



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**La dactilopintura y la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA:**

Jenny Melania Espinoza Armijos

**DIRECTORA:**

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc

Loja – Ecuador  
2022

## Certificación

Loja, 17 de agosto del 2022

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C e r t i f i c o :**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La dactilopintura y la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo academico 2021-2022.,** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial,** de la autoría de la estudiante **Jenny Melania Espinoza Armijos,** con **cedula de identidad Nro. 1105808966,** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

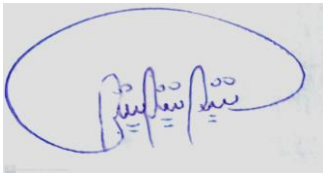
**GABRIELA  
ESTEFANIA  
ROMAN CELI**

f.....

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Jenny Melania Espinoza Armijos**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



.....  
**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1105808966

**Fecha:** 27/10/2022

**Correo electrónico:** jenny.espinoza@unl.edu.ec

**Teléfono o celular:** 0961564965

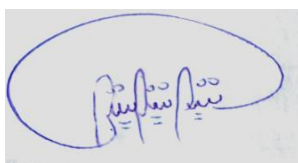
**Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Jenny Melania Espinoza Armijos**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La dactilopintura y la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a veintisiete días del mes de octubre del 2022.



**Firma:** .....  
**Autora:** Espinoza Armijos Jenny Melania  
**Cédula:** 1105808966  
**Dirección:** Av. España y Brasil  
**Correo electrónico:** jenny.espinoza@unl.edu.ec  
**Celular:** 0961564965

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la valentía, fortaleza, salud y sabiduría para cumplir todos mis propósitos, a mi hijo David Santiago Caraguay Espinoza, que ha sido mi fuerza para seguir adelante, a mis padres Melva y Rodrigo que han sido el pilar fundamental en este proceso, a Jammyl Caraguay que siempre ha estado ahí apoyándome , a mis hermanos Blanca, Nixon, Flor, Geovanny, y Maycol que han sido mis mejores consejeros y en especial a toda mi familia, amigos por sus consejos y por el apoyo incondicional siempre.

*Jenny Melania Espinoza Armijos*

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, por abrirme las puertas y seguir formándome ética y profesionalmente, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, mi gratitud a las docentes que forman parte de la carrera de Educación Inicial por las enseñanzas que me han brindado en toda mi formación académica, por su don gentil y por todo el apoyo constantemente durante el trayecto de la carrera.

Infinitas gracias a mi tutora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc. por su apoyo incondicional, por la paciencia y dedicación para que mi trabajo culmine satisfactoriamente.

Agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel por darme la apertura y la total predisposición para la realización de mi investigación, a la docente de aula y a los niños por mostrar voluntad para la realización de las actividades propuestas.

*Jenny Melania Espinoza Armijos*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	x
Índice de anexos .....	xx
<b>2 Resumen</b> .....	2
2.1. Abstract .....	3
<b>3 Introducción</b> .....	4
<b>4 Marco teórico</b> .....	6
4.1 Motricidad fina .....	6
4.1.1 Concepto .....	6
4.1.2 Tipos de Motricidad .....	7
4.1.2.1 . Motricidad fina .....	7
4.1.3 Importancia de la motricidad fina .....	7
4.1.4 Desarrollo de la motricidad fina .....	8
4.1.5 Fases del desarrollo motriz fino .....	9
4.1.7. Problemas de la motricidad fina .....	11
4.2 Dactilopintura .....	13
4.2.1 Concepto .....	13
4.2.2 Dactilopintura como técnica grafoplástica .....	14
4.2.3 Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas .....	15
4.2.4 Principales técnicas grafoplásticas .....	16
4.2.5 Importancia de la dactilopintura .....	16

4.2.6	Beneficios de la dactilopintura .....	17
4.2.7	Objetivos de la dactilopintura.....	18
4.2.8	Uso de la dactilopintura .....	18
4.3	La dactilopintura y la motricidad fina .....	19
4.3.1	Actividades de la dactilopintura .....	19
4.3.2	Material para el desarrollo de la dactilopintura .....	20
<b>5.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>22</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>24</b>
6.1.	Aplicación del Pre-test – Deteximetro de Goddard a niños de nivel inicial I. ....	24
6.2.	Ejecución de la guía didáctica .....	24
6.3.	Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post teste .....	27
<b>7.</b>	<b>Discusión.....</b>	<b>29</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>31</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>32</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>33</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>39</b>



## **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de motricidad fina de los niños de nivel inicial I.....	24
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la guía de actividades “Moviendo mis manitas me voy divirtiendo con colores” .....	25
<b>Tabla 3.</b> Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	27
<b>Tabla 4.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de pre test y pos test a los niños del nivel inicial I.....	28

## **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Croquis de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel.....	22
---	----

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de Director del Trabajo de Integración Curricular o Titulación.....	39
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades.....	41
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico Test.....	123
<b>Anexo 4.</b> Instrumento cualitativos.....	127
<b>Anexo 5.</b> Fotografías de intervención.....	144
<b>Anexo 6.</b> Certificación de traducción del resumen.....	146



## **1 Título**

**La dactilopintura y la motricidad fina en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**

## 2 Resumen

La dactilopintura es una técnica que permite a los niños despertar su imaginación, creatividad, emociones, sentimientos y sobre todo ayuda en las habilidades motoras finas, en este trabajo se planteó como objetivo principal determinar como la dactilopintura influye en la motricidad fina de los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022. En la investigación los métodos utilizados fueron inductivo-deductivo, analítico- sintético los que permitieron investigar, recolectar, analizar e interpretar datos de las dos variables, la técnica e instrumentos se empleó una entrevista a la docente del nivel inicial I para conocer las dificultades que presentan los niños en el área motriz, como instrumento se hizo uso del test Deteximetro de Gooddard, el que permitió medir la velocidad y precisión de los movimientos de las manos, este se aplicó a una muestra de 16 niños comprendidos en la edad de 3 y 4 años. En los resultados del pre test se concluyó que los niños investigados todavía no tienen aún desarrollada su motricidad fina de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Para superar el problema se aplicó una guía de actividades dando como resultados positivos, una vez dada esta guía se utilizó el post test la cual fue validada positivamente con el uso que posibilitó encontrar la diferencia significativa entre el primero y el segundo momento con un 66% de confianza, considerando que la dactilopintura es una técnica estrechamente fiable para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras claves:** Fases de motricidad fina, desarrollo de la dactilopintura, movimientos motrices.

## 2.1. Abstract

Finger painting is a technique that allows children to awaken their imagination, creativity, emotions, feelings and above all it helps in fine motor skills, in this work the main objective was to determine how finger painting influences the fine motor skills of children of the initial level I of the Educational Unit Dra. Matilde Hidalgo de Procel of the city of Loja, academic period 2021-2022. In the investigation, the methods used were inductive-deductive, analytical-synthetic, which allowed to investigate, collect, analyze and interpret data of the two variables, the technique and instruments, an interview was used with the teacher of the initial level I to know the difficulties that children present in the motor area, as an instrument the Gooddard Deteximetro test was used, which allowed to measure the speed and precision of the movements of the hands, this was applied to a sample of 16 children between the ages of 3 and 4 years. In the results of the pre-test, it was concluded that the children investigated have not yet developed their fine motor skills according to their learning pace. To overcome the problem, an activity guide was applied, giving positive results, once this guide was given, the post test was used, which was positively validated with the use that made it possible to find the significant difference between the first and the second moment with 66%. trustworthy, considering that finger painting is a highly reliable technique to improve the development of fine motor skills.

**Keywords:** Phases of fine motor skills, development of finger painting, motor movements.

### 3 Introducción

La motricidad fina es la actividad más importante: para el inicio de la escritura, y su dominio está relacionado con el control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones, así como la coordinación manual que le permite al niño realizar sus actividades (Meza y Lino, 2017). Es importante destacar que la dactilopintura es ampliamente utilizada para fomentar la creatividad lo que permite tener un óptimo desarrollo y así recibir un aprendizaje crítico, es un excelente apoyo para el cumplimiento de diferentes objetivos, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños fortaleciendo habilidades motoras (Isa, 2018).

Ríos (2020) considera las habilidades motrices se realizó un estudio en Perú donde se encontró que aproximadamente el 73 % los niños de 2 a 6 años de este país tenían un bajo desarrollo motor fino proveniente del descuido de los padres de familia y de las escuelas preescolares, predominando la falencia en la coordinación óculo-manual.

Igualmente, según investigaciones realizadas en la ciudad de Loja a niños preescolares, se evidenció una motricidad fina torpe, al punto que los niños se frustran y no desean realizar las actividades que la docente les pide que hagan en la jornada de clases, actividades que deben ejecutarse en base a su edad cronológica como recortar, pintar, trozar, amasar, estampar, y demás.

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, en la cual se realizó un diagnóstico a través de una entrevista a la docente del nivel inicial I con la que se pudo determinar que el 50 % de los niños presentaban dificultades en el área motriz fina, por lo que se les dificulta realizar actividades como recorte, escritura, pegado, pintura con los dedos. Por tal motivo se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022?

La motricidad fina es importante en la etapa de los niños de preescolar porque enriquece cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, logrando destrezas y habilidades. Es por ello que su estimulación es esencial antes del aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una excelente estimulación se manifestará cuando el infante comience a manipular los diferentes signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Los beneficiarios fueron los niños de 3 a 4 años, con quienes se trabajó la guía de actividades basadas en la dactilopintura, la cual contribuyó a su desarrollo motriz

fino de los niños y por ende a la docente a solucionar problemas existentes dentro de la institución educativa.

El estudio se comprueba con lo que menciona Marroquín (2018) menciona que la motricidad fina es una serie de movimientos que requieren de mucha precisión, enfocándose en una o varias partes del cuerpo, se orienta en desarrollar los movimientos: ocular, manual, y estos requieren de precisión, concentración y seguridad para poder ejecutar diferentes actividades.

La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plásticas que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, manos, antebrazos, codos y dedos de los pies. Esta técnica promueve el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motor a través de los movimientos táctiles y rítmicos utilizados con diferentes partes de cuerpo (Cepeda, 2017).

Se refiere a que el color elegido por el niño o niña expresara los sentimientos y emociones que desea representar en su creatividad. Asimismo, origina el desarrollo creativo y la satisfacción del niño, es por ello que los niños son capaces de imaginar, comprender, construir y descubrir nuevos conocimientos para favorecer su enseñanza. En este sentido, es posible argumentar que es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, desarrolle movimientos manuales, el tacto y la creatividad (Chaglla, 2017).

El niño quiere expresarse y el medio que utiliza es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar se recomienda que el niño utilice toda la mano y la realice varios movimientos, mediante el uso de la pintura (Cevallos, 2015).

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: diagnosticar las dificultades de la motricidad fina en los niños de subnivel inicial I: diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en dactilopintura que permita estimular la motricidad fina en los niños de subnivel inicial I: valorar la eficiencia de la dactilopintura en la motricidad fina en los niños de subnivel inicial I.

Los alcances que se lograron fueron netamente positivos, porque gran parte de los niños adquirieron habilidades motrices finas, es decir las actividades que se plantearon la realizaron con más velocidad, precisión, fuerza en los movimientos de las manos. Existieron limitaciones durante el tiempo establecido debido a que no se alcanzó un 100 % por lo que los niños faltaban por calamidades domésticas, en cuanto a esto se realizaba las actividades los días que asistían para reforzar su desarrollo motriz.

## 4 Marco teórico

### 4.1 Motricidad fina

#### 4.1.1 Concepto

La motricidad fina como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que su dominio está muy relacionado con el control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones, así como la coordinación manual que le permite al niño realizar sus actividades (Meza y Lino, 2017).

Lino (2017) se refiere a que la motricidad fina incluye las habilidades que el niño adquiere en los movimientos manuales al manipular objetos, los cuales deben ser realizados con cierta precisión y coordinación para poder formar figuras y formas.

La motricidad fina en la niñez, enfatiza que se debe poder generar estos movimientos de coordinación mano y ojo, se dice que el desarrollo de estas habilidades llega a la región experimenten y reciben un buen aprendizaje, por lo cual importancia es fundamental en su desarrollo y aumento de la inteligencia (Pérez, 2017).

La motricidad fina como una actividad de los movimientos de las manos, y dedos en los primeros años, los niños comienzan a manipular objetos esto ayudándoles a adquirir habilidades y expresar todo lo que sienten (Acosta, 2021) la finalidad de la motricidad fina durante el proceso de desarrollo es ir adquiriendo las destrezas, coordinación y habilidades motrices de los movimientos finos, esto se irá desarrollando con la práctica o múltiples acciones cotidianas en casa como también en la escuela, y de esa forma los niños tengan más facilidad para su aprendizaje.

Según Quintero (2013) destaca que la motricidad fina son actividades que se realizan con precisión y coordinación, donde trabajan en conjunto, principalmente aquellos movimientos finos, que permite un nivel de madurez avanzado.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde una temprana edad, donde comienzan a agarrar las cosas pequeñas la misma que se va a ir perfeccionando con el pasar del tiempo a través de la estimulación, encaminando que los movimientos sean precisos.



#### ***4.1.2 Tipos de Motricidad***

**4.1.2.1. Motricidad fina.** Son movimientos de corto espacio realizados por una o más partes del cuerpo, y cumplen los requisitos de precisión en su ejecución. Las habilidades motoras finas incluyen movimientos deliberados y controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, aunque los recién nacidos pueden mover los brazos y las manos, es decir, estos movimientos reflejan de que su cuerpo no los controla conscientemente (Armijos 2012)

#### ***4.1.3 Importancia de la motricidad fina***

Es importante desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas para lograr un buen desarrollo motriz. Así, en el campo de las actividades que se desarrollan en el primer año de vida, el proceso que conduce al acto de cognición, es decir, la percepción, es importante para el desarrollo cognitivo del niño (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La educación acorde a las exigencias de un mundo globalizado por lo que el enfocarse en la educación temprana es sin duda una de los pasos más importantes y cruciales porque es donde comienza a tomar fuerza a la formación debido a que es donde se inicia en especial la motricidad fina. Los centros de desarrollo infantil consideran todas las estrategias que harían del niño una criatura que pueda llevar una vida saludable (Gamarra y Navas, 2017).

Ferrari (2016) afirma que la motricidad fina está relacionada con el manejo de los dedos, y que el desarrollo de la motricidad les ayudará con la manipulación de objetos pequeños, actividades manuales, mejorar su destreza en los niños y permitir la exploración del mundo con el sentido del tacto. Estos ejercicios, están destinados a proporcionar el ejercicio necesario de los músculos finos de la cara, brazos y pies, que no reciben la intención directa de los movimientos naturales o actividades físicas que habitualmente realizan los niños.

La importancia de la motricidad fina posibilita el desarrollo de los niños, mejora el estado de ánimo, así como la respiración sanguínea, alivia la rigidez, equilibra el esquema corporal, recibe motricidad facial para dominar los músculos y por ende conseguir expresiones faciales que expresan sentimientos y emociones. Se deduce según autores que mediante la coordinación óculo manual tiene una gran relevancia en el aprendizaje, por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas,

siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados (Pacheco, 2015).

#### ***4.1.4 Desarrollo de la motricidad fina***

Los niños en general a una temprana edad empiezan a mover las manos observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar un nivel de complejidad muy alto. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolla de forma natural (Valdés, 2007).

Se considera el desarrollo de la motricidad fina como algo fundamental en los niños ya presentan una mayor presencia en una de sus manos, aunque en ciertas ocasiones puedan cambiar a la otra mano, al realizar los dibujos agarran el lápiz con la mano que lideran y la otra la usan para sujetar la hoja. A la edad de cuatro años ya sujetan el color con sus tres dedos con el índice y el pulgar.

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto fundamental en el aprendizaje para la formación integral de los niños, lo que ayudará durante el proceso educativo, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje previo a la escritura ya que requiere de una coordinación y motricidad de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y las manos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que los docentes utilizan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el desarrollo de enseñanza aprendizaje y especialmente de la escritura (Janeth, 2015).

La motricidad fina es primordial en la etapa de los niños porque logra avanzar y experimentar sus habilidades y aprendizaje sobre su entorno, siendo un papel importante para la ampliación de la inteligencia. Por lo consiguiente se hace referencia que las habilidades motrices se desarrollan en un orden progresivo, desde la perspectiva se enfatiza que la motricidad fina es decisiva para el aprendizaje del niño y juega un papel fundamental en el aumento de la inteligencia.

Es importante fomentar el aprendizaje y aún más en la lectoescritura, que requiere una buena coordinación de movimientos finos como las manos, por ello la importancia de los docentes es incorporar ejercicios graduales en amplitud para que los niños desarrollen el dominio muscular y sean capaz de adquirir habilidades. Por eso que la motricidad fina se

convierte en una habilidad de autocontrol, es decir, se relaciona con la maduración psicomotriz para que produzca este proceso, es necesaria una maduración global de todos los componentes implicados, por lo que se debe fomentar la conciencia, de cada actividad y la maduración motriz (Brachieri, 1997).

La motricidad fina provoca un desenlace en el proceso de la lectoescritura, por ello es importante que mediante la práctica de cada uno de los niños debe ser desarrollada de manera directa donde sienta el deseo de explorar, de crear cosas nuevas, desarrollar habilidades y destrezas.

#### **4.1.5 Fases del desarrollo motriz fino**

**4.1.5.1. Tipos de movimientos.** Los tipos de movimiento enfocándose en la velocidad, fuerza y precisión motora fina requerida para el desarrollo de habilidades en los sistemas sensoriomotores, el desarrollo de los músculos grandes y pequeños, percepción visual, habilidades motoras finas, y manuales son factores que muestran un gran impacto positivo y significativo en el desarrollo de la articulación, instrucción, precisión y proceso de la escritura a mano en los niños preescolar (Quieta, 2018).

La velocidad, fuerza y precisión motora fina contribuyen a una articulación adecuada en el proceso de la escritura a mano de los niños preescolar es; así también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material.

Este tipo de movimiento está relacionado con el acto motor, un cambio de posición del cuerpo humano o sus partes, lo que representaría la parte visible o externa del acto. Por otro lado, la motricidad engloba todos los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos. Representa a la parte central de los movimientos procesos energéticos, contracción y relajación muscular (Martínez, 2014).

La motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento, contracciones, energéticos, procesos, y relajaciones musculares.

El primer movimiento que hace un bebé al nacer simplemente son un reflejo, estos se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios en los primeros meses de vida.

- Extensores o posturales y de desplazamiento.
- Actitud u orientación hacia el estímulo.
- Defensivo.
- Segmentario o localizado.

#### **4.1.6. Tipos de coordinación**

Chablay (2017) expone los diferentes tipos de coordinación se requiere el desarrollo de los niños a través de los movimientos de ojo manos, de los cuales se dan los siguientes:

**4.1.6.1. Coordinación viso-motriz.** Está directamente relacionado con el movimiento de las manos, que debe ejecutarse con precisión, utilizando la línea de la visión para mantener una sincronización armónica, esta coordinación se utiliza en el aprendizaje de la comprensión y escritura.

**4.1.6.2. Coordinación estática.** Esta coordinación incluye la música, puesto que necesita de equilibrio para su ejecución, además se representa en función del tono y permite una actitud voluntaria.

**4.1.6.3. Pinza digital.** Consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para recoger y manipular objetos, con gran precisión.

**4.1.6.4. Coordinación dinámico manual.** Se necesita la utilización de las dos manos y se lo ejecuta en la vida diaria, para realizar estos movimientos se debe tener un grado de maduración neuromotora.

**4.1.6.5. Precisión.** Son movimientos finos y le permitirá la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y actividades que son cada vez más complejas (Chablay, 2017).

#### **4.1.7. Problemas de la motricidad fina**

##### **4.1.7.1. Causas**

Uno de los principales problemas durante una edad temprana, es el crecimiento y estimulación adecuado siendo importantes y cruciales para el desarrollo motor de los niños que tengan posteriormente (Martin y Torres, 2015).

La motricidad fina está referida a los movimientos que el niño o niñas deben realizar con precisión y coordinación, es por esto que se espera que la educación inicial aporte al desarrollo psicomotor de los niños y las niñas con el fin de construir con ellos aprendizajes significativos

Según Castro (2019) menciona que cuando no hay un correcto desarrollo, no existe maduración del sistema nervioso, por ende, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad. Asimismo, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Tomando en cuenta lo que menciona este autor la mala estimulación da como resultado que los niños presenten problemas en el desarrollo de la coordinación, dificultad para tomar los crayones o lápices, por lo tanto, los educandos son poco expresivos y tienen problemas en los rasgos de escritura, esto se debe al no estimular adecuadamente provocando errores en el aprendizaje en el niño.

Mediante el autor menciona que un niño que presenta problemas motrices, se da por diferentes cosas, una de ellas no darle la importancia necesaria a la estimulación de motricidad fina desde el primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente necesarias donde se utilizan los ojos, las manos, y dedos (Castro, 2019).

#### **4.1.7.2. Consecuencias**

Las consecuencias que se muestran son complicaciones en la parte de movimiento y el desenvolvimiento que presente el niño a temprana edad, pueden presentar un problema en la parte de las articulaciones al no desarrollar un correcto desenvolvimiento de esta actividad.

Una consecuencia son los trastornos psicomotores, es decir, al principio el niño distrófico comprende una relación entre los sonidos escuchados, y la representación gráfica de los mismos, en el cual al momento de escribir se presenta lentitud, movimientos, y manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir (Morales, 2017).

#### **4.1.8. Actividades para trabajar la motricidad en los niños de 3 a 4 años**

Las habilidades motrices finas involucran el control voluntario y preciso de las actividades de la mano y los dedos, es decir, una destreza esencial para ejecutar un gran aumento de acciones escolares. A continuación, se especifican acciones para ejecutar la motricidad fina:

- Extender la plastilina sobre alguna superficie lisa
- Jugar de manera autónoma con la plastilina.
- Actividades con papel: rasgar papel
- Trazar libremente: dibujo, dándole un texto específico. (Morán, 2017).

Corroborando lo que menciona el autor las actividades que menciona son fundamentales, porque dan mayor realce y ayuda a que los niños desarrollen su motricidad fina con la finalidad de que no tengan problemas de escritura, mediante las mismas, se puede realizar diferentes juegos, actividades para que su desarrollo motriz sea eficiente.

## **4.2 Dactilopintura**

### **4.2.1 Concepto**

Pintar con los dedos implica la manipulación directa de la sustancia que se utilizara para crear la obra de arte, más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, este ejercicio se puede desarrollar con la palma o el costado de la mano, el antebrazo e incluso con el codo. En algunos casos el concepto incluye el uso de los pies. Las técnicas a menudo ayudan a romper las inhibiciones y promover la articulación, así como mejorar el control manual y las habilidades motoras (Merino y María, 2017).

María (2017) hace referencia que la noción de dactilopintura no forma parte del diccionario desarrollado por la Real Academia Española. El concepto hace referencia a la técnica de pintar con dedos, es decir, sin ayuda de ningún pincel o cualquier otra herramienta. Es importante que los niños puedan desarrollar su creatividad al trabajar con pintura ayudando a la motricidad fina donde utilizara los dedos.

Se considera que más allá de la finalidad didáctica, pintar con los dedos es un entretenimiento para los niños. Es conveniente que un adulto supervise la actividad y que prediga donde y como limpiará al niño cuando termine (Julián, 2017).

La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plásticas que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, manos, antebrazos, codos y dedos de los pies. Esta técnica promueve el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motor a través de los movimientos táctiles y rítmicos utilizados con diferentes partes de cuerpo (Cepeda, 2017).

A través del autor se considera que los niños al realizar actividades como pintar con los dedos, desarrollan una variedad de movimientos con diferentes partes de su cuerpo, de tal forma que vayan coordinando sus movimientos con distintos objetos que estén a su alcance y también puedan utilizar las manos que necesariamente requiere de este dominio como la coordinación viso-motriz.

La pintura con los dedos permite a los niños desarrollen el sentido del tacto y su creatividad al mismo tiempo, es importante que el niño tenga la oportunidad de realizar estas actividades con sus propios movimientos. En la técnica de pintura directa, sin dibujos

ya colocados, por ende, esto aporta al niño nuevas ideas para ser visto en su conjunto que lo aplica (Pozos, 2020).

Se refiere a que el color elegido por el niño o niña expresara los sentimientos y emociones que desea representar en su creatividad. Asimismo, origina el desarrollo creativo y la satisfacción del niño, es por ello que los niños son capaces de imaginar, comprender, construir y descubrir nuevos conocimientos para favorecer su enseñanza. En este sentido, es posible argumentar que es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, desarrolle movimientos manuales, el tacto y la creatividad (Chaglla, 2017).

La dactilopintura es considerada fundamental en la vida del niño ya que le permite fortalecer su creatividad y plantear sus emociones, permitiendo conectar cuerpo y mente en el dibujo y del mismo modo innovando su imaginación.

#### ***4.2.2 Dactilopintura como técnica grafoplástica***

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas para desarrollar la motricidad fina, en los primeros años, encaminadas a preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en particular para la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, en el área de cultura estética que involucra la participación de los niños y niñas, a través del dibujo y la pintura. Cabe mencionar que, entre las más relevantes, dentro de la dactilopintura existe estrategias tales como el corte de tijera, el entrelazado, trabajo manual, entre otras técnicas que fomentan la creatividad y competencia a través del aprendizaje (Pasquel, 2018).

Las técnicas grafoplásticas permiten la posibilidad de consolidar sus aprendizajes y el adecuado progreso de la motricidad fina, que le concede evitar obstáculos del momento o hacerlo mientras aprenden a leer y escribir (Ruiz, 2015).

De acuerdo con Terán (2013) define que las técnicas grafoplásticas son el arte en principio, es decir, los procedimientos que siguen en la enseñanza del arte, están directamente relacionados con el docente porque es quien conocerá y dominará los materiales pedagógicos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas no es que el niño las domine, si no que a través de ellas desarrolle sus habilidades motrices.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar los sentidos y la sensibilidad en los primeros años, que permiten captar la suposición que los



infantes tienen sobre el ambiente en el que están desarrollando, permitiéndoles progresar y reforzar aspectos de su aprendizaje como son las áreas de motricidad fina, lectoescritura y sobre todo la creatividad (Chimarro, 2014).

Tomando en consideración lo que mencionan estos autores las técnicas grafoplásticas se las considera como el conjunto de actividades que el docente utiliza para desarrollar con los niños, y de esa forma mejorar su sensibilidad que conduzca a perfeccionar y aumentar las habilidades y destrezas en su desarrollo motriz fino.

#### ***4.2.3 Importancia del uso de las técnicas grafoplásticas***

Las habilidades previas a la escritura son los componentes básicos para una escritura eficaz. La investigación de expertos indica que la motricidad fina temprana es una habilidad importante de preparación escolar asociada a la experiencia académica posterior. (Aznárez, López, y García, 2020) la escritura a mano en los primeros años ayuda a apoyar el desarrollo de las habilidades de lectura.

Las investigaciones muestran que hay muchos beneficios de tener habilidades de escritura efectivas y legibles, tales como el hecho de que los maestros otorgan calificaciones más altas a las tareas preparadas con una escritura atractiva (López y García, 2020).

Las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de la motricidad en los niños, en los que adquiere hábitos necesarios para la escritura y ayuda a la creatividad y la imaginación de los mismos de esa forma el niño tendrá una mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas a la hora de iniciar la actividad gráfica (Lucea, 2019).

Tomando lo que menciona el autor las técnicas grafoplásticas son de gran importancia en el desarrollo de los niños porque a partir de ello pueden expresar sus sentimientos, emociones, sus pensamientos, e intereses, mediante una actividad creadora y de esa forma solventar sus problemas y sentirse libres ante cualquier cosa que se les presente en su diario vivir.

#### **4.2.4 Principales técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas consideradas como un método de enseñanza en los primeros niveles de educativos, son métodos que se utilizan para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños, especialmente en edades entre 3 a 5 años, mediante estas principales técnicas los niños podrán expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea, entre las más importantes están:

**4.2.1.1. Trozado.** consiste en cortar pequeños papeles con los dedos índice y pulgar.

**4.2.1.2. Rasgado.** consiste en cortar papel largo y delgado con el índice y pulgar.

**4.2.1.3. Arrugado.** Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores.

**4.2.1.4. Armar.** consiste en transformar creativamente un objeto con un significado y uso diferente.

**4.2.1.5. Picado.** La técnica del picado consiste en aplicar la pasta de picar con un rodillo para extenderla y con otro rodillo realizar el otro diseño.

**4.2.1.6. Plegado.** Consiste en realizar figuras y formas de animales, flores y objetos utilizando únicamente hojas de papel, no es necesario el uso de pegamento y tijeras, no requiere de decoración, solo de entrenamiento y práctica.

**4.2.1.7. Corte con tijera.** Consiste en agregar hasta ocho capas de papel y cortar la forma deseada con unas tijeras afiladas.

**4.2.1.8. Crayón rayado.** Apoyo en el aumento de la percepción visual mediante el uso de diferentes tipos de material (Torres, 2011).

#### **4.2.5 Importancia de la dactilopintura**

La dactilopintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre, que permite expresar sus sentimientos, emociones, y manipulación de una manera que fomenta habilidades motoras aún no consolidadas, como las destrezas manuales, porque a través de la manipulación tiene la oportunidad de encontrar texturas, colores y nuevos colores, creando formas y líneas (Lema, 2017).

Las actividades con la técnica de dactilopintura son un requisito indispensable en la educación infantil para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños de esta edad aprenden en

un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental (Jiménez, 2009) es decir, la dactilopintura es una técnica de gran importancia apropiada para los niños para que desarrollen su motricidad fina. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortaleciendo la autoestima y una gran satisfacción al experimentar nuevas cosas.

#### **4.2.6 Beneficios de la dactilopintura**

Los beneficios de la dactilopintura son:

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano)
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como liberador, permitiendo que los niños se expresen libremente.
- Fomenta el aprendizaje de las manos a través de la motricidad fina, facilitando la expresión gráfica
- Ayuda a eliminar las inhibiciones
- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil
- Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésica (Castro, 2014) .

El niño quiere expresarse y el medio que utiliza es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar se recomienda que el niño utilice toda la mano y la realice varios movimientos, mediante el uso de la pintura (Cevallos, 2015).

Es necesario tener en cuenta que esta técnica se la puede realizar no solo con pintura si no que a partir de figuras donde al niño le llame su atención esto permitirá, que tenga nuevas ideas significativas y las pueda plantear, de manera, que goce y sea libre en sus emociones y sentimientos.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y potencia la capacidad de los niños para expresarse y concentrarse, con la pintura se reduce la ansiedad y el miedo a las expectativas. A través de un pincel u otro instrumento, los niños expresan sus preocupaciones y sentimientos (Franco, 2015).

Mediante la dactilopintura los niños pueden expresar sus actos, sentimientos y emociones, esto permitiéndoles tranquilidad, paz y serenidad, la misma que se ve reflejada en su diario vivir.

#### ***4.2.7 Objetivos de la dactilopintura***

El objetivo fundamental es que los niños descubran texturas, colores y colores nuevos a través de la experiencia directa de tal manera se logra soltura y facilidad de adquirir manejo de trazos adquiriendo habilidades artísticas y manuales mediante la imaginación y creatividad de crear algo nuevo con sus propias manos (Benalcázar, 2009).

La dactilopintura es ampliamente utilizada para fomentar la creatividad lo que les permite tener un óptimo desarrollo y así recibir un aprendizaje crítico, es un excelente apoyo para el cumplimiento de diferentes objetivos, y diferentes campos, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños fortaleciendo habilidades motoras (Isa, 2018).

Por consiguiente, los diferentes objetivos que tiene planteada dentro de dactilopintura son apropiadas para que el niño se vaya desarrollando de manera espontánea y que lleve un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente.

#### ***4.2.8 Uso de la dactilopintura***

La pintura de dedos consiste en una estrategia que permite entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los aprendizajes en los niños, mediante el uso de la pintura dactilar con los dedos. Por lo tanto, su práctica es relevante es pertinente su práctica en las edades comprendidas entre seis a veinticuatro meses. Por ello, se puede ver que los niños disfrutan de esta divertida actividad, además mejora su desarrollo de la sensibilidad táctil, la imaginación y la coordinación (Pasquel, 2018).

Pintar con los dedos ocurre cuando el niño está en contacto directo con el material que está utilizando, dando uso de su sentido del tacto. Es así que su cerebro se vuelve activo y genera más interés por continuar la actividad dada (Murillo, 2019).

El uso de dactilopintura con los dedos es una técnica que consiste en pintar con los dedos, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio, es decir, es la manipulación directa de la sustancia que se utiliza para crear el arte. Más allá de la definición que refiere al uso de

los dedos, esta práctica puede desarrollarse con la palma o el costado de la mano, el antebrazo e incluso con el codo.

En la dactilopintura los elementos que intervienen son los siguientes: con las manos, con los dedos, con las uñas, con el canto de la mano, con los nudillos, codos, y antebrazo. Por lo tanto, se requiere del uso de la vista y el tacto esta actividad permite la formación integral del niño (Barrera, 2010).

### **4.3 La dactilopintura y la motricidad fina**

Es importante señalar, que antes de aplicar la técnica de la dactilopintura se deben crear las condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con los niños como: crear un ambiente propicio de confianza y alegría, enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños, buscar una posible solución al área motriz fina (Sotacuro y Riveros, 2015).

Estos aspectos son importantes para que la aplicación de la técnica sea efectiva y alcance los objetivos propuestos de coordinación viso y gráfico manual, creatividad, equilibrio, precisión y control dinámico en los movimientos finos de los dedos y las manos relacionados con la motricidad fina y sus dimensiones.

El desarrollo de la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque da inicio al campo de la experimentación y aprendizaje de su entorno y la infancia es la etapa que los niños necesitan recibir la estimulación adecuada en función a su edad (Meza, 2019).

#### ***4.3.1 Actividades de la dactilopintura***

Las siguientes actividades citadas en la enciclopedia práctica de preescolar son:

- Pintar en el piso utilizando manos y dedos
- Pintar con la mano abierta y cerrada
- Pintar utilizando dedos y plantas de los pies
- Pintar sobre pliegos de papel usando puños y nudillos
- Pintar sobre tela utilizando las uñas
- Pintar sobre cartulina los costados de las manos
- Pintar sobre la pizarra utilizando los dedos y palmas de las manos
- Pintar sobre cartón usando los codos y antebrazos

- Mezclar colores y observar nuevas combinaciones
- Pintar la hoja con el dorso y el anverso de la mano

Otras Actividades para pintar

- Pintar con crayones gruesos la parte superior de una hoja.
- Pintar con crayones figuras sencillas.
- Pintar con crayones usando plantillas.
- Pintar con pinceles gruesos sobre superficies amplias
- Pintar en papel con pinceles haciendo movimientos circulares.
- Pintar con pinceles figuras sencillas y luego más complejas
- Pintar con rodillos siguiendo la dirección (horizontal- vertical).
- Pintar con crayones en una sola dirección, figuras con varios detalles.
- Pintar con hisopos, tizas mojadas, lanas, espuma (Pelliciota, 2012).

#### ***4.3.2 Material para el desarrollo de la dactilopintura***

La dactilopintura, se puede extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano utilizando directamente los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, se puede pintar con las manos, identificar los colores, formas y texturas, favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo (Jiménez, 2017).

Expandir colorantes, en un espacio plano utilizando la mano directamente la mano y los dedos de tal forma que se maniobra directamente con la mano y el colorante se puede pintar con las manos, identificar los colores, formas y texturas, favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo. Existen variedades de materiales que se emplean para el desarrollo de las diferentes estrategias, es decir, son muy variados los que se pueden emplear en una misma táctica donde su elección se determina por la utilidad que prestan y en función de la madurez del sujeto que lo va a emplear, buscando siempre su facilidad de manejo mediante crayones, tizas, lápices de colores, témperas, pinturas de dedos, pinturas caseras, masas, marcadores y rotuladores, papel, cartulina, cartón (Toalombo, 2011).

Por su dureza, estos materiales son útiles como soporte, se presenta en diferentes tamaños y colores, es decir, el cartón se encuentra muy fácilmente en el ambiente, también, existen variedades como el cartón prensado, cartón ilustrado, que pueden variar de grosor.

Se puede realizar la dactilopintura con: pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, témpera espesada con harina, y témpera espesada con jabón común rallado. Otros materiales para realizar a partir de la dactilopintura: lápices de colores, témperas, anilinas, brochas, hisopos, pinceles, algodón, paletas, punzones, frascos, tapas plastilina, arcilla y más, lanas, hilos delantales de plástico, cajón de arena, baldes, lavacara de plástico (Toalombo, 2011).

Pintar con los dedos es la actividad que genera infinitas satisfacciones y actúa como un agente liberador, de tal forma esto favorecerá a los niños a realizar actividades en el que expresen todo lo que sienten.





El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, debido a que se realizó intervención moderada de la variable independiente, "Dactilopintura", además se escogió como asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, y es relevante mencionar que esta se encontró alineada completamente con el enfoque mixto y con el alcance descriptivo que también se utilizó dentro del proyecto.

Se empleó un alcance descriptivo la cual se pretendió especificar características, procesos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, de tal forma que se describió aquellas situaciones que se están dando actualmente por la falta de estimulación en las habilidades motrices finas.

Los métodos de la investigación empleados son los siguientes: analítico- sintético: dio un paso a un análisis individual a la variable problema "motricidad fina" y la variable solución "dactilopintura" el método deductivo-inductivo: sirvió para la delimitación del problema y plantear las soluciones generando conocimientos particulares, mientras que el deductivo sirvió en el marco teórico donde permitió recolectar información necesaria y de esa manera analizar los problemas que se dan en los niños.

La técnica e instrumentos que se utilizaron permitió extraer información de forma detallada, la observación que permitió evidenciar el orden que iban adquiriendo los niños a través de una escala valorativa con indicadores I, EP, A, también se utilizó una entrevista dirigida a la docente para indagar sobre el nivel de desarrollo de los niños en su área motriz, para de esa forma recolectar datos relevantes sobre los problemas de motricidad fina que presentan los niños de inicial I. De la misma forma se aplicó un Test de Deteximetro de Gooddard el cual ayudo a medir la velocidad y precisión de los movimientos de los brazos y de la mano, en el que se determinó el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños de inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

Para el desarrollo del trabajo se consideró como población constituida de 32 niños de nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la Ciudad de Loja, considerando una muestra de 16 niños escogidos a través de un muestreo no probabilístico porque se trabajó con un grupo previamente estructurado por el investigador, considerando características de la misma edad cronológica, asistencia a clases, y estar matriculados en la institución.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del Pre-test – Deteximetro de Goddard a niños de nivel inicial I.

Con el fin de diagnosticar las dificultades de la motricidad fina, la muestra de 16 niños, comprendidos en la edad de 3 a 4 años, se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan en la figura 1.

**Tabla 1**

*Nivel de motricidad fina de los niños de nivel inicial I*

Indicador	Muy bajo		Deficiente		Regular		Bueno	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Velocidad	4	25	10	63	1	6	1	6
Precisión	3	19	8	50	2	12	3	19
<b>Media</b>	3	22	9	56	2	9	2	13

*Nota.* Datos obtenidos con la aplicación del pre-test DETEXIMETRO DE GOODDARD a los niños de nivel inicial I.

En la tabla 1, se evidencia que un 25 % de niños tienen un nivel de velocidad muy bajo; el 62 % están en un nivel deficiente: el 6 % se encuentra en un nivel regular, y el 6 % se encuentra en un nivel bueno. Se aprecia que la mayoría de niños tienen dificultades al momento de agarrar, coger, plasmar sus manos y en el desarrollo de su motricidad fina. es por ello que se cree conveniente que las maestras estimulen a través de actividades de velocidad y precisión, que contribuye en el proceso de la escritura a mano de los niños también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material que favorezcan su proceso de desarrollo motriz fino.

Qi et al. (2018) indican que son factores indispensables para las habilidades en los sistemas sensoriomotores, el desarrollo de músculo pequeños, percepción visual, habilidades motoras finas, y habilidades en la mano que manifiestan efecto positivo y significativo en la articulación, instrucción, y proceso de la escritura a mano en los niños preescolar, esta se desarrolla a través de ejercicios y actividades favoreciendo a la precisión y fuerza a prensil de manera efectiva y segura en los niños.

### 6.2. Ejecución de la guía didáctica “Moviendo mis manitos me voy divirtiendo con colores”

Con el propósito de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en la dactilopintura, que permita estimular la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial I, se llevó a cabo una guía de actividades la misma que se cumplieron en un tiempo de 45

minutos diarias por un mes, evaluadas mediante indicadores. A continuación, se presenta los resultados en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Resultados de la guía de actividades didáctica “Moviendo mis manitos, me voy divirtiendo con colores”.*

N°	Indicador de evaluación	Escala		
		I	EP	A
1.	Ejecuta la actividad con precisión mediante la dactilopintura de manera correcta.	5	10	1
2.	Alcanza una adecuada precisión al momento de colorear las figuras.	3	10	3
3.	Ejecuta de manera adecuada el sellado de manos mediante la coordinación dinámico manual	3	10	3
4.	Alcanza con una buena precisión con ayuda de los dedos			
5.	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.	4	9	3
6.	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.	2	13	1
7.	Logra una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.	3	11	2
8.	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.	3	12	1
9.	Alcanza la coordinación dinámico manual mediante la pintura de manos.	3	12	1
10.	Obtiene una coordinación dinámico manual al realizar la actividad.	1	14	1
11.	Logra una coordinación dinámico manual de manera correcta	3	10	3
12.	Mantiene una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.	2	12	2
13.	Mantiene una coordinación viso motriz adecuada mediante la dactilopintura.	3	10	3
14.	Alcanza una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.	3	10	3
15.	Alcanza una mayor coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.	3	11	2
16.	Conserva una adecuada coordinación viso-motriz al momento de colorear.	2	12	2
17.	Conserva una adecuada coordinación viso motriz mediante la dactilopintura.	5	10	1
18.	Desarrolla la coordinación viso-motriz al realizar la actividad de una manera adecuada.			
19.	Desarrolla una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.	2	12	3
20.	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.	5	10	1
21.	Obtiene una coordinación viso-motriz al momento de plasmar y colorear.	3	10	3
22.	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.	5	8	3
23.	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura de manera adecuada.	4	9	3
24.	Desarrolla coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.	4	9	3

N°	Indicador de evaluación	Escala		
		I	EP	A
25.	Mantiene una coordinación viso-motriz al realizar el moldeo de masas.	3	10	3
26.	Logra una adecuada coordinación viso-motriz mediante la pintura.	3	10	3
27.	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.	3	12	1
28.	Logra una adecuada coordinación viso-motriz a través del pincel.	4	10	2
29.	Ejecuta un adecuado desarrollo con la pinza digital mediante la pintura con pincel.	4	9	3
30.	Mantiene un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital	4	9	3
31.	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital a través de la pintura.	4	9	3
32.	Logra un adecuado progreso con la pinza digital mediante la dactilopintura	5	8	3
33.	Logra un adecuado desarrollo mediante pinza digital con la pintura.	3	10	3
34.	Utiliza de manera adecuada la pinza digital mediante la dactilopintura.	4	8	4
35.	Logra de manera correcta la actividad mediante la pinza digital.	3	10	3
36.	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital mediante la pintura	2	11	3
37.	Desarrolla mediante la pinza digital el coloreo con hilo	3	10	3
38.	Mantiene un adecuado agarre mediante pinza digital para colorear	3	10	3
39.	Desarrolla la coordinación estática a través del sonido de la canción.	4	10	2
40.	Desarrolla una correcta coordinación estática a través de la dactilopintura.	2	12	2

*Nota:* Datos obtenidos con la ejecución de la propuesta alternativa, I=Iniciando; EP=En proceso; A= Adquirido

Dando cumplimiento al objetivo se diseñó y se aplicó actividades que se denotan en la tabla 2, los resultados de la aplicación de la guía de actividades denominada: Moviendo mis manitos, me voy divirtiendo con colores, donde se elaboró 40 actividades basadas en la dactilopintura, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial I, cada actividad se realizó en un tiempo estimado de 45 minutos, planificando actividades de pintura de dedos, pintura con pincel, pintura con hilo, masas de colores, marcadores, crayones, donde se pudo apreciar que la mayoría de niños obtuvieron un nivel en proceso.

En la tabla 2, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron, tal es el caso del 1 a 3 se enfocan en trabajar la precisión, es decir hay actividades como pintar con los dedos, agarrar pincel, plegado de manos, y estampando de hojas y se puede evidenciar la mayor parte de niños se encuentra en proceso; del 4 al 12 las actividades se basan en fortalecer la coordinación dinámico manual, para lo cual se propuso, actividades como pintar con las manos, habilidades motrices, pudiendo denotar que en la mayoría de los indicadores se encuentran en proceso ya que utilizan la coordinación manual de manera eficiente;

La siguiente la área de coordinación viso-motriz la cual está comprendida desde el numeral 13 al 28, en donde se trabajó con pincel, crayones, realizar bolas con papel crepe, realizar ensartados en hilo, colorear con pintura, en donde se puede evidenciar que la mayoría de niños están en proceso logrando adquirir estas habilidades debido a que aplican la fuerza necesaria y acorde para agarrar y soltar los materiales de diferente tamaño y forma; de 29 al 38 las actividades desarrolladas con pinza digital que se utilizó pinturas, pincel, crayones con lo cual se logró que la mayoría de niños se encuentre en proceso de adquisición construyendo con más facilidad y dando color y forma a dichas actividades;

Del 39 al 40, se planteó actividades de coordinación estática la misma que se realizó a través de la música realizando la actividad para que los niños puedan expresar sus sentimientos emociones, y sobre todo tengan su tiempo de liberación.

### 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post teste

Con el objetivo de valorar la eficacia de la propuesta alternativa basada en la dactilopintura y motricidad fina en los niños de Nivel Inicial I. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detallan los datos obtenidos.

**Tabla 3**

*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades*

Aspectos de la guía	N° indicadores	Parámetros						Total	
		I		EP		A		f	%
		f	%	f	%	f	%		
Precisión	1 al 3	3,3	19	11	67	1,7	14	16	100
Coordinación dinámica manual	4 al 12	2,7	18,5	11,4	69	1,9	12,5	16	100
Coordinación viso motriz	13 al 28	3,5	24,75	10,2	62,5	2,3	13	16	100
Pinza digital	29 al 38	3,5	22	9,6	63	2,9	15	16	100
Coordinación estática	39 al 40	3	19	11	69	2	12	16	100
<b>Media</b>		<b>1</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

*Nota:* Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicadas a los niños del nivel Inicial I.

Como se puede evidenciar en la tabla 3, fueron evaluados cuarenta indicadores, los cuales están organizados en 5 aspectos (precisión, coordinación dinámico manual, coordinación

viso motriz, pinza digital y coordinación estática), considerando los siguientes parámetros, iniciado, en proceso y adquirido. Con lo cual se obtuvo los siguientes resultados; de acuerdo a la media más de la mitad de los niños se encuentra en proceso, denotando que por los problemas de salud no asistieron con regularidad a la institución y por el corto periodo de tiempo que se contó, sin embargo, cabe resaltar que la cuarta parte se encuentra en adquirido por lo que se puede evidenciar que existió gran aceptación para realizar las diferentes actividades propuestas con la finalidad de fortalecer las habilidades motrices finas.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo en la tabla 4 en la cual se puede observar los datos recolectados antes y después de la ejecución de las actividades propuestas

**Tabla 4**

*Resultados del pre test y el pos test*

INDICADOR	Pre Test								INTERVENCIÓN	INDICADOR	Post Test							
	MB		D		R		B				MB		D		R		B	
	f	%	f	%	f	%	f	%			F	%	f	%	f	%	f	%
Velocidad	14	88	1	6	0	0	1	6	INTERVENCIÓN	Velocidad	1	6	1	6	3	25	11	63
Precision	14	75	0	6	1	6	1	13		Precision	2	13	1	6	3	31	10	50
<b>Media</b>	14	88	1	3	1	3	1	6		<b>Media</b>	2	9	1	6	3	19	11	66

En la tabla 4 se puede mostrar la comparación de los resultados obtenidos del pres test y post test, de acuerdo a la media del pre test el 94 % de niños se encuentran en un nivel muy bajo, deficiente y regular, valor obtenido de la suma de los tres niveles, al ejecutar la guía de actividades basada en la dactilopintura se evidencia que una 66 % de los niños se encuentran en el nivel bueno, porque han logrado adquirir las actividades respectivas, siendo importante contrastar estos resultados con lo que menciona Quintero (2013) que la motricidad fina son actividades que se realizan con precisión, coordinación, fuerza y velocidad, donde cooperan en una función, es decir, trabajan en conjunto, principalmente para agrupar la dirección cerebral, lo que permite un nivel de madurez avanzado. Los niños desarrollan habilidades motoras finas una edad temprana, comienzan a agarrar las cosas pequeñas la misma que se va a ir mejorando con el tiempo a través de la estimulación, instruyendo movimientos que sean precisos.

## 7. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar cómo favorece la dactilopintura en la motricidad fina de los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, la misma que se realizó con la utilización de métodos que facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron el test Deteximetro de Goarddad que permitió valorar su velocidad y precisión en motricidad fina, y se aplicó una guía de actividades denominada; Moviendo mis manitos, me voy divirtiendo con colores, la misma que se fue evaluando diariamente, mediante una escala valorativa, comprobando que las actividades propuestas ayudaron a la habilidades motrices finas.

En la tabla 4 se puede mostrar la comparación de los resultados obtenidos del pre test y post test, de acuerdo a la media del pre test el 94 % de niños se encuentran en un nivel muy bajo, deficiente y regular, valor obtenido de la suma de los tres niveles, al ejecutar la guía de actividades basada en la dactilopintura se evidencia que una 66 % de los niños se encuentran en el nivel en proceso porque han logrado adquirir las actividades respectivas.

La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plásticas que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, manos, antebrazos, codos y dedos de los pies. Esta técnica promueve el desarrollo creativo y contribuye en el desarrollo motor a través de los movimientos táctiles y rítmicos utilizados con diferentes partes de cuerpo (Cepeda, 2017).

Comprobando con su investigación comenta que la importancia de la motricidad fina en etapa preescolar enriquece cada movimiento que ellos realizan, logrando destrezas y habilidades, que fortalecen la adquisición de equilibrio y control de sus movimientos por ello menciona que una de las actividades que se puede desarrollar el área motriz es la dactilopintura que debería ser una materia ya que muchas de las veces las docentes no reconocen y no ejercen por el hecho de que los niños van a ensuciarse (Celi ,2018)

Igualmente, Marroquín (2018) menciona que la motricidad fina es una serie de movimientos que requieren de mucha precisión, enfocándose en una o varias partes del cuerpo, se enfoca en desarrollar los músculos de los movimientos: ocular, mano y pie, y estos movimientos requieren de precisión, concentración y seguridad para poder ejecutar diferentes actividades esto mediante la dactilopintura.

Finalmente, la estimulación de la motricidad fina es esencial antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, por ello manifiesta que la dactilopintura es esencial para el desarrollo motriz resaltando de manera reiterativa que una excelente estimulación se manifestará cuando el infante comience a manipular los diferentes signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de su cuaderno (Celi 2018)



## **8. Conclusiones**

- La aplicación del test Deteximetro de Goardd evaluó el nivel de desarrollo de los niños del nivel inicial I, la cual se pudo verificar a los niños con dificultades en su desarrollo motriz fino, evidenciando que se encontraban en un nivel de iniciando en las habilidades motrices como pinza digital, coordinación dinámico manual, precisión, fuerza y velocidad.
- Se diseñó y se aplicó una propuesta alternativa de 40 actividades, basadas en la dactilopintura, siendo estas llamativas, y dinámicas tanto individual como colectiva con el objetivo de estimular la dactilopintura en los niños del Nivel Inicial I.
- La guía de actividades basada en la dactilopintura fue valorada eficazmente quedando en evidencia que los niños consiguieron elevar el nivel de desarrollo dela motricidad fina.

## **9. Recomendaciones**

- Emplear la guía de las actividades de dactilopintura que favorezca en el desarrollo de la motricidad fina y habilidades motrices como la escritura, creatividad e imaginación, mejorando su coordinación fina y que a futuros presenten problemas en la misma.
- Evaluar continuamente a los niños para tener conocer las falencias que existe con el desarrollo de las actividades con el fin de mejorar área motriz fina.
- Finalizada la intervención del proyecto se sugiere a las docentes de los niveles de inicial seguir ejecutando las actividades de la guía para el desarrollo de las habilidades, destrezas del alumno y así obtengan un mejor aprendizaje

## 10. Bibliografía

Avila, Lopéz. Torres, C. (2011). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. [Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Primaria].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>

Aranda, K. Ramírez, D. (2018). Influencia De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 A 5 Años. [Tesis de diseño de una guía didáctica para docentes. Universidad de Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>

Abarca Cazco, C. E. (2019). la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa san Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018–2019. [Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad de Riobamba].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/unach-fceht-pi-e.parv-2019-000009.pdf>

Alvares, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo España. Revista de Educación Infantil, profesorado, dificultades y programación. Vol (1) Pag 4.

<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>

Barreto, O. 2018. Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios].

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI\\_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf)

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Revista de educación MENDIVE. 17(2). 222-239.

<file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf>

- Chuva P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. [Tesis de Licenciatura en ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Currículo de Educación Inicial 2014. *Ministerio de Educación*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Castro, E. (2019). Expresión Artística Como Estrategia Didáctica Y Motricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa N° 268 Del Distrito De Río Perú. Negro-2019. [Tesis de profesionales en Educación, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote].
- <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9189>
- Díaz T, Bumbila B, y Bravo G, (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura, Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí. Revista Atlante: Cuadernos de Educación.
- <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Gamarra, P. y Navas, L. (2017). La detección temprana de niños superdotados del nivel de Educación Inicial en el contexto peruano. [Tesis de Formación Didáctica. Universidad de Alicante. Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica]. <http://rua.ua.es/dspace/hande/10045/73735>
- Loor, J. (2020). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. vol 11 pp. 1-12. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- Meza, I. y Lino, M. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%2>

[Ofina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Pérez, M. (2007). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista estudios culturales y sociales*. Vol, 4(11(1), 526- 537. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>.

Pasquel, M. (2018). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra. [Tesis de maestría en gestión de calidad en educación. Universidad Técnica del Norte]. <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Tamay, M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los tra viesos cantón Tambo. [Tesis de titulación en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>

Macías y Murillo (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. [Tesis de titulación de licenciada en ciencias de la educación mención: educadores de párvulos]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14245/1/Mac%C3%ADas%20-%20Murillo.pdf>

Mendoza, A. (2017). desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista de red Iberoamericana de innovación y conocimiento científico*. Vol (1).3. [https://redib.org/Record/oai\\_articulo1949313-desarrollo-de-la-motricidad-en-etapa-infantil](https://redib.org/Record/oai_articulo1949313-desarrollo-de-la-motricidad-en-etapa-infantil)

Díaz, T. García, B. y Cedeño, G. (2017). *Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura*. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. (1).

ISSN:1989-

4155.

p.11

<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/publicacionesregionales/2017/fchs/2017.fchs.%20las%20tecnicas%20grafo%20plastico%20y%20la%20pre%20escritura.pdf>

- Marmolejo, S. Sánchez, T. (2021). Taller de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de subnivel Preparatoria. [Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad Técnica de Machala].
- Hurtado, A. (2019). Las grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas].  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/hurtado%20silva%20ana%20gabriela.pdf>
- Isa, A. (2018). Dactilopintura: *Pintar con los dedos, las manos y los pies. Juego y materiales.* <https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-los-pies/>
- Jimenez, M. (2009). La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “Federico González Suarez” de la parroquia San Miguel, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. [Tesis de Titulación en ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/tesis%20azucena%20pulluquitin.pdf>
- Llontop, K. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3570>
- Diaz, L, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. <https://www.agapea.com/libros/La-ensenanza-y-aprendizaje-de-las-habilidadesdestrezas-motrices-basicas-9788487330995-i.htm>
- Diaz, L, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. <https://www.agapea.com/libros/La-ensenanza-y-aprendizaje-de-las-habilidadesdestrezas-motrices-basicas-9788487330995-i.htm>

- Huamán, R. (2018). Taller de Dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa. [Tesis para obtener el Título Profesional en Educación Inicial]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11851/Tesis\\_60910.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11851/Tesis_60910.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Loor, J. (2020). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. vol 11. pp. 1-12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- Macías, M. y Murillo, M. (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. [Tesis taller docentes. Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14245>
- Molina, D. (2010). *Psicomotricidad fina*. Argentina Buenos Aires: Edit. AEMME.
- Martinez, K. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "mañanitas" del cantón píllaro, de la provincia de Tungurahua. [Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación]. [https://repostorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](https://repostorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Pérez, J. y Merino, M. (2017). Técnica Grafoplastica para desarrpllar la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20TitulaciB3n.pdf>
- Pulluquitin, A. (2016). La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de inicial II paralelo "A" de la Unidad Educativa "Federico González Suarez" de la parroquia San Miguel, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. [Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la educación. Carrera de Educación Parvulario]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/tesis%20azucena%20pulluquitin.pdf>

Ramírez, G. (2019). La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del CECIBEB “INTI-ÑAN” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo. Educación. [Tesis de parvularia. Universidad Tecnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>

Semino, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura. [Tesis de Pregado de Educacion. Universidad de Piura Peru]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf?seq](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?seq)

Trigo, E. y Piñera, S. (s.f.). *Manifestaciones de la motricidad*. <https://books.google.com.ar/books?id=aNP0aTpBa24C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Zamora, M. (2019). Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín. [Tesis de Tecnología Parvularia. Instituto Tecnológico SuperiorJapón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/627Zamora%20Gaibor%20Maribel%20Sofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

---



## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 046-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 06 de mayo del 2022.

Sra. Lic.  
Gabriela Estefanía Román Celi. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LA DACTILOPINTURA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Jenny Melania Espinoza Armijos, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la Investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas Investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc. Loja - Ecuador  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Recibido  
06-05-2022  
44:48

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUIA DE ACTIVIDADES**  
**“MOVIENDO MIS MANITOS, ME VOY DIVIRTIENDO**  
**CON COLORES”**

**Autora:**

Jenny Melania Espinoza Armijos

**LOJA-ECUADOR**

**1. Presentación**



La presente guía de actividades va dirigida a los niños de inicial I, de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, en la cual se propondrá actividades creadas a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

El propósito de la guía es aplicar actividades basadas en la dactilopintura para mejorar la motricidad fina de los niños, proporcionándoles a las docentes estrategias metodológicas para que sean plasmadas en el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, las mismas que se aplicaran de manera concreta

La metodología a utilizar en el desarrollo de las actividades serán propuestas a través del juego, donde los protagonistas serán los niños quienes participaran de forma activa, utilizando su creatividad e irán de lo simple a lo complejo y sobretodo serán de interés para la atención de los niños., además estimularan los músculos de la mano para prevenir futuros problemas en la lectoescritura.

## **2. Evaluación**

La evaluación se realizará de manera constante mediante la observación directa, empleando una lista de cotejo diseñada para cada una de las actividades y aplicadas cada semana, con la finalidad de evidenciar los logros alcanzados por los niños, con los parámetros de evaluación adquirido A, en proceso EP, Iniciando I.

### **Aspectos a evaluar**

- Coordinación dinámico manual
- Coordinación viso-motriz
- Coordinación estática
- Pinza digital
- Precisión



### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1 Árbol de huellitas dactilares



**Nota:** La imagen muestra un árbol con huellitas dactilares.

Fuente: Dreams Time (2022). Árbol de huellitas dactilares

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

**Materiales:** pintura, hojas, cartulina, lápices o crayones

**Tipo estrategia dactilopintura:** dactilar

**Procedimiento:** Iniciaremos con un saludo de bienvenida, seguidamente se motivará con la canción "moviendo mis manitos" ( ver Anexo 1 ), luego se explicará la actividad a realizarse, se procederá a entregar el material, por ende, el desarrollo consistirá en que cada niño ira plasmando con ayuda de sus dedos huellitas en la hoja uno tras otra para gobtener el árbol de huellitas de una forma muy divertida, se finalizara con la presentación de trabajos por parte de los niños y finalmente el cierre será mediante una canción .

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta la actividad con precisión mediante la dactilopintura de manera correcta		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 2

### Sellado de manitos



6.

Nota: La imagen muestra sellado de manitos

Fuente: Medina (2022). Sellado de manitos

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.guiainfantil.com>

**Objetivo:** ejecutar de manera adecuada el sellado de manos mediante la coordinación dinámico manual

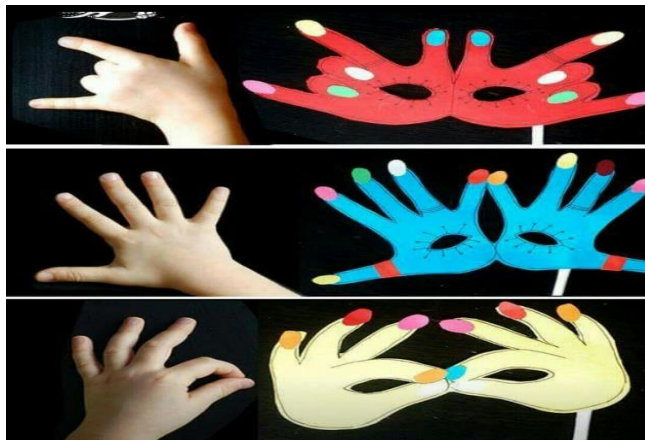
**Materiales:** hojas a4, pintura, toallitas húmedas, agua, recipiente, pincel.

**Tipo de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, luego se motivará con ejercicios de respiración y ejercitación mediante un video (ver Anexo 2), seguidamente se dará a conocer la actividad a realizarse, entregaremos los materiales pertinentes de tal forma que en el desarrollo cada niño debe estampar sus manitos de colores sobre la hoja a4, de manera espontánea, finalizaremos con la presentación de los trabajos, y el cierre con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta de manera adecuada el sellado de manos mediante la coordinación dinámico manual		
	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

### Actividad 3 Antifaces de colores



7.

Nota: La imagen muestra antifaces de colores Fuente: Pinterest (2014).  
Antifaces de colores <https://www.google.com/url?sa=i&url=>

**Objetivo:** estimular la coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura

**Materiales:** pintura, cartulina o fómix, paletas, o cordón, tijera, lápiz, silicón

**Tipo de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** saludo de inicio, se procederá a proyectar un video titulado "fiesta de máscaras" (ver Anexo 3), seguidamente se explicará la actividad a realizarse, luego procederemos a entregar el material, donde cada niño desarrollará los antifaces con ayuda de sus manitos se dibujará sobre una cartulina, se pintarán y al costado se pegará una paleta o cordón, finalmente se culminará con una canción divertida, donde cada niño se colocará su antifaz.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura de manera adecuada.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 4 Pinta con tus deditos



*Nota:* La imagen muestra pintar con tus deditos. Fuente: García (2022).  
Pinta con tus deditos <https://www.youtube.com/channel/UCxhHBlrXlrgl7cjpP40y25g>

**Objetivo:** alcanzar una buena precisión mediante la pintura con ayuda de los dedos

**Materiales:** hojas pre elaboradas, pintura, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** dactilar

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, seguidamente se motivará con la canción "el popurrí de las manos" (ver Anexo 4), luego se explicará la actividad a realizarse, se procederá a entregar los respectivos materiales, en el desarrollo los niños tomarán la hoja pre- elaborada y con ayuda de sus manos procederán a tomar pintura para colorear el dibujo, finalizaremos con la presentación de los trabajos por parte de los niños, y con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Alcanza una buena precisión mediante la pintura con ayuda de los dedos		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>1.</b>			



## Actividad 5

### Mi casita de colores



*Nota:* La imagen muestra una casa de colores.  
*Fuente:* Manualidades (2022). Mi casita de colores  
<http://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.manualidadesconmishijas.com>

**Objetivo:** ejecutar de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura

**Materiales:** pintura, pincel, paletas, silicón

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** saludo de inicio, luego se motivará con un video titulado "mi casita" (ver Anexo 5), seguidamente se explicará la actividad a realizarse, se hará la entrega de materiales respectivos, por ende, cada niño procederá a ejecutar su casita pegando cada parte y dando forma a la casita de colores, finalmente se presentará el trabajo de cada uno de los niños, y la despedida con un cuento enfatizando la misma.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 6

### Decoración de piedritas preciosas



*Nota:* La imagen muestra decoración de piedras preciosas. fuente: Craftingeekf (2022). Decoración de piedritas preciosas <https://craftingeek.me/decorando-piedras-para-ninos/>

**Objetivos:** estimular la coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel

**Materiales:** piedras planas, pincel, pintura

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con saludo de bienvenida, luego procederemos a motivar con la canción "el baile del sapito" (ver Anexo 6), seguidamente se realizará la explicación de la actividad, luego entregaremos el material y en el desarrollo cada niño tendrá en sus manos una piedra plana y un pincel para ir coloreando y dando una forma llamativa, finalizaremos con la presentación de los trabajos realizados por los niños.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 7

### Sellado de figuras geométricas



*Nota:* La imagen muestra sellado de figuras geométricas  
Fuente: Monardi (2022). Sellado de figuras geométricas  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Far.pinterest.com>

**Objetivo:** mantener un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital

**Materiales:** figuras geométricas, pintura, hoja a4

**Tipo de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, luego se motivará con un video titulado "las figuras geométricas" (ver Anexo 7), realizando preguntas ¿Cuáles han sido las figuras geométricas? ¿Cuál les llamo más su atención?, seguidamente se dará una explicación de la actividad a realizarse, y también se entregará los materiales, en el desarrollo cada niño tomara diferentes figuras donde plasmarán en la cartulina y por ende reconocerán su forma, finalizaremos con una canción divertida.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Mantiene un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 8

### Caminitos de colores



**Nota:** La imagen muestra camino de colores. Fuente: Alamy (2020).  
Caminos de colores. <https://www.alamy.es/foto-dibujos-para-colorear-los-ninos-nino-coloridos-crayola-paint-79989477.html>

**Objetivo:** lograr un adecuado progreso con la pinza digital mediante la dactilopintura

**Materiales:** tapas de botella, hojas a4, pintura o crayones, silicón

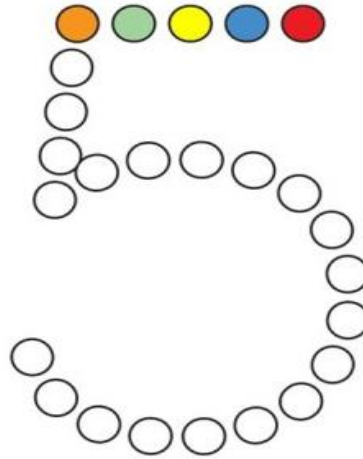
**Tipo de estrategia dactilopintura:** garabateo

**Procedimiento:** se procederá a dar un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "levanto mis manos" (ver Anexo 8), seguidamente se dará una breve explicación de la actividad a realizar, se entregará los materiales, y en el desarrollo los niños procederán a pegar las tapas de botella en la cartulina, con las pinturas o crayones realizarán los caminitos de colores de arriba hacia abajo y finalmente se presentará los trabajos por parte de los niños y se concluye con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra un adecuado progreso con la pinza digital mediante la dactilopintura.		
	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	I	EP	A
1.			

## Actividad 9

### Colorea los números



*Nota:* La imagen muestra colorear los números.  
Fuente: Painter (2015). Coloreamos los números  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.imageneseducativas.com>

**Objetivo:** Conservar una adecuada coordinación viso motriz mediante la dactilopintura

**Materiales:** cartulina, pintura o pincel

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, luego se motivará con un video titulado "los números" (ver Anexo 9), se realizará preguntas sobre lo que observaron, seguidamente se dará una breve explicación de la actividad, se entregará los materiales y por ende el desarrollo los niños tomarán una hoja y sobre el número procederán con sus deditos a ir pintando hasta dar forma al respectivo dibujo, finalizaremos con una canción

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Conserva una adecuada coordinación viso motriz mediante la dactilopintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 10

### El arcoíris de colores



*Nota:* La imagen muestra un arcoíris de colores

*Fuente:* Dreams (2022). El arcoíris de colores  
<https://es.dreamstime.com/clase-maestra-paso-en-pintura-dibujar-ni%C3%B1o-arco-iris-lecci%C3%B3n-para-al-con-pinturas>

**Objetivo:** ejecutar un adecuado desarrollo con la pinza digital mediante la pintura con pincel

**Materiales:** cartulina, pintura, pincel, agua, toallitas húmedas.

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, seguidamente se motivará con la canción "el arcoíris" (ver Anexo 1), luego se explicará la actividad a realizarse, y se entregará los materiales respectivos, por ende, en el desarrollo cada niño plasmará un arcoíris con pintura con ayuda de un pincel, finalmente se presentará los trabajos por parte de los niños y la despedida se realizará preguntas ¿Qué aprendieron hoy? ¿De cuántos colores tiene el arcoíris?

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta un adecuado desarrollo con la pinza digital mediante la pintura con pincel.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 11

### Sellado de hojas naturales



*Nota:* La imagen muestra sellado de hojas naturales  
Fuente: Montessori (2013). Estampados de hojas naturales  
<https://www.racoinfantil.com/actividades/estampaci%C3%B3n-de-hojas/>.

**Objetivo:** ejecutar una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura

**Material:** hojas, pintura, pincel, agua, fuente, pañitos húmedos

**Tipo de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** saludo de inicio, se procederá a motivar con la canción "el árbol que les cuento" (ver Anexo 10), luego se dará una breve explicación con ejemplos, entrega de material, en el desarrollo los niños elegirán las hojas naturales para sellarles en la cartulina y realizar su decoración con ayuda de sus dedos, finalizaremos con la presentación del trabajo por parte de los niños, y se realizara el cierre con una canción

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 12

### Pintura rítmica



*Nota:* La imagen muestra un rombo con pintura rítmica.

Fuente: Mariposa creativa (2013). Pintura rítmica.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

**Objetivo:** desarrollar la coordinación estática a través del sonido de la canción

**Materiales:** hojas, pintura, parlante

**Tipo de estrategia dactilopintura:** dactilar

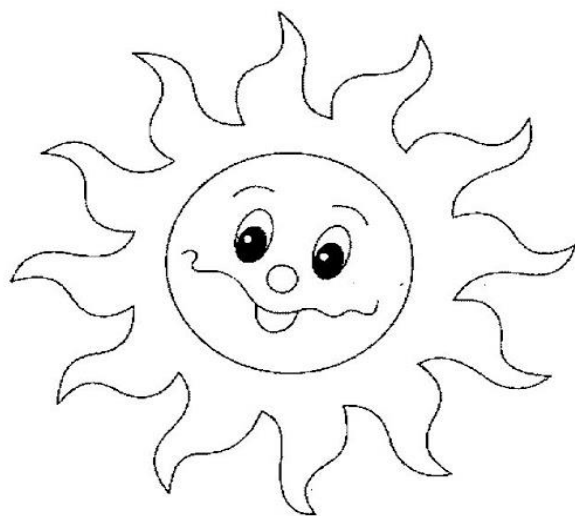
**Procedimiento:** el momento de inicio se dará con un saludo de bienvenida, seguidamente se motivará con la canción "pinta pinta" (ver Anexo 12), luego se explicará la actividad, y se entregará el material pertinente para el proceso de desarrollo donde cada niño con ayuda de sus dedos irá plasmando a través de una canción en el dibujo pre-elaborado, finalmente se da la presentación del trabajo realizado por parte de los niños y el cierre con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla la coordinación estática a través del sonido de la canción.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			



## Actividad 13

### Coloreamos el sol



*Nota:* La imagen muestra un sol para colorear.  
Fuente: Equipo de redacción profesional (2014).

Sol para colorear <https://www.decolorear.org/dibujar/sol-para-colorear.html>.

**Objetivo:** mantener una coordinación viso motriz adecuada mediante la dactilopintura

**Materiales:** hoja, pintura, pincel, toallitas higiénicas, parlante

**Tipos de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción “el juyayay” (ver Anexo 13), mediante ello la docente explicará la actividad, luego se entregará el material pertinente, en el desarrollo con ayuda de un pincel los niños colorean el sol dando color, finalizaremos con un video acerca del sol y unas preguntas cortas ¿De qué color es el sol? ¿Les gusto la actividad?

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Mantiene una coordinación viso motriz adecuada mediante la dactilopintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
1.			

## Actividad 14

### Decoración de la piñata



*Nota:* La imagen muestra un globo decorado en forma de piñata.

Fuente: Bayard Revistas (2021). Decoración de la piñata

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.conmishijos.com>

**Objetivo:** lograr una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura

**Materiales:** globo, cinta decorativa, temperas de colores, toallitas húmedas, marcadores

**Tipos de estrategia dactilopintura:** dactilar

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "la piñata" (ver Anexo 14), luego se hará la entrega de los materiales respectivos, en el desarrollo con ayuda de la docente los niños inflarán el globo luego procederán a decorar con sus manos dando forma a una piñata, se presentará los trabajos por los niños, y finalmente el cierre con una canción

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 15

### Coloreamos un muñeco de papel



*Nota:* La imagen muestra cubo de papel para colorear.

Fuente: Nancy M. (2022). Coloreamos el muñeco de papel  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

**Objetivo:** alcanzar una mayor coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel

**Materiales:** tubos de papel, pintura, ojos, perlas, marcadores, silicón, tijera

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con una canción "rompe el zapato" (ver Anexo 15), luego se dará una explicación de la actividad a realizar, se entrega el material respectivo, donde en el desarrollo cada niño tendrá un tubo de papel, para proceder a recortar con ayuda de la docente y por ende empezaran a pintar con sus manos permitiendo fluir su imaginación y dando forma una figura finalizaremos con la presentación de los trabajos y el cierre se dará mediante una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Alcanza una mayor coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 16

### Coloreamos el muñeco de nieve



*Nota:* La imagen muestra un muñeco de nieve.

Fuente: Manualidades (2017). Coloreamos el muñeco de nieve  
<http://masymanmanualidades.blogspotcom/2017/11/munecos-navidenos-con-platos-desechables.html>

**Objetivo:** conservar una adecuada coordinación viso-motriz al momento de colorear.

**Materiales:** botones, cartulina de colores, pintura, platos de plástico, cinta decorativa

**Tipos de estrategia dactilopintura:** pincel

**Procedimiento:** iniciaremos con un saludo de bienvenida, se motivará con un juego a partir de una canción "congelados (ver Anexo 16), se procederá a explicar la actividad a realizarse, para ello se entregará los materiales a los niños, en secuencia se desarrollará un muñeco de nieve ya dadas las pautas pertinentes para su desarrollo, luego se presentará el trabajo y finalizaremos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Conserva una adecuada coordinación viso-motriz al momento de colorear.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 17

### Pintar a papa Noel



*Nota* La imagen muestra un papa Noel hecho a base de cartón  
Fuente: Infantiles (2022). Pintar a papa Noel  
<https://www.manualidadesinfantiles.org/pintar-papa-noel-de-manos>

**Objetivo:** ejecutar de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la pintura

**Materiales:** cartulina cartón, pompones, pintura, agua, parlante

**Tipos de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** realizaremos un saludo de inicio, se motivará la canción "el baile del sapito" (ver Anexo 17), seguidamente se explicará la actividad a realizarse, se hará entrega de materiales, y en el desarrollo el niño plasmará su manito en una cartulina o cartón, dando forma al pequeño papa Noel, y con ayuda de sus manitos plasmarán huellitas fomentando su creatividad e imaginación, se presentará los trabajos realizados, y finalmente una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 18

### Coloreamos el plato de mamá



*Nota:* La imagen muestra un plato colorido de mamá  
Fuente: Marina (2012). Coloreamos el plato de mamá  
<https://www.manualidadesinfantiles.org/platodecorado-para-mama>

**Objetivo:** alcanzar una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura

**Materiales:** hoja, escarcha, pintura papel celofán.

**Tipos de categoría dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo, se motivará con la canción, "soy una serpiente de tierra caliente" (ver Anexo 18), seguidamente se dará una breve explicación sobre la actividad a realizarse, entrega de materiales y en el desarrollo cada niño plasmará en una cartulina su mano y se agregará escarcha sobre la mano, y finalmente se presentará el trabajo por los niños, y el cierre con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Alcanza una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.		
	ARQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 19

### Retrato de manitos



*Nota:* La imagen muestra un retrato de manos.

Fuente: Infantiles 2022. Retrato de manitos

<https://www.manualidadesinfantiles.org/retrato-de-manos-familiar>

**Objetivo:** alcanzar la coordinación dinámico manual mediante la pintura de manos

**Materiales:** cartulina, pintura, toallitas húmedas, agua

**Tipos de categoría dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** se inicia con un saludo, seguidamente se motivará con la canción “buenos días” (ver Anexo 19), luego se explicará con ejemplos la actividad a realizarse, se hará la entrega de materiales correspondientes, se procederá al desarrollo donde cada niño plasmará sus manitos en una cartulina de diferentes colores, finalmente se presentará el trabajo y se concluirá con una canción

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Alcanza la coordinación dinámico manual mediante la pintura de manos.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			



## Actividad 20

### Colorea las flores



*Nota:* La imagen muestra flores coloridas.

Fuente: Pinta y dibuja (2008). Colorea crea y diviértete.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

**Objetivo:** mantener un adecuado agarre mediante pinza digital para colorear

**Materiales:** pincel, cartulina, acuarelas, agua

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** saludo de bienvenida, se motivará con la canción "el cocodrilo dante" (ver Anexo 20), seguidamente se explicará la actividad a realizarse, entrega de materiales, y en el desarrollo los niños plasmarán con ayuda de sus manos y de un pincel para proceder a formar un dibujo libre puede ser una flor de viento, luego se presentará los trabajos realizados por los estudiantes, y finalmente para cerrar proyectaremos un video con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Mantiene un adecuado agarre mediante pinza digital para colorear.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			



## Actividad 21

### Coloreamos el paisaje



*Nota:* La imagen muestra un paisaje colorido.

Fuente: Piterest (2022). coloreamos el paisaje. pintura para principiantes.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

**Objetivo:** lograr un desarrollo adecuado con la pinza digital a través de la pintura

**Materiales:** pintura, pincel, toallitas húmedas, pincel, cartulina

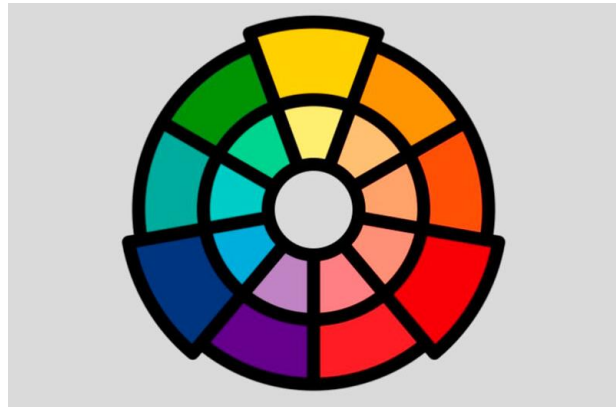
**Tipo de estrategia dactilopintura:** Pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con su saludo, se motivará con la canción "sol solecito" (ver Anexo 21), seguidamente se realizará una breve explicación de la actividad, luego entrega de materiales por ende en el desarrollo cada niño plasmará un paisaje como lo imagine y con ayuda de un pincel procederá a pintar para dar mayor realce al paisaje, finalmente se presentará los trabajos por parte de los infantes, y como cierre se proyectará un video.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital a través de la pintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 22

### Círculo cromático



*Nota:* la imagen muestra un círculo cromático colorido.

Fuente: Educa fichas (2020). Círculo cromático.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.archipalletes.com>

**Objetivo:** obtener una coordinación dinámica manual al realizar la actividad

**Materiales:** cartulina, pintura, pincel, toallitas higiénicas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con saludo, se motivará con la canción "la ventanita, ventanita" (ver Anexo 22), seguidamente la docente dará una explicación acerca de la actividad a realizarse, luego entregará los materiales a los niños, en el desarrollo cada niño procederá a ir coloreando el círculo cromático dando color y forma, y finalizaremos con la presentación de trabajos, y como cierre se proyectará un video.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Obtiene una coordinación dinámica manual al realizar la actividad		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
2.			

## Actividad 23

### Monstro de colores



*Nota:* La imagen muestra un mostro de colores Fuente:  
Llenas (2018). Mostro de colores.  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.>

**Objetivo:** desarrollar la coordinación viso-motriz al realizar la actividad de una manera adecuada.

**Materiales:** pintura, cartulina, botones, pincel, crayones

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con crayones

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "soy una taza" (ver Anexo 23), luego se dará una explicación de la actividad a realizarse, seguidamente se entregará los materiales, por ello en el desarrollo los niños sobre una cartulina dibujaran el mostro de colores, para ser pintado ya sea con pintura o crayolas es decir ser decorado a gusto, se finalizará con la presentación de sus trabajos y el cierre una canción de despedida.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla la coordinación viso-motriz al realizar la actividad de una manera adecuada.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
1.			

## Actividad 24 Coloreamos los peces



*Nota:* La imagen muestra unos peces coloridos.  
Fuente: *Laura* (2013). Manualidades de peces  
<https://www.google.com/search?q=peces+manualidades+coloridos>

**Objetivo:** desarrollar una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura

**Materiales:** cartón, cartulina, hilo, tijera, agua, toallitas húmedas, pincel

**Tipo de estrategia dactilopintura:** dactilar

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo, se motivará con el cuento “los peces en el mar” (ver Anexo 24), luego se dará explicación que se va a realizar, seguidamente se entregara los materiales, para el desarrollo cada niño tomara un cartón o cartulina para dar forma a un pez y proceder a pintarlos a su gusto y cruzar el hilo para expresar sus escamas en los peces, finalmente se hará una presentación por parte de los niños y el cierre se colocara una canción como despedida.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>3.</b>			

## Actividad 25 Gusanito de colores



*Nota:* La imagen muestra un gusanito de colores.  
 Fuente: Kenobi (2021). Colorea el gusano de colores como el arcoíris  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

**Objetivo:** utilizar de manera adecuada la pinza digital mediante la dactilopintura

**Materiales:** cartulina, pintura, toallitas húmedas, agua

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "el baile de la ranita" (ver Anexo 25), luego la docente procederá a dar una breve explicación sobre la actividad, en el desarrollo cada niño procederá sobre una hoja ir pintando con ayuda de sus dedos una oruga, dando color en cada parte de su cuerpecito, finalizaremos con la presentación de los trabajos, y el cierra se ubicará una canción de despedida y ejercicios de relajación.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Utilizar de manera adecuada la pinza digital mediante la dactilopintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>4.</b>			

## Actividad 26 Estampados de formas



Nota: La imagen muestra formas de colores

Fuente: Iván (2022). Figuras de la pintura y el colorear del niño en la hoja blanca en casa

<https://es.dreamstime.com/figuras-de-la-pintura-y-el-colorear-del-ni%C3%B1o->

**Objetivo:** lograr un desarrollo adecuado con la pinza digital mediante la pintura

**Materiales:** cartulina, pintura, pincel, toallitas húmedas, agua

**Tipos de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción “mis amiguitos como están” (ver Anexo 26), se procederá a explicar la actividad, la docente entregara los materiales respectivos, en el desarrollo los niños en una hoja irán plasmando figuritas de colores y reconociendo sus formas, finalmente se presentará los trabajos y como cierre se proyectará un video y realizaremos preguntas ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto la actividad?

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital mediante la pintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>5.</b>			

## Actividad 27 Estampado con botella



*Nota:* La imagen muestra estampado de formas  
Fuente: Educa (2022). Tag de estampados.  
<http://www.educadiver.es/tag/estampados/>

**Objetivo:** desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura

**Materiales:** botellas, tapas, pintura, agua, plato desechable

**Tipos de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo, se motivará con la canción "hola hola" (ver Anexo 27), seguidamente la maestra dará una explicación de la actividad, se hará la entrega de materiales, en el desarrollo cada niño ira estampando sobre una cartulina las respectivas formas de la botella, finalmente se presentará los trabajos realizados por los infantes y el cierre se proyectará una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>6.</b>			

## Actividad 28

### Coloreamos un pavo real



COOL2BKIDS.COM  
**Nota:** La imagen muestra un colorido pavo real  
 Fuente: Kids (2022). Dibujos de pavos reales para colorear  
<https://www.cool2bkids.com/es/dibujos-de-pavos-reales-para-colorear/>

**Objetivo:** obtener una coordinación viso-motriz al momento de plasmar y colorear

**Materiales:** pompones, pintura, pincel, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "si estas feliz" (ver Anexo 28), se hará la entrega de materiales, luego se explicará la actividad a realizarse, en el desarrollo cada niño plasmará un pavo real pintando y pegando pompones dándole forma, finalizaremos con la presentación de trabajos por parte de los infantes y como cierre se proyectará un video.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Obtiene una coordinación viso-motriz al momento de plasmar y colorear		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1.</b>			



## Actividad 29

### Construir masa de colores



*Nota:* La imagen muestra masa de colores.

Fuente: Chávez (2014). Construcción de masas de colores.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fthesweetmolcajete.com>

**Objetivo:** lograr una coordinación dinámica manual de manera correcta

**Materiales:** masa, pintura, toallitas húmedas, lavacara

**Tipo de estrategia dactilopintura:** sellado de pintura

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo, seguidamente se motivará con un juego en el patio (ver Anexo 29), se dará una breve explicación de la actividad a realizarse, luego se entregará del material, en el desarrollo cada niño tendrá una porción de masa para ir moldeando luego colocaremos la pintura para mezclar y dar color a la misma, se presentará el trabajo por los niños y finalizaremos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra una coordinación dinámica manual de manera correcta		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
7.			

**Actividad 30**  
**Coloreamos a la niña**



*Nota:* la imagen muestra un niño pintando la figura.  
*Fuente:* Dibujos (2022). Coloreamos la niña.  
<https://dibujos-colorear.com/ninos/ninos-nino-y-nina/>

**Objetivo:** alcanzar una adecuada precisión al momento de colorear las figuras

**Materiales:** cartulina, pintura, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura de dedos

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, motivaremos con la canción “brinca brinca ya” (ver Anexo 30), luego se dará una explicación de la actividad a realizarse, se hará entrega del material, en el desarrollo cada niño con ayuda de sus dedos ira pintando a la niña mientras que a la figura del niño realizar un circulo, finalmente se presentaran los trabajos realizados por los infantes, y concluimos con un video reconociendo mi cuerpo

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Alcanza una adecuada precisión al momento de colorear las figuras.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
8.			

### Actividad 31 Mis huellitas



*Nota:* La imagen muestra un niño estampando sus huellitas.  
Fuente: Pintura (2020). Pintura para niños.  
<https://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/pintura-para-ninos>

**Objetivo:** mantener una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura

**Materiales:** cartón, hojas, pintura, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** estampado de manos

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción “la vaca lola” (ver Anexo 31), seguidamente la maestra procederá a entregar el material respectivo, en el desarrollo los niños plasmaran sus manos sobre una cartulina, dejaremos que se seque y luego cada uno ira pasando hasta llegar al final, como cierre tenemos una canción

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Mantiene una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>9.</b>			

## Actividad 32 Flores con un tenedor



*Nota:* La imagen muestra unas flores a base de tenedores.

Fuente: Manualidades 2014. Flores con tenedor.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com>

**Objetivo:** desarrollar coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura

**Materiales:** cartulina, tenedor, pintura, pincel

**Tipo de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con un video proyectado "el patito juan" (ver Anexo 32), luego la maestra explicará detalla mente la actividad a realizar, seguidamente se entregará los materiales a los niños, el desarrollo cada niño empezará a plasmar un tenedor para ir dando forma a una flor, finalmente se hará la presentación de los trabajos por los niños, y como cierre será una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1.</b>			

### Actividad 33 Cubitos de esponja



*Nota: La imagen muestra cubos de esponja con pintura*  
*Fuente: Manualidades 2022. Técnicas y tips para pintar*  
<https://www.youtube.com/watch?v=d4pj8PYSMOU>

**Objetivo:** lograr un adecuado desarrollo mediante pinza digital con la pintura

**Materiales:** cartulina, cubos de esponja, palillos o paletas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con una canción titulado "el pollito pio" (ver Anexo 33), seguidamente la docente explicara acerca de la actividad a realizarse, luego entregara los materiales, en el desarrollo cada infante ira plasmando sobre una hoja cubitos con la esponja y realice formas a su gusto, finalmente se presentará los trabajos y como cierre una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra un adecuado desarrollo mediante pinza digital con la pintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	A	EP	I
2.			

### Actividad 34 Figuritas de masa de sal



**Nota:** La imagen muestra figuras de masas.

Fuente: Published 2020. Masa de sal para niños.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fcolegiospinos.ec>

**Objetivo:** mantener una coordinación viso-motriz al realizar el moldeo de masas

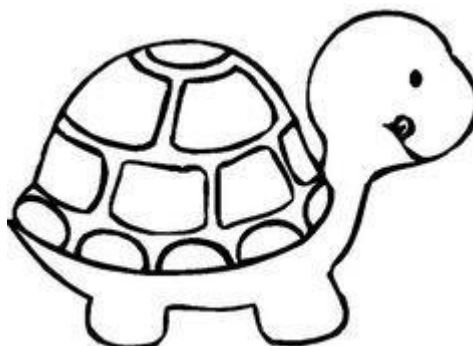
**Materiales:** masa, sal, agua, pintura

**Tipos de estrategia dactilopintura:** sellado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con el video "Jorgito el curioso" (ver Anexo 35), y se realizará preguntas ¿les gusto del video? ¿De qué trataba?, la docente procederá a dar una breve explicación de la actividad, a continuación, se entregarán los materiales, con ayuda de la maestra moldearan las masas para obtener un resultado eficiente, donde cada niño con sus manos irá tocando y experimentando la sensación que tiene la masa, finalizaremos con la presentación de la misma y concluimos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Mantiene una coordinación viso-motriz al realizar el moldeo de masas		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1.</b>			

**Actividad 35**  
**Pinta pinta la tortuga**



*Nota:* La imagen muestra una tortuga  
Fuente: Fabricio 2022. Pinterest.  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

**Objetivo:** lograr de manera correcta la actividad mediante la pinza digital

**Materiales:** hoja, pincel, crayones, pintura

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "pim pom" (ver Anexo 35), seguidamente se entrega el material a los niños, en el desarrollo cada niño con ayuda de un pincel ira pintando a la tortuga con diferentes colores, finalmente se presentará los trabajos realizados por los estudiantes, y como cierre una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra de manera correcta la actividad mediante la pinza digital		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
2.			

### Actividad 36 Pintura sobre la tela



**Nota:** La imagen muestra pintura en tela.

Fuente: Pinterest 2022. Dibuja una tortuga para colorear.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.domestika.org>

**Objetivo:** lograr una adecuada coordinación viso-motriz a través del pincel

**Materiales:** tela, pincel, pintura, agua, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "el cocodrilo dante" (ver Anexo 36), entrega de materiales respectivos para la actividad, en el desarrollo con ayuda de la maestra se ira ubicando tela para iniciar a pintar y dar forma al dibujo, luego se hará la presentación por parte de los estudiantes, concluimos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra una adecuada coordinación viso-motriz a través del pincel		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>3.</b>			



### Actividad 37 Coloreamos con hilo



*Nota:* La imagen muestra coloreo con hilo  
 Fuente: Adriana 2022. Pintura con estambre remojado  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Faprender.jardininfantil.com>

**Objetivo:** desarrollar mediante la pinza digital el coloreo con hilo

**Materiales:** cartulina, pintura, hilo de lana, agua, toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura de dedos

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción “muñeca azul” (ver Anexo 37), seguidamente la maestra dará una pequeña explicación de la actividad, entregará los materiales, y en el desarrollo cada niño con ayuda de sus manos se procederá a tomar un hilo de lana para ir realizando unas líneas de colores sobre la hoja, finalizaremos con la presentación de los trabajos de los niños y concluimos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla mediante la pinza digital el coloreo con hilo.		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>4.</b>			

### Actividad 38 Pinta con globos



*Nota:* La imagen muestra globo de colores

Fuente: Tarres 2012. Pintar con globos.

<https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-globos-actividad-creativa-para-ninos/>

**Objetivo:** desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura

**Materiales:** globos, pintura, cartulina

**Tipo de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "levantando las manos" (ver Anexo 38), seguidamente la maestra explicara la actividad a realizarse, en el desarrollo los niños inflaran los globos y con ayuda de sus manos ira agarrando pintura y plasmando sobre la hoja, se presentará los trabajos y como cierre tenemos una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>5.</b>			

### Actividad 39 Coloreamos la oruga



*Nota:* La imagen muestra una oruga de colores.  
Fuente: Pinterest 2022. Manualidades que hacen con niños.  
<https://www.google.com/url?sa=Fagendadeisa.com> -ninos-en-casamanualidades

**Objetivo:** lograr una adecuada coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura

**Materiales:** cubeta, perlas, pintura, plastilina, tijera, silicón

**Tipo de estrategia dactilopintura:** pintura con pincel

**Procedimiento:** se inicia con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "pica pica" (ver Anexo 39), luego la maestra dará una explicación de la actividad a realizarse, seguidamente se entregará los materiales, en el desarrollo cada niño con ayuda de la docente procederá a cortar una parte de la cubeta dando forma a una oruga, luego con ayuda de sus manos tomarán pintura con el pincel y procederán a darle color, finalizaremos con la presentación de los trabajos, concluimos con una canción.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Logra una adecuada coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1.</b>			

## Actividad 40

### Estampado de manos en una camiseta



*Nota:* La imagen muestra una camiseta con coloridas manitos.

Fuente: Pinterest 2022. Decoraciones para niños de inicial.

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com>

**Objetivo:** desarrollar una correcta coordinación estática a través de la dactilopintura

**Materiales:** camiseta, pintura, agua toallitas húmedas

**Tipo de estrategia dactilopintura:** estampado

**Procedimiento:** se iniciará con un saludo de bienvenida, se motivará con la canción "movimiento del cuerpo" (ver Anexo 40), seguidamente dará una explicación de la actividad a realizarse, la maestra entregará los materiales, y en el desarrollo se llevará una camiseta por parte de la docente donde plasmaremos las manos de los niños dando un terminado colorido ubicaremos sus nombres y finalizaremos con unas palabras de despedida y un baile.

INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
	Desarrolla una correcta coordinación estática a través de la dactilopintura		
	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIANDO
	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
<b>1.</b>			

## Anexos

### Anexo 1

#### Mis manitos



Nota: La imagen muestra la canción mis manitos  
Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil  
<https://www.pinterest.com/pin/496099715208835024/>

## Anexo 2

### El baile del cuerpo

#### Bailando

*Isaac Delgado y Gente de Zona*

##### «Intro»

Yo te miro y se me corta la respiración  
cuando tu me miras se me sube el corazón  
*me palpita lento el corazón*  
y en un silencio tu mirada dice mis palabras  
la noche es larga y te suplico que no salga el sol

##### «A»

Bailando, *bailando*  
bailando, *bailando*  
tu cuerpo y el mio llenando el vacío  
subiendo y bajando, *subiendo y bajando*  
bailando, *bailando*  
bailando, *bailando*  
ese fuego por dentro me va enloqueciendo me va saturando  
Con tu física y tu química también tu anatomía  
la cerveza y el tequila y tu boca con la mía ya no puedo más  
*ya no puedo más, ya no puedo mas, ya no puedo más*  
con esta melodía tu color tu fantasía  
con tu filosofía mi cabeza esta vacía  
ya no puedo más, *ya no puedo más.*  
Yo quiero estar contigo, vivir contigo  
bailar contigo, tener contigo una noche loca  
¡Ay! besar tu boca

Nota: La imagen muestra la canción el baile del cuerpo  
Fuente: Scribd (2022). Cancion infantil  
<https://es.scribd.com/doc/294113027/Bailando-Letra>

## Anexo 3

### El baile de los animales

# *Canciones Infantiles* *de* **Animales**



Nota: La imagen muestra la canción el baile de los animales  
Fuente: Spotify (2012). Canción infantil de los animales  
<https://open.spotify.com/album/3mZC7UJGhTfmotl1bz2feX>



## Anexo 4

### El popurrí de las manos

Nota: La imagen muestra la canción el popurrí de las manos

#### Letra de canción infantil

Había una vez una mano  
que subía bajaba y subía  
que si estaba contenta bailaba  
y si estaba triste se escondía

Había una vez otra mano  
que sacudía sacudía sacudía  
que si estaba contenta bailaba  
y si estaba triste se escondía

Había una vez dos manos  
que aplaudían aplaudían aplaudían  
que si estaba contenta bailaba  
y si estaba triste se escondía

Pongo una mano aquí  
pongo una mano allá  
sacudo sacudo sacudo  
y ahora bailo en cha cha chá

Fuente: Scribd (2022). Canción infantil de los animales  
<https://es.scribd.com/document/370886182/El-Popurri-de-Las-Manos>



## Anexo 5

### Mi casita



Nota: La imagen muestra la canción mi casita  
Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil de los animales  
<https://www.pinterest.de/pin/322218548330778903/>

## Anexo 6

Te voy a enseñar que debes bailar  
Como baila el sapito dando  
Brinquitos tu debes buscar con quien  
Brincaras aunque tú estés solito tú  
Puedes brincar para abajo para abajo  
Giras y giras siempre para abajo más  
Abajo mas abajo si oyes la pista podemos  
Comenzar vas para adelante vas un poco mas vas  
Para adelante y luego vas pa tras ahora  
Para un lado para el otro ya das un brinco alto  
Y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar  
Como baila el sapito dando brinquitos  
Tu debes buscar con quien brincaras aunque tu estés  
Solito tu puedes brincar

### El baile del sapito

Nota: La imagen muestra la canción el baile del sapito  
Fuente: Vélez (2022). Canción infantil de los animales  
<https://twitter.com/conacif/status/1349844274737782788?lang=es>

Anexo 7  
figuras geométricas

# CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO

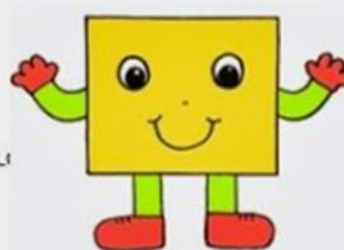
CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)  
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO|

EL CÍRCULO ES COMO UN DISCO COMPACTO  
COMO LAS TAPAS DE LAS RUEDAS DE ALGUN AUTO  
CÍRCULO, CÍRCULO, CÍRCULO,  
LAS TAPAS DE LAS RUEDAS SON UN CÍRCULO.



CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)  
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

UN CUADRADO ES COMO UN PANUELO,  
COMO UN DISQUETTE O LAS CERAMICAS DEL SUELO  
CUADRADO, CUADRADO, CUADRADO,  
UN DISQUETTE TIENE FORMA DE CUADRADO.



CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)  
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

UN RECTÁNGULO ES COMO UNA PUERTA,  
UNA CARTA, ESTE CERRADA O ESTE ABIERTA.



Nota: La imagen muestra la canción figuras geométricas  
Fuente: Jaramillo (2020). Canción infantil de los animales  
<https://twitter.com/conacif/status/1349844274737782788?lang=es>

## Anexo 8

### Levanto mis manos

# Letra Levanto mis manos

Levanto mis manos  
Aunque no tenga fuerzas  
Levanto mis manos  
Aunque tenga mil problemas.

Cuando levanto mis manos  
Comienzo a sentir una unción  
Que me hace cantar  
Cuando levanto mis manos  
Comienzo a sentir, el fuego  
Cuando levanto mis manos  
Mis cargas se van  
Nuevas fuerzas tú me das  
//Todo esto es posible//  
Cuando levanto mis manos.

Nota: La imagen muestra la canción levanto mis manitos  
Fuente: Rafael (2012). Canción infantil levanto mis manos  
<https://es.scribd.com/doc/155357041/LEVANTO-MIS-MANOS-doc>

## Anexo 9

### Los números



#### Letra

Estos son los números que vamos a aprender  
tenemos que estudiarlos al derecho y al revés  
Estos son los números que vamos a aprender  
tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito  
el dos es como un patito  
el tres la e al revés  
el cuatro la silla es  
el cinco la boca del sapo  
el seis la cola del gato  
el siete que raro es  
el ocho los lentes de Andrés  
casi me olvido del nueve y del diez  
mama mía que difícil es

La imagen muestra la  
canción los numeros  
Fuente: Scribd  
(2022). Canción  
infantil de los  
animales

Nota:

<https://es.scribd.com/doc/155357041/LEVANTO-MIS-MANOS-d>

## Anexo 10

### El arcoíris

#### *Por los colores del arcoíris.*



*Por los colores del arco iris  
quieren viajar...  
dos mariposas en una  
hermosa  
nave espacial.*

*Si el camino es rojo, abren bien los ojos.*

*Van por el azul, con cascos de tul.*

*Por el amarillo saludan a un grillo.*

*Y por el violeta van en camiseta.*

*Del camino verde, salen y se pierden.*

*Por el anaranjado, van por todos lados.*

*Hasta que aterrizan, moradas de risa.*

*En alguna flor, un día de sol.*

#### *El cocherito*



*El cocherito leré  
Me dijo anoche leré  
Que si quería leré  
Montar en coche leré*

*Y yo le dije leré  
Con gran salero leré  
No quiero coche leré  
Que me mareo leré.*

Nota: La imagen muestra la canción el arcoíris  
Fuente: Shilesahre (2022). Canción infantil de los animales  
<https://es.slideshare.net/Ainoachavero31/cancionero-infantil-2-pdf>

## Anexo 11

### Este árbol que les cuento

#### Este Árbol Que Les Cuento

Dúo Tiempo de Sol

Este árbol que les cuento está en mi jardín  
Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así  
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Este árbol que les cuento está en mi jardín  
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas  
Se mueve y hace así  
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Este árbol que les cuento está en mi jardín  
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas  
Pajaritos que hacen pío, se mueve y hace así  
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Este árbol que les cuento está en mi jardín  
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas  
Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanitos  
Se mueve y hace así  
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi

Nota: La imagen muestra la canción el popurrí de las manos  
Fuente: Scribd (2022). Canción infantil de los animales  
<https://es.scribd.com/document/370886182/El-Popurri-de-Las-Manos>



## Anexo 12


### Vamos a pintar

03 DIC. 2014

**LOS COLORES DEL PORTAL**

LOS COLORES VAMOS AL PORTAL, CHA-CHA-CHA,  
BLANCO, ROJO O NEGRO QUÉ MÁS DA, CHA-CHA-CHA,  
REZAREMOS TODOS AL COMPÁS  
Y PINTAREMOS LA NOCHE CELESTIAL,  
Y PINTAREMOS LA NOCHE CELESTIAL. (TODO 2 VECES)

YO QUIERO PINTAR LAS OVEJAS DEL PORTAL,  
LAS ESTRELLAS Y LA LUNA QUE MIRÁNDONOS ESTÁN.  
VERDE QUIERO PINTAR LA PAJA Y EL ROSAL,  
ROJAS LAS MEJILLAS Y LA SONRISA DE MARÍA.



YO SOY BLANCO, YO, AMARILLO,  
YO SOY VERDE Y AZUL,  
YO, NARANJA Y MORADO.  
PINTAREMOS DE COLORES EL PORTAL,  
PINTAREMOS DE COLORES EL PORTAL.

AZUL PINTARÉ EL BASTÓN DE SAN JOSÉ,  
AMARILLO Y MORADO EL PESEBRE DEL ESTABLO.  
TODOS QUEREMOS PINTAR DE COLORES EL PORTAL  
PARA EL NIÑO QUE HA NACIDO Y VENIMOS A ADORAR.

BLANCO, AMARILLO,  
VERDE Y AZUL,  
NARANJA Y MORADO.  
TODOS JUNTOS PINTAREMOS EL PORTAL.  
TODOS JUNTOS PINTAREMOS EL PORTAL.

NAVIDAD, CHA-CHA-CHA. AL COMPÁS, CHA-CHA-CHA  
NAVIDAD, CHA-CHA-CHA. FELICIDAD, CHA-CHA-CHA.  
NAVIDAD, CHA-CHA-CHA. AL COMPÁS.  
TODOS JUNTOS PINTAREMOS EL PORTAL.  
TODOS JUNTOS PINTAREMOS EL PORTAL. (TODO 2 VECES)  
CHA-CHA-CHA

Nota: La imagen muestra la canción vamos a pintar  
Fuente: Dominguez (2017). Canciones infantiles  
<http://cantoresinfantiles.blogspot.com/2017/12/los-colores-del-portal.html>



## Anexo 13

### El Juyayay

#### Letra de Zapateando Juyayay

Hablado:

Año tras año Ecuatorianos por le mundo  
festejando tradiciones lindas de mi Ecuador..

Cantado:

Van bajando por el cerro juyayay  
ha llegado el inti raimi juyayay (x2)  
zapateando duro duro juyayay  
vamos a tomar la plaza juyayay (x2)  
Zapateando zapateando por aqui  
zapateando zapateando por alla (x2)

Hablado:

Comuneros comuneros bailando,bailando,bailando  
dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je je je

Quenas:

siremifa#fa#fa#fa#fa#fa#mifa#  
lalafa#mimimimiresi (x2)  
sisisisisisifa#mifa#  
lalalalalalaremisi (x2)

Cantado:

Bandolines y guitarras juyayay  
puentes y vitelas listos juyayay (x2)  
Afinen en galindo guambras juyayay  
y que lloren las guitarras juyayay (x2)  
Zapateando zapateando por aqui  
zapateando zapateando por alla (x2)

Nota: La imagen muestra el juyaay  
Fuente: Jajay (2022). Zapateando el juyayay  
<https://www.youtube.com/watch?v=hO4azl8jXSM>

## Anexo 14

### La piñata

#### Cantos para romper la piñata

Dale, dale, dale, No pierdas el tino, porque si lo pierdes pierdes el camino	Hit it, hit it, hit it. Don't lose your aim because if you lose it, you'll lose your way!
---	--

Dale, dale, dale, No pierdas el tino, Mide la distancia Que hay en el camino	Hit it, hit it, hit it. Don't lose your aim. Measure the distance There is on the way.
---	---

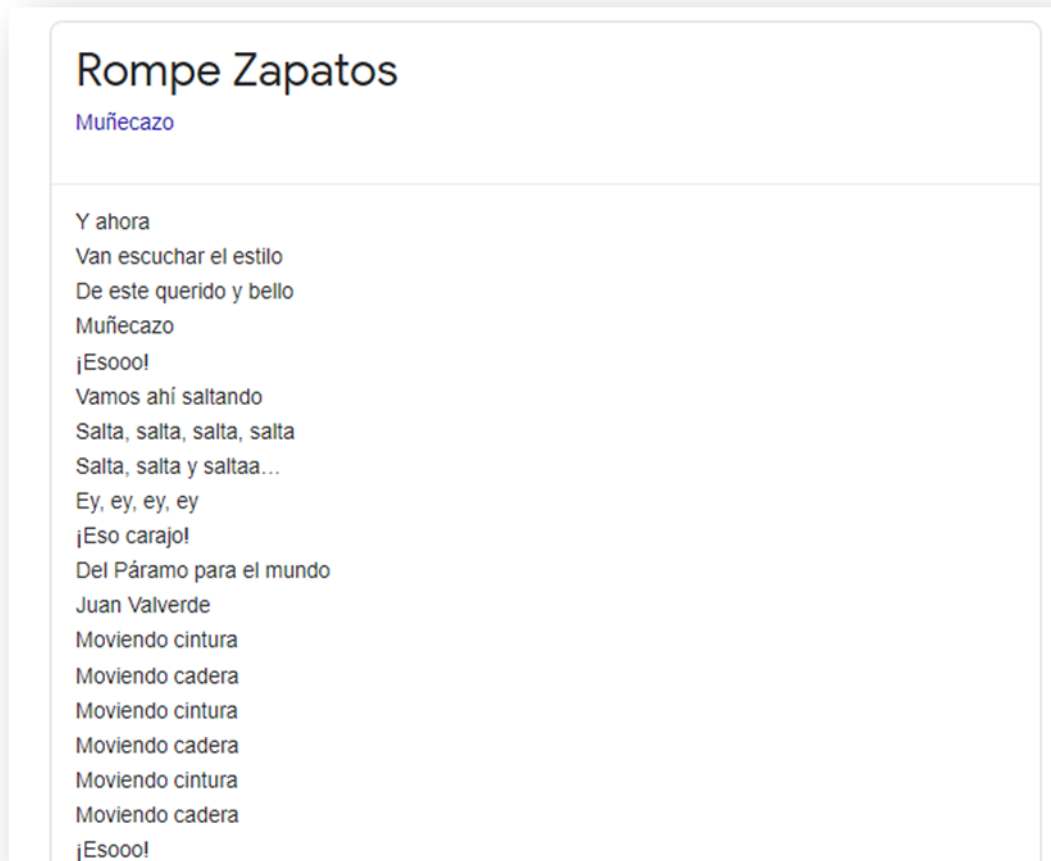
No quiero oro No quiero plata yo lo que quiero es romper la piñata	I don't want gold. I don't want silver. What I want is to break the piñata.
---	--

Echen confites y canelones pa' los muchachos que son muy tragones.	Throw in candy and cannelloni for the children that are gluttons.
---	--

Nota: La imagen muestra la canción la piñata  
Fuente: Rose (2014). Canciones infantiles  
<https://srarose3.wordpress.com/spanish-club/>

## Anexo 15

### Rompe el zapato



The image shows a screenshot of a lyrics page for the song "Rompe Zapatos" by Muñecazo. The page has a white background with a thin border. At the top, the title "Rompe Zapatos" is written in a large, black, sans-serif font. Below the title, the artist's name "Muñecazo" is written in a smaller, blue, sans-serif font. The lyrics are listed in a black, sans-serif font, with some lines in all caps and some in title case. The lyrics are: "Y ahora", "Van escuchar el estilo", "De este querido y bello", "Muñecazo", "¡Esooo!", "Vamos ahí saltando", "Salta, salta, salta, salta", "Salta, salta y saltaa...", "Ey, ey, ey, ey", "¡Eso carajo!", "Del Páramo para el mundo", "Juan Valverde", "Moviendo cintura", "Moviendo cadera", "Moviendo cintura", "Moviendo cadera", "Moviendo cintura", "Moviendo cadera", and "¡Esooo!".

Rompe Zapatos

Muñecazo

Y ahora  
Van escuchar el estilo  
De este querido y bello  
Muñecazo  
¡Esooo!  
Vamos ahí saltando  
Salta, salta, salta, salta  
Salta, salta y saltaa...  
Ey, ey, ey, ey  
¡Eso carajo!  
Del Páramo para el mundo  
Juan Valverde  
Moviendo cintura  
Moviendo cadera  
Moviendo cintura  
Moviendo cadera  
Moviendo cintura  
Moviendo cadera  
¡Esooo!

Nota: La imagen muestra la canción rompe el zapato

Fuente: valverde (2022). Rompe los zapatos

<https://lyrics-letra.com/2022/01/S02/Letra-da-M%C3%BAsica-Rompe-Zapatos-Mu%C3%B1ecazo-pt-BR.html>

## Anexo 16

### Congelado

Juguemos a...  
**¡El congelado!**

- La letra de la canción es:  
No te quiero ni decir lo que tengo preparao' es un juego divertido y se llama **congelao'**.  
Yo lo puedo decir en cualquier momento Debes estar muy atento bailarás siempre tan contento y... **congelao'**.  
Cuando diga esa palabra tu te tienes que parar si te mueves solo un poco te tendrás que retirar. Cuida bien de tu equilibrio no te vayas tu de lao' y asegurate en tu sitio cuando oigas **congelao'...**

No es necesario que cantes toda la canción, puedes solamente cantar una estrofa.


**OBSERVATORIO**  
INFANCIAS  
ADVENTURAS  
Español de Antofagasta

Nota: La imagen muestra la canción de los congelados  
Fuente: Lourdes (2020). Canción infantil  
[https://twitter.com/oij\\_antofagasta/status/1286450130393214977?lang=da](https://twitter.com/oij_antofagasta/status/1286450130393214977?lang=da)


Anexo 17

Soy una serpiente


**"SOY UNA SERPIENTE"**





**Soy una serpiente  
Que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi  
cola?**



**Soy una serpiente  
Que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi  
cola?**



**Soy una serpiente  
Que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi  
cola?**



Nota: La imagen muestra la canción soy una serpiente  
Fuente: Vire (2022). Canción infantil  
<https://co.pinterest.com/pin/708331847636105312/>

## Anexo 18

### Soy una serpiente de tierra caliente



#### LA SERPIENTE

ERA UNA SERPIENTE, DE TIERRAS CALIENTES  
QUE CUANDO SE RÍE SE LE VEN LOS DIENTES  
¡AY ! QUE ESTÁ DEMENTE , CRITICA LA GENTE  
PORQUE COME PLÁTANOS CON AGUA ARDIENTE.

LA SERPIENTE UN DÍA, SE FUE A TIERRA FRÍA  
PARA HACERSE UN PEINADO, EN LA PELUQUERÍA  
¡PERO AY QUE TRISTEZA! ¡ Y QUE HORRIBLE SORPRESA!  
COMO NO TENÍA PELO, NO SE PUDO PEINAR.

ERA UNA SERPIENTE, DE TIERRAS CALIENTES...(etc)

LA SERPIENTE UN DÍA, SE FUE A TIERRA FRÍA  
PARA COMPRAR ZAPATOS EN LA ZAPATERÍA  
¡PERO AY QUE TRISTEZA! ¡ Y QUE HORRIBLE SORPRESA!  
COMO NO TENÍA PATAS, NO SE PUDO COMPRAR.

ERA UNA SERPIENTE, DE TIERRAS CALIENTES...(etc)

LA SERPIENTE UN DÍA, SE FUE A TIERRA FRÍA  
PARA COMPRARSE ANILLOS EN LA JOYERÍA  
¡PERO AY QUE TRISTEZA! ¡ Y QUE HORRIBLE SORPRESA!  
COMO NO TENÍA DEDOS, NO SE PUDO COMPRAR.

Nota: La imagen muestra la canción soy una serpiente de tierra caliente

Fuente: Soto (2020). Canción infantil

<https://www.rmm.cl/portales/510/recursos/cancion-era-una-serpiente-letra-de-la-cancion>



## Anexo 19

### Buenos días

# BUENOS DÍAS

BUENOS DÍAS PARA TODOS,  
BUENOS DÍAS PARA MI.  
HOY ME SIENTO MUY CONTENTO,  
HOY ME SIENTO MUY FELIZ.

SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES  
APLAUDIRÁS (BIS)  
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES,  
MUY MUY ALTO LO DIRÁS.  
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES  
GRITARÁS.



Nota: La imagen muestra la canción buenos días  
Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil  
<https://www.pinterest.es/pin/637400153483929922/>

## Anexo 20

### El cocodrilo dante

**El baile de los animales**

El cocodrilo Dante  
Camina hacia adelante,  
El elefante Blas  
Camina hacia atrás,  
El pollito Lalo  
Camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta,  
Voy para el otro lado.



fppt.com

**Tengo, tengo, tengo**

Tengo, tengo, tengo  
Tu también lo tienes,  
Tengo dos ojitos  
En esta carita.

Una nariz,  
Dos orejas,  
Una boca




fppt.com

Nota: La imagen muestra la canción el cocodrilo dante  
Fuente: Online (2022). Canción infantil  
<https://ppt-online.org/217404>








## Anexo 21



### Sol solecito



# Sol solecito luna lunera

 , solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.

 lunera, cascabelera,  
cinco  y una ternera.  
¡Caracol,  ,  
a la una sale el 

Sale Pinocho tocando el tambor  
con una  y un  .

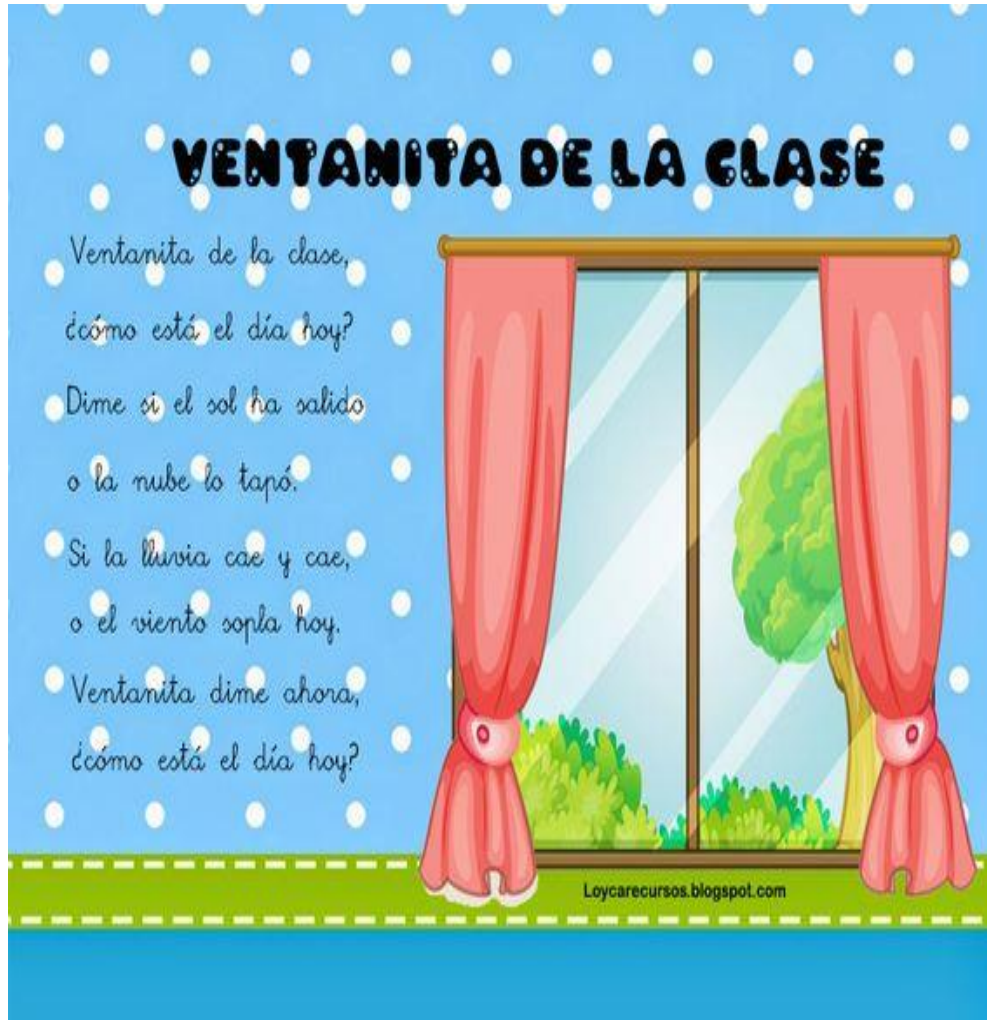
Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana

Imágenes  
Educativas.com

Nota: La imagen muestra la canción sol solecito  
Fuente: Biblioteca (2021). Biblioteca popular del barrio la paz  
<https://biblopaz.wordpress.com/2021/10/19/cuentos-en-pictograma-14/>

## Anexo 21

### Ventanita ventanita



Nota: La imagen muestra la canción ventanita, ventanita  
Fuente: Pinterest (2012). Ventanita de la clase  
<https://www.pinterest.es/pin/458663543291796038/>

## Anexo 22

### Soy una taza

#### CANCION:

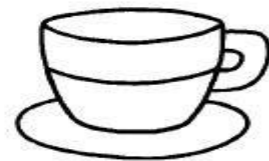
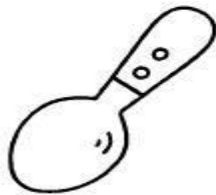


SOY UNA TAZA,  
UNA TETERA,  
UNA CUCHARA,  
UN CUCHARÓN.

UN PLATO HONDO, HONDO,  
HONDO,  
UN PLATO LLANO, LLANO,  
LLANO,  
UN CUCHILLO, UN TENEDOR.



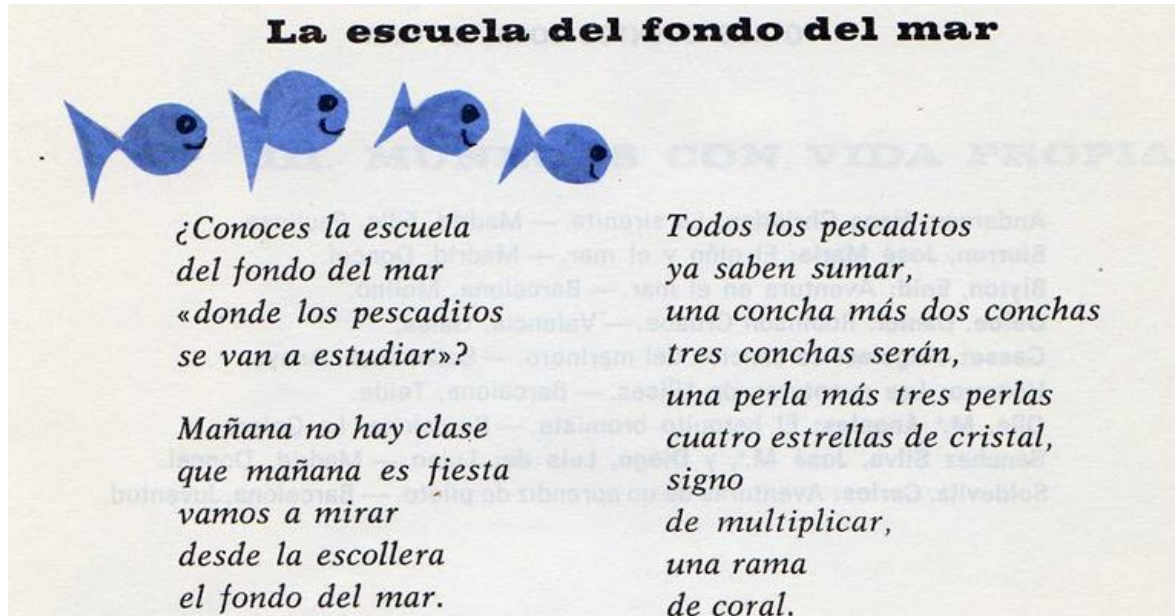
SOY UN SALERO, CHIQUI CHIQUI  
CHI,  
AZUCARERO, CHIQUI CHIQUI  
CHI,  
LA BATIDORA,  
LA OLLA EXPRÉS, TU TU.



Nota: La imagen muestra la canción soy una taza  
Fuente: Pinterest (2012). Canción infantil  
<https://www.pinterest.es/alvarezmembrive/letras-de-canciones-infantiles/>

## Anexo 24

### Los peces en el mar



Nota: La imagen muestra la canción la escuela en el fondo del mar

Fuente: Mary (2017). El libro para mi bolso


<http://unlibroparamibolso.blogspot.com/2017/04/la-escuela-del-fondo-del-mar.html>



## Anexo 25

### El baile de la ranita

**ACTIVIDADES**  
para  
*Preescolar*





# El baile de la ranita

(Tatiana)

<p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>(yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor mas o menos asi)</p> <p>Yo tengo una ranita Que si oye musiquita Ella baila meneando Suavecito la colita Y brinca pa' un lado Y brinca pa'l otro Y se mueve con un ritmo bien sabroso Se empieza a medio alocar Dando vueltas ella empieza a cantar</p>	<p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres</p> <p>Bailando pa' bajo Bailando pa' arriba Bailando pa' un lao Bailando pa'l otro</p>
---	---

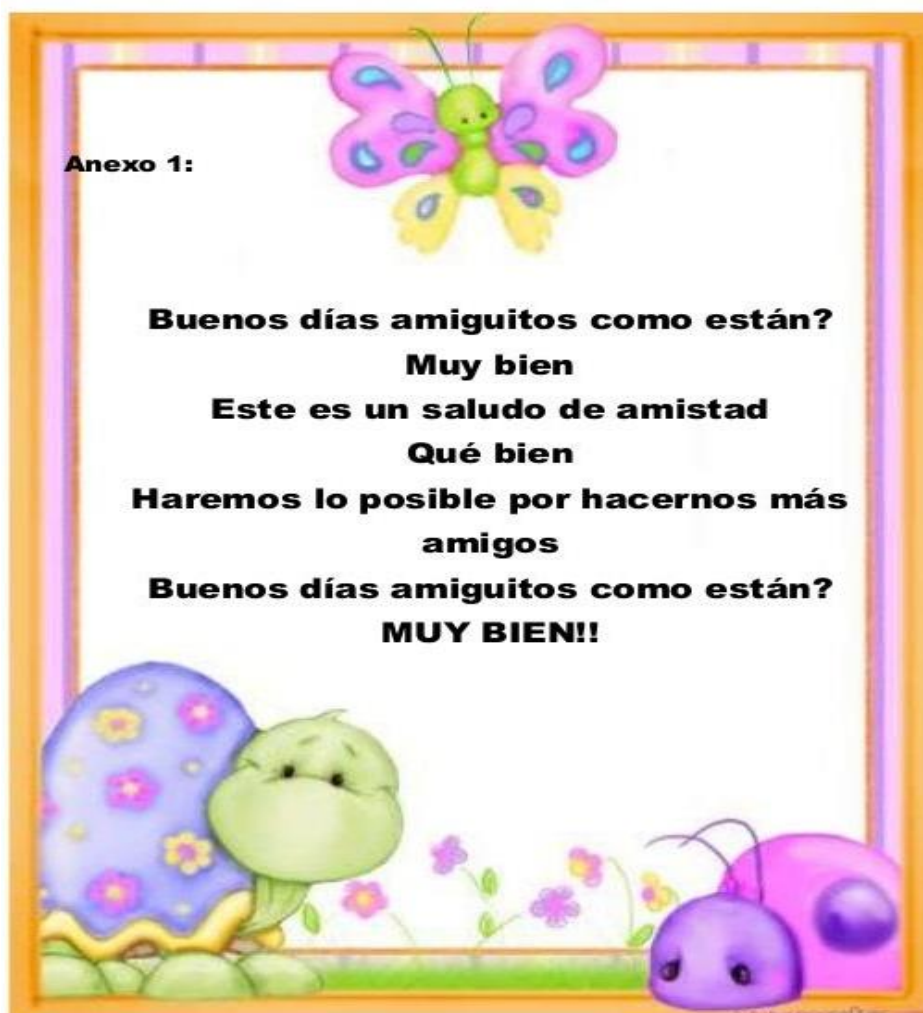
ACTIVIDADES para *Preescolar*



Nota: La imagen muestra la canción el baile de la ranita  
Fuente: Rukkia (2021). Canción para actividad  
<http://www.mundoderukkia.com/2021/11/canciones-trabajar-actividad-fisica.html>

## Anexo 26

### Como están amiguitos como están



Nota: La imagen muestra la canción como están amiguitos como están  
Fuente: Herrera (2014). Canción infantil  
<https://es.slideshare.net/silvia1125/miercoles-14-del-2014>

## Anexo 27

### Hola hola



Nota: La imagen muestra la canción hola hola  
Fuente: Jackeline (2019). Cancion infantil para ti  
<https://es.scribd.com/document/433616649/Cancion-Infantil-Hola-Hola-Para-Ti>

## Anexo 28

### Si tu estas feliz

#### *Si estas feliz*

Si estas feliz tu puedes aplaudir  
si estas feliz tu puedes aplaudir  
si en verdad estas contento  
tu sonrisa es el reflejo  
si estas feliz tu puedes aplaudir



Si molesto estas  
golpea con los pies  
Si molesto estas  
golpea con los pies  
si en verdad estas molesto  
en tu rostro esta el reflejo  
si molesto estas golpea con los pies



Si estas triste entonces ponte a llorar  
Si estas triste entonces ponte a llorar  
si en verdad estas muy triste  
con tus lagrimas lo dices  
si estas triste entonces ponte a llorar



Si al fin estas feliz puedes gritar  
Si al fin estas feliz puedes gritar  
si al fin estas contento tu sonrisa es el reflejo  
si al fin estas feliz puedes gritar



#### *Susanita tiene un ratón*

Susanita tiene un ratón  
Un ratón chiquitín  
Que come chocolate y turrón  
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
Con la almohada en los pies  
Y sueña que es un gran campeón  
Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol  
El cine y el teatro  
Baila tangos y rock and roll  
Y si llegamos y nota que observamos  
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón  
Un ratón chiquitín  
Que come chocolate y turrón  
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
Con la almohada en los pies  
Y sueña que es un gran campeón  
Jugando al ajedrez



Nota: La imagen muestra la canción si tu estas feliz  
Fuente: García (2022). Cancionero  
<https://slideplayer.es/slide/13420472/>



## Anexo 29

### El juego de la ula ula



LA ULA-

- El juego de la Ula Ula consiste en colocarse en la cintura un aro plástico y hacerlo girar con un movimiento de cadera. Gana quien dure más con la ula ula dando vueltas.  
La persona que tiene mayor cantidad de tiempo en la cintura tiene mejor puntaje y premio a su esfuerzo.

Nota: La imagen muestra el juego de la ula ula  
Fuente: SlideShare (2022). Juegos tradicionales  
<https://es.slideshare.net/chiourgiles21/los-juegos-tradicionales-71315296>

## Anexo 30

### Brinca brinca ya

Brinca la tablita  
Yo ya la brinqué  
Bríncala de vuelta  
Yo ya me cansé.

Dos y dos son cuatro  
Cuatro y dos son seis  
Seis y dos son ocho  
Y ocho, dieciseis.

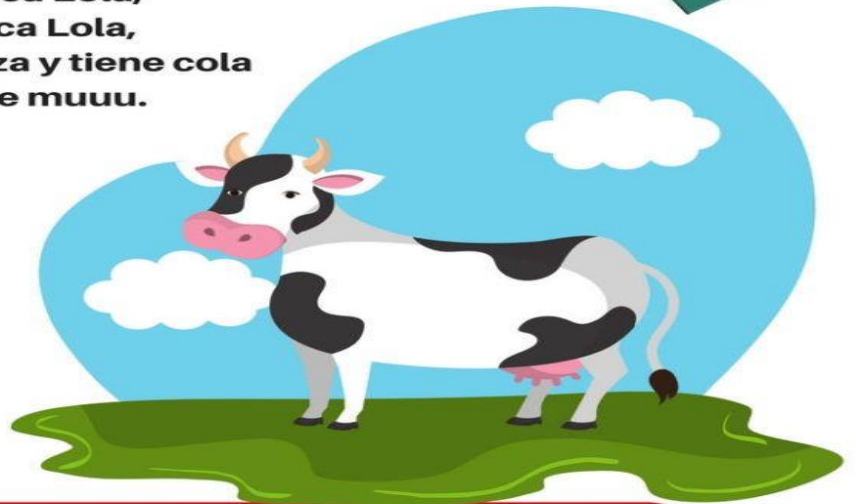
Nota: La imagen muestra la canción brinca brinca ya  
Fuente: Incognitoct (2022). Brinca la tablita  
<https://www.youtube.com/watch?v=fntp0xKQxTw>

## Anexo 31

### La vaca lola

#### LA VACA LOLA

La vaca Lola,  
la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola.  
La vaca Lola,  
la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola  
y hace muuu.  
La vaca Lola,  
la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola.  
La vaca Lola,  
la vaca Lola,  
tiene cabeza y tiene cola  
y hace muuu.



[www.bosquedefantasias.com](http://www.bosquedefantasias.com)

Nota: La imagen muestra la canción la vaca lola  
Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil  
<https://www.pinterest.es/pin/828803137652199027/>

## Anexo 32

### El patito Juan

#### LETRA 'EL PATITO JUAN'

//Encontre al patito Juan  
En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar  
un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dara//

//Cada dia al despertar  
a Jesus debes orar//

//Y tambien tu biblia tienes que leer  
porque asi un niño bueno vas a ser//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dara//

//Encontre al patito Juan  
En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar  
un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dara//



Nota: La imagen muestra la canción el patito Juan  
Fuente: Scrib (2022). Canciones infantiles  
<https://es.scribd.com/document/390927571/canciones-infantiles-letra-docx>

## Anexo 33

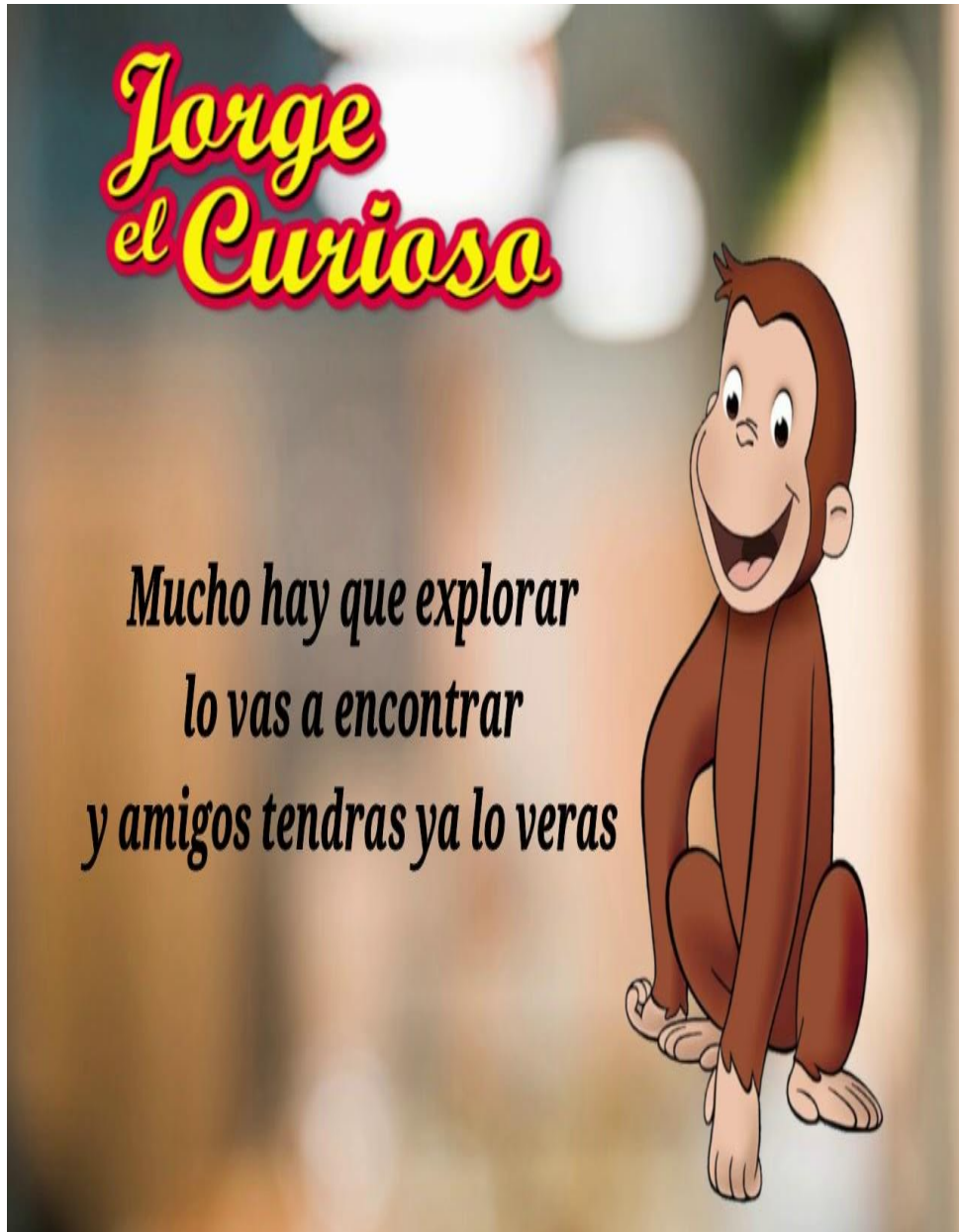
### El pollito pio



Nota: La imagen muestra la canción el pollito pio  
Fuente: Montaña (2014). Pulcino pio  
<https://www.youtube.com/watch?v=VVCesj6ve20>

Anexo 34

Jorgito el curioso



Nota: La imagen muestra la canción del jorguito el curioso  
Fuente: Mai (2020). Canción infantil.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ne9\\_hdBW8y4](https://www.youtube.com/watch?v=Ne9_hdBW8y4)



## Anexo 35

### Pim pom

Derechos reservados Déjalo Ser

Déjalo Ser



## Pin Pon

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón, de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil,  
y aunque se da tirones  
no llora, ni hace así.

Pin Pon, dame la mano  
con un fuerte apretón,  
que quiero ser tu amigo  
pim pom, pim pom, pin pom.

Nota: La imagen muestra la canción del pim pom

Fuente: Kulbrut (2009). Letra de canción.

<https://www.jugarycolorear.com/2009/11/letra-de-la-cancion-pim-pom.html>

## Anexo 36

### El cocodrilo dante

# EL COCODRILO

EL COCODRILO SE METIÓ EN LA CUEVA  
DE PRONTO ASOMÓ LA CABEZA  
MIRÓ PARA UNA LADO Y AL OTRO  
Y ¿QUÉ PASÓ?, Y ¿Y QUÉ PASÓ?  
SE SORPRENDIÓ ¡AAAH!

QUE EL COCODRILO SE METIÓ EN LA CUEVA  
DE PRONTO ASOMÓ LA CABEZA  
MIRÓ PARA UNA LADO Y AL OTRO  
Y ¿QUÉ PASÓ?, Y ¿Y QUÉ PASÓ?  
SE SORPRENDIÓ ¡AAAH!



Nota: La imagen muestra la canción el cocodrilo dante  
Fuente: Rubio (2022). Canción infantil.  
<https://www.pinterest.es/pin/117797346483682664/>



## Anexo 37

### La muñeca azul

Derechos reservados. Déjalo Ser

*Déjalo Ser*

# Tengo una muñeca vestida de azul



Tengo una muñeca vestida de azul,  
zapatitos blancos, delantal de tul.

La llevé a paseo y se me constipó,  
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor,  
que le dé jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos  
son seis,  
seis y dos son ocho, y ocho  
dieciséis,  
brinca la tablita que ya la brinqué  
bríncala tú ahora que ya me cansé.

Nota: La imagen muestra la canción levantando mi muñeca azul

Fuente: Cabaos (2022). Canción infantil.

[https://hu.pinterest.com/pin/564287028292896651/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\(&mweb\\_unauth\\_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true](https://hu.pinterest.com/pin/564287028292896651/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true)

## Anexo 38

### Levantando mis manos

Manos arriba, a la cabeza.

Luego a los hombros, con gran destreza.

A las rodillas, luego a los pies.

Brazos cruzados, luego al revés.

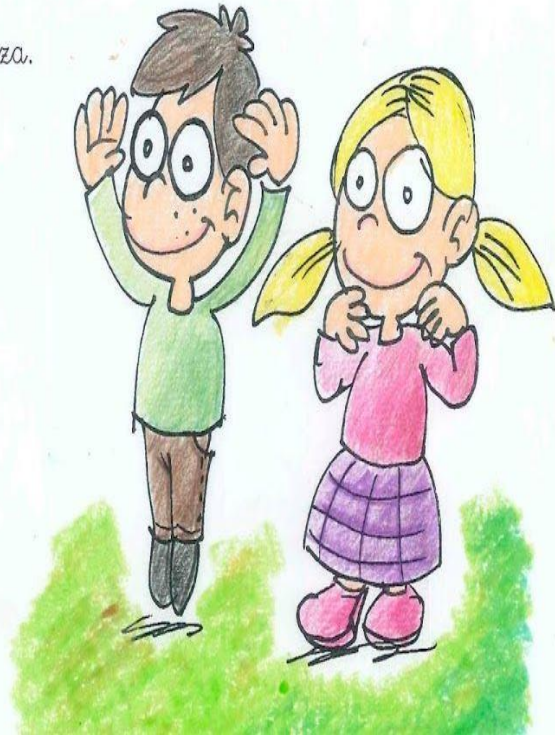
Luego al revés.

Damos la vuelta, muy despacito.

Hacemos palmas, muy calladitos.

Luego más fuerte, damos saltitos.

Nos agachamos, y adiós decimos.



Nota: La imagen muestra la canción levantando mis manitos  
Fuente: Pinterest (2022). Canción infantil.  
<https://www.pinterest.com/pin/794744665470377703/>

## Anexo 39

### Pica pica



Nota: La imagen muestra la canción pica pica  
Fuente: Martínez (2022). Canción infantil.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6E4pgOEdZQ0>

## Anexo 40

### Moviendo mi cuerpo



Nota: La imagen muestra la canción moviendo mi cuerpo.  
Fuente: SlideShare (2022). Música y movimiento tres horas.  
<https://es.slideshare.net/rosiestre/msica-y-movimiento-3-hor>

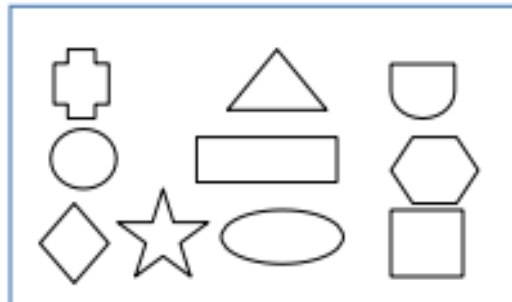
### Anexo 3. Instrumento de diagnóstico

#### TEST DE DEXTERIMETRO DE GODDARD.

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos de brazos y de las manos que tiene, para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz del niño o niña.

#### MATERIALES

Consta de un tablero de madera de 50 x 35 cm. En el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas.



**PRIMERA FILA:** Cruz, triángulo, semicírculo

**SEGUNDA FILA:** Círculo, rectángulo, romboedro

**TERCERA FILA:** Rombo, estrella, elipse, cuadrado.

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y un lápiz.

#### TÉCNICA:

El niño está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al niño la siguiente instrucción.

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar las piezas y a colocarlas en tres grupos para que tú las vuelvas a encajar correctamente.

El examinador procede a agrupar las piezas cerca del borde inferior del tablero.

Tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1.- Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base),

Estrella (intermedia)

Rombo (superior)

2.- Grupo Intermedio:

Cuadrado (sirve de base)

Romboedro y semicírculo (intermedio en su orden)

Cruz (superior)

3.- Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base)

Elipse (intermedio)

Triángulo (superior)

Una vez agrupadas las piezas, el examinador le indica al niño ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y lo más rápidamente posible.

**“Atención” ¡Comienza !**

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces.

El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular cociente psicomotriz.

**CÁLCULO:**

Este cociente psicomotriz se calcula en base a la siguiente fórmula.

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obtenido este cociente psicomotriz mediante la fórmula, la confronta con el baremo del cociente psicomotriz, para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

**BAREMO PARA EL DIAGNOSTICO DEL TEST DEXTERIMETRO DE  
GODDARD.**

Tiempo en segundos	Edad		Escala de cociente			Equivalente
	Años	meses	Psicomotriz			
222" - 0 mas	1	9	140	0	+	Muy superior
109" - 121"	3	2	120	-	139	Superior
72" - 108	3	6	110	-	119	Muy Bueno
63" - 71"	4	0	90	-	109	Bueno
40" - 62"	4	7	80	-	89	Regular
37" - 39"	5	0	70	-	79	Deficiente
34" - 36"	5	4	69			Muy
30" - 33"	5	6				
26" - 29"	5	9				
25"	6	0				
24"	6	8				
23	7	0				
22	7	4				
21	7	8				
20	8	0				
19	8	6				
18	9	0				
17	9	6				
16	10	0				
15	11	0				
14	12	0				
13	12	6				
12	13	0				
11	14	0				

N.B. si la EC13. Del examinado pasa de 14 años, 0 meses para el CCPsa de considerarse como 14 años 0



**ANEXO 4.** Instrumento para diagnóstico (pre test, post test, escala valorativa, libro anecdótico)

<b>MOTRICIDAD FINA</b>					
<b>VELOCIDAD</b>	<b>PRECISION</b>	<b>MB</b>	<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>
1. Jesus Mathias			✓		
2. Valentina Alexandra				✓	
3. Paula Isabela		✓			
4. Cristhian Matias		✓			
5. Marco Nicolas		✓			
6. Nathan Alec		✓			
7. Genesis Jamileth		✓			
8. Aytana Yuliet		✓			
9. Aytana Salome		✓			
10. Mathias Gael		✓			
11. Sofia Guadalupe		✓			
12. William Mateo		✓			
13. Tatiana Mishel		✓			
14. Ada Aiden		✓			
15. Pablo Elian		✓			
16. Keylli Aiden		✓			

**Escala Valorativa para evaluar la guía de actividades**

Responsable. Jenny Espinoza

Nombre del niño. Nathan Daniel

Edad. 4

Fecha de evaluacion. 13- 05-2022

		<b>MOTRICIDAD FINA</b>		
		<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>PRECISION</b>	Ejecuta la actividad con precisión mediante la dactilopintura de manera correcta.		X	
	Alcanza una adecuada precisión al momento de colorear las figuras.	X		
	Alcanza con una buena precisión con ayuda de los dedos		X	
<b>COORDINACION DINAMICO MANUAL</b>	Ejecuta de manera adecuada el sellado de manos mediante la coordinación dinámico manual		X	
	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.	X		
	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Logra una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		X	

	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Alcanza la coordinación dinámico manual mediante la pintura de manos.	X		
	Obtiene una coordinación dinámico manual al realizar la actividad.		X	
	Logra una coordinación dinámico manual de manera correcta		X	
	Mantiene una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		X	
	<b>COORDINACION VISO-MOTRIZ</b>		X	
Mantiene una coordinación viso motriz adecuada mediante la dactilopintura.		X		

	Alcanza una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.		X	
	Alcanza una mayor coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.		X	
	Conserva una adecuada coordinación viso-motriz al momento de colorear.		X	
	Conserva una adecuada coordinación viso motriz mediante la dactilopintura.		X	
	Desarrolla la coordinación viso-motriz al realizar la actividad de una manera adecuada.		X	
	Desarrolla una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.		X	

	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura..		X	
	Obtiene una coordinación viso-motriz al momento de plasmar y colorear.		X	
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.	X		
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura de manera adecuada.			
	Desarrolla coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.		X	
	Mantiene una coordinación viso-motriz al realizar el moldeo de masas.		X	

	<p>Logra una adecuada coordinación viso-motriz mediante la pintura..</p> <p>Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.</p> <p>Logra una adecuada coordinación viso-motriz a través del pincel.</p>			
PINZA DIGITAL	<p>Ejecuta un adecuado desarrollo con la pinza digital mediante la pintura con pincel.</p> <p>Mantiene un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital</p> <p>Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital a través de la pintura..</p>		X	
			X	
			X	
			X	

	Logra un adecuado progreso con la pinza digital mediante la dactilopintura			
	Logra un adecuado desarrollo mediante pinza digital con la pintura.		X	
	Utiliza de manera adecuada la pinza digital mediante la dactilopintura.		X	
	Logra de manera correcta la actividad mediante la pinza digital.		X	
	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital mediante la pintura		X	
	Desarrolla mediante la pinza digital el coloreo con hilo			
	Mantiene un adecuado agarre mediante la pinza digital para colorear.			
	<b>COORDINACION ESTATICA</b>	Desarrolla la coordinación estática a través del sonido de la canción.		X
Desarrolla una correcta coordinación estática a través de la dactilopintura		X		

Responsable. Jenny Espinoza  
 Nombre del niño. Chritian Matias  
 Edad. 4  
 Fecha de evaluacion  
**Escala Valorativa**

		<b>Motricidad Fina</b>		
		<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>PRECISION</b>	Ejecuta la actividad con precisión mediante la dactilopintura de manera correcta.		X	
	Alcanza una adecuada precisión al momento de colorear las figuras.	X		
	Alcanza con una buena precisión con ayuda de los dedos		X	
<b>COORDINACION DINAMICO MANUAL</b>	Ejecuta de manera adecuada el sellado de manos mediante la coordinación dinámico manual		X	
	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.	X		
	Ejecuta una coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Logra una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		X	



	Ejecuta de manera adecuada la coordinación dinámico manual mediante la dactilopintura.		X	
	Alcanza la coordinación dinámico manual mediante la pintura de manos.	X		
	Obtiene una coordinación dinámico manual al realizar la actividad.		X	
	Logra una coordinación dinámico manual de manera correcta		X	
	Mantiene una adecuada coordinación dinámico manual mediante la pintura.		X	
COORDINACION VISO-MOTRIZ	Mantiene una coordinación viso motriz adecuada mediante la dactilopintura.	X		
	Alcanza una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.		X	
			X	

	Alcanza una mayor coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.			
	Conserva una adecuada coordinación viso-motriz al momento de colorear.		X	
	Conserva una adecuada coordinación viso motriz mediante la dactilopintura.		X	
	Desarrolla la coordinación viso-motriz al realizar la actividad de una manera adecuada.		X	
	Desarrolla una adecuada coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura.		X	
	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura..		X	

	Obtiene una coordinación viso-motriz al momento de plasmar y colorear.		X	
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la pintura con pincel.		X	
	Estimula la coordinación viso-motriz mediante la dactilopintura de manera adecuada.	X		
	Desarrolla coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.			
	Mantiene una coordinación viso-motriz al realizar el moldeo de masas.		X	
	Logra una adecuada coordinación viso-motriz mediante la pintura..			
	Desarrolla la coordinación viso-motriz a través de la dactilopintura.		X	

	Logra una adecuada coordinación viso-motriz a través del pincel.			
<b>PINZA DIGITAL</b>	Ejecuta un adecuado desarrollo con la pinza digital mediante la pintura con pincel.		X	
	Mantiene un adecuado agarre de las figuras geométricas con la pinza digital		X	
	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital a través de la pintura.		X	
	Logra un adecuado progreso con la pinza digital mediante la dactilopintura		X	
	Logra un adecuado desarrollo mediante pinza digital con la pintura.		X	
	Utiliza de manera adecuada la pinza digital mediante la dactilopintura.		X	

	Logra de manera correcta la actividad mediante la pinza digital.		X	
	Logra un desarrollo adecuado con la pinza digital mediante la pintura		X	
	Desarrolla mediante la pinza digital el coloreo con hilo		X	
	Mantiene un adecuado agarre mediante la pinza digital para colorear.		X	
			X	
COORDINACION ESTATICA	Desarrolla la coordinación estática a través del sonido de la canción.		X	
	Desarrolla una correcta coordinación estática a través de la dactilopintura.		X	



Semana 3

Lunes.

Niño Nathan, - le encanto jugar con la pintura y rompecabezas

Íbulo Elian: Existió elaboración, se divirtió mucho

Cristhian Matias: Para realizar la actividad propuesta el niño se encontraba inquieto no quería realizar

Martes

Niño Nathan: No estuvo presente porque tiene terapia (Autismo)

Niño Matias: Se mostraba inquieto, porque no podía agarrar el pincel para realizar la actividad

Niña Sofia: Excelente participación, no tenía problemas de la pinza digital, hubo mucha colaboración

Miercoles

Marco Nicolas: Uso correctamente la pinza digital barra P.

Samantha: Buena participación, pero aun se le dificultaba realizar, pero las gomas no le faltan

Jueves

Natha: No asistió porque tiene (problemas) terapia

Genesis: Realizaba la actividad, pero tenía mal uso de la pinza

Ay tenra: Tiene mucha creatividad, participó activamente en la actividad propuesta.

## ANEXO 5. Fotografías de intervención







## ANEXO 6. Certificación de traducción del resumen

Certificación de traducción del ~~Abstract~~

Lic. Mercedes ~~Thamara~~ Pazmiño Toledo ~~Mgs.~~  
0992198377  
[thammypazto@yahoo.es](mailto:thammypazto@yahoo.es)  
Loja - Ecuador

Loja, 18 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes ~~Thamara~~ Pazmiño Toledo ~~Mgs.~~ **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia ~~Tajujil~~ del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

### CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Jenny Melania Espinoza Amijos, cedula de ciudadanía C.I. 1105808986, cuyo tema de investigación se titula, **LA DACTILOPINTURA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DRA. MATILDE HIDALGO DE PROCEL" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2021- 2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes ~~Thamara~~ Pazmiño Toledo ~~Mgs.~~ Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del ~~Abstract~~ es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Lic. Mercedes ~~Thamara~~ Pazmiño Toledo ~~Mgs.~~  
**ENGLISH TEACHER**

