



1859

**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

### Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

#### Carrera de Educación Básica

Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022.

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Inicial**

**AUTOR:**

Nancy Mirvana Guarderas Cabrera

**DIRECTOR:**

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

Loja- Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 16 de agosto de 2022

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría del estudiante **Nancy Mirvana Guarderas Cabrera**, con **cédula de identidad Nro. 11°5348856**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)  .....

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg.Sc

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Nancy Mirvana Guarderas Cabrera**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:**1105348856

**Fecha:** 20/10/2022

**Correo electrónico:** [nancy.guarderas@unl.edu.ec](mailto:nancy.guarderas@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0985186646

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, de Integración Curricular**

Yo, **Nancy Mirvana Guarderas Cabrera**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022.** , como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiún días del mes de octubre del dos mil veintidós.

**Firma:**



**Autor:** Nancy Mirvana Guarderas Cabrera

**Cédula:** 1105348856

**Dirección:** Ciudad Alegría

**Correo electrónico:** [nancy.guarderas@unl.edu.ec](mailto:nancy.guarderas@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0985186646

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Me gustaría dedicar este trabajo investigativo primero a Jehová Dios quien es el dador de la vida, a mi familia quienes me acompañaron desde el inicio de mi carrera.

Para mi padre Fredy Guarderas, que con valor y dedicación me brindo las herramientas necesarias para lograrlo, su perspicacia y ayuda en momentos difíciles y buenos, en el transcurso de esta carrera, siendo el pilar fundamental para salir adelante a pesar de las adversidades poniendo su hombro para que no decaiga ni en los momentos más difíciles.

No puedo dejar de lado a la mujer fuerte que tengo en el hogar, quien es el equilibrio en la vida de todos, mi madre Nancy Cabrera, considerando el refrán que dice madre solo una, que sabias palabras, gracias por ser ese impulso en mi vida, por esas noches largas de desvelo acompañándome en mis trabajos.

Así mismo dedico este trabajo a mis hermanos Anabel, Yamile, Fredy Guarderas, Leslye Namicela quienes fueron mi gran ejemplo de superación, motivación, cuando creía que no podía me demostraban que, si se puede lograr, sin dejar de lado a mis pequeños quienes que con sus ocurrencias podían animarme en un momento difícil mis sobrinos Pablo, Yajaira, Darío Mora, finalmente dedico este trabajo a mi abuelita Leodina Silva, mi padrino Mario Cabrera, especialmente a mi tía Gina Maldonado.

Y aunque hoy no esté presente dedico esta tesis a mi bisabuela Carmen Maldonado que si hoy se encontrara aquí seria la mujer más feliz, gracias mi bella reina

*Nancy Mirvana Guarderas Cabrera.*

## **Agradecimiento**

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Inicial y especialmente a la planta docente que brindaron su conocimiento, guía y su experiencia para el desarrollo profesional y personal, me gustaría agradecer sinceramente a mi directora del Trabajo de Integración Curricular. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc. Que con su esfuerzo y dedicación y sus conocimientos me oriento a un buen trabajo, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigador. Así mismo agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a la docente de aula quien estuvo siempre dispuesta a ser mi guía para el desarrollo de las actividades ejecutadas y de manera especial a los niños de inicial II, quienes amablemente colaboraron para poder realizar la presente investigación.

*Nancy Mirvana Guarderas Cabrera*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas: .....	ix
Índice de figuras: .....	ix
Índice de anexos: .....	ix
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1 Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1.Lenguaje oral .....	7
4.1.1 Definición de lenguaje oral .....	7
4.1.2 Importancia de lenguaje oral.....	8
4.1.3 Características de lenguaje oral .....	8
4.1.3.1. Es una comunicación cara a cara.....	8
4.1.3.2 Es una comunicación multisensorial. ....	9
4.1.3.3 Se basa en la interacción .....	9
4.1.4 Estrategias del lenguaje oral .....	9
4.1.5 El lenguaje oral en educación infantil.....	9
4.1.6 Componentes del lenguaje oral .....	10
4.1.6.1 Uso. ....	10
4.1.6.2 Contenido .....	10
4.1.6.3 Forma .....	10
4.1.7. La adquisición del lenguaje oral .....	10
4.1.8. Dificultades de lenguaje oral .....	11

4.1.9. Mecanismos del lenguaje oral.....	11
4.1.9.1. Mecanismo Social. ....	12
4.1.9.2. Mecanismo Cognitiva. ....	12
4.1.9.3. Mecanismo Lingüística.).....	13
4.1.10. Funciones del lenguaje.....	13
4.1.10.1. Función conativa. ....	13
4.1.10.2. Función fática. ....	13
4.1.10.3. Función emotiva.....	14
4.1.10.4. Función poética. ....	14
4.1.11. Etapas de desarrollo de lenguaje.....	15
4.1.11.1. Etapa prelingüística.....	15
4.1.11.2. Etapa lingüística.....	16
4.2. Pictogramas.....	17
4.2.1. Definición.....	17
4.2.2. Importancia Pictogramas.....	17
4.2.3. Características de los pictogramas.....	18
4.2.4. Beneficios de los pictogramas.....	19
4.2.5. Los pictogramas en el ámbito educativo.....	20
4.2.6. Relación entre lenguaje oral y pictogramas.....	20
<b>5. Metodología.....</b>	<b>22</b>
<b>6. Resultados.....</b>	<b>24</b>
6.1. Aplicación del pre test PLON-R lenguaje oral navarra nivel a los niños del inicial II	24
6.2. Ejecución de la Guía de Actividades.....	27
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	29
<b>7. Discusión.....</b>	<b>31</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>34</b>
<b>10. Bibliografía:.....</b>	<b>35</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>40</b>

## **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de forma en los niños de nivel inicial II .....	24
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido .....	25
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños de nivel inicial II .....	25
<b>Tabla 4.</b> Nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños de nivel inicial II .....	26
<b>Tabla 5.</b> Resultado de la guía de actividades “Mirando voy hablando” .....	27
<b>Tabla 6.</b> Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	29
<b>Tabla 7.</b> Cuadro comparativo del pretest y post-test del test Navarra Aplicada a los niños de inicial II .....	30

## **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> .Croquis de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre .....	22
---	----

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1:</b> Informe de estructura, coherencia y pertinencia. ....	40
<b>Anexo 2:</b> Guia de actividades .....	41
<b>Anexo 3:</b> Instrumento de diagnóstico Test PLON-R.....	95
<b>Anexos 4:</b> Esacala valorativa y registro anecdotico .....	99
<b>Anexo 5:</b> Fotografías de intervencion.....	101
<b>Anexo 6:</b> Certificado de Traducion del Abstract .....	103

## **1. Título**

**Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022.**

## 2. Resumen

El lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que es pequeño se desarrolla a partir de códigos o signos con la finalidad de organizar las actividades conjuntas de un grupo o grupos de individuos para establecer una interacción. La investigación tiene como objetivo general determinar cómo los pictogramas mejoran el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja Periodo 2022; se realizó una investigación cuasiexperimental de enfoque mixto con los métodos utilizados: inductivo, deductivo, analítico y sintético con ayuda la técnica como: la entrevista y finalmente con ayuda del instrumento: Test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada) elaborado por Aguinaga et. al (2004). La población de estudio conto con 22 niños y una docente , tomando en cuenta los datos del pre test se evidencio que al inicio cuando se aplicó el pre test los niños no sabían responder a preguntas como cual es ni nombre, no podían repetir fonemas o frase cortas ,les costaba mucho descifrar una imagen y post test se puede notar la mejoría que se obtuvo tras la aplicación de la propuesta alternativa basada en una guía de actividades, que la mejora es del 59 % en los niños, la investigación no tuvo una eficacia del 100% debido a diferentes factores, pero tomando en cuenta el desarrollo del lenguaje oral permitió a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores para la comprensión y adquisición de un lenguaje oral fluido ; es decir de él depende su desarrollo educativo en todo el trayecto de su etapa escolar, le servirá como herramienta para comunicarse y poder vivir en sociedad. Los pictogramas con una herramienta lúdica importante para la mejora de lenguaje oral.

**Palabras claves:** Lenguaje oral, comunicación verbal, pictogramas, actividades.

## **2.1 Abstract**

Oral language is the ability to communicate verbally and linguistically through conversation and is learned since childhood, it is developed from codes or signs in order to organize joint activities of a group or groups of individuals to establish an interaction. The general objective of the research is to determine how pictograms improve oral language in children of the initial level II of the Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre of the city of Loja Period 2022; a quasi-experimental research of mixed approach was conducted with the following methods: inductive, deductive, analytical and synthetic with the help of the technique: the interview and finally with the help of the instrument: PLON-R Test (Oral Language Test Navarra - Revised) developed by Aguinaga et. al (2004). The study population consisted of 22 children and one teacher, taking into account the data from the pre-test, it was evident that at the beginning when the pre-test was applied, the children did not know how to answer questions such as what is their name, they could not repeat phonemes or short phrases, it was very difficult for them to decipher an image, and post-test the improvement obtained after the application of the alternative proposal based on an activity guide can be noted, The research was not 100% effective due to different factors, but taking into account the development of oral language allowed the children to make a satisfactory school learning, on which all subsequent knowledge for the understanding and acquisition of a fluent oral language is based; In other words, their educational development throughout their school years depends on it, and it will serve as a tool to communicate and be able to live in society. Pictograms are an important ludic tool for the improvement of oral language.

**Key words:** Oral language, verbal communication, pictograms, activities.

### **3. Introducción**

El lenguaje oral es el medio de comunicación de todos los seres humanos, el cual permite expresar pensamientos, sentimientos e ideas como menciona Salguero et al. (2017) se combinan sonidos articulados con los cuales la comunicación es más fácil, de manera que el lenguaje es el medio habitual para poder comprender el medio social, el lenguaje es espontáneo donde todas las personas son capaces de ejercer su capacidad lingüística ya sea de forma oral o gestual.

Según menciona Regis y Callejón (2016) un pictograma es la representación de un objeto real, que contiene la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y facilita la transmisión de conceptos de forma rápida.

Por tanto, López (2020), menciona que, en Ecuador, existen barreras que limitan el proceso del lenguaje escolar e innovación en el aprendizaje donde el docente asume la responsabilidad desde las corrientes interactivas, y reflexivas limitando el lenguaje oral en la educación tradicional por otro lado el análisis de los estudios presentados tuvo un efecto negativo en la modificación de las estrategias de enseñanza del lenguaje oral.

Chamba y Chillogayo (2019), en la ciudad de Loja a medida que se ha trabajado junto al Ministerio de educación se ha podido notar que existe un déficit de lenguaje oral en los niños de todas las instituciones públicas.

En la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre donde se realizó la investigación, una entrevista a la docente de nivel inicial II en el que se evidencio que los niños tenían problemas en el desarrollo del lenguaje oral, de modo que aún se les dificulta pronunciar correctamente la mayoría de las palabras, y los sonidos finales de las mismas no rimaban.

La falta de estimulación adecuada en los niños puede causar un retraso en el desarrollo, daños a corto y largo plazo en la interacción con el medio esto quiere decir que, los problemas más comunes que se presentan son frenillo , traumas psicológico, mala coordinación motora, disfasia, afasia, tartamudez, en efecto el lenguaje es una pieza fundamental para el de área cognitiva del niño, además es un instrumento para organizar el pensamiento, reflexionar, aprender y obtener las capacidades que debe desarrollar el niño

para empezar una pronunciación adecuada de palabras durante la etapa inicial de escolarización permitiéndoles, aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico, por lo tanto se planteó la siguiente pregunta: **¿Cómo los pictogramas mejoran el lenguaje oral en los niños de Nivel Inicial II de la escuela de Educación Básica 18 Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022?**

Por ello la presente investigación fue factible, ya que se contó con la autorización y apertura de la institución y la colaboración del personal docente. Asimismo, dispuso de los recursos bibliográficos y económicos requeridos para el mismo, por ende, esta investigación tubo como propósito contribuir en el desarrollo adecuado de lenguaje oral en los niños de nivel inicial II como herramienta utilizada los pictogramas para la mejora de todos los componentes trabajados.

Los beneficiarios son 22 niños de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre ya que los niños participaron de actividades de lenguaje oral, algunos de ellos faltaron por diferentes circunstancias sin embargo se notó mucho más la mejoría de lenguaje en los niños que fueron constantes gracias a la utilización de los pictogramas.

Zevallos y Fuentes (2021) reafirman, que gracias a la utilización de los pictogramas se a logrado tener una mejoría de lenguaje oral en los niños de un 70% pero denota que son pocas las ocasiones que se brinda la importancia necesaria en el lenguaje logrando determinar que casi nunca se implementa el pictograma y son pocas las ocasiones que se le brinda importancia.

Cuadrado (2017) presentó una investigación denominada los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, con la cual determino que las actividades con pictogramas mejoran el nivel de lenguaje oral de los niños.

En el desarrollo de la investigación se planteó como objetivos: Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II; Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades en base a los pictogramas para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II ; Valorar la eficacia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II

La utilización de los pictogramas permitió una mejora en los niños en cuanto a la adquisición de vocabulario. Finalmente, la investigación no tuvo una eficacia del 100% debido a diferentes factores, entre ellos tenemos que la utilización de pictogramas se dio únicamente por parte de la persona encargada de desarrollar la tesis; además, el tiempo designado para la aplicación de las actividades no fue suficiente para tratar a profundidad todos los temas planteados. Otro factor fue la inasistencia de los niños a las aulas de clase comparando.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Lenguaje oral

#### 4.1.1 *Definición de lenguaje oral*

El lenguaje oral en la etapa de educación inicial tiene un rol de suma importancia, permite al niño un correcto aprendizaje y con ello se fundamentarán todos los conocimientos que adquirirá a futuro.

Barrachina (2018) sostiene que el lenguaje oral está articulado por diferentes unidades que permite que con un poco más de veinte fonemas se logre generar un número limitado de discursos.

El desarrollo de lenguaje oral en la educación con una dedicación e intensidad inferiores al escrito muy importante para el desarrollo del niño para asentar las bases para su enseñanza y aprendizaje

Ramírez (2021) expresa que el lenguaje oral le brinda a las personas la facultad de mantener una comunicación verbal y lingüística, destacando que es algo que se adquiere desde una edad temprana.

El lenguaje oral es el invento más valioso que el hombre ha desarrollado para comprender el mundo que lo rodea, desempeñando una función principal en las culturas influye en el desarrollo, el progreso y el conocimiento.

Por esta razón el lenguaje oral se desarrolla a partir de códigos o signos con la finalidad de organizar las actividades conjuntas de un grupo o grupos de individuos para establecer una interacción e integración entre sí.

Herrezuelo (2014) sostiene que los seres humanos utilizan el lenguaje oral como base para la socialización. A lo largo de la historia el hombre, gracias al habla, ha ido desarrollando progresivamente su relación con los demás.

Fonseca y Yerena (2005) denota al lenguaje como el gran instrumento de comunicación que dispone la humanidad ligada a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue la sociedad la que nació del lenguaje,

Gil (2008) define el lenguaje oral como aquella capacidad por excelencia del ser humano, aquella que diferencia animales y humanos. Y bajo este enfoque sostiene que el lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, ya que no solo cumple una función de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

#### ***4.1.2 Importancia de lenguaje oral***

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil toma un papel de suma importancia en derivación de ser el instrumento clave que permite a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, por el cual se fundamentaran posteriores conocimientos adquiridos; es decir de él dependerá en el trayecto de etapa escolar un correcto desarrollo educativo, además de ser aquella herramienta que le permitirá el poder comunicarse y vivir en sociedad.

Pérez (2021) enfatiza en que el medio social y cultural donde viven y se desenvuelven los niños influye en el significado que asignan a las palabras, en la facilidad o dificultad que tienen para la lectura, en la riqueza o limitación del lenguaje y el cómo al ser un instrumento de comunicación se podrá denotar la importancia que tiene la lengua hablada para ellos.

Es por ello por lo que es una prioridad que exista un nivel de conocimiento adecuado por parte de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral y los trastornos más habituales que se dan en el desarrollo evolutivo, los docentes deben estar al tanto sobre los procesos de interacción comunicativa que se dan entre el alumno-docente, para de este modo cambiar o en su defecto mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.

#### ***4.1.3 Características de lenguaje oral***

Barrachina (2018) menciona que la complejidad e importancia en la sociedad de la lengua oral se ha denotado en una serie de características. El dominio de estas es de vital importancia para obtener una adecuada competencia en lenguaje oral y, por ende, es primordial tenerlas presentes para la enseñanza:

**4.1.3.1. Es una comunicación cara a cara.** Aunque no todas las expresiones del lenguaje oral se llevan a cabo en una situación de comunicación cara a cara, el lenguaje oral está diseñado para la comunicación directa entre varios interlocutores que comparten puntos en común como el tiempo, el lugar y un tópico o tema que desean compartir información.

**4.1.3.2 Es una comunicación multisensorial.** El lenguaje oral es multisensorial en su composición, en la que la información combina tanto la comunicación puramente verbal, es decir, los mensajes verbales u orales transmitidos, como la comunicación no verbal. Por supuesto, la estructura y claridad de las oraciones transmitidas, el vocabulario utilizado, el nivel de información que comparten los interlocutores en la comunicación, pero también cómo lo hacen, es decir, qué enfatizar, cómo gesticular, cómo mirar. o contacto corporal.

**4.1.3.3 Se basa en la interacción.** El ser humano es un ser social por naturaleza y por lo tanto necesita del lenguaje oral para comunicarse con su entorno. Es esta relación social la que permite que el niño desarrolle su propio lenguaje oral, aprendiendo las principales características y estrategias que le brinden las facilidades para dominarlo.

#### **4.1.4 Estrategias del lenguaje oral**

Bohórquez y Rincón (2018) sostienen que el lenguaje oral está inmerso a las situaciones cotidianas que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que al comunicarnos lo hacemos con un propósito definido.

**4.1.4.1. En el contexto escolar.** Se dan interacciones comunicativas, los alumnos se comparten cierto tiempo y el espacio donde se da esta comunicación, porque es muy importante brindar a los estudiantes muchas oportunidades para hablar, en distintas audiencias y con diferentes propósitos.

**4.1.4.2. El aula escenario comunicativo** esto implica asumir que no es suficiente emplear o comunicarse con el lenguaje de otra persona, requiere una acción intencional y receptiva por parte de quienes dominan el lenguaje a favor de quienes dominan el idioma. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención.

**4.1.4.3. La educación secundaria** debe proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros.

#### **4.1.5 El lenguaje oral en educación infantil**

Rodríguez (2019) menciona que la intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.

#### ***4.1.6 Componentes del lenguaje oral***

El lenguaje oral como una facultad o habilidad unitaria constituye un sistema muy complejo, integrado por distintos componentes o subsistemas, y cuyo dominio implica habilidades muy distintas y de muy distintos tipos. Por tal razón Gutiérrez y Díez (2018) clasifican los componentes del lenguaje oral en uso, contenido y forma.

**4.1.6.1 Uso.** Constituye el componente pragmático del lenguaje, el cual se basa en contexto y uso. El contexto está relacionado con la cultura, el medio natural, cognitivo y lingüístico; por su parte el uso se relaciona con cómo se emplea el lenguaje para comunicarse con los demás, ambos aspectos influyen en la construcción de significados.

**4.1.6.2 Contenido.** Es considerado componente de la semántica ya que enmarca todo lo relacionado a objetos y sucesos. En el individuo su desarrollo se da por la interacción entre factores biológicos, psicológicos y sociales. En los primeros años la evolución del léxico de los niños es muy activa y aprenden demasiado rápido, pues ellos aprenden significados expuestos por los adultos y a su vez son capaces de deducir por sí solos algunos significados.

**4.1.6.3 Forma.** En este componente el lenguaje se muestra como efecto del incremento de las habilidades naturales que poseen las personas, las cuales se organizan como procesos autónomos para formar un todo. Los niños obtienen la capacidad de relacionar palabras con la finalidad de entender una frase.

#### ***4.1.7. La adquisición del lenguaje oral***

Según Piaget (1981) la adquisición del lenguaje ha sido y será objetivo de interés de numerosos especialistas de distintas ramas. Los lingüistas se han embarcado por los datos empíricos de la adquisición y por las nociones psicológicas como el conocimiento, la memoria o la percepción.

Los psicólogos centran sus estudios en la atención, la percepción y la memoria. Los sociólogos se basan en la historia del individuo y su evolución desde el nacimiento hasta la vejez. Los biólogos se interesan en un enfoque diarista, que trata la observación de casos aislados controlados por los padres, los datos se anotaban en un diario desde que los niños decían sus primeras palabras hasta los cinco años.

A partir de los años cincuenta surge una nueva etapa en el estudio del lenguaje, en la que los psicólogos analizan los procesos del pensamiento; de este modo, surge la denominación psicolingüista. En esta época se realizan análisis de las expresiones de los niños/as desde el nacimiento hasta que entran en la escuela.

#### ***4.1.8. Dificultades de lenguaje oral***

La adquisición del lenguaje es una capacidad específicamente humana. La mayoría de los niños adquieren el lenguaje en los primeros años de vida. Sin embargo, algunos presentan problemas en su adquisición manifestando verdaderas dificultades para asumir las expectativas comunicativas, sociales y educacionales de la sociedad en la que están inmersos. Algunos niños con alteraciones del lenguaje pueden presentar problemas asociados que interfieren en el desarrollo normal del lenguaje, como pueden ser la presencia de déficit cognitivo, alteraciones motoras, problemas emocionales o sociales, déficit sensorial, entre otros, los cuales dificultan la adquisición del lenguaje oral (Billard, 2014).

Como se mencionó anteriormente estos trastornos pueden provocar una perturbación en la adquisición del lenguaje, lo que podría causar una serie de dificultades en la capacidad para comunicar sus sentimientos, emociones y necesidades de su entorno; este problema suele persistir bajo diversas formas y grados, comprometiendo la adquisición del conocimiento, el avance en el currículum escolar y las relaciones sociales.

#### ***4.1.9. Mecanismos del lenguaje oral***

En el transcurso del primer año de vida, junto a la adquisición de los primeros mecanismos comunicativos, el niño ira desarrollando su capacidad de diferenciar y emitir sonidos. Desde este punto de vista evolutivo, es difícil instaurar

El lenguaje está compuesto por dimensiones, que son fundamentales en la comunicación humana a causa de presentar funciones específicas para el procesamiento lingüístico en determinados contextos; en este sentido nos enfocaremos en las 3 principales:

**4.1.9.1. Mecanismo Social.** López (2017) menciona que esta se organiza en torno a la interacción con otras personas, haciendo hincapié a la expresión de la sociabilidad humana característica, esto es, el impulso genético que la lleva a constituir sociedades, generar e interiorizar cultura, es decir estar preparada biológicamente para vivir con otros de su misma especie, implicando el prestar atención a otro humano necesariamente presente, con la sociabilidad, o capacidad y necesidad de interacción afectiva con semejantes, expresada en la participación en grupos o la vivencia de experiencias sociales.

El papel que desempeña la familia es muy importante en el desarrollo social del niño y la niña, ya que esta representa el primer escenario esencial de la socialización; el núcleo familiar provee un espacio psicosocial en el que los niños obtienen los elementos distintivos de la cultura y las normas sociales que permiten su integración en la sociedad; es por esta razón que la calidad de la relación familiar influye de una manera decisiva en el desarrollo de la dimensión social, en vista que la familia es reconocida como un factor determinante en los procesos de socialización de la primera infancia.

**4.1.9.2. Mecanismo Cognitiva.** La cognición entraña procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información. Activamente, el sujeto extrae información del entorno, que procesa y usa en la adquisición de nuevos conocimientos y en la acción. La psicología cognitiva constituye, pues, una teoría general acerca de la forma en que se procesa la información, se adquiere el conocimiento y se utiliza. (Trujillo y Suarez, 2017).

Esta dimensión tiene como objetivo general, mejorar la relación de los niños con sus padres y adultos, con el fin de contribuir a su desarrollo integral; desarrollando el conocimiento aprendiendo, a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, entendiendo el mundo que le rodea.

**4.1.9.3. Mecanismo Lingüística.** Esta dimensión está basada en el entender y el entenderse, de la capacidad que tiene el ser humano de relacionarse consigo mismo y con los otros mediante el uso del lenguaje, constituido este por signos y símbolos, y soportada por la interacción de elementos biológicos, del entorno y de la relación con los otros; la comunicación durante el proceso de desarrollo del ser humano inicialmente es mediante el llanto, posteriormente por la mímica, posición corporal y, por supuesto, mediante las palabras. En este caso, incluye diversas formas de comunicación, además de la oral. (Yépez y Álvarez, 2021)

#### **4.1.10. Funciones del lenguaje**

Según Ramírez y Rojas (2010) mencionan que las funciones de lenguaje son muy importantes y estas son las siguientes:

**4.1.10.1. Función conativa.** “La Función apelativa es la que utilizamos cuando damos órdenes, solicitamos algo o hacemos cualquier expresión para que otra persona realice una acción” (Guivin, 2021).

Tal como lo detalla anteriormente la función conativa del lenguaje es aquella que nos permite dar una orden, hacer un ruego o hacer una petición, con esta función se pide a otra persona que haga algo; mediante el lenguaje verbalmente o por escrito, expresamos nuestros pensamientos, ideas y vivencias.

**4.1.10.2. Función fática.** “La función fática son las señales para iniciar, continuar terminar e intercambiar ideas durante una conversación. Cuando hablamos del significado de las palabras, el sentido de lo que queremos expresar y la forma de expresarlo, usamos la función metalingüística” (Guivin, 2021).

Esta función es reconocida como la función relacional la cual se centra en el medio comunicativo que permite la transferencia física de la información entre el que emite y el que recibe el mensaje; otro ejemplo sería el caso del lenguaje hablado, en donde las ondas sonoras de la voz se transmiten a través del aire.

Se hace el uso de oraciones que no cuentan con un significado propio, pero utilizada para dar comienzo a una conversación a través de la comunicación, es decir que sirve para

verificar si todo en el entorno está listo para que se genere una conversación entre el emisor y el receptor.

**4.1.10.3. Función emotiva.** Para Guivin (2021) esta función también se la denomina emotiva o la sintáctica, se la utiliza con el objetivo de transmitir al receptor el estado emotivo en el que se encuentra el emisor; el emisor cumple una función predominante al realizar la comunicación, ya que el enunciado lo tiene como referencia.

Esta función suele presentarse o pronunciarse a través de la utilización de la primera persona en singular, sin embargo, no siempre es así; también, se utiliza con frecuencia verbos de modo subjuntivos, palabras que expresan sentimientos y textos exclamativos; la persona da a conocer sus emociones y la realidad que vive en su interior, lo que engloba sentimientos, deseos, prejuicios, sensaciones y preferencias. Está compuesta por elementos sobresalientes o referenciales dentro del contexto de la oración; sin embargo, sobresale en ellos las palabras de emotividad.

**4.1.10.4. Función poética.** A esta función se la conoce como la función estética, la cual se presenta en el momento en el que la conferencia ha sido iniciada con una finalidad estética, de manera que los estilos de enumeración reciben un reconocido estatus de relevancia. Esta función fue reconocida por el lingüista Román Jakobson, lo que significa que gira en torno a la forma del mensaje, no pide abstenerse con respecto al contenido del texto, de lo contrario lo agrega mayor sentido y firmeza.

Como producto de esta función poética tenemos los diversos tipos de literatura que existen como la ficción plasmada en novelas, las historias, la lírica, las leyendas, etc. Esta función no solo es reconocida en la literatura escrita o reconocida a nivel académico, sino también en la configuración de los discursos, catalogadas dentro de ciertas costumbres estéticas y culturas; dentro de los cuales se pueden citar proverbios populares, leyendas populares, trabalenguas, adivinanzas y juegos de palabras. Es por ello que se dice que dentro de la función poética también tiene componentes lúdicos impulsan a disfrutar del lenguaje.

Los tipos de literatura son importantes ya que se plasma todo el sentir del autor por medio de novelas, historias, leyendas, también en la configuración de los discursos, catalogadas dentro de ciertas costumbres estéticas y culturas; dentro de los cuales se pueden citar proverbios populares, leyendas populares, trabalenguas, adivinanzas y juegos de palabras.

#### **4.1.11. Etapas de desarrollo de lenguaje**

Las Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje son generalmente dos grandes periodos, llamado etapa pre lingüística, durante el primer año de vida y la etapa lingüística, que comprende entre 12 meses a un 1 año y medio con la emisión de las primeras palabras. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

**4.1.11.1. Etapa prelingüística.** Esta etapa está comprendida desde los primeros diez meses hasta los doce meses de edad; Se caracteriza principalmente por la expresión bucofonatoria durante la cual el infante emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan valor comunicativo según la interpretación adulta.

Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño con su familia y especialmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual, por eso que para estimularlo lingüísticamente la madre deba acompañar siempre con la palabra al gesto y a las actividades habituales (Fernández, et al. 2014).

Esta etapa comprende estadios con características particulares:

- Del nacimiento a los dos meses de edad: desde que nace hasta más o menos el final del primer mes, la única expresión del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y es indiferenciado en cuanto al tono.
- De los tres a los cuatro meses de edad: produce sonidos guturales y vocálicos, responde a sonidos humanos mediante la sonrisa, arrullos o murmullos. Se distinguen entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz. A los tres meses aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante reduplicación de sílabas.
- De los cinco a los seis meses de edad: comienza lo que se denomina ecolalia o “imitación de sonidos”, se inicia en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce, pero más tarde es la repetición de sonidos que el adulto u otro niño produce. Al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos.
- De los siete a los ocho meses de edad: los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de “proto conversación”, aquí se afirma y mantiene

el contacto social entre dichos interlocutores, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una verdadera conversación.

- De los nueve a diez meses de edad: el niño manifiesta comportamientos claramente intencionales, la incorporación de los músculos accesorios del habla y la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.
- De los once a doce meses de edad: cuenta con un repertorio de más de cinco palabras, el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les otorga el mismo significado, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados convencionales.

**4.1.11.2. Etapa lingüística:** Esta etapa tiene su inicio con la expresión de la primera palabra, según los autores, la mayoría de los especialistas estiman que el 90% de los niños dicen sus primeras palabras entre los quince y los dieciocho meses. Por ello, esta etapa se considera en forma un tanto amplia desde el año de edad aproximadamente. Dentro de este periodo se consideran las siguientes sub etapas según Fernández, et al. (2014):

- De los doce a los catorce meses de edad: a partir del año y a veces antes, el niño comienza a producir secuencia de sonidos bastante próximos a las palabras.
- De los quince a los dieciocho meses de edad: se observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, aunque la mayoría seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos.
- De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad: en este momento la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras y logran combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla “sintáctica”, esto quiere decir, a la articulación de palabras en oraciones simples.
- Hacia los dos años posee un vocabulario aproximado de 300 palabras y en sus expresiones suele observarse el inicio de la utilización de pronombres. Sus frases comienzan a expresar intención y acción (Fernández, et al. 2014)

## **4.2. Pictogramas**

### **4.2.1. Definición**

Un pictograma es la representación de un objeto real, que contiene la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y facilita la transmisión de conceptos de forma rápida, según Regis y Callejón (2016) los pictogramas representan sistemas de comunicación de todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos, utilizando un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy simples para un mejor entendimiento.

Según menciona Gavilanez (2019) los pictogramas potencian la comunicación mediante la interpretación de imágenes, donde la comunicación es un elemento clave para poder expresarnos, es de gran utilidad en el uso de un lenguaje gráfico los pictogramas, ya que de esta forma se facilita el intercambio de información.

De este modo se describen a los pictogramas como dibujos, imágenes asociadas a actividades, sencillas que explican con detalles acciones, situaciones, entornos y sirven como herramienta fundamental para la comunicación con niños y por ende mejorar el desarrollo del lenguaje; por medio de su utilización, se fomenta en los niños la relación de dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo.

### **4.2.2. Importancia Pictogramas**

Según menciona Cuadrado (2017) el uso de pictogramas mejora el aprendizaje y desarrollo de lenguaje oral, es de gran importancia implementar esta herramienta lúdica en la enseñanza aprendizaje de los niños.

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- Optimizan la atención y la motivación.
- Figuran situaciones a través de la imaginación ya sea de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y script de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Facilitan la comprensión lectora por medio de claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,

- Permiten construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Personifican visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Esquematizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.
- La utilización de pictogramas de manera continua aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

La lectura de imágenes no tan solo se limita a desarrollar o conocer determinados signos, si no a concientizar, un nuevo conocimiento. El lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que los niños deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado (Technosite y Palao, 2018)

Bajo esta perspectiva se puede ayudar al niño en un aumento significativo de su vocabulario y desarrollo lingüístico lo cual favorecerá con una variedad de conocimientos para fortalecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica.

#### ***4.2.3. Características de los pictogramas***

Los pictogramas que permiten adoptar ideas, mensajes con propósitos educativos y comunicativos, los encontramos en nuestra rutina diaria y nos aportan información importante del día a día, por ello Chiliquinga y Enith (2020) mencionan algunas características:

- Referente un pictograma es lo que se representa, en pocas palabras hace referencia de una imagen a nivel significativo, lo cual incluye el objeto, lugar, norma real o concepto.
- Gráficos. Son formas gráficas singulares que configuran un todo, para lograr la representación del objeto. En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de gráficos.

- **Coloración.** En tiempos pasados se utilizaba pictogramas en colores blanco y negro, pero estos no tenían buena definición y distorsionaban las imágenes. Por ello los pictogramas han sido diseñados con colores lo que ha permitido desarrollar armonía entre la información y los colores.
- **Situación.** Los pictogramas están situados en el tiempo, tanto personal en función de la edad, del momento del día, año y del espacio, es decir en un lugar preciso: escuela, espacios de trabajo, juego y en lugares habituales.
- **Complejidad.** Los pictogramas pueden revelarse a primera vista a cualquier persona, este lenguaje es directo y es utilizado con frecuencia cuando se desea transmitir información, comunicarse con muchas personas. Además, estas imágenes comunican mensajes más profundos.
- **Comprensión.** Un pictograma debe ser ante todo comprendido por el mayor número de personas posible, independientemente de su formación, idioma. La imagen debe explicarse por sí mismo, debe ser reconocible y su significado debe ser unívoco.

Andy (2016) refiere que este recurso didáctico evidencia realidades contextuales representadas en diversos idiomas. En el área pedagógica los pictogramas no tienen un formato definido, emplean diversos símbolos que se utilizan para formar frases y ayuda a representar conceptos, por lo tanto, quiere decir que los pictogramas son imágenes que en su elementalidad visual transmiten significados con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas.

#### ***4.2.4. Beneficios de los pictogramas***

La utilización de los pictogramas con los niños de Educación Inicial, en primera instancia parece complicado sin embargo cuando se aplica la técnica de los pictogramas se puede observar en estos un nivel de entendimiento muy positivo y lo mejor, utilizar este tipo de actividades lúdicas se vuelven algo indispensable, al presentar al mundo a través de imágenes, es por ello que al brindar ayuda pictográfica se incentiva a los niños a mejor el aprendizaje y con ello su entendimiento y captación va a ser significativa.

De esta manera el uso de pictogramas puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para el desarrollo oral, por lo que puede ser de gran interés para

muchos campos de la didáctica de la lengua y con ello mejorar el habla de los infantes. (Cuadrado, 2017)

#### ***4.2.5. Los pictogramas en el ámbito educativo***

Según Tedersoo (2020) el empleo de pictogramas especialmente para los niños con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje; constituye sin lugar a dudas un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad; resulta un apoyo primordial ya que facilita la comprensión del mundo y de los mensajes de su entorno.

Los pictogramas son sensibles, de fácil acceso y permanentes; siendo estas características un complemento perfecto para la manipulación y entendimiento de cualquier niño que atraviesa esta edad, pues son las claves que ayudan a entender el mundo y ordenarlo en la mente, especialmente para los niños con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo; aprendiendo mediante gráficos, siendo más fácil mostrarles un pictograma para que retengan mejor el mensaje que se les quiere dar, en el nivel inicial se ofrece láminas con imágenes como por ejemplo, cepillarse los dientes, los miembros de la familia, los colores, los animales de la granja y un sinnúmero de cosas, que al visualizar favorecen la lectura de imágenes incentivando al niño a desarrollar el lenguaje oral.

#### **4.2.6. Relación entre lenguaje oral y pictogramas**

El empleo de pictogramas especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje; constituye sin lugar a dudas un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad; resulta un apoyo primordial ya que facilita la comprensión de su mundo y de los mensajes de su entorno.

Los pictogramas son sensibles, de fácil acceso y permanentes; siendo estas características un complemento perfecto para la manipulación y entendimiento de cualquier niño que atraviesa esta edad, pues son las claves que ayudan a entender el mundo y ordenarlo en la mente, especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo; es así que los niños aprenden mediante gráficos, en vista que es más fácil mostrarles un pictograma para que capten mejor el mensaje que se

les quiere dar, mientras que en el aula de clases, los niños de inicial aprenden, como cepillarse los dientes, los miembros de la familia, los colores, los animales de la granja y un sinnúmero de cosas con tan solo mostrarles y así los niños visualizan y captan la información y consecuentemente surge el incentivo para que el niño desarrolle el lenguaje oral.

Chen, y Swanson (2019) en su artículo publicado manifiesto que los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad

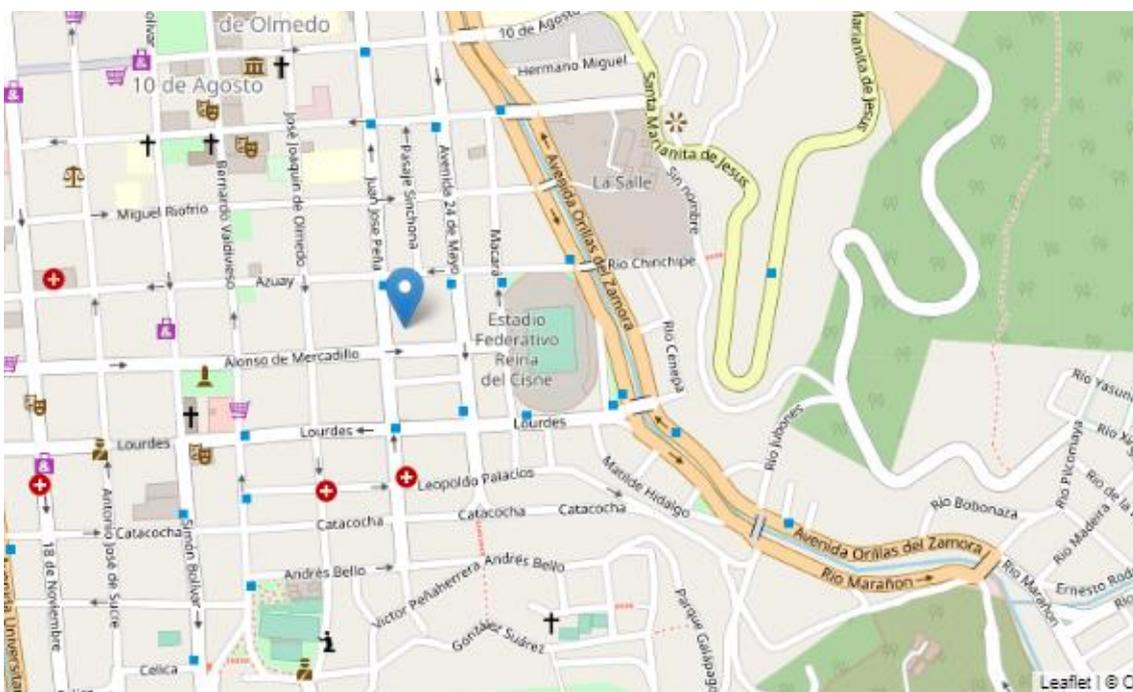
En base a lo expuesto anteriormente se entiende que los pictogramas contribuyen de manera significativa y progresiva en el desarrollo intelectual del niño o niña generando múltiples ventajas para el progreso del lenguaje oral; ya que mediante la utilización de dicha técnica el niño asimila de mejor manera los objetos, imágenes, pinturas, signos reconociéndolos con solo mirarlos y así poder saber cuál es la función de cada cosa u objeto, y acertadamente tratar de pronunciar o repetir la clase dictada por docente

## 5. Metodología

La investigación se desarrolló en el Cantón Loja en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre que está ubicada en las calles Mercadillo 10-91 y Juan José Peña de la parroquia Sagrario la misma que brinda servicios con sostenimiento fiscal de modalidad presencial que ofrece una educación en el nivel inicial y básica contando con modalidad matutina.

### Figura 1

*Croquis de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre*



Nota: La imagen detalla el lugar exacto de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre  
Fuente: <https://www.ubica.ec/info/ESCUELA-DE-EDUCACION-BASICA-18-DE-NOVIEMBRE>

Para realizar la investigación se utilizó materiales bibliográficos como artículos de revista y libros, dentro de los materiales tecnológicos se utilizó computadora, celular, parlantes y como didácticos una escala valorativa, cuentos, imágenes, canciones, trabalenguas, pictogramas, goma y dentro de los recursos de oficina hojas de papel boom, mesas, escritorios, sillas, pizarra etc.

En el presente proyecto se utilizó el enfoque cuantitativo, el cual permitió recolectar datos estadísticos que se utilizaron en la búsqueda del problema incluyendo variables que son sujetas en medición y comprobación, dado que la información obtenida fue precisa y

veraz, detallada de forma ordenada, también se tomó en cuenta un diseño de investigación cuasiexperimental dado que facilitó trabajo con la variable independiente como los pictogramas y se obtuvo un resultado adecuado con la variable dependiente.

Por consiguiente, se empleó un alcance de investigación de carácter descriptivo que tuvo como objetivo describir el problema que presentaron los niños con el lenguaje oral, de esa manera se analizaron los datos reunidos, puntualizando así las características que presentan en el mismo.

Así mismo en el proyecto de investigación se usaron los métodos inductivo que sirvió en la recolección de datos específicos de la investigación y su análisis, mientras que el método deductivo permitió establecer las conclusiones generales, se usó el método analítico en la recopilación de información, estudios y evidencias empíricas que permitieron analizar las dificultades que surgieron por falta de estimulación de lenguaje oral y las etapas del desarrollo, así como también las actividades que se utilizaron para su estimulación, por otro lado, se aplicó el método sintético en la presentación de los datos obtenidos a través de las conclusiones y recomendaciones que orientaron una estimulación adecuada de lenguaje oral.

Finalmente, se trabajó con una población de 137 niños de nivel inicial II y 5 docentes de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, cuya muestra fue 22 y 1 docente tomando un muestreo no probabilístico debido a que el grupo ya se encontraba previamente conformado y cumplía con las características requeridas para la investigación.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del pre test PLON-R lenguaje oral navarra nivel a los niños del inicial II

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II, se aplicó el test Plon-R de lenguaje Oral de Navarra a una muestra de 22 niños, se obtuvo los siguientes resultados que se detallan en la figura 2.

**Tabla 1**  
**Nivel de desarrollo de la dimensión de forma en los niños de nivel inicial II**

Nivel de desarrollo del lenguaje	f	%
Retraso	8	37
Necesita mejorar	6	28
Normal	8	37

*Nota:* Datos obtenidos de la dimensión de forma del pretest de PLON-R de Navarra aplicado a los niños de nivel inicial II

En la tabla 2 se evidencia que en forma un 37 % de niños tiene un retraso de lenguaje mientras que el 28% necesita mejorar y el 37 % está en normal, los niños no logran la comprensión de algunas palabras, teniendo dificultades para estructurar oraciones, carecer de vocabulario y no pronunciar bien los fonemas por lo que se consideró importante realizar actividades a través de imágenes en las cuales les ayude a mostrar el modo y punto de articulación para emitir un correcto lenguaje oral.

Según Ramírez (2021) “El lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeños” (p.1). tomando en cuenta esto es importante que se trabaje correctamente el uso de lenguaje ya que la mitad de los estudiantes presentan un retraso.

La manera de comunicarse debe ser adecuada, correcta para que exista una buena comunicación.

**Tabla 2**  
**Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido**

<b>Nivel de desarrollo del lenguaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Retraso</b>	8	37%
<b>Necesita mejorar</b>	6	28%
<b>Normal</b>	<b>8</b>	<b>37%</b>

*Nota:* Datos obtenidos de la dimensión de contenido del pretest de PLON-R de Navarra aplicado a los niños de nivel inicial II

En la tabla 3 se evidencia que en contenido un 37% de estudiantes tiene un retraso de lenguaje mientras que el 28% necesita mejorar y el 37% mientras que los niños muestran una dificultad en articulación y semántica Herrezuelo (2014), sostiene que los seres humanos utilizamos el lenguaje oral como base para la socialización, el propósito fundamental el dominio de estas es de vital importancia para obtener una adecuada competencia en lenguaje oral las consecuencias del niño a largo plazo será que en niño no presente una buena coordinación de lenguaje no tendrá una adecuada adquisición de vocabulario.

**Tabla 3**  
**Nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños de nivel inicial II**

<b>Dimensión de Uso</b>		
<b>nivel de desarrollo del lenguaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Retraso</b>	19	86%
<b>Necesita mejorar</b>	3	14%
<b>Normal</b>	0	0%

*Nota:* Datos obtenidos dimensión uso del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a los niños de nivel inicial II

En la tabla 4 se evidencia que en contenido un 86% de niños tiene un retraso de lenguaje mientras que el 13% necesita mejorar y el 0% está en normal tomando en cuenta que a los niños se les dificulta la creación de oraciones por los pictogramas según Bohórquez Y Rincón (2018), sostienen que estamos inmersos en el lenguaje y las situaciones cotidianas son las que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que al comunicarnos lo hacemos con un propósito definido.

**Tabla 4**

### Nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños de nivel inicial II

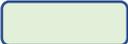
Indicador	R		N.M		N		Total de niños	%
	f	%	f	%	f	%		
<b>Forma</b>	8	36	6	27	8	37	22	100
<b>Contenido</b>	8	36	6	27	8	37	22	100
<b>Uso</b>	19	86	3	14	0	0	22	100

*Nota:* Datos obtenidos del pre-test de PLON-R de Navarra aplicado a los niños de nivel inicial II

En la tabla 2 se evidencia que en forma un 36 % de los niños tiene una normalidad mientras que el 27 % de los niños necesita mejorar, en uso el 86% de niños tiene un retraso mientras que el 13 % necesita mejorar en contenido el 36% está en retraso y el 27% necesitan mejorar mientras que el 36% está normal, tal como manifiesta, Pérez (2021) enfatiza en que el medio social y cultural donde viven y se desenvuelven los niños influye en el significado que asignan a las palabras, en la facilidad o dificultad que tienen para la lectura, en la riqueza o limitación del lenguaje y el cómo al ser un instrumento de comunicación se podrá denotar la importancia que tiene la lengua hablada para ellos, las consecuencias que los niños podrían presentar déficit cognitivo, alteraciones motoras, problemas emocionales o sociales, déficit sensorial, entre otros, los cuales esa dificultad en la adquisición del lenguaje oral

## 6.2. Ejecución de la Guía de Actividades

Con el objetivo de Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades en base a los pictogramas para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II, se elaboró una guía de 40 actividades a continuación se detalla la siguiente tabla, en la cual se clasifica en Uso, Contenido y Forma identificado por colores.

Forma  Contenido  Uso 

**Tabla 5**  
**Resultado de la guía de actividades “Mirando voy hablando”**

N°	Indicador	I	EP	A
1	Emitir frases de tres palabras a través de pictogramas.	4	5	13
2	Comprender información explícita evidente de variedad de textos	3	5	14
3	Comprender mensajes orales por medio de las imágenes.	2	5	15
4	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes.	3	6	13
5	Controla los movimientos lingüales	4	5	13
6	Fortalecer los músculos faciales, en función del estímulo visuales.	4	7	11
7	Articulación de fonemas	3	5	14
8	Fortalecer el lenguaje del niño a través de las imágenes de su familia	4	7	11
9	Fortalece los músculos.	4	7	10
10	Fortalece los vínculos afectivos a través de los pictogramas	4	6	12
11	Comunica incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa	3	5	14
12	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales	3	5	14
13	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación	3	7	12
14	Secuencia Lógica	2	5	15
15	Interpreta la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	3	8	11
16	Asociar la imagen de la portada con el título de los bichos más conocidos	3	6	13
17	Adquisición de vocabulario	4	6	12
18	Mejorar la imaginación para inventar un cuento	4	8	10
19	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	3	7	12
20	Asociar imágenes y fortalecer el lenguaje	3	8	11
21	Relatar cuentos narrados por adultos manteniendo la secuencia.	4	8	10

N°	Indicador	I	EP	A
22	Sigue la secuencia de historias.	3	6	13
23	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	3	6	13
24	Aporta en la imaginación del niño por medio de las imágenes.	3	5	14
25	Adquisición de vocabulario	2	7	10
26	Asociar la imágenes y pronunciación	4	7	11
27	Relata cuentos narrados por adultos	3	7	12
28	Participa en conversaciones cortas repitiéndolo que el otro dice y haciendo preguntas.	3	6	13
29	Secuencia de cuentos	2	5	15
30	Relata cuentos con lógica	2	4	16
31	Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	2	5	15
32	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras	3	5	14
33	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	3	5	14
34	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	4	5	13
35	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia	2	6	14
36	Adquiere lenguaje	3	6	13
37	Imita gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles.	3	5	14
38	Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones	3	4	15
39	Repite, poesías y rimas sencillas	3	5	14
40	Responde a preguntas sencillas	2	5	15

*Nota: Datos obtenidos de la aplicación de pictogramas para la mejora del lenguaje oral*

Dando cumplimiento al objetivo diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades en base a los pictogramas para el mejoramiento del lenguaje oral tomando en cuenta diversos tipos como: picto-cuentos, picto- trabalenguas, picto-poemas, se tomó en cuenta la edad de los niños de 4 a 5 años en el proceso de aprendizaje durante la aplicación de las 40 actividades, partiendo de los más simple a lo más complejo, con actividades de: lectura de cuentos, poemas, adivinanzas, fonemas y trabalenguas.

En la tabla 6, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 8 correspondiente al componente de forma y adquisición de vocabulario, es decir, se abordaron actividades para

el mejoramiento del lenguaje, denotando que la mayoría de niños adquirieron las destrezas propuestas, sin embargo, no se logró alcanzar en su totalidad están en proceso. Todas las actividades se las realizo con material didáctico acorde a sus necesidades.

En cuanto a los indicadores de contenido del 9 al 22 correspondió al componente de trabajo en actividades de observación de imágenes con ayuda de cuentos, imágenes para que socialicen la materia de niños se encuentran en proceso.

En cuanto a los indicadores de uso del 23 al 40 correspondió a la narración de oraciones sencillas a través de las imágenes, pero se pudo notar que la mayoría de niños están en un desfase de adquisición de este indicador.

### 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detallan los datos obtenidos.

**Tabla 6**  
**Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades**

Aspectos de la guía	Número de indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Forma</b>	1-8.	3	15	6	41	13	59	22	100
<b>contenido</b>	9-22.	3	15	7	36	12	55	22	100
<b>Uso</b>	23-40.	3	13	5	41	14	62	22	100
<b>Media</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota: Datos obtenidos de la aplicación del post test PLON-R Navarro a niños del nivel inicial II*

Como se puede evidenciar la tabla 3, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se les organizo en tres aspectos (articulación de palabras, desarrollo de capacidad de expresión, capacidad de comunicación, facilidad de expresar ideas) considerando los parámetros indicados de forma, contenido y uso, obteniendo los resultados siguientes en iniciado se encuentra el 14% por la falta de participación en clase o por inasistencia, en

proceso el 27% por distracción de otras actividades mientras que adquirido está el 59 % por que los niños pudieron desarrollar de mejor manera las actividades planificadas.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la guía de actividades se presenta un cuadro comparativo donde se denota los resultados logrados antes y después de la ejecución de las actividades propuestas en la guía (ver tabla 7)

**Tabla 7**

*Cuadro comparativo del pretest y post-test del test Navarra Aplicada a los niños de inicial II*

Pre test			Intervención	Post Test		
Parámetro	F	%		Parámetro	f	%
Retraso	12	52	Retraso	3	14	
Necesita mejorar	5	24	Necesita mejorar	6	27	
Normal	5	24	Normal	13	59	
<b>R+NM=76</b>			<b>Disminuye=35</b>	<b>R+NM=41</b>		
<b>N=24</b>			<b>Aumentar= 35</b>	<b>N=59</b>		

*Nota: Datos obtenidos de la aplicación del test Plon-R a los niños del nivel inicial II.*

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 7 se puede apreciar que en el pre test solamente el 24% de los niños se encuentra en un nivel adecuado en cuanto a comprensión de lenguaje oral; la implementación de pictogramas fue una fuente de mayor comprensión para los niños, puesto que el post test evidencia que el porcentaje de niños que están en un nivel óptimo es de 59%. Referente a los indicadores de retraso y necesita mejorar, también se demuestra que tuvieron un cambio, ya que en el pre test el retraso se presentó en 53% de los niños y en proceso en el 23%, mientras que el post test arroja que el retraso ya se redujo a 14% y los niños que están en proceso de desarrollo del lenguaje ya se encuentran en un 27%.

## 7. Discusión

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar cómo los pictogramas mejoran el lenguaje oral en los niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica 18 de noviembre, por consiguiente, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados permitieron cumplir con todos los objetivos planteados, entre las herramientas utilizadas estuvieron los pictogramas que fueron el material lúdico para atraer la atención de los niños.

Tomando en cuenta los datos del pre test y post test se puede notar la mejoría que se obtuvo tras la aplicación de la propuesta alternativa basada en una guía de actividades, evidenciando que la mejora es del 59 % en los niños, corroborando con Irma (2019) la cual demuestra que la mayoría de los niños que estuvieron incluidos en su trabajo presentan una expresión correcta de palabras, permitiendo que su nivel de lenguaje oral sea comprensible y fluido para poder comunicarse.

Se elaboró material lúdico basado en pictogramas que fueron aplicados mediante una guía de 40 actividades, las cuales estuvieron distribuidas en cuanto al componente de forma, contenido y uso; permitiendo que de esta manera los niños puedan incluir nuevas palabras a su vocabulario, comprendan el significado de palabras, estructura de oraciones y logren entablar una comunicación con los demás. Cuadrado (2017) presentó una investigación denominada los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, con la cual determino que las actividades con pictogramas mejoran el nivel de lenguaje oral de los niños.

Igualmente, Chilibingua y Guachiman (2020) determinaron que el uso de pictogramas al ser recursos que motiva a los niños, les permite mejorar la atención, vocabulario, memoria que les permitirá comunicarse y expresarse en libertad.

Finalmente, la investigación no tuvo una eficacia del 100% debido a diferentes factores, entre ellos la utilización de pictogramas se dio únicamente por parte de la persona encargada de desarrollar; además, el tiempo designado para la aplicación de las actividades no fue suficiente para tratar a profundidad todos los temas. Otro factor fue la inasistencia de los niños a las aulas de clase comparando. Zevallos y Fuentes (2021) reafirman, que gracias a la utilización de los pictogramas se a logrado tener una mejoría de lenguaje oral en los niños de un 70% pero denota que son pocas las ocasiones que se brinda la importancia necesaria

en el lenguaje logrando determinar que casi nunca se implementa el pictograma y son pocas las ocasiones que se le brinda importancia.

## 8. Conclusiones

- El pre test de PLON-R Navarra permitió realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II, demostrando que existen problemas para pronunciar y articular correctamente las palabras, lo cual impedía tener un lenguaje oral comprensible y fluido al momento de comunicar y transmitir información pues si bien es cierto se encuentran en un proceso de aprendizaje, aun no es suficiente para tener un nivel normal pertinente.
- El diseño y aplicación de la propuesta alternativa y guía apoyada en pictogramas ofreció a los niños los medios para que puedan desarrollar un lenguaje más fluido, aumentando atención, basadas en actividades estratégicas didácticas llamativas, divertidas y educativas a la vez, quienes fortalecerán significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños.
- La aplicación de la guía de actividades basada en pictogramas, se evidencio que en su mayoría los niños de inicial mejoraron y fortalecieron significativamente el desarrollo del lenguaje oral notándose un cambio en su pronunciación y comunicación con los demás.

## **9. Recomendaciones**

- A las docentes de educación inicial que evalúen constantemente el desarrollo del lenguaje oral de los niños, con la finalidad de conocer las distintas particularidades y dificultades que éstos presenten, para dar una solución oportuna, buscando estrategias, herramientas y test adecuados.
- Planificar actividades estratégicas donde se puedan incrementar el uso de los pictogramas que contengan imágenes llamativas en colores y contenidos de fácil comprensión enriquecer la vida de los niños estimulando y fortaleciendo la imaginación, la creatividad y lenguaje oral.
- Se sugiere a las docentes de educación inicial realizar constantemente seguimientos, donde se pueda observar el progreso del área del lenguaje oral buscando pictogramas basados en cuentos que relacionen al niño con su entorno.

## 10. Bibliografía:

- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e14tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Barrachina,+L.+A.+\(2018\).++&ots=AsSsADuLSZ&sig=qLVxluAET34BMNRReu7lbxXdBOY#v=onepage&q=Barrachina%20L.%20A.%20\(2018\).&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e14tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Barrachina,+L.+A.+(2018).++&ots=AsSsADuLSZ&sig=qLVxluAET34BMNRReu7lbxXdBOY#v=onepage&q=Barrachina%20L.%20A.%20(2018).&f=false)
- Billard, C. (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. *EMC-Pediatría*, 49(4), 1-11  
[https://books.google.com.ec/books?id=mPsMEAAAQBAJ&pg=PA92&dq=Billard,+C.+\(2014\).&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjs-ZqAq974AhWTsjEKHRqSBHcQ6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=Billard%20C.%20\(2014\).&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=mPsMEAAAQBAJ&pg=PA92&dq=Billard,+C.+(2014).&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjs-ZqAq974AhWTsjEKHRqSBHcQ6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=Billard%20C.%20(2014).&f=false)
- Bohórquez, A., y Rincón Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Chiliquinga, G., y Guachamín, E. (2020). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3–4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019-2020*.  
<http://201.159.222.35/bitstream/handle/22000/18245/Guacham%C3%ADn%20E.Chiliquinga%20M.DISERTACI%C3%93N%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coronel, I. (2019). La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación General Básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja, del período académico 2018-2019. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Universidad Nacional de Loja. <file:///C:/Users/HP-/Downloads/IRMA%20CORONEL.pdf>
- Cuadrado Berrones, A. M. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz,

cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Rbba, Unach 2017).

Cuadrado Berrones, A. M. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Rbba, Unach 2017).  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>

Fernández Martín, F., Arce Calvo, M. T., & Moreno Molina, J. A. (2014). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*. 16(1), 101-110.  
[https://books.google.com.ec/books?id=h0hQEAAAQBAJ&pg=PA639&dq=Fern%C3%A1ndez+Mart%C3%ADn,+F.,+Arce+Calvo,+M.+T.,+%26+Moreno+Molina,+J.+A.+\(2014\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-kPOgq974AhWVsjEKHbfCBaIQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=Fern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADn%2C%20F.%2C%20Arce%20Calvo%2C%20M.%20T.%2C%200%26%20Moreno%20Molina%2C%20J.%20A.%20\(2014\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=h0hQEAAAQBAJ&pg=PA639&dq=Fern%C3%A1ndez+Mart%C3%ADn,+F.,+Arce+Calvo,+M.+T.,+%26+Moreno+Molina,+J.+A.+(2014)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-kPOgq974AhWVsjEKHbfCBaIQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q=Fern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADn%2C%20F.%2C%20Arce%20Calvo%2C%20M.%20T.%2C%200%26%20Moreno%20Molina%2C%20J.%20A.%20(2014)&f=false)

Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. Pearson Educación. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Obtenido de [http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelánea/descargas/Desarrollo del Lenguaje en la primera Infancia. pdf](http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelánea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf). <https://clicking4kids.com/wp-content/uploads/2020/06/Actualidad-Desarrollo-del-Lenguaje-en-la-primera-Infancia.pdf>

Gordon, S. (2016). *educacioninfantilbabysophie*. Obtenido de Los pictogramas como recursos comunicativos: <http://educacioninfantilbabysophie.blogspot.com/2015/02/los-pictogramas-como-recursos.html>

- Guivin Villatiz, D. (2021). Funciones del lenguaje. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5632>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/160631/20212-40025-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrezuelo M y E. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6794/TFG-L614.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Logopedia del Ponce de León. (2012). *ponceleon.org*. Obtenido de El uso de los pictogramas: [http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=110](http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110)
- López, C., 2017. Dimensión social, Actividades de la vida diaria. [en línea] *Infermeravirtual.com*. Disponible en: [https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades\\_de\\_la\\_vida\\_diaria/la\\_persona/dimension\\_social](https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades_de_la_vida_diaria/la_persona/dimension_social) [Consultado el 6 de junio de 2022].
- Mayor, M. D. L. A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. *Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica*, 327-422.
- Pérez, F. G. (2021). *La importancia del lenguaje oral en niños y niñas de primer grado de preescolar*. [Informe de Practica Profesional]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/747>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1981.10821902>

- Ramírez, M., 2021. Pictogramas: El origen de la comunicación. [en línea] Gndiario.com. Disponible en: <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual> [Consultado el 6 de junio de 2022].
- Ramírez, M., 2021. Pictogramas: El origen de la comunicación. [en línea] Gndiario.com. Disponible en: <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual> [Consultado el 6 de junio de 2022].
- Regis, P, & Callejón, M. (2015). Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social/From pictogramme to image. *Arteterapia, 10*, 329. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/160855/Men%20a%20nde%20Jimenez%20Ruiz%20-%20Adaptaci%20n%20de%20material%20de%20rehabilitaci%20n%20para%20su%20uso%20en%20otras%20culturas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robalino Gavilanez, C. A. (2019). *La Lectura Pictográfica en el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa San Jacinto del Bua Siglo XXI, ubicado en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacinto del Búa, periodo Marzo-Octubre de 2018* (Doctoral dissertation, Msc. Saltos Zambrano Nancy Ermina). <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/567/1/ROBALINO%20GAVILANEZ%20CINTHYA.pdf>
- Rodríguez Sobrino, L. (2019). *El lenguaje oral en Educación Infantil. Relación de una batería de actividades como propuesta de estimulación*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39200/TFG-G3815.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suarez, H., y Edgar, G. (2012). *rupestreweb.info*. Obtenido de Pictogramas e ideogramas: hacia una metamorfosis en la interpretación de la historia de la escritura.: <http://www.rupestreweb.info/pictogramas.html>
- Technosite, D., y Palao, S. (2018). *Biblioteca. fundacionce*. Obtenido de Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas.

- Tedersoo, L., Bahram, M., y Zobel, M. (2020). How mycorrhizal associations drive plant population and community biology. *Science*, 367(6480), eaba1223. <https://www.science.org/doi/abs/10.1126/science.aba1223>
- Trujillo, G., & Suarez, J. (2017). La dimensión cognitiva importancia y trascendencia en la educación básica, secundaria y media técnica en las ciudadelas educativas. *Boletín virtual*, 6(6), 1-6.
- Trujillo, G., & Suarez, J. (2017). La dimensión cognitiva importancia y trascendencia en la educación básica, secundaria y media técnica en las ciudadelas educativas. *Boletín virtual*, 6(6), 1-6. [https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v34n5/25\\_original.pdf](https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v34n5/25_original.pdf)
- Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(EE-I), 01-22.
- Zevallos-Illa, Y. L., & Fuentes-Huayhua, Y. (2021). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Mundo infantil N° 401 distrito de Tambopata-Puerto Maldonado, 2020 [Tesis de Grado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/714>

## 11. Anexos

### Anexo 1: Informe de estructura, coherencia y pertinencia.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
Carrera de Educación Inicial

Loja, 20 de abril de 2022

Magister  
Rosita Esperanza Fernández Bernal  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -

De mi consideración:

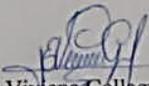
Quien suscribe la presente, Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc, docente de la Carrera de Educación Inicial de la FEAC, me permito dirigirme a Usted, para hacerle llegar, el informe de **ESTRUCTURA Y COHERENCIA** del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021-2022.** de la autoría de la estudiante Srta. Nancy Mirvana Guarderas Cabrera, informe que se lo concreta en los siguientes términos:

- En lo que respecta a la **ESTRUCTURA**: del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación presentado por la estudiante contiene los elementos estipulados en el art. 226 del Reglamento de Régimen Académico en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.
- En cuanto a la **COHERENCIA**: se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el Marco Teórico sustenta adecuadamente las variables del problema, los instrumentos de investigación de campo y el cronograma están acorde a la Metodología.

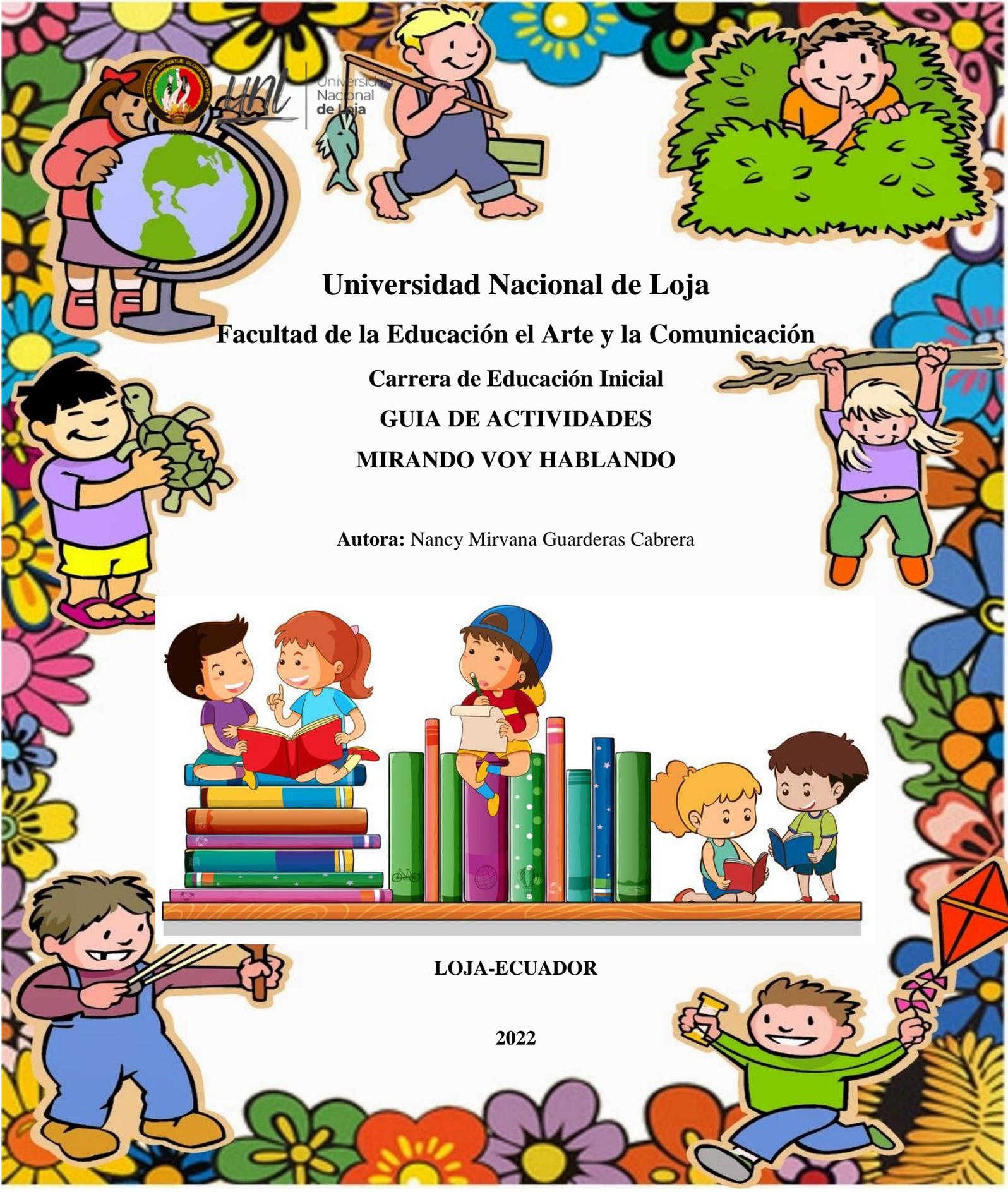
Es todo cuanto puedo informar respecto de lo solicitado por su autoridad con oficio Nro. 041-EL-FEAC-UNL.

Particular que le comunico a su autoridad, para los fines legales pertinentes no sin antes expresar mi consideración y estima personal.

Atentamente.

  
Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc  
**DOCENTE DE LA CARRERA**

Anexo 2: Guía de actividades



**Universidad Nacional de Loja**

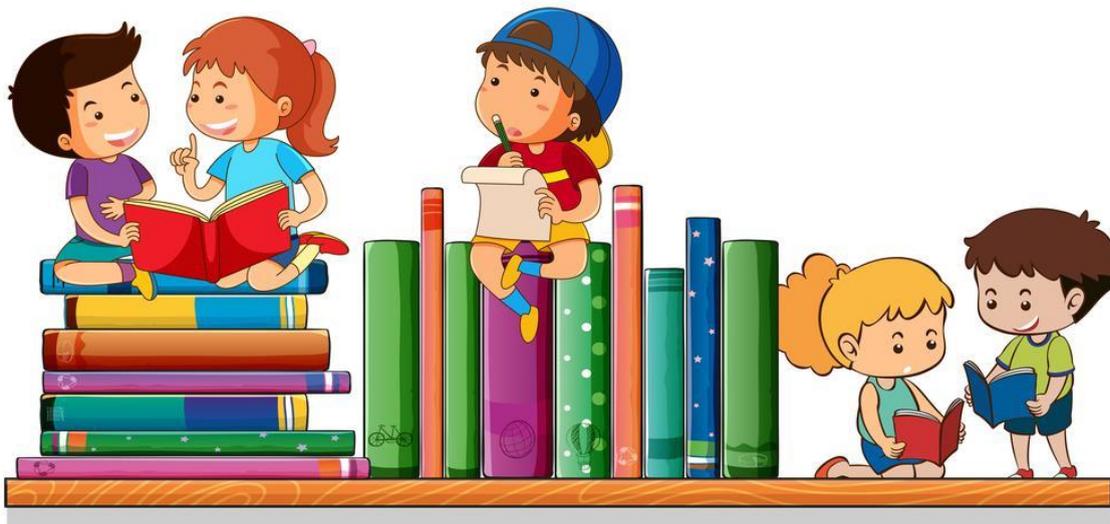
**Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUIA DE ACTIVIDADES**

**MIRANDO VOY HABLANDO**

**Autora: Nancy Mirvana Guarderas Cabrera**



**LOJA-ECUADOR**

**2022**

## **1. Presentación**

La presente guía de actividades está dirigida a los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre, tiene la finalidad de exponer actividades interesantes de enseñanzas basadas en la utilización de pictogramas, puesto que es una estrategia que ayudará en el desarrollo del lenguaje oral y será útil para la interacción con sus demás.

El propósito de la guía es ayudar a mejorar el lenguaje oral a través de los pictogramas donde los niños desarrollaran la comprensión de palabras y conjugaciones verbales alcanzando un nivel correcto, tomando en cuenta que es importante dominar el lenguaje oral desde la edad temprana.

La guía está diseñada con pictogramas: picto-poema, picto-imágenes, picto-trabalenguas, picto-cuentos, picto-imaginación que favorecerá el vocabulario del niño.

La metodología utilizada en las actividades planteadas en la guía será participativa, activa, recreativa, lúdica, dinámica, grupal e individual donde los niños serán los protagonistas de su aprendizaje con métodos, técnicas, procedimientos, actividades didácticas, observación directa y retroalimentación

## **2. Evaluación**

La evaluación será continua y se realizará mediante el seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía. Al finalizar la ejecución de actividades se aplicará una escala valorativa con los siguientes parámetros: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A), con la finalidad de comprobar los avances y resultados con la aplicación de los pictogramas y conocer su efectividad.

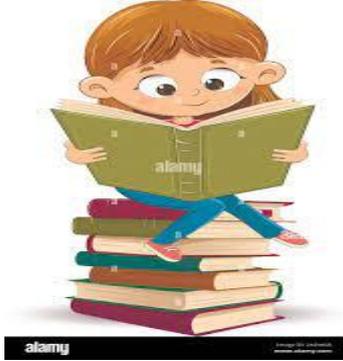
Los aspectos a evaluar serán :

- La articulación de palabras
- Desarrolla la capacidad de expresión.
- Capacidad de comunicación.
- Facilidad de expresar ideas.
- Capacidad de comprensión

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad N°1

#### Cuentos que cuentan y aprendo



Nota: La imagen indica la niña está leyendo un cuento .

Fuente: Alamy (2022), <https://n9.cl/w9ckm>

**Objetivo:** Emitir frases de tres palabras a través de pictogramas.

**Tipo:** Picto -cuento

**Material:** Marcadores, pizarrón, parlante, cuentos

**Procedimiento:** Para dar inicio a la actividad se leerá un cuento titulado “Las Emociones” (anexo1) a sus estudiantes. Todos deberán prestar atención a la lectura realizada para dar la respuesta a las preguntas que se realizará, será una actividad de interacción con todos los niños, para concluir con la actividad se pedirá a los niños realicen la secuencia del cuento narrado.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Emitir frases de tres palabras a través de pictogramas.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						

2						
---	--	--	--	--	--	--

## Actividad 2

Vamos a hablar bonito de mi naturaleza



Nota: La vida en la selva con los animales.  
 Fuente: dualororua.(s.f.), <https://n9.cl/bz4uc>

**Objetivo:** Comprender información explícita evidente de variedad de textos literarios y no literarios.

**Tipo:** Picto- cuentos.

**Material:** Libros, lugar adecuado, parlante, hojas pre elaboradas, música, tijera.

**Procedimiento:** Leer el cuento de la naturaleza (anexo 2) en voz alta se utilizará un tono adecuado, haciendo inflexiones de voz y mostrando el texto a medida que lee. Durante la lectura mostrar las ilustraciones y realizar algunas preguntas. ¿Qué están haciendo las ovejas?, ¿y el lobo? - ¿Por qué arrancan las hojas? Invitar a participar ¿Qué observan en esta imagen?, ¿qué sucederá? Al finalizar la lectura comentar el cuento, formulando las siguientes preguntas: ¿A qué jugaban las ovejas? - ¿Por qué se estaba vistiendo el lobo?

<b>Escala Valorativa</b>	
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>

<b>Indicadores de Evaluación</b>	Comprender información explícita evidente de variedad de textos.					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

### Actividad 3

#### Lobo estas ahí



Nota: La ilustración muestra la interacción en grupo y canto

Fuente: ABC(2020), <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/2020/03/10/juguemos-en-el-bosque/>

**Objetivo:** Comprender mensajes orales por medio de las imágenes.

**Tipo:** Picto- juegos.

**Material:** Cuento el lobo feroz, parlante, espacio libre, pictograma.

**Procedimiento:** Realizamos una ronda con los niños denominada: Juguemos en el bosque hasta que el lobo este, si el lobo se levanta entero nos comerá.(anexo 2). Realizamos ese juego repetidas veces haciendo participar a todos los niños, de ese modo el trabajo sea en grupo y coordinado, los niños en este aspecto jugaran adecuadamente y participaran es una actividad dinámica luego se usara los pictogramas como herramienta para que el niño trabaje adecuadamente mostraremos imágenes para que el niño nos mencione que observa en la imagen. Se realizará preguntas como ¿Qué hace el lobo feroz? ¿Dónde está el lobo feroz?

Escala Valorativa							
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado						
Indicadores de Evaluación	Comprender mensajes orales por medio de las imágenes.						
	Niños/as	I	EP	A	I	EP	A
1							
2							

#### Actividad 4

#### Mirando Aprendo



Nota:El cuento de la caperucita roja .

Fuente: Cuentos famosos (s.f), <http://www.pequelandia.org/cuentos/famosos/>

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes.

**Tipo:** Picto-Cuentos

**Material:** Parlante, cuento la caperucita roja, música, hoja para pintar

**Procedimiento:** Se inicia narrando un cuento conocido “La caperucita roja” en base de la imágenes siguiendo una secuencia lógica, analizando cada cuento en forma, extensión, colores, la interacción se va realizando un análisis del cuento los cuentos serán cortos pero

de manera adecuada para la comprensión del niños. Con una serie de preguntas culminamos la actividad como ¿Sobre quien hablamos hoy? ¿Que personajes están en el cuento

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 5

“Ejercitando mi lengua”



Nota: Una niña feliz diciendo alguna copla

Fuente: Terapia de lenguaje (s.f), <https://sites.google.com/a/cetys.net/lenguaje-y-movimiento-activo/>

**Objetivo:** Controla movimientos linguales arriba abajo

**Tipo:** Picto-articulación

**Material:** Parlante, el dado con imágenes del movimiento de la lengua , cartulina, revistas

**Procedimiento:** Se debe ubicar a los niños en pareja, los mismos que seguirán las siguientes instrucciones, lanzar el dado de la lengua y realizar las acciones, tales como: Sacar la lengua y realizar movimientos de izquierda-derecha y arriba-abajo.

Sacar la lengua, de manera que se deberá tocar el labio inferior y superior  
 Tocar con la punta de la lengua ,se concluye la actividad con la canción “Adentro y afuera”(anexo 3)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Inicial	
Indicadores de Evaluación	Controla los movimientos linguales					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

## Semanas 2

### Actividad 6

Imitando mis imágenes



Nota:Esta imagen muestra el arte en los niños

Fuente:Niños haciendo arte(s.f). <https://sites.google.com/site/transformandolaeducacion28/ninos-ninos-haciendo-arte>

**Objetivo:** Fortalecer los músculos faciales, en función del estímulo visuales.

**Tipo:** Picto- observación

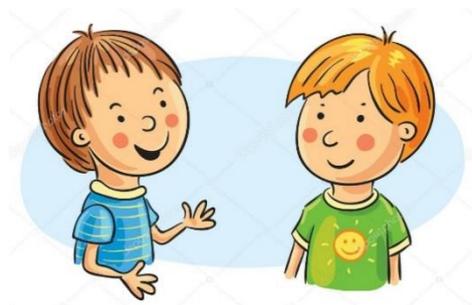
**Material:** Laminas, mesa, parlante, música

**Procedimiento:** Se presentan las láminas con las distintas emociones para que el niño las imite, de acuerdo a las indicaciones generadas, así determinamos las emociones, las mismas que son de estilo gestual, la participación será de todos los niños, en estas se presentaran las imágenes como feliz, triste, alegre, contento, repiten cuales son las emociones, feliz, triste, enojado, alegre. se realiza una serie de preguntas.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Fortalecer los músculos faciales, en función del estímulo visuales.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 7

#### Hablando hablando



Nota: Esta imagen muestra el diálogo entre dos compañeros

Fuente: depositphotos(s.f) <https://sp.depositphotos.com/vector-images/dos-ni%C3%B1os-hablando.html>

**Objetivo:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través del lenguaje claro a través de los pictogramas.

**Tipo:** Picto-Lenguaje

**Material:** Parlantes, cartulina, marcadores, pictogramas.

**Procedimiento:** Se ubican niños y niñas en pareja uno de ellos es el espejo del otro debe realizar lo mismo que su compañero. El compañero debe observar el pictograma para realizar la actividad. Creación de nuevos movimientos y expresión luego se realiza la vocalización de las vocales cantante: Llego la A llego la A nosé a donde va. En esta actividad se utilizarán las vocales

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido			EP: En proceso		I= Inicial
Indicadores de Evaluación	Articulación de fonemas					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 8 Mi familia feliz



Nota: Es una imagen donde muestra el vínculo familiar  
Fuente: PNGWINLWE(s.f) <https://www.pngwing.com/es/search?q=caricatura+familiar>

**Objetivo:** Fortalecer el lenguaje del niño a través de las imágenes de su familia

**Tipo :** Picto - observación

**Material:** Laminas, imágenes, parlantes, mesa pinturas.

**Procedimiento:** Observamos las imágenes, junto con el niño, que el nos vaya relatando cada miembro de su familia, que nos cuente acerca de su entorno, mencione valores que presentan en su hogar, que nos relate sobre su familia, cuantos hermanos tiene. Se puede utilizar imagen como las caricaturas animadas como fuente de mejora de lenguaje, las imágenes serán relacionadas toda con un ambiente familiar, se realiza una serie de preguntas como por ejemplo ¿Cómo se siente dentro del vínculo familiar.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Fortalecer el lenguaje del niño a través de las imágenes de su familia					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

## Actividad 9

### Yo miro a mi amigo



Nota: Una niña con una tarjeta realizada para sus compañeros.  
Fuente: Pngtree(s.f), <https://n9.cl/31s39>

**Objetivo:** Fortalecer los vínculos afectivos a través de los pictogramas.

**Tipo:** Picto-cuento

**Material:** Canción, parlante, laminas, mesa, pinturas, cartulina , imágenes animada.

**Procedimiento:** En esta actividad los niños realizarán una tarjeta para sus compañeros con ayuda de la docente pero antes se usara un cuento para del compañerismo. El niño usara su imaginación, pero luego de haber observado y escuchado el cuento y la tarjeta con imágenes de su docente el procederá a realizar una tarjeta, de ese modo el niño hablara de su amigo y podrán tener una comunicación adecuada con sus compañeros y obsequiarle la tarjeta. Una canción titulada “Te quiero yo y tu a mi”

<https://www.youtube.com/watch?v=YUF2bJBShCw> (anexo)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Fortalece los músculos.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						
3						
4						
5						

### Actividad 10

Imaginando voy ganando



Nota: La imagen es ilustrativa como una niña juega con sus mascotas

Fuente: Rach(2021), <https://www.etapainfantil.com/dibujosanimados-educativos>

**Objetivo:** Fortalecer el lenguaje mirando.

**Categorías:** Picto-imaginación

**Material:** Laminas, mesa, goma, tijeras

**Procedimiento:**

**Inicio:** La docente contara una historia inventada por ella mismo en esa historia habrán muchos animales de la selva.

**Desarrollo:** Tres niños nos contara una historia corta luego se entrega una hoja para dibujar, colorear y pintar.. En estas actividades los niños junto con su tutora guía podrá trabajar correctamente, se les mostrara una ficha correcta, para que los niños la describan de la manera en como o ven ellos serie de preguntas .

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Fortalece los vínculos afectivos a través de los pictogramas.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Semana 3

#### Actividad 11

#### Jugando con las palabras



Nota: Su madre ayudando con vocabulario de sus hijos  
Fuente: Con mis hijos(s.f), <https://www.conmishijos.com/uploads/juegos/lenguaje.jpg>

**Objetivo:** Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

**Tipo:** Picto- Vocabulario

**Material:** Láminas, mesa, goma, tijeras, imágenes de los animales

**Procedimiento:** En esta actividad se procederá a observar las láminas presentadas. En este caso será relacionada con la familia por ejemplo que se observa aquí ¡La mamá dando de comer a su hijo! ¿Quién es él? Los niños participan el ¡Papa! Continuamos de ese modo realizando preguntas a los niños de manera que existirá una interacción continua, así vamos presentando las láminas con algunas actividades que se estén realizando para que el niño adquiera más vocabulario

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Comunica incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						

1						
2						

## Actividad 12

Disfrutando de la granja



Nota: La granja Fuente: Babalonia(2021) <https://www.babalonia.com/images/screens/farm/scr1.png>

**Objetivo:** Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

**Categorías:** Picto- Oraciones

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera.

**Procedimiento:** A partir de las ilustraciones mostradas, el niño formulara oraciones cuando se le pregunte ¿Qué está haciendo el tractor? ¿Hacia dónde van los pollitos? Con la finalidad que su lenguaje a través de los gráficos sea más suelto y más comprensible. Se usarán la cartulina para dibujar dos animales de la granja se pegará en el cuaderno luego el niño dicho porque son sus animales favoritos, el color, de que se alimentan, serie de preguntas.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación  Niños/as	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales.					
	I	EP	A	I	EP	A
1						
2						

### Actividad 13

#### Hipopótamo hipo



Nota:Utilizacion de trabalenguas Fuente:Gesfomedia(2022, )<https://www.mundoprimary.com/trabalenguas/trabalenguas-de-animales>

**Objetivo:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

**Tipo:** Picto-Trabalenguas

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera.

**Procedimiento:**

**Inicio:** Se inicia con un trabalenguas ,ayudaran al niño en lenguaje para ellos se usaran tarjetas con diferentes trabalenguas sencillos y fáciles de comprender para su edad , en este

caso se titula “Hipopotamo hipo” y dice lo siguiente El hipopótamo Hipo está con hipo, ¿quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?.

**Capas**

El que compra pocas capas, pocas capas paga, como yo compré pocas capas, pocas capas pago.

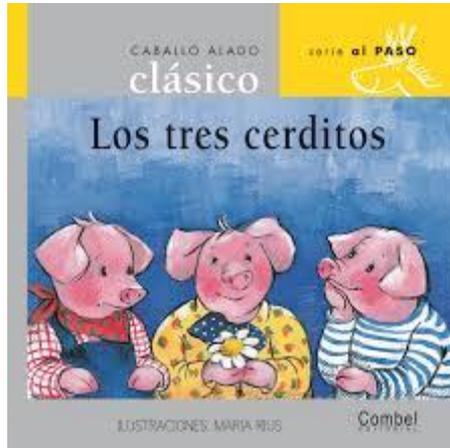
Estos trabalenguas ayudaran al niño en los movimientos musculares y lenguales.

Cierre: Que el niño repita un traba lenguas.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

## Actividad 14

### Los cuentos alegres



Nota: Un cuento muy conocido los 3 cerditos. Fuente: Casas(2022), [https://www.combeleditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos\\_978-84-7864-765-1](https://www.combeleditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos_978-84-7864-765-1)

**Objetivo:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** A partir de los cuentos conocidos se quiere reforzar el lenguaje se lee el cuento de los tres cerditos, se narrará el cuento se tomará en cuenta algunos valores de los cerditos y el papel de los cerditos dentro del cuento como la colaboración, la amistad, el respeto etc. El cuento de los tres cerditos es muy conocido así que por medio de las imágenes pediremos que los niños vayan narrando el cuento, se realiza una serie de preguntas como ¿Dónde estaba el lobo? ¿Quién vive en la casa de paja? ¿Quién vive en la casa de ladrillo?

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						

1						
2						

### Actividad 15

#### Mi nombre tu nombre



Nota: Niñas leyendo

Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/437130707560720363/>

**Objetivo:** Interpreta la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Categorías:** Picto- Dinámica

**Procedimiento:** En esta actividad realizaremos una dinámica para poder trabajar con los niños, es decir a través de las imágenes mostradas participaran y podrán interactuar con los compañeros hablando de lo que son valores como el amor, respeto, se leerá un cuento, y se mostrara el trabajo que hacen cada niños dentro de la escuela.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Interpreta la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

#### Semana 4

#### Actividad 16

#### “Bichos,bichos,bichos”



Nota: Las especies

Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/bichos-dibujo>

**Objetivo:** Asociar la imagen de la portada con el título de los bichos mas conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:**

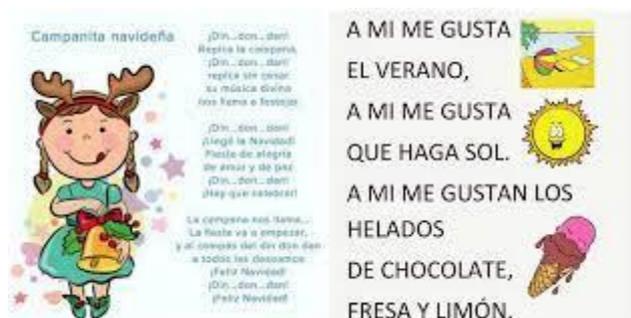
En esta actividad, se realizara una exposición, de los bichos, se conocerá algunos de ellos, luego los niños van a participar con cual es el bicho que más les llama la atención, que cuenten sus colores, que nos hable de la forma.

Dentro de la actividad usaremos un video que llame la atención al niños para que pueda, ser de su interés.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Asociar la imagen de la portada con el título de los bichos más conocidos					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 17

#### “Poesía para disfrutar”



Nota: Los travaleguas

Fuente: <https://madreshoy.com/como-aprenden-poesia-los-ninos/>

**Objetivo:** Repetir movimientos lingüales según la imagen referencial

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

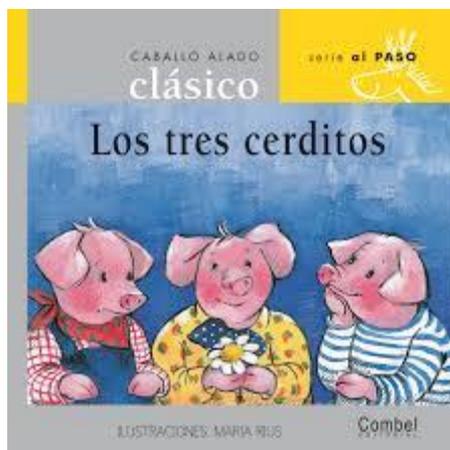
**Estrategia:** Picto- Trabalenguas

**Procedimiento:** Se trabajará con trabalenguas imágenes impresas para que el niño pueda participar, y trabajar lo que es el vocabulario estimular los músculos de la boca del niño, y en la repetición ayuda a la mejora. En este caso por los pictogramas y las imágenes presentada pondrá niño a trabajar los movimientos lingüales.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicadores de Evaluación	Repite movimientos linguales según la imagen referencial					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 18

Para mirar disfrutar imaginar.



Nota: Los tres cerditos

Fuente: [https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos\\_978-84-7864-765-1](https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos_978-84-7864-765-1)

**Objetivo:** Inventar un cuento a través de imágenes

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** Se les deja imágenes a los niños a partir de las imágenes presentadas nos cree un cuento, cuente a sus compañeros luego el niño pregunte a sus compañeros sobre su cuento contado.

Esta actividad ayudara a la capacidad de retención del mismo modo su vocabulario ira mejorando. El cuento contado

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido			EP: En proceso		I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Inventa un cuento a través de imágenes					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 19

#### Poesía para mejorar



Nota: La poesía

Fuente: <https://www.pequeocio.com/poesias-cortas-para-ninos-sobre-las-estaciones-del-ano/>

**Objetivo:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Poesia

**Procedimiento:** Se les enseñara una poesía para que puedan aprendérsela por medio de las imágenes.

Adentro de una nuez,  
 donde una araña hizo pis,  
 se mezcla un poco de viento  
 con patas de una lombriz.  
 la lombriz no tiene patas  
 y la araña no hace pis  
 y en la nuez no cabe nada,  
 ni un vientito: te mentí

<b>Escala Valorativa</b>						
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>					
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

**Actividad 20**  
**Adivina adivinadora**



Nota: Adivinanzas

Fuente: <http://viajarenlibro.blogspot.com/2016/03/advina-advinador.html>

**Objetivo:** Asociar la imagen para fortalecer el lenguaje.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- adivinanzas.

**Procedimiento:** Se tendrá algunas adivinanzas solo con imágenes, para que los niños puedan entender y captar toda la información y de ese modo realizar actividades de manera mas animadas, son sencillas pero invitan al niño a pensar e imaginar.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Inicial					
Indicadores de Evaluación	Asociar la imagen para fortalecer el lenguaje.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						
3						

## Semana 5

### Actividad 21

#### Mirando me divierto



Nota: Niños jugando Fuente: Issu(2020),[https://issuu.com/yudiandrealozanosantibanez/docs/libro\\_para\\_la\\_profe\\_raquel](https://issuu.com/yudiandrealozanosantibanez/docs/libro_para_la_profe_raquel)

**Objetivo:** Describir imágenes gráficas incorporando palabras a su vocabulario.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- juegos

**Procedimiento:**

A partir de las imágenes conocidas se quiere reforzar el lenguaje, enseñando valores que se encuentran dentro del cuento como la colaboración, la amistad, el respeto etc. El juego por medio de las imágenes ayuda a reforzar vocabulario será una interacción con los compañeros la actividad de cierre será una canción (anexo)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						

1						
2						

## Actividad 22

### Los cuentos alegres



Nota: El bosque

Fuente: Copyrigh(2022) <https://es.dreamstime.com/dos-%C3%A1rboles-alegres-del-baile-hada-cuento-bajo-la-forma-de-hombre-y-mujer-estilizados-en-el-fondo-blanco-con-los-corazones-image117487901>

**Objetivo:** Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocida

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** Inicialmente comenzaremos cantando la canción “Juguemos en el bosque” como actividad de motivación, luego vamos a proporcionar al niño un Pictocuento, y pediremos que visualicen las imágenes que se encuentran en él, y finalmente que el niño que nos mencione que personajes u objetos observaron en él, si se le dificulta procedemos a leer el cuento nuevamente. Su adquisición de vocabulario

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Sigue la secuencia de historias					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 23

#### Felices observando



Nota: Niños leyendo

Fuente: Club aventuras(2021)<https://www.pinterest.com/issabellm/club-de-aventureros/>

**Objetivo:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** A partir de los cuentos conocidos se quiere reforzar el lenguaje, enseñando valores que se encuentran dentro del cuento como la colaboración, la amistad, el respeto etc. El cuento de los valores es muy conocido así que por medio de las imágenes pediremos que los niños vayan narrando el cuento. Se realizará una asociación de imágenes para concluir.

Escala Valorativa							
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado						
Indicador de Evaluación	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos						
	Niños/as	I	EP	A	I	EP	A
1							
2							

### Actividad 24

#### Mis mejores historias.



Nota: Cuento del conejo

Fuente: Fabulas(2018) <https://www.pinterest.com/pin/712342866032557591/>

**Objetivo:** Aportar en la imaginación del niño por medio de las imágenes.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** En este caso se trabajara por medio de juegos, actividades lúdicas, se usara la música videos para mejorar el lenguaje de los niños, impulsando a participar a todos en grupo e individualmente , las actividades potenciaran el lenguaje . Por medio de la

observación se trabaja con cuentos cortos que los niños vayan narrando cada uno de ellos y vayan siguiendo una secuencia lógica.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado					
Indicador de Evaluación	Aporta en la imaginación del niño por medio de las imágenes.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 25

#### Me gusta pronunciar



Nota: Se repetirá los poemas

fuelle: <https://learntalk.org/es/blog/el-enigma-de-la-pronunciacion-de-la-h>

**Objetivo:** Adquisición de vocabulario.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- poemas.

**Procedimiento:** Se leerá en voz alta , posteriormente vamos a pedir al niño que repita hasta que lo aprenda, finalmente pedimos que el niño lo diga solo un poema, se va a ir realizando con cada niña esta actividad propuesta se quiere adquirido vocabulario de acuerdo para los niños de 4 a 5 años, se concluye con una canción (anexo)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Adquisición de vocabulario.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

**Semana 6**  
**Actividad 26**



Fortaleciendo nuestra lengua

Nota: Niños platicando

Fuente: [https://www.pinterest.com/yanethicona15/\\_quick\\_saves/](https://www.pinterest.com/yanethicona15/_quick_saves/)

**Objetivo:** Asociar la imágenes y pronunciación.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuento

**Procedimiento:** Vamos a entregar al niño una serie de cuentos para poder trabajar con el observando. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas, en esta actividad se va a asociar algunas imágenes que se llevan por ejemplo de la amistad en este caso

<b>Escala Valorativa</b>						
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>					
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Asociar la imágenes y pronunciación.					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

## Actividad 27

### Mis mejores palabras divertidas



Nota: Dialogo

Fuente: [https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos\\_978-84-7864-765-1](https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos_978-84-7864-765-1)

**Objetivo:** Reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- trabalenguas

**Procedimiento:** En este caso se realizará pictográficas y leer el poema en voz alta, seguidamente pediremos al niño repetir el trabalenguas, y de esta manera finalizamos describiendo los personajes. Su retención de palabras

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						

2						
---	--	--	--	--	--	--

### Actividad 28

#### Los cuentos alegres



Nota: El patito feo

Fuente: Fabulas(2020),<https://www.pequeocio.com/cuentos-infantiles/>

**Objetivo:** Participar en conversaciones cortas repitiéndolo que el otro dice y haciendo preguntas.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:**

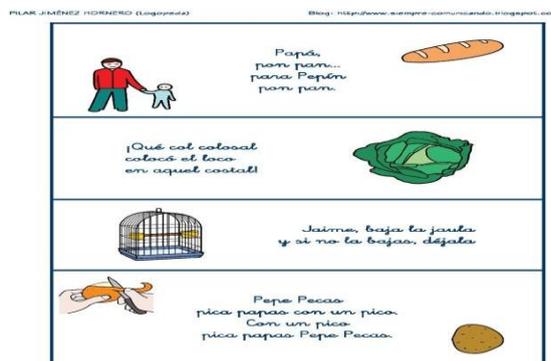
Se contará algunos cuentos a los niños, se realizará una serie de preguntas, para que ellos puedan participar, ellos realizaran preguntas a la docente para que exista una participación de ambos maestros alumnos. Como los niños preguntaran, quienes están en el cuento, donde está la mama pata y el papa pato , que hacen en el cuento , donde están los personajes más importantes que paso al final del cuento.

Escala Valorativa	
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado

Indicadores de Evaluación	Participa en conversaciones cortas repitiéndolo que el otro dice y haciendo preguntas.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

## Actividad 29

### Reforzando mi lenguita.



Nota: Trabalenguas

Fuente: Pinterest(2018), <https://www.pinterest.es/pin/489625790745625705/>

**Objetivo:** Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- trabalenguas.

**Procedimiento:**

En esta actividad se realizará juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles ayuda a pronunciación del lenguaje, se trabajara con cada niño, en este caso los trabalenguas se repetirán para que los niños repitan concluimos con la canción de despedida. (anexo)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Semana 7

### Actividad 30

### Yo cuento mi cuento



Nota: El cuento de bambi

Fuente: Pegueocio(2022), <https://www.pequeocio.com/bambi/>

**Objetivo:** Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:**

La docente empezara narrando su propio cuento a través de las images usando su propio vocabulario, hasta los niños sienta confianza puedan relatar sus propios cuentos, tomando

en cuenta las imágenes presentadas , que los niños sigan una secuencia adecuada , para formular el cuento de bambi se le pedirá algunos niños, que años narren nuevamente el cuento adecuadamente.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Inicial	
Indicadores de Evaluación	Relata cuentos con lógica					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 31

#### Respetando las reglas



Nota: Conocer las etiquetas

Fuente: Mural (2017), <https://www.mural.com.mx/libre/acceso/accesofb.htm?urlredirect=/tips-para-que-los-ninos-cuiden-el-medio-ambiente/ar1963666>

**Objetivo:** Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** Sera una actividad fuera de clases, llevar a los niños al patio observar las reglas que se presenten por ejemplo, el de no votar basura al piso, la basura debe ir al lugar correcto y en el basurero correcto, nos guiaremos de los rótulos que se encuentran dentro de la institución, para que los niños vayan relacionando las etiquetas, por ejemplo el de no votar basura (anexo)

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

**Actividad 32**

Mirando voy aprendiendo



Nota: Etiquetas  
Fuente: Dreamstime(2022) <https://n9.cl/bjcoq>

**Objetivo:** Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** A partir de los grafico el niño reconozca las figuras, las acciones que realiza en el gráfico, describa cada situación que se presentan como sembrar, regar , todas imágenes mostradas serán con la letra R

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Inicial	
Indicadores de Evaluación	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 33

#### Los cuentos alegres



Nota: Realización de actividades.

Fuente: Dreamstime(2018), <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-sistema-de-actividades-del-ni%C3%B1o-image52518843>

**Objetivo:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** A partir de los gráficos presentados los niños deben realizar su trabajo, es decir lo que la docente pida, como contar un cuento, decir un trabalenguas, pintar, cantar, en esta actividad se trabajara vocabulario también se trabaja con una serie de imágenes para que ellos pinten de acuerdo a la imagen presentada.

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido			EP: En proceso		I= Iniciado
Indicadores de Evaluación	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 34

Verde verde mi sombrero



Nota: El sombrero verde

Fuente: [https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos\\_978-84-7864-765-1](https://www.combeeditorial.com/es/libro/los-tres-cerditos_978-84-7864-765-1)

**Objetivo:** Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** En este caso los niños escucharán una historia, muy divertida, que narra de un sombrero verán las ilustraciones y a través de las preguntas darán respuesta a la incógnitas presentadas, de este modo se animará al niño a participa

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

## Actividad 35

### Repite repite mi amorfino

**Amorfinos**

Escuche y una con línea el amorfino con la imagen.

3.-Tres veces cogí la pluma  
tres veces se cayó  
tres veces escribí tu nombre  
y nunca se me olvido.



1.-El amor es bello  
el amor es triste  
aunque bello y triste  
el amor existe.



2.-De todos los animales  
quisiera ser el mosquito  
para entrar a tu cuarto  
y darte un besito.



4.-Quisiera ser pajarito  
con patitas de algodón  
para volar a tu pecho  
y tocarle el corazón



5.-No quiero perlas del mar  
Ni perfume del oriente  
Solo quiero tu amistad  
que perdure para siempre.



Elaborado por: Maday Cevallos Conde.  
LIVEWORKSHEETS

Nota: Los trabalenguas

FuenteEmiate(2018), <https://es.liveworksheets.com/un2023589ms>

**Objetivo:** Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto-trabalenguas

**Procedimiento:** Se realizará una serie de trabalenguas para la retención de los niños, los trabalenguas ayudan a la mejora de lenguaje. Estos serán presentados en imágenes sencillas, con fácil comprensión, tomando en cuenta los niveles de dificultad.

<b>Escala Valorativa</b>	
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;"><b>Indicadores de Evaluación</b></div> <div style="margin-bottom: 10px;">Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia</div> <div style="margin-bottom: 10px;"><b>Niños/as</b></div> </div>	

	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						

**Semana 8**

**Actividad 36**

**Mis días de vacaciones**



Nota: Un día de vacaciones

Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/2845463-plantilla-de-banner-vacio-con-ninos-de-vacaciones-en-la-playa-sobre-fondo-blanco>

**Objetivo:** Comunicar experiencias de viajes.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- juegos

**Procedimiento:** En esta actividad se pondrá a los niños a jugar a comentar que es lo más importante y le llama la atención, el lugar de vacaciones al que desea ir, como le gustaría que sean sus vacaciones y con quienes le gustaría ir se mostrara algunos lugares para vacacionar.

<b>Escala Valorativa</b>	
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>

<b>Indicadores de Evaluación</b>	Comunica experiencias de viajes					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

### Actividad 37

#### Mirando mis mascotas



Nota: La granja de animales

Fuente: Vinilo(2022), <https://myloview.es/vinilo-animales-divertidos-dibujos-animados-en-una-granja-no-1AB98F4>

**Objetivo:** Imitar gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- juego

**Procedimiento:** En este caso, se va a realizar un trabajo en equipo en parejas los niños por medio de las imágenes vista ira contándonos de su mascota o cual es la mascota preferida de el que realizan sus mascotas por ejemplo si juegan o no con ellos.

<b>Escala Valorativa</b>	
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>

<b>Indicadores de Evaluación</b>	Imita gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles.					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

### Actividad 38

#### Trabajando el fonema S



Nota: Fonema S

Fuente: Lenguaje(2017), [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n\\_y\\_Lenguaje\\_\(AL\)/Vocabulario/Fonema\\_S\\_nu412267eb](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n_y_Lenguaje_(AL)/Vocabulario/Fonema_S_nu412267eb)

**Objetivo:** Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** En esta actividad se realizara una serie de actividades utilizando la letra S la imágenes mostradas ayudaran al niño a trabajar ese fonema.

Se mostraran imágenes como sandía, sapo, sombrilla, etc, luego se pedirá al niño que vaya diciendo cada una de las palabras por ejemplo la pronunciación de la S más larga la s más corta

Escala Valorativa						
Valoración	A= Adquirido		EP: En proceso		I= Iniciado	
Indicadores de Evaluación	Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.					
	I	EP	A	I	EP	A
Niños/as						
1						
2						

### Actividad 39

#### Los cuentos alegres



Nota:Poesia

Fuente: Poesti(s.f), <https://ar.pinterest.com/pin/524458319090796883/>

**Objetivo:** Repetir, poesías y rimas sencillas.

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Poesía

**Procedimiento:** En esta actividad se trabajara lo que es poesía a través de los pictogramas, estas serán muy sencillas y fáciles de comprender y entender para el niño.

Se les leerá frases cortas para la retención de su vocabulario.

Escala Valorativa							
Valoración	A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado						
Indicadores de Evaluación	Repite, poesías y rimas sencillas.						
	Niños/as	I	EP	A	I	EP	A
1							
2							

### Actividad 40

#### Pongamos el nombre



Nota: Utencillos de cocina

Fuente: [https://www.vectorizados.com/vector/17178\\_utencillos-de-cocina-pintados-a-mano/](https://www.vectorizados.com/vector/17178_utencillos-de-cocina-pintados-a-mano/)

**Objetivo:** Responder a preguntas sencillas

**Material:** Pinturas, cuaderno, hojas, cartulina, goma, parlante, tijera, cuentos

**Estrategia:** Picto- Cuentos

**Procedimiento:** Por medio de las preguntas que se realiza utilizando pictogramas el niño se siente más seguro, de responder sin temor a equivocarse, se utilizara las imágenes de los utensilios de cocina que los niños conocen se preguntara para que sirve cada uno de ellos.

<b>Escala Valorativa</b>						
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP: En proceso    I= Iniciado</b>					
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Responde a preguntas sencillas					
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>						
<b>1</b>						
<b>2</b>						

## Anexo 1 Actividad Anexo 1 Actividad 1

### La aventura de las emociones

Era una mañana de primavera. El sol se colaba a través de las ranuras de la persiana y dibujaba figuritas de luz sobre la cama de Laura. De pronto, los rayos de sol le hicieron cosquillas en la nariz y se despertó.

La niña abrió los ojos lentamente. Cuando éstos se acostumbraron a la luz, observó que sobre su escritorio había un misterioso paquete. ¡Parecía un regalo para ella! Laura se levantó de un salto, brincando de ALEGRÍA, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción.

Mientras lo abría, pensó que iba a ser un gran día. En el interior del paquete había un pequeño espejo acompañado de una nota misteriosa: ¡La ALEGRÍA es contagiosa! Con este espejo podrás reflejar tu ALEGRÍA en los demás.

Laura lo sacó con cuidado. Debajo encontró una cuerda, un ábaco, un flotador y un chubasquero. ¿Para qué servirían? ¡Laura supo que una gran aventura estaba a punto de comenzar! Así que volcó el contenido de la caja en su mochila y salió de casa dispuesta a encontrar gente a la que contagiar su alegría.

Iba tan abstraída que no se dio cuenta de que se adentraba en un pantano. Parado en medio de la ciénaga observó un temible dragón. Laura se paró en seco. Sintió que un sudor frío le recorría la espalda y su cuerpo se paralizaba. ¡Tenía mucho MIEDO! El dragón giró la cabeza, la miró fijamente y... se puso a gritar de terror.

– ¡No me hagas daño, por favor! -suplicó el dragón.

Laura se dio cuenta de que el dragón estaba mucho más asustado que ella. Aún así, la gigantesca fiera le provocaba pavor.

– Quería reflejar mi alegría en ti, pero me provocas mucho MIEDO -dijo Laura, con voz temblorosa.

-¿MIEDO? ¿Yo? Vosotros, los humanos, sí que sois peligrosos. Durante siglos habéis perseguido dragones para matarlos. ¿No has visto las películas? -respondió, aterrizado, el fiero dragón.

Al oír aquello, Laura entendió que el MIEDO te hace sentir pequeñito. No importa lo grande o fiero que seas: si estás asustado, todo te parece peligroso, incontrolable. La niña sintió lástima por el dragón. ¡Se le veía tan asustado! Entonces sacó la cuerda de la mochila y se la ofreció.

– Con esta correa podrás atar el MIEDO y mantenerlo siempre bajo control -le explicó Laura.

El dragón observó la cuerda, incrédulo. Pero luego la agarró con sus fauces y se marchó muy contento, dispuesto a atar todos sus miedos.

Laura dejó atrás el pantano y llegó a un pequeño claro. Allí, un gigante con pinta de bobalicón se divertía pisoteando amapolas. Laura se enfadó muchísimo. ¡Eran sus flores favoritas! Sintió un intenso calor desde los pies a la cabeza, como si todo su cuerpo encogiera y lo de dentro fuera a explotar.

– ¡Deja en paz las flores! Son muy frágiles y las estás rompiendo -gritó Laura, llena de IRA.

El gigante se giró, asombrado. Al ver a Laura su rostro se puso rojo de rabia y su ceño se frunció hasta hacer casi desaparecer sus ojos. Ya no soltaba risotadas bobas, ahora apretaba mucho los dientes.

-¿Cómo te atreves a darme órdenes? ¡Oírte hablar así me pone furioso! -Se quejó el gigante, muy enfadado.

– Quería proyectar en ti mi alegría, pero me provocas mucha IRA -le espetó Laura.

-Tú a mí, más -replicó el gigante-

– ¡No! Tú a mí, más -contestó Laura

– ¡¡No!! ¡¡Tú, más!! -gritó el enorme ser.

Tras una larga y absurda discusión, Laura comprendió que cuando algo nos molesta nos convertimos en una especie de olla a presión y, si no dejamos que salga, la IRA puede desbaratar el resto de emociones y pensamientos. ¡Aunque estaba claro que había que saber controlarla! Así que Laura dejó de discutir. Buscó de nuevo en su mochila y sacó el ábaco.

– Toma, gigante bobalicón. Con este ábaco podrás contar hasta 10 antes de hacer nada de lo que te puedas arrepentir -dijo la niña, con cierta condescendencia.

El gigante se puso completamente rojo de IRA. Pero como vio que Laura no se inmutaba, cogió el ábaco y comenzó a contar hasta 10: uno, dos tres, cuatro, cinco, seis, siete ocho, nueve y diez.

Laura continuó su camino, satisfecha. De pronto se encontró en el centro de una extraña huerta. Todas las verduras y hortalizas que allí crecían eran enormes. Entonces Laura vio una enorme col de Bruselas frente a ella. Sintió náuseas y pensó que iba a vomitar.

– ¡¡PUAAAAGGG!! Coles de Bruselas -se quejó Laura, tapándose la nariz.

– ¡¡PUAAAAGGGGG!!! Niñas de carne y hueso -respondió una estridente voz.

Laura dio un respingo. ¿De dónde había salido esa voz? ¡Estaba completamente sola! Entonces la enorme col de Bruselas se levantó del suelo sobre dos patitas como alambres. A pesar de que le había dado un susto de muerte, la col parecía inofensiva.

– Quería proyectar mi alegría en ti, pero me das mucho ASCO -se excusó Laura.

– Tú a mí, más. Una vez me tocó una niña con las manos sucias... ¡Y me pudrió cuatro hojas! -relató la col.

Laura se dio cuenta de que el ASCO es muy personal y que, en muchos casos, nos mantiene alejados de los peligros. Entonces rebuscó de nuevo en su mochila y sacó un chubasquero que le tendió a la col de Bruselas.

– Con este chubasquero evitarás que te toquen y mantendrás alejado de ti el ASCO -explicó Laura.

– Uuuhhh, qué buen invento. ¡Gracias!

La col se puso el impermeable y se marchó tan campante, silbando alegremente y dando pequeños saltitos

– Peluso... ¿Quieres ser mi peluche mejor amigo?

En ese momento, del espejo brotó un intenso haz de luz que se reflejó sobre Peluso.

¡Al fin! ¡Laura había logrado proyectar su ALEGRÍA! El osito aceptó el espejo con gran emoción.

-¡Claro que quiero! -gritó Peluso, muy contento.

Tras reír, cantar y dar saltos de alegría, Laura y Peluso se tumbaron sobre la fresca hierba. Ambos se sentían en CALMA. En paz y armonía. Laura pensaba en toda su aventura: no solo había conseguido reflejar su ALEGRÍA, sino que a lo largo del camino había aprendido a identificar sus emociones: MIEDO, IRA, ASCO, TRISTEZA, ALEGRÍA Y CALMA.

Al recostarse sobre su mochila, Laura notó algo duro en su interior. Metió la mano y sacó un objeto que no había visto cuando abrió el paquete: era una batuta. ¡Ahora lo entendía! Identificar las emociones no sirve de nada si no sabes controlarlas.

– ¿Sabes, Peluso? Las emociones me recuerdan a los instrumentos de una orquesta: cada uno suena diferente, cada uno tiene una función y TODOS son necesarios. Pero deben entrar a tiempo para lograr la armonía. Con las emociones ocurre lo mismo ¡Necesitan estar acompañadas para convertir la vida en música!

FIN

*Nota* : El cuento de las emociones

Fuente: Mumablog(s.f), <https://mumablue.com/blog/cuento-sobre-las-emociones-para-ninos-gratis-audiocuento/>

## Anexo 2 Actividad 2



## CUENTOS INFANTILES – MAMÁ NATURALEZA (COMPLETO)

*Nota* : El video de la naturaleza

Fuente: Cuentos de la naturaleza (2018), <https://www.youtube.com/watch?v=i-gJtb2CwNc>

## Anexo 3 Actividad 3

EL LOBO FERROZ El bosque era mi casa. Yo vivía feliz y lo mantenía limpio y tranquilo; tenía muchos amigos y me gustaba conversar y hablar con ellos. Un día con mucho sol, cuando estaba recogiendo unos desechos dejados por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida de una manera muy divertida, toda de rojo y con una capucha en la cabeza, como si se quisiera esconder de algo y que, de una manera alegre y despreocupada iba destrozando flores, pisando la hierba e incluso lanzando al suelo los papeles de los caramelos que

ocasiones le contesté que eran de aquella manera para que pudiera escuchar mejor. La niña me gustaba, pero volvió a hacer otra observación desagradable e insultante en relación a mis ojos tan salidos. Comprenderéis que ya me empezara a sentir mal; esa niña era un poco antipática. No me quería enfadar y le dije que eran de aquella manera para poder ver mejor. Pero a la niña le gustaba meterse con los demás y tocó precisamente mi punto débil, los dientes. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes y salidos. He estado siempre acomplejado por este motivo y su comentario me pareció muy pero que muy desagradable. Sé que tendría que haberme controlado, pero salté sobre ella y le dije que eran para comérmela mejor. Seamos serios. Ningún lobo puede comerse una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña estafalaria y mal educada empezó a correr gritando y yo corría detrás de ella para calmarla. Como la ropa de la abuela me molestaba, me la saqué, esto aun fue peor. Súbitamente, la puerta se abrió y apareció un cazador con una escopeta y empezó a disparar. Suerte que tenía poca puntería y pude escapar por la ventana. Me gustaría decir que éste fue el final de la historia, pero no es así. La abuela no quiso explicar nunca la verdad de lo ocurrido y rápidamente se extendió el rumor de que yo era un animal feroz, devorador de niñas, malo por naturaleza y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a la niña estafalaria y antipática, pero yo ahora estoy siempre solo, con mala fama y no soy nada feliz.

*Nota* : El cuento del lobo feroz

Fuente: Cuentos del lobo feroz(s.p), [https://acoesp.org/sites/default/files/el\\_lobo\\_feroz.pdf](https://acoesp.org/sites/default/files/el_lobo_feroz.pdf)

#### Anexo 4 Actividad 4

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

### Anexo 3: Instrumento de diagnóstico Test PLON-R

**PLON-R**  
4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_ Examinador: \_\_\_\_\_

Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.  
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.  
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

**PLON-R** Cuadernillo de anotación **4 años**

**Perfil de resultados**

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
<b>TOTAL PRUEBA</b>	●	●	●

2

Cuadernillo de anotación **4 años** **PLON-R**

### Resumen de puntuaciones

		PD	PT
<b>Forma</b>	Puntuación total (Máx: 5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Fonología</b>			
<b>Morfología-Sintaxis</b>			
	Repetición de frases	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión verbal espontánea	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Contenido</b>	Puntuación total (Máx: 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Léxico</b>			
	Nivel comprensivo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Nivel expresivo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Identificación de colores</b>			
<b>Relaciones espaciales</b>			
<b>Opuestos</b>			
<b>Necesidades básicas</b>			
<b>Uso</b>	Puntuación total (Máx: 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión espontánea ante una lámina	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión espontánea rompecabezas	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Puntuación total PLON-R (Máx: 14)</b>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

5

**PLON-R** Cuadernillo de anotación **4 años**

### Contenido

#### I. Léxico

##### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohetes	+	-

**Puntuación**

1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.  
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

##### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punto	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

**Puntuación**

1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.  
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

#### II. Identificación de colores

**INSTRUCCIONES:** Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

**Puntuación**

1 punto: coge correctamente las 4 fichas.  
 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

#### III. Relaciones espaciales

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

**Puntuación**

1 punto: todas las respuestas correctas.  
 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

6





## Anexos 4: Escala valorativa y registro anecdótico

Registro Anecdótico

Fecha:  
Nombre: Santiago Ojeda  
Grado: tercer II

Las actividades realizadas con el niño fueron varias entre ellas una de las más llamativas el cuento que cuenta, el niño con estas actividades se sintió seguro y cómodo al poder describir y apoyarse en los pictogramas, con esta actividad es más sencillo escribir frases correctamente el niño tiene más seguridad en el momento de pasar al final, ya no tiene temor a equivocarse.

Se pudo observar que con el uso de pictogramas se puede incrementar una mejora de lenguaje.

Registro Anecdótico

- En la articulación de fonemas la muestra no trabaja con el niño que tiene dificultades, por ejemplo los fonemas M se le complica mucho, no puede pronunciar correctamente, pero a el niño le gusta participar, aun que tiene temor el niño es muy participativo las actividades fueron de forma colaborativa pero por medio de algunos temas se pudo tener un logro significativo.

Registro Anecdótico

El trabajo de pictogramas fue muy beneficioso para los niños, por que permitieron expresar y poder expresarse sin temor.

Algunos días el niño no acepta a clases eso fue en limbo por afecto.

Niños	Indicador								
	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes.			Controla los movimientos lingüales			Fortalecer los músculos faciales, en función del estímulo visual.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aguilar Valdiviazo Santiago Israel		✓			✓			✓	
Andrade Contento Daniel Alejandro	✓				✓			✓	
Arias Obando Angela Romina					✓				✓
Arias Obando Angela Renata	✓				✓				✓
Astudillo Gonzalez Juan Ezequiel	✓				✓				✓
Cevallos Bravo Iker Adrian	✓				✓				✓
Cevallos Chacho Aylin Sarahi		✓			✓				✓
Chasco Torres Nayeli Valentina		✓			✓				✓
Codina Bermejo Fernando Jose		✓			✓				✓
Collaguazo Tiburcio Matias Gael		✓			✓				✓
Gonzalez Paladines Alison Nicol	✓				✓				✓
Cordero Jimenez Maribel Alexandra	✓				✓				✓
Cuena Gonzales Denis Said		✓			✓				✓
Erazo Hallen Athly Tatiana		✓			✓				✓
Fajardo Azaola Justas Anael		✓			✓				✓
Goyes Sanchez Megan Kaitchele		✓			✓				✓
Granda Castillo Stephany Michelle		✓			✓				✓
Labanda Capa Jhamilet Analia		✓			✓				✓
Mendoza Orozco Erick ISSA		✓			✓				✓
Morocho Yunga Eithan Jair		✓			✓				✓
Narvaes Macas Said Karolina		✓			✓				✓
Ojeda Carrillo Santiago Gael		✓			✓				✓

Niños	Indicador								
	Fortalece los vínculos afectivos a través de los pictogramas.			Comunica incorpora palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.			Describe oralmente imágenes gráficas y digitales.		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aguilar Valdivi Santiago Israel	X				X				
Andrade Contento Daniel Alejandro		X				X		X	
Arias Obando Angela Romina		X				X	X		
Arias Obando Angela Renata		X				X		X	
Astudillo Gonzalez Juan Ezequiel		X				X		X	
Cevallos Bravo Iker Adrian		X			X			X	
Cevallos Chacho Aylin Sarahi		X			X			X	X
Chuico Toores Nayeli Valentina		X			X				X
Codena Bermeo Fernando Jose			X		X				
Collaguazo Tiban Matias Gael		X			X				X
Gonza Paladines Alison Nicol			X				X		
Cordero Jimenes Maribel Alexandra		X			X			X	
Cuena Gonzales Denis Said			X				X	X	
Erazo Ballen Ashly Tatiana		X			X			X	
Fajardo Acaro Josias Asael		X				X		X	
Goyes Sanchez Megane Raichel		X				X		X	
Granda Castillo Stephany Michelle			X			X		X	
Labanda Capa Jhamilet Analia			X			X		X	
Mendoza Orosne Erick ISSA			X			X			X
Morocho Yunga Eithan Jair			X			X			
Narvaes Macas Saida Karolina	X		X			X		X	

Niños	Articulación de fonemas			Fortalecer el lenguaje del niño a través de las imágenes de su familia			Fortalece los músculos...		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Aguilar Valdivi Santiago Israel			X						X
Andrade Contento Daniel Alejandro			X		X				X
Arias Obando Angela Romina			X		X				X
Arias Obando Angela Renata			X		X				X
Astudillo Gonzalez Juan Ezequiel			X			X			X
Cevallos Bravo Iker Adrian			X			X			X
Cevallos Chacho Aylin Sarahi			X			X			X
Chuico Toores Nayeli Valentina			X			X			X
Codena Bermeo Fernando Jose		X			X			X	
Collaguazo Tiban Matias Gael		X			X				X
Gonza Paladines Alison Nicol			X			X			X
Cordero Jimenes Maribel Alexandra		X				X			X
Cuena Gonzales Denis Said		X				X			X
Erazo Ballen Ashly Tatiana		X				X		X	
Fajardo Acaro Josias Asael			X			X		X	
Goyes Sanchez Megane Raichel		X			X				X
Granda Castillo Stephany Michelle		X			X				X
Labanda Capa Jhamilet Analia		X			X				X
Mendoza Orosne Erick ISSA		X			X	X			X
Morocho Yunga Eithan Jair		X			X				X
Narvaes Macas Saida Karolina		X	X		X				X
Ojeda Garrido Santiago Gael		X			X				X

## Anexo 5: Fotografías de intervencion





## Anexo 6: Certificado de Traducion del Abstract

Lic. Valeria Pineda Espinoza.

0959049498

Loja - Ecuador

[valerypin@gmail.com](mailto:valerypin@gmail.com)

Loja 27 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Valeria Pineda Espinoza

### CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la, Nancy Mirvana Guarderas Cabrera, con cedula de ciudadanía C.I. 1105348856, cuyo tema de Integración Curricular denominado, **Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Valeria Pineda Espinoza

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Atentamente,



Lic. Valeria Pineda Espinoza

C.I 1104872336

**Licenciada en ciencias de la educación mención: Ingles**