



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los juegos de construcción y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2021 – 2022

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial.

AUTORA:

Kerly Leccy Manchay Castillo.

DIRECTORA:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

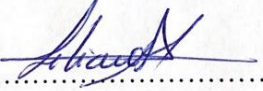
Certificación

Loja, 15 de agosto del 2022

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los juegos de construcción y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2021 – 2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Kerly Leccy Manchay Castillo**, con **cédula de identidad Nro.1105315046**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Kerly Leccy Manchay Castillo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105315046

Fecha: 20/10/2022

Correo electrónico: kerly.manchay@unl.edu.ec / kerlylecci@gmail.com

Teléfono: 0993691971

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Kerly Leccy Manchay Castillo**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los juegos de construcción y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2021 – 2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de octubre del dos mil veintidós.

Firma:



Autora:

Kerly Leccy Manchay Castillo.

Cédula:

1105315046

Dirección:

San Sebastián

Correo electrónico:

kerlylecci@gmail.com

Teléfono:

0993691971

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg.Sc.

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen María por su inmensa bondad, que me acompaña y me da fuerzas para enfrentar las dificultades que se me presentan en la vida; por guiar mis pasos y no abandonarme nunca.

A mi madre Oliva, por demostrarme su cariño y apoyo incondicional, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, su bendición que me protege y lleva por el camino del bien, por ello mi trabajo en ofrenda por su paciencia y amor, a mi padre Carlos, por su sacrificio y anhelo de mi superación; nos separa la distancia, pero siento que siempre estás conmigo y aunque nos faltan muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mi hermana Nayeli, abuelitos y familia por compartir momentos significativos, por estar siempre dispuestos a escucharme y ayudarme, fomentando en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, lo que ha contribuido a la consecuencia de este logro.

A Francisco Rivera que en el transcurso de la vida ha estado apoyándome en cada decisión con su paciencia, entrega y apoyo incondicional para alcanzar este objetivo de gran trascendencia para mí futuro y éxito profesional.

Kerly Leccy Manchay Castillo

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y especialmente a las autoridades, a la Carrera de Educación Inicial y a los docentes quienes han brindado sus conocimientos, actitudes y valores que han permitido construir una visión clara de mi persona y profesión.

A la Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc. directora del Trabajo de Integración Curricular quien supo orientar con su esfuerzo, dedicación, experiencia y fue guía esencial durante todo el proceso y elaboración de este trabajo.

A la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc de manera especial por su paciencia, entrega incondicional, sabiduría y entusiasmo ha sabido direccionar mis conocimientos en el desarrollo de esta investigación.

Así como a la directora, docentes y niños de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, por la apertura brindada para realizar este trabajo investigativo, agradezco de forma sincera su valiosa colaboración.

Kerly Leccy Manchay Castillo

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad fina	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina	8
4.1.3. Beneficios de la motricidad fina	9
4.1.4. Elementos de la motricidad fina	10
4.1.4.1. Coordinación viso-motriz	10
4.1.4.2. Coordinación manual	10

4.1.4.3. Coordinación viso manual	10
4.1.4.4. Viso-motora.....	10
4.1.5. Clasificación de las habilidades motrices finas.....	11
4.1.5.1. Coordinación fina.	11
4.1.5.2. La motricidad facial.....	11
4.1.5.3. La motricidad fonética.....	11
4.1.5.4. La motricidad gestual	11
4.1.6. Aspectos de la motricidad fina	11
4.1.7. Acciones para fortalecer la motricidad fina.....	12
4.1.8. Características de la motricidad fina	12
4.1.8.1. Coordinación Ojo-Mano.....	13
4.1.8.2. Sostener	13
4.1.8.3. Manipular	13
4.1.8.4. Aislamiento.....	13
4.1.9. Etapas del desarrollo de la motricidad fina	14
4.1.10. Etapas del desarrollo de la motricidad fina	14
4.2. Juego de construcción.....	16
4.2.1. Definición	16
4.2.2. Importancia del juego de construcción.....	17
4.2.3. Beneficios del juego de construcción	18
4.2.4. Características del juego de construcción.....	19
4.2.5. Influencia de los juegos de construcción en los niños.....	19
4.2.6. Tipos de Juegos de construcción	20
4.2.7. El juego de construcción y la motricidad fina	21
5. Metodología	23
6. Resultados.....	25

6.1. Aplicación del Pre test Escala Valorativa adaptada del currículo de educación inicial II	25
6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “Construyendo y creando voy manipulando”	27
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	31
7. Discusión	34
8. Conclusiones	36
9. Recomendaciones	37
10. Bibliografía	38
11. Anexos	43

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial II	25
Tabla 2. Nivel de desarrollo de dominio de manos y dedos en niños de inicial II	25
Tabla 3. Nivel de desarrollo de manipula diferentes texturas en niños de inicial II.....	26
Tabla 4. Nivel de construye representaciones en niños de inicial II	27
Tabla 5. Indicadores aplicados en la guía de actividades	28
Tabla 6. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	32
Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014 a los niños del nivel inicial II	33

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora	23
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación	43
Anexo 2. Guía de actividades.....	44
Anexo 3. Anexos de las actividades	87
Anexo 4. Instrumento de diagnóstico	101
Anexo 5. Instrumentos cualitativos	113

Anexo 6. Registro anecdótico	116
Anexo 7. Imágenes fotográficas intervención.....	119
Anexo 8. Certificación de traducción del abstract	123

1. Título

Los juegos de construcción y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2021 – 2022

2. Resumen

La motricidad fina reviste el desarrollo de la primera infancia y por ello el gran valor e importancia del uso con diversas creaciones que los niños pueden realizar y los desafíos que provoca su manipulación, buscando el perfeccionamiento, exactitud y coordinación de brazos y manos con el fin de fortalecer sus destrezas. En el presente estudio se formuló como objetivo determinar cómo los juegos de construcción ayudan a fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja en el período 2021 – 2022. La investigación estuvo enmarcada en un enfoque mixto debido a que fue un proceso que permitió indagar, recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en la investigación; el alcance fue descriptivo, donde se detalló y describió las características y perfiles de los niños; se utilizaron los métodos analítico-sintético que sirvió para la recopilación de información y realizar el análisis de las variables investigadas y el inductivo-deductivo que ayudó a formular los objetivos propuestos y establecer las conclusiones y recomendaciones. La técnica utilizada fue una entrevista estructurada dirigida a la docente, y como instrumento una escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial, aplicada a 16 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años. Los resultados iniciales evidenciaron que el 81 % de niños se encontraban en el parámetro de iniciado y proceso puesto que no tenían adquiridas las habilidades motrices finas, para lo cual se diseñó y aplicó una guía basada en los juegos de construcción comprobando que el 100 % mejoraron la motricidad fina en el aula. Concluyendo que los juegos de construcción son una estrategia eficaz para mejorar la habilidad motriz fina misma que proporciona un aprendizaje divertido, logrando que los niños adquieran una excelente escritura y autonomía en la vida diaria.

Palabras claves: Motricidad fina, tono muscular, habilidades motrices y juego de construcción.

2.1 Abstract

Fine motor skills cover the development of early childhood and therefore the great value and importance of use with various creations that children can make and the challenges caused by their manipulation, seeking improvement, accuracy and coordination of arms and hands in order to strengthen their skills. In the present study, the objective was to determine how construction games help strengthen fine motor skills in children of the initial level II of the Lauro Damerval Ayora Educational Unit in the city of Loja in the period 2021 – 2022. The research was framed in a mixed approach because it was a process that allowed to investigate, collect, analyze and link quantitative and qualitative data, in the research; the scope was descriptive, where the characteristics and profiles of the children were detailed and described; The analytical-synthetic methods were used, which served to collect information and carry out the analysis of the variables investigated, and the inductive-deductive method, which helped to formulate the proposed objectives and establish the conclusions and recommendations. The technique used was a structured interview addressed to the teacher, and as an instrument an assessment scale adapted from the initial education curriculum, applied to 16 children aged from 4 to 5 years. The initial results showed that 81% of children were in the initiation and process parameter since they had not acquired fine motor skills, for which a guide based on construction games was designed and applied, verifying that 100% improved their fine motor skills in the classroom. Concluding that construction games are an effective strategy to improve fine motor skills, which provide fun learning, allowing children to acquire excellent writing skills and autonomy in daily life.

Keywords: Fine motor, muscle tone, motor skills and construction games.

3. Introducción

La motricidad fina es el desarrollo del tono muscular y a su vez involucra las funciones de la motricidad gruesa (atleta o movimientos automáticos); equilibrio, control, separación de movimientos, relajación, coordinación ojo-mano y coordinación o eficiencia motora (Caamaño, 2017). Los niños al ingresar a los centros educativos ven una oportunidad para el desarrollo de las diferentes áreas evolutivas que le permitan desenvolverse e interactuar entre pares, estos son los juegos de construcción donde se establecen metas, iniciativas, imágenes de lo que anhela edificar, se inicia, y se va organizando con la selección y conjunción de materiales. Esta clase de juego frecuentemente se combina o dan inicio a dramatizaciones, transformando las estructuras en escenarios y complementos necesarios como soporte de la historia a jugar (Manjón, 2019). Los juegos de construcción permiten a los niños entender el mundo que les rodea, potenciando habilidades de elemental importancia para su desarrollo, entre ella la motricidad fina, coordinación ojo-mano, donde manipulan objetos de mayor a menor tamaño.

Con estos antecedentes se compara con el estudio realizado por Monsalvo et al. (2018) en Barranquilla al mencionar que la población en estudio; presentando riesgo de problemas del desarrollo, donde los participantes presentaron una sospecha de problemas de desarrollo motriz. De igual manera, en la investigación realizada en la ciudad de Ambato por Pérez (2011) se evidenció que las principales causas por las que los niños tienen un mal desarrollo motor fino se da por la incorrecta aplicación de estrategias metodológicas, estimulación incorrecta de la motricidad fina, inadecuado material en la enseñanza los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, falta de percepción temporo-espacial, coordinación motora en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos del niño llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres y maestros.

En el presente estudio realizado en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en la entrevista aplicada a la docente se denoto que un alto porcentaje de niños tuvieron dificultad en realizar actividades con autonomía y coordinación por lo que carecían de un control inadecuado de fuerza y tonicidad muscular, de igual manera presentaron problemas al realizar actividades de coordinación viso motriz y no usaban la pinza digital. Por esta razón se formuló la pregunta de investigación ¿Cómo influye el juego de construcción para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022?

Trabajar la motricidad fina permite a los niños mejorar y adquirir nuevas habilidades potenciando su pinza digital, ejecutando una excelente coordinación de brazos y manos en la ejecución de actividades como; moldear, construir, pelar, rasgar, cortar y escribir además, les facilitará la adaptación al espacio, tiempo y construcción del esquema corporal, por ello se ha considerado importante emplear el juego de construcción como medio para fortalecer las habilidades motrices finas debido a que el material es atractivo, adecuado a la edad, adaptable para trabajar la coordinación motriz fina, fuerza muscular y coordinación bimanual.

Los beneficiarios directos fueron los niños de 4 a 5 años, con quienes se trabajó la guía de actividades provocando en ellos atención y disfrute, a través de un material práctico y didáctico de acuerdo a su creatividad, donde se fue evidenciando diariamente como se fortalecían las habilidades motrices finas, además la docente quien podrá acceder y utilizar la guía propuesta como herramienta metodológica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

El estudio se compara con la investigación de Garrido (2022) quien expresa en su estudio sobre la gamificación del juego de construcción y la motricidad fina y corrobora que los juegos de construcción son una excelente metodología para fortalecer la motricidad fina, según los resultados obtenidos con la aplicación de su propuesta.

De igual manera se comprueba la investigación realizada por Castillo (2021) que en su investigación verificó que existe una relación significativa entre el juego de construcción como son; los bloques de lego para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay, finalmente obtuvo una correlación muy buena fortaleciendo sus habilidades e imaginación de los niños a través de esta estrategia manifestando goce y disfrute.

Igualmente se ratifica con la investigación propuesta por Alva (2018) quien diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se emplearon los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, verificó que los efectos de juego de construcción mejoraron de manera sustancial la dimensión coordinación viso manual alcanzando notoriamente en 70 % de mejoría en los niños, y constatando la influencia positiva de los juegos de construcción.

Asimismo, Cango (2018) dentro de su estudio, diseñó una guía de actividades lúdicas con juegos de construcción, donde se implicaron los movimientos, habilidades y destrezas en combinación con otros juegos tomando en cuenta la edad de los niños y sus necesidades motrices que aplicó de forma diaria lo que le permitió potenciar la motricidad fina, en los aspectos de: habilidades manuales, ejercitación de los músculos de las manos y dedos,

coordinación óculo-manual, pinza digital, agilidad, precisión en tareas más complejas para su edad.

Los objetivos específicos planteados en el presente estudio fueron: diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades de juegos de construcción para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños del nivel inicial II; y, valorar la eficacia de los juegos de construcción en el desarrollo motriz fino de los niños de nivel inicial II.

Los alcances que se lograron en el desarrollo del trabajo investigativo permitió fortalecer en su totalidad a los niños la adquisición de habilidades motrices finas mostrando un excelente manejo del juego de construcción en las actividades propuestas; sin embargo, entre las limitaciones que se presentaron estuvo la asistencia irregular de los niños a la escuela debido a problemas de salud y el corto tiempo de intervención que se tuvo debido a que las escuelas estaban por finalizar su año escolar.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Definición

Caamaño (2017) menciona que la motricidad fina se refiere al desarrollo del tono muscular y a su vez se involucra con funciones de la motricidad gruesa (atleta o movimientos automáticos); equilibrio, control, separación de movimientos, relajación, coordinación ojo-mano y coordinación o eficiencia motora.

La pinza digital empieza a desarrollarse desde la infancia, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás, gracias a las actividades que el niño a diario realiza con diversidad de objetos, pero es hasta los 8 o 9 años cuando alcanza su momento óptimo debido a la madurez física, del sistema nervioso central que es base del sistema de reabsorción.

Serrano (2019) manifiesta que es la coordinación de pequeños movimientos musculares que se dan en ciertas partes del cuerpo como los dedos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, la que interpreta las emociones y sensaciones, se sitúa en el lóbulo frontal y en la región precentral. La motricidad fina implica precisión, eficiencia, coordinación y acción, este tipo de movimientos son los que distinguen a los seres humanos de los animales.

Son movimientos precisos entre los músculos pequeños de las manos y dedos cuyas acciones están conectadas y controladas por el cerebro, siendo este desarrollo de gran impacto e importancia en la vida de los seres humanos debido a que se ejecutan actividades en el diario vivir como escribir.

Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que a través de los movimientos de las articulaciones de manos y dedos el niño llega a interpretar emociones y sentimientos siendo esto de gran valor en la vida del ser humano involucrando la programación, regulación y verificación de la actividad mental, utilizadas para producir movimientos exactos.

Por lo tanto, es la capacidad de poder agarrar y utilizar diversos objetos, desarrollándose como seres humanos en la coordinación de músculos, huesos y nervios en las diferentes circunstancias y situaciones, mejorando así las habilidades innatas y forjando un mejor aprendizaje en la vida.

Además, todo lo que el niño pueda realizar con sus manos y dedos será reflejado en sus logros y esto es parte de la influencia y acompañamiento que ha brindado el adulto ya sea de forma intencional o no, va mostrando los modos de conducta motriz socialmente

establecida, lo que le permite al niño desarrollar su independencia y sobre todo realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. En vista de que este tipo de motricidad es necesaria una correcta estimulación lo que será determinante para el aprendizaje y las diferentes acciones que realice el niño.

Varios estudios sobre las capacidades motrices finas son aquellos trabajos manuales, que poseen como finalidad situar al niño en contacto con su formación oportuna para satisfacer necesidades de su actividad incluso con actividades del entorno natural siendo favorable para su desempeño.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

Cabrera (2019) da a conocer que el desarrollo de la motricidad fina facilita a un conjunto de movimientos orientados y específicos para actividades concretas. Por ejemplo, en la práctica de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy buenos, así como comer es también una actividad motora básica de la mano, en sí, el organismo recibe gran cantidad de información perceptual como: temperatura, textura, forma y superficie, entre otras, lo que permite explorar al niño de forma espacial y también estimula posiciones corporales y coordinación fonémica que involucra la práctica de actividades de coordinación facial y gestual.

Benzant (2015) indica que el objetivo principal de la motricidad fina es que el niño logre el control de los movimientos, dominio de sí mismo, en relación con los objetos que agarre y el espacio en el que se desarrolla la actividad, de acciones, antes de su ejecución, por lo que pueden definirse como la herencia funcional ordenada y precisa de los movimientos mano-ojo, asociado con la actividad, corrección de la función óculo-manual, órganos de la visión, un regulador del sistema nervioso central, para que se genere una respuesta adecuada, en este caso la ortografía de los niños.

Es de suma importancia porque el aprendizaje se produce a través del movimiento de la destreza manual y coordinación visomotora, lo que le permite al niño dominar su movimiento corporal, mejorar en memoria, atención y concentración, conocer y afrontar sus miedos, así como relacionarse con los demás, de tal forma, la acción sobre el medio y las experiencias, facilita el desenvolvimiento de las tareas.

Según Abad (2021) menciona que esta estrecha relación que existe entre los movimientos, donde se da el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, involucra la parte social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad funcional del cerebro.

De la misma forma en lo futuro le permitirá tener un buen manejo la pinza, una buena escritura y realizar movimientos rigurosos en el diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro y en grados superiores tendrán un mejor manejo y realizará acciones cada vez más complejas hasta perfeccionarlas.

Ayuda a formar una actitud favorable hacia su futura escuela, motiva el interés por aprender, conocer los fenómenos del mundo que le rodea, lograr tener una responsabilidad en el cumplimiento de las labores encomendadas, saber y reconocer trabajar y compartir una tarea colectiva en el conjunto de compañeros. Hablamos de conseguir puntos del desarrollo y formación de los niños más que de conocimientos. Por lo cual no se debería aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más extenso e integral (Ramírez, 2017).

Por esto, es tan importante trabajar este tipo de motricidad y existen tres unidades funcionales del cerebro y dentro de esto se activa la tercera unidad funcional donde se interpretan las emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la zona pre-central, además, es compleja y pide la colaboración de muchas superficies corticales, se refiere a la coordinación de las funcionalidades neurológicas, esqueléticas y musculares usadas para generar movimientos exactos que es lo que la motricidad fina busca.

Pentón y Piñeda (2018) el desarrollo de estas habilidades motoras depende por un lado de todas las experiencias perceptivas cognitivas y socioemocionales que posibilita el desarrollo físico y la maduración de los músculos implicados. Así mismo, refleja todos sus movimientos y determina la conducta motora que se manifiesta en las habilidades.

4.1.3. Beneficios de la motricidad fina

La pinza digital tiene un efecto benéfico en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño a favor de su relación con su entorno y teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños (Esteves, 2018).

- A nivel motor: le permitirá dominar sus movimientos de agarre y pinza digital.
- A nivel cognitivo: permitirá mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo: permitirá a los niños conocer, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La motricidad fina tiene gran cantidad de beneficios biopsicosociales del hombre, es por ello que García (2018) menciona los siguientes:

- Es objetivamente equilibrado porque canalizan los impulsos en el niño, así como, permite interactuar a través del juego en grupo.

- Aprende a mantener el control de los movimientos de su cuerpo humano y toma consciencia de él, logrando el equilibrio en tiempo y espacio, control postural y coordinación.
- Lleva a cabo su creatividad, fomenta el aprendizaje y optimiza la concentración, la atención y memoria.
- Mejora su autoestima y permite afrontar determinados miedos ayudándole a desarrollar su personalidad.
- Ayuda a que el cuerpo humano se adapte a los cambios constantes que se generan tanto interiormente como en su entorno.
- Ayuda que sea consciente de su propio cuerpo.
- Aumenta la autoestima y el autoconocimiento.
- Comparte vivencias con el resto de personas.
- Adapta sus propias necesidades en funcionalidad de los medios que dispone.
- Potencia el hecho de adaptarse a los cambios y a la capacidad de aprender.

4.1.4. Elementos de la motricidad fina

Ochoa (2021) la motricidad fina cubre ciertas áreas básicas: coordinación visomotriz, coordinación manual, coordinación viso-manual y viso-motora deben ejercerse para lograr su dominio.

4.1.4.1. Coordinación visomotriz. La coordinación necesaria para realizar cualquier movimiento como: gatear, caminar, trepar, descender, correr y saltar es crítica, incluyendo también otro tipo de coordinación.

4.1.4.2. Coordinación manual. El niño manipula un objeto con toda la mano, lo explora con estímulos visuales y otros estímulos sensoriales (táctiles, auditivos, cinestésicos) estableciendo una relación recíproca entre la información primaria que es motora y visual, lo que permite estimular el interés y la atención del niño.

4.1.4.3. Coordinación viso manual. Comienza con un garabato a los 18 meses, seguido de trazos mímicos con alguna intención de formar bocetos. Luego, a partir de los 5 años, los niños desarrollan cierto grado de coordinación en su motricidad.

4.1.4.4. Viso-motora. Como se citó en Valverde es la capacidad de realizar ejercicios manuales en relación con lo que el ojo ha visto, coordinar y secuenciar sus movimientos en relación con la actividad que están realizando, por lo que deben utilizar materiales que permitan su rango de movimiento.

La coordinación necesaria para realizar cualquier movimiento (gatear, caminar, trepar, descender, correr o saltar) es crítica, incluyendo también otro tipo de coordinación.

4.1.5. Clasificación de las habilidades motrices finas:

Vázquez (2020) manifiesta algunas clasificaciones que contribuyen en el mejoramiento de la pinza digital en el niño las cuales son:

4.1.5.1. Coordinación fina. Esto permite que los preescolares dominen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para coordinar los movimientos necesarios para cortar, ensamblar, rasgar y dibujar.

4.1.5.2. La motricidad facial. Este es un aspecto sumamente importante puesto que facilita la comunicación y relación a través de gestos faciales voluntarios e involuntarios. Estos movimientos permiten al niño expandir sus emociones, sensaciones y mostrar respeto por el mundo que le rodea.

4.1.5.3. La motricidad fonética. Es la coordinación de pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, aspecto muy importante de las habilidades motoras estimular y monitorear de cerca para asegurar un buen control motriz.

4.1.5.4. La motricidad gestual. Incluye las manifestaciones del cuerpo, en esta actividad es importante dominar cada parte del cuerpo, para favorecer y asegurar antes de los 10 años movimientos gestuales apropiados y correctos. Alrededor de los tres años, podrán empezar a desarrollarse y se darán cuenta de que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán hacer más acción y ser un poco más precisos.

4.1.6. Aspectos de la motricidad fina

Carabalí (2016) menciona que los niños tienen que pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar bien su motricidad fina: la etapa inicial observando, el niño puede acercarse al modelo o (imitar), la etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y ejecución de los movimientos, ejerce control sobre ellos), etapa adulta (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción ordenada y con un propósito).

La motricidad fina implica un alto grado de madurez y un largo proceso de aprendizaje para absorber por completo cada aspecto de la misma, debido a que existen diversos grados de dificultad y precisión.

La motricidad fina ayuda a estimular los movimientos más precisos que realizan los niños a medida que van creciendo, elementos imprescindibles antes de aprender a leer-escribir, va encaminado a la coordinación y preparación motora del movimiento de las manos

porque, sin la preparación y estimulación adecuada, es muy probable que su desarrollo general se verá afectado en el futuro.

4.1.7. Acciones para fortalecer la motricidad fina:

Pérez (2017) considera que para fortalecer la motricidad fina se deben realizar las siguientes acciones:

- Levantar los brazos hacia arriba, hacia debajo a modo de giro, llevando a cabo movimientos de giro en los hombros.
- Alzar los antebrazos arriba y debajo a modo de giro, llevando a cabo movimientos arriba y debajo en coordinación con los movimientos de las muñecas y moviendo los labios como que si fuera a pitar.
- Manos cerradas realizando puños de manera abierta o cerrada, ejecutando movimientos de muñecas arriba y hacia debajo.
- Con la mano abierta y dedos extendidos ejecutando movimientos con las muñecas que comprometan el desplazamiento de las manos hacia dentro y hacia fuera corporal o hacia los lados.
- Con las manos semicerradas, llevando a cabo movimientos de rotación como si, se fuese a abrir o cerrar la puerta con una llave.
- Arrugando papel y llevando a cabo pelotas simulando que se está recolectando arena.
- Giros de la muñeca en el viento, dando palmadas en la espalda de cualquier camarada y sobre la mesa.

Varios de los inconvenientes del cerebro, la médula espinal, nervios periféricos los nervios que permanecen fuera del cerebro y de la médula espinal, músculos o articulaciones tienen la posibilidad de deteriorar el control de la motricidad fina, sino se ejercita adecuadamente y se cohibe a los niños e involucra con constancia para que puedan desenvolverse en la vida. Incluso personas con la patología de Parkinson tienen la posibilidad de tener complejidad para dialogar, ingerir y redactar gracias a la pérdida del control de la motricidad fina por lo que su médico interviene con actividades para su pinza digital.

4.1.8. Características de la motricidad fina

Algunas características que intervienen dentro de la pinza digital son parte del cimiento que ha brindado la familia influye en el desarrollo motriz del niño debido a la realización de ejercicios que dan respuestas al concepto sobre motricidad fina como la

armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y pies (Herrera, 2021).

La gente, como ser social, a partir de su origen se apropia de los conocimientos, capacidades, prácticas, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica, además de las maneras motrices propias, como la cultura a la que pertenece, núcleo familiar, amigos, organización infantil, medios de comunicación, recursos accesibles como: equipos, espacio y objetos, le presentan al niño las maneras y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor.

Azuero y Guachi (2016) mencionan que existen varias características de la motricidad fina lo que influyen en el desarrollo del niño y tenemos las siguientes:

4.1.8.1. Coordinación Ojo-Mano. Es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que se ve, esto es importante porque permite conectar con el mundo que rodea a través de la acción como: las habilidades con la pluma (esfero, pinturas, crayones) implican la creación de un producto visual con habilidades motoras finas que dependen de la coordinación de las manos.

4.1.8.2. Sostener. Por lo general los bebés realizan esta acción constantemente y la desarrollan a medida que crecen, empiezan con la capacidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la capacidad de mantener una pluma, o inclusive artículos más pequeños y el reflejo capaz de traducirse en coordinación ojo-mano y la capacidad de mover objetos de manera controlada en distancias cortas. De tal forma que esta habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza y requiere un buen grado de movimiento por la posición de los dedos y la presión que aplica sobre ellos.

4.1.8.3. Manipular. Implica mover y utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos, es la progresión lógica de sostener, no se puede mover un objeto de manera controlada si primero no puede sostenerlo. La escritura es el mejor ejemplo de la motricidad fina, la ortografía correcta resume la mayoría de las características dentro de este tipo de motricidad porque requiere un control y una coordinación específicos ojo-mano para conservar las letras y capacidades de manipulación para darle la forma adecuada a cada letra.

4.1.8.4. Aislamiento. Si el niño puede levantar objetos moviendo todos los dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no muy desarrollada, debido a que los niveles más elevados de motricidad fina integran la capacidad de tocar el piano con diferentes dedos en cada tecla, y principalmente el desplazamiento muscular. Este es un elemento clave de la motricidad fina, debido a que posibilita movimientos radicalmente específicos y refinados.

4.1.9. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

Herrera (2021) menciona que la motricidad fina contribuye en cada una de las habilidades que tenga el niño para realizar los movimientos y capacidades que vaya surgiendo a medida del tiempo en su ámbito, por consiguiente, el valor de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la fase de la enseñanza inicial es la edad idónea para desarrollarlos. La edad preescolar muestra propiedades propias y permanecen asociadas al desarrollo de los niños/as.

Ayuda a los niños a obtener gradualmente una óptima coordinación óculo manual, organización espacio-temporal, percepciones auditivas y visuales, elementales, que les permitan la discriminación entre espacio y tiempo, así mismo la memorización, evocación, simbolización, toman de elecciones en situaciones diversas.

Alimenta el desarrollo de los niños desde el desplazamiento y el juego, la educación debería proveer un ambiente con recursos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad desde el cuerpo humano por medio del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Al vivenciar su cuerpo humano por medio de movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al entendimiento, o sea, él cree actuando y de esta forma va creando sus aprendizajes (Abad, 2021).

La evolución de la motricidad fina empieza con el desarrollo de la motricidad gruesa en las edades de 1 a 3 años donde el niño gatea y da sus primeros pasos; la edad de 3 a 4 años en que el niño va al preescolar y la edad de 5 años donde está apto para recortar, pegar, dibujar maneras, entre otras ocupaciones. Por igual, la motricidad fina en su desarrollo progresivo es elemental, el niño experimenta y aprende sobre su medio que le circunda, más adelante cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, así como la motricidad gruesa todo es progresivo en otros casos son frustrantes hay retrasos que son inofensivos.

Según Mendoza (2017) el desarrollo de la motricidad fina es importante para la experimentación ambiental y está asociado con una mayor inteligencia por lo que menciona las siguientes etapas de acuerdo a las edades:

4.1.10. Etapas del desarrollo de la motricidad fina

- 0 a 12 meses: Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se mete en su mano, comienza a tomar los objetos, abre plenamente las manos y coge objetos situados ante él y mira solamente el objeto y no sus manos.
- *De 1 a 3 años:* Coge objetos con pulgar e índice (pinza), control de esfínteres, empuja palancas, gira las páginas de un libro, marca números del teléfono, los dibujos que

realizan son garabatos y sitúa cubos con diferentes partes y una encima de otra hasta un cierto grado.

- *De 3 a 5 años etapa preescolar:* Usa los cubiertos, ata los zapatos, controla la toma de lápiz, usa las tijeras, copia formas geométricas y letras, usa plastilina moldeando alguna figura, puede abrochar botones grandes, ensarta cuentas en un hilo, imita un puente de tres bloques y dibuja un hombre con tres partes.

De acuerdo a lo detallado las etapas son importante el niño se siente estimulado para que pueda desarrollar sin ningún problema estas acciones que son parte de un sano crecimiento que tendrá efectos positivos en su futuro.

De tal forma, que el juego es instrumento estimulante y de asombro dentro de la motricidad fina y un sobresaliente del medio educativo por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, veloz, intenso, alcanzando todo ello de una forma divertida y generar sus anhelos.

4.2. Juego de construcción

4.2.1. Definición

Chiquito (2021) indica que los juegos de construcción poseen un alto nivel de relevancia para obtener un triunfo en los niños, tienen la posibilidad de manipular un grupo de piezas que tienen distinta forma, generando diversas construcciones, en las primeras fases se habla de un proceso de manipulación con movimientos suaves de presión fina, óculo manual y desarrollo cognitivo. A los niños les fascina los juegos de bloques y cubos para conformar altas torres y poder derribarlas.

A partir de los 3 años en adelante se despierta el interés en los niños al usar objetos que estimule su agilidad, favoreciendo su espíritu creador, todo juguete que favorezca su desarrollo físico e intelectual y las interacciones con los otros son apropiados para esta fase.

Se denominan juegos constructivos aquellos que, por regla general, permite a los niños desarrollar su capacidad de dramatizar y poder dar realce a la probabilidad de edificar. Ciertamente dichos juegos ayudan a la formación de la motricidad fina al utilizar un extenso margen de combinaciones de recursos, además encierra un elemento fundamental en la vida del niño como es la creatividad.

Manjón (2019) define a los juegos de construcción como medios y objetivos que involucran la interacción entre pares, aquí se establecen metas, iniciativas, imágenes de lo que anhela edificar, el juego se inicia, y se va organizando con la selección y conjunción de materiales. Esta clase de juego frecuentemente se combina o da inicio a dramatizaciones, transformando las estructuras en escenarios y complementos necesarios como soporte de la historia a jugar.

Los juegos de construcción son con objetos y el valor de su uso dependerá de la variabilidad del tipo de creación, de las distintas innovaciones o producciones para que los niños logren hacer sumiendo retos que ocasione su manipulación.

Según Espinosa (2017) los juegos de construcción dependiendo de las etapas pueden ser representados en diferente forma, puede significar apilar cosas y manipular las piezas para que encajen o voltearlas. Es una etapa de investigación de objetos en la que aprenden a distinguirlos por tamaño, color o relacionarlos entre sí cuando son iguales. Luego, en base a la potenciación de la técnica, aprende a ordenarlas de manera que se pueda cumplir la meta de obtener como resultado algo estructuralmente organizado. Los bloques son uno de esos juguetes que pueden estimular la creatividad y la imaginación para crear planos que representen sus ideas.

Así pues, hablar de los juegos de construcción es hacer referencia a aquellos en los que se utiliza como recurso los conjuntos de piezas que pueden ser iguales o distintas entre sí, igualmente se pueden encontrar en diferentes tamaños, con ellas el individuo es capaz de realizar múltiples combinaciones con diversas estructuras a través de un proceso de encaje.

4.2.2. Importancia del juego de construcción

Entendido como elemental estructurador psíquico, se concibe al juego como aspecto fundamental en la vida de todo niño, interpretado como indicador de salud, confort, derecho humano y modo de expresión. Es una herramienta eficaz para obtener y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas, se realiza de forma placentera sin sentir obligación de ningún tipo, siendo necesario el tiempo, ambiente y espacio propicio para poder cumplir con el objetivo del juego. De igual manera es diversión, alborozo, esparcimiento, no obstante, los niños juegan para encontrar, producir, conocer a los demás y a su entorno.

Ger (2016) basándose en diferentes estudios de investigación, manifiesta que los juegos de construcción permiten a los niños entender el mundo que les rodea, potenciando habilidades de elemental importancia para su desarrollo, entre ella, la motricidad fina, coordinación ojo-mano, donde los niños manipulan objetos de mayor a menor tamaño, así mismo, estructuran la mente agilizando el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo al estimular la atención y concentración.

Al asociar figuras y simular la creación de modelos reales se ejercita la memoria visual, de igual forma si el niño sigue un modelo construido, operará sobre la capacidad cognitiva de imitación eligiendo las partes correctas, también al estar en constante manipulación será consciente del espacio y mejorará su orientación, adquiriendo así conceptos de volumen, bajo, largo-corto, alto-pequeño o conceptos más complejos como simetría y equilibrio, gradualmente entra en el mundo de las matemáticas y el pensamiento abstracto.

Por lo tanto, esto contribuye a que los conceptos de orden, pares, clasificación, organización, y, habilidades de socialización y compartir se fomenten con estos juegos, donde aprenderá a seguir las reglas, turnarse y potenciar su autoestima; además estimulará el esfuerzo y la paciencia de los niños para desarrollar confianza en ellos mismos, donde recreará situaciones que ve en la vida real.

4.2.3. Beneficios del juego de construcción

Los juegos de construcción son los favoritos de los niños, la funcionalidad de formar cosas desde partes sueltas les resulta bastante motivador y divertido. De allí que sean uno de los entretenimientos que perdure a lo largo de la niñez, en función de la edad de los niños, se utilizará diferentes clases de juegos, estos pueden comenzar a utilizarse a edades tempranas con los habituales cubos o bloques para generar construcciones simples o pirámides

Álava (2022) da a conocer, algunos beneficios de jugar a construir y su importancia en el desarrollo de la infancia:

- Debido a los juegos de construcción permiten a los niños a que aprendan a conocer el medio que les rodea, empiezan a conseguir perspectiva espacial y a reconocer el ámbito. Beneficia la compra de conceptos como la medida (grande y pequeño, alto y bajo, corto y largo) y a detectar diferentes formas geométricas.
- Adquieren conceptos algo más complicados, la simetría o proporción; la resistencia, referente a la dureza de los materiales, o a la solidez y consistencia de las construcciones que construyen; y, la igualdad, aprenden cómo han de contar con los bloques o partes para que se sostengan sobre los anteriores, que ejercen como base, sin caerse, o aprenden cómo los cuerpos sometidos a ciertas fuerzas se contrarrestan entre sí.
- Desarrollan capacidades motrices manejando las partes o bloques. Favorecen la coordinación ojo-mano, desarrollan sus capacidades motoras finas. Además, se fortalecen los músculos de las manos y los dedos al tener que mantener las partes con fuerza para que no se les caigan.
- Favorecen el desarrollo intelectual, emocional y cognoscitivo, los juegos de construcción aceleran el aprendizaje del lenguaje y los niños que lo practican a menudo empiezan a dialogar con las demás personas.
- Los juegos de construcción ayudan a entender que las cosas deben funcionar de manera correcta, se tienen que respetar ciertas normas físicas. Esto les ayudará en un futuro a afrontar con más triunfo situaciones de la vida diaria y respetar mejor las reglas.
- Ayudan a que los niños sean más organizados y ordenados con sus cosas.
- Fomentan la creatividad y la estimulación de la mente.
- Ayudan a desarrollar el trabajo en grupo. Los juegos de construcción son ideales para ejecutar con hermanos o amigos. Debido a ello aprenderán a tener relación

socialmente con otros compañeros y a tener una perspectiva colaborativa y participativa hacía un objetivo común.

- Son un refuerzo ideal para elevar su autoestima y estabilidad, una vez que los papás o docentes les feliciten por haber montado de manera correcta su creación.
- Desarrollan la intuición y la destreza de la mente debido a que ha que procesan datos y resuelven inmediatamente los inconvenientes que logren plantearse a lo largo del juego de construcción.

4.2.4. Características del juego de construcción

Domínguez y Saldaña (2014) indican que dentro del aula se requiere un espacio de construcciones bien equipado, no solo porque los niños gozan creando, sino que los bloques que se coloquen para jugar, tienen la posibilidad de ser utilizados de diferentes maneras y con varios objetivos.

El espacio de construcción debe ser lo suficientemente extenso como para que los niños trabajen con tranquilidad, logren moverse y no se golpeen o peleen al hacer sus estructuras.

Los juegos de construcción surgen en torno al primer año. Se hace en paralelo a los otros tipos de juego y evoluciona con los años. Así mismo Domínguez y Saldaña (2014), dan a conocer algunas ventajas que ocasionan los juegos de construcción como son:

- Potenciación de la creatividad.
- Desarrollo de la generosidad y el juego compartido.
- Desarrollo de la coordinación óculo-manual.
- Aumento del control del cuerpo a lo largo de las ocupaciones.
- Incremento de la motricidad fina.
- Aumento de la función de atención y concentración.
- Estimulación de la memoria visual.
- Mejora de la comprensión y el saber espacial.
- Desarrollo de las habilidades de estudio y síntesis.

4.2.5. Influencia de los juegos de construcción en los niños

Los juegos de construcción brindan placer al niño en momentos de distracción, siendo una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil, el escenario perfecto en el cual los niños pueden practicar la experiencia, midiendo sus propias habilidades en muchas áreas de la vida.

Según Ruiz (2017), los juegos de construcción siempre se adaptan a la edad del niño, su forma o color se desarrolla de manera diferente en el universo creado por él; un cubo puede convertirse en una torre o una fortaleza dependiendo de la madurez y creatividad, además mejora la precisión y coordinación de movimientos y habilidades motoras finas que serán esenciales cuando comience el tiempo de pre-escritura.

Las construcciones son un refuerzo ideal para la autoestima y seguridad de los niños, permiten jugar y crear algo diferente todos los días, brinda la libertad de controlar su imaginación y preferencias.

Los estudios hechos a partir de diversas perspectivas epistemológicas permiten tener en cuenta que el juego es una pieza clave en el desarrollo integral infantil, al guardar conexiones sistemáticas en el desarrollo de los niños, partiendo de su creatividad, solución de inconvenientes, aprendizaje de papeles sociales, el juego es una actividad esencial e imprescindible para el desarrollo humano, debido a que favorece las áreas psicomotoras, afectiva-social e intelectual (Slim, (s.f.).

El juego es una actividad que estimula el desarrollo cerebral puesto que ayuda de manera directa a la construcción de novedosas conexiones neuronales y lleva a cabo el raciocinio y el saber, paralelamente experimenta y regula los sentimientos en el niño.

Una vez que el niño juega se envían una gigantesca proporción de impulsos al lóbulo frontal; área delegada en la que se ejecutan actividades y se las relaciona en situaciones de memoria contextual. Es por ello, que es fundamental relacionar el juego con cualquier educación que se le dé al niño.

4.2.6. Tipos de Juegos de construcción

Castro y Quiles (2014) consideran los próximos aspectos: la repetición, equivalencia, posiciones relativas de una pieza con en relación a las contiguas y manera universal de construcción, además saber que la evolución de las estructuras pasa por las próximas etapas: transporte, apilamientos, puentes, cerramientos, patrones y simetrías, representación temprana y representación.

Cubos para edificar personajes y escenarios: En estas cajas de partes para edificar los elementos que necesita la construcción de un robot, un castillo de princesas con sus muros y puertas y toda clase de mundo de fantasía.

Cubos para edificar animales: Vienen con las partes primordiales para producir granjas, establos y corrales y, además, armar además los animales que vivirán en ellos.

Creación de recursos de trabajo: Ideal para la simulación de profesiones; tenemos la posibilidad de hallar las partes para armar patrulleros, camiones de bomberos, helicópteros y máquinas para toda clase de trabajo.

Creación de circuitos de carrera: Dichos paquetes combinan dos gigantes pasiones de los niños: la obra, carros de carrera, automóviles, posibilitan edificar circuitos, garajes y talleres mecánicos.

Fernández (2021) manifiesta que, aunque parezca un sencillo pasatiempo, la obra implica una actividad demasiado enriquecedora para los niños a partir del plano intelectual y motriz. Esta clase de juegos empiezan a practicarse a partir del primer año de edad, una vez que el infante ya es capaz de coordinar mejor sus movimientos. Al inicio, lógicamente, solo va a poder encajar partes y derribarlas, sin embargo, aprenderá lentamente.

4.2.7. El juego de construcción y la motricidad fina

Morocho (2021) menciona que los juegos de construcción permiten el uso de movimientos y acciones coordinadas denominada coordinación visomotora que promueve el desarrollo motor, percepción, imaginación y creatividad. Este tipo de juego no tiene una edad específica, varía según las preferencias de juego principalmente a lo largo del desarrollo del niño. Aparece aproximadamente a partir de los primeros años de vida y se mantiene durante el estadio sensoriomotor de manera más simple que consiste en derivar torres, insertar piezas, meter y sacar objetos; posteriormente va al estadio preoperacional donde aumenta su complejidad.

Son una gran manera de fortalecer las habilidades necesarias para el agarre del lápiz, el manejo de la ropa y el juego, son de composición abierta para que los niños puedan usar su imaginación a través del aprendizaje y el juego práctico (Morocho, 2021).

Los niños desarrollan la motricidad a través medio del desplazamiento y la investigación en el juego, empezando por empujar cualquier objeto hacia arriba, luego estableciendo el desarrollo del arco en las manos a través de lo que manipulan y exploran, hasta mejorar sus capacidades motoras finas en la escritura.

Este tipo de motricidad y el juego de construcción posibilita hacer movimientos pequeños y bastante exactos, realizándose estas acciones en el cerebro, en la que aprenderán también a interpretar emociones y sentimientos y contribuyendo en su actividad mental para un aprendizaje sólido y de disfrute (Edo, 2016).

Los niños adquieren capacidades matemáticas primordialmente de forma lúdica por medio del juego de construcción, de forma abierta y oportunidades de aprendizaje

informales. En esencia, el juego puede ser observado, en su sentido más extenso, como la explicación de casi cada una de las ocupaciones iniciadas espontáneamente por los chicos pequeños. Siguiendo esta iniciativa, en los últimos años, estudios empíricos han proporcionado pruebas de que los juegos matemáticamente ricos llegan a tener un efecto positivo en el aprendizaje matemático de los niños. Los juegos ricos matemáticamente ofrecen relevantes entornos de aprendizaje informal que tienen la posibilidad de ser usados como puntos de vista de partida para el aprendizaje formal en el colegio primaria.

Shauri (2021) manifiesta que el juego es la actividad matemática que se ocupa de los puntos del pensamiento matemático y coopera al desarrollo matemático. Sin embargo, el criterio de aprender jugando, requiere más matices que el de ser clasificado como actividad matemática, apunta que jugar posibilita pensar hipotéticamente, es mencionar, imaginar un potencial de acción a tomar en el juego; posibilita modelar, es mencionar, conectar con la verdad y; posibilita abstraer, o sea, detectar las propiedades importantes del caso.

Donde la solución de los inconvenientes que surgen del juego se puede relacionar con el lenguaje en la presentación y construcción de reglas, la socialización el respeto de las normas y las habilidades de tipo matemático el orden y la organización de la conducta. El juego es la primordial actividad de los chicos a estas edades, que es la actividad conductora del aprendizaje debido a que una vez que el infante juega crea una región de desarrollo próximo que posibilita al infante, ascender por arriba de uno mismo, o sea, actuar por arriba de su conducta diaria, mostrarse más maduro y en conclusión crecer al continuar y ceñirse a unas normas desafiantes.

Una aproximación a las matemáticas por medio del juego, que respeta el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional de los chicos, basándonos en sus intereses y procurando de que la actividad matemática infantil se presente con toda su riqueza de matices, empero adecuándola a las necesidades infantiles.

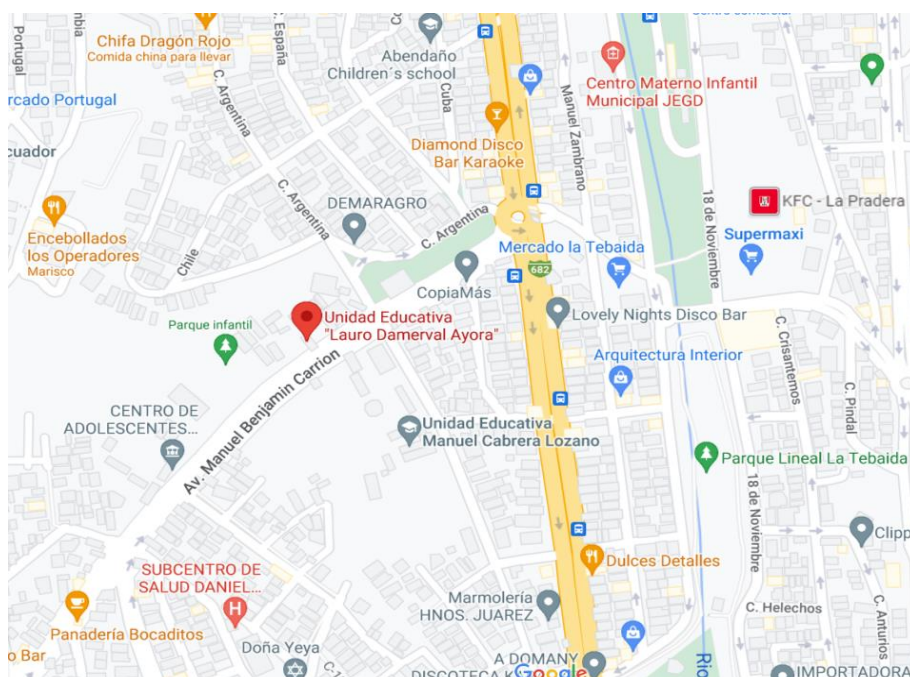
Las estructuras son juguetes poco sofisticados ideales para el aprendizaje, con una clara funcionalidad educativa, que ayudan al infante a desarrollar sus habilidades motrices, cognitivas, afectivas, fantasmáticas, conativas, sociales y relacionales. A lo largo de la etapa infantil, se debe brindar motivación a los niños y más si tienen dificultad en su aprendizaje y darles su espacio al momento de realizar actividades lo que facilitará en su concentración y después de concluir aquella actividad que sientan el apoyo con una palabra de aliento por parte de sus padres sintiéndose capaces de que lo están haciendo bien. Aconsejable que le pongan nombre a eso que estuvieron creando, en lo posible hacerles fotos, dibujarlo o inclusive realizarlo otra vez favoreciendo sus habilidades en la pinza digital.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en el cantón y ciudad de Loja en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, que está ubicada en la Av. Benjamín Carrión y Tomás Rodrigo Torres es una institución que brinda servicio de una educación con sostenimiento fiscal en el nivel inicial, básica y bachillerato con modalidad presencial y matutina, contando con áreas verdes para la recreación de los niños.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

En la investigación se utilizó materiales bibliográficos: libros, artículos de revista y pdf, dentro de los materiales tecnológicos fueron; el computador, celular, parlantes y como didácticos una escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014, puzzles, jenga, legos y para finalizar dentro de los materiales de oficina esta, papel periódico, goma, acuarelas, papel crepe, arcilla, pasta das y fomix moldeable.

Por consiguiente, el presente proyecto de investigación se encontró enmarcado dentro de un enfoque mixto debido a que fue un proceso que permitió indagar, recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en la investigación, el enfoque cuantitativo se utilizó en la búsqueda del problema, incluyendo variables que serán sujetas a medición o comprobación, en el enfoque cualitativo se utilizó la observación a través de la escala valorativa con los indicadores de iniciado, en proceso y adquirido, para conocer el comportamiento y delimitar la problemática. Se alineó con un alcance descriptivo debido a

que se detalló, describió y analizó minuciosamente las características de los niños que conforman parte del grupo con el que se trabajó para la elaboración de la tesis.

En el estudio se hizo uso del diseño de la investigación cuasiexperimental, debido a que se realizó una intervención de manera moderada en la variable independiente (juegos de construcción) para observar su eficacia en la variable dependiente (motricidad fina), importante mencionar que la asignación de los sujetos de investigación se realizó de manera aleatoria, cumplían con las características requeridas para la misma.

Dentro de la investigación también se vio pertinente hacer uso de los siguientes métodos: método analítico-sintético que ayudo a sintetizar la información más relevante para la elaboración del marco teórico con temas fundamentales y sustentables sobre la motricidad fina y el juego de construcción; además el método deductivo-inductivo que permitió cumplir con los objetivos propuestos, la elaboración de conocimientos y con ello se estableció las conclusiones acertadas mediante los datos obtenidos en el proceso de investigación.

Como técnica se aplicó una entrevista dirigida a la docente para conocer las dificultades de aprendizaje en los niños y determinar el tema de estudio, por consiguiente, un registro anecdótico de cada niño para verificar de forma constante su aprendizaje en las actividades; y, una guía conformada por 40 actividades para potenciar la motricidad fina con el uso del juego de construcción.

El instrumento utilizado fue una Escala valorativa adaptada del currículo de educación Inicial 2014 de 4 a 5 años en la cual se evaluó 4 indicadores del desarrollo de la motricidad fina, donde se evidenció la habilidad que tienen para coordinar sus manos y dedos a través de indicadores como; usar bloques en la construcción de objetos, quita cascara de fruta, juegos de seriación, dibuja su figura; a través de la escala valorativa, los valores que se obtuvieron fueron iniciado, en proceso y adquirido, siendo este aplicado como pre test y post test y técnica de observación permitió evidenciar directamente al niño diariamente la evolución de la motricidad fina referente a la coordinación ojo-mano.

Finalmente, se trabajó con una población de 44 niños del nivel inicial II que conforman la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, cuya muestra fue de 16 niños tomándose un muestreo no probabilístico debido a que el grupo ya se encontraba conformado y cumplía con las características requeridas para la investigación, así mismo dentro del reglamento de la institución es que los niños deben estar matriculados y no tener trastornos en las áreas de desarrollo.

6. Resultados

6.1. Aplicación del Pre test Escala Valorativa adaptada del currículo de educación inicial II.

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se aplicó una escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial en los niños del nivel inicial II, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial II.

Indicador	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Coordinación viso-motriz	3	19	10	62	3	19

Nota. Resultados de la escala motriz aplicada a los niños de 4 a 5 años.

En referencia a la tabla 1, en el indicador coordinación viso-motriz el 19 % obtuvo un nivel iniciado; así mismo el 62 % obtuvo un nivel en proceso; de igual forma el 19 % se encuentran en adquirido denotando que la mayoría de niños tuvieron dificultad en formar figuras con el tangram, realizar juegos de seriación, dibujar la figura humana con todas sus partes y formar puzzles. La importancia de trabajar la coordinación viso-motriz a través del juego de construcción es que aportan a los niños el dominio de las manos-dedos; y, fortalece sus músculos, para que se genere una respuesta adecuada, en la ortografía de los niños.

Según Guzmán (2017) indica que el objetivo principal de la motricidad fina es que el niño logre una buena coordinación viso-motriz al controlar los movimientos, dominio de sí mismo, en relación con los objetos que agarre y el espacio en el que se desarrolla la actividad, estas acciones deben ser precisas utilizando los movimientos mano-ojo, asociado con la actividad, corrección de la función óculo-manual mejorando así la pinza digital.

Tabla 2

Nivel de desarrollo del dominio de manos y dedos en niños de inicial II.

Indicador	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Ejercita el dominio de las manos y dedos	1	6	13	81	2	13

Nota. Resultados de la escala motriz aplicada a los niños de 4 a 5 años.

En referencia a la tabla 2, en el indicador ejercita el dominio de las manos y dedos el 6 % de niños están en iniciado; el 81 % están en proceso; el 13 % se encuentran en adquirido denotando que la mayoría de niños tuvieron dificultad en verte agua en varios recipientes, picar banana con cuchillo de plástico en un recipiente, vestir y desvestir muñecos y pintar con pincel. Lo importante de trabajar el ejercicio y dominio de las manos y dedos a través del juego de construcción porque permite que los niños fortalezcan su habilidad en crear objetos con una diversidad de material con lo que desarrollarán con excelencia dibujos y atarse los zapatos.

Según Abad (2021) menciona que esta estrecha relación que existe entre los movimientos, a través del ejercicio de las manos y dedos se da el desarrollo psíquico y humano, involucrándose en la parte social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad funcional del cerebro, al desarrollar tendrá un dominio de las manos y dedos que implicará en su ámbito escolar.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de manipula diferentes texturas en niños de inicial II.

Indicador	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Manipula diferentes texturas	3,0	18	6,0	38	7,0	44

Nota. Resultados de la escala motriz aplicada a los niños de 4 a 5 años.

En la tabla 3 en el indicador manipula diferentes texturas el 18 % de niños están en iniciado; el 38 % estuvieron en proceso; y, el 44 % se encuentran en adquirido, denotando que tuvieron dificultad en armar y pegar figuras de cartón, construir figuras con arcilla, usar la pasta das para construir una casa, decoloración con agua y papel de seda. La importancia de trabajar en manipular las diferentes texturas contribuye al niño en usar correctamente los cubiertos, en abrochar su abrigo y en la parte artística desarrollando su pensamiento abstracto.

Pentón y Piñeda (2018) mencionan que el desarrollo de estas habilidades motoras se relaciona con las experiencias perceptivas con la manipulación de las diferentes texturas en relación con lo socioemocional que contribuye en la maduración de los músculos implicados, estas habilidades el niño tendrá la facilidad en cortar, dibujar lo que se verá beneficiado su rendimiento escolar.

Tabla 4*Nivel de construye representaciones en niños de inicial II.*

Indicador	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Construye representaciones	3	19	10	63	3	18

Nota. Resultados de la escala motriz aplicada a los niños de 4 a 5 años.

En referencia a la tabla 4, se observa que en el indicador construye representaciones el 19% de niños se encuentran en iniciado; 63% en proceso y finalmente 18% en adquirido, denotando que la mayoría de niños tuvieron dificultad en moldear con fomix, armar figuras geométricas y usar bloques de madera en construcción de objetos. Lo importante de trabajar en construir representaciones a través del juego de construcción incrementa en los niños la imaginación, capacidad de crear y cortar adecuadamente cuando realice sus tareas académicas con excelencia y ser una persona autónoma.

Palomo como se citó en Velásquez (2021) dan a conocer que el desarrollo de la motricidad fina facilita a un conjunto de movimientos orientados y específicos para actividades concretas y construcción de representaciones, en la práctica de moldear y armar, los movimientos de los dedos son muy buenos, así como comer es también una actividad motora básica de la mano, por ello, desarrollará la pinza digital es muy probable se beneficiará al poder ejercitarse, moverse incluso asearse.

6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica “Construyendo y creando voy manipulando”.

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades de juegos de construcción para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños del nivel inicial II. Se llevo a cabo una guía de actividades, misma que fue evaluada a través de indicadores de evaluación que se detallan en la tabla 5.

Tabla 5*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

Nro. INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACIÓN		
	I	EP	A
Mantiene movimientos coordinados de las manos y dedos al construir el balancín para fortalecer la pinza digital.	0	3	13
Mantiene la fuerza muscular al ejecutar movimientos precisos para mejorar la motricidad fina.	0	4	12
Clasifica de acuerdo a los colores para fortalecer la pinza digital.	0	0	16
Forma las figuras de acuerdo a la indicación dada empleando manos y dedos, para fortalecer la coordinación motriz.	0	3	13
Coordina los movimientos de las manos y dedos para mejorar su precisión.	0	0	16
Mantiene la coordinación de las manos en relación con las habilidades motoras fortaleciendo la fuerza de agarre.	0	0	16
Construye de forma coordinada, manteniendo el control postural para mejorar la pinza digital.	0	0	16
Ejecuta movimientos precisos para que pueda construir una torre formando la imagen.	0	0	16
Mantiene movimientos pequeños y precisos con manos y dedos mejorando el uso de la pinza digital.	0	3	13
Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos fortaleciendo su pinza digital.	0	0	16
Realiza actividades de construcción con fuerza y fortaleciendo su precisión.	0	0	16
Mantiene la coordinación óculo manual necesaria para la construcción de circuitos perfeccionando el uso de la pinza digital.	0	0	16
Construye coordinadamente utilizando los diferentes cartones de colores, para potenciar la coordinación muscular.	0	0	16
Construye una ciudad de papel de acuerdo a su imaginación y mejorar su habilidad motriz.	0	2	14
Ejecuta movimientos coordinados mejorando habilidades óculo-manuales al crear una ciudad de papel.	0	0	16
Emplea movimientos exactos al construir un jardín con material concreto fortaleciendo su agarre.	0	0	16
Coloca de forma coordinada las figuras, construyendo la forma de una persona para fortalecer su pinza digital.	0	0	16
Construye un carro con material reciclado para mejorar sus habilidades motrices finas.	0	0	16
Ejecuta movimientos motrices finos en la construcción del traje de excursión para fortalecer la habilidad óculo-manual.	0	0	16
Ejecuta movimientos coordinados en la ejecución de la actividad al construir una pequeña mesa y silla, para mejorar la habilidad óculo-manual.	0	3	13
Realiza movimientos exactos al construir una galaxia con material reciclado, para producir movimientos precisos.	0	0	16
Ejecuta movimientos coordinados usando las manos y dedos de forma precisa en la construcción de una escuela de papel, para potenciar control en la coordinación de movimientos.	0	2	14
Realiza movimientos coordinados con las manos y dedos mejorando la habilidad motriz fina.	0	0	16
Coordina movimientos de las manos fortaleciendo su precisión, utilizando limpias pipas hasta construir rombos y figuras.	0	0	16

Nro.	INDICADOR DE EVALUADOR	VALORACIÓN		
		I	EP	A
	Construye una antena de acuerdo a lo que percibe el niño a través de moldear plastilina de diferentes colores reforzando su habilidad motriz.	0	15	1
	Ejecuta movimientos pequeños y precisos para mejorar la habilidad viso motriz al construir un robot con material reciclado.	0	9	7
	Emplea la fuerza motriz de manos y brazos al construir un teléfono de material reciclado para mejorar la habilidad motriz fina.	0	2	14
	Ejecuta movimientos motrices finos en la construcción de una pecera pequeña con material reciclado, para fortalecer la pinza digital.	0	0	16
	Emplea movimientos de los brazos y manos en la construcción de un molino de viento para fortalecer la habilidad de coordinación de movimientos.	0	3	13
	Construye y mantiene la fuerza en sus músculos de brazos y manos al fabricar una barca de cartón, para fortalecer la pinza digital.	0	0	16
	Elabora coordinadamente haciendo movimientos musculares pequeños en los dedos, para fortalecer la pinza digital.	0	0	16
	Coloca con precisión diferentes piezas obteniendo una amplia construcción de figuras de colores fortaleciendo la coordinación viso-manual.	0	0	16
	Construye una cabaña con material del entorno para ejercer movimientos coordinados con manos y dedos.	0	0	16
	Arma y construye un zoológico con los animales de su preferencia para potenciar habilidades motrices.	0	0	16
	Construye un objeto empleando movimientos coordinados usando material flexible para fortalecer la fuerza motriz.	0	0	16
	Construye una casa de arcilla haciendo uso de brazos, manos y dedos, para potenciar movimientos precisos.	0	0	16
	Ejecuta movimientos coordinados con los brazos, estando la espalda recta, para fortalecer la habilidad viso-motriz.	0	0	16
	Emplea material cerámico en la construcción de una pequeña casa usando brazos y manos, para mejorar la coordinación muscular.	0	0	16
	Realiza movimientos coordinados con la vista y manos al construir un horno de arcilla, para potenciar la habilidad viso-motriz con la creatividad.	0	1	15
	Ejecuta movimientos pequeños y precisos para mejorar la habilidad viso motriz al construir una cancha básquet con material reciclado	0	0	16

Nota. Indicadores de las actividades planificadas en la guía.

Dando cumplimiento del objetivo se diseñó y planificó 40 actividades en base al juego de construcción, mismas que contaron con diversos tipos de juego de construcción como: ensamblaje, circuitos, seriación, legos, arcilla, bloques entre otros. Además, se tomó en cuenta la edad de los niños y el proceso de trabajo en la construcción de juegos, dichas actividades partieron de construcciones simples a complejas, como; construir un puente, torres de legos, piezas de madera formando figuras, vasija de barro, ciudades de papel, entre

otras; finalmente destacó la construcción, creación y juego; junto a los objetos que fortalecen la precisión y coordinación de los brazos, usando una diversidad de material entre ellos el fomix moldeable, figuras, arcilla y pasta das. Estas fueron aplicadas y ejecutadas de manera diaria en horario de 08H00 a 10H00 de la mañana.

En la tabla 5, se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad, tal es el caso de los indicadores 1 al 4 correspondiente al componte de forma de piezas, es decir se abordaron actividades para mantener movimientos coordinados, fuerza muscular, por ejemplo se propuso jenga, balancín, efecto dominó y tangram, denotando que la mayoría de los niños adquirió las cuatro destrezas propuestas, sin embargo, se puede apreciar que en su totalidad no se alcanzaron a adquirir las destrezas de este primer componente, todas estas actividades se apoyó con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños.

En cuanto a los indicadores 5 al 7 correspondiente al componte unión de legos se abordaron actividades para coordinar los movimientos, construir y fortalecer la fuerza de agarre por ejemplo se propuso camino para que atravesase Mario Bross, bloques magnéticos y tren de legos, evidenciando que la mayoría de los niños adquirió en su totalidad las tres destrezas propuestas de este segundo componente, todas estas actividades se apoyó con material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de los niños.

En cuanto a los indicadores 8 al 13 correspondiente al componte de orden y movimientos preciso se abordaron actividades para ejecutar movimientos exactos, demostrar autonomía en sus acciones, coordinación óculo manual y muscular, por ejemplo se propuso cubos apilables formando una sola imagen, puzles, ensartado de figuras, ensamblaje, circuitos y tukluk de cartón, denotando que la mayoría de los niños adquirió las seis destrezas propuestas de este tercer componente, todas estas actividades se apoyó con material didáctico y reciclado con una metodología activa permitiendo la participación de los niños.

En cuanto a los indicadores 14 al 22 correspondiente al componte de sensorial se abordaron actividades para ejecutar movimientos motrices finos, construcciones con diferente material y para mejorar la habilidad óculo-manual, por ejemplo, se propuso ciudades de papel y rollos, armado de un jardín, muñecos de figuras geométricas, camión y taje de excursión, mesa y silla de enrollado, escuela de mis sueños, galaxia de varias forma y colores, reflejando que la mayoría de los niños adquirió las nueve destrezas sin embargo no fue en su totalidad de este cuarto componente, todas estas actividades se apoyó con material concreto, reciclado y didáctico.

En cuanto a los indicadores 23 al 32 correspondiente al componente de ejecución se abordaron actividades para fortalecer la precisión, para mejorar la habilidad viso motriz, mantener la fuerza en sus músculos y fortalecer la pinza digital, por ejemplo, se propuso avionetas de pinza de madera, figuras con limpia pipas, antena de diversos colores, robot, cancha de básquet pequeña, teléfono de colores, pecera, molino de viento, barco con el capitán Barba roja y un puente, evidenciando que la mayor parte de los niños adquirió estas diez destrezas aunque no fue en su totalidad de este quinto componente, todas estas actividades se apoyó con material reciclado, concreto y didáctico.

En cuanto a los indicadores 33 a la 40 correspondiente al componente de coordinación, se abordaron actividades para para fortalecer la precisión y mejorar la coordinación viso-manual, armar, construir, emplear movimientos coordinados para fortalecer la habilidad sensorial, por ejemplo, se propuso animales, mascota, casa de pájaro, vasija de barro, casa de campo y horno, mostrando que los niños adquirieron las ocho destrezas en su totalidad de este sexto componente, para todas estas actividades se apoyó con material del entorno natural y concreto.

En dichas actividades se ha usado material didáctico, reciclado, concreto y del medio natural con el propósito de que los niños se sientan activos, alegres y mejore su concentración y fortaleciendo su imaginación surjan ideas de forma espontánea creando y construyendo las diferentes actividades.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de los juegos de construcción en el desarrollo motriz fino de los niños de nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 6 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 6*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.*

Componentes	Indicadores	Parámetros							
		Iniciado		En Proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Forma de piezas	1-4	0	0	2	19	14	81	16	100
Unión de legos	5-7	0	0	0	0	16	100	16	100
Orden y movimientos precisos	8-13	0	0	0	0	16	100	16	100
Sensorial	14-22	0	0	0,7	5	15	95	16	100
Ejecución	23-32	0	0	3	19	13	81	16	100
Coordinación	33-40	0	0	0,1	0,7	16	100	16	100
Media		0	0	1	8	15	92	16	100%

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades.

Como se puede evidenciar en la tabla 6, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizo en seis componentes (forma de piezas, unión de legos, orden-movimientos precisos, sensorial, ejecución y coordinación) considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Obteniendo en base a la media que la mayoría de los niños se ubican en el nivel de adquirido, denotando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la motricidad fina, sin embargo, se aprecia que la minoría del aun entran en proceso para adquirir la habilidad motriz fina mediante el juego de construcción.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de la guía de actividades que constan en la tabla 7.

Tabla 7

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014 a los niños del nivel inicial II.

Indicador	Pre test						INTERVENCIÓN	Post test					
	I		EP		A			I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Coordinación viso-motriz	3	18,8	10	63	3	18,2	Coordinación viso-motriz	0	0	0	0	15	96
Ejercita el dominio de las manos y dedos	1	6,2	13	81,3	2	12,5	Ejercita el dominio de las manos y dedos	0	0	0	0	16	100
Manipula diferentes texturas	3,0	18,8	6,0	37,5	7,0	43,7	Manipula diferentes texturas	0	0	0	0	16	100
Construye representaciones	3	18,8	10	63	3	18,2	Construye representaciones	0	0	0	0	16	100
Media	3	19	10	62	3	19	Media	0	0	0	0	16	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial 2014, a los niños del nivel inicial II, de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 7 se evidenció que en el pre test el 81 % de los niños se encuentran en iniciado y en proceso debido a que no cumplen con los indicadores de la escala valorativa presentando dificultades en la coordinación viso-motriz, ejercitar el dominio de sus manos y dedos, manipular diferentes texturas y construir representaciones, valor obtenido de la suma de los dos niveles; luego de ejecutar la guía de actividades mediante los juegos de construcción se logra disminuir el 81 % de cantidad de niños con dificultad en la motricidad fina, obteniendo que el 100 % mejoraron en su coordinación óculo-manual y habilidad en la pinza digital, dando como resultado que de un 81 % de la muestra que presento problemas de armar tangram, puzles y rompecabezas del salón de clases mejoraron un 100 % en el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con Morocho (2021) manifiesta que los niños al desarrollar la motricidad fina empleando el juego de construcción, adquieren capacidades matemáticas primordialmente de forma lúdica, abierta y llena de oportunidades de aprendizaje. En esencia, el juego puede ser observado, en su sentido más extenso, como la explicación de casi cada una de las ocupaciones iniciadas espontáneamente por los niños.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los juegos de construcción ayudan a fortalecer la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, donde se utilizaron diferentes métodos, que ayudaron a contrastar los resultados obtenidos, se aplicó un instrumento como fue la escala valorativa en base al currículo de educación inicial, para hacer una valoración en el área motriz fina y finalmente se planteó una guía de actividades denominada "Construyendo y creando voy manipulando" con juegos de construcción donde los niños manipularon, crearon diferentes objetos que contribuyeron para fortalecer la motricidad fina.

En el estudio se pudo comprobar que las actividades aplicadas mediante el juego de construcción fueron efectivas, así mismo cuando se aplicó el pre test se evidenció que la mayoría de niño estaban en iniciado y en proceso con 81 % teniendo dificultad en coordinación viso-motriz y construcción de representaciones mejorando significativamente su desarrollo motriz fino, elevándose en el post test a un 99 % en coordinación óculo-manual, precisión y exactitud al formar figuras, rapidez con la que terminaban sus trabajos, facilidad de elaborar puentes, casas, antenas y el uso adecuado que le daban a los legos al momento de formar una gama de objetos, fue evidente la emoción que sintieron al usar arcilla, pasta das, plastilina en la elaboración de; casa para un pájaro o mascota favorita, una vasija de barro. Corroborando con la investigación de Garrido (2022) quien expresa en su estudio sobre gamificación del juego de construcción y la motricidad fina, corrobora que los juegos de construcción son una excelente metodología para fortalecer la motricidad fina, según los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta.

Se comprueba con Castillo (2021) que en su investigación verificó que existe una relación significativa entre el juego de construcción como son; los bloques de lego para potenciar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín Virgen de la Candelaria de la Localidad de Chancay, finalmente obtuvo una correlación muy buena fortaleciendo sus habilidades e imaginación de los niños a través de esta estrategia manifestando que fue de goce y disfrute de los niños.

Afirmando con Alva (2018) quien diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se emplearon los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, verificó que los efectos de juego de construcción mejoraron de manera sustancial la dimensión coordinación viso manual alcanzando notoriamente un 70 % de mejoría en los niños, y constatando la influencia positiva de los juegos de construcción.

Ratificando con Cango (2018) dentro de su estudio, diseñó una guía de actividades lúdicas con juegos de construcción, donde se implicaron los movimientos, habilidades y destrezas en combinación con otros juegos tomando en cuenta la edad de los niños y sus necesidades motrices que aplicó de forma diaria lo que le permitió potenciar la motricidad fina, en los aspectos como: habilidades manuales, ejercitación de los músculos de las manos y dedos, coordinación óculo-manual, pinza digital, agilidad, precisión en tareas más complejas para su edad.

En el estudio realizado, el juego de construcción fue de gran valor para mejorar la motricidad fina en los niños, siendo importante mencionar que durante el lapso de tiempo de las actividades no fue posible obtener un 100 %, debido que algunos niños no asistían con regularidad a las actividades que se ejecutó, ya sea por calamidades domesticas o enfermedades, por ende, el periodo de tiempo fue corto para algunos de ellos, estos son algunos inconvenientes dentro de la investigación, pero la mayoría de niños fueron beneficiados. En tal sentido los juegos de construcción es una de las mejores estrategias para trabajar la motricidad fina debido a que los niños juegan, se emocionan e imaginan van adquiriendo conocimientos y mejorando sus habilidades de pinza digital, siendo una estrategia que seguir aplicando en otros contextos, siendo un tema relevante de investigación que proporciona un aprendizaje divertido puesto que contiene acciones creativas, gozo, asombro y disfrute, logrando que los niños tengan una excelente escritura y autonomía en sus actividades.

8. Conclusiones

- La aplicación de la escala valorativa adaptada del currículo permitió diagnosticar que inicialmente en la mayoría niños se encontraban en iniciado y en proceso, debido a que presentaban dificultades en la articulación en la coordinación viso-motriz, ejercitar el dominio de sus manos y dedos, manipular diferentes texturas y construir representaciones.
- Se diseñó y aplicó una propuesta alternativa basada en la guía de actividades, la misma que se denominó “Construyendo y creando voy manipulando” para fortalecer la motricidad fina con el apoyo de material didáctico tomando en cuenta los componentes que fueron forma de piezas, unión de legos, movimientos precisos, sensorial, ejecución y coordinación aplicando con una escala valorativa en cada actividad; con la finalidad que los niños mejoren en la pinza digital, coordinación viso-motriz, dominio de las manos y dedos, manipulación de las diferentes textura y construcción de representaciones.
- Se valoró la eficacia de la propuesta basada en el juego de construcción los niños mejoraron notoriamente en su desarrollo motriz fino alcanzando un nivel adquirido, se fortaleciendo varios aspectos dentro de los seis componentes como; mantener la fuerza muscular, clasificar de acuerdo a los colores, demostrar autonomía en sus acciones, mantener movimientos coordinados, construir utilizando diferente material y armar con precisión.

9. Recomendaciones

- A las instituciones educativas que se evalúe periódicamente la motricidad fina en educación inicial mediante la utilización de instrumentos que permitan valorar el desarrollo de esta área para así tratar a tiempo las alteraciones que se identifiquen, potenciar las habilidades de los niños y evitar problemas futuros.
- Seguir trabajando el juego de construcción como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es un medio que ayuda al niño a desarrollar las diversas habilidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales en sí, favoreciendo su desarrollo integral.
- A las docentes del nivel inicial aplicar la guía metodológica tomando en cuenta los aspectos detallados en la misma a fin de facilitar su ejecución, a su vez estando sujeta a cambios que ella considere pertinente para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

10. Bibliografía

- Abad, L. (2021). La motricidad fina y su importancia en el desarrollo de la escritura. *Centro red cenit*. <https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/>
- Azuero, G. Guachi, C. (2016), *La motricidad fina. Importancia de la motricidad fina* (1er ed.). Compás. <https://acortar.link/9DQokD>
- Álava, G. N. (20 de 1 de 2022). El juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años. [Tesis de grado, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6675>
- Alva, K. (2018). *Aplicación de los juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial. N° 412 "Santo Domingo Savio" - Distrito de Llamellín 2018*. [Tesis de Pregrado Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5494/juego_construccion_alva_villarreal_keara_katerine.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Benzant, S. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 101-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678443>
- Castro, H. y Quiles, Ó. (2014). Construcciones simétricas con 2 y 3 años: La actividad matemática emergente del juego infantil. *Aula de Infantil*. 77(1), 32-36. <http://hdl.handle.net/10486/667937>
- Carabalí, . (2016). *Fundación universitaria los Libertadores*. El arte y la motricidad fina: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%c3%adValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*. 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Caamaño, I. (2017). *Estrategias para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]. Archivo digital. <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/1979/1/Tesis2142CAAe.pdf>

- Campo, A. (2011). Características del desarrollo motor. *Dialnet Psicogente*, 14 (25), 76-89.
[file:///C:/Users/Usuario%20iTC/Downloads/Dialnet-CaracteristicasDelDesarrolloMotorEnNinosDe3A7AnosD-6113811%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario%20iTC/Downloads/Dialnet-CaracteristicasDelDesarrolloMotorEnNinosDe3A7AnosD-6113811%20(1).pdf)
- Cango, S. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "B" de la escuela de educación básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. [Tesis de Pregado de Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21774/1/SILVIA%20CANGO.pdf>
- Castillo, M. (2021). *Los juegos de construcción y su relación con el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños del jardín virgen de la candelaria de la localidad de chancay*. [Tesis de Pregrado de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/unjfsc/5746/marcia%2c%20castillo%20rivera.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Chiquito, A. (2021). Juegos de construcción como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Distrito Metropolitano”, ubicado en la parroquia Bombolí, del cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo enero-mayo 2021.[Tesis de grado,]. Repositorio Dspace.
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2907>
- Dupeyron, M. Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17 (2), 22-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Espinosa, R. Eguia, J. (2017). *Experiencias de gamificación en aulas*. Institut de la Comunicació: Universidad autónoma de Barcelona.
<https://ddd.uab.cat/pub/l1ibres/2018/188188/ebook15.pdf>
- Esteves, Z. Toala, V. Poveda, E. y Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 155-167.
<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/896>
- Edo, M. y Artes M. (2016). Juego y aprendizaje matemático en educación infantil. Investigación en didáctica de las matemáticas. Edma 0-6: Educación Matemática

- en la Infancia, 5(1), 33-44. <https://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/11>
- Fernández, S. (2021). *Universidad de Málaga*. Juego de construcción de circuitos de carreras con coche radiocontrol basado en Arduino: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/23588>
- García, M y Batista, L (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- Garrido, C. (2022). *Gamificación como estrategia educativa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación básica preparatoria*. [Tesis de Postgrado de Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3590/1/77895.pdf>
- Ger, X. T. (2016). *Repositorio digital use*. Juegos de construcción en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de 4 y 5 años: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12043>
- Herrera, L. (2021). Construcción de juguetes con material reciclable, una propuesta para estimular la motricidad fina de los niños de 7 y 8 años del colegio La Arboleda. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto De Dios] Repositorio Intitucional un minuto. <https://hdl.handle.net/10656/12014>
- Majón, A. (2019). El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2 a 3 años. Colegio Jesús Maestro-Madrid, 8(1). <https://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/74>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*. 2 (2). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/>
- Morocho, C. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Intitucional de la Universidad Politecnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20219>
- Ochoa, M. Ochoa, W. Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive:Revista de Educación*, 19, (2), 222-239. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>


- Pentón, B. Piñeda, M. (2018). Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 8 y 9 años. *Efdeportes*. 23 (239). Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 8 y 9 años | Lecturas: Educación Física y Deportes (efdeportes.com)
- Pérez C., M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4 (11), 526-537. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Quiles, Ó. y Castro, H. (2014). Construcciones simétricas con 2 y 3 años: La actividad matemática emergente del juego infantil. *Aula de Infantil*. 77(1), 32-36. <http://hdl.handle.net/10486/667937>
- Ruiz, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/11780>
- Ramírez, G. Gutiérrez, M. León, A. Vargas, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10 (22), 40-47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Saldaña, A. Arce, D. (2014). Influencia del Juego en el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IE "Niño Jesús" de Trujillo en el año 2013. [Tesis de grado, Universidad nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1591>
- Slim, C. (S.F). El juego en la infancia. *Educación Inicial*: Fundación Carlos Slim. <https://acortar.link/XfISfd>
- Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. (1er ed.). Narcea Ediciones. <https://acortar.link/mcLivK>
- Shauri, J. (2021). *Instituto Superior Tecnológico Japón*. Juegos de construcción como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en las niñas y niños de 4 a 5 años: <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/2907/1/CHIQUITO%20SALGUERO%20ANITA%20DEL%20CARMEN.pdf>
- Vázquez, H. Palchisaca, Z. Mediavilla, C. y Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del*

Conocimiento: Revista científico-profesional, 5 (11), 482-495.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1938/html>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 022-CEI-FEAC-UNL
Loja, 05 de mayo del 2022.


Sra. Lic.
Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Los Juegos de construcción y la motricidad fina en los niños de nivel Inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022,** de la autoría de la alumna Srta. Kerly Leccy Manchay Castillo, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES

CONSTRUYENDO Y CREANDO VOY MANIPULANDO



Autora:

Kerly Leccy Manchay Castillo

LOJA – ECUADOR

2022

1. Presentación

La presente guía está elaborada con la finalidad de proporcionar actividades innovadoras, creativas y motivadoras permitiendo el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina y está dirigida a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, mismas que estarán basadas en los juegos de construcción al ser estos eficaces para emplear una interacción adecuada en cada actividad.

Al plantear la guía de actividades se pretende realizar juegos de construcción con la finalidad de fortalecer las habilidades de coordinación en los brazos, manos y dedos para hacer movimientos pequeños y precisos, con la finalidad de que los niños vayan adquiriendo la destreza de construir a partir de su imaginación y con la utilización de material del entorno, que le ayudará en el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada fortaleciendo la coordinación postural, dominio y movimientos exactos para el desarrollo de la motricidad fina.

La metodología a utilizarse será activa, creativa y lúdica donde los niños serán los protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado será de fácil acceso e innovador que motivará el interés y la creatividad, la guía está compuesta por 40 actividades, con una duración de 45 minutos cada una, basadas en el juego de construcción para fortalecer la motricidad fina y cuyas actividades están compuestas por nombre, objetivo, tipo de juego, materiales y procedimiento.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través del seguimiento a los niños al final de cada día, mediante una escala valorativa, que contiene los siguientes parámetros: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A), en cada una de las actividades planteadas, con el objetivo de conocer cómo van mejorando los niños y con ello se evidenciará la relevancia que tienen los diversos juegos de construcción como herramienta para el desarrollo de destrezas motoras finas.

Aspectos a evaluar:

- Mantiene movimientos coordinados con manos y dedos.
- Mantiene la fuerza muscular al realizar movimientos.
- Coordina movimientos usando manos y dedos.
- Clasifica fichas usando las habilidades motrices finas.
- Ejecuta movimientos precisos al construir la torre.
- Construye coordinadamente utilizando los diferentes cartones de colores.
- Forma figuras de acuerdo a la indicación dada, emplea manos y dedos.
- Emplea la coordinación de las manos y brazos en la construcción de una cancha de básquet.
- Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.
- Forma figuras de acuerdo a la indicación dada, emplea manos y dedos.
- Arma y construye un zoológico con los animales de su preferencia y usa de habilidades motrices.
- Ejecuta habilidades óculo-manuales al crear una ciudad de papel.
- Emplea material cerámico y construye una pequeña casa usando brazos y manos.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Muy feliz voy creando y balanceando



Nota: La imagen muestra un balancín de cubos de madera en movimiento.
Fuente: Rovati (2014) <https://acortar.link/SPum1Y>

Objetivo: Mantener movimientos coordinados de las manos y dedos al construir el balancín para fortalecer la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Balancín.

Materiales: Piezas grises, negras de madera y cilindros.

Procedimiento: Para iniciar la actividad con una melodía de “clap, clap” (anexo 1). Se pedirá a los niños formar un círculo, luego se los dividirá en dos grupos, frente a cada uno encontrarán una serie de piezas sobre una mesa, al estar ubicados, se explicará a los niños que deben armar un balancín capaz de moverse a partir del material dado, teniendo en cuenta el espacio y la forma de las figuras para su construcción, finalmente cada integrante de los grupos explicará cómo lo construyó y que dificultades tuvieron al realizarlo y divertirse con él.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de evaluación	Mantiene movimientos coordinados de las manos y dedos al construir el balancín para fortalecer la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 2

Moviendo mis manos voy jugando



Nota. La imagen muestra una torre de cubos de madera.
Fuente: Machuca (2019) <https://acortar.link/ySlacS>

Objetivo: Mantener la fuerza muscular al ejecutar movimientos precisos para mejorar la motricidad fina.

Tipo juego de construcción: Jenga

Materiales: Mesas y piezas de madera.

Procedimiento: Para iniciar dicha actividad se motivará con la canción “fui al mercado” (anexo 2). Se formarán dos grupos y se explicará que se va a construir una torre con todas las piezas de madera, sin embargo, luego de que esté terminada, retirará cada integrante con cuidado un bloque de cualquier lugar por debajo del piso más alto, para ello antes de realizar cualquier movimiento debe parar, pensar y actuar al quitar cada pieza para que esta no se derrumba, finalmente se entregará legos de varios colores para que hagan una torre.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de evaluación Niños (as)	Mantiene la fuerza muscular al ejecutar movimientos precisos para mejorar la motricidad fina.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 3

Con mis manos ayudo a Mario



Nota. La imagen muestra a Mario Bros saltando legos.
 Fuente: Neto (2020) <https://acortar.link/ifmY2J>

Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos y dedos para mejorar su precisión.

Tipo juego de construcción: Legos Mario Bros.

Materiales: Legos de diferentes colores, patio, Mario Bros y parlante.

Procedimiento: Para iniciar dicha actividad se motivará con la canción “Hola, hola, como estas” (anexo 3). Reunir a los niños en el patio y formar un círculo, donde se ubicarán las fichas para que todos vayan armando el camino por donde “Mario” pasará escalando los diferentes muros, luego de ello, se dividirá a los niños en dos grupos y cada integrante de forma aleatoria vaya ayudándolo a “Mario” a recorrer su camino, mientras tanto, se reproducirá una canción que su ritmo irá de forma lenta y rápida por momentos, esto significará que de acuerdo a ello los niños tendrán que hacerlo con precisión hasta que todos lo hayan logrado. Finalmente se dará una caja con la fotografía de Mario Bros para que vayan insertando pompones de colores.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de evaluación Niños (as)	Coordina los movimientos de las manos y dedos para mejorar su precisión.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 4

Rodeado de colores, soy muy feliz.



Nota. La imagen muestra un camino hecho de cubos de madera.
Fuente: Juguetaria (2019) <https://acortar.link/503npg>

Objetivo: Clasificar de acuerdo a los colores para fortalecer la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Efecto dominó.

Materiales: Piezas de colores, salón de clase.

Procedimiento: Al iniciar la actividad se motivará con la canción “a saludarnos” (anexo 4). Se dividirá a los niños en dos grupos y luego se explicará que se va a ubicar en el piso por colores las figuras de madera. Teniendo cuidado de que no se caigan, luego se deberá formar dos columnas, cada niño pasará y moverá con fuerza una ficha, misma que observará como esta desliza a las demás, dando como resultado un camino abierto y de manera ordenada pasarán todos los niños a realizar la actividad. Finalmente se entregará limpia pipas de varios colores para que formen un cuadrado reforzando la pinza digital.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Clasifica de acuerdo a los colores para fortalecer la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 5

Mi torre de colores



Nota. La imagen muestra un niño armando una torre de cubos.
Fuente: Jugaia (2018) <https://acortar.link/FrS5bk>

Objetivo: Ejecutar movimientos precisos para que pueda construir una torre formando la imagen.

Tipo de juego de construcción: Cubos apilables.

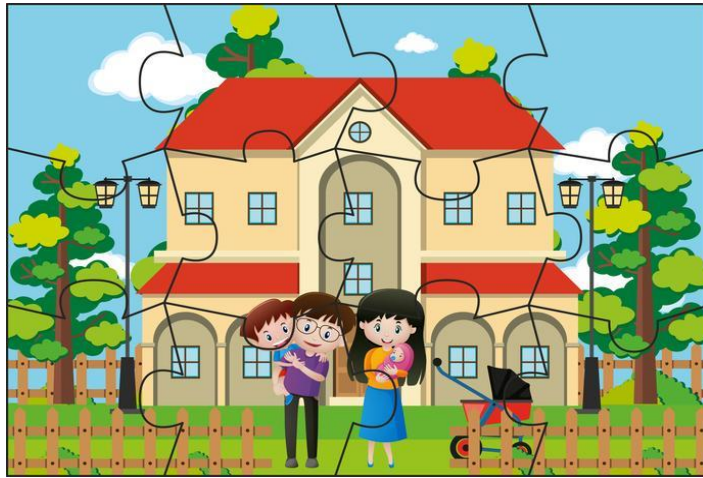
Materiales: Cubos de cartón y salón de clases.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “hola, hola, hola” (anexo 5). Con todos los niños reunidos, se explicará que los cubos que se presentarán a continuación forman un solo gráfico. Para ello, deben pensar cuál corresponde para formar la figura, luego de forma ordenada a cada niño se dará los cubos y se contará hasta tres para empezar la actividad, al final se entregará un pincel y un cubo para que pinten y decoren a su gusto.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos precisos para que pueda construir una torre formando la imagen.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 6

Construyo a mi familia



Nota. la imagen muestra un puzzle sobre la familia.
Fuente: Vecteezy (2020) <https://acortar.link/4a0XiB>

Objetivo: Mantener movimientos pequeños y precisos con manos y dedos mejorando el uso de la pinza digital.

Tipo de juego de construcción: Puzzle de familia.

Materiales: Cartulina, fotografía de la familia y parlante.

Procedimiento: Al iniciar la actividad se motivará con la canción “baile de la fruta” (anexo 6). Se ubicará a los niños en orden de lista, y explicará que se va a entregar unas fichas. Las cuales deben ármalas de acuerdo al espacio y forma, hasta completar una figura que será relacionada a su familia. Finalmente, cada niño se levantará a coger de un baúl de recuerdos donde se encontrarán fotografías de la familia y luego explicarán alguna situación que haya pasado con algún miembro de la familia y decorarán la fotografía.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Mantiene movimientos pequeños y precisos con manos y dedos mejorando el uso de la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 7

La mesa de los colores.



Nota. La imagen muestra a una niña ensartando figuras de madera.
Fuente: Kinuma (2022) <https://acortar.link/cQbb1d>

Objetivo: Demostrar autonomía en sus acciones y sus movimientos fortaleciendo su pinza digital.

Tipo juego de construcción: Ensartado.

Materiales: Lana de colores, mesa, piezas de madera y parlante.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “yo puedo” (anexo 7). Se agrupará a los niños en un círculo y se explicará que, al momento de darles un pedazo de lana, deben introducir por el agujero de las piezas de colores y construir la figura que ellos deseen, seguidamente se entregará el material a cada niño y finalmente se les dará las figuras geométricas para que armen un edificio o casa.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos fortaleciendo su pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 8

Mi mundo de diversas formas y colores.



Nota. La imagen muestra una ciudad hecha de papel.
Fuente: Teisa (2020) <https://acortar.link/JmwOwN>

Objetivo: Construir una ciudad de papel de acuerdo a su imaginación y mejorar su habilidad motriz.

Tipo de juego de construcción: Ciudad de papel.

Materiales: Recortes de edificios, torres, calles, centros comerciales entre otros y parlante.

Procedimiento: Al iniciar la actividad se motivará con la canción “activación para niños” (anexo 8). Dividir a los niños en tres grupos luego explicar que vamos a construir una ciudad o lugar dejando a su imaginación, luego entregar el respectivo material y mientras realizan dicha actividad motivar con música. Finalmente, a cada grupo se le entregará algodón para que realice bolas y pegue en la ciudad como si estuviese nevando.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye una ciudad de papel de acuerdo a su imaginación y mejorar su habilidad motriz.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 9

Creando y armando soy muy feliz.



Nota. La imagen muestra un puente de piezas de cartón.
Fuente: Teisa (2020) <https://acortar.link/JmwOwN>

Objetivo: Realizar actividades de construcción con fuerza y fortaleciendo su precisión.

Tipo juego de construcción: Ensamblaje.

Materiales: Piezas de cartón de diferente color y parlante.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “saludo amable” (anexo 9). Estando todos sentados en forma de círculo se indicará que van a construir con las fichas de cartón. Y que deberán imaginar que con ello ayudarán en la construcción de una casa, y finalmente dibujar el contorno de su mano y luego rasgar cartón y pegar en papel periódico.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Realiza actividades de construcción con fuerza y fortaleciendo su precisión.		
	Niños (as)	I	EP
1			
2			

Actividad 10

Yo soy el mejor constructor.



Nota. La imagen muestra a niños haciendo rodar una pelota por circuitos.

Fuente: Teiza (2020) <https://acortar.link/JmwOwN>

Objetivo: Mantener la coordinación óculo manual necesaria para la construcción de circuitos perfeccionando el uso de la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Circuitos con canicas.

Materiales: Tubos de papel higiénico, cartón, pelotas pequeñas, tapas de colores o canicas.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “todo listo y a comenzar” (anexo 10). se dirá a los niños que se va a construir un circuito. Por donde van a pasar las canicas y estas deben correr de forma rápida así que antes de trabajar deben pensar con tranquilidad por donde será de pegar el material, para que estos objetos se deslicen sin ninguna interrupción, luego facilitar el material e ir observando y guiando a los niños, finalmente pasar agua de un recipiente a otro.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Mantiene la coordinación óculo manual necesaria para la construcción de circuitos perfeccionando el uso de la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 11

Ciudad de papel



Nota. La imagen muestra unos edificios hechos de cartón.

Fuente: Teisa (2020) <https://acortar.link/JmwOwN>

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados mejorando habilidades óculo-manuales al crear una ciudad de papel.

Tipo juego de construcción: Ciudad de rollo de papel.

Materiales: Rollos de papel higiénico, acuarelas, pincel y papel periódico.

Procedimiento: Antes de iniciar la actividad se motivará con la canción “hola y chao” (anexo 11). se llevará a los niños al patio y se los dividirá en dos grupos, luego cada grupo formará un círculo, se explicará que vamos a construir una ciudad de papel y para ello se entregarán rollos de papel y acuarelas para que decoren y pinten a su elección, donde se evidenciará la participación de todos y finalmente hacer carros de fomix moldeable para que transiten por la ciudad.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos coordinados mejorando habilidades óculo-manuales al crear una ciudad de papel.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 12

Volaré con mi avioneta.



Nota. La imagen muestra unos aviones hechos de pinzas de madera.

Fuente: Teisa (2020) <https://acortar.link/JmwOwn>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con las manos y dedos mejorando la habilidad motriz fina.

Tipo juego de construcción: Avionetas de pinza.

Materiales: Pinzas de madera de diferente color, mesa, pegamento y parlante.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “el saludo” (anexo 12). Estando todos sentados en un solo círculo se indicará a los niños que vamos a construir una avioneta para ir de viaje a otro país, respectivamente a cada uno se le irá entregando el material y mientras realizan la actividad pegando las pinzas de madera, se les motivará con música y al culminar con tallos secos y goma pegarán en papel periódico formando una pista por donde pasará el avión.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Realiza movimientos coordinados con las manos y dedos mejorando la habilidad motriz fina.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 13

Mi torre de colores.



Nota. La imagen muestra una pequeña torre de bloques de plástico.

Fuente: Guimaré (2020) <https://acortar.link/Wmb7Fw>

Objetivo: Mantener la coordinación de las manos en relación con las habilidades motoras fortaleciendo la fuerza de agarre.

Tipo de juego de construcción: Torre de cubos de plástico.

Materiales: Bloques magnéticos, mesa y salón de clases.

Procedimiento: Se comenzará la actividad motivando con la canción “a saludarnos” (anexo 13). Organizando al grupo de niños en el salón y estando todos sentados se les dirá que van a construir una torre muy grande, luego se les dará unas piezas de imán y que deben ir despacio y coordinados, y al finalizar se darán legos para que armen un castillo.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Mantiene la coordinación de las manos en relación con las habilidades motoras fortaleciendo la fuerza de agarre.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 14

Vamos a recorrer el mundo en tren.



Nota. La imagen muestra a un niño armando con legos unos carros.
Fuente: Guimaré (2020) <https://n9.cl/9a1sj>

Objetivo: Construir de forma coordinada, manteniendo el control postural para mejorar la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Tren de legos.

Materiales: Legos apilables.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “emociones” (anexo 14). Se organizarán tres grupos y estando todos los niños ubicados en sus mesas y sillas se indicará que van a construir un tren y que deben colaborar todos los niños ubicando los vagones utilizando los legos de diferentes colores y formas, al terminar se les entregará pasta das para elaboren ruedas y las pinten con pincel para que asocien con el tren de legos y las características del mismo.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye de forma coordinada, manteniendo el control postural para mejorar la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 15

Armando rombos de colores.



Nota. La imagen muestra a los niños construyendo figuras con limpia pipas.
Fuente: Guimaré (2020) <https://n9.cl/9a1sj>

Objetivo: Coordinar movimientos de las manos fortaleciendo su precisión, utilizando limpias pipas hasta construir rombos y figuras.

Tipo de juego de construcción: Figuras con limpia pipas.

Materiales: Limpia pipas de diferentes colores y mesa.

Procedimiento: Al iniciar la actividad se motivará con la canción “tilingo, talango” (anexo 15). Se dividirá a los niños en dos grupos uno de niños y otro de niñas se explicará que van a realizar diferentes rombos y figuras de colores y con ello armarán un solo objeto en todo el grupo siendo el más grande de todos, el niño que termine más pronto le podrá ayudar a sus compañeros así hasta lograr un grupo ganador y el trabajo será presentado en el aula para que cada integrante vaya narrando lo que hizo y de qué forma, al finalizar se entregará figuras hechas de cartón para que vayan pegando escarcha de colores.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Coordina movimientos de las manos fortaleciendo su precisión, utilizando limpias pipas hasta construir rombos y figuras.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 16

Mi mundo a través de las figuras y colores.



Nota: La imagen muestra las manos de un niño armando una casa de bloques de madera.
Fuente: Guimaré (2020) <https://n9.cl/9a1sj>

Objetivo: Colocar con precisión diferentes piezas obteniendo una amplia construcción de figuras de colores fortaleciendo la coordinación viso-manual.

Tipo juego de construcción: Una casa de piezas.

Materiales: Figuras geométricas de diferentes tamaños y colores.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “color amor” (anexo 16). Estando todos los niños situados en cada puesto se indicará que las figuras que se les entregará a continuación con ellas deberán construir y armar una historia o lo más bonito que les ha sucedido, y el juego terminará cuando todos haya hecho la actividad y finalmente se entregará papel crepe de colores para que corten y armen la figura que más les agrado.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Coloca con precisión diferentes piezas obteniendo una amplia construcción de figuras de colores fortaleciendo la coordinación viso-manual.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 17

La antena de la luz.



Nota. La imagen muestra a una niña armando figuras de pabillos y plastilina.

Fuente: Dinámicas (2020) <https://n9.cl/8y2fu>

Objetivo: Construir una antena de acuerdo a lo que percibe el niño a través de moldear plastilina de diferentes colores reforzando su habilidad motriz.

Tipo de juego de construcción: Una antena de colores.

Materiales: Palillos y plastilina de diferentes colores.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “los globos” (anexo 17). Se procederá a organizar al grupo en un semicírculo, cuando todos los niños estén ubicados se dará indicará que se va a entregar el material y con los pedazos de plastilina de diferentes colores, palillos y de acuerdo a la imaginación construirán una antena para la luz, finalmente a cada niño se le dará un foco de plástico para que lo decoren para que relacionen la antena que provee luz.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación Niños (as)	Construye una antena de acuerdo a lo que percibe el niño a través de moldear plastilina de diferentes colores reforzando su habilidad motriz.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 18

El jardín de la abuela.



Nota. La imagen muestra a una niña jugando en un jardín de flores de papel.

Fuente: Copyright (2019) <https://n9.cl/kuin3>

Objetivo: Emplear movimientos exactos al construir un jardín con material concreto fortaleciendo su agarre.

Tipo juego de construcción: Armando un jardín.

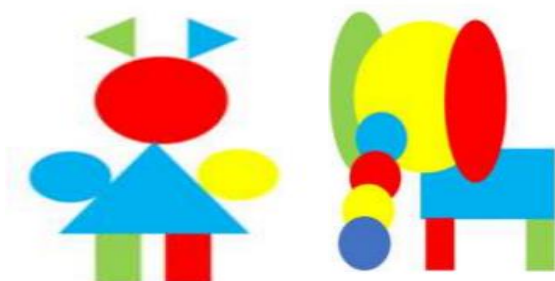
Materiales: Flores, árboles, macetas, rosas, césped y tierra.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se motivará con la canción “si tú tienes ganas de aplaudir” (anexo 18). se organizará al grupo en una media luna, estando todos ubicados y sentados en su respectivo puesto se explicará que el material que va a ser entregado deberán utilizarlo para construir el jardín más lindo para la abuelita y de acuerdo a su imaginación vayan utilizando el material, luego se entregará el material a cada niño y la actividad culminará cuando todos hayan terminado, finalmente se doblará de varias formas papel de seda y cortar formando una figura o mariposas.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Emplea movimientos exactos al construir un jardín con material concreto fortaleciendo su agarre.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 19

Construyo mi figura.



Nota. La imagen muestra dos objetos formados por figuras de colores.

Fuente: Encadala (2019) <https://n9.cl/vmh4n>

Objetivo: Colocar de forma coordinada las figuras, construyendo la forma de una persona para fortalecer su pinza digital.

Tipo juego de construcción: Muñecos con figuras geométricas.

Materiales: Figuras geométricas de diferente color.

Procedimiento: Al iniciar la actividad se motivará con la canción “saludar” (anexo 19). Se explicará a los niños que van a construir una figura humana de acuerdo a como la perciben con las figuras geométricas de diferentes colores luego se entregará el material y al terminar la actividad cada niño enrollará papel crepe, cortará, formará un corazón y dentro pegará en papel periódico.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Coloca de forma coordinada las figuras, construyendo la forma de una persona para fortalecer su pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 20

En el campo disfruto de la cabaña.



Nota. La imagen muestra troncos de madera de diferentes formas.

Fuente: Encalada (2019) <https://n9.cl/vmh4n>

Objetivo: Construir una cabaña con material del entorno para ejercer movimientos coordinados con manos y dedos.

Tipo juego de construcción: Construyo de acuerdo a mi imaginación.

Materiales: Tallos, semillas, hojas, ramas, tierra y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “hola amiguitos” (anexo 20). Se ubicará a los niños en forma de una L y a continuación se explicará que cada uno deberá construir una cabaña con el material que se entregará y quien realice el trabajo más llamativo lo expondrá y narrará en la clase y finalmente se entregará plastilina para que elaboren árboles para decorar la cabaña.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye una cabaña con material del entorno para ejercer movimientos coordinados con manos y dedos.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 21

El auto de mis sueños.



Nota. La imagen muestra un camión hecho de material reciclado.

Fuente: Random (2019) <https://n9.cl/y50un>

Objetivo: Construir un carro con material reciclado para mejorar sus habilidades motrices finas.

Tipo juego de construcción: Camión de material reciclado.

Materiales: Tapas de colores, envases de refrescos, cajas de pastillas y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “bienvenida” (anexo 21). Se ubicará a los niños formando un círculo, estando todos ordenados se indicará que cada uno va a construir un carro como el más lindo que quisieran tener y para ellos se les entregará el material respectivo, pero debe ir manteniendo el orden y la limpieza y al momento de pegar las piezas si necesitan ayudan avisar y finalmente pintarán paletas con pincel para luego armar una carretera.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye un carro con material reciclado para mejorar sus habilidades motrices finas.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 22

Mi robot.



Nota. La imagen muestra un robot de cartón.
Fuente: Artesantao (2019) <https://n9.cl/ou20b>

Objetivo: Ejecutar movimientos pequeños y precisos para mejorar la habilidad visomotriz al construir un robot con material reciclado.

Tipo juego de construcción: Robot

Materiales: Cajas de fósforo, vasos, hojas de papel boom, acuarelas y pincel.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “saludar con manos” (anexo 22). Se ubicará a los niños en forma de un semicírculo, luego se explicará que van hacer un robot con el que van a jugar después y que deben ir pegando las diferentes partes con cuidado y dibujarán sus ojos, boca y nariz, el juego terminará cuando todos en sus manos tengan el robot y finalmente todos los niños armarán una torre con vasos.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos pequeños y precisos para mejorar la habilidad visomotriz al construir un robot con material reciclado.		
	Niños (as)	I	EP
1			
2			

Actividad 23

Juego en la cancha de básquet.



Nota. La imagen muestra una cancha de básquet
Fuente: Guy (2018) <https://n9.cl/s8f6x>

Objetivo: Emplear la coordinación de las manos y brazos en la construcción de una cancha de básquet para mejorar la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Cancha de básquet.

Materiales: Cartón, pelotas pequeñas, hojas de colores, tapas, pegamento, paletas y ligas.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “buenos días” (anexo 23). Luego se divide a los niños en dos grupos, uno de niñas y otro de niños, luego se indicará que se van a construir una pequeña cancha de básquet en la que deberán analizar correctamente como creen que es construida para que puedan pegar el material y finalmente a todos los niños se dará una caja con agujeros de colores para que vayan ubicando pompones de acuerdo al color.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos pequeños y precisos para mejorar la habilidad viso motriz al construir un robot con material reciclado.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 24

Me voy de excursión a la montaña.



Nota. La imagen muestra un niño con traje reciclado.

Fuente: Infantil (2019) <https://n9.cl/rlvff>

Objetivo: Ejecutar movimientos motrices finos en la construcción del traje de excursión para fortalecer la habilidad óculo-manual.

Tipo juego de construcción: Traje material reciclado.

Materiales: Papel periódico, tubos de papel higiénico, lana y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “vamos de excursión” (anexo 24). Se ubicará a los niños en sus asientos correspondientes, estando todos ordenados se explicará que van a construir su propio traje para ir de excursión a la montaña y que para ello deben pegar y armar cuidadosamente cada parte que se entregará, la actividad culminará cuando todos estén puestos su traje y finalmente al frente de los niños estará una caja con varios animales de peluche y cada uno pasará a coger e imitará.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos motrices finos en la construcción del traje de excursión para fortalecer la habilidad óculo-manual.		
Niños (as)	I	EP	A
1			
2			

Actividad 25

La construcción del zoológico.



Nota. La imagen muestra a un niño moldeando con arcilla animales

Fuente: Educación 3.0 (2022) <https://n9.cl/fpy5d>

Objetivo: Armar y construir un zoológico con los animales de su preferencia para potenciar habilidades motrices.

Tipo juego de construcción: Animales.

Materiales: Arcilla, agua, plancha pequeña de espuma flex.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “a saludarnos” (anexo 25). Se ordenará a los niños en tres columnas luego se explicará que van a construir figuras de animales de su preferencia, imaginándose que son parte de un zoológico para lo cual deberán ser animales grandes y pequeños, la arcilla deben moldearla despacio y con el pasar del tiempo esta se irá secando hasta quedar los animales listos para pegarlos en la plancha de espuma flex, finalmente se les dará por grupo pasta das para que elaboren un lago donde simularán que beberán agua los animales agregando piedras pequeñas y pasto.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Arma y construye un zoológico con los animales de su preferencia para potenciar habilidades motrices.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 26

Mi mascota favorita.



Nota. La imagen muestra un perrito hecho de fomix.
Fuente: Pinterest (2018) <https://acortar.link/LIyFKV>

Objetivo: Construir un objeto empleando movimientos coordinados usando material flexible para fortalecer la fuerza motriz.

Tipo juego de construcción: Mi mascota

Materiales: Fomix moldeable de diferentes colores y pedazos pequeños de espuma flex.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “mi mascota, mi amigo” (anexo 26). Estando todos ordenados en el aula se iniciará la actividad, primero dando las indicaciones en las que se les dirá que van a construir su mascota favorita y para ellos deberán elaborar cada parte para que luego la armen correctamente ya que el material con el que van a trabajar es un poco pegajoso y por ello deben hacerlo despacio y con cuidado, luego se entregará el material y a cada momento se supervisará a cada niño guiándoles para que se realice el proceso de la mejor manera, finalmente cuando todos tengan su mascota en la mesa se pedirá la aportación de dos niños quienes narrarán cual es el nombre de la mascota y porque eligieron construirla.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye un objeto empleando movimientos coordinados usando material flexible para fortalecer la fuerza motriz.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 27

Enrollando construyo mis objetos.



Nota. La imagen muestra una mesa y sillas con flores.

Fuente: Amazon (2020) <https://acortar.link/EkJyFr>

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados en la ejecución de la actividad al construir una pequeña mesa y silla, para mejorar la habilidad óculo-manual.

Tipo juego de construcción: Mesa y silla.

Materiales: Papel periódico, palillo, acuarelas, pincel y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “el juego de las sillas” (anexo 27). Se dividirá a los niños en tres grupos, luego se explicará que van a enrollar pedazos de papel periódico con ayuda de un palillo y pegarlos cuidadosamente para que al final se visualice de forma correcta, se entregará el material correspondiente a cada grupo e ir supervisando continuamente para que vayan construyendo los dos objetos y a su vez pintándolos, y se culminará la actividad cuando los tres grupos tengan su mesa y silla, finalmente a cada niño se entregará una hoja de papel para que doblen y elaboren un abanico.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos coordinados en la ejecución de la actividad al construir una pequeña mesa y silla, para mejorar la habilidad óculo-manual.		
	Niños (as)	I	EP
1			
2			

Actividad 28

Mi teléfono de colores.



Nota. La imagen muestra un teléfono de fomix y material reciclado
Fuente: Aquí les traigo (2020) <https://acortar.link/OU80hX>

Objetivo: Emplear la fuerza motriz de manos y brazos al construir un teléfono de material reciclado para mejorar la habilidad motriz fina.

Tipo juego de construcción: Teléfono

Materiales: Acuarelas, pincel, anillado de libro, tijeras y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “el telefonito” (anexo 28). Se ubicará a los niños en un círculo y estando todos ordenados se explicará que van a construir armando un teléfono el que lo llevarán a casa y mostrarán a sus padres, luego se entregará el material correspondiente a cada uno, constantemente se pasará por cada uno guiando y ayudándoles si lo necesitan al pegar o cortar el material, el juego terminará cuando todos tengan el teléfono en sus manos, finalmente se pasará a niños por grupo de dos para que actúen con su teléfono como si estuviesen en una llamada importante lo que permitirá ver el manejo del teléfono a través de sus manos.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Emplea la fuerza motriz de manos y brazos al construir un teléfono de material reciclado para mejorar la habilidad motriz fina.		
	Niños (as)	I	EP
1			
2			

Actividad 29

Mi pez de colores.



Nota. La imagen muestra unos peces hechos de fomix.

Fuente: Manualidades para niños (2022) <https://acortar.link/tPhXXp>

Objetivo: Ejecutar movimientos motrices finos en la construcción de una pecera pequeña con material reciclado, para fortalecer la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Pecera.

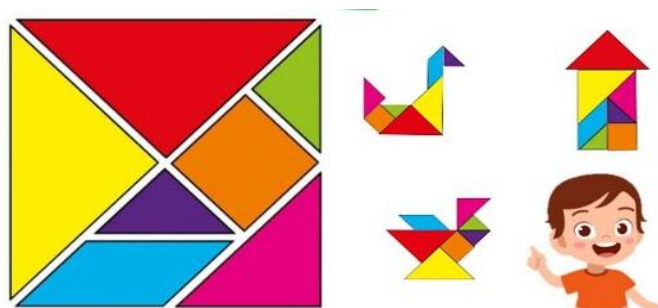
Materiales: Plastilina de colores, fomix, palillo, pegamento y frasco.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “tres pececitos fueron a nadar” (anexo 29). Se formarán cuatro columnas con los niños, una vez estando todos en orden se indicará que van a construir una pecera pequeña utilizando manos y dedos de forma coordinada y que para ello van a tener que ir despacio para al final obtener un resultado positivo, luego se entregará el material correspondiente y se guiará a cada niño para que vaya realizando el juego sin ninguna dificultad al momento de pegar o armar, finalmente a todos los niños se les entregarán hojas de árbol para que decoren su pecera lo que contribuirá a su ejecución de movimientos motrices finos.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos motrices finos en la construcción de una pecera pequeña con material reciclado, para fortalecer la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 30

Construyo figuras de varios colores.



Nota. La imagen muestra figuras de tangram.

Fuente: Escuela de aprendices (2020) <https://acortar.link/auQx0x>

Objetivo: Formar las figuras de acuerdo a la indicación dada empleando manos y dedos, para fortalecer la coordinación motriz.

Tipo juego de construcción: Tangram.

Materiales: Tangram de cartulina de diferentes colores.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “mi amigo tangram” (anexo 30). Se ubicará a los niños en grupos de tres integrantes para poder visualizar el trabajo, luego se explicará que de acuerdo a la figura que se mostrará tendrán que formarlas y quien haga sin ninguna dificultad podrá ayudar a cualquier compañero dentro o fuera de su grupo, finalmente hasta que todos logren construir las figuras, finalmente se le dará varias láminas impresas con las figuras de tangram y cada niño recortarán y luego insertará en una caja de cartón las figuras de acuerdo a la forma de la misma.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Forma las figuras de acuerdo a la indicación dada empleando manos y dedos, para fortalecer la coordinación motriz.		
Niños (as)	I	EP	A
1			
2			

Actividad 31

Gira mi molino de viento.



Nota. La imagen muestra molinos de viento de papel.

Fuente: Pili (2017) <https://acortar.link/RmChan>

Objetivo: Emplear movimientos de los brazos y manos en la construcción de un molino de viento para fortalecer la habilidad de coordinación de movimientos.

Tipo juego de construcción: Molino de viento

Materiales: Cartulina de varios colores, pegamento y palillo.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “el molino” (anexo 31). Se formará a los niños en semicírculo luego indicarles que van armar las figuras para que puedan ir construyendo el molino de viento usando diferentes materiales y con ayuda de una tachuela sujetar para ello debe existir la supervisión constante, finalmente cuando todos tengan su molino todos saldrán al patio a soplar fuerte lo que ayudará a verificar si emplean movimientos de manos y brazos.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Emplea movimientos de los brazos y manos en la construcción de un molino de viento para fortalecer la habilidad de coordinación de movimientos.		
Niños (as)	I	EP	A
1			
2			

Actividad 32

Me divierto construyendo la casa a mi pájaro.



Nota. La imagen muestra una casa de barro.

Fuente: 123RF (2022) <https://acortar.link/YwW4mE>

Objetivo: Construir una casa de arcilla haciendo uso de brazos, manos y dedos, para potenciar movimientos precisos.

Tipo juego de construcción: Casa para mi pájaro.

Materiales: pasta das, agua y camiseta.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “gaita pajarona” (anexo 32). Se ubicará a los niños en tres columnas, estando todos en orden se les indicará que se van a poner la camiseta que trajeron desde casa para evitar ensuciar el uniforme ya que van a construir una pequeña casa para un pájaro de manera que tienen que elaborar de forma ordenada usando arcilla y agua, luego se les entregará el material y cada momento guiando a los niños para que el trabajo se realice de forma positiva y finalmente se dará semillas de maíz a todos los niños para que peguen fuera de la casa de pájaro.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye una casa de arcilla haciendo uso de brazos, manos y dedos, para potenciar movimientos precisos.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 33

La vasija de barro.



Nota. La imagen muestra unas vasijas de barro.

Fuente: Arte en tus manos (2020) <https://acortar.link/1vGakN>

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados con los brazos, estando la espalda recta, para fortalecer la habilidad viso-motriz.

Tipo juego de construcción: Vasija de barro.

Materiales: Arcillas, agua y camiseta.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “vasija de barro” (anexo 33). Se organizará a los niños en tres grupos indicándoles que van a construir ollas, jarros, jarrones y los utensilios que ellos deseen y para ello deben colocarse la camiseta que trajeron de casa para evitar mancharse y a su vez hacerlo despacio para que las figuras se vayan secando y puedan llevarlas a su casa, luego se entregará el material a cada grupo y cuando todos tengan su trabajo, finalmente pintarán paletas simulando que es una cuchara con la cocinaran junto con la vasija.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos coordinados con los brazos, estando la espalda recta, para fortalecer la habilidad viso-motriz.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 34

Mi casa de cartón de varios colores.



Nota. La imagen muestra niños jugando con casaca hechas por ellos.
Fuente: Mutti (2011) <https://acortar.link/uXHLw6>

Objetivo: Construir coordinadamente utilizando los diferentes cartones de colores, para potenciar la coordinación muscular.

Tipo juego de construcción: Tukluk.

Materiales: Cartones de diferentes colores, cinta masking.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “brinca para ya” (anexo 34). Se dividirá a los niños en dos grupos uno de niñas y otro de niños, estando todos en cada grupo, se explicará que la actividad consiste en construir una casa de cartón pegando cinta y para ello deben hacerlo despacio para evitar que esta se derrumbe, luego se le entregará el material a cada grupo y guiarlos para que esto se lleve a cabo sin dificultad, finalmente se dará un rompecabezas de figuras para que armen lo que contribuirá a su coordinación.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye coordinadamente utilizando los diferentes cartones de colores, para potenciar la coordinación muscular.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 35

Construyó una galaxia de varias formas y colores.



Nota. La imagen muestra a un niño jugando con planetas.

Fuente: Guía Infantil (2019) <https://acortar.link/pXrrU6>

Objetivo: Realizar movimientos exactos al construir una galaxia con material reciclado, para producir movimientos precisos.

Tipo juego de construcción: Planeta.

Materiales: Pedazos de plastilina, palillos, lana de colores y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “viajando en el espacio” (anexo 35). Se formarán tres grupos, luego se indicará que con el material que será entregado deberán elaborar una galaxia, haciendo círculos, figuras, pegando en los palillos, despacio y con precaución para evitar que esta se derrumbe, se entregará el material a cada grupo y de manera constante ir guiando a cada grupo y finalmente se entregará a los niños una hoja de periódico para que doblen y hagan un cohete para ir a la galaxia.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación Niños (as)	Realiza movimientos exactos al construir una galaxia con material reciclado, para producir movimientos precisos.		
	I	EP	A
1			
2			

Actividad 36

La barca del pirata “Barba Roja”.



Nota. La imagen muestra un barco de cartón.
Fuente: Askix (2020) <https://acortar.link/sg4SqN>

Objetivo: Construir y mantener la fuerza en sus músculos de brazos y manos al fabricar una barca de cartón, para fortalecer la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Barco

Materiales: Cartón, acuarelas, pincel, pegamento y tijeras.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “el barquito chiquitito” (anexo 36). Se formará a los niños en semicírculo, luego se explicará que van a construir armando las figuras de cartón y con ayuda del pegamento esta barca quedará de forma correcta, se entrega el material a cada niño y estar guiando para que no haya inconvenientes al momento de armar y pegar, finalmente cuando todos tengan su barca en un recipiente que estará al frente del aula llevarán su barco y este flotará, pegarán peces de colores para decorar.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Construye y mantiene la fuerza en sus músculos de brazos y manos al fabricar una barca de cartón, para fortalecer la pinza digital.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 37

La casa de campo.



Nota. La imagen muestra una casa de campo hecha de barro.
Fuente: Made Heart (2020) <https://acortar.link/6NZlfv>

Objetivo: Emplear material cerámico en la construcción de una pequeña casa usando brazos y manos, para mejorar la coordinación muscular.

Tipo juego de construcción: Casa de campo

Materiales: Fomix moldeable de colores, arcilla, agua y camiseta.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “yo tengo una casita” (anexo 37). Se formarán tres columnas en el salón de clases, luego pedirles que se coloquen la camiseta que trajeron, explicarles a los niños que van a construir una pequeña casa de campo, en la que tengan, árboles, flores, se entregará el material a cada niño y estar presente en cada uno para ir guiando la actividad, finalmente recortarán flores de varias láminas y pegarán en su casa para decorar.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Emplea material cerámico en la construcción de una pequeña casa usando brazos y manos, para mejorar la coordinación muscular.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 38

Me divierto construyendo un horno.



Nota. La imagen muestra un horno de campo.

Fuente: Tripadvisor (2018) <https://acortar.link/bisxMD>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con la vista y manos al construir un horno de arcilla, para potenciar la habilidad viso-motriz con la creatividad.

Tipo juego de construcción: Horno de campo.

Materiales: Arcilla, agua, espuma flex, y camiseta o delantal.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “yo puedo” (anexo 39). Se organizará a los niños en parejas y explicarles que van a construir un pequeño horno de arcilla para ello deberán hacerlo de forma pausada y tranquilos para evitar que se desmorone y estar guiándoles para que este trabajo sea de forma exitosa, finalmente se entregará plastilina a cada niño para que elaboren una pizza la que será asada en el horno hecho.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Realiza movimientos coordinados con la vista y manos al construir un horno de arcilla, para potenciar la habilidad viso-motriz con la creatividad.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Actividad 39

El puente de los deseos.



Nota. La imagen muestra un puente de madera.

Fuente: Melinterest (2019) <https://acortar.link/8LRxIi>

Objetivo: Elaborar coordinadamente haciendo movimientos musculares pequeños en los dedos, para fortalecer la pinza digital.

Tipo juego de construcción: Puente

Materiales: Paletas de diferentes tamaños, pegamento, lana y tijeras.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “el puente” (anexo 39). Se organizará a los niños en forma de círculo, luego explicarle que van a construir un puente en el cuál deberán pegar paletas y lana cuidadosamente para evitar algún accidente, se entregará el material a cada niño y guiando a cada uno para que realicen con efectividad la actividad planteada y finalmente se entregará fomix moldeable de colores para que elaboren figuras humanas que transitarán por el puente.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Elabora coordinadamente haciendo movimientos musculares pequeños en los dedos, para fortalecer la pinza digital.		
	Niños (as)	I	EP
1			
2			

Actividad 40

La escuela de mis sueños.



Nota. La imagen muestra una maqueta de una escuela de papel.

Fuente: Como hacer maquetas (2013) <https://acortar.link/OYSfF4>

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados usando las manos y dedos de forma precisa en la construcción de una escuela de papel, para potenciar control en la coordinación de movimientos.

Tipo juego de construcción: Mi escuela

Materiales: Figuras de papel de diferentes formas y objetos, plancha pequeña de espuma flex y pegamento.

Procedimiento: Al momento de iniciar la actividad se motivará con la canción “Ana en el colegio” (anexo 40). Se formará a los niños en dos grupos, luego se les indicará que deben colaborar todos en la construcción de la escuela de forma que ellos quisieran que fuera, se les entregará el material y guiándoles a cada momento para que sea un aprendizaje significativo y finalmente todos los niños recortarán fomix de alto relieve para pegar en la escuela y hacer un patio donde jugarán los niños.

Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
Indicadores de evaluación	Ejecuta movimientos coordinados usando las manos y dedos de forma precisa en la construcción de una escuela de papel, para potenciar control en la coordinación de movimientos.		
	I	EP	A
Niños (as)			
1			
2			

Anexo 3. Anexos de las actividades

Anexo 1. (Actividad 1)



Nota. La imagen muestra unos niños moviéndose con la melodía.
Fuente: Sánchez (2018) <https://n9.cl/5az7i>

Anexo 2. (Actividad 2)

Letra

LA HORMIGUITA

Fui al mercado a comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar sandía
Y la hormiguita subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedo
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar calabacita
Y la hormiguita subió por mis pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar un gis
Y la hormiguita subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir



Nota. La imagen muestra la canción de fui al mercado.
Fuente: Tobón (s.f.) <https://acortar.link/JcIHXS>

Anexo 3. (Actividad 3)

**CANCIÓN DEL SALUDO
REPASAMOS**

**Hola, hola, hola ¿cómo estas?
Yo muy bien. ¿Y tú que tal?
Hola, hola, hola ¿cómo estas?
-Vamos a aplaudir...
-Vamos a zapatear...
-Vamos nuestra lengua a mover...
-Vamos esta clase a comenzar.-**

Nota. La imagen muestra la canción del saludo.
Fuente: Pelina (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Anexo 4. (Actividad 4)

CANCIÓN PARA SALUDAR

Jardín, jardín,
te queremos saludar
porque, porque
hoy venimos a jugar!
Daremos un paso al
frente,
ahora para atrás,
daremos la vuelta
entera
y me siento en el lugar.



Nota. La imagen muestra niños felices levantando las manos.
Fuente: Campoverde (2012) <https://acortar.link/IWgYps>

Anexo 5. (Actividad 5)

HOLA, HOLA, HOLA, MOLT BON DIA.

HOLA, HOLA, HOLA, MOLT BON DIA.
HOLA, HOLA, HOLA, TOTS DIEM!
COM ESTÁS AQUEST MATÍ?
CADA DIA PREGUNTEM!
COM VA?
VA BÉ!
VA BÉ VI BÓ BUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU!
VOLEM TORNAR A SALUDAR!



Nota: La imagen muestra niños felices con su mascota cantando.
Fuente: Ramos (2012) <https://acortar.link/IWgYps>

Anexo 6. (Actividad 6)

g.co/fruit

El Baile de la Fruta

Esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta.
Melocotón, melocotón
melocotón, melocotón, melocotón
(melocotón, melocotón, melocotón).
Esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta
esto es el baile de la fruta.



Nota. La imagen muestra unas frutas de colores.
Fuente: Vargas (s.f.) <https://acortar.link/GDnWO6>

Anexo 7. (Actividad 7)

Yo Puedo
Richeld Vilchez

Follow Richeld Vilchez
on Bandsintown

Un día me pregunté, que sueños podría lograr,
de lo más pequeño a lo más grande,
me puse a imaginar, y me di cuenta que, no son
imposibles, si solo tengo Fé, y me ateo a crear.

CORO
Y yo puedo alcanzar la más alta montaña,
yo puedo llegar al sol,
yo puedo tocar las nubes y el cielo,
yo puedo sentir amor.

Podría dar pan al más hambriento ser,
podría ver familias acabadas volver a renacer,
podría ver nunca más la guerra volver,
podrá ver al mundo hablar y volver a crear,

Nota. La imagen muestra la letra de una canción yo puedo.
Fuente: Vilchez (2022) <https://acortar.link/8pjKdC>

Anexo 8. (Actividad 8)



Nota. La imagen muestra un sol con una luna mirándose.
Fuente: Pinterest (s.f) <https://acortar.link/He989d>

Anexo 9. (Actividad 9)

Buenos días, digo buenos días

Buenos días, digo buenos días

Buenos días, digo buenos días

Buenos días

Qué gusto nos da, poder saludar

y celebrar el día de hoy

Hoy es especial

Porque tu estas

Es especial

Porque yo estoy

Buenos días, digo buenos días

LECTURAS INFANTILES

A partir de 1 año



A partir de 4 años



Nota. La imagen muestra la letra de canción sobre el saludo
Fuente: Con mis hijos (2021) <https://acortar.link/hmoPPO>

Anexo 10. (Actividad 10)



Nota. La imagen muestra un
Fuente: Actividades infantiles (2017) <https://acortar.link/BkBzgs>

Anexo 11. (Actividad 11)



Nota. La imagen muestra unos osos saludando
Fuente: Scrib (2020) <https://acortar.link/Wgtter>

Anexo 12. (Actividad 12)

CENTRO INTEGRAL "MI HOGAR"

COLEGIO GOLDEN COAST

Hola, hola para vos y para mí
hola, hola y este canto comienza así
despacito más ligero
me pongo el sombrero
se me cae, lo levanto
y así termina el canto



Nota. La imagen muestra un
Fuente: Liveworksheets (s.f.) <https://acortar.link/FAIt0D>

Anexo 13. (Actividad 13)

BUENOS DÍAS

BUENOS DÍAS PARA TODOS,
BUENOS DÍAS PARA MI.
HOY ME SIENTO MUY CONTENTO,
HOY ME SIENTO MUY FELIZ.

SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES
APLAUDIRÁS (BIS)
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES,
MUY MUY ALTO LO DIRÁS.
SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES
GRITARÁS.



Nota. La imagen muestra unos niños jugando en una montaña.
Fuente: Pinterest (s.f) <https://acortar.link/J2D614>

Anexo 14. (Actividad 14)

ME TRANQUILIZO

Respiro muy despacio cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...
Respiro muy despacio cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...

Y cuando me enfado
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo.

Ando muy despacio cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...
Ando muy despacio cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...

Y cuando me enfado
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo.

Cuando me enfado cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...
Cuando me enfado cuando me enfado...
El me tranquilizo cuando me enfado...

Y cuando me enfado
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
me tranquilizo.

Respiro muy despacio cuando me enfado...

Nota. La imagen muestra unos niños cantando.
Fuente: Pinterest (s.f) <https://acortar.link/bgCOFc>

Anexo 15. (Actividad 15)

EL TILIN TILINGO
Creación de LOLITA GARRIDO

El tilingo es un fandango de un ritmo muy singular...
El tilingo es un fandango de un ritmo muy sabroso...
El son del tilingo tingo tiene un ritmo sabroso...
Ay que bonito bailar al son del tilingo tingo...
Al castibito

CALLE ABAJO
PASADOBLE

Yo bajaba calle abajo...
Yo te quisiera besar...
No te fias de esa hombra...
Entre todas las mujeres...

Nota. La imagen muestra una canción.
Fuente: Garrido (s.f.) <https://acortar.link/GxHILZ>

Anexo 16. (Actividad 16)

1er Grado - Bloque 3 Español

DE COLORES

♦ Lee la canción y después cántala con tus compañeros.

De colores, de colores se visten
los campos en la primavera.
De colores, de colores son los
pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores
es el arcoíris que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.



Canta el gallo, canta el gallo
con el quiri quiri quiri quiri quiri.
La gallina, la gallina
con el cara cara cara cara cara.
Los pollitos, los pollitos
con el pío pío pío pío pío.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.



Lairitas México **Ejercicios Complementarios**

Nota. La imagen muestra un animales y arcoíris.
Fuente: Scrib (2022) <https://acortar.link/Os4A4L>

Anexo 17. (Actividad 17)

GLOBO DE COLOR

Globo de color
que subes hasta el cielo
entre risa y buen humor,
que ries con el viento, ayúdanos,
enseñanos a vola-a-a-ar.

Oye Juan, te cambio mi pistola
por tu goma de borrar,
mi coche de carreras
por canicas sin usar
y un gran barco de pape-e-e-eel.

Hay helados
de fresa nata y chocolate,
dámelos ya.

cada:
1º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, a-a-a-án,
a-a-a-án tobogán.
2º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, a-a-a-án
tobogán.
3º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, tobogán.

GLOBO DE COLOR

Globo de color
que subes hasta el cielo
entre risa y buen humor,
que ries con el viento, ayúdanos,
enseñanos a vola-a-a-ar.


Oye Juan, te cambio mi pistola
por tu goma de borrar,
mi coche de carreras
por canicas sin usar
y un gran barco de pape-e-e-eel.

Hay helados
de fresa nata y chocolate,
dámelos ya.

cada:
1º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, a-a-a-án,
a-a-a-án tobogán.
2º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, a-a-a-án
tobogán.
3º Voz: que me espera el tobago-a-a-án, tobogán.



Nota: La imagen muestra una canción de globos.
Fuente: Scrib (s.f.) <https://acortar.link/LZw72T>

Anexo 18. (Actividad 18)



**Si tu tienes muchas
ganas de aplaudir**

Esta canción
permite que los niños del nivel
de preescolar puedan estimular
y desarrollar su nivel intelectual,
auditivo,
sensorial de habla y motriz, debido a
que los niños deben hacer
gestos con su rostro cantar y hacer
movimientos con todo su
cuerpo.



Nota: La imagen muestra manos aplaudiendo.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/UHLKJq>

Anexo 19. (Actividad 19)



Nota: La imagen muestra unos niños contentos cantando.
 Fuente: Carmona (s.f.) <https://acortar.link/8B6wpR>

Anexo 20. Actividad 20



Canción: hola amiguito

Hola amiguito dime, dime como estas (muy bien)
 Dime como estas (muy bien)
 Todos juntos muy contentos nos pondremos a cantar
 Todos juntos muy contentos vamos a jugar
 Toca, toca la guitarra toca el violín toca el violín
 Toca, toca flauta dulce toca el piano blin, blin, blin
 Toca, toca flauta dulce toca el piano blin
 Hola amiguito dime, dime como estas (muy bien)
 Dime como estas (muy bien)
 Este juego del saludo ya se va a terminar
 Este juego del saludo se termina ya

Cantar agitando las manos en el aire saludando y contestando donde dicen "muy bien". Cuando se mencionan los instrumentos se harán movimientos simulando que tocan dichos instrumentos

Nota: La imagen muestra una canción hola amiguito.
 Fuente: Slideshare (2014) <https://acortar.link/SnJBdt>

Anexo 21. Actividad 21

Canciones para la Educación Infantil

Buenos días

Buenos días (dan 3 aplausos)
 buenos días (dan 3 aplausos)
 así nos saludamos
 buenos días (3 aplausos)
 buenos días (3 aplausos)
 así nos contestamos.

Buenos días señorita
 buenos días tengo usted
 amiguitos buenos días
 alegres todos están
 5 palmas darémos
 y otras tantas con los pies
 y cuando en piano podremos
 muchas vueltas dar después.




Buenos Días

Buenos días, canto yo,
 el sol dice, hola,
 lo luna dice, adiós.
 Buenos días, canto yo,
 el gallo cantar as mi despertador.
 Buenos días, canto yo,
 si cantas con ganas
 será un día mejor.
 Buenos días, canto yo,
 si cantas con ganas
 será un día mejor.
 ¡Buenos días! (cantar todas con las manitas arriba)




Compilado por: Magdalena Hidalgo

Nota: La imagen muestra un sol radiante.
 Fuente: Hidalgo (2014) <https://acortar.link/SnJBdt>

Anexo 22. Actividad 22

Lista de Una vez me encuentro de Uno, Tiempo Del Sol

Una vez me encuentro un barquito en la playa
y me fui navegando y a una isla llegar
y en la isla encuentro una casa bonita, era muy hermosa y cantaba con (a)

una vez me encuentro un barquito en la playa
y me fui navegando y a una isla llegar
y en la isla encuentro un casito bonito, era muy elegante y cantaba con (a)

una vez me encuentro un barquito en la playa
y me fui navegando y a una isla llegar
y en la isla encuentro un casito bonito, que estaba empinado y cantaba con (a)

una vez me encuentro un barquito en la playa
y me fui navegando y a una isla llegar
y en la isla encuentro un casito bonito, que era muy simpático y cantaba con (a)

una vez me encuentro un barquito en la playa
y me fui navegando y a una isla llegar
y en la isla encuentro un casito bonito, que hacia un ruido y cantaba con (a)

Y
O
U

YO SACUDIA,
FUI AL MERCADO A COMPRAR CAFÉ
Y UNA HERMOSELLA SE SUBIÓ A MI PIE,
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,
PERO LA HERMOSELLA ALLÉ DICHITA,
SACUDIA, SA SACUDIA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR FRUTILLA
Y UNA HERMOSELLA SE SUBIÓ A MI BOMBILLA,
Y YO SACUDIA, SACUDIA, SACUDIA,
Y LA HERMOSELLA ALLÉ DICHITA,
SACUDIA, SA SACUDIA DÍA, ¡UH!

FUI AL MERCADO A COMPRAR PALMITOS

Nota: La imagen muestra la canción del dúo al sol.
Fuente: Scrib (s.f.) <https://acortar.link/AcMcmO>

Anexo 23. Actividad 23



Nota: La imagen muestra un sol hablando con la luna.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/NSHlaO>

Anexo 24. Actividad 24

Canción: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN
(ritmo de "Oh Susana")

A las seis de la mañana
Cuando va a salir el sol
Levantamos la bandera
Y nos vamos de excursión.

Oh Susana no llores más por mí
Que me voy por la mañana
y en la tarde estoy aquí.

Tres mil libras de equipaje
Cuatro horas de acampar
Mil kilómetros de altura
Sobre el nivel del mar

Oh Susana no llores más por mí
Que me voy por la mañana
y en la tarde estoy aquí.

Nota: La imagen muestra una canción sobre la excursión.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/0mO9gH>

Anexo 25. Actividad 25

ANEXO 4

"Señor Sol"

(Si el o la docente no puede oír la canción en internet, entonces puede crear fácilmente una melodía con la letra de esta canción)

Señor Sol, Sol.
Dorado señor Sol.
Brilla sobre mí.
Señor Sol, Sol.
Dorado señor Sol.
Tras del árbol asoma así.
Los niños preguntan:
¿Por dónde irá?
Bajo tus rayos tibios
quieren ya jugar
Señor Sol, Sol.
Dorado señor Sol.
Brilla sobre mí.
(Se repite la canción)

Nota: La imagen muestra una canción sobre el señor sol.
Fuente: Studylib (2013) <https://acortar.link/Vh5TFy>

Anexo 26. Actividad 26

YO TENGO UN PERRO MUY PEQUEÑITO
PERO SE PIENSA QUE ES UN LEÓN
NO ME HACE CASO CUANDO LE DIGO:
VE A POR EL HUESO, DAME EL BALÓN

MI PERRO NUNCA QUIERE CORRER
PERO CAMINA POR DONDE VOY.
PARECE UN GATO PERO ME BUSCA
Y CON OLFATO SABE QUIEN SOY.

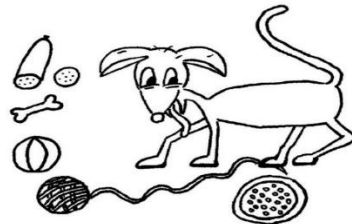
ESTREBELLO
Y CUANDO YO NO LE MANDO, MI PERRO
VIENE SALTANDO, ME DA UN LAMETÓN:
ES MUY TRAVESO, NO HACE NI CASO
PERO MI PERRO ME QUIERE UN MONTÓN.

YO TENGO UN PERRO QUE ES UN DESASTRE:
COME GUSANTES, NO SALCHICHÓN.
MI PERRO LADRA PERO NO MUERDE,
ES MUY REBELDE Y JUGUETÓN.

(ESTREBELLO)

ES MUY TRAVESO, NO ME HACE CASO
PERO A MI PERRO YO LE QUIERO UN MONTÓN.

MI PERRO



Letras, música y dibujos: David Luis

Nota: La imagen muestra un perrito con su hueso.
Fuente: davidluismh (2013) <https://acortar.link/V3KhAG>

Anexo 27. Actividad 27

LA SILLA

1. TIPO DE JUEGO: Psicomotor.

2. OBJETIVOS:

- Potenciar el desarrollo del equilibrio.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Contribuir al desarrollo de los reflejos.
- Desarrollar la percepción auditiva.
- Potenciar la socialización.
- Desinhibirse y divertirse.
- Comprender y asumir los reglas de un juego.
- Asimilar el hecho de perder o ser eliminado.
- Coordinar la percepción visual y auditiva con el movimiento.

3. EDAD: A partir de 3 años aproximadamente.

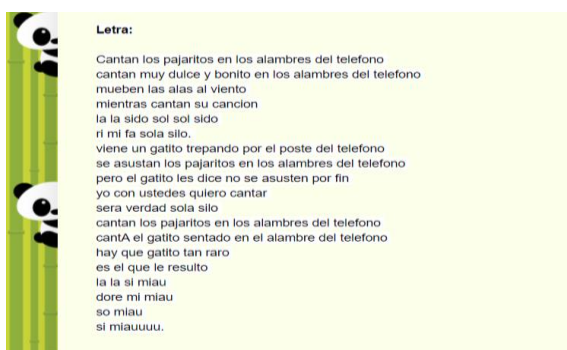
4. NÚMEROS DE PARTICIPANTES: Grupo-clase.

5. TIEMPO ESTIMADO: La duración del juego variará en función del número de participantes, ya que acabará cuando sólo quede un participante, después de eliminar a los demás.

6. DESARROLLO DEL JUEGO: Colocamos las sillas en círculo, pegadas unas con otras. El número de sillas dependerá de la cantidad de participantes, y siempre se pondrá una silla menos del número de niños que juegan. También preparamos un cd de música o algún instrumento para hacer ruido, o simplemente cantamos una canción que todos conozcan. Las sillas se colocan en fila rodeando de las sillas, sin hacer o tocarlas. Cuando empieza la música, los niños comienzan alrededor de las sillas, sin tocarlas y todas en el mismo sentido. Si el sonido se hace con un instrumento, por ejemplo un tambor, se puede seguir diferentes ritmos para que los niños vayan más despacio o más rápido, al igual que al cantar una canción. En el momento que para la música, todos deberán sentarse en las sillas, y el participante que queda de pie, quedará eliminado. De nuevo comenzará la música, y así sucesivamente, hasta que sólo quede un participante, que será el ganador.

Nota: La imagen muestra la canción de la silla.
Fuente: Scorpions (2020) <https://acortar.link/PeQYZP>

Anexo 28. Actividad 28



Nota: La imagen muestra una canción sobre los pájaros.
Fuente: Canciones infantiles (2013) <https://acortar.link/8p59U6>

Anexo 29. Actividad 29

LOS PECES EN EL RÍO

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina
los cabellos son de oro,
el peine de plata fina
PERO MIRA COMO BEBEN
LOS PECES EN EL RÍO
PERO MIRA COMO BEBEN
POR VER AL DIOS NACIDO
BEBEN Y BEBEN Y VUELVEN A BEBER
LOS PECES EN EL RÍO
POR VER AL DIOS NACER

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero
los angelitos cantando
y el romero floreciendo
PERO MIRA COMO BEBEN
LOS PECES EN EL RÍO
PERO MIRA COMO BEBEN
POR VER AL DIOS NACIDO
BEBEN Y BEBEN Y VUELVEN A BEBER
LOS PECES EN EL RÍO
POR VER AL DIOS NACER

La Virgen está lavando
con un poquito jabón
se le pintaron las manos,
manos de mi corazón
PERO MIRA COMO BEBEN
LOS PECES EN EL RÍO
PERO MIRA COMO BEBEN
POR VER AL DIOS NACIDO
BEBEN Y BEBEN Y VUELVEN A BEBER
LOS PECES EN EL RÍO
POR VER AL DIOS NACER

Cuentosparacolorear.com

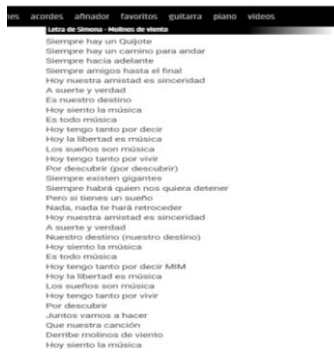
Nota: La imagen muestra la canción sobre unos peces.
Fuente: Cuentos para colorear (s.f.) <https://acortar.link/OFlDOI>

Anexo 30. Actividad 30



Nota: La imagen muestra un tangram de colores.
Fuente: Moore (s.f.) <https://acortar.link/KgYyz3>

Anexo 31. Actividad 31



Nota: La imagen muestra una canción de molinos de viento
Fuente: Cuerda net (s.f.) <https://acortar.link/5Es2lx>

Anexo 32. Actividad 32



Nota: La imagen muestra unos dos pájaros.
Fuente: Letras (2022) <https://acortar.link/RLm10G>

Anexo 33. Actividad 33

Vasija de barro
(Gonzalo Benítez - Luis Alberto Valencia)

Versión de Ángel Parra

▶ 0:00 / 0:29 🔊 ⋮ Ver más versiones

Yo quiero que a mí me entierren
como a mis antepasados
en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro.

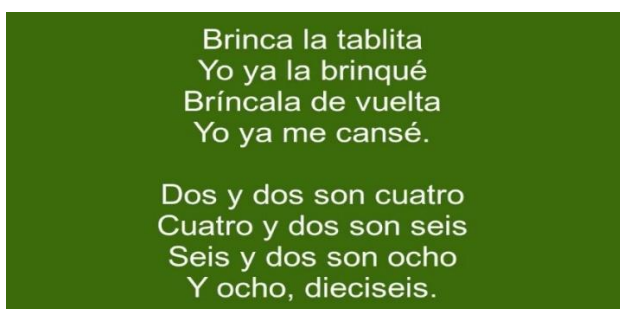
Cuando la vida se pierda
tras una cortina de años
vivirán a flor de tiempo
amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura,
alma de verdes collados.
Barro y sangre de mis hombres,
sol de mis antepasados.

De tí nací y a tí vuelvo,
arcilla, vaso de barro.
Con mi muerte yazgo en tí,
en tu polvo enamorado.

Nota: La imagen muestra una canción vasija de barro.
Fuente: Valencia (2015) <https://acortar.link/an4gZc>

Anexo 34. Actividad 34



Nota: La imagen muestra una canción sobre brincar.
Fuente: Incognito (2017) <https://acortar.link/vRGNym>

Anexo 35. Actividad 35

Viajando en el espacio
Flavia Palmiero

Follow Flavia Palmiero
on Bandsintown

Yo quiero ser un astronauta
y en mi nave el universo surcar.
Poder viajar por el espacio,
y muchas aventuras pasar.

Yo quiero andar por el cielo
y a la luna llegar.
Poder ver otros planetas,
criaturas del sistema solar.

Salgo de la tierra, y a la luna voy,
después veo a Marte, el planeta rojo,
qué lejos estoy.
Me sigue un cometa lleno de colores,
qué gran emoción.
Rodeado de estrellas,
qué cosas tan bellas nos regala Dios.

Nota: La imagen muestra una canción sobre viajando en el espacio.
Fuente: Letras (s.f) <https://acortar.link/uWRbnD>

Anexo 36. Actividad 36

El barco chiquitito

Había una vez un barco chiquitito,
había una vez un barco chiquitito,
que no podía, que no podía, que
no podía navegar.

Pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

(bis)

Y si esta historia, no les parece
larga,
la volveremos, la volveremos,
la volveremos a empezar.

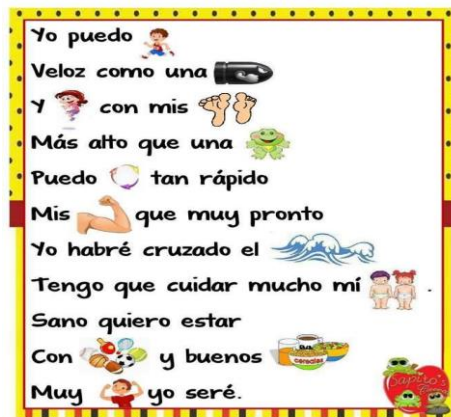
Nota: La imagen muestra un barco con un niño.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/2RrJ53>

Anexo 37. Actividad 37



Nota: La imagen muestra una casa y árboles.
Fuente: Slideshare (2013) <https://acortar.link/icCKAq>

Anexo 38. Actividad 38



Nota: La imagen muestra las partes del cuerpo y algunos alimentos.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/vVn0bD>

Anexo 39. Actividad 39

Puente Gustavo Cerati
(Letra)
Hoy te busque
en la rima que duerme
con todas las palabras.

Si algo calle
es porque entendí todo,
menos la distancia.

Desordene
atomos tuyos
para hacerte aparecer.

Un día mas, un día mas.

Arriba el sol,
abajo el reflejo
de como estalla mi alma.

Nota: La imagen muestra una canción sobre un puente.
Fuente: Elen (2013) <https://acortar.link/ZW6ao2>

Anexo 40. Actividad 40

Canciones para la Educación Inicial



Que Linda Es Mi Escuelita

¡Que linda es mi escuelita! Si, si, si
¡Me levanto muy temprano! Si, si, si
Y me lleva mi mamá, Si, si, si
Cuando llego a mi escuelita
Me recibe mi maestra
Me despido de mi mamá
Juego con mis amiguitos.



Derechito al preescolar

Me levanto tempranito, derechito
al preescolar,
y voy cantando con mi lonchera,
la canción que dice así:
buenos días lindas maestras,
buenos días lindo salón
buenos días mis amiguitos,
¡a estudiar venimos hoy!
¡a estudiar venimos hoy!

¡Hola!

Hola niños lindos, los saludo con las manos,
Hola niños lindos, los saludo con los pies,
Hola niños lindos, los saludo con las pompas,
Hola niños lindos, los saludo al revés
¿Cómo les va?
Hola maestra linda, la saludo con las manos,
Hola maestra linda, la saludo con los pies,
Hola maestra linda, la saludo con las pompas,
Hola maestra linda, la saludo al revés.

Arriba y abajo

Una arriba, otra abajo
Las manitas saltarán
Cuando están bien calentitas
Pronto van a saludar:
¡Buenos días niños!
¡Buenos días maestra!

Compilado por Mgdalia Hidalgo

Nota: La imagen muestra unos padres con su hijo leyendo.
Fuente: Pinterest (s.f.) <https://acortar.link/3LaSa9>

Anexo 4. Intrumento de diagnóstico

PRE TEST

Evaluación de la motricidad fina.

Escala valorativa

Nombres: *Isabella Brifed Moreno Angamarca.*

Área de motricidad fina				
		Iniciado (I)	=	0
		En proceso (EP)	=	14
		Adquirido (A)	=	10
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación visomotriz.	Trabaja con puzzles		X	
	Arma tangramas		X	
	Juega con plastilina			X
	Elabora collares con limpia pipas			X
	Realiza juegos de seriación		X	

	Dibuja su figura		X	
Ejercita el dominio de manos y dedos	Arma rompecabezas		X	
	Vierte agua en varios recipientes		X	
	Viste y desviste muñecos			X
	Pinta con pincel		X	
	Pica banana con cuchillo de plástico en un recipiente.			X
	Quita cascara de una fruta.			X
Manipula diferentes texturas.	Construye figuras con arcilla		X	
	Usa la pasta das para construir una casa		X	
	Pega hojas de árboles y tallos en papelógrafo			X
	Pinta con dedos y manos			X
	Arma y pega figuras de cartón		X	

	Decoloración con agua y papel de seda			X
Construye representaciones.	Construye una torre con legos		X	
	Arma figuras geométricas			X
	Usa bloques de madera en la construcción de objetos		X	
	Moldea con fomix		X	
	Contornea sus manos		X	
	Dibuja una figura humana			X

Nombres: *Erlin Fabiano Delgado Poma.*

Área de motricidad fina				
		Iniciado (I)	=	6
		En proceso (EP)	=	12
		Adquirido (A)	=	6
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación visomotriz.	Trabaja con puzzles	X		
	Arma tangramas			X
	Juega con plastilina			X
	Elabora collares con limpia pipas		X	
	Realiza juegos de seriación		X	
	Dibuja su figura		X	

Ejercita el dominio de manos y dedos	Arma rompecabezas		X	
	Vierte agua en varios recipientes		X	
	Viste y desviste muñecos		X	
	Pinta con pincel		X	
	Pica banana con cuchillo de plástico en un recipiente.		X	
	Quita cascara de una fruta.			X
Manipula diferentes texturas.	Construye figuras con arcilla		X	
	Usa la pasta das para construir una casa		X	
	Pega hojas de árboles y tallos en papelógrafo			X
	Pinta con dedos y manos			X
	Arma y pega figuras de cartón	X		
	Decoloración con agua y papel de seda			X

Construye representaciones.	Construye una torre con legos		X	
	Arma figuras geométricas	X		
	Usa bloques de madera en la construcción de objetos	X		
	Moldea con fomix	X		
	Contornea sus manos	X		
	Dibuja una figura humana		X	

POST TEST

Evaluación de la motricidad fina.

Escala valorativa

Nombres: *Isabella Billed Moreno Angamarca.*

Área de motricidad fina				
		Iniciado (I)	=	0
		En proceso (EP)	=	0
		Adquirido (A)	=	24
Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde				
Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación visomotriz.	Trabaja con puzzles			X
	Arma tangramas			X
	Juega con plastilina			X
	Elabora collares con limpia pipas			X
	Realiza juegos de seriación			X

	Dibuja su figura			X
Ejercita el dominio de manos y dedos	Arma rompecabezas			X
	Vierte agua en varios recipientes			X
	Viste y desviste muñecos			X
	Pinta con pincel			X
	Pica banana con cuchillo de plástico en un recipiente.			X
	Quita cascara de una fruta.			X
Manipula diferentes texturas.	Construye figuras con arcilla			X
	Usa la pasta das para construir una casa			X
	Pega hojas de árboles y tallos en papelógrafo			X
	Pinta con dedos y manos			X
	Arma y pega figuras de cartón			X

	Decoloración con agua y papel de seda			X
Construye representaciones.	Construye una torre con legos			X
	Arma figuras geométricas			X
	Usa bloques de madera en la construcción de objetos			X
	Moldea con fomix			X
	Contornea sus manos			X
	Dibuja una figura humana			X

Nombres: *Arilin Fabiano Delgado Poma.*

Área de motricidad fina

Iniciado (I) = 0

En proceso (EP) = 0

Adquirido (A) = 24

Instrucciones: Marcar con una X en el casillero que corresponde

Destreza	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación visomotriz.	Trabaja con puzzles			X
	Arma tangramas			X
	Juega con plastilina			X
	Elabora collares con limpia pipas			X
	Realiza juegos de seriación			X
	Dibuja su figura			X

Ejercita el dominio de manos y dedos	Arma rompecabezas			X
	Vierte agua en varios recipientes			X
	Viste y desviste muñecos			X
	Pinta con pincel			X
	Pica banana con cuchillo de plástico en un recipiente.			X
	Quita cascara de una fruta.			X
Manipula diferentes texturas.	Construye figuras con arcilla			X
	Usa la pasta das para construir una casa			X
	Pega hojas de árboles y tallos en papelógrafo			X
	Pinta con dedos y manos			X
	Arma y pega figuras de cartón			X
	Decoloración con agua y papel de seda			X

Construye representaciones.	Construye una torre con legos			X
	Arma figuras geométricas			X
	Usa bloques de madera en la construcción de objetos			X
	Moldea con fomix			X
	Contornea sus manos			X
	Dibuja una figura humana			X

Anexo 5. Instrumentos cualitativos

Escala valorativa de la primera semana

Del 9 al 13 de mayo del 2022.

Niños	Indicador								
	Mantiene movimientos coordinados de las manos y dedos al construir el balancín para fortalecer la pinza digital.			Mantiene la fuerza muscular al ejecutar movimientos precisos para mejorar la motricidad fina.			Clasifica de acuerdo a los colores para fortalecer la pinza digital.		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Alban Mera Kenneth Francisco			X			X			X
Delgado Poma Erlin Fabiano			X			X			X
Huiracocha Jiménez Dylan Aaron			X		X				X
Leon Soto Francisco Sebastián			X			X			X
López Guerrero Belinda Salome			X			X			X
Moreno Angamarca Isabella Briled			X			X			X
Pinta Córdova Willian Rene			X			X			X
Reyes Fraga Liamths Adriel		X				X			X
Riofrio Morocho Paula Adeline			X		X				X
Rojas Villalta Andrés Sebastián			X			X			X
Smouse Moreno Hiroshi Yondaime		X				X			X
Taher Morocho Abdullah Amir		X			X				X
Torres Vélez Melissa Elizabeth			X			X			X
Vásquez Sifontes Heyberli Victoria			X			X			X
Zaruma Córdova Romina Abigail			X		X				X
Zhingre Robles Jonathan Andrés			X			X			X

Niños	Indicador								
	Forma las figuras de acuerdo a la indicación dada empleando manos y dedos, para fortalecer la coordinación motriz.			Coordina los movimientos de las manos y dedos para mejorar su precisión.			Mantiene la coordinación de las manos en relación con las habilidades motoras fortaleciendo la fuerza de agarre.		
	Valoración								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Alban Mera Kenneth Francisco			X			X			X
Delgado Poma Erlin Fabiano			X			X			X
Huiracocha Jiménez Dylan Aaron			X			X			X
Leon Soto Francisco Sebastián			X			X			X
López Guerrero Belinda Salome			X			X			X
Moreno Angamarca Isabella Briled			X			X			X
Pinta Córdova Willian Rene			X			X			X
Reyes Fraga Liamths Adriel			X			X			X
Riofrío Morocho Paula Adeline		X				X			X
Rojas Villalta Andrés Sebastián			X			X			X
Smouse Moreno Hiroshi Yondaime			X			X			X
Taher Morocho Abdullah Amir		X				X			X
Torres Vélez Melissa Elizabeth			X			X			X
Vásquez Sifontes Heyberli Victoria			X			X			X
Zaruma Córdova Romina Abigail			X			X			X
Zhingre Robles Jonathan Andrés		X				X			X

Niños	Indicador											
	Construye de forma coordinada, manteniendo el control postural para mejorar la pinza digital.			Ejecuta movimientos precisos para que pueda construir una torre formando la imagen.			Mantiene movimientos pequeños y precisos con manos y dedos mejorando el uso de la pinza digital.			Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos fortaleciendo su pinza digital.		
	Valoración											
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Alban Mera Kenneth Francisco			X			X			X			X
Delgado Poma Erlin Fabiano			X			X			X			X
Huiracocha Jiménez Dylan Aaron			X			X			X			X
Leon Soto Francisco Sebastián			X			X			X			X
López Guerrero Belinda Salome			X			X			X			X
Moreno Angamarca Isabella Briled			X			X			X			X
Pinta Córdova Willian Rene			X			X			X			X
Reyes Fraga Liamths Adriel			X			X			X			X
Riofrio Morocho Paula Adeline			X			X		X				X
Rojas Villalta Andrés Sebastián			X			X			X			X
Smouse Moreno Hiroshi Yondaime			X			X			X			X
Taher Morocho Abdullah Amir			X			X		X				X
Torres Vélez Melissa Elizabeth			X			X			X			X
Vásquez Sifontes Heyberli Victoria			X			X			X			X
Zaruma Córdova Romina Abigail			X			X		X	X			X
Zhingre Robles Jonathan Andrés			X			X			X			X
TOTAL	I=0,	EP=13,	A=147.									

Registros Anecdóticos

* Datos informativos

Nombres: Isabella Moreno.

Grado: Inicial II "B."

Área psicológica

- * Su atención y concentración es muy alta
- * Trabaja de forma correcta en las actividades
- * Su atención y concentración es muy alta

Área pedagógica

- * Participa activamente
- * Adquiere con facilidad la pizarra digital, evidenciándose en las actividades.
- * Asume con responsabilidad sus tareas
- * Hace buen uso del material en la elaboración de construcciones.


Área social

- * Una niña curiosa y siempre presenta interés en las clases.
- * Dispuesta en colaborar y ayudar a sus compañeros.
- * Ordena el material usado en clases.


* Datos informativos

Nombres: Lianthis Reyes.

Grado: Inicial II "B".

 Área psicológica

- * Su atención y concentración es bajo, se distrae con facilidad.
- * Comportamiento y conducta en ocasiones es agresivo.
- * Busca la atención de sus compañeros en lo que realiza.

 Área pedagógica

- * Va mejorando las habilidades motrices finas.
- * Le encanta construir torres y carros.
- * Busca apoyo en las tareas.
- * Le falta asumir sus responsabilidades.




Área social

- * Le encanta jugar con sus compañeros.
- * No le gusta participar.
- * Llegó desmotivado a clases.
- * En ocasiones no quiere trabajar.

* Datos informativos

Nombres: Paula Rofio.

Grado: Inicial II "B".

 Area psicológica

- * Una niña dependiente de su madre
- * No es segura a la hora de ejecutar sus tareas
- * Tranquila y pasiva en clases.
- * Su atención y concentración es muy baja.



Area pedagógica

- * Requiere apoyo constante en las actividades.
- * Va mejorando a su ritmo la motricidad fina.
- * Se frustra al realizar construcciones
- * Presenta dificultad en su autonomía.
- * En algunas ocasiones se niega a trabajar.

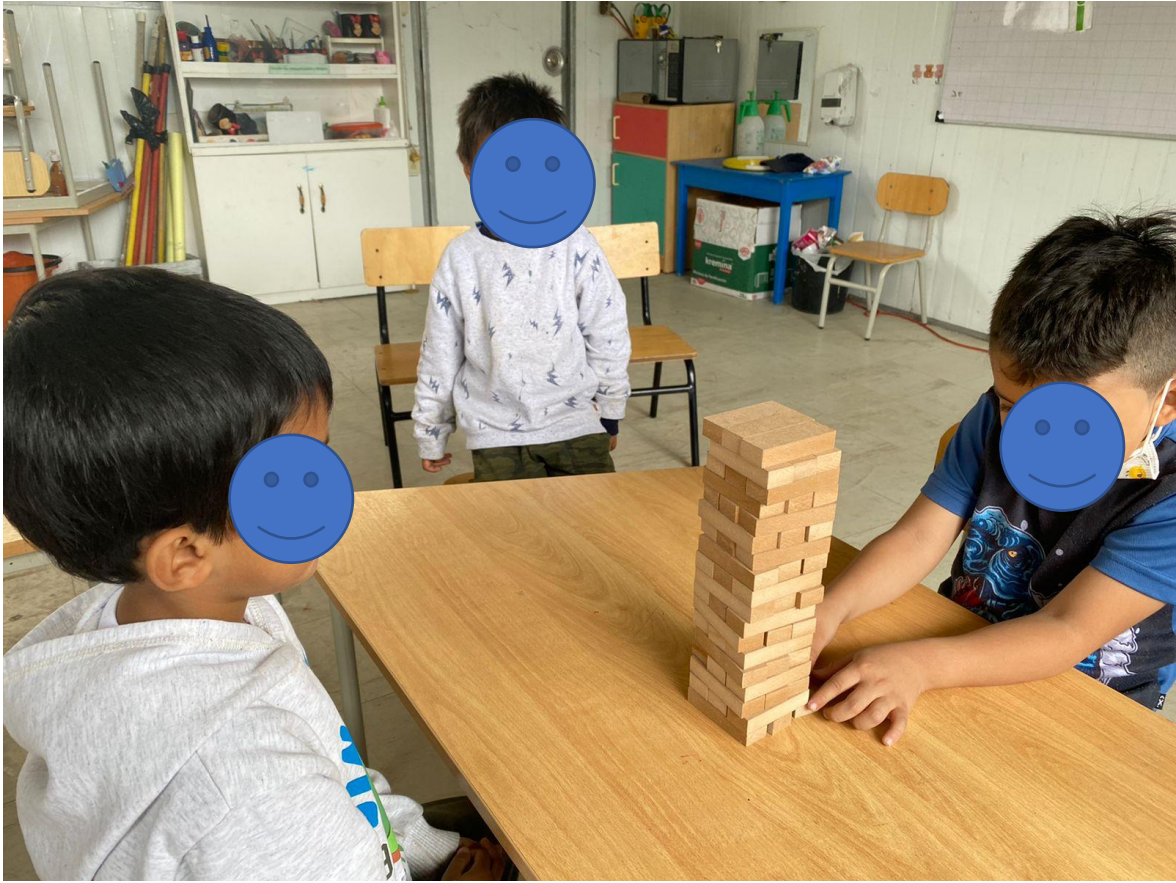


Area social

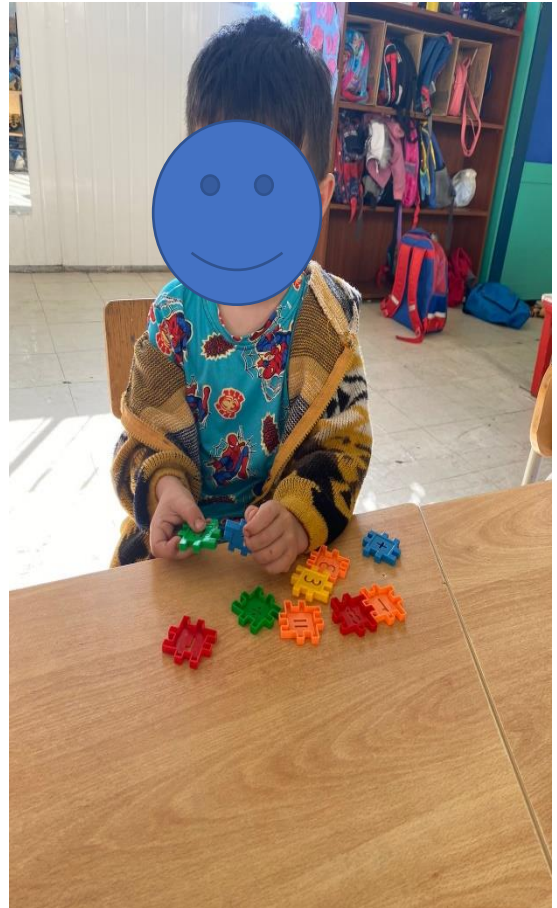
- * No es participativa.
- * La relación con sus compañeros no es buena.
- * No le gusta jugar.
- * Siempre pregunta por su madre.

Anexo 7. Imágenes fotográficas intervención









Anexo 8. Certificación de traducción del abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377
thammypazto@yahoo.es
Loja - Ecuador

Loja 22 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la, Kerly Leccy Manchay Castillo, cedula de ciudadanía C.I. 1105315046, cuyo tema de investigación se titula, **Los juegos de construcción y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2021-2022**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

