



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Erika Geraldine Medina Cango

DIRECTORA:

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 17 de agosto del 2022

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Srta. Erika Geraldine Medina Cango**, con **cédula de identidad Nro. 1105224586**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para su respectiva sustentación y defensa.

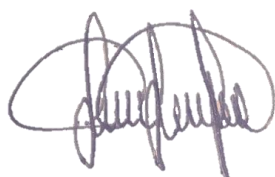
f) 

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Erika Geraldine Medina Congo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 1105224586

Fecha: 08/11/2022

Correo electrónico: erika.g.medina@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0967462206

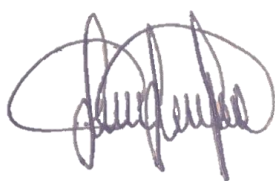
Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Erika Geraldine Medina Cango**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de noviembre del 2022, firma la autora.



Firma:

Autora: Erika Geraldine Medina Cango

Cédula: 1105224586

Dirección: Malacatos **Correo electrónico:** erika.g.medina@unl.edu.ec

Teléfono: xxxx **Celular:** 0967462205

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios quien me mantuvo con salud y dio fortaleza para seguir a lo largo de este camino, a mis padres quienes son mi mayor inspiración y ejemplo porque me brindaron su amor, sacrificio ayudándome a alcanzar una más de mis metas y a mis hermanos por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa.

Igualmente dedico mi trabajo a aquellas personas que me acompañaron incondicionalmente y motivaron a que cada día siga esforzándome por cumplir con mis aspiraciones.

Erika Geraldine Medina Congo

Agradecimiento

Dirijo el presente trabajo con eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Inicial, por permitir que en sus aulas pueda formarme como una profesional.

De igual manera expreso mi gratitud a todos los docentes quienes compartieron sus sabios conocimientos y me orientaron durante el arduo recorrido que he realizado, de manera especial a la Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc y a la docente guía Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc, que fueron un gran apoyo en el desarrollo de este trabajo.

Extiendo mi agradecimiento a los docentes y niños de la Escuela Mons. Juan María Riofrío por permitirme desarrollar mi trabajo aportando significativamente al mismo.

Erika Geraldine Medina Congo

Índice de Contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título.....	1
2.Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3.Introducción	4
4.Marco teórico	7
4.1. Motricidad Fina	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina.....	8
4.1.3. Habilidades motrices finas de 3 a 5 años.....	10
4.1.3.1. Tres años.....	10
4.1.3.2. De 4 a 5 Años	10
4.1.4. Componentes sensorio-motrices.....	11
4.1.4.1. Estabilidad de la muñeca y la manipulación intramanual.	11
4.1.4.2. Coordinación visomotora u ojo-mano.	11
4.1.4.3. Integración bilateral.	11
4.1.4.4. <i>Planificación motriz.</i>	11
4.1.4.5. Organización espacial.....	11
4.1.5. Tipos de coordinación	11
4.1.5.1. La Coordinación Viso Manual.	11
4.1.5.2. Coordinación Facial- Gestual.	12
4.1.5.3. Coordinación Fonética.	12
4.1.6. Aspectos de la motricidad fina	12
4.1.6.1. Fuerza de Agarre.	12
4.1.6.2. Control Bimanual.	12
4.1.6.3. Precisión.	12
4.1.6.4. Pinza Digital.	12
4.1.7. Materiales y actividades que estimulan la motricidad fina.....	13
4.1.8. Etapas de la metodología de la motricidad fina.....	13

4.1.8.1. Etapa 1: Preparación a los Docentes.....	13
4.1.8.2. Etapa 2: Aplicación de Instrumentos.....	13
4.1.8.3. Etapa 3: Valoración de los Resultados.	13
4.1.9. Dificultades de la motricidad fina	14
4.2. Metodología Montessori.....	15
4.2.1. Definición	15
4.2.2. Importancia.....	15
4.2.3. Características de la metodología	16
4.2.3.1. Ambiente.	16
4.2.3.2. Aula.	16
4.2.3.3. Rol del docente.	17
4.2.4. Principios fundamentales de la metodología Montessori	17
4.2.4.1. La mente absorbente.....	17
4.2.4.3. Los niños quieren aprender.	19
4.2.4.4. Los niños aprenden por medio del juego/ trabajo.....	19
4.2.4.5. Los niños quieren ser independientes.	19
4.2.5. Las grandes áreas del método Montessori	20
4.2.5.1. Vida Práctica.....	20
4.2.5.2. Vida sensorial.	20
4.2.5.3. Lenguaje.	20
4.2.5.4. Matemáticas.....	21
4.2.5.5. Cultura.	21
4.2.6. Características del material Montessori.....	21
4.2.6.1. Aísla cualidades.	22
4.2.6.2. Es sensorial..	22
4.2.6.3. Adaptado a la fuerza y al tamaño del niño..	22
4.2.6.4. Estético que seduce e invita a la actividad.....	22
4.3. Fortalecimiento de las habilidades motrices finas	23
5. Metodología.....	24
6. Resultados	26
6.1. Aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial II.....	26
6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica	26
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test	30
7. Discusión.....	33
8. Conclusiones.....	35
9. Recomendaciones.....	36
10. Bibliografía.....	37
11. Anexos.....	40

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina	26
Tabla 2. Indicadores aplicados de la guía de actividades	27
Tabla 3. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	30
Tabla 4. Comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test	31

Índice de figuras:

Figura 1.	24
------------------------	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o trabajo de titulación.....	40
Anexo 2. Guía de actividades.....	41
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test, post test)	112
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo etc.)	124
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.....	126
Anexo 6. Certificado de traducción del Abstract	130

1. Título

Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022.

2. Resumen

La motricidad fina es una parte importante en el desarrollo del niño, abarca habilidades de precisión, concentración, coordinación y control de los movimientos tanto de la mano y vista a su vez facilita la adquisición de la escritura. El presente trabajo tuvo como objetivo determinar cómo la metodología María Montessori fortalece la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2021-2022. Se desarrolló bajo el diseño cuasi-experimental al manipular la variable independiente, se contó además con un enfoque mixto que permitió analizar y recolectar datos tanto cualitativamente como cuantitativamente, el alcance fue de tipo descriptivo contribuyendo a la obtención de información de las variables; los métodos utilizados fueron el inductivo-deductivo empleado en la formulación del marco teórico; el analítico facilitó estudiar los aspectos de cada variable por separado; y, el sintético permitió indagar la efectividad de la metodología Montessori. Como instrumento se aplicó una escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial, la misma que demostró que el 100 % de niños se encontraban en el nivel iniciado y en proceso, pero luego de aplicar la guía de actividades el 56 % de investigados logro ubicarse en el nivel de adquirido. Concluyendo que la metodología Montessori ayuda en el desarrollo de las habilidades motrices finas, teniendo en cuenta que los materiales que se propone dentro de la misma son adaptables para cualquier edad, tema o habilidad, dentro de las áreas de lenguaje, matemáticas y motricidad gruesa entre otras.

Palabras claves: Bimanual, coordinación, Montessori, precisión, pinza digital, viso manual

2.1. Abstract

Summary

Fine motor skills are an important part of a child's development, encompassing skills of precision, concentration, coordination and control of both hand and eye movements, which in turn facilitates the acquisition of writing. The objective of this work was to determine how the María Montessori methodology strengthens fine motor skills in children of the initial level II of the Mons. Juan María Riofrío Basic Education School in the city of Loja in the period 2021-2022. It was developed under the quasi-experimental design by manipulating the independent variable, it also had a mixed approach that allowed analyzing and collecting data both qualitatively and quantitatively, the scope was descriptive, contributing to obtain information on the variables; the methods used were the inductive-deductive used in the formulation of the theoretical framework; the analytical facilitated studying the aspects of each variable separately; and, the synthetic allowed to investigate the effectiveness of the Montessori methodology. As an instrument, an appraisal scale adapted from the initial education curriculum was applied, which showed that 100% of children were at the initiation level and in process, but after applying the activity guide, 56% of those investigated managed to be in the acquired level. Concluding that the Montessori methodology helps in the development of fine motor skills, considering that the materials proposed within it are adaptable for any age, subject or ability, within the areas of language, mathematics and gross motor skills among others.

Keywords: Bimanual, coordination, Montessori, precision, digital clamp, manual vision

3. Introducción

La motricidad fina son aquellos movimientos que se ejecutan de manera armónica y precisa usando la mano y los dedos para llevar a cabo una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos e instrumentos, y se da en la mayoría de las acciones que realiza el niño (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Es importante destacar que el material sensorial elaborado por Montessori lo creó con el fin de desarrollar la sensibilidad fina, por medio de la manipulación el niño puede pasar de la experiencia sensorial a la conceptualización comprometiendo el uso de la cabeza y las manos, pues el cerebro procesa la información que recibe de los sentidos y a su vez la mente empieza construir respuestas generando conductas y comportamientos (Poussin y Barri, 2017).

Se considera el estudio realizado en Perú por Chuquihuaccha y Huamaní (2017) donde se evidencio un escaso desarrollo de la habilidad motriz fina que incidía en la formación integral del niño, entre las dificultades que se destacaron estaba el bajo nivel de coordinación en los movimientos que se relacionaban con actividades digitales finas, debido a la escasa implementación de ejercicios o actividades psicomotrices en las aulas, provocando que los niños tengan dificultad al momento de escribir y así mismo presenten problemas de lateralidad.

Igualmente, en la investigación realizada en la ciudad de Loja por León (2012) se determinó que, de las actividades de motricidad fina, los niños presentaron dificultades en un 100 % para coger de manera correcta las tijeras, un 50 % en realizar trazos continuos y un 100 % pinta en forma irregular y no respeta límites; aspectos que influyen en el desarrollo de los niños.

En el presente estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío de la ciudad de Loja, en la entrevista aplicada a la docente se evidencio que un alto porcentaje de niños no ejecutaban actividades coordinadamente y carecían de un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular, de igual manera presentaban dificultades al realizar actividades de coordinación viso motriz y no usaban la pinza digital. Por esta razón se formuló la pregunta de investigación ¿Cómo favorece la metodología Montessori para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022?

Trabajar la motricidad fina permite a los niños adquirir las destrezas y habilidades para realizar actividades, como, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, entre otras, que son necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectoescritura, pues se requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz, además les facilitará la adaptación al espacio, tiempo y construcción del esquema corporal, por ello se ha considerado importante emplear el material propuesto en la metodología Montessori como medio para fortalecer la motricidad fina, debido a que estos recursos son llamativo, adecuados a la edad y adaptable para trabajar diversas habilidades de coordinación viso motriz, pinza digital, control de fuerza y coordinación bimanual.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años, con quienes se trabajó la guía de actividades, mismas que eran llamativas, despertando su interés por aprender y su curiosidad, de la misma forma se desarrollaron de manera armónica y divertida dando la oportunidad de que ellos participen activamente durante su ejecución, fortaleciendo así sus habilidades motrices finas, la docente por su parte podrá acceder y utilizar la guía propuesta como herramienta metodológica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

El estudio se compara con la investigación de Iguavita et al. (2020) quienes pudieron constatar que el desarrollo y aplicabilidad de actividades planteadas en la maleta didáctica Montessori; fortalecieron y estimularon las capacidades de motricidad fina (control de los músculos inferiores y coordinación voluntaria de movimientos pequeños) en los estudiantes, pero a la vez, también potenció los procesos de pensamiento lógico, de percepción, de razonamiento, así como habilidad*es sociales y de lenguaje.

De igual manera se comprueba con la investigación realizada por Suárez (2022) donde valora el desarrollo de las habilidades motrices al aplicar el método Montessori demuestra que estas fueron efectivas al lograr que los niños realicen actividades de construcción con más de ocho cubos.

Igualmente se ratifica con la investigación propuesta por Maldonado (2022) quien aplico actividades basadas en la metodología Montessori enfocándose especialmente en aquellas que se relacionan a la vida práctica, contribuyendo en gran parte al desarrollo adecuado de la motricidad fina, al lograr que los niños mejoren el uso de la pinza digital, el agarre, el coger y soltar objetos, a más de ello lograron adquirir independencia y autonomía preparándolos para la vida.

Del mismo modo, Patron et al. (2019) manifiesta que la metodología Montessori permite a los niños desarrollar la motricidad fina, al encontrarse en continua manipulación de los materiales que son utilizados, cuando el niño toca o pasa sus dedos sobre las letras rugosas cerrando los ojos puede memorizar la forma de la letra haciendo uso del sentido del tacto, pues por medio de este también exploran y reconocen el entorno en el que se encuentran.

Los objetivos específicos planteados en el presente estudio fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basadas en actividades de la metodología Montessori para fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II; y, valorar la eficacia de la metodología Montessori para fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II.

Los alcances que se lograron en el desarrollo del trabajo investigativos fueron muy significativos para los niños porque adquirieron gran parte de las habilidades motrices finas, es decir pudieron realizar actividades con más precisión, usando correctamente la pinza digital, controlando y coordinando los movimientos viso manuales; sin embargo, entre las limitaciones que se presentaron fueron que algunos niños no asistían con regularidad a la escuela debido a problemas de salud e incluso su inasistencia duraba varios días y el corto tiempo de intervención que se tuvo debido a que las escuelas estaban por finalizar su año escolar.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad Fina

4.1.1. Definición

El desarrollo de las actividades sencillas y cotidianas de nuestro diario vivir, están regidas por la motricidad fina, esta, se desarrolla en los primeros años de vida, controlando de manera específica la función de manos y dedos interviniendo el sentido de la vista de manera directa, es así que la acción más sencilla como sujetar un papel, es posible realizar con el correcto funcionamiento de la motricidad fina, de aquí la importancia de profundizar los conocimientos en lo referente a este tema.

La motricidad fina abarca habilidades de control voluntario y movimientos precisos de las manos y los dedos para lo cual la coordinación es importante puesto que de esta manera se puede mover sin ningún problema (Mendoza, 2017).

Con este preámbulo, determinamos la importancia que tiene la motricidad fina para el desarrollo de los niños, aplicando la metodología adecuada se estimula las habilidades y destrezas, siempre y cuando las actividades que se aplique estén acorde tanto a su edad, como al medio en el que este niño se desenvuelve.

Benzant (2015), define a la motricidad fina como “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca”, que al momento de producir un movimiento lo realicen de manera precisa armonizando cada parte que interviene en el mismo (p.101).

Por ello, es que las actividades motoras que se realiza con los niños, varían según su edad y desempeño, es así que se puede dar el caso que; para niños de la misma edad, se le aplique diferente actividad, relacionada con el mismo tema, esto porque cada niño es diferente, con necesidades y habilidades que los caracteriza, jugando en este punto un papel fundamental quien está a cargo del grupo infantil, ya que si identifica a tiempo las falencias en algún niño y de esta manera se puede aplicar de manera correcta la metodología que sea más útil para fortalecer estas habilidades.

Ruíz (2022), destaca que la motricidad fina “se va desarrollando un poco más tarde, ya que se trata de una motricidad más precisa y compleja”, en donde el control y la precisión de los movimientos son importantes pues le van a permitir realizar sin problema

actividades cotidianas, como peinarse, vestirse e irá mejorando de acuerdo al desarrollo del niño.

Cuando se habla de habilidades motrices finas se hace referencia a los movimientos con propósito y que están controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo y mano (Simón como se citó en Pérez, 2017).

También son aquellos movimientos que se ejecutan de manera armónica y precisa usando la mano y los dedos para llevar a cabo una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y se da en la mayoría de las acciones que realiza el ser humano (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Por su parte García (2021) manifiesta que dentro de la motricidad fina las habilidades que más se destacan son aquellas en donde los movimientos deben ser coordinados tanto de las manos y la vista los mismos que aparten de gestos básicos como agarrar objetos, abotonarse una camisa

La motricidad fina facilita llevar a cabo otras actividades como el uso de las tijeras para recortar, la cuchara para comer, el lápiz para dibujar y demás acciones que impliquen el uso de los dedos y manos, dando la oportunidad de estar en contacto directo con diversos objetos y materiales de su entorno (Serrano y Luque, 2019).

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

Es importante desarrollar la motricidad fina desde temprana edad pues está inmersa en una gran cantidad de actividades que el niño realiza, tanto a nivel escolar como en las tareas del hogar, pero al iniciar en este proceso es normal que se evidencien algunas dificultades al realizar primeros ejercicios o actividades en donde estén involucradas estas habilidades (Mendoza, 2017)

De igual manera, Anaya (2016), menciona que “un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. Pues cuando han iniciado con el proceso de la escritura realizará movimientos complejos y necesitan haber tenido previa estimulación y ejercitación de las manos para lograr así un dominio de los músculos finos (dedos y mano).

El desarrollo de esta habilidad también permite una mayor actividad del sistema nervioso e intervención de diferentes campos del cerebro como cuando se realizan movimientos con las manos y la boca.

Además, el niño al fortalecer las habilidades motrices finas descubre su propio cuerpo e interactúa con su entorno, piensa, aprende, crea y afronta problemas mediante la acción, también le permitirá satisfacer sus necesidades biológicas, intelectuales y socio afectivas.

Pues cuando el niño ha sido estimulado desde temprana edad estas habilidades, le favorecerán en la adquisición del lenguaje y escritura, ya que desde el inicio de sus primeros trazos está trabajando con los músculos y partes de sus manos para luego continuar con actividades con un nivel más alto de dificultad (García y Batista, 2018).

Por esta razón en la actualidad resulta indispensable que los niños desde muy pequeños cuenten con la guía y orientación profesional para desarrollar de la mejor manera cada una de sus habilidades y destrezas, que le permitirá desenvolverse en los distintos ámbitos de la vida, ya sea en lo laboral académico e incluso vida profesional.

Por eso gracias a la motricidad fina los niños logran desarrollar su autonomía personal que a su vez repercute en su autoestima, debido a que si un niño logra realizar y conseguir algo por sí mismo se siente feliz y a la vez lo motiva a seguir intentando y aprendiendo (Palacios, 2022).

Es así que, si el niño en sus primeros años de vida presenta alguna dificultad, o desarrolla sus habilidades de manera diferente, el docente a cargo lo detecta a tiempo, y tomara las mejores decisiones con la finalidad de brindar a cada uno espacios y actividades adecuadas para sus necesidades, y fomentar un ambiente armónico donde todos a medidas de sus posibilidades se sientan seguros con una óptima autoestima y siempre busquen seguir aprendiendo.

Y cabe destacar que la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida del niño debido a que este se encuentra en su periodo de maduración motriz por lo cual las actividades a desarrollarse deben estar enfocadas en favorecer el control de los movimientos de sus manos y dedos, ya que no se puede esperar a que adquiera habilidades de escritura sino posee la fuerza necesaria en sus manos (Moreno y Lopez, 2018).

Por esta razón resulta adecuado buscar la información necesaria para ayudar al desarrollo del niño, teniendo en cuenta que en la actualidad se cuenta con facilidad de

acceder a diversos medios informativos, ya sean digitales o escritos que permiten a los padres fomentar la educación desde muy pequeños, debido a que esta es una etapa de su vida de la cual dependerá su futuro, aunque parezca exagerado este término, así sería, porque si el niño aprende lo básico en su niñez, realizar actividades complejas no será un problema cuando este lo necesite.

4.1.3. Habilidades motrices finas de 3 a 5 años

Las habilidades motrices permiten realizar actividades de precisión y son adquiridas a través de diversos ejercicios, teniendo en cuenta el tipo de material que se utiliza para desarrollar y estimular estas habilidades (Bastos, Barrón, Garro, 2021).

Cañizares y Carbonero (2017), mencionan que “las habilidades motrices finas involucran pocos segmentos y manipulaciones de objetos. Gran esfuerzo motor y precisión”, por lo que es necesario y fundamental que el niño estimule y realice ejercicios o movimientos con sus manos para facilitar el fortalecimiento de estas habilidades (p.19).

Existen diversas destrezas que los niños desarrollan en cada etapa de su vida que es fundamental que se tengan en cuenta, ya que influyen de manera positiva en su desarrollo y rendimiento académico, Villegas (2021), describen los siguientes:

4.1.3.1. Tres años.

- Desarrolla el control muscular.
- Desarrolla la concentración que será necesaria para dominar los movimientos de precisión con los dedos.
- Conoce que puede mover los dedos de manera independiente.
- Sostiene un crayón y no lo empuña.
- Hace cuadrados, círculos y garabatea.
- Armara torres con cubos.
- Llenará un vaso con agua.
- Se desabotona la ropa y usa la cuchara.

4.1.3.2. De 4 a 5 Años

- El niño puede cepillarse los dientes.
- Se viste con ayuda y aprende a atarse los zapatos.
- Agrega más detalles a sus dibujos.
- Traza y copia patrones geométricos

- Pinta con pinceles
- Crea estructuras más complejas usando varios bloques o cubos.

En este periodo de desarrollo el niño adquiere habilidades que son de gran utilidad pues cada año de vida se caracteriza por desarrollar distintas acciones, como por ejemplo si inicia aprendiendo a hacer uso de la pinza digital, el siguiente año podrá usar un lápiz para dibujar, es decir cada habilidad va de la mano con una actividad a desarrollar lo cual le ayudará en cada nivel educativo y en el futuro poder llevar a cabo actividades con un nivel más alto de dificultad.

4.1.4. Componentes sensorio-motrices

Existen algunos aspectos previos que los niños van adquiriendo con el tiempo para llegar adquirir las habilidades motrices finas, es así como Pérez (2021), menciona las siguientes:

4.1.4.1. Estabilidad de la muñeca y la manipulación intramanual. Es que logre mover independiente los dedos y que tenga una extensión de la muñeca y disocie unos dedos de otros.

4.1.4.2. Coordinación visomotora u ojo-mano. Debe integrar los movimientos de la mano y la vista.

4.1.4.3. Integración bilateral. Es la capacidad para coordinar ambos lados del cuerpo y ejecutar actividad de forma coordinada.

4.1.4.4. Planificación motriz. Tiene la capacidad de anticipar, organizar y ejecutar un movimiento.

4.1.4.5. Organización espacial. Es conocer el espacio que lo rodea en referencia con el propio cuerpo.

4.1.5. Tipos de coordinación

La motricidad fina permite trabajar diversos aspectos, Bartolomé (2017) menciona los siguientes:

4.1.5.1. La Coordinación Viso Manual. Es la habilidad nos permite realizar actividades en las que utilizamos de forma simultánea los ojos y las manos, el desarrollo de esta influirá en el futuro en la adquisición de la escritura de niño.

Se recomienda juegos cotidianos, donde el niño desarrollara la Coordinación visomotriz, como es el caso del juego con bloques de construcción pues son una de las mejores maneras de apoyar las habilidades de coordinación ojo-mano de tu hijo, como juguetes que sean de encastre y agarre, esto impulsará la coordinación, pueden venir en diferentes colores para que sea más divertido para que tu hijo juegue con ellos. Siéntate con tu hijo y enséñale a apilar un bloque encima del otro para crear una torre y también muéstrale cómo se puede elegir bloques del mismo color para cada capa, para crear un patrón. (Zuluaga et al., 2015).

4.1.5.2. Coordinación Facial- Gestual. Es la habilidad que nos permite tener el dominio de los músculos de la cara al realizar un gesto o movimiento facial estableciendo una comunicación sin hacer uso del habla, brindando la oportunidad de transmitir emociones y sentimientos.

4.1.5.3. Coordinación Fonética. Se refiere a la capacidad del niño de coordinar los músculos y órganos que intervienen en el habla, permitiendo el desarrollo de la fonación necesarios que en el futuro permitirán que el niño pueda comunicarse haciendo uso del habla, el mismo que se trata de aprender imitando.

4.1.6. Aspectos de la motricidad fina

4.1.6.1. Fuerza de Agarre. La fuerza de agarre consiste en la capacidad que tenemos para sostener, apretar, sujetar o aguantar cualquier objeto con las manos, además es una de las habilidades que debemos desarrollar para poder obtener una mejor eficacia al realizar actividades cotidianas.

4.1.6.2. Control Bimanual. Se refiere a los movimientos que se realiza con las manos que pueden ser tanto unimanuales o bimanuales que a su vez son de carácter dinámico manual y están exclusivamente relacionados con el tema viso motor para que puedan ser producidos (Gonzalez, s.f).

4.1.6.3. Precisión. Hace referencia a coordinar cada parte del cuerpo que se involucra en los movimientos ya sean fáciles o complejos, como al colocar pequeños objetos dentro de un recipiente o realizar trazos precisos utilizando un lápiz (Ruiz, 2021)

4.1.6.4. Pinza Digital. Es el uso correcto del dedo pulgar e índice para sujetar lápices, pinturas, punzones entre otros materiales, que a su vez la estimulación de este aspecto influye directamente en la adquisición de habilidades de escritura (Salamanca y Sánchez, 2018).

4.1.7. Materiales y actividades que estimulan la motricidad fina

Correales (2015), enumera los siguientes materiales utilizados con frecuencia para ayudar a los niños en la etapa pre escolar a estimular, desarrollar y fortalecer la motricidad fina y son los siguientes:

- Rasgar, trozar y arrugar papel
- Manipular Plastilina
- Aplastar botellas
- Ensartar cordones
- Colocar monedas en agujeros
- Pintar con los dedos (dátilo pintura)
- Abotonar ropa
- Manipular cuentas pequeñas
- Colorear con pinturas o crayones
- Abrir y cerrar o transportar bolitas de colores con pinzas
- Utilizar la cuchara

4.1.8. Etapas de la metodología de la motricidad fina

Hernández y Sierra (2018) mencionan tres etapas a seguir dentro de la metodología para desarrollar la motricidad fina las cuales son:

4.1.8.1. Etapa 1: Preparación a los Docentes. Dentro de esta etapa se tiene en cuenta que el docente debe tener una capacitación adecuada a través de cursos en los que adquiera conocimientos tanto prácticos como teóricos acerca de la motricidad fina para que pueda brindar una adecuada estimulación y atención a los alumnos sobre estas habilidades.

4.1.8.2. Etapa 2: Aplicación de Instrumentos. En esta etapa el docente tiene que tener pleno conocimiento de los instrumentos que permitirán conocer el nivel de motricidad fina ya que serán fundamentales para la recolección de información.

4.1.8.3. Etapa 3: Valoración de los Resultados. En esta etapa se procede a valorar los resultados obtenidos luego de aplicar el test para conocer los avances que se han logrado obtener luego de realizar una intervención a un determinado grupo de alumnos.

4.1.9. Dificultades de la motricidad fina

Ortiz (2022), menciona que “la motricidad fina del niño en edad preescolar puede haberse retrasado debido a la desnutrición, el abuso físico o la ignorancia”, con ignorancia se refiere al desconocimiento que se puede tener sobre la importancia o influencia que esto llega a tener en el futuro del niño ya que al no tener una adecuada estimulación de estas habilidades verse afectado su desempeño académico.

En la actualidad, se evidencia en nuestro medio niños en edad escolar, que no contaron con la guía de una persona especializada en estimulación, no pueden realizar actividades que niños de misma edad las llevan a cabo sin ninguna dificultad, esto deja en evidencia, que no todos los niños son iguales y que cada uno merece ser tratado de forma individual, según las necesidades que vaya manifestando en sus primeros años de vida.

Gaffoglio (2017), indica que entre los problemas más notorios en los niños con dificultad en la motricidad fina es que “no se ubica en el renglón, tienen dificultad del tipo viso constructiva, caligrafía ilegible o tamaño de letra desproporcionado”, como consecuencia de que no tuvo una adecuada estimulación de la misma.

Los principales signos que permiten conocer si un niño tiene dificultades en el área motriz fina es cuando presenta inconvenientes para dibujar, escribir que son los más comunes y se evidencian con facilidad por sus padres o docentes, de igual manera también tienen problemas para llevar a cabo habilidades motoras como prensión o vestirse que para su edad debe realizar (Acosta, 2019).

Esto como resultado de una escasa estimulación desde temprana edad en lo referente a la motricidad fina, evitando que desarrolle y potencie estas habilidades; ocasionando así otros problemas como no poder sostener una cuchara y alimentarse solo, afectando la adquisición de su autonomía y tienda a continuar siendo dependiente de sus padres o cuidadores para realizar diversas actividades.

Todo esto conlleva a que el infante realice movimientos inexactos e imprecisos ocasionando problemas en el ámbito académico limitándose en la adquisición de aprendizajes que le afectarán en su futuro.

4.2. Metodología Montessori

4.2.1. Definición

Este método destaca la didáctica a través de los cinco sentidos al mismo tiempo que presta una atención especial al amor y la comprensión de los padres hacia sus hijos, se considera como una filosofía ya que este sentimiento está basado en el respeto, la libertad, la responsabilidad y el establecimiento de límites claros, pero poco restrictivos, donde la confianza, la paciencia y la empatía se convierten en protagonistas (Delgado como se citó en Ascencio et al., 2019).

Se enfoca además en cambiar la forma de ver al niño, es decir analizar, conocer e interpretar sus necesidades para así tener la certeza de cómo intervenir y ayudar a mejorar las falencias que presente.

Se define también como un estilo de vida, de ser y de caminar hacia la infancia. Se considera como un modo de actuar fundamentado en el respeto, confianza y amor hacia los niños y sus potencialidades. Fue creada para su puesta en práctica especialmente con aquellos niños, que tenían ciertas dificultades en la adquisición de aprendizajes curriculares. La esencia de la educación Montessori se basa en formar al niño de manera integral: crecimiento físico, social, emocional y cognitivo (Green Leaves Montessori como se citó en Hernández et al., 2021).

Asimismo, está acompañada de un conjunto de materiales y herramientas, que permitirán a los niños aprender y desarrollar las habilidades en base a la manipulación, adecuación del entorno e incentivando a descubrir nuevos conocimientos por sí mismos.

Y por este motivo Montessori dentro de esta metodología adaptó el ambiente, el mobiliario y la decoración del espacio en donde ella impartía su enseñanza y la ponía en práctica (Sanchidrián, 2020).

4.2.2. Importancia

Esta metodología cambió el método de enseñanza-aprendizaje de la escuela tradicional, la cual se enfoca en que todo se debe memorizar; por su parte Montessori propone una enseñanza basada en la adecuación del entorno, en la adaptación de los materiales para cada etapa de desarrollo tomando en cuenta los aspectos necesarios que se van a estimular o trabajar dentro de las mismas y con lo que pretende demostrar que el

niño es distinto de un escolar a quien se debe solo castigar y corregir (Bonnefont et al., 2017).

Esto hace que sea de gran importancia a nivel mundial ya que su creadora la elaboró en base a toda la experiencia y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación y al interés que tenía por brindar una mejor educación demostrando que todos los niños son capaces de aprender y porque la esencia de la educación Montessori se basa en formar al niño de manera integral en el crecimiento físico, social, emocional y cognitivo.

Lo más importante es que no está creada solo para trabajar con niños que poseen alguna necesidad educativa especial, sino que también es útil para niños que no la poseen, pues este método les permitirá fortalecer su confianza, potenciando la autonomía y la bondad.

4.2.3. Características de la metodología

La metodología posee características importantes que deben ser tomadas en cuenta que se enfocan en el lugar en donde se van a desarrollar las actividades y quienes intervienen durante el desarrollo de las mismas, a continuación, se describe cada una de ellas:

4.2.3.1. Ambiente. Debe estar adecuado para la actividad que se va a trabajar, además respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno, permitiéndole al niño elegir libremente la actividad y el tiempo en el cual se la va a realizar, el aprendizaje es a base de la experiencia, fomenta de igual manera la autonomía y la independencia (Anónimo, 2018).

Logrando que los educandos puedan generar sus conocimientos manipulando los diversos materiales y como se mencionó anteriormente a través de su experiencia logran construir aprendizajes significativos.

4.2.3.2. Aula. Es importante porque es el entorno en donde van a convivir y desarrollar las actividades, dentro del cual debe existir reglas y normas establecidas en conjunto, mismas que tendrán el objetivo de desarrollar la responsabilidad de los niños ya que se deben cumplir con el fin de que exista una buena convivencia y que sea de manera armónica, de igual manera el ambiente promueve la independencia del niño pues la libertad y la autodisciplina hacen que el niño pueda dar respuesta a sus necesidades evolutivas, pues dentro de las aulas Montessori se busca favorecer la cooperación y el

respeto (Hernández et al, 2021), teniendo en cuenta que el mobiliario debe estar adaptado para la estatura de los niños por lo que es normal que en las aulas las sillas y la mesas sean pequeñas.

4.2.3.3. Rol del docente. Montessori resalta el rol que el educador debe cumplir como un guía del niño que lo conduce por las rutas del descubrimiento. Es decir, el docente actuará de manera indirecta en el proceso de enseñanza ya que solo estimulará al niño, por lo que Montessori considera que este debe tener la información necesaria para poder instruir al niño de cómo debe usarse el material que se le proveerá con el fin de que este obtenga conocimientos en base a su experiencia (Bonnefont et al., 2017).

Convirtiéndose en un agente potenciador del conocimiento ya que permitirá al niño ser activo y a la vez podrá perfeccionar su aprendizaje mientras manipula los materiales además la motivación se convierte en un tema que influirá de manera positiva en el niño.

Gilles (2017), menciona que el adulto “ debe adoptar una actitud de observador y no de dar órdenes o consejos”, puesto irrumpe en la concentración y a su vez se desvía la atención del niño, por eso se conoce como guías del aprendizaje.

4.2.4. Principios fundamentales de la metodología Montessori

En este apartado se hace referencia a los principios en los que se va a regir, es decir las reglas, normas y aspectos importantes que orientan al educador y que deben ser analizadas antes de aplicar la metodología en el aula y dentro de estos tenemos los siguientes:

4.2.4.1. La mente absorbente. Britton (2017), menciona que Montessori denominó a los niños como seres que poseen una mente absorbente, puesto que inconscientemente “absorben” la información del entorno en donde se encuentran y de esta manera aprenden de forma autónoma.

Al igual que se considera como un estado mental que le permite al niño asimilar sus experiencias y construir un aprendizaje al integrarlas.

Esta capacidad dura aproximadamente hasta los primeros años de vida, razón por la cual es importante todo aquello que se aprende durante este período de vida y tendrá gran influencia en su desarrollo futuro.

Un claro ejemplo se puede observar cuando el niño empieza a hablar o a emitir sus primeros balbuceos, porque trata de imitar lo que escucha intentando comunicarse con sus padres o cuidador.

4.2.4.2. Periodos sensibles. Montessori lo denominó periodos sensibles debido a que notó que los niños muestran gran interés por tocar los objetos que los rodean con el fin de conocerlos más y entenderlos a través de sus sentidos como el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto en el caso de los alimentos y mientras se observe este interés por conocer más lo que están manipulando se debe continuar utilizando el material u objeto como motivación y generador de aprendizajes (Poussin y Barri, 2017).

Los períodos sensibles enunciados por María Montessori son 6 y Davies (2020) los describe de la siguiente manera:

- Periodo sensible del orden (de 0 a 6 años), está relacionado con el mantener el orden de algunas cosas como por ejemplo si le gusta que su peluche este sobre su cama y nota que lo han movido puede molestarse por eso para fortalecer esta área se puede elaborar rutinas, mostrar en donde va cada objeto entre otras.
- Periodo sensible del movimiento (de 5 a 6 años), es cuando el niño adquiere movimientos motrices finos y gruesos como caminar y agarrar objetos, por eso se le debe permitir que explore su entorno y manipular lo que hay en él.
- Periodo sensible del lenguaje (de 0 a 7 años), inicia con el balbuceo y continua con la repetición de las palabras que escucha en su entorno, por lo cual es recomendable que se lea cuentos para dormir, llamar las cosas por su nombre y establecer diálogos con el niño, como por ejemplo preguntar como estuvo su día.
- Periodo sensible de las sensaciones (de 0 a 6 años), empieza con la curiosidad del niño de explorar su ambiente, por esta razón es importante que se le muestre y permita manipular objetos de diferente tamaño, textura y color para aprenda a diferenciar unas cosas de otras mediante sus sentidos.
- Periodo sensible de los objetos pequeños (de 1 a 6-7 años), en este periodo el niño centrará su atención a los pequeños detalles, como manualidades, fotos o pinturas que estén en su entorno y cualquier cosa que sea agradable a su vista.
- Periodo sensible de la vida social (desde la vida intrauterina con un pico hacia los 6 años), se enfoca en como el niño va adquiriendo el sentido de la cortesía,

amabilidad con solo observar el comportamiento de quienes los rodean, por eso es importante que se dé un buen ejemplo a los niños.

Estos periodos son temporales porque terminan una vez que se han adquirido las competencias necesarias por cada uno.

4.2.4.3. Los niños quieren aprender. Poseen una motivación innata de aprender ya que no se les puede ni debe impedir que lo hagan, más bien se debe estimular dicha motivación debido a que nace de sí mismos incentivados por la curiosidad de conocer y entender lo que le rodea, facilitando a los docentes, padres o cuidadores al momento de enseñar ya que si está interesado por dicho tema o actividad lo realizará con gusto y agrado.

4.2.4.4. Los niños aprenden por medio del juego/ trabajo. Dentro del método Montessori, el juego es una herramienta fundamental, aunque en ocasiones la mayoría lo relaciona como medio de diversión, pero en el caso de Montessori hace uso de este porque al niño le resulta agradable y a la vez le permite realizar el trabajo de manera voluntaria y espontánea implicando la creatividad (Britton, 2017).

Por ejemplo, si el niño efectúa el juego de roles va a imitar el papel de alguno de sus padres, a la vez que juega aprende las responsabilidades que cada uno de ellos realiza dentro o fuera del hogar.

4.2.4.5. Los niños quieren ser independientes. La independencia de los niños tiene su iniciativa cuando los padres permiten que sus hijos realicen algunas actividades solos, pues todo niño desde muy temprana edad siente curiosidad por entender todo lo que le rodea y por esta razón la observación es parte fundamental porque aprenden de sus padres al mirarlos mientras realizan las actividades cotidianas y por esta razón tiene un el deseo de copiarlos e intentar realizarlas independientemente de creerse capaces, pues el simple hecho de intentarlo los hace sentir independientes (Britton, 2017).

Permitiendo evidenciar que las pequeñas acciones que ellos realizan tienen un fin un objetivo mostrar su capacidad de intentar e incluso llevar a cabo actividades que se cree que aún no están listo para hacerlas de manera autónoma, por eso se debe permitir que el niño logre pensar, analizar y razonar las dificultades que se le presenten y llegue a una respuesta por sí solo.

4.2.5. Las grandes áreas del método Montessori

Las cinco áreas en las que se divide su pedagogía permiten al niño orientarse en las mejores condiciones para lograr adquirir las habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo, es así como N. Esclaibes y S. Esclaibes (2020) en su libro hacen mención de las siguientes:

4.2.5.1. Vida Práctica. Se refiere a las actividades que se llevan a casa dentro del hogar junto con la familia y con el material de la vida práctica se logra que el niño desde los 2 años aprenda a concentrarse, reflexionar, organizar su área de trabajo, y que cada actividad la realice de manera ordenada como por ejemplo mover una silla, guardar un objeto.

Algunos materiales que Montessori propuso son los pañuelos, por medio de los cuales el niño aprende a doblar, los bastidores de botones que le permiten aprender a abotonar camisas pantalones, el tendedero y demás materiales que son utilizados para fortalecer la independencia del niño.

4.2.5.2. Vida sensorial. Se centra en el trabajo de los cinco sentidos de los niños que son importantes en la pedagogía Montessori, es decir cada uno debe pasar por la manipulación de objetos previamente adaptados y para reconocer la forma, color, volumen, peso y otras características que se pueden identificar.

Dentro de esta área los materiales que se utilizan son, la torre rosa, la escalera marrón, tablillas de colores, tablero de lija, las figuras geométricas entre otros, que ayudan al niño a estimular sus sentidos especialmente el tacto, la visión y audición en el caso de las campanas.

4.2.5.3. Lenguaje. En esta área se encuentran las actividades que en su inicio se centran en el habla y luego en la escritura también, por lo que Montessori descubre que para que un niño llegue a hablar debe estar expuesto a oír sonidos y vivir experiencias de lenguaje.

En esta área los materiales con los que Montessori introducía a los niños a adquirir habilidades de lenguaje se centraban en iniciar a conocer los trazos y la forma, como es el caso de las letras en lija en donde las consonantes están en un fondo rosa y las vocales en uno azul de esta manera el niño aprende a diferenciarlas al pasar la yema de su dedo por el trazo de cada una de ellas y el alfabeto móvil el cual permite combinar cada una de las

letras y formar palabras o en el caso de los niños más pequeños ir conociendo el sonido de cada letra.

4.2.5.4. Matemáticas. Se relaciona con las actividades que se enfocan en lo abstracto y las matemáticas, incentivando al niño a mostrar interés por esta área y por lo que dentro de su pedagogía busca que el niño razone y comprenda cómo se logró llegar a dicho resultado.

Dentro de esta tenemos las perlas doradas, las cuentas sueltas las cuales se pueden contar mientras se ensartan en el cordón, el ábaco, fichas en madera de los números que le van a permitir conocer su forma mientras los pronuncia, las fichas y numerales que le facilitan relacionar o emparejar un conjunto con el número de objetos que este posee contiene.

4.2.5.5. Cultura. Dentro de esta área todas las actividades que los niños llevan a cabo están relacionadas con el aprender y conocer el mundo a través de la observación, manipulación, exploración satisfaciendo su curiosidad y obteniendo aprendizajes que lo beneficiarán en el futuro.

En esta área están inmersos varios temas para los cuales los materiales que propuso Montessori son mapas o el gabinete geográfico que le da la oportunidad al niño de aprender continentes, accidentes geográficos, así también se cuenta con materiales que permiten conocer o clasificar los animales, por otra parte, dentro de esta área también tienen la posibilidad de expresarse a través del arte, la música y demás.

4.2.6. Características del material Montessori

Montessori define al material didáctico como la herramienta de enseñanza pues fueron creados con la finalidad de captar la atención, la curiosidad de los niños, no son simplemente un pasatiempo ni una fuente sencilla de aprendizaje pues el objetivo es que guíe al educando por el deseo de querer aprender (Esteves, et al., 2018. p.171).

El material propuesto por Montessori está basado en el que diseñó el médico francés Édouard, adaptándolo a sus necesidades investigativas, dando al educador la oportunidad de sacar a flote su creatividad, demostrando su vocación de guiar y orientar al grupo de niños que estén a su cargo, con la creación de material didáctico innovador y con un solo objetivo, que es transmitir los conocimientos para los niños que son el futuro de la sociedad.

4.2.6.1. Aísla cualidades. Cada actividad desarrollada se enfoca en trabajar un concepto a la vez, lo cual facilita la comprensión, por lo que Montessori propone trabajar solo formas o solo colores, etcétera, pero no mezclar materiales que distraigan o disminuyan el interés del niño.

En este aspecto los niños tienen la posibilidad de concentrarse y aprovechar al máximo la adquisición de nuevos conocimientos, pues no encontraran distracciones, y será provechoso el tiempo que dispongan para realizar una determinada actividad que a su vez generará aprendizajes significativos y duraderos en el niño.

4.2.6.2. Es sensorial. Pues permite que el niño estimule sus sentidos al manipular los materiales utilizados en las actividades, pues por medio del tacto puede conocer el concepto de tamaño, cantidad, forma y textura del mismo.

Como en las diversas actividades que realiza el ser humano, la mejor forma de conocer algo nuevo es por medio de los sentidos en este caso del tacto, que el niño pueda sentirlo será una experiencia más efectiva que solo ver en imágenes.

4.2.6.3. Adaptado a la fuerza y al tamaño del niño. Ayuda a desarrollar la confianza es manejable y fácil de utilizar, debido a que para cada etapa y edad existe un material acorde permitiéndole perfeccionar sus movimientos, gestos, sentidos y la coordinación motora de forma más sencilla.

4.2.6.4. Estético que seduce e invita a la actividad. Estos materiales buscan llamar la atención del niño, con su color, forma, estimulando a que de manera espontánea realice la actividad propuesta.

4.2.6.5. Contiene su propio control del error. Le permitirá al niño auto evaluarse y corregirse a sí mismo, ya que independientemente se da cuenta de si cometió un error y como lo debe arreglar. Pues si observa que una figura no encaja cae en cuenta que está realizando mal la actividad y busca la manera de ubicarla en el lugar correcto (Poussin y Barri, 2017).

De esta manera el niño se va formando de como un ser crítico, capaz de asumir lo que hizo mal y darse cuenta que está en la capacidad de corregir ese error, quizá en ese momento de su vida no sea algo relevante, pero ya en la edad adulta tendrá en su memoria ese patrón y le permitirá actuar de manera correcta.

4.3. Fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños por medio de la metodología Montessori

Es importante destacar que el material sensorial elaborado por Montessori lo creó con el fin de desarrollar la sensibilidad fina, ya que por medio de la manipulación puede pasar de la experiencia sensorial a la conceptualización comprometiendo el uso de la cabeza y las manos, pues el cerebro procesa la información que recibe de los sentidos y a su vez la mente inicia a construir respuestas generando conductas y comportamientos (Poussin y Barri ,2017).

Al estar los niños relacionados con la aplicación de la Metodología Montessori, se exponen a una amplia gama de oportunidades que beneficiaran sus actividades, tanto en la edad escolar porque le permite realizar desde las tareas más sencillas, como en los diferentes aspectos que se puede desarrollar un individuo.

Esta metodología les permite a los niños desarrollar la motricidad fina, porque se van a encontrar en continua manipulación de los materiales que son utilizados, ya que cuando el niño toca o pasa sus dedos sobre las letras rugosas cerrando los ojos puede memorizar la forma de letra haciendo uso del sentido del tacto, pues por medio de este también exploran y reconocen el entorno en el que se encuentran (Patron et al., 2019).

Utilizando este material el niño puede gestionar sus sensaciones y organizar sus percepciones, por esta razón se considera de gran importancia que exista una estimulación desde edades tempranas, para que los niños puedan desarrollar la capacidad de percibir, descubrir y razonar de forma independiente y progresivamente (Sailema A, et al., 2021)

Algunas actividades que se proponen utilizando la metodología Montessori son las son la torre de cubos en la cual el niño debe ubicarlos según su tamaño, las monedas de colores que serán apiladas por su color, por medio de estas se trabajará la habilidad de manipular objetos y la fuerza de agarre de sus manos.

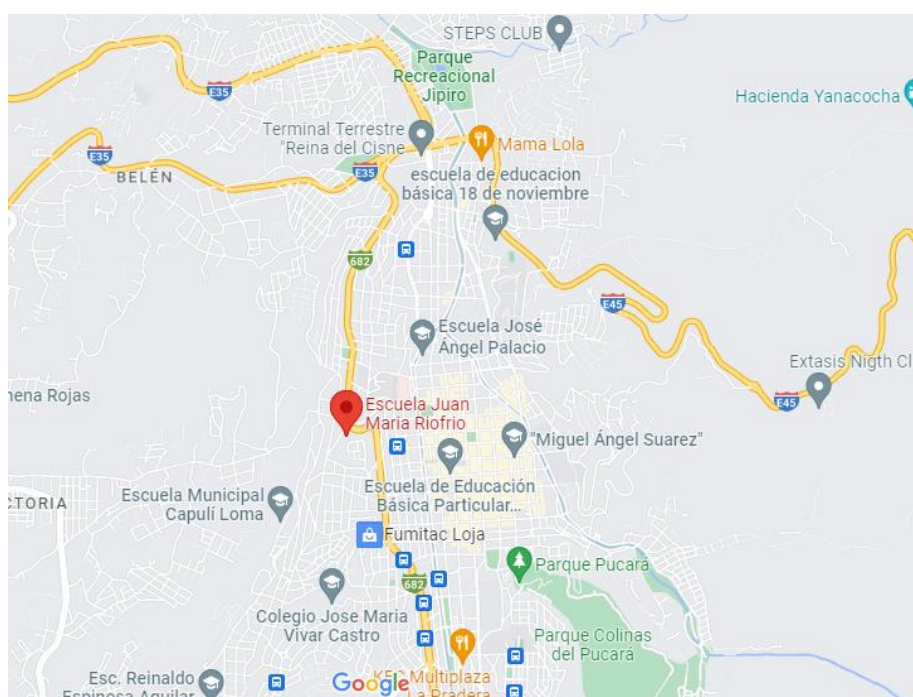
Otras actividades se enfocan en ayudar a fortalecer la habilidad de la pinza como los puzzles de las figuras geométricas con botón, las pinzas de madera y el arco para contar y clasificar, pues dentro de estas se manipulan objetos más pequeños.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en el Cantón Loja en la Escuela de Educación Básica “Mons. Juan María Riofrío” que está ubicada Av. De Los Paltas y Av. Manuel Carrión Pinzano, es una institución de sostenimiento fiscal, que ofrece nivel Inicial y básica en la modalidad matutina.

Figura 1

Croquis de la escuela “Mons. Juan María Riofrío”



Nota. la imagen muestra la ubicación de la Escuela Mons. Juan María Riofrío. Fuente: google maps <https://bit.ly/3K0oULI>

Para realizar la investigación se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista y libros, dentro de los materiales tecnológicos están el computador, celular, parlantes; como materiales didácticos una escala valorativa, y para desarrollar las actividades se utilizó materiales de madera, pinturas, hojas de papel boom, cartulinas, tijera y pinturas.

El presente estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasi-experimental puesto que se realizó manipulación en la variable independiente (material de la metodología Montessori), así mismo una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, ya que fue elegida por conveniencia y cumple con las características requeridas como la edad y número de muestra necesaria para el proyecto. Asimismo, se aplicó el pre test, una propuesta de intervención y finalmente un post-test, para evidenciar cambios.

Se contó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar datos tanto cualitativamente como cuantitativamente. Los datos cualitativos se obtuvieron por medio de una escala valorativa que permitió evaluar la guía de actividades y los cuantitativos debido a que se analizaron los datos obtenidos previamente y de esta manera dar respuesta a la investigación. El alcance es de tipo descriptivo pues permitió obtener información de las variables y de los fenómenos que provocan dificultades en la motricidad fina del niño, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados de los instrumentos aplicados.

Los métodos que se utilizó en el trabajo de investigación fueron los siguientes: el inductivo-deductivo mediante el cual se pudo formular el marco teórico y analizar las situaciones que generan el problema que se pretendió analizar y llegar a una conclusión, a la vez permitió cumplir con los objetivos planteados en el proyecto de investigación; el analítico facilitó analizar los aspectos de cada variable por separado y describirlos dentro del marco teórico de forma clara, permitiendo que el tema propuesto sea fácil de entender y comprende; y el sintético permitió analizar la efectividad de la variable solución en la variable problema describiendo los cambios y beneficios positivos que se van a obtener, fue utilizado para la elaboración de los resultados que se obtendrán al aplicar el plan de intervención.

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista que se aplicó a la docente de la escuela Mons. Juan María Riofrío del nivel inicial II para indagar sobre el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas en la que se encontraban los niños y conocer las estrategias que la docente usó para mejorar la motricidad fina, además la observación se utilizó con la finalidad de obtener datos para posteriormente analizarlos, y el instrumento empleado fue la escala valorativa basada en las destrezas del currículo del nivel inicial la cual nos permitió conocer el nivel de desarrollo motriz fino en el que se encontraban los niños, se aplicó como pre test y post test.

Para desarrollar el presente proyecto se contó con una población inicial fue de 22 niños del nivel inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrío, pero al retorno de las clases presenciales se contó solo con 19 de ellos y se empleó un muestreo no probabilístico debido a que el grupo investigado se eligió por conveniencia del investigador, bajo los siguientes criterios de inclusión, estar matriculados, asistir con regularidad a la institución, no tener trastornos en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial II

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II se aplicó una escala valorativa adaptada del currículum de educación inicial, a un total de 19 niños, durante 3 días, con la cual se obtuvo los siguientes resultados que se reflejan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina

Indicador	I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%
Realiza actividades con precisión	12	63	7	37	-	-
Realiza representaciones gráficas	14	74	5	26	-	-
Usa la pinza trípode	7	37	12	63	-	-
Coordinación viso manual	13	68	6	32	-	-
Pinza digital	8	42	11	58	-	-
Media	11	57	8	43	-	-

Nota: Datos obtenidos del desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial II

I= iniciado; EP= en proceso; A= adquirido

En la tabla 1 se evidencia los resultados obtenidos luego de aplicar la escala valorativa como pre test, misma que muestra que el 57 % de niños se encuentran en el nivel iniciado, sin embargo, existe un 43 % que están en proceso; comprobando que tienen dificultad para armar rompecabezas, trozar, ensartar, atar y desatar cordones, no lo hacen con precisión, ni coordinación viso manual, usan incorrectamente la pinza digital y trípode, tampoco pueden realizar representaciones gráficas.

Serrano y Luque (2019) manifiestan que para un buen desarrollo de la motricidad fina debe existir una estabilidad en los músculos y articulaciones que se utiliza para realizar los movimientos finos, favoreciendo de manera positiva en el desarrollo del niño, al no estimular el desarrollo de la motricidad fina con diferentes materiales innovadores como los que propone el método Montessori, los niños presentarán dificultad para dibujar, escribir, ubicarse de manera correcta en el espacio, influyendo en su rendimiento escolar.

6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “Aprendiendo con actividades Montessori y fortaleciendo mis habilidades motrices finas”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en actividades de la metodología Montessori para fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II.

Se desarrolló una guía de actividades misma que fue evaluada mediante indicadores los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 2

Indicadores aplicados de la guía de actividades

Nº	Indicadores de evaluación	I	EP	A	F
Precisión					
1	Manipula con precisión el cuentagotas fortaleciendo la coordinación viso manual.	4	5	6	4
2	Logra trasvasar las semillas con la cuchara para mejorar la precisión.	3	2	9	2
3	Mejora la precisión manipulando correctamente la pinza de madera.	2	4	9	4
4	Utiliza la precisión para sujetar el cordón fortaleciendo e ensartar cuentas.	-	2	14	3
5	Ubica con precisión las pinzas de colores en el círculo.	2	3	8	6
6	Recorta con precisión imágenes de diferente tamaño y forma.	6	6	3	4
7	Mueve el punzón con precisión para seguir los trazos.	6	4	4	5
8	Ubica con precisión objetos pequeños utilizando la pinza de madera.	3	4	8	5
9	Coloca con precisión los palitos de colores en el banquito de madera.	2	5	8	4
10	Integra con precisión cada pieza del cubo.	4	3	9	3
Pinza digital					
11	Clasifica semillas utilizando la pinza digital.	5	4	9	1
12	Manipula las tablillas de colores utilizando la pinza digital.	7	5	3	4
13	Utiliza la pinza digital para sujetar la lana adecuadamente	7	3	6	3
14	Utiliza la pinza digital para hacer lazos o corbatas.	14	2	-	3
15	Mejora el uso de la pinza digital abrochando y desabrochando botones.	5	8	4	2
16	Ensartar y atar los cordones perfeccionando el uso de la pinza digital.	4	9	2	4
17	Utiliza la pinza digital para colocar bolitas en el tablero.	3	8	4	4
18	Utiliza la pinza digital para resolver laberintos.	2	9	5	3

N°	Indicadores de evaluación	I	EP	A	F
19	Utiliza la pinza digital para doblar las telas formando figuras.	-	8	9	2
20	Utiliza la pinza digital para construir torres con cubos y monedas.	-	6	10	3
21	Utiliza la pinza digital para sujetar las semillas y colocarlas en el número.	5	8	3	3
22	Enhebra los botones utilizando la pinza digital.	2	4	9	4
23	Manipula objetos utilizando la pinza digital.	6	10	1	2
24	Manipula utilizando la pinza digital los cilindros con botón.	3	9	3	4
25	Utiliza la pinza digital para manipular los pompones.	2	8	7	2
Fuerza de agarre					
26	Construye torres para fortalecer la fuerza de agarre.	5	9	2	3
27	Manipula los cilindros para fortalecer la fuerza de agarre	3	6	9	1
28	Coloca el agua en diversos recipientes mejorando la fuerza de agarre y la precisión.	3	4	10	2
29	Usa la fuerza de agarre para abrir y cerrar las cerraduras de la caja.	3	5	8	3
30	Utiliza la fuerza de agarre para ubicar los cubos y los peldaños de la escalera correctamente.	1	8	9	1
Coordinación viso manual					
31	Inserta las monedas utilizando la coordinación viso manual.	2	3	9	5
32	Coordina los movimientos de las manos y vista mejorando la coordinación viso manual.	4	8	4	3
33	Coordina el movimiento viso manual para manipular las figuras.	5	4	8	2
34	Coordina movimientos viso manuales para ubicar las piezas del rompecabezas correctamente.	2	5	9	3
35	Coordina los movimientos viso manuales para construir con objetos diversos	-	6	10	3
36	Usa la coordinación viso manual para unir triángulos.	-	7	10	2
Coordinación Bimanual					
37	Recoge y guarda objetos usando un cepillo y una cesta fortaleciendo el control bimanual.	2	3	12	2

Nº	Indicadores de evaluación	I	EP	A	F
38	Usa la coordinación bimanual para manipular los materiales.	3	4	8	4
39	Utiliza la coordinación bimanual para enroscar.	3	3	10	3
40	Utiliza la coordinación bimanual para abrir y cerrar los cerrojos.	2	4	9	4

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades

En la tabla 2 se evidencia los indicadores de evaluación planificados en la guía de actividades basadas en la metodología Montessori, donde se consideró el material que utiliza en cada área dicha metodología. Además, se elaboraron las diferentes actividades según la edad de los niños y el proceso de adquisición de la motricidad fina. Las actividades se iniciaron con materiales sencillos y con un nivel de complejidad bajo, el cual aumento conforme se planificó y ejecuto las actividades, entre los aspectos que se trabajó están: precisión, pinza digital, coordinación viso manual, fuerza de agarre y coordinación bimanual.

Se evidencia en el caso de los indicadores del 1 al 10 los cuales se enfocaron en trabajar la precisión, es decir hay actividades de trasvasar semillas de un recipiente a otro con una cuchara, recortar imágenes, seguir trazos con el punzón, trasvasar agua con un cuenta gotas, utilizar la pinza de madera para colgar prendas de ropa, ensartar cuentas y se puede evidenciar que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de adquirido.

Los indicadores del 11 al 25 se basan en fortalecer la pinza digital, para lo cual se propuso clasificar semillas, ensartar en las siluetas, clasificar los cilindros con botón, tablillas de colores, colocar semillas en dentro del trazo de números, construir con monedas y pequeños cubos, enhebrar botones de madera, pudiendo notar que en la mayoría de los indicadores están en proceso de ser adquiridos ya que utilizan la pinza digital con mayor facilidad en las actividades de ensartado y clasificación teniendo en cuenta que existieron algunas actividades con un nivel más alto de dificultad como el realizar corbatas con lazos o atar cordones que necesitaban seguir siendo reforzadas.

La fuerza de agarre la cual está comprendida desde el indicador 26 al 30, en donde se trabajó con cilindros sin botón, cubos de diferente tamaño, colocar agua en diversos recipientes y construcción con peldaños de escalera y cubos, pudiéndose evidenciar que la mayoría de niños están en adquirido debido a que las actividades realizadas permitan que esta habilidad sea lograda, pues aplicaban correctamente la fuerza para agarrar y soltar los materiales de diferente tamaño y forma.

Del indicador 31 al 36 las actividades se centran en trabajar la coordinación viso manual, por esta razón se utilizó, figuras de madera para encajar, rompecabezas, construcción con cubos, cilindro, peldaños de escalera, con lo cual se logró que la mayoría de niños se encuentre en adquirido pues pudieron realizar construcciones con más facilidad, arman rompecabezas y colocar las fichas en el lugar que le corresponde.

Por último, en el área de coordinación bimanual que está comprendida de los indicadores 37 al 40, se planteó actividades en las cuales se utilizó un cepillo de madera y una cesta para recoger objetos, cerrojos y materiales de madera para enroscar, que permitió que los niños logren estar en adquirido, debido a que se les facilita realizar las actividades y manipular los materiales con ambas manos como recoger juguetes, abrir cerraduras y enroscar.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la metodología Montessori para fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detalla los siguientes datos.

Tabla 3

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Aspectos de la guía	Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido		Inasistencia	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Precisión	1 al 10	3	16	4	21	8	42	4	21
Pinza digital	11 al 25	4	21	7	37	5	26	3	16
Fuerza de agarre	26 al 30	3	16	6	32	8	42	2	10
Coordinación viso manual	31 al 35	2	10	6	32	8	42	3	16
Coordinación bimanual	36 al 40	3	16	4	21	9	47	3	16
Media		3	16	5	29	8	40	3	15

Nota. Datos extraídos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede evidenciar en la tabla 3, fueron evaluados cuarenta indicadores, los cuales están organizados por aspectos como son: precisión, pinza digital, fuerza de agarre, coordinación viso manual y coordinación bimanual, considerando los siguientes parámetros, iniciado, en proceso y adquirido. Con lo cual se obtuvo los siguientes resultados; de acuerdo a la media un poco más de la cuarta parte de los niños se encuentra

en proceso, denotando que por los problemas de salud no asistieron con regularidad a la institución y por el corto periodo de tiempo que se contó, sin embargo, cabe resaltar que casi la mitad de ellos se encuentra en adquirido por lo que se puede evidenciar que existió gran aceptación para realizar las diferentes actividades propuestas con la finalidad de fortalecer las habilidades motrices finas.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo en la tabla 4 en la cual se puede observar los datos recolectados antes y después de la ejecución de las actividades propuestas.

Tabla 4

Comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test

Pre test							INTERVENCIÓN	Post test					
Indicador	I		EP		A			I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Realiza actividades con precisión	12	63	7	37	-	-	1	5	8	42	10	53	
Realiza representaciones gráficas	14	74	5	26	-	-	3	16	9	47	7	37	
Usa la pinza trípode	7	37	12	63	-	-	-	-	4	21	15	79	
Coordinación viso manual	13	68	6	32	-	-	1	5	9	47	9	47	
Pinza digital	8	42	11	58	-	-	-	-	7	37	12	63	
Media	11	57	8	43	-	-	1	5	7	39	11	56	

Nota. Datos extraídos de la aplicación de la escala valorativa del post test y pre test

En la tabla 4 se puede mostrar la comparación de los resultados obtenidos del pre test y post test, de acuerdo a la media del pre test el 57 % de los niños se encontraba en iniciado, pero en el post test solo existe el 5 % evidenciando que existe una disminución del 52 % , en el siguiente indicador el 43 % se encontraba en proceso, pero en el post test solo el 39 % resaltando que hay una mejoría del 4 %, finalmente en el pre test ningún niño estaba en el nivel de adquirido pero luego de desarrollar la guía y aplicar el post test el 56 % se ubican en este nivel resaltando que existe una mejora significativa en la adquisición de las habilidades motrices finas.

De los datos obtenidos se pudo evidenciar que existe un pequeño porcentaje de niños que está en iniciado debido a que aún presentan dificultad para desarrollar actividades con precisión y coordinación viso manual, tampoco logran realizar representaciones gráficas; pero por el contrario el 56 % está en adquirido debido a que han logrado alcanzar cada indicador, siendo importante contrastar estos resultados con lo que Poussin y Barri (2017) menciona que el material elaborado por Montessori tienen la finalidad de desarrollar la sensibilidad fina, pues al manipularlos el niño puede pasar de la

experiencia sensorial a la conceptualización, comprometiendo el uso de la cabeza y las manos, pues el cerebro procesa la información que recibe de los sentidos y a su vez la mente inicia a construir respuestas generando conductas y comportamientos, es importante resaltar que esta los materiales de esta metodología ayudan en otras áreas como el lenguaje, la matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales siendo.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar cómo la metodología Montessori ayuda en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Mons. Juan María Riofrío, la misma que se realizó con la utilización de métodos que facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados fueron la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial que permitió verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, además se aplicó una guía de actividades denominada : Aprendiendo con actividades Montessori y fortaleciendo mis habilidades motrices finas, estas fueron evaluadas diariamente a través de una escala valorativa, comprobando que las actividades propuestas en la guía lograron fortalecer las habilidades motrices finas.

De acuerdo a la media obtenida del pre test aplicado el 100 % de los niños se encontraban en iniciado y en proceso, pero en el post test solo el 44 % de ellos continuaban en estos niveles evidenciando que existe una disminución del 56 % ; hay que destacar que en el pre test ningún niño estaba en el nivel de adquirido pero luego de desarrollar la guía y aplicar el post test existe un 56 % que logro ubicarse en este nivel resaltando que hay una mejora significativa en la adquisición de las habilidades motrices finas.

Corroborando con la investigación de Iguavita et al. (2020) quienes pudieron constatar que el desarrollo y aplicabilidad de las actividades planteadas en la maleta didáctica Montessori; fortalecieron y estimularon las capacidades de motricidad fina (control de los músculos inferiores y coordinación voluntaria de movimientos pequeños) en los estudiantes, pero a la vez, también potenció los procesos de pensamiento lógico, de percepción, de razonamiento, así como habilidades sociales y de lenguaje.

De igual manera se comprueba en la investigación realizada por Suárez (2022) donde valora el desarrollo de las habilidades motrices al aplicar el método Montessori lo cual le permitió comprobar que estas fueron efectivas, logrando que los niños realicen actividades de construcción con más de ocho cubos. Igualmente se ratifica la investigación propuesta por Maldonado (2022) quien aplico actividades basadas en la metodología Montessori enfocándose especialmente en aquellas que se relacionan a la vida práctica, con las cuales pudo contribuir en gran parte al desarrollo adecuado de la motricidad fina, al

lograr que los niños mejoren el uso de la pinza digital, el agarre, el coger y soltar objetos, a más de ello lograron adquirir independencia y autonomía lo cual los prepara para la vida.

Confirmando con lo manifestado por Patron et al. (2019) la metodología Montessori permite a los niños desarrollar la motricidad fina, al encontrarse en continua manipulación de los materiales que son utilizados, cuando el niño toca o pasa sus dedos sobre las letras rugosas cerrando los ojos puede memorizar la forma de la letra haciendo uso del sentido del tacto, pues por medio de este también exploran y reconocen el entorno en el que se encuentran.

El estudio que se realizó permitió denotar que la metodología Montessori ayuda en el desarrollo de las habilidades motrices finas, tomando en cuenta que los materiales que se propone dentro de esta metodología no fueron creados solo para trabajar una área o destreza en específico, sino que son adaptables para cualquier tema o habilidad porque son duraderos y llamativos, razón por la que se recomienda continuar con investigaciones sobre el tema que favorecen a otras áreas como el lenguaje, la motricidad gruesa entre otras.

8. Conclusiones

- ✓ La escala valorativa adaptada del currículum de educación inicial accedió a realizar el diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, evidenciando un alto porcentaje de niños que se encontraban en un nivel de iniciado y en proceso, al tener dificultades en realizar representaciones gráficas, escasa coordinación viso manual, precisión y utilización de la pinza digital correctamente.
- ✓ Se diseñó y aplicó la propuesta basada en guía de actividades utilizando el material de la metodología Montessori las cuales fueron dinámicas llamativas, que permitieron a los niños participar de forma activa durante su desarrollo.
- ✓ Al culminar la guía de actividades basadas en la metodología Montessori se valoró su eficacia, evidenciando que los niños lograron subir del nivel de iniciado a en proceso y algunos que se encontraban en proceso lograron llegar al nivel de adquirido realizando actividades con más precisión, coordinación viso manual e incluso lograron hacer uso de la coordinación bimanual.

9. Recomendaciones

- ✓ Que se evalué continuamente a los niños para conocer las falencias que estos presentan y a la vez puedan intervenir de manera oportuna contribuyendo al mejoramiento de las habilidades motrices finas.
- ✓ Proponer actividades que resulten interesantes a los niños que beneficien y potencien su aprendizaje, así mismo, continuar aplicando las actividades propuestas para que logren adquirir las habilidades en las que aún presenten dificultad.
- ✓ Que las docentes utilicen en el aula el material propuesto en la metodología Montessori debido a que se puede adaptar a las actividades diarias y también contribuye al mejoramiento de las habilidades motrices finas de los niños permitiéndole alcanzar su óptimo desarrollo.

10. Bibliografía

- Acosta, M. (2019). *Polifonías De La Diversidad*. Palibrio. <https://n9.cl/20bai>
- Anaya, M. (2016). Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación. *Sieteolmedo.com*. <https://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Ascencio, L., Garcés, N., y Fajardo, Z. (2020). aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *SATHIRI*, 15(1), 122–131. <https://doi.org/10.32645/13906925.935>
- Bartolomé, N. (s. f.). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Bastos, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Redalyc.org*. 15 (51), 100-106. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Bonnefont, J. (2017). *El Método Montessori teoría de la educación – Carolina Dattari*. <https://n9.cl/54hvo>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori* (1.^a ed.). Paidós. https://pladlibroscl0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2017). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 17(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2017). *Cómo mejorar las habilidades y destrezas de tu hijo*. Alianza Editorial. <https://n9.cl/n3l8e>
- Correales, D. (2015). *Las habilidades motrices finas*. <https://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-finas.pdf>
- D’Esclaibes, N., y D’Esclaibes, S. (2020). *El método Montessori para Dummies*. Para Dummies. <https://play.google.com/books/reader?id=SRnGDwAAQBAJ&pg=GBS.PP1&hl=es>
- Davies, S. (2020). *Montessori en casa*. Diana México. https://play.google.com/books/reader?id=MmTJDwAAQBAJ&pg=GBS.PP1&hl=es_419

- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V. y Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Gaffoglio, G. (2017, 19 febrero). El uso abusivo de pantallas táctiles ya causa dificultades motrices en los chicos. *Clarín*. https://www.clarin.com/sociedad/uso-abusivo-pantallas-tactiles-causa-dificultades-motrices-chicos_0_S1UG26HYe.html
- García, M., y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*. Published. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gilles. (2017). *Montessori en casa*. EDAF. https://play.google.com/books/reader?id=y7MiDgAAQBAJ&pg=GBS.PT2&hl=es_419
- González, R. (s.f). Cuaderno de actividades para desarrollar la motricidad fina en escolares con baja visión y discapacidad intelectual. *Trabajospedagogía*. <https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/12Rodisbel%20Gonz%C3%A1lez%20Fonseca.pdf>
- Hernández y Sierra. (2018). Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 8 y 9 años. *Efdeportes.com*. <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/364/135>
- Hernández, V., Onofre, R., y Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>
- Iguavita et al. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*. [Tesis de pre grado, Universidad Santo Tomás]. Repository.usta. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezli-dasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Dentro%20de%20la%20motricidad%20fina,y%20emplear%20los%20%C3%BAtiles%20escolares.>
- Maldonado, J. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la metodología Montessori en épocas de pandemia en los niños de 4 años, del C.E.I “Eureka Kids”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8959/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0012-2022.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil. *Revistas espirales*. (3), 8-17. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista sinergias*. 2(2), 1-5.

- https://www.researchgate.net/publication/331640001_desarrollo_de_la_motricidad_fina_y_gruesa_en_etapa_infantil
- Ortiz, X. (2022, 21 mayo). Universidad rima con equidad. *El Telegrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/universidad-rima-equidad>
- Palacios, M. (2022, 29 marzo). 20 actividades de motricidad fina. *SerPadres.es*. <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/20-actividades-de-motricidad-fina-551648544280>
- Patron, I., Toinet, V, y Dorance, S. (2019). *Vida práctica - Vida sensorial. Montessori Paso a Paso*. Escuela Viva. <https://n9.cl/abvxq>
- Pérez, M. (2017). Vista de Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana | Revista Publicando. *Revista Publicando*. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Poussin, C., y Barri, V. Benzant (2017). *Montessori explicado a los padres*. Plataforma Editorial. <https://n9.cl/pa38z>
- Ruiz, L. (2021). *Educación física y baja competencia motriz*. <https://n9.cl/87p0v>
- Salamanca, L., y Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor* (2018). Alianza Editorial. <https://n9.cl/16ygb>
- Sanchidrián, C. (2021). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Historia de la Educación*, 39, 313–335. <https://doi.org/10.14201/hedu202039313335>
- Serrano, P., y Luque, D. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Primeros años nº 84)* (1.ª ed.). Narcea Ediciones. <https://play.google.com/books/reader?id=NPikDwAAQBAJ&pg=GBS.PP1.w.1.1.1&hl=es>
- Suarez, C. (2022). *El método Montessori en las habilidades motrices de los estudiantes*. [Tesis de pre grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35441/1/Tesis%20David%20Su%C3%A1rez%20final-signed-signed-signed.pdf>
- Villegas, D. (2021). Ejercicios de motricidad fina para ayudar al niño de 3 a 5 años de edad. *EL Universo*. <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/ejercicios-de-motricidad-fina-para-ayudar-al-nino-de-3-a-5-anos-de-edad-nota/>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o trabajo de titulación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 045-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Gabriela Estefanía Román Celi. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: METODOLOGÍA MONTESSORI Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MONS. JUAN MARÍA RIOFRIO, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Erika Geraldine Medina Cango, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente

EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA




Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

“APRENDIENDO CON ACTIVIDADES MONTESSORI Y FORTALECIENDO MIS HABILIDADES MOTRICES FINAS”

Autora:

Erika Geraldine Medina Cango

LOJA – ECUADOR

2022

1.- Presentación

La presente guía está dirigida a los niños del nivel Inicial II de la escuela Mons. Juan María Riofrío, las actividades basadas en el material que propone la metodología Montessori aportará de manera positiva en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, contribuyendo al desarrollo de la coordinación óculo manual, fuerza de agarre y la ejercitación de las manos y los dedos de los niños.

El propósito de la guía es aplicar actividades para fortalecer el desarrollo motriz fino, al igual que proporcionar a las docentes un material didáctico basado en el método Montessori para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La metodología que se usará será de carácter lúdico donde el niño tendrá la oportunidad de manipular los diversos materiales y aprender a trabajar la coordinación visomotora, lo cual le facilitará la adquisición de habilidades de escritura y el manejo adecuado de sus manos y dedos partes importantes de la motricidad fina. En la guía constan 40 actividades, que tendrán una duración de minutos, las mismas que están compuestas por nombre, objetivo, procedimiento y retro alimentación.

2.- Evaluación

La evaluación será continua y se la realizará mediante la observación y aplicación de una escala valorativa elaborada en base a las actividades planificadas que contiene los siguientes parámetros de evaluación: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), que será aplicada al finalizar cada actividad para valorar y conocer el avance de la motricidad fina en los niños.

Los aspectos a evaluar son

- Utiliza de manera correcta la pinza digital al tomar un lápiz, pinturas, crayón para dibujar, trazar o colorear.
- Usa las dos manos para tomar objetos y moverlos de un lugar a otro.
- Hace uso correcto del agarre al manipular los objetos que se encuentran en su entorno.
- Mantiene precisión para manipular los objetos con sus manos
- Mueve con precisión objetos pequeños utilizando la pinza digital
- Realiza actividades de enroscar y desenroscar sin ninguna dificultad
- Realiza trazos con precisión
- Puede armar y desarmar con facilidad y rapidez.
- Hace uso adecuado de la coordinación óculo manual al realizar una actividad.
- Realiza movimientos precisos con las manos
- Enhebra cuentas con facilita.
- Puede abrir y cerrar cierres de diferentes tipos

3.- Desarrollo de actividades

Actividad 1

Gotitas Mágicas



Nota: La imagen muestra un niño utilizando una cuenta gotas para manipular líquidos de colores. Fuente: WordPress (2017) <https://n9.cl/ogx90>

Objetivo: Manipular con precisión el cuentagotas fortaleciendo la coordinación viso manual.

Materiales: Botellas con cuentagotas, recipientes hondos, hojas de papel boom, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se inicia con la canción ‘‘los dedos de la mano’’ (Anexo 1), luego se entregará la botella cuentagotas que contendrán un líquido y recipientes a cada niño, que tendrán que pasar del cuentagotas el líquido al recipiente y luego volver a ponerlo en el cuentagotas usando el gotero y para finalizar se decorará una hoja de papel boom o cartulina con gotas de diferentes colores obtenidos del experimento realizado.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Manipula con precisión el cuentagotas fortaleciendo la coordinación viso manual		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 2

Clasificando semillas



Nota: La imagen muestra una niña clasificando semillas utilizando la pinza digital. Fuente WordPress (2017) <https://n9.cl/e1wmi>

Objetivo: Clasificar semillas utilizando la pinza digital.

Materiales: Semillas de diferentes tipos y tamaños, recipientes, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se inicia con la canción “semillita” (Anexo 2), luego entregamos el recipiente con las bolitas, sacamos una tarjeta con un patrón de colores para que el niño copie el patrón de la tarjeta y lo reproduzca en su tablero haciendo uso de sus dedos mediante la pinza digital, cada tarjeta tendrá un patrón con un número más alto de bolitas para que el niño ubique cada bolita en el orden que esta la tarjeta, como actividad de cierre cada niño deberá introducir 10 bolitas dentro de una botella.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Clasifica semillas utilizando la pinza digital.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 3

Construyendo torres



Nota: La imagen muestra a una niña y su madre construyendo torres con cubos. Fuente WebConsultas Healthcare, S.A. (2020) <https://n9.cl/15o9w>

Objetivo: Construir torres para fortalecer la fuerza de agarre.

Materiales: Cubos, tarjetas, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Como motivación se realizará la canción “juegos de las manos” (Anexo 3), seguidamente entregamos el material a los niños quienes armarán la torre con los cubos que deseen y los colocarán uno sobre otro independientemente de su tamaño o color, luego se le elaborará un patrón con las tarjetas (Anexo 21) el cual deberá copiarlo usando los cubos según lo indica la tarjeta y como actividad de cierre se presentará una tarjeta al azar para que el niño reproduzca la imagen.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Construye torres para fortalecer la fuerza de agarre.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 4

Guardando tesoros



Nota: La imagen muestra a un niño colocando monedas de madera dentro de una caja. Fuente Creciendo con Montessori (2020) <https://n9.cl/luwz7>

Objetivo: Insertar las monedas utilizando la coordinación viso manual.

Materiales: Monedas, caja, pinturas, hoja, cuento

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con el cuento “ Los piratas y el tesoro perdido ” (Anexo 4) , seguidamente se entregará la caja que estará totalmente cerrada con un candado y los niños tendrán que introducir una a una las monedas por el pequeño orificio que esta posee una vez que se colocan todas las monedas dentro deben abrir la cerradura de la caja para sacarlas, finalmente volverán a introducir las monedas, pero esta vez van a nombrar el color al que pertenece la moneda que han guardado y como actividad de cierre deben dibujar algún objeto que consideren su tesoro o sea algo valioso para ellos.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Inserta las monedas utilizando la coordinación viso manual.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 5

Un sol colorido



Nota: La imagen muestra a un niño colocando unas pequeñas tablillas en el color que le corresponde. Fuente Gablesmontessori (2016) <https://n9.cl/xvuqi>

Objetivo: Manipular las tablillas de colores utilizando la pinza digital.

Materiales: Caja de colores, eneágono, cuento

Tipo de material: Caja de colores (Montessori)

Procedimiento: Se iniciará con un cuento “los conejitos de colores” (Anexo 5) como motivación luego se entregará a cada niño 80 tablillas de colores, para que formen una torre con todas ellas, luego las ubicaran en cada lado de la figura formando los rayos del sol, finalmente elaborar dos torres con las 80 tablillas.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Manipula las tablillas de colores utilizando la pinza digital.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 6

Descubriendo semillas



Nota: La imagen muestra una niña trasvasando semillas de un recipiente a otro con una cuchara. Fuente DocPlayer (2020) <https://n9.cl/pb5vz>

Objetivo: Lograr trasvasar las semillas con la cuchara para mejorar la precisión.

Materiales: Recipientes, semillas (de diferente tipo), cuchara, juego “piedra papel o tijera”.

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con el juego “piedra papel o tijera” luego se ubicarán las semillas en uno de los recipientes y entregaremos la cuchara a cada niño para que las pongan en cada recipiente. Posteriormente se procederá a ubicar un tiempo que puede ser de al menos 3 minutos, para observar quien logra trasvasar más semillas, después dar menos tiempo según sea necesario y verificar igualmente los resultados y como actividad final decorar un paisaje con las semillas.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Logra trasvasar las semillas con la cuchara para mejorar la precisión		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 7

Ensartando el cordón bailarín



Nota: La imagen muestra a dos niños ensartando cordones en siluetas de figuras. Fuente Adrada (2021). <https://n9.cl/5uv6c>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para sujetar la lana adecuadamente.

Materiales: Siluetas de diversos animales u objetos, lana de varios colores, canción

Tipo de material: Plantillas de figuras y de animales (Montessori)

Procedimiento: Como motivación se utilizará la canción ‘‘Itsy Bitsy Araña’’ (Anexo 6), luego se entregará las figuras a cada niño, pedir que escoja una al igual que el color de lana que va a usar, con la pinza digital pasara la lana por todos los orificios que posee la silueta una vez que termine, deberá sacar la lana de la silueta para luego tomar otra figura y hacer el mismo procedimiento, para culminar se formará una figura con la lana sobre una hoja.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Utiliza la pinza digital para sujetar la lana adecuadamente		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 8

Cilindros coloridos



Nota: La imagen muestra a una niña construyendo con los cilindros de colores. Fuente Depositphotos (2009) <https://n9.cl/19jf4>

Objetivo: Manipular los cilindros para fortalecer la fuerza de agarre.

Materiales: Cilindros de madera sin botón pintados de diferentes colores, laminas, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con una motivación con la canción “saco una manito” (Anexo 7) entrega a cada niño los cilindros, pediremos que saquen de la caja cada uno de ellos y lo ubiquen según su tamaño, iniciando con el más grande hasta llegar al más pequeño, luego ponemos frente a cada niño una lámina diferente con un patrón que el niño deberá formar tomando en cuenta el color; como actividad de retroalimentación el niño deberá usar 5 cilindros para construir cualquier imagen.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Manipula los cilindros para fortalecer la fuerza de agarre		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 9

Escalerita colorida



Nota: La imagen muestra a una niña ordenando por tamaño las diferentes piezas de la escalera y también los cubos, cilindros. Fuente Juguetestem (2019) <https://n9.cl/3wg26>

Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos y vista mejorando la coordinación viso manual.

Material: Escalera, canción

Tipo de material: Escalera marrón

Procedimiento: Se motivara con la canción “tengo una casita” (Anexo 8) , luego se entregará la escalera la cual tendrá un color diferente para cada peldaño inicialmente se le pedirá al niño que intente formar una torre empezando por el peldaño más voluminoso y finalizando con el que tiene menos volumen (grosor), se recomienda dejar que el niño intente formar otras cosas con la escalera para que conozca y manipule el material, como actividad de cierre se construirá un cuadrado con 4 peldaños que el niño elija.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Coordina los movimientos de las manos y vista mejorando la coordinación viso manual.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 10

Lazos de colores



Nota: La imagen muestra a una persona con el bastidor Montessori de lazos elaborando corbatas. Fuente Mumucho (2022) <https://n9.cl/palnj>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para hacer lazos o corbatas.

Materiales: Bastidor de lazos, canción

Tipo de material: Bastidor de lazos (Montessori)

Procedimiento: Se iniciará con la motivación “ sacudo la flojera ” (Anexo 9) y después se entregará el bastidor de lazos para que los niños los aten formando una corbata con los diferentes tipos, tamaños y colores de lazos que encontrará dentro del bastidor, es necesario corregir y orientar al niño para que haga buen uso de la pinza y realicen la actividad correctamente para finalizar se presentara su bastidor con todas las corbatitas echas.

Escala Valorativa			
Niños/as	Indicadores de Evaluación		
	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para hacer lazos o corbatas		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 11

Colgando mi ropita



Nota: La imagen muestra una niña colgando prendas de ropa con pinzas.
Fuente Actividades infantil (2016) <https://actividadesinfantil.com/archives/17352>

Objetivo: Mejorar la precisión manipulando correctamente la pinza de madera

Materiales: Piezas de ropa hechas de fieltro de diversos colores, hilo, palitos de madera, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se realizará la motivación con la canción “Dedos” (Anexo 10) entregará un número determinado de prendas a cada niño y también las pinzas, procederán a poner cada pieza de ropa con una pinza, luego se las retirará para volver a ubicarlas, para esto se pondrá un tiempo aproximado de 2 minutos, continuar disminuyendo o aumentando el tiempo según como los niños realizan la actividad, como actividad de cierre el niño narrará si alguna vez utilizó la pinza y para que la usó

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Mejora la precisión manipulando correctamente la pinza de madera		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 12

Abotonando mi ropita



Nota: La imagen muestra a un niño abotando en el bastidor de botones Montessori. Fuente Montessori en casa (2013) <https://n9.cl/w79gl>

Objetivo: Mejorar el uso de la pinza digital abrochando y desabrochando botones.

Materiales: Prendas de ropa con botones de diversos tamaños, formas y colores, adivinanzas de frutas.

Tipo de material: Bastidor de botones

Procedimiento: Iniciaremos con adivinanzas (Anexo 11) como motivación, luego entregamos un bastidor de botones a cada niño para que abotone todos los botones que tiene y luego los desabotone, luego ubicaremos un tiempo de entre 1 minuto a 2 minutos y así cambiaremos el tiempo según como los niños vayan realizando las actividades, como actividad dibujará una prenda de ropa de su preferencia.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Mejora el uso de la pinza digital abrochando y desabrochando botones.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 13

El agua que cambia de forma



Nota: La imagen muestra a un niño colocando agua en varios recipientes.
Fuente los inventos de mamá (2018) <https://n9.cl/edzu9>

Objetivo: Colocar el agua en diversos recipientes mejorando la fuerza de agarre y la precisión.

Materiales: Jarra plástica, escarcha, colorantes, vasos de diferente tamaño y forma, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Antes de iniciar la actividad se motivará con la canción “mis manitos” (Anexo 12), luego ubicamos la jarra con agua en la mesa de cada niño, en caso de ser factible ubicarle un colorante y escarcha, ubicamos los vasos, mismos que tendrán una señal que servirá de guía e indicará hasta donde debe llegar el agua y el niño usando ambas manos debe poner el agua en cada vaso, una vez que termine debe tomar cada vaso y regresar el agua a la jarra evitando derramar el agua, como actividad de cierre pasará agua de un vaso a otro.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Coloca el agua en diversos recipientes mejorando la fuerza de agarre y la precisión		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 14

Las figuritas



Nota: En la imagen se puede observar a un niño encajando las figuras.
Fuente Dreamstime (2000) <https://n9.cl/le6tg>

Objetivo: Coordinar el movimiento viso manual para manipular las figuras.

Material: Figuras geométricas,

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con un video de "las figuras geométricas" (Anexo 13), luego se entregará la caja y las figuras con las que se va a trabajar, las cuales se dividirán en dos grupos unas tendrán un botón en medio y la otra mitad no; deberán introducir las figuras en la caja, luego sacaremos las figuras e iremos nombrando una por una para que las vayan metiendo en la caja, nuevamente las sacamos de la caja para ir colocando cada figura de acuerdo al color que se vaya nombrando, como actividad de cierre se utilizará las figuras de la caja para construir una casa o un paisaje.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Coordina el movimiento viso manual para manipular las figuras.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 15

Cordones bailarines



Nota: En la imagen se puede observar a un niño encajando las figuras. Fuente Dreamstime (2000) <https://n9.cl/le6tg>

Objetivo: Ensartar y atar los cordones perfeccionando el uso de la pinza digital.

Materiales: Bastidor de cordón, canción

Tipo de material: Bastidor de cordón

Procedimiento: Se iniciará con la canción “tengo dos manitas” (Anexo 14), luego se entregará el bastidor con los cordones los cuales deberán pasarlos por cada agujero y finalmente hacer una corbata, una vez que lo realicen deben sacarlo y tomar el otro tipo de cordón y realizar el mismo procedimiento que el anterior y finalmente mostrar el bastidor de los cordones atados.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Ensartar y atar los cordones perfeccionando el uso de la pinza digital.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 16

Bolitas coloridas



Nota: La imagen muestra a una niña insertando cuentas de colores en un cordón. Fuente Aprender juntos (2016) <https://n9.cl/5poi>

Objetivo: Utilizar la precisión para sujetar el cordón fortaleciendo e ensartar cuentas.

Materiales: Cuentas de colores, tarjetas, cordones, canción

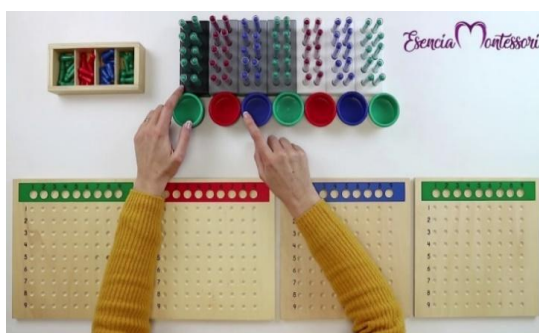
Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Antes de la actividad se realizará la motivación con las canción ´´Huayno de la arañita´´ (Anexo 15), luego se procede a entregar un recipiente con las cuentas para que los niños las introduzcan en el cordón una vez que terminen, volvemos a sacarlas y ponerlas nuevamente en el recipiente, empezamos formando un patrón con las tarjetas (Anexo 21) y lo pegamos en la pizarra para que los niños tengan la referencia del patrón de color que deben ir poniendo las cuentas, observamos que el niño lo hace más rápido, como actividad de cierre se le pedirá que guarde las cuentas en la caja pero contando cada una de ellas.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Utiliza la precisión para sujetar el cordón fortaleciendo e ensartar cuentas.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 17

Siguiendo patrones



Nota: La imagen muestra a una persona clasificando pequeñas bolitas de colores en un tablero. Fuente Bonicos Montessori (2018) <https://n9.cl/7vhhf>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para colocar bolitas en el tablero.

Materiales: pompones de colores, tarjetas, tablero, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará realizando una motivación con la canción “cinco dedos” (Anexo 16), seguidamente se entregará el recipiente con los pompones de colores, colocamos un tarjeta patrón de colores con las tarjetas (Anexo 21) para que el niño copie lo copie y lo reproduzca en su tablero haciendo uso de sus dedos mediante la pinza digital, cada tarjeta tendrá un patrón con un número más alto de bolitas para que el niño ubique cada bolita en el orden que esta la tarjeta, como actividad de cierre cada niño deberá introducir 10 bolitas dentro de una botella.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Utiliza la pinza digital para colocar bolitas en el tablero.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 18

Cepillito mágico



Nota: En la imagen se puede observar a un niño recogiendo tierra del suelo con un cepillo y un recogedor. Fuente Peque felicidad (2016) <https://n9.cl/nd0bj>

Objetivo: Recoger y guardar objetos usando un cepillo y una cesta fortaleciendo el control bimanual.

Materiales: Objetos, cepillo de mano, cesta, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se dará inicio con la motivación “el baile del sapito” (Anexo 17), luego se entregará el cepillo y se esparcirán varios objetos en la mesa lo cuales deberán ser recolectados en la cesta usando el cepillo una vez que guarden todos deberán volver a ponerlos en la mesa y recogerlos en orden es decir ir guardándolos uno por uno, como actividad de cierre deberá agarrar 5 objetos y nombrarlos ubicándolos en la mesa.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Recoge y guarda objetos usando un cepillo y una cesta fortaleciendo el control bimanual.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 19

Rompecabezas mágicos



Nota: La imagen muestra a una niña armando un rompecabezas de las manos. *Fuente* Material Montessori (2021) <https://n9.cl/pu5ye>

Objetivo: Coordinar movimientos viso manuales para ubicar las piezas del rompecabezas correctamente.

Materiales: Rompecabezas con botón, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se realizará la motivación con la canción “el baile del cuerpo” (Anexo 18), después se entregará el rompecabezas cada niño para que los arme, una vez que todos culminen se los intercambiara y se dará un tiempo para que lo armen se recomienda dar entre 3 a 5 minutos, en caso de observar que los niños realicen la actividad con rapidez disminuir el tiempo y continuar así con el resto de rompecabezas y para finalizar deberá describir el rompecabezas que le tocó.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Coordina movimientos viso manuales para ubicar las piezas del rompecabezas correctamente.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 20

Laberintos mágicos



Nota: La imagen muestra a dos niñas y sus padres resolviendo laberintos. Fuente AliExpress (2010) <https://n9.cl/jwzgvx>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para resolver laberintos.

Materiales: Láminas de diferentes laberintos en madera, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: La motivación se realizará con la canción “Si usted es feliz” (Anexo 19), luego se procederá a entregar un laberinto diferente a cada niño, utilizando su dedo índice recorrerán cada camino encontrando la solución del laberinto, una vez que terminen tendrán la posibilidad de cambiar con otro y así rotaremos cada laberinto para que todos los niños logren resolverlo y para finalizar con la actividad van a dibujar el último laberinto que le tocó sobre una hoja de papel.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para resolver laberintos.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 21

Ruleta de las pinzas



Nota: La imagen muestra a un niño colocando las pinzas en el color que corresponde. Fuente Mama y sus juegos (2020) <https://n9.cl/2qccv>

Objetivo: Ubicar con precisión las pinzas de colores en el círculo.

Materiales y recursos: Ruleta de madera, pinzas, cuento, tarjetas

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con un cuento “ Los dedos de mi mano” (Anexo 20) como motivación, luego se entregará las pinzas de diversos colores que serán nombrados y una mini ruleta a cada niño, la docente mostrara una tarjeta con un color (Anexo 21) y los niños tendrán que ubicar la pinza en su ruleta de acuerdo al color que salga y continuar así con las demás, como actividad de cierre se agrupara por colores las pinzas fuera de la ruleta.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Ubica con precisión las pinzas de colores en el círculo		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 22

Caja mágica de telas



Nota: En la imagen se observa a una niña doblando una tela. Fuente Etsy (S.f) <https://n9.cl/p3qnx>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para doblar las telas formando figuras.

Materiales y recursos: telas, tarjetas, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con la canción “cinco deditos” (Anexo 22), luego entregamos los dos pedazos de tela para que el niño doble a la mitad usando las dos manos, volvemos a abrir la tela para tomar una de las puntas usando el dedo índice y el pulgar y doblamos para formar un triángulo, desdoblamos la tela para proceder a doblar para formar las figuras que se soliciten. Repetimos cada acción hasta que el niño pueda hacerlo con menos dificultad, como actividad de cierre se elaborara la cara de un perro con una hoja de papel boom.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para doblar las telas formando figuras.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 23

Cajita mágica



Nota: En la imagen se observa una niña abriendo las cerraduras de una casa. Fuente Estoreta (2018) <https://n9.cl/mt7va>

Objetivo: Usar la fuerza de agarre para abrir y cerrar las cerraduras de la caja.

Materiales: Caja, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con la canción “cajita de sorpresas” (Anexo 23), seguidamente se entregará una caja la cual tendrá un objeto dentro y a la vez estará cerrada por 4 candados de diferente tamaño los cuales los niños deberán abrir para descubrir el tesoro que se esconde dentro y para eso deberán encontrar la llave acorde a cada candado, como actividad de cierre deberán describir un objeto que sea valioso para ellos.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Usa la fuerza de agarre para abrir y cerrar las cerraduras de la caja		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 24

Recortando formas



Nota: La imagen muestra a un niño recortando. Fuente Inspirulina (2019).
<https://www.inspirulina.com/aprender-a-confiar-en-los-ninos.html>

Objetivo: Recortar con precisión imágenes de diferente tamaño y forma.

Materiales: Letras, imágenes, fomis escarchados, cartulina A4 Y A3, lija, goma, pinturas o crayones, tijera, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se “a mis manos” (Anexo 24), luego se entregará el material a los niños es decir las cartulinas y foami con las figuras y letras, con ayuda de la tijera tendrán que recortar cada una de ellas para finalmente pegar en la cartulina A3 elaborando un collage con todo lo que lograron recortar, también pueden decorar su trabajo y finalmente podrán compartirlo con la clase.

Escala Valorativa			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Valoración	
		I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido	
		Recorta con precisión imágenes de diferente tamaño y forma	
		I	EP
1			
2			

Actividad 25

Apilando formas



Nota: La imagen muestra a un niño construyendo torres con cubos pequeños. Fuente Dreamstime (s.f) <https://n9.cl/tg624>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para construir torres con cubos y monedas.

Materiales: Monedas y cubos de 3x3cm, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con una canción como motivación “brinca y para ya” (Anexo 25) entregará los cubos y las monedas para que los niños las apilen formando torres ubicando por separado los cubos según su tamaño, una vez que terminen deben volver desmontarla e intentar formar una torre intercalando tanto cubos como monedas y finalmente tendrán que usar su imaginación para elaborar nuevas creaciones usando el material que se les ha entregado y como actividad de cierre se presentara lo que han construido.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para construir torres con cubos y monedas.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 26

Siguiendo caminitos



Nota: La imagen muestra a una niña siguiendo los trazos de un tablero. Fuente Twins (s.f) <https://n9.cl/xaadk>

Objetivo: Mover el punzón con precisión para seguir los trazos.

Material: Panel de trazos a recorrer, punzón, hoja de papel boom, pintura, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Inicialmente se realizará una motivación con la canción “marcha de las hormigas” (Anexo 26) y luego se entregará el panel junto a un punzón de madera que será utilizado como lápiz para recorrer cada camino, luego deben recorrerlo intentar recrear los trazos en la hoja en caso de ser necesario puede repetir el recorrido en el panel las veces que sean necesarias esto ayudará a que perfeccione el uso de la pinza digital, finalmente se presentará la hoja con los trazos dibujados.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Mueve el punzón con precisión para seguir los trazos.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 27

Numeritos coloridos



Nota: La imagen muestra los números trazados en madera con bolitas ubicados en su contorno. Fuente Mumuchu (s.f) <https://n9.cl/am80q>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para sujetar las semillas y colocarlas en el número.

Materiales y recursos: Numeral Grafo del 1 al 9, canguil, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con la canción “ si tienes muchas ganas de aplaudir” (Anexo 27) luego se entregará el material para que el niño coloque el tipo de semilla en el número que se le pida utilizando la pinza digital, una vez culminado deberá quitar todas las semillas con la pinza digital y volver a colocarlas en el número que se le pida, como actividad de cierre debe formar un número con las semillas y presentarlo.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para sujetar las semillas y colocarlas en el número.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 28

Herramientas



Nota: La imagen muestra a un niño martillando clavitos de colores. Fuente: FreepikCompany (s.f)

Objetivo: Usar la coordinación bimanual para manipular los materiales.

Materiales: Martillo, clavos, tablero, dinámica

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Motivación con una dinámica ´Tingo, Tingo´luego se procederá a entregar el material; con ayuda del martillo deben golpear e intentar clavar en cada orificio del tablero los clavos, una vez que termine todos sacar cada uno de ellos y volver a ponerlos intercaladamente dejando 2 espacios para finalizar deberá retirar todos los clavitos, y colocar solo 3 en el lugar que desee.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Usa la coordinación bimanual para manipular los materiales.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 29

Construyendo mundos mágicos



Nota: La imagen muestra a un niño construyendo con diferentes formas de madera. Fuente: Dreamstime (s.f) <https://n9.cl/qhk55>

Objetivo: Coordinar los movimientos viso manuales para construir con objetos diversos.

Materiales: Cubos, cilindros, escalera, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se dará inicio con la canción “moviendo el cuerpo” (Anexo 28), luego se procederá a entregar a los niños los cubos, cilindros y escalera de madera para que cada uno pueda construir utilizando todos los materiales, pueden ser torres intercalando forma, color o tamaño es importante que utilicen todo el material y finalmente deberá utilizar 3 materiales de cada uno y construir un objeto.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Coordina los movimientos viso manuales para construir con objetos diversos		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 30

Botones de colores



Nota: La imagen muestra a una niña ensartando botones en un cordón. Fuente: Amazon.es (s.f) <https://n9.cl/rupv5>

Objetivo: Enhebrar los botones utilizando la pinza digital.

Materiales: Botones, cordón, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: La motivación se realizará con la canción “debajo de un botón” (Anexo 29) luego se procederá a entregar un recipiente con los botones a los que deberán insertar en el cordón el cual pasará por los 2 orificios que poseen cada uno, finalmente formarán un gusanito para presentarlo a la clase y en caso de ser posible pueden darle un nombre.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Enhebra los botones utilizando la pinza digital		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 31

El pequeño ábaco



Nota: La imagen muestra una niña ubicando cuentas pequeñas en el ábaco. Fuente: Mumuchu (s.f) <https://n9.cl/6ztyp>

Objetivo: Ubicar con precisión objetos pequeños utilizando la pinza de madera.

Materiales: Pinza de motricidad fina de madera, canguil pintado, ábaco, adivinanzas de animales.

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Como inicio se realizarán adivinanzas (Anexo 30) y luego se entregará el material a cada niño para que realice la actividad, que consiste en llenar los orificios de cada fila con las semillas, utilizando la pinza de motricidad fina de madera, después irán llenándolos agrupando por colores las semillas una vez culminado deberá intercalar colores siguiendo el mismo procedimiento para ayudar a que tenga mejor precisión al usar la pinza digital y finalmente se presentará el ábaco con todas las semillas colocadas.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Ubica con precisión objetos pequeños utilizando la pinza de madera.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 32

Dejando pistas



Nota: La imagen muestra un panel de trazos en el cual se ha ubicado semillas. Fuente: Mainats (s.f) <https://n9.cl/0oqqa>

Objetivo: Manipular objetos utilizando la pinza digital.

Materiales: Panel de trazos, pompones de colores, dinámica

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “el chocolate” (Anexo 31), seguidamente se entregará el material a los niños, para que utilizando la pinza digital puedan ubicar cada semilla según corresponda en cada tablero que se les entregará, una vez que culminen deben quitar las semillas para cambiar de panel con otro y como actividad de cierre escogerá un trazo en el cual ubicará los pompones.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Manipula objetos utilizando la pinza digital		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 33

El mágico mundo de la construcción



Nota: La imagen muestra a un niño construyendo con cubos y los escalones de la escalera. Fuente: Montessori de Cancún (2014) <https://n9.cl/dxsos>

Objetivo: Utilizar la fuerza de agarre para ubicar los cubos y los peldaños de la escalera correctamente.

Materiales: Cubos, escalera, imágenes con modelos para construir, canción

Tipo de material: Escalera marrón (Montessori)

Procedimiento: Previamente se motivará con canción “ mis manos son ” (Anexo 32) luego se procederá a entregar los cubos y los peldaños de madera de la escalera, para que el niño cree de manera libre formas y figuras, luego presentar una figura para que el niño la reproduzca con su material, una vez que concluya se continuara con la siguiente figura como actividad de retroalimentación.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la fuerza de agarre para ubicar los cubos y los peldaños de la escalera correctamente		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 34

Palitos de colores



Nota: La imagen muestra un niño manipulando palitos de madera. Fuente: Mi cole (s.f) <https://n9.cl/7x1gb>

Objetivo: Colocar con precisión los palitos de colores en el banquito de madera.

Materiales y recursos: Banco con palitos de diferente color, canción

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se iniciará con una motivación la canción “muévete” (Anexo 33), luego se entregará el material a cada niño para que con su mano coloquen un palito de colores en cada orificio, utilizando su precisión para ubicarlo en su lugar correctamente, una vez que termine deberá sacarlos y volver a colocarlos, pero esta vez según el color que la docente le diga y como actividad de cierre deberán formar una figura geométrica con los palitos de colores.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Coloca con precisión los palitos de colores en el banquito de madera.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 35

Los diferentes tamaños



Nota: La imagen muestra a una niña encajando los cilindros con botón en el lugar que corresponde Fuente: Creciendo con Montessori (2013) <https://n9.cl/0ni2o>

Objetivo: Manipular utilizando la pinza digital los cilindros con botón.

Materiales: Cilindros con botón, bloques de madera

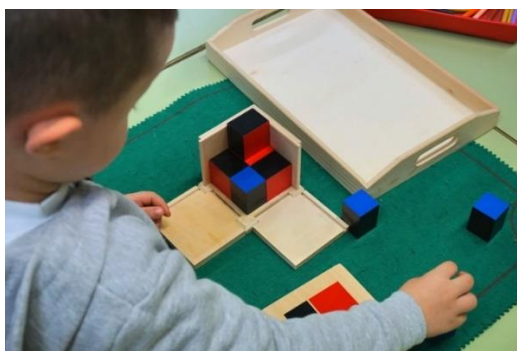
Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con el juego de adivinanzas de las frutas (Anexo 34), luego se entregará los cilindros y los bloques de madera en donde ubicaran los cilindros, se colocará cada bloque formando una figura y en el centro ordenara aleatoriamente los cilindros para que el niño usando el dedo pulgar e índice pueda sujetar el botón de cada cilindro ubicándolo en el lugar que le corresponde y finalmente van a agrupar cada cilindro con cada bloque.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Manipula utilizando la pinza digital los cilindros con botón		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 36

Cubo colorido



Nota: La imagen muestra un niño armando un cubo con cuadrados de diferentes tamaños Fuente: Blogger (2018) <https://n9.cl/6ganc>

Objetivo: Integrar con precisión cada pieza del cubo.

Material: Cubo trinomio algebraico,

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se realizará una previa motivación con la “había un sapo”(Anexo 35), luego se entregará a cada niño las diferentes piezas a las cuales deberá integrar o agrupar para formar el cubo trinomio algebraico, una vez terminado deberán desmontar cada parte para construir otras figuras utilizando solo algunas piezas y para finalizar deberán crear 3 figuras con los cubos por separado.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado	EP: En proceso	A= Adquirido
	Integra con precisión cada pieza del cubo		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 37

Un arcoíris colorido



Nota: La imagen muestra a dos niñas armando figuras con bolitas de colores. Fuente: Ali Express (s.f) <https://n9.cl/y2n04>

Objetivo: Utilizar la pinza digital para manipular los pompones.

Material: Pinza de motricidad fina de madera, arco de clasificación, pompones de diversos colores

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Para la motivación se utilizará la canción “arcoíris” (Anexo 36), luego de la motivación se entregará un recipiente con cada color de semillas las cuales el niño tendrá que ubicar utilizando la pinza de madera en el arco de clasificación tomando en cuenta el color que se le pida, como actividad de cierre deberá formar 3 figuras utilizando los pompones de su preferencia y la pinza.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la pinza digital para manipular los pompones.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 38

Enroscando colores



Nota: La imagen muestra un bloque para enroscar piezas.
Fuente: Jugaia (s.f) <https://n9.cl/9ff4x>

Objetivo: Utilizar la coordinación bimanual para enroscar.

Material: Bloque de enroscar

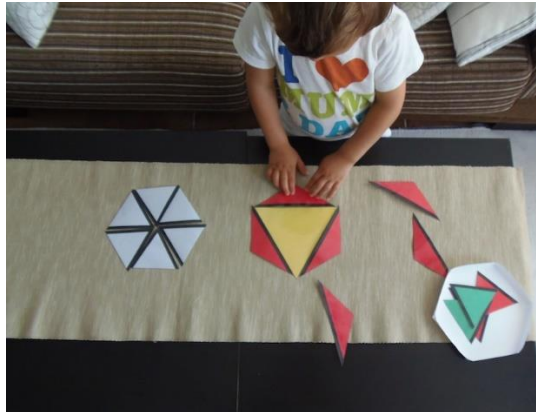
Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con la canción “ pin pon ” (Anexo 37), una vez que termina la motivación se entregará el material a los niños para que introduzcan enroscando el palillo en cada orificio del cubo, luego los retiraran para tomar otra figura que tendrá más orificios y seguir con la actividad y para finalizar deberán retirar los palitos del bloque que les tocó.

Escala Valorativa			
Indicadores de Evaluación Niños/as	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la coordinación bimanual para enroscar		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 39

Aprendiendo formas



Nota: La imagen muestra a un niño armando figuras con los triángulos Fuente: Montessori en casa (2014) <https://n9.cl/w7fl8>

Objetivo: Usar la coordinación viso manual para unir triángulos.

Material: Triángulos de colores

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con la canción “los pollitos dicen pio pio” (Anexo 38), luego se entregará a los niños la caja de triángulos para que formen lo que puedan y lo que quieran con ellos una vez que se culmine deberán separarlos en sus diferentes formas y finalmente presentaran 2 figuras que lograron formar.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Usa la coordinación viso manual para unir triángulos		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 40

Descubro la imagen oculta



Nota: La imagen muestra un cuadro de madera con imágenes y ventanas que se abren y cierran Fuente: Infanity (s.f). <https://n9.cl/uj5gl>

Objetivo: Utilizar la coordinación bimanual para abrir y cerrar los cerrojos.

Material: Mini panel de cerraduras

Tipo de material: Montessori

Procedimiento: Se motivará con el juego veo veo, luego se procederá a entregar el panel a cada niño conjuntamente con sus llaves para que abran cada tipo de cerradura y descubran la imagen oculta, luego se cambiará con otro panel que tendrá otros tipos de cerrojos continuando así con los demás y para culminar deberán cerrar todos los cerrojos del panel.

Escala Valorativa			
<div>Indicadores de Evaluación</div> <div>Niños/as</div>	Valoración		
	I= Iniciado EP: En proceso A= Adquirido		
	Utiliza la coordinación bimanual para abrir y cerrar los cerrojos.		
	I	EP	A
1			
2			

Anexos

Anexo 1 (actividad 1)

Dedos de la mano

Un cordial saludo vamos a aprender
Los dedos de las manos uno a la vez
Pulgar, índice, medio, anular
Y el meñique te vamos a enseñar.
El pulgar fuerte de verdad
en contra de los otros nos ayuda a
agarrar
el índice que es hábil para señalar
apretar botones y también para rascar
el medio es largo y te ayuda a sostener
al colgarte de un árbol no te dejara caer
el dedo corazón llamado anular
llévate el anillo si te vas a casar
y el meñique es pequeño si señor
pero si te apoyas te ayuda a equilibrar
si pruebas chocolate o crema lo usaras
cabe en todas partes es útil de verdad

Nota: la figura muestra la canción dedos de la mano. Fuente: Doremi (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA>

Anexo 2 (actividad 2)

SEMILLITA

Semillita, semillita
que del cielo se cayó
y dormida, dormidita
tranquilita se quedó.
Dónde está la dormilona
un niño preguntó
y las nubes contestaron
una planta ya creció!



Nota: la imagen muestra la canción aemillita. Fuente: Miss Rosi (2019)
https://www.youtube.com/watch?v=pdOXYo_Z-s

Anexo 3 (actividad 3)

Mis manos mis manos
Listas siempre están
Para realizar lo que les voy a
indicar
Mis manos mis manos
Listas siempre están
Para utilizarlas, voy a comenzar
Sacudo mis manos que listas
Siempre están
Para realizar lo que les voy a
indicar.

Nota: la imagen muestra la letra de la canción mis manos. Fuente: Canta maestra (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8>

Anexo 4 (actividad 4)

LOS PIRATAS Y EL TESORO PERDIDO

Había una vez un **barco invisible** en el que habitaban unos **piratas malvados**. Estos piratas, iban navegando por todos los mares y océanos **buscando** un tesoro muy valioso, se trataba de un **tesoro perdido**, al que, aún nadie, había logrado encontrar.

Los **piratas** y su **barco**, **eran invisibles**, pues sólo si eras un pirata, serías capaz de poder ver aquel **barco** navegando por los mares. Que fuera un barco invisible, les permitía a los piratas, llegar antes que nadie, a todos los tesoros perdidos, pues no dejaban ninguna pista a su paso.

Como siempre, **los piratas se dirigían hacia un tesoro perdido** del que nadie nunca había oído hablar, pero sin embargo, este **tesoro era muy especial**, pues guardaba un gran secreto...

Nota: la imagen muestra el cuento los piratas y el tesoro perdido.
Fuente: Cuentos Infantiles (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=vMUSYqxvVv4>

Anexo 5 (actividad 5)

Los Conejitos De Colores

Había una mamá coneja que tenía muchos conejitos. Todos eran muy blancos. Y también, como todos los niños eran muy juguetones y un poquito locos. Así que siempre estaban jugando por el campo.

Pero un día todo el paisaje apareció también blanco. ¡Había nevado! Y la mamá coneja, cuando fue a buscar a sus pequeños no los podía encontrar porque como eran blancos, se confundían con la nieve.

Entonces fue a buscar pinturas y pintó a sus conejitos de todos colores. ¡Ahora sí podía verlos fácilmente jugando en la nieve blanca!

Todo anduvo bien hasta que un día, al mirar al campo, no pudo encontrar nuevamente a sus conejitos queridos. ¡Había llegado la primavera con todo su esplendoroso colorido! Entonces llamó a sus niños y uno a uno los lavó y los volvió a dejar de su color natural, el blanco.

Ahora los podía observar tranquilamente como corrían por el florido campo. Estaba muy feliz.

Hasta que un día, pasado el tiempo... ¡volvió a nevar!... y este cuento vuelve a comenzar.

Escrito por: Francisco Rojas de Peñaflor

Nota: la imagen muestra el cuento de los conejitos de colores. Fuente: Menudos Peques (s.f)
<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/colores/los-conejitos-de-colores>

Anexo 6 (actividad 7)

Itsy Bitsy araña subió por la pared
Vino la lluvia y se la llevó
(Ya salió el sol, se secó la lluvia)
Itsy Bitsy araña otra vez subió
Ella es caprichosa y desobediente
Sube, sube, sube y sigue insistente
Itsy Bitsy araña bajó por la pared
Vino la lluvia y se la llevó
Ya salió el sol, se secó la lluvia
Itsy Bitsy araña otra vez bajó
Ella es caprichosa y desobediente
Baja, baja, baja, sigue insistente
Itsy Bitsy araña subió por la pared
Vino la lluvia y se la llevó
Ya salió el sol, se secó la lluvia
Itsy Bitsy araña otra vez subió
Ella es caprichosa y desobediente
Sube, sube, sube y sigue insistente (¡Eh!)

Nota: la imagen muestra la letra de la canción Itsy bitsy araña. Fuente: lunacreciente (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=swHRi8Vg-Rk>

Anexo 7 (actividad 8)

Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco otra manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco dos manitos
Las hago bailar
La cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Nota: La imagen muestra la letra de la canción saco una manito. Fuente: el payaso PlimPlim (2017) https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

Anexo 8 (actividad 9)

Yo tengo una casita

Yo tengo una casita que es así y así
Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así
Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así
Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Fuente: Chiquitines TV (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

Anexo 9 (actividad 10)

Sacudo la flojera

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Cuando comienza el día, sacudo la flojera
Si quiero energía, sacudo la flojera
Si estoy un poco triste, sacudo la flojera
Si quiero divertirme, sacudo la flojera

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Si estoy muy enojado, sacudo la flojera
Si estoy desesperado, sacudo la flojera
Si estoy impresionado, sacudo la flojera
Si estoy enamorado, sacudo la flojera

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Sacudo, sacudo la flojera
Muevo, que muevo mi colita, revolotean mis alitas
Sacude la flojera tú también

Sacude la flojera tú también
Sacude la flojera tú también

Nota: la imagen muestra la letra de la canción sacudo la flojera. Fuente: Ludi el pirata (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=Fto2QDXKkQI>

Anexo 10 (actividad 11)

DEDOS

Palmas con un dedo

Palmas con el otro

Doy con el más largo

Luego con el otro

Viene el más pequeño

Y luego con todos

Este dedo es la mamá

Este otro es el papá

El más grande es el hermano

Con la niña de la mano

El chiquito va detrás

Todos salen a pasear

Nota: la imagen muestra la letra de la canción dedos. Fuente: Canta juego vevo (2010) <https://www.youtube.com/watch?v=XATJ42wB-DA>

Anexo 11 (actividad 12)



Nota: las imágenes muestran adivinanzas de las frutas. Fuente: Infantiles (s.f) <https://n9.cl/mwx16>

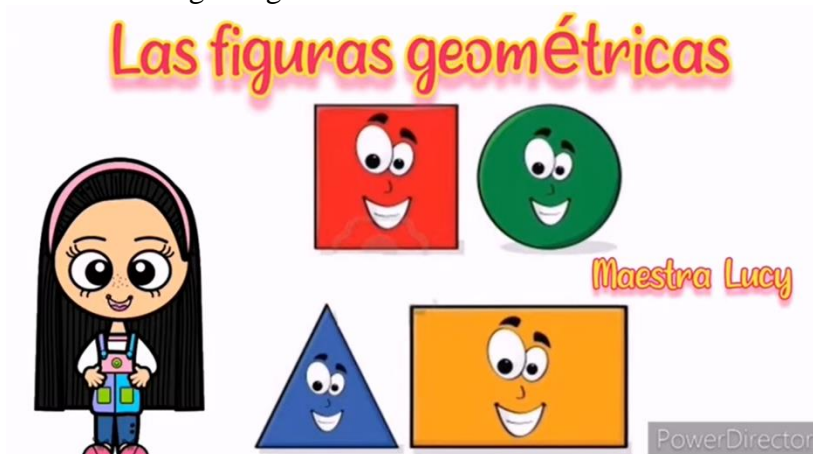
Anexo 12 (actividad 13)

Mis manitos son traviesas les gusta jugar
Una sube la otra baja
Una baja la otra sube
Y vuelven a comenzar
Mis manitos son traviesas les gusta jugar
Una se abre la otra cierra
Una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar
Que si suben Uh Uh
Que si bajan Uh Uh
Que si vuelven a subir uh uh

Nota: la imagen muestra la letra de la canción mis manos. Fuente: Canta maestra (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Anexo 13 (actividad 14)

Video explicativo de las “figuras geométricas”



Nota: la imagen muestra el video explicativo de las figuras geométricas. Fuente: Preescolar Maestra Lucy (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=sGGmKtMkIys>

Anexo 14 (actividad 15)

Tengo dos manitas

Tengo dos manitas chiquitas bonitas
Que cuando las muevo son maripositas
Con ellas me baño, me visto y me peino
Y mis zapatitos yo puedo lustrar

Cuando sea grande, muy grande, muy grande

Muchas cosas buenas haré yo con ellas

Pero nunca debo olvidar

Que mis dos manitas limpias han de estar

Que mis dos manitas limpias han de estar

Con nuestras manos hacemos mariposas

Nos bañamos, nos vestimos, nos peinamos,
saludamos

Comemos, escribimos y hasta nos rascamos

Cuantas cosas hacemos con nuestras manos

Nota: la imagen muestra la letra de la canción tengo dos manitas. Fuente: Chiquirines Club TV (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=1KMMENTYGmI>

Anexo 15 (actividad 16)

HUAYNO DE LA ARAÑITA

Sube sube la arañita
Va tejiendo su tela.
Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa
(X2)

Por el cielo va volando
Un picaflor, picaflor
Va buscando flores de dulce olor

Nota: la imagen muestra la letra de la canción Huayno de la araña. Fuente: Canta maestra (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>

Anexo 16 (actividad 17)

Cinco Dedos

Mueve, mueve, mueve, mueve.
Mueve tus cinco dedos, ¡alto!
Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Mueve, mueve, mueve, mueve.
Mueve tus cinco dedos, ¡alto!
Un, dos, tres, cuatro, cinco.

¿Y tus cinco dedos?

¿Y tus cinco dedos?

Aquí estamos.

Aquí estamos.

Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Familia de los dedos.

Los dedos de las manos.

Mueve, mueve, mueve, mueve.
Mueve tus cinco dedos, ¡alto!
Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Mueve, mueve, mueve, mueve.
Mueve tus cinco dedos, ¡alto!
Un, dos, tres, cuatro, cinco.

¿Y tus cinco dedos?

¿Y tus cinco dedos?

Aquí estamos.

Aquí estamos.

Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Un, dos, tres, cuatro, cinco.

Familia de los dedos.

Los dedos de los pies.

Mueve, mueve, mueve, mueve.
Mueve, mueve, mueve, mueve.
¡ALTO!

Nota: la imagen muestra la letra de la canción cinco dedos. Fuente: Pinkfong en español (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=ECxsXHItBZA>

Anexo 17 (actividad 18)

El Baile del Sapito

Te voy a enseñar
Que debes bailar
Como baila el sapito
Dando brinquitos

Tú debes buscar
Con quién brincarás
Y aunque tú estés solito
Tú debes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante
Más un poco más
Vas para adelante
Y luego vas para tras
Ahora para un lado
Para el otro ya
Das un brinco alto
Y vuelves a empezar

Nota: la imagen muestra la letra de la canción el baile del sapito. Fuente: Cartoon Studio (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Anexo 18 (actividad 19)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así
El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así.
La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así...
La cintura, ay la cintura, mueve la cintura y muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.

¡Y ahora! ¡Prepárate! Tu cuerpo, vas a mover

¡Y ahora! ¡Prepárate!
Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

Nota: la imagen muestra la letra de la canción el baile del cuerpo. Fuente: Diverplay
(2018) <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Anexo 19 (actividad 20)

Si usted es feliz

Si estás feliz tú puedes aplaudir
Si estás feliz tú puedes aplaudir
Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el
reflejo
Si estás feliz tú puedes aplaudir

Si estás feliz mueve los pies así
Si estás feliz mueve los pies así
Si en verdad estas contento tu sonrisa es el
reflejo
Si estás feliz mueve los pies así

Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si
Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si

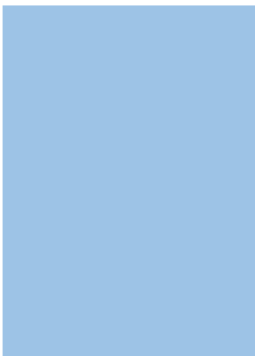
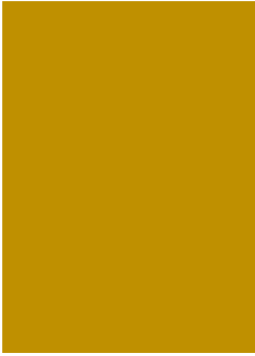
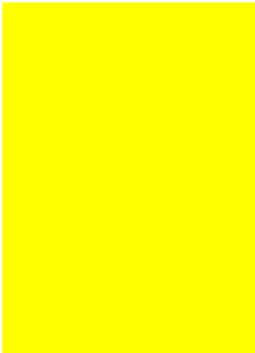
Nota: la imagen muestra la letra de la canción si usted es feliz. Fuente: Barney Latinoamérica (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=e5wN5xtBPg>

Anexo 20 (actividad 21)



Nota: La imagen muestra la letra de la canción dedos de la mano. Fuente: Pinterest (s.f) <https://www.pinterest.com/pin/339177415664724900/>

Anexo 21 (actividad 3) (actividad 16) (actividad 17) (actividad 21)



Anexo 22 (actividad 22)

Cinco deditos

Cinco deditos

Y ahora vamos a aprender a contar en español y
también en ingles

Cinco deditos que tengo en la mano
Cinco deditos que son como hermanos
Uno es gordito y el otro es' (chiquito)
Cinco deditos los voy a contar

1no es ninguno
2 es más que uno
3 cuenta otra vez 1, 2 y 3
4 ya me voy pero vengo al rato
5+5 mira tengo diez

Cinco deditos que tengo en la mano
Cinco deditos que son como hermanos
6 es como un rey
7 un gran cohete
8 es pinocho
9 no se mueve
10 cuenta en ingles

Nota: La imagen muestra la letra de la canción cinco deditos. Fuente: Tatiana (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=BoBLRKPEBJI>

Anexo 23 (actividad 23)

Cajitas de sorpresas
trajimos para vos,
de todos los tamaños,
mil formas y color.

Ya lo vas a descubrir,
la sorpresa está por salir,
falta poco para que esta caja
yo vaya a abrir.

Hay un montón de cajitas de sorpresas
que alguien pensó especialmente para vos.
La vida es una cajita de sorpresas,
un popurrí de alegría y emoción.

Cajitas de sorpresas,
ya vas a ver, todo puede suceder.

Cajitas de sorpresas,
un mundo de ilusión,
abriendo una cajita,
abrís tu corazón.

Si con fuerza vos deseás
que tus sueños se hagan realidad,
despacito y con confianza
lo lograrás.

Hay un montón de cajitas de sorpresas
que alguien pensó especialmente para vos.
La vida es una cajita de sorpresas,
un popurrí de alegría y emoción.

Cajitas de sorpresas,
animate, sólo las tenés que abrir.

Nota: La imagen muestra la letra de la canción cajitas de sorpresa. Fuente: Cantando con Adriana (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=xKcRgOIGt8o>

Anexo 24 (actividad 24)

A mis manos

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido, y mucho ruido.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.

Nota: La imagen muestra la letra de la canción a mis manos. Fuente: Cantando con Adriana (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=v0UZCJPc1po>

Anexo 25 (actividad 25)

Vamos amigos a bailar
Y como un conejo deberás saltar
Y congelado te quedarás
Brinca y para ya

Con el pie derecho saltarás
Luego tu nariz deberás tocar
Con el pie derecho brincarás
Congelado te quedarás

Con el pie izquierdo saltarás
Mientras tu cabeza tocarás
Con el pie izquierdo brincarás
Congelado te quedarás
A brincar, a parar ...

Nota: La imagen muestra la letra de la canción brinca y para ya. Fuente: Playkids español (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Anexo 26 (actividad 26)

Las hormigas marchan de una en una, así, así
Las hormigas marchan de dos en dos, así, así
Las hormigas marchan de tres en tres
La más pequeña marcha al revés

Todas van marchando ya
Bajo tierra por si empieza a llover
Bum-bum-bum-bum, bum-bum-bum-bum
Las hormigas marchan de cuatro en cuatro, así, así
Las hormigas marchan de cinco en cinco, así, así
Las hormigas marchan de seis en seis
La más pequeña marcha al revés

Todas van marchando ya
Bajo tierra por si empieza a llover
Bum-bum-bum-bum, bum-bum-bum-bum
Las hormigas marchan de siete en siete, así, así
Las hormigas marchan de ocho en ocho, así, así
Las hormigas marchan de nueve en nueve
La más pequeña marcha al revés

Todas van marchando ya
Bajo tierra por si empieza a llover
Bum-bum-bum-bum, bum-bum-bum-bum
Las hormigas marchan de 10 en 10, así, así
Las hormigas marchan de 10 en 10, así, así
Las hormigas marchan de 10 en 10

La más pequeña marcha al revés

Nota: La imagen muestra la letra de la canción la marcha de las hormigas. Fuente: Chiquitines TV (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs>

Anexo 27 (actividad 27)

i tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Nota: La imagen muestra la letra de la canción si tu tienes muchas ganas de aplaudir.
Fuente: El payaso plim plim (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

Anexo 28 (actividad 29)

Ya llegó la hora de cantar y bailar
Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás
Manos, pies, cabeza, cintura moverás
Al ritmo de este baile vamos a disfrutar

Con las manos clas clas clas
Con los pies cles cles cles
La cabeza nic nic nic
La cintura noc noc noc
Un pasito para atrás
Una vuelta y nada más
La canción dice que, vamos todos a aplaudir
Arriba, abajo, a un lado y al otro

Con las manos clas clas clas
Con los pies cles cles cles
La cabeza nic nic nic
La cintura noc noc noc
Un pasito para atrás
Una vuelta y nada más
La canción dice que, vamos todos a saltar

Saltando, saltando, todo el mundo saltando
Saltando, saltando, todo el mundo saltando

Seguimos bailando, seguimos cantando
Moviendo todo el cuerpo, estamos celebrando
Manos, pies, cabeza, cintura, piernas, brazos
Con este ritmo nuevo, estamos disfrutando

Con las manos clas clas clas
Con los pies cles cles cles
La cabeza nic nic nic
La cintura noc noc noc
Un pasito para atrás

Nota: La imagen muestra la letra de la canción Moviendo el cuerpo. Fuente: Daniel Najera (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80>

Anexo 29 (actividad 30)

Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Ay, qué chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tín, tín
Debajo un botón, ton, ton.
Es tan juguetón, ton, ton
Juguetón Martín, tín, tín
Que guardo el ratón ton ton
En un calcetín, tin, tin, en un
Calcetín, tín tín vive aquel
Ratón, ton, ton que metió
Martín el muy juguetón
Ton ton.

Nota: La imagen muestra la letra de la canción debajo de un botón. Fuente: Toycantando (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

Anexo 30 (actividad 31)

Adivinanzas: Los animales

<p>Soy chiquitito, puedo nadar, vivo en los ríos y en alta mar. ¿Quién soy?</p>  <p>El pez</p>	<p>Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra. ¿Quién soy?</p>  <p>La rana</p>
---	---

Adivinanzas: Los animales

<p>Lenta dicen que es porque sólo asoma la cabeza, las patas y los pies. ¿Quién es?</p>  <p>La tortuga</p>	<p>Antes huevecito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito. ¿Quién soy?</p>  <p>La mariposa</p>
---	---

Nota: La imagen muestra adivinanzas sobre animales. Fuente: Pinterest (s.f) <https://www.pinterest.com/pin/298011700347048113>

Anexo 31 (actividad 32)

Choco choco la la
Choco choco te te
Choco la, choco te
chocolate

Nota: La imagen muestra la letra de la dinámica chocolate. Fuente: Valentina Lotero (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=JBAUJqNcWQE>

Anexo 32 (actividad 33)

Mis manos son
Mis manos son como dos olas sobre el mar
Como abanicos son
Mis manos son como dos ojos de verdad
Y bailan y bailan siempre haciendo algo
Y bailan y bailaran

Manos que acarician manos que saludan
Manos para dar amor
Manos que abrazan, manos que motivan
Manos para dar amor
Amor

Notas: La imagen muestra la letra de la canción mis manos. Fuente: Canta maestra (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEqh4Y>

Anexo 33 actividad 34

Muévete

Muévete que muévete que mueve el cuerpo

Muévete, muévete que muévete

Muévete que muévete que mueve el cuerpo

Muévete, muévete que muévete

Girando girando he

Girando girando he

Y saltando saltando he

Muévete que muévete que mueve el cuerpo

Muévete, muévete que muévete

Nota: La imagen muestra la letra de la canción muévete. Fuente: Canta maestra (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM>

Anexo 34 (actividad 35)



Nota: La imagen muestra adivinanzas sobre frutas. Fuente: Pinterest (s.f) <https://www.pinterest.com/pin/398990848241365031/>

Anexo 35 (actividad 36)

Había un sapo, sapo, sapo
Que nadaba en el río, río, río
Con un traje verde, verde, verde.

Tiritaba de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa

a mí me contó, me contó
Que un amigo, mío, mío, mío
Era profesor

Había un sapo, sapo, sapo
Que nadaba en el río, río, río
Con un traje verde, verde, verde.

Tiritaba de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa
a mí me contó, me contó
Que un amigo, mío, mío, mío
Maneja un avión.

Nota: La imagen muestra la letra de la canción había un sapito. Fuente:
Kidstube (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>

Anexo 36 (actividad 37)

ARCOIRIS

Un color sobre otro color
Sobre otro color y otro
Un color sobre otro color
Sobre otro color y otro más

Un color sobre otro color
Sobre otro color y otro

Un color sobre otro color
Sobre otro color y otro más

Hoy me desperté

Con el ruido de

La lluvia en mi ventana

No salió el sol

En toda la mañana

De repente el cielo se abrió

Y fue así

Que lo vi

Estaba enfrente de mí

Nota: La imagen muestra la letra de la canción arcoíris. Fuente: Disney Latinoamerica (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=-oIuvw4IzXM>

Anexo 37 (actividad 38)

“Pin Pon”

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.

Nota: La imagen muestra la letra de la canción pin pon es un muñeco. Fuente:
Toycantando (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

Anexo 38 (actividad 39)

Los pollitos dicen pio, pio, pio

Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo
Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos

Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo
Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos

Nota: La imagen muestra la letra de la canción los pollitos dicen. Fuente: Canti Rondas (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=kA9voL0edJU>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre test, post test)

Pre – test

Escala Valorativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Responsable: Erika Geraldine Medina Cango

Nombre del niño: Martina Romero

Edad: 4 años

Fecha de evaluación: 13-05-2022

Escala valorativa

Área de Motricidad Fina				
		Iniciado (I)	= 2	
		En proceso (EP)	= 4	
		Adquirido (A)	= 6	
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades con precisión.	Construye torres y puentes de cubos		X	
	Utiliza la tijera para recortar gráficos		X	
	Maneja los cubiertos con naturalidad	X		
	Utiliza con precisión y gran movilidad la pinza digital.	X		

	Lanza objetos dentro de una cesta		×	
	Derriba botellas con un objeto		×	
Realiza representaciones gráficas.	Dibuja a una persona con al menos 8 partes de su cuerpo.		×	
	Colorea dentro de las líneas		×	
	Dibuja su figura humana		×	
	Elabora la figura humana utilizando plastilina		×	
	Dibuja el rostro humano con todas sus partes		×	
	Contornea sus manos en una hoja		×	
Uso de la pinza trípode.	Rasga papel		×	
	Dibuja líneas rectas, curvas con crayones		×	
	Coloca las pajitas en el tablero		×	
	Troza papel		×	
Coordinación viso manual.	Resuelve rompecabezas con facilidad	×		
	Resuelve con facilidad laberintos	×		
	Manipula objetos utilizando correctamente el agarre con los dedos.	×		
	Coloca cuentas dentro de una botella	×		
	Enhebra cordones en las siluetas		×	
	Ata y desata cordones	×		

Pinza digital	Abre y cierra pinzas de ropa		x	
	Ensarta cuentas		x	
	Despega pegatinas	x		
	Utiliza el cuentagotas	x		
	Garabatea con el lápiz		x	
	Separa granos (semillas)		x	

Escala Valorativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Responsable: Erika Geraldine Medina Cango

Nombre del niño: Erick Ramon

Edad: 4 años

Fecha de evaluación: 13-05-2022

Escala valorativa

Área de Motricidad Fina				
		Iniciado (I)	= 2	
		En proceso (EP)	=4	
		Adquirido (A)	= 6	
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades con precisión.	Construye torres y puentes de cubos		X	
	Utiliza la tijera para recortar gráficos	X		
	Maneja los cubiertos con naturalidad	X		
	Utiliza con precisión y gran movilidad la pinza digital.	X		

	Lanza objetos dentro de una cesta		x	
	Derriba botellas con un objeto		x	
Realiza representaciones gráficas.	Dibuja a una persona con al menos 8 partes de su cuerpo.		x	
	Colorea dentro de las líneas	x		
	Dibuja su figura humana		x	
	Elabora la figura humana utilizando plastilina		x	
	Dibuja el rostro humano con todas sus partes		x	
	Contornea sus manos en una hoja	x		
Uso de la pinza trípode.	Rasga papel		x	
	Dibuja líneas rectas, curvas con crayones	x		
	Coloca las pajitas en el tablero	x		
	Troza papel		x	
Coordinación viso manual.	Resuelve rompecabezas con facilidad		x	
	Resuelve con facilidad laberintos		x	
	Manipula objetos utilizando correctamente el agarre con los dedos.	x		
	Coloca cuentas dentro de una botella	x		
	Enhebra cordones en las siluetas		x	
	Ata y desata cordones	x		

Pinza digital	Abre y cierra pinzas de ropa		x	
	Ensarta cuentas		x	
	Despega pegatinas		x	
	Utiliza el cuentagotas		x	
	Garabatea con el lápiz		x	
	Separa granos (semillas)		x	

Post test

Escala Valorativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Responsable: Erika Geraldine Medina Cango

Nombre del niño: *Martina Romero*

Edad: *4 años*

Fecha de evaluación: *16-06-2022*

Escala valorativa

Área de Motricidad Fina				
		Iniciado (I)	= 2	
		En proceso (EP)	=4	
		Adquirido (A)	= 6	
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades con precisión.	Construye torres y puentes de cubos			X
	Utiliza la tijera para recortar gráficos		X	
	Maneja los cubiertos con naturalidad			X
	Utiliza con precisión y gran movilidad la pinza digital.			X

	Lanza objetos dentro de una cesta		×	
	Derriba botellas con un objeto		×	
Realiza representaciones gráficas.	Dibuja a una persona con al menos 8 partes de su cuerpo.			×
	Colorea dentro de las líneas		×	
	Dibuja su figura humana			×
	Elabora la figura humana utilizando plastilina			×
	Dibuja el rostro humano con todas sus partes		×	
	Contornea sus manos en una hoja		×	
Uso de la pinza trípode.	Rasga papel			×
	Dibuja líneas rectas, curvas con crayones			×
	Coloca las pajitas en el tablero			×
	Troza papel			×
Coordinación viso manual.	Resuelve rompecabezas con facilidad		×	
	Resuelve con facilidad laberintos			×
	Manipula objetos utilizando correctamente el agarre con los dedos.		×	
	Coloca cuentas dentro de una botella			×
	Enhebra cordones en las siluetas		×	
	Ata y desata cordones		×	

Pinza digital	Abre y cierra pinzas de ropa			X
	Ensarta cuentas			X
	Despega pegatinas			X
	Utiliza el cuentagotas		X	
	Garabatea con el lápiz			X
	Separa granos (semillas)			X

Escala Valorativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Responsable: Erika Geraldine Medina Cangro

Nombre del niño: Erick Ramon

Edad: 4 años

Fecha de evaluación: 16-06-2022

Escala valorativa

Área de Motricidad Fina				
		Iniciado (I)	= 2	
		En proceso (EP)	=4	
		Adquirido (A)	= 6	
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades con precisión.	Construye torres y puentes de cubos			X
	Utiliza la tijera para recortar gráficos			X
	Maneja los cubiertos con naturalidad		X	
	Utiliza con precisión y gran movilidad la pinza digital.			X

	Lanza objetos dentro de una cesta		X	
	Derriba botellas con un objeto		X	
Realiza representaciones gráficas.	Dibuja a una persona con al menos 8 partes de su cuerpo.			X
	Colorea dentro de las líneas		X	
	Dibuja su figura humana			X
	Elabora la figura humana utilizando plastilina			X
	Dibuja el rostro humano con todas sus partes			X
	Contornea sus manos en una hoja		X	
Uso de la pinza trípode.	Rasga papel			X
	Dibuja líneas rectas, curvas con crayones			X
	Coloca las pajitas en el tablero			X
	Troza papel			X
Coordinación viso manual.	Resuelve rompecabezas con facilidad			X
	Resuelve con facilidad laberintos			X
	Manipula objetos utilizando correctamente el agarre con los dedos.			X
	Coloca cuentas dentro de una botella			X
	Enhebra cordones en las siluetas			X
	Ata y desata cordones		X	

Pinza digital	Abre y cierra pinzas de ropa			X
	Ensarta cuentas			X
	Despega pegatinas			X
	Utiliza el cuentagotas			X
	Garabatea con el lápiz			X
	Separa granos (semillas)			X

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo etc.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA

Apreciada docente me permito solicitarle muy comedidamente me ayude respondiendo a la siguiente entrevista con la finalidad de obtener información que será de gran ayuda para mi investigación.

1. ¿Considera importante desarrollar las habilidades motrices finas en los niños? ¿por qué?

2. ¿Qué dificultades presentan los niños en el área motriz fina?

3. ¿Qué actividades realizan los niños utilizando la coordinación viso motriz?

4. ¿Los niños usan correctamente la pinza digital en actividades cotidianas?

5. ¿Cuáles son las causas que provocan las dificultades que presentan los niños en el área motriz fina?

6. ¿Ha escuchado sobre la metodología Montessori? mencione lo que conoce

7. ¿Considera que trabajar con la metodología Montessori dentro del aula mejora las habilidades motrices finas de los niños? ¿por qué?

8. ¿Ha utilizado los materiales que propone la metodología Montessori? ¿con que finalidad?

9. ¿Cree que estos materiales ayudan en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas? ¿por qué?

10. ¿Qué beneficios cree que se obtienen al trabajar con la metodología Montessori?

GRACIAS

Escala Valorativa para evaluar la guía de actividades

<div>Indicadores de evaluación</div> <div>Niños</div>	SEMANA 1																			
	Manipula con precisión el cuentagotas fortaleciendo la coordinación viso manual				Clasifica semillas utilizando la pinza digital.				Construye torres para fortalecer la fuerza de agarre.				Inserta las monedas utilizando la coordinación viso manual.				Manipula las tablillas de colores utilizando la pinza digital.			
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Abad Romero Ashly Martina			✓				✓		✓						✓				✓	
Cabrera Montoya María Isabella				✓			✓			✓					✓			✓		
Chamba Guarnizo Jorge Alexander			✓				✓				✓				✓			✓		
Granda Zaragozin Fernanda Itzae		✓				✓			✓							✓				✓
Mancilla Vega Henry Fabian	✓						✓		✓						✓			✓		
Matailo Matailo Yarely Valentina		✓					✓			✓					✓				✓	
Maza Jiménez Romina Mikaela	✓					✓						✓				✓	✓			
Maza Pinzon Yarely Alexandra		✓					✓			✓					✓		✓			
Medina Naranjo Joel Santiago	✓				✓					✓			✓				✓			
Michay Moncada Patricio Sebastian	✓				✓				✓						✓		✓			
Paredes Romero Odalis Fernanda				✓	✓					✓				✓						✓
Pintado Niveló Hugo Gerardo		✓			✓					✓					✓		✓			
Quisphe Phigru Cristina Brigitte				✓	✓							✓				✓				✓
Ramon Suquilanda Erick Aldahir			✓			✓					✓				✓			✓		
Rosales Vincés Alejandra Jamileth				✓				✓				✓				✓				✓
Salas Naranjo Juan Pablo		✓					✓			✓			✓				✓			
Samaniego Carrión Abdiel Eduardo			✓				✓			✓				✓					✓	
Sanchez Pasaca Isabella Karolina			✓				✓		✓					✓				✓		
Valle Maza Nicolas Azael			✓			✓				✓						✓	✓			

Indicadores de evaluación Niños	SEMANA 8																			
	Integra con precisión cada pieza del cubo.				Utiliza la pinza digital para manipular los pompones.				Utiliza la coordinación bimanual para enroscar.				Usa la coordinación viso manual para unir triángulos.				Utiliza la coordinación bimanual para abrir y cerrar los cerrojos.			
	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F	I	EP	A	F
Abad Romero Ashly Martina			✓				✓				✓				✓				✓	
Cabrera Montoya María Isabella		✓					✓				✓				✓				✓	
Chamba Guarnizo Jorge Alexander			✓			✓			✓						✓				✓	
Granda Zaragozin Fernanda Itzae				✓		✓						✓		✓				✓		
Mancilla Vega Henry Fabian			✓		✓						✓				✓				✓	
Matailo Matailo Yarely Valentina	✓						✓				✓				✓					✓
Maza Jiménez Romina Mikaela	✓					✓				✓				✓						✓
Maza Pinzon Yarely Alexandra			✓				✓				✓				✓				✓	
Medina Naranjo Joel Santiago	✓					✓				✓				✓				✓		
Michay Moncada Patricio Sebastian	✓					✓			✓					✓			✓			
Paredes Romero Odalis Fernanda			✓				✓				✓			✓					✓	
Pintado Niveló Hugo Gerardo			✓				✓				✓			✓				✓		
Quisphe Phigru Cristina Brigitte				✓				✓				✓				✓				✓
Ramon Suquilanda Erick Aldahir			✓				✓				✓				✓				✓	
Rosales Vincés Alejandra Jamileth				✓				✓				✓				✓				✓
Salas Naranjo Juan Pablo			✓			✓					✓				✓			✓		
Samaniego Carrión Abdiel Eduardo			✓			✓					✓				✓				✓	
Sanchez Pasaca Isabella Karolina		✓			✓					✓				✓			✓			
Valle Maza Nicolas Azael		✓				✓			✓						✓				✓	

Semana 6

Lunes: Mover el punzón con precisión en los trazos

- Hugo Pintado: Colaboró en la motivación, inicialmente sujetó incorrectamente el punzón pero luego logró hacerlo correctamente
- Abdiel Samaniego: Estuvo inquieto durante la motivación, realizó la actividad pero se distraía o jugaba en algunos momentos
- Yarely Maza: Es poco participativa en la motivación, realiza correctamente la actividad.

Martes: Sujetar semillas con la pinza digital

- Hugo Pintado: Estuvo moviéndose, regó la semillas, solo realizó a medias la actividad
- Abdiel Samaniego: Estuvo jugando por un momento pero luego logró realizar la actividad correctamente
- Yarely Maza: Se unió a realizar la motivación, realizó correctamente la actividad utiliza la pinza digital.

Miércoles: Usa las dos manos para manipular el material

- Hugo Pintado: Le gusto la actividad, participó correctamente hizo preguntas y se mantuvo concentrado
- Abdiel Samaniego: La actividad fue realizada con concentración, logró completarla y correctamente
- Yarely Maza: Tubo un poco de dificultad para realizar la actividad, porque no usaba las dos manos, pero luego de corregirle pudo hacerlo.

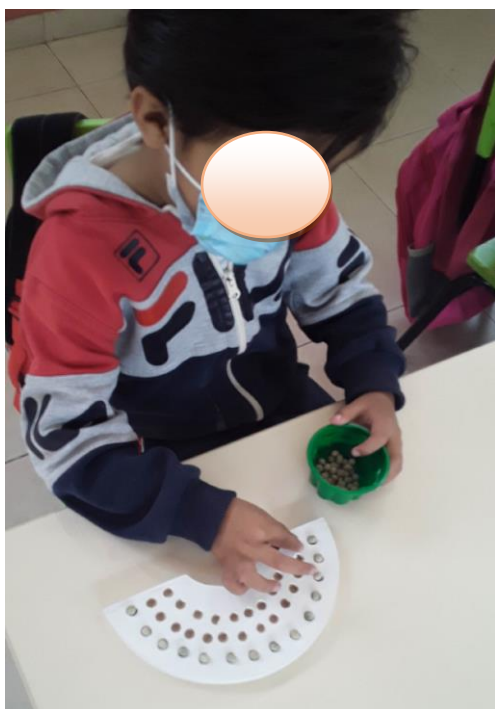
Jueves : Construye con diversos objetos

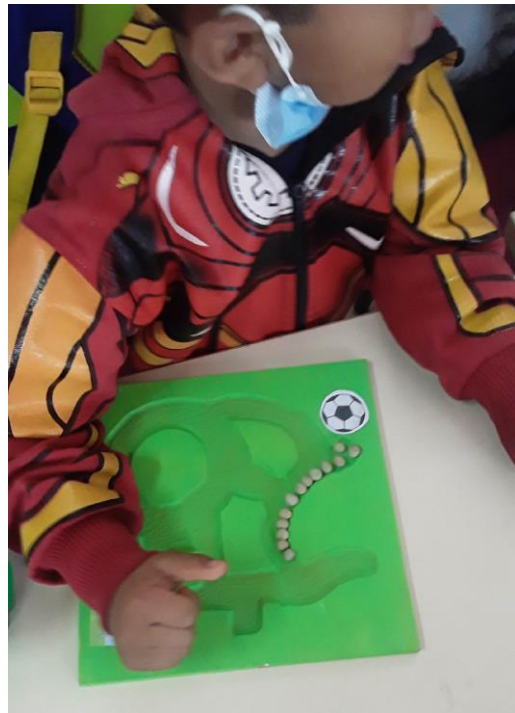
- Hugo Pintado Le gusta las actividades de construcción. elaboró puentes, casitas y demás.
- Abdiel Samaniego Tiene mucha creatividad, participó activamente, se concentró y realizó la actividad.
- Yarely Maza Algunos cubos y cilindros no los podía manejarlos, pero logró superar esta dificultad y realizó la actividad.

Viernes : Enhebra botones utilizando la pinza digital

- Hugo Pintado Si usó correctamente la pinza digital. enhebro y desenhebro los botones.
- Abdiel Samaniego En algunos momentos si usaba la pinza digital pero si no se le supervisaba dejaba de hacerlo.
- Yarely Maza Si utilizó la pinza digital y realizó la actividad sin dificultad.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención









Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thamypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja 16 de agosto de 2022

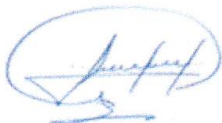
La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la, Erika Geraldine Medina Cango, cedula de ciudadanía C.I. 1105224586, cuyo tema de investigación se titula, **METODOLOGÍA MONTESSORI Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MONS. JUAN MARÍA RIOFRÍO, DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

