



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

María Victoria Agila Ramírez

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg.Sc

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Srta. María Victoria Agila Ramírez**, con **cédula de identidad Nro. 0954119202**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Victoria Agila Ramírez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 0954119202

Fecha: 19/10/2022

Correo electrónico: maria.v.agila@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0987150752

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María Victoria Agila Ramírez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de octubre del dos mil veintidós, firma la autora.

Firma: 

Autora: María Victoria Agila Ramírez

Cédula: 0954119202

Dirección: Loja, calle España y Uruguay

Correo electrónico: maria.v.agila@unl.edu.ec

Celular: 0987150752

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del trabajo de integración curricular: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios por haberme dado la sabiduría y fuerza necesaria para seguir adelante con mis estudios y no darme por vencida pese a los obstáculos que se han presentado.

A mis queridos padres quienes han sido mi apoyo fundamental en el transcurso de mi vida y sobre todo en mi carrera universitaria que a pesar de la distancia me han apoyado y han creído en mis capacidades, así mismo a mi hijo que es la persona que me motiva a seguir esforzándome para ser mejor cada día.

María Victoria Agila Ramírez

Agradecimiento

Manifiesto mi eterna gratitud a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial, a las autoridades y personal docente, quienes con su dedicación, esmero y experiencia académica me impartieron sus conocimientos durante toda mi carrera universitaria.

Así mismo, agradezco a la Lic. María Soledad Quilca Terán, quien, en su calidad de directora de Trabajo de Integración Curricular, ha sabido guiarme con sus conocimientos para la elaboración del mismo y a su vez a la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres por su paciencia y apoyo durante la realización del trabajo de investigación.

Finalmente, a la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja por brindarme la apertura necesaria para intervenir de manera eficaz y a su vez la docente y los niños por su colaboración en las distintas actividades.

María Victoria Agila Ramírez

Índice

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de Figuras	ix
Índice de Anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral	7
4.1.1. Definición	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral en la etapa de educación infantil.....	7
4.1.3. Proceso de adquisición del lenguaje oral a nivel cerebral	8
4.1.4. Etapas del lenguaje oral	8
4.1.4.1. Etapa prelingüística	9
4.1.4.2. Etapa lingüística	9
4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral.....	10
4.1.5.1. Forma (Fonología y Fonética).	10
4.1.5.2. Contenido (Semántica).	11
4.1.5.3. Uso (Pragmática).	11
4.1.6. Dificultades que se presentan en el lenguaje oral.....	11
4.1.7. Actividades para estimular el desarrollo del lenguaje oral.....	12
4.2. Teatro infantil	15
4.2.1. Definición	15
4.2.2. Importancia del teatro infantil	15
4.2.3. Beneficios del teatro infantil.....	17
4.2.4. Características del teatro infantil	18

4.2.5. Tipos de teatro	19
4.2.5.1. Teatro de títeres y guiñol	19
4.2.5.2. Teatro de sombras.....	20
4.2.5.3. Pantomima.....	20
4.2.5.4. Teatro negro.....	20
4.2.6. Elementos del teatro	20
4.2.6.1. Sastrería	20
4.2.6.1. Escenografía	21
4.2.6.7. Iluminación.....	21
4.2.6.8. Utilería.....	21
4.2.7. El teatro infantil para estimular el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	21
5. Metodología.....	23
6. Resultados	26
6.1. Resultados de la aplicación del Pre-Test - Prueba de Lenguaje Oral de Navarra - Revisada (PLON-R) a los niños del nivel inicial II.....	26
6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje”	29
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del Post test.....	32
7. Discusión.....	35
8. Conclusiones.....	37
9. Recomendaciones.....	38
10. Bibliografía.....	39
11. Anexos.....	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Niveles de la dimensión de forma en los niños de inicial II.....	26
Tabla 2. Niveles de la dimensión de contenido en los niños de nivel inicial II	27
Tabla 3. Niveles de la dimensión de uso en los niños de nivel inicial II.....	28
Tabla 4. Niveles de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II.....	29
Tabla 5. Indicadores aplicados de la guía de actividades	30
Tabla 6. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades	32
Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test en niños del nivel inicial II	33

Índice de Figuras:

Figura 1. Ubicación de la intervención Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja	23
--	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	44
Anexo 2. Guía de actividades.....	45
Anexo 3. Test PLON -R (Pre test y post test)	122
Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico	134
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención	138
Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract	142

1. Título

El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022.

2. Resumen

El lenguaje oral es un instrumento de socialización que permite a los niños comunicarse verbal y lingüísticamente con los demás, dando a conocer sus sentimientos, pensamientos, conocimientos, necesidades etc., logrando que realicen un desarrollo y aprendizaje escolar satisfactorio. La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo el teatro infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, período 2021-2022. En el cual se empleó un enfoque mixto para obtener datos cuantitativos como cualitativos; así mismo se enmarcó en un alcance descriptivo que permitió conocer las características de la población en estudio; además se utilizó el método inductivo – deductivo para analizar los resultados contribuyendo a establecer las conclusiones; y el analítico - sintético para seleccionar información relevante y construir el marco teórico. Del mismo modo para recolectar información de las variables se empleó la técnica de observación y como instrumentos la escala valorativa, registro anecdótico y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) valorando el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante las dimensiones de forma, contenido y uso, en los niños de cuatro a cinco años consiguiendo que un 73% de la población se ubicaron en un nivel de retraso y necesita mejorar presentando dificultades en la articulación de fonemas, repetición de frases, realizar descripciones, poco dominio de nociones de espacio– tiempo y escaso vocabulario, demostrando problemas para expresarse oralmente, y es así que, tras la aplicación de la guía denominada “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje” se logró disminuir el porcentaje a un 28% en las dificultades antes mencionadas. Concluyendo que el teatro infantil resultó una herramienta eficaz que ayuda a los niños a mejorar su expresión verbal o gestual estimulando su pronunciación, entonación y vocalización enriqueciendo su vocabulario y relaciones sociales.

Palabras claves: actividades, comunicación, habilidades lingüísticas, juego dramático.

2.1. Abstract

Oral language is an instrument of socialization that allows children to communicate verbally and linguistically with others, revealing their feelings, thoughts, knowledge, needs, etc., achieving satisfactory school development and learning.

The objective of this research, was to determine how children's theatre improves the oral language in children of the initial level II of the School of Basic Education City of Loja, period 2021-2022. Here was used a mixed approach to obtain quantitative and qualitative data; Likewise, it was framed in a descriptive scope that allowed knowing the characteristics of the population under study. In addition, the inductive-deductive method was obtained to analyze the results, helping to establish the conclusions; and the analytical - synthetic to select relevant information and build the theoretical framework. In the same way, to collect information on the variables, the observation technique was used, and the assessment scale, anecdotal record and the Revised Navarre Oral Language Test (PLON-R) were used as instruments, assessing the level of development of oral language through the dimensions of form, content and use, in children from four to five years old, achieving that 73% of the population were located at a level of delay and need to improve, presenting difficulties in the articulation of phonemes, repetition of phrases, making descriptions, little mastery of notions of space-time and little vocabulary, demonstrating problems to express themselves orally, and it is so that, after the application of the guide called "Playing and acting I improve my language" the percentage will decrease to 28% in the mentioned difficulties. Concluding that children's theatre was an effective tool that helps children improve their verbal or gestural expression, stimulating their pronunciation, intonation and vocalization, enriching their vocabulary and social relationships.

Keywords: activities, communication, language skills, children's theater.

3. Introducción

El lenguaje oral es el medio principal para establecer un contacto directo con el entorno social, por el cual el niño se comunica a través de un conjunto de símbolos verbales, que le permite manifestar diferentes ideas, criterios, emociones, peticiones, entre otros, siendo de esta manera una vía de comunicación para lograr una interacción con los otros, por tanto es fundamental utilizar estrategias que posibiliten que los niños se expresen y comuniquen de manera libre; es así que el teatro infantil surge como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión oral y corporal para que los infantes manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar, resultando ser idóneo para alcanzar el desarrollo y la consolidación de habilidades lingüísticas, afectivas, emocionales y sociales, para una mejor adaptación con su entorno y posteriormente desenvolverse como adultos en la sociedad.

En este sentido, la adquisición de esta habilidad lingüística puede deberse a diversos factores como una estimulación deficiente, alteraciones en la lengua o en el paladar, un frenillo corto que puede limitar los movimientos de la lengua entre otros, por lo que al no ser tratado de manera oportuna el lenguaje oral puede presentar problemas en su desarrollo viéndose comprometidos en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales para su comunicación. Es así que, un estudio realizado en México por Gallardo (2016) evidenció que los niños mayores de cuatro años han sido diagnosticados con trastorno específico del lenguaje en el que se demostró que hay un alto porcentaje de niños con retraso en su habilidad expresiva, debido a que tiene una capacidad por debajo de lo normal en lo que concierne de su vocabulario y un uso incorrecto de los tiempos gramaticales como es el presente, pasado y futuro, ocasionando dificultades al momento de hablar durante sus narraciones o diálogos, utilizando de manera incorrecta el orden de las palabras.

Así mismo, en la investigación realizada en Chone, Manabí-Ecuador, por Enireb et al. (2017) identificaron altas alteraciones en la articulación de los fonemas, como las dislalias evolutivas, funcionales, orgánica, neurológica y trastornos fonológicos, provocando una dificultad para pronunciar de forma correcta ciertos sonidos según su edad cronológica, debido a que realiza una omisión o distorsión del sonido hasta cambiarlo.

De la misma manera, en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, se detectó mediante una entrevista a las docentes un alto porcentaje de niños con problemas en su desarrollo del lenguaje oral, de forma que se les dificultaba expresarse oralmente pronunciando incorrectamente la mayoría de las palabras, no producían palabras que rimen

espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas, falta de participación en dramatizaciones asumiendo diferentes roles y personajes de cuentos. Considerando los antecedentes antes mencionados se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo el teatro infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo 2021-2022?

Cabe mencionar que este trabajo aporta con información teórico-científico relevante sobre el lenguaje oral en los niños desde edades tempranas siendo un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo, así como una herramienta para comprender y relacionarse con su entorno; también con actividades llamativas mediante el teatro infantil para ayudar al desarrollo lingüístico de los infantes, puesto que sus aportes en la educación son muy valiosos, para mejorar la correcta pronunciación de palabras, enriquecimiento del vocabulario, expresión verbal y corporal logrando desenvolverse ante el público; además estimula la inteligencia emocional y social por medio de la retención de diálogos, lectura y la representación de las obras teatrales. Siendo los niños de inicial II los beneficiarios directos del estudio con quienes se trabajó la propuesta alternativa a través de las cuarenta actividades de manera diaria empleando los diferentes tipos de teatro.

De modo que esto este tema se contrasta con otras investigaciones existentes reflejando que el teatro infantil aporta significativamente a la mejora del lenguaje oral en los niños, por tanto, un estudio realizado por Flores (2018) evidenció que los niños y niñas entre 4 a 5 años presentaban dificultad para articular fonemas en palabras cortas, pronunciación y también al momento de integrar varios fonemas para formar oraciones causando problemas en su lenguaje oral; y después de usar estrategias de expresión teatral mejoró su lenguaje notablemente mediante la representación de roles, objetos y personas expresando sus emociones, logrando que las habilidades lingüísticas de los niños se consolide de manera exitosa.

De igual manera, la investigación realizada por Flores y Pineda (2020) denotaron que la población en estudio presentó deficiencias en el desarrollo de la expresión oral dificultando que los niños se expresen con fluidez, demuestran poca confianza y seguridad, por lo que al utilizar el teatro infantil ayudó a la pronunciación, vocalización con la utilización de recursos no verbales y paraverbales en función al teatro dramático, demostrando la importancia de éste como recurso didáctico para mejorar el área lingüística en los niños de preescolar.

Es así que para llevar a cabo esta investigación se propuso tres objetivos específicos, el primero fue: Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II; el segundo: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en el teatro infantil para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II y el tercero: Valorar la eficacia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Los mismos que permitieron dar cumplimiento al objetivo general y aportar con resultados importantes para el estudio.

Finalmente, con el presente trabajo investigativo se logró resultados muy notorios porque contribuyó a que la mayoría de los niños mejoren su pronunciación, articulación para una buena comunicación consiguiendo que se vaya perdiendo poco a poco el miedo a relacionarse con los demás o a participar en público, por lo que su autoestima y autonomía personal aumentó, del mismo modo se fortaleció el trabajo en equipo reforzando los vínculos sociales entre compañeros; sin embargo, el estudio presentó algunas limitaciones entre ellas inasistencias de forma habitual por lo que no se logró en su totalidad seguir trabajando las áreas donde presentaba dificultades, tanto en comprensión como expresión dado que faltaban de manera frecuente, al mismo tiempo la intervención se llevó a cabo en muy corto tiempo por el cual no posibilitó continuar aportando a las dificultades detectadas.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Definición

El lenguaje es una forma de expresión y representación que utiliza el niño, para establecer una comunicación con los demás, a través de un sistema de signos que puede ser expresado por medio del sonido. De la misma forma, es la habilidad que posee el sujeto para poder dar a conocer las distintas ideas, sentimientos y emociones, con el fin de transmitir aquella información.

El lenguaje oral es un medio principal, por el cual el ser humano se comunica a través de un conjunto de símbolos verbales, siendo de forma fluida y clara para darse a entender con los demás, ya que su medio de transmisión se produce mediante el habla (Machado y Rodríguez, 2020).

La Organización de Dirección de Estrategias Empresariales (ODEE, 2020) define al lenguaje oral como un conjunto de sonidos articulados que emite la persona para poder manifestar lo que piensa y siente, generando un intercambio de información sin hacer uso de la escritura, gestos o señas. Además, este tipo de comunicación debe cumplir reglas como: fluidez y organización dentro del mensaje, esto hará posible el entendimiento entre las personas que participan o intervienen en el proceso de la comunicación.

Es decir, el lenguaje es una capacidad innata que todo ser humano adquiere, de modo que está constituido por sonidos articulados o señales, que permiten al individuo manifestar lo que piensa y siente. Además, es una característica, que se diferencia de los animales, y que mantiene al ser humano en constante comunicación con el entorno social que lo rodea.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral en la etapa de educación infantil

El lenguaje es fundamental para comunicar un acto natural que se da por medio de la producción de los sonidos verbales y a su vez aquel instrumento que ayudará en el aprendizaje del niño puesto que, a lo largo de la escolarización, el niño va ampliando de manera progresiva su desarrollo lingüístico (Santana et al., 2022). Por ello, manejar el lenguaje oral va a permitir dominar el lenguaje escrito, en la que ambos deben estar

vinculados para ir enriqueciendo la habilidad lingüística y con ello ir ayudando al desarrollo cognitivo, social y afectivo de la persona.

Solis et al. (2017) mencionan que el lenguaje oral es sumamente importante para poder expresarse de forma adecuada y así desenvolverse en el medio social, ya que en la escuela el niño establece sus primeras relaciones con personas distintas a la de su entorno familiar por lo que implica aprender nuevas formas de hablar para que puedan dar a conocer sus diálogos y puedan compartir de manera mutua.

4.1.3. Proceso de adquisición del lenguaje oral a nivel cerebral

Para Yépez y Padilla (2021) el lenguaje oral es una función básica del cerebro, donde existen dos áreas fundamentales para la comunicación entre los seres humanos, las mismas que se encuentran ubicadas en el hemisferio izquierdo de las cuales son las siguientes:

- El área de Broca, es la que se encarga de la producción y articulación del habla, que ayuda a comunicar con claridad las ideas, criterios o pensamientos a las demás personas y aquel que ordena los fonemas en palabras y oraciones.
- El área de Wernicke, permite entender el lenguaje hablado, y su función principal es la comprensión del lenguaje, proporcionando palabras correctas para expresar los pensamientos de los seres humanos.

El área de Broca está ubicado en el lóbulo frontal que se encarga de la articulación del lenguaje y formación de palabras centrado únicamente en el sistema gramatical, mientras que el área de Wernicke es principal para la comprensión del lenguaje centrado en un sistema léxico y semántico encontrándose en el lóbulo temporal. Por ello Arellano et al. (2021) señalan que las áreas específicas del cerebro son aquellas funciones que le permiten al niño el reconocimiento del idioma, el procesamiento del habla y comprensión e interpretación del lenguaje.

4.1.4. Etapas del lenguaje oral

El desarrollo lingüístico, depende de cómo se hable en su entorno, ya que facilita una interacción social; sin embargo, durante sus primeros meses de vida, el recién nacido se comunica a través del balbuceo, grito, llanto, y es a partir de esta evolución, que el niño/a empieza la articulación y producción de nuevas palabras, hasta alcanzar un desarrollo completo que permitirá comunicarse de forma satisfactoria. Por tanto, Calderón (2016)

manifiesta que el primer lugar donde se desarrolla el lenguaje es en el seno familiar, debido a que empieza sus primeras interacciones con su madre desde la concepción y paulatinamente se va desarrollando hasta alcanzar su óptimo desarrollo personal y social.

Según Barrachina (2018) se distinguen dos fases fundamentales durante la adquisición del lenguaje oral:

4.1.4.1. Etapa prelingüística. Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, cuya característica principal es la expresión buco-fonatoria, debido a que solo se emiten sonidos o palabras aisladas. Durante su primer año, el bebé experimenta diferentes momentos:

- 0 - 3 meses, se comunican a través del llanto para indicar lo que les agrada o les disgusta o expresar otras necesidades como el hambre, malestar o sueño. Por otro lado, aparece el balbuceo y comienza a reconocer a sus padres.
- 4 - 7 meses, el balbuceo se vuelve más complejo, utilizando fonemas como: /p/, /m/ y /b/, que son los primeros en manifestarse en su articulación y su expresión de estado de ánimo se vuelve más frecuente.
- 8 - 12 meses, el bebé tiene la capacidad para pronunciar sílabas más complejas con la intención de comunicarse. Al mismo tiempo reacciona cuando se lo llama por su nombre.

Durante esta etapa, el niño presenta diferentes características de comprensión y cierta parte de su desarrollo del lenguaje, a través de las distintas fases que se desencadenan a lo largo de su primer año como emitir sus primeros sonidos guturales y vocálicos hasta llegar a la producción de las primeras palabras acompañadas con sus gestos, de tal manera que lo va realizando de forma progresiva, hasta poder comunicarse con el entorno y su familia.

4.1.4.2. Etapa lingüística. Comprende desde el primer año hasta los seis años, por tanto, esta etapa ya empieza con un aprendizaje más formal del lenguaje, hasta manejar el habla adulta, de las cuales se presentan las siguientes características:

- 12 - 18 meses, realiza imitación de gestos y sonidos, nombra y señala objetos que desea y se genera curiosidad por el nombre de algunas cosas. Además, su máximo de palabras ya puede ser 20.

- 18 - 24 meses, su vocabulario ya es mayor alrededor de unas 50 palabras, así mismo empieza a realizar combinaciones de palabras hasta llegar a realizar frases con sentido.
- 2 - 3 años, su vocabulario está entre los 200 a 300 palabras, empieza hacer uso de verbos auxiliares y el modo de combinación y orden de las palabras es más correcto.
- 3 - 4 años, ya puede combinar más palabras en oraciones más complejas, de tal manera que se le facilita hablar sobre situaciones pasadas o futuras, debido a su capacidad simbólica de representar las cosas mentalmente.
- 4 - 6 años, es capaz de seguir cuentos largos, sus frases están más estructuradas y puede pronunciar la mayoría de fonemas, por tanto, ya utiliza el lenguaje como medio de socialización. A los 6 años, el niño ya ha adquirido un léxico aproximado de 10.000 palabras.

En esta segunda etapa, el niño ya demuestra poseer un lenguaje comprensible, diferenciando fonemas, asociando palabras con objetos que tiene cerca y construyendo las primeras frases hasta ir perfeccionando su habla, permitiéndole entender palabras familiares y significativas que sean para ellos. Por tanto, la etapa lingüística es más compleja y crucial para el desarrollo cognitivo del ser humano, que evoluciona conforme la maduración del niño, de este modo, facilitará la relación con los demás, permitiendo una interacción eficaz y adecuada.

4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral

Según Calderón (2016) el lenguaje oral dispone de tres dimensiones básicas: forma, contenido y uso del lenguaje que van desarrollando continuamente los niños permitiéndoles expresar, representar y comunicar acerca del entorno y realidad que ellos están viviendo. A continuación, se exponen:

4.1.5.1. Forma (Fonología y Fonética). La conciencia fonológica es muy importante debido a que ayuda a desarrollar ciertas habilidades en el niño, como la identificación de los sonidos en palabras, lo que posteriormente permitirá el aprendizaje de la lectura. Es decir que el nivel fonológico es aquel que estudia la estructura de la emisión de sonidos o fonemas para realizar la función del habla, surgiendo desde el momento que

empieza hablar el pequeño hasta los seis años. Las características que el niño tiene que desarrollar son las siguientes:

- Omite sonidos consonánticos (libo / por libro, popa/ por sopa).
- Sustituye fonemas.
- Omite sílabas de una palabra.
- Se expresa con fluidez y de manera adecuada.
- Se logra entender cuando se expresa el niño

Por otra parte, la fonética es aquella que estudia los mecanismos de producción, transmisión y percepción de la función del habla.

4.1.5.2. Contenido (Semántica). Es aquel que da el significado de eventos o situaciones a través de la comprensión de las distintas palabras y combinaciones en oraciones, tomando en cuenta el conocimiento y la capacidad para llegar a emplearlas de manera adecuada.

4.1.5.3. Uso (Pragmática). Se refiere a la interpretación y comprensión de un mensaje que se caracteriza por la articulación, fluidez y voz cuyas cualidades son el timbre, tono, intensidad entre otros. Es decir, que el niño empieza desde los 2 años con su desarrollo pragmático donde ya son capaces de ir estableciendo un contacto comunicativo con las personas que lo rodean mediante el uso del lenguaje.

Mientras que a partir de los 4 años los niños van desarrollando más habilidades donde ya va a existir un inicio y final de una conversación, sin embargo, a los 6 años hasta los 12 años ya tienen la habilidad de producir, organizar y narrar situaciones.

4.1.6. Dificultades que se presentan en el lenguaje oral

Las dificultades que se producen durante el lenguaje oral afectan en la adquisición del mismo, presentando problemas de estructuración en su comunicación, dado que no le permite al niño una interacción social y la capacidad de dar a conocer un significado o mensaje a los demás que rodean su entorno. Por tal razón Igualada y Mediavilla (2019) indicando las siguientes:

- Trastornos de la voz: son aquellas dificultades que afectan en la calidad, timbre o tono de la voz. Por ejemplo, la disfonía, que causa una voz con diferentes grados de alteración.

- Trastornos del habla: afectan en la articulación o producción de los sonidos. Por ejemplo, la disartria como resultado de algún daño neurológico, a su vez se puede presentar una dispraxia verbal a raíz de una falta de coordinación de los movimientos del habla no debida a un daño cerebral, así mismo está el trastorno articulatorio que se deriva por causas empleadas por un mal aprendizaje de articulación de los sonidos del habla.
- Trastornos del lenguaje: son los que afectan a todos o algunos componentes del lenguaje. Por ejemplo, la disfasia, que se debe a causas como: golpes o traumatismos, alteraciones en los órganos que intervienen en la emisión del lenguaje, factores genéticos y hereditarios, entre otros.

Centers for disease Control and Prevention website (2021) indica que los trastornos del lenguaje pueden ser causados por un daño al sistema nervioso central, el cual se denomina afasia o también se debe a un ambiente social inadecuado y con ello los trastornos del lenguaje causan problemas conductuales serios.

Finalmente, los trastornos del lenguaje impactan de manera negativa en la vida del niño, afectando en la forma de expresión y comprensión del mismo, lo que resulta difícil comunicarse con su entorno social. Por lo que, el lenguaje expresivo, dificulta la transmisión de su mensaje cuando habla o simplemente no puede juntar palabras para formar oraciones que tengan sentido, del mismo modo, el individuo tendrá problemas para llegar a entender el significado de la otra parte en cuestión

4.1.7. Actividades para estimular el desarrollo del lenguaje oral

Romero et al. (2021) manifestaron que durante la Educación Preescolar el niño debe demostrar un desarrollo de habilidades comunicativas de manera positiva, aplicando los contenidos de vocabulario, construcción gramatical y expresión oral, como por ejemplo se lo puede realizar mediante:

- Diálogos
- Monólogos
- Teatro infantil
- Cuentos
- Lectura pictográfica

Por otra parte, realizar actividades que estimulen el lenguaje oral es clave en la etapa infantil puesto que posibilita al niño el intercambio de información a través de la comprensión y expresión de un mensaje, de este modo podrá desenvolverse en el ámbito que desee, ya sea en un entorno escolar, personal o familiar, siendo así que, Escribano (2021) detalla algunas actividades para favorecer el desarrollo y proceso del lenguaje oral de manera satisfactoria, como, por ejemplo:

- Ejercicios fucio-faciales
- Ejercicios respiratorios y de percepción auditiva
- Imitaciones
- Canciones
- Trabalenguas
- Dramatizaciones
- Adivinanzas
- Poesías sencillas

Al estimular de forma progresiva cada una de las actividades antes mencionadas, permite reforzar cada una de las capacidades lingüísticas como la comprensión auditiva, lectora, expresión oral y escrita que ayudará a los niños a comunicar de forma eficaz y acertiva, a su vez contribuirá significativamente en el nivel de proceso de enseñanza-aprendizaje que irá perfeccionando a lo largo de su proceso de desarrollo.

Por otro lado, Rolla et al. (2021) sugieren algunas prácticas instruccionales que son esenciales para promover el lenguaje oral, y son las siguientes:

- Rutinas de juegos comunicativos, son juegos lúdicos que posibilitan el desarrollo del lenguaje, en el que se propone de manera intencionada con la finalidad de aprovechar cualquier actividad ya sea de forma individual o grupal. Este tipo de rutinas fortalecen el desarrollo lingüístico y las habilidades comunicativas del niño, a través de: vocalizaciones, diferentes expresiones, canciones y gestos con el fin de interactuar mutuamente.
- Lectura en voz alta, se enfoca en la comprensión oral y en el vocabulario, por lo que se debe leer de manera clara y expresiva en grupos pequeños, utilizando la lectura como instrumento para la participación de los niños, por medio de preguntas abiertas y reflexivas que le permitan al infante mejorar su forma de expresión. De igual

manera, se debe realizar la repetición de palabras diariamente que ayuden a mejorar su vocabulario.

- Conversación extendida, son rutinas diarias que se dan por medio de diálogos con uno o más estudiantes en todo momento, sobre temas de interés que causen curiosidad en los niños. Por ejemplo, la lectura en voz alta interactiva de libros debido a que es un recurso excelente para una conversación extendida. .

Así mismo, Fernández (2021) propone los rincones de lenguaje como espacios lúdicos para llevar a cabo cada una de las actividades, debido que implican una metodología más creativa y flexible en el que se pretende desarrollar las destrezas lingüísticas:

- Cajas sorpresa: se debe elegir alguna de las cajas que la docente presente, donde el niño identificará los distintos objetos que contiene dicha actividad para pasar a realizar a la elaboración de historias que tiene como objetivo expresarse de manera ordenada, articulando correctamente los sonidos con una entonación adecuada.
- Tubos de frases: se basa en la construcción de una frase haciendo girar los distintos elementos, teniendo en cuenta el significado. Es importante recalcar que dicha actividad favorece a los niños de 5 años que están empezando a trabajar la ortografía y morfología.

4.2. Teatro infantil

4.2.1. Definición

El teatro infantil se denomina como un espacio donde se lleva a cabo una puesta en escena, y es considerada de manera pedagógica y literaria. Además, es un elemento lúdico que contribuye de forma creativa en la formación de aprendizaje del niño/a, favoreciendo la expresión verbal y gestual del individuo, al momento de representar o imitar una situación. De acuerdo con Cortés y Ruiz (2021) afirman que el teatro es una técnica de enseñanza-aprendizaje y a su vez un medio ideal para alcanzar el desarrollo y consolidación de las habilidades afectivas, emocionales y sociales, permitiendo una mejor adaptación con su entorno para posteriormente desenvolverse como adultos en la sociedad

Ferradás y Andersson (2020) definen al teatro infantil como un fenómeno cultural, social y educativo para los niños, que se caracteriza por la preparación de alguna historia que se quiera llevar a cabo, conjuntamente acompañado de un argumento y un escenario en particular, dando apertura hacia un mundo de fantasía, diversión y entretenimiento.

De la misma manera, Llamazares y Selfa (2019) mencionan que el teatro infantil está relacionado con el juego simbólico puesto que es la representación de diferentes roles que ayuda en la expresión del desarrollo lingüístico, de modo que el niño adquiere más soltura y pronunciación adecuada.

De acuerdo a los autores se puede concluir que el teatro es aquel recurso de arte escénico que se lo realiza en un lugar determinado, donde se convierte en un vehículo formador que potencia el autoestima en los niños y les brinda la oportunidad de expresar sus ideas, de forma espontánea y libre con la intención de dar a conocer sus emociones, deseos o inquietudes.

4.2.2. Importancia del teatro infantil

La importancia del teatro infantil radica en las situaciones que el niño experimente mediante las dramatizaciones o diálogos puesto que le permite desarrollar su inteligencia social cuya habilidad se enfoca en comprender y saber dirigir a su equipo en cuanto a una presentación, así mismo desarrolla la inteligencia abstracta cuya capacidad le permite expresarse mediante símbolos o gestos para alguna representación de situación u objeto que quiera interpretar durante la actuación de alguna historia (Sampedro, 2016).

El teatro infantil es importante porque es una herramienta didáctica que amplía el vocabulario, mejorando la producción y entonación de la persona, al mismo tiempo fomenta aspectos importantes como la creatividad, memoria y autonomía. Por ello, es de vital importancia utilizarlo como estrategia lúdica en el aprendizaje escolar, siendo un generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo niño lleva en sí mismo.

Núñez y Navarro (como se citó en Álvarez y López, 2016) indicando que el teatro infantil es una herramienta cultural debido a su fuerte carácter interpersonal y relacional que promueve el logro de relaciones positivas en los niños y a su vez la oportunidad de aprender de forma interactiva como representación de historias, conflictos que ayudan en la expresión oral o corporal.

Es un medio que ayuda en la comunicación de ideas, capacidad de memorizar y agilidad mental, impulsando energías que busquen el mejoramiento tanto individual como colectivo, a través de las diferentes prácticas escénicas que se establecen. Asimismo, potencia el lenguaje, comprensión y expresión de los niños, a través de la retención de diálogos, contribuyendo en su desarrollo integral y social (Rojas, 2017).

Según Jiménez (2021) el teatro infantil influye en las competencias comunicativas, ayudando a mejorar las habilidades sociales cuando se trabaja en grupo, por ello se presentan los diferentes aportes que beneficia al niño:

- Mejora su expresión oral, gestual y corporal.
- Aprende a respetar y a convivir en grupo.
- Conoce sus emociones y aprende a manejarlas.
- Trabaja su disciplina y constancia del trabajo.
- Logra desenvolverse ante el público de la manera más correcta.
- Refuerza las tareas académicas, como son la lectura y la literatura.
- Socializa con más frecuencia.
- Mejora la concentración y la atención en los niños.
- Transmite valores y los pone en práctica.
- Promueve la reflexión y estimula la creatividad
- Brinda seguridad conforme pase el tiempo.
- Ayuda en su autonomía personal.

- Ayuda a la memoria, usando los diálogos para fortalecer su retención y con ello va mejorando su dicción.

Es así, que la importancia de emplear el teatro infantil radica principalmente en ayudar en el desarrollo del lenguaje, convirtiéndose en una herramienta útil para abordar los diferentes contenidos que se tienen planificados para potenciar sus competencias, habilidades y destrezas en el área lingüística.

Además, este medio se torna esencial porque también ayuda en materias artísticas e historia, puesto que sirve para situar acontecimientos anteriores y posteriores logrando desarrollar la imaginación para crear historias fantásticas que le permitan expresar lo que sienten. Asimismo, aporta en la música, en la que los niños puedan tener la oportunidad de utilizar instrumentos dentro de alguna representación teatral, que les permita descubrir o fortalecer su inteligencia musical.

4.2.3. Beneficios del teatro infantil

Escamilla (2014) manifiesta que al realizar teatro en el aula es beneficioso, puesto que el niño desarrolla y fortalece sus 8 inteligencias múltiples que le permiten comprender, construir conocimientos y comunicar información de manera constante mediante las experiencias que se desarrollan en la escuela, de las cuales son las siguientes:

- Lingüístico-verbal, sostiene la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir.
- Lógico-matemática, el niño puede comprender la secuencia de los acontecimientos del cuento.
- Viso-espacial, se enfoca en percibir con precisión elementos como: trayectorias, formas, tamaños, colores, posiciones y distancias para seguidamente orientarse en el entorno de manera adecuada determinando el espacio correcto en el que debe ubicarse dentro de la situación teatral.
- Corporal-kinestésica, se utiliza la expresión del cuerpo con habilidad y destreza asumiendo la idea que el niño quiere dar a conocer o interpretar, así mismo permite construir y transformar objetos mediante el esquema corporal.
- Musical, el niño es capaz de captar los sonidos de la obra y sus cualidades para posteriormente elaborar la respuesta del sonido empleado.

- Naturalista, contemplar la naturaleza para hacerse parte de ella utilizando los elementos que brinda la misma, como: plantas, animales, suelo entre otros, para expresar el cuidado del medio ambiente utilizando el teatro.
- Interpersonal, se trata de entender a los otros y relacionarse con ellos mediante la improvisación para comprender quiénes son, qué sienten, qué quieren y qué necesitan a través de sus estados de ánimos.
- Intrapersonal, el niño comprende sus fortalezas, habilidades y puntos débiles desarrollando la autonomía, autodisciplina y confianza en sí mismo durante su papel a desarrollar.

El teatro posibilita a los niños fortalecer los diferentes tipos de inteligencias donde cada uno cumple una función específica que permitirá reforzar el desarrollo de sus diferentes capacidades o habilidades cognitivas como la atención, memoria, razonamiento, comprensión, lenguaje, entre otros, mismos que le ayudarán a desenvolverse con éxito en su vida cotidiana facilitando su proceso comunicativo, a su vez consolidará de mejor manera el aprendizaje de los alumnos conociendo sus características y debilidades para lograr un aprendizaje pleno.

4.2.4. Características del teatro infantil

Yan (2021) expresa al teatro como una actividad lúdica, pedagógica y didáctica que favorece a los niños de forma humanística y a su vez estimula a los niños de diferentes edades propiciando el desarrollo y fortalecimiento integral de cada una de sus actitudes, capacidades, habilidades y nociones interdisciplinarias que lo orientan a tomar conciencia de la realidad social y cultural que caracterizan a su entorno con representaciones teatrales de la sociedad.

El teatro infantil considera al niño como actor, protagonista, pero también espectador que se encuentra paulatinamente en continuo desarrollo de una autonomía que ayuda en sus competencias integrales como: del saber hacer y del saber estar o actuar, que permite al niño analizar diversas situaciones, tomar decisiones y resolver problemas en una situación que se presente, desarrollando habilidades sociales o recreativas cuando se trabaja en equipo (Saldaña et al., 2021).

Zambrano et al. (2018) mencionan que al momento de trabajar el teatro infantil, tanto de manera colaborativa o individual con los niños, se procura que intervengan todos como

parte de dicha actividad, generando una confianza amena con su entorno, debido a que empiezan a compartir más seguido, pero sobre todo este aporta, a mejorar la expresión de cada participante, de una forma más fluida, consiguiendo una seguridad indispensable para representar una obra. Por lo tanto, presenta las siguientes características:

- La obra se representa ante un público o audiencia.
- Se maneja de manera grupal o individual
- La actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva.
- Potencia el área afectiva, cognitiva, social y motora.
- Se basa en guiones, diálogos, monólogos, musical y argumentos.
- Al finalizar cada obra, el mismo va a contener una reflexión o moraleja.

Es indispensable tener en cuenta que el teatro en el ámbito educativo no se centra en preparar actores o actrices en obras, sino que más bien se convierte en un eje importante que aporta en el trabajo libre y a superar sus propios problemas como pueden ser: timidez, pereza, inseguridades e incluso hasta los miedos que posee, de modo que se convierte en una estrategia lúdica, motivadora o multidisciplinaria que ayuda a los niños a mejorar la expresión corporal, memoria y lenguaje.

4.2.5. Tipos de teatro

El teatro es una de las herramientas más importantes en las artes escénicas, puesto que tiene la capacidad suficiente para interactuar entre uno o más personas, con el objetivo de expresar los sentimientos a través de una situación de la vida cotidiana o simplemente trabajar contenidos variados. Por ello, se presentan diferentes tipos teatrales:

4.2.5.1. Teatro de títeres y guiñol. Este tipo es realizado con títeres o muñecos que se puedan manipular, siendo considerado desde la antigüedad como un pasatiempo infantil, como por ejemplos los: Títeres de varilla, guante y de dedo (Rico et al., 2020).

Por otro lado, el teatro de guiñol son muñecos, donde los titiriteros mueven aquellas marionetas con la ilusión de que hablan por sí solos. Este tipo de teatro, realiza espectáculos que por lo general realizan adaptaciones de distintos cuentos, los cuales ellos lo representan de manera divertida, ya que es una estrategia didáctica que se utiliza para llamar la atención de los niños.

4.2.5.2. Teatro de sombras. Es un arte muy antiguo realizado a través de luz y sombra donde solo se reflejan el perfil de cada uno, usándolo para contar historias por medio de las marionetas que se mueven y bailan debido a las personas que se encuentran en la parte de atrás, puesto que ellos son los encargados de que la marioneta se vea en el telón, ya que su forma y tamaño cambian a medida que cada personaje se mueva (Rice, 2021).

4.2.5.3. Pantomima. Es una representación física, donde no se utiliza la palabra, si no que más bien se emplea el gesto en su lugar, ya que este tipo de teatro emplea códigos por medio de los movimientos que realizan, y es así como protagonizan una obra de manera visual.

4.2.5.4. Teatro negro. Permite recrear diferentes ambientes con la finalidad de lograr la ilusión de objetos animados debido a que se utiliza los efectos visuales para la representación. Del mismo modo, es un teatro de manipulación de objetos donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra (Hoster, 2019).

Al utilizar los diferentes tipos de teatro se fomenta la creatividad y desempeño personal, siendo considerada como una actividad libre de modo que motiva la improvisación y mejora la capacidad de comunicación, al mismo tiempo desarrolla y perfecciona la expresión oral que ayudará en la vocalización y pronunciación de los niños. Por otra parte, el lenguaje corporal también es beneficiado debido a que los niños podrán interpretar mediante su cuerpo lo que con palabras no pueden decir, así como también fomenta la memorización, atención y concentración que le permitirá al niño tener la capacidad de recordar frases y expresarse correctamente.

4.2.6. Elementos del teatro

Rico et al. (2020) hablan sobre la importancia de un equipo de trabajo que debe tener cada representación artística, donde cada profesional está asignado a un elemento y verifique que todo está perfecto antes de realizar la presentación. De tal manera que se debe tener en cuenta lo siguiente:

4.2.6.1. Sastrería. Las sastras, son los encargados de los vestuarios de los participantes, de igual forma se ocupan de guardar, arreglar y mantener todo limpio el vestuario que se ha diseñado, que normalmente se ha realizado con empresas externas.

4.2.6.1. Escenografía. Es la decoración, donde los escenógrafos son los encargados de la construcción del tema a tratar, permitiendo que la escenografía muestre un trabajo audiovisual bien elaborado, así mismo las escenas son realizadas en los talleres del teatro para que la representación a interpretar, se monte de manera más ágil.

4.2.6.7. Iluminación. El equipo artístico se encarga de manejar la iluminación y su correcta función para cada situación, para ello, se encarga de verificar cada luz, para luego decidir cual se va a emplear en cada escena, ya que cada uno corresponde a un color distinto.

Del mismo modo, se trabaja conjuntamente con los técnicos de luces, ya que ellos son los encargados de llevar a la práctica el diseño creado por el iluminador, para luego proceder a montar los focos necesarios y constatar que la intensidad de cada luz sea la correcta.

4.2.6.8. Utilería. Tanto como en el teatro, cine o televisión, la utilería representa elementos fundamentales porque son objetos de la vida real que se pretende aprovechar para crear una obra más verdadera y que son utilizados por los personajes para interactuar durante una representación dependiendo el tipo de trama que se ponga en acción (Oseguera , 2016).

La utilería de mano siempre debe estar ordenada con cuidado y revisada antes y después de cada representación, además, durante los ensayos se debe realizar una lista de todos los objetos que se va a utilizar enumerando cada cosa, incluyendo su descripción, en qué escena se usa, quien lo usa y desde qué ángulo, de tal manera que repasen uno por uno de los elementos que se llevarán a cabo y comprobar que esté ubicado en el sitio adecuado (López, 2018).

4.2.7. El teatro infantil para estimular el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

Peña (2021) menciona que desde el punto de vista pedagógico beneficia la expresión lingüística y corporal del niño, de modo que su forma de expresarse con el tiempo será más espontánea y natural. Asimismo, su vocabulario será enriquecedor logrando una mejor vocalización de palabras y un mejor uso del lenguaje gestual. A su vez, la dramatización mantiene un carácter interdisciplinario, proporcionando un uso adecuado de la comunicación lingüística, que permite un intercambio comunicativo mejor con su entorno desarrollando la concentración y la memoria.

Álvarez y López (2016) manifiestan que al aplicar el teatro en la Educación aporta de manera positiva una serie de ventajas que ayuda en el lenguaje oral del niño, como las siguientes:

- Estimula el placer por la expresión oral y la lectura, potenciando el desarrollo de habilidades comunicativas
- Fomenta la confianza en uno mismo
- Contribuye a que se exprese de mejor manera aquello que le cuesta verbalizar

El teatro es un vehículo que realiza diferentes intervenciones a raíz de la práctica teatral siendo considerado una herramienta socioeducativa porque desarrolla una serie de procesos expresivos tanto individual como grupal, estimulando el lenguaje oral mediante la socialización de todas aquellas actividades de improvisación o dramatización que pone en práctica el niño al momento de actuar, misma que atiende el manejo eficaz del cuerpo y la voz tras participar de manera constante en actividades teatrales (Aránzazu y Ruiz, 2021).

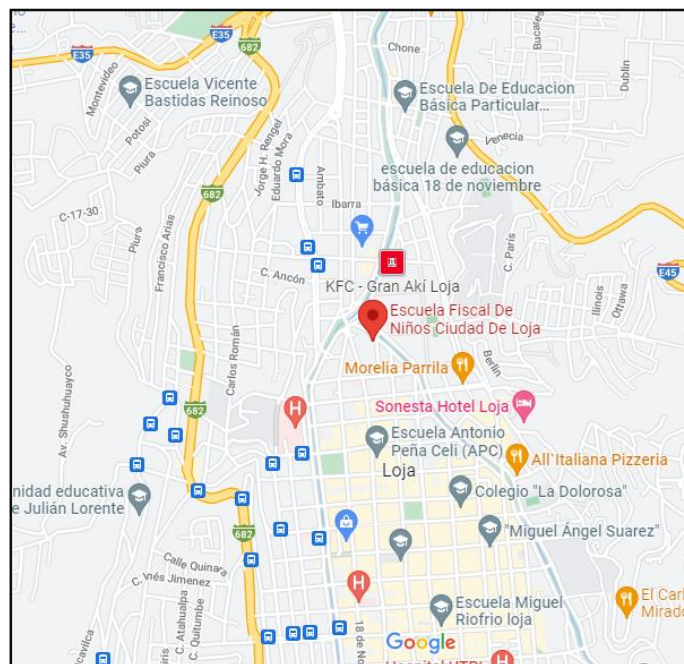
Por esa razón, el teatro es un medio que ayuda al niño a descubrir sus capacidades y potenciar cada una de sus habilidades comunicativas como: el habla, comprensión, lectura y escritura que contribuye a consolidar de mejor manera el proceso del desarrollo del lenguaje oral en el infante. Esto indica, que se forma de manera progresiva, hasta que se obtenga un aprendizaje integral que implique generar ideas, pensamientos y posteriormente expresiones verbales adecuadas.

5. Metodología

La investigación se realizó en el cantón Loja, parroquia el Sagrario en la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, siendo una institución que brinda sus servicios en modalidad presencial y jornada matutina, cuenta con el nivel Inicial, Preparatoria y Educación Básica, la misma que se encuentra ubicada en las calles Manuel Ignacio Toledo y Emiliano Ortega, como se observa en la figura 1.

Figura 1.

Ubicación de la intervención Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja
Fuente: Google maps (s.f). <https://acortar.link/WeTxUz>

Para el desarrollo del estudio se emplearon materiales bibliográficos: documentos pdf, libros digitales y artículos de revista; así mismo materiales tecnológicos: dispositivo móvil, parlante y computadora; materiales didácticos que se usó para la realización de las actividades tales como: títeres, teatrino, figurines, pinturas y elementos representativos, para las actividades propuestas (antifaces, muñecas, pelota, accesorios de las profesiones), finalmente materiales de oficina: cartulinas, papel encerado, tijera, pistola de silicón, telas, necesarios para llevar a cabo la investigación.

Se contó con un enfoque mixto que permitió recopilar y analizar los datos obtenidos, de manera cualitativa al realizar la descripción de las variables e interpretación de los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, especialmente de la escala

valorativa permitiendo valorar la guía de actividades; cuantitativos en la recolección y análisis de los datos numéricos de los resultados arrojados en la aplicación del test PLON-R y con ello dar respuesta a la investigación. Así mismo, se enmarcó con un alcance descriptivo en vista que se detalló y describió las características de los niños que formaban parte de la muestra de investigación.

Del mismo modo, se utilizó el diseño de investigación cuasiexperimental para establecer el impacto que tiene la intervención sobre la población objeto de estudio en la cual se trabajó con una muestra que no ha sido asignada de manera aleatoria, además se aplicó el instrumento PLON-R como pre test para obtener los resultados iniciales respecto a las dificultades del lenguaje oral en los niños y un post test a fin de evidenciar cambios en los resultados de la muestra en estudio.

Los métodos que se tomaron en cuenta fueron: inductivo – deductivo porque permitió evidenciar los resultados del desarrollo de la investigación cumpliendo con cada uno de los objetivos propuestos de tal manera que la investigación fue completa y oportuna que ayudó a establecer las conclusiones pertinentes; además el analítico - sintético posibilitó estudiar la información necesaria para elegir los hallazgos más relevantes en la elaboración del marco teórico; de la misma forma, se evidenció la efectividad o mejora de la variable solución (teatro infantil) en la variable problema (lenguaje oral).

Así mismo, se empleó la técnica de observación que permitió observar atentamente el problema detectado, poniéndose en contacto directo con el grupo de estudio para registrar y analizar la información obtenida del mismo, a fin de dar solución al problema presentado en la institución. Como instrumento se empleó la escala valorativa construida en base a los aspectos más relevantes de las variables en estudio mediante una serie de indicadores considerando los parámetros de iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A) para evaluar las actividades propuestas en la guía de actividades; de igual manera se hizo uso de un registro anecdótico en el que se describió el proceso de aprendizaje y acontecimientos de las distintas participaciones de los niños surgidas durante la realización de las actividades de la guía.

El instrumento que se aplicó fue el test PLON- R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada), creado por Gloria Aguinada, Luisa Armienta, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Urisel, con la finalidad de evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los

niños de 3, 4, 5 y 6 años de edad en los aspectos de forma, fonología, morfología, sintaxis, contenido y uso del lenguaje, siendo así que para la investigación se tomó en cuenta el nivel de 4 años en el que se aplicó la prueba que concierne a dicha edad antes mencionada.

Y para la obtención de los resultados se consideró los baremos con las diferentes puntuaciones típicas transformadas y criterios de desarrollo en los apartados de forma, contenido, uso y total de la prueba, misma que establece el test con determinados puntos de corte que delimitan tres categorías: Normal que se refiere a una puntuación media o por encima de la media; Necesita mejorar que significa una puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media y Retraso que equivale a una puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media, de tal manera que sirvió como pre-test para la detección de riesgo o dificultad en el área lingüística en los niños que se diagnosticó individualmente y el post-test permitió conocer los avances que tuvo cada niño para la realización de las premisas y resultados finales, obteniendo el nivel del desarrollo lingüístico que se encuentra cada uno.

Finalmente, la población que conforma el estudio fue de 69 niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, cuya muestra que se tomó fue 22 niños correspondiente al paralelo “A”, considerando un muestreo no probabilístico debido a que el grupo cuenta con las características y criterios requeridos para la investigación.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del Pre-Test - Prueba de Lenguaje Oral de Navarra - Revisada (PLON-R) a los niños del nivel inicial II

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II, se aplicó el test PLON-R a un total de veintidós niños de inicial II, durante una semana en el horario de diez y media a once y media de la mañana; así mismo para la obtención de los resultados se tomó en cuenta los baremos con las diferentes puntuaciones típicas transformadas y criterios de desarrollo (Retraso, Necesita Mejorar, Normal); por tanto, se exponen cuatro tablas considerando las tres dimensiones del lenguaje oral (forma, contenido, uso) y una con los resultados generales de la prueba, todo esto a partir del instrumento (ver anexo A). A continuación, se presentan los resultados.

Tabla 1

Niveles de la dimensión de forma en los niños de inicial II

Nivel	f	%
Retraso	8	36
Necesita mejorar	7	32
Normal	7	32
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de forma en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

En la tabla 1 se evidencia los resultados de la dimensión de forma correspondiente en la fonología y morfosintaxis demostrando que el 32% de los niños se ubican en el nivel de necesita mejorar y normal; mientras que el 36 % de niños están en un nivel de retraso, denotando que la mayoría de la población en estudio presenta dificultades en fonología al momento de discriminar sonidos, articular fonemas en diferentes palabras; de igual manera en morfosintaxis para repetir frases u oraciones con ocho elementos mediante un estímulo visual, omisión de fonemas tales como: /f/ /b/ g/ /l/ /z/ /s/ y sustitución de fonemas por otros que no corresponden, por ejemplo: tapato por zapato / tiano por piano / niyo por nido / tijeya por tijera / pada por pala / dapiz por lápiz/ lato por gato/ pronunciando incorrectamente los mismo, demostrando incapacidad para producir correctamente los sonidos de las palabras,

pronunciarla y repetirla; siendo necesario actividades que permitan identificar los fonemas para una mayor articulación y mejorar su comunicación.

En este sentido, Calderón (2016) manifiesta que la dimensión de forma es importante porque con ello se desarrolla la conciencia fonológica y fonética ayudando a distinguir el sonido de los diferentes fonemas para posteriormente realizar correctamente el punto y modo de articulación, así mismo la morfología y sintaxis posibilita que el niño desarrolle un conjunto de reglas gramaticales que le permita formar oraciones o composición de palabras, misma que le ayudará a expresarse en función a lo que él desee comunicar y para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales; es así que al no ser estimulado tendrá dificultad para articular algunos fonemas, organizar las palabras para formar oraciones, siendo incapaz de entender su significado y poder comunicarse exitosamente, conllevando a problemas para leer y escribir con éxito.

Tabla 2

Niveles de la dimensión de contenido en los niños de nivel inicial II

Nivel	f	%
Retraso	8	36
Necesita mejorar	12	55
Normal	2	9
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de contenido en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

En la tabla 2 se presentan los resultados de la dimensión de contenido, encargada de la organización semántica y el léxico, obteniendo que el 36% de niños están en un nivel de retraso; el 55% en necesita mejorar, mientras que el 9% en normal. Indicando que la mayoría de los niños tienen dificultades de comprensión y expresión al momento de mencionar y señalar un objeto, a su vez falencias en los conceptos de relaciones espaciales, identificación de colores y necesidades básicas de lo que realiza en su vida cotidiana, por lo que es fundamental enriquecer el léxico del niño que ayude en su expresión oral y aumento del vocabulario de manera progresiva.

Es así que, Gutiérrez (2014) expresa que la dimensión de contenido refiere a la semántica, aquel que da el significado de eventos o situaciones a través de la comprensión de las distintas palabras y combinaciones en oraciones, tomando en cuenta el conocimiento

y la capacidad para llegar a emplearlas de manera adecuada, sin embargo, al presentar deficiencias en dicho aspecto el niño no podrá realizar asociaciones de palabras, contrarios, razonamientos temporales y lectura de imágenes.

Tabla 3

Niveles de la dimensión de uso en los niños de nivel inicial II

Nivel	f	%
Retraso		
Necesita mejorar	6	27
Normal	16	73
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R según la dimensión de uso en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

En la tabla 3 se puede apreciar los niveles de la dimensión de uso que hace referencia a la pragmática, obteniendo que el 27% de los niños se ubica en el nivel de necesita mejorar; mientras que el 73% en un nivel normal, evidenciando que pese a que la mayoría de los niños se encuentran en normal existe un cierto porcentaje que presenta dificultades en este aspecto de modo que tienen poca expresión espontánea ante una lámina, sus narraciones son poco elaboradas, no son claras sus frases y carecen de coherencia y estructura gramatical, requiriendo poner en práctica diálogos o conversaciones entre pares para que describan personas, objetos, acontecimientos y hechos que ayuden en sus habilidades comunicativas.

Al respecto, Figueredo (2020) alude que la dimensión de uso hace referencia a las habilidades pragmáticas que permite al niño tener un inicio y final de una conversación, a su vez tiene la capacidad de seguir instrucciones y poner en práctica modales, peticiones o normas de cortesía cuando se lo requiera, además de expresar sentimientos o pensamientos y con ello entender la interpretación en un mismo contexto, es decir, se enmarca en la fluidez de una conversación donde se puede denominar, describir y narrar alguna situación o acción, por ello al no incentivar el desarrollo de esta habilidad tendrá dificultades en comunicar sus intenciones con claridad, siendo incapaz de realizar peticiones, expresar deseos y compartir diferentes situaciones repercutiendo en su vida diaria.

Tabla 4

Niveles de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II

Nivel	f	%
Retraso	11	50
Necesita mejorar	5	23
Normal	6	27
Total	22	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test PLON-R en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja

En la tabla 4 se evidencia que el 50% de niños se encuentran en un nivel de retraso; el 23% en necesita mejorar, mientras que el 27% en normal, consiguiendo que según los resultados generales de la prueba la mayoría de la población en estudio no ha alcanzado a desarrollar su lenguaje oral de acuerdo a su edad cronológica en relación a las dimensiones de forma, contenido y uso, mostrando un escaso vocabulario, dificultad en la construcción de frases, poco manejo de la articulación e identificación de los fonemas, en realizar descripción, narraciones de manera espontánea e incapacidad para mantener una conversación.

En este sentido, Delgado et al. (2017) afirman que el lenguaje oral constituye la principal vía de comunicación entre los niños, debido que al momento de hablar se hace uso de los niveles de la expresión oral como los siguientes: fonético-fonológico, léxico, semántica y pragmática permitiendo una pronunciación adecuada de los sonidos onomatopéyicos, relatación de cuentos, descripciones, narraciones, producción de frases de manera espontánea, rimas y versos para que mejore la comprensión-expresión, siendo así un medio indispensable en el desarrollo personal y social; por el contrario al no consolidar el lenguaje oral de una manera apropiada afectará en la comunicación del niño debido a que no se hará entender de forma clara.

6.2. Resultados del diseño y aplicación de la guía de actividades “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en el teatro infantil para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Se realizó una guía con 40 actividades basada en el juego dramático (ver anexo B) propuestas con el fin de ayudar a su comunicación y expresión de los niños. Por tanto, en la tabla 5 se

muestran los indicadores aplicados y ordenados de acuerdo a la dimensión de forma, contenido y uso.

Tabla 5.

Indicadores aplicados de la guía de actividades

Aspectos	N°	Indicadores de Evaluación	I	EP	A
Forma	1	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales	4	2	16
	2	Identifica el fonema “a” mediante el teatro de sombras	6	4	12
	3	Responde preguntas utilizando el fonema “e”	1	3	18
	4	Repite palabras con el fonema “i”	4	5	13
	5	Reproduce rimas articulando correctamente el fonema “o”	6	3	13
	6	Reproduce canciones articulando palabras con el fonema “u”	5	5	12
	7	Repite frases cortas y completas de historias narradas por el adulto	2	7	13
	8	Forma oraciones de manera espontánea a partir de un estímulo visual	3	5	14
	9	Identifica el sonido inicial de las palabras articulando el fonema “d”	4	3	15
	10	Responde preguntas articulando el fonema /r/ de forma correcta	6	1	15
	11	Articula el fonema /s/ en rimas cortas	4	6	12
	12	Articula el fonema /p/ repitiendo palabras	3	6	13
	13	Articula palabras con el fonema /g/	3	0	19
	14	Reproduce rimas cortas identificando los sonidos que suenan iguales	0	8	14
	15	Reconoce los medios de transporte y sus características	7	1	14
	16	Completa el cuento mediante ilustraciones articulando el fonema “a”	1	6	15
	17	Repite rimas con el fonema “i”	7	8	7
	18	Repite rimas articulando correctamente el fonema “u”	5	2	15
	19	Articula el fonema “d” en rimas	5	2	15
	20	Repite rimas articulando el fonema “s”	6	9	7
	21	Repite rimas articulando el fonema “r”	3	12	7
	22	Completa el cuento articulando palabras con el fonema “g”	5	5	12
Contenido	23	Nombra personajes asociando la imagen con los cuentos conocidos	4	3	15
	24	Identifica los animales acuáticos a través de la interpretación de escenas	5	2	15
	25	Identifica los colores de acuerdo a sus características	4	6	12
	26	Expresa el significado en torno a las imágenes opuestos o contrarios	4	4	14
	27	Identifica las profesiones según sus características	3	2	17
	28	Responde preguntas en base al texto narrado por el adulto	7	4	11
Uso	29	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de su familia	4	9	9
	30	Narra cuentos conocidos con ayuda del adulto	9	5	13
	31	Describe oralmente las historias puestas en escena	4	4	14
	32	Realiza modificaciones del cuento, cambiando acciones y final	7	6	9
	33	Se expresa de manera adecuada utilizando oraciones cortas y completas	4	5	13
	34	Describe características de los personajes de la historia de manera fluida	4	9	9
	35	Describe imágenes completando el cuento narrado por el adulto.	7	4	11
	36	Describe oralmente las nociones espaciales estructurando frases cortas	4	5	13
	37	Describe imágenes estructurando frases para completar el cuento	4	9	9
	38	Relata correctamente las expresiones corporales formando oraciones	5	8	9
	39	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia	4	8	10
	40	Crea historias cortas con la ayuda del adulto	4	8	10

Nota. La tabla muestra los resultados de la guía de actividades aplicadas en la Escuela Ciudad de Loja
Abreviatura: I=iniaciado; EP= en proceso; A= adquirido

Dado que el lenguaje oral es un medio principal de comunicación que posibilita entablar una conversación y tener contacto con otras personas logrando que tenga una comunicación clara y fluida, se diseñó y planificó una guía de actividades titulada “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje” basada al teatro infantil, misma que se tomó en cuenta los

diferentes tipos de teatro, tales como: pantomima, teatro negro, sombras, títeres y dramático.

Además, se lo realizó tomando en cuenta la edad de los niños y el proceso de adquisición del lenguaje oral, es decir que dichas actividades partieron de lo simple a lo complejo, de modo que se empezaron con actividades de discriminación de sonidos, articulación, reconocimiento y reproducción de fonemas, composición de palabras, repetición de frases u oraciones y expresiones verbales espontáneas, así mismo en el contenido se trabajó vocabulario, léxico (nivel comprensivo y expresivo), relaciones espaciales, expresión de los significados opuestos, identificación de colores y profesiones, y finalmente el uso del lenguaje mediante la descripción de personajes, situaciones o hechos, narración de cuentos, creación de historias cortas realizando modificaciones, relato de acciones a través de expresiones corporales y gestuales. Del mismo modo, para su aplicación se realizó de lunes a viernes en el horario de 10h30 a 11h30 en las instalaciones de la institución educativa durante un mes. Así mismo, cada actividad realizada tuvo una duración de 25 minutos aproximadamente trabajadas con los 22 niños.

En la tabla 5, se demuestra la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su dificultad, tal es el caso de los indicadores 1 al 22 correspondiente a la dimensión de forma, utilizando el teatro de títeres y sombras donde se abordaron actividades para una adecuada articulación de fonemas mediante rimas, sonidos onomatopéyicos, poemas y aliteraciones que le ayude en la práctica de los sonidos mejorando las habilidades de pronunciación y fluidez del habla.

Por otro lado, los indicadores del 23 al 28 referente a la dimensión de contenido, se llevaron a cabo actividades como: el conocimiento de objetos, relaciones espaciales y relaciones de sucesos, comprensión del vocabulario mediante la identificación de 6 elementos en adelante que ayude a su nivel comprensivo y expresivo mediante el teatro negro, títeres y la pantomima.

Para terminar, se evidencia que los indicadores del 29 al 40 correspondiente a la última dimensión de uso, por medio del teatro negro, sombras y de títeres se ejecutaron actividades de narración de cuentos e historias, relatos, denominaciones de láminas, descripciones de sucesos. Así mismo, dichas actividades se apoyaron de material didáctico tal como es el caso de elementos representativos como: antifaces, implementos de las

profesiones y títeres para representar historias acompañado de una metodología participativa que permitió la colaboración de todos los niños.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del Post test

Con el propósito de valorar la eficacia de la propuesta alternativa en la mejora del lenguaje oral en los niños del nivel inicial II. Para ello se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades y también los resultados del post test mediante un cuadro comparativo el cual permite evidenciar los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de las actividades planteadas.

A continuación, en la tabla 6 se exponen de manera general los datos obtenidos a partir de los resultados presentados en la tabla 5, de acuerdo al parámetro de evaluación I, EP, A.

Tabla 6

Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Aspectos de la guía	Número Indicadores	Escala		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Forma	1 - 22	4	5	13
Contenido	23 - 28	4	4	14
Uso	29 - 40	4	7	11

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades

Como se puede constatar en la tabla 6, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizó en tres aspectos: forma, contenido y uso para ser valorados a través de los parámetros de iniciado, en proceso y adquirido. Consiguiendo que la mayoría de los niños adquirieran los indicadores propuestos en los tres aspectos planificados, reflejando un avance significativo puesto que trece de los niños lograron realizar las actividades de forma, catorce de contenido y once de uso, evidenciando una adecuada articulación de los fonemas acorde a su edad, reproducción de frases de siete a ocho palabras y producción de frases de manera espontánea a partir de escenas cotidianas que se les presente, discriminación de los colores de forma eficaz; así como siendo capaces de mencionar el antónimo de la palabra dada terminando la frase de manera oportuna, expresar oralmente diferentes soluciones a las necesidades básicas que contiene el test y conocimiento de conceptos espaciales acatando las órdenes según la noción que se solicitaba.

De igual manera se observa que cierta parte del grupo en estudio se encuentra en proceso presentando dificultades al momento de nombrar de forma precisa las imágenes que se le señalaba, escaso vocabulario para llegar a narrar sucesos con naturalidad y por último un pequeño porcentaje se ubica en el nivel de iniciado, debido a inasistencias frecuentes causado por factores como: problemas de salud e inconvenientes personales, lo cual no permitió que exista una mejoría en los niños mediante la propuesta planificada. Sin embargo, las actividades que se aplicaron fueron dinámicas, activas y diversas logrando que exista una constante participación de forma voluntaria por parte de los niños y que además se desenvuelvan de mejor manera entre compañeros perdiendo el miedo en hablar en público.

Del mismo modo, en la tabla 7 se presenta un cuadro comparativo con los resultados del pre y post test reflejando la mejora del lenguaje oral tras la intervención realizada con el uso del teatro infantil en la población de estudio.

Tabla 7

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del test en niños del nivel inicial II

Nivel	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Retraso	11	50		1	5
Necesita mejorar	5	23		5	23
Normal	6	27		16	72
R+NM= 73 N=27	Disminuye 45 Aumenta 45			R+NM= 28 N= 72	

Nota. Resultados obtenidos del test y post test del Test PLON en los niños de inicial II

Analizando los datos de la tabla 7, se observa que en el pre test el 73% de los niños presentaron dificultades en diferentes aspectos de las dimensiones del desarrollo del lenguaje oral reflejando problemas para comunicarse adecuadamente, pero luego de ejecutar la guía de actividades basada en el teatro infantil, se logra disminuir este valor a un 28% la cantidad de alumnos con dificultades, obteniendo un 45% de mejoras debido que lograban realizar repeticiones de frases, mayor comprensión de relaciones espaciales, expresión espontánea ante sucesos, acciones o relatos y en una adecuada articulación de los fonemas; dando como resultado que de un 27% de la muestra que se encontraban en normal aumente a un 72% su nivel normal de desarrollo del lenguaje oral.

Con base a los datos expuestos se constata que el teatro infantil propicia diferentes ambientes permitiendo estimular el área lingüística en los niños mediante participaciones para crear, narrar o relatar diferentes cuentos que sean conocidos, a su vez en la mejora de la expresión corporal como gestual, siendo un recurso didáctico que ayuda a que al momento de expresarse sea más clara, aumente el nivel comprensivo, así como su pronunciación, entonación, vocalización; ampliando el vocabulario para una comunicación eficaz. En este sentido, Peña (2021) expresa que desde el punto de vista pedagógico el teatro infantil beneficia en la expresión lingüística y corporal del niño, de modo que su forma de expresarse con el tiempo sea más espontánea y natural, así mismo, su vocabulario será enriquecedor logrando una mejor vocalización de palabras y un mejor uso del lenguaje gestual. Además, con la dramatización propicia un uso adecuado de la comunicación lingüística, permitiéndole un mejor intercambio comunicativo con su entorno y a su vez favorece la concentración y la memoria.

7. Discusión

La investigación tuvo como propósito determinar cómo el teatro infantil mejora el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, en la misma se consideró la utilización de algunos métodos que permitió la recolección de información necesaria para el desarrollo del estudio; así mismo se empleó técnica e instrumentos como el test PLON-R que posibilitó conocer el estado inicial del lenguaje oral valorando aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso, además se aplicó una guía de actividades, las cuales fueron evaluadas mediante una escala valorativa, y finalmente en un segundo momento se aplicó el test de lenguaje oral a objeto de evaluar el progreso de las habilidades lingüísticas en los niños.

De acuerdo con los resultados obtenidos del pre test y post test se consiguió una mejora del 45%, debido a que inicialmente los datos arrojaron que el 27% de los niños se ubicaban en nivel normal y tras la aplicación de la guía de actividades denominada “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje”, se logra incrementar este porcentaje a un 72% evidenciando que utilizar el teatro infantil como recurso pedagógico ayuda a establecer relaciones interpersonales, además permite que el niño exprese sentimientos, deseos e intercambie diferentes ideas, criterios, pensamientos, manteniendo una comunicación más completa y fluida

Por tanto, este estudio se corrobora con la investigación de Flores (2018) quien menciona que durante su trabajo, evidenció que los niños y niñas entre 4 a 5 años se encuentran en una fase en la que tienen dificultad de articular fonemas en palabras cortas, pronunciación y al momento de integrar varios fonemas para formar una oración, causando problemas en su lenguaje oral; afirmando que al usar estrategias de expresión teatral mejoró su lenguaje mediante la representación de roles, de objetos y personas expresando sus emociones y logrando que el desarrollo del lenguaje oral del niño se consolide de manera exitosa.

También se ratifica con la investigación presentada por Flores y Pineda (2020) quienes manifiestan que la población en estudio presentó deficiencias en el desarrollo de la expresión oral dificultando que los niños se expresen con fluidez, pronunciación clara demostrando que al momento de hablar lo realizan con poca confianza y seguridad. Siendo así, que las autoras demostraron la importancia del teatro como recurso para mejorar el área

lingüística en los niños de preescolar ayudando en la pronunciación, vocalización, utilización de recursos no verbales y paraverbales en función al teatro dramático.

De igual manera, se sostiene con Saldaña et al. (2021) tras realizar su investigación con niños y niñas de 3 a 4 años, quienes formaron parte de un proyecto sobre la implementación de la metodología teatral, se identificó un cambio fundamental debido a que al principio la docente guiaba a los niños durante las actividades, ellos casi no hablaban; sin embargo durante el desarrollo del proyecto se denotó gran participación por parte del estudiantado la mayoría de tiempo, observaron que participaban de manera ordenada.

Finalmente, este estudio se contrasta con otras investigaciones similares donde se denota la eficacia del teatro infantil en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, de modo que esta investigación ayudó a que la mayoría de los niños mejoren en fonología, morfología, semántica y pragmática dado que este es un recurso pedagógico para estimular progresivamente el desarrollo lingüístico mediante diferentes escenarios y obras; sin embargo las limitaciones que se presentaron impidieron que se alcance en su totalidad la mejora, esto fue debido a inasistencias de forma habitual, además por el corto tiempo de intervención por lo que no permitió seguir trabajando las actividades donde presentaba dificultades.

8. Conclusiones

- El test PLON R permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en el que se encontraban los niños de 4 a 5 años, denotando que el 73% de la población estaba en un nivel de retraso y necesita mejora, debido a que presentaron problemas en la articulación de fonemas, repetición de frases, formación de oraciones, identificación de colores, expresión espontánea.
- Para ayudar a mejorar el lenguaje oral se diseñó y aplicó una propuesta alternativa a través de la guía denominada “Jugando y actuando mejoro mi lenguaje” basada en el teatro infantil misma que contó con cuarenta actividades atractivas que se utilizó de manera diaria empleando diferentes tipos de teatro tales como: teatro negro, títeres, pantomima y sombras, con la finalidad de favorecer la comunicación y expresión oral de los niños en diferentes contextos.
- Luego de la aplicación de la propuesta, se consiguió disminuir a un 28% las dificultades de los niños en conceptos espaciales, construcción de frases, narración de sucesos, discriminación de palabras y colores, articulación de fonemas logrando un incremento significativo del 72%, de manera que la mayoría de los niños pasaron de un nivel de retraso y necesita mejorar a un nivel normal consiguiendo una adecuada articulación de fonemas, pronunciación de palabras, frases, descripción de imágenes, obteniendo un mayor dominio para comunicarse y expresarse espontáneamente.

9. Recomendaciones

- A las instituciones y docentes que realicen una valoración mediante algún test o prueba para identificar las dificultades de lenguaje oral que el niño posea, con la intención de ayudar de manera oportuna a corregir dichas dificultades y también reforzar el proceso de aprendizaje logrando un óptimo desarrollo en los niños.
- Continuar con la aplicación de las actividades propuestas para logra que los niños mejoren su lenguaje oral alcanzando un nivel normal de acuerdo a su edad cronológica, favoreciendo su manera de comunicarse y expresarse con los demás; así mismo queda abierta la posibilidad de que la propuesta sea modificada con el fin de ser flexible según el tema que la docente quiera afianzar o a su vez sea adaptada a las necesidades de los niños.
- Tomando en cuenta los resultados favorables obtenidos mediante el teatro infantil se sugiere que las docentes utilicen dicho recurso de manera constante, debido a que esta estrategia resultó ser efectiva en el lenguaje oral y participación activa de los niños, así mismo, que se emplee los diferentes tipos de teatro con el fin de cambiar un comportamiento que permita propiciar aprendizajes significativos en los infantes.

10. Bibliografía

- Álvarez, P. y López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41–51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5578065>
- Aránzazu, C. y Ruiz, J. (2021). *Escuela de llanto y risa. Teatro, pedagogía y transformación social* [Libro electrónico]. Dykinson. <https://books.google.com.ec/books?id=43AnEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Arellano, F., Moreno, G., Culqui, C. y Tamayo, R. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVI(4), 292–308. <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/html/>
- Barrachina, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. UOC. <https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&pg=PT6&dq=lenguaje+importancia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiSg5f329X0AhWrQTABHUZ3C0MQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=lenguaje+importancia&f=false>
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 22, 54–58. <https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Cortés, A. y Ruiz, J. (2021). *Escuela de llanto y risa. Teatro, pedagogía y transformación social*. Dykinson. https://books.google.com.ec/books?id=43AnEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Delgado, A., Muñagorri, E. y Batista, R. (2017). Alternativa pedagógica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en la educación preescolar. *Revista Cognosis*, 2(2), 25–38. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/774/620>

Direcciónate Estrategias Empresariales S.L. (2020). UF0521: *Comunicación oral y escrita en la empresa.* ICB.

https://books.google.com.ec/books?id=ZSBvDwAAQBAJ&pg=PT12&dq=concepto+de+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj6bOrLn1AhVOQzABHZJ_AIcQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=concepto%20de%20lenguaje%20oral&f=false

Enireb García, M.D., Patiño Zambrano, V.P., Alvarado Alvarez, A.M. y Patiño., Zambrano, W.A. (2017). Detección temprana del retraso del lenguaje en niños menores de 6 años. *Polo del Conocimiento*, 2(7). <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v2i7.237>

Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para su desarrollo en el aula.* Graó.

https://books.google.com.ec/books?id=IaogCAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Escribano, H. (2021). *Estimulación del lenguaje oral a través del cine: propuesta didáctica en un aula de 5 años de Educación Infantil* [Tesis de másterado, Universidad Internacional de la Rioja] Re-Unir. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11971/Escribano_Helena_Teresa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferradás, D. y Andersson, A. (2020). *Del juego dramático al teatro con niños: Proyectos con máscaras, sombras, papel y títeres. Textos para representar y crear.* Noveduc. [https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA60&dq=Ferrad%C3%A1s+y+Andresson+\(2020\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjhosuwZD4AhWCfjABHRfCjgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Ferrad%C3%A1s%20y%20Andresson%20\(2020\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=MGQWEAAAQBAJ&pg=PA60&dq=Ferrad%C3%A1s+y+Andresson+(2020)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjhosuwZD4AhWCfjABHRfCjgQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Ferrad%C3%A1s%20y%20Andresson%20(2020)&f=false)

Flores, M. y Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de punchana 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]UNAP. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Flores, M. (2018). *Expresión teatral en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes Fiscal "Rita Lecumberry" de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, cantón Quito, período 2015-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15604/1/T-UCE-0010-FIL-035.pdf>
- Gallardo, I. (2016). Inicio tardío del lenguaje: revisión general. *AMCAOF*, 5(3). <https://www.medigraphic.com/pdfs/audiologia/fon-2016/fon163c.pdf>
- Hoster, B. (2019). El taller de teatro negro y de animación. *EA, Escuela Abierta*, 2(1). <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/206>
- Igualada, A. y Mediavilla, E. (2019). *Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo (Vol I): Pérdida sensorial y daño neurológico*. UOC. <https://books.google.com.ec/books?id=wtrFDwAAQBAJ&pg=PT54&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiF0I7vpuT0AhVMQTABHYRcCCY4HhDoAXoECAyQA#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>
- Jiménez, A. (2021). *Mi biblioteca Mi historial Libros en Google Play El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en educación infantil. Propuesta de innovación*. Editorial Inclusión. [https://books.google.com.ec/books?id=NCpCEAAAQBAJ&pg=PA34&dq=Jim%C3%A9nez+\(2021\)+el+teatro+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjK0_jhxpD4AhVYloQIHYZiDb0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Jim%C3%A9nez%20\(2021\)%20el%20teatro%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=NCpCEAAAQBAJ&pg=PA34&dq=Jim%C3%A9nez+(2021)+el+teatro+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjK0_jhxpD4AhVYloQIHYZiDb0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Jim%C3%A9nez%20(2021)%20el%20teatro%20infantil&f=false)
- López, M. (2018). *La obra de teatro: Manual técnico de artes escénicas*. Editorial UOC. <https://books.google.com.ec/books?id=T45ODwAAQBAJ&pg=PT91&dq=que+es+la+Utiler%C3%ADa+en+el+teatro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjh2sGC6MH1AhUtSjABHbuqA0EQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=que%20es%20la%20Utiler%C3%ADa%20en%20el%20teatro&f=false>
- Llamazares, T. y Selfa, M. (2019). *Poesía dramatizable para Educación Infantil y Educación Primaria*. Universidad de Lleida. <https://books.google.com.ec/books?id=juS2DwAAQBAJ&pg=PA9&dq=que+es+el+teatro+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwic3O2L4sb1AhUdVTABHR>

[LPD684ChDoAXoECAsQA#v=onepage&q=que%20es%20el%20teatro%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LPD684ChDoAXoECAsQA#v=onepage&q=que%20es%20el%20teatro%20infantil&f=false)

Machado, A. y Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Tutor Formación.

[https://books.google.com.pe/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&pg=PA6&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiLovjIvYDtAhUoH7kGHXQSDxwQ6AEwA3oECAUQA#v=onepage&q=lenguaje oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&pg=PA6&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiLovjIvYDtAhUoH7kGHXQSDxwQ6AEwA3oECAUQA#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false)

Oseguera, E. (2016). *Literatura 2: Serie integral por competencias (Vol. 2)*. Grupo Editorial Patria.

<https://books.google.com.ec/books?id=XRAhDgAAQBAJ&pg=PA166&dq=que+es+la+Utiler%C3%ADa+en+el+teatro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjh2sGC6MH1AhUtSjABHbuqA0EQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=que%20es%20la%20Utiler%C3%ADa%20en%20el%20teatro&f=false>

Rice, D. (2021). *El arte del teatro de sombras*. *Teacher Created Materials*.

https://books.google.com.ec/books?id=IDxDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Rico, F. D., Burgueño, M., A. y León, V. J. (2020). *Artes escénicas. 2º Bachillerato*. Ediciones Paraninfo.

[https://books.google.com.ec/books?id=GyDgDwAAQBAJ&pg=PA2&dq=tipos+de+teatro+infantil+que+existen&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiGy8fzfr0AhXmTDABHWUKBw4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=tipos de teatro infantil que existen&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=GyDgDwAAQBAJ&pg=PA2&dq=tipos+de+teatro+infantil+que+existen&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiGy8fzfr0AhXmTDABHWUKBw4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=tipos%20de%20teatro%20infantil%20que%20existen&f=false)

Rojas, M. (2017). El maravilloso mundo del teatro infantil. *ESCENA*, 13(1).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/31271>


Rolla, A., Meneses, A., Concha, S., Levy, D. y Castro, T. (2021). *¿Cómo enseñar a enseñar lenguaje? Prácticas esenciales para la formación inicial de educadoras de párvulos*. UC.

<https://books.google.com.ec/books?id=xqEsEAAAQBAJ&pg=PT39&dq=el+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjeldfP8tn0AhWYQjABHf6MBx04ChDoAXoECAsQA#v=onepage&q=el%20lenguaje%20oral&f=false>

- Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Vista de Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Hallazgos21*, 6(1). <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N. y Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *RUNAE*, 6, 75–89. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496/567>
- Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet*. Alba. https://books.google.com.ec/books?id=uf5cDAAAQBAJ&pg=PT6&dq=Inteligencias+multiples+en+el+teatro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiv7Ou_qI_4AhV-j2oFHUqJB8UQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false
- Santana, M., Vayas, A., Mancheno, M. y Ballesteros, T. (2022). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *ConcienciaDigital*, 5(1), 437–455. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2007>
- Solis, M., Paz, B. y Suzuki, E. (2017). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. UC. <https://books.google.com.ec/books?id=NpzqDwAAQBAJ&pg=PT23&dq=importancia+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiD5uaOnsT1AhVdTtABHdqrDMcQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=importancia%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Yan, Y. (2021). El aprendizaje de lenguas extranjeras a través del teatro/drama basado en las actividades dramáticas. *Aula De Encuentro*, 23(1), 5–22. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5549>
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(I), 1–22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>
- Zambrano, T., Sornoza, P. y Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, 28, 1– 10. <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655/11-TANIAI>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
---	---	---

Of. Nro. 032-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.


Srta. Lic.
María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel Inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. María Victoria Agila Ramírez, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial



GUÍA DE ACTIVIDADES

**“JUGANDO Y ACTUANDO MEJORO
MI LENGUAJE”**

Autora

María Victoria Agila Ramírez

LOJA - ECUADOR

2022



1. Presentación

El teatro infantil ayuda en la forma de expresión y desarrollo de habilidades comunicativas permitiendo un buen desenvolvimiento tanto personal como social, por medio del juego dramático con el objetivo de mejorar el lenguaje oral en los niños, para que puedan expresarse de manera clara y entendible, favoreciendo la comprensión y comunicación oral de los mismos. Siendo así, que se ha tomado en cuenta utilizar el teatro infantil para diseñar las diversas actividades con la finalidad de conseguir que los niños, logren un mejor léxico y dicción mediante las diferentes actividades que se va a usar con los distintos tipos de teatro. Por ello, la presente guía está dirigida a niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja.

Por esa razón, el propósito de la guía se enfoca en planificar y aplicar actividades basadas en el teatro infantil para el mejoramiento del lenguaje oral en niños y a su vez proporcionar a las docentes estrategias interesantes que les ayude a seguir trabajando con los niños de manera oportuna el lenguaje oral, puesto que este es un medio primordial de comunicación entre los seres humanos, tornándose una herramienta vital para que exista un intercambio de información, expresión, comunicación y transmisión, logrando una interacción con el medio.

Finalmente, para llevar a cabo su aplicación, se la realizará en un período de ocho semanas en las cuales se trabajarán 5 actividades por semana durante 2 meses, con un total de 40 actividades basadas en el teatro infantil, las cuales están planificadas acorde a la edad de los niños del nivel inicial II. Así mismo, cada actividad estará compuesta, por el tema, objetivo, procedimiento y evaluación donde se podrán evidenciar los logros alcanzados mediante la intervención realiza.

2. Evaluación

La evaluación se realizará con el seguimiento individual de cada niño a través de la escala valorativa mediante los indicadores propuestos los mismos que se valorarán al finalizar la semana. Posterior a la finalización de la aplicación de las actividades de la guía se aplicará el post test con el fin de conocer los avances que cada uno ha logrado, de manera que permitirá verificar la efectividad del teatro infantil en el aula de clases para mejorar el lenguaje oral en los niños.

Aspectos a evaluar

- Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales
- Narra cuentos conocidos con ayuda del adulto
- Se expresa correctamente utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
- Identifica los animales acuáticos a través de la interpretación de escenas
- Identifica el fonema “a” en palabras
- Reproduce rimas articulando correctamente el fonema “o”
- Repite frases cortas y completas de historias narradas por el adulto
- Relata correctamente las expresiones corporales formando oraciones que describan la puesta en escena
- Forma oraciones de manera espontánea a partir de un estímulo visual
- Expresa el significado en torno a las imágenes opuestos o contrarios

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

La granja de los animales



Nota. La figura muestra sobre títeres de animales Fuente: Freepik (s/f).
https://www.freepik.es/vectorgratis/ninos-viendo-espectaculo-marionetas-juntos_13239337.htm

Objetivo: Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales

Materiales: Títeres de animales, teatrino, Flash card de los animales de la granja.

Tipo teatro infantil: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con un trabalenguas “El zorro” (anexo 1), posteriormente se ubicará el teatrino, luego el adulto empezará con la dramatización del cuento “Los animales de la granja” (anexo 2) de modo que a medida que se va interpretando se realizará el sonido del animal mediante el uso de los títeres, cuya actividad consiste en realizar de forma prolongada la última vocal del sonido onomatopéyico, por ejemplo: Gallo-kikirikiii; oveja-beee; vaca-muuu; gallina-cocorocooo. Finalmente, se mostrará un flash card en el que deberán ir nombrando los animales de la granja y emitir su sonido (anexo 3).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 2

Juguemos con la imaginación



Nota. La figura muestra dramatizaciones de profesiones. Fuente: Rubio (2017)
<https://bebechito.com/ninos/juego-de-roles-para-ninos/>

Objetivo: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de su familia

Materiales: Corbatas de cartulinas, lazos, maletines de cartón, bolsitas, gorros.

Categoría: Teatro dramático

Procedimiento: Se iniciará con una pequeña interacción mediante preguntas tales como: ¿Qué rol de su familia les gustaría representar? ¿Recuerdan que hace ese miembro en su día? seguidamente se seleccionará a los participantes de manera aleatoria, luego se acercarán al baúl de los disfraces para elegir un complemento (corbata, lazo, maletín, bolsa, gorra) del rol del miembro que vayan a dramatizar y con ello van a realizar una corta interpretación de lo que hace en un día el papel escogido, es decir representar el rol de mamá, papá, hermano etc. Por último, se hará preguntas sobre las participaciones puestas en escena: ¿Recuerdan a qué miembro representó tal persona? ¿Les gustó cada una de las dramatizaciones? ¿Volverían a dramatizar, pero en este caso una profesión de su agrado? ¿Qué profesión dramatizarían?

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de su familia	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 3

Caja mágica



Nota. La figura muestra la representación de personajes. Fuente: Fernández (2019)
<https://eresmama.com/disfraces-teatro-infantil/>

Objetivo: Narrar cuentos conocidos con ayuda del adulto.

Materiales: Elementos representativos de los personajes (capas de caperucita, antifaces de lobo), 2 cajas.

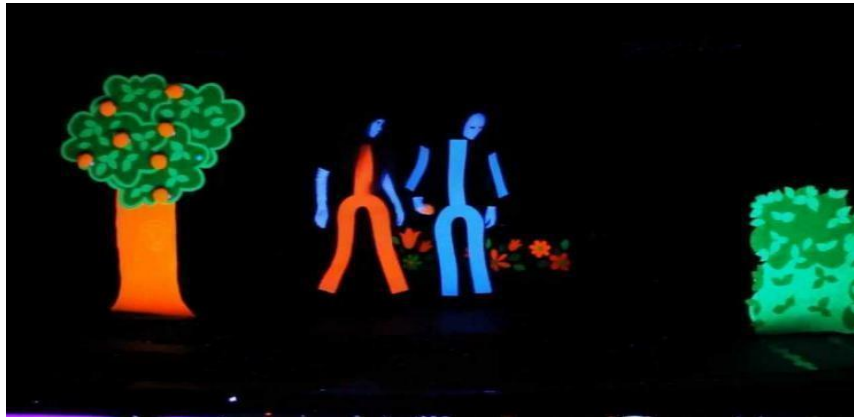
Categoría: Teatro dramático

Procedimiento: Se ubicará a los niños en semicírculo para jugar “Tingo, tingo, tango” seguidamente se dará las instrucciones, en la cual solo intervendrán un grupo, conformado de 4 participantes, quienes escogerán una caja, en esta encontraran los elementos necesarios de los personajes del cuento a realizar como “Caperucita roja”, posteriormente el adulto narrará el cuento (anexo 4) con el fin de que los niños recuerden cada escena, y luego puedan narrar y dramatizar con las indicaciones que les vaya dando el adulto para llevar a cabo la interpretación del cuento con los respectivos diálogos, personajes, escenas con apoyo del adulto. Para finalizar se realizarán preguntas como: ¿Qué personajes recuerdan del cuento? ¿Qué hizo el lobo? ¿Cuántos personajes había?

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Narra cuentos conocidos con ayuda del adulto	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 4

“Veó veó y lo cuento”



Nota. La figura muestra representaciones. Fuente: Steffy (2017)

<https://eventos.guatemala.com/culturales/show-de-teatro-negro-el-lapiz-de-sebastian-agosto-2017.html>

Objetivo: Describir oralmente las historias puestas en escena.

Materiales: Cortina negra, parlante, pintura fluorescente.

Categoría: Teatro negro

Procedimiento: Se iniciará con una canción titulada “Sol Solecito” será la motivación para empezar la actividad, seguidamente se escogerá a 5 estudiantes donde se les ayudará a poner la pintura en algunas partes del cuerpo para que realicen la iluminación y se observe el reflejo de una pequeña interpretación que será contada a través de su expresión corporal, cuya historia a realizar es “El paraíso de los animales” (anexo 5) que irá narrando el adulto, y que además se utilizará un parlante para ir reproduciendo los sonidos, mientras que los demás estudiantes tendrán que describir una escena en base a lo que sus compañeros realicen y según el sonido que se escuche. Para finalizar, se identificarán las acciones que cada animal de la historia realizaba.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Describe oralmente las historias puestas en escena	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 5

Aventuras de los cuentos



Nota. La figura muestra representación de una obra. Fuente: Agena menuda (s/f)
<https://www.agendamenua.es/todos-los-eventos/eventodetalle/13934/-/el-libro-de-la-selva?art>

Objetivo: Nombrar los personajes de la historia asociando la imagen con los cuentos conocidos.

Materiales: Teatrino, ilustraciones del cuento (pinocho), papel encerado

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se utilizará una adivinanza “Arcoíris” (anexo 6) como inicio, luego se ubicará el teatrino y el adulto intervendrá con la representación de la obra “Pinocho” (anexo 7) mediante las ilustraciones, de modo que solo se manipulará cada personaje con su respectivo movimiento, luego de que finalice la primera obra se realizará preguntas a los niños como: ¿A qué cuento le pertenece la interpretación que se hizo? ¿Cuántos personajes hay en total? ¿Qué personaje te gusta más? ¿Qué personaje era el villano?, seguidamente deberán emparejar la portada del cuento con su acción mediante flash cards.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Nombra personajes de la historia asociando la imagen con los cuentos conocidos		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 6

¿Cuenta la leyenda que soy?



Nota. La figura muestra interpretaciones de manera gestual. Fuente: Campo (2015)
<https://www.redmagisterial.com/med/10796-como-hacer-pantomima/>

Objetivo: Lograr que se exprese de manera adecuada utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Materiales: Pintura blanca y negra, sombrero.

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se iniciará con el baile “Soy una taza” luego se formarán 5 grupos de 4 estudiantes, donde se escogerá un líder que representará el rol de un mimo. Por otro lado, su grupo deberá ayudarlo a pintar la cara con pintura blanca y negra, y por último ponerse el sombrero para que interprete las necesidades básicas que le dirá el adulto mediante la narración de una historia (anexo 9) y con ello sus demás compañeros deberán adivinar y expresar mediante oraciones sobre las situaciones que su líder está contando mediante su expresión corporal y gestual, por ejemplo: Carlos se cepilla los dientes después de cada comida. Finalmente se pedirá que mencionen otras acciones sobre los hábitos personales.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Logra expresarse de manera adecuada utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 7

Lo cuento a mi estilo



Nota. La figura muestra la obra de los tres cerditos. Fuente: Ejea (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=HjgBRqO1Vv8>

Objetivo: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes como: acciones y final

Materiales: Teatrino, títeres (3 cerditos, 1 lobo), 1 caja

Estrategia: Teatro de títeres

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” luego se hará una previa narración del cuento "3 cerditos" (anexo 10). Luego se ubicará el teatrino y escogerán una caja donde tendrá todos los títeres necesarios para que realicen la representación con ayuda del adulto que irá guiando a cada niño, considerando que ellos deben cambiarle la parte final como ellos gusten, por ejemplo:

-Había 3 cerditos muy felices, cada uno construía su casita con materiales diferentes hasta que llegó el lobo a soplar y soplar las casas, pero cuando llegó a la tercera casa se hizo amigo del cerdito y se volvió un lobo muy amable. Para terminar, preguntaremos ¿Qué partes se cambió? ¿Mencionen otro fin que se le podría poner? ¿Qué pasó con la primera casa del primer cerdito?

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes como: acciones y final		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 8

¿Qué sucedió?



Nota. La figura muestra la representación de personajes. Fuente: Urrutua (s/f) <https://estaeslahistoria.com/c-artes/historia-del-teatro-infantil/>

Objetivo: Crear historias cortas con la ayuda del adulto

Materiales: Máscaras, 1 caja.

Categoría: Teatro dramático

Procedimiento: Se iniciará con un ejercicio de yoga donde los niños se sentarán y doblarán sus piernas haciendo el estilo mariposa, luego se presentará una caja con diferentes máscaras donde los niños escogerán a su gusto. Se armará un grupo de 5 niños e iniciará el adulto con la historia titulada “Mi vida cotidiana” empezando a dar el tema y la acción que realiza por las mañanas, al finalizar su narración hará una pausa para que continúe el niño en la creación de historia en base a lo que realiza en su día con el fin de ir añadiendo nuevas secuencias a la historia y así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo terminen. Para cerrar deberán contar una historia siguiendo la secuencia de los pictogramas que se presentará (anexo 11).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Crea historias cortas con la ayuda del adulto	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 9

El teatro de los animales



Nota. La figura muestra los animales acuáticos. Fuente: Lira (2020)
<https://aprendelenguadesignos.com/taller-de-sombras-chinescas/>

Objetivo: Identificar los animales acuáticos a través de la interpretación de escenas

Materiales: Ilustraciones de los animales acuáticos, teatrino, palillos, papel encerado, linterna

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con la canción “En el fondo del mar” (anexo 12) luego se irá contando la historia “Un día en el mar” (anexo 13) en el que se utilizará las ilustraciones de los animales acuáticos (cangrejo, pulpo, tortuga, delfines) y se usará el teatro de sombras para reflejar la ilustración de cada uno. Conforme se vaya contando la historia a los niños, se preguntará ¿Qué animal observan? Una vez identificado el animal deberán repetirlo. Para finalizar la actividad se realizarán preguntas: ¿Qué animal llegó primero a la fiesta? ¿Qué animales recuerdan de la historia? ¿Qué otro animal es acuático?

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Identifica los animales acuáticos a través de la interpretación de escenas		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 10

El aula de las vocales



Nota. La figura muestra el cuento de la vocal “a”. Fuente: Educación creativa y significativa (2019)
https://www.youtube.com/channel/UCr836U9Ha_QCqIvnjT1pLhg

Objetivo: Identificar el fonema “a” en palabras

Materiales: Ilustraciones de objetos (abeja, avión, árbol, anillo, araña, arco iris), linterna, papel encerado, palillos, teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Risa de las vocales” (anexo 14) seguidamente se escogerá a cualquier niño al azar para que pase al teatrino y se ubique en una esquina donde sostendrá la linterna para realizar la sombra de cada ilustración, así mismo el adulto empezará a relatar la historia titulada “El mundo de la a” (anexo 15) donde se mostrará ilustraciones como: abeja, avión, árbol, anillo, araña, arco iris, de modo que a lo que se va relatando el cuento se hará una pausa y se preguntará ¿Qué es? y así hasta terminar de completar las escenas. Finalmente se presentará todas las ilustraciones al mismo tiempo, donde se irá señalando y los niños deben ir nombrando correctamente cada palabra.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Identifica el fonema “a” en palabras	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 11

El mar de las vocales



Nota. La figura muestra la interpretación del cuento. Fuente: San Roque (2014)

<https://www.sanroque.es/content/el-pr-ncipe-que-no-sab-jugar-teatro-de-sombras-en-taraguilla-para-toda-la-familia>

Objetivo: Responder preguntas utilizando el fonema “e”

Materiales: Pintura fluorescente, telas, ilustraciones (objetos y personajes), linterna, papel encerado, teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con un ejercicio de relajación muscular, luego se ubicará la tela para crear el fondo necesario, además se utilizará una cortina como apoyo, seguidamente se preparan las escenas del cuento “El príncipe E” (anexo 16) conforme vaya narrando el adulto se irá alumbrando las partes del mismo con la ayuda de una linterna.

Se concluirá con preguntas generales como: ¿Qué le regalaron al príncipe? ¿Cómo se llamaba el príncipe? ¿Qué otro nombre se le puede poner al príncipe que inicie con la vocal e?

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Responde preguntas utilizando el fonema “e”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 12

La lavadora mágica



Nota. La figura muestra la lavadora mágica de la vocal “i” Fuente: ACRBIO (2015)
<https://www.imageneseducativas.com/lavadora-magica-de-las-parejas-plantillas-tutoriales-instrucciones/>

Objetivo: Repetir palabras con el fonema “i”

Materiales: 2 marionetas, 2 cajas de cartón pequeños (lavadoras), imágenes (imán, isla, iglú), teatrino.

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se dará inicio al juego “Simón dice”, luego las marionetas llamadas Lulú y Malú, contarán la historia “Imi el indio” (anexo 17) donde irán enseñando cada imagen según el relato, luego del mismo, los niños deben separar todas las imágenes que empiece con “i” en base a lo que se relató de la historia, pasarán a ubicar la imagen en la lavadora correcta (este recurso se lo ubicará al frente del teatrino). Se solicitará a los niños que vayan mencionando y repitiendo todo lo que se irá guardando, como: imán, isla, iglú. Finalmente deben identificar las imágenes que empiecen con la vocal “i” mediante un pictograma (anexo 18).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Repite palabras con el fonema “i”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 13

Pongo a prueba mi memoria



Nota. La figura el teatro de sombras. Fuente: Ovalle (s/f)
<https://agentepajaro.cl/teatro-de-sombras/>

Objetivo: Reproducir rimas articulando correctamente el fonema “o”

Materiales: Palillos con las ilustraciones, teatrino, linterna, papel encerado, cinta, olla de juguete, peluche de oso, ojo de plástico, el número 8 en cartón, abeja, arcoíris e imán de cartón, juguete de elefante, enano y unicornio.

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con la canción “El tren de las vocales” (anexo 19) luego se ubicará el teatrino y se dramatizará la rima “La o por todos lados” (anexo 20) luego se presentará un ruedo con diferentes ilustraciones de vocales durante unos segundos, por ejemplo: anillo, ojo, unicornio, araña, oso, abeja, pozo, ogro. Donde los niños tendrán que nombrar las cosas correctas que escucharon y observaron en función a la representación de la rima. Para concluir se hará varios caminos en el aula de clases con objetos de diferentes vocales, donde se pedirá a los niños que tienen que llegar al camino de la vocal “o” para ello se escogerá a 4 niños en el que irán saliendo uno por uno, mientras que el adulto preguntará a los demás niños ¿Qué objeto tiene el camino de la vocal “o”? Luego de que respondiera, el niño podrá ir a recoger dicho objeto.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Reproduce rimas articulando correctamente el fonema “o”		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 14

Repitiendo andamos



Nota. La figura muestra el teatro de títeres con medias”. Fuente: Martínez (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4>

Objetivo: Reproducir canciones articulando palabras con el fonema “u”

Materiales: Marionetas de medias, teatrino, tela negra

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con una adivinanza (anexo 21) luego se ubicará el teatrino para que el adulto haga uso de las marionetas que serán llamadas Lulu y Malú, en el que interpretarán el musical “La tienes tuuu” (anexo 22) puesto que ellas serán las cantantes para la recitación, cuya escenografía será oscura para simular un escenario de ópera, además se pedirá a los niños que vayan repitiendo lo que se está emitiendo hasta acabar el musical e ir ejercitando la vocalización donde se requiera y solicite el adulto. Para finalizar los niños cantarán solos las partes que el musical lo necesite, así como se hizo previamente la actividad.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Reproduce canciones articulando palabras con el fonema “u”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 15

Con mi memoria y mi lengüita juego al tornado de palabras



Nota. La figura muestra sobre los títeres de dedo. Fuente: Megan (2012)
<http://singingsongsofsixpence.blogspot.com/2012/12/fairy-tale-finger-puppets.html>

Objetivo: Repetir frases cortas y completas de historias narradas por el adulto

Materiales: Títeres de dedo, teatrino, títeres de objetos.

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con una rima “Lorena la Ballena” (anexo 23) luego se ubicará el teatrino y el adulto empezará a dramatizar la historia titulada “La princesa Lerna” con 4 escenas diferentes (anexo 24) utilizando los títeres de dedos y objetos, de modo que al finalizar la obra los niños deberán retener al menos una frase que se haya dicho durante la historia, así mismo si les resulta difícil recordar, el adulto pondrá nuevamente todos los elementos necesarios y personajes de cada escena para que el niño visualice y repita las frases que se narró.

Para finalizar se mostrará pictogramas para que los niños ordenen según corresponda formando una oración de cualquier acción que observaron. (anexo 25).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Repita frases cortas y completas de historias narradas por el adulto	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 16

Con las mímicas voy aprendiendo



Nota. La figura muestra sobre la representación de alguna acción. Fuente: Massari (2015).
<https://www.pinterest.es/pin/66794018846327477/>

Objetivo: Relatar correctamente las expresiones corporales formando oraciones que describan la puesta en escena.

Materiales: Muñeco, ula ula, gorra, pelota, espejo, pictogramas

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se iniciará con una rima denominada “El señor pato” (anexo 26) posteriormente el adulto interpretará “Un día como cualquier otro” en el que se realizará 4 representaciones. Se realizará la mímica y el adulto preguntará ¿Qué está haciendo? con el fin de contar la historia de acuerdo a lo observado mediante frases u oraciones que describan la puesta en escena de la siguiente historia:

La familia Montalvo hace su rutina: **La mamá carga al bebé** y lo hace dormir, mientras que **la niña se pone a dormir** en su cuarto. Por otro lado, **el hermano juega con la pelota** y el **papá está cocinando** un delicioso almuerzo para su esposa y sus hijos. Posteriormente, **la niña se despertó** y se miró en el espejo, luego baja y **llama a su hermano y mamá a comer** y es así que se terminó el día (anexo 27). Finalmente se presentarán pictogramas (anexo 28) donde los niños tendrán que narrar la acción que observen.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Relata correctamente las expresiones corporales formando oraciones que describan la puesta en escena		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 17

Navegando voy creando



Nota. La figura muestra sobre las distintas acciones mediante el teatro negro
Fuente: HIPERoffice (s/f) <https://pin.it/6OSOSfC>

Objetivo: Formar oraciones de manera espontánea a partir de un estímulo visual

Materiales: Pintura fluorescente, cortina o funda negra, elementos representativos (gorro, inyecciones de cartón, medicamentos hechos con cartón), pelota, cuerda, muñeca, un agua, una mesa, bigote, arco.

Categoría: Teatro negro

Procedimiento: Se dará inicio con la canción “Veo veo” luego se ubicará la cortina negra para que los niños puedan hacer la representación, formando grupos de 4 estudiantes donde se les pondrá la pintura fluorescente y con la ayuda del adulto se les indicará las situaciones a interpretar (anexo 29) de modo que los demás niños tendrán que ir expresando y formando una frase según lo que se estará realizando, por ejemplo: Una enfermera tomando los signos a su paciente, cuyos elementos a utilizar son (gorro, inyecciones de cartón, medicamentos hechos con cartón) seguidamente se interpretará las demás acciones. Por último, se presenta una lámina con distintas acciones donde los niños tendrán que decir, que situación ven y formar una oración (anexo 30).

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Forma oraciones de manera espontánea a partir de un estímulo visual		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 18

El mar de los objetos perdidos



Nota. La figura muestra la dramatización del cuento “La hormiguita voladora”.
Fuente: Nos divertimos jugando (2018) <https://www.youtube.com/watch?v=7mnTDZUXIOs>

Objetivo: Describir oralmente imágenes completando el cuento narrado por el adulto

Materiales: Títere de la hormiguita, teatrino

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se inicia con la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies” seguidamente se ubicará el teatrino para realizar la dramatización del cuento “La hormiguita” (anexo 31) que será narrada por el adulto, donde participarán todos los niños, en el que consiste en ir completando la historia, en los momentos que los títeres hagan una pausa, saldrá otra imagen para que todos los estudiantes digan al mismo tiempo ¿Qué es? Puesto que los objetos o animales serán las piezas para ir contando el cuento. Para finalizar, se pregunta: ¿Qué animales recuerdan? ¿Cómo se llamaba la hormiga?

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Describe oralmente imágenes completando el cuento narrado por el adulto		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 19

De paseo con los colores



Nota. La figura muestra características de los colores mediante adivinanzas
Fuente: Romero (2021) <https://pin.it/7Dd2q2N>

Objetivo: Identificar los colores de acuerdo a sus características

Materiales: Teatrino, títeres (azul, rojo, amarillo, rosado, naranja), lámina

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se inicia con un ejercicio de respiración, luego con un títere narrador ubicado detrás del teatrino empezará a contar las adivinanzas de “Los colores” (anexo 32) para que los niños identifiquen de qué color se trata. Por ejemplo: “Tengo el tono más chillón me verás siempre en el sol, y en las frutas doy color al plátano y el limón”. Se les preguntará ¿Qué color es? Al responder correctamente saldrá el títere correcto dependiendo la adivinanza y así sucesivamente hasta terminar todas las adivinanzas. Para finalizar, deberán emparejar el dibujo con el bote del mismo color mediante una lámina (anexo 33).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Identifica los colores de acuerdo a sus características	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 20

Moviendo el cuerpito



Nota. La figura muestra sobre las nociones espaciales.
Fuente: Leyva (s/f). <https://pin.it/2GP2qeD>

Objetivo: Describir oralmente las nociones espaciales estructurando frases cortas

Materiales: Silla, pintura, parlante

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se usará la canción “El baile de los animales” (anexo 34) posteriormente el mimo que será el adulto se pondrá pintura en el rostro para comenzar con la interpretación acompañado de un parlante para reproducir un sonido que apoye en la mímica, luego se empezará a realizar diversas nociones espaciales utilizando la silla mediante la historia “Sami y su sombrero” luego el adulto preguntará a los niños: ¿Dónde está ubicando el sombrero Sami?

- Sami es una niña con un sombrero muy bonito, cada vez que iba a la escuela se sacaba su sombrero, lo ponía **encima de su silla**, luego lo cambiaba de lugar y lo ponía **debajo de su silla**. Al día siguiente llegaba a ubicar el sombrero **al lado de la silla**., lejos, detrás, delante Finalmente, pasará un niño de manera aleatoria en el que deberá realizar alguna acción que el adulto le indique.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Describe oralmente las nociones espaciales estructurando frases cortas	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 21

Aprendiendo los significados



Nota. La figura muestra sobre las oposiciones

Fuente: Tropical (s/f) <https://www.soyvisual.org/materiales/aprendemos-los-contrarios>

Objetivo: Expresar el significado en torno a las imágenes opuestas o contrarios

Materiales: Teatrino, ilustraciones, papel encerado, linterna, flash card

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con un ejercicio de relajación muscular, seguidamente se ubica el teatrino que tendrá el papel encerado, detrás se ubicará el adulto, luego los niños estarán en círculo y se les pedirá que expresen el significado opuesto de lo que se irá ilustrando con la linterna, mediante la siguiente historia “Los opuestos” que irá narrando el adulto y en el que se dará el inicio y el niño terminará la frase según la ilustración que observa:

- Érase una vez, dos niños llamados Carlos y May, les gustaba encontrar muchas diferencias cuando se reunían y se ponían a pensar. Carlos siempre empezaba y decía: May completa mi frase: Si el conejo va rápido ¿Qué animal irá lento? La tortuga va lenta. May le dice a Carlos lo siguiente: Si yo soy alta, tú eres pequeño Carlos. Entonces amiguitos, siguen ustedes ¿Están listos? Si la niña está feliz – cuando se cae ¿Estará? triste; el vaso está lleno - el vaso está vacío. Para concluir se les presentará a los niños una flash card para que completen los opuestos (anexo 35).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Expresa el significado en torno a las imágenes opuestas o contrarios	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 22

De paseo por mi imaginación



Nota. La figura muestra las ilustraciones de personajes.
Fuente: Sepulveda (s/f). <https://pin.it/7FN17aZ>

Objetivo: Describir oralmente las características de los personajes de la historia de manera fluida.

Materiales: Ilustraciones, linterna, tela, teatrino, gusano de papel

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con un ejercicio de soplo en el que consiste, mover un gusano de papel mediante el soplo, luego se ubicará el teatrino y la tela, seguidamente el adulto va a sujetar la linterna para crear la sombra, posteriormente se coloca la ilustración del personaje a describir en el teatrino mediante una historia titulada “Descubriendo quién soy” (anexo 36) y siguiendo la guía del adulto mediante preguntas como: ¿Qué personaje será? ¿Cuántos hijos tiene? ¿Cómo se siente? ¿Cómo tiene el pelo? ¿Qué ropa lleva? ¿Qué estatura tiene? ¿Qué complementos lleva? Es así que se irá completando la descripción del personaje. Una vez contestadas todas las preguntas, el niño puede expresar de manera libre todo lo que recuerde de la descripción.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Describe oralmente las características de los personajes de la historia de manera fluida.		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 23

Bingo de los sonidos



Nota. La imagen muestra sobre la conciencia fonémica. Fuente: Mensilla y Haro (s/f)
<https://www.soyvisual.org/materiales/bingo-de-sonidos>

Objetivo: Identificar el sonido inicial de las palabras articulando el fonema “d”

Materiales: Pintura, ficha con imágenes, dado, dinosaurio de juguete

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se empezará con el juego “Tingo tingo, tango”. Luego el adulto será el que representará el mimo donde se pintará la cara para llamar la atención de los niños y él mismo hará expresiones gestuales acompañado de objetos como (Dados y dinosaurios) en el que estarán a lado de la boca para que los niños observen el movimiento, realizando mímicas de la consonante. El adulto se encargará de producir el sonido inicial del fonema /d/ que el mimo está realizando. Luego se pedirá a los niños que repitan el sonido y formen la palabra que el adulto previamente dirá, por ejemplo: da-do; dul-ce; di-nero; do-na; del-fin. Como cierre, se mostrará una ficha con imágenes para que mencionen el nombre del dibujo que observan con ayuda del adulto (anexo 37).

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Identifica el sonido inicial de las palabras articulando el fonema “d”		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 24

Muevo muevo la lenguita sin cesar



https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD_5frI

Objetivo: Responder preguntas articulando el fonema /r/ de forma correcta

Materiales: Títeres (burro, perro), teatrino, pictograma

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con un trabalenguas “Gallo y grillo” (anexo 38) luego el adulto se ubicará en el teatrino para realizar el sonido del fonema “r” y se hará el punto y modo de articulación para que imiten los niños, posteriormente se utilizara los títeres del burro y el perro para narrar el cuento “El ferrocarril de Roberto y Ramón” (anexo 39) y los niños tendrán que ir respondiendo a través de preguntas ¿Como se llama el burro? ¿Qué llevaba Roberto? Entre otras preguntas (anexo 40). Finalmente, el niño va a leer un cuento corto utilizando el pictograma como apoyo (anexo 41).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Responde preguntas articulando el fonema /r/ de forma correcta	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 25

Trabajando con la lenguita



Nota. La figura muestra los títeres para la realización del sonido del fonema.
Fuente: Barrientos (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=PcPKMVh-pLk>

Objetivo: Articular el fonema /s/ en rimas cortas

Materiales: Títeres, teatrino, ficha de imágenes

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con el juego “Simón dice” posteriormente se narrará el cuento “Superman” (anexo 42) luego el adulto se ubicará en el teatrino para realizar el punto y modo de articulación pidiendo a los niños que imiten, seguidamente los títeres empezarán a decir una rima denominada “Sixta la serpiente” (anexo 43) donde cada vez que finaliza la primera frase el niño repetirá, y así sucesivamente hasta concluir la rima. Finalmente, se presentarán una ficha de imágenes donde identificarán el fonema que se trabajó en la actividad. (anexo 44).

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Articula el fonema /s/ en rimas cortas		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 26

La lengüita loca



Nota. La figura muestra los objetos que se va a trabajar. Fuente: Pequeocio (s/f) <https://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-teatro-sombras/>

Objetivo: Articular el fonema /p/ repitiendo palabras

Materiales: Títeres de un perico, teatrino, linterna, papel encerado

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con un trabalenguas del fonema “p” denominado “Pepe” (anexo 45) luego el adulto se ubicará en el teatrino y con ayuda de una linterna acompañado de una tela negra empezará a narrar unas rimas como: “Pepe el conversón” y “Paco pocas” cuyo títere será en forma de perico, este dirá: Me gusta mucho repetir rimas por ello les voy a enseñar para que la practiquen (anexo 46). Cada frase que el adulto vaya mencionando con ayuda del títere Perico, los niños deberán ir repitiendo visualizando las imágenes que aparecen en el teatro de sombras. Finalmente, tendrá que repetir el trabalenguas que se usó previamente al inicio de la actividad con la ayuda del adulto.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Articula el fonema /p/ repitiendo palabras		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 27

Lora la lenguita



Nota. La figura muestra los movimientos gestuales.
Fuente: Freepik (s/f) <https://pin.it/7uKZNIQ>

Objetivo: Articular palabras con el fonema /g/

Materiales: Loto fonético, espejo

Categoría: Pantomima

Procedimiento: El mimo empezará a realizar el punto y modo de articulación del fonema para que los niños vayan imitando, seguidamente el adulto relatará la historia titulada “La niña de las golosinas”:

- Gusi es una niña muy golosa, su amigo Galo siempre le da golosinas. A ella le gustan las gomitas de ositos, pero un día de tanto comer golosinas, ella olvidó hacer sus praxias. Entonces, la mamá le dijo: Si vuelves hacer muy bien tus ejercicios que ayudan a pronunciar el fonema g, yo te premiare con una fundita de gomas que tanto te encantan. Muy bien, ahora los niños que están escuchando usarán un espejo para que vayan haciendo lo que les iré diciendo. Los ejercicios a realizar son los siguientes: Abrir la boca; doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con la ayuda de los incisivos inferiores e inclinar la cabeza hacia atrás y pronunciar /ga, ga, ga/. Finalmente, se presentará un loto fonético para que vayan mencionando uno por uno las ilustraciones (anexo 47).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Articula palabras con el fonema /g/		
	VALORACIÓN		
Niños	Iniciado	En proceso	Adquirido
1			
2			

Actividad 28

El perico y la rana



Nota. La figura muestra la dramatización de títeres.
Fuente: Pulgarcito (2021) <https://ceipulgarcito.com/news/new/31>

Objetivo: Reproducir rimas cortas identificando los sonidos que suenan iguales

Materiales: Teatrino, títeres (perico, rana)

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se iniciará con un ejercicio de relajación, luego el adulto se ubicará en el teatrino con los títeres para realizar la dramatización de la rima “El perico y la rana” (anexo 48) luego se explicará las instrucciones a cumplirse en el desarrollo de la actividad, donde se menciona que: cada vez que el títere termine de dramatizar y expresar la rima, los niños tendrán que repetir de manera constante identificando los sonidos, como lo expresa el títere. Para finalizar se preguntará las acciones que se expresó en la rima con ayuda de un adulto.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Reproduce rimas cortas identificando los sonidos que suenan iguales		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 29

Viajando por el mar, el aire y tierra



Nota. La figura muestra los medios de transportes. Fuente: Trucos londres (2019).
<https://trucoslondres.com/aprender-ingles/vocabulario/transporte-ingles/>

Objetivo: Reconocer los medios de transporte y sus características

Materiales: Linterna, ilustraciones (medios de transportes), papel encerado, teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con la canción “Me gusta viajar” (anexo 49) luego se ubicará el teatrino, el papel y el adulto sostendrá la linterna para ir creando la sombra necesaria. Seguidamente se dirán adivinanzas sobre los medios de transporte donde los niños tendrán que ir reconociendo la escena y las características para mencionar que transporte es, mediante las ilustraciones que irán saliendo. Por ejemplo: Si por mar quieres viajar, ¿Dónde te vas a montar? Seguidamente se continuará con las demás adivinanzas (anexo 50) Para finalizar se pedirá a los niños que mencionen los transportes que se trabajó durante la actividad.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Reconoce los medios de transporte y sus características		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 30

El vestidor mágico



Nota. La figura muestra las diferentes profesiones. Fuente: Díaz (2021)

<https://www.bebesymas.com/infancia/jugando-a-ser-medico-paciente-nueve-grndes-beneficios-este-clasico-juego-infantil>

Objetivo: Identificar las profesiones según sus características

Materiales: Complementos de profesiones, Kit médico (foamix), cascos, extintor (botella plástica), gorro de chef, comida (juguete), esposas (de cartón), sombrero de policía.

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se motivará con la dinámica “Simón dice” luego por grupo realizarán la interpretación con ayuda del adulto y sus demás compañeros deberán mencionar la profesión correcta. Los materiales a utilizar para el primer rol será un kit médico (maletín de médico, mascarilla, pastillas) los siguientes roles a interpretar:

- El Doctor utilizará el kit médico para simular que está tomando los signos vitales a un paciente.
- El Chef hará uso de su gorro para cocinar
- La policía utilizará las esposas para retener a un compañero
- El Bombero simulará la situación de apagar fuego, utilizando el extintor.

Para finalizar se les dirá adivinanzas de otras profesiones y se preguntará ¿Qué será? (anexo 51).

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Identifica las profesiones según sus características		
	VALORACIÓN		
Niños	Iniciado	En proceso	Adquirido
1			
2			

Actividad 31

Jugando con la imaginación



Nota. La figura muestra el teatro de sombras sobre el cuento.

Fuente: Teatro de sombra para niños (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=F7sFScABwOw>

Objetivo: Completar el cuento mediante ilustraciones articulando el fonema “a”

Materiales: Ilustraciones, linterna, tela, teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con un ejercicio de relajación muscular, seguidamente el adulto narrará el cuento “Ana la araña” (anexo 52) mientras se va contando se utilizará una linterna y tela para ir recreando las escenas de la historia, por lo que el adulto irá haciendo una pausa para que los niños completen las palabras que inician con A, guiándose de la ilustración que se irá presentando en el teatrino. Por ejemplo, el adulto narra y dice: Ana la **araña** se montó en un **autobús** rumbo a la playa, llevaba unos **aros** en la cartera para jugar en la **arena** (Las partes resaltadas lo mencionarán los niños) dependiendo de las mismas se irá completando el cuento con ayuda del adulto si se lo requiere. Se concluirá con una ronda de palabras, donde uno por uno tendrá que decir una palabra que empiece con la vocal “a” de las que se hayan mencionado en el cuento.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Completa el cuento mediante ilustraciones articulando el fonema “a”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 32

Un cuento misterioso



Nota. La figura muestra el personaje del cuento. Fuente: España (2020)
https://www.youtube.com/watch?v=EBG_haupm8Q

Objetivo: Responder preguntas en base al texto narrado por el adulto

Materiales: 2 marionetas, teatrino, 2 títeres de elefante y estrella

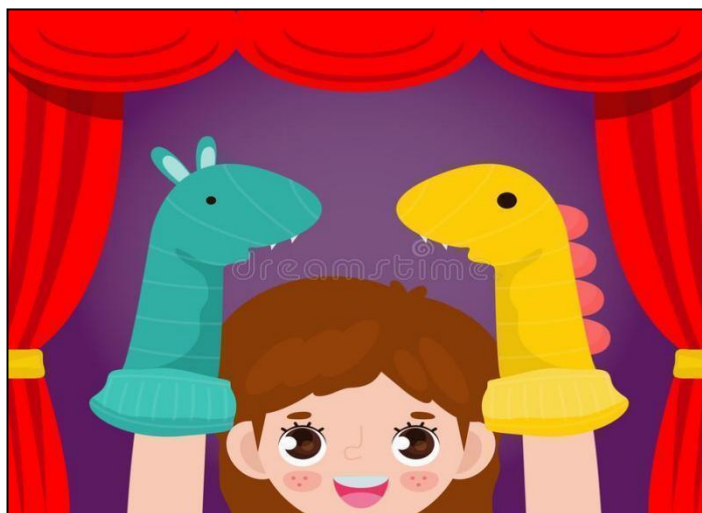
Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con un musical de “Buenos Días” que los niños tendrán que ir repitiendo (anexo 53) luego se ubicará el teatrino donde las marionetas llamadas Eduardo y Emiliano serán los protagonistas del cuento “El erizo y el escorpión” (anexo 54) además se utilizará 2 títeres de dedo para mencionar un elefante y una estrella durante la historia, seguidamente se realizará preguntas sobre el cuento, como las siguientes: ¿Qué animal representa Emiliano? ¿Qué animal representa Eduardo? ¿Qué les hizo el espejo? ¿Qué apareció en el cielo durante las noches? ¿En qué volaron los animales? ¿Cómo se llamaba la estrella donde se quedaron a vivir? Finalmente, los niños deberán mencionar palabras con el fonema “e”.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Responde preguntas en base al texto narrado por el adulto	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 33

Ejercitando mi lenguita



Nota. La figura muestra el teatro de títeres. Fuente: Dremstime (s/f)
<https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ilustracion-vectorial-ninos-lindos>

Objetivo: Repetir rimas con el fonema “i”

Materiales: 2 marionetas, teatrino

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se dará inicio al juego “Simón dice”, luego se ubicará el teatrino en un lugar visible conjuntamente con las marionetas llamadas Lulú y Malú, estas empezaran a recitar algunas rimas con el fonema “i” (anexo 55). Al finalizar cada frase se pedirá a los niños que deben repetir lo que previamente se dijo. Luego las marionetas pedirán a los niños que hagan una breve entonación con palabras que empiecen con la vocal “i” el adulto empieza, por ejemplo: iiii de isla, luego deben seguir los niños. Finalmente, los infantes deberán recitar alguna frase que recuerden de las rimas que se hizo previamente.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Responde preguntas en base al texto narrado por el adulto	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 34

La aventura de la vocal o



Nota. La figura muestra la interpretación del cuento. Fuente: Hilda (2020)
<https://i.ytimg.com/vi/myLOJPGoBW4/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Describir imágenes estructurando frases para completar el cuento

Materiales: Ilustraciones (cueva, oso, osa), linterna, tela, teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se empezará con un ejercicio de relajación (meditación), luego se ubicará el teatrino y la tela para el teatro de sombras, seguidamente el adulto se ayudará con una linterna para reflejar las ilustraciones, cuya actividad consiste en describir las imágenes que se irá mostrando para que los niños formen frases que complete el cuento que se irá narrando “El oso miedoso” (anexo 56) por ejemplo, el adulto irá enseñando las ilustraciones principales como (cueva, oso y sus diferentes actividades, osa) y mencionará: Había una vez un ¿Qué animal observan? ¿En dónde está que no puede salir? en el que deben responder: Había una vez un oso que no podía salir de su cueva o algo similar, cuyo objetivo es que vayan describiendo las imágenes o la escena en general para ir completando el cuento. Finalmente, los niños deberán mencionar palabras que inicien con el fonema “o”.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Describe imágenes estructurando frases para completar el cuento	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 35

Cuenta sin cesar



Nota. La figura muestra la interpretación del cuento. Fuente: Herrera (2017)
<https://sracriquet.com/teatro-de-titeres-hecho-en-casa/diy/>

Objetivo: Repetir rimas articulando correctamente el fonema “u”

Materiales: 2 marionetas, teatrino

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se empezará con la dinámica de congelados, posteriormente se ubicará el teatrino y las marionetas llamadas Paty y Lulu harán la recitación de la poesía “El verano” (anexo 57) luego se pedirá a los niños que vayan repitiendo. Por ejemplo, la primera poesía que será recitada es: El lobito dice uuu y cuando me asustas eres tuuu, posteriormente continuarán las rimas restantes. Para finalizar los niños tendrán que mencionar las palabras de objetos que empiecen con el fonema “u” a través de las imágenes que se mostrarán (anexo 58).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Repite rimas articulando correctamente el fonema “u”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 36

Un día de misterio



Nota. La figura muestra la expresión de gestos. Fuente: Porto y Merino (2021)
<https://definicion.de/pantomima/>

Objetivo: Articular el fonema “d” en rimas

Materiales: Pintura, dados, pincel

Categoría: Pantomima

Procedimiento: Se iniciará con el cuento “El dinosaurio David” (anexo 59) posteriormente el adulto utilizará pintura para pintarse la cara, luego comenzará a expresar la rima de manera corporal y gestual, por ejemplo: El mimo hará la seña del número 2 y se preguntará ¿Qué ven? Luego el mismo cogerá 2 dados que estarán hechos con cartón, se preguntará ¿Qué es? en el responderán dados, se vuelve a preguntar ¿Cuántos dados son? seguidamente se hará la mímica de que se está dibujando utilizando un pincel y por último deberá hacer señas de los dedos haciendo movimientos exagerados, donde se preguntará ¿Qué creen que está mostrando? en el que responderán los dedos.

Para finalizar los niños tendrán que mencionar la rima completa que se expresó de manera corporal cuya finalidad es que puedan decir la siguiente rima: Son dos los dados que dibujo con mis dedos con guía del adulto.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Articula el fonema “d” en rimas		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 37

La obra de Susana



Nota. La figura muestra una obra de teatro Fuente: Martínez (2020)
<https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4>

Objetivo: Repetir rimas articulando el fonema “s”

Materiales: Marionetas, teatrino

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se iniciará con el juego de “Capitán manda” posterior a ello se organizará a los niños para que se ubiquen frente al teatrino y empezar con la puesta en escena de la rima “La señora S” que será interpretado por las marionetas Malú y Lulu, y los niños tendrán que ir repitiendo, así se realizará con la siguiente rima:

La sardinera sacó para azar

Setenta sardinas secas

Setenta sardinas secas

Secadas solas al sol

Para finalizar se pedirá que formen una oración con los pictogramas que se mostrará (anexo 60). Por ejemplo: Las serpientes son verdes.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Repite rimas articulando el fonema “s”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 38

La casa de las rimas



Nota. La figura muestra una obra de teatro Fuente: Papelísimo (2018)
https://www.youtube.com/watch?v=OX_sKpF11ao

Objetivo: Repetir rimas articulando el fonema “r”

Materiales: Títeres de dedos (rana, ratón), teatrino, 2 títeres de mano

Categoría: Teatro de títeres

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Que tienes en la mano” luego se ubicará el teatrino y el adulto empezará a repetir las rimas (anexo 61) en el que se pedirá a los niños que vayan repitiendo lo que el títere de mano va mencionando. Luego se hará uso de los títeres de rana y ratón, para la interpretación de la rima, por ejemplo:

La rana y el ratón - Juegan a la ruleta

Y cuando tienen hambre - Preparan la receta

Para finalizar los niños tendrán que ir repitiendo las palabras que los títeres les va ir mencionando (anexo 62).

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Repite rimas articulando el fonema “r”	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

Actividad 39

Creando mi cuento



Nota. La figura muestra una obra de teatro Fuente: Asimon (2016)
<https://usoloqueveo.wordpress.com/2016/11/08/teatro-de-sombras/>

Objetivo: Completar el cuento articulando palabras con el fonema “g”

Materiales: Ilustraciones (gusano, gato, gorila, gallo, lagarto, gorra, gafas, guantes, gotas, regalos, chocolate), teatrino, tela, linterna

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con el juego “Tingo tingo, tango” posteriormente se ubicarán a los niños frente al teatrino y la tela para que observen la ilustración del cuento “El mago Gabi” cuya actividad consiste en completar la historia que será narrada por el adulto mientras va utilizando la linterna. Las imágenes que se vayan presentando tendrán que ser mencionadas por los niños cuando el narrador lo indique con la finalidad de ir completando las partes del cuento (anexo 63) por ejemplo: Se narrará diciendo: El mago Gabi era un gorila (Aquí se completa la frase). Luego saldrá la ilustración para que el niño mencione lo que observa, por ejemplo; un gusano y así sucesivamente se irá haciendo hasta culminar el cuento. Para finalizar los niños tendrán que mencionar palabras del cuento que llevaban el fonema “g”.

Escala Valorativa				
Niños	Indicadores de evaluación	Completa el cuento articulando palabras con el fonema “g”		
		VALORACIÓN		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1				
2				

Actividad 40

Un mundo misterioso



Nota. La figura muestra una obra de teatro Fuente: Bimbomba (2011)
<https://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s&list=UUoFfHPxAmx1CJXuZDWopQrQ>

Objetivo: Relatar cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia

Materiales: Ilustraciones del cuento (los animales acuáticos), teatrino

Categoría: Teatro de sombras

Procedimiento: Se iniciará con la canción “Sol, solecito” posteriormente se ubicará el teatrino y se narrará el cuento “La tortuga Elif” para ello se utilizará ilustraciones para proyectar la historia (anexo 64) luego de que el adulto finalice la narración de la historia mediante el teatro de sombras realizando la representación de las escenas del cuento, los niños tendrán que relatar acciones que recuerden del cuento narrando a su manera. Como cierre de la actividad los niños tendrán que mencionar los personajes principales y que hacía cada uno de ellos.

Escala Valorativa			
Niños	Indicadores de evaluación	Relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia	
		VALORACIÓN	
		Iniciado	En proceso
1			
2			

ANEXOS

ACTIVIDAD 1

Anexo 1: Trabalenguas

Zorro zorro
pide socorro
con un gorro

Nota. El texto trata sobre el trabalenguas “El zorro”. Fuente: Rukkia (2021) <http://www.mundoderukkia.com/2021/07/trabalenguas-para-ninos.html>

Anexo 2: Cuento

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano. Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo (**kíkiríki, kíkiríki**). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas. Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (**lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,**).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y dejaba todo limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después empezaba a dar palmadas, diciendo:

– Todos a comer: El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas: Las gallinas lo recibían muy contentas (**coooco, cococoocooco**) y los pollitos también (**pío pío píooo...**) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

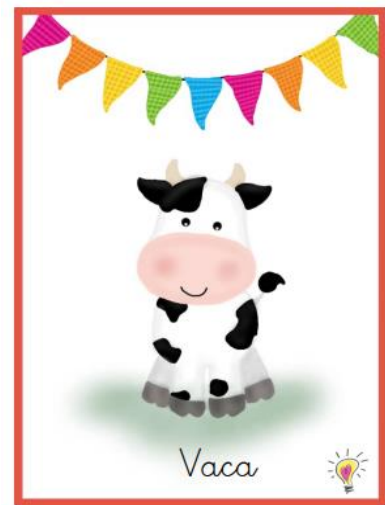
Después siguió con los patos:

– Hola patitos y ellos acudían rápidos (**cuaca, cuaca, cuaaa...**) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca (**muuu, muuu, muuu**), el cerdo (**oinnn oinnn**), las ovejas (**beeee, beeee, beeee**) y se pusieron a comer. Al final del día todos los animales de la granja, dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho. Colorín, colorado.

Nota. El texto trata sobre el cuento de los animales de la granja. Fuente: Calameo (s/f) <https://es.calameo.com/read/005132683a4d52a6f8d4f>

Anexo 3: Flash card



Nota. La figura muestra los animales de la granja. Fuente: Lam (s/a)
<https://www.didactilam.com/product-page/flash-card-animales-de-la-granja>

ACTIVIDAD 3

Anexo 4: Cuento

Narrador: Esta es la historia de una linda niña, la cual su madre mando al bosque, para llevarle comida a la pobre y anciana abuela, pero advirtiéndole de los peligros existentes, que no se detuviera para nada y solo hasta la cabaña al llegar.

Acto 1

– **Caperucita:** Que lindas flores se ven por el camino del bosque, seguro mi madre, no se enterara, de que las recolecte y adornaran la casa de la abuela.

– **Lobo Feroz:** Niña, que hace por este bosque tan tenebrosos, una linda niña como tu, no debería de andar sola por el bosque.

– **Caperucita:** No me llamo niña, mi nombre es Caperucita y tan solo voy a recolectar unas flores para mi abuela, que esta un poco malita y a la cual le llevo comida en esta canasta.

– **Lobo Feroz:** Entonces tu nombre es Caperucita, que bien, si quieres te puedo acompañar por el camino, no vaya a salir una bestia y te quiera comer.

Narrador: Caperucita, no sabia que estaba hablando con el enemigo, ya que nunca antes en su vida, había visto un lobo, y el camino emprendieron juntos.

Acto 2

– **Caperucita:** Mi madre me pidió que no hablara con extraños, pero ¿usted no es malo, ¿verdad? -Pregunto Caperucita al lobo-

– **Lobo Feroz:** No que va, soy una persona muy buena, y al final del día, lo vas a notar

– **Caperucita:** Claro, se nota que usted, es una linda persona

– **Lobo Feroz:** Me adelantare, para ver si no existe peligro alguno, Caperucita, tu sigue por el camino que lleva a la cabaña de tu abuela y más tarde te encontrare. **Caperucita:** Muchas gracias, me siento más segura con usted a mi lado

Narrador: Caperucita sin pensar en nada malo, su camino siguió, pero no sabía que el lobo, se había adelantado para empezar el festín, y que de un solo bocado a su abuela devoro.

Acto 3

– **Caperucita:** ¿Hola abuela, como estas?, te traigo la comida y unas flores, para que estés mejor

– **Lobo Feroz:** Gracias hijita, pero pasa y siéntate a mi lado, que te quiero comer, a besos

– **Caperucita:** Abuela, pero que ojos tan grandes se te ven

– **Lobo Feroz:** Son para verte mejor, Caperucita

– **Caperucita:** ¿Y esos dientes y colmillos tan grandes?

– **Lobo Feroz:** Son para comerte mejor

Narrador: Caperucita, grito y lloro, pero no logro lo inevitable, y el lobo de un bocado se la trago, pero los gritos, un vecino de la abuela, los había escuchado y de 3 patadas, la puerta de la cabaña, derribo, con un cuchillo abrió la panza y la abuela y a Caperucita, saco Narrador: Llorando de miedo, pero a salvo, Caperucita y su abuela se salvaron, y el lobo muerto quedo. Fin.

Nota. El texto trata sobre el cuento “Caperucita roja”. Fuente: Zinkia (2003) <https://www.pocoyo.com/cuentos-infantiles/caperucita-roja>

ACTIVIDAD 4

Anexo 5: Historia

Hace muchos años el rey de la selva era el león por ser el animal más fiero ya que defendía a su única manada que vivía en aquel bosque.

- Pasaron los años y llegaron a la selva otros animales como: Elefantes, jirafas, monos, pájaros entre otros. Desde el cielo podía verse cómo las jirafas pasaban el día buscando hojas de los árboles. Además, se puede ver cómo los monos comían sus bananas y los elefantes bebían del agua de los ríos.

-Desde aquel entonces el león pasa el día rugiendo y vigilando toda su selva, porque los elefantes, monos, jirafas y pájaros estaban satisfechos y felices porque encontraron el paraíso que, por mucho, mucho tiempo buscaron. Fin

ACTIVIDAD 5

Anexo 6: Adivinanza

Cuando llueve y sale el sol
todos los colores los tengo yo.

Nota. El texto trata sobre la adivinanza “El arcoíris” Fuente: Adivinanzas10 (s/f) <https://adivinanzas10.com/para-ninos/>

Anexo 7: Cuento

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

-Al mirarlo, pensó: '¡Qué bonito me ha quedado!'. Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir, deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

-Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela.

Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

Nota. El texto trata sobre el cuento "Pinocho" Fuente: Collodi (s/f) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/pinocho>

Anexo 8: Flash card



Nota. La figura muestra el cuento de “Pinocho”. Fuente: Yency (s/f)
<https://www.deunclick.com/el-simbolismo-esoterico-de-pinocho>



Nota. La figura escenas del cuento de “Pinocho”. Fuente: Puzzlefactory (s/f)
<https://puzzlefactory.pl/es/rompecabezas/jugar/paisajes/366508-cuento-de-pinocho>

ACTIVIDAD 6

Anexo 9: Historia

Había una vez, en un pueblo muy lejano que vivían unos hermanos; el primero se llamaba Pedro y tenía 7 años; el segundo se llamaba Carlos y tenía 5 años. Los dos eran muy deportistas, a Pedro le gustaba nadar y a Carlos jugar fútbol eran tan buenos en que lo que hacían, pero el hermano menor que se llamaba Carlos tenía un pequeño problema...No le gustaba bañarse. Un día sus padres comenzaron a percibir un olor desagradable, así que se pusieron a buscar de dónde venía.

- Se dieron cuenta que el olor venía de Carlos, entonces los padres le explicaron la importancia de la higiene personal y que enfermedades puede tener por no asearse.

Entonces los padres y Carlos hicieron un acuerdo: Si tu aseas te dejaremos seguir jugando. ¿Aceptas esa condición Carlos?

- Carlos sin pensarlo dijo que sí. Así
- Así que, desde ese día, cada vez que llegaba de su entrenamiento, aplicaba los diferentes hábitos de higiene personal, como: Bañarse y lavarse las manos antes comer.

ACTIVIDAD 7

Anexo 10: Cuento

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque y realizar una casa cada uno

- El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar.
- El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.
- Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- ¿Quién es? Soy el lobo y si no me abres:
- ¡soplaré y soplaré y la casita derribaré! Hasta que la casa acabó viniéndose abajo. Luego fue a la segunda casa.
- ¿Quién es? Soy el lobo y si no me abres:
- ¡soplaré y soplaré y la casita derribaré! Hasta que la casa acabó viniéndose abajo. Se fijó que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y salió gritando de la casa.

Nota. El texto trata sobre el cuento “Los tres cerditos” Fuente: Cuentoscortos (s/f) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

ACTIVIDAD 8

Anexo 11: Pictograma



Nota. La figura trata sobre el pictograma “Caperucita roja” Fuente: Palao (s/f) <https://arasaac.org/materials/es/58?>

ACTIVIDAD 9

Anexo 12: Cancionero

En el fondo del mar
hay un pulpo colorado
no tiene pies, tiene sopapas
y se pega por todos lados.

Sabes que en el fondo del mar
hay un cangrejo rosado
tiene manos de tijera
y camina de costado.

Sabes que en el fondo del mar
hay un tiburón azulado
que es más gordo que mi panza
y me mira preocupado

Nota. El texto trata sobre la letra del cancionero “En el fondo del mar” Fuente: Dubarry y Chintalo (s/f)
<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/2298842/en-el-fondo-del-mar-la-banda-del-musiquero-loco>

Anexo 13: Historia

En un día muy soleado. En el fondo del mar, la sirena Liria organizaba un evento muy especial para todos sus amigos.

Por eso el **pulpo** estaba vigilando a los **delfines** para que ellos no se distraigan y esta vez lleguen pronto al evento.

De pronto dijo un **cangrejo**:

- La tortuga está llegando, es un milagro tortuga que seas la primera en llegar. Viniste volando cierto (entre risas murmura)

- La **tortuga** les contesta: No cangrejo vine caminando lo más rápido para no ser la última, pero al parecer resultó salir pronto porque les gané a los delfines y el pulpo.

Entre asombro, el **cangrejo** dice:

- Es verdad tortuga tu les ganaste, no me había dado cuenta.

Cuando la sirena Liria dice: Allá vienen los **delfines** y el **pulpo**. Ahora si estamos completos.

Yupiii

-Podemos bailar todos. Fin

ACTIVIDAD 10

Anexo 14: Canción

El palacio, el palacio, del Rey Numero Non,
se engalana, se engalana, con una linda reunión,
las vocales, las vocales, son invitadas de honor
y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, pa' que vean sus invitados que hoy
está de buen humor
así se ríe la a: ja ja ja ja
así se ríe la e: je je je je
pero ríe más la i, porque se parece a ti: ji ji ji ji
Así se ríe la o: jo jo jo jo
pero no ríe la u
¿por qué no ríe la u?
porque el burro ríe más que tú.

Nota. El texto trata sobre la letra del cancionero “La risa de las vocales” Fuente: Ser Padres (2017) <https://www.serpadres.es/canciones-infantiles/cancion/letra-de-la-cancion-la-risa-de-las-vocales-301500030960>

Anexo 15: Historia

Érase una vez que una **abeja** volaba tan alto como un **avión**
Tan alto que se podía ver el hermoso **arco iris** que se escondía por las nubes
Así mismo se podía observar todos los **árboles** grandes y verdes que da la naturaleza
Tan increíble eraaa, que había una princesa **araña** llamada **Amanda** y era tan hermosa, que
llevaba un **anillo** gigante en su cabeza como como una corona.

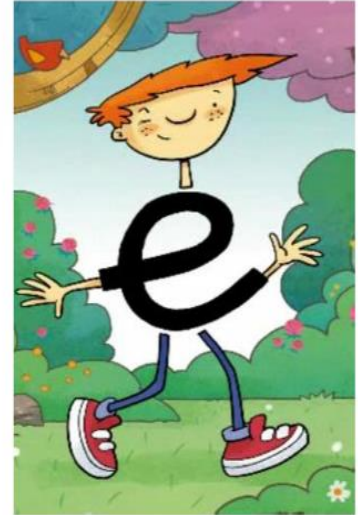
ACTIVIDAD 11

Anexo 16: Cuento

El Príncipe E

Príncipe E, ¿por qué eres tan travieso
y siempre vas con los pelos muy revueltos?
¿Eh? ¿Eh?, preguntas despistado.
E, E y nunca estás parado.
E, E, E,
contigo jugaré, príncipe E.

Eras pequeño cuando te regalaron
un elefante que siempre está a tu lado.
¡Eh! ¡Eh!, cuánto daño te hizo
E, E, al pincharte el erizo.
E, E, E,
todos amigos sois, príncipe E.



Nota. La figura muestra el cuento “El príncipe e”. Fuente: García (2016)
<http://esponjitas-de-colores.blogspot.com/2016/03/el-principe-e.html>

ACTIVIDAD 12

Anexo 17: Historia

Imi era un indio que vivía en un iglú. Un día se fue a una isla montado en un avión. Cuando llegó a la isla bajo del avión y se encontró un imán. El imán se pegó al avión y no podía despegarlo. Entonces un niño amigo suyo le ayudó a separarlo con un hierro. Hubo un incendio muy grande y se quemó el avión y el imán. Luego se fue nadando a su iglú para estar lejos del fuego. Llegó y se puso a descansar, porque estaba cansado de tanto nadar. Después tocó sus instrumentos y los pasó muy bien con sus amigos.

Nota. El texto trata sobre la historia “Imi el Indio”. Fuente: [orientacionandujar](https://www.orientacionandujar.es/2017/03/14/completa-coleccion-cuentos-ninos-ninas-las-vocales-la-letra-cuentos-entra/) (2017)
<https://www.orientacionandujar.es/2017/03/14/completa-coleccion-cuentos-ninos-ninas-las-vocales-la-letra-cuentos-entra/>

Anexo 18: Ficha

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

Encierra en un círculo los dibujos que empiezan con "i"



iglú



conejo



iglesia



oveja



insecto



Nota. La figura muestra una ficha para trabajar la vocal "i". Fuente: ACRBIO (2018) <https://www.imageneseducativas.com/completo-cuaderno-con-fichas-para-trabajar-las-vocales-descarga-el-pdf/>

ACTIVIDAD 13

Anexo 19: Canción

Súbete al tren, ven

Súbete al tren

Chucu-chucu-chú

A las vocales vamos a recoger

A-E-I-O-U

Bienvenida al vagón la "O"

¡O!

¡O-o-o-o-o!

¡O!

"O" de oso, oreja, ombligo, ola, oveja

Chuchu, ¡O!

Súbete al tren, ven

Súbete al tren

Chucu-chucu-chú

A las vocales vamos a recoger

A-E-I-O-U (BIS)

Nota. El texto trata sobre la letra de la canción "El tren de las vocales". Fuente: Lu Li Pampín y Canterina (2021)
<https://www.musixmatch.com/es/letras/Lu-Li-Pamp%C3%ADn-feat-La-brigata-canterina/El-Tren-de-las-Vocales>

Anexo 20: Rima

Redonda en el oso

redonda en bastón

redonda en oveja

redonda en el sol

redonda redonda

es la letra o

Nota. El texto trata sobre la rima de la vocal "o". Fuente: Díaz (2014) <http://prejardincolsam.blogspot.com/2014/09/la-vocal-o.html>

Anexo 21: Adivinanza

Busca la letra

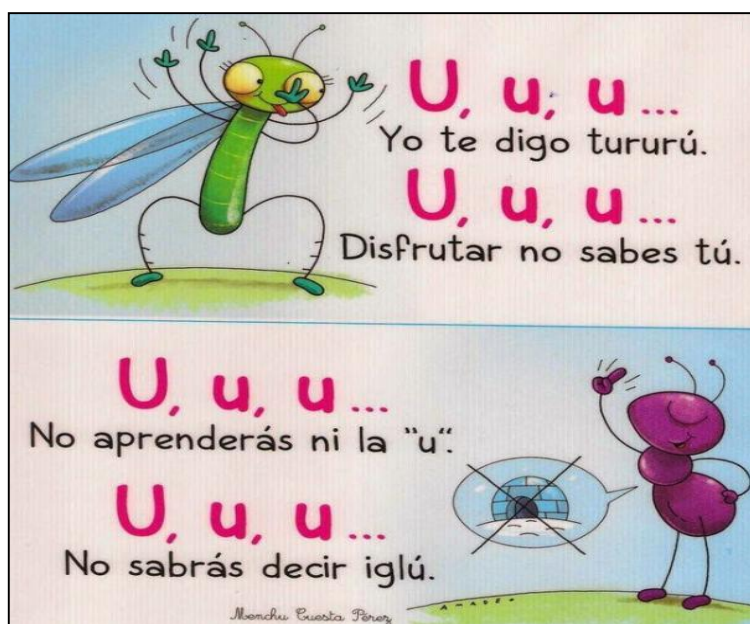
que es de asustar

la tiene la luna

dínosla ya

Nota. El texto trata sobre una adivinanza de la vocal "u". Fuente: Ballesteros (2018)
https://www.slideshare.net/trinimartinez2012octubre/fichas-consonantes-4-pdf?next_slideshow=99569468

Anexo 22: Musical



Nota. La figura muestra un musical de la vocal "u". Fuente: [orientacionandujar](http://orientacionandujar.com) (2017). <https://www.pinterest.es/pin/776589529468763713/>

ACTIVIDAD 15

Anexo 23: Rima

La ballena elena
es gorda y es buena,
nada por los mares
como una sirena.

Nota. El texto trata sobre una rima "Ballena Elena". Fuente: Wright (2012) <http://eljardinedouglass.blogspot.com/2012/11/la-ballena-elena.html>

Anexo 24: Historia

Érase una vez una princesa llamada Lerna que tenía un evento muy importante en su castillo real, entonces ella fue su habitación y se comenzó arreglar.

- El guardián Grillo le dice

Princesa Lerna que te parece si primero te comes una manzana roja como todas las mañanas.



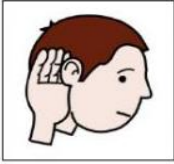

- La princesa Lerna le respondió: Si grillo, me parece muy bien, aparte las manzanas que suelo comer son muy deliciosas y esta vez no será la excepción. Luego de unas horas, el guardián grillo menciona a su libro mágico lo que la princesa está haciendo:


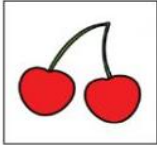

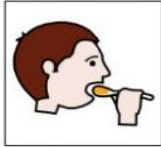
- La princesa Lerna se puso un vestido rosado.

- Los zapatos que escogió son de color blanco.

- El anillo que usó es muy grande.
- El labial que se puso es rojo.
- Los guantes que usó son de color celeste.

Anexo 25: Pictograma

Nota. La figura muestra pictogramas para formar oraciones. Fuente: Liveworksheets (s/f) <https://es.liveworksheets.com/qh151641fo>

ACTIVIDAD 16

Anexo 26: Rima

Dice el señor don pato que
Te desea un buen rato.

Nota. El texto trata sobre una rima. Fuente: Hernández (2020) <https://docentesaldia.com/2020/12/27/fichas-con-rimas-cortas-para-ninos-de-preescolar-y-primaria/>







Anexo 27: Historia

En un día muy nublado la familia Montalvo hace su rutina como cualquier otro día:

- **La mamá carga al bebé** y lo hace dormir, mientras que **la niña se pone a dormir** en su cuarto. Por otro lado, **el hermano juega con la pelota** y **el papá está cocinando** un delicioso almuerzo para su esposa y sus hijos.

-**La niña se despertó** y se mira en un espejo, luego baja y **llama a su hermano y mamá a comer** y es así que se terminó el día.

Anexo 28: Pictograma

<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text" value="El"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text" value="La"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text" value="El"/>

Nota. La figura muestra una ficha educativa para trabajar los artículos. Fuente: Flores (s/f) <https://es.liveworksheets.com/oq973341zv>

ACTIVIDAD 17

Anexo 29: Acciones a interpretar con la expresión corporal

1er grupo

- Una enfermera tomando los signos a su paciente.
- Una dentista revisando los dientes a su paciente.

2do grupo

- Un papá y su hijo jugando en una cancha.
- La niña está saltando la cuerda.
- Otra niña está jugando con su muñeca.
- Un niño está tomando agua

Anexo 30: Ficha para identificar diferentes situaciones



Nota. La figura muestra diferentes acciones. Fuente: Edúkame (s/f) <https://edukame.com/guia-y-actividades-de-educacion-emocional-infantil>

ACTIVIDAD 18

Anexo 31: Cuento

Había una vez una hormiga muy trabajadora llamada Lucía. Vivía sola en el hormiguero y este estaba en la vereda.

La hormiguita siempre iba a buscar hojas. Recorría un largo camino para llegar a un árbol para cortar hojas y llevar al hormiguero. Pero un día, un cortador de pasto taló el árbol y la hormiga se quedó sin hojas y tenía hambre.

Lucía se puso a llorar y otra hormiguita llamada Meliza que tenía muchas hojas las compartió con ella.

Después las dos charlaron:

- *Toma estas hojas y deja de llorar. Dijo Meliza*

- *Gracias amiga, cuando a ti te pase lo mismo yo también te ayudaré.* Contestó Lucía. Y a partir de ese momento cada día comían juntas para compartir lo que tenían y fueron muy amigas para siempre.

Nota. El texto trata sobre el cuento “La Hormiguita2. Fuente: Morales (2014) <https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-hormiguita/>

ACTIVIDAD 19

Anexo 32: Adivinanzas

Color: rojo

Me puedes ver en las fresas,
las rosas y las cerezas,
en la capa del torero,
en la sangre y en el fuego.

Color: verde

Adivina, adivinanza,
soy color primaveral
también el más natural
y el color de la esperanza.

Color: Blanco

Estoy en la nieve
estoy en la cal,
estoy en el azúcar
estoy en la sal.

Color: amarillo

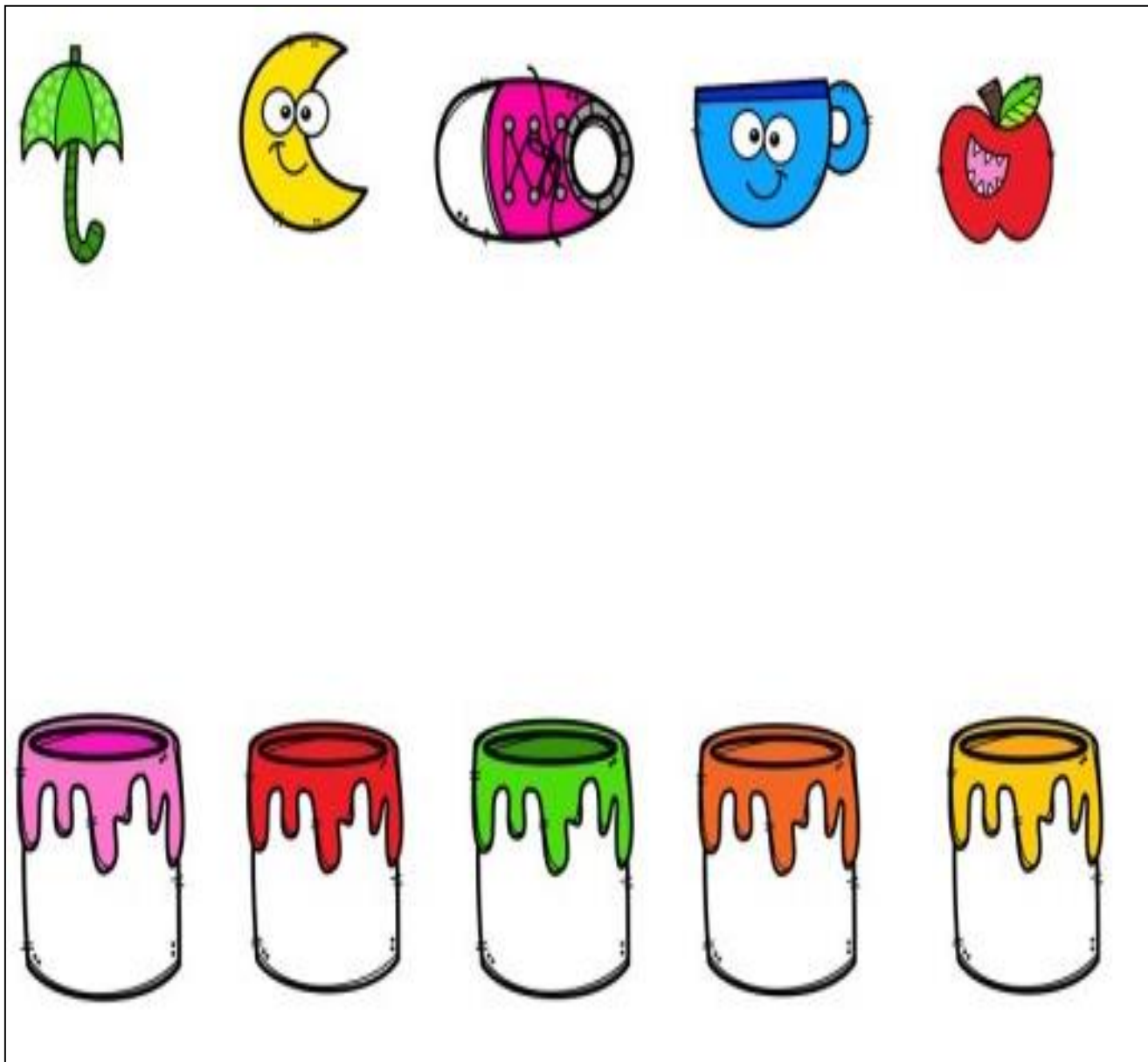
Tengo el tono más chillón
me verás siempre en el sol
y en las [frutas](#) doy color
al plátano y el limón

Color: celeste

Estoy en el cielo, estoy en el mar,
también en las turquesas y el pavo real.

Nota. El texto trata sobre las adivinanzas de los colores. Fuente: Anónimo (s/f) <https://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin41.html>

Anexo 33: Ficha para emparejar los colores



Nota. La figura muestra una ficha para asociar los colores. Fuente: María (2021) <https://www.imageneseducativas.com/fichas-para-trabajar-los-colores/>

ACTIVIDAD 20

Anexo 34: Canción

A ver, ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante,
el elefante camina hacia atrás,
el pollito camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,

voy para el otro lado.
 El cocodrilo Dante
 camina hacia adelante,
 el elefante Blas
 camina hacia atrás,
 el pingüino Lalo
 camina hacia el costado
 y yo en mi bicicleta,
 voy para el otro lado (Bis)

Nota. El texto trata sobre la letra de la canción “El baile de los animales”. Fuente: Dúo Tiempo de Sol (2016)
<https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Tiempo-Del-Sol/El-baile-de-los-animales>

ACTIVIDAD 21

Anexo 35: Flash card



Nota. La figura muestra una Flash card para trabajar los opuestos. Fuente: Liveworksheets (s/f)
https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n%20Infantil/Nociones/Opuestos_4_yk209506cj

ACTIVIDAD 22

Anexo 36: Historia

«Érase una vez un rey que tenía tres hijos. Un día les dijo:

- Hijos míos, me siento muy triste porque ha llegado el momento de entregar la corona. Pero el que consiga la flor del linoral, tendrá el reino.

Inmediatamente la madre preparó a cada uno la comida que necesitaba.

Al día siguiente, partieron con sus caballos y sus atuendos eran unas fuertes armaduras para el gran viaje. Cuando llegaron a un viejo puente, vieron a lo lejos una pobre y hambrienta viejecita. Esta se acercó y suplicó al hermano mayor:

- Dame algo de comer, que Dios te lo pagará.

Este no le hizo caso y se marchó a todo galope.

La viejecita se dirigió entonces al mediano y le suplicó lo mismo. Le contestó que no podía ofrecerle nada, ya que lo necesitaba todo para él y despidiéndose del hermano pequeño también se marchó.

La vieja se acercó al hermano menor y le pidió un poco de comida. Él contestó:

- Sí, tome usted la mitad, que yo me las arreglaré con lo que quede.

La vieja dijo:- Gracias, ¿hacia dónde te diriges?

Él respondió:

- A buscar la flor del linoral.

La vieja le aconsejó:

- Sigue este camino, que te conducirá hasta un castillo, en él habrá un hermoso y gran naranjo que tiene tres relucientes naranjas. Coge la que se encuentra en el medio, que esta flor del linoral. Tendrás que salir del castillo antes que den las doce. Si no consigues salir, te quedarás encerrado eternamente. Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado».

Nota. El texto trata sobre el cuento “La flor del Linoral”. Fuente: Valero (s/f) https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicin-oral-la-flor-del-linoral-y-su-aprovechamiento-didctico-en-educacin-infantil-0/html/01e4d0ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Ilustraciones a utilizar



Nota. La figura muestra diferentes príncipes. Fuente: freepik (s/f) https://www.freepik.es/vector-premium/rey-dibujos-animados-sosteniendo-cetro-oro_3118394.htm



Nota. La figura muestra un rey. Fuente: Oliver (2021)
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/los-tres-hijos-del-rey-cuentos-de-padres-para-ninos/>



Nota. La figura muestra una viejita. Fuente: Los cuentos de Gigi (s/f)
<http://loscuentosdegigi.com/tale/70/>

ACTIVIDAD 23

Anexo 37: Ficha

N



dado



dragón



diario



disco

ota. La figura muestra ilustraciones para trabajar el fonema "d". Fuente: Educapeques (s/f)
<https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2013/01/letra-abecedario-D.jpg.webp>

ACTIVIDAD 24

Anexo 38: Trabalenguas “Gallo y grillo”

Gallo y grillo

gritan, gozan

Gritan, gozan

Grillo y gallo

Nota. El texto trata sobre el trabalenguas “Gallo y Grillo”. Fuente: Acrbio (2020) <https://i0.wp.com/www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/wp-content/uploads/2020/02/Trabalenguas-animales-10.jpg?ssl=1>

Anexo 39: Cuento “El ferrocarril de Roberto y Ramón”

El burro Roberto y el perro Ramón son grandes amigos que conducen un Ferrocarril rojo. Roberto es un maquinista en sus tiempos libres y siempre lleva una gorra roja, mientras que Ramón es su ayudante que le gusta tocar varios silbatos que suenan: !Prriiii! !Prriiii!. El ferrocarril de Roberto y Ramón tiene una locomotora y este tiene un gran reloj y arrastra tres vapores de tres colores: azul, amarillo y gris.

Nota. El texto trata sobre un cuento. Fuente: Orientacionandujar (2017) <https://www.orientacionandujar.es/2017/06/03/dislalia-rotacismo-comprension-lectora-ferrocarril-roberto-ramon-editable/rotacismo-y-comprension-lectora-el-ferrocarril-de-roberto-y-ramon/>

Anexo 40: Preguntas

¿Como se llama el burro?

¿Como se llama el perro?

¿Qué le gusta tocar a Ramón?

¿De qué color es el ferrocarril?

¿De qué color es la gorra de Roberto?

¿De qué color eran los colores de los tres vapores?

Anexo 41: Pictograma



Nota. La figura muestra un pictograma del fonema “r”. Fuente: Rojo (2018) <https://es.scribd.com/document/378614373/EL-CUENTO-DE-LA-RR>

ACTIVIDAD 25

Anexo 42: Cuento

Un día Superman estaba volando cuando vio a un monstruo. Superman le ganó y se fue volando a su casa. Se subió al tejado, el tejado se rompió porque estaba sucio y Superman se cayó. Se rompió un diente y se fue al dentista. El dentista era otro monstruo que se llamaba Samuel, entonces Superman le ganó también y se fue a otro dentista que no dijera mentiras y fuera simpático. Allí se curó el diente. Al salir se encontró a una mosca, se hicieron amigas, se fueron de excursión la selva y lo pasaron muy bien.

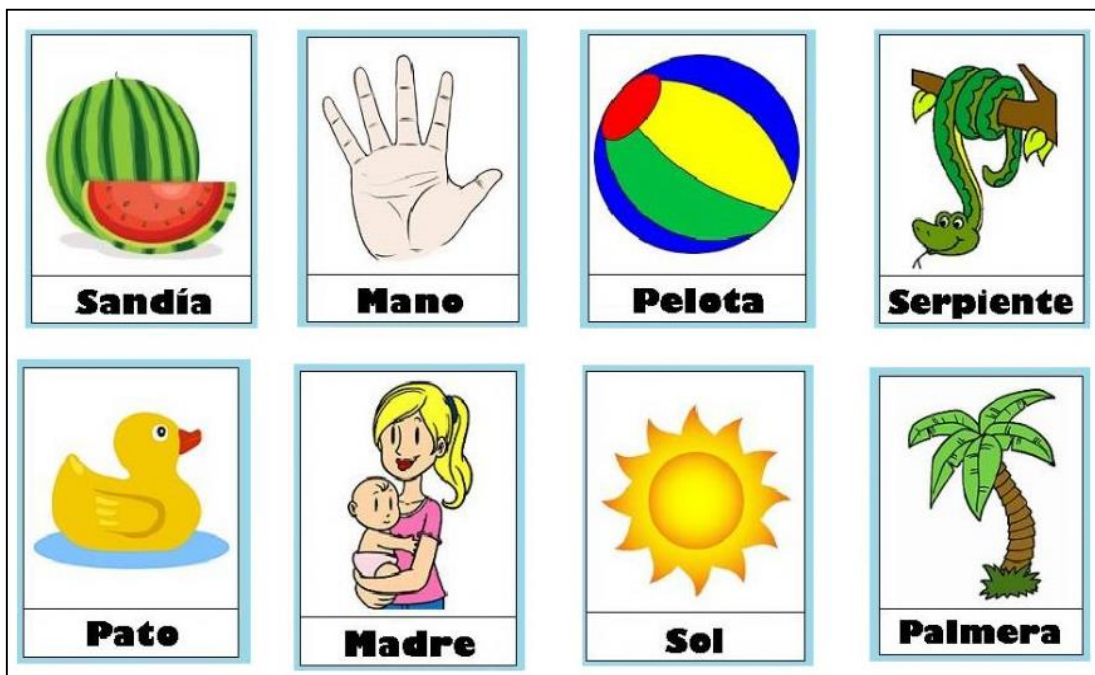
Nota. El texto trata sobre un cuento del fonema “s”. Fuente: Rojo (2018) https://materialeseducativosgratis.files.wordpress.com/2020/06/cuentos-infantiles-con-el-abecedario-me_13.pdf

Anexo 43: Rima

Sista la serpiente
vive sonriente
y usa la sombrilla
cuando se sienta en la silla

Nota. El texto trata sobre la rima del fonema “s”. Fuente: Jiménez (2015) <http://letritasinfantiles.blogspot.com/2015/06/rimas-para-ninos-y-ninas.html>

Anexo 44: Ficha para trabajar el fonema “s”



Nota. La figura muestra ficha del fonema “s”. Fuente: Liveworksheets (s/f) <https://es.liveworksheets.com/tz70848fn>

Anexo 45: Trabalenguas

Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

Nota. El texto trata sobre un trabalenguas. Fuente: Educación Infantil (s/f) <https://educacioninfantil.net/trabalenguas/pepe-pecas-pica-papas-con-un-pico/>

Anexo 46: Rima

- **Rima 1**

Pepe el perico
come plátano y papaya
y le gusta volar en la playa

Nota. El texto trata sobre un trabalenguas. Fuente: OnlineFreeSpanish (2013) <http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-p-p/>

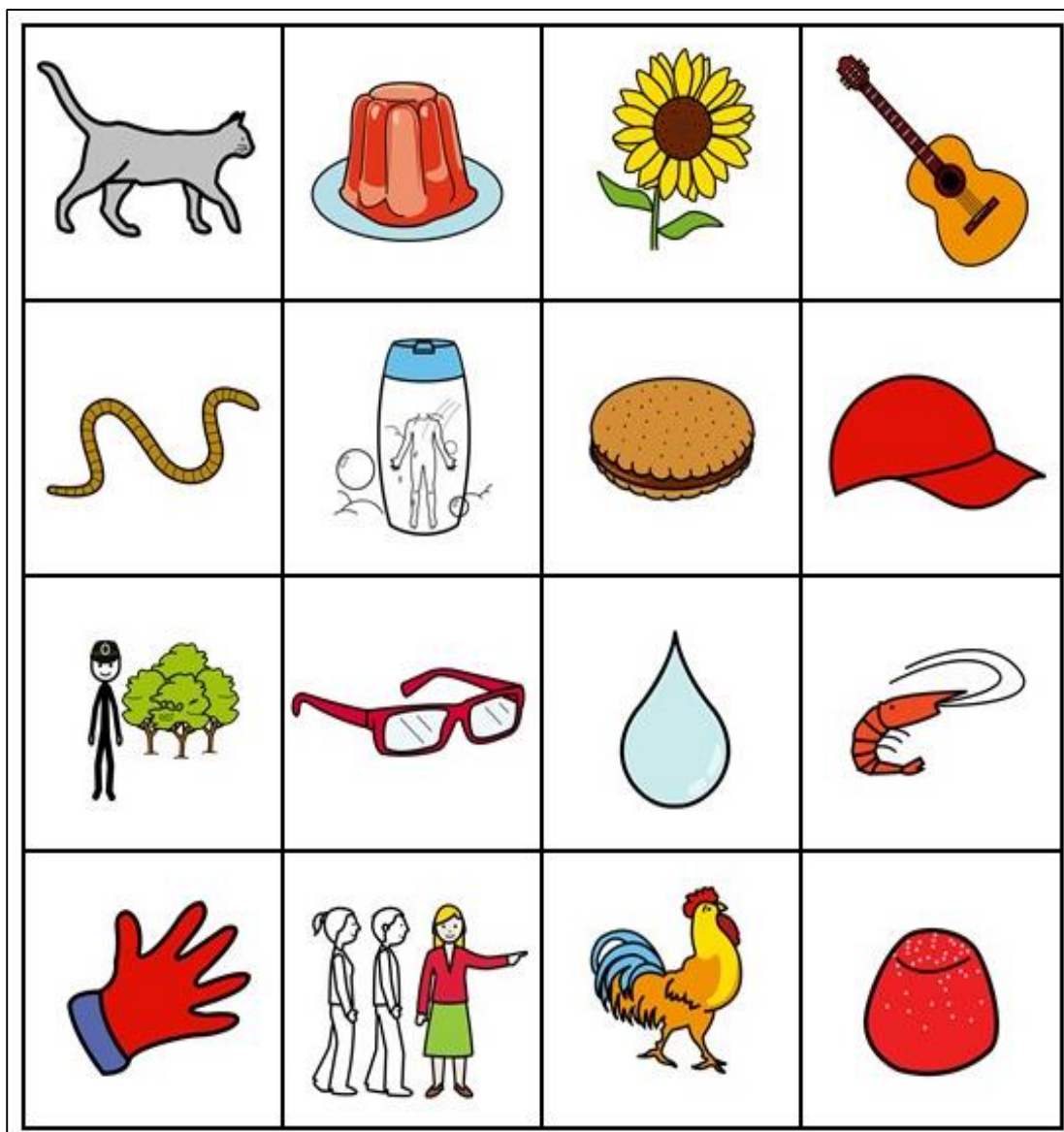
- **Rima 2**

Paco compró pocas copas, como pocas copas compró, Paco pocas copas pagó.

Nota. El texto trata sobre un trabalenguas. Fuente: Milejemplos.com (2015) <http://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-p-p/>

ACTIVIDAD 27

Anexo 47: Loto fonético



Nota. La figura muestra un loto fonético del fonema “g”. Fuente: María (2021) <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/03/loto-g-1.jpg>

ACTIVIDAD 28

Anexo 48: Rima

El perico come una piña que la niña tiene en su casa
y a la rana le cae una rama que lo dejo sin su juguete de lana.

ACTIVIDAD 29

Anexo 49: Canción

Me gusta viajar en avión
porque tiene dos alas
Para volar entre las nubes
Hacia tierras lejana
Chub chub churr

Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar
Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar.
¡Hey hey!

Me gusta viajar en auto
el auto de papá
Y pasear por calles y avenidas
de mi ciudad
Chub chub churr

Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar
Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar
¡Hey hey!

Me gusta viajar en barco
Y cruzar el mar
Flotando entre las olas
Que divertido es navegar
Chub chub churr

Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar
Que lindo es viajar
Por aire por tierra o por mar
¡Hey hey!

Nota. El texto trata sobre la canción de los medios de transportes. Fuente: Toobys (2014)
<http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2014/09/me-gusta-viajar-cancion-infantil-toobys.html>

Anexo 50: Adivinanzas

- Si por mar quieres viajar, ¿Dónde te vas a montar? **El barco**
- Llevo a la familia y a su equipaje. Paso todas las noches en el garaje. ¿Quién soy?
El carro

- Por un camino de hierro voy corriendo muy veloz, doy un fuerte silbido cuando llego a la estación. ¿Quién soy? **El tren**
- Soy pájaro sin nido con las alas de metal, las ruedas tengo de goma y los ojitos de cristal. **El avión**
- Dos ruedas, un sillín y un manillar. Si subes sobre ella te hará sudar. **La bicicleta**

Nota. El texto trata sobre las adivinanzas de los medios de transportes. Fuente: ÀrbolABC.com (s/f) <https://arbolabc.com/adivinanzas-de-transporte>

ACTIVIDAD 30

Anexo 51: Adivinanzas

1. Hace panes y bizcochos

Tortas y rosquillas

Para que no falte el pan de cada día ¿Quién soy?

(Panadero)

2. Enseña a sus alumnos materias

Como matemática y lenguaje ¿Quién soy?

(Profesora)

Nota. El texto trata sobre las adivinanzas de las profesiones. Fuente: Guadaluca (s/f) <https://es.calameo.com/read/0022274926546eb880a0c>

ACTIVIDAD 31

Anexo 52: Cuento

Ana la **araña** se montó en un **autobús** rumbo a la playa, llevaba unos **aros** en la cartera para jugar en la **arena**. Al bajar encontró unas **aletas** y se las llevó a la playa muy contenta. Mientras hacía un gran castillo, encontró un hermoso **anillo**. Entró al agua muy confiada. Pero **Ana** la **araña** no sabía nadar. ¡Oh no! ¡Se va ahogar! Por suerte una **abeja** que por ahí pasaba la llevó hasta un árbol para que se secara. Desde ese día son grandes **amigas** y pasan los días jugando tranquilas. Fin

Nota. El texto trata sobre el cuento de la "A". Fuente: Rukkia (2021) <http://www.mundoderukkia.com/2021/10/cuento-de-la-vocal-a.html>

ACTIVIDAD 32

Anexo 53: Musical

Buenos días, canto yo

el sol dice hola, la luna dice adiós

Buenos días, canto yo
El gallo cantó, es mi despertador

Buenos días, canto yo
Hay que levantarse, el día ya empezó

Buenos días, canto yo
Buenos días, cantar es lo mejor
Buenos días, canto yo
Buenos días, cantar es lo mejor
(cantar es lo mejor) ¡Buenos días!

Nota. El texto trata sobre un musical. Fuente: Machado (2017) <https://www.guiainfantil.com/videos/canciones-infantiles/buenos-dias-cancion-didactica-para-los-ninos/>

Anexo 54: Cuento

Una vez un escorpión fue a darse un paseo y se encontró con un erizo. De repente vieron un espejo en el suelo. Se lo llevaron y por el camino notaron que el espejo mágico. Se miraron en el espejo y se convirtieron en elefantes del susto que se pegaron volvieron a convertir en lo que eran. Cuando se hizo de noche aparecieron en el cielo un montón de estrellas, cogieron una escoba y salieron a volar. Volaron tanto, tanto que llegaron hasta el cielo y se quedaron a vivir en una estrella que se llamaba E y era la más grande y bonita.

Nota. El texto trata sobre el cuento “El escorpión y erizo”. Fuente: ACRBIO (2017) <https://www.imageneseducativas.com/completa-coleccion-cuentos-ninos-ninas-las-letras-abecedario/>

Anexo 55: Rimas

- ***Rima 1***

Tengo una idea
Dice la italiana
Voy a imprimir
La foto de la iguana.

Nota. El texto trata sobre la rima del fonema “i”. Fuente: Onlinefreespanish.com (s/f) <https://pin.it/111jKCq>

- ***Rima 2***

Yo solo quiero reír
La vida quiero vivir
Tú te vas arrepentir

Te lo tengo que decir.

Nota. El texto trata sobre la rima del fonema “i”. Fuente: Rayito de colores (2015) <https://pin.it/6UhgpeW>

ACTIVIDAD 34

Anexo 56: Cuento

Había una vez un oso que no podía salir de su cueva porque el pobre le tenía miedo a todo. Lo que el veía lo asustaba, pero un día alguien lo impulso a salir de su cueva, debido a que ese día se acercó a la salida y vio que era una osa muy hermosa que caminaba por las mañanas comiendo una dulce manzana. Al otro día la osa salió a dar una vuelta durante la noche y se encontró a un bebe oso y desde ese día se convirtió en su mamá. El señor oso vio la acción que hizo la Señora osa y decidió conquistarla y al final del día fueron felices con su hijo que llamaron Teddy.

ACTIVIDAD 35

Anexo 57: Poesía

A mí me gusta el verano

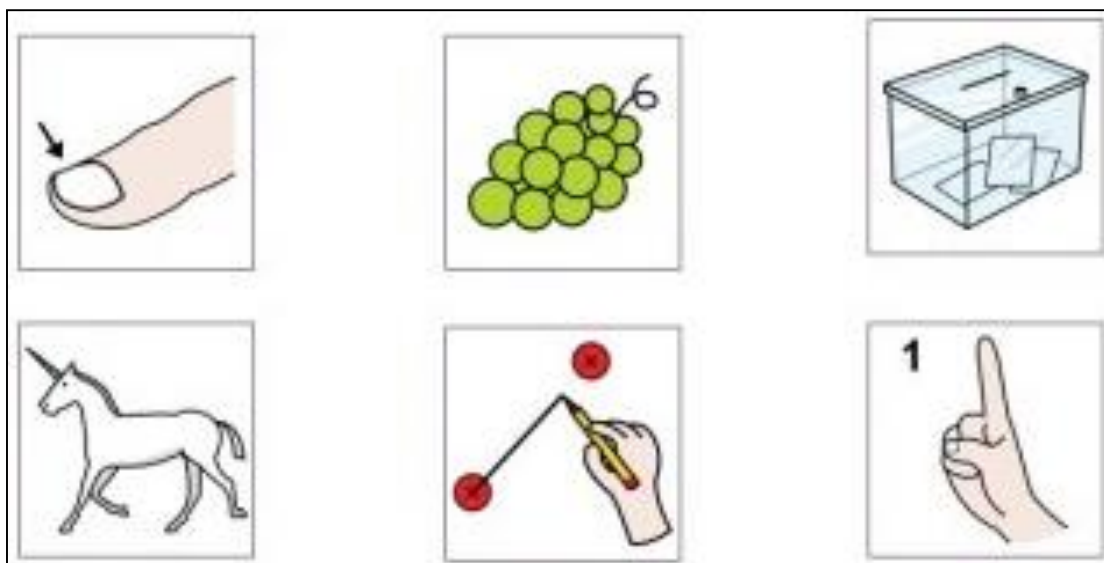
A mí me gusta que haga sol

A mí me gustan los helados de chocolate

Fresa y limón

Nota. El texto trata sobre una poesía. Fuente: Ana (2019) <https://madreshoy.com/wp-content/uploads/2020/10/Collage-1-1024x512.jpg.webp>

Anexo 58: Loto fonético



Nota. La figura muestra un loto fonético de la vocal "u". Fuente: Orientación Andujar (2016) <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Diapositiva3-1.jpg>

ACTIVIDAD 36

Anexo 59: Cuento

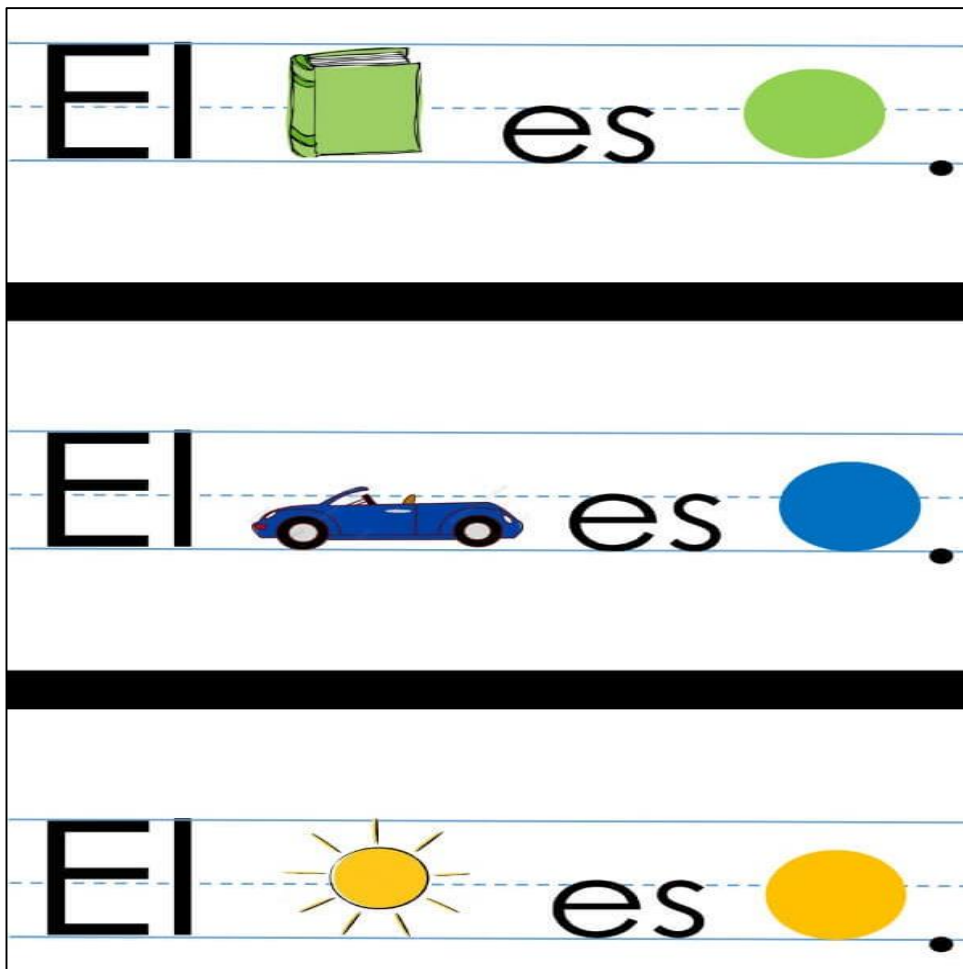
Había una vez un dinosaurio que se llamaba David que estaba fregando los platos del desayuno. Cuando David terminó, se fue a beber agua y se comió unos peces que había allí. Cuando los peces estaban en su barriga le empezaron a hacer cosquillas y el dinosaurio se empezó a reír.

Cuando paró de reírse se levantó y se puso a saltar para que salieran los peces. Los peces entonces salieron de la barriga y David dijo: "¡Oh!, es que había peces en el agua!". Entonces se comió un donut para desayunar y se fue a dormir para descansar.

Nota. El texto trata sobre el cuento "El Dinosaurio David". Fuente: Wattpad (2020) <https://www.wattpad.com/681556493-cuentos-infantiles-cortos-el-dinosaurio-david>

ACTIVIDAD 37

Anexo 60: Pictograma



ACTIVIDAD 38

Anexo 61: Rima

- **Rima 1**

Ratoncito roedor en el rancho se metió

Roe, roe, roe, ro, rabanitos y turrón

Roe, roe, roe, ro, ratoncito roedor’.

- **Rima 2**

La rana y el ratón

Juegan a la ruleta

Y cuando tienen hambre

Preparan la receta

Nota. El texto trata sobre una rima. Fuente: Chubarovsky (2021) <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/rimas-y-actividades-para-ninos-que-no-pronuncian-bien-la-letra-r/>

Anexo 62: Palabras

- Ramo
- Perro
- Rata
- Rueda
- Zorro
- Rana
- Gorro

ACTIVIDAD 39

Anexo 63: Cuento

El mago Gabi era un gusano al que le gustaba vivir en su jugosa granada. Solo salía para hacer sus trucos de magia a su amiga la tortuga, el gato glotón, el gorila, el gran gallo y el lagarto guitarrista. Gabi citó a todos sus amigos cerca del lago, adornando el escenario con globos y preparó su gorra de la suerte, sus guantes de mago, sus lentes de goma y por supuesto, su gran bigote! Todos los animales llegaron puntuales. Gabi, algo nervioso, salió al escenario. En el primer truco de su gorra apareció un gracioso gorrión, en el segundo, como gotas de lluvia, ¡caían regalos para todos! Y, para terminar, agradeció a sus amigos, el gallo, la tortuga, el gato, el gorila y el lagarto por su compañía, invitándolos con galletas cubiertas de chocolate negro.

ACTIVIDAD 40

Anexo 64: Cuento

Había una vez una linda tortuga que se llamaba Milo. Ella super feliz porque se acercaba el verano y esa era la estación favorita de Milo, mientras, un pez llamado Tomi y un pulpo llamado Sachi, también estaban muy felices porque se iban de vacaciones al otro lado del mar. Mientras hacían las preparaciones para el viaje, la tortuga Milo se fue a dormir para levantarse temprano.

Al día siguiente ambas criaturas partieron de su hogar y como a la mitad del camino vieron a otros animales.

-Hola, soy Milo y ellos son Tomy y Sachi ¿Quién eres tú?

-Soy Bori. - Dijo la ballena y estoy partiendo al otro lado del océano.

-Milo y sus amigos dijeron ¿Qué tal si nos vamos juntos?

- La ballena respondió: Claro que sí

- ¡Perfecto vamos!

Luego de tanto viajar llegaron a su destino encontrándose con otras criaturas como los cangrejos, medusas entre otros y fue así que su viaje terminó para empezar a disfrutar sus vacaciones en el océano.

Anexo 3. Test PLON -R (Pre test y post test)

Resultado del pre test

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
	Fonología	Morfología				NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL COMPRENSIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS			EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ROMPECABEZAS					
	PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA																	
1	0	0	2	2	25	0	1	1	1	1	1	5	47	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
2	1	2	1	4	50	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	13	65	NORMAL
3	0	2	1	3	36	0	1	0	0	0	1	2	16	2	1	3	59	8	27	RETRASO
4	1	2	2	5	70	0	1	1	1	1	1	5	47	2	1	3	59	13	65	NORMAL
5	1	2	2	5	70	0	1	1	1	1	1	5	47	2	1	3	59	13	65	NORMAL
6	0	1	1	2	25	0	1	0	0	0	1	2	16	2	1	3	59	7	20	RETRASO
7	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	22	1	1	2	39	5	9	RETRASO
8	0	2	2	4	50	1	1	1	1	1	0	5	47	2	1	3	59	12	54	NORMAL
9	0	2	1	3	36	1	1	1	0	1	1	5	47	2	1	3	59	11	45	NECESITA MEJORAR
10	0	2	1	3	36	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	12	54	NORMAL
11	0	0	2	2	25	1	1	0	0	1	1	4	33	2	1	3	59	9	27	RETRASO
12	0	0	2	2	25	0	1	1	0	0	1	3	22	2	1	3	59	8	27	RETRASO
13	1	2	1	4	50	0	1	1	0	0	1	3	22	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
14	0	0	1	1	13	0	1	1	0	1	1	4	33	2	0	2	39	7	20	RETRASO
15	0	1	2	3	36	0	1	1	0	1	1	4	33	1	1	2	39	9	27	RETRASO
16	0	0	0	0	3	0	1	1	0	0	1	3	22	1	1	2	39	5	9	RETRASO
17	0	2	1	3	36	0	1	0	0	1	1	3	22	2	1	3	59	9	27	RETRASO
18	1	2	2	5	70	1	1	0	1	1	0	4	33	2	1	3	59	12	54	NORMAL
19	0	2	0	2	25	0	1	1	1	0	1	4	33	1	1	2	39	8	27	RETRASO
20	0	1	2	3	36	0	1	1	1	1	1	5	47	2	1	3	59	11	45	NECESITA MEJORAR
21	1	2	2	5	70	0	1	0	0	0	1	2	16	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
22	0	1	2	3	36	0	1	1	0	1	1	4	33	1	1	2	39	9	27	RETRASO

PLON-R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Contento

Nombre: Aliseon

Sexo: Femenino Fecha de nacimiento:

Edad: 4 años

Centro: Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

Curso: Inicial II

Fecha de aplicación:

Examinador: Victoria Agila



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.

Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Fono

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	/
	nido	/
f	foca	/
	café	/
g	gato	/
	bigote	/
l	luna	/
	pala	/
z	sol	/
	zapato	shapato
ia	taza	/
	lápiz	/
j	piano	/
	jaula	/
ll	tijera	/
	llave	/
r	pollo	/
	pera	/
s	silla	sia
	vaso	/
n	manos	/
	niño	/
y	payaso	/

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio

Número de elementos repetidos

8

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

7

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

El niño juega

Número de frases producidas.

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Pon el dedo en el / la

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	/	-
semáforo	+	/	-
tenedor	+	X	-
coquete	+	/	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	/	-
botas	+	/	-
pera	+	/	-
puente	+	/	-
rana	+	/	-
jaula	+	X	-
plancha	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	/	+	-
verde	/	+	-
amarillo	/	+	-
azul	/	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+ / -
La sopa está caliente, el helado está...	+ / -
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+ / -
La esponja es blanda, la piedra es...	+ - X

PUNTUACIÓN **0**

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+ / -
hambre	+ / -
sed	+ / -
frio	+ / -

PUNTUACIÓN **1**

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+ / -
Describe	+ / - X
Narra	+ / - X

PUNTUACIÓN **1**

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+ / -
Pide atención	+ / -
Autorregula su acción	+ / -
Otras	

PUNTUACIÓN **1**

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Resultado del Post test

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DEL LENGUAJE
	Fonología		Morfología			NIVEL COMPRENSIVO	NIVEL COMPRENSIVO	IDENTIFICACIÓN DE COLORES	RELACIONES ESPACIALES	OPUESTOS	NECESIDADES BÁSICAS			EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ROMPECABEZAS					
	PRODUCCIÓN VERBAL	REPETICIÓN DE FRASES	EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA																	
1	1	1	2	4	50	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	13	65	NORMAL
2	1	2	1	4	50	1	1	1	0	1	1	5	47	2	1	3	59	12	54	NORMAL
3	0	1	2	4	50	0	1	1	0	0	1	3	22	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
4	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
5	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
6	1	1	1	3	36	0	1	1	0	1	1	4	33	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
7	0	0	0	0	3	1	1	1	0	1	1	5	47	1	1	2	39	7	20	RETRASO
8	1	1	2	4	50	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	13	65	NORMAL
9	0	2	1	3	36	1	1	1	1	1	1	6	47	2	1	3	59	12	54	NORMAL
10	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
11	0	0	2	2	25	1	1	1	0	1	1	5	47	2	1	3	59	10	39	NECESITA MEJORAR
12	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
13	1	2	2	5	70	1	1	1	0	1	1	5	47	2	1	3	59	13	65	NORMAL
14	1	1	1	3	36	1	1	1	0	1	1	5	47	1	1	2	39	10	39	NECESITA MEJORAR
15	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
16	1	1	2	4	50	0	1	1	1	1	1	5	47	2	1	3	59	12	54	NORMAL
17	0	2	2	4	50	1	1	0	1	1	1	5	47	2	1	3	59	12	54	NORMAL
18	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
19	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
20	1	1	2	4	50	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	13	65	NORMAL
21	1	2	2	5	70	1	1	1	1	1	1	6	67	2	1	3	59	14	80	NORMAL
22	0	2	2	4	50	0	1	1	1	1	1	5	47	1	1	2	39	11	45	NECESITA MEJORAR

PLON-R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: Contento Nombre: Alisson
Sexo: Femenino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 4 años
Centro: Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja" Curso: Inicial II
Fecha de aplicación: _____ Examinador: Victoria Agila



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24, 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	carra	
n	nube	
	cuna	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
st	cesta	
	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	/
	niño	/
f	loca	/
	café	/
g	gato	/
	bigote	/
i	luna	/
	pala	/
z	sol	/
	zapato	/
la	taza	/
	lápiz	/
j	piano	/
	jaula	/
ll	tijera	/
	llave	/
r	pollo	/
	pera	/
s	silla	/
	vaseo	/
n	manos	/
	niño	/
y	payaso	/

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /yl/.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

El gato cazó un ratón en el patio.

Número de elementos repetidos

8

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

La maestra tiene cuentos para los niños

Número de elementos repetidos

7

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Unas personas salen
el niño está llorando
el niño está leyendo
el niño va a resbalarse

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.



Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).
 Pon el dedo en el 1.

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	/	-
semáforo	+	/	-
tenedor	+	/	-
coquete	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	/	-
botas	+	/	-
pera	+	/	-
punte	+	/	-
rana	+	/	-
jaula	+	/	-
plancha	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.



Contenido

Uso

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	/	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	/	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	/	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas.
Conocimiento social**

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	/	-
hambre	+	/	-
sed	+	/	-
frío	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**I. Expresión espontánea
ante una lámina**

Denomina	+	/	-
Describe	+	/	-
Narra	+	/	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea
durante una actividad
manipulativa:
rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	/	-
Pide atención	+	/	-
Autorregula su acción	+	/	-
Otras			

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Anexo 4. Escala valorativa de la guía de actividades y registro anecdótico

Escala valorativa

Niños	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales			Identifica el fonema “a” mediante el teatro de sombras			Responde preguntas utilizando el fonema “e”			Repite palabras con el fonema “i”			Reproduce rimas articulando correctamente el fonema “o”		
	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A
Adrián			X			X			X			X			X
Arelis		X				X			X			X			X
Pablo			X		X			X		X				X	
Camilo			X			X			X			X			X
Daniela		X			X				X			X			X
Nicole	X				X				X			X			X
Oliver			X	X					X			X		X	
Melany		X				X		X				X		X	
Isabela		X				X			X			X			X
Camila		X		X				X				X	X		
Felipe			X			X			X			X			X
Ezequiel			X			X			X			X			X
Yael	Falto			Falto			Falto			X		/			X
Allan			X	X				X				X		X	
Kathaleya			X			X		X				X			X
Jeremy			X			X			X			X			X
Hellen			X			X			X			X			X
Alisson		X				X		X				X	X		
Samantha			X			X			X			X		X	
Josué	Falto			Falto			Falto			X			X		
Danna			X			X			X			X			X
Valentina	X			X				X				X	X		

Niños	Identifica los colores de acuerdo a sus características			Expresa el significado en torno a las imágenes opuestos o contrarios			Describe oralmente las historias puestas en escena			Describir oralmente imágenes completando el cuento narrado por el adulto			Completa el cuento articulando palabras con el fonema "g"		
	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A
Adrián			X			X		X			X				X
Arelis		X				X		X			X				X
Pablo	X			X				X		Falfo			Falfo		
Camilo			X			X			X			X			X
Daniela		X			X		X			X				X	
Nicole	X					X			X	Falfo			Falfo		
Oliver			X			X			X		X			X	
Melany			X			X	X				X			X	
Isabela			X			X			X			X			X
Camila		X				X	X			X				X	
Felipe		X		X			X			Falfo			Falfo		
Ezequiel			X		X				X			X			X
Yael	X			X				X		Falfo			Falfo		
Allan			X			X			X		X				X
Kathaleya			X			X			X			X			X
Jeremy			X			X			X		X				X
Hellen		X			X				X			X			X
Alisson			X			X			X			X			X
Samantha			X			X			X			X			X
Josué	X			X				X		Falfo			Falfo		
Danna			X			X			X			X			X
Valentina		X			X				X			X		X	

Niños	Repite rimas con el fonema "i"			Narra cuentos conocidos con ayuda del adulto			Reconoce los medios de transporte y sus características			Repite rimas articulando correctamente el fonema "u"			Nombra los personajes de la historia asociando la imagen con los cuentos conocidos		
	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A
Adrián			X			X			X			X			X
Arelis		X				X			X			X			X
Pablo	Falfo			Falfo			X				X			X	
Camilo			X			X			X			X			X
Daniela			X		X				X			X		X	
Nicole	Falfo			Falfo			X					X	X		
Oliver			X	X			Falfo			Falfo			Falfo		
Melany			X			X			X			X			X
Isabela		X				X			X			X			X
Camila		X			X				X		X				X
Felipe		X			X		Falfo			Falfo			Falfo		
Ezequiel			X			X			X			X			X
Yael	X				X		X			X					X
Allan			X			X			X			X			X
Kathaleya			X			X			X			X			X
Jeremy			X	X					X			X			X
Hellen			X			X			X			X		X	
Alisson			X			X			X			X			X
Samantha			X			X			X			X			X
Josué		X		X			Falfo			Falfo			Falfo		
Danna			X			X	X					X			X
Valentina	X					X		X		X		X			X

Registro anecdótico

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica "Ciudad de Loja"

Nombre del niño/a: Alisson

Fecha: 12-05-2022

Curso: Inicial II

Observadora: Victoria Agila

N°	Actividad	Descripción de la situación	Análisis del hecho
1	Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales	Durante la actividad se realizó los diferentes sonidos mediante la imitación, con el fin de reconocer los animales en el cual la niña Alisson estuvo distraída y conversaba a cada momento; razón por la que se la sacó a participar.	La estudiante es tímida cuando le toca hablar en público, a su vez se distrae fácilmente y le cuesta establecer relaciones sociales con otros compañeros.
2	Formar oraciones de manera espontánea a partir de un estímulo visual	En la actividad todos los niños estaban muy concentrados para poder armar las oraciones, en el que consistió en ordenando los diferentes objetos para formar una oración coherente y clara.	Alisson cuando le tocó su turno de participar utilizó un tono de voz muy bajo y lo hizo desde su puesto porque no quería salir adelante.
3	Responde preguntas utilizando el fonema "e"	Por medio de un cuento en la finalización del mismo se hizo diferentes preguntas, donde cada niño respondió y otros no lo hicieron como es el caso de Alisson que no habló porque estaba haciendo otras cosas.	La estudiante es un poco distraída y se pone hablar con su compañero de alado, por lo que en dicha actividad estuvo callada cuando se le preguntaba.

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención









Certificado

Yo, **Nathali del Cisne Cuenca Collaguazo**, con cédula de Identidad **1105775330**, como **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Idioma Ingles**, certifico que este documento de resumen del trabajo de titulación *“El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, periodo 2021-2022”* de autoría de la Srta. María Victoria Agila Ramírez con CI: 0954119202, es una versión correcta de traducción literal del español al inglés. También, se certifica la fidelidad de la traducción mas no se asume responsabilidad por la autenticidad o el contenido del documento en la lengua de origen.

Lunes, 17 de octubre del 2022



Lic. Nathali Cuenca, Mgs.

NRO. De registro SENESCYT de Titulación: 1008-2018-1987008

CEL. 0991032122