



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

**La música infantil y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del
Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja,
período 2021 – 2022.**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licencianda en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Andrea Denisse Jiménez Tocto

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 17 de agosto de 2022.

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **La música infantil y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período 2021 – 2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Andrea Denisse Jiménez Tocto**, con **cédula de identidad Nro. 1105099483**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Andrea Denisse Jiménez Tocto**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105099483

Fecha: 17/10/2022

Correo electrónico: andrea.d.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0959941072

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Andrea Denisse Jiménez Tocto**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La música infantil y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período 2021 – 2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los **diecisiete** días del mes de octubre del dos mil veintidós.

Firma: 

Autora: Andrea Denisse Jiménez Tocto

Cédula: 1105099483

Dirección: Punzara Alto

Correo electrónico: andrea.d.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0959941072

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del trabajo de integración curricular: Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener una de mis metas más anheladas.

A mi madre Luzmila Tocto, a mis hermanos y a mis sobrinos por haber sido un aporte, pero sobre todo un pilar fundamental en el transcurso de toda mi vida estudiantil, por brindarme su apoyo incondicional y motivarme para llegar a ser una gran profesional.

A todas las personas que me han brindado su cariño y amistad durante todo este tiempo de estudios.

Andrea Denisse Jiménez Tocto

Agradecimiento

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, por haberme abierto las puertas para continuar con mi carrera universitaria, Mi más sincero agradecimiento a todos los docentes de la a la Carrera de Educación Inicial por sus invalorable enseñanzas, que ha servido para tener una base sólida para la culminación de mis estudios en mi vida profesional.

A mi tutora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc. en especial le expreso mi gratitud por todo su empeño, tiempo, paciencia, afecto, motivación y dedicación que ha sido un pilar fundamental.

A la directora de la Unidad Educativa Hugo Guillermo González quien me brindo la apertura para la realización del presente trabajo de titulación, igualmente a las docentes del nivel Inicial II, a su vez a los niños que con satisfacción, colaboración y excelente predisposición fueron partícipes en las actividades.

Andrea Denisse Jiménez Tocto

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:	ixx
Índice de figuras:	ixx
Índice de anexos:	ixx
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad gruesa	7
4.1.2. <i>Beneficios de la motricidad gruesa en la primera infancia</i>	7
4.1.3. <i>Tipos de movimientos</i>	8
4.1.4. <i>Desarrollo de la motricidad gruesa de 0 a 6 años</i>	8
4.1.5. <i>Reconocimiento y consecución del cuerpo</i>	9
4.1.6. <i>Habilidades motoras gruesas</i>	9
4.1.7. <i>Estimulación de la motricidad gruesa por parte de los docentes</i>	10
4.1.8. <i>Factores que determinan el desarrollo motor</i>	11
4.1.9. <i>Áreas de la motricidad gruesa</i>	11
4.1.10. <i>Consecuencias de no estimular la motricidad gruesa con ejercicios en los niños</i>	12
4.1.11. <i>Actividades para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños</i>	12
4.2 Música infantil.....	13
4.2.2 <i>Importancia de la música infantil</i>	13
4.2.3 <i>Beneficios de la música infantil</i>	14
4.2.4 <i>Influencia de la música en el desarrollo global del niño</i>	14
4.2.5 <i>Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años</i>	15

4.2.6 Clasificación de la música infantil.....	16
4.2.7 Las canciones infantiles como recurso didáctico.....	16
4.2.8. La música infantil para estimular la motricidad gruesa.....	17
5. Metodología	18
6. Resultados	21
6. Discusión.....	27
8. Conclusiones.....	29
9. Recomendaciones.....	30
10. Bibliografía.....	31
11. Anexos.....	36

Índice de tablas:

Tabla 1. Evolución del desarrollo motor de cuatro a cinco años en los niños.....	9
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de niños del nivel de inicial II.	21
Tabla 3. Indicadores aplicados en la guía de actividades.	22
Tabla 4. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	24
Tabla 5. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala a los niños de inicial II	25

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González	18
---	----

Índice de anexos:

11. Anexos.....	44
11.1. Anexo 1. Oficio de aprobación o designación de director de trabajo de integración curricular	44
11.2. Anexo 2. Guía de actividades	45
11.3. Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pre-test)	129
11.4. Anexo 4. Instrumentos cualitativos	145
11.5. Anexo 5. Fotográficas de intervención	148
11.6. Anexo 6. Certificación de traducción del resumen.....	154

1. Título

**La música infantil y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del
Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de
Loja, período 2021 – 2022.**

2. Resumen

La motricidad gruesa con el esquema corporal permite al niño tener una representación mental para emplear el movimiento en los diferentes desplazamientos utilizando de forma adecuada la lateralidad, coordinación y equilibrio. En el presente estudio se planteó como objetivo, determinar como la música infantil fortalece la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período 2021-2022. En el desarrollo del proceso investigativo se emplearon los métodos analítico, sintético, inductivo y deductivo que ayudaron a la redacción del informe final. Entre las técnicas utilizadas estuvo la entrevista para verificar si la docente utilizaba la música infantil como recurso en el desarrollo motriz. En el diagnóstico con la aplicación de la subescala valorativa Merry Palmer, a una muestra de 25 niños se denoto que el 80% de investigados, se ubicaron en un nivel muy bajo, presentando dificultades al dar patadas, caminar en línea recta, lanzar, correr, brincar, saltar a la pata coja, gatear y patear; con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática se ejecutó y desarrolló una guía de actividades relacionada con la música infantil, verificando en el posttest que el 68% de niños lograron adquirir el desarrollo de la motricidad gruesa. Considerando que la música infantil al ser utilizada como estrategia metodológica influye directamente en el desarrollo de la locomoción, estabilidad, manipulación y orientación en el espacio, potenciando significativamente el proceso de desarrollo de habilidades motrices.

Palabras claves: música infantil, motricidad gruesa, estimulación temprana , desarrollo infantil

2.1. Abstract

Gross motor skills with the body scheme, allows the child to have a mental representation to use the movement in the different displacements using laterality, coordination and balance in an appropriate way.

In the present study, the objective was to determine how children's music strengthens gross motor skills in children of initial level II of the Hugo Guillermo González Initial Education Center in the city of Loja, period 2021-2022.

In the development of the investigative process, analytical, synthetic, inductive and deductive methods were used to write the final report.

Among the techniques used the interview method allowed us to verify if the teacher used children's music as a resource in motor development.

In the diagnosis with the application of the Merry Palmer evaluative subscale, to a sample of 25, it is noted that 80% of the sample were located at a very low level, presenting difficulties when kicking, walking in a straight line, throwing, running, hopping, crawling, and kicking; In order to contribute to the solution of the problem, a guide of activities related to children's music was executed and developed, verifying in the post-test that 68% of the children managed to acquire the development of gross motor skills.

Considering that children's music, when used as a methodological strategy, directly influences the development of locomotion, stability, manipulation and orientation in space, significantly enhancing the process of developing motor skills.

Keywords: children's music, gross motor skills, early stimulation, child development

3. Introducción

La motricidad gruesa es un movimiento que emplea el niño al desplazarse, el cual implica la intervención del sistema nervioso para su ejecución. Mendoza (2017) manifiesta que la motricidad gruesa es la destreza que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de manera que en un determinado tiempo puede mantener el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades las mismas que le permitirán sentarse, gatear, ponerse de pie, contribuyendo a que se mueva con facilidad al caminar o correr. Al utilizar la música infantil como un medio de expresión y comunicación, estimula todas las facultades de abstracción, imaginación, memoria, orden, compromiso personal, donde los niños utilizan la creatividad, razonamiento lógico y matemático, otorgándole la capacidad de sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar la música de tal manera que enmarcan un sentido de felicidad (Cunalata y Aldas, 2019), esta se convierte en un recurso pedagógico indispensable en el proceso de enseñanza dentro de las aulas.

La investigación se basa en los principales problemas motrices que los niños para realizar diferentes acciones necesarias en la participación de juegos y deportes. En el estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (2018) en Albania se demostró que alrededor del 39% de la población infantil de 0 a 6 años se encontraban en situaciones de riesgo y no llegaban a desarrollar por completo su motricidad, siendo una de las causas, la pobreza al carecer de los recursos necesarios para una buena alimentación, salud, cuidados y estímulos afectivos, conllevando a que los niños tengan un mal desarrollo motriz en la primera infancia, en la educación también existe la despreocupación por parte de los docentes para aplicar técnicas innovadoras que fomenten el desarrollo de la coordinación motriz en los niños, sufriendo problemas más frecuentes como: gatear, caminar, saltar y expresar diversos gestos corporales.

Así mismo, en Ecuador en la investigación realizada por Rodríguez (2019) en una parroquia de la ciudad de Quito, resalto que el 64% de niños tenían problemas en la realización de actividades motrices como equilibrio, girar sobre su propio eje, saltar en un solo pie, correr y esquivar obstáculos, entre otros, verificando la falta de interés del docente para buscar diferentes actividades que ayuden al desarrollo integral de los niños, al no practicar estrategias lúdicas que conlleven a la ejecución de diferentes movimientos.

En la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González se aplicó una encuesta a la docente del nivel inicial II, donde se comprobó que los niños tenían problemas de motricidad gruesa al presentar torpeza motriz en la realización de diferentes movimientos como saltar y correr. Con estos antecedentes surgió la necesidad de investigar: ¿Cómo la música infantil influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, período 2021 – 2022?

Al desarrollar la motricidad gruesa en los niños a temprana edad se está contribuyendo a que realice diversas actividades donde se involucre el dominio segmentario del cuerpo y la madurez neurológica, a través de la estimulación y ambiente adecuado, para su desarrollo óptimo se deben considerar estrategias innovadoras como es la música donde las docentes impartan clases con actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades motrices básicas como: caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar que son esenciales para potencializar el equilibrio, coordinación y lateralidad. La música y la educación motriz tienen un vínculo estrecho, al estar relacionada con el movimiento y la utilización de instrumentos, desarrollándose paralelamente los sentidos a través del ritmo, tiempo y relación espacial con su entorno, potenciando numerosas capacidades psicomotoras como habilidad digital, coordinación óculo-manual, percepción temporal y percepción espacial.

Los beneficiarios del proyecto fueron los niños de 4 a 5 años a quienes se les aplicó una guía de actividades basada en la música infantil para estimular la motricidad gruesa de una forma divertida y útil, contribuyendo a la mejora y control de movimientos corporales, equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad.

El estudio se comparó con la investigación de Díaz (2015) quien afirma que el ritmo a través de la música infantil y los ejercicios con movimiento corporal suponen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando siendo capaces de ampliar sus conocimientos sin darse cuenta, conexión que no solo favorece a la motricidad gruesa, con ello, la música aumenta la atención, vocabulario y memoria.

Igualmente se afirma con el estudio realizado por Challen y Guerrero (2016) quienes manifiestan que la música infantil permite al niño expresar a través de su cuerpo las emociones o necesidades, siendo una excelente vía de comunicación que junto a la motricidad gruesa y el juego desarrollan su autonomía, disciplina y respeto hacia el entorno.

Los objetivos que aportaron al desarrollo de la investigación fueron: Diagnosticar las dificultades del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con la música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa; y, valorar la eficacia de la música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

En la investigación se verifica los logros alcanzados por la mayoría de niños al adquirir un nivel de maduración en cuanto a motricidad gruesa a través de la música infantil y juegos lúdicos; sin embargo, se apreció que existieron limitaciones en un porcentaje menor que no adquirieron esta habilidad por la inasistencia a clases, el tiempo empleado corto para cada actividad y al estar próxima la culminación del año lectivo en el establecimiento educativo.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1. Definición

Valencia y Tejeda (2020) manifiestan que la motricidad gruesa es todo movimiento tanto coordinado como complejo que realice el niño esto depende de la parte psíquica la misma que domina el sistema locomotor, convirtiéndose en un equipo funcional determinante para una acción motora.

La motricidad gruesa es una habilidad que permite al niño tener el control y funcionamiento adecuado de su cuerpo, por otra parte, puede desplazarse de un lugar a otro sin dificultad. A. Ruiz y I. Ruiz (2017) definen a la motricidad gruesa como la capacidad del niño de controlar su cuerpo en las distintas actividades que realiza en su hacer cotidiano las cuales tiene que ver con todos los movimientos grandes en coordinación como saltar, correr, dar volteretas, rodar entre otras. A excepción de cuando se nace dichos movimientos viene siendo involuntarios e inconscientes.

Río (2019) indica que la motricidad gruesa es una parte importante del desarrollo infantil, base fundamental para fomentar la motricidad fina. Solamente un niño que haya obtenido un estímulo del área motriz gruesa estará apto para aprender sin ningún problema las habilidades básicas de la coordinación óculo manual, que le permitirán el inicio de la escritura y desplazarse a través de diferentes movimientos que realiza con su cuerpo.

Mendoza (2017) manifiesta que la motricidad gruesa es la destreza que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de manera que en un determinado tiempo puede mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades las mismas que le permitirán: sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

4.1.2. Beneficios de la motricidad gruesa en la primera infancia

Pérez (2017) menciona que la psicomotricidad trae múltiples beneficios los cuales permiten coordinar los movimientos también fomenta la flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza, por ende, los sentidos le suministran al niño un aprendizaje de manera relacional con la emocionalidad es por ello que las sensaciones, percepciones, movimientos, emociones, sentimientos y el esquema corporal, les brinda la oportunidad para que descubran, experimenten e indaguen por sí mismos, el medio que los rodea,

siendo la base para el crecimiento, desarrollo de la autonomía personal y seguridad en sí mismos.

Jiménez y Romero (2019) mencionan los beneficios de los niños al ejercitarse desde edades tempranas los cuales son:

- Propicia la salud: Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo, contribuye al auto concepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños.

4.1.3. Tipos de movimientos

García y Berruezo (s.f) detalla a continuación los tipos de movimientos que se dan en la motricidad gruesa:

4.1.3.1. Acto motor reflejo: Son movimientos ejecutados por el niño de manera innata e involuntaria las mismas que son producto de una manifestación motriz.

4.1.3.2. Acto motor voluntario: Son movimientos que se dan de forma voluntaria y consiente por el niño, que nacen del deseo por desplazarse de un lugar a otro.

4.1.3.3. Acto motor automático: Son movimientos ya adquiridos que a través de la repetición diaria, no requieren de una representación mental para su ejecución.

4.1.4. Desarrollo de la motricidad gruesa de 0 a 6 años

A. Ruiz y I. Ruiz (2017) manifiestan que en el desarrollo de la motricidad gruesa el niño emplea el control y movimiento de su cuerpo. Para ello debe contar con la coordinación y el funcionamiento total de músculos, huesos, nervios y su intelecto, el mismo que está ligado a las características propias de cada uno y a su vez es necesario que los educadores brinden estímulos que favorezcan su atención.

Tabla 1

Evolución del desarrollo motor de cuatro a cinco años en los niños

Edad	Área motora			
Cuatro a cinco años	Tono muscular — Relajación global	Coordinación dinámica general — Marcha con balanceo de brazos — Carrera — Salto	Equilibrio — Dinámico y estático	Coordinación visomotriz — Lanzamiento y recepción.

Nota: La tabla 1 muestra el desarrollo motor grueso en los niños de cuatro a cinco años.

Como se aprecia en la tabla 1 Quiroz (2017) da a conocer la evolución del desarrollo motor en los niños que se va desarrollando de manera paulatina, lo cual le permitirá tener el control de su cuerpo.

4.1.4. Reconocimiento y consecución del cuerpo

Es fundamental que los niños conozcan, cuiden y respeten cada parte de su cuerpo y como consecuencia su autoestima se eleve.

Crisorio (2015) puntualiza al reconocimiento y consecución del cuerpo de la siguiente manera:

- **Conocimiento del propio cuerpo:** Para que el niño empiece a tener una autopercepción de sí mismo necesita de la observación y manipulación correcta de las partes de su cuerpo, así como también debe de conocer la función de cada una de ellas y como se compone su cuerpo.
- **Imagen corporal:** Es una representación que se hace a través de la grabación de los rasgos y características del cuerpo humano en el cerebro.

4.1.6. Habilidades motoras gruesas

Prado et al. (2017) destacan que la lateralidad es la predominación de la utilización motora de una o de las dos partes del cuerpo, es decir según predomine el hemisferio derecho o izquierdo, pero esto no siempre es así, existen niños que adquieren un logro del esquema corporal completo hacia los doce o trece años con lateralidad cruzada.

Bernate y Tarazona (2021) señalan que el desarrollo de la estimulación en la motricidad gruesa influye en los factores de crecimiento, desarrollo sensorial y osteomuscular los mismos que permiten las condiciones para el aprendizaje motor.

Quiguanás (s.f) clasifica a las habilidades motoras gruesas de la siguiente manera:

4.1.6.1. Estabilidad: Son habilidades motrices que mantienen una estabilidad del equilibrio estático y dinámico ante una circunstancias o tarea motriz propuesta, el mismo que se alcanza por medio de un apropiado ajuste postural que solucione competentemente el problema planteado. Algunas de las habilidades motrices de estabilidad son: levantar, inclinarse, estirarse, girar, empujar, colgarse.

4.1.6.2. Locomoción: Son habilidades locomotrices que se adquieren y desarrollan en forma automática, son movimientos naturales y heredados, sobre los que se pueden desarrollar varias habilidades fundamentales, con el crecimiento del niño van madurando y diversificando en varias formas. Entre las habilidades locomotrices se encuentran las siguientes: andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, caer, esquivar, trepar, bajar, etc.

4.1.6.3. Manipulación: Se caracterizan por la capacidad de imprimir fuerza a los objetos o personas, recibir y amortiguar los mismos con quienes se interactúa, en la medida que se perfeccionan hay una mayor participación de las capacidades perceptivo-motrices y coordinativas.

4.1.7. Estimulación de la motricidad gruesa por parte de los docentes

Bernate y Tarazona (2021) analizaron los patrones de actividad física basadas en el juego partiendo que es la máxima expresión corporal con grandes efectos de alegría, también tener un equilibrio entre juego libre y actividad física, son la base para garantizar un desarrollo motriz de grandes niveles significativos.

La estimulación por parte del docente en educación inicial, hacia el desarrollo de habilidades motrices básicas, requiere de una perspectiva integradora, sistémica y coherente, materializada, con un accionar enlazado. El maestro debe aportar al niño con vivencias, conocimientos, imaginación, entre otros elementos, con la finalidad de propiciar la integración relacionada con los contenidos de la expresión corporal, habilidades motrices básicas y el juego recreativo incluyendo sentimientos de afectividad (Delgado y García 2019).

4.1.8. Factores que determinan el desarrollo motor

Quino y Barreto (2015) consideran que el desarrollo motor se caracteriza por los cambios que se producen en la conducta motriz a lo largo del ciclo de vida del niño; siendo estas transformaciones de carácter funcional y estructural, es por ello que la malnutrición es un factor negativo que depende directamente de las condiciones del desarrollo a nivel fisiológico, donde el niño se caracteriza por presentar un retraso en el crecimiento del desarrollo psicomotor y alteraciones de conducta y socio afectiva, sumado a déficit en funciones cerebrales que se verán dañadas por la mala alimentación.

Guillamón et al. (2018) indican que el desarrollo motor se encuentra condicionado por diversos procesos:

- El crecimiento físico determina el tamaño, composición y proporciones corporales.
- El ambiente reúne todos los estímulos afectivos, culturales, educativos, geográficos, ecológicos y sociales que influyen sobre el ser humano.
- La maduración motora como proceso fisiológicamente determinado en el cual un órgano o conjunto de órganos permite la función por la cual es conocido ejercer libremente y con el máximo de eficacia.
- El aprendizaje como el cambio relativamente duradero en el comportamiento humano. Se trata de un mecanismo adaptativo que posee el ser humano.

4.1.9. Áreas de la motricidad gruesa

Los niños durante su infancia necesitan espacio y tiempo para el desarrollo de su área motriz que incluye coordinación y movimiento de los grandes músculos de su cuerpo.

García y Berruezo (s,f) divide a la motricidad gruesa en las siguientes áreas:

4.1.9.1. Dominio corporal dinámico: Es la capacidad de dominar y sincronizar las partes del cuerpo, la cual se da por la voluntad que se emplea, permitiendo superar las dificultades que existen en el espacio o terreno.

4.1.9.2. Equilibrio corporal: Permite al niño sostener el cuerpo en cualquier posición, obteniendo agilidad en el empleo de los ejercicios.

4.1.9.3. Ritmo: Está constituido por las pulsaciones o sonidos en intervalos de tiempo.

4.1.9.4. Dominio corporal estático: Son actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, es decir es la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad y segmentarlo.

4.1.9.5. Tonicidad: El tono muscular es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Lo que permite mantener la postura y suele decrecer durante la fase profunda del sueño.

4.1.9.6. Autocontrol: Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder ejecutar los distintos movimientos que se dan durante las actividades motrices.

4.1.9.7. Respiración: Es una función mecánica y automática, pero sobre la que se puede aprender a ejercer cierto control en el ritmo a partir de ejercicios de inspiración y expiración.

4.1.10. Consecuencias de no estimular la motricidad gruesa con ejercicios en los niños

Según Jiménez y Romero (2019) manifiestan que al no realizar ningún tipo de actividad física el niño comenzaría a desarrollar múltiples enfermedades, así como también subir de peso de manera inadecuada de acuerdo a la edad y talla, por lo tanto mantenerse en reposo ya sea viendo televisión o jugando videojuegos sumado a una alimentación inadecuada, vendría a ser peligrosamente perjudicial para su vida a largo plazo contribuyendo a una baja autoestima por no ser aceptado en la sociedad por su peso, promoviendo síntomas de estrés, ansiedad y confusión.

4.1.11. Actividades para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños

Roa et al. (2019) hacen referencia que teniendo en cuenta la edad de los niños y las estrategias empleadas por los docentes de educación física de impartir actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades motrices básicas como: caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar, son esenciales para potencializar el equilibrio, coordinación y lateralidad.

Salazar y Calero (2018) mencionan que para realizar las diversas actividades se debe involucrar el dominio segmentario del cuerpo, no tener temor o inhibición, madurez neurológica, estimulación y ambiente adecuado, atención en el movimiento, representación mental e integración progresiva del esquema corporal las mismas que se detalla a continuación: Levantar objetos del suelo, apilar cajas, barrer, reincorporarse (sentarse, pararse), coordinación para caminar, mantenerse en un solo pie por 10 segundos, correr y esquivar obstáculos, atrapar y esquivar la pelota.

4.2 Música infantil

4.2.1 Definición

Cunalata y Aldas (2019) argumentan que la música infantil es un medio de expresión y comunicación, así como también, para el sistema educativo la música es un estimulante de todas las facultades como la abstracción, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, razonamiento lógico y matemático, otorgándole la capacidad de sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar la música de tal manera que enmarcan un sentido de felicidad en el niño.

Cerna (2019) plantea que la música infantil es una composición musical que está acompañada por instrumentos musicales, la cual expresa palabras. Comúnmente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces, no obstante, cuando está compuesta por más de una voz en alguna parte, es considerada coral. De tal manera, que favorece las emociones y sociabilidad del niño lo que contribuye a que enriquezca su mente, enmarcando conceptos de libertad, creatividad, experimentación, improvisación y participación que están acompañados del movimiento motriz.

Bermel et al. (2016) mencionan que la música infantil es una composición musical que estimula a nivel cognitivo y emocional, la cual es empleada de forma lúdica y educativa, al mismo tiempo que cuenta con una letra sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización posibilitando la capacidad de comunicación e interacción social.

Barrera (2019) indica que a nivel nacional e internacional la música infantil es considerado como un medio para conseguir libertad, fluidez de ideas, creatividad, contribuyendo a la formación integral del niño, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, que favorece el estado emocional y el desarrollo físico.

4.2.2 Importancia de la música infantil

García y Bernabé (2019) concluyen que la música infantil es de suma importancia debido que ayuda a crear y reforzar la atmosfera mental o espiritual positiva dentro de un ambiente favorable para dar una sensación de realidad al niño en múltiples situaciones, a su vez el hecho sonoro facilita la adquisición del movimiento corporal adecuado.

Gardner en las aportaciones de las investigaciones realizadas con otros autores mencionan diferentes perspectivas y metodologías consideradas en la música infantil como elementos importantes en la estimulación de la inteligencia y facultades como la capacidad creadora, de memorizar, recordar, motivación cognitiva, desarrollo de habilidades matemáticas, lectoras, escritura y lenguaje verbal (Miñan y Espinoza, 2020).

Alvarado (2017) afirman que la música infantil está presente en la etapa prenatal donde se va desarrollando el sentido auditivo, que empieza a funcionar en el período fetal, el cual es capaz de captar los tonos musicales por vía ósea y líquida, pero lo más importante es que también procesa, retiene y comprende. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves de la misma forma el niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo de la música. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal.

4.2.3 Beneficios de la música infantil

La música infantil al emplearla en las escuelas impulsa el desarrollo cognitivo, psicomotriz, emocional y social; pero es importante resaltar que es diferente en cada niño, porque su cerebro procesa el timbre, intensidad, ritmo, altura y percepción de las canciones (Miñan y Espinoza, 2020).

Salcedo (2016) destaca que la música infantil refuerza los aprendizajes, aumentando de manera significativa la capacidad de memoria, atención, concentración, forma de expresarse, resolver conflictos, interacción, creatividad, imaginación, espontaneidad, perseverancia, confianza, también provoca la evocación de los recuerdos y al combinarse con el baile estimula los sentidos, equilibrio de igual forma, la adquisición del esquema corporal.

4.2.4 Influencia de la música en el desarrollo global del niño

Casanova y García (2018) indican que el lenguaje está correlacionado con el sentido auditivo, por ende, es necesario adquirir conductas de atención, para que de forma favorable desarrolle el lenguaje de manera tanto comprensiva como expresiva, despertando en el niño el interés por la lectura como medio de entretenimiento que dentro de un lapso de tiempo contribuirá a la forma de expresarse con la sociedad.

Blanco (2019) indica que la música infantil tiene una gran influencia sobre la conducta debido a que ejerce un control sobre la misma, por tal razón la audición coadyuva a receptar las diferentes sensaciones siendo capaz de lograr sensibilizarlas. Así mismo, ayuda en la capacidad de expresión, creación, formación ética, espiritual,

socialización, desarrollo de la capacidad auditiva, cognitivo, el lenguaje y colaborar con el ordenamiento psicomotor. Por otra parte, la música infantil permite eliminar el estrés que se produce por varios factores, apoderándose de la mente y cuerpo provocando un estado de felicidad.

Romero (2017) manifiesta que el desarrollo global del niño esta influenciado por la música que se detalla a continuación:

- **Cognitivo:** Se refiere a que el efecto Mozart compuesta por Wolfgang Amadeus contiene componentes frecuenciales muy bajos, posibilitando que el cerebro se relaje mejorando la destreza intelectual, activando las áreas de coordinación motora, visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. La música infantil promueve el desarrollo de habilidades cognitivas esto se da gracias a que el cerebro está sometido a la música, por ende, dispone de toda la atención.
- **Afectivo:** Se refiere al desarrollo afectivo que por medio de la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.
- **Psicomotor:** Establece que la expresión musical posibilita el desarrollo psicomotor la cual hace referencia al dominio consciente que adquiere el niño de las habilidades motoras como el desplazamiento del cuerpo, coordinación motriz, ajuste postural y equilibrio.

4.2.5 Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años

Velecela (2020) menciona que en el currículo ecuatoriano actual se considera dentro de la enseñanza a la música infantil como parte del ámbito de educación cultural y artística, donde los docentes imparten la materia en calidad de relleno, asignando espacios poco apropiados e instrumentos deteriorados o simplemente no cuentan con ningún instrumento, lo que disminuye significativamente el aprendizaje para el desarrollo musical de los niños.

Custodio y Cano (2017) manifiestan que en los primeros años el niño se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, debido a que los impulsos naturales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros permite dar respuestas frente a los sonidos; a los dos años prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder a los estímulos sonoros a través de diferentes conocimientos, hace palmas, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos con gran curiosidad y de forma variada.

Vallejo et al. (2019) mencionan que durante los tres y cuatro años, el control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etc. llevándolo a ejecutar un conjunto de ejercicios rítmicos por medio de la imitación; a los cinco años, existe gran evolución en el desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio y, por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y su ritmo corporal con lo que escucha.

4.2.6 Clasificación de la música infantil

Quintiliano (2016) manifiesta que la música infantil cumple distintas funciones donde el niño es el receptor, protagonista e interprete directo de la misma y se puede clasificar de la siguiente manera:

4.2.6.1 Música practica y educativa: Consiste en una selección y combinación de los elementos melódicos, rítmicos y poéticos que se propone un músico, asimismo la expresión musical está compuesta de tres partes como es la interpretación vocal, escénica e instrumental, para ello la docente responsable de los niños debe seleccionar música apta para la intervención de acuerdo al objetivo de la planificación para obtener como resultado aprendizajes significativos.

4.2.6.2 Música tradicional infantil: Son aquellas que están vinculadas a las practicas infantiles del pasado, debido a ello tienden a caer en la inutilidad, generalmente se han aprendido por transmisión directa, de boca en boca.

4.2.6.3 Didácticas: Son aquellas canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar.

4.2.7 Las canciones infantiles como recurso didáctico

Arguedas (2015) destaca que la educación musical tiene una influencia en el desarrollo integral en los niños por tal razón se utiliza a la música con fines terapéuticos procurando mejorar la salud tanto psíquica y física de las personas, especialmente en los niños perfecciona los sentidos como el desarrollo motor, por otra parte, se convierte en un vehículo para la comprensión de la cultura, historia, creatividad y sensibilidad musical.

Miñan y Espinoza (2020) indican que el docente tiene la obligación de auto prepararse sobre las estrategias que involucran los componentes musicales y lúdicos, también todo lo relativo a las actividades, así como los recursos a utilizar en el nivel

inicial dependiendo de la destreza a desarrollar, convirtiendo a la música infantil en su herramienta principal para fortalecer las diferentes áreas del cuerpo humano.

Riesco (2019) detalla a continuación los beneficios de las canciones infantiles en lo pedagógico:

- Instrumento de comunicación en el marco de un formato interactivo.
- Aumenta la memorización.
- Medio para la adquisición de hábitos de convivencia, reglas, respeto hacia los otros, e incremento de la confianza.
- Colabora con la educación sensorial y motriz, el cuerpo y los sentidos.
- Desarrolla aspectos de la vida emocional, algunos de los cuales se encuentran ligados a las canciones.

Nista et al. (s.f) indican que el desafío de los profesionales consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento, ofreciendo medios como la música, e incentivando la imaginación por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas.

4.2. *La música infantil para estimular la motricidad gruesa*

Andrés (2019) menciona que el uso de la música es importante para el desarrollo de los niños debido a que influye efectivamente en el desarrollo cognitivo, psicomotriz, emocional y social es por ello que con una intervención temprana fortalecen la autonomía, autorregulación y autoconocimiento.

Jiménez y Romero (2019) manifiesta que la estimulación temprana con música infantil genera efectos positivos en los niños, donde se probó que mejora la autoestima, memoria, habilidades sociales, del lenguaje, cognitivas y motricidad gruesa. También la expresión corporal se desarrolla a través de canciones la cual les motiva a mover todo el cuerpo.

Velecela (2019) indica que la música y la educación motriz tienen un vínculo estrecho, asimismo cuando se empieza a tener contacto con la música se descubre su relación con el movimiento al utilizar un mismo instrumento, sin duda desarrolla nuevas habilidades. Paralelamente se desarrollan los sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y relación espacial con su entorno. A través de la música se pueden potenciar numerosas capacidades psicomotoras, como se especifica a continuación: Habilidad digital y manual, coordinación óculo-manual se da al momento de tocar instrumentos de láminas, dominio de la respiración (respiración en la fonación y flauta), percepción

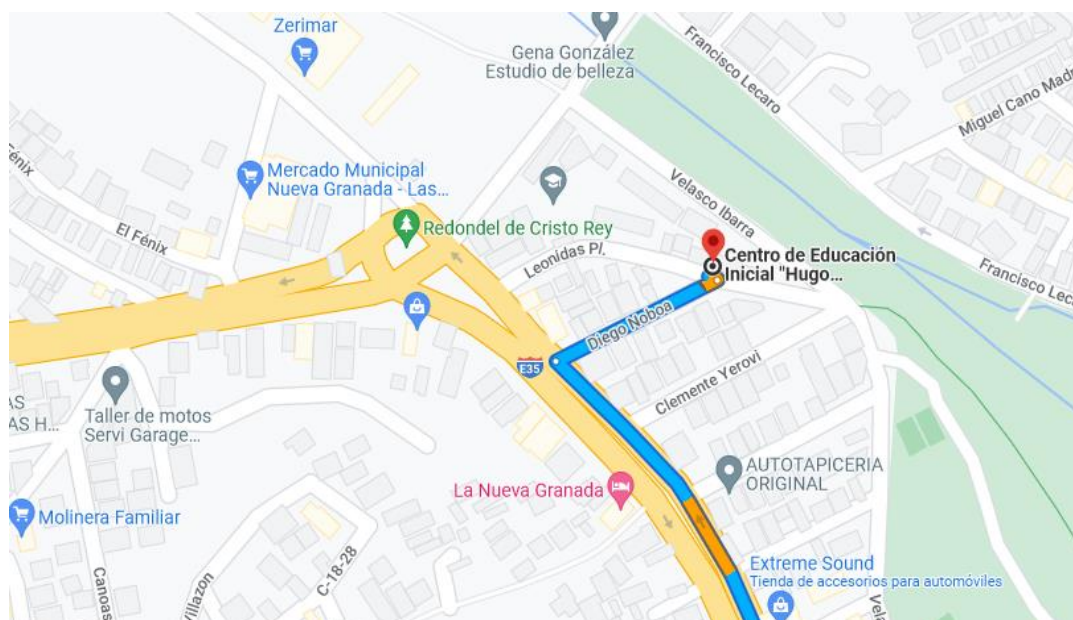
temporal (ritmo, control del tiempo), y percepción espacial (danza, expresión corporal, movimiento).

5. Metodología

La presente investigación se realizó en la parroquia el Valle, del cantón Loja, ubicado en las calles, Leónidas PI y Diego Noboa, escuela fiscal Centro de educación Inicial Hugo Guillermo González que atiende a los niveles de inicial I y II en jornada matutina, cuenta con espacios verdes, juegos recreativos, las aulas son construidas para atender a los niños de 3 a 5 años las docentes son especializadas en educación para niños.

Figura 1

Croquis del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González



Nota: La figura nos muestra la ubicación del centro de educación Inicial Hugo Guillermo González. Fuente: <https://n9.cl/dpyfv>

En la investigación se utilizó los materiales de oficina como: lápices, papel boom, grapadora, cinta, clic, perfiles; bibliográficos: revistas, artículos científicos, libros, tesis; didácticos: Sub escala Merry Palmer, bolitas plásticas, sacos, globos, agua, tinas; y, tecnológicos: Dispositivo electrónico, parlantes y USB, los mismo que permitieron cumplir con cada una de los objetivos.

El presente trabajo estuvo enmarcado en un enfoque mixto, donde lo cualitativo se basó en una escala valorativa que permitió evaluar a través de los indicadores iniciado en proceso y adquirido el efecto de la música infantil; y, lo cuantitativo dio

cumplimiento a los objetivos planteados de acuerdo a los resultados obtenidos tras la aplicación de una subescala, respecto a las dificultades de la motricidad gruesa presentes en los niños donde se intervino con actividades de estimulación para verificar su eficacia.

El diseño de investigación cuasi-experimental, consideró a un grupo de niños a los que se les aplicó un pretest para conocer las dificultades que presentaron, y poder intervenir con una propuesta diseñada con música infantil que determinó hasta qué punto esta herramienta creativa influyó en el desarrollo motor y finalmente se aplicó un posttest para saber el avance que tuvo la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II. El alcance fue de tipo descriptivo porque busco detallar las características y perfiles de los niños que fueron tomados en cuenta para la elaboración de la investigación.

Los métodos que se emplearon en la investigación fueron: Análisis de los aspectos de la motricidad gruesa y la música infantil de forma aislada para posteriormente describirlos dentro del marco teórico de forma clara. También permitió comprender el propósito de la esencia del problema en todos sus aspectos, como producto de análisis, utilizando el estadístico Excel.

El método sintético permitió efectuar el análisis de la efectividad de la música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa y sirvió de sustento para determinar los cambios y beneficios positivos que se lograron luego de aplicar la guía de actividades. El método inductivo se lo utilizó para reconocer a profundidad el entorno de la estimulación musical y fortalecer la motricidad gruesa, contribuyendo a la formulación de conclusiones explicando el tema estudiado. Por otra parte, el método deductivo estableció y llegó a la verdad partiendo de los conocimientos generales a los específicos sobre la música infantil, con la finalidad de establecer cómo influyó en la motricidad gruesa, logrando concentrar los aspectos puntuales que se relatan en el marco teórico de la investigación.

Entre las técnicas e instrumentos que se aplicaron estuvo la observación directa que se llevó a efecto a través de un libro de campo registrando los avances de los niños durante la intervención, la entrevista a la docente que permitió indagar el nivel de desarrollo de los niños en el área de la motricidad gruesa. La subescala Merrill Palmer utilizada como instrumento, la misma que contiene los ítems evolutivos clasificados en dos sesiones que valoraron la calidad de movimiento y la presencia de patrones de movimiento atípicos, siendo una herramienta estandarizada y confiable que evaluó el

desarrollo global de la motricidad gruesa, con los parámetros bajo, normal y bueno. Esta fue aplicada como pre-test y pos-test.

La población del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González fue de 114 niños comprendidos en la edad de 3 a 5 años y 5 docentes de los niveles de inicial I y II: La muestra que se escogió para la investigación fue de 25 niños designados a través del muestreo no probabilístico, de acuerdo a los criterios del investigador y que cumplieran con las características de estar matriculados en el centro educativo, asistir normalmente a clases, estar comprendido en la edad de 4 a 5 años, y no presentar trastornos de desarrollo en las diferentes áreas.

6. Resultados

6.1 Aplicación del pre test subescala Merry Palmer a los niños de nivel Inicial II

Con la finalidad de diagnosticar las dificultades del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, se aplicó la subescala Merry Palmer a una muestra de 25 niños de 4 a 5 años, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 2.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de niños del nivel de inicial II.

INDICADOR	Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%
Lanzar y coger	7	28	15	60	3	12
Dar patadas	8	32	11	44	6	24
Equilibrio dinámico	6	24	12	48	7	28
Equilibrio estático	8	32	12	48	5	20
Salto II	9	36	11	44	5	20
Saltar a la pata coja	13	52	10	40	2	8
Media	8	32	12	48	5	20

Nota: Datos obtenidos del desarrollo motor grueso de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González.

En la tabla 2 se evidencia que en la motricidad gruesa de acuerdo a la media obtenida el 32% de niños están en el nivel bajo; el 48% están en el nivel normal; y, el 20% tienen nivel bueno. Denotando que un gran porcentaje de niños presentan problemas al dar patadas a una pelota, caminar, no pueden mantener el equilibrio, tienen dificultad al saltar con los pies juntos y con un solo pie, siendo importante que desde la escuela se trabaje las habilidades de movimientos gruesos con actividades innovadoras para que los niños adquieran de forma adecuada la coordinación, equilibrio y lateralidad.

De acuerdo con A. Ruiz y I. Ruiz (2017) para adquirir el desarrollo de la motricidad gruesa el niño emplea el control y movimiento de su cuerpo, debiendo contar con la coordinación y el funcionamiento total de músculos, huesos, nervios e intelecto, el mismo que está ligado a las características propias de cada uno. Por tal razón las docentes deben incrementar el juego a través de la música infantil con la finalidad de que los niños no presenten problemas para coordinar los movimientos, junto con la capacidad de velocidad, resistencia, estabilidad, equilibrio, flexibilidad y fuerza.

6.2. Ejecución de la guía de actividades moviendo mi cuerpo me divierto

Con el propósito de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con la música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, se elaboró una guía de actividades que fue evaluada a través de indicadores que se detallan en la tabla 3.

Tabla 3

Indicadores aplicados en la guía de actividades

N°	Indicador	I	EP	A
1	Logra la coordinación y el equilibrio a través de la música.	1	9	15
2	Ejecuta giros simples, pasando objetos con los pies empleando la música.	0	12	13
3	Introduce la pelota dentro del arco contrario.	1	11	13
4	Coordina los movimientos del cuerpo a través de la música.	2	10	13
5	Desarrolla el equilibrio y velocidad con música infantil.	1	9	15
6	Incrementa el equilibrio y la movilidad siguiendo el ritmo de la música.	1	11	13
7	Imita a través de la música movimientos para mantener el equilibrio.	1	9	15
8	Camina con música infantil desarrollando el sentido del equilibrio y coordinación motora.	2	8	15
9	Baila al ritmo de la música incrementando la coordinación y concentración.	1	9	15
10	Ejecuta los pasos a través de la música infantil manteniendo el equilibrio y coordinación de piernas y brazos.	2	9	14
11	Mantiene la velocidad y percepción de espacio-temporal cuando la música pare.	1	5	19
12	Participa en juegos con música desarrollando la concentración.	2	5	18
13	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos a través de la música infantil.	2	4	19
14	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.	0	5	20
15	Mejora el sentido de imitación con diferentes acciones que se le presenten a través de una canción y un cuento.	2	9	14
16	Mantiene la expresión corporal a través de ritmos y melodías.	3	9	13
17	Desarrolla reflejos, equilibrio y coordinación con música infantil.	3	6	16
18	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.	5	5	15
19	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total a diferentes distancias con ritmo.	2	10	13
20	Desarrolla los diferentes pasos de forma rítmica con música infantil.	1	15	9
21	Logra una coordinación del cuerpo y cooperación con el compañero a través de la música.	1	15	9
22	Juega través de música desarrollando la concentración y los músculos de las piernas.	6	7	12
23	Desarrolla la expresión corporal a través de rondas.	5	15	5
24	Ejecuta movimientos coordinados de forma rítmica.	4	6	15
25	Ejecuta la coordinación del ojo y de las piernas con música del “Chuchuwa”.	3	11	11
26	Mantiene el equilibrio y la movilidad imitando los movimientos del elefante con música infantil.	4	7	14
27	Realiza movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música.	1	9	15

28	Desarrolla la coordinación y concentración con música infantil.	4	5	16
29	Participa en bailes manteniendo el equilibrio y autonomía.	4	9	12
N°	Indicador	I	EP	A
30	Imita el movimiento de diferentes animales empleando el baile con coordinación y equilibrio.	7	9	9
31	Discrimina las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de actuación.	5	10	10
32	Ejecuta diferentes pasos de baile en forma rítmica.	3	11	11
33	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.	5	6	14
34	Reconoce las partes del cuerpo con música infantil.	2	7	16
35	Mejora el esquema corporal utilizando música relajante.	5	5	15
36	Logra mantener el equilibrio saltando al ritmo de la música.	4	9	12
37	Mantiene el equilibrio, autocontrol y concentración con música.	4	6	15
38	Logra golpear el globo con la raqueta varias veces de acuerdo con la consigna de la canción.	6	9	10
39	Mantiene el equilibrio y la concentración con música infantil.	8	9	8
40	Experimenta el movimiento coordinado con globos de agua al ritmo de la música.	6	12	7

Nota: Resultados de la subescala valorativa aplicada en la guía de actividades

En la tabla 3 se aprecia las 40 actividades en base a la música infantil planificadas con juegos considerando la edad de los niños y sus necesidades, se partió de actividades sencillas a complejas; por ejemplo, se inició con actividades de adaptación, familiarización y cooperación. Estas fueron aplicadas de manera diaria en un horario de 08H00 a 12H00 en el Centro de Educación Inicial.

De los indicadores que se aplicaron se consideró su complejidad de acuerdo a los siguientes componentes: del 1 al 3 se aprecian la aplicación de juegos infantiles al dar patadas y salto a la pata coja donde se empleó la música infantil, evidenciando que más de la mitad de niños lograron adquirir las destrezas, sin embargo, una tercera parte quedaron en el nivel de en proceso.

Del indicador 4 al 24 se aplicaron actividades basada en el componente de equilibrio dinámico donde se ejecutaron bailes para coordinar los movimientos y juegos a través de la música infantil desarrollando la lateralidad, denotando que la tercera parte se encuentran en proceso, y más de la mitad lograron adquirir las destrezas planificadas.

Del indicador 25 al 34 donde se trabajó el componente de equilibrio estático se aplicaron actividades con mayor grado de dificultad como el juego cooperativo y el baile con música infantil, evidenciando que la mitad de niños tuvieron un nivel adquirido y la otra mitad un nivel en proceso.

Del indicador del 35 al 36 se trabajó con el componente salto II, ejecutando actividades con un grado de dificultad avanzado como lo son el baile con música

infantil manteniendo el ritmo y coordinación, así como también el juego cooperativo donde se evidencio que más de la mitad de niños lograron ubicarse en un nivel de adquirido y la tercera parte aún se encuentra en un nivel de iniciado y en proceso.

Igualmente, del indicador de 37 al 40 dentro del componente lanzar y coger, donde se realizaron actividades con música infantil y juegos con la manipulación de globos de agua e insertado de bolas en recipientes, observando que más de la mitad de niños se encuentra en un nivel de en proceso debido a la dificultad de las actividades planificadas y una tercera parte lograron adquirir la destreza.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del pos-test

Al culminar la guía de actividades se valoró la eficiencia de la propuesta alternativa en la mejora de la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II. Analizaron los datos obtenidos a través de una escala valorativa que permitió evaluar las actividades planificadas por medio de indicadores a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 4 se detalla los datos obtenidos.

Tabla 4

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Aspectos de la guía	Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Salto a la pata coja	1	1	4	9	36	15	60	25	100
Dar patadas	2-3	1	4	11	44	13	52	25	100
Equilibrio dinámico	4-24	2	8	9	36	14	56	25	100
Equilibrio estático	25-34	4	16	8	32	13	52	25	100
Salto II	35-36	4	16	7	28	14	56	25	100
Lanza y coger	37-40	6	24	9	36	10	40	25	100
Media		3	12	9	36	13	52	25	100

Nota: Resultados de la escala valorativa aplicada en la guía de actividades

Como se puede evidenciar en la tabla 4, fueron evaluados cuarenta indicadores organizados en los componentes de lanzar y coger, dar patadas, equilibrio dinámico y estático, salto II y salto a la pata coja, considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Denotando que más de la mitad de niños de los niños se ubican en el nivel de adquirido, teniendo una buena aceptación de las diferentes actividades propuestas para mejorar la motricidad gruesa mediante la música infantil. Sin embargo, se aprecia que un poco más de la cuarta parte de investigados se quedaron en el nivel en proceso por la inasistencia irregular a clases presenciales y por el tiempo corto para la aplicación de la guía.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se evidencian en el cuadro comparativo denotando los porcentajes logrados antes y después de la ejecución de la guía de actividades (ver tabla 5).

Tabla 5

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala a los niños de inicial II

INDICADOR	PRE TEST						POS TEST					
	Bajo		Normal		Bueno		Bajo		Normal		Bueno	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Lanzar y coger	7	28	15	60	3	12	1	4	7	28	17	68
Dar patadas	8	32	11	44	6	24	2	8	7	28	16	64
Equilibrio dinámico	6	24	12	48	7	28	2	8	7	28	16	64
Equilibrio estático	8	32	12	48	5	20	2	8	6	24	17	68
Salto II	9	36	11	44	5	20	1	4	6	24	18	72
Saltar a la pata coja	13	52	10	40	2	8	1	4	6	24	18	72
Media	8	32	12	48	5	20	2	8	6	24	17	68

INTERVENCIÓN

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la subescala Merry Palmer a los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 5 se evidencia que en el pre test el 32% de los niños presentaron un nivel bajo en la motricidad gruesa; y el 48% están en un nivel normal, después de trabajar la guía de actividades mediante la intervención con juegos a través de música infantil se logra disminuir un 8% y el 24% de niños con dificultades, obteniendo que el 36% de investigados subieron al nivel normal, dando como resultado que del 68% logrando adquirir el desarrollo motriz grueso. Denotando la importancia que tiene la motricidad gruesa para que el niño adquiriera movimientos en forma armónica involucrando los músculos del cuerpo de manera que en determinado tiempo puede mantener el equilibrio, lateralidad y coordinación que le permitirán: sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad de un lugar a otro, asimismo logre el desarrollo de la habilidad para caminar y correr.

Panchi et al. (2019) mencionan que la música es importante debido a que desarrolla en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. De igual manera, la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por ende, la motricidad

gruesa necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales, a través de los cuales el niño vaya adquiriendo un buen equilibrio, coordinación de su cuerpo y esquema corporal.

6. Discusión

En la investigación se planteó como objetivo determinar como la música infantil fortalece la motricidad gruesa en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González, para dar cumplimiento a este, se aplicaron diferentes métodos permitiendo comprender el propósito esencial del problema a través del análisis e interpretación de los resultados, la técnica e instrumento aplicado en el presente estudio fue la sub escala Merry Palmer, que denoto las dificultades presentes en los niños, se diseñó y aplico una guía de actividades basadas en la música infantil a través de juegos, evidenciando que esta estrategia metodológica mejoro la motricidad gruesa.

De los resultados obtenidos del pre-test se evidencio que el 80% de niños que presentaron problemas en los niveles bajo y normal en cuanto al desarrollo motor y al aplicar el pos-test se denoto un avance significativo del 68% de niños que subieron al nivel bueno, tras la aplicación de la guía de actividades, donde se evaluó con una escala valorativa mediante indicadores de iniciado, en proceso y adquirido se determinó la efectividad de la música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se comprueba con la investigación de Mocha, et al (2018) realizada a los niños de 5 a 7 años mediante juegos lúdicos que fortalecieron el desarrollo motor, favoreciendo al manejo corporal, por ello se debe estimular en los primeros años de vida a los niños y durante su proceso de crecimiento y maduración, con técnicas innovadoras que le permitan el desarrollo de las habilidades motrices, como es la música infantil.

Afirmando con el estudio realizado en la investigación de Panchi et al. (2019) se evidencia las potencialidades de la música como método de enseñanza-aprendizaje, no solo en los aspectos psicomotrices como evidencian no solo se da en niños normales o con necesidades educativas especiales, también en situaciones relacionadas con la potenciación emocional, o como aspecto meramente didáctico.

Igualmente se corrobora con el estudio de Macias et al. (2022) quienes afirman que un adecuado manejo desde el ámbito educativo infantil en el área motora gruesa utilizando al ritmo con música infantil y el equilibrio, permiten al niño conocer su esquema corporal y el logro de las habilidades corporales, de allí la importancia del trabajo desde los primeros años de vida.

La investigación se verifica con los resultados obtenidos donde la mayoría de niños que tuvieron problemas de motricidad gruesa adquirieron un buen desarrollo de la psicomotricidad a través de la música infantil y juegos lúdicos; sin embargo, se apreció

que un porcentaje menor aún se quedaron en un nivel bajo, por las limitaciones que existieron como son: inasistencia por dificultades en la salud, el tiempo empleado fue corto para cada actividad por estar próxima la culminación del año lectivo en el establecimiento educativo; a pesar de los inconvenientes que se presentaron en la aplicación de la guía esta resulto tener un nivel bueno de efectividad para los niños.

8. Conclusiones

- La subescala Merry Palmer permitió realizar un diagnóstico donde se comprobó que los niños presentaban un nivel bajo de motricidad gruesa, observando dificultades, al caminar, correr, saltar, mantener el equilibrio, patear una pelota, coordinar movimientos, y ubicarse en el espacio durante la ejecución de actividades propuestas.
- El diseño y aplicación de la guía de actividades basadas en la música infantil donde se planificaron cuarenta actividades con juegos lúdicos permitiendo la participación de los niños con entusiasmo, alegría al ejecutar ejercicios de saltar, correr, brincar, marchar y caminar utilizando materiales sencillos y de adecuados a la edad de los niños.
- Culminadas las actividades programadas en la guía se valoró la eficacia de la música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa donde se comprobó que los niños que presentaban un nivel bajo pasaron a un nivel bueno en motricidad gruesa, observando que podían mantener el equilibrio, coordinación y lateralidad, base fundamental para el desarrollo de habilidades motrices gruesas.

9. Recomendaciones

- Las docentes de educación inicial deberían aplicar pruebas de evaluación donde se verifica las áreas de desarrollo afectadas para que puedan intervenir de manera oportuna.
- Incluir en las planificaciones micro curriculares de manera innovadora actividades que motiven a los niños a obtener aprendizajes significativos a través de la música infantil que despierte el interés por aprender y desarrolle las diferentes áreas cognitiva, motriz, afectiva y social.
- Aplicar frecuentemente la guía de actividades propuestas en base a la música infantil, la misma que resulto efectiva durante su ejecución y fortaleció el desarrollo motor en los niños.

10. Bibliografía

- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42662019000200038
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2).
<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74-81.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>
- Barrera, A. y Rodríguez, I. (2018). La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de Educación Infantil.
<https://idus.us.es/handle/11441/83828>
- Bermel, M., Brull, V. y Bernabé, M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *DIALNET Revista de ciencias humanas y sociales*. (81), 104-128.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>
- Bernate, J. y Tarazona, L. (2021). Revisión documental de la importancia de la motricidad en el ámbito humano. *Reduc*. 6(1), 26-28.
<https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/cienciaydeporte/article/view/3473/3393>
- Blanco, E. (2019). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música*. <https://n9.cl/jy0xz>
- Casanova, M. y García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20), 107-124.
<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Cerna, D. (2019). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años*. [Tesis de pregrado, Universidad ULADECH Católica]. Archivo digital.
<https://n9.cl/zynd7>

- Chalén, E. y Guerrero K. (2016). *Influencia de la expresión musical en la calidad del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12508/1/Chal%c3%a9n%20-%20Guerrero.pdf>
- Crisorio, R. (2015). Ideas para pensar la educación del cuerpo. La Plata: EDULP. (Libros de cátedra. Sociales). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>
- Cunalata, S. y Aldas, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Revista Ciencia Digital*. 3(2.6), 90-91. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/download/520/1258/>
- Prado, J., González, Y. y Prado, E. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares (Revisión). *Revista científica OLIMPIA*, 14(45), 113-127. <https://n9.cl/yt6t3>
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. 80(1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Delgado, V. y García, I. (2019). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes de la educación inicial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. *Varona. Revista científica metodológica*. (69). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382019000200017
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Extremadura de España]. Archivo digital. https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3338/1/TFGUEX_2015_Diaz_Cordoba.pdf#page=1
- EDUCAGUÍA. COM (s.f). Desarrollo psicomotor del niño de 0 –6 años [Archivo PDF]. <https://www.educaguia.com/Biblioteca/apuntesde/aplicaciones/ambitopsicomotriz.pdf>

- García, D. y Bernabé, M. (2019). Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil: Consideraciones de las alumnas en Educación Superior. *Prisma Social: revista de investigación social*, (25), 126-148. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6972161.pdf>
- García, J. y Berruezo, P. (s.f). Psicomotricidad y educación infantil. Editorialcepe.es. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Guillamón, A., García, E. y Carrillo, P. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *Revista digital de educación física*. (52), 106-124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6408944>
- Jiménez, G. y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Macías, A., García, I. y Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/509/522>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, (3), 14-16. <https://n9.cl/pst0c>
- Mesonero, A. (s.f.) La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. Universidad de Oviedo. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/1634>
- Miñan, D. y Espinoza, E. (22 de julio de 2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *SCIELO Revista Universidad y Sociedad*, 12(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Mocha, J., Ortiz, P., Zapata, E. y Cárdenas, A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Revista Ciencia Digital*, 2(2), 64-78. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i2.73>
- Nista, V., Wey, P. y Moreira. (s.f). *Movimiento y expresión corporal*. <https://docer.com.ar/doc/n11101s>
- Organización Mundial de la Salud (2018). *Motricidad gruesa en los niños de 0 a 6 años*. Barcelona.

- Panchi, W., Lara., Panchi, J., Panchi R., y Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pérez, M. (2017). La psicomotricidad en la Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/086070/articulo-pdf>
- Quiguanás, D. (s.f). Función motora manual. *PKP*. <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/81/95/1466?inline=1>
- Quino, A. y Barreto, P. (2015). Desarrollo motor en niños con desnutrición en Tunja, Boyacá. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1), 15-21. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2015000100003
- Quintiliano, A. (2016). *Sobre la música*. RBA Libros, 216. <https://n9.cl/8a7jl>
- Quiroz, M. (2017). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Ediciones
- Riesco, B. (2019). *La música en educación infantil*. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Río, P. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *SCielo*, 13- 25. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Roa, S., Hernández, A., y Valero A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Conrado*, 15(69), 386-393. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400386&script=sci_arttext&tlng=en
- Rodríguez, P. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Pontifica Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital. <https://n9.cl/4ejbv>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *RESEARCHGATE*. *Revista Enfermería Herediana*. 10(1), 9-13. <https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125>

- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. *COMPÁS*.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Salazar, M. y Calero, Q. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002018000300005
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/642/782>
- Valencia, J. y Tejada, R. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Atahualpa. *Revista Cognosis*, 5(3), 117-118.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2794/3081>
- Vallejo, J., López, C., Vallejo, M. y Chávez E. (2019). Intervención propioceptiva a corto plazo para el déficit de equilibrio estático en futbolistas infantiles. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 226-237.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200226
- Veleceta, M. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 3, 4-5.
<file:///C:/Users/USUARI~1/AppData/Local/Temp/jcrespo-04-veleceta.pdf>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación o designación de director de trabajo de integración curricular



UNL
Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de
Educación Inicial

Loja, 8 de Abril de 2022

Lic.

Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
Ciudad.

De mi consideración:

Cúmpleme diríjime respetuosamente a usted, en contestación al oficio Nro. 022-EI-FEAC-UNL de fecha 29 de marzo del 2022 y recibido el 30 del mismo mes y año. Con la finalidad de emitir el informe sobre la Estructura y Coherencia del proyecto de Investigación de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **LA MÚSICA INFANTIL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL HUGO GUILLERMO GONZÁLEZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2021-2022**, de la aspirante señorita Andrea Denisse Jiménez Tocto, estudiante del séptimo ciclo, paralelo "B", de la Carrera de Educación Inicial.

Una vez revisado con detenimiento el respectivo proyecto, el tema y la estructura en general tienen relación con lo estipulado en el Art. 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja,

Por consiguiente, me permito emitir el **informe favorable de la pertinencia y coherencia** del presente Proyecto de Investigación de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación.

Particular que comunico a usted, para los respectivos fines legales pertinentes.

Atentamente,


Lic. Carmen Rocio Muñoz Torres Mg. Ss.
DOCENTE DE CARRERA
Adj. Proyecto revisado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
LOJA, 08/04/2022
CERTIFICADO
12. 2022


Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

MOVIENDO MI CUERPO ME DIVIERTO

Autora: Andrea Denisse Jiménez Tocto

LOJA – ECUADOR

2022



1. Presentación

La presente guía va dirigido a los niños de nivel inicial II del centro de educación infantil Hugo Guillermo González, está basada en actividades con música infantil que permitirá desarrollar y mejorar las habilidades motoras gruesas en los niños, debido a que promueve el desarrollo armónico del cuerpo y genera emociones positivas, siendo un eje fundamental en el aprendizaje.

El propósito de la presente guía es diseñar actividades basadas en la música infantil al ser importante en el desarrollo del ritmo proporcionándole al niño un sentido de equilibrio y lateralidad, incidiendo en su formación emocional, cognitiva y motora, así mismo proporcionar a las docentes una estrategia metodológica a través de la música infantil para que apliquen en el aula dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

La metodología planificada en cada una de las actividades será activa, dinámica, participativa donde el niño se motive a través de diferentes movimientos con ritmo, equilibrio, lateralidad y fomente la motricidad gruesa, así como también los materiales a utilizar serán de fácil manipulación. La guía cuenta con 40 actividades lúdicas que tienen una duración de 45 minutos cada una y que contienen los siguientes aspectos: Nombre, objetivo, tipo de música infantil, materiales y procedimiento.

2. Evaluación

La evaluación se realizará de manera constante donde se evidenciará la evolución del niño, la cual se verificará con una lista de cotejo, que contiene los siguientes parámetros: Iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A), que será aplicada al finalizar cada una de las actividades planificadas y comprobar su efectividad en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Aspectos a evaluar:

- ✓ Se desplaza con las puntas de pies.
- ✓ Se desplaza danzando.
- ✓ Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- ✓ Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos y en la realización de actividades.
- ✓ Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- ✓ Muestra dominio de uso de su lateralidad.
- ✓ Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.
- ✓ Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.
- ✓ Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.
- ✓ Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco, etc.
- ✓ Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Ataditos y combinaditos



Nota: La imagen muestra una carrera de tres pies. Fuente: Sol stock (2015).
<https://www.istockphoto.com/es/foto/carrera-de-tres-pies-gm539279925-60117784>

Objetivo: Lograr la coordinación y el equilibrio a través de la música.

Materiales: Tela, parlante y USB.

Tipo música infantil: “El sapito glo glo glo”.

Procedimiento: Empezaremos realizando un juego llamado buscaremos, en el cual debemos describir a un animal, ejemplo “Estoy buscando a alguien que tiene plumas, pone huevos y cacarea” ¿Qué será?, Para lo cual el niño con esas características deberá adivinar. Seguido reproduciremos la canción “el sapito glo glo glo” (ver anexo 1), mientras se realiza la actividad sugerida a continuación, organizar a los niños en parejas, luego juntar la pierna derecha de un niño y la pierna izquierda del otro posteriormente atarles una tela de tal manera que se forme una pierna, posteriormente pedirles que caminen coordinadamente para evitar caídas y puedan llegar a la meta establecida, finalmente en una línea trazada en el piso el niño imitará a la gallina en su caminar.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Logra la coordinación y el equilibrio a través de la música.		
	I	EP	A
1			

Actividad 2

Varita mágica



Nota: La imagen muestra a una niña que se agacha para que el tubo no la toque.
 Fuente: LABORATORIOSBABE (s.f.). <https://n9.cl/oip5p>

Objetivo: Coordinar los movimientos del cuerpo a través de la música.

Materiales: Una varita, USB y parlante.

Tipo música infantil: “En un bosque de la china la chinita se perdió”.

Procedimiento: Contar un cuento el lobo y los tres cerditos (ver anexo 2), realizar preguntas a los niños sobre el cuento, reproducción de la canción “en un bosque de la china la chinita se perdió” (ver anexo 3), hacer 3 filas con el total de los niños e indicarles que cuando la varita pase por su hombro debe agacharse y cuando este pase por sus pies debe de saltar de tal manera que los niños de la fila que ya pasaron vuelvan a colocarse y hagan de nuevo la actividad, para finalizar hacer que el niño salte de una longitud adecuada con los dos pies acorde a su edad.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Coordina los movimientos del cuerpo a través de la música.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 3

Bolitas en agua



Nota: La imagen muestra a una niña pasando bolitas de un recipiente con agua a otro vacío.
Fuente: Mamá y 1000 cosas más (2018). <https://n9.cl/oip5p>

Objetivo: Ejecutar la coordinación del ojo y de las piernas con música del “Chuchuwa”.

Materiales: Agua, bandejas, silla, pelotas y USB.

Tipo música infantil: “Chuchuwa”.

Procedimiento: Repetir un trabalenguas llamado “Pin de Juliana en Animales” (ver anexo 4), seguidamente reproducir la canción “Chuchuwa” (ver anexo 5), luego poner agua en una bandeja y llenarla de pelotas, como siguiente paso colocar la otra bandeja sin agua a la izquierda, poner una silla en el centro, manifestarle al niño que debe de sentarse en ella y pasar todas las pelotas a la bandeja vacía con los pies siguiendo el ritmo de la canción, la actividad concluye con patear el balón desde una distancia de dos metros e insertarlo en el arco.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Ejecuta la coordinación del ojo y de las piernas con música del “Chuchuwa”.		
		I	EP	A
1				

Actividad 4

Dejando huellas de colores



Nota: La imagen muestra cómo se puede pintar con los pies. Fuente: Quíntela, J. (2017). <https://www.educahogar.net/5-juegos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y velocidad con música infantil.

Materiales: Pintura líquida de colores, bandejas, USB, brocha y papel periódico.

Tipo música infantil: “El baile de la ranita”.

Procedimiento: Empezaremos saltando la cuerda, a continuación, reproduciremos la canción “El baile de la ranita” (ver anexo 6), mientras se realiza la actividad sugerida a continuación. Colocar la pintura en las bandejas, después con una brocha pasarle la pintura por la planta de los pies al niño y pedirle que camine por el papel periódico, la actividad culmina con brincos sobre el papel.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Desarrolla el equilibrio y velocidad con música infantil.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 5

Ovejitas de pastoreo



Nota: La imagen muestra cómo se puede insertar globos en una cesta utilizando la escoba.
 Fuente: Actividades parvularias y más GT (2021). <https://n9.cl/mfqdq>

Objetivo: Incrementar el equilibrio y la movilidad siguiendo el ritmo de la música.

Materiales: Globos, escoba, USB, cesto y parlante.

Tipo música infantil: “Mi amigo el delfín”.

Procedimiento: Realizar un ejercicio de sentadillas 10x2 repeticiones, a continuación, dibujar en los globos ovejitas, mientras escuchan la canción “mi amigo el delfín” (ver anexo 7), luego colocarlas en el piso, después poner el cesto a una distancia y con una escoba pedirle al niño que lleve los globos y los inserte en la cesta hasta que la canción se termine debe parar. Finalmente, se jugará a las quemadas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Incrementa el equilibrio y la movilidad siguiendo el ritmo de la música.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 6

Mi helado imaginario



Nota: La imagen muestra a un niño llevando una pelota en un tubo de papel, seguido lo inserta en la cesta.
 Fuente: Nicolini, V. (s,f). <https://pequeplaneta.info/juegos-de-equilibrio/>

Objetivo: Imitar a través de la música movimientos para mantener el equilibrio.

Materiales: Rollo de papel, pelotas pequeñas, USB, parlante y cesto.

Tipo música infantil: “Un amigo me enseñó”.

Procedimiento: Empezamos con dos palabras de manzana que significa que deben de pararse y pera para que se sienten entonces al escuchar las palabras mágicas los niños deben de realizar los ejercicios, seguido reproducir la música infantil “un amigo me enseñó” (ver anexo 8), mientras se realiza la actividad sugerida a continuación. Coger una pelota, colocarla sobre el rollo, y llevarla e insertarla en el cesto puesto a una cierta distancia para finalizar pediremos a los niños que esta vez no corran con la bola sobre el tubo sin hacer caer la pelota hasta que lleguen a la meta establecida.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Imita a través de la música movimientos para mantener el equilibrio.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 7

Elefante juguetero



Nota: La imagen muestra a unas personas jugar a derribar los vasos con una media que contiene una bola.
 Fuente: Fundación ser (2020). <https://www.fundacion-ser.org/noticias-detalle.php?id=729>

Objetivo: Mantener el equilibrio y la movilidad imitando los movimientos del elefante con música infantil.

Materiales: Media pantalón, pelota, vasos, USB y parlante.

Tipo música infantil: “iba el pollito”.

Procedimiento: Iniciamos la actividad contando el cuento de “el patito feo” (ver anexo 9), Reproducción de la canción “iba el pollito” (ver anexo 10), a continuación, colocamos unos vasos en el suelo y tratamos de tirarlos a golpe de trompa, para crearla solo tienes que meter la bola en una de las piernas de la media. Después colocarla en la cabeza y disfruta intentando derribar todos los obstáculos. Finalmente se pararán con un solo pie alternando los pies.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mantiene el equilibrio y la movilidad imitando los movimientos del elefante con música infantil.		
	Niños/as	I	EP
1			

Actividad 8

La tacita en movimiento



Nota: La imagen muestra el baile de soy una taza.

Fuente: Etapa infantil (2022). <https://www.etapainfantil.com/soy-una-taza-letra-cancion>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música.

Materiales: Parlante y USB.

Tipo música infantil: “soy una taza”.

Procedimiento: Realizar ejercicios de estiramiento a continuación, pedirle al niño que baile al compás de la música, siguiendo el ritmo y coordinación de la canción infantil “soy una taza” (ver anexo 11), para finalizar se trabajará con la ula, ula haciendo círculos con la cintura.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Realiza movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música.		
		I	EP	A
1				

Actividad 9

Baloncito veloz



Nota: La imagen muestra el juego del balón en circuito. Fuente: El mundo Sapos y princesas (2005).
<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/divertidos-juegos-en-familia/>

Objetivo: Ejecutar giros simples, pasando objetos con los pies empleando la música.

Materiales: Pelota, USB y parlante.

Tipo música infantil: “El baile de la ranita”.

Procedimiento: Empezamos la actividad contando una adivinanza (ver anexo 12), seguido reproducción de la canción “El baile de la ranita” (ver anexo 13), a continuación, todos los participantes tienen que sentarse formando un círculo en el suelo, después tendrán que pasarse una pelota de unos a otros sin levantarse ni usar las manos, luego pueden golpearla con las piernas, el tórax, los hombros y la cabeza. Finalmente trotarán por 5 minutos en su propio terreno.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Ejecuta giros simples, pasando objetos con los pies empleando la música.		
	I	EP	A
1			

Actividad 10

Trazando el caminito



Nota: La imagen muestra a un niño siguiendo las líneas trazadas. Fuente: Mamá&nené (24 de julio de 2017). <http://www.mamaynene.com/2017/07/juegos-trazar.html>

Objetivo: Caminar con música infantil desarrollando el sentido del equilibrio y coordinación motora.

Materiales: Cinta, parlante y USB.

Tipo música infantil: “Osita lili”.

Procedimiento: Empezamos armando un rompecabezas, seguido reproducir la canción “Osita lili” (ver anexo 14), después con cinta realiza trazos sencillos en el piso, líneas rectas y quebradas, luego el niño deberá caminar sobre ellas, finalmente se trabajará siguiendo un camino de huellas de pies hechas de diferentes superficies, rugosa, dura, lisa, suave entre otras.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Camina con música infantil desarrollando el sentido del equilibrio y coordinación motora.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 11

Pescando tiburoncitos



Nota: La imagen muestra a dos niños quitándose el dibujo de su espalda.
Fuente: Alamy (2018). <https://n9.cl/ns462>

Objetivos: Bailar al ritmo de la música incrementando la coordinación y concentración.

Materiales: Dibujo de un tiburón, cinta, parlante y USB.

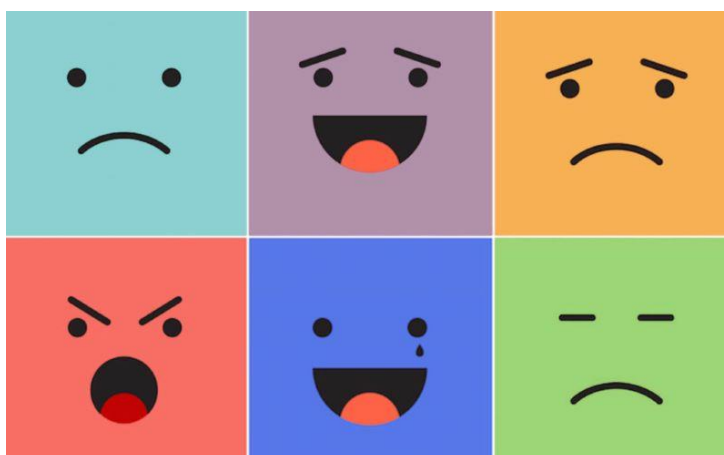
Tipo música infantil: “Todo el mundo está feliz”.

Procedimiento: Se empezará haciendo una dinámica llamada (Veo, Veo). Se describe un objeto que yo observe para que el niño adivine qué es lo que han observado, a continuación se les colocara el dibujo con cinta en su espalda, luego al escuchar la canción los niños empiezan a retarse, intentando quitar el dibujo de su compañero, cuidando que no le quiten el dibujo de su espalda después cuando se detenga la canción “Todo el mundo está feliz” (ver anexo 15), se quedarán inmóviles, seguido el ganador de la clase es quien tenga más dibujos del tiburón obtenidos por quitarle de la espalda a sus compañeros, finalmente se realizara una fila y se dibujara en el último niño el dibujo de un pez con los dedos y este debe de dibujar al siguiente y así hasta que llegue al primero el cual debe pasar a dibujar al pizarrón el animal que le dibujaron con los dedos en su espalda.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Baila al ritmo de la música incrementando la coordinación y concentración.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 12

Mis universales sentimientos



Nota: La imagen muestra las emociones.
Fuente: Clínicaclicc (2015). <https://n9.cl/yy1u6>

Objetivos: Desarrollar la coordinación y concentración con música infantil.

Materiales: Imágenes de las emociones, galletas, caramelos, chocolates, bandeja, platos, parlante y USB.

Tipo música infantil: “Si estas feliz”.

Procedimiento: Empezamos realizando la actividad de caliente y frio que consiste en esconder un objeto y pedirles a los niños que lo encuentren si estos se acercan al objeto diremos caliente y si se aleja frio de tal manera que sepa en que sitio está el objeto escondido de tal manera que lo pueda encontrar, seguidamente realizar los pasos que indica la canción infantil “Si estas feliz” (ver anexo 16), Para finalizar colocar una bandeja de dulces en la mesa y realizar los mismos pasos, pero sin la canción. Luego en un plato pondremos 2 caramelos para indicar que deben dar palmadas, posterior a esto colocaremos 3 chocolates indicando que deben zapatear y finalmente cuando pongamos 1 galleta en el plato deben decir: ¡Oh no!, agregando una vueltecita.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Desarrolla la coordinación y concentración con música infantil.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 13

La cucharita y el huevo



Nota: La imagen muestra el juego del huevo y la cuchara.
Fuente: Guatemala (2017). <https://n9.cl/00w5h>

Objetivos: Ejecutar los pasos a través de la música infantil manteniendo el equilibrio y coordinación de piernas y brazos.

Materiales: Una cuchara, huevos, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Súbete al Tren de la Alegría”.

Procedimiento: Empezaremos realizando el juego del tira y afloja, donde se dará una batalla de fuerza, es un juego que pone a dos equipos uno contra el otro en una soga y quien derribe al equipo contrario será el ganador, seguidamente reproducción de la canción infantil “Súbete al Tren de la Alegría” (ver anexo 17), luego, ordenaremos a los niños en grupos, después colocaremos una cuchara en la boca y pondremos un huevo en ella, pediremos a los niños que caminen con la misma hasta llegar a la distancia establecida y quien llegue con el huevo intacto y primero gana, finalmente jugaremos al juego de la gallina ciega, donde taparemos los ojos al niño y deberá de encontrar a sus compañeros.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Ejecuta los pasos a través de la música infantil manteniendo el equilibrio y coordinación de piernas y brazos.		
		I	EP	A
1				

Actividad 14 El tomate bailarín



Nota: La imagen muestra el juego del tomate.
Fuente: Cartagena, M. (2012). <https://n9.cl/0w56v>

Objetivos: Participar en bailes manteniendo el equilibrio y autonomía.

Materiales: Tomates, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Mariposita”.

Procedimiento: Para iniciar contaremos una adivinanza (ver anexo 18), Pondremos a los niños en parejas, luego en su frente les colocaremos el tomate y mientras se reproduce la canción infantil “Mariposita” (ver anexo 19), tienen que bailar sin hacer caer el tomate, finalmente al terminar la canción reforzaremos el trabajo en equipo con los que no lograron mantener el tomate en su frente por más de 3 minutos, para finalizar dibujaremos una rayuela y los niños deben saltar sobre ella.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Participa en bailes manteniendo el equilibrio y autonomía.		
		I	EP	A
1				

Actividad 15
Palmaditas, palmadín.



Nota: La imagen muestra el juego de la silla. Fuente: Cartagena, M. (2012). <https://cope-cdnmed.agilecontent.com/resources/jpg/3/7/1585837240373.jpg>

Objetivos: Mantener la velocidad y percepción de espacio–temporal cuando la música pare.

Materiales: Sillas, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Los amiguitos”.

Procedimiento: Iniciamos la actividad jugando a las escondidas, seguido haremos un círculo con sillas, indicaremos que la actividad consiste en bailar y dar palmaditas mientras rodean a las sillas al compás de la canción infantil “Los amiguitos” (ver anexo 20), finalmente cuando esta sea pausada deben buscar una silla para sentarse quien se quede sin silla pierde, esta actividad culminara realizando el juego del balón prisionero donde los niños deben pasarse los unos a los otros y cuando se cuente hasta 20, quien se quedó con él debe bailar.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mantiene la velocidad y percepción de espacio-temporal cuando la música pare.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 16

Te gusta tu vecino



Nota: La imagen muestra el juego de la silla. Fuente: Juegos de tiempo libre (2019).
<https://juegosdetiempolibre.org/wp-content/uploads/2019/07/00724-Mi-silla-Juego-de-presentacion.jpg>

Tipo: Participar en juegos con música desarrollando la concentración.

Materiales: Sillas, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Las Hormigas Van Marchando”.

Procedimiento: Iniciamos reproduciendo la música “Las Hormigas Van Marchando” (ver anexo 21), los niños empezaran marchar, después formaran un círculo y empezaran a bailar moviéndose en círculo, luego se quitará una silla y se pausara la música. Se pedirá que se sienten y quien se quede sin silla procederá a preguntar “Te gusta tu vecino”, a cualquier jugador si este responde si los jugadores de los dos extremos se intercambiaran y el jugador que pregunto tiene que sentarse en cualquiera de las dos sillas y dejar a uno de los jugadores de los extremos sin silla, finalmente quien quedo de pie volverá a hacer la misma pregunta

“Te gusta tu vecino”, a cualquiera que este sentado, si este responde con un sí, debe preguntarle ¿Por qué?, debe de responder ejemplo: porque tiene zapatos rojos y todos los de zapatos rojos deben de cambiarse de asiento mientras que el que pregunto debe buscar una silla cuando los jugadores se hayan intercambiado y sentarse dejando a otro fuera, entonces este debe de hacer las mismas preguntas pero con diferentes respuestas y quienes coincidan con las características y objetos que posean deben de cambiarse de silla dejando siempre a un jugador fuera para que realice preguntas y pueda volver a sentarse para seguir participando, la actividad finaliza dando vueltecitas con todo el cuerpo en su propio terreno.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Participa en juegos con música desarrollando la concentración.		
		I	EP	A
1				

Actividad 17

Yo soy un piolín



Nota: La imagen muestra el baile del pollito. Fuente: Morel, H. (2014). <https://n9.cl/z1tyg>

Objetivos: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos a través de la música infantil.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Mi pollito amarillito”.

Procedimiento: Se empezará realizando ejercicios de inhalación y exhalación con los niños, luego se pedirá al niño que baile al compás de la música titulada “Mi pollito amarillito” (ver anexo 22), siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo durante 10 minutos, para finalizar jugaremos imitando al perro en su caminar para ello debe de caminar con sus manos y pies.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos a través de la música infantil.		
	Niños/as	I	EP
1			

Actividad 18

Día de futbol



Nota: La imagen muestra un partido de futbol. Fuente: Wikimedia (s.f). <https://n9.cl/ljkv2>

Objetivos: Introducir la pelota dentro del arco contrario.

Materiales: Pelota, USB y parlante.

Tipo música infantil: “El Orangután”.

Procedimiento: Se empezará realizando ejercicios de estiramiento con la Música infantil “El Orangután” (ver anexo 23). después se formarán 2 equipos de 10 jugadores en cada lado y se colocarán 2 arcos en cada extremo. Luego se juega con una pelota que se debe desplazar a

través del campo con los pies. Por ningún motivo se debe tocar la pelota con las manos porque significara falta la misma que llevara a hacer un tiro de 2 metros hacia el arco del equipo que no cometió la falta poniendo en desventaja eminente al equipo, las manos solo se las usara cuando el balón se sale del perímetro de la cancha. Finalmente, se correrá alrededor de la cancha.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Introduce la pelota dentro del arco contrario.	
		I	EP
1			

Actividad 19

A brinquitos como un sapito



Nota: La imagen muestra el salto del sapito. Fuente: PRCNDN (s,f).
<https://i.prcdn.co/img?regionKey=N9pg4gY6CmoV0F237Kz0%2FQ%3D%3D>

Objetivos: Mejorar el esquema corporal utilizando música relajante.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “El Baile del Sapito”.

Procedimiento: Se inicia contando una adivinanza (ver anexo 24), seguido reproducir la música infantil “El Baile del Sapito” (ver anexo 25), mientras se realiza la actividad, saltar al

sapito siguiendo el procedimiento se sientan con los pies en una postura ancha y con los dedos de los pies hacia afuera, después salte hacia adelante y hacia arriba, aterrice sobre los dedos de los pies y póngase en cuclillas, seguido repetir este movimiento de ida y vuelta, para culminar jugaremos el reloj para lo cual se pondrán en grupos uno en el centro con una cuerda, la hace girar, los otros deben saltar la cuerda sin pisarla, el que la pise pasa al centro. Una cuerda para cada uno, intentar saltar a la comba en parado y en movimiento.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mejora el esquema corporal utilizando música relajante.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 20

Mi trencito



Nota: La imagen muestra a un tren con niños. Fuente: 123RF (s,f). <https://n9.cl/dllvx1>

Objetivos: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.

Materiales: USB, parlante, cartón, lápices de colores y papel.

Tipo música infantil: “El tren de la alegría”.

Procedimiento: Se inicia realizando ejercicios de estiramiento, después se realizará la parte delantera de un tren con cartón, lápices de colores y papel, luego un voluntario se pondrá el disfraz encabezando el baile, seguido los niños se incorporarán poco a poco uno detrás de otro en forma de trencito, posterior no deben soltarse de la cintura de sus compañeros, finalmente se bailará al ritmo de la música infantil “el tren de la alegría” (ver anexo 26), y cuando la canción haya terminado se trabajara con quienes no se pusieron el traje del trencito e hicieron de lideres, para terminar ejecutaremos el juego llamado Croac donde dos o tres alumno se la quedan y el resto debe evitar que los cojan, para eso pueden decir ¡croac! e imitar a una rana de tal manera podrán ser salvados por el sonido croac.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.		
		I	EP	A
1				

Actividad 21

No tengo nada por aquí, nada por acá.



Nota: La imagen muestra al baile de la serpiente. Fuente: Duo Tiempo de Sol (2013).
<https://i.ytimg.com/vi/R6HoqbnuRaw/maxresdefault.jpg>

Objetivos: Mejorar el sentido de imitación con diferentes acciones que se le presenten a través de una canción y un cuento.

Materiales: Máscaras, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Soy una serpiente”.

Procedimiento: Se narra un cuento sencillo sobre “Los animalitos de mi casa” (ver anexo 27), mientras se repite el sonido que emiten los animales, seguido, debe bailar al compás de la canción “Soy una serpiente” (ver anexo 28), hasta que esta se termine, finalmente, con la utilización de máscaras de los animales mencionados el niño tendrá que hacer lo mismo que se describe a continuación; el pollo raspa el piso, la gallina aletea, el perro ladra, el gato camina, la culebra se arrastra y el sapo salta.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mejora el sentido de imitación con diferentes acciones que se le presenten a través de una canción y un cuento.		
	Niños/as	I	EP
1			

Actividad 22

Mis maracas



Nota: La imagen muestra el baile de las maracas. Fuente: Musicaeduca (s.f).
<https://i.ytimg.com/vi/yXp51Nv5Avk/maxresdefault.jpg>

Objetivos: Mantener la expresión corporal a través de ritmos y melodías.

Materiales: USB, maracas y parlante.

Tipo música infantil: “Las Maracas”.

Procedimiento: Se coloca a los niños y las niñas en forma de un círculo y una persona en el centro. luego ponemos la canción “Las Maracas” (ver anexo 29), y dejamos que los niños e inicien de forma natural y espontanea a tomar el ritmo y moverse por sí solos y niñas, después se entrega a cada niño/a un par de maracas a cada uno y se va mostrándole

en cada acción de la canción los pasos, para que el niño los vaya imitando y cuando la canción termine deben de parar de bailar, para finalizar se vuelve a reproducir la canción “Las Maracas”, y bailaran dando pasos uno a la izquierda y vuelven al centro, otro a la derecha y vuelven al centro hasta que la canción termine.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Mantiene la expresión corporal a través de ritmos y melodías.		
		I	EP	A
1				

Actividad 23

Al gato y al ratón



Nota: La imagen muestra el juego del gato y el ratón. Fuente: Juegos tradicionales (2018). <https://juegostradicionales.net/wp-content/uploads/2018/08/el-gato-y-el-raton.jpg>

Objetivos: Desarrollar reflejos, equilibrio y coordinación con música infantil.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Ratón que te pillas el gato”

Procedimiento: Se inicia bailando en parejas la canción llamada “Ratón que te pillas el gato” (ver anexo 30), seguido se realiza el juego de “el gato” y “el ratón”, para ello se colocan todos los jugadores en forma de círculo agarrados de las manos, luego dos participantes que no forman parte de la cadena se situarán uno dentro del círculo (éste será

el “ratón”) y el otro fuera de éste (él/ella hará de “gato”), el juego consiste en que el gato tiene que atrapar al ratón, y éste tiene que escapar pasando por debajo de los brazos de aquellos que forman la cadena puesto que levantarán sus brazos para facilitarle la entrada y los bajaran cuando el gato intente pasar, al tiempo que el gato va persiguiendo al ratón, finalmente caminarán todos los niños en ronda y cogidos de las manos.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Desarrolla reflejos, equilibrio y coordinación con música infantil.		
		I	EP	A
1				

Actividad 24

Moviéndome imitando animales



Nota: La imagen muestra a una niña bailando frente al espejo.
Fuente: DREAMSTIME (s.f). <https://n9.cl/g9ndeo>

Objetivos: Imitar el movimiento de diferentes animales empleando el baile con coordinación y equilibrio.

Materiales: Espejo, USB y parlante.

Tipo música infantil: “El baile de los animales”.

Procedimiento: Se realizarán ejercicios de estiramiento los niños, después se le coloca frente al espejo para que vea los movimientos que se van realizando, así se va incentivando al niño para que realice cada movimiento de la actividad bailando al compás de la canción

infantil “El baile de los animales” (ver anexo 31), para finalizar se saltara con la punta de los pies.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Imita el movimiento de diferentes animales empleando el baile con coordinación y equilibrio.		
		I	EP	A
1				

Actividad 25 ¡Quieres comprar!



Nota: La imagen muestra a una niña sosteniendo una araña de juguete. Fuente: Manualidadesinfantiles (s,f). <https://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/Hormigas-con-hueveras.jpg>

Objetivos: Discriminar las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de actuación.

Materiales: Hormigas de cartulina, USB y parlante.

Tipo música infantil: La hormiguita “Fui al mercado a comprar”.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad contaremos a los niños una pequeña historia que surgirá de nuestra creatividad, había una vez un niño que su mamá lo mandaba siempre a regar las plantas con agua, el muy enojado y de mala gana se fue, mientras regaba las plantas noto que había muchas hormigas muy divertidas como traviesas que lo distrajeron debido a que caminaban una tras otra llevando hojas en sus pinzas para lo cual el siguió y se dejó llevar por el esfuerzo que hacían a la hora de trabajar porque hay una distribución de tareas en las que unas son obreras, otras son soldados que defienden su colonia, otras atiende a la reina y a los hijos de esta y finalmente esta la reina que es quien pone huevos, así se quedó por varias horas mirándolas y fue aquí que entendió que

debemos ayudar a nuestros padres en las tareas del hogar muy contento se dirigió a regar las plantas y al concluir con la tarea entro a la casa y le dio un abrazo a su mamá, también le prometió que cambiaría su actitud y colaboraría con las tareas que esta le encomendara, colorín colorado este cuento ha terminado, seguidamente entregaremos a cada niño unas hormigas dibujadas, iniciamos bailando la canción infantil La Hormiguita “Fui al mercado a comprar” (ver anexo 32), y al momento que vaya nombrando cada parte del cuerpo pegaremos las hormiguitas en el lugar que indique la canción sin dejar de bailar, finalmente vamos a zapatear sin parar por cinco minutos.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Discrimina las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de actuación.		
		I	EP	A
1				

Actividad 26

Dando vueltecitas



Nota: La imagen muestra a varios niños bailando.

Fuente: YTIMG (s.f). <https://i.ytimg.com/vi/EUH-XCjvLVk/maxresdefault.jpg>

Objetivos: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Mono triángulo”

Procedimiento: Se inicia la actividad con una fábula llamada “El lobo y la cabra” (ver anexo 33), seguido los niños bailan al ritmo de la música infantil “mono triángulo” (ver

anexo 34), ejecutando los pasos conforme indica la canción, la actividad finaliza con pasos hacia atrás con una distancia recorrida de 3 metros.

Escala Valorativa				
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado			
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.		
		I	EP	A
1				

Actividad 27

Soy una Fruta



Nota: La imagen muestra a varios niños con disfraces de frutas. Fuente: PIMING (s.f). <https://i.pinimg.com/originals/6f/0c/c2/6f0cc2e2676c4fdc382fcf13d842d9be.jpg>

Objetivos: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total a diferentes distancias con ritmo.

Materiales: Parlante, USB y frutas realizadas en Fomix.

Tipo música infantil: “El baile de las frutas”.

Procedimiento: Se inicia la actividad armando legos según su creatividad, seguido se entrega un disfraz de las frutas hecho en fomix, luego se ubicarán a los niños en fila cogiéndose de la cintura, después bailarán de forma rítmica con la Música infantil “El baile de las frutas” (ver anexo 35) y para finalizar pasaran a la pizarra y mencionaran las frutas que escucharon en la canción describiendo sus características.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total a diferentes distancias con ritmo.		
	I	EP	A
1			

Actividad 28
Alzando mis piecitos



Nota: La imagen muestra como dos niños se divierten bailando. Fuente: ENCRYPTED (s,f). https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ60LNe31OUJJMNXsQK7yK-awZeTlw_rOwoJw&usqp=CAU

Objetivos: Ejecutar diferentes pasos de baile en forma rítmica.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “pie, pie, pie”.

Procedimiento: Se inicia contando una adivinanza (ver anexo 36), seguido se entregarán los pompones a los niños, luego se formarán dos grupos y cuando la canción mencione levantar el pie se ejecutará alternado pie derecho e izquierdo, los niños deben mantener el equilibrio siguiendo la canción “pie, pie, pie” (ver anexo 37), para finalizar los niños se arrastrarán en el piso hasta llegar a una meta establecida.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Indicadores de Evaluación Niños/as	Ejecuta diferentes pasos de baile en forma rítmica.		
	I	EP	A
1			

Actividad 29

Simulando a los animalitos



Nota: La imagen muestra un baile imitando a los animales. Fuente: PINIMG (s,f).
<https://i.pinimg.com/564x/f1/f2/aa/f1f2aaf5a5e2c79c7e10051362f7c958.jpg>

Objetivos: Desarrollar los diferentes pasos de forma rítmica con música infantil.

Materiales: Fotos de animales, cinta, USB y parlante.

Tipo música infantil: “la Granja de Zenón”.

Procedimiento: Se inicia motivando con una canción infantil “la Granja de Zenón” (ver anexo 38), seguido se les preguntara a los niños que animal escogen para representar al momento de bailar: gallina, gallos, pollitos, cerditos, vacas, oveja, perro y gato. Después se formará 5 grupos con los niños, luego se procederá a taparles los ojos a un representante de los 5 grupos con un pañuelo diciéndoles a que animal deben de buscar según el sonido entonces el resto de participantes imitaran al animal que se les asigno y quien encuentre primero su grupo será el ganador, finalmente jugaremos (yeyo), consiste en utilizar tapas de gaseosa encaladas en torre y para ponchar se utilizan pelotas de tenis, cada vez que el equipo que lleva la iniciativa logra derrumbar está torre suman deben recoger las tapas sin dejarse quemar por el equipo contrario que cogió la pelota para lanzarles a los participantes e ir eliminando integrantes y posteriormente sigue el paso de ponchar al equipo contrario, el cual debe hacer lo mismo y gana quien tenga más tapas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido	EP= En proceso	I= Iniciado
Niños/as	Indicadores de Evaluación	Desarrolla los diferentes pasos de forma rítmica con música infantil.	
		I	EP
1			

Actividad 30

Burbujas mágicas



Nota: La imagen muestra el juego de las burbujas. Fuente: GUIAINFANTIL (s.f).
<https://static.guiainfantil.com/media/4362/juego-burbujas.jpg>

Objetivos: Mantener el equilibrio, autocontrol y concentración con música.

Materiales: Deja, agua, bandeja, USB y parlante

Tipo música infantil: “Las Burbujas de jabón”.

Procedimiento: Se motivará a los niños realizando ejercicios de estiramiento con la canción infantil “Las Burbujas de jabón” (ver anexo 39), les pedimos a los niños que se pongan de pie en un espacio amplio. A continuación, soplamos la bandeja con jabón para crear las burbujas y estas salgan en todas las direcciones para lo cual los niños deben de eliminar todas las bombas de jabón antes de que caigan al piso, soplando varias veces, finalmente les contamos que vamos a volver a soplar las pompas pero que esta vez no pueden explotar ninguna a su vez tendrán que capturar una pompa sin reventarla.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Mantiene el equilibrio, autocontrol y concentración con música.		
	I	EP	A
1			

Actividad 31

Mis pequeños movimientos



Nota: La imagen muestra un baile al ritmo de la música. Fuente: GUIAINFANTIL (s.f).
<https://static.guiainfantil.com/media/4153/practicarbaile.jpg>

Objetivos: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Cucarachita”.

Procedimiento: Se motivará a los niños con una fábula (ver anexo 40), seguido se ubicarán de forma libre, después deben bailar al ritmo de la música infantil “Cucarachita” (ver anexo 41), cada vez que escuchen la palabra cucaracha deben saltar dos veces en el mismo lugar. Para finalizar se volverá a reproducir la música infantil “Cucarachita” y cuando escuchen ja, ja, ja, jo, jo, jo, deben dar dos vueltecitas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.		
	I	EP	A
1			

Actividad 32

La carretilla



Nota: La imagen muestra el juego de la carretilla. Fuente: GETTYIMAGES (s.f).
<https://media.gettyimages.com/photos/wheelbarrow-race-picture-id1006652696?s=612x612>

Objetivos: Lograr una coordinación del cuerpo y cooperación con el compañero a través de la música.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Yo puedo sola”.

Procedimiento: Se motivará a los niños realizando ejercicios de calentamiento en sus manos y brazo, seguido el niño tendrá que acostarse boca abajo y apoyarse con las manos mientras que el otro niño lo tomará por los dos pies. Los participantes deben desplazarse haciendo la carretilla hasta llegar a la meta ya estando ahí deben de cambiar de posiciones es decir el niño que hacía de carretilla lo tomara al otro niño por los pies y deben de llegar al punto de partida antes que se termine la canción de “Yo puedo sola” (ver anexo 42), para finalizar la actividad los niños se formaran en una fila y gatearan como un bebé.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Logra una coordinación del cuerpo y cooperación con el compañero a través de la música.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 33

El lobito



Nota: La imagen muestra el juego del lobo. Fuente: ABC (s,f). <https://n9.cl/oeq8>

Objetivos: Jugar a través de música desarrollando la concentración y los músculos de las piernas.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Juguemos en el bosque”.

Procedimiento: Se empezará contando un cuento llamado “Caperucita roja” (ver anexo 43), seguido se elige a un niño al azar para hacer de lobo y los demás hacen una ronda y comienzan a cantar la canción infantil “Juguemos en el bosque” (Anexo 44), luego las preguntas de la canción le preguntaran al lobo ejemplo: ¿El lobo está? A lo cual este responderá -Me estoy levantando (El niño que esta de lobo debe simular que recién se despierta), después cuando el lobo esté listo responderá con un Si, empezando a perseguir a todos los niños mientras estos salen desprovistos, si le da alcance a un niño y logra tocarlo este se convertirá en lobo por lo cual ayudara a topar a los demás niños, finalmente nos formaremos unos tras otros y caminaremos de un lado a otro como la serpiente.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Juega través de música desarrollando la concentración y los músculos de las piernas.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 34

Arroz con leche



Nota: La imagen muestra la ronda del arroz con leche.
Fuente: GSTATIC (s.f). <https://n9.cl/rm8ht>

Objetivos: Desarrollar la expresión corporal a través de rondas.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “Arroz con leche”.

Procedimiento: Se motivará a los niños jugando con aviones de papel, después cogidos de las manos los jugadores forman un círculo y uno de ellos se hace en el centro, cantando y sin soltarse de las manos, los que están haciendo el círculo giran hacia la derecha mientras que el jugador que está en el centro camina hacia la izquierda, cuando termine la canción infantil “Arroz con leche” (ver anexo 45), el niño del centro debe detenerse, en este caso como es niño debe escoger a una niña y decir con esta señorita me caso yo, entonces la niña ingresara al centro y el niño pasara a tomarse de la mano de los otros niños armando de nuevo un círculo, continuando, la niña debe elegir a un niño y decir con este me caso yo, entonces el juego vuelve a comenzar, finalmente se realizaran múltiples preguntas ejemplo: ¿Quién se bañó hoy?, el niño/a que lo hizo deberá dar un paso al frente y para los que su respuesta sea un no deberán dar un paso hacia atrás.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Desarrolla la expresión corporal a través de rondas.		
Niños/as	I	EP	A
1			

Actividad 35

Mi cuerpito



Nota: La imagen muestra a una niña indicando las partes del cuerpo.
Fuente: 123RF (s.f). <https://n9.cl/drdpg>

Objetivos: Reconocer las partes del cuerpo con música infantil.

Materiales: USB y parlante.

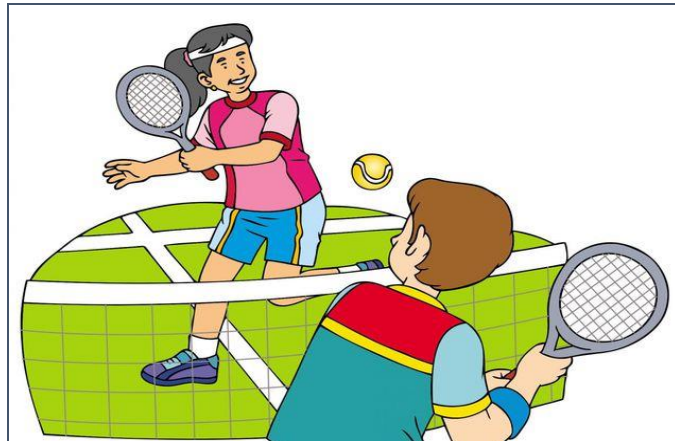
Tipo música infantil: “Las partes del cuerpo”.

Procedimiento: Se motivará a los niños repitiendo un trabalenguas (ver anexo 46), después pedirle al niño que baile al compás de la música, siguiendo el ritmo y coordinación de la canción infantil “Las partes del cuerpo” (ver anexo 47), finalmente bailaremos con todos los niños mientras escuchan la música y se tocan la parte que esta menciona.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Reconoce las partes del cuerpo con música infantil.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 36

La raqueta



Nota: La imagen muestra el juego de la raqueta.
Fuente: ABC (s,f). <https://n9.cl/urbc0>

Objetivos: Lograr golpear el globo con la raqueta varias veces de acuerdo con la consigna de la canción.

Materiales: Tubo de cartón, plato desechable, globo, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Un elefante se balanceaba”.

Procedimiento: Se motivará jugando en el columpio con la música infantil “Un elefante se balanceaba” (ver anexo 48), lo primero que se debe hacer es crear una raqueta con el tubo de cartón y el plato, el plato va atada a un extremo del tubo. Una vez que tengamos la raqueta golpearemos al globo varias veces seguidas, para concluir con las actividades subirán y bajarán las escaleras.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Logra golpear el globo con la raqueta varias veces de acuerdo con la consigna de la canción.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 37

Los bolos



Nota: La imagen muestra el juego de bolos. Fuente: ACTIVIDADESINFANTIL (2018).
<https://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2018/06/bolos.jpg>

Objetivos: Mantener el equilibrio y la concentración con música infantil.

Materiales: Botellas, arena, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Pin Pon”.

Procedimiento: Se motivará a los niños diciéndoles una adivinanza (ver anexo 49), luego en botellas de plástico se introducirá arena en su interior después, se las colocará a las 10 botellas a 2 metros de la línea y con una pelota se derribará todas las botellas desde la distancia establecida y quien derribe más bolos para cuando la canción infantil “Pin Pon” (ver anexo 50), termine ganará, finalmente se jugará con una cometa.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Mantiene el equilibrio y la concentración con música infantil.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 38

Canguros traviesos



Nota: La imagen muestra el juego del saco. Fuente: THEWARRENCENTER (2020).
<https://thewarrencenter.org/wp-content/uploads/2020/05/Gros-Motor-Preschool.jpg>

Objetivos: Lograr mantener el equilibrio saltando al ritmo de la música.

Materiales: Sacos, USB y parlante.

Tipo música infantil: “El Patio De Mi Casa”.

Procedimiento: Se motivará a los niños recitándoles un poema (ver anexo 51), después los participantes se ponen en línea recta, con las dos piernas metidas en costales, cuando suene la música infantil “El Patio De Mi Casa” (ver anexo 52), todos salen saltando en carrera. Gana quien llegue primero a la meta, sin sacar las piernas del saco, la actividad concluye con una caminata con globos entre las piernas.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Logra mantener el equilibrio saltando al ritmo de la música.		
	I	EP	A
1			

Actividad 39

Globos de agua



Nota: La imagen muestra a una niña jugando con globos de agua. Fuente: JUGUETESEIDEAS (s.f).
<https://www.jugueteideas.com/wp-content/uploads/bunch-o-balloons-globos-de-agua-de-colorbaby.jpg>

Objetivos: Experimentar el movimiento coordinado con globos de agua al ritmo de la música.

Materiales: Globos, agua, USB y parlante.

Tipo música infantil: “Los Globos”.

Procedimiento: Motivación salida al parque dejando que ellos exploren el medio que los rodea, seguido pedirles a los niños que se dispersen por el área de juego, después los niños muestran sus palmas de la mano abiertas, mirando hacia arriba, la maestra coloca un globo lleno de agua en la palma de cada mano, suena la música “Los Globos” (ver anexo 53), y muy lentamente los participantes empiezan desplazarse por el espacio, con cuidado de que se les caigan los globos de agua hasta llegar a la meta establecida, finalmente caminaran con los globos de espaldas hasta llegar al punto de partida y ponerla sobre el suelo.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Experimenta el movimiento coordinado con globos de agua al ritmo de la música.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 40

El puente se ha quebrado



Nota: La imagen muestra un juego tradicional del puente. Fuente: YTIMG (s,f).
<https://i.ytimg.com/vi/Kc5efZ1GtWw/maxresdefault.jpg>

Objetivos: Ejecutar movimientos coordinados de forma rítmica.

Materiales: USB y parlante.

Tipo música infantil: “El Puente Esta Quebrado”.

Procedimiento: Se motivará a los niños contándoles una adivinanza (ver anexo 54), dos niños se tomaban de ambos brazos simulando un puente mientras imitan la música infantil “El Puente Esta Quebrado” (ver anexo 55), los demás niños pasan por debajo de éste y el niño que pasa cuando se cante el último estribillo queda atrapado, y tiene que escoger a qué lado del puente quiere ir, luego se colocara detrás del niño que había escogido y así hasta que todos los niños tuviesen hecha su elección. Al final quedaran dos filas, una frente a otra, los niños que hacían de "puentes" halaran cada uno para su lado, ganara fila que queda de pie, para concluir se harán saltos de tijeras.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Ejecuta movimientos coordinados de forma rítmica.		
	I	EP	A
Niños/as			
1			

Actividad 1

Anexo 1

Canción el sapito glo glo glo.

El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito, glo glo glo.
Nadie sabe dónde vive
Nadie sabe quién lo vio
Pero todos escuchamos al sapito glo glo glo
¿Vivirá en la chimenea?, ¿dónde rayos se metieron?
Dónde canta cuando llueve
El sapito glo glo glo.
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito, glo glo glo.
Nadie sabe dónde está
Todo el mundo lo escuchó
Pero no se deja ver el sapito glo glo glo
Vivirá en la chimenea, ¿dónde rayos se metieron?
Dónde canta cuando llueve
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito, glo glo glo.
¿Dónde está?, ah ah (El sapito)
¿Dónde está?, ah ah (Glo glo glo)
¿Dónde está?, ah ah (El sapito)
¿Dónde está?, ah ah (Glo glo glo).
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito glo glo glo
El sapito, glo glo glo.
¿Dónde está?, ah ah (El sapito)
¿Dónde está?, ah ah (Glo glo glo)
¿Dónde está?, ah ah (El sapito)
¿Dónde está?, ah ah (Glo glo glo).

Nota: El sapito glo glo glo. Fuente: Cartoon Studio (2017).

<https://n9.cl/2vv06>

Actividad 2

Anexo 2

Cuento los Tres Cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar.

Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – les dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar. Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que

se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable, pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí. ¡Vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete...
Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, los escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres
– le dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí.

Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el culo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión.

Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

Nota: Cuento los tres cerditos. Fuente: Chacon, M.
(2020). <https://rpubs.com/paulachaconlv/658975>

Actividad 3

Anexo 3

Canción en un bosque de la china la chinita se perdió

En un bosque de la china la chinita se perdió
Como yo andaba perdido nos encontramos los dos
En un bosque de la China, la chinita se perdió
Como yo andaba perdido, nos encontramos los dos
Era de noche y la chinita
Tenía miedo, miedo tenía de andar solita
Anduvo un rato y se sentó
Junto a la china, junto a la china me senté yo
Y yo que sí, y ella que no
Y yo que sí, y ella que no
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos
Y al cabo fuimos de una opinión
A titico minico lico
Chinita no quelel comel fluta
No quelel comel veldula
Yo solo quelel comel aloz
Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó
Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó
Luna envidiosa, luna importuna
Tenía celos, celos tenía de mi fortuna
Anduvo un rato y se sentó
Junto a la china, junto a la china me senté yo
Y yo que sí, y ella que no
Y yo que sí, y ella que no
Y al cabo fuimos y al cabo fuimos
Y al cabo fuimos de una opinión

Nota: Canción en un bosque de la china la chinita se perdió. Fuente:
Toycantando (2015). <https://n9.cl/z5hij>

Anexo 4

Adivinanza



Nota: Adivinanza. Fuente: Nido de los Ángeles. (2018). <https://n9.cl/12clv>

Actividad 4

Anexo 5

Canción Infantil Chuchuwa

Atención, Si señor
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Atención, Si señor

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

1, 2,3, 4

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Pie de pingüino

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

Chu chu wa, chu chu wa

Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!

Brazo extendido

Puño cerrado

Dedos arriba

Hombro fruncido

Cabeza hacia atrás

Cola hacia atrás

Pie de pingüino
Lengua afuera
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa

Nota: Canción infantil CHUCHUWA. Fuente: Cartoon Studio (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>

Anexo 6

Canción el baile de la ranita

Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
Yo soy una ranita
Que si me ponen musiquita
Me pongo a bailar y a gozar
Con mucho ritmo y sabor
Má' o meno' así
Yo tengo una ranita que si oye musiquita
Ella baila meneando suavcito la colita
Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
Bailando pa' abajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un la'o
Bailando pa'l otro
Yo tengo una ranita que se empieza a
menear
Cuando pongo musiquita no la puedo
parar
Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo muy sabroso
Se empieza medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 ¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 ¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
 Bailando pa' abajo
 Yo tengo una ranita que se empieza a
 menear
 Cuando pongo musiquita no la puedo
 parar
 Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
 Y se mueve con un ritmo muy sabroso
 Se empieza medio alocar
 Dando vueltas ella empieza a cantar
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 ¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 ¡Pega un brinco ya! ¡Un, dos, tres!

Nota: Canción infantil el baile de la ranita. Fuente: Cartoon Studio. (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfl>

Actividad 5

Anexo 7

Canción infantil mi amigo el delfín

Tirin... tiron... tirin...
 Mi amigo es un delfín
 De húmeda nariz
 Difícil de abrazar
 Se escurre como un pez
 Inténtalo otra vez
 Tirin... tiron... tirin...
 Mi amigo es un delfín
 Juega a la pelota
 Sin usar los pies
 Jugamos en la orilla
 Mientras el sol brilla
 Tirin... tiron... tirin...
 Mi amigo es un delfín
 Que quiere ser feliz.

Nota: Canción infantil mi amigo el delfin Fuente: Cartoon Studio (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=e10tBM9d2xk>

Actividad 6

Anexo 8

Canción un amigo me enseñó

Un amigo me enseñó
a cantar esta canción
un amigo me enseñó
a cantar así
un perrito me enseñó a cantar esta canción
un perrito me enseñó
a cantar así
guau guau guau
guau guau guau guau
guau guau guau
guau guau guau guau
guau guau guau
bieeennn!
un gatito me enseñó a cantar esta canción
un gatito me enseñó a cantar así
miau miau miau
miau miau miau miau
miau miau miau
miau miau miau miau
miau miau miau
bieeenn!!
un patito me enseñó a cantar esta canción
un patito me enseñó a cantar así
cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua
bieeeenn!!
un pececito me enseñó a cantar esta canción
un pececito me enseñó a cantar así
glu glu glu
glu glu glu glu
glu glu glu
glu glu glu glu
glu glu glu
bieennnnn!!
un amigo me enseñó a cantar así

Nota: Canción infantil un amigo me enseñó. Fuente: Babyradio (2022).
https://www.youtube.com/watch?v=iA3RB_Ujsvs

Actividad 7

Anexo 9

Cuento el patito feo

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto. A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”. Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue. Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.

Nota: Cuento el patito feo. Fuente: Rodríguez, C. (s.f).
<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-patito-feo>

Anexo 10

Canción iba el pollito para la escuela

Iba un pollito para la escuela
Con sus calzones muy remendados.
Iba bailando, iba cantando
Viva el maestro y viva yo.
Cuando de pronto aparece un pato
Y al ver al pollo soltó la risa,
¡Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,
Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,
¿De qué te ríes? le dijo el pollo.
De tus calzones tan remendados.
¡Pues mis calzones son muy bonitos,
Porque los hizo mi mamá!

Iba un pollito para la escuela
 Con sus calzones muy remendados.
 Iba bailando, iba cantando
 Viva el maestro y viva yo.
 Cuando de pronto aparece un pato
 Y al ver al pollo soltó la risa,
 ¡Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,
 Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,
 -¿De qué te ríes? le dijo el pollo.
 -De tus calzones tan remendados.
 -¡Pues mis calzones son muy bonitos,
 Porque los hizo mi mamá!

Nota: Canción iba el pollito para la escuela. Fuente: Toy cantando (2016).
https://www.youtube.com/watch?v=n95aVU3_MS0

Actividad 8

Anexo 11

Canción infantil Soy Una Taza

Taza, Tetera,
 Cuchara, Cucharón,
 Plato Hondo, Plato Llano
 Cuchillito, Tenedor
 Salero, Azucarero
 Batidora, Olla Exprés.
 Taza, Tetera,
 Cuchara, Cucharón,
 Plato Hondo, Plato Llano
 Cuchillito, Tenedor
 Salero, Azucarero
 Batidora, Olla Exprés.
 Soy una taza,
 Una tetera,
 Una cuchara,
 Un cucharón.
 Un plato hondo,
 Un plato llano,
 Un cuchillito,
 Un tenedor.
 Soy un salero,
 Azucarero,
 La batidora,
 Una olla exprés.
 Taza, Tetera,
 Cuchara, Cucharón,
 Plato Hondo, Plato Llano
 Cuchillito, Tenedor.
 Salero, Azucarero
 Batidora, Olla Exprés.

Taza, Tetera,
 Cuchara, Cucharón,
 Plato Hondo, Plato Llano
 Cuchillito, Tenedor
 Salero, Azucarero
 Batidora, Olla Exprés.
 Soy una taza,
 Una tetera,
 Una cuchara,
 Un cucharón.
 Un plato hondo,
 Un plato llano,
 Un cuchillito,
 Un tenedor.
 Soy un salero,
 Azucarero,
 La batidora,
 Una olla exprés.
 Soy una taza,
 Una tetera,
 Una cuchara,
 Un cucharón.
 Un plato hondo,
 Un plato llano,
 Un cuchillito,
 Un tenedor.
 Soy un salero,
 Azucarero,
 La batidora,
 Una olla exprés.

Nota: Canción infantil soy una taza. Fuente: CantaJuegoVEVO. (2012).
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Actividad 9

Anexo 12

Copla



Nota: Copla. Fuente: Mi fantasía y ternuras (s.f).
<https://n9.cl/nvh57>

Anexo 13

Canción el baile de la ranita

Mira Tatiana una ranita
¿Dónde?
Ahí, ahí
¿Y está bailando?
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Yo soy una ranita
Que si me ponen musiquita
Me pongo a bailar y a gozar
Con mucho ritmo y sabor
Ma'o menos así
Yo tengo una ranita que si oye musiquita
Ella baila meneando suavcito la colita
Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza media loca
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Bailando pa' abajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un la'o
Bailando pa'l otro
Yo tengo una ranita que se empieza a menear
Cuanto pongo musiquita no la puedo parar
Y brinca pa' un lado, y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo muy sabroso
Se empieza media loca
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita
Sacude, sacude la cinturita
Pega un brinco ya, 1-2-3
Este es el baile de la ranita
Brinca, brinca y levanta la manita

Sacude, sacude la cinturita
 Pega un brinco ya, 1-2-3
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 Pega un brinco ya, 1-2-3
 Bailando pa' abajo
 Bailando pa' arriba
 Bailando pa' un la'o
 Bailando pa'l otro
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 Pega un brinco ya, 1-2-3
 Este es el baile de la ranita
 Brinca, brinca y levanta la manita
 Sacude, sacude la cinturita
 Pega un brinco ya, 1-2-3

Nota: Canción infantil el baile de la ranita. Fuente: Cartoon Studio (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Actividad 10

Anexo 14

Canción Osita Lili

Osita Lily, te gusta escuchar música y bailar
 Y siempre se le veía dando pasos al compás
 Un día decidió buscar un profesor
 Y Tato el canguro dice que él es el mejor
 Con el tiempo Lily y Tato muy amigos se hicieron
 Y contentos bailando los dos siguieron
 Con el tiempo Lily y Tato muy amigos se hicieron
 Y contentos bailando los dos siguieron
 Y lo mueve, y lo mueve, la osita bailarina
 Y lo baila, y lo baila, y lo mueve sin parar
 Y lo mueve, y lo mueve, la osita bailarina
 Y lo baila, y lo baila, y lo mueve sin parar
 Se menea por aquí, se menea por allá
 La mano en la cintura y comienza a bailar
 Se menea por aquí, se menea por allá
 La mano en la cintura y comienza a bailar
 Y brinca, y brinca (la osita)
 Se agacha, se agacha (la osita)
 Y brinca, y brinca (la osita)
 Se agacha, se agacha (la osita)
 Se menea por aquí, se menea por allá
 La mano en la cintura y comienza a bailar

Se menea por aquí, se menea por allá
La mano en la cintura y comienza a bailar
Y lo mueve, y lo mueve, la osita bailarina
Y lo baila, y lo baila, y lo mueve sin parar
Y lo mueve, y lo mueve, la osita bailarina
Y lo baila, y lo baila, y lo mueve sin parar
Y brinca, y brinca (la osita)
Se agacha, se agacha (la osita)
Y brinca, y brinca (la osita)
Se agacha, se agacha (la osita)

Nota: Canción osita Lili. Fuente: Reboloso, W. (2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=3vduJYnRGc4>

Actividad 11

Anexo 15

Canción todo el mundo está feliz

Todo el mundo está feliz
muy feliz!
y no deja de bailar
de bailar!
todo el mundo pide más
todo el mundo pide más
cuando dejo de tocar
otra! otra!

Todo el mundo está feliz
muy feliz!
y no deja de bailar
de bailar!
todo el mundo pide más
todo el mundo pide más
cuando dejo de tocar

Haciendo palmas
y dando un grito
la mano arriba y pasa la energía
Haciendo palmas
y dando un grito
la mano arriba y pasa la energía
Yo quiero ver
la mano así
arriba arriba
balanceándonos así
Yo quiero ver
Chindolele
Iñaku ñaku
chiki chiki
Muévete!

ieh ieh ieh ieh
Chindolele
Iñaku ñaku
chiki chiki
Muévete!

Nota: Canción todo el mundo está feliz. Fuente: El payaso Plim Plim (2021).
<https://www.youtube.com/watch?v=hLwjyn8x8o>

Actividad 12

Anexo 16

Canción si estas feliz

Si estas feliz tú puedes aplaudir
si estas feliz tú puedes aplaudir
si en verdad estas contento
tu sonrisa es el reflejo
si estas feliz tú puedes aplaudir
Si molesto estas
golpea con los pies
Si molesto estas
golpea con los pies
si en verdad estas molesto
en tu rostro está el reflejo
si molesto estas golpea con los pies
Si estas triste entonces ponte a llorar
Si estas triste entonces ponte a llorar
si en verdad estas muy triste
con tus lagrimas lo dices
si estas triste entonces ponte a llorar
Si al fin estas feliz puedes gritar
Si al fin estas feliz puedes gritar
si al fin estas contento tu sonrisa es el reflejo
si al fin estas feliz puedes gritar

Nota: Canción si estas feliz. Fuente: Super Simple Español. (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Actividad 13

Anexo 17

Canción infantil Súbete al Tren de la Alegría

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Nota: Cancion infantil Subete al Tren de la Alegria. Fuente: Duo Tiempo De Sol (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=iFceORSO87g>

Actividad 14

Anexo 18

Adivinanza



Nota: Adivinanza Fuente: Espiral (2021). <https://n9.cl/xg3n2>

Anexo 19

Canción infantil Mariposita

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Nota: Canción infantil mariposita. Fuente: Toycantando.
(2016). <https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY>

Actividad 15

Anexo 20

Canción de Los Amiguitos

Para jugar, para bailar, quiero a mis amigos
para reír, para disfrazarse, quiero a mis amigos
para saltar, para correr, quiero a mis amigos
para aprender y compartir
Quiero a mis amigos, porque

Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
más colorido

Para tirarse por el tobogán, quiero a mis amigos
para jugar a las escondidas, quiero a mis amigos
para dar vueltas en el carrusel, quiero a mis amigos
para cantar ésta canción, quiero a mis amigos
porque

Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
más colorido

Que hermoso es poder compartir

con mis amigos y descubrir
que la amistad nos hace bien
siempre unidos
porque

Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
Si estamos juntos todo es mejor
con mis amigos todo es más divertido
más colorido

Nota: Fuente: Los Amiguitos Canciones Infantiles.
(2020). https://www.youtube.com/watch?v=BKqe_BNnbvk

Actividad 16

Anexo 21

Música Las Hormigas Van Marchando

Las hormigas marchan de una en una
¡Urra, urra!
Las hormigas marchan de dos, en dos
¡Urra, urra!
Las hormigas marchan de tres en tres
La pequeña en el árbol se trepa bien
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Las hormigas marchan de cuatro en cuatro
¡Urra, urra!
Las hormigas marchan de cinco en cinco
¡Urra, urra!
Las hormigas marchan de seis en seis
La pequeña junta ramitas bien
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Las hormigas marchan de nueve en nueve
Y una controla que hora es
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán
Bom-bom-bom-bom
Bom-bom-bom-bom
Las hormigas marchan de diez en diez
La pequeña anuncia final del tren
Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán

Nota: Música Las Hormigas Van Marchando. Fuente: El Payaso Plim Plim
(2020). <https://www.youtube.com/watch?v=C0rl3VnXk5M>

Actividad 17

Anexo 22

Música titulada Mi pollito amarillito

Miii... pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso
Con sus piecitos
Miii... pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso
Con sus piecitos
Él aletea muy feliz
Pío pío
Pero tiene miedo
Y es del gavilán
Él aletea muy feliz
Pío pío
Pero tiene miedo
Y es del gavilán
Miii... pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso
Con sus piecitos
Miii... pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso
Con sus piecitos
Él aletea muy feliz
Pío pío
Pero tiene miedo
Y es del gavilán
Él aletea muy feliz
Pío pío
Pero tiene miedo
Y es del gavilán

Nota: Música titulada mi pollito amarillito. Fuente: Equilibrio Kidz (2020). https://www.youtube.com/watch?v=iuBvu_K114Y

Actividad 18

Anexo 23

Música infantil “El Orangután”

Hay un cocodrilo y un orangután
Una pícara serpiente y un águila real
Un gato, un topo y un elefante loco
Parapapan papan parapapan
Parapapan papan parapapan
La voy a cantar otra vez para que la aprendas
Hay un cocodrilo y un orangután
Una pícara serpiente y un águila real
Un gato, un topo y un elefante loco
Parapapan papan parapapan
Parapapan papan parapapan
Ahora que ya te la sabes, cantemos un animal sí y el otro no
Hay un cocodrilo
Una pícara serpiente
Un gato
Y un elefante loco
Parapapan papan parapapan
Parapapan papan parapapan
Si se te ocurrió que podía ser al revéz, ahora es cuando
Un orangután
Y un águila real
Un topo
Parapapan papan parapapan
Parapapan papan parapapan
Y ahora todos juntos, toda completa y más rápido
Hay un cocodrilo y un orangután
Una pícara serpiente y un águila real
Un gato, un topo y un elefante loco
Parapapan papan parapapan
Parapapan papan parapapan

Nota: Música infantil el orangután. Fuente: El Payaso Plim Plim (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=4IC4C02Xvxo>

Actividad 19

Anexo 24

Adivinanza



Nota: Adivinanza. Fuente: Adivinanzas 10. (s.f).
<https://adivanzas10.com/faciles/>

Anexo 25

Música infantil El Baile del Sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Nota: Música infantil El Baile del Sapito. Fuente: Cartoon Studio (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Actividad 20

Anexo 26

Música infantil el tren de la alegría

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui
Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Nota: Música infantil el tren de la alegría. Fuente: Dúo Tiempo De Sol (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

Actividad 21

Anexo 27

Cuento piel de cocodrilo

Cuenta la leyenda africana que, antes de que el hombre habitara la Tierra, el cocodrilo tenía una piel suave, lisa y dorada que resplandecía con los rayos del sol y a la luz de la luna.

El cocodrilo se pasaba todo el día sumergido en las aguas fangosas protegiendo su piel del sol y solo salía de noche. Los otros animales del pantano comenzaron a notar la belleza de la piel de cocodrilo y llegaban en manada para admirarlo.

El cocodrilo se sintió muy orgulloso de su piel y comenzó a salir durante el día para deleitarse con la admiración de los otros animales. Cada día, pasaba más y más tiempo fuera de las aguas fangosas, exponiendo su piel a los abrasadores rayos del sol africano.

—Soy muy hermoso, ¿no les parece? —les preguntaba a sus admiradores.

—¡Claro que sí! —respondían todos deslumbrados.

Pronto, los animales se cansaron de la actitud presumida del cocodrilo y dejaron de visitarlo.

El cocodrilo, con la esperanza de recuperar la atención perdida, pasó todo el día, todos los días, bajo el sol. Su piel se tornó gris, abultada y escamosa.

El cocodrilo nunca se recuperó de la vergüenza e incluso hoy desaparecerá de la vista ante la presencia de otros, dejando solo sus ojos y sus fosas nasales sobre la superficie del agua.

Nota: Cuento piel de cocodrilo. Fuente: Árbol ABC.com (2020).

<https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/la-piel-del-cocodrilo>

Anexo 28

Música infantil soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Nota: Música infantil soy una serpiente. Fuente: El Reino Infantil (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM>

Actividad 22

Anexo 29

Canción Las Maracas

Chiqui chiqui chiqui
Ye tengo unas maracas que no paran de sonar
Chiqui chiqui chiqui
Chiqui chiqui cha
Con el escarabajo las maracas sonarán
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
A un lado y al otro y todos juntos bailamos
Arriba arriba arriba
Abajo abajo abajo
Si todos las movemos todos muy bien lo pasamos

Nota: Canción las maracas. Fuente: Musicaeduca
(2017). <https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk>

Actividad 23

Anexo 30

Música infantil ratón que te pilla el gato

Ratón, que te pilla el gato.
Ratón que te va a pillar.
Ratón si no te pilla esta noche,
mañana te pillaré.

Nota: Música infantil ratón que te pilla el gato. Fuente: Chiquilladas de motricidad gruesa.
(2014). https://www.youtube.com/watch?v=zA_C5m--Spw

Actividad 24

Anexo 31

Canción infantil el baile de los animales

El cocodrilo Dante,
camina hacia adelante.
El elefante Blas,
camina hacia atrás.
El pollito Lalo,
camina hacia el costado.
Y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado

Nota: Canción infantil el baile de los animales. Fuente: E Reino infantil (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

Actividad 25

Anexo 32

Canción infantil la hormiguita fui al mercado a comprar

Fui al mercado
A comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui al mercado
A comprar sandia
Y la hormiguita subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar calabacita
Y la hormiguita subió por mis pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar maní
Y la hormiguita subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui
Al mercado a comprar palmito
Y la hormiguita subió por mis hombritos

Me sacudí, sacudí, sacudí
 Pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui
 Al mercado a comprar pomelo
 Y la hormiguita subió por mi pelo
 Me sacudí, sacudí, sacudí
 Pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui
 Al mercado a comprar pescado
 Y la hormiguita subió por mi mano
 Me sacudí, sacudí, sacudí
 Pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui
 Al mercado a comprar meloncito
 Y la hormiguita subió por mi dedito
 Me sacudí, sacudí, sacudí
 Pero la hormiguita no paraba de subir
 Fui
 Al mercado a comprar de todo
 Y la hormiguita subió por mi codo
 Me sacudí, sacudí, sacudí
 Pero la hormiguita no paraba de subir
 Me sacudí, sacudí, sacudía
 Y las hormiguitas se divertían

Nota: Canción infantil la hormiguita fui al mercado a comprar. Fuente: Pampín, L. (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=jf4NCp3qVpk>

Actividad 26

Anexo 33

Fábula el lobo y la cabra

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:
 -Oye, amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecídito.
 Pero la cabra le dijo:
 Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.



Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

Nota: Fábula el lobo y la cabra. Fuente: Kimberniki70 (2021). <https://brainly.lat/tarea/37459912>

Anexo 34

Música infantil mono triángulo

El mono salta, salta, salta sin parar
subido en el árbol empieza a tocar
saltamos adelante
saltamos hacia atrás
y dando una vuelta, volvemos a empezar.

Nota: Música infantil mono triángulo. Fuente: Músicaeduca (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=nu6B3ebA7K8>

Actividad 27

Anexo 35

Música infantil el baile de las frutas

Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Melocotón (Melocotón)
Melocotón, melocotón, melocotón
(Melocotón, melocotón, melocotón)
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Melocotón (Melocotón)
Melocotón, melocotón, melocotón
(Melocotón, melocotón, melocotón)
Melocotón, melocotón, manzana
(Melocotón, melocotón, manzana)
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Melocotón (Melocotón)
Melocotón, melocotón, melocotón
(Melocotón, melocotón, melocotón)
Melocotón, manzana, pera
(Melocotón, manzana, pera)
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta
Melocotón (Melocotón)
Melocotón, melocotón, melocotón
(Melocotón, melocotón, melocotón)
Melocotón, manzana, pera, piña
(Melocotón, manzana, pera, piña)
Esto es el baile de la fruta
Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta
 Esto es el baile de la fruta
 Melocotón (Melocotón)
 Melocotón, melocotón, melocotón
 (Melocotón, melocotón, melocotón)
 Melocotón, manzana, pera, piña, plátano
 (Melocotón, manzana, pera, piña, plátano)
 Esto es el baile de la fruta
 Esto es el baile de la fruta
 Esto es el baile de la fruta
 Esto es el baile de la fruta

Nota: Música infantil el baile de las frutas. Fuente: Pica-Pica Oficial (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE>

Actividad 28

Anexo 36



Nota: Adivinanza. Fuente: Todo adivanzas. (s,f). <https://www.todoadivanzas.com/adivanzas-de-verduras/>

Anexo 37

Canción pie, pie, pie

Vamos chicos, ¡a mover el cuerpito!
 ¡Sabor!
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Cadera, cadera, cadera
 Cadera, cadera, cadera
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie

Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Cintura, cintura, cintura
 Cintura, cintura, cintura
 Cadera, cadera, cadera
 Cadera, cadera, cadera
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Pechito, pechito, pechito
 Pechito, pechito, pechito
 Cintura, cintura, cintura
 Cintura, cintura, cintura
 Cadera, cadera, cadera
 Cadera, cadera, cadera
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Hombrito, hombrito, hombrito
 Hombrito, hombrito, hombrito
 Pechito, pechito, pechito
 Pechito, pechito, pechito
 Cintura, cintura, cintura
 Cintura, cintura, cintura
 Cadera, cadera, cadera
 Cadera, cadera, cadera
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Rodilla, rodilla, rodilla
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Cabeza, cabeza, cabeza
 Cabeza, cabeza, cabeza
 Hombrito, hombrito, hombrito
 Hombrito, hombrito, hombrito
 Pechito, pechito, pechito
 Pechito, pechito, pechito
 Y pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie
 Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie
 Pie, pie, pie, pie

Nota: Canción pie, pie, pie. Fuente: El Reino Infantil (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=SJGvF19vwEo>

Actividad 29

Anexo 38

Canción infantil la Granja de Zenón

Esta historia que les cuento
Hace mucho que pasó
Cuando fuimos de paseo
A la granja de Zenón
Todo estaba muy tranquilo
Pero de pronto un camión
Reventó una de sus gomas
¡Uy, que lío que se armó!
Chilló la chancha, lloró el ternero
Voló tu pato, el perro aulló
Mugió la vaca, pateó el caballo
Y el pobre gallo se desmayó
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu
La vaca: Tuc tuc
El caballo: Kikiriki
El gallo
¡Uy, que lío que se armó!
Y la historia se termina, pero nadie olvidó
Como se hizo tan famosa
Esta granja de Zenón
En el campo hay mucha calma
Pero si viene un camión
Todos tapan sus oídos culpa de aquel reventón
Chilló la chancha, lloró el ternero
Voló tu pato, el perro aulló
Mugió la vaca, pateó el caballo
Y el pobre gallo se desmayó
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu
La vaca: Tuc tuc
El caballo: Kikiriki
El gallo
¡Uy, que lío que se armó!
Se oía: Óin, óin, óin
La chancha: Uah
El ternero: Cua, cua, cua
El pato: Auh
El perro: Muu
La vaca: Tuc tuc

El caballo: Kikiriki
El gallo
¡Uy, que lío que se armó!

Nota: Canción infantil la Granja de Zenón. Fuente: La Granja de Zenón (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=ShIDPgv5trM>

Actividad 30

Anexo 39

Canción infantil las burbujas de jabón

Burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire
redondas, graciosas y reflejan la luz del sol

Burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire
revientan, salpican, pero alegran el corazón
Hay burbujas que se van hacia abajo
hay burbujas que se van hacia arriba
caprichosas se mueven en al flotar
pero lo más divertido es poderlas reventar
Burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire
redondas, graciosas y reflejan la luz del sol

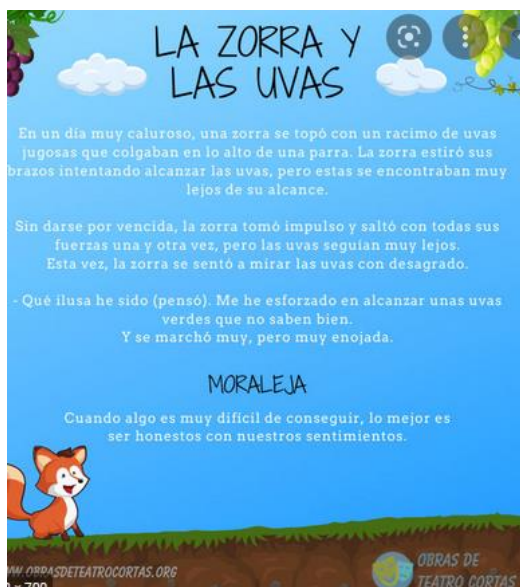
Burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire
revientan, salpican, pero alegran el corazón
Hay burbujas que se van hacia abajo
hay burbujas que se van hacia arriba
caprichosas se mueven en al flotar
pero lo más divertido es poderlas reventar
pero lo más divertido es poderlas reventar

Nota: Canción burbujas de jabón. Fuente: Gallina Pintada. (2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=dOunsV1KwQU>

Actividad 31

Anexo 40

Fábula



Nota: Fábula. Fuente: Obra de teatro cortas (s.f).
<https://obrasdeteatrocortas.org/fabulas-cortas/>

Anexo 41

Música infantil cucarachita

¿Cucaracha tú que tienes
Siete faldas media luna?
Es mentira cucaracha
Tienes solamente una
Tienes solamente una
Ja ja ja, jo jo jo
Tienes solamente una
¿Cucaracha tú que tienes
Un anillo circonita?
Es mentira cucaracha
Tu cabeza que es durita
Ja, ja ja, jo jo jo
Tu cabeza que es durita
Ja, ja ja, jo jo jo
Tu cabeza que es durita
¿Cucaracha tú que tienes
un zapato de tacón?
Es mentira, cucaracha
De tu mami ellos son
Ja, ja ja, jo jo jo
De tu mami ellos son
Ja, ja ja, jo jo jo
De tu mami ellos son
¿Cucaracha tú que tienes
una falda satinada?

Es mentira, cucaracha
La que tienes es de paja
Ja, ja ja, jo jo jo
La que tienes es de paja
Ja, ja ja, jo jo jo
La que tienes es de paja
¿Cucaracha tú que tienes
zapatillas terciopelo?
Es mentira, cucaracha
Sólo tienes pie con pelo
Ja, ja ja, jo jo jo
Sólo tienes pie con pelo
Ja, ja ja, jo jo jo
Sólo tienes pie con pelo
¿Cucaracha tú que tienes
siete globos de color?
Es mentira, cucaracha
Ni burbujas de jabón
Ja, ja ja, jo jo jo
Ni burbujas de jabón
Ja, ja ja, jo jo jo
Ni burbujas de jabón
¿Cucaracha tú que tienes
un vestido bien plisado?
Es mentira, cucaracha
El vestido está rasgado
Ja, ja ja, jo jo jo
El vestido está rasgado
Ja, ja ja, jo jo jo
El vestido está rasgado
Cucaracha siempre dice
Que ella viaja en un avión
Es mentira, cucaracha
Ella sólo va en camión
Ja, ja ja, jo jo jo

Nota: Música infantil cucarachita. Fuente: Gallina Pintada (2021).
<https://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k>

Actividad 32

Anexo 42

Canción yo puedo sola
Antes
Era un bebé
Me bañaban, me vestían
Y me daban de comer
Ahora
Que ya crecí

Aprendí a hacer las cosas
 Para mí
 Yo puedo sola, yo me arreglo sola
 Yo le digo a mis papás
 Que en mí pueden confiar
 Si me llevo a equivocarme
 Puedo volver a intentar
 Yo puedo sola, yo lo intento sola
 Mi cuarto, lo arreglo yo
 Le ayudo a mi mamá a hacer mi cama
 Con amor
 Mis libros, ya organicé
 Mi tarea completita
 Terminé
 Yo puedo sola, yo lo hago sola
 Yo le digo a mis papás
 Que en mí pueden confiar
 Si me llevo a equivocarme
 Puedo volver a intentar
 Yo puedo sola, yo lo intento sola
 Con mi perro ya caminé
 Le di agua, le di besos
 Y su pelo cepillé
 En bicicleta yo quiero andar
 Si me da miedo sé que puedo
 Practicando mejorar
 Yo puedo sola, yo lo hago sola
 Yo le digo a mis papás
 Que en mí pueden confiar
 Si me llevo a equivocarme
 Puedo volver a intentar
 Yo puedo sola, yo lo intento sola
 Yo puedo sola, yo lo hago sola

Nota: Canción yo puedo sola. Fuente: Patty Shukla Kids TV (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=-uzeshJMPdo>

Actividad 33

Anexo 43

Cuento llamado caperucita roja

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.
 Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:
 —Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galletitas y quiero que tú se las lleves.
 —Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas.
 Antes de salir, su mamá le dijo:
 —Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.
 —Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar.

Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta.

Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Nota: Cuento llamado caperucita roja. Fuente: Árbol ABC.com (s,f).
<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Anexo 44

Canción infantil juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo los pantalones!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo el chaleco!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo el saco!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo el sombrerito!
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

¡Sí, y ya salgo para comérmelos!

Nota: Canción infantil juguemos en el bosque. Fuente: toycantando (2015).
https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

Actividad 34

Anexo 45

Canción infantil arroz con leche

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital.
Que sepa coser, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.
Yo soy la viudita del barrio del Rey,
me quiero casar y no sé con quién.
Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.

Nota: Canción infantil arroz con leche. Fuente: toycantando (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=4STiEqI4Vtk>

Actividad 35

Anexo 46

Trabalenguas



Nota: Trabalenguas. Fuente: Mundoprimary (s.f).
<https://www.mundoprimary.com/trabalenguas/trabalenguas-faciles>

Anexo 47

Canción infantil las partes del cuerpo

Las partes de mi cuerpo hoy quiero aprender
Y cuando me pregunten yo responderé:
¡Las manos son para aplaudir!
¡Las piernas son para saltar!
¡Los brazos son para abrazar!
¡La boca es para cantar!
Y el corazón para querer. (BIS)

Nota: Canción infantil las partes del cuerpo. Fuente: Doremi (2016).
<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNk>

Actividad 36

Anexo 48

Música infantil un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba Sobre la tela de una araña
Como veía que resistía fue a llamar a otro elefante
Dos elefantes se balanceaban sobre la Tela de una araña
Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante
Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante
Cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una Araña
Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante
Cinco elefantes se balanceaban sobre la tela de una Araña
Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante
Seis elefantes se balanceaban sobre la tela de una Araña
Como veían que resistía fueron a llamar a otro elefante

Nota: Música infantil un elefante se balanceaba. Fuente: HeyKids.es (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk>

Actividad 37

Anexo 49

Adivinanza



Nota: Adivinanza. Fuente: CUCALUNA (s,f). <https://n9.cl/yxt1t>

Anexo 50

Canción infantil Pin Pon

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

Nota: Canción infantil Pin Pon. Fuente: Toycantando (2014).
<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

Actividad 38

Anexo 51

Poema



Nota: Poema. Fuente: Commishijos. (2021). <https://n9.cl/i7m3d>

Anexo 52

Música infantil El Patio De Mi Casa

El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar
Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquitica me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie
El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar
Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquitica me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie
El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás

Nota: Música infantil El Patio De Mi Casa. Fuente:Toycantando. (2014).
<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

Actividad 39

Anexo 53

Música los globos

Un globo, dos globos, tres globos,
la luna es un globo que se me escapó,
un globo, dos globos, tres globos,
la tierra es el globo donde vivo yo.

Un globo, dos globos, tres globos,
los niños tenemos en televisión,
un cuento, dos cuentos, tres cuentos,
en unos momentos de gran diversión.

La larala larala larala la la larala larala la la
la larala larala larala la la larala larala la la

Un globo, dos globos, tres globos,
la luna es un globo que se me escapó,
un globo, dos globos, tres globos,
la tierra es el globo donde vivo yo.

La larala larala larala la la larala larala la la
la larala larala larala la la larala larala la la

Los globos se duermen,
se duerme la luna,
se duerme la rana,
y yo hasta mañana,
que me duermo yo,
que me duermo yo.

Un globo, dos globos, tres globos,
la luna es un globo que se me escapó,
un globo, dos globos, tres globos,
la tierra es el globo donde vivo yo.

Un globo, dos globos, tres globos,
los niños tenemos en televisión,
un cuento, dos cuentos, tres cuentos,
en unos momentos de gran diversión.

La larala larala larala la la larala larala la la
la larala larala larala la la larala larala la la

Nota: Música los globos. Fuente: El Payaso Plim Plim. (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=BhfodPD5ZYI>

Actividad 40

Anexo 54

Adivinanza



Nota: Adivinanza. Fuente: Noticias y Blog (2017). <https://n9.cl/ayt0l>

Anexo 54

Música infantil El Puente Esta Quebrado

El puente está quebrado
¿Con qué lo curaremos?
Con cáscara de huevo
Burritos al potrero

Que pase el rey,
que ha de pasar
Que el hijo del conde
se ha de quedar

Nota: Música infantil El Puente Esta Quebrado. Fuente: Canti Rondas (2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=AOANrVVISQk>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico Subescala Merry Palmer aplicada a los niños (pre test)



Merrill-Palmer-R
ESCALAS DE DESARROLLO

Nombre del examinador: **ANDRÉS JIMÉNEZ TOCOTO**

Nombre del niño: **ARIAS ALVARADO JARIEL**

Sexo: **M** Fecha de evaluación: **2022 05 02**

Edad: **4** años

Cuadernillo del examinador

Motricidad gruesa

Guía para la aplicación y corrección

ANTES DE EMPEZAR: Familiarícese con todas las partes de este cuadernillo, incluida la sección *Calidad del movimiento* de la página 8 (Necesitará tener presentes estos aspectos y atender a ellos durante la aplicación). Además de los materiales incluidos en el juego completo necesitará los siguientes materiales para poder aplicar esta escala:

- Silla de adulto sin reposabrazos (40 a 50 cm de altura).
- Silla infantil sin reposabrazos (18 a 20 cm de altura).
- Pelota grande (18 a 20 cm de diámetro).
- Rolfo de cinta adhesiva ancha.
- Acceso a unas escaleras (Peldaños de 18 a 20 cm de altura y al menos 22 cm de base).

ESTABLECIMIENTO DEL PUNTO DE INICIO: Para determinar el punto de inicio el examinador debe tratar de estimar la edad de desarrollo del niño, puesto que es ésta la que marca dónde debe comenzar la aplicación y puede no coincidir con la edad cronológica. Localice en la tabla que aparece más abajo la *edad de desarrollo* obtenida del niño y comience la aplicación por la prueba indicada. Si no es posible estimar la edad de desarrollo etíje un punto de inicio por debajo de la edad cronológica del niño (un nivel menor).

Nivel	Edad de desarrollo	Ejercicios en la prueba	Pág.
0	1 a 11 meses	1. Levantar la cabeza (L0)	2
1	12 a 23 meses	2. Levantar (L1)	4
2	24 a 35 meses	3. Apoyarse (A0)	5
3	36 a 47 meses	35. Correr (C3)	6
4	48 a 72 meses	38. Lanzar y coger (L4)	6

ESTABLECIMIENTO DE LA LÍNEA BASE: Al menos 3 puntos acumulados (3 respuestas correctas acumuladas), sólo en el nivel 0, es el que la línea base se establece con 3 puntos acumulados.

REGLA DE RETORNO: No se aplica en el nivel 0. Si el niño obtiene menos de 4 puntos en las dos primeras pruebas (consideradas conjuntamente), retroceda hasta la última prueba del nivel anterior y aplique todos sus ítems. Retroceda tantas pruebas como sea necesario hasta que se obtenga la línea base del sujeto.

REGLA DE TERMINACIÓN: La aplicación no se detiene al completar un nivel, sino que continúa hasta que se alcanza la regla de terminación. Detenga la aplicación cuando el sujeto obtenga una puntuación de cero ("0") en todos los ítems de dos pruebas consecutivas.

ADVERTENCIAS ADICIONALES: Estos ítems no se puntúan. Se han incluido para facilitar la tarea del terapeuta psicomotriz y del rehabilitador físico en el diagnóstico o en la terapia. Durante la aplicación observe también la calidad de los movimientos. Puede que le resulte útil tomar notas conforme va aplicando las pruebas. Inmediatamente después de terminar la aplicación complete la sección *Calidad del movimiento* de la página 8 (Encontrará un

Guía para obtener las puntuaciones finales

Este procedimiento sólo es válido cuando NO ha sido necesario aplicar la regla de retorno. Consulte en el manual cómo debe proceder para calcular las puntuaciones cuando se ha aplicado la regla de retorno.

1. Localice en la tabla que aparece más abajo el punto de inicio por el que se ha comenzado la aplicación y rodee el valor correspondiente que aparece en la última columna (Puntos).
2. Escribe el valor rodeado en la línea A (sumada en azul).
3. Anote las puntuaciones obtenidas (Total acumulado de la última página alcanzada) en la línea B.
4. Anote la suma de las líneas A y B en la línea C. Esta es la puntuación total ajustada de la escala Motricidad gruesa.
5. Anote la puntuación total ajustada en la página 1 de la hoja resumen de resultados y perfil de desarrollo, en la columna de las puntuaciones directas.

Puntos posibles hasta el punto de inicio de cada nivel

Nivel	Edad de desarrollo	Puntos
0	1 a 11 meses	5
1	12 a 23 meses	25
2	24 a 35 meses	35
3	36 a 47 meses	45
4	48 a 72 meses	54

Línea A	PUNTO DE INICIO
Línea B	PUNTO DE RETORNO
Línea C	PUNTAJE TOTAL AJUSTADO

LEYENDA



Punto de inicio



Ítem cronometrado

Copyright original © 2004 by Sterling Company
 Copyright de la adaptación española © 2011 by TIA Ediciones, S.A.
 C/da TEA Ediciones, S.A. Prohibida la reproducción parcial o total.
 Todos los derechos reservados. Printed in Spain. Impreso en España.

15. Formas especiales de caminar			FE
Muestre al niño las diferentes formas de caminar en cada ítem y pídale que haga lo mismo.			
Ítem	Notas la puntuación	Movimientos atípicos	
		Marque (M) si alguno de los siguientes patrones está presente.	
FE 2.1	Camina de lado al menos 2 pasos.	0	1
FE 2.2	Camina hacia atrás al menos 4 pasos.	0	1
FE 2.3	Es capaz de ponerse de puntillas.	0	1
Comentarios		FE 2.4	Se cae excesivamente (3 veces o más).
		FE 2.5	Anda excesivamente de puntillas.
		FE 2.6	Presencia de asimetrías.

Nivel 3 Punto de inicio 36-47 meses Nivel 3 Nivel 3

16. Correr			CO
Anime al niño a correr detrás del cuidador o de un juguete. El cuidador o el examinador pueden mostrar cómo hacerlo. Con un tono de voz entusiasta diga: ¡Corre, corre rápido! Después también se puede decir: ¡Preparados, listos... ya!			
Ítem	Notas la puntuación	Movimientos atípicos	
		Marque (M) si alguno de los siguientes patrones está presente.	
CO 3.1	Empieza a correr (andar rápidamente).	0	1
CO 3.2	Corre y gira esquivando obstáculos y sin tener que apoyarse en ellos para hacerlo.	0	1
CO 3.3	Es capaz de hacer giros bruscos mientras corre.	0	1
Comentarios		CO 3.4	El niño necesita apoyarse en objetos grandes para poder girar mientras corre.

17. Saltar I			SL
Utilice una cuerda pequeña. Muestre al niño cómo debe saltar por encima de la cuerda y anime a que lo haga él.			
Ítem	Notas la puntuación	Movimientos atípicos	
		Marque (M) si alguno de los siguientes patrones está presente.	
SL 3.1	Intenta saltar y logra separar los pies del suelo (al menos ligeramente).	0	1
SL 3.2	Salta por encima de la cuerda situada a unos 5-6 cm del suelo.	0	1
SL 3.3	Salta desde un escalón y aterriza con los dos pies.	0	1
Comentarios		SL 3.4	El niño, con más de 30 meses, no es capaz de separarse del suelo.
		SL 3.5	El niño, con más de 30 meses, no es capaz de separar los dos pies del suelo a la vez.
		SL 3.6	El niño se cae al intentar saltar.

Nivel 4 Punto de inicio 48-78 meses Nivel 4 Nivel 4

18. Lanzar y coger			LA
Utilice una pelota grande de unos 15-20 cm (para coger), una pelota pequeña (para lanzar) y una hoja de papel. Pegue la hoja de papel en una pared a una altura de entre 90 y 150 cm. Pida al niño que lance la pelota pequeña intentado dar a la hoja de papel. Antes de hacerlo juegue con el niño a lanzar las dos pelotas para que practique. Lance al niño la pelota grande por abajo con un movimiento suave y lento. Puntúe el mejor ensayo del niño lanzando o cogiendo la pelota. Después pida al niño que esquive la pelota grande.			
Ítem	Notas la puntuación	Movimientos atípicos	
		Marque (M) si alguno de los siguientes patrones está presente.	
LA 4.1	Lanza la pelota pequeña en la dirección de la diana (hoja de papel).	0	1
LA 4.2	Coge la pelota grande al menos 1 vez en 3 intentos (puede cogerla apretándola contra su cuerpo). El examinador la lanza desde unos 1,50 a 2 m.	0	1
LA 4.3	Lanza la pelota pequeña desde unos 3 m y ésta toca la pared a menos de 90 cm de la diana.	0	1
LA 4.4	Esquiva la pelota grande al menos 3 veces.	0	1
Comentarios		LA 4.5	Cuando intenta lanzar la pelota ésta sale disparada hacia atrás.
		LA 4.6	No puede agarrar la pelota pequeña.
		LA 4.7	No puede agarrar la pelota grande con las dos manos.
		LA 4.8	El niño, con más de 3 años, lanza la pelota sin dirección.

19. Dar patadas			DP
Utilice la pelota grande. Debe mostrarse al niño cada forma de golpear a la pelota al menos dos veces.			
Ítem	Notas la puntuación	Movimientos atípicos	
		Marque (M) si alguno de los siguientes patrones está presente.	
DP 4.1	Da una patada a la pelota lanzándola en la dirección del examinador (pelota estática).	0	1
DP 4.2	Camina hacia la pelota (da al menos un paso) y le da una patada (pelota estática).	0	1
DP 4.3	Es capaz de dar una patada a la pelota elevándola y haciéndola "volar" al menos levemente (pelota estática).	0	1
DP 4.4	Es capaz de dar una patada a la pelota caminando hacia ella cuando viene rodando por el suelo (al menos 2 de 3 intentos).	0	1
Comentarios		DP 4.5	Al intentar golpear la pelota se da una patada en el otro pie.
		DP 4.6	El niño se cae cuando intenta dar una patada a la pelota.
		DP 4.7	El niño, con más de 36 meses, necesita apoyarse en algún objeto estático para poder dar una patada a la pelota.

Suma (Cuenta el número de ceros y de unos)	0	1
Total de esta página		
Total de la página anterior	5	3
Total acumulado (Detenga la aplicación cuando se obtenga una puntuación de "0" en todos los ítems de DOS pruebas consecutivas)	5	3

20. Equilibrio dinámico QD

Utilice la tira de moqueta y la cinta adhesiva. Camine sobre la tira de moqueta para mostrar al niño la tarea y después camine poniendo un pie justo delante del otro (casi tocando con la punta de los dedos el talón del otro pie). Después anime verbalmente al niño para que lo haga él. Si es necesario vuelva a mostrarle cómo hacerlo (una vez). El niño dispone de dos oportunidades para completar correctamente estas tareas.

Ítem	Indicador de logro	Puntuación	Comentarios
QD 4.1	Camina 120 cm sobre la tira de moqueta, dando al menos 3 pasos consecutivos sin salirse.	0 (0-1) 1	QD 4.4 El niño se cae más de tres veces. ✓
QD 4.2	Camina 120 cm sobre la tira de moqueta, poniendo un pie justo delante del otro.	0 (0-1) 1	Comentarios
QD 4.3	Camina poniendo un pie justo delante del otro al menos 3 m en línea recta (sobre la cinta).	0 (0-1) 1	

21. Equilibrio estático EE

Utilice 2 folios de papel. Coloque los folios de papel en el suelo. Póngase de pie en uno de los folios e invite al niño a hacer lo mismo en el otro diciendo: ¡Ahora tú! ATENCIÓN: esté preparado para coger al niño si pierde el equilibrio.

Ítem	Indicador de logro	Puntuación	Comentarios
EE 4.1	Mantiene el equilibrio con ambos pies dentro del folio. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	Seg.= 0 (0-4) 1 (5-)	EE 4.5 El niño se cae más de tres veces en alguno de los ítems. ✓
EE 4.2	Mantiene el equilibrio con un solo pie. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	Seg.= 0 (0-4) 1 (5-)	Comentarios
EE 4.3	Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del otro. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	Seg.= 0 (0-4) 1 (5-)	
EE 4.4	Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del otro y con los ojos cerrados. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	Seg.= 0 (0-4) 1 (5-)	

22. Saltar II ST

Utilice una cuerda pequeña. Muestre al niño cómo debe saltar y anímelo para que haga lo mismo. El niño dispone de 2 intentos en cada ítem.

Ítem	Indicador de logro	Puntuación	Comentarios
ST 4.1	Salta hacia delante al menos 30 cm.	0 (0-1) 1	Comentarios
ST 4.2	Salta con los dos pies a la vez por encima de la cuerda situada a unos 15 cm del suelo.	0 (0-1) 1	
ST 4.3	Salta hacia delante al menos 60 cm.	0 (0-1) 1	
ST 4.4	Salta hacia delante con un solo pie al menos 45 cm y aterriza con ese mismo pie (el otro pie no toca el suelo).	0 (0-1) 1	

23. Saltar a la pata coja PA

Muestre al niño cómo debe hacer cada una de las tareas. Pídale que repita lo que usted ha hecho y, si es necesario, vuelva a mostrarle cómo debe hacerlo de nuevo. Se permite entrenar al niño en el ítem PA 4.1. Dispone de hasta 3 intentos en cada ítem.

Ítem	Indicador de logro	Puntuación	Comentarios
PA 4.1	Salta a la pata coja con cualquiera de las dos piernas.	0 (0-1) 1	Comentarios
PA 4.2	Salta a la pata coja tres veces consecutivas con cualquiera de las dos piernas.	0 (0-1) 1	
PA 4.3	Galopa hacia delante al menos 2,4 metros.	0 (0-1) 1	
PA 4.4	Avanza dando brincos al menos 3 metros (Saltando con un pie y luego con el otro).	0 (0-1) 1	

	Suma	0	1
(Cuenta el número de ceros y de unos)			
Total de esta página		13	1
Total de la página anterior		5	3
Total acumulado (Detenga la aplicación cuando se obtenga una puntuación de "0" en todos los ítems de DOS pruebas consecutivas)		18	4

7

PRE TEST

Lanzar y coger																											
Indicadores	Lanza la pelota pequeña en dirección de la diana			Coge la pelota grande al menos una vez en tres intentos			Lanza la pelota pequeña desde unos tres metros y esta toca la pared			Esquivala pelota grande al menos tres veces			Cuando intenta lanzar la pelota esta sale disparada hacia atrás			No puede agarrar la pelota pequeña			No puede agarrar la pelota grande con las dos manos			El niño con más de 3 años lanza la pelota sin dirección					
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	1			1			1			1			1			1			1			1					
2		1			1			1			1			1			1			1			1				
3		1			1			1	1			1			1			1			1			1			
4		1			1			1		1			1			1			1			1			1		
5		1			1			1		1			1			1			1			1			1		
6	1				1			1	1			1			1			1			1			1			1
7		1			1			1		1			1			1			1			1			1		
8	1				1			1		1			1			1			1			1			1		
9	1				1			1		1			1			1			1			1			1		
10		1			1			1		1			1			1			1			1			1		
11	1				1			1		1			1			1			1			1			1		
12		1				1		1		1			1			1			1			1			1		
13		1				1	1			1			1			1			1			1			1		
14		1				1	1			1			1			1			1			1			1		
15	1				1			1		1			1			1			1			1			1		
16		1				1		1		1			1			1		1		1		1			1		
17		1				1		1		1			1			1		1		1		1			1		
18		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
19		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
20		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
21	1					1		1		1			1			1			1		1			1			
22		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
23		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
24		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		
25		1				1		1		1			1		1			1		1		1			1		

7 18 0 8 12 5 15 5 6 4 12 9 8 15 2 0 23 2 0 23 2 5 19 1

Dar patadas																											
Indicadores	Da una patada a la pelota lanzándola en la dirección del			Camina hacia la pelota (da al menos un paso) y le da una			Es capaz de dar una patada a la pelota elevándola y			Escapaz de dar una patada a la pelota caminando hacia			Al intentar golpear la pelota se da una patada en el otro pie.			El niño se cae cuando intenta dar una patada a la pelota.			El niño, con más de 36 meses, necesita apoyarse en algún objeto est;atico para								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A						
1	1				1			1				1			1			1			1						
2		1				1			1			1			1			1			1				1		
3		1				1			1			1			1			1			1				1		
4		1				1			1			1			1			1			1				1		
5		1				1			1			1			1			1			1				1		
6		1				1			1			1			1			1			1				1		
7		1				1			1			1			1			1			1				1		
8		1				1			1			1			1			1			1				1		
9		1				1			1			1			1			1			1				1		
10			1		1				1			1			1			1			1				1		
11			1		1				1			1			1			1			1				1		
12			1		1				1			1			1			1			1				1		
13			1		1				1			1			1			1			1				1		
14			1		1				1			1			1			1			1				1		
15			1		1				1			1			1			1			1				1		
16			1		1				1			1			1			1			1				1		
17			1		1				1			1			1			1			1				1		
18			1		1				1			1			1			1			1				1		
19			1		1				1			1			1			1			1				1		
20			1		1				1			1			1			1			1				1		
21			1		1				1			1			1			1			1				1		
22			1		1				1			1			1			1			1				1		
23			1		1				1			1			1			1			1				1		
24			1		1				1			1			1			1			1				1		
25			1		1				1			1			1			1			1				1		

9 11 5 13 11 1 5 12 8 3 12 10 6 14 5 11 7 7 10 11 5

Equilibrio dinámico												
Indicadores	Camina 120 cm sobre la tira de moqueta,			Camina 120 cm sobre la tira de moqueta,			Camina poniendo un pie justo delante del			El niño se cae más de tres veces.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1				1		1			1		
2		1			1		1				1	
3		1		1				1				1
4		1		1					1		1	
5	1			1	1				1	1		
6	1				1			1	1		1	
7	1				1			1			1	
8		1			1			1				1
9			1		1				1			1
10			1			1			1	1		
11		1				1	1				1	
12		1				1	1			1		
13			1		1			1			1	
14	1				1				1		1	
15	1					1			1		1	
16		1			1				1	1		
17		1		1					1	1		
18		1		1				1		1		
19	1				1			1		1		
20			1		1			1			1	
21			1			1		1			1	
22		1				1			1			1
23	1				1			1			1	
24	1				1				1		1	
25			1		1			1				1
	9	10	6	5	15	6	4	11	11	8	12	5

Equilibrio estático															
Indicadores	Mantiene el equilibrio con ambos pies dentro del folio.			Mantiene el equilibrio con un solo pie. Anote cuántos segundos			Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del			Mantiene el equilibrio poniendo el pie justo delante del			El niño se cae más de tres veces en alguno de los ítems.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1			1			1			1			1		
2					1			1		1				1	
3	1					1		1		1				1	
4		1				1			1	1				1	
5	1				1						1		1		
6	1				1		1					1		1	
7		1				1		1				1		1	
8		1			1			1				1			1
9			1	1				1			1				1
10			1			1	1			1				1	
11		1		1			1			1				1	
12	1				1			1		1				1	
13		1		1					1		1				1
14		1				1			1		1			1	
15			1		1			1			1		1		
16	1				1			1			1		1		
17		1				1	1				1			1	
18		1						1		1					1
19	1				1			1		1				1	
20		1		1				1		1			1		
21			1		1		1				1			1	
22	1			1			1				1			1	
23		1		1			1					1		1	
24	1			1			1					1		1	
25		1		1				1			1			1	
	9	11	4	9	9	6	9	12	3	10	10	5	5	16	4

Saltar II												
Indicadores	Salta hacia delante al menos 30 cm.			Salta con los dos pies a la vez por encima de la cuerda situada a			Salta hacia delante al menos 60 cm.			Salta hacia delante con un solo pie al menos 45 cm y aterriza con ese		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1				1		1			1		
2		1			1		1			1		
3	1			1				1		1		
4			1	1					1		1	
5		1			1				1		1	
6			1			1			1	1		
7		1				1		1			1	
8		1				1			1		1	
9			1			1		1				1
10			1		1			1				1
11	1				1			1				1
12	1			1					1		1	
13		1		1					1	1		
14		1			1			1			1	
15			1		1			1		1		
16		1			1		1			1		
17	1				1		1			1		
18	1			1			1			1		
19	1			1				1			1	
20		1			1			1				1
21		1			1		1	1			1	
22		1				1	1			1		
23		1				1	1			1		
24		1			1		1			1		
25		1		1			1			1		
	7	13	5	7	12	6	10	10	6	13	8	4

Saltar a la pata coja												
Indicadores	Salta a la pata coja con cualquiera de las dos piernas.			Salta a la pata coja tres veces consecutivas con cualquiera de las			Galopa hacia delante al menos 2,4 metros.			Avanza dando brincos al menos 3 metros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1			1			1				1	
2	1			1			1				1	
3	1			1			1			1		
4	1			1				1		1		
5		1			1			1		1		
6	1				1			1		1		
7			1		1			1		1		
8	1				1			1		1		
9		1			1			1		1		
10			1	1			1			1		
11			1		1		1				1	
12		1			1			1			1	
13	1			1					1	1		
14	1				1		1					1
15	1				1			1			1	
16		1		1			1				1	
17		1		1				1		1		
18	1				1		1			1		
19	1			1				1			1	
20	1				1			1			1	
21		1			1		1			1		
22		1		1			1			1		
23	1			1			1				1	
24	1			1			1				1	
25	1			1				1				1
	15	7	3	13	12	0	12	12	1	13	10	2

Subescala Merry Palmer aplicada a los niños (pos test)



Cuadernillo del examinador

Motricidad gruesa

Guía para la aplicación y corrección

■ **ANTES DE EMPEZAR:** Familiarícese con todas las partes de este cuadernillo, incluida la sección *Calidad del movimiento* de la página 8 (Necesitará tener presentes estos aspectos y atender a ellos durante la aplicación). Además de los materiales incluidos en el juego completo necesitará los siguientes materiales para poder aplicar esta escala:

- Silla de adulto sin reposabrazos (40 a 50 cm de altura).
- Silla infantil sin reposabrazos (18 a 20 cm de altura).
- Pelota grande (18 a 20 cm de diámetro).
- Rollo de cinta adhesiva ancha.
- Acceso a unas escaleras (Peldaños de 18 a 20 cm de altura y al menos 22 cm de base).

■ **ESTABLECIMIENTO DEL PUNTO DE INICIO:** Para determinar el punto de inicio el examinador debe tratar de estimar la edad de desarrollo del niño, puesto que es ésta la que marca dónde debe comenzar la aplicación y puede no coincidir con la edad cronológica. Localice en la tabla que aparece más abajo la *edad de desarrollo estimada* del niño y comience la aplicación por la prueba indicada. Si no es posible estimar la edad de desarrollo elija un punto de inicio por debajo de la *edad cronológica* del niño (un nivel menos).

Nivel	Edad de desarrollo	Empiece en la prueba	Pág.
0	1 a 11 meses	1. Levantar la cabeza (LC)	2
1	12 a 23 meses	9. Levantarse (LE)	4
2	24 a 35 meses	12. Agacharse (AG)	5
3	36 a 47 meses	16. Correr (CO)	6
4	48 a 78 meses	18. Lanzar y coger (LA)	6

■ **ESTABLECIMIENTO DE LA LÍNEA BASE:** Al menos 5 puntos acumulados (5 respuestas correctas acumuladas), salvo en el nivel 0, en el que la línea base se establece con 2 puntos acumulados.

■ **REGLA DE RETORNO:** No se aplica en el nivel 0. Si el niño obtiene menos de 4 puntos en las dos primeras pruebas (consideradas conjuntamente), retroceda hasta la última prueba del nivel anterior y aplique todos sus ítems. Retroceda tantas pruebas como sea necesario hasta que se obtenga la línea base del sujeto.

■ **REGLA DE TERMINACIÓN:** La aplicación no se detiene al completar un nivel, sino que continúa hasta que se alcanza la regla de terminación. Detenga la aplicación cuando el sujeto obtenga una puntuación de cero ("0") en todos los ítems de dos pruebas consecutivas.

■ **MOVIMIENTOS ATÍPICOS:** Estos ítems no se puntúan. Se han incluido para facilitar la tarea del terapeuta psicomotriz o del rehabilitador físico en el diagnóstico o en la terapia. Durante la aplicación observe también la calidad de los movimientos. Puede que le resulte útil tomar notas conforme va aplicando las pruebas. Inmediatamente después de terminar la aplicación complete la sección *Calidad del movimiento* de la página 8 (Encontrará un

Nombre del examinador:	ANDREA JIMÉNEZ TOCTO		
Nombre del niño:	ARIAS ALVARADO JIMIEL		
Sexo	Fecha de evaluación:	Año	Mes
<input checked="" type="checkbox"/> Varón	2022	06	03
<input type="checkbox"/> Mujer	Fecha de nacimiento:	Edad:	
		4	
Si el niño ha nacido con TRES SEMANAS DE PREMATURIDAD O MÁS calcule la edad ajustada por prematuridad.		Meses	Días
		Años	Meses
		Días	
Edad ajustada*			
* Al consultar los baremos utilice esta edad ajustada si el niño tiene menos de dos años.			

Guía para obtener las puntuaciones finales

Este procedimiento solo es válido cuando NO ha sido necesario aplicar la regla de retorno. Consulte en el manual cómo debe proceder para calcular las puntuaciones cuando se ha aplicado la regla de retorno.

1. Localice en la tabla que aparece más abajo el punto de inicio por el que se ha comenzado la aplicación y rodee el valor correspondiente que aparece en la última columna (Puntos).
2. Escriba el valor rodeado en la línea A (sombreada en azul).
3. Anote las puntuaciones obtenidas (Total acumulado de la última página alcanzada) en la línea B.
4. Anote la suma de las líneas A y B en la línea C. Esta es la puntuación total ajustada de la escala Motricidad gruesa.
5. Anote la puntuación total ajustada en la página 1 de la *hoja resumen de resultados y perfil de desarrollo*, en la columna de las puntuaciones directas.

Puntos posibles hasta el punto de inicio de cada nivel

Nivel	Edad de desarrollo	Puntos
0	1 a 11 meses	0
1	12 a 23 meses	25
2	24 a 35 meses	35
3	36 a 47 meses	48
4	48 a 78 meses	54

Línea A		PUNTO DE INICIO
Línea B		PUNTOS OBTENIDOS
Línea C		PUNTAJUE TOTAL AJUSTADA

LEYENDA

Nivel 1	Inicio	Punto de inicio
		Ítem cronometrado



Copyright original © 2004 by Stoelting Company.
Copyright de la adaptación española © 2011 by TEA Ediciones, S.A.
Edita TEA Ediciones, S.A. Prohibida la reproducción parcial o total.
Todos los derechos reservados. Printed in Spain. Impreso en España.

15. Formas especiales de caminar				FE
Muestre al niño las diferentes formas de caminar en cada ítem y pídale que haga lo mismo.				
Ítem		Notas la puntuación		Movimientos atípicos <small>Marque (x) si alguno de los siguientes patrones está presente.</small>
FE 2.1	Camina de lado al menos 2 pasos.	0	1	FE 2.4 Se cae excesivamente (3 veces o más).
FE 2.2	Camina hacia atrás al menos 4 pasos.	0	1	FE 2.5 Anda excesivamente de puntillas.
FE 2.3	Es capaz de ponerse de puntillas.	0	1	FE 2.6 Presencia de asimetrías.
Comentarios				

Nivel 3 Punto de inicio 36-47 meses Nivel 3 Nivel 3

16. Correr				CO
Anime al niño a correr detrás del cuidador o de un juguete. El cuidador o el examinador pueden mostrar cómo hacerlo. Con un tono de voz entusiasta diga: ¡Corre, corre rápido! Después también se puede decir: ¡Preparados, listos... ya!				
Ítem		Notas la puntuación		Movimientos atípicos <small>Marque (x) si alguno de los siguientes patrones está presente.</small>
CO 3.1	Empieza a correr (andar rápidamente).	0	1	CO 3.4 El niño necesita apoyarse en objetos grandes para poder girar mientras corre.
CO 3.2	Corre y gira esquivando obstáculos y sin tener que apoyarse en ellos para hacerlo.	0	1	Comentarios
CO 3.3	Es capaz de hacer giros bruscos mientras corre.	0	1	
Comentarios				

17. Saltar I				SL
Utilice una cuerda pequeña. Muestre al niño cómo debe saltar por encima de la cuerda y anime a que lo haga él.				
Ítem		Notas la puntuación		Movimientos atípicos <small>Marque (x) si alguno de los siguientes patrones está presente.</small>
SL 3.1	Intenta saltar y logra separar los pies del suelo (al menos ligeramente).	0	1	SL 3.4 El niño, con más de 30 meses, no es capaz de separarse del suelo.
SL 3.2	Salta por encima de la cuerda situada a unos 5-6 cm del suelo.	0	1	SL 3.5 El niño, con más de 30 meses, no es capaz de separar los dos pies del suelo a la vez.
SL 3.3	Salta desde un escalón y aterriza con los dos pies.	0	1	SL 3.6 El niño se cae al intentar saltar.
Comentarios				

Nivel 4 Punto de inicio 48-78 meses Nivel 4 Nivel 4

18. Lanzar y coger				LA
Utilice una pelota grande de unos 15-20 cm (para coger), una pelota pequeña (para lanzar) y una hoja de papel. Pegue la hoja de papel en una pared a una altura de entre 90 y 150 cm. Pida al niño que lance la pelota pequeña intentado dar a la hoja de papel. Antes de hacerlo juegue con el niño a lanzar las dos pelotas para que practique. Lance al niño la pelota grande por abajo con un movimiento suave y lento. Puntúe el mejor ensayo del niño lanzando o cogiendo la pelota. Después pida al niño que esquive la pelota grande.				
Ítem		Notas la puntuación		Movimientos atípicos <small>Marque (x) si alguno de los siguientes patrones está presente.</small>
LA 4.1	Lanza la pelota pequeña en la dirección de la diana (hoja de papel).	0	1	LA 4.5 Cuando intenta lanzar la pelota ésta sale disparada hacia atrás.
LA 4.2	Coge la pelota grande al menos 1 vez en 3 intentos (puede cogerla apretándola contra su cuerpo). El examinador la lanza desde unos 1,50 a 2 m.	0	1	LA 4.6 No puede agarrar la pelota pequeña.
LA 4.3	Lanza la pelota pequeña desde unos 3 m y ésta toca la pared a menos de 90 cm de la diana.	0	1	LA 4.7 No puede agarrar la pelota grande con las dos manos.
LA 4.4	Esquiva la pelota grande al menos 3 veces.	0	1	LA 4.8 El niño, con más de 3 años, lanza la pelota sin dirección.
Comentarios				

19. Dar patadas				DP
Utilice la pelota grande. Debe mostrarse al niño cada forma de golpear a la pelota al menos dos veces.				
Ítem		Notas la puntuación		Movimientos atípicos <small>Marque (x) si alguno de los siguientes patrones está presente.</small>
DP 4.1	Da una patada a la pelota lanzándola en la dirección del examinador (pelota estática).	0	1	DP 4.5 Al intentar golpear la pelota se da una patada en el otro pie.
DP 4.2	Camina hacia la pelota (da al menos un paso) y le da una patada (pelota estática).	0	1	DP 4.6 El niño se cae cuando intenta dar una patada a la pelota.
DP 4.3	Es capaz de dar una patada a la pelota elevándola y haciéndola "volar" al menos levemente (pelota estática).	0	1	DP 4.7 El niño, con más de 36 meses, necesita apoyarse en algún objeto estático para poder dar una patada a la pelota.
DP 4.4	Es capaz de dar una patada a la pelota caminando hacia ella cuando viene rodando por el suelo (al menos 2 de 3 intentos).	0	1	Comentarios
Comentarios				

Suma (Cuente el número de ceros y de unos)	0	1
Total de esta página	2	6
Total de la página anterior		
Total acumulado <small>(Detenga la aplicación cuando se obtenga una puntuación de "0" en todos los ítems de DOS pruebas consecutivas)</small>	2	6

20. Equilibrio dinámico QD

Utilice la tira de moqueta y la cinta adhesiva. Camine sobre la tira de moqueta para mostrar al niño la tarea y después camine poniendo un pie justo delante del otro (casi tocando con la punta de los dedos el talón del otro pie). Después anime verbalmente al niño para que lo haga él. Si es necesario vuelva a mostrarle cómo hacerlo (una vez). El niño dispone de dos oportunidades para completar correctamente estas tareas.

Ítem	Descripción	0	1	Comentarios
QD 4.1	Camina 120 cm sobre la tira de moqueta, dando al menos 3 pasos consecutivos sin salirse.	0	1	QD 4.4 El niño se cae más de tres veces. Comentarios
QD 4.2	Camina 120 cm sobre la tira de moqueta, poniendo un pie justo delante del otro.	0	1	
QD 4.3	Camina poniendo un pie justo delante del otro al menos 3 m en línea recta (sobre la cinta).	0	1	

21. Equilibrio estático EE

Utilice 2 folios de papel. Coloque los folios de papel en el suelo. Póngase de pie en uno de los folios e invite al niño a hacer lo mismo en el otro diciendo: ¡Ahora tú! ATENCIÓN: esté preparado para coger al niño si pierde el equilibrio.

Ítem	Descripción	Seg.=	0	1	Comentarios
EE 4.1	Mantiene el equilibrio con ambos pies dentro del folio. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	(0-4)	0	1	EE 4.5 El niño se cae más de tres veces en alguno de los ítems. Comentarios
EE 4.2	Mantiene el equilibrio con un solo pie. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	(0-4)	0	1	
EE 4.3	Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del otro. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	(0-4)	0	1	
EE 4.4	Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del otro y con los ojos cerrados. Anote cuántos segundos es capaz de mantener el equilibrio sin caerse.	(0-4)	0	1	

22. Saltar II ST

Utilice una cuerda pequeña. Muestre al niño cómo debe saltar y animelo para que haga lo mismo. El niño dispone de 2 intentos en cada ítem.

Ítem	Descripción	0	1	Comentarios
ST 4.1	Salta hacia delante al menos 30 cm.	0	1	Comentarios
ST 4.2	Salta con los dos pies a la vez por encima de la cuerda situada a unos 15 cm del suelo.	0	1	
ST 4.3	Salta hacia delante al menos 60 cm.	0	1	
ST 4.4	Salta hacia delante con un solo pie al menos 45 cm y aterriza con ese mismo pie (el otro pie no toca el suelo).	0	1	

23. Saltar a la pata coja PA

Muestre al niño cómo debe hacer cada una de las tareas. Pídale que repita lo que usted ha hecho y, si es necesario, vuelva a mostrarle cómo debe hacerlo de nuevo. Se permite entrenar al niño en el ítem PA 4.1. Dispone de hasta 3 intentos en cada ítem.

Ítem	Descripción	0	1	Comentarios
PA 4.1	Salta a la pata coja con cualquiera de las dos piernas.	0	1	Comentarios
PA 4.2	Salta a la pata coja tres veces consecutivas con cualquiera de las dos piernas.	0	1	
PA 4.3	Galopa hacia delante al menos 2,4 metros.	0	1	
PA 4.4	Avanza dando brincos al menos 3 metros (Saltando con un pie y luego con el otro).	0	1	

	Suma	0	1
(Cuenta el número de ceros y de unos)		0	1
Total de esta página		3	12
Total de la página anterior		2	6
Total acumulado (Detenga la aplicación cuando se obtenga una puntuación de "0" en todos los ítems de DOS pruebas consecutivas)		5	18

7

POS TEST

Lanzar y coger																									
Indicadores	Lanza la pelota pequeña en dirección de la diana			Coge la pelota grande al menos una vez en tres intentos			Lanza la pelota pequeña desde unos tres metros y esta toca la pared			Esquivala pelota grande al menos tres veces			Cuando intenta lanzar la pelota esta sale disparada hacia atrás			No puede agarrar la pelota pequeña			No puede agarrar la pelota grande con las dos manos			El niño con más de 3 años lanza la pelota sin dirección			
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	
1			1		1							1			1								1		
2			1			1									1								1		
3				1											1								1		1
4			1												1										1
5				1			1					1			1								1		1
6				1				1							1								1		1
7			1						1						1								1		1
8				1			1								1			1					1		1
9				1			1								1			1					1		1
10			1					1							1								1		1
11				1				1							1			1					1		1
12			1					1			1				1			1					1		1
13				1				1							1			1					1		1
14				1			1								1			1					1		1
15				1			1								1			1					1		1
16				1			1								1			1					1		1
17				1				1							1			1					1		1
18				1			1								1		1						1		1
19				1			1								1			1					1		1
20				1				1							1			1					1		1
21				1				1							1			1					1		1
22				1				1							1			1					1		1
23				1				1							1		1						1		1
24				1				1							1			1					1		1
25				1				1							1			1					1		1

0 6 19 1 6 18 0 9 16 1 7 17 4 7 14 2 7 16 0 5 20 2 5 18

Dar patadas																									
Indicadores	Da una patada a la pelota lanzándola en la dirección del			Camina hacia la pelota (da al menos un paso) y le da una			Es capaz de dar una patada a la pelota elevándola y			Escapaz de dar una patada a la pelota caminando hacia			Al intentar golpear la pelota se da una patada en el otro pie.			El niño se cae cuando intenta dar una patada a la pelota.			El niño, con más de 36 meses, necesita apoyarse en algún objeto estático para						
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A				
1				1			1						1			1						1		1	
2				1											1								1		1
3					1										1								1		1
4				1											1								1		1
5					1										1								1		1
6					1										1								1		1
7					1			1							1								1		1
8					1										1								1		1
9					1										1								1		1
10					1										1								1		1
11					1										1								1		1
12					1										1								1		1
13					1										1								1		1
14					1										1								1		1
15					1										1								1		1
16					1										1								1		1
17					1										1								1		1
18					1										1								1		1
19					1										1								1		1
20					1										1								1		1
21					1										1								1		1
22					1										1								1		1
23					1										1								1		1
24					1										1								1		1
25					1										1								1		1

1 8 16 2 8 15 2 6 16 2 6 17 4 6 15 2 6 17 3 6 16

Equilibrio dinámico												
Indicadores	Camina 120 cm sobre la tira de noqueta,			Camina 120 cm sobre la tira de moqueta,			Camina poniendo un pie justo delante del			El niño se cae m;as de tres veces.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1				1				1	1		
2			1		1		1					1
3			1			1		1				1
4			1			1			1		1	
5		1				1			1	1		
6		1			1				1			1
7			1			1			1			1
8		1				1		1				1
9			1		1				1			1
10			1			1			1	1		
11			1			1		1			1	
12			1			1			1	1		
13			1		1			1				1
14		1				1			1			1
15		1				1			1		1	
16			1		1				1			1
17			1			1			1			1
18			1			1		1				1
19	1				1				1			1
20			1			1			1		1	
21			1			1			1		1	
22		1				1			1			1
23			1		1			1				1
24			1			1			1		1	
25			1			1		1				1
	2	6	17	0	8	17	1	7	17	4	6	15

Equilibrio estático															
Indicadores	Mantiene el equilibrio con ambos pies dentro del folio.			Mantiene el equilibrio con un solo pie. Anote cuántos segundos			Mantiene el equilibrio poniendo un pie justo delante del			Mantiene el equilibrio poniendo el pie justo delante del			El niño se cae más de tres veces en alguno de los ítems.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	1			1					1			1	1		
2			1		1				1						1
3			1			1			1						1
4		1				1			1						1
5			1		1				1			1	1		
6			1		1				1						1
7		1				1			1					1	
8			1			1			1						1
9			1			1			1			1			1
10			1			1			1					1	
11		1		1					1						1
12			1			1			1						1
13			1	1					1						1
14			1			1			1					1	
15			1			1			1						1
16			1		1				1						1
17		1				1	1							1	
18			1			1			1			1			1
19			1			1			1					1	
20		1				1			1					1	
21			1		1				1			1			1
22			1			1			1						1
23		1				1			1						1
24			1			1			1						1
25		1				1			1			1			1
	1	7	17	3	5	17	1	7	17	1	4	20	2	5	18

Saltar II												
Indicadores	Salta hacia delante al menos 30 cm.			Salta con los dos pies a la vez por encima de la cuerda situada a			Salta hacia delante al menos 60 cm.			Salta hacia delante con un solo pie al menos 45 cm y aterriza con ese		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1			1			1			1			1
2		1			1				1			1
3			1	1				1				1
4			1			1			1		1	
5		1			1				1		1	
6			1			1			1			1
7		1				1		1			1	
8			1			1			1			1
9			1			1			1			1
10			1			1			1			1
11			1			1		1				1
12			1		1				1		1	
13		1				1			1			1
14			1			1			1		1	
15			1			1		1				1
16			1			1			1			1
17			1			1			1			1
18		1		1			1					1
19	1					1		1			1	
20			1		1			1				1
21			1		1				1		1	
22			1			1			1			1
23			1			1			1			1
24			1		1				1			1
25			1	1					1			1
	1	5	19	3	6	16	1	6	18	0	7	18

Saltar a la pata coja												
Indicadores	Salta a la pata coja con cualquiera de las dos piernas.			Salta a la pata coja tres veces consecutivas con cualquiera de las			Galopa hacia delante al menos 2,4 metros.			Avanza dando brincos al menos 3 metros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1			1	1					1		1	
2			1			1		1			1	
3			1			1		1				1
4			1		1				1			1
5		1				1			1			1
6			1			1			1		1	
7			1			1			1			1
8			1			1			1			1
9		1				1			1			1
10			1	1			1					1
11			1			1			1		1	
12		1				1		1				1
13			1			1			1	1		
14			1		1				1			1
15			1			1		1			1	
16		1				1			1		1	
17		1				1		1				1
18			1		1				1			1
19			1			1			1		1	
20			1		1				1			1
21		1			1		1					1
22		1				1			1			1
23			1			1			1			1
24			1			1			1			1
25			1			1		1				1

0 7 18 2 5 18 2 6 17 1 7 17

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Escala Valorativa

Nº	Niños	Logra la coordinación y el equilibrio a través de la música.			Ejecuta giros simples, pasando objetos con los pies empleando la música.			Introduce la pelota dentro del arco contrario.			Coordina los movimientos del cuerpo a través de la música.			Desarrolla el equilibrio y velocidad con música infantil.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Abad	X				X		X			X			X		
2	Alvarado		X		X			X				X			X	
3	Ambuludi	X				X				X			X			X
4	Arias		X		X			X				X		X		
5	Azanza		X			X			X			X		X		
6	Azuero	X			X				X			X			X	
7	Cabrera		X			X		X			X			X		
8	Cuenca	X			X				X				X			X
9	González		X			X			X			X		X		
10	Granda	X			X			X				X			X	
11	Gualpa		X		X				X				X			X
12	Marizaca	X				X		X				X		X		
13	Márquez		X				X		X				X		X	
14	Mejía	X			X			X			X			X		
15	Mora		X		X				X		X					X
16	Murquincho	X				X		X				X		X		
17	Quevedo			X		X				X			X		X	
18	Quinche	X				X			X			X			X	
19	Ramon		X		X					X			X			X
20	Rosado		X		X				X		X			X		
21	Sánchez		X			X		X				X			X	
22	Torres			X		X			X				X			X
23	Villamarin		X				X		X		X			X		
24	Zaruma	X				X				X		X			X	
25	Abad	X			X					X			X	X		X

Registro anecdótico de dos o tres niños

REGISTRO ANECDOTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Centro de Educación Inicial "Hugo Guillermo González"		
OBSERVADOR	Andrea Denisse Jiménez Tocto		
NIVEL	Inicial II	MODALIDAD	No escolarizada
JORNADA	Matutina	FECHA	11 de mayo de 2022
NOMBRE DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	Ejecutar los pasos manteniendo el equilibrio, coordinación de piernas y brazos a través de la música infantil "Súbete al tren de la alegría"		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	ANÁLISIS O INTERPRETACIÓN DEL HECHO
Arias Alvarado Jariel Antonio	El niño tenía mucha energía por lo cual terminaba primero con la actividad y procedía a inquietar al resto.	Frente a este comportamiento procedí a hacerlo mi ayudante en las actividades por ende era el último en participar manteniéndolo todo el tiempo en constante ocupación observando que al concluir la actividad todos estaban felices y emocionados.

REGISTRO ANECDOTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Centro de Educación Inicial "Hugo Guillermo González"		
OBSERVADOR	Andrea Denisse Jiménez Tocto		
NIVEL	Inicial II	MODALIDAD	No escolarizada
JORNADA	Matutina	FECHA	18 de mayo de 2022
NOMBRE DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	Desarrollar reflejos, equilibrio y coordinación con música infantil "Ratón que te pilla el gato"		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	ANÁLISIS O INTERPRETACIÓN DEL HECHO
Qualpa Vasquez Omar Emilio	No quería participar del juego el gato y el ratón para hacer la ronda.	Para lo cual le pregunte el motivo a lo que me contestó que quería ser el ratón por ende se hizo una negociación que cuando su compañero sea atrapado por el gato él será el ratón de tal manera que todos disfrutaron del juego.

REGISTRO ANECDOTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Centro de Educación Inicial "Hugo Guillermo González"		
OBSERVADOR	Andrea Denisse Jiménez Tocto		
NIVEL	Inicial II	MODALIDAD	No escolarizada
JORNADA	Matutina	FECHA	20 de mayo de 2022
NOMBRE DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	Realizar movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música "Soy una taza".		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	ANÁLISIS O INTERPRETACIÓN DEL HECHO
Alvarado Hoyales Elian Mateo	El niño no quería participar porque deseaba guiar a sus compañeros durante el baile.	Por ello procedí a pasarlo al frente para que guie a sus compañeros en compañía de mi persona desarrollándose de manera armónica y todos estaban felices.

Anexo 5. Fotográficas de intervención











Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
0992198377

thammypazto@yahoo.es

Loja - Ecuador

Loja 16 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la señorita Andrea Denisse Jiménez Tocto cedula de ciudadanía C.I. 1105099483 cuyo tema de investigación se titula, **La música infantil y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, periodo 2021 – 2022.** Ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.
ENGLISH TEACHER

