca y de aspecto suave.

Los cabritillos creyeron al embustero lobo y abrieron la puerta a quien creían era su mamá. Fue entonces cuando el lobo se los comió a todos en menos que canta un gallo.

Con la barriga llena, el lobo se fue a echar la siesta para reposar la comilona.

Un poco después, llegó a casa mamá cabra y se encontró con todo destrozado y sin ningún rastro de sus siete hijitos.

La pobre cabra comenzó a llorar desconsolada, pero entonces el pequeño cabritillo la llamó desde su escondite – mamá, sácame de aquí, estoy en la caja del reloj – .

El pequeñín le contó todo lo sucedido y mamá cabra decidió salir en busca del malvado lobo.

Pronto lo vieron tumbado, con su enorme panza bajo la sombra de un árbol. Entonces, mamá cabra pudo ver que algo se movía en la tripa de la fiera y mandó al pequeñín en busca de unas tijeras, aguja e hilo.

Mamá cabra, que cosía de maravilla, comenzó a cortar la tripa de lobo tan delicadamente que éste no se despertó.

Entonces, los cabritillos empezaron a salir uno a uno, aún con el susto en el cuerpo.

Mamá cabra relleno la tripa del lobo con un montón de piedras y volvió a coserla para que no se diera cuenta del cambio.

La familia, llena de felicidad por volver a estar todos juntos y a salvo, se marchó a su casa.

Los cabritillos aprendieron que no deben fiarse de nadie. Aunque a simple vista aparentase ser bueno y amable, nunca más hicieron caso a ningún extraño.

Y el lobo, ¿qué fue del malvado lobo? Pues, dicen por ahí, que desde aquel día sufre de indigestión y ahora solo puede tomar infusión de hierbas y miel...

FIN.

ACTIVIDAD 22

ANEXO 34. CANCIÓN: CAMINO POR LA SELVA

Luli Pampín

Camino por la selva
No sé que encontraré
Miro animales
Cuales hoy descubriré
Shhh miro, miro
¡Ah, un Elefante!
Piso como el elefante
El elefante "uh"
Camino por la selva
No sé que encontraré
Miro animales
Cuales hoy descubriré
Shhh oigo, oigo
¡Una serpiente!
Silbo como la serpiente
La serpiente "zzz"
Piso como el elefante
El elefante "uh"
Camino por la selva
No sé que encontraré
Miro animales
Cuales hoy descubriré
Shhh miro, miro
¡Un monito!
Cuelgo como el monito
El monito "ah"
Silbo como la serpiente
La serpiente "zzz"
Piso como el elefante

ACTIVIDAD 23

ANEXOS 35. Adivinanzas: Los colores

ADIVINANZAS

Estoy en la sangre
y no en el agua.
Brillo en el fuego
y no en la leña.



(El color rojo)

Lo tiene la nube,
lo luce la nieve
y hasta la luna sube.



(El color blanco)

A veces en el mar,
también en la selva
y en tus mismos ojos
puedo estar.



(El color verde)

En el trigo y el limón,
en el desierto y en el sol
me podrás hallar.
Adivina quién soy.



(El color amarillo)

ADIVINANZA

Estoy en el cielo,
estoy en el mar,
también en las turquesas
y el pavo real.

<http://www.folleto.com/folleto.com/imagenes/>

ACTIVIDAD 24

ANEXO 36. CUENTO: LA TORTUGUITA Y LAS NOCIONES ESPACIALES

Omeira Paez

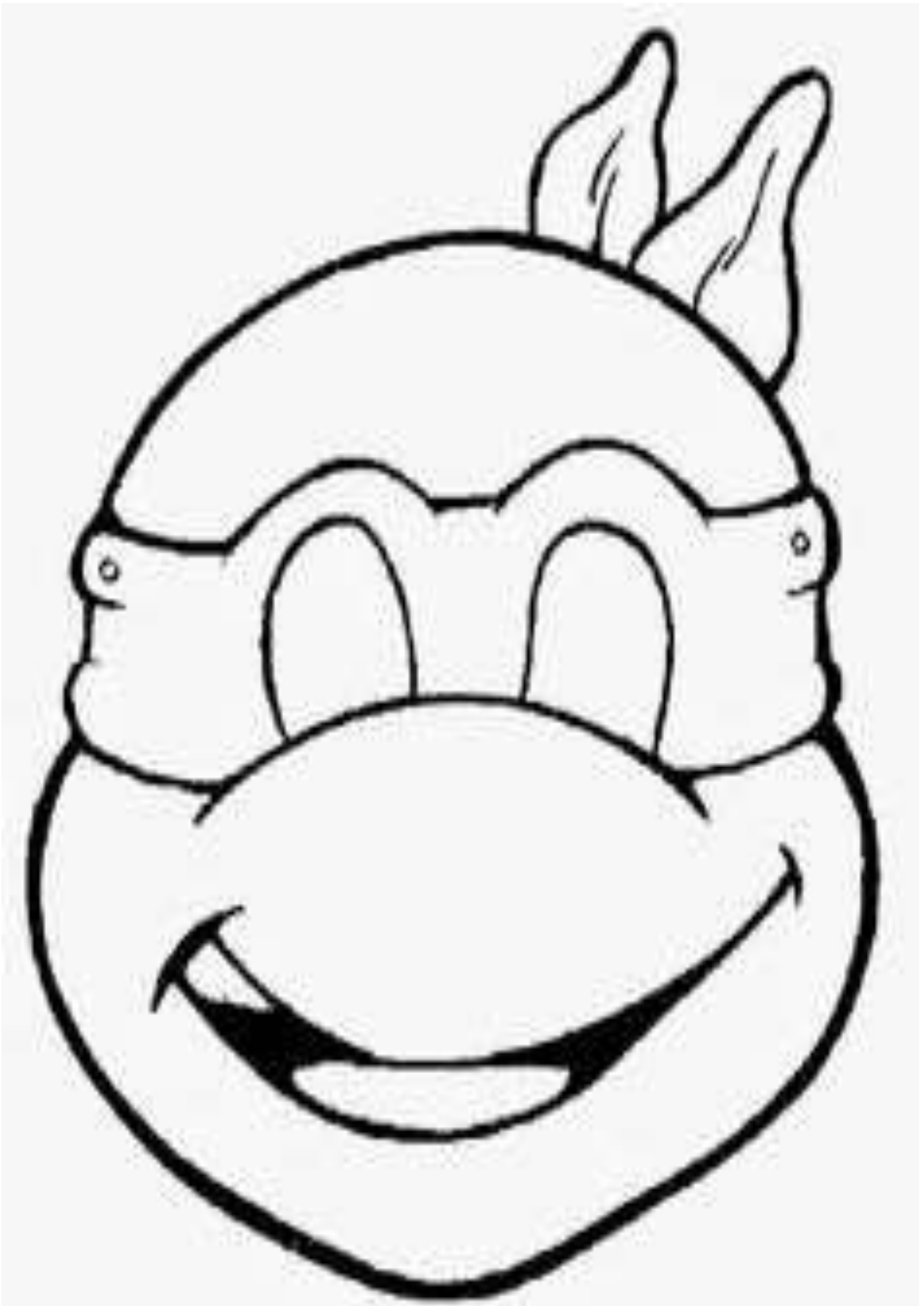


Era un día muy soleado y una pequeña tortuga, miro al cielo y vio que unas nubes estaban arriba y ella estaba abajo.

La tortuguita caminaba y llegó al lago y vio que dentro del lago estaban unos patitos y la mamá pata y estaban muy feliz la tortuguita pensó y dijo que él estaba fuera del lago, pero que él quería estar dentro del lago para refrescarse, así que salto y al lago cayo y la tortuguita está muy feliz.

FIN

ANEXO 37. Las tortuguitas andantes



ACTIVIDAD 25

ANEXO 38. RONDA: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS Y PIES

ChuChu TV Español



Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie

ACTIVIDAD 26

ANEXO 39. CUENTO: LA CENICIENTA

Mundo Primaria



Érase una vez una hermosa joven que vivía con su madrastra y dos hermanastras que la obligaban a hacer todo el trabajo de la casa. La pobre joven tenía que cocinar, limpiar y también lavarles la ropa.

Cansada de trabajar, la joven se quedó dormida cerca a la chimenea y cuando se levantó con la cara sucia por las cenizas, sus hermanastras se rieron sin parar y desde entonces comenzaron a llamarla Cenicienta.

Un día llegó a la casa una invitación del rey a un baile para celebrar el cumpleaños del príncipe. Todas las jóvenes del reino fueron invitadas y Cenicienta estaba muy feliz. Sin embargo, cuando llegó el día de la fiesta, su madrastra y hermanastras le dijeron:

—Cenicienta, tú no irás, te quedarás en casa limpiando y preparando la cena para cuando regresemos.

Las tres mujeres salieron hacia el palacio, burlándose de Cenicienta.

Cenicienta corrió al jardín y se sentó en un banco a llorar. Ella deseaba con todo su corazón poder ir al baile. De repente, apareció su hada madrina y le dijo:

—No llores Cenicienta, tú has sido muy buena y mereces ir al baile.

Agitando su varita mágica, el hada madrina transformó una calabaza en un coche, tres ratones de campo en hermosos caballos, y a un perro viejo en un cochero. ¡Cenicienta no podía creer lo que veía!

— ¡Muchas gracias! —exclamó Cenicienta.

—Espera, no he terminado todavía —respondió el hada madrina con una sonrisa.

Con el último movimiento de su varita mágica, transformó a Cenicienta. Le dio un vestido y un par de zapatillas de cristal, y le dijo:

—Ahora podrás ir al baile, sólo recuerda que debes regresar antes de la medianoche ya que a esa hora se terminará la magia.

Cenicienta agradeció nuevamente al hada madrina y muy feliz se dirigió al palacio. Cuando entró, los asistentes, incluyendo sus hermanastras, no podían parar de preguntarse quién podría ser esa hermosa princesa.

El príncipe, tan intrigado como los demás, la invitó a bailar. Después de bailar toda la noche, descubrió que Cenicienta no sólo era la joven más hermosa del reino, sino también la más amable y sincera que él jamás había conocido.

De repente, las campanadas del reloj se hicieron escuchar, era la medianoche. Cenicienta se estaba divirtiendo tanto que casi olvida las palabras del hada madrina.

—¡Oh, no!, debo irme— le dijo al príncipe mientras corría fuera del salón de baile. Ella salió tan de prisa que perdió una de sus zapatillas de cristal en la escalinata.

Decidido a encontrar a la hermosa joven, el príncipe tomó la zapatilla y visitó todas las casas del reino.

Cuando el príncipe llegó a casa de Cenicienta, sus dos hermanas y hasta la madrastra intentaron sin suerte probarse el zapato de cristal. Él se encontraba a punto de marcharse cuando escuchó una voz:

—¿Puedo probarme la zapatilla? —dijo Cenicienta.

La joven se probó la zapatilla y le quedó perfecta. El príncipe sabía que esta era la hermosa joven que estaba buscando. Fue así como Cenicienta y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

FIN

ACTIVIDAD 27

ANEXO 40

CANCIÓN: LAS ACCIONES

Pinkfong



La la la la la la la la la
Caminando, caminando,
Salta, salta. Salta, salta
Corre, corre, corre, corre
Ahora para
De puntilla, de puntillas
Brinca, brinca, brinca
Salta, salta, salta, salta
Ahora para, ahora para

ACTIVIDAD 28

ANEXO 41



ACTIVIDAD 29

ANEXO 42. CANCIÓN: CINCO PATITOS

Banda Crayon

Cinco patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo cuatro vio regresar...

Cuatro patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo tres vio regresar...

Tres patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo dos vio regresar...

Dos patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo uno vio regresar...

Un patito salió a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Y ningún patito volvió de allá...

La pobre mami pato salió a pasear
por la colina y más allá.
La pobre mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Y ¡a todos vio regresar!

ACTIVIDAD 30

ANEXO 43

CANCIÓN: EL BAILE DE LAS EMOCIONES

Marina y los Emoticantos

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar

Baila la tristeza, bajo la cabeza.

Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.

Baila la alegría, salto todo el día.

Saltas tú con ella, toco una estrella.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila el enfado, cuerpo alborotado.

Tras haber bailado, ya se ha relajado.

Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.

Y si nos unimos, miedo te vencimos.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
Nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila la sorpresa, mi postura apresada.

Con la boca abierta, atención despierta.

Baila el desagrado, corre espantado.

Tapo al boquita, y la naricita.

Este es el baile, de las emociones,
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones,
nuestros sentimientos quieren despertar.

Quieren despertar

ACTIVIDAD 31

ANEXO 44. CANCIÓN: LOS OFICIOS

(Teresa Rabal)

[[Me pongo de pie,... Me pongo de pie
Me vuelvo a sentar,... Me vuelvo a sentar
Porque a los oficios vamos a jugar]] (bis)

Había una vez un niño carpintero
Que golpeaba con martillo a todas horas un tablero

[[me pongo de pie,... Me pongo de pie
me vuelvo a sentar,... Me vuelvo a sentar
porque a los oficios vamos a jugar]] (bis)

Había una vez un niño peluquero
que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos

[[me pongo de pie,... Me pongo de pie
Me vuelvo a sentar,... Me vuelvo a sentar
Porque a los oficios vamos a jugar]] (bis)

había una vez un niño barrendero
Que barría las tristezas con escoba y con plumero

[[me pongo de pie,... Me pongo de pie
Me vuelvo a sentar,... Me vuelvo a sentar
Porque a los oficios vamos a jugar]] (bis)

ACTIVIDAD 32

ANEXO 45. FÁBULA: EL MURCIÉLAGO Y LA COMADREJA

Árbol ABC



Un murciélago cayó al suelo y de inmediato fue atrapado por una comadreja que detestaba las aves. Viéndose a punto de perecer, le suplicó a la comadreja que lo dejara vivir. La comadreja se negó, diciendo que era su naturaleza ser enemiga de todas las aves. Resuelto a no darse por vencido, el murciélago le aseguró que no era un ave sino un ratón. Dudosa, la comadreja se acercó al murciélago y al notar que este no tenía plumas, lo dejó en libertad.

A los pocos días, el murciélago volvió a caer al suelo y fue atrapado por otra comadreja. Sin embargo, esta comadreja sentía una gran hostilidad hacia los ratones. Nuevamente, el murciélago rogó por su vida. La comadreja se negó, afirmando que desde el día de su nacimiento es enemiga de todos los ratones. El murciélago le aseguró que no era un ratón sino un ave. La comadreja se acercó al murciélago y al observar sus alas, lo dejó volar. Fue así como el murciélago escapó dos veces.

Moraleja: Es de sabios adaptarse a las circunstancias.

ACTIVIDAD 33

ANEXOS 46. CANCIÓN: BAJO DE UN BOTÓN

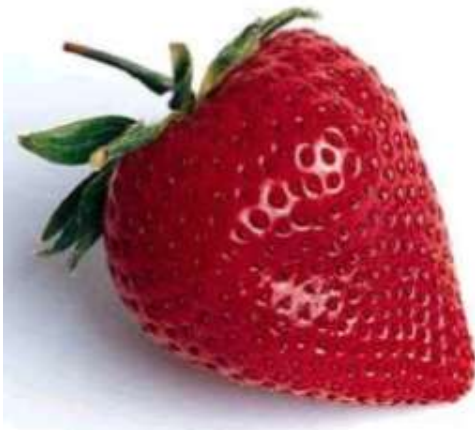
Toy Cantando

Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Ay, qué chiquitín, tin, t
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tín, tín
Debajo un botón, ton, ton.
Es tan juguetón, ton, ton
Juguetón Martín, tín, tín
Que guardo el ratón ton ton
En un calcetín, tin, tin, en un
Calcetín, tín tín vive aquel
Ratón, ton, ton que metió
Martín el muy juguetón
Ton ton.

QUE RIMA CON CAMION?



FRUTILLA



LATA



ACTIVIDAD 34

ANEXOS 48. CANCIÓN: ADIVINA ADIVINABA

Babyradio

Adivina adivinaba,
Chup, chu-ru-rup,
Adivina qué sonaba
Chup, chu-ru-rup,
Adivina adivinaba,
Chup, chu-ru-rup,
Adivina qué sonaba
Chup, chu-ru-rup,

Afina tu oído, presta mucha atención,
Tienes que decirme a continuación,
Qué es lo que suena, ¡ya!

ADIVINANZAS

Materiales PAU

Soy astuto y juguetón
y cazar un ratón
es mi mayor
afición.



Materiales PAU

Ya ves, ya ves, tan claro
que es y no me la
adivines de aquí
a un mes.



Materiales PAU

En un cuarto me
arrinconan sin
acordarse de mí
pero pronto van a
buscarme cuando
tienen que subir.



Materiales PAU

Muchos golpes recibe
cuando a la gente,
la entrada prohíbe.



Materiales PAU

Es la reina de los mares, su
dentadura es muy buena, y
por no ir nunca vacía,
siempre
dicen que
va llena.



Materiales PAU

Soy alta y delgada,
tengo un ojo, hago
vestidos y no me
los pongo.



Materiales PAU

Es larga y de lana, y
cuando hace frío se la
pone mi hermana
¿Quién soy?



Materiales PAU

Cuando llueve y sale el
sol, todos los colores,
tengo yo.



MaterialesEducativosMaestras.com

ACTIVIDAD 35

ANEXO 50. COPLAS: Coplas Del Valle

(Los Chalchaleros)

Esta zambita andariega
viene llegando
y se mete a la rueda,
como jugando.

Un pañuelito en el aire
y una esperanza:
corazoncito ardiendo
como una brasa.

Vengo desde Aimogasta,
pa' Las Pirquitas.
Traigo una flor del aire de la lomita,
pa' mi tinogasteña, niña churita.

Venga, bailemos la zamba
repiqueteada:
allá se oye un bombito,
por la quebrada.

Cuando me vuelva a mis pagos,
he de llevarme
un ponchito 'i vicuña,
hecho en el valle.

ACTIVIDAD 36

ANEXO 51

VIDEO: FÁBULAS INFANTILES

<https://www.youtube.com/watch?v=5e9QXDpe-hI>



ANEXO 52. FABULA: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Esopo



Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca.

Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

- Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral.

Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio. Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro.

¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca.

Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó: ¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina.

Gallina de los huevos de oro

Moraleja: A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

ACTIVIDAD 37

ANEXO 53. CANCIÓN: QUE VIVA LOS CUENTOS

Pablo Sultani

¡Qué vivan los cuentos!
¡Qué vivan los cuentos!
que dan emoción a mi corazón.
¡Qué vivan los cuentos!

Si me siento triste
o si estoy contento
un libro de cuentos
viene a mi encuentro

¡Qué vivan los cuentos!
¡Qué vivan los cuentos!
que dan emoción a mi corazón.
¡Qué vivan los cuentos!

En tardes de lluvia
o en noches de invierno
mi libro de cuentos
me brinda consuelo

¡Qué vivan los cuentos!
¡Qué vivan los cuentos!
que dan emoción a mi corazón.
¡Qué vivan los cuentos!

1 ,2 ,3 ,4 y 5 y 6 y 7 y 8
¡Qué vivan los cuentos!

¡Qué vivan los cuentos!
¡Qué vivan los cuentos!
que dan emoción a mi corazón
¡Qué vivan los cuentos!

ANEXO 54. CUENTO DE: CAPERUCITA ROJA

Mundo Primaria



Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galletitas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

FIN

ACTIVIDAD 38

ANEXOS 55

VIDEO: LA MADRE MONTE, MITOS Y LEYENDAS, CANCIÓN INFANTIL - MUNDO CANTICUENTOS

<https://www.youtube.com/watch?v=-GMaN250S0k>



ANEXO 56. LEYENDAS INFANTILES: EL PRÍNCIPE

Educapeques



Cuenta la leyenda que había en un castillo un joven príncipe que era muy holgazán, solo quería jugar, sus padres los reyes intentaron de todo para convencerlo en hacerse cargo de sus responsabilidades, pero este joven berrinchudo no hacía caso, una de las noches que se hartó de estar escuchando sermones, pidió y pidió ser mayor para así poder hacer lo que él quisiera.

A la mañana siguiente se levantó y despertó como un adulto, pero se encontró una bobina de oro, se acercó para inspeccionarla detenidamente y esta le habló, le dijo que la cuidara bien porque a medida que pase el tiempo el hilo que representaba la vida de él se iría soltando.

El joven príncipe tuvo tanta curiosidad de cómo serían sus hijos y su esposa y como serían ellos al crecer y así poco a poco fue tirando del hilo hasta que se observó en el espejo y se vio viejo y rápidamente intentó enrollar el hilo, pero el tiempo que le quedaba ya era casi exclusivo para su muerte; la bobina entonces se dispuso a hablarle nuevamente diciéndole

que había gastado su vida queriendo ser grande y que el tiempo que haló no los podrá recuperar y deberá sufrir el castigo.

El ahora rey entro en pánico, grito de manera terrible y murió, habiendo gastado su vida en hacer nada.

ANEXO 57. El principito



ACTIVIDAD 39

ANEXO 58. CANCIÓN: HAY UN PALO EN EL FONDO DE LA MAR

Luis Pecetti

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un palo, hay un palo,
Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un clavo, hay un clavo,
Hay un clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un sapo en el clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay una sapo en el clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un sapo, hay un sapo,
Hay un sapo en el clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar
Hay un pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar
Hay un pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar
Hay un pelo, hay un pelo,
Hay un pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar
Hay un moco en el pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar
Hay un moco en un pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar
Hay un moco hay un moco,
Hay un moco en el pelo en el sapo en el clavo en el palo en el hoyo
En el fondo de la mar

Una abuela
mató un gato
en la calle
veinticuatro;
un, dos, tres,
el que caiga en
dieciséis,
uno, dos, tres,
cuatro,...




1

Tengo un gallo
en la cocina,
que me dice la
mentira.
Tengo un gallo
en el corral,
que me dice la
verdad.



2

Periquito, el panadero,
se escondió en un
sombbrero.
El sombrero era de paja,
se metió en una caja.
La caja era de cartón,
se metió en un cajón.
El cajón era de pino,
se metió en un pepino.
El pepino maduró
y Periquito se salvó.




3

En un plato de
ensalada
comen todos a
la vez.
Jugaremos a las
cartas:
Sota, caballo y
rey.



Todos cuentan
hasta tres
en la casa de
Andrés
uno, dos y tres.



Todos cuentan
hasta cuatro
en la casa de
Renato
uno, dos, tres y
cuatro.



ANEXO 60. RONDA: EL PATIO DE MI CASA

Etapa Infantil

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,
estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa,
el patio de mi casa es particular,
el patio de mi casa, el patio de mi casa
es particular, muy particular.

El patio de mi casa es particular,
se moja y se seca como los demás,
agáchense y vuélvanse a agachar,
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocolate, molinillo,
chocolate, molinillo,

estirar, estirar que la reina va a pasar.

Dicen que soy, que soy una cojita,
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciendo de este pie,
padeciendo de este pie.

El patio de mi casa,
el patio de mi casa, es particular,
el patio de mi casa, el patio de mi casa
es particular, muy particular.

ANEXO 61. RONDA: JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Etapa Infantil

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy bañando.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo un saco.

ANEXO 62. RONDA: EL PUENTE ESTA QUEBRADO

Etapa Infantil

El puente esta quebrado

Con que lo curaremos?

Con cascaras de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Con todos sus hijitos

Menos el de atrás-trás-trás-trás

El puente esta quebrado

Con que lo curaremos?

Con cascaras de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Con todos sus hijitos

Menos el de atrás-trás-trás-trás

El puente esta quebrado

Con que lo curaremos?

Con cascaras de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Con todos sus hijitos

Menos el de atrás

El puente esta quebrado

Con que lo curaremos?

Con cascaras de huevo

Burritos al potrero

Trás-trás-trás

Trás-trás-tr

Anexo 3. Instrumento de diagnóstico PLON-R (Pre test y Post test)

Pre test

| FONLOGIA | | | | | | | | | | | | | | | FORMA | | | | MORFOLOGIA - SINTAXIS | | | | CONTENIDO | | | | USO | | TOTAL |
|----------|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|----------|----------------------|------------------|--------|------------|-------------------|------------|-----------------------|------------------|-----------------|-----------------|---------------------|-------------------|--------------|--------------|-----|--|-------|
| b | ch | k | m | n | p | t | ie | ue | as | ps | s | TOTAL DE | REPETICIÓN DE FRASES | EXPRESIÓN VERBAL | LÉXICO | | IDENTIFICACIÓN DE | RELACIONES | PARTES DEL CUERPO | ACCIONES BÁSICAS | TOTAL CONTENIDO | CIÓN ESPONTÁNEA | REACCIÓN ESPONTÁNEA | TOTAL USO | TOTAL PRUEBA | | | | |
| l | m | l | m | l | m | l | m | l | m | l | m | l | m | l | m | COMPRESIVO | EXPRESIVO | DE | DE | DEL CUERPO | BÁSICAS | O | Lámina | Durante la prueba | TOTAL USO | TOTAL PRUEBA | | | |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 5 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 10 | | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 | | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 | | |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 10 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 | | |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 | | |

Tabla 5.1. Baremo 3 años (N = 216)

| PD | PT | Desarrollo del lenguaje FORMA |
|----|----|----------------------------------|
| 0 | 9 | Retraso |
| 1 | 17 | |
| 2 | 26 | |
| 3 | 38 | Necesita mejorar |
| 4 | 53 | Normal |
| 5 | 72 | |

| | | CONTENIDO |
|-----|----|------------------|
| 0-1 | 1 | Retraso |
| 2 | 14 | |
| 3 | 25 | |
| 4 | 38 | Necesita mejorar |
| 5 | 53 | Normal |
| 6 | 72 | |

| | | USO |
|---|----|------------------|
| 0 | 13 | Retraso |
| 1 | 28 | |
| 2 | 46 | Necesita mejorar |
| 3 | 69 | Normal |



| | | TOTAL |
|-----|----|------------------|
| 0-1 | 1 | Retraso |
| 2-3 | 6 | |
| 4-5 | 13 | |
| 6 | 20 | |
| 7 | 24 | |
| 8 | 29 | Necesita mejorar |
| 9 | 36 | |
| 10 | 44 | Normal |
| 11 | 52 | |
| 12 | 61 | |
| 13 | 72 | |
| 14 | 87 | |

3 años
 Nombre: *Vásquez Rivera Adriana Samantha*

PLON-R

Resumen de puntuaciones

| | | PD | PT |
|--|--|----------|-----------|
| Forma | Puntuación total (Máx: 5) | 2 | 26 |
| | Fonología | 0 | |
| | Morfología-Sintaxis | 2 | |
| | Repetición de frases | 0 | |
| | Expresión verbal espontánea | 2 | |
| | | | |
| Contenido | Puntuación total (Máx: 6) | 5 | 53 |
| | Léxico | 1 | |
| | Nivel comprensivo | 0 | |
| | Nivel expresivo | 1 | |
| | Identificación de colores | 1 | |
| | Relaciones espaciales | 1 | |
| | Partes del cuerpo | 1 | |
| | Acciones básicas | 1 | |
| | | | |
| | | | |
| Uso | Puntuación total (Máx: 3) | 2 | 46 |
| | Expresión espontánea ante una lámina | 1 | |
| | Interacción espontánea a lo largo de la prueba | 1 | |
| | | | |
| Puntuación total PLON-R (Máx: 14) | | 9 | 36 |

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar imágenes y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|----------|-------------------|
| b | nota ✓ | |
| | culo ✓ | |
| ch | chico ✗ | |
| | coche ✓ | |
| k | casa ✓ | |
| | plato ✓ | |
| m | mano ✓ | |
| | carra ✓ | |
| n | hube ✓ | |
| | cura ✗ | |
| p | taco ✗ | |
| | pato ✓ | |
| t | copa ✓ | |
| | lupo ✓ | |
| le | pata ✓ | |
| | pie ✓ | |
| de | frase ✓ | |
| ra | agua ✓ | |
| st | tesis ✓ | |
| sp | espada ✗ | |
| sk | mostr ✓ | |

PUNTUACIÓN

0

- 3 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad
- 3 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



3 años

PLON-R

Formo

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Quiero jugar.

FRASES

A. Tengo dedos en los pies.

Producción verbal:
Tengo los pies.

Número de elementos repetidos 3

B. El niño está en la cama.

Producción verbal:
Niño está como.

Número de elementos repetidos 3

PUNTUACIÓN 0

- 2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase.
- 1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase.
- 0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en cada frase.



2. Expresión verbal espontáneo

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:
Se están jugando y los niños
está llorando.

Comunicación gestual:
No realiza gestos

Número de frases producidas 1

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: 2 o más frases producidas.
- 1 punto: 1 frase producida.
- 0 puntos: ninguna frase producida.

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el signo en el 1/a...

| | | |
|---------|-----------------------|---|
| árbol | <input type="radio"/> | - |
| pájaro | <input type="radio"/> | - |
| cuchara | <input type="radio"/> | - |
| vaso | <input type="radio"/> | - |
| silla | <input type="radio"/> | - |
| manzana | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: todos los elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? Señalar cada elemento)

| | | |
|----------|-----------------------|---|
| avión | <input type="radio"/> | - |
| caballo | <input type="radio"/> | - |
| teléfono | <input type="radio"/> | - |
| gafas | <input type="radio"/> | - |
| pañuelo | <input type="radio"/> | - |
| juguete | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 4

- 1 punto: todos los elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

| | | |
|----------|-----------------------|---|
| rojo | <input type="radio"/> | - |
| verde | <input type="radio"/> | - |
| amarillo | <input type="radio"/> | - |
| azul | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar con este coche y este bote (Dejar el coche y el bote sobre la mesa). Pon el coche...

| | | |
|-----------------|-----------------------|---|
| arriba | <input type="radio"/> | - |
| abajo | <input type="radio"/> | - |
| dentro del bote | <input type="radio"/> | - |
| fuera del bote | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 3 o menos respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...
EJEMPLO: boca

| | | |
|--------|----------------------------------|---|
| cabeza | <input checked="" type="radio"/> | - |
| ojos | <input checked="" type="radio"/> | - |
| manos | <input checked="" type="radio"/> | - |
| nariz | <input checked="" type="radio"/> | - |
| pies | <input checked="" type="radio"/> | - |
| orejas | <input checked="" type="radio"/> | - |
| pelo | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 6 o menos respuestas correctas.

V. Identificar acciones básicas

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace el niño/a?
(Mostrar LÁMINAS)

| | |
|------------------|---------------|
| Lámina 4: Comer | comiendo |
| Lámina 5: Pintar | pintando |
| Lámina 6: Jugar | jugando |
| Lámina 7: Llorar | llorando |
| Lámina 8: Dormir | durmiento |
| Lámina 9: Pis | haciendo pipi |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: Todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

| | | |
|----------|----------------------------------|----------------------------------|
| Denomina | <input checked="" type="radio"/> | - |
| Describe | + | <input checked="" type="radio"/> |
| Narra | + | <input checked="" type="radio"/> |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Interacción espontánea durante la prueba

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Ha solicitado información | + | <input checked="" type="radio"/> |
| Ha pedido atención | + | <input checked="" type="radio"/> |
| Ha autorregulado su acción | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



3 años

Nombre: *Vásquez Rivera Adriana Samantha*

PLON-R

Resumen de puntuaciones

Forma

Puntuación total (Máx. 5)

PD

PT

4

53

Fonología

0

Morfología-Sintaxis

4

Repetición de frases

2

Expresión verbal espontánea

2

Contenido

Puntuación total (Máx. 6)

5

53

Léxico

1

Nivel comprensivo

1

Nivel expresivo

0

Identificación de colores

1

Relaciones espaciales

1

Partes del cuerpo

1

Acciones básicas

1

Uso

Puntuación total (Máx. 3)

3

59

Expresión espontánea ante una lámina

2

Interacción espontánea a lo largo de la prueba

1

PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)

12

61



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

| Fonema | Palabra | Producción verbal |
|--------|----------|-------------------|
| b | bota ✓ | |
| | culo ✓ | |
| ch | chino ✓ | |
| | coche ✓ | |
| k | casa ✓ | |
| | pico ✓ | |
| m | mano ✓ | |
| | cama ✓ | |
| n | nube ✓ | |
| | cuna ✓ | |
| p | tacón ✓ | |
| | pato ✓ | |
| t | copa ✓ | |
| | tubo ✓ | |
| ie | pata ✓ | |
| | pie ✗ | |
| ue | huevo ✗ | |
| | agua ✓ | |
| st | cesta ✓ | |
| | espada ✗ | |
| sk | mosca ✓ | |

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Quiero jugar.

FRASES:

A. Tengo dedos en los pies.

Producción verbal:
Tengo dedos en los pies.

Número de elementos repetidos 5

B. El niño está en la cama.

Producción verbal:
El niño está en la cama.

Número de elementos repetidos 5

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase.
- 1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase.
- 0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

- Niños juegan en el parque.
- Está leyendo libros.
- Hay muchos jugos.
- Hay un niño llorando.

Comunicación gestual:

Realizo gestos al expresar ideas

Número de frases producidas 4

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 2 o más frases producidas.
- 1 punto: 1 frase producida.
- 0 puntos: ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

| | | |
|---------|----------------------------------|---|
| árbol | <input checked="" type="radio"/> | - |
| pájaro | <input checked="" type="radio"/> | - |
| cuchara | <input checked="" type="radio"/> | - |
| vaso | <input checked="" type="radio"/> | - |
| silla | <input checked="" type="radio"/> | - |
| manzana | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todos los elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada elemento)*

| | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|
| avión | <input type="radio"/> | - |
| caballo | <input type="radio"/> | - |
| teléfono | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| gafas | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| pantalón | <input type="radio"/> | - |
| pera | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 0

- 1 punto: todos los elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

| | | |
|----------|-----------------------|---|
| rojo | <input type="radio"/> | - |
| verde | <input type="radio"/> | - |
| amarillo | <input type="radio"/> | - |
| azul | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a jugar con este coche y este bote (Dejar el coche y el bote sobre la mesa). Pon el coche...*

| | | |
|-----------------|-----------------------|---|
| arriba | <input type="radio"/> | - |
| abajo | <input type="radio"/> | - |
| dentro del bote | <input type="radio"/> | - |
| fuera del bote | <input type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 3 o menos respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu...

EJEMPLO: boca

| | | |
|--------|----------------------------------|---|
| cabeza | <input checked="" type="radio"/> | - |
| ojos | <input checked="" type="radio"/> | - |
| manos | <input checked="" type="radio"/> | - |
| nariz | <input checked="" type="radio"/> | - |
| pies | <input checked="" type="radio"/> | - |
| orejas | <input checked="" type="radio"/> | - |
| pelo | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 6 o menos respuestas correctas.

V. Identificar acciones básicas

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace el (la) niño (a)?
(Mostrar LÁMINAS)

| | |
|------------------|---------------|
| Lámina 4: Comer | Comiendo |
| Lámina 5: Pintar | pintando |
| Lámina 6: Jugar | jugando |
| Lámina 7: Llorar | llorando |
| Lámina 8: Dormir | durmiendo |
| Lámina 9: Pis | haciendo pipi |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: Todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

| | | |
|----------|----------------------------------|---|
| Denomina | <input checked="" type="radio"/> | - |
| Describe | <input checked="" type="radio"/> | - |
| Narra | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Interacción espontánea durante la prueba

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|
| Ha solicitado información | <input checked="" type="radio"/> | - |
| Ha pedido atención | <input checked="" type="radio"/> | - |
| Ha autorregulado su acción | <input checked="" type="radio"/> | - |

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Anexo 4. Instrumentos cualitativos
Registro Anecdótico

| Registro Anecdótico | |
|---|---|
| Institución Educativa | Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" |
| Docente | María del Carmen Yunga Japón |
| Nivel Inicial | 1 Nivel Inicial "A" |
| Niños | 23 niños |
| Fecha | 25 Mayo 2022 |
| Observaciones: | |
| <p>En la realización de esta actividad, asistieron 18 niños de los 23, que pertenecen a este nivel, los niños se mostraron muy interesados en la actividad de la "S" realizada con fiteres y cuentos. Sin embargo, el niño Iker se le dificulto articular palabras con el fonema "s".</p> | |

| Registro Anecdótico | |
|---|---|
| Institución Educativa | Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" |
| Docente | María del Carmen Yunga Japón |
| Nivel Inicial | 1 Nivel Inicial "A" |
| Niños | 23 Niños |
| Fecha | 30 Mayo 2022 |
| Observaciones: | |
| <p>En esta actividad se realizó la dramatización del cuento de "Caperucita Roja" con la finalidad de que al finalizar, responder preguntas con respecto al cuento y evaluar la Pragmática. Donde se observó a la mayor parte de niños cansados después de un largo día de rutina, impidiendo así responder las preguntas con interés.</p> | |

Lista de Cotejo

| Indicador Nombres | Repetir palabras articulando o el fonema de las vocales mediante la ronda. | Repita palabras con el fonema /m/ mediante el cuento | Repita trabalenguas articulando el fonema /s/. | Repita palabras que contenga el fonema /l/ mediante la canción. | Responde preguntas cortas en base al texto narrado articulando el fonema /p/. | Expresa oraciones de dos elementos basados en el cuento. | Expresa oraciones de tres elementos basados en la fábula. | Expresa oraciones de cuatro elementos por medio de la adivinanza. | Expresa oraciones por medio del cuadernillo morfosintáctico. | Expresa frases a través de la ruleta morfosintáctico |
|----------------------|--|--|--|---|---|--|---|---|--|--|
| Arias Romina | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Ávila Gabriel | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Benítez Samantha | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| Bermúdez Santiago | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Cedillo Maikel | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Delgado María | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| Duarte Luis | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Gordillo Marthyna | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Idrovo Fabiana | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Macas Nathaly | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Narváez Iker | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Pullaguari Briana | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Quisphe Dylan | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Quisphe Gabriel | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Riofrio María | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Riofrio Ana | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Ruiz Joaquín | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sánchez Jhoset | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sánchez Lukas | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |

Anexo 5. Fotografías de la intervención





Anexo 6. Certificación de la traducción del resumen

Loja, 16 de agosto de 2022

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Tener los conocimientos suficientes de los idiomas español e inglés y haber traducido el resumen del trabajo de integración curricular o titulación: **LA LITERATURA INFANTIL Y EL LENGAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022,** de la autoría de la estudiante María del Carmen Yunga Japón, C.I.: 1150176608.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.


Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER