



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022.**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial**

**AUTORA:**

Alexandra del Rocío González González

**DIRECTORA:**

Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega, Mg. Sc

Loja – Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 16 de agosto de 2022

Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega, Mg. Sc

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Alexandra del Rocío González González**, con **cédula de identidad Nro. 1105183089**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

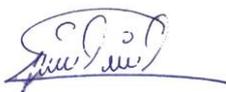
f).....

Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega, Mg. Sc

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Alexandra del Rocío González González**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1105183089

**Fecha:** 17/10/2022

**Correo electrónico:** alexandra.gonzalez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0991732362

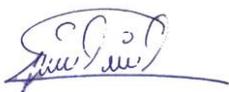
**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Alexandra del Rocío González González**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de octubre del dos mil veintidós.

**Firma:** 

**Autora:** Alexandra del Rocío González González

**Cédula:** 1105183089

**Dirección:** Carigan – Lolita Samaniego

**Correo electrónico:** lexandra.gonzalez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0991732362

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega, Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Este trabajo investigativo lo dedico primeramente a Dios y la Virgen de el Cisne por darme la vida, fuerza y sabiduría para lograr cumplir cada una de mis metas.

A mi madre quien ha sido un pilar fundamental para seguir adelante, la misma que con su confianza y amor incondicional me ha educado siempre con valores que me permitieron actuar de manera correcta.

A mis hermanos, cuñados y sobrinos por estar siempre presentes, motivándome e inspirándome y acompañándome para poder realizar, y culminar con éxito esta etapa de mi vida profesional.

A la familia García Segarra por el apoyo incondicional para culminar mi carrera profesional.

A mis amigas del alma por no dejar que me rinda en momentos difíciles, por brindarme su confianza y apoyo.

*Alexandra del Rocío González González*

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Loja, por haber sido parte importante en el desarrollo de mi formación académica y profesional. De igual forma a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Educación Inicial, por brindarme enseñanzas muy valiosas, lo cual servirá para mi futuro laboral y a los docentes por los conocimientos impartidos durante el trayecto de mis estudios.

A la Lic. Viviana Collaguazo Mg.Sc. directora del Trabajo de Integración Curricular, quien con sus conocimientos supo guiarme y orientarme durante todo el desarrollo y culminación del presente trabajo.

A la Directora, personal docente, niñas y niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, y a todos quienes de una u otra manera contribuyeron con sus acertadas orientaciones para que el presente trabajo llegue a su culminación.

*Alexandra del Rocío González González*

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>ii</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vi</b>
Índice de tablas .....	ixx
Índice de figuras .....	ixx
Índice de anexos .....	ixx
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1. Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1. Motricidad fina .....	7
4.1.1. Definición .....	7
4.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad fina .....	8
4.1.3. Aspectos de la motricidad fina .....	9
4.1.4. Desarrollo de la motricidad fina .....	10
4.1.5. Desarrollo de la motricidad fina en la Educación Preescolar .....	11
4.1.6. Actividades para trabajar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años .....	12
4.2. Artes plásticas .....	13
4.2.1. Definición .....	13
4.2.2. Clasificación de artes plásticas .....	14
4.2.3. Técnicas de las artes plásticas .....	15
4.2.4. Importancia y beneficios de las artes plásticas .....	18
4.2.5. Artes plásticas en Educación Inicial .....	19
4.2.6. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños .....	20
4.3. Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina .....	21
<b>5. Metodología</b> .....	<b>23</b>
<b>6. Resultados</b> .....	<b>26</b>

6.1. Aplicación del pre test - escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicia .....	26
6.2. Ejecución de la guía de actividades “Pequeños destellos de creatividad” .....	27
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test .....	29
<b>7. Discusión.....</b>	<b>32</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>34</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>35</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>36</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>40</b>

## **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Desarrollo evolutivo de la motricidad fina .....	11
<b>Tabla 2.</b> Nivel de motricidad fina en niños de 4 a 5 años .....	26
<b>Tabla 3.</b> Indicadores aplicados en la guía de actividades .....	27
<b>Tabla 4.</b> Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades .....	29
<b>Tabla 5.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pretest y postest obtenidos de los niños de Inicial II .....	30

## **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Croquis de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión .....	23
---	----

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o Trabajo de Titulación. ....	40
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades.....	41
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (pretest). ....	105
<b>Anexo 4.</b> Instrumentos cualitativos.....	106
<b>Anexo 5.</b> Imágenes fotográficas intervención.....	115
<b>Anexo 6.</b> Certificación de traducción del resumen. ....	118



## **1. Título**

**Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022.**

## 2. Resumen

La motricidad fina se refiere a la relación entre los pequeños músculos de manos y dedos, con los ojos que le permiten al niño tener un mayor control de sus habilidades motoras finas. Teniendo como objetivo general determinar cómo las artes plásticas influyen para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 - 2022. El diseño de la investigación fue de tipo cuasi experimental, al igual que su enfoque mixto porque permitió recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos. Se utilizó los métodos analítico, sintético, inductivo y deductivo. La técnica utilizada fue la entrevista dirigida a la docente del aula, la cual permitió obtener información sobre el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Como instrumento se utilizó una escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial, en la que se evalúa dos habilidades que son; óculo manual y pinza digital lo que permitió determinar el nivel de desarrollo motriz fino en que se encontraban los niños. Esta investigación conto con una muestra de 21 niños, los resultados obtenidos con el pre test indicaba que el 86% de los niños se ubicaban entre el nivel de iniciado y en proceso demostrando problemas de motricidad fina. Por tal razón se diseñó una guía de actividades para ayudar a mejorar las dificultades al dibujar una figura humana, en el trazo de líneas, círculos, cruz, triangulo y cuadrado, dejando claro que el 57% de niños logro adquirir la destreza con las artes plásticas, concluyendo se debe continuar con investigaciones de este tipo, para contribuir al desarrollo de las diferentes áreas en los niños.

**Palabras claves:** Motricidad fina, coordinación, artes plásticas, técnicas de artes plásticas.

## **2.1. Abstract**

Fine motor skills refer to the relationship between the small muscles of the hands and fingers, with the eyes that allow the child to have greater control of their fine motor skills. Having as general objective to determine how the plastic arts influence to improve fine motor skills in children of the initial level II of the Filomena Mora de Carrión School of Basic Education in the city of Loja, academic period 2021 - 2022. The research design was of a quasi-experimental type, as was its mixed approach because it allowed the collection and analysis of quantitative and qualitative data. Analytical, synthetic, inductive, and deductive methods were used. The technique used was the interview addressed to the classroom teacher, which allowed obtaining information on the level of fine motor skills in children aged from 4 to 5 years. An assessment scale adapted from the Initial Education curriculum was used as an instrument, in which two skills are evaluated: manual oculus and digital clamp which allowed to determine the level of fine motor development in which the children were. This investigation had a sample of 21 children, the results obtained with the pre-test indicated that 86% of the children were between the level of initiation and in process, demonstrating fine motor problems. For this reason, an activity guide was designed to help improve difficulties in drawing a human figure, in drawing lines, circles, crosses, triangles and squares, making it clear that 57% of children managed to acquire the skill with the plastic arts. Concluding that research of this type should be continued, to contribute to the development of the different areas in children.

**Keywords:** Fine motor skills, coordination, plastic arts, plastic arts techniques.

### 3. Introducción

La motricidad fina se refiere al control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y dedos, es una habilidad primordial para realizar una gran cantidad de acciones en el medio externo y escolar. El desarrollo de la motricidad fina conduce a actividades precisas, al desarrollo de habilidades sociales en los niños (madurez), y de autoayuda e incluso mejoras en su rendimiento académico; Esto se logra a través de diversos ejercicios, actividades y el uso de una variedad de herramientas que incentivan a los niños a ser entusiastas, felices y no rendirse, la capacidad de concentración, buena fuerza en las manos y excelente coordinación ojo-mano. (Basto et al. 2021). Es fundamental que en las instituciones educativas se planifiquen actividades con las artes plásticas que requieren destreza manual, habilidades de manipulación, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación de manos y coordinación viso manual, como lo define Valdés (s.f.) las artes plásticas son la capacidad de las personas para expresar sus sentimientos a través de la forma, utilizando la línea, el punto, el color y materiales diversos.

Por consiguiente, Monsalvo et al. (2018) señala que en Colombia, existen diversos estudios con respecto al desarrollo motriz, debido a la existencia de un crecimiento paulatino de niños con escasas habilidades motrices en poblaciones vulnerables. En la investigación realizada en la ciudad de Barranquilla sobre la motricidad fina, evaluó el control y coordinación muscular del niño, evidenciando en los resultados que el 66.8% presento un puntaje acorde con lo establecido dentro del rango de edad, mientras que un 30% de la muestra presento un desarrollo menor de lo esperado y el 3,1% supero el grado de desarrollo típico.

Al igual que en la investigación realizada en la ciudad de Loja por Cañar (2019) se denoto que existe una debilidad motriz al momento de utilizar el crayón, pinturas, lápices, esferos u otros materiales de manipulación en los niños del nivel inicial II, los cuales son las principales herramientas para iniciar con la escritura, al verse afectada esta área motriz significaría una dificultad principalmente en los rasgos caligráficos de una escritura distorsionada o alguna actividad que esté vinculada con la utilización de sus manos.

El estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión ubicada en la ciudad de Loja, donde se realizó una entrevista a la docente del nivel inicial

II, determino que los niños presentaban dificultades en el área motriz fina, específicamente en la pinza digital, trazo de líneas y figuras, rasgado, coloreado, enroscado y desenroscado, cortado, pintado, plegado entre otros, planteando por consiguiente la pregunta de investigación ¿Cómo influyen las artes plásticas para mejorar motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022?

El presente trabajo de investigación es de mucha importancia, debido a que radica en el estudio de la motricidad fina como una destreza trascendental de adquirir dentro de los primeros años de vida; puesto que, se requiere de la ejecución de movimientos precisos en casi todas las acciones de su vida cotidiana. Por tal razón, se eligió la aplicación de las artes plásticas para trabajar con los niños, (dibujo, pintura, plastilina, sellado, papel, recortado, dactilopintura, collage, ensartado) como estrategia, donde se implementan materiales llamativos, de fácil manipulación y acceso, que sirven para la estimulación de esta habilidad manual y coordinación visomotora. Asimismo, los beneficiarios directamente fueron los niños de 4 a 5 años, que fueron sujetos de la investigación.

En la actualidad, se cuenta con varias investigaciones que se han realizado, con la finalidad de indagar sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina a partir de edades tempranas, de tal manera, es crucial que los niños se desarrollen efectuando movimientos coordinados y puedan cumplir con sus necesidades y las del entorno que los rodea. Por ello, se expone lo siguiente: La investigación realizada por Cabrera y Guamán (2020) confirman que mediante la aplicación de las artes plásticas a través de la manipulación de plastilina, tempera, pintura se logró que los niños realicen trazos en diferentes direcciones con movimientos largos, cortos y con precisión, verificando que tuvieron un buen desarrollo de su motricidad fina.

De igual manera Rosales (2019) afirma que en el estudio realizado existió una influencia significativa de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, por tanto, se ha confirmado estadísticamente que incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos: Diagnosticar las dificultades del área motora fina en los niños de 4 a 5 años, diseñar y aplicar una propuesta alternativa con artes plásticas para los niños de 4 a 5 años y valorar

la eficacia de las artes plásticas en la mejora de las habilidades motoras finas en los niños del nivel inicial II.

Los alcances dentro del trabajo investigativo fueron significativos, porque la mayoría de los niños mejoraron sus habilidades y destrezas viso motoras, logrando coordinación y precisión en los movimientos finos; a pesar de ello, no se desarrolló totalmente con éxito la intervención por algunos limitantes presentes como: el tiempo determinado para aplicar las actividades de la guía fue muy corto por motivo de que el año lectivo estaba cerca de culminar, también, hay que mencionar que hubieron niños que no asistían con regularidad a clases por motivos de salud.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Motricidad fina**

#### **4.1.1. Definición**

Basto et al. (2021) explican que el desarrollo de la motricidad fina conduce a actividades precisas, al desarrollo de habilidades sociales en los niños (madurez), y de autoayuda e incluso mejoras en su rendimiento académico; Esto se logra a través de diversos ejercicios, actividades y el uso de una variedad de herramientas que incentivan a los niños a ser entusiastas, felices y no rendirse, la capacidad de concentración, buena fuerza en las manos y excelente coordinación ojo-mano.

El desarrollo de estas habilidades debe comenzar a partir de la primera infancia puesto que a esa edad son flexibles y aumenta su proceso de maduración motriz, con la ayuda del juego teniendo en cuenta el crecimiento y la edad del niño, el conocimiento y la capacidad de aprendizaje.

La progresión de la motricidad fina en los preescolares se desarrolla a través de diversas actividades como pintar, usar plastilina, juegos de origami, collages, pintar con los dedos con témpera, entre otros; que ayudan con su destreza manual, habilidades de manipulación, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación de manos y coordinación viso manual.

Mendoza (2017) define la motricidad fina como el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y dedos. Es una habilidad primordial para realizar una gran cantidad de acciones escolares. Es normal que al comienzo de la Educación Infantil existan niños que tengan problemas en el dominio de esta habilidad.

Bécquer (como se citó en García y Batista, 2018) describen que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos determinados no solo se trata del trabajo que realizan con las manos sino con otras partes del cuerpo.

Bernate y Tarazona (2016) mencionan que la motricidad fina es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas, y musculares utilizadas para provocar movimientos precisos.

Piaget (como se citó en Sandoval, 2021) afirma que el movimiento es el punto de partida del desarrollo intelectual y se puede reflejarse mediante las actividades desarrolladas durante los primeros años, donde los niños realizan movimientos con total coordinación al momento de la manipulación de objetos. Estas habilidades motoras permitirán al niño la interacción con el medio externo fortaleciendo así los músculos de las manos y muñeca.

La motricidad fina trabaja con actividades que realizan las manos y dedos en cuanto a la lectoescritura, de igual manera se desarrollan cada uno de los procesos de los niños donde requieren tener precisión óculo manual, es indispensable trabajar esta área desde edades muy tempranas para tener bases sobre el dominio y control motor fino en la adolescencia y edad adulta.

#### ***4.1.2. Importancia y beneficios de la motricidad fina***

Viciano et al (2017) argumentan que la educación motriz es la posibilidad de aprovechar la motricidad para trabajar contenidos a través de unidades didácticas globalizadas, donde la motricidad juega un papel importante, mediante esta el niño desarrolla de forma integral, sus capacidades, y habilidades motrices, personales y sociales.

Beltrán (2020) menciona que la motricidad fina tiene una importancia fundamental para el desarrollo intelectual de los infantes en su futura etapa escolar. Debido a que en los primeros años adquieren habilidades que inciden de manera decisiva en el aprendizaje de la lectoescritura. Además la realización de actividades que les produce placer, contribuye a su desarrollo y enriquecimiento intelectual como son el juego, la construcción, el dibujo, las actividades creativas en general.

Mejía et al (2019) nos indica que dentro de los beneficios promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, también aprenderán a expresarse por sí mismos, a desarrollar sus ideas, resolver conflictos y socialmente la relación con los demás mejorara.

Cabrera y Dupeyrón (2019) manifiestan que un niño bien estimulado se convertirá en un ser humano útil para la sociedad, porque será capaz de lograr la mayor independencia, por consiguiente da a conocer algunos de los beneficios que obtendrán con una buena estimulación fina:

1. Se reforzara la capacidad cognitiva
2. Mayor equilibrio afectivo y emocional
3. Facilitará la habilidad para la escritura
4. Potenciara su lateralidad
5. Coordinación y ubicación en tiempo y espacio
6. Aprenderán a explorar y a conocer el entorno
7. Realizaran un mejor uso de todos sentidos
8. Procesaran y guardaran mejor la información de su entorno
9. Establecerán la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje
10. Facilitará la adquisición del esquema corporal, permitiéndole tener conciencia de su propio cuerpo.

#### ***4.1.3. Aspectos de la motricidad fina***

Bartolomé (2017) señala los principales aspectos de la motricidad fina que permiten trabajar durante la etapa infantil, como la coordinación óculo-manual, la motricidad facial y gestual o la motricidad fonética, destacando en este aspecto la coordinación óculo-manual puesto que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores.

Beltrán (2020) expresa que la coordinación manual conduciría al niño al dominio de la mano, donde intervienen directamente: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es importante tener en cuenta que primeramente el niño debe poder trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, antes que exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, aquí se puede trabajar con pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos.

Dentro de los aspectos de la motricidad fina Cabrera y Dupeyrón (2019) los definen así:

**4.1.3.1. Coordinación viso – motriz:** La coordinación visual es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo, también implica coordinar con la visión. Tiene en cuenta la habilidad como: dirección, puntería y precisión. Entre algunas de las actividades están rasgar, ensartar, lanzar, patear, rodar, etc.

**4.1.3.2. Coordinación Viso – Manual:** Se entiende como una relación de manos, que se puede definir la capacidad de un individuo para usar ambas manos y ojos

simultáneamente a la hora de realizar una tarea o actividad. Por tal razón es muy importante desarrollar en los niños, Para que en un futuro no tengan problemas en la lectoescritura.

**4.1.3.3. Pinza digital:** Está relacionado con la motricidad de manos y dedos que permiten agarrar, manipular objetos y crear figuras y formas, así como la mejora de las habilidades manuales y físicas, y forma parte de la educación psicomotriz de los alumnos. Deseo de desarrollar habilidades y movilidad.

#### **4.1.4. *Desarrollo de la motricidad fina***

Para García y Batista (2018) el desarrollo de las habilidades motoras finas muestra un control motor subyacente más sofisticado y una mayor capacidad para procesar la información visual del niño, relacionada con funciones precisas y efectivas, que, bajo la alta tasa de influencia social y desarrollo de estructuras neuronales responsables, se forman desde una edad temprana, el niño es capaz de implementar los procesos, sin llegar aún al nivel de desarrollo de estos.

Para Serrano y Luque (2019) los bebés y los niños tienen sus propios ritmos de desarrollo, y desde temprana edad comienzan a mostrar mayor habilidad en un área que en otra. Algunos bebés desarrollan con más facilidad el lenguaje y tienen menos interés por las actividades motoras, en cambio otros pequeños parecen motivados por los desafíos físicos y son algo menos rápidos para empezar a hablar o para manipular objetos. Existen establecidas algunas pautas que nos permiten estudiar el desarrollo del niño en las diversas áreas. No obstante, debemos recordar que hay diferencias entre un niño y otro; no hay dos niños iguales, todo niño es único a su manera.

Por consiguiente indican el desarrollo y los logros que van alcanzando progresivamente los niños de acuerdo a la edad que poseen.

**Tabla 1***Desarrollo evolutivo de la motricidad fina*

<i>Edad</i>	<i>Logros</i>
<i>De los 4 a los 5 años</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aumenta la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos.</li><li>• Mientras el niño dibuja, debe haber una combinación de los movimientos de la muñeca con los dedos; está totalmente definida la predominancia manual, las destrezas de la mano dominante son superiores a las de la mano no dominante.</li><li>• El niño ya puede pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode, con las tijeras, obtiene hacer cortes más pequeños y precisos, y tiene que poder recortar un cuadrado.</li></ul>

Nota. Se observa el desarrollo evolutivo en los niños de 4 a 5 años.

Fuente. Datos tomados de Motricidad fina en niños y niñas (2019).

**4.1.5. *Desarrollo de la motricidad fina en la Educación Preescolar***

Cabrera y Dupeyrón (2019) manifiestan que la motricidad fina en niños de edad preescolar; se refiere a los músculos que influyen con el desarrollo de las actividades motoras, hay cambios, movimientos finos, que requieren precisión, donde la visión o el tacto facilitan la ubicación de los objetos, y se da en casi todas las acciones que se realizan.

Moreno y López (2018) consideran que la Educación Preescolar es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en la que comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Es esencial que adquieran el dominio de esta habilidad para una posterior escritura. Antes de que puedan aprender a escribir los niños tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas, que se utilizan en este proceso, cada vez que los niños realizan garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando habilidades motoras finas, estos ejercicios benefician el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, que influyen directamente al control de la motricidad fina.

Entonces no se puede esperar que los niños sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos, y la mejor forma de ayudar a promover estas habilidades es proporcionarles diferentes materiales y dejarlos manipular y

experimentar con ellos. Se debe ofrecer múltiples y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar, la motricidad fina implica la percepción, los sentimientos, la imaginación, el pensamiento y la expresión, aquellos procesos tienen gran significado en las edades preescolares, durante el desarrollo de la motricidad fina los niños crean imágenes visuales y aprenden a pensar tanto con su cerebro, como con su vista y sus manos, para que esto ocurra es imposible prescindir su parte técnica de su parte expresiva, las experiencias con los materiales deben ser dosificadas, los mismos requieren de tiempo para su aprendizaje.

La motricidad fina en la escuela está orientada a contribuir favorablemente al desarrollo físico y psíquico de los educandos, el mismo que es un factor a considerar en el equilibrio emocional de los niños, además el proceso educativo propuesto permite concretar en forma tangible, y en colores y líneas visibles lo imaginado y lo sentido.

#### ***4.1.6. Actividades para trabajar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años***

Serrano y Luque (2019) indican que existen muchos factores que influyen en el desarrollo de la capacidad de un niño para utilizar las manos y los dedos con eficacia. También sabemos que todos los niños tienen diferentes talentos para desarrollar habilidades y/o resolver sus propios problemas y que las motivaciones, el entorno y las experiencias en las que viven los ayudarán a enfrentar estos desafiantes desafíos a su manera, por ello se menciona algunas actividades que ayudan a desarrollar la motricidad fina:

- Juegos en los que el niño se sienta y recoge las piezas del otro lado de la mano con la que está jugando
- Juegos en que una mano agarra y con la otra hace algo. Como: enroscar tuercas y tornillos, cortar con las tijeras.
- Trabaja con el niño en una superficie inclinada o vertical donde pueda pegar papel en la pared o dibujar.
- Las actividades en las que el niño pueda: pintar o escribir, pegar piezas, sellar o pintar con pincel de arriba hacia abajo
- Hacer churros de plastilina sobre una mesa, utilizando las palmas de las manos hacia abajo como un rodillo sobre la plastilina
- Juegos donde el niño tenga que agarrar un objeto en la palma de la mano, cerrando los dedos y sin dejarlo caer

- Cortar plastilina usando un cuchillo de plástico
- Juegos con dados
- Jugar con corchos de botella
- Coger pompones de lana con una pinza pequeña
- Realizar collares utilizando clips
- Hacer rollitos de plastilina con la punta de los dedos (pulgar y el índice)
- Recoger objetos con pinzas de la ropa
- Hacer bolas de plastilina con el pulgar e índice
- Realizar bolas de papel con los dedos
- Pegar fideos o lentejas en un dibujo
- Colorear imágenes o pegar adhesivos en un dibujo pequeño
- Cortar con las tijeras
- Juegos con pistolas de agua
- Amasar masa o plastilina, apretujar objetos suaves como pelotas y juguetes
- Agarrar pelotas usando las pinzas de hielo
- Hacer bolas de papel
- Abrir recipientes, entre otros.

## **4.2. Artes plásticas**

### **4.2.1. Definición**

Chan (2022) indica que las artes plásticas son la presentación o realización de conceptos, emociones y situaciones, demostrando el carácter de una persona a través de elementos físicos o virtuales perceptibles a los sentidos (especialmente la vista). Los principales factores que inciden en el desarrollo de las obras de arte son materia, espacio y tiempo se unen para presentar al espectador una situación en la que puede ser apropiado e interpretado en su propio contexto.

Calderón (2018) define las artes plásticas como aquellas manifestaciones artísticas que el ser humano refleja, en el cual utilizan material moldeable y maleable, para así lograr una figura o un producto final deseado, entre sus disciplinas artísticas están la pintura, la escultura, entre otros, están centradas en el artista y el material que usa para sus obras.

Para Valdés (s.f.) las artes plásticas son la capacidad de las personas para expresar sus sentimientos a través de la forma, utilizando la línea, el punto, el color y materiales diversos.

Las artes plásticas (2017) indican que son una forma de expresión o lenguaje y su nombre procede del uso de materiales plásticos, que son capaces de cambiar de forma conforme a la voluntad de quien los manipula.

Las artes plásticas son reales porque se pueden ver y tocar, también agrupa muchas formas artísticas en la que se utilizan varios materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista logrando crear una obra, todo esto es una manifestación de los seres humanos que reflejan su imaginación o visión de la realidad.

#### ***4.2.2. Clasificación de artes plásticas***

Maya (2021) señala que las artes plásticas están clasificadas por el dibujo donde se puede plasmar una imagen sobre un papel u otros materiales, pintura es una manifestación artística de carácter visual, la escultura al arte de modelar el barro, arquitectura varias formas de expresión artística, también se puede contar con el grabado, la cerámica, la orfebrería y la pintura mural.

En la clasificación Enciclopedia Etecé (2016) menciona que el arte plástico permite que los niños desarrollen habilidades de pensamiento, percepción visual, expresión de ideas y emociones, con colores, texturas y formas, siendo estas expresadas por medio de la pintura, escultura, orfebrería, dibujo, grabado, cerámica y artesanía.

**4.2.2.1. Pintura:** Esta es la más clásica de todas, junto con la escultura, en esta se emplean sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad. Para Un Ministerio en la Comunidad (s.f.) la pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo, si los niños están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros, puesto que las niñas y los niños aprenden todo por imitación.

**4.2.2.2. Escultura:** Esta disciplina emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, en fin, dar una forma determinada a

elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como el yeso.

**4.2.2.3. Orfebrería:** Se trata de la elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular metales preciosos como el oro o la plata.

**4.2.2.4. Dibujo:** La técnica consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas. Para Andueza et al. (2016) el dibujar es mucho más que una actividad lúdica para un niño, se trata de una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica. Según adquiera mayor control sobre sus trazos, se irán ampliando las posibilidades expresivas de sus medios para dar una nueva forma a sus significados.

**4.2.2.5. Grabado:** De manera semejante al dibujo, el grabado imprime gestos, letras u otros símbolos sobre una superficie, pero en este caso una dura y resistente como metales laminados.

**4.2.2.6. Cerámica:** Semejante a la escultura, imprime forma (y eventualmente color) a una masa de un elemento moldeable o maleable, para luego extraerle naturalmente o en un horno el componente de agua y, al secar, endurecerlo y hacerlo rígido y brillante.

**4.2.2.7. Artesanía:** Se llama así a la técnica de producción de objetos o envases simples, de uso cotidiano, mediante materiales flexibles y herramientas simples, a menudo la mano del artista.

### **4.2.3. Técnicas de las artes plásticas**

Moreno y López (2018) indican algunas técnicas plásticas que se pueden trabajar con los niños, que se pueden realizar y utilizar con materiales industriales, desechables y de la naturaleza, se pueden llevar a cabo variadas actividades. A continuación las autoras ejemplifican algunas técnicas plásticas:

**4.2.3.1. Técnicas del dibujo:** Esta consiste en representar las perspectivas de lo visible a simple vista o de lo imaginario mediante trazos en un papel que se efectúan con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro material que deje marcas, al momento de dibujar los niños aprovechan las vivencias de la vida cotidiana, se motivan y dibujan utilizando diferentes materiales como lápiz grafito, lápiz de color y crayola. Se les indica que para

dibujar pueden utilizar material que esté a su alcance, para que los niños logren hacer las representaciones de sus experiencias. Para Andueza et al. (2016) el dibujar es mucho más que una actividad lúdica para un niño, se trata de una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica. Según adquiera mayor control sobre sus trazos, se irán ampliando las posibilidades expresivas de sus medios para dar una nueva forma a sus significados.

**4.2.3.2. Técnicas de pintura:** Son todas aquellas maneras de utilizar los materiales que son aptos para dar color y que ayudan a fomentar la imaginación e incrementar la creatividad en los más pequeños, ya que permite mejorar sus habilidades manuales, en esta se emplean sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad. Para MINED (s.f.) la pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo, si los niños están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros, puesto que las niñas y los niños aprenden todo por imitación.

**4.2.3.3. Técnicas de la plastilina:** Para modelar no solamente se requiere de la plastilina, también se puede modelar con masa de pan, modelar con la yema de los dedos, las manos dándole diferentes formas (cilíndricas, redondas), además de la utilización de las técnicas como (la superposición de anillos, la técnica de ahuecado). Siempre se debe motivar a los niños y partir de su experiencia. Esta disciplina emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, en fin, dar una forma determinada a elementos duraderos, como las piedras de diversa naturaleza, o a materiales moldeables que luego endurecen, como la plastilina.

**4.2.3.4. Técnica del sellado:** Artequin (2019) manifiesta que el sellado es una técnica a muy antigua, que consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entintado. Las superficies sobre las que se puede hacer un estampado son muy variadas, pueden ir desde papel, tela, madera, hasta cerámica o metal.

**4.2.3.5. Técnicas con papel:** Con el papel los niños pueden desarrollar múltiples habilidades, cómo arrugar, desarrugar, rasgar, doblar y torcer el papel para confeccionar objetos. Es importante para el desarrollo de la independencia, la creatividad, la imaginación y el pensamiento de los niños. Para Molina (2019) el rasgado consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es

más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

**4.2.3.6. Técnica de recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, componer y descomponer una figura, entre otras. Como lo menciona Fuentes (2017) el aprender a recortar brinda beneficios al niño contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina, el dominio y destrezas manuales, para la adquisición de la escritura y permiten elaborar con precisión lo que la mente requiere.

**4.2.3.7. Técnica dactilopintura:** Es una de las técnicas para desarrollar una adecuada motricidad fina, donde el niño se expresa creativamente, utilizando toda la mano y la realización de diversos movimientos para realizar dibujos. Esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano. Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material.

**4.2.3.8. Técnica del collage:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales pueden realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, pueden combinar diferentes materiales. Aramburú (2020) indica que mediante el collage los niños realizan representaciones a través de imágenes creadas en su mente, para posteriormente plasmarlas en una hoja de papel teniendo como resultados productos propios e innovadores de tal manera que ejercitan su motricidad fina.

**4.2.3.9. Técnica del ensartado:** Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual facilitando los aprendizajes. Díaz (2021) da a conocer que el ensartado beneficia el desarrollo de la

motricidad fina en general, puesto que se trabaja en diferentes tareas que se hace con las manos logrando una mayor precisión y coordinación

**4.2.3.10. Técnica del entorchado:** Esta técnica está conformada por dos formas, entorchado manual o entorchado con elemento, se enrolla el papel, la primera con la yema de los dedos formando tiras delgadas, con estas tiras podrán formar diferentes figuras; la segunda se enrolla el papel, pero rodeando el elemento (lápiz o palo de pincho), formando tiras más gruesas, con las cuales se podrán armar diferentes figuras ayudando así al desarrollo de la motricidad fina del niño.

#### **4.2.4. Importancia y beneficios de las artes plásticas**

Cárdenas y Ávila (2014) señalan que la importancia de las artes plásticas se encuentra en la libertad para desarrollar diversas habilidades, para lo cual el contenido artístico no debe ser un complemento sino una parte esencial de la educación de los niños, además de promover intereses estéticos, conducentes al desarrollo de habilidades motoras finas, para mejorar la capacidad del estudiante, orientarse en la dirección de ciencia formal o actual, pero lo más importante que a partir de esto estimula la observación, y su análisis agudiza en primer lugar desde la percepción, hasta el pensamiento creativo y la imaginación.

Calderón (2018) hace mención que las artes plásticas son importantes porque manifiesta en sí muchas emociones, sensaciones y experiencias, dando a conocer una creación que parte de la realidad o imaginación del niño, en ocasiones se puede lograr que se identifique con la obra, de tal manera que se logra unir percepciones, transmitiendo una pequeña parte de sí, uniendo así a los observadores en un solo movimiento para el disfrute de la creación.

Para Sánchez (2021) las artes plásticas son de gran importancia en niños de preescolar, ya que los estudiantes pueden expresar lo que sienten y piensan a partir de emplear recursos de las artes plásticas, tendrán mayores oportunidades para desarrollar habilidades y fortalecer las demandas en los campos de formación académica como; lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, también las áreas de desarrollo personal y social tal como; educación socioemocional, educación física y artes, por el simple hecho de haberse expresado libremente, mediante lenguajes artísticos afines a sus gustos e intereses.

Así mismo les permite explorar los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. También son muy importantes para su evolución porque además de la parte emotiva, se les estará ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, se los incentivará a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

Además aporta al niño los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de la realidad cotidiana.

Sánchez y Rojas (como se citó en Guayllas, 2016) refiriéndose a los beneficios de las artes plásticas, los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con capacidades para desenvolverse socialmente.

Los beneficios que trae para el desarrollo del niño son muchos porque se pueden hacer con material reciclado diversas manualidades acorde a la edad, reforzando sus destrezas del niño, en el caso del desarrollo de la lectura y el lenguaje, la conducta social y el ambiente escolar.

#### ***4.2.5. Artes plásticas en Educación Inicial***

Las artes plásticas en Educación Inicial son unos de los ambientes más seguros donde se privilegia la creatividad, donde se desarrolla la capacidad de materializar diferentes ideas a través del movimiento conjunto, que es guiar a los niños en paralelo a su desarrollo personal desde edades tempranas, porque el aprendizaje no se basa en un texto, sino en un aprendizaje más efectivo y tiene lugar durante el proceso, los sentimientos y pensamientos de los niños pueden ser probados y evaluados a través de una investigación continua, así lo manifiestan (Paredes y Tirado, 2022).

Camargo et al. (2016) mencionan que las artes plásticas deben ir de la mano con la educación, en vista de que el arte es una manera de educar, siendo una pedagogía les ayuda a propiciar un aprendizaje en los niños.

Enríquez (2018) manifiesta que cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarlos que expresen su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, ceras, dedos, moldea con plastilina, todo es arte para los pequeños, todo esto les ayuda a que el niño exprese su mundo interior. Puesto que plasmar su imaginación hace que él no pierda esa esencia de crear nuevas cosas.

Contemplar las artes plásticas como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

El currículo de Educación Inicial (2014) dentro de las características de los ámbitos hace referencia la expresión artística, donde se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

#### ***4.2.6. Desarrollo evolutivo de las artes plásticas en los niños***

Oyarzun (2019) indica que en cada etapa existen factores que permiten reconocer el desarrollo de la creatividad, es decir: la elaboración de diagramas o dibujos que, al pasar de una etapa a otra, se enriquecen con nuevos detalles y revelan un grupo mayor de objetos. El desarrollo del concepto de espacio, la relación de estos esquemas entre sí, en términos de tamaño, el orden de su colocación en la superficie del lienzo y, finalmente, el

desarrollo del color, es decir, la relación entre ambos. La relación del color con la realidad de las cosas y el entorno.

Desde una perspectiva evolutiva Lowenfeld (2017) manifiesta que el desarrollo de las artes plásticas inicia tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, el mismo que hace inventando sus propias formas y poniendo algo de él, de una manera única de su ser. Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del niño, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

**4.2.6.1. Etapa del garabateo de 2 a 4 años:** Los niños garabatean independiente de factores e influencias externas, continuamente realizan preguntas acerca del uso de los materiales y las formas de hacer las cosas, y se dejan influir más por el trabajo de los demás. En esta etapa los niños, carecen de confianza en su propia capacidad creadora, y son víctimas fáciles de los libros de colorear y del uso de modelos.

**4.2.6.2. Etapa pre-esquemática de 4 a 7 años:** En esta etapa los niños dan los primeros intentos de la representación gráfica y visual. Crean conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.

### **4.3. Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina**

Salazar et al. (2017) expresan que las artes plásticas se combinan con el dominio y control del cuerpo a través de etapas como la maduración reflexiva, el desarrollo de patrones motores básicos y habilidades y destrezas motrices básicas. El principio del desarrollo motor requiere velocidad, control y destreza en los movimientos sutiles de la muñeca y los dedos a través de la coordinación manual para alcanzar gradualmente un nivel de precisión y exactitud, son movimientos de poca magnitud, para realizar operaciones plásticas como: arruga, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar son actividades artísticas que hace en los primeros años de vida.

Moreno y López (2018) coinciden que los orígenes de la actividad plástica del niño se remontan a la actividad temprana donde los niños ya tienen una pequeña reserva de modelos gráficos, que le permiten representar los distintos objetos. La educación plástica lleva como fin lograr el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades de los niños, la adaptación de sus manos al manejo correcto de los utensilios y materiales propios de la plástica, el desarrollo de sus coordinaciones motoras finas, de su control muscular y óculo

- manual necesarios para la vida. Una tarea de los niños es activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos, y al mismo tiempo instruirlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en sus enseñanzas la apreciación y producción plástica de forma integrada.

Además las artes plásticas deben traspasar los límites de lo curricular, por lo que esta área se desarrolla fundamentalmente mediante juegos visuales, dactilares, dramatizaciones, juegos corporales, sirviendo de base a los programas alternativos de la artes plástica y están relacionadas con todo lo que los niños conocen, les agrada, aprenden, practican, experimentan y sienten en todos los momentos de su vida, al igual que resultan de vital para desarrollar sus habilidades motoras, cuando las coordinaciones motoras finas han sido educadas, al igual que el analizador visual, cuando hay un buen conocimiento de la teoría del color, y el poder expresarse mediante los elementos y principios de la plástica, solo por nombrar algunos, se está en condiciones para aplicar estos conocimientos en su vida futura, teniendo todas estas una gran importancia para el posterior desarrollo de su motricidad fina, aquellos movimientos que tienen que ver con la coordinación óculo – manual de las habilidades que influyen en este desarrollo.

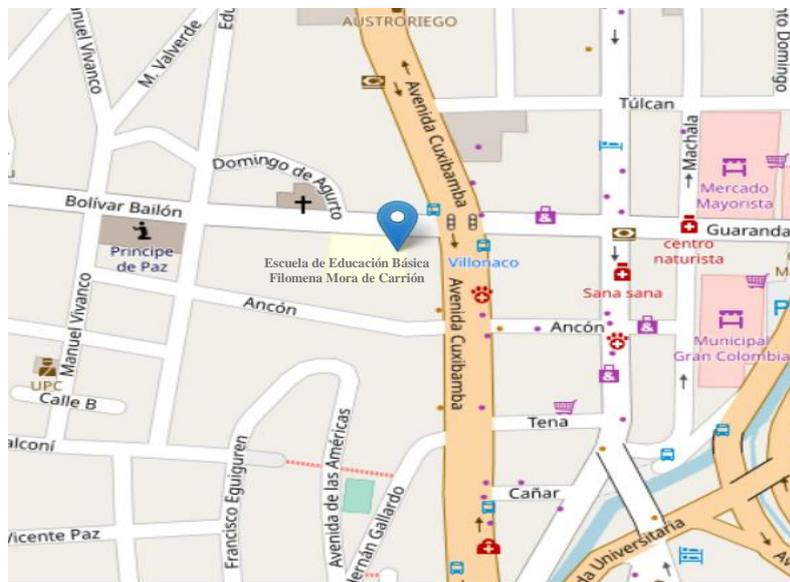
Al pintar, modelar, recortar, el niño debe poner en funcionamiento las diversas acciones mentales, realizando un proceso que favorece su desarrollo psíquico y perfecciona sus procesos mentales. A su vez realiza determinados movimientos con las manos que le proporcionan el desarrollo de hábitos y habilidades manuales de carácter especial, para esta actividad. El niño asimila el uso del lápiz, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le demuestre su uso y llame su atención sobre el resultado, perfeccionando las premisas que conducen al surgimiento de habilidades motrices: progresa la coordinación óculo motora y el control muscular en el manejo del lápiz expresado en el logro de un mayor autocontrol de los trazos con todo esto los niños desarrollan habilidades manuales.

## 5. Metodología

Este estudio fue desarrollado en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ubicada en la parroquia Sucre, cantón Loja, calle Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba. Es una institución de sostenimiento fiscal, ofrece el nivel educativo Inicial y Educación General Básica con jornada matutina. Cuenta con una cancha grande de fútbol y básquet, una pequeña área verde, baños para docentes y estudiantes, y un bar estudiantil que ofrece alimentos variados.

### Figura 1

*Croquis de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión*



*Nota.* La imagen muestra el mapa de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión  
Fuente: Ubicaecuador. (2022). <https://www.ubica.ec/info/a454d1619602e9fea53a92d94652910c>

Los materiales que se usaron en esta investigación fueron: bibliográficos como, libros, artículos científicos, revistas; didácticos, la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial, cartones, cartulinas, temperas, pinceles, goma, pinturas, hojas de papel bon, etc.; tecnológicos: computadora, internet; y, de oficina, papel bond, esferos, lápices, grapadora, perforadora.

Para el presente estudio se utilizó un enfoque mixto; el mismo que permitió recolectar y analizar datos cuantitativos y cualitativos estadísticos en base a la aplicación de instrumentos que dieron paso al análisis de los resultados.

Se utilizó el diseño de investigación cuasi experimental, debido a que se realizó una intervención moderada de la variable independiente, que se alineó perfectamente con

el alcance descriptivo y el enfoque de la investigación, cumpliendo con las características requeridas como la edad y número de muestra necesaria para el estudio de investigación.

El alcance que se utilizó en la investigación fue descriptivo, con el propósito de detallar la investigación realizada y dar a conocer cuál es el beneficio que aportan las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En el presente estudio investigativo se aplicó los siguientes métodos: el analítico que fue utilizado como investigación directa, permitiendo evidenciar el proceso y el comportamiento que tuvieron los niños con las actividades que se aplicaron.

El método sintético, estuvo presente en los aspectos más relevantes sobre la motricidad fina y las artes plásticas, con la finalidad de resaltar los resultados a través del estadístico Excel que permitió observar la diferencia entre el pretest y postest luego de aplicar la guía de actividades.

El método inductivo - deductivo, permitió cumplir con los objetivos planteados y ayudó a sintetizar las conclusiones a las que se llegó al final de la investigación.

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación estuvo la entrevista dirigida a la docente del aula, la cual permitió obtener información sobre el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, también, la técnica de observación mediante un diario de campo que permitió a notar características, hechos, fenómenos, acciones o situaciones que se presentaron durante la intervención realizada y que dio paso a evaluar a través de los indicadores de iniciado, en proceso y adquirido. Como instrumento se utilizó una escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial, en la que se evalúa dos habilidades que son; óculo manual y pinza digital lo que permitió determinar el nivel de desarrollo motriz fino en que se encontraban los niños y se aplicó como pretest y postest.

Para este trabajo investigativo se contó con una población de 40 niños y 2 docentes, la misma que corresponde de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión del nivel inicial II. Para el desarrollo de la investigación la muestra fue seleccionada con el muestreo no probabilístico, correspondiente a 21 niños que debieron cumplir con los criterios de inclusión del investigador como son: estar matriculados en el

establecimiento educativo, asistencia normal a clases, tener el mismo rango de edad y no tener ningún trastorno de aprendizaje.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del pre test - escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial.

Con la finalidad de diagnosticar las dificultades del área motora fina en los niños del Nivel Inicial II, se aplicó la escala valorativa adaptada del Currículo de Educación Inicial a una muestra de 21 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Nivel de motricidad fina en niños de 4 a 5 años*

Indicadores	Inicio		En proceso		Adquirida	
	f	%	f	%	f	%
Motricidad fina	6	29	12	57	3	14

*Nota:* Datos obtenidos del pre test escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial a los niños de 4 a 5 años

En la tabla 2 se observa, en motricidad fina de acuerdo a la media obtenida, que el 29% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; el 57% de investigados se encuentran en un nivel de en proceso; y, el 14% se ubican en el nivel adquirido, mostrando dificultades en aspectos como trasladar agua de un vaso a otro, abotonar y desabotonar, recortar gráficos, atar los cordones de los zapatos y ensartar cuentas. En los resultados se aprecia que en un alto porcentaje de niños no tienen adquiridas varias habilidades de motricidad fina, por ello la importancia de que las docentes integren actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

Beltrán (2020) indica que la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, donde intervienen directamente: muñeca, antebrazo y brazo. Es importante tener en cuenta que primeramente el niño debe poder trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, antes que exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, aquí se puede trabajar en pintado, punzado, enhebrado, recortado, moldeado, dibujado, coloreado y laberintos.

## 6.2. Ejecución de la guía de actividades “Pequeños destellos de creatividad”

Con el propósito de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con artes plásticas para los niños de 4 a 5 años. Se llevó a cabo una guía de actividades la misma que fue evaluada a través de indicadores que se detallan en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicador	Escalas			
		I	EP	A	IN
1	Practica la coordinación motriz de ojos y manos a través de la técnica del dibujo.	0	7	7	7
2	Utiliza los movimientos diferenciados entre las manos para realizar actividades mediante la técnica de la pintura.	0	9	5	7
3	Realiza movimientos para la coordinación de ojo mano con la ayuda de la pintura.	0	7	7	7
4	Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica del sellado.	0	7	7	7
5	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales por intermedio de la pintura.	0	5	11	5
6	Efectúa actividades de coordinación viso motriz con diferente tipo de materiales con la ayuda del sellado.	0	5	11	5
7	Desarrolla la coordinación viso-manual y utilización de la pinza digital con ayuda del sellado.	0	1	15	5
8	Realiza movimientos coordinados y precisos a través del moldeo de plastilina.	0	6	9	5
9	Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.	0	3	16	2
10	Desarrolla la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.	0	4	15	2
11	Desarrolla la coordinación óculo-manual mediante la técnica de la pintura.	0	3	17	1
12	Emplea su lado dominante en la realización de las actividades de recortado que utilice la mano, ojo.	0	4	16	1
13	Practica movimientos de coordinación de ojo y mano mediante la técnica del recortado.	0	7	7	7
14	Controla actividades de coordinación viso motriz con diferentes materiales y con ayuda de la técnica de la pintura.	0	5	9	7
15	Ejercita varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades con el brazo y mano mediante la técnica de la pintura.	0	1	13	7
16	Ejerce actividades de coordinación viso motriz para realizar actividades mediante la pintura.	0	4	10	7
17	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos a través de la técnica del recortado y pegado	0	8	9	4
18	Alcanza la coordinación viso motriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo y pegado.	0	11	6	4
19	Logra la coordinación viso motriz con la manipulación de diferentes materiales a través de la técnica de la plastilina	0	1	17	3
20	Domina coordinación viso motriz para pintar con el dedo índice mediante la técnica de la dactilopintura	0	2	16	3
21	Aplica la pinza digital para coger diversos tipos de materiales con la ayuda de la técnica del sellado.	0	6	12	3

*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicador	Escalas			
		I	EP	A	IN
22	Ejercita la pinza digital con el agarre de diferentes objetos con ayuda de la técnica del sellado.	0	7	11	3
23	Fortalece el manejo de la pinza digital con la utilización de diferentes objetos mediante el sellado.	0	6	12	3
24	Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.	0	9	12	3
25	Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.	0	7	10	4
26	Fortalece la pinza digital con el manejo adecuado de diferentes materiales con ayuda del sellado.	0	3	14	4
27	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de muñeca y dedos mediante la técnica del ensartado.	0	1	17	4
28	Utiliza la pinza digital para coger pinceles y dibujar a través de la técnica del dibujo.	0	1	16	4
29	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos.	0	3	15	3
30	Desarrolla la precisión de movimientos de las manos y los dedos con la ayuda de la técnica del collage.	0	2	16	3
31	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de la pintura.	0	3	15	3
32	Emplea la pinza digital para coger diferentes materiales mediante la técnica del pegado.	0	15	3	3
33	Domina la pinza digital para coger los crayones y hacer representaciones a través de la técnica de la pintura.	0	6	10	5
34	Practica la pinza digital con el agarre de lápiz y bastoncitos con ayuda de la técnica de la pintura.	0	4	12	5
35	Fortalece la pinza digital para lograr ensartar diferentes materiales por medio de la técnica del ensartado.	0	9	6	6
36	Aplica la pinza digital para recoger un elemento pequeño con el dedo índice y el pulgar por medio de la técnica de la pintura.	0	5	10	6
37	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.	0	3	9	9
38	Practica la pinza digital con el agarre de las tijeras mediante las diferentes técnicas del recortado.	0	7	5	9
39	Utiliza varios movimientos y desplazamientos con los músculos pequeños a través de la técnica del collage.	0	2	17	2
40	Logra la pinza digital para coger diferentes elementos y manipularlos a través de la técnica del recortado y dibujado	0	10	9	2

*Nota:* Resultados de la escala valorativa aplicada en la guía de actividades

Dando cumplimiento al objetivo se diseñó y elaboró una guía con 40 actividades en base a las artes plásticas, estas se planificaron tomando en cuenta las diferentes técnicas de las artes plásticas como: Técnica del dibujo, de pintura, plastilina, sellado, con papel, recortado, dactilopintura, collage, ensartado y entorchado, se inició con actividades sencillas y progresivamente se aumentó el grado de dificultad. Estas actividades se aplicaron de lunes a viernes en el horario de 08h00 a 12h00.

En la tabla 3 se aprecia la organización de los indicadores que fueron aplicados, considerando la complejidad de acuerdo a las siguientes habilidades: de los indicadores 1

al 20 se aprecia la habilidad de coordinación viso motriz, que consistieron en realizar movimientos para la coordinación de ojo mano con diferentes técnicas empleadas como lo son: el dibujo, plastilina, dactilopintura, recortado, pintura, evidenciando que la mayoría de niños se ubicó en la escala de en proceso y adquirido.

En la habilidad de pinza digital: consta los indicadores 21 al 40 donde se realizaron actividades de pinza digital utilizando las diferentes técnicas como el ensartado, sellado, collage, entorchado, logrando que la mayoría de los niños adquieran las destrezas planificadas.

### 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de las artes plásticas en la mejora de las habilidades motoras finas en los niños del nivel inicial II. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, mismas que se llevaron a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar de su afectividad. A continuación, en la tabla 4 se detalla los datos obtenidos.

**Tabla 4**

*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades*

Aspectos de la guía	Indicadores	I		EP		A		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Coordinación visomotriz</b>	1-20	5	24	5	24	11	52	<b>21</b>	<b>100</b>
<b>Pinza digital</b>	21-40	4	19	5	24	12	57	<b>21</b>	<b>100</b>
<b>Media</b>		<b>4</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede evidenciar en la tabla 1, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizo en dos aspectos (Coordinación viso motriz y pinza digital) considerando los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Obteniendo que en base a la media más de la mitad de los niños se ubican en el nivel de adquirido, demostrando una buena aceptación por parte de los niños a las diversas actividades propuestas para mejorar la motricidad fina, sin embargo, se aprecia que la cuarta parte aún se ubican en proceso para adquirido, y casi la cuarta parte no asistía con regularidad a clases, por tal razón, no se

pudo aplicar a la totalidad de niños las actividades de habilidades motrices finas mediante las artes plásticas.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación las actividades de la guía se presenta un cuadro comparativo verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades que constan en la tabla 5.

**Tabla 5**

*Cuadro comparativo de los resultados del pretest y posttest obtenidos de los niños de Inicial II*

Indicadores	Pre - test						INTERVENCIÓN	Post - test					
	Inicio		En proceso		Adquirido			Inicio		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
<b>Motricidad fina</b>	6	29	12	57	3	14		4	19	5	24	12	57

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test escala valorativa adaptada del currículo de Educación Inicial a los niños de 4 a 5 años

En la tabla 5 se muestran los resultados de la aplicación del pre test y el post test valores obtenidos en base a la media que corresponden a inicio, en proceso y adquirido; demostrando que en el pre test el 86% de los niños que tuvieron dificultades en la motricidad fina, que corresponde a la suma de los niveles inicio y en proceso, se disminuyó al 43% luego de aplicar la guía de actividades basadas en las artes plásticas obteniendo que el 57% adquirió esta destreza motriz, sin embargo es evidente que el 43% aún se encuentran en los niveles de iniciado y en proceso.

Moreno y López (2018) coinciden que los orígenes de la actividad plástica del niño se remontan a la actividad temprana donde los niños ya tienen una pequeña reserva de modelos gráficos, que le permiten representar los distintos objetos. La educación plástica lleva como fin lograr el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades de los niños, la adaptación de sus manos al manejo correcto de los utensilios y materiales propios de la plástica, el desarrollo de sus coordinaciones motoras finas, de su control muscular y óculo- manual necesarios para la vida. Una tarea de los niños es activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos, y al mismo tiempo instruirlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en sus enseñanzas la apreciación y producción plástica de forma integrada.

Los ejercicios de motricidad fina son un grupo de actividades manuales inteligentes, con el objetivo de ayudar a los niños a adquirir habilidades de motricidad fina que mejoran el control y el dominio de los órganos. En la escritura y en todas las actividades que requieren precisión manual y coordinación que incluye músculos de las manos.

## 7. Discusión

En el presente estudio investigativo se determinó cómo las artes plásticas influyen en la motricidad fina de los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión. Para su desarrollo se emplearon métodos que permitieron la recolección de datos o evidencias que fundamentaron la investigación, asimismo, la técnica que se utilizó fue la entrevista a la docente para indagar sobre el nivel de desarrollo de los niños en el área motricidad fina; el instrumento fue la escala valorativa adaptada del Currículo de Educación Inicial, además, se diseñó y aplicó una guía basada en actividades de artes plásticas que contribuyeron al desarrollo de la motricidad fina.

Ratificando con la investigación de Martínez (2014) manifiesta que la motricidad fina, está relacionado con el área plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc). Por este motivo, la expresión plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que poco a poco el niño va adquiriendo habilidades que le permitan evolucionar las producciones plásticas.

Igualmente, corroborando con Herrera et al. (2014) en su investigación realizada indican que a través de las artes plásticas se destacó la creatividad en cuanto la agilidad motriz fina al ejecutar dichas actividades con interés, atención y participación al desarrollar trabajos con buenos resultados finales. Se logró motivar y comprometer al padre de familia en el desarrollo de actividades motrices como base principal en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Asimismo, se ratifica con Rosales (2019) quien en su estudio afirma que existió una influencia significativa de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, por tanto, se ha confirmado estadísticamente que incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%.

También se afirma la investigación realizada por Cabrera y Guamán (2020) donde indican que mediante la aplicación de las artes plásticas a través de la manipulación de plastilina, tempera, pintura se logró que los niños realicen trazos en diferentes direcciones con movimientos largos, cortos y con precisión, verificando que tuvieron un buen desarrollo de la motricidad fina los niños de educación inicial II.

En la investigación realizada no se logró obtener un resultado del 100% de efectividad, debido a que el tiempo determinado para aplicar las actividades de la guía fue muy corto por motivo de que el año lectivo estaba cerca de culminar, también, hay que mencionar que hubieron niños que no asistían con regularidad a clases por motivos de salud, a pesar de aquellas dificultades se pueda obtener resultados favorables con los niños. Dejando claro que se debe continuar con investigaciones de este tipo, para contribuir al desarrollo de las diferentes áreas en los niños.

## 8. Conclusiones

- Se determinó con la escala valorativa adaptada del currículo de educación inicial que la mayoría de los niños presentaban dificultades de desarrollo de la motricidad fina, demostrando un retraso en cuanto a realizar actividades como: abotonar y desabotonar, recortar gráficos, atar los cordones de los zapatos y ensartar cuentas.
- La guía diseñada y aplicada a los niños a través de las artes plásticas permitieron que desarrollen sus habilidades motoras finas, las mismas que fueron empleadas con materiales de apoyo reciclados, actividades llamativas y acorde a su edad, logrando dar cumplimiento al objetivo planteado.
- Culminada las actividades propuestas de la guía se aplicó un post test, el mismo que permitió valorar la eficacia de las artes plásticas en la mejora de las habilidades motoras finas, debido a que la mayoría de los niños tenían dificultades en el momento de realizar las actividades que involucran la utilización de los músculos pequeños obteniendo avances significativos.

## **9. Recomendaciones**

- A las docentes del nivel de educación inicial II realizar un diagnóstico de evaluación para conocer las dificultades que tienen los niños en el desarrollo motriz fino para que de esa manera se pueda intervenir y ayudar a mejorar.
- Incluir en las planificaciones curriculares actividades referentes a las artes plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina para que los niños se motiven y adquieran aprendizajes significativos.
- Aplicar frecuentemente la guía de actividades basada en las artes plásticas como un medio de motivación, participación, entretenimiento y aprendizaje permitiendo la mejora de las habilidades motoras finas en los niños.

## 10. Bibliografía

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñoz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR Editorial. <https://bit.ly/3JemkBr>
- Artequin. (2019). *Diferentes técnicas de estampado*. <https://bit.ly/3yYR58t>
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. *Hacer familia.com*. Hf279-2. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2018). Importancia del desarrollo de la motricidad en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6(30), 4. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Beltrán, A. (2020). *Jugando con las manos desarrollo la motricidad*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://bit.ly/3RQ9f5b>
- Bernate, J. & Tarazona, L. (2016). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*. Vol. 6. No. p.17–32. <file:///C:/Users/alexa/AppData/Local/Temp/3473Texto%20del%20art%C3%ADculo-9501-1-10-20210317.pdf>
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Universitat de Barcelona*. 2 105-118. <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, Revista de educación*, 2, 224. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*. [ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503 \(2\).pdf](ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503(2).pdf)
- Calderón, G. (2018). *Artes plásticas*. Euston96: <https://www.euston96.com/artes-plasticas/>
- Camargo, B., Reyes, Y. y Suárez, D. (2016). *El arte en la educación inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

- Cárdenas, R. y Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Educare*. 18 (3). <https://bit.ly/3zqpsqd>
- Chan, S. (2022). *Área de carrera docente manual descriptivo de especialidades docente, servicio civil* [Archivo PDF]. [http://www.dgsc.go.cr/ts\\_clase\\_docente/Especialidades%20Docentes/Artes\\_Plasticas.pdf](http://www.dgsc.go.cr/ts_clase_docente/Especialidades%20Docentes/Artes_Plasticas.pdf)
- Díaz, J. (2021). *Técnicas de ensartado*. Calameo. <https://es.calameo.com/read/006855553e13eebb420cd>
- Echaverría, I. (junio, 2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo*. Fundación Universitaria Los Libertadores. [https://core.ac.uk/display/288315043?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/288315043?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)
- Educapeques. (2017). *Aprender a recortar – Beneficios y métodos para niños*. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>
- Enciclopedia Etecé. (2016). *Artes plásticas*. <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Enríquez, W. (2018). *Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16408/1/T-UCE-0010-FIL-107.pdf>
- García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://bit.ly/3B76iHn>
- Guayllas, R. (2016). *La importancia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13863/1/ROSA%20BALVIN%20GUAYLLAS%20MOROCHO.pdf>
- Cabrera, J. y Guamán, D. (2020). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños* [Archivo PDF]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21812/1/T-UCE-0010-FIL-938.pdf>
- Herrera, A., Lastra, L. y Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* [Trabajo de grado para optar al

- título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima].  
Repositorio Institucional de la Universidad del Tolima – RIUT.  
<https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Lowenfeld, V. (2017). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Maya, R. (2021). *Clasificación de las artes plásticas* [Archivo PDF].  
<https://docer.com.ar/doc/ssn80es>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3).  
<https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mejía, M. Guerra, Y. y Massani, J. Desarrollo de la creatividad desde la ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana. *Horizonte de la ciencia*  
[Archivo PDF]. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.512>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Oyarzun, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Dialnet*. 8(1), 75-90.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Paredes, R. y Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93.  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Salazar, E., Uribe, A. y Tomalá, M. (2017). La ludomotricidad en el proceso cognitivo. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(2), 41-46.  
<http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v5i2.173>
- Sánchez, M. (2021). Importancia de las artes. *Acervo Digital Educativo, Gobierno del Estado de México - sindicato de maestros al servicio del estado de México*.  
<https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/55172>

- Sandoval, V. (2021). *Estudio de la motricidad fina en niños de edad preescolar*. (Tesis de licenciatura). <http://purl.org/pe-repo/renati/nivel#tituloProfesional>
- Serrano, P. & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea S. A. de ediciones Madrid. <https://n9.cl/puviw>
- Un Ministerio en la Comunidad [MINED]. (s.f.). *El arte del dibujo y pintura en la educación inicial*. <https://n9.cl/jc0z3>
- Valdés, C. (s.f). *Artes plásticas. El arte del Perú*. Revista de la Universidad de México. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/f7d34200-4a1b-4901-948a34edd65472bf/artes-plasticas-el-arte-del-peru>
- Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista digital de Educación Física*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 036-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 06 de mayo del 2022.

Sra. Lic.

Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Alexandra del Rocío González González, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

06/05/2022

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial



## GUÍA DE ACTIVIDADES

### PEQUEÑOS DESTELLOS DE CREATIVIDAD

**Autora:** Alexandra del Rocío González González

**LOJA - ECUADOR**

**2022**

## **1. Presentación**

La presente guía de actividades está dirigida a los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, donde se realizará diferentes actividades basadas en las artes plásticas, con la finalidad de mejorar las habilidades motoras finas de los niños.

El propósito de integrar las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina se considera básica antes del inicio de la lectoescritura porque para aprenderla los niños necesitan coordinación y entrenamiento motor de los pequeños músculos de la mano, al aplicar las actividades basadas en artes plásticas se pretende fortalecer las habilidades motoras finas para lograr una correcta estimulación de los músculos de las manos y de los dedos con la finalidad de adquirir movimientos precisos y una destreza manual y coordinación viso motriz acorde a la edad cronológica de los niños de 4 a 5 años.

La metodología que se usará para la ejecución de la guía de actividades será lúdica y de participación, debido a que contará con rasgos visuales, de imaginación y creatividad donde los niños expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de las artes plásticas.

Para la elaboración de las actividades se hará uso de materiales reciclados que serán de fácil manipulación para los niños, como son: tubos de papel, periódicos, envases plásticos entre otros, recursos de la naturaleza, como hojas frescas, ramas, cascaras de huevos, etc. La guía estará compuesta de 40 actividades, las mismas que se efectuaran diariamente en un tiempo aproximado de 45 minutos. Las actividades estarán integradas por: nombre, objetivos, tipos, materiales y procedimiento.

## **2. Evaluación**

La evaluación se realizara de forma constante donde se logrará evidenciar el proceso de la aplicación de las actividades, los avances y resultados de los niños, al igual que se abordará mediante la observación y seguimiento, por medio de una escala valorativa la cual será aplicada rigiéndose en los indicadores de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) de cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica, con el fin de conocer como las artes plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

### **Aspectos a evaluar**

- ✓ Desarrolla habilidades motoras finas.
- ✓ Utiliza la pinza digital adecuadamente para agarrar las pinturas.
- ✓ Manipula los objetos al momento realizar actividades plástica.
- ✓ Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.
- ✓ Ensarta cuentas en lana.
- ✓ Desarrolla el sentido del tacto.
- ✓ Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- ✓ Realiza actividades, moldeando objetos con diversos materiales del medio.
- ✓ Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza como: hacer bolitas de papel y agarrar un objeto pequeño.
- ✓ Fortalece los músculos de las manos y dedos.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad n° 1

¡Deja volar tu imaginación!



*Nota:* la imagen muestra una niña dibujando.  
Fuente: Dreamstime. (2000). <https://n9.cl/hfmq8>

**Objetivo:** Practicar la coordinación motriz de ojos y manos a través de la técnica del dibujo.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Dibujo

**Materiales:** Hoja de papel bond en blanco, lápices y pinturas.

**Procedimiento:** Se dará inicio entonando la canción dibujar y pintar, Canción original de LBB Junior (ver anexo 1), posteriormente se entregará a cada niño una hoja de papel bond luego se les dará la indicación de que escojan su animal preferido y lo dibuje con el lápiz, una vez terminado de dibujar escogerán las pinturas del color de su preferencia y lo pintaran. Para finalizar se les pedirá que nos cuenten qué fue lo que pintaron y por qué.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	<b>A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado</b>		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Practica la coordinación motriz de ojos y manos a través de la técnica del dibujo.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

**Actividad n° 2**  
¡Pajaritos a volar!



*Nota:* la imagen demuestra unas figuras en forma de pájaros.  
Fuente: Acrbio. (2019). Creatividad y plástica / educación infantil. <https://n9.cl/nquh3>

**Objetivo:** Utilizar los movimientos diferenciados entre las manos para realizar actividades mediante la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura.

**Materiales:** Témperas, cartulinas, pinceles y ojos saltones.

**Procedimiento:** Para dar inicio se cantara la canción saco una manito (ver anexo 2), luego se les pedirá a los niños que se pinte la mano derecha con el pincel y luego ubicando la mano de forma horizontal la colocamos sobre la cartulina, mientras dejamos que se seque la pintura, ponemos pegamento en los ojos saltones y los pegamos sobre el dibujo, posteriormente con la ayuda del pincel hacemos el pico y patas de los pájaros. Al finalizar les pedimos que expongan sus pinturas y nos cuenten como lo hicieron.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Utiliza los movimientos diferenciados entre las manos para realizar actividades mediante la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad n° 3

¡Un diente de león colorido!



*Nota:* se observa una flor en forma de diente de león, coloreada con las yemas de los dedos.  
Fuente: Ruiz, M. (2020). <https://n9.cl/qavp2>

**Objetivo:** Realizar movimientos para la coordinación de ojo mano con la ayuda de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Hojas de papel bond, temperas y marcador color negro.

**Procedimiento:** Se dará inicio con una adivinanza sobre el color amarillo (ver anexo 3), luego entregamos a cada niño una hoja de papel bond, un marcador y les pedimos que tracen una línea curva en el centro de la hoja y un pequeño círculo en el extremo de la línea, y que de ese círculo se desprendan ramas a sus costados, luego les solicitamos que pinten con su dedo índice y vayan formando una flor utilizando varios colores de temperas. Al finalizar hablaremos de cómo se sintieron realizando la actividad y como lo hicieron.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Realiza movimientos para la coordinación de ojo mano con la ayuda de la pintura.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 4

¡Un pez coral!



*Nota:* se observa la imagen de un pez creada con la palma de la mano y dedos.  
Fuente: Acrbio. (2019). <https://n9.cl/2b2qs>

**Objetivo:** Manejar los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Hojas, temperas y ojos saltones.

**Procedimiento:** Damos inicio con el juego la búsqueda del tesoro (ver anexo 4), posteriormente pintamos la mano izquierda con tempera, la estampamos sobre la hoja, con el dedo índice le damos forma a la trompita del pez y luego pegamos el ojo saltón en el pez. Al final se le obsequiara a cada niño un dulce.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica del sellado.		
<b>Niños/as</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 5

¡La sandía deliciosa y fabulosa!



*Nota:* se observa una pintura de una sandía con relieve.  
Fuente: Dibujos.net. (2016). <https://n9.cl/qj5oc>

**Objetivo:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales por intermedio de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura y pegado

**Materiales:** Temperas, hojas de papel bond en blanco y semilla de lenteja negra.

**Procedimiento:** Para comenzar se les hará jugar el juego de veo veo (ver anexo 5), seguidamente se entregara una hoja a cada ni y se le pedirá que con el dedo índice los niños pinten una sandía, utilizando los colores rojo y verde, posteriormente se les solicitará que peguen las lentejas para que sean las semillas de la sandía. Para terminar los niños presentaran sus pinturas y se las colocara en la pizarra.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Niños/as	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales por intermedio de la pintura.		
	I	EP	A

## Actividad n° 6

¡Sello la hoja de papel, con hojas naturales!



*Nota:* en esta imagen se puede ver muchas hojas estampadas de diferentes colores y tamaños.  
Fuente: Murillo, N. (s.f.). <https://edukame.com/estampacion-de-hojas>

**Objetivo:** Aplicar la pinza digital para coger diversos tipos de materiales con la ayuda de la técnica del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Hoja de papel bond, temperas, hojas naturales y pinceles.

**Procedimiento:** Iniciaremos con una actividad de adivina que objeto es o pierdes, enseguida con las hojas caídas de los árboles los niños procederán a pintarlas o empaparan de temperas del color que ellos prefieran, luego las ubicaran sobre la hoja de papel bond y las presionaran para que quede la forma de la hoja. ¿Qué formas tienen las hojas? ¿De qué colores son las hojas? ¿Dónde has visto hojas?

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Aplica la pinza digital para coger diversos tipos de materiales con la ayuda de la técnica del sellado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 7

### ¡Rosas con cartón!



*Nota:* se muestra una imagen con rosas de cartón y hojas con un rollo de papel.

Fuente: Marcet, M. (2015). <https://n9.cl/1pp1z>

**Objetivo:** Ejercitar la pinza digital con el agarre de diferentes objetos con ayuda de la técnica del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Cartón, temperas, papel bond, pinceles y ligas.

**Procedimiento:** Se realizara el juego de manos mariposa (ver anexo 7), luego se entregara a cada niño una hoja, un trozo de cartón, una liga y las temperas, les pedimos que al cartón lo hagan rollo y lo sujetamos con una liga, seguidamente procedemos a pintar una parte del rollo de cartón para sellarlo en la hoja creando una rosa y hacer unas hojas con el pincel. Los felicitamos por el buen trabajo que se realizó.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Ejercita la pinza digital con el agarre de diferentes objetos con ayuda de la técnica del sellado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 8

¡Papa sello!



*Nota:* la imagen indica una papa con un sello de corazón.  
Fuente: Leighlaurelstudios.com. (2016). <https://n9.cl/kym1f>

**Objetivo:** Efectuar actividades de coordinación visomotriz con con diferente tipo de materiales con la ayuda del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Papa, temperas, cuchillo de plástico y hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Se contara el cuento de ricitos de oro y los tres osos (ver anexo 8), seguidamente se les entregara la papa cortada a la mitad, de diferentes figuras que sean de su agrado dejando un relieve para el agarre, seguidamente agregamos pintura y sellamos en la hoja creando diferentes figuras. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeros y mencionando que figuras le toco a cada uno.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Efectúa actividades de coordinación visomotriz con con diferente tipo de materiales con la ayuda del sellado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 9

¡Mi creación con figuras!



*Nota:* se observan diferentes figuras con rollos de papel.  
Fuente: Yololos. (2013). <https://n9.cl/wivv4>

**Objetivo:** Fortalecer el manejo de la pinza digital con la utilización de diferentes objetos mediante el sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Rollos de papel, temperas, hojas de papel bond y pinceles.

**Procedimiento:** Se dará inicio con la canción hola que tal (ver anexo 9), para luego con los rollos de papel de diferentes figuras, procederán a pintar los bordes con temperas y sellamos la hoja formando una serie de diferentes figuras. Finalizar los trabajos presentando los trabajos con diferentes aplausos. Se culminara exponiendo los trabajos en la pizarra.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Fortalece el manejo de la pinza digital con la utilización de diferentes objetos mediante el sellado.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 10

¡Figuras en acción!



*Nota:* se muestra en esta imagen diferentes figuras con madera y pintura.

Fuente: Lipoff, S. (2012). <https://n9.cl/cyuqn>

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-manual y utilización de la pinza digital con ayuda del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Trozos de madera, corchos, temperas y hojas de papel bond

**Procedimiento:** Daremos inicio con una lluvia de ideas sobre las formas o figuras que ellos conocen (ver anexo 10), más adelante entregamos a cada niño los trozos de madera con diferente diseños y les pedimos que lo pinten y decoren la hoja con las diferentes figuras que serán círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. Les pedimos que nos cuenten que figuras les toco a cada uno y como los pintaron.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Desarrolla la coordinación viso-manual y utilización de la pinza digital con ayuda del sellado.		
<b>Niños/as</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 11

¡Mi mariquita rellena!



*Nota:* se observa una mariquita modelada en plastilina.

Fuente: Caballito Panda. (2016, 23 de marzo). <https://www.youtube.com/watch?v=CBL9bUiCkiQ>

**Objetivo:** Usar la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

**Materiales:** Cartulina, plastilina, Marcadores y semillas de porotos.

**Procedimiento:** Este día iniciara con datos curiosos de las mariquitas (ver anexo 11), Realizamos la forma de un circulo en la cartulina para formar una mariquita, luego amasamos la plastilina y procedemos a estirla dentro del cuerpo de la mariquita hasta que se llene por completo, seguidamente pegamos las semillas de porotos en los ojos de la mariquita. Culminamos con diferentes tipos de aplausos para cada uno.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 12

¡Me erizo con el erizo!



*Nota:* se observan figuras de erizos con plastilina y espagueti.  
Fuente: Krokotak. (2010). <https://n9.cl/qk65v>

**Objetivo:** Realizar movimientos coordinados y precisos a través del moldeado de plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

**Materiales:** Plastilina de diferentes colores y espagueti.

**Procedimiento:** Se iniciara con el cuento el erizo y el globo (ver anexo 12), luego se dibuja en la pizarra el erizo para que lo reconozcan, posteriormente entregamos a cada niño plastilina de varios colores, les damos las instrucciones para su elaboración empezando a armar el cuerpo, una vez hecho, colocamos bolitas pequeñas dando forma a los ojos y nariz, seguidamente colocamos trozos pequeños de espagueti en el cuerpo del erizo. Para finalizar les pedimos que nos socialicen como lo hicieron.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Realiza movimientos coordinados y precisos a través del moldeado de plastilina.		
	I	EP	A
Niños/as			

### Actividad n° 13

¡El muy señor gusano verde!



*Nota:* se puede ver figuras de gusanos con plastilina verde.  
Fuente: Funny Food. (2019). <https://n9.cl/t29jy>

**Objetivo:** Emplear la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

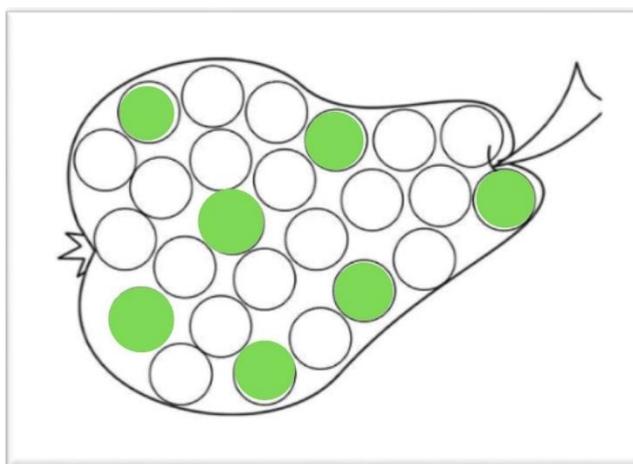
**Materiales:** Plastilina, palillos chinos grandes, pequeños, tijeras y marcadores.

**Procedimiento:** Damos inicio con la canción un gusanito (ver anexo 13), seguidamente damos a cada niño un trozo de plastilina, le solicitamos amasar y estirar formando una tira pequeña en forma de gusano, luego con los palillos grandes colocamos una a lado del otro formando un canal donde se colocara la plastilina presionando con el dedo estos ayudaran a que no distorsione el gusano, con el palillo chino pequeño moldeamos la parte superior formando pequeñas líneas, para finalizar hacemos pequeños cortes en la parte inferior del cuerpo y la boca, dibujamos los ojos con marcador. Para finalizar les pedimos que expongan sus trabajos y le den un nombre a su creación.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 14

¡La pera, espera que la rellenes!



*Nota:* se aprecia la imagen de una pera con círculos coloridos y sin colorear.  
Fuente: Wordpress. (2017). <https://n9.cl/zlj7o>

**Objetivo:** Usar movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

**Materiales:** Hojas de papel bond, marcadores y plastilina.

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción el pájaro carpintero (ver anexo 14), seguido entregamos una hoja a cada niño, con un dibujo de una pera y dentro unos círculos, les pedimos a los niños que moldeen la plastilina y que formen pequeñas bolitas para ubicarlas dentro de los círculos de la pera estirándola con la yema de los dedos sin salirse de los bordes del círculo. Finalmente les pedimos que nos indiquen sus trabajos y que utilizaron para la realización de la pera.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 15

¡La mega fiesta con globos y helado!



*Nota:* se observa una imagen en forma de helado de colores y globos.  
Fuente: Kolidzei. (s.f.). <https://www.pinterest.es/pin/69665125475881413/>

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

**Materiales:** Cartulinas, plastilina y palillos chinos pequeños.

**Procedimiento:** Iniciaremos con el juego de carreras de pingüinos (ver anexo 15), más tarde se entregara a los niños cartulina y plastilina de diferentes colores para que formen figuras como el círculo simulando ser los globos y una cuerda para sujetar, las bolas de helado, el triángulo para dar la forma del cono, una vez elaboradas las figuras se las pegara en la cartulina entregada, de esta forma los niños armaran el helado y los globos, posterior a ello con el palillo chino se realiza líneas en el cono para decorarlo. Finalmente culminamos la actividad socializando los trabajos a sus compañeritos y se les coloca un sello de carita feliz en su trabajo.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 16

¡Decoro con el color plata!



*Nota:* se observa una imagen de un árbol amarillo con papel aluminio.  
Fuente: JoCar Art. (2021, 30 de marzo). <https://n9.cl/4pklk>

**Objetivo:** Fortalecer la pinza digital con el manejo adecuado de diferentes materiales con ayuda del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Papel aluminio, cartulina A3, pintura, pinceles y marcadores

**Procedimiento:** Para dar inicio se les indicara el nombre de los dedos de la mano (ver anexo 16), seguidamente entregar a los niños la cartulina, pedazos pequeños de papel aluminio, les pediremos que arruguen al papel aluminio formando bolitas, luego les pediremos que introduzcan las bolitas de papel en las pinturas y estampen en la cartulina formando flores, para finalizar dejamos secar y con el pincel colocamos detalles, como el tallo y las hojas, y realizamos preguntas ¿Qué dedos utilizaron para realizar el trabajo? ¿Cómo hicieron su pintura de sellado?.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Fortalece la pinza digital con el manejo adecuado de diferentes materiales con ayuda del sellado.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 17

¡Ensarto harto!



*Nota:* se muestran diferentes formas con agujeros y unos cordones.  
Fuente: El blog de tu bebé. (2020). <https://n9.cl/lukn1>

**Objetivo:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de muñeca y dedos mediante la técnica del ensartado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Ensartado

**Materiales:** Moldes y láminas agujeradas al contorno y cordones.

**Procedimiento:** Realizaremos el juego de encestar bolitas de papel en un cesto (ver anexo 17), y más tarde se entregara a todos los niños los moldes y figuras previamente agujeradas, y los cordones, luego se les pedirá que ensarten los cordones por cada orificio y luego en forma de equis. Para finalizar todos hablamos de como estuvo la experiencia, fácil o difícil.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de muñeca y dedos mediante la técnica del ensartado.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 18

¡Mi dibujo invisible!



*Nota:* Se observa un dibujo de una niña y un pez, con diferentes objetos.  
Fuente: El triángulo. (2018). <https://n9.cl/dmliw>

**Objetivo:** Utilizar la pinza digital para coger pinceles y dibujar a través de la técnica del dibujo.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Dibujo

**Materiales:** Zumo de limón, pinceles o palitos, hojas de papel bond en blanco y velas.

**Procedimiento:** Se realizara como inicio el juego de carreritas del limón en la cuchara (ver anexo 18), para luego entregar a cada niño el jugo de limón, los pinceles y la hoja en blanco, luego les pedimos que dibujen con los materiales presentados lo que más les guste a ellos, dejamos secar por un instante y procedemos a pasar la hoja por arriba de la vela para que se descubra el dibujo que realizaron cada uno de ellos. Hablaremos sobre el dibujo realizado y el encontrado.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Utiliza la pinza digital para coger pinceles y dibujar a través de la técnica del dibujo.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 19

¡La magia de la noche!



*Nota:* se muestra una imagen unos dibujos de estrellas.  
Fuente: Leticia. (2015). <https://n9.cl/plidr3>

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual mediante la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Cartulinas, temperas, cepillo de dientes, palillos, agua y franelas.

**Procedimiento:** Se procederá a realizar una adivinanza de estrellas (ver anexo 19), en primer lugar entregamos a cada niño los materiales a utilizar y colocaremos sobre la cartulina base donde se realizará el dibujo, con las plantillas ya elaboradas, una vez hecho esto, colocaremos dichas plantillas en el orden que les resulte más adecuada para ellos, a continuación iremos impregnando el cepillo de dientes en las témperas de distintos colores (uno por cada vez) y con la ayuda de un palillo esparciremos a modo de salpicaduras la pintura sobre las siluetas de las plantillas dispuestas en la cartulina. Repetiremos esta operación con distintos colores hasta cubrir la hoja por completo, luego dejamos secar y retiramos la plantilla para observar el resultado. Al finalizar hacemos preguntas ¿Qué utilizaste para hacer esas figuras? ¿Qué figuras hiciste el día de hoy?

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Desarrolla la coordinación óculo-manual mediante la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 20

¡La mariposita de colores!



*Nota:* Se observa niños decorando una mariposa con papelitos de color.  
*Fuente:* El globo rojo. (2014). <https://n9.cl/jm4wa>

**Objetivo:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos de los dedos con la técnica del collage.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Collage

**Materiales:** Cartulinas con la silueta de una mariposa, papel lustre y goma.

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción mariposita (ver anexo 20), más adelante se entrega a cada niño la cartulina con la silueta de una mariposa y un pedazo de papel lustre de diferentes colores, se le pide al niño que lo troce y proceda a pegar dentro de la mariposa y rellenando la mariposa. Para culminar comentamos y pegamos sus trabajos en la pizarra.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 21

¡Le pongo cabello al muñeco!



*Nota:* se observa un niño recortando tiras de papel en la cabeza de un dibujo.  
Fuente: Esser, S. (2016). <https://n9.cl/8jw11>

**Objetivo:** Emplear su lado dominante en la realización de las actividades de recortado que utilice la mano, ojo.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Recortado y pegado

**Materiales:** Hoja de papel bond con la silueta de un niño sin cabello, papel lustre, tijeras y goma.

**Procedimiento:** Se dará inicio con el juego bombardeo con pelotas o bolas de papel (ver anexo 21), para luego entregar a cada niño el papel lustre para que recorte tiras, luego les damos las hojas con la silueta de la cabeza para que proceda a pegarle sobre la cabeza, formando así su cabello. Para finalizar cada uno le dará un nombre a su muñeco y se hablara sobre los cortes de cabello que ellos tienen.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Emplea su lado dominante en la realización de las actividades de recortado que utilice la mano, ojo.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 22

¡El oso polar!



*Nota:* se observa un oso con algodón sobre una hoja de papel bond.

Fuente: Manualidades. (s.f.). <https://n9.cl/sr7nq>

**Objetivo:** Desarrollar la precisión de movimientos de las manos y los dedos con la ayuda de la técnica del collage.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Collage

**Materiales:** Cartulina color celeste con la plantilla de un oso, algodón, ojos saltones, goma y pincel

**Procedimiento:** Se procederá a iniciar el día hablando o contándoles datos curiosos de los osos polares (ver anexo 22), para más adelante entregar a los niños la plantilla del oso en la cartulina, una tapa con pegamento, el algodón, el pincel y las pinturas en color azul y blanca para hacer los copos de nieve, vamos poniendo cola sobre el oso, y pegando trocitos de algodón, Una vez que el oso está terminado, pegamos el ojito, con los dedos hacemos copos de nieve usando la pintura lavable azul y blanca. Para finalizar se les pedirá que expongan sus trabajos y le den un nombre al oso que realizaron, haciendo preguntas como los datos curiosos que se contó al inicio.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Desarrolla la precisión de movimientos de las manos y los dedos con la ayuda de la técnica del collage.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad n° 23

¡Soplando, soplando voy creando!



*Nota:* Se observa un niño solando pintura con un sorbete.  
 Fuente: Durango, R. (2020). <https://n9.cl/orn8t>

**Objetivo:** Utilizar la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Sorbetes, pintura de diferente color, pinceles y cartulinas blancas.

**Procedimiento:** Iniciaremos realizando un juego ¿dónde está la pelotita? (ver anexo 23), seguidamente se entregará a los niños los materiales y les pedimos que con el pincel coloquen el color de pintura que sea de su preferencia en la cartulina y sin dejar que se seque soplaremos con el sorbete la pintura dejando que se desplace hacia donde cada uno quiera formar una figura o dibujo y ya está lista la pintura que cada uno creo. Al finalizar se realizara preguntas ¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad? ¿Cómo realizaste la pintura? ¿Qué materiales utilizaste?

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 24

¡Mi amigo el despeinado!



*Nota:* Se observa un tubo de papel recortado con tijeras.  
Fuente: Esser, S. (2021). Recursos para preescolar. <https://n9.cl/1zvw5>

**Objetivo:** Practicar movimientos de coordinación de ojo y mano mediante la técnica del recortado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Recortado

**Materiales:** Papel lustre, tijeras, goma y marcadores.

**Procedimiento:** Iniciaremos la actividad con un momento de relajación con el juego de la abeja volando (ver anexo 24), posteriormente se entregara a los niños una hoja de papel lustre, luego les pedimos que le hagan rollo y la pegue, y de allí hagan cortes formando tiras, le dibujen ojos, nariz y boca, y para finalizar le hagan un fleco al cabello. Para finalizar conversamos sobre cómo les gustaría llamarlo a su amigo el despeinado.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>  <b>Niños/as</b>	Practica movimientos de coordinación de ojo y mano mediante la técnica del recortado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 25

¡El árbol de palomitas!



*Nota:* se puede observar un árbol con palomitas de maíz.  
Fuente: Luzka. (2011). <https://n9.cl/zgtrw>

**Objetivo:** Emplear la pinza digital para coger diferentes materiales mediante la técnica del pegado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pegado

**Materiales:** Cartulina, pintura, goma, palomitas de maíz y pinceles.

**Procedimiento:** Este día iniciaremos con una adivinanza sobre palomitas de maíz (ver anexo 25), luego entregamos la cartulina con la silueta de un tronco y posterior les entregamos el canguil y goma para que peguen sobre el tronco y sus ramas, formando así un árbol de canguil. Para finalizar se aclara que las palomitas de maíz son de producto del maíz indicando su preparación para obtener el canguil, se entregara una funda de canguil para su degustación.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Niños/as	Emplea la pinza digital para coger diferentes materiales mediante la técnica del pegado.		
	I	EP	A

## Actividad n° 26

¡Mi paleta de colores!



*Nota:* Se observa una piruleta de colores.  
*Fuente:* Pngtree. (s.f.). <https://n9.cl/g6ixo>

**Objetivo:** Controlar actividades de coordinación visomotriz con diferentes materiales y con ayuda de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Hojas de papel bond con la plantilla de una piruleta, paletas de madera, pinturas, goma y azúcar.

**Procedimiento:** Se iniciara con el juego Simón dice (ver anexo 26), más adelante se entregara a los niños las hojas con la silueta de la piruleta, les pedimos que la pinten del color de su agrado cada espacio de la imagen presentada, luego deberán poner goma en cada y esparcir azúcar, para finalizar le pagamos la paleta de madera y listo. Culminamos la actividad exponiendo los trabajos en la pizarra.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b> Niños/as	Controla actividades de coordinación visomotriz con diferentes materiales y con ayuda de la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 27

¡Frotando y pintando!



*Nota:* se observan hojas naturales con crayones.  
Fuente: Nuestro mundo creativo. (2015. <https://n9.cl/36z56>)

**Objetivo:** Dominar la pinza digital para coger los crayones y hacer representaciones a través de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Crayones de cera, hoja en blanco de papel bond y hojas de diferentes plantas.

**Procedimiento:** En esta ocasión se contará una fábula denominada el niño y los dulces (ver anexo 27), luego se entregará a los niños los materiales a utilizar, se procede a dar las instrucciones de la actividad, como colocar una hoja de papel bond sobre la hoja natural y proceder a pintar con el crayón, así las hojas comenzarán a aparecer a través del papel. Para finalizar comparten sus trabajos con los compañeros indicando los modelos de las hojas que le tocó a cada uno.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b> Niños/as	Domina la pinza digital para coger los crayones y hacer representaciones a través de la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 28

¡Pinto punto, pinto punto!



*Nota:* Se observan muchos dolores de temperas con cotonetes y una cinta.  
 Fuente: Nuestro mundo creativo. (2015). <https://n9.cl/o47xu>

**Objetivo:** Practicar la pinza digital con el agarre de lápiz y cotonetes con ayuda de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Pintura acrílica o témperas, cotonetes, papel y cinta masky

**Procedimiento:** En esta ocasión se iniciara con un trabalenguas (ver anexo 28), posterior se sujeta la cartulina a la mesa con cinta masky y colocamos un cotonetes para cada color de la pintura, con ayuda de la cinta realizamos un circulo, así los niños podrán seguir la línea e ir pintando, hasta rellenar el circulo con colores de su agrado. Terminamos la actividad con ejercicios de la mano (ver anexo 28. 1).

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Practica la pinza digital con el agarre de lápiz y cotonetes con ayuda de la técnica de la pintura.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 29

¡Globitos a pintar!



*Nota:* Se puede mostrar globos de colores con pintura.  
Fuente: Nuestro mundo creativo. (2017). <https://n9.cl/c1vql>

**Objetivo:** Ejercitar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades con el brazo y mano mediante la técnica del sellado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Sellado

**Materiales:** Globos, pintura, papel y bandeja o plato para colocar la pintura.

**Procedimiento:** Este día iniciaremos contándoles el cuento del pequeño lobito (ver anexo 29), posteriormente colocamos la pintura sobre una bandeja e inflamos el globo teniendo en cuenta que no debe quedar muy inflado para evitar que se reviente en medio del proyecto, los niños irán utilizando el globo para sellar en una hoja con esta actividad podrán crear dibujos libremente luego compartirán su experiencia.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación  Niños/as	Ejercita varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades con el brazo y mano mediante la técnica de la pintura.		
	I	EP	A

**Actividad n° 30**  
**¡Mi jardín de claveles!**



*Nota: Se observa capacillos para cupcakes y pintura.*  
 Fuente: Nuestro mundo creativo. (2015). <https://n9.cl/30c4x>

**Objetivo:** Ejercer actividades de coordinación visomotriz para realizar actividades mediante la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

**Materiales:** Capacillos (tacitas de papel) para cupcakes, témpera líquida, palitos de madera, cinta pegante y recipientes.

**Procedimiento:** Realizamos el juego de las manos mágicas (ver anexo 30), en seguida en un recipiente agregamos la témpera líquida y colocamos los capacillos o tacitas para cupcakes boca abajo de tal manera que el borde est  en contacto con la pintura, se puedes colocar varias capas a la vez, esperamos unos minutos hasta que el papel de las tacitas absorba la pintura, luego retiramos de la pintura y colocamos sobre una servilleta o toalla de papel para que sequen por completo, ahora comenzaremos a armar nuestras florecitas, colocamos una tacita a través de los palillos de madera y aplastar por la mitad, más adelante enrollamos cada lado dando la forma de una flor y aseguramos con cinta pegante, repetimos este paso con un tercer capacillo y aseguramos con la cinta, y tendremos listo nuestro clavel. Para finalizar les realizamos preguntas  C mo pintaste solo los fillos de los capacillos?  Qu  colores utilizaste?  Te gusto la actividad?.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Niños/as	Ejerce actividades de coordinación visomotriz para realizar actividades mediante la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 31

¡Cara de gato!



*Nota:* Se observa una cara de gato con cuadros de papel negro.  
Fuente: Essser, S. (2016). <https://n9.cl/c2nap>

**Objetivo:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos de los dedos a través de la técnica del recortado y pegado

**Tipo técnica de artes plásticas:** Recortado y pegado

**Materiales:** Plato desechable, papel lustre, goma, cartulina y marcador.

**Procedimiento:** En esta ocasión se dará inicio con la fábula del gato y el ratón (ver anexo 31), por consiguiente se les entregara a los niños el papel lustre para que primero realicen tiras largas para recortarlas en cuadraditos, segundo, se pegan sobre un plato de plástico y decoramos con cartulina unos ojitos, boca, orejas y tendremos un lindo gatito. Finalmente culminamos hablando y preguntando si tienen una mascota.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos a través de la técnica del recortado y pegado		
	Niños/as	I	EP

## Actividad n° 32

¡Gotitas de lluvia!



*Nota:* Se puede ver una niña ensartando hilo sobre unos hoyos.  
Fuente: Actividades infantiles. (2019). <https://n9.cl/pdqng>

**Objetivo:** Fortalecer la pinza digital para lograr ensartar diferentes materiales por medio de la técnica del ensartado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Ensartado

**Materiales:** Cartulina, lana, nubes dibujadas en hoja de papel bond, goma y sorbetes.

**Procedimiento:** Se iniciara con la canción lluvia, lluvia vete ya (ver anexo 32), más adelante se les entregara una cartulina azul con trocitos de sorbete con un espacio, en la parte superior pegamos la lana y sobre ella las nubes recortadas con anticipación, luego les pedimos a los niños que vayan ensartando la lana dentro de los sorbetes para crear gotas de lluvia. Finalmente les pedimos que pintes las nubes del color que ellos prefieran.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b> <b>Niños/as</b>	Fortalece la pinza digital para lograr ensartar diferentes materiales por medio de la técnica del ensartado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

### Actividad n° 33

¡Voy trazando y repasando!



*Nota:* Se observa a un niño realizando diferentes trazos.

Fuente: Baby Stars Estimulación Temprana. (2022). <https://fb.watch/b9GHChUR5a/>

**Objetivo:** Alcanzar la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo y pegado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Dibujo y pegado

**Materiales:** Hojas en blanco de papel bond, pompones o granos, cuadros de cartón, lápices y goma.

**Procedimiento:** Se iniciara con ejercicios de relajación (ver anexo 33), luego entregamos a los niños las hojas en blanco, les entregamos pompones o granos y les pedimos que los peguen en el centro de la hoja de manera vertical, luego les decimos que tracen con los lápices líneas curvas y rectas al contorno de los pompones, granos y cuadros de cartón para repasar y conocer las diferentes formas elaboradas. Hablamos sobre el modelo de los trazos que realizaron haciendo comparaciones con los caminos.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>  Niños/as	Alcanza la coordinación visomotriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo y pegado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Actividad n° 34

¡Las canicas pintan!



Nota: Se observa una niña pintando sobre una caja.  
Fuente: Mami experimento. (s.f.). <https://n9.cl/7a0k1>

**Objetivo:** Aplicar la pinza digital para recoger un elemento pequeño con el dedo índice y el pulgar por medio de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Pintura

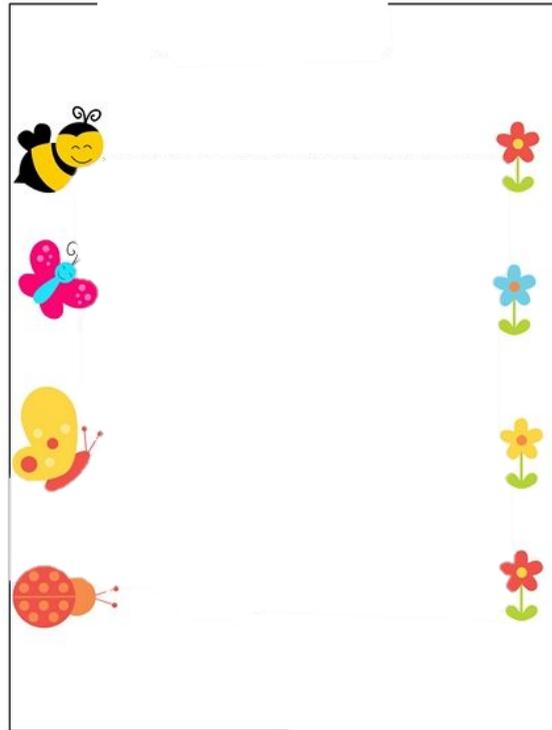
**Materiales:** Temperas de colores, canicas, papel bond en blando, cajas y tapas de los zapatos, recipientes y cucharas.

**Procedimiento:** Este día daremos inicio realizando el juego de bostezos contagiosos (ver anexo 34), posteriormente se entregara a los niños la tempera y las canicas con mucho cuidado, para que ellos cojan las canicas y las colocan en la pintura, y las embarren completamente, luego se reparten las cajas a cada niño con un papel previamente fijado en el fondo de la caja, se pide a los niños que cojan las canicas y las colocan en la caja y las muevan como quieran en función de este movimiento se irá definiendo el dibujo. Finalmente culminamos la actividad con la exposición de las pinturas realizadas.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Aplica la pinza digital para recoger un elemento pequeño con el dedo índice y el pulgar por medio de la técnica de la pintura.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

### Actividad n° 35

¡A trazar y practicar!



*Nota:* Se puede ver en la imagen un dado con diferentes trazos y flores con animales pequeños.  
 Fuente: Imágenes educativas. (2021). <https://n9.cl/e76r7>

**Objetivo:** Controlar la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Dibujo

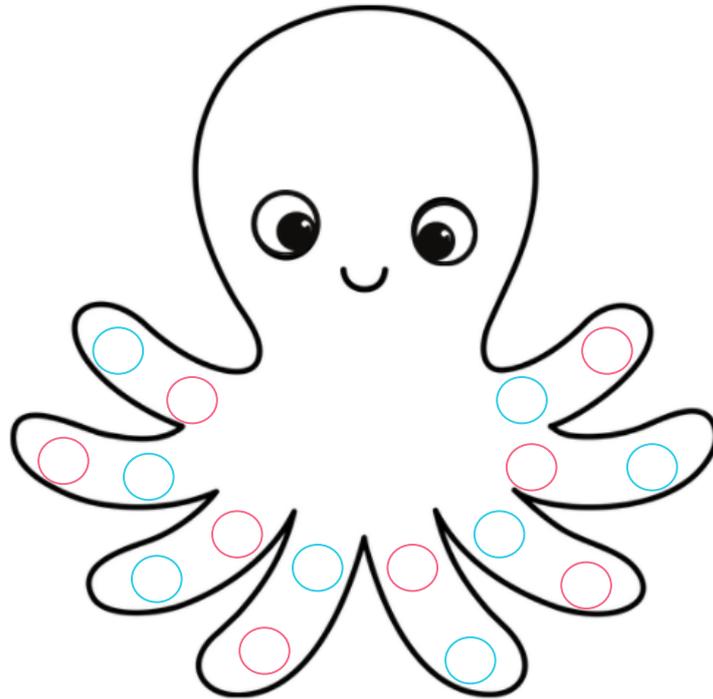
**Materiales:** Hojas de papel bond con dibujos a cada extremo, un dado de trazos hecho en casa y marcadores.

**Procedimiento:** Para esta actividad damos inicio con el juego denominado globos en carrera (ver anexo 35), luego entregamos a los niños las hojas de papel bond con los dibujos y los trazos, posteriormente se entrega un dado con la imagen de los diferentes trazos para que el niño lance y dibuje el trazo que salió, la actividad se la realizara varias veces. Al finalizar compartiremos una golosina por el trabajo realizado.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación Niños/as	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.		
	I	EP	A

### Actividad n° 36

¡El señor tentáculos de colores!



*Nota:* se observa un pulpo son círculos.  
Fuente: Pngegg. (s.f.). <https://www.pngegg.com/es/png-decvz>

**Objetivo:** Practicar la pinza digital con el agarre de las tijeras mediante las diferentes técnicas del recortados.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Recortado y pegado

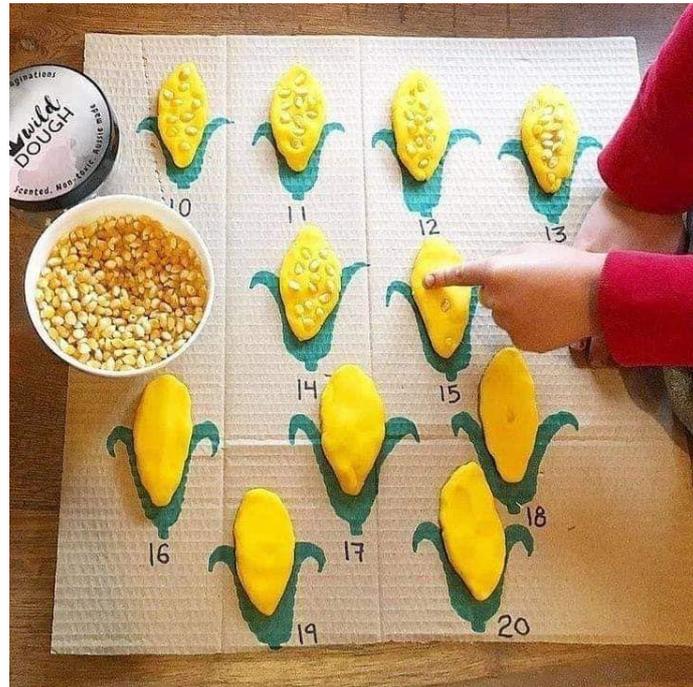
**Materiales:** Hoja de papel bond con el dibujo de un pulpo, papel lustre, goma y tijeras.

**Procedimiento:** Se iniciara con un trabalenguas (ver anexo 36), para posteriormente se entregara a los niños las hojas con su respectivo dibujo del pulpo, el papel lustre y las tijeras, les indicamos que recorten círculos pequeños para pegar en los tentáculos del pulpo, luego les entregamos la goma y procedemos a pegar los pequeños círculos. Finalmente culminamos la actividad dando un nombre al señor pulpo de cada uno de los niños.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Practica la pinza digital con el agarre de las tijeras mediante las diferentes técnicas del recortado.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 37

¡Granos dorados de maíz!



*Nota:* se puede ver un choclo hecho de plastilina.  
Fuente: Aloor=D. (2020). <https://n9.cl/zcnpl>

**Objetivo:** Lograr la coordinación visomotriz con la manipulación de diferentes materiales a través de la técnica de la plastilina.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Plastilina

**Materiales:** Cartón, plastilina de colores y granos de maíz.

**Procedimiento:** Este día se realizara un juego de conocimiento (ver anexo 37), para más adelante entregar a los niños un trozo de cartón y las plastilina, les pedimos que la amasen y pongan de base sobre el cartón formando las hojas del maíz, luego con la plastilina amarilla formen bolitas y las extiendan de manera suave como formando un ovalo que será la mazorca de maíz, para finalizar deben coloquen los granos de maíz sobre la mazorca. Culminamos la actividad socializando los trabajos con sus compañeros.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Logra la coordinación visomotriz con la manipulación de diferentes materiales a través de la técnica de la plastilina.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 38

¡La tortuga Uga!



*Nota:* se observa una tortuga.

Fuente: Minchola, A. (2019). <https://n9.cl/mx9044>

**Objetivo:** Utilizar varios movimientos y desplazamientos con los músculos pequeños a través de la técnica del collage.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Collage - entorchado

**Materiales:** Papel crepe de diferentes colores, cartulina con la silueta de una tortuga y goma.

**Procedimiento:** El día de hoy se inicia con el cuento de la tortuga uga (ver anexo 38), para adentrarnos a la actividad se entregara el papel crepe a los niños, les pedimos que entorchen, luego les damos la cartulina con la silueta de la tortuga indicando que peguen sobre la silueta y vayan dando forma a la tortuga y su caparazón además realicen bolitas con el mismo papel para formar los ojos, y estará lista la tortuga para compartirla con los compañeros.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Utiliza varios movimientos y desplazamientos con los músculos pequeños a través de la técnica del collage.		
	I	EP	A
Niños/as			

## Actividad n° 39

¡Huellas de los pequeños genios!



*Nota:* se observa un árbol con huellas.  
Fuente: Manuela, E. (2018). <https://n9.cl/7zylf>

**Objetivo:** Dominar coordinación visomotriz para pintar con el dedo índice mediante la técnica de la dactilopintura.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Dactilopintura

**Materiales:** Cartulina, temperas y pinceles

**Procedimiento:** Iniciamos con la canción Sammy el heladero (ver anexo 39), luego se entregara a los niños la cartulina e indicamos que con ayuda del pincel realicen un tronco con ramas, luego ponemos temperas de diferentes colores en un plato y les pedimos que con sus dedos vayan dejando huellas sobre las ramas del tronco para formar un árbol colorido, y finalmente se expondrá sus pinturas en la pizarra.

Escala Valorativa			
<b>Valoración</b>	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	Domina coordinación visomotriz para pintar con el dedo índice mediante la técnica de la dactilopintura		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
<b>Niños/as</b>			

## Actividad n° 40

¡La mano inquieta!



*Nota:* Se observa una mano hecha con sorbete.

Fuente: Pinterest. (s.f.). <https://www.pinterest.com/pin/5629568275159754/>

**Objetivo:** Lograr la pinza digital para coger diferentes elementos y manipularnos a través de la técnica del recortado y dibujado.

**Tipo técnica de artes plásticas:** Recortado y dibujo

**Materiales:** Cartulinas, lápiz, sorbetes, tijeras, lana o hilo y goma.

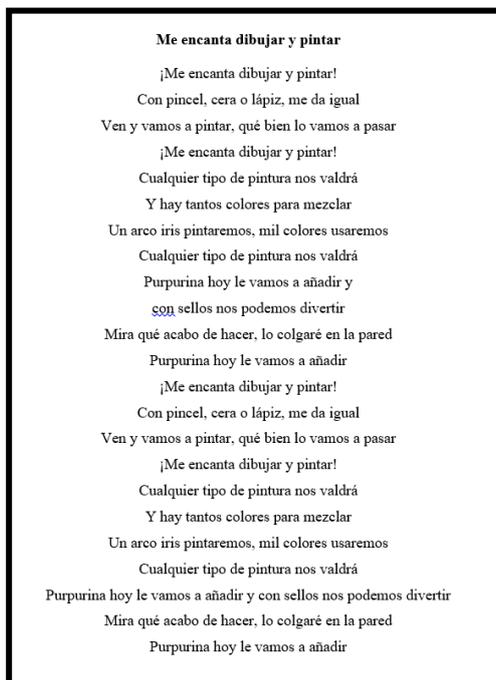
**Procedimiento:** Iniciamos con el juego oye tu corazón (ver anexo 40), se entregara a cada niño los materiales a utilizar, para iniciar les pedimos que coloquen la mano izquierda sobre la cartulina y dibuje la silueta de la mano, luego recortamos y le pegamos trozos de sorbetes separados sobre cada uno de los dedos y palma de la mano, como siguiente paso les indicamos que ensarten la lana por los orificios de los sorbetes haciendo nudo en el primero, y para finalizar agarramos todos los hilos y hacemos un nudo, y lo pasamos por un sorbete más grande y lista la mano. Finalmente culminamos la actividad con un pequeño obsequio de agradecimiento.

Escala Valorativa			
Valoración	A= Adquirido    EP= En proceso    I= Iniciado		
Indicadores de Evaluación	Logra la pinza digital para coger diferentes elementos y manipularnos a través de la técnica del recortado y dibujado.		
	I	EP	A
Niños/as			

## 11. Anexos

### Anexo 1, actividad 1

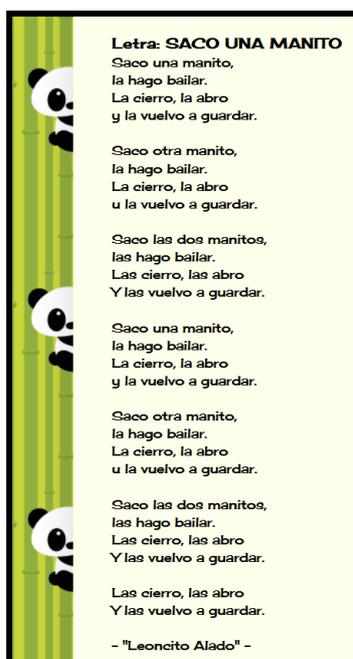
#### Me encanta dibujar y pintar



*Nota:* Canción me encanta dibujar y pintar.  
Fuente: Moonbug Kids en Español. (2017). <https://n9.cl/ncj08>

### Anexo 2, actividad 2

#### Saco una manita



*Nota:* Canción saco una manito  
Fuente: Canciones infantiles. (s.f.). <https://n9.cl/orcbt>

### Anexo 3, actividad 3

#### Adivinanza

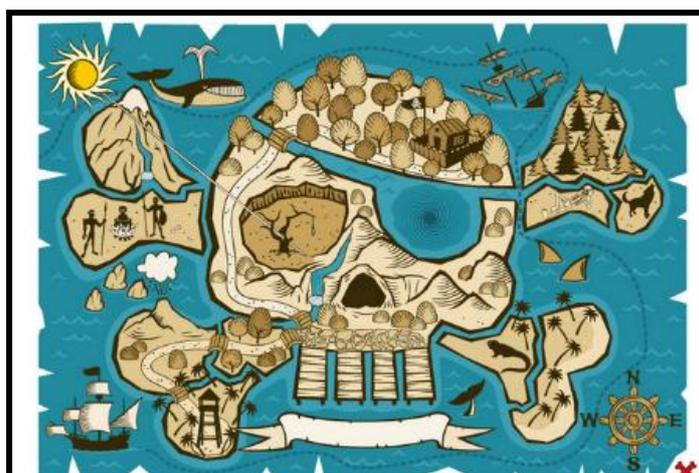
Tengo el tono más chillón  
me verás siempre en el sol,  
y en las frutas doy color  
al plátano y el limón.



*Nota:* Adivinanza del color amarillo  
Fuente: Chalo Chi. (2018). <https://n9.cl/33pzk>

### Anexo 4, actividad 4

#### Juego búsqueda del tesoro



#### 1- ¿Qué formato elegir para su búsqueda del tesoro?

El formato juego de pistas: el juego de pistas es el formato de búsqueda del tesoro más conocido entre el público en general. Cada vez que resuelven un enigma, los jugadores descubren el lugar donde está escondida la siguiente pista. De este modo, avanzan de escondite en escondite hasta llegar al lugar donde se oculta el tesoro. Esto requiere elaborar enigmas para averiguar un lugar. Se trata del formato que aquí detallo.

Búsqueda del tesoro con mapa: en la búsqueda del tesoro con mapa, el punto de partida del juego es, evidentemente, un mapa. En él, se dibujará el plano del lugar donde se va a desarrollar el juego: una casa, un apartamento, un jardín, una ciudad, un pueblo, un bosque, un parque, un centro comercial... Los participantes tendrán que ir de un punto a otro para encontrar las distintas pistas escondidas por el organizador. Esas pistas pueden ser enigmas o diferentes piezas de un puzle. Al unirlos, permitirán encontrar el lugar donde se oculta el tesoro.

*Nota:* Juego de la búsqueda del tesoro  
Fuente: Zalunira (s.f.). <https://n9.cl/mngmx>

## Anexo 5, actividad 5

### Juego veo veo

#### ¿Cómo se juega al «Veo, veo»?

El «Veo, veo» es un divertido juego de observación.

Muchos padres recurren a él cuando quieren entretener a sus hijos en el coche. Sin embargo, se puede jugar al «Veo, veo» en cualquier momento (en casa, en el parque...)

Cuantos más jugadores participen en el juego, mejor. ¡Así será más divertido!

Uno de los jugadores piensa en un objeto y dice en voz alta:

• -«**Veo, veo**»

El resto de los jugadores responden:

• - «¿**Qué ves?**»

El primer jugador les contesta:

-«**Una cosita...**»

Y añade a la frase una de las siguientes opciones:

• -«... **de color ...**»- y señala uno de los colores que caracterizan al objeto (ej. verde, amarillo, rojo...).

• -«... **que empieza por...**»- y pronuncia la letra inicial del objeto (la a, la d, la t...).

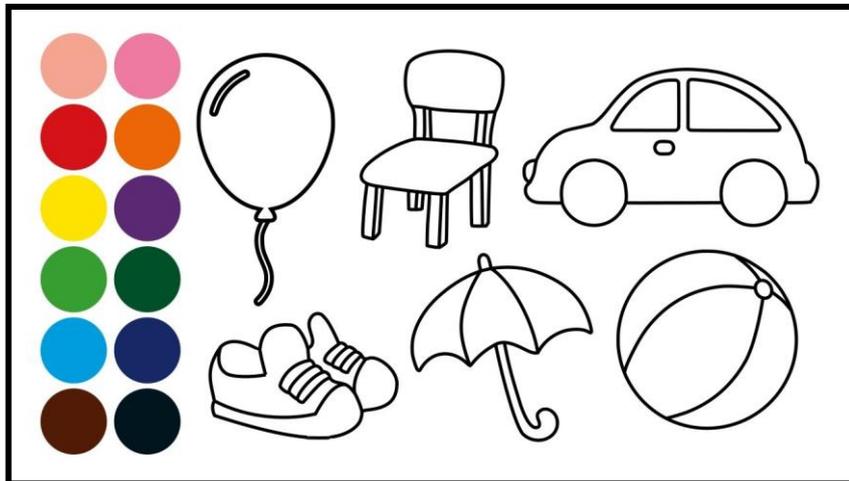
El resto de los participantes tiene que adivinar qué cosa es. Así, irán nombrando diferentes

*Nota:* Juego del veo, veo

Fuente: El bebé (2022). <https://n9.cl/by0ht>

## Anexo 6, actividad 6

### Juego adivina que objeto es o pierdes



*Nota:* diferentes objetos para dibujar

Fuente: My kids Channel (2020). <https://n9.cl/o8h92>

## Anexo 7, actividad 7

### Juego de manos con mariposa

Mariposa



Mariposa,

mari, mari, po, po,

mari, mari, sa, sa,

maripo, marisa, mariposa.

*Nota:* Juego de manos con mariposa  
Fuente: Juegos Tradicionales. (s.f.). <https://n9.cl/v6rxz>

## Anexo 8, actividad 8

### Cuento ricitos de oro y los tres osos



Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casa en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Oso era de tamaño mediano y Oseto era pequeño.

Una mañana, Mamá Oso sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Oso con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Oseto con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Oso exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Oseto dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Oseto despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.

*Nota:* Cuento ricitos de oro  
Fuente: Artmann. (s.f.). <https://n9.cl/puertasabiertas>

## Anexo 9, actividad 9

### Canción Hola ¿qué tal?

**Hola ¿qué tal?**

Hola ¿qué tal?  
¿Puedes aplaudir?  
Hola ¿qué tal?  
¿Puedes aplaudir?  
¿Te puedes estirar?  
¿Te puedes agachar?  
¿Te puedes dar la vuelta?  
¿Puedes saludar?  
Hola ¿qué tal?  
¿Puedes zapatear?  
Hola ¿qué tal?  
¿Puedes zapatear?  
¿Te puedes estirar?  
¿Te puedes agachar?  
¿Te puedes dar la vuelta?  
¿Puedes saludar?  
Hola ¿qué tal?  
¿Puedes aplaudir?  
Hola ¿qué tal?  
¿Puedes zapatear?

*Nota:* Cnación hola que tal

Fuente: Super simple español. (2018). <https://n9.cl/v6rxz>

## Anexo 10, actividad 10

### Lluvia de ideas sobre las formas y figuras



*Nota:* Lluvia de ideas

Fuente: González, E. (2015). <https://n9.cl/6407z>

## Anexo 11, actividad 11

### Mariquita



**En su gran mayoría son de color rojo, aunque también existen en color amarillo, naranja y negro. Son muy inteligentes, cuando se sienten en peligro fingen estar muertas y sueltan un fluido muy desagradable para que no las ataquen. Su color tan brillante también ayuda a alejar animales.**

*Nota:* Datos curiosos

Fuente: Anahit, J. (s.f.). <https://n9.cl/jxq77>

## Anexo 12, actividad 12

### El erizo y el globo

#### El erizo y el globo

Hace mucho tiempo, un viejo camión atravesó el bosque, por una carretera llena de baches. Por accidente una caja se cayó del camión. Erizo que, casualmente caminaba por allí, la vio y decidió recogerla. De camino a casa, Erizo sentía muchísima curiosidad por saber qué había dentro de la caja.

Cuando al fin llegó a su madriguera, abrió la caja. Para su sorpresa, descubrió que estaba llena de globos de colores. “¡Quiero inflarlos todos!” dijo. Sopló, sopló y sopló, pero... Sopló, sopló y sopló, pero... ¡el globo explotó al tocar las afiladas púas del erizo! Triste, el Erizo, fue en busca de conejo para pedirle ayuda. Tenía la esperanza de que él pudiera echarle una mano, pues no tenía púas. “Puedes ayudarme por favor?” le preguntó. Conejo tomó mucho, mucho aire, pero... al tener los dientes tan grandes, no pudo inflar el globo. ¡solo le salía un silbido! Así que Erizo y conejo fueron a buscar a ardilla, para pedirle ayuda. Esperaban que ella pudiera inflar los globos porque tenía los dientes más pequeños. “¿Nos puedes ayudar por favor?” Ardilla sopló y sopló, sopló lo más fuerte que pudo... ¡pero no consiguió inflar el globo porque era demasiado pequeña! Triste, erizo fue con conejo y ardilla a buscar a su amigo oso para pedirle ayuda. Oso era mucho más grande y seguro que podía inflar los globos. “¿puedes ayudarnos por favor?” le preguntaron los tres. Oso se llevó un globo a la boca, pero... ¡explotó porque era demasiado grande y fuerte! Entonces, Erizo fue con conejo, ardilla y oso a pedir ayuda a su amigo Búho. ¡ Él sabría qué hacer, porque era muy sabio! “¿Puedes ayudarnos por favor?”. Búho pensó un instante, tomó el globo y comenzó a soplar... ¡pero no pudo inflar porque se le escapó de sus plumosas alas! Cansados y desilusionados, Erizo, conejo, ardilla, oso y Búho, se sentaron junto al lago. De repente una rana salió del agua y les dijo: “¡OH globos, ¿me das uno?”. “Eres demasiado pequeña para inflarlos”, contestaron ellos. Nadie pensó que podría hacerlo, pero para sorpresa de todos... ¡Pudo llenar un globo para cada uno de sus amigos!

*Nota:* El erizo y el globo

Fuente: Cuentos cortos. (2013). <https://n9.cl/jxq77>

## Anexo 13, actividad 13

### Canción el gusanito

#### El gusanito

Que tienes en la mano? Un gusanito, conque lo alimentas? Con pan y quesito, en donde el das el agua? En un trastesito.

Lo matamos? No  
¿Poruqué?

Porque es mi amiguito miguelito.



*Nota:* Canción el gusanito

Fuente: Lopez, I. (2011). <https://n9.cl/6hbfo>

## Anexo 14, actividad 14

### Canción el pájaro carpintero



Toc, toc, toc Toc, toc, toc  
Toc, to to toc, Toc, Toc. El pájaro  
carpintero se puso a martillar,  
haciéndole un agujero a un gordísimo  
peral. Las peras le reclamaron gritando  
a más no poder, si sigues martillando  
nos vamos a caer, si sigues martillando  
nos vamos a caer. Toc, toc, toc Toc,  
toc, toc Toc

El pájaro carpintero siguió con su  
martillar y las peras se cayeron

*debajito del peral. El pájaro carpintero  
las tuvo que colgar, con elástico de  
goma y alambre de metal, con elástico  
de goma y alambre de metal.*

Toc, toc, toc Toc, toc, toc Toc, to to  
toc, Toc, Toc.

Autor: Marlore  
Anwandter



*Nota:* Canción el pájaro carpintero

Fuente: Docer. (2021). <https://n9.cl/teyvo>

**Anexo 15, actividad 15**  
**Juego carrera de pingüinos**



*Nota:* Juego carrera de pingüinos  
Fuente: Carrizalez, J. (2015). <https://n9.cl/znfec>

**Anexo 16, actividad 16**  
**Nombraremos y conoceremos los dedos de la mano**



*Nota:* Nombres de los dedos de la mano  
Fuente: Videos aprende. (2015). <https://n9.cl/d714r>

**Anexo 17, actividad 17**  
**Juego de encestar bolitas de papel en un cesto**



*Nota:* Juego de encestar bolitas de papel en un cesto  
*Fuente:* Tips creativos. (s.f.). <https://n9.cl/p06up0>

**Anexo 18, actividad 18**  
**Juego de carreritas del limón en la cuchara**



*Nota:* Juego de carreritas de limón en la cuchara  
*Fuente:* Deportes alternativos. (2016). <https://n9.cl/wjsj1>

## Anexo 19, actividad 19

### Adivinanza



*Nota:* Adivinanza de las estrellas

Fuente: Orientación andujar. (2020). <https://n9.cl/fqoiu>

## Anexo 20, actividad 20

### Canción de mariposita

**Mariposita  
está en la cocina  
haciendo chocolate  
para la madrina  
Poti-poti**

Una mariposita morada y rosa con antenas y alas, de pie sobre un pequeño círculo verde. Debajo de ella, una estantería con cuatro tarros de ingredientes: "Poti-Poti", "PATA PALO", "OJO DE VIDRIO" y "NARIZ DE GUACAMAYO".

**pata de palo  
ojo de vidrio  
y nariz de guacamayo yo**

*Nota:* Canción de mariposita

Fuente: Verence, Y. (2019). <https://slideplayer.es/slide/15125119/>

## Anexo 21, actividad 21

### Juego bombardeo con pelotas o bolas de papel

#### **Bombardeo con pelotas o bolas de papel:**

Se trazan dos campos iguales, con tiza.

A lado y lado se ubican dos equipos y se les entrega igual cantidad de bolas o pelotas, que serán lanzadas al campo contrario. La idea es lanzar sus bolas y tomar las que lanzó en el otro equipo, para devolverlas.

Cuando se da la señal, se detienen y se cuentan cuántas bolas quedan en cada campo. Gana el equipo que menos bolas de papel tenga en su campo.

*Nota:* Juego bombardeo con pelotas o bolas de papel

Fuente: Penitencias y retos. (2015). <https://n9.cl/zymfy>

## Anexo 22, actividad 22

### Datos curiosos sobre los osos polares



**CURIOSIDADES SOBRE LOS OSOS POLARES**

**No hibernan**  
Tienen la capacidad de bajar su ritmo cardíaco en lugar de hibernar.

**Son las garras funcionan como raquetas de nieve**  
Las grandes garras les sirven para distribuir mejor su peso en la nieve y desplazarse fácilmente.

**Comen hasta 30 kilogramos al día**  
Son animales enormes que necesitan una gran cantidad de energía diaria; sus presas favoritas son las focas.

**Son los depredadores más grandes**  
No existe ningún animal carnívoro más grande que el oso polar.

**No son blancos**  
Su pelo es translúcido y se ve blanco por las bolsas de aire que reflejan la luz; el tono puede variar dependiendo de su hábitat.

**No toman agua**  
Se hidratan con la sangre de sus presas.

**Pueden pesar más de 500 kilogramos**  
Los machos pesan entre 350 y 545, mientras que las hembras varían de 150 a 300 kilogramos.

**Son grandes nadadores**  
Pueden nadar hasta 100 kilómetros sin parar y se adaptan a -30°C, gracias a la capa de grasa que los mantiene calientes y su pelo repelente al agua.

Fuente: naturahoy

QUADRATIN

*Nota:* Datos curiosos de los osos polares

Fuente: Quadratín Michoacan. (2018). <https://n9.cl/o4fny>

## Anexo 23, actividad 23

### Jugar ¿dónde está la pelotita?



*Nota:* juego ¿dónde está la pelotita?  
Fuente: Morales. (2015). <https://n9.cl/8ww3t>

## Anexo 24, actividad 24

### Juego de meditación la abeja volando

## LA ABEJA VOLANDO



#### La abeja volando

La técnica de relajación «La abeja volando» es muy sencilla de aplicar, el profesor deberá pedirles a los niños y niñas que guarden silencio y que presten gran atención.

El guía de la actividad tendrá que dibujar en el aire con el dedo índice el camino que recorre la abeja imaginaria, mientras que al mismo tiempo imita fuertemente su sonido y hace gestos con el rostro.

De tal manera, todos deberán imaginar a la pequeña abeja que vuela por el salón y al mismo tiempo, escucharla en silencio mientras siguen con la vista el dedo de profesor.

Este juego no solo promueve la relajación, sino que ayuda a que los niños guarden silencio favoreciendo la atención selectiva.

*Nota:* Juego de meditación la abeja volando  
Fuente: Educapeques. (2021). <https://n9.cl/jn5hz>

Anexo 25, actividad 25  
Adivinanza de palomitas de maíz

**PEQUENET** Adivinanzas

En un cuartito caliente hay bailando  
mucho gente.

Las palomitas de maíz



¿Te ha gustado? Tienes muchos más en **PEQUENET.com**

*Nota:* Las adivinanzas de palomitas  
Fuente: Navacerrada, A. (2012). <https://n9.cl/u1r6v>

Anexo 26, actividad 26  
Juego de Simón dice



*Nota:* Juego de Simón dice  
Fuente: Rennocks, S. (2020). <https://n9.cl/2pard>

**Anexo 27, actividad 27**  
**Fábula del niño y los dulces**

**Practicar Lectura y Dictado**

Fábula: El niño y los dulces

Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión. Un amigo que estaba cerca le dijo: - Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces-.

**Moraleja:**

Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás.



*Nota:* Fábula el niño y los dulces  
Fuente: Hernandez, J. (s.f.). <https://n9.cl/brosj>

**Anexo 28, actividad 28**

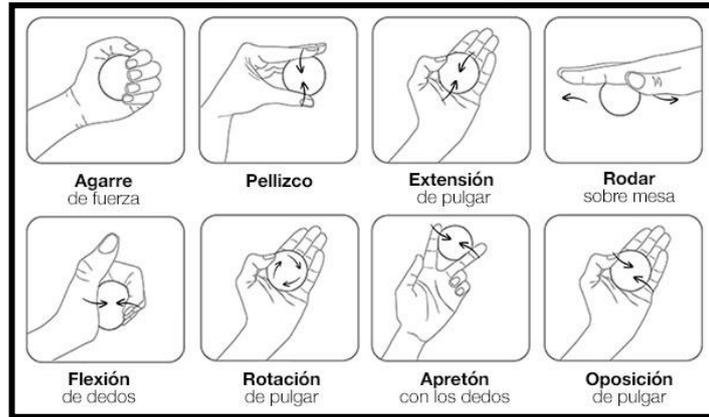
**Trabalenguas**



*Nota:* Trabalenguas del gallo  
Fuente: Vega, L. (2020). <https://n9.cl/gnkpn>

## Anexo 28.1

### Ejercicios de manos



*Nota:* Ejercicios de mano

Fuente: Farmalastic. (s.f.). <https://n9.cl/ks7f3>

## Anexo 29, actividad 29

### Cuento el pequeño lobito

**EL PEQUEÑO LOBITO**

El pequeño lobito había quedado huérfano y papá sol y mamá luna decidieron adoptarlo, un día lobito quedó al cuidado de papá sol, pero papá sol se distrajo porque pasó una nube por enfrente de él. Y lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papá sol no podía verlo, papá sol lo buscó todo el día pero no encontró a lobito, por la tarde ya cansado y vencido acudió a mamá luna, quien salió apresurada con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a su lobito. Mientras lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro que retumbaba en todas partes y así mamá luna y lobito se encontraron, ella dándole luz con todo su amor para guiarlo y él aullando para avisarle donde está.

© 2017

*Nota:* Cuento del pequeño lobito

Fuente: Pinterest. (s.f.). <https://n9.cl/9y9pc>

## Anexo 30, actividad 30

### Juego las manos mágicas

#### LAS MANOS MÁGICAS



##### Las manos mágicas

Dicha actividad para disminuir la ansiedad en niños «Las manos mágicas» consiste en levantar la mano derecha y cerrar el puño manteniendo el dedo pulgar en la parte interna del mismo.

Seguidamente, el puño debe apretarse con fuerza y luego estirar la mano soltando el puño en su totalidad. A continuación, será necesario incentivar a los pequeños a realizar esta misma acción y luego repetirla con su mano izquierda. Luego de ello, será necesario cerrar el puño derecho y pedirle al pequeño que lo levante, después tendrá que colocar la palma de su mano izquierda extendida frente al puño de la mano derecha, para posteriormente proceder a cubrir el puño en su totalidad.

Es importante que el puño se apriete con fuerza y al mismo tiempo se haga presión sobre la palma de la mano izquierda. Después de algunos segundos deben relajarse ambas manos y repetir el proceso a la inversa.

Por último, para culminar con el ejercicio deberán los niños subir ambos brazos como si se quisiera alcanzar la manzana de un árbol. Seguidamente, deben juntarse como si se hubiese tomado esta fruta y llevar ambas manos hacia el pecho.

Después, deberán ejercer presión entre ambas manos, empujando una contra la otra por algunos segundos. Los pequeños tendrán que mantenerse en silencio durante pocos minutos, al mismo tiempo que respiran profundamente.

*Nota:* Juego las manos mágicas

Fuente: Educapeques. (2021). <https://n9.cl/jn5hz>

## Anexo 31, actividad 31

### Fábula del gato y ratón

#### EL GATO Y EL RATÓN

##### Fábula de Jean de La Fontaine

Un búho, una comadreja, un gato y un ratoncito, vivían en distintos lugares de un tronco seco. Aunque eran enemigos naturales, y desconfiaban uno del otro, ninguno dejaba su refugio.

El dueño del campo, un día decidió eliminarlos, colocó trampas y una red en la base del tronco.

El primero en caer, fue el gato, que al verse en peligro comenzó a gritar. Al escuchar el ratón se alegró, porque de esta manera se libraba de su enemigo, pero el gato le dijo: -Si yo muero quedaras a merced del búho y de la comadreja, que quieren mas que yo que seas su alimento, pero si me ayudas, en gratitud te compensare protegiéndote.

El ratoncito liberó al gato, y huyeron del lugar. Pasado el tiempo el gato, se dio cuenta que el ratón aun le temía, así que le dijo: -¿ Piensas que he olvidado mi promesa, cuando me salvaste de la trampa ?

-¡No! - dijo el ratoncito. Pero tampoco olvido tu instinto, ni en que circunstancias haz hecho la promesa.



#### MORALEJA



Jamás confiemos en alianzas que hizo el miedo,  
pasando el temor, valen un bledo.

Collage/ Silvia Regueira - www.gentemenucita.com

*Nota:* Fábula del gato y ratón

Fuente: Pinterest. (s.f.). <https://ar.pinterest.com/pin/409475791105394232/>

**Anexo 32, actividad 32**  
**Canción lluvia, lluvia vete ya**

**Letra (en español)**

¡Lluvia, lluvia, vete ya!  
Otro día volverás.  
*Mis amigos* quieren jugar,  
lluvia, lluvia, vete ya!

¡Lluvia, lluvia, vete ya!  
Otro día volverás.  
*El bebé* quiere jugar,  
lluvia, lluvia, vete ya!

*Nota:* Canción lluvia, lluvia

Fuente: Singing. (2019). <https://www.singing-bell.com/lluvia-lluvia-vete-ya/>

**Anexo 33, actividad 33**  
**Ejercicio de relajación**

**EL CARACOL SE ENCOJE Y SE ESTIRA**



**El caracol se encoje y se estira**

Otro ejercicio de relajación para niños «El caracol se encoje y se estira» ampliamente popular en cuanto a la relajación hace alusión a un caracol. El cual se esconde en su caparazón, para iniciar con la actividad será necesario pedirles a los niños que se sienten cómodamente en una silla.

Ahora será necesario que comiencen a encoger su cuerpo, escondiendo sus manos y brazos, tal y como si se encontrarán dentro de un caparazón como los caracoles. Al salir el sol, estos animales se sienten más cómodos, por lo cual, salen nuevamente. De tal manera, los pequeños deberán extender nuevamente su cuerpo a su postura convencional. Sin embargo, al pasar una nube que oculta por completo los rayos del sol, los caracoles vuelven a esconderse en su hogar.

Siendo así necesario que los pequeños se encojan nuevamente, esta práctica puede realizarse durante algunas veces de manera seguida, permitiendo así que los niños comiencen a relajarse.

*Nota:* Ejercicio de relajación

Fuente: Educapeques. (2021). <https://n9.cl/jn5hz>

## Anexo 34, actividad 34

### Juego de bostezos contagiosos

# BOSTEZOS CONTAGIOSOS



### Bostezos contagiosos

Otro juego para relajarse es «Bostezos contagiosos». Bostezar suele ser una actividad contagiosa. Por tanto, puede pedirle a uno de los niños que se coloque de pie enfrente del salón y comience a bostezar. Para ello, será necesario que abra la boca y extienda sus brazos hacia arriba tal y como si se estuviese estirando.

*Nota:* Juego de bostezos contagiosos  
Fuente: Educapeques. (2021). <https://n9.cl/jn5hz>

## Anexo 35, actividad 35

### Juego globos en carrera

#### **GLOBOS EN CARRERA**

Improvisa una pista de carreras donde los niños puedan ubicar sus globos en el punto de partida. Cuando des la señal de inicio deberán impulsar los globos por medio de soplidos hechos con la boca. El primero en cruzar la meta será el participante ganador, no se pueden utilizar las manos o ningún otro objeto.



*Nota:* Juego de globos en carrera  
Fuente: Carrizalez, J. (2015). <https://n9.cl/znfec>

## Anexo 36, actividad 36

### Trabalenguas



*Nota:* Trabalenguas

Fuente: Imágenes Educativas. (2019). <https://n9.cl/siw0q>

## Anexo 37, actividad 37

### Juego de conocimiento

#### \* **Juego de conocimiento**

- Objetivo del juego: conocer los nombres y gustos de tus alumnos.
- Inicio: todos los niños sentados en ronda.
- Desarrollo: Antes de empezar la docente dice su nombre y algunos de sus gustos. Luego comienza el juego pasando una pelota y cantando una canción entre todos. Cuando la docente dice "STOP" el niño/a que se queda con la pelota se presenta diciendo su nombre.

*Nota:* Juego de conocimiento

Fuente: Burbujitas. (2012). <https://n9.cl/mcl7fx>

## Anexo 38, actividad 38

### Cuento de la tortuga uga

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo aunque no lo consigas, que no probar y vivir con la duda.

La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.



*Nota:* Cuento de la tortuga uga

Fuente: Canal para niños. (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=xspfym84lso>

## Anexo 39, actividad 39

### Canción Sammy el heladero

**Sammy el heladero**  
Alina Gandini

Sammy el heladero  
Es un pingüino feliz y gordito  
Vive en su patria de hielo  
Vendiendo helado y empujando su carrito

Los helados que Sammy vende  
Los hace con agua y con risa  
A veces les pone leche, nueces molidas y un poco de brisa

Sammy un día partió al Africa  
Empujando su carrito  
Los animales salvajes comieron helado y quedaron fresquitos

Para el león helado de limón para el tigre feroz helado con arroz  
Para el elefante un helado gigante  
Para toda la familia un helado de vainilla

Sammy el heladero quiso volver  
A su patria de hielo los animales salvajes del Africa lo tomaron prisionero  
Sammy en su calabozo lloraba gritaba y pateaba  
Y a los helados le echaba clavos molidos y pimienta mojada

Pero por fin lo soltaron porque se cansaron de oírles sus gritos  
Y Sammy el heladero volvió a su patria  
Empujando su carrito

Para el león helado de limón  
Para el tigre feroz helado con arroz  
Para el elefante un helado gigante  
Para toda la familia un helado de vainilla

Para el león helado de limón  
Para el tigre feroz helado con arroz  
Para el elefante un helado gigante  
Para toda la familia un helado de vainilla

Fuente: [Musicmatch](https://www.musicmatch.com)

*Nota:* Canción de Sammy el heladero

Fuente: Guia infantil. (s.f.). <https://n9.cl/rmv6c>

**Anexo 40, actividad 40**  
**El juego oye tu corazón**

**OYE TU CORAZÓN**



**Oye tu corazón**

Este juego consiste en seleccionar un grupo de alrededor de 3 niños, los cuales deberán correr y saltar por todo el salón durante algunos minutos. Posteriormente, **deberán acostarse en el piso boca arriba.**

Luego, tendrán que colocar ambas manos sobre su pecho, específicamente del lado izquierdo para que puedan **sentir los latidos de su corazón.** Asimismo, se les puede decir a los niños que coloquen su oído sobre el pecho de algún compañero para oír los latidos cardiacos. Asimismo, será requerido **repetir este proceso varias veces** hasta que todos los niños hayan participado en la actividad.

*Nota: Juego oye tu corazón*

Fuente: Educapeques. (2021). <https://n9.cl/jn5hz>

**Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)**

**ESCALA VALORATIVA, ADAPTADA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL, HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL**

**Datos del niño**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo: M \_\_\_\_ F \_\_\_\_

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2 En proceso (EP) = 5 Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X el casillero que corresponde				
Destrezas	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla			
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente			
	Abotona y desabotona			
	Clasifica objetos de acuerdo a su color			
	Puede recortar gráficos			
	Construye torres con cubos			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Ordena por tamaños			
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana			
	Enhebra con figuras y formas			
	Dibuja líneas rectas, círculo, cruz, triángulos y cuadrados			
	Ata los cordones de los zapatos			
	Ensarta cuentas			

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo etc.)

Aplicación del pretest y postest.

**ESCALA VALORATIVA ADAPTADA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL  
HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL**

**DATOS DEL NIÑO**  
 Nombres y Apellidos: Christian Andrade  
 Sexo: M  F

*Pre-test*

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2 En proceso (EP) = 5 Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X el casillero que corresponde				
Destrezas	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla	X		
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente	X		
	Abotona y desabotona	X		
	Clasifica objetos de acuerdo a su color		X	
	Puede recortar gráficos	X		
	Construye torres con cubos	X		
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Ordena por tamaños	X		
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	X		
	Enhebra con figuras y formas	X		
	Dibuja líneas rectas, círculo, cruz, triángulos y cuadrados	X		
	Ata los cordones de los zapatos	X		
	Ensarta cuentas	X		

**ESCALA VALORATIVA ADAPTADA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL  
HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL**

**DATOS DEL NIÑO**

**Nombres y Apellidos:** Christian Andrade

**Sexo:** M  F

*Post-test*

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2 En proceso (EP) = 5 Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X el casillero que corresponde				
Destrezas	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla			X
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente			X
	Abotona y desabotona		X	
	Clasifica objetos de acuerdo a su color			X
	Puede recortar gráficos			X
	Construye torres con cubos			X
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Ordena por tamaños			X
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana		X	
	Enhebra con figuras y formas			X
	Dibuja líneas rectas, círculo, cruz, triángulos y cuadrados		X	
	Ata los cordones de los zapatos		X	
	Ensarta cuentas			X

**ESCALA VALORATIVA ADAPTADA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL  
HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL**

**DATOS DEL NIÑO**

Nombres y Apellidos: María Ochoa

Sexo: M  F

Pre-test

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2 En proceso (EP) = 5 Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X el casillero que corresponde				
Destrezas	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla		X	
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente		X	
	Abotona y desabotona		X	
	Clasifica objetos de acuerdo a su color		X	
	Puede recortar gráficos		X	
	Construye torres con cubos		X	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Ordena por tamaños		X	
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana		X	
	Enhebra con figuras y formas		X	
	Dibuja líneas rectas, círculo, cruz, triángulos y cuadrados		X	
	Ata los cordones de los zapatos		X	
	Ensarta cuentas		X	

**ESCALA VALORATIVA ADAPTADA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL  
HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL**

**DATOS DEL NIÑO**

**Nombres y Apellidos:** María Ochoa

**Sexo:** M  F

*Post-test*

Área de motricidad fina				
Iniciado (I) = 2 En proceso (EP) = 5 Adquirido (A) = 10				
Instrucciones: Marcar con una X el casillero que corresponde				
Destrezas	Actividad	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de material.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla			X
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente			X
	Abotona y desabotona		X	
	Clasifica objetos de acuerdo a su color			X
	Puede recortar gráficos			X
	Construye torres con cubos			X
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Ordena por tamaños			X
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana		X	
	Enhebra con figuras y formas			X
	Dibuja líneas rectas, círculo, cruz, triángulos y cuadrados			X
	Ata los cordones de los zapatos		X	
	Ensarta cuentas			X

**Escala Valorativa para evaluar la guía de actividades semanales**

Indicadores de evaluación  Niños		SEMANA 3														
		Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.			Realiza movimientos coordinados y precisos a través del moldeo de plastilina.			Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.			Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.			Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Santiago Raúl Abad Benítez			X			X			X			X			X
2	Christian Gabriel Andrade Herrera		X				X			X			X		X	
3	Derick Nicolás Armijos Maza		X				X			X		X		X		
4	Yarelyz Valentina Armijos Morocho		X				X			X			X		X	
5	Marcela Valentina Benítez Maza			X			X			X			X			X
6	Emma Valentina Benítez Ramos			X	X			X			X					X
7	Pablo Sebastián Carreño Cuenca			X			X			X			X			X
8	Monserath Escarlet Celi Guamán			X			X			X			X			X
9	Alejandra Cecibel Cuenca Cueva		X				X			X			X			X
10	Christian Alejandro Cuenca Malla		X				X			X			X	X		
11	Samantha Arley Cueva García			X		X			X	X			X			X
12	Daniela Anahí Flores Chamba			X			X			X			X			X
13	Juan Camilo Garrochamba Condoy			X			X			X			X			X
14	Steven Matías Godoy Armijos			X			X			X			X			X
15	María Alejandra Granda Vargas		X				X			X		X				X
16	Ana Gabriela Guamán Matailo			X			X			X			X			X
17	Naomy Sofía Jiménez Curimilma			X			X			X			X			X
18	Yoselin Stefania Malla Lima			X			X			X			X			X
19	Franklin Eduardo Montoya Sarmiento			X			X			X			X			X
20	María Valentina Ochoa Quezada			X			X			X			X			X
21	José Andrés Ochoa Vidal			X			X			X			X			X

"El deseo de escribir aumenta a medida que se escribe"

Horario

## (Libro anecdótico)

### SEMANA 3

**Lunes:** Usar la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de la plástina.

**Derick Armijos:** Al inicio estaba un poco reacio a colaborar, pero poco a poco se adaptó y colaboró.

**Christian Andrade:** A él le costaba un poco realizar las actividades, porque rápido se aburría de cualquier cosa.

**Juan Garrochamba:** Desde el inicio se prestó colaborativo y ayudaba a sus compañeros con las actividades.

**Miércoles:** Emplea la pizarra digital para manipular diferentes objetos.

**Derick Armijos:** Se prestaba a colaborar, pero era demasiado inquieto y quería pasar en el juego.

**Christian Andrade:** Trabajó, pero estaba con sueño y no quería realizar la actividad.

**Juan Garrochamba:** Siempre prestó a colaborar y emocionado por las actividades a realizar.

**Viernes:** Desarrolla habilidades de coordinación viso-motriz de ojo-mano.

**Derick Armijos:** Este día trabajó muy entusiasmado le gustó mucho la actividad.

"El deseo de escribir aumenta a medida que se escribe" Honcho

Christian Andrade: Le gusto la actividad porque era con plastilina. trabajo muy bien!

Juan Garrochamba: Tomo todos los días preguntaba que vamos a realizar el día de hoy, muy emocionado y colaborativo.

*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

Nº	Indicador	Escalas			
		I	EP	A	IN
1	Practica la coordinación motriz de ojos y manos a través de la técnica del dibujo.				
2	Utiliza los movimientos diferenciados entre las manos para realizar actividades mediante la técnica de la pintura.				
3	Realiza movimientos para la coordinación de ojo mano con la ayuda de la pintura.				
4	Maneja los movimientos de coordinación de músculos de las manos y dedos por medio de la técnica del sellado.				
5	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales por intermedio de la pintura.				
6	Efectúa actividades de coordinación viso motriz con diferente tipo de materiales con la ayuda del sellado.				
7	Desarrolla la coordinación viso-manual y utilización de la pinza digital con ayuda del sellado.				
8	Realiza movimientos coordinados y precisos a través del moldeo de plastilina.				
9	Usa movimientos coordinados con capacidad manipulativa mediante la técnica de la plastilina.				
10	Desarrolla la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano gracias a la técnica de la plastilina.				
11	Desarrolla la coordinación óculo-manual mediante la técnica de la pintura.				
12	Emplea su lado dominante en la realización de las actividades de recortado que utilice la mano, ojo.				
13	Practica movimientos de coordinación de ojo y mano mediante la técnica del recortado.				
14	Controla actividades de coordinación viso motriz con diferentes materiales y con ayuda de la técnica de la pintura.				
15	Ejercita varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades con el brazo y mano mediante la técnica de la pintura.				
16	Ejerce actividades de coordinación viso motriz para realizar actividades mediante la pintura.				
17	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos a través de la técnica del recortado y pegado				
18	Alcanza la coordinación viso motriz con diferentes trazos mediante la técnica del dibujo y pegado.				
19	Logra la coordinación viso motriz con la manipulación de diferentes materiales a través de la técnica de la plastilina				
20	Domina coordinación viso motriz para pintar con el dedo índice mediante la técnica de la dactilopintura				
21	Aplica la pinza digital para coger diversos tipos de materiales con la ayuda de la técnica del sellado.				

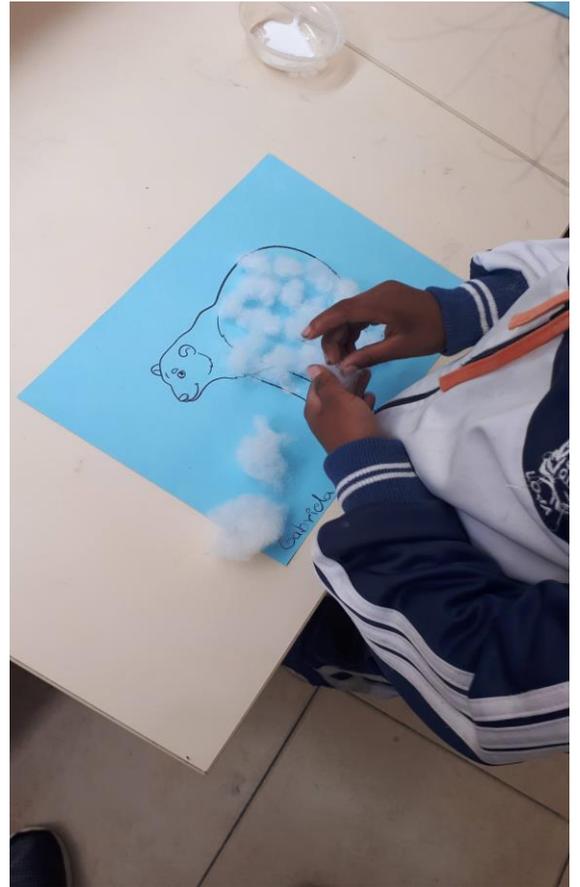
*Indicadores aplicados en la guía de actividades*

Nº	Indicador	Escalas			
		I	EP	A	IN
22	Ejercita la pinza digital con el agarre de diferentes objetos con ayuda de la técnica del sellado.				
23	Fortalece el manejo de la pinza digital con la utilización de diferentes objetos mediante el sellado.				
24	Usa la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos por medio de la utilización de plastilina.				
25	Emplea la pinza digital para manipular diferentes tipos de materiales por medio del uso de plastilina.				
26	Fortalece la pinza digital con el manejo adecuado de diferentes materiales con ayuda del sellado.				
27	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas de muñeca y dedos mediante la técnica del ensartado.				
28	Utiliza la pinza digital para coger pinceles y dibujar a través de la técnica del dibujo.				
29	Logra la coordinación en la realización de movimientos de los dedos.				
30	Desarrolla la precisión de movimientos de las manos y los dedos con la ayuda de la técnica del collage.				
31	Utiliza la pinza digital para coger el sorbete y crear por medio de la técnica de la pintura.				
32	Emplea la pinza digital para coger diferentes materiales mediante la técnica del pegado.				
33	Domina la pinza digital para coger los crayones y hacer representaciones a través de la técnica de la pintura.				
34	Practica la pinza digital con el agarre de lápiz y bastoncitos con ayuda de la técnica de la pintura.				
35	Fortalece la pinza digital para lograr ensartar diferentes materiales por medio de la técnica del ensartado.				
36	Aplica la pinza digital para recoger un elemento pequeño con el dedo índice y el pulgar por medio de la técnica de la pintura.				
37	Controla la pinza digital para el agarre de lápiz con ayuda de la técnica de la pintura.				
38	Practica la pinza digital con el agarre de las tijeras mediante las diferentes técnicas del recortado.				
39	Utiliza varios movimientos y desplazamientos con los músculos pequeños a través de la técnica del collage.				
40	Logra la pinza digital para coger diferentes elementos y manipularlos a través de la técnica del recortado y dibujado				

## Anexo 5. Fotografías de intervención







## Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract

Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.  
0992198377  
[thammypazto@yahoo.es](mailto:thammypazto@yahoo.es)  
Loja - Ecuador

Loja 16 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO HERRERA SANCHEZ”** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

### CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la, Alexandra del Rocío González González cedula de ciudadanía C.I. 1105183089 cuyo tema de investigación se titula, **Las artes plásticas y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo académico 2021 – 2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

**ENGLISH TEACHER**

