



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licencianda en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Sobeyda del Cisne Macas Macas

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de Agosto del 2022

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o :

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Sobeyda del Cisne Macas Macas**, con **cédula de identidad Nro. 1105994352**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)

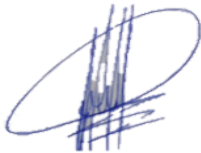
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Sobeyda del Cisne Macas Macas**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105994352

Fecha: 27/10/2022

Correo electrónico: sobeyda.macas@unl.edu.ec

Teléfono: 0997040042

Carta de autorización por parte del autor, para consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

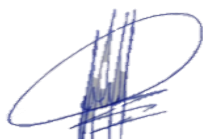
Yo, **Sobeyda del Cisne Macas Macas**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de octubre del dos mil veintidós, firma la autora.

Firma:



Autora: Sobeyda del Cisne Macas Macas

Cédula: 1105994352

Dirección: Cdla. Esteban Godoy

Correo electrónico: sobeyda.macas@unl.edu.ec

Teléfono: 0997040042

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por darme la fuerza y sabiduría para seguir en este proceso y cumplir uno de mis sueños, por haber puesto en mi camino a las personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. A mi madre Bertha Macas por ser un pilar fundamental por brindarme todo su apoyo sacrificio y lucha en el lapso de toda mi carrera formativa, a mi esposo Steeven Apolo y a mi hija por ser los motores principales que me han brindado su apoyo incondicional para salir adelante por ser la parte motivadora e inspiradora en mi vida, por su amor y comprensión y por toda su paciencia a lo largo de este camino quienes me han enseñado que, con esfuerzo, fe y dedicación juntos podemos lograr muchas cosas.

Sobeyda del Cisne Macas Macas

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento va dirigido principalmente a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y especialmente a la planta docente que brindaron su conocimiento, guía y su experiencia para mi desarrollo profesional y personal.

A mi directora de Trabajo de Integración Curricular Lic. Carmen Rocío Muños Torres Mg. Sc., quien con su paciencia y responsabilidad guio y asesoró a través de su conocimiento el presente trabajo investigativo obteniendo resultados favorables durante de la realización del mismo.

Así mismo agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza, a la docente de aula quien estuvo siempre dispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades ejecutadas y de manera especial a los niños del nivel inicial II, quienes amablemente colaboraron para poder realizar la presente investigación.

Sobeyda del Cisne Macas Macas

Índice

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
* Índice de tablas.....	x
* Índice de figuras.....	x
* Índice de anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1. Definición.....	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral.....	8
4.1.3. Beneficios del lenguaje oral.....	8
4.1.4. Funciones del lenguaje oral.....	9
4.1.4.1. Función emotiva.....	9
4.1.4.2. Función conativa.....	9
4.1.4.3. Función referencial.....	9
4.1.4.4. Función fática.....	9
4.1.5. Características del lenguaje oral.....	9
4.1.6. Dimensiones del lenguaje oral.....	10
4.1.6.1. Nivel fonológico.....	10
4.1.6.2. Nivel morfosintáctico.....	10
4.1.6.4. Nivel pragmático.....	10
4.1.6.5. Léxico.....	11
4.1.7. Desarrollo del lenguaje oral.....	11
4.1.8. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje oral.....	12
4.1.8.1. Lenguaje receptivo.....	12

4.1.8.2. Lenguaje expresivo.....	12
4.1.8.3. Lenguaje articulado.	12
4.1.9. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 6 años.....	12
4.1.9.1. La etapa pre lingüística.....	12
4.1.9.2. Etapa lingüística.	12
4.1.10. Trastornos del lenguaje oral.....	13
4.1.10.1. Trastorno del desarrollo fonológico o trastorno del habla.....	13
4.1.10.2. Trastorno del desarrollo del lenguaje, el trastorno invisible.	13
4.1.10.3. Mutismo selectivo.	13
4.1.10.4. Trastorno social (pragmático) de la comunicación.....	13
4.1.10.5. Déficit auditivo.	14
4.1.10.5. Diglosia.....	14
4.1.10.6. Disartrias.....	14
4.1.10.7. Dislalias.	14
4.1.10.8. Tartamudeo o espasmofemia.	14
4.1.10.9. Autismo.....	14
4.1.11. La familia en el desarrollo del lenguaje oral	14
4.1.12. Actividades para trabajar el lenguaje oral en el aula	16
4.2. Los títeres.....	17
4.2.1. Definición	17
4.2.2. Importancia de los títeres.....	18
4.2.3. Beneficios de los títeres	18
4.2.4. Los títeres como herramienta pedagógica	20
4.2.5. Los títeres y la lectura.....	21
4.2.6. Tipos de títeres	22
4.2.6.1. Títere plano.....	22
4.2.6.2. Títere de boca articulada.	22
4.2.6.3. Títere marote.....	22
4.2.6.4. Títere de sombra.	22
4.2.6.4. Títere bunraku.....	22
4.2.6.5. Títere de dedos.....	22
4.2.6.6. Títere de guante	22
4.2.6.7. Títere catalán.	22
4.2.6.8. Títere de varilla.....	22

4.2.6.9. Títere siciliano	22
4.2.6.10. Títere digital.....	22
4.2.7. Títeres en la Educación Inicial	23
4.2.8. Los títeres para trabajar el lenguaje oral.....	23
5. Metodología	25
6. Resultados	28
6.1. Aplicación del pre-test, Plon- R del desarrollo del lenguaje de Navarra en los niños del nivel inicial II.....	28
6.2. Ejecución de la guía de actividades me divierto con mis mejores amigos los títeres.	30
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.	32
7. Discusión	35
8. Conclusiones.....	37
9. Recomendaciones.....	38
10. Bibliografía.....	39
11. Anexos.....	45

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la dimensión de forma en los niños de inicial II	28
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños de inicial II	28
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión de uso en los niños de inicial II	29
Tabla 4. Niveles de desarrollo del lenguaje oral	30
Tabla 5. Indicadores aplicados en la guía de actividades	31
Tabla 6. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	33
Tabla 7. Cuadro comparativo del Pre test y Post test	33

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza	25
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o Trabajo de Titulación	45
Anexo 2. Guía de actividades	46
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico Test PLON-R... ..	144
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	151
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención	174
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen	177

1. Título

Los títeres y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022

2. Resumen

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa, cognitiva y reflexiva donde se involucra la interacción y aprendizaje para obtener y dar información diversa, que se inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida, siendo importante porque sirve para expresar las necesidades básicas pensamientos, sentimientos y emociones, incluso se lo necesita para solucionar lo más elemental y primordial de la vida diaria que es la comunicación. La presente investigación permitió determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja periodo 2021-2022. En el desarrollo del estudio se utilizó un enfoque mixto, alcance descriptivo, apoyados por los métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético. Entre las técnicas e instrumentos presentes estuvieron una entrevista estructurada dirigida a la docente con el fin de conocer información sobre los problemas y falencias que tienen los niños en el lenguaje oral; el test de Prueba de Lenguaje Oral Navarra aplicado a una muestra de 23 niños demostró que el 96% de sujetos investigados se encontraban en un nivel de retraso y necesitan mejorar. Para dar solución al problema encontrado se aplicó una guía de actividades basada en títeres, que al concluirla y realizar una evaluación final se denoto que el 78% de niños adquirieron un lenguaje normal de acuerdo a su edad cronológica. Considerando que los títeres al utilizarlos como herramienta metodológica dentro del aula favorecen el desarrollo de las destrezas fonológicas, de comprensión, expresivas, necesarias para mejorar el lenguaje oral.

Palabras claves: **Lenguaje oral , títeres , juego educativo, lingüística, semántica.**

2.1. Abstract

Oral language is a communicative, cognitive, and reflective skill where interaction and learning are involved to obtain and give diverse information, which begins from birth and is enriched throughout life, being important because it allows to express basic needs, thoughts, feelings, and emotions, it is even needed to solve the most elementary and primordial of daily life which is communication. The present investigation allowed to determine how the puppets improve the oral language in the children of initial level II of the School of Basic Education Dr. Edison Calle Loaiza of the city of Loja period 2021-2022. In the development of the study, a mixed approach was used, descriptive scope, supported by deductive, inductive, analytical, and synthetic methods. Among the techniques and instruments used a structured interview was addressed to the teacher in order to learn information about the problems and shortcomings that children have in oral language; The Navarra Oral Language Test applied to a sample of 23 children showed that 96% of the subjects investigated were at a level of retardation and needed improvement. To solve the problem found, an activity guide based on puppets was applied, which after its completion, a final evaluation showed that 78% of children acquired a normal language according to their chronological age. Considering that puppets, when used as a methodological tool in the classroom, promotes the development of phonological, comprehension, and expressive skills, necessary to improve oral language.

Keywords: Oral language, puppets, educational game, linguistics, semantics.

3. Introducción

La adquisición del lenguaje se da en forma constante y progresiva, desde que nace el bebé emite sonidos por medio del llanto, los balbuceos entre otros, para así dar a conocer las necesidades básicas. El lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación porque permite expresar, comprender y relacionarse con las demás personas, de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización. Según Sala (2020) a través del lenguaje los niños pueden empezar a estructurar su pensamiento, mejorar su memoria y aprender sobre el entorno que les rodea esto les permite más independencia, autocontrol y seguridad personal, cuando un niño no puede expresar lo que siente o no entiende lo que se le dice, puede reaccionar con desinterés o agresividad y tener un bajo concepto de sí mismo.

Al involucrar en el proceso de aprendizaje los títeres, estos se convierten en un medio de enseñanza que pueden utilizar los docentes para lograr fortalecer en el niño la expresión, interactuar con el medio que lo rodea, ampliar el vocabulario, expresión espontánea, por ello su valor didáctico e innovador, que al introducirlo en la escuela encierran dos aspectos bien definidos que es la construcción manual y la manipulación (Coca et al, 2019).

Este estudio se relaciona con la investigación realizada en México por Galán (2018) donde se comprobó que aproximadamente el 7% de niños monolingües sufrían alteraciones del lenguaje, estos problemas no solamente eran articulatorios, también implican la comprensión y comunicación adecuada para que el niño comprenda lo que le decían y dé su respuesta.

Al igual en el estudio realizada por Torres y Eskola (2016) en la ciudad de Guayaquil sobre la incidencia de trastornos en el desarrollo del lenguaje en 120 niños de 18 a 48 meses que asistían al Programa Creciendo con nuestros niños se verifico que el 21.7% presentaba trastorno de desarrollo del lenguaje comprensivo leve y el 36.7% en el lenguaje expresivo.

En la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza se denotó en la entrevista a la docente del nivel inicial II que un alto porcentaje de niños presentaban dificultades en el área del lenguaje, al no comunicar sus nombres completos, edad, lugar donde viven y al momento de expresarse oralmente no pronunciaban correctamente las palabras.

Por lo antes mencionado se realizó la pregunta de investigación: ¿Cómo los títeres favorecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja periodo 2021-2022?

Es importante desarrollar en los niños el lenguaje oral por ser un procedimiento de interacción que les ayudara a comunicarse con las demás personas y con su entorno, involucrándolos dentro de la enseñanza para adquirir procesos afectivos, cognitivos y lingüísticos, que contribuya a tener un aprendizaje escolar satisfactorio, por ser un instrumento de comunicación que inicia desde su primera etapa de vida y se va enriqueciendo en su proceso de maduración, al involucrar los títeres permitirá que sean más interactivos, comunicativos, expresivos y a través de ellos expresen lo que sienten.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años a quienes se les aplico la guía de actividades basada en los títeres que les permitió abrir la puerta a la comunicación y adquisición de vocabulario necesario para mantener una buena relación con los otros e interactuar adecuadamente con las personas que los rodea.

La investigación se comprueba con el estudio realizado por Quispe (2021) en niños de 4 a 5 años, después de la aplicación de los títeres se evidencio que un alto porcentaje mejoro la comunicación. La propuesta de la estrategia didáctica logro corregir en los niños su lenguaje oral, mejorando la entonación, pronunciación y articulación de palabras.

Así también se ratifica con la investigación de Flores (2020) quien da a conocer que antes de la aplicación de las actividades basadas en títeres los niños estaban en el nivel de iniciado con un 67% presentando problemas de pronunciación de palabras, articulación de fonemas, vocalización, entonación y utilización de gestos, luego de la ejecución de las actividades se logró que el 100% de niños adquirieran en su mayoría las dimensiones de vocalización, entonación y utilización de gestos, demostrando que los títeres favorecen al aprendizaje y expresión correcta de palabras, por ser elementos eficaces que llaman la atención y por medio de ellos, aprenden a interactuar, trabajar en grupo mejorando el lenguaje oral.

De la misma manera se compara con la investigación de Ñaupari (2021) al trabajar las actividades con títeres evidencio que estos favorecieron a la adquisición de conocimientos y valores, demostrando actitudes de predisposición de dialogo, así mismo los niños mejoraron en el aprendizaje de la expresión gestual imitando sonidos onomatopéyicos que contribuyeron a fortalecer el lenguaje oral, obteniendo un 86,3% de niños que lograron adquirir todas las destrezas.

Finalmente reafirmando con la investigación de Valentín (2018) quien da a conocer que al trabajar actividades de dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial II, logró comprobar que los títeres y las actividades pedagógicas son una herramienta educativa que genera el desarrollo de la actividad de manera favorable obteniendo que el 72.4% lograron un avance significativo en cuanto al desarrollo de su lenguaje y expresión oral.

En la investigación se formularon los siguientes objetivos: diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral con un instrumento de evaluación; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con títeres para desarrollar el lenguaje oral; y, valorar la eficacia de los títeres para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

En el estudio realizado se logró que los niños adquirieran un lenguaje oral comprensivo, fluido, mejoren su vocabulario, pronuncian de manera adecuada palabras y fonemas al interactuar con los títeres como estrategia didáctica y lúdica en el proceso de enseñanza permitiéndoles interactuar en conversaciones con los demás. También hubieron limitaciones durante su desarrollo como fueron falta de tiempo para la aplicación de las actividades propuestas, inasistencia a clases de los niños, impidiendo que se cumpla con el 100% de niños con buen lenguaje oral, sin embargo, a pesar de estos inconvenientes la guía de actividades a través de títeres planificada fue efectiva, sería importante que se sigan realizando investigaciones en otros contextos educativos que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Definición

Trujillo (2014) menciona que el lenguaje oral es el lazo de intelecto y del mundo siendo un instrumento de comunicación y hace referencia a la evolución del proceso de la adquisición del mismo, estas destrezas deben ser alcanzadas en las diferentes edades y su desarrollo dependerá también de la estimulación que reciba tanto en la escuela como en el hogar. Es así que para que haya un desarrollo adecuado del lenguaje oral es necesario que exista motivación por parte de los docentes y del contexto familiar, social y educativo, que le permita al niño adquirir su lenguaje progresivamente. Es muy importante porque sirve para expresar las necesidades básicas pensamientos, sentimientos y emociones incluso se lo necesita para solucionar lo más elemental y primordial de la vida diaria que es la comunicación.

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa, cognitiva y reflexiva donde se involucra la interacción y aprendizaje para obtener y dar información diversa, que se inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida (Chávez et al., s.f.). Es una función que se aprende de forma natural para satisfacer las necesidades básicas y relacionarse con los demás, es intercambiar información, compartir ideas y sentimientos, con la finalidad de comunicarse verbalmente en una situación determinada siendo el principal medio de comunicación.

Según Bigas (2018) el lenguaje oral es una herramienta compleja y elaborada, que es utilizada solamente por el ser humano, pues, su desarrollo empieza en la infancia y continúa a lo largo de la vida. La finalidad del lenguaje oral es el intercambio de información con distintas personas, lo cual, enriquecerá su conocimiento.

El lenguaje oral requiere de habilidades comunicativas para poder transmitir información concreta entre distintos participantes. Sin embargo, para lograr una comunicación eficaz se debe contar con el emisor y receptor. Además, estas dos partes deben compartir signos verbales, utilizando el lenguaje oral, que se desarrollara a lo largo de la vida del niño.

Romero et al. (2021) explican que el lenguaje oral constituye un aspecto básico para la asimilación y desarrollar todas sus capacidades, juega un papel importante,

porque comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

Espinel y Piragauta (2018) indican que el lenguaje oral es importante porque ayuda a mejorar la comunicación entre varias personas, así mismo para el fortalecimiento del lenguaje es indispensable fomentar mediante estrategias metodológicas para superar las distintas falencias encontradas durante su desarrollo.

Su importancia radica en su uso, puesto que permite establecer relaciones interpersonales, transmitir ideas, expresar sentimientos y adquirir conocimientos. Al fortalecer las habilidades comunicativas en los niños permitirá generar espacios de interacción, que romperán obstáculos que entorpezcan el desempeño del lenguaje oral.

Talledo y Vera (2019) manifiestan que el lenguaje oral influye en el desarrollo de la seguridad y confianza de los niños. Esto, les permitirá proyectar sus conocimientos e intervenir de forma continua en una conversación. En cambio, un niño que no ha desarrollado su lenguaje oral tiende a tener temor e inseguridad al compartir una idea o se apoyan de otras personas para comunicar sus necesidades.

Calderón (2016) indica que el lenguaje oral es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, donde los sonidos se articulan en palabras y estas se transforman en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo un proceso complejo, que ayuda en la adquisición de vocabulario o la elaboración de frases, todo esto, conlleva a tener una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar, como: la maduración del sistema nervioso, un adecuado aparato fonador, un nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una estimulación del medio y relación interpersonal.

El lenguaje oral es un factor predominante, porque permite al niño tener un buen aprendizaje escolar que fortalece las bases de los conocimientos.

4.1.3. Beneficios del lenguaje oral

Uribe et al. (2019) mencionan que el lenguaje oral es esencial para fortalecer las prácticas tradicionales, costumbres, además, que se desarrollan habilidades creativas para

interactuar permitiendo la participación activa de varios sujetos, el lenguaje oral en la etapa infantil es beneficioso puesto que desarrollan la inteligencia interpersonal les gusta trabajar en equipo, capaces de resolver conflictos, compartir con sus compañeros, amigos y familia. En la actualidad, existen estudios donde el lenguaje oral es considerado como un objeto de conocimiento, por esta razón se puede estructurar un mayor nivel intelectual que favorezca el desarrollo cognitivo. Además, quienes manejan un buen lenguaje oral tienden a tener mayor capacidad de reflexión.

Martínez et al. (2015) manifiestan que el lenguaje oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, permitiéndoles intercambiar información con diferentes personas, realizar preguntas, investigar, producir mensajes nuevos, se vuelven autónomos, diferencian entre lo correcto e incorrecto y permite la apropiación de culturas, valores, tradiciones y juegos ancestrales.

4.1.4. Funciones del lenguaje oral

Montenegro (2016) menciona algunas funciones del lenguaje oral que son:

4.1.4.1. Función emotiva. El emisor manifiesta sentimientos y emociones, usualmente se presenta en primera persona.

4.1.4.2. Función conativa. Tiene como objetivo llamar la atención del receptor, se manifiesta a través de oraciones imperativas o interrogativas.

4.1.4.3. Función referencial. Su objetivo es informar sobre algo, comunicar ideas o conceptos, para su realización utiliza oraciones enunciativas, afirmativas o negativas las que suelen presentarse en tercera persona.

4.1.4.4. Función fática. Esta función se utiliza constantemente en toda interacción humana, y el propósito de la misma es establecer el canal de comunicación, para iniciarla, mantenerla o suspenderla.

4.1.5. Características del lenguaje oral

El lenguaje oral presente una serie de características que son importantes dominarlas para mejorarlo, considerando que su enseñanza es primordial para que los niños se desenvuelvan de manera adecuada, Barrachina (2018) menciona algunas características que son:

- Es una comunicación cara a cara: es decir directa de diferentes personas que comparte un espacio esta hace que el mensaje llegue más rápido y sin interrupciones.

- Comunicación multisensorial la información se combina con la comunicación, no es únicamente verbal es decir que el lenguaje se trasmite también con la comunicación no verbal.
- La comunicación verbal es el intercambio de todos los elementos lingüísticos que son: fonética, fonología, morfología, sintaxis, léxico, semántico, pragmático.
- Se basa en la interacción entre diferentes interlocutores en este contexto la interacción se realiza con diferentes actividades donde los niños desarrollan el lenguaje oral.

4.1.6. Dimensiones del lenguaje oral

Yepes y Padilla (2021) menciona que es importante trabajar en forma y contenido del lenguaje oral pues esto ayuda a los niños acercarse al entorno y la realidad por ello lo clasifican en diferentes dimensiones que son:

4.1.6.1. Nivel fonológico. Se refiere a todo lo que concierne a sonidos, esta se dedica al estudio y análisis de fonemas y aspectos lingüísticos de la estructura del sonido, conducta articulación y percepción. Se debe tomar en cuenta que los fonemas se dan de la siguiente manera; los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue se dan hasta los tres años; s /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; son adquiridos hasta los 4 años, s /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; s, son alcanzados hasta los cinco años y los fonemas s /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/; son adquiridos hacia la edad de 6 años de edad.

4.1.6.2. Nivel morfosintáctico. Está constituida por dos palabras morfología y sintaxis, la morfología enseña la forma de las palabras. Es decir, es la forma en la que las personas ordenan las palabras formando frases completas y entendibles, para que los oyentes comprendan secuencialmente y sean entendidos ante la sociedad. A través de la sintaxis los niños aprenden a comprender de mejor manera las palabras y así podrán interactuar con su entorno teniendo una adecuada expresión oral.

4.1.6.3. Nivel Semántico. Es la parte lingüística que estudia el significado de los signos de distintas combinaciones, es decir cuando una persona está expresándose al momento de formar frases, enunciados, y en el discurso. En este nivel los niños deben de identificar imágenes nombrando objetos, animales, personas, comprender el contenido de relatos cortos, adivinanzas fáciles y rimas. Así mismo asocian los sonidos onomatopéyicos con el animal que se le menciona.

4.1.6.4. Nivel pragmático. En el lenguaje infantil la pragmática se centra en el desarrollo de las funciones comunicativas haciendo referencia a las estrategias verbales y

no verbales favoreciendo las destrezas para la conversación. La pragmática ayuda que exista un buen desarrollo de lenguaje en los niños, se desarrolla desde el nacimiento empiezan a interactuar con los adultos a comunicar sus necesidades básicas a través del llanto, balbuceos, de igual manera cuando el niño crece interactúa con los de su entorno donde expresa sus ideas, conceptos, emociones y necesidades.

4.1.6.5. Léxico. Es la ampliación de nuevo vocabulario donde a medida que va creciendo el niño va incrementando palabras nuevas para formar oraciones, nombrar acciones y objetos.

Así mismo Yepes y Padilla mencionan tres etapas dentro de la dimensión del léxico que son:

- **Etapa de referencia.** Se caracteriza porque el niño vincula una palabra con objetos de su entorno.
- **Etapa de detonación.** Dejan de asociar las palabras con objetos y empiezan a representarlos mentalmente.
- **Etapa del sentido.** Se da en los niños de 4 a 7 años donde relacionan las palabras, surge la apreciación de la sinonimia, relación de entre dos palabras; antonimia relación de contraste entre los significados de palabras; y, taxonomía relación de distintas palabras por ejemplo medio de transporte, vehículo, coche.

4.1.7. Desarrollo del lenguaje oral

Camacaro (2019) manifiesta que el lenguaje oral está relacionado con la parte cognitiva, motora emocional, afectiva y social siendo una parte fundamental en el desarrollo del aprendizaje del niño, así mismo aparece dos funciones, primero en un plano social que va de entre personas y después en el plano individual que es en el interior del propio niño. Para desarrollar el lenguaje oral se debe dar una adecuada estimulación mediante la interacción con el entorno, por medio del juego, también es importante que el infante reciba estimulación del ambiente familiar debido a que esta es el primer entorno comunicativo desde muy pequeños necesitan interactuar con los padres y recibir estímulos por parte de los docentes para fortalecer las destrezas visuales, auditivas, motoras, cognitivas y emocionales. Entre los 5 y 8 años los niños se expresan a través del dialogo entre ellos mismo, realizan comentarios mientras juegan, hacen muchas preguntas a los adultos, porque necesitan obtener información, la gran mayoría de niños hasta esta

edad se expresan correctamente, poseen un lenguaje completo tanto en forma como en estructura.

4.1.8. Áreas del proceso de adquisición del lenguaje oral

Yepes y Padilla (2021) mencionan que el proceso de adquisición del lenguaje oral tiene tres áreas que son:

4.1.8.1. Lenguaje receptivo. Es la que permite al niño a comprender el lenguaje, debido a que almacenas información lo que les ayuda en el desarrollo del lenguaje oral. Los niños en el lenguaje receptivo aprenden a discriminar de manera auditiva las palabras y oraciones, comprenden el significado de lo que escuchan, y siguen instrucciones.

4.1.8.2. Lenguaje expresivo. Es una herramienta importante pues ayuda al infante a expresar sus emociones, sentimientos, necesidades básicas, pensamientos, transmitiendo ideas con un lenguaje entendible y claro.

4.1.8.3. Lenguaje articulado. Se refiere a la pronunciación donde se debe colocar adecuadamente en el aparato articulatorio y así pronunciar correctamente fonemas en específico. Dentro de este se encuentra los órganos pasivos que ayuda a la expresión del lenguaje.

4.1.9. Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 6 años

Vargas y Vásquez (2021) mencionan dos etapas del desarrollo del lenguaje oral que son:

4.1.9.1. La etapa pre lingüística. Considerada también etapa del balbuceo se da a partir desde un mes hasta has el primer año de vida. Los bebés muestran una clara motivación en la relación interpersonal y tienen la capacidad para comunicarse a través del llanto, gritos, laleos, también los bebes reaccionan ante la voz y el rostro humano.

4.1.9.2. Etapa lingüística. Se da a partir de los 8 meses donde el niño empieza a hacer consciente, organiza los fonemas usando principalmente las consonantes s /m/, /n/, /p/, /b/, / t/. Con estos fonemas los niños a los 18 meses inician una estructuración de palabras cortas que son (ahí ta, on ta, no quelo).

Entre los 24 y 25 meses se produce una incrementación de vocabulario de 300 a 400 palabras, además expresan oraciones compuestas, negativas e interrogativas.

A partir de los 2 años aumenta el vocabulario, los niños comienzan a desarrollar las habilidades básicas para interactuar con los demás. Las estructuras gramaticales ya tienen tres elementos que son sujeto, verbo y complemento, pronuncian pronombres posesivos (mi juguete es mío), en esta edad el niño ya dice su nombre, reconoce las partes del cuerpo, realiza conversaciones y comprende preguntas sencillas.

A los 3 años el niño domina la producción de los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /ch/, /s/ a través del manejo de palabras de 1200 aproximadamente, comprende nociones de primera, segunda y tercera persona, nociones espaciales de arriba, abajo, delante, atrás. Usa formas posesivas y mantiene una conversación respetando su turno.

A los 4 años, domina la producción de los fonemas /b/, /g/, /r/, y grupos consonánticos del fonema /l/, es capaz de crear narraciones largas, cuenta historias, respeta turnos, reconoce más de cuatro colores, identifica las formas de círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, realiza preguntas, (quien es, cual es, porque), reconoce el manejo del tiempo ayer, hoy mañana, en esta edad ya cuenta con 2500 palabras aproximadamente.

4.1.10. Trastornos del lenguaje oral

Pallares et al. (2022) mencionan que los trastornos del lenguaje son problemas que interfieren en la comunicación verbal, perjudicando en el aprendizaje del niño, en su razonamiento, la interacción con los de su entorno y teniendo una mala calidad de vida.

Es así que los autores los clasifican de la siguiente manera:

4.1.10.1. Trastorno del desarrollo fonológico o trastorno del habla. Es la dificultad persistente en la pronunciación de fonemas y esto repercute en la interacción social y en el rendimiento académico.

4.1.10.2. Trastorno del desarrollo del lenguaje, el trastorno invisible. Afecta a la expresión y a la comprensión es fácil de identificar cuando se realiza una conversación con el niño.

4.1.10.3. Mutismo selectivo. Es fácil de identificar, va en caminado con la timidez, el mutismo selectivo puede ser reversible con medidas simples, es importante no presionar al niño que hable, al forzarlo se puede alterar aún más y no se tendrá buenos resultados.

4.1.10.4. Trastorno social (pragmático) de la comunicación. Tiene que ver con el uso de las normas implícitas que facilitan el intercambio inteligible y adecuado de la

información al margen de la inteligencia y de las habilidades formales del lenguaje (semántica, sintaxis y fonética).

Otros autores como son, Albesa y Orellana (2017) mencionan que los trastornos del lenguaje son más evidentes en los niños menores de 6 años, existiendo algunas causas como son:

4.1.10.5. Déficit auditivo. Se refiere a lesiones en el aparato auditivo, que se manifiesta principalmente en el comportamiento del niño. Las causas más comunes de esta enfermedad son infecciones por citomegalovirus, rubéola congénita, toxoplasmosis, sufrimiento fetal, prematuridad, la anoxia, traumatismos obstétricos, laberintitis y meningitis, traumatismos acústicos y sustancias ototóxicas.

4.1.10.5. Diglosia. Son anomalías en órganos articulatorios que pueden ser labio leporino, fisura palatina, mal posiciones dentarias, macroglosia, prognatismo, retrognatia, etc.

4.1.10.6. Disartrias. Trastorno motor del habla caracterizada por falla en la precisión de los movimientos requeridos para producir el sonido del habla. Las causas más comunes son traumatismos craneoencefálicos y enfermedades neurodegenerativas (Aceituno et al., 2019).

4.1.10.7. Dislalias. Se trata de un trastorno que ocasiona la ausencia de sonidos y alteración en sílabas. Es la incapacidad para pronunciar ciertos fonemas en las silaba o en la palabra. Se considera un trastorno orgánico y fisiológico de mayor prevalencia en el sexo masculino, en la etapa de la infancia (Carrasco et al., 2017).

4.1.10.8. Tartamudeo o espasmofemia. Es una neurosis que impide el automatismo del habla, ocasionando un entorpecimiento de los músculos e inervaciones del habla. También, suele definirse como el proceso incompleto del desarrollo del habla (Arias et al., 2017).

4.1.10.9. Autismo. Se define como un trastorno que impide la comunicación y las relaciones sociales causando conductas inequívocas en el contexto. Actualmente su prevalencia es mayor en niños que en niñas de 8 años. (Zúñiga et al., 2017).

4.1.11. *La familia en el desarrollo del lenguaje oral*

Mediavilla (2022) menciona que la participación de la familia en el desarrollo del lenguaje de los niños es importante puesto que es la primera escuela y dominio que tienen

en el desarrollo del niño para que ellos en un futuro adquieran un lenguaje oral claro y fluido. Es por ello que los padres deben de intervenir desde el primer momento cuando nace hablándoles claro, sin diminutivos, entablar un tema de conversación, realizar pequeños encargos dentro de la casa, etc. Estas diversas actividades deben de estar en el ambiente familiar y escolar las mismas que ayudan a fortalecer y mejorar el desarrollo del lenguaje oral a través de esto los niños empiezan con imitaciones para luego en un futuro convertirlas en un aprendizaje significativo.

El desarrollo del lenguaje oral se da en dos entornos: la familia y la escuela. En el primer entorno se debe brindar confianza al niño, permitiéndole ser comunicativo y sociable. Esto se logrará en base a las experiencias vividas por el niño. El segundo entorno es la escuela donde se establecen relaciones sociales, aquí, se pueden observar los frutos o las complicaciones existentes de las experiencias de la comunicación familiar (Bonilla, 2016).

Delgado et al. (2021) mencionan que la familia es el primer grupo social donde se desarrolla el niño siendo los primeros en su educación, los miembros de la familia son un factor clave donde los más pequeños aprende a pronunciar un sinnúmero de palabras, fonemas y vocabulario nuevo, ellos aprenden por imitación, los padres deben de hablar de frente, despacio, realizar juegos vocálicos, hablarles con mayor claridad posible y usar un tono de voz legible donde los niños le puedan entender. Es importante que la familia al momento de interactuar con sus hijos disfruten y hablen de temas dependiendo la edad del niño puede ser los cuentos favoritos, animales, paseos, amigos, programas predilectos, puesto que los niños al visualizar lo que hacen los adultos ellos se sentirán en un ambiente agradable.

El estudio realizado por Domeniconi y García (2018) muestran que las familias generalmente no aprovechan el tiempo para realizar actividades con los niños. Además, en muchas situaciones se observa como la familia no se involucra con los problemas de aprendizaje del niño, lo que repercute negativamente al desarrollo de lenguaje oral.

La familia es el pilar del desarrollo del lenguaje oral, los niños imitan el lenguaje de las personas que tienen en su entorno, por esta razón debe emplearse estrategias que permitan mejorar sus habilidades comunicativas, entre ellas está la interacción entre la

familia y el niño, leer un cuento que enriquezca su vocabulario y el aprendizaje, con la finalidad de que se comunique adecuadamente.

Domeniconi y García (2018) mencionan que leer cuentos permite la participación del niño, potencia significativamente el lenguaje oral y la interacción social, por esto se debe implementar actividades diarias que involucren a los padres y a los niños, con la finalidad de lograr un correcto desarrollo del lenguaje.

4.1.12. Actividades para trabajar el lenguaje oral en el aula

Cruz et al. (2020) mencionan que es importante generar espacios lúdicos e interactivos para estimular el lenguaje en los niños donde ellos expresen sus ideas, realicen diálogos con los de su alrededor y así dejen de un lado su timidez y poder expresarse en público.

Es por ello que mencionan algunas actividades que son:

- Realizar rondas y canciones.
- Cantar canciones que a los niños les agrade.
- Realizar articulaciones.
- Juegos de soplo ya que esto les ayudara a realizar ejercicios en sus mejillas.
- Pictogramas
- Trabalenguas
- Juegos de imitación
- Realizar actividades en grupo donde recreen sus propias historias.
- Realizar rimas, coplas y adivinanzas
- Repetir sonidos de diferentes objetos y animales.
- Realizar ejercicios de praxias.
- Realizar preguntas acerca de las actividades diarias que realiza en el día.
- Juegos de rompecabezas de palabras con su imagen.

4.2. Los títeres

4.2.1. Definición

Dillon (2015) menciona que los títeres son muy conocidos en el mundo ante los adultos y niños, siendo una forma teatral que mantiene la construcción dramática en todas sus dimensiones en las improvisaciones, ensayos, personajes, conflicto, puesta en escena, entre otros. Así mismo son muñecos que se confeccionan de material reciclado o comparado son de diferentes tamaños, colores, formas que dan vida a un personaje, así mismo se personifica de acuerdo a la cultura, edad y tipo de títeres deseado. De igual manera el títere se constituye esencialmente entre el actor manipulador y el espectador.

Los títeres son un juego para los niños porque les brinda la oportunidad de decir lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz. Sobre todo, los niños más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes y diálogos, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior.

Oltra (2014) manifiesta que el títere es un objeto construido de diferentes materiales, para que este se transforme en un títere se lo debe ubicar en un nivel diferente del cotidiano, se lo debe dotar a la personalidad es decir crear un personaje, además debe existir una intencionalidad previa para dramatizarlo o interpretar al personaje. Por lo tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Soto (2019) indica que los títeres se relacionan con la alegría, ilusión, creatividad, imaginación y fantasía, que permite comprometer al niño a participar del modelo de enseñanza-aprendizaje. Este autor considera que los títeres son objetos inertes, que cobran vida cuando el titiritero infunde su alma en unos cuerpitos de mentira.

El títere es un objeto realizado de distintos materiales, es el protagonista de una obra y se utiliza como medio de transmisión de mensajes dirigidos a un público infantil. Es utilizado como técnica didáctica por los docentes para desarrollar clases creativas que permitan la participación de todos los niños.

4.2.2. Importancia de los títeres

Kroflin (2015) menciona que los títeres tienen una función importante pueden personificar ideas, datos matemáticos, días de la semana o letras del alfabetos, así mismo los títeres son una herramienta importante que ayuda al público a entretener, enseñar, dramatizar historias, representar personajes de cuentos, este recurso se puede integrar especialmente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ayudando a enriquecer el vocabulario, teniendo una calidad significativa de experiencia, donde los niños reflejan alegría, entusiasmo, mediante ellos expresan sus ideas, sentimientos, así como representar hechos de la realidad cotidiana.

El títere es una herramienta y un recurso pedagógico valioso, donde no solo brinda ayuda para que los niños se expresen de manera sutil, sino que también aporte estimulan su imaginación y creatividad. Son una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar (Mármol, 2019).

Los títeres juegan un papel importante porque ayudan a los niños a tener un desarrollo normal despiertan sus habilidades, aptitudes y su imaginación hacia el mundo real.

Coca et al. (2019) indican que el títere se convierte en un medio de enseñanza que utilizan los docentes para lograr fortalecer la expresión, interactuar con el medio que los rodea, ampliar el vocabulario, expresión espontánea y continua en el niño de ahí da su valor didáctico e innovador, por lo que la introducción de los títeres en la escuela es importante porque encierra dos aspectos bien definidos que es la construcción manual y su manipulación.

4.2.3. Beneficios de los títeres

Mármol (2019) manifiesta que los títeres son beneficiosos pues los niños se pueden identificar con la marioneta, a través de ellos puede expresar ideas de manera libre y espontánea sin ningún temor o miedo. Así mismo el uso de los títeres hace que en el aula sea más didáctica e interactiva, donde los niños sean más participes y colaborativos en trabajos grupales donde se gozará de una educación de calidad.

Los títeres son muy valiosos a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, representar hechos de la vida diaria, ayudan a que el niño aumente su

autoestima, aprenda a respetar y convivir en grupo, conocer y desarrollar sus emociones y a desenvolverse ante el público.

Kroflin (2015) explica que el uso de los títeres ayuda como herramienta terapéutica, pues al implementar con niños que tienen diferentes trastornos responderán de manera positiva sintiéndose seguros, así mismo en una sesión los niños se ríen y comunican durante un espectáculo de títeres o al hacer títeres y jugar su propio espectáculo.

Para Joaquinás y Ramonas (s.f) los beneficios de los títeres ayudan en la comunicación afectiva en el desarrollo emocional y cognitivo permitiéndoles:

- Fortalecer vínculos de amistad
- El desarrollo de creatividad, imaginación, atención y comprensión.
- Desarrollo de las habilidades de comunicación, por lo que podrá expresar ideas a otros sujetos.
- Incremento del vocabulario y correcciones gramaticales.
- Expresar ideas, emociones y deseos.
- Mejora su coordinación al implicar la vista y acciones motoras.
- Crear individuos responsables, mediante el aprendizaje de valores, transmitidos por las narraciones de cuentos e historias.
- Hace niños empáticos, por su relación con el títere en el transcurso de la historia.
- Desarrollo de la expresión no verbal o corporal.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Desarrollar la expresión creativa.
- Desarrollar la expresión oral espontánea.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz.
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral.
- Incrementar la valoración de la literatura.
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo.
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Desarrollar habilidades de interacción social.

4.2.4. Los títeres como herramienta pedagógica

Muratori (2019) manifiesta que el uso de los títeres ayuda a estimular y reforzar no solo al desarrollo sensorial, emocional y comunicativo sino también favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje facilitando a que el niño mejore el lenguaje oral, busque soluciones creativas ante los conflictos, de igual manera el docente toma un rol muy importante, de él depende realizar el cambio en el aula, al trabajar con títeres, este se transforma en una herramienta pedagógica donde todos podrán interactuar y relacionarse con los demás, con tan solo transformar el ambiente se vuelve acogedor al niño desarrollando sus capacidades, habilidades sociales e imaginación, así también al trabajar con los títeres mantiene el interés por lo que está haciendo.

Oltra (2014) indica que mediante el uso de los títeres en la escuela los niños adquieren conocimientos que se determinan en cada actividad, de igual manera desarrollan la capacidad de expresión oral y escrita, la creatividad, imaginación y aceptan opiniones y críticas. También adquieren valores de sensibilidad, libertad de expresión, alegría, autoconfianza y trabajo en equipo. En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Mesas (2016) menciona que al trabajar con títeres permite la interdisciplinaridad con otras terapias creativas: el psicodrama y la terapia con la voz desde la representación o el juego con títeres, la musicoterapia desde la elaboración de acompañamientos a la representación y la terapia corporal en cuanto a la utilización del títere como una prolongación del propio cuerpo. El títere cambia el sistema de aprendizaje de algo serio y sobrio a algo divertido, desde un principio los títeres pueden considerarse sólo como un entretenimiento, pero cuando los títeres son capaces de atraer la atención, los niños se pierden en el mundo de magia que crean, y de esta forma, captan la atención y entienden el mensaje sin darse cuenta de que están aprendiendo.

El uso de los títeres en el aula son recursos excelentes para el aprendizaje de los niños, a través de varias estrategias pueden ser utilizados en clase, en el ámbito familiar y comunidad, realizando juegos libres con los títeres, narrar cuentos, armar una función o una obra de teatro, contar experiencias o historias. Estas actividades fortalecerán en el niño su imaginación, creatividad, el lenguaje oral y a expresar sus emociones. También al realizar actividades con los títeres se puede dialogar con los espectadores, discutir, etc.

y al mismo tiempo se puede analizar la situación que se vive, identificar causas de los problemas y encontrar soluciones.

4.2.5. Los títeres y la lectura

Trabajar con títeres para fomentar la lectura es una actividad educativa, dinámica y alegre que genera mucho entusiasmo en la población infantil, promoviendo el disfrute de la lectura y la expresión de pensamientos y sentimientos respecto a las historias contadas y compartidas.

Barberorusse y Vargas (2019) dan a conocer que la lectura es importante en el proceso de aprendizaje puesto que ayuda en la construcción de un pensamiento más crítico, ayuda en el lenguaje oral, comunicación y a desenvolverse en la vida cotidiana. Por medio de la lectura se puede despertar la imaginación, descubrir un mundo diferente, reflexionar, ampliar vocabulario, aprender a pensar, ser más creativos. Un libro, cuento, historieta se transforma en una herramienta valiosa para la recreación de diferentes títeres dando como una ventaja que los niños se animen a interactuar y crear sus propios diálogos, creando espacios de dialogo dando la oportunidad de participar varias personas.

Al estimular a los niños mejoraran su vocabulario mediante cuentos por medio de los títeres durante su edad preescolar es lo que facilitará su léxico en su diario vivir.

Pozo et al. (2015) indican que la lectura es importante en el proceso de aprendizaje y disfrute puesto que las competencias lectoras facilitan la construcción del conocimiento y en consecuencia, la habilidad de aprender, pensar, ser y hacer. Dentro de un libro se esconden la aventura, fantasía, alegría, magia, el saber, otras historias y el resplandor de todo un universo de emociones, siendo un instrumento de posibilidades para ser recreadas y representadas a través de los títeres teniendo una ventaja que los anima a fomentar la lectura creativa poniendo en escena las palabras que retratan la realidad y expresan sus sueños.

La aplicación adecuada de la utilización de los títeres es de gran utilidad para que los maestros o padres de familia la implementen como una alternativa de material didáctico dentro del aula o del hogar esto con el fin de incentivar a la lectura logrando así que los niños tengan un aprendizaje significativo.

4.2.6. Tipos de títeres

Los títeres que más sobresalen en la educación del niño de acuerdo a Balladares (2016) son:

4.2.6.1. Títere plano. Se caracteriza por ser planos sesgados. Se presentan hacia arriba y su manipulación depende de los hilos que los contenga. Solo pueden realizar movimientos básicos y son usados para narrar historias y cuentos.

4.2.6.2. Títere de boca articulada. Como su nombre lo indica, realizan movimientos simples de boca, que les permite abrir y cerrar. Esta técnica permite que el titiritero le dé la voz al personaje interpretado.

4.2.6.3. Títere marote. Este muñeco utiliza las manos del titiritero, las cuales, serán encajadas en el traje. El títere permitirá la máxima expresión posible.

4.2.6.4. Títere de sombra. Son representaciones animadas que son proyectadas. Sirven para narrar historias permitiéndoles a los niños desarrollar la capacidad de la imaginación.

4.2.6.4. Títere bunraku. Son títeres complejos que necesita a tres personas para su funcionamiento. Además, consta con pedales en su interior que permitirá realizar acciones de movimiento.

4.2.6.5. Títere de dedos. Son pequeños y se caracterizan por ir en los dedos de los titiriteros permitiendo el desarrollo de distintos personajes con una sola mano.

Para complementar la clasificación de títeres, el autor Hernández *et al.* (2020) menciona otros tipos de títeres utilizados en el medio como son:

4.2.6.6. Títere de guante. Se caracteriza porque permite la introducción de los dedos para manipularlo, es de fácil manejo.

4.2.6.7. Títere catalán. Tiene parecido al títere de guante, con la particularidad que es ampliado en el cuello y el busto.

4.2.6.8. Títere de varilla. Este títere tiene manos que están conectadas a varillas, que permitirán realizar el lenguaje no verbal.

4.2.6.9. Títere siciliano. Su principal característica es la varilla que está conectada a la cabeza del títere, lo que permite un movimiento de todo el cuerpo del muñeco.

4.2.6.10. Títere digital. Se realiza en los dedos y permite crear diferentes personajes.

4.2.7. Títeres en la Educación Inicial

Quinga et al. (2021) mencionan que las dramatizaciones, obras de teatro y los títeres son recursos de gran potencial para trabajar en la educación inicial puesto que son estrategias didácticas que implican conversaciones, debates, exposiciones, actividades de interacción y convivencia dentro y fuera del aula ayudando a los niños a mejorar el lenguaje oral, pronunciar los fonemas y respetar turnos.

Melgarejo (2020) indica que los títeres son de valor importante que favorecen en la educación de los niños siendo herramientas innovadoras que ayudan en la motivación de la clase para captar la atención descargar miedos, tenciones, etc. Los títeres globalizan muchas actividades lúdicas en la que se pueden trabajar con los niños en todas las materias que son matemáticas, expresión artística, ciencias etc. A la que brinda a través del juego despertar la imaginación y la fantasía donde el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad. Por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado de la forma correcta estimulando su creatividad, imaginación, fomentando al trabajo en equipo para que en un futuro no tenga inconvenientes y aprenda a expresarse correctamente con absoluta libertad.

4.2.8. Los títeres para trabajar el lenguaje oral

Según Mármol (2019) señala que a través de los títeres, el docente puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo, además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. A la edad en que inician la educación inicial, la imaginación de los estudiantes juega a favor de una formación emocional que les promueve, no solo ciertos talentos individuales, sino la capacidad para interactuar con otras personas, no necesariamente de manera armónica, pero sí de la forma más humana posible, recordando que se está educando para la vida y que en su cotidianidad, los niños se encuentran con situaciones diversas.

Para Eras et al. (2020) los títeres son un recurso ideal para estimular el lenguaje oral pues ofrece opciones dentro del aula permitiendo trabajar mediante dramatizaciones, interactuar con los compañeros, construir y crear diálogos, fortalece la creatividad e imaginación, expresa emociones, sentimientos. En definitiva, los títeres constituyen uno de los recursos pedagógicos que más oportunidades presenta para la interacción entre alumnos y docentes.

Los títeres pueden romper muchas barreras entre el maestro, el niño, los padres o los oyentes, facilitando así la comunicación e interacción entre las personas más cercanas. Es por ello que a través de un cuento se puede recrear los personajes para ir interactuando y poder enseñar en la clase o en la casa. Así mismo el uso de los títeres crea un ambiente de juegos que capta y mantiene la atención de los niños.

Dominella (2018) manifiesta que cuando los niños se muestran tímidos y silenciosos los títeres les ayuda a reforzar su confianza, pues que a través de estos ellos pueden expresar lo que sienten así mismo es un recurso didáctico siendo una pieza clave que fortalece y mejora el lenguaje oral. De igual manera los títeres deben ser utilizados en los primeros años de escolaridad y durante su entorno familiar puesto que es un estímulo que le permite perder la timidez y miedo de hablar en público, aprende a entablar una conversación, para que en lo posterior se comuniquen con sus compañeros y demás personas de su entorno.

Así mismo Álvarez y Hechenleitner (2019) indican que es esencial destacar a los títeres dentro del aula porque ayudan a desarrollar las diferentes áreas del niño favoreciendo su aprendizaje significativo. Los títeres son una estrategia lúdica que el docente puede utilizar para dar solución a distintos problemas dentro del aula como puede ser la conducta de los niños, dificultades del lenguaje, trabajar la motricidad entre otros.

Con los títeres se pueden trabajar diferentes actividades para mejorar el lenguaje oral pueden ser mediante una ronda de diferentes animales realizando sonidos onomatopéyicos, dramatizaciones dándoles un papel importante para que se desenvuelvan, contando sus experiencias, jugando a las adivinanzas, en el cual al manipular un muñeco y realizar diferentes entonaciones y sonidos de voz las actividades serán más atractivas y les llamara más la atención. El objetivo principal es que los pequeños aprendan a reconocer los diferentes tipos de títeres y vayan enriqueciendo el vocabulario y mejorando el lenguaje oral.

5. Metodología

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza del cantón y provincia de Loja, ubicada en la parroquia Punzara, barrio Daniel Alvarez, calles Francisco de Miranda y Porfidio Diaz cerca a la iglesia, la institución cuenta con edificio propio distribuidos en los diferentes niveles educativos, los niños pertenecen a familias de niveles socioeconómicos medios y bajos, su sostenimiento es fiscal y ofrece a la comunidad de este sector el Nivel Inicial y Educación General Básica en la sección matutina.

Figura 1

Croquis de la Escuela de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.



Nota: La imagen muestra el mapa de la Escuela de educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

Fuente: Google maps. <https://bit.ly/3B1ISDg>

En la investigación se utilizaron materiales bibliográficos como libros, revistas, artículos científicos y tesis; materiales de oficina, hojas de papel boom, lápices, esferos, perforadora, grapadora; materiales tecnológicos, lapto, flash memory, impresora; material didáctico, fomix, silicon, test de PLON-R, ojos móviles, cuchara de madera, pinturas, etc.

El presente estudio se desarrolló con el diseño cuasi experimental puesto que para verificar el problema se aplicó un pre test y luego se manipulo la variable independiente (los títeres), al momento de elaborar y ejecutar la guía de actividades, donde se comprobó la efectividad de la misma, se contó con una asignación no aleatoria de los sujetos de investigación, elegidos por conveniencia cumpliendo con las

características requeridas como la edad y número de muestra necesaria para el proyecto.

Presento un enfoque mixto que permitió recolectar y analizar información tanto cualitativa a través de la observación directa registrada con una escala valorativa con indicadores de iniciado, en proceso y adquirido; lo cuantitativo analizó los resultados a través del test PLON-R para la obtención de datos numéricos. De igual forma, se empleó un alcance de tipo descriptivo donde se obtuvo información de las variables referentes al lenguaje oral y títeres, además permitió describir el fenómeno que provocó un retraso en el lenguaje oral de los niños, así también la recolección, presentación y descripción de los resultados a través de los instrumentos aplicados.

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron el deductivo presente en la elaboración de objetivos y marco teórico, el método inductivo coadyuvo a formular las conclusiones para cumplir con los objetivos planteados y se evidenció en los resultados que surgieron de la investigación; el método analítico se utilizó en la construcción del tema mediante el análisis de cada una de las variables en el marco teórico y análisis de resultados; y, el método sintético ayudó a realizar la tabulación de los resultados obtenidos a través de tablas y comparar con el marco teórico considerando las ideas principales de los contenidos encontrados.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación fue la observación directa que fue registrada en el libro de campo y verifico el avance de los niños e la intervención, la entrevista estructurada aplicada a la docente del Nivel Inicial II, con el fin de conocer información sobre los problemas y falencias que tienen los niños en el lenguaje oral, la misma que facilitó el planteamiento del tema y de igual manera ayudó a conocer si la docente empleaba los títeres dentro del proceso de enseñanza. Como instrumentos se empleó la escala valorativa para verificar si los niños lograron adquirir todos los objetivos planteados, evaluando con los indicadores de adquirido, en proceso, e iniciado, de igual manera se utilizó el test de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada que evalúa a niños de 3 a 6 años de Aguinaga et al. (2005) el mismo que contiene las dimensiones: forma: fonología y morfosintaxis; contenido: nivel comprensivo, expresivo, identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas; y, uso: expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipuladora, evaluando con los baremos de normal, necesita mejorar y retraso, que permitió conocer el nivel de desarrollo de lenguaje oral de los niños y fue aplicado como pre test y pos test.

Para el desarrollo de la investigación se consideró a la población de 49 niños del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza, la muestra inicial fue de 30 niños del Nivel Inicial II, pero en realidad se trabajó con 23 niños, quienes fueron escogidos a través del muestreo no probabilístico debido a que el grupo ya se encontró conformado y cumplió con las características requeridas para la investigación y con los siguientes criterios de inclusión: estar matriculados en la institución, tener la misma edad cronológica, asistir normalmente a clases y no tener trastornos en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pre-test, Plon- R del desarrollo del lenguaje de Navarra en los niños del nivel inicial II

Dentro de la investigación se aplicó el test PLON- R con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial II, aplicado a una muestra de 23 niños de 4 a 5 años, durante tres días, donde se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la dimensión de forma en los niños de inicial II.

Indicadores	f	%
Retraso	12	52
Necesita mejorar	9	39
Normal	2	9

Nota: Datos obtenidos del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

En la tabla 1 se evidencia que el 52% de los niños están en un nivel de retraso en cuanto a la dimensión de forma; el 39% necesitan mejorar; y, el 9% se encuentran en un nivel normal. Se denota en los resultados que la mayoría de niños tienen problemas de lenguaje oral al presentar dificultades con los fonemas ll / d/ l/ rr y no se expresan correctamente. Dentro del aula se debe planificar actividades innovadoras que motiven a los niños hacer partícipes de su propio aprendizaje e involucrar a los títeres como elementos primordiales para un lenguaje fluido y correcto en el entorno e interacción social.

Según Gayoso (s.f) la forma dentro del lenguaje tiene el objetivo de detectar los problemas fonológicos, puesto que esto valora la producción, articulación e imitación de sonidos que va acompañada de imágenes, por ende, este componente ayuda a que los niños logren la articulación correcta de todos los fonemas, teniendo la facilidad de pronunciar las palabras, leer un cuento o expresarse ante la sociedad.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido en los niños de inicial II.

Indicadores	f	%
Retraso	13	57
Necesita mejorar	6	26
Normal	4	17

Nota: Datos obtenidos del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

En los resultados se aprecia que en el indicador de contenido el 57% de niños están en el nivel de retraso; el 26% necesitan mejorar; y, el 17% se encuentran en el nivel normal. Los datos obtenidos demuestran que en su totalidad los niños tienen dificultad para comprender palabras, nociones espaciales, necesidades básicas, no reconocer las imágenes de las láminas, confunden los colores primarios y distinguen los opuestos de diferentes objetos. Siendo importante que se trabaje con coplas, trabalenguas, cuentos, retahílas, rimas, canciones y poemas que fomente el incremento del vocabulario y comprenda adecuadamente el significado de las palabras.

Araujo et al. (2016) indica que el nivel de desarrollo lingüístico según la edad cronológica en el componente de contenido permite que el niño de un significado a las palabras, con la posibilidad de definir y comprender, oralmente conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía, describiendo sus acciones y cualidades, para transmitir información y expresarse de manera correctamente en el entorno donde se desenvuelve.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la dimensión de uso en los niños de inicial II.

Indicadores	f	%
Retraso	6	26
Necesita mejorar	10	43
Normal	7	30

Nota: Datos obtenidos del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

En los datos obtenidos se refleja que en el componente de uso el 26% de niños están en el nivel de retraso; el 43% necesitan mejorar; y, el 30% están en un nivel normal. Se denota en los resultados que en su mayoría los niños tienen problemas al no lograr dominar, describir y narrar una imagen, así mismo tienen dificultad al armar rompecabezas en un tiempo estimado. Siendo importante que en el aula se trabaje con actividades interactivas, donde los niños puedan alcanzar sus habilidades y destrezas para lograr fortalecer el uso del lenguaje oral.

Según Méndez (2021) la dimensión de uso es la expresión espontanea en una lámina, ante una actividad manipuladora y función del lenguaje oral en los niños. Es importante que se dé la estimulación en esta dimensión que les permitirá a los niños utilizar correctamente el lenguaje en su contexto social para expresar y comunicar sentimientos, pensamientos, emociones en diferentes situaciones en forma verbalizada.

Tabla 4*Niveles de desarrollo del lenguaje oral.*

Indicadores	f	%
Retraso	16	70
Necesita mejorar	6	26
Normal	1	4

Nota: Datos obtenidos del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

Como se observa en la tabla 4 luego de aplicado el Test de PLON-R, se denota que en todos los componentes de forma, contenido y uso el 70% de niños presentan un nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral; el 26% aun necesitan mejorar; y, el 4% se encuentran en un nivel de normalidad. Denotando que la mayoría de niños tienen problemas en la pronunciación de fonemas presentando errores en los sonidos /ll/, dice poyo por pollo, /d/, dero por dedo, guitaya por guitarra etc. Siendo importante realizar actividades de inicio antes de empezar una clase, motivando a los niños a través de canciones, ejercicios lingüales, de respiración, soplos, con la finalidad de disponer y crear un ambiente adecuado con diferentes actividades que le permitan ampliar su vocabulario y mejorar la pronunciación cuando se comunique con otras personas.

Espinel y Piragauta (2018) mencionan que el lenguaje oral es importante porque ayuda a mejorar la comunicación entre varias personas, es por ello que al observar diferentes falencias en el lenguaje es necesario e indispensable empezar con una intervención mediante estrategias metodológicas, lúdicas e innovadoras para fortalecer el lenguaje oral en los niños.

6.2. Ejecución de la guía de actividades me divierto con mis mejores amigos los títeres.

Para coadyuvar con el problema encontrado en la investigación se diseñó y aplico una propuesta alternativa con títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. Esta se llevó a cabo a través de una guía de actividades, la misma que fue evaluada mediante una escala valorativa, con sus respectivos indicadores. A continuación se detalla en la siguiente tabla 5.

Tabla 5*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

N^a	Indicador	I	EP	A
1	Identifica e imita características de los animales utilizando sonidos onomatopéyicos.		2	21
2	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	2	1	20
3	Reproduce canciones mejorando la pronunciación			23
4	Reproduce canciones incrementando su vocabulario			23
5	Pronuncia correctamente el fonema r al cantar canciones	2	3	18
6	Pronuncia coplas con el fonema b en forma correcta	1	1	22
7	Expresa oralmente a través del títere pronunciando el fonema p		2	20
8	Pronuncia correctamente el fonema s a través de canciones.		2	21
9	Narra un cuento pronunciando correctamente el fonema ll	2	1	20
10	Participa activamente en el dialogo mejorando la pronunciación.		3	20
11	Interactúa activamente en diálogos con los compañeros		2	21
12	Repite oralmente canciones desarrollando el lenguaje oral		5	18
13	Interactúa con los compañeros mediante canciones entonadas en forma correcta.		3	20
14	Desarrolla la escucha activa de los niños para enriquecer su vocabulario.	2	2	19
15	Interactúa con sus compañeros y desarrollar el lenguaje oral por medio de preguntas	2	2	19
16	Expresa sus vivencias a través del títere de guante utilizando una buena comunicación.	1	1	21
17	Describe oralmente imágenes estructurando oraciones amplias.	1		22
18	Repite trabalenguas para mejorar la pronunciación y enriquecer su vocabulario.	3	3	17
19	Recita coplas mejorando su pronunciación.	3	3	17
20	Interactúa socialmente incrementando paulatinamente el desarrollo verbal.	2	4	17
21	Desarrolla la expresión creativa y expresión oral espontánea a través de adivinanzas.		2	21
22	Desarrolla la comunicación y expresión para fortalecer el lenguaje oral.	1	2	20
23	Describe oralmente imágenes estructurando oraciones.	1		22
24	Cuenta historias utilizando palabras nuevas.		5	18
25	Manifiesta verbalmente las normas básicas de comportamiento.		3	20
26	Responde preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.		4	19
27	Practica valores respondiendo preguntas sobre un cuento narrado.		3	20
28	Colabora en la creación de cuentos con la ayuda del docente		6	17
29	Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.		2	21
30	Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones		11	12
31	Expresa de forma espontánea sentimientos y emociones incrementando su vocabulario		2	21
32	Construye su propio títere para comunicarse.			23
33	Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.		2	21
34	Crea sus propias historias a través de la imaginación utilizando el lenguaje oral.		2	20
35	Narra un cuento creadas a su imaginación incrementando su lenguaje oral.	1	2	20
36	Despierta la creatividad e incrementar el vocabulario	2	2	19
37	Relatar cuentos manteniendo la secuencia.	10	1	12
38	Narra cuentos manteniendo la secuencia y respondiendo preguntas sobre lo narrado.		2	22
39	Sigue instrucciones sencillas que involucre palabras nuevas a su vocabulario			23
40	Desarrolla el lenguaje oral a través del trabajo colaborativo		7	16

Nota: La imagen muestra la escala valorativa aplicada a los niños de Nivel Inicial II

En la tabla 5 se aprecia las 40 actividades planificadas, tomando en cuenta los tipos de títeres como son: de guante, platos, planos, material reciclado, de dedos, cuchara, de sombra y varilla. Se consideró la edad de los niños y el proceso de adquisición del lenguaje oral es decir dichas actividades empezaron de las más simples a las más complejas, empezando con la creación de su propio títere para conocer a sus nuevos amiguitos con canciones, cuentos, expresando sus vivencias, sonidos onomatopéyicos, coplas y trabalenguas, también se trabajó praxias orofaciales antes de realizar las actividades. Estas fueron aplicadas de manera diaria en horario de 08h00 a 10h00 en la institución.

De los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad estuvieron del 1 al 12 donde se trabajó la dimensión de forma con fonemas de ll, rr, s, p, b, canciones, sonidos onomatopéyicos, rondas del gato y ratón, evidenciando que en su mayoría los niños se encuentran en el nivel de adquirido sin embargo un pequeño porcentaje se quedaron en el nivel de en proceso.

Del indicador 13 al 31 se trabajó en la dimensión de contenido con actividades de hábitos de aseo, improvisando un cuento, describiendo a los personajes de un cuento, decir oraciones amplias, repetir trabalenguas, pronunciar coplas y las emociones, comprobando que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de adquirido mostrando predisposición para realizar las actividades.

Del indicador 32 al 40 se trabajó en la dimensión de uso, con la creación de un títere, narrar cuentos manteniendo la secuencia, crear una propia historia a través de la imaginación, demostrando que la mayoría de niños adquirieron estas habilidades y lograron cumplir con las actividades planificadas.

Todas estas actividades fueron apoyadas con material didáctico y una metodología adecuada y divertida acorde a la edad de los niños, demostrando la participación de todos, sin embargo, se puede denotar que en su totalidad no se alcanzaron a adquirir las destrezas propuestas de la guía por la inasistencia de los niños a clases.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.

Al culminar con la guía de actividades propuestas se procedió a valorar la eficacia de los títeres para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, analizando los datos obtenidos en la escala valorativa, a través de los indicadores que permitieron evaluar cada

actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 6 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividad.

Aspectos de la guía	Numero de indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Forma	1-12	1	4	2	9	20	87	23	100
Contenido	13-31	1	4	3	13	19	83	23	100
Uso	32-40	2	8	2	9	19	83	23	100
Media		1	5%	3	10%	19	84%	23	100

Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa en la guía de actividades a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia la organización de la guía en tres dimensiones (forma, contenido, uso), considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Observando en base a la media obtenida que la minoría de los niños se ubican en el nivel de iniciado; mientras que menos de la mitad están en proceso; y, la mayoría lograron adquirir todas las destrezas planificadas. Se aprecia en los resultados que un escaso porcentaje se quedaron en iniciado y en proceso pues aún no logran pronunciar correctamente algunos fonemas como son: ll/r, no se expresan adecuadamente y no logran decir frases al observar las láminas de los cuentos.

En los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo con la finalidad de verificar los datos obtenidos antes y después de la ejecución de la guía de actividades que consta en la tabla 7.

Tabla 7

Cuadro comparativo del Pre test y Post test

Nivel de desarrollo del lenguaje	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Retraso	16	70		2	9
Necesita mejorar	6	26		3	13
Normal	1	4		18	78
Total	23	100		23	100

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza.

De acuerdo a los datos obtenidos, en la tabla 7 se puede apreciar, que en el pre test el 96% de niños se encuentran en los niveles de retraso y necesitan mejorar, valor obtenido de la suma de los dos niveles, luego de ejecutar la guía de actividades mediante los títeres se logra disminuir el 74% de niños que tenían dificultad de lenguaje oral,

obteniendo que el 78% mejoraron la pronunciación de fonemas y palabras y el 22% tienen aún un nivel de retraso y necesitan mejorar. Denotando que un alto porcentaje de niños presentaban problemas y dificultades en el lenguaje pues no se expresaban con claridad, dificultad al emitir sonidos de ciertos fonemas y palabras, después de aplicar las actividades basadas en títeres se pudo evidenciar y constatar en el pos test que los niños mejoraron notoriamente al incrementar su vocabulario con palabras nuevas, dejaron su timidez a un lado, fueron más participes, y siempre estaban dispuestos a realizar las actividades.

Eras et al. (2020) manifiesta que los títeres son un recurso ideal para estimular el lenguaje oral pues ofrece opciones dentro del aula permitiendo trabajar mediante dramatizaciones, interactuar con los compañeros, construir y crear diálogos, fortalece la creatividad e imaginación, expresa emociones, sentimientos. En definitiva, los títeres constituyen uno de los recursos pedagógicos que más oportunidades presenta para la interacción entre alumnos y docentes. Los títeres pueden romper muchas barreras entre el maestro, el niño, los padres o los oyentes, facilitando así la comunicación e interacción entre las personas más cercanas. Es por ello que a través de un cuento se puede recrear los personajes para ir interactuando y poder enseñar en la clase o en la casa. Así mismo el uso de los títeres crea un ambiente de juegos que capta y mantiene la atención de los niños.

7. Discusión

El objetivo del presente estudio estuvo encaminado a determinar cómo los títeres mejoran el lenguaje oral en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loayza de la ciudad de Loja, los métodos utilizados permitieron organizar el marco teórico, recolectar información relevante, realizar el análisis de los resultados y redactar las conclusiones, el test Prueba del Lenguaje Oral de Navarra PLON –R facilito evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños al inicio de la investigación y al final, luego de aplicar una guía de actividades basadas en los títeres.

En el estudio investigativo se pudo evidenciar que el 96% de niños que estaban en el nivel de retraso y necesitan mejorar, al observar problemas en la pronunciación de fonemas, mantener secuencias de oraciones, sin embargo se denota que al finalizar la aplicación de la guía de actividades basada en los títeres el 78% de niños subieron a un nivel normal en el lenguaje oral, apreciando que hablaban en forma clara, fluida, trabajaban en equipo, mantenían la secuencia y el orden de las palabras, comprobando la eficacia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.

Se comprueba con la investigación realizada por Quispe (2021) quien da a conocer que en el estudio realizado en niños del nivel de 4 a 5 años, después de la aplicación de los títeres se evidencio que un alto porcentaje mejoro el lenguaje oral. La propuesta de estrategia didáctica logro mejorar en los niños el lenguaje oral, mejorando en la entonación, pronunciación y articulación de las palabras.

Así también se ratifica con la investigación de Flores (2020) antes de la aplicación de actividades basadas en títeres los niños estaban en un nivel de iniciado con un 67% teniendo problemas en pronunciación de palabras, articulación de fonemas, vocalización, entonación y utilización de gestos después de la ejecución de las actividades se denota un 100% de niños lograron desarrollar todas las dimensiones de vocalización, entonación y utilización de gestos. Evidenciando que mediante la utilización de los títeres los niños aprenden a expresarse correctamente siendo son es un elemento eficaz que llama la atención y por medio de estos aprenden a interactuar, trabajar en grupo mejorando el lenguaje oral.

De la misma manera se comprueba con la investigación de Ñaupari (2021) al mencionar que trabajar actividades con títeres favorecen la adquisición de conocimientos, valores, demostraron actitudes de predisposición de dialogo, así mismo los niños mejoraron en el aprendizaje de la expresión gestual imitando sonidos onomatopéyicos

que ayudaron a fortalecer el lenguaje oral, obteniendo un 86,3% de los niños que sí lograron adquirir todas las destrezas.

Finalmente reafirmando con la investigación de Valentín (2018) al trabajar actividades de dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial II, logró comprobar que los títeres y las actividades pedagógicas son una herramienta educativa; genera el desarrollo de la actividad de manera favorable obteniendo que el 72.4% lograron un avance significativo en cuanto al desarrollo de su lenguaje y expresión oral.

En la presente investigación se corrobora la factibilidad de incrementar los títeres como estrategia didáctica y lúdica en el desarrollo del lenguaje oral permitiéndoles a los niños fortalecer y enriquecer su vocabulario. También se puede mencionar que durante la ejecución de las actividades se presentaron algunas limitaciones como es la falta de tiempo para la aplicación de las actividades, inasistencia a clases, impidiendo que no se pueda cumplir al 100% el nivel lenguaje oral, a pesar de esos inconvenientes la guía si fue efectiva incluso es importante que se siga realizando investigaciones en otros contextos educativos que contribuyen al desarrollo de los niños.

8. Conclusiones

- El test Prueba de Lenguaje Oral Revisada que evalúa a niños de entre 3 a 6 años de Aguinaga et al. (2005) permitió evidenciar que la mayoría de niños presentaban problemas en el lenguaje oral teniendo dificultades en la pronunciación de fonemas, mantener el orden de las palabras, al no describir lo que observaban en una lámina y no se expresaban de manera correcta.
- El diseño y aplicación de la propuesta basada en guía de actividades lúdicas basada con títeres denominada me divierto con mis mejores amigos los títeres dio a los niños la oportunidad de fortalecer y mejorar su lenguaje oral, asimismo resultó ser una estrategia divertida, lúdica e innovadora que captó su atención, ayudándoles a expresarse con claridad y precisión, convirtiéndolos en más comunicativos con sus compañeros y docentes, se registró su mejora mediante una escala valorativa con los indicadores de iniciado, en proceso y adquirido.
- Al Culminar con la aplicación de guía de actividades se valoro la eficacia de los títeres en la estimulación del lenguaje oral en los niños, porque contribuyo a enriquecer su vocabulario, y mejorar el dominio de las tres dimensiones forma, contenido y uso como lo demuestran los datos obtenidos de los resultados del post-test de PLON.R.

9. Recomendaciones

- Los docentes deben de realizar el proceso de evaluación inicial que permita detectar de forma oportuna los problemas relacionados al lenguaje, con la finalidad de solucionar estas dificultades de forma competente.
- Los docentes deben diseñar e implementar en sus planificaciones actividades lúdicas basadas en títeres que les permitan satisfacer las necesidades de los niños, para obtener resultados positivos en el desarrollo del lenguaje, así mismo se sugiere a las instituciones educativas aplicar propuestas lúdicas que incluya los títeres a fin que se mejore el lenguaje oral de los niños de una forma atractiva y divertida que les permita adherirse a las actividades académicas.
- En vista de la eficacia que ha tenido la propuesta alternativa a través de las actividades con títeres los docentes de nivel inicial replicar la aplicación o tomar como referencia el presente trabajo para apoyar las actividades académicas de los niños en el área de lenguaje, además deben actualizar sus conocimientos a través de capacitaciones que les permita llegar a los niños con estrategias lúdicas e innovadoras.

10. Bibliografía

- Aceituno, C., Aranda, S., Palma, G., Pino, C., Villegas, P., Quezada, C., y Toledo, L. (2019). Calidad de vida en personas con disartria. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 39(1), 27–31. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2018.07.002>
- Albesa, A., y Orellana, A. (2017). Trastornos del lenguaje. *Revistas Pediatría Integral*, 21(1), 15–22. https://cdn.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi01/02/n1-015-022_SergiAguilera.pdf
- Álvarez, E. y Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Revista Educación Médica*. 20.
- Araujo, M; Méndez, J; Cárdenas, M y Quirós, M. (2016). Dos condiciones de aplicación de la PLON-R: datos preliminares para la adaptación a población mexicana. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21(1), 84-88. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29248180010.pdf>
- Arias, M., Márquez, A. y Gonzáles, E. (2017). La Tartamudez En Los Escolares, Causas, Sintomatología, Consecuencias. Los Métodos Correctivos. *Revista Márgenes*, 5(3), 68–83. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/538/543>
- Balladares, P. (2016). *Los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de educación básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/355/1/Trabajo%20102%20Balladares%20Ortiz%20Mayra%20Paulina.pdf>
- Barberorusse, A y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23 (2). https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext
- Barrachina, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC. 10-11. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e14tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=P>

[T3&dq=LENGUAJE+ORAL&ots=AsSpxxzNN-&sig=Zt9AmpVX-gtEh3dYKaYRCWZrk_w#v=onepage&q=LENGUAJE%20ORAL&f=false](https://doi.org/10.1111/1365-3113.12111)

- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54–58.’
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2) 116-129. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29/81>
- Carrasco, W; García, P y Sauré, M. (2017). Asociación de dislalias y anomalías dentomaxilares en niños. *Revisión de la literatura*, 4(3), 1216-1221.
<https://bit.ly/3dprjDu>
- Chávez, S., Marcías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (s.f). La expresión oral en el niño preescolar. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Coca, N; Martínez, P y Alvares, M. (2017). La atención a la diversidad a través del empleo de títeres en el contexto escolar. *Revista Varela*, 17(47), 155-166.
<http://www.revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/133/302>
- Cruz, M; Puig, M y García, A. (2020). ¿Qué tipos de actividades diseñan e implementan en el aula futuros docentes de Educación Infantil cuando enseñan ciencia mediante rincones de trabajo? *Enseñanza de las Ciencias*, 38(1), 27-45.
<https://ensciencias.uab.cat/article/view/v38-n1-cruz-puig-garcia/2698-pdf-es>
- Delgado, I., Navarro, Y., Vigoa, A. y Fagundo, Y. (2021). La familia en la estimulación del lenguaje del niño con síndrome de Down. *Revista RIIEDI*, 1 (1), 65-77.
<https://riied.org/index.php/v1/article/view/8/13>
- Dillon, G. (2015). Títeres y educación: crónica de un eterno retorno. *Trayectoria. Práctica docente en Educación Artística*, 3(6).
<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/333/269#>
- Domeniconi, C. y García, M. (2018). Efectos de una intervención siguiendo el modelo enfocado en la familia para promover avances en el desarrollo del lenguaje de los niños. *Revista de Investigacion en Logopedia*, 8(2), 165–181.
<https://doi.org/10.5209/RLOG.58734>

- Dominella, M. (2018). Contar cuentos en el nivel inicial. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* 3(6).
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2761/2788>
- Eras, N; Sanchez, L; Espinoza, C y Lema, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial Amada Agurto de Galarza-Ecuador. *Ágora De Heterodoxias*, 6(2), 25-42. <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570>
- Espinel, G y Piraguata, I. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 1(71), 107-127.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap>
- Flores, D. (2020). La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca-Piura 2019. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote].
http://takey.com/Thesis_1050.pdf
- Galán, I. (2018 3 de marzo). En México, siete por ciento de los niños presenta alteraciones del lenguaje. [Boletín n° 134].
https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018_134.html
- Gayoso, S. (s.f). Dimensiones del lenguaje. [Archivo Pdf].
https://www.academia.edu/7437157/Dimensiones_del_lenguaje
- Guinaga, G; Armentia; M; Blazques, A; Olangua, P y Uriz, N. (2016). Prueba de Lenguaje Oral Navarra (PLON – R). <https://1library.co/article/prueba-de-lenguaje-oral-navarra-plon-r.q05pnely>.
- Hernández, P., Onofre, V., y Galarza, F. (2020). Emprendimiento utilizando la herramienta de los títeres y su impacto en el desarrollo integral del párvulo. *Revista Pertinencia Académica*, 4(5), 197-210.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318301372>
- Joaquinas y Ramonas (s.f). ¡Juguemos a hacer títeres de guante!
<https://joaquinasyramonas.com/beneficios-de-los-titeres.html>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Scielo

- Conrado 15(70). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500370&script=sci_arttext&tlng=pt
- Martínez, A; Tocto, C y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura* 4(2) 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mediavilla, S. (2022). *La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Diez de agosto*. [Tesis de Magister, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12095/2/PG%201056%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Melgarejo, L. (2020). *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa n° 32505 Leoncio Prado, Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://takey.com/Thesis_992.pdf
- Méndez, D. (2021). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinaria*, 6(1), 5023-5031. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875/2668>
- Mesas, E. (2016). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 301-317. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51698>
- Muratori, M. (2019). El arte del títere como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el aula de educación primaria. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/60202/1/8.pdf>
- Ñaupari, G. (2021). *Títeres para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-b Santeni del Distrito de Raimondi, 2021*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25278/LENGUAJE_ORAL_NIVEL_FONICO_NAUPARI_AGUIRRE_GARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oltra, M. (2014). Los títeres un recurso educativo. *Educación social. Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 24, 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Pallares, J; Perez. I y Mallofre, E. (2022). Trastornos del lenguaje. *Revista Pediatría Integral* XXVI (1), 12-20. https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2022/02/Pediatría-Integral-XXVI-1_WEB.pdf#page=15

- Pozo, D., Hernández, M y Sánchez, O. (2015). *Palabras que cuentan nuestras historias: títeres acompañando los procesos de la lectura y la escritura*. Editorial Centro Cultural Poveda. 9-11 <https://www.centropoveda.org/IMG/pdf/N8-Titere.pdf>
- Quinga, Y; Maurera, S y Guijarro, J. (2021). ¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial? *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(1). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4529>
- Quispe, M. (2021). *Títeres en el lenguaje oral de niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N°432-190, Nueva Esperanza, Quinua-2019*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22205/LENGUAJE_ORAL_TITERES_QUISPE_HUAMAN_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, M; Naranjo, M y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Sala, M. (14 de febrero del 2020). Trastornos del lenguaje oral y escrito [conferencia]. 17 Congreso de Actualización Pediatría, Madrid. https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_Trastornos%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf
- Soto, J. (2019). *Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Ramón", provincia de Pichincha, cantón Pedro*. [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1816/10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144. <https://core.ac.uk/download/pdf/288220174.pdf>

- Torres, E y Eskola, P. (2016). *Prevalencia de trastornos del lenguaje en niños y niñas*. [Tesis previa a la obtención del título de licenciada en Fonoaudiología, Universidad de Cuenca]. Archivo digital. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3801/1/TECFpdf>
- Trujillo, L. (2014). El lenguaje oral como medio primordial entre los hombres. *Pensamiento y cultura* 17(1) 95-112. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70132266005>
- Uribe, Richard; Montoya, Juan y García Juan. (2019). Oralidad fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Revista Educación y Educadores* 22(3), 471-489. <https://www.redalyc.org/journal/834/83464752007/83464752007.pdf>
- Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del Distrito de Perené*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4380/TITERES_EXPRESIONES_VALENTIN_MARTINEZ_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, D y Vasquez, V (2021), *Dimensiones del lenguaje oral en niños de Cuatro años Estudio realizado en una institución educativa Inicial del distrito de Chiclayo 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. 9 https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasC_hiroqueVanesa.pdf
- Yepes, E y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación* 6. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>
- Zúñiga, A; Balmaña, N y Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 027-CEI-FEAC-UNL
Loja, 05 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LOS TITERES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Sobeyda del Cisne Macas Macas, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
5/5/2022
Carmen Muñoz Torres

Anexo 2. Guía de actividades



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

ME DIVIERTO CON MIS MEJORES AMIGOS LOS TÍTERES

Autora: Sobeyda del Cisne Macas Macas

**LOJA – ECUADOR
2022**



1. Presentación

La presente guía de actividades está dirigida a los niños del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Loaiza, misma que cuenta con actividades basadas en títeres como recurso didáctico que educan y que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, y mejorar el lenguaje oral, enriqueciendo el vocabulario y ayudando en la resolución de conflictos y problemas que se les presenta a los niños.

El propósito de la guía es aplicar actividades con títeres de diferente tipo como: de guante, dedal, manopla, plato, cuchara, planos para mejorar el lenguaje oral, así mismo se facilitará a las docentes como material didáctico, práctico que los niños puedan manipular para obtener un mejor aprendizaje y desarrollar sus habilidades comunicativas.

La metodología utilizada será divertida y participativa con los títeres haciendo a los niños protagonistas de su propio aprendizaje, es un recurso que les permitirá ingresar al mundo del arte y la literatura a través de los cuentos, también fomentará un pensamiento creativo, así mismo con las adecuadas actividades planificadas ayudará a fortalecer y desarrollar el manejo correcto de la comunicación y la expresión oral.

La ejecución de las actividades propuestas en la guía está compuesta por 40 actividades en donde se aplicarán estrategias basadas en los títeres con una duración de 45 minutos cada una de estas actividades, compuestas por nombre, objetivo, tipo de títeres, materiales y procedimiento.

2. Evaluación

La evaluación se ejecutará mediante la observación directa y seguimiento a los niños, guiándolos, se aplicará una escala valorativa, con los indicadores planteados en cada una de las actividades, donde los parámetros de evaluación son: Iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), que permitirá conocer los logros alcanzados por los niños a través de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar

- Interactúa con sus compañeros y desarrolla el lenguaje oral por medio de preguntas.
- Expresa sus vivencias a través del títere de guante utilizando una buena comunicación.
- Describe oralmente imágenes estructurando oraciones amplias.
- Repite trabalenguas mejorando la pronunciación y enriquece su vocabulario.

- Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.
- Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.
- Manifiesta verbalmente las normas básicas de comportamiento.
- Responde preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Narra un cuento creado a su imaginación incrementando su lenguaje oral.
- Relata cuentos manteniendo la secuencia.
- Expresa de forma espontánea sentimientos y emociones incrementando su vocabulario.
- Participa activamente en el dialogo mejorando la pronunciación
- Desarrolla el lenguaje oral a través del trabajo colaborativo.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Realizando mi propio títere



Nota: La imagen muestra un títere de guante.

Fuente: Keus (2018), <https://bocones.com/tipos-de-titeres/>

Objetivo: Construir su propio títere para comunicarse

Tipo títeres: De guante

Materiales: Media de colores, ojos movibles, fieltro, silicona, plumón, cartón, tijeras.

Procedimiento: Empezamos con una actividad de la arañita (anexo 1), luego se da las indicaciones que se realizará un títere de guante primero en un cartón dibujar un ovalo, recortar y pegar en la parte al revés del talón de la media esto nos servirá para la boca, luego en el fieltro sacar los moldes de la nariz y las orejas y pegar en la media, pegar los ojos y decorar de acuerdo a la creatividad. Realizar el baile de los sapitos, luego salir al

patio y pedirles a los niños que se sienten en un círculo, solicitar a los niños que manipulen los títeres, pedirles que cuente como fue su experiencia de crear y manipular los títeres, dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida, terminamos realizando preguntas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Construye su propio títere para comunicarse		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 2

Mis hábitos de aseo



Nota: La imagen muestra un títere de un sapo.
Fuente: Nay (s.f), <https://www.pinterest.com/pin/3307399710869048/>

Objetivo: Interactuar con sus compañeros y desarrollar el lenguaje oral por medio de preguntas.

Tipo títere: De guante

Materiales: Títeres de guante del sapo, teatrino, obra de los hábitos de aseo, el sapo dentado.

Procedimiento: Iniciamos con una canción del sapo no se lava el pie (anexo 2), luego pedir a los niños y niñas realizar el trencito e ir cantando la canción de marcha soldado y dirigirse al teatrino y sentarse cómodamente realizando un semicírculo. Presentar el tema de la obra el sapo dentado (anexo 3) y narrar la historia con la ayuda de títeres de guante, realizar preguntas a los niños por ejemplo ¿Qué le paso al sapo dentado? ¿Para qué sirve el cepillo? ¿Qué pasa si no nos cepillamos los dientes? etc. Finalizar cantando la canción Pimpón es un muñeco (anexo 4).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Interactúa con sus compañeros y desarrolla el lenguaje oral por medio de preguntas.		
		I	EP	A
1				

Actividad 3

Mi conejo juguetero



Nota: La imagen muestra a dos títeres de guante de conejo.

Fuente: Base hecha a mano (2016), <https://handmadebase.com/es/doll-glove-their-hands-parsley/>

Objetivo: Desarrollar la escucha activa de los niños para enriquecer su vocabulario.

Tipo títeres: De guante

Materiales: Títeres de guante del conejo, cuento del conejo y la zanahoria.

Procedimiento: Empezamos realizando la canción de congelados (anexo 5) luego se procederá a leer el cuento del Conejo y la Zanahoria (anexo 6) los niños irán manipulando al títere mientras se cuenta la historia, finalizamos con la canción ronda de los conejos (anexo 7), se les pide que se levanten para realizar la ronda y todos ir interactuando y cantando la canción.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Inicial		
Indicador de evaluación	Desarrolla la escucha activa de los niños para enriquecer su vocabulario.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 4

La ronda de los animalitos



Nota: La imagen muestra títeres de guante de un gato y cinco ratones.

Fuente: Reina Eme (2022), <https://reinaeme.store/producto/titeres-de-dedo-5-ratoncitos-y-gato/>

Objetivo: Interactuar con los compañeros mediante canciones entonadas en forma correcta.

Tipo títeres: De guante

Materiales: Títeres: Ratón, gato, vaca, pollo, cerdo, pato y oveja, parlante, USB

Procedimiento: Empezamos realizando una actividad de tingo tingo tango, luego realizar un círculo con los niños y asignar a cuatro niños para jugar al gato y el ratón los niños que participen irán puestos el títere en su mano, luego vamos cambiando de títeres terminamos con la ronda de los tengo tengo tengo (anexo 8) todos irán participando.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Inicial		
Indicador de evaluación	Interactúa con los compañeros mediante canciones entonadas en forma correcta.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 5

Contando mis experiencias



Nota: La imagen muestra a un títere de guante.

Fuente: La Titerería (2009), <https://www.pinterest.com/pin/297237644166446648/>

Objetivo: Expresar sus vivencias a través del títere de guante utilizando una buena comunicación

Tipo títere: De guante

Materiales: Títere de guante llamada Lolita

Procedimiento: Empezar con una canción de hola (anexo 9). Presentamos a nuestra amiga Lolita empezamos con un dialogo Dar indicaciones a desarrollar la actividad, en la media blanca pegar fieltro rojo para ir formando la boca luego pegar los ojos, y con la lana pegamos en la cabeza que vayan formando el cabello. Con el títere elaborado ir pidiendo a los niños que vayan contando sus experiencias vividas si han ido a un viaje como fue su experiencia todos participaran e irán haciendo diferentes sonidos con el títere, terminamos con una ronda de el patito cua cua (anexo 10).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación		
	Expresa sus vivencias a través del títere de guante utilizando una buena comunicación		
	I	EP	A
1			

Actividad 6

Los sonidos de mis animales favoritos



Nota: La imagen muestra a títeres de plato de diferentes animalitos.
Fuente: Rietjens (s.f), <https://www.pinterest.com/pin/1196337385423487/>

Objetivo: Identificar e imitar características de los animales utilizando sonidos onomatopéyicos

Tipo títere: De plato

Materiales: Títeres de platos desechables, canción de Bartolito

Procedimiento: Empezamos con una canción de tres pececitos (anexo 11) luego pedir a los niños sentarse en las sillas en orden, dialogar y dar instrucciones de la elaboración del títere, entregar el material para la elaboración del mismo. Incentivar a que pinte en el plato de acuerdo a su creatividad para formar la careta de su animalito favorito. Con el apoyo del adulto ayudar a pegar los bigotes, ojos, orejas y la paleta de helado, luego cada niño ira describiendo a que animalito realizo y también realizaran los sonidos de los animales, para finalizar realizamos una ronda con los pequeños de la canción Bartolito (anexo 11) y realizar los sonidos onomatopéyicos utilizando su títere de plato elaborado.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Identifica e imita características de los animales utilizando sonidos onomatopéyicos		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 7

Improvisando un cuento de los chanchitos



Nota: La imagen muestra títeres de plato del lobo y tres chanchos.
Fuente: Moya (s.f), <https://ar.pinterest.com/pin/501869952199774609/>

Objetivo: Describir oralmente imágenes estructurando oraciones amplias.

Tipo títere: Plato

Materiales: Cuento, platos desechables, tijeras, pinturas, silicona, paleta.

Procedimiento: Empezamos con una canción de sol solecito (anexo 13) luego leer el cuento de los tres chanchitos (anexo 14) e ir realizando preguntas para ver si están prestando atención, y pedir que vayan haciendo preguntas. Entregar las siluetas del cuento y pedir que los decoren, como actividad final pedir que se inventen un cuento sobre los chachitos.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación	Describe oralmente imágenes estructurando oraciones amplias.	
		I	EP
1			

Actividad 8

Repitiendo trabalenguas



Nota: La imagen muestra a un niño manipulandi títeres de plato.
Fuente: Pequeocio (2022), <https://www.pequeocio.com/6-manualidades-infantiles-platos-papel-mar/>

Objetivo: Repetir trabalenguas para mejorar la pronunciación y enriquecer su vocabulario.

Tipo títeres: De plato

Materiales: Platos desechables, temperas, fomix, fieltro, paletas, ojos movibles.

Procedimiento: Iniciamos con la canción soy una taza (anexo 15), luego se realiza el títere de plato para ello disolvemos un poco de pintura en un recipiente y pintamos al plato, una vez secado la pintura procedemos a dibujar los detalles del animal que deseamos realizar, pegamos los detalles y los ojitos en el plato finalizamos pegando los palitos de madera en la parte inferior. Luego se procederá a leer unos trabalenguas (anexo 16) a los niños para que luego ellos con sus títeres los repitan y así darnos cuentas de las palabras que se les dificulta pronunciar para finalizar se les pedirá a los niños que representen con los mismos títeres otras escenas donde se pronuncien nuevos fonemas de forma correcta, dándole la oportunidad al grupo de compañeros que no participaron.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación		
	Repite trabalenguas para mejorar la pronunciación y enriquecer su vocabulario		
	I	EP	A
1			

Actividad 9

Mi títere de plato



Nota: La imagen muestra a títeres de plato de diferentes animales.
Fuente: ACRBIO (2021), <https://www.pinterest.com/pin/645140715377610611/>

Objetivo: Reproducir canciones incrementando su vocabulario.

Tipo títeres: De plato

Materiales: Platos, fomix, marcadores, silicona, tijeras, parlante

Procedimiento: Primero empezamos con la canción el baile de mi cuerpo (anexo 17), explicaremos que vamos a decorar un títere y que puede ser de su animal favorito,

entregar material correspondiente. Luego realizar un círculo para que vayan emitiendo los sonidos de los animales recreados también irán describiendo las características que representa su títere para que sus compañeros adivinen de que animal se trata. Para finalizar realizaremos una ronda del baile de los animales (anexo 18).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Reproduce canciones incrementando su vocabulario.		
		I	EP	A
1				

Actividad 10

Contando coplas



Nota: La imagen describe títeres de animales.

Fuente: Julieta (2017) <https://manualidadesparahacerencasa.com/mira-estas-divertidas-manualidades-con-platos-de-carton/>

Objetivo: Recitar coplas mejorando su pronunciación.

Tipo Títeres: De plato

Materiales: Títeres de plato de los animales, canción movida, parlante, platos, fomix

Procedimiento: Empezar con una ronda el tren de la alegría (anexo 19) dar las indicaciones generales de la actividad a desarrollar. Entregar los títeres a los niños, y se pedirá que vayan contando coplas (anexo 20) e irán haciendo diferentes sonidos de voz.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación		
	Recita coplas mejorando su pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 11

Haz lo que vez



Nota: En la imagen se visualiza a niños realizando títeres planos.

Fuente: Luis (2017) <https://es.slideshare.net/TatianaLuisGeldres1/cmo-hacer-un-ttere-plano-con-nios>

Objetivo: Expresar oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.

Tipo títeres: Planos

Materiales: Cartulina, marcadores, paleta, pinturas, tijera, goma o silicona.

Procedimiento: Empezaremos con una dinámica veo veo (anexo 21) luego pedir a los niños que observen el entorno donde estamos y que dibujen que más les llama la atención, pintar, recortar y pegar la paleta en la parte inferior de la parte trasera para finalizar la actividad pedir a los niños que vayan describiendo lo que realizaron y los demás irán adivinando todos participaran en orden.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación		
	Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.		
	I	EP	A
1			

Actividad 12

Dramatizando a la caperucita roja



Nota: Títeres planos de la caperucita roja.

Fuente: Pinterest (s.f) <https://gr.pinterest.com/pin/128423026860860975/>

Objetivo: Interactuar socialmente incrementando paulatinamente el desarrollo verbal.

Tipo títeres: Planos

Materiales: Fomix, paleta, ojos movibles, cuento.

Procedimiento: Empezamos con una ronda de si tú tienes muchas ganas de aplaudir (anexo 22), luego ver el cuento de la caperucita roja (anexo 23) hacer preguntas sencillas ¿Qué observaron en el cuento? ¿Qué parte les gusto más? ¿Les gustaría hacer un personaje? Realizar los personajes y decorar posteriormente dramatizamos al cuento antes visto con los títeres.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Interactúa socialmente incrementando paulatinamente el desarrollo verbal.		
		I	EP	A
	1			

Actividad 13

Adivina, adivina que dibuje



Nota: La imagen muestra a una niña manipulando títeres planos de la familia.

Fuente: Ser Padres (2018) <https://www.serpadres.es/3-6-anos/ocio-infantil/fotos/fotos-20-planos-pequenos-artistas/fotos-foto-funcion-titeres>

Objetivo: Desarrollar la expresión creativa y expresión oral espontánea a través de adivinanzas.

Tipo de Títeres: Planos

Materiales: Cartulina blanca, fomix, papel crepe, paleta, silicona, tijera, ojos móviles.

Procedimiento: Iniciar con la dinámica del barco cargado de (anexo 24), dibujar una silueta de persona, animal, fruta u otro objeto, recortar el contorno de la silueta y pintar los elementos de la cara de la persona o animal con marcadores, pegar la paleta en la parte inferior de la silueta, decorar utilizando la creatividad y pegar los ojos móviles luego con la ayuda de la persona a cargo de los niños crear adivinanzas de acuerdo al títere que han realizado para finalizar sentamos a los niños en un círculo y van pasando todos los niños al centro para que cada uno diga su adivinanza y los demás niños puedan adivinar que representa el títere de cada uno.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Desarrolla la expresión creativa y expresión oral espontánea a través de adivinanzas.		
		I	EP	A
1				

Actividad 14

Conociendo las profesiones



Nota: Títeres planos de las profesiones.

Fuente: Arcoiris Juguetería (2022). <https://arcoirisjugueteria.cl/jugueteria-en-temuco/titeres-profesiones-8-unidades/>

Objetivo: Desarrollar la comunicación y expresión para fortalecer el lenguaje oral.

Tipo títeres: Planos

Materiales: Hojas impresas con las profesiones, tijeras, pinturas, silicona o goma, paletas, cartón decorado.

Procedimiento: Empezamos con la canción de las profesiones (anexo 25). Pintar y recortar las profesiones que están impresas en las hojas y pegar las paletas para manipular, luego pedir a los niños que se sienten en un círculo, poner todos los títeres planos que hicieron en un cartón y que los niños vayan sacando al azar y vayan describiendo que profesión es, y que hace el profesional que le tocó todos irán.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación		
	Desarrolla la comunicación y expresión para fortalecer el lenguaje oral.		
	I	EP	A
1			

Actividad 15 Las emociones



Nota: Imagen de títeres planos de las emociones.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.es/pin/419468152777860397/>

Objetivo: Crear personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.

Tipo Títeres: Planos

Materiales: Siluetas del monstruo, marcadores, silicona, paletas, parlante

Procedimiento: Iniciamos con una canción de las emociones (anexo 26) para dar inicio a las actividades, luego escuchamos el cuento del monstruo de las emociones y vamos haciendo preguntas para que recuerden el color que representa cada emoción también se realizan preguntas a los niños acerca del tipo de monstruo que les gustó, posteriormente se entrega a cada uno la silueta del monstruo para que lo pinten del color que representa

su emoción favorita luego pegara la paleta en la parte inferior para poder manipular para finalizar cada niño presentara su monstruo describiéndolo a que emoción representa.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Crea personajes partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 16

Mi personaje favorito



Nota: Títeres de material reciclado.

Fuente: Todo Manualidades (s.f) <https://www.pinterest.es/pin/466826317603306039/>

Objetivo: Crear sus propias historias a través de la imaginación utilizando el lenguaje oral.

Tipo Títeres: Material reciclado

Materiales: Tubos de papel, cartulina, ojos móviles, fomix, marcadores

Procedimiento: Iniciamos cantamos la canción el barco en el fondo del mar (anexo 27), luego pedimos a los niños sentarse en orden, dar las instrucciones para elaborar los títeres, pedir que lo plasmen a su personaje favorito de algún cuento, entregar el material para la elaboración, adornar a la creatividad del niño y pegar los ojos móviles. Cuando ya haya finalizado de realizar los títeres inventarnos un cuento con todos los personajes que hayan elaborado y dramatizarlo, para finalizar realizamos la ronda del baile del pirata (anexo 28).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Crea sus propias historias a través de la imaginación utilizando el lenguaje oral.		
		VALORACIÓN		
		I	EP	A
	1			

Mi títere



Nota: La imagen muestra un títere de papel.

Fuente: Easter Craft Ideas (s.f) <https://www.pinterest.es/pin/510103095270446582/>

Objetivo: Incorporar palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Tipo Títeres: Material reciclado

Materiales: Fundas de papel, marcadores, fomix, detalles

Procedimiento: Iniciamos la actividad con una ronda de la vaca lechera (anexo 29), luego empezamos contando la fábula de la liebre y el violín (anexo 30), realizamos preguntas como por ejemplo ¿Qué se encontró la liebre? ¿Qué quería aprender la liebre? entregaremos el material para realizar con la funda de papel a la liebre al finalizar preguntaremos que moraleja nos deja la fábula para finalizar realizaremos una ronda de los conejos (anexo 31).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.		
		I	EP	A
1				

Actividad 18

Las estaciones del año



Nota: Imágenes de material reciclado de las estaciones.
Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.es/pin/570268371557837752/>

Objetivo: Describir oralmente imágenes estructurando oraciones.

Tipo Títeres: Material reciclado

Materiales: Títeres de material reciclado

Procedimiento: Iniciaremos con la canción de bienvenida de la vida hay que cuidar (anexo 32). Se le presentará al niño los títeres realizados con material reciclado acerca de las estaciones del año (verano, invierno, otoño, primavera), logrando que el describa lo que observa. Pedir a los niños que estructuren una oración, dándoles un ejemplo como: El sol es de color amarillo, las hojas están secas, etc. Para finalizar realizamos una ronda de guardianes del medio ambiente (anexo 33).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Describe oralmente imágenes estructurando oraciones.		
		I	EP	A
1				

Actividad 19

Los sonidos de los animales



Nota: La imagen muestra a diferentes títeres de papel.

Fuente: Pinto (s.f) <https://www.pinterest.com/pin/523543525411237473/>

Objetivo: Reproducir canciones mejorando la pronunciación

Tipo Títeres: Material reciclado

Materiales: Títeres de papel de diferentes animales

Procedimiento: Se inicia la actividad con la canción de la vaca lola (anexo 34) lo vamos entonando y cambiando las onomatopeyas de los animales. Luego se entrega a cada niño el títere de cada animal y realizar la ronda de la canción del pollito amarillito (anexo 35), para finalizar pedimos que cada niño cree una presentación del animal que recibió y que lo describa.

Escala Valorativa

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación Reproduce canciones mejorando la pronunciación		
	I	EP	A
1			

Actividad 20

Elaborando mi títere de botella



Nota: La imagen muestra a un títere de botella

Fuente: Loarte (2016), <https://docplayer.es/78708409-Universidad-central-del-ecuador.html>

Objetivo: Contar historias utilizando palabras nuevas.

Tipo Títeres: Material reciclado

Materiales: Títere de una botella de un payaso

Procedimiento: Empezamos realizando una ronda de chuchuwawa (anexo 36) luego les presentamos al títere de payaso les pedimos a los niños que lo saluden y por grupos que creen una pequeña historieta para luego dramatizarlo para finalizar cantaremos la canción del payasito plim plin (anexo 37).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación Cuenta historias utilizando palabras nuevas.		
	I	EP	A
1			

Actividad 21

Practicando el valor de saludar



Nota: La imagen muestra un títere de dedo.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.it/pin/313563192797194494/>

Objetivo: Manifiestar verbalmente las normas básicas de comportamiento.

Tipo Títeres: Dedal

Materiales: Parlante, títere del cerdito, árbol.

Procedimiento: Empezar con una canción de buenos días, mis amigos anexo (38). Explicar a los niños que se va a aprender hoy el valor del saludo. Posteriormente narrar con los títeres de dedo el cuento pinki el cerdito que no sabía saludar (anexo 39). Dialogar con los niños sobre la importancia del saludo. Permitir que los niños expresen sus ideas sobre el cuento narrado. Finalizar la actividad con la canción un saludo con alegría (anexo 40).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Manifiesta verbalmente las normas básicas de comportamiento		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 22

Mis mejores amigos



Nota: Títeres de dedal.

Fuente: Martín (2020). <https://manualidades.es/como-hacer-titeres-de-dedo.html>

Objetivo: Responder preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.

Tipo Títeres: De dedal

Materiales: Cuento de la amistad carrera de zapatillas, títeres de animales de dedo

Procedimiento: Iniciamos con la canción a saludar (anexo 41), luego explicamos la actividad a realizar, leemos el cuento de la carrera de zapatillas (anexo 42) realizamos preguntas ¿Qué animal es el más presumido? ¿Qué animal es la más bajita? etc. Entregamos material a los niños para que elaboren a los personajes del cuento. Para finalizar pedimos que nos diga que significa la amistad para ellos.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación Niños/as	Responde preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.		
	I	EP	A
1			

Actividad 23

Ayudando a mis amigos



Nota: La imagen muestra a títeres de animal de dedal.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.it/pin/741827369870568498/>

Objetivo: Practicar valores respondiendo preguntas sobre un cuento narrado.

Tipo Títeres: De dedal

Materiales: Títeres de dedo de los animales del bosque, cuento.

Procedimiento: Empezamos realizando la ronda el patio de mi casa, luego dar indicaciones generales, leer el cuento hace frio (anexo 43) realizar preguntas acerca del cuento ¿Qué decidieron hacer las ardillas para ayudar a los otros animales? ¿Qué has aprendido con este cuento? ¿Qué más te ha gustado de este cuento? Para finalizar realizamos grupos para elaborar un cuento corto acerca de la solidaridad y dramatizarlo.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Practica valores respondiendo preguntas sobre un cuento narrado.		
		I	EP	A
1				

Actividad 24

Redactando mi propio cuento



Nota: La imagen muestra a títeres de dedal de diferentes animales.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/43628690131618978/>

Objetivo: Colaborar en la creación de cuentos con la ayuda del docente

Tipo Títeres: Dedal

Materiales: Títeres de animalitos, música, parlante

Procedimiento: Empezar con una canción motivadora de mariposita (anexo 44). Luego presentar los títeres y decir que vamos a redactar nuestro propio cuento en base a los títeres acerca del valor del respeto, finalmente pedimos a un grupo de voluntarios que pasen al frente para ir interactuando con los títeres e ir diciendo los diálogos. Todos los niños irán participando.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Colabora en la creación de cuentos con la ayuda del docente.		
		I	EP	A
1				

Actividad 25

Mi cuento de los patitos



Nota: La imagen muestra a 6 patitos de dedal.

Fuente: Etsy (s.f), <https://www.etsy.com/es/listing/469418201/5-patos-pequenos-juego-de-titeres-de>

Objetivo: Narrar un cuento creadas a su imaginación incrementando su lenguaje oral

Tipo Títeres: Dedal

Materiales: Fieltro, ojos, tijera, silicona, fomix, parlante, USB

Procedimiento: Empezar con una dinámica soplando burbujas luego daremos indicaciones para la activad del día, entregar material sacar los moldes en el fieltro y pegar, recortar el pico de otro color y pegar luego pegar los ojos y adornar a la creatividad. Formar grupos para crear un cuento a su imaginación y dramatizar el cuento. Para finalizar realizaremos una ronda de los 5 patitos (Anexo 45).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Narra un cuento creadas a su imaginación incrementando su lenguaje oral		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 26

Canto y pronuncio correctamente el fonema r



Nota: La imagen muestra un títere de cuchara de una hormiga.

Fuente: Naranjo (s.f), <https://www.pinterest.es/pin/477522366733422780/>

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema r al cantar canciones

Tipo títeres: De cuchara

Materiales: Títeres de las hormigas

Procedimiento: Empezamos cantando la canción de buenos días canto yo (anexo 46) luego pedir a los niños a sentarse en un semicírculo. Empezamos realizando ejercicios con la lengua y realizar el punto de articulación del fonema r luego presentamos a los niños los títeres de cuchara del loro y motivar a que los saluden. Después realizamos una ronda con los niños de la rin ran las hormigas (anexo 47), ir incentivando a los niños a seguir el ritmo de la música con énfasis en el fonema r. Para finalizar ir relatando rimas (anexo 48) del fonema r con ayuda del títere.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente el fonema r al cantar canciones		
	Niños/as	I	EP
1			

Actividad 27

Pronunciando el fonema b a través de coplas



Nota: La imagen muestra un títere de una ballena hecha de una cuchara.

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/510454939003113729/>

Objetivo: Pronunciar coplas con el fonema b en forma correcta

Tipo títeres: De cuchara

Materiales: Cucharas, fomix, marcadores, tijera, silicona, títeres de la letra b, de una bruja, ballena, balón

Procedimiento: Empezamos realizando un una ronda de bugui bugui (anexo 49) Luego les presentamos al títere de la letra B y entregamos material para realizar títeres de cuchara de objetos o animales que empiecen con la letra B, una vez terminada de realizar los títeres cada niño ira describiendo que títere hizo y para finalizar cantaremos la ronda de la letra B (anexo 50).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Pronuncia coplas con el fonema b en forma correcta		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 28

Aprendiendo el fonema p



Nota: La imagen muestra a títeres de cuchara de diferentes personajes.
Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.es/pin/556616835177036623/>

Objetivo: Expresar oralmente a través del títere pronunciando el fonema p

Tipo títeres: De cuchara

Materiales: Títeres de cuchara de diferentes objetos que empiecen con el fonema P

Procedimiento: Empezar con una canción del panadero p (anexo 51) realizamos ejercicios de respiración y realizamos el punto de articulación del fonema P, luego iré sacando diferentes títeres del fonema p y cada niño ira pronunciando el nombre del títere, para finalizar realizaremos una ronda del paya plim plim (anexo 52).

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Expresa oralmente a través del títere pronunciando el fonema p		
		I	EP	A
1				

Actividad 29

Aprendiendo el fonema s con la serpiente



Nota: La imagen muestra títeres de serpiente hechas de cuchara.
Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.es/pin/14073817572706410/>

Objetivo: Pronunciar correctamente el fonema s a través de canciones

Tipo Títeres: De cuchara

Materiales: Cucharas, papel iris, ojos, fomix, silicona, tijera

Procedimiento: Empezamos con una ronda de soy una serpiente (anexo 53) luego presentamos al fonema S y realizamos ejercicios del punto y modo de articulación. Entregar material para elaborar títeres de animales u objetos que empiecen con s, para finalizar realizamos grupos para que se invente un cuento de lo que recrearon con los títeres y lo compartan con la clase.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente el fonema s a través de canciones		
		I	EP	A
1				

Actividad 30

El fonema ll



Nota: La imagen muestra un títere de una llama.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.es/pin/18295942216942211/>

Objetivo: Narrar un cuento pronunciando correctamente el fonema ll

Tipo títeres: De cuchara

Materiales: Cucharas, cartulina de colores, fomix, ojos móviles

Procedimiento: Empezar con una canción la letra ll (anexo 54), Luego le presentamos al fonema ll y realizamos punto y modo de articulación, presentamos diferentes objetos para que lo vayan nombrando a cada uno posteriormente les contamos el cuento una tarde de lluvia (anexo 55). Entregar material para que realicen al personaje que más le gusto del cuento, para finalizar cada niño ira describiendo a su títere.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación	Narra un cuento pronunciando correctamente el fonema ll	
		I	EP
1			

Mi títere de sombra



Nota: La imagen muestra a diferentes títeres de sombra.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/412783122096896266/>

Objetivo: Despertar la creatividad e incrementar el vocabulario

Tipo títeres: De sombra

Materiales: Cartulina negra, linterna, paletas

Procedimiento: Iniciaremos haciendo una definición del teatro de sombras, también se les pregunta si han escuchado lo que son títeres de sombra. Luego contaremos el cuento del traje nuevo emperador (anexo 56), enfocamos en la pared la linterna y vamos haciendo los movimientos con los títeres. Se le entregara material para que realicen su títere y pasar al frente para que lo vayan manipulando para finalizar los niños irán narrando lo que han dibujado y los demás adivinarán lo que realizo.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Despierta la creatividad e incrementa el vocabulario		
		I	EP	A
1				
2				

Actividad 32

Adivina adivina



Nota: La imagen muestra un niño manipulando a títeres de sombra.
Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/858920960170458404/>

Objetivo: Describir oralmente imágenes, estructurando oraciones

Tipo títeres: De sombra

Materiales: Linterna, sábana blanca, parlante.

Procedimiento: Empezar cantando una canción las partes del cuerpo (anexo 57). Colgar una sábana blanca del techo o de un lugar alto, y colocar un foco o una linterna detrás para que individualmente los niños hagan sombras con sus propias manos y el resto de su cuerpo. Para facilitar el juego, si los alumnos no saben de qué animal se trata, acompañamos cada figura del sonido que hace el animal u objeto. Participaran todos los niños.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Describe oralmente imágenes, estructurando oraciones		
		I	EP	A
	1			
	2			

Actividad 33

Proyectando nuestro cuento



Nota: La imagen muestra a un teatro de sombras.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/97812623149216639/>

Objetivo: Relatar cuentos manteniendo la secuencia

Tipo títeres: De sombra

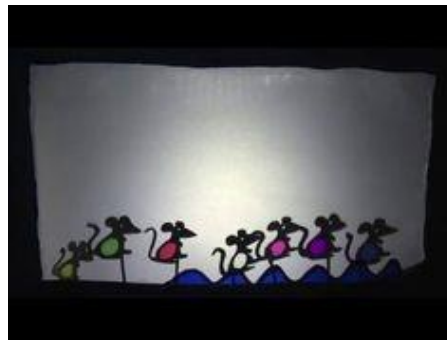
Materiales: Títeres de los tres cerditos y ritos de oro, sábana blanca, linterna

Procedimiento: Empezamos con una dinámica de los globos al aire (anexo 58). Luego empezaremos explicando la actividad por grupos irán pasando al frente a narrar al cuento detrás del telón los niños irán manipulando los títeres y diciendo los diálogos respectivos. Luego pasaron otros grupos así sucesivamente. Finalizaremos con preguntas, ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? Etc.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Relata cuentos manteniendo la secuencia		
		I	EP	A
	1			
	2			

Actividad 34

Plasmando a los 7 ratones



Nota: La imagen muestra a 7 ratones de sombra.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.es/pin/57983913943105742/>

Objetivo: Narrar cuentos manteniendo la secuencia y respondiendo preguntas sobre lo narrado.

Tipo títeres: De sombra

Materiales: Títeres de los ratones, linterna.

Procedimiento: Empezamos con una ronda el twist de los ratoncitos (59), luego alumbrar con la linterna hacia la pared y presentar el cuento de los 7 ratones ciegos (anexo 60) ir realizando preguntas y pedir que pasen al frente para que vayan interactuando con los títeres para finalizar en grupos irán creando diferentes dialogo y lo irán dramatizando al frente.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Narra cuentos manteniendo la secuencia y respondiendo preguntas sobre lo narrado.		
		I	EP	A
1				
2				

Actividad 35

Contando un cuento con los títeres



Nota: La imagen muestra a niños manipulando títeres de sombra.
Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/633387434545221/>

Objetivo: Expresar de forma espontánea sentimientos y emociones incrementando su vocabulario

Tipo títeres: De sombra

Materiales: Cartulina negra, palillos, goma, caja de cartón de zapatos, linterna

Procedimiento: Empezamos con una canción debajo de un botón (anexo 61), luego explicamos la actividad que se va a realizar, formar grupos y entregar el material cada grupo decorara una caja de cartón y realizaran los personajes en la cartulina negra del cuento designado y lo proyectaran en la caja de cartón haciendo diferentes sonidos. Para finalizar los niños irán contando como fue su experiencia al realizar la actividad.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicador de evaluación	Expresa de forma espontánea sentimientos y emociones incrementando su vocabulario		
		I	EP	A
1				
2				

Actividad 36

Mi gusanito jugueteón



Nota: La imagen muestra a un gusanito
 Fuente: Miranda (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/329959110178825417/>

Objetivo: Seguir instrucciones sencillas que involucre palabras nuevas a su vocabulario

Tipo Títeres: De varilla

Materiales: Pompones, ojos, palillos, silicona, tijera

Procedimiento: Empezamos con una dinámica de la ronda la gata monina (anexo 62) luego realizamos un títere, entregar material con los pompones de colores ir pegando para realizar el gusanito, Con el fomix realizar las pies y pegar en su cuerpecito, pegar los ojos y los palillo uno en la cola y otro en la cabeza para poder manipular. Para finalizar realizamos una breve historieta para ir contando y manipulando al títere.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Sigue instrucciones sencillas que involucre palabras nuevas a su vocabulario		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 37

El cuento del Pinocho



Nota: La imagen muestra a pinocho.

Fuente: Steban (s.f), <https://bit.ly/3sGDmRz>

Objetivo: Participar activamente en el dialogo mejorando la pronunciación

Tipo títeres: De varilla

Materiales: Títeres del Pinocho, grillo, hada, diálogos del cuento “Pinocho”

Procedimiento: Primero iniciaremos con una ronda con una mano nos saludamos (anexo 63). Luego se presentará a los niños la obra de teatro Pinocho (anexo 64) en donde los niños iran dramatizando al cuento, finalizada la presentación cada uno de ellos pasara al teatrino a contar a sus compañeros algunas palabras nuevas o frases que recuerden de la obra, se dará a conocer los significados y reforzara la repetición de frases cortas y largas. Para finalizar realizaremos la ronda de un elefante (anexo 65).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación	Participa activamente en el dialogo mejorando la pronunciación		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 38

Mi dramatización



Nota: La imagen muestra a tres títeres de pollitos. Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/298996862738503972/>

Objetivo: Interactuar activamente en diálogos con los compañeros

Tipo títeres: De varilla

Materiales: Pompones grandes de colores, pinchos, silicona, ojos, fomix.

Procedimiento: Empezamos realizando una ronda de hermanitos a bailar (anexo 66) Luego entregamos material primero armamos con los pompones los cuerpecitos de los animales que cada uno de los niños utilizará después elaboramos una historia de manera grupal con la aportación de una lluvia de ideas finalmente dramatizar la historia de manera grupal con la participación de todos.

Escala Valorativa			
Valoración		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado	
Indicador de evaluación	Interactúa activamente en diálogos con los compañeros		
	I	EP	A
Niños/as			
1			
2			

Actividad 39

Creando nuestro guion



Nota: La imagen muestra a diferentes títeres de animales. Fuente: Robinson (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/2322237286379295/>

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral a través del trabajo colaborativo

Tipo títeres: De varilla

Materiales: Títeres, pipas de colores, ojos movibles, pompones de colores

Procedimiento: Empezar con una canción de mi pollito amarillito (anexo 67), presentar a los títeres y con ayuda de los mismos deberán crear su propio títere entregar material y con ayuda ir haciendo el títere luego formar grupos para ir creando un cuento en base a los títeres realizados para finalizar cada grupo ira dramatizando su cuento.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicador de evaluación	Desarrolla el lenguaje oral a través del trabajo colaborativo	
		I	EP
1			
2			

Actividad 40

El gato y el ratón



Nota: La imagen muestra un títere de un gato.

Fuente: Pinterest (s.f), <https://www.pinterest.com.mx/pin/139189444722963542/>

Objetivo: Repetir oralmente canciones desarrollando el lenguaje oral

Tipo títeres: De alambre

Materiales: Títeres de alambre el gato y el ratón

Procedimiento: Empezamos realizando la canción de la arañita (anexo 68) luego presentar a los títeres de ratoncito y de gato. Motivar a que los manipulen y saluden, y con ayuda de los niños contaremos el cuento del gato y el ratón (anexo 69), luego realizamos la ronda del gato y el ratón y finalizamos con la ronda de fui al mercado (anexo 70). Incentivar a los niños/as a seguir el ritmo de la canción manipulando al títere.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicador de evaluación Niños/as	Repite oralmente canciones desarrollando el lenguaje oral		
	I	EP	A
1			
2			

The background features a vibrant rainbow with curved bands of red, orange, yellow, green, blue, and purple. Scattered throughout are numerous small, five-pointed stars in various colors (pink, yellow, cyan, white) with black outlines. Some stars are set against soft, glowing circular halos. The overall aesthetic is bright, cheerful, and whimsical.

ANEXOS

Anexo 1

La araña

Integrantes:

Niños de la sala.

Elementos:

Un círculo dibujado en el suelo.

Procedimiento:

Se elige dentro de todos los niños uno que será la araña, luego la araña se tiene que poner de rodillas en el suelo. Con sus brazos que simulan ser las patas de la araña tiene que atrapar los otros niños que se mueven alrededor de ella, dentro de un gran círculo hecho en el suelo. En cuanto hace prisionera a un niño este se convierte en araña, se agacha y le ayuda a atrapar a los niños que quedan.

*Nota: Actividad de la arañita. Fuente: Educación Inicial (s.f),
<https://www.educacioninicial.com/c/000/611-juego-la-arana/>*

Anexo 2

El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie
no se lava porque no quiere
el vive en la laguna
y no se lava el pie porque no quiere...¡que apestoso!
Al sapa na sa lava al paa
na sa lava parqaa na qara
al vava an la lagana
a na sa lava al pa parqaa na qara...¡qa apastasa!
El sepe ne se leve el pee
ne se leve perqee ne qere
el veve en le legeene
e ne se leve el pe perqe ne qere...¡qe epestese!
Il sipi ni si livi il pi
ni si livi pirqi ni qiri

il vivi in li ligini
i ni si livi il pi pirqi ni qiri...;qi ipistisi!
Ol sopo no so lovo ol po
no so lovo porqo no qoro
ol vovo on lo logono
o no so lovo ol po porqo no qoro...;qo opostoso!
Ul supu nu su luvu ul pu
nu su luvu purqu nu quru
ul vuvu un lu lugunu
u nu su luvu ul pu purqu nu quru...;qu upustusu!

Nota: Canción del sapo no se lava el pie. Fuente: Árbol ABC (2020), <https://bit.ly/3sCVRGm>

Anexo 3

El sapo dentado

Hace mucho, mucho tiempo, hubo un mago que por casualidad inventó un hechizo un poco tonto, capaz de dar a quien lo recibiera una dentadura perfecta. Como no sabía qué hacer con aquel descubrimiento, decidió utili8

zarlo con uno de sus sapos. El sapo se transformó en un sonriente y alegre animal, que además de poder comer de todo, comenzó también a hablar.

- Estoy encantado con el cambio- repetía el sapo con orgullo- prefiero mil veces las dulces golosinas que seguir comiendo sucias y asquerosas moscas.

Viendo el regalo tan maravilloso que suponía aquella dentadura para el sapo, y el poco cuidado al elegir sus comidas, el mago no dejaba de repetirle:

- Cuida tus dientes, Sapo. Lávalos y no dejes que se enfermen ni tengan caries. Y sobre todo no comas tantas golosinas...

Pero Sapo no hacía mucho caso: pensaba que su dentadura era demasiado resistente como para tener que lavarla, y las golosinas le gustaban tanto que ni intentaba dejar de comerlas.

Así que un día aparecieron las caries en su dentadura y se fueron extendiendo por su boca poco a poco, hasta que al descuido de Sapo descubrió que tenía todos los dientes huecos por dentro, y se le empezaron a caer. Intentó cuidarlos entonces, pero ya poco

pudo hacer por ellos, y cuando el último de sus relucientes dientes cayó, perdió también el don de hablar.

¡Pobre Sapo! Si no lo hubiera perdido, le habría podido contar al mago que si volviera a tener dientes los cuidaría todos los días, porque no había nada más asqueroso que volver a comer bichos ¡puaj!

Nota: Cuento del sapo dentado. Fuente: Sacristán (2018), <https://bit.ly/3LifZnS>

Anexo 4

Pin pon es un muñeco

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Nota: Canción es un muñeco. Fuente: Delgado (2020), <https://www.etapainfantil.com/pin-pon-letra-cancion>

Anexo 5

Congelados

¡Pequeños

Vamos a bailar cantar, jugar

Como bien dice la letra de esta canción

Cuando la música no suene, congelado vas a estar

Así que elige la postura que más te guste y quedate muy quieto

Si te mueves, perdiste, te tienes que retirar

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve la cabeza y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien los brazos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien los brazos y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las piernas y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las piernas y no pares de bailar

¡Congelado!

Atención, cada vez va a ser más complicado

Se va a parar cuando menos se lo esperen, ¡vamos!

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las manos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve bien las manos y no pares de bailar

¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento

Tú tendrás que estar super atento

Si la música no suena congelado vas a estar

Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve los piesitos y no pares de bailar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve

Mueve los piesitos y no pares de bailar

¡Congelado!
Lo podés decir en cualquier momento
Tú tendrás que estar super atento
Si la música no suena congelado vas a estar
Y si te meneas un poco te tendrás que retirar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve la cintura y no pares de bailar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve
Mueve la cintura y no pares de bailar
¡Congelado!

Nota: Canción de congelados. Fuente: Luli pampín (2018), <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>

Anexo 6

El conejo y la zanahoria

Había una vez un conejo que se sentía solo e incomprendido porque no comía zanahorias ya que no le gustaban, el conejo vivía rodeado de otros conejos que todos los días comían zanahorias, robaban zanahorias o simplemente ente las llevan a la madriguera donde vivían. Así eran todos los conejos menos él, a él no le gustaban las zanahorias.

El conejo tampoco tenía muchos amigos o ninguno porque el conejo era un poco diferente a los demás, no compartía los mismos gustos, así que siempre estaba solo. Un día organizaron un festín con banquete de pastel de zanahorias y un granjero les dio todas las zanahorias de su cosecha para que los conejos hicieran su buen banquete a base de zanahorias, pero el conejo que no comía zanahorias se seguía sintiendo solo a pesar de que viva con muchos conejos y no faltaban las zanahorias, el conejo no encontraba muchos amigos y tampoco se parecían al resto de los conejos que si comían las zanahorias todos los días.

Durante aquel festín con pastel de zanahorias el conejo se fue al bosque a pasear ya que no le gustaban las zanahorias y todos en el festín comían los pasteles de zanahoria y las zanahorias.

El conejo andaba buscando otras cosas como amigos y otros intereses y otras cosas que comer, dentro del bosque encontró un huerto con algunos vegetales, tomates, cebollas pimientos y una sola zanahoria que se encontraba tan sola como el conejo Cuando el conejo se acerca a la zanahoria, ella creyó que se la comería, porque los conejos comen zanahorias, y le dijo ¿me comerás? Y el conejo le responde: ¡no! yo no como zanahorias y además me siento muy solo y necesito una amiga- ¿Quieres ser mi amiga?.

La zanahoria muy dudosa no le cree y le dice, ¡no te creo! ¡Vete! Y la zanahoria como pudo se escondió.

El conejo se pone muy triste y siguió su camino, pero de pronto, se da cuenta de que la zanahoria le venía siguiendo y se iba escondiendo tras los árboles, con cuidado se fue parando escondido el conejo y de pronto se paró para esperar a la zanahoria, cuando la zanahoria se ve descubierta, el conejo le dice: ¿quieres venir conmigo y ser mi amiga?

La zanahoria le dice: -seré tu amiga si prometes no comerme- y así poco a poco se fueron conversando juntos por el gran bosque y el huerto, zanahoria y el conejo y se dieron cuenta que nunca volverían a sentirse solos y fueron amigos para siempre.

Conejo y zanahoria se dieron cuenta que ya mas nunca se sentirían solos y que a pesar de su naturaleza del conejo comer zanahorias y las zanahorias de temerosas de ser comidas, había conejos y zanahorias diferentes que podían ser amigos y que se tendrían él una al otro como amigos.

Nota: Cuento del conejo y la zanahoria. Fuente: Educapeques (2022), <https://bit.ly/31lwAwc>

Anexo 7

Ronda de los conejos

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Saltan los conejos
Frente al espejo
Dan una vuelta y se van
Saltan los conejos
Frente al espejo
Dan una vuelta y se van
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Comen zanahoria, ñam ñam ñam
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Comen zanahoria, ñam ñam ñam
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos

Tiran muchos besos, mua mua mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, mua mua mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van.

Nota: Canción de las rondas de los conejos. Fuente: El reino infantil (2014), <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

Anexo 8

Tengo tengo tengo
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra mantequilla
para la semana.
Caballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
donde yo nací.

Nota: Canción de tengo tengo tengo. Fuente: Conmishijos (2021), <https://bit.ly/39tNHt2>

Anexo 9 **¡Hola!**

Con una mano nos saludamos
pero con una no se ve.
Con las dos manos nos saludamos
y hacemos ruido con los pies.
Nos agachamos y saludamos
pero aca abajo no se ve.
Nos estiramos y saludamos,
Ahora si nos vemos bien.

Nota: Canción de saludar. Fuente:
Educación Inicial (s.f), <https://www.educacioninicial.com/c/004/008-cancion-para-saludarse-con-las-manos/>

Anexo 10

Patitos cua cua
Cua cua cua, cua cua cua
Cua cua, cua cua cua
Un [patito](#) hace cua
Dos patitos hacen cua cua
Tres patitos hacen cua cua cua
Cuatro patitos hacen cua cua cua cua
Cinco patitos cua cua cua cua cua
Cua cua cua, cua cua cua
Cua cua, cua cua cua

Un patito mueve la colita
Dos patitos mueven las patitas
Tres patitos mueven las alitas
Cuatro patitos dan una vuelcita
Cinco patitos se van a [nadar](#)
Cua cua cua, cua cua cua
Cua cua, cua cua cua
Un patito mueve la manito
Dos patitos descansan un poquito
Tres patitos mueven la cabeza
Cuatro patitos cierran el piquito
Cinco patitos vuelven a cantar
[Cua](#) cua cua, cua cua cua
Cua cua, cua cua cua
Cua cua cua, cua cua cua
Cua cua, cua cua cua

Nota: Canción de los patitos cua cua. Fuente: El reino infantil (2015), <https://www.musixmatch.com/es/letras/Carrisongs/Patitos-Cua-Cua-Cua>

Anexo 11

LETRA TRES PECECITOS

Tres pececitos se fueron a nadar
El más pequeñito se fue al fondo del mar,
Vino un tiburón y le dijo: “Ven acá”,
No, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.
Dos pececitos se fueron a nadar,
El más pequeñito se fue al fondo del mar,
Vino un tiburón y le dijo: “ven acá”,
No, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.
Un pececito se fue a nadar,
El pequeñito se fue al fondo del mar,
Vino un tiburón y le dijo: “ven acá”,
No, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.

Nota: Canción de los tres pececitos. Fuente: Elias (2017), <https://bit.ly/3FRHdRd>

Anexo 12

Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
¡Mú!
No, Bartolito, eso es una vaca
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así

¡Cuá, cuá, cuá!
 No, Bartolito, eso es un pato
 Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
 Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
 ¡Me-e-e!
 No, Bartolito, eso es una oveja
 Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
 Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
 ¡Ahú-u-u-u!
 No, Bartolito, eso es un lobo
 Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
 Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
 ¡Miau!
 No, Bartolito, eso es un gato
 Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
 Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
 ¡Guau, guau, guau!
 No, Bartolito, eso es un perro
 Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
 Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así
 ¡Cocorocó!
 ¡Muy bien, Bartolito!
 ¡Cocorocó!

Nota: Canción de Bartolito. Fuente: La granja de Zenón (2005), <https://www.letras.com/la-granja-de-zenon/bartolito/>

Anexo 13

Sol solecito
 Sol, solecito
 Calientame un poquito
 Por hoy, por mañana
 Por toda la semana
 Luna, lunera
 Cascabelera
 Cinco pollitos y una ternera
 ¡Caracol, caracol!
 A la una sale el sol
 Sale Pinocho tocando el tambor
 Con una cuchara y un tenedor
 Sol, solecito
 Calientame un poquito

Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera
¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor

Nota: Canción de sol solecito. Fuente: Canciones infantiles (2018), <https://bit.ly/3NjOJ9W>

Anexo 14

Tres chanchitos

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Nota: Cuento de los tres chanchitos. Fuente: Cuentos cortos (s.f), <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

Anexo 15

Soy una taza

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu

Nota: Canción de soy una taza. Fuente: Etapa infantil (2014), <https://www.etapainfantil.com/soy-una-taza-letra-cancion>

Anexo 16 Trabalenguas



Nota: Imágenes de trabalenguas. Fuente: Orientaciónandujar (2013), <https://bit.ly/3lmwRyZ>

Anexo 17

El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover. (Cambio de ritmo) Yo tengo un cuerpo y lo

voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS) Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así. Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop. Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así, así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.

Nota: Cancion el baile del cuerpo. Fuente: Aprendo en casa (s.f), <https://bit.ly/3LlpFxC>

Anexo 18

El baile de los animales

A ver, a ver, en este baile

El cocodrilo camina hacia adelante

El elefante camina hacia atrás

El pollito camina hacia un costado

Y yo en bicicleta voy para el otro lado

El cocodrilo Dante camina hacia delante

El elefante Blas camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

El cocodrilo Dante camina hacia delante

El elefante Blas camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

Y ahora lo vamos a hacer saltando los pies

El cocodrilo Dante camina hacia delante

El elefante Blas camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos

El cocodrilo Dante camina hacia delante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado
Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito
El cocodrilo Dante camina hacia delante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado
Y ahora saltando en los dos pies
El cocodrilo Dante camina hacia delante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado
Y ahora los movimientos muy exagerados, ¡vamos!
El cocodrilo Dante camina hacia delante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado
El cocodrilo Dante camina hacia delante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado
Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado
Y todos aplaudiendo, que el baile ha terminado

Nota: Canción el baile de los animales. Fuente: Ser padres (2019), <https://bit.ly/3NeXdz2>

Anexo 19

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía

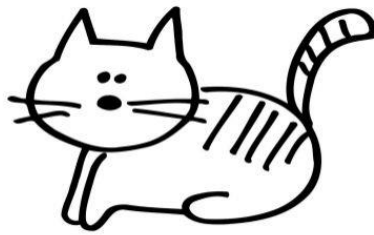
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca,
chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca,
chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca,
chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca,
chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Nota: Canción del tren de la alegría. Fuente: El reino infantil (s.f),
https://elreinoinfantil.fandom.com/wiki/S%C3%BAbete_al_Tren_de_la_Alegr%C3%ADa

Anexo 20

Coplas



El gato sin botas
de puro goloso
amaneció enfermo
de un mal doloroso

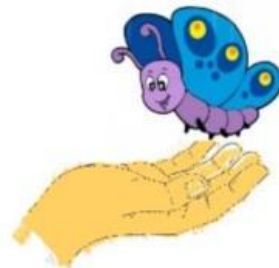
Nota: Imagen de un gato y una copla. Fuente: Educación para niños (s.f), <https://paraninos.org/coplas-de-animales/>

LA MARIPOSA LITA

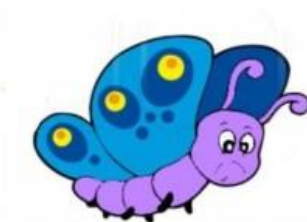
A LA MARIPOSA LITA
LE GUSTA PASEAR,
VOLAR POR AQUÍ,
VOLAR POR ALLÁ.



VOLÓ TANTO TIEMPO
QUE SE CANSÓ.
LE OFRECÍ MI MANO.
Y SE POSÓ.



LE ACARICIÉ LAS ALAS
Y SE ASUSTÓ,
ME MIRÓ ENOJADA
Y SE ESCAPÓ.



Nota: Imagen de coplas. Fuente: Norén (s.f), <https://imagenesfrasesbonitas.net/coplas-rimas-para-ninos-cortas/coplas2/>

Anexo 21

Veo veo

El «Veo, veo» es un divertido juego de observación.

Muchos padres recurren a él cuando quieren entretener a sus hijos en el coche. Sin embargo, se puede jugar al «Veo, veo» en cualquier momento (en casa, en el parque...)

Cuantos más jugadores participen en el juego, mejor. ¡Así será más divertido!

Uno de los jugadores piensa en un objeto y dice en voz alta:

- -«Veo, veo»

El resto de los jugadores responden:

- - «¿Qué ves?»

El primer jugador les contesta:

-«Una cosita...»

Y añade a la frase una de las siguientes opciones:

- -«... de color»- y señala uno de los colores que caracterizan al objeto (ej. verde, amarillo, rojo...).
- -«... que empieza por...»- y pronuncia la letra inicial del objeto (la a, la d, la t...).

El resto de los participantes tiene que adivinar qué cosa es. Así, irán nombrando diferentes objetos mientras el primer jugador responde «sí», cuando aciertan y «no», cuando fallan.

Nota: Dinámica de veo, veo. Fuente: *El bebé* (2022), <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-se-juega-veo-veo>

Anexo 22

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Nota: Canción de si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Fuente: Conmishijos (2021), <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>

Anexo 23

Caperucita roja

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niñita, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección: “Nunca debes hablar con extraños”.

Nota: Cuento de Caperucita Roja. Fuente: Árbol ABC (2020), <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Anexo 24

El barco viene cargado de

De la Habana ha venido un
barco cargado cosas que
empiezan con p

De la Habana ha venido un
barco cargado de animales
domésticos como: (perros,
gatos)

Nota: Dinámica del barco viene cargado de. Fuente: Actiludes (2014), <https://www.actiludis.com/2014/09/27/de-la-habana-ha-venido-un-barco-cargado-de/>

Anexo 25

El baile de las emociones

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar

Baila la tristeza, bajo la cabeza.

Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.

Baila la alegría, salto todo el día.

Saltas tú con ella, toco una estrella.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila el enfado, cuerpo alborotado.

Tras haber bailado, ya se ha relajado.

Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.

Y si nos unimos, miedo te vencimos.

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones

Nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila la sorpresa, mi postura apresa.

Con la boca abierta, atención despierta.

Baila el desagrado, corre espantado.

Anuncios

Tapo al boquita, y la naricita.

Este es el baile, de las emociones,
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones,
nuestros sentimientos quieren despertar.

Quieren despertar.

Quieren despertar.

Nota: Canción del baile de las emociones. Fuente: El club del pentagrama (2017),
<https://elclubdelpentagrama.wordpress.com/2017/04/30/cancion-el-baile-de-las-emociones/>

Anexo 26

En el fondo del mar

Tengo un barco en el fondo del
mar,

Cuando bajas, yo te saco a nadar.

No es un barco fino,

No es un submarino,

Pero está en el fondo del mar.

Tengo un barco en el fondo del
mar,

Cuando te hundas, sola no vas a
estar.

No es un barco anclado,

No es un importado,

Pero está en el fondo del mar.

Y en el océano hay una botella
De palabras sobrevivientes.

No quiero ser urgente, ni
fundamental

Dijo el Capitán que en el
continente
El amor es invisible y siempre
choca de frente...
Yo te espero una eternidad
En el fondo del mar.

Nota: Canción en el fondo del mar. Fuente: música.com (2022), <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2113446>

Anexo 27

Cuando un pirata baila

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila,
Pie, pie, pie, pie pie pie pie.
Cuando un pirata baila, baila, baila, baila,
Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, y...
Pie, pie, pie, pie pie pie pie.
Cuando un pirata baila, baila, baila, baila,
caderas, caderas, caderas, caderas,
Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla, y...
Pie, pie, pie, pie pie pie pie.

Nota: Canción cuando un pirata baila. Fuente: Música.com (2016), <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2254222>

Anexo 28

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
Ay, qué vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón
Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón, tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vengas a mi lado
Con tus besos, con tus besos
Vida mía, qué ilusión
Sí
Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
Ay, qué vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón

Nota: Canción de tengo una vaca lechera. Fuente: Talk (s.f), <https://texttolearn.com/song/tengo-una-vaca-lechera/>

Anexo 29

LA LIEBRE Y EL VIOLÍN

Hubo una vez una liebre que vivía en un bosque y que disfrutaba enormemente con todo aquello que la rodeaba. Aquella liebre sabía disfrutar de la vida, y cosas tan sencillas como mirar los elementos de la naturaleza o al resto de animales del bosque, la colmaba de felicidad.

Aquella liebre encontró, en una ocasión, un viejo violín abandonado en una de tantas excursiones que realizaba para explorar cada uno de los rincones del bosque. No dudó en toquetear sus cuerdas como podía, en busca del atractivo de aquel instrumento, y en busca también de pasar un rato divertido más.

La liebre aprendía muy rápido, y tanto gusto le cogió a tocar el violín, que día y noche procuraba distraerse con su música. Pero aquella música no era miel para todos los habitantes del bosque que, cansados de escuchar sus recitales a todas horas, comenzaban a sentirse incómodos con la actitud de su amiga la liebre.

- ¡Vamos liebre! Deja de tocar ya un poco ese violín, y acompáñanos a buscar provisiones para el invierno, que ya está cerca. – Dijo una vecina.

Pero la liebre no hacía caso a nadie, tan entusiasmada como estaba con su violín, y continuó tocando aquellas viejas cuerdas sin parar. La liebre buscaba aprender a tocar bien el instrumento, porque le encantaba superarse a sí misma y aprender cosas nuevas, pero tanto se cegó con aquel violín que no supo darse cuenta de que el invierno ya estaba llegando.

Cuando por fin llegó, la liebre se dio cuenta de que no iba a tener nada que comer porque no había recolectado nada para hacerlo, y tuvo que ir a casa de sus vecinas a pedir alimentos.

Afortunadamente, la liebre seguía siendo querida por todos sus vecinos del bosque y no dudaron en darle cuanto necesitaba, pero ella comprendió con aquello que no había obrado con responsabilidad y que había sido muy egoísta. Entonces, para corresponder a todas aquellas buenas amistades, la liebre (que ya dominaba el violín como el mejor de los músicos de tanto que había practicado) no dudó en dedicarles preciosas canciones a todos en señal de gratitud.

¡Qué rápido pasó aquel invierno y qué bien lo pasaron todos!

Nota: Fabula de la liebre y el violín. Fuente: Chaco (2020), <https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=38627&chapterid=2553>

Anexo 30

Ronda de los conejos

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Saltan los conejos

Frente al espejo

Dan una vuelta y se van

Saltan los conejos

Frente al espejo

Dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Comen zanahoria, ñam ñam ñam

Todos los conejos

Dan una vuelta y se van

Comen zanahoria, ñam ñam ñam

Todos los conejos

Dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Tiran muchos besos, mua mua
mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, mua mua
mua
Todos los conejos
Dan una vuelta y se van.

Nota: Canción de la ronda de los conejos. Fuente: La granja de Zenón (s.f), <https://www.letras.com/la-granja-de-zenon/ronda-de-los-conejos/>

Anexo 31

La vida hay que cuidar
Este suelo es nuestro hogar
y muy limpio debe estar,
con agua y aire puros
¡nuestra tierra ha de brillar!,
animales y plantas, felices serán...
¡mira cuanta belleza, tiene este planeta
y para disfrutar!
Es maravillosa, la naturaleza,
¡la vida hay que cuidar!

Nota: Canción la vida hay que cuidar. Fuente: El club del Pentagrama (2017),
<https://elclubdelpentagrama.wordpress.com/2017/05/01/cancion-la-vida-hay-que-cuidar/>

Anexo 32

GUARDIANES DEL MEDIO AMBIENTE

Somos los guardianes, Si señor Cuidamos el planeta Con amor Somos los guardianes, Si señor Cuidamos el planeta Con amor Estamos siempre listos Para actuar Y con el compromiso Vamos a trabajar Estamos siempre listos Para actuar Y con el compromiso Vamos a trabajar Y yo, y yo, y yo Yo soy ambientalista Yo cuido bien las plantas y todas sus hojitas Y yo, y yo, y yo Yo soy ambientalista Yo cuido bien las plantas y todas sus hojitas Somos los guardianes, Si señor Cuidamos el planeta Con amor Y yo, yo, yo Y yo, y yo, y yo

el agua siempre cuida no la dejo correr y no la contamina Y yo, y yo, y yo el agua siempre cuida no la dejo correr y no la contamina Somos los guardianes, Si señor.

Nota: Canción de los guardianes del medio ambiente. Fuente: Garrido (2020), <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/10/3%C2%B0-Basico-Musica-Cancion-Guardianes-del-Medio-Ambiente.pdf>

Anexo 33

La vaca Lola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuu

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuu

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuu

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

La vaca Lola

La vaca Lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuu

Nota: Canción la vaca lola. Fuente: El Reino Infantil (2014), <https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>

Anexo 34

Pollito Amarillito

Mi Pollito Amarillito

En la palma de mi mano

Cuando quiere comer bichitos

Él rasca el piso con sus piecitos

Él aletea muy feliz, pío pío

Pero tiene miedo y es del gavián

Él aletea muy feliz, pío pío

Pero tiene miedo y es del gavián

Nota: Canción de mi pollito amarillito. Fuente: Gallina pintadita (s.f), <https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-1/pollito-amarillito/>

Anexo 35

Chuchuwa

Atención, Si señor

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido 1, 2,3

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado 1, 2,3

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Atención, Si señor

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado

Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Pie de pingüino
Lengua afuera
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Nota: Canción de chuchuwa. Fuente: Cartoon Studio (2017), <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

Anexo 36

El payaso Plin Plin,
se le pincho la nariz
y con un estornudo,
hizo fuerte achís.

Nota: Canción del payaso plin plin. Fuente: Canciones infantiles online (s.f), <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2012/09/el-payaso-plin-plin.html>

Anexo 38

Buenos días mis amigos
Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!
Este es un saludo de amistad ¡Qué bien!
Haremos lo posible por hacernos más amigos
Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Nota: Canción de buenos días mis amigos. Fuente: King County Library System (2022), <https://kcls.org/content/spanish-buenos-das-amiguitos/>

Anexo 39

EL CERDITO PINKY APRENDIO A SALUDAR

En la granja Bimbo todos sabían que Pinky era un cerdito muy agradecido, siempre daba las gracias cuando alguien hacía algo por él, y eso era un punto muy positivo entre ellos. De todas formas, Pinky había empezado a pensar que eso era lo único que tenía que hacer con sus amigos y compañeros de la granja, y lo que no sabía era que había aspectos importantes que estaba dejando de lado. Cuando pasaba cerca de alguien por la mañana bien temprano, solo intercambiaba palabras si había que decir gracias, si no, pasaba como si no hubiera nadie presente, sin saludar ni hacer un gesto de buenos días. Eso, sus amigos no lo veían bien pero no se atrevían a decirle nada por si le molestaba, porque alguna vez que alguien le había llamado la atención, Pinky había dicho que ya daba las gracias, y que no le dijeron nada más. Un día llegó a la granja un camión con un cargamento de conejos recién nacidos con sus mamás conejas, porque la granja Bimbo era experta en la cría de animales pequeños, y Pinky que siempre estaba en la puerta de la granja, por ser de los primeros animales que la piso, vio pasar a los conejitos sin decir nada. La oveja Graciela se le acercó y le dijo: Pinky porque no saludas a los recién llegados?. El cerdito contestó: Son muy pequeños, no me entenderían ni me contestarían. Graciela se quedó extrañada con esa respuesta. A los pocos días, los conejitos ya correteaban por toda la granja, y jugaban a esconderse detrás de las patas de los caballos y las vacas, y las mamás conejas estaban angustiadas por si en un descuido, un pisotón de esos animales pudiera hacer daño a los pequeños, así que hicieron una reunión de madres conejas con animales grandes de la granja. Presidía la reunión, la vaca Margarita que comenzó diciendo: Querido compañeros de la granja, hace apenas unos días dimos la bienvenida a varias familias de conejitos bebés, que a día de hoy, ya corren y saben esconderse de sus madres. Debemos tener cuidado para no pisarlos, así que antes de movernos, debemos aprender la contraseña de la granja. Margarita siguió hablando: Otra forma de salvar la vida de estos conejitos, será decir ¡hola! Cuando sepamos que se encuentran cerca, y ¡adios! Cuando veamos que cambian de posición. Todos estuvieron de acuerdo en hablar con ese código para preservar la vida de los divertidos conejitos, y la granja se convirtió en un constante: ¡Hola! ¡Adios! ¡Hola! ¡Adios” La granja era una escuela de buenos modales vista desde fuera.

Nota: Cuento del cerdito Pinki aprendió a saludar. Fuente: Carpio (2019), <https://es.scribd.com/document/433642824/EL-CERDITO-PINKY-APRENDIO-A-SALUDAR-docx>

Anexo 40

Un saludo con alegría

Hola mi amigo como te va con alegría te queremos saludar brindarte abrazos y nuestra amistad para que alegre puedas estar. Te acogemos con amor te regalamos el corazón con nuestro apoyo puedes contar y jamás te vamos a olvidar Aquí puedes cantar y bailar aprender y crecer muy feliz hablar inglés y ser un artista o ejercitarte como un deportista. Tus profesoras y amigos y otras personas que aquí has de encontrar te saludan con cariño te dan la mano con bondad.

Nota: Canción un saludo con alegría. Fuente: REVERBNATION (2006), <https://www.reverbnation.com/nuryvelandiaiglesias/song/5824506-un-saludo-con-alegria>

Anexo 41

A saludar

¡Hey! están listos para bailar
De musculoso a saludar
Muy bien, todos concentrados
Desde musculoso hasta saludar
¡Vamos!
Musculoso (wow)
Nadar
Spray
Cuerda
Musculoso
Nadar
Spray
Cuerda
Musculoso
Nadar
Spray
Cuerda
¡Super!
Misma onda, otros movimientos
Vaquero
Aplauso
Bicicleta

Halloween

Vaquero

Aplauso

Bicicleta

Halloween

Vaquero

Aplauso

Bicicleta

Halloween

Ahora movimientos nuevos

Spiderman

Gallina

Mosquito

Lengua

Spiderman

Gallina

Mosquito

Lengua

Spiderman

Gallina

Mosquito

Lengua

¡Genial!, seguimos

Teléfono

Basket

Peine

Saludar

Teléfono

Basket

Peine

Saludar

Teléfono

Basket

Peine
Saludar
Wow
Ya se aprendieron todos los
movimientos
Muy bien
Porque ahora vamos a repetir
La canción entera
De musculoso a saludar
Wow
Musculoso, (wow)
Nadar, spray, cuerda
Vaquero, aplauso
Bicicleta, halloween
Spiderman, gallina
Mosquito, lengua
Teléfono
Basket
Peine
Saludar
Saludar
Saludar
Chaou

Nota: Canción de a saludar. Fuente: Luli Pampin (2022), <https://www.youtube.com/watch?v=wN4e0iDWc-g>

Anexo 42

Carrera de zapatilla

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jiraba comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

Nota: Cuento de la carrera de zapatillas. Fuente: Guía Infantil (2022), <https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>

Anexo 43

Hace frío

El invierno es un viejito que tiene una barba blanca, llena de escarcha que le cuelga hasta el suelo. Dónde camina deja un rastro de hielo que va tapando todo.

A veces trae más frío que de costumbre, como cuando sucedió esta historia: Hacía tanto, pero tanto frío, que los árboles parecían arbolitos de Navidad adornados con algodón. En uno de esos árboles vivían los Ardilla con sus cinco hijitos.

Papá y mamá habían juntado muchas ramitas suaves, plumas y hojas para armar un nido calentito para sus bebés, que nacerían en invierno.

Además, habían guardado tanta comida que podían pasar la temporada de frío como a ellos les gustaba: durmiendo abrazaditos hasta que llegara la primavera.

Un día, la nieve caía en suaves copos que parecían maripositas blancas danzando a la vez que se amontonaban sobre las ramas de los árboles y sobre el piso, y todo el bosque parecía un gran cucurucho de helado de crema en medio del silencio y la paz. ¡Brrrrmm!

Y entonces, un horrible ruido despertó a los que hibernaban: ¡una máquina inmensa avanzaba destrozando las plantas, volteando los árboles y dejando sin casa y sin abrigo a los animalitos que despertaban aterrados y corrían hacia cualquier lado, tratando de salvar a sus hijitos!

Papá Ardilla abrió la puerta de su nido y vio el terror de sus vecinos. No quería que sus hijitos se asustaran, así que volvió a cerrar y se puso a roncar.

Sus ronquidos eran más fuertes que el tronar de la máquina y sus bebés no despertaron. Mamá Ardilla le preguntó, preocupada:

- ¿Qué pasa afuera?

- No te preocupes y sigue durmiendo, que nuestro árbol es el más grande y fuerte del bosque y no nos va a pasar nada - le contestó.

Pero Mamá Ardilla no podía quedarse tranquila sabiendo que sus vecinos tenían dificultades. E insistió:

- Debemos ayudar a nuestros amigos: tenemos espacio y comida para compartir con los que más lo necesiten. ¿Para qué vamos a guardar tanto, mientras ellos pierden a sus familias por no tener nada?

Papá Ardilla dejó de roncar; miró a sus hijitos durmiendo calentitos y a Mamá Ardilla. Se paró en su cama de hojas y le dio un beso grande en la nariz a la dulce Mamá Ardilla y ¡corrió a ayudar a sus vecinos!.

En un ratito, el inmenso roble del bosque estaba lleno de animalitos que se refugiaron felices en él. El calor de todos hizo que se derritiera la nieve acumulada sobre las ramas y se llenara de flores. ¡Parecía que había llegado la primavera en medio del invierno!.

Los pajaritos cantaron felices: ahora tenían dónde guardar a sus pichoncitos, protegidos de la nieve y del frío. Así, gracias a la ayuda de los Ardilla se salvaron todas las familias de sus vecinos y vivieron contentos.

Durmieron todos abrazaditos hasta que llegara en serio la primavera, el aire estuviera calentito, y hubiera comida y agua en abundancia.

Nota: Cuento de hace frío. Fuente: Cisneros (2011), <https://es.slideshare.net/JanethJaramillo/el-invierno-es-un-viejito-que-tiene-una-barba-blanca>

Anexo 44

Mariposita

Mariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Nota: Canción de Mariposita. Fuente: Gallina Pintadita (2008), <https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-2/mariposita/>

Anexo 45

Cinco patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo cuatro vio regresar...

Cuatro patitos salieron a pasear

por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo tres vio regresar...
Tres patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo dos vio regresar...

Dos patitos salieron a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Solo uno vio regresar...

Un patito salió a pasear
por la colina y más allá.
Mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Y ningún patito volvió de allá...

La pobre mami pato salió a pasear
por la colina y más allá.
La pobre mami pato dijo ¡cuac, cuac, cuac!
Y ¡a todos vio regresar!

Nota: 5 patitos salieron a pasear. Fuente: Esteban (2022), https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/patito_feo.htm

Anexo 46

Buenos días canto yo
Buenos días, canto yo
el sol dice hola, la luna dice adiós
Buenos días, canto yo
el gallo cantor, es mi despertador
Hay que levantarse, el día ya empezó
Buenos días, canto yo
si cantas con ganas, será un día mejor

Buenos días, canto yo
Buenos días, cantar es lo mejor
Buenos días, canto yo
Buenos días, cantar es lo mejor
cantar es lo mejor
Buenos días... ¡buenos días!

Nota: Canción de buenos días canto yo. Fuente: Menuts (s.f), <https://www.eimenuts.com/blog/cancion-buenos-dias/>

Anexo 47

Rin ran las hormigas

Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran, Rin rin ran
Cortando hojas del arrayán
Rin ran
Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran
Rin rin ran
Las hormigas vienen, cargadas van
Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas, Trabajando están
Rin ran, Rin rin ran
Las hormigas vienen
Las hormigas van
Rin ran, Rin rin ran, Rin rin ran, Rin rin ran

Nota: Canción de rin ran de las hormigas. Fuente: Larala canciones infantiles (2021), https://www.youtube.com/watch?v=Eo6Q_Xs3iys

Anexo 48

Rimas

la **r**ana y el **r**atón
juegan la **r**uleta
y cuando tienen hambre
preparan la **r**eceta

www.onlinefreespanish.com



R con R chaparro,
R con R BARRIL, rápido corren
Los CARROS cargados de azúcar
al FERROCARRIL.

Con dinero y medio
que traigo y que tengo
voy a comprar ropa.
Compro la ropa.
Compro el ropero.
Compro las tinajas
al tinajero.



Erre con erre la cigarra,
erre con erre el barril,
rápido ruedan las ruedas
del ferrocarril.



Nota: Imágenes de rimas del fonema r. Fuente: Orientacionandujar (2015), <https://www.orientacionandujar.es/2015/11/10/rotacismo-materiales-coleccion-de-trabalenguas-infantiles-con-r/>

Anexo 49

Bugui Bugui

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

Con la pierna dentro, con la pierna fuera. Hey, bugui,
bugui hey.

Hey, bugui, bugui hey

Hey, bugui, bugui hey

¡Y ahora vamos a aplaudir!

Con la pierna dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...
Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera.
Con la cabeza dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.
Hey, bugui, bugui hey...
Con el culete dentro, con el culete fuera.
Con el culete dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir
Hey, bugui, bugui hey...
Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera.
Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.
Hey, bugui, bugui hey.
Hey, bugui, bugui hey
Hey, bugui, bugui hey
¡Y ahora vamos a aplaudir!

Nota: Canción de bugui bugui. Fuente: Conmishijos (2021), <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-yo-me-nuevo.html>

Anexo 50

Niños quieren conocer la letra B

- B como banana
- B como barba
- B como bandido
- B como bicicleta
- B como bruja
- B como barca
- B como bombede
- B como balón

Nota: Canción de la letra B. Fuente: Aprende conmigo (2015), <https://www.youtube.com/watch?v=oBdHoGLmr9E>

Anexo 51

El panadero P

La letra P es el panadero-pastelero del reino.

Aunque el panadero P comenzó siendo peluquero, un día que durmió poco se equivocó y cortó el pelo al cero a una señora, después rizo el pelo a un señor... Así que la gente se enfadó con él y dejó ese trabajo. Por ello y para ganarse la simpatía de la gente decidió ser pastelero y hacer pasteles para todo el mundo. Y por lo que parece le va bastante bien, ya que es el pastelero oficial del reino de Letrilandia.

Nota: Canción del panadero P. Fuente: Enmiclasedellapizrojo (s.f), <https://carmenq21.wordpress.com/nuestro-rincon-de-lectura/el-panadero-la-p/>

Anexo 52

El payaso plim plim

El payaso Plim Plim

se pinchó la nariz

y con un estornudo

hizo un fuerte ¡achís!

Plim plim plim plim plim plim

Plim plim plim plim plim plim

Plim plim plim plim plim plim

Plim plim plim plim plim plim

Nota: Canción del payaso plim plim. Fuente: El payaso plim plim (2015), <https://www.youtube.com/watch?v=Q0XOcD8GXvA>

Anexo 53

Soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Nota: Canción de soy una serpiente. Fuente: Dúo tiempo del sol (2021), <https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw>

Anexo 54

La letra ll

Allí está una L

Allá está otra L

Y cuando las juntamos

Suena el dígrafo Ll

La Ll es un dígrafo, tiene dos L

La Ll es un dígrafo, tiene dos L

Andrés, va a llover.

¿Dónde está la llave?

¡Ah, la llave!

¿Dónde está la llave?

Mira que va a llover
Estamos en la calle
Y la lluvia va a caer
¿Dónde está la llave?
La llave, la llave
Mira que va a llover,
Llover, llover
Estamos en la calle,
La calle, la calle
La lluvia, la lluvia,
La lluvia va a caer
Allí ¿Dónde?
Allá ¿Dónde?
Allí ¿Dónde?
Allá ¿Dónde?
La llave...
La Ll
¡La encontré!

Nota: Canción de la letra LL. Fuente: Mundo canticuentos (2020), <https://www.youtube.com/watch?v=OJ9UAYycwtk>

Anexo 55

Una tarde de lluvia

Era una tarde muy lluviosa y Guillermo y Lluna ya habían merendado un bocadillo de tortilla, unas pocas galletas y unos caramelos de sus bolsillos. Como estaban muy aburridos, y no podían salir a la calle, decidieron jugar a imitar animales con sus padres.

Guillermo empezó imitando a un pollito que saltaba de silla en silla. Cuando le tocó a su hermana Lluna, imitó a un caballo que trotaba por una llanura.





Nota: Cuento de una tarde de lluvia. Fuente: Orientación Indujar (2017), <https://www.orientacionandujar.es/2017/11/26/cuentos-fonemas-la-letra-ll-una-tarde-lluvia/>

Anexo 56

El traje nuevo del emperador

Había una vez un emperador al que le encantaban los trajes. Destinaba toda su fortuna a comprar y comprar trajes de todo tipo de telas y colores. Tanto que a veces llegaba a desatender a su reino, pero no lo podía evitar, le encantaba verse vestido con un traje nuevo y vistoso a todas horas. Un día llegaron al reino unos impostores que se hacían pasar por tejedores y se presentaron delante del emperador diciendo que eran capaces de tejer la tela más extraordinaria del mundo.

- ¿La tela más extraordinaria del mundo? ¿Y qué tiene esa tela de especial?

- Así es majestad. Es especial porque se vuelve invisible a ojos de los necios y de quienes no merecen su cargo.

- Interesante... ¡entonces hacedme un traje con esa tela, rápido! Os pagaré lo que me pidáis. Así que los tejedores se pusieron manos a la obra.

Pasado un tiempo el emperador tenía curiosidad por saber cómo iba su traje pero tenía miedo de ir y no ser capaz de verlo, por lo que prefirió mandar a uno de sus ministros. Cuando el hombre llegó al telar se dio cuenta de que no había nada y que lo que los tejedores eran en realidad unos farsantes pero le dio tanto miedo decirlo y que todo el reino pensara que era estúpido o que no merecía su cargo, que permaneció callado y fingió ver la tela.

- ¡Qué tela más maravillosa! ¡Que colores! ¡Y qué bordados! Iré corriendo a contarle al emperador que su traje marcha estupendamente.

Los tejedores siguieron trabajando en el telar vacío y pidieron al emperador más oro para continuar. El emperador se lo dio sin reparos y al cabo de unos días mandó a otro de sus hombres a comprobar cómo iba el trabajo.

Cuando llegó le ocurrió como al primero, que no vio nada, pero pensó que si lo decía todo el mundo se reiría de él y el emperador lo destituiría de su cargo por no merecerlo así que elogió la tela.

- ¡Deslumbrante! ¡Un trabajo único!

Tras recibir las noticias de su segundo enviado el emperador no pudo esperar más y decidió ir con su séquito a comprobar el trabajo de los tejedores. Pero al llegar se dio cuenta de que no veía nada por ningún lado y antes de que alguien se diera cuenta de que no lo veía se apresuró a decir:

- ¡Magnífico! ¡Soberbio! ¡Digno de un emperador como yo!

Su séquito comenzó a aplaudir y comentar lo extraordinario de la tela. Tanto, que aconsejaron al emperador que estrenara un traje con aquella tela en el próximo desfile. El emperador estuvo de acuerdo y pasados unos días tuvo ante sí a los tejedores con el supuesto traje en sus manos.

Comenzaron a vestirlo y como si se tratara de un traje de verdad iban poniéndole cada una de las partes que lo componían.

- Aquí tiene las calzas, tenga cuidado con la casaca, permítame que le ayude con el manto... El emperador se miraba ante el espejo y fingía contemplar cada una de las partes de su traje, pero en realidad, seguía sin ver nada.

Cuando estuvo vestido salió a la calle y comenzó el desfile y todo el mundo lo contemplaba aclamando la grandiosidad de su traje.

- ¡Qué traje tan magnífico!

- ¡Qué bordados tan exquisitos!

Hasta que en medio de los elogios se oyó a un niño que dijo:

- ¡Pero si está desnudo!

Y todo el pueblo comenzó a gritar lo mismo pero aunque el emperador estaba seguro de que tenían razón, continuó su desfile orgulloso.

Nota: Cuento el traje nuevo del emperador. Fuente: Cuentos cortos (s.f), <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-traje-nuevo-del-emperador>

Anexo 57

Las parte de mi cuerpo

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender

Y cuando me pregunten yo responderé:

¡Las manos son para aplaudir!

¡Las piernas son para saltar!

¡Los brazos son para abrazar!

¡La boca es para cantar!

Y el corazón para querer.

Nota: Canción las partes de mi cuerpo. Fuente: Cancioncitas (s.f), <https://cancioncitas.com/infantiles-cuerpo/las-partes-de-mi-cuerpo/>

Anexo 58

Globos al aire

Los niños soplaran los globos y los lanzaran al aire y no tienen que dejarlos caer solo tendrán que ir soplando sin usar las manos.

Anexo 59

Twist de los ratoncitos

Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist
 Vino un gato negro, fijo lo miró
 Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist
Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist
 Vino un gato negro, fijo lo miró
 Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Tres ratoncitos vi, bailando bien el twist
Tres ratoncitos vi bailando bien el twist
 Vino un gato negro, o fijo lo miró
 Y a este ratoncito blublu, se lo llevó
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist
 Vino un gato negro, fijo lo miró
 Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Un ratoncito vi, bailando bien el twist
Un ratoncito vi, bailando bien el twist
 Vino un gato negro, fijo lo miró
 Y a este ratoncito blu-blu, se lo llevó
Un gato negro vi, bailando bien el twist
Un gato negro vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist
Gatos y ratones vi, bailando bien el twist

Nota: Canción Twist de los ratoncitos. Fuente: Dúo tiempo del sol (2021), <https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVyb8t8>

Anexo 60

Un día, siete ratones ciegos encontraron Algo Muy Raro al lado de su laguna». Cada ratón que se acerca y toca una parte de Algo Muy Raro declara lo que ha descubierto: un

pilar, una serpiente, un acantilado, una lanza, un abanico, una cuerda... Sólo un séptimo ratón investiga el conjunto y es capaz de reconocer lo que tienen delante: un elefante.

Nota: Cuento de los siete ratones ciegos. Fuente: Sid (2001), <https://sid-inico.usal.es/documentacion/siete-ratones-ciegos/>

Anexo 61

Debajo de un botón
Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Ay, qué chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tín, tín
Debajo un botón, ton, ton.
Es tan juguetón, ton, ton
Juguetón Martín, tín, tín
Que guardo el ratón ton ton
En un calcetín, tin, tin, en un
Calcetín, tín tín vive aquel
Ratón, ton, ton que metió
Martín el muy juguetón
Ton ton.

Nota: Canción debajo de un botón. Fuente: Guía infantil (2017), https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/debajo_de_un_boton.htm

Anexo 62

La gata monina
La gata Monina y el gato Pompón
juegan a la ronda con esta canción.
Se agachan, se paran 1, 2 y 3,
dan una vueltita y separan los pies.

Golpean las manos 1, 2 y 3
y esta linda ronda comienza otra vez.

La gata Monina y el gato Pompón
juegan a la ronda con esta canción.

Se agachan, se paran 1, 2 y 3,
dan una vueltita y separan los pies.

Golpean las manos 1, 2 y 3
y esta linda ronda termina esta vez.

Nota: Canción de la gata monina. Fuente: Mi sala amarilla (2015), <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2015/04/proyecto-de-rondas-infantiles.html>

Anexo 63

Con una mano nos saludamos

Con una mano nos saludamos
pero con una no se ve.

Con las dos manos nos saludamos
y hacemos ruido con los pies.

Nos agachamos y saludamos
pero aca abajo no se ve.

Nos estiramos y saludamos,
Ahora si nos vemos bien.

Nota: Canción con unas manos nos saludamos. Fuente: Educación Inicial (s.f), <https://www.educacioninicial.com/c/004/008-cancion-para-saludarse-con-las-manos/>

Anexo 64

Un elefante

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fue a buscar a otro elefante...

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,

como veían que resistía
fueron a buscar a otro elefante...
Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a buscar a otro elefante...

Nota: Canción un elefante. Fuente: Árbol ABC (2020), <https://arbolabc.com/canciones-infantiles/un-elefante-se-balanceaba>

Anexo 65

Pinocho

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!
Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo —dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo. En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego,

navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

Nota: Cuento del Pinocho. Fuente: Árbol ABC (2020), <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho>

Anexo 66

Hermanitos a bailar

Hermanitos a bailar
tus manitas vas a dar
por aquí, por allá
vuelta tra la la
Con la cabeza nic, nic, nic
con las palbas chas, chas, chas
por aquí, por allá
vuelta tra la la.
Con los deditos tip, tip, tip
por aquí, por allá,
vueltra tra, la la la.

Nota: Canción de hermanitos a bailar. Fuente: Conmishijos (2021), <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/canciones/canciones-y-rondas-infantiles-para-preescolar-mejorar-la-psicomotricidad-bailando/>

Anexo 67

Mi pollito amarillito

Mi Pollito Amarillito
En la palma de mi mano
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos
Mi pollito amarillito

En la palma de mi mano
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos
Él aletea muy feliz, pío pío
Pero tiene miedo y es del gavilán
Él aletea muy feliz, pío pío
Pero tiene miedo y es del gavilán
Mi Pollito Amarillito
En la palma de mi mano
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos
Mi Pollito Amarillito
En la palma de mi mano
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos
Él aletea muy feliz, pío pío
Pero tiene miedo y es del gavilán
Él aletea muy feliz, pío pío
Pero tiene miedo y es del gavilán

Nota: Canción de mi pollito amarillito. Fuente: Gallina Pintadita (2011), <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

Anexo 68

La arañita

Si te pica esa arañita
te vas a poner a llorar
si te pica esa arañita
te vas a poner a llorar
yo corriendo ire pa´tu casa
para poderte consolar
yo corriendo ire pa´tu casa
para poderte consola
yo no quiero que a ti te pique
no me gusta verte llorar
yo no quiero que a ti te pique

no me gusta verte llorar
No debiera jugar con ella
pa'que no te vaya a picar
No debiera jugar con ella
pa'que no te vaya a picar.

Ay Ay Ay la arañita te va a picar
Ay ay ay y vas a ponerte a llorar
Ay ay ay la arañita te va a picar
ay ay ay y vas a ponerte a llorar.

Si te pica esa arañita
te vas a poner a llorar
si te pica esa arañita
te vas a poner a llorar
yo corriendo ire pa'tu casa
para poderte consolar
yo corriendo ire pa'tu casa
para poderte consola
yo no quiero que a ti te pique
no me gusta verte llorar
yo no quiero que a ti te pique
no me gusta verte llorar
No debiera jugar con ella
pa'que no te vaya a picar
No debiera jugar con ella
pa'que no te vaya a picar.

Ay Ay Ay la arañita te va a picar
Ay ay ay y vas a ponerte a llorar
Ay ay ay la arañita te va a picar
ay ay ay y vas a ponerte a llorar.

Tomado de

AlbumCancionYLetra.com

Ay Ay Ay la arañita te va a picar

Ay ay ay y vas a ponerte a llorar
Ay ay ay la arañita te va a picar
ay ay ay y vas a ponerte a llorar.

Nota: Canción la arañita. Fuente: Álbum canción y letra (2022), https://www.albumcancionyletra.com/la-aranita_de_la-sonora-palacios___38383.aspx

Anexo 69

El gato y el rato

Un búho, una comadreja, un gato y un ratoncito, vivían en distintos lugares de un tronco seco. Aunque eran enemigos naturales, y desconfiaban uno del otro, ninguno dejaba su refugio. El dueño del campo, un día decidió eliminarlos, colocó trampas y una red en la base del tronco.

El primero en caer, fue el gato, que al verse en peligro comenzó a gritar. Al escuchar el ratón se alegró, porque de esta manera se libraba de su enemigo, pero el gato le dijo:

- Si yo muero quedaras a merced del búho y de la comadreja, que quieren más que yo que seas su alimento, pero si me ayudas, en gratitud te compensare protegiéndote.

El ratoncito liberó al gato, y huyeron del lugar. Pasado el tiempo, el gato se dio cuenta que el ratón aun le temía, así que le dijo:

- ¿Piensas que he olvidado mi promesa, cuando me salvaste de la trampa?

- ¡ No! - dijo el ratoncito -, pero tampoco olvido tu instinto, ni en qué circunstancias has hecho la promesa.

Moraleja: Jamás confiemos en alianzas que hizo el miedo, en pasando el temor, valen un bleo.

Nota: Cuento el gato y el ratón. Fuente: Fabelas cortas (2022), <https://www.fabelas-cortas.com/fabula-el-gato-y-el-raton/>

Anexo 70

Fui al mercado

Fui al mercado

A comprar café

Y la hormiguita subió por mi pie

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado

A comprar sandia

Y la hormiguita subió por mi rodilla

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar meloncito

Y la hormiguita subió por mi dedito

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar calabacita

Y la hormiguita subió por mis pompitas

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar maní

Y la hormiguita subió por mi nariz

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar palmito

Y la hormiguita subió por mis hombritos

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar pomelo

Y la hormiguita subió por mi pelo

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui

Al mercado a comprar pescado

Y la hormiguita subió por mi mano

Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar de todo
Y la hormiguita subió por mi codo
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Me sacudí, sacudí, sacudía
Y las hormiguitas se divertían


Nota: Canción de fui al mercado. Fuente: Gallina pintadita (s.f), <https://www.gallinapintadita.com/canciones/letras/dvd-gallina-pintadita-vol-2/hormiguita/>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico Test PLON-R


Pre test

PLON-R
4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Tillaguango Jimenez Nombre: Elias Sosa
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 41 años
Centro: Escuela de Educación Basica Di. Edison Calle Loanza Curso: Inicial 2.
Fecha de aplicación: 24 de abril 2022 Examinador: Sobeyda Haces

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sanagun, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	3	36
	Fonología	0	
	Morfología-Sintaxis		
	Repetición de frases	1	
	Expresión verbal espontánea	2	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	4	33
	Léxico		
	Nivel comprensivo	1	
	Nivel expresivo	1	
	Identificación de colores	0	
	Relaciones espaciales	1	
	Opuestos	0	
	Necesidades básicas	1	
	Uso	Puntuación total (Máx: 3)	2
Expresión espontánea ante una lámina		1	
Expresión espontánea rompecabezas		1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		9	24



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	✓
	cubo	✓
ch	chino	✓
	coche	✓
k	casa	✓
	pico	✓
m	mano	✓
	cama	✓
n	nube	✓
	cuna	✓
p	tacón	✓
	pato	✓
t	copa	✓
	tubo	✓
ie	pata	✓
	pie	✓
ue	huevo	✓
	agua	✓
st	cesta	✓
	espada	✓
sk	mosca	✓

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	✓
	nido	✓
f	foca	✓
	café	✓
g	gato	✓
	bigote	✓
l	luna	✓
	paña	✓
z	sol	✓
	zapato	✓
ia	taza	✓
	lápiz	✓
j	piano	✓
	jaula	X jaura
ll	tijera	✓
	llave	X yave
r	pollo	Y poyo
	pera	✓
s	silla	X siya
	vaso	✓
ñ	manos	✓
	niño	✓
y	payaso	✓

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos 7

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos 6

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño llorando

Un niño jugando en el columpio

Una cometa en el cielo

Número de frases producidas 3

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohete	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)*

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
puente	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...*

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas.
Conocimiento social**

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**I. Expresión espontánea
ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea
durante una actividad
manipulativa:
rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

PLON-R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Brocho Nombre: Leonardo Brocho
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: Edad: 4 años
Centro: Escuela de Educación Básica Dr. Edison Calle Losiza Curso: Inicial II
Fecha de aplicación: 29 de abril 2002 Examinador: Sebeyda Macos



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma Puntuación total (Máx: 5)	2	25
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis		
Repetición de frases	1	
Expresión verbal espontánea	1	

	PD	PT
Contenido Puntuación total (Máx: 6)	3	22
Léxico	0	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	0	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	1	

	PD	PT
Uso Puntuación total (Máx: 3)	2	39
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	7	20

Retraso

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	bota
	cubo	cubo
ch	chino	chipo
	coche	coche
k	casa	caso
	pico	pico
m	mano	mano
	cama	coma
n	nube	nube
	cuna	luna
p	tacón	tacón
	pato	pato
t	copa	copa
	tubo	tubo
ie	pata	pato
	pie	pi p
ue	huevo	huevo
	agua	agua
st	cesta	cesta
	espada	espado
sk	mosca	mazo

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	dedo
	nido	nido
f	foca	foca
	café	cafe
g	gato	gato
	bigote	bigote
l	luna	luna
	pala	palo
z	sol	sol
	zapato	zapato
ia	taza	tazo
	lápiz	lapiz
j	piano	plano
	jaula	jaulo
ll	tijera	tijero
	llave	lavo
r	pollo	polo
	pera	pero
s	silla	silla
	vaso	vaso
ñ	manos	manos
	niño	niño
y	payaso	payaso

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

4



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos

1

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

5

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño está llorando
Hay una cometa en el cielo

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
coquete	+	-

serpiente

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)*

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punto	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...*

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.*

EJEMPLO: **Un hermano es un niño, una hermana es...**

<i>Un gigante es grande, un enano es...</i>	+	-
<i>La sopa está caliente, el helado está...</i>	+	-
<i>Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...</i>	+	-
<i>La esponja es blanda, la piedra es...</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: *¿Qué haces cuando tienes...?*

<i>sueño</i>	+	-
<i>hambre</i>	+	-
<i>sed</i>	+	-
<i>frío</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

<i>Denomina</i>	+	-
<i>Describe</i>	+	-
<i>Narra</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).*

TIEMPO: de uno a tres minutos.

<i>Solicita información</i>	+	-
<i>Pide atención</i>	+	-
<i>Autorregula su acción</i>	+	-
<i>Otras</i>		

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



PRE-TEST RESULTADOS TEST DE PLON – R

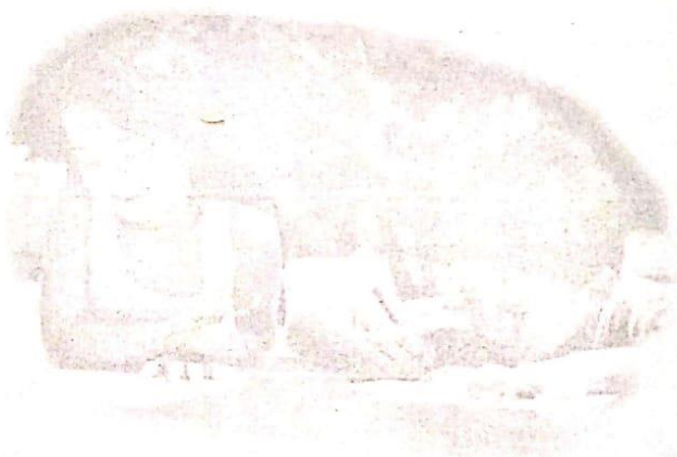
INICIAL II

Nº	NIÑOS	FORMA			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	CONTENIDO					PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	USO		PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE	
		PRODUCCIÓN VERBAL	MORFOSINTÁXIS					NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS				NECESIDADES BÁSICAS	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LÁMINA							EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA
			REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL																				
1	Lisandro Bracho	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	1	0	1	3	22	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	7	20	Retraso
2	Erik Cali	0	1	1	2	25	RETRASO	1	0	1	0	0	1	3	22	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	7	20	Retraso
3	Andrew C	0	2	2	4	50	NORMAL	1	0	1	1	0	1	4	33	NECESITA MEJORAR	2	1	3	59	NORMAL	11	45	Necesita
4	Aaron E.	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	0	1	33	NECESITA MEJORAR	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	5	9	Retraso
5	Jeremias F.	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	0	1	1	28	RETRASO	5	39	Necesita
6	Keila G.	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	0	1	5	47	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	11	45	Necesita
7	Josue	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	7	20	Retraso
8	Ana Paula	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	0	1	0	0	1	3	22	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	8	27	Retraso
9	Mathias L.	0	0	1	1	13	RETRASO	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	0	1	1	28	RETRASO	4	1	Retraso
10	Ariana M.	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	0	1	1	0	1	4	33	NECESITA MEJORAR	1	0	1	28	RETRASO	8	27	Retraso
11	Ignacio	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	0	0	1	1	0	1	3	22	RETRASO	2	1	3	59	NORMAL	9	27	Retraso
12	Juan M.	0	0	1	1	13	RETRASO	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	0	1	1	28	RETRASO	4	1	Retraso
13	Daniel	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	0	1	7	RETRASO	0	0	0	12	RETRASO	3	1	Retraso
14	Yanny	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	6	15	Retraso
15	Saul	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	0	1	7	RETRASO	0	1	1	28	RETRASO	4	1	Retraso
16	Danna	1	1	1	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	11	45	Necesita
17	Iker	0	1	1	2	25	RETRASO	1	0	1	0	0	1	3	22	RETRASO	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	7	20	Retraso
18	Valentina	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	0	1	5	47	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	11	45	Necesita mejorar
19	Elias	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	0	1	0	1	4	33	NECESITA MEJORAR	1	1	2	39	NECESITA MEJORAR	9	27	Retraso
20	Keila V	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	0	0	4	33	NECESITA MEJORAR	2	1	3	59	NORMAL	12	54	Normal
21	Adrian	0	0	1	1	13	RETRASO	0	0	0	0	0	1	1	33	NECESITA MEJORAR	0	1	1	28	RETRASO	3	1	Retraso
22	Sofia	0	1	2	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	0	1	5	47	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	11	45	Necesita
23	Ammy	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	0	0	1	2	16	RETRASO	1	0	1	28	RETRASO	5	9	Retraso

PLON-R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: <u>Tillaguango Jimenez</u>	Nombre: <u>Elias Jose</u>	
Sexo: <u>Masculino</u>	Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>4 años</u>
Centro: <u>Escuela de Educación Basica Dr. Edison Calle Loaiza</u>	Curso: <u>Inicial 2</u>	
Fecha de aplicación: <u>13 de junio 2022</u>	Examinador: <u>Sobeyda Hacos</u>	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	5	70
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	0	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	6	67
Léxico		
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	3	59
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	14	80



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	✓
	cubo	✓
ch	chino	✓
	coche	✓
k	casa	✓
	pico	✓
m	mano	✓
	cama	✓
n	nube	✓
	cuna	✓
p	tacón	✓
	pato	✓
t	copa	✓
	tubo	✓
ie	pata	✓
	pie	✓
ue	huevo	✓
	agua	✓
st	cesta	✓
	espada	✓
sk	mosca	✓

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	✓
	nido	✓
f	foca	✓
	café	✓
g	gato	✓
	bigote	✓
l	luna	✓
	paia	✓
z	sol	✓
	zapato	✓
ia	taza	✓
	lápiz	✓
j	piano	✓
	jaula	✓
ll	tijera	✓
	llave	✓
r	poilo	✓
	pera	✓
s	silla	✓
	vaso	✓
ñ	manos	✓
	niño	✓
y	payaso	✓

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

el gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos 8

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

la maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos 4

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño está llorando
Unos niños están jugando con la pelota

Una cometa en el cielo

Un niño está leyendo

Número de frases producidas 4

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
coquete	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)*

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punte	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...*

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.*

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: *¿Qué haces cuando tienes...?*

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).*

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-
Otras		

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

PLON-R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Bracho Nombre: Lizandro
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 4 años
Centro: Escuela de Educación Básica P. Edison Calle Curso: Inicia 2
Fecha de aplicación: 10 de junio 2022 Examinador: Sobeyda Macos



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahaquín, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.

Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	4	50
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis		
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	6	61
Léxico		
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	3	59
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)	13	65

Norma

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	bota
	cubo	cubo
ch	chino	chino
	coche	coche
k	casa	casa
	pico	pico
m	mano	mano
	cama	cama
	nube	nube
n	cuna	cuna
	tacón	tacón
p	pato	pato
	copa	copa
	tubo	tubo
t	pata	pata
ie	pie	pie
ue	huevo	huevo
ua	agua	agua
st	cesta	cesta
sp	espada	espada
sk	mosca	mosca

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	dedo
	nido	nido
f	foca	foca
	café	café
g	gato	gato
	bigote	bigote
	luna	luna
l	pala	pala
	sol	sol
	zapato	zapato
z	taza	taza
	lápiz	lápiz
ia	piano	piano
j	jaula	jaula
	tijera	tijera
ll	llave	llave
	pollo	pollo
r	pera	pera
	silla	silla
s	vaso	vaso
	manos	manos
ñ	niño	niño
y	payaso	payaso

PUNTUACIÓN

0

0 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
 0 2 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /r/ por /rr/.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos

3

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

4

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño está llorando
Hay muchos pájaros
Los niños están en el columpio

Número de frases producidas

3

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohete	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)*

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punte	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...*

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre las dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas.
Conocimiento social**

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**I. Expresión espontánea
ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea
durante una actividad
manipulativa:
rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autoregula su acción	+	-
Otras		

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



POSTEST – RESULTADOS TEST DE PLON – R

INICIAL II

Nº	NIÑOS	FORMA			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	CONTENIDO						PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	USO			PD	PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
		FONOLOGÍA	MORFOSINTÁXIS					NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL EXPRESIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS				EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE LÁMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE ACTIVIDAD MANIPULATIVA							
		A	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA																					
1	Lisandro B.	0	2	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
2	Erik C.	1	2	1	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
3	Andrew C.	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
4	Aaron E.	1	1	1	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	12	54	Normal	
5	Jeremias F.	1	1	1	3	36	NECESITA MEJORAR	0	0	1	1	1	1	4	33	NECESITA MEJORAR	2	1	3	59	NORMAL	10	39	Necesita mejorar	
6	Keila G.	1	1	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
7	Josue	0	2	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
8	Ana Paula	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
9	Mathias L.	0	1	1	2	25	RETRASO	0	0	1	1	0	1	3	22	RETRASO	2	1	3	28	RETRASO	8	27	Retraso	
10	Ariana M.	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
11	Ignacio	0	2	2	4	50	NORMAL	0	1	1	1	1	1	5	47	NECESITA MEJORAR	2	1	3	59	NORMAL	12	54	Normal	
12	Juan M.	0	2	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
13	Daniel	1	1	1	3	36	NECESITA MEJORAR	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	1	1	2	39	Normal	11	45	Necesita mejorar	
14	Yanny	1	2	1	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
15	Saul	0	1	1	2	24	RETRASO	0	1	1	1	1	1	5	47	NECESITA MEJORAR	2	1	3	59	NORMAL	10	45	Necesita mejorar	
16	Danna	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
17	Iker	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
18	Valentina	1	1	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
19	Elias	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
20	Keila V	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
21	Adrian	0	2	2	4	50	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	13	65	Normal	
22	Sofia	1	2	2	5	70	NORMAL	1	1	1	1	1	1	6	67	NORMAL	2	1	3	59	NORMAL	14	80	Normal	
23	Amny	0	1	1	2	24	RETRASO	0	0	1	1	0	1	3	22	RETRASO	1	1	2	39	Normal	7	20	Retraso	

Anexo 4. Instrumentos cualitativos.

Escala Valorativa

Niños	Escala valorativa														
	Incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa			Describe oralmente imágenes estructurando oraciones			Reproduce canciones mejorando la pronunciación			Cuenta historias utilizando palabras nuevas			Manifiesta verbalmente las normas básicas de comportamiento		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Lizandro Bracho			✓		✓			✓				✓			✓
Erik Alejandro Cali			✓			✓			✓			✓			✓
Andrew Cuevas			✓			✓			✓			✓		✓	
Aaron Enrique			✓			✓		✓				✓		✓	
Jeremias Fajardo			✓			✓			✓			✓	✓		
Keila Guamán			✓			✓			✓		✓		✓		
Josué Iñigues	✓				✓			✓			✓				✓
Ana Paula Japón		✓				✓	✓				✓				✓
Matías Lojan		✓			✓				✓		✓				✓
Ariana Mendoza		✓			✓				✓		✓				✓
Ignacio Medina			✓			✓			✓		✓				✓
Juan Montaña			✓			✓		✓			✓				✓
Daniel Ortiz			✓			✓			✓		✓				✓
Elian Yanni Pineda			✓			✓			✓		✓		✓		
Saúl Quiroga	✓					✓		✓			✓	✓			
Danna Reyes		✓			✓				✓		✓				✓
Iker Reyes			✓			✓			✓		✓				✓
Adriana Romero		✓			✓			✓		✓					✓
Elias Tillaguango			✓			✓			✓		✓				✓
Keila Valarezo			✓	✓				✓			✓				✓
Adrián Velez		✓			✓			✓			✓				✓
Sofía Villamarin			✓	✓				✓			✓				✓
Ammy Vivanco		✓			✓			✓			✓				✓

Escala valorativa															
Niños	Recita coplas mejorando su pronunciación			Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras.			Interactúa socialmente incrementando paulatinamente el desarrollo verbal			Desarrolla la expresión creativa y expresión oral espontánea a través de adivinanzas			Desarrolla la comunicación y expresión para fortalecer el lenguaje oral.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Lizandro Bracho		✓		✓					✓			✓			✓
Erik Alejandro Cali			✓			✓			✓		✓				✓
Andrew Cuevas			✓			✓			✓			✓			✓
Aaron Enrique		✓			✓				✓			✓			✓
Jeremias Fajardo	✓					✓		✓				✓	✓		
Keila Guamán		✓				✓			✓			✓			✓
Josué Iñiguez			✓			✓			✓			✓			✓
Ana Paula Japón			✓			✓			✓			✓		✓	✓
Matías Lojan			✓		✓		✓		✓			✓			✓
Ariana Mendoza			✓						✓			✓			✓
Ignacio Medina			✓			✓			✓		✓				✓
Juan Montaña		✓				✓		✓				✓			✓
Daniel Ortiz		✓				✓			✓			✓			✓
Elian Yannni Pineda			✓		✓				✓			✓			✓
Saúl Quiroga			✓			✓			✓			✓			✓
Dana Reyes			✓			✓			✓			✓		✓	✓
Iker Reyes		✓			✓			✓				✓		✓	✓
Adriana Romero		✓				✓		✓				✓		✓	✓
Elias Tillaguango			✓			✓			✓		✓			✓	
Keila Valarezo			✓		✓				✓		✓	✓			✓
Adrián Vélez		✓				✓			✓		✓				✓
Sofía Villamarin			✓			✓		✓				✓			✓
Ammy Vivanco			✓			✓		✓				✓			✓

Registro anecdótico

DD	MM	AA
Anecdótico		
Viernes 24 de abril.		
Al ingresar a la escuela la profesora del salón me presenta con los niños del salón, primero me presente y les explique que les voy aplicar un test.		
Durante ese día no asistieron todos a clases por lo que no fue posible aplicar el test a todos los niños.		
3 de mayo.		
Durante este día fue posible aplicar a los niños que faltaban el test.		
4 de mayo.		
Se realizó la primera actividad de la guía que es elaborar nuestro propio títere, los niños fueron muy participativos, a excepción del niño Matías que no quería realizar su títere, pero con ayuda sí lo realizó. Cuando terminaron de realizar su títere los niños se pusieron los títeres de guante en la mano y se pusieron a realizar diferentes sonidos y a dialogar con la rectora, así mismo les pusieron un nombre a sus títeres, se finalizó realizando una ronda en el patio con sus títeres.		
5 de mayo.		
No llegaron todos los niños, se realizó el juego del gato y el ratón con los títeres, el niño Lizandio no quería participar y les molestaba a sus compañeros,		

Con el pasar de los días observe que Matías no quería seguir participando, se sentaba solo en la esquina y no le gustaba ~~participar~~ interactuar con sus compañeros.

Así que para lograr que Matías participe me sentaba al lado de él para ir realizando juntos y así poco a poco empecé ya a participar.

Alfonso un niño que se frustraba cuando las actividades que se realizaban no le salían, dejaba en la mesa los materiales y se iba a molestar a sus compañeros.

Empecé a realizar rondos y le dejaba que él sea el protagonista para que no sienta frustración y lograr realizar las actividades. La canción que más le llama la atención y le gusta fue el sapo no se lava el pie. En cada actividad pedía que cantara la canción.

Ariano, Saul y Jeremías en algunas actividades no lo querían realizar, se salían del aula y se iban a correr por el patio, para lograr tranquilizarlos y lograr que participen se realizó baile de congelados fue lo que más llama la atención y les hacía que canten.

Al poco tiempo pude notar que los niños fueron incrementando su vocabulario con palabras nuevas, incluso la canción del sapo no se lava el pie se la aprendieron.

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.







Anexo 6.

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja 16 de agosto de 2022

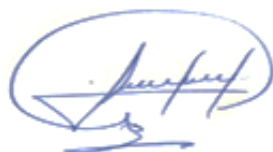
La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ" parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Sobeyda del Cisne Macas Macas, cedula de ciudadanía C.I. 1105994352 cuyo tema de investigación se titula, **LOS TÍTERES Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
ENGLISH TEACHER

