



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

Ruth Carina Medina Guambaña

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

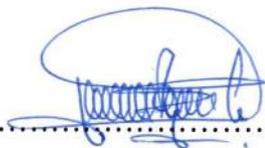
Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o :

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Ruth Carina Medina Guambaña**, con **cédula de identidad Nro. 1150755310**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)



Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Ruth Carina Medina Guambaña**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1150755310

Fecha: 7/11/2022

Correo electrónico: ruth.c.medina@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0988844187

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Ruth Carina Medina Guambaña**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidadde su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de Noviembre del dos mil veintidós.

Firma:	
Autora:	Ruth Carina Medina Guambaña
Cédula:	1150755310
Dirección:	Turunuma Alto
Correo electrónico:	ruth.c.medina@unl.edu.ec
Teléfono:	0988844187

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios por guiar mis pasos, llenarme de fortaleza y sabiduría para afrontar cada uno de los obstáculos que se presentaron durante este largo trayecto. A mis padres Victoria Guambaña y Luis Medina, quienes con su amor, comprensión, esfuerzo y apoyo incondicional me han impulsado a no rendirme y así lograr cumplir cada una de mis metas. A mis hermanos Andrea, Brayan y José Luis por su compañía y motivación para seguir adelante. A toda mi familia por sus consejos y palabras de aliento. A mis queridas amigas Ariana y Samantha, por estar cuando más lo he necesitado, por permitirme compartir gratos momentos y acompañarlas durante todo este proceso.

Ruth Carina Medina Guambaña

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y a cada una de sus docentes por instruirme, inculcarme valores, llenarme de conocimientos y experiencias, que permitieron formar una gran profesional.

Agradezco a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés, por su paciencia, comprensión y tiempo designado al apoyo de la realización y culminación exitosa del presente trabajo.

A la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo, a su director, docentes y de manera especial a los niños por brindarme su confianza y colaboración para el desarrollo de las actividades.

Ruth Carina Medina Guambaña

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Coordinación Viso-Motriz.....	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la coordinación viso-motriz en niños de preescolar.....	8
4.1.3. Tipos de Coordinación Viso-Motriz.....	9
4.1.4. Aspectos que comprende la coordinación Viso-motriz	10
4.1.5. Elementos de la Coordinación Viso-Motriz	11
4.2. Juegos de Construcción	14
4.2.1. Definición	14

4.2.3. Clasificación del juego de construcción	15
4.2.4. Etapas del Juego de Construcción	16
4.2.5. Rol del Docente en los Juegos de Construcción.....	17
4.2.6. Pedagogía froebeliana,.....	18
4.2.7. Rincón de Construcción	19
4.2.8. Juegos de Construcción y la Coordinación Viso-Motriz.....	20
5. Metodología.....	22
6. Resultados.....	25
6.1. Aplicación del pre test - Test de desarrollo psicomotor TEPSI a los niños de 3 a 4 años.....	25
6.2. Resultados de la Guía de Actividades “Construyendo me Divierto y Aprendo”.....	26
6.3. Resultados de la Propuesta Alternativa y Aplicación del Post Test.....	29
7. Discusión.....	32
8. Conclusiones.....	34
9. Recomendaciones.....	35
10. Bibliografía.....	36
11. Anexos.....	41

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 3 a 4 años.....	26
Tabla 2. Indicadores elemento Cuerpo	26
Tabla 3. Indicadores elemento Movimiento	27
Tabla 4. Indicadores elemento Vista.....	28
Tabla 5. Resultados de la aplicación de la propuesta alternativa.....	29
Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del post test a los niños de 3 a 4 años.....	30

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.	22
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.	41
Anexo 2. Guía de Actividades.....	42
Anexo 3. TEPSI (Test de desarrollo psicomotor)	96
Anexo 4. Imágenes fotográficas de la intervención	100
Anexo 5. Certificación de traducción del resumen	103

1. Título

Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.

2. Resumen

La coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos, la cual permite la realización de casi todas las actividades diarias ejecutadas por los niños, siendo de gran importancia su estimulación y óptimo desarrollo. Por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar la influencia de los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación General Básica (EGB) Rosa Josefina Burneo de Burneo de la Ciudad de Loja. Se trató de un estudio, con enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, alcance descriptivo y una población de 17 niños, seleccionada a través de un muestreo no probabilístico. Además, para su desarrollo se empleó los métodos: analítico-sintético, inductivo y deductivo. Así mismo, se empleó el sub test de coordinación del Test de desarrollo psicomotor TEPSI, el cual permitió en la evaluación inicial identificar que solo un 35% de los infantes se encontraba en un nivel de normalidad en su coordinación viso-motriz, debido al poco control de movimientos y coordinación de los mismos en la realización de actividades como recortar, ensartar, apilar, colorear y escribir. Por lo antes mencionado se implementó una guía de 40 actividades basadas en los juegos de construcción, con la cual se evidenciaron cambios y mejoría en el área estudiada, pues tras la aplicación del post test se elevó a un 65% en el nivel de normalidad. Concluyendo, que los juegos de construcción aportan de manera significativa varias áreas de desarrollo de los niños, gracias a la utilización de los mismos gran parte de los infantes logro adquirir mayor control de movimientos con sus manos, óptima coordinación y precisión para realizarlos, demostrándose la gran influencia de los juegos de construcción en la maduración viso-motriz.

Palabras Claves: Coordinación viso-motriz, juegos de construcción, rincón de construcción, rol del docente.

2.1. Abstract

Visual-motor coordination is the action of some part of the body coordinated by the eyes, which allows the fulfillment of almost all the daily activities carried out by children, being of great importance its stimulation and optimal development. For this reason, the current research work aims to demonstrate the influence of construction games on the development of the visual-motor coordination of children from 3 to 4 years old of the school of General Basic Education (EGB) Rosa Josefina Burneo de Burneo of the Loja city. It was a study with a quantitative approach, quasi-experimental design, descriptive scope and a population of 17 children, selected through a non-probabilistic sampling. In addition, the following methods were used for its development: analytic-synthetic, inductive and deductive. Likewise, the coordination sub-test of the TEPSI psychomotor development test was used, which allowed the initial evaluation to identify that only 35% of infants were at a normal level in their visual-motor coordination, due to the little control of movements and their coordination in the performance of activities such as cutting, stringing, stacking, coloring and writing. Therefore, a guide of 40 activities based on the construction games was implemented, which showed changes and improvement in the studied area, since after the application of the post test, it was raised to 65% in the level of normality. Concluding thus, that the construction games significantly contribute several areas of development of children; thanks to the use of the same ones, a big amount of the infants managed to acquire greater control of movements with their hands, optimal coordination and precision to make them, thus demonstrating the great influence of construction games in the improvement of the visual-motor coordination.

Keywords: visual-motor, coordination, construction games, construction corner, teacher's role.

3. Introducción

La coordinación viso-motriz es la capacidad de sistematizar la visión con los movimientos del cuerpo, los cuales se pueden dar a través acciones manuales o corporales, respondiendo a un estímulo visual, siendo unas de las funciones más significativas a desarrollarse durante la primera infancia, pues implica, la labor de cualquier parte del cuerpo coordinada con los ojos, accediendo que los niños exploren y aprendan sobre el mundo, el cual continua a medida que crece y se desarrolla. Para potenciar y mejorar dichas habilidades se puede emplear varias estrategias pedagógicas, entre las cuales se encuentran los juegos de construcción, que se trata de construir formas a partir de piezas sueltas, permitiéndole al niño por medio de la manipulación del material la posibilidad de desarrollar la coordinación viso-motriz.

La correcta estimulación de la coordinación viso-motriz tiene gran influencia en desarrollo y control de todos los movimientos del cuerpo, ya sean los grupos musculares más grandes o los más pequeños, por esta razón en el presente estudio se busca mejorar de forma significativa dicha área. Clemente (2018), de acuerdo en los estudios del Instituto de Estadística Geográfica de Investigación Española del 2010 redacta que a través de una muestra de la población en Estados Unidos gran parte de niños prematuros tiene problemas en su escritura, además la población infantil presenta dificultades en el aprendizaje relacionadas con la coordinación visomotora, ya que tuvieron dificultades en la realización de los trazos, al recortar, colorear, plegar, copiar y enhebrar, debido a la poca y en algunos casos nula ejercitación de las diferentes áreas motrices.

Así mismo Orellana (2016), en su estudio denominado La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. Periodo 2014-2015, en donde tras la aplicación de una evaluación de la visomotricidad, permitió identificar que existe un grado medio en el desarrollo de los niños dentro de su motricidad fina y en la coordinación viso- manual, pues se evidencio que el 53% la población no ha desarrollado en su totalidad la motricidad fina y su coordinación viso-manual, debido a que la maestra trabajaba muy poco esta área en los niños.

En la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo una de las causas que provocaron dificultades en el área de la coordinación viso-motriz de los niños de Inicial, fue la falta

de estimulación, pues durante el año escolar, varios meses las clases se las realizo de forma virtual, lo cual, dificulto el acercamiento del docente para trabajar directamente con el niño, siendo sus padres quienes ayudaban en lo posible las tareas y actividades extra curriculares. Lo cual, provoco que la mayoría de los infantes, presenten problemas para sostener de forma correcta los lápices, pinturas y tijeras, además de tener poco control y coordinación en sus movimientos, por tal motivo se decidió emplear como estrategia didáctica los juegos de construcción, debido a que permiten al niño desarrollar las habilidades motoras finas, la coordinación óculo-manual y las capacidades de análisis y síntesis. Es por ello, se decidió investigar ¿Cómo influyen los juegos de construcción en el mejoramiento de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de EGB Rosa Josefina Burneo de Burneo de la Ciudad de Loja, período académico 2021-2022?

La presente investigación pretende mostrar como la maduración de la coordinación viso-motriz es de gran importancia desde los primeros años de escolaridad, pues el desarrollo de la misma permite el dominio de todos los movimientos realizados con las manos. Y si logramos una buena coordinación viso-motriz, el niño posteriormente podrá dominar la escritura, actividades como cortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Además, esta investigación, brinda un aporte significativo a la didáctica en el nivel de la Educación Inicial, así mismo al ser los niños los protagonistas serán los mayores beneficiados pues por medio de los juegos de construcción podrán adquirir destrezas y mejorar de manera progresiva su coordinación viso-motriz.

Pues como menciona López (2015), en su tesis de pregrado denominada Juegos de Construcción para reforzar la Coordinación Viso-Motriz de los Niños y Niñas de Nivel Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica los Ositos Graciosos del Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2015 – 2016, menciona que tras la utilización de los juegos de construcción considerados como una actividad que ayuda a los niños de 3 años a desarrollar diferentes destrezas, le permitió estimular de manera significativa, al desarrollo de la coordinación visomotora de los párvulos.

De la misma forma, Suarez (2016) en su investigación titulada "Los Juegos De Construcción en el Desarrollo de la Coordinación Motora", Estudio Aplicado con los

Niños del Nivel Inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga" del Cantón Jipijapa, Período Lectivo 2015-2016, afirma que tras haber aplicado un programa de juegos de construcción con niños del nivel inicial este le permitió, desarrollar la coordinación motora precisa, buen equilibrio, adquisición de una lateralidad definida, entre otras habilidades y destrezas con relación al desarrollo motriz grueso y fino de los niños.

Por lo antes descrito se formularon los siguientes objetivos: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 3 a 4 años, luego diseñar y ejecutar una propuesta alternativa con los juegos de construcción para reforzar la coordinación viso-motriz, y valorar cómo contribuyeron los juegos de construcción en el mejoramiento de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años.

Tras el cumplimiento de cada uno de los objetivos se logró que los niños tengan una gran experiencia significativa, en donde a más de aprender y reforzar sus conocimientos también disfrutaron de manera diferente, y a pesar de contar con un periodo de tiempo corto para la aplicación de actividades, algunas programaciones institucionales, feriados, enfermedad e inasistencia de los infantes, se logró que el desarrollo de su coordinación viso-motriz mejore.

4. Marco Teórico

4.1. Coordinación Viso-Motriz

4.1.1. Definición

La coordinación es parte esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que permite realizar movimientos de los grupos musculares grandes como también de los pequeños, los cuales tienen una finalidad y surgen por medio de un estímulo previo o necesidad de las tareas diarias.

Para Cenizo et al. (2017; 2019) la coordinación motriz es el:

Conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (p. 189)

Siendo así la coordinación viso-motriz una habilidad cognitiva que forma parte de la motricidad fina, permite coordinar la visión con las partes finas del cuerpo, adquirir esta habilidad es importante para el desarrollo normal del niño ya que casi todas las actividades de la vida diaria requieren de la misma y al presentar dificultades en esta área, ocasiona múltiples problemas, dentro del control y dominio corporal.

La coordinación viso-motriz fue definida por Bender en 1969 como, la función del organismo integrado, a través de la cual se responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta una constelación o patrón, es decir, la coordinación viso-motriz permite la reacción inmediata de los músculos del cuerpo para realizar movimientos al ser estos estimulados por la vista, siendo todo este proceso de gran importancia en el proceso del aprendizaje.

Para Velasco et al. (2017) la coordinación viso-motriz se da en “un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual” (p. 74). De la misma forma Ramírez et al. (2020) afirman, “la coordinación viso-motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión,

donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc” (párr. 2). Lo que posibilita la integración de forma simultánea de información recibida a través de los ojos, con los movimientos que realizarán las manos, los cuales deberán ser realizados de manera precisa y coordinada.

La coordinación de la visión con las acciones de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, además de las habilidades más complejas como la escritura y la lectura. En consecuencia, se debe considerar la importancia de la coordinación visomotora, así como las estrategias que se pueden utilizar para mejorar esta capacidad y de tal manera, lograr que los niños estén dispuestos aprenderla destreza de escribir.

Para Reyes (2020), “es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, responde a un estímulo visual, es decir, la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos” (p.1). Permitiendo establecer un vínculo entre todo el cuerpo y un objeto, el cual permitirá llegar a realizar de forma eficaz los movimientos hacia dicho objeto.

4.1.2. Importancia de la coordinación viso-motriz en niños de preescolar

La etapa infantil de todo ser humano es la más relevante, debido a que los niños encuentran en su cuerpo, el movimiento, que para ellos se convierte en la principal red para tener contacto con la realidad que los envuelve, adquiriendo los primeros conocimientos acerca del mundo donde están creciendo. Por tal motivo la adecuada estimulación para el desarrollo de esta área deberá ser muy significativa, es decir que desde la educación inicial se debe empezar a trabajar con los niños, y así evitar posibles problemas en edades futuras.

La integración viso-motriz se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina (López, et al., 2020). Por esta razón, la correcta estimulación de la coordinación visomotora tendrá gran influencia en desarrollo y control de todos los movimientos del cuerpo ya sean los grupos musculares más grandes hasta los más pequeños, como es el caso de la motricidad fina y su uso para la escritura.

Al presentarse “un niño con dificultades en la coordinación visomotora tiene problemas para adaptarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se amerita su estudio” (Velasco et al., 2017, p. 74). Ya que el desarrollo de coordinación viso-motriz conducirá al niño al dominio de todos los músculos de la mano, y elementos que intervienen directamente como, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Lo que hace necesaria una actividad, o actividades, para que dicha relación entre ojo-mano pueda ser desarrollada.

Crespo et al. (2019) mencionan que “la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos” (p. 84). Entre las tareas que se adquieren tras tener una buena coordinación viso-motriz se puede mencionar el rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir y otras, las cuales son claves para obtener un buen desarrollo académico, al igual que físico ya que una persona coordinada podrá adaptarse a todas las diferentes situaciones que puedan presentarse.

El desarrollo de la coordinación óculo manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño, tanto en su desarrollo físico como cognitivo y está presente en la mayoría de las actividades cotidianas (Delgado y Ayala, 2021). Cabe mencionar que antes de que el niño pueda realizar las tareas antes mencionadas de forma ágil, rápida y precisa, se deberá trabajar y lograr el dominio de esta habilidad usando diversas estrategias como por ejemplo dibujar en la pizarra o el suelo, utilizando elementos que no requieran de precisión como lo es la dactilopintura, esto permitirá al niño ir desarrollando la precisión de forma progresiva y pueda usar luego otros materiales que le sean más difíciles de manejar como las tijeras, o el lápiz en la acción de escribir.

4.1.3. Tipos de Coordinación Viso-Motriz

Redondo (2010) manifiesta la existencia de dos tipos de coordinación motriz:

4.1.3.1. Coordinación ojo-mano (coordinación óculo manual). La coordinación ojo- mano es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada, habilidad compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. Se desarrolla en actividades en

las que se debe trazar una línea uniendo puntos, pintar un dibujo, hacer puntería, enhebrar una aguja.

4.1.3.2. Coordinación ojo-pie (coordinación óculo podal). Este tipo agrupa los movimientos en los que se encuentra una relación entre un objeto y nuestros miembros inferiores. Se refiere específicamente a la utilización de los pies de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de movimientos.

4.1.4. Aspectos que comprende la coordinación Viso-motriz

La coordinación viso-motriz exige mucha precisión, comprende la percepción visual de las formas, es decir los estímulos visuales, sus relaciones en el espacio, orientación y expresión motora de lo percibido, además, la capacidad de observación y atención son procesos fundamentales en el desarrollo de esta función.

Frosting (1980), realizó un arduo trabajo en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, al estar íntimamente relacionado con la coordinación viso-motriz, se manifiesta algunos aspectos que se deberá tener en cuenta a la hora de estimular la coordinación viso-motriz, se menciona los siguientes:

- **Coordinación ojo-mano:** Mide la habilidad para trazar líneas rectas o curvas con exactitud de acuerdo a los fines visuales.
- **Posición en el espacio:** Considera la habilidad para saber dónde está mi cuerpo antes de realizar una acción.
- **Copia:** Consiste la habilidad para encontrar los rasgos de un diseño y replicarlo a partir de un modelo.
- **Figura-fondo:** Mide la capacidad para ver figuras concretas cuando están ocultas en un fondo oscuro y complejo.
- **Relaciones espaciales:** Se refiere a la habilidad para copiar movimientos presentados visualmente.
- **Cierre visual:** Mide la habilidad para reconocer una figura que ha sido dibujada de manera incompleta.
- **Constancia de forma:** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar

signos establecidos asociados a diferentes diseños.

- Constancia de forma: Permite reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

4.1.5. Elementos de la Coordinación Viso-Motriz

Para el logro de la maduración de la coordinación viso-motriz intervienen varios elementos, Paredes (2016) menciona los siguientes:

- El Cuerpo: Es la base de toda la conducta motriz, pues, aunque se encuentre en total reposo es una fuente de información, de reserva de energía y de la misma forma si se da el movimiento este será tomado en cuenta en cambios de posición, contracciones de músculos y hasta la misma contemplación del entorno.
- El Movimiento: Elemento de vital importancia, pues es más que un mecanismo secuencial que relaciona a toda la actividad física interna del hombre y el mundo que lo rodea.

En el movimiento intervienen 2 elementos fundamentales:

- ✓ El Espacio: En él podemos visualizar el movimiento, es decir el lugar en donde estaremos realizando cualquier clase de actividad que implique un accionar físico.
- ✓ El Tiempo: Es el que determinará la velocidad y duración de estos movimientos, pues de la cantidad de tiempo que se disponga se observará la rapidez o lentitud con que se realicen los movimientos.
- La vista: Es de los 5 sentidos del cuerpo con mayor importancia para cualquier actividad del ser humano, pues gracias a la percepción visual podemos recibir todo tipo de información a través de los ojos, permitiendo así aprender y desarrollarse de manera integral.
- El oído: Permite entender y percibir todo tipo de sonidos, pues tanto el oído interno como el externo permiten captar y asimilar cualquier tipo de conocimientos.

Cada uno de estos elementos hacen posible el desarrollo correcto de todas las habilidades motrices que implican el uso simultáneo de la vista con alguna parte del cuerpo, cabe mencionar que si uno de estos elementos presenta algún retraso o dificultad en su desarrollo, provocará una serie de travas en algunos aspectos relacionados directamente la psicomotricidad entre los cuales se encuentra, control postural, fuerza muscular, coordinación óculo-motriz y grafo-manual, dominio de la lateralidad, esquema corporal, equilibrio y seguridad en los movimientos (Revilla et al., 2014).

4.1.6. Desarrollo de la coordinación viso-motriz

Durante los primeros años de todo ser humano, el aprendizaje se da por imitación y exploración del mundo que lo rodea, luego, el aprendizaje que se inicia en el seno del hogar, es continuado en las diferentes instituciones educativas, que se encarga, en conjunto con la familia en convertir en un individuo autónomo, con conocimientos, destrezas y habilidades que le permitirán enfrentar los retos impuestos por su entorno (Duarte y Pérez, 2021).

Corvin (como se citó en Revilla et al., 2014) menciona algunas características significativas en la coordinación viso-motriz durante los primeros meses de los niños mencionando las siguientes:

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a observar los elementos intentando sujetarlo, cuando consigue es posible lo lleva a su boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta sucesión: encontrar el juguete con los ojos, hace lo posible para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, toma en sus manos el juguete y sigue mirándolo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.

Llegando a la conclusión, que gracias al proceso de la actividad y habilidad de observar de los niños en las edades tempranas permiten desarrollar la

coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de preescritura, dibujo, modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras.

En los siguientes años de vida de acuerdo a Jean Piaget, en el Estadio Preoperatorio y Operatorio concreto, los cuales abarcan desde los 2 años hasta los 11-12 años en el cual el niño comienza a manipular objetos mediante su percepción visual y el aprendizaje de múltiples habilidades simples y complejas que beneficiaran el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual, mejorando el funcionamiento de diferentes procesos como la atención, el pensamiento y más aún el tema que se refiere en esta investigación, la coordinación viso-motriz.

Como Contini et al. (2017) mencionan, “la maduración viso motora es una función universal, es decir, los niños a medida que aumenta su edad cronológica, adquieren mayor maduración y coordinación viso motora” (p. 17). Lo que implica un correcto funcionamiento de los órganos visuales y las actividades que se dan a través del movimiento, las cuales que aparecen como respuesta a la percepción inicial y es una de las primeras y más importantes maneras con las que el niño explora y aprende sobre el mundo, el cual continúa a medida que crece y se desarrolla (Abellán, 2021)

De igual forma Chui et al. (2017) aseguran, la maduración de la percepción visomotriz es el adecuado desenvolvimiento en la percepción y reproducción de imágenes capturadas por la vista, la cual se ve influenciada por factores externos e internos, que determinan el momento y forma de aparición de actividades motoras específicas.

Dentro del ámbito de la conducta motriz, y en este caso la coordinación visomotriz, uno de los aspectos a abordar es la cuestión de los determinantes del desarrollo de la misma, intentando dar respuesta a qué parte del mismo corresponde a la herencia y qué aspectos son consecuencia del ambiente (Leonard et al., 2016), en este caso la herencia aporta las capacidades, habilidades y talentos, pero son las conductas ambientales y el aprendizaje los que consiguen desarrollarlas, y así formar un niño íntegro en todas las áreas de desarrollo y que ir acorde a su edad cronológica.

4.2. Juegos de Construcción

4.2.1. Definición

El juego es una actividad innata de todo ser humano la cual se la realiza de forma individual o grupal, la recreación y entretenimiento que propicia el juego, permiten el desarrollo de diversas habilidades y destrezas. Es el caso de los juegos de construcción, según Andonaire y Vidaurre (2019), se tratan de “construir formas a partir de piezas sueltas” (p. 5). Permitiendo al niño la posibilidad de explorar y manipular variedad de objetos para crear y formar algo propio de su imaginación.

De la misma forma Sarle et al. (2014) definen a los juegos de construcción como:

Superponer, apilar o alinear objetos con una intención que guía la acción de los niños (anticipada o no). La preocupación está centrada en armar y desarmar y en obtener un producto específico a partir de la combinación de los objetos (cubos, cajas, bloques, etc.). (p. 11)

No importa como sean las piezas, bloques u otro material elegido por el niño, el objetivo es construir, formar, crear algo nuevo, ya sea apilando, encajando, armando y desarmando, pues el niño establece una meta de lo que quiere hacer, e ira buscando la manera de lograrlo.

J. Gallardo y P. Gallardo (2018) mencionan que el juego de construcción inicia en el primer año de vida de los infantes, en él entra en juego la imaginación y creatividad del niño para desarrollar, crear y transformar objetos y figuras mediante la manipulación directa del material que se encuentra en su entorno. Pues el “Construir es una acción que nos remite a hacer, formar, crear y recrear alguna cosa, avanzar e ir más allá. En definitiva, nos lleva hacia la dimensión del crecer” (Bonàs, 2005, p. 20).

Por lo antes expuesto, podemos afirmar que los juegos de construcción se refieren a todas las acciones y actividades que permitan la creación o construcción de un nuevo objeto, a partir del uso de diversos materiales, los cuales podrán tener diferentes formas, tamaño y color.

4.2.2. Importancia de los Juegos de Construcción

El juego de construcción tiene una larga tradición en educación. Su origen suele situarse en el trabajo de Froebel que diseñó una serie de materiales (los dones) con los que invitaba a los niños a construir diferentes formas. La principal característica de los juegos de construcción es la manipulación de diferentes materiales, objetos o fichas sueltas para crear una construcción con diferentes formas. Realizar estas construcciones, resulta placentero y de gran interés para los niños, además, permite desarrollar su imaginación, concentración y atención.

Los juegos de construcción brindan una posibilidad que los otros tipos de juego no podrían permitir, ya que, facilitan la invención para crear a partir de la combinación de objetos (Sarlé et al., 2014, p.19). Además, esta actividad va acompañada con actitudes de dramatización e imaginación, los cuales son factores de gran relevancia en el desarrollo normal del niño.

Según García (2019) al utilizar este tipo de juego los niños “Pueden aprender formas geométricas tridimensionales, nociones espaciales, topológicas, medidas, comparaciones, simetrías, etc” (p. 61). Lo que muestra que tiene muchas ventajas en el desarrollando cognitivo del niño, por ello, los maestros deben saber cómo utilizarlo dentro del salón de clases y así sacar el mayor rendimiento posible en su uso.

“Los niños de 0 a 3 años llevan a cabo una gran variedad de acciones en situaciones de exploración, manipulación, experimentación y juego libre que les permiten recopilar una serie de conocimientos que les interesan.” (Alsina, 2015, p. 11). Los juegos de construcción desarrollan la atención, concentración, así como determinadas áreas de la inteligencia, se puede jugar en solitario o en grupo, en el caso de que se juegue en grupo también se desarrollan las habilidades sociales.

4.2.3. Clasificación del juego de construcción

Bordes (como se citó en A. López, 2019) clasifico los juegos de construcción en dos grupos, teniendo en cuenta la técnica y manera de organizar las piezas en el momento de realizar las construcciones, estos dos grupos son:

- Construcciones Conectables: Son aquellas por las que las piezas se conectan

entresí a partir de ensamblajes, esto propicia según la mayor fuerza de fantasía, invención, osadía y libertad, los ensamblajes desligan la construcción de las reglas gravitatorias.

Dichas construcciones desafían la gravedad del espacio, pues las piezas a usar según el autor fueron desarrolladas con sistemas de ensamblaje entre cada una de ellas, para que quien la utilice pueda desbordar su imaginación, y construya modelos más arriesgados.

- Construcciones Apilables: Son aquellas por las que las piezas se conectan entre sí a partir del propio apilamiento de piezas, dicho de una manera inocente en este tipo no existe pegamento, el propio pegamento es la gravedad.

4.2.4. Etapas del Juego de Construcción

De acuerdo a J. López (2015) durante la etapa infantil los juegos de construcción tienen algunas etapas, entre las que menciona se encuentra:

- Observación y manipulación: consiste en el descubrimiento de piezas o artículos y su familiarización con cada una de ellas, con los padres o las maestras podrán observar cómo es que se encajan las piezas, intentarlo hacerlo, sin éxito al comienzo.
- Experimentación: Empieza ajustando piezas y armando torres o pisos altos alegrándose por cada una de las piezas colocadas, y entreteniéndose al armar, desarmar o ver caer las piezas.
- Pre-construcción e imitación: En este proceso el infante conseguirá realizar construcciones anormales, indeterminadas, dándole diferentes nombres y estilos. alejados del objeto real, al realizar la actividad el adulto será modelo de imitación por parte del párvulo.
- De construcción: En esta etapa se corregirá la coordinación motora fina, pues ejecutará sus edificaciones con bastante destreza y parecidos a los objetos reales de su medio, sus creaciones irán creciendo en nivel y grado de dificultad, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento e inteligencia, además de su coordinación viso motora.

La evolución de las construcciones pasa por las siguientes fases: transporte,

apilamientos, puentes, cerramientos, patrones y simetrías, representación temprana y representación avanzada. Junto a esto, aparece la simetría de manera intuitiva ya que se encuentra en muchos objetos y personas que nos rodean en el arte y en la naturaleza, la cual les sirve a los niños para conocer la realidad (De Castro y Quiles, 2014).

Durante este proceso de construcción, el maestro o cuidador responsable del niño puede ayudarles si no consiguen empezar a hacerlo, se les puede dar indicaciones como decirles que se alejen para verla mejor si están muy concentrados. Y al momento de terminar su creación, es importante que sepan lo que han hecho. Podemos sugerir que le den un nombre a lo que han estado construyendo, podemos hacer fotos, dibujarlo o incluso hacerlo de nuevo (García, 2019).

4.2.5. Rol del Docente en los Juegos de Construcción

Durante el juego de construcción, el maestro cumple el papel de orientar al niño, puede participar construyendo con ellos, aportando ideas, solucionando problemas prácticos, acercando nuevos materiales o anticipando las acciones a realizar, etc.

Sarlé et al. (2014), exponen que en este tipo de juegos es de gran importancia y responsabilidad que el maestro:

- Seleccione materiales variados y suficientes para el desarrollo de las actividades según la propuesta y la cantidad de niños.
- Organice el espacio de forma adecuada para cada actividad programada, considerando el tamaño de los materiales y delimitando el espacio requerido para no obstaculizar el juego.
- Facilite que cada niño cuente con espacio suficiente para realizar su juego y tenga a su alcance los objetos precisos para jugar.
- Disponga de tiempo extenso a fin de posibilitar un momento de exploración (que no necesariamente es visto como juego por los niños) y otro lado un tiempo para jugar y poner en acto las ideas que los materiales les proponen.
- Participe colaborando con ideas, ofreciendo soluciones, problematizando situaciones, socializando los triunfos y producciones. En definitiva, creando situaciones de reflexión acerca de las propiedades de los materiales y los modos de construcción, atendiendo de no invadir el carácter lúdico de la situación.

Para que el maestro logre cumplir con cada uno de los puntos antes mencionados es importante que enriquezca sus conocimientos acerca de las características y propiedades físicas del material, y poder seleccionar de forma adecuada cada una de las piezas, para que a partir de ello se pueda adecuar a las actividades que se plantearan después. En otras palabras, el docente necesita saber para poder enseñar, incluso puede repasar las construcciones antes proponerlas y así poder probar la eficacia o limitaciones al momento de usar el material.

En este contexto, la tarea del educador es asegurar, empleando las materias que forman parte del programa, un ambiente adecuado que estimule a los estudiantes para que estos tengan la disposición intelectual y emocional apropiada para los cometidos señalados (Guijarro, 2021).

4.2.6. Pedagogía froebeliana,

Nombrada así por su fundador Friedrich Wilhelm August Fröebel, se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, su difusión se materializó en los llamados Kindergarten.

Froebel propone una enseñanza a partir de la intuición y la armonía del niño, de él surgen los centros preescolares “kindergarten”, como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta el entorno infantil y su espontaneidad. Además, el juego será esencial, pues el niño deja de ser un sujeto pasivo de la enseñanza y pasa a ser protagonista del aprendizaje, potenciando su capacidad innata para la invención y construcción (A. López, 2019; Gadea, 2015).

En los jardines de infantes o “Kindergarten”, las plantas son los niños y están bajo la atención y cuidado de las “jardineras” o maestras. Se presenta un modelo educativo que integra un aprendizaje multidisciplinar-al igual que lo recibió Froebel-, y que se estructura en tres grandes campos, el conocimiento a través de la incorporación de lo científico, lo cotidiano con la incorporación de lo doméstico y la belleza con la configuración de un lenguaje artístico que engloba el color, la forma y el espacio. Construyó dones o regalos para el logro de sus objetivos:

1. Una pelota de tela con otras 6 pelotas menores que llevan colores del arcoíris.
2. Una esfera o bola, un cubo, un dado y un cilindro.

3. Un cubo desarmable en 8 más pequeños.
4. Otro cubo que se descompone en 8 tablitas planas.
5. Otro cilindro en 27 dados pequeños entre los que se encuentra alguno diagonal.
6. Un cubo desarmable en 27 tablitas más cantos (trabajo manual) (A.

López, 2019).

Dentro de esta investigación se dio el uso del don 3 y 4, pues fue de fácil elaboración y adquisición, dándose su uso diferentes actividades en donde los niños pueden crear figuras, trenes, torres, además de asociar todo lo del mundo externo e interno para formar un aprendizaje real.

4.2.7. Rincón de Construcción

Los rincones de juego son lugares que se ubican dentro del aula de clases destinados a la realización de diversas actividades realizadas de forma libre y espontánea, pues les presentan diferentes materiales y escenarios, permitiéndoles a los niños crear de manera libre y espontánea sus propios conocimientos y de acuerdo de las necesidades individuales de cada uno de ellos.

El MinEduc (2014) en su Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial menciona que en el rincón de construcción “los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano” (p. 24).

La implementación de este espacio dentro de las aulas de educación inicial, favorecerá de manera progresiva la adquisición de algunas habilidades entre ellas la creatividad, el pensamiento lógico-matemático, la coordinación ojo-mano, control de emociones en especial la frustración, desarrollando la concentración y memoria, lo que incrementará nuevos conocimientos a través de experiencias de aprendizaje significativas.

Arnaiz y Camps (2005) describen cómo hacer un taller de construcciones en un aula con niños. Así, podemos llegar a las siguientes indicaciones aplicables en cualquier ámbito:

- Participantes: Un grupo de niños a partir de 2 años, los cuales deben controlar

los movimientos de su cuerpo.

- **Material:** Gran cantidad de piezas en madera, lisas y de formas geométricas regulares. Se debe presentar en el centro de la sala, guardado en cajas y clasificado según la forma.
- **Espacio:** Necesariamente debe ser amplio y sin estímulos que imposibiliten mantener la atención en el juego. Pueden utilizar sillas o escaleras.
- **Tiempo:** La continuación debe ser de treinta o cuarenta minutos para que no pierdan el interés demasiado pronto. Al empezar debemos preguntarles lo que quieren hacer y podemos enseñarles fotos de construcciones.

Como se había mencionado anteriormente la educadora tiene que guiar y dar ejemplo de cómo se pueden realizar las construcciones, para que así los niños no solo usen el material para llevarlo de un lado a otro, por el contrario, crear obras, formas estructuras, apilen diferentes objetos, siempre intencionados a cumplir con su meta.

4.2.8. Juegos de Construcción y la Coordinación Viso-Motriz

En el Nivel Inicial es indispensable el uso del juego como estrategia didáctica para el aprendizaje, pues como menciona Sarle (2017), el juego supone la capacidad de considerar una acción de un modo distinto a lo que es en sí misma la situación. Jugar reconoce un cambio de sentido del entorno. En este caso los juegos de construcción permiten a los niños la exploración de diversos objetos con diversas texturas, tamaños, formas y colores adquiriendo además de conocimientos, experiencias que le permitirán la comprensión del entorno en donde vive.

Como menciona Sánchez (2018), el juego ayuda a formar a la persona, su personalidad, su desarrollo intelectual, es un elemento socializador, que permite que la persona se sienta como participante en un grupo, favorece la disciplina, el respeto y tolerancia al triunfo y a la derrota.

Además, Piaget (1951) y Vygotsky (1966) destacan los beneficios del desarrollo cognitivo que se generan a partir del juego y enfatizan en las ventajas que proporciona la educación a partir de la implementación de estrategias lúdicas. Los juegos de construcción producen entusiasmo a los niños y posibilitan la integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, dentro de un marco comunicativo y

significativo de aprendizaje.

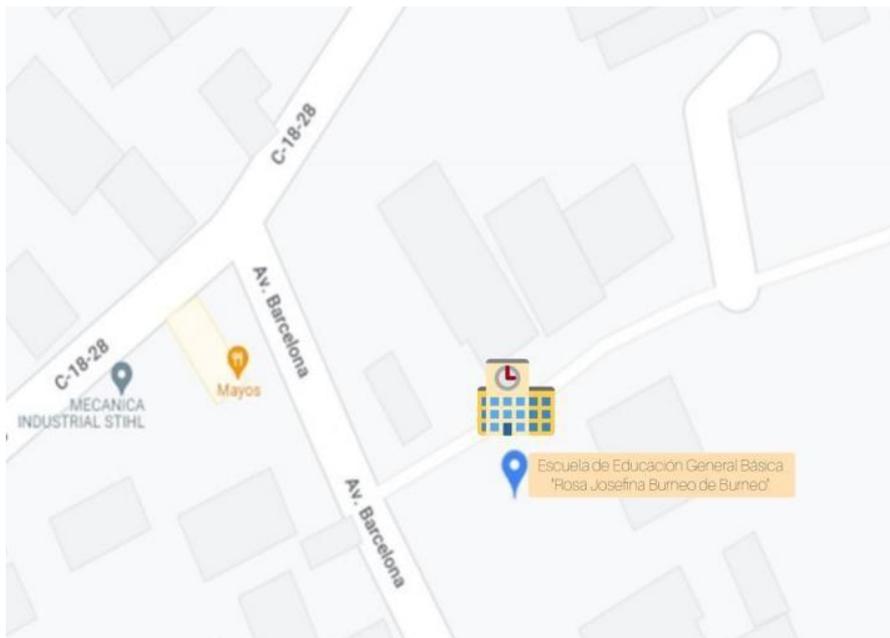
Es importante mencionar que si se da el uso constante de los juegos de construcción como una estrategia de aprendizaje se estará estimulando de manera directa el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los infantes, ya que al realizar las diferentes construcciones el niño está usando sus manos al mismo tiempo que su vista, lo cual es de suma importancia, ya que si se desarrolla de una manera correcta, posteriormente el niño podrá adquirir un pleno conocimiento de su esquema corporal de manera total y por partes, pues de esta manera conocerá ampliamente todos los movimientos, permitiéndole controlar de forma coordinada las acciones de su cuerpo.

5. Metodología

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo, ubicada en la Av. Barcelona barrio Turunuma Alto, parroquia el Valle de la Ciudad de Loja. Institución de tipo Fiscal que ofrece una educación integral a sus estudiantes en todos sus niveles Inicial y Educación General Básica, teniendo como principio rector la formación de seres humanos con libertad y autonomía, en modalidad presencial, con única jornada matutina, correspondiente al Régimen escolar Sierra.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo. Fuente: Google Maps (2022).

Entre los materiales empleados en la investigación se encuentran flash, computadora, internet, impresora, celular; bibliografía de libros, revistas científicas, artículos científicos, repositorio digital; mientras que para la realización de las actividades se necesitó cartón, silicón, hojas, cartulina, marcadores, tijeras, plastilina, palillos, tubos depapel, cajas de cartón, legos, bloques lógicos, rompecabezas, ula ulas, entre otros.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, pues para la realización del mismo se utilizaron datos estadísticos obtenidos a través del instrumento seleccionado. Se encontró enmarcada dentro del diseño cuasiexperimental porque se tuvo el control de la variable independiente para llevar a cabo la propuesta alternativa, se tomó una muestra no aleatoria para aplicar un pre test y un post test para la valoración del desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños antes y después de aplicar la propuesta. Además, tuvo un alcance descriptivo, ya que, permitió relatar las características de las dos variables además de identificar las causas que provocan el problema a estudiar.

Para el desarrollo de la misma se empleó los siguientes métodos: Método analítico- sintético, utilizado para analizar, explicar e interpretar la información y datos que se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos, así mismo se empleó en la revisión literaria; Método inductivo, permitió organizar y estructurar los objetivos, además de la elaboración de la problemática y elaboración de la propuesta y Método deductivo, con el cual se reconoció la realidad del problema existente en la institución, y así se pudo dar explicación a la realidad por medio de teorías o conceptos generales para luego plantear y establecer las conclusiones de la investigación.

Entre las técnicas e instrumentos para recolección de datos e información, se aplicó el Test de desarrollo psicomotor TEPSI elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Haeussier y Teresa Marchant. En donde se evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño o la niña frente a situaciones propuestas por el examinador. Tienen carácter de tamizaje, por lo que evalúa el rendimiento en cuanto a una norma estadística por grupo de edad. Para esta investigación se usó el sub test de coordinación el cual comprende la habilidad del niño o la niña para manipular objetos y dibujar.

Se puede aplicar desde los 2 a 5 años, con la duración de 15 a 20min, de manera individual. Una vez obtenida las respuestas tras la aplicación del test debe asignarse el puntaje correspondiente a cada ítem, 0 si no realiza y 1 si la actividad se desarrolló de manera correcta, obteniéndose el "Puntaje Bruto". Una vez obtenido el puntaje del sub test, se debe transformar el puntaje a "Puntaje T" a través de tablas correspondiente a la edad, e interpretar los resultados. Si la calificación es de 40 o más, se ubicará en la categoría de normalidad, si el puntaje está entre 30 a 40 se considera como riesgo,

mientras que si el puntaje es menor a 30 se considerara como retraso.

La población de investigación estuvo constituida por 1 maestra y 17 niños de Educación Inicial Nivel 1 la Escuela de Educación General Básica “Rosa Josefina Burneo de Burneo” de la ciudad de Loja. Al ser una población pequeña no se extrajo una muestra, se trabajó directamente con la población completa.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test - Test de desarrollo psicomotor TEPSI a los niños de 3 a 4 años.

Con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 3 a 4 años, se realizó la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI, durante una semana, en el horario de ocho a nueve de la mañana, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados, detallados a continuación en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 3 a 4 años

Perfil TEPSI	f	%
Retraso	2	12
Riesgo	9	53
Normalidad	6	35
Total	17	100

Nota. Datos obtenidos luego de la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI a los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

Luego de la aplicación del Subtest de coordinación del TEPSI, se observa que el 12 % de los niños se encontraba en un nivel de retraso, un 53% en riesgo y otro 35% dentro del perfil de normalidad. Evidenciando que una parte del grupo de niños necesitaba reforzar el área de la coordinación viso-motriz, pues presentaron dificultad para coordinar los movimientos de las manos con la visión al realizar actividades como trasladar agua de un vaso a otro sin derramarla, construir una torre de 8 a más cubos, desabotonar y abotonar botones, enhebrar una aguja, desatar cordones, copiar figuras geométricas como cuadrado y triángulo, dibujar más de 8 partes de una figura humana y ordenar por tamaño algunas regletas.

Por tal motivo, Velasco (2017) menciona, al mostrar dificultades en la coordinación visomotora, esta ocasionará algunos problemas para adecuarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se debe poner énfasis en su estudio, pues el progreso de la misma conducirá al infante al dominio de todos los movimientos de músculos de la mano, y elementos que actúan directamente como, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Lo que hace necesaria una o varias actividades, para que esta

relación entre ojo-mano pueda desarrollarse.

6.2. Resultados de la Guía de Actividades “Construyendo me Divierto y Aprendo”.

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una propuesta alternativa con los juegos de construcción para reforzar la coordinación viso-motriz. Se llevo a cabo una guía de actividades (ver Anexo b), las cuales fueras evaluadas de acuerdo a diferentes indicadores de acuerdo a una valoración designada por A=Adquirido, EP=En proceso, I=Iniciada.

Para dar cumplimiento se diseñó y ejecuto 40 actividades basadas en los juegos de construcción, de la misma forma para su elaboración se tomó en cuenta el rango de edad de los niños, el nivel de desarrollo de su coordinación viso-motriz y los elementos que la conforman como lo es el cuerpo, los movimientos, el oído y vista. Cada una de las actividades se desarrolló diariamente en el horario de 11am a 12pm.

A continuación, se detalla los resultados obtenidos por cada elemento en las siguientes tablas.

Tabla 2

Indicadores elemento Cuerpo

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
1	Construir una torre con rollos de papel, sin que se derribe en el proceso.	1	7	8
2	Armar una torre de vasos de manera precisa, usando extremidades superiores.	-	7	7
3	Manipular objetos de diferente textura para crear un collage de diversos materiales utilizando las extremidades superiores.	2	5	9
4	Apilar cajas en diferentes formas para armar una torre.	-	3	12
5	Construir rampas o puentes, utilizando diferentes materiales.	-	7	10
6	Usar los músculos de las manos y brazos de manera coordinada, al trasladar objetos de un lugar a otro.	1	5	11
7	Ubicar un objeto sobre otro, utilizando de forma los movimientos de las manos.	1	5	10
8	Armar una torre de vasos realizando movimientos precisos, coordinados y de equilibrio.	4	8	2

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
9	Realizar construcciones en tres dimensiones por medio de movimientos precisos de las manos.	1	11	5
11	Realizar desplazamientos usando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.	1	5	8
12	Coordinar los movimientos de todas las partes del cuerpo al realizar diferentes actividades.	-	5	9

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la Guía Didáctica “Construyendo me Divierto y Aprendo”, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

En tabla 2, se encuentran los indicadores a evaluar de una de los elementos, en este caso el cuerpo, para lo cual se usó juegos de construcción de tipo apilables, además de combinarlos con otras estrategias como circuitos en donde se ejercitó y fortaleció la mayoría de las partes del cuerpo, además de mejorar la coordinación de los mismo y su fuerza en cada movimiento, evidenciándose que la mayoría del grupo logro cumplir con cada indicador propuesto.

Tabla 3

Indicadores elemento Movimiento

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
13	Armar diferentes objetos utilizando los músculos de las manos.	-	7	10
14	Unir las paletas para construir diferentes figuras u objetos.	-	5	10
15	Encajar legos para crear y construir objetos realizando movimientos controlados y precisos.	3	5	11
16	Unir las diferentes fichas para formar los diferentes animales.	-	4	10
17	Encajar las diferentes fichas para construir un árbol de colores.	-	7	9
18	Construir un avión utilizando piezas pequeñas.	-	5	12
19	Construir objetos o representaciones de casas, edificios o torres, haciendo uso de las manos y vista.	-	5	11
20	Encajar las piezas para formar diferentes animales.	1	5	11
21	Apilar las piezas para armar una torre	-	5	11

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
22	Ubicar las piezas del rompecabezas para formar el cuerpo humano utilizando las manos.	1	5	8
23	Construir casas de diferente tamaño y material.	-	7	9
24	Encajar piezas de diferente tamaño para formar un cuadrado.	1	6	9

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la Guía Didáctica “Construyendo me Divierto y Aprendo”, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

En la tabla 3, se encuentran los indicadores del elemento movimiento, para lo cual se usó juegos de construcción de tipo conectables y algunos apilables, ya para la realización de los mismos se debía ubicar piezas que encajaran con otros, siendo necesario que los niños ejecuten diferentes movimientos tanto de su cuerpo como de las piezas a utilizar. Logrando que cada uno de los niños pueda mejorar el control de los movimientos y realizarlos de manera más segura. Esto se evidencia, en la mayoría de los niños pues gran parte logro adquirir las destrezas que se planteaban en cada actividad.

Tabla 4

Indicadores elemento Vista

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
25	Ubicar los legos en el lugar correspondiente a su color y forma	-	2	12
26	Encajar rollos de papel para construir torres de diferente tamaño	4	7	6
27	Encajar las piezas para formar las diferentes figuras.	-	4	11
28	Construir castillos coordinando los movimientos de las manos con la vista.	1	7	9
29	Formar patrones utilizando la observación en conjunto con los movimientos de las manos.	-	4	10
30	Formar figuras geométricas haciendo uso de la pinza digital.	-	4	11
31	Armar figuras geométricas, a través de la coordinación de movimientos de las manos y la vista.	-	4	11
32	Ubicar las diferentes piezas y construir objetos, casas u otras formas.	2	5	10
33	Apilar las diferentes piezas para construir una pirámide	2	5	10
34	Utilizar la percepción visual y concentración para reproducir el modelo de una figura.	1	8	6
35	Apilar cubos de madera para formar objeto, sin derribarlos haciendo uso de la pinza digital.	-	6	11

N°	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
36	Construir un puente utilizando la pinza digital.	1	5	1
				1
37	Construir una torre utilizando la pinza digital.	-	6	9
38	Encajar las piezas usando simultáneos ojos, manos y dedos.	1	7	9
39	Ordenar cubos para formar las figuras, usando de manera coordinada la vista y manos.	2	4	1
				1
40	Apilar objetos manteniendo el equilibrio y precisión en los movimientos realizados por las manos.	-	5	1
				2

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la Guía Didáctica “Construyendo me Divierto y Aprendo”, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

En la tabla 4, se visualiza los indicadores a evaluar para el elemento vista, en los cuales se usó los dos tipos de juegos constructivos apilables y conectables, en donde se estimuló toda el área de la percepción visual, la cual está íntimamente relacionada con los movimientos, evidenciándose que la mayoría del grupo logro cumplir de forma completa los indicadores planteados.

6.3. Resultados de la Propuesta Alternativa y Aplicación del Post Test.

Con el objetivo de valorar cómo contribuyeron los juegos de construcción en el mejoramiento de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años se aplicó una guía de actividades que se evaluaron de manera diaria a través de una escala valorativa, a continuación, se muestran los resultados en la tabla 5.

Tabla 5

Resultados de la aplicación de la propuesta alternativa

Aspecto de la Guía	Número de Indicadores	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Cuerpo	1 al 12	1	6	6	35	9	53	17	100
Movimiento	13 al 24	1	6	5	29	10	59	17	100
Vista	24 al 40	1	6	5	29	10	59	17	100
Media		1	6	5	31	10	57	17	100

Nota. Datos obtenidos luego de la ejecución de la Guía Didáctica “Construyendo me Divierto y Aprendo”, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

Como muestra la tabla 5, se evaluaron cuarenta actividades distribuidas en tres elementos cuerpo, movimiento y vista. Evidenciando que el 6% de los niños se encuentra en iniciado, debido a la dificultad que prestaban para coordinar los movimientos óculo manuales al momento de realizar las actividades, no se concentraban

lo suficiente o se distraían fácilmente con elementos que se encontraban dentro del aula, el 31% en proceso, puesto que gran parte de ellos intentaron ejecutar de manera correcta las actividades, pero aun así no se logró alcanzar el objetivo en su totalidad, otro 57% se encuentra en adquiridopues no existieron falencias al momento de realizar de las actividades y un 6% que representa la inasistencia, no se encuentra dentro ninguno de los parámetros, pues no ejecutaron las actividades debido a su no asistencia. Por lo antes mencionado, se demuestra, que gran parte del grupo de niños logro alcanzar los objetivos planteados por cada indicador de las actividades elaboradas para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-motriz a través de los juegos de construcción.

Para constatar los resultados observados luego de la aplicación de la propuesta por medio de la guía de actividades, se expone un cuadro comparativo de los resultados obtenidos antes y después de efectuar cada una de las actividades de la guía “Construyendo Me Divierto y Aprendo”, que se visualiza a continuación en la tabla 6.

Tabla 6

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del post test a los niños de 3 a 4 años.

Perfil TEPSI	Pretest		I N T E R V E N C I Ó N	Post test	
	f	%		f	%
Retraso	2	12		-	-
Riesgo	9	53		6	35
Normalidad	6	35		11	65
Total	17	100		17	100

Nota. Datos obtenidos luego de la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI a los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

Como se refleja en la tabla, los resultados que se obtuvieron antes y después de la aplicación de la propuesta, dirigidas a mejorar la coordinación viso-motriz, se pudo constatar que antes de desarrollar la guía de actividades, un 53% de los niños se encontraban en riesgo, un 12% en retraso, mientras que, el 35% en normalidad, debido a la dificultad para coordinar la visión con los movimientos de las manos al ejecutar actividades como armar torres, enhebrar una aguja, desabotonar botones, entre otras. A comparación con los resultados del post test en donde el 65 % se encuentra en

normalidad y el 35% en riesgo, denotando que los infantes que se encontraban en nivel de retraso salieron del mismo, evidenciando que la guía de actividades resultó efectiva para la mejora de la coordinación viso-motriz de los niños.

Contrastando con lo que menciona García (2019) y Alsina (2015) al utilizar juegos de construcción se puede adquirir conceptos sobre formas geométricas tridimensionales, nociones espaciales, topológicas, medidas, comparaciones, simetrías entre otros, lo que indica que se puede generar un aprendizaje cognitivo a partir de su manejo, además, facilita situaciones de exploración, manipulación y experimentación, lo que permite mejorar la motricidad y la destreza de las manos así como la coordinación ojo-mano, debido al uso de ambas manos para manejar las construcciones.

7. Discusión

Con el objetivo de demostrar la influencia de los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica General Rosa Josefina Burneo de Burneo de la Ciudad de Loja, período académico 2021-2022, los resultados que se obtuvieron luego de la intervención realizada a los niños, en donde se dio el uso de diferentes métodos como: analítico-sintético, inductivo, y deductivo, además de la implementación de una guía de 40 actividades basadas en los juegos de construcción, fueron los siguientes, en la aplicación del sub test de coordinación un 53% de los niños se encontraba en riesgo, el 12% en retraso, y el 35% en normalidad, pues tuvieron dificultad para coordinar la visión con los movimientos de las manos, debido a la poca estimulación de la misma.

Luego de la implementación de la propuesta alternativa denominada “Construyendo Me Divierto y Aprendo”, la cual fue evaluada de manera diaria con la aplicación de una escala valorativa, se mejoró de manera significativa esta área, pues los resultados reflejan que se disminuyó en un 35% los niños que se encontraban dentro del rango de riesgo, mientras que, dentro del rango de la normalidad se aumentó a 65 % de la población, demostrando la efectividad de los juegos de construcción como una estrategia lúdica para mejorar la coordinación viso-motriz de los niños, pues se pudo observar mejoría al momento de realizar actividades como recortar, pintar, coser, entre otros, pues los movimientos eran mucho más controlados y coordinados.

Estos resultados son respaldados por López (2015), en su tesis de pregrado denominada Juegos de Construcción para reforzar la Coordinación Viso-Motriz de los Niños y Niñas de Nivel Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica los Ositos Graciosos del Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2015 – 2016, en donde llega a la conclusión de que los juegos de construcción son considerados como una actividad que ayuda a los niños de 3 años a desarrollar sus destrezas, corroborando con esto la necesidad de que se proporcione a las representantes legales, estas nuevas actividades que beneficiaran la coordinación visomotora de los párvulos.

Así mismo, en otro estudio realizado por Suarez (2016) denominado "Los Juegos De Construcción en el Desarrollo de la Coordinación Motora", Estudio Aplicado con los Niños del Nivel Inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga" del Cantón Jipijapa, Período Lectivo 2015-2016, afirma que tras haber aplicado un

programa de juegos de construcción con niños del nivel inicial este le permitió, desarrollar la coordinación motora de los niños, permitiendo una coordinación precisa, el equilibrio, lateralidad, habilidades y destrezas con relación al motor grueso de los niños, comprobando que los docentes utilizan los juegos de descubrimiento, los juegos imaginarios y especialmente los juegos de construcción como una búsqueda del desarrollo de la coordinación motora de los párvulos.

Álava (2021), en su trabajo de investigación denominado El juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años, concluye que la contribución de la implementación de juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de 3 a 5 años es positiva, por cuanto permite optimizar el nivel de coordinación viso-motriz y precisión de movimiento realizados de forma conjunta por los ojos, la mano y los dedos, facultando al niño para realizar actividades como rasgar, moldear, pintar, escribir y cortar, funciones elementales para el adecuado desarrollo de los niños.

Dentro de la investigación realizada se pudo constatar que la utilización constante los juegos de construcción resulto favorable a la hora de desarrollar la coordinación viso- motriz, los niños al estar en una etapa crucial en su crecimiento y al ser la coordinación viso-motriz una pieza fundamental dentro de las habilidades de procesamiento visual y coordinación de movimientos, resulta esencial su estudio, pues la información permite se dé el aprendizaje por medio de la observación o el juego. Al ser esta propuesta relativamente nueva y poco estudiada se puede afirmar tras los resultados obtenidos, que los juegos de construcción deberían seguir siendo utilizados como una estrategia pedagógica para la estimulación de cualquier área motriz fina.

Contrastando con las investigaciones antes mencionada se evidencia que el uso de los juegos de construcción ayuda a la mejora de la coordinación viso motriz, de todos los aspectos que la conforman, y pesar de no alcanzar un 100% , debido a situaciones como inasistencia y enfermedad, presentes en algunos de los niños, se evidenció que al participar de cada actividad, se logró adquirir varias áreas, como la atención visual, discriminación visual, las relaciones espaciales, la memoria visual, y la coordinación ojo-mano. Demostrando que estos juegos tienen un valor significativo dentro de las actividades académicas trabajadas con los niños, permitiendo que se dé aprendizajes relevantes y despertando el interés de realizar las actividades de forma libre y espontánea.

8. Conclusiones

- Se identificó el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños de 3 a 4 años, a través, de la aplicación individual del sub test de coordinación del TEPSI, en donde se obtuvieron resultados que reflejaron una existencia de dificultad para la adquisición de la coordinación viso-motriz pues un alto porcentaje de los infantes de encontraba en un nivel de retraso y riesgo, debido a la falta de control y coordinación de movimientos realizados en actividades en donde se debía utilizar las manos y la vista de manera simultánea.
- Se diseñó y ejecutó una propuesta alternativa con 40 actividades basadas en juegos de construcción apilables y encajables, con lo cual se buscó mejorar la coordinación, el control y fuerza de los movimientos realizados con las manos, además de estimular la percepción visual de los infantes, ya que estos dos aspectos van de forma simultánea.
- Para valorar como contribuyeron los juegos de construcción en la coordinación viso-motriz de los niños, se aplicó el post test, en donde los resultados obtenidos fueron favorables con respecto a los del pre test, pues, se logró mejorar de forma significativa esta área, ya que la mayoría de los infantes llegó a un nivel de normalidad, las actividades donde utilizaron sus manos, fueron realizadas de forma precisa, sin dificultad, y de manera controlada, además de responder de forma positiva a los estímulos visuales, que generan dichas actividades.

9. Recomendaciones

- Luego de los resultados obtenidos a partir de la aplicación del sub test de coordinación del TEPSI, la docente puede utilizar el mismo instrumento o aplicar otros más, específicamente relacionados a dicha área, en este caso la evaluación del desarrollo de la coordinación viso-motriz, para así poder identificar a tiempo cualquier dificultad presente en el desarrollo de la misma, durante toda la etapa infantil de los niños.
- Después de la implementación y ejecución de la guía de actividades denominada “Construyendo me divierto y aprendo”, que consto de 40 actividades basadas en los juegos de construcción apilables y encajables, y debido a su eficacia, la docente puede considerar como parte de su plan de trabajo, la aplicación de la guía, a fin de seguir desarrollando las habilidades y destrezas relacionadas a las áreas que comprenden la coordinación viso-motriz.
- Se sugiere que la docente puede incluir en las diferentes planificaciones juegos de construcción que permitan optimizar las destrezas motrices de los infantes, y no solo usarlos como una actividad de ocio, sino más bien como una estrategia lúdica para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños.

10. Bibliografía

- Andonaire Quispe, F. y Vidaurre Gastiaburú, S. (2019). Juegos de construcción para estimular el desarrollo de la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo N°11057 – JLO - 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivodigital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48933/Andonaire_QFDC-Vidaurre_GSV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alsina, Á. (2015). Matemáticas intuitivas e informales de 0 a 3 años. Elementos para empezar bien. Narcea. Abellán, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Viref*, 1, 10-19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602/20804835>
- Bonàs, M. (2005). El espacio para construir en la escuela El Martinet. Un ambiente que nos acerca a construcciones diversas de la realidad. *Aula de Infantil*, 26, 20-22.
- Crespo, M., Cruz, L., Gómez, R., Agüero, J., Torres, M. y González, T. (2019). Implementación de la estrategia interactiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la parálisis cerebral adulta. *Revista Cubana de Tecnología de la salud*, 10 (3), 39-57. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2019/cts192j.pdf>
- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S. y Fernández, J. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation. *Retos*, 32, 189-193.
- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., Ferreras, S. y Gálvez, J. (2019). Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 55, 56-71. <https://doi.org/10.5232/.05504 ricyde2019>
- Contini, N., Lacunza, B., Coronel, P. y Caballero, V. (2017). La maduración visomotora en niños y adolescentes. Una investigación para actualizar normas. *Investigaciones en psicología*, 22 (2), 17-24.

https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio22_2/contini.pdf

Chui, H., Yabar, P., Valdivia, S. y Arista, S. (2017). El test de Bender y las dificultades de aprendizaje en matemática de los estudiantes con necesidades especiales de la ciudad de Puno, Perú. *Actualidades Investigativas en Educación* 17 (3), 1-16. <https://www.redalyc.org/journal/447/44758585015/html/#B6>

De Castro Hernández, C. y Quiles, Ó. (2014). Construcciones simétricas con 2 y 3 años: La actividad matemática emergente del juego infantil. *Aula de Infantil*. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/667937>

Delgado, J. y Ayala, C. (2021). Programa de ejercicios de coordinación óculo manual para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. *Revista Cognosis*, 1. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4532/4400>

Duarte, F. y Perez, N. (2021). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto de recreación y deportes de tunja (IRDET) aplicando el test de HARRIS. *Revista Digital: Actividad Física Y Deporte*. 6 (2), 118-144. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1572/1947>

Gallardo López, J., y Gallardo Vázquez, P. (Junio de 2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo. *Revista Educativa Hekademos*(24), 41-51. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6786/hekademos%2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gadea Rivas, I. (2015). Los fines del jardín infantil en el pensamiento de Friedrich Frobel. *Revista Humanismo y Cambio Social* (5), 8-16. <https://lamjol.info/index.php/HCS/article/view/4957/4648>

García Majon, A. (Julio de 2019) El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia* 8(1), 58-88. <https://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/74/71>

- Guijarro Mora, V. (Junio de 2021). Juegos científicos y de construcción en la educación y en la industria: valores e interacciones en España (1920-1936). *Historia y Memoria de la Educación* (14), 511-546.
<https://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/27412/23365>
- Lopez Duque, A. (2019). *Pensar Arquitectura a través del Juego de Construcción desde Froebel hasta la actualidad*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo digital.
https://oa.upm.es/56213/1/TFG_Lopez_Duque_Ocana_Adrian.pdf
- Leonard, A. E., Hall, A. H., & Herro, D. (2016). Dancing literacy: expanding children's and teachers' literacy repertoires through embodied knowing. *Journal of Early Childhood Literacy*, 16(3), 338-360.
- López-Higuera, A., Pérez Tenorio, L. M., Gaviria Campo, P. A., Montilla Rojas, D., Navarro Canencio, K. D., Díaz Córdoba, J. J., Meneses Delgado, A. C., Manzano Collazos, A. V., Hoyos Joiro, A. Y. y Castrillón Chaves, Y. P. (2020). Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de 5 y 6 años. *Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (74), 234-249.
<https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>
- López Méndez, J. (2015). *Juegos de construcción para reforzar la coordinación visomotriz de los niños y niñas de nivel inicial 1 de la escuela de educación básica los ositos graciosos del cantón la libertad, provincia de santa elena, año lectivo 2015 - 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. Archivo digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3674/1/UPSE-TEP-2016-0033.pdf>
- Orellana Ordoñez, A. (2016), *La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. Periodo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja].
- Piaget, J., (1951). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. London: Heinemann.

- Ministerio de Educacion. (2014). Guia Metodologica para la Implementacion del Curriculo de Educacion Inicial. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ramirez, C., Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. Universidad y Sociedad, 1.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202020000100116&script=sci_artext&tlng=pt
- Reyes, A. (2020, junio). ¿Qué es la coordinación visomotriz?
<https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion- visomotrizKINE.pdf>
- Redondo, C. (2014). Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria. CSIF Revista Digital. Cádiz, 37.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H., y Núñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, 193.
<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Sarle, P. (2017). La escuela infantil: identidad en juego. Revista del instituto de investigaciones en educación(11), 1-137.
<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/riie/article/view/3644/3282>
- Sarlé, P., Rodríguez Sáenz, I., y Rodríguez, E. (2014). Juego de construcción. Caminos, puentes y túneles. Buenos Aires: bbva.
https://www.academia.edu/27185775/cuaderno_6_juegos_de_construccion

Sánchez Martines, M. (Marzo de 2018). El Juego en Educacion Infantil. Publicaciones Didacticas (92), 30-34.

<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/092013/articulo-pdf>

Velasco, R., Livia, J., Ortiz, M., Cuenca, J., Salazar, G. Aparecida, A., Fernandes, F. y Porto, A. (2017). La habilidad visomotora en niños escolares: un estudio transcultural Perú-Brasil. PsiqueMag, 6 (1), 73-89.

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/151/143>

Vygotsky, L. S. (1966). “El papel del juego en el desarrollo del niño”. En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 015-CEI-FEAC-UNL
Loja, 04 de mayo del 2022.

Sra. Dra.
Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Bumeo de Bumeo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Ruth Carina Medina Guambaña, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de Actividades.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera De Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

**CONSTRUYENDO ME DIVIERTO Y
APRENDO**



Autora:

Ruth Carina Medina Guambaña

LOJA - ECUADOR

2022

1. Presentación

El juego es una actividad que está presente en la vida diaria de los infantes, se debe aprovechar que ocupan gran parte de su tiempo realizándolos, por este motivo los juegos de construcción ayudan a desarrollar la madurez cognitiva y psicomotriz de los niños, además que van introduciendo nuevos elementos que los ayudan a desplegar su imaginación y adquirir conceptos sobre el entorno a través de su propia experiencia.

Los juegos de construcción la mayoría de veces son los preferidos por los niños, pues con ellos se obtienen nociones básicas para la comprensión del mundo que los rodea, desarrollan sus habilidades motrices manipulando las piezas, adquieren conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas geométricas, etc. siendo una estrategia alternativa para realizar estas actividades lúdicas.

Debido a lo antes mencionado se ha propuesto una guía para docentes, que consta de actividades dirigidas a niños de 3 a 4 años, las mismas tienen como base a los juegos de construcción, su aplicación fortalecerá de manera progresiva las partes del cuerpo que implican el desarrollo de la coordinación viso-motriz, permitiendo coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, importante para el desarrollo normal del niño ya que todas las actividades de la vida diaria requieren de la misma y si existe dificultades en el área, ocasionaría múltiples problemas, dentro del control y dominio corporal.

La metodología será lúdica y sencilla de entender, lo que permitirá que tanto docentes y niños tengan una explicación clara de los diferentes juegos propuestos, además el material a emplear es fácil de conseguir y manipular, la utilización del mismo motivará a los infantes a ser partícipes de las actividades. Para llevar a cabo su ejecución se tendrá cuatro sesiones con cuarenta actividades donde se aplicarán los juegos de construcción, teniendo una duración de entre 45min a 50min por cada una, la descripción de cada una de ellas está estructurada con objetivos, procedimiento y evaluación por cada actividad.

2. Evaluación

La evaluación se realizará diariamente, de forma individual, a través de una escala valorativa aplicada al culminar cada actividad, en esta escala se encontrará un indicador que se deberá cumplir de acuerdo a cada actividad ejecutada, y una valoración designada por A=Adquirido, EP=En proceso, I=Iniciada, esto permitirá evidenciar si se ha conseguido los logros y objetivos propuestos para cada actividad.

Aspectos a Evaluar

- Coordina los movimientos de todas las partes del cuerpo al realizar diferentes actividades.
- Arma y derriba una torre usando las extremidades superiores e inferiores.
- Construye objetos o representaciones de casas, edificios o torres, haciendo uso de las manos y vista.
- Arma figuras geométricas, a través de la coordinación de movimientos de las manos y la vista.
- Ordena cubos para formar las figuras, usando de manera coordinada la vista con los movimientos de manos.
- Apila objetos manteniendo el equilibrio y precisión en los movimientos realizados por las manos.
- Manipula objetos de diferente textura para crear un collage de diferentes materiales utilizando las extremidades superiores.

3. Desarrollo de Actividades

Actividad 1

Construyendo Circuitos



Nota. La figura muestra la realización de un circuito.
Fuente: Materiales Educativos (2021). <https://ar.pinterest.com/pin/66428163245144664/>

Objetivo: Coordinar los movimientos de todas las partes del cuerpo al realizar diferentes actividades.

Materiales y Recursos: Sillas, ula ula, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se empezará entonando la canción “El baile del cuerpo”, ver Anexo 1. Luego se procederá a conformar dos grupos, cada grupo armará su circuito. Se comenzará con la ubicación de las ula ula en fila una junta a otra, después ubicamos las sillas de manera inclinada es decir el espaldar topará el piso. Seguidamente se realizará la actividad, la cual consiste en que cada niño deberá saltar dentro de las ula ula una por una, luego deberá ir levantando las sillas hasta que todas queden de forma vertical, para regresar al inicio dar lamanito al siguiente niño y salir a realizar lo mismo, con la diferencia de que esta vez el niño volverá a poner las sillas de manera inclinada, y así una a una, luego regresará al lugar de salida y empezara de nuevo su compañero. Ganará el equipo que haya pasado todos los participantes, por último, se preguntará si les gusta realizar ejercicios, si la actividad les gusto y como se sintieron al realizarla.

Indicador de Evaluación				
Coordina los movimientos del cuerpo al realizar diferentes actividades.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 2

Armemos una torre



Nota. La figura muestra la realización de un circuito.
 Fuente: Materiales Educativos (2021) <https://ar.pinterest.com/pin/66428163245144664/>

Objetivo: Realizar desplazamientos usando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.

Materiales y recursos: Ula ula, cartón, cubos de madera, mesa, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se comenzará cantando y siguiendo los movimientos de la canción “Yo tengo un Tic” ver Anexo 2. Luego se ubicará en el suelo unas ulas ulas en línea recta para armar el circuito, y al final una mesa en donde se ubicará la torre de cubos, esta actividad se realizará en parejas, cada pareja tomará con sus manos una bandeja de cartón en donde trasladará dos cubos de madera, ellos deberán caminar en línea recta sin pisar o entrar en las ulas ulas ubicadas en el suelo, al llegar a la meta irán ubicando un cubo sobre otro, formando una torre, en este caso si una pareja derriba la torre tendrá que realizar una actividad como penitencia. Cuando todos hayan pasado por el circuito se procederá a pedir a quienes tienen penitencia realicen el reto que se proponga, por ejemplo, caminar en un solo pie o saltar algunas veces dentro y fuera de la ula, ula. Al terminar se harán algunas preguntas sobre la actividad realizada.

Indicador de Evaluación			
Realiza desplazamientos usando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 3

Tangram



Nota. La imagen muestra una niña formando diferentes figuras utilizando un tangram. Hacer Didáctica (2021) <https://hacerdidactica.com.co/tangram-mejor-rompecabezas-didactico/>

Objetivo: Encajar las piezas usando simultáneos ojos, manos y dedos.

Materiales y Recursos: Cartón, temperas, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: En primer lugar, se cantará “La canción de las formas”, ver Anexo 3, esto para prepararnos antes de realizar el juego. A cada niño se le entregará las figuras que forman el tangram de manera suelta, manipularán el material por unos minutos, se podrá pedir que formen algunos objetos como casas, carros u otros. Para luego se entregue la base del tangram y comiencen a encajar cada una de las piezas, si existe dificultad podemos ir dando pistas del lugar de algunas de las piezas. Y, para terminar, se les preguntará a los niños si les gustó la actividad, comentaremos las respuestas.

Indicador de Evaluación			
Mejorar la precisión en los movimientos simultáneos de ojos, manos y dedos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 4

El Castillo Gigante



Objetivo: Encajar rollos de papel para construir torres de diferente tamaño.

Materiales y Recursos: Rollos de papel, temperas, tijeras, cúter. cinta adhesiva.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Se realizará una dinámica sobre las Figuras que consiste en seguir órdenes, se tendrá 3 figuras, cuando al mostrar el círculo por ejemplo deberán saltar, cuando vean al cuadrado deberán dar una vuelta y al ver un triángulo darán un paso hacia atrás, y así realizaremos combinaciones cada vez más complejas de seguir. Una vez culminada la dinámica, se entregará a cada niño una cantidad de rollos de papel, los cuales se pueden ir encajando por medio de las ranuras que tendrá cada uno de ellos, se pedirá empiecen a formar torres, castillos u otra estructura que ellos deseen, y así cualquier otro objeto que cada infante desee realizar.

Indicador de Evaluación			
Mejorar la precisión en los movimientos simultáneos de ojos, manos y dedos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 5

Sombras de colores



Nota. Niña dibujando la sombra reflejada por el Apilamiento de figuras. Fuente: Franch (2017). <https://www.pinterest.es/pin/335307134756662135/>

Objetivo: Construir objetos o representaciones de casas, edificios o torres, haciendo uso de las manos y vista.

Materiales y Recursos: Marcos de diferente forma, cartulinas, témperas, papel celofán, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables

Procedimiento: Se entonará “La canción de los colores” Ver Anexo 4. Luego saldrán al patio y se usará la luz solar de la mañana, entonces se comenzará a ubicar estos marcos en forma aleatoria, pero intentando darle forma de casitas, edificios, torres u otras construcciones, que al momento de reflejarse con el sol sean fácil de identificar por el niño, una vez terminadas las construcciones se deberán sentar a un lado y se observará para dar nombre a cada uno de los objetos, luego de observar bien, se volverá al aula y se entregará una cartulina a cada niño y con temperas recreará las construcción de acuerdo a lo que él haya observado, por último cada niño expondrá el trabajo.

Indicador de Evaluación				
Construye objetos o representaciones de casas, edificios o torres, haciendo uso de las manos y vista.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 6

Torre de Colores



Nota. La imagen muestra un niño construyendo una torre. Oliveira (2019) <https://ar.pinterest.com/pin/745486544564544339/>

Objetivo: Construir una torre con rollos de papel, sin que se derribe en el proceso.

Materiales y recursos: Tubos de papel, témpera de colores, cartón, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se realizara la dinámica “El baile de la Ranita” Ver Anexo 5, luego se procederá a explicar a los niños la actividad, se la realizará de forma grupal, se empezará entregando una base de cartón cuadrado la cual tendrá dentro dibujados cuatro círculos de diferente color, por turnos cada niño irá ubicando los rollos de papel según el color que corresponda, los primeros pisos de la torre serán de 4 rollos, y mientras se vaya subiendo iremos reduciendo un rollo para aumentar el grado de dificultad. Una vez finalizada la construcción de la torre preguntaremos a cada niño cuántos pisos tiene la torre y los colores con la que se construyó.

Indicador de Evaluación				
Construye una torre con rollos de papel, sin que se derribe en el proceso.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 7

Bolicho de vasos



Nota. La imagen muestra a los niños jugando el bolicho de vasos casero.
Fuente: Cancioncitas (2020) <https://cancioncitas.com/juegos-infantiles/15-sin-salir-de-casa/>

Objetivo: Armar una torre de vasos de manera precisa, usando extremidades superiores.

Materiales y Recursos: Pelota mediana y no tan pesada, vasos plásticos, Música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: En primer lugar, se realizarán ejercicios de respiración y relajación para prepararnos antes de la actividad, luego en grupos pedir que cada niño coloque los vasos en forma de bolicho vertical, después cada niño deberá lanzar la pelota rodando desde una distancia de al menos 3 metros. Quien logre derribar todos los vasos gana cada ronda, quindeje algún vaso, deberá de repetir su turno. Cada vasito es un punto. Suma los puntos que cada niño acumule teniendo 3 intentos a cada uno. Se puede cambiar la intensidad variandola distancia del niño al conjunto de vasitos plásticos.

Indicador de Evaluación			
Arma una torre de vasos de manera precisa, usando extremidades superiores.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 8

Armando el cuerpo humano



Nota. La imagen muestra una niña ordenando fichas para armar el cuerpo humano. Fuente: Peques (2017) http://www.peques.com.mx/los_rompecabezas.htm

Objetivo: Ubicar las piezas del rompecabezas para formar el cuerpo humano utilizando las manos.

Materiales y Recursos: Cartón, pintura, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: En primer lugar, se entonará la canción “Pin pon es un Muñeco” Ver Anexo 6. Después se enseñará las imágenes de los rompecabezas, para que los observen bien y luego ellos solos puedan armarlos. Una vez hayan observado cada detalle, se formará algunos grupos, para entregar el material que deberán utilizar para armar, el objetivo de la actividad será ir encajando cada una de las piezas hasta formar a un niño o una niña. Una vez finalizada la actividad, preguntaremos a cada niño las partes de la figura humana que armaron.

Indicador de Evaluación			
Ubica las piezas del rompecabezas para formar el cuerpo humano utilizando las manos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 9

Encontremos la figura



Nota. Puzles de figuras geométricas. Fuente: Kindergarden (2010). <https://ar.pinterest.com/pin/764486105478244276/>

Objetivo: Armar figuras geométricas, a través de la coordinación de movimientos de las manos y la vista.

Materiales y Recursos: Tempera, cartón, paletas, cartulina a3.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Para empezar con la actividad se realizará una dinámica, en una caja se ubicar algunos juguetes fáciles de reconocer por los niños y solo usando sus manos y tacto deberán ir adivinando el nombre de cada objeto. Luego se entregará a cada niño paletas que estarán pintadas de diferente color y forma, junto con una cartulina A3, en esta cartulina cada niño deberá ir pegando las paletas y buscando las que vayan juntas, ordenando e intentando dar forma a cada figura geométrica, al finalizar repasamos cuáles fueron las figuras formadas.

Indicador de Evaluación			
Arma figuras geométricas, a través de la coordinación de movimientos de las manos y la vista.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 10

Pirámide de vasos



Nota. Torre de vasos. Fuente: Homer (2018).
<https://ar.pinterest.com/pin/3645107822516224/>

Objetivo: Armar una torre de vasos realizando movimientos precisos, coordinados y de equilibrio.

Materiales y Recursos: Vasos, ligas, hilo grueso o lana.

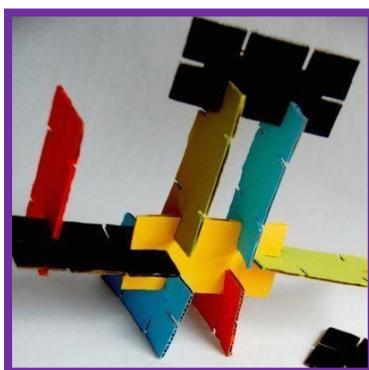
Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Para iniciar se cantará el tema “Chu chu ua” Ver Anexo 7. Para empezar la actividad se realizará lo siguiente en una liga se sostendrá cuatro trozos de lana, o algo similar. Al jalar de cada trozo de lana la liga se estira. Se ubicará el vaso el cual vamos a levantar y se introducirá dentro de la liga estirada luego se dejará de estirar la lana para que la liga ajuste al vaso, lo alzamos con las lanas y lo trasladamos hasta la mesa en donde se colocara uno sobre otro hasta construir una pirámide. Al culminar la actividad se preguntará cómo se sintieron realizando la actividad y se dará un fuerte aplauso para seguir motivando a los niños.

Indicador de Evaluación			
Arma una torre de vasos realizando movimientos precisos, coordinados y de equilibrio.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 11

Árbol de colores



Nota. Construcción realizada con fichas de cartón encajables .Fuente: Gold Coast Libraries (2016). <https://www.pinterest.cl/pin/312366924166846931/>

Objetivo: Encajar las diferentes fichas para construir un árbol de colores.

Materiales y Recursos: Cartón, témperas, pincel, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Para empezar, se entonará la canción “Saco una manito” Ver Anexo 8. Luego se entregará el material a cada niño, se lo observará cada pieza y se explicará cómo se debe encajar cada pieza y lo que se puede ir formando, se podrá ir dando ejemplos de cómo construir el árbol, y si ya se lo realiza se puede seguir usando para construir otros objetos. Para culminar se preguntará a los niños como se sintieron realizando la actividad y cuáles fueron las dificultades para realizarla.

Indicador de Evaluación			
Encaja las diferentes fichas para construir un árbol de colores.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 12

Construyendo figuras



Nota. La imagen muestra a niños realizando actividades usando palillos y plastilina. Fuente: BrightNest (2019). <https://ar.pinterest.com/pin/262616222000886387/>

Objetivo: Formar figuras geométricas haciendo uso de la pinza digital.

Materiales y Recursos: Palillos de dientes, plastilina, tarjetas con modelos de las estructuras, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Para empezar con la actividad se entonará la canción “La mane” Ver anexo9, después se entregará plastilina y se pedirá que tomen un poco y vayan formando bolitas, luego se explicará qué podemos hacer construcciones tan solo con introducir palillos en la bolita de plastilina, pero en primer lugar es recomendable empezar por las figuras en dos dimensiones para familiarizar y explicar a los niños que cada bolita representa un vértice y que nos servirán para unir los palillos. Cada palillo representa los lados de una figura geométrica. Una vez obtenida la forma en 2 dimensiones, se pasará

armar las formas en 3 dimensiones que derivan de ella, como prismas, pirámides. También pueden jugar a inventar sus propias estructuras uniendo varios de los cuerpos geométricos o formando nuevos.

Indicador de Evaluación				
Forma figuras geométricas haciendo uso de la pinza digital.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 13

Ladrillo a ladrillo construyo un castillo



Nota. Niño realizando construcciones con esponjas de colores.
Fuente: Plaza Family (2019) <https://plazafamily.com/juegos/10-cosas-divertidas-para-hacer-con-esponjas-de-cocina/>

Objetivo: Construir castillos coordinando los movimientos de las manos con la vista.

Materiales y Recursos: Esponjas de colores, cúter, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Comenzaremos la actividad con la canción “Un pequeño dedo” Ver Anexo 10”, y luego de escucharla, se entregará las esponjas de diferentes colores a cada niño y se pedirá que empiecen a construir un castillo, el cual será del tamaño, forma y colores que ellos deseen. Al terminar pediremos que expongan su trabajo y cantaremos la canción nuevamente.

Indicador de Evaluación				
Construye castillos coordinando los movimientos de las manos con la vista.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 14

Jugando con mis manitos



Nota. Niño realizando construcciones con legos. Explora (2017)
<https://www.univision.com/explora/la-ciencia-explica-por-que-amamos-tanto-los-lego>

Objetivo: Encajar legos para crear y construir objetos realizando movimientos controlados y precisos.

Materiales y Recursos: Legos, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Se realizará ejercicios de relajación y respiración con todo el grupo haciendo e imitando cada movimiento. Luego se entregará material a cada uno de los niños y por esta ocasión dejaremos que usen los legos de la manera en que ellos deseen, sin dejar de lado la intervención y sugerencias de las construcciones que se pueden realizar con cada una de estas piezas. Por último, comentaremos las experiencias vividas al realizar la actividad, para luego nos expongan cada uno de los trabajos realizados.

Indicador de Evaluación				
Encaja legos para crear y construir objetos realizando movimientos controlados y precisos.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 15

No lo dejemos caer



Nota. Estructura de pinzas y paletas. Fuente: Frugal Fun (2021) <https://ar.pinterest.com/pin/800444533780404711/>

Objetivo: Realizar construcciones en tres dimensiones por medio de movimientos precisos de las manos.

Materiales y Recursos: Paletas de colores, pinzas de madera, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se comenzara la actividad con la canción “Quiero ser constructor” Ver anexo 11, para motivar, se preguntará a los niños si alguna vez han construido torre, casitas, puentes u otra estructura con pinzas y paletas, dejaremos que respondan y resolver sus dudas, seguidamente se les entregará una cantidad considerable de pinzas de madera y paletas a cada niño, luego pondrá un ejemplo de cómo ir uniendo las paletas a las pinzas y así lograr una construcción, los niños deberán ir imitando estos movimientos y creando su obra. Luego cada niño relatará que fue lo que realizó, y si les gusto. Por último, se volverá a cantar la canción de “Quiero ser Constructor”.

Indicador de Evaluación				
Realiza construcciones en tres dimensiones por medio de movimientos precisos de las manos.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 16

Cruzando el puente



Nota. Cubos de madera. Fuente: El invernadero creativo (2015).
<https://www.elinvernaderocreativo.com/tutorial-puzzles-sencillos-de-madera-para-bebes/>

Objetivo: Apilar cubos de madera para formar objetos sin derribarlos haciendo uso de la pinza digital.

Materiales y Recursos: Cubos de madera.

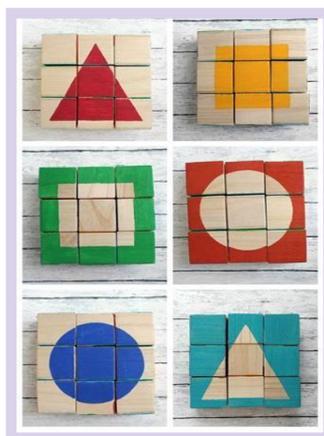
Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Para empezar, se pedirá que los niños escuchen con atención algunas adivinanzas, ver Anexo 12. después procedemos a entregar el material correspondiente a cada niño y se pedirá que construyan un puente, seguida de la construcción se preguntará qué animales o que transportes pasan sobre los puentes, cuales pasas de bajo y los que están arriba de él. Luego podrán realizar alguna otra construcción como torres o caminos, ya será elección de cada uno de niños.

Indicador de Evaluación			
Apila cubos para formar objetos sin derribarlos haciendo uso de la pinza digital.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 17

Ordenando los cubos



Nota. Puzles de figuras geométricas. Fuente: Holden (2020).
<https://ar.pinterest.com/pin/59250551336327983/>

Objetivos: Ordenar cubos para formar las figuras, usando de manera coordinada la vista y manos.

Materiales y Recursos: Cubos (cartón), tempera, hojas con los modelos.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Para dar inicio se cantará “La canción de las figuras geométricas”, para recordar cuales son y los nombres, seguidamente se le dará las fichas de manera aleatoria. Luego se dirá a los niños que uniendo los cubitos intenten encontrar las figuras geométricas, después la maestra empezara a dar las órdenes para empezar la construcción por ejemplo frente a todos los niños se mostrará una lámina con el cubo que deberían poner en el centro de toda la construcción, luego se mostrará la ficha que ira a la izquierda, luego a la derecha, las que estarán en esquinas y de arriba y abajo. Si al preguntar a los niños que figura formaron y se encuentran en lo correcto se procede armar la siguiente figura. Para concluir, en una hoja cada niño deberá realizar con plastilina la figura que más le haya gustado.

Indicador de Evaluación				
Ordena cubos para formar las figuras, usando de manera coordinada la vista y manos.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 18

Volando hasta el cielo



Nota: Aviones elaborados con paletas y pinzas Fuente: Pinterest (2017). <https://ar.pinterest.com/pin/105693922495890578/>

Objetivo: Construir un avión utilizando piezas pequeñas.

Materiales: Paletas, pinzas, témperas, marcadores.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Cantaremos la “Canción del avión”, haciendo referencia al tema a trabajar, en esta ocasión construiremos un avión, en primer lugar se entregara las paletas a los niños, y les decimos que con esas paletas intente hacer un avión, luego le mostraremos una imagen grande de un avión y como ejemplo se le mostrará un avión ya realizado previamente, igualmente mostraremos la ficha y diremos en qué orden debe ir haciendo, por ejemplo el profesor dice que tal ficha vas sobre la base se toma en cuenta las sugerencias. Al final de la actividad preguntamos a cada niño a qué lugar le gustaría viajar en avión.

Indicador de Evaluación			
Construye un avión utilizando piezas pequeñas.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
Nomina			

Actividad 19

Mis amigos los animales



Nota: Rompecabezas de animales. Fuente: Materiales Educativos (2017). <http://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/11/rompecabezas-inicial-preescolar.html>

Objetivo: Unir las diferentes fichas para formar los diferentes animales.

Materiales y Recursos: Cartón, cúter, goma, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Se realizará ejercicios de relajación, en donde cada uno de ellos simulará los movimientos que realizan los animales. Previamente se habrá cortado el cartón con las imágenes como lo sugiere la actividad. Se entregará unos dos animales en cada una de las piezas, es decir al armar o unir dichas fichas se encontrará un animal. Se irá rotando las piezas para que cada niño arme a cada animal. Para culminar se realizarán preguntas con respecto a las características de cada animal.

Indicador de Evaluación				
Unir las diferentes fichas para formar los diferentes animales.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 20

La rampa temblorosa



Nota. Niños realizando la construcción de rampas. Fuente: Peep (2021).<https://images.app.goo.gl/UcSf9hanhBWp6bX36>

Objetivo: Construir rampas o puentes, utilizando diferentes materiales.

Materiales y Recursos: Cartón, cajas de pasta, rollos de papel, pelotas de plástico.

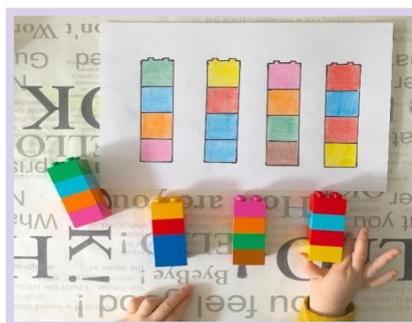
Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se cantará la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies” Ver Anexo 13. Luego se entregará los materiales necesarios, tubos de papel, cajas de pasta, y otros. Se mostrará un ejemplo de cómo hacer la rampa, para que tengan una idea de construirla, ellos decidirán el tamaño, altura y la inclinación. Después se pondrá a prueba nuestra rampa ubicando en la cima un objeto para observar si esta rueda o no, sobre ella. Para culminar se retroalimenta con preguntas y entonando canciones.

Indicador de Evaluación			
Construye rampas o puentes, utilizando diferentes materiales.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 21

Construyendo Patrones



Nota. Actividad con legos, seguir los patrones establecidos.
 Fuente: Las manos de mama (2018).
www.lasmanosdemama.es/actividades-con-lego-duplo/

Objetivo: Formar patrones utilizando la observación en conjunto con los movimientos de las manos.

Materiales y Recursos: Legos de distintos colores, hojas impresas con el patrón a seguir, cartulina A3, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Antes de realizar la actividad entonaremos con todo el grupo la “De los colores” Ver anexo 4. Para posteriormente entregar a cada niño una cantidad aproximada de 16 legos de diferentes colores se dejará que lo manipulen y usen de forma libre por unos minutos, luego procedemos a entregar una hoja que tendrá el patrón que cada niño deberá construir con los legos. Se debe procurar que las combinaciones de colores no se repitan entre cada niño. Luego se retirará el modelo, y mostraremos en una cartulina A3 otros patrones de colores, esta vez solo podrán ver los modelos durante un determinado tiempo, primero 10 seg, después 8 seg, luego 6 y el último de 4 seg. Para culminar la actividad se nombrará los colores de cada torre y cantaremos la canción de los colores”.

Indicador de Evaluación				
Forma patrones utilizando la observación en conjunto con los movimientos de las manos.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 22

Formando animales



Nota. Niños armando el Pentominó de animales. Fuente: Etsy(2018). <https://images.app.goo.gl/WdyYMP9cMUEpbz9B9>

Objetivo: Encajar las piezas para formar diferentes animales.

Materiales y Recursos: Piezas de pentomino, hojas a3 impresas con el modelo, música.

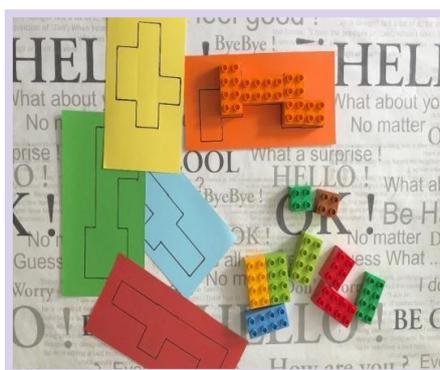
Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: En primer lugar, cantaremos la “Ronda de los animales” Ver anexo 15. paraluego proceder a realizar la actividad. Para comenzar se presentará las imágenes de los modelos a los niños para que identifiquen a qué animal se formó con las piezas del pentominó, se pretende que digan su nombre y que imiten el sonido del mismo. Luego se formará grupos de 3, y se entregará las piezas y un modelo para que ellos realicen. Una vez formado el animal, se explicará a los niños que tendrán que adivinar el animal que cada grupo formó, es decir cada grupo dirá las características del animal, como es el tamaño, color y sonidos que hace. Y por último se recordará que animal se formará e imitará el sonido de cada uno de ellos.

Indicador de Evaluación			
Encaja las piezas para formar diferentes animales.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 23

Puzzles de Colores



Nota. Puzzles con legos. Fuente: Las manos de mama (2018). <https://images.app.goo.gl/32LdAZ8FD8tubfpv5>

Objetivo: Encajar las piezas para formar las diferentes figuras.

Materiales y Recurso: Legos de distintos colores, cartulinas de colores con el diseño del puzzle, música y video

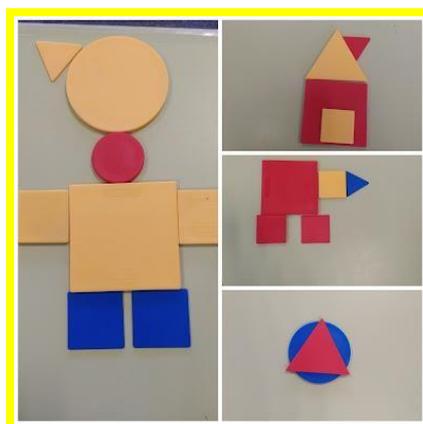
Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad realizaremos la dinámica “El bicolor” (<https://www.youtube.com/watch?v=QZi5x3t4ua0&t=374s>), para luego entregar las fichas a los niños, como primera indicación se pedirá que separen cada uno de los legos de acuerdo a su color, luego se entregara la cartulina de color con el modelo de puzzles y cada niño deberá empezar a encajar cada una de las piezas del mismo color de la cartulina y así darle forma al modelo. Por último, se pedirá que el niño nos diga el color que encontró en los legos y cuantas piezas uso para rellenar la cartulina

Indicador de Evaluación			
Encaja las piezas para formar las diferentes figuras.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 24

Juguemos con las figuras geométricas



Nota. Creaciones con figuras geométricas. García (2015).
<https://profeevamartin.blogspot.com/2020/11/bloques-logicos.html>

Objetivo: Ubicar las diferentes piezas y construir objetos, casas u otras formas.

Materiales: Bloques lógicos, Figuras de cartulina, Hojas con las figuras, música.

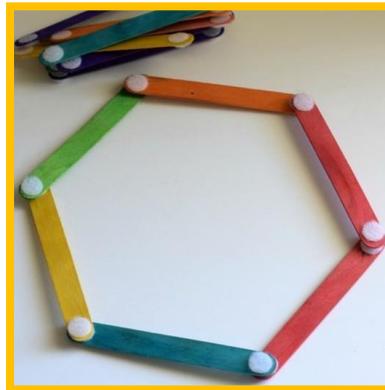
Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Previo a la realización de la actividad se realizará ejercicios de respiración y relajación. Luego se presentará las Figuras Geométricas y se pedirá a los niños que vayan nombrando a cada una de las figuras, y que cuenten el número de lados de cada una de ellas. Se le entregará a cada niño bloques lógicos los cuales deberán ubicar sobre una lámina que tendrá la sombra de cada figura geométrica, realizado este ejercicio, se mostrará a los niños la sombra de un objeto que deberán recrear y reproducir con figuras de cartulina que serán entregadas previamente, además la construcción de estas formas u objetos se las ubicará en una hoja. Luego, cada niño deberá exponer su trabajo y describir qué figuras usó para construir dicho objeto.

Indicador de Evaluación				
Ubica las diferentes piezas y construir objetos, casas u otras formas.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 25

Creando nuevas figuras



Nota. La imagen muestra una figura geométrica. Fuente: ActividadesInfantil (2018). <https://ar.pinterest.com/pin/17662623520004924>

Objetivo: Unir las paletas para construir diferentes figuras u objetos.

Materiales: Paletas de colores.

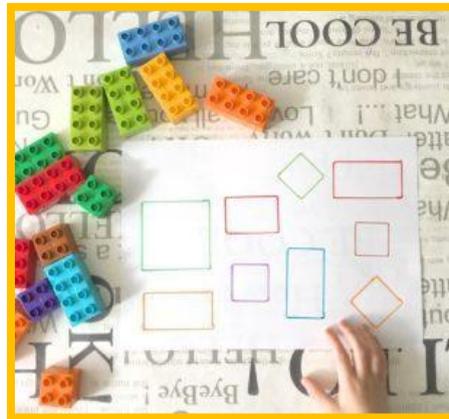
Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Para dar inicio se realizarán ejercicios de estiramiento y les preguntaremos si ellos conocen las figuras geométricas. Después se proporcionará del material a cada uno los niños, el cual serán paletas en cada una de sus puntas tendrán velcro, con lo cual se podrá unir cada paleta de forma mucho más fácil, se dejará que experimenten con ellas, para luego pedirle que específicamente uniendo estas paletas formen alguna figura geométrica una vez terminado el trabajo, el infante nos dirá el nombre de la figura y el color de las paletas que utilizó.

Indicador de Evaluación			
Unir las paletas para construir diferentes figuras u objetos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 26

Encajando las piezas



Nota. Actividad para la percepción visual, copiando patrones establecidos. Fuente: Neid'tudo (2017).
<https://ar.pinterest.com/pin/33988172178469367/>

Objetivo: Ubicar los legos en el lugar correspondiente a su color y forma

Materiales y recursos: Legos, hojas, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables

Procedimiento: Formaremos una ronda y se cantara el “Popurrí de las Manos” (<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>). Luego se entregará el material a los niños dejando que los manipulen y creen construcciones con ello. Seguido de eso se enseñará una hoja con el borde de cada una de las piezas de lego, se les hará entrega y ellos deberán ir ubicando en cada uno de esas formas la pieza con el tamaño y color que corresponda. Por último, se recordará los colores usados y el tamaño de cada pieza.

Indicador de Evaluación				
Ubica los legos en el lugar correspondiente a su color y forma				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 28 Cubo Mágico



Nota. Plantilla de puzles Fuente: Mungfali (2020).
<https://ar.pinterest.com/pin/294211788168267010/>

Objetivo: Utilizar la percepción visual y concentración para reproducir el modelo de una figura.

Materiales y Recursos: Cartón, témperas, fomix, música

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Cantamos la canción “Nunca dejó de bailar” (<https://www.youtube.com/watch?v=bCJTa6HFGyM>), para luego mostrar a los niños un cubo muy grande y de varios colores. Como los cubos tiene 6 caras y cada una con diferentes colores, cada niño tendrá un modelo de la ubicación de los colores en una tarjeta y deberá ir rellenando una cuadrícula con cada uno de los cuadrados de fomix y así formar cada una de las caras del cubo, al finalizar se unirán todas estas partes para formar nuestro cubo de colores.

Indicador de Evaluación				
Utiliza la percepción visual y concentración para reproducir el modelo de una figura.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 29

La torre más alta



Nota. Torre construida con paletas y conos de cubeta. Fuente: Ceulemans (2018). <https://ar.pinterest.com/pin/8936899251205898/>

Objetivo: Apilar las piezas para armar una torre.

Materiales y Recursos: paletas, cubetas, temperas, música

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se cantará la canción “El sapo no se lava el pie” Ver anexo 17. La actividad consiste apilar los conos con paletas como se muestra en la imagen, y así ir construyendo una torre, será una competencia entre 3 equipos, cada integrante ira formando un piso, luego el siguiente ubicara el material sobre el primer piso y así sucesivamente, sobre un determinado tiempo, luego contaremos cuantos pisos construyo cada equipo y así definiremos quien fue el ganador.

Indicador de Evaluación				
Utiliza la percepción visual y concentración para reproducir el modelo de una figura.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 30

Cubo de equilibrio



Nota: La imagen muestra la realización de un circuito de equilibrio.
Fuente: Learn as you play (2021). <https://ar.pinterest.com/pin/1196337392926414/>

Objetivo: Usar los músculos de las manos y brazos de manera coordinada, al trasladar objetos de un lugar a otro.

Materiales y Recursos: Tablillas de madera o cartón, tubos, bloques, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se entonará la canción “Estatua” Ver anexo 18. A continuación, se entregará el material correspondiente a los niños, en esta ocasión se trabajará de manera grupal se dividirá al paralelo en dos grupos, en cada grupo se construirá un camino con dos filas de las tablillas, luego se formarán parejas, y cada niño tomara en sus manos un extremo del tubo de papel al igual que su compañero y en el centro de estos tubos deberán encontrarse un cubo de madera en cual deberán evitar hacerlo caer hasta llegar a la meta. Al llegar a la meta deberán ir armando una torre con los bloques de madera que cada uno traslado. El equipo en el que todos sus participantes hayan realizado la actividad serán los ganadores. Por último, realizamos unas preguntas sobre el juego realizado.

Indicador de Evaluación				
Apila las piezas para armar una torre.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 31

Que no caiga



Nota. Actividades para fortalecer la concentración y equilibrio de los niños.
Fuente: Merve (2018). <https://ar.pinterest.com/pin/7529524367829826/>

Objetivo: Apilar objetos manteniendo el equilibrio y precisión en los movimientos realizados por las manos.

Materiales y Recursos: Tubos de papel, pelotas grandes de plástico, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se realizará el juego de un solo pie, que consiste en realizar algunas actividades, pero utilizando un solo pie, para después empezar a entregar el material a usar, esta actividad se trabajará de manera individual cada niño deberá armar una torre, como primero se les preguntará si ellos creen que con los aros y las pelotas se podría armar una torre, escucharemos sus respuestas, para luego empezar a construir la torre. Se les dirá a los niños que en la base pondrán un aro, luego ubicarán una pelota, después otro aro de nuevo una pelota y así sucesivamente, hasta desafiar el equilibrio y alguna de las construcciones se derribe. Luego se procederá a realizar otras combinaciones en orden del color de las pelotas. Se irá nombrando un color y el niño irá ubicando.

Indicador de Evaluación				
Apila objetos manteniendo el equilibrio y precisión en los movimientos realizados por las manos.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 32

La pelota Saltarina



Nota. Juego de equilibrio y precisión. Fuente: Öğretmen (2018) <https://ar.pinterest.com/pin/332703491234502149/>

Objetivo: Ubicar un objeto sobre otro, utilizando de forma los movimientos de las manos.

Materiales y Recursos: Tubos de papel, pelotas de diferente tamaño y color, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Para comenzar entonaremos la canción “El señor Don Gato” Ver anexo 19, ya que luego se entregará el material correspondiente, la actividad será realizada de manera grupal cada integrante del equipo deberá trasladar de un lugar a otra cierta cantidad de pelotas, pero estas pelotas deberán ir encima de un rollo de papel, para luego al llegar a la meta ir ubicándolas encima de otro rollo de papel y ordenando de acuerdo a su tamaño, desde el pequeño al más grande o viceversa. Gana el equipo que termine primero.

Indicador de Evaluación			
Ubica un objeto sobre otro, utilizando de forma los movimientos de las manos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 33

Palillos Chinos



Nota. La imagen muestra una torre de cubos. Fuente: Google. <https://images.app.goo.gl/V8kjEYom4VEXXApt7>

Objetivo: Construir una torre utilizando la pinza digital.

Materiales: Cubos, pinzas, palillos.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se realizará ejercicios con las manos, mover en círculo las muñecas, abrir y cerrar las manos, bajar cada uno de los dedos, entre otros. Luego cada uno de los niños se les entregará los palillos chinos, los cuales para tomar un cubo deben apretar la pinza y para sostener deberá soltar, cada uno de los cubos deberá ser trasladado de un lugar a otro y se irán ubicando uno sobre otro, y la torre se derriba se volverá a intentar armarla.

Indicador de Evaluación				
Construye una torre utilizando la pinza digital.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 34

Torre Gigante



Objetivo: Apilar cajas en diferentes formas para armar una torre.

Materiales y Recursos: Cajas de cartón, música.

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se cantará la canción “Mueve mis manitos” (https://www.youtube.com/watch?v=_QiVhwQhkcE) y se formará 2 grupos. Y cada grupo se le entregará una cantidad de las cajas de cartón, en primer lugar, se les dará un patrón para la base y la cual deberá seguir, cada uno de los niños deberá ir pasando y poner un piso de la torre, quien construya primero será el equipo ganador. Luego se pueden ir apilando las cajas de forma vertical u horizontal, y experimentar diferentes maneras de construir la torregigante

Indicador de Evaluación				
Apila cajas en diferentes formas para armar una torre.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 35

Los tres cerditos



Nota. Modelo de Casas de los tres cerditos. Fuente: Pérez(2017). <https://images.app.goo.gl/1rkr6dDEs6fotW539>

Objetivo: Construir casas de diferente tamaño y material.

Materiales: Cajas, royos de papel, témperas, cartulinas, silicón.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Se iniciará motivando con un video de “Los tres cerditos” (<https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw>), poniendo énfasis en la parte de la construcción de las casas de cada cerdito, una vez se haya terminado de la lectura. Se pedirá que cada niño seleccione una de las casitas mencionadas en el cuento y que la intente construir, con los materiales disponibles. Cuando terminen la construcción se preguntará porqué eligieron construir la casita.

Indicador de Evaluación			
Construir casas de diferente tamaño y material.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 36

Tetris



Nota: Tetris elaborado con cubetas de huevo. Fuente: Mungfali(2017). <https://www.pinterest.com/pin/313140980352444831/>

Objetivo: Encajar piezas de diferente tamaño para formar un cuadrado.

Materiales y Recuerdas: Cubetas, témperas, hojas, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables.

Procedimiento: Se inicia con la canción “¿Cuál es tu color favorito?” (<https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs>) para motivar a los niños en la realización de la actividad, la cual consiste en encajar diferentes piezas hechas de la cubeta que tendrán distintas formas y colores, cada una de estas piezas deberán llenar la figura completa del rectángulo, se deberá ir buscando e intentando encajarlas. Se realizarán preguntas y se entonará de nuevo la canción.

Indicador de Evaluación			
Encaja piezas de diferente tamaño para formar un cuadrado.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
	Nomina		

Actividad 37

El puente



Nota. Elaboración de una casa con material reciclado. Fuente: Cosas de peques (2017) <https://images.app.goo.gl/cc9E5sD2QMAMbsr88>

Objetivo: Construir un puente utilizando la pinza digital.

Materiales y Recursos: Cubetas, Témperas.

Tipo de Juego: Construcción Apilable.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se entonará la canción “Colores” Ver anexo 20. Luego se preguntará a los niños si conocen como son los puentes y para que se los utiliza, después se entregará el material a cada niño, se dejara que manipule y busque manera de poder construir un puente, luego se les dará un modelo como el de la imagen y ellos deberán repicar e intentar hacerlo de la misma forma, u otra que les resulte fácil.

Indicador de Evaluación			
Construir un puente utilizando la pinza digital.			
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso
			A= Adquirido

Actividad 38

Pared Mosaico



Nota: Niños realizando trabajo practico, pared mpsaico
Fuente: Valent (2018). <https://www.pinterest.es/pin/56787645296391192/>

Objetivo: Manipular objetos de diferente textura para crear un collage de diversos materiales utilizando las extremidades superiores.

Materiales y Recursos: Piedras, cd, arcilla, cartón, música.

Tipo de Juego: Construcciones Conectables

Procedimiento: Se comenzará entonando la canción “Quiero ser constructor” Ver Anexo 11. Luego en una tabla o cartón grueso, cada niño deberá esparcir arcilla, sin que queden espacios sin rellenar y sobre ella iremos ubicando piedras de diferente forma y tamaño, además de que se puede agregar algunos otros elementos como perlas, hojas, paletas, trozos de Cd u otro material disponible. Una vez que se haya rellenado en cuadro dejaremos secar, y ya se tendrá lista la pared de mosaico. Antes de culminar con la actividad se realizarán preguntas y se entonará de nuevo la canción.

Indicador de Evaluación				
Manipula objetos de diferente textura para crear un collage de diversos materiales utilizando las extremidades superiores.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 39

Pequeños constructores



Nota: Niño construyendo diferentes estructuras usando bloques de madera. Fuente: Tierra en las manos (2022) <https://images.app.goo.gl/7kVw8tWMWWsvCGEW9>

Objetivo: Construir torres, casas y otras edificaciones, a través de movimientos coordinados y controlados de las extremidades superiores.

Materiales y Recursos: Cartones grandes y pequeños, Bloques de madera, Música

Tipo de Juego: Construcciones Apilables.

Procedimiento: Se entonará la canción “Vamos a Construir” Ver Anexo 21, se explicará de manera clara y con lenguaje sencillo las actividades que realiza una persona que tiene este oficio, para luego se entregará variedad de material para que cada niño diseñe y construya de manera libre lo que él desee. edificios, casas, torres, lo que a él le guste, se dejará que su imaginación guíe el trabajo. Una vez finalizada la construcción cada niño nos explicará su construcción, realizaremos preguntas y cantaremos.

Indicador de Evaluación				
Construye torres, casas y otras edificaciones, a través de movimientos coordinados y controlados de las extremidades superiores.				
Nomina	Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido

Actividad 40

A construir



Nota. Materiales para realizar actividades de construcción. Fuente: EurekaKids (2017). <https://blog.eurekakids.es/desarrollo-infantil/juegos-de-construcciones-conoce-sus-beneficios/#.YvKInbMK3A>

Objetivo: Armar diferentes objetos utilizando los músculos de las manos.

Materiales y Recursos: Legos, cubos y bloques lógicos, video.

Tipo de Juegos: Construcciones Apilables

Procedimiento: En primer lugar, observaremos el video “Salta salta Palomita” (<https://www.youtube.com/watch?v=bRGwIz7Sr6g>), y así ejercitamos los músculos un poco antes de la actividad principal, luego se entregará material en una canasta, se deberá formar 3 equipos y cada equipo deberá ir clasificando el material que le corresponda, por ejemplo, un equipo tendrá los bloques lógicos, otro los legos y el último los cubos. Después de clasificar se les pedirá que construyan un medio de transporte, se les puede sugerir algunos ejemplos, pero ellos tomarán la decisión final.

Indicador de Evaluación			
Armar diferentes objetos utilizando los músculos de las manos.			
Valoración	I= Iniciada	EP= En Proceso	A= Adquirido
Nomina			

4. Anexos de la Guía

Anexo 1. YO TENGO UN CUERPO

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano

Mueve las manos y muévelo así

El codo, ¡ay!, el otro codo

Mueve tus codos y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro

Mueve tus hombros y muévete así

La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza

Mueve tu cabeza y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla

Mueve tus rodillas y muévete así

La cintura, ¡ay!, ay la cintura

Mueve tu cintura y muévete así

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover mover, mover, mover, mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies
 Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop
 Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, sí
 Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop
 Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así
 Así, así, así
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Lo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Desde la cabeza hasta los pies
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Lo voy a mover, lo voy a mover
 Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
 Desde la cabeza hasta los pies
 Desde mi cabeza hasta tus pies
 Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!

Anexo 2 YO TENGO UN TIC

Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
 Y el médico me dijo Que mueva una mano
 Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
 Y el médico me dijo Que mueva la otra mano
 Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
 Y el médico me dijo, y ole Que mueva un pie
 Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
 Y el médico me dijo Que mueva el otro pie
 Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
 Y el médico me dijo Que mueva la cabeza
 Yo tengo un tiri-tin-tin Yo tengo un tiri-tin-tiri
 Y el médico me dijo Que me ponga de pie

Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo, ¡Ja! Que baile esta vez
Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo, ¡Ja! (¿Qué le dijo?) Que levante los brazos
Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic
Y el médico me dijo Que aplauda al compás
Yo tengo un tiri-tin-tin Yo tengo un tiri-tin-tiri
Y el médico me dijo, ¡Ja! Que me ponga a saltar
Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tiri, tiri
Y el médico me dijo Que una vuelta dé
Y yo tengo un tiri-tin-tiri Yo tengo un tiri-tin-tiri
Y el médico me dijo Que un abrazo te dé
Que un abrazo te dé Que un abrazo te dé.

Anexo 3. LA CANCION DE LAS FORMAS

El cuadrado muy simple siempre es sus cuatro lados son iguales
en muchas cosas puede aparecer en los dados lo podemos ver
su amigo el triángulo diferente es, tiene tan solo tres lados
formando una pirámide, también una montaña
o el lindo techo de una cabaña largo flaco o
ancho puede ser corto, alto o bajo o al revés

Anexo 4. DE COLORES

De colores, de colores se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores son los pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores es el arco iris que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores, de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, de muchos colores me gustan a mí.
Canta el gallo, canta el gallo con el quiri, quiri, quiri, qui, qui, quí.
La gallina, la gallina con el cara, cara, cara, ca, ca, cá.
Los polluelos, los polluelos con el pío, pío, pío, pío, pi.
Y por eso los grandes amores, de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores, de muchos colores me gustan a mí.
De colores, de colores brillantes y finos se viste la aurora.

De colores, de colores son los mil reflejos que el sol atesora.
De colores, de colores se viste el diamante que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores, de muchos colores me gustan a mí.

Anexo 5. EL BAILE DE LA RANITA

Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita

Pega un brinco ya, un, dos, tres

Yo soy una ranita

Que si me ponen musiquita Me pongo a bailar y a gozar

Con mucho ritmo y sabor Má' o menos así

Yo tengo una ranita, que si oye musiquita

Ella baila meneando suavcito la colita

Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro

Y se mueve con un ritmo bien sabroso

Se empieza a medio alocar

Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita

Pega un brinco ya, un, dos, tres

Bailando pa' abajo Bailando pa' arriba Bailando pa' un la'o Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita que se empieza a menear

Cuanto pongo musiquita no la puedo parar

Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro

Y se mueve con un ritmo muy sabroso

Se empieza a medio alocar

Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita

Pega un brinco ya, un, dos, tres

Bailando pa' abajo Bailando pa' arriba Bailando pa' un la'o Bailando pa'l otro

Este es el baile de la ranita Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita

Pega un brinco ya, un, dos, tres

Anexo 6. PIN PON ES UN MUÑECO

Pin Pon es un muñeco muy guapo de cartón, se lava su carita con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfil, y aunque se da estirones no llora ni hace así.
Cuando le dan la sopa no ensucia el delantal pues come con cuidado parece un colegial

Apenas las estrellas comienzan a salir

Pin Pon se va a la cama y se acuesta a dormir

Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón, pues quiero ser tu amigo

Pin Pon Pin Pon Pin Pon

Anexo 7. CHU CHU UA, CHU CHU UA

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedos hacia arriba.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,

hombros fruncidos.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado,dedo hacia arriba,

hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,

Hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás

Pies de pingüino.

Chuchua chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado,dedo hacia arriba,

hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pies de pingüino, lengua afuera.

Dada da, dada da, dada dada, da, da. dada da dada da dada da da da

Anexo 8. SACO UNA MANITO

Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco otra manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar
Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Anexo 9. LA MANE

Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile Doña Pepa y don Manuel
La mané se irá poniendo
Donde vaya yo diciendo
Donde vaya yo diciendo
La mané se va a poner
Que lo baile, que lo baile
Que lo baile todo el mundo
Con el perro de Facundo
Con el gato de la Inés
Una mané (Una mané)
En la orejé (En la orejé)
Y la otra mané (Y la otra mané)
En el otra orejé
Que lo baile, que lo baile Que lo baile, que lo baile
Que lo baile, que lo baile Doña Pepa y don Manuel

Anexo 10. UN PEQUEÑO DEDO

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu cabeza ¡CABEZA!
Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu nariz ¡NARIZ!
Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu barbilla ¡BARBILLA!
Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu brazo ¡BRAZO!
Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu pierna ¡PIERNA!
Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo, ahí, ahí y ahí
Pon el dedo arriba, pon el dedo abajo, ponlo en tu pie ¡PIE!
Ponlo en tu pierna ¡PIERNA!, ponlo en tu brazo ¡BRAZO!, ponlo en tu barbilla
¡BARBILLA!, ponlo en tu nariz
¡NARIZ!, ponlo en tu cabeza ¡CABEZA! Y decir adiós ¡Adiós!

Anexo 11. BOB EL CONSTRUCTOR

Bob el Constructor
Podemos arreglarlo
Bob el Constructor
Sí, podemos
Vamos a trabajar, hay mucho que hacer
Construir y arreglar al anochecer
Bob y su banda se divierten demasiado
Si trabajáis juntos, demostráis que sois capaces
¿Podemos construirlo? Sí
¿Podemos arreglarlo? Sí

Anexo 12. Adivinanza

Todos me buscan para descansar
¡¡si ya te lo he dicho!! no lo pienses más. (La silla)

Anexo 13. EL AVIÓN

Había una vez un avión, que siempre quería volar.

Había una vez un avión, que siempre quería volar.

Y bajaba y subía, y bajaba y subía, y al cielo quería llegar.

Había una vez un avión, que siempre quería volar.

Había una vez un avión, que siempre quería volar.

Y bajaba y subía, y bajaba y subía, y al cielo quería llegar.

Anexo 14. CABEZA, HOMBROS. RODILLAS Y PIES

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Anexo 15. LA RONDA DE LOS ANIMALES

Con todos mis amigos

Hacemos una ronda

Que me da mucha risa

Porque es toda redonda

La ronda, la ronda de los animales

Que me gusta a mi

¿Cómo hace el perrito? Guau guau guau

Moviendo la colita Guau guau guau

¿Cómo hace la vaca? Moviendo su colita

¿Cómo hace el gatito?

Miau miau miau Moviendo la colita Miau miau miau

¿Cómo hace el patito? Cuac cuac cupc

Moviendo su colita Cuac cuac cuac

¿Cómo hace el chanchito? Oinc oind oinc

Moviendo su colita Oinc aina oina

Anexo 16. Adivinanzas

Tengo el tono más chillón me verás siempre en el sol, y en las frutas doy color

al plátano y el limón. (Amarillo)

Estoy en el cielo, estoy en el mar,

también en las turquesas y el pavo real. (Azul)

Anexo 17. EL SAPO NO SE LAVA EL PIE

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora vamos a cantarla, pero con una sola vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na caara.

Al vava an la lagana, na sa lava al pa parca na caara.

¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después con las demás.

El sepe ne se leve el pee, ne se leve perque ne queere.

Él veve en le leguene, ne se leve el pee perque ne queere.

¡Qué epestese!

Il sipi ni si livi il pii, ni si livi pirqui ni quiiri.

Il vivi in li liguini, ni si livi il pii pirqui ni quiiri.

¡Qui ipistisi!

Ol sopo no so lovo ol poo, no so lovo porco no cooro.

Ol vovo on lo logono, no so lovo ol poo porco no cooro.

¡Co opostoso!

Ul supu nu su luvu ul puu, nu su luvu purcu nu cuuru.

Ul vuvu un lu lugunu nu su luvu ul pu, purcu nu cuuru.

¡Cu upustusu!

Anexo 18. LAS ESTATUAS

Mano a cabeza, a la cintura,
un pie adelante y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Un brazo arriba, un brazo adelante,
cruzando las piernas, colita hacia atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Girando girando bracitos de lado no pueden parar continúa girando.

Yo quiero ver quien es el que puede quedar parado...

¡Estatua!

Anexo 19. EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor don Gato sentadito en su tejado,
marrama, miau, miau, miau, sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta por si quiere ser casado,
marrama, miau, miau, miau, por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca sobrina de un gato pardo,
marrama, miau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla se ha caído del tejado,
marrama, miau, miau, miau, se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas el espinazo y el rabo,
marrama, miau, miau, miau, el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado,
marrama, miau, miau, miau, por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas el gato ha resucitado,
marrama, miau, miau, miau, el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente, siete vidas tiene un gato,
marrama, miau, miau, miau, siete vidas tiene un gato.

Anexo 20. COLORES

El árbol es verde,
El mar es azul,
El sol amarillo
La tierra es marrón.
Colores, colores
Que lindos que son,
Colores, coloresa mí alrededor.
La nieve es blanca
Y rosa la flor,
La fresa es roja,
Violeta el tambor.
Colores, colores
Que lindos que son,
Colores, coloresa mí alrededor

Anexo 21. VAMOS A CONSTRUIR

Hace un plano y síguelo luego escoges el color la inteligencia hay que usar para
construir sueña que será real y empieza a trabajar
Tú y yo vamos a construir así harás tus sueños realidad y
allí depende de ti que nuestra llegue a su final solo faltas tu.
Si haces una medición necesitas precisión con un clavo y
un martillo tú lo lograras si lo sientes de verdad empieza a ayudar
¡Tú y yo vamos a construir así harás tus sueños realidad uo! y allí depende de ti que
nuestra obra llegue a su final solo faltas tu. Laralalalalalala.

Anexo 3. TEPSI (Test de desarrollo psicomotor)

Pretest. Subtest de Coordinación

ANEXO 3. Formato de la Hoja de registro

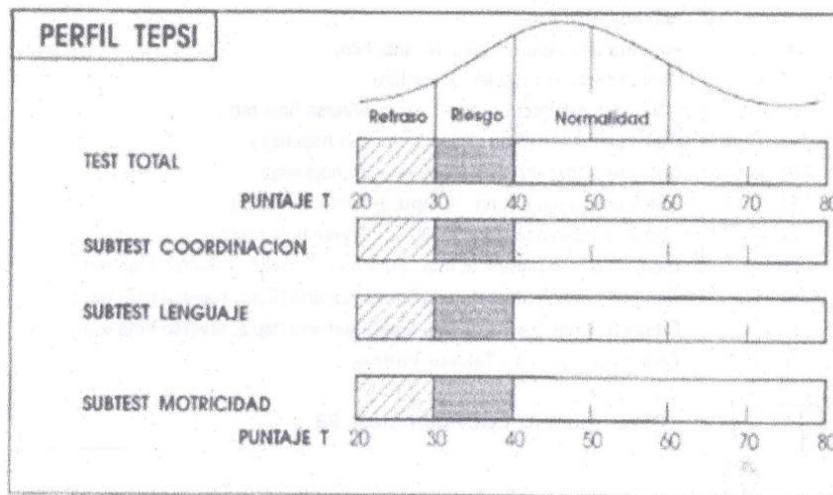
Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años: TEPSI (Haeusier y marchant 1985)

Nombre del niño: Alan
 Fecha de nacimiento: 24 de enero de 2018
 Fecha del examen: 10 de mayo 2022
 Nombre del Padre.....de la Madre:
 Dirección: Turunuma Alto
 Examinador: Ruth Medina Observaciones:

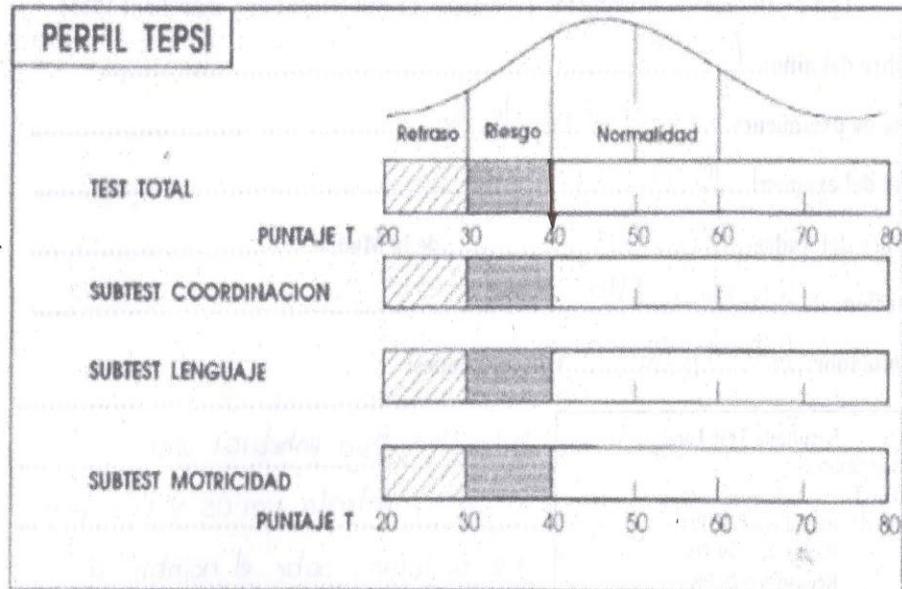
Resultado Test Total	
Puntaje Bruto	
Puntaje T	
Categoría Normal	> o = 40 Pts.
Riesgo	30 – 39 Pts.
Retraso	<= 29 Pts.

Dificultad para enhebrar una
 aguja, intento varios veces pero
 no se logró, sabe el nombre de
 las figuras geométricas pero
 al pedirle que los dibuje no
 logra hacerlo de manera
 correcta.

Resultado Test Total			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	9	40	Riesgo
Lenguaje			
Motricidad			



Perfil Tepsi



Protocolo de Aplicación por ítems

I. SUBTEST COORDINACION		
(1)	1 C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2 C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(1)	3 C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(0)	4 C	Desabotona (Estuche)
(1)	5 C	Abotona (Estuche)
(0)	6 C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7 C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8 C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9 C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	10 C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	11 C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	12 C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13 C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	14 C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	15 C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16 C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">9</div>		TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

Post test

ANEXO 3. Formato de la Hoja de registro

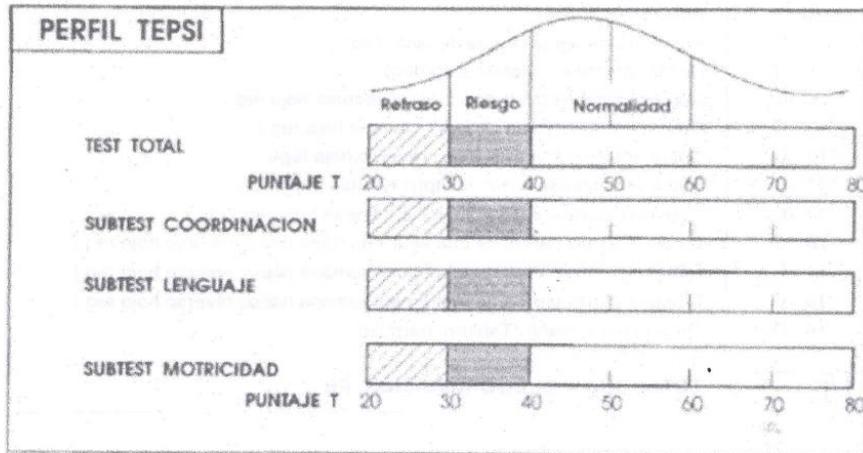
Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años: TEPSI (Haeusier y marchant 1985)

Nombre del niño: Alan
 Fecha de nacimiento: 24 de enero de 2018
 Fecha del examen: 16 de junio 2022
 Nombre del Padre.....de la Madre:
 Dirección: Turunuma Alto
 Examinador: Ruth Medina Observaciones:

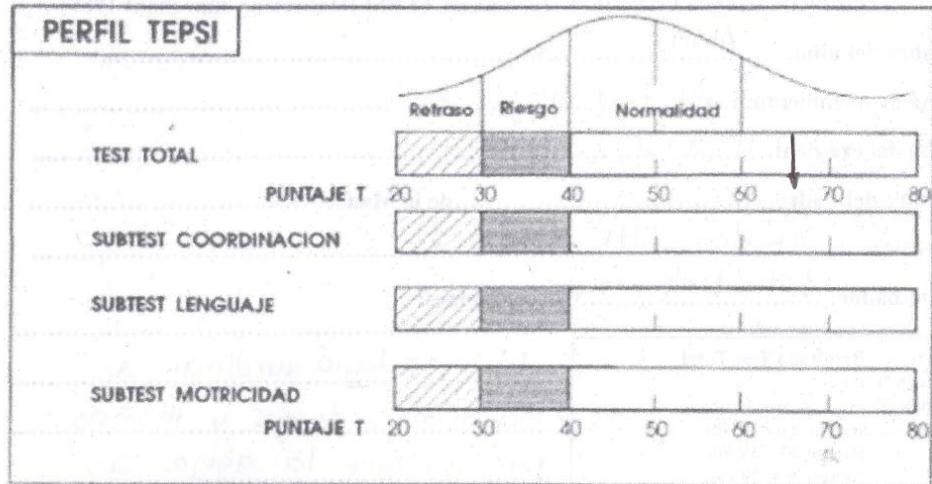
Resultado Test Total	
Puntaje Bruto	
Puntaje T	
Categoría Normal > o = 40 Pts.	
Riesgo 30 – 39 Pts.	
Retraso < = 29 Pts.	

El niño logró coordinar sus movimientos de ojos y manos para enhebrar la aguja, sus dibujos mejoraron, un poco más precisos.

Resultado Test Total			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	14	66	Normalidad
Lenguaje			
Motricidad			



Perfil Tepsi



Protocolo de Aplicación por ítems

I. SUBTEST COORDINACION		
(1)	1 C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
(1)	2 C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
(1)	3 C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
(1)	4 C	Desabotona (Estuche)
(1)	5 C	Abotona (Estuche)
(1)	6 C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
(1)	7 C	Desata cordones (tablero c/cordón)
(1)	8 C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	9 C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	10 C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	11 C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	12 C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
(0)	13 C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	14 C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	15 C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
(1)	16 C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
	<input type="text" value="14"/>	TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

Anexo 4. Imágenes fotográficas de la intervención







Anexo 5. Certificación de traducción del resumen

Loja, 23 de julio de 2022

Mgtr.

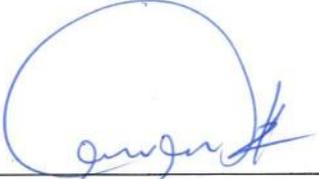
Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Tener los conocimientos suficientes de los idiomas español e inglés y haber traducido el resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.,** de la autoría de la estudiante **Ruth Carina Medina Guambaña,** con cédula de identidad Nro. **1150755310.**

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.



Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER