



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

#### La escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Pedagogía de la  
Lengua y la Literatura

#### **AUTORA:**

Olinka Eugenia Rosero Mena

#### **DIRECTOR:**

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mgs. Sc.

**Loja, Ecuador**

2022



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
**Pedagogía de la  
Lengua y la Literatura**

Loja, 19 de agosto de 2022

## Certificación

Lenin Paladines Paredes, Mgs. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“La escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones”**, de autoría de la estudiante **Olinka Eugenia Rosero Mena**, con **cédula de identidad Nro. 1150219051** previa a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:  
**LENIN VLADIMIR  
PALADINES  
PAREDES**

Mg. Lenin Paladines Paredes. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Olinka Eugenia Rosero Mena**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1150219051

**Fecha:** 15/11/2022

**Correo electrónico:** olinka.rosero@unl.edu.ec

**Teléfono :** 0992190946

## Carta de autorización

Yo, **Olinka Eugenia Rosero Mena**, declaro ser la autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones**, como requisito para optar al grado de: **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**. Autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de noviembre del dos mil veintidós.



**Autora: Olinka Eugenia Rosero Mena**

**Cédula de identidad:** 1150219051

**Dirección:** Panamá 411-112 y Venezuela

**Correo electrónico:** olinka.rosero@unl.edu.ec

**Teléfono o celular:** 0992190946

### **DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc

## **Dedicatoria**

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios, por permitirme seguir con vida, por darme las fuerzas para alcanzar cada uno de mis sueños.

A mi madre, por levantarme y caminar pasito a pasito en todas mis luchas y logros.

A Lenin Paladines, por ser esa fuente de admiración e inspiración.

A mis abuelitos F.M y E. M que hoy son mis ángeles guardianes.

A mi persona, por la valentía de sanar cada herida y llegar a cumplir cada una de mis metas.

***Olinka Eugenia Rosero Mena***

## **Agradecimiento**

Por esta etapa de mi vida, en la que afronté un sube y baja de aprendizajes, miedos, esperanzas y valor, agradezco con toda mi alma y corazón a las personas e instituciones que me apoyaron, acompañaron y motivaron a que este trabajo se cumpla y sea posible:

A la Universidad Nacional de Loja, a mi adorada carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que abrieron sus puertas para atravesar una serie de experiencias y llenarme de nuevos aprendizajes.

A mi director de Trabajo de Integración Curricular, Lenin Paladines, por su paciencia, consejos, tiempo y apoyo en este proceso. Por ser ese timón que direccionó mi camino y me llenó de confianza en este mar de incertidumbres.

A mis Doctores, Soledad Jiménez, Yamandú Jiménez y Hernán Garrido, que me cuidan, apoyan y sobre todo que me motivaron a luchar y vencer mi cáncer.

A Vanesa Patiño, David Camacho y Diego Idrobo, por demostrarme que su amistad es incondicional en esta montaña rusa que llamamos vida.

A toda mi Familia, en especial a mi madre por ser mi fuerza y mi pilar día a día, por enseñarme que por más difícil que sea el camino, aunque estés lleno de heridas y cicatrices debes luchar por tus sueños. A mis hermanos, Angela, Pamela y Tulio, por ser esa luz en los momentos más oscuros. A mi abuelito Félix, que me heredó ese amor por la docencia y la lectura, es el regalo máspreciado que adoraré toda mi vida. A mi abuelita Angélica, por tenerme siempre en sus oraciones. A mi papá, por demostrarme que la vida es dura y que uno debe demostrar siempre una gran fortaleza. Finalmente, y no menos importantes a mis Tíos, María Eugenia, Mario y Pablo, que me han demostrado que a pesar de la distancia jamás estaré sola, que su cariño y amor es incondicional.

A todos, eternamente, Gracias.

***Olinka Eugenia Rosero Mena***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> (trabajo de Integración curricular o de Titulación).....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	8
4.1. Escritura.....	8
4.2. Didáctica de la escritura.....	9
4.3. Escritura creativa.....	10
4.4. Didáctica de la escritura creativa.....	11
4.5. Escritura Creativa y Emociones.....	14
4.6. El diario como herramienta pedagógica.....	14
4.7. La inteligencia emocional.....	15
4.8. Arte terapia.....	17
<b>5. Metodología</b> .....	21
5.1. Enfoque de la investigación.....	21
5.2. Diseño de la investigación.....	21

5.3. Técnicas de recolección de datos .....	22
5.3.1. Procedimiento de la revisión sistemática de la Literatura científica .....	22
5.3.2. Diseño de propuesta didáctica en la que se implemente la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones.....	27
5.3.2.1. Organización del taller .....	28
5.3.2.2. Propuesta de la secuencia didáctica .....	28
<b>6. Resultados.....</b>	<b>30</b>
1.1. Resultados de la revisión sistemática.....	30
1.1.1. Análisis teórico de investigaciones sobre escritura y emociones.....	30
1.2. Aplicaciones de la escritura creativa y su relación con el manejo de las emociones. 35	
1.3. Resultados del diseño de la propuesta didáctica .....	39
<b>7. Discusión .....</b>	<b>41</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>43</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>44</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>45</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>54</b>



## **Índice de tablas:**

Tabla 1. Características de la comunicación oral y escrita bajo el modelo vygotskiano .....	9
Tabla 2. Acciones que desembocan las emociones .....	16
Tabla 3. Beneficios de arte terapia.....	18
Tabla 4. Resultados de la primera búsqueda.....	24
Tabla 5. Resultados de la segunda búsqueda .....	25
Tabla 6. Resultados de las categorías que abordan la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones .....	26
Tabla 7. Propuesta de secuencia didáctica con Erca.....	29

## **Índice de figuras:**

Figura 1. Docentes y estudiantes en el proceso de escritura creativa .....	12
Figura 2. Proceso de escritura creativa .....	13
Figura 3. Definiciones de Arte Terapia.....	18

## **Índice de anexos:**

Anexo 1. Cuadro de revisión sistemática.....	54
Anexo 2. Cuadro de categorización de investigaciones.....	142
Anexo 3. Diseño de planificación de la Guía de escritura creativa .....	158
Anexo 4. Diseño de secuencia didáctica.....	159
Anexo 5. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular .....	159
Anexo 6. Certificación de la traducción del Resumen.....	159

## **1. Título**

**La escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones**

## 2. Resumen

La investigación tiene como objetivo caracterizar a la escritura creativa como un mecanismo para el manejo de las emociones, por ello recurre a los conceptos de escritura (Rincón, 1997; Johnson, 2003), así mismo, a las nociones de didáctica de la escritura propuestas por Cassany et al. (1994), la escritura creativa (Medina, 2020) por último, las concepciones referentes a la inteligencia emocional (Goleman, 1995) y arte terapia definido por Covarrubias (2000). La búsqueda y selección de publicaciones científicas pertinentes en bases académicas es parte de la metodología, se revisa y selecciona los artículos netamente relacionados a la escritura creativa, clasificados en los campos de psicología, arte, psicopedagogía y didáctica. Los resultados demuestran que, luego de categorizar los artículos analizados, en los diferentes campos, la escritura creativa utiliza sus recursos para generar confianza al momento de expresar las emociones, en psicopedagogía se utilizan talleres para mejorar la narrativa y construir historias personales, en didáctica el uso de tics y otros recursos permiten generar interés por la lectura, y el arte permite plasmar las emociones a través de expresiones artísticas; para finalizar se presenta una propuesta didáctica encaminada a implementar la escritura creativa en unidades educativas a través del currículo de Lengua y literatura.

**Palabras Claves:** Escritura creativa, emociones, didáctica de la escritura.

## 2.1. Abstract

The current research aims to characterize creative writing as a mechanism for managing emotions, hence it refers to the concepts of writing (Rincón, 1997; Johnson, 2003). Likewise, to the didactics notions of writing proposed by Cassany et al. (1994). The creative writing (Medina, 2020) finally, the conceptions referring to emotional intelligence (Goleman, 1995) and art therapy defined by Covarrubias (2000). The search and choice of relevant scientific publications in academic bases is part of the methodology, articles; clearly related to creative writing, classified in the fields of psychology, art, psychopedagogy and didactics, are reviewed and selected. The results indicate that, after categorizing the analyzing articles, in different fields, creative writing uses its resources to generate confidence when expressing emotions, in psychopedagogy workshops are used to improve the narrative and build personal stories. In didactics the use of ICT (information and communication technology) and other resources allow growing interest in reading, and art allows expressing emotions through artistic expressions; Lastly, a didactic proposal is presented aimed to implementing creative writing in schools through the Language and Literature curriculum.

**KEYWORDS:** Creative writing, emotions, didactics of writing.

### 3. Introducción

El objetivo del presente trabajo consiste en caracterizar a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones. Dentro del paradigma educativo didáctico-pedagógico de la educación secundaria de Ecuador, la escritura creativa forma parte de la enseñanza del área de lengua y literatura. En el año 2012 el Instituto Nacional de Estadística de Censos (INEC) realizó una encuesta en el país, las estadísticas arrojaron que el 26,5% de la población ecuatoriana no tiene el hábito lector, este hecho afecta directamente al proceso de la enseñanza de la escritura en los jóvenes. Tal como menciona Cassany et al. (1994) “La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito” (p. 262). Teniendo en cuenta que para lograr la habilidad de la escritura se debe ser buen lector.

Desde finales del siglo XX e inicios del siglo XXI se ha prestado más atención a la educación emocional dentro del ámbito educativo, así Carcedo (2017) sugiere que se debe implementar en las aulas de clase la educación emocional en los jóvenes, para que ellos mismos puedan entender, manejar y mejorar en el manejo de sus emociones.

Teniendo en cuenta que el Currículo Nacional de Ecuador (2016) menciona que el estudiante debe componer textos literarios que se adecuen o combinen, de manera libre y creativa, sumado a la premisa de Ramírez (2011) en su texto *Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional* se sostiene que “La capacidad de leer las emociones y los sentimientos del otro y comunicar su naturaleza en enunciados y pensamientos tiene que ver con la forma y la manera como los sujetos son formados en lectores y productores de textos” (p.215,216). Además, la asociación de la inteligencia emocional y manejo de emociones al proceso lector y escritor es de reciente investigación, es por ello que, bajo estas observaciones se sostiene que el proceso escritor determinaría el manejo emocional.

Fernández y Bacon (2013) proponen la práctica reflexiva a través de la misma escritura para ubicar los sentimientos y llegar a una versión diferente del proceso de escritura tradicional. Por otra parte, Alonso Martínez (2017) refiere a que la escritura creativa surge de la composición de palabras partiendo desde nuestra creatividad. De Caso Fuentes y García (2006) dicen que la motivación hacia la escritura, debe integrarse siempre en el contenido curricular de la instrucción en composición escrita. Además, Fernández y Pennebaker (2004) comentan que escribir sobre la

experiencia colectiva afectará más a la cohesión social percibida, mientras que escribir sobre la propia experiencia reforzará la regulación afectiva. Por su parte, Vázquez, et al. (2020) mencionan que la dinámica de la escritura creativa ayuda a activar zonas cerebrales, permitiendo indudables beneficios y funciones terapéuticas. Finalmente Miras (2000) menciona que los jóvenes necesitan desarrollar fuertes creencias motivacionales de la escritura para saber enfrentarse a complejidades y frustraciones. Por ello es necesario determinar las estrategias de la escritura creativa que permiten trabajar el manejo de las emociones en estudiantes.

Por otra parte, García (2012) en su estudio *El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad* realiza una investigación sobre la utilización de la creación de cuentos como herramienta terapéutica, añadido a otros recursos como el dibujo y la pintura en niños con discapacidad en el centro de Rehabilitación Infantil Teletón en México; demostrando la importancia de la creación del cuento, no solo como una herramienta psicoterapéutica sino como un instrumento indispensable en el proceso de rehabilitación. De forma adicional se determinó que esta favorece un adecuado proceso emocional reflejando un desarrollo psicoafectivo sano e incluso una adecuada integración en los diferentes contextos sociales, desde la casa, la escuela y la sociedad en general.

Partiendo de esta realidad se pretende realizar este proyecto de investigación en la que se procura analizar, caracterizar, identificar y finalmente diseñar una propuesta didáctica en la que se implemente el manejo de las emociones a través de la escritura creativa.

Dados estos referentes, añadiendo al hecho que el tema es de interés reciente y en nuestro país no existe un estudio objetivo en el cual se fundamente el uso de la escritura como mecanismo para el manejo emocional, se vuelve imperiosa la necesidad de plantear el problema de esta investigación que orientado desde la impartición de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones en jóvenes y en caracterizar la habilidad escritora como un método para observar progresos en el ámbito del manejo emocional en los jóvenes.

El sistema educativo de Ecuador y el Ministerio de educación tienen un currículo vigente desde el 2016, donde en el área de Lengua y Literatura se establece un enfoque a la escritura creativa, esta habilidad es considerada por el currículo de lengua y literatura para que parta del uso y la convivencia con las palabras y que a partir de pequeños textos pueda expresar sus afectos,

sentimientos y sueños. Carcedo (2017) parte de enfoques didácticos digitalizados, pues presenta un blog donde se aprende sobre gramática, lectura de textos y escritura de contenidos poéticos, enfocándose directamente en la escritura creativa para una educación emocional, lo que impulsa a tomar este tema para nuestra investigación.

A partir del contexto y la problemática planteada esta investigación requiere profundizarse, al tener como objetivo analizar a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones en jóvenes, y ser motivo para que ese interés por la escritura crezca, Blanco (2021) refleja a la escritura creativa como herramienta para fomentar el pensamiento crítico en los jóvenes y que se establece un vínculo entre la creatividad y las emociones. Además, para la ejecución del proyecto se caracterizarán las herramientas para enseñar el manejo de las emociones a través de la escritura creativa y se deberá identificar los principales tipos de textos de la escritura creativa centrados en el manejo de las emociones, para cumplir a cabalidad este proyecto se deberá realizar una revisión sistemática de la literatura, leyendo a autores que refieren y se encaminan a el tema de la escritura creativa y el manejo de las emociones y así posteriormente diseñar una propuesta didáctica adaptada al currículo nacional vigente. Este proyecto brindará la exploración de textos, temas y herramientas para trabajar el manejo de las emociones mediante la escritura creativa en la materia de Lengua y Literatura. Finalmente se prevé que esta metodología permitirá que la juventud pueda desarrollar de mejor manera las habilidades emocionales mediante la enseñanza y escritura.

## **Objetivos de la investigación**

### **➤ Objetivo General**

Caracterizar a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones.

### **➤ Objetivos específicos**

- Identificar los focos de interés en los que la investigación científica ha relacionado a la escritura creativa como mecanismo de manejo de las emociones.
- Determinar las estrategias de la escritura creativa que permiten trabajar el manejo de las emociones en estudiantes.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que se implemente la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones apegada al currículo nacional de lengua y literatura



## **4. Marco teórico**

El fundamento teórico de la presente investigación se centró en conceptos esenciales y palabras claves que nos ayudarán a explicar, fundamentar e interpretar el tema de investigación. Se inicia partiendo de conceptos generales como: escritura, escritura creativa, didáctica de la escritura creativa. Finalmente, encontramos la parte central del tema de investigación donde abordamos el tema de la escritura creativa y las emociones, donde se aborda el tema de inteligencia emocional en el que se contextualiza sobre las emociones. Además, se implementa un apartado de concepto de arte terapia debido a que este concepto nos ayudará en nuestro proyecto de investigación para el manejo de las emociones.

### **4.1. Escritura**

Se entiende por escritura a la representación por medio de letras o signos que transmiten un mensaje o una idea. Esta habilidad se concibe como el manejo del código escrito de forma consciente, donde el objetivo es generar un intercambio de ideas o mensajes (Rincón, 1997). La escritura es “un proceso de usar lo impreso para crear significado” (Johnson, 2003, p.76), la idea de escribir inicia por pensar, recordar, crear, organizar y expresar lo que se quiere transmitir.

La escritura es una actividad que involucra lo afectivo y lo motivacional, pues el escritor al momento de plasmar su pensamiento en un entorno socio-cultural lo hace seriamente, ya que este tiene claro los valores que comunica para él y sus lectores. Escribir es plasmar ideas expansivas, precisas y motivacionales. El proceso de esta habilidad es considerado como un gran valor de incidencia en el ámbito de aprendizaje y el educativo (Lacon, 2008).

Desde el análisis vygoyskiano la escritura se analiza como un “proceso de aprendizaje como instrumento para desarrollar el pensamiento” (Valéry, 2000, p. 39). Bajo esta misma línea de estudios, a continuación, se realiza la distinción entre las características de la comunicación oral y la comunicación escrita, que se sintetizan en el siguiente cuadro comparativo.

**Tabla 1. Características de la comunicación oral y escrita bajo el modelo vyotskiano**

<b>Características de la comunicación oral y escrita bajo el modelo vyotskiano</b>	
<b>Comunicación oral</b>	<b>Comunicación escrita</b>
<b>Manejo signos verbales.</b>	Maneja signos gráficos.
<b>Es innato al ser humano.</b>	Permite educar al ser humano.
<b>Se adquiere a partir de la vida social.</b>	Se adquiere a partir de la abstracción.
<b>Sincrónico y dirigido.</b>	Asincrónico, objetivo y planificado

*Basado en lo expuesto por Valéry, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky.*

La comunicación escrita posibilita el aprendizaje y desarrollo del pensamiento, en específico, la escritura “activa y posibilita el desarrollo de otra función como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento” (Valéry, 2006, p. 40), Esto durante el desarrollo de las facultades de la motricidad, las habilidades de planificación y abstracción del mensaje, normas, reglas de escritura y partir de ellos la aptitud y actitud para expresar ideas y pensamiento.

#### **4.2. Didáctica de la escritura**

Para abordar la enseñanza de la escritura se toma en cuenta que hay que seguir un proceso significativo de conceptos, procedimientos, modos que conduzcan a la reflexión y que contengan propuestas didácticas particulares y especiales. Cassany et al. (1994) refieren que “En efecto, en la clase de lengua escrita se realizan dictados, ejercicios de llenar espacios en blanco, reflexiones sobre el proceso de la escritura, talleres, redacciones, correcciones, estudio de reglas gramaticales, etc.,” (p. 271). Considerando que al momento de impartir clases de escritura el docente se centra en trabajar únicamente con el método gramatical y que por falta de conocimiento no presentan propuestas diferentes para que se desarrolle la capacidad expresiva.

Cassany et al. (1994) explican cuatro enfoques didácticos que expuso Cassany en 1990 y que son de utilidad para la enseñanza y la didáctica en la escritura.

- El enfoque clásico que es el gramatical: se centra en el dominio de la gramática, sintaxis y léxico.
- El enfoque funcional: donde escribimos a través de la interpretación y fabricación de textos.
- El enfoque procesual: donde se debe seguir un proceso de composición, el escritor debe generar métodos cognitivos para la creación de textos de calidad.
- Enfoque basado en el contenido: se aplica la intertextualidad, desarrollando un tema en específico, recolectando información y aplicando los procesos cognitivos.

Para Cassany et al. (1994) estos enfoques aportan a la enseñanza de la lengua, pues se mantiene el aprendizaje tradicional, pero también se renueva y se crea métodos interesantes y atrayentes para las clases de escritura. Finalmente exponen un listado de micro-habilidades que son indispensables para poder cumplir y dominar el proceso y la creación de escritura. Son tres los ejes básicos que se deben cumplir para poder escribir: los conceptos que refiere a los saberes que se obtiene, el procedimiento que es saber hacer y las actitudes donde se aplica el reflexionar y opinar. Estos ejes ayudan a motivar a los estudiantes en su proceso de enseñanza y creación de textos y miren a la escritura como un interés y no los conduzca a la frustración y apatía.

### **4.3. Escritura creativa**

La escritura es una habilidad que requiere de práctica, además de ser un proceso mental se debe determinar y organizar las ideas que se pretendan comunicar. Esta habilidad se ejecuta mediante el manejo de ejercicios que estimulen la imaginación y la creatividad (Medina, 2020). Referirnos a estos dos términos conduce a construir un concepto más sólido que incluye factores de la escritura, como la idea, la organización, y por otro lado la creatividad, donde plasmamos nuestra imaginación, motivación, originalidad, es decir dar vida a el texto que estamos redactando.

Para Sánchez (2015) la escritura creativa es un mediador y auxiliador que se adentra en el escritor, pues ayuda que este se conozca, se encuentre, reconozca su personalidad y sane sus heridas. Es el escritor quien inicia con un tema de su interés y va conduciendo sus gustos e intereses para ponerlos en práctica. La escritura creativa consigue que los escritores o los jóvenes se alleguen más a los textos de forma positiva, rompe las barreras del tradicionalismo y conduce a nuevos métodos de enseñanza.

La escritura creativa en la educación cumple un rol fundamental en los jóvenes, pues esta ayuda a motivar y crear interés en los estudiantes. Díaz (2008) menciona dos características indispensables que deben estar incluidas en las clases. En primer lugar, está la Desautomatización,

que permite que el joven aprenda de manera diferente y pueda incluirse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Luego tenemos la Autorreferencialidad, que la atención se centra en el mensaje propio y deja de lado situaciones externas.

#### **4.4. Didáctica de la escritura creativa**

Abordar el tema de la escritura creativa desde la didáctica requiere conocimientos previos relacionados, a la didáctica general y a la educación por competencias o destrezas, sobremanera la competencia comunicativa. Medina y Salvador (2009) conceptualizan a la didáctica como una “disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizajes.” (p.7), definición que se debe enlazarse con la de escritura creativa, aún más cuando analizamos a la competencia literaria y a la competencia estratégica de la comunicación. Ellas tienen fines similares, es decir persiguen el dominio de procedimientos como: leer, relacionar, recordar, analizar, imaginar, escribir, comparar, valorar, corregir todo tipo de textos; o conocimientos como: géneros literarios, gramática, lingüística y pragmática; y también valores como los siguientes: coherencia, predisposición de escritura, sensibilidad y visión.

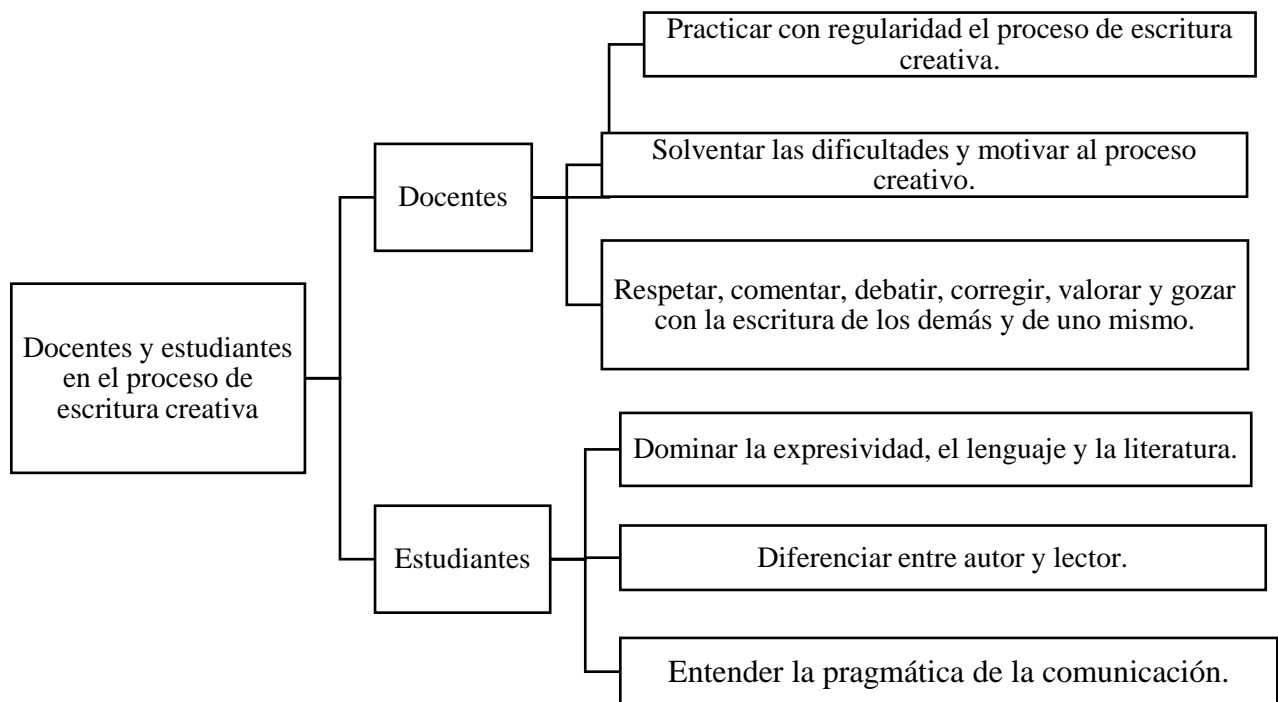
La didáctica de la escritura creativa es parte de la macro ciencia Didáctica de la Lengua y Literatura, la que es definida por Mendoza y Cantero (2003) como un área del conocimiento pedagógico “interdisciplinario, de intersección, en la que primera el interés por los procesos (comunicativos, cognitivos, de desarrollo, de adecuación), porque el objetivo primordial de la DLL, es la intervención” es decir la formación de hablantes competentes y lectores eficaces, que sean buenos redactores e individuos plenamente desarrollados, capaces de relacionarse en la sociedad. Considerando a la creatividad y creación como el más alto nivel del conocimiento, con énfasis se menciona que este paso nos permite el desarrollo integral de las competencias antes indicadas.

El paradigma educativo didáctico-pedagógico se encuentra establecido dentro de la educación secundaria en una gran cantidad de países del mundo, uno de ellos precisamente Ecuador, que manifiesta un currículo con cinco enfoques entre el que destaca la escritura creativa. En el Currículo Nacional de Ecuador (2016) se menciona que la redacción creativa es:

“La asignatura permite que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos de forma creativa desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.” (p. 2)

Definición que otorga varios motivos para profundizar en el siguiente mapa conceptual las características que existe en el docente y el estudiante cuando se realizan prácticas áulicas bajo el proceso de escritura creativa.

**Figura 1. Docentes y estudiantes en el proceso de escritura creativa**

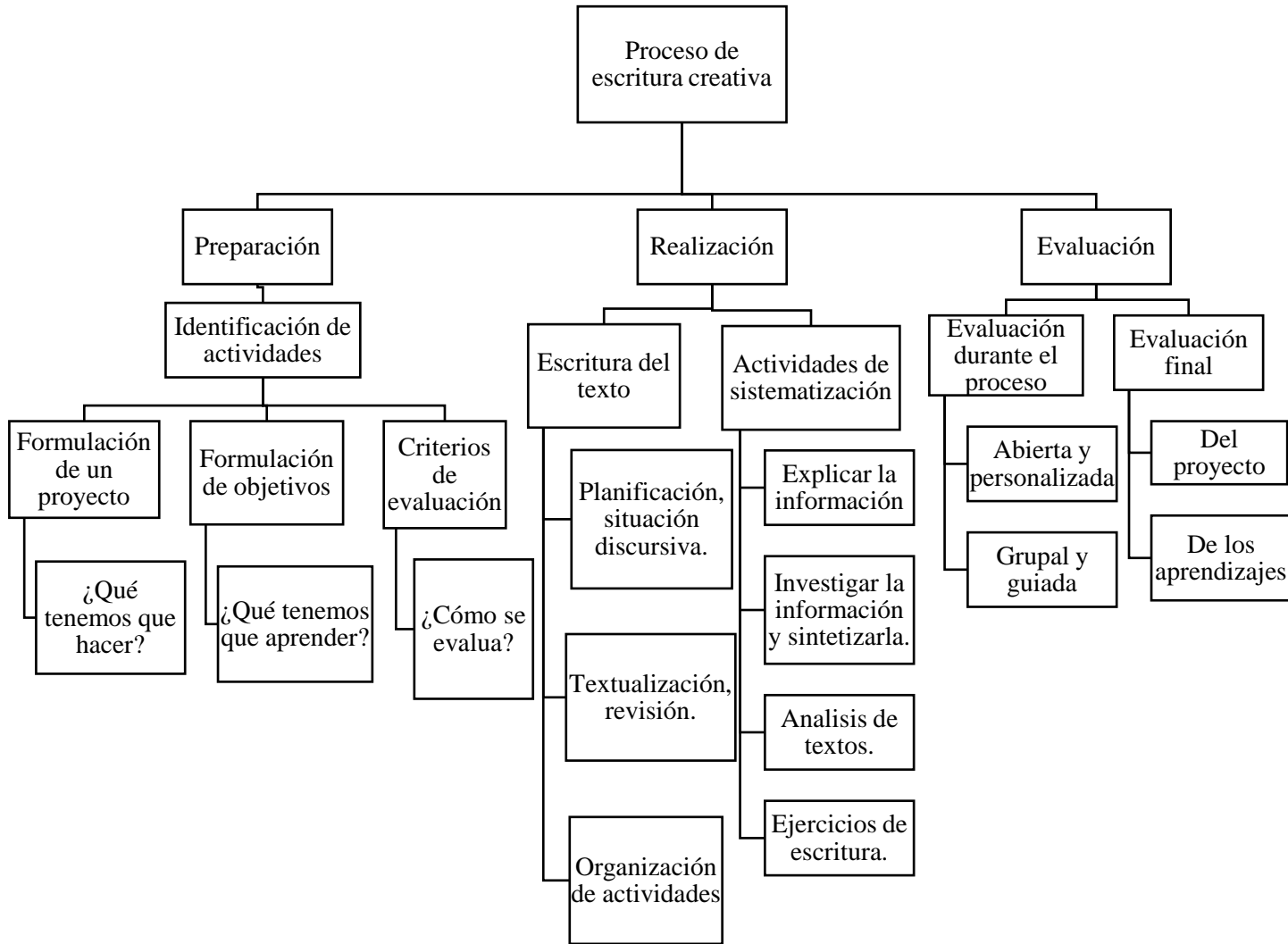


*Basado en lo expuesto por Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa*

Las anteriores delimitaciones permiten a la didáctica de la escritura creativa organizar distintas actividades para desarrollar las habilidades propias de esta disciplina. Estas actividades se pueden desarrollarse a partir de diferentes metodologías y técnicas, en el presente se utiliza lo propuesto por Cassany (1999), el mismo que sugiere un proceso basado en tres momentos, los

cuales son: preparación, realización y evaluación, este último tiene transversalidad en los dos primeros. A continuación, se los detalla en un mapa conceptual:

**Figura 2. Proceso de escritura creativa**



*Basado en lo citado por Alonso, F- (2001) Sobre el proceso de escritura creativa de Daniel Cassany (1999)*

En el proceso anterior es vital marcar de forma adecuada la finalidad de las actividades a realizarse, por lo cual en el presente párrafo se sugieren algunos verbos para el tratamiento de objetivos. Sí se busca de percepción y desarrollo del pensamiento utilizar: Observar, imaginar, fantasear, suponer, identificar, presumir, representar, reflexionar, analizar, espiar, investigar; sí las actividades están enfocadas a la identificación de situaciones comunicativas se recomienda emplear verbos como: localizar, organizar, generar, identificar, reconocer, distinguir, detallar, registrar; en cuanto a las actividades de escritura se sugiera los verbos anteriores acompañados de la actividad escrita; Finalmente, se realizan los ejercicios de lectura y difusión, en donde se sugiere utilizar verbos iguales a: corregir, valorar, matizar, comentar, debatir, opinar.

#### **4.5. Escritura Creativa y Emociones**

La escritura creativa es considerada por el Ministerio de educación del Ecuador (2016), como un aspecto esencial en la enseñanza de la Lengua y literatura. El currículo implemente esta habilidad para que los estudiantes aparte de crear textos formales, tengan este complemento con la creatividad, su imaginación y sentimientos. González (2021) se enfoca en la escritura como gestión emocional, en el que nos enseña las posibilidades didácticas que brinda el progreso de esta destreza lingüística desde un enfoque pedagógico diferente.

Escribir nos permite expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones. Para Carcedo (2017) la escritura creativa y las emociones tienen un rol importante en las aulas. La autora reflexiona sobre los enfoques didácticos para acercarse a la sociedad digitalizada implementando las emociones y la escritura creativa. Además, refiere a que las emociones cumplen un rol importante en los estudiantes ya que estas sirven para establecer nuestra perspectiva con relación a nuestro medio, y nos promueven hacia ciertas personas, esencias, acciones, doctrinas y nos separan de otros.

#### **4.6. El diario como herramienta pedagógica**

El uso del diario en la vida diaria puede ser una herramienta fundamental tanto para los estudiantes como para los docentes y la población en general. González Otero (2017) refiere que el uso del diario ofrece oportunidades en los ámbitos de creación literaria como en la subjetividad individual de las personas. Además, este tipo de escritura funciona como medio académico y como fuente de registro de memoria histórica y social. Es por ello que González Otero (2017) menciona que el diario “Es también un recurso, de los muchos que da el arte y la

literatura, de asegurar la supervivencia de la experiencia vital a través de una merecida reflexión sobre ese cúmulo de actos que representan una vida” (p. 154). Por lo que el autor invita a realizar una reflexión sobre el uso del diario y la importancia de la misma en el ámbito educativo y en la sociedad. Por otra parte, de la Cruz (2020) menciona que el diario es un medio donde los jóvenes pueden plasmar sus ideas y vivencias. Agregando que en el proceso de escritura los educandos pueden reflexionar sobre sus emociones y acciones; esto le permite al docente conocer más sobre sus estudiantes y motivarlos a leer y escribir sobre ellos.

#### **4.7. La inteligencia emocional**

A finales del siglo XX, Goleman (1995) escribe los primeros postulados sobre la inteligencia emocional. El psicólogo y escritor estadounidense se percató de dos formas de accionar del ser humano y a través de las mismas divide a la inteligencia en: inteligencia emocional, a todas aquellas acciones que permiten la expresión de emociones y sentimientos e incluso en ciertas ocasiones nos permiten actuar de forma instintiva; y en la inteligencia racional, que precisamente es capaz de discernir y pensar en los comportamientos a través de conocimientos o valores.

La investigación de Goleman delimita la inteligencia emocional, con sus propias palabras Goleman (1995) menciona “nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas de nuestro corazón.”. Cabe recalcar que una de sus observaciones más valiosas, recae en la superioridad de la IE de la inteligencia racional, la misma que describe Goleman (1995).

“Todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones depende tanto – y a veces más- de nuestro sentimiento como de nuestros pensamientos. Hemos sobrevalorado la importancia de aspectos puramente racionales (de todo lo que mide el CI) para la existencia humana, pero, para bien o para mal, en aquellos momentos en que nos vemos arrastrados por las emociones, nuestra inteligencia se ve francamente desbordada.” (p. 13)

¿Qué sucede cuando las emociones dominan a la razón? En primera instancia el ser humano empieza a actuar por instinto e impulso, esta actitud le permite tomar decisiones apresuradas, que



no miden consecuencias o riesgos. Los mencionados impulsos, son denominados también como *Impulsos para la acción*, y su teorizador Goleman (1995) los define como, “Los impulsos”, y es importante referir, que esto ha sucedido desde la prehistoria y seguirá sucediendo, y que las emociones por su naturaleza influyen desde distintas formas en cada ser humano. Observemos en el siguiente cuadro como las sucesivas emociones básicas repercuten en las acciones del ser humano.

**Tabla 2. Acciones que desembocan las emociones**

<b>Acciones que desembocan las emociones</b>	
<b>Emoción</b>	<b>Acción</b>
<b>Enojo</b>	<p>Aumenta el flujo sanguíneo y el ritmo cardiaco.</p> <p>Generan gran cantidad de energía lo que logra acciones vigorosas.</p>
<b>Miedo</b>	<p>La sangre se retira del rostro, lo que ocasiona palidez y frío.</p> <p>Parálisis del cuerpo, por instantes.</p> <p>Repuesta hormonal que permite al cuerpo un estado de alerta.</p> <p>Atención fijada en la amenaza con el fin de encontrar una respuesta apropiada.</p>
<b>Felicidad</b>	<p>Inhibir sentimientos negativos y apaciguar estados de preocupación.</p> <p>Sensación de tranquilidad, permitiendo la recuperación biológica del ser, otorgándole reposo, entusiasmo, para afrontar variedad de objetivos.</p>
<b>Amor</b>	<p>Provoca sentimiento de ternura y satisfacción lo que ocasiona que el ser se sienta calmado o tranquilo y audaz.</p> <p>Ante situaciones sorprendidas o novedosas se frunce o alza el ceño, y permite pesar en una repuesta factible y oportuna al evento.</p>

---

*Basado en lo expuesto por Goleman, D. (1995) Acerca de los Impulsos de la acción.*

---

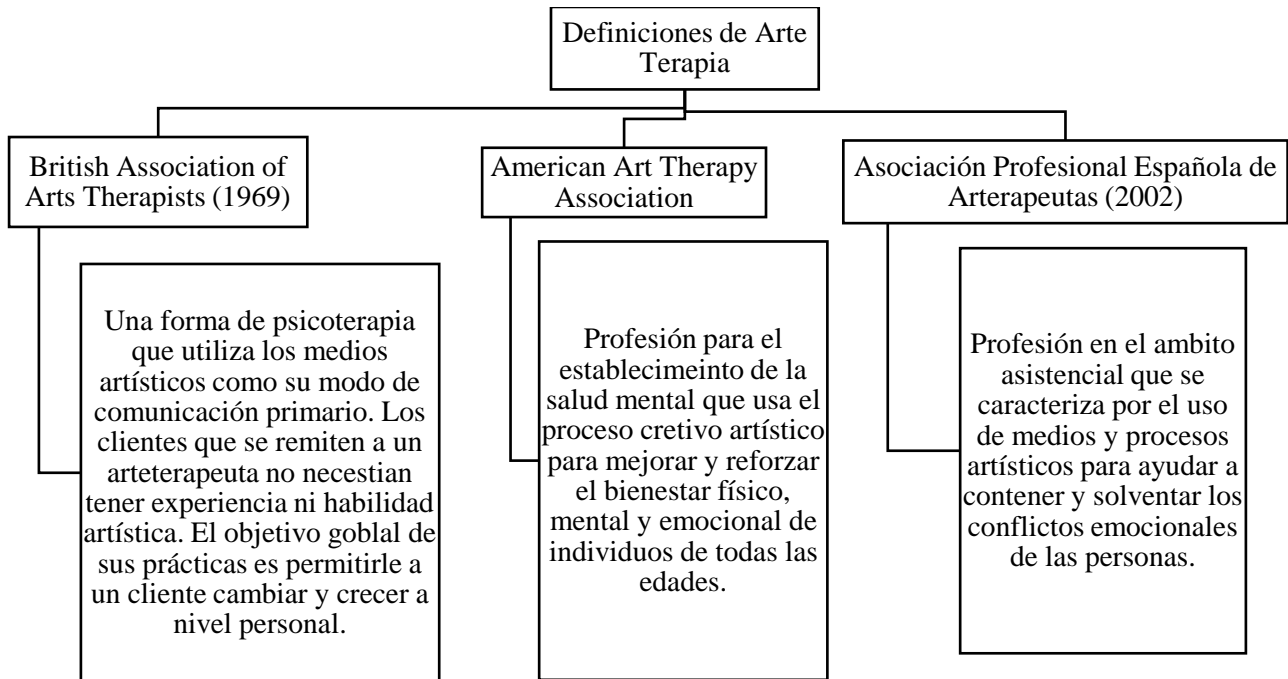
#### **4.8. Arte terapia**

El Arte Terapia tiene su fundamento y aplicación en el proceso creativo, de allí parte para lograr un cambio o mejoría significativa en las emociones, en el físico y en la mente de un individuo. En este marco conceptual, Covarrubias (2006) dice que “Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el stress, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección (p.02)”. Este proceso creativo que puede ser estimulado desde las distintas artes y bellas artes tiene dos aplicaciones terapéuticas: la primera aplicada en la psicología y la segunda enfocada a la educación.

El Arte Terapia nace en los estudios y postulados de algunas instituciones de estudios psicológicos del mundo. Antes de ello, muchos expertos de la ciencia medicas psicológicas debatían la negación del concepto Arte Terapia, observando que el término Arte es muy distinto al término Terapia e incluso que ambos tienen fines distintos, esta discrepancia que con varios estudios se fue sustentando y conceptualizando, logró la independencia del Arte Terapia de otras ciencias y abrir camino a proyectos científicos autónomos.

Varias instituciones psicológicas emiten su apreciación sobre el enfoque de estudio del Arte Terapia, los mismos que se los explica en el siguiente mapa conceptual:

**Figura 3. Definiciones de Arte Terapia**



*Basado en lo expuesto por López, M. (2009). La intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*

Cabe recalcar que la ciencia ha llegado a observar algunos beneficios del arte terapia a las habilidades, emociones, y conocimientos. Para ello observemos el siguiente cuadro que nos permitirá, conocer a detalle dichos beneficios.

**Tabla 3. Beneficios de arte terapia**

<b>Beneficios de arte terapia</b>	
<i>Beneficios</i>	Aporte
<i>Terapia no verbal</i>	Permite recolectar información simbólica de diferentes experiencias entre las que pueden destacar (sueños, fantasías o imágenes del pasado) estos símbolos pueden ser analizados a través de psicoanálisis o los postulados de Kalawski (1983). Es necesario mencionar que (Virshup y

---

Virshup, 1980) menciona que las imágenes simbólicas contienen información más valiosa que lo verbal o no verbal.

**Proyección** El diccionario de psicología de Dorsch (1996) lo define como el desplazamiento del interior al exterior. En el Arte Terapia, posibilita que una expresión tangible (arte) se relacione directamente con el interior del sujeto que lo plasma, proyectando su experiencia de vida.

**Catarsis** El arte mantiene la cualidad catártica, que consiste en el proceso de liberación de emociones a partir de la abstracción, el mismo que nos permite practicar el control y manejo de las mismas.

**Integración de opuestos** Exposición de las cualidades extremistas del sujeto a través de técnicas artísticas, las cuales permitan su observación y aceptación en propio ser.

**Disminución de defensas** El Arte Terapia promueve que el sujeto baje sus defensas y no sienta que las experiencias llevan amenazas y por su respuesta evite el conflicto.

**Integración de mundo interno del mundo externo** Fomenta la aceptación del ser en su totalidad, abordando a través del arte sus particularidades y permitiendo aceptarlas en el ser mismo. También permite que se organice el sujeto a partir de su autoconocimiento.

**Prototipo de un funcionamiento sano** La experiencia positiva promueve que el ser aprenda a controlar y estimular sus emociones de forma adecuada y al mismo tiempo sea un transmisor del arte terapia.

**Resiliencia** La resiliencia es la habilidad para surgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva. Por medio del arte podemos adquirir esta habilidad y promover su afianzamiento en la sociedad.

---

*Basado en lo expuesto por Covarrubias, T. (2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de Desarrollo personal*

Para conseguir la concreción de algunas de las metas, ventajas o beneficios es imprescindible y obligatorio seguir el proceso creativo. Algunos de esos caminos son: los

sugeridos por la Pedagogía Crítica y la Didáctica de la Escritura Creativa. En el presente apartado, se analiza la relación entre la Pedagogía Crítica y el Arte Terapia. Al respecto Pereira (2004) comenta “la pedagogía crítica y el arteterapia, que, en principio, comparten al menos un común compromiso con una visión humanística del mundo y del ser humano.” (p. 23). Otro punto de coincidencia es la independencia que buscan ambas disciplinas en el ser humano, la primera tiene como principal meta que la escuela sea un espacio para discrepar y coincidir en ideas, esto permite que el individuo sea consciente de su posición en un colectivo, el cual no siempre se puede complacer a todos; algo similar pasa en arte terapia, teniendo en cuenta que busca comprender al ser humano como un todo lleno emociones y habilidades, en las cuales unas serán más expresivas y desarrolladas que otras. Es justo mencionar que otro punto de coincidencia es la colaboración, el proceso creativo, el pensamiento simbólico, estos últimos dos sabiendo que el arteterapia trabaja y empieza desde allí.

La relación anterior involucra y afianza el rol preponderante del docente innovador quien a más de cumplir con sus compromisos educativos debe ser dinámico en su acción pedagógica, o alcanzar lo que Pereira (2004) menciona:

“Un educador debe siempre investigar por su cuenta para producir recursos que son favorables y que se pueden utilizar: nuevas motivaciones, nuevos puntos de vista, la génesis pluridimensional de los procesos, nuevas formas de autorregulación y reorganización, de mejoras metodológicas y relacionales, y de estímulos para estudiar más y manejar mejor los conocimientos de las materias, analizar los lenguajes interactivos, el juego de la negociación y las cualidades impagables de las intercomunicaciones.” (p. 34-35)

Finalmente es importante añadir que esta investigación se enfoca en conceptos, definiciones, enfoques didácticos y autores que se han estudiado a lo largo de los años el tema de escritura, escritura creativa, emociones y una aproximación a la investigación que se pretende cumplir. Se ha partido desde conceptos generales a particulares que serán clave para la ejecución de este proyecto, donde su objetivo general es caracterizar a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones.

## **5. Metodología**

En esta sección se plasmarán los principales elementos que corresponden a el desarrollo de esta investigación. Aquí se explica el proceso de ejecución de los objetivos de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, desde el enfoque de la investigación, diseño, la técnica de recolección de datos y los instrumentos que se usaron para el cumplimiento de cada objetivo planteado.

### **5.1. Enfoque de la investigación**

El estudio se lo llevará a cabo bajo un enfoque cualitativo. Este enfoque permite que la investigación explore datos teóricos, bibliográficos que se consolidan en el análisis sistemático, así como analizar distintas propuestas didácticas de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones. Hernández-Sampieri et al. (2018) menciona su concepto de enfoque cualitativo y reitera lo acotado al iniciar el párrafo “En el análisis de datos cualitativos el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos e interpretamos.” (p. 460). Esta investigación utiliza este enfoque puesto que se manejan datos teóricos que han dado diferentes perspectivas y puntos de vista sobre el tema de investigación, para obtener una visión sobre lo que se ha ido investigando hasta la actualidad.

Es importante mencionar que para cumplir con la presente investigación se requiere realizar una revisión documental, tomando en cuenta que el corpus de la investigación son los documentos que se analizarán, como refiere Bermeo Yaffar, et al. 2016 esta revisión documental “consiste en buscar, seleccionar, organizar y analizar un conjunto de materiales escritos para responderá una o varias preguntas sobre un tema” (p. 105). Esta revisión es lo que nos dará pie a lograr obtener un análisis de los documentos científicos que se analicen.

### **5.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación en curso es de carácter explicativo, ya que busca exponer un fenómeno y las relaciones entre conceptos, Hernández-Sampieri et al. (2018) nos refiere que una investigación explicativa depende de “El conocimiento actual del tema de investigación que nos revele la revisión de la bibliografía”. En este tema se intenta analizar el fenómeno de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones en el ámbito educativo, para

posteriormente desarrollar una propuesta didáctica donde se implemente el manejo de las emociones en la escritura creativa.

### **5.3. Técnicas de recolección de datos**

En esta sección se presentan los componentes de recolección que se usaron para la obtención de la información, de la misma manera de los instrumentos y técnicas que apoyan a estos para poder cumplir con cada uno de los objetivos propuestos.

#### ***5.3.1. Procedimiento de la revisión sistemática de la Literatura científica***

La metodología para cumplir con los dos primeros objetivos del presente proyecto de investigación consistió en realizar una revisión sistemática de la literatura científica. Lo que nos permitió identificar los focos de interés en los que la investigación científica ha relacionado a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones. Para Paladines y Aliagas (2021) esta técnica permite analizar e identificar los diferentes estudios que se han ido efectuando con el paso del tiempo e incluyendo los que se han dado en la actualidad, de la tal manera que permite la obtención de la información más relevante del tema a investigar, de modo que este método permite conducir a una conclusión y la misma permite alcanzar, avanzar, actualizar el conocimiento y motivar el campo de investigación.

Por otra parte, Codina (2020) refiere que la revisión sistemática debe señalarse de forma evidente los criterios de inclusión y sustracción para reunir la base de la evidencia, además ayuda a conocer de manera fiable la ciencia. De tal manera que este método permitió profundizar el conocimiento de la temática a investigar, este el método aplicado brindó un protocolo que aporte información de fuentes fiables que contengan transparencia, severidad y trazabilidad.

La revisión sistemática que se realizó para este proyecto de investigación asumió la intención de sintetizar aspectos destacados en la producción científica sobre el tema de escritura creativa como mecanismo para el manejo de emociones, por medio de los siguientes pasos a ejecutar: planteamiento de objetivos o formulación de pregunta, la elección y recolección de datos, procesamiento de datos (resultados), un análisis crítico y su discusión. Por lo tanto, nos permitió cumplir con el segundo objetivo planteado que es determinar las estrategias de la escritura creativa que permiten trabajar el manejo de las emociones en estudiantes. De tal manera que se brindó un estado de investigación actualizado sobre lo que se ha realizado hasta la actualidad sobre la

escritura creativa y el manejo de las emociones e implementación en relación al currículo del área de Lengua y Literatura.

Para establecer la elección de las publicaciones científicas con las que se ejecutó la revisión sistemática se utilizaron las siguientes bases académicas:

- Google Scholar: Esta base académica contiene artículos académicos, artículos de revistas, tesis doctorales, resúmenes, libros, citas, ponencias, informes científicos-técnicos, también consta con documentos en varios idiomas.
- Scielo: esta base académica contiene más de 1200 revistas y más de 570.000 artículos. Además, es importante mencionar que se pueden encontrar publicaciones electrónicas completas y permita descargar los documentos sin dificultades.
- Dialnet: Es una base académica importante, pues contiene artículos, tesis, libros, revistas electrónicas, entre otras, es un repositorio de acceso abierto. También contiene información sobre educación mediática y aspectos dentro del ámbito pedagógico.
- Semantic Scholar: Es un motor de búsqueda protegido por un sistema de inteligencia artificial, trabaja con publicaciones académicas, es importante tener en cuenta que nos permitirá obtener resúmenes en una sola frase de artículos científicos. Esta base académica incluye los artículos más significativos, prestigiosos e identifica los vínculos que se den entre ellos.
- Scopus: Esta base académica cuenta con artículos científicos en más de 3 700 revistas indexadas de Gold Open Access, más de 210 000 y más de 8 millones de actas de conferencias, base de datos de resúmenes documentales, base de datos de citas y, cubre 40 idiomas.

En primer lugar, se hizo una búsqueda inicial en torno a la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones. Se pudo notar ciertas tendencias, dado que el fenómeno se puede enfocar desde diferentes focos como la psicología, la psicopedagogía, el arte y la didáctica todos estos campos se enfocan y se acercan al tema de investigación propuesto, lo que nos llevó a cumplir con nuestro primer objetivo que es identificar los focos de interés de nuestra investigación. En este sentido nos centramos también en esta revisión de la literatura científica publicadas desde la didáctica de la escritura creativa, puesto que este campo nos conduce a cumplir con nuestro segundo objetivo que nos permite determinar las estrategias de la escritura creativa que permiten trabajar el manejo de las emociones en estudiantes.

Para una primera búsqueda general se consideraron criterios de inclusión y exclusión para la temática de búsqueda de investigaciones. Para ello se utilizaron los siguientes descriptores: *Escritura creativa + emociones; Escritura creativa + inteligencia emocional*. Haciendo uso de



estas palabras claves para que ayude a obtener mejores resultados en la búsqueda. Asimismo, como se lo mencionó se realizó una búsqueda en inglés, para ello se hicieron uso de los siguientes descriptores: *Creative writing + emotions*; *Creative writing + emotional intelligence*. Aquí se tomaron en cuenta artículos científicos, tesis doctorales y tesis de maestría.

**Tabla 4. Resultados de la primera búsqueda**

NÚMERO DE RESULTADO POR DESCRIPTOR				
IDIOMA	ESPAÑOL		INGLÉS	
	Descriptores		Descriptores	
BASE DE DATOS	“Escritura creativa” + “emociones”	“Escritura creativa” + “inteligencia emocional”	“Creative writing” + “emotions”	“Creative writing” + “emotional intelligence”
Google Scholar	6.440	845	52.000	3.770
Scielo	42	-	-	-
Dialnet	11	2	3	3
Semantic Scholar	1,210	93	47,300	3,190
Scopus	19	355	73	5
TOTAL	7722	1295	99376	6968

Seguidamente, para realizar la conformación del corpus se realiza la búsqueda con criterios de inclusión y exclusión usando descriptores que asemejen al tema de investigación como: *Arteterapia + escritura*; *escritura terapéutica + emociones*. Todos estos descriptores se buscaron en inglés: *Art therapy + writing*; *therapeutic writing + emotions*. Para la segunda búsqueda

pasamos por un segundo filtro en el que se hizo uso de diferentes descriptores, en donde nos resaltó un gran número de resultados, los cuales se fueron descartando con textos duplicados en las diferentes bases de datos. También descartando las tesis de pregrado, los blogs, artículos que no tenían sustentos y estaban debidamente citados.

**Tabla 5. Resultados de la segunda búsqueda**

<b>NÚMERO DE RESULTADO POR DESCRIPTOR</b>				
<b>IDIOMA</b>	<b>ESPAÑOL</b>		<b>INGLÉS</b>	
	<b>Descriptores</b>		<b>Descriptores</b>	
<b>BASE DE DATOS</b>	Arteterapia + escritura	escritura terapéutica + emociones	Art therapy + writing	Therapeutic writing + emotions
Google Scholar	2.790	28.600	850.000	571.000
Scielo	1	6	2	2
Dialnet	3	6	13	5
Semantic Scholar	38.800	435	110,000	20,700
Scopus	1.488	5	430	151
<b>TOTAL</b>	<b>43082</b>	<b>29052</b>	<b>960445</b>	<b>591858</b>

Una vez obtenidos los datos, pasamos por una filtración de documentos, revisión y lectura profunda para conseguir investigaciones que estén específicamente relacionadas con la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, además, se tiene en cuenta que estos documentos contengan o sugieran material didáctico para su aplicación. Se tomó en cuenta, que en el proceso de filtración de documentos se localizó una gran variedad de artículos repetidos en las diferentes bases de datos. Pues al momento de colocar los distintos descriptores la base de datos repetía los documentos desde diferentes plataformas.

Por otra parte, en este proceso se seleccionaron únicamente artículos netamente relacionados a la escritura creativa como mecanismo o recurso para el manejo de las emociones. Es significativo mencionar que los artículos se organizan en dos categorías de investigación, como se lo había mencionado posteriormente, en esta filtración de categorización se dividió en dos categorías de análisis, la cual se subdividió en diferentes campos que se relacionan o abordan nuestro tema de investigación, estos artículos seleccionados de los diferentes campos como la psicología, la psicopedagogía y el arte son investigaciones que abordan las dos categorías de análisis.

Para la revisión de los textos se ha logrado optar y dividir por secciones a los documentos:

**Tabla 6. Resultados de las categorías que abordan la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones**

**CATEGORÍAS DE ELECCIÓN DE TEXTOS**

<b>Categorías</b>	<b>Campos</b>
<b>Análisis teórico sobre escritura y emociones.</b>	<b>Psicología:</b> Investigaciones enfocadas en la escritura creativa como herramienta para manejar las emociones en terapia psicológica.
<b>Aplicaciones de la escritura creativa y su relación con el manejo de las emociones.</b>	<b>Psicopedagogía:</b> Investigaciones encaminadas en la escritura creativa como instrumento mediador de sentimientos y emociones desde la psicología aplicada en las aulas.
	<b>Arte Terapia:</b> Investigaciones enfocadas en la escritura creativa como medio para plasmar sentimientos y convertirlos en terapia artística.
	<b>Didáctica:</b> Investigaciones centradas en la enseñanza de la escritura creativa como herramienta para el manejo de las emociones en jóvenes.

La tabla de sistematización de la información de los artículos seleccionados en este proceso de filtración se encuentra en el apartado de anexos. El corpus de esta investigación está conformado por 65 documentos, los cuales se han seleccionado 55 en español y 10 en inglés, estos se distribuyen entre tesis de doctorado, tesis de maestría y artículos científicos. Además, se logró categorizar estas investigaciones, logrando identificar que esta investigación se aborda desde los campos de la psicología, el arte, la psicopedagogía y la didáctica.

Es importante mencionar que en este proyecto de investigación no se tomaron en cuenta las publicaciones en blogs, fuentes que no estén debidamente citadas, tesis de licenciatura y textos académicos que no se relacionen con el tema a investigar. Además, es importante mencionar que la búsqueda comprendió de publicaciones realizadas en idioma inglés y español con la finalidad de concretar este campo, actualizar el conocimiento y analizar qué se ha estudiado sobre el tema de investigación propuesto.

### ***5.3.2. Diseño de propuesta didáctica en la que se implemente la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones.***

Se basará en la metodología *Experiencias, Reflexión, Conceptualización y Aplicación*; conocido por sus siglas ERCA, Como refiere Rodríguez (2017) “Es una metodología de enseñanza que utiliza el docente dentro de su innovación pedagógica en aula para generar aprendizajes en los estudiantes, teniendo en cuenta los ciclos de aprendizaje como: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.” Esta estrategia metodológica nos ayudará a cumplir con el tercer objetivo propuesto que es diseñar una propuesta didáctica en la que se implemente la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones apegada al currículo nacional de lengua, puesto permite articular los contenidos curriculares con actividades con una intencionalidad dirigida a lograr efectivamente, el proceso de enseñanza y de aprendizaje; ya que se fundamenta en la teoría constructivista, porque promueve que el aprendizaje sea construido por los estudiantes, y el docente debe desempeñar el rol de mediador y guía de ese aprendizaje. El docente aplica diferentes métodos pedagógicos, incluyendo herramientas didácticas para hacer una clase activa e interesante. Por tanto, los estudiantes pueden experimentar, vivenciar y comprender sus emociones desde la creación de textos creativos de una manera más dinámica e interesante. Lo cual es necesario para el desenvolvimiento del día a día, puesto que los conocimientos que se construyan se ponen en práctica en la cotidianidad y con ello van conociendo los sentimientos y

cómo lo manejan las personas que lo rodean, de los personajes de un libro que lean; lo cual se traduce en aprender a manejar sus emociones.

#### ***5.3.2.1. Organización del taller***

Se diseñará la propuesta de secuencia didáctica, por cuanto se considera que la aplicación del mismo se logrará motivar a los estudiantes a construir escrituras creativas. Donde se considera como instrumentos los recursos interactivos, por cuanto permitirá a los estudiantes buscar información ampliando sus conocimientos, e interaccionando con sus pares, docentes y el material.

Asimismo, las actividades que se efectuarán estarán enfocadas en lecturas de libros y de narrativas que ellos mismo deberán construir, porque permite a los estudiantes mejorar su comprensión lectora, sus habilidades lingüísticas y sus habilidades emocionales, ya que tendrán otras perspectivas de cómo enfocar sus sentimientos y emociones, lo cual les generará la motivación intrínseca para plasmar sus ideas, lo que siente en determinados momentos, todo lo que le produce alegría, tristeza, placer. Por ende, favorecerá, su autoestima y su autoimagen, lo cual lo conducirá a ser más empático y a valorarse como una persona única con sus habilidades, potencialidades, capacidades y sus debilidades.

#### ***5.3.2.2. Propuesta de la secuencia didáctica***

**Dirigido a:** Educación General Básica Subnivel Superior

#### **Materiales:**

- Pizarra
- Marcadores
- Infografía
- Computadora
- Infocus
- Hojas de lecturas
- Esferos

#### **Objetivo:**

LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

#### **Destreza:**

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

**Indicador de evaluación:** I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

**Tabla 7. Propuesta de secuencia didáctica con Erca**

NARRATIVA			
Experiencia	Reflexión	Conocimiento	Aplicación
<p>1. El docente explica ¿cómo hacer una retahíla?</p> <p>2. En grupo creamos una retahíla y la dibujamos en la pizarra.</p>	<p>1. Escribimos un suceso personal en pocas palabras.</p> <p>2. Leemos en voz alta el escrito.</p> <p>3. Comentamos y realizamos preguntas sobre los sucesos o relatos personales haciendo énfasis en el manejo de las emociones.</p>	<p>1. Explicación sobre las características y detalles que tiene un Diario íntimo.</p> <p>2. Comentamos algunos ejemplos de varios como: El diario de Greg y El diario de Ana Frank.</p>	<p>1. Creación de un capítulo de un diario en base a las características y ejemplos de un “Diario íntimo”.</p> <p>2. Motivación a los estudiantes a continuar con la escritura del diario íntimo.</p> <p>3. Diálogo acerca de la escritura y el manejo de las emociones.</p>

## **6. Resultados**

A continuación, se presentarán los resultados en función de los objetivos específicos planteados para dar cumplimiento al objetivo general de la investigación. En primer lugar, se indicarán los resultados de la revisión sistemática realizada, detallando a medida la búsqueda ejecutada y lo que se encontró en ella. Finalmente se expondrá los resultados de nuestro último objetivo, sobre el diseño de la secuencia didáctica que se enfoca en la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones.

### **6.1. Resultados de la revisión sistemática**

Como resultados se obtuvieron dos categorías de análisis, la primera en la que se hace un análisis teórico de investigaciones sobre escritura y emociones. La segunda que se analizó las aplicaciones didácticas de la escritura creativa y las emociones. En la segunda categoría se logró identificar las estrategias en las que se aplicó la escritura creativa y el manejo de las emociones. En las dos categorías mencionadas se localizaron puntos en común que son los campos en los que se ha investigado sobre este tema que son desde la psicología, la psicopedagogía, didáctica y el arte; a continuación, se analizarán los resultados encontrados en cada una de las categorías:

#### ***6.1.1. Análisis teórico de investigaciones sobre escritura y emociones***

Durante el análisis de esta primera categoría se obtuvo como resultado un total de veintisiete artículos que abordan el tema de la inteligencia emocional y de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, esta primera categoría está subdividida en cuatro focos que se explicarán a continuación:

##### ***6.1.1 Psicología***

Para esta primera categoría de análisis encontramos siete investigaciones que abordan la importancia de la escritura terapéutica y las emociones, para nuestra investigación es importante tomar en cuenta esta sección, pues nos ayuda a identificar la propuesta de diferentes autores sobre la importancia de las emociones en los diferentes campos, siendo un factor importante en nuestro proyecto de investigación, como la escritura en la psicología que funciona como herramienta para el paciente conectar con el terapeuta y de cómo funciona la escritura como medio de reflexión y diálogo. Fernández y Bacon (2013) mencionan el proceso de escritura como medio terapéutico

donde los pacientes pueden utilizar esta herramienta como medio de desahogo y considerar esta actividad para que sea un medio de apertura a la conversación y el diálogo. Los autores se enfocan en la psicología positiva y el enfoque colaborativo desde el proceso de la narrativa. La idea de estas actividades es que sus pacientes puedan reunirse para dialogar y reflexionar sobre lo que escribieron, lo que sintieron y comentar sobre otros escritos.

En cambio, da Costa y Páez, D. (2015) y Torres et al. (2015) se enfocan en sus artículos sobre la afectividad positiva, la inteligencia emocional y de cómo influyen en el rendimiento creativo. Para los autores la aplicación de la afectividad positiva es fundamental, pues los resultados mencionan que se obtiene un incremento mayor de creatividad cuando los pacientes crean un sentimiento de felicidad, positivo, y son favorables para el rendimiento de creatividad y creación de poemas o narrativa de historias de vida, potenciando de tal manera las fortalezas y virtudes de los pacientes.

Como resultado final en este primer foco de investigación contamos que los diferentes autores comparten con un punto en común que es importante mencionar, es el uso de la escritura y la inteligencia emocional, es decir plasmar las emociones en el proceso de escritura como fin terapéutico. Recalcando que una de las mejores maneras o herramientas para poder exponer las emociones es mediante el proceso de escritura. Además, esta técnica o uso de la escritura creativa para plasmar y manejar las emociones conlleva a las personas a la reflexión y el diálogo de lo que están sintiendo. El objetivo de los autores es que sus pacientes descarguen y logren identificar sus emociones mediante el proceso de escritura, que cada texto creado sea compartido, dialogado y reflexionado.

### ***1.1.1. Psicopedagogía***

En esta sección encontramos que Fernández y Extremera (2005) exponen cuatro habilidades que se deben trabajar en la educación, una de estas habilidades es la facilitación o asimilación emocional en la que los autores refieren que el docente debe crear un ambiente adecuado para que los estudiantes actúen de manera positiva razonando y solucionando problemas. Durante la aplicación de esta habilidad el docente puede hacer uso de diferentes actividades para que los educandos puedan plasmar sus emociones desde escuchar música para proceder a crear poesía, escritos o ir por el arte plástico, donde finalmente los estudiantes deben exponer los resultados de sus creaciones, deben exponer los motivos de la creación y reflexionar sobre todos



los trabajos expuestos. Así mismo de Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006) en su artículo expone la importancia de la motivación en el proceso de escritura, proponiendo que durante la enseñanza se realice una mejor distribución del tiempo, diferentes actividades didácticas para los participantes, como la creación de textos de calidad, mediante la socialización en el proceso de escritura, además, aplicar el proceso de escritura en las diferentes materias como matemática, sociales e historia. El manejo de materiales y estrategias específicas son otro punto clave que proponen los autores para que se llegue a la mejora de creación de textos.

Díez y García (2006); Rebollo et al. (2008); Ramírez, (2011); y Mariel et al. (2020) proponen en sus artículos la importancia de la escritura creativa en los jóvenes, pero lo miran como una herramienta necesaria en el proceso de enseñanza para que ellos plasmen sus emociones, que la inteligencia emocional debe tener una interconexión con la escritura para que se genere un control emocional en los estudiantes. Los autores mencionan que el método y los materiales que se usen son fundamentales en el proceso de enseñanza para que los educandos plasmen sus emociones.

Por otra parte, Carcedo, P. (2017); Cancino et al. (2019); García-Tudela y Marín-Sánchez (2019) y Flórez (2021) mencionan que la enseñanza de la escritura creativa y plasmar las emociones en ella abre posibilidades en la reflexión de los estudiantes. Los autores refieren que el uso de herramientas didácticas conlleva a una enseñanza positiva pues los educandos en el proceso de escritura llegan a reflexionar sobre las emociones que están plasmando, deber ser fundamental que los estudiantes lleguen a compartir entre ellos los escritos y dialogar en conjunto sobre lo aprendido. Finalmente, durante la enseñanza de la escritura creativa el docente debe tener en cuenta que en la creación de secuencia didáctica y los recursos se deben incluir las emociones.

Como resultado de análisis del foco de investigación psicopedagógico, se puede evidenciar que los autores comparten un mismo punto en común que es la enseñanza de la escritura creativa y el uso de las emociones en el proceso, refieren que el uso de la inteligencia emocional es una herramienta importante y necesaria para la educación, pues los autores sugieren que los estudiantes deben usar este medio de aprendizaje para que sean críticos, dialoguen y reflexionen sobre lo que escriben. También, refieren que el docente debe cumplir un rol importante en este proceso, pues se debe tener una participación activa del docente y el alumno, el docente debe ser el mediador al

finalizar cada actividad y brindar espacio para que los educandos puedan compartir sus creaciones proporcionando motivación y retroalimentación de todo lo que escriban sus estudiantes.

### ***1.1.2. Didáctica***

En este apartado encontramos como resultados artículos en los que refieren a actividades didácticas de escritura creativa. Hayes (1996) y Valéry (2000) en sus artículos refieren a la escritura creativa como un proceso de enseñanza en el que se debe implementar actividades didácticas para obtener resultados favorables. Durante el proceso de la creación de textos los autores mencionan aspectos importantes como la creación de borradores, la motivación que consideran un rol fundamental y mantener la participación activa de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Alonso Blázquez (2001) propone actividades de escritura creativa donde se implementan aspectos como la percepción, pensamiento, la intención comunicativa, la escritura y la imaginación para finalmente llegar a la fase de lectura y difusión. El autor da como resultado en su artículo que para poder realizar actividades de escritura creativa se debe realizar y cumplir diferentes fases, iniciando con un proceso de lectura inicial, el estudio y discusión de obras para finalmente llegar a la creación de textos para dar nuevamente lectura a lo que se ha creado y dar paso a la difusión de la creación del documento. Por otra parte, González (2009) en su artículo refiere sobre la escritura pedagógica de Célestin Freinet y da como resultado que este autor emplea y propone el uso de recursos retóricos, expresivos y encontrar una escritura personal para crear una voz crítica.

En el documento de Pozas (2013) encontramos como resultado la mirada del autor moderno y la escritura, dando una mirada a la lectura y escritura como prácticas modernas de la libertad, donde existen diferentes mediadores la escuela, la iglesia y la familia. Además, este proceso de enseñanza aprendizaje conduce a el diálogo y reflexión. Por el contrario, Pérez (2016) nos menciona que la poesía visual en el proceso de escritura es un impacto para el pensamiento y la reflexión. Que lo visual, lo plástico y la escritura se apoyan mutuamente en el proceso de creación, pero también se enfrentan sanamente estas habilidades en la enseñanza.

Ahora bien, Lara (2019) propone en su artículo a la escritura autobiográfica como condición didáctica para el diálogo entre diversidad. Además, la autora se centra en el currículo de lengua y literatura de Chile, llevando a que los estudiantes creen y escriban sus experiencias a

través de la escritura del yo, conduciendo a los estudiantes a reflexionar sobre lo que escriben. Finalmente, Abascal (2020) refiere a la escritura creativa como una disciplina emergente y en su artículo menciona que se deben seguir cuatro bloques para la enseñanza de la misma, iniciando por una reflexión sobre la naturaleza de la escritura creativa, en el segundo bloque se centran en la enseñanza y evaluación de la escritura creativa. En el tercer bloque hace referencia de la dimensión cognitiva y neurológica de la escritura creativa para finalmente enfocarse en el cuarto bloque en que se centra únicamente en la narrativa.

Para finalizar el tercer foco de didáctica es importante mencionar que en este apartado se sugiere el uso de actividades que se deben aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje para que el estudiante mantenga esa motivación o interés en la creación de textos, como lo referían diferentes autores el uso de borradores, para que los educandos mantengan una idea de lo que están escribiendo y puedan realizar diferentes cambios, reflexionen sobre sus escritos y mejoren en el proceso de redacción. También, sugieren llevar inicialmente un proceso de lectura inicial para que los estudiantes puedan tener una idea de los diferentes textos que podrían crear, desde narrativa, poesía, diario íntimo entre otras. Los autores mencionan que el uso de estrategias, la ayuda del docente, los materiales y el diálogo son esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa y de las emociones.

### ***1.1.3. Arte***

En esta sección se encontraron tres artículos que mencionan la importancia del arte en la enseñanza de la escritura creativa y el uso de las emociones en el proceso. Es importante mencionar que se encontró como resultado la propuesta del uso de la escritura creativa como proceso artístico y como herramienta para arteterapia en pacientes en situaciones de enfermedad. Los autores Hajar, R. (2015); Signs, T.L. (2015) y Knaller, S. (2017) refieren a el arte y la escritura como un proceso de mejorar la salud a través del arte y la escritura. Llevar un proceso recurrente y seguido de escritura conlleva a las personas a un proceso de sanación y arte mediante el uso de la escritura creativa, que las emociones surjan y que los pacientes se sientan cómodos en el proceso de diálogo y reflexión sobre sus creaciones escritas. Es importante para estos autores que mediante el uso o la puesta en práctica se lleven a cabo el uso de actividades didácticas donde los pacientes puedan dialogar y socializar sobre sus sentimientos y emociones.

Finalmente, para concretar esta primera categoría se identificaron estos campos que abordan el tema de la escritura creativa y las emociones. En estos focos identificados como son Psicología, psicopedagogía, didáctica y arte comparten un punto en común, pues en el análisis de las investigaciones estas hablan de diferentes puntos, desde los ambientes que deben crear los docentes para la enseñanza de la escritura creativa, los materiales didácticos que se podrían usar para implementar las emociones, hasta el punto en común que tienen todos estos focos de investigación que es la de usar la escritura creativa como mecanismo para el manejo de emociones que en algunos artículos lo explican de manera más detalladas que en otros, pero ninguna de estas investigaciones realiza una investigación aplicada, solo mencionan la importancia que se debe tener en la enseñanza.

## **6.2. Aplicaciones de la escritura creativa y su relación con el manejo de las emociones.**

Para el análisis de la primera categoría se encontró un total de treinta y ocho documentos que abordan el tema de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones y su aplicación didáctica. En esta segunda categoría se identificaron cuatro focos de investigación que se presentarán a continuación:

### **6.2.1. Psicología**

Para esta categoría se tomó en cuenta los documentos que apliquen el uso de escritura creativa en terapia, además, en este análisis se logró identificar las actividades que se proponen para el uso de la escritura creativa para el manejo de las emociones. García, A. (2012) en su artículo propone diferentes actividades como juegos, el dibujo, la escritura, esencialmente hace el uso del cuento como herramienta psicoterapéutica. Es importante mencionar que la autora toma como referencia las historias sociales y la creación de cuentos a partir de juegos dinámicos. Ahora bien, Pascoe, P. (2016) hace uso de la creación de escritos, mediante el diario íntimo en psicoterapia, menciona la autora que es importante la escritura para mantener una salud física y mental. Además, agrega aspectos importantes que los pacientes deben escribir sobre sus emociones o traumas para finalmente socializar estos escritos con ellos y con un grupo de personas.

Finalmente, Vanegas et al. (2016) proponen actividades gráficas y actividades de creación de escritura expresiva para la regulación del estrés en estudiantes universitarios, en este sentido los autores hacen uso esencial de la narración para la creación de escritura. Estos gráficos o

imágenes se centran en la generación de estímulos para uso experimental en torno a las emociones y atención para que los educandos puedan realizar su creación de textos. Dando como resultados favorables en la creación de los mimos, puesto que los autores mencionan que estas actividades son un puente importante para la enseñanza y creación escrita.

Para concluir este foco de interés se puede mencionar que los diferentes autores hacen la aplicación de actividades dinámicas para que sus pacientes realicen la creación de textos haciendo uso de sus emociones. Pues a través de juegos los pacientes crean un vínculo más cercano y se logra tener más confianza para que se puedan exponer las diferentes emociones. Es importante mencionar que también se sugiere el uso del Diario íntimo como recurso para que los pacientes plasmen sus emociones día a día para finalmente poder dialogar sobre sus emociones y reflexionar sobre las mismas. Para finalizar el uso de los gráficos e imágenes son recursos importantes para motivar a los pacientes a que escriban lo que ven y lo que sienten al ver las imágenes, estos aspectos nos conducen a ver a la escritura creativa como un medio terapéutico y como un medio importante para plasmar y manejar las emociones.

### ***6.2.2. Psicopedagogía***

En esta categoría se obtuvo como resultado que los autores Reyes-Iraola, A. (2014); Pérez Parejo, R. (2018); Ceballos y de la Mora (2020); Corzo et al. (2020); Domínguez, A. M. (2021) y Poncela (2021) plantean en sus artículos el uso de la narrativa como instrumento fundamental en el proceso de enseñanza de la escritura creativa como interconexión fundamental para plasmar las emociones. Además, los autores refieren que la narrativa a narrativa funciona como medio de expresión social y también para la práctica terapéutica. Los autores sugieren que los educandos plasmen en narrativa historias personales, ya sean positivas o negativas, lo importante es plasmar sus emociones para compartirlas en grupo y socializar sobre dichas emociones y de cómo influyen en sus vidas para así cada vez reflexionar sobre lo que se escribe y lo que se siente.

Para finalizar este foco se puede concluir que los diferentes autores hacen uso de la escritura y la escritura terapéutica para el uso de las emociones en los contextos institucionales. Los autores mencionan el uso de la narrativa, de los microrrelatos y a través de los mismos creen sus historias personales. Es importante mencionar que la escritura sea un medio terapéutico en los medios institucionales y sirvan como una herramienta para que los estudiantes se desahoguen y hablen de sus emociones.

### **6.2.3. Didáctica**

Para iniciar el análisis de este campo primeramente se mencionan temas de propuestas de talleres de escritura creativa, donde se los autores como Villalobos et al. (2013) proponen un taller de escritura creativa a través de las tecnologías, dando como resultado una mejora en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, dentro del taller se implementaron propuestas de actividades que conduzcan a el reconocimiento de letras, la definición de las palabras, la participación y opinión constante de los estudiantes, que hizo que el taller logre resultados favorables en este proceso mediante el uso de recursos digitales. Haba et al. (2015) nos mencionan que los resultados son positivos dado que se trabajó con competencias literarias, comunicativas e interculturales, logrando que los educandos lleguen a una fase de creación de textos y a la difusión oral y textual de la misma. Los autores mencionan que este proceso de enseñanza conduce a obtener intercambios lingüísticos y generar este interés por la escritura y la literatura.

Labarthe y Vásquez (2016), obtienen como resultado desarrollar la escritura creativa y habilidades de escritura en estudiantes potenciando el pensamiento divergente, manifestando que los talleres de escritura creativa motivan a los educandos a mejorar la resolución de problemas y conducirlos a generar un pensamiento original y flexible. Cassany (2003) y Sevilla (2012) en sus propuestas de sus talleres nos refieren a obtener resultados favorables al implementar en su artículo las destrezas de comprensión lectora y la producción escrita de textos, al realizar actividades donde los estudiantes escriban y socialicen entre ellos sobre sus ideas, realicen un pensamiento crítico sobre lo que escriben y lo que leen.

Por otra parte, Díaz (2008) y Rodríguez (2009) presentan artículos similares en los que aplican una serie de actividades para el aprendizaje de la escritura creativa a través de la técnica de Gianni Rodari, enfocándose en cuatro destrezas a adquirir, iniciando desde la expresión oral y escrita y la comprensión auditiva y lectora. Es importante mencionar que cada actividad los educandos aplican la escritura creativa y se mantienen en constante participación activa. Finalmente, los autores mencionan que como resultado primordial la creatividad es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza a los estudiantes y que estas actividades ayudarán a que su competencia lingüística mejore y que incluya este acto de reflexión y crítica.

En la aplicación de actividades didácticas Lacon (2008) propone la creación de textos a través de una actividad con los estudiantes, donde la competencia productiva tiene un rol

fundamental, puesto que los estudiantes producen un texto dados las medidas de una situación comunicativa. Para el cumplimiento de esta propuesta el autor menciona que es fundamental que el docente mantenga el diálogo con los estudiantes para mantener una mejor conexión en la creación de los textos. Los resultados fueron favorables al notar el interés de los estudiantes, al mantener una comunicación activa durante la elaboración de los textos durante la clase. Calderón (2009); García, F (2010); Pérez (2011); Vázquez-Aprá (2015); Cassany, D. (2016); Sevilla Pavón, A. (2017); Silva et al. (2017); García Carcedo (2018); Aguirre (2019) y Medina (2020) realizan la aplicación de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura creativa, enfocándose en las creaciones de textos mediante diferentes actividades como la creación de cuentos, microrrelatos y poesía. Los resultados de las actividades propuestas son importantes pues en todas mencionan que los educandos se sienten motivados y reflexionan sobre sus creaciones textuales.

Finalmente, se encontraron investigaciones que proponen y aplican actividades didácticas en los niños. Morales y Arias (2002) refieren a la escritura como un rol importante en la enseñanza desde la escuela, realizando diferentes actividades llamativas para que los niños no pierdan el interés desde una edad temprana, el autor menciona actividades como dibujos y palabras donde los educandos aplican diferentes competencias sin dejar la creatividad. Para Guzmán y Rojas (2012); Benticuaga (2014) y Pich (2018) proponen actividades didácticas donde los niños deben crear textos a partir de cuentos o narraciones que se socialicen con los docentes. Para estos autores el docente tiene un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues debe mantener una participación activa de los niños y que reflexionen sobre lo que pretenden crear o escribir.

Finalmente en este foco de interés se puede mencionar que los diferentes autores realizan la aplicación de la escritura creativa y las emociones a través de talleres motivacionales, actividades para que los jóvenes conozcan y plasmen sus emociones y también se evidencia la propuesta y la aplicación de actividades didácticas para los niños, pues hacen referencia que los niños deben ir conociendo y aplicando sus emociones mediante escritos pequeños y dibujos que le motiven a dialogar y reflexionar sobre las diferentes emociones. Se sugiere como medio didáctico el uso de las diferentes tecnologías para que los estudiantes tengan una guía se sientan más conectados a la participación activa y a crear un espacio de confianza para poder dialogar sobre sus creaciones escritas.

#### **6.2.4. Arte**

En esta segunda categoría de análisis se identificaron siete documentos que aplican en pacientes estrategias de escritura creativa como arte sin dejar la importancia de las emociones en el proceso de creación de textos. La autora Pizarro J. (2004) refiere sobre la eficacia de la terapia de arte y escritura en sus pacientes aplicando en ellos el proceso no solo de creación de textos, sino que también incluyan el dibujo como parte de proceso de plasmar sus ideas y sentimientos. Sin embargo, Jandl, I. (2017) refiere que el escritor debe saber identificar sus emociones en el proceso de escritura y que al publicar sus escritos noten que se han transformado en arte el hecho de plasmar sus emociones, creando ese proceso en una alta motivación por los logros creativos. Por otra parte, Beaumont (2018); Blanco García, A. (2021); González-López, M. (2021); Stilos y Burgoyne (2021); Dueck, J. (2022) mencionan que la escritura como arte ayuda a la expresión de pensamientos y sentimientos, que se pueden realizar actividades didácticas como el dibujo, los juegos de preguntas, los diarios para llevar el proceso de creación de escritura y obtener resultados positivos en los estudiantes o en los pacientes.

Para finalizar el análisis de las investigaciones de esta segunda categoría podemos identificar que los focos de interés que aplican la didáctica desde la escritura o la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones comparten un mismo punto en común con las investigaciones que proponen el uso de la escritura creativa y las emociones. Además, esta segunda categoría nos ayuda a lograr cumplir nuestro segundo objetivo que es determinar las estrategias de la escritura creativa que permiten trabajar el manejo de las emociones, como en el análisis de resultados se mencionan los autores y las diferentes estrategias que aplican estas estrategias. Estas dos categorías se subdividen en focos similares como son psicología, psicopedagogía, didáctica y arte. Esta categoría permite visualizar el desarrollo de los estudiantes y como admiten estas estrategias o actividades, identificando actividades similares como la aplicación y el uso del diario íntimo o la creación de cuentos mediante experiencias vividas, dando un punto de vista más realista con sus respectivos resultados en la aplicación de estos procesos, permitiendo también visualizar las creaciones de los estudiantes.

### **6.3. Resultados del diseño de la propuesta didáctica**

El Currículo Nacional Ecuatoriano en Lengua y Literatura menciona “la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua



al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural.” (p. 57) y teniendo en cuenta lo analizado en la revisión sistemática, misma que sugiere el uso del género narrativo por medio del Diario ya que aquel presenta grandes posibilidades de exponer situaciones de carácter personal y plasmar las emociones de quien lo escribe.

La planificación presentada está destinada a estudiantes EGB en su subnivel superior porque se ha tomado una destreza e indicador de evaluación de dicho currículo, es decir es parte de las habilidades imprescindibles que todos los jóvenes ecuatorianos deben aprender a desarrollar. Del mismo modo, en la revisión bibliográfica se observa una respuesta positiva en estudiantes que tengan entre los 11 y 14 años de edad, quienes también demuestran gran interés por la literatura narrativa. Cabe mencionar que este proceso debe ser guiado por un docente, de preferencia experto en el área de Lengua y Literatura.

Las actividades están organizadas dentro de la metodología ERCA y se sugiera que sean desarrolladas en diferentes clases. Para empezar, se considera importante realizar una dinámica grupal, que se prepare al grupo en torno a la narración y expresión de emociones, proponiendo al juego por sus amplias formas de involucrar al grupo, recordar las características de una narración e ingresar en la inteligencia emocional. Luego, en el momento de la Reflexión, el estudiante escribe una historia personal sin estructura, pero con la intención de expresar situaciones emotivas, para luego socializar con el grupo sobre su escrito y las emociones que están inmersas en el mismo. Una vez alcanzado este nivel de confiabilidad en el grupo, el docente por medio de recursos didácticos como los sugeridos por Villalobos (2013) y la implementación de las TICs expone de forma dinámica los temas y subtemas necesarios para la comprensión del Diario y algunas ejemplificaciones. Para finalizar, la propuesta de clase, el estudiante en un tiempo de 25 minutos realiza una actividad en clase que se trata de la creación de un capítulo de un Diario, éste último que también es utilizado por la psicología para llevar adelante procesos de psicoterapia tal como menciona Pizarro (2004); Fernández (2013) y Lara (2019). La metodología antes mencionada está sujeta a las consideraciones de las investigaciones realizadas por D. Casanny, et al (1994) en las que se sugiere un proceso fragmentado en tres momentos: la preparación, realización y evaluación; otros autores entre los que destacan Calderón (2009); García, F (2010); Pérez (2011); quienes

mencionan que el uso de los microrrelatos, escribir historias personales, cuentos y poesía logran que los estudiantes se sientan motivados y hagan reflexiones sobre sus creaciones literarias.

## **7. Discusión**

Con la finalidad de cumplir con el primer objetivo se realizó una revisión sistemática de la literatura en la que se encontró dos categorías de análisis, en la primera categoría se identificaron investigaciones teóricas sobre la escritura creativa y el manejo de las emociones, en la segunda categoría se encontraron investigaciones centradas en aplicaciones didácticas de la escritura creativa y el manejo de emociones. Estas dos categorías tienen en común cuatro campos donde se ha estudiado e investigado sobre la escritura creativa y el manejo de las emociones, se puede evidenciar la importancia de la aplicación de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, teniendo en cuenta que se lo aplica en diferentes campos como es la psicología, psicopedagogía, didáctica y como arteterapia. Estos últimos son los focos de interés en los que la investigación científica se ha enfocado.

En los párrafos siguientes se discuten los resultados encontrados, relacionando el análisis teórico sobre la escritura y emociones con las aplicaciones de la escritura creativa en el manejo de las emociones.

En el campo de la psicología, Fernández y Bacon (2013) teorizan el proceso de escritura como un medio terapéutico, a la vez, sostienen que permite una apertura en la conversación y una forma de desahogo, Costa y Páez (2015) y Torres (2015) afirman que la afectividad positiva influye directamente en el proceso creativo; en cuanto a las aplicaciones de la escritura en el manejo de las emociones García (2012) sustenta que la escritura, específicamente el cuento se utiliza como una herramienta terapéutica, por su parte Pascoe (2016) argumenta el uso terapéutico del diario íntimo y el escribir sobre las emociones propias, por último, Vanegas (2016) alude a las actividades de creación de escritura para la regulación del estrés en estudiantes universitarios.

En la psicopedagogía, la teoría planteada por Fernández y Extremera (2015) sostiene que la asimilación emocional sumada a un ambiente adecuado permite plasmar las emociones a través de creaciones artísticas como la poesía y reflexionar sobre los escritos, de caso Fuertes y García (2006) refieren a la motivación emocional en el proceso de escritura, así mismo, la optimización

del tiempo, creación de textos de calidad y socialización del proceso, en cambio Diez y García (2006), Rebollo, et al. (2008), Ramírez (2011), Mariel *et al.* (2020) coinciden en que la escritura creativa en los jóvenes es una herramienta necesaria en el proceso de enseñanza, y que, la inteligencia emocional sostendrá el control emocional de los jóvenes, Carcedo (2017), Cancino (2019), García y Marín (2019), Flores (2021) por su parte apuntan a la reflexión desde el proceso escritor, el diálogo y el docente guía tendrían gran relevancia en cuanto al manejo emocional.

En didáctica, Hayes (1996) y Valéry (2000) definen la escritura creativa como un proceso, que necesita motivación y se trabaja desde la creación de borradores, Blázquez (2001) propone realizar actividades que fomenten la percepción, el pensamiento, así mismo, realizarlas en distintas fases, lectura inicial, estudio y discusión de obras, Gonzáles (2009) menciona escritura pedagógica de Célestin Freinet como una escritura personal para crear una voz crítica, Pozas (2013) alude a prácticas modernas de libertad, desde la escuela, iglesia, familia, Lara (2019) por su parte habla de la escritura autobiográfica como mediador didáctico entre el diálogo y la diversidad y Abascal (2020) define a la escritura creativa como una disciplina emergente que conlleva una reflexión de la naturaleza creativa, enseñanza y evaluación; con base en las nociones antes señaladas surgen los talleres aplicados sobre la escritura creativa para el manejo de las emociones, Villalobos *et al.* (2013) propone actividades que conduzcan al reconocimiento y definición de palabras, Haba *et al.* (2015) orientó su taller hacia la creación de textos y la difusión oral y textual, Labarthe y Vásquez (2016) promueven en su taller el pensamiento divergente, la resolución de problemas para conducir a generar un pensamiento original y flexible, finalmente Cassany (2003) y Sevilla (2012) proponen actividades donde los estudiantes socialicen sus textos y generen un pensamiento crítico sobre lo que leen.

En cuanto al arte, Hajar (2015), Signs (2015), Knaller (2017) refieren al arte y la escritura como un proceso para mejorar la salud, esto en un proceso de seguimiento; en su aplicación Pizarro (2004) obtuvo eficaces resultados en la terapia de creación de textos con el apoyo de otras expresiones artísticas como el dibujo, Jandl (2004) aporta sobre el escritor, este debe observar su proceso y el resultado de la transformación de sus textos como motivación; Beaumont (2018), Blanco (2021), Gonzáles (2021), Stilos y Burgoyne (2021), Dueck (2022) por su parte sostienen la escritura como arte ayuda a la expresión de pensamientos y sentimientos.

## 8. Conclusiones

En el marco del análisis de la escritura creativa como herramienta en el manejo de las emociones se concluye que:

La escritura creativa es utilizada como un recurso en el manejo de las emociones en diferentes campos, psicología, psicopedagogía, didáctica y arte. En el campo de la psicología la escritura es utilizada como herramienta terapéutica, a través de recursos como la escritura del cuento, diario, diario íntimo, o como medio para desahogar las emociones. En la psicopedagogía la escritura creativa fomenta la creación de textos de calidad y promueve reflexionar y compartir lo que se escribe. En didáctica, la escritura creativa se desarrolla a través de talleres orientados a la creación de textos personales y su difusión, también se centra en generar en los jóvenes un pensamiento original y flexible. En el arte, la escritura creativa se usa como terapia sumada a otras expresiones artísticas, permiten expresar los pensamientos y sentimientos.

Las principales estrategias que configuran a la escritura creativa como herramienta para manejar las emociones son:

- La creación de textos personales, autobiográficos son un medio de expresión social.
- Creación de textos de calidad, el diálogo y socialización del proceso permite obtener mejores aprendizajes.
- El seguimiento proceso de creación de textos, los borradores revisados, la motivación y socialización de los textos.
- Las expresiones escritas creativas y otras manifestaciones artísticas permiten expresar sentimientos y pensamientos.

Al identificar las diferentes estrategias que hacen uso de la escritura creativa y el manejo de las emociones se logró cumplir con el tercer objetivo al tener herramientas y las bases para seleccionar actividades y también para incluir dichas estrategias en una planificación o en un diseño de secuencia para que los docentes puedan adaptar las actividades y las estrategias en el currículo de Lengua y Literatura. Es importante mencionar que en los diferentes campos analizados los autores interactúan con los educandos y creando espacios donde se implemente el diálogo y la confianza, para que al finalizar cada actividad los estudiantes lean y compartan sus escritos. Además, esta investigación nos da paso a tener en cuenta que en diferentes campos se puede trabajar la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones y que los estudiantes se motiven por la lectura y escritura.

## **9. Recomendaciones**

Se recomienda que en la elaboración de las planificaciones los docentes implementen el uso de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, para que los educandos encuentren este proceso de escritura como un medio para plasmar sus emociones y convertirlas en un medio creativo y artístico. Además, que durante el proceso de escritura los docentes incluyan la mediación lectora de las creaciones de los estudiantes.

Se recomienda mantener esta línea de investigación, pues se ha notado que el uso de la escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones, se lo ha ido estudiando de manera explícita e implícita, realizar más propuestas de estrategias de la aplicación de la escritura creativa y las emociones. Que no sea simplemente aplicado con un fin terapéutico, sino que se creen más talleres y espacios en las aulas con actividades didácticas.

Se recomienda que en la aplicación de la guía didáctica los docentes creen espacios de socialización con los educandos para poder escuchar las reflexiones y los puntos de vista que tengan durante cada clase. También, es importante mencionar que durante la ejecución de la guía el docente sea el que decida el tiempo que tome para el cumplimiento de cada actividad propuesta. Que sea el docente el que socialice con los estudiantes el tiempo que quiera tomar y si desea ampliar la creación de más capítulos de los diarios, esto ayudaría a que se cree en cada clase un ambiente de confianza y seguridad para los educandos.

Finalmente se recomienda que la guía diseñada sea aplicada en diferentes instituciones, pues la propuesta del uso del Diario como una herramienta pedagógica, ayudará a crear un ambiente seguro donde el docente y los estudiantes tendrán una conexión más fija al momento de aprender, pues se creará un espacio donde el estudiante pueda expresar sus ideas y reflexionar sobre sus creaciones textuales. Además, el uso del diario es un método que se suele utilizar en diferentes campos, esto motiva a que el docente también pueda realizar su proceso de enseñanza de una manera diferente y creativa.

## 10. Bibliografía

- Abascal, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* (798), 576-576.
- Aguirre Romero, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. [Tesis doctoral] Universidad Complutense, Madrid.
- Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*. (28), 51- 66.
- Alonso Martínez, Laura (2017). Enseñar a escribir y enseñar escribiendo. En L. Alonso Martínez y J. Barella Vigal (Eds.), *La mecánica de la escritura creativa: En busca de una voz propia* (pp. 51-71).
- Beaumont, S.L. (2018). The Art of Words: Expressive Writing as Reflective Practice in Art Therapy (L'art des mots: l'écriture expressive comme pratique réflexive en art-thérapie). *Canadian Art Therapy Association Journal*, 31, 55 - 60.
- Bermeo-Yaffar, F., Hernández-Mosqueda, J. S., & Tobón-Tobón, S. (2016). *Análisis documental de la V heurística mediante la cartografía conceptual*. *Ra Ximhai*, 12(6), 103-121.
- Benticuaga, J. R. (2014). Creatividad y escritura. *Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas*. 136-169.
- Blanco García, A. (2021). *La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera* (Doctoral dissertation).
- Carcedo, P. G. (2017). Escritura creativa para una educación emocional en las aulas. In *Las tecnologías de información y comunicación para la innovación y el desarrollo* (pp. 61-75). Humboldt International University.
- Calderón, M. C. A. (2009). La escritura y los universitarios. *Universitas humanística*, 68(68). 297-340.

- Cancino Peña, J. S., Fontecha Barbosa, S. J., Ramírez Amado, N., & Parra Arias, E. P. (2019). La escritura creativa: de las fronteras del conocimiento científico a los límites de la imaginación. *Publicidad*, 8 (1) 91-115.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. *Revista academia*. Vol. (2)
- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*. (31): 59–77.
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), 91-106.
- Ceballos, A. C. A., & de la Mora, G. C. (2020). La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social: [Culturales, 6, 2018, e368]. *Culturales*, 8(1), 1-29.
- Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicasoma de conducto auditivo externo: estudio de una serie de casos. *Revista ORL*, 11(2), 139-153.
- Corzo, J. A. Q., Cuevas, S. M. A., & Talavera, D. A. A. (2020). Leer y Escribir en Terapia Narrativa, Construyendo una Nueva Historia: Leer y Escribir en Terapia Narrativa. *Revista de Psicoterapia*, 31(116), 227-245.
- Covarrubias, O. T. (2006) *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Universidad de Chile.
- da Costa, S., & Páez, D. (2015). Afectividad inducida e impacto en la creatividad, crecimiento personal después del cambio y ajuste percibido al narrar una experiencia emocional intensa. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 31(2), 716-724.
- de Caso-Fuertes, A. M., & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de psicología*, 38(3), 477-492.

- de la Cruz Santiago, E., & Zapata, L. A. A. (2020). El diario personal: herramienta de promoción de la escritura y el autoconocimiento. *Shimmering Words: Research and Pedagogy E-Journal*, 10, 58-76.
- Díaz, M. S. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia: revista electrónica de estudios hispánicos*, (4), 47-58.
- Díez, C., & García, N. (2006). Problemas de las habilidades sociales en los alumnos/as con dificultades de aprendizaje en la escritura. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 109-118.
- Domínguez, A. M. (2021). *Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional* (Doctoral dissertation, Universidad Pablo de Olavide).
- Dueck, J. (2022) The Therapeutic Benefits of Children's Literature: Responding Through Making Art and Writing Stories. *ersity of California, Dominican Scholar*.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. 19(3). 63-93.
- Fernández, E., & Bacon, F. (2013). Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar. *International Journal of Collaborative Practice*, 4(1), 27-47
- Fernández, I., Páez, D., & Pennebaker, J. (2004). Escritura expresiva, deber de memoria y afrontamiento tras el impacto del 11-m: un estudio experimental. *Ansiedad y estrés*, 10.
- Fernández Poncela, A. (2021). Narraciones y emociones en tiempos de cambio e incertidumbre. *Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*, 7 (1), 56-75. <http://doi.org/10.29035/pai.7.1.56>
- Flórez, J. A. M. (2021). Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19: contraste entre dos secuencias didácticas. *Revista Academia y Virtualidad*, 14(1), 87-99.
- García, A. F. S. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 15(4), 1209-1223.



- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica (lengua y literatura)*.30. 87-103.
- García, F. G. (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. *Enunciación*, 15(1), 8-17
- García-Tudela, P. A., & Marín-Sánchez, P. (2019). Educación en inteligencia emocional y social: revisión y propuesta teórico-didáctica. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 6(1), 68-83.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. *Editorial Kairós*.
- González Falciano, N. (2021). *La escritura como técnica de gestión emocional*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Laguna]. Repositorio de la Universidad de la Laguna.
- González-López, M. (2021). Management of Teaching to ready and writing through art therapy in children. *International Journal of Educational Administration, Management, and Leadership*. 2 (2) 81-90. DOI:10.51629
- González Monteagudo, J. (2009). La Escritura Pedagógica de Célestin Freinet. Entre retórica literaria y educación renovadora. *Littérature et formation*. 70-93.
- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (30), 151-167.
- Guzmán Tinajero, K., & Rojas-Drummond, S. M. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17(52), 217-245.
- Haba Osca, J., Alcantud Díaz, M., & Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. *Didáctica (lengua y literatura)*. 27, 97-110.
- Hajar, R. (2015). Art and Healing. Heart Views: *The Official Journal of the Gulf Heart Association*, 16, 116 - 117.

- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The science of writing*, (1) 72.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jandl, I. (2017). Autism, Love, and Writing in and around Russian Literature On Feeling, Non-Feeling and Writing as a Communicative Medium to Express Emotions. *Writing Emotions*.
- Johnson, Andrew. P (2003). Técnicas de pensamiento en escritura. El desarrollo de las habilidades de pensamiento. *Buenos aires, Argentina: Troquel S.A.* (pp. 63-78).
- Knaller, S. (2017). Emotions and the Process of Writing. *Sabine Schönfellner, Gudrun Tockner (eds.) Writing Emotions, 17.*
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- Lacon de De Lucia, N., & Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista signos*, 41(67), 231-255.
- Lara, R. A. S. (2019). Literatura, diversidad y educación: la urgencia de un observador-creador desde la escritura autobiográfica. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnía. Journal of Inclusive Education*, 3(2), 236-254. <https://orcid.org/0000-0003-3223-6555?lang=en>
- López, M. M. (2009) *La Intervención Arteterapeutica y su Metodología en el Contexto Profesional España*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Murcia.
- Lugo, A. F. B. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. *Revista seres y saberes*, (6). 57- 62.
- Mariel Martinenco, R., Belén Marín, R., & García Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. *Investigación en la escuela*, 10, 97-108. Doi: 10.12795/IE. 2020.i102.07

- Medina Brener, L. (2015). Comunidades emocionales: hacia la apertura de la historia de las emociones. *Historia y grafía*, (45), 203-213.
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84-93.
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). Didáctica general. Madrid (España): *Pearson Educación*.
- Mendoza F., A.& Cantero S., Fernando. (2003): Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos, en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall (pp. 3-31).
- Ministerio de Educación (2016) *Asignatura Optativa: Redacción creativa*.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y Aprendizaje*, 89, 65-80.
- Morales, C. B., & Arias, M. D. P. C. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 7(1), 57-63.
- Paladines-Paredes, L., & Aliagas, C. (2021). Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(1), 38-49.
- Pascoe, P.E. (2016). Using Patient Writings in Psychotherapy: Review of Evidence for Expressive Writing and Cognitive-Behavioral Writing Therapy. *American Journal of Psychiatry Residents' Journal*, 11, 3-6.
- Pereira R., T. (2004) Arteterapia y Educación, *Pedagogía Crítica / Arteterapia*. Páginas 23-29.
- Pérez Parejo, R. (2018). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. *Didáctica. Lengua y literatura*. Madrid. 30, 169-183.
- Pérez Yglesias, M. (2011). La escritura: acto de memoria y de imaginación. En: Aprendizaje a lo largo de la vida, envejecimiento activo y cooperación internacional en los programas universitarios para mayores: IV Congreso Iberoamericano de Universidades para Mayores, *CIUUM 2011*. 983-998.

- Pérez Valero, M. (2016). *Sugestiones poéticas, una imagen a la deriva: El artista indócil y la trampa irónica de los signos*. [Tesis doctoral] Universidad de Granada. Url: <http://hdl.handle.net/10481/44615>
- Pich, M. J. (2018). Escritura creativa en la Escuela de Lenguas. *Puertas Abiertas*, (13).
- Pizarro Judit, Irvine. (2004). The Efficacy of Art and Writing Therapy: Increasing Positive Mental Health Outcomes and Participant. Retention After Exposure to Traumatic Experience. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 21(1) pp. 5-12
- Poncela, A. M. F. (2021). Narraciones y emociones en tiempos de cambio e incertidumbre. *Pensamiento y Acción Interdisciplinaria*, 7(1), 56-75.
- Pozas Horcasitas, R. (2013). El autor moderno y la escritura. *Revista mexicana de sociología*, 75(2), 225-253.
- Ramírez, G. G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. *Poliantea*, 7(13), 6. 2.
- Rebollo Catalán, M. D. L. Á., García Pérez, R., Barragán Sánchez, R., Buzón García, O., & Vega Caro, L. (2008). Las emociones en el aprendizaje online. *Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*. 14(1), 1-23.
- Reyes-Iraola, A. (2014). El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 52(5), 502-509.
- Rodríguez Arteaga, M. A. (2017). Aplicación de ERCA como estrategia metodológica para mejorar el nivel de logro de aprendizaje de matemática en estudiantes de la IE Mario Vargas Llosa de Potracancha, *Pillco Marca* 2017.
- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Rincón. C. (1997) Unidad 4: La escritura 1 Magisterio, Santa fé de Bogotá.
- Sánchez Reyes, F. D. J. R. (2015). La lectura y la escritura creativa sanan las heridas del alumnado. *Eutopía*, 8(23).

- Sevilla Pavón, A. (2017). La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2017, vol. 75, num. 1, p. 89-110.
- Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 489-516. [https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2012.v24.39936](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936).
- Signs, T.L. (2015). The Art of Letter Writing in Medical Family Therapy. *Journal of Family Psychotherapy*, 26, 243 - 246
- Silva, C., Inácio, A., Carreira, L., & Correia, S. (2017). El papel de la Escritura y del Portafolio en el Autoconcepto Académico. *Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación*, 229-234.
- Stilos, K., & Burgoyne, K.L. (2021). Incorporating reflective writing & art therapy in my palliative care practice. *Canadian oncology nursing journal = Revue canadienne de nursing oncologique*, 31 2, 205-212.
- Torres, L. H., Bonilla, R. E. B., & González, T. M. P. (2015). Psicología positiva e inteligencia emocional en educación. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 8, 139-153.
- Vanegas-Farfano, M., González Ramírez, M., & Cantú Guzmán, R. (2016). Regulación del estrés y emociones con actividades gráficas y narrativa expresiva. *Revista de Psicología (PUCP)*, 34(2), 293-312.
- Vázquez-Aprá, A. (2015). *Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios*. [Tesis doctoral] Universidad de Barcelona.
- Vázquez-Medel, M. Á., Mora, F., & Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196 (798).
- Valéry, Olga (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3 (9),38-43. Url: <https://www.redalyc.org/articulo>.

Villalobos López, M., Gómez Zermeño, MG, & González Galbraith, LA (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes. *Revista Q.* 8(15). 1-19.

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Cuadro de revisión sistemática

Datos del artículo en formato APA	Objetivo o pregunta	Metodología:	¿Qué se halló?	¿Qué se concluyó?	¿Cuáles de los autores (año) que se citan es el más importante? ¿Cómo usted lo supo?	Comentarios. Lo que usted se le ocurra que es importante, incluso sus dudas.	Campos de investigación
Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. <i>The science of writing</i> , (1) 72.	Es presentar un nuevo marco para el estudio de la escritura, un marco que pueda proporcionar una mejor descripción de los	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. New Jersey, Carnegie Mellon University, <i>The Science of Writing</i>, 1996.</li> <li>3. Análisis del modelo de Hayes Flower 1980.</li> <li>4. Se analizó la propuesta de Hayes (1980) la influencia del mismo para proceder a presentar un nuevo</li> </ol>	El nuevo marco incluye nuevos y más específicos modelos de planificación, producción de textos y revisión, y propone un buen número de hipótesis contrastables sobre los procesos de escritura. El modelo de 1980.	Que como resultado en el proyecto del nuevo marco de escritura que se expuso pretende proporcionar una descripción más precisa y comprensiva de las observaciones disponibles que la	El modelo original de escritura de Hayes-Flower (1980) debía mucho a la psicología cognitiva y, en particular, a Hebert Simon. La influencia de Simon fue bastante directa. La investigación produjo modelos de procesos	Este artículo nos permitirá sustentar la parte de la escritura como motivación, además incluye como llevar a cabo esta producción de textos, lo que nos sirve de guía para	Didáctica

	descubrimientos empíricos actuales.	marco para el estudio de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El entorno de la tarea.</li> <li>- El entorno social.</li> <li>- La memoria activa.</li> <li>- La naturaleza de la motivación en la escritura.</li> <li>- Respuestas emocionales en la lectura y la escritura.</li> <li>- Procesos cognitivos.</li> <li>- La lectura como un proceso central en la escritura.</li> <li>- La producción de textos.</li> </ul>	que facilitó el modelo de Hayes-Flower (1980). Los cambios principales de enfoque en el nuevo marco son: mayor atención al papel que la memoria activa tiene en la escritura, inclusión de la dimensión visual-espacial, la integración de motivación y emoción en los procesos cognitivos, y una reorganización de los procesos cognitivos que hace un mayor énfasis en los procesos de interpretación de los textos en la escritura.	cognitivos sobre dos aspectos de la comprensión de textos escritos. El primero, denominado «entender», describía el proceso por el que la gente construye representaciones al leer un texto (Hayes & Simon, 1974; Simon & Hayes, 1976), y el segundo, denominado «atender», caracterizaba el proceso mediante el que las personas deciden qué es lo más importante en el texto (Hayes, Waterman & Robinson, 1977).	evidenciar un modelo de 1996 y los modelos actuales.	
--	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--



<p>Valéry, Olga (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. <i>Educere</i>, 3 (9),38-43. Url: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908</a></p>	<p>El objetivo fundamental es encontrar relaciones entre escribir, pensar y enseñar a escribir, con el fin de comprender cómo la escritura puede ser un instrumento de desarrollo del pensamiento y de elaboración de conocimientos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. Mérida, Venezuela, Revista Venezolana de Educación “EDUCERE”, año 2000.</li> <li>3. Revisión bibliográfica. Consiste en un análisis de las teorías sobre la escritura y su aprendizaje de Vygotsky y Luria. Se hace referencia a los modelos teóricos del proceso de escritura de L. Rosenblatt y de F. Smith.</li> </ol>	<p>Este artículo nos ayuda y orienta a conocer la Metodología de escritura a partir de Vygotsky para aplicarlas en jóvenes, además nos permite identificar el rol del docente en el momento de enseñar escritura creativa.</p>	<p>Los resultados nos ayudan a identificar la acción del docente durante el proceso de adquisición de la escritura, tiene la característica de una participación activa, capaz de conducir al estudiante a vivir y a experimentar el proceso de composición escrita con todas sus dificultades y gratificaciones, a comprenderlo y a tomar consciencia del proceso.</p>	<p>El soporte de esta investigación ha llevado a buscar una explicación sobre las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje; profundizando en algunos modelos teóricos del proceso de escritura, como en el de Rosenblatt (1988) y en el de Smith (1982). Así como también en las teorías sobre el pensamiento y el lenguaje de Vygotsky (1977) y Luria (1984). En Rosenblatt (1988) encontramos que la relación de transacción que establecemos con el texto, la</p>	<p>Este artículo nos ayuda y orienta a conocer la Metodología de escritura a partir de Vygotsky para aplicarlas en jóvenes.</p>	<p>Didáctico</p>
--	--	--	--	---	---	---	------------------

					determinación de una postura dentro del continuo eferente – estético– que nos permite utilizar nuestros dos sistemas de pensamiento (Bruner,1994; Luria, 19849).		
Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. <i>Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa.</i> (28), 51- 66. <a href="http://hdl.handle.net/11162/32050">http://hdl.handle.net/11162/32050</a>	La enseñanza de la literatura en el nivel de secundaria —de 12 a 18 años— está atravesando dificultades. Se señalan dos causas posibles: la unión con la lengua en una sola	1. Cualitativa, aplicada. Madrid, España. <i>Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa.</i> Universidad autónoma de Madrid, año 2001. 3. Análisis bibliográfico y aplicación de taller. 4. Consistió en un análisis de educación literaria, de La literatura en el currículo, La escritura creativa sobre los talleres de escritura.	El autor, si se fijan, dice continuamente: “Sé por experiencia... “Sabía por experiencia —y lo sé yo, por ser profesor de Escritura Creativa— que ciertos aspectos del arte de escribir pueden enseñarse y transmitirse a otros escritores, en general más jóvenes.	El aprendizaje literario realizado en un centro de secundaria por un escritor consagrado, Raymond Carver, puede servirnos de muestra y guía en lo que estamos planteando. Carver fue profesor de escritura creativa y hoy es un maestro contemporáneo del relato corto o cuento.	Este artículo toma en referencia a la primera cita de la competencia literaria como “una capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos”, la cual fue realizada por Bierwisch en (1965). Y M. Canale (1983) quien tomó en cuenta trabajos anteriores de	Este artículo nos permite guiarnos en nuestra investigación dado que mencionan temas fundamentales de nuestra investigación como lo es sobre la escritura creativa y sobre todo como se puede llevar a cabo un taller. Lo	Didáctica

	asignatura y el propio enfoque historicista que tiene.				lingüistas y antropólogos y formuló el concepto de competencia comunicativa, en el contexto del aprendizaje de lenguas, como la competencia que agrupa al conjunto de saberes y habilidades necesarias para un comportamiento comunicativo eficaz. De estos autores parte este artículo	cual los dos temas ayudarán a fundamentar ni proyecto de investigación.	
Morales, C. B., & Arias, M. D. P. C. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el	Redimensionar las perspectivas teóricas del papel de la escritura como	1. Cualitativa. Colombia, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2002. 3. Análisis de contenido. 4. Investigando	Se halló que lo escrito, como actividad sociocultural compleja, es una tecnología que surge como respuesta a una necesidad histórico cultural de comunicación,	Se concluyó que el papel del docente es proporcionar situaciones significativas que generen necesidades de escribir en situaciones	Uno de los autores más citados es Vygotsky, Lev. Pensamiento y lenguaje, Barcelona, Paidós, 1995. Puesto que para él los precursores de la	Este artículo ayuda a tener una visión de la escritura más amplia, nos conduce a enfocarnos en el desarrollo de la	Didáctica

<p>aula de transición: avances teóricos. <i>Enunciación</i>, 7(1), 57-63.</p>	<p>actividad sociocultural. Plantear la escritura como actividad histórico cultural</p>	<p>documentación que permita sustentar los temas de la investigación.</p>	<p>haciendo de este proceso una acción humanizadora que orienta a los sujetos en la comprensión, la comunicación y recreación del mundo.</p>	<p>auténticas, reales y naturales; para que, a través de la confrontación, el diálogo y la reflexión sobre sus producciones, el niño se apropie y tome el control de su propio aprendizaje y así pueda generalizarlo en situaciones nuevas, logrando la autonomía como escritor.</p>	<p>escritura son: los gestos y Signos visuales, el juego, el dibujo y la escritura en sí. Lo que lleva a su investigación a referirse a todos estos aspectos. También fundamentan con autores como: -Cassany, Daniel, <i>Construir la escritura</i>. Barcelona, piados. 1999. -Ferreiro, Emilia, <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i>, Bogotá, Siglo XXI, 1988. -Lozano, Ivonneth, "La lectura y la escritura: una aproximación desde la teoría de la actividad", Seminario</p>	<p>escritura como un proceso psicológico superior que alcanza en contextos históricos culturales particulares, además, a crear una idea más amplia para que el escritor realice textos formales y sobre todo textos naturales y auténticos.</p>	
---	---	---	--	--	---	---	--

					Didáctica de la Lengua Materna y Pedagogía de Proyectos, Bogotá, Universidad Distrital, 2001 y 2002.		
Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. <i>Revista Lenguaje</i> . (31): 59-77.	El objetivo es presentar una propuesta de taller de lectura y escritura para estudiantes de niveles medio y superior, con el objetivo de desarrollar las destrezas de la comprensión lectora y la producción escrita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativo.</li> <li>2. Barcelona, España, Universidad Pompeu Fabra, 2003.</li> <li>3. Análisis de dos propuestas didácticas por el autor Cassany en el año 2002.</li> <li>4. Al analizar estas propuestas el autor propone una unión de las dos didácticas para crear una visión más amplia y global de la propuesta didáctica sobre la escritura.</li> </ol>	Se halló una propuesta de un taller elaborado por Cassany tomando referencia dos propuestas didácticas elaboradas por el en el año 2002. En esta propuesta están aspectos importantes como la lectura, la oralidad, la escritura para finalmente tener la reflexión tanto individual como grupal.	Que la elaboración de un taller de escritura en donde se proponen diferentes actividades didácticas permite obtener mejores resultados en la enseñanza de la escritura, pues al tener que leer, escribir y opinar en un taller o clase es lo que permite tener mejor visión en el proceso de escritura, conduce al estudiante a reflexionar sobre lo que escribe y lo que escucha.	Cita autores como: -Boniface Claire (1992) puesto que refiere a textos de escritura y como crear textos. -Cassany Daniel. Cita a el mismo en diferentes años, tomando en cuenta sus artículos de escritura, creación de textos, <i>Mi taller</i> (2002) donde propone un taller didáctico de escritura y lectura. Y finalmente otro artículo donde expone sobre el análisis de las	Este artículo nos ayuda a encontrar métodos didácticos para la enseñanza de la escritura, además, nos ayuda a pensar en actividades didácticas para enseñar escritura en las instituciones.	Didáctica

	críticas de los alumnos.				conversiones en la escritura.		
Pizarro Judit, Irvine. (2004). The Efficacy of Art and Writing Therapy: Increasing Positive Mental Health Outcomes and Participant Retention After Exposure to Traumatic Experience. <i>Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association</i> , 21(1) pp. 5-12	El propósito de este estudio fue examinar si la terapia del arte es tan efectiva como la terapia de escritura para mejorar los resultados psicológicos y de salud.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. California, Revista de la Asociación Americana de Terapia de Arte.</li> <li>3. se examinó si la terapia del arte es tan efectiva como la terapia de escritura para mejorar los resultados psicológicos y de salud.</li> </ol>	Los tratamientos combinados, en los que la terapia de escritura se combina con sesiones de arte, pueden alentar a los participantes a continuar con la terapia y hacer que la terapia sea una experiencia más placentera.	Los resultados de este pequeño estudio son prometedores: breves sesiones de terapia de escritura pueden reducir la disfunción social, y participar en una actividad artística puede alentar a los participantes a regresar y continuar con el tratamiento.	Se citan a autores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Johnson, DR (1987). El papel de las terapias de artes creativas en el diagnóstico y tratamiento del trauma psicológico.</li> <li>- Pennebaker, JW y Francis, ME (1996). Cognitivo, emocional y procesos lingüísticos en la divulgación.</li> </ul>	Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa, puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las estrategias de enseñanza	Arte

<p>Fernández Berrocal, P., &amp; Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado</i>. 19(3). 63-93.</p>	<p>Análisis del Modelo de IE de Mayer y Salovey (1997)</p>	<p>1. Cualitativo. España, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.  3. Análisis de los modelos de inteligencia emocional de Goleman (1995) y el modelo de Mayer y Salovey (1997).  4. Se realizó una búsqueda de los diferentes modelos de inteligencia emocional para luego realizar un contraste entre estos modelos, para finalmente hablar de la importancia del Modelo de Mayer y Salovey.</p>	<p>Que este modelo de Mayer y Salovey permite:</p> <p>1. Proporcionar un marco seguro de actuación por el rigor con el que se están comprobando sus presupuestos teóricos, 2. ha ido acompañado de un desarrollo de instrumentos de medida tanto de auto-informe como de ejecución, 3. nos permite tanto su continua contrastación empírica como la gestión de su evolución futura y, por último, 4. facilita el desarrollo de programas de</p>	<p>Se concluyó que como ha ocurrido en otros países de nuestro entorno sociocultural, estos buenos propósitos necesitan ser coordinados y enmarcados en un marco reflexivo teórico que nos permita saber en cada momento qué estamos haciendo, por qué, cómo lo estamos evaluando y con qué resultados para evitar las falsas expectativas, el fracaso y la desilusión en un ámbito de intervención tan</p>	<p>Este artículo toma en referencia a algunos autores, pero en su gran mayoría citan a GOLEMAN, D. (1995). <i>Inteligencia Emocional</i>. Barcelona: Kairós. Pues este autor es uno de los principales teóricos sobre la inteligencia emocional. También se citó a autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EXTR EMERA, N., FERNÁNDEZ-BERROCAL, P., MESTRE, J. M. &amp; GUIL, R. (2004). “Medidas de evaluación de la inteligencia emocional”.</li> <li>- FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. &amp; EXTREMER</li> </ul>	<p>El presente artículo se centra en este segundo modelo, que es el acercamiento teórico que más investigación está generando y cuyo planteamiento científico despierta una mayor atención entre los investigadores sociales, pero, en cambio, ha recibido menor difusión en nuestro país en el ámbito educativo.</p>	<p>Psicología</p>
--	--	--	---	---	--	---	-------------------

			intervención de evaluación factible.	prometedor y necesario.	A, N. (2002). “La inteligencia emocional como una - habilidad esencial en la escuela”		
de Caso-Fuertes, A. M., & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. <i>Revista Latinoamericana de psicología</i> , 38(3), 477-492. url: <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-</a>	Analizar la importancia de incluir el componente motivacional en la enseñanza de la escritura	1. Cualitativa 2. España, Universidad de León, año 2006. 3. Revisión de técnicas y estrategias de diferentes autores. 4. Consistió primeramente en analizar los estudios más representativos que se dieran entre la motivación y la escritura. Para poder implementar e incluir este componente motivacional en la enseñanza de la escritura.	La motivación - La escritura. - Motivación académica. - Determinantes de la motivación. - Influencia de la motivación en la escritura.	A pesar de que los modelos más amplios y actuales de la escritura incluyen los aspectos emocionales y motivacionales como elementos mediadores en la adquisición del proceso de composición escrita (Alamargot & Chanquoy, (2001), la mayoría de las investigaciones que intentan evaluar y mejorar la escritura se centran en los aspectos cognitivos y	Se basan en estudios instruccionales previos, hemos observado algo similar a lo ocurrido en la investigación de García y de Caso (2004) pero en relación con el fomento de la reflexividad hacia la escritura, en alumnos con dificultades de aprendizaje y/o con bajo rendimiento, de modo que mejoró la calidad y productividad de las composiciones escritas, pero no la disposición reflexiva	Este artículo nos servirá para sustentar y conocer sobre la motivación en la escritura, lo cual es importante tener en cuenta estos aspectos para poder sustentar mi investigación.	Psicología



<a href="#">0534200600030</a> <a href="#">0003</a>				<p>metacognitivos del proceso. Muy pocas son las que incluyen algún componente motivacional como las actitudes o la autoeficacia (Sexton, Harris &amp; Graham, 1998; Wong, 2000), a pesar de que parece esencial la motivación en la adquisición de conocimientos.</p>	<p>hacia la escritura (García &amp; de Caso, 2002), aunque al considerar los niveles de reflexividad (bajo, medio, alto), la disposición reflexiva se veía afectada en los alumnos con dificultades entrenados específicamente (García &amp; de Caso, 2004)</p>		
<p>Díez, C., &amp; García, N. (2006). Problemas de las habilidades sociales en los alumnos/as con dificultades de aprendizaje en la</p>	<p>Analizar la relación entre las dificultades en las habilidades sociales y las dificultades en la composición</p>	<p>1. Cualitativa.  2. Badajos, España.  3. International Journal of Developmental and Educational Psychology. 2006.  4. El trabajo que a continuación se expone sigue la línea de investigación sobre el estudio de la composición escrita en alumnos con y sin dificultades de</p>	<p>Al hilo de lo que sabemos y en función de los estudios revisados, el 75% de los alumnos con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento y/o fracaso escolar</p>	<p>En conclusión, se espera que estos resultados completen los hallados en estudios previos y permitan satisfacer y completar las necesidades de los alumnos con</p>	<p>la planificación (García &amp; Marbán, 2003), la motivación (García &amp; de Caso, 2004), la reflexividad (García &amp; de Caso, 2002), el autoconocimiento y la autorregulación (Torrance, Fidalgo &amp; García, en prensa), la</p>	<p>Esta investigación es interesante puesto que refiere a un tema de importancia como es la línea de investigación sobre el estudio de la composición escrita en alumnos</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>escritura. <i>International Journal of Developmental and Educational Psychology</i>, 3(1), 109-118. Url: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832314010">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832314010</a></p>	<p>escrita.</p>	<p>aprendizaje, desde la perspectiva psicológica e instruccional, de nuestro equipo de investigación. Parece relevante, según la revisión de estudios empíricos, cómo los alumnos con dificultades de aprendizaje carecen en su mayoría de habilidades sociales, concretamente en habilidades tales como la cooperación, asertividad, autocontrol y metacognición social.</p>	<p>presenta dificultades en las habilidades sociales (Bauminger et al. 2005) y son menos aceptados por sus iguales (Coleman, MacHam, &amp; Ninnnett, 1992). Debido a este dato tan elevado, considero que es obligado hacer frente a este problema que está incidiendo negativamente.</p>	<p>dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento y/o fracaso escolar, además de aportar evidencias específicas propias y novedosas. En relación con las lagunas presentadas en los estudios previos y como recomendaciones o perspectivas futuras, sería interesante poder llevar a cabo una generalización real, aumentar el tamaño de la muestra, estudiar el entorno de la escuela, comprobar cómo interactúan las habilidades sociales y la relación entre</p>	<p>revisión del mensaje (García &amp; Arias, 2004); y desde la evaluación, como la metacognición (García &amp; Fidalgo, 2003), la conciencia morfológica (García &amp; González, 2006). los estudios revisados, el 75% de los alumnos con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento y/o fracaso escolar presenta dificultades en las habilidades sociales (Bauminger et al. 2005) y son menos aceptados por sus iguales (Coleman, MacHam, &amp; Ninnnett,</p>	<p>con y sin dificultades de aprendizaje, desde la perspectiva psicológica e instruccional.</p>	
---	-----------------	---	---	---	--	---	--

				iguales, aspectos que seguirán siendo estudiados para la línea en que se sitúa esta investigación.	1992). Debido a este dato tan elevado, considero que es obligado hacer frente a este problema que está incidiendo negativamente.		
Díaz, M. S. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. <i>Ogigia: revista electrónica de estudios hispánicos</i> , (4), 47-58.	Este artículo tiene como objetivo explicar las ventajas de la escritura creativa y lúdica las ejemplifica con algunas actividades para poner en práctica con los alumnos de español.	1. Cualitativa, aplicada. 2. China, Dalian. Universidad de Lenguas Extranjeras (2008). 3.	Se halló que las actividades descritas en este artículo son un ejemplo de lo sencillo que puede resultar introducir, en actividades convencionales, un elemento de azar que ponga al alumno ante nuevos retos lingüísticos y ante la necesidad de acudir a sus propias fuerzas creativas, lo que no solamente mejorará su competencia	Se concluyó que La creatividad es también una herramienta preciosa para la enseñanza de español para extranjeros: permite estimular a los alumnos, divertirlos mientras aprenden, y que ellos mismos saquen de su interior las claves para resolver ejercicios de escritura, fomentando así una reflexión sobre los recursos de	- AGÜE RA, Isabel, Curso de creatividad y lenguaje, Madrid, Narcea, 1997. - RODA RI, Gianni, Gramática de la fantasía, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1996.	Este artículo nos ayuda a tener una visión de la escritura creativa o lúdica, de la escritura sin intención aparente. Y a visualizar una serie de ejercicios que pueden servir como punto de partida de la clase de expresión escrita.	Didáctica

			lingüística, sino que le hará crecer como individuo.	la lengua, que aprenderán a manejar con más libertad y precisión.			
Lacon de De Lucia, N., & Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. <i>Revista a signos</i> , 41(67), 231-255. <a href="http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000200009">http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000200009</a>	Tiene como objetivo presentar un modelo didáctico de producción de textos escritos surgido de investigaciones tanto teóricas como empíricas, realizadas en torno a la problemática de la enseñanza y la evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativo, experimental, descriptivo.</li> <li>2. Argentina, Mendoza, Universidad Nacional Cuyo.</li> <li>3. Recolección de datos, aplicación de un diagnóstico.</li> <li>4. Constituido por textos expositivo-descriptivos producidos por los adolescentes en dos instancias: la primera, de diagnóstico – pretest– como evaluación inicial exploratoria de las habilidades de producción de estos estudiantes y la segunda, de evaluación final – postest–. El otro corpus,</li> </ol>	Se halló que, en todos los casos, será necesario que las tareas de escritura estén encuadradas en una situación comunicativa concreta y tengan un propósito determinado, a fin de que el alumno sea consciente de la pertinencia e importancia de emitir su mensaje en un contexto sociocultural específico. Ello puede darse, con mayor eficacia, si encuadramos la enseñanza de la escritura en un	Los alumnos deben lograr niveles de conciencia cada vez más elevados a lo largo de todo el proceso de producción. Debido a ello se enfatizan en todas las fases las tareas de índole metacognitiva tal como hemos explicitado. Con esto se busca cambiar la concepción que los alumnos tienen de la escritura, que conozcan y se involucren en los procesos que realizan	Citan a una gran variedad de autores entre ellos encontramos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flower, L. &amp; Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto.</li> <li>- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura.</li> <li>- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.</li> </ul>	Este artículo es importante puesto que nos muestra una metodología que ofrece una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto en nivel básico, medio o polimodal como en el universitario.	Didáctica

	de la producción de textos escritos.	conformado por los informes metacognitivos escritos por los estudiantes luego de cada una de las instancias de producción.	proyecto interdisciplinario.	al escribir de manera tal que, progresivamente, sean capaces de construir su propia identidad como escritores, logren regular los procesos cognitivos implicados, puedan activar sus conocimientos previos y elaborar relaciones sustanciales con la nueva información para lograr un aprendizaje significativo.	- Lacon de De Lucia, N. (2001). Estrategias para la producción escrita de textos expositivos.		
Rebollo Catalán, M. D. L. Á., García Pérez, R., Barragán	El presente trabajo tiene como propósito	1. Mixta, aplicativa. 2. España, Valencia. Universidad de Valencia, revista <i>Relieve</i> . (2008).	La fuerte presencia constatada de la orientación como emoción de apoyo y guía durante el proceso	En esta vertiente, las valoraciones realizadas por el alumnado sobre la relación emocional	En este artículo se citan a distintos autores entre ellos encontramos a:  - Aliaga, Francisco y Bartolomé,	Este artículo es importante puesto que los resultados obtenidos en el estudio muestran	Psicología

<p>Sánchez, R., Buzón García, O., &amp; Vega Caro, L. (2008). Las emociones en el aprendizaje online. <i>Revista electrónica de investigación y evaluación educativa</i>. 14(1), 1-23.</p>	<p>general conocer y valorar las emociones implicadas en el aprendizaje universitario online.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de bienestar y malestar emocional experimentado por los estudiantes universitarios en el aprendizaje online.</li> <li>- Detectar la variedad de emociones</li> </ul>	<p>3. Metodologías científicas y de modelos pedagógicos aplicados.</p> <p>4. El estudio se realiza en dos grupos de estudiantes universitarios del primer curso de la titulación de Pedagogía. El número total de alumnado matriculado es de 196. La muestra invitada está compuesta por 113 estudiantes que han participado de forma regular y han realizado el plan propuesto de actividades, de los cuales un 46,9% proceden de bachillerato, un 42,47% repiten la asignatura y un 10,61% la cursan como complemento de formación.</p>	<p>de aprendizaje concuerda con los resultados aportados por otros estudios en relación con el aprendizaje online (Barragán et al. 2007), dibujándose como una competencia emocional significativa en la formación del profesorado para el ejercicio de su función tutorial en entornos virtuales. El seguimiento se asocia a orientación y tranquilidad, siendo discursos especialmente protagonizados por el profesorado. No obstante, merecen especial atención los</p>	<p>con la ciencia y la tecnología centradas en el entusiasmo, la satisfacción y la confianza son especialmente valorables en relación con el perfil del alumnado participante en la experiencia, constituido en un 47,4% por repetidores. En este estudio hemos presentado una metodología para el estudio de las emociones en procesos de aprendizaje online, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas. Además,</p>	<p>Antonio (2006). El impacto de las nuevas tecnologías en educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- García Pérez, Rafael (2002). Diagnóstico de la dimensión emocional en la resolución de problemas escolares.</li> <li>- Etchevers, Nicole (2006). Los nuevos códigos de la comunicación emocional utilizados en Internet.</li> </ul>	<p>la presencia de emociones morales asociadas al poder, mostrándose éste un elemento clave en el aprendizaje online durante esta experiencia educativa.</p>
--	--	---	--	--	--	--

<p>positivas y negativas experimentadas en relación con el aprendizaje online y el grado en que están presentes.</p> <p>- Descubrir patrones de asociación entre distintos tipos de emociones experimentadas por el alumnado en el aprendizaje online.</p>		<p>discursos electrónicos orientados a la valoración y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.</p>	<p>se plantea desde una teoría constructivista y dialógica de las emociones compatibles con las concepciones actuales sobre el aprendizaje presentes en las orientaciones del Espacio Europeo de Educación Superior</p>			
--	--	---	---	--	--	--

	- Conocer y caracterizar los tipos de discursos virtuales de alumnado y profesorado en función del tipo de interacción educativa y emociones que manifiestan.						
Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. <i>Educere</i> , 13(44), 83-87.	Tiene como objetivo fundamental demostrar que se puede incentivar la escritura creativa (producción de textos) a	1. Cualitativa. Venezuela, Mérida, Universidad de los Andes Venezuela, revista <i>Educere</i> . (2009). 3. Diseño de un taller con las técnicas de Gianni Rodari. 4. Investigación y análisis del autor de las técnicas de	La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta	Las técnicas de Rodari pueden ser perfectamente adecuadas al contexto de la enseñanza de la literatura infantil en la Universidad Pedagógica Experimental y específicamente en el	En este artículo encontramos autores como:  - Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. - Marín, R. y De La Torre. (1991).	Este artículo nos menciona que la escritura es un aprendizaje vital y por tal motivo también requiere la intervención de un mediador, de un acompañante, de un modelo que	Didáctica



	<p>través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (autor italiano).</p>	<p>escritura para luego proceder con la elaboración del taller en donde se plantean dichas técnicas. Finalmente, la aplicación de dicho taller en estudiantes para seguidamente recolectar la información y sacar conclusiones.</p>	<p>sino por el contrario una motivación. En relación con el término escritura “creativa”, hay algunas objeciones. Algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa</p>	<p>Instituto Universitario de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, donde se aplicó a través de un taller del curso Literatura Infantil. El autor de este estudio considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje</p>	<p>Manual de la creatividad. - Pastori za de E. (1962). El cuento en la literatura infantil. - Rodríguez, M. (1985). Manual de Creatividad.</p>	<p>entable una relación de lector a lector con los aprendices.</p>	
--	---	---	--	---	---	--	--

				significativo, la estética de la recepción, etc.			
Calderón, M. C. A. (2009). La escritura y los universitarios. <i>Universitas humanística</i> , 68(68). 297-340	Su objetivo es identificar las actitudes y habilidades que tienen los universitarios a la hora de escribir, valorar su competencia escritural y su producción escrita, para plantear una propuesta académica que permitiría contribuir al fortalecimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descriptiva, Experimental.</li> <li>2. Colombia, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, <i>Universitas humanística</i>, (2009).</li> <li>3. Se utilizó el muestreo aleatorio simple, método de muestreo utilizado fue el método probabilístico y el criterio usado fue el de muestreo aleatorio simple.</li> <li>4. La aplicación de instrumentos se realizó en dos momentos durante los meses de septiembre y octubre de 2006, abril y mayo de 2007, en forma individual a cada estudiante elegido</li> </ol>	Los universitarios en su tiempo libre prefieren casi en un 80% ver televisión, para quizás, recrearse, entretenerse o informarse; entre leer y escribir prefieren más leer, lo que lleva a pensar que la escritura es sólo acogida por un mínimo de estudiantes que la ejercen en sus momentos de descanso, el resto, quizás, lo hace por obligación. Al preguntar en qué medio prefieren escribir, los encuestados	A manera de conclusión se puede afirmar que la exhaustiva labor investigativa cumplió con los objetivos trazados desde el inicio pues permitió en primera instancia fundamentar conceptualmente la escritura como una habilidad en el trabajo académico de los universitarios y presentar, incluso, reflexiones sobre la actual escritura digital; luego describir y analizar las diferentes	En este artículo encontramos a autores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigotsky, Lev Semiónovich. 1986. Pensamiento y lenguaje.</li> <li>- Cassany, Daniel. 1990. «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita».</li> <li>- Camps, Anna et al. 2003a. Secuencias didácticas para aprender a escribir.</li> </ul>	Este artículo nos ayuda a tener una nueva visión de la escritura a entender que la escritura contribuye de manera directa e indirecta, consciente o inconsciente, ya sea a fortalecer y perpetuar las inequidades, o también para luchar y contrarrestar las formas hegemónicas de poder y las desigualdades,	Didáctica

	to de esta habilidad en los educandos de la institución.	al azar de los diferentes programas de pregrado tecnológicos y profesionales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Al tabular, graficar e interpretar las 240 encuestas aplicadas se obtuvieron los siguientes resultados descriptivos a nivel de hábitos, actitudes y competencias escriturales en los universitarios.	expresaron que gustan más de hacerlo en computador, frente a casi la mitad que optan por hacerlo de manera manual o en máquina de escribir electrónica. Ya no se recurre a la máquina de escribir manual. Es interesante ver como todavía hay una preferencia notable por escribir a mano, pese a que las nuevas tecnologías le llevan una prudente distancia.	actitudes y hábitos de escritura que realizan los aprendices, objeto de estudio de nuestro caso, identificar el nivel de redacción que tienen los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y valorar de esta manera su competencia como escritores académicos.		cuestionándolas, resistiéndolas y modificándolas.	
González Monteagudo, J. (2009). La Escritura Pedagógica de Célestin Freinet. Entre retórica	Su objetivo es plantear algunas reflexiones sobre la escritura en las ciencias sociales y en	1. Cualitativo. España, Sevilla, Universidad de Sevilla, <i>Littérature et formation</i> . (2009). 3. Análisis de la escritura pedagógica de Freinet.	La escritura pedagógica de Freinet está acechada por los peligros del empirismo, el utilitarismo, el naturalismo y el antiteoricismo. Pero, al	Freinet opina que la actividad teórica carece de sentido si no se relaciona con la práctica. También concibe con sospecha el lenguaje hermético de la ciencia y	Este artículo cita a diferentes autores, en estos encontramos a: - FREINET, C. (1971): La educación por el trabajo. - FREINET, C. (1978): El texto libre.	Este artículo nos ayuda a identificar sobre la escritura y las reflexiones de la pedagogía que usa Freinet, además, nos ayuda a identificar	Didáctic a

<p>literaria y educación renovadora. <i>Littérature et formation.</i> 70-93.</p>	<p>contextos pedagógicos de Célestin Freinet, tanto en formación como en investigación .</p>	<p>4. Primero se realizó un análisis de la escritura del autor para posteriormente realizar reflexiones sobre su planteamiento para finalmente tomar un ejemplo del autor y hablar sobre dicho ejemplo y como contribuye en la educación.</p>	<p>mismo tiempo y de manera paradójica, esta escritura extrae de esos peligros potenciales buena parte de su originalidad, potencia retórica y capacidad de atracción por parte de los educadores, decepcionados con los enfoques tecnocientíficos en educación. Se trata de una escritura antiteoricista y anticientifista, que apela fundamentalmente a los hechos y que desconfía de las teorías y de las construcciones racionales.</p>	<p>combate el exceso de teorización y de palabrería de la universidad. “Freinet temía que la Escuela Moderna, como movimiento ‘de base’, sucumbiese a una posible, e incluso probable, manipulación de los ‘intelectuales’; así pues, en muy raras ocasiones les concedió sino una confianza limitadísima. Tras señalar algunos datos importantes sobre el contexto histórico, biográfico, teórico y filosófico de Freinet, en la parte final del texto he</p>	<p>- CASS ANY, D. (2006): Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. - HESS, R. (1976): La pedagogía institucional hoy.</p>	<p>que el autor emplea recursos retóricos y expresivos diferentes de otros pedagogos que han reflexionado o relatado la experiencia pedagógica, buscando una voz personal a través de la cual provocar a los lectores para ponerse en marcha, en la perspectiva de una reforma social y pedagógica tan necesaria como incierta.</p>	
--	--	---	---	--	---	---	--

				planteado algunas características sobre el registro de escritura. Esta obra, que puede ser leída desde plataformas interpretativas diferentes e incluso contrapuestas, nos muestra una compleja combinación de esas tres miradas sobre lo educativo características del siglo XX:			
García, F. G. (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. <i>Enunciación</i> , 15(1), 8-17.	Su objetivo es sobre el análisis de revisión, evaluación y calificación de la expresión escrita en el	1. Cualitativo. Colombia, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, revista <i>Enunciación</i> (2010). 3. Análisis de las propuestas metodológicas sobre la evaluación en la enseñanza de la escritura.	Se halló que Este proceso de composición que proponemos contiene las siguientes fases: planificación, primera redacción, revisión del alumno, redacción provisional,	Se concluyó que no hay fórmulas que resuelvan todos los problemas en todas las situaciones, consideramos que las propuestas metodológicas que hemos expuesto en	En este artículo se citan a autores como: - Cassan y, D. (1993) Reparar la escritura. - Cassan y, D. M.& Luna, G. Sanz. (1994) Enseñar Lengua.	Este artículo nos permite visualizar aspectos como la revisión y la evaluación de la escritura que desarrolla el profesorado en el aula de	Didáctica

<p><a href="https://doi.org/10.14483/22486798.3101">https://doi.org/10.14483/22486798.3101</a></p>	<p>aula de Secundaria.</p>	<p>4. presentamos sucesivamente una propuesta de proceso de composición en el aula, una propuesta de claves para la revisión, una explicación de cómo el cómputo de aciertos y errores en los textos que escribe el alumnado puede considerarse para calificar su progreso en la escritura; y finalmente ofrecemos una muestra de resultados numéricos en la experimentación de nuestra metodología.</p>	<p>revisión del profesor, nueva revisión del alumno y redacción definitiva. Es en la revisión del profesor cuando este revisa los textos del alumnado y procede a indicar en ellos, mediante las claves, los aciertos y errores que observa.</p>	<p>este trabajo pueden ser útiles para aquellos profesores y profesoras que deseen introducir modificaciones en la metodología que emplean en la revisión, evaluación y calificación de los textos escritos de sus alumnos y alumnas de Secundaria.</p>	<p>- Cassany, D. (1995) La cocina de la escritura. - Flower, L. &amp; J. R. Hayes (1980) "The cognition of discovery: defining a rhetorical problem". - Ruiz Flores, M. (2009) Evaluación de la escritura y dependencia de lo literal.</p>	<p>Secundaria y muestra que son elementos del proceso de composición del texto escrito en el aula que adquieren una importancia singular en la percepción que el alumnado tiene sobre el valor de su escritura.</p>	
<p>Pérez Yglesias, M. (2011). La escritura: acto de memoria y de imaginación. En: <i>Aprendizaje a</i></p>	<p>Su objetivo es realizar un proceso de auto-reflexión sobre la propia</p>	<p>1. Cualitativo. 2. Costa Rica 3. Análisis de la escritura como acto de memoria y de imaginación. 4. Primero se realizó un análisis para pasar a realizar una</p>	<p>La noción del envejecimiento como proceso requiere de una mayor reflexión personal y un cambio de mentalidad para que la sociedad pueda</p>	<p>La clave de un cambio de actitud está en implicar activamente a las distintas generaciones en un proceso que está</p>	<p>Este artículo cita a autores como: - Adela Ferreto y Carlos Luis Sáenz. - Vigotsky, Lev Semiónovich.</p>	<p>Este artículo nos permite identificar a la escritura como acto de memoria y de imaginación, centrándose en los</p>	<p>Didáctica</p>

<p><i>lo largo de la vida, envejecimiento activo y cooperación internacional en los programas universitarios para mayores: IV Congreso Iberoamericano de Universidades para Mayores, CIUUM 2011. 983-998.</i></p>	<p>escritura y complementarlo con epígrafes de la producción de José Joaquín Lavado, Quino, con sus personajes de Mafalda y de Mundo Quino.</p>	<p>reflexión muy breve sobre el proceso de envejecimiento y los derechos de las personas mayores. Seguido reflexionar sobre la creatividad y la memoria como una de las bases de construcción de identidad en la edad adulta y de relación con las otras generaciones. Finalmente, realizar un acercamiento a la producción literaria explícitamente “autobiográfica” y al encuentro entre la memoria y la imaginación, para concluir amarrando hilos y abriendo expectativas.</p>	<p>asumirlo de manera adecuada y justa. La lucha por los derechos, por la equidad, por una vida digna pasa por estar bien (cubrir las necesidades básicas) y sentirse bien (más allá de la salud física). La población de adultos mayores, cada vez más amplia y más longeva, obliga a pensar en las múltiples discapacidades que conlleva el proceso de envejecimiento, pero y sobre todo en las necesidades y espacios de vida cotidiana y en su derecho como ciudadanos que han dado su vida al país, a</p>	<p>viviendo y del que conoce las etapas posteriores, está en el convencimiento de que la sociedad debe prepararse para atender las últimas etapas de la vida, está en el respeto y la admiración por un momento de nuestro proceso en que la productividad es diferente y tan importante como la de las otras etapas, la clave está en el respeto y la admiración, en el conocimiento y la educación a lo largo del tiempo.</p>	<p>1986. Pensamiento y lenguaje. - Cassan y, Daniel .1990. «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita».</p>	<p>adultos mayores y en la recolección de memorias.</p>	
---	---	--	--	---	---	---	--

			la recreación y al entretenimiento.				
Ramírez, G. G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. <i>Poliantea</i> , 7(13), 6.	Se desarrollaron cinco preguntas de investigación así: 1. Lectura, escritura y conocimiento de sí mismo. 2. Los recursos del control emocional 3. Auto motivación lectura y escritura. 4. La apropiación de la empatía	1. Cualitativo. 2. Colombia, Cali. Universidad Santiago de Cali. <i>Poliantea</i> (2011). 3. Análisis de los procesos de escritura, recolección de datos. 4. Se centró en realizar un análisis de los objetivos planteados: 1. Lectura, escritura y conocimiento de sí mismo. 2. Los recursos del control emocional 3. Auto motivación lectura y escritura. 4. La apropiación de la empatía 5. La inteligencia interpersonal como apropiación de las disciplinas en la formación profesional.	Es frecuente escuchar entre docentes la siguiente expresión “los estudiantes escriben como hablan”. Esta apreciación de muchos colegas es explicable en términos de lo que se practica y la forma como se desarrollan los textos y su intercambio en la inteligencia interpersonal. La cultura escrita es muy escasa, ella está más bien vinculada al castigo. Los estudiantes reclaman diciendo “¿qué te hemos hecho para que	Se concluyó que es indudable que, en el ejercicio del desarrollo humano, los textos de diversos investigadores en torno a la inteligencia emocional hacen aportaciones que se confrontan en diferentes círculos académicos y de indagación. La vinculación de los procesos de lectura y escritura plantean muchas preguntas de investigación que, con el tiempo y la experimentación, en el aula de clase,	Este artículo cita a autores como: - Cassan y, D. (1994). ¿Cómo se aprende a escribir? - Cassan y, D. (1998). Reparar la escritura - . Martínez, M. C. (2002). Lectura y escritura de textos. - Ferreiro, E. (2000). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. - Càrate, M. (1994). La comprensión de cuentos en los niños.	Este artículo ayuda a tener en cuenta que es indudable que en el ejercicio del desarrollo humano, los textos de diversos investigadores en torno a la inteligencia emocional hacen aportaciones que se confrontan en diferentes círculos académicos y de indagación y que La vinculación de los procesos de lectura y escritura plantean muchas	Psicopedagogía



	5. La inteligencia interpersonal como apropiación de las disciplinas en la formación profesional.		nos hagas escribir tanto?”. Los estudiantes y muchos docentes ven la posibilidad de la escritura como una actividad que, en la mayoría de los casos, por decir lo mínimo, es muy poco frecuente.	deberán contribuir a formar más eficientes lectores y productores de textos.		preguntas de investigación que con el tiempo y la experimentación, en el aula de clase, deberán contribuir a formar más eficientes lectores y productores de textos.	
García, A. F. S. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. <i>Revista electrónica de psicología Iztacala</i> , 15(4), 1209-1223.	En este trabajo se propone el uso de cuentos como una estrategia psicoterapéutica que puede ser empleada en el manejo emocional de niños con discapacidad,	1. Cualitativo, aplicativo. 2. México, Ciudad de México, <i>Revista electrónica de psicología Iztacala</i> , (2012). 3. Recolección de bibliografía, Recolección de cuentos. 4. Primeramente, se realiza un análisis de materiales didácticos de herramientas terapéuticas. Se plantean las modalidades de historias sociales,	El cuento complementa muy bien el uso de otras estrategias utilizadas en la psicoterapia infantil como lo es juego, el dibujo, entre otros. Sin embargo, aunque la experiencia clínica permite comprobar que los cuentos pueden ser utilizados como herramienta psicoterapéutica en el	Los cuentos al igual que las historias sociales son una herramienta eficaz en la psicoterapia con niños. A través de los cuentos se facilita que los niños y sus padres expresen sus sentimientos en relación a la discapacidad y a partir de los modelos y alternativas que se	En este artículo se citan autores como:  - Bettelheim, B. (2006). <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> . - Traversa, V. (2008). <i>Cuentos terapéuticos para niñas y niños</i> . - Bárcena, R. R., González, M. S. y Arredondo, L. V. (2006).	Es importante mencionar que este artículo menciona que la experiencia clínica revela que el cuento es una herramienta útil en la psicoterapia infantil ya que como señalan algunos autores, permite abordar diferentes temas y	Psicología

	que viene a complementar al juego, el dibujo y otras técnicas comúnmente empleadas en la psicoterapia infantil.	el uso de cuentos con fines terapéuticos y la creación de cuentos a partir del juego observado en las sesiones de los niños.	manejo emocional de niños con discapacidad.	presentan en la historia logran desarrollar habilidades de afrontamiento adecuadas.	Antídoto Contra Monstruos: El uso de historias terapéuticas con niños.	conflictos de una manera segura, hace falta contar con investigaciones.	
Guzmán Tinajero, K., & Rojas-Drummond, S. M. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. <i>Revista mexicana de</i>	El objetivo fue evaluar los efectos de un Programa de Fortalecimiento de Habilidades de Composición de Textos Informativos (HTI) en	1. Cuasi-experimental. 2. México, <i>Revista mexicana de investigación educativa</i> , (2012). 3. Instrumento de Composición Textual, El instrumento se aplicó, a manera de preprueba y posprueba. Uso de rúbrica. 4. El instrumento ICT se aplicó, a manera de preprueba y posprueba, al inicio y al final del ciclo escolar 2009-2010,	Los hallazgos encontrados en esta investigación coinciden con otras evaluaciones (INEE, 2006 y 2007) en relación con las dificultades que tienen los alumnos de educación básica para escribir textos de forma estratégica, coherente, organizada, con riqueza léxica y que	Los resultados de esta investigación muestran que el programa HTI puede contribuir a mejorar las habilidades para comprender y producir diversos tipos de texto. De esta forma, propicia que se alcance una de las metas prioritarias de la educación básica. En el contexto del	En este artículo se citaron autores como:  - Cassan y, Daniel (2000). “De la gramática a la reflexión lingüística”. - Mazón, Nancy; Rojas-Drummond, Sylvia y Vélez, Maricela (2005). “Efectos de un programa de fortalecimiento de	Es importante mencionar que Este trabajo también subraya la necesidad de analizar la dinámica interdependiente entre los procesos de oralidad, escritura y que el programa HTI representa una propuesta	Didáctica

<p><i>investigación educativa, 17(52), 217-245.</i></p>	<p>alumnos de primaria.</p>	<p>respectivamente; primero, la versión individual a los 120 alumnos y dos semanas después la grupal a las 40 tríadas. Se enfatizaron las fases de planeación, producción y revisión, así como los ciclos de acción-reflexión propuestos en el modelo de composición creativa. El término de la redacción, leían y analizaban el texto evaluando diferentes aspectos como la pertinencia, la organización, la coherencia, así como la calidad ortográfica y gramatical de sus producciones.</p>	<p>cumplan una función comunicativa determinada. Uno de los propósitos centrales de la educación básica es que los alumnos aprendan a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer necesidades e intereses sociales y personales, a desempeñarse tanto en forma oral como escrita en diversas situaciones comunicativas, así como adaptarse a las demandas que imponen distintos contextos en las prácticas sociales de la lengua.</p>	<p>programa los niños participaron en actividades significativas de escritura colaborativa, en las cuales interactuaron y se comunicaron en pequeños grupos (tríadas), mientras leían y redactaban una variedad de textos. Además, sus escritos fueron compartidos por una audiencia real que se interesaba en conocer los resultados de sus investigaciones.</p>	<p>habilidades de comprensión de textos en educandos de primaria”. - Fernández, Juan Manuel (2009). Aprendiendo a escribir juntos: multimodalidad, conocimiento y discurso.</p>	<p>educativa innovadora que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación oral, así como de comprensión y producción de textos en alumnos de primaria.</p>	
---	-----------------------------	---	--	---	---	--	--

<p>Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. <i>Didáctica. Lengua y Literatura</i>, 24, 489-516. <a href="https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.399">https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.399</a></p>	<p>Análisis de conceptos narratológicos. Objetivo 1: Disfrutar de la Literatura. El alumno se divierte leyendo y escribiendo cuentos. 1.1 Conocer los fundamentos de los recursos narrativos. Si los alumnos adquieren conocimientos narrativos pueden apreciar mejor los</p>	<p>1. Cualitativa. España, Madrid. Universidad Complutense de Madrid. (2012). 3. Análisis de bibliografía de conceptos narratológicos, diseño de un taller de escritura creativa de cuentos. 4. explicación de conceptos narratológicos, escritura en grupos e individualmente y lectura en clase de los cuentos para recibir comentarios por parte del resto de alumnos y del profesor. Por último, los alumnos y el profesor seleccionaron los cuentos que consideraron más interesantes para que los alumnos los leyesen ante otros alumnos del instituto.</p>	<p>Los alumnos mejoraron su competencia en escritura creativa en grupo. En la primera sesión tardaron en comprender el catalizador y les costó responder a él. En sesiones posteriores, entendieron mejor los catalizadores y fueron ganando autonomía para escribir sus cuentos. Asimismo, progresivamente fueron escribiendo cuentos más elaborados. Los beneficios que se obtuvieron durante este trabajo serían aún mayores con experiencias más</p>	<p>Se concluyó que el Taller de escritura es una valiosa herramienta pedagógica dentro del ámbito de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por todos los beneficios que ofrece y los pocos medios que se precisa para llevarlo a cabo, sería deseable que el Taller de escritura formara parte del currículo escolar y de la actividad extraescolar. Los beneficios que se obtuvieron durante este trabajo serían aún mayores con experiencias más</p>	<p>En este artículo se citaron algunos autores entre los más destacados para la investigación se encontraron a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ÁLVA REZ ANGULO, Teodoro (2010): Competencias básicas en escritura.</li> <li>- MAGRIS, Claudio (2009): Narrar con la realidad.</li> <li>- DEL RÍO, Pablo, ÁLVAREZ, Amelia (eds.) (2007): Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski</li> </ul>	<p>En este artículo encontramos aspectos importantes como que la escritura creativa es un instrumento con el que los alumnos pueden desarrollarse académicamente y como personas. Y que los talleres de escritura creativa son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Didáctica</p>
---	---	---	--	---	--	--	------------------

	<p>cuentos. 1.2 Mejorar la capacidad para valorar cuentos. Si los alumnos son capaces de emplear sus conocimientos en valorar cuentos pueden apreciarlos mejor.</p>		<p>dilatadas en el tiempo o que se repitieran periódicamente.</p>	<p>dilatadas en el tiempo o que se repitieran periódicamente.</p>			
<p>Fernández, E., &amp; Bacon, F. (2013). Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar</p>	<p>El objetivo principal de este artículo es explorar las posibilidades que se abren en la escritura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. México, ciudad de México.</li> <li>3. Técnica de análisis de bibliografía de estudios psicológicos, médicos y universitarios.</li> <li>4. En este documento se encuentran descritas diversas</li> </ol>	<p>Cuando alguien utiliza la capacidad de hablar consigo misma para pensar, para ubicar sus sentimientos, se puede sentir mejor. Al escribir, la protagonista del acto está entablando un diálogo</p>	<p>La oportunidad que se le presenta al escritor expresivo es la de permitirse una práctica reflexiva a través de la escritura. Con ello, la persona intenta generar nuevos marcos de</p>	<p>En este artículo se citaron a una gran variedad de autores entre los más destacados están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allende, I., referida en De la Escritura terapéutica al cuento</li> </ul>	<p>Es importante centrarse en este artículo puesto que Se puede utilizar la escritura para dar vueltas a las ideas en la mente y regresar casi sin cambios al</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>bienestar. <i>International Journal of Collaborative Practice</i>, 4(1), 27-47.</p>	<p>reflexiva y expresiva.</p>	<p>investigaciones realizadas en contextos médicos y universitarios, que dan cuenta de los beneficios de escribir. La autora ejemplifica la conexión entre la escritura, el enfoque colaborativo, las ideas de la narrativa y la psicología positiva.</p>	<p>que le ayuda a hacer conscientes algunas ideas o pensamientos a los que no había puesto atención. Finalmente, puede encontrar formas novedosas de actuar en él. Hasta dónde se puede llegar es algo que todavía no se sabe. Lo que sí podemos adelantar es que si alguien logra conectar sus ideas puede construir un puente entre quién es ella al principio del ejercicio, y una persona con diferentes narrativas al final de este.</p>	<p>referencia para entenderse a sí misma y a su mundo. Finalmente, puede encontrar formas novedosas de actuar en él. Hasta dónde se puede llegar es algo que todavía no se sabe.</p>	<p>terapéutico de Mónica Bruder. - Anderson, H. (2005). Un enfoque posmoderno de la terapia. - Bruder, M. De la escritura terapéutica al cuento terapéutico. - White, W. &amp; Epston, D. (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos.</p>	<p>lugar inicial, o se puede hacer un giro de ciento ochenta grados. Podemos escribir para pensar, escribir para sentir y así llegar a una versión ligeramente diferente de sí misma.</p>	
<p>Pozas Horcasitas, R. (2013). El autor</p>	<p>El objetivo de este artículo es desarrollar la</p>	<p>1. Cualitativa. 2. México, Ciudad de México. 3. Análisis crítico, recolección de bibliografía.</p>	<p>El análisis realizado recapitula las propuestas analíticas de la sociología de los</p>	<p>La escritura establece el fundamento textual que nombra, desde la acción particular del</p>	<p>En este artículo se citaron a diferentes autores entre los más destacados encontré a:</p>	<p>Este artículo nos da una visión de que en estos procesos se</p>	<p>Didáctica</p>

<p>moderno y la escritura. <i>Revista mexicana de sociología</i>, 75(2), 225-253.</p>	<p>relación entre escritura y modernidad, así como entre el autor moderno, como creador de lo nuevo, y los vínculos que establece con los procesos sociales del cambio modernizado r.</p>	<p>4. En estos procesos se desarrollan los trabajos críticos que ven en el cambio efectos perversos y depredadores de lo colectivo y ruptura con la naturaleza, se realizó un cuidadoso análisis sobre el autor moderno y sobre la escritura.</p>	<p>textos (Majastre, 2001),<sup>3</sup> sin ceñirse a los supuestos desde los cuales esta especialidad sociológica construye sus delimitaciones analíticas frente a su objeto de estudio. La investigación realizada se amplía a la sociología y a la historiografía, dentro de la tradición de los estudios de la modernidad y las modernizaciones.</p>	<p>escritor, la representación colectiva que construye el sentido de la modernización en un momento dado de la historia y edifica. La coherencia y la racionalidad discursiva que convoca a la diversidad de posiciones políticas en la definición de la racionalidad de los fines y los medios considerados necesarios para la modernización de las sociedades con Estado. La escritura para el cambio constituye una de las</p>	<p>- Barthes, Roland (1973). El grado cero de la escritura.  - Compagnon, Antoine (1993). Las cinco paradojas de la modernidad.  - Seamus Heaney (1999). "La fuente curativa".  - Pozas Horcasitas, Ricardo (2006). Los nudos del tiempo. La modernidad desbordada.</p>	<p>desarrollan los trabajos críticos que ven en el cambio efectos perversos y depredadores de lo colectivo y ruptura con la naturaleza. También nos enseña a tener mayor claridad sobre como era el autor tradicional y dar otra mirada al autor moderno.</p>	
---	---	---	--	---	---	---	--

				formas del consenso en la construcción de la aceptación colectiva del cambio social.			
Villalobos López, M., Gómez Zermeño, MG, & González Galbraith, LA (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes. <i>Revista Q.</i> 8(15). 1-19.	El objetivo de este artículo es desarrollar una estrategia para promover la escritura creativa a través del aprovechamiento de las tecnologías digitales en escuelas unidocentes. ¿De qué manera	1. Cualitativa. Colombia. Revista Q. 3. Técnicas de observaciones y entrevistas. Diseño de un taller de escritura creativa. 4. Primero se realizó un análisis del tema de escritura creativa y las tecnologías, seguidamente se procedió a elaborar los instrumentos de técnica de observación, entrevistas para finalmente elaborar el taller y aplicarlo. Los instrumentos permitieron establecer un perfil inicial de las habilidades de lectura y escritura para verificar posteriormente los	La aplicación de estas pruebas se realizó, en un grupo experimental (EU1) y un grupo control (EU2), con el fin de comprobar si los perfiles iniciales eran similares entre ambas poblaciones y, si posterior a la ejecución de los talleres con tecnologías digitales. En relación al aprovechamiento de las tecnologías digitales como recurso para favorecer los procesos de lecto-escritura, se comprobó el interés	Los resultados de estas pruebas indican que en cada centro educativo hay estudiantes con niveles muy diversos, algunos obtuvieron resultados positivos y otros con áreas más débiles. Estas diferencias se podrían relacionar con las diferencias de edades. Sin embargo, al analizar cada una de las pruebas, estas indican que estudiantes de II ciclo comenten los mismos	Se citaron a autores como: - Chaves, L. (2004). Los procesos iniciales de lecto-escritura desde la filosofía del Lenguaje Integral. - Delmiró, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. - García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Escenarios para la construcción de procesos pedagógicos.	Este artículo nos ayuda a tener una visión de la escritura creativa más amplia y tener en cuenta se aprovechamiento de las tecnologías digitales como recurso para favorecer los procesos de lecto-escritura, además, en el artículo se comprobó el interés por parte de los estudiantes en utilizarlos, sus conocimientos y	Didáctica



	contribuyen los talleres de escritura creativa apoyados con tecnologías digitales al mejoramiento de los procesos de lecto-escritura en los estudiantes de escuelas uni-docentes?	logros alcanzados. También se realizaron observaciones y entrevistas que facilitaron un abordaje más completo del proceso.	por parte de los estudiantes en utilizarlos, sus conocimientos y habilidades para disponer de ellos y la facilidad de acceso debido a que la escuela cuenta con equipo de tecnología digital.	errores o desconocen los contenidos que los estudiantes de I ciclo de primaria. Al momento de implementar los talleres estas diferencias de perfiles fueron una variable.		habilidades para disponer de ellos y la facilidad de acceso debido a que la escuela cuenta con equipo de tecnología digital.	
Benticuaga, J. R. (2014). <i>Creatividad y escritura. Arteterapia y creatividad:</i>	El objetivo fundamental de este artículo es sugerir fórmulas y relatar	1. Cualitativo. España. Sevilla. 2. técnicas creativas que hilvanen situaciones posibles en contextos educativos, uso de libros para creación de nuevos.	Se halló que el grupo ejerce su fuerza para elegir la crisis y reflexionar sobre ella, desde la ilustración, la conciencia y lo que transmite el entorno	Se concluyó que hacer lo que uno quiere es un milagro, desplazarse sin discusión por las letras, intentar retener la nostalgia, la	Se citan a autores como: - Brunner (2001). <i>Desarrollo cognitivo y educación.</i> - De Bono, E. (1994a). <i>El</i>	De este artículo podemos mencionar que Implementar los objetivos de la Arteterapia en el currículo artístico	Didáctica

<p><i>implicaciones prácticas.</i> 136-169.</p>	<p>experiencias que nos permitan conocernos, construirnos y recrearnos, desde la creatividad aplicada a la escritura.</p>	<p>4. Las experiencias Dedos dándose besitos y una ciudad bajo el mar, volar es volar, por qué papel si no hay lápiz, realizadas por alumnado de Educación Primaria, son una muestra de la práctica escrita desde la creatividad y la arteterapia aplicadas en el contexto educativo.</p>	<p>social, secuenciando la creatividad en acciones de desbloqueo que ya hemos descubierto, dibujando, pintando y creando nuevas informaciones en las noticias. La prensa hoy se reescribe, con palabras, textos y titulares. El pensamiento creativo debe trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente e incluirlo entre los objetivos de la educación.</p>	<p>acción, las palabras, los dedos. Sucede ahora, en la asepsia de un tiempo sentido, en la fuga por encontrar y aferrar la cuenta del prodigio, tocar y abrazar algo con fuerza, como una verdad, una razón, táctil y cognitiva, la necesidad de crear un instrumento que navegue a babor sin el extremo de la conciencia, reto interminable, motivación en cubierta.</p>	<p>pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas - Esteban Arbués, A. (1999). Revueltas sobre creatividad y vida cotidiana. - Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente.</p>	<p>formal implica consolidar la eficacia de una intervención más especializada, favoreciendo el desarrollo integral de la vida expresiva y comunicativa de todos los niños y niñas.</p>	
---	---	---	--	--	--	---	--

<p>Reyes-Iraola, A. (2014). El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. <i>Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social</i>, 52(5), 502-509.</p>	<p>Su objetivo es exponer el efecto del uso de la escritura en un espacio terapéutico-institucional, como un medio para lograr el cambio terapéutico en el paciente y una mayor eficiencia de los tiempos y espacios institucionales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativo.</li> <li>2. México, Distrito Federal, Instituto Mexicano del Seguro Social México. (2014).</li> <li>3. Revisión de bibliografía.</li> <li>4. se muestran y se sustentan teóricamente en el contexto de la terapia narrativa y colaborativa diferentes formas de uso del documento escrito, además de ejemplos de ellos con la presentación de extractos de escritos de los participantes. La muestra fue conformada por pacientes que acudieron a un hospital de psiquiatría a recibir tratamiento (por medio de internamiento o consulta externa)</li> </ol>	<p>La escritura y el lenguaje oral intercambian significados en un continuo paralelo y demuestran que el proceso terapéutico se produce más allá del tiempo y espacio terapéutico institucional, lo cual alienta las ventajas que ofrece el uso del lenguaje escrito en los procesos psicoterapéuticos orales. La escritura es un recurso intelectual que facilita el pensamiento, pues al escribir la propia experiencia, los eventos que la conforman se logran</p>	<p>La escritura es un recurso intelectual que facilita el pensamiento, pues al escribir la propia experiencia, los eventos que la conforman se logran organizar en el tiempo, lo cual genera una percepción del cambio, una representación de significados y promueve la autoeficacia al producir diferentes relatos de los eventos y la experiencia. Organizar, revisar y procesar la información almacenada en</p>	<p>Este artículo cita a autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goodman KS. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.</li> <li>- Tarragona-Sáez M. Escribir para re-escribir historias y relaciones. <i>Psicoterapia y Familia</i>.</li> <li>- Penn P, Frankfurt M. La creación de un texto participante: la escritura, las voces múltiples y la multiplicidad narrativa.</li> </ul>	<p>Este artículo nos ayuda a tener una visión de El uso de la escritura en la psicoterapia que es un ejemplo de cómo el lenguaje oral y el escrito van de forma paralela intercambiando significados; de esta interacción el lenguaje escrito puede prolongar en espacio y tiempo la sesión que comenzó en el espacio institucional en el lenguaje oral.</p>	<p>Psicopedagogía</p>
--	---	--	---	--	--	--	-----------------------

			organizar en el tiempo, una representación de significados y promueve la auto eficacia al producir diferentes relatos de los eventos y la experiencia.	experiencias, significados hasta entonces ocultos en el desorden experiencial. Así, la escritura permite ordenar la experiencia.			
da Costa, S., & Páez, D. (2015). <i>Afectividad inducida e impacto en la creatividad, crecimiento personal después del cambio y ajuste percibido al narrar una experiencia emocional intensa. Anales de</i>	El objetivo de este artículo es examinar en un estudio experimental los efectos de la inducción de afectividad positiva en la creatividad y la importancia de las emociones	1. Mixta. 2. España, Murcia. 3. Recolección de datos, análisis bibliográfico. 4. Se examinan en un estudio experimental los efectos de la inducción de afectividad positiva en la creatividad y la importancia de las emociones como variables mediadoras. Se indujo alta y baja afectividad positiva pidiendo a las	Es probable que la relación emoción-cognición sea el resultado del proceso evolutivo del cerebro consciente, y –quizá– motor de la misma. Algunos estudios sugieren que la emoción puede influir en la toma de conciencia de estímulos emocionales, cuando el nivel de atención es limitado. Cuando las emociones	Los hallazgos de este estudio confirman que la inducción de alta afectividad positiva conduce a una mayor creatividad. El afecto positivo impulsa al material positivo de la memoria, así las personas que se sienten felices tienen acceso a un amplio rango de pensamientos positivos y a una gran	Se citan autores como:  - Csikszentmihalyi, M. (2011). <i>Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención.</i> - Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2003). <i>Facilitación y asimilación emocional de la inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de</i>	Este artículo estudió y examinó si los participantes en los que se indujo alta afectividad positiva presentaban mayor creatividad que aquellos en los que se indujo baja afectividad positiva. También se examinó si era el grado de activación de	Psicología

<p><i>Psicología/Annals of Psychology</i>, 31(2), 716-724.</p>	<p>como variables mediadoras.</p>	<p>personas participantes que redactaran tres poemas haikus sobre dos estímulos de connotación positiva.</p>	<p>sentidas se tomaban en cuenta, la influencia de la condición experimental de alta versus baja afectividad desaparecía, confirmando que la afectividad activada era el proceso explicativo de los efectos de la manipulación.</p>	<p>variedad de los mismos.</p>	<p>sus efectos en el aula.</p>	<p>dichas emociones el proceso mediador o explicativo de la citada manipulación.</p>	
<p>Haba Osca, J., Alcantud Díaz, M., &amp; Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. <i>Didáctica</i></p>	<p>El propósito de este artículo es mostrar las posibilidades que ofrece el Taller de Escritura e Ilustración Creativa para el desarrollo de las</p>	<p>1. Cualitativa. España, Valencia, Universidad de Valencia.  3. Se basa en el desarrollo de la Competencia Comunicativa, más concretamente en el aprendizaje por tareas.  4. El propósito de este artículo es mostrar las posibilidades que ofrece el Taller de Escritura e</p>	<p>Los resultados de este proyecto, fruto de la colaboración entre profesores y voluntarios de dos países (Brasil y España), vienen a confirmar que los talleres de escritura son una actividad educativa que sirven para promover la</p>	<p>Los talleres de escritura creativa son una propuesta educativa innovadora con gran proyección que ha ido adquiriendo protagonismo durante las últimas décadas (Haba Osca, 2014), situándose, hoy en día como una de las</p>	<p>Se encontraron citas de autores como:  - AGUADO, María Teresa (2003): <i>Pedagogía intercultural</i>.  - BORRERO, ZAPATA, Víctor Manuel y PARRA MEMBRIVE (1995): "El Alumno como receptor literario."</p>	<p>Este artículo es importante puesto que muestra las posibilidades que ofrece el Taller de Escritura e Ilustración Creativa para el desarrollo de las Competencia Literaria que se está llevando a</p>	<p>Didáctica</p>

<p><i>a (lengua y literatura)</i>. 27, 97-110</p>	<p>Competencia Literaria.</p>	<p>Ilustración Creativa para el desarrollo de las Competencias Literaria, Intercultural y Comunicativa en L2. Se muestra cómo el taller cumple con las directrices marcadas por la Educación para el Desarrollo que se describe en el marco teórico.</p>	<p>consolidación de las relaciones entre universidades y motivar la colaboración científica entre los centros educativos. Permiten emplear y crear herramientas que permiten fomentar la enseñanza y aprendizaje sin excluir otras posibilidades, especialmente en el ámbito creativo.</p>	<p>actividades más fructíferas. Este artículo describe una iniciativa de innovación docente basada en la Educación para el Desarrollo, así como la mejora de la Competencia Literaria en L2 y las Competencias Comunicativa e Intercultural por medio de un Taller de Escritura e Ilustración Creativa que tuvo lugar en la Universidad Federal do Amazonas en Manaus (Brasil).</p>	<p>- Chomsky, Noam (1988): El lenguaje y los problemas del conocimiento - DÍAZ-AGUADO, (2002): Educación intercultural y aprendizaje cooperativo.</p>	<p>cabo en distintos lugares del mundo y con diferentes colectivos, con el fin de obtener un material didáctico para la mejora de la Competencia Literaria en el aula de inglés como segunda lengua.</p>	
<p>Hajar, R. (2015). Art and Healing. Heart Views:</p>	<p>Tiene como objetivo enfocarse en</p>	<p>1. Cualitativa 2. En la ciudad de Doha, Catar, M.D., F.A.C.C.</p>	<p>En la medicina actual impulsada por la tecnología, el arte se</p>	<p>Otros medios artísticos que se han utilizado para</p>	<p>Se citan a autores como: - Morgan N, Graves K,</p>	<p>Este artículo nos ayuda a presenciar una visión más</p>	<p>Arte</p>

<p><i>The Official Journal of the Gulf Heart Association</i>, 16, 116 - 117.</p>	<p>un programa de arteterapia que incluya música y canto, danza y movimiento, escritura, teatro, poesía y otros enfoques que utilizan una o más modalidades artísticas para promover la curación.</p>	<p>3. Se enfoca en como la arteterapia ayuda en los procesos de sanación de las personas con enfermedades.</p>	<p>utiliza de formas novedosas, como en programas terapéuticos y para enseñar a los estudiantes de medicina a ser mejores médicos. Los estudios muestran que la incorporación de las artes en nuestras estrategias de curación puede ahorrar dinero y mejorar el bienestar y la experiencia tanto del paciente como del médico.</p>	<p>mejorar el bienestar de los pacientes son la terapia de drama y poesía, así como la terapia de lectura y escritura. Muchos de estos fueron originalmente destinados a mejorar la salud emocional de los pacientes, pero cada vez más se está demostrando que también tienen otros beneficios terapéuticos.</p>	<p>Poggi E, Cheson B. Implementación de un estudio de escritura expresiva en una clínica de cáncer. <i>Oncólogo</i>. 2008; 13 :196–204. - Bray M, Theodore L, Patwa S, Margiano S, Alric J, Peck H. Expresión emocional escrita como intervención para el asma. <i>Schs</i>. 2003; 40 :193–207.</p>	<p>amplia del uso de la escritura creativa, de cómo puede ser un recurso de enseñanza y sanación para personas que enfrentado enfermedades catastróficas.</p>	
<p>Medina Brener, L. (2015). <i>Comunidades emocionales: hacia la apertura</i></p>	<p>Este artículo tiene como objetivo realizar un análisis de una reflexión</p>	<p>1. Cualitativo. 2. México, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana. 3. Revisión de la bibliografía y autores que refieran al tema de</p>	<p>Si bien la autora admite que por los temas cada capítulo podría extenderse mucho más, y aunque su texto ha sido criticado desde la</p>	<p>Barbara Rosenwein nos presenta un concepto y su aplicación, mismo que va por vez primera -en el estudio</p>	<p>Este artículo cita a autores como: - Barbara H. Rosenwein, "Worrying about</p>	<p>Este artículo nos ayuda a enfocarnos en las comunidades emocionales, a dar una mirada a</p>	<p>Psicología</p>

<p>de la historia de las emociones. <i>Historia y grafía</i>, (45), 203-213.</p>	<p>sobre la posibilidad de hacer historia de las emociones, y <i>Emotional Communities in the Early Middle Ages</i>.</p>	<p>comunidades emocionales. 4. Analizar las cartas y las crónicas, la autora explora cómo se establecían distintas jerarquías emocionales, así como los cambios en los sistemas sentimentales, con los cambios políticos: con el establecimiento del poderío de Clothar, Por último, en “Reveling in Rancor”, la autora estudia fuentes anónimas de finales del siglo VII, que ni siquiera comparten por fuerza un territorio geográfico localizado.</p>	<p>erudición medievalista por ser poco exhaustivo en algunos temas, creo que el objetivo de <i>Emotional communities in the Early Middle Ages</i> es explorar las posibilidades metodológicas de la historia de las emociones en la Edad Media. Pero no sólo eso, sino también arrojar nuevas ideas para el historiador -de cualquier tema, no medievalista en exclusiva- y ampliar las posibilidades del estudio histórico de las emociones.</p>	<p>de la Edad Media-, más allá del modelo hidráulico que se había visto en la historia de las emociones, y no únicamente eso, sino que formula una propuesta de apertura en el estudio de las emociones en general: una historia que por cierto se “centra en más que poder y política, y que reconoce la complejidad de la vida emocional”.</p>	<p>Emotions in History”. - William M. Reddy, “Against Constructionism: The Historical Ethnography of Emotions”. - Jan Plamper, “The History of Emotions: An Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns”.</p>	<p>varios autores que empezaron a trabajar con las emociones y aplicar diferentes métodos para ir identificando a las mismas.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--



<p>Signs, T.L. (2015). The Art of Letter Writing in Medical Family Therapy. <i>Journal of Family Psychotherapy</i>, 26, 243 - 246</p>	<p>El uso de la terapia narrativa para mujeres con enfermedades catastróficas, con el fin de convertir las narraciones en arte.</p>	<p>1. Cualitativa 2. USA, Texas, Department of familySciences . 3. El fin es que las mujeres que atraviesen por enfermedades catastróficas realicen a través del arte y la escritura sus experiencias y plasmen sus emociones.</p>	<p>La terapia narrativa ofrece la idea de que una La terapia narrativa, basada en las contribuciones teóricas del construccionismo social, se ha utilizado recientemente de diversas formas con personas que padecen una enfermedad crónica (Graham, Lobel, Glass y Lokshina, 2008; Werner, Isaksen y Malterud, 2004). Werner et al. (2004) exploraron historias de mujeres con dolor crónico y descubrieron a través de la narración el realismo de su enfermedad y sus fortalezas internas.</p>	<p>La terapia narrativa ofrece la idea de que un (2004) exploraron historias de mujeres con dolor crónico y descubrieron a través de la narración el realismo de su enfermedad y sus fortalezas internas. La terapia narrativa ofrece la idea de que un (2004) exploraron historias de mujeres con dolor crónico y descubrieron a través de la narración el realismo de su enfermedad y sus fortalezas internas</p>	<p>Se citan a autores como:  - (Graham, Lobel, Glass y Lokshina, 2008; Werner, Isaksen y Malterud, 2004). Werner et al. (2004) que exploraron historias de mujeres con dolor crónico y descubrieron a través de la narración el realismo de su enfermedad y sus fortalezas internas.</p>	<p>Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa, puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las estrategias de enseñanza</p>	<p>Arte</p>
---	---	--	---	---	--	---	-------------

<p>Torres, L. H., Bonilla, R. E. B., &amp; González, T. M. P. (2015). Psicología positiva e inteligencia emocional en educación. <i>DED iCA Revista de Humanidades (dreh)</i>, 8, 139-153. <a href="https://doi.org/10.30827/dreh.v0i8.6915">https://doi.org/10.30827/dreh.v0i8.6915</a></p>	<p>Este artículo tiene como objetivo Analizar la Psicología Positiva que se centra en descubrir y potenciar las fortalezas y virtudes personales con el objetivo de lograr la estabilidad y armonía en todas las facetas de nuestra vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. España, Granada, Universidad de Granada.</li> <li>3. Análisis de bibliografía. Recolección de datos.</li> <li>4. El objetivo fundamental de la educación se orienta a la formación integral de la persona, aspecto que solo es posible si se supera la postura tradicional y se articulan los contextos cognitivos y afectivos desde un proyecto curricular que permeabilice los diferentes niveles del sistema educativo y posibilite el reconocimiento de las emociones de los estudiantes.</li> </ol>	<p>Se halló que el objetivo fundamental de la educación se orienta a la formación integral de la persona, aspecto que solo es posible si se supera la postura tradicional y se articulan los contextos cognitivos y afectivos desde un proyecto curricular que permeabilice los diferentes niveles del sistema educativo y posibilite el reconocimiento de las emociones de los estudiantes, padres de familia, profesores y demás actores de la comunidad escolar.</p>	<p>Es necesario implementar procesos de educación emocional para niños y adultos que sean orientados por los contextos educativos (Ekman, 2003). La escuela debe preocuparse por la naturaleza de la mente y enseñar el manejo de las emociones, así como los inconvenientes que conlleva reprimirlas.</p>	<p>Este artículo cita a diferentes autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agulló, M. J.; Filella, G.; Soldevila, A.; Ribes, R. (2011). Evaluación de la educación emocional en el ciclo medio de Educación Primaria.</li> <li>- Greenberg, M. T. (2003). La educación del corazón.</li> <li>- Mayer, J. D.; Salovey P. (2009). ¿Qué es inteligencia emocional?</li> </ul>	<p>Este artículo se centra en la Psicología Positiva se centra en descubrir y potenciar las fortalezas y virtudes personales con el objetivo de lograr la estabilidad y armonía en todas las facetas de nuestra vida. Estrechamente vinculada a la misma, la Inteligencia Emocional ha despertado un gran interés dentro de la investigación psicológica. En el presente trabajo se</p>	<p>Psicología</p>
--	---	---	---	--	--	---	-------------------

						describen los postulados principales de ambas y sus implicaciones educativas.	
Vázquez-Aprá, A. (2015). <i>Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios</i> . [Tesis doctoral] Universidad de Barcelona.	El objetivo principal del estudio es explorar los posibles vínculos entre los conocimientos previos de un grupo de estudiantes universitarios a quienes se les solicitó la producción de un texto en base a la lectura de	1. Cualitativa 2. España, Barcelona, Universidad de Barcelona. 3. recurre al diseño y resultados de otras investigaciones empíricas. 4. La tesis se estructura en 11 capítulos. Los dos primeros constituyen los fundamentos teóricos del estudio. El Capítulo I hace referencia, desde el punto de vista conceptual y de la investigación empírica, a los estudios que se ocuparon de analizar: el papel de la lectura y la	Al contrastar los datos obtenidos después de la realización de la tarea fue posible advertir algunas contradicciones entre los datos de las entrevistas, lo registrado en los cuestionarios y los materiales que acompañaron los sujetos participantes: respuestas en las entrevistas que no están marcadas como opciones en los cuestionarios o a la	La principal contribución del estudio radica en que presenta un problema aun relativamente poco investigado en los contextos universitarios, y en particular en los contextos universitarios latinoamericanos. Las indagaciones llevadas a cabo en las últimas décadas se han centrado principalmente en el análisis de los	Se citaron autores como:  - Alvarado, (2000). Estrategias de enseñanza de la lengua y la literatura. - Camps, A. y Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. - Cassan y, D. (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. - Cassan y, D. (1998). Construir la escritura.	En el presente artículo se exponen diferentes puntos a investigar sobre las habilidades para leer y escribir son indudablemente las más requeridas en la actual sociedad del conocimiento, las cuales se han visto enriquecidas y quizás complejizadas por el rápido	Didáctica

	fuentes, la representación que los estudiantes construyeron de la consigna, las estrategias que desplegaron para resolverla y la calidad del texto que produjeron.	escritura en el aprendizaje, las prácticas de lectura y escritura en la universidad y a la alfabetización académica, y las tareas de lectura y escritura para aprender en la educación superior.	inversa; materiales que no muestran en todos los casos las estrategias que dicen emplear o que muestran estrategias empleadas, pero no declaradas.	documentos que los estudiantes elaboran señalando principalmente los problemas textuales que se manifiestan en ellos.		desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información.	
Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. <i>Papele</i>	El objetivo del presente artículo es comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como	1. Cuantitativo, cuasi experimental. 2. Argentina, Rosario. Universidad de Rosario. 3. Gianni Rodari construyó una fábrica de inventar historias y las clasificó en su libro "Gramática de la fantasía" en 42	El análisis de estos resultados nos permite concluir que las actividades realizadas en los talleres lograron alterar positivamente los aprendizajes de los alumnos, impactando de buena forma en sus	Los resultados de la intervención demuestran que un trabajo sistemático de talleres de producción de textos literarios mejora no sólo la resolución de problemas en forma	En este artículo se citan autores como:  - Alonso, Francisco. (2001) "Didáctica de la escritura creativa". - Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura.	Este artículo nos hace pensar en que es indispensable pensar en que pasar del aula al taller creativo requiere de un cambio en el rol	Didáctica

<p><i>s de trabajo- Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural</i>, (31), 19-37.</p>	<p>estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó.</p>	<p>técnicas. Una de estas técnicas sugerentes es la llamada hipótesis fantástica. 4. Se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, conformando un grupo de control y otro cuasi experimental, desarrollando en el segundo taller de escritura creativa durante 6 meses.</p>	<p>estados de ánimo, en su autoestima creativa, en sus experiencias estéticas, ampliando, en palabras de Corrales (2001), el horizonte de la interrogación. Los resultados corroboran el cumplimiento del objetivo planteado inicialmente. Las implicancias teóricas y prácticas responden a la pregunta de si es posible enseñar a escribir creativamente a partir de talleres y alimentar la tesis sobre una relación entre escritura creativa y pensamiento divergente.</p>	<p>creativa, sino además la escritura en general. Así la enseñanza de la literatura se vuelve más fresca, más práctica, renovándose en la percepción y gusto de los estudiantes, quienes a su vez se reposicionan desde la lectura hacia la escritura, empoderándose proactivamente.</p>	<p>- Guijosa, Marcela &amp; Hiriart, Berta. (2003) Taller de escritura creativa. - Ortega, Esperanza. (1999) "Enseñanza de la poesía: una tarea imposible".</p>	<p>del docente, del uso de estrategias distintas, del empoderamiento del profesor, de la apertura de la obra literaria, del paso del lector al receptor, estimulándolo a producir textos con originalidad, con expresividad, bien elaborados, escritos con pensamiento flexible.</p>	
---	--	---	--	--	---	--	--

<p>Cassany, D. (2016). La escritura extensiva La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. <i>Enunciación</i>, 21(1), 91-106.</p>	<p>El objetivo de este artículo es desarrollar procedimientos (las microhabilidades de la comprensión: anticipación, skimming, scanning, inferencia de implícitos, inducción del significado de palabras desconocidas, etc.) y consisten en la lectura y el comentario en clase de textos breves,</p>	<p>1. Cualitativa. España, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra. 3. Se proponen instrumentos didácticos para fomentar este tipo de tareas: carpeta o portafolios (para guardar borradores, correcciones y versiones finales de cada texto), formatos (como diarios de lectura. 4. 1) acercar la escritura a la vida personal del aprendiz; 2) practicar las funciones epistémica y comunicativa del lenguaje; 3) ceder al aprendiz toda la responsabilidad del acto creativo; 4) facilitar el desarrollo de los procesos cognitivos, y 5) generar hábitos sostenidos de</p>	<p>La medición de la capacidad de expresión escrita debe tener en cuenta tres grandes perspectivas: la calidad de los productos finales escritos del aprendiz; las estrategias cognitivas que este utiliza durante el proceso de composición, y las actitudes y los hábitos generales que tiene respecto a la práctica general de la escritura. Sea cual sea la finalidad de la evaluación (para diagnosticar el nivel previo, para medir el progreso alcanzado, o para determinar si el aprendiz ha conseguido</p>	<p>La aplicación en el aula de estas técnicas puede seguir la siguiente secuencia: el profesor explica con ejemplos y muestra en la práctica (experimentando él o ella el ejercicio ante la clase) cómo funciona cada técnica. A continuación, los aprendices aplican individualmente o en pequeños grupos el mismo procedimiento, según las características de cada técnica. La parte final de la secuencia puede destinarse a comentar las incidencias de esta y</p>	<p>En este artículo se citan a diferentes autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1993). Enseñar lengua.</li> <li>- Calfee, R.C. y Perfumo, P. (1993). Carpetas de estudiante: oportunidades para una revolución en la evaluación.</li> <li>- Sánchez, E., J. y Rincón, F. (1985) Los talleres literarios. Una alternativa didáctica al historicismo.</li> </ul>	<p>Este artículo es importante puesto que refiere a la enseñanza de la escritura extensiva y a ver diferentes instrumentos didácticos que son útiles para el proceso de enseñanza aprendizaje. Como por ejemplo el uso de la carpeta pues, en resumen, las carpetas pueden proporcionar mucha información sobre el proceso de composición y las actitudes que tiene</p>	<p>Didáctica</p>
--	---	--	---	--	---	---	------------------

	con la mediación del profesor.	producción escrita en variedad de situaciones.	un nivel predeterminado de competencia), esta debe tener en cuenta estos tres apartados, si pretende ser global.	a intercambiar opiniones. Es pertinente recordar que no existen técnicas válidas o buenas en absoluto, sino que cada persona debe aplicarlas a su estilo personal de composición.		el aprendiz. Se trata de un instrumento fundamental de evaluación formativa en este nuevo planteamiento de la enseñanza de la escritura en secundaria.	
Pascoe, P.E. (2016). <i>Using Patient Writings in Psychotherapy: Review of Evidence for Expressive Writing and Cognitive-Behavioral Writing Therapy. Americ</i>	Su objetivo es ayudar a los pacientes a desafiar los pensamientos automáticos y obtener una nueva perspectiva del trauma mediante la escritura.	1. Cualitativo	La terapia de escritura cognitivo conductual es una terapia prometedora y se beneficiaría de estudios adicionales que exploren la aplicación de esta terapia a otros trastornos psiquiátricos.	Los meta-análisis más recientes han encontrado un beneficio limitado o nulo de la escritura expresiva, aunque la cantidad de estudios sobre escritura expresiva en muestras psiquiátricas es limitada. La terapia de escritura	Citan a autores como: - Gold R: <i>Escribir con jóvenes en riesgo: el método de escritura para adolescentes</i> Pongo, 2013. - Penne baker JW, Beall SK: <i>Enfrentando un evento traumático: hacia una comprensión de la</i>		Psicología

<p><i>an Journal of Psychiatry Residents' Journal</i>, 11, 3-6.</p>				<p>cognitivo-conductual incorpora la escritura expresiva y la TCC. Implica que las personas escriban narraciones.</p>	<p>inhibición y la enfermedad.</p>		
<p>Pérez Valero, M. (2016). <i>Sugestiones poéticas, una imagen a la deriva: El artista indócil y la trampa irónica de los signos</i>. [Tesis doctoral] Universidad de Granada. Url: <a href="http://hdl.handle.net/10481/4461">http://hdl.handle.net/10481/4461</a></p>	<p>El objetivo de la presente tesis es analizar las características claves de la vanguardia, tales como la sugestión, el desconcierto, la poética, la transgresión, ironía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. España, Granada, Universidad de Granada.</li> <li>3. Análisis y recolección de bibliografía.</li> <li>4. En este proceso, la ironía va a trabajar como ética y epistemología del hombre absurdo respetando las reglas del azar. Inventamos nuevas posibilidades creativas. He observado como los artistas reviven una y otra vez la esencia de lo absurdo en sus juegos, esa praxis es lo que planteo en dicha</li> </ol>	<p>Se puede decir que juego sanamente con la incredulidad del que se posiciona frente a una de mis piezas. Te obliga a tener que resolver los problemas por ti mismo, y desde luego, a mi entender, no hay mejor metodología que esta, la de adquirir autocomprensión, autorreflexión, autocrítica y disciplina, ya que la disciplina es fundamental para conocer y tener</p>	<p>Se puede concluir que este trabajo se podría traducir como una ilusión, basándose continuamente en los conflictos y enfrentamientos visuales, jugando al objeto dentro del objeto, propiedad característica también del teatro. Ese es también mi trabajo, transgredir la realidad, conseguir complicidad con el espectador, hacer que sonría y por ello</p>	<p>En esta tesis se citan autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agulló, M. J.; Filella, G.; Soldevila, A.; Ribes, R. (2011). Evaluación de la educación emocional en el ciclo medio de Educación Primaria.</li> <li>- Cassan y, Daniel. (1993) La cocina de la escritura.</li> </ul>	<p>Esta tesis aborda un tema fundamental que es la poesía y da una visión favorable al mesclar este arte con las imágenes, pues abordan temas significantes como la ironía, la transgresión.</p>	<p>Didáctica</p>



		<p>investigación, destruir la verdad construida para adentrarme en el terreno de los supuestos. Subvertir las reglas del juego, esa es mi obligación, y también el alma o el espíritu que guía este trabajo.</p>	<p>libertad, eso sí, será una disciplina sin rigidez, abierta a fallos, errores y rectificaciones.</p>	<p>volverlo más receptivo. Y es que reír es algo muy placentero, olvidas la lógica por un momento y quedas libre un instante. Cuando el humor aparece te apetece quedarte un buen rato a disfrutar. creo que uno de los retos más importantes que tenemos ahora como artistas es conocer nuestra cultura visual, y lo que más me apasiona aún, lo que no conozco.</p>			
<p>Vanegas-Farfanó, M., González Ramírez, M., &amp;</p>	<p>Se planteó como objetivo comparar cambios en</p>	<p>1. Mixta. 2. Perú, Lima, <i>Revista de Psicología</i>. (2016). 3. Análisis de la bibliografía sobre el tema a investigar.</p>	<p>Contemplando la interacción entre las dos variables manipuladas (estrés y emociones) los</p>	<p>En síntesis, los hallazgos del presente estudio pueden ser interpretados como</p>	<p>Se citan a autores como:  - García-Ros, R., Pérez-Blasco, F. &amp; Natividad, L.</p>	<p>Este artículo ayuda a tener en cuenta aspectos como Se evalúa el impacto de las</p>	<p>Psicología</p>

<p>Cantú Guzmán, R. (2016). Regulación del estrés y emociones con gráficas y narrativa expresiva. <i>Revista de Psicología (PUCP)</i>, 34(2), 293-312.</p>	<p>las emociones y el estrés percibido en función al empleo de las instrucciones presentadas para elaborar un dibujo con y sin la elaboración previa de un texto sobre una situación estresante personal actual. Se contempla como hipótesis de trabajo que se modifica el estrés</p>	<p>4. Esta investigación fue realizada en las aulas universitarias con la autorización del profesor responsable del material. La participación fue voluntaria y anónima. El tiempo estimado para efectuar la sesión fue de 45 minutos. Antes de su inicio fue explicado a los alumnos los criterios de inclusión y exclusión para la participación y en qué consistía la investigación, y luego se firmó el consentimiento informado.</p>	<p>resultados ya mencionados podrían relacionarse con la investigación de Wang y Saudino (2011), quienes señalan que las habilidades para el afrontamiento de las situaciones estresantes y aquellas vinculadas con la regulación emocional, si bien interactúan o trabajan de manera simultánea durante una situación particular, presentan una varianza entre individuos con un correlato a explorar en función a lo heredado o lo obtenido mediante la experiencia.</p>	<p>evidencia favorable a la necesidad de formular protocolos estrictos cuando estos se dirigen a la investigación de intervenciones en torno a la salud, dada su influencia en el estado emocional de la persona y su percepción de las situaciones que le son relevantes. Además, dichos protocolos son promisorios en función a la incorporación de elementos teóricos provenientes de otras áreas de estudio para explicar fenómenos relacionados con la salud psicológica</p>	<p>(2012). Evaluación del estrés académico en estudiantes de nueva incorporación a la universidad. - Monte s, C., Rodríguez, D. &amp; Serrano, G. (2014). Estrategias de manejo de conflicto en clave emocional. - Casari, L., Anglada, J. &amp; Daher, C. (2014). Estrategias de afrontamiento y ansiedad ante exámenes en estudiantes universitarios.</p>	<p>instrucciones dadas para el uso de actividades gráficas y escritura expresiva como una forma de apoyo en el manejo del estrés y las emociones a partir de seis grupos experimentales con treinta estudiantes universitarios.</p>	
--	---	---	--	---	---	---	--

	percibido o los estados emocionales mediante una actividad artística.			como son el estrés percibido y las emociones.			
Carcedo, P. G. (2017). Escritura creativa para una educación emocional en las aulas. In <i>Las tecnologías de información y comunicación para la innovación y el desarrollo</i> . 61-75. Humboldt International University.	Los objetivos de este artículo son:  Aumentar el placer por la lectura activa de la poesía a través de la escritura creativa en las aulas.  Crear antologías temáticas para acercarse a cada una de	1. Cualitativo. España, Madrid. Universidad Complutense. 3. Recolección de bibliografía, diseño de secuencia didáctica. 4. Se presenta en esta investigación algunos de las herramientas digitales resultantes de dichas experiencias en la Biblioteca de escritura creativa y digital. Tropos. Finalmente comprobaremos la trascendencia de la escritura literaria en la educación emocional en las	De lo que se trata, pues, es de ver de qué manera podemos adueñarnos de los programas, de las plataformas y de las redes sociales que nos rodean para enseñar literatura, siendo conscientes de la necesidad de acercarnos a nuevas formas literarias que pasan por la autoría colectiva, la interactividad y la fusión de códigos multimedia. se han obtenido también	En el repositorio, estas experiencias están clasificadas y enriquecidas bajo la denominación de Objetos Digitales de Aprendizaje, a partir de la idea de que “el objeto” propuesto no es el programa informático o recurso técnico utilizado, sino el uso creativo de este en forma de ejercicio de escritura creativa y los materiales que lo enriquecen y surgen a su alrededor para	En este artículo se citan a diferentes autores como:  - Bisquerra, R. (Coord.) (2011): Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. - García Carcedo, Pilar (2014): El reto de escribir. Entre papeles y pantallas, GEU, Granada. - Rodari, Gianni (2002): Gramática de la fantasía.	Este artículo es importante puesto que en este artículo se reflexiona sobre los enfoques didácticos necesarios para aproximarse a la literatura en nuestra sociedad digitalizada y se presentan experiencias de escritura creativa en la formación emocional de maestros entre	Psicopedagogía

	<p>las emociones y a escribir sobre dichas emociones para aprender a controlarlas. Interiorizar los recursos retóricos de la poesía. Motivar la creatividad a través de la escritura con tecnologías digitales y las remediaciones multimedia.</p>	aulas de todos los niveles.	<p>interesantes antologías poéticas para desarrollar el aprendizaje emocional en las aulas, así como actividades de escritura creativa en relación con dichos textos, que serán publicadas junto con el resto de los resultados de la investigación.</p>	<p>completarlo y explicarlo, es decir, la obra creativa en sí y las fichas didácticas que explican qué metas de aprendizaje se trabajan con el ejercicio y cómo reutilizarlo.</p>	<p>- Shapiro, L. E. (1998). La inteligencia emocional de los niños.</p>	<p>papeles y pantallas.</p>	
<p>Jandl, I. (2017). Autism, Love, and Writing in and around</p>	<p>Su objetivo es demostrar que el autismo, el</p>	<p>1. Cualitativa 2. the University of Graz, and the</p>	<p>Las reacciones de los destinatarios o de los lectores muestran que,</p>	<p>A través del modo, el estilo y el contenido, la escritura revela</p>	<p>Se citan autores como:  - Kneip, Heinz (1995): Principios normativos y poéticas</p>		<p>Arte</p>

<p>Russian Literature On Feeling, Non-Feeling and Writing as a Communicative Medium to Express Emotions. <i>Writing Emotions.</i></p>	<p>amor y las artes pueden influirse mutuamente.</p>	<p>Faculty of Arts and Humanities University of Graz</p>	<p>con un cambio continuo según los contextos culturales, el sentimiento y el no sentimiento siguen siendo categorías esenciales en los discursos literarios y públicos sobre la autoexpresión y el genio artístico, así como una política.</p>	<p>características del patrón emocional del sujeto literario, lo que parece ser el caso tanto en la escritura personal como en la escritura en contextos literarios o periodísticos. Los textos dentro de los discursos existencialistas, estéticos y éticos en particular se muestran a continuación recurriendo a la escritura para reflejar las dinámicas emocionales entre los individuos y la sociedad.</p>	<p>formuladas del realismo socialista. - DSM-5 (2015): Criterios de diagnóstico DSM-5, editor Peter Falkai/Hans-Ulrich proceso de escritura, que se puede afirmar de manera similar para la interpretación pianística de Valentín.</p>		
---	--	--	---	--	--	--	--

<p>Knaller, S. (2017). <i>Emotions and the Process of Writing</i>. Sabine Schönfellner, Gudrun Tockner (eds.) <i>Writing Emotions</i>, 17.</p>	<p>Propone que el arte es un factor fundamental en la enseñanza de la escritura.</p>	<p>1. Cualitativa 2. Universidad de Graz, Austria. 3. Los objetos artísticos también requieren la presuposición de condiciones que hagan comprensibles las reacciones emocionales del protagonista de una novela y/o desencadenen una respuesta emocional del lector.</p>	<p>Los textos artísticos se basan en, y al mismo tiempo desencadenan, reacciones y prácticas motivadas tanto psicofísica como epistemológica y poéticamente. Los textos lo hacen a través de emociones y sentimientos, es decir, a través de valoraciones, juicios, reconocimientos y la activación e interpretación de estados físicos y cognitivos.</p>	<p>La literatura, por lo tanto, se basa en patrones generales de emociones y también actúa como un disparador singular para esos patrones. La característica específica de los textos artísticos es, por tanto, que no sólo reproducen o repiten sus criterios subyacentes o los hacen repetibles, sino que también los moldean, los contradicen y/o los modifican.</p>	<p>- Anz, Thomas (2012): “Expresar, evocar, comprender y sentir sentimientos. Propuestas para un modelo de comunicación emocional con textos literarios”, en: Poppe, Sandra (ed.): <i>Emotions in Literature and Film</i>, Würzburg, 155-170. - Hogan, Patrick Colm (2011): <i>Narratología afectiva: la estructura emocional de historias</i>.</p>		<p>Arte</p>
<p>Sevilla Pavón, A. (2017). La dimensión</p>	<p>Los objetivos principales fueron la recuperación</p>	<p>1. Cuantitativa. 2. España, Valencia, Universidad de Valencia. (2017).</p>	<p>Los resultados de la realización de los talleres fueron muy positivos, tanto por el</p>	<p>Los datos recabados de los cuestionarios y de las entrevistas semiestructuradas</p>	<p>Este artículo cita a autores como: - Haba Osca, J.; Alcantud Díaz,</p>	<p>El presente artículo nos da una visión del tema de la</p>	<p>Didáctica</p>

<p>creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 2017, vol. 75, num. 1, p. 89-110.</p>	<p>de la memoria histórica y del patrimonio cultural de la región de Paraíba (Brasil); la formación de profesores en ejercicio y futuros profesores en nuevas metodologías docentes, en línea con los principios de la educación para el desarrollo; y la elaboración</p>	<p>3. Los datos recabados a través de cuestionarios, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, además del análisis de las producciones. 4. Los participantes en los dos talleres fueron 14 estudiantes de primer curso de Pedagogía de la UFPB, de edades comprendidas entre los 17 y los 20 años (13 mujeres y un hombre), alumnos de la asignatura de seis créditos ECTS (60 horas) "Arte y Educación" 3, del Grado en Pedagogía del Campus de Bananeiras de la UFPB, Paraíba (Brasil).</p>	<p>alto grado de implicación y participación de los alumnos como por la gran calidad de sus producciones. El análisis de las producciones de los participantes permitió observar una gran variedad de temáticas tratadas, tales como la ecología, la sostenibilidad y la igualdad de oportunidades. Todas las temáticas tratadas se corresponden con las temáticas señaladas en la definición más comúnmente aceptada de la ED (UNICEF, 2003).</p>	<p>muestran percepciones muy positivas en cuanto a la organización y secuenciación de los talleres, la aplicabilidad y transferencia de los conocimientos adquiridos a la práctica profesional, la consecución de los objetivos y los materiales empleados, y el grado de interés suscitado por las tareas propuestas. A este respecto, los participantes destacan el hecho de que la creatividad se trabaje de manera multidisciplinar, a</p>	<p>M. &amp; Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el Desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. - Copley, A. J. (2001). Creativity in education and learning: A guide for teachers and educators. - Todd I. L. (2001) Models of the Creative Process: Past, Present and Future.</p>	<p>dimensión creativa de dos talleres de escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo llevado a cabo con estudiantes de Pedagogía, a notar la importancia de los talleres y de las secuencias didácticas que se realizan.</p>	
---	---	--	--	--	---	---	--

	de materiales docentes creativos en formato escrito y audiovisual.			través de la exploración de las dimensiones de escritura, ilustración, musicalización y dramatización de los cuentos, en línea con los objetivos de la asignatura que estaban cursando.			
Silva, C., Inácio, A., Carreira, L., & Correia, S. (2017). El papel de la Escritura y del Portafolio en el Autoconcepto Académico. <i>Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación</i> , 229-234.	El presente trabajo enfoca un conjunto de estrategias y metodologías implementadas con el objetivo de mejorar las competencias de lectura y escritura de un alumno	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuantitativa. España, La Coruña, Universidad Da Coruña.</li> <li>2. Estudio de caso, creaciones escritas por alumnos.</li> <li>3. El presente artículo, basado en un estudio de caso, aborda el portafolio y la escritura creativa como estrategias que apuntan a mejorar las competencias de lectura y escritura</li> </ol>	Sus dificultades en la lectura y la escritura constituían un fuerte factor de inhibición y un bloqueo al aprendizaje de las lenguas, reflejándose también en sus emociones y en su comportamiento. A pesar de las dificultades en la lectura y en la escritura, fue logrando	En una fase inicial de la intervención, el alumno, a pesar de estar comprometido y disponible para el aprendizaje, evidenciaba dificultades graves en lidiar con la frustración, asociadas a un débil desempeño escolar en las disciplinas de Lengua Portuguesa y LE	Se citan autores como: - Graça, M. (2014). A escrita criativa como metodologia para a construção do texto poético. - Mance los, J. de (2007). Um Pórtico para a Escrita Criativa. - Frade, C. M. (2011). Ensino Colaborativo: clima de partilha.	Este artículo nos ayuda a tener en cuenta aspectos como que la dislexia es una perturbación específica de aprendizaje que se traduce en imprecisiones en la lectura de palabras, ritmo lento y baja fluencia lectora.	Didáctica



	que fue integrado en el grupo objetivo de Educación Especial en el 7.º	de un alumno disléxico del 9º año de escolaridad, con un bajo autoconcepto académico, cuyo desempeño escolar era inferior a sus reales potencialidades cognitivas.	arreglar estrategias para manejarlas, siendo visibles mejoras significativas, sobre todo en la gestión del estrés y de otras exigencias psicológicas, en la gestión de las emociones y en el desarrollo de competencias.	(inglesa y francesa). A veces, el sentimiento de impotencia ante el aprendizaje de las lenguas era tal que la desmotivación se instalaba en su espíritu, llevando invariablemente a la desinversión académica.	- Correia, L. M. (2008). A Escola contemporânea e a inclusão de alunos com Necessidades Educativas Especiais.	Los individuos disléxicos revelan, concomitantemente, dificultades en la expresión escrita, en particular en la ortografía, la sintaxis, la acentuación y la puntuación, así como una caligrafía confusa y poco organizada.	
Beaumont, S.L. (2018). The Art of Words: Expressive Writing as Reflective Practice in Art Therapy (L'art	El objetivo de este artículo es mostrar ejemplos de los beneficios de la escritura	1. Cualitativa 2. Canadian Art Therapy Association Journal. Canadá.	se involucra una escritura personal y auténtica, lo cual es un regalo poco común en una publicación pública y profesional.	En la práctica reflexiva y la escritura expresiva requieren y fomentan la conciencia y las habilidades de observación. A	Se citaron a diferentes autores entre ellos encontramos a:  - Adams, K. (Ed.). (2013). Escritura expresiva: Fundamentos de práctica. Lanha		Arte

des mots: l'écriture expressive comme pratique réflexive en art-thérapie). <i>Canadian Art Therapy Association Journal</i> , 31, 55 - 60.	expresiva en el contexto de la arteterapia.		Todos los artículos también comunican la naturaleza esencial de las experiencias de los autores a través del uso expresivo del lenguaje.	través de la escritura, esas habilidades de atención plena crean lo que yo llamaría una "preparación para la posibilidad". Al igual que la expresión a través de imágenes, la escritura expresiva implica un proceso de preparación para ver, para ser receptivos a lo que somos.	m, MD: Educación de Rowman y Littlefield. - Bolton, G. y Delderfield, R. (2018). <i>Práctica reflexiva: Escritura y desarrollo profesional.</i>		
García Carcedo, P. (2018). <i>Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. Di</i>	El objetivo del presente artículo es buscar una revitalización del juego con los cuentos tradicionales en las aulas a	1. Cualitativo. España, Madrid. Universidad Complutense. 3. El juego con los cuentos tradicionales en las aulas a través de la escritura creativa y se reflexiona sobre las polémicas feministas en torno a dicha tradición.	El análisis de las diferentes versiones de los cuentos tradicionales ofrece en definitiva mucha información sociocultural, por lo que es muy necesario retomar estas	La revisión de las versiones adultas antiguas de los cuentos es una estrategia didáctica para que el joven no rechace una tradición tan longeva como enriquecedora. En	Se citan a autores como: - Bortolussi, M. (1985): <i>Análisis teórico del cuento infantil.</i> - Colomer, T. (2005): "El desenlace de los cuentos como ejemplo	Este artículo es interesante puesto que se enfoca en un tema importante como es la escritura creativa, pero desde una perspectiva más	Didáctica

<p><i>dáctica (lengua y literatura)</i>.30. 87-103. <a href="http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61956">http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61956</a></p>	<p>través de la escritura creativa y se reflexiona sobre las polémicas feministas en torno a dicha tradición.</p>	<p>4. Se presenta una propuesta didáctica que empieza con la revisión de las versiones más antiguas de dos de los cuentos tradicionales más conocidos: Cenicienta y La Bella Durmiente. Los resultados de la investigación incluyen estrategias didácticas que implican a los estudiantes de una forma activa en el proceso de aprendizaje a través de la escritura creativa 2.0 a partir de cuentos tradicionales.</p>	<p>tradiciones para comprender la evolución de nuestras sociedades y crear una conciencia crítica de las desigualdades de género y de cómo mejorar la igualdad en la actualidad. Es escuchando y reescribiendo esos cuentos, en todos los niveles educativos, como se forman las bases de los lectores y actores de nuestro futuro.</p>	<p>estas páginas se ha buscado un acercamiento a los cuentos tradicionales desde una perspectiva de lectores activos, porque la mejor manera de sentir complicidad con los textos es practicando la escritura creativa. Las propuestas didácticas han tratado de ser lúdicas y variadas, acercándose al mayor número posible de géneros textuales (y digitales): microrrelatos, poesía, video, etc.</p>	<p>de las funciones de la literatura infantil y juvenil". - García Carcedo, P. (2004): La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación.</p>	<p>amplia que es la igualdad. Donde se presenta una didáctica que empieza con la revisión de las versiones más antiguas de dos de los cuentos tradicionales más conocidos: Cenicienta y La Bella Durmiente.</p>	
<p>Pérez Parejo, R. (2018).</p>	<p>Los objetivos de este estudio son,</p>	<p>1. Cualitativo. 2. España, Madrid. Universidad Complutense.</p>	<p>La metodología debe inspirarse en el aprendizaje guiado.</p>	<p>Conviene subrayar, para cerrar el estudio, las claves de la</p>	<p>Se citan a autores como: - Andrés , Irene (2007):</p>	<p>Este artículo es importante puesto que se enfoca en</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. <i>Didáctica. Lengua y literatura.</i> Madrid. 30, 169-183.</p>	<p>de un lado, mostrar los principales debates teóricos en torno al género del microrrelato (breve historia, denominación, distinción con respecto a otros géneros, características esenciales) y, de otro, diseñar un plan de trabajo para llevar a cabo un taller literario de</p>	<p>3. Diseño de un plan de trabajo para llevar a cabo un taller literario. 4. 1. Introducción. Algunas claves didácticas del microrrelato. 2. Breve historia del subgénero. 3. Hacia la constitución de un género: denominación y autonomía. 4. Características esenciales y características frecuentes. 5. Algunos estudios destacados sobre la didáctica del microrrelato. Hacia un escenario comunicativo. 6. Propuesta didáctica. 7. Resultados. Notas para un taller de microrrelatos. 8. Guía-decálogo para escribir un microrrelato en 10 pasos. 9. Conclusiones</p>	<p>Debe comenzarse directamente por los textos; después los alumnos descubren las características del género a través de preguntas guiadas. A través de un correcto proceso de enseñanza aprendizaje, la didáctica del microrrelato presenta algunos de los criterios generales de una buena actividad: reto, creatividad, imaginación, carácter lúdico, trabajo en grupo e individual, desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas, creación de materiales auténticos, etc.</p>	<p>idoneidad del uso del microrrelato en el aula: 1. Se adecúa al currículum y a la metodología de los currículos oficiales de secundaria 2. El género, por su brevedad, constituye un estímulo para incentivar el gusto por la literatura (pequeñas dosis). 3. Con una correcta planificación, la enseñanza-aprendizaje del microrrelato desarrolla todas las destrezas o macro habilidades lingüísticas. 4. El género se adapta perfectamente al uso</p>	<p>“El microrrelato: caracterización y limitación del género”, en Gómez, T. (ed.), <i>Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea</i>. - García, Gloria (1995): <i>Didáctica de la Literatura para la enseñanza primaria y secundaria</i>. - Obliga do, Clara (2004): “La creación de textos mínimos”.</p>	<p>las estrategias de la expresión escrita a través de los microrrelatos. Tomando en cuenta esto es importante mencionar que el microrrelato presenta una cualidad que lo convierte en género idóneo para el taller literario. Nos referimos a su condición de texto breve pero completo.</p>
--	--	---	---	--	--	---

	microrrelatos			de las nuevas tecnologías (Twitter, blogs, blogs, concursos en red). 5. Su enseñanza propicia el trabajo individual y en grupo, así como la participación activa.			
Pich, M. J. (2018). Escritura creativa en la Escuela de Lenguas. <i>Puertas Abiertas</i> , (13).	El objetivo de este artículo fue por La poca atención que las actividades de escritura propuestas por los libros de texto suelen poner en el rol del alumno como	1. Cualitativo. 2. Argentina, Buenos aires, universidad Nacional de La Plata. 3. Diseño de un concurso, diseño de memes. 4. En el presente trabajo analizaremos la primera edición del concurso de escritura, cuya temática fue “Fairytale with a touch of technology”, y la primera edición del concurso de memes. Seguimos los enfoques metodológicos de	Se halló que las actividades que nos llamaron más la atención en este caso fueron las actividades de escritura propuestas por nuestros libros de texto ya que suelen no tener un propósito real más allá de completar la “tarea”, que no se corresponde con la definición del término discutida anteriormente.	Mediante la creación de un concurso de escritura creativa, compensamos las falencias de las actividades de escritura de los libros de texto para permitirle al alumno experimentar el rol de escritor. Para poder incorporar alumnos de diferentes niveles, cambiamos el género de la convocatoria	Se citan autores como: - Pérez Salazar, G. Aguilar Edwards, A., Guillermo Archilla, M.E. (2014). El meme en internet: Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake. - Ellis, R. (2003). Task-based language learning and teaching.	Este artículo nos enfoca a tener una visión de la escritura creativa a través de la creación de memes, además, Mediante la creación de un concurso de escritura creativa, compensamos las falencias de las actividades de escritura de los	Didáctica

	escritor y en su propósito nos llevó a pensar un concurso que ya va por su segundo año en la Escuela de Lenguas.	Ellis (2003) en cuanto a la reformulación de actividad de escritura como tarea, el de Swales (1990) para el análisis de género discursivo, el de Hoey (1991) para el análisis del subgénero cuento infantil, y el de Pérez Salazar y otros (2004) para el análisis del meme.		obteniendo resultados igualmente positivos.	- Hoey, M. (1991) Patterns of Lexis in Text.	libros de texto para permitirle al alumno experimentar el rol de escritor.	
Aguirre Romero, A. (2019). <i>Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura</i>	El objetivo principal es dar a conocer la metodología de trabajo que se desarrolla en Odessa College como centro de referencia en Estados	1. Mixta. 2. España, Madrid. Universidad Complutense. 3. se han recogido y analizado los trabajos, orales y escritos de los alumnos y profesores, así como una encuesta sobre el uso y la efectividad en sus clases de las herramientas TIC. 4. En esta tesis doctoral se analiza el papel de	La educación online lleva instaurada de forma sistemática en Estados Unidos desde hace más de una década y consideramos interesante resumir las experiencias de esta metodología, con sus dificultades y sus satisfacciones, para favorecer el desarrollo del profesorado en	Los resultados del cuestionario evidencian que si bien el profesorado del Odessa College, utiliza de modo muy provechoso estas tecnologías, en especial en el foro de discusión para el trabajo sobre todo tipo de temas y materias, continúa	Se citaron a deferentes autores entre ellos encontramos a:  - AGUIRRE ROMERO, J. (2001). "La enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información." - BASCOY, A. (2017). El individualismo y consumismo	Esta tesis es importante puesto que se refiere a la escritura creativa y las nuevas tecnologías, nos ayuda en nuestra investigación para poder implementar en nuestra secuencia didáctica estas	Didáctica

<p><i>creativa en el sistema educativo norteamericano.</i></p> <p>[Tesis doctoral]</p> <p>Universidad Complutense, Madrid.</p>	<p>Unidos, con el fin de aportar una experiencia innovadora a la comunidad educativa para potenciar el desarrollo de la escritura creativa por medio de herramientas online.</p>	<p>la escritura creativa, entendida como todo tipo de escritura personal, –tanto la escritura creativa de ficción, como la de no ficción–, y se analiza también su papel en la educación como propiciadora del desarrollo del lenguaje, el pensamiento crítico y la sociabilidad.</p>	<p>otros países; concretamente los docentes españoles por el lugar de defensa de esta tesis doctoral. Esta cierta anticipación de la enseñanza online en EEUU es la que ofrece cierta ventaja de perspectiva para comprender los problemas del profesorado.</p>	<p>necesitando de formación para desplegar todas las virtualidades de la tecnología en beneficio de la personalización de la enseñanza y el fomento de la cohesión de la comunidad de docentes y estudiantes</p>	<p>en la sociedad actual.</p> <p>- LOCK NEY, K. (2012). “Creativity across the curriculum creative writing beyond English”.</p>	<p>tecnologías en la enseñanza.</p>	
<p>Cancino Peña, J. S., Fontecha Barbosa, S. J., Ramírez Amado, N., &amp; Parra Arias, E. P. (2019). La escritura</p>	<p>El problema al que este texto apunta tiene que ver con la posibilidad de responder a la carencia de espacios</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. Colombia, Medellín, Universidad Pontificia.</li> <li>3. Recogida de datos, plantear actividades de escritura creativa.</li> <li>4. El método empleado para el desarrollo del semillero es holístico, pues</li> </ol>	<p>Los participantes del semillero experimentaron cambios sustanciales con respecto a sus habilidades escriturales, se evita el cliché; se comprende que a través de la</p>	<p>Entre las conclusiones más relevantes, están la importancia del trabajo de campo, procedimiento entendido para los efectos de la presente propuesta como la</p>	<p>En este artículo se citaron algunos autores entre los más destacados están:</p> <p>- Borges , J. (2015). El Aprendizaje del Escritor.</p> <p>- Ong, W. (2002). Oralidad y escritura:</p>	<p>Este artículo es importante al tratar el tema de la escritura creativa, pues, es un tema que trabaja métodos didácticos para la</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>creativa: de las fronteras del conocimiento científico a los límites de la imaginación. <i>Publicidad.</i> 8 (1) 91-115. <a href="http://dx.doi.org/10.18566/publicidad.v08n01.a06">http://dx.doi.org/10.18566/publicidad.v08n01.a06</a></p>	<p>institucionales, en donde la escritura de ficción sea el camino para que los estudiantes pongan a prueba su creatividad, en aras de la escritura de textos de ficción.</p>	<p>involucra competencias lectoras a partir de la lectura de cuentos, competencias escriturales mediante la escritura de cuentos, apuestas creativas desde la invención de narraciones que tensan la imaginación de los escritores, y lectura compartida de textos creados por los narradores para su debate colectivo y posterior depuración.</p>	<p>creación ficcional hay un camino por recorrer hacia el periodismo narrativo, y además se derroca el mito construido en el contexto institucional sobre estos dos mundos, según el cual, el periodismo y la ficción son dos mundos ajenos, que incluso se repelen.</p>	<p>observación del entorno para la potenciación de la creatividad, así como la atención de la imaginación para detonar la creatividad, en la medida que la escritura de ficción de ninguna manera es patrimonio exclusivo de una especie de iluminados por musas sobrehumanas, sino que parte del trabajo constante, que conlleva, si así lo decide el escritor, una investigación previa, acompañada de un ejercicio personal de entendimiento de aquellas inquietudes</p>	<p>Tecnologías de la palabra. - Ricoeur, P. (2008). <i>Tiempo y Narración II. Configuración del Tiempo en el Relato.</i> - Eagleton, T. (1988). <i>Una Introducción a la Teoría Literaria.</i></p>	<p>enseñanza de este campo. En cuanto a las posibles técnicas de investigación implementadas, los semilleros desarrollan creaciones narrativas a partir de experiencias vividas, aunque en ocasiones la gran mayoría de actividades propuestas por el docente, les exigen a los participantes del semillero situarse en un contexto ajeno a sus cotidianidades.</p>
---	---	--	--	---	--	---



				latentes en la mente de cada escritor.			
García-Tudela, P. A., & Marín-Sánchez, P. (2019). Educación en inteligencia emocional y social: revisión y propuesta teórico-didáctica. <i>Revista de estudios e investigación en psicología y educación</i> , 6(1), 68-83. Doi: <a href="https://doi.org/10.17979/reipe.2019.6.1.5167">https://doi.org/10.17979/reipe.2019.6.1.5167</a>	Objetivos: estudiar los principios teóricos y modelos más característicos de la Inteligencia Emocional y Social; analizar diferentes prácticas docentes referentes a las inteligencias en cuestión y ofrecer una aproximación a una	1. Cualitativa. España, Murcia, Universidad de Murcia. 2. Revisión sistemática de la literatura. 3. La población inicial contó con 1289 artículos científicos, del que finalmente se seleccionó un número significativo para su estudio exhaustivo. Tras el trabajo de selección se han analizado pormenorizadamente 15 estudios que reflejan la variedad y el “eclecticismo” de estas dos conexas realidades que apoyan los propósitos de la investigación. Para finalizar, se	Se halló que una de las aportaciones más destacables son los tres bloques de habilidades que se han generado, siendo dos de ellos basados en algunos modelos previos, es decir, el bloque intra emocional y el bloque inter emocional. Mientras que el tercero es una novedad de la presente propuesta, el mismo está vertebrado en dos grandes habilidades: concienciación social y compromiso social, y esta última se subdivide en tres:	A lo largo de la investigación se ha velado por favorecer la accesibilidad al contenido trabajado a pesar del galimatías emocional. Un hecho que también refleja la necesidad de diseñar un modelo de exclusiva visión pedagógica para de esta manera favorecer el desarrollo de programas adaptables a cualquier nivel y contexto escolar. En relación a la red semántica derivada de la revisión, se ha de especificar que, a	En este artículo se citan a autores como:  - Cooper, R.K. y Sawaf, A. (1997). Estrategia emocional para ejecutivos. - García-Fernández y Giménez-Mas (2010). La Inteligencia Emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. - Goleman, D. (2006). Inteligencia social (Vol. 5).	Este artículo es de importancia para mi investigación puesto que funciona como modelo para realizar y cumplir con mis objetivos uno de realizar la revisión sistemática y dos entender más sobre el tema de la inteligencia emocional.	Psicopedagogía

	propuesta de un modelo teórico didáctico (modelo zeta).	propone un modelo (Modelo Zeta) basado en tres bloques de habilidades vitales que velan por trabajar la inteligencia emocional y social desde los primeros cursos educativos.	colaboración intercultural, inclusión en la sociedad y compromiso proambiental. El nombre que recibe es bloque socioemocional (sociedad, contexto y cultura) y se basa en la relación del ser con el entorno en su sentido más amplio.	pesar de algunos hallazgos antagónicos, existe una marcada dirección en cuanto a la educación de la Inteligencia Emocional y Social, puesto que determinados trabajos se complementan en cuanto a la necesidad de apertura a la comunidad escolar.			
Lara, R. A. S. (2019). Literatura, diversidad y educación: la urgencia de un observador-creador desde la	El principal objetivo del texto es discutir el discurso explicador como barrera de la inclusión,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. Chile, Santiago.</li> <li>3. Análisis de bibliografía.</li> <li>4. En este artículo de revisión problematizamos el núcleo didáctico, en tanto interrelación de sujeto que enseña, sujeto que aprende y contenido a</li> </ol>	Se reflexiona que el trabajo, como cualquier aproximación discursiva, no entrega todas las respuestas y genera aperturas a otros espacios de indagación respecto a	En el artículo reflexionamos en torno a la interrelación del sujeto que enseña, el que aprende y el contenido a enseñar, desde dos perspectivas	Se citan a autores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aranguren, M. (2013). Emoción y creatividad: una relación compleja.</li> <li>- Beverley, J. (2013). Testimonio, subalternidad</li> </ul>	Este artículo nos ayuda a pensar en la escritura autobiográfica desde lo que respecta a mi investigación. Enfocándose en aspectos como la	Didáctica

<p>escritura autobiográfica. <i>Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva/Polyp hōnia. Journal of Inclusive Education</i>, 3(2), 236-254. <a href="https://orcid.org/0000-0003-3223-6555?lang=en">https://orcid.org/0000-0003-3223-6555?lang=en</a></p>	<p>proponiendo la escritura autobiográfica como condición didáctica para el diálogo entre diversidad, educación y literatura.</p>	<p>enseñar, desde dos perspectivas centrales: la concepción del observador, como sujeto constitutivamente diverso, y la observación como fenómeno experiencial.</p>	<p>cómo problematizar los currículos monoculturales, cómo considerar el diálogo entre reacción y acción en otras prácticas textuales, cómo profundizar en las acciones pedagógicas para el desarrollo de la experiencia creativa y de las aproximaciones al fenómeno de recepción. Sobre todo, pensamos pertinente profundizar, en posteriores trabajos, cómo desarrollar la metáfora de la explicación ampliando su alcance a los tipos de interacción áulica, los tipos de evaluación y</p>	<p>centrales: la concepción del observador en tanto sujeto constitutivamente diverso y la observación como fenómeno experiencial, teniendo como principal objetivo discutir los discursos explicadores y proponer la escritura autobiográfica como acto germinal para la relación entre literatura, educación y diversidad.</p>	<p>y autoridad narrativa. - Walsh, C. (2010). "Interculturalidad crítica y educación intercultural" - Ocampo, A. (2014). Consideraciones epistemológicas para una educación inclusiva.</p>	<p>agencia y la estancia del sujeto que aprende como condiciones narrativas para la diversidad, el rol de la explicación como barrera de exclusión y, por último, el sujeto observador como generador de realidad, desde su historia interaccional y su alteridad constitutiva.</p>	
--	---	---	---	---	--	---	--

			los propios diseños curriculares.				
Lugo, A. F. B. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. <i>Revisita seres y saberes</i> , (6). 57-62.	El propósito del siguiente artículo de revisión es exponer los principales modelos teóricos relacionados con la inteligencia emocional.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploratorio- Descriptivo.</li> <li>2. Colombia, Ibagué, Universidad de Tolima.</li> <li>3. Recolección de datos. Análisis de datos.</li> <li>4. La metodología sobre la cual se realizó fue de carácter exploratorio-descriptivo, aplicada mediante las siguientes acciones: pesquisa de información en motores de búsqueda, organización, clasificación, elaboración de fichas y escritura del documento. Los resultados evidencian los tres modelos fundantes de la teoría de la</li> </ol>	La inteligencia emocional y el currículo podría ser una de las líneas de investigación emergentes para el contexto colombiano. Urge la idea de poder abordar las habilidades emocionales desde la formalidad educativa, la escuela debe responder a unas necesidades esenciales del ser, las cuales deben tener un lugar en la planeación curricular.	La inteligencia emocional aun es un concepto por construir, no existe la última palabra frente a lo que es o no es; sin embargo, para efectos de trabajo investigativos relacionados con la educación, la teoría de la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que se interrelacionan de Mayer & Salovey (1997) sería un referente adecuado.	Se citan a autores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goleman, D (1996). La inteligencia emocional.</li> <li>- Mayer &amp; Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?".</li> <li>- Buenrostro, A., Valadez, M., Soltero, R., Nava, G., Zambrano, R., y Garcia, A. (2012). Inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes.</li> </ul>	Este artículo ayuda a mi investigación puesto que habla de un tema importante como es la inteligencia emocional, que es un tema fundamental para mi proyecto de investigación. El modelo planteado por Mayer & Salovey excluye el componente de la personalidad y se centra en las habilidades.	Psicología

		inteligencia emocional.					
Abascal, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. <i>ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura</i> (798), 576-576.	La propuesta de este volumen monográfico sobre escritura creativa en la revista Arbor se enmarca en la nueva andadura de los estudios universitarios en escritura creativa en nuestro país, en el que existen dos títulos de máster oficial (Universidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa.</li> <li>2. España, Madrid. Universidad Complutense.</li> <li>3. Análisis de la bibliografía.</li> <li>4. En esa línea se presenta este monográfico que quiere ser una iniciativa para comenzar en España la reflexión teórica y práctica sobre diferentes aspectos de esta nueva disciplina y área de conocimiento que reúne varias de las ya existentes, y que tiene la vocación de desarrollar también una línea de investigación propia.</li> </ol>	La creatividad es un rasgo de la persona que debe ser conocido en su manera de originarse, incrementarse y desarrollarse (neurociencia, psicología, antropología, etc.), además de constituir un indicio de una sociedad dinámica y constructiva. Por su parte, la escritura, tan antigua como la humanidad, es el cauce de la creatividad y la renovación constante, originando nuevas formas y contenidos en el seno	En conclusión, este monográfico que publica Arbor es el primer intento de reunir estudios diversos sobre la escritura creativa en la sociedad española. Un inicio que trata de responder a los retos docentes y de investigación que plantea nuestra sociedad inserta en un profundo cambio de patrón en la comunicación y en la forma de creación y recepción de los textos. Los tiempos de crisis demandan	Se citan a autores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echeverría Ezponda, Javier (1999). Los señores del aire: telépolis y el tercer entorno.</li> <li>- Csikszentmihalyi, Mihaly (1998). Creatividad.</li> <li>- Florida, Richard (2006). The Rise of Creative Class: The New Global Competition for Talent.</li> </ul>	Este artículo menciona un tema importante como es La enseñanza y evaluación de la escritura creativa que ocupa un bloque en el que se estudia la cuestión de la selección de los textos más pertinentes para la adquisición de las competencias y habilidades en escritura creativa y un estudio específico sobre los procedimientos	Didáctica

	de Sevilla y Universidad Complutense de Madrid) de los que han salido ya ocho y seis promociones de alumnos, respectivamente, y a través de los cuales se han iniciado tesis doctorales sobre escritura creativa.		de nuestro novísimo universo transmedia.	preguntas y soluciones nuevas y la disciplina reúne dos términos que si, por separado, ya son objeto de estudios muy recientes por la demanda que plantean en el nivel del conocimiento, reunidos multiplican su interés y su complejidad.		para la valoración de los resultados de escritura.	
Ceballos, A. C. A., & de la Mora, G. C. (2020). La escritura	El objetivo del presente trabajo es analizar la herramienta de la	1. Cualitativa. 2. México, Colima, Universidad de Colima. 3. Recolección de datos. 4. 1) Características de	Se considera que, tal como se puso de manifiesto en este taller, con el caso de la escritura, el deporte, las artes y las	La escritura puede favorecer la resiliencia; la escritura como la resiliencia son constructos	Se citan a autores como:  - Adorna, R. (2013). Practicando la escritura terapéutica.	Este artículo es importante para mí investigación puesto que hace referencia a la escritura	Psicopedagogía

<p>terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social: [Culturales, 6, 2018, e368]. <i>Culturales</i>, 8(1), 1-29. <a href="https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e368">https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e368</a></p>	<p>escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional para jóvenes en condiciones vulnerables e instituir la como propuesta en otros contextos similares.</p>	<p>los jóvenes estudiados, 2) emociones y sentimientos expresados, 3) el autoconocimiento y el manejo de problemas, 4) estímulo para el afrontamiento de situaciones difíciles por medio de la escritura, 5) ayuda en la búsqueda de un mayor sentido de la vida y los propósitos personales, 6) uso de otros recursos para sentirse mejor, 7) material que pueda ser analizado por los psicólogos del centro, y contribuya en el diagnóstico y tratamiento de los jóvenes.</p>	<p>expresiones culturales pueden resultar sumamente útiles en estos tratamientos. Aprender a emplear la escritura como recurso terapéutico permite que una actividad sencilla y práctica, como lo es la escritura, pueda dar múltiples beneficios a los jóvenes: liberar sentimientos reprimidos, permitir el autoconocimiento, gestionar emociones y mejorar la comunicación intrapersonal (con uno mismo), por mencionar algunos.</p>	<p>dinámicos que están en movimiento. “Frente a hechos traumáticos los estudios muestran cómo el sujeto que fue atravesado por el mismo requiere del paso del tiempo para poder enfrentarse en forma escrita con dicho acontecer” (Bruder, 2007, p. 12). Pero sin duda, la escritura con fines terapéuticos es una estrategia positiva en el tratamiento emocional de jóvenes en situaciones de vulnerabilidad social.</p>	<p>- Bruder, M. (2007). <i>Holocausto y resiliencia. Sanando heridas a través de la escritura y el cuento terapéutico.</i> - Fernández, E. (2013). <i>Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar.</i></p>	<p>terapéutica y como sirve como recurso para los estudiantes.</p>	
<p>Corzo, J. A. Q., Cuevas, S. M.</p>	<p>El objetivo de este artículo es</p>	<p>1. Cualitativa. 2. México, Yucatán, Universidad</p>	<p>El ejercicio de la escritura le otorgó a Luis mayor poder para</p>	<p>Al fundamentar este proceso terapéutico desde la Terapia</p>	<p>Se citan a autores como: - López Noguero, F.</p>	<p>Este artículo nos permitirá sustentar sobre la</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>A., &amp; Talavera, D. A. A. (2020). Leer y Escribir en Terapia Narrativa, Construyendo una Nueva Historia: Leer y Escribir en Terapia Narrativa. <i>Revista de Psicoterapia</i>, 31 (116), 227-245. Doi: <a href="https://doi.org/10.33898/rdp.v31i116.293">https://doi.org/10.33898/rdp.v31i116.293</a></p>	<p>realizar una revisión teórica que permita vincular la Terapia Narrativa con el campo de la escritura terapéutica; en un segundo momento se describirá la utilización de la lectura de textos literarios y la producción de escritos terapéuticos en el marco de las conversaciones</p>	<p>Autónoma de Yucatán. 3. Análisis bibliográfico, recolección de datos. 4. Se utiliza el análisis de contenido como método de investigación (López Noguero, 2002) a lo largo de todo el proceso terapéutico, para evidenciar y describir el cambio en el discurso que fue realizando Luis a lo largo de las sesiones.</p>	<p>editar y re-editar su narración al reflexionar sobre sí mismo, sus relaciones y los discursos familiares y sociales sobre el amor. A partir de los mismos pudo integrar las voces de los autores que, como testigos externos, aportaron nuevas perspectivas que fortalecieron la deconstrucción de la historia saturada del problema (discurso dominante) y que enriquecieron la historia alternativa del amor en la vida de Luis, con sus experiencias y sus argumentos.</p>	<p>Narrativa, asumí que el lenguaje es el vehículo que construye la realidad (White y Epston, 1993) y la identidad (Bruner, 1990; Taylor, 2008). Durante las conversaciones terapéuticas acompañé a Luis en la construcción de una historia alternativa que le permitió integrar nuevos significados a su experiencia del amor, entender que las relaciones que mantenemos afectan los significados que construimos y que</p>	<p>(2002). El análisis de contenido como método de investigación. - Mastretta, A. (2013). La emoción de las cosas. - Montesano, A. y Ness, O. (2019). La carta relacional en terapia de pareja: Un recurso narrativo para la reconstrucción de la ética y el bienestar interpersonal.</p>	<p>inteligencia emocional, puesto que es importante para nuestra investigación conocer estos modelos para escribir y plasmar emociones y aplicarlos en el taller que se pretende diseñar.</p>	
--	---	--	--	---	---	---	--



	es llevadas a cabo dentro de un proceso de Terapia Narrativa.			este proceso es bidireccional.			
<p>Mariel Martinenco, R., Belén Marín, R., &amp; García Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. <i>Investigación en la escuela</i>, 10, 97-108. Doi: 10.12795/IE.2020.i102.07</p>	<p>El propósito de este trabajo radica en comprender las emociones experimentadas por un grupo de estudiantes frente a tareas de escritura comunitaria, considerando fundamentalmente la dinámica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativo.</li> <li>2. México, Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán.</li> <li>3. Revisión sistemática y bibliográfica.</li> <li>4. Para alcanzar este objetivo, el escrito se estructura de la siguiente manera. En primer lugar, se brindan contextualizaciones teóricas acerca de las emociones y las comunidades de escritores. Luego, el apartado Material y Métodos recoge las principales características de la metodología de diseño, además de especificaciones</li> </ol>	<p>Las emociones positivas también fueron desplegadas frente a escrituras que posicionaron a los estudiantes como autores y protagonistas, en las cuales lograron decidir aspectos formales y de contenido según el objetivo de la tarea y sus destinatarios. De esta manera, los participantes se involucraron en prácticas de escritura no sólo por una necesidad escolar sino</p>	<p>Los hallazgos permiten entender cómo ciertas emociones acercaron más a los estudiantes al bienestar mientras que otras lo hicieron en menor medida. Aquí Mellado et al. (2014) diferencian ciertas emociones positivas -alegría, orgullo y gratitud-, emociones negativas -miedo, ira, culpa- y emociones neutras, como la sorpresa. Es de destacar, tal como sucede en un estudio</p>	<p>Se citan autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cassany, D. (2012). <i>En línea: leer y escribir en la red.</i></li> <li>- Gardner, H (2016). <i>Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples.</i></li> <li>- Martinenco, R. M., Vaja, A. B. y Martín, R. B. (2020). <i>Emociones académicas en una secuencia didáctica de Lengua y Literatura en Educación Secundaria.</i></li> </ul>	<p>Este artículo permite tener una visión sobre las emociones de las escrituras y como fueron aplicadas, de tal manera que nos brindan ideas para nuestro diseño de secuencia didáctica que se pretende realizar.</p>	<p>Psicopedagogía</p>

	emocional y los modos de participación que se despliegan en este proceso.	referidas a los participantes del estudio, las estrategias de recolección de datos empleadas y los procedimientos desarrollados.	también social y cultural.	en Ciencias realizado por Dávila Acedo et al. (2014), que los dos tipos de emociones coexisten al aprender.			
Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. <i>Cuadernos de Pedagogía Universitaria</i> , 17(33), 84-93.	Este artículo tiene como objetivo general ofrecer una propuesta que promueve la utilización de la red social Instagram como recurso didáctico para el desarrollo de competencias de escritura creativa de	1. Cualitativo. República Dominicana, Universidad Autónoma De Santo Domingo. 3. La utilización de discursos gráficos y audiovisuales. 4. Para el logro de estos objetivos en lo adelante se plantean y discuten los fundamentos teóricos que sustentan este estudio. Se desarrollan los subtítulos: recursos didácticos: definición, tipos y criterios para su selección; Instagram como recurso didáctico;	Según lo planteado en la introducción, el proceso de alfabetización académica es responsabilidad de todos los docentes sin importar si son o no del área de Lengua y Literatura. Por lo tanto, los profesores de otras asignaturas pueden utilizar esta propuesta o alguna parecida, porque el desarrollo de las competencias lingüísticas no debe ser una tarea exclusiva del	Definitivamente, las redes sociales de internet se han convertido en espacios o puntos de reunión. Estas plataformas representan nuevos lugares, zonas digitales donde un gran número de individuos se encuentran. En estas, las personas construyen comunidades mediante el intercambio de sus	En este artículo se citan a autores como: - Blanco Sánchez, M. I. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la Unidad de Trabajo “Participación de los trabajadores en la empresa”. - Calle Álvarez, G. Y. (2018). La escritura académica apoyada por un Centro de	Este artículo nos permite fundamentar nuestro trabajo de investigación, en cuanto al tema de las emociones y el proceso de escritura, nos permite ver el reconocimiento de las emociones puesto que es fundamental en la medida en que las estrategias implementadas se basan en el	Didáctica

<p>microrrelatos . Como objetivos específicos pretende: a. Identificar los tipos, funciones y características de los recursos y medios didácticos. b. Caracterizar los microrrelatos como parte de los géneros narrativos de mayor auge en la actualidad.</p>	<p>el microrrelato en los entornos digitales; metodología, propuesta didáctica y conclusión.</p>	<p>profesor de lengua; y, además, la internet y las redes sociales pueden y deben ser asumidas como recursos didácticos.</p>	<p>vivencias. Así, los grupos humanos que allí conviven manifiestan sus inquietudes a través de discursos escritos, orales y gráficos.</p>	<p>Escritura Digital en la educación media.</p>	<p>potenciamiento de las emociones positivas.</p>
---	--	--	--	---	---

<p>Vázquez-Medel, Manuel A., Mora, Francisco y Acedo García, Antonio (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. Arbor, 196 (798): a577. <a href="https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001">https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001</a></p>	<p>El objetivo de este artículo es abordar algunas claves sobre la creatividad en general, para centrarnos en la creatividad verbal estética, tanto en su expresión oral como a través de los cambios cerebrales que se operan en el proceso de aprendizaje de la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cualitativa. España, Sevilla, Universidad de Sevilla.</li> <li>2. Revisión bibliográfica.</li> <li>3. Se realizó un análisis de las nuevas prácticas de lectura y escritura desarrolladas en el tercer entorno (ciber sociedad), nuevas narrativas construidas en el nuevo paradigma tecnológico que han posibilitado nuevos ámbitos creativos para la escritura, insistiendo en los conceptos de ‘transmedialidad’, ‘literacidad digital’, ‘hipertextualidad’, ‘multimodalidad’ y su incidencia en nuestra actividad cerebral.</li> </ol>	<p>Por ello, la escritura creativa, incluso en sus profundas transformaciones en el nuevo entorno transmedia y digital, es contemplada con la necesaria complejidad desde el marco que proporciona la Teoría del Emplazamiento/Desplazamiento que articula todos los datos anteriores desde las tres coordenadas espaciales, temporales y personales. La consideración de la mente humana desde la TE/D como un sistema abierto, complejo y dinámico con tres dimensiones básicas</p>	<p>Una consideración de la escritura creativa desde las diferentes teorías de la acción humana, desde la pragmática, desde la primera fase del polo poético-productivo del modelo socio-semiótico de la comunicación, que permite considerar todo un amplio conjunto de factores y variables que afectan al estado de la mente humana en el momento del proceso creativo (o en el recreador de las correcciones): factores de carácter biográfico, histórico (desde la amplia</p>	<p>Se citan autores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cassan y, Daniel (2006). Tras las líneas.</li> <li>- Colom, Roberto (2012). Inteligencia y creatividad.</li> <li>- López-Escribano, Carmen (2009). Aportaciones de la neurociencia al aprendizaje y tratamiento educativo de la lectura.</li> <li>- Puente Ferreras, Aníbal (1999). El cerebro creado.</li> </ul>	<p>Este artículo es importante puesto que se enfoca en un tema importante que es la creatividad en general, para centrarnos en la creatividad verbal estética, tanto en su expresión oral como a través de los cambios cerebrales que se operan en el proceso de aprendizaje de la lectura.</p>	<p>Psicopedagogía</p>
---	--	--	---	---	--	---	-----------------------

			cuerpo, cerebro y entorno íntimamente interrelacionadas permite una más adecuada comprensión de las dinámicas de escritura.	consideración del campo cultural de Bourdieu), económico, político, social, ideológico, religioso, psicológico, etc.			
Blanco García, A. (2021). <i>La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y</i>	El objetivo principal de este estudio ha consistido en comprobar si el Aprendizaje Servicio puede ser una metodología útil para la enseñanza de la escritura creativa y, de esta forma, contribuir al	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mixto.</li> <li>2. España, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de las Palmas Gran Canaria.</li> <li>3. Revisión sistemática, recolección de datos, diagnóstico, evaluación.</li> <li>4. La utilización de un marco conceptual para la acción social y los postulados de la ecocrítica han sido de gran utilidad para el desarrollo del proyecto, que ha demostrado ser una herramienta muy útil, no sólo para la enseñanza</li> </ol>	El panorama de la enseñanza de la escritura creativa mostraba una serie de dificultades a las que se están enfrentando los profesores (falta de empatía, de pensamiento crítico, de compromiso, de experiencias vitales, etc.) que el ApS podía ayudar a suplir como, en efecto, comprobamos a través del caso práctico presentado en esta tesis	En este sentido, tanto la escritura creativa, como el ApS, como la eco-crítica (e incluso una combinación de ellas) están demostrando ser soluciones creativas para interpelar al alumnado, conseguir su implicación y compromiso, desarrollar su pensamiento crítico y aumentar su empatía al entrar en contacto con la realidad de	Se citan a diferentes autores entre los más destacados están: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Csikszentmihalyi, Mihaly.</li> <li>Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención.</li> <li>- Freire, Paulo.</li> <li>Pedagogía del oprimido.</li> <li>- Suárez Pazos, Mercedes.</li> <li>“Algunas reflexiones sobre la Investigación acción</li> </ul>	Esta Tesis nos ayudará en nuestra investigación en el momento de diseñar o fundamentar sobre los talleres de escritura creativa, puesto que nos da las bases y ejemplos de cómo podemos elaborar dichos talleres.	Arte

<p><i>literatura española y extranjera</i> [Tesis doctoral] Universidad de las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p>avance de esta disciplina.</p>	<p>de la escritura creativa, sino también para la enseñanza de la lengua y literatura tanto española como extranjera.</p>	<p>y los resultados y conclusiones aquí recogidos. Pero la revisión bibliográfica también nos hizo ser conscientes de otro tipo de relaciones que están demostrando ser muy enriquecedoras.</p>	<p>otros mediante una serie de experiencias vitales significativas, todo lo cual, a su vez, permite superar las dificultades a las que se enfrentan la enseñanza de la lengua y literatura, así como la enseñanza de la escritura creativa.</p>	<p>colaboradora en la Educación”.</p>		
<p>Domínguez, A. M. (2021). <i>Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional</i> (Doctoral dissertation, Universidad</p>	<p>demostrar que las técnicas arteterapéuticas son funcionales en la mejora de la autoestima en todos los sujetos participantes,</p>	<p>1. Cualitativo. España, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide. 3. Revisión sistemática, recolección de datos. 4. Como investigación, se adhiere al formato de intervención evaluada cualitativamente. Como intervención, utiliza la arteterapia en varias</p>	<p>Al trabajar con niños, el factor juego se hace indispensable. Debe ser una constante: el niño debe percibir que está haciendo algo emocionante y atractivo, porque de lo contrario, perderá el interés por la actividad y puede contagiar su desinterés a los</p>	<p>Los niños atendidos forman parte de diferentes grupos con características propias y que creaban distinciones frente a los otros cursos, tanto por puras cuestiones de desarrollo vital, como por experiencias vividas, heterogeneidad de los</p>	<p>Se citan a autores como: - Allport, G. (1937). La personalidad. Una interpretación psicológica. - Cowie, H. (1991). Los niños como escritores. - Davison, L. y Scripp. (1991). Educación y desarrollo</p>	<p>Para nuestra investigación este trabajo nos ayuda a guiarnos en cuanto el tema de los métodos alternativos de enseñanza, sobre la planificación de talleres, lo que es de suma importancia en mi</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>Pablo de Olavide).</p>	<p>pero particularmente (se observarán) aquellos afectados por historiales dramáticos. Comprobar que los niveles de violencia (expresada o latente) existente en el aula pueden reducirse con técnicas arteterapéuticas. Demostrar que los sujetos</p>	<p>modalidades (pero fundamentalmente, escritura creativa y artes plásticas) como medio preventivo-terapéutico para la identificación, valoración y gestión emocional (y de los pensamientos y conductas que corresponden a esas emociones) en niños de 6 a 10 años.</p>	<p>compañeros. Me parece esencial para solventar este tipo de situaciones que el docente cuente con un acervo de recursos pedagógicos y arteterapéuticos destinados a este fin. Recursos que dinamicen, que relajen, que sirvan de puente a otra actividad, que ayuden a trabajar en grupo o en solitario. Un almacén de dinámicas y expresiones que ayuden a dirigir y orientar la atención de los alumnos.</p>	<p>miembros o factores interculturales, entre otros. Todo ello hacía necesario la adaptación del plan de actividades a cada uno de estos grupos, por lo que concluyo que es útil realizar un esquema general de intervención, pero que, a la hora de ponerlo en práctica, son muchos los factores susceptibles de alterarlo y que es bueno y necesario tenerlos en cuenta para que la actividad sea realmente efectiva y productiva para los usuarios.</p>	<p>musicales desde un punto de vista cognitivo. - Goleman, D. (1985). Emotional Intelligence.</p>	<p>proyecto de investigación, además me brinda información de cómo es el rol del maestro en la mediación artística y creativa, lo que es pertinente e importante en mi proyecto.</p>	
---------------------------	--	--	--	--	---	--	--

	consiguen identificar adecuadamente las emociones primarias propias o ajenas tras la intervención arteterapéutica.						
Fernández Poncela, A. (2021). Narraciones y emociones en tiempos de cambio e incertidumbre. Revista Pensamiento y Acción	El objetivo de este texto es un recorrido emocional en tiempos de pandemia a través de la narración de un grupo de estudiantes universitarios .	1. Cualitativo. Chile, Curicó, Universidad Católica de Maule. 3. La narración, instrumento de la solicitud de narraciones emocionales escritas. 4. Se parte, en primer lugar, de la importancia de la narrativa como expresión social y práctica terapéutica. Así como, en segundo	El miedo unió y conmovió ante la pandemia anunciada y un rosario de distintas emociones y sentimientos colorearon el quedarse en casa. En resumen, es posible afirmar que el miedo fue la emoción mayoritaria ante la	Tres cuestiones básicas e interesantes a destacar por su fuerza a través de la reiteración e intensidad en el presente estudio con base a la escritura, y que pudieran repercutir en el futuro próximo. Por un lado, el enojo y la solidaridad. El	En este artículo se citan a autores como:  - Kohan, S. A. (2013). La escritura terapéutica. - Muñoz Polit, M. (2009). Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista. - André, C. & Lelord, F. (2012). La	Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa, puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las estrategias de enseñanza para el	Psicopedagogía



<p>Interdisciplinari a, 7 (1), 56-75. <a href="http://doi.org/10.29035/pai.7.1.56">http://doi.org/10.29035/pai.7.1.56</a></p>		<p>lugar, de la importancia de las emociones en momentos de amenazas, cambios e incertidumbres, y de su expresión que alivia. Con estas dos premisas se solicitaron relatos sobre los sentimientos vividos en el contexto de la pandemia en la primavera del año 2020.</p>	<p>declaración internacional de pandemia. En cuanto al confinamiento producto de la declaración anterior, se compuso de una melodía emocional variopinta, siempre con emociones desagradables, insatisfactorias y dolorosas, aunque con sus excepciones.</p>	<p>erigirse acusadores y jueces del prójimo como culpable, condenable y castigable al ser la causa de que siga la enfermedad por no respetar las medidas de sanidad, cuestión esta que provoca desunión, enfrentamiento, intolerancia, y quién sabe en qué derive. Por otro lado, el apoyo mutuo y la solidaridad, la empatía con los otros.</p>	<p>fuerza de las emociones.</p>	<p>proceso de construcción textual, sobre la escritura creativa y su carácter literario.</p>	
<p>Flórez, J. A. M. (2021). Potenciar la escritura antes y durante la</p>	<p>Tiene como objetivo contrastar dos secuencias didácticas de</p>	<p>1. Cualitativa 2. Colombia, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander. 3. Revisión bibliográfica.</p>	<p>Quedan claras las diferencias entre el proceso de planificación textual en 2018 y el mismo proceso en 2020. La</p>	<p>Potenciar la escritura en tiempos de pandemia exige, dentro del contexto en que se lleva a cabo la pesquisa, la</p>	<p>Se citan a autores como:  - Cassan y, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y</p>	<p>Este artículo es importante puesto que refiere a temas importantes como potenciar la escritura en una</p>	<p>Psicopedagogía</p>

<p>COVID-19: contraste entre dos secuencias didácticas. <i>Revista Academia y Virtualidad</i>, 14(1), 87-99. Doi: <a href="https://doi.org/10.18359/ravi.5265">https://doi.org/10.18359/ravi.5265</a></p>	<p>escritura desarrolladas en una institución pública en el municipio de Girón, Santander.</p>	<p>4. a partir de la observación directa, del uso de diarios de campo y de una encuesta complementaria, se analizan las actividades de planificación, escritura y evaluación transversal del ejercicio escritural, con el fin de determinar las dificultades didácticas del proceso que se orienta durante la pandemia.</p>	<p>metacognición se desdibuja en medio de la COVID-19: hay espacio para una sola guía dedicada a la planificación textual del comentario literario, lo que implica comprender la planificación textual como una actividad dentro de un proceso lineal.</p>	<p>adecuación de orientaciones pedagógicas que tengan en cuenta las necesidades emocionales y las percepciones de los estudiantes con respecto a la situación didáctica.</p>	<p>comentar en el aula. - Flower, L. y Hayes, J. R. (1981). <i>A Cognitive Process Theory of Writing</i>. - García, M (1993). <i>La encuesta. En: El análisis de la realidad social</i>.</p>	<p>situación difícil como lo fue el COVID-19. Y como sirve como secuencia didáctica para el beneficio de los estudiantes.</p>	
<p>González-López, M. (2021). <i>Management of Teaching to ready and writing through art therapy in children. International Journal of</i></p>	<p>Este método ayuda a identificar problemas de aprendizaje en el proceso de lectura y escritura en los niños.</p>	<p>1. Cualitativa. 2. Chiguagua, México. 3. Es un estudio cualitativo, se basa en una metodología de investigación acción, con el objetivo de que los niños enseñen a leer y escribir en español con la técnica del collage y el método lectoescritura.</p>	<p>La conclusión es que el método de escritura lista es una nueva propuesta para enseñar a leer y escribir. Los niños aprenden sus primeras palabras en el primer mes, además de hábitos de lectura y escritura. usando la revista</p>	<p>Los niños aprenden sus primeras palabras en el primer mes, además de hábitos de lectura y escritura. La conclusión es que el método de escritura lista es una nueva propuesta para enseñar a leer y</p>	<p>Citan a autores como: - González-López, M. (2018). <i>Actividades para aprender a leer ya escribir en español (libro de texto)</i>. Chihuahua, México. - González-López, M. (2021). <i>Enseñanza del</i></p>	<p>Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa, puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las</p>	<p>Arte</p>

<p><i>Educational Administration, Management, and Leadership.</i> 2 (2) 81-90. DOI:10.51629</p>			<p>común. Análisis y conclusión, los efectos de la técnica del collage de arteterapia, los niños aprenden las letras y palabras a través del proceso de lectoescritura, utilizando este método y tiempo se presentan ambientes de aprendizaje para aprender letras, sílabas y palabras a través del collage, un método de proyección visual.</p>	<p>escribir. Los niños aprenden sus primeras palabras en el primer mes, además de hábitos de lectura y escritura. La conclusión es que el método de escritura lista es una nueva propuesta para enseñar a leer y escribir. Los niños aprenden sus primeras palabras en el primer mes, además de hábitos de lectura y escritura.</p>	<p>manejo de la lectura y la escritura en niños de primaria. escuela: un diagnóstico. - Stockwell, P. (2017). El lenguaje del surrealismo: lenguaje, estilo y literatura. Nueva York: Palgrave.</p>	<p>estrategias de enseñanza</p>	
<p>Stilos, K., &amp; Burgoyne, K.L. (2021). Incorporating reflective writing &amp; art</p>	<p>El objetivo del módulo fue promover la reflexión y la autoconciencia</p>	<p>1. Cualitativa 2. Departamento de Terapias de Recreación y Terapias de Artes Creativas en el Centro de Veteranos, Centro de Ciencias de la</p>	<p>Hay una serie de marcos que se pueden utilizar para delinear el proceso de escritura reflexiva de uno. Todo lo que se necesita es</p>	<p>Como se describió anteriormente, mi viaje con la escritura reflexiva surgió de un proceso formal de enseñanza de</p>	<p>Se citan a autores como: - Brady, D.W, Corbie-Smith, G. y Branch, WT (2002). "¿Qué ¿importante</p>	<p>Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa,</p>	<p>Arte</p>

<p>therapy in my palliative care practice. <i>Canadian oncology nursing journal</i> = <i>Revue canadienne de nursing oncologique</i>, 31 2, 205-212.</p>	<p>ia mediante el uso de la escritura reflexiva.</p>	<p>Salud Sunnybrook, 2075 Bayview Avenue, Toronto. 3. El módulo continúa comenzando con lecturas previas seleccionadas, que introducen a los alumnos al concepto de reflexión y luego continúa con un ejercicio de escritura reflexiva y el intercambio de escritos. Ya no se les pide a los estudiantes de medicina que envíen sus escritos a los facilitadores para recibir comentarios individuales sobre sus escritos reflexivos.</p>	<p>encontrar un enfoque que funcione para el individuo. He descubierto dos enfoques que son bastante simples de seguir. Instruye al individuo para que describa el escenario, reconozca sus sentimientos, evalúe lo bueno y lo malo de la experiencia, analice lo que podría haberse hecho de manera diferente, saque una conclusión y desarrolle un plan de acción. El uso de un marco con preguntas reflexivas previamente completadas es muy útil para comenzar el proceso de escritura</p>	<p>médicos residentes. Sin embargo, creo que las enfermeras podrían beneficiarse de la implementación de este proceso de manera informal, en forma de diario o diario personal. Por último, colaborar con el arte terapeuta fue un salto más allá del proceso de escritura reflexiva, lo que le permitió al arte terapeuta traer la realidad cotidiana de esa persona al frente. El componente artístico aportó sanación adicional y bienestar mental, ya que proporcionó al escritor una</p>	<p>para ti?" El uso de narrativas para promover la autorreflexión y comprender las experiencias de los médicos residentes - Moore , JD y Daines, P. (2017). Vivir la renovación como paliativos médicos de atención a través de la enseñanza de la práctica reflexiva: Aprendiendo de nuestros alumnos. Revista de revisión de la educación moderna,7(1), 64–69. Nainis, N. (2005). Arteterapia con un equipo de atención oncológica.</p>	<p>puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las estrategias de enseñanza</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

			reflexiva, ya que puede apoyar el pensamiento de las enfermeras y desafiarlas a pensar fuera de su zona de confort.	representación visual de los escenarios desafiantes y una visión empática más profunda de la relación terapéutica enfermera-paciente.			
Dueck, J. (2022) The Therapeutic Benefits of Children's Literature: Responding Through Making Art and Writing Stories. <i>ersity of California, Dominican Scholar</i> . <a href="https://doi.org/10.33015/">https://doi.org/10.33015/</a>	Este estudio explora el uso de un libro infantil seguido de la aplicación del Draw para la Evaluación del Contenido Emocional, la Escala para la Evaluación de la Autoimagen y la Escala	1. Cualitativa. 2. Dominican University of California. 3. Los datos cuantitativos se recolectaron y calificaron en base a las tres escalas de calificación DAS: Escala hecho en respuesta a un libro para niños sin ninguna tarjeta de estímulo o evaluación adicional. Los resultados se categorizaron como expresando un tema más positivo, un tema neutral.	Los resultados se categorizaron como expresando un tema más positivo, un tema neutral o tres aulas de escuela primaria ubicadas en la región metropolitana del Área de la Bahía. Literatura previa aborda los usos históricos de los libros para niños y su potencial para ofrecer beneficios terapéuticos a contenido de temática negativa en la obra de	Los temas se compararon con jóvenes lectores. A través de un diseño cuasi-experimental de un solo grupo posterior a la prueba, dieciocho segundos para los temas presentados en el libro infantil para evaluar las similitudes. Se concluyó que el 64% de los participantes tenían entre siete y nueve	Se citan autores como:  - Andersson, LH, (2011). Hablar. Nueva York: pescado cuadrado. - Deitcher, H. (2013). Érase una vez: cómo los cuentos infantiles judíos impactan la moral agresión usando la evaluación dibuja una historia. <i>Arteterapia</i> , 21(3), 156-162. Desarrollo.	Este trabajo nos permitirá explorar de manera significativa en cuanto al tema de escritura creativa, puesto que podemos encontrar temas muy relevantes tal como las estrategias de enseñanza	Arte

	<p>para la Evaluación del Uso Palabras clave: Dibujar una historia, Rawley Silver, actividad de arte escolar, libro para niños, responder a través de Una herramienta de evaluación de terapia de arte Story (DAS) de Rawley Silver (1988).</p>		<p>arte y la descripción de la historia.</p>	<p>años, y todos asistían a la misma escuela. Se pidió a los estudiantes de tercer grado que reflexionaran sobre un libro para niños escribiendo una historia de su de los participantes pareció identificarse con un sujeto dibujado que tenía un yo positivo o agresivo.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

**Anexo 2.** Cuadro de categorización de investigaciones

<b>CUADRO DE CATEGORIZACIÓN DE INVESTIGACIONES</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Focos de investigación</b>	<b>Título de las investigaciones y autores</b>	<b>Número de Investigaciones</b>
<b>Análisis teórico sobre escritura y emociones.</b>	Psicología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernández, E., &amp; Bacon, F. (2013). Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar. <i>International Journal of Collaborative Practice</i>, 4(1), 27-47.</li> <li>- da Costa, S., &amp; Páez, D. (2015). Afectividad inducida e impacto en la creatividad, crecimiento personal después del cambio y ajuste percibido al narrar una experiencia emocional intensa. <i>Anales de Psicología/Annals of Psychology</i>, 31(2), 716-724.</li> <li>- Medina Brener, L. (2015). Comunidades emocionales: hacia la apertura de la historia de las emociones. <i>Historia y grafía</i>, (45), 203-213.</li> <li>- Torres, L. H., Bonilla, R. E. B., &amp; González, T. M. P. (2015). Psicología positiva e</li> </ul>	6

		<p>inteligencia emocional en educación. DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh), 8, 139-153.</p> <p>- Lugo, A. F. B. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. Revista seres y saberes, (6). 57- 62.</p> <p>- Vázquez-Medel, Manuel A., Mora, Francisco y Acedo García, Antonio (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. Arbor, 196 (798): a577.</p>	
	<p>Psicopedagogía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernández Berrocal, P., &amp; Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado. 19(3). 63-93.</li> <li>- de Caso-Fuertes, A. M., &amp; García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. Revista Latinoamericana de psicología, 38(3), 477-492.</li> <li>- Díez, C., &amp; García, N. (2006). Problemas de las habilidades sociales en los alumnos/as con dificultades de</li> </ul>	



		<p>aprendizaje en la escritura. <i>International Journal of Developmental and Educational Psychology</i>, 3(1), 109-118.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rebollo Catalán, M. D. L. Á., García Pérez, R., Barragán Sánchez, R., Buzón García, O., &amp; Vega Caro, L. (2008). Las emociones en el aprendizaje online. <i>Revista electrónica de investigación y evaluación educativa</i>. 14(1), 1-23.</li> <li>- Ramírez, G. G. (2011). Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional. <i>Poliantea</i>, 7(13), 6.</li> <li>- Carcedo, P. G. (2017). Escritura creativa para una educación emocional en las aulas. In <i>Las tecnologías de información y comunicación para la innovación y el desarrollo</i>. 61-75. Humboldt International University.</li> <li>- Cancino Peña, J. S., Fontecha Barbosa, S. J., Ramírez Amado, N., &amp; Parra Arias, E. P. (2019). La escritura creativa: de las fronteras del conocimiento científico a los</li> </ul>	10
--	--	--	----

		<p>límites de la imaginación. Publicidad. 8 (1) 91-115.</p> <p>- García-Tudela, P. A., &amp; Marín-Sánchez, P. (2019). Educación en inteligencia emocional y social: revisión y propuesta teórico-didáctica. Revista de estudios e investigación en psicología y educación, 6(1), 68-83.</p> <p>- Mariel Martinenco, R., Belén Marín, R., &amp; García Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. Investigación en la escuela, 10, 97-108. Doi: 10.12795/IE. 2020.i102.07</p> <p>- Flórez, J. A. M. (2021). Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19: contraste entre dos secuencias didácticas. Revista Academia y Virtualidad, 14(1), 87-99</p>	
		<p>- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The science of writing, (1) 72.</p> <p>- Valéry, Olga (2000). Reflexiones sobre la</p>	

	Didáctica	<p>escritura a partir de Vygotsky. <i>Educere</i>, 3 (9),38-43.</p> <p>- Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. <i>Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa</i>. (28), 51- 66.</p> <p>- González Monteagudo, J. (2009). La Escritura Pedagógica de Célestin Freinet. Entre retórica literaria y educación renovadora. <i>Littérature et formation</i>. 70-93.</p> <p>- Pozas Horcasitas, R. (2013). El autor moderno y la escritura. <i>Revista mexicana de sociología</i>, 75(2), 225-253.</p> <p>- Pérez Valero, M. (2016). Sugerencias poéticas, una imagen a la deriva: El artista indócil y la trampa irónica de los signos. [Tesis doctoral] Universidad de Granada.</p> <p>- Lara, R. A. S. (2019). Literatura, diversidad y educación: la urgencia de un observador-creador desde la escritura autobiográfica. <i>Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnía. Journal of</i></p>	8
--	-----------	--	---

		<p>Inclusive Education, 3(2), 236-254.</p> <p>- Abascal, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura (798), 576-576</p>	
	Arte	<p>- Hajar, R. (2015). Art and Healing. Heart Views: The Official Journal of the Gulf Heart Association, 16, 116 - 117.</p> <p>- Signs, T.L. (2015). The Art of Letter Writing in Medical Family Therapy. Journal of Family Psychotherapy, 26, 243 – 246.</p> <p>- Knaller, S. (2017). Emotions and the Process of Writing. Sabine Schönfellner, Gudrun Tockner (eds.) Writing Emotions, 17.</p>	3
		<p>- García, A. F. S. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. Revista electrónica de psicología Iztacala, 15(4), 1209-1223.</p> <p>- Pascoe, P.E. (2016). Using Patient Writings in Psychotherapy: Review of</p>	

<p><b>Aplicaciones de la escritura creativa y su relación con el manejo de las emociones.</b></p>	<p>Psicología</p>	<p>Evidence for Expressive Writing and Cognitive-Behavioral Writing Therapy. American Journal of Psychiatry Residents' Journal, 11, 3-6. Uso de escritos de pacientes en psicoterapia: revisión de evidencia para la escritura expresiva y la terapia de escritura cognitivo-conductual.</p> <p>- Vanegas-Farfano, M., González Ramírez, M., &amp; Cantú Guzmán, R. (2016). Regulación del estrés y emociones con actividades gráficas y narrativa expresiva. Revista de Psicología (PUCP), 34(2), 293-312.</p>	<p>3</p>
	<p>Psicopedagogía</p>	<p>- Reyes-Iraola, A. (2014). El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social, 52(5), 502-509.</p> <p>- Pérez Parejo, R. (2018). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. Didáctica. Lengua y literatura. Madrid. 30, 169-183.</p> <p>- Ceballos, A. C. A., &amp; de la Mora, G. C. (2020). La escritura terapéutica como recurso</p>	<p>6</p>

		<p>de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social: [Culturales, 6, 2018, e368]. Culturales, 8(1), 1-29.</p> <p>- Corzo, J. A. Q., Cuevas, S. M. A., &amp; Talavera, D. A. A. (2020). Leer y Escribir en Terapia Narrativa, Construyendo una Nueva Historia: Leer y Escribir en Terapia Narrativa. Revista de Psicoterapia, 31(116), 227-245.</p> <p>- Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. Investigación en la escuela, 10, 97-108.</p> <p>- Domínguez, A. M. (2021). Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional (Doctoral dissertation, Universidad Pablo de Olavide).</p>	
		<p>Talleres:</p> <p>- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. Revista Lenguaje. (31): 59–77.</p>	

	Didáctica	<p>- Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. <i>Didáctica. Lengua y Literatura</i>, 24, 489-516.</p> <p>- Villalobos López, M., Gómez Zermeño, MG, &amp; González Galbraith, LA (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes. <i>Revista Q</i>. 8(15). 1-19.</p> <p>- Haba Osca, J., Alcantud Díaz, M., &amp; Peredo Hernández, J. (2015). Taller de Escritura Creativa para el desarrollo de la Competencia Literaria en Brasil. <i>Didáctica (lengua y literatura)</i>. 27, 97-110.</p> <p>- Labarthe, J. T., &amp; Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. <i>Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural</i>, (31), 19-37.</p> <p>Actividades para jóvenes:</p> <p>- Díaz, M. S. (2008). <i>Elogio de la escritura</i></p>	22
--	-----------	---	----

		<p>creativa en la clase de E/LE. Oigigia: revista electrónica de estudios hispánicos, (4), 47-58.</p> <p>- Lacon de De Lucia, N., &amp; Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. Revista signos, 41(67), 231-255.</p> <p>- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, 13(44), 83-87.</p> <p>- Calderón, M. C. A. (2009). La escritura y los universitarios. Universitas humanística, 68(68). 297-340.</p> <p>- García, F. G. (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. Enunciación, 15(1), 8-17.</p> <p>- Pérez Yglesias, M. (2011). La escritura: acto de memoria y de imaginación. En: Aprendizaje a lo largo de la vida, envejecimiento activo y cooperación internacional en los programas universitarios para mayores: IV Congreso Iberoamericano de Universidades</p>	
--	--	--	--



		<p>para Mayores, CIUUM 2011. 983-998.</p> <p>- Vázquez-Aprá, A. (2015). Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios. [Tesis doctoral] Universidad de Barcelona.</p> <p>- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. <i>Enunciación</i>, 21(1), 91-106.</p> <p>- Sevilla Pavón, A. (2017). La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 2017, vol. 75, num. 1, p. 89-110.</p> <p>- Silva, C., Inácio, A., Carreira, L., &amp; Correia, S. (2017). El papel de la Escritura y del Portafolio en el Autoconcepto Académico. <i>Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación</i>, 229-234.</p> <p>- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos</p>	
--	--	---	--

		<p>tradicionales. Didáctica (lengua y literatura), 30, 87-103.</p> <p>- Aguirre Romero, A. (2019). Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano. [Tesis doctoral] Universidad Complutense, Madrid.</p> <p>- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 17(33), 84-93.</p> <p>Actividades aplicadas en niños:</p> <p>- Morales, C. B., &amp; Arias, M. D. P. C. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. Enunciación, 7(1), 57-63.</p> <p>- Guzmán Tinajero, K., &amp; Rojas-Drummond, S. M. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de</p>	
--	--	--	--

		<p>aprender juntos. Revista mexicana de investigación educativa, 17(52), 217-245.</p> <p>- Benticuaga, J. R. (2014). Creatividad y escritura. Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas. 136-169.</p> <p>- Pich, M. J. (2018). Escritura creativa en la Escuela de Lenguas. Puertas Abiertas, (13).</p>	
	Arte	<p>- Pizarro Judit, Irvine. (2004). The Efficacy of Art and Writing Therapy: Increasing Positive Mental Health Outcomes and Participant Retention After Exposure to Traumatic Experience. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 21(1) pp. 5-12.</p> <p>- Jandl, I. (2017). Autism, Love, and Writing in and around Russian Literature On Feeling, Non-Feeling and Writing as a Communicative Medium to Express Emotions. Writing Emotions.</p> <p>- Beaumont, S.L. (2018). The Art of Words: Expressive Writing as Reflective</p>	7

		<p>Practice in Art Therapy (L'art des mots: l'écriture expressive comme pratique réflexive en art-thérapie). Canadian Art Therapy Association Journal, 31, 55 - 60.</p> <p>- Blanco García, A. (2021). La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera [Tesis doctoral] Universidad de las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>- González-López, M. (2021). Management of Teaching to read and writing through art therapy in children. International Journal of Educational Administration, Management, and Leadership. 2 (2) 81-90. DOI:10.51629.</p> <p>- Stilos, K., &amp; Burgoyne, K.L. (2021). Incorporating reflective writing &amp; art therapy in my palliative care practice. Canadian oncology nursing journal = Revue canadienne de nursing oncologique, 31 2, 205-212.</p>
--	--	--

		<p>- Dueck, J. (2022)  The Therapeutic Benefits of  Children’s Literature: Responding  Through Making Art and Writing  Stories. ersity of California,  Dominican Scholar.</p>	
			<b>65</b>



**Anexo 3.** Diseño de planificación de la Guía de escritura creativa

<b>ASIGNATURA: Lengua y Literatura</b>		<b>CLASE /TEMA: El Diario</b>	
<b>CURSO EGB: 9no de EGB</b>		<b>AÑO LECTIVO: 2021 - 2022</b>	
<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b>			
<b>Bloque curricular: Escritura</b>			
<b>Destrezas con criterios de desempeño:</b> LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.			
<b>Objetivos de aprendizaje:</b> LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.			
<b>MOMENTO DE LA CLASE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>
Experiencia	<b>PRIMERA CLASE</b> 1. Conocemos nuestras emociones a través del juego. -el docente genera diálogos con el estudiante sobre sus emociones. -se explican las reglas del juego que permitirá la exposición creativa de las emociones. -explicación y video sobre las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Esferos</li> </ul>	Escribir una historia personal en el que se exponga una emoción.

	-diálogo sobre las actividades extra clase a cumplirse.		
Reflexión	<p><b>SEGUNDA CLASE</b></p> <p>2. Leemos en voz alta el escrito.</p> <p>-seleccionar un ambiente cómodo y tranquilo para una mejor lectura.</p> <p>-compartimos nuestros escritos y reflexionamos sobre las emociones.</p> <p>-comentamos y realizamos preguntas sobre los sucesos o relatos personales haciendo énfasis en el manejo de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Esferos</li> </ul>	Observar con mucha atención la película: escritores de la libertad.
Conocimiento	<p><b>TERCERA CLASE</b></p> <p>Explicación sobre las características y detalles que tiene un Diario.</p> <p>-diálogo sobre los aspectos importantes y generales de la película.</p> <p>-exposición acerca del diario, sus características y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Infografía</li> <li>• Computadora</li> <li>• Infocus</li> <li>• Hojas de lecturas</li> </ul>	Creación de un capítulo de un diario en base a las características y ejemplos de un Diario.



	<p>definición.          -comentamos algunos ejemplos de varios autores como:          El diario de Greg y El diario de Ana Frank          -diálogo sobre las actividades extraclase a cumplirse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esferos</li> </ul>	
Aplicación	<p><b>CUARTA CLASE</b></p> <p>-diálogo y reflexión sobre el manejo de las emociones al momento de plasmarlas en un escrito.</p> <p>-revisión del diario en grupo.</p> <p>-corrección con ayuda del maestro de los escritos.</p> <p><b>QUINTA CLASE</b></p> <p>-lectura del segundo capítulo del diario.</p> <p>-revisión de pares del segundo capítulo del diario.</p> <p>-corrección con ayuda del maestro de los escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Esferos</li> </ul>	<p>Escribir un nuevo capítulo del diario.</p> <p>Escribir el tercer capítulo del diario.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>SEXTA CLASE</b></p> <p style="text-align: center;">-exposición y revisión de los tres capítulos del diario por medio de una lista de cotejo.</p> <p style="text-align: center;">-Motivación a los estudiantes a continuar con la escritura del diario.</p> <p style="text-align: center;">-Diálogo acerca de la escritura y el manejo de las emociones.</p>		
--	---	--	--



# Indice



1. Introducción



2. Primera Clase: ¿Conocemos de nuestras emociones?

3. Segunda Clase: Compartiendo Sucesos Personales

# Indice



4. Tercera Clase: El Diario

5. Cuarta Clase: Reflexionando y creando

6. Quinta Clase: Mis emociones y la escritura

7. Sexta Clase: Presentando mis escritos



# Introducción



La escritura creativa es una destreza que requiere de práctica, de organización de ideas, imaginación y reflexión. El Currículo Nacional de Lengua y Literatura sugiere que la escritura sea usada como un instrumento de comunicación, en la que los estudiantes transmitan sus sentimientos e ideas y les resulte más sencillo reflexionar sobre sus pensamientos.

Es por ello que esta guía didáctica está diseñada para hacer uso del Diario como una herramienta para que los estudiantes apliquen la escritura creativa y así mismo durante el proceso puedan manejar sus emociones. Ramírez (2011) y Fernández (2013) proponen el uso del Diario en la educación para que los educandos interactúen y reflexionen sobre lo que sienten.

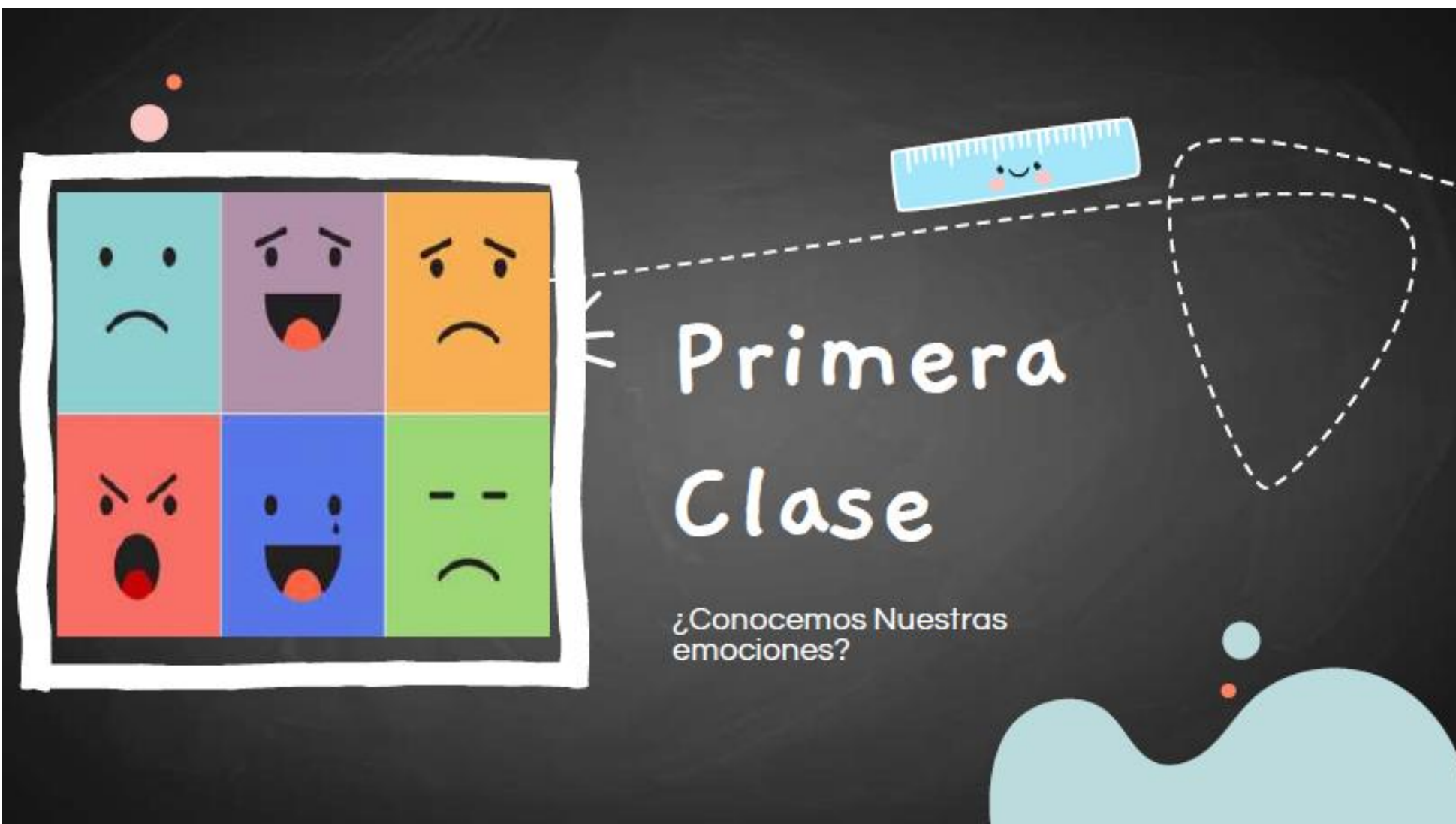
La presente propuesta está elaborada para seis clases en las que se implementan aspectos para trabajar las emociones, juegos interactivos para la creación de escritos y ejemplos de lecturas en las que se aplica el Diario.



# Introducción

Es importante tener en cuenta que este diseño de propuesta didáctica está diseñada para ser aplicada a estudiantes EGB en su subnivel superior porque se ha tomado una destreza e indicador de evaluación de dicho currículo, es decir es parte de las habilidades imprescindibles que todos los jóvenes ecuatorianos deben aprender a desarrollar.

Sin embargo, la propuesta de esta guía está direccionada para seis clases, pero el docente que aplique la guía puede realizar las modificaciones que crea conveniente, también puede extender el tiempo de aplicación de cada actividad sugerida por esta guía, agregar tiempo o parámetros en la lista de cotejo que se diseñó como herramienta para evaluar el proceso del uso de la escritura creativa mediante el Diario.





# Conozcamos Nuestras emociones



## Juego Interactivo La Ruleta de las emociones

Los estudiantes deberán rodar la ruleta, cada emoción que salga debe ser explicada y deberán contar una historia que conlleve la emoción seleccionada.

## Enlace del juego

[https://wheelofnames.com/nr  
n-fty](https://wheelofnames.com/nr-n-fty)

[https://app-  
sorteos.com/wheel/5L51Q5](https://app-sorteos.com/wheel/5L51Q5)

## Reflexión:

¿Todos demostramos de la misma manera cada emoción?

# Miremos un video de las Emociones



<https://www.youtube.com/watch?v=bFQu6dD5ISc>



- ¿Qué opinamos de las emociones?
- ¿Para qué son importantes las emociones?
- ¿Qué nos podría suceder si no sabemos manejar o controlar nuestras emociones?



Escribamos una historia personal en la que se expongamos una emoción.

En la próxima clase deberemos leer y compartir nuestro escrito, deberemos explicar la o las emociones que incluimos en la historia.





Segunda Clase:  
Compartiendo Sucesos  
Personales

The background is a dark, starry space. In the top left, there are two orange, fluffy clouds with simple faces. A white rocket is positioned in the top right, with a dashed white line trailing behind it in a looping path across the center. In the bottom right corner, there are several colorful circles representing planets or stars in shades of blue, yellow, and orange. The main text is centered in a white, serif font.

**¡ES MOMENTO DE  
ESCUCHAR LAS  
CREACIONES DE TODOS!**

**Cada uno debe dar una reflexión  
sobre las emociones que  
sintieron**

**Comentemos sobre los sucesos o relatos personales que acabamos de escuchar y hagamos énfasis en el manejo de las emociones que escribieron.**

**Acciones que desembocan las emociones**

**Felicidad** Inhibir sentimientos negativos y apaciguar estados de preocupación.

Sensación de tranquilidad, permitiendo la recuperación biológica del ser, otorgándole reposo, entusiasmo, para afrontar variedad de objetivos.

**Amor** Provoca sentimiento de ternura y satisfacción lo que ocasiona que el ser se sienta calmado o tranquilo y audaz.

Ante situaciones sorprendidas o novedosas se frunce o alza el ceño, y permite pensar en una respuesta factible y oportuna al evento.

**Tristeza** Disminución de energía y entusiasmo en actividades vitales.

**Enojo** Aumenta el flujo sanguíneo y el ritmo cardiaco.

Generan gran cantidad de energía lo que logra acciones vigorosas.

**Miedo** La sangre se retira del rostro, lo que ocasiona palidez y frío.

Parálisis del cuerpo, por instantes.

Repuesta hormonal que permite al cuerpo un estado de alerta.

Atención fijada en la amenaza con el fin de encontrar una respuesta apropiada.

*Basado en lo expuesto por Goleman, D. (1995) Acerca de los Impulsos de la acción.*

## Tarea

Observar con mucha atención la película: escritores de la libertad (2007).



La pueden encontrar en la plataforma Netflix.

En Google o el siguiente enlace:

<https://ww3.cuevana3.cc/peliculas/escritores-de-la-libertad/>



En la próxima clase se platicarán aspectos importantes que identificaron de la película

ABC



# Tercera Clase: El Diario





Dialoguemos sobre los aspectos importantes y generales de la película.

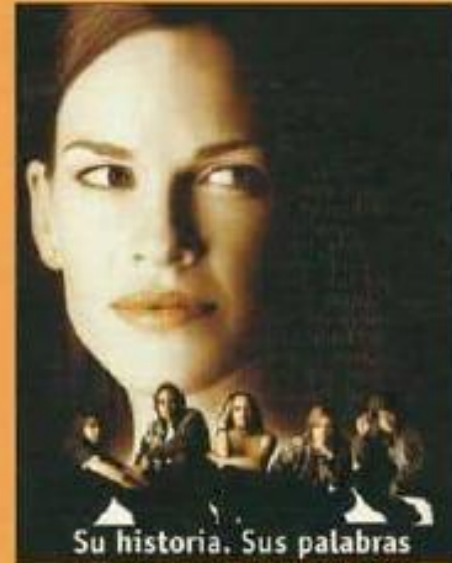


Contestemos las preguntas:



<https://view.genial.ly/62fef910ea05f70019c18fcb/presentation-escritores-de-la-libertad>

## El diario de los escritores de la libertad



# Conozcamos sobre el Diario



Ingreseemos a este link para tener una clase interactiva

[https://www.canva.com/design/DAFJu\\_8mybs/LGLZiakzKlOQeqG1YOjCuw/view?utm\\_content=DAFJu\\_8mybs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFJu_8mybs/LGLZiakzKlOQeqG1YOjCuw/view?utm_content=DAFJu_8mybs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)



A teal notepad with a white border and a row of small white circles at the top, resembling a spiral binding. An orange paperclip is attached to the top right corner. The word "Ejemplos" is written in white, rounded font in the center.

# Ejemplos

Para estos ejemplos se  
pensó en dos Libros muy  
interesantes

123



## El Diario de Ana Frank

Ana Frank es una niña judía de trece años de edad, amante de los libros y con una gran curiosidad por el mundo que la rodea. El día de su cumpleaños, se levantó con gran entusiasmo para ver los obsequios que le habían hecho; y, entre esos regalos, encuentra el de su mayor agrado: un **diario**, al mismo que llamará Kitty.

### Diario de Ana Frank



*Martes 29 de septiembre de 1942*

Querida Kitty:

¡Las personas que viven escondidas pasan por experiencias curiosas! Figúrate que no tenemos bañera, y que nos lavamos en una artesa. Y como hay agua caliente en la oficina (quiero decir en todo el piso inferior), los siete aprovechamos esta ventaja por turno.

Pero como somos muy diferentes unos de otros -algunos se han mostrado más pudorosos-, cada miembro de la familia se reserva su rincón personal a guisa de cuarto de baño. Peter se da el suyo en la cocina, a pesar de la puerta vidriera. Cuando piensa bañarse anuncia durante media hora que no habrá que pasar por delante de la cocina. Esta medida le parece suficiente. El señor Van Daan se toma el suyo en la alcoba; la seguridad de lavarse en su cuarto le compensa el fastidio de subir el agua al tercer piso. La señora Van Daan simplemente no se baña por el momento, está esperando hallar el lugar más adecuado. Papá ha elegido la oficina privada como cuarto de baño, y mamá la cocina, detrás de la pantalla de la estufa; Margot y yo nos hemos reservado la oficina de delante. Se bajan las cortinas todos los sábados por la tarde; la que aguarda su turno espía, por una estrecha rendija, a la extraña gente de afuera que va y viene.

Desde la semana última, mi cuarto de baño dejó de agradarme, y me puse, pues, a buscar una instalación más cómoda. Peter me dio una buena idea: colocar la tina en el espacioso W.C. de la oficina. Allí puedo sentarme, hasta encender la luz, cerrar la puerta con llave, hacer correr el agua sucia sin ayuda de terceros, y estoy al abrigo de miradas indiscretas. El domingo utilicé por primera vez mi nuevo cuarto de baño y, resulta cómico decirlo, lo juzgo el más práctico de todos.

La semana pasada, los plomeros trabajaron en el piso de abajo en la conexión de agua que debía ser llevada del W.C. de las oficinas al corredor. Esta transformación está destinada a impedir que se

forme hielo en las cañerías, para el caso de que tengamos un invierno riguroso. Esta visita de los plomeros nos resultaba muy desagradable. No sólo no había que tocar los grifos del agua durante el día, sino que tampoco podíamos usar los W.C. Quizá no sea muy delicado contarte lo que hicimos, pero no soy tan remilgada como para no hacerlo.

Desde que nos mudamos al anexo, papá y yo nos procuramos un orinal improvisado, a falta de uno verdadero, sacrificando para ello dos grandes frascos de conserva de vidrio. Durante los trabajos, pusimos y utilizamos los recipientes en la alcoba. Con todo, eso se me antojaba menos horrible que permanecer encerrada en una habitación, inmóvil en una silla, sin poder hablar durante todo el día. No puedes imaginar el suplicio de la señorita Cua-cuá. Ya durante las horas de trabajo no hacemos más que cuchichear; pero no hablar en absoluto y no moverse es cien veces más horrible. Después de tres días de este régimen, me sentía entumecida y tenía el trasero duro y dolorido. Afortunadamente, unos ejercicios físicos antes de acostarme me procuraron un cierto alivio.

Tuya,

ANA

*Jueves 10 de octubre de 1942*

Querida Kitty:

Ayer tuve un miedo terrible. A las ocho sonó el timbre con persistencia. Sólo se me ocurrió una cosa: que eran ellos. Pero todo el mundo afirmó que sólo se trataba de mendigos o del cartero, y me tranquilicé.

Los días se vuelven muy tranquilos. Lewin, un joven químico y farmacéutico judío, trabaja en la cocina de las oficinas para el señor Kralet. Conoce bien el edificio, por eso tememos que un



día se le ocurra subir para ver el antiguo laboratorio. Permanecemos inmóviles y silenciosos como ratas en su escondrijo. ¿Quién habría podido sospechar, hace tres meses, que Ana azogue sería capaz de quedarse quieta en una silla durante horas y horas, sin moverse?

El 29 fue el cumpleaños de la señora Van Daan. Aunque no haya podido festejárselo en gran forma, se la agasajó con flores, regalitos y comida extra. Los claveles rojos de su marido parecen ser una tradición familiar. Hablando de ella, te diré que su constante coqueteo con papá me fastidia sobremanera. Le acaricia la mejilla y los cabellos, se levanta la falda por sobre la rodilla, se hace la chistosa... todo para atraer la atención de Pim. Por suerte, él no la juzga bonita ni ocurren, y no se presta a ese juego. Por si no lo sabes, soy bastante celosa por naturaleza, y eso me resulta insoportable. Mamá no intenta conquistar al señor Van Daan, y yo no he vacilado en decírselo a su mujer.

Peter, es capaz de hacer reír de vez en cuando. Ambos sentimos predilección por los disfraces y eso el otro día fue causa de una gran hilaridad general. El apareció con un ajustado vestido de cola perteneciente a su mamá, y yo, con su traje; él, con un sombrero de mujer, y yo con una gorra. Los mayores rieron hasta saltárseles las lágrimas. Nosotros también. Nos divertimos de veras.

Elli compró en la tienda de Bijenkorf faldas para Margot y para mí. Son de pacotilla, de la peor clase, verdaderas bolsas de yute y costaron, respectivamente 24 y 7,5 florines. ¡Qué diferencia con las de antes de la guerra!

Te anuncio nuestra última diversión. Elli se las ha arreglado para hacernos llegar, a Margot, a Peter y a mí, lecciones de taquigrafía por correspondencia. El año que viene, ya verás, esperamos ser expertos taquígrafos. De cualquier modo, yo me siento muy importante pensando que estoy aprendiendo seriamente esa especie de código secreto.

Tuya,

ANA

*Sábado 3 de octubre de 1942*

Querida Kitty:

Ayer tuvimos otro alboroto. Mamá provocó una escena terrible y le dijo a papá todo lo que pensaba de mí. Luego se echó a llorar, yo también, y eso me dio un dolor de cabeza espantoso. Terminé, por decirle a papá que lo quería a él mucho más que a mamá; él me contestó que eso pasaría, pero no lo creo. Es necesario que me esfuerce por permanecer tranquila con mamá; Papá querría verme solícita cuando mamá tiene dolor de cabeza o no se siente bien. Por ejemplo, debería llevarle algo sin hacerme rogar. Pero yo no lo hago nunca. Dedico bastante tiempo al estudio del francés, y estoy leyendo *La Belle Nivernaise*.

Tuya,

ANA

*Viernes 9 de octubre de 1942*

Querida Kitty:

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias tristes y deprimentes. Nuestros muchos amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, un gran campo para judíos, en Drente. Westerbork debe ser una pesadilla: un solo lavabo cada cien personas, y faltan retretes. La promiscuidad es atroz. Hombres, mujeres y niños duermen juntos.

Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y muchos, además, por su tipo judío.

Si eso sucede ya en Holanda, ¿qué será en las regiones lejanas y bárbaras de las que Westerbork no es más que el vestíbulo? Nosotros no ignoramos que esas pobres gentes serán exterminadas. La radio inglesa habla de cámaras de gas. Después





Este libro se lo puede descargar en Google

**También lo pueden encontrar  
en el siguiente enlace :**



[https://drive.google.com/file/d/1Up  
TLFH5tyCyyME8TP5PcWzTAK8B9Q-  
3A/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1UpTLFH5tyCyyME8TP5PcWzTAK8B9Q-3A/view?usp=sharing)





## El Diario de Greg

Diario de Greg narra las aventuras del ocurrente preadolescente Greg Heffley, quien de algún modo tiene que sobrevivir al período más terrorífico de la vida de cualquiera: la escuela.

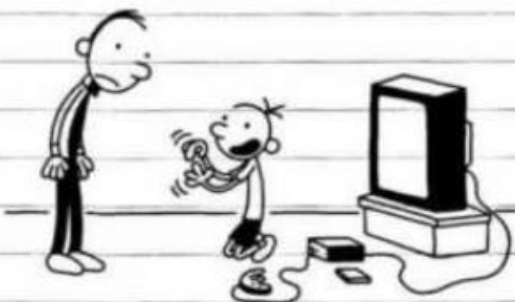


Martes

No sé si lo habría dicho antes, pero soy SUPER bueno con los videojuegos. Nadie es capaz de ganarme cara a cara, en la modalidad de dos jugadores.

Por desgracia, papá es incapaz de apreciar mis habilidades. Siempre me está diciendo que salga fuera y haga algo «activo».

Así que esta tarde, después de merendar, cuando empezó a ponerse pesado con que saliera a dar una vuelta, intenté explicarle que con los videojuegos puedes practicar distintos deportes, como fútbol y tenis, sin tener que acalorarte ni sudar.



Pero como de costumbre, papá no fue capaz de apreciar mi lógica aplastante.

Mi padre, en general, es bastante inteligente, pero, cuando se trata de cosas de puro sentido común, me asombra.



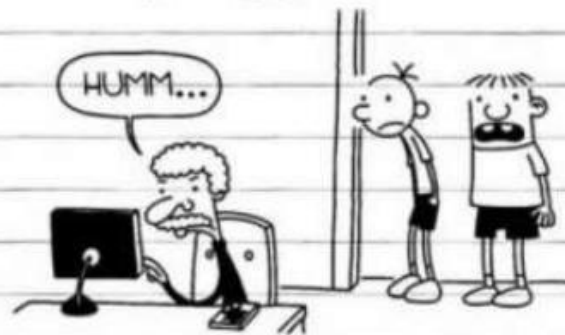
Seguro que papá desmontaría mi sistema de videoconsola, si supiera cómo hacerlo. Pero por suerte la gente que inventó estas cosas las hizo a prueba de padres.



Cada vez que papá me echa de casa para que haga algo de ejercicio, me voy a casa de Rowley a jugar con su consola.

Lo malo es que en casa de Rowley sólo se puede jugar a las carreras de coches y cosas por el estilo.

Y es que siempre que le llevo un nuevo videojuego, su padre lo busca en una página de Internet para padres. Y si hay alguna pelea o la más MÍNIMA violencia, no nos permite jugar con él.

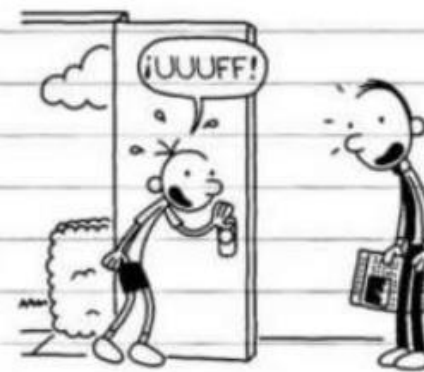


Ya me estoy hartando de jugar a la Fórmula 1 con Rowley, porque él no se lo toma en serio como yo. Todo lo que tienes que hacer para ganarle es poner algo divertido en el nombre de tu coche al principio del juego...

Cuando le adelantas, se desmonta de risa.



Después de pasar toda la tarde pegándole palizas a Rowley, he vuelto a casa. Pero antes he dado un par de vueltas corriendo alrededor del aspersor del vecino, para que pareciera que llegaba sudoroso y cansado. Esto parece haber impresionado a mi padre.





Este libro se lo puede descargar en Google

**También lo pueden encontrar  
en el siguiente enlace :**



[https://drive.google.com/file/d/1x\\_jGzdXardwqHhf4kbcBVA3Ds8zNBgOA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1x_jGzdXardwqHhf4kbcBVA3Ds8zNBgOA/view?usp=sharing)

## Es Momento de crear nuestro Diario

**1. Pensemos en una portada llamativa para nuestro Diario.**

**2. Creemos Nuestro primer capítulo del Diario.**

**3. No olvidemos la reflexión sobre nuestro escrito.**

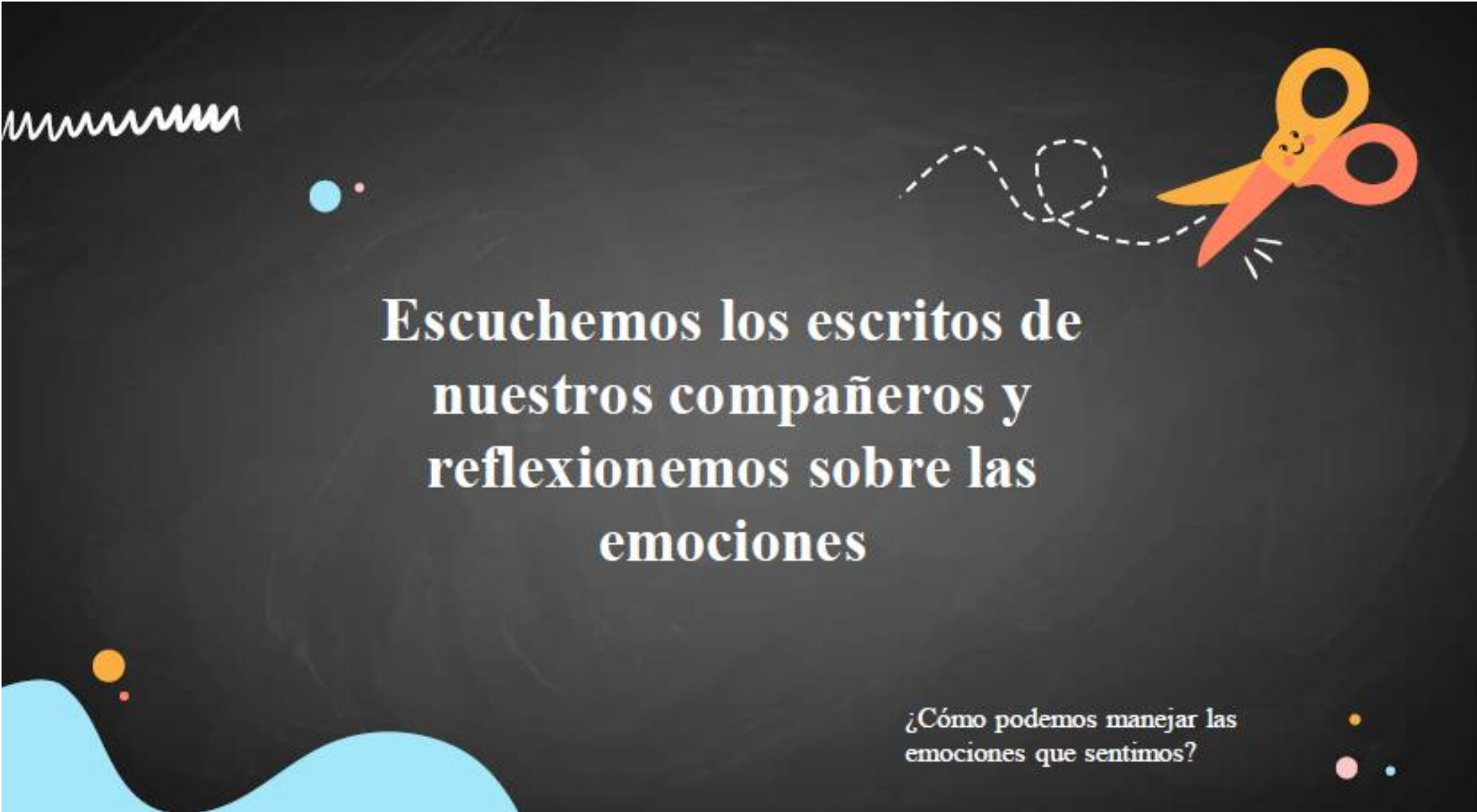
**4. La próxima clase lo leeremos en grupo y hablaremos de las emociones que plasmamos.**



'''  
Cuarta Clase:'''  
Reflexionando  
y creando

~~~~~





**Escuchemos los escritos de  
nuestros compañeros y  
reflexionemos sobre las  
emociones**

¿Cómo podemos manejar las  
emociones que sentimos?

## **Es momento de crear otro capítulo de Nuestro diario**

**1. Creemos nuestro segundo capítulo del Diario.**

**2. No olvidemos la reflexión sobre nuestro escrito, podemos agregar dibujos o decorar a nuestro estilo.**

**3. La próxima clase lo leeremos en grupo y hablaremos de las emociones y cómo las manejaron.**

Quinta Clase:  
Mis  
emociones y  
la escritura





Escuchemos el segundo  
capítulo de nuestro diario.  
Luego Dialoguemos juntos  
sobre las emociones

## **Es momento de crear otro capítulo de Nuestro diario**

- 1. Creemos nuestro tercer capítulo del Diario.**
- 2. No olvidemos la reflexión sobre nuestro escrito, podemos agregar dibujos o decorar a nuestro estilo.**
- 3. La próxima clase lo leeremos en grupo y hablaremos de las emociones y cómo las manejaron, al final se les indicará la lista de cotejo que servirá para la calificación de las exposiciones del diario.**

# Sexta Clase: Presentando mis escritos







# Exposición de los Diarios

Exposición y revisión de los tres capítulos del diario por medio de una Rubrica

| Valoración        | Excelente                                                                       | Bueno                                                                | Insuficiente                                                             |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo escrito   | El trabajo cumple con las indicaciones iniciales de organización.               | El trabajo adecuado, pero la organización no cumple con lo esperado. | El trabajo ha sido presentado sin claridad, es algo impreciso y ambiguo. |
| Presentación oral | La presentación oral fue hecha a tiempo, se tocaron todos los temas necesarios. | La presentación se realizó, pero quedaron algunos puntos sin tratar. | La información de la presentación no corresponde con el tema asignado.   |
| Preguntas         | Respondió de manera satisfactoria a las preguntas formuladas.                   | Respondió a las preguntas, pero con algo de ayuda.                   | No consiguió responder ninguna de las preguntas.                         |



## BIBLIOGRAFÍA:



- *Diario de Ana Frank*. Frank, Ana. Berbera Editores, ISBN 978-2-245-26735-6. Ediciones 2007.
- Fernández, E., & Bacon, F. (2013). *Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar*. International Journal of Collaborative Practice, 4(1), 27-47.
- Kinney, J. (2016). *Diario de Greg*. Quito, Ecuador: Editorial Océano Ecuatoriana (Ediocéano)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Ecuador*.
- Ministerio de Educación (2016) *Asignatura Optativa: Redacción creativa*.
- Pizarro Judit, Irvine. (2004). *The Efficacy of Art and Writing Therapy: Increasing Positive Mental Health Outcomes and Participant Retention After Exposure to Traumatic Experience*. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 21(1) pp. 5-12.

Gracias

## Anexo 5. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

**Of. No. 170- CLCL/CPLL-FEAC-UNL-T2022.**

Loja, 20 de mayo de 2022

Lic. Lenin Paladines. Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

Ciudad. –

De mi consideración:

En calidad de Encargada de la Gestión Académica de la Carrera y de conformidad a lo que establece El artículo 225 último párrafo del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designó a usted como Directora del Trabajo de Integración Curricular o Titulación: **"La escritura creativa como mecanismo para el manejo de las emociones"**., en el periodo académico abril 2022 – septiembre 2022., perteneciente al aspirante a Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura: **Srta. Olinka Eugenia Rosero Mena.**

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad científica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



**DIANA  
ELIZABETH  
ABAD JIMENEZ**

Lic.- Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**



**BAYRON ALEJANDRO  
CASTILLO AGUIRRE**

Por. Lic. Bayron Alejandro Castillo Aguirre  
**SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL y LCL**  
C.C. Aspirante  
Archivo CLCL/CPLL

## Anexo 6. Certificación de la traducción del Resumen



Sector: Amable María, Ista Isabella e Ista Gibraltar.

Teléfono: 0980285271  
www.stlanguagecenter.com  
stlanguagecenterenjoy@gmail.com

ECUADOR

Loja, 25 de octubre del 2022

### CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

La Sra. **TOA SHIRIN FOROOTAN SOLANO DE LA SALA** con número de cédula N° **1104815350**, en su rol de **DIRECTORA ACADEMICA** de la Academia de Inglés **STILL**.

#### CERTIFICA:

Que, la Srta. **OLINKA EUGENIA ROSERO MENA**, con número de cédula N° **115021905-1**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, acudió a nuestra Academia de Inglés para solicitar la **TRADUCCIÓN** del resumen de su trabajo de titulación.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Atte.

**TOA FOROOTAN**  
**DIRECTORA ACADEMICA**  
**1104815350**



