



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

**Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial
II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja,
período académico 2021-2022**

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

AUTORA:

Anghela Cristina Guamán Quizhpe

DIRECTORA:

Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Anghela Cristina Guamán Quizhpe**, con **cédula de identidad Nro.1105848509**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Anghela Cristina Guamán Quizhpe**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105848509

Fecha: 11/11/2022

Correo electrónico: anghela.guaman@unl.edu.ec / guamananghela@gmail.com

Teléfono: 0982863699

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Anghela Cristina Guamán Quizhpe**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de noviembre del dos mil veintidós.



Firma:

Autora: Anghela Cristina Guamán Quizhpe

Cédula: 1105848509

Dirección: La campiña

Correo electrónico: anghela.guaman@unl.edu.ec

Teléfono: 0982863699

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Dedicatoria

Quiero dedicar este logro alcanzado primeramente a Dios por darme sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.

A mi mamá Magaly y a mi papá Ángel, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para concluir con mi carrera universitaria por estar para mi cada vez que los he necesitado, por el apoyo moral y económico que he necesitado durante todo el transcurso de mi formación académica.

A mi esposo por sus palabras y su confianza por entender y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

Y a mis hermanos por haber estado presentes durante toda esta travesía académica.

Anghela Cristina Guamán Quizhpe

Agradecimiento

Va dirigido a la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Inicial, sus autoridades y docentes en especial a la Lic. Carmen Muñoz Mg. Sc. Por la guía, paciencia y orientación acertada que supo brindarme a lo largo del proceso investigativo.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Viviana Collaguazo Mg. Sc., por compartir sus conocimientos permitiéndome un aprendizaje significativo contribuyendo para alcanzar una de mis metas propuestas.

Finalmente agradezco a la Escuela general básica José Ingenieros por la oportunidad brindada, en especial a la directora Dra. Paulina Patiño, a la docente de aula Lic. Lorena Izquierdo encargada del nivel inicial II, y un agradecimiento en especial a los niños y niñas de la institución por permitirme desarrollar cada uno de los aspectos de mi trabajo investigativo ya que fueron protagonistas para poder lograrlo.

Anghela Cristina Guamán Quizhpe

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	viii
Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. Motricidad Fina	6
4.1.1. Definición.....	6
4.1.2. Importancia.....	6
4.1.3. Características de la motricidad fina	7
4.1.4. Control de la motricidad fina	7
4.1.5. La motricidad fina en Educación Inicial	7
4.1.6. Ejercicios de motricidad fina para las manos.....	8
4.1.7. Test de desarrollo psicomotor Tepsi	9
4.1.8. Dimensiones de la motricidad fina.....	9
4.1.9. Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños	11
4.2 Técnicas grafo plásticas.....	12
4.2.1. Definición.....	12
4.2.2. Importancia.....	12
4.2.3. Objetivo de las artes plásticas	13
4.2.4. El arte en la educación	13
4.2.5. Lenguaje gráfico-plástico.....	14

4.2.6. Clasificación de las técnicas grafo plásticas	14
4.2.7. Materiales para realizar las técnicas grafo plásticas.....	17
4.3. Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	17
5. Metodología.....	19
6. Resultados	22
6.1. Aplicación del pretest-test de desarrollo psicomotor “Tepsi” a los niños de nivel inicial II.....	22
6.2. Ejecución de la guía de actividades	23
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	26
7. Discusión.....	29
8. Conclusiones.....	31
9. Recomendaciones.....	32
10. Bibliografía.....	33
11. Anexos.....	39

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial II.	22
Tabla 2. Indicadores aplicados en la guía de actividades.	23
Tabla.3 Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.	26
Tabla 4. Pre test y Post Test	27

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la escuela General Básica José Ingenieros	19
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	39
Anexo 2. Guía de actividades	40
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test) y (post test).....	93
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	97
Anexo 5. Registro anecdótico	101
Anexo 6. Imágenes fotográficas intervención.....	103
Anexo 7. Certificación de traducción del Abstract.....	104

1. Título

Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022

2. Resumen

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. El estudio investigativo estuvo enfocado en determinar cómo las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. En el desarrollo de la investigación se empleó los métodos: analítico – sintético, inductivo – deductivo y estadístico que permitieron desarrollar a cabalidad la investigación; entre la técnica empleada estuvo la entrevista dirigida a la docente, la cual permitió indagar sobre el nivel de desarrollo de los niños en el área de la motricidad fina; el instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor “Tepsi” considerando el área de la motricidad fina, aplicado a 22 niños, obteniendo resultados que el 100% de los niños se encontraban en un nivel de riesgo y retraso teniendo problemas en el desarrollo de la motricidad fina, luego de aplicar la propuesta que consta de una guía de actividades por el intervalo de un mes, en el lapso de este tiempo se encuentra una mejora notable con un 82% en un nivel normal de desarrollo motriz fino. Por lo que se concluye que los niños en un inicio se encontraban en un nivel de retraso debido a la mala precisión óculo manual, por tal razón las técnicas grafo plásticas son beneficiosas y oportunas dentro de la motricidad fina en los niños.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas grafo plásticas, precisión óculo manual, estimulación.

2.1 Abstract

Fine motor skills is the relationship between the small muscles, generally of the hands and fingers, a good development of it is achieved with the stimulation of the finger muscles so that they are more and more precise, thus achieving greater manual dexterity and visual-motor coordination, which is positively reflected in their daily activities. The research study was focused on determining how plastic graph techniques help to develop fine motor skills in children of initial level II, of the General Basic School José Ingenieros in the city of Loja, academic period 2021-2022. In the development of the research the methods were used: analytical - synthetic, inductive - deductive and statistical that allowed to fully develop the investigation; Among the technique used was the interview addressed to the teacher, which showed inquiring about the level of development of children in the area of fine motor skills; the instrument used was the Test of psychomotor development "Tepsi" considering the area of fine motor skills, applied to 22 children, obtaining results that 100% of the children were at a level of risk and delay having problems in the development of the fine motor skills, after applying the proposal that costs an activity guide for the interval of one month, in the period of this time there is a notable improvement with 82% in a normal level of fine motor development. Therefore, it is concluded that the children were initially found to be at a level of delay due to poor manual eye precision, for this reason the graphoplastic techniques are beneficial and timely within fine motor skills in children.

Keywords: Fine motor skills, graphoplastic techniques, manual eye precision, stimulation.

3. Introducción

La motricidad fina son todas aquellas actividades de movimientos donde debe existir un elevado nivel de coordinación y precisión que realiza el niño conjuntamente con las manos y los dedos (Serrano, 2017). Al utilizar las técnicas grafo plásticas como estrategias que se aplican en los primeros años de enseñanza elemental para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que posibilita captar la percepción que poseen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el propósito del proceso de aprendizaje y en particular el de la lectura, escritura, creatividad, se fundamentan en ocupaciones prácticas, propias del área de Cultura por medio del dibujo y la pintura, se logra (Peña y Valenzuela, 2020).

Con estos antecedentes se compara con el estudio realizado por Bursset (2017) plantea una investigación donde se puede evidenciar que un 86.7 % de los niños tienen un correcto desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 13.3% aún no logra adquirir de manera apropiada el desarrollo motriz. De igual manera, en la investigación realizada por Pérez (2017) plantea una investigación realizada en Ecuador a niños de 4 a 5 años, donde mencionó que el 64% de ellos no tienen un correcto proceso de desarrollo motriz fino, marcando una serie de hitos o pasos que implican el dominio de habilidades sencillas y posteriormente más complejas que no se desarrollan de una manera apropiada, teniendo un déficit del manejo de lápices, crayones, tijeras pintura con dedos y demás actividades de coordinación óculo - manual.

En la Escuela de educación básica José Ingenieros sitio donde se realizó la investigación, en la entrevista aplicada a la docente del nivel inicial II, se determinó que la mayoría de los niños tenían dificultad en el área motriz fina. Por ello se planteó la pregunta: **¿Cómo ayudan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros, período académico 2021-2022?**

Las técnicas grafo plásticas tienen un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del empleo artístico a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, es lúdico para incentivar al niño a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día, perfeccionándolas, por lo que estas técnicas además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años, con quienes se trabajó la guía de actividades provocando el disfrute y agrado a través del material didáctico para el mejoramiento de habilidades motrices finas.

El estudio se compara con la investigación de Reyes et al. (2015) quien menciona que el desarrollo motor fino es determinante en la vida de los seres humanos y sobre todo de los niños que empiezan

a los 4 y 5 años un proceso de aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, quienes no tengan un correcto desarrollo tendrá dificultades a lo largo de la vida; por ende se implementó actividades sobre las técnicas grafo plásticas para ayudar al desarrollo motriz fino, obteniendo como resultado de 13% y 5% aún se encuentran en un nivel de riesgo; avanzando a un nivel normal; equivalente a un 82%.

De igual manera se comprueba la investigación realizada por Quizhpe (2019) plantea en su investigación la importancia de implementar las técnicas grafo plásticas y material didáctico adecuado para la formación integral de los niños; presentado movimientos adecuados de los músculos pequeños del cuerpo humano; donde brindo cada actividad establecida alegría y gozo, favoreciendo en la socialización, además si en alguna actividad se llega a requerir material didáctico, el mismo debe encontrarse en buen estado para que le permita al niño desenvolverse de manera correcta en su entorno y estimular su motricidad fina, así mismo las técnicas grafo plásticas se la debe ejecutar de manera correcta en la cual se evidencie un interés por la misma, las cuales deberán ser llamativas y entretenidas para que no exista dificultades en su realización, así verificar lo positivo que resulta en el área motriz.

En la investigación se plantearon los siguientes objetivos: diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños de inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II; valorar la eficacia de las actividades de artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de nivel inicial.

Los alcances que se lograron en el desarrollo del trabajo investigativo permitió fortalecer en su totalidad a los niños la adquisición de habilidades motrices finas mostrando un excelente manejo de las técnicas grafo plásticas en las actividades propuestas; sin embargo, entre las limitaciones que se presentaron estuvo la no colaboraron en la realización de las actividades asignadas, por algunos programas que la institución llevo a cabo por algunas ocasiones, por lo que no se logró avanzar de forma diaria así mismo se contaba con periodo de tiempo muy corto de un mes, siendo no favorable debido a estas situaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación, a pesar de estos inconvenientes la guía fue efectiva de tal forma que se puede seguir realizando este tema de investigación en otros contextos.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad Fina

4.1.1. Definición

Pinargote et al. (2019) Plantea que son movimientos precisos de los músculos finos que están en relación con el desarrollo de los órganos del sistema nervioso que participan en su control y, asociados a los mecanismos de aprendizaje y es por eso que debe existir un correcto desarrollo.

El desarrollo de la motricidad fina es el modo de usar los brazos, manos y dedos de manera precisa, incluyendo el agarre, alcanzar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos (Serrano, 2017).

Se estima como la armonía y exactitud de los movimientos finos de los músculos de las manos y de los dedos de una forma rigurosa, de la cara y los pies para la ejecución de una acción con un sentido eficaz, donde la vista o el tacto posibiliten la localización de los objetos o artefactos, y se da en las actividades que ejecuta la gente. Que además, es aquella que asegura la adhesión de las funcionalidades neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, exactos y coordinados, que únicamente se desarrollan como consecuencia de un proceso madurativo (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

4.1.2. Importancia

Es fundamental el desarrollo de la motricidad fina en los niños para mejorar su coordinación y en ese sentido desarrollar el tono muscular, lateralización, control voluntario de los movimientos y coordinación de la mano, brazo, ojos y los dedos, favoreciendo la preparación de una escritura en el grado inicial con proyección al siguiente grado, teniendo presente las etapas de desarrollo conforme a su edad (Basto et al., 2021).

La motricidad fina es fundamental desarrollar a partir de edades tempranas con el fin de lograr el desarrollo motriz del infante. Por consiguiente, dentro del dominio de los movimientos, que tiene sitio en el primer año de vida, resulta de fundamental trascendencia para el desarrollo cognoscitivo, el proceso que conduce a la acción prensil, es decir, al agarre (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Adrianzén (2018) plantea que es muy importante la motricidad fina por que favorece al desarrollo de los músculos de la mano (pinza digital) que ayuda para la escritura y para realizar trabajos que requieren mayor esfuerzo y grandes detalles. Y además ayuda al niño a través del desarrollo de la motricidad fina a la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual.

4.1.3. Características de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina atraviesa por fases en las que la característica principal es el tipo de movimiento coordinado manifestado a través de movimientos reflejos, rudimentarios, fundamentales, específicos y especializados. La primera fase comprende la organización psicomotora y la estructura de la imagen corporal. La segunda fase corresponde a las transformaciones musculares y las mejoras en el rendimiento motor (Monsalvo et al., 2018).

Serrano y Luque (2018) manifiesta que cuando se habla de motricidad fina o de destrezas manipulativas resumen estas características de la siguiente manera:

- Alcanzar: movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- Agarrar: coger un objeto con la mano.
- Cargar/transportar: agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.
- Soltar voluntario: dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.
- Uso bilateral de las manos: uso conjunto de las manos para realizar una actividad.
- Manipulación en la mano: colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.
- Destreza: Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria.

4.1.4. Control de la motricidad fina

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad, para saber si se encuentra en un nivel normal para su edad (Cándales 2014).

El control de la motricidad fina es la coordinación de todos los músculos como por ejemplo al momento de coger un pequeño elemento con los dedos índice y pulgar. Si en algún momento el niño presenta problemas en el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones esto puede contribuir en el deterioro del control de la motricidad fina, la dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina (Clinicadam, 2018).

4.1.5. La motricidad fina en Educación Inicial

La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, social, simbólico, afectivo e intelectual. Permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante es por ello que la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del

movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo (García y Batista, 2018)

Montesdeoca (2017) señala que la motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. A través de la motricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

4.1.6. Ejercicios de motricidad fina para las manos

Estos ejercicios le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Algunas actividades o ejercicios que se pueden realizar con los niños son: Palmas unidas abrir y cerrar los dedos, abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos, con los dedos unidos convertirlos en un pez, con los dedos separados volar como un pájaro, estirar el elástico, imitar tocar una trompeta, abrir y cerrar los dedos, apretando una pelota de goma pequeña, pasar la pelota hacia la otra mano, enrollar la pelota con los hilos, rodar objetos con los dedos (Jimenes, 2020).

Ramos et al (2019) nos plantea actividades que se dividen según la edad de los niños, a continuación, se hace mención a una serie de ejercicios y actividades que ayudan a estimular a los niños en el rango de 1 a 5 años de vida:

1 año a 1 año y medio. En este rango de edad él bebe está apto para jugar con el juguete de su preferencia, muéstrale como recoger y guardar los juguetes que están en el suelo, permite que haga sonidos con objetos sonoros como por ejemplo una cuchara con cualquier objeto metálico, enséñalo a hacer torres con cubos o bloques de juguete, enséñale los nombres de las partes del cuerpo, pídele que traiga objetos que son de atención y aplaude sus logros, canta junto a él o ella canciones infantiles.

1 año y medio a 2 años. estimular con una hoja de papel y lápiz y deja que raye libremente, muéstrale como tapan y destapan frascos plásticos y a arrugar papel en bolitas, anímalo a vestirse solo y a ayudar en actividades de casa como limpiar guardar u ordenar.

2 a 3 años. incentiva la imaginación del niño con actividades plásticas entrégale pinturas o acuarelas de diferentes colores que llame la atención del niño y de esa manera se atreva a plasmar alguno objeto o figura de su agrado en una hoja.

3 a 4 años. juega a atrapar pelotas en el aire, muéstrale canciones en donde tenga que coordinar movimientos, con papel y lápiz incentívalo a dibujar libremente y pregunta acerca de las cosas que dibuja, muéstrale como armar rompecabezas, cultiva su imaginación ayudándolo a dibujar y crear historias acerca de lo que dibuja, a esta edad permite que vaya solo al baño, enséñalo a vestirse desvestirse solo y déjalo escoger como quiere vestirse.

4 a 5 años. Recolección de dedos, colocar las manos planas sobre la mesa y levantar cada dedo de forma aislada 3 veces. El ejercicio posterior es que levanten un sólo dedo y lo mantengan en el aire varios segundos. Hacer esto con todos los dedos de la mano. Flexiones de araña, poner las manos juntas tocándose palmas y dedos. Separar las palmas sin separar los dedos y volver a la posición inicial. Hacer al menos 5 veces este ejercicio.

4.1.7. Test de desarrollo psicomotor Tepsi

El test a sido elaborado para ser administrado de forma individual, no es una prueba de uso colectivo, el mismo se puede aplicar a cualquier niño cuya edad fluctúa entre los 2 a 5 años de edad. El desarrollo de la motricidad fina evalúa 16 ítems la habilidad del niño para coger y manipular objetos para dibujar, a través de conductas como construir torres con cubos, enhebrar una aguja, reconocer y copiar figuras geométricas y dibujar una figura humana (Ministerio de salud, 1995).

4.1.8. Dimensiones de la motricidad fina

4.1.8.1. Coordinación viso-manual. Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad por ejemplo coser, dibujar, modelar (Ulloa, 2018).

La coordinación viso-manual se desarrolla en aquellas actividades que trabajan con algún tipo de elementos para fortalecer y afianzar el dominio de manos de manera coordinada y dinámica donde juega un papel importante la visión, ya que esta nos garantiza si el gesto que estamos realizando es coordinado (Salazar y Calero, 2018).

La coordinación viso manual va a conducir al niño a una adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Los elementos que intervienen son: la vista, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, brindándole la capacidad de utilizar simultáneamente las manos y la vista, con el objetivo de realizar de manera adecuada una tarea o actividad; al realizar las técnicas grafo plásticas como estrategia de estimulación los niños fortalecen esta coordinación y además se

preparan para el proceso de la lectoescritura el cual es fundamental para su desarrollo (Jimenes, 2020)

4.1.8.2. Motricidad gestual. Dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones (Bartolomé, 2017).

Ponce (2015) plantea que la motricidad gestual se refiere al dominio global de las manos y de sus partes como son los dedos, de igual forma el dominio para realizar movimientos en direcciones opuestas lo cual lo conseguirá ejecutar de manera segura hasta los 10 años antes de esa edad lo harán con una parte de la mano intentando cumplir acciones con poca precisión.

Es necesario un dominio global de la mano como también tener el control de cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos, en la que se propone muchas actividades para alcanzar estos niveles de precisión considerando que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años; dentro del preescolar una mano ayudará a otra cuando se necesite de precisión, alrededor de los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano y podrán intentar más acciones y un poco más de precisión (Bartolomé, 2017).

4.1.8.3. Motricidad fonética. Está considerada dentro de la motricidad fina, puesto que implica el desarrollo de las habilidades con el uso de la boca y la cara. Para que el niño vaya adquiriendo el lenguaje, es necesario que se le oriente respecto a cómo se pronuncian las letras, las palabras, y la colocación de la lengua por ejemplo para que emita los sonidos adecuados, el niño no habla correctamente porque no sabe cómo poner las partes de la articulación, es importante que aprenda ejercicios prácticos sobre las correcciones para realizarnos adecuadamente (Tinoco, 2021).

Ortega (2019) define como un estudio de los sonidos físicos del humano y que es una rama lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de la lengua que consisten en una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de la infancia, en el aprendizaje de emisión correcta de palabras será el de imitar a su entorno donde poco a poco irá emitiendo sílabas, palabras y hacer sonidos onomatopéyicos u objetos; en el año y medio del pequeño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje aunque no contendrá demasiadas palabras pero su lenguaje oral ira mejorando rápidamente sobre todo para que vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado; entre los dos y tres años él tiene posibilidades de perfeccionar la emisión de sonidos para concienciar la estructuración de las frases y cada vez hacerlas más complejas en el caso de no haber perfeccionado los sonidos y algunas irregularidades gramaticales habrá un proceso de consolidación que se realiza entre los tres y cuatros años de edad donde puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por

consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. Por ende, la motricidad fonética debe ser estimulada desde edades muy tempranas ayudando a desarrollar la vocalización de los niños.

4.1.8.4. Motricidad facial. Se da dos adquisiciones, primero el dominio muscular, dos posibilidades de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. El poder dominar los músculos de la cara nos permite acentuar unos movimientos que nos llevan a exteriorizar sentimientos, emociones y como los relacionamos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea (Carabali et al, 2016).

Valderrama (2020) plantea que es el dominio de los músculos de la cara para realizar movimientos voluntarios que permiten la comunicación, como sentimientos y emociones a través de los gestos, los problemas en esta área pueden presentarse con las sincinesias que son movimientos asociados de un grupo muscular, por ejemplo cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua, se recomienda realizar actividades como: mascarillas naturales, para que perciba diferentes sensaciones en su rostro, al momento de pintar diferentes partes de la cara el niño empezara a moverlas, de acuerdo a la indicación de la docente, seguidamente se motivara para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc. y finalmente cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara. Es de suma importancia las dos adquisiciones el dominio corporal y la posibilidad de comunicación con la gente que lo rodea. Es por eso que es muy importante ayudarlo para que tenga un dominio de los músculos de la cara a través de ejercicios ya que de esa manera contribuimos a que exterioricen sus sentimientos.

4.1.9. Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños

Un niño con dificultad con las habilidades motoras finas, va a tener problemas para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes. Así, los niños comienzan tomando objetos con sus manos y arrojándolos lejos de ellos, tirando del cabello de sus madres o acariciando un oso de peluche para evaluar su textura, peso y volumen. Los problemas con el desarrollo de las habilidades motoras finas se manifiestan en niños o personas adultas con dificultades para coordinar su cuerpo o manos, el movimiento de los ojos y el rostro. Esto se puede deber a un deterioro cognitivo, parálisis cerebral, enfermedades congénitas, etc. Si no se observa una evolución en la coordinación de las habilidades motoras finas hasta los 3 años de edad, es posible que el niño tenga alguna dificultad en la motricidad fina (Daney, 2017).

Serrano (2018) plantea que dependiendo de la edad y las dificultades concretas de cada niño se podrán seleccionar determinadas actividades, sin necesidad de realizarlas todas, si no, solamente la que el niño necesite para desarrollar de mejor manera la motricidad fina.

4.2 Técnicas grafo plásticas

4.2.1. Definición

Son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, estas técnicas suelen ser aplicada durante el transcurso del año escolar, pero dando más énfasis en los primeros meses de clases, existiendo varias técnicas, las cuales posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura (Cardena y Castro, 2021).

Malán (2017) plantea que las técnicas grafo plásticas son una herramienta que se realiza por medio de la ejecución de diferentes actividades manuales que estimulan el desarrollo de la motricidad.

Peña y Valenzuela (2020) define a las técnicas grafo plásticas como estrategias que se aplican en los primeros años de enseñanza elemental para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que posibilita captar la percepción que poseen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el propósito de el proceso de aprendizaje y en particular el de la lectura, escritura, la creatividad, se fundamentan en ocupaciones prácticas, propias del área de Cultura por medio del dibujo y la pintura.

4.2.2. Importancia

Peláez y Pinto (2019) manifiesta que la utilización constante de técnicas grafo plásticas motivan e impulsan de manera simple el proceso de escritura, a las manos para un movimiento más fluido.

Estas permiten que el infante alcance el desarrollo de cada una de sus superficies lo que le ayuda en parte importante a desempeñarse con un ser integral para eso se ha propuesto la especificación de los diferentes desarrollos que se otorgan en los chicos para en ese sentido obtener varios logros en su historia. Las técnicas grafo plásticas son relevantes ya que inciden en las diversas zonas del desarrollo, entre los primordiales son:

Desarrollo intelectual. León (2016) indica que es fundamental, el niño por medio de las ocupaciones plásticas desarrolle su intelecto. Sus dibujos indican su grado intelectual rico en detalles subjetivos donde el niño se va a desarrollar de manera integrarl.

Desarrollo físico. Dentro del área física se está enfocando especialmente en el desarrollo motor fino, por consiguiente, una vez que emplean estas técnicas grafo plásticas desarrollan un sin número de puntos que les ayudarán en su historia futura.

León (2016) plantea que toda actividad artística requiere de movimientos de las diversas piezas del cuerpo humano. Para hacer los trabajos de artes plásticas es necesario una coordinación viso motriz (vista y desplazamiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una más grande sensibilidad en relación a las actividades físicas

Medina y Ponguillo (2018) dan a conocer que las técnicas grafo plásticas son de enorme trascendencia debido a que permiten al niño optimizar destrezas motrices y a la vez fomenta la más grande expresión innovadora, haciéndoles muchísimo más perceptivos y observadores. Se debe integrar a las técnicas grafo plásticas en el mundo del aprendizaje del niño para ayudarle en la estimulación de los procesos de adaptación al entorno educativo, desenvolvimiento de habilidades y destrezas natas que les permitan expresarse mediante el desarrollo de actividades manuales. Con las técnicas grafo plásticas, el niño proyecta su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras.

4.2.3. Objetivo de las artes plásticas

Sánchez (2016) indica que las técnicas plásticas son estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal, implementa ocupaciones para excitar el desarrollo de capacidades cognitivas que conduzcan a potenciar y aumentar su capacidad social y emocional las mismas que contribuyen en su formación integral, al desarrollar sus habilidades psicomotoras, visuales, creadoras y afectivas perfeccionan la comunicación oral, redactada y la autoestima, forjando valores para las interrelaciones interpersonales e intra particulares.

Gamero (2018) afirma que el objetivo fundamental de la expresión grafo plástica es guiar al niño para cualquier actividad, desarrollando lo mejor posible su capacidad de creación, el proceso creador exige percibir, pensar y sentir para poder expresar cualidades todas ellas absolutamente necesarias si se pretende un buen aprendizaje en el niño. El maestro se convierte entonces en un instrumento de guía y a su vez de oportunidades para moldear, formar y transformar a través del uso de técnicas grafo plásticas, siendo el objetivo principal fomenta el aprendizaje, a través del desarrollo de la estimulación sensorial para que el niño pueda percibir el mundo que lo rodea.

4.2.4. El arte en la educación

La enseñanza artística conecta con las necesidades y los intereses de la niñez, comprende y comparte sus idiomas comunicativos y expresivos. El arte es acción, desplazamiento, expresión, pensamiento, indagación, investigación y comunicación. Es entrar en contacto consigo mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Es clave brindarles buenas herramientas (papel, lapicero, colores, marcadores) y darles opciones para que escoja cómo quiere expresarse. Conocer

al niño, para que el adulto pueda enfocarse en sus necesidades. Trabajar con los colores y material didáctico que permiten, potenciar la función de atención del niño. (Ramírez, 2018).

Quizhpe (2019) manifiesta que el arte es parte clave en la educación de los niños, proporcionándoles actividades en las que pueden canalizar sus emociones, sentimientos, experiencias y percepciones con el mundo que les rodea, a la vez que les ayuda a resolver problemas que pueden presentarse en su camino. Las artes pueden introducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas que organizan los ritmos colectivos y rituales estéticos. En el ámbito de las artes, los niños aprenden a simbolizar los procesos de la vida.

4.2.5. Lenguaje gráfico-plástico

Benítez (2014), plantea que aprender a resolver problemas con imágenes plásticas facilita herramientas extremadamente válidas para hacerlo mediante cualquier otro lenguaje, como el matemático. La actividad de la resolución pone en marcha mecanismos mentales específicos y opera siempre con el mismo tipo de pensamiento, lo cual hace que se generen recursos para resolverlos en cualquier campo donde se presenten. Esta actividad, por tanto, aporta destrezas que, unidas a los conocimientos aprendidos, facilitan la adquisición de competencias y aptitudes sociales y adaptativas. Éstas son ventajas suficientes para estimular a los docentes a que proporcionen a los niños desde pequeñas tareas con las que puedan adquirir este tipo de habilidades.

O'Brien (2016) menciona que el lenguaje gráfico plástico es aquel que se vale de materiales que puedan ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto. Todo aquello en lo que se pueda dejar huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad", puede ser un material para la expresión y creación gráfico plástica.

4.2.6. Clasificación de las técnicas grafo plásticas

4.2.6.1. Dibujo. El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrando su lenguaje gráfico. En otros términos, el dibujo es una de las maneras de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta fase de su desarrollo (Mosqueira et al., 2021).

Burset (2017) define al dibujo como un instrumento de análisis donde se demostrará los grados de madurez, los rasgos de personalidad y la capacidad de comprensión o proyección, y además que ayudará a la capacidad de formar conceptos discriminando unas formas de otras, y resaltando las diferencias y detalles.

4.2.6.2. Modelado. Evaroni (2014) afirma que el modelado ayuda a consiste en moldear diferentes masas para plasmar en una figura; se logra que el niño desarrolle su creatividad por medio del volumen y las texturas. Además, mejora su capacidad de concentrarse facilitando coordinación y precisión que realiza el niño conjuntamente con las manos la cual permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

Bravo (2018) es una técnica de expresión plástica creativa, en la cual los niños usan sus manos para dar forma a una materia moldeable como puede ser la plastilina y que al aplicarla les va a permitir razonar, construir y estructurar.

4.2.6.3. Punzado. Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Asimismo, le permite reconocer tanto la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar presión en el objeto a ser punzado como el espacio restringido de la forma que tiene el dibujo a ser trabajado (Ojeda, 2015).

Pajares (2018) plantea que el punzado es una técnica para reforzar la habilidad manual, en el niño que con el pasar del tiempo irá cogiendo el punzón lentamente donde ira puliendo esta habilidad. Las destrezas del punzado deberán ser desde un inicio, haciendo que el experimente y disfrute con esta nueva herramienta, esta técnica va ayudar al niño a fortalecer los músculos de la mano.

4.2.6.4. Pintar. Huachaca (2018) La pintura es una experiencia que ayuda a la estimulación de la creatividad y la libre expresión en niños por medio de colores, el papel de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros.

Técnica o disciplina, la pintura consiste en aplicar sobre una superficie determinada (tela, papel, madera, cerámica, metal) una serie de pigmentos para componer con formas, colores y texturas el sentir del artista (Anzonera, 2019).

4.2.6.5. Recortar. Torres y Clavijo (2014) expresan que con esta técnica logran que sus dedos, se introduzcan por medio de los orificios de las tijeras con precisión, mirar con atención los sitios por donde tienen que conducir el recorte, desplazar los dedos para activar las tijeras y el recortado, ubicando apropiadamente las tijeras en él.

López (2019) define al recorte como técnicas de recortar con tijeras, es decir que hace cortes de papeles picados pequeños y grandes. Y ayuda a desarrollar precisión digital, control de los movimientos de las manos, coordinación viso-manual, seguir secuencias y reconocer el espacio.

4.2.6.6. Plegado. Quispe (2020) menciona que es un arte preciso, de hacer coincidir bordes y realizar dobleces para crear figuras de todo tipo desde las más simples hasta las más complejas, tiene como objetivo dar a un trozo de papel arte y darle la figura determinados seres u objetos.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular, que puede ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad (Maeshiro, 2014).

4.2.6.7. Rasgado. Ruiz (2021) plantea que es el que nos permite poner en funcionamiento los dedos índice y pulgar para trozar los papeles largos, cortos y finos. Además, que es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados con la mano, ayuda a lograr la precisión digital, el control y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos.

Consiste en crear una imagen con papel rasgado a mano. Los trozos no deben tener una forma específica, pueden ser formas libres y en caso las destrezas de los niños incrementen, se les puede indicar que el rasgado sea de una forma geométrica determinada (Cabrera y Dupeyrón 2019)

4.2.6.8. Ensartado. Abril (2016) da a conocer que esta técnica consiste en ensartar en un hilo cuerda con la punta bien endurecida como diferentes materiales como: fideos, sorbetes desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la precisión facilitando aprendizajes. El objetivo de esta técnica es fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento del músculo logrando movimientos precisos y coordinados.

Esta actividad tiene la ventaja de permitir, mediante tanteos, la selección de la pieza correspondiente, en el supuesto caso de que la búsqueda por formas no funcionara. La graduación de dificultades está dada por el empleo de planchas de encajes de diferentes formas y por el número de elementos a encajar (Polanco, 2014).

4.2.6.9. Embolillado. Araujo (2019) El embolillado, es una técnica que se trabaja haciendo uso de papel (de preferencia papel de tipo moldeable, maleable y de textura suave) para realizar bolitas de papel con trabajo de la yema de los dedos, principalmente del pulgar e índice.

El realizar este tipo de actividades como el embolillado con papel favorece satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, así garantiza el mejor manejo del lápiz para el desarrollo de la escritura, la coordinación visomotora, la percepción y desarrollo visual.

4.2.6.10. Estampado. Medrano (2021) nos dice que estampar consiste simplemente en transferir un diseño de la superficie de un objeto a otra superficie. El diseño se sumerge en una tinta

o pintura y se imprime o se estampa sobre la superficie a la que se transfiere el mismo”. Entonces, esta actividad deja en el niño un nuevo aprendizaje: la inversión de una imagen, es decir, que hay posibilidad de sacar una imagen de un objeto. Para lo cual se puede emplear diversos materiales, como: fichas de dominó, sellos naturales de tubérculos, tapas de frascos, chapas, hojas del árbol, esponjas, recortes de maderas, etc.

Crespo y Coca (2016) plantea que el collage es una técnica pictórica que consiste en componer la obra plástica, uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales también podemos decir que es un procedimiento artístico que se desarrolla con los niños teniendo en cuenta que se debe adecuar a la evolución gráfica de los alumnos con la finalidad de que se diviertan y se expresen creativamente durante las actividades grafo plásticas.

4.2.7. Materiales para realizar las técnicas grafo plásticas

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse y es por esa razón que son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos en las cosas más sencillas, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc. Al proporcionarle a los niños materiales apropiados a sus posibilidades sensorio motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a interesarse a crear con ellos.

Fernández et al (2020) manifestaba que los niños pueden desarrollar su potencial creativo hasta los 6 a 7 años, edad en la cual pueden aprender a leer, escribir y hasta calcular, siempre y cuando se les facilite el material pertinente para reforzar y emplear las manos en su aprendizaje. Las técnicas grafo-plásticas contribuyen a que los niños, sean más creativos e imaginativos e involucra artes tales como el dibujo, la pintura, el recorte, collage y modelaje entre otras, sin embargo, es importante acotar que todas estas técnicas cumplen su cometido en la medida que el docente sepa utilizar los recursos apropiados para lograrlo y también el hecho de que utilicen tareas que sean significativas y que logren la participación activa del niño y de allí que el presente trabajo tiene como objetivo determinar que recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas a fin de precisar si se utilizan los recursos no estructurados, lo cual incide en beneficio del docente quien puede utilizar materiales sin costo alguno y los niños pueden desarrollar con mayor asertividad su creatividad y espontaneidad en la elaboración de las artes plásticas.

4.3. Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

Se puede decir que las técnicas grafo plásticas mencionadas anteriormente tienen un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del empleo artístico los infantes a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, el trabajo de las

técnicas grafo plásticas es lúdico para incentivar al niño a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día, perfeccionándolas, por lo que estas técnicas además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo.

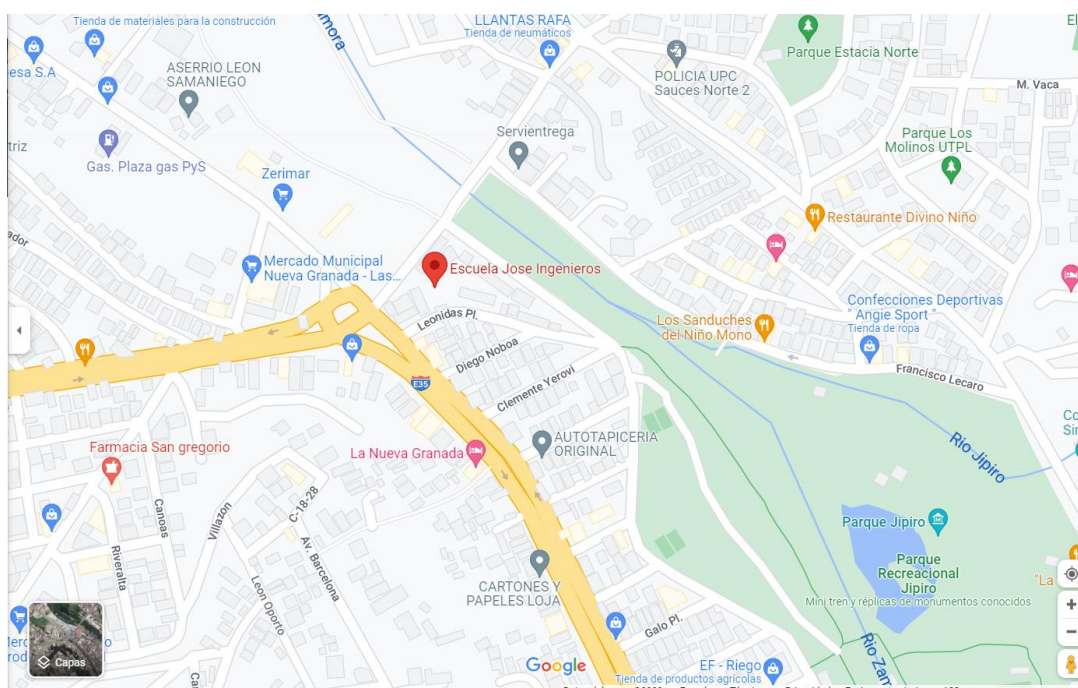
Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Miranda y Cabrera, 2015).

5. Metodología

La investigación se desarrolló en el cantón Loja en la Escuela General Básica José Ingenieros, que está ubicada en las calles Leónidas Plaza av. ocho de diciembre, es una escuela con sostenimiento fiscal que ofrece educación en nivel inicial y básica, contando con dos modalidades, matutina y vespertina, contando con espacios de áreas verdes y de recreación.

Figura 1

Croquis de la escuela General Básica José Ingenieros



Nota. En la imagen se muestra la ubicación de la Escuela General Básica José Ingenieros

Para realizar el trabajo investigativo se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista y libros, dentro de los materiales tecnológicos tenemos el computador, celular, parlantes; materiales didácticos el test de desarrollo Tepsi, pinturas, cartón, limpia pipas y dentro de los materiales de oficina están las hojas de papel boom, cartulinas, tijeras, fomix, papel brillante, papel crepe, laminas con diferentes imágenes.

El presente trabajo investigativo se encontró enmarcado en un proyecto de investigación donde se utilizó un enfoque mixto, que permitió recolectar analizar y describir datos del enfoque cuantitativo y cualitativo, el primer enfoque se utilizó en la búsqueda del problema, incluyendo variables que serán sujetas a medición o

comprobación, en el enfoque cuantitativo, se utilizó la observación a través de la escala valorativa con los indicadores de iniciado, en proceso y adquirido, para conocer el comportamiento y delimitar la problemática. De igual manera se empleó un alcance descriptivo el cual pretendió especificar características, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis de la comunidad educativa en los estudiantes.

Se conto con el diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se realizó una intervención moderada en la variable independiente (las técnicas grafo plásticas), de manera que no provoco ninguna alteración, conjuntamente se realizó la asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, y es relevante mencionar que se encontró alineada completamente con el enfoque mixto y con el alcance descriptivo que también se utilizó dentro del proyecto.

Los métodos que se utilizaran dentro del presente proyecto son los siguientes: Método analítico - sintético: Se lo implemento para analizar y sintetizar la información más importante del marco teórico donde se desprenden distintos puntos importantes de cada variable que se define buscando una mayor información, de esta manera llegar a síntesis parciales en este tema fundamental de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas.

Método inductivo – deductivo: Ayudaron a cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las recomendaciones y conclusiones pertinentes donde se reflejen los datos obtenidos y facilita el análisis de la información obtenida.

El método estadístico: se lo utilizó para presentar datos e información recolectas en forma de gráficos, luego realizar un análisis y una interpretación de los resultados obtenidos.

Las técnicas que se emplearon fue la observación que permitió evidenciar directamente el avance del niño en el desarrollo de la motricidad fina referente a la coordinación ojo-mano, para ello se utilizó un libro de campo y la entrevista que se aplicó a la docente del nivel inicial II, la cual permitió indagar sobre el nivel de desarrollo de los niños en el área de la motricidad fina y conocer si la docente emplea las técnicas grafo plásticas.

El instrumento que se aplico es el Test de desarrollo psicomotor “Tepsi” del cual se evaluó únicamente el área de la motricidad fina, evaluando 16 ítems, donde se evidencio

que tienen para abotonar, desabotonar, pasar agua de un vaso al otro, los valores que obtuvieron fueron normal, riesgo y retraso.

En la investigación se contó con una población de 43 personas, se tomó de muestra 22 niños que conforman el nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

El tipo de muestreo que se utilizó es el no probabilístico, porque el grupo que se investigó ya estaba conformado y este cumplió con las características que se necesitaban para la investigación cumpliendo con los siguientes criterios asignados de estar matriculados en la institución y no tener trastornos en las áreas del desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pretest-test de desarrollo psicomotor “Tepsi” a los niños de nivel inicial II.

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina, a los niños del Nivel Inicial II, se aplicó el Test de desarrollo Tepsi a una muestra de 22 niños de inicial II, comprendidos en la edad de 4 a 5 años obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial II.

Niveles	F	%
Normal	0	0
Riesgo	12	55%
Retraso	10	45%
Total	22	100%

Nota. Datos obtenidos con la aplicación del test de desarrollo de la motricidad fina a los niños de nivel inicial II

Análisis e interpretación:

En referencia a la tabla 1 se observa que el mas de la mitad de los niños se encuentra en el nivel de riesgo, comprobando que tenían mayor dificultad en realizar las actividades fueron: Trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, construir un puente con tres cubos con modelo presente, construir una torre de 8 o más cubos, desabotonar, enhebrar una aguja, desatar cordones, copiar un cuadrado, dibujar 9 o más partes de la figura humana, ordena por tamaño; menos de la mitad de niños se encuentra en retraso al tener dificultades mayores en las actividades, abotonar, copiar una línea recta, y dibujar 3 o más partes de la figura humana.

Adrianzén (2018) manifiesta que es importante desarrollar la motricidad fina por que favorece a los músculos de la mano (pinza digital) que ayuda para la escritura y para realizar trabajos que requieren mayor esfuerzo y requieren grandes detalles, al no existir un buen desarrollo de la motricidad fina en los niños se presentarán dificultades de realizar actividades de pintura, punzado, escritura, entre otros.

6.2. Ejecución de la guía de actividades

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II. Se llevo a cabo una guía de actividades misma que fue evaluada mediante indicadores. A continuación, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2

Indicadores aplicados en la guía de actividades.

N°	Indicadores de evaluación	A	EP	I
Técnica de ensartado				
1	Desarrolla movimientos de la mano, la muñeca y coordinación viso manual.	13	6	3
2	Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de las manos	12	6	4
3	Logra el agarre de objetos con mayor precisión	11	5	6
4	Desarrolla movimientos de las manos y coordinación viso-motriz	10	6	6
5	Desarrolla fuerza y destreza en los dedos	9	11	2
Técnica de moldeado				
6	Desarrolla la habilidad motriz de las manos, dedos y ojo	13	5	4
7	Perfecciona la coordinación óculo manual.	16	5	1
8	Manipula texturas que fomenten la sensibilidad en los dedos.	19	1	2
9	Desarrolla el sentido del tacto a través del modelado	17	3	2
Técnica de pintar				
10	Estimular los receptores táctiles y fortalecer la coordinación	16	5	1
11	Logra la coordinación mano-ojo y la destreza manual	17	4	1
12	Estimula el sentido del tacto y la creatividad	18	4	0
13	Desarrolla la coordinación mano-ojo y la destreza manual	15	6	1
14	Desarrolla la pinza digital a través del estampado	16	5	1
Técnica de recortar				
15	Mejoro la destreza manipulativa y la coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano	15	6	1
16	Logra la práctica del uso de ambas manos	16	5	1
17	Desarrolla habilidades y destrezas motrices	15	5	2
18	Mejoro las destrezas motoras para recortar con precisión	14	4	4
Técnica del rasgado				

19	Desarrolla la pinza digital	15	7	0
20	Desarrolla la motricidad fina	17	5	0
21	Desarrolla la coordinación óculo manual	15	6	1
22	Mejora la coordinación manual	13	9	0
Técnica de punzado				
23	Desarrollar de la pinza digital a través del punzado	2	20	0
24	desarrolla la coordinación viso-motora	6	15	1
25	Mejora la precisión y control de la mano	10	11	1
26	Reforzo la motricidad fina	6	16	0
Técnica de plegado				
27	Desarrolla la motricidad fina mediante el diseño de figuras	12	9	1
28	Mejora la coordinación manual al doblar prendas de vestir	0	22	0
29	Desarrolla la destreza, exactitud y precisión manual	15	7	0
30	Mejora la coordinación motriz de dedos, manos, codos y hombros	4	17	1
31	Mejora la coordinación motriz dando forma a los diseños	10	11	1
Técnica del embolillado				
32	Desarrolla la fuerza muscular de los dedos a través de la actividad del embolillado	17	5	0
33	Mejora la coordinación motriz de dedos	19	3	0
34	Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos	11	10	1
35	Lograr la coordinación y destreza manual	13	6	3
36	Mejora la destreza manipulativa	16	6	0

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la guía de actividades

Dando cumplimiento del objetivo se diseñó y planifiqué 40 actividades en base a las técnicas grafo plásticas, tomando en cuenta las diversas técnicas que existe entre ellas se encuentra: insertado, moldeado, pintado, estampado, recorte, rasgado, punzado, plegado, embolillado. Además, se lo realizo tomando en cuenta la edad de los niños, dichas actividades partieron por actividades simples a, actividades más complejas. Estas fueron aplicadas de manera diaria en horario de 7:30 a 10:30.

En la tabla 2, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de 1 al 5 correspondiente a la técnica del

ensartado, se abordaron actividades para mantener movimientos de la mano, la muñeca y coordinación viso manual, por ejemplo se propuso actividades de insertado, todas con el apoyo de material didáctico, permitiendo la participación activa de los niños, denotando que la mayoría se encuentra en un nivel adquirido de desarrollo en las actividades de insertado, sin embargo, también se pudo evidenciar que no, en su totalidad alcanzaron a adquirir dicha destreza.

En cuanto del 6 al 9 correspondientes a la técnica de moldeado se abordaron actividades para manipular texturas que fomenten la sensibilidad en los dedos, por ejemplo se propuso el libre moldeado con arcilla, todas las actividades propuestas contaron con apoyo de material didáctico y participación activa de los niños, denotando que la mayoría de los niños se encuentra en un nivel adquirido de desarrollo en las actividades de moldeado, sin embargo, también se pudo evidenciar que no, todos en su totalidad alcanzaron adquirir dicha destreza y se encuentran en iniciado y proceso.

En cuanto del 10 al 14 correspondiente a la técnica de pintar se abordaron actividades para estimular los receptores táctiles y fortalecer la coordinación óculo manual, por ejemplo conformaron grupos de trabajo donde pintando líneas curvas con pinceles grandes en cartulinas grandes, estas actividades se desarrollaron con el apoyo de material didáctico, de esta manera se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel adquirido de desarrollo en las actividades de pintar, sin embargo también se evidencia que no, todos los niños lo han adquirido, y por ende se encuentran algunos en iniciado y otros en proceso.

En cuanto del 15 al 18 correspondiente a la técnica de recortar se abordaron actividades para mejorar las destrezas motoras como recortar con precisión, por ejemplo, se propuso la actividad de recortar las cerdas de una brocha hecha de cartulina y paletas, esto fue posible con la ayuda del material didáctico proporcionado, evidenciando que la mayoría se encuentra en un nivel adquirido, pero si embargo el nivel en proceso en el desarrollo está a la par con el nivel de iniciado.

Del 19 al 22 correspondientes a la técnica del rasgado se encuentran actividades para desarrollar la pinza digital, por ejemplo, se propuso la actividad de rasgar aluminio para luego las tiras vayan dando forma a una cortina, en la cual los niños participaron activamente, corroborar que la mayoría se encuentran en un nivel adquirido, pero también muy de cerca le sigue el indicador de en proceso.

Del 23 al 26 correspondiente a la técnica de punzado se encuentran actividades para desarrollar la pinza digital a través del punzado, se propuso la actividad de punzar plastilina, mediante esta actividad se pudo evidenciar que la mayoría se encuentra en proceso.

Del 27 al 31 correspondiente a la técnica de plegado u origami se encuentran actividades para desarrollar la motricidad fina mediante el diseño de figuras, se propuso la actividad donde se colocó una camisa e ir doblando con el cartón la prenda de vestir mediante esta actividad se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de en proceso.

Y por último del 32 al 36 correspondiente a la técnica del embolillado se encuentran actividades para mejorar la coordinación motriz de dedos, se propuso la actividad de realizar bolitas de colores con el cual van a ir decorando la imagen de un payaso, mediante esta actividad se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel adquirido.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de Evaluar la eficacia de la propuesta alternativa para la mejora de la motricidad fina en los niños de nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los resultados obtenidos.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.

Aspectos de la Guía	Números de indicadores	Parámetros					
		A		EP		I	
		F	%	f	%	f	%
Insertar	1 al 5	11	50	7	32	4	18
Moldeado	6 al 9	16	73	4	18	2	9
Pintar	10 al 14	16	73	5	23	1	4
Recortar	15 al 18	15	68	5	23	2	9

Rasgado	19 al 22	15	68	7	32	0	0
Punzado	23 al 26	6	28	15	70	1	2
Plegado	27 al 31	8	36	13	59	1	5
Embolillado	32 al 36	15	68	6	27	1	5
Media		13	59	7	32	2	9

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede evidenciar en la tabla 3, fueron evaluados treinta y seis indicadores los cuales se los organizo en ocho componentes (insertar, moldeado, pintar, recortar, rasgado, punzado, plegado, embolillado) considerando los parámetros, adquirido, en proceso e iniciado. Obteniendo en base a la media que más de la mitad de los niños se ubican en el nivel adquirido, denotando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la motricidad fina, sin embargo, se aprecia que más de la cuarta parte se encuentra en procedo y la minoría se encuentra en iniciado.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo evidenciando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades propuestas en la guía (ver tabla 4).

Tabla 4

Pre test y Post Test

Pretest			intervención	Postest		
Niveles	f	%		Niveles	f	%
Normal	0	0		Normal	18	82%
Riesgo	12	55%		Riesgo	3	13%
Retraso	10	45%		Retraso	1	5%
Total	22	100%		Total	22	100%

Nota. Datos obtenidos del pretest y postest de desarrollo psicomotor Tepsi aplicado a los niños del nivel inicial II.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 4 se evidencia que en el pretest el 100% de los niños se encuentran en un nivel de riesgo y retraso debido al no cumplir con los niveles normales de coordinación de acuerdo a la edad de los niños, quienes presentan dificultades en trasladar objetos de un lugar a otro, construir un puente, abotonar y

desabotonar y enhebrar una aguja; luego de ejecutar la guía de actividades mediante las técnicas grafo plásticas se logra disminuir el 82% de niños que tenían dificultad en su motricidad fina, obteniendo que el 82% mejoraron en la coordinación; un 18% se mantienen en riesgo y retraso al no existir colaboración en las actividades asignadas.

Pacheco (2015) menciona que la mediación en la motricidad fina debería llevarse a cabo a partir de la acción de los niños y la variedad de los recursos que utiliza al realizar posturas, desplazamientos y manipulación de diferentes objetos del medio.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar cómo las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños de nivel inicial II, de la Escuela general básica José Ingenieros, se utilizaron diferentes métodos los mismos, que ayudaron a contrastar los resultados obtenidos, se aplicó un instrumento como fue el test de desarrollo psicomotor Tepsi, para hacer una valoración en el área motriz fina y finalmente se planteó una guía de actividades denominada “Moviendo mis manitas trabajadoras” con actividades plásticas donde los niños manipularon y moldearon y realizaron distintos movimientos para fortalecer la motricidad fina.

En el estudio se pudo verificar que las actividades aplicadas mediante las técnicas grafo plásticas fueron efectivas, de igual manera cuando se aplicó el pre test se evidenció que la mayoría de los niños se encontraban en de riesgo y retraso, con el 100% para posteriormente mejorar significativamente su desarrollo motor fino, en el post test se obtuvo un resultado que el 82% ya se encuentra en un nivel normal contribuyendo así con logrando trasladar agua de un vaso a otro, construir puentes con más de 6 piezas, desatar cordones, dibujar 6 o más partes del cuerpo humano, lo cual le permitió aprender de manera divertida, ayudándole a desenvolverse en su medio con mayor autonomía. C Corroborando con la investigación de Reyes et al. (2015) menciona que el desarrollo motor fino es determinante en la vida de los seres humanos y sobre todo de los niños que empiezan a los 4 y 5 años un proceso de aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, quienes no tengan un correcto desarrollo tendrá dificultades a lo largo de la vida; por ende se implementó actividades sobre las técnicas grafo plásticas para ayudar al desarrollo motriz fino, obteniendo como resultado de 13% y 5% aún se encuentran en un nivel de riesgo; avanzando a un nivel normal; equivalente a un 82%. Con ello se puede comprobar que las artes plásticas influyen positivamente, además, en ellas se mezcla el juego, el lenguaje y el movimiento de los músculos más pequeños del cuerpo, para alcanzar un objetivo significativo, siendo un elemento innovador en la adquisición de la motricidad fina.

De igual manera verificando con la investigación de Quizhpe (2019) plantea la importancia de implementar las técnicas grafo plásticas y material didáctico adecuado para la formación integral de los niños; presentado movimientos adecuados de los músculos pequeños del cuerpo humano; donde brindo cada actividad establecida alegría y gozo,

favoreciendo en la socialización, además si en alguna actividad se llega a requerir material didáctico, el mismo debe encontrarse en buen estado para que le permita al niño desenvolverse de manera correcta en su entorno y estimular su motricidad fina, así mismo las técnicas grafo plásticas se la debe ejecutar de manera correcta en la cual se evidencie un interés por la misma, las cuales deberán ser llamativas y entretenidas para que no exista dificultades en su realización, así verificar lo positivo que resulta en el área motriz.

Aprobando con la investigación de Merchán et al (2019) nos dice que es importante las artes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños por que mejora y beneficia sus habilidades motrices y es una de las mayores necesidades a edades tempranas, donde obtuvo como resultado que fueron realmente eficientes, generando avances en el proceso de desarrollo de los niños en edades de 4 a 5 años, logrando que manifiesten gusto por la actividad realizada y favoreciendo en el agarre de objetos, en la construcción, reconocimiento y copia de lo observado.

Confirmando con Pérez (2017) en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo, el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta forma adquiriré los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose, donde se obtuvo resultados positivos, en el cual, se consideró a las técnicas grafo plásticas como una estrategia lúdica.

Referente a los autores mencionados, las técnicas grafo plásticas muestra verdaderamente un beneficio muy oportuno dentro de la motricidad fina en los niños, todo ello se consolidó positivamente, sin embargo, no fue posible obtener un 100% de efectividad, debido que algunos niños no colaboraron en la realización de las actividades asignadas, por algunos programas que la institución llevo a cabo por algunas ocasiones, por lo que no se logró avanzar de forma diaria así mismo se contaba con periodo de tiempo muy corto de un mes, siendo no favorable debido a estas situaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación, a pesar de estos inconvenientes la guía fue efectiva de tal forma que se puede seguir realizando este tema de investigación en otros contextos.

8. Conclusiones

- El Test tepsi permitió realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños del nivel inicial II, comprobando que su totalidad estaban en el parámetro de riesgo y retraso, dificultándoseles realizar diferentes acciones como abotonarse, enhebrar, trasladar agua y construir torres.
- Se diseño y aplico una propuesta alternativa basada en la guía denominada “manitas trabajadoras” para favorecer la motricidad fina, donde se fue evidenciando a través de un avance diario de los niños demostrando una participación muy grata y con respeto, entusiasmo y alegría, además los materiales utilizados fueron acorde a la edad y necesidad que tuvieron, con ello favorecieron a muchas áreas de aprendizaje.
- Al culminar las actividades propuestas en la guía se valoró la eficacia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica, donde casi la totalidad de niños elevaron del nivel de riesgo y retraso a un normal el desarrollo de la motricidad fina.

9. Recomendaciones

- En las instituciones educativas las docentes evalúen a los niños para conocer las dificultades de la motricidad fina y a su vez planificar actividades acordes a su edad y necesidad en el desarrollo.
- Seguir trabajando las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues es un medio de contribuir al desarrollo motor fino del niño.
- Aplicar las actividades de la guía propuesta por la gran efectividad que se obtuvo, la misma que fue entregada a las docentes para su posterior aplicación, contribuyendo así, a la solución de la problemática encontrada en el centro y al desarrollo de la motricidad fina, constituida por técnicas grafo plásticas

10. Bibliografía

- Abril, M. (2019). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años en la unidad educativa particular Hermano Miguel de la Salle en nivel inicial. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Araujo, L. (2019). Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana. [Tesis de pregrado]. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anzonera, O. (2016). El arte de comunicarnos. Lea. S.a. <https://n9.cl/nan91>.
- Adrianzén, A. (2018). Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande - Piura 2018. [Tesis de pregrado]. <https://n9.cl/k7wr1>.
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. Nclick. 3 (5). <https://n9.cl/0zgag>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación, 6. <file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431.pdf>
- Bravo, E. (2018). Artes plásticas en el niño preescolar. [Doctorado]. <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/3376/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20bravo%20huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*. 105. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193/22352>
- Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Candales, R (2014). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”.

- EduSol. 12(39). file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaCapacitacionPsicopedagogicaParaDesarrollarLaMotr-5822865%20(1).pdf.
- Carabali, M. Carabali, M. Tello, M. El arte y la motricidad fina. [Trabajo de pregrado].
<https://n9.cl/d8kpm>
- Cardena, Y. Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. KOINONIA. 6(4).
<https://n9.cl/qvd22>.
- Clinicadam. (2018). Control de la motricidad fina. 2(38)
<https://www.clinicadam.com/salud/5/002364.html>
- Daney, M (2017). habilidades motoras finas. ayudar a niños con dificultades. Educa.
<https://n9.cl/lqo3s>
- Espinosa, Y., Torres, M. y Figueredo, D. (2018). actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. Olimpia, 15. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/100/132>
- Evaroni, S (2014). El modelado en la educación infantil. Mis pequeños magos (4), 245-320.
- Fernández, E. García, D. Alvares, M. Erazo, J. Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. KOINONIA. 5(1).
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeTecnicasGrafoplasticasConRecursosEduca-7610730%20(1).pdf
- Gamero, E. M. (2008). La Expresión Plástica En Los Niños/as. Revista de Innovación y Experiencias Educativas.
- García, M y Batista L (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”. Atlante. 13(42)
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia)
- Huayta, O. (2017). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de Yanacancha – Pasco 2017. [tesis de pregrado].

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2c%20Olga.pdf>.

Jimenes, I (2020). Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del centro de educación inicial fiscomisional niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019. [Tesis de pregrado]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%c3%a9%20Jim%c3%a9nez%20Quezada.pdf>

León, P. (2016). Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años de edad de los centros ducativos Carpe Diem y My Little Friends de la ciudad de Loja Periodo 2014-2015. (Tesis). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%c3%a9%20Jim%c3%a9nez%20Quezada.pdf>.

López, M. (2019). ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA – NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°1678 “RAYITOS DE LUZ”-2016. [tesis de pregrado]. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11861/Tesis_61668.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad. [Tesis de pregrado]. Riobamba: Universidad Nacional del Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Maeshiro, K. (2014). El arte del papel plegado. Lea. <https://n9.cl/2wms3>.

Medina, M y Ponguillo, B. (2018). LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. GUÍA DE TALLERES DE TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS PARA NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. [tesis de doctorado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40819/1/BFILO-PAR-8-017.pdf>

- Merchán, A. et al. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima-Ibagué]. <https://core.ac.uk/download/pdf/51068290.pdf>
- Ministerio de salud. (1995). Tepsí, test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Ebrasa.
- Miranda, J y Cabrera, M. Influencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32672/1/BFILO-PD-EP1-10-212.pdf>.
- Monsalvo, J. Pinto, Y. Gonzales, T. Padilla, A y Norega, L (2018). Características de la motricidad fina en niños en el jardín acción católica de la ciudad de barranquilla. *Salud mov.* 10(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>.
- Mosqueira, m., Ugarte, T y Beltrán, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur* (4), 2600-5743. https://www.researchgate.net/profile/Joel-Alanya-Beltran/publication/354766593_Revisión_sistemática_acerca_del_dibujo_infantil_en_la_educación/links/614bb9e63c6cb31069876e24/Revisión-sistemática-acerca-del-dibujo-infantil-en-la-educación.pdf
- Montesdeoca, P. (2017). Formación Académica Nro 1. *Psicomotricidad en la Educación Inicial.* 8 (34).
- O'Brien, P. (2016). *RUTAS DEL APRENDIZAJE. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes.* Lima, Perú: Gráfica Cimagraf.
- Ortega, Y. (2019). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 867 de Huariamazga. [Tesis de pregrado]. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega_Yessica_trabajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serrano, P., & de Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Narcea Ediciones. 84. https://fama.us.es/discovery/fulldisplay/alma991013111005104987/34CBUA_US:VU1

- Pajares, L. (2018). Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017. Chiclayo, Perú. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jaqueline.pdf
- Peláez, J y Pinto, Y. (2019). [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17854/PINTO%20VILLACORTA-VALDIVIEZO%20PELAEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña, S y Valenzuela, X (2020). Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020. [Tesis de pregrado]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23836/1/UCE-FIL-CEI-SUSANA%20PE%c3%91A%20Y%20XIMENA%20VALENZUELA.pdf>
- Pérez, M (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista publicada. 4(11). <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Pinargote, A. Pinargote, L. Alcívar, A. y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. Tlatemoani. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400%20(1).pdf)
- Ponce, G. (2015). Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de primer año de educación básica. [Tesis de maestría, Universidad pontificia católica del ecuador]. <https://n9.cl/bs4rd>.
- Quizhpe, P. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial ii. [tesis de pregrado]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/carmen%20quizhpe.pdf>
- Ramirez, L. (2018). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del programa creciendo con nuestros hijos (cnh), tierras coloradas de la ciudad de Loja. período lectivo 2017- 2018. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21495/1/ANGELICA%20RAM%20c3%8dREZ.pdf>

- Ramos, E. Pincay, S. Llanos, G. Vinueza, C. (2019). Estimulación temprana sinónimo de un mejor desarrollo infantil. *Reciamuc*. 3(1). <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/228/246>
- Reyes, I. et al, (2015). Aplicación de instrumentos lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de género, clase, etnicidad y territorial, incluye uso de tic's. *Revista universidad central del ecuador*, 1(373). <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1353/1321>
- Salazar, M. Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa en el adulto mayor femenino. *sscalero*. 37 (3). <https://n9.cl/ssk15>.
- Sánchez, P. (2021). Motricidad fina y gruesa. *Mundo Entrenamiento: el deporte bajo evidencia científica*. 23. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Tinoco, L. (2021). Motricidad buco facial y conciencia fonológica en los niños de la institución educativa inicial Medallita milagrosa. [Tesis de pregrado, Universidad nacional José Fausto Sánchez Carrión]. <https://n9.cl/kd91gMonsalvo>, J. Pinto, Y. Gonzales, T. Padilla, A y Norega, L (2018). Características de la motricidad fina en niños en el jardín acción católica de la ciudad de barranquilla. *Salud mov*. 10(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>.
- Ulloa, R. (2018). Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. N° 80485 “Paran” – Chilia, 2017. [Tesis de pregrado]. http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11918/Tesis_62286.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Ramos, E. Pincay, S. Llanos, G. Vinueza, C. (2019). Estimulación temprana sinónimo de un mejor desarrollo infantil. *Reciamuc*. 3(1). <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/228/246>
- Valderrama, K. (2020). Relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa – 2020. [Tesis de pregrado]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18412/motricidad_fina_valderrama_mozombite_karen.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 039-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.

Sra. Lic.
Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel Inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Anghela Cristina Guamán Quizhpe, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

MOVIENDO MIS MANITAS TRABAJADORAS

Autora: Anghela Cristina Guamán Quizhpe

LOJA-ECUADOR

2022

1. Presentación

La presente guía va dirigido a los niños de nivel inicial II de la escuela general básica José Ingenieros, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de vida para desarrollar la motricidad fina y sus habilidades, preparando a los niños en el proceso de aprendizaje especialmente en la lecto-escritura.

El propósito de la guía de actividades ayudará al niño a desarrollar la motricidad fina, a través de diferentes técnicas de artes plásticas con la manipulación de objetos que le permiten ir adquiriendo destreza y precisión del movimiento de sus manos, generando un aprendizaje significativo fundamental en la educación. Al aplicar actividades de técnicas grafo plásticas se proporcionará a la docente del nivel inicial II una guía didáctica innovadora con material accesible a la edad de los niños y de bajos costos.

La metodología utilizada en las diferentes actividades será lúdica, donde los niños serán participes de sus propios aprendizajes, esta consta de 40 actividades, que tienen una duración de 45 minutos, que permitirá el desarrollo de la motricidad fina con el fin de motivar el interés y la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

2. Evaluación

El progreso de los niños se evaluará a través de la observación dirigida, durante la ejecución de actividades donde se realizará el seguimiento individual y grupal según los indicadores: Iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) propuestos en cada una de las actividades, con el fin de verificar los avances y resultados al aplicar la guía de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Aspecto a evaluar

- Coordinación viso-manual
- Desarrollo del tacto
- La comunicación a través del dibujo
- Destreza manual y coordinación
- Desarrollo de la precisión manual

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Peces, pececitos a mi boca



Nota: La figura muestra una actividad de insertado

Fuente: Pérez (2020) <https://n9.cl/a6153t>

Objetivo: Desarrollar movimientos de la mano y la muñeca y coordinación viso manual.

Tipo técnicas grafo plásticas: Insertar

Materiales: Tapas de paños húmedos, pelicano dibujado en cartón, peces dibujados en cartón

Procedimiento: Para empezar, se motivará con la canción levantando las manos (anexo 1), seguidamente se hará la entrega del material correspondiente, como es un pelicano previamente elaborado en el que se ira introduciendo los peces, con esta actividad los niños van a adquirir habilidades en los movimientos de las manos y dedos, al finalizar se entrega una caja con una abertura y tazos para que los introduzcan.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla movimientos de la mano, la muñeca y coordinación viso manual.		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 2

Hey granitos a su lugar



Nota: La figura muestra una actividad de insertado
Fuente: Montessori (2020) <https://n9.cl/yws47>

Objetivos: Adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos.

Tipo técnicas grafo plásticas: Insertar

Materiales: Granos secos, cuchara pequeña, recipientes

Procedimiento: Para dar comienzo con el desarrollo de la actividad se motivará con la canción “Una mane” (anexo 2). Se hará la entrega de los materiales necesarios que serán granos secos, los cuales deberán ser recolectados con la cuchara para posteriormente pasarlos a un recipiente, con esta actividad va a desarrollar la pinza digital con un control preciso, al finalizar se utilizara dos vasos plásticos una va a contener agua y el niño deberá pasar el agua de un vaso al otro.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de las manos.		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 3

Fideítos de color de la vida



Nota: La figura muestra una actividad de ensartado

Fuente: Gana (2018) <https://n9.cl/o1ae2>

Objetivo: Lograr el agarre de objetos con mayor precisión

Tipo técnicas grafo plásticas: Ensartado

Materiales: Mesa de cartón con círculos pintados de diferentes colores, palillos, fideos de colores

Procedimiento: Para comenzar la actividad se motivará con la canción “el popurrí de mis manos” (anexo 3). Se hará la entrega del material que consta de una mesa de cartón que tendrá pintada círculos de diferentes colores y en los cuales va a ir insertados palillos donde los niños deben ir colocando los fideos de colores, con esta actividad el niño va a lograr el dominio correcto de la pinza digital, al finalizar se entregara al niño CD para que inserten lana.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Logra el agarre de objetos con mayor precisión		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 4

A rellenar huevitos



Nota: La imagen muestra una actividad de ensartado
Fuente: Reyes (2016) <https://n9.cl/e2knz>

Objetivo: Desarrollar movimientos de las manos y coordinación viso-motriz

Tipo técnicas grafo plásticas: Insertar

Materiales: Gallina pintada en un cartón, cascaras de huevo, arroz de colores

Procedimiento: Se motivará con la canción “la gallina turuleca” (anexo 4). Se entregará el material que es una gallina dibujada en un cartón donde también tendrá pegado en la parte inferior cascaras de huevo, los niños deberán ir colocando el arroz de colores, con esta actividad favoreceremos el desarrollo de la pinza digital, al finalizar el niño con la misma cuchara ira sacando el arroz de la cascara de huevo y la colocara en un envase.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla movimientos de las manos y coordinación viso-motriz		
		A	EP	I
1				

Actividad 5

Recuperando mis Púas



Nota: La figura muestra una actividad de ensartado
Fuente: Hendricks (2017) <https://n9.cl/25hwb>

Objetivo: Desarrollar fuerza y destreza en los dedos

Tipo técnicas grafo plásticas: Ensartado

Materiales: Figura de un puerco espín en cartón prensado con agujeros, limpia pipas, ojos móviles

Procedimiento: Para empezar, se motivará a los niños con la canción “Golpeteo”. (anexo 5). Se les entregara a los niños los materiales que será una figura de un puerco espín que estará plasmada en cartón prensado con los agujeros por donde pasara las púas que será de limpia pipas para finalizar se pedirá al niño que vaya sacando los limpia pipas de puerquito utilizando la pinza.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla fuerza y destreza en los dedos		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 6

Moldeando mi imaginación



Nota: En la imagen se muestra una actividad de moldeado

Fuente: Suarez (2020) <https://n9.cl/2v68p>

Objetivo: Desarrollar la habilidad motriz de las manos, dedos y ojo

Tipo técnicas grafo plásticas: Moldeado

Materiales: Arcilla

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se ejercitará los dedos de los niños con enroscar y desenroscar tapitas. Se hará la entrega de arcilla a cada niño para que ellos moldeen libremente diferentes formas dependiendo de su imaginación y creatividad para finalizar se observará y preguntara al niño que fue lo que el moldeo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la habilidad motriz de las manos, dedos y ojo		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 7

Feliz, triste y enojado emociones que yo tengo



Nota: En la imagen se muestra una actividad de modelado
Fuente: Roser (2020) <https://n9.cl/j2m1d>

Objetivo: Desarrollar movimientos de la mano y la muñeca y coordinación viso manual.

Tipo técnicas grafo plásticas: Moldeado

Materiales: Plastilina, silueta de un rostro

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se ejercitará los dedos de los niños manipulando libremente con plastilina. Se hará la entrega de la silueta de un rostro de cartón a cada niño y plastilina indicando que deben realizar una emoción(alegría, tristeza, ETC) y al finalizar se pedirá al niño que moldee lo que el desea con el fin de comprobar que tan factible fue la actividad realizada.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla movimientos de la mano y la muñeca y coordinación viso manual.			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 8

La jaulita de mi León



Nota: En la imagen se muestra una actividad de moldeado
Fuente: Laci (2018) <https://n9.cl/91dai>

Objetivos: Perfeccionar la coordinación óculo manual.

Tipo técnicas grafo plásticas: Moldeado

Materiales: Plastilina, cartón con un león

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se entregará la plastilina con el fin de que los niños manipulen y sientan la textura de la plastilina. Se hará la entrega del cartón que llevara la figura del león para que los niños moldeen las rejas de la jaula del león y presentaran los trabajos realizados para finalizar amasaran libremente la plastilina para que sienta su textura y moldeen figuras de su preferencia.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Perfeccionó la coordinación óculo manual.		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 9

Moldea, moldea mi figurita



Nota: En la imagen se muestra una actividad de moldeado
 Fuente: Lion (2019) <https://n9.cl/ehvs>

Objetivo: Manipular texturas que fomenten la sensibilidad en los dedos.

Materiales: Diversas formas para plasmar, plastilina

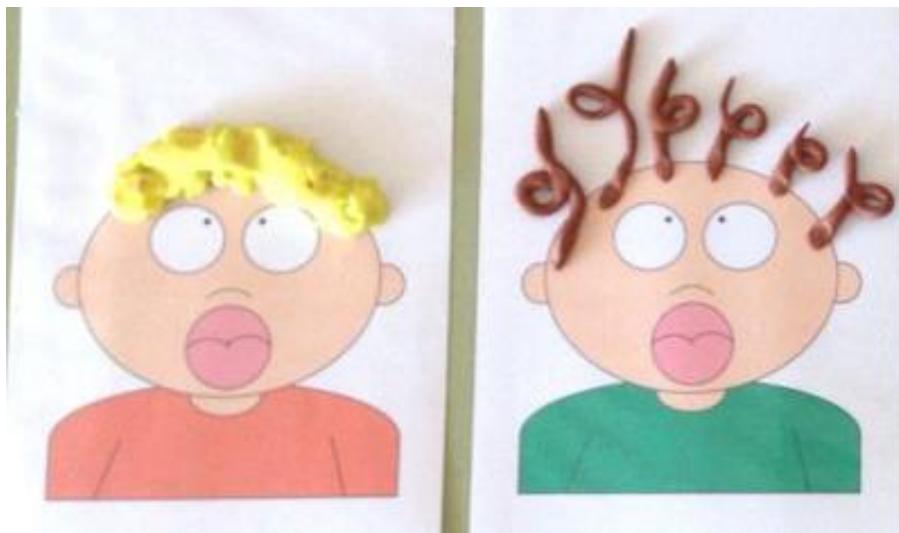
Tipo técnicas grafo plásticas: Moldeado

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se empezará con ejercicios de los dedos utilizando una pelota de goma. Se hará la entrega de plastilina y moldes con figura de animales u objetos, lo primero que se realizara es amasar y extender la plastilina para que los niños plasmen los moldes seleccionados y obtengan una imagen impresa en la plastilina para finalizar reconocerán las imágenes y hablarán de ella.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Manipula texturas que fomenten la sensibilidad en los dedos.		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 10

Ven da forma a mi cabello



Nota: Se observa en la imagen una actividad de moldeado

Fuente: Lema (2020) <https://n9.cl/8tnx9>

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto a través del moldeado

Tipo de técnicas grafo plásticas: Moldelado

Materiales: Plastilina, muñeco impreso

Procedimiento: Para comenzar con la actividad se hará la entrega de plastilina para que los niños mediante la manipulación la suavicen, seguidamente se hará la entrega de un muñeco impreso para que modelen la plastilina y formen el cabello según su apreciación para finalizar presentaran los trabajos realizados y elaboraran libremente gusanos de plastilina.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla el sentido del tacto a través del moldeado		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 11

Pincelito mágico



Nota: En la imagen se observa una actividad de pintura
Fuente: Petrova (2022) <https://acortar.link/mj992k>

Objetivo: Estimular los receptores táctiles y fortalecer la coordinación óculo manual

Tipo técnicas grafo plásticas: Pintar

Materiales: Cartulina grande con formas, pincel grande, acuarela

Procedimiento: Para comenzar la actividad se motivará con la canción “Palomitas volaran” (anexo 6). Se unirán las mesas y se conformar cuatro grupos de trabajo, se les entregara una cartulina grande previamente dibujada con líneas curvas para que la sigan utilizando un pincel grande con el color de su preferencia, para finalizar se dará una hoja donde contendrá un dibujo para que el niño pinte con acuarelas.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Estimular los receptores táctiles y fortalecer la coordinación óculo manual		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 12

Día de manicure



Nota: En la actividad se observa una actividad de pintado
Fuente: Reyes (2021) <https://acortar.link/h9Spte>

Objetivo: Lograr la coordinación mano-ojo y la destreza manual

Tipo técnicas grafo plásticas: Pintar

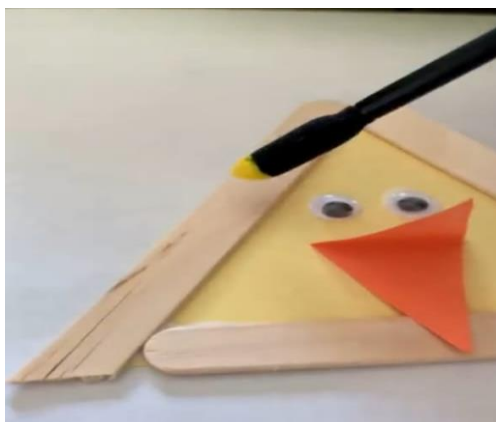
Materiales: Cartón con la silueta de las manos con las uñas, pinturas de agua, pincel N.2

Procedimiento: Se motivará al niño con la canción “La pájara pinta” (anexo 7). Se hará la entrega de la mano de cartón a los niños y la pintura de agua para que escojan el color que pondrán a las uñas, para finalizar se formaran parejas para que los niños con el material entregado pinten las uñas a sus compañeros y comenten lo realizado.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Logra la coordinación mano-ojo y la destreza manual		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 13

Mi patito amarillito



Nota: en la imagen se observa una actividad de pintado
Fuente: Aguilo (2017) <https://acortar.link/N9qIvO>

Objetivo: Estimular el sentido del tacto y la creatividad

Tipo técnicas grafo plásticas: Pintar

Materiales: Paletas, cartón, ojos móviles, acuarelas

Procedimiento: Para la realización de esta actividad primeramente se motivará con la canción “Patitos cua cua” (anexo 8). Se dará a cada niño el dibujos de un pato de cartón de amarillo el cual contiene paletas en el contorno del dibujo formando un portarretrato se indicara que debe pintar las paletas para finalizar se hará la entrega de una botella plástica con el fin de que el niño la pinte y la decore

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Estimula el sentido del tacto y la creatividad		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 14

Mi heladería de colores



Nota: En la imagen se observa una actividad de pintado
Fuente: Rochelle (2021) <https://acortar.link/X0nCiW>

Objetivo: Desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza manual

Tipo técnicas grafo plásticas: Pintar

Materiales: Cartón, paletas, acuarela

Procedimiento: Se motivará con la canción “La heladería” (anexo 9). Se le dará los materiales que serán un cartón que tendrá pegado las paletas y dibujado el helado donde los niños deberán pintar con acuarelas del color de su preferencia para finalizar se hará pintar una lata de atún con el fin de decorarla y observa los resultados de las actividades ejecutadas.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la coordinación mano-ojo y la destreza manual		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 15

Arbolito de emociones



Nota: En la imagen se observa una actividad de pintado
 Fuente: Olalla (2022) <https://www.pinterest.com/pin/35311042>

Objetivo: Desarrollar de la pinza digital a través del estampado

Tipo técnicas grafo plásticas: Estampado

Materiales: Cartulina A3, pintura acrílica de colores, plato desechable, cotonetes atados

Procedimiento: Vamos a motivar con la canción “Los colores del arcoíris” (anexo 10). Se hará la entrega de una cartulina donde va a estar plasmado el tronco de un árbol con sus ramas, lo que el niño realizará será, con los cotonetes atados va a untarlos sobre la pintura que se va encontrar en el plato y va a proceder a estamparlo en las ramas dándole vida al dibujo para finalizar se hará una retroalimentación con la misma técnica vamos a pintar una manzana.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la pinza digital a través del estampado			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 16

Ven recorta la lanita



Nota: En la imagen se observa una actividad de recorte
 Fuente: Medina (2017) <https://www.mamapsicologainfantil.com>.

Objetivo: Mejorar la destreza manipulativa y la coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano

Tipo técnicas grafo plásticas: Recorte

Materiales: Lana, tijeras

Procedimiento: Motivaremos a los niños para realizar la actividad del día con la canción “Agita tus manos” (anexo 11). Dentro del aula se colocara en un espacio alto la lana para que los niños vayan cortando libremente mientras se divierten para culminar la actividad se pedirá al niño que clasifique según su tamaño la lana recortada.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejoro la destreza manipulativa y la coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 17

Recortando cabellito de mi brocha



Nota: En la imagen se observa una actividad de recorte
Fuente: Río (2016) <https://www.manualidadesinfantiles>.

Objetivo: Lograr la práctica del uso de ambas manos

Tipo técnicas grafo plásticas: Recortar

Materiales: Paletas, cartulina con la forma de brocha, tijeras

Procedimiento: Motivaremos a los niños con la canción “2 cocos” (anexo 12). Se entregará el material listo el mismo que consta de una brocha elaborado con cartulina que tendrá cortes simulando las cerdas, esta estará pegada en una paleta el niño lo que realizara es que va a ir recortando poco a poco el pelo de la brocha para terminar se entregara diversos trazos en hojas pree laboras para que recorten.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Logra la práctica del uso de ambas manos			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 18

Recortando plastilina



Nota: En la imagen se observa una actividad de recorte
 Fuente: Espinoza (2021) <https://www.bloghoptoys.es/actividades->

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas motrices

Tipo técnicas grafo plásticas: Recortar

Materiales: Tijeras en corte ondulado, plastilina

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “Las manos hacia arriba” (anexo 13). Se hará la entrega de la plastilina y tijeras, para que el niño mediante la manipulación y el amasado de plastilina elaboren tiras largas indicando que deben realizar cortes libres y para finalizar modelara figuras a su elección.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla habilidades y destrezas motrices		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 19

Dando formitas



Nota: en la imagen se observa una actividad de recorte

Fuente: Paladines (2018) <https://nl.pinterest.com/pin/756956649855943374/>

Objetivo: Mejorar las destrezas motoras para recortar con precisión

Tipo técnicas grafo plásticas: Recortar

Materiales: Vasos plásticos, cartulinas, goma y tijeras

Procedimiento: Para motivar se ejercitará los dedos, deberán abrir y cerrar los dedos con el fin de que los dedos se vayan aflojando, se hará la entrega del material que es un vaso plástico con el cual el niño deberá ir cortándolo en tiras, sin tocar el asiento del vaso, se hará entrega de una cartulina de colores donde el niño hay va a pegarla y decorarla, simulando una flor, para finalizar se pedirá al niño que con la tijera nos ayude indicando que dedos utilizo para recorta

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejoro las destrezas motoras para recortar con precisión		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 20

Recorte de uñas



Nota: En la imagen se observa una actividad de recorte
Fuente: Linas (2021) <https://www.google.com/search?q=corte>

Objetivo: Mejorar la postura de la mano para recortar con precisión

Tipo técnicas grafo plásticas: Recortar

Materiales: Cartón con el molde de una mano y con uñas, tijeras

Procedimiento: Para motivar al niño lo haremos con la canción “Adentro, afuera, arriba, abajo” (anexo 14). Se hará la entrega a cada alumno la silueta de la mano que estará plasmada en cartón donde ellos deberán de recortar las uñas que están muy largas y de esa manera el niño va adquirir la habilidad con las tijeras y para finalizar se entregara plastilina para que recorten.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la postura de la mano para recortar con precisión		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 21

Mi decoración



Nota: En la imagen se observa una actividad de rasgado
Fuente: Aguiló (2018) <https://www.guaguastudio.com/2020/04/boleado>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital

Tipo de técnicas grafo plásticas: Rasgado

Materiales: Fundas plásticas, cordel

Procedimiento: Se va a motivar al son de la canción “Itzi bitzi araña” (anexo 15). Se hará la entrega de fundas plásticas donde le niño deberá utilizar su dedo índice y pulgar para rasgar el mismo y luego de haber culminado se unirá todo lo rasgado para dar forma de un adorno y para terminar se hará la entrega de una banana para que lo pelen y así observar si la actividad propuesta ayudo al niño.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la pinza digital		
		A	EP	I
1	zzz			

ACTIVIDAD 22

Aluminio dando forma



Nota: en la imagen se observa una actividad de rasgado
Fuente: Mancipe (2012) http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4_8950.html

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

Tipo de técnicas grafo plásticas: Rasgado

Materiales: Aluminio, pegamento, hojas

Procedimiento: Para comenzar se motivará con ejercicio de manos y dedos que constará de armar un rompe cabezas, seguidamente se hará la entrega del aluminio donde los niños deberán hacer rasgados largos para seguidamente elaborar una cortina que será pegada en una hoja y para finalizar se hará la entrega de una mandarina para poder observar cómo pelan la misma y si fue de ayuda la actividad planteada.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la motricidad fina		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 23

cabellito, cabellito



Nota: en la imagen se observa una actividad de rasgado
Fuente: Gonella (2017) <https://sofiapirillo.com/juegos>

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual

Tipo de técnicas grafo plásticas: Rasgado

Materiales: Tela, muñeca dibujada en un cartón, pegamento

Procedimiento: Se motivará con la canción “Pelos” (anexo 16). Se hará la entrega de la muñeca pintada en el cartón y la tela que los niños deberán ir rasgando y colocando una a una en el lugar donde corresponda el cabello de la muñeca con esta actividad ayudamos al niño a desarrollar movimientos digitales y para terminar se hará la entrega de un choclo con hojas para que de esa manera los niños desojen y vamos a poder observar si ellos se les facilita realizar.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la coordinación óculo manual			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 24

Poder imaginativo



Nota: en la imagen se observa una actividad de rasgado

Fuente: Pirillo (2015) <https://sofiapirillo.com/juegos-de-estimulacion>

Objetivo: Mejorar la coordinación manual

Tipo de técnicas grafo plásticas: Rasgado

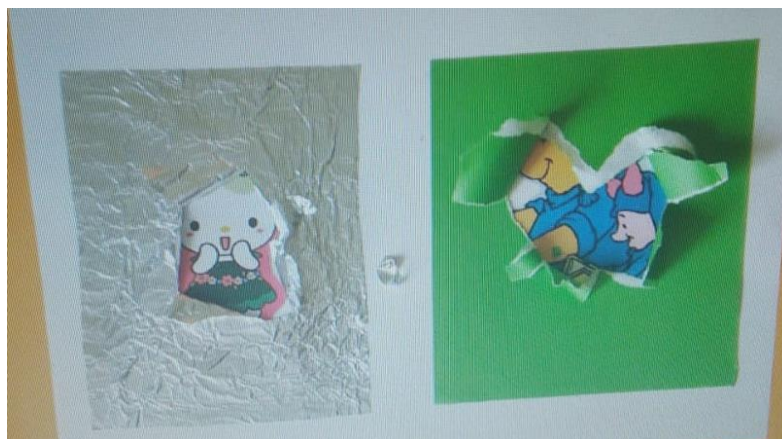
Materiales: Revista, pegamento, hoja A3

Procedimiento: Se motivará al son de la canción “Los dedos de la mano” (anexo 17). A cada niño se le hará la entrega de los materiales que es una cartulina A3 y la revista donde los niños deberán ir seleccionando las imágenes que más les llame la atención para que el niño forme un escenario con los rasgados realizar este tipo de actividades con los más pequeños y para terminar se pedirá al niño que suba y baje el cierre para observar de que manera lo hacen y si utilizan el dedo índice y pulgar.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la coordinación manual		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 25

Sorpresa



Nota: en la imagen se observa una actividad de rasgado

Fuente: Iguini (2018) <https://www.actividadeseducainfantil.com/2018/>

Objetivo: Lograr la práctica del uso de ambas manos

Tipo de técnicas grafo plásticas: Rasgado

Materiales: En cartón prensado, imágenes, papel lustre de colores

Procedimiento: Para motivar los niños harán una obra de teatro con títeres de dedos y se hará la entrega del cartón prensado donde estará pegado una imagen y sobre la imagen estará pegado el papel lustre y los niños deberán con sus manos ir rasgando para poder ir descubriendo la imagen que hay a dentro y para finalizar pegaremos varias tiras de cinta donde el niño deberá ir despegándolas con los dedos índice y pulgar.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Logra la práctica del uso de ambas manos			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 26

Puntitos



Nota: en la imagen se observa una actividad de punzado
 Fuente: Acerete (2019) <http://kpfuturo.blogspot.com/2015/10/>

Objetivo: Desarrollar de la pinza digital a través del punzado

Tipo de técnicas grafo plásticas: Punzado

Materiales: Espuma flex, punzón, dibujo de animales

Procedimiento: Para motivar a los niños lo haremos con la canción “Los deditos” (anexo 18). Cada niño tendrá en sus manos el dibujo de un animal diferente y espuma Flex el niño deberá colocar por encima el dibujo e ir punzando hasta van a desarrollar la coordinación viso-motora y para finalizar se hará la entrega de una tela con alguna forma para de esa manera el niño con una aguja punta roma vaya pasando por el contorno de la misma.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrollar de la pinza digital a través del punzado		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 27

Hoja de colores



Nota: en la imagen se observa una actividad de punzado
Fuente: Barrera (2010) <https://actividadesinfantil.com/archives/8376>

Objetivo: desarrollar la coordinación viso-motora

Tipo de técnicas grafo plásticas: Punzado

Materiales: Plastilina, punzón

Procedimiento: Se motivará a los niños con la canción “El árbol que les Conte” (anexo 19). Se hará la entrega de plastilina y un punzón donde los niños pueden ir dando punzadas de manera libre esta actividad ayuda al niño a desarrollar la coordinación motriz y para finalizar se hará la entrega de un lápiz y una hoja donde el niño va a copiar una línea curva donde vamos a observar de que manera el niño agarra el lápiz para de esa manera saber si la actividad realizada fue de gran ayuda para el desarrollo del niño.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	desarrolla la coordinación viso-motora		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 28

Figuras de cartón



Nota: en la imagen se observa una actividad de punzado

Fuente: Bruno (s, f) <https://www.pinterest.com/pin/353110427030217133/>

Objetivo: Desarrollar de la pinza digital

Tipo de técnicas grafo plásticas: Punzado

Materiales: Cartón, punzón

Procedimiento: Vamos a motivar con la canción “Una mane” (anexo 20). Se hará la entrega del cartón donde va a estar plasmado el cuerpo humano y lo que el niño realizará será que con el punzón va a punzar todo el contorno del dibujo y para finalizar se hará la entrega de una figura con agujeros donde el niño con un cordón va a ir ensartando, para poder observar si el niño realiza la actividad con el índice y pulgar.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla de la pinza digital			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 29

Fresita



Nota: en la imagen se observa una actividad de punzado

Fuente: Celep (2014) <https://www.pinterest.com/pin/2955555992441913/>

Objetivo: Mejorar la precisión y control de la mano

Tipo de técnicas grafo plásticas: Punzado

Materiales: Tabla de punzar, punzón, fomix, figura de fresa

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad vamos a motivar a los niños con ejercicios de los dedos. Cada niño va a tener una tabla de punzar donde va a estar el fomix y sobre el fomix se encontrará la figura de la fresa lo que los niños van a realizar será que deberán ir siguiendo la forma con y para terminar la actividad se hará la entrega de un cartón donde va a tener un punto donde los niños deberán ir punzando en el mismo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la precisión y control de la mano		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 30

Leoncito



Nota: en la imagen se observa una actividad de punzado

Fuente: Caudo (2010) <https://www.pinterest.com/pin/57139489012984810/>

Objetivo: Reforzar la motricidad fina

Tipo de técnicas grafo plásticas: Punzado

Materiales: Cartón con el rostro de un león, lana, aguja punta roma

Procedimiento: Motivaremos al niño con la canción “León feliz” (anexo 21). En el cartón con el rostro del león los niños deberán ir punzando alrededor con una aguja punta roma con lana para dar la forma de la cabellera del y con esta actividad ayudamos al niño con el dominio y la precisión de la pinza digital y para finalizar se evaluará al niño, se le hará la entrega de lana con un agujón donde el niño deberá ir siguiendo un camino que estará plasmado en cartón

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Reforzo la motricidad fina		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 31

Zanahoria



Nota: en la imagen se observa una actividad de plegado
Fuente: Cho (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=vqqqsCEjmCis>

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante el diseño de figuras

Tipo de técnicas grafo plásticas: Plegado

Materiales: Cartulina color naranja y verde, pegamento

Procedimiento: Motivaremos a los con ejercicios sensoriales realizando una masa para que ellos la puedan manipular y de esa manera preparar los dedos para la actividad. Se hará la entrega de una cartulina que ya contendrá una guía por donde debe ir el doble y los niños deberán ir siguiéndola hasta darle la forma de una zanahoria y al finalizar colocar un poco de pegamento, para finalizar se pedirá al niño que pliegue un hoja dándole forma de un triángulo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la motricidad fina mediante el diseño de figuras		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 32

Doblo mi ropita



Nota: en la imagen se observa una actividad de plegado

Fuente: Elorza (2009) <https://saposyprincesas.elmundo>.

Objetivo: Mejorar la coordinación manual al doblar prendas de vestir.

Tipo de técnicas grafo plásticas: Plegado

Materiales: Cartón con 3 divisiones, prenda de vestir

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad vamos a motivar con ejercicios de los dedos para poder iniciar la actividad. Para la elaboración de esta actividad se va a requerir un pliego de cartón amplio con 3 divisiones en la mitad vamos a colocar la prenda y con el movimiento del cartón vamos a ir doblando la prenda y para finalizar se le pedirá al niño que nos ayude doblando una chompa para observar si ellos captaron la actividad planteada.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la coordinación manual al doblar prendas de vestir.		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 33

Mi casita



Nota: en la imagen se observa una actividad de plegado
Fuente: Staff (2020) <https://es.wikihow.com/hacer-una-casa-de-origami>

Objetivo: Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual

Tipo de técnicas grafo plásticas: Plegado

Materiales: Un papel cuadrado de cualquier color, marcador negro

Procedimiento: Para iniciar con la actividad haremos entrega de plastilina para que los niños moldeen una casa para que seguidamente realicen la actividad asignada. Se hará la entrega del material necesario donde los niños deberán hacer dobleces para dar forma de una casa y van a ir decorando como ellos deseen y al finalizar se le pedirá al niño que con una hoja vaya realizando dobleces con el fin de dar forma de algún objeto que el desee.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la destreza, exactitud y precisión manual		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 34

Muñequita



Nota: en la imagen se observa una actividad de plegado

Fuente: León (2007) <https://www.pinterest.com/pin/211174969812826/>

Objetivo: Mejora la coordinación motriz de dedos, manos, codos y hombros

Tipo de técnicas grafo plásticas: Plegado

Materiales: Niña en una cartulina A3, cartulina iris

Procedimiento: Para empezar la actividad se dará al niño un poco de plastilina con el fin de preparar los dedos para la actividad planteada. Se hará la entrega de la niña pintada en una cartulina A3 y seguidamente se entregará la cartulina donde deben hacer dobleces para simular el vestido de la muñeca y ellos podrán decorarla de la manera que ellos más gusten y para finalizar se hará la entrega de papel cartón corrugado donde el niño deberá dar la forma que el desee pero utilizando los dedos índice y pulgar.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la coordinación motriz de dedos, manos, codos y hombros		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 35

dando forma



Nota: en la imagen se observa una actividad de plegado
Fuente: Malajovich (2000) <https://saposyprincesas.elmundo>.

Objetivo: Mejora la coordinación motriz dando forma a los diseños

Tipo de técnicas grafo plásticas: Plegado

Materiales: Cartulina de diferentes colores, pegamento

Procedimiento: Se motivará al niño con una actividad donde consistirá en facilitarle una hoja donde con sus dos manos la doblaran hasta el punto de convertirla en una bola. En primer lugar, se hará la entrega de todos los materiales que costara de cartulinas de diferentes colores donde van hacer dobleces para formar figuras y así elaborar el pajarito y para terminar se hará la entrega de una hoja papel boom y se le pedirá al niño que le de forma rectangular.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la coordinación motriz dando forma a los diseños		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 36

Globo de colores



Nota: en la imagen se observa una actividad de embolillado

Fuente: Rubio (2007) <https://www.pinterest.com/pin/140744>

Objetivo: Desarrollo de la fuerza muscular de los dedos a través de la actividad del embolillado

Tipo de técnicas grafo plásticas: Embolillado

Materiales: Papel crepe de diferentes colores, lana, paletas de helado, cartón prensado

Procedimiento: Para empezar con la actividad se ejercitará la mano con un dibujo, sosteniendo el papel con una mano y el lápiz o el crayón con la otra. En el cartón prensado vamos armar el globo de aire, con las paletas se hará la canasta y con la lana uniremos la canasta y el globo con el papel crepe de diferentes colores vamos a realizar bolitas con los dedos índice y pulgar y cuando ya tengan forma circular vamos a pegarlas donde corresponde y de esta manera con esta actividad estaremos ayudando al niño a mejorar la pinza digital y para finalizar se hará la entrega de plastilina de cualquier color, los niños deberán ir moldeando la misma hasta darle forma circular.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Desarrolla la fuerza muscular de los dedos a través de la actividad del embolillado		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 37

Las nubes acompañadas del arcoíris



Nota: en la imagen se observa una actividad de embolillado

Fuente: Lucas (2017) <https://www.pinterest.com/pin/210261876345715746/>

Objetivo: Mejora la coordinación motriz de dedos

Tipo de técnicas grafo plásticas: Embolillado

Materiales: Algodón, papel crepe, pegamento, cartulina A3

Procedimiento: Para comenzar la actividad se hará la entrega del algodón, lo que los niños harán con el mismo es sentir la textura e ir moldeando en forma de bolita para que así podamos seguir con la actividad propuesta. Se hará la entrega de la cartulina A3 a cada niño donde verán formar en la misma un arcoíris con papel crepe de diferentes colores y unas nubes con algodón, pero para la elaboración de la misma se va a utilizar la técnica del embolillado, y de esta manera contribuimos en el desarrollo de la fuerza muscular de los dedos y para finalizar se hará la entrega de un poco de papel aluminio lo que el niño va a realizar será que con mucho cuidado vaya dando forma de círculo.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la coordinación motriz de dedos		
		A	EP	I
1				

ACTIVIDAD 38

Mi payasito



Nota: en la imagen se observa una actividad de embolillado

Fuente: Sarabia (2007) <https://www.pinterest.es/pin/746471>

Objetivo: Adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos.

Tipo de técnicas grafo plásticas: Embolillado

Materiales: Cartón, lazo corbatín, papel crepe

Procedimiento: Para realizar la actividad se entregará el papel crepe donde los niños deberán hacer la técnica del trozado para realizar las bolitas. En el cartón debe estar plasmado un payaso con su vestimenta y será entregado a cada niño y lo que ellos harán es ir con el papel crepe bolita para que lo puedan pegar en el cabello y en la ropa del payasito y así vamos mejorar la coordinación óculo-manual y para terminar se hará la entrega de arcilla para que el niño plasme algún objeto circular como puede ser un osito ya depende de la imaginación de cada niño.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de los dedos.			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 39

La silueta de mi conejito



Nota: en la imagen se observa una actividad de embolillado
 Fuente: Cabrera (2010) <https://www.pinterest.com/pin/211174972977495/>

Objetivo: Lograr la coordinación y destreza manual

Tipo de técnicas grafo plásticas: Embolillado

Materiales: Tela fina de colores, silueta de un conejo, pegamento, cartón prensado

Procedimiento: Para llevar a cabo con la actividad se hará entrega de la tela para que los niños sientan que textura tiene y mientras lo manipulan con el índice y pulgar vamos preparándolos para realizar la actividad. En el cartón prensado se colocará la silueta de un conejo para que los niños con la tela de diferentes colores hecho bolita vayan pegado por todo el contorno del conejo y cuando ya todo el espacio ya esté completamente relleno se retira la silueta del animal y con la tela de color blanco lo embolillaremos y se lo colocaremos al conejo siendo su cola y así aportamos con esta actividad a que los niños puedan controlar la presión de su mano y al finalizar se hará la entrega de una cantidad considerable donde el niño deberá solo con el índice y pulgar darle forma de una bolita.

ESCALA VALORATIVA					
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando	
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Lograr la coordinación y destreza manual			
		A	EP	I	
1					

ACTIVIDAD 40

Árbol de invierno



Nota: en la imagen se observa una actividad de embolillado
Fuente: Lozano (2015) <https://www.pinterest.com/pin/544654148694164656/>

Objetivos: Mejorar la destreza manipulativa

Tipo de técnicas grafo plásticas: Embolillado

Materiales: Cartón prensado con un árbol y sus ramas y un fondo azul marino, plastilina blanca, pegamento

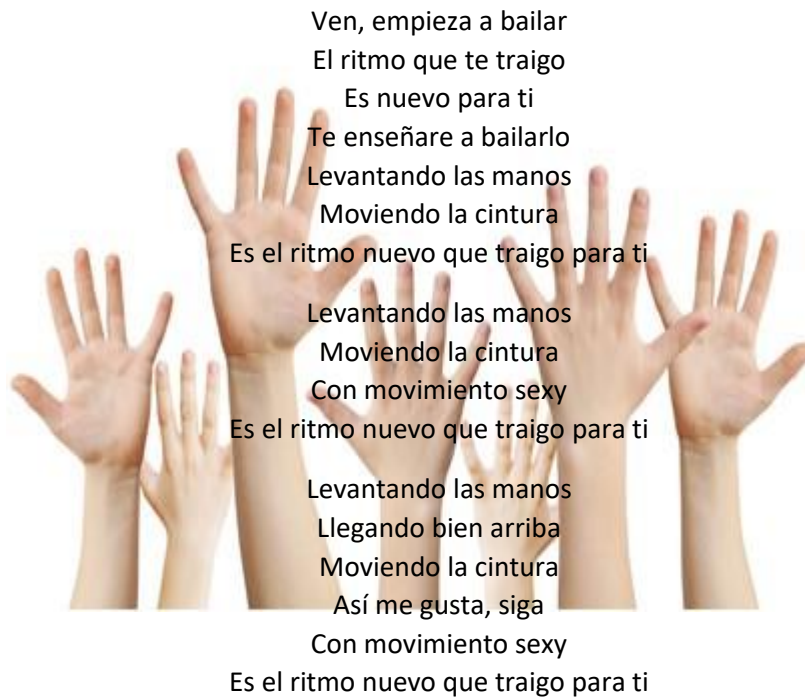
Procedimiento: Para iniciar se hará ejercicios con los dedos para preparar a los niños para realizar la actividad propuesta. Se hará la entrega a cada niño el cartón prensado donde se podrá observar el tronco de un árbol con sus ramas y lo que el niño deberá hacer es que al momento se le la plastilina él debe hacer bolitas con su dedo índice y pulgar para luego colocarlo en las ramas vacías y así vamos a contribuir con el mejoramiento de la pinza digital y para finalizar para poder evaluar al niño se le hará la elaboración de una masa casera donde al finalizar de realizar la misma los niños van a plasmar una figura circular.

ESCALA VALORATIVA				
VALORACIÓN		A= Adquirido	EP = En proceso	I=Iniciando
Nro.	INDICADORES DE EVALUACIÓN NOMINA	Mejora la destreza manipulativa		
		A	EP	I
1				

Anexos 3. Anexos de actividades

Anexo 1

LEVANTANDO LAS MANOS



Nota. Se observa la letra se la canción titulada levantando las manos

Fuente: Bandsintown (2008) https://youtu.be/jU_82WUdbaA

Anexo 2

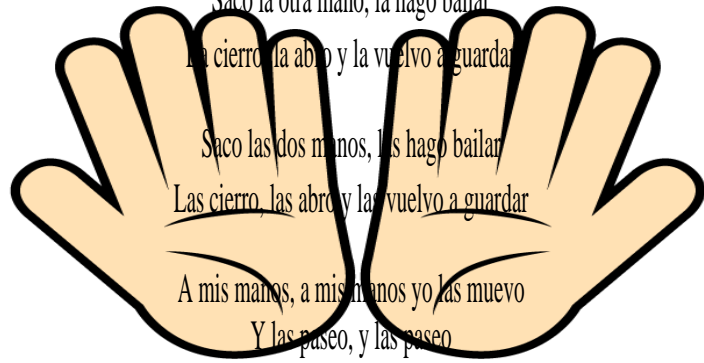


Nota: en la imagen se observa la letra de la canción titulada una mane

Fuente: Tecglen (2020) https://youtu.be/jU_82WUdbaA

Anexo 3

Saco una manita, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco la otra mano, la hago bailar
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manos, las hago bailar
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar
A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo, y las paseo
A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo haciendo así



© dak

EL POPURRI DE MIS MANOS

Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulada el popurrí de mis manos

Fuente: Beatriz (2016) <https://youtu.be/4NyPBD8Viik>

Anexo 4

GALLINA TURULECA

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucha hambre
Y la pobre está todita desplumada
Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral
¡La Gallina, turuleca!
Es un caso singular
¡La Gallina, turuleca!
Esta loca de verdad



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulado la gallina turuleca

Fuente: Arlequines (2010) https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M

Anexo 5

GOLPETEO

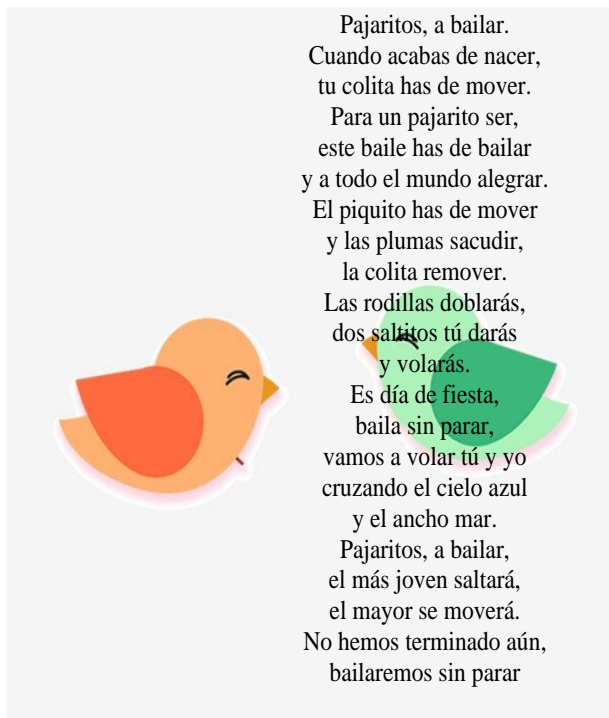


Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulada golpeteo

Fuente: Canela (2017) <https://youtu.be/9BhCwRR9ix>

Anexo 6

PAJARITOS VOLARAN



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulada pajaritos volaran

Fuente: Genty (2020) <https://youtu.be/5nj-UiEBtM>

Anexo 7

Estaba la pájara pinta (fragmento)



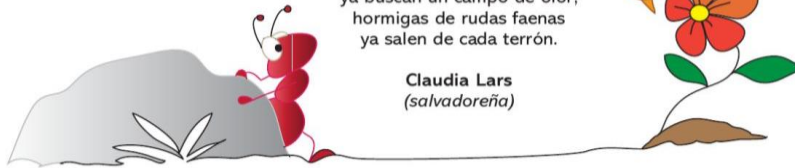
Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón;
está la campánula blanca
mirando la cara del sol.

La nube recoge en su juego
soldados, castillo y dragón;
el agua, en su cauce de berros,
tres lirios y un pez de color.

De anís las cabriolas del aire,
de plumas su vivo listón;
les digo que el aire del mundo
jamás fue tan buen bailador.

Abejas con sueños de azúcar
ya buscan un campo de olor;
hormigas de rudas faenas
ya salen de cada terrón.

Claudia Lars
(salvadoreña)



Nota: En la imagen se observa letra de la canción titulada estaba la pájara pinta

Anexo 8

Patitos cua cua cua

Cua cua cua cua cua cua cua cua.

Un patito hace cua,
dos patitos hacen cua cua,
tres patitos hacen cua cua cua,
cuatro patitos hacen cua cua cua cua,
cinco patitos hacen cua cua cua cua cua.

Cua cua cua cua cua
cua cua cua cua.

Un patito mueve la colita,
dos patitos mueven las patitas,
tres patitos mueven las alitas,
cuatro patitos dan una vueltita,
cinco patitos se van a nadar.

Cua cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua.

Un patito mueve la manito,
dos patitos descansan un poquito,
tres patitos mueven la cabeza,
cuatro patitos cierran el piquito,
cinco patitos vuelven a cantar.

Cua cua, cua cua cua cua,
cua, cua, cua cua cua cua.



Nota: En la imagen se observa letra de la canción titulada patitos cua cua

Fuente: Pumar (2018) <https://youtu.be/KATq-Ws3xtM>

Anexo 9

Sammy el heladero es un pingüino feliz y gordito

Vive en su patria de hielo
bebiendo helados y empujando su carrito

Los helados que Sammy vende
los hace con agua y con risa
a veces les pone leche
nueces molidas y un poco de Brisa

Sammy un día partió al África empujando su carrito
los animales salvajes comieron sus helados
y quedaron fresquitos

Nota: se observa la letra de la canción titulada El Heladero

Fuente: Gandini (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=hMU5TTQ4CtY>

Anexo 10

Por los colores del arcoíris.



*Por los colores del arco iris
quieren viajar...
dos mariposas en una
hermosa
nave espacial.*

Si el camino es rojo, abren bien los ojos.

Van por el azul, con cascos de tul.

Por el amarillo saludan a un grillo.

Y por el violeta van en camiseta.

Del camino verde, salen y se pierden.

Por el anaranjado, van por todos lados.

Hasta que aterrizan, moradas de risa.



En alguna flor, un día de sol.

Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulada los colores del arcoíris

Fuente: Harlen (2020) <https://youtu.be/00wl8wjQyGk>

Anexo 11





Pongo una mano aquí
pongo una mano allá
salud, saludo, saludo
y una vuelta voy a dar
Pongo un pie aquí
pongo un pie allá
Pateo, pateo, pateo
y una vuelta voy a dar
Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá
Aplaudo, aplaudo
y una vuelta voy a dar
Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá
Aplaudo, aplaudo
y una vuelta voy a dar
Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá
Aplaudo, aplaudo
y esta canción se va a acabar



Nota: En la imagen se observa la letra de una canción titulada agita manitos

Fuente: Canta maestra (2013) <https://youtu.be/DPA-7BQgAR8>

Anexo 12

 CUEVA = Palmadas con las manos en forma de cueva  PALMERA = Palmadas con las manos planas en forma de palmera  COCOS = Golpe de nudillos con los puños cerrados en forma de coco  CABEZA = Ritmo suave, que el sonido lo ponemos nosotros :)

Nota: En la imagen se observa las instrucciones para realizar una canción

Fuente: Casalonge (2021) <https://youtu.be/GTL061OGYmM>

Anexo 13

Manos arriba, a la cabeza.
Luego a los hombros, con gran destreza.
A las rodillas, luego a los pies.
Brazos cruzados, luego al revés.
Luego al revés.
Damos la vuelta, muy despacito.
Hacemos palmas, muy calladitos.
Luego más fuerte, damos saltitos.
Nos agachamos, y adiós decimos.



Nota: en la imagen se observan la letra de la canción titulada arriba las manos

Fuente: El reino infantil (2018) <https://youtu.be/ByCDYbxhJLc>

Anexo 14

Adentro, arriba, afuera,
abajo

Adentro, arriba, afuera, abajo,
siempre soy feliz. //

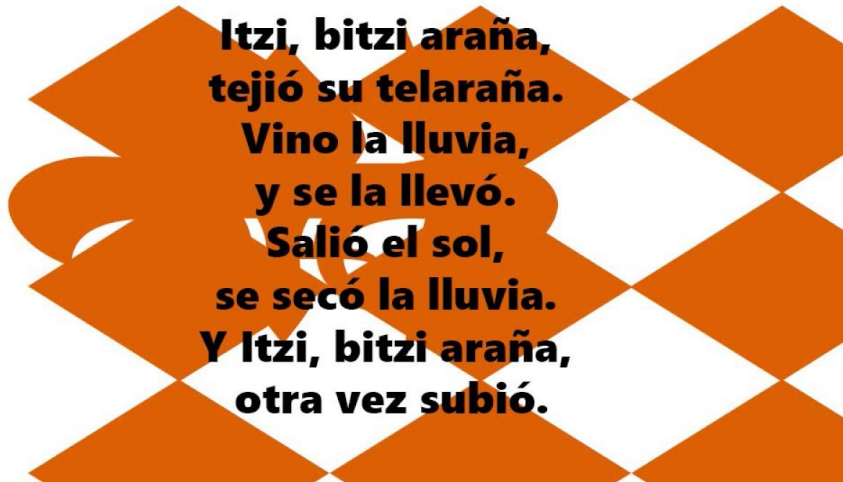
Desde que Jesús
limpió mi corazón,
adentro, arriba, afuera, abajo,
siempre soy feliz.



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción titulada adentro, arriba, afuera, abajo

Fuente: show de niños (2020) <https://youtu.be/oPimn2alRvI>

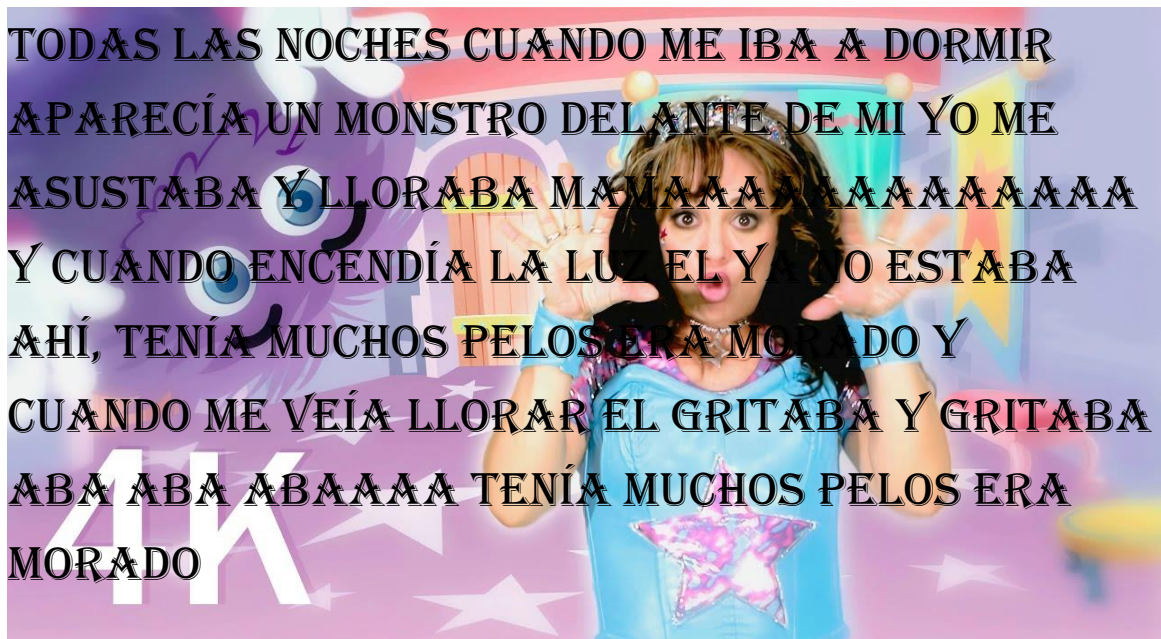
Anexo 15



Nota: En la imagen se observa la canción den itzi bitzi araña

Fuente: incognitoct (2017) <https://n9.cl/hgc1e>

Anexo 16



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción pelos

Fuente: Tatiana (2010) <https://n9.cl/nkxn5>

Anexo 17



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción las manos

Fuente: Martin (2011) <https://n9.cl/nkxn5>

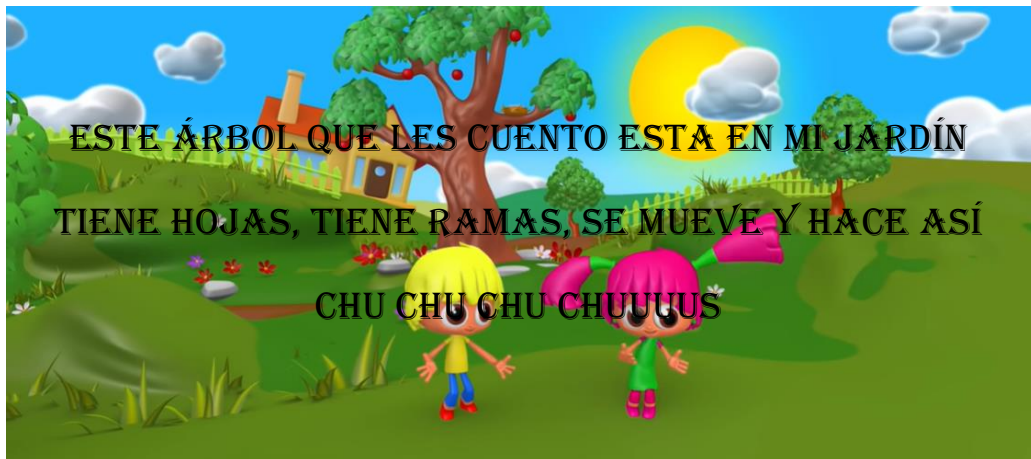
Anexo 18



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción los dedos de la mano

Fuente: Adams (2015) <https://n9.cl/nkxn5>

Anexo 19



Nota: En la imagen se observa la canción el árbol que les conté

Fuente: Marceillac et al (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=ffD3VYtr8k>

Anexo 20

La Mane

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, doña pepa y don manuel

La mane se irá poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo,
La mane se va a poner.

Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

Una mane (bis), en la oreje, (bis)
Y la otra mane (coro) en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

La mane se va poniendo
Donde yo vaya diciendo
Donde yo vaya diciendo
La mane se va a poner

Una mane (bis) en la narice (bis)
La otra mane (bis) en narice de tu compañere. (bis)

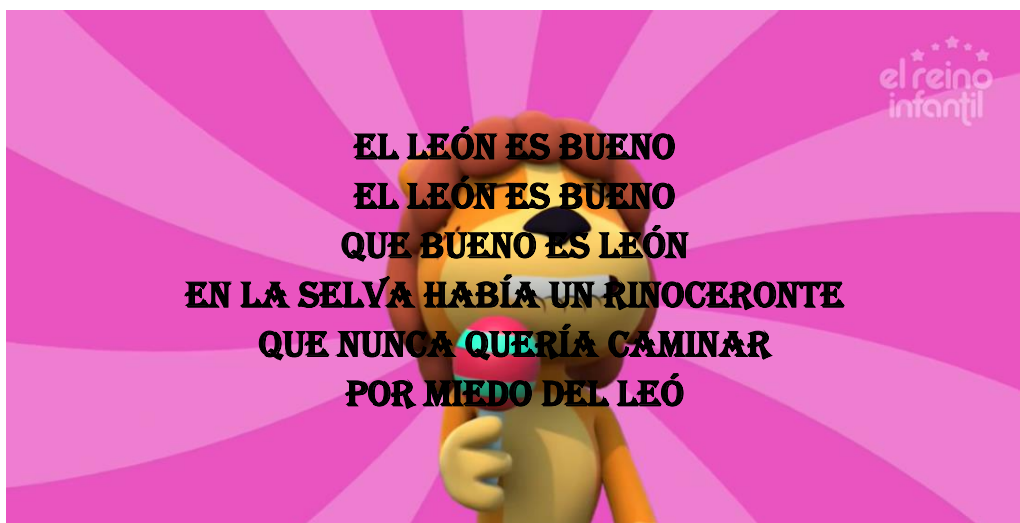
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo,
Con la gata de la Inès.

La mane se va poniendo,
Donde yo vaya diciendo,
Donde yo vaya diciendo,
La mane se va a poner.

Nota: En la imagen se observa la letra de la canción una mane

Fuente: CantaJuegoEv (2016) https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

Anexo 21



Nota: En la imagen se observa la letra de la canción el león feliz

Fuente: Canción del zoo (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=Y3TFpZedUxg>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test) y (post test)

TEST DE TEPsi			
Nombre del estudiante:	Leidy Squilanda		
Indicadores de evaluación			
	Normal	Riesgo	Retraso
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		X	
Construye un puente con tres cubos con modelo presente		X	
Construye una torre de 8 o más cubos		X	
Desabotona		X	
Abotona	X		X
Enhebra una aguja		X	X
Desata cordones		X	
Copia una línea recta			X
Copia un círculo		X	
Copia una cruz		X	
Copia un triángulo			X
Copia un cuadrado		X	
Dibuja 9 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 6 o más partes de la figura humana			X
Dibuja 3 o más partes de la figura humana			X
Ordena por tamaño		X	

TEST DE TEPSI			
Nombre del estudiante:	Mateo Zhondo		
Indicadores de evaluación			
	Normal	Riesgo	Retraso
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		X	
Construye un puente con tres cubos con modelo presente		X	
Construye una torre de 8 o más cubos		X	
Desabotona		X	
Abotona			X
Enhebra una aguja		X	
Desata cordones			X
Copia una línea recta			X
Copia un círculo			X
Copia una cruz			X
Copia un triángulo			X
Copia un cuadrado			X
Dibuja 9 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 6 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 3 o más partes de la figura humana			X
Ordena por tamaño		X	

Post test

TEST DE TEPSI			
Nombre del estudiante:	Mateo Zhondo		
Indicadores de evaluación			
	Normal	Riesgo	Retraso
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	X		
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	X		
Construye una torre de 8 o más cubos		X	
Desabotona	X		
Abotona	X		
Enhebra una aguja	X		
Desata cordones	X		
Copia una línea recta	X		
Copia un círculo	X		
Copia una cruz	X		
Copia un triángulo	X		
Copia un cuadrado	X		
Dibuja 9 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 6 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 3 o más partes de la figura humana	X		
Ordena por tamaño	X		

TEST DE TEPSI			
Nombre del estudiante:	Leidy Siquilanda		
Indicadores de evaluación			
	Normal	Riesgo	Retraso
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		X	
Construye un puente con tres cubos con modelo presente		X	
Construye una torre de 8 o más cubos			X
Desabotona		X	
Abotona	X		
Enhebra una aguja		X	
Desata cordones	X		
Copia una línea recta	X		
Copia un círculo	X		
Copia una cruz	X		
Copia un triángulo	X		
Copia un cuadrado	X		
Dibuja 9 o más partes de la figura humana		X	
Dibuja 6 o más partes de la figura humana	X		
Dibuja 3 o más partes de la figura humana	X		
Ordena por tamaño	X		

Anexo 4. Instrumentos cualitativos
Del 11 al 17 de mayo

Niños	Indicadores								
	Desarrolla movimientos de la mano, la muñeca y coordinación viso manual.			Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de las manos.			Logra el agarre de objetos con mayor precisión		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aguirre Morales Katherin	1			1				1	
Armijos Salinas Mathias		1		1				1	
Cerda Guamán Victoria			1		1			1	
Cevallos Carrión Allison			1		1			1	
Chávez Masa Rosa	1				1			1	
Espinosa Cartuche David		1			1			1	
Granda Romero Scarleth		1				1		1	
Granda Vargas Brayan		1			1			1	
Guerrero Tacuri Matheo			1		1			1	
Jumbo Granda Daniel		1			1			1	
Macas Cuenca Nataly		1			1			1	
Namicela Tuza Miller		1			1			1	
Ontaneda Delgado Sofia		1			1			1	
Pardo Maza Ariana		1			1			1	
Patiño Tuza Thiago		1			1			1	
Sanchez Benitez Maykel	1			1				1	
Silva Vivanco Pablo		1		1				1	
Suquilanda Morocho Leidy		1		1				1	

Tamay Salgado Jonathan			1			1			1
Valdez Ochoa Adrian		1			1				1
Velez Robles Jhon	1			1				1	
Zhondo Cumbicus Danny	1			1				1	

Niños	Indicadores								
	Desarrolla movimientos de las manos y coordinación viso-motriz			Desarrolla fuerza y destreza en los dedos			Desarrolla la habilidad motriz de las manos, dedos y ojo		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aguirre Morales Katherin		1			1			1	
Armijos Salinas Mathias		1			1			1	
Cerda Guamán Victoria		1			1			1	
Cevallos Carrión Allison		1				1		1	
Chávez Masa Rosa		1		1				1	
Espinosa Cartuche David		1			1			1	
Granda Romero Scarleth		1			1			1	
Granda Vargas Brayan			1		1			1	
Guerrero Tacuri Matheo		1			1			1	
Jumbo Granda Daniel		1			1			1	
Macas Cuenca Nataly		1			1			1	
Namicela Tuza Miller		1			1			1	
Ontaneda Delgado Sofia		1			1			1	
Pardo Maza Ariana		1			1			1	
Patiño Tuza Thiago		1			1			1	
Sanchez Benitez Maykel		1			1			1	
Silva Vivanco Pablo		1			1			1	
Suquilanda Morocho Leidy		1			1			1	
Tamay Salgado Jonathan		1			1			1	
Valdez Ochoa Adrian		1			1			1	

Velez Robles Jhon	1				1			1	
Zhondo Cumbicus Danny	1				1			1	

Anexo 5. Registro anecdotal

Forma _____ Día _____ Mes _____ Año _____ ESTILO

Registro anecdotal

NOMBRE: ALISON CEVALLOS
GRADO: INICIAL II "A"

Ψ ÁREA PSICOLOGICA

- Participa activamente
- Adquiere sin mayor dificultad la pizarra digital
- Realiza las actividades con gran responsabilidad y cuidado.

☑ Area pedagógica

- Cuida el material entregado
- Muestra interés por aprender

🧑 Area social

- le gusta compartir con sus compañeros
- Ayuda a los demás.

* Registro anecdótico *

Nombre del Niño: Jhon Velez
Grado: Inicial II "A"

Ψ Área psicológica.

Se distrae con facilidad.
NO realiza las actividades asignadas
Maltrata el material entregado.

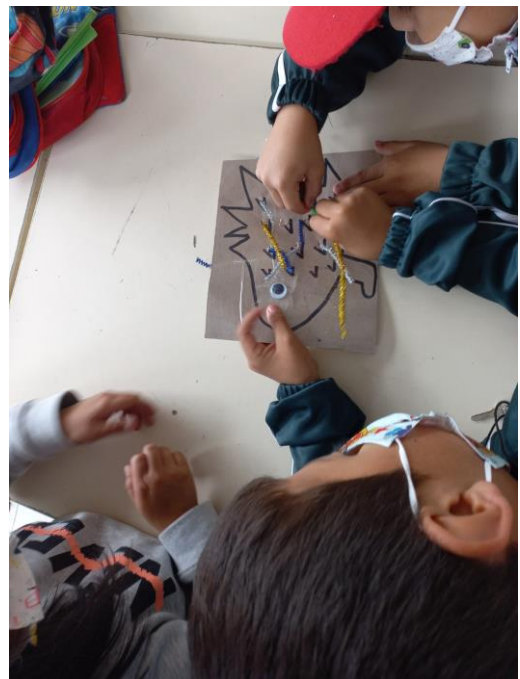
+
- x Área pedagógica.

Problemas con la pinta digital
NO asume responsabilidades
no realiza las tareas asignadas
NO es participativo.

♀ Área social

Niño muy conflictivo y agresivo
Arranca las cosas de los demás.
No le gusta que se le acerquen.

Anexo 6. Imágenes fotográficas intervención



Anexo 7. Certificación de traducción del Abstract

Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

09388387698

Julis.4ever@hotmail.com

Loja-Ecuador

Loja, 10 de noviembre del 2022

La suscrita Lic. Juliana Carolina Maza Valladares DOCENTE DE LA ACADEMIA CADIL ENGLISH CENTER de la ciudad de Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la introducción del documento adjunto solicitado por la Sra. Anghela Cristina Guamán Quizhpe, con C.I. 1105848509, cuyo tema de investigación se titula, **Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II, de la Escuela General Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, ha sido realizada por mi persona Lic. Juliana Carolina Maza Valladares portadora del título de Lic. En Ciencias de la Educación mención Inglés.

El apartado del abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Lo precedente se informa en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, para hacer uso legal pertinente.



Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

ENGLISH TEACHER