



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Meliza Estefanía Ramírez Elizalde

DIRECTORA:

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto de 2022

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Meliza Estefanía Ramírez Elizalde**, con **cédula de identidad Nro.0956581342**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Meliza Estefanía Ramírez Elizalde**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 0956581342

Fecha: 09/11/2022

Correo electrónico: meliza.ramirez@unl.edu.ec

Teléfono: 0997432295

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Meliza Estefanía Ramírez Elizalde**, declaro ser autora Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de noviembre del dos mil veintidós.



Firma:

Autora: Meliza Estefanía Ramírez Elizalde

Cédula: 0956581342

Dirección: Los cocos

Correo electrónico: meliza.ramirez@unl.edu.ec

Teléfono: 0997432295

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega.

Dedicatoria

Dedico este trabajo en primer lugar, a Dios, por brindarme la perseverancia, salud y fortaleza para lograr mis propósitos.

A mi padre que está en el cielo guiándome y cuidando de mí día a día, de estar presente estaría muy orgulloso de una meta más cumplida, a mi madre que ha sido mi principal apoyo tanto económicamente, como emocionalmente, aunque no fue fácil dejar mi ciudad y venir a otra totalmente nueva, cada esfuerzo ha valido la pena gracias a su apoyo, a mi hermano quien siempre ha estado conmigo para motivarme.

A mi esposo que ha sido un pilar fundamental para culminar esta etapa de mi vida gracias a su cariño, amor y comprensión, a mi hija Kristel que es por ella el esfuerzo diario y la ganas de salir adelante, también dedico este trabajo a mi tía Mery, Mimita y mis primos, que han formado parte de esta etapa, gracias a todos ellos ha sido posible culminar mi carrera universitaria.

Meliza Estefanía Ramírez Elizalde

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por abrirme las puertas y permitirme formarme profesionalmente.

Mis infinitas gracias a los docentes de la Carrera de Educación Inicial, por los conocimientos impartidos durante toda mi formación académica y por el apoyo que estuvo presente durante el tiempo de aprendizaje.

Infinitas gracias a mi directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Viviana Collaguazo Mg. Sc., por las orientaciones acertadas, por toda su paciencia y dedicación, para que mi trabajo se culmine de manera satisfactoria.

Agradezco a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel por darme la apertura y la total predisposición para la realización de mi trabajo de investigación.

Meliza Estefanía Ramírez Elizalde

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de Anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Lenguaje	7
4.1.1 Definición	7
4.1.2 Importancia del lenguaje	7
4.1.3 Fases del lenguaje	8
4.1.3.1 Prelingüística.	9
4.1.3.2 Lingüística.	9
4.1.4 Tipos de lenguaje	9
4.1.4.1 Lenguaje natural.	10
4.1.4.2 Lenguaje artificial.	10
4.1.4.3 Lenguaje científico.	10
4.1.4.4 Lenguaje formal.	10
4.1.4.5 Lenguaje no verbal.	11
4.1.4.6 Lenguaje verbal.	11
4.1.4.7 Lenguaje oral.	11
4.1.5 Características del lenguaje oral	11
4.1.6.1 Expresividad.	12
4.1.6.2 Vocabulario.	12
4.1.6.3 Hablar correctamente.	12

4.1.6	<i>Desarrollo del lenguaje en los niños</i>	12
4.1.6.1	Etapas del desarrollo del lenguaje de los niños.	13
4.1.7	<i>Dificultades del lenguaje oral</i>	14
4.1.7.1	Alteraciones del lenguaje.	14
4.1.7.2	Trastornos de la comprensión.	14
4.1.7.3	Trastornos de la pronunciación.	14
4.1.7.4	Trastornos del habla o expresión verbal.	14
4.2	Literatura infantil	15
4.2.1	<i>Definición</i>	15
4.2.2	<i>Características de la literatura infantil</i>	16
4.2.3	<i>Importancia de la literatura infantil</i>	17
4.2.4	<i>Deleite y gozo de la literatura infantil</i>	17
4.2.4.1	Refuerzo a la narrativa.	18
4.2.4.2	Desarrollo de la imaginación.	18
4.2.4.3	Percepción del comportamiento de los niños	18
4.2.5	<i>La literatura infantil y el crecimiento del niño</i>	18
4.3	<i>La literatura infantil y el lenguaje oral</i>	19
5.	Metodología	21
6.	Resultados	24
6.1.	Aplicación del pre test de Navarra Plon-R a niños de Nivel Inicial II	24
6.2	Ejecución de la guía didáctica “Leyendo y hablando voy mejorando”	26
6.3.	Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test	28
7.	Discusión	30
8.	Conclusiones	32
9.	Recomendaciones	33
10.	Bibliografía	34
11.	Anexos	42

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de dimensión de forma	24
Tabla 2. Nivel de dimensión de contenido	24
Tabla 3. Nivel de dimensión de uso	25
Tabla 4. Resultados de la guía de actividades didáctica “Leyendo y hablando voy mejorando” aplicada en niños del Nivel inicial II	26
Tabla 5. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	28
Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial II	29

Índice de figuras:

Figura 1.

Croquis de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel	21
---	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	42
Anexo 2. Guía de actividades	43
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test)	183
Anexo 4. Instrumentos Cualitativos	194
Anexo 5. Registro anecdótico	195
Anexo 6. Imágenes fotográficas intervención	196
Anexo 7. Certificación de traducción del resumen	197

1.Título

La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.

2. Resumen

La adquisición del lenguaje oral en los niños se concibe como una parte fundamental en el desarrollo de la capacidad de comunicarse de forma verbal y lingüísticamente. En la presente investigación se formuló como objetivo determinar cómo la literatura mejora el lenguaje oral en los niños del nivel Inicial II. Para su realización se contó con un diseño cuasiexperimental debido a que se realizó una intervención moderada en el lenguaje oral, además, se empleó un alcance de tipo descriptivo, puesto que permitió obtener información de las variables y describir el fenómeno que provoca un retraso en el habla de los niños, los métodos utilizados fueron el inductivo, que facilitó realizar un análisis concreto que permitió llegar a las conclusiones, y el método deductivo, este busco trabajar desde lo particular a lo singular e identificar qué factores provocaron este anómalo para en lo posterior llegar a una conclusión acertada. Entre los instrumentos aplicados estuvo la entrevista, dirigida a la docente de aula que proporcionó información sobre las dificultades presentes en los niños, el test de PLON-R Navarra Revisada, aplicado a 15 niños entre 4 a 5 años, dio como resultado que el 87% de niños se encontraban en los niveles de retraso y necesita mejorar. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se creó y aplicó una guía de actividades denominada: Leyendo y hablando voy mejorando, donde se denotó un incremento del 46% de investigados que adquirieron mejoras en el lenguaje oral. Concluyendo que el uso de la literatura infantil en las jornadas de clase resulto muy eficaz en el desarrollo del habla, mejorando aspectos de comprensión lectora, al momento de interactuar con sus compañeros y adultos de manera correcta y pronunciando bien las palabras.

Palabras claves: Comprensión lectora, comunicación, lingüística, pronunciación, lectura.

2.1 Abstract

The acquisition of oral language in children is conceived as a fundamental part in the development of the ability to communicate verbally and linguistically. In the present investigation, the objective was to determine how literature improves oral language in children of Initial level II. For its realization, a quasi-experimental design was used because a moderate intervention was carried out in oral language, in addition, a descriptive scope was used, since it allowed obtaining information on the variables and describing the phenomenon that causes a delay in learning. speaks of children, the methods used were 8 the inductive, which facilitated a concrete analysis that allowed reaching the conclusions, and the deductive method, this sought to work from the particular to the singular and identify what factors caused this anomalous for later reach a correct conclusion. Among the instruments applied was the interview, addressed to the classroom teacher who provided information on the difficulties present in the children, the PLON-R Navarra Revised test, applied to 15 children between 4 and 5 years old, resulted in 87 % of children were in the levels of delay and need improvement. In order to contribute to the solution of the problem, an activity guide called: Reading and speaking I am improving was created and applied, where an increase of 46% of those investigated who acquired improvements in oral language was denoted. Concluding that the use of children's literature in class days was very effective in the development of speech, improving aspects of reading comprehension, when interacting with peers and adults correctly and pronouncing words well.

Keywords: Comprehension, communication, linguistics, pronunciation, reading.

3. Introducción

El lenguaje es un sistema de símbolos que utiliza los niños para comunicarse con los demás o para meditar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser indicado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura) Ugalde (2019). La literatura infantil se puede definir como el conjunto de actividades y producciones, tienen como pauta la palabra y el objetivo a cumplir es que debe ser artística o creativa para que el niño la pueda receptar Cárdenas (2018).

A nivel mundial, los índices de un mal desarrollo de lenguaje son muy notorios, este es el ejemplo de Estados Unidos, Montecinos (2017) menciona que: aproximadamente uno de cada veinte niños tiene síntomas de un trastorno del lenguaje. Los problemas con las habilidades lingüísticas pueden ser diversos, como un mal desarrollo psicomotor, funciones psíquicas, entre otras, que comienzan generalmente antes de los 4 años de edad, también pueden ser adquiridos por una lesión cerebral causado por un golpe o lesión.

Tomando en cuenta un estudio realizado en la ciudad de Loja por Pogo (2016), señala que aproximadamente el 96% de niños de 2 a 5 años presentan varias dificultades de lenguaje entre las que se puede mencionar: dislalias, así también como disglosia, disfemia, afasia, dislexia y disgrafía.

En el presente estudio realizado en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, en la entrevista aplicada a la docente de Inicial II de la institución, se evidencio que un alto porcentaje de niños presenta falencias en el área del lenguaje en su desarrollo del habla, fue evidente como se les dificultaba la comunicación entre sus pares. En torno a lo antes mencionado se propone la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, en el período académico 2021 – 2022?

El lenguaje es un método que utilizan los niños para comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un método fonológico y de manera voluntaria, este es un sistema de cifras que ayudan a transmitir objetos y cosas del mundo que rodea a través de la comunicación.

El presente proyecto es importante porque está enfocado a disminuir las dificultades del lenguaje de los niños; pues constituye el instrumento fundamental que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano que permite expresarnos y comprender a los demás.

Los beneficiarios del presente proyecto serán los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, debido a que se contribuirá al mejoramiento o de las habilidades lingüísticas mediante la creación e implementación de una propuesta alternativa con actividades llamativas utilizando la literatura infantil para estimular el lenguaje.

El estudio se compara con la investigación de Calles (2015) que corroboró que la literatura infantil para el lenguaje oral permitió el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

Igualmente se confirma con la investigación de Escalante y Caldera (2018) que la literatura infantil cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como una herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, los niños participan de forma temprana de la literatura, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

Así mismo, Rebaque (2019) en la investigación donde demuestra que la literatura infantil educa y al mismo tiempo divierte, puesto que al momento de desarrollar espacios de lectura dentro del aula de clase fomentará la creatividad e induce al uso de la palabra y la imaginación, llevando a los infantes a descubrir el deleite que ofrecen los libros, teniendo como resultado final una mejora en su lenguaje oral.

El estudio que se realizó permitió demostrar que la literatura infantil, como enseñanza de aprendizaje, ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta que las actividades que se proponen dentro de la metodología no fueron creadas solo para trabajar un área o destreza en específico, sino que son adaptables para cualquier problema de lenguaje que presenten los niños, puesto que dichas actividades.

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se formuló los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral en los niños de nivel inicial II; y, Valorar la eficacia de la literatura infantil en la mejora del lenguaje oral de los niños del nivel inicial II.

Los alcances que se logra en el desarrollo del trabajo investigativo muestran que la Literatura infantil es de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral, puesto que permitió que el niño incursione en el conocimiento de la lengua a través de la literatura infantil, ayudando a estimular, desarrollar, fortalecer y perfeccionar las distintas capacidades, habilidades y áreas en los niños. Existieron limitaciones y no se alcanzó el 100 % debido a que faltaban por razones personales, pero se les realizó las actividades en los días que asistían, lamentablemente con ellos no se reforzó, ni motivó como se lo hizo con los niños que asistían consecutivamente.

4. Marco teórico

4.1 Lenguaje

4.1.1 Definición

Según Solorzano (2016) menciona que el lenguaje oral es una potestad del ser humano que es esencial en ellos, este permite la transmisión de los conocimientos entre individuos, es un instrumento de comunicación.

El lenguaje es el rasgo característico de la vida en sociedad, puesto que permite interactuar entre sus iguales las diferentes motivaciones, pensamientos y sensaciones utilizando diferentes técnicas y herramientas para expresar la información.

Hernández (2017) indica que el lenguaje es un método de comunicación innato del ser humano especializado en la transmisión de información significativa, a través de signos lingüísticos.

El lenguaje es un método que utilizan los niños para comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un método fonológico y de manera voluntaria, este es un sistema de cifras que ayudan a transmitir objetos y cosas del mundo que rodea a través de la comunicación.

Según Ugalde (2019) indica que el lenguaje es un sistema de símbolos que utiliza el ser humano, para comunicarse con los demás o para meditar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser indicado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura).

4.1.2 Importancia del lenguaje

El lenguaje es importante para el desarrollo personal porque es un medio de comunicación en el que los seres humanos utilizan para relacionarse con las demás personas como balbuceando, mediante gestos, etc.

Cuando se habla de lenguaje se hace referencia a la capacidad del niño para expresar su pensamiento y comunicarse en distintos sistemas, estos sistemas son muy limitados e importantes, puesto que permiten comunicarse de una forma muy básica, así lo

menciona Solorzano (2016) cuando un niño no sabe expresarse suele cohibirse y no entabla comunicación con sus iguales, causando baja autoestima en ellos.

El hombre tiene la capacidad de poder dialogar a través de distintos sistemas como gestual, escrito, etc., y, especialmente a través de signos vocales, como lo es el lenguaje oral, este es un sistema que le permite comunicarse de forma más libre y espontánea, sin embargo, este es el sistema más complejo. Dominar el lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, así mismo, tendrá éxito escolar, su integración social y, en un futuro, su inserción laboral.

Existe una importancia fundamental del desarrollo del lenguaje en la primera etapa de educación infantil, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores; el marco de la reforma educativa le otorga esta importancia al ser considerado un contenido de enseñanza y determinar varios objetivos de aprendizaje lingüístico.

Calderón y Alfredo (2018) señalan que el lenguaje es importante porque indaga el interior del niño y de los demás, ayuda a reflexionar sobre el proceder de las emociones y condiciones internas, a través del lenguaje se comprende e interpreta la naturaleza del ser humano la cual ha venido de generación en generación.

Es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, cumple la función no sólo de comunicar, sino también de socializar, humanizar el pensamiento y autocontrolar su conducta; por todo ello, estimular el lenguaje en la primera infancia es esencial para que él se pueda comunicar con el ambiente familiar y obtener como resultado un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto que contribuye al buen desarrollo del lenguaje oral.

4.1.3 Fases del lenguaje

Cada niño tiene distinto desarrollo del lenguaje, pero la secuencia es la misma para todos. El lenguaje hablado aparece como una actividad relativamente independiente que la toman como un juego en los primeros años de vida, según lo indica (Solorzano, 2016). Las primeras palabras sueltas y frases cortas son producidas como respuestas simples a objetos o situaciones familiares.

Navarro (2019) manifiesta que la evolución del lenguaje se produce de forma gradual, en este proceso los niños aprenden de forma acumulativa y absorben conocimientos que, poco a poco, van combinando para dar lugar al lenguaje, dentro de esta fase se encuentra:

4.1.3.1 Prelingüística.

Inicia desde los 0 a 10 meses, el período prelingüístico se extiende mucho más allá del instante en el que el niño lleva a cabo el descubrimiento de los signos, para él, estas actividades fonológicas las desenlaza en dos actividades, la primera es libre, creadora, intenta comunicarse (como el balbuceo); y la segunda ya es intensional y significativa pero con una expresión de los fonemas pobres y reducidos, esta etapa también es conocida como etapa pre semiótica, pre verbal u oral no lingüística.

Desde que nace hasta el final del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, siendo esta la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja, según lo indica Castañeda (2018). Con esta primera expresión, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración.

4.1.3.2 Lingüística.

Inicia de los 10 y 14 meses, esta es la etapa donde se encuentran más emisiones, tanto en cantidad como en variedad, de combinaciones de consonantes y vocales las cuales pueden ser monosilábicas, bisilábicas y trisilábicas.

Aunque no se puede decir con exactitud cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, así lo menciona (Castañeda, 2018). Por eso, la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en información que las madres, padres o representantes facilitan.

4.1.4 Tipos de lenguaje

El lenguaje es un sistema compuesto por signos que sirve para transmitir información, cuando los seres humanos se comunican utilizan dichos signos para crear un mensaje que luego será interpretado por otra persona o grupo de personas, los signos que componen el lenguaje pueden ser sonoros, gestuales, escritos o icónicos, entre ellos están el lenguaje: natural, artificial, científico, formal, no verbal, verbal y oral.

4.1.4.1 Lenguaje natural.

El lenguaje natural es el lenguaje hablado o escrito por humanos para propósitos generales de comunicación.

Lema (2018), indica que el lenguaje natural difiere de las actividades reflexivas tales como la natación, la música o la misma lectoescritura, que realizamos comúnmente, éstas las aprendemos siguiendo métodos relativamente precisos o la guía de algún maestro, practicamos y corregirnos defectos de ejecución conscientemente y podemos alcanzar diferentes grados de destreza, dependiendo, además de la calidad de la enseñanza, tanto de la cantidad misma de la práctica que ejerzamos, como de alguna particularidad física o intelectual que nos caracterice.

4.1.4.2 Lenguaje artificial.

Según Colmenarez (2019), tiene como finalidad evitar justamente los inconvenientes de ambigüedad y vaguedad de los lenguajes naturales u ordinarios y, por ello, presenta un grado de artificialidad y convencionalidad mucho mayor por lo que se refiere a la construcción de símbolos y al significado que se les asigna, símbolos y significados no pertenecen a ninguna comunidad natural de hablantes, sino a grupos de hablantes relacionados por objetivos científicos o técnicos, los lenguajes artificiales se aprenden voluntaria y conscientemente.

4.1.4.3 Lenguaje científico.

Herrera (2018), indica que el lenguaje científico es uno de los lenguajes más adaptables cuando se trata de comunicar, existen adaptaciones que se hacen del lenguaje científico, puesto que se lo utiliza para todas y cada una de las materias que involucran oficios o conocimientos específicos, su característica principal que este lenguaje no puede ser interpretado en más de un modo, esto hace que pueda ser adaptado con cualquier terminología técnica.

4.1.4.4 Lenguaje formal.

Vera (2018) indica que el lenguaje formal es la manera más correcta en la que se emplea el lenguaje cuando se está en una situación social que lo requiere, se distingue del lenguaje informal, que es casual y coloquial, y se lo utiliza en situaciones más relajadas o entre familia; el lenguaje formal es el registro del habla que se usa en contextos de mayor formalidad y más ajenos a nuestra familiaridad o entorno íntimo.

4.1.4.5 Lenguaje no verbal.

Aguado y Heredia (2018) mencionan que el lenguaje no verbal se utiliza principalmente para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo de una forma gestual, sin emitir sonidos producidos por nuestro sistema fonológico.

4.1.4.6 Lenguaje verbal.

Polar (2017) menciona que el lenguaje verbal se manifiesta a través del habla, cada una posee un conjunto de signos orales y muchas de ellas también por signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad, por ello se dice que el lenguaje verbal posee una doble manifestación: lengua oral y lengua escrita, según menciona.

4.1.4.7 Lenguaje oral.

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies, puesto que el habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, etc., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo este el principal medio de comunicación.

4.1.5 Características del lenguaje oral

|Carrión (2016) expone que el lenguaje oral es innato de las personas, ya que requiere únicamente del aparato fonador y respiratorio, con los cuales se nace, además, se aprende a usarlos mediante la repetición y la práctica, suele ser inmediato y efímero, ya que ocurre en un lugar y contexto definitivo, los sonidos desaparecen para siempre.

El lenguaje oral es individual puesto que cada quien tiene una manera de hablar, pero también es colectivo, pues la manera de hablar está determinada en buena medida por el colectivo al que pertenecemos, es decir, las jergas utilizadas en una determinada ubicación geográfica.

Cerillo (2019) señala que la voz junto con el habla son el medio fundamental de la comunicación que consiste en expresar y comprender los signos y distintivos de cada cultura, la adquisición del lenguaje oral se conoce como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente a través de la conversación y con respecto a un contexto y un espacio transitorio, en su sentido más desarrollado, el lenguaje oral se puede describir como la capacidad de comprender y manejar símbolos verbales como manera de

comunicación; o puede definirse como un sistema ordenado de símbolos que relaciona objetos y sucesos dentro de una cultura.

4.1.6.1 Expresividad.

La expresión oral es independiente, de una forma natural y completa de tonalidades simpáticas que son dependientes del tono que se utiliza conjuntamente con los gestos, es por ello que posee capacidad de expresión.

4.1.6.2 Vocabulario.

Carrión (2016) menciona que se opera con un vocabulario llano, limitado y normalmente está lleno de errores como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

4.1.6.3 Hablar correctamente.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental imprescindible para relacionarse con la sociedad, pero no sólo es hablar, sino que se debe hablar correctamente, para ello, se deben tomar en cuenta los siguientes puntos o indicaciones:

- Hablar pausado y con un tono normal.
- Pronunciar bien.
- No realizar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre correcto.
- Utilizar los gestos adecuados sin exagerar.

4.1.6 *Desarrollo del lenguaje en los niños*

Quezada (2019) menciona que cuando se habla de lenguaje, necesariamente se debe remitir a otros conceptos que estarán en una relación muy estrecha con este, y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo hace que sea posible la comunicación humana, lo cual se detalla a continuación.

El niño, desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación, como lo menciona

Sánchez et al. (2020). Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el diálogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El lenguaje oral es innato de nuestra especie y es uno de sus rasgos evolutivos, ya que permite una interacción social y por lo tanto grandes márgenes de intervención comunitaria, dicho esto, Tamayo (2016) señala que en el lenguaje oral, su unidad fundamental es la palabra, una composición directa de sonidos que cuenta con un inicio y con un fin en el tiempo, y cuyos componentes requieren de un orden concreto para ser alcanzados, conforme a las reglas de cada idioma, cada código de comunicación.

El lenguaje oral es el medio fundamental y más utilizado en la comunicación humana, siendo éste la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos, producir sílabas y dar a entender palabras, frases y oraciones que expresan ideas, pensamientos, sentimientos e información.

4.1.6.1 Etapa del desarrollo del lenguaje de los niños.

Desde los 9 meses hasta los 2 años se evidencia la atención que el niño presenta y la respuesta a su nombre, comprende significados convencionales del “no” y “mamá”, utiliza aproximadamente 20 palabras como “mamá leche”, “papito va” y utiliza palabras para expresar lo que quiere y lo que no quiere, posee alrededor de 300 palabras promedio, aunque muchos de ellos son juegos fonarticulatorios y auditivos sin significación alguna, utiliza frases de tres palabras como “quiero tomar agua”, etc.

Desde los 3 a los 5 años ya han adquirido muchas palabras nuevas, usa frases y da respuesta a preguntas simples, aprende con facilidad versos y canciones sencillas, utiliza oraciones subordinadas, aunque gramaticalmente no siempre sean correctas, tiene un vocabulario de 1500 palabras, tiene muchas preguntas, pero no le interesan mayormente las respuestas que obtenga, sin embargo, las adapta a su forma de ver el mundo, juega deliberadamente con palabras, sabiendo que son incorrectas para el uso que les otorga, reconoce nociones espaciales, define objetos por su uso, sabe su dirección de domicilio, construye oraciones utilizando 5 a 6 palabras, tiene un vocabulario de alrededor de 2000 palabras, usa los fonemas correctamente.

A los 6 años ya tiene una fono articulación correcta, usa gramática adecuada en oraciones y conversaciones, comprende el significado de la mayoría de oraciones, nombra

los días de la semana y cuenta hasta el número 30, distingue derecha e izquierda, formula preguntas frecuentemente, según menciona Quezada (2019).

4.1.7 Dificultades del lenguaje oral

Cuando se habla de dificultades del desarrollo del lenguaje, se hace referencia a niños con problemas persistentes de comprensión o producción del lenguaje oral, las consecuencias pueden afectar a su comunicación o aprendizaje a lo largo de su vida, Torrent (2020).

Según menciona García (2016) existen varias dificultades del lenguaje oral, como los siguientes:

4.1.7.1 Alteraciones del lenguaje.

Es un procedimiento complejo, constituido y simbólico que comprende varios sistemas, debido a la ausencia del habla y errores para formar oraciones así mismo el lenguaje alterado puede afectar a la expresión y también a la comprensión de las sustituciones de palabras difíciles por otras más naturales; no pronunciar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas; omisión o permutación de vocales.

4.1.7.2 Trastornos de la comprensión.

Son aquellos con un inicio lento de lenguaje oral que no se explica por un déficit sensorial auditivo, motor, deficiencia mental, o por trastornos psicopatológicos como trastornos masivos del progreso, por relación socio afectiva ni por lesiones cerebrales evidentes.

4.1.7.3 Trastornos de la pronunciación.

Este trastorno se identifica principalmente cuando el niño omite o articula los fonemas de forma incorrecta (distorsiones, sustituciones) para su edad, aunque tenga un nivel estándar para el resto de las funciones del lenguaje.

4.1.7.4. Trastornos del habla o expresión verbal.

Se trata de un trastorno del desarrollo del lenguaje del niño con la capacidad de formular sonidos para la expresión oral es marcadamente menor al nivel adecuado para su

edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales y la capacidad de entender los que dicen los infantes.

4.2 Literatura infantil

4.2.1 Definición

Cárdenas (2018), indica que la literatura infantil se puede definir como el conjunto de actividades y producciones, tienen como pauta la palabra y el objetivo a cumplir es que debe ser artística o creativa para que el niño la pueda aceptar.

Este tipo de literatura hace participar a los niños de una manera emocionante, como juego, diversión y entretenimiento, haciéndolos sentir experiencias que el docente le proporciona mediante la lectura en sus primeros cuentos.

La literatura infantil es el arte de expresar belleza por medio de la palabra la cual consta de una gran variedad de temas básicamente morales y educativos, mismos que integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística y lúdica, las cuales están dirigidos a los niños por la creatividad y fantasía que estos presentan.

Robles (2016) señala que crear textos literarios infantiles es imaginarse contenidos muy profundos y esenciales que contengan emociones y afectos, lleno de capacidades y destrezas que unan a sensaciones, sentimientos, fantasía y la exploración imaginativa del mundo.

La literatura infantil es el medio de iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria, Martínez (2017).

La literatura infantil es la expresión escrita de la creatividad con un toque artístico que está compuesta principalmente por cuentos, los mismos que son narraciones con personajes estereotipados como recurso de representación social que presentan aspectos de la vida real, llamando la atención del infante.

Arévalo (2019) menciona que las obras literarias infantiles ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar el pensamiento poniendo al niño o a las niñas en contacto con problemas protagonizados, en muchos casos, por otros niños o niñas o por animales o seres fantásticos con los que pueden identificarse fácilmente.

4.2.2 Características de la literatura infantil

Rodríguez (2017) manifiesta que la literatura infantil debe abarcar las siguientes características.

1. Debe ser fácil, creadora y divertida, que se adapte a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.
2. Poética, para ser alegre, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo.
3. De comunicación simbólica, y a través del juego como medio ideal para fomentar lazos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantasiosos, eliminar tensiones y superar los miedos.
4. Con un mensaje positivo, con claridad de principios y amplia validez moral.
5. Que el niño deje fluir su imaginación, la esfera creativa e imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria.

Maqueda, et, al. (2016) indican que los libros para niños deben reunir dos cualidades: responder a los intereses de los niños, según la edad cronológica y mental, y ser adecuados a la capacidad receptora, en principio, y de lectura, posteriormente.

La literatura infantil es un método que no solamente debe aportar conocimientos a los niños, sino que también debe ser adaptable al nivel de su desarrollo y que sea llamativa, debe conllevar a una comunicación simbólica y cuando se la haga a través del juego debe ser ideal para fomentar la afectividad entre los niños, y por último debe ser escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria.

4.2.3 Importancia de la literatura infantil

Escalante y Caldera (2018) indican que la literatura infantil cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como una herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, los niños participan de forma temprana de la literatura, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

Prieto (2018) menciona que el niño, desde sus pequeños años, participa de la literatura, cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas, los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, cuánto más agradable sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario apasionante que ofrece la literatura para niños.

Lo fundamental de la literatura infantil es que encamina al infante para que desarrolle la imaginación, exprese emociones y sentimientos de una forma significativa. Cuando el niño practica la lectura ésta le ayudará a mejorar e incrementar su léxico, comienza a familiarizarse con la escritura, tendrá una excelente y correcta pronunciación de las palabras, poseerá facilidad de comunicación y escribirá sin faltas de ortografía, no tendrá problemas para aprender e inclusive incrementará su capacidad de comprensión, mayor a los que no practican la lectura.

Cerrillo (2016) indica que la literatura infantil emplea las palabras adecuadas de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, puesto que favorecen en el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario nuevo cada vez.

4.2.4 Deleite y gozo de la literatura infantil

Rebaque (2019) menciona que la literatura infantil educa y al mismo tiempo divierte, puesto que al momento de desarrollar espacios de lectura dentro del aula de clase fomentará la creatividad e induce al uso de la palabra e imaginación, llevando a los infantes a descubrir el deleite que ofrecen los libros.

4.2.4.1 Refuerzo a la narrativa.

Viggiano y Díaz (2018) indican que contar cuentos es tan remoto como la historia de la humanidad y tan nuevo como un hecho acontecido esta mañana, se puede manifestar, que la narración es hoy la forma más eficaz y común de organizar el mundo, en los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede darse en las diferentes situaciones de sus vidas, la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de una aventura nueva.

4.2.4.2. Desarrollo de la imaginación.

Londoño (2016) alude que la literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los más pequeños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de libros para niños que tienen el poder para crear imágenes en las mentes, lo imaginario se define por el grado de la realidad y se opone a lo referencial.

4.2.4.3. Percepción del comportamiento de los niños

Molina et. al. (2019) mencionan que la literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, dando coherencia a la experiencia humana, contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida, el argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual.

4.2.5 La literatura infantil y el crecimiento del niño

Encalada (2016) indica que la literatura infantil debe su riqueza y variabilidad a las características llamativas de los sujetos a los que va dirigida, es por ello que el educador debe conocer bien las edades de los niños, por lo cual se divide en varias etapas.

- Desde los 6 a los 18 meses, el niño es capaz de observar imágenes grandes, especialmente si son de colores llamativos, y empezar a reconocer las primeras palabras recibidas de sus padres, por lo que se puede llevar incluso a una asociación entre los objetos, colores de las imágenes y las palabras que los designa.
- Desde los 18 meses el niño es capaz de distinguir medidas, colores, formas, etc., lo cual podrá ser estimulado por sus padres.

- A partir de los 2 años, podrán fijarse en figuras más pequeñas y en secuencias. Está en la edad del “no”, y el niño puede ya expresar su opinión sobre ciertas acciones, indicando si le parecen bien o mal.
- Durante los 3 y 4 años, habla con mayor soltura y puede sostener una conversación con sus cuidadores. Es por ello que, aunque antes entendía las secuencias temporales, ahora puede expresar lo que sabe con palabras con las cuales es capaz de recrear una secuencia. Esto hace que las historias empiezan a atraer con mayor fuerza, también se sienten atraídos por los animales y la naturaleza: es decir, fábulas, cuentos de animales, y por seres mágicos.
- Por encima de estas edades, los niños aún disfrutan de los cuentos, pero al convertirse en lectores, pueden acceder a la literatura infantil, esa “literatura infantil” en el sentido estricto del término. Se produce, desde este momento, una progresión desde los textos más cortos y seleccionados hasta las primeras aventuras y libros.

Es importante, en base a la edad de los niños, conocer qué texto literario les puede atraer, puesto que a los más pequeños les llama la atención las imágenes, los colores y palabras con tamaño grande, es decir pictogramas, y a los niños con mayor edad les llama la atención los cuentos y ellos mismos los escogen.

4.3 La literatura infantil y el lenguaje oral

En el período de la infancia, es fundamental incluir en su vida la literatura infantil para lograr un desarrollo integral de los niños, puesto que en cada etapa preescolar los infantes tienen un desarrollo significativo dentro de todas sus áreas de aprendizaje.

La literatura infantil promueve el desarrollo del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua, también permite que el niño se entre en el mundo de conocimiento del lenguaje a través de las palabras y toda la confabulación que tenga la obra literaria.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, los niños reciben un impulso definitivo, que los llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que desenvolverse con otros niños y personas.

Esto permite al niño gozar y divertirse al escuchar o leer novelas, cuentos, fábulas, poesías, narraciones de historietas, entre otras, que sean breves y llamativas, pero es importante motivar al niño antes de iniciar la actividad para así poder lograr un fortalecimiento acertado dentro de su capacidad creadora, imaginativa y de entendimiento, consiguiendo en el niño la comprensión de todo lo que se está diciendo y llegar al objetivo que es expresarse con facilidad y así fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

La literatura es un recurso fundamental para el aprendizaje, especialmente en los primeros años de infancia, puesto que es en la Educación Inicial donde los niños participan en sus primeras lecturas.

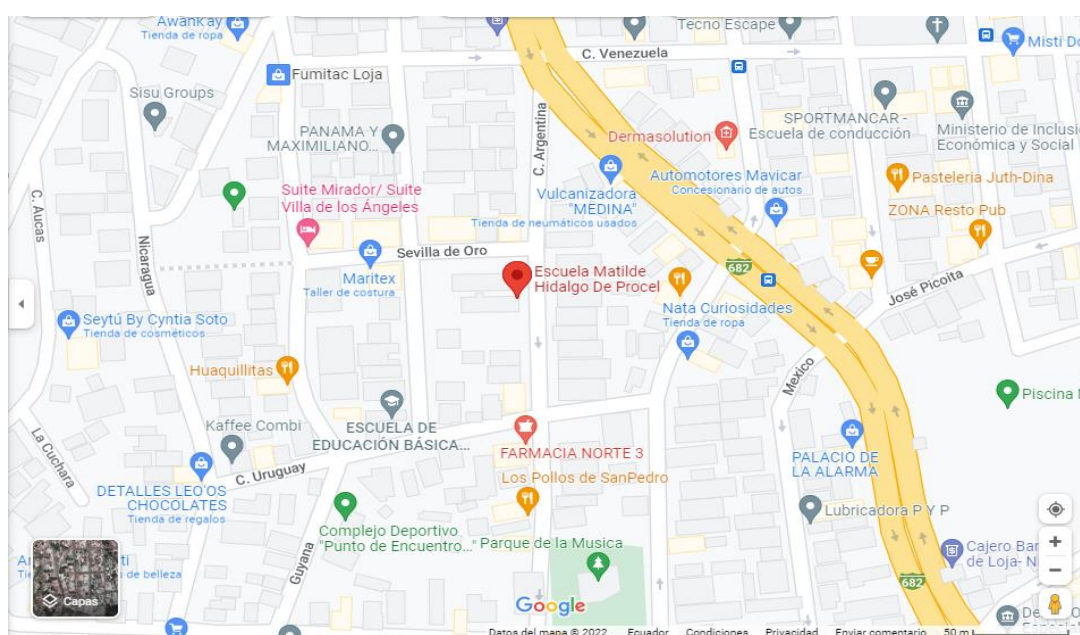
Patiño y Celu (2022) indican que la literatura infantil permite a los niños y niñas disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a su personalidad, porque facilitan la transmisión de valores que lo enriquecen como ser humano, y por supuesto, ayudan a mejorar su vocabulario y desarrollar de mejor manera el lenguaje

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, Institución de Educación Regular y sostenimiento fiscal, situada en la provincia y cantón de Loja en la parroquia Sucre, ubicada en las calles Av. Argentina 14127 Sevilla de Oro y Uruguay, nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB con modalidad presencial y jornada matutina. Régimen escolar Sierra.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel



Nota: La imagen muestra el mapa de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

Para llevar a cabo la investigación se hizo uso de materiales bibliográficos como: revista, libros y artículos científicos; dentro de los materiales tecnológicos fueron; el computador, celular, parlantes, internet y como recursos didácticos una guía y materiales para la aplicación de la misma y para finalizar dentro de los materiales están: papel periódico, goma, acuarelas, papel crepe, témperas, pinturas y con recursos humanos, contemplando la disponibilidad de la docente y los niños.

El presente trabajo contó con un diseño cuasiexperimental debido a que se realizó una intervención moderada en la variable independiente (El lenguaje oral), así como también es importante mencionar que la asignación de los sujetos de manera no aleatoria,

abarcó un enfoque mixto, pues que permitió investigar, recolectar, analizar e interpretar datos cuantitativos, cualitativos y, por ende, dar respuesta a los objetivos planteados.

En la presente investigación, además, se empleó un alcance de tipo descriptivo, puesto que permitió obtener información de las variables y describir el fenómeno que provoca un retraso en el habla del niño, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados a los niños del nivel inicial II.

Los métodos que se utilizaron fueron: El inductivo facilitó realizar un análisis concreto que permitió llegar a las conclusiones basadas en la observación de hechos y fenómenos que alteran el lenguaje oral en los niños, proporcionando información confiable que dio validez a los resultados obtenidos en la investigación, además, se relaciona con el método deductivo puesto que se pudo dar sentido y orden al presente trabajo porque este busco trabajar desde lo particular a lo singular e identificar qué factores provocaron este anómalo para en lo posterior llegar a una conclusión acertada.

El método analítico sintético ayudó a estudiar la información para posteriormente unirla en un solo contexto, obteniendo como resultado el marco teórico con temas y subtemas de vital importancia para la investigación que se basó en la literatura infantil y el lenguaje oral.

Las técnicas que se aplicaron fueron una entrevista a la docente del nivel inicial II paralelo B, con la finalidad de recopilar información fundamental, la cual ayudó a conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños, y la de observación que permitió conocer los avances que presentaban los niños luego de haber aplicado la propuesta alternativa en dicho nivel.

El instrumento que se utilizó fue el test de PLON-R (Prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada 2004), sirvió para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años en los aspectos de forma, contenido y uso del lenguaje; su finalidad principal fue la detección de las falencias en el desarrollo del lenguaje de una manera fácil y rápida, los niños fueron diagnosticados individualmente, el test fue aplicado como pre test y post test, para dar solución al problema presente se planteó una guía de actividades la cual fue evaluada de forma constante con el test y los indicadores: iniciado, en proceso, adquirido la misma que ayudó de manera considerable en la mejora del habla de los niños.

La población estuvo conformada por 49 niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, la muestra inicial fue de 23 niños y en la presencialidad asistieron 15 niños, que fueron escogidos con el muestreo no probabilístico debido a que el grupo a investigar ya se encontraba establecido y cumplía con las características requeridas para la investigación y con criterios de inclusión como estar matriculados en el nivel inicial II, tener la edad de 4 a 5 años, asistencia normal a clases y no tener ningún trastorno en las áreas de su desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test de Navarra Plon-R a niños de Nivel Inicial II

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a una maestra de 20 niños del Nivel Inicial II, se obtuvieron los siguientes resultados que se evidencian en las tablas

Tabla 1

Nivel de dimensión de forma

INDICADOR	R		NM		N	
	f	%	F	%	f	%
Forma	7	46	4	27	4	27

Nota: Datos obtenidos con la aplicación del test de Navarra Plon- R a los niños del nivel inicial II.

R= Retraso; NM= Necesita mejorar; N= Normal.

Se aprecia en la tabla 1 que el 46% de los niños, se encuentran en nivel de Retraso en el rango de Necesita Mejorar y normal equivale al 27%; denotando que la mayoría de la población estudiada presentan dificultades en los fonemas: r/ rr/ s/ g/ j/, también hubo sustitución de fonemas, como por ejemplo: ratón-yatón / barril-bayil / sapo-chapo / gato-jato / jarrón-gayón, y por último, falla en la discriminación auditiva como por ejemplo: se reproducían diversos sonidos y algunos niños repetían lo que la mayoría de niños decían.

Gayoso (2018) indica que la dimensión de forma del lenguaje posee dos componentes o niveles que son el fonológico y hace referencia a los fonemas, es decir, a los sonidos que forman las palabras, y el segundo el sintáctico, que hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración y su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones.

Tabla 2

Nivel de dimensión de contenido

INDICADOR	R		NM		N	
	f	%	F	%	f	%
Contenido	10	67	3	20	2	13

Nota: Datos obtenidos con la aplicación del test de Navarra Plon- R a los niños del nivel inicial II.

En la tabla número 2 se puede evidenciar que el 67% de los niños tienen retraso en el lenguaje, el 20% están en necesita mejorar y el 13% de niños se encuentran en un nivel normal de lenguaje; señalando que la mayoría de niños tienen dificultades en la

discriminación de colores, completar oraciones opuestas como: un gigante es grande, un enano es..., siendo esto una base fundamental para que el niño incremente su léxico y tenga una mejor expresión oral y, por ende, incremente su vocabulario.

Según Herrera et. al., (2018) mencionan que la dimensión de contenido es el que hace referencia al significado de lo que se dice teniendo como unidades las palabras y los morfemas. Los morfemas son las pequeñas palabras partículas incluidas en muchas palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a otros fragmentos hacen que el enunciado proporcione una u otra información, como por ejemplo la palabra “casa” tiene significado por sí misma y la palabra “casita” significa una casa pequeña, y es producto de la unión de la palabra “casa” y el morfema “ita” que significa pequeño, aunque si se utiliza únicamente “ita” no se está diciendo nada.

Tabla 3
Nivel de dimensión de uso

INDICADOR	R		NM		N	
	f	%	f	%	f	%
Uso	9	60	4	27	2	13

Nota: Datos obtenidos con la aplicación del test de Navarra Plon- R a los niños del nivel inicial II.

En la tabla 3 se puede observar que el 60% de niños presentan retraso en el lenguaje estando en el rango de necesita mejorar, 4 niños, equivalente al 27%, están en el rango de necesita mejorar y el 13% de la población total están en un nivel de normal. Denotando mayor problema cuando los niños quieren contestar preguntas, teniendo poca coherencia en las oraciones, no le dan mucho sentido a la oración formada y omiten palabras en sus frases, dando como resultado a habilidades poco comunicativas.

Según indica Guevara (2016) el uso del lenguaje es la forma de comunicación con los demás, desde que es un bebé, el niño se puede comunicar antes de decir palabras, el habla es la expresión verbal de la comunicación en la que los niños aprenden a comunicarse desde los primeros días y, de forma progresiva, van desarrollando el habla.

6.2 Ejecución de la guía didáctica “Leyendo y hablando voy mejorando”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la literatura infantil para fortalecer el lenguaje oral en los niños de nivel inicial II, se llevó a cabo una guía de actividades la misma que se cumplió en un tiempo de 45 minutos diarias por un mes, evaluadas mediante indicadores. A continuación, se presentan los resultados en la tabla 4.

Tabla 4

Resultados de la guía de actividades didáctica “Leyendo y hablando voy mejorando” aplicada en niños del Nivel Inicial II.

N°	Indicador de evaluación	Escala		
		I	EP	A
1	Reconoce e imita los sonidos de la naturaleza mediante una adivinanza.	3	4	8
2	Repite canciones intentando seguir el ritmo para corregir su pronunciación.	5	5	5
3	Repite palabras que contengan el fonema R a través de trabalenguas.	3	4	8
4	Discrimina diferentes sonidos de animales mediante adivinanzas.	2	6	7
5	Repite poesías sencillas para mejorar su lenguaje oral	5	3	7
6	Repite canciones que contengan el fonema S para mejorar su pronunciación.	5	4	6
7	Imita los sonidos de los medios de transporte, para mejorar su lenguaje oral.	4	4	7
8	Aumenta su vocabulario a través de la construcción de un cuento en base a imágenes.	2	3	10
9	Repite palabras difíciles a través de un poema.	6	3	6
10	Inventa un cuento en base a las imágenes siguiendo una secuencia ordenada para mejorar su lenguaje.	2	4	9
11	Reproduce el fonema P a través de rimas sencillas y complejas	7	3	5
12	Repite poesías cortas y sencillas y mejora su vocalización.	5	6	4
13	Pronuncia correctamente el fonema RR a través de trabalenguas.	4	4	7
14	Pronuncia correctamente la canción “juguemos en el bosque”.	2	3	10
15	Pronuncia correctamente el fonema S a través de rimas.	3	4	3
16	Pronuncia correctamente palabras para crear un cuento.	3	3	9
17	Imita sonidos de animales domésticos y mejora su vocalización.	4	2	9
18	Pronuncia correctamente palabras para crear un cuento.	3	5	7
19	Pronuncia correctamente el fonema G a través del refrán.	5	6	4
20	Pronuncia correctamente las palabras a través del refrán.	5	3	7
21	Articula correctamente el mensaje a través de trabalenguas.	3	2	10
22	Vocaliza el fonema Rr en base a la canción	2	3	10
23	Pronuncia correctamente palabras y cambia el final del cuento	3	4	8
24	Relata un cuento basándose en imágenes.	4	5	6
25	Reproduce rimas sencillas para mejorar su lenguaje oral	4	4	7
26	Reproduce rimas cortas a partir de su nombre.	4	3	8
27	Describe oralmente el personaje a través de la fábula narrada	6	4	5
28	Mejora la pronunciación a través de trabalenguas.	4	4	7
29	Cuenta una historia en base a un tema específico para corregir su lenguaje.	3	2	10
30	Pronuncia y diferencia las palabras a través del cuento infantil.	3	7	5
31	Relata e imita una parte del cuento y mejora su pronunciación.	3	3	9

N°	Indicador de evaluación	I	EP	A
32	Cuenta relatos sencillos sobre su vida y se corrige su pronunciación.	4	3	8
33	Responde preguntas en base al cuento narrado.	3	2	10
34	Comenta una historia en base a un tema específico para corregir su lenguaje.	3	6	6
35	Da ideas y crea una nueva fábula.	4	2	9
36	Maneja los títeres y cuenta una historia en base a la fábula.	6	2	7
37	Piensa y une palabras para crear un cuento.	5	3	7
38	Cuenta una anécdota basada en valores	6	2	7
39	Repite trabalenguas y mejora su pronunciación.	4	6	5
40	Identifica y expresa la reflexión de la fábula.	5	6	4

Nota: Datos obtenidos con la ejecución de la propuesta alternativa

Cumpliendo con el objetivo, se diseñó y planificó 40 actividades en base a la literatura infantil, tomando en cuenta cuentos infantiles, adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, poesía, leyenda. También tomamos en cuenta la edad de los niños y el progreso en el que adquieren el lenguaje oral, es decir, se partió de lo más simple a lo más complejo, iniciando con el reconocimiento e imitación de los sonidos de la naturaleza, estimulando su discriminación auditiva, articulación, reconocimiento y reproducción de fonemas, repetición de frases u oraciones y expresiones verbales, trabajando al mismo tiempo en su vocabulario. También se crearon historias de la vida real, se cambiaron finales de cuentos, se redactaron cuentos en base a imágenes para desarrollar su imaginación, creatividad, fluidez de palabras, mejorar su pronunciación e incrementar su nivel de comprensión y expresión. Estas fueron aplicadas de manera diaria en horarios de 10h30 a 11h15 en la Institución Educativa antes mencionada.

En la tabla número 4 se expone la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su dificultad cronológicamente, como se observa en los indicadores del 1 al 25 se trabajó la dimensión de forma, en el cual se abordaron actividades para que mejoren en la articulación de fonemas mediante rimas, poemas que ayuden con la vocalización de sonidos mejorando las habilidades de pronunciación y fluidez, para ello, se trabajó de una manera coordinada y participativa en la cual se hacía participar a todos los niños en general, teniendo como resultado la adquisición de las destrezas propuestas en la guía.

Consecuentemente, se evidencia que los indicadores del 26 al 33 hace referencia a la dimensión de contenido, en la cual se trataron actividades como reproducir rimas cortas, sencillas y complejas, mejorar la pronunciación a través de trabalenguas, cuenta historias de su vida o de un tema en específico para que ayuden en su nivel de comprensión y

expresión, visualizando el resultado muy notorio que la mayoría de niños adquirieron las destrezas planteadas.

Por último, se evidencia que desde el indicador 34 hasta el 40 corresponde a la última dimensión de uso, donde se realizaron actividades de responder preguntas en base a cuentos narrados, dar su opinión y punto de vista sobre un tema, creación de fábulas, manejo de títeres para relatar historias; para la ejecución de todas estas actividades nos apoyamos en material didáctico como ruleta de cartón, títeres, tablero con sobres, impresión de imágenes, juguetes en la caja misteriosa, entre otras, utilizando una metodología lúdica en la que participaron todos y cada uno de los niños.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la propuesta alternativa basada en literatura infantil para la mejora del lenguaje oral en los niños de Nivel Inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 5 se detallan los datos obtenidos.

Tabla 5

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Aspectos de la guía	No Indicadores	Parámetros						Total	
		I		EP		A		f	%
		f	%	f	%	f	%		
Forma	1 al 25	4	27	4	27	7	46	15	100
Contenido	26 al 33	3	20	4	27	8	53	15	100
Uso	34 al 40	4	27	5	33	6	40	15	100
Media		4	27	4	27	7	46	15	100

Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicadas a los niños del nivel Inicial II.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 3, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizó en tres componentes (forma, contenido y uso) considerando los parámetros de iniciando, en proceso y adquirido. Como se puede observar en la tabla 5, Obteniendo con una media que representan un poco más de la tercera parte quedaron en el

nivel de iniciado y en proceso, teniendo como resultado positivo que casi la mitad de los niños subieron a un nivel de adquirido.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de la guía de actividades que consta en la tabla 4.

Tabla 6

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial I.

INDICADOR	Pre Test						Total		I N T E R V E N C I Ó N	INDICADOR	Post Test						Total	
	I		EP		A		f	%			I		EP		A		f	%
	f	%	f	%	f	%					f	%	f	%	f	%		
Forma	7	46	4	27	4	27	15	100	Forma	4	27	4	27	7	46	15	100	
Contenido	10	67	3	20	2	13	15	100	Contenido	3	20	4	27	8	53	15	100	
Uso	9	60	4	27	2	13	15	100	Uso	4	27	5	33	6	40	15	100	
Media	9	60	4	27	2	13	15	100	Media	4	27	4	27	7	46	15	100	

Nota: Datos obtenidos del pre test y post test con la aplicación de la escala valorativa de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

De acuerdo a los datos obtenidos, en la tabla 6 se puede apreciar que en el pre test, 9 niños, equivalente al 60%, están en iniciado el proceso de lenguaje oral, teniendo dificultades en la forma, contenido y uso del lenguaje, luego haber ejecutado la guía de actividades se logró disminuir el 33% del problema, quedando solamente el equivalente al 27% en Inicial, el 27% que simbolizan el nivel en Proceso y 7 el 46% de la totalidad de alumnos llegaron al nivel de Adquirido, incrementando su nivel de aprendizaje del lenguaje oral.

Sánchez (2020) indica que la literatura infantil es catalogada como una herramienta valiosa dentro del aula de clases, puesto que facilitan al niño a mejorar su desarrollo del lenguaje oral, de esta manera, expresa sus ideas, pensamientos, despierta su imaginación y a su vez la pueda exteriorizar de una manera entendible para los oyentes.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad determinar y valorar cómo ayuda la literatura infantil, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Matilde Hidalgo de Procel, misma que se realizó utilizando los métodos que ayudaron a la recolección de información necesaria para el desarrollo de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados, como fue el Test de Plon-R, permitió verificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, además se aplicó una guía de actividades denominada: Jugando y hablando voy mejorando, siendo estas evaluadas diariamente a través de una escala valorativa, demostrando que las actividades propuestas en la guía logró fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

De acuerdo a la media obtenida del pre test, el 53% de los niños se encontraron en iniciado, el 27% en proceso y el 20% en adquirido, posteriormente, luego de haber aplicado la propuesta de intervención, se evidenciaron resultados notorios, estaban en el 27 % del nivel de iniciado y se incrementó a un 46 % adquiriendo los niños un vocabulario correcto, resaltando una mejora debido a que lograron tener una mejor pronunciación con la ayuda de cuentos, fábulas, leyendas, trabalenguas, rimas, poemas, canciones y diversidad de material didáctico que los niños manipularon.

Calles (2015) indica que la literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

El uso frecuente de la literatura infantil permite a los niños desarrollar su creatividad y estimula su memoria e imaginación, además de promover la práctica de valores como resultado de una enseñanza moral a partir de la ejemplificación de un personaje.

Según mencionan Escalante y Caldera (2018) que la literatura infantil cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como una herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura, los niños participan de forma temprana de la literatura, como juego, diversión y entretenimiento, a través de las experiencias que el adulto les proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

Así mismo, Rebaque (2019), menciona que la literatura infantil educa y al mismo tiempo divierte, puesto que al momento de desarrollar espacios de lectura dentro del aula de clase fomentará la creatividad e induce al uso de la palabra y la imaginación, llevando a los infantes a descubrir el deleite que ofrecen los libros, teniendo como resultado final una mejora en su lenguaje oral.

El estudio que se realizó permitió demostrar que la literatura infantil, como enseñanza de aprendizaje, ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta que las actividades que se proponen dentro de la metodología no fueron creadas solo para trabajar un área o destreza en específico, sino que son adaptables para cualquier problema de lenguaje que presenten los niños, puesto que dichas actividades.

Patiño y Celi (2022) La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico, componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles. Además, ofrece modelos de conducta positivos y negativos que favorece el desarrollo ético y afectivo debido a la posibilidad de transmitir valores

8. Conclusiones

- ✓ En el diagnóstico realizado a través del test de PLON – R Navarra, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tuvieron problemas en su desarrollo del lenguaje oral, encontrándose en el nivel iniciado de acuerdo con su edad cronológica, dificultando la pronunciación de diferentes fonemas, reconocimiento de palabras y denotando una gran preocupación en su falta de comprensión lectora, entre otros.
- ✓ Se realizó y ejecutó una propuesta de intervención, basada en actividades a través de la literatura infantil, demostrando que al realizar actividades de literatura se logró mejorar el lenguaje oral en los niños corrigiendo el habla en la cual la mayoría de niños tuvieron problemas.
- ✓ Queda demostrado que el uso de la literatura infantil en las jornadas de clase es muy eficaz en el desarrollo del lenguaje oral, debido que al finalizar obtuvieron un nivel bueno en el desarrollo del habla, mejorando diferentes aspectos como: desarrollar la capacidad de comprensión lectora del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos se puedan comunicar de una manera correcta y pronunciando bien las palabras.

9. Recomendaciones

- ✓ Las docentes deben analizar periódicamente el desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños mediante instrumentos como test, escalas valorativas, fichas de observación con la finalidad de diagnosticar las dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños.
- ✓ Las docentes de los centros educativos deben implementar la literatura infantil en su jornada diaria para contribuir al desarrollo del lenguaje oral y disminuir problemas en los niños de educación inicial. Además, se sugiere que se sigan implementando las actividades propuestas en la guía de intervención para mejorar el lenguaje.
- ✓ A las instituciones educativas, tanto del nivel inicial y preparatoria trabajar actividades de literatura para estimular el desarrollo del lenguaje oral, validando la efectividad que éste detonó al ejecutarlo con los niños.

10. Bibliografía

- Aguado, A. M., y Heredia, L. N. (2018). La comunicación no verbal. *Dialnet*, 1(1), 141 - 154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2244137>
- Arévalo, J. P. (2019). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión libros. doi:978-84-9983-868-7
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+pdf&ots=zeWyKYZH22&sig=bIwkBckvfBi8zRIyeYS3XalHNIU#v=onepage&q&f=true>
- Arévalo, J. P. (2020). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión.
<https://books.google.com.gt/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Artigas, J., Rigau, E., y Nonell, K. G. (2019). Trastornos del lenguaje. *AEP*, 178 - 184.
<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf>
- Bustos, D., y Astroga, N. C. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral [Tesis de grado]* (Vol. 1). Puerto Rico: CELA.
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Calderón, Z. (2019). Literatura Barroca (Siglo XVII). *San Clemente*, 1-17.
<https://guiasbac.iessanclemente.net/archivos/332re3320203.pdf>
- Calderón, M., y Alfredo, L. (2018). Algo más que un mecanismo para la comunicación. *EDUCARE*, 15(1), 161 - 170. doi:1409-4258
http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/issue/download/33/scientific-issn-2542-2987-2020-5-18
- Cárdenas, S. (2018). Literatura infantil. *Macmillaneducation*, 1(2), 31 - 51.
https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

- Cardete, J., Calderón, M., Aradra, R., y Oteo, A. (2017). *Literatura Universal*. Madrid, España: CIDEAD. doi:978-84-369-5504-0
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP16041.pdf&area=E>
- Calles, J. (2015). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155. doi:1315-883X
- Carrión, A. F. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 3 a 4 años [Tesis de Grado. Universidad Nacional de Loja]* (1 ed.). Loja: Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10573/1/TESIS%20Ana%20Fernanda%20Encalada%20Carri%c3%b3n.pdf>
- Cerrillo, P. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. *RUA*, 32-41. doi:978-84-16724-30-7
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64749>
- Cerillo, J. C. (2019). *La literatura infantil en el siglo XXI [Tesis de grado. Universidad de la Castilla]*. España: Repositorio Digital de la Universidad de Castilla.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7284>
- Colmenarez, J. (2019). Lenguaje natural y artificial. *SAIA*, 1 - 7. doi:13.032.160
<https://docplayer.es/23940802-Procesamiento-del-lenguaje-natural.html>
- Dahlhaus, C., y Eggebrecht, H. H. (2018). *Qué es la música* (5 ed.). Barcelona: Acantilado. doi:978-84-15277-57-6
https://www.acantilado.es/wpcontent/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf
- Encalada, A. F. (2016). *La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Loja]* (1st ed., Vol. 1). Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10573/1/TESIS%20Ana%20Fernanda%20Encalada%20Carri%c3%b3n.pdf>
- Escalante, D., y Caldera, R. (octubre de 2018). Literatura para niños, una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43(12), 669-678. doi:1316-4910

https://www.iea.gob.mx/INTERNAS/sistema_educativo/programas/DASEB/Antolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20Componente%202.pdf

Fernández, J., y Diez, M. (2018). Tradición Clásica y Literatura Española. *Universidad de la Rioja*, 63-132. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/677492.pdf>

Gayoso, S. (2018). Dimensiones del lenguaje. *Academia*, 1(1), 1-3. Obtenido de https://www.academia.edu/7437157/Dimensiones_del_lenguaje

García, Y. H. (2016). *Dificultades de lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica [Tesis de grado de la Universidad Técnica de Machala]*. Machala: Repositorio digital de la Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Guevara, E. M. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia*(20), 247 - 266. doi:1390-3861 <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>

Hernández, I. R. (2017). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y Palabra* (72), 1 - 25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738985>

Herrera, M. (2018). *Lenguaje científico*. Lenguajepedia. <https://www.lenguajepedia.com/tipos-de-lenguaje/lenguaje-cientifico/>

Herrera, M. G., Gutiérrez, C. E., & Rodríguez, C. E. (2018). ¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial? *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "Repensar la niñez en el siglo XXI"* (págs. 1-9). Mendoza: REDUEI. Obtenido de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>

Huanga, Y. (2016). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica [Tesis de Grado. Universidad Técnica de Machala]*. Machala: Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

- Jácome, I. F. (2013). *Los problemas de lenguaje en la adquisición de conocimientos significativos en los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2735>
- Lema, J. (2018). El lenguaje natural. *Dialnet*, 257 - 270.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6538680.pdf>
- Liñán, L. T. (2016). El lenguaje como medio primordial entre los hombres. *Pensamiento y cultura*, 17(1), 95 - 112. doi:0123-0999
<http://www.redalyc.org/pdf/701/70132266005.pdf>
- Londoño, M. H. (2016). *La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje*. Antioquia: Katharsis.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- Loor, P. (2017). Género Narrativo. *Infolibros*, 23-58.
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/autor-mero-loor-plasma-una-historia-eterna-de-amor-en-siempre-ella-nota/>
- López, B. P. (2018). *Terapia ocupacional en la infancia*. Madrid: Médica Panamericana S.A.
https://www.google.com/aclk?sa=l&ai=DChcSEwjxwPGc6fP2AhUDj8gKHdCKDewYABAAGgJxdQ&ae=2&sig=AOD64_0VOWQi0Fy8SmpRHUWCK_yiShZp7w&q&adurl&ved=2ahUKEwj1uuac6fP2AhVCRDABHWJkBa4Q0Qx6BAgCEAE
- Mago, A. Y. (Enero de 2016). Filosofía, Ilustración y Romanticismo. *Redalyc*, 39 (86), 11-38. doi:0798-0329 <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376144131002.pdf>
- Martínez, T. C. (2017). Introducción a la literatura infantil y juvenil. *Redined*, 245-252.
- Maqueda, E., Borda, I., & Onivela, J. (2016). *Estudios de la literatura Infantil*. Málaga: Creative Commons. Obtenido de
http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_universidad_2016.pdf#page=32
- Molina, M. M., Martínez, S. M., y Yaguana, M. Q. (2019). *Aportes teórico - prácticos de la literatura infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños y niñas*

de 6 años [Tesis de grado. Universidad Pedagógica de El Salvador] (Vol. 1). San Salvador: Repositorio Digital de la Universidad Pedagógica de El Salvador.

https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aportes_teoricos-practicos_de_la_l

Montecinos, J. P. (2017). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*, 54 - 66.

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>

Navarro, P. M. (2019). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación [Tesis de grado de la Universidad de Sevilla]. *Cause26*, 321-347.

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

Ochoa, P. T. (2018). Definición de la literatura. *Cerasa*, 21-37.

<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2781.pdf>

Paredes, J. (2016). Medieval y Literatura. *Granada*, 1-13.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autorExterno/BNE/1054625>

Patiño, G. C., y Celi, C. P. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. doi:10.23857/pc.v7i2.3642

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/8326>

Pedraza, P., y López, S. (2016). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría atención primaria*, 111 - 125. [https://pap.es/files/1116-](https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf)

[612-pdf/637.pdf](https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf)

Pogo, P. E. (2016). *Las dislalias y su influencia en la ansiedad de los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica*. Loja: UNL.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/browse?type=subject&order=ASC&rpp=20&value=DISLALIAS>

Polar, F. (2017). Lenguaje verbal y no verbal. *Últimas Noticias* (4), 25 - 32.

https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/16749/coleccion_lenguaje_lw_fasciculo_04.pdf

- Prieto, R. M. (2018). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 2(3), 14 - 56.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Quezada, M. (2019). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. *Amei*, 2(1), 1 - 8.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Rebaque, E. C. (2019). *La estimulación de la lengua oral en educación infantil [Tesis de grado. Universidad de Valladolid]*. Valladolid: Repositorio digital de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>
- Reyes, E. G., y Pérez, L. V. (2019). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Bogotá: Avances en psicología latinoamericana. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf>
- Robles, M. (2016). Técnicas de educación infantil de la comunidad autónoma. *Books*, 2(3), 28 - 56. doi:0786-976 <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230794003.pdf>
- Rodríguez, F. (27 de Marzo de 2017). *Generalidades acerca de la Literatura infantil*. Dialnet:
<file://users/smart/Dowlads/DialnetGeneralidadesAcercaDesLasTecnicasDeInvestigacionCua-4942053pdf>.
- Rodríguez, F. M. (2019). *Géneros literarios [Tesis de Grado. Universidad Nacional de Trujillo]* (Trujillo, Perú ed.). Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15127>
- Rodríguez, J. J. (2020). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Pirámide*, 1(3), 101 - 120.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3332436>
- Sánchez, J. (2019). *Lengua y Literatura*. Quito: Santillana.
<https://ciervalengua.files.wordpress.com/2019/09/literatura-universal.pdf>

- Sánchez, R. Y.-S. (2020). Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea. *Biblios*, 3(11), 1-4. doi:1562-4730
- Schonhaut, L., Maggiolo, M., Barbieri, Z. d., Rojas, P., y Salgado, A. M. (2017). Dificultades de lenguaje en preescolares: Concordancia entre el test TEPSI y la evaluación fonoaudiológica. *SCielo*, 369 - 375.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062007000400004
- Tabares, O. J. (2016). La poesía, la posta y el poema. *Escritos*, 21(46), 223 - 242. doi:0120-1263 <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Tamayo, M. (2016). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
https://books.google.com.ec/books?id=aVuZAP5y_oC&pg=PA190&dq=lenguaje+comprensivo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjv9MXIvO#v=onepage&q=lenguaje%20comprensivo&f=false
- Tamayo, M. (2016). *Niveles de lenguaje*. México: Limusa.
<https://argoscdsa.files.wordpress.com/2016/10/1-los-niveles-del-lenguaje-verbal.pdf>
- Torrent, M. S. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *trastornos del lenguaje* (págs. 251-264). Madrid: Lúa Ediciones.
https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Ugalde, M. d. (2019). El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, 15 - 34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>
- Ugalde, M. d. (2018). *El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476029>
- Valdivia, P. (2016). *Lenguaje y Comunicación*. Madrid. http://www.ctpe.cl/wp-content/uploads/2016/04/III%C2%B0AB_Leng-Gu%C3%ADa-G%C3%A9nero-L%C3%ADrico.pdf.

Vera, O. (2018). El uso del lenguaje en la redacción científica médica. *Cuadernos*, 1(1), 53 - 59. 1652-6776

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762018000300008

Viggiano, N. G., y Díaz, L. (2018). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Bogotá: Educere.


<http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Wayra. (2019). *Educa Literatura*. Madrid: Síntesis.

<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566155.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 036-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.


Sra. Lic.
Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LA LITERATURA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Meliza Estefanía Ramírez Elizalde, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

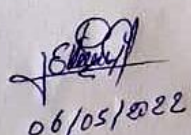
A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUÍA DE ACTIVIDADES “LEYENDO Y HABLANDO

VOY MEJORANDO”

Autora: Meliza Estefanía Ramírez Elizalde

LOJA-ECUADOR

2021 – 2022

1. Presentación

La presente guía está dirigida a los niños de inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, en la cual se propone trabajar actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, de una forma divertida y dinámica mediante juego con palabras, canciones, entre otras actividades que engloba a la literatura infantil.

El propósito de la presente guía es diseñar y aplicar actividades basadas en la literatura infantil para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, proporcionando a los docentes estrategias didácticas como el cuento, la rima, trabalenguas, poesía, leyendas entre otras puesto que son un instrumento fundamental para la comunicación, con lo que se puede expresar pensamientos, sentimientos, necesidades y emociones, herramienta valiosa que contribuye a lograr objetivos de aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo de distintas áreas, pero sobre todo del lenguaje oral.

En la presente guía se plasmarán 40 actividades de carácter lúdico que se desarrollarán a través de la literatura infantil, las cuales se realizarán diariamente con una duración de 45 minutos cada actividad., estas conllevan a que los niños sean participativos activos y dinámicos; se utilizará material de fácil acceso y manejo para la edad de los niños.

2. **Evaluación**

La evaluación será continua y se la realizará mediante la observación directa aplicando una escala valorativa que consta de los parámetros: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A); para verificar los logros alcanzados cada semana, y al final comprobar que la literatura infantil fortalece el lenguaje oral de los niños.

Aspectos a evaluar

- Reproduce rimas sencillas
- Repite canciones intentado seguir el ritmo.
- Repite palabras que contengan el fonema R.
- Repite poesías sencillas.
- Responde preguntas basadas en el cuento narrado
- Describe oralmente personajes.
- Construye un cuento en base a imágenes
- Reproduce trabalenguas sencillos.
- Repite poemas cortos.

Desarrollo de actividades

Actividad 1

Cual suena



Nota: En la imagen se observa dibujos que posteriormente los niños tienen que adivinar al escuchar su sonido
Fuente: Google Romero (2016) Audición y lenguaje <https://i.ytimg.com/vi/zDvsffsAE4s/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Reconocer e imitar los sonidos de la naturaleza mediante una adivinanza.

Materiales: Parlante, celular, figuras impresas.

Tipo de literatura infantil: Adivinanza.

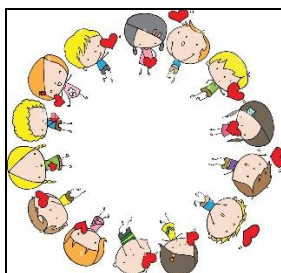
Procedimiento

Se inicia con el saludo, canción del caracol (anexo 1). La actividad consiste en escuchar los sonidos de la naturaleza que el docente reproducirá, a continuación, se presentan tres imágenes al niño (anexo 2), y debe adivinar cuál de los tres produce el sonido que escuchan, entre ellos están: río, viento, árboles, hojas secas, animales salvajes, etc. En la retroalimentación se preguntará a los niños qué sonidos les agrada más y se le pedirá que lo repita.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Reconoce e imita los sonidos de la naturaleza mediante una adivinanza		
	I	EP	A
1			

Actividad 2

El teléfono descompuesto.



Nota: La imagen representa a un grupo de niños conversando entre ellos.

Fuente: Alamy (2020) <https://www.alamy.es/vector-dibujos-animados-ninos-circulo-borde-marco-fondo-image413715454.html>

Objetivo: Reproducir rimas sencillas para mejorar su lenguaje oral.

Materiales: Parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Rima.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación, canción a ver a ver (anexo 3). Esta actividad consiste en elegir un líder que dirá una rima (anexo 4) corta al primer participante, éste le pasará la información, al siguiente hasta acabar la cadena de participantes. Finalmente llegará al último quién gritará fuerte lo que escuchó y se comprobará si hubo teléfono descompuesto o no. A manera de cierre se preguntará a los niños qué fue lo que entendieron para así verificar desde dónde se descompuso el teléfono.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Reproduce rimas sencillas para mejorar su lenguaje oral		
	I	EP	A
1			

Actividad 3

Todos a cantar.



Nota: Se observa a un grupo de personas representando el canto. Fuente: Ellagrin (2022)

https://es.123rf.com/photo_52214486_dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-del-vector-grupo-de-ni%C3%B1os-cantando-al-un%C3%ADsono-una-canci%C3%B3n-.html?vti=m2ccfjm09uwvgpako-1-110

Objetivo: Repetir canciones intentado seguir el ritmo para corregir su pronunciación.

Materiales: Parlante, Celular.

Tipo de literatura infantil: Canción.

Procedimiento

Se inicia con el saludo de bienvenida y se motivara con el juego de los congelados, la actividad consiste en llevar a los niños en forma de gusanito hasta el patio, ¡y se les pide que se sienten formando un semi círculo para proceder a poner la canción Tic tac hace el reloj! (anexo 5), para que la escuchen primero, luego repitan y realicen los movimientos de la misma, para finalizar se realizará el juego de las sillas.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite canciones intentado seguir el ritmo para corregir su pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 4

Ejercitando mi lengua.



Nota: Se observa un trabalenguas con el fonema R.

Fuente: Adivinanzas y trabalenguas (sf.) https://i.ytimg.com/vi/Xj1_EGIARwo/maxresdefault.jpg

Objetivo: Repetir palabras que contengan el fonema R a través de trabalenguas.

Materiales: imágenes, parlante y celular.

Tipo estrategia literatura infantil: Trabalenguas.

Procedimiento

Se inicia con la bienvenida y cantando la canción el baile de la letra R (anexo 6). Esta actividad consiste en pedir a los estudiantes que repitan los trabalenguas del fonema r, tendremos trabalenguas muy fáciles (anexo 7) y posteriormente iremos poco a poco subiendo el nivel de dificultad, hasta lograr que el niño repita correctamente el trabalenguas y así mejorar su pronunciación. Para finalizar la actividad se realizará ejercicios de relajación y respiración.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite palabras que contengan el fonema R a través de trabalenguas		
	I	EP	A
1			

Actividad 5

Riman con tu nombre



Nota: Se observa una pregunta la cual se desarrollará en la actividad.

Fuente: Esteche (2020) <https://youtu.be/jIMjTMktA4U?t=25>

Objetivo: Reproducir rimas cortas a partir de su nombre.

Materiales: Parlante y celular.

Tipo de literatura infantil: Rima

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación cantando la canción que llueva, que llueva (anexo 8).

Se realiza una demostración sobre la actividad a realizar para que posteriormente los niños intenten repetir la rima con su nombre, por ejemplo, mi nombre es Meliza y me gusta la pizza o me llamo Meliza y usare una tiza, y así con cada uno de sus nombres. A manera de cierre se recordará las palabras que rimaron con cada uno de los nombres de los niños.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Reproduce rimas cortas a partir de su nombre.		
	I	EP	A
1			

Actividad 6

La granja.



Nota: Se observa animales con su respectivo sonido. Fuente: Bahamonde (2020)
<http://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>

Objetivo: Discriminar diferentes sonidos de animales mediante adivinanzas.

Materiales: Parlante, celular, ruleta de animales.

Tipo de literatura infantil: Adivinanza.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y la canción exacta (anexo 9). Consiste en vendar los ojos del niño para que escuche el sonido que se reproducirá, a continuación, tratará de imitar los sonidos y posteriormente, cada niño le dará la vuelta a la ruleta y se les preguntará, por ejemplo: “Mira el perro... ¿Qué sonido hace el perro? Al cual los niños responderán “Guau, guau, guau...”. En la retroalimentación se representará el animal que más les gustó.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Discrimina diferentes sonidos de animales mediante adivinanzas		
	I	EP	A
1			

Actividad 7

Las Hormiguitas



Nota: En la imagen se observa un hormiguero. Fuente: Dreamcreation (2022)

https://es.123rf.com/photo_63269103_ilustraci%C3%B3n-del-vector-de-la-historieta-de-las-hormigas-de-la-colonia-y-hormiguero.html

Objetivo: Repetir poesías sencillas para mejorar su lenguaje oral.

Materiales: Parlante, celular, figuras impresas, cinta.

Tipo de literatura infantil: Poesía

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación, canción la tiritita (anexo 10). Los niños deberán repetir, imitar y realizar los gestos cuando el docente narre la poesía (anexo 11). En el cierre se pedirá que declamen un pesía.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite poesías sencillas para mejorar su lenguaje oral		
	I	EP	A
1			

Actividad 8

Colorín colorado



Nota: Se observa un dibujo colorido donde se representa un paisaje. Fuente: Zarzuela (2022)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/protagonistas-de-colores-cuento-infantil-sobre-el-trabajo-en-equipo/>

Objetivo: Responder preguntas en base al cuento narrado.

Materiales: Parlante, celular, hojas impresas.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y se motivara con la canción fiesta de los colores (anexo 12). Esta actividad se va a narrar el cuento de los colores (anexo 13), si es necesario se lo cuenta una vez más para que los niños lo comprendan mejor, y puedan responder a las preguntas que se les hará en base al cuento, por ejemplo: ¿Cuál es el personaje que sale en el cuento?, ¿Recuerdan que colores aparecieron?, ¿Qué es lo que más les gusto?, entre otras, en la retroalimentación se hará ejercicios orofaciales.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Responde preguntas en base al cuento narrado		
	I	EP	A
1			

Actividad 9

Los oficios



Nota: En la imagen se observa diferentes oficios. Fuente: Pececitos (2020)
<https://www.pececitos.es/yomequedoencasa-jugando-a-los-oficios/>

Objetivo: Describir oralmente el personaje a través de la fábula narrada.

Materiales: Parlante, celular, caja de cartón y disfraces.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con el juego del globo, se narra la fábula de los oficios (anexo 14) y los niños podrán tener la opción de escoger un disfraz de la caja poder representar el rol del personaje que han elegido, posteriormente deberán describir el oficio que escogieron, la función que cumple con la sociedad y los instrumentos que utilizan para la misa. Como retroalimentación se les preguntará qué quieren ser de grandes.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Describe oralmente el personaje a través de la fábula narrada		
	I	EP	A
1			

Actividad 10

Cantando y hablando.



Nota. En la imagen se observa el fonema S. Fuente: Friendlystack (2021)
<https://cdn.friendlystack.com/wp-content/uploads/2021/01/19-cartoon-letter-s-cartoon-clipart.jpg>

Objetivo: Repetir canciones que contengan el fonema S para mejorar su pronunciación.

Materiales: Parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimiento

Saludo y motivación: Juego de Simón dice. Se indica la actividad a los niños la cual consiste en reproducir canciones que contengan el fonema S (anexo 15), deben escuchar para que luego la repitan, luego se reproducirá la segunda canción con un poco más de dificultad y por último se reproducirá una canción con un alto grado de dificultad y los niños tendrán que cantarla sin cometer errores. Para finalizar, cantaremos una canción con el fonema estudiado.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repita canciones que contengan el fonema S para mejorar su pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 11

Medios de transporte.



Nota: En la imagen se observa los medios de transporte. Fuente: Fantasías (2016). Juegos infantiles <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/ciencias-sociales/vida-sociedad/medios-de-transporte>

Objetivo: Imitar los sonidos de los medios de transporte, para mejorar su lenguaje oral.

Materiales: Parlante, celular, figuras impresas.

Tipo de literatura infantil: Adivinanza.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación, canción medios de transporte (anexo 16) se reproducirá el sonido de algún medio de transporte, por ejemplo, el del carro y se preguntará a los niños qué sonido es el que escuchan y deben imitarlo, (rum rum el carro) y así sucesivamente con los demás medios de transporte, luego de cada sonido que adivinen se presentarán las imágenes respectivas de cada transporte (anexo 17). Para finalizar se presenta todos los medios transporte y se pide a los niños que digan cuál es y realicen el sonido correcto de cada uno de ellos.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Imita los sonidos de los medios de transporte, para mejorar su lenguaje oral.		
	I	EP	A
1			

Actividad 12

Animales de la granja



Nota: En la imagen se observa los animales de la granja. Fuente: Theme (2022)
SpanishLearningLab. <https://www.spanishlearninglab.com/los-animales-de-granja-en-espanol/>

Objetivo: Aumentar su vocabulario a través de la construcción de un cuento en base a imágenes.

Materiales: Parlante, celular, imágenes impresas.

Tipo de literatura infantil: Cuento.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación cantando la canción “El gusano ciempiés”, (anexo 18). Posteriormente se entregará una imagen de los animales de la granja a cada uno de los estudiantes (anexo 19), y empezaremos a construir un cuento, por ejemplo, <<Había una vez un ratón que comía mucho queso, un día el señor... gallo... (el niño muestra la figura del gallo), le preguntó que cómo hacía para comer tanto>>, y así sucesivamente con el resto de animales, haciendo que todos los niños ayuden a construir un cuento. Para finalizar la actividad, se jugará a los congelados.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Aumenta su vocabulario a través de la construcción de un cuento en base a imágenes		
	I	EP	A
1			

Actividad 13

Traba, traba, lengua.



Nota: En la imagen se observa figuras sobre el trabalenguas. Fuente: Ramon (2017) Educación para Niños. <https://paraninos.org/trabalenguas-para-ninos-primaria/>

Objetivo: Mejorar la pronunciación a través de trabalenguas.

Materiales: Papelógrafo, cinta, imágenes, parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Trabalenguas

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción “vamos a la estación” (anexo 20), la actividad consiste en pedirle a los niños que presten mucha atención y se procede a leer los trabalenguas (anexo 21) en forma de juego para que sea más entretenido, y así ellos puedan repetir cada uno de los trabalenguas, finalmente se realizan ejercicios orofaciales.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Mejora la pronunciación a través de trabalenguas		
	I	EP	A
1			

Actividad 14

Escucho y respondo



Nota: En la imagen se observa un niño leyendo un libro. Fuente: Dibustock (2022)
<https://www.dibustock.com/ilustracion/nino-leyendo-en-el-sofa/>

Objetivo: Repetir palabras difíciles a través de un poema.

Materiales: Papelógrafo con el poema, celular, parlante.

Tipo de literatura infantil: Poema.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción “La chancha se fue a pasear” (anexo 22), para esta actividad procedemos a dibujar una rayuela para jugar y en la cual estarán escritas palabras claves y un poco complicadas para su pronunciación, al mismo tiempo se leerá el poema (anexo 23) para que el niño lo repita y cuando escuche la palabra que está escrita en la rayuela deberá lanzar un objeto hasta ese recuadro y realizar el juego. Para culminar la actividad se pedirá a los niños que nos comenten poco a poco lo que se narró en el poema y cuáles fueron las palabras claves que se usaron.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite palabras difíciles a través de un poema.		
	I	EP	A
1			

Actividad 15

Mi primer invento.



Nota: Se observan diversos animales. Fuente: FreePiK (2010)
https://www.freepik.es/vector-premium/conjunto-coleccion-animales-dibujos-animados_3103532.htm

Objetivo: Inventar un cuento en base a las imágenes siguiendo una secuencia ordenada para mejorar su lenguaje.

Materiales: Imágenes, Cartulina A4, goma.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con ejercicios de respiración, se entregará a los niños una ficha de animales salvajes con una cartulina e irán pegando las imágenes para crear un cuento, para mejorar la redacción, se utilizará un marcador para colocar los conectores adecuados, por ejemplo: Había una vez un (imagen), que vivía en (imagen) y así sucesivamente, hasta completar el cuento con todas las imágenes (anexo 24), finalmente lo narrarán. Finalmente pondrán un título a su cuento.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Inventa un cuento en base a las imágenes siguiendo una secuencia ordenada para mejorar su lenguaje		
	I	EP	A
1			

Actividad 16

¿Qué quiero ser de grande?



Nota: Se puede observar diversas profesiones Fuente: Dreamstime (2020)
<https://es.dreamstime.com/illustration/profesiones.html>

Objetivo: Contar una historia en base a un tema específico para corregir su lenguaje.

Materiales: Imágenes de profesiones.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción “A mi burro le duele la cabeza” (anexo 25), se presentan imágenes (anexo 26) de las profesiones y se habla del rol que cumplen con la sociedad, a continuación, se les pedirá a los niños que dibujen su profesión favorita y luego cuenten una historia de cómo ayudaría en la sociedad. Para culminar, los niños deberán representar la profesión que quieren ser de grandes.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Cuenta una historia en base a un tema específico para corregir su lenguaje.		
	I	EP	A
1			

Actividad 17

Leyenda urbana.



Nota: Se observa la imagen de la Virgen del Cisne. Fuente: Eguiguren (2020) Revista gestión. <https://revistagestion.ec/sites/default/files/2020-04/Scan%201.jpg>

Objetivo: Comentar sobre la leyenda narrada para mejorar su dialogo.

Materiales: Imagen de la Virgen, parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Leyenda

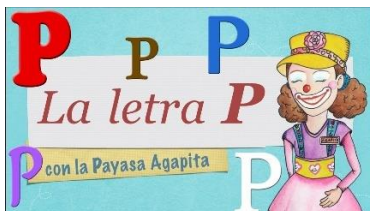
Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación y realizaremos la canción “yo quiero caminar” (anexo 27). Se les pregunta a los niños si conocen leyendas urbanas o si han escuchado sobre alguna historia urbana que sus padres o abuelos les han contado, luego se narra la leyenda de la aparición de la Virgen del Cisne (anexo 28) para después realizar preguntas sobre la misma, como, por ejemplo: ¿Sabían qué era una leyenda?, ¿Qué les gustó de la historia?, ¿Conocen la basílica del Cisne? A las cuales ellos responderán con palabras bien pronunciadas. Como actividad de cierre los niños pueden mencionar alguna anécdota de alguna vez que hayan viajado al Santuario del Cisne.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Comenta una historia en base a un tema específico para corregir su lenguaje.		
	I	EP	A
1			

Actividad 18

Rimando entonando.



Nota: Se observa la imagen de la letra P. Fuente: Natalia (2014) Maxres <https://i.ytimg.com/vi/hP-Qpg-g7t0/maxresdefault.jpg> 2019-O.jpg

Objetivo: Reproducir el fonema P a través de rimas sencillas y complejas.

Materiales: Parlante, celular, cartillas con la letra p.

Tipo de literatura infantil: Rimas

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la dinámica Juguemos en el bosque, la cual se va a realizar en el patio. Para empezar la actividad se les pedirá a los niños que reproduzcan las rimas (anexo 29) con el fonema P luego del docente, se iniciará con una rima fácil, luego ese incrementará el grado de dificultad para que los niños traten de mejorar su pronunciación. Finalmente, en la retroalimentación se les hará el juego de Tingo tango y al que le toque se inventará una rima con la letra P.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Reproduce el fonema P a través de rimas sencillas y complejas.		
	I	EP	A
1			

Actividad 19

El mundo de las palabras



Nota: Se observa una imagen de las vocales. Fuente: López (2020)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuento-para-aprender-las-letras-la-fiesta-de-las-vocales/>

Objetivo: Pronunciar y diferenciar las palabras a través del cuento infantil.

Materiales: Parlante, celular, cuento, letras.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción “Las vocales” (anexo 30), se lee el cuento (anexo 31) pronunciando bien las palabras y seguidamente el cuento con las palabras mal pronunciadas, se les dirá a los niños que escuchen para saber cuáles están mal, por ejemplo, < Había una vez **una** hombre que salió un día de su casa para ir al **trajabo**, y justo al pasar por **delante** de la puerta de la **catcha** de su vecino, sin darse **cuante** se le cayó un papel **impartonte**>, luego de dar lectura a esta parte, se procede a hacer la comparación de las palabras que están mal pronunciadas para corregirlas y los niños diferencien las que está bien y las que están mal y no cometan esos errores, se continúa la actividad hasta terminar el cuento. Para concluir se hará el baile de los congelados.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia y diferencia las palabras a través del cuento infantil.		
	I	EP	A
1			

Actividad 20

Mi idea para el cambio.



Nota: Se observa un niño teniendo una idea.

Fuente: Freeworkin (2021) foroalfa <https://foroalfa.org/imagenes/ilustraciones/idea.png>

Objetivo: Dar ideas y crear una nueva fábula.

Materiales: Fábula impresa.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación y realizaremos la dinámica “Tingo tango”, en esta actividad se narra la fábula (anexo 32) y luego se la volverá a narrar, pero esta vez se les pedirá a los niños que den ideas para cambiar su contenido y así ir recreando otra fábula en base a las ideas de todos los niños. Finalmente se realiza el juego de las ollas encantadas.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Da ideas y crea una nueva fábula		
	I	EP	A
1			

Actividad 21
Contando una historia.



Nota: En la imagen se observa a un conejo y a un ratón. Fuente: Pérez (sf.)
<https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/>

Objetivo: Manejar los títeres y contar una historia en base a la fábula.

Materiales: Títeres, teatro de cartón, parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción juyayay (anexo 33). Se comenzará con la historia El conejo que envidiaba al ratón (anexo 34), para obtener la atención de los niños se la narrará con títeres en el teatrillo de cartón, posteriormente se otorgará un títere al niño para que improvise una pequeña historia que se base en las actividades diarias de aseo del niño (cuando se levanta, desayuna, almuerza, cena y se va a dormir). Finalmente repetirán un fragmento de la fábula contada por el docente con los títeres.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Maneja los títeres y cuenta una historia en base a la fábula.		
	I	EP	A
1			

Actividad 22

Super dado.



Nota: Se observa a un niño sujetando un dado. Fuente: Ienm (2022) https://es.123rf.com/photo_63140367_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-peque%C3%B1o-tirando-un-dado-gigante.html

Objetivo: Relatar e imitar una parte del cuento para mejorar su pronunciación

Materiales: Dado de cartón, imágenes impresas, parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción mi carita redondita (anexo 35). Narrará el cuento de los 3 cerditos (anexo 36), y luego se lanzará el dado, en cada lado tendrá imágenes referentes al cuento, y relatarán lo que pasó en esa escena e imitarán lo que hicieron los personajes, por ejemplo < (sale la imagen del lobo soplando la casa de paja) y el niño dirá, el lobo sopló y sopló y la casa del cerdito derrumbó (al mismo tiempo imita al lobo soplando) >. Para finalizar la actividad, todos los niños representaran alguna parte del cuento que les gusto.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Relata e imita una parte del cuento y mejora su pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 23

Mi historia



Nota: Se observa a una familia conformada por abuelos, padres e hijos. Fuente: Tigatelu (2022)
https://es.123rf.com/photo_42248161_cartoon-padres-para-el-cuidado-completo-de-la-familia-con-ni%C3%B1os.html

Objetivo: Contar relatos sencillos sobre su vida para corregir su pronunciación.

Materiales: Fotografía, parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción Mi familia (anexo 37). En esta actividad se les pedirá a los niños que lleven una foto de la familia para que nos pueda contar sobre ella en forma de cuento, primero comenzará narrando la docente, por ejemplo, nací el 20 de junio, mi mamá me contó que me gustaba mucho jugar en el parque, tengo un hermano que es mayor a mí y también vivo con mi papá y mamá, etc., y dejar que los niños se expresen para que puedan contar cada uno su historia. Como cierre se realizará una pequeña tarjeta para llevar a casa y entregar a la familia.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Cuenta relatos sencillos sobre su vida y se corrige su pronunciación.		
	I	EP	A
1			

Actividad 24

Nuestro relato



Nota: Se observa la naturaleza y un río. Fuente: Ddraw (2022)

https://es.123rf.com/photo_23039753_paisaje-de-monta%C3%B1a-con-el-r%C3%ADo-dibujos-animados-e-ilustraci%C3%B3n-vectorial.html

Objetivo: Repetir poesías cortas y sencillas para mejorar su vocalización

Materiales: Parlante, celular.

Tipo de literatura infantil: Poesía

Procedimiento

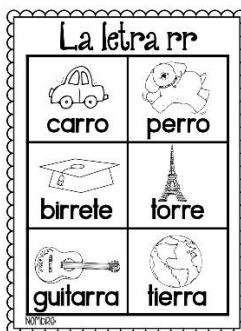
Se inicia con el saludo y motivación con la canción Si tú tienes muchas ganas (anexo 38).

Se reproduce el sonido del agua y al mismo tiempo se muestran imágenes de la poesía (anexo 39), que trata sobre el agua, se va relatando y los niños deben ir repitiendo, posteriormente se mostrarán solamente las imágenes y los niños recitarán la poesía sin ayuda del docente, finalmente se conversará sobre la importancia del agua y su buen uso el cual se mencionó en la poesía.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite poesías cortas y sencillas y mejora su vocalización.		
	I	EP	A
1			

Actividad 25

Bienvenidos a la fiesta de la RR



Nota: Se observa el fonema RR junto a imágenes que contienen ese fonema.
Fuente: Filigrama (2022) http://disfrutandomiescuela.blogspot.com/p/blog-page_27.html

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema RR a través de trabalenguas.

Materiales: Pizarrón, marcadores acrílicos.

Tipo de literatura infantil: Trabalenguas

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción La doble Rr (anexo 40). En el pizarrón se pegarán las partes de un objeto con el fonema Rr, como, por ejemplo: los elementos de un carro, como llantas, el volante, las luces, etc., y antes de terminar, los niños ya deben adivinar qué objeto es, a continuación, la docente les dirá <Rr con rr... (y los niños deben decir el nombre del objeto)>, así se procede con más dibujos que en su pronunciación lleven el fonema rr, una carrosa, barril, ferrocarril, etc., para que participen todos los estudiantes. Para culminar, se enlazaré el fonema con las imágenes que tienen ese sonido.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente el fonema RR a través de trabalenguas.		
	I	EP	A
1			

Actividad 26

Juguemos en el bosque.



Nota: Se observa a un grupo de niños con un lobo.
Fuente: Toycantando (2013) https://youtu.be/Jud_UWNCp5k?t=12

Objetivo: Pronunciar correctamente la canción juguemos en el bosque.

Materiales: Máscara de lobo, prendas de vestir, útiles del rincón del hogar.

Tipo de literatura infantil: Canción

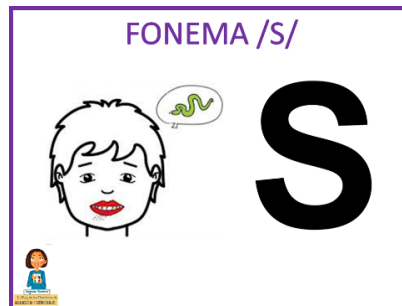
Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción Chumbala cachumbala (anexo 41). La actividad a realizar se hará en forma de gusanito, para lo cual se pide a los niños caminar hacia el patio, luego se formará un círculo y se pedirá voluntarios para que asuman el rol del lobo y cantaremos la ronda (anexo 42) <<juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté, si el lobo se levanta, enteros nos comerá, ¿ya estás lobito?>>, explicar las reglas del juego, finalmente, como cierre se pedirá a los niños que represente a los personajes y puedan cantar la canción del lobo, solos.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente la canción juguemos en el bosque.		
	I	EP	A
1			

Actividad 27

Jugando con la letra S



Nota: Se observa el fonema S junto con el rostro de un niño y una serpiente. Fuente: Romero (2014)
<https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/actividades-complementarias-para/>

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema S a través de rimas.

Materiales: Imágenes con la letra S, parlante, celular, hoja papel boom y lápiz

Tipo de literatura infantil: Rima

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación canción Quién sabe hacer la S (anexo 43). Presentar la letra S y se les pedirá a los niños que la representen con su cuerpo, luego se exponen verbalmente las rimas (anexo 44) y cuando escuchen una palabra con el fonema S darán un aplauso y la dibujarán en la hoja, para concluir con la actividad, se les escribirá en la espalda la misma letra para que ellos adivinen.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente el fonema S a través de rimas.		
	I	EP	A
1			

Actividad 28

Historia inventada



Nota: Se observa a un niño con objetos que imagina. Fuente: Formainfancia (2020)
<https://formainfancia.com/juego-creativo-beneficios-actividades/>

Objetivo: Pronunciar correctamente palabras para la crear de un cuento.

Materiales: Parlante, celular, marcador, pizarrón

Tipo de literatura infantil: Cuento

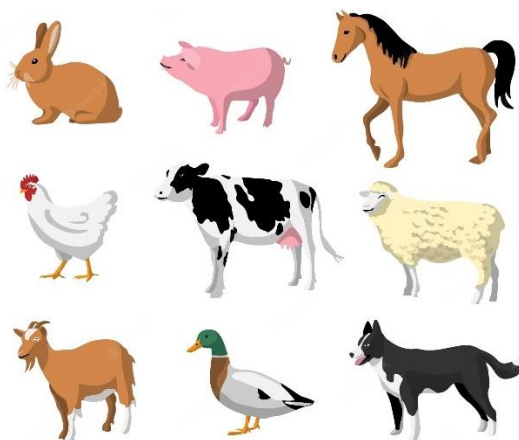
Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con el juego de la rayuela. Se pide a los niños que tengan pensado palabras para ir creando un cuento, sobre la salida a un parque recreativo, en esta ocasión será “Paseo en Jipiro”, de a poco se irán sumando las palabras que los niños pensaron hasta terminar de armar el cuento. Se debe hilar la historia con las palabras nuevas que vayan diciendo, la cual se van a ir registrando en el pizarrón. Por ejemplo: la docente comienza diciendo “Un sábado en la mañana”, la siguiente persona dice <estaba muy soleado>, la siguiente <salimos con mi mamá, mi papá y mi mascota>, después <al parque de Jipiro>, y así hasta completar con todos los niños el cuento. Por último, cada niño contará el cuento que se creó.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente palabras para la crear de un cuento.		
	I	EP	A
1			

Actividad 29

Veo, veo.



Nota: Se observa animales domésticos. Fuente: Freepik (2010)
https://www.freepik.es/vector-premium/conjunto-diseno-plano-animales-domesticos_1228587.htm

Objetivo: Imitar sonidos de animales domésticos para mejorar su vocalización.

Materiales: Parlante, celular, figuras impresas.

Tipo de literatura infantil: Adivinanza.

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación, canción Hola Pepe (anexo 45). Se le muestra una ficha (anexo 46) a cada uno de los niños y se dice veo veo, ejemplo: un animal de color amarillo, y deberá adivinar qué animal es, el niño dirá, un pollito (se le da algunas pautas para que lo logre), luego deberán imitarlo y hacer su sonido. Finalmente, los niños representarán el animal que a ellos más les guste.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Imita sonidos de animales domésticos y mejora su vocalización.		
	I	EP	A
1			

Actividad 30

Mi rima preferida.



Nota: Se observa niño con libros. Fuente: Cuentos y Recetas (2022)
<https://www.cuentosyrecetas.com/category/cuentos-infantiles-para-dormir/>

Objetivo: Crear rimas cortas y sencillas para mejorar su lenguaje oral.

Materiales: Imágenes

Tipo estrategia literatura infantil: Rimado

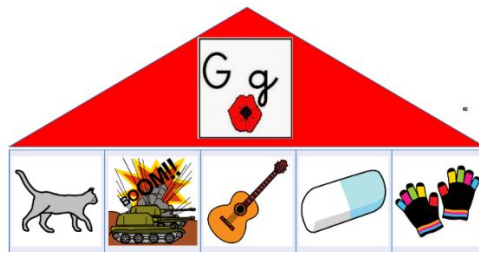
Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivación con la canción Los 5 sentidos (anexo 47). Se colocarán en el suelo algunas imágenes (anexo 48), seguidamente se les pedirá a los niños que escojan al azar, luego se separaran alrededor de todo el salón de clases, posteriormente se pedirá a los niños que busquen a una pareja que concuerde o se parezca con su imagen, se unirán y crearán una rima entre los dos, por ejemplo, Cigarra y Guitarra <La cigarra toca la guitarra>. Para concluir la actividad, se relatará la rima inventada.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente palabras para la crear un cuento.		
	I	EP	A
1			

Actividad 31

Ahorcado



Nota: Se observa el fonema G y dibujos que contienen ese fonema.

Fuente: Audición y lenguaje (2020) <http://anasainz78.blogspot.com/2020/06/fonema-g.html>

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema G a través del refrán.

Materiales: Pizarrón, borrador de pizarra, marcadores acrílicos, imágenes impresas.

Tipo de literatura infantil: Refrán

Procedimiento

Se inicia con el saludo y motivara con la ronda tengo una muñeca, se explica la actividad, la cual será el ahorcado, primeramente, se leerá un refrán (anexo 49), a continuación, colocaremos palabras aleatorias del refrán, una letra inicial y una final, luego se pedirá a los alumnos que vayan nombrando las letras que crean que van a completar la palabra, por ejemplo: M_n_o (Mango), una vez encontrada se colocará la imagen del mango para que la reconozcan, pronuncien y la puedan asociar con la palabra encontrada. Para concluir, se harán ejercicios orofaciales.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente el fonema G a través del refrán		
	I	EP	A
1			

Actividad 32

El puente mágico.



Nota: Se observa a la docente inventando un cuento y niños. Fuente: FreePik (2010)
https://www.freepik.es/vector-gratis/profesor-contando-cuento-ninos_750155.htm

Objetivo: Pensar y unir palabras para crear un cuento.

Tipo de literatura infantil: Imágenes impresas, parlante y USB.

Estrategia: Cuento

Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación con la dinámica el capitán manda, se predispone a los niños para inventar un cuento entre todos, para ello mostramos dos tarjetas con objetos impresos (anexo 50). El objetivo de la actividad es encontrar algunas palabras que sirvan como unión entre las dos imágenes mostradas para darle sentido a la oración. Por ejemplo, si se tiene las imágenes de un pájaro y un árbol entonces quedaría <el pájaro **vuela hacia el** árbol> o <El pájaro **se esconde detrás del** árbol> y así poco a poco le daremos sentido y concordancia al cuento sobre la naturaleza. Como retroalimentación se pedirá a los niños que mencionen una frase de las que unieron para la creación del cuento.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Piensa y une palabras para crear un cuento		
	I	EP	A
1			

Actividad 33

Aprendo valores



Nota: Se observa un león y un ratón. Fuente: Conmishijos (2021)
<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/8-fabulas-cortas-para-educar-en-valores-a-los-ninos/>

Objetivo: Contar una anécdota basada en valores.

Materiales: Parlante, celular

Tipo de literatura infantil: Fábula.

Procedimiento:



Se inicia con el saludo y motivación con la dinámica Las cascaritas. Se relatará la fábula del león y el ratón (anexo 51), que trata sobre los valores de la equidad y superación personal, de forma clara y comprensible para los niños, luego establecemos un diálogo de reflexión resaltando la importancia de esos valores, en lo posterior, cada niño nos contará libremente sus experiencias basándose en los valores de la fábula.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	I	EP	A
1			

Actividad 34

Duelo.

La  es .

La  es .

La  es .

Nota: Se observan oraciones con pictogramas. Fuente: Materiales educativos (2021)
<https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/12/lecturas-oraciones-pictogramas.html>

Objetivo: Pronunciar correctamente las palabras a través del refrán.

Materiales: Pizarrón, cinta, marcadores, fichas.

Tipo estrategia literatura infantil: Refrán

Procedimiento

Se inicia con el saludo y se motivará con el juego de las topadas, se les pide a los niños que de 2 en 2 pasen al frente y se pegará una oración con pictogramas en la pizarra (anexo 52) ellos tendrán que leerla, por ejemplo, se mostrarán las imágenes de un camarón, dormir y un río y los niños deben decir las <Camarón que se **duerme** se lo lleva la **corriente**>, quien se acerque más tendrá otra oportunidad y se enfrentará a otro compañero y así sucesivamente. Finalmente se leerán los refranes aprendidos.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente las palabras a través del refrán.		
	I	EP	A
1			

Actividad 35

El Secreto



Nota: Se observa que dos niños se están comunicando. Fuente: Lorenzo (2015)
<http://www.tenensorlorenzo.com/blog/category/para-leer>

Objetivo: Articular correctamente el mensaje a través de trabalenguas.

Materiales: imágenes impresas.

Tipo de literatura infantil: Trabalenguas.

Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación y realizaremos la canción de la Habana ha llegado un barco (anexo 53). Se mostrará una secuencia de imágenes de un trabalenguas (anexo 54) al primer niño y éste deberá pasar correctamente la información al siguiente compañero y así sucesivamente, pero tendrá que articular sonidos que representen el animal del trabalenguas hasta que la siguiente persona tenga una idea de lo que se trata, por ejemplo: <un triste tigre (aquí el niño ruje y pone cara triste para representar)>. La última persona deberá decir el trabalenguas o lo que entendió de sus compañeros, se lo realiza las veces que sean necesarias. A manera de cierre se les indicará a los niños el trabalenguas y los repetirán correctamente.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Articula correctamente el mensaje a través de trabalenguas.		
	I	EP	A
1			

Actividad 36

Desenvolviendo mi lengua



Nota: Se observan algunos trabalenguas. Fuente: Acrbio (2019)

<https://www.imageneseducativas.com/trabalenguas-infantiles-faciles-para-ninos-formato-tarjetas-para-plastificar/>

Objetivo: Repetir trabalenguas para mejorar su pronunciación.

Materiales: Parlante y celular, imágenes impresas

Tipo de literatura infantil: Trabalenguas

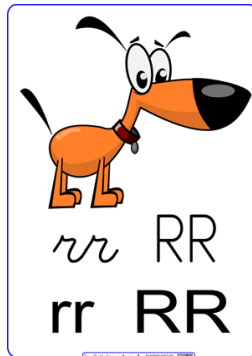
Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación con la canción de Mariposita (anexo 55). Repetiremos los trabalenguas (anexo 56) de una manera llamativa y dependiendo el grado de dificultad que los niños puedan pronunciar se irá cambiando y serán más difíciles y extensos, al final de la actividad se harán ejercicios bucofaciales.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Repite trabalenguas y mejora su pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 37

Fortalezco la Rr



Nota: Se observa el fonema rr y un perro. Fuente: Sánchez (2013)
<https://www.actiludis.com/2013/07/19/letra-rr/>

Objetivo: Vocalizar el fonema Rr en base a la canción.

Materiales: Parlante, celular y el fonema Rr en fomix.

Tipo de literatura infantil: Canción

Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación del juego el gato y el ratón el cual se realizará en el patio, luego volveremos al aula y reproduciremos la canción jugando con la rr (anexo 57) separa a los niños por grupos y se hará énfasis en las partes de la canción de la rr, para poder escucharlos y ver sus equivocaciones, con los niños que tengan más errores se trabajarán praxias orofaciales, para concluir la actividad, todos interpretaremos la canción con palmadas y baile.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Vocaliza el fonema Rr en base a la canción		
	I	EP	A
1			

Actividad 38

Invento el final



Nota: Se observa la imagen del cuento Caperucita Roja. Fuente: Delgado (2016)
<https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-caperucita-roja>

Objetivo: Pronunciar correctamente palabras para cambiar el final del cuento.

Materiales: Parlante y celular, imágenes impresas

Tipo de literatura infantil: cuento

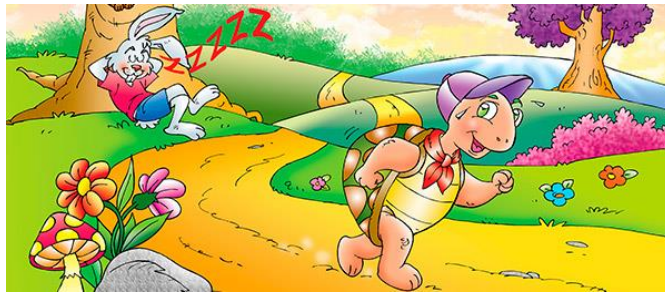
Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación la canción súbete al tren (anexo 58). Esta actividad se va a narrar el cuento de caperucita roja y el lobo (anexo 59), al final haremos una pausa y preguntaremos ¿qué será que pasó? y así cada uno de los niños se podrá expresar a través de su imaginación lo que puede suceder al final del cuento, para finalizar se escogerá un final para narrar el cuento completamente.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Pronuncia correctamente palabras y cambia el final del cuento.		
	I	EP	A
1			

Actividad 39

Escucho con atención



Nota: Se observa a una tortuga y un conejo de la fábula la liebre y la tortuga. Fuente: Rodríguez (2022)
<https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

Objetivo: Identificar y expresar la reflexión de la fábula.

Materiales: Parlante y celular.

Tipo de literatura infantil: Fábula

Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación la canción La lechuza (anexo 60). Se leerá la fábula denominada la liebre y la tortuga (anexo 61), tomando en cuenta la entonación, claridad y gestos que se necesita para llamar la atención de los niños, se preguntará lo que pasó y los niños mencionarán lo que hizo el conejo y la liebre y podrán identificar la reflexión de la fábula. Al finalizar se harán ejercicios bucofaciales.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Identificar y expresar la reflexión de la fábula.		
	I	EP	A
1			

Actividad 40

Escenas del cuento



Nota: Se observa a los personajes del cuento Blancanieves y los 7 enanitos. Fuente: Gonzales (2022)
<https://www.enter.co/cultura-digital/entretenimiento/disney-podria-reemplazar-a-los-7-enanos-en-el-remake-de-blancanieves/>

Objetivo: Relatar un cuento basándose en imágenes.

Materiales: Parlante y celular, imágenes impresas.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Procedimiento:

Se inicia con el saludo y motivación la canción El gallo y la pata (anexo 62). Se narrará el cuento de Blancanieves y los siete enanitos (anexo 63), posteriormente se mostrarán imágenes del cuento a los niños y luego se dará la libertad para que los niños lo narraren nuevamente de manera más espontánea y corta relatando el cuento resumido, posteriormente se les hará preguntas de qué personajes intervinieron, qué están haciendo los personajes en cada escena que se presenta en las imágenes, etc., para finalizar la actividad se harán ejercicios de praxias.

ESCALA VALORATIVA			
VALORACIÓN			
I= iniciado EP= en proceso A= adquirido			
Niños	Relata un cuento basándose en imágenes		
	I	EP	A
1			

2. Anexos

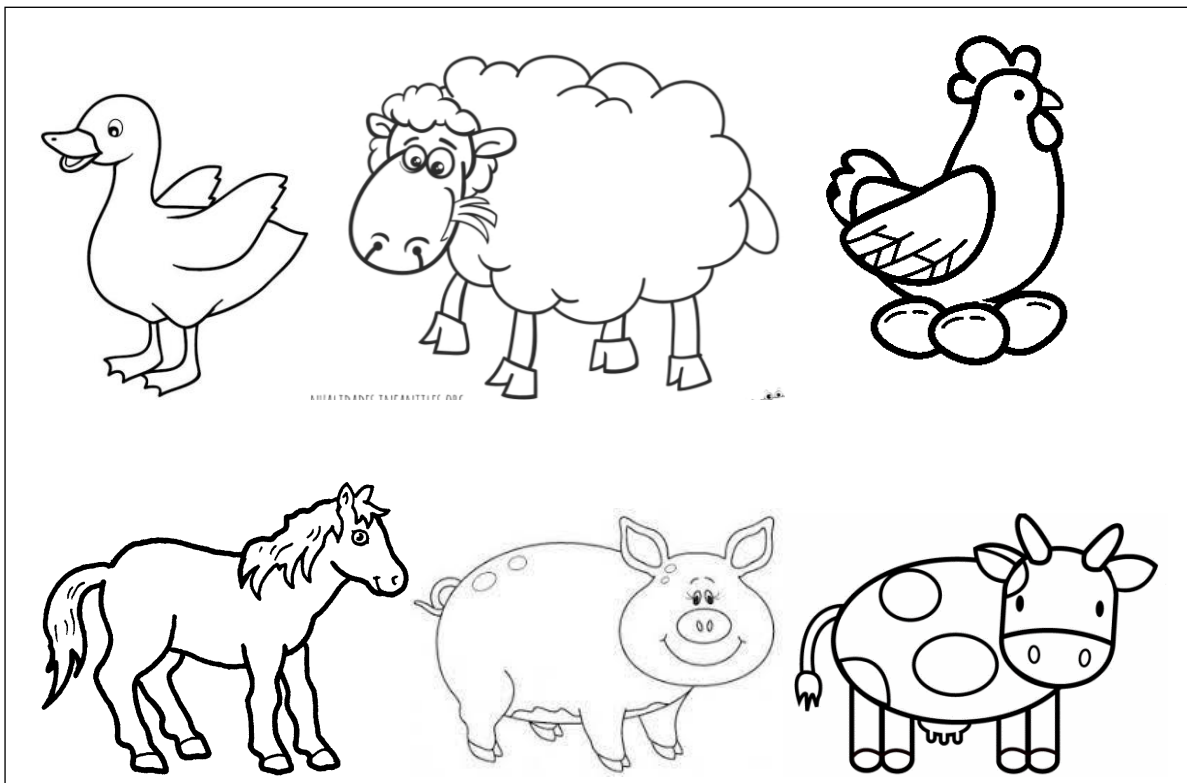
Anexo 1

Canción del caracol

Caracol. caracol, col, col
sal de tu casita
que es de mañanita y a salido el sol.
caracol, col, col
vuelve a tu casita que es de nochecita
y si ha puesto el sol.

Nota: canción del caracol. Fuente: Educación Inicial (s.f.)
<https://www.educacioninicial.com/c/000/741-cancion-del-caracol/>

Anexo 2



Nota: imágenes de animales de granja. Fuente: Freepink (2010)
https://img.freepik.com/vector-gratis/coleccion-animales-granja-planos_23-2148183704.jpg?w=2000

Anexo 3

Canción a ver, a ver.

A ver, a ver, aplaudir con las manos,
a ver, a ver, aplaudir con los pies.
A ver, a ver, aplaudir en el aire,
a ver, a ver, a aplaudir al revés.
A ver, a ver, a saltar como rana,
a ver, a ver, a nadar como pez.
A ver, a ver, altos como jirafa,
a ver, a ver, bajos como un ciempiés.
A ver, a ver, a frotarnos las manos,
a ver, a ver, a rascarnos los pies.
A ver, a ver, que te doy un abrazo,
a ver, a ver, que te abrazo otra vez.

Nota: Canción a ver, a ver. Fuente: Ser padres (2019)

<https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/cancion-infantil-a-ver-a-ver-101576065873>

Anexo 4

Timbra din don
Porque es gritón

Nota: timbra din don. Fuente: Nte (s.f.)

<https://nte.mx/la-rima-en-el-poema-lenguaje-segundo-de-primaria/>

Anexo 5

Canción TIC-TAC HACE EL RELOJ

Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies
Y empezamos otra vez.
"Y ahora no se canta el tic-tac"
Hace el reloj
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies
Y empezamos otra vez.
"Y ahora no cantamos el pim-pom del corazón"
Hace el reloj
Mi corazón.
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies
Y empezamos otra vez.
"Y ahora no se canta el chas-chas de los pies"
Hace el reloj
Mi corazón.
Hacen los pies
Y empezamos otra vez.
"Y ahora hacemos solo los movimientos"
Hace el reloj
Mi corazón.
Hacen los pies.
"Y ahora la volvemos a cantar porque ya la aprendimos"
Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies
Y empezamos otra vez.

Nota: Canción Tic Tac hace el reloj. Fuente: Recuriosos primaria (s.f.)
<https://recursosprimaria840650799.files.wordpress.com/2021/06/02-cancionero-infantil.pdf>

Anexo 6

R con R carreta, con R barril,
(Con R barril)
Que rápido corren los carros del ferrocarril,
(Del ferrocarril)
R con R es el ramo de rosas rosadas regadas por mí,
R con R es el ramo de rosas rosadas regadas por mí,

R con R guitarra, con R acordeón,
(Con R acordeón)
Que grita el cotorro que ya viene el zorro y el bello gorrión,
(Y el bello gorrión)
R con R nos vamos de rumba al cerro en que vive Ramón,
R con R nos vamos de rumba al cerro en que vive Ramón.

R con R es pintar, con R crayón,
(Con R crayón)
Que rápido hornea Raimundo la tarta de ron con turrón,
(De ron con turrón)
R con R es el ruido de risas graciosas en esta canción,
R con R es el ruido de risas graciosas en esta canción.

Nota: Canción R con R. Fuente: Adivinanzas y trabalenguas (s.f.)
<https://adivinizasytrabalenguas.com/50-trabalenguas-faciles-con-r-y-rr/>

Anexo 7

Rimas con la r

1. Rosa Rizo reza en ruso, en ruso reza Rosa Rizo.
2. Erre con erre cigarro
erre con erre barril
rápido ruedan los carros
cargados de azúcar del ferrocarril.
3. Roco Roquito quería comer roca, pero roca está rota entonces Roco Roquito no comió roca comió rocola.
4. Rosana Rosarrón roma marrón Rosanita Rosanita barrón.
5. El perro de San Roque no tiene rabo
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

Nota: Rimas con el fonema R.. Fuente: Woodward (2003)
<https://www.spanish.cl/vocabulario/trabalenguas-con-r.htm>

Anexo 8

Canción que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva, la niña de la cueva
Los pajaritos cantan, las nubes se levantan

Que sí, que no, que caiga un caparrón
Que siga lloviendo, los pájaros corriendo

Florezca la pradera al sol de primavera

Que sí, que no, que caiga un caparrón

Con azúcar y turrón

Y que rompan los cristales de la estación

Que llueva, que llueva, la niña de la cueva
Los pajaritos cantan, las nubes se levantan

Que sí, que no, que caiga un caparrón
Que siga lloviendo, los pájaros corriendo

Florezca la pradera al sol de primavera

Que sí, que no, que caiga un caparrón

Con agua y con jabón, arriba del colchón

Y que no me moje yo

Que llueva, que llueva, la niña de la cueva
Los pajaritos cantan, las nubes se levantan

Que sí, que no, que caiga un caparrón
Que siga lloviendo, los pájaros corriendo

Florezca la pradera al sol de primavera

Que sí, que no, que caiga un caparrón

Con azúcar y turrón

Y que rompan los cristales de la estación

Nota: Canción Que llueva, que llueva. Fuente:Pica (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=8qzzWzI6ZIQ>

Anexo 9

Canción exacto

A pesar de todo lo que dicen de mí
Podemos intentar cantar todos juntos
¡Una orquesta!, prueba el micrófono
¡Exacto!, ahora ustedes dos
¿Estamos listos? ¡Sí!
¿Funciona el autobochinchero? ¡Sí!
¡Muy bien!, uno, dos, tres, cuatro

Exacto
Exacto
Exacto
Exacto

Cantamos con alegría
Tenemos buen corazón
Bailamos con las canciones
En la granja de Zenón

Bien, comencemos con doña Pancha
Mi recomendación, ¿es la primera vez que
cantas?

Atenta a la afinación, prueba
Exacto

Primera vez que cantas, pero seguro no será la
última

Gallo pinto
Mi recomendación, debes ser claro
Debes darle vida a la canción

Cantamos con alegría
Tenemos buen corazón
Bailamos con las canciones
En la granja de Zenón

Exacto
Exacto

Exacto
Exacto

Se escucha muy bien, gran canción
Ahora es el turno del caballo Percherón
Siempre al ritmo, ¿de acuerdo?
Es importante que seas claro
Percherón no es un gran cantante y no se le
entiende nada

El pato
No te asustes mucho, hasta ahora
Mi recomendación, respeta la letra, ¡la letra!

¡No me gusta cómo cantan!
Pero, ¿qué está pasando aquí?
Esta orquesta no está funcionando
A nadie le gusta cómo cantan

¿A ustedes le gustó? ¡Sí!
¿Seguros? ¡Sí!
A mí no, ¡basta!
Vuelvo al bosque

Un momento, me olvidé de Bartolito
Entonces, Bartolito, ¡canta tú!
¡Exacto!
¡Exacto!

Cantamos con alegría
Tenemos buen corazón
Bailamos con las canciones
En la granja de Zenón

Cantamos con alegría
Tenemos buen corazón
Bailamos con las canciones
En la granja de Zenón

Exacto

Nota: Canción exacto. Fuente: Mauro (2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=t9TbUOdJVOY>

Anexo 10

Canción la tiritita

Paseando por la calle el otro día,
Ocurrió algo que hace tiempo no ocurría,
Mis dientes empezaron a temblar
Y yo así me puse rápido a cantar

Tiri tiri tiri tiritá (bis)
Cuando llegue el frío
No podrás parar
El tiri tiri tiri tiritá

Paseando por la calle el otro día,
Ocurrió algo que hace tiempo no ocurría,
Mis manos empezaron a temblar
Y yo así rápido me puse a cantar

Tiri tiri tiri tiritá (bis)
Cuando llegue el frío
No podrás parar
El tiri tiri tiri tiritá

Paseando por la calle el otro día,
Ocurrió algo que hace tiempo no ocurría
Mis pies empezaron a temblar,
Y yo así me puse rápido a cantar

Tiri tiri tiri tiritá (bis)
Cuando llegue el frío
No podrás parar
El tiri tiri tiri tiritá

Paseando por la calle el otro día
Ocurrió algo que hace tiempo no ocurría,
Mi cuerpo empezó a temblar,
Y yo así me puse rápido a cantar

Tiri tiri tiri tiritá (bis)
Cuando llegue el frío
No podrás parar
El tiri tiri tiri tiritá

Nota: Canción La tiritita. Fuente: Cancioncitas (s.f.)
<https://cancioncitas.com/infantiles-navidad/tiri-tiri-tiritita/>

Anexo 11

Poesía las hormiguitas

La hormiga haragana
Una atrás de otra
las hormigas van
cargadas de hojitas
y migas de pan.
La más chiquita
es muy haragana.
Rezonga, protesta
y no lleva nada.

Nota: Poesía Las Hormiguitas. Fuente: Martorelli (2012)
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/03/poesias-y-canciones-de-hormigas.html>

Anexo 12

Canción de colores

De colores, de colores
se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores
son los pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores
es el arco iris que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Canta el gallo, canta el gallo
con el quiri, quiri, quiri, qui, qui, qui.
La gallina, la gallina
con el cara, cara, cara, ca, ca, cá.
Los polluelos, los polluelos
con el pío, pío, pío, pío, pi.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí
De colores, de colores
brillantes y finos se viste la aurora.
De colores, de colores
son los mil reflejos que el sol atesora.
De colores, de colores
se viste el diamante que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores,
de muchos colores me gustan a mí.

Nota: Canción de los colores. Fuente: ArbolABC (2020)
<https://arbolabc.com/canciones-infantiles/de-colores>

Anexo 13

Cuento de los colores

Había una mamá coneja que tenía muchos conejitos. Todos eran muy blancos. Y también, como todos los niños eran muy juguetones y un poquito locos. Así que siempre estaban jugando por el campo.

Pero un día todo el paisaje apareció también blanco. ¡Había nevado! Y la mamá coneja, cuando fue a buscar a sus pequeños no los podía encontrar porque como eran blancos, se confundían con la nieve.

Entonces fue a buscar pinturas y pintó a sus conejitos de todos colores. ¡Ahora sí podía verlos fácilmente jugando en la nieve blanca!

Todo anduvo bien hasta que un día, al mirar al campo, no pudo encontrar nuevamente a sus conejitos queridos. ¡Había llegado la primavera con todo su esplendoroso colorido! Entonces llamó a sus niños y uno a uno los lavó y los volvió a dejar de su color natural, el blanco.

Ahora los podía observar tranquilamente como corrían por el florido campo. Estaba muy feliz.

Hasta que un día, pasado el tiempo... ¡volvió a nevar!... y este cuento vuelve a comenzar.

Nota: Cuento de los colores. Fuente: Peñaflor (2012)

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/colores/los-conejitos-de-colores>

Anexo 14

Fabula de los oficios

Zacarías leyó el diario y encontró un aviso que solicitaba "peluquero experimentado". Lo leyó varias veces y, a pesar de que no sabía lo que significaba "experimentado", decidió pedir el trabajo y allá fue...

Lo contrataron y le dieron un delantal blanco, un peine y una tijera y, así, Zacarías se puso a esperar la llegada del primer cliente.

Al poco rato entró en la peluquería un desprevenido señor que deseaba un corte de pelo.

Zacarías, muy contento, comenzó a cortar un poco por aquí... otro poco por allá... pero no lograba un corte parejo y, entonces, se dio cuenta de que no era tan fácil ser

peluquero. Y siguió emparejando, hasta que el pobre señor quedó totalmente pelado.

Tuvo que correr más de cinco cuadras para escapar del enfurecido cliente y del dueño de la peluquería.

Pero como Zacarías necesitaba trabajar, decidió intentar otro oficio y, esta vez, se convirtió en "albañil".

"Esto sí que es fácil", pensó, "sólo hay que poner ladrillos uno sobre otro... ¡y listo! Así lo hizo; sólo que cuando terminó de levantar las cuatro paredes, se había olvidado de hacer el hueco de las ventanas y de la puerta y, lo peor, fue que él había quedado atrapado dentro.

Hubo que derrumbar media casa para rescatarlo y, por supuesto, perdió el empleo. Zacarías probó trabajar como "sastre" y resultó un "desastre" y de la sastrería también lo echaron.

Esta vez se encontraba algo desalentado, pero igualmente tomó el trabajo de "plomero".

Cuando terminó de conectar todas las tuberías sin contratiempos, creyó que por fin había encontrado el oficio adecuado y se sintió satisfecho.

Claro que esa satisfacción le duró muy poco porque, cuando la dueña de casa fue a cocinar y quiso encender el horno, se le llenó de agua y el pato que estaba en la fuente se fue nadando...

Zacarías había hecho tal mezcla de tuberías, que para que saliera agua por la canilla había que descolgar el teléfono y para hablar por teléfono meterse en la ducha. El televisor se encendía con la llave de luz del comedor y la luz del comedor, abriendo la canilla de la cocina.

En fin, ¡un completo fracaso!

Esta vez sí que Zacarías se encontraba verdaderamente desalentado, pero ¡muuuuy, muy desalentado!

Y fue su abuelito el que con mucha sabiduría y cariño le encontró la solución del problema:

-Pero Zacarías, ¿por qué te empeñas en realizar oficios que no conocés? -preguntó el abuelo.

-Lo que pasa es que yo no sé hacer nada bien -contestó muy triste Zacarías.

-No es verdad; lo que pasa es que no sabes buscar trabajo porque hay algo que sabes hacer muy bien y que te gusta -dijo el abuelo.

Y era cierto porque a Zacarías le gustaban las plantas y tenía un hermoso jardín. Ahora, gracias a su abuelo, sabía que podía convertirse en un buen "jardinero".

Nota: Fabula de los oficios Fuente: Barthe (2010)
<https://www.eljardinonline.com.ar/10cuento03.htm>

Anexo 15

Canción con S

Vamos juntos al colegio, desde que somos pequeños
si me dejan yo te llevo a donde voy.
Fuimos siempre compañeros
compartimos muchos juegos
yo te quiero con todo mi corazón.

Muchas veces peleamos, luego nos reconciamos
porque aprendimos que es mejor para los dos.
Entre tantas aventuras y algunas travesuras,
yo te quiero con todo mi corazón.

Somos amigos, somos amigos
porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos,
Somos amigos, somos amigos
somos amigos desde el día que nos conocimos.

Cuando pasen muchos años y seamos ya mayores,
me gustaría ser amigos como hoy.
compartiendo aventuras y algunas travesuras,
yo te quiero con todo mi corazón.

Somos amigos, somos amigos
porque sabemos que al encontrarnos nos divertimos,
Somos amigos, somos amigos
somos amigos desde el día en que nos conocimos.

Nota: Canción con S. Fuente: Pastrana (2003)
<https://www.letras.com/maria-valeria-pastrana-lopez/somos-amigos/>

Anexo 16

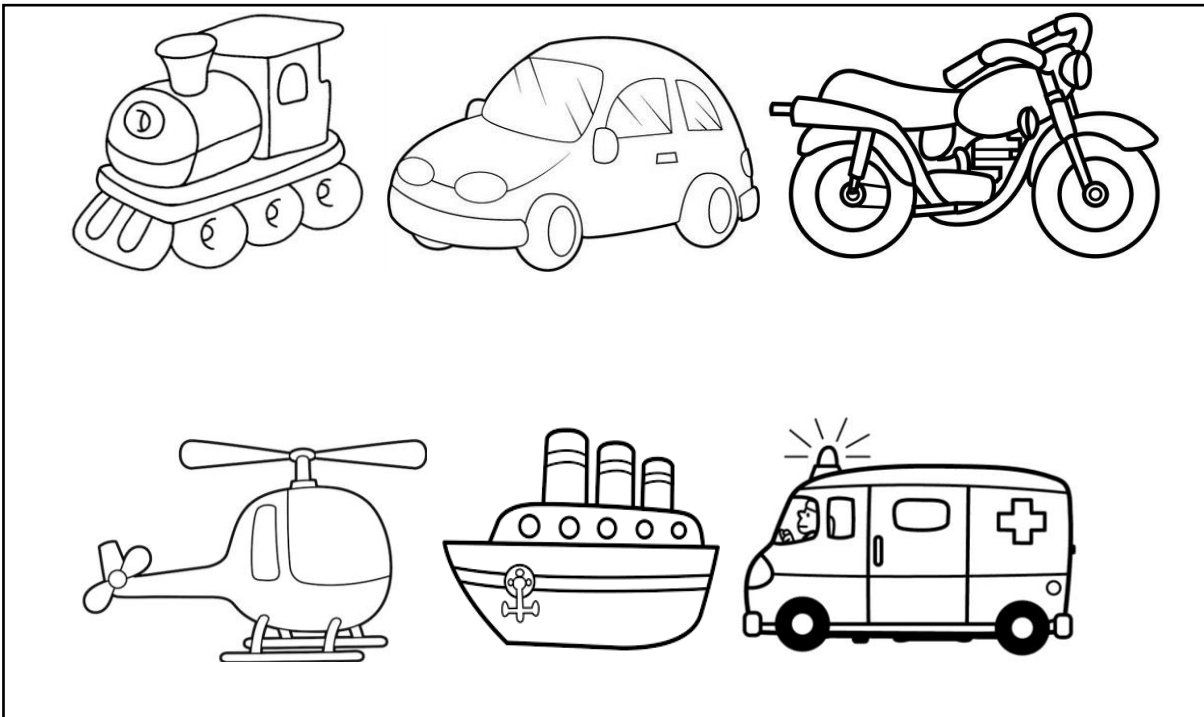
Canción los medios de transporte

- 'Mi bicicleta': Tiene una música tranquila y es más adecuada para niños grandes por su amplia letra. Cuenta lo bien que se lo pasa con su bicicleta, que es como una nave espacial.
- 'Un barquito de cáscara de nuez': Todo un clásico dentro de las canciones infantiles. Trata de un mosquito que va en un barquito pequeño que está hecho de una cáscara de nuez y velas de papel.
- 'El coche de papá': Otra de las que han pasado de generación en generación sin perder popularidad. Y no hace falta más que comenzar con “el viajar es un placer que no suele suceder...” para comenzar la fiesta.
- 'El camión azul': Esta simpática melodía habla de las 5 ruedas que tiene el camión y que se van pinchando para contar desde el 5 hasta el 1, gran forma de aprender también los números.
- 'Señor avión': Un mundo de algodón donde el señor avión vuela cerca del sol. Amena canción para mover los brazos como si fueran alas a la vez que se canta.

Nota: Canción Los medios de transporte. Fuente: Hola (2017)

<https://www.hola.com/ninos/2017092299652/canciones-infantiles-aprender-medios-transporte-hk/>

Anexo 17



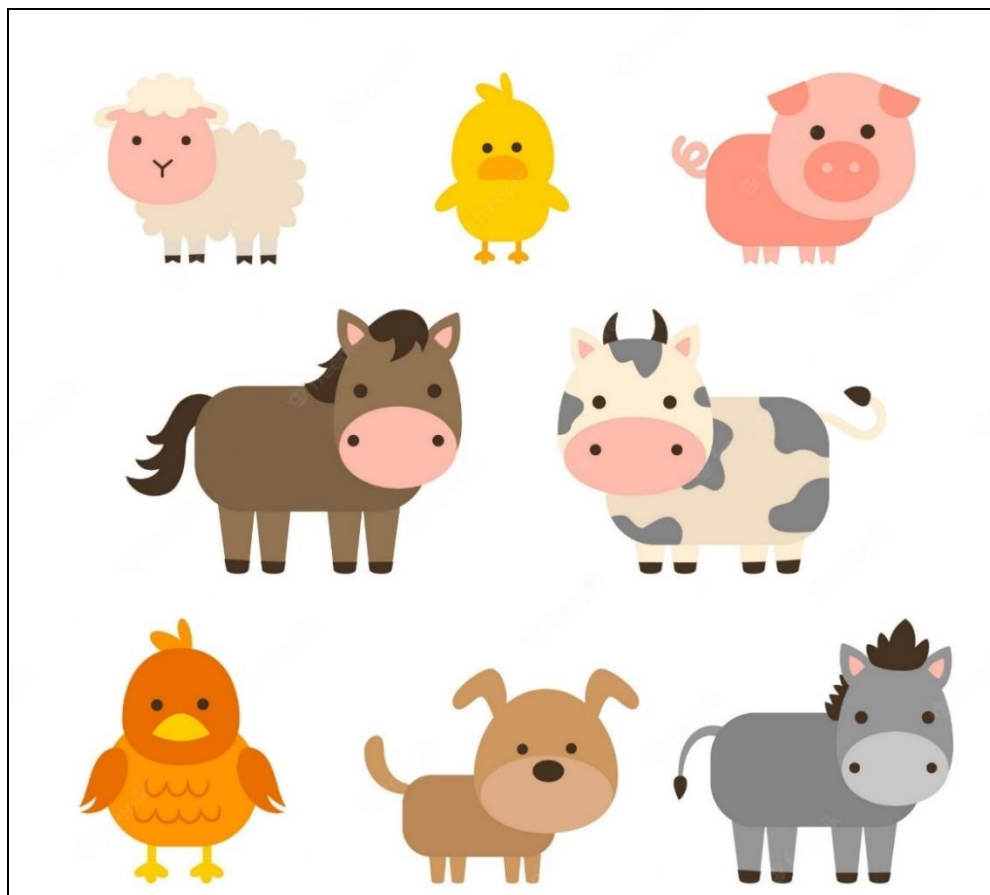
Nota: imágenes de medios de transporte. Fuente: Rivera (s.f.)
<https://es.liveworksheets.com/md1687855ra>

Anexo 18

Oh ciempiés, hazme un sitio entre tus pies,
te cuidaré y te pondré un zapato en cada pie.
Oh ciempiés, anillo a anillo un carrusel.
Soy siamés unido a ti como si fuera una pulga feliz.
Ya no hay nada que celebrar.
ya no hay nada que celebrar.
Oh jabón, si pudiera viajar contigo
por la piel de quien sé que no me puede ni ver.
Ya no hay nada que celebrar.
Ya no hay nada que celebrar.
Oh jabón, en cada poro donde te paras a descansar,
a perfumar, donde mis manos nunca llegarán.

Nota: Canción del ciempiés. Fuente: Perruca (2009)
<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/1730997/cienpies-el-nino-gusano>

Anexo 19



Nota: Animales de granja. Fuente: SpanishlearningLab (s.f.)
<https://www.spanishlearninglab.com/los-animales-de-granja-en-espanol/>

Anexo 20

Canción vamos a la estación

Vamos a la estación

La estación de Mei-li

Vamos a la estación

La estación de Mei-li

Que linda es su canasta

Que lindo su mantel

Mei-li pregunta

¿Adónde, iremos con este tren?

Vamos a la estación

La estación de Bam

Vamos a la estación

La estación de Bam

Con pasteles de fresa

Se para en el andén

Bam pregunta

¿Adónde, iremos con este tren?

Vamos a la estación

La estación de Nesho

Vamos a la estación

La estación de Nesho

Nota: Canción vamos a la estación. Fuente: Plimplim (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=KVUrUJAoGYy>

Anexo 21

Trabalenguas

<http://www.imageneseducativas.com>

Una tortuga tortura a otra tortuga
tuerta que tropieza con la tuerca
tras la puerta.



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Gallo y grillo,
gritan, gozan.
Gritan, gozan,
grillo y gallo.



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Yo tengo una gallina pinta, pirinca,
pirinca, rubia y titiblanca, esta
gallina tiene unos pollitos pintos,
pirincos, pirincos, rubios y
titiblanco, si esta gallina no fuera
pinta, pirinca, pirinca, rubia y
titiblanca, no tuviera los pollitos, pintos
pirincos, pirincos, rubios y
titiblanco!



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Pepe pela patatas
para una tortilla y
para la ensalada.
Pepe pela que pela,
pela que pela y se
empapa



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Pablito clavó un
clavito en la cabeza
de un calvito. En la
cabeza de un calvito
un clavo clavó
Pablito.



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Tres tristes tigres comen
trigo en un trigal.
Tanto trigo tragan
que los tres tigres
tragones
con el trigo
se atragantan.



@actr8lo
Imágenes Educativas.com

Nota: Se observan trabalenguas con imágenes que lo representen. Fuente: Orientaciónandujar (2017)
<https://www.orientacionandujar.es/2017/11/13/trabalenguas-infantiles-faciles-ninos/>

Anexo 22

Canción la chancha se fue a pasear

La chancha, la chancha se fue a pasear
Por toda la granja y se puso a cantar

Oing, oing
Oing, oing, oing
Oing, oing, oing
Oing, oing, oing

La chancha, la chancha se fue a pasear
Y vino el pato y se puso a cantar

Cua, cua
Cua, cua, cua
Cua, cua, cua
Cua, cua, cua

La chancha, la chancha se fue a pasear
Y vino la vaca y se puso a cantar

Mu, mu
Mu, mu, mu
Mu, mu, mu
Mu, mu, mu

La chancha, la chancha se fue a pasear
Y vino la obeja y se puso a cantar

Mee, mee
Mee, mee, mee
Mee, mee, mee
Mee, mee, mee

La chancha, la chancha se fue a pasear
Y vino el gallo y se puso a cantar

Ki, ki
Ki, ki, ki
Ki, ki, ki
Ki, ri, ki

La chancha, la chancha se fue a pasear
Y vino el lorito y se puso a cantar

Prr, prr
Prr, prr, prr
Prr, prr, prr
Prr, prr, prr, rrr

La chancha, la chancha al fin se cansó
Se fue al chiquero
Y se durmió

Nota: canción La chancha se fue a pasear. Fuente: El Reino Infantil (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=eJXOT9TjfQo>

Anexo 23

El grillo y la luna - Poema

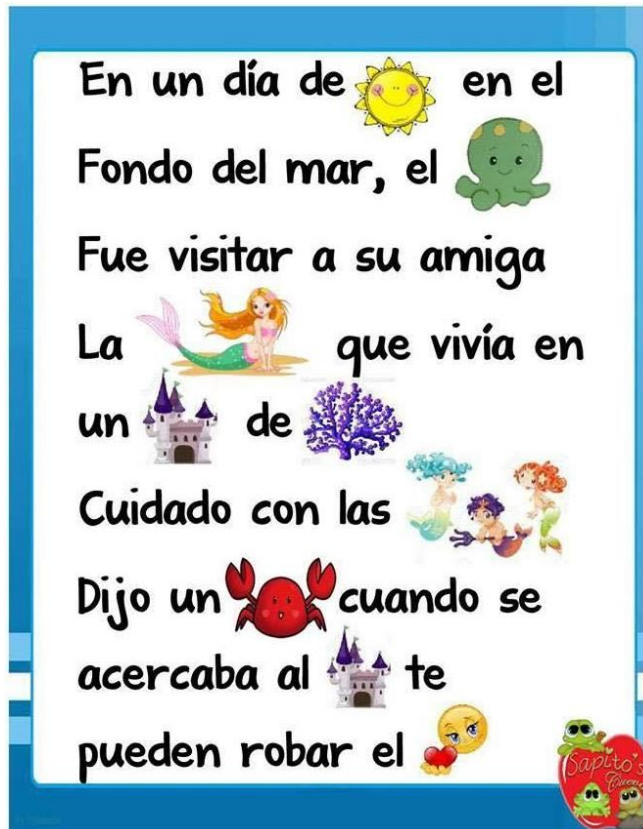
Un grillo cantaba
cri cri muy contento,
mirando a la luna
en el firmamento.

Cri cri le cantaba
«eres la más bella»
y la luna reía
junto a las estrellas.

Cri cri le cantaba
«eres tan hermosa»
y la luna brillaba
creyéndose diosa.

Nota: Poema el grillo y la luna. Fuente: Sanmartín (2019)
<https://aylinnfernandaa.blogspot.com/2019/05/poemas.html>

Anexo 24



Nota: Pictograma. Fuente: Rukkia (2021)
<http://www.mundoderukkia.com/2021/05/cuentos-con-pictogramas-para-inicial.html>

Anexo 25

Canción a mi burro, a mi burro le duele la cabeza

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
El médico le ha dado una gorrita gruesa
(Una gorrita gruesa)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele las orejas
El médico le ha dado jarabe de cereza
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele la garganta
El médico le ha dado una bufanda blanca
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza, una bufanda blanca)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele el corazón
El médico le ha dado gotitas de limón
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro le duele las rodillas
El médico le ha dado un frasco de pastillas
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón
Un frasco de pastillas)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada
El médico le ha dado una manzana asada
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón
Un frasco de pastillas, una manzana asada)
Mi burro sano está, mi burro sano está

Nota: Canción a mi burro a mi burro. Fuente: Montovani (2019)
<https://www.musixmatch.com/es>

Anexo 26



Nota: Imagen de las profesiones. Fuente LOGOPEDIARAMON: (2016)
<https://logopediaymas.wordpress.com/2016/05/18/las-profesiones/>

Anexo 27

Canción Yo quiero caminar

Yo quiero caminar como jirafa
pero no puedo entrar así en mi casa.
Yo quiero aplaudir como la foca,
pero si aplaudo no tomo la sopa.
Yo quiero saltar como un canguro,
no me voy a cansar te lo aseguro.
Yo quiero volar como un pajarito,
subir y bajar bien rapidito.
Yo quiero nadar como los patos
y así poder sacarme los zapatos.
Yo quiero asustar como un león
pero me asusto yo ¡qué papelón!

Nota: Canción yo quiero caminar. Fuente: Marceillac (s.f.)
<https://www.musixmatch.com/es>

Anexo 28

VIRGEN DEL CISNE

La aparición de la Virgen de El Cisne data del 12 de octubre de 1594, fecha en la que la parroquia de El Cisne era azotada por una gran sequía y plaga de ratas que destruyeron todos los sembríos; consecuentemente se produjo una terrible hambruna

En estas circunstancias los indios se vieron obligados a emigrar en busca de mejores tierras, por una parte y por otra lo hicieron huyendo de quienes trataban de imponerles la religión católica.

Se hallaban los indios en esta determinación cuando se les aparece la Santísima Virgen y les dijo que fundasen allí una iglesia, pues Ella los habría de asistir para que no volviesen a tener hambre. He aquí la promesa:” Confiad en mí, porque os voy a ayudar y a proteger para que nunca más volváis a tener hambre; aquí os quiero asistir y levantad en este lugar un templo, que allí estaré siempre con vosotros.”

En efecto hicieron así los naturales e inmediatamente comenzaron a caer las lluvias, se reverdecieron los campos y los habitantes de esa comarca recibieron muchos favores de la Bendita Madre de Dios, sin embargo, existen otras historias sobre la aparición de la Virgen de El Cisne.

Cada año alrededor de 500.000 peregrinos, en su mayoría mestizos e indígenas, acuden a la romería a la Virgen del Cisne que se realiza desde el 15 al 20 de agosto. El trayecto de la caminata que traslada la imagen de la virgen desde su santuario hasta Loja recorre alrededor de 75 kilómetros en tres días. Comienza desde el Cisne el 17 de agosto. La Virgen del Cisne arriba en la parroquia de San Pedro de la Bendita ese mismo día.

El 18 de agosto, la Virgen del Cisne parte con rumbo a Catamayo, donde permanece el 19 de agosto y continúa su viaje el 20 con dirección a la ciudad de Loja donde es recibida por la ciudadanía lojana que posee su custodia hasta su regreso al santuario el 01 de noviembre.

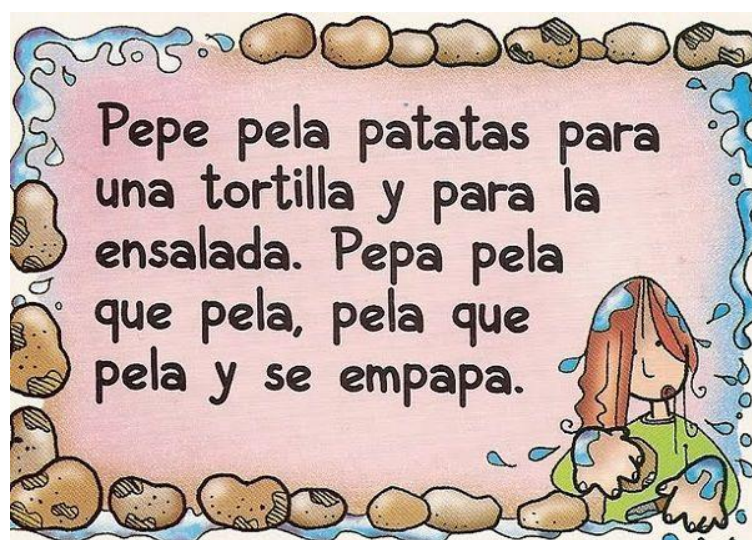
Nota: Leyenda de la virgen del cisne. Fuente: Marcello (2019)

<https://www.diariolosandes.com.ec/historia-de-la-aparicion-de-la-virgen-de-el-cisne-la-churonita/>

Anexo 29

Rimas con la letra P

Pepe el p_erico
come p_látano
y p_apaya
y le gusta volar en la p_laya



Pepe pela patatas para
una tortilla y para la
ensalada. Pepa pela
que pela, pela que
pela y se empapa.

Trabalenguas
para
niños

Pepe Pecas
pica papas
con un pico.
Con un pico
pica papas
Pepe Pecas



Nota: Rimas con la letra P. Fuente: Woxikon (2022)
<https://rimas.woxikon.es/es-p>

LAS VOCALES DE LA PAZ (EMOTICANTOS)

CON LA **A**, YO QUIERO ABRAZAR.

CON LA **E**, YO QUIERO COMPRENDER.

CON LA **I**, YO QUIERO COMPARTIR.

CON LA **O**, YO QUIERO SER MEJOR.

Y CON LA **U**, YO JUEGO A SERTÚ.
SOMOS IGUALES TÚ Y YO, Y YO Y TÚ.

CINCO VOCALES PINTAMOS YA LO VES
Y LAS CANTAMOS DEL DERECHO Y DEL REVÉS

A, E, I, O, U, O, I, E, A.
PAZ TE DIGO, MUNDO DIME **PAZ.**

CON LA **A**, YO QUIERO AYUDAR.

CON LA **E**, YO QUIERO SOSTENER.

CON LA **I**, YO QUIERO SONREIR.

CON LA **O**, DESEO **PAZ** Y AMOR.

Y CON LA **U**, YO JUEGO A SERTÚ.
SOMOS IGUALES TÚ Y YO, Y YO Y TÚ.

CINCO VOCALES PINTAMOS YA LO VES
Y LAS CANTAMOS DEL DERECHO Y DEL REVÉS

A, E, I, O, U, O, I, E, A.
PAZ TE DIGO, MUNDO DIME **PAZ.**

Nota: Canción de las vocales. Fuente: Sesan (2017)
<https://es.liveworksheets.com/fl1529537ij>

Anexo 31

"Estos cinco animales, comienzan con las vocales: a, e, i, o, u, apréndetelas tú.

Aparece la abeja sin más, volando hacia su panal.

Escondido está el elefante, con su sombrero, muy elegante.

Ingeniosa la iguana, corre, corre, hasta su casa.

Oscuro entra el oso, saludando a todos.

Una urraca parlanchina, a lo lejos se avecina".

Nota: Cartilla las vocales. Fuente: Menco (s.f)
<https://es.calameo.com/books/006516242981e90cbde06>

Anexo 32

La zorra y las uvas

Hace muchos años, vivía una zorra que un día se sintió muy agobiada. Se había pasado horas y horas de aquí para allá, intentando cazar algo para poder comer. Desgraciadamente, la jornada no se le había dado demasiado bien. Por mucho que vigiló tras los árboles, merodeó por el campo y escuchó con atención cada ruido que surgía de entre la hierba, no logró olfatear ninguna presa que llevarse a la boca.

Llegó un momento en que estaba harta y sobrepasada por la desesperación. Tenía mucha hambre y una sed tremenda porque, además, era un día de bastante calor. Deambuló por todos lados hasta que, al fin, la suerte se puso de su lado.

Colgado de una vid, distinguió un racimo de grandes y apetitosas uvas. A la zorra se le hizo la boca agua ¡Qué dulces y jugosas parecían! ... Pero había un problema: el racimo estaba tan alto que la única manera de alcanzarlo era dando un gran brinco. Cogió impulso y, apretando las mandíbulas, saltó estirando su cuerpo lo más que pudo.

No hubo suerte ¡Tenía que concentrarse para dar un salto mucho mayor! Se agachó y tensó sus músculos al máximo para volver a intentarlo con más ímpetu, pero fue imposible llegar hasta él. La zorra empezaba a enfadarse ¡Esas uvas maduras tenían que ser suyas!

Por mucho que saltó, de ninguna manera consiguió engancharlas con sus patas ¡Su rabia era enorme! Frustrada, llegó un momento en que comprendió que nada podía hacer. Se trataba de una misión imposible y por allí no había nadie que pudiera echarle una mano. La única opción, era rendirse. Su pelaje se había llenado de polvo y ramitas de tanto caerse al suelo, así que se sacudió bien y se dijo a sí misma:

– ¡Bah! ¡Me da igual! Total... ¿Para qué quiero esas uvas? ¡Seguro que están verdes y duras como piedras! ¡Que se las coma otro!

Y así fue como la orgullosa zorra, con el cuello muy alto y creyéndose muy digna, se alejó en busca de otro lugar donde encontrar alimentos y agua para saciar su sed.

Moraleja: si algo es inalcanzable para ti o no te ves capaz de conseguirlo, no debes culpar a los demás o a las circunstancias. Es bueno reconocer y aceptar que todos tenemos muchas capacidades, pero también limitaciones.

Nota: Fabula la zorra y las uvas. Fuente: Armant (2020)
<https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-zorra-y-las-uvas>

Anexo 33

Canción Zapateando Juyayay

Año tras año ecuatorianos por el mundo

Festejando tradiciones lindas de mi ecuador

Van bajando por el cerro juayayay

Ha llegado el Inti Raymi juayayay

Van bajando por el cerro juayayay

Ha llegado el Inti Raymi juayayay

Zapateando duro, duro juayayay

Vamos a tomar la plaza juyayay

Zapateando duro, duro juyayay

Vamos a tomar la plaza juyayay

Zapateando, zapateando por aquí

Zapateando, zapateando por allá

Zapateando, zapateando por aquí

Zapateando, zapateando por allá

Comuneros, comuneros, bailando, bailando, bailando

Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je, je, je

Bandolines y guitarras juyayay

Puentes y vitelas listos juyayay

Bandolines y guitarras juyayay

Puentes y vitelas listo juyayay

Nota: Canción Juyayay. Fuente: Jay'ac (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=TA6cpRnQe24>

Anexo 34

Título: «El conejo que envidiaba al ratón»

Acto1

Ambientación: Jardín de una casa, donde el conejo y la conejita habitan

Introducción: El conejo y la conejita habitan en un hermoso jardín donde furtivamente el ratón entra para poder buscar que comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

Conejo: (Algo entusiasmado) ¡Conejita míralo, ahí va otra vez!

Conejita: (Negando con la cabeza) Pero bueno conejo ¿Hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese ratón no tiene nada de especial.

Conejo: (Enfatizando) ¡Claro que sí! ¿No has visto su larga cola? ¿Lo rápido que es?

Conejita: (Colocándose en frente del conejo) Yo a veces pienso que eres tarado. Conejo por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere ¿Y tú quieres ser como él?

Conejo: (Sin apartar la vista del lugar donde el ratón se mueve husmeando para buscar comida) Si, me encantaría tener una cola como esa, larga y vistosa, no este rabo pequeño y moñudo, que da risa.

Ratón: (Acercándose a ellos luego de conseguir algunas migas que comer) Hola conejos ¿Cómo están?

Conejo: (Saludando animado) Hola amigo ratón, estamos bien, pero no mejor que tú ¿Un día de muchas aventuras?

Ratón: Uff muchas, he tenido que correr muchas veces, escapar de manera heroica de más de una escoba y burlarme de más de un humano.

Conejita: (Siendo irónica) No claro, mucha aventura. Debe ser muy emocionante pasar la vida corriéndole a una escoba

Ratón: (Ignorando el comentario de la conejita) Si no fueras tan grande te invitaría a vivir mis aventuras conejo, pero con ese tamaño, por muy rápido que seas, te atraparían en un instante. Esto es para animales especiales como yo. Con destreza y cuerpo de atleta.

Conejo: (Con cara de frustración) Así es, con este cuerpo rechoncho, yo no puedo más que esperar mi zanahoria y dejar que los niños jueguen conmigo.

Conejita: Al menos te acarician y te tratan bien. Nadie dice que asco, ni grita cuando te ve. Eres un animal hermoso. Ah pero eso sí, hermoso y muy idiota.

Ratón: (creando un mal ambiente) oye conejo, un consejo antes de irme. Esa conejita te tiene mucha envidia. Quiere cortar tus sueños, yo que tú, ni sería su amigo.

Coneja: (molesta moviéndose hacia el conejo como si quisiera atacarlo) Fuera de aquí ratón cizañero, te aprovechas de lo bobo del conejo para hacerlo cometer más tarugadas.

El ratón sonriendo sale a toda carrera para escapar de la ira de la conejita.

Coneja: Vamos a buscar nuestra comida conejo. Deja ya de soñar con las aventuras de ese ratón, ese pasa más trabajo que un pez en un estanque sin agua. Camina y deja de soñar.

Ambos conejos salen del escenario

Acto 2

Ambientación: El mismo jardín.

Introducción: El conejo entra a escena, escucha a lo lejos unos gritos y comienza a buscar sin encontrar nada.

Ratón: ¡Auxilio! ¡Ayuda!

El conejo busca por todos lados sin encontrar de dónde vienen los gritos, hasta que en un rincón ve al ratón atrapado por la cola, en una trampa.

Conejo: ¡Ratón! ¿Qué te ha sucedido?

Ratón: (Desesperado) Conejo ayúdame a salir de esta trampa, si los dueños de la casa llegan me matarán. Esta cola tan larga me hizo caer en la trampa y poner mi vida en riesgo, menos mal que llegaste.

Conejo: Espera ya voy a buscar la manera de ayudarte. Quien iba a pensar que tu cola sería casi la causante de tu muerte. Agradezco a Dios que tengo una cola muy corta.

El conejo como puede, abre la trampa y libera al ratón.

Ratón: Gracias conejo te debo una, como soy más ágil que tú, en algún momento podré ayudarte.

Conejo: (Sonriendo al ratón) No creo ratón, me acabo de dar cuenta que estuve deseando ser como un animal indefenso que no tiene aventuras, solo sobrevive. Soy muy afortunado en ser como soy. Empezaré a aceptarme y amarme tal cual me envió Dios al mundo. Sé que tendrás algunas virtudes, pero jamás serán mejores que las mías. Solo por eso, son mías. Suerte ratón y cuidado con las trampas, no siempre estará el conejo astuto para salvarte.

El ratón se queda algo confundido por un momento, pero luego se encoge de hombros y se va. El conejo se acerca al público y habla con él.

Conejo: ¿Acaban de ver todo lo que sucedió? No hagan lo que yo he hecho. Ámense y acéptense. Todos tienen un gran valor.

Se da la media vuelta y sale del escenario. FIN.

Anexo 35

MI CARA REDONDITA

EN MI CARA REDONDITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN TENGO UNA BOCA
PARA HABLAR Y SONREÍR.

CON MIS OJOS VEO TODO
CON LA NARIZ HAGO ATCHÍS
Y CON LA BOCA YO COMO
PALOMITAS DE MAÍZ.



Nota: Imagen de la canción mi carita redondita. Fuente: Fuertes (2021)

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/las-hadas-pequeno-poema-infantil-de-ruben-dario/>

Anexo 36

Cuento

Los tres cerditos

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció

por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.



Nota: Imagen de la canción mi carita redondita. Fuente: Fuertes (2021)
<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/las-hadas-pequeno-poema-infantil-de-ruben-dario/>

Anexo 37

Canción Mi familia

Mi familia es la gente que me quiere,
la gente que me quiere y quiero yo también.

Me quiere mi papa, Me quiere mi mama,
me quieren mis abuelos Y yo los quiero más.

Mi familia es la gente que me quiere,
la gente que me quiere y quiero yo también.

Mis tíos y mis primos Igual que mis amigos,
me quieren y los quiero A todos en verdad.

Mi familia es la gente que me quiere
la gente que me quiere y quiero yo también.

Nota: Canción mi familia. Fuente: Cancioncitas (s.f.)
<https://cancioncitas.com/infantiles-familia/mi-familia/>

Anexo 38

Canción Si tú tienes muchas ganas

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar

Nota: Canción si tu tienes muchas ganas. Fuente: Conmishijos (2021)

<https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-pulgarcito.html>

Anexo 39

Poema

Agua, ¿dónde vas? Poema de Federico García Lorca.

Agua, ¿dónde vas?

Riendo voy por el río

a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando

fuelle donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.

Nota: Poema el agua. Fuente: Árbol ABC (2020)

<https://arbolabc.com/poemas-para-ni%C3%B1os/agua-donde-vas#:~:text=Riendo>

Anexo 40

Canción La doble Rr

Ahí viene un carro de tren... ¿qué lleva?
¡Dos Rs! Con el dígrafo Rr hacemos la R fuerte entre las vocales

Rrrrrrrrrr

R con R guitarra

R con R barril

Corriendo van los carros

Por el ferrocarril

Corriendo van los carros

Por el ferrocarril

Este carro lleva arroz, arroz, arroz

Este carro lleva tierra, tierra, tierra

Todo el mundo arriba, arriba, ¡arriba!

R con R guitarra

R con R barril

Corriendo van los carros

Por el ferrocarril

Todos canten como un perro, perro, perro

Todos canten como un burro, burro, burro

Toda cara de aburridos, aburridos, aburridos

Todo el mundo arriba, arriba, ¡arriba!

R con R guitarra

R con R barril

Corriendo van los carros

Por el ferrocarril

Corriendo van los carros

Por el ferrocarril

¡El dígrafo Rr!

Por el ferrocarril

Nota: Canción la doble Rr. Fuente: Salguero (2020)

https://www.youtube.com/watch?v=s666D_hN4Wo

Anexo 41

¡Chumba la cachumba!

Cuando el reloj marca la una, los esqueletos salen de la tumba.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las dos, los esqueletos cantan a una voz.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las tres, los esqueletos mueven los pies.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las cuatro, los esqueletos juegan al teatro.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos pegan un brinco.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las siete, los esqueletos lanzan un cohete.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las nueve, los esqueletos ven cómo llueve.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las diez, los esqueletos corren una res.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las once, los esqueletos tocan los bronces.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca las doce, los esqueletos se ponen en pose.

Chumba la cachumba la cachum-ba-bá.

Cuando el reloj marca la una, los esqueletos se van a la luna.

Nota: Chumbala cachumbala cachumbala. Fuente Elías (2020)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/chumba-la-cachumba-cancion-de-halloween-para-ninos/>

Anexo 42

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque,
Que el lobo no está aquí,
Si el lobo aparece pronto nos comerá,
¿Qué está haciendo lobo?
Me estoy bañando.

Juguemos en el bosque,
Que el lobo no está aquí,
Si el lobo aparece pronto nos comerá,
¿Qué está haciendo lobo?
Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque,
Que el lobo no está aquí,
Si el lobo aparece pronto nos comerá,
¿Qué está haciendo lobo?
Me estoy poniendo un saco.



40

Nota: Imagen de la letra de juguemos en el bosque Fuente: Aveiga (2019)
https://issuu.com/vicentainmaculadaaveigamacay/docs/cu_ntamelo/40

Anexo 43

Canción Quién sabe hacer la S

¿Quién sabe hacer la S?
¡Yo sé!
¿Quién sabe hacer la S?
¡Yo sé!

Arriba comenzamos
Con curva a la izquierda
Luego otra curva
Hacia la derecha

Con mi sombrero
Con mi saxofón
Escribo la S
Así la bailo yo

Arriba comenzamos
Con curva a la izquierda

Luego otra curva
Hacia la derecha

La S mayúscula es...
¡Grande!

La S minúscula es...
¡Pequeña!

Arriba comenzamos
Con curva a la izquierda
Luego otra curva
Hacia la derecha

S sirena

S sapo

S silla

S saxofón

Nota: Canción quien sabe hacer la S. Fuente: Mundo Canticuentos (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=yloPIFOEbmK>

Anexo 44

Rimas con la letra S

Sista la S erpiente
vive S onriente
y usa la S ombrilla
cuando se S ienta en la S illa

www.onlinefreespanish.com



Sista la 
 vive 
 y usa la 
 cuando se  en la 

Nota: Rimas con la letra S. Fuente: Margate (2013)
<http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-s-s/>

Anexo 45

El lorito Pepe es un meterete
 Y un poquito charlatán
 Es un loro muy travieso que siempre se mete
 Cuando no tiene que hablar (¡prrr, prrr!)

Sobre su cabeza tiene un gran copete
 Siempre despeinado está
 Anteayer le regalaron un peine muy grande
 Por si se quiere peinar

¡Hola, Pepe! (¡Hola, Pepe!)
 ¿Cómo te va? (¿Cómo te va?, ¡prrr, prrr!)
 Rica papa (rica papa)
 Te voy a dar (te voy a dar)

¡Hola, Pepe! (¡Hola, Pepe!)
 ¿Cómo te va? (¿Cómo te va?, ¡prrr, prrr!)
 Rica papa (rica papa)
 Te voy a dar (te voy a dar, ¡prrr, prrr!)

El lorito Pepe vive en una rama
 Muy tranquilo en libertad
 Aunque, a veces, en su auto sale de paseo
 Recorriendo la ciudad (¡prrr, prrr!)

Con tantas bocinas, iba distraído
 Y en la calle se perdió
 Mas charlando en una esquina con los pajaritos
 Mi vecina lo encontró

¡Hola, Pepe! (¡Hola, Pepe!)
¿Cómo te va? (¿Cómo te va?, ¡prrr, prrr!)
Rica papa (rica papa)
Te voy a dar (te voy a dar)

¡Hola, Pepe! (¡Hola, Pepe!)
¿Cómo te va? (¿Cómo te va?, ¡prrr!)
Rica papa (rica papa)
Te voy a dar (te voy a dar, ¡prrr, prrr!)

Nota: Canción el lorito pepe. Fuente: Vinelly (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=TkMKsQZvRiA>

Anexo 46



Nota: Imagen con varios objetos animados. Fuente: Vector (2022)
<https://www.alamy.es/conjunto-de-varios-objetos-dibujos-animados-ilustracion-image365018859.html>

Anexo 47

LOS 5 SENTIDOS
En mi cara pequeña
Tengo ojos y **nariz**,
Y también una boquita
Y dos **orejas** para oír.

Con los **ojos** veo el mar,
Con la **boca** puedo hablar.
Con la nariz, un olor olfatear.
Y con mis dos oídos,
Tu canción podré escuchar.











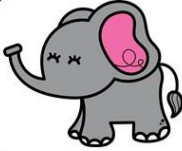

Además tengo dos **manos**
con las que poder tocar.



Nota: Imagen de la canción los cinco sentidos. Fuente: López (2016)
<https://coleccion.siaeducacion.org/node/4040>

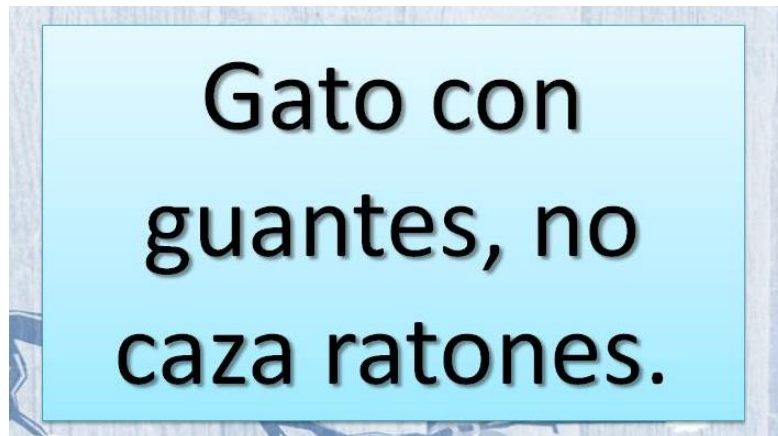
Anexo 48

Actividades de **Infantes y Primaria**

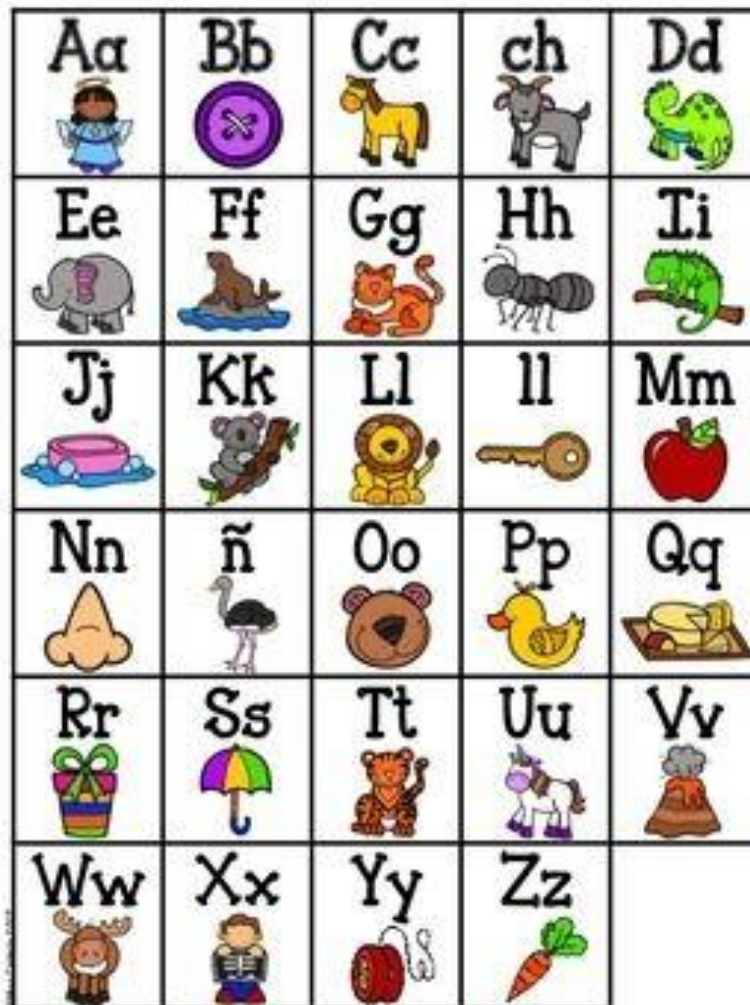
Nota: Imagen de domino abecedario. Fuente: María (2022)
<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2021/05/25/domino-del-abecedario/domino-abecedario-1/>

Anexo 49



Nota: Imagen de refrán con la letra G. Fuente: Louis (2017)
<https://www.losrefranesdemiabuela.com/2020/09/refranes-que-empiezan-con-g.html>

Anexo 50



Nota: Imagen del abecedario. Fuente: Acbrío (2022)
<https://www.imageneseducativas.com/tarjetas-para-trabajar-el-abecedario-2022/>

Anexo 51

Fábula

El León y el Ratón

Érase una vez, un León que dormía junto a un árbol, cuando un Ratón se le acercó y comenzó a correr hacia arriba y hacia abajo sobre él. Esto despertó al León, que colocó su enorme pata sobre él y abrió sus grandes mandíbulas para tragárselo.

- Perdóname esta vez, oh rey, nunca lo olvidaré: ¿quién sabe, quizás pueda hacer algo por ti algunos de estos días?

El León estaba tan emocionado ante la idea de que el Ratón pudiera ayudarlo, que levantó la pata y lo dejó ir.



Algún tiempo después el León se vio atrapado en una trampa humana y, los cazadores lo ataron a un árbol mientras buscaban un carro para llevarlo.

Justo en ese momento, pasó el ratoncito, y al ver la triste situación en la que se encontraba el León, se acercó a él y pronto royó las cuerdas que ataban a su nuevo amigo. El pequeño ratoncito logró salvar al león que, le estuvo eternamente agradecido y, desde entonces, siempre le dejó trepar a su lomo.



Moraleja: no subestimes las capacidades de otras personas porque parezcan débiles. Sé bondadoso con los demás, y los demás lo serán contigo.

Nota: Fabula el león y el ratón. Fuente: Medina (2020)
<https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html>



Anexo 52

La  es .



La  es .



La  es .

Nota: Imagen de oraciones con pictogramas. Fuente: Materiales educativos (2021)

Anexo 53



**DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE ELEFANTES,
DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE ELEFANTES.
ELEFANTES, ELEFANTES,
LLEGARON DE LA HABANA.
ELEFANTES, ELEFANTES,
LLEGARON DE LA HABANA.**

**DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE GORILAS,
DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE GORILAS.
GORILAS, GORILAS,
ELEFANTES, ELEFANTES,
LLEGARON DE LA HABANA.
GORILAS, GORILAS,
ELEFANTES, ELEFANTES,
LLEGARON DE LA HABANA.**

**DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE CANGUROS,
DE LA HABANA HA LLEGADO UN BARCO
CARGADO DE CANGUROS:
CANGUROS, CANGUROS,
GORILAS, GORILAS,**

Nota: Imagen de oraciones con pictogramas. Fuente: Materiales educativos (2021)
<https://www.materialeseducativosmaestras.com/2021/12/lecturas-oraciones-pictogramas.html>

Anexo 54

Zorro, zorro modorro, pide socorro con un gorro.

Erre con erre guitarra, erre con erre barril. Rápido ruedan las
ruedas del ruidoso ferrocarril.

Perejil comí, perejil cené, y de tanto comer perejil, me emperejilé.

La chiquilla con la lluvia, a la villa lleva la llave.

A Cuesta le cuesta subir la cuesta y en medio de la cuesta va y
se acuesta.

Nota: Imagen de trabalenguas. Fuente: Árbol ABC (2020)
<https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/las-mentiras-del-zorro-modorro>

Anexo 55

Canción Mariposita

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Nota: Canción Mariposita. Fuente: Bromelia (2018)

<https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-2/mariposita/>

Anexo 56



Nota: Imagen de trabalenguas. Fuente: Orientacionnandujar (2017)

<https://www.orientacionandujar.es/2017/11/13/trabalenguas-infantiles-faciles-ninos/>

Anexo 57

Canción Jugando con la r

Corro alegre por el prado
con mi carro remendado.
Llevo ramas de almendro
para regalarle a Pedro

//rim ran run ran//

En el cruce me he encontrado
un rebaño despistado.
El perro pastor regaña
a la oveja descarriada

//rim ran run ran//

Río abajo está esperando
Pedro alegre construyendo
un refugio colorido
con las ramas que he traído.

//rim ran run ran//

¡Qué robusto ha quedado
el refugio terminado!
Corro alegre con mi carro
de camino a otro recado.

//rim ran run ran//

Nota: Jugando con la R. Fuente: Freepik (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=jHPSQxnNYW8>

Anexo 58

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Nota: Súbete al tren Fuente: Freepik (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

Anexo 59

Cuento caperucita y el lobo

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar.

Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche.

Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta.
Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Nota: Cuento del lobo y caperucita. Fuente Rodríguez (2022)
<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>

Anexo 60

Canción La lechuza

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

La lechuza, la lechuza
Hace "Shh", hace "Shh"
Todos calladitos como la lechuza
Que hace "Shh", que hace "Shh"

Nota: Canción la lechuza. Fuente: El payaso Plin Plin (2018)
<https://youtu.be/JycXUQx9Nik>

Fabula

La liebre y la tortuga

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú! – contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

– ¡Muy bien! Nos veremos mañana a esta misma hora junto al campo de girasoles ¿Te parece?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro. Cuando todo estuvo a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – gritó fingiendo un bostezo – ¡Como no corras más esto no tiene emoción para mí!

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante. De nuevo la esperó y la tortuga tardó varios minutos en llegar hasta donde estaba, pues andaba muy despacito.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.

Moraleja: en la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho. Siempre es mejor ir lento pero a paso firme y seguro. Y por supuesto, jamás menosprecies a alguien por ser más débil, porque a lo mejor un día te hace ver tus propias debilidades.

Nota: fábula La liebre y la tortuga. Fuente: Lomba (s.f.)
<https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

Anexo 62

Canción el gallo y la pata

El gallo se enamoró perdidamente
De una pata que nadaba en la laguna
Y ese gallo que era muy inteligente
A la pata le cantaba con la luna

Pero el pato que se había puesto celoso
Se coló por el corral de las gallinas
Y decía éste pato me las paga
Y con todas las gallinas solito se quedó

El gallo aprendió a nadar
Y la pata a cacarear
El gallo aprendió a nadar
Y la pata a cacarear

El gallo se enamoró perdidamente
De una pata que nadaba en la laguna
Y ese gallo que era muy inteligente
A la pata le cantaba con la luna

Pero el pato que se había puesto celoso
Se coló por el corral de las gallinas

Y decía éste pato me las paga
Y con todas las gallinas solito se quedó

Nota: Canción El gallo y la pata. Fuente: Osorio y Anderle (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=0aZ71PQ5EXs>

Anexo 63

Cuento

Blancanieves y los 7 enanitos

En un país muy lejano vivía hace muchos años una pequeña princesa, una niña muy bonita que tenía el cabello negro como el azabache, las mejillas de un rojo como la sangre y el cutis tan blanco como la nieve, por lo que todo el mundo la conocía como Blancanieves.

Tenía una madrastra que era una mujer bella, pero tan orgullosa y arrogante que no soportaba que nadie la superara en belleza. Por eso se pasaba todo el día mirándose al espejo y preguntando:

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

A lo que el espejo respondía:

– No hay ninguna duda. La más bella del reino sois vos, majestad. Era un espejo que siempre decía la verdad, por eso ella quedaba satisfecha.

Pero Blancanieves a medida que iba creciendo, lo iba haciendo también en belleza y cuando cumplió quince años era tan bella como la luz del día y más hermosa aún que la reina.

Un día ocurrió que cuando la reina le preguntó al espejo...

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo respondió:

– La reina es hermosa en este lugar, pero la linda Blancanieves lo es mucho más.

La reina se puso amarilla de la rabia y cada vez que veía a la bella Blancanieves sentía una terrible envidia.

Llegó un día en que la malvada madrastra no soportaba más su presencia. Entones, llamó a un cazador y le ordenó que la llevará al bosque para matarla. Sin embargo, como Blancanieves era tan joven y bella, el cazador se apiadó de ella y la dejó que se fuera, aconsejándola que se buscará un sitio en el bosque para esconderse.

– ¡Corre, mi pobre niña! ¡Escóndete en algún lugar!- le dijo mientras la veía huir.

Blancanieves huyó hacia el bosque, le asustaban los árboles y el ruido que hacían sus hojas, los animales salvajes pasaban a su lado aunque sin hacerle ningún daño, estaba atemorizada. Siguió adentrándose en el frondoso bosque hasta la caída de la tarde cuando encontró una casita a la que entró para descansar.

Todo en la cabañita era pequeño. Al lado de la chimenea había una mesita con siete platos, siete cubiertos y siete jarras, todo de pequeño tamaño. Al final de la habitación se hallaban siete pequeñas camas arregladas con blancas sábanas. La princesa que

estaba muy cansada se echó a dormir sobre tres de las camitas, al instante, se durmió profundamente.

Cuando llegó la noche, regresaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en las minas de oro, muy lejos de allí, en el corazón de las montañas. Con sus siete farolitos encendidos pudieron comprobar que en la casa había estado alguien, pues las cosas no estaban colocadas como ellos las habían dejado.

Con asombro y algo asustados miraron por toda la casa, hasta que encontraron a Blancanieves durmiendo sobre sus camitas.

– ¡Qué niña tan bella! -exclamaron unos.

– ¡Sí, que linda y hermosa! respondieron otros.

Sintieron tanta ternura al verla dormir que no la despertaron y dejaron proseguir su sueño. Cuando al amanecer Blancanieves se despertó, se asustó al ver a los enanitos a su alrededor. Ellos se mostraron amables para tranquilizarla y le preguntaron.

– ¿Cómo te llamas?

– Me llamo Blancanieves -respondió ella.

– ¿Cómo llegaste hasta nuestra casa?

Ella les contó su triste historia y los enanitos, encantados con tan dulce niña, le hicieron una propuesta:

– Quédate aquí y ayúdanos en las tareas de la casa. Puedes cocinar, lavar, coser, y tejer. ¡Nosotros te cuidaremos y protegeremos!

– Claro que sí -respondió-. Lo haré encantada.

Y así es como Blancanieves vivía feliz en compañía de los enanitos, tenía la casita en orden y limpia. Todas las mañanas les despedía cuando partían hacia la mina y, por la noche cuando regresaban, les tenía una rica cena preparada.

Como durante el día permanecería sola, los enanitos advirtieron a Blancanieves:

– ¡Ten cuidado con tu madrastra, pronto sabrá que estás aquí y tratará de hacerte daño! ¡No dejes entrar a nadie!

Pero la reina seguía consultando su espejito:

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

A lo que el espejo respondió:

La más bella del reino sois vos, majestad; pero en el bosque, en casa de los siete enanitos, la linda Blancanieves lo es mucho más.

La reina quedó aterrorizada pues sabía que el espejo no mentía nunca. Descubrió que el cazador la había engañado y no pararía hasta ser la más bella del reino. Tenía que buscar un plan para deshacerse de Blancanieves.

Cuando tuvo todo planeado, se pintó la cara y se vistió de vieja buhonera para quedar totalmente irreconocible.

Vestida así, atravesó las montañas y se adentró en el bosque. Cuando llegó a la casa de los siete enanitos, golpeó a la puerta y dijo:

– ¡Vendo bonita mercancía!

Blancanieves miro por la ventana y dijo:

– Buenos días. ¿Qué vende usted?

– ¡Unas preciosas cintas de seda! ¡Cintas de todos los colores!

Sacó las más bonitas que llevaba y Blancanieves pensó:

«No puede pasar nada por dejar entrar a esta buena mujer para comprar una cinta».

Corrió el cerrojo para permitirle el paso.

Blancanieves escogió una cinta roja y se la colocó en el pelo.

-¡Qué bonita te queda! ¡Has elegido la más bonita! -dijo la vieja-. Pero te la has puesto mal. Ven, acércate que te la coloqué bien.

Blancanieves, que en ningún momento había desconfiado, se acercó a la mujer para que le colocará bien el lazo. Ella aprovechó para apretarlo fuertemente. Blancanieves quedó sin aliento y cayó al suelo como muerta.

La vieja rio contenta y dijo:

– ¡Dejaste de ser la más bella!-. Después, cerró la puerta y se fue.

Al llegar los enanitos por la noche y ver a Blancanieves caída sin sentido en el suelo, se asustaron mucho. La cogieron entre sus brazos y, al acariciarle el pelo, descubrieron el lazo que la oprimía. Lo cortaron y Blancanieves comenzó a respirar poco a poco.

Cuando los enanitos supieron lo que había sucedido, se disgustaron y le dijeron:

– La vieja vendedora era en realidad la malvada reina. ¡Ten mucho cuidado! ¡No dejes entrar a nadie cuando no estemos en casa!

Al regresar al castillo, la reina volvió a preguntar a su espejo:

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces, como la vez anterior, el espejo respondió:

– La más bella del reino sois vos, majestad; pero en el bosque, en casa de los siete enanitos, la linda Blancanieves lo es mucho más.

¡No podía creer lo que estaba oyendo! El terror la invadió, pues quedaba claro que Blancanieves estaba viva.

– ¡Lograré que desaparezca para siempre!- gritó poniéndose roja de la ira.

Con oscuros hechizos hizo un peine envenenado. Tomó el aspecto de una bondadosa anciana, atravesó el bosque y llegó a la casa de los enanitos. Golpeó a la puerta y exclamó:

– ¡Vendo buena mercancía! ¡Vendo! ¡Vendo!

Blancanieves miró por la ventana y dijo:

– No puedo dejar entrar a nadie, sigue tu camino.

– Si quieres, puedes sólo mirar- le propuso la vieja, sacando el peine envenenado y levantándolo en el aire. El peine era tan bonito que Blancanieves se dejó convencer y abrió la puerta.

La madrastra dijo con dulce voz:

– Ven niña bonita. Voy a peinar tu precioso cabello.

Blancanieves, que no desconfiaba de nadie, se acercó a la anciana para que la peinara y nada más rozar su cabeza, el peine cumplió el hechizo y la pequeña calló sin conocimiento.

– ¡Ahora sí que seré yo la más hermosa!- dijo la madrastra.

Por suerte, ese día los enanitos regresaron más temprano del trabajo. Cuando vieron a Blancanieves en el suelo, sospecharon enseguida de la madrastra. Al contemplar a la niña, encontraron el peine envenenado. Lo retiraron y Blancanieves se levantó y les contó lo que había sucedido.

Entonces le advirtieron una vez más del peligro y le dijeron que no abriera la puerta a nadie.

En cuanto llegó a su casa la reina se colocó frente al espejo y dijo:

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

– La más bella del reino sois vos, majestad; pero en el bosque, en casa de los siete enanitos, la linda Blancanieves lo es mucho más.

La reina no pudo más y estalló en cólera.

– ¡Esta vez conseguiré ser yo la más bella, haré que desaparezca Blancanieves de una buena vez!

Se dirigió a la cocina, cogió una manzana y, por medio de un sortilegio, la envenenó. A primera vista parecía buena, blanca y roja, tan apetecible que tentaba a cualquiera que la veía.

Se disfrazó de anciana campesina y se dirigió de nuevo hacia la casa de los enanitos.

Al llegar golpeó la puerta. Blancanieves sacó la cabeza por la ventana y dijo:

– No puedo dejar entrar a nadie. Los enanitos me lo han prohibido.

– ¡No pasa nada! No vendo nada, solo quiero regalarte una manzana. ¿Quieres una?

– No- dijo Blancanieves-, tampoco debo aceptar nada.

– ¿Temes que esté envenenada?- preguntó la vieja-. Mira, corto la manzana en dos partes. Tú te comerás la parte roja y yo me comeré la blanca.

La madrastra ya había pensado en todo y la manzana estaba tan ingeniosamente hecha que solamente la parte roja contenía veneno.

La apetecible manzana tentaba a Blancanieves y, al ver que ella se la comía, no pudo resistir más. Estiró la mano y tomó la mitad envenenada. Apenas tuvo un trozo en la boca, cayó muerta.

– Blanca como la nieve, roja como la sangre, negra como el ébano. ¡Esta vez los enanitos no podrán reanimarte!

De vuelta a su casa, interrogó al espejo:

-Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

-No hay ninguna duda, la más bella del reino sois vos, majestad.

Su corazón se llenó de satisfacción y complacencia: ¡por fin había logrado lo que más deseaba! ¡Ya era la más bella!

A la noche, al volver a la casa, los enanitos encontraron a Blancanieves tendida en el suelo sin aliento, no respiraba: estaba muerta. La levantaron para buscar alguna cosa que pudiera tener la envenenada: aflojaron sus lazos, le peinaron los cabellos..., pero no sirvió de nada.

La llevaron hasta lo alto de la montaña, se sentaron junto a ella y durante tres días lloraron. Los animales también vinieron a llorarla: primero, un mochuelo; luego, un cuervo; más tarde, una palomita. Blancanieves parecía dormida.

Un día que pasaba por allí un apuesto príncipe, se detuvo al ver a los enanitos llorar. Se acercó a ellos y así es como vio a Blancanieves. La contempló: ¡era la muchacha más bella que nunca había visto!

– ¿Dónde estoy?- exclamó sorprendida.

– Estás con nosotros- dijeron contentos los enanitos.

– Estás a mi lado- le dijo el príncipe lleno de alegría.

Entre todos le contaron lo que había pasado. El príncipe miró fijamente los ojos de Blancanieves y dijo:

– Te amo como a nadie en el mundo. Ven conmigo y nos casaremos.

Blancanieves y el príncipe se dirigieron al castillo, donde fue presentada a los reyes y a toda la corte. Pasados unos días, tuvo lugar la boda, la más lujosa y espectacular que se había celebrado hasta entonces.

Sabio, Gruñón, Mudito, Dormilón, Tímido, Mocososo y Bonachón, que así se llamaban los siete enanitos, echaban de menos a Blancanieves; así que se fueron a vivir al castillo, trabajando en las minas de los dominios del nuevo rey.

Por su parte, la madrastra siguió preguntando al espejo.

– Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más hermosa del reino?

– La más bella del reino sois vos, majestad; pero en el castillo la joven reina Blancanieves lo es mucho más.

¡No podía ser, no lo podía soportar durante más tiempo! Se puso roja de ira, amarilla de rabia y verde de envidia... y de un gran golpe, tiró el espejo al suelo quedando hecho añicos. Ella se fue enfurecida a su habitación a llorar de donde no volvió a salir jamás.

Nota: Cuento de Blancanieves y los siete enanitos. Fuente: Mundoprimeria (s.f.)
<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuento-blancanieves>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test)

TEST DE PLON-R

Alumna: Scarlet Godoy

FONOLOGÍA (1 PUNTO)

Evaluar si el niño/a pronuncia los fonemas correspondientes mediante imitación diferida.

- Leer las palabras de cada fonema y el niño/a debe repetir correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ d /	Dedo		x	
	Nido		x	
/ f /	Foca			x
	Café			x
/ g /	Gato		X	
	Bigote		X	
/ l /	Luna		x	
	Pala		x	
	Sol		X	
/ z /	Zapato			x
	Taza			X
	lápiz			x

- Se muestra al niño/a las imágenes correspondientes a cada fonema y el niño/a debe nombrar correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ ia /	Piano		x	
/ j /	Jaula			x
	Tijera			x
/ ll /	Llave			X
	Pollo			X
/ r /	Pera			X
/ s /	Silla			X
	Vaso		X	
	Manos		X	
/ ñ /	Niño		X	
/ p /	Payaso			x

MORFOLOGÍA – SINTÁXIS (4 PUNTOS)

Comprobar si el niño/a es capaz de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos.

- **REPETICIÓN DE FRASES:** Se lee las instrucciones y el niño/a debe repetir la frase.

FRASE	# de palabras	+	-
El gato cazó un ratón en el patio.		x	
La maestra tiene cuentos para los niños.			x

- **EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:** Se enseña al niño/a la (Lámina 1 - Parque). Se le pide que cuente todo lo que pasa en la imagen.

PRODUCCIÓN VERBAL
El niño esta llorando
Se baja de la resbaladera

CONTENIDO (6 PUNTOS)

Evaluar el conocimiento de las palabras del vocabulario usual.

- **NIVEL COMPRENSIVO:** Se enseña al niño/a la (Lámina 2-Estímulos), se pide que busque y señale el/la:

IMÁGENES	+	-
Cortina	X	
Serpiente		x
Nido		X
Semáforo		X
Tenedor		X
Cohete	x	

NIVEL EXPRESIVO: Se enseña la (Lámina 3- Estímulos). Señalar la imagen.
Instrucción: ¿qué es esto?:

IMÁGENES	+	-
Guitarra		x
Botas		X
Pera		X
Puente	X	
Rana		x
Jaula	X	
Plancha	x	

- **IDENTIFICACIÓN DE COLORES:** Analizar si el niño/a identifica los cuatro colores fundamentales. Se muestra al niño las fichas de colores. Se indica que coja la ficha de color: Azul, Rojo, Verde y Amarillo



- **RELACIONES ESPACIALES:** Quiero que cojas la ficha y lo pongas:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro	x	
Debajo del carro	X	
Delante del carro		x
Al lado del carro	X	
Detrás del carro		x

- **OPUESTOS:** Completa las oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es...	X	
La sopa está caliente, el helado está...	X	
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...		x
La esponja es blanda, la piedra es...		x

- **NECESIDADES BÁSICAS:** El niño debe estar en capacidad de brindar una solución a 4 problemas: Ahora vas a contestar a las preguntas que te haré:

QUÉ HACES CUANDO TIENES...?		+	-
Sueño	Dormir	x	
Hambre	Comer	X	
Sed	Tomar agua	X	
Frío	abrigarme	x	

USO (3 PUNTOS)

Mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

- **EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA:** Se valora el relato en el apartado **Expresión Oral espontánea (forma)**, y se marca el signo correspondiente. (Lámina 1-Parque).

OBSERVACIONES	+	-
Describe: “el niño llora”, “dos niños columpiándose”	X	
Denomina: “flores”, “niños”, “aves”, etc.	x	
Narra: Referencia a elementos no presentes: “un niño llora porque se ha caído del columpio.		x

- **EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA:** Armar rompecabezas, se saca una pieza.

OBSERVACIONES	+	-
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?		x
Petición de atención: "Mira", "ya está", “falta una ficha”, etc.		x
Autoregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.		x

TEST DE PLON-R

Alumna: Neymar Medina

FONOLOGÍA (1 PUNTO)

Evaluar si el niño/a pronuncia los fonemas correspondientes mediante imitación diferida.

- Leer las palabras de cada fonema y el niño/a debe repetir correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/d/	Dedo		x	
	Nido		x	
/f/	Foca		X	
	Café		X	
/g/	Gato		X	
	Bigote		X	
/l/	Luna		X	
	Pala		X	
	Sol		X	
/z/	Zapato			x
	Taza			X
	lápiz			x

- Se muestra al niño/a las imágenes correspondientes a cada fonema y el niño/a debe nombrar correctamente.

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	+	-
/ia/	Piano		x	
/j/	Jaula		x	
	Tijera		x	
/ll/	Llave		X	
	Pollo		X	
/r/	Pera			x
/s/	Silla		x	
	Vaso		X	
	Manos		X	
/ñ/	Niño		X	
/p/	Payaso			x

MORFOLOGÍA – SINTÁXIS (4 PUNTOS)

Comprobar si el niño/a es capaz de retener una estructura morfosintáctica de siete u ocho elementos.

- **REPETICIÓN DE FRASES:** Se lee las instrucciones y el niño/a debe repetir la frase.

FRASE	# de palabras	+	-
El gato cazó un ratón en el patio.		x	
La maestra tiene cuentos para los niños.			x

- **EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:** Se enseña al niño/a la (Lámina 1 - Parque). Se le pide que cuente todo lo que pasa en la imagen.

PRODUCCIÓN VERBAL
El niño esta jugando en el parque
La niña lee un libro

CONTENIDO (6 PUNTOS)

Evaluar el conocimiento de las palabras del vocabulario usual.

- **NIVEL COMPRENSIVO:** Se enseña al niño/a la (Lámina 2-Estímulos), se pide que busque y señale el/la:

IMÁGENES	+	-
Cortina	X	
Serpiente		x
Nido	X	
Semáforo	X	
Tenedor	x	
Cohete	x	

- **NIVEL EXPRESIVO:** Se enseña la (Lámina 3- Estímulos). Señalar la imagen. Instrucción: ¿qué es esto?:

IMÁGENES	+	-
Guitarra		x
Botas		X
Pera		X
Puente	X	
Rana		x
Jaula	X	
Plancha	x	

- **IDENTIFICACIÓN DE COLORES:** Analizar si el niño/a identifica los cuatro colores fundamentales. Se muestra al niño las fichas de colores. Se indica que coja la ficha de color: Azul, Rojo, Verde y Amarillo



- **RELACIONES ESPACIALES:** Quiero que cojas la ficha y lo pongas:

INSTRUCCIÓN	+	-
Encima del carro	x	
Debajo del carro	X	
Delante del carro		x
Al lado del carro		x
Detrás del carro		x

- **OPUESTOS:** Completa las oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

FRASE	+	-
Un gigante es grande, un enano es...	X	
La sopa está caliente, el helado está...	X	
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	X	
La esponja es blanda, la piedra es...	X	

- **NECESIDADES BÁSICAS:** El niño debe estar en capacidad de brindar una solución a 4 problemas: Ahora vas a contestar a las preguntas que te haré:

QUÉ HACES CUANDO TIENES...?		+	-
Sueño	Dormir	x	
Hambre	Comer	X	
Sed	Tomar agua	X	
Frío	abrigarme	x	

USO (3 PUNTOS)

Mide la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

- **EXPRESIÓN ESPONTANEA DE UNA LÁMINA:** Se valora el relato en el apartado **Expresión Oral espontánea (forma)**, y se marca el signo correspondiente. (Lámina 1-Parque).

OBSERVACIONES	+	-
Describe: “el niño llora”, “dos niños columpiándose”	X	
Denomina: “flores”, “niños”, “aves”, etc.	x	
Narra: Referencia a elementos no presentes: “un niño llora porque se ha caído del columpio.		x

- **EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA:** Armar rompecabezas, se saca una pieza.

OBSERVACIONES	+	-
Solicita información o pide ayuda: ¿Qué es?, ¿Cómo lo hago?		x
Petición de atención: "Mira", "ya está", “falta una ficha”, etc.		x
Autorregulación: Si el niño va hablando a medida que va desarrollando el rompecabezas.		x

CUADRO N° 18 - PUNTUACIONES TEST DE PLON-R

NORMAS		DIRECCIÓN	PUNTAJE	DETALLE
FORMA	FONOLOGÍA	PRODUCCIÓN VERBAL Se considera correctas, solo las producciones verbales que coinciden exactamente con el estímulo oral presentado.	1 0	Ningún error Cualquier error
	MORFOLOGÍA	REPETICIÓN DE FRASES Se valora el número de elementos que el niño ha repetido, ya sean unidades con o sin significado, siempre que pertenezcan a la frase que se le ha pedido que repita.	2 1 0	7 o más elementos repetidos de cada frase 7 o más elementos repetidos solo de 1 frase 6 o menos elementos repetidos de cada frase
		EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA Se valora el número de frases producidas por el niño, considerando que existe una frase cuando existe un verbo.	2 1 0	3 o más frases producidas 2 frases producidas 1 o ninguna frase producida
CONTENIDO	NIVEL COMPRENSIVO	Se considera correctas las respuestas: cortina, serpiente, nido, semáforo, tenedor, cohete	1 0	6 elementos señalados correctamente 5 o menos elementos señalados correctamente
	NIVEL EXPRESIVO	Se consideran correctas las respuestas: guitarra, botas, pera, ratón, jaula y plancha	1 0	6 o más elementos nombrados correctamente 5 o menos elementos nombrados correctamente
	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	Se valora el conocimiento comprensivo de los colores: rojo, verde, azul y amarillo	1 0	Coge correctamente las fichas Coge 3 o menos fichas correctamente
	RELACIONES ESPACIALES	Son respuestas correctas aquellas en las que la ficha se sitúe en una posición acorde con la instrucción.	1 0	Todas las respuestas correctas Menos de 5 respuestas correctas
	OPUESTOS	Grande: pequeño, chiquito... (incorrecto: enano...) Caliente: frío, congelado Mañana: noche, tarde... (incorrecto: día, mañana...) Blanda: dura... (incorrecto: para tirar, grande, redonda...)	1 0	4 respuestas correctas Menos de 4 respuestas correctas
	NECESIDADES BÁSICAS	Sueño: dormir (incorrecto: frotarme los ojos) Hambre: comer (incorrecto: ponerme en la silla) Sed: tomar agua (incorrecto: comer agua) Frío: abrigarse (incorrecto: me meto a mi casa)	1 0	4 respuestas correctas Menos de 4 respuestas correctas
USO	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA Se aprecian tres niveles de expresión: 1. Denominación: Nombra elementos del dibujo: flores, niños, aves, etc. 2. Descripción: Si expresa relaciones entre los dibujos o los califica: "El niño llora", "dos niños columpiándose", etc. 3. Narración: Si hace referencia a elementos no presentes: "un niño llora, porque se ha caído del columpio".	2 1 0	Describe o narra Denomina No denomina	

BAREMOS - TEST DE PLON-R

BAREMOS (FORMA)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0	3	Retraso
1	13	
2	25	
3	36	Necesita mejorar
4	50	Normal
5	70	

BAREMOS (CONTENIDO)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0-1	7	Retraso
2	16	
3	22	
4	33	Necesita mejorar
5	47	Normal
6	767	

BAREMOS (USO)		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0	12	Retraso
1	28	
2	39	Necesita mejorar
3	59	Normal

BAREMOS PUNTAJE TOTAL		
PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0-4	1	Retraso
5	9	
6	15	
7	20	
8-9	27	
10	39	Necesita mejorar
11	45	
12	54	Normal
13	65	
14	80	

Anexo 4. Instrumentos Cualitativos

Pre test

Test Plon de Navarra												
Niños	Forma						Contenido			Uso		
	Fonología			Morfología y sintaxis			Léxico					
	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Salome Armijos			X			X			X			X
Luissana Chica		X			X			X			X	
Cesar Chuquimarca	X			X			X			X		
Samantha Cumbicos	X			X			X			X		
Scarleth Godoy		X	X		X	X		X	X		X	X
Caroline Gutierrez	X			X			X			X		
Antonella Jimenez		X			X			X			X	
Sofia Lapo	X			X			X			X		
Valentina Loyola		X			X			X			X	
Nicolas Luzon	X			X			X			X		
Josue Machado	X			X			X			X		
Neymar Medina	X			X			X			X		
Carlos Niveló												
Derek Niveló	X			X			X			X		
Paola Panata	X			X			X			X		

Post test

Test Plon de Navarra												
Niños	Forma						Contenido			Uso		
	Fonología			Morfología y sintaxis			Léxico					
	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Salome Armijos			X			X			X			X
Luissana Chica		X			X			X				
Cesar Chuquimarca	X			X								
Samantha Cumbicos		X			X			X				
Scarleth Godoy			X			X			X			X
Caroline Gutierrez	X			X			X			X		
Antonella Jimenez		X			X			X				
Sofia Lapo	X			X			X			X		
Valentina Loyola		X			X			X				
Nicolas Luzon			X			X			X			X
Josue Machado	X			X			X			X		
Neymar Medina			X			X			X			X
Carlos Niveló			X			X			X			X
Derek Niveló			X			X			X			X
Paola Panata			X			X			X			X

Anexo 5. Registro anecdótico

Fecha		ESTILO
-------	--	--------

Anecdótico

- ▶ Primer día la mayoría de niños estaban muy colados, nerviosos y tímidos.
- ▶ Puede observarse que la mayoría hablaban muy poco y no eran tan participativos.
- ▶ Al realizar las actividades con el pasar de los días algunos de los niños pueden ir vocalizando de mejor manera.
- ▶ Esta semana solo asistieron 6 estudiantes, el resto no han asistido por motivos de enfermedad.
- ▶ Otra semana y asistieron 8 niños por que están enfermos de covid.
- ▶ han tenido varios días de ensayos para la graduación
- ▶ Se usó el día de hoy ajustó de manera positiva a otra compañera para que pueda hablar mejor.
- ▶ Les gusto mucho la actividad de escucha un cuento y narrarlo solo con ver las imágenes.
- ▶ Al final fue muy satisfactorio ver como varios de los niños han podido lograr su desarrollo de lenguaje oral.

Anexo 6. Imágenes fotográficas intervención



Anexo 7. Certificación de traducción del abstract.

Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

0988387698

Julys.4ever@hotmail.com

Loja-Ecuador

Loja, 19 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Juliana Carolina Maza Valladares DOCENTE DE LA ACADEMIA CADIL ENGLISH CENTER de la ciudad de Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la introducción de documento adjunto solicitada por la Srta. Meliza Estefania Ramirez Elizalde, con numero de cedula C.I. 0956581342, cuyo tema de investigación se titula, **La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022**, ha sido realizada por mi persona, Lic. Juliana Carolina Maza Valladares portadora del título en Licenciada en Ciencias de la Educación mención Idioma Inglés.

El apartado del abstract es una traducción textual del resumen aprobado en español.

Lo precedente se informa en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, para hacer uso legal pertinente.



Lic. Juliana Carolina Maza Valladares

ENGLISH TEACHER