



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Actividades bucofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Pamela Tatiana Palacios Azanza

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de Agosto del 2022

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Actividades bucofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Pamela Tatiana Palacios Azanza**, con **cédula de identidad Nro.1150869046**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Pamela Tatiana Palacios Azanza**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:

Handwritten signature in blue ink that reads "Pamela Palacios".

Cédula de identidad: 1150869046

Fecha: fecha actualizada al mes y año de entrega en la biblioteca

Correo electrónico: pamela.palacios@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0978934849


Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Pamela Tatiana Palacios Azanza**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado **Actividades bucofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de octubre del 2022, firma la autora

Firma: 

Autora: Pamela Tatiana Palacios Azanza

Cédula: 1150869046

Dirección: Loja, Ciudadela Colinas Lojanas, calles Ventanas y Limoncillos

Correo electrónico: pamela.palacios@unl.edu.ec

Telefono: 0961723845

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación es dedicado principalmente a Dios y al a Virgen del Cisne por ser mis guías y por darme fuerza durante este largo trayecto y brindarme la sabiduría para obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi Madre Teresa Palacios, hermana y mi sobrino, quiénes me dieron la inspiración, fuerza, paciencia y el amor necesarios para culminar este estudio de forma acertada y su motivación constante en los momentos más difíciles durante la elaboración de este proyecto. A mi familia quienes confiaron en mí y en mis capacidades, que con sus comentarios alentadores me ayudaron moralmente para que no me rinda y siga adelante y pueda terminar mi sueño que es ser una gran docente.

A Kevin Ramírez y a su familia quienes me dieron fuerza y apoyo absoluto en todo momento, ayudándome en la elaboración de material didáctico hasta largas horas de la madrugada, para que pueda realizar mi intervención con los niños y pueda culminar con éxito este trabajo de investigación.

A las docentes de la carrera de educación inicial que impartieron sus conocimientos y experiencias a lo largo de la preparación de mi profesión, dándome consejos para poder trabajar con los infantes y por darme fuerzas para que no me rinda y continúe hasta el final.

A mis amigas Sheccid, Mishelle, Daniela, Jhael y Nani quienes estuvieron presentes en el transcurso de la carrera, las cuales me dieron su apoyo incondicional en todo momento para no darme por vencida en situaciones difíciles de la carrera.

Pamela Tatiana Palacios Azanza

Agradecimiento

Expreso mis agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja por darme la oportunidad de iniciar mis estudios académicos y poder culminar con éxito, de la misma forma a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la carrera Educación Inicial, de igual manera a los docentes que estuvieron inmersos en mi formación, supieron ayudarme a superar los obstáculos que se me presentaron a lo largo de nuestros estudios.

Asimismo, agradezco a la Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg.Sc. directora de mi trabajo curricular y a la Dra. María Soledad Quilca Terán. Mg.Sc., quienes con sus conocimientos y experiencia me guiaron durante todo el proceso de la investigación, por su compromiso al momento de dirigir este Trabajo de Integración Curricular y gracias a su apoyo y confianza que depositaron en mi al momento de realizar este trabajo.

Igualmente manifiesto mi gratitud a la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja por su recibimiento, a la directora de la institución y a la docente de inicial misma que permitió que desarrolle con éxito mi trabajo de investigación y de manera especial a los niños de inicial II, siendo ellos fundamental para la elaboración de mi trabajo.

Pamela Tatiana Palacios Azanza

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:	x
Índice de figuras:	x
Índice de anexos:	x
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Diferencia entre Comunicación y Lenguaje Oral	8
4.1.3. Importancia del Lenguaje Oral	8
4.1.4. Componentes del lenguaje oral.....	9
4.1.5. Desarrollo del lenguaje oral.....	10
4.2.4.1. El lenguaje social	11
4.2.4.2. El lenguaje egocéntrico.....	11
4.2.4.3. El lenguaje interiorizado	11
4.1.6. Etapas del lenguaje oral	11
4.1.6.1. Etapa prelingüística (0-12 meses).....	11
4.1.6.2. Etapa lingüística (2-6 años).	12
4.1.6.3. Etapa Prelingüística:	13
4.1.6.4. Etapa Lingüística:	14
4.1.7. Dimensiones del lenguaje oral.....	15
4.1.7.1. Dimensión fonológica.....	15

4.1.7.2.	Dimensión semántica.....	16
4.1.7.3.	Dimensión morfosintáctica.....	16
4.1.7.4.	Dimensión pragmática.....	16
4.1.7.5.	Nivel Fónico: Fonología y Fonética.....	16
4.1.7.6.	Nivel Morfosintáctico: Morfología y Sintaxis.....	17
4.1.7.7.	Nivel Semántico El estudio del significado: Semántica y Lexicología.....	17
4.8.1.	Funciones del Lenguaje Oral.....	17
4.1.8.1.	Función representativa o referencial.....	18
4.1.8.2.	Función expresiva o emotiva.....	18
4.1.8.3.	Función apelativa o conativa.....	19
4.1.8.4.	Función metalingüística.....	19
4.1.8.5.	Función fática o de contacto.....	19
4.2.	Actividades Bucofaciales.....	20
4.2.1.	Definición de Actividades Bucofaciales.....	20
4.2.2.	Importancia de las actividades bucofaciales.....	20
4.2.3.	Órganos que intervienen en las actividades bucofaciales.....	21
4.2.3.1.	El vibrador.....	21
4.2.3.2.	El fuelle.....	21
4.2.3.3.	Los resonadores.....	21
4.2.3.4.	Órganos de respiración (Cavidades infraglólicas).....	22
4.2.3.5.	Órganos de fonación (Cavidad glótica o laríngea).....	22
4.2.3.6.	Órganos de articulación (Cavidades supraglólicas).....	22
4.2.4.	Clasificación de las actividades Bucofaciales.....	22
4.2.4.1.	Ejercicios de respiración y relajación.....	23
4.2.4.2.	Ejercicios de Soplo.....	23
4.2.4.3.	Ejercicios Labial.....	23
4.2.4.4.	Ejercicios Mandibulares.....	24
4.2.4.5.	Ejercicios Velo-Paladar.....	24
4.2.4.6.	Ejercicios Linguales.....	24
4.2.5.	Pautas para trabajar las actividades Bucofaciales.....	25
4.2.6.	Las actividades bucofaciales y el lenguaje oral.....	26
5.	Metodología.....	28

6. Resultados	31
6.1. Aplicación del Pre-test- Test de Navarra Plon-R de Gloria Aguinaga, María Luisa Armenta, Ana Fraile, Pedro Olanga y Nicolas Uriz, a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Municipal Ecológica	31
6.2. Ejecución de la guía de actividades “El maravilloso mundo del lenguaje”	34
6.3. Resultados de la aplicación del pos-test.....	39
7. Discusión	41
8. Conclusiones	45
9. Recomendaciones	46
10. Bibliografía	47
11. Anexos	53

Índice de tablas:

Tabla 1. Aspecto de forma	31
Tabla 2. Aspecto de contenido.....	32
Tabla 3. Aspecto de Uso.....	32
Tabla 4. Datos generales del desarrollo del lenguaje oral.....	33
Tabla 5. Logros alcanzados en la guía de actividades.....	34
Tabla 6. Tabla comparativa del pre-test y postest de Navarra Plon-R para el desarrollo del lenguaje oral.....	39

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la intervención en la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.....	28
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	53
Anexo 2. Guía de actividades.....	54
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico	143
Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención.....	145
Anexo 5. Certificación de traducción de resumen.....-	147

1. Título

Actividades bucofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

2. Resumen

El lenguaje oral es definido como un instrumento de comunicación por el cual el niño expresa sus sentimientos, ideas u opiniones, ayuda a la relación social y es de vital importancia para el desarrollo cognitivo, social y afectivo del niño sin embargo su desarrollo dependerá en la edad que se encuentre y la estimulación que reciba, por las personas de su entorno, la presente investigación tuvo como propósito fundamentar la incidencia de las Actividades bucofaciales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la escuela educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021- 2022. La cual tuvo un enfoque cuantitativo para analizar, interpretar indagar y recolectar datos estadísticos, además está enmarcado en un diseño cuasiexperimental por que pertenece a una muestra no aleatoria, de igual manera se alinea en un alcance descriptivo, en donde se utilizaron los siguientes como el inductivo, deductivo y el analítico-sintético y finalmente, para obtener resultados iniciales y finales fue el test de Navarra de PLON-R, aplicado a diecisiete niños del inicial II, obteniendo como resultado que el 16% se encontraban en nivel normal y luego de la intervención ascendió un 19% dando el 35% a nivel normal, concluyendo que las actividades bucofaciales son los ejercicios que estimulan los diferentes órganos que intervienen en el habla de los infantes, ayudando poco a poco a fortalecer todas las habilidades lingüísticas y así el infante pueda tener una fluidez verbal de acuerdo a su edad cronológica para su desenvolvimiento escolar, familiar y social.

Palabras Claves: Fonética y fonología, estimulación, fluidez verbal, inicial II, habilidades lingüísticas, praxias bucofaciales.

2.1. Abstract

Oral language is defined as an instrument of communication by which the child expresses his/her feelings, ideas or opinions, it helps the social relationship and it is of vital importance for the child's cognitive, social and affective development; however, his/her growth will depend on the child's age and the stimulation provided by the people around him or her. The purpose of this research was to support the incidence of orofacial activities to improve oral language in children from 4 to 5 years old at the Municipal Ecological basic education school of the city of Loja, academic period 2021-2022. This study had a quantitative to analyze, interpret, investigate and collect statistical data, besides, it is framed in a quasi-experimental design because it belongs to a non-random sample, similarly it is aligned in a descriptive scope, where the methods such as the inductive, deductive and the analytic-synthetic were used. Finally, in order to obtain initial and final results, the Navarre test of PLON-R was applied to 17 children of the Initial Level II, obtaining as a result that 16% were at normal level and after the intervention the percentage increases 19%, giving 35% at normal level; concluding that orofacial activities are exercises that stimulate the different organs involved in the speech of infants, gradually helping to strengthen all language skills so that the child can have a verbal fluency according to his/her chronological age for his school, family and social development.

Key Words: Phonetics and phonology, stimulation, verbal fluency, Initial II, language skills, orofacial praxis.

3. Introducción

El desarrollo del lenguaje es un eje importante en la Infancia, ya que desde que un niño nace trata de comunicarse a través de gestos, sonidos y sílabas para ser escuchado, a medida que pasan los años el niño va adquiriendo el lenguaje partiendo de lo simple a lo complejo, donde aprende más palabras para eventualmente establecer un diálogo con las personas que lo rodean, siendo necesario el uso de estrategias lúdicas que permitan la tonificación oportuna de los órganos del habla entre ellas tenemos las actividades bucofaciales que ayudan a estimular y desarrollar los órganos involucrados en el acto del habla tales como: los labios, lengua, mejillas y el aparato respiratorio.

En los últimos años, desde el punto de vista anglosajona, se tienden a enfocar las dificultades del lenguaje desde una visión más global que permita a todos los infantes independientemente de su perfil lingüístico inicial, muestran un retraso persistente cuyas consecuencias pueden afectar a su comunicación y su aprendizaje a lo largo de su vida, no resuelto a los cinco años y sin una condición médica que lo explique, como daño cerebral, condiciones genéticas, pérdida auditiva, trastornos del espectro autista o discapacidad intelectual, puede provocar múltiples consecuencias irreversibles (Bishop et al., 2016).

De acuerdo a Iñiguez (2014) en su investigación en la escuela Miguel Riofrio, pudo determinar mediante la aplicación de la guía de observación en base al Lenguaje Oral, que existió un porcentaje significativo de niños que necesitan mejorar el desarrollo de su lenguaje, ya que no pronunciaban algunos fonemas y su vocabulario era escaso, esto pudo ser a causa de padres sobreprotectores o mala estimulación que no se le brinda desde los primeros años de vida.

En el presente estudio realizado en la escuela de educación básica Ecológica Municipal de la ciudad de Loja, se evidencio que los infantes tenían un nivel bajo en cuanto a su habilidad lingüística, ya que mediante una entrevista realizada a la docente ella pudo manifestar que los niños no podían pronunciar algunos fonemas, de igual manera omitían o sustituían fonemas al nombras objetos o palabras, su lenguaje era escaso, no mantenían una respiración oral adecuada y así mismo no pueden utilizar oraciones cortas y completas para su edad, las dificultades en el lenguaje oral son evidentes, y estas pudieron ser a causa de una mala estimulación, por motivos de la virtualidad por el COVID 19 o por alguna mala formación en los órganos que intervienen en el habla. Por lo anteriormente descrito se

formula la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera las Actividades bucofaciales ayudarían a mejorar y fortalecer la lengua en los niños de 4 a 5 años de la escuela educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja en el periodo académico 2021-2022?

El motivo que tiene esta investigación es ayudar con nuevas actividades y estrategias metodológicas útiles creativas y lúdicas, para que las clases no sean rutinarias y tradicionales en las que se trabaja las mismas tareas de siempre, porque esta enseñanza solo entorpece el aprendizaje. Por consiguiente, se ha planteado la presente propuesta con actividades bucofaciales con la finalidad de ayudar al progreso del lenguaje oral en los niños, por que permiten estimular los órganos que intervienen en el habla.

Además, es de suma importancia las actividades bucofaciales para el desarrollo social, afectivo y cognitivo del niño, ayuda a desarrollar el lenguaje oral en los infantes, mediante diferentes actividades, siendo los beneficiarios los niños de 4 a 5 años de la escuela Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

En el estudio de Gómez y Villa (2021) denominado “Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “ABC” de la ciudad de Cuenca” mediante la modalidad virtual, corroboraron que existía un retraso en el desarrollo del habla y el lenguaje en un grupo de infantes, debido a la influencia de varios factores, como la ausencia de interacción social fuera de su entorno familiar, por lo que los infantes no aumentan su vocabulario, lo que genera limitaciones en su hablar. Por ello, implementaron estrategias didácticas como un método innovador para estimular el lenguaje y, a través de la intervención, pudieron determinar que la mayoría de los niños habían mejorado la pronunciación de los fonemas, así como la estructura de oraciones y oraciones cortas teniendo en cuenta la estructura correcta.

Con respecto al estudio desarrollado por Perrazo (2019) titulado: “Los Ejercicios Bucofaciales en la Articulación Fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua” menciona que luego de su intención los infantes si logran desarrollar los ejercicios bucofaciales seleccionados, sobre todo aquellas actividades con mayor complejidad, para su elaboración y ejecución considero los datos obtenidos del pretest en la articulación fonológica y expresión oral, también hubo un porcentaje menor en la sustitución y en bajo

porcentajes en la asimilación. El desarrollo de los ejercicios se lleva a cabo en cuatro sesiones orientadas al progreso del lenguaje oral, dando como resultado el aumento del nivel lingüísticos de los niños. En definitiva, se puede mencionar que existe una fuerte relación entre los ejercicios bucofaciales y la articulación fonológica porque ayudan a ejercitar los músculos que participan en el habla de los niños para adecuar su movimiento a las fases de la articulación fonológica.

Los objetivos específicos implementados en este estudio fueron: diagnosticar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años; elaborar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades bucofaciales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años; y valorar el uso de las actividades bucofaciales para el mejoramiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Mediante la intervención e implementación de una propuesta alternativa basada en las actividades bucofaciales para el lenguaje oral, los infantes mejoraron la pronunciación de algunos fonemas como: /d/, /p/, /m/, /n/, /ñ/ y /l/, de igual manera narraban imágenes con una respiración controlada, contaban sus experiencias vividas en las actividades de una manera fluida, contestaban preguntas de forma espontánea en base a los cuentos y narraban acciones en secuencias cronológicas, pero de igual manera existieron limitaciones que no facilitaron la ejecución de las actividades como: la falta de predisposición por parte de los infantes, la inasistencia por problemas de salud, además por circunstancias del clima no se pudieron desarrollar actividades al aire libre y el tiempo establecido para realizar todas las actividades no fueron las mejores, debido a que se tuvo que realizar una adaptación para la ejecución.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Definición

El lenguaje oral es innato de los seres humanos y constituye una de las principales formas de comunicación, debido a que es uno de los rasgos evolutivos fundamentales, que permite una compleja interacción social y por lo tanto grandes márgenes de contribución comunitaria a través de signos y símbolos verbales, así como lo mencionan Guarneros et al. (2017):

El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Así mismo, es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística (p. 5).

Para Tolledo y Vera (2019), el marco de este fenómeno lingüístico es la capacidad específicamente humana enfatizada en el progreso de las diversas competencias verbales y lingüística por medio de las interacciones en la conversación en una situación determinada, en donde se emplea la voz y el habla para su efecto, este sistema funcional verbal permite a todas las personas expresarse por medio de la palabra, está determinado mediante la adquisición del vocabulario, uso de frases, orden lógico y secuencial, de esta modo da paso a potenciar las funciones sociales del lenguaje; pedir y compartir información, expresar sentimientos de manera clara y coherente a los demás, hablar y responder con correspondencia.

El lenguaje oral es un proceso que tiene su comienzo desde el nacimiento, debido a que los bebés interactúan a través de diferentes signos como es: el llanto, movimientos y sonidos; para expresar y dar a entender sus necesidades básicas y conforme pasa el tiempo el lenguaje oral va evolucionando hasta lograr formas oraciones simples a completas, adquiriendo así un lenguaje preciso y comprensivo para llegar a una comunicación apropiada. Para Meza y Herrera (2020), el lenguaje oral “es un instrumento fundamental para el aprendizaje de los niños, el mismo se define como la capacidad de comunicarse verbalmente y lingüísticamente con claridad y efectividad” (p.43). Ya que es uno de los símbolos más

representativos de evolución en el hombre, pues que por medio del habla o expresiones faciales las personas pueden expresar sus emociones sentimientos u opiniones con las demás personas de su entorno.

4.1.2. *Diferencia entre Comunicación y Lenguaje Oral*

Al lenguaje muchas de las veces se lo suelen confundir con la comunicación, pero en realidad son dos términos diferentes en donde cada uno cumple una función de acuerdo al contexto en el que se lo emplee.

Está claro que la comunicación y el lenguaje son cosas diferentes, pero dado el importante papel que juega el lenguaje para nosotros los humanos en todas las acciones cognitivas, especialmente en la comunicación, no es de extrañar que a menudo se confundan. La comunicación existe prácticamente en cualquier lugar donde exista vida, desde la comunicación química de plantas, microorganismos e insectos, hasta la comunicación a través de señales auditivas de monos y crustáceos. El lenguaje, por otro lado, existe solo en los humanos, al menos hasta donde se conoce. Aunque lenguaje y comunicación no son lo mismo, la comunicación persona a persona es sin duda muy importante, a veces completamente dependiente del lenguaje, pero hay que empezar por distinguir hasta qué punto el género impide su camino (Arce, 2016).

Se puede definir que una de las diferencias que se puede encontrar en la comunicación y el lenguaje, es que la comunicación es el intercambio de información y en cambio el lenguaje es el conjunto de signos, que se emplean en el acto comunicativo entre dos o más personas.

4.1.3. *Importancia del Lenguaje Oral*

El lenguaje oral es de vital importancia para la formación de la personalidad y las relaciones recíprocas con los demás, ya que no solo es un medio de comunicación sino también un medio para que el niño desarrolle la imaginación, su creatividad y el desarrollo social, pero a través del dialogo mejora la oralidad, potencia la capacidad de comprensión escrita u oral, asociado al desarrollo individual del niño, expresando así los sentimientos, sus conocimientos en la enseñanza-aprendizaje para Chamba y Chillogallo (2019):

El dominio de la lengua oral es una codificación básica para dominar la lengua escrita, de tal manera que las posibles deficiencias en la primera como: pobreza del léxico, mala articulación, acaban reflejándose en la segunda. En cualquier caso, el lenguaje oral y el lenguaje escrito deben apoyarse mutuamente, lo que obliga a plantear su enseñanza y aprendizaje en estrecha interacción, con el fin de que este apoyo se produzca realmente. (p. 703)

El lenguaje es importancia en la línea humana a nivel personal, social y educativos, pues que está inmerso en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir que es el núcleo de la educación e impulsa a una buena extensión comunicativa para expresar puntos de vista tanto a nivel personal como a nivel público. “Es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (Salvador, 2017, párr. 1). Por tal motivo el aprendizaje permite manifestar conocimientos, ideas, opiniones, sobre lo aprendido, etc., de igual modo admite establecer contacto con otras personas, ya sean estas de su propio contexto social o de otra comunidad o pueblo, puesto que es una de las principales vías de comunicación entre los seres humanos.

4.1.4. Componentes del lenguaje oral

El lenguaje oral universalmente hace referencia al suceso de transmisión de indagación verbal que se produce o ejecuta mediante el habla, y propio de los seres humanos, además que tiene diferentes características, que de acuerdo a Pascual y Quírell (2021), se caracteriza por ser el canal auditivo, un código fonético que se manifiesta antes de la lengua escrita, el cual se lo adquiere de modo natural, se usa más espontáneamente, tiene la singularidad de ser de naturaleza efímera, es de apoyo para elementos paralingüísticos, pero como es un mecanismo que se manifiesta por medio de palabras orases y es afectada por ruidos e interferencias, donde pueden existir demasiadas redundancias o solapamiento de palabras o frases.

Para el escritor Urgilés (2016) en la revista Aula, lenguaje y educación menciona algunas características que son parte del desarrollo del lenguaje oral.

- El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo.

- El lenguaje oral es mucho más rico y expresivo que el escrito, lo que no significa que se debe olvidar y descuidar la escritura, los dos van de la mano.
- Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas muletillas y repeticiones.
- El lenguaje está íntimamente relacionado con las disciplinas académicas, por lo cual ayuda a la construcción del aprendizaje y con ello a la adquisición del conocimiento, así como la puesta en práctica del mismo. (pp. 222-230)

En definitiva, el lenguaje oral es una de las características primordiales por las que el ser humano se diferencia de las demás especies, de manera que hace uso del aparato fonador y respiratorio; y que se lo va adquiriendo con el tiempo, la repetición y la práctica, llevando un nivel de complejidad de acuerdo a la edad y en el ambiente que se desarrolla.

4.1.5. *Desarrollo del lenguaje oral*

El desarrollo del lenguaje en el niño mantiene un proceso cronológico que se va perfeccionando ininterrumpida hasta la adultez, el cual se va adquiriendo de lo simple a lo complejo. Durante el primer año se constituyen los conocimientos básicos de comunicación a través de las interacciones con la familia, en las que actúan las expresiones faciales, entonación, el llanto, balbuceo, la prosodia, coordinación sonoro-visual, etc. Todo esto es muy importante, ya que está asociado al contexto y en las llamadas funciones de comunicación. Asimismo, durante esta época desarrolla la percepción auditiva y las habilidades fonológicas, y comienza absorber el lenguaje de su entorno, con aspectos específicos en el ámbito comunicativo y gramatical (Calle, 2019).

El lenguaje oral se desarrolla desde la primera infancia, debido a que en esta etapa la maduración del sistema nervioso central es progresiva, pero se debe tener en cuenta que no todos los niños tienen el mismo desarrollo, así como lo menciona Moran et al. (2017):

No todos los niños y niñas desarrollan el lenguaje de la misma forma; por lo general, el desarrollo lingüístico está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, pues, el lenguaje se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para dicho desarrollo, pues constituye un medio de adquisición de conocimientos. (p.192)

De acuerdo a la revista Cognosis, titulada La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes, escrita por los autores Yépez y Padilla (2021) mencionan que el principal esquema que se desarrolla en los humanos es el lenguaje social, luego le sigue el egocéntrico y posteriormente sigue el interiorizado, tomando en consideración la adquisición del lenguaje en cuanto a Vygotsky:

4.2.4.1. El lenguaje social. El lenguaje es considerado un elemento humano innato que se desarrolla a través de la socialización, como medio de interacción con las demás personas.

4.2.4.2. El lenguaje egocéntrico. Este tipo de lenguaje se presenta en los infantes, puesto que no son capaces de expresar sus sentimientos, emociones o pensamientos a quienes los rodean y por tal motivo hablan consigo mismo como que si tuvieran un amigo imaginario, lo que significa que están contando una historia solos.

4.2.4.3. El lenguaje interiorizado. Se relaciona con el lenguaje egocéntrico, ya que es el discurso interior del niño, un monólogo para sí mismo, que será de gran importancia en el futuro, porque ayudará a fortalecer las bases del manejo de la conducta y refuerzo de las funciones psíquicas.

El lenguaje es transcendental para la formación, funcionamiento y regulación de la personalidad, además de apoyar el desarrollo del individuo, donde depende de la relación entre las condiciones biológicas y el contexto social. El desarrollo del lenguaje hablado en la primera infancia es de primordial importancia, ya que es la herramienta que permitirá a los niños y niñas lograr una escolarización satisfactoria, sobre la cual se basarán todos los conocimientos futuros.

4.1.6. *Etapas del lenguaje oral*

Cuando se habla del desarrollo del lenguaje, hace referencia a su evolución y desarrollo, es decir, la adquisición de habilidades que tienen que adquirir o completar los niños de diferentes edades, es así como comienza el desarrollo del lenguaje cuando se comunican llorando o gritando. De acuerdo a Martína, et al. (2014) mencionan lo siguiente:

4.1.6.1. Etapa prelingüística (0-12 meses). Antes de adquirir el lenguaje verbal, los bebés aprenden los conceptos básicos de la comunicación. En esta etapa, los niños

aprenden que las palabras se refieren a una realidad, una referencia y aunque aún no están preparados para expresarse, comienzan a reconocer los sonidos del lenguaje hablado.

En esta etapa, el bebé usa miradas, gestos y expresiones faciales para comunicarse, también comienzan a expresar sonidos similares a su lengua materna, que normalmente escuchan en casa. Estas primeras manifestaciones forman la base del discurso que desarrollarán más adelante, hacia los 9 o 12 meses se pronuncian las primeras palabras, además el niño puede entender que, al hacer ciertos sonidos representa una palabra y que la palabra tiene significado.

4.1.6.2. Etapa lingüística (2-6 años). Esta etapa surge con el advenimiento de la primera palabra, a partir de este momento, comienzan a emitir una gran cantidad de palabras en pocos meses, los niños aprenden que a través del lenguaje pueden nombrar cosas en la realidad como objetos, animales o alimentos.

A medida que los niños crecen, alrededor de los dos años, comienzan a interactuar socialmente con más personas, surge en él la necesidad de interactuar a través de la comunicación oral y esto lo impulsó a tratar de mejorar su habla (haciendo ajustes continuos en busca de una mejor comprensión).

Alrededor de los tres años, el vocabulario aumenta y la estructura sintáctica también mejora. Utiliza pronombres (yo, mío), tiempos verbales y preposiciones, aunque a menudo comete muchos errores ("va-t'en" en lugar de "va-t-en", o "vi" en lugar de "vi"). A los cuatro años tienen más curiosidad por el significado de las palabras (conocimientos más precisos y específicos). Se produce el proceso conocido como "internalización de la voz".

Los niños piensan en su propio idioma (generalmente hablan solos mientras juegan), el lenguaje se vuelve más sofisticado, a la edad de seis años, los niños tienen un dominio completo de todos los sonidos del habla (discriminación madura y completa, conciencia fonológica), continúan aumentando el vocabulario y las estructuras sintácticas más complejas.

Las etapas del desarrollo del niño tienen dos etapas indispensables que ayudan a identificar en qué etapa se encuentran los niños de acuerdo a su edad y si existe algún retraso del lenguaje o no. Torrent (2020) en el artículo Trastornos del lenguaje oral y escrito menciona las siguientes etapas:

4.1.6.3. Etapa Prelingüística: Esta etapa va de desde el momento en el que el niño nace hasta en año y medio del infante.

- 0-4 Meses: se producen las primeras señales de comunicación, también a esta edad entienden que cuando lloran llaman la atención de los adultos sobre sus necesidades y este llanto puede salir de diferentes formas, también muestran las primeras reacciones en el rostro y la voz, también reducen vocalizaciones poco caracterizadas, mientras sonrían y conservan el contacto ocular.
- 3-4 Meses: las conversaciones surgen rápidamente, con las mismas reglas que los diálogos, la interacción social se desarrolla en una dirección objetiva; es decir, hacia la comprensión mutua y el acceso a estados mentales entre comunicadores, incluso una comprensión compartida de situaciones entre individuos que permite compartir significados y productos del niño, incluye balbuceos con una variedad de sonidos.
- 4-6 Meses: a esta edad, los niños empiezan a interesarse más por los objetos del entorno. A los 4 meses pueden seguir la mirada de un adulto hacia un objeto, lo que permite una atención conjunta, a partir de la cual la interacción va de 2 a 3, triángulos entre niño, adulto y objetos, hacia los 6 meses se interesan por los objetos y reducen la cara el contacto cara a cara y su balbuceo se compone de sonidos parecidos al habla en su entorno
- 7-8 Meses: el balbuceo reduplicado en sílabas como mamama, papapa o tatata, aquí también prestan más atención a los tonos de las frases, y, a través de la curva de entonación, se introducen en la significación y escuchan cuando se les habla, y responden con sonidos o gestos.
- 9-11 Meses: en esta edad los niños empiezan a reproducir la prosodia de su lengua, el balbuceo adquiere una melodía cercana al tono de la conversación, además, aparece el gesto indicativo y también aparecen gestos expresivos y los niños también comienzan a comprender el vocabulario respondiendo a su nombre y al “no”.
- 12-18 Meses: las primeras producciones que se conocen como “holofrase” de igual manera pueden entender frases cortas y de uso común, siguen consignas y reaccionan a preguntas simples y aproximadamente, una tercera parte de las palabras que

expresan son sobre extensiones, ampliando así el campo semántico de la palabra utilizada.

4.1.6.4. Etapa Lingüística: La etapa lingüística se divide en cinco etapas que van en un orden cronológico como se lo describe a continuación:

- 18-24 Meses: Aproximadamente entre los 24 meses, el vocabulario es receptivo llega alrededor de 272 palabras. Ya que van entendiendo frases comunes como es “hora de acostarse” o “¿quieres más?”, también perciben instrucciones simples como “levántate” o “no hagas eso”. Entre los 18/24 meses principian a unir palabras manipulando un lenguaje telegráfico con falta de palabras función (preposiciones, conjunciones, etc.) y a los 2 años, su repertorio productivo comprende unas 50 o más palabras. No obstante, se debe considerar que pueden tener algunas dificultades para articular diferentes palabras y solo las personas cercanas comprenden la mayor parte de lo que dicen.
- 3-4 años. La mayoría de los infantes experimentan una verdadera explosión del lenguaje, con un aumento gradual del vocabulario tanto expresivo como comprensivo, también utilizan oraciones complejas los niños son capaces de hablar sobre lo que sucede durante el día y pueden responder preguntas sencillas que comienzan con “quién”, “qué” y “dónde”.
- 4-5 años: Los niños construyen oraciones completas gramaticalmente similares a las oraciones de los adultos, entienden lo que se dice en casa y en la escuela, empiezan a aprender a jugar con el lenguaje mediante diferentes recursos como: adivinanzas, chistes, etc., saben contar cuentos e incluyen palabras que se refieren al orden de los acontecimientos (“primero”, “después”, “último”, etc.) y el tiempo (“ayer”), “hoy”, “mañana”).
- 5-6 años. En esta etapa se inicia el aprendizaje de la lectoescritura, ya saben que las palabras pueden tener más de un significado y, al mismo tiempo, que palabras distintas pueden significar lo mismo Adquieren y utilizan muchas palabras abstractas y pronuncian bien todos los sonidos del habla y se explican correctamente
- A partir de 6 años: Aquí van adquieren estructuras gramaticales complejas como la voz pasiva y el pronombre de referencia, sus habilidades narrativas se ven mejoradas

por el dominio de las oraciones coordinadas y subordinadas y de los verbos en subjuntivo de igual manera son capaces de entender el estilo indirecto y la ironía, y usan el lenguaje metafórico y humorístico y expresan mejor sus pensamientos, argumentos e ideas y sentimientos.

El desarrollo del lenguaje se da en varias etapas, en las que los niños van cambiando paulatinamente la forma de expresarse desde los primeros meses de sus vidas, en las que expresan únicamente métodos como el llanto, que con el pasar del tiempo, van desarrollando sus habilidades lingüísticas absorbiendo más palabras, aumentan su vocabulario y van articulando nuevas palabras que escucha o aprende de su entorno, las cuales el niño utilizará en su desarrollo, teniendo en cuenta el paso de cada una de estas etapas, el niño podrá mejorar su pronunciación y adquirir nuevo léxico para poder transferirlo y expresarlo.

Es muy sustancial tener en cuenta que, no todos los niños desarrollan las habilidades del habla y el lenguaje de la misma manera, pero sin embargo, todos los niños pasan por éstas etapas para desarrollar completamente las habilidades del lenguaje, además, esto está directamente relacionado con factores biológicos propios del niño, así como con estímulos familiares, afectivos, socioculturales y ambientales, debido a que el desarrollo del lenguaje está asociado a la combinación continua de sonidos que emiten las personas con las que interactúa el niño, la interiorización de estos sonidos y la asociación de signos y símbolos.

4.1.7. Dimensiones del lenguaje oral

De acuerdo a Yépez y Padilla (2021) las dimensiones se desarrollan en función de la forma, contenido y uso.

4.1.7.1. Dimensión fonológica. Es la que ayuda a desarrollar ciertas habilidades en el infante, como la identificación de los sonidos y las palabras, lo que posteriormente permitirá el aprendizaje de la lectura. En este desarrollo los infantes tienen conciencia de cuáles sonidos forman las palabras, debido a que es una habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están compuestas por fonemas y este desarrollo fonológico generalmente surge desde que comienza a hablar hasta los seis años aproximadamente.

4.1.7.2. Dimensión semántica. Es una habilidad metalingüística que le permite al infante aprender que las palabras tienen uno o más significados. Además, hace referencia a la comprensión del lenguaje, el cual tiene su inicio primitivamente de que el infante pueda pronunciar alguna palabra, lo va perfeccionando con el pasar de los años, esto se va desarrollando por medio de imágenes mentales, seguidamente van adquiriendo la capacidad de conjugar con las palabras y de explorar el significado de las mismas, la curiosidad juega un rol muy esencial para la comprensión de las estructuras semánticas y la coherencia de las oraciones o frases que son pronunciadas por los niños.

4.1.7.3. Dimensión morfosintáctica. La morfología es concebida como una rama de la lingüística, enseña la manera de cómo saber determinar la forma de las palabras de una oración, el infante día a día aprende nuevas palabras que le ayudan a mejorar su léxico. A través de la sintaxis los niños comprenderán de mejor manera las palabras y podrán interactuar con otras personas para tener un desarrollo adecuado de la expresión oral.

4.1.7.4. Dimensión pragmática. Es la que implica integrar las adquisiciones del nivel fonológico, morfosintáctico y semántico, también se refiere a la parte comunicativa del lenguaje, ya que es el conjunto de conocimientos y habilidades de tipo cognitivo y lingüístico, además la dimensión pragmática ayuda a que el desarrollo del lenguaje en los infantes se desenvuelva de la mejor manera, ya que se caracteriza por ser un proceso social y comunicativo.

Al intentar abordar el estudio del lenguaje, se realizará un estudio de las diferentes dimensiones del lenguaje, en este caso para García et al.(2017) denomina solamente tres tipos de niveles y entre ellos están:

4.1.7.5. Nivel Fónico: Fonología y Fonética. El nivel fónico constituye lo que se denomina plano de la expresión del signo lingüístico, ya que en este nivel se estudia el componente fónico, pero se debe tener en consideración que el fonema es una unidad no significativa, que permite distinguir por sí solo un signo de otro perteneciendo al estudio de la fonología, pero, no obstante, permite diferenciar significados del lenguaje como es el sonido y la escritura.

- **Sonido:** es la sensación, impresión o realidad física que se comprenden a través del sentido de los oídos por un conjunto de vibraciones que se extienden en el medio en forma de ondas sonoras.

- **Escritura:** es un medio gráfico que se utiliza para la representación del sonido, es una realidad física que permite plasmar lo dicho en el lenguaje oral, al mensaje escrito se lo puede conservar por un lapso de tiempo indefinido.

4.1.7.6. Nivel Morfosintáctico: Morfología y Sintaxis. Es muy importante partir del siguiente principio: la lengua tiene un mecanismo de organización de las unidades lingüísticas, es decir, reglas de asociación, mediante las cuales unas se integran en otras y, a su vez unas se descomponen en otras unidades. Así, la oración está compuesta de sintagma y los sintagmas, de palabras, las cuales a su vez pueden estar formadas por unidades mínimas, que se denominan morfemas, este nivel morfosintáctico, es el análisis gramatical de una secuencia como, por ejemplo; Mi hermano pequeño regalo un dibujo a su maestra.

4.1.7.7. Nivel Semántico El estudio del significado: Semántica y Lexicología. En todas las lenguas existen palabras, sintagmas y oraciones dotadas de significado, por lo tanto, por un lado, está el significado de las palabras y, por otro, el de las unidades superiores. Al conocer el significado de las palabras y el significado de sus combinaciones, debido a la complejidad de la explicación e interpretación del significado de las combinaciones de las palabras en las unidades superiores.

Las dimensiones fonológicas, semánticas, morfosintáctico y pragmática del lenguaje humano son las que permiten definir un sistema expresivo, representativo y comunicativo basado en un sistema de signos y reglas cuyo uso implica una forma particular de comportamiento.

4.1.8. Funciones del Lenguaje Oral

La función comunicativa sirve para transmitir información; debido a que es un pilar del pensamiento, puesto que no es posible manifestar el pensamiento sin lenguaje pues es justamente este último el que viabiliza la expresión del pensar, finalmente todas estas funciones permiten la interacción social, a continuación, se presentarán los 6 tipos de funciones del lenguaje según Bühler (como se citó en Montenegro, 2016) donde menciona las siguientes funciones:

- **Función emotiva:** El emisor expresa sentimientos, emociones, generalmente en primera persona e intercalando oraciones, interrogativas, exclamativas, etc., como, por ejemplo: ¡Que alegría encontrarte!

- **Función conativa:** tiene como finalidad llamar la atención del receptor, ya que se manifiesta a través de oraciones imperativas o interrogativas, ejemplo; no puedes comer aquí.
- **Función referencial:** su objetivo es dar a conocer sobre algo, como comunicar ideas o conceptos, para su realización utiliza oraciones enunciativas, afirmativas o negativas las que suelen presentarse en tercera persona, por ejemplo; Jóvenes, hagan silencio.
- **Función poética:** la finalidad de esta función es causar una marca en el receptor, pues es la manera en la que se transmite el mensaje. por ejemplo; <Bien vestido, bien recibido>.
- **Función metalingüística:** esta función está orientada con el fin de analizar el lenguaje usando el lenguaje, es decir, cuando un enunciado expresa una característica de la comunicación, por ejemplo; Atardecer significa que empieza a caer la tarde.
- **Función fática:** Se refiere a la capacidad mencionada por Chomsky, que es una función utilizada continuamente en todas las interacciones humanas y su propósito es establecer, por ejemplo: ¡Buen día!

Existen diferentes formas de usar el código lingüístico, debido a que esto varía de acuerdo a lo que el hablante quiere transmitir y quiera dar a entender al receptor y para que este mensaje se transmite correctamente se hace uso de las diferentes funciones del lenguaje que entre ellas encontramos:

4.1.8.1. Función representativa o referencial. El emisor utiliza el lenguaje para transmitir información de manera objetiva, destacando el contenido del mensaje y es propia de contextos científicos, noticias, informes, etcétera, en los que aparece un lenguaje esencialmente denotativo, con oraciones enunciativas, uso del modo indicativo y de la tercera persona verbal como, por ejemplo: Los miércoles por la tarde hay reunión de departamento.

4.1.8.2. Función expresiva o emotiva. El emisor es quien transmite las informaciones subjetivas, opiniones y sentimientos. Pone en notoriedad al propio emisor en textos literarios, conversaciones, cartas, diarios, etcétera, dando lugar al lenguaje

connotativo, con oraciones exclamativas, desiderativas, modo indicativo y subjuntivo, primera persona verbal, interjecciones y uso de diminutivos y aumentativos como, por ejemplo: ¡Qué película más sugerente!

4.1.8.3. Función apelativa o conativa. El emisor intenta captar la atención del receptor para influir sobre su comportamiento, esta función es propia de conversaciones, textos publicitarios, discursos políticos, etcétera, pero suele ser utilizada en frases exhortativas y exclamativas, los modos imperativos e indicativos, la segunda persona verbal y los vocativos como, por ejemplo: ¡Mario!, no vuelvas más tarde de las once.

4.1.8.4. Función metalingüística. El emisor utiliza el lenguaje para informar sobre el propio lenguaje en sí y sus componentes, además es una función que enfatiza en el código mediante un lenguaje denotativo como, por ejemplo: inocuo significa inofensivo.

4.1.8.5. Función fática o de contacto. El emisor quiere comprobar que se mantiene la comunicación correctamente con el receptor mediante mensajes que comprueban que el canal funciona como, por ejemplo: ¿No?; ¿Me escuchas? (Guevara, 2020).

4.2. Actividades Bucofaciales

4.2.1. Definición de Actividades Bucofaciales

Las actividades o praxias bucofaciales son aquellos movimientos finos que involucran todos los músculos del rostro posibilitando así: la tracción y el deslizamiento de los músculos faciales, chasquear la lengua, morderse los labios, inflar las mejillas, fortaleciendo las funciones débiles del lenguaje incluso facilita la alimentación, también trabaja la succión, deglución y masticación en los niños (Gil, 2019).

Son una serie de órganos capaces de realizar movimientos adecuados para fines relacionados con la boca y diversas partes de la cara. Para Jean Piaget (citado en García, 2015) son sistemas de movimiento basados en un resultado o una intención, desde el punto de vista del habla y el lenguaje, estos permiten el ejercicio y la actividad de todos los órganos (boca, mandíbula, lengua, labios, etc.) involucrados en la articulación de fonemas.

4.2.2. Importancia de las actividades bucofaciales

El mal desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial puede traer múltiples consecuencias a corto y largo plazo que no solo afectaran al infante, sino que también a la situación familiar, escolar y psicológica del entorno en donde se desarrolla el niño en general. Otra consecuencia muy común, son los problemas a nivel del entorno escolar pues el niño se puede sentir con mucha frecuencia marginado e ignorado por los demás compañeros y consecuencia de esto se puede formar el egocentrismo del niño y esto lo único que puede causar será el entorpecimiento de la socialización del niño con las personas de su entorno.

Por tal razón las actividades bucofaciales son de suma importancia para la correcta articulación en cuanto al lenguaje oral y la comunicación social. Para Martos (2019), “Se entiende como praxias bucofaciales a los movimientos coordinados voluntarios de dichos órganos ya que, para hablar, se deben saber mover correctamente los órganos articulatorios como son: lengua, labios y mejillas” (p. 334). Todas las actividades son necesarias para optimizar el control de los movimientos de los órganos que intervienen en la producción de los sonidos del habla, para reeducar o perfeccionar patrones musculares alterados, para la movilidad, agilidad y coordinación de los movimientos de los labios, lengua, mejilla, velo del paladar y soplo, para conseguir un tono muscular correcto.

Por lo que las actividades bucofaciales permiten restaurar el equilibrio muscular en los órganos que afectan el habla, debido que trabajara la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (de los sonidos del habla) y la expresión facial como verbal para poder articular los fonemas (Mogas, 2014).

4.2.3. Órganos que intervienen en las actividades bucofaciales

El aparato buco fonador, es el que se encarga de transformar los mensajes que el cerebro recibe en sonidos articulados, este proceso se da gracias al conjunto los diversos órganos que interfieren con la pronunciación del lenguaje en los seres humanos y son responsables de la producción de la voz y la pronunciación del habla, tal aparato no existe, por lo que su función se lleva a cabo, trabaja a través de diferentes órganos de diferentes sistemas para lograr esta función (Coll, 2014).

De acuerdo a Torres (2018) el aparato fonador, por asimilación con un órgano ha sido dividido para su estudio en tres porciones:

4.2.3.1. El vibrador. Está formado por la laringe, que contiene en su interior las cuerdas vocales (a menudo llamadas cuerdas vocales). Se ponen a vibrar por la acción del aire exhalado, creando el timbre de la voz.

4.2.3.2. El fuelle. Se compone de un conjunto de estructuras que se encuentran debajo de las cuerdas vocales y funcionan proporcionando una presión significativamente mayor o menor al aire exhalado. Así encontramos los pulmones, caja torácica, diafragma y músculos abdominales, inicialmente el volumen o intensidad de la voz dependerá del fuelle.

4.2.3.3. Los resonadores. Son las cavidades situadas encima de las cuerdas vocales (juntas forman el tracto vocal) en las que se modifica y se hace audible el sonido resultante. De la forma y posición de las cavidades de resonancia dependerá el timbre de la voz, estas cavidades son: la faringe, la boca y la cavidad nasal.

Para Rodriguez (2015) el aparato fonador se divide en tres partes:

4.2.3.4. Órganos de respiración (Cavidades infraglólicas). Son las cavidades situadas debajo de la abertura superior de la laringe delimitada por las dos cuerdas vocales, donde se encuentran los pulmones, bronquios y traquea, encargados de proveer la cantidad de aire suficiente para la fonación y la respiración importante en acto del habla.

4.2.3.5. Órganos de fonación (Cavidad glótica o laríngea). Aquí están inmersos la laringe, cuerdas vocales y resonadores: nasal, bucal y faríngeo encargados de reproducir las vibraciones de las cuerdas vocales provocando la formación de una onda sonora que se transformará en una palabra por medio de la voz.

4.2.3.6. Órganos de articulación (Cavidades supraglólicas). Son los órganos de articulación como: el paladar, lengua, dientes, labios y los alveolos encargados de la reproducción de sonidos y punto de articulación de los diferentes fonemas.

El aparato fonador es el conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos controlado por el sistema nervioso central, puesto que el área de Broca es el encargado de la producción del lenguaje, donde las actividades bucofaciales tienen el propósito estimular cada órgano que intervienen en la producción de sonidos para la comunicación humana por medio del lenguaje oral.

4.2.4. Clasificación de las actividades Bucofaciales

Para la correcta expresión del lenguaje se debe tener en cuenta el correcto desarrollo de los órganos fonoarticulatorios como son: Los labios, lengua, músculos maseteros (se observan al apretar los molares), músculos buccinadores (las mejillas) y para este correcto desarrollo es importante poner en práctica los diferentes ejercicios que se pueden realizar para llevar a cabo una correcta gimnasia articulatoria (Fayos, 2016).

De acuerdo a Yañez (2016) el objetivo es alcanzar una correcta pronunciación de los fonemas en la primera infancia, estas actividades radican en ejercitar y trabajar todos los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas (Boca, lengua, labios, respiración entre otros). Entre algunos de los ejercicios o actividades bucofaciales están: cerrar y abrir la boca, soplar, movimientos de la lengua y más.

4.2.4.1. Ejercicios de respiración y relajación. La respiración es la que se produce mecánicamente, como respirar por nosotros o en nosotros, pero es una función que puede hacerse voluntaria e inconsciente, a diferencia de otras. “La respiración es uno de los elementos necesarios para la producción vocal y hemos podido constatar en muchos protocolos de rehabilitación de la voz que se dedican importantes esfuerzos a mejorarla” (Coll et al., 2019, p. 159). La respiración es una actividad que ayuda a controlar la tonalidad y el tiempo requerido para las palabras, frases u oraciones en el lenguaje oral, debido que la respiración es una acción libre, donde actúan los diferentes órganos del sistema fonoarticulatorio.

De acuerdo al libro de trastornos del lenguaje oral de Alessandri (s/f) alude que para estimular la respiración y desarrollar el habla, donde la mejor manera es iniciar con una respiración bucal, para mejorar la ventilación general, un ejercicio sería que el infante se debe de colocar de manera sentada, parada o acostada, deberá tomar aire por la nariz, el suficiente para inflar su estomago (como si fuera un globo), para después expulsarlo por la boca, este ejercicio se lo puede realizar de 20 repeticiones.

Mediante la respiración se puede realizar ejercicios de relajación pues, es una función que opera automática, permite tomar conciencia y cambiar su ritmo acelerando o ralentizando, profundizando la toma del aire o haciéndola más leve progresivamente (Calle, 2016).

Susanibar et al. (2016) describe y conceptualiza algunas de las praxias o actividades bucofaciales que se realizan en la estimulación del lenguaje oral, tales como:

4.2.4.2. Ejercicios de Soplo. El soplo está ligado directamente a la respiración, donde prepara y entrena el sistema muscular que participa en el acto de hablar. Según la Comunidad de Madrid (2019), “Los ejercicios de soplo son destinados a aumentar el control, direccionalidad y la potencia del soplo para poder conseguir el control del aire que pasa a través de la boca y su coordinación con los órganos articulatorios durante el habla” (p. 208). Además, optimiza la pronunciación ayuda a consolidar fonemas, permitiendo preparar, entrenar, aprender y mejorar la respiración para el habla.

4.2.4.3. Ejercicios Labial. Los ejercicios labiales son los desplazamientos de los labios que intervienen más en el acto del lenguaje oral y de la evaluación e intervención de los trastornos del habla (TH), como protruir y retraer los labios, por su similitud con los

movimientos durante la emisión de las vocales o en la manifestación de algunas consonantes como (/m/, /p/ o /b/).

4.2.4.4. Ejercicios Mandibulares. Los movimientos ejecutados por la mandíbula durante el habla, son principalmente verticales y la abertura que se genera oscila entre 3 a 20 mm, llegando a mostrar su máxima amplitud, por ejemplo, en español, durante la emisión de la vocal (a) y algunas consonantes como (k), estos ejercicios son los que ayudan a la movilidad correcta de la mandíbula para la emisión de algunos fonemas que requieren de la extensión mandibular, algunos de los ejercicios que se podría realizar serian: Abrir y cerrar la boca; Mover la mandíbula de forma circular.

4.2.4.5. Ejercicios Velo-Paladar. Estos ejercicios consisten en el cierre y la separación de la cavidad nasal durante el habla, donde esta se cierra para producir los sonidos orales (es decir, está activo) y durante la emisión de los sonidos nasales, mantiene su posición habitual (permanece inactivo), como cuando las mejillas son infladas o succionadas, el mecanismo del paladar blando está inactivo y lo que realmente existe es un cierre, donde la lengua sube para hacer contacto con el paladar blando y evita que el aire o el líquido entren hacia la faringe por ejemplo: Realizar gárgaras; Bostezar o toser.

4.2.4.6. Ejercicios Linguales. La lengua es objeto de estudio durante la producción de diferentes sonidos del habla de varios idiomas como el español, donde la lengua ejecuta ciertos movimientos para producir diferentes fonemas como /l/,/t/,/d/; donde se coloca la lengua de diferentes posiciones para la emisión de los sonidos, en la actualidad se tiene una mejor y mayor comprensión de estos desplazamientos desde que los estudios implementaron el uso de la resonancia magnética, ultrasonido para observarlos y entenderlos. Se puede realizar los siguientes ejercicios: Sacar y meter y la lengua, manteniendo la boca abierta.; Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta

Algunos componentes de las actividades bucofaciales tienen lugar de forma no intencionada, automática o inconsciente, mientras que otros requieren voluntad y atención individual. Existen varios componentes de actividades que requieren información precisa del cuerpo, incluidos los sistemas táctil, sensorial y vestibular, están vinculados a una de las cavidades en el laberinto del oído, además del sistema auditivo, y visualmente complementan, refinan y crean continuamente el proceso de actividades bucofaciales.

4.2.5. Pautas para trabajar las actividades Bucofaciales

Las actividades bucofaciales se las debe de realizar de manera didáctica y lúdicas para que exista un mejoramiento en el lenguaje oral de los niños, debido a que si no se atiende lo antes posible estas dificultades, los órganos fonatorios y articulatorios van disipando plasticidad, además el problema se afianza fijándose en los patrones articulatorios incorrectos y a la vez el trastorno del lenguaje irá frenando y entorpeciendo el desarrollo psíquico y social de los infantes y por tal razón se debe de iniciar realizando ejercicios faciales con la finalidad de ir movilizándose de forma voluntaria, el inicio de estos ejercicios bucofaciales puede ser complicado, razón por la cual, se necesita generalmente de la ayuda del logopeda (López, 2018).

Estos ejercicios o actividades son los que ponen en ejecución todos los órganos bucales los cuales permitirán la correcta articulación de los fonemas y acompañando a estos estarán el sistema respiratorio y sus componentes los mismos que facilitarán el buen desempeño en la pronunciación de las palabras.

Algunas de las pautas que se realizaran en la ejecución de las actividades bucofaciales de acuerdo a López (2016) menciona las siguientes:

- Las praxias bucofaciales se las puede realizar de manera gestual, verbal o las dos, por lo que de aquí radica la importancia de realizar una correcta anamnesis, entrevista, o pruebas para su ejecución.
- Se las puede trabajar en grupo como individualmente.
- Los materiales a utilizar por lo general son de fácil acceso como: espejos, sorbetes, globos o paletas, que ayudaran a la articulación de fonemas.
- A través de las actividades bucofaciales se trabajará la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas y la expresión oral
- El material a utilizar debe ser llamativo innovador y de fácil acceso.
- La metodología debe ser activa, donde motive a los infantes a trabajar con cada actividad bucofacial, para que no exista aburrimiento.

- Se deberá de enseñar al infante el fonema nuevo en lugar de corregir el fonema mal articulado.
- Se deberá organizar los ejercicios en bloques o secuencias de corta duración (2 a 3 minutos)
- Sensibilizar a los niños sobre la respiración y el movimiento adecuados y con pausas intermedias.

4.2.6. Las actividades bucofaciales y el lenguaje oral

El lenguaje oral es el medio de comunicación más utilizado por los seres humanos, por medio de este son capaces de expresar y aclarar sus ideas, deseos, sentimientos y pensamientos, por eso es muy importante la estimulación desde una edad temprana, ya que ayudamos a los niños a interactuar de manera efectiva y comunicarse con su contexto

La relación existente entre las actividades bucofaciales y lenguaje es evidente, observando que muchos de los niños que presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices del sistema fonador. De ahí la importancia de que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar articulando correctamente las palabras.

Los temas antes mencionados están relacionados entre sí, los mismos que incluyen movimientos de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula, el velo del paladar y las fosas nasales. Estos movimientos tienen distintos grados de dificultad, y aunque hay una edad estimada que deben alcanzar, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad, debido a que cada niño es un mundo, y por lo tanto cada infante tiene su propio ritmo de aprendizaje y los órganos que actúan como pasivos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños (Web del Maestro CMF, 2019).

Entonces se asume que la estimulación tiene un rol importante en el desarrollo del lenguaje dado que son acciones que contribuyen a mejorar este aspecto, es importante rescatar que se puede estimular al niño enfocándose siempre en el juego para que el niño disfrute de este proceso y no lo vea como una obligación, como familia o como docente se pueden crear espacios en donde intervengan todos los miembros con el fin de que se disfrute

este proceso, por ende la motivación e imaginación para crear actividades de estimulación deben encontrarse siempre presentes (Castillo y Tigre , 2021).

La estimulación es un aspecto de suma importancia que se debe brindar a todos los niños en su primera etapa de vida, teniendo en cuenta que si algún infante tiene alguna dificultad en el lenguaje serán ellos quienes deberán recibir dichas terapias de lenguaje, pero desde otro aspecto también es posible que todos los infantes reciban dicha estimulación mejorando su lenguaje y reforzándolo, permitiéndoles tener una mejor comunicación y puedan desenvolverse de mejor manera en su entorno (Herrera, 2016).

Siendo necesario las actividades bucofaciales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años por tal motivo el Ministerio de Educación (2014), menciona que la estimulación en el ámbito de comprensión y expresión de lenguaje tiene como finalidad potenciar el desarrollo del lenguaje en los infantes considerado como aspecto fundamental en la convivencia social, pues les permite expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, e implementando actividades bucofaciales para incrementar el lenguaje oral en los infantes, debido a que se trabaja todos los órganos que intervienen en el habla.

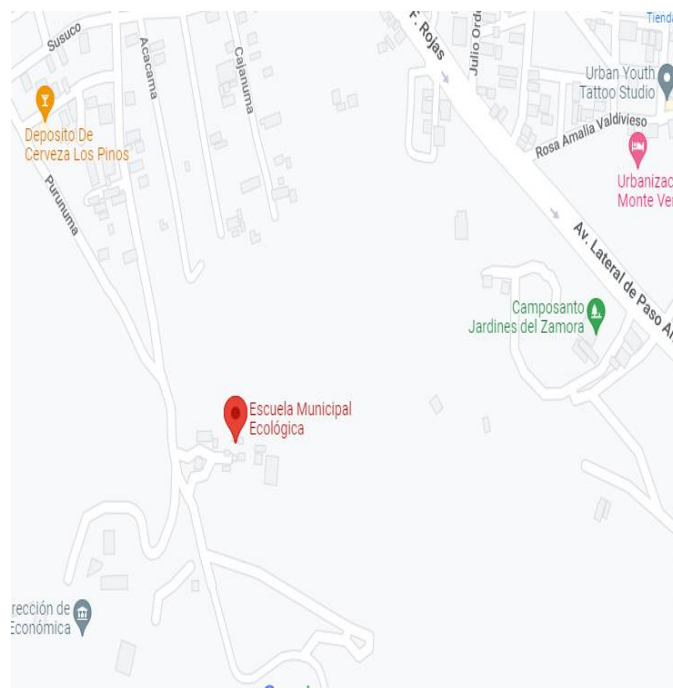
Además, estas actividades permitirán fortalecer el aparato respiratorio, fonador y resonador, elementos importantes para el desarrollo del lenguaje oral debido a que sin estos componentes los niños no podrán expresarse correctamente en su vida cotidiana y en muchos de los casos puede causar niños tímidos y poco expresivos, por tal razón es importante estimular con ayuda de las praxias bucofaciales el lenguaje oral para la vida de los niños en un futuro.

5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la “Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica” de la ciudad de Loja, ubicada en la parroquia Sucre, en la ciudadela Colinas lojanas, entre la calle Purunuma y Llacurco, vía de acceso a la Planta de Reciclaje, cuenta con infraestructura propia de la institución y está coordinada por el gobierno municipal de la provincia de Loja conjuntamente con el distrito de educación de la misma ciudad.

Figura 1

Croquis de la intervención en la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.



Nota: La imagen muestra la ubicación satelital de la escuela de educación básica Municipal Ecológica, GoogleMaps: <https://www.google.com/maps/place/Escuela+Municipal+Ecol%C3%B3gica/@-4.0264218,-79.225746,782m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xd68b77ecd5722cc1!8m2!3d-4.0264538!4d-79.223563>

Los diferentes materiales empleados que permitieron esta investigación fueron; Material bibliográfico como: revistas científicas, libros, documentos de internet, repositorios de tesis y maestrías que sirvieron para recolectar información; Material didáctico como: tarjetas, libros didácticos, maquetas, material de sople, ruleta de imágenes, esferas de nieve, maqueta de la boca, del sistema respiratorio, empleadas para la realización de las actividades bucofaciales; Tecnológicos como: parlante, computadora portátil, diapositivas, teléfono

celular utilizadas para la presentación de canciones y la toma fotográfica de evidencias; De papelería como: cartulinas, silicona, cartón prensado, cartulina corrugada, papel adhesivo, espuma flex, globos, sorbetes, paletas, fomix toalla, fomix escarchado, limpiapipas, velcro, fieltro, goma en barra, cartulina, ojos de muñeco, mica adhesiva, cortados de espuma flex y pompones que sirvieron para la ejecución de las actividades de la variable independiente.

En lo cual, este estudio tiene un enfoque cuantitativo debido a que se lo utilizo para para analizar, interpretar, indagar y recolectar datos estadísticos de la escala valorativa, del pretest y postest, dando respuesta así a los objetivos específicos, además está enmarcado dentro del diseño cuasiexperimental, debido a que se alinea a una muestra no aleatoria, de igual manera se manipulo la variable independiente que en este caso son las Actividades Bucofaciales, también se aplicó un pre-test y un postest para la recolección de datos.

Asimismo, se alinee en un alcance descriptivo debido a que favoreció a la recopilación y presentación de los datos, permitiendo describir los fenómenos que conforman el problema y se determinó e identificó las relaciones que existen entre las dos variables del estudio en referencia.

Además, dentro de la investigación se implementó algunos métodos como: el **inductivo**, este permitió establecer relaciones generales partiendo de elementos particulares de las variables de investigación, el mismo que sirvió como una estrategia de razonamiento empleado para deducir conclusiones generales lógicas a partir de una serie de premisas o principios del estudio realizado; el **deductivo**, ayudo a la construcción de resultados, partiendo de las premisas generales que brinda el método inductivo para la obtención de resultados específicos analizando en las dos variables para obtener las conclusiones finales; y el **analítico-sistético**, estuvieron inmersos para estudiar, describir y esquematizar la información más relevante para la construcción del marco teórico del estudio para ir desenlazando los componentes y elementos que configuraron temas esenciales en cuanto al lenguaje oral y de las actividades bucofaciales, dando así pertinencia a la indagación de las mismas, de manera independiente y la vinculación de las dos variables.

El instrumento que fue implementado para identificar en qué nivel de desarrollo del lenguaje se encontraban los niños fue el Test de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (Plon-R) de 4 años elaborada por Gloria Aguinaga, María Luisa Armenta, Ana Fraile, Pedro Olanga y Nicolas Uriz, la cual es un test estandarizado fácil y sencillo de utilizar con una duración

de 10 a 12 minutos, el cual fue aplicado a los niños de Educación Inicial II para poder observar la exploración funcional de las habilidades de articulación oral, en sus indicadores de habilidad articulatoria, ya que además de esto también se evaluó forma, contenido y uso del lenguaje oral, aplicado en dos momentos al inicio de la intervención con el pretest y al finalizar la ejecución de las actividades con el postest para medir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

La población está constituida por 18 personas, es decir 17 niños de 4 a 5 años y 1 docente del nivel inicial II de la de la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica ciudad de Loja, por cuanto la población es pequeña y pertenece a un grupo establecido previamente, no se extraerá muestra y se trabajará con toda la población.

6. Resultados

6.1. Aplicación del Pre-test- Test de Navarra Plon-R de Gloria Aguinaga, María Luisa Armenta, Ana Fraile, Pedro Olanga y Nicolas Uriz, a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Municipal Ecológica

El cual tuvo como finalidad diagnosticar el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años el que se encontraban de acuerdo a la escala valorativa del test de Navarra Plon-R, donde se aplicó a un total de 17 niños de 4 a 5 años del inicial II, el cual tuvo una duración de una semana en el horario de 8 a 9 de la mañana, empleando un tiempo de 12 a 15 minutos por niño. Dando como resultado los siguientes datos, detallados en las siguientes tablas:

Tabla 1

Aspecto de forma

Nivel	f	%
Retraso	12	71
Necesita mejora	4	23
Normal	1	6
Total	17	100

Nota. En la siguiente tabla muestra los resultados obtenidos del test de Navarra Plon-R según el aspecto de forma aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

Se puede apreciar que en la tabla 1 el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de acuerdo a la dimensión de la forma el 71 % de los niños se encuentran en un nivel de retraso que significa que algunos niños tenían dificultad en la pronunciación de los fonemas, ya que omitían o sustituían un fonema por otro, además al repetir frases no mencionaban algunas palabras; de igual manera se encuentra con el 23% que necesita mejorar, porque no logran repetir frases sin omitir alguna palabra y el 6% se encuentra en un nivel normal.

En ese sentido Oporto et al. (2019) mencionan que el desarrollo fonológico es fundamental en la comunicación de los infantes, ya que estudia la forma en que se organiza el sistema sonoro que integran el lenguaje, donde se encuentran vocales o consonantes, que constituyen parte de la estructura de sílabas, morfemas, palabras, además son unidades lingüísticas sonoras más pequeñas que ayudan a distinguir el significado.

Tabla 2*Aspecto de Contenido*

Nivel	f	%
Retraso	10	59
Necesita mejorar	7	41
Normal	-	-
Total	17	100

Nota. En la siguiente tabla muestra los resultados obtenidos del test de Navarra Plon-R aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

En la tabla 2 en cuanto al contenido el 59% de los niños se encuentran en retraso, debido a que la mayoría de ellos tenían dificultad en el nivel comprensivo y expresivo en cuanto a categorías y opuestos; el 41% se encuentran en el nivel donde necesita mejorar, porque no logran comprender en totalidad las categorías y con el 0% en nivel normal.

Por tal razón Martínez (2015) menciona que la conciencia semántica ayuda a la comprensión del lenguaje, donde se ocupa del significado de las palabras, la mente de los hablantes para su combinación cuando aparecen integrando una oración, haciendo uso de categorías. Es decir, en este nivel tiene su inicio antes de que el infante pueda hablar o producir alguna palabra y con el pasar de los años lo va perfeccionando mediante actividades por medio de imágenes.

Tabla 3*Aspecto de Uso*

Niveles	f	%
Retraso	1	6
Necesita mejorar	9	53
Normal	7	41
Total	17	100

Nota. En la siguiente tabla muestra los resultados obtenidos del test de Navarra Plon-R aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

En la tabla 3 de acuerdo a la dimensión del uso se evidencia que el 6% de los niños se encuentran en un nivel de retraso; con el 53% que necesita mejorar en cuanto al nivel

espontaneo como denominar, describir y narrar las acciones presentadas en una lámina; mientras que el 41% se encuentran en un nivel normal.

De acuerdo a lo que menciona Yépez y Álvarez (2021) la dimensión pragmática hace referencia al uso del lenguaje en la interacción comunicativa constituyendo un conjunto de reglas referidas a la utilización del lenguaje en un contexto expresivo, es decir implica integrar las adquisiciones del nivel fonológico, morfosintáctico y semántico. Se refiere a la parte expresiva del lenguaje, puesto que es un conjunto de conocimientos y habilidades de tipo cognitivo y lingüístico.

Tabla 4

Datos generales del desarrollo del lenguaje oral

Aspectos	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Forma	12	71	4	23	1	41	17	100
Contenido	10	59	7	41	-	-	17	100
Uso	1	6	9	53	7	41	17	100
Media	8	45	7	39	3	16	17	100

Nota: En la siguiente tabla muestra los resultados obtenidos del test de Navarra Plon-R aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

En la tabla 4 se puede evidenciar que el 84% de los niños se encuentran en un nivel de retraso y necesita mejorar, debido a que presentaron dificultad en cuanto a la repetición de frases, ya que no lograban retener toda la frase para poder reproducirla nuevamente; en la reproducción de fonemas como por ejemplo: /d/, /g/, /l/, /t/, debido a que se evidenció sustitución o emisión de estos fonemas por otros; el vocabulario de los niños ante la expresión espontánea de imágenes era escaso; no lograban ejecutar una orden sencilla; en la expresión de opuestos, confundían las palabras o volvían a repetir la frase sin decir la respuesta correcta, mientras que el 16% de los infantes evaluados se encuentran en un nivel de desarrollo normal para su edad, diagnosticado así el nivel de lenguaje oral en el que se encuentran los niños de 4 a 5 años.

Por consiguiente, Pedraza y López (2016) mencionan que el desarrollo del lenguaje oral ayuda al proceso de socialización del niño, favorece el perfeccionamiento del

pensamiento, ya que, no depende sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino de aprender a escuchar, ayudando al niño a consolidar sus ideas. Por ello, es necesario comenzar a estimular y abordar sus posibles dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral lo más temprano posible.

Asimismo, Bigas (2017) menciona que es importante, puesto que es el instrumento que permitirá a los infantes tener un aprendizaje placentero y representativo, sobre el que se fundamentan habilidades fonológicas, morfosintaxis, semánticas y pragmáticas que se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, es importante estimular y discriminar correctamente los fonemas.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “El maravilloso mundo del lenguaje”

La siguiente intervención tuvo como finalidad elaborar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades bucofaciales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. Donde se llevó a cabo una guía de actividades (ver anexo B) para potenciar el lenguaje oral, que fue evaluada mediante una escala valorativa. Detallada en la siguiente tabla.

Tabla 5

Logros alcanzados en la guía de actividades

N°	Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Realiza la posición labial de las vocales de forma alterna para un control vocal al nombrar palabras que comienzan con vocales.	3	18	1	6	9	53	17	100
2	Consigue las diferentes amplitudes labiales al nombrar las vocales.	3	18	1	6	9	53	17	100
3	Realiza movimientos labiales al jugar la rayuela, mejorando así la pronunciación del fonema /p/.	3	18	2	12	10	59	17	100
4	Articula el fonema /b/ al nombrar diferentes imágenes.	2	12	5	29	10	59	17	100

Nº	Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
6	Realiza movimientos de zona y punto de articulación del fonema /n/, mediante presentación de imágenes	1	6	2	12	9	53	17	100
7	Alcanza los movimientos con la lengua siguiendo y escuchando el ritmo, para pronunciar el fonema /d/	2	12	7	41	8	47	17	100
8	Nombra correctamente los fonemas /d/ y /t/ al jugar en la ruleta.	3	18	5	29	8	47	17	100
9	Fortalece los movimientos de la lengua para articular correctamente el fonema /j/	1	6	2	12	13	76	17	100
10	Reconoce auditivamente el fonema /g/ al nombrar plantas, animales o cosas.	0	0	5	29	12	71	17	100
11	Realiza vibraciones con la lengua reproduciendo el fonema /r/.	8	47	4	24	5	29	17	100
12	Alcanza la articulación vocal de las imágenes, repitiendo palabras con la unión de dos vocales.	0	0	4	24	12	71	17	100
13	Realiza correctamente la oclusión del fonema /p/ al repetir palabras.	3	18	2	12	10	59	17	100
14	Realiza los movimientos linguales correctamente, nombrando con seguridad los alimentos presentados con el fonema /l/	1	6	4	24	12	71	17	100
15	Articula el fonema /n/ a través de adivinanzas	1	6	2	12	9	53	17	100
16	Adquiere el control tónico y fuerza lingual al nombrar palabras con el fonema /d/	2	12	7	41	8	47	17	100
17	Identifica y señala los objetos que contienen los fonemas /d/ y /t/	3	18	5	29	8	47	17	100
18	Repite diferentes sonidos onomatopéyicos con el fonema /g/	0	0	5	29	12	71	17	100

N°	Indicadores	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
19	Nombra el fonema /r/ mediante la imitación de sonidos de imágenes presentadas.	8	47	4	24	5	29	17	100
20	Consigue una mayor funcionalidad y movilidad en los órganos bucofonadores al jugar con el dado.	4	24	2	12	11	65	17	100
21	Analiza y adivina el personaje a través de los ejercicios de praxias.	9	53	2	12	6	35	17	100
22	A semeja la imagen al jugar el Bing, ayudando a una mejor expresión Facial	2	12	6	35	8	47	17	100
23	Coordina diferentes músculos vocales para controlar la entonación de la voz.	0	0	5	29	8	47	17	100
24	Aplica su capacidad analítica al emitir gestos a través de un modelo, estimulando el lenguaje oral.	1	6	5	29	8	47	17	100
25	Controla la entrada y salida del aire sin dificultad al nombrar las tarjetas.	1	6	6	35	10	59	17	100
26	Analiza y completa las frases correctamente a través de imágenes.	1	6	2	12	14	82	17	100
27	Interioriza la importancia de sus pulmones para la pronunciación de frases.	0	0	3	18	14	82	17	100
28	Potencia la fluidez de respiración en tres posiciones sentado, parado y caminando para repetir frases cortas.	0	12	7	41	8	47	17	100
29	Realiza movimientos de presión y elasticidad en los músculos del rostro, para articular las rimas correctamente.	2	12	7	41	6	35	17	100

N1	Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
30	Retiene y transmite el mensaje mediante el juego del teléfono dañado}	1	6	4	24	12	71	17	100
31	Controla la respiración costodiafragmática consiente al tomar y expulsar el aire.	0	0	1	6	16	94	17	100
32	Realiza ejercicios de soplo para llegar al final del camino y narrar lo que ve en la imagen.	0	0	7	41	8	47	17	100
33	Comprende y narrar adecuadamente la secuencia de las imágenes.	0	0	3	18	14	82	17	100
34	Afianza la adecuada articulación de las palabras al narrar una imagen.	0	0	8	47	9	53	17	100
35	Controla la respiración costodiafragmática al cantar una canción.	0	0	2	12	15	88	17	100
36	Aprende a canalizar la ansiedad, realizando ejercicios de relajación para hablar con pautas al narrar experiencias.	0	0	7	41	10	59	17	100
37	Optimiza y ordena sus ideas al redactar sus experiencias	1	6	3	18	12	71	17	100
38	Controla la respiración y mantener el ritmo de soplo al ir narrando el cuento El monito.	0	0	1	6	15	88	17	100
39	30. Realiza movimientos de los músculos que intervienen en el soplo para luego dar respuestas del cuento el Dragon.	0	0	0	0	16	94	17	100
40	Realiza movimientos faciales al interpretar personajes del cuento de la caperucita roja.	0	0	0	0	15	88	17	100
Promedio			10		22		61		100

Nota. La tabla 5 muestra los logros alcanzados de los niños de 4 a 5 años, en cuanto a guía de actividades aplicada en la Escuela de Educación Básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja.

Luego de ver analizado los datos y dar cumplimiento al objetivo se diseñó y ejecuto 40 actividades referente a las praxias bucofaciales que ayudaron a estimular el lenguaje oral, teniendo en consideración diferentes aspectos como: ejercicios linguales, velares, labiales, comprensión de imágenes, comprensión auditiva, ejercicios faciales, ejercicios de respiración, relajación y ejercicios de soplo. Además, se lo realizó considerando la edad de los niños y el proceso de adquisición del lenguaje oral, es decir partiendo de ejercicios simples a ejercicios más complejos, se comenzó con ejercicios de discriminación de sonidos (1 al 11) que en este caso se inició las vocales, para luego comenzar con los fonemas que tenían más complejidad como la /p, /b/, /l/, /n/, /d/, /t/, /j/ y /g/, dejando para el final por su dificultad la letra /r/; para luego comenzar con la articulación de los fonemas (12 al 19) en el orden antes mencionado; en la dimensión semántica (20 al 30) en cambio se abarco la comprensión de imágenes, repetición de frases cortas, rimas, nombrar imágenes y comprensión auditiva de frases y finalmente la dimensión pragmática (31 al 40) mediante relatos de experiencias, descripción de personajes, narración de cuentos, denominación y narración de imágenes, inmersas en el test de Navarra Plon-R. Todas las actividades mencionadas anteriormente fueron aplicadas de manera diaria durante 4 semanas en un horarios de 07h00 a 10h00 am en la institución.

En la tabla 5 se puede observar que un 7% de los niños no asistían a la institución, el cual se justifica por problemas de salud y por el clima no podían asistir; el 10% en cambio no lograron adquirir los indicadores, ya que, se encuentran en iniciado, esto se debe a que los niños se distraían demasiado, no tenían la predisposición para realizar las actividades, tenían un vocabulario escaso y se aburrían demasiado rápido en actividades que necesitaban de más concentración; el 22% se encuentran en proceso, donde los niños no adquirieron por completo los indicadores, pero se esforzaban para logra cada una de ellas; mientras que el 61% de los niños si lograron adquirir la mayoría de los indicadores, ya que, se utilizó una metodología activa, el material en el que se apoyó era innovador y didáctico, además se pudo brindar a los niños material individual en la mayoría de las actividades.

Por tal razón López (2018) indica que las actividades bucofaciales se las debe de realizar de manera didáctica y lúdicas para que exista un mejoramiento en el lenguaje oral de los niños, se debe de iniciar con ejercicios faciales con la finalidad de ir movilizándose de forma voluntaria, puesto que el inicio de estos ejercicios bucofaciales puede ser

complicado, razón por la cual, se debe de iniciar de lo simple a lo complejo y con dedicación para obtener buenos resultados.

6.3. Resultados de la aplicación del pos-test

Con el fin de valorar el uso de las actividades bucofaciales para el mejoramiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se analizaron los datos obtenidos de los logros mediante la aplicación de una propuesta alternativa, donde se presenta un cuadro comparativo considerando los resultados alcanzados antes y después de la ejecución de las actividades plasmadas en la guía de actividades, el cual se detallará en la siguiente tabla.

Tabla 6

Tabla comparativa del pre-test y posttest de Navarra Plon-R para el desarrollo del lenguaje oral

Aspectos del lenguaje oral	Pre-test						Posttest					
	Retraso		Necesita Mejorar		Normal		R		NM		N	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Forma	12	71	4	24	1	6	6	35	4	24	7	41
Contenido	10	59	7	41	-	-	8	47	5	29	4	24
Uso	1	6	9	53	7	41	-	-	10	59	7	41
Media	8	45	7	39	3	16	5	27	6	37	6	35

INTERVENCIÓN

Nota. La tabla muestra los datos obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test de Navarra Plon-R a niños de 4 a 5 años.

En la tabla 6 se puede demostrar que en los dos momentos de la aplicación del test de Navarra Plon-R, tras la intervención de la propuesta alternativa, existe un cierto porcentaje en los niños que sí pudieron desarrollar de mejor manera el lenguaje oral, ya que, como se evidencia en la tabla del pre- test antes existía un 84% de los niños en retraso y necesita mejorar, pero un 16% en normal el cual demostraba que existía un alto porcentaje de los niños que necesitaban estimulación para desarrollar por completo la habilidad del lenguaje oral.

A través de las actividades bucofaciales y en combinación con las dimensiones del lenguaje se puede evidenciar que gracias a eso ahora un 64% de los niños se encuentran en un nivel de retraso y necesita mejorar, el cual se justifica, que no todos los niños se desarrollan al mismo ritmo, por tal razón necesitan de más tiempo y una metodología diferente porque no todos tenían la predisposición para realizar las actividades, además por circunstancias de clima y salud no asistían a la institución para poder alcanzar el nivel normal y en cambio un 35% de los niños avanzaron a un nivel normal en su lenguaje oral, donde pronunciaban correctamente palabras, formulaban oraciones cortas al observar imágenes, retenían frases cortas al jugar, entendían instrucciones sencillas y todo esto fue posible porque se utilizó una metodología activa y material innovador y llamativo.

Entonces Castillo y Tigre (2021) mencionan que las actividades bucofaciales tienen un rol importante en el desarrollo del lenguaje dado que son acciones que contribuyen a mejorar este aspecto, es importante rescatar que se puede estimular al niño enfocándose siempre en el juego para que el niño disfrute de este proceso y no lo vea como una obligación, como familia o como docente se pueden crear espacios en donde intervengan todos los miembros con el fin de que se disfrute este proceso, por ende la motivación e imaginación para crear actividades de estimulación deben encontrarse siempre presentes.

7. Discusión

De acuerdo con los estudios realizados, de fundamentar la incidencia de las Actividades bucofaciales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la escuela educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021- 2022, se utilizó diferentes métodos como: el deductivo, inductivo y el analítico-sintético. Los instrumentos implementados fueron el test de Navarra Plon-R para la aplicación del pre test y post test, mismo que radica de tres aspectos esenciales, tales como la forma, contenido y uso del lenguaje, además también se utilizó una escala valorativa de la guía de actividades para evidenciar corroborar el avance en cada clase.

Al inicio de la intervención se pudo evidenciar que existía un 16% de niños que se encontraban en un nivel normal del desarrollo del lenguaje oral, estos resultados se obtuvieron a través del test de Navarra PLON-R para niños de 4 a 5 años, luego del post test hubo un incremento del 19%, dando como resultado un 35% de nivel normal en los infantes. De modo que, mediante la implementación de una metodología activa y material didáctico llamativo e innovador, se logró contrastar que las actividades bucofaciales son una alternativa útil para la estimulación y mejoramiento en las habilidades lingüísticas en la primera infancia como: la articulación de fonemas, repetición de frases cortas, narración de imágenes, fluidez al narrar vivencias, sentimientos o experiencias; comprensión de opuestos; participación en conversaciones; y comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

Con respecto a la implementación de las actividades bucofaciales para estimular el lenguaje oral, la docente de aula menciona que ella desarrolla diferentes actividades lúdicas para estimular el lenguaje como: el soplo, ejercicios con lápiz en la boca, trabalenguas, entonar canciones, pronunciar palabras o frases, de igual manera utiliza la respiración abdominal y que las actividades que implementa con más frecuencia son las praxias linguales y labiales. Sin embargo, de acuerdo a lo observado se corrobora mediante mi intervención que la mayoría de los niños carecían de un vocabulario acorde para su edad, además que no articulaban bien los fonemas, pero no se puede determinar con exactitud si es por la falta de estimulación de la docente o por la situación de sanidad que se vive hoy en día sobre el COVID 19.

Luego de haber realizado un contraste del pretest con el post test, se corrobora con diferentes investigaciones direccionadas al mismo grupo etario y fundamentación de las dos variables, inmersas en este estudio que se detallarán a continuación:

Discrepando con Torres (2016) en su trabajo de investigación denominado las “Praxias Bucofaciales y el Lenguaje Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. del Distrito de Comas – 2016”, menciona que las praxias o actividades bucofaciales son movimientos que ayudan en la articulación de varios fonemas que se ven afectados en el lenguaje oral, donde se evidencio que el 63% de los niños al inicio se encontraban en un nivel de retraso, pero luego de la intervención existió una disminución significativa del 50%, dando como resultado un 18% de niños en retraso, lo que representa que las actividades bucofaciales son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral, mejorando u optimizando el control de los movimientos de los órganos que intervienen en la producción de los sonidos del habla, para reeducar o mejorar patrones musculares alterados, optimizar la movilidad, agilidad y coordinación de los movimientos de los labios, lengua, mejilla, velo del paladar y soplo, para conseguir un tono muscular correcto en la emisión del habla.

Asimismo, Castillo y Tigre (2021) en su estudio sobre el “Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador” indicaron que al inicio de su investigación los niños se encontraban en un nivel medio en su lenguaje oral, debido que existía omisión o sustitución de algunas letras, siendo la más notoria la “r”, además, presentaban dificultad en la expresión oral y tenían escaso vocabulario. Por ello, realizaron la ejecución de una propuesta alternativa, utilizando como estrategia las actividades bucofaciales, mejorando las capacidades de soplo, respiración y habilidades buco-linguo-labiales aspectos que fueron importantes para el progreso de los niños a un nivel normal para su edad en la articulación del lenguaje expresivo, además, es necesario en edades tempranas para que exista una articulación correcta y que los infantes puedan expresarse de manera clara, con el afán de ser comprendidos por quienes los rodean.

En el estudio de Gomez y Villa (2021) denominado “Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “ABC” de la ciudad de Cuenca” mediante la modalidad virtual, corroboraron que existía un retraso en el desarrollo del lenguaje oral de un grupo de niños, el cual se veía afectada por diferentes factores, es decir, al no tener interacción social más allá de su entorno familiar, el infante no

aumentaban su vocabulario, provocando limitaciones en su expresión oral, por tal razón implementaron las dichas actividades mencionadas anteriormente como método innovador para la estimulación del lenguaje y mediante la intervención se logró identificar que la mayoría de los estudiantes mejoró en la pronunciación de los fonemas, así mismo la estructuración de oraciones y frases cortas teniendo en cuenta la estructura correcta.

Con respecto al estudio desarrollado por Perrazo (2019) titulado: “Los Ejercicios Bucofaciales en la Articulación Fonológica en los niños y niñas de 4 A 5 Años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.” Manifiesta que luego de su intención los infantes lograron desarrollar los ejercicios bucofaciales seleccionados, sobre todo aquellas actividades con mayor complejidad, para su elaboración y ejecución considero los datos obtenidos del pretest en la articulación fonológica y expresión oral, también hubo un porcentaje menor en la sustitución y en bajo porcentajes en la asimilación. El desarrollo de los ejercicios fue en cuatro sesiones orientadas al progreso del lenguaje oral, dando como resultado el aumento del nivel lingüísticos de los niños. En definitiva, se puede mencionar que existe una fuerte relación entre los ejercicios bucofaciales y la articulación fonológica porque ayudan a ejercitar los músculos que participan en el habla de los niños para adecuar su movimiento a las fases de la articulación fonológica.

Finalmente en el trabajo de investigación de Domínguez y Medina (2019) denominado “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas” en el diagnóstico inicial más del 70% de los niños se encontraban en proceso de poder expresar correctamente sus ideas, de igual manera presentaban dificultad en pronunciar las consonantes como: d, l, r, s, t, n, p. Pero luego de la intervención, en la evaluación final existió la depreciación del 67% dando como resultado solamente un 3% en proceso de adquirir esta destreza, lo cual se evidencia que las actividades didácticas y su aplicación han sido útiles para estimular el lenguaje de los niños, mediante ejercicios de soplo, de punto y forma de articulación de los fonemas, actividades faciales y praxias labiales y linguales. Esta investigación tuvo como propósito estimular al desarrollo de futuras actividades dirigidas a mejorar y estimular la pronunciación y comunicación, permitiendo que los infantes puedan desenvolverse por sí mismo tanto a nivel personal como social.

Corroborando los resultados con diversos estudios similares, se manifiesta que la implementación de las actividades bucofaciales es importante en gran medida debido a que favorece al desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 a 5 años, pero al igual de las satisfacciones al realizar la intervención, sin embargo existieron algunas limitantes durante la investigación como: la falta de predisposición por parte de los estudiantes, además de la inasistencia por problemas de salud, por circunstancias del clima no se pudieron desarrollar actividades al aire libre y el tiempo establecido para realizar todas las actividades no fueron las mejores, debido a que se tuvo que realizar una adaptación para la ejecución.

8. Conclusiones

- Se diagnosticó mediante la aplicación del pre-test de Navarra PLON-R que existía un alto nivel de dificultad en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, debido a que un 84% de los infantes se encontraban en un nivel de retraso y necesita mejorar en sus habilidades lingüísticas, ya que tenían un escaso vocabulario, no pronunciaban correctamente los fonemas y no estructuraban frases de forma correcta.
- La elaboración de la guía de actividades denominada “El maravilloso mundo del lenguaje” fue una alternativa didáctica para estimular el lenguaje oral, ofreciendo cuarenta actividades, para favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas de manera divertida, innovadora y lúdicas.
- Se pudo determinar que la implementación de las actividades bucofaciales logró generar en los niños seguridad y confianza al momento de comunicarse con los demás, pronunciar correctamente los fonemas, al igual para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones, sin temor a equivocarse, en el post test evidenciando un incremento del 19%, dando como resultado un 35% a nivel normal.

9. Recomendaciones

- La docente de aula al inicio del periodo académico debería aplicar un test en cuanto al lenguaje oral para diagnosticar el nivel de desarrollo en el que se encuentran los infantes, además que será de gran ayuda para determinar alteraciones en el lenguaje oral a tiempo y se las pueda tratar.
- A la institución que implementen el uso de una guía de actividades se deberá tener en consideración los intereses y necesidades de los infantes, teniendo en cuenta su edad y el desarrollo de cada uno de ellos, con una metodología activa, innovadora, y llamativas que despierten el interés de los niños generando así una estimulación positiva.
- Para las docentes que trabajan en educación inicial II que continúen con la implementación de las actividades bucofaciales como estrategia didáctica, activa e innovadora para desarrollar las habilidades lingüísticas orales, ya que se a corroborado su eficacia en el mejoramiento del lenguaje oral en la primera infancia.

10. Bibliografía

- Arce, M. (2016). Lenguaje y comunicación. *En A. M. Mora (Ed.), Memoria humana.*, 5-18.
- Barrachina, L. A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lengua oral, lectura y escritura.* Barcelona: Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/59144?page=41>.
- Bermúdez, D. (2019). *El lenguaje oral y escrito, sus trastornos o problemas.* Maracaibo: Sultana del Lgo Editores.
- Bishop, D., Snowling, M., Thompson, P. y Greenhalgh, T. (2016). CATALISE : a multinational and multidisciplinary Delphi consensus study. 1. Identifying language impairments in children. *PLOS ONE*, *11*(7), 1-17.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0158753>
- Bigas, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*(46). <https://www.grao.com/ca/producte/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Castillo, P. y Tigre, M. (2021). *Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador.* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación del Ecuador] Archivo digital.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de%20la%20articulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf>
- Calle, R. (2016). *Respira.* B, S.A.
<https://books.google.com.ec/books?id=XrZNDQAAQBAJ&printsec=frontcover&q=ejercicios+de+respiracion+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi709LZ5pPnAhXDSt8KHWvWDC4Q6AEIMTAB#v=onepage&q=ejercicios%20de%20respiracion%202016&f=false>
- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dialnet*, *5*(2), 160-172.

- Chamba, L. y Chillagallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 697-711. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959>
- Coll-Florit, M., Aguado, G., Fernández, A. y Gamb, S. (2019). *Trastornos del habla y de la voz*. Barcelona: Editorial UOC. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>
- Coll, M. (2014). *Trastornos del habla y de la voz*. Barcelona: Ebrary. <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10902820&p00=dislalia+funcional>
- Comunidad de Madrid. (2019). Educar (Educación infantil). En C. d. Madrid, *Desarrollo del lenguaje y la comunicación. Teorías explicativas. Factores condicionantes. Evolución de la comprensión y la expresión. Evolución del lenguaje hasta los seis años. La comunicación prelingüística. Problemas más frecuentes de la adquisición....* (Vol. II, págs. 189-213). Madrid: Editorial CEP. <https://books.google.com.ec/books?id=FYukDwAAQBAJ&pg=PA207&dq=actividades+de+praxias+bucofaciales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ7Mjln5b4AhXubzABHaQIAPUQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=actividades%20de%20praxias%20bucofaciales&f=false>
- Domínguez, D. y Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación del Ecuador] Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Fayos, A. (06 de septiembre de 2016). *Las Praxias Bucofonatorias*. IAN DEPSIQUE: <https://www.iandepsiquealzira.com/single-post/2016/09/06/-qu%C3%A9-son-las-praxias-bucofonatorias-y-en-qu%C3%A9-te-pueden-ayudar>
- García, M., García, M., Gómez, P. y Cuesta, P. (2017). *Conocimientos básicos de Lengua Española*. Madrid: Universitaria Ramón Areces. <https://books.google.com.ec/books?id=Veg4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&d>

q=Lenguaje+oral+uso+contenido+y+forma&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjtofyqu
e_3AhXwZTABHY6uAQIQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=Lenguaje%20oral%20
uso%20contenido%20y%20forma&f=false.

Guarneros, E., Vega , L. y Silva, A. (2017). *Evolución del Lenguaje en el niño*. Editorial LEED.

<https://books.google.com.ec/books?id=UUxLDwAAQBAJ&pg=PA15&dq=lengua>

Guevara, M., (2020). *Competencia en lengua castellana N3*. San Millan: Tutor Formación.

https://books.google.com.ec/books?id=OkzrDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Funciones+del+lenguaje+oral+tipos+articulos&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Gil, R. (2019). *Neuropsicología*. España: ELSEVIER.

https://books.google.com.ec/books?id=ngCiDwAAQBAJ&pg=PA18&dq=Praxias+Bucofaciales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1pPn_7ev3AhWCsjEKHXqIA6sQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=Praxias%20Bucofaciales&f=false

García, E. (2015). Como trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(2), 67-84.

Gomez, N. y Villa , N. (2021). *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "ABC"*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación del Ecuador] Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1939/1/Estimulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20oral%20mediante%20estrategias%20did%C3%A1cticas%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os.pdf>

Garzón, V. A. (2016). *Praxias en niños y niñas con dificultades de lenguaje*. [Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia, Universidad Técnica de Cotopaxi] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3795/1/T-UTC-0115.pdf>

- Iñiguez, G. (2014). *La Sobreprotección y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal Mixto “Miguel Riofrio n° 2” de la ciudad de Loja. Período lectivo 2012 – 2013.* [Tesis de Grado, Universidad Nacional De Loja]: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15028/1/TTT.pdf>
- López, M. (23 de abril de 2018). *Praxias*. Portal de educación Infantil y primaria: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/praxias.html>
- Mogas, A. (2014). Las praxias bucofonatorias. *Astro Logo*, 2(1), 2-3.
- Martínez, G.. (2015). *Temas de fonología y morfosintaxis del mixe de Tamazulapan*, Oaxaca. México.
- Martos, V. (2019). *Cuerpo de Maestros. Audición y Lenguaje*. CEP S.L. <https://books.google.com.ec/books?id=odOZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=cuerpo+de+maestros.+Audicion+y+lenguaje+temario&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjTtdjprboAhUOmAKHTNhBJoQ6AEIJAA#v=onepage&q=cuerpo%20de%20maestros.%20Audicion%20y%20lenguaje%20temario&f=fal>
- Meza, D. y Herrera , C. (2020). La musica como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantess de tercer año de educación básica. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 37-54.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador: MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacioninicial-lowres.pdf>
- Montenegro, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, colección de la Filosofía de la Educación*, 20(1), 245-264. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>
- Moran, M., Vera Miranda, L. y Morán Franco, R. (2017). Los Transtornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la Escuela. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 192. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>

- Oporto, D., Fernández, D. M., Amado, D. y Higuera, P. (2019). *Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico*. Barcelona.
- Pascual, M. y Quírell, M. (2021). Competencias Comunicativas Orales en la Educación Inicial. En M. R. Pascual, y D. Madrid, *La Competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la Etapa Infantil* (págs. 57-74). Madrid: Dykinson. https://books.google.com.ec/books?id=3oVjEAAAQBAJ&dq=Las+competencias+comunicativas+orales+en+la+educaci%C3%B3n+infantil&source=gbs_navlinks_s
- Pedraza, P. y López, T. (2016). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. 15
- Perrazo, V. (2019). *Los Ejercicios Bucofaciales en la Articulación Fonológica en los niños Y niñas de 4 A 5 Años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.* [Tesis Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Universidad Nacional de Educación del Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30328/1/1803875291%20Valeria%20Elizabeth%20Perrazo%20Corral.pdf>
- Susanibar, F., Dioses, A. y Monzón, K. (2016). EL HABLA Y OTROS ACTOS MOTORES OROFACIALES NO VERBALES: REVISIÓN PARTE. *Revista Digital EOS Perú*, 7(1), 67-70.
- Salvador, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación*. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Tolledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del Lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martja Bucarám de Roldós. *Mikarimin. Revista científica Multidisciplinaria*, 5(3), 149. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/issue/view/52>
- Torres, C. (2016). *Praxias Bucofaciales y el Lenguaje Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. del Distrito de Comas - 2016*. [Tesis Para Obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo del Perú] Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1072/Torres_DC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, B. (2018). LA voz y nuestro cuerpo. Un análisis Funcional. *Downloads*, III(1), 40-57.

Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *Sophia, colección de Filosofía de la educación*, 20(1), 219-242.

Web del Maestro CMF. (21 de Noviembre de 2019). *Praxias lingüales para mejorar el desarrollo del lenguaje Oral. Web del Maestro CMF:*
<https://webdelmaestrocmf.com/portal/praxias-bucofaciales-para-mejorar-el-desarrollo-del-lenguaje-oral/>

Yañez, M. (2016). *Neuropsicología de los trastornos del desarrollo: Diagnóstico, evaluación e intervención*. Mexico: El Manual Moderno.
<https://books.google.com.ec/books?id=kWEoDAAAQBAJ&pg=PT151&dq=actividades+de+praxias+bucofaciales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiZ7Mjln5b4AhXubzABHaQlAPUQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false>

Yápez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(1), 9-12.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

Yépez, E. y Álvarez, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 22(1).

11. Anexos

Anexo 1: Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Of. Nro. 021-CEI-FEAC-UNL
Loja, 05 de mayo del 2022.**

Sra. Dra.

Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL


Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: ACTIVIDADES BUCOFACIALES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL ECOLÓGICA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Pamela Tatiana Palacios Azanza, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2: Guía de actividades.



Universidad
Nacional
de Loja



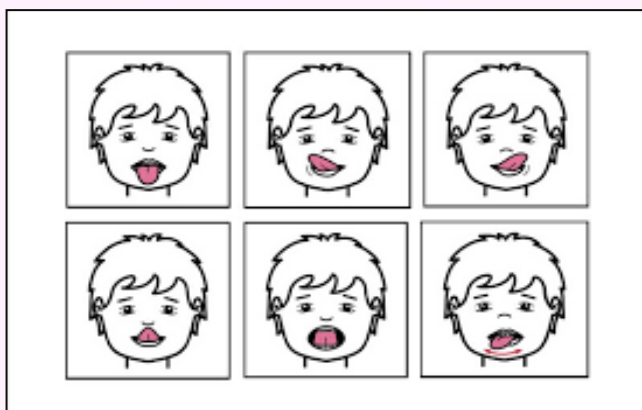
Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

“EL MARAVILLOSO MUNDO DEL LENGUAJE”



Autora

Pamela Tatiana Palacios Azanza

**LOJA-ECUADOR
2022**



Presentación

La siguiente guía va dirigida para los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Municipal ecológica, la cual contiene una serie de actividades innovadoras y llamativas, que ayudaran al niño a desarrollar el lenguaje ejecutando actividades bucofaciales llamativas, que favorezcan a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, de tal motivo que se debe de estimular en edades tempranas para su correcta adquisición en cuanto a la forma, uso y pronunciación de los fonemas. Por tal razón el presente trabajo propondrá actividades y principios metodológicos dirigidos a desarrollar la conciencia fonológica en los niños, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral desde una edad temprana.

El cual tienen como propósito desarrollar el lenguaje oral en la etapa de Educación Inicial, ya que es de gran importancia, debido a que es un instrumento que permitirá un aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que se fundamentaran todos los aprendizajes posteriores así como también prevenir futuros problemas de lectoescritura y en su vida cotidiana y por tal razón para su desarrollo se trabajara conjuntamente con las actividades bucofaciales debido a que estas son movimientos o estímulos que ayudan en la articulación de diversos fonemas que se ven afectados en el desarrollo del lenguaje oral, ya sean por mal formación en el sistema fonoarticulador o por una mala estimulación en el lenguaje desde los primeros años de vida y de no dar solución a este problema provocará en los niños mala pronunciación, expresión y comunicación, lo cual repercute directamente en el desarrollo del infante.

La metodología que se ha de emplear a la hora de realizar un programa de estimulación del lenguaje oral es uno de los factores más importantes que nos aseguran la eficacia del mismo, las actividades se las realizara de forma lúdica, didáctica y divertida donde los protagonistas de su propio aprendizaje serán los niños, el material a utilizar será de fácil adquisición, innovador y seguros para los infantes que motive el interés, imaginación y la creatividad de los niños. La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica consta de cuarenta actividades donde se aplicarán Actividades Bucofaciales con una duración de cuarenta y cinco minutos, cada una está compuesta por objetivos, procedimiento y al final de cada sesión se realizará la evaluación a través de una ficha de cotejo al finalizar las actividades diarias para que se pueda evidenciar si se han cumplido los logros que se desea alcanzar.

Para monitorear el desarrollo de las actividades se realizará a través de una evaluación diaria, la cual se ejecutará mediante la aplicación individual de una escala valorativa el cual consistirá en medir el progreso del lenguaje oral en cuanto a la forma, contenido y uso del mismo. Una vez concluido con todas las actividades formuladas y aplicadas, se realizará la aplicación del post test con la finalidad de conocer los avances y mejoras de los niños y niñas con la propuesta alternativa planteada y evidentemente si las Actividades Bucofaciales como estrategia metodológica ayudan al desarrollo del Lenguaje Oral.

Aspectos a evaluar

- Realiza la posición labial de las vocales de forma alterna para un control vocal al nombrar palabras que comienzan con vocales. Entré los incisivos y el labio, superior e inferior, sucesivamente.
- Consigue la máxima, media y mínima amplitud labial al nombrar las vocales.
- Discrimina e identifica los diferentes sonidos onomatopéyicos.
- Ayuda a controlar la respiración y concientizar el acto de respirar.
- Realiza ejercicios de zona y punto de articulación con diferentes fonemas, por ejemplo: fonema /f/
- Ejecuta movimientos de presión y elasticidad en los músculos del rostro, para articular las rimas correctamente.
- Repite de frases.
- Correcta articulación de los diferentes fonemas.
- Comprende y narra imágenes.
- Desarrollo diario en cuando al Lenguaje oral.

Desarrollo de actividades

Actividad N° 1

Jugando con las vocales



Nota. La imagen enseña a un niño articulado las vocales. Fuente: Logopedia. (2016). <https://img.saludsavia.com/wp-content/uploads/2019/02/Logopedia.jpg>.

Objetivo: Realizar la posición labial de las vocales de forma alterna para un control vocal al nombrar palabras que comiencen con vocales.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales.

Materiales: Laminas; Parlante

Procedimiento: Se entonará la canción “Las vocales” (ver anexo 1) para que los niños se socialicen con el tema a tratar. Luego la docente enseñará un ejercicio donde lamerá de forma alterna el labio inferior y superior, además se presentará láminas de punto y posición para pronunciar las vocales donde los niños identificarán y podrán pronunciar las vocales de forma correcta y dinámicamente. Finalmente se volverá a poner la canción de las vocales y se realizará la pronunciación de forma exagerada para fortalecer los músculos maxilares.

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza la posición labial de las vocales de forma alterna para un control vocal al nombrar palabras que comienzan con vocales.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N°2

Miro el objeto e identifico la vocal



Nota. La imagen muestra a niños enseñando las vocales. Fuente: Guía Infantil (2021). <https://static.guiainfantil.com/media/21377/c/cuento-para-aprender-las-letras-la-fiesta-de-las-vocales-lg.jpg>

Objetivo: Conseguir la máxima, media y mínima amplitud labial al nombrar las vocales.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales

Materiales: Imágenes; Parlante.

Procedimiento. Se realizará la dinámica “Pin pon es un muñeco” (anexo 2), luego se deben realizar masajes en el rostro con las yemas de los dedos. Se mencionará cada una de las vocales de una manera exagerada para que los niños reconozcan los movimientos que se realizan en cada vocal, seguidamente se presentará una lámina de tamaño grande para que los niños identifiquen dentro de las imágenes lo mencionado anteriormente. Para reforzar se realizarán movimientos labiales como: esconder los labios apretándolos hacia dentro y sacarlos hacia fuera en posición de reposo

Evaluación

Indicador de evaluación	Consigue las diferentes amplitudes labiales al nombrar las vocales.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 3

Rayuela labial



Nota. La imagen muestra niños jugando a la rayuela. Fuente: Connishijos. (2021). <https://www.connishijos.com/assets/posts/9000/9591-juego-de-la-rayuela-como-jugar-con-los-ninos.jpg>.

Objetivo: Realizar movimientos labiales al jugar la rayuela, mejorando así la pronunciación del fonema /p/

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales

Materiales: Laminas; Parlante; Cinta adhesiva.

Procedimiento: Se pedirá a los niños que salgan en orden al patio, seguidamente se cantara y bailara “El marinero baila” (ver anexo 3) se iniciará realizando masajes en los labios con las yemas de los dedos, luego se dará las indicaciones generales para salir a jugar a la rayuela orofacial en el patio de la escuela, cada niño tendrá que jugar como de costumbre, pero tendrá que ir realizando los gestos de la imagen colocada en la rayuela, al acabar el juego se les enseñará a los niños laminas con objetos que inicien o contengan el fonema /p/, para que repitan las palabras en voz alta. Finalmente se preguntará las experiencias de los niños en el juego como: ¿Qué tal les pareció la actividad? ¿Qué palabra es más difícil al pronunciarla?

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza movimientos labiales al jugar la rayuela, mejorando así la pronunciación del fonema /p/.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 4

Aprendiendo la /b/ me divertido



Nota. La imagen muestra un niño abriendo la boca. Fuente: Dreamstime (s/f). <https://thumbs.dreamstime.com/b/ni%C3%B1o-lindo.con-boca-abierta-sentado-en-la-mesa-o-el-escritorio-de-escuela-y-ilustraci%C3%B3n-del-vector-habla-alegre-narrando-190720574.jpg>.

Objetivo: Articular el fonema /b/ al nombrar diferentes imágenes.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales

Materiales: Libro didáctico.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Las estatuas”, seguidamente se vibrará los labios. Luego se presentará un libro didáctico el cual tiene plasmado imágenes con diferentes movimientos labiales y cuál es la oclusión correcta del fonema /b/, al finalizar se presentarán laminas con objetos o animales que contengan el fonema mencionado anteriormente. Para finalizar se cantará la canción de la “B” (ver anexo 4) reforzando así la articulación del fonema /b/.

Evaluación

Indicador de evaluación	Articula el fonema /b/ al nombrar diferentes imágenes.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N° 5

Los sonidos de mi lengua con la /l/



Nota. La imagen muestra un títere de dedo. Fuente: Blogspot (s/f).
http://3.bp.blogspot.com/-ggvWOAyaxkI/UIMTWJMfxLI/AAAAAAAAAyw/tbZTHWgElZc/s1600/DSC_3870.jpg.

Objetivo: Seguir los movimientos del gusano al narrar el cuento “El gusano y la lengua”.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios linguales

Materiales. Títeres de dedo; Caja.

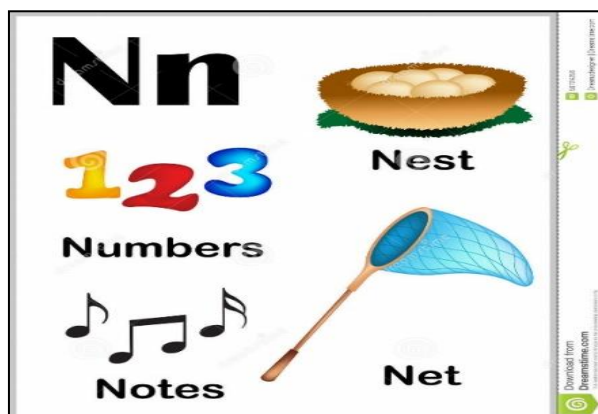
Procedimiento: Como motivación se iniciará con la canción “Mariposita” (ver anexo 5), posteriormente se presentará una caja sorpresa donde se mencionara “Que Sera”, donde se presentará y entregara los títeres de dedo, seguidamente se leerá el cuento el “El gusano y la lengua” (ver anexo 6) en el cual conforme se vaya narrando el cuento se tendrá que ir moviendo la lengua como se mueve el gusano de títere, además de esto se tendrá que reproducir el sonido del fonema /l/ emitidos por el gusano líder utilizando únicamente la lengua. Para finalizar se realizará ejercicios linguales como mover la lengua de arriba-abajo y de izquierda-derecha y se nombrará objetos con el fonema /l/

Evaluación

Indicador de evaluación	Sigue los movimientos del gusano al narrar el cuento “El gusano y la lengua.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N° 6

Baila y habla con los fonemas /n/



Nota. La imagen muestra imágenes que comienzan con el fonema /n/.
 Fuente: Thumbs.dreamstime. (s/f).
<https://thumbs.dreamstime.com/z/im%C3%A1genes-de-la-letra-n-del-alfabeto-50724259.jpg>.

Objetivo: Realizar movimientos de zona y punto de articulación del fonema /n/, mediante presentación de imágenes.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios lingüales.

Materiales: Feltro de colores; Imágenes; Cartón Maqueta; Tijeras; Silicón Caja de cartón; Velcro.

Procedimiento: Se Bailará “Moviendo mi cuerpo” (ver anexo 7), se brindará indicaciones generales rutinarias. Se mostrará los materiales a trabajar, posteriormente se realizará ejercicios de zona y punto de articulación fortaleciendo así la lengua para el lenguaje oral. Luego se presentará una caja con diferentes láminas que contengan la letra /n/ para que el niño pueda relacionar el sonido del objeto o elemento con el fonema /n/ así se realizará con todas las láminas hasta terminarlas, esta actividad se la realizará individualmente y los niños tendrán que nombrarlas en voz alta las imágenes. Para finalizar se realizará rimas con la /n/ (ver anexo 8).

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza movimientos de zona y punto de articulación del fonema /n/, mediante presentación de imágenes.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 7

Ritmos con la lengua



Nota. La imagen muestra una niña posicionando la lengua detrás de los dientes. Fuente: Pining. (s/f). <https://i.pining.com/originals/57/f3/81/57f381ba9ecf357ccae3e920c613fb37.jpg>.

Objetivo: Escuchar y chasquear la lengua siguiendo el ritmo, para pronunciar el fonema /d/

Tipo de actividad bucofacial: Desarrollo de la percepción auditiva y ejercicios linguales.

Materiales: Laminas; Grabadora

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Grandes y pequeños” la docente antes de iniciar les dirá a todos los niños que algunos son pequeños y otros grandes entonces se gritara pequeños y todos los niños que se les asignó el nombre que pequeño se sentaran y así consecutivamente. Después se realizará movimientos con la lengua arriba, abajo manteniendo la boca cerrada, de igual manera se realizará ejercicios de articulación del fonema /d/, para luego explicar a los infantes que, con el chasquido de la lengua, haremos ritmos: chasqueando más o menos veces, rápido o lento, además esta actividad se la podrá acompañar con música. Para concluir con la actividad se realizará un ejercicio de estiramiento de la lengua articulando el fonema /d/.

Evaluación

Indicador de evaluación	Alcanza los movimientos con la lengua siguiendo y escuchando el ritmo, para pronunciar el fonema /d/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N° 8

La ruleta de los fonemas /d/ y /t/



Nota. La imagen muestra una ruleta con imágenes del fonema /d/ y /t/. Fuente: Google. (s/f). <https://az779572.vo.msecnd.net/screens-400/541e4208ec92415e89524980630ebd3b>

Objetivo: Nombrar correctamente mediante el juego los fonemas /d/ y /t/ presentados dentro de la ruleta.

Tipo de actividad bucofacial: Dimensión Fonológica.

Materiales: Ruleta de los fonemas; Tarjetas de memoria.

Procedimiento: Se empezará con la dinámica “Memoria”, la cual consiste en presentarle una imagen a toda la clase y se les enseñará la imagen por unos segundos, para que los niños puedan evidenciar luego se les realizará diferentes preguntas sobre la imagen enseñada. Se realizará ejercicios de zona de articulación y se presentará una ruleta la cual contiene imágenes con los fonemas /d/ y /t/, para que un niño tenga la oportunidad de girar la ruleta tendrá que articular correctamente el fonema, de acuerdo a la imagen que salga de girar la ruleta, el niño tendrá que decir el objeto o animal que observa en voz alta y que fonema es. Para finalizar se realizará una retroalimentación preguntando ¿Cuáles son los fonemas de los que se trató el día de hoy? ¿Qué les pareció la actividad?

Evaluación

Indicador de evaluación	Nombra correctamente los fonemas /d/ y /t/ al jugar en la ruleta.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 9

Juego la galleta del calamar



Nota. La imagen muestra la galleta del juego del calamar. Fuente: Vogoe. (2021). <https://52television.com/el-juego-del-calamar-y-dalgona-candy-la-galleta-coreana/>

Objetivo: Fortalecer los movimientos de la lengua para articular correctamente el fonema /j/

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios velares.

Materiales: Cartón maqueta; Imágenes; Galleta de caramelo; Palillos.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Buenos días”, todos los participantes realizarán las tareas que hacemos cuando nos levantamos (lavarnos, peinarnos, desayunar...) mediante gestos, también se puede hacer en cámara lenta, Después se empezará a realizar ejercicios linguales, después se presentarán los materiales a utilizar y se les entregará a los niños cajitas con una galleta de azúcar en su interior, ya que este juego consiste en sacar la figura dibujada en la galleta que en este caso es el fonema /j/, puede utilizar las manos, pero mayoritariamente debe utilizar la lengua para lamer la galleta y obtener una capa fina que permita desprender el fonema. Finalmente se realizará estiramiento de la lengua y se escuchará las experiencias de los niños.

Evaluación

Indicador de evaluación	Fortalece los movimientos de la lengua para articular correctamente el fonema /j/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 10

Fortaleciendo mi oído



Nota. La imagen muestra un niño escuchando zonas sonoras. Wp. (2017). <https://i0.wp.com/famvin.org/es/files/2017/03/escuchar-fb.jpg>.

Objetivo: Repetir diferentes sonidos onomatopéyicos con el fonema /g/

Tipo de actividad bucofacial: Desarrollo de la percepción auditiva.

Materiales: Vendas; Manta; Laminas.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Capitán manda” donde se enviará a ver diferentes objetos del aula y los niños van a tener que ir a buscarlos y llevarle a la guía. Luego se dará indicaciones sobre las actividades que se va a realizar, debido que la actividad se tendrá que ejecutar al aire libre, se formara dos filas para poder salir al patio en orden, seguidamente los niños realizarán un ruedo y la guía les vendara los ojos, ya realizado esto se expondrá diferentes sonidos para que los niños identifiquen qué objeto o animal realiza ese sonido. Para concluir con la actividad se inclinará la cabeza hacia atrás para empezar con la combinación de una vocal y consonante por ejemplo /ga/.

Evaluación

Indicador de evaluación	Repite diferentes sonidos onomatopéyicos con el fonema /g/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 11

Terremoto de la /r/



Nota. La imagen muestra a un niño nombrando la /r/.
Fuente. Crianza. (2018). <https://refugiodecrianza.com/wp-content/uploads/2018/05/rotacismo.jpg>

Objetivo: Realizar vibraciones con la lengua para poder reproducir el fonema /r/.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios lingual.

Materiales: Libro didáctico.

Procedimiento: Se bailará la canción “Soy una taza” (ver anexo 9). Se continuará ejecutando un terremoto de la r en donde se tiene que colocar la lengua detrás de los incisivos y hacer vibrar la lengua por algunos segundos, esto se repetirá 5 a 6 veces, después se presentará un libro didáctico con imágenes que contengan la r, al acabar de socializar el libro. Para finalizar se expondrá la rima de la “r” (ver anexo 10).

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza vibraciones con la lengua reproduciendo el fonema /r/.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad N° 12

Pescando las vocales con mi boca



Nota. La imagen muestra peses de fomix con la caña de pescar. Fuente: Fantastic Find (2013). <https://manualidadesconfoamy.com/wpcontent/uploads/2013/02/manualidades-foamy-goma-eva-sencillas-faciles-ni%C3%B1os-pezes.jpg>

Objetivo: Identificar la articulación vocal de las imágenes, pronunciando correctamente la unión de dos vocales.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales.

Materiales: Peses; Tina; Palos de pescar.

Procedimiento: Se bailará “Tomaditos en pareja” (ver anexo 11), luego se realizará masajes en el rostro con las yemas de los dedos, de igual manera se presentará a los niños una pecera grande llena de peces los cuales contienen una o dos vocales, los niños deberán pescar el pez con la unión de vocales, al pescar los infantes con la boca deberán repetir palabras que mencione la docente, para poder evidenciar la correcta pronunciación de la unión de las vocales. Para concluir con la actividad se presentará a los niños diferentes imágenes que contengan la unión de dos vocales para reforzar lo ejecutado anteriormente.

Evaluación

Indicador de evaluación	Alcanza la articulación vocal de las imágenes, repitiendo palabras con la unión de dos vocales.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 13

El baúl de los movimientos linguales.



Nota: La imagen muestra una caja de la boca con expresiones labiales. Fuente: Educación muy especial. (2019). <https://educacionmuyespecial.com/wp-content/uploads/2019/11/IMG-20191105-WA0008.jpg>.

Objetivo: Ejecutar los movimientos labiales para la correcta oclusión del fonema /p/

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Labiales

Materiales: Caja de cartón didáctica; Tarjetas; Espejo; Manta.

Procedimiento: Para iniciar se realizará el baile del “Sapito” (ver anexo 12), luego presentará un baúl lleno de tarjetas plasmadas con los movimientos de los labios donde primero la docente enseñara a los niños la correcta oclusión, para luego evidenciar la adecuada pronunciación del fonema /p/, seguidamente se entregará material didáctico a los niños que este caso es un espejo, en el cual los niños tendrán que formar un ruedo y se ira sacando diferentes tarjetas con movimientos labiales y con imágenes que contengan el fonema /p/. Para finalizar se realizará una retroalimentación en donde se pregunte al niño ¿Cómo se sintieron al ver sus labios de diferentes posiciones frente al espejo?

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza correctamente la oclusión del fonema /p/ al repetir palabras.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 14

Mi lengua la detective.



Nota. La imagen muestra un niño con los ojos vendados probando alimentos. Fuente: Ramírez (2020). <https://www.alamy.es/prueba-de-sabor-con-ojos-vendados-nino-de-12-anos-sentado-con-platos-de-comida-de-muestra-para-probar-diferentes-alimentos-vendados-con-ojos-image344053899.html>

Objetivo: Realizar correctamente los movimientos linguales, nombrando con seguridad los alimentos presentados con el fonema /l/

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Linguales

Materiales: Platos desechables; Paletas; Lechuga; Leche; Lenteja; Limón, etc

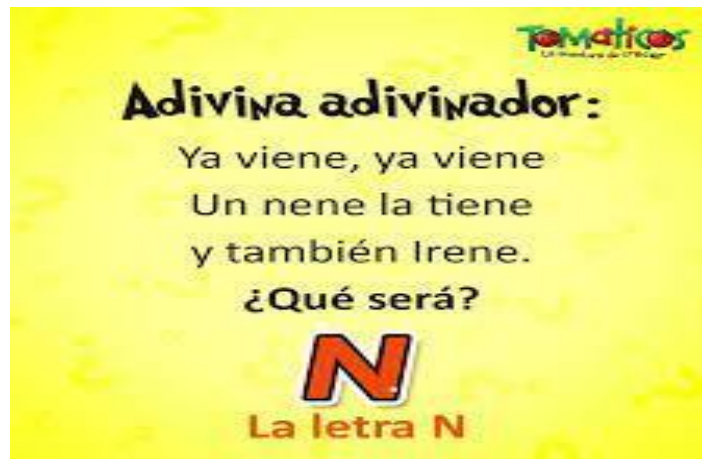
Procedimiento: Para iniciar con las actividades se bailará la canción “La lengua revoltosa” (ver anexo 13), a continuación, se presentará una maqueta de la lengua, de igual manera se realizarán ejercicios linguales donde se les enseñará a los niños por medio del ejemplo a mover su lengua de arriba-abajo; de izquierda a derecha y de forma circular. Seguidamente se les enseña la zona y punto de articulación del fonema /l/, luego se explicará a los niños que se les vendará los ojos para que puedan identificar los alimentos que se les colocará alrededor de sus labios y que por medio de los ejercicios linguales tienen que adivinar qué alimento (Lechuga, leche, lenteja, limón, etc.) es y de donde proviene ese alimento. Finalmente se realizarán preguntas abiertas que se darán espontáneamente después de realizar la actividad.

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza los movimientos linguales correctamente, nombrando con seguridad los alimentos presentados con el fonema /l/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 15

Mi lengua se divierte con la /n/



Nota. La imagen muestra una adivinanza del fonema /n/. Fuente: Google. (s/f). https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Feses.facebook.com%2FTomaticos%2Fvideos%2Fp1%2F540339043211003%2F&psig=AOvVaw181h1fXTz7jPb9N9PCRn3&ust=1643837788217000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjRxqFwoTCliGi5a73_UCFQAAAAAdAAAAABAD.

Objetivo: Pronunciar el fonema /n/ a través de adivinanzas

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios linguales.

Materiales: Maqueta de la lengua; Adivinanzas en laminas.

Procedimiento: Para iniciar se entonará la canción “La N” (anexo 14), se dará indicaciones generales y se presentará la maqueta de la lengua; seguidamente se realizarán ejercicios de zona y punto de articulación para garantizar una mejor pronunciación de este fonema, se realizará adivinanzas utilizando el fonema /n/ donde se trabajará con láminas que contengan las adivinanzas (ver anexo 15) acompañadas de imágenes para que los niños puedan leer el gráfico. Para finalizar se realizará una retroalimentación a través de preguntas como: ¿Cuáles son las palabras que aprendimos hoy? ¿Dónde se coloca la lengua para nombrar la /n/

Evaluación

Indicador de evaluación	Articula el fonema /n/ a través de adivinanzas		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 16

Sigo el camino con mi Lengua



Nota. La imagen muestra un niño lamiendo un plato. Fuente: Google. (s/f).
<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS4Q85q2riCRtcVQXD2zwMyhXISxp14qyq4Mw&usqp=CAU>.

Objetivo: Adquirir el control tónico y fuerza lingual al nombrar pequeñas frases con el fonema /d/

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Linguales.

Materiales: Imágenes; Platos desechables; Miel; Leche en polvo o mermelada.

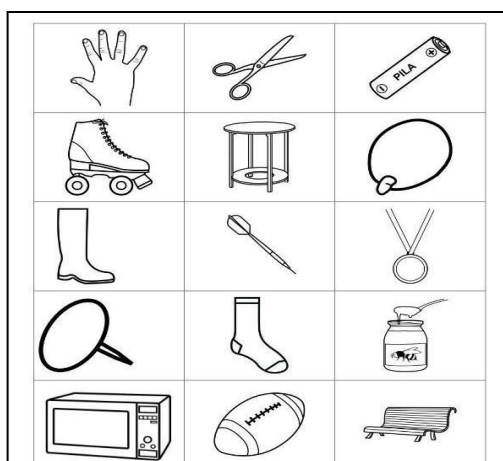
Procedimiento: Se entonará la canción “Como están niños cómo están” (ver anexo 16). Se dará indicaciones generales de rutina, se comenzará a realizar movimientos con la lengua sacando y metiendo, se indicará imágenes de los ejercicios linguales, luego se entregará un plato con un camino y dentro de este camino habrá algún alimento en donde ellos tienen que comerlo, pero únicamente tienen que utilizar la lengua para llegar al final y así ganar, al finalizar la actividad se mencionará frases cortas con el fonema. Finalmente se presentarán láminas de objetos para reforzar la fonética del fonema /d/

Evaluación

Indicador de evaluación	Adquiere el control tónico y fuerza lingual al nombrar pequeñas frases con el fonema /d/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 17

Fortaleciendo los fonemas /d/ y /t/



Nota. La imagen muestra varias imágenes con los fonemas /d/ y /t/. Fuente: Pining. (s/f). <https://i.pining.com/originals/19/42/22/194222cb9609d72f166daa6e945ea5cc.jpg>.

Objetivo: Identificar y señalar los objetos que contienen los fonemas /d/ y /t/

Tipo de actividad bucofacial: Dimensión Fonológica.

Materiales: Cartón prensado A4 con imágenes; Marcadores.

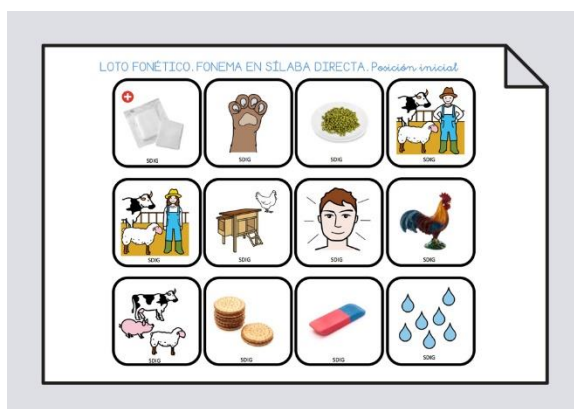
Procedimiento: Se dará indicaciones generales para salir al patio a realizar la dinámica “Soy una serpiente” (ver anexo 17), se recordará el tema tratado la clase pasada, se ejecutara ejercicios de soplo básicos, al finalizar los ejercicios se entregará a todos los niños láminas A4 con objetos que contienen los diferentes fonemas, donde los niños tendrán que encerrar los objetos o animales pero ellos únicamente tendrán que encerrar los que contengan el fonema /d/ y /f/ al finalizar la actividad se terminará realizando rimas que contengan los fonemas mencionados anteriormente.

Evaluación

Indicador de evaluación	Identifica y señala los objetos que contienen los fonemas /d/ y /t/		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 18

Me divierto mucho como la /g/



Nota. La imagen muestra imágenes con el fonema /g/. Fuente: Soyvisual. (s/f). <https://www.soyvisual.org/materiales/loto-letra-g>.

Objetivo: Discriminar auditivamente el fonema /g/ al nombrar plantas, animales o cosas.

Tipo de actividad bucofacial: Desarrollo de la percepción auditiva.

Materiales: Cajas de cartón; Tarjetas.

Procedimiento: Se jugará la dinámica “Sigue la historia” El primer miembro del grupo dispone de un minuto de tiempo para contar una historia, a continuación, el siguiente participante seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior compañero la dejó y así, sucesivamente, hasta que todos los miembros del grupo cuenten su parte de la historia. Seguidamente se realizará ejercicios de zona de articulación; luego se dividirá a los niños en 5 grupos, se les entregará tarjetas con diferentes imágenes que contengan el fonema /g/, ya que ellos tendrán que colocar cada imagen en la caja que corresponda, la docente tendrá que ir nombrando las plantas, animales o cosas dependiendo lo que se encuentre en las tarjetas para que los niños discriminen el fonema y coloquen en donde corresponde. Para finalizar se pedirá a los niños que nombren algún objeto que escucharon y vieron en las tarjetas del fonema /g/.

Evaluación

Indicador de evaluación	Reconoce auditivamente el fonema /g/ al nombrar plantas, animales o cosas.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 19

Repito y refuerzo la /r/



Nota. La imagen muestra a un niño pronunciando animales con el fonema /r/. Fuente: Imágenes Educativas. (2016). <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/11/Ejercicios-para-pronunciar-la-%E2%80%9CR%E2%80%9C-FUERTE.jpg>

Objetivo: Fortalecer el fonema /r/ mediante la imitación de sonidos de imágenes presentadas.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios lingual.

Materiales: Libro didáctico.

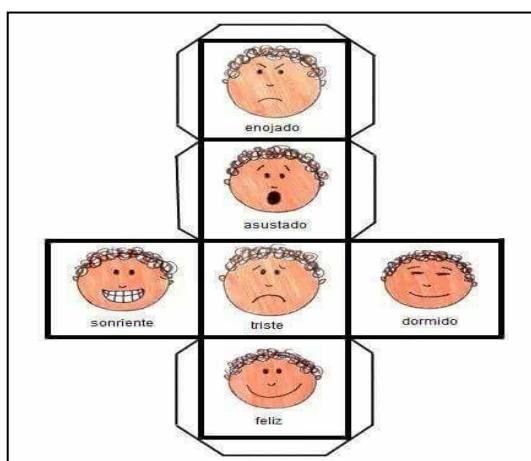
Procedimiento: Se jugará la dinámica “El orden de las edades” Todos en fila, adquieren el compromiso de no hablar mientras dure el juego, sólo pueden hacer señas, el objetivo del grupo es ordenarse por fechas de nacimiento, de mayor a menor, pero sin hablar, ganará el grupo cuando esté ordenado y al final se contrasta el orden conseguido sin hablar, con las fechas reales que cada cual nos cuente. Seguidamente se presentará un libro didáctico de tamaño grande del fonema /r/ donde se les enseñará las imágenes y ellos vayan repitiendo los objetos o animales con el fonema mencionado anteriormente. Para finalizar se realizará algunas adivinanzas con la letra r (ver anexo 18) y se realizará preguntas.

Evaluación

Indicador de evaluación	Nombra el fonema /r/ mediante la imitación de sonidos de imágenes presentadas.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 20

El dado de muecas



Nota. La imagen muestra el molde de un dado de expresiones faciales. Fuente: Agora. (s/f). <https://i.pinimg.com/originals/a5/93/3/a5933f31cee97ee9d57f7569e2922c80.jpg>.

Objetivo: Lograr una mayor funcionalidad y movilidad en los órganos bucofonadores al jugar con el dado.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Faciales.

Materiales: Dado

Procedimiento: Se empezará realizando la dinámica “Volando”, este juego consiste en levantar la mano cuando se menciona un animal u objeto que pueda volar, se solicita a los participantes que pongan una mano sobre la mesa y luego menciona un animal u objeto mientras levanta y baja la mano rápidamente y dice el animal volador. Luego se le presentará un dado de muecas a los niños en donde se realizará un ruedo y se lanzará el dado y la mueca que salga los niños tendrán que imitarla, además deberán narrar en que situaciones realiza esa mueca. Para concluir con la actividad se realizará ejercicios de relajación.

Evaluación

Indicador de evaluación	Consigue una mayor funcionalidad y movilidad en los órganos bucofonadores al jugar con el dado.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N° 21

Adivino, adivino el personaje



Nota. La imagen muestra imágenes en secuencia. Fuente: Blogspot. (s/f). <http://3.bp.blogspot.com/-n8fjg1HAFvU/VejNPjvswI/AAAAAAAAABic/Vw4lJRivYME/s1600/advina-personajes-series-tv-b9e4af-w192.png>

Objetivo: Analizar y mencionar el personaje a través de los ejercicios de praxias.

Tipo de actividad bucofacial: Compresión de imágenes.

Materiales: Cartón maqueta; Imágenes; Silicona; Caja de Cartón.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “La fiesta de las frutas”, se empezará a realizar masajes en el rostro con las yemas de los dedos. Luego se les explicara a los niños en qué consiste la actividad, debido que para esta actividad los niños irán pasando de uno en uno al frente de todos y se le enseñara una imagen de un animal o de algún personaje de dibujos animados para que los niños mediante gestos y sonidos les diga a sus compañeros que adivinen el personaje y así con todos los niños al finalizar recibirán un incentivo porque todos son ganadores. Para finalizar se realizará ejercicios faciales frente a un espejo que se les facilitara y se supervisará para que no ocurran accidentes.

Evaluación

Indicador de evaluación	Analiza y adivina el personaje a través de los ejercicios de praxias.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 22

Bingo de las actividades bucofaciales



Nota. La imagen muestra tablas de bingo. Google. (s/f).
https://m.media-amazon.com/images/I/81ANesKqD4L._AC_UX342_.jpg

Objetivo: Reconocer la imagen al jugar el Bing, ayudando a una mejor expresión Facial

Tipo de actividad bucofacial: Comprensión de imágenes.

Materiales: Bolitas de espuma flex; Grabadora; Rueda de bingo; Tablas de bingo; Granos de Maíz.

Procedimiento: Se empezará realizará la dinámica de la “¿Qué haces con esto?” para esto se le presentará a los niños diferentes objetos y se les preguntará que se realiza con cada objeto. Consecutivamente se presenta el material a utilizar, luego se procederá a realizar las actividades, donde primero se les preguntara a los niños que expresiones faciales realizan cuando están felices, tristes, enojados, con miedo y nerviosos, seguidamente se entregara tablas de bingo con expresiones para cada niño, al ir salido las imágenes los niños que tengan estas expresiones tendrán ponerse de pie en el aula para que realice las expresiones faciales que salen en el bingo y finalmente el niño que logre completar el bingo elegirá una canción para bailar al finalizar las actividades. Para finalizar se realizará preguntas respecto a la actividad como ¿Qué es lo que han aprendido?; ¿Qué expresión les llamó más la atención? ¿Qué les pareció jugar el bingo?

Evaluación

Indicador de evaluación	A semeja la imagen al jugar el Bing, ayudando a una mejor expresión Facial		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 23

Burbuja mágica



Nota. La imagen muestra niños jugando con una burbuja gigante. Fuente. Manualidades Infantiles. (s/f) <https://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/hacer-burbujas-gigantes.jpg>

Objetivo: Coordinar diferentes músculos vocales para controlar la entonación de la voz.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de soplo

Materiales: Jabón líquido; Alambre de amarre; Tubo de madera; Una tima.

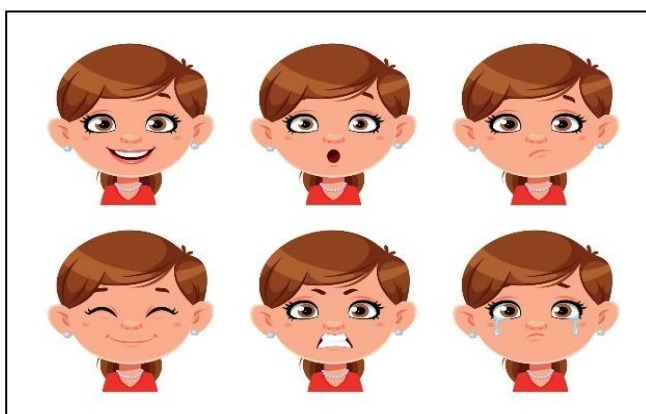
Procedimiento: Se empezará con la dinámica “Color color”, el animador dice color, color y un color, los niños y las niñas tienen que ir a buscar y tocar el color antes que el animador los atrape, el atrapado pasará a ser el que dice el color. Después se iniciará a inflar y deshinchar las mejillas varias veces como se lo requiera luego se presentará los materiales para realizar una gran burbuja mágica donde todos los niños tendrán que soplar muy fuerte para formar una la burbuja mágica, esta dinámica se la realizará al aire libre, Finalmente se realizará ejercicios de relajación para canalizar las emociones y hablar en diferentes tonos de voz para controlar la entonación.

Evaluación

Indicador de evaluación	Coordina diferentes músculos vocales para controlar la entonación de la voz		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 24

Mis gestos mis emociones



Nota. La imagen muestra las diferentes expresiones faciales. Fuente: Vectorial (s/f). <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5399935-expresiones-rostro-de-mujer-de-dibujos-animados>.

Objetivo: Desarrollar su capacidad analítica y emitir gestos a través de un modelo estimulando el lenguaje oral.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Faciales

Materiales: Cartón maqueta A4; Fielto; Maqueta del rostro.

Procedimiento: Se empezará realizando la dinámica de la “Veo, Veo” se les describe un objeto que se encuentre del aula de clase para que los niños adivinen qué es lo que han observado, seguidamente se les dará las indicaciones para realizar las actividades las cuales consisten en presentarle una maqueta del rostro para que ellos vayan creando sus emociones y las imiten como las han creado en sus maquetas al ir realizando los niños sus expresiones se preguntara a cada niño cual de todas las expresiones les gusta sentir diariamente y por qué. Para finalizar se les entregara un espejo a los niños para que logren visualizar las expresiones que realizan frente al mismo.

Evaluación

Indicador de evaluación	Aplica su capacidad analítica al emitir gestos a través de un modelo, estimulando el lenguaje oral.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N° 25

Soplando le doy de comer al conejito



Nota. La imagen muestra la maqueta de un conejito. Pinterest. (s/f). https://www.pinterest.es/pin/055599900930443/?conversation_id=5158639254129127448&message=5158639267987104763&sender=852658279359422289

Objetivo: Controlar la salida y entrada del aire sin dificultad al nombrar las tarjetas.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Soplo.

Materiales: Cartón; Tijereas; Silicona; Cartón Maqueta; Espuma Flex; Sorbetes; Mica; Imágenes; Cartón Maqueta.

Procedimiento: Se iniciará realizando la dinámica “Ponle la cola ala burro” la cual consiste en colocar al frente una imagen de un burrito sin cola para que los niños con una venda en los ojos pase al frente a colocarle lo más cerca posible al burro, luego de la dinámica se iniciara las actividades presentando al niño diversas tarjetas con imágenes de diversos objetos y fonemas donde el niño conjuntamente todos van a ir nombrando en voz alta la imágenes, además se presentará un juego de soplo divertido el cual tiene como nombre (Soplando, soplando le doy de comer al conejito) en donde se les brindará a los niños un pequeño conejillo con sus zanahorias y un sorbete y aquí los niños tendrán que ir controlando la fuerza de su soplo para darle de comer al conejito, además tendrán que vibrar el sorbete para reforzar fortalecer el lenguaje. Para concluir irá nombrando nuevamente las imágenes presentadas al comienzo de las actividades y se realizara preguntas de ¿Cuántas zanahorias le dieron de comer al conejito? Y ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?

Evaluación

Indicador de evaluación	Controla la entrada y salida del aire sin dificultad al nombrar las tarjetas.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 26

Completando las frases



Nota. La imagen muestra imágenes de completar. Fuente; Este, estefiabrotos. (2017). <http://www.estefiabrotos.com/wp-content/uploads/2017/01/0004-800x600.jpg>

Objetivo: Analizar y completar las frases correctamente a través de imágenes.

Tipo de actividad bucofacial: Dimensión Semántica.

Materiales: Laminas.

Procedimiento: Se procederá a realizar la dinámica “Abrazos musicales” en donde los niños van a tener que estar bailando y cuando acabe de sonar la música tendrá que ir abrazar a un compañero. Para la actividad se realizará de la siguiente manera todos los niños van a estar en su lugar y se les irá enseñando imágenes conjuntamente con una frase en tamaño grande para que ellos la completen, por ejemplo: El gigante es grande, el enano es..., se tendrá que mencionar y se colocara la imagen faltante. Finalmente se realizará una retroalimentación dando la oportunidad que los niños se expresen y que manifiesten que es lo que más le llamo la atención.

Evaluación

Nombres y Apellidos	Indicador de evaluación	Analiza y completa las frases correctamente a través de imágenes.		
		Valoración		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 27

Cuales son mis pulmones



Nota. La imagen muestra la maqueta de los pulmones. Fuente: Google. (s/f).
<https://i.ytimg.com/vi/PCU6ThkBvZI/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Identificar la importancia de sus pulmones para la pronunciación de frases.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de respiración.

Materiales: Maqueta de los pulmones; Cartón; Tijereas; Fomix; Cartulina; Sorbetes; Globos; Imágenes

Procedimiento: Se realizará la dinámica del “Tesoro”, la clase se divide en dos equipos y se esconderá un tesoro en algún lugar del aula, se reparte pistas a ambos equipos, que deberán trabajar conjuntamente para descifrarlas y llegar al preciado botín. Al finalizar la dinámica se presentará una maqueta de los pulmones para enseñarles a los niños cuál es la función de ellos y cómo es que funciona dentro del organismo, luego se entregará a los niños materiales como globos, sorbetes, cinta adhesiva para que puedan realizar sus propios pulmones y experimenten con ello, inmediatamente se retendrá el aire en los pulmones y se expulsara y se mencionara algunas frases. Para finalizar se realizará una retroalimentación preguntando ¿Cuál es la función de los pulmones? ¿Para qué nos sirven los pulmones?

Evaluación

Indicador de evaluación	Interioriza la importancia de sus pulmones para la pronunciación de frases.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 28

Aprendiendo a Respirar



Nota. Esta imagen muestra a una niña respirando. Thumbs.Dreamstime. (s/f).
<https://thumbs.dreamstime.com/b/profundamente-respirando-65177500.jpg>

Objetivo: Lograr la fluidez de respiración en tres posiciones sentado, parado y caminando para repetir frases cortas.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Respiración.

Materiales: Laminas; Parlante

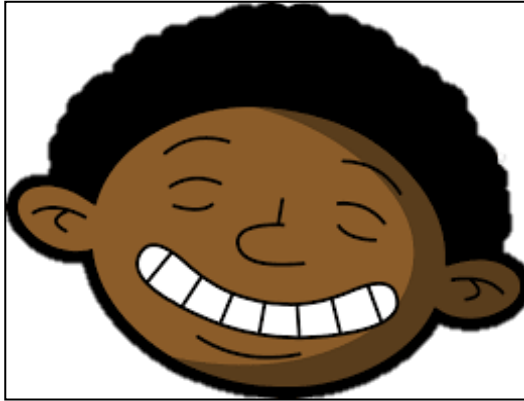
Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Susanita tiene un raton” (ver anexo 19), se les dará indicaciones generales a los niños debido que la actividad se la realizará al aire libre, luego se explicará la forma adecuada de respirar y esto se realizará mediante un ejemplo, se dará instrucciones para poder salir al patio de la escuela y se comenzará a realizar ejercicios de respiración en tres posiciones las cuales son: Parados; Sentados; y Acostados, al finalizar los ejercicios se anunciara una frase corta donde los niños deberán repetirla de una manera suave y precisa. Para concluir se realizará una secuencia en cuanto a los tipos de respiración realizados en el día, este circuito consistirá en que se por sonidos de palmas en donde una palma es respiración sentados; dos palmas respiración acostados y tres palmadas es respiración de pie.

Evaluación

Indicador de evaluación	Potencia la fluidez de respiración en tres posiciones sentado, parado y caminando para repetir frases cortas.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 29

Mi Carita redondita



Nota. La imagen muestra el rostro de un niño sonriendo. Fuente: Pngwing. (s/f). <https://www.pngwing.com/es/free-png-bryqd>

Objetivo: Ejecutar movimientos de presión y elasticidad en los músculos del rostro, para articular las rimas correctamente.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios faciales.

Materiales: Laminas del cuento.

Procedimiento: Se empezará a realizar la dinámica de la “Caza abrazadores”, se les pedirá a los niños que se junten en dos parejas paseen intentando llenar el espacio disponible se puede acompañar con una música o cuando se diga Caza abrazo tendrán que buscar un compañero para colocarlo en el centro de los dos niños. Después realizaran masajes en el rostro con la yema de los dedos, posteriormente se presentarán láminas de praxias faciales en donde se narrará el cuento “La casita” (ver anexo 20) para poder realizar los ejercicios al compás de la narración, además se mencionará algunas rimas (ver anexo 21) para que los niños las repitan. Para finalizar se realizará un juego de mencionar una palabra con la última vocal o consonante que se mencione.

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza movimientos de presión y elasticidad en los músculos del rostro, para articular las rimas correctamente.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 30

El Teléfono dañado



Nota. La imagen muestra niños en un ruedo jugando al teléfono dañado. Fuente: Word.Expres. (2014). <https://jugandoconelpasadoenelpresente.files.wordpress.com/2014/12/telefono.gif>

Objetivo: Retener y transmitir el mensaje mediante el juego del teléfono dañado.

Tipo de actividad bucofacial: Dimensión Semántica.

Materiales: Tarjetas; Frases.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “El Encuentro”, consiste en que dos jugadores, colocados en extremos separados del recinto, intentan encontrarse y cogerse de las manos, los otros tratan de impedirlo colocándose delante, esta actividad se la realizará en el patio y por eso se darán indicaciones generales para mantener el orden en los dos momentos. Se realizará ejercicios de zona y punto de articulación, seguidamente se les presentará y entregará los materiales a utilizar, se formará un círculo y al primero niño tanto puede ser de la derecha como el de la izquierda un mensaje para que se vayan transmitiendo con todos sus compañeros haya llegar donde la practicante y en una libreta se anotarán como llegan las frases para luego pasar al salón de clase y evidencias cuantas llegaron correctamente. Finalmente se realizará estiramiento de la lengua y se escuchará las experiencias de los niños.

Evaluación

Indicador de evaluación	Retiene y transmite el mensaje mediante el juego del teléfono dañado.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 31

El Escalador



Nota. La imagen muestra la maqueta de un hombre escalando. Fotos mirarroba.. (s/f).
<https://fotos.miarroba.com/fo/cf4a/265280C5B41F520770403152076725.jpg>

Objetivo: Controlar la respiración costodiafragmática consiente al tomar y expulsar el aire.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Respiración.

Materiales: Cartulina; Cartón prensado; Palitos; Silicona; Imágenes; Espuma Flex.

Procedimiento: Se entonará la canción “Sol solecito” (ver anexo 22), seguidamente se realizarán ejercicios de soplo, además se presentará a los niños una maqueta del escalador. Se les mencionara a los niños que “Vamos a jugar con la altura de las montañas”, si las montañas son altas la inspiración será profunda; si la pendiente es muy inclinada, entonces la inspiración y/o espiración será muy rápida, expulsando el aire 8 veces de golpe; si en la cima de la montaña hay una zona llana, aguantaremos el aire dentro de nuestros pulmones, etc. Para concluir con la actividad se realizará ejercicios de respiración.

Evaluación

Indicador de evaluación	Controla la respiración costodiafragmática consiente al tomar y expulsar el aire.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

ACTIVIDAD N° 32

Juego, formo y soplo mi propio laberinto



Nota. La imagen muestra un niño soplando por un camino hecho de plastilina. Fuente: Thumbs. DreamstimeGoogle. (s/f). <https://thumbs.dreamstime.com/z/el-ni%C3%B1o-sopla-en-una-bola-del-papel-en-la-tabla-93398171.jpg>.

Objetivo: Realizar ejercicios de soplo para llegar al final del camino y narrar lo que ve en la imagen.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Soplo.

Materiales: Bolitas de plásticos pequeñas; Plastilina; Grabadora; Cartón A4; sorbetes.

Procedimiento: Se empezará realizando la dinámica “Como estoy”, se dará una hoja de papel boom al niño con un círculo grande en medio y se les pedirá que dibujen la cara de un emoticon que explique cómo se sienten, lo muestran al resto del grupo con las dos manos y, si lo desean, explican por qué se sienten como el emoticon. Seguidamente se presentará los materiales con lo que se va a trabajar y se explicará que todos los niños van a elaborar un laberinto de plastilina en un cartón A4, en un determinado tiempo para después colocar una bolita de plástico al inicio del laberinto que el niño con ayuda de un sorbete lo sople hasta llegar al final en donde encontrará una imagen y narrará que ve en ella. Para concluir se realizará una retroalimentación general de todas las actividades realizadas como ¿Cuál fue lo más divertido de hoy? ¿Les constó trabajo la imagen?

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza ejercicios de soplo para llegar al final del camino y narrar lo que ve en la imagen.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 33

La secuencia feliz



Nota. La imagen muestra imágenes en secuencia. Fuente: Pinterest. (s/f).
<https://i.pinimg.com/550x/8b/b2/c8/8bb2c8dc8076106a7e9a8de1aec2d474.jpg>

Objetivo: Comprender y narrar adecuadamente la secuencia de las imágenes.

Tipo de actividad bucofacial: Comprensión de imágenes

Materiales: Cartón maqueta; Tijeras; Mica; Imágenes; Silicona; Velcro; Anillado; Cinta adhesiva.

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Balón prisionero”, se empezará dando indicaciones generales, debido a que la dinámica se la realizará en el patio de la escuela y se necesitará la colaboración de todos los niños hasta finalizar la dinámica luego se ingresará nuevamente al aula. Seguidamente se presentará a los niños diferentes imágenes en tamaño grande las cuales se colocará en el pizarrón en forma desordenada para que los niños ordenen la secuencia y conforme vaya pasando esto lo vayan narrando los sucesos de una manera clara. Para concluir se realizará una retroalimentación donde se les entregará a los niños en una hoja A4 imágenes para que ellos ordenen, comprendan y narren la secuencia de las imágenes.

Evaluación

Indicador de evaluación	Comprende y narrar adecuadamente la secuencia de las imágenes.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 34

Muestra y cuenta



Nota. La imagen muestra un niño hablando. Thumbs Dreamstime. (s/f). <https://thumbs.dreamstime.com/b/ni%C3%B1o-lindo-con-boca-abierta-sentado-en-la-mesa-o-el-escritorio-de-escuela-y-ilustraci%C3%B3n-del-vector-habla-alegre-narrando-190720574.jpg>

Objetivo: Consolidar la adecuada articulación de las palabras al narrar una imagen.

Tipo de actividad bucofacial: Dimensión Semántica

Materiales: Tarjetas con imágenes.

Procedimiento: Se realizará el baile “La patita Lulu” (ver anexo 23), se empezará a realizar masajes en el rostro con las yemas de los dedos. Se le presentará a los niños diferentes imágenes las cuales a cada niño se le entregará una imagen para que ellos cuenten y narran que es lo que ven, que sucede en la imagen, qué elementos puede identificar y así sucesivamente. Para finalizar las actividades se realizará el cierre con una dinámica en donde los niños tendrán que ponerse en fila y dibujar un objeto que ellos deseen en la espalda del compañero de inicio y así hasta llegar al final.

Evaluación

Indicador de evaluación	Afianza la adecuada articulación de las palabras al narrar una imagen.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 35

La orquesta del viento



Nota. La imagen muestra diferentes instrumentos de viento. Fuente. Pinteres. (s/f).
<https://i.pinimg.com/originals/77/e8/b3/77e8b3cc7739b5456d88334e773a160b.png>.

Objetivo: Controlar la respiración costodiafragmática al cantar una canción.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Respiración y sopro.

Materiales: Flautas; Trompeta; Silbatos; Quena; Armónica; Aros

Procedimiento: Se realizará la dinámica “Guiando al gusanito” por parejas, en cada pareja, uno es el "Gusanito" y se coloca dentro del aro con los ojos vendados, el otro agarra el aro, situándose en el exterior del mismo, esta actividad se realizará al aire libre. Luego para iniciar la actividad se les indicara y entregará a todos los niños instrumentos de viento para formar una orquesta de viento, aquí todos los niños participaran y si quiere uno puede ser el cantante, al entregar los instrumentos se los irá nombrando a cada uno de ellos y que sonido realiza. Para finalizar se les dirá que canten una canción conocida para ellos.

Evaluación

Indicador de evaluación	Controla la respiración costodiafragmática al cantar una canción.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 36

Dejando los Nervios



Nota. La imagen muestra una niña realizando ejercicios de relajación.
Fuente. Google. (2018). <https://lamenteesmaravillosa.com/wp-content/uploads/2018/01/nina-meditando.png>

Objetivo: Aprender a canalizar la ansiedad, realizando ejercicios de relajación para hablar con pautas al narrar experiencias.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios Respiración.

Materiales: Parlante; Laminas; Mantas si son necesarias; Tela; Objetos.

Procedimiento: Se empezará realizará la dinámica de la “¿Qué hay debajo de la tela?” Esta consiste en cubrir un objeto seleccionado con una tela grande, por turnos cada participante colocará su mano debajo de la tela y con los ojos cerrados tocará el objeto tratando de adivinar que es. Seguidamente se darán indicaciones generales para poder realizar la actividad al aire libre y para esto se necesitará orden y respeto por parte de todos los niños, después de esto se explicará la diferencia entre tensión y relajación muscular con palabras adecuadas y entendibles para los niños. Se realizará un ruedo sentado en el suelo con posición de loto y con una música de fondo se realizará ejercicios de relajación aplicando ejercicios de yoga. Para culminar se realizará una retroalimentación realizando preguntas abiertas sobre el cuento reforzando así la expresión oral y realizando estiramiento muscular.

Evaluación

Indicador de evaluación	Aprende a canalizar la ansiedad, realizando ejercicios de relajación para hablar con pautas al narrar experiencias.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 37

Tormenta de nieve en la pequeña casa



Nota. La imagen muestra una esfera de nieve. Fuente: Celis. (s/f).<https://www.pinterest.com.mx/pin/787285578580060771/>.

Objetivo: Optimizar y ordenar las palabras en redactar sus experiencias.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Soplo.

Materiales: Esfera de nieve; Sorbetes

Procedimiento: Se dará indicaciones para salir al patio a realizar la ronda del “Juguemos en el bosque” (ver anexo 24), seguidamente se ejecutarán masajes con la yema de los dedos en el rostro al finalizar los masajes se procederá a presentar los materiales a trabajar y se facilitará a los niños material didáctico para que puedan realizar la actividad la cual consiste en brindar al niño una esfera de nieve para que así el niño sople por medio de un sorbete hacia la esfera de nieve y así vaya formando una tormenta que de acuerdo a su fuerza de soplo la tormenta irá aumentando su intensidad. Para culminar se dará la palabra a los niños para poder evidenciar a través de su expresión oral las vivencias adquiridas durante la actividad.

Evaluación

Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Optimiza y ordena sus ideas al redactar sus experiencias.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 38

Salva al monito del cocodrilo



Nota. La imagen muestra un monito balanceándose de un árbol a otro. Blogpost. (s/f).
<http://2.bp.blogspot.com/IKvQiJBK8gs/Tq35foakqFI/AAAAAAAAAKQ/FDN9ALqlm6k/s1600/chori.jpg>

Objetivo: Controlar la respiración y mantener el ritmo de soplo al ir narrando el cuento “El monito”

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Soplo.

Materiales: Maqueta del mono; Imágenes; Cartón Maqueta.

Procedimiento: Se dando la bienvenida, seguidamente se dará indicaciones generales para salir al patio a realizar la dinámica “La pelota imaginaria” la cual consiste que la guía tendrá colocar a los niños en un ruedo e ir pasando una pelota imaginaria que tomarán con las dos manos cada niño debe hacer algo con la pelota: botar, pasarla al compañero imitar el movimiento de encestar en baloncesto y luego ir a verla para seguir jugando. Seguidamente se realizarán ejercicios de soplo, luego de esto se presentará a los niños una maqueta grande del monito para seguidamente empezar a narrar el cuento “El monito” (ver anexo 25) y al compás que se va narrando el cuento todos los niños soplaran en grupo para que el monito se salve del cocodrilo y logre pasar al otro lado, para controlar la intensidad de la salida del aire. Para finalizar se realizará una retroalimentación en donde todos los niños conjuntamente con los niños y se realizará preguntas de ¿Cuál se quería salvar del cocodrilo? ¿En dónde estaba subido el monito?

Evaluación

Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Controla la respiración y mantener el ritmo de soplo al ir narrando el cuento El monito.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 39

El dragón soplador.



Nota. Esta imagen muestra la cabeza de un dragón hecho de cartón. Fuente: Facilicimo. (2020). https://manualidades.facilisimo.com/las-20-manualidades-con-carton-mas-votadas-en-facebook_1955283.html

Objetivo: Ejercitar los músculos que intervienen en el soplo para luego dar respuestas del cuento el Dragón.

Tipo de actividad bucofacial: Ejercicios de Soplo.

Materiales: Dragon grande; Dragones pequeños; Polvo comestible.

Procedimiento: Se empezará bailando la canción de la “Mane” (ver anexo 26), se dará indicaciones generales debido a que se tendrá que trabajar en el patio de la escuela; seguidamente antes de pasar al exterior se realizaran masajes con la yema de los dedos en el rostro, al finalizar los masajes se procederá a salir en orden, ya estando en el patio se presentará el dragón soplador, de igual manera se les entregará a los niños pequeños dragones para seguidamente empezar a narrar el cuento “El dragón” (ver anexo 27) en donde aquí empezara la diversión con los dragones, ya que al ir redactando el cuento los niños tendrán que soplar el polvo comestible que se encuentra en sus manos para asimilar como que el dragón bota fuego como lo menciona el cuento. Para concluir se realizará una retroalimentación en donde todos los niños conjuntamente todos soplaran un dragón botando así fuego, seguidamente se realizará preguntas de ¿Cuál es el dragón soplador? ¿Qué botaba al soplar?

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza movimientos de los músculos que intervienen en el soplo para luego dar respuestas del cuento el Dragon.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ACTIVIDAD N° 40

Caperucita Roja



Nota. La imagen muestra el cuento de caperucita roja. Fuente: Etapa infantil. (s/f). <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-caperucita-roja>.

Objetivo: Realizar los movimientos faciales al interpretar personajes del cuento de la caperucita roja.

Tipo de actividad bucofacial: Actividades Faciales.

Materiales: Dado; Imágenes.

Procedimiento: Se empezará realizará la dinámica de la “Tingo-tango” esta consiste en darle un objeto al primero niño para que lo vaya pasando a sus compañeros y así sucesivamente mientras la guía está de espaldas diciendo las palabras tingo-tingo y al decir tanto el niño que esté con el objeto tendrá que cantar cualquier canción, luego se narrará el cuento “Caperucita roja” (ver anexo 28) al finalizar el cuento se lanzará el dado y se realizará los gestos y sonidos del personaje que salga. Para culminar se realizará una retroalimentación realizando preguntas abiertas sobre el cuento reforzando así la expresión oral.

Evaluación

Indicador de evaluación	Realiza movimientos faciales al interpretar personajes del cuento de la caperucita roja.		
	Valoración		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

ANEXOS

ANEXO 1. CANCIÓN LAS VOCALES



Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí. Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Fui a comprar un punto para ti

Fue a comprar un puntico para mí

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Fui a comer tamales y engordó

Fue a comer tamales y engordó

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, E, I, O, U (A, E)

A, E, I, O, U (X2)

ANEXO 2. CANCIÓN PIN PON ES UN MUÑECO



Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón. Se lava las manitas con agua y con jabón

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón. Se lava las manitas con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así. Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así, Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal. Pues come con cuidado como un buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar. Apenas las estrellas comienzan a brillar

Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar. Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón. Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Toy Cantando (2014) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c>

ANEXO 3. CANCIÓN “EL MARINERO BAILA”



El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con el dedo con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila, baila con la mano con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con el codo con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con el hombro con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con la cabeza con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con la cola con la cola, cola, cola con la cabeza,

cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con la rodilla con la rodilla, rodilla, rodilla con la cola, cola, cola con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila el marinero baila, baila con el pie con el pie, pie, pie con la rodilla, rodilla, rodilla con la cola, cola, cola con la cabeza, cabeza, cabeza con el hombro, hombro, hombro con el codo, codo, codo con la mano, mano mano con el dedo, dedo, dedo así baila el marinero.

El reino infantil (2014) Link:
https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

ANEXO 4. CANCIÓN “DEL FONEMA /B/”



Una línea de arriba hacia-abajo, dos burbujas a la derechaaaaaa , la b , b/b/b, la b, b/b/, dos burbujas a la derecha.

La b minúscula solo tiene una, un palito y a la derecha, una burbuja, ahora sabes escribir la b con un palito y burbujas.

Ba – balón, be-bebe, Bi- bicicleta, bo- boca, bu-burbujas, ahora sabes escribir la b con un palito y burbujas.

123Andrés– (2021), Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YZkF9ZRk-f4>

ANEXO 5. CANCIÓN MARIPOSITA



Mariposita, Está en la cocina, Haciendo chocolate Para la madrina; Potí potí, Pata de palo; Ojo de vidrio; Y nariz de guacamayo (yo yo)

Gallina Pintadita (2011) Link: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

ANEXO 6. CUENTO “LA LENGUA Y EL GUSANO”

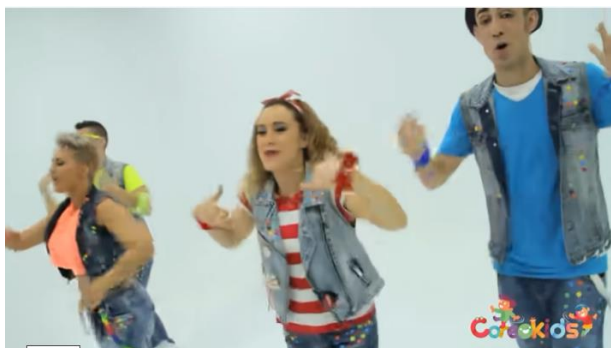


Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no

me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo -Brbrbrbrbrbr. -Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando. - La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. Y me voy a dormir, lala

ANEXO 7. CANCIÓN “TENGO UN CUERPO”



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate,

tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.

(Cambio de ritmo) Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS) Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así. Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop. Y muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza hasta tus

pies, desde tu cabeza hasta mis pies,
muévete.

Diverplay baila Coreokids (2019) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

ANEXO 8. RITMAS “LETRA N”



Nota. La imagen muestra una rima de la nutria. Fuente: [OnlineFreeSpanish](http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-n/) (2020).
<http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-n/>



Nota. La imagen muestra una rima de la /n/ Fuente: Ayudas didacticas instituto mayéutico (2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=kf9JXYWgAHM>

ANEXO 9. MOTIVACIÓN “SOY UNA TAZA”



Soy una taza, una tetera una cuchara y un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor Soy un salero, azucarero la batidora y una olla express Chu chu. Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero la batidora y una olla express Chu chu Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Taza, tetera, cuchara, cucharón plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor salero, azucarero, batidora, olla express Soy una taza, una tetera una cuchara y un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor Soy un salero, azucarero la batidora y una olla exprés.

CantaJuego VEVO (2012) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

ANEXO 10. RIMA DE LA “LA RANA ROMINA”

La rana Romina



La rana Romina salta de roca en roca
para ir al río a nadar.

La rana Romina **deja** su ropa
en una rama que está al lado
de la roca y se pone una rueda
en su estómago para no **ahogarse**.
La ranita no se cansa de tanto nadar.
¡La rana Romina se ríe y se ríe!

Carelyn Acosta (s/f) Link: <https://www.pinterest.com/pin/246431410851960557/>

ANEXO 11. CANCIÓN TOMADITOS EN PAREJA



Tomaditos en pareja todos vamos a bailar

Para un lado y para el otro con alegre deslizar

Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja ¡

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar

Para un lado y para el otro con alegre deslizar

Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar

Para un lado y para el otro con alegre deslizar

Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

El reino infantil (2018) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xWQn-k7U9A0>

ANEXO 12. MOTIVACIÓN “SAPITO”



Te voy a enseñar que debes bailar, como baila el sapito, dando brinquitos, tú debes buscar con quién brincarás, aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Para abajo, para abajo Giras y giras, siempre para abajo. Más abajo, más abajo. Si estás listo, podemos comenzar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya. Das un brinco alto y puedes empezar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas para atrás

Te voy a enseñar que debes bailar como baila el sapito, dando brinquitos, tú debes buscar con quién brincarás, aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar como baila el sapito, dando brinquitos, tú debes buscar con quién brincarás, aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar.

ANEXO 14. CANCIÓN LA LETRA /N/



Nota. La imagen muestra una rima de la letra /N/. Fuente: Youtube (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=kf9JXYWgAHM>

Niños quieren conocer la letra n, n como nariz, n como nuez, n como nueve, n como noche, n como naranja, n como nido, n como nube, n como navidad, esto ha sido muy rápido verdad, vamos a empezar de

nuevo. Niños quieren conocer la letra n, n como nariz, n como nuez, n como nueve, n como noche, n como naranja, n como nido, n como nube, n como navidad, eso fue fantástico te has divertido cantando conmigo.

Aprende conmigo (2015) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VQ4XjdIWaL0>

ANEXO 15. ADIVINANZAS “LA LETRA N”

Es un color tan oscuro que deja de ser color; así en vestidos lo usan para indicar gran dolor’. (**Negro**)

Soy enemiga del sol y en mí brillan muchos soles. Y a pesar de tantas luces, me iluminan con faroles. (**la noche**)

Sin aire no puede nada, que el aire fuerza le da para girar y soportar el peso que después ha de llevar. (**Neumatico**)

Cerebro pequeñito en dura caja encerrado; y si juntas cuatro letras tienes su nombre formado. (**Nuez**)

Nana, nanita, nanita, es. ¿Cuál es esa letrita que tanto suena? (**La letra N**)

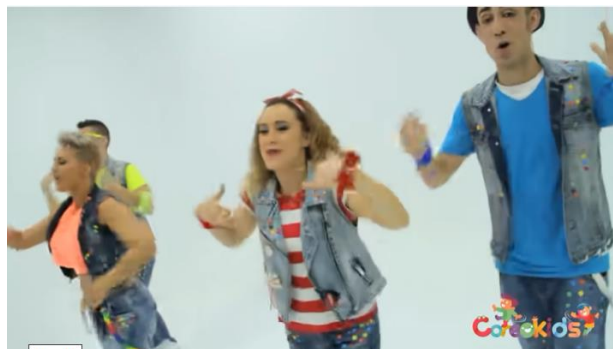
Una casita con ventanizos y quien la mira se pone bizco. (**La nariz**)

Soy redonda como el mundo, al morir me despedazan; me reducen a pellejo y todo el jugo me sacan. (**La naranja**)

De agua está formada, es más alta que un pino y pesa menos que un comino. (**nube**)

Tucuentofavorto (2021) Link: <https://tucuentofavorito.com/adivinanzas-para-ninos-con-la-letra-n-y-n/>

ANEXO 16. CANCIÓN “TENGO UN CUERPO”



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la

cabeza hasta los pies. Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.

(Cambio de ritmo) Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS) Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así. Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop. Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así,

así, así, así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a

mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.

Diverplay baila Coreokids (2019) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

ANEXO 17. CANCIÓN COMO ESTÁN NIÑOS.



Como están mis niños, como están... ¡Muy bien!!! este es un saludo de amistad ¡qué bien!!! Hagamos lo posible para hacer buenos amigos. Como están mis niños, cómo están... ¡muy bien!!! este es

un saludo de amistad ¡qué bien!!! Hagamos lo posible para hacer buenos amigos. Como están mis niños, como están... ¡muy bien!!!

Recre Educativo (2011) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA>

ANEXO 18. MOTIVACIÓN “SOY UNA SERPIENTE”



Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

El reino infantil (2018) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

ANEXO 19. ADIVIVINANZAS CON LA “R”

1. Soy de rompe y rasga, de roce y rasguños; raspo y arrebato, rizo y refunfuño. (**La R**)

2. Tengo una vecina rica que además consume cardos que tiene un novio cuyo nombre acabo de mencionar. (**Ricardo**)

3. ‘En la noche más profunda, en la niebla y a distancia, te detectará mi antena y te verán en pantalla. (**Rodar**)

4. Soy un animal pequeño, piensa tú mi nombre un rato, porque agregando una ‘n’, tendrás mi nombre en el acto. (**El Ratón**)

5. ‘Mira tú si es cosa maja, que, aunque parezca mentira, cuanto más crece, más baja. (**La Raíz**)

Tu cuento favorito. Com (2021) Link: <https://tucuentofavorito.com/adivinanzas-para-ninos-con-la-letra-r/>

ANEXO 19. CANCIÓN “SUSANITA TIENE UN RATÓN”



Susanita tiene un raton un raton chiquitín
Que come chocolate y turrón y bolitas de anís
Duerme junto al radiador con la amoada a los pies
Y sueña que es un gran campeón jugando al ajedrez
Le gusta el futbol el cine y el teatro baila tango y rocanrol
si llegamos y nota que observamos siempre nos canta esta
canción (bis)

Cifraclud. com (s/f) Link: <https://www.cifraclub.com/miliki/susanita-tiene-un-raton/>

ANEXO 20. CUENTO “LA CASITA”



En la mitad del campo había una casita de paja, rodeada de prados y flores. Pasaba por allí, muy de prisa, una ratita Pardita. Buscaba donde vivir y pregunto: Casa, casita, ¿Quién adentro habita? Como nadie contestó, la ratita comenzó a vivir en ella muy feliz. La rana Cuacuana iba saltando por el campo. De pronto vio una

casita muy hermosa. Casa casita ¿Quién adentro habita? Soy la ratita Pardita, y ¿Quién eres tú? Soy la rana Cuacuana. Pues vente a vivir conmigo. Y Cuacuana y Pardita comenzaron a vivir en la casa. Y aquí va Brincalejos, el conejo más veloz. Pasa, ve la casa y pregunta: Casa casita, ¿Quién adentro habita? Yo, la ratita

Pardita. Yo, la rana Cucuana. ¿Quién eres tú? El conejo Brincalejos. Pues vente a vivir con nosotras. El conejo da un maníaco salto y así empiezan los tres a vivir juntos. Pasa por allí la zorrilla Rabirosita. Da unos golpecitos en la ventana y pregunta: Casa casita, ¿Quién adentro habita? Yo, la ratita Pardita. Yo, la rana Cuacuana. Yo, el conejo Brincalejos. ¿Quién eres tú? Yo soy la zorrilla Rabirosita. Pues vente a vivir con nosotros. Se mete así la zorra en la casa y los cuatro empiezan a vivir juntos. De pronto pasa por allí un oso Zarposo. Ve la casita y con un gruñido amistoso pregunta: Casa casita, ¿Quién adentro habita? Yo, la ratita Pardita. Yo, la rana Cuacuana. Yo, el conejo Brincalejos. Yo la zorrilla Rabirosita ¿Quién eres tú? Yo soy el oso Zarposo Pues ven a vivir con nosotros. El oso intenta entrar. Lo intenta

por la puerta, lo intenta por la ventana, pero no puede pasar. Entonces dice: Creo que mejor será que viva en vuestro tejado. ¿y hundirnos la casita! –contestan todos a coro. Pero como voy a hundir la casita Está bien, está bien, sube. Y sube el oso al tejado, y en el mismísimo instante en que se sienta –¡cataplás! – la casita se derrumba Disparados salen la ratita Pardita, la rana Cuacuana, el conejo Brincalejos y la zorrilla Rabirosita. Desolados se quedan todos, pues no tienen donde vivir. Pero tienen una idea, empiezan a traer troncos del bosque, sierran tablas, y construyen una nueva casa, que alberga a todos y es mucho mejor que la anterior.

Canto alegre (2014) Link: https://www.youtube.com/watch?v=79lX_Js-FpE

ANEXO 21. RIMAS

- Tiene tu amor ritmo y color siento el ardor de este clamor
- Descubrimos el amor también la pasión todo se arruinó cuando cayó el sol
- Me saco el sombrero me subo a un pino sopla el viento y me leo un libro.
- Que es mi barco mi tesoro que es mi dios la libertad mi ley, la fuerza y el viento mi única patria, la mar

- Me gusta Puerto Cabello para pasear
la calle real, y ver los marineritos
barloventeando en el mar

Dudalia (s/f) Link: <https://dudalia.com/tarea/9pk6>

ANEXO 22. CANCIÓN SOL SOLECITO



Sol, Solecito Calientame un poquito Por hoy, por mañana Por toda la semana Luna lunera
Cascabelera 5 pollitos Y una ternera Caracol-col-col a la una sale el sol, sale pinocho
tocando el tambor con una cuchara y un tenedor.

Toy Cantando (2017) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMCn-JE>

ANEXO 23. CANCIÓN “LA PATITA LULU”



Quack	quack	Lulú es una patita que es muy divertida
Quack	quack	Todo el día se ríe a carcajadas
Quack, quacka, quack quack, quack		Con su quack quack quack, por aquí y por

allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Hola

Quack

Saluda el teus amigo

Para que bailen contigo

Quack quack

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su quack quack quack, por aquí y por

allá

Por que hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?

¿Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?

El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde

Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita

Mueve las alitas y se da una vueltecita

Se agacha despacito, se levanta bien

prontito

Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol

Quack quack

El reino infantil (2014) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

ANEXO 24. RONDA “JUGUEMOS EN EL BOSQUE”



Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Y mientras jugamos el lobo dirá Y mientras jugamos el lobo dirá Me estoy levantando Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Y mientras cantamos el lobo dirá Y mientras cantamos el lobo dirá Me estoy bañando Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Y mientras bailamos el lobo dirá Y mientras bailamos el lobo dirá Me estoy vistiendo Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el

bosque, mientras el lobo está Y mientras jugamos el lobo dirá Y mientras jugamos el lobo dirá Me estoy poniendo los zapatos Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Y mientras cantamos el lobo dirá Y mientras cantamos el lobo dirá. Me estoy peinando Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Juguemos en el bosque, mientras el lobo está Y mientras bailamos el lobo dirá Y mientras bailamos el lobo dirá ja ja ja ¡Ya estoy listo para comérmelos a todos! ¡AAAAAAAAAAA! Y mientras corremos el lobo vendrá Y mientras corremos el lobo vendrá.

Toy Cantando (2015) Link: https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

ANEXO 25. CUENTO “UN MONITO QUIERE CRUZAR”

Que un monito quiere cruzar al otro lado del Río para comer sus bananas, pero en el río hay un cocodrilo feroz y el niño debe ayudarlo a cruzar rápido haciendo viento. Este es del juego del monitor. Sheccid Torres (2020)

ANEXO 26. CANCIÓN “LA MANE”



Que lo baile, que lo baile

ESTRIBILLO

Que lo baile, que lo baile

Una mané

Que lo baile, que lo baile

En la naricé

Doña pepa y Don Manuel

Y la otra mané

La mané se irá poniendo

En la naricé de tu parejé

Donde vaya yo diciendo

ESTRIBILLO

Donde vaya yo diciendo

Una mané

La mané se va a poner

En la caderé

Que lo baile, que lo baile

Y la otra mané

Que lo baile todo el mundo

Rascándose la cabecé

Con el perro del Facundo

ESTRIBILLO

Y con el gato de la Inés

Levantar la rodillé

Una mané

Poner el codé

En la orejé

Abrir la mané

Y la otra mané

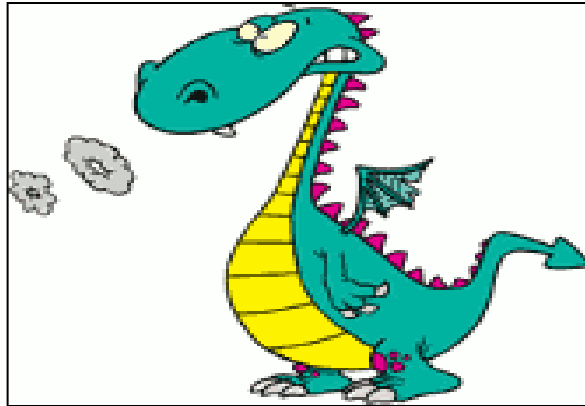
Y en la naricé haciendo burlé

En la otra orejé

ESTRIBILLO

Canta juego VEVO (2010) Link: https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

ANEXO 27. CUENTO “EL DRAGÓN DE LA NUBE”



En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero. Luego se transformaba

en una densa niebla, y el caballero, sin poder ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire. Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse

correctamente. Así que cuando fue en su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera.

El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: “¡Otra vez! ¡Yuppi!”.

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron

juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente, Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó hacer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

Alberto Herrera Pedraza (2020) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=RLdVf4hl-Kk>

ANEXO 21. CUENTO “LA CAPERUCITA ROJA”



Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja. Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo: —Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves. —Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas. Antes de salir, su mamá le dijo: — Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños. —Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita. Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo. —Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? — preguntó el lobo. Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado. —Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco. —¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir? —¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa. —Te deseo un muy feliz día mi niña — respondió el lobo. El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas. El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta: —Abuelita, soy yo, Caperucita Roja. Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo: —Pasa mi niña, estoy en camita. Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba

terrible. —¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes! —Son para verte mejor — respondió el lobo. —¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes! —Son para oírte mejor —susurró el lobo. —¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes! —¡Son para comerte mejor! Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él. Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto. La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección: “Nunca debes hablar con extraños”

Cuentos de Hadas Españoles (2017) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=XXqNjzJgS>

Anexo 3: Instrumento para diagnóstico.

Pretest

Pretest

DATOS DEL ALUMNO		FORMA											CONTENIDO					USO		Total													
APELLIDOS Y NOMBRES	E D A D	FONOLOGÍA											MORFOLOGÍA - SINTAXIS		EXPRE SIÓN VERB AL ESPO NTÁN EA lámina	LÉXI CO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA	Total Uso										
		d	f	g	l	z	i	j	ll	r	s	ñ	y	REPETICIÓN DE FRASES										Total	Total Forma	COMPRESIVO	EXPRESIVO	Lámina	Rompecabezas				
		l	m	l	m	l	m	f	l	m	f	l	m	l																m	a	b	
Días Erreyes	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	7	6	1	2	3	0	0	1	0	0	1	2	1	1	2	1
Paula Angelina	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	6	5	0	1	1	0	0	1	1	0	1	3	1	1	2	6
Gómez Coronel Roberth Elihan	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	5	5	0	2	2	0	0	1	1	1	1	4	1	1	2	8
Gordillo Maza David Sebastián	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	8
Maita Garrido Ainhoa Sofia	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	8
Naranjo Pardo Isase Mateo	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	5	6	0	2	2	0	0	1	0	0	1	2	2	1	3	7
Naranjo Piedra Yerismth Anahi	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	5	6	0	1	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	3	6
Ordoñez Tapia Lucas Gabriel	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	5	6	0	1	1	0	0	0	1	0	1	2	2	1	3	6
Pacha Sánchez Alison Valentina	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	3	3
Poma Correa Xavier Alexander	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	5	6	0	2	2	0	0	1	1	1	1	4	2	1	3	9
Poma Obelencio Jefferson Alejandro	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	6	6	0	2	2	0	0	1	1	0	1	3	1	1	2	7
Reyes Pauta Leonardo David	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	7	6	1	2	3	0	0	1	1	1	1	4	1	1	2	9
Sánchez Gonzáles Mia Valentina	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	6	0	2	2	0	0	1	1	1	1	4	2	1	3	9
Sánchez Riofrio Alex Fernando	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	1	7	1	2	3	0	0	1	1	1	1	4	1	1	2	9
Zapata Sánchez Juan Pablo	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	1	6	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3	1	1	2	5
Peralta Alvear Camilo Sebastián	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	1	7	1	2	4	1	0	1	1	1	1	5	2	1	3	12
Gutiérrez Maza Jeremy Elian	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	2	7	1	2	3	0	0	1	1	1	1	4	1	1	2	9
Jeremy Elian	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	0	0	0	2	2	0	0	0	1	1	1	3	2	1	3	8
Anselina Catalina Thomas	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	6	0	2	2	0	0	1	0	1	0	2	2	1	3	7

Post test

Postest

DATOS DEL ALUMNO		FORMA												CONTENIDO					USO		Total												
APELLIDOS Y NOMBRES	E D A D	FONOLOGÍA												MORFOLOGÍA - SINTAXIS		EXPRE SIÓN VERB AL ESPO NTAN EA lámina	Total Forma	LÉXI CO IDENTIFICACIÓN DE COLORES RELACIONES ESPACIALES OPUESTOS NECESIDADES BÁSICAS Total Contenido	EXPRE SIÓN ESPONTÁ NEA Lámina	EXPRE SIÓN ESPONTÁ NEA Rompecabezas	Total Uso												
		d	f	g	l	z	i	j	ll	r	s	ñ	y	REPETICIÓN DE FRASES								Total											
		l	m	l	m	l	m	f	l	m	f	l	m	l	m								l	m	f	a	b						
Dias Erreyes	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	7	6	1	2	4	1	0	1	1	1	1	4	1	1	2	10
Gómez Coronel Roberth Elihan	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	7	7	2	2	4	0	0	1	1	0	1	3	2	1	3	10
Gordillo Maza David Sebastián	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	6	7	1	2	3	0	0	1	1	1	1	3	1	1	2	8
Maita Garrido Ainhoa Sofia	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
Naranjo Pardo Issac Mateo	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	5	7	1	2	4	0	0	1	0	0	1	2	2	1	3	9
Naranjo Piedra Yersmith Anahi	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	5	7	1	2	4	0	0	0	1	0	1	2	2	1	3	9
Ordoñez Tapia Lucas Gabriel	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	2	0
Pacha Sánchez Alison Valentina	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	6	7	1	2	4	1	0	1	1	1	1	4	2	1	5	11
Poma Correa Xavier Alexander	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	6	6	0	2	2	0	0	1	1	0	1	3	1	1	2	7
Poma Obelencio Jefferson Alejandro	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	7	6	1	2	3	0	0	1	1	1	1	3	1	1	2	8
Reyes Panta Leonardo David	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	7	1	2	3	0	0	1	1	1	1	3	2	1	3	9
Sánchez González Mía Valentina	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	6	7	1	2	3	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	10
Sánchez Riofrío Alex Fernando	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	1	7	1	1	2	0	0	1	1	0	1	3	1	1	2	7
Zapata Sánchez Juan Pablo	5	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	7	7	2	2	5	1	0	1	1	1	1	4	2	1	3	12
Peralta Alvear Camilo Sebastián	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	2	7	1	2	4	1	0	1	1	1	1	4	1	1	2	10
Gutiérrez Maza Jeremy Elian	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	0	6	1	2	3	0	0	0	1	1	1	2	2	1	3	8
Amelia Catalina Thomas	4	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	0	4	0	0	2	2	0	0	1	0	1	0	1	2	1	3	2

Anexo 4: Imágenes fotográficas intervención





Anexo 5: Certificación de traducción de resumen



Loja, 5 de agosto de 2022

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Haber traducido el resumen de español a inglés del Trabajo de Titulación de Pamela Tatiana Palacios Azanza, titulado: Actividades bucofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Municipal Ecológica de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.



Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER