



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de
preparatoria de la escuela de educación básica José
Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-
2022.**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Andrea Johanna Conza Encarnación

DIRECTORA:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2022

Certificación

Loja, 16 de Agosto del 2022

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial** de la autoría de la estudiante **Andrea Johanna Conza Encarnación**, con cedula de identidad **Nro. 1105742553**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Andrea Johanna Conza Encarnación**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105742553

Fecha: 31/10/2022

Correo electrónico: andrea.conza@unl.edu.ec

Teléfono: 0985865119

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Andrea Johanna Conza Encarnación**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los treinta y un días del mes de octubre del 2022.

Firma:

Autora:



Andrea Johanna Conza Encarnación

Cédula:

1105742553

Dirección:

Nueva Granada

Correo electrónico:

andrea.conza@unl.edu.ec

Teléfono:

0985865119

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando

Dedicatoria

Esta presente investigación está dedicada con todo mi amor, primeramente, a Dios que es el dueño absoluto de mi vida, quien ha guiado mis pasos en este camino. A mi familia, en especial a mi hija Karen Sofía que ha sido la fuente de inspiración para seguir en este camino de superación, a mi madre y hermano que siempre han estado ahí para brindarme su apoyo incondicional en todos los momentos del trayecto para llegar a lo que es mi meta planteada.

Andrea Johanna Conza Encarnación

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, por brindarme la oportunidad de formarme tanto personal como profesionalmente, así mismo, por los gratos momentos y experiencias compartidas; a todas las docentes que la integran, mismas que han sembrado en mí bases significativas en el desarrollo y fortalecimiento de mis habilidades y destrezas.

De igual manera, a la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja por su acogida, a la Magister. Lorena Izquierdo docente de preparatoria que permitió la realización de mi intervención con éxito y también a los niños que pertenecían a este nivel, siendo ellos la pieza fundamental para la ejecución de mi estudio.

Finalmente, a mi directora Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando que con su paciencia, cariño, consejos y sabios conocimientos ha sabido guiarme oportunamente para realizar de manera satisfactoria mi trabajo de investigación.

Andrea Johanna Conza Encarnación

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
*Índice de tablas	ix
*Índice de figuras.....	ix
*Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3 Introducción	4
4.Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1. Definición de Lenguaje Oral	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral en la etapa escolar	8
4.1.3. Importancia de la familia en el desarrollo del Lenguaje Oral	9
4.1.4. Tiempo determinado para aprender a hablar	10
4.1.5. Etapas por las que cursa el desarrollo normal del lenguaje.....	10
4.1.5.1. Etapa prelingüística.	10
4.1.5.2. Etapa de una palabra.....	11
4.1.5.3. Etapa del lenguaje telegráfico..	11
4.1.5.4. Frases y oraciones simples	11
4.1.5.5. Etapas de oraciones complejas,	11
4.1.6. Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral	12
4.1.6.1. Biológicos. :.....	12
4.1.6.2. Psicológicos.	13
4.1.6.3. Factores sociales.....	13
4.1.7. Dimensiones del lenguaje.....	14
4.1.7.1. Nivel fonológico	14

4.1.7.2.	Nivel morfo-sintáctico.....	14
4.1.7.3.	Nivel semántico.....	15
4.1.7.4.	Nivel pragmático.....	15
4.1.8.	Dificultades en las dimensiones del lenguaje.....	15
4.1.8.1.	Dificultades en el nivel fonológico.....	15
4.1.8.2.	Dificultades en el nivel morfo-sintáctico.....	16
4.1.8.3.	Dificultades en el nivel semántico.....	16
4.1.8.4.	Dificultades en el nivel pragmático.....	16
4.2.	Literatura Infantil.....	16
4.2.1.	Definición de Literatura Infantil.....	16
4.1.1.	Importancia de la literatura infantil.....	17
4.1.2.	Justificación de la literatura en la escuela.....	18
4.2.2.	Características de la literatura Infantil.....	19
4.2.3.	Funciones de la literatura infantil.....	20
4.2.3.1.	Función didáctica.....	21
4.2.3.2.	Función Lúdica.....	21
4.2.3.3.	Función Sociocultural.....	21
4.2.3.4.	Función Axiológica.....	21
4.2.3.5.	Función Terapéutica.....	21
4.2.4.	Géneros Literarios de la Literatura Infantil.....	22
4.2.4.1.	Género Lírico.....	22
4.2.4.2.	Género Narrativo.....	23
4.2.4.3.	Género Dramático.....	24
4.2.4.4.	Género Didáctico.....	24
4.2.5.	Contribución de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños.....	25
5.	Metodología.....	27
6.	Resultados.....	29
6.1.	Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada.....	29
6.2.	Ejecución de las actividades de la guía didáctica “Viajando por el mundo mágico de los libros hablo y me comunico”.....	32
6.3.	Aplicación de la evaluación final de (PLON-R).....	37
7.	Discusión.....	39
8.	Conclusiones.....	41
9.	Recomendaciones.....	42
10.	Bibliografía.....	43

11. Anexos	48
------------------	----

Indices de tablas:

Tabla 1. Aspecto forma en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria.....	29
Tabla 2. Aspecto contenido en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria	30
Tabla 3. Aspecto Uso en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria ..	30
Tabla 4. Aspecto Uso en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria ..	31
Tabla 5. Indicadores del aspecto forma aplicados en la guía de actividades	32
Tabla 6. Indicadores del aspecto contenido aplicados en la guía de actividades.....	34
Tabla 7. Indicadores del aspecto contenido aplicados en la guía de actividades.....	35
Tabla 8. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A”	37

Indice de figuras:

Figura 1 Croquis de la intervención de la escuela de educación Básica José Ingenieros	27
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1: Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.	48
Anexo 2: Guía de actividades.....	49
Anexo 3: Instrumento para diagnóstico (pretest)	122
Anexo 4: Imágenes fotográficas intervención.....	132
Anexo 5: Certificación de traducción de resumen.....	134

1. Título

La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

2. Resumen

El lenguaje oral surge de la necesidad de interactuar con el entorno, es una habilidad propia del ser humano, puesto que, con él se puede emitir sonidos, producir sílabas y dar a entender palabras, frases y oraciones que expresan ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo al entorno que les rodea, por lo tanto, este trabajo de investigación se enmarcó en determinar cómo incide la Literatura Infantil en el fortalecimiento del Lenguaje Oral en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022, así mismo, se realizó bajo un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental y alcance de tipo descriptivo. Los métodos empleados fueron el inductivo-deductivo, analítico sintético, además, el instrumento que se utilizó para realizar el diagnóstico inicial y final fue la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) 5 años a una muestra de 22 niños de nivel preparatoria, obteniendo como resultados que un 11% se encontró en normal y luego de aplicar la guía didáctica se evidenció una mejora significativa, puesto que el 59% de niños ya han adquirido las diferentes habilidades evaluadas por dicha prueba, concluyendo que la Literatura Infantil juega un papel significativo en el desarrollo del Lenguaje Oral, ya que los niños que interactúan con las diferentes narraciones de cuentos, fábulas, poesías, canciones, retahílas, trabalenguas y coplas desde edades tempranas desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzada, así como también una correcta fluidez verbal al momento de interactuar con sus semejantes.

Palabras claves: Literatura infantil, lenguaje oral, géneros literarios, niveles del lenguaje, lectura, y vocabulario.

2.1. Abstract

Oral language arises from the need to interact with the environment, it is a skill of the human being, since, with it you can emit sounds, produce syllables and understand words, phrases and sentences that express ideas, thoughts, feelings, moods to the environment around them, therefore, this research work was framed in determining how Children's Literature affects the strengthening of Oral Language in children of pre-school of the José Ingenieros Elementary School of the City of Loja, academic period 2021-2022, likewise, it was carried out under a quantitative approach, with quasi-experimental design and scope of descriptive type. The methods used were inductive-deductive, synthetic analytical. In addition, the instrument used to make the initial and final diagnosis was the Navarre Oral Language Test Revised 5 years (PLON-R) to a sample of 22 children of preparatory level, obtaining as results that 11% was found in normal and after applying the didactic guide it was evidenced a significant improvement, since 59% of children have already acquired the different skills evaluated by the test, concluding that Children's Literature plays a significant role in the development of Oral Language, as children interact with different storytelling, fables, poems, songs, strings, tongue twisters and riddles from an early age, develop a broader vocabulary and a more advanced management of oral syntax, as well as a correct verbal fluency when interacting with their peers.

Keywords: Children's literature, oral language, literary genres, language levels, reading and vocabulary

3. Introducción

El lenguaje oral es una habilidad que se da de manera natural desde los primeros años de vida, sin embargo, hay que tener en cuenta que para su desarrollo normal haya una correcta maduración de los órganos que intervienen en el habla ya que; con ellos se articulan sonidos, palabras y frases que dan paso a la comunicación oral, la cual es una herramienta fundamental pues permite al individuo exteriorizar e interiorizar; ideas, pensamientos, emociones y conocimientos.

Es por ello, que es indispensable utilizar la Literatura Infantil para fortalecer el lenguaje oral de los niños desde tempranas edades, puesto que es un recurso didáctico de gran importancia tanto en el plano educativo, familiar, personal, social ya que al estar en contacto con los diferentes escritos el infante estimula, desarrolla, fortalece y perfecciona las distintas: capacidades y habilidades lingüísticas, lo que se convierte en un instrumento esencial para la adquisición de vocabulario nuevo, fluidez verbal, correcta comprensión y expresión, es decir, el infante alcanza un desarrollo óptimo del lenguaje.

El conocer las posibles dificultades que puedan presentarse en el desarrollo normal del Lenguaje Oral desde edades tempranas es importante para que sea estimulado a tiempo. En este sentido, en un estudio realizado en Madrid por Sala (2020) afirma que, en consulta el 40% de niños de cinco años tiene problemas de lenguaje oral y por ende escrito, y en población preescolar, se estima que un 15% de varones padece este problema, así mismo, menciona que si esta dificultad persiste más allá de los seis años se puede hablar de un posible Trastorno del Desarrollo del lenguaje (TDL) por lo que en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) se recomienda iniciar ya con un proceso de diagnóstico y tratamiento.

Así mismo, la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Vivas (2016), comprobó en su investigación que si bien es cierto las personas aprenden la destreza del habla de una manera natural existe una cifra entre el 3% y el 10% de la población infantil mayores de cinco años que presenta dificultades de lenguaje oral, como ejemplo, problemas en la articulación de fonemas correspondiente a su edad, vocabulario escaso, poca fluidez verbal, habla ininteligible, lo que dificulta la interacción con su entorno.

En la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja mediante una entrevista realizada a las docentes de preparatoria de manera virtual se pudo evidenciar que

los niños de este nivel tienen dificultades en el área del Lenguaje Oral puesto que gran parte de los niños demuestran un vocabulario pobre, dificultad en pronunciar fonemas correspondientes a su edad, no realizaban oraciones y narraciones largas y al momento de realizarlas omitían y sustituían algunas palabras produciendo un lenguaje oral incomprensible. Por lo que se formula la siguiente interrogante de investigación ¿Cómo la literatura infantil ayuda a mejorar el Lenguaje Oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021- 2022?

Este trabajo de investigación pretende aportar información actualizada, novedosa y pertinente a la comunidad educativa con la finalidad que se conozca las diferentes dificultades en el lenguaje Oral que pueden presentar los niños en la edad de 5 a 6. En este sentido, para fortalecer esta área se aplicará una metodología creativa, entretenida, divertida y eficaz basada en los géneros literarios de la literatura Infantil tales como: genero lirico, didáctico, y dramático, con la finalidad de disminuir las dificultades en el ámbito educativo y personal de los infantes y lograr mejorar su capacidad de comunicación con sus semejantes, y puedan adquirir independencia y participación. Con este estudio se pretende beneficiar a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

De igual manera, existen algunos estudios realizados sobre la importancia de utilizar la Literatura Infantil como estrategia para fortalecer el Lenguaje Oral en los niños, además, ayuda al fortalecimiento de otras habilidades que son indispensables para la vida.

En este sentido, Fonseca (2016) en su investigación titulada “La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años menciona que la Literatura Infantil influyen directamente y en un alto grado en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños, ya que mejoran su fluidez verbal, adquieren nuevo vocabulario, mejor comprensión y expresión, siendo evidente la necesidad de disponer de una Guía con Literatura Infantil basadas en una serie de cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, coplas entre otros.

Salazar (2019) en su trabajo de investigación llamado “El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la etapa escolar” asume que la literatura permite a los niños desarrollar el lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario, familiarizando al niño con el lenguaje y contribuyen al descubrimiento de los nexos entre los distintos niveles lingüísticos: morfológico, fonológico y semántico del lenguaje oral.

Asimismo, para el desarrollo del estudio se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el estado del Lenguaje Oral de los niños de preparatoria, diseñar y ejecutar una propuesta alternativa para mejorar el lenguaje oral a través de la Literatura Infantil. Y valorar cómo contribuyó la Literatura Infantil en el fortalecimiento del Lenguaje Oral de los niños de preparatoria

Los alcances dentro del trabajo de investigación fueron significativos, puesto que la mayoría de los infantes lograron articular correctamente fonemas correspondientes a su edad, realizar narraciones largas, reconocer acciones básicas, como cortar, saltar y pintar y expresarse de manera fluida con su entorno sin embargo no se pudo llevar a cabo con éxito por la presencia de limitaciones tales como: las inasistencias por motivos de salud o viajes, actividades institucionales y socioculturales ; como deportes, día del niño y la familia, contar con poco tiempo al momento de efectuar las actividades.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. *Definición de Lenguaje Oral*

El medio por el cual el ser humano se comunica, es el lenguaje oral, el habla y la voz, lo que le permite al individuo expresar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, conocimientos y de igual manera interiorizar los mismos, por lo tanto, el lenguaje oral es una habilidad propia del ser humano que cumple una variedad de funciones que hace efectiva la comunicación con sus iguales, lo que se convierte en uno de los recursos más complejos y completos que se aprende de forma natural mediante la interacción que tiene el individuo con el medio donde se desenvuelve. En este sentido Vega (2018) define al lenguaje oral como:

Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al niño hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas y convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (p.10)

Entonces, el lenguaje oral es propio del ser humano y cumple funciones importantes en el nivel cognitivo, y de comunicación, mediante el habla el infante exterioriza e interioriza emociones, pensamientos, intenciones, etc. Convirtiéndose en un acto social, donde el individuo lo aprende con la finalidad de mantener el contacto social con sus semejantes convirtiéndose en uno de los rasgos evolutivos claves.

Complementado la idea anterior, Chaverri (2019) menciona que, “El lenguaje oral es la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, de utilizar palabras y conceptos para hacerse entender sus ideas, pensamientos a los demás” (p.10). En este sentido, el lenguaje verbal es un acto especialmente social que permite al infante la interacción con sus semejantes. Así mismo, es una habilidad donde se puede emitir sonidos, fusionarlos, producirlos y dar a entender palabras, frases y oraciones que expresan ideas, pensamientos, sentimientos e información, convirtiéndose en una destreza fundamental en la vida de los niños.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral en la etapa escolar

El lenguaje oral es uno aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, es un instrumento que abre puertas al mundo de otros conocimientos y el lugar donde se expande es en la familia, en las primeras interacciones que el niño tiene con su madre; así mismo, con el ingreso a la escuela este lenguaje evoluciona cada vez más hasta lograr alcanzar su máximo desarrollo, por lo tanto, es importante la estimulación desde los primeros años de vida.

Según Bigas (2017), “El desarrollo del lenguaje oral en la escuela tiene máxima importancia, puesto que; es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores” (p.12). En este sentido, es un instrumento fundamental para el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional, psicológico de los infantes y el recurso eficaz para que adquieran aprendizajes significativos en el ámbito escolar, por lo que es importante diseñar estrategias que permitan la evolución del mismo.

Es importante que el infante conozca aspectos estructurales del lenguaje, tiene que aprender muchas de las habilidades de comunicación, de las formas y las funciones del lenguaje, es por eso, en la etapa escolar es donde se fortalecen y expanden los componentes del lenguaje, sino existen bases sólidas desde esta no se facilitará posteriormente la lectura y la escritura, ya que; existe una estrecha relación entre ellas, y por esta razón es posible afirmar que: el lenguaje oral sienta las bases para el aprendizaje del lenguaje escrito y por ende de toda la vida académica del niño.

Por otra parte, el lenguaje oral en la escuela es fundamental pues permite desarrollar el área cognitiva del niño, así mismo ayuda a aumentar los conocimientos, formar estructura del pensamiento crítico y reflexivo, ampliar competencias comunicativas, establecer relaciones sociales mientras se comunica con otros infantes o adultos, todo esto hace que se favorezca el entorno social, afectivo por lo que es la base sobre el cual se fundamentan los aprendizajes posteriores en el ámbito académico (Murillo, 2019).

4.1.3. Importancia de la familia en el desarrollo del Lenguaje Oral

Es importante el primer contacto que el niño tenga con su madre ya que, de eso depende que aprenda patrones y modelos de lenguaje que con el paso del tiempo irá desarrollando de manera paulatina, por ende, es fundamental que haya un estímulo verbal desde los primeros años de vida, evitando así en años posteriores problemas de lenguaje oral. En este sentido Calderón (2018) menciona que:

El desarrollo evolutivo del lenguaje en el niño comienza a desarrollarse desde que nace, ya que, en los primeros meses de vida, empieza con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes luego la consonantización que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones van desde el sexto al noveno mes por lo que fundamental que la familia participe en estas etapas del niño. (p.2)

Ahora bien, los padres juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de sus hijos, en especial su madre, ya que al hablar con ellos reduce la complejidad gramatical, lo hacen de una manera más lenta, calmada, utilizando un vocabulario sencillo, cambiando el tono de voz y enfatizan la entonación de las palabras, así como también recurren a diferentes expresiones faciales y corporales, que no utilizaran con otras personas más que con su hijo, es decir que utilizando estas técnicas se da la oportunidad al infante de aprender el lenguaje de una manera un poco más sencilla pero realmente eficaz.

Por otra parte, se ha observado que en el desarrollo y adquisición del habla hay ciertas diferencias entre clases sociales, ya que, estar expuestos a ciertos ambientes puede favorecer o entorpecer la adquisición de ciertas habilidades, en este caso el lenguaje oral, como por ejemplo: hijos de padres que tienen el hábito de leer suelen realizar diálogos más extensos, su vocabulario es amplio y variado, lo contrario sucede en familias donde los padres no poseen el hábito de leer, sus hijos tienen un lenguaje reducido o pobre, el vocabulario es mínimo, por lo tanto, su capacidad de expresión es reducida. En la actualidad debido a la globalización existe una tendencia al reducimiento del lenguaje puesto que la participación de la familia en actividades de comunicación con los infantes cada vez es menor lo que posiblemente se vean mayores impactos sobre los procesos de adquisición de las habilidades lingüística (Meléndez, 2016).

4.1.4. Tiempo determinado para aprender a hablar

Existe un periodo llamado “ventanas de oportunidad” donde el infante le es posible adquirir con mayor sencillez y de manera natural ciertas habilidades y destrezas, si por cualquier razón el niño no pasó por este periodo crítico, no será capaz de utilizar de manera adecuada esa habilidad o destreza, independientemente en la edad en la que se encuentre el niño, así mismo el aprendizaje de éstas no se será oportuno, en este caso, es fundamental que desde edades tempranas exista una estimulación verbal ya que es ahí donde los pequeños aprenden patrones y modelos del lenguaje.

Ahora bien, desde un punto de vista más amplio, esto sucede en la adquisición del lenguaje, debido a que el cerebro va formando redes neuronales durante un determinado tiempo y se estructura cada vez más, es menos moldeable, (plasticidad cerebral) si el pequeño no adquirió la destreza del habla en el tiempo oportuno existirán problemas en el proceso y no podrá desarrollarlo de manera correcta, generando en el infante un retardo en la adquisición del mismo, por lo tanto, corre un alto riesgo de fracaso académico que irá acompañado de baja autoestima y frustración, como también, de salud mental una vez haya alcanzado la adultez temprana. Haciendo referencia a un adulto, si este perdiera la capacidad de hablar como consecuencia de algún accidente cerebral, no obtendrá con terapias los mismos avances que un niño con dificultades del lenguaje debido a la estructuración del cerebro (Artigas, 2017).

4.1.5. Etapas por las que cursa el desarrollo normal del lenguaje

Independientemente del idioma que se hable o de la cultura, el desarrollo del lenguaje oral se da de manera progresiva, aunque cada niño tiene distinto ritmo en el desarrollo del lenguaje, la secuencia para la adquisición del mismo es igual para todas las personas. Así como lo indica (Díez et al.2019) el desarrollo normal del lenguaje se desglosa de la siguiente manera:

4.1.5.1. Etapa prelingüística. Esta se desarrolla desde el nacimiento hasta el primer año de vida en la que el niño se prepara y comienza a conocer los sonidos mediante la interacción con su entorno y quienes lo rodean. La comunicación empieza mediante señas, gestos, ruidos, así como también comprende el lenguaje sencillo con la ayuda del medio en el que se desenvuelve, la intención es lograr comunicar de alguna u otra manera sus necesidades.

4.1.5.2. Etapa de una palabra. Se manifiesta desde un año hasta los dos, da lugar a las emociones de una palabra primeras palabras, que actuará como un bloque pero que realmente son dos palabras, por ejemplo /akita/ como sustitutivo de la frase está aquí. En esta edad la comprensión del lenguaje es sin demasiadas pautas textuales, es decir sin gestos o entonación. Así mismo, la articulación de las vocales de manera individual es correcta. Sin embargo, al pasar los meses los infantes van aumentando su vocabulario por lo que a los 15 meses conocen mínimo 5 palabras, en los 18 meses dominan 8 y a los 24 nombran imágenes presentes en un dibujo.

4.1.5.3. Etapa del lenguaje telegráfico. El habla telegráfica es una manera elaborada de referirse a oraciones de dos palabras. Cuando un niño usa el habla telegráfica, está usando las palabras más necesarias para decirte lo que necesita, ve o está pensando, como “yo comer.” Sus oraciones normalmente incluirán un sustantivo (“yo”) y un verbo (“comer”), o un adjetivo y un sustantivo, como “más juego”, no emplean conectivos. A pesar de ser frases cortas, contienen mucho significado en ellas que le ayudan a expresar sus necesidades básicas.

4.1.5.4. Frases y oraciones simples (2 años a 3 años 6 meses). En esta etapa los niños para expresar sus ideas, pensamientos, deseos realizan breves oraciones simples, algunas de estas dependen del contexto donde se desenvuelven, así mismo, ya pueden iniciar, seguir, mantener y cambiar una conversación, articulan perfectamente fonemas como /d/, /b/, /m/, /n/, /ch/, /n/, /k/, /l/, /t/, /ll/, /p/, /f/ y diptongos /ua/, /ue/ que hacen más efectiva la comunicación

4.1.5.5. Etapas de oraciones complejas (4 años en adelante). En esta fase los niños han adquirido perfectamente sus habilidades lingüísticas, es decir, el lenguaje ha evolucionado rápidamente y las oraciones se realizan son cada vez más complejas. El niño comienza a construir oraciones largas y al llegar a edad escolar ya comprende frases complejas la comunicación es bastante fluida y larga, comprenden, utilizan metáforas, chistes, ironías, etc. Los relatos que realizan son más amplios y coherentes,

Es importante que los padres, maestros y cuidadores primarios de los infantes conozcan todas las etapas por la que cursa el desarrollo normal del lenguaje ya que, ayudará a detectar si los niños están desarrollando o adquiriendo el habla de manera correcta, para que al detectar una alteración en la adquisición del mismo puedan recurrir a un profesional que

les brinde la ayuda pertinente, cabe destacar que mientras más temprana sea la detección de un retraso en el habla abran mayores posibilidades de corregirlo con éxito.

4.1.6. Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

Sin duda alguna aprender a hablar es uno de los logros más significativos en la primera infancia, en cuestión de meses los niños muestran avances significativos, desde balbuceos, una palabra, hasta realizar oraciones largas y fluidas, por ende, contar con esta herramienta de lenguaje le da la oportunidad al niño de conocer y entender el mundo que le rodea, sin embargo, existen factores que intervienen en el desarrollo del mismo.

De acuerdo a Ortiz et al. (2020) los factores que influyen en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje son:

4.1.6.1. Biológicos. El componente biológico también representa un aspecto significativo, ya que dependiendo del material genético o los desequilibrios bioquímicos cerebrales que ocurran en el individuo, puede también ser un determinante en el desarrollo del lenguaje (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2016). Durante el proceso de gestación los genes son los encargados de dirigir la formación del cerebro, dando lugar a una estructura única y muy organizada; si este proceso se interrumpe debido a circunstancias externas como mala nutrición, enfermedades, abuso de sustancias o exposición de radiaciones de la madre, el normal desarrollo del feto puede verse comprometido influyendo notablemente en las todas las áreas del desarrollo del infante, Según lo menciona Romero et al. (2015) dentro de los factores biológico se encuentran los siguientes:

4.1.6.1.1. Factores genéticos. Dentro de estos se encuentran ciertas características cas de las cargas genéticas de los padres o de la familia hasta tercer grado de consanguinidad, por ejemplo: si alguno de estos familiares tuvo un desarrollo tardío en la adquisición de esta habilidad, o también alguna discapacidad.

4.1.6.1.2. Factores prenatales. Hace referencia antes del nacimiento, es posible que las variaciones a la hora de desarrollar esta destreza tengan relación con las características fisiológicas de la madre, por ejemplo: edad, situación emocional, entre otras, así como también dificultades que se hayan dado en el embarazo, amenazas de aborto, infecciones crónicas, consumo de sustancias psicoactivas (droga, alcohol o medicamentos contraindicados) así mismo estar expuesta a sustancias nocivas.

4.1.6.1.3. Factores perinatales. Dificultades relacionadas en el momento del nacimiento, como por ejemplo asfixia, prematuridad, infecciones, convulsiones o algunas otras dificultades que requieren de atención especial durante los primeros días, semanas o meses de nacido. Todos estos eventos pueden influir en un desarrollo adecuado del lenguaje del niño posteriormente.

4.1.6.1.4. Factores postnatales. Después del nacimiento, existen diversos factores como mala alimentación, infecciones no tratadas en el oído, golpes en la cabeza entre otros que puede afectar al correcto desarrollo del lenguaje oral.

4.1.6.2. Psicológicos. Todos los niños suelen alcanzar ciertos hitos del desarrollo del lenguaje que sirven de guía para conocer si está dando de manera normal, sin embargo, existen factores psicológicos que pueden afectar el desarrollo y causar retrasos en la adquisición del mismo, por ejemplo, niños que han sido abusados, abandonados, maltratos tienen mayor probabilidad que tengan dificultades no solo a la hora de adquirir de manera satisfactoria su lenguaje, sino también las habilidades personales, sociales y adaptación a la vida escolar, ya que, las experiencias traumáticas que han vivido pueden durar años causando que su aprendizaje sea más lento (Sala, 2020).

4.1.6.3. Factores sociales. Desde siempre, se reconoce que el ser humano es un ser social, que necesita de los demás para constituirse en la sociedad y sentirse parte de la misma, por lo tanto, es natural que factores sociales lleguen a intervenir en su vida e influenciar en su salud. Los factores sociales influyen en la estructura social, la identidad personal, los procesos interpersonales, al desarrollo de las habilidades lingüísticas, la interacción con el medio ambiente determinando su desarrollo y maduración. Por lo tanto, es fundamental rodearse de personas que utilicen correctamente el Lenguaje Oral. En este sentido, los factores que influyen en la adquisición de un correcto lenguaje, Cevallos (2021) menciona que se encuentran los siguientes:

4.1.6.3.1. Estimulación. Toda estimulación que se lleva a cabo puede llegar a ser adecuada, sin embargo, hay que tener en cuenta lo que es pertinente hacer y lo que no es, por lo que es importante recurrir a un profesional que guíe a los padres, ya que lo que es apropiado para unos, puede no ser para otros, porque cada niño tiene su ritmo de aprendizaje diferente.

4.1.6.3.2. Familia. Por ser el primer núcleo social donde el niño se desenvuelve favorece a la formación de características afectivas, de personalidad y también de lenguaje, ya que es ahí donde infante aprende patrones de lingüísticos que más adelante irá perfeccionando. Sin embargo, es importante que el uso del lenguaje sea correcto, es decir las palabras deben ser pronunciadas completas sin utilizar diminutivos.

4.1.7. Dimensiones del lenguaje

Debido a que siempre se está tratando de hacer un análisis acerca del lenguaje oral, con la finalidad de realizar una evaluación o intervención en las dificultades que presentan los niños en la etapa escolar, es fundamental disponer de una base teórica sobre las distintas dimensiones que componen el lenguaje que son importantes para el desarrollo lingüístico global de los individuos.

Según Aguilera y Orellana (2016) las dimensiones de lenguaje se dividen en tres, forma que incluye (fonología, morfología y sintaxis) contenido que implica la semántica y el uso que hace referencia a la pragmática.

4.1.7.1. Nivel fonológico. Este nivel hace referencia a los sonidos de los fonemas, así como la organización de los mismos dentro de una lengua, se adquiere entre los dos y cuatro años. La enseñanza de los fonemas dentro de la infancia es importante ya que ayuda a mejorar las dificultades de lectura y escritura y por ende se disminuyen los problemas académicos en la vida estudiantil del infante, sin embargo es normal que haya dificultades en pronunciar sílabas complejas hasta los cinco años; como por ejemplo: (gru, fri, gru), así como también la pronunciación de fonemas vibrantes simples /r/ y complejas /rr/ y a su vez puede estar retrasada su forma funcional hasta los seis años.

4.1.7.2. Nivel morfo-sintáctico. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos. Entre los dos y tres años, el niño comienza a asociar dos o más palabras, deduce las reglas del lenguaje y las aprende a través de su aplicación en situaciones nuevas, además de imitar y repetir. Desde los tres años y medio, el niño domina la estructura fundamental de la lengua materna y la puede reproducir con facilidad. Este dato cronológico es importante para comprender que todo niño con retraso del lenguaje debe ser evaluado antes de esta edad clave

4.1.7.3. Nivel semántico. Se refiere esencialmente al significado de las palabras o representación de los mensajes producidos, su adquisición, supone un proceso complejo y progresivo como en los demás niveles, en esta etapa el niño se da cuenta que cada palabra tiene un significado específico y que puede representar diferentes realidades, por ejemplo; el niño sabe que es una casa, sin embargo, sabe que puede ser utilizada para diferentes cosas. Por otra parte, en este nivel el infante debe dominar otras dimensiones del léxico, tales como: relaciones de inclusión (loro- ave), las relaciones de un todo (dedo-mano-brazo) y las incompatibilidades léxicas como por ejemplo un caballo no puede ser a la vez vaca o viceversa

4.1.7.4. Nivel pragmático. La pragmática tiene que ver con la organización del discurso en una conversación, es decir, el tipo de lenguaje que conviene realizar en cada caso, así mismo tiene relación con la capacidad de identificar el contexto de una conversación. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo el infante interpreta y produce una conversación o diálogo en el contexto donde se desenvuelve.

4.1.8. Dificultades en las dimensiones del lenguaje

Tradicionalmente, las dificultades del lenguaje oral se han centrado en el estudio del individuo como tal; se entendía que los problemas de lenguaje que presentaba una persona solo se relacionaban con defectos en algunos puntos de la comunicación, por ejemplo: audición, daños cerebrales u órganos que intervienen en la pronunciación (lengua, labios, paladar, etc.) sin tener en cuenta otras situaciones, sin embargo, hoy en día se realiza un análisis desde diferentes puntos de la comunicación y se da énfasis en como el niño usa el lenguaje como una herramienta social y de aprendizaje.

Según Cuzcano (2016) los problemas de lenguaje oral se pueden presentar en las diferentes dimensiones del lenguaje entre las cuales se puede encontrar las siguientes:

4.1.8.1. Dificultades en el nivel fonológico. Estas dificultades están relacionadas con el la percepción auditiva, las representaciones léxicas, simplificación fonológica que afectan el entendimiento de las palabras, es decir, se trata que el niño tiene problemas en distinguir entre palabras que tengan el mismo sonido lo que no le permite realizar una diferencia de estos como por ejemplo no podrá reconocer cubo -tubo, sin embargo, estas dificultades se diferencian de los problemas con la articulación de los fonemas, ya que, es causado por dificultades motoras y práxicas.

4.1.8.2. Dificultades en el nivel morfo-sintáctico. Las dificultades en este nivel se pueden observar cuando el niño no es capaz de incorporar en su repertorio los elementos que regulan la organización de las palabras u oraciones, los niños con problemas en este nivel pueden presentar un desarrollo gramatical lento y pobre, por ejemplo: oraciones que contengan pocos elementos, la estructura de las oraciones puede llegar a ser muy simples, alteración en el orden de los elementos de las oraciones, empleo incorrecto de los nexos entre palabras, entre otros, lo que dificulta el entendimiento de las mismas.

4.1.8.3. Dificultades en el nivel semántico. Se considera que el niño tiene problemas semánticos cuando no tiene dificultades en comprender y expresar adecuadamente el significado de las palabras o de igual manera no cumple con las reglas gramaticales a la hora de ordenarlas y organizarlas en una oración, los infantes con problemas en este nivel son más lentos a la hora de aprender palabras nuevas.

4.1.8.4. Dificultades en el nivel pragmático. Se refiere a las dificultades que tienen los individuos en el uso del lenguaje con fines comunicativos, es muy común encontrar en un salón de clases niños que no hablan, que les cuesta utilizar el lenguaje para relacionarse con los demás, así mismo para realizar preguntas o explicar sobre un contenido lo harán de manera confusa y en caso de hacer comentarios pueden ser cortos y estereotipados.

4.2. Literatura Infantil

4.2.1. Definición de Literatura Infantil

Desde épocas antiguas, hasta la actualidad, los seres humanos han sentido la necesidad de narrar historias, entender el mundo que le rodea y comprenderse así mismo, por lo tanto, el niño como miembro de la sociedad no se ha mantenido ajeno a esta realidad y se ha convertido en receptor, destinatario, protagonista de historias y acontecimientos tanto reales como ficticios que ofrece el mundo de la literatura infantil.

La literatura infantil permite al niño imaginar e ir al encuentro de mundos desconocidos, tal como lo menciona Ceballos (2016): “Es el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, con finalidad artística o creativa teniendo como receptor al niño” (p.18). Entonces, se puede entender que la literatura infantil es un arte que está creado por adultos y dirigido a público infantil siendo la mejor vía para despertar el interés por la lectura desde edades tempranas.

Para fundamentar la idea anterior Rengifo y Sanjuas (2016) "La literatura Infantil es un reflejo artístico de la historia y la vida del hombre que está adaptada para la comprensión de los niños de la primera infancia y de edad escolar" (p.8). Por lo tanto, la literatura infantil es una creación artística, posee sencillez en su expresión escrita, es decir un lenguaje simple para que los infantes entiendan el contenido que están leyendo, una gran fuerza expresiva, rodeado de un mundo lúdico (sentido del humor, pero sin exceder límites) e ilustraciones que serán un complemento para llamar atención de los niños.

Por otra parte, la literatura infantil es considerada una actividad que produce entretenimiento y placer, a los infantes, por ello el primer contacto tenga con ésta debe ser positiva, ya que la aceptación o rechazo hacia la actitud lectora en edades posteriores depende de las sensaciones y emociones que se experimentan en la niñez, por lo tanto, es importante que el niño sea quien elija que leer.

4.1.1. *Importancia de la literatura infantil*

La literatura Infantil cumple un rol fundamental en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño, por ende, la práctica de la lectura desde edades temprana permite al niño acercarse a la escritura, vocabulario, ortografía; así como ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras, la expresión es más fluida y las dificultades académicas son casi nulas.

La literatura Infantil es importante ya que ayuda a formar el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva ante la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas de manera amena, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. (Hoyos, 2015, p.75)

Por otra parte, la literatura no solo es divertida, sino que incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar carácter, valores e inteligencia emocional ya que; al analizar la historia de un cuento, fabula, leyenda o entre otras, puede incentivar a los niños a crear una conexión entre sus experiencias personales y la de los personajes, al lograr esta identificación reconocen que nos los únicos que experimentan problemas o situaciones complejas.

Así mismo, la identificación con los personajes propicia una mayor conciencia de que existen formas positivas de manejar las situaciones conflictivas y los niños al estar en contacto con la literatura pueden aprender estrategias y destrezas que les permitan ser más eficientes e independientes al momento de resolver distintas situaciones que se le presenten en la vida cotidiana.

Además, incentiva al niño a realizar una autoevaluación sobre sus actitudes y comportamiento hacia ciertas situaciones, en este proceso el niño es capaz ponerse en el lugar del otro, es decir es consciente de como su forma de actuar o proceder puede afectar a las personas que les rodea. Si se inserta al niño desde edades tempranas en el mundo de la literatura le brinda la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico, ya que será capaz de analizar lo que sucede a su alrededor desde diferentes puntos de vista y llegar a poseer un criterio propio de los hechos.

La literatura infantil tiene un papel significativo en la vida del infante, puesto que, al estar en contacto con los textos literarios desde edades tempranas permite incentivar en los niños la formación del hábito de la lectura y el acceso a la comunicación oral y escrita, así, mismo, ayuda a crear en ellos experiencias que fortalezcan su fantasía, imaginación, creatividad, curiosidad, ayudándolo así a descubrir y conocer todo lo que rodea en su entorno y aportar positivamente en el desarrollo lingüístico, afectivo, cognitivo y social (Díaz, 2018).

4.1.2. *Justificación de la literatura en la escuela*

Sin duda la función que cumple la literatura infantil en la vida estudiantil de los niños es primordial, ya que no solo se puede reforzar valores morales como ser educado, honesto, responsable, empático etc. Sino también es un medio para trabajar temas académicos como, por ejemplo; nombres de las cosas, colores, animales, características de un lugar como; paisajes, objetos, personas, entre otros contenidos que favorecen el desarrollo cognitivo del niño.

Como es de conocimiento el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura infantil como juego, diversión o entretenimiento, sin embargo, cuando el niño va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones que es aprender a leer y escribir, aspectos culturales, morales, religiosas y pedagógicos etc. Pero más allá de cualquier otra finalidad estrictamente formativa, la función de la literatura infantil en la escuela es la de promover, en el niño, el gusto por la belleza de la palabra y el deleite ante la creación de mundos de ficción, es decir, que el estudiante al estar en contacto con la literatura sea capaz de admirar las obras artísticas de su alrededor y dar una opinión sobre ellas (García, 2016).

Así mismo, durante la etapa escolar los niños están en un proceso de conocimiento y asimilación del mundo que les rodea, por lo ende, uno de los medios para influir al descubrimiento de nuevas cosas es la literatura, pues permite a los infantes apreciar y valorar el espacio que les rodea, ya que; tanto los cuentos, canciones, leyendas, entre otras, refleja aquellos aspectos que están relacionados con su vida cotidiana (Rengifo y Sanjuas, 2016).

El acercamiento de la literatura en la vida de los niños en la etapa escolar es fundamental, puesto que permite el descubrimiento del entorno en el que se desenvuelve el niño, sin embargo, desde el punto de vista de Cresta, (2016) menciona que:

La presencia de la literatura debe estar alejada por completo del concepto de asignatura convencional, es decir que la literatura infantil no solo debe reducirse a un plan de estudio para un examen, sino que debe ser una actividad donde los niños entren en contacto con las obras literarias de manera libre y voluntaria y así puedan disfrutar de ella sin que hay imposiciones, por ende, la esencia pedagógica de la literatura infantil es que los niños desarrollen el gusto y placer por leer (p.18)

Ahora bien, la presencia de la literatura en la escuela no es precisamente que los niños sean escritores literatos u oradores, pero sí se debe proponer que se interesen en esa rama del arte y la creación, donde se discipline sus facultades intelectuales, por ejemplo: la escucha activa, saber expresar sus criterios de manera acertada, a tener iniciativa propia ante sus proyectos y decisiones y en potenciar su pensamiento crítico.

En etapa escolar es importante que el acercamiento a la literatura se realice de forma lúdica mediante experiencias relacionadas con sus propios intereses, se les puede proponer una lectura comentada, es decir, que el niño tenga la oportunidad de expresar sus ideas y pensamientos lo que favorece al desarrollo de su atención, concentración y memoria lo que contribuye notablemente a potenciar su agilidad mental,

4.2.2. Características de la literatura Infantil

La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir; sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses, por ser una herramienta que proporciona significativas aportaciones en la vida de los infantes esta debe poseer unas ciertas cualidades que se encuentren de acuerdo a la edad de los niños, tal como lo menciona

Maqueda et al. (2016) “La literatura infantil debe reunir ciertas cualidades; responder a los intereses de los niños, según la edad cronológica y mental y ser adecuada a la capacidad receptora de los mismos” (p.32). Por lo tanto, debe ser sencilla, creadora y divertida; adaptada al nivel del desarrollo tanto intelectual, emocional y social del infante, debe estar escrita con riqueza léxica, pero utilizando un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, adecuado, preciso, imaginativo para que el infante comprenda la obra literaria que está leyendo o escuchando.

Así mismo, Fernández et al. (2019) mencionan que debe poseer ciertas características de acuerdo a la edad de los niños, por ejemplo, de 0 a 6 años:

Los temas han de ser concretos: del entorno familiar, de iniciación a la percepción de la realidad. Los argumentos han de estar de acuerdo con los temas del entorno familiar salpicados con elementos ficticios y fabularios, episodios relacionados con la vida cotidiana del niño, por ejemplo; cocina, lavado de ropa, compras, arreglos caseros etc. También debe haber la presencia de animales humanizados y a medida de su crecimiento se incrementarán marcos fantásticos como castillos, bosques, campo, mar, etc.

La estructura temática ha de ser lineal, es decir sus partes deben estar bien diferenciadas: presentación, nudo, desenlace; problema- solución; causa-efecto, así mismo, las formas de expresión más adecuadas son la narrativa y la expositiva y finalmente el desenvolvimiento de las escenas deben predominar las acciones ficticias y de manera especial, las lúdicas.

Por otra parte, para narrar ya sea; cuentos, mitos, fabulas, entre otras se debe utilizar una voz suave y melódica, de comunicación simbólica través del juego, con la finalidad que el niño disfrute lo que lee o escucha, ya sea por parte de los padres o maestros , debe ser un medio ideal para fomentar vínculos afectivos y favorecer el desarrollo ético del infante porque al identificarse con los personajes fantasiosos, elimina tensiones y supera el miedo, deja fluir su imaginación y pone en práctica todo lo que en los géneros literarios se enseña.

4.2.3. Funciones de la literatura infantil

Un buen libro descubierto y disfrutado en la niñez será sin duda alguna una experiencia importante para desarrollar su sensibilidad, lenguaje, autonomía, valores, es decir que la literatura infantil encierra distintas funciones que ayudan al niño conocer y experimentar el mundo que le rodea, por lo tanto, Guimarães, (2016) menciona que la literatura infantil posee las siguientes funciones:

4.2.3.1. Función didáctica. La literatura siempre ha sido didáctica, aunque también es y debe ser considerada artística, sin embargo, en estos últimos tiempos se le ha dado un gran peso en el área pedagógica; ya que por medio de la literatura los niños aprenden no solo a leer, escribir, adquieren vocabulario nuevo, sino también brinda una enseñanza ética y moral a los receptores donde se trata temáticas de valores dentro de la sociedad.

4.2.3.2. Función Lúdica. La función literatura infantil es y siempre será lúdica, un juego de niños que se convierte los mensajes en puro juego, utilizando un lenguaje distinto al habitual, donde el niño crea e imagina, esta función es frecuentemente utilizada en las poesías, en el folclore, retahílas, poemas trabalenguas y canciones.

4.2.3.3. Función Sociocultural. La aproximación de la literatura infantil en la escuela hace parte al niño de la formación cultural, ya que la literatura es fruto de la cultura que se produce en la vida cotidiana y el acercar al niño a este tipo de lecturas en el aula es una forma de ponerlo en contacto con la sociedad y la cultura. Al aprovechar estos elementos folclóricos presentes en la literatura es una garantía que los pequeños se acerquen al espíritu de los pueblos.

4.2.3.4. Función Axiológica. La función axiológica de la literatura infantil está relacionada con los valores y antivalores, los libros de hoy han dejado de ser historias fáciles donde ya todo estaba resuelto y se ha convertido en historias abiertas con una gran riqueza de valores donde se deja a la imaginación del niño la posibilidad de emitir un juicio o criterio propio, estos textos literarios tratan temas variados que son parte de la sociedad actual como por ejemplo: la separación de los padres, la muerte, pobreza, solidaridad, marginación, la familia, entre muchos otros, sin duda alguna son temas que dejan impregnados en los niños una cantidad de valores éticos y morales.

4.2.3.5. Función Terapéutica. Esta función de la literatura infantil está relacionada con la pedagogía hospitalaria, es decir que se utilizan los libros infantiles para tratamiento de niños con enfermedades ya sea físicas, psicológicas y mentales que se encuentran en hospitales, clínicas u otros sitios, estos fines médicos o terapéuticos se da a través de un método llamado biblioterapia, este tratamiento es aplicado a niños enfermos, alivia sus miedos, tensiones, frustración, angustias, también favorece al desarrollo de su imaginación, crecimiento emocional y psicológico (Cango y Padilla, 2022).

Las funciones antes descritas son todas relevantes y tienen el mismo grado de importancia donde se pone de manifiesto la dimensión educativa real que ejerce la literatura infantil, donde cada una de ellas aporta significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto sus funciones son importantes: lúdica porque es necesaria en la infancia, sociocultural, ya que acerca al niño al conocimiento de las culturas de los diferentes países y regiones; axiológica porque aporta a que el niño construya de manera autónoma sus valores y terapéutica debido a que ayuda como terapia a los niños que tienen dificultades en su salud.

4.2.4. Géneros Literarios de la Literatura Infantil

Los géneros literarios de la literatura infantil son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido, por consiguiente, para Pérez (2014):

Se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes en cuanto a la forma en la que están escritos. Así pues, los géneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género. (p.2)

Por otra parte, los textos literarios presentan un lenguaje culto y los autores suelen recurrir a la función poética y figuras retóricas con la finalidad de crear efectos y embellecer los textos, se puede utilizar la prosa, que es la forma natural de expresarse, o el verso, dotado de una métrica y un ritmo, cuyo conjunto forma estrofas. Los géneros literarios construyen, integran y afianzan conocimientos necesarios para trabajar diferentes temáticas y comprender desde otros análisis y puntos de vista (Garrido, 2015).

Toda literatura, puede ser abordada por medio de los géneros literarios, es cuestión de creatividad, sumada a las cualidades que debe poseer el artista-escritor, En este sentido. Para Chávez y Zambrano (2021) los géneros de la literatura infantil se clasifican en tres grandes grupos, entre los estos se encuentran los siguientes:

4.2.4.1. Género Lírico. También llamado género poético, es aquella literatura que transmite y expresa emociones, sensaciones y actitudes a través de la palabra, entre las que se encuentran las siguientes:

4.2.4.1.1. Rimas. Son un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o canción. Así mismo, son una estrategia para desarrollar la expresión y la memorización, debido a que producen sonidos encantadores llama la atención del niño lo cual provoca mayor concentración en lo que está escuchando.

4.2.4.1.2. Trabalenguas. Son juegos de palabras cuya combinación es de fonemas parecidos en la que se pueden repetir uno o más palabras que son difíciles de pronunciar, por lo general realiza de manera lenta y secuencialmente rápido, el objetivo es hacer equivocar a la persona que lo realiza, haciendo que de esta manera se repita cuantas veces sea necesario, por lo tanto, los trabalenguas son ideales para que los niños adquieran la rapidez y precisión en el habla.

4.2.4.1.3. Canciones. Son un ejercicio de memoria, se transmiten de forma oral, es decir cantándola, repitiéndola y aprendiéndola. Las canciones son un excelente recurso para perfeccionar la expresión oral de los niños, a su vez mejora la pronunciación, conocimiento y memorización de nuevo vocabulario.

4.2.4.1.4. Retahílas. Son composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar y tener un sentido lógico, así mismo, son un recurso que ejercita la memoria, atención, concentración y el lenguaje al momento de repetir, recitar las frases. Además, enriquece el vocabulario y la pronunciación de las palabras.

4.2.4.2. Género Narrativo. Es una expresión literaria realizada en prosa; mediante la cual se relata una historia y esta puede ser real o ficticia y se encuentran los siguientes:

4.2.4.2.1. El Cuento. Es una narración de un acontecimiento o una serie vinculada de acontecimientos, de un suceso por lo general ficticio, es una narración breve, oral o escrita, que normalmente se presentan solamente uno o dos personajes principales y un solo ambiente, y casi siempre tiene un final feliz; los cuentos infantiles dejan enseñanzas de valores morales, desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

4.2.4.2.2. Mitos o leyendas. Se utiliza la palabra mitología para indicar el estudio de ciertos productos de la imaginación de un pueblo que se asumen como verdad en forma de

cuentos o leyendas. Es un recurso didáctico con mucha riqueza léxica, donde el niño puede conocer vocabulario nuevo, mejorar la comprensión de textos, aprender a realizar oraciones largas, mientras conoce leyendas o mitos de un pueblo o de una cultura.

4.2.4.3. Género Dramático. Es toda composición dramática a toda composición dialogada y que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores y se encuentra:

4.2.4.3.1. Teatro de títeres. Es un objeto animado que tiene múltiples funciones, entre ellas la estimulación de la expresión del lenguaje oral divertir, entretener, etc. es creada por humanos, que se mueve y cobra vida con la intención de comunicar un mensaje relacionado con las áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los títeres juegan un papel fundamental en la educación de los niños, mediante las representaciones artísticas mejoran su léxico, enriquecen su vocabulario, mejoran la comprensión y expresión del lenguaje oral, convirtiéndose en una herramienta esencial que se debe trabajar en un salón de clase.

4.2.4.4. Género Didáctico. Este género tiene como finalidad enseñar o instruir al niño y se encuentra:

4.2.4.4.1. Fábula. Es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Es un recurso lúdico que ayuda a los niños al desarrollo del lenguaje oral, acercamiento a la lectura, aprenden a reconocer las emociones positivas y negativas, el pensamiento crítico y reflexivo, entre otros beneficios.

4.2.4.4.2. Diálogo. Se entiende como una conversación entre dos o más personas que se realiza con el objetivo intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, opiniones, etc. El diálogo es uno de los recursos literarios más importantes ya que permite darse cuenta de la expresión de los personajes que intervienen en la conversación y también se puede llegar a un acuerdo, tomar una decisión, negociar una idea o construir un nuevo conocimiento (Bruña, 2017).

4.2.5. Contribución de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños

Desde que los niños son muy pequeños tienen contacto con los libros, forman parte de sus juguetes, les resulta atractivas las ilustraciones que se presentan. El primer contacto que tienen con la literatura es sensorial, por el simple hecho de pasar las hojas, después le atrae las imágenes y cuando el niño alcanza la madurez necesaria siente curiosidad por el texto que veces parece leer repitiendo una historia que ya conoce.

Ahora bien, la literatura infantil aporta con múltiples beneficios en la vida de los niños, por ejemplo, en su desarrollo cognitivo, emocional y psicológico, pero sin duda alguna por medio de la literatura los niños tienen la posibilidad de mejorar sus habilidades lingüísticas, adquirir vocabulario ya que logra ampliarlo con nuevas palabras y así mismo ejercita sus órganos articulatorios que le permiten una correcta vocalización de las palabras, tal como lo afirman Delgado y Salabarría (2018)

La literatura infantil está dedicada a un público en formación por lo que cumple una función didáctica al permitir que los niños fortalezcan las habilidades del lenguaje hablado, así mismo ayuda a que se familiaricen con un vocabulario desconocido e ir cada vez intensificando las posibilidades expresivas. (párr.16)

Por lo tanto, se puede evidenciar que la literatura infantil influye de manera significativa en la adquisición y desarrollo del lenguaje oral de los niños, pues mediante ella el infante aprende sinónimos, metáforas, conjunciones, es decir conocerá vocabulario nuevo que más tarde será ampliando y facilitará la capacidad de expresión con sus pares y así mismo mejorar su rendimiento escolar.

Por otra parte, Salazar et al. (2019) mencionan que: “La literatura permite a los niños desarrollar el lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario” (p.12). Entonces, al estar en contacto el niño con la literatura le permite identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario, ya que presentan recuerdan palabras, frases que pudieron haber tomado de manera consciente o inconsciente de los textos leídos o escuchados, así mismo mejorar la comprensión y expresión del mismo, por lo tanto, los niños que provienen de ambientes abundantes de literatura, reflejan mayor satisfacción en cuanto al uso y manejo de vocabulario y sintaxis. Las experiencias que el niño tenga con los libros no solo deben ser con los padres sino también debe ser asumido en la escuela.

La literatura infantil juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos, fábulas, poesías, leyendas, rimas y canciones desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más completa, los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo lo que ayuda a que exista una mejor interacción y comunicación adecuada con sus semejantes, y busquen resolver conflictos cotidianos mediante el uso de la palabra.

De igual manera, la Literatura Infantil permite al niño adquirir riqueza verbal ya que permite expresarse correctamente tanto en forma semántica como sintáctica lo que le facilita la interacción social, pues será bastante fluida, hablará de temas variados, le hará fácil empezar, seguir, cambiar una conversación tanto con sus pares o adultos.

5. Metodología

La presente investigación, fue desarrollada en la Escuela Fiscal de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, parroquia el Valle, ubicada en las calles Leónidas Plaza y avenida ocho de diciembre, la prestigiosa institución ofrece a la comunidad en general nivel Inicial y Educación General Básica; modalidad presencial, jornada matutina y vespertina.

Figura 1

Croquis de la intervención de la escuela de educación Básica José Ingenieros



Nota. La imagen muestra la ubicación estándar de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros. Fuente: Google Maps (2022). <https://maps.app.goo.gl/imSF1ADPLVe39ZUK6>

Los materiales que se emplearon en la investigación fueron tecnológicos en los que se encuentran computadora, parlante, internet, impresora y dispositivo móvil; bibliográficos en los que constan libros, artículos científicos, revistas y finalmente didácticos como: cuentos, fábulas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, títeres, teatrino, leyendas, poemas y dado de praxias.

Además, la investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo con fin de indagar, interpretar, analizar y recolectar datos estadísticos para comprender de mejor manera el objeto de estudio. El diseño de investigación empleado fue cuasi experimental debido a que se manipuló únicamente la variable independiente con el fin de observar y analizar qué efectos produce en la variable dependiente y porque, el grupo de estudio se encontró previamente

establecido. De igual manera, el alcance fue de tipo descriptivo y se empleó en la recopilación y presentación de los datos de diagnóstico, además, permitió describir cada una de las variables del marco teórico.

Del mismo modo, se utilizó los métodos tales como: inductivo, que contribuyó al análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización, mediante un estudio individual de los hechos, así como la construcción de los instrumentos que recolectaron la información; deductivo aportó para explicar la realidad del fenómeno en base a teorías o conceptos generales y la construcción de los resultados y al momento de establecer conclusiones finales, finalmente el analítico – sintético, estuvo presente al momento de escoger y buscar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca de la Literatura Infantil y el Lenguaje Oral.

Para la detección de los problemas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preparatoria se utilizó la Prueba o test de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R) 5 años, cuyos autores son: Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uris. Se trata de una prueba estandarizada fácil y sencilla, la aplicación tiene una duración de 10 a 12 minutos, este instrumento evalúa el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3,4,5 y 6 años de edad, en los aspectos de fonología, morfología- sintaxis, contenido y uso del lenguaje, misma que se aplicó de manera individual conociendo de manera satisfactoria quienes poseían problemas de Lenguaje Oral, por lo tanto, sirvió para establecer el diagnóstico inicial y final.

La población de esta investigación estuvo comprendida por un total de 45 personas entre alumnos y maestros del nivel de preparatoria, donde la muestra fue de 23 personas, es decir 22 niños y 1 docente del paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, tomado en cuenta el muestreo no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajó ya se encontraba establecido, por lo que cumple con las características y criterios requeridos en la investigación.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre test Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R)

Con el objetivo de diagnosticar el estado del Lenguaje Oral de los niños de preparatoria se aplicó el test o prueba de lenguaje Oral Navarra- Revisada 5 años (PLON-R) a un total de 22 niños de 5:6 años durante una semana en el horario de 9 a 10 de la mañana, obteniendo los siguientes resultados, detallados en las tablas a continuación.

Tabla 1

Aspecto forma en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria

Niveles	f	%
Retraso	17	77
Necesita mejorar	5	23
Normal	-	-
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En la tabla 1 que corresponde al aspecto de forma se evidencia que el 77% de niños se encuentra en un nivel de retraso; mientras que el 23% necesita mejorar. Existiendo un mayor porcentaje que, presentaron dificultad en pronunciar los fonemas correspondientes a su edad, por ejemplo: /r/ /j/ y /l/ ya que sustituían u omitían un fonema por otro, además de no retener una estructura morfosintáctica de siete elementos, es decir al repetir las frases omitían ciertas palabras, teniendo como consecuencia oraciones ininteligibles, es decir de poca claridad.

Corroborando con Orellana (2016) La fonología hace referencia a los sonidos de los fonemas, así como la organización de los mismos dentro de una lengua, esta habilidad se adquiere entre los dos y cuatro años, la enseñanza de los fonemas dentro de la infancia es importante ya que ayuda a mejorar las dificultades de lectura y escritura y por ende se disminuyen los problemas académicos y en la vida cotidiana.

Tabla 2*Aspecto contenido en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria*

Niveles	f	%
Retraso	11	50
Necesita Mejorar	6	27
Normal	5	23
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En la tabla 2 que corresponde al aspecto de contenido el 50 % de niños se encuentra en un nivel de retraso, un 27% necesita mejorar, mientras que 23% está en normal, evidenciando un mayor porcentaje de niños que presentaron dificultades en reconocer acciones básicas, partes del cuerpo, categorizar de acuerdo a su función, realizar la secuencia correcta de una orden sencilla, teniendo como resultado un nivel comprensivo y expresivo pobre. En este sentido, Sanches (2019) menciona que, El nivel semántico se refiere esencialmente al significado de las palabras o representación de los mensajes producidos, su adquisición, supone un proceso complejo y progresivo como en los demás niveles, en esta etapa el niño se da cuenta que cada palabra tiene un significado específico y que puede representar diferentes realidades. Cuando un niño presenta problemas semánticos tiene dificultades para comprender y expresar adecuadamente el significado de las palabras y no cumple con las reglas gramaticales a la hora de ordenarlas y organizarlas en una oración.

Tabla 3*Aspecto Uso en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria*

Niveles	f	%
Retraso	11	50
Necesita Mejorar	9	41
Normal	2	9
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

En la tabla 3 el aspecto de uso el 50 % de niños se encuentra en un nivel de retraso, un 41% necesita mejorar, mientras que 9% está en normal. Existiendo mayor porcentaje que presentaron dificultades en expresión verbal espontánea ante una lámina y mantener

conductas comunicativas adecuadas ante una actividad manipulativa, dando como consecuencia niños con problemas para entablar una conversación fluida con sus semejantes.

En este sentido Orellana (2016), La pragmática tiene que ver con la organización del discurso en una conversación, es decir, el tipo de lenguaje que conviene realizar en cada caso, así mismo tiene relación con la capacidad de identificar el contexto de una conversación.

Tabla 4

Desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria

Aspectos	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Total	
	F	%	F	%	F	%	f	%
Forma	17	77	5	23	-	-	22	100
Contenido	11	50	6	27	5	23	22	100
Uso	11	50	9	41	2	9	22	100
Media	13	59%	7	30%	2	11%	22	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede evidenciar que el 59 % de niños se encuentra en retraso, un 30% necesita mejorar, mientras que 11% se muestra en normal. Denotando que un mayor porcentaje de niños está en retraso en el desarrollo del lenguaje oral debido que, presentaron dificultades comprensivas-expresivas, fonológicas, en habilidades narrativas, puesto que debido a la omisión y sustitución de las palabras su habla es ininteligible, es decir es poco clara, lo que conlleva a que no haya una comunicación fluida y clara con sus iguales.

En este sentido Murillo (2019) menciona que, los niños de 5 a 6 años presentan un lenguaje oral abundante y preciso, dominan las reglas básicas, la retención de una frase es de siete u ocho elementos, así mismo pueden expresarse e interactuar de manera espontánea, presentan conductas comunicativas de situaciones habituales en su vida cotidiana. Si los niños no han cumplido con la mayoría de las habilidades lingüísticas propias de su edad, quiere decir que su desarrollo de lenguaje oral está en retraso por lo que es necesario realizar actividades que fortalezcan dichas falencias, ya que el lenguaje oral en la infancia es fundamental, porque es el instrumento que permitirá a niños comprender y expresarse de forma correcta, y adquirir un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “Viajando por el mundo mágico de los libros hablo y me comunico”

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una propuesta alternativa para mejorar el lenguaje oral a través de la Literatura Infantil en los niños de preparatoria, se elaboró una guía con 40 actividades (ver anexo B) de fonología, morfología y sintaxis, comprensión y expresión del lenguaje, realizándose de manera grupal e individual en el horario de 10h00am a 11h00am de lunes a viernes; siendo evaluados a través de una escala valorativa donde se detalla si los niños se encuentran en Iniciado (I) en proceso (EP) y Adquirido (A)

Tabla 5

Indicadores del aspecto forma aplicados en la guía de actividades

N°	Indicadores de evaluación	Escala						TA			
		I		EP		A				T	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Identifica sonidos naturales y artificiales en una canción.	-	-	2	9	20	91	-	-	22	100
2	Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales de la fábula	-	-	-	-	22	100	-	-	22	100
3	Repite las rimas de los animales.	2	9	1	5	19	86	-	-	22	100
4	Repite oraciones sencillas a través de imágenes	3	14	5	23	14	64	-	-	22	100
5	Repite la retahíla pronunciando correctamente las palabras.	5	23	2	9	13	59	2		22	100
6	Pronuncia el fonema /j/ mediante trabalenguas.	3	14	1	5	16	73	2	9	22	100
7	Pronuncia el fonema /j/ en todas sus combinaciones a través de rimas	2	9	2	9	15	68	3	14	22	100
8	Repite la canción con ritmo y entonación.	2	9	3	14	13	59	4	18	22	100
9	Nombra diferentes objetos con el fonema /l/.	1	5	4	18	16	73	1	5	22	100

N°	Indicadores de evaluación	Escala						TA		T	
		I		EP		A		f	%	f	%
		F	%	f	%	f	%				
10	Repite oraciones cortas con el fonema /l/	1	5	2	9	16	73	3	14	22	100
11	Pronunciar el fonema /l/ a través de la repetición de trabalenguas.	5	23	10	45	5	23	2	9	22	100
12	Pronuncia el fonema /r/ usando trabalenguas.	6	27	11	50	4	18	1	5	22	100
13	Repite oraciones sencillas con el fonema /r/	4	18	3	14	14	64	1	5	22	100
14	Pronuncia el fonema /r/ mediante una narración corta	4	18	2	9	15	68	1	5	22	100
Media		3	12	3	16	14	66	2	6	22	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de guía de actividades

En la tabla 5, se observa que, los niños de las actividades planteadas de fonología, morfología y sintaxis el 12% está en iniciado, el 16% en proceso, el 66% se encuentran en adquirido, mientras que un 6% se encuentra en inasistencias, evidenciando que el mayor porcentaje de niños adquirió los indicadores propuestos de la guía de actividades. Existiendo un 28% en iniciado y en proceso; ya que, en muchas ocasiones los niños se encontraban cansados de las actividades trabajadas anteriormente con la docente, o ruidos externos que desconcentraban a los estudiantes, y también algunas actividades les resultaron aburridas; además otro factor que influye o entorpece la adquisición de aprendizajes de los niños son las inasistencias.

En este sentido, Bosco (2021) menciona que, Trabajar diferentes actividades de fonología, morfología y sintaxis en la etapa escolar es importante ya que; ayuda al fortalecimiento y desarrollo del lenguaje oral de los niños, debido a que permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar palabras iguales, darse cuenta de los sonidos que se repiten en diversas palabras, ejercitar los músculos que intervienen en el habla lo que favorece a la articulación de los diferentes fonemas; todo esto permitirá que los infantes se enfrenten de manera exitosa al proceso de lectura y escritura en la etapa escolar.

Tabla 6*Indicadores del aspecto contenido aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicadores de evaluación	Escala								T A		T	
		I		EP		A		f	%	f	%	f	%
		f	%	f	%	f	%						
15	Responder preguntas de las acciones que sucedieron en el cuento leído.	1	5	2	9	16	73	3	14	22	100		
16	Responde preguntas en una mesa redonda sobre el cuento narrado.	2	9	1	5	17	77	2	9	22	100		
17	Identifica la fruta que pertenece a la adivinanza.	7	32	4	18	10	45	1	5	22	100		
18	Nombra los objetos que se encuentran en una lámina.	-	-	2	9	19	86	1	5	22	100		
19	Realizar narraciones cortas por medio de imágenes	2	9	3	14	15	68	2	9	22	100		
20	Canta la canción del piojo y la pulga con ritmo y entonación.	-	-	-	-	21	95	1	5	22	100		
21	Expresa las acciones que realizaron los personajes de canciones	1	5	3	14	17	77	1	5	22	100		
22	Identifica las partes del cuerpo humano a través de un cuento	6	27	7	32	8	36	1	5	22	100		
23	Reconoce la función las partes del cuerpo	3	14	4	18	14	68	1	5	22	100		
24	Responde preguntas sobre el poema	1	5	2	9	19	86	-	-	22	100		
25	Responde preguntas sobre la fábula	1	5	-	-	21	95	-	-	22	100		
26	Identifica el orden de la retahíla.	5	23	5	23	10	45	2	9	22	100		
27	Responder asertivamente preguntas del cuento narrado	1	5	-	-	19	86	2	9	22	100		
28	Menciona el orden de la canción.	5	23	4	18	11	50	2	9	22	100		
29	Responde preguntas acerca del cuento Julia y Alejandro	1	5	2	9	18	82	1	5	22	100		
30	Responde asertivamente preguntas del cuento narrado	1	5	2	9	17	77	2	9	22	100		
	Media	3	11%	3	12	15	72	1	6	22	100		

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de guía de actividades

En la tabla 6, se observa que; los niños, de las actividades planteadas de comprensión y expresión el 11% está en iniciado, el 12% se encuentra en proceso, el 72% en adquirido, mientras que un 6% se coloca en inasistencias, evidenciando que el mayor porcentaje de niños adquirió los indicadores propuestos de la guía de actividades. Existiendo un 23% en iniciado y en proceso; ya que, algunas actividades les resultaron largas, y aburridas, o debido a las distracciones del entorno como: ruido por actividades que realizaban en el exterior del aula, o así mismo se encontraban cansados de las actividades trabajadas con la docente, por otra parte, un factor que influye en la adquisición de aprendizaje significativos fueron las inasistencias que entorpecen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Corroborando con Jiménez (2017) menciona que, La realización de actividades basadas en la literatura infantil es clave para fortalecer las habilidades lingüísticas de comprensión y expresión del lenguaje de los infantes, ya que contribuirá a que adquieran vocabulario nuevo, fluides verbal al hablar en público y así mismo a exponer las ideas de forma ordenada ante los demás, lo que beneficia tanto en la vida académica como personal de los niños.

Tabla 7

Indicadores del aspecto contenido aplicados en la guía de actividades

N°	Indicadores de evaluación	Escala						TA		T	
		I		EP		A		f	%	f	%
		f	%	f	%	f	%				
31	Expresa espontáneamente un cuento a través imágenes	2	9	2	9	15	68	3	14	22	100
32	Describe las características los personajes de la fábula	1	5	3	14	15	68	3	14	22	100
33	Relata la fábula con el apoyo de los compañeros	1	5	2	9	18	82	1	5	22	100
34	Describe las características de los personajes de la leyenda.	2	9	1	5	16	73	3	14	22	100
35	Recita el poema espontáneamente.	4	18	3	14	13	59	2	9	22	100
36	Narra espontáneamente la fábula	1	5	2	9	18	82	1	5	22	100
37	Reproduce la canción manteniendo el ritmo y la entonación	5	23	7	32	7	32	3	14	22	100
38	Expresa espontáneamente el cuento en una función de títeres	-	-	2	9	19	86	1	5	22	100

N°	Indicadores de evaluación	Escala						TA		T	
		I		EP		A		f	%	f	%
		f	%	f	%	f	%				
39	Narra espontáneamente un cuento observando diferentes imágenes	-	-	1	5	20	91	1	5	22	100
40	Verbaliza diferentes trabalenguas en un concurso	4	18	1	5	15	68	2	9	22	100
MEDIA		2	9	3	11	15	71	2	9	22	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de guía de actividades

En la tabla 7, se observa que; de las actividades planteadas de expresión verbal espontanea el 9% se encuentra iniciado, el 11% en proceso, el 71% está en adquirido, mientras que un 9% en inasistencias, evidenciando que el mayor porcentaje de niños adquirió los indicadores propuestos de la guía de actividades. Existiendo un 18% en iniciado y en proceso; ya que, en algunas ocasiones los estudiantes por vergüenza o temor se negaban participaban en las actividades, o así mismo se encontraban indispuestos o cansados y algunas actividades les pareció aburridas por ser muy extensas como lo fueron las leyendas.

Barreto (2018) manifiesta que, La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje académico personal. Es por ello, que debe ocupar el centro del interés de toda acción educativa, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral espontanea.

6.3. Aplicación de la evaluación final de (PLON-R)

Con el objetivo de valorar cómo contribuyó la Literatura Infantil en el fortalecimiento del Lenguaje Oral de los niños de preparatoria se realizó una evaluación final a través de la prueba o test de Lenguaje Oral Navarra Revisada 5 años (PLON-R) a un total de 22 niños de 5-6 años en modalidad presencial, durante una semana en el horario de 10 am a 12 pm, obteniendo los siguientes resultados, del antes y después de la intervención, detallados en el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 8

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A”

Pre test							INTERVENCIÓN	Post test								
Aspectos	R		NM		N			Aspectos	R		NM		N		Total	
	F	%	f	%	F	%			f	%	f	%	f	%	f	%
Forma	17	77	5	23	-	-	Forma	6	27	3	14	13	59	22	100	
Contenido	11	50	6	27	5	23	Contenido	5	23	3	14	14	64	22	100	
Uso	11	50	9	41	2	9	Uso	6	27	4	18	12	55	22	100	
Media	13	59	7	30	2	11	Media	8	26	3	15	10	59	22	100	

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de lenguaje Oral Navarra – Revisada 5 años (PLON-R) a los niños de preparatoria paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 8 se puede evidenciar que en el pre test el 59% se encontró en retraso, un 30% en necesita mejor, mientras que un 11 % se encuentra en normal. Denotando que un mayor porcentaje se encontraba en retraso ya que cumplían con los aspectos de uso forma y contenido, evaluados por el test (PLON-R). Mientras que en el post test, después de haber concluido con las actividades propuestas en la guía de actividades “viajando por el mundo mágico de los libros hablo y me comunico” se evidencia una mejora significativa en el lenguaje oral de los niños puesto que; 26% se encuentra en retraso debido que aun presentaron dificultades en articular el fonema / r/ correctamente, mientras que un 15 % necesita mejorar puesto que al hacer una narración espontáneamente ante una lámina, lograron denominar y describir mas no narrar, y un 59 % se encuentra en normal.

Salabarría (2018) menciona que, La literatura infantil está dedicada a un público en formación por lo que cumple una función didáctica al permitirles fortalecer las habilidades del lenguaje hablado, así mismo les permite a los niños ir familiarizándose con un vocabulario desconocido e ir cada vez intensificando destrezas expresivas y comprensivas.

Corroborando con Méndez (2016) La literatura infantil juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos, fábulas, poesías, leyendas, rimas y canciones desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más completa, los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo lo que ayuda a que exista una mejor interacción y comunicación adecuada con sus semejantes, y busquen resolver conflictos cotidianos mediante el uso de la palabra.

7. Discusión

La presente investigación está dirigida a determinar cómo incide la Literatura Infantil en el fortalecimiento del Lenguaje Oral en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022, luego de haber culminado con el trabajo de investigación se puede evidenciar que la literatura Infantil como estrategia didáctica ayuda al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Para llevar a cabo el desarrollo de la misma se utilizó los métodos inductivo, deductivo, analítico sintético, así como también, la escala valorativa en base a los indicadores de la guía de actividades y la prueba de lenguaje Oral Navarra -Revisada 5 años (PLON-R) la cual ayudó a obtener resultados iniciales y finales.

Por lo tanto, se puede evidenciar que en el diagnóstico inicial el 11% de niños se encontró en normal, ya que la mayoría no cumplieron con los aspectos de forma contenido y uso del lenguaje evaluados por la prueba (PLON-R). Mientras que, en la valoración final con las actividades propuestas en base a los géneros literarios como; canciones, poemas, trabalenguas, rimas, cuentos, fábulas, retahílas se evidencia una mejora significativa, puesto que un 59% está en normal.

De igual manera, Fonseca (2016) en su investigación titulada “La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de Educación Básica “unidad educativa Riobamba”, período lectivo 2015- 2016” queda comprobada, que la Literatura Infantil influyen directamente y en un alto grado en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños, ya que mejora su fluidez verbal, adquieren nuevo vocabulario, mejor su comprensión y expresión, siendo evidente la necesidad de disponer de una Guía con Literatura Infantil basadas en una serie de cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, coplas entre otros.

Coronel (2019) en su estudio “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja, del período académico 2018-2019 menciona que 8 niños que corresponde al 53% presentan dificultades de pronunciación, mientras que 7 niños correspondientes al 47% presentan dificultades leves de acuerdo a su edad cronológica, por ello se aplicó literatura infantil donde al comparar con los resultados

finales se denota excelentes avances en el cual: 1 niño que corresponde al 3% no articula las fonemas correctamente debido a problemas fisiológicos, mientras que un 14 niños que corresponde al 97% articula, pronuncian frases correctamente.

Pozo (2017) en su trabajo de investigación “Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017” manifiesta que en el pretest se identificó un 4% de niños en el nivel inicio; un 28% en el nivel de proceso; un 14% en el nivel de logro esperado y un 4% en el nivel destacado, mientras que en el pos-test ya no se identificó niños en el nivel de inicio y proceso, ubicándose de manera significativa en el nivel de logro esperado con un 7% y en el nivel destacado con un 43%. En conclusión, un promedio cerca del 50% de los estudiantes del grupo han mejorado en su lenguaje oral utilizando como estrategia los diferentes géneros de la literatura infantil.

Pérez M (2015) en su investigación ““La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer grado de educación básica de la escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período lectivo 2014 – 2015 obtuvo que 20 % se ubicaba en normal, un 30% en excelente y un 50 % en bajo, mientras que después de haber aplicado el diagnostico final se logró avances importantes ya que el 67% de niños investigados se ubican en un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 29 % se ubica en el rango equivalente a Excelente y el 4% en el rango Bajo. Por lo tanto, se evidencia que la que la Literatura Infantil incide significativamente en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

Finalmente, en todas las investigaciones se destaca que la literatura infantil como recurso didáctico ayuda significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral, pues mediante ella los niños adquieren vocabulario nuevo, fluidez verbal, una adecuada comprensión y expresión del lenguaje, y generando desde edades tempranas el interés por la lectura. Sin embargo, no se ha podido alcanzar el 100% debido a que algunos niños presentaban problemas profundos de lenguaje, poca colaboración en algunas actividades, ruidos externos que desconcentraban a los infantes, y también un factor importante que ha influido son las inasistencias continuas por parte de los niños, lo que perjudica en la adquisición aprendizajes, y no ha permitido alcanzar el máximo porcentaje.

8. Conclusiones

- Mediante la aplicación de la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada 5 años (PLON-R) se diagnosticó que un 59 % de los niños de preparatoria se encontraba en nivel de retraso, debido a que no realizaron correctamente los aspectos de forma, contenido y uso evaluados por el test lo cual impedía tener un Lenguaje verbal comprensible y fluido al momento de comunicar y transmitir información a los demás.
- Se diseñó una guía didáctica con 40 actividades en base a los géneros literarios que ofrece la Literatura Infantil, en lo que se encuentran; cuentos, canciones, retahílas, trabalenguas, poemas, rimas, y fábulas, mismas que son divertidas y llamativas a su vez están enfocadas a mejorar el lenguaje oral de los niños, en las áreas de fonología, morfología- sintaxis, semántica y pragmática, la cual fue aplicada de forma grupal.
- Luego de haber aplicado la guía de actividades “Viajando por el mundo mágico de los libros, hablo y me comunico” se evidenció que la literatura Infantil como estrategia didáctica ayuda al fortalecimiento del lenguaje oral, obteniendo una mejora significativa del 59%, debido a que la comunicación con sus semejantes es correcta, fluida y con gran riqueza léxica.

9. Recomendaciones

- Realizar un diagnóstico al inicio del año escolar con test o pruebas factibles con el objetivo de detectar posibles dificultades en el lenguaje oral en los niños como, por ejemplo; fonológicas, morfosintácticas comprensivas y expresivas, con la finalidad de estimular de manera oportuna de acuerdo a los problemas que presenten, utilizando diferentes, estrategias o herramientas didácticas.
- Se propone utilizar diferentes géneros literarios como un recurso de enseñanza para fortalecer las habilidades lingüísticas de sus infantes. Así mismo, continuar con la aplicación de la guía didáctica ya que, cuenta con actividades entretenidas, divertidas y llamativas que permiten la participación entre alumnos y docentes lo que permite un aprendizaje activo.
- Implementar la Literatura Infantil el contexto educativo, con la finalidad de fortalecer y potenciar diferentes habilidades en los niños ya que; no solo ayuda al fortalecimiento del lenguaje oral, sino también, potencia otras áreas de su desarrollo, permitiendo desenvolverse satisfactoriamente en su vida cotidiana y académica.

10. Bibliografía

- Aguilera, A., y Orellana, C. (2016). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, 16(9), 1-40.
<https://www.pediatriaintegral.es/numeros-anteriores/publicacion-2016-11/trastornos-del-lenguaje/>
- Arteaga, J. (2018). Trastornos del lenguaje. *Protocolos Diagnóstico Terapéuticos de la AEP: Neurología Pediátrica*, 179-181.
- Artigas, J. (2017). Mente y Cerebro. *Dialnet*, 1(84), 86-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=744206>
- Barreto, S. (2018). *Lenguaje Oral y su importancia en la primera infancia*.
<https://docplayer.es/8309673-Las-diversas-formas-del-lenguaje.html>
- Barreto, S. (2018). *Lenguaje Oral y su importancia en la primera infancia*.
<https://docplayer.es/8309673-Las-diversas-formas-del-lenguaje.html>
- Biga, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 2, 1-14.
- Bosco, J. (2020). *Dimensiones del lenguaje*
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html>
- Bruña, M. (2017). *Literatura infantil Concepto, caracterización, historia funciones y géneros*.
[Archivo PDF] <https://sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Calderón, R. (2018). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 22, 54-58. doi: <https://doi.org/10.33539/educacion.2018.n22.1147>
- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(67), 1-15. doi:10.23857/pc. v7i2.3642
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria*. España: Unir.
- Cerrillo, P. (2017). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*: OCTAEDRO.

- Cevallos, A. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral*. <https://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2022/02/Desarrollo-del-lenguaje-Texto-de-lectura-fa%CC%81cil-1.pdf>
- Chaverri, R. (2019). Manual de literatura infantil y educación literaria. Editorial de la
- Chávez, S. y Zambrano, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *San Gregorio*, 1(46), 1-14. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185>.
- Coronel, I. (2019). *La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación general básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja, del período académico 2018-2019* [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Loja Ecuador] [Archivo PDF].
- Cresta, M. (2016). *La literatura infantil en la escuela*. Plan Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006065.pdf>
- Cuzcano, A. (2016). *Clasificación y semiología de los trastornos del lenguaje en el niño*. [Archivo PDF]
- Delgado, A. y Salabarría, E. (2018). Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de infancia temprana. *Revista Atlante*, 10-15. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html>
- Díaz P. (2018). Los inicios de la literatura infantil en España: José de Viera y Clavijo. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*, 17(2), pp. 8-89. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2018.17.2.1594/pdf
- Díez, M. d. Pacheco, D., Castro, A., y García, M. (2019). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 2(1), 129-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832321013>
- Fernández, E., Etxaniz, X., y Rodríguez, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 18(1), 63-72. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.1.1902/pdf

- Fonseca, T. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de Educación Básica "unidad educativa Riobamba, período lectivo 2015- 2016*. [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Chimborazo] Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1596/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000004.pdf>
- García, R. (2016). *La literatura infantil y los valores*.
- Garrido, M. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. [Archivo PDF]
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/G%C3%A9nero%20Literario.pdf>
- Guimarães, R. (2016). Las funciones de la literatura infantil en la escuela. *Revista iberoamericana de la educación*, 2-10.
- Hoyos, M. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales* (19), 73-98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- Jimenez, R. (2018). *La Literatura Infantil una huella para la evolución del niño* .
<https://revistainfantil.usta.edu.co/handle/11634/26968?show=full>
- Maqueda, E., Borda, I., y Onieva, J. (2016). *Estudios de la literatura infantil*. Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte. [Archivo PDF]
http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_universidad_2016.pdf#page=32
- Méndez, F. (2018). Importancia de la Literatura en el lenguaje oral de los niños . *Revista Caribeña*, 10(3). <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/03/factores-salud-mental.html>
- Murillo, A. (2019). Importancia de utilizar las dimensiones del lenguaje oral. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20(7), 12-23.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/1216/1201>
- Organización Mundial de la Salud. (2016). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs220/es/>

- Ortiz, D., Ruoerti, E. Cortez, M., y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 450-460. doi: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Pérez, A. (2014). *Géneros Literarios* [Archivo PDF] https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf
- Pérez, M. (2015). *La aplicación de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer grado de educación básica de la escuela “Libertador Bolívar” de la parroquia Chongón, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Período lectivo 2014 – 2015* [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Loja] Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14643/1/TESIS%20MARIA%20PEREZ.pdf>
- Pozo, M. (2017). *“Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L – 2017* [Tesis de fin de grado, Universidad Cesar Vallejo Perú] Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=
- Rengifo, Y. y Sanjuas, H. (2016). La literatura infantil: la escuela y la familia. *Revista interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales*, 9(2), 1-8. de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/3613/3521/>
- Romero, A. Salinas, M., Salom, G., Sánchez, A., y Spig, Herbert. (2015). Victimización y percepción de inseguridad en estudiantes de medicina. *Revista Salud*. 19. (4).
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría*, 251-264. https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Salazar, C. Parra, E., y Giraldo, L. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista Virtual Universidad*

Católica del Norte (57), 73-86.
<https://www.redalyc.org/journal/1942/194260035006/html/>

Sanches, H. (2019). Dimensiones del lenguaje oral, semántica y pragmática. *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*, 17(70), 17-22.
doi:https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776

Sánchez E. (2019). *Niveles del lenguaje oral*. *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*, 17(3), 70. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
https://books.google.com.ec/books?hl=e419&sa=X&ved=2ahUKEwjt_aPjmYj4AhXsZjABHbEsAEAQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=tipos%20literatura%20infantil&f=false
Universidad de Cantabria

Vivas, J. (2016). ¿Porque el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición? *Shopia* (20), 67-85.

11. Anexos

Anexo 1: Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Of. Nro. 004-CEI-FEAC-UNL
Loja, 03 de mayo del 2022.**

Sra. Dra.
Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: : **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Andrea Johanna Conza Encarnación, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL




03-05-2022

Anexo 2: Guía de actividades



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES



**VIAJANDO POR EL MUNDO MÁGICO DE LOS LIBROS HABLO Y ME
COMUNICO**

Autora

Andrea Johanna Conza Encarnación

LOJA-ECUADOR

2022



1. Presentación

Esta guía de actividades está construida en base a Literatura Infantil para niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros con el propósito de fortalecer y mejorar sus habilidades lingüísticas, su nivel comprensivo, expresivo, así mismo, para ampliar el vocabulario, ejercitar los órganos articulatorios que le permiten una correcta vocalización de las palabras facilitando la comunicación con sus iguales y favoreciendo a su desempeño académico.

La literatura infantil permite que el niño se familiarice con diferentes palabras; así mismo ayuda a que el infante articule los fonemas de mejor manera, logrando expresar sus ideas, pensamientos y emociones con mayor facilidad, potencia el desarrollo del lenguaje, por lo tanto, se debe utilizar a la literatura infantil como un recurso didáctico y lúdico para trabajar en las aulas de clase.

Por lo tanto, se pretende proporcionar una variedad de actividades dinámicas y atractivas que busca incentivar la participación activa de los niños, permitiendo construir su propio aprendizaje; cuenta con material accesible, innovador y económico que motive el interés y la creatividad de los niños, mediante; canciones, retahílas, cuentos, adivinanzas, fábulas, trabalenguas, leyendas, poemas y rimas fortalecerán el lenguaje oral, para ello se llevará a cabo una intervención con cuarenta actividades, cada una de ellas tiene una duración de cuarenta minutos, mismas que constan de objetivos, categoría, materiales y procedimiento, además de una evaluación que se realizará a través de una lista de cotejo que permitirá evidenciar si se han cumplido los logros que se desea alcanzar.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera individual mediante una escala valorativa siguiendo los indicadores planteados en la Guía de actividades. Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer si los niños han obtenido avances o mejoras y evidenciar si la Literatura Infantil como estrategia didáctica ayudaron al fortalecimiento del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar

- Narra las acciones que sucedieron en el cuento narrado.
- Expresa espontáneamente un cuento a través imágenes.
- Reconoce los sonidos iguales que se encuentran en las rimas.
- Repetir la retahíla pronunciando correctamente las palabras
- Responde preguntas de las acciones que sucedieron en el cuento leído.
- Describe los personajes de la fábula la paloma y la hormiga.
- Responde preguntas en una mesa redonda del cuento.
- Repite las rimas de los animales.
- Identifica las partes del cuerpo humano a través de un cuento.
- Identifica la fruta que pertenece a la adivinanza.
- Nombra los objetos que se encuentran en una lámina.
- Describe las características de los personajes de la leyenda.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Los sonidos



Nota. La imagen muestra ejercicios de los sonidos naturales y artificiales. Fuente: Rico (2020)
<https://es.liveworksheets.com/ch368432ki>

Objetivo: Identificar sonidos naturales y artificiales en una canción.

Tipo de Literatura Infantil: Canción.

Materiales y Recursos: Computador, parlante y canción.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se les preguntará; ¿El sonido que hace el agua es natural y artificial? y se pide que recuerden que son los sonidos artificiales y naturales en caso de los niños no recordaran se realizará una breve explicación. Luego se comentará que se reproducirá una canción que tiene diferentes sonidos naturales y artificiales que estén muy atentos ya que luego se preguntará ¿Qué sonidos escucharon? Seguidamente, se volverá a reproducir la canción, pero esta vez los niños deben ir discriminando si es un sonido natural o artificial, se lo repetirá las veces que sean necesarias con la finalidad de estimular en lo posible su audición. Para finalizar la docente imitará los sonidos aprendidos en clase y los niños deben identificar si es natural y artificial.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Identifica sonidos naturales y artificiales en una canción.		
		I	EP	A

Actividad 2

Imitando los animales



Nota. La imagen muestra tres animales domésticos, mula, caballo y oveja. Fuente: Portal de Educación infantil y primaria (2017) <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-cortas-de-animales.html>

Objetivo: Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales de la fábula.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Recursos y materiales: Parlante, computador

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se reproduce la una canción “en el arca de Noé” (ver anexo 1) donde se imitará los sonidos que hacen los animales de la canción. Después se da inicio a la actividad, se dice a los niños que pongan mucha atención. Luego de se empieza presentando el nombre de la fábula “la mula, el caballo y la oveja” (ver anexo 2) y se narra, haciendo pausas e imitando los sonidos de los animales del cuento, mientras se vaya narrando la historia los niños imitarán a los personajes, por ejemplo, la oveja,(beee, beee) el burro, (lil-aah, lil-aah) vaca (maaa, maaa, maaa) y los demás tendrán que nombrar al animal, luego se pide la participación de aquellos niños que aún no participan y pasarán al frente para que imiten el sonido que hacen los animales de la fábula. Después de haber culminado con la

historia se preguntará; ¿cuántos animales participaron en la historia? y ¿cuáles fueron? Luego se pide a los niños formar dos equipos, uno de mujeres y el otro de hombres, un grupo de niños imita el sonido los animales de la fábula y el otro grupo da el nombre del animal.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de la fábula.		
		I	EP	A

Actividad 3

Rimando ando



Nota. La imagen muestra la rima del león. Fuente: Anónimo (s/f) <https://herramientaspedagogicas.com/rimas-de-animales/>

Objetivo: Repetir las rimas de los animales.

Tipo de Literatura Infantil: Rima

Recursos y Materiales: Parlante, computador, pelota e imágenes de (conejo, león y oso)

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad, se saldrá al patio para jugar “las quemadas” Se pide que salgan despacio y calmados, respetando a sus compañeros, se realizarán dos equipos, una vez

conformados se pide que elijan un color para que represente a su grupo este juego se lo hará 5 minutos y luego se regresará al aula, Posteriormente se comentará que se realizará unas “rimas de los animales” (ve anexo 3) en la cual la docente mostrará las imágenes del león, conejo y oso, ya que son los animales con los que se harán las rimas, luego se pegará en la pizarra y se procederá a leer las rimas en voz alta . Finalmente, la docente volverá leer las rimas y los estudiantes deben ir respondiendo.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Repite las rimas de los animales.		
		I	EP	A

Actividad 4

Realizando oraciones sencillas



Nota. La imagen muestra diferentes objetos. Fuente: Google (s/f)
<https://www.goconqr.com/cuestionario/9394756/gramatica-sustantivo>

Objetivo: Repetir oraciones sencillas a través de imágenes

Tipo de Literatura Infantil: Diálogo

Recursos y materiales: Láminas de diferentes imágenes, parlante y computador

Procedimiento

Para iniciar la actividad, se reproduce una canción “la patita Lulú” (ver anexo 4) se pide a los niños se pongan de pie para bailar. Luego se presentará las imágenes trabajadas en la clase anterior y se realizará un pequeño recuento, seguidamente, se les dirá que se va a realizar

oraciones sencillas con las imágenes presentadas, por ejemplo: el árbol es de color verde, la copa sirve para tomar vino, entre otras. Finalmente se realizará el juego” tingo tango” para que al estudiante que se quede con la pelotita tendrá que repetir la oración que la docente diga.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Repite oraciones sencillas a través de imágenes.		
	I	EP	A

Actividad 5

La mosca picarona



Nota: La imagen muestra la retahíla una mosca me picó. Fuente: Jardín de Infantes niño de Belén (2019)
https://www.google.com/search?q=retahila+al+subir+por+la+escalera+una++mosca&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&hl=es&tbm

Objetivo: Repetir la retahíla pronunciando correctamente las palabras.

Tipo de Literatura Infantil: Retahíla.

Recursos y materiales: Computadora, parlante e imagen de la mosca y retahíla.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se mostrará una lengua de cartón, se indicará que se jugará con la lengua y se invita a los niños a sacar la lengua para moverla hacia los diferentes lados; izquierda, derecha, arriba, abajo, y luego cerrarán los ojos e imaginarán que tienen un rico

helado de chocolate y lo van a lamer, se hará 2 repeticiones con periodos de descanso de 1 minuto. Seguidamente se mostrará la imagen de una mosca con unas grandes orejas y se les dirá que se aprenderá una retahíla “al subir por la escalera una mosca me picó” (ver anexo 5) se pegará la imagen de la mosca en la pizarra y la docente empezará verbalizar la retahíla en voz alta. Finalmente se invita a los niños a pasar al frente para que cada uno repita la retahíla aprendida en clase.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Repita la retahíla pronunciando correctamente las palabras.		
		I	EP	A

Actividad 6

Mi amiga la J



Nota. La imagen muestra el trabalenguas de la bruja Maruja. Fuente: Anónimo (s/f). <http://rosafernandezsalamancavocabulario.blogspot.com/2014/05/cuento-infantil-en-imagenes-el-burro.html>

Objetivo: Pronunciar el fonema /j/ mediante trabalenguas.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas.

Materiales: Imagen de una bruja.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se muestra la imagen de la una bruja la cual tiene el nombre de Maruja, después se pide colocar la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores para realizar un sonido. (ja, ja, ja, ja) Después, se menciona que se hará un trabalenguas con la amiga “bruja Maruja” (ver anexo 6) la docente primeramente lo leerá en voz alta y los estudiantes deben ir repitiendo después, realizará varias repeticiones para tratar de aprender, ya que, se realizará un concurso de trabalenguas, se arma dos equipos, pero los estudiantes deben elegir un representante para que diga el trabalenguas y el grupo que mejor lo haga será el ganador.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Pronuncia el fonema /j/ mediante trabalenguas.		
		I	EP	A

Actividad 7

Rimando con la señora J



Nota. La imagen muestra una rima del fonema /j/. Fuente: Google (s/f). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-j-j/>

Objetivo: Pronunciar el fonema /j/ en todas sus combinaciones a través de rimas

Materiales: Parlante, computador y lámina de la /j/

Tipo de Literatura Infantil: Rimado

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad, se reproduce la canción de la “señora J” (ver anexo 7) donde los niños van a cantar y bailar, luego se comenta a los niños, que se aprenderá una rima a través de imágenes, la docente pega en la pizarra el cartel y empieza a leer en voz alta. Después los niños van a leer las imágenes con ayuda de la docente, se realizará varias repeticiones. Finalmente se retira el cartel de la pizarra para que los niños recuerden la rima.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Pronuncia el fonema /j/ en todas sus combinaciones a través de rimas.		
		I	EP	A

Actividad 8

Cantando con la señora J



Nota. La imagen muestra una jirafa y una mujer. Fuente: Google (s/f). <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/06/Cuentos-con-fonemas-la-letra>.

Objetivo: Repetir la canción con ritmo y entonación

Tipo de Literatura Infantil: Canción

Recursos y materiales: Computador y parlante

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se pide a los niños que se levanten de sus asientos para realizar ejercicios de relajación, seguidamente la docente mostrará la ruleta de las praxias para jugar con la amiga lengüita, donde los niños pasaran a dar vuelta a la ruleta y lo que salga en ella deben hacer y los demás imitaran al compañero de enfrente, después se reproducirá la canción “la señora J” (ver anexo 7) los niños tendrán que cantar con ritmo y entonación la canción, Finalmente se apagara la música y los niños cantaran junto con la docente en voz alta.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Repite la canción con ritmo y entonación.		
		I	EP	A

Actividad 9

Mi amiga L



Nota. La imagen muestra diferentes cosas objetos y animales del fonema /l/. Fuente: Google (s/f) <https://palabras-con.org/l/>

Objetivo: Nombrar diferentes objetos del fonema /l/

Tipo de Literatura Infantil: Diálogo

Materiales: Imágenes de: (libro, limón, luna, lobo, lápiz y lampara)

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se realizará ejercicios lingüales como, por ejemplo: meter y sacar la lengua, lentamente y rápidamente, llevarla hacia la izquierda y derecha, arriba, abajo, etc., seguidamente, la docente les comenta que se va a jugar a adivinar, donde dirá la frase “veo- veo” y se mostrará la imagen, los estudiantes van a levantar la mano para responder que es lo que están viendo, por ejemplo: “veo un lápiz” y así sucesivamente se hará con todas las imágenes. Para finalizar se pegará en la pizarra las imágenes aprendidas y los estudiantes van a pasar al frente a nombrar cada una de ellas.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Nombrar diferentes objetos del fonema /l/.		
		I	EP	A

Actividad 10

Veo – veo



Nota. La imagen muestra diferentes cosas, objetos y animales del fonema /l/. Fuente: Google (s/f). <https://palabras-con.org/l/>

Objetivo: Repetir oraciones cortas con el fonema /l/.

Tipo de Literatura Infantil: Diálogo

Materiales: Imágenes de: (libro, limón, luna, lobo, lápiz y lámpara)

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se dará la bienvenida a los niños, luego se realizará adivinanzas con el fonema /l/ (ver anexo 8), seguidamente se mostrará las láminas de los dibujos y se da un ejemplo de lo que se realizará, por ejemplo: el libro es azul, y los estudiantes deben repetir después. Para finalizar, se pega en la pizarra las imágenes de los diferentes objetos, animales, y se dice a los estudiantes que cada uno pase a la pizarra para repetir la oración que la maestra les diga.

Escala Valorativa			
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Repite oraciones cortas con el fonema /l/.	
		I	EP

Actividad 11

Destraba tu lengua



Nota. La imagen muestra un trabalenguas del fonema /l/ Fuente: Anónimo (s/f).
<https://www.mundoprimeria.com/trabalenguas/trabalenguas-infantiles>

Objetivo: Pronunciar el fonema /l/ a través de la repetición de trabalenguas.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales: Computador y parlante

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad, se va a realizar ejercicios con la lengua y se pide a los niños a sacar la lengua para moverla hacia los diferentes lados; izquierda, derecha, arriba, abajo, y luego se les colocará alrededor de la boca un poco de manjar para que saquen su lengua y lo procedan a lamer. Luego se comenta a los niños que realizará un trabalenguas llamado “para Lola” (ver anexo 9) donde la docente lo va a decir en voz alta de manera despacio, y los niños deberán ir repitiendo cada frase del trabalenguas (se realizará varias repeticiones) Para finalizar se jugará capitán manda el juego trata que la docente dirá: capitán manda que Andrés diga la primera frase del trabalenguas, primero se lo hará lentamente y luego de manera más rápida, y así se hará con todos los niños.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Pronuncia el fonema /r/ a través de la repetición de trabalenguas.		
		I	EP	A

Actividad 12

Destrobo mi lengua



Nota. La imagen muestra trabalenguas sencillo del fonema /r/. Fuente: Anónimo (2017)
<https://adivinizasytrabalenguas.com/50-trabalenguas-faciles-con-r-y-rr/>

Objetivo: Pronunciar el fonema /r/ usando trabalenguas.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Recursos y materiales: Parlante, computador

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se reproducirá la canción “tengo una lengua muy revoltosa” (ver anexo 10) donde la maestra irá realizando diferentes acciones como, por ejemplo; chasquido de la lengua entre otras. Seguidamente, la docente pide a los niños que realicen el sonido que hacen las motos, luego comentará que se hará un trabalenguas llamado “borracho el ratón” (ver anexo11) donde la docente pegará en la pizarra el cartel con el trabalenguas el cual contiene imágenes y palabras, después se dará una lectura y cuando se llegue a la imagen los niños deben decir en voz alta de que se trata por ejemplo; de una ramo de rosas y nuevamente se vuelve a leer la frase completa, los estudiantes deben ir repitiendo lo que dice la maestra. Para finalizar se despega las imágenes y se pide a los niños que pasen y peguen la imagen donde corresponde y repetirán la frase completa.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Pronuncia el fonema /r/ usando trabalenguas.		
		I	EP	A

Actividad 13

Repitiendo aprendo



Nota. La imagen muestra diferentes oraciones con el fonema /r/. Fuente: Anónimo (s/f) <https://es.liveworksheets.com/az2111924at>

Objetivo: Repetir oraciones sencillas con el fonema /r/

Tipo de Literatura Infantil: Diálogo

Materiales: Cartel e imágenes del fonema /r/

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se realizará una adivinanza de los animales de la granja (ver anexo 12) Luego la docente muestra un cartel donde hay 6 oraciones sencillas con el fonema /r/ y al final de cada oración hay una imagen que la representa, por ejemplo: la rosa es roja, (imagen de una rosa roja), después se recuerda el sonido que, hacia la moto para luego proceder a imitarlo seguidamente, la maestra leerá voz alta todas las oraciones mientras los niños escuchan. Para finalizar, se procede a tapan las letras dejando descubierta solo la imagen y los niños deberán ver la imagen y repetir la oración que se aprendió.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Repite oraciones sencillas con el fonema /r/.		
		I	EP	A

Actividad 14

Conociendo al burro Rabito



Nota. La imagen un burro y la rana en medio del pasto seco. Fuente: Anónimo (s/f).
<http://rosafernandezsalamancavocabulario.blogspot.com/2014/05/cuento-infantil-en-imagenes-el-burro.html>

Objetivo: Pronunciar el fonema /r/ mediante una narración corta.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales: Imagen del burro

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se mostrará la imagen del burro, y la maestra dice a los niños que imiten el sonido que realiza el burro, luego se les comenta que se va a narra el cuento “el burro rabito” (ver anexo 13) se comienza con la narración en voz alta. Después se realizará preguntas relacionadas al cuento, por ejemplo: ¿les gustó el cuento ¿donde dormía el burro? ¿a qué animal le tenía miedo? ¿con quién jugaba el burro? ¿cómo se llamaba el dueño de rabito? Finalmente se entregará hojas para que los niños realicen un mini cuento donde van a dibujar los personajes de la historia y luego cada niño debe hacer una corta narración de la historia.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Pronuncia el fonema /r/ mediante una narración corta.		
		I	EP	A

Actividad 15

Conociendo al tío perico



Nota. Este es el gallo Kiriko, que se fue a las bodas de su tío Perico, y le da mil vueltas al Pérez Reverte.
Fuente: Mei (2021) <https://twitter.com/innominemei/status/1411806996299407362>

Objetivo: Responder preguntas de las acciones que sucedieron en el cuento leído.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Recursos y Materiales: Computador, parlante y pico de cartulina, imagen del tío perico y cuento.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se jugará “Quién sabe más “Se trata de preguntar a los niños quién sabe más palabras que empiecen con las vocales “A” “E” “I” “O” “U” lo cual se irá preguntando a cada niño y quien diga más palabras con las vocales será el ganador. Luego se mostrará la imagen de un perico y se les comentará que se narrará el cuento “la boda del tío perico” (ver anexo 14) se pide a los niños que se pongan cómodos y dispuestos a escuchar, porque luego se hará una actividad para saber si estuvieron atentos. Después de haber finalizado, la docente realizará preguntas sobre las acciones que sucedieron en el cuento

como, por ejemplo: ¿A dónde iba el gallo? ¿Con qué se encontró primero el gallo? ¿El gallo se comió el grano de maíz? ¿Se ensució el pico? ¿porqué la hierba acepta limpiarle el pico al gallo? ¿Cómo el gallo agradeció a su amigo el perro? para que los niños narren libremente.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas de las acciones que sucedieron en el cuento leído.		
		I	EP	A

Actividad 16

Rondita de palabras



Nota. Niños reunidos realizando expresión oral. Fuente: Google (s/f)
<https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/cuentos-infantiles-para-que-nos-educan/>

Objetivo: Responder preguntas en una mesa redonda sobre el cuento narrado.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales: Ninguno

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad los niños se sentarán en círculo en el piso para jugar” Capitán manda” Donde se recordará que recuerden la actividad del día anterior donde se jugó con la

amiga lengüita, porque el capitán dirá; capitán manda que saquen su lengua y la mueven de izquierda a derecha, arriba abajo, que metan y saquen, lentamente y rápidamente, que imiten al gato cuando se lame la mano entre otras. Después, se pedirá poner las sillas en círculo porque se leerá un cuento “El pastorcito mentiroso” (ver anexo 15) y que deben poner mucha atención en todo lo que se diga en el cuento, que luego habrá preguntas relacionadas con el tema. Se empieza a leer pausadamente y en voz alta con gestos mímicas para llamar la atención de los niños Para finalizar se realizará preguntas como, por ejemplo; ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué le gustaba hacer al pastorcillo? ¿Qué les mentía a los del pueblo? ¿Qué le pasó al pastorcito por mentir siempre? ¿Le creyeron los vecinos al pastorcito?

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas en una mesa redonda sobre el cuento narrado.		
		I	EP	A

Actividad 17

Adivina que fruta soy



Nota. La imagen muestra adivinanzas de las frutas Fuente: Anónimo (s/f)
<https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/cuentos-infantiles-para-que-nos-educan/>

Objetivo: Identificar la fruta que pertenece a la adivinanza.

Tipo de Literatura Infantil: Adivinanzas

Materiales: imágenes de (uva, plátano, pera, piña y aguacate) y adivinanzas.

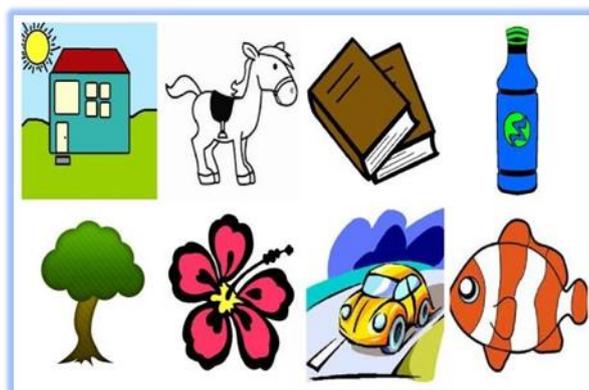
Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se empezará presentado diferentes imágenes de frutas como, por ejemplo: uvas, plátano, pera, piña y aguacate, luego se procederá a pegarlas en la pizarra y se comentará que se realizará una actividad llamada “adivinanza que fruta soy” la docente explica que, de las frutas presentadas se realizará unas adivinanzas y que ellos deben identificar de que fruta se trata, el niño que sepa la respuesta levantará la mano y pasará a indicar, para ello se harán cinco adivinanzas (ver anexo16) .Para finalizar se llamará a los estudiantes de manera individual para que pasen al frente e identifiquen de que fruta se trata, lo cual la docente leerá en voz alta la adivinanza y el niño debe señalar la respuesta que crea correcta.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Identifica la fruta que pertenece a la adivinanza.		
		I	EP	A

Actividad 18

Reconozco y aprendo.



Nota. La imagen muestra diferentes objetos. Fuente: Google (s/f). <https://www.goconqr.com/cuestionario/9394756/gramatica-sustantivo>

Objetivo: Nombrar los objetos que se encuentran en una lámina.

Tipo de literatura infantil: Diálogo.

Materiales: Láminas de objetos (árbol, flor, copa, taza, vaso)

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se realizará un juego llamado “el mimo curioso” Este juego trata de hacer una serie de muecas con nuestro rostro, por ejemplo: asombro enojo, sonrisa, miedo entre otras, Luego de haber culminado con el juego se ubican todos en sus lugares para dar inicio a la actividad, se presentarán cinco láminas de los diferentes objetos, después, la docente realizará preguntas, por ejemplo; ¿cómo se llama? ¿es objeto, animal o fruta? ¿cuál es su color? ¿qué tamaño tiene? entre otras, seguidamente la maestra nombrar cada uno de los objetos para que finalmente los estudiantes lo hagan solos.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Nombra los objetos que se encuentran en una lámina.		
		I	EP	A

Actividad 19

Mi boca hablantina



Nota. La imagen muestra diferentes objetos. Fuente: Google (s/f)
<https://www.goconqr.com/cuestionario/9394756/gramatica-sustantivo>

Objetivo: Realizar narraciones cortas por medio de imágenes

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales: Láminas de diferentes objetos.

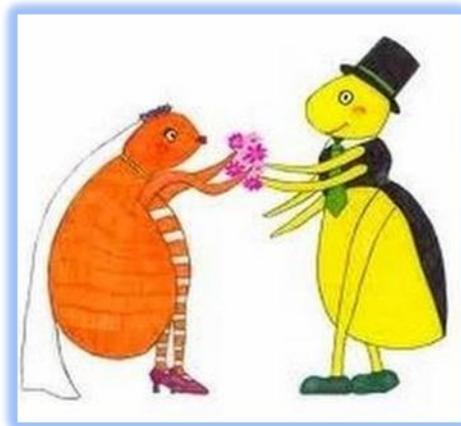
Procedimiento

Para iniciar con actividad se jugará “Reina manda” por ejemplo: reina manda a levantar la mano derecha, que digan un color, una fruta, etc. Seguidamente se pedirá que recuerden los objetos con los que se ha venido trabajando ya que con ellos se realizará una narración corta, la docente dará una breve demostración de lo que se va a realizar, por ejemplo: había una vez un árbol que era de color verde y su tallo café, todos los días su amigo lo regaba con una copa de agua y así se hará con todas las imágenes presentadas. Para finalizar se entrega una hoja de papel boom para que dibujen y pinten el objeto que más les llamó la atención para que luego realicen una narración corta con la imagen.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Realiza narraciones cortas por medio de imágenes.		
		I	EP	A

Actividad 20

La boda del piojo y la pulga



Nota. La imagen muestra un piojo y una pulga casándose. Fuente: Aguilar (2017).
<http://revistavoces.net/el-piojo-y-la-pulga/>

Objetivo: Canta la canción del piojo y la pulga con ritmo y entonación

Tipo de Literatura Infantil: Canción

Recursos y materiales: Parlante, computador e imágenes piojo y la pulga

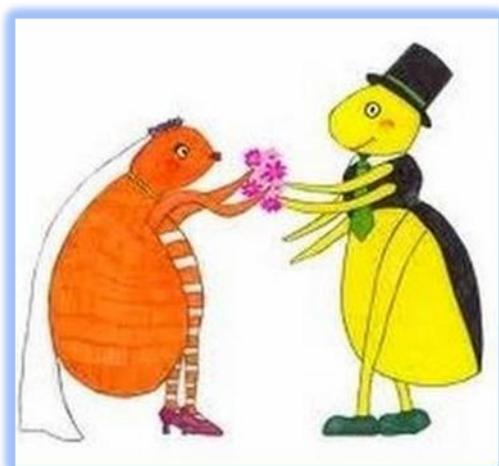
Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se presentará las imágenes del piojo y la pulga en un cartel grande y luego se comenta que este día se aprenderá la canción de “la boda del piojo y la pulga”(ver anexo 17) donde se conocerá la historia del matrimonio del piojo y la pulga, seguidamente, se pedirá a los estudiantes que realicen un círculo, luego reproduce la canción y se empieza a cantar, en el transcurso de la canción se pide a dos niños voluntarios que pasen al centro para que hagan del piojo y la pulga, así mismo se pedirá la participación de otros niños para los personajes de la canción. Finalmente se cantará la canción a capella para constatar que tanto aprendieron, se repetirá tres veces, luego lo realizaran solos en voz alta.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Expresa las acciones que realizaron los personajes de la canción.		
	I	EP	A

Actividad 21

Conociendo como fue la boda del piojo y la pulga



Nota. La imagen muestra un piojo y una pulga casándose. Fuente: Aguilar (2017) <http://revistavoces.net/el-piojo-y-la-pulga/>

Objetivo: Expresar las acciones que realizaron los personajes de la canción.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento.

Recursos y materiales: Parlante, computador e imágenes piojo y la pulga.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad, reproducirá la canción “el piojo y la pulga” (ver anexo 17) los niños se levantan de sus lugares para bailar, luego de haber culminado con la canción se ubican todos en sus lugares, seguidamente, se mostrará las imágenes del piojo y la pulga y se menciona que se narrará el cuento, del “piojo y la pulga” (ver anexo 18) se pide que estén muy atentos, porque se harán preguntas. Después de haber finalizado la lectura se realizará las siguientes preguntas como, por ejemplo: ¿qué les pareció el cuento? ¿cuál era el título del cuento? ¿qué personajes participaron en el cuento? ¿por qué no se podían casar el piojo y la pulga? ¿cómo terminó el cuento? ¿les gustó el final? entre otras.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas del cuento del piojo y la pulga.		
		I	EP	A

Actividad 22

Conociendo mi cuerpito



Nota. La imagen muestra un niño en las cuales se señala las partes del cuerpo. Fuente: Google (s/f)
<http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/ver/19768>

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo humano a través de un cuento.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento.

Recursos y materiales: Parlante, computador y silueta del cuerpo humano.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad, se reproduce la una canción “partes del cuerpo” (ver anexo 19) se invita a los niños a moverse y cantar la canción, luego se muestra la figura del cuerpo humano, y se menciona que se va a realizar una historia “el niño que no sabía las partes del cuerpo” mediante la narración se irá interactuando con los niños, por ejemplo; ¿sabes dónde queda el codo? ¿dónde queda la rodilla?, las partes del cuerpo que se enseñaran en el cuento son (codo, rodilla, cuello, pie, tobillo y talón). Para finalizar se pide a los niños que cada uno pasen a identificar las partes del cuerpo aprendidas en el dibujo, por ejemplo: a Juan se le dice que vaya a tocar donde queda la rodilla, y así sucesivamente con todos los estudiantes.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Identifica las partes del cuerpo humano a través de un cuento.		
		I	EP	A

Actividad 23

¿Para qué sirven?



Nota. Conozco las partes de mi cuerpo y mi cara. Fuente: Saberes School (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=OrCdPxrunck>

Objetivo: Reconocer la función las partes del cuerpo.

Tipo de Literatura Infantil: Canción

Recursos y materiales: Parlante, computador y silueta de la cara.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, primeramente, se muestra la silueta del cuerpo y se preguntará qué partes aprendieron el día anterior se realizará un breve recuento y finalmente van a pasar a mostrar donde quedan cada una, (codo, rodilla, cuello, pie, tobillo y talón) luego se indica que se trabajará con otras partes del cuerpo, en este caso se aprenderá para qué sirven (ojos, boca, nariz, oídos y manos) y para ello se escuchará una canción “ en mi cara tengo” (ver anexo 20) cuando se reproduzca la canción se cantará y se irá interactuando con los niños, se pondrá pausa a la canción y se preguntará a los estudiantes por ejemplo: ¿para que servían los ojos? ¿cuántas manos tenemos? etc. Para finalizar con la actividad se entregará a los niños las

partes del cuerpo que aprendieron para que pasen y peguen donde corresponde, luego de pegar se preguntará, por ejemplo: ¿para qué servían las mano?

Escala Valorativa			
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Reconoce la función las partes del cuerpo.	
		I	E P
			A

Actividad 24

Un poema por las mañanas



Nota. Poema todas las mañanas cuando me despierto. Fuente: Anónimo (2017)
<https://es.slideshare.net/trirosie/poesia-el-colegio-26760948>

Objetivo: Responder preguntas sobre el poema.

Tipo de Literatura Infantil: Poema

Materiales: Imagen de un reloj.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad primeramente se mostrará un reloj, y se les preguntará a los estudiantes ¿qué sirve para ver la hora? ¿les gusta levantarse temprano? ¿Para qué se levantan temprano? Luego de estas interrogantes se comentará que se recitará un poema titulado “El colegio” (ver anexo 21) se pedirá a los niños prestar atención, porque luego habrá preguntas, en la recitación del poema se irá interactuando con los niños, después que la docente haya

finalizado todos recitaran el poema en voz alta. Finalmente se realizarán preguntas como, por ejemplo: ¿qué hacen cuando se despiertan? ¿dónde se van todas las mañanas? ¿en la escuela tienen amigos? ¿se divierten en la escuela? ¿que aprenden en la escuela?

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Responde preguntas sobre el poema.		
	I	EP	A

Actividad 25

La señora J



Nota. La imagen muestra la jirafa y el jilguero en un bosque. Fuente: Anónimo (s/f).
<https://docplayer.es/222897243-La-jirafa-y-el-jilguero.htm>

Objetivo: Responder preguntas de la fábula.

Materiales: Imágenes de la jirafa y el jilguero

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se presenta los dibujos de la jirafa y el jilguero, luego se pregunta: ¿han visto una jirafa? Y se comenta a los niños que se narrará un cuento con estos dos personajes, y se llama “la jirafa y el jilguero” (ver anexo 22) se pide atención y concentración, porque al finalizar se harán preguntas, seguidamente se empieza con la narración de la fábula, en voz alta. Finalmente se pregunta, por ejemplo: ¿les gustó la fábula? ¿cómo se llamaba? ¿por qué se sentía triste la jirafa? ¿quién aconsejó a la jirafa? ¿qué apodos le ponían a la jirafa? ¿qué estaba haciendo el jilguero cuando escuchó llorar a la jirafa? Entre otras preguntas.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas de la fábula.		
		I	EP	A

Actividad 26

La chivita traviesa



Nota. La imagen muestra un verde campo con un chiva y un lobo. Fuente: Google (s/f). /www.google.com/search?q=retahíla+la+chivita &tv.

Objetivo: Identificar el orden de la retahíla.

Tipo de Literatura Infantil: Retahíla.

Materiales: Imágenes de los personajes, chiva, lobo, palo, fuego, agua, hombre y retahíla.

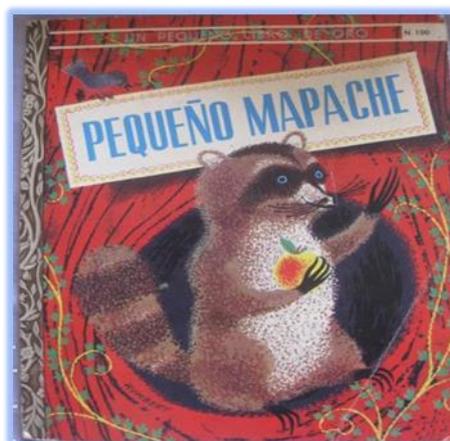
Procedimiento

Para dar inicio con la actividad primeramente se presentará diferentes imágenes (chiva, lobo, palo, agua y hombre) y se comenta que con esos personajes se cantará la retahíla “sal de ahí chivita, chivita” (ver anexo 23) luego se empieza colocando la imagen de la chivita y se va cantando, se coloca la imagen del lobo, y así sucesivamente con todos los personajes mencionados anteriormente, como se vaya colocando la imagen se irá entonando la retahíla. Primero, la cantará la docente y después los niños, se irán quitando una por una las imágenes para lograr memorizar, todos los niños entonan la retahíla en voz alta acompañando con las palmas. Finalmente, los niños deben pasar a la pizarra a pegar el orden en que van los personajes y se irá entonando la retahíla aprendida.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Menciona de manera asertiva el orden de la retahíla.		
		I	EP	A

Actividad 27

El pequeño mapache



Nota. La imagen muestra un mapache con unas manzanas en la mano. Fuente: Google (2021). <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/pequeño-mapache-pequeño-libro-oro-n-100-editorial-novaro-x208456692>

Objetivo: Responder asertivamente preguntas del cuento narrado.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales: Máscara de mapache.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se jugará el tingo-tango, se colocara a los niños en círculo para realizar este juego, luego se anota en la pizarra los niños que perdieron para luego hacerles preguntas al final de actividad que se realizará, luego se presenta la máscara del mapache y se comenta que se narrará el cuento “un pequeño mapache” (ver anexo 24) mientras se lee el cuento se interactúa con a los niños preguntando qué crees que pasó, con la finalidad que sea más divertido y los niños estén atentos. Finalmente se realizarán preguntas sencillas de algunas situaciones que ocurrieron, por ejemplo: ¿en qué lugar vivía la señora mapache? ¿cuántas crías tenía? ¿a quién saludó el pequeño mapache? ¿quién se quería comer a mamá mapache? ¿pequeño a quien pidió ayuda? ¿porque mamá mapache estaba orgullosa de pequeño?

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Responde asertivamente preguntas del cuento narrado.		
	I	EP	A

Actividad 28

Mi burro está enfermo



Nota. La imagen muestra un doctor con un burro que tiene un gorro. Fuente: Google (s/f).
<https://www.google.com/search?q=a+mi+burro+le+duele+la+cabeza&tbm>

Objetivo: Mencionar el orden de la canción.

Tipo de Literatura Infantil: Canción

Recursos y materiales: Computador, parlante y burro de cartón

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se jugará con el dado de praxias, consiste en que el niño debe pasar al frente y lanzar el dado, la acción que salga se debe realizar, seguidamente lo ejecutarán todos los niños, luego se comenta que se cantará la canción “a mi burro” (ver anexo 25) se reproduce la canción y se empieza a cantar, después se coloca la imagen del burro y mientras se canta la canción se irá ubicando los objetos que corresponden según el orden por ejemplo; a mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico le manda una gorrita gruesa y se debe ubicar la gorra en el burro y así sucesivamente. Finalmente, sin reproducir la canción se pide recordar e ir pegando la secuencia de la canción y para eso realizará preguntas como, por ejemplo: ¿qué le mando el doctor que se pusiera en la cabeza el burro para el dolor?

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Menciona el orden de la canción.		
		I	EP	A

Actividad 29

Conociendo a Julia y Alejandro



Nota. La imagen muestra una imagen de dos niños. Fuente: Google (s/f). <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/06/Cuentos-con-fonemas-la-letra-%E2%80%9CJ22-Julia-y-Alejandro.pdf>

Objetivo: Responder preguntas acerca del cuento narrado.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento y títeres.

Materiales: teatrín y títeres de Julia y Alejandro.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se realizará el juego “simón dice”, seguidamente se cuenta que se narrará el cuento “Julia y Alejandro” (ver anexo 26) luego presentarán en un teatrín los personajes de Julia y Alejandro, la docente les comenta que con los dos niños se contará una historia muy interesante, se ubica los niños frente al teatrín, después de haber culminado con la narración del cuento se retroalimentará para que haya una mejor comprensión, y finalmente

se realiza preguntas respecto al desenlace del cuento, por ejemplo; ¿Cómo se llamaba su abuela? ¿Qué prefiere dibujar Alejandro? ¿Qué recortaron con las tijeras del abuelo Julia y Alejandro? ¿De qué estaba llena la jaula? ¿En dónde pusieron las plantas de Alejandro? Finalmente se pide a los niños hacer una narración corta del cuento Julia y Alejandro.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas acerca del cuento narrado.		
		I	EP	A

Actividad 30

El conejo en la luna



Nota. La imagen muestra un conejo bebe cogiendo una luna. Fuente: Google (s/f). <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/el-conejo-en-la-luna>

Objetivo: Responder preguntas sobre la leyenda.

Tipo de Literatura Infantil: Leyenda

Materiales: Antifaz de conejo, luna en cartón y orejas de conejo

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad primeramente se dará la bienvenida a los niños, seguidamente se muestra los personajes de la historia (luna y conejo), se entregará a todos los niños unas orejas

de conejo para escuchar la narración de la leyenda del “el conejo en la luna “(ver anexo 27) luego se pide poner atención y cuando escuchen una palabra que no conozcan levanten la mano, para anotar en la pizarra todas las palabras, ya que luego se repasará cada una de ellas. Finalmente, se realizará algunas preguntas sobre la leyenda ¿Cuál era el título de la leyenda? ¿Qué comía el conejo? ¿Por qué se sintió mal el conejo? ¿Qué pasó con el conejo? Y ¿qué palabras nuevas aprendieron?

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Responde preguntas sobre la leyenda en la luna.		
		I	EP	A

Actividad 31

Creando mi cuento mágico



Nota. Cuentos Infantiles, ¿para qué nos educan. Fuente: García (2014)
<https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/cuentos-infantiles-para-que-nos-educan/>

Objetivo: Expresar espontáneamente un cuento a través imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales y Recursos: Láminas, parlante y computador

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se cantará la canción “como están amiguitos” (ver anexo 28). Luego se colocará una lámina en la pizarra, ésta constará de cuatro acciones, seguidamente se les comentará que con las imágenes presentadas se inventará un cuento, se dará un breve ejemplo de que lo que se va realizar, donde la historia tendrá un título, se dará un nombre a los personajes y finalmente se inventará el cuento. Después de haber escuchado el ejemplo se pedirá a cada uno de los niños pasar inventar su propio cuento con las imágenes presentadas.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Expresa espontáneamente un cuento a través imágenes.		
		I	EP	A

Actividad 32

La importancia de ayudar



Nota. La imagen muestra la paloma y la hormiga en el río. Fuente: Anónimo (2015)
<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-paloma-y-la-hormiga/>

Objetivo: Describir las características los personajes de la fábula.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales: Vasos desechables, bolas de espuma flex, agua y fábula.

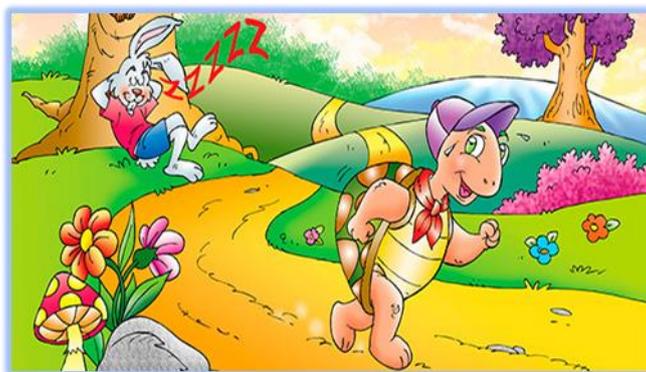
Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se jugará “pin pon hasta el final” se lo hará en equipos “A” y “B” El juego consiste en colocar 5 vasos desechables llenos de agua en fila, donde se pondrá una bolita pequeña de espuma flex en el primer vaso, donde el niño tendrá que soplar para llevarlo hasta el final; y si se cae debe volver desde el principio, ganará el equipo que termine primero. Seguidamente, se colocará en la pizarra imágenes de la paloma y la hormiga, se les dirá a los niños que se leerá la fábula “la paloma y la hormiga” (ver anexo 29), después de haber finalizado con la lectura se invita a los estudiantes mirar a la pizarra las imágenes de los personajes donde tendrán que describirlos, por ejemplo: como se llaman, que color son, el tamaño, entre otros.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Describe las características los personajes de la fábula.		
		I	EP	A

Actividad 33

Los secretos de la tortuga y la liebre



Nota. La imagen muestra el cuento de la liebre y la tortuga Fuente: Rodríguez (s/f)
<https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

Objetivo: Relatar la fábula con el apoyo de los compañeros.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula.

Materiales: 2 Imágenes del burro, pañuelo.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se jugará “ponle la cola al burro” donde se formarán dos equipos se procederá a pegar en la pared la imagen del burro, luego se irá llamando a cada niño y se le vendará los ojos y se le dará unas vueltas hasta que quede desorientado, finalmente se le entregará al niño la cola para que proceda ubicar se dará un tiempo de 1 minuto a cada niño para que intente ponerle la cola, ganará el equipo que logre ubicarla correctamente. Después de haber terminado de jugar se leerá la fábula “la liebre y la tortuga” (ver anexo 30) y se pedirá que estén muy atentos de todo lo que suceda en la historia porque deberán dibujar los personajes principales de la historia y luego relatar lo que entendieron.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Relata la fábula con el apoyo de los compañeros.		
		I	EP	A

Actividad 34

Describiendo aprendo



Nota. La imagen muestra un león y el sol en un verde campo. Fuente: Lomba (s/f) <https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/sol-nunca-se-ha-casado>

Objetivo: Describir las características de los personajes de la leyenda.

Tipo de Literatura Infantil: Leyenda

Materiales: dado, imágenes de la leyenda (sol, elegante, hormiga, rana y gato)

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se jugará con “el dado de las praxias”, se coloca a los niños en círculo y cada uno debe pasar al frente y lanzar el dado, lo que salga todos los estudiantes deben realizar. Después la docente mostrará la imagen de un sol con varios animales alrededor y les hará una pregunta si ellos saben ¿porque el sol nunca se ha casado? Seguidamente les comentará que se les va a contar la historia del “porque el sol nunca se ha casado” (ver anexo 31) que pongan mucha atención, en el transcurso de la historia se irá interactuando con los niños se irá dando algunas características de los personajes. Finalmente, los niños deben mirar las imágenes que fueron presentadas y describir características que logren ver.

Escala Valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Describe las características de los personajes de la leyenda.		
	I	EP	A

Actividad 35

Triste mariposa linda



Nota. La imagen muestra una mariposa volando en diferentes flores. Fuente: Google (s/f). <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/5-bonitos-poemas-cortos-de-animales-para-ninos/>

Objetivo: Recitar el poema espontáneamente.

Tipo de Literatura Infantil: Poema

Materiales: Mariposa de colores de cartón

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se presentará una mariposa de diferentes colores, realizada con material reciclable, se dibujará una mariposa en el rostro a los niños que deseen. Luego se les dirá que a la mariposa se le recitará un poema llamado “triste mariposa linda” (ver anexo 32) después la docente procede a colocarse las alas de la mariposa para declamar el poema. Se pide a los estudiantes poner mucha atención para que luego ellos le digan un poema. Para finalizar los niños recordarán el poema se pedirá a una niña que pase al centro y se coloque las alas de la mariposa y sus compañeros recitan en voz alta luego con ayuda de la docente.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Recita el poema espontáneamente.		
		I	EP	A

Actividad 36

Conociendo palabras nuevas



Nota. La imagen muestra un conejo blanco y un lobo café. Fuente: Google (s/f). <https://es.liveworksheets.com/nn1839535al>

Objetivo: Narrar espontáneamente la fábula.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales: Parlante, computador, máscara del lobo y el conejo

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad primeramente se dará la bienvenida a los niños, seguidamente se saldrá al patio y se jugará “juguemos en el bosque” se pondrá a un niño la máscara del lobo y se realizará el juego, luego se regresará al aula. Seguidamente se muestra las máscaras del lobo y el conejo donde se dice que se realizará la narración de una fábula titulado “el tío conejo y tío lobo” (ver anexo 33) se pide poner mucha atención y si escuchan una palabra que no conozcan levanten la mano y se irá anotando en la pizarra, Finalmente se pide a los niños dibujar las acciones que sucedieron en el cuento para que luego pasen al frente y narren lo que se acuerdan de la fábula.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Narra espontáneamente la fábula.		
		I	EP	A

Actividad 37

Jugando a hablar



Nota: La imagen muestra un gato con cinco ratones. Fuente: Google (2017) <https://jugandoahablar.wordpress.com/2017/01/10/el-twist-de-los-ratoncitos/>

Objetivo: Reproducir la canción manteniendo el ritmo y la entonación.

Tipo de Literatura Infantil: Canción

Recursos y materiales: computador, parlante, máscara de gato, ratones y canción.

Procedimiento

Para dar inicio con la actividad se mostrará la máscara del gato y el ratón, luego se les preguntará quienes desean ser ratoncito que levanten la mano, serán cinco niños los elegidos para ponerse las máscaras y la maestra será el gato, se pedirá a los niños colocarse en un círculo donde los cinco ratoncitos deben quedar dentro, y el gato fuera, se explica a que son ratoncitos deben bailar y cuando la canción diga “vino un gato negro” entrará la docente y se halara un niño fuera del círculo simulando que se comió el ratón seguidamente se reproducirá la canción “el twist de los ratoncitos” (ver anexo 34) y se representará lo explicado anteriormente Para finalizar los niños entonaran la canción junto con la docente y se cambiará de personajes.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Reproduce la canción manteniendo el ritmo y la entonación.		
		I	EP	A

Actividad 38

El mundo del títere con la ratita presumida



Nota. La imagen muestra una ratita sentada en una silla cociendo. Fuente: Google (s/f).
<https://www.google.com/search?q=a+mi+burro+le+duele+la+cabeza&tbm>

Objetivo: Expresar espontáneamente el cuento en una función de títeres.

Tipo de Literatura Infantil: Teatro y títeres

Materiales: Teatrín, títeres (ratita, gallo, cerdo, gato) y dado

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se mostrará algunos personajes (ratita, gallo, gato, cerdo) y se pregunta si saben a qué cuento pertenece, luego se comenta a los niños que son los personajes del cuento la “ratita presumida” (ver anexo 35) y que se lo van a narrar estos amiguitos, seguidamente, se ubica a los niños cómodos para escuchar y la docente empieza con la función de títeres. Finalmente se comenta a los niños que tendrán que hacer una pequeña narración del cuento, con sus propias palabras utilizando los títeres.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Expresa espontáneamente el cuento en una función de títeres.		
		I	EP	A

Actividad 39

Mi cuento



Nota. Google (s/f). <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-cortos-para-ninos/>

Objetivo: Narrar espontáneamente un cuento observando imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales: Computador y parlante, imágenes

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad primeramente se dará la bienvenida a los niños, seguidamente se saldrá al patio y se jugará con el dado de las praxias, se realizará un círculo y cada niño pasará al centro y lanzará el dado y lo que salga debe realizarlo y todos los demás niños lo imitaran Seguidamente, se retornará al salón de clases, donde se mostrará en imágenes el cuento del lobo y caperucita roja, después la docente realizará un pequeño ejemplo de lo que deben realizar, finalmente los niños pasaran uno por uno al frente y narraran a su estilo el cuento de caperucita roja y lobo.

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Narra espontáneamente un cuento observando imágenes.		
		I	EP	A

Actividad 40

Concurso de Trabalenguas



Nota. La imagen muestra una caja negra con signos de interrogación. Fuente: Google (s/f).
<https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-la-caja-de-las-sorpresas/>

Objetivo: Verbalizar diferentes trabalenguas en un concurso

Materiales: Caja de cartón, computador, parlante, dado y rompecabezas

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad, se reproduce la canción soy “una taza” (ver anexo 36) donde se invita a los niños a cantar y bailar, luego se explica que se hará un concurso de trabalenguas, primeramente, se repasa cada uno de ellos con la finalidad de aprenderlos, después se forma dos equipos (A y B), lo hará primero grupo A consiste en donde verbalizar los tres trabalenguas lo más correcto y rápido posible, el equipo que mejor lo haga será el ganador. Finalmente, un representante de cada equipo pasa al frente y verbalizará el trabalenguas que

más les gusto o aprendieron, se lo debe hacer lo más rápido que puedan, para dar finalizada luego se pregunta ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustaría volver a realizar otro concurso?

Escala Valorativa				
Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Verbaliza diferentes trabalenguas en un concurso		
		I	EP	A

4. Anexos de la guía de actividades

Anexo 1. Canción: “en el arca de Noé” (Actividad 1)

"En el arca de Noé todos bailan y yo también.

—¿**Quieren oír cómo hace el perro?** —Guau, guau.

En el arca de Noé todos bailan y yo también.

—¿**Quieren oír cómo hace el tecolote?** —Uuuh, uuuh.

—¿**Quieren oír cómo hace la vaca?** —Muu, muu."

Anexo 2. Fábula: “la mula, el caballo y la oveja” (Actividad 1)

Cierta vez en un establo, una mula y una oveja pastaban dentro de la granja de su amo. La oveja, una señora muy presumida por el excesivo cuidado y atención que le profesaba el dueño de la granja, dijo en cierta ocasión a su amiga la mula:

-Yo soy la más consentida de ambas- dijo la oveja en tono presumido- le doy lana a mi amo y este se la da a su mujer para que esta cree ropas finas para que ella las pueda usar. Es por ello que siempre me da la mejor comida dentro de la granja- Y a modo despectivo exclamó- ¡No puedo comer la comida que tu comes, es muy seca y carece del sabor, me encanta mi comida, jamás me la comería, no señor!

La mula, sabiendo que estas discusiones se daban todos los días y que tratar de convencer de que su actitud errante no estaba dando resultados, decidió hacerle caso omiso a la oveja.

Un buen día y gracias a todas las prendas que su mujer creó, el granjero se compró un caballo de tiro. Esta majestuosa criatura cogía, tiraba, recogía y araba todo el campo de la granja. Cuando este caballo daba muy buenos resultados económicos a la granja, el granjero cambió la comida que le daba a la oveja y se lo ofreció al caballo.

La oveja, muerta de la vergüenza y comiendo la misma comida de la mula, que alguna vez despreció, se pasó el resto de sus días con su amiga la mula con la cabeza gacha cada vez que

se encontraba con ella y comprendiendo que nunca hay que rechazar ni presumir de una posición privilegiada, porque no sabes que te deparara la vida.

Anexo 3. Rimas: “Rimas de los animales” (Actividad 3)

El león es peligroso y poco cariñoso
Cuando ruge yo me asusto
Y me llevo un disgusto.

El pulpo Andrés dice que
Te toques los pies.
El pollito Juanito
Dice que saltes un
Poquito.

Fuente. Guía Infantil (2010. <https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>)

Anexo 4. Canción: “Patita Lulú” (Actividad 4)

Quack Quack

Quack Quack

Quack, quacka, quack quack, quack

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas

Con su quack quack quack, por aquí y por allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Hola Lulú
Quack quack
Saluda el teus amigo
Para que bailen contigo
Quack quack

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y por allá
Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Fuente. Reino Infantil (2010).

https://www.google.com/search?q=el+reino+infantil+patita+lulu&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&biw

Anexo 5. Retahíla: “una mosca me picó” (actividad #5)

Al subir por la escalera una mosca me picó.

La agarré por las orejas, y la tiré por el balcón.

Taco, taco

Al que le toque el número cuatro.

Uno, dos, tres y cuatro.

Fuente. Jardín de Infantes del niño Belén (2019).

https://www.google.com/search?q=retahila+al+subir+por+la+escalera+una++mosca&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&hl=es&tbm

Anexo 6. Trabalenguas: “Bruja Maruja” (actividad #6)

La Bruja Maruja
prepara un brebaje,
con cera de abeja,
dos dientes de ajo,
cuarenta lentejas
y un pelo de oveja.

Fuente. Hogar (2013). <https://trabalenguasparaninos.blogspot.com/2013/05/la-bruja-maruja.html>

Anexo 7. Canción: “la señora J” (actividad # 7)

Con la letra j, vamos a jugar viene la jirafa viene el Jaguar, con la letra j, vamos a jugar. La J mayúscula vamos a dibujar, apoya desde abajo hazle una colita la J mayúscula es muy bonita. Con la letra j, vamos a jugar la J minúscula, vamos a dibujar apoya de abajo y hazle una colita añade un puntito la J minúscula es muy bonita, vamos a jugar con palabras que empiezan con J. ja, ja, jabón, je, je jefa, ji, ji, jirafa, jo, jo, joya, ju, ju, jugar

Fuente. YouTube (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Anexo 8. Adivinanzas “mi amiga L” (actividad # 10)

1‘León la tiene delante, Motril la lleva detrás y justo, justo en el medio, verás que la tiene Blas’.

Respuesta: La letra ‘l

2‘Por las barandas del cielo se pasea una doncella vestida de azul y blanco y reluce cual estrella’.

Respuesta: Luna.

3.Un bichito verde sobre la pared, corre que te corre, busca qué comer’.

Respuesta: Lagartija.

4 ‘Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy yo’.

Respuesta: Libro

Fuente. Sánchez (2019). <https://tucuentofavorito.com/adivinanzas-para-ninos-con-la-letra-l/>

Anexo 9. Trabalenguas: “para Lola” (actividad 11)

Para Lola una lila le di

A la Adela

Mas la tomó la dalia

Y yo le dije; ¡Hola, Adela!

Dile a Dalila que le de la Lila

A la Lola

Anexo 10. Canción: “tengo una lengua muy revoltosa” (actividad 12)

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa

Oye cómo hace esta lengua loca
Cuando su punta el techo topa
Oye cómo hace esta lengua loca
Cuando su punta el techo topa

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
A veces piensa que es un motor cuando soplo con mucho vigor
Oye cómo hace mi lengua un motor
Si sube y soplo con mucho vigor
Oye cómo hace mi lengua un motor
Si sube y la soplo con mucho vigor.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
En helicóptero sale a volar. Si yo dejo revolotear

Fuente. Reino Infantil (2010).

https://www.google.com/search?q=el+reino+infantil+patita+lulu&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&biw

Anexo 11. Trabalenguas: “borracho el ratón” (actividad 12)

Borracho un ratón robó

Un ramo
De rosas rojas
El rabo
Se le enredó
Y rodó de rosa en rosa

Fuente. Reino Infantil (2010).

https://www.google.com/search?q=el+reino+infantil+patita+lulu&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&biw

Anexo 12. Adivinanza: “de los animales de la granja” (actividad 13)

¡Guau de noche! ¡Guau de día! Cazo y ladro, ¿quién me adivinaría?

Respuesta: El perro.

De rayas es mi pijama, pero nunca me meto en la cama, ¿quién soy?

Respuesta: La cebra.

¿Cuál es el animal que tiene silla y no puede sentarse?

Respuesta: El caballo.

Soy pequeño y blandito, pero llevo mi casa en el lomo.

Respuesta: El caracol.

Tengo hipo cuando pronuncio mi nombre, ¿adivinas quién soy?

Respuesta: El hipopótamo.

Link. Reino Infantil (2017). <https://becasparatodos.com/adivinanzas-de-animales/>

Anexo 13. Cuento: “el burro rabito” (actividad # 14)

Rabito es el burro del abuelo Benito.

Es un burro muy burro.

No se acuesta en su rincón del corral.

Hay dos ratas... menudas son

Descansa delante del carro

O se tumba al lado del río y habla con las ranas.

A rabito los lobos no le dan miedo, las ratas y los ratones sí

Un día pasó una rata y le arrancó pelo del rabo.

El burrito casi no tiene rabo. Lo tiene pelado y da pena.

Con tom, el perro se ríe bastante rato

Los dos corren y se meten en el barro.

Rabito y Tom se resbalan y se ríen.

Este perro también es un poco burro. Fin.

Anexo 14. Cuento: “la boda del tío perico” (actividad #15)

Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante camino a la boda de su ‘Tío Perico.

Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz

El gallo se detuvo y Pensó: -SI no pico, pierdo el granito y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de ml Tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico? Al fin pico y se ensució el pico.

Entonces, fue a pedirle a la hierba:

-Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi Tío Perico. Pero la hierba dijo: -No quiero.

Entonces fue a pedirle a la oveja:

Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi Tío Perico. Pero la oveja dijo: -No quiero. Entonces fue a pedirle al perro: -Perro, muerde a la oveja que no quiere comérsela hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico. Y el perro dijo: -Ahora mismo. Entonces la oveja dijo: -No, perdón, que yo me comeré la hierba Y la hierba dijo: -No, perdón, que yo le limpiaré el pico. Y se lo limpió. ¡Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo ‘quiquiriquí! “. Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.

Fuente. Gómez (2010). <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-cuentos-la-boda-de-mi-tio-perico.html>

Anexo 15 Fábula: “el pastorcito mentiroso” (actividad # 16)

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

—¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

—No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

—¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más.

Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

—¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas.

Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

—El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

—Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad. Fin

Fuente. Árbol ABC (2010). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>

Anexo 16. Adivinanzas: “de las frutas” (actividad 17)

Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres te lo digo, espera.

Respuesta: **La pera**

Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo.

Respuesta: **La banana**

Una señorita muy señoreada, lleva sombrero verde y blusa colorada.

Respuesta: **La fresa**

No soy de plata, plata no soy. Ya te he dicho quién soy

Respuesta: **El plátano**

Agua pasa por mi casa, cate por mi corazón. Espero que con lo que he dicho sepas la solución. ¿Quién soy?

Respuesta: **El aguacate**

Somos verdes y amarillas, también somos coloradas, es famosa nuestra tarta, y también puedes comernos sin que estemos cocinadas.

Respuesta: **Las manzanas**

Fuente. Meléndez (2019). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>

Anexo 17. Canción: “boda del piojo y la pulga” (actividad #20)

El piojo y la pulga se van a casar
No se han casado por falta de maíz
Tiro lo tiro tiro liro liro
Tiro lo tiro liro liro la.

Responde el gorgojo desde su maizal:
"hágase la boda que yo doy el maíz."
Tiro lo tiro tiro liro liro...

Bendito sea el cielo que todo tenemos
Pero los padrinos donde agarraremos.
Tiro lo tiro tiro liro liro...

Salta el ratón desde el ratonal:
"amarren al gato que yo iré a apadrinar."
Tiro lo tiro tiro liro liro...

El piojo y la pulga se van a casar
Les pregunta el padre si saben rezar.
Tiro lo tiro tiro liro liro...

Salta la pulga que se desafina:
"traíganme unas naguas yo seré madrina."
Tiro lo tiro tiro liro liro...

Se acabó la boda, hubo mucho vino
Se soltó el gatito y se comió al padrino.
Tiro lo tiro tiro liro liro...

En la madrugada cuando el sol salió
No hubo ni un changuito que no se rascó.
Tiro lo tiro tiro liro liro...

Fuente. Hernández (2018). <https://www.letras.com/tatiana/el-piojo-y-la-pulga/>

Anexo 18 Cuento: “del piojo y la pulga” (actividad # 21)

La pulga y el piojo se quieren casar
pero no se casan por falta de pan.
Sale una hormiga de su hormiga:
“Hagan las bodas, yo pongo el pan”.
Pan ya tenemos. Pan ya tenemos.
Ahora el vino, ¿dónde lo hallaremos?
Sale un mosquito detrás de un pino:
“Hagan las bodas, yo pongo el vino”.
Vino tenemos. Vino tenemos.
Ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?
Sale un lobo de su lobera:
“Hagan las bodas, yo pongo ternera”.
Carne tenemos. Carne tenemos.
Y ahora la madrina, ¿dónde la hallaremos?
Sale una rata de la cocina:
“Hagan las bodas, yo seré madrina”.
Madrina tenemos. Madrina tenemos.

Y ahora el padrino, ¿dónde lo hallaremos?
Sale un ratón detrás de un molino:
“Hagan las bodas, yo seré el padrino”.
Estando en la boda bebiéndose el vino
llegó un gato negro y se llevó al padrino

Fuente. Méndez (2018).

http://estaticos.educalab.es/cniie/leer.es/cuentosredondos/cuentos/pulga_piojo/pulga_piojo01.html

Anexo 19. Canción: “Partes del cuerpo” (actividad 22)

Hoy vas a aprender este juego
Que con él te divertirás
Y todas las partes del cuerpo
Así también aprenderás

Cabeza Ojos
Nariz Boca

Lo están haciendo muy bien
Y ahora ¡sigamos aprendiendo! (¡yeh!)
¡¿Están listos?! (¡sí!)

Hombros
Cintura
Rodillas
Pies

¡Muy bien!
Estas son las partes del cuerpo

Hoy vas a aprender este juego
Que con el te divertirás
Y todas las partes del cuerpo
Así también aprenderás

Cabeza Ojos
Nariz Boca

Hombros Cintura
Rodillas Pies

Cabeza Ojos
Nariz Boca

Fuente. Méndez (2018).

http://estaticos.educalab.es/cniie/leer.es/cuentosredondos/cuentos/pulga_piojo/pulga_piojo01.html

Anexo 20 Canción: “en mi cara tengo” (actividad 23)

En mi cara tengo boca y nariz
Tengo dos ojitos para verte a ti
Dos orejas para oír
Y cachetes para hacer (prrr prrr prrr)

En mi cara tengo boca y nariz
Tengo dos ojitos para verte a ti
Dos orejas para oír
Y cachetes para hacer (prrr prrr prrr)

(Esta es mi boca
Esta es mi nariz
Estos dos ojitos para verte a ti
Estas orejitas sirven para oír
Y estos dos cachetes hacen prrr prrr prrr)

En mi cara tengo boca y nariz
Tengo dos ojitos para verte a ti
Dos orejas para oír
Y cachetes para hacer (prrr prrr prrr)

En mi cara tengo boca y nariz
Tengo dos ojitos para verte a ti
Dos orejas para oír
Y cachetes para hacer (prrr prrr prrr)

Anexo 21. Poema: “el colegio” (actividad 24)

Todas las mañanas
cuando me despierto,
quiero ir al colegio
porque me divierto.
Allí tengo amigos
y puedo jugar,
aprendo canciones
y aprendo a sumar.
Todas las mañanas
cuando me despierto
le digo a mamá
- ¡Quiero ir al colegio
para trabajar!

Fuente. Márquez (2005). <https://www.slideshare.net/trirosie/poesia-el-colegio-26760948/2>

Anexo 22. Cuento: “La jirafa y el jilguero” (actividad 25)

Había una vez una jirafa que se sentía triste, porque no le gustaba ser tan alta. Algunos animales la molestaban y le decían apodos: «grandulona o cuello largo». Estaba la jirafa llorando junto a un árbol, cuando oyó un canto muy lindo.

Era un jilguero que se había posado en la rama del árbol. Al verla triste, empezó a cantar. El jilguero se le acercó y le preguntó por qué lloraba. La jirafa le contó y él dijo: —Cada vez que te llamen así, debes sonreír y agradecer el cumplido. —¿De qué hablas? —Preguntó confundida. —Si te muestras contenta y orgullosa de cómo eres, los demás dejarán de molestarte. Eres una jirafa muy linda.

Tu altura te permite llegar donde otros no llegan y ver lo que otros no ven. La jirafa nunca lo había pensado así. Gracias al jilguero, no se volvió a sentir mal por ser alta

Anexo 23. Retahíla “Sal de ahí chivita, chivita” (actividad 26)

Sal De ahí Chivita Chivita
Sal De ahí De Ese Lugar

El Palo No Quiere Pegarle Al Lobo
El Lobo No Quiere Sacar A La Chiva
La Chiva No Quiere Salir De ahí

Vamos A Buscar Al Lobo
Para Que Saque A La Chiva

Sal De ahí Chivita Chivita
Sal De ahí De Ese Lugar

El Lobo No Quiere Sacar A La Chiva
La Chiva No Quiere Salir De Ahí

Vamos A Buscar Al Fuego
Para Que Queme Al Palo

Sal De Ahí Chivita Chivita
Sal De Ahí De Ese Lugar

El Fuego No Quiere Quemar El Palo
El Palo No Quiere Pegarle Al Lobo
El Lobo No Quiere Sacar A La Chiva
La Chiva No Quiere Salir De Ahí

Vamos A Buscar Al Palo
Para Que Le Pegue Al Lobo

Anexo 24. Cuento: “el pequeño mapache” (actividad 27)

Había una vez, en lo profundo del bosque, en un árbol muy alto, un agujero donde vivía una familia de mapaches. La señora Mapache tenía tres crías que estaban hambrientas. Su mamá decidió mostrarles el mundo: —Esta es la hierba— les dijo su mamá. A los hijitos les encantó, rodaron, retozaron y hasta probaron el sabor de la hierba. Una noche, la señora Mapache salió con sus crías a buscar comida. Sus ojos brillaban como lucecitas. Pero mamá solo vio dos pares de ojos. ¡Ay! ¡El más pequeño no estaba! —¡Pronto, ve a buscarlo, antes de que el Zorro lo encuentre! — Pequeño se había detenido a saludar a un Puerco Espín, quería preguntarle porque tiene largas espinas y no un suave pelaje como él. —¡Qué curioso eres, hijo! —le dice su mamá—. Pequeño ven conmigo. Esta es el agua —le dijo la madre—. En ella vieron sabrosos peces. Pequeño se entusiasma, se acerca y resbala. Cae al agua. —¡Qué inquieto eres, Pequeño! ¿Por qué haces siempre lo que no debes? —. Un día mamá duerme la siesta y un Zorro se aproxima sin hacer ruido. Pequeño piensa rápidamente. Al instante corre en busca de ayuda. —¡Pronto, pronto! —dice a su amigo el Puerco Espín. Y cuando el Zorro está a punto de saltar sobre la señora Mapache, da de repente un salto en el aire y se aleja aullando de dolor. La mamá despierta y pregunta por Pequeño. ¿Se lo llevó el Zorro? No, ahí está, con el Puerco Espín. ¡Qué orgullosa estaba la señora Mapache! ¡Qué orgullosos están los mapuchitos! Pero el más orgulloso es Pequeño ¡Por fin hizo lo que debía!

Anexo 25. Retahíla “a mi burro” (actividad 28)

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
El médico le ha dado una gorrita gruesa
(Una gorrita gruesa)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro le duele las orejas
El médico le ha dado jarabe de cereza
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro le duele la garganta
El médico le ha dado una bufanda blanca
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza, una bufanda blanca)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro le duele el corazón
El médico le ha dado gotitas de limón
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza)

Una bufanda blanca, gotitas de limón)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro le duele las rodillas
El médico le ha dado un frasco de pastillas
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón
Un frasco de pastillas)
Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro ya no le duele nada
El médico le ha dado una manzana asada
(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza
Una bufanda blanca, gotitas de limón
Un frasco de pastillas, una manzana asada)
Mi burro sano está, mi burro sano esta

Anexo 26. Cuento: “Julia y Alejandro” (actividad 29)

Julia y Alejandro se divierten dibujando en el jardín de su abuela. Josefa. A Julia le gusta dibujar animales, como jirafas, ovejas, abejas, conejos o jabalíes. Alejandro prefiere dibujar plantas, como jazmines y jancitos dentro de un jarrón. A los dos les encantan jugar a juegos de mesa.

Un día, para jugar, decidieron coger las tijeras de la abuela y recortar las jirafas, las ovejas, abejas, conejos y jabalíes. Les pusieron ojos negros y orejas rojas y los metieron en una jaula llenas de hojas del jardín. Las plantas de Alejandro las colocaron en un viejo jarrón que su primo Juan le trajo de su último viaje a Jaén.

Anexo 27. Leyenda: “El conejo en la luna” (actividad 30)

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su aspecto era el de una serpiente adornada con plumas de color verde y dorado, así que, para no ser reconocido, adoptó forma humana y echó a andar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Había caminado tanto que decidió que era la hora de pararse a descansar para recobrar las fuerzas. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un claro del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza.

Era una preciosa noche de verano. Las estrellas titilaban y cubrían el cielo como si fuera un enorme manto de diamantes y, junto a ellas, una anaranjada luna parecía que lo vigilaba todo desde lo alto. El dios pensó que era la imagen más bella que había visto en su vida.

Al cabo de un rato se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que le miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

– ¿Qué comes, lindo conejito?

– Sólo un poco de hierba fresca. Si quieres puedo compartirla contigo.

– Te lo agradezco mucho, pero los humanos no comemos hierba.

– Pero entonces ¿qué comerás? Se te ve cansado y seguro que tienes apetito.

– Tienes razón... Imagino que, si no encuentro nada que llevarme a la boca, moriré de hambre.

El conejo se sintió fatal ¡No podía consentir que eso sucediera! Se quedó pensativo y en un acto de generosidad, se ofreció al dios.

– Tan sólo soy un pequeño conejo, pero si quieres puedo servirte de alimento. Cómeme a mí y así podrás sobrevivir.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarle a él.

– Me emocionan tus palabras – le dijo acariciándole la cabeza con suavidad – A partir de hoy, siempre serás recordado. Te lo mereces por ser tan bueno.

Tomándole en brazos le levantó tan alto que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, le bajó hasta el suelo y el conejo pudo contemplar con asombro su propia imagen brillante.

– Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo.

Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

Fuente. Montes (2019). <https://kcls.org/leyendas/spanish-el-das-conejo/>

Anexo 28. Canción: “Amiguitos como están” (actividad # 31)

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Este es un saludo de amistad ¡Qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Bis/

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Este es un saludo de amistad ¡Qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Fuente. Pérez (2013). <https://kcls.org/content/spanish-buenos-das-amiguitos/>

Anexo 29. Fábula: “la paloma y la hormiga” (actividad #32)

Casi muriéndose de sed, una hormiga bajó corriendo a un arroyo y arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada. Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma. Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a amiga. Fin

Fuente: Guía Infantil (2010). <https://www.guiainfantil.com/1375/fabulas-para-ninos-la-palomayhormiga.html#:~:text=Casi%20muri%C3%A9ndose%20de%20sed%2C%20una,la%20hormiga%20y%20la%20salv%C3%B3.>

Anexo 30. Cuento: “la liebre y la tortuga” (actividad 33)

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Fuente. Guía Infantil (2010. <https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>)

Anexo 31. Leyenda: “porque nunca se ha casado el sol” (actividad #34)

Hace miles y miles de años, el sol, aburrido de vivir sin compañía, decidió casarse. La hora de formar una familia y sentar la cabeza había llegado y para celebrarlo organizó una fiesta multitudinaria a la que invitó a los animales de la tierra

¡La idea entusiasmó a todos! La hormiguita, el elefante, la ballena... ¡Ningún animal quería faltar a la cita y corrieron a ponerse guapos para ser los primeros en llegar!

Bueno, esto no es del todo cierto... Hubo uno que en cuanto se enteró de la noticia salió pitando a esconderse bajo su cama muerto de miedo. Se trataba de pequeño erizo blanco de hocico marrón.

Sus vecinos, indignados y bastante sorprendidos por su actitud, fueron en su busca para convencerlo de que no podía hacerle ese feo al gran sol.

La rana le dijo:

– Amigo, tienes que ir a la boda ¡El sol te ha invitado y no puedes faltar!

El tigre también le instigó:

– El sol se pondrá muy triste si no vas. Vivimos gracias a la luz y al calor que nos da ¡No acudir a su enlace es de muy mala educación!

Los conejos, las cebras, los buitres... Todos se acercaron a hablar con el erizo testarudo que, ante tanta insistencia, aceptó.

– ¡Vale, vale, dejadme en paz! ¡Os prometo que iré!

Antes de formalizar el casamiento tuvo lugar el banquete nupcial que el sol había organizado con mucha ilusión. Los animales fueron llegando y, emocionados, se sentaron a la mesa para degustar deliciosas viandas y los mejores vinos del mundo.

El sol estaba, nunca mejor dicho, radiante, y los invitados parecían disfrutar de lo lindo. El único que seguía compungido era el erizo, que no quiso probar ni una miga de pan. De hecho, nada más llegar, corrió a un rincón y pensando que nadie lo veía, se puso a roer una piedra.

El novio, que estaba muy atento a todo, se dio cuenta y se acercó a él.

– Amigo erizo ¿puedo saber qué haces ahí solito comiendo una piedra? He mandado preparar una comida riquísima para todos vosotros y no entiendo por qué no participas de mi fiesta con todos los demás ¿Hay algo que no es de tu agrado?

El erizo dejó de mordisquear el guijarro y le miró con carita pesarosa.

– Señor, perdone, pero es que le confieso que estoy preocupadísimo.

El sol puso cara de sorpresa.

– Vaya... ¿Y por qué estás preocupado?

El animalito habló con mucha sinceridad.

– Es que desde que anunció su boda no dejo de pensar en las consecuencias. Usted nos da calor, un calor maravilloso para vivir en la tierra, pero si se casa y tiene varios hijos soles, moriremos abrasados ¡Los seres vivos del planeta tierra no podremos soportar el calor de varios soles a la vez! No crecerá la hierba y los árboles se secarán. También se evaporarán los ríos, los mares... y nuestro hermoso planeta se convertirá en un desierto.

Entonces, el erizo bajó el cabecita apenado y masculló:

– Por eso como piedras, para ir acostumbrándome a lo que me espera si es que logro sobrevivir.

El sol se quedó callado y absorto en sus pensamientos. El erizo tenía mucha razón y le hacía replantearse su decisión ¡No podía arriesgarse a destruir tanta vida y tanta belleza!

Caminó hasta colocarse en medio del banquete, dio una palmada para pedir silencio y habló ante todos los congregados.

– Quiero decir algo muy importante. He tenido una conversación con mi amigo el erizo y acabo de decidir que ya no voy a casarme ¡La boda queda anulada!

El silencio se apoderó de la sala. Todos los animales mostraron una gran tristeza y algunos demasiado sensibles, como los gatitos y los cervatillos, comenzaron a llorar.

El sol, muy seguro del paso que había dado, continuó su discurso.

– Sé que os entristece, pero pensadlo bien: sería peligroso para todos vosotros que yo me casara y tuviera varios hijos, pues la luz y el calor que desprenderíamos sería incompatible con la vida en la Tierra. Creedme que es lo mejor para todos ¡Doy por terminada la celebración! Por favor, regresen a sus hogares.

Todos los presentes, que se lo estaban pasando fenomenal, miraron al erizo con odio ¡Por su culpa se habían quedado sin la mejor fiesta de su vida!

La fauna al completo se levantó para darle su merecido por traidor, pero el erizo, que de tonto no tenía un pelo, se ocultó y nadie consiguió encontrarlo. Tras dos horas de infortunada búsqueda, las especies abandonaron el lugar y se fueron a dormir a sus casas.

Cuando ya no quedaba ni un alma en el salón, el erizo salió de su escondite y se topó de frente con el sol.

– Me temo que tus amigos están enfadados contigo, pero yo te estoy muy agradecido por el buen consejo que me diste. Voy a regalarte algo que te vendrá muy bien a partir de ahora ¡Toma, pónelas, a ver qué tal te sientan!

El sol le entregó unas púas largas y afiladas para colocar sobre la espalda.

– Cuando alguien se meta contigo ya no necesitarás ocultarte; podrás enroscarte formando un ovillo y las púas te protegerán.

– Muchas gracias, es un regalo maravilloso ¡Hasta pronto, señor!

El erizo regresó a su casa sintiéndose más guapo y sobre todo, más seguro. Desde ese día, como bien sabes, luce un cuerpo lleno de pinchos.

El sol, por su parte, continuó con su vida en soledad hasta hoy, pero jamás se arrepintió de haber tomado aquella inteligente y generosa decisión.

Fuente. Torres (2018). <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/sol-nunca-se-ha-casado#:~:text=Adaptaci%C3%B3n%20de%20la%20antigua%20leyenda,La%20idea%20entusiasmo%20a%20todos!>

Anexo 32. Poema: “Triste mariposa linda” (actividad # 35)

Triste mariposa linda
Volando de flor en flor
La vieron en primavera,
Envidiaron su hermosura
Y no vieron su ceguera.

Sus grandes ojos oscuros
Dejaban ver su tristeza,
Aun siendo una mariposa
De extraordinaria belleza.
Triste mariposa linda
Entre todas la más bella,
Aunque sus ojos no vean
Todos la miran a ella.

Fuente. Muñoz (2005). <https://www.goconqr.com/cuestionario/9394756/gramatica-sustantivo>

Anexo 33 Cuento: “el tío lobo y el tío conejo” (actividad # 36)

Un buen día el Tío Conejo le dijo al Tío Lobo: - Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar. - Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré. Le respondió el Tío, Pero ten cuidado porque no debes dejar que se te escape la oveja. Dijo el pícaro Tío Conejo. El Tío Conejo se fue corriendo y buscó una piel de oveja, con ella envolvió una enorme piedra de la cima de la montaña y la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo. Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja. Gritó el lobo Tío Conejo. El Tío Lobo se lanzó corriendo a cortar el camino de la piedra que bajaba rodando cubierta con la piel de oveja, fue muy duramente golpeado y arrastrado hasta la llanura. Desde allí no se ha vuelto a oír del Tío Lobo y el Tío Conejo vive feliz en la montaña

Anexo 34. Canción: “el twist de los ratoncitos” (actividad # 37)

Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Tres ratoncitos vi, bailando bien el twist
Tres ratoncitos vi bailando bien el twist
Vino un gato negro fijo lo miró
Y a este ratoncito blublu, se lo llevó
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Un ratoncito vi, bailando bien el twist
Un ratoncito vi, bailando bien el twist
Vino un gato negro, fijo lo miró
Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Un gato negro vi, bailando bien el twist
Un gato negro vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist

Fuente. Reino Infantil (2019).

https://www.google.com/search?q=retahila+al+subir+por+la+escalera+una++mosca&rlz=1C1CHBD_esEC1004EC1004&hl=es&tbm

Anexo 35. Cuento: “ratita presumida” (actividad # 38)

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida
- ¿Te quieres casar conmigo?
- Depende. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Hiooo, hiooo!
- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien
- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!
- Ah! Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
- Estás hoy muy bonita.
- Ya.. gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!
- ¡Hola señor gato!
- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?
- No sé... ¿y cómo harás por las noches?
- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce

- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquíí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices

Fuente: Anónimo (2012) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>

Anexo 36. Canción: “soy una taza” (actividad 40)

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés
Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés
Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla exprés

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla exprés

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

salero, azucarero, batidora, olla exprés

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla exprés

Soy una taza, una tetera

una cuchara y un cucharón

un plato hondo, un plato llano

un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero

la batidora y una olla exprés

Anexo 3: Instrumento para diagnóstico (pretest)

PLON - R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra -Revisada

5 años

A. Dioses - A Basurto

Apellidos y nombres	: Paladines Santiago	AÑO	MES	DIA	
Sexo	: Masculino	Fecha de examen:	2022	01	23
Grado	: Preparatoria	Fecha de nacimiento:			
Institución Educativa:	Municipal Ecología	Edad	5 años		
Examinador	: Andrea Conza				

RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO	Forma	Puntuación total (Máx. 5)	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
	Fonología		<input type="text" value="0"/>	
	Morfología y sintaxis		<input type="text" value="0"/>	
	Repetición de frases		<input type="text" value="0"/>	
	Expresión verbal espontánea		<input type="text" value="0"/>	
	Contenido	Puntuación total (Máx. 6)	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="6"/>
	Categorías		<input type="text" value="1"/>	
	Acciones		<input type="text" value="1"/>	
	Partes del cuerpo		<input type="text" value="1"/>	
	Órdenes sencillas		<input type="text" value="1"/>	
	Definición por el uso		<input type="text" value="0"/>	
	Nivel Comprensivo		<input type="text" value="1"/>	
	Nivel expresivo		<input type="text" value="1"/>	
	Uso	Puntuación total (Máx. 3)	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="1"/>
	Expresión espontánea ante una lámina		<input type="text" value="0"/>	
Expresión espontánea rompecabezas		<input type="text" value="1"/>		
PUNTUACIÓN TOTAL PLON - (MÁX. 14)			<input type="text" value="7"/>	

FORMA

I. FONOLOGÍA

INSTRUCCIONES: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, como se llaman"
¿Qué es esto? (Enseñar laminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema.

3 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
Ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
z	zapato	
	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
s	silla	
	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
r	rana	dana
	gorro	godo
	collar	collad
j	reloj	dedoj
pl	plato	
kl	clavo	
bl	tabla	tabas
	tren	ten
tr	letras	letas
	cromo	clomo
kr	brazo	bazo
	libro	libo

PUNTUACIÓN

0

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

FORMA

II MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1 Repetición de frases

INSTRUCCIONES:

Escucha atentamente porque ahora voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir. ¿Entendiste?

EJEMPLO: "Los niños juegan en el patio".

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Yo tengo un amigo que tiene un canario que canta mucho

Número de elementos repetidos:

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león

Producción verbal:

Tarzan corre porque persigue un figue

Número de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN

2 puntos: 8 o más elementos repetidos en cada frase
1 punto 8 o más elementos repetidos solo de una frase
0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase

2 .Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Luna y pájaros, niños un columbio, una rocedera árboles

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

2 puntos: 5 o más frases producidas
1 punto 3 o 4 frases producidas
0 puntos: 2 o menos frases producidas

CONTENIDO

1 Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina*

(Mostrar LÁMINA 2):

Señala los.....

<i>alimentos</i>	+ ✓	-
<i>ropas</i>	+ ✓	-
<i>juguetes</i>	+ ✓	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las categorías señalas correctamente.
0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace él/ella niño/a?

(Mostrar LÁMINA 3)

<i>Lamina 3: recorta</i>	+ ✓	-
<i>Lamina 4: salta</i>	+ ✓	-
<i>Lamina 5: pinta</i>	+ ✓	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las respuestas correctas.
0 puntos: 2 o menos respuestas correctas

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu.....

<i>codo</i>	+ ✓	-
<i>rodilla</i>	+ ✓	-
<i>cuello</i>	+ ✓	-
<i>pie</i>	+ ✓	-
<i>tobillo</i>	+	- ✓
<i>talón</i>	+	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente
0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente

IV Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar)

<i>orden 1 (coche)</i> ✓	+	-
<i>orden 2 (luz)</i> ✓	+	-
<i>orden 3 (pintura)</i> ✓	+	-
<i>secuencia</i>	✓	

PUNTUACIÓN

1

1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente
0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

USO

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para.

(MOSTRAR LÁMINA 6).

no mojarse /	+	-
pintar /	+	-
hacer fotos /	+	-
jugar /	+	-
ordenar el tráfico /	+	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: señala todos los elementos correctamente.
0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para que sirven.....

(Nombra cada parte).

los ojos /	+	-
la boca /	+	-
la nariz /	+	-
los oídos ✓	+	-
las manos ✓	+	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las respuestas correctas
0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

1. Expresión espontanea ante una lámina

Denomina	+ /	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

0

2 puntos: narra.
1 puntos: describe.
0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos hacer este rompecabezas. A ver si nos sale

(Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos

Solicita información	+	- X
Pide atención	+	- X
Autorregula su acción	+ ✓	-

Otras

PUNTUACIÓN

1

1 punto: 1 o más respuestas observadas
0 puntos: ninguna respuesta observada

PLON - R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra -Revisada

5 años

A. Dioses - A Basurto

Apellidos y nombres	: Matheo Shondo	AÑO	MES	DIA	
Sexo	: Masculino	Fecha de examen:	2022	06	09
Grado	: Primaria	Fecha de nacimiento:			
Institución Educativa:	Jose Ingenieros	Edad 5 años :			
Examinador	: Andrea Conza				

RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO	Forma	Puntuación total (Máx. 5)		3
	Fonología		0	
	Morfología y sintaxis			
	Repetición de frases		2	
	Expresión verbal espontánea		1	
	Contenido	Puntuación total (Máx. 6)		6
	Categorías		1	
	Acciones		1	
	Partes del cuerpo		1	
	Órdenes sencillas		1	
	Definición por el uso			
	Nivel Comprensivo		1	
	Nivel expresivo		1	
	Uso	Puntuación total (Máx. 3)		2
	Expresión espontánea ante una lámina		1	
Expresión espontánea rompecabezas		1		
PUNTUACIÓN TOTAL PLON - (MÁX. 14)				11

FORMA

I. FONOLÓGÍA

INSTRUCCIONES: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, como se llaman"
 ¿Qué es esto? (Enseñar laminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema.)

3 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
Ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
z	zapato	
	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
	llave	
ll	pollo	
r	pera	
s	silla	
	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

FOMENA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
r	rana	
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	reloj
pl	plato	pato
kl	clavo	cavo
bl	tabla	taba
	tren	tren
tr	letras	tetras
	cromo	cromo
kr	brazo	brazo
	libro	libo

PUNTUACIÓN

0

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad
 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

FORMA

II MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1 Repetición de frases

INSTRUCCIONES:

Escucha atentamente porque ahora voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir. ¿Entendiste?
EJEMPLO: "Los niños juegan en el patio".

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN

2 puntos: 8 o más elementos repetidos en cada frase
1 punto: 8 o más elementos repetidos solo de una frase
0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Los niños están jugando

en el tobogán

En el parque hay colombios niños, rodaderas

Niño leyendo un libro.

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

2 puntos: 5 o más frases producidas
1 punto: 3 o 4 frases producidas
0 puntos: 2 o menos frases producidas

CONTENIDO

1 Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina*

(Mostrar LÁMINA 2).

Señala los.....

<i>alimentos</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>ropas</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>juguetes</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las categorías señalas correctamente.
0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente

II. Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace él/ella niño/a?

(Mostrar LÁMINA3)

<i>Lamina 3: recorta</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>Lamina 4: salta</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>Lamina 5: pinta</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las respuestas correctas.
0 puntos: 2 o menos respuestas correctas

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu.....

<i>codo</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>rodilla</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>cuello</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>pie</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>tobillo</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>talón</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente
0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente

IV Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar)

<i>orden 1 (coche)</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>orden 2 (luz)</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>orden 3 (pintura)</i>	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
<i>secuencia</i>		<input checked="" type="checkbox"/>	

PUNTUACIÓN

1

1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente
0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

USO

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para.

(MOSTRAR LÁMINA 6).

no mojarse	+ /	-
pintar	+ /	-
hacer fotos	+ /	-
jugar	+ /	-
ordenar el tráfico	+ /	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: señala todos los elementos correctamente.
0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para que sirven.....

(Nombra cada parte).

los ojos	ver	+ /	-
la boca	comer	+ /	-
la nariz	respirar	+ /	-
los oídos	escuchar	+ /	-
las manos	tocar	+ /	-

PUNTUACIÓN

1

1 punto: todas las respuestas correctas
0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+ /	-
Describe	+ /	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

1

2 puntos: narra.
1 puntos: describe.
0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante la actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos hacer este rompecabezas. A ver si nos sale

(Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos

Solicita información	+ /	-
Pide atención	+ /	-
Autorregula su acción	+ /	-

Otras

PUNTUACIÓN

1

1 punto: 1 o más respuestas observadas
0 puntos: ninguna respuesta observada

Anexo 4: Imágenes fotográficas intervención





Anexo 5: Certificación de traducción de resumen

Loja, 16 de agosto de 2022

Mgtr.

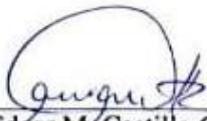
Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Tener los conocimientos suficientes de los idiomas español e inglés y haber traducido el resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la autoría de la estudiante Andrea Johanna Conza Encarnación, con cédula de identidad Nro. **1105742553**.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.


Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER