



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

# La psicomotricidad y la grafoplástica en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial

#### AUTORA:

Jannina del Carmen Godos Gutierrez

#### DIRECTORA:

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

Loja - Ecuador  
2022

## Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: **La psicomotricidad y la grafoplástica en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Jannina del Carmen Godos Gutierrez**, con **cedula de identidad Nro. 1105979082**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)  .....

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Jannina del Carmen Godos Gutierrez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** .....

**Cédula de identidad:** 1105978082

**Fecha:** 14/10/2022

**Correo electrónico:** jannina.godos@unl.edu.ec

**Teléfono o celular:** 0969528969

**Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Jannina del Carmen Godos Gutierrez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La psicomotricidad y la grafoplástica en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de octubre del dos mil veintidós.

**Firma:**



**Autora:**

Jannina del Carmen Godos Gutierrez

**Cédula:**

1105978082

**Dirección:**

Av. Argentina /Brasil y Curazao

**Correo electrónico:**

jannina.godos@unl.edu.ec

**Celular:**

0969528969

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Mg. Sc. Cisna Piedad Ríos Robles

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de tesis va dedicado primeramente a Dios, por haberme regalado la vida, la fortaleza y oportunidad de culminar con uno de mis objetivos.

También quiero expresar mi gratitud a mi querida madre María Lugarda Godos Gutierrez por ser mi ángel guardián, luz en mis días oscuros, por ser aquella mujer que me enseñó a luchar y cumplir con lo que me proponga, sé que desde el cielo me da la fuerza necesaria para seguir de pie y estará orgullosa de mis logros, a mi abuelita María Digna Gutierrez quien cumplió el rol madre por unos años, cuidado y velo de mí, a mi tía Genni Godos que me apoyo y guio toda mi secundaria, a la familia Sigcha Herrera en especial a mi jefa Rosita Herrera por haberme acompañado hasta en sus últimos días, hacerme miembro de su familia sin llevar su sangre, gracias infinitas y me faltaría vida para agradecerle.

Agradecida con las doctoras Daysi Alejandro Cortez y Jeanneth Córdova Cando quienes fueron las que me impulsaron a no retirarme cuando empezaba mi carrera universitaria, confiaron en mi potencial y apostaron siempre por mí.

A mi familia, amigos, compañeras, que con sus consejos y bendiciones consiguieron motivarme para culminar con mi carrera universitaria. Seres queridos con los que he podido contar en los momentos más difíciles para sonreírle a la vida, quienes han estado en mis buenos y malos momentos de manera desinteresada y han sido mi pilar fundamental en la consecución de mi meta.

*Jannina del Carmen Godos Gutierrez*

## **Agradecimiento**

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a sus autoridades por acogerme en sus aulas, administrativos por su ardua labor del día a día en adelante de la Alma Mater. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial a la carrera de Educación Inicial a sus distinguidas docentes guías insaciables del saber por formarme ética y profesionalmente e impartir sus conocimientos durante toda mi formación académica.

Infinitas gracias a Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc, directora de la presente tesis que, con su apoyo incondicional, sus oportunas orientaciones y recomendaciones durante el proceso, hizo posible el desarrollo de este trabajo investigativo y que culmine satisfactoriamente.

Agradezco a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel por darme la apertura y la total predisposición para la realización de mi investigación. Finalmente, a los niños porque siempre colaboraron con alegría y voluntad para realizar cada una de las actividades propuestas.

*Jannina del Carmen Godos Gutierrez*

## Índice de contenidos

|   |            |
|---|------------|
| <b>Portada</b> .....  | <b>i</b>   |
| <b>Certificación</b> .....  | <b>ii</b>  |
| <b>Autoría</b> .....  | <b>iii</b> |
| <b>Carta de autorización por parte de la autora.</b> .....                            | <b>iv</b>  |
| <b>Dedicatoria</b> .....  | <b>v</b>   |
| <b>Agradecimiento</b> .....   | <b>vi</b>  |
| <b>Índice de contenidos</b> .....   | <b>vi</b>  |
| Índice de tablas .....  | <b>x</b>   |
| Índice de figuras .....   | <b>x</b>   |
| Índice de anexos .....  | <b>x</b>   |
| <b>1. Título</b> .....  | <b>1</b>   |
| <b>2. Resumen</b> .....   | <b>2</b>   |
| 2.1. Abstract.....  | <b>3</b>   |
| <b>3. Introducción</b> .....  | <b>4</b>   |
| <b>4. Marco teórico</b> .....   | <b>7</b>   |
| 4.1. Psicomotricidad.....   | <b>7</b>   |
| 4.1.1. Concepto.....  | <b>7</b>   |
| 4.1.2. Importancia de la psicomotricidad .....  | <b>8</b>   |
| 4.1.3. Beneficios de la psicomotricidad en la educación infantil. ....                | <b>8</b>   |
| 4.1.4. División de la psicomotricidad .....   | <b>9</b>   |
| 4.1.4.1. Motricidad gruesa. ....  | <b>9</b>   |
| 4.1.4.2. Motricidad fina. ....  | <b>10</b>  |
| 4.1.4.3. Esquema corporal. ....   | <b>11</b>  |
| 4.1.5. Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños ... | <b>12</b>  |
| 4.1.6. Salón de juegos para desarrollar la psicomotricidad .....                      | <b>12</b>  |
| 4.1.6.1. El salón del juego psicomotriz.....  | <b>12</b>  |
| 4.1.7. Actividades para trabajar la psicomotricidad en niños 3 a 4 años.....          | <b>13</b>  |
| 4.1.7.1. Tipos de psicomotricidad y actividades para estimularla.....                 | <b>13</b>  |
| 4.1.8. El desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años .....               | <b>14</b>  |
| 4.1.8.1. Psicomotricidad infantil durante el primer año. ....                         | <b>14</b>  |
| 4.1.8.2. Psicomotricidad infantil a los 3 años. ....                                  | <b>14</b>  |
| 4.1.8.3. Psicomotricidad infantil a los 4 años. ....                                  | <b>15</b>  |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 4.1.9.    | Trastornos del desarrollo psicomotor .....                               | 15        |
| 4.2.      | Técnicas grafoplásticas .....  | <b>16</b> |
| 4.2.2.    | Beneficios de la técnica grafoplásticas .....                            | 17        |
| 4.2.2.1.  | El desarrollo emocional y afectivo. ....                                 | 17        |
| 4.2.2.2.  | El desarrollo intelectual. ....  | 17        |
| 4.2.2.3.  | El desarrollo físico. ....   | 17        |
| 4.2.2.4.  | El desarrollo perceptivo. ....   | 17        |
| 4.2.2.5.  | El desarrollo social. ....   | 17        |
| 4.2.2.6.  | El desarrollo estético. ....   | 18        |
| 4.2.2.7.  | El desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. ....  | 18        |
| 4.2.2.8.  | El desarrollo de la creatividad. ....                                    | 18        |
| 4.2.2.9.  | El desarrollo del hábito trabajador. ....                                | 18        |
| 4.2.3.    | Función de las técnicas en la Educación Inicial .....                    | 18        |
| 4.2.4.    | Clasificación de técnicas grafoplásticas .....                           | 19        |
| 4.2.4.1.  | Garabateo. ....  | 19        |
| 4.2.4.2.  | Trozado: .....   | 20        |
| 4.2.4.3.  | Armado. ....   | 20        |
| 4.2.4.4.  | Entorchado: .....  | 20        |
| 4.2.4.5.  | Rasgado. ....  | 20        |
| 4.2.4.6.  | Arrugado. ....   | 21        |
| 4.2.4.7.  | Dactilopintura. ....   | 21        |
| 4.2.4.8.  | Moldado. ....  | 21        |
| 4.2.4.9.  | Picado. ....   | 22        |
| 4.2.4.10. | Plegado. ....  | 22        |
| 4.2.4.11. | Recortado. ....  | 22        |
| 4.2.4.12. | Rompecabezas. ....   | 22        |
| 4.2.4.13. | Collage. ....  | 22        |
| 4.2.4.14. | Arrastrado o arrastre: .....   | 23        |
| 4.2.5.    | Recursos con los que se puede trabajar las técnicas grafoplásticas. .... | 23        |
| 4.2.6.    | Rol del docente en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas. ....     | 24        |
| 4.3.      | Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad .....    | <b>24</b> |
| <b>5.</b> | <b>Metodología</b> .....   | <b>26</b> |
| <b>6.</b> | <b>Resultados</b> .....  | <b>29</b> |



|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| 6.1        | Aplicación del pretest - escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial I. ....           | <b>29</b> |
| 6.2.       | Ejecución de la guía didáctica “Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad” ..... | <b>30</b> |
| 6.3.       | Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test .....   | <b>33</b> |
| <b>7.</b>  | <b>Discusión.....</b>   | <b>35</b> |
| <b>8.</b>  | <b>Conclusiones.....</b>  | <b>37</b> |
| <b>9.</b>  | <b>Recomendaciones.....</b>   | <b>38</b> |
| <b>10.</b> | <b>Bibliografía.....</b>  | <b>39</b> |
| <b>11.</b> | <b>Anexos.....</b>  | <b>44</b> |

## Índice de tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de psicomotricidad en niños del Nivel Inicial I.....  | 28 |
| <b>Tabla 2.</b> Resultados de la guía de actividades didáctica “Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad” ..... | 29 |
| <b>Tabla 3.</b> Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....  | 32 |
| <b>Tabla 4.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial I.....                            | 33 |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1.</b> Croquis de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel..... | 25 |
|---|----|

## Índice de anexos

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o Trabajo de Titulación..... | 43  |
| <b>Anexo 2.</b> Guía de actividades.....  | 44  |
| <b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (Test) .....   | 133 |
| <b>Anexo 4.</b> Instrumentos cualitativos.....  | 157 |
| <b>Anexo 5.</b> Registro anecdótico.....  | 159 |
| <b>Anexo 6.</b> Imágenes fotográficas intervención.....   | 160 |
| <b>Anexo 7.</b> Certificación de traducción del resumen.....  | 165 |

## **1. Título**

**La psicomotricidad y la grafoplástica en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**

## 2. Resumen

La psicomotricidad son movimientos que ponen en contacto cuerpo, mente y emociones; psicología (psico) relacionado con la personalidad, emociones, autoestima y conocerse él mismo; motriz (motricidad) se refiere al equilibrio, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, en la presente investigación se formuló como objetivo determinar la importancia de la grafoplástica en la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. Se hizo uso de los métodos inductivo-deductivo, analítico- sintético los cuales permitieron investigar, recolectar, analizar e interpretar los datos de las variables para dar respuesta al objeto de estudio y establecer las respectivas conclusiones; las técnicas e instrumentos, para ejecutar el estudio fue una entrevista realizada a la docente para indagar las dificultades que presentan los niños en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad y la estrategia que utilizó para la enseñanza con los infantes y el test de escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar De la Cruz y Mazaira aplicado a una muestra de 16 niños que van 3 a 4 años de edad. En los resultados del pre test se evidencio que el 94 % de niños se encontraban en un nivel bajo y normal en la psicomotricidad presentando problemas en locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos, manos, esquema corporal en sí mismo y en otros, luego de ejecutar la guía de actividades en grafoplástica el 63 % de investigados logren realizar las actividades parar el desarrollo de las habilidades psicomotrices. Concluyendo que la grafoplástica tiene grandes beneficios dentro de la psicomotricidad porque fortalece los músculos de las piernas, brazos y manos, obteniendo los niños agilidad, equilibrio, conocen su cuerpo y determinar su lateralidad en los diferentes espacios.

**Palabras claves:** Tipos de psicomotricidad, juego psicomotriz, Técnicas grafoplásticas, desarrollo de la psicomotricidad

## 2.1. Abstract

Psychomotricity are movements that put the body, mind and emotions in contact; psychology (psycho) related to personality, emotions, self-esteem and self-knowledge; motor skills (motricity) refer to balance, body awareness, moving, manipulating objects, in the present investigation it was formulated as an objective to determine the importance of graphoplastics in psychomotricity in children of the Initial Level I of the Dra. Matilde Hidalgo de Procel of the city of Loja, academic period 2021-2022. The inductive-deductive, analytical-synthetic methods were used, which allowed to investigate, collect, analyze and interpret the data of the variables to respond to the object of study and establish the respective conclusions; one the techniques and instruments, to carry out the study was an interview with the teacher to investigate the difficulties that children present in the level of development of psychomotricity and the strategy used for teaching with infants and the evaluation scale test of psychomotricity in preschool De la Cruz and Mazaira applied to a sample of 16 children ranging from 3 to 4 years old. In the results of the pre-test, it was evidenced that 94% of children were at a low and normal level in psychomotricity, presenting problems in locomotion, positions, balance, coordination of legs, arms, hands, body scheme in itself and others. After executing the activity guide in graphoplasty, 63% of those investigated manage to carry out the activities for the development of psychomotor skills. Concluding that graphoplasty has great benefits within psychomotricity because it strengthens the muscles of the legs, arms, and hands, obtaining children agility, balance, knowing their body and determining their laterality in the different spaces.

**Keywords:** Types of psychomotricity, psychomotor game, graphoplastic techniques, development of psychomotricity

### 3. Introducción

La psicomotricidad infantil es una disciplina que conecta dos partes fundamentales del proceso de desarrollo integral del niño el movimiento y la actividad psíquica. Se puede referir como la conexión de cuerpo-mente, movimiento que va acompañado de conocimientos, pensamientos y emociones (Sánchez y Samada, 2020). Las técnicas grafoplásticas son utilizadas en los niños de preescolar para desarrollar habilidades y sentidos que permite a los infantes captar la percepción que tienen sobre el medio en el que se desenvuelven, permitiendo afianzar aspectos de su progreso y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar (Andrade y Merino, 2020).

Tomando en cuenta el estudio realizado en la ciudad de Loja por Lalanguí (2017) donde menciona que el 80 % de niños presentan problemas de psicomotricidad esto se evidencia al realizar actividades cotidianas como escribir, cortar con tijeras, saltar, correr, etc. Si se toma en consideración este porcentaje se puede evidenciar la dificultad que presentan los niños en la psicomotricidad, muchas de las veces se deben a la falta de estimulación temprana y la poca atención de los padres de familia, provocando el desinterés la desmotivación y sobre todo el cansancio por las actividades que le cuestan esfuerzo a los niños conllevando a una falta de atención y concentración en el aprendizaje.

Asimismo, en la investigación realizada en Ecuador por Castillo (2016), indagó a un total de 25 niños de 3 a 4 años, donde determinó que el 79 % de ellos tuvieron un incorrecto desarrollo psicomotriz, revelando que las dificultades al desarrollar su movimiento corporal, al relacionarse con los compañeros, al controlar sus emociones y conocimiento son muy pobres o poco estimulados.

En el presente estudio realizado en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, en la entrevista aplicada a la docente de Inicial I de la institución, se evidencio que un alto porcentaje de niños presenta falencias en el área de la psicomotricidad como equilibrio, coordinación, posiciones, locomoción, provocando en los niños dificultades en realizar actividades como recortar, pintar con pinceles o los dedos, escritura, saltar, correr etc. Por lo antes mencionado se plantea la siguiente pregunta de

investigación: ¿Cómo ayuda la grafoplástica a la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I?

Estimular la psicomotricidad en los primeros años, juega un papel fundamental en la vida del niño, por que organiza conceptos y se desarrolla a través de la búsqueda de nuevas experiencias para así favorecer directamente al desarrollo intelectual, afectivo y social. Asimismo, ayuda a la adquisición del esquema corporal permitiendo al niño tomar conciencia sobre su propio cuerpo, favoreciendo el control del cuerpo y, por tanto, de las emociones, estimula la percepción, induce nociones de lateralidad, exploración del mundo y su entorno; para niños introvertidos, integra el nivel social, comunicación, trabajo en grupo, expresando sus emociones y regulando su conducta, por ello se consideró conveniente trabajar las técnicas grafoplásticas como medio para mejorar la psicomotricidad, debido a que las actividades empleados fueron llamativas y adecuadas para la edad del grupo con que se trabajó.

Los beneficiados directos con esta investigación fueron los niños de 3 a 4 años porque mejoraron la psicomotricidad y podrán realizar las actividades cotidianas sin ninguna dificultad, además la docente quien tendrá acceso a la guía como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio se compara con la investigación de Bermúdez y Perreros (2011) donde se comprobó que la aplicación de técnicas grafoplástica para la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, está completamente confirmado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, intelectuales y afectivos

Igualmente se confirma con la investigación de Jumbo (2011) donde comprobó que las técnicas grafoplásticas mejoran la psicomotricidad de los estudiantes de 5 a 6 años, se validó mediante los resultados de la lista de cotejo que estas herramientas pedagógicas pueden solventar las necesidades psicomotrices de los estudiantes.

Asimismo, se confirma con Jiménez et al. (2017) en la investigación donde muestra resultados satisfactorios que fueron obtenidos de una correlación favorable entre la aplicación de técnicas grafoplásticas para apoyar la psicomotricidad, demostrando, que estas técnicas que se emplearon fueron las apropiadas para el rango de edad de los niños.

Los objetivos específicos planteados en el presente estudio fueron: evaluar cual es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I; diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en técnicas grafo plásticas, que permitan estimular la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I; y, valorar la eficacia de la propuesta alternativa basada en técnicas grafo plásticas para la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial I.

Los alcances que se logra en el desarrollo del trabajo investigativo muestran que las técnicas grafoplásticas son de gran importancia en el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual les permitió dominar sus movimientos corporales de una manera fácil, así como mejorar la relación y comunicación con los demás, también perfeccionar su locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, esquema corporal en sí mismo y en otros. Existieron limitaciones y no se alcanzó el 100 % debido a que los niños faltaban por razones personales, pero se les realizó las actividades en los días que asistían, lamentablemente con ellos no se reforzó, ni motivo como se lo hizo con los niños que asistían.



## 4. Marco teórico

### 4.1. Psicomotricidad

#### 4.1.1. Concepto

Sánchez y Samada (2020) manifiestan que la psicomotricidad infantil es una disciplina que conecta dos partes fundamentales del proceso de desarrollo integral del niño el movimiento y la actividad psíquica. Se puede referir como la conexión de cuerpo-mente, movimiento que va acompañado de conocimientos, pensamientos y emociones.

Pacheco (2015) hace referencia etimológicamente al término psicomotricidad: Psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia y motricidad que describe a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento; define a la psicomotricidad como disciplina que se encarga de observar el desarrollo armónico de la persona; el progreso corporal, tono, postura, movimientos y todo lo que esté relacionado con la dinámica de su propio cuerpo.

El desarrollo motor envuelve la adquisición progresiva de habilidades en el niño permitiéndole poseer una apropiada postura, destreza manual y desplazamiento. De verse alterada esta función implicaría una afectación directa a la vida diaria de una persona, esto se observa en cada una de las actividades que realiza el ser humano.

La psicomotricidad está directamente relacionada con los movimientos y se relaciona con la mente, y se utiliza como medio de expresión, relación y comunicación con los demás.

La psicomotricidad se basa en aspectos madurativos los cuales dan origen al desarrollo motor cognitivo, psíquico, es decir apunta al niño como una globalidad (Egüez y Romero, 2013)

Por otra parte, la psicomotricidad es una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a instaurar con el mundo que le rodea. Estos aspectos son importantes desarrollar desde pequeños para que demuestren interés en su aprendizaje, y no exista dificultades en las áreas de matemática y comunicación, se ha constatado que los niños al no haber obtenido este dominio exponen dificultades de orientación espacial y tendrán problemas en todo el proceso pedagógico, por ello es fundamental enseñar estos aspectos desde el nivel inicial.

#### ***4.1.2. Importancia de la psicomotricidad***

Alvarez y Montaña (2018) manifiesta que la psicomotricidad ayuda a la adquisición del esquema corporal permitiendo al niño tomar conciencia sobre su propio cuerpo, favorece control del cuerpo y, por tanto, de las emociones, estimula la percepción, induce nociones de lateralidad, exploración del mundo y su entorno; para niños introvertidos, integra el nivel social, comunicación y trabajo en grupo.

Estimular la psicomotricidad permite al niño indagar su entorno, trabajar su tono muscular, postura y forma física. Asimismo, a expresar sus emociones y regular su conducta.

Camargos y Maciel (2016) afirman que la educación psicomotriz juega un papel primordial en los primeros años de vida de los niños, por que ayuda a organiza conceptos y se desarrolla a través de la exploración de nuevas experiencias para favorecer directamente al desarrollo, afectivo intelectual y social de los pequeños y así se les facilite relacionarse con el entorno, indagar y explora, para dar solución a conflicto y llevar una excelente convivencia al momento de disfrutar del juego en grupo.

- A nivel motor; permite al niño dominar todos los movimientos de su cuerpo.
- A nivel cognitivo; ayuda al niño a mejorar en memoria, atención y concentración.
- A nivel social y afectivo; a los niños ayuda a conocer y afrontar sus miedos también a relacionarse con los demás.

Igualmente será de gran ayuda para los más pequeños, les permitirá estimular destrezas musculares, mejor el pensamiento crítico y concentración. Asimismo, esta disciplina aplicada en el ámbito de la educación infantil facilita la perfilación del control postural, estimula la percepción y fortalece la autoestima de los niños.

#### ***4.1.3. Beneficios de la psicomotricidad en la educación infantil.***

Los niños en el aula de psicomotricidad, obtienen nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a circunstancias que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollo de sus capacidades. Además, le permitirá gozar de buena salud física y mental.

- Al niño le permite descargar su impulsividad sin culpa, necesaria para su equilibrio afectivo.
- Potestad y conocimiento de su cuerpo.

- El niño conoce su propio cuerpo y elaborará una recapitulación entre imagen y esquema corporal.
- El niño afirma su lateralidad, equilibrio, coordinación, control postural, ubicación en tiempo y espacio.
- Conoce y describe cualidades de los objetos y usos.
- Reafirma su autoestima y autoconcepto, al sentirse indudable emocionalmente al conocer sus capacidades y límites.
- Se integra de manera fácil con sus compañeros.
- Prepara capacidades para los aprendizajes escolares básicos.

#### ***4.1.4. División de la psicomotricidad***

La psicomotricidad se divide en motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal, dando facilidad para desarrollar el área motriz desde los movimientos y desarrollo de músculos más grandes del cuerpo o desde las partes más gruesas (brazos, piernas y cuerpo en general), hasta llegar a movimientos precisos y coordinados como son movimientos de manos y dedos, es por ello que Jiménez (2018) la clasifica de la siguiente manera:

**4.1.4.1. Motricidad gruesa.** Jimenez y Romero (2019) definen a la motricidad gruesa como una sucesión de movimientos acoplados del cuerpo humano, entendiéndose “movimiento” como el traslado o cambio de posición de una zona a otra, favoreciendo esencialmente al desarrollo motor.

Son habilidades que el niño adquiere para movilizar su cuerpo tanto en tiempo como espacio manteniendo el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad; mejorando su relación y comunicación con los demás.

Vidal y Morales (2015) mencionan que la psicomotricidad gruesa es la que los niños desarrollan primero, haciendo uso de los músculos más grandes del cuerpo humano como manos y pies interviene en actividades como caminar, saltar, bailar, correr etc, esto ayuda a la coordinación y equilibrio del esquema corporal.

- **Dominio corporal dinámico:** Son movimientos del cuerpo, es decir, movimientos totalmente libres de estrés que ayudan a la zona dinámica individual, así como a desarrollar la fuerza, la velocidad y la agilidad de los demás.

- **Coordinación general:** Es la combinación de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento regulado y con el mínimo consumo de energía.
  - **Equilibrio:** Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndose.
  - **Ritmo:** capacidad de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual.
  - **Coordinación visomotriz:** Movimientos concretos realizados por el control de la visión.
- **Dominio corporal estático:** Capacidad para mantener el cuerpo en reposo, echado, sentado o parado.
  - **Tonicidad:** Se muestra por el grado de tensión muscular obligatorio para efectuar cualquier movimiento, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.
  - **Autocontrol:** Capacidad para regar la energía tónica y realizar cualquier tipo de movimiento.
  - **Respiración:** Se la realiza en dos tiempos: inspiración (el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior).
  - **Relajación:** Disminución voluntaria del tono muscular. Se puede dar de modo global (distensión en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria en algún miembro determinado del cuerpo).

**4.1.4.2. Motricidad fina.** Mendoza (2017) da a conocer que la motricidad fina está relacionada con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, los cuales son primordial para que el niño empiece con el aprendizaje de la lecto- escritura.

Dichos movimientos de la mano y dedos son de manera precisa, para llevar a cabo una acción útil, en el cual la vista o el tacto permiten la ubicación de los objetos.

García y Berruezo (2015) definen a la motricidad fina como la capacidad para hacer uso de los músculos pequeños del cuerpo, enfocados en manos y rostro con precisión y exactitud, lo cual involucra un prolongado aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus aspectos.

- **Motricidad facial:** Pacheco (2015) señala que son los movimientos de los músculos de la cara como la boca, la lengua, labios, esto significa que está logrando identificar las peculiaridades que poseen los niños y esta cualidad de trabajar son experiencias que favorezcan a la motricidad fina.
- **Coordinación viso manual:** Son movimientos que implican mayor precisión, es obligatorio desarrollar esta capacidad debido a que es útil en la vida diaria para vestirse, comer, abrocharse.
- **Motricidad gestual.** Es importante lograr que el cerebro funcione como una red que maneja la información, para realizar movimientos con los dedos al hacer uso de títeres es necesario alcanzar el dominio de la muñeca.
- **Motricidad manual.** Es cada uno de los elementos que componen la mano, coordinación básica que mediante ellas hay una respuesta con bastante precisión, además para un dominio global también se necesita un dominio de cada parte de la mano, para el manejo de objetos o poder crear figuras y formas.
- **Fonética:** Es importante que el niño adquiera el lenguaje para la integración social y coordinación fonética.

**4.1.4.3. Esquema corporal.** Mendiara (2018) define al esquema corporal como adquisición de conciencia de las diferentes partes del cuerpo ya sea estática o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

- **Conocimiento de las partes del cuerpo:** El niño descubre su cuerpo a través de los sentidos en especial del tacto, visión y sentido cinestésico. Es trascendental trabajar todos los segmentos del cuerpo.
- **Eje corporal:** Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral invertida de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

- **Lateralización:** Hace mención a las dos mitades simétricas del cuerpo.

#### ***4.1.5. Influencia de la psicomotricidad en la inteligencia emocional de los niños***

Suárez y Vélez (2018) consideran que la familia es el pilar fundamental en el niño, tiene mayor contacto de socialización y su influencia es primordial, significativa en edades tempranas, para adoptar destrezas sociales y afectivas.

El avance de los niños está marcado por la expresión plástica beneficiando a su adelanto general. (Bermejo, 2018).

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, va a permitir el desarrollo de la inteligencia, los niños cuando aprenden a leer y escribir, deben tener desarrollado su equilibrio, lateralidad y direccionalidad, nociones de derecha-izquierda, arriba-abajo, grueso-delgado, alto-bajo.

Estas nociones no solo debe conocerlas cognitivamente, sino saberlas desarrollar a través de su propio cuerpo, por eso es necesario que la docente trabaje desde el suelo, tratando de desarrollar la psicomotricidad gruesa para llegar a la fina.

En caso de que el niño no tenga un buen desarrollo psicomotriz, entonces no desarrollará su equilibrio, y se verá afectada la psicomotricidad fina, cuando aprenda a hacer grafismos la cual ayudará a la realización de las operaciones mentales.

#### ***4.1.6. Salón de juegos para desarrollar la psicomotricidad***

De acuerdo con Mendieta et al. (2017) las actividades para desarrollar la psicomotricidad, conviene que sean llamativas, es la única forma de robar la atención del niño y agradar, para así corregir los errores.

**4.1.6.1. El salón del juego psicomotriz.** El salón en el cual se trabaja la psicomotricidad, debe ser amplio, iluminado, ventilado, donde los niños estén seguros, cómodos, para que así evolucionen libre, espontáneamente y vivan una experiencia placentera.

#### **4.1.7. Actividades para trabajar la psicomotricidad en niños 3 a 4 años**

UNIR (2020) considera que los docentes son esenciales en la mejora de la psicomotricidad de los niños. Ellas son capaces de detectar cuál es el punto fuerte y débil de cada uno y, partiendo de ahí, acompañarlo, estimularlo y darle las herramientas necesarias para que desarrolle sus capacidades, no se debe subestimar la capacidad de los niños ni a qué “tirar la toalla” fácilmente; más bien hay que alentar y plantear actividades estimulantes para darles confianza y libertad de expresión.

Las actividades ayudan al niño a controlar su cuerpo y a establecer un buen concepto de su esquema corporal, favorece el desarrollo cognitivo, emocional, sensoriomotor y simbólico, es por eso que deben ser muy variadas, atractivas, motivadoras, lúdicas, combinando el movimiento y la relajación, el desarrollo de la lateralidad y el equilibrio, la coordinación y la creatividad.

**4.1.7.1. Tipos de psicomotricidad y actividades para estimularla.** Existen dos tipos de psicomotricidad dentro y fuera del aula en la etapa infantil:

- **Psicomotricidad fina:** trabajos pequeños y suaves que se pueden realizar con los dedos o con músculos faciales, como coger cosas, hablar, pintar, hacer pinza con los dedos de las manos, etc.

Ejemplo de actividades:

- Hacer agujeros en algún material para que los niños se diviertan introduciendo hisopos o limpiapipas
- En un recipiente colocar pompones, granos etc. de diferentes tamaños, haciendo pinza trasladar de un recipiente a otro.
- Colocar granas o bolitas dentro de una botella.
- Dibujar sobre una superficie llena de chocolate con el dedo.
- Sobre un depósito lleno de arena, estampar la huella de manos o pies.
- Manipular plastilina y formar figuras.

- **Psicomotricidad gruesa:** Hacer movimientos con el cuerpo utilizando la cabeza hasta los pies como correr, saltar, jugar a la pelota, etc.

Ejemplos de actividades:

- Ubicar aros o ulas en el suelo para que salten en diferente sentido.
- Crear un circuito con cinta sobre el suelo por la que deberán intentar caminar.
- Jugar con cojines grandes para que los niños suban y bajen. Esto les permitirá fortificar el tono muscular y las piernas.
- Saltar y bailar con diferentes ritmos.
- Se pueden realizar muchas actividades, como jugar a la rayuela, organizar circuitos con botellas, troncos, encestar pelota, subir y bajar escaleras.

#### **4.1.8. *El desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años***

Sánchez y Samada (2020) manifiestan que la psicomotricidad es esencial desarrollar en los primeros años de la infancia, en estas edades los niños tienen mayor plasticidad cerebral. Esto quiere decir que su cerebro se moldea con facilidad ante los conocimientos y experiencias nuevas, asimilando mejor el aprendizaje porque ellos son como esponjitas todo conocimiento absorben con facilidad.

Los niños, por medio de actividades como correr, saltar, jugar con una pelota o manipular objetos, logran adquirir una conciencia del yo, de su cuerpo y de su mente asimismo alcanzan conocimientos del espacio y el tiempo (arriba-abajo, izquierda-derecha, rápido-lento, delante-detrás ...) y una serie de destrezas, tanto personales (control del equilibrio) como sociales, al ejecutar ejercicios y juegos grupales porque se relacionan e intercambian ideas unos con otros.

**4.1.8.1. Psicomotricidad infantil durante el primer año.** En los primeros años los niños van tomando control las partes más cercanas a la cabeza como ser los hombros, luego se extiende a los brazos, muñecas, dedos y por último a las piernas.

##### **4.1.8.2. Psicomotricidad infantil a los 3 años.**

- Confianza y soltura en los movimientos.
- Su cuerpo lo domina apropiadamente, identifica diferentes partes de su cuerpo y de los demás.
- Al correr se puede detener
- Posee mayor coordinación y exactitud en las tareas
- Termina dibujos y figuras que se propone hacer.
- Comienza a maniobrar nociones de espacio y tiempo, delante-detrás, arriba-abajo, deprisa-despacio, antes-después.



#### **4.1.8.3. Psicomotricidad infantil a los 4 años.**

- Descubre las partes que está formado el cuerpo.
- Desempeña tareas complejas por medio de imitación (a este aprendizaje se le denomina aprendizaje modelado).
- Posee mayor dominio al desplazarse (giros, velocidad, cambios de orientación...).
- Domina trazos al momento de realizar dibujar.
- Cumple labores más complejas.
- Personifica la figura humana a su manera de dibujar.
- Determina sucesos breves en el tiempo y hace uso de términos como ayer, hoy o mañana.

#### **4.1.9. Trastornos del desarrollo psicomotor**

Vericat y Orden (s.f.) manifiesta que cuando se trata de trastornos se habla de un proceso que no le permite al niño obtener habilidades apropiadas para su edad cronológica.

Estos trastornos psicomotores implican alteraciones, anomalías o déficits en el movimiento del niño al realizar actividades básicas.

Estas anomalías se convierten en problemas en el neurodesarrollo, afectando a la adaptación perceptivo-motora del infante.

- **Debilidad motriz:** torpeza al hacer movimientos e incapacidad para relajar los músculos espontáneamente aun estando desestresado o movimientos voluntarios automáticos.
- **Inestabilidad motriz:** retraimiento de movimientos, el niño es incapaz de conservar un esfuerzo de manera constante; presenta dificultad de atención, comprensión y memoria, aumentando su desinterés por los aprendizajes escolares.
- **Inhibición motriz:** los niños manifiestan recelo ante las interacciones sociales, tensión, apatía, inhibir sus movimientos con la pretensión de hacerse invisibles, siente temor de caerse, inseguridad.
- **Trastorno del esquema corporal o lateralidad:** Problema de adquisición de conocimientos y representación del propio cuerpo, dificultad en la orientación espacio-temporal y hacer de su cuerpo de forma efectiva para socializar con el entorno.
- **Apraxias y dispraxias infantiles:** el niño conoce el movimiento, pero es incapaz de realizarlo de manera correcta, no coordina en las actividades y no imita gestos sencillos.

## **4.2. Técnicas grafoplásticas**

### **4.2.1. Concepto**

Díaz et al. (2017) definen que las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del niño que le hace posible adaptarse al mundo y poder llegar a ser un niño imaginativo, creativo y autónomo.

Al mencionar las técnicas grafoplásticas hace mención de su origen etimológico: grafo: escribir o grabar, y plástica: que es lo referente al arte y a la acción de moldear. En este sentido, se puede entender como la técnica del escribir o realizar grabados mediante el arte o materiales que se pueden moldear.

González et al. (2020) sostienen que el desarrollo de actividades de artes plásticas permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades con las cuales pueden mejorar sus destrezas manuales. A nivel motor, permite trabajar en torno a la psicomotricidad fina. A nivel intelectual, las artes visuales ayudan al niño a desarrollar su vocabulario (apropiación de adjetivos técnicos del vocabulario volcados hacia las emociones). A nivel emocional, los niños descubrirán un mundo de creación: después de la observación, los niños explorarán, se atreverán y evaluarán su producción.

Andrade y Merino (2020) mencionan que las técnicas grafoplásticas son habilidades utilizadas en los niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que permite captar la percepción que tienen los niños sobre el medio en el que se desenvuelven, permitiendo reforzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje en especial en el ámbitos de psicomotricidad, lectoescritura y especialmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin tener conocimiento la importancia que tiene la expresión plástica en la edad preescolar.

Jiménez (2014) define a las técnicas grafoplásticas como la estrategia pedagógica empleada en educación inicial que fomente la psicomotricidad fina y permita que una idea se plasme haciendo uso de diversos materiales. Solo cuando existe conexión con los materiales de trabajo se logran niveles altos de satisfacción personal.

Chimarro (2014) refiere que las técnicas grafo plásticas son destrezas que se emplean en los años iniciales donde se empieza a educar a una persona. Estas técnicas son usadas en los infantes para desarrollar la psicomotricidad, con el fin de adaptar a los niños en el proceso de aprendizaje y especial de la lectura y escritura.

Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano para la enseñanza-aprendizaje, esto se aplica a menores de edad en el nivel inicial para poder emprender procesos de aprendizaje general, y, relacionarlos con la escritura, lectura y adicionalmente facilitan la creatividad del trabajo individual del pensamiento crítico, donde al niño se lo deja que saque a flote su creatividad artística y haga volar su imaginación.

#### **4.2.2. Beneficios de la técnica grafoplásticas**

Canal (2019) considera que la educación Inicial tiene como objetivo auxiliar aprendizajes significativos de eficacia y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, defendiendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armonioso. Para que haya buenas bases para la educación Inicial básica se debe hacer uso de las técnicas grafoplásticas que les permitan a los infantes a desarrollar lo siguiente:

**4.2.2.1. El desarrollo emocional y afectivo.** Los niños se asemejan con sus trabajos y descarga su estado emocional de manera adecuada y libre.

**4.2.2.2. El desarrollo intelectual.** Desarrolla su inteligencia, mediante el dibujo y muestra qué capacidad mental posee cada niño.

**4.2.2.3. El desarrollo físico.** Las actividades grafo plásticas incluyen movimiento, requieren de coordinación visomotora la cual el niño en buen estado físico ejecuta con eficacia.

**4.2.2.4. El desarrollo perceptivo.** El niño está en contacto con los materiales con los que se va a trabajar, los cuales tienen diferentes volúmenes, peso, texturas, olores, colores, estos ayudan al desarrollo de los sentidos.

**4.2.2.5. El desarrollo social.** Esto sucede al momento de la interacción, cuando el niño intercambia ideas o materiales con el grupo para realizar las técnicas de grafomotricidad.

**4.2.2.6. El desarrollo estético.** Conduce a la apreciación del arte de los trabajos realizados tanto del niño como de los compañeros, donde expresan valoraciones cualitativas.

**4.2.2.7. El desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.** Estos aspectos son trascendentales a desarrollarse en las artes plásticas, el niño aprende a dejar limpio y ordenado el espacio donde realizó su trabajo.

**4.2.2.8. El desarrollo de la creatividad.** Se muestra espontáneamente en cada niño, pero si necesita de una orientación por parte del docente para estimularlo.

**4.2.2.9. El desarrollo del hábito trabajador.** El arte se convierte en un mediador para que el niño a través del juego lleve a cabo esas ganas de crear e inspirarse en sus trabajos.

#### **4.2.3. *Función de las técnicas en la Educación Inicial***

Díaz et al. (2017) también apoya en la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. Un medio para expresar emociones, pensamientos e intereses, por medio una actividad creadora.

Aquí es meritoria hacer referencia a los objetivos o propósitos del docente. El cual debe preguntarse:

- ¿Por qué y para qué se deben utilizar las técnicas grafoplásticas en la Educación Inicial?
- ¿Para que los niños gocen más elementos con qué expresarse?
- ¿Para que conozcan la materia prima?
- ¿Para qué creen en autonomía?
- ¿Para desarrollar habilidades?
- ¿Para ser utilizadas en el instante en que el niño las requiera para expresarse?
- ¿Por algún objetivo definido?
- ¿Para qué tengo conocimiento de técnicas?
- ¿Para que expresen en los materiales otros métodos de expresión?

Las técnicas gráficas son pieza de la expresión plástica y no se las puede apartar. La utilización de un material es un medio que la facilita. La inadecuada ejecución de una técnica, hace difícil su manejo y frena al niño su libertad de expresión.

Antes, las técnicas grafoplásticas se encontraban divididas por edades para 3, 4 y 5 años. Hoy en día se va dejando de lado ese criterio, todos los niños tienen esa libertad de realizar siempre y cuando el infante pueda. La docente se centraba más en la variedad de las técnicas, que en descubrir las posibilidades del pequeño para cumplirlas. Ahora la propuesta es ver las posibilidades y necesidades para la realización, en qué etapa de desarrollo se encuentran los niños y así poder implementar los materiales y herramientas.

Para ello es necesario no pasar por alto el diagnóstico con el grupo que se va a trabajar, tiene que tener aspectos desarrollados como: afectivo, socio-cultural, cognitivo y motriz, los cuales deben ser flexibles y cambiantes ante los logros obtenidos o dificultades que se presenten.

Ciertas técnicas y materiales tienen mayores dificultades al momento de hacer uso porque son más completas, algunos niños nacen con esa virtud para desenvolverse al momento de manipular las distintas texturas táctiles.

Por ello se expresa que los materiales que permiten un trazo (grafismo) o actos de prensión (masa) son los más beneficiosos y convenientes.

Más adelante, con los progresos del niño, el docente irá aumentando sus primeras expresiones y reuniendo otros materiales que obtengan cumplir, fundamentalmente, con sus necesidades pedagógicas.

#### **4.2.4. Clasificación de técnicas grafoplásticas**

Son técnicas que se manejan en Educación Inicial desde temprana edad en niños, para desarrollar la psicomotricidad y facilitar el proceso de aprendizaje en específico a la lectura y escritura, haciendo posible que el infante se adapte al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo, según Calla (2019) se clasifican en:

**4.2.4.1. Garabateo.** Esto lo ejecutan en los primeros años de vida, son las primeras formas de expresión del niño donde se puede detectar el desarrollo intelectual y perceptual para comprender el proceso emocional, en esta etapa se logra beneficiar la

capacidad creativa. El garabateo expresa su desenvolvimiento físico, afectivo, mostrando en los dibujos la intención más coherente con los datos visuales, en esta técnica los niños realizan trazos en hojas de papel o cartulina, en las paredes de las viviendas etc., aquí se inicia los primeros intentos al dibujo, con rayas sin sentido para luego comenzar a identificar formas o dibujos.

**4.2.4.2. Trozado:** Calla (2019) destaca que el trozar es un ejercicio que significa romper algo sin importar las formas, hacerlo pedazos, destruir la unidad y dividirla en partes reconocidas de un todo.

Consiste en trozar papeles pequeños manipulando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión digital.

Aquí el niño deberá sostener con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza con sus dedos y troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera, estas actividades preparan al niño para el recorte. Se puede utilizar revistas, papel brillante, periódico etc.

**4.2.4.3. Armado.** Consiste en convertir un objeto o elemento creativamente en otro de diferente significado y uso, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

**4.2.4.4. Entorchado:** Esta técnica consiste en torcer tiras de papel largas de diferentes colores, haciendo uso de los dedos índice y pulgar de ambas manos, permite desarrollar la pinza digital.

**4.2.4.5. Rasgado.** Gómez (2018) afirma que el rasgado es romper o separar trozos de un material, utilizando los dedos índice y pulgar de la mano derecha e izquierda para realizar el rasgado de papeles largos, finos o gruesos, el movimiento es más prolongado que en el trozado y se lo puede realizar de afuera hacia el cuerpo, desarrollando así la coordinación viso motora.

Básicamente, esta técnica se utiliza para trabajar con la motricidad fina, la cual consiste en romper el papel con las manos sin que se utilicen herramientas de ayuda como tijeras, las manos asumen un gran agarre en trípede y un agarre maduro para rasgar. La mano no dominante ayuda en el desarrollo de esta técnica y fomenta la asistencia adecuada para tareas como sostener el papel mientras se realiza el rasgado.

**4.2.4.6. Arrugado.** Esta técnica es fundamental para los niños porque permite abrir y cerrarla mano y poder dar inicio con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, elemento necesario para la preescritura inicial.

Consiste en arrugar el papel suave, pero antes se debe hacer ejercicios de expresión corporal, a continuación, se realiza trabajos con una mano y después con las dos y por último con los dedos índice y pulgar, formando la pinza digital la cual se la utilizara para formar bolitas de papel de diferentes dimensiones.

Desde el punto de vista de Vivero (2018) la técnica del arrugado probablemente sea una de las más sencillas entre el conjunto de actividades dentro del proceso grafo-plástico, debido a que no existe limitaciones para los infantes al solicitarles que realicen tareas ligadas a tomar un papel en particular y empezar a arrugarlo sin tener que seguir un patrón en particular, o sin la preocupación que sea perfecto.

**4.2.4.7. Dactilopintura.** Esta técnica permite expandir materiales como pintura de colores en un espacio plano de papel a través del uso total o segmentario de la mano o los dedos para formar trazos simples. Es buena para el desarrollo del sentido del tacto, alcanzar la coordinación visomotora.

Copo y Fermín (2020) afirman que la dactilopintura, se define como la técnica a través de la cual se utilizan las manos y los dedos para pintar y formar diferentes figuras en un espacio determinado, por lo general puede ser una hoja, o incluso una pared. Básicamente, se usan los dedos, la mano o el brazo para esparcir, sobre papel humedecido, pinturas (pinturas para los dedos) hechas de almidón, glicerina y pigmentos naturales. Las investigaciones han demostrado que las actividades artísticas que se ofrecen a los niños pequeños son importantes para el desarrollo motriz y sensorial

**4.2.4.8. Moldado.** Esta es una actividad mediante la cual los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Promueve el desarrollo psicomotor, liberación de tensiones, libertad de expresión, autoconocimiento corporal.

Su principal ventaja es permitir al niño desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura, pues al manipular constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-

escritura, los infantes van a poseer mayor habilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

**4.2.4.9. Picado.** Esta técnica al niño le permite el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Asimismo, estimula el perfeccionamiento de la habilidad oculo-manual beneficiando la coordinación y sutileza de movimientos para perforar el papel. Esta actividad produce satisfacción en los niños, puesto que lo que se punza o pica con el punzón o clavo por un lado saldrá por el otro lado siendo esto llamativo y asombroso. El uso constante y paulatina de esta técnica proporcionará el correcto manejo del lápiz y dará a los niños mayor seguridad en edad preescolar.

**4.2.4.10. Plegado.** Esta técnica radica en doblar papel haciendo uso de los dedos índices y pulgares para marcar líneas. El doblado nos permite obtener figuras y cuerpos ya sea de animales o representación de objetos.

**4.2.4.11. Recortado.** Torreiro y Pérez (2020) consideran que el recorte es el primer lugar de un entretenimiento o familiarización previa que tiene que pasar el niño antes de usar la tijera, por lo que una vez teniendo la garantía de que podrá manipularla, se le solicitará que emplee la tijera para recortar papeles de diversos colores o proveniencia, para que cada vez más tengan papeles más pequeños que les pueda servir para llevar una superficie.

- **Recorte con dedos.** Entregar a los niños una figura dibujada o recortada de una revista. Solicitar que le perforen al contorno (usando la técnica del perforado). En esta técnica se utilizará únicamente los dedos pulgares e índices, haciendo presión para romper y con pequeños movimientos hacia adentro por la línea del perforado.
- **Recorte con tijeras:** Si los niños no saben usar la tijera, se les debe enseñar, indicando que debe mantener el dedo pulgar y el del corazón extendido, el índice como apoyo abriendo y cerrando las tijeras totalmente y llevándola hacia adelante.

**4.2.4.12. Rompecabezas.** Se utiliza para que el niño pueda desenvolverse de una mejor manera y mejorar el pensamiento crítico y poder desarrollar la parte analítica.

**4.2.4.13. Collage.** Es una técnica grafoplástica, en la que se utiliza variedad de materiales como papeles, periódicos, revistas, botones, telas, además materiales de la



naturaleza como semillas, hojas, flores, incluso arena, para crear texturas, entre otros y poder representar una sola creación plástica.

**4.2.4.14. Arrastrado o arrastre:** Esta técnica es una actividad que se realiza haciendo uso de plastilina la cual le enseña al infante a comunicarse con el espacio respetando sus límites.

Se le entregará al niño plastilina que manipule, luego que la plasme en su dibujo arrastrándose por toda la superficie con sus dedos siguiendo los trazos del dibujo elegido.

Orellana (2018) deduce que esta técnica consiste en el uso de plastilina para crear determinadas figuras de acuerdo al requerimiento del docente dentro del aula, y la particularidad de la misma, es la considerable la moldeabilidad que se le alcanza otorgar.

#### **4.2.5. Recursos con los que se puede trabajar las técnicas grafoplásticas**

Para Mosquera (2015) los recursos empleados para realizar las técnicas grafoplásticas son materiales físicos y palpables que se obtienen en cualquier lugar, con la finalidad de lograr un objetivo determinado.

El docente utiliza todos los recursos disponibles en el sistema de relaciones más cercano al niño, para propiciar su interés y un mayor grado de participación, y compromiso personal y colectivo en su aprendizaje. Toma en cuenta su historia académica, interés cognoscitivos, vocacionales y profesionales, su emocionalidad y la necesidad de superación socio-económica y cultural.

**4.2.5.1. Del medio natural.** Teniendo en cuenta a Tamay (2017) el medio natural engloba a todo lo que tiene vida como asimismo a objetos inertes que le sean útiles para la educación del niño, ya que no han sido inventados por el ser humano como agua, madera, frutas, animales, etc.

Los niños manifiestan un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo está compuesta y su funciona cada parte, gozan de su belleza y diversidad. Los niños al estar en contacto con la naturaleza, además de disfrutar les ayuda a estar dinámicos y expresarse libremente, también les enseña valores básicos sobre como relacionarse con la naturaleza y la importancia de respetar y conservar.

- **Plantas:** Se obtiene algunos beneficios de la raíz, tallo, hojas cuando ya terminó su etapa de reproducción, para trabajar con los niños dentro del salón de clase en algunas técnicas se emplean por lo general las hojas ya que son material de fácil adquisición y económico.
- **Piedras:** se encuentran donde sea y en abundancia tanto en tamaños, formas y colores, ideales para trabajar motricidad fina, plasmar ideas, sentimientos e imaginación, resultan relajantes y su mayor ventaja que elimina energías negativas y positivas.
- **Colorantes naturales:** los colores son una percepción visual originada por la luz y descifrada por el hombre, en la escuela es indispensable para el proceso de enseñanza- aprendizaje del infante, actualmente existen un sinnúmero de pinturas y colores. Es recomendable hacer uso de los colorantes naturales como de frutas y verduras por ejemplo la remolacha, zanahoria, col morada, mora entre otros; esto ayuda en los niños a ser interpretativos e investigar su propia ciencia.

#### **4.2.6. Rol del docente en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas.**

De acuerdo a Calla (2019) el docente es el principal facilitador en la vida educativa del niño, quien se convierte en el guía, orientador y promotor del talento en el niño. Su labor es primordial porque ayuda al incremento de la imaginación del niño, por medio de preguntas que estimulen el desarrollo intelectual, asimismo le brinda confianza para que ellos se liberen de sus prejuicios y timidez.

En la educación tradicional, los docentes no tenían conocimiento de estas técnicas grafoplásticas, donde existían muchas debilidades en el desarrollo psicomotriz, el alumno que no escribía recibía castigos muy drásticos y usaban una el lema: “La letra con sangre entra”, ese era el medio que utilizaban para llevar a cabo el aprendizaje.

Hoy en día el docente es la persona encargada de estimular al niño durante los primeros años, con la ejecución de las actividades grafo plásticas, de manera natural sin límites ni oposición para que así el niño pueda realizar el trabajo de manera espontáneo.

#### **4.3. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad**

Las técnicas grafoplásticas son catalogadas como herramientas valiosas que facilitan al niño explorar su entorno y desarrollar su psicomotricidad, de esta manera, el

participante lograra expresar pensamientos, formular ideas creativas y despertar la imaginación, que a su vez pueda exteriorizar.

La educación inicial es primordial para el desarrollo del niño, es un medio para expresar sentimientos, pensamientos y sus intereses, mediante una actividad invocadora. Además, beneficia su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. La actividad plástica infantil es evolutiva, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo y manipulan objetos ellos van adquiriendo experiencia, conocimiento y descubriendo cosas.

Son trascendentales en la formación integral del niño, ayudan a potenciar las debilidades presentes en la educación, formando seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones por sí mismo, resolver problemas y liberar tensiones en el futuro; imaginativos y creadores de solucionar problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafo plásticas.

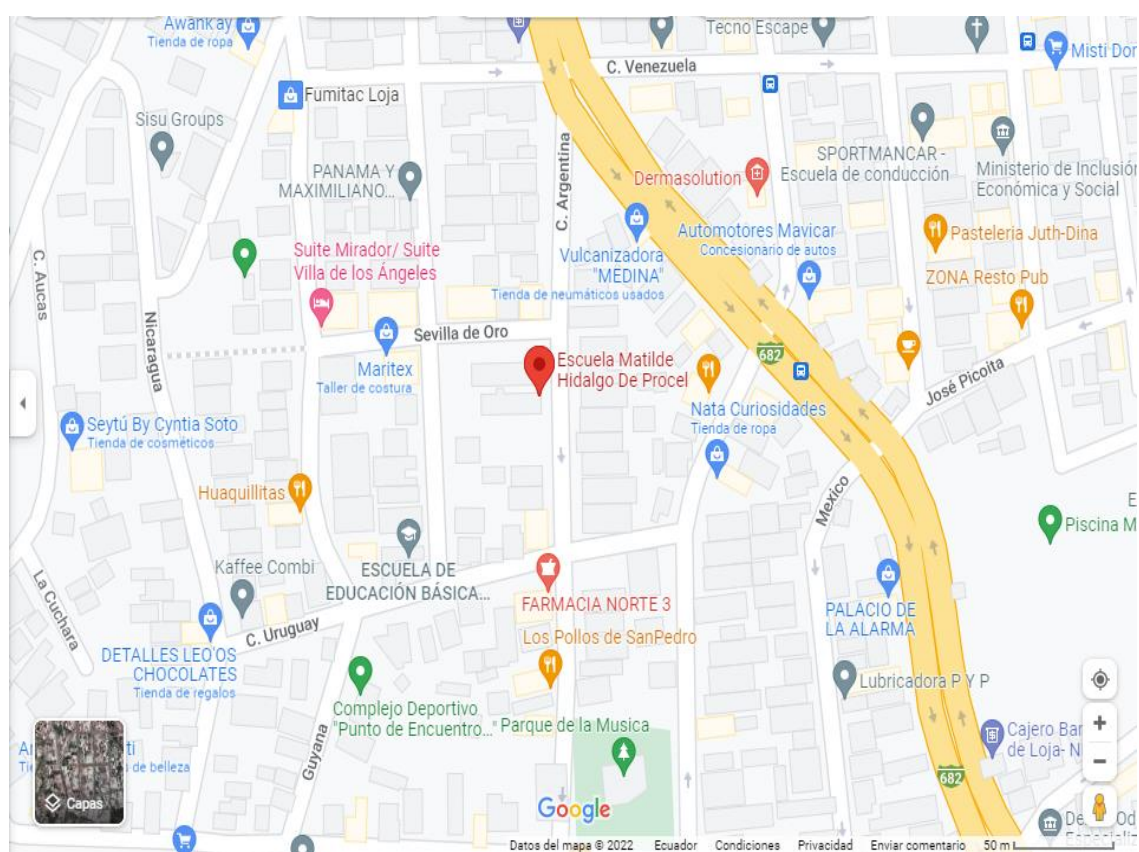
Por ejemplo, el recortado es una actividad que el niño realiza cuando tenga cierto grado de madurez motriz, la pintura que permite al niño extender su creatividad, el dibujo es mediador de expresión que desarrolla la observación, beneficia la autonomía, capacidad de análisis, memoria visual, habilidad manual etc.

## 5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, Institución de Educación Regular y sostenimiento fiscal, situada en la provincia de Loja, cantón de Loja en la parroquia de Sucre, ubicada en las calles Av. Argentina 14127 Sevilla de Oro y Uruguay, nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB con modalidad presencial y jornada matutina. Régimen escolar Sierra.

### Figura 1

*Croquis de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel*



Nota: La imagen muestra el mapa de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel. Fuente: <https://acortar.link/NH62JD>

Para llevar a cabo la investigación se hizo uso de materiales bibliográficos: revista, libros y artículos científicos; dentro de los materiales tecnológicos fueron: computador, celular, parlantes, internet y como recursos didácticos una guía y materiales para la aplicación de la misma y para finalizar dentro de los materiales de oficina estuvieron papel periódico, goma, acuarelas, papel crepe, témperas, pinturas y con recursos humanos, contemplando la disponibilidad de la docente y los niños.

El presente trabajo investigativo, se encontró enmarcado dentro de un enfoque mixto debido a que se ejerció un seguimiento el cual permitió investigar, recolectar, analizar e interpretar los datos cuantitativos y cualitativos de las variables, y así dar respuesta al planteamiento presentado en el objeto de estudio, la investigación fue longitudinal por qué se comparó los datos conseguidos en diferentes momentos en la misma población y muestra; el diseño de la investigación empleado fue cuasi experimental por que el grupo de tratamiento favoreció o no a la variable problema (Psicomotricidad) donde se dio valor a la intervención de una población con el fin de establecer un diagnóstico, tomado en cuenta a un grupo determinado de niños, el alcance de la investigación fue de tipo explicativo, exploratorio y descriptivo porque se estableció relación entre conceptos y porque estuvo llamado en responder a las causas del fenómeno además por ser una investigación profunda luego de realizar la propuesta alternativa con los investigados.

Dentro de la investigación se empleó el método inductivo-deductivo, utilizado en todo el proceso investigativo, tomando en consideración los hechos particulares para llegar mediante este, a las conclusiones generales mismos que facilitó llevar a cabo y efectuar los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las respectivas conclusiones con relación al análisis de las variables partiendo desde información más particular a lo general. El analítico- sintético, se utilizó a lo largo de toda la investigación puesto que permitió descomponer el problema planteado y conocer a detalle toda la información relevante de análisis y síntesis en cuanto a la psicomotricidad.

Entre las técnicas e instrumentos, para ejecutar de manera eficaz la investigación estuvo una entrevista dirigida a la maestra para indagar la información sobre las dificultades que presentaban los niños en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad y la estrategia que utilizó para la enseñanza aprendizaje; además estuvo presente la observación en todo el proceso de intervención para verificar los avances que se iban alcanzando los niños con la propuesta aplicada, con que técnica grafoplástica se familiarizaban más y el nivel de desarrollo psicomotriz que adquirirían.

El instrumento aplicado fue la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira, permitió conocer la evolución del niño mediante el proceso de intervención y los efectos positivos y negativos que trae consigo en los parámetros de locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos, manos, esquema corporal en sí mismo y en los demás, que tuvo como finalidad evaluar la

psicomotricidad, la escala fue aplicada como pre test y post test evaluada en nivel bajo, normal y bueno; para dar solución al problema se planteó una guía de actividades las cuales fueron evaluadas de forma constante con una escala valorativa con indicadores iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A), la cual mejoró de manera favorable la psicomotricidad en los niños.

Población y muestra, se manejó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque el grupo investigado cumplía con las características necesarias para la investigación, por la facilidad de acceso que me brindó en la institución, la disponibilidad de la docente de formar parte de la muestra y porque se dio en un tiempo determinado.

Para la presente investigación se contó con una población total constituida por 36 personas, la muestra seleccionada residió de 16 niños del paralelo 1 “A” de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la Ciudad de Loja; tomando en consideración este paralelo por cuando los niños se encontraban en edad de 3 a 4 años.

## 6. Resultados

### 6.1 Aplicación del pretest - escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial I.

Con la finalidad de evaluar cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I, se aplicó el test de escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar De la Cruz y Mazaira, a una muestra de 16 niños comprendidos en la edad de 3 a 4 años, durante dos días, obteniendo los siguientes resultados que se detallarán en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de psicomotricidad en niños del Nivel Inicial I.*

| INDICADOR                    | BUENO |            | NORMAL |             | BAJO |             |
|------------------------------|-------|------------|--------|-------------|------|-------------|
|                              | f     | %          | f      | %           | f    | %           |
| Locomoción                   | 1     | 6          | 8      | 50          | 7    | 44          |
| Posiciones                   | 1     | 6          | 6      | 38          | 9    | 56          |
| Equilibrio                   | 3     | 19         | 4      | 25          | 9    | 56          |
| Coordinación de piernas      | 0     | 0          | 4      | 25          | 12   | 75          |
| Coordinación de brazos       | 0     | 0          | 3      | 19          | 13   | 81          |
| Coordinación de manos        | 0     | 0          | 6      | 38          | 10   | 62          |
| Esquema corporal en sí mismo | 0     | 0          | 5      | 31          | 11   | 69          |
| Esquema corporal en otros    | 1     | 6          | 13     | 81          | 2    | 13          |
| <b>Media</b>                 | 1     | <b>6 %</b> | 6      | <b>38 %</b> | 9    | <b>56 %</b> |

*Nota.* Datos obtenidos con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar.  
Bueno= 2, Normal=1 y Bajo=0.

En los resultados de la tabla 1 se evidencia que en el desarrollo de la psicomotricidad de 16 niños investigados; el 56 % de niños se encuentran en el parámetro de bajo; el 38 % de los niños en normal; y, el 6 % de niños en un nivel bueno logrando hacer bien las actividades establecidas. Encontrando dificultades al caminar en puntillas, correr alternando movimientos de pies y manos, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas, caminar sobre una tabla, mantenerse sobre un pie, saltar una cuerda y señalar la mano derecha e izquierda. Las docentes en los establecimientos Educativos hagan uso de las diferentes técnicas grafoplástica que permitan desarrollar las habilidades motrices tanto gruesas como finas, ayudándole al niño a fortalecer el área de equilibrio, coordinación y esquema corporal al realizar diferentes movimientos con todo su cuerpo.

Arias y Benavides (2021) manifiesta que la psicomotricidad es una pauta que se basa en la concepción integral del niño, se ocupa de la interacción que se crea entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento, asimismo del desarrollo de la persona, un correcto desarrollo psicomotriz hace que el niño posee mejores habilidades de aprendizaje, movimientos básicos de desplazamiento, manipular objetos, postura, etc., para alcanzar habilidades motrices de marcha, carrera, saltos, lanzamiento, etc., además influye de forma positiva en las relaciones sociales y movimientos más complejos de algunos juegos y deportes.

## 6.2. Ejecución de la guía didáctica “Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en técnicas grafo plásticas, que permitan estimular la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I, se llevó a cabo una guía de actividades la misma que se cumplió en un tiempo de 45 minutos al día, evaluadas mediante indicadores. A continuación, se presentan los resultados en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Resultados de la guía de actividades didáctica “Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad”.*

| N° | Indicador de evaluación   | Escala |    |   |
|----|---|--------|----|---|
|    |   | I      | EP | A |
| 1  | Rasga papel y camina sobre él sin dificultad hacia atrás, de lado con soltura.  | 3      | 8  | 5 |
| 2  | Rasga papel y camina sobre él en puntillas, línea recta con seguridad manteniendo el equilibrio.                              | 3      | 9  | 4 |
| 3  | Troza papel y alterna movimientos de brazos y piernas coordinadamente a diferentes velocidades.                               | 3      | 7  | 6 |
| 4  | Entorcha papel haciendo uso correcto de la pinza digital  | 2      | 9  | 5 |
| 5  | Entorcha papel y supera logra el objetivo de correr, saltar, gatear y trepar.   | 4      | 7  | 5 |
| 6  | Pinta y se mantiene en posición cuclillas por unos segundos   | 5      | 7  | 4 |
| 7  | Corrugado papel, se mantiene en cuclillas desarrollando la rapidez y coordinación de movimientos.                             | 4      | 7  | 5 |
| 8  | Troza papel y cumple con la posición de piernas cruzadas  | 5      | 7  | 4 |
| 9  | Recorta y reconoce las posiciones de rodillas y cuclillas.  | 3      | 9  | 4 |
| 10 | Garabatea y mantiene la posición de piernas cruzadas y cuclillas.   | 6      | 5  | 5 |
| 11 | Reconoce, recorta las siluetas y mantiene el equilibrio estático  | 4      | 7  | 5 |
| 12 | Corrugado papel haciendo bolitas y lanza manteniendo el equilibrio  | 3      | 7  | 6 |
| 13 | Recorta la tabla, se mantiene con los dos pies sobre ella y camina alternando pasos.  | 4      | 6  | 6 |
| 14 | Reconoce y pinta la vocal indicada y se mantiene en un solo pie por diez segundos.  | 3      | 8  | 5 |
| 15 | Moldea y mantiene el equilibrio al caminar hacia delante y detrás por la tabla.   | 4      | 7  | 5 |
| 16 | Recorta los círculos para realizar saltos 40 cm de altura y 35 a 60 de longitud manteniendo una buena coordinación de piernas | 5      | 7  | 4 |



| N° | Indicador de evaluación   | Escala |    |   |
|----|---|--------|----|---|
|    |   | I      | EP | A |
| 17 | Entorcha papel formando alas para saltar con ritmo, hacia atrás sin caer manteniendo la coordinación de piernas             | 6      | 5  | 5 |
| 18 | Punza de manera correcta haciendo uso de la pinza y salta la cuerda   | 4      | 8  | 4 |
| 19 | Aplica la técnica del arrete de manera correcta, salta y baila manteniendo la coordinación de piernas.                      | 5      | 7  | 4 |
| 20 | Arma y salta ya rayuela sin ningún conveniente  | 4      | 8  | 4 |
| 21 | Corrugua papel formado bolitas de papel y lanza con las dos manos a un metro de distancia.                                  | 4      | 8  | 4 |
| 22 | Corrugua papel formando bolitas y al lanzarlo recibe con las dos manos.   | 4      | 9  | 3 |
| 23 | Corrugua papel formando bolita y lanza al aire por más de cuatro veces controlándola.                                       | 3      | 7  | 6 |
| 24 | Dibuja y pinta objetos observados desarrollando habilidades de coordinación visomotora ojo-mano para tener respuesta motora | 5      | 6  | 5 |
| 25 | Ensarta los granos en el globo y sostiene con una mano por 30 segundos.   | 4      | 6  | 6 |
| 26 | Recorta libremente sin dificultad, haciendo el uso correcto de la manipulación de la tijera.                                | 2      | 6  | 8 |
| 27 | Corta papel siguiendo una recta y curva para fortalecer la coordinación de mano.  | 2      | 9  | 5 |
| 28 | Pinta y enrosca las tapas de manera ágil.   | 2      | 8  | 5 |
| 29 | Recorta y ensarta el hilo por los agujeros haciendo uso correcto de la pinza.   | 5      | 8  | 6 |
| 30 | Con el dedo pulgar doblado los toca uno a uno con el pulgar   | 2      | 7  | 7 |
| 31 | Pinta y reconoce las partes del cuerpo en su persona.   | 3      | 7  | 6 |
| 32 | Recorta y arma la sítuela humana con facilidad.   | 3      | 8  | 5 |
| 33 | Pintar y reconocer mano izquierda y derecha.  | 4      | 7  | 5 |
| 34 | Moldea la figura humana y reconoce la mano izquierda y derecha.   | 3      | 7  | 6 |
| 35 | Identifica e imita posiciones de esquema corporal.  | 2      | 6  | 8 |
| 36 | Recorta y reconoce el esquema corporal en otro.   | 3      | 7  | 6 |
| 37 | Troza papel, señala y choca el codo con el del compañero del lado.  | 4      | 9  | 3 |
| 38 | Punza y reconoce la mano derecha de sí mismo y del compañero.   | 4      | 5  | 7 |
| 39 | Arma el rompecabezas y reconoce mano izquierda y derecha.   | 3      | 9  | 4 |
| 40 | Recorta e identifica pie derecho e izquierdo.   | 5      | 6  | 5 |

*Nota:* Datos obtenidos con la ejecución de la propuesta alternativa  
I=Iniciando; EP=En proceso; A= Adquirido

Se denota en la tabla 2 los resultados de la aplicación de la guía de actividades denominada: Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad, donde se elaboró 40 actividades basadas en técnicas grafoplástica (ver anexo B) con la finalidad de estimular la psicomotricidad en los niños, las actividades planificadas fueron: rasgado, trozado, cortado, pistando, arrastre, etc. donde se aprecia que la mayoría de niños obtuvieron un nivel de proceso.

Los indicadores que se destinaron según su complejidad fueron: del 1 al 5 correspondiente al componente locomoción, donde se abordaron actividades como rasgar papel y camina sobre él sin dificultad, hacia atrás, de lado con soltura, en puntillas; trozar papel para alternar movimientos de brazos y piernas; entorchar papel y superar el objetivo de correr, saltar, gatear y trepar, estas actividades se realizaron con material didáctico y se contó con la participación activa de todos los niños, evidenciando que la mayoría se encuentra en proceso al encontrarse dificultades al momento de realizar las actividades. Y en su totalidad no alcanzaron adquirir dichas destrezas.

Del 6 al 10 concierne al componente de posiciones abordando actividades de pintar, trozar papel, recortar y garabatear manteniendo la posición cuclillas, rodillas y piernas cruzadas por unos segundos, denotando que la mayoría de los niños se encuentra en proceso porque algunos presentaron dificultad al realizar las actividades.

Del 11 al 15 se trabajó con el componente de equilibrio en actividades de reconocer, corrugar, recortar, moldear manteniendo el equilibrio al lanzar bolitas o caminar hacia delante y hacia atrás por la tabla, en este indicador se empleó material didáctico y se contó con la participación de todos los niños, quedando en evidencia que la mayoría de niños se encuentra en proceso y adquirido al realizar las actividades.

Del 16 al 20 corresponde a coordinación de piernas con actividades de recortar círculos para realizar saltos de altura y longitud manteniendo una buena coordinación, entorcha papel formando alas para saltar con ritmo, armar y saltar la rayuela, demostrando que la mayoría de los niños obtuvieron un nivel de proceso y adquirido al realizar las actividades.

Del 21 al 25 pertenece a coordinación de brazos con actividades de corrugar papel formado bolitas y lanza con las dos manos, lanzar y recibir con las dos manos, lanzar al aire por más de cuatro veces controlándola, denotando que la mayoría consiguió un nivel en proceso y adquirido en las destrezas propuestas de este componente.

Del 26 al 30 coordinación de manos con actividades de recortar libremente, en recta y curva sin dificultad haciendo el uso correcto de la manipulación la tijera, enroscar tapas, ensartar hilo por los agujeros, reflejando que la mayoría de los niños se encuentra en proceso y adquirido al realizar las actividades.

Del 31 al 35 corresponde a esquema corporal en sí mismo con actividades de pintar y reconocer las partes del cuerpo, moldear la figura humana y reconocer la mano izquierda y derecha, señalando que la mayoría de los niños obtuvieron un nivel de proceso y adquirido esto se evidencio al realizar las actividades.

Del 36 al 40 son de esquema corporal en otros se trabajó con actividades de armar el rompecabezas, reconocer mano izquierda-derecha y pegar papel en el codo del compañero del lado. Todas estas actividades se realizaron con apoyo de materiales tecnológicos y didácticos, con una metodología activa consintiendo la participación de todos los niños, de notando que la mayoría de ellos abstuvieron el nivel de en proceso y adquirido las 8 destrezas propuestas, sin embargo, se puede apreciar que parte de los niños se encuentran en iniciando debido a su inasistencia a clase y no se los estimuló lo suficiente para que suba de nivel.

### 6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test

Con el objetivo de valorar la eficacia de la propuesta alternativa basada en técnicas grafo plásticas para la psicomotricidad en los niños de Nivel Inicial I. Se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una escala valorativa permitiendo evaluar dicha propuesta por medio de los indicadores de cada actividad a fin de determinar su efectividad. A continuación, en la tabla 3 se detallan los datos obtenidos.

**Tabla 3**

*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades*

| Aspectos de la guía          | N°<br>Indicadores | Parámetros |       |    |       |   |      | Total |     |
|------------------------------|-------------------|------------|-------|----|-------|---|------|-------|-----|
|                              |                   | I          |       | EP |       | A |      | f     | %   |
|                              |                   | f          | %     | f  | %     | f | %    |       |     |
| Locomoción                   | 1 al 5            | 3          | 19    | 8  | 50    | 5 | 31   | 16    | 100 |
| Posiciones                   | 6 al 10           | 5          | 31    | 7  | 44    | 4 | 25   | 16    | 100 |
| Equilibrio                   | 11 al 15          | 4          | 25    | 7  | 44    | 5 | 31   | 16    | 100 |
| Coordinación de piernas      | 16 al 20          | 5          | 31    | 7  | 44    | 4 | 25   | 16    | 100 |
| Coordinación de brazos       | 21 al 25          | 4          | 25    | 7  | 44    | 5 | 31   | 16    | 100 |
| Coordinación de manos        | 26 al 30          | 2          | 12,5  | 8  | 50    | 6 | 37,5 | 16    | 100 |
| Esquema corporal en sí mismo | 31 al 35          | 3          | 18,75 | 7  | 43,75 | 6 | 37,5 | 16    | 100 |
| Esquema corporal en otros    | 36 al 40          | 4          | 25    | 7  | 44    | 5 | 31   | 16    | 100 |
| <b>Media</b>                 |                   | 4          | 25    | 7  | 44    | 5 | 31   | 16    | 100 |

*Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicadas a los niños del nivel Inicial I.*

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 3, fueron evaluados cuarenta indicadores mismos que se los organizó en ocho componentes (locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en otros) considerando los parámetros de iniciando, en proceso y adquirido. Obteniendo en base a la media que más de la cuarta parte de los niños se ubican en el nivel de adquirido, así mismo se pueden evidenciar que casi la mitad de niños en proceso denotando una buena aceptación por parte de los niños a las diferentes actividades propuestas para mejorar la psicomotricidad mediante la grafoplástica, sin embargo, se aprecia que el 25 % de niños se encuentran en el parámetro de iniciando debido a que faltaban constantemente y no se trabajaba con ellos las actividades planificadas.

Para evidenciar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta alternativa se presenta un cuadro comparativo verificando los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de la guía de actividades que consta en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa a los niños del nivel inicial I.*

| INDICADOR                 | Pre Test |          |          |           |          |           | Total     |            | INTERVENCIÓN | Post Test |          |           |          |           |           | Total      |   |
|---------------------------|----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|--------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|---|
|                           | BUENO    |          | NORMAL   |           | BAJO     |           | f         | %          |              | BUENO     |          | NORMAL    |          | BAJO      |           | f          | % |
|                           | f        | %        | f        | %         | f        | %         |           |            |              | f         | %        | f         | %        | f         | %         |            |   |
| Locomoción                | 1        | 6        | 8        | 50        | 7        | 44        | 16        | 100        | 12           | 75        | 1        | 6         | 3        | 19        | 16        | 100        |   |
| Posiciones                | 1        | 6        | 6        | 38        | 9        | 56        | 16        | 100        | 11           | 69        | 4        | 25        | 1        | 6         | 16        | 100        |   |
| Equilibrio                | 3        | 19       | 4        | 25        | 9        | 56        | 16        | 100        | 9            | 56        | 3        | 19        | 4        | 25        | 16        | 100        |   |
| Coord. de piernas         | 0        | 0        | 4        | 25        | 12       | 75        | 16        | 100        | 9            | 56        | 4        | 25        | 3        | 19        | 16        | 100        |   |
| Coord. de brazos          | 0        | 0        | 3        | 19        | 13       | 81        | 16        | 100        | 9            | 56        | 5        | 31        | 2        | 13        | 16        | 100        |   |
| Coord. de manos           | 0        | 0        | 6        | 38        | 10       | 62        | 16        | 100        | 13           | 81        | 1        | 6         | 2        | 13        | 16        | 100        |   |
| Esq. corporal en sí mismo | 0        | 0        | 5        | 31        | 11       | 69        | 16        | 100        | 8            | 50        | 4        | 25        | 4        | 25        | 16        | 100        |   |
| Esq. corporal en otros    | 1        | 6        | 13       | 81        | 2        | 13        | 16        | 100        | 10           | 62        | 4        | 25        | 2        | 13        | 16        | 100        |   |
| <b>Media</b>              | <b>1</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>38</b> | <b>9</b> | <b>56</b> | <b>16</b> | <b>100</b> | <b>10</b>    | <b>63</b> | <b>3</b> | <b>19</b> | <b>3</b> | <b>18</b> | <b>16</b> | <b>100</b> |   |

*Nota:* Datos obtenidos del pre test y post test con la aplicación de la escala valorativa de la psicomotricidad en preescolar a niños del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

De acuerdo a los datos obtenidos, en la tabla 4 se puede apreciar, que en el pre test el 94 % de los niños se encuentran en el nivel bajo y normal de los componentes de la psicomotricidad, valor obtenido de la suma de los dos indicadores; el 6 % en bueno, luego de ejecutar la guía de actividades basadas en la grafoplástica se logra disminuir el 57 % de cantidad de niños con dificultades psicomotrices, obteniendo en el post test que el 63 % de niños se encuentran en un nivel bueno, logrando adquirir la psicomotricidad de acorde a su edad y el 18 % de niños aún se mantiene con dificultad en sus habilidades motrices. Es relevante mencionar que si se logra desarrollar el área psicomotriz en los niños les permite dominar sus movimientos corporales de una manera fácil, así como mejorar la relación y comunicación con los demás, también perfeccionar su locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, el esquema corporal en sí mismo y en otros.

Jiménez (2016) las técnicas grafoplásticas son catalogadas como herramientas valiosas que facilitan al niño explorar su entorno y desarrollar su psicomotricidad, de esta manera, el participante lograra expresar pensamientos, formular ideas creativas y despertar la imaginación, que a su vez pueda exteriorizar.

## 7. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar la importancia de la grafoplástica en la psicomotricidad de los niños del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, la misma que se efectuó con la utilización de métodos que facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados fue una Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar, la cual permitió verificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, además se aplicó una guía de actividades denominada: Manipulando los materiales voy jugando, aprendiendo y desarrollando mi psicomotricidad, estas fueron evaluadas diariamente a través de una escala valorativa, demostrando que las actividades propuestas en la guía lograron fortalecer la psicomotricidad en los niños.

De acuerdo a la media obtenida en el pre test se evidencio que el 94 % de los niños se encontraba en el rango de bajo y normal, luego de aplicar la guía de actividades basadas en técnicas grafoplásticas y aplicar el post test se denoto una disminución del 57 % de niños que lograron adquirir la psicomotricidad de acorde a su edad, logrando mantener el equilibrio, coordinación y esquema corporal de acuerdo a las actividades realizadas. Ratificando con Bermúdez y Perreros (2011) en su investigación donde se comprobó que la aplicación de técnicas grafoplástica para la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, está completamente demostrado que los niños sobre todo en la primera existen una gran interdependencia en los desarrollos motores, intelectuales y afectivos. Igualmente se confirma con la investigación de Jumbo (2011) donde comprobó que las técnicas grafoplásticas mejoran la psicomotricidad de los estudiantes de 5 a 6 años, se validó mediante los resultados de la lista de cotejo que estas herramientas pedagógicas pueden solventar las necesidades psicomotrices de los estudiantes.

Corroborando con Jiménez et al. (2017) en la investigación donde muestra resultados satisfactorios que fueron obtenidos de una correlación favorable entre la aplicación de técnicas grafoplásticas para apoyar la psicomotricidad, demostrando, que estas técnicas que se utilizaron fueron las apropiadas tomando en consideración los rangos de edad de los niños. Revalidando la investigación de Ávila y Torres (2011) quienes confirmaron que al utilizar las técnicas grafoplásticas, se fomentó el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial, fortaleciendo la capacidad de

comunicación, facilitando la expresión de sentimientos, ideas, emociones y repercutiendo en la creatividad e imaginación.

Lo que se comprueba en la investigación realizada que las técnicas grafoplásticas tiene grandes beneficios dentro de la psicomotricidad, esto se evidencio al aplicar la guía, la cual fue diseñada con actividades lúdicas para mejorar el área psicomotriz en los niños fortaleciendo los músculos de las piernas, brazos y manos, obtener agilidad, equilibrio, conocer su cuerpo y determinar su lateralidad. Lo cual les permitió dominar sus movimientos corporales de una manera fácil, así como mejorar la relación y comunicación con los demás, también perfeccionar su locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, el esquema corporal en sí mismo y en otros. Con algunos niños no se avanzó satisfactoriamente debido que faltaban por razones personales, pero se les realizó las actividades en los días que asistían, lamentablemente con ellos no se reforzó ni motivo como se lo hizo con los niños que asistían, además en el paralelo existía dos niños con necesidades especiales.

Se sugiere seguir investigando en este tema, por la eficacia al realizar diferentes movimientos que involucra todas las partes del cuerpo, tanto finos como gruesos, a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, lo cuales son necesarios desarrollar para el proceso de escritura que se va en niveles superiores.

## **8. Conclusiones**

- Se aplicó una escala valorativa con el objetivo de evaluar cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años, dando como resultado un alto porcentaje de niños que obtuvieron un nivel bajo y normal, presentando dificultades al caminar en puntillas, correr alternando movimientos de pies y manos, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas, caminar sobre una tabla, mantenerse sobre un pie, saltar una cuerda y señalar la mano derecha e izquierda.
- Se diseñó y aplicó una propuesta alternativa de 40 actividades basada en técnicas grafoplásticas, las cuales fueron dinámicas, llamativas con una participación activa tanto individual como colectiva con el objetivo de estimular la psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial I.
- La guía de actividades basada en las técnicas grafoplásticas fue valorada eficazmente quedando en evidencia que los niños consiguieron elevar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, tanto en locomoción, equilibrio, coordinación y esquema corporal.

## **9. Recomendaciones**

- Evaluar constantemente a los niños para tener conocimiento de las falencias que existe con el desarrollo de las actividades con el fin de mejorar su psicomotricidad.
- Emplear la guía y utilizar las diferentes técnicas grafoplásticas que existen para el desarrollo de la psicomotricidad posibilitando el perfeccionamiento de la creatividad e imaginación, mejorando su coordinación psicomotriz, la motricidad gruesa y fina, el reconocimiento, expresión de sus sentimientos y emociones.
- Culminada la intervención del proyecto se sugiere a las docentes de los niveles de inicial seguir ejecutando las actividades de la guía para el desarrollo de las habilidades, destrezas del alumno y así obtengan un mejor enseñanza-aprendizaje.



## 10. Bibliografía

- Alvarez, A., Molina, A. y Montaña, Á. (2018). *Descubriendo el mundo con mis manos*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil]. Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/2999>
- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49. <file:///C:/Users/JANNINA/Downloads/60-Article%20Text-147-7-10-20200725.pdf>
- Arias, V. y Benavides, E. (2021). *Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493-12505. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1266/1720>
- Ávila, A. y Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad en los niños del primer año de educación básica*. [Tesis de Licenciada en Educación Primaria]. Repositorio digital Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Bermejo, V. (2018). La importancia de la psicomotricidad en desarrollo del niño en la etapa de infantil. *Autodidacta*, 75-78. <https://pdfhoney.com/compress-pdf.html>
- Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad* [ Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia]. Repositorio digital Universidad Estatal de Milagro <https://n9.cl/25ajz>
- Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio Digital de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

- Camargos, E. K., y Maciel Mendes, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 9, 254-275. doi:ESTE ARTIGO AINDA NÃO POSSUI DOI
- Canal, M. (2019). Todo sobre las técnicas secas. Editorial Parramón Paidotribo. <https://es.scribd.com/book/435177866/Todo-sobre-las-tecnicas-secas>
- Chimarro, L. (2014). Técnicas grafo plásticas. <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/>
- Copo, J., y Fermín, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA. Dialnet*, 16(1), 404-414.
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Egüez Chávez, P. C., y Romero Arévalo, X. R. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura*. Quito: SANGOLQUI / ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/6987>
- García Núñez, J. A., y Berruezo, P. P. (2015). *Psicomotricidad y desarrollo infantil*. Madrid (España) : CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Gómez, A. (2018). Expresión y comunicación. *IC Editorial*, 718.
- González, M. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1). <https://www.fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797/html>

- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria koinonia*, 5(1), 551-569.
- Jiménez Barriga, C. L. (2018). *La recreación y los juegos en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de educación básica elemental y media*. Machala: Universidad Tecnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/13308>
- Jiménez, A (2014). Módulo de Cultura Estética y su Didáctica. *Calameo*, 1-5. <https://es.calameo.com/read/0032117517574e6ee530b>
- Jimenez, G., y Romero, C. P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *revista-edwardsdeming*, 3(2). doi: <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Jiménez, S., Del Pozo, H. y López, O. (2017). *Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años*. *Revista Universidad de Guayaquil* 124 (1). <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/643/1049>
- Jumbo, K. (2011). *Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues* [Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación <https://n9.cl/5vm4m>
- Mendiara Rivas, J. (2018). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*(62), 199-220. <http://hdl.handle.net/11162/36678>
- Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R., y Vargas Cevallos, T. (2017). Psicomotricidad Infantil. *Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador*. doi:9942-8632
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 1-7. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/index.html>
- Mosquera, L. (2015). *Recursos didácticos para la asignatura de cultura estética énfasis en técnicas grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la carrera*

de educación básica, universidad técnica de Cotopaxi, extensión la maná, año 2014 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3309/1/T-UTC-00576.pdf>

Orellana, R. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2586>

Pacheco, R. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Cámara Ecuatoriana del Libro, Agencia Ecuatoriana del ISBN. Quito-Ecuador: Pacheco Montesdeoca Rosario Guadalupe. <https://isbn.cloud/9789942215918/psicomotricidad-en-educacion-inicial/>

Sánchez García, A., y Samada Grasst, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria MIKARIMIN*, 6(1), 121. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>

Suárez Palacio, P. A., y Vélez Múnera, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *PSICOESPACIOS*, 12(20), 173-191. <https://dialnet.unirioja.es>

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Torreiro, A. y Pérez, E. (Ed.). (2020). *Pasito a Pasito con Todo el Cerebro*. Editorial Grupo J3V; 1er edición

UNIR. (2020). Existen multitud de actividades para estimular la psicomotricidad infantil. En UNIR abordamos algunas de estas actividades para que las pongas en práctica. *UNIR REVISTA*. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>

- Vericat, A., y Orden, A. O. (s.f.). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18 (10), 2977-2984.  
<https://www.redalyc.org/pdf/630/63028210023.pdf>
- Vidal, H., Cruz, R., y Morales, Y. (2015). *Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial*. D.R. © CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. México: Insurgentes Sur 421, edificio B, Conjunto Aristos col. Hipódromo.  
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106809/guia-edu-inicial.pdf>
- Vivero, C. (2018). *Elaboración de la guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas dirigida a niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “el amor del pequeño delfín”, ubicado en la parroquia la ferroviaria del cantón quito de la provincia de pichincha durante el período septiembre 2018*. [Tesis de Licenciatura, Instituto Superior Tecnológico Japón].  
<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/1857>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular o Trabajo de Titulación

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 047-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 08 de mayo del 2022.

Sra. Lic.  
Cisna Piedad Rios Robles. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **La psicomotricidad y la grafopléstica en los niños del nivel inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Jannina Del Carmen Godos Gubernes, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

  
Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**




Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**

***“MANIPULANDO LOS MATERIALES VOY JUGANDO,  
APRENDIENDO Y DESARROLLANDO MI PSICOMOTRICIDAD”***

**Autora:** Jannina del Carmen Godos Gutierrez

**LOJA-ECUADOR**

**2022**



## **1. Presentación**

La guía de actividades se basará en técnicas grafo plásticas que permitan potenciar el desarrollo físico, psíquico y social de los niños, asimismo favorecerá a su pensamiento creativo, conocimiento y control de su propio cuerpo, ya que se realizara diversas actividades a través del movimiento y de la interacción con sus compañeros.

El propósito de la guía es diseñar técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad, aplicando diferentes actividades para desarrollar las habilidades y destrezas psicomotoras, que favorezcan el pensamiento creativo de los niños del Nivel Inicial I Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel y con ello, evaluar su efectividad en el desarrollo integral.

Es esencial buscar estrategias idóneas para desterrar enseñanzas tradicionales, empleando una metodología activa de aprendizaje y haciendo uso de técnicas grafoplásticas que contribuyan al fortalecimiento de los saberes y aporta notablemente en la formación de los niños y potenciando las capacidades, destrezas y habilidades al desarrollar la psicomotricidad, que involucre a que la educación sea libre y deje volar la imaginación de los niños y esto se logra con el juego.



## 2. Evaluación

La evaluación se realizará a través de la observación y seguimiento a cada uno de los niños, con una escala valorativa que consta de parámetros como: adquirido (A), en proceso (EP) e iniciado (I), según los logros propuestos en cada una de las actividades diseñadas en la guía didáctica, con la finalidad de conocer el progreso de los niños y verificar si las técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo de la psicomotricidad.

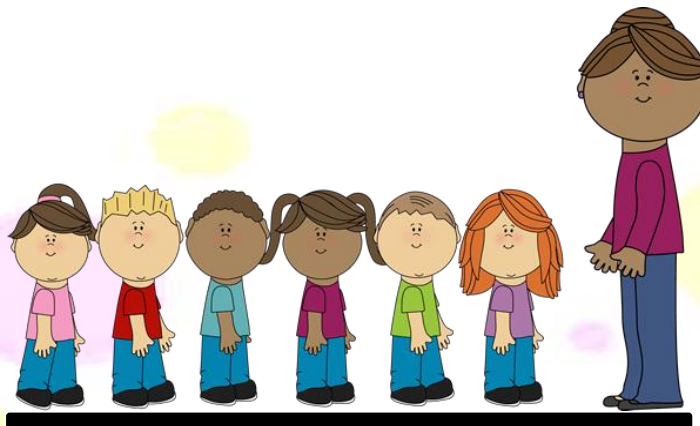
### Aspectos a evaluar:

- Desarrollar la imaginación
- Desarrollo del equilibrio
- Mejorar la coordinación de brazos
- Coordinación de manos
- Dominar su movimiento corporal
- Mejorar en memoria, atención y concentración
- Conocer y afrontar sus miedos asimismo a relacionarse con los demás.
- Muestra dominio de uso de su lateralidad.
- Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.
- Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos
- Indica las partes externas del cuerpo (manos, pies, cabeza, boca).
- Camina en puntillas, línea recta, en puntillas, hacia atrás, de lado sin dificultad.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad #1

Mi felicidad se nota al desplazarme.



*Nota:* La imagen representa niños caminando sobre una línea de papel rasgado sin dificultad. Fuente: Clipground (2019). <https://clipground.com/pics/get>

**Objetivo:** Rasgar papel y caminar sobre él hacia atrás, de lado con soltura y sin dificultad para desarrollar la locomoción.

**Tipo técnica grafoplástica:** Rasgado

**Materiales:** Espacio físico, cuerda, papel, cinta.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Lento muy lento (anexo 1), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar al niño papel e indicarle cómo va a rasgar, con el mismo papel rasgado formaremos una línea recta en el piso, se les pide a los niños que caminen sobre ella con soltura hacia atrás y de lado, con la cuerda se hará un círculo donde ingresen los que lograron hacer sin dificultad, los niños que no tendrán una segunda oportunidad. Al finalizar la actividad los niños se desplazarán sin dificultad por líneas sinuosas ubicadas en el piso con papel rasgado.

| ESCALA VALORATIVA |                           |              |                 |             |
|-------------------|---------------------------|--------------|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        | INDICADORES DE EVALUACIÓN | A= Adquirido | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                |                           | NOMINA       | A               | EP          |
| 1                 |                           |              |                 |             |
| 2                 |                           |              |                 |             |

## Actividad #2

Pasito a pasito de poquito me desplazo.



*Nota:* La imagen representa un niño caminando sobre papel rasgado en puntillas. Fuente: Bayer (2020). <https://albayer2922.blogspot.com/2020/03/educacion-fisica-y-ludica.html>

**Objetivo:** Rasgar papel y caminar sobre él en puntillas, línea recta con seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.

**Tipo de técnica grafoplástica:** Rasgado.

**Materiales:** Espacio físico, cuerda, tiza, parlante, teléfono.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Caminando caminano (anexo 2), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar a los niños papel para que rasguen, luego se realizará con el mismo papel una línea sobre el piso, dar indicaciones y se pondrá música relajante (anexo 3), los niños deberán caminar en puntillas y línea recta los que logren serán premiados. Al finalizar la actividad los niños se desplazarán sin dificultad por líneas sinuosas ubicadas en el piso con papel rasgado

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Rasga papel y camina sobre él en puntillas, línea recta con seguridad manteniendo el equilibrio. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

### Actividad #3

#### Circuito multicolor



*Nota:* La imagen representa niños corriendo, saltando sobre botellas decoradas con papel trozado. Fuente: Blog Ituitu (2018). <http://ituitu.es/blog/2018/02/>

**Objetivo:** Trozar papel y decorar las botellas para correr, saltar de un lugar a otro, alternando movimientos de piernas y brazos coordinadamente a diferentes velocidades.

**Tipo de técnica grafoplástica:** Trozado.

**Materiales:** Espacio físico, escaleras, botellas plásticas, papel, goma.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Tatiana - La Patita Lulú (anexo 4), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, decoraremos las botellas de cada color con papel trozado, se realizará un circuito de juegos donde el niño podrá correr alterando movimientos de piernas y brazos, en el piso se colocará las botellas cada cierta distancia las cuales tendrán que saltan con los dos pies, pies unidos, abriendo y cerrando las piernas y luego encontrara escalones los cuales tiene que subir y bajar; de regreso alternara pie izquierdo, pie derecho brincando hasta llegar al inicio. Al finalizar la actividad los niños tendrán que superar los obstáculos en 10 segundos.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Troza papel y alterna movimientos de brazos y piernas coordinadamente a diferentes velocidades. |                 |             |
|                   |                                     | <b>A</b>  | <b>EP</b>       | <b>I</b>    |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #4

Entorcharo entorcharo voy decorando.



*Nota:* La imagen representa la técnica del entorchado. Fuente: Slideshare (2014). <https://es.slideshare.net/jy2911/tecnicas-grafoplasticas-36213758>

**Objetivo:** Entorchar y pegar papel haciendo pinza digital, ayudando a desarrollar la psicomotricidad fina.

**Tipo de técnica grafoplástica:** Entorchado.

**Materiales:** Hoja con imagen, papel crepe, goma, tijera.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: CantaJuego - Soy Una Taza (anexo 5), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, el infante tendrá que caminar hacia atrás sin mirar, tomar una hoja con una imagen, se le entregara papel crepe el cual debe entorchar y decorar la figura al gusto. Al finalizar la actividad los niños deben indicar que técnica aplicaron y que colores eligieron.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Entorcha papel haciendo uso correcto de la pinza digital. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #5

### Secuencia y coordinación



*Nota:* La imagen representa niños realizando secuencias y coordinación con papel entorchado.  
Fuente: Dreamstime (s.f). <https://es.dreamstime.com/los-ni%C3%B1os-saltan-uno-tras-otro-sobre-obst%C3%A1culos-en-un-juego-grupo-de-con-dos-primer-plano-image162150665>

**Objetivo:** Entorchar papel para crear obstáculos logrando la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción al desplazarse con seguridad

**Tipo de técnica grafoplástica:** Entorchado.

**Materiales:** Periódico.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Biper y sus amigos - El Patito Juan (anexo 6), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar periódico a los niños y entorcarlo para realizar los obstáculos en forma de puente y niveles, esto ayudara a evaluar a los niños, tanto en correr, saltar, gatear, trepar. Al finalizar la actividad los niños tendrán que superar el circuito en 10 segundos.

| ESCALA VALORATIVA |        |                           |   |             |
|-------------------|--------|---------------------------|---|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido              | EP = En proceso   | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN | Entorcha papel y supera logra el objetivo de correr, saltar, gatear y trepar. |             |
|                   |        |                           | A   | EP          |
| 1                 |        |                           |   |             |
| 2                 |        |                           |   |             |

## Actividad #6

Soy una ranita feliz y saltarina



*Nota:* La imagen representa una niña en posición de cuclillas. Fuente: Arconada (2013).  
Mundofitness <https://www.mundofitness.com/5-ejercicios-para-gluteos-firmes-2/>

**Objetivo:** Pintar la ranita y realizar ejercicios de equilibrio dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Pintura con crayón.

**Materiales:** Espacio físico, imagen de la ranita, paletas, goma, teléfono, parlante, crayones.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Soy una serpiente (anexo 7), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar la imagen de la ranita al niño para que pinte, luego formaremos dos grupos para realizar esta actividad, los niños tomarán la posición de cuclillas como ranitas con imagen en mano, cuando empiece a sonar la canción (anexo 8) ellos comenzarán a saltar, un vez que deje de sonar la música los niños dejarán de brincar, aquellos que pudieron soportar la posición, tendrán la opción de entregar la ranita a su compañero para que continúe en competencia. Al finalizar la actividad los niños tendrán que saltar cierta distancia en posición cuclillas.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Pinta y se mantiene en posición cuclillas por unos segundos. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #7

Yo soy el más rápido.



*Nota:* La imagen representa niños desarrollando la rapidez y coordinación. Fuente: Pétalo (2011).  
[http://carpediemsupernenas.blogspot.com/2011/03/juegos-motores-y-tradicionales\\_27.html](http://carpediemsupernenas.blogspot.com/2011/03/juegos-motores-y-tradicionales_27.html)

**Objetivo:** Corrugar papel, hacer una pelota para jugar, desarrollar la rapidez y coordinación en los movimientos.

**Tipo técnica grafoplástica:** Corrugado.

**Materiales:** Espacio físico, teléfono, parlante, periódico, cinta.

### Procedimiento:

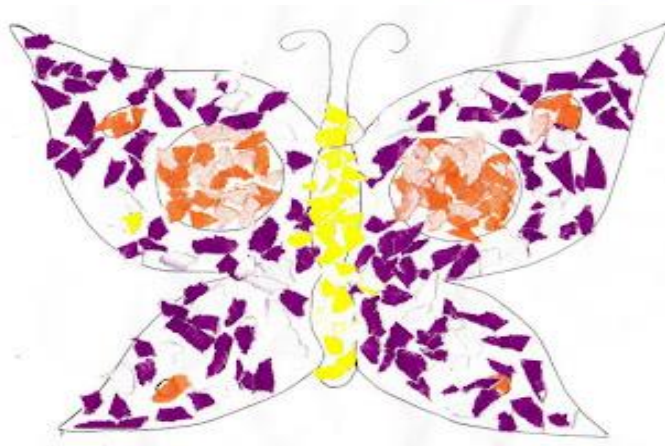
Iniciar con saludo y motivación: Bartolito (anexo 9), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar papel al niño para que corrugue y forme una pelota, luego agruparemos a los niños en dos hileras, detrás de una línea separada entre sí a una distancia del primer niño de cada hilera, el primero de la fila tendrá una pelota de periódico corrugado en su mano, a la voz del profesor, el primer niño de cada equipo alza la pelota y la pasa hacia atrás con ambas manos por encima de la cabeza, realizándolo todos los estudiantes hasta que llegue la pelota hasta el final, cuando el último niño tenga la pelota correrá hasta frente y comienza a pasarla hacia atrás, así sucesivamente, hasta que el primer niño ocupe de nuevo su lugar al frente de la hilera, donde levantará la pelota en señal de victoria. Al finalizar la actividad los niños en pareja se intercambiarán la pelota, pero sin dejarla caer.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Corrugar papel, mantiene en cuclillas desarrollando la rapidez y coordinación de movimientos. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |



## Actividad #8

Con las técnicas grafoplásticas aprendo posiciones



*Nota:* La imagen representa la técnica del trozado. Fuente: Estévez (s.f). <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

**Objetivo:** Trozar y pegar papel manteniendo el control postural al realizar la técnica grafoplástica.

**Tipo técnica grafoplástica:** Trozado.

**Materiales:** Papel lustre, revistas, goma, hoja impresa.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: El Pingüino y La Gallina (anexo 10), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, los niños sentados en el piso con las piernas cruzadas, se les entregara una hoja impresa, para dicha actividad deben trozar papel y pegar, haciendo uso de la pinza digital esto les ayudara a identificar posiciones y desarrollar la motricidad fina. Al finalizar la actividad los niños indicaran que técnica utilizaron y que posición mantuvieron durante la actividad.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Troza papel y cumple con la posición de piernas cruzadas. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## ACTIVIDAD #9

Cumple la consigna.



*Nota:* La imagen representa niños aplicando la técnica del recortado. Fuente: Freepik (s.f). [https://www.freepik.es/vector-premium/felices-lindos-ninos-ninas-hacen-manualidades-papel\\_6854077.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/felices-lindos-ninos-ninas-hacen-manualidades-papel_6854077.htm)

**Objetivo:** Reconocer posiciones y recortar controlando los movimientos de la mano y precisión de la pinza digital.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recorte con tijera

**Materiales:** Revista, hoja boom, goma, tijera.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Si estás feliz (anexo 11), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara una hoja con varias imágenes, los niños deben reconocer la posición de cuclillas y recortarla con tijera; posición de rodillas y recortar con los dedos y luego pegar en la hoja. Al finalizar la actividad los niños tienen que imitar las posiciones que recortaron tanto con tijera como a dedo.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta y reconoce las posiciones de rodillas y cuclillas. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #10

Identificando posiciones



*Nota:* La imagen representa posiciones corporales. Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/643944446710664456/>

**Objetivo:** Garabatear y mantener el control postural al aplicar la técnica del garabateo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Garabateo

**Materiales:** Vasos, globos, marcadores y rubrica de evaluación.

**Procedimiento:** Iniciar con saludo y motivación: Canción de la Alegría y la Tristeza (anexo 12), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregará a cada niño un vaso para que decore aplicando la técnica de garabateo, luego se formará dos hileras grupo A y B, los primeros de la fila se sentarán en el piso con las piernas cruzadas y comenzar a formar la torre de vasos una vez terminada saldrá corriendo en cuclillas con los globos en mano para darle al siguiente compañero, el cual tomara la posición de cuclillas y desarmara la torre y saldrá corriendo con los vasos para dar paso al siguiente compañero que arme y así hasta el último del grupo, el grupo que lo haga el menos tiempo será el ganador. Al finalizar la actividad los niños sentados en el piso con las piernas cruzadas tendrán que garabatear en el globo.

| ESCALA VALORATIVA |        |                           |   |             |
|-------------------|--------|---------------------------|---|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido              | EP = En proceso   | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN | Garabatea y mantiene la posición de piernas cruzadas y cuclillas. |             |
|                   |        |                           | A   | EP          |
| 1                 |        |                           |   |             |
| 2                 |        |                           |   |             |

## Actividad #11

### Amando mi equilibrio



*Nota:* La imagen representa el equilibrio de la niña en un pie. Fuente: Aliexpress (s.f). <https://es.aliexpress.com/i/4000336612151.html>

**Objetivo:** Reconocer y recortar la imagen para aplicar el ejercicio de mantener el equilibrio estático sobre el pie derecho e izquierdo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recortado.

**Materiales:** Fomix, siluetas del pie izquierdo y derecho, tijeras.

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: A la izquierda, a la derecha (anexo 13), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entrara al niño las sítuélas del pie izquierdo y derecho para que recorte, luego se le indicara que las coloque en el piso y se les contara a la vos de tres en que pie deben mantenerse por un tiempo determinado y así mismo con el otro pie. Al finalizar la actividad los niños se tendrán que mantener por 10 segundo en pie derecho sin ayuda.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Reconoce, recorta las siluetas y mantiene el equilibrio estático. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #12

### Mi mejor puntería



*Nota:* La imagen representa a un niño haciendo bolas de papel. Fuente: Manualidades infantiles (s.f). <https://www.manualidadesinfantiles.org/jugar-bolas-nieve-papel>

**Objetivo:** Corrugar papel haciendo bolitas manteniendo el equilibrio sobre el pie derecho o izquierdo al lanzar a la boca del sapo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Arrugado.

**Materiales:** Periódico, revistas, papel lustre, cartón con la figura del sapo.

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: ARAM SAM SAM (anexo 14), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les entregara papel y corrugaran hasta formar cinco bolitas, una vez que las tengan echas se les dará la vos para que se coloquen frente al sapo y lancen, pero en chullo pie, para fortalecer equilibrio y coordinación. Al finalizar la actividad los niños tendrán que lanzar las bolitas que no pudieron ingresar.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| N°                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Corrugar papel haciendo bolitas y lanza manteniendo el equilibrio. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #13

### Jugando con el equilibrio



*Nota:* La imagen representa una niña caminando con equilibrio. Fuente: Canstockphoto (2005). <https://www.canstockphoto.es/los-chicos-stickman-obstaculizan-la-49884882.html>

**Objetivo:** Recortar la silueta de la tabla, caminar sobre ella controlando la precisión y el equilibrio de la postura corporal.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recorte.

**Materiales:** Espacio físico, tabla, cartón prensado, tijera.

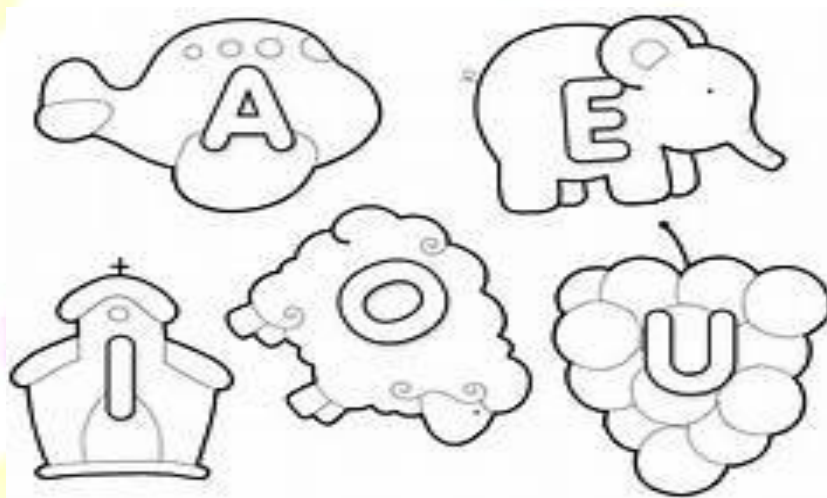
#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Caminando caminando: (anexo 15), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les entregara a los niños papel periódico donde tienen que recortar el simulacro de la tabla, se le dará la orden de mantenerse con los dos pies sobre la tabla y caminar sobre ella alternando los pasa para reforzar la psicomotricidad. Al finalizar la actividad los niños tendrán que alternar pasos manteniendo el equilibrio.

| ESCALA VALORATIVA |        |  |                 |             |
|-------------------|--------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |                 |             |
|                   |        | Recorta la tabla, se mantiene con los dos pies sobre ella y camina alternando pasos. |                 |             |
|                   |        | A  | EP              | I           |
| 1                 |        |  |                 |             |
| 2                 |        |  |                 |             |

## Actividad #14

El equilibrio- o-o-o.



*Nota:* La imagen representa las vocales para pintar. Fuente: Materiales Educativos para Maestras (2021). <https://www.materialeseducativosmaestras.com/2019/05/fichas-vocales-colorear.html>

**Objetivo:** Reconocer y pintar la vocal indicada, manteniendo el manejo correcto de la pinza digital, la precisión y el equilibrio.

**Tipo técnica grafoplástica:** Pintado.

**Materiales:** Espacio físico, colores de madera, hoja con la figura de la “O”

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: La Vocal O (anexo 16), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les pedirá a los niños que se pongan de pie frente al pupitre y se les entregara una hoja con las vocales, dando la consigna que deben pintar solo la vocal “O” pero un chullo pie dominante. Al finalizar los niños deben mantenerse en un pie con los ojos cerrados y la hoja en mano por 10 segundos.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Reconoce y pinta la vocal indicada y se mantiene en un solo pie por diez segundos. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #15

Caminando voy feliz por la tablita manteniendo mi equilibrio.



*Nota:* La imagen representa a una niña caminando manteniendo el equilibrio. Fuente: Lenm (2005). <https://www.canstockphoto.es/chica-del-rayo-de-equilibrio-18408240.html>

**Objetivo:** Moldear plastilina mientras camina y mantiene el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

**Tipo técnica grafoplástica:** Moldeo de plastilina.

**Materiales:** Espacio físico, tabla y plastilina.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Levantando las Manos (anexo 17), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregará al niño plastilina para que moldee mientras realiza la consigna que será caminar sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás, de lado, mantenerse en un pie. Al finalizar la actividad los niños con la plastilina tendrán que formar una figura humana e indicar cual es la parte delante y detrás.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Moldea y mantiene el equilibrio al caminar hacia delante y detrás por la tabla. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |



## Actividad #16

El salto más alto.



*Nota:* En la imagen representa un niño realizando salto de altura y longitud. Fuente: Concejalía de educación e infancia (2020) <https://infanciaalcorcon.wordpress.com/2020/04/07/juegos-de-movimiento-y-actividades-deportivas/>

**Objetivo:** Recortar los círculos para realizar saltos 40 cm de altura y 35 a 60 de longitud manteniendo una buena coordinación de piernas.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recorte.

**Materiales:** Fomix, espacio físico, tijera.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Susanita - Canciones de La Granja de Zenón 2 (anexo18), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se dividirá al paralelo en grupos y cada grupo deberá recortar cuatro círculos, colocarlos en el piso a una distancia de 35cm. y procederán los niños a realizar los saltos cuando se le dé la orden. Al finalizar la actividad los niños tendrán que saltar del pilar de 40 cm de altura hacia los círculo 35 a 60cm de longitud.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta los círculos para realizar saltos 40 cm de altura y 35 a 60 de longitud manteniendo una buena coordinación de piernas. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #17

### Saltando mis aritos de papel



*Nota:* En la imagen representa un niño saltando. Fuente: Jaimes (2017). <http://mediaviertoaprendiendocolsanap-mutis.blogspot.com/2017/09/miercoles-6-de-septiembre.html>

**Objetivo:** Entorchar papel formando ulas para saltar con ritmo, hacia atrás sin caer manteniendo la coordinación de piernas.

**Tipo técnica grafoplástica:** Entorchado.

**Materiales:** Periódico, espacio físico, cinta.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Salta conmigo (anexo 19), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les entregara a los niños periódico el cual tendrán que entorchar y formar ulas, colocarlas en el piso en diferentes ubicaciones y pedir a los niños que realicen saltos hacia adelante y hacia atrás. Al finalizar los niños tendrán que saltar avanzando 10 veces con ritmo, hacia atrás 5 veces o más sin caer y así fortalecer la coordinación de piernas.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Entorcha papel formando ulas para saltar con ritmo, hacia atrás sin caer manteniendo la coordinación de piernas. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #18

### Saltando al ritmo



*Nota:* En la imagen representa una niña saltando la cuerda manteniendo coordinación de piernas. Fuente: *Freepik* (2010). [https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-nina-feliz-saltando-cuerda-parque\\_9969834.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-nina-feliz-saltando-cuerda-parque_9969834.htm)

**Objetivo:** Punzar al niño saltando y saltar la cuerda manteniendo el ritmo y coordinación de piernas.

**Tipo técnica grafoplástica:** Punzado.

**Materiales:** Espacio físico, punzón, hoja con imagen, cuerda.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Las ruedas del autobús (anexo20), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregará a cada niño una hoja con la imagen, punzón la cual van a punzar e identificar la imagen. Se les unirá en grupos de tres niños y se les entregará una cuerda la cual deben saltar por lo menos diez veces con ritmo cada uno de los integrantes. Al finalizar los niños tendrán que saltar la cuerda a una altura de 25 cm.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Punza de manera correcta haciendo uso de la pinza y salta la cuerda |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #19

Aplicando el arrastrado



*Nota:* En la imagen representa la técnica del arrastre. Fuente: Mualidadesconmishijas (2015). <https://www.manualidadesconmishijas.com/2015/09/pintando-racimo-uvas-y-otras-frutas-plastilina.html>

**Objetivo:** Aplicar la técnica del arrastre

**Tipo técnica grafoplástica:** Arrastre

**Materiales:** Plastilina, hoja con la imagen.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Los pollitos dicen pio pio (anexo21), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar al niño la hoja y pedirle que elija plastilinas de los colores que desee para que pinte la imagen aplicando la técnica dl arrastre. Al finalizar la actividad los niños se pondremos de pie, bailaremos, saltaremos como la imagen, mostrando el resultado final de su trabajo.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Aplica la técnica del arreste de manera correcta, salta y baila manteniendo la coordinación de piernas. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #20

### La rayuela



*Nota:* La imagen representa una rayuela armada en diferentes colores.  
Fuente: Carhuas (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/814729388810601343/>

**Objetivo:** Armar la rayuela para desarrollar habilidades de coordinación visomotriz ojo-pie para tener respuesta motora adecuada.

**Tipo técnica grafoplástica:** Armado

**Materiales:** Espacio físico, cartulina de colores, hojas, goma.

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Chuchuwa (anexo22), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar a los niños las piezas de la rayuela enumeradas para que armen y peguen en una hoja. Al finalizar la actividad los niños tendrán que saltar la rayuela desarrollando habilidad de coordinación visomotriz ojo-pie para tener respuesta motora adecuada.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                    | EP = En proceso | I=Iniciando |
| N°                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Arma y salta ya rayuela sin ningún conveniente. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #21

### Mi pelota de papel



*Nota:* La imagen representa niños haciendo bolitas de papel y lanzando. Fuente: Elpekeblogdecadia (2013). <http://elpekeblogdecadiar.blogspot.com/2013/11/los-papeles-la-papelera-dentro-fuera.html>

**Objetivo:** Corrugar papel hasta formar bolitas fortaleciendo la motricidad al realizar la pinza digital.

**Tipo técnica grafoplástica:** Corrugado.

**Materiales:** Espacio físico, papel, vasos.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Levantando las manos (anexo 23), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les entregara a los niños papel para que corruguen, formaran bolitas y una vez que las tengan deben colocarse a un metro de distancia de los vasos para lanzar. Al finalizar la actividad los niños en pareja deben lanzarse mutuamente la pelota con las dos manos.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Corrugar papel formando bolitas de papel y lanzar con las dos manos a un metro de distancia. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #22

### Jugando con mi pelota lora



*Nota:* La imagen representa dos niñas jugando con el balón. Fuente: Alamy Vector (2015). <https://www.alamy.es/foto-dos-ninas-jugando-con-un-balon-129929275.html>

**Objetivo:** Corrugar papel formando una pelota para lanzar y lograr la coordinación en los movimientos.

**Tipo técnica grafoplástica:** Corrugado.

**Materiales:** Espacio físico, pelota de papel, metro

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Tomaditos en parejas (anexo 24), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, en parejas por afinación se les entregara papel para que corruquen, los niños se colocarán frente a frente a un metro de distancia, niño A lanza con las dos manos a niño B, niño B lanza la pelota y niño A la recibe con las dos manos y así se hará hasta que cumplan ambos niños la consigna. Al finalizar la actividad se formará a los niños en hilera y se le lanzará la pelota para que el niño la reciba con las dos manos.

| ESCALA VALORATIVA |                           |  |                 |             |
|-------------------|---------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                           | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN | Corruca papel formando bolitas y al lanzarle recibe con las dos manos. |                 |             |
|                   |                           | A  | EP              | I           |
| 1                 | NOMINA                    |  |                 |             |
| 2                 |                           |  |                 |             |

## Actividad #23

La pelota rebota



*Nota:* La imagen representa una niña lanzando y controlando el balón. Fuente: Depositphotos (2011). <https://sp.depositphotos.com/6103840/stock-photo-girl-with-a-ball-on.html>

**Objetivo:** Corrugar papel formando bolita y lanzarla por cuatro veces controlándola.

**Tipo técnica grafoplástica:** Corrugado.

**Materiales:** Espacio físico, papel o revistas, goma.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: A ver a ver (anexo25) delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, cada niño tomara papel y formará su pelota según el tamaño que crea conveniente y pueda manipular, corrugará el papel hasta formarla. Al finalizar la actividad los niños deben lanzar la pelota al aire por más de cuatro veces controlándola.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Corrugar papel formando bolita y lanzarla al aire por más de cuatro veces controlándola. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |



## Actividad #24

Fortaleciendo mis brazos.



*Nota:* La imagen representa a unos niños dibujando. Fuente: Themamastore (2014) <http://blog.themamastore.cl/ninos-a-dibujar/>

**Objetivo:** Dibujar y pintar desarrollando habilidades de coordinación visomotriz ojo-mano para tener respuesta motora.

**Tipo técnica grafoplástica:** Garabateo y pintura.

**Materiales:** Computador, lápices de colores, Hoja boom, lápiz, borrador.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: TIC-TAC HACE EL RELOJ (anexo 26), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les ara observar un video a los niños, luego se les entregara una hoja boom en blanco y decirles que dibujen objetos, animales o lo que observaron en el video. Al final la actividad los niños tendrán que pintar y describir lo que realizaron.

| ESCALA VALORATIVA |        |  |                 |             |
|-------------------|--------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |                 |             |
|                   |        | Dibuja y pinta objetos observados desarrollando habilidades de coordinación visomotriz ojo-mano para tener respuesta motora. |                 |             |
|                   |        | A  | EP              | I           |
| 1                 |        |  |                 |             |
| 2                 |        |  |                 |             |

## Actividad #25

### Evaluando mi coordinación



*Nota:* La imagen representa niños llenado el globo con granos. Fuente: Practicascisneros (2020) <https://practicascisneros.blogspot.com/2010/12/taller-de-malabares.html>

**Objetivo:** Ensartar o llenar el globo con granos, intentado controlar su fuerza y tonicidad muscular.

**Tipo técnica grafoplástica:** Ensartado.

**Materiales:** Globo, semillas.

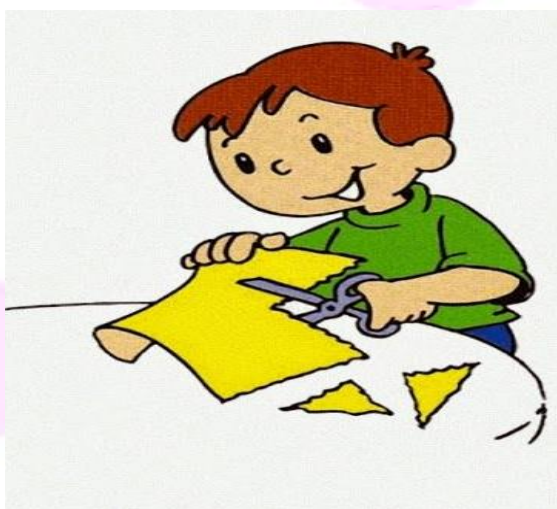
#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: En la selva me encontré (anexo27), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se entregará a los niños globos y semillas las cuales tendrán que introducir las semillas en el globo, una vez lleno sellar o amarrar. Al finalizar la actividad el niño tendrá que sostener el globo lleno con una sola mano y extendida por 30 segundos.

| ESCALA VALORATIVA |        |   |                 |             |
|-------------------|--------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN   |                 |             |
|                   |        | Ensarta los granos en el globo y sostiene con una mano por 30 segundos. |                 |             |
|                   |        | A   | EP              | I           |
| 1                 |        |   |                 |             |
| 2                 |        |   |                 |             |

## Actividad #26

Libre soy con mi tijera



*Nota:* La imagen representa un niño recorta Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com.mx/pin/528539706245112447/>

**Objetivo:** Recortar libremente con tijera fortificando la motricidad fina haciendo uso de la pinza digital.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recorte.

**Materiales:** Papel, revistas, tijera.

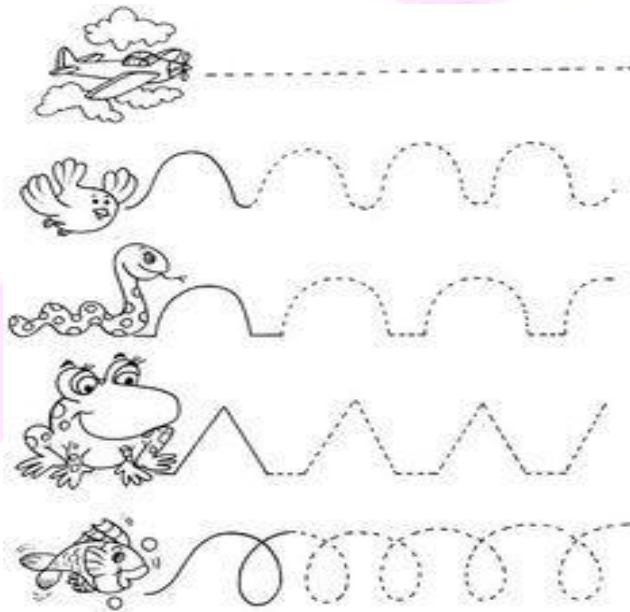
### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: La Gallina turuleca (anexo 28), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le pedirá al niño que escoja una hoja y recortar libremente, haciendo coordinación de manos y fortaleciendo la pinza digital para la escritura. Al finalizar la actividad los niños tendrán que recortar su nombre.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta libremente sin dificultad, haciendo el uso correcto de la manipulación la tijera. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #27

### Manitas a la obra



*Nota:* La imagen representa líneas rectas y curvas para recortar. Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/367747125802387176/>

**Objetivo:** Recortar líneas rectas, curvas para fortalecer la coordinación de mano.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recortado.

**Materiales:** Tijera, hoja boom, lápices de colores.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Pin pon es un muñeco (anexo 29), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregará al niño una hoja y se le dará la consigna, con un lápiz de color seguir los puntos, luego con la tijera deben recortar siguiendo las líneas. Al finalizar la actividad los niños tienen que hacer cortes rectos y curvos.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| N°                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Corta papel siguiendo una recta y curva para fortalecer la coordinación de mano. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #28

### Agitando mis manitas



*Nota:* La imagen representa tapas para enroscar o atornillar. Fuente: Caseres (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/527695281337674338/>

**Objetivo:** Atornillar y pintar realizando movimiento de la mano, dedos y muñeca.

**Tipo técnica grafoplástica:** Dactilopintura.

**Materiales:** Tapas de botellas, temperas, parlante, teléfono.

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Sol Solecito (anexo 30), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara al niño una lámina de cartón prensado con la imagen de la tortuga y las tapas pegadas, se le colocara tempera en un recipiente del color que el niño indique. Al finalizar la actividad los niños procederán a desenroscar las tapas y a la voz de tres enroscaran, observando cual es el que tiene la coordinación de mano definida.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                              | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Pinta y enrosca las tapas de manera ágil. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

## Actividad #29

### Ensartando mis hilos de colores



*Nota:* La imagen representa siluetas con orificios para ensartar. Fuente: Yel (2011). [https://vanessayeldesarrollo.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](https://vanessayeldesarrollo.blogspot.com/2011_12_01_archive.html)

**Objetivo:** Ensartar el hilo por los agujeros realizando movimientos de manos, dedos y muñeca que ayuden a la psicomotricidad.

**Tipo técnica grafoplástica:** Ensartado y recortado.

**Materiales:** Fomix, hilo, perforador, tijera.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Los cinco sentidos (anexo 31), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara al niño una lámina de fomix con una imagen, la cual deben recortar y con ayuda realizaremos los huecos con el perforador. Al finalizar la actividad todos los niños ensartaran el hilo, haciendo uso de la pinza.

| ESCALA VALORATIVA |        |  |                 |             |
|-------------------|--------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN  |                 |             |
|                   |        | Recorta y ensarta el hilo por lo agujeros haciendo uso correcto de la pinza. |                 |             |
|                   |        | A  | EP              | I           |
| 1                 |        |  |                 |             |
| 2                 |        |  |                 |             |

## Actividad #30

### Reconociendo mis deditos



*Nota:* La imagen representa los dedos doblados tocando cada uno con el pulgar. Fuente: Journalist (2015) <https://myportfoliodisplay.wordpress.com/2015/09/17/contar-con-los-dedos/>

**Objetivo:** Pintar y doblar cada uno de ellos para desarrollar la coordinación visomotriz mano-ojo y tener respuesta adecuada a sus movimientos.

**Tipo técnica grafoplástica:** Dactilopintura.

**Materiales:** Teléfono, parlante, pintura.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Jugando con los deditos (anexo 32), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, le entregaremos una hoja al niño, luego indicaremos el nombre de los dedos, pintaremos de cada color un dedo para que coloquen su huella en la hoja. Al finalizar la actividad le indicaremos al niño que con los dedos el pulgar debe tocar uno a uno.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Con el dedo pulgar doblado los toca uno a uno con el pulgar. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #31

Amándome yo mismo



*Nota:* La imagen representa las partes del cuerpo. Fuente: Liveworksheets (s.f). [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Partes\\_del\\_cuerpo/Evaluaci%C3%B3n\\_PARTES\\_CUERPO\\_os1395188jp](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Partes_del_cuerpo/Evaluaci%C3%B3n_PARTES_CUERPO_os1395188jp)

**Objetivo:** Garabatear identificando cada una de las partes del cuerpo y pintar.

**Tipo técnica grafoplástica:** Garabateo y pintura.

**Materiales:** Hoja de la silueta humana, pinturas de colores.

**Procedimiento:**

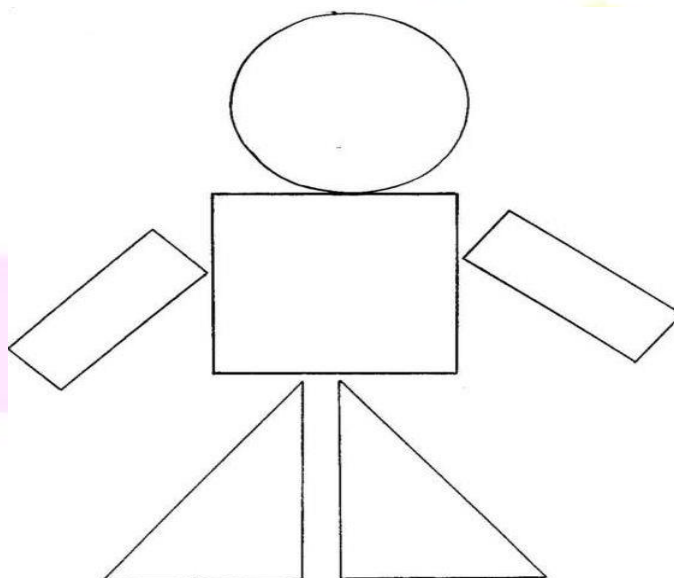
Iniciar con saludo y motivación: La Mané (anexo 33), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara la hoja con la silueta humana a cada niño, en la cual deben pintar y unir cada parte del cuerpo. Al finalizar la actividad los niños nombran con su cuerpo que partes pintaron y unieron.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Pinta y reconoce las partes del cuerpo en su persona. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |



## Actividad #32

Armando con las figuritas geométricas



*Nota:* La imagen representa una figura humana formada de figuras geométricas.  
Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.pt/pin/350577152235818849/>

**Objetivo:** Formar el cuerpo humano con figuras geométricas.

**Tipo técnica grafoplástica:** Armado y recortado.

**Materiales:** Figuras geométricas, hoja boom., goma, tijera.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: El baile del cuerpo (anexo 34), delimitar el espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara al niño hoja boom en blanco y otra con las figuras geométricas para que recorte. Al finalizar la actividad los niños tendrán que formar la figura humana, se le entregara goma para que peguen.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                    | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta y arma la sítuela humana con facilidad. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

### Actividad #33

Identificando mis manitas.



*Nota:* La imagen representa la mano izquierda y derecha. Fuente: Dreamstime (2015). <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-rojo-y-manos-pintadas-azules-image221655>

**Objetivo:** Pintar y reconocer mano izquierda y derecha.

**Tipo técnica grafoplástica:** Dactilopintura.

**Materiales:** Hoja, pintura.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Hola Amigo (anexo35), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregará una hoja boom al niño, le pintaremos con tempera la mano para que plasme en la hoja. Al finalizar el niño debe indicar cuál es su mano izquierda y derecha.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                 | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Pintar y reconocer mano izquierda y derecha. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #34

### Manitas a la obra



*Nota:* La imagen representa un niño moldeando plastilina. Fuente: Medina (2018). <https://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html>

**Objetivo:** Moldear plastilina con la mano izquierda y derecha.

**Tipo técnica grafoplástica:** Moldeado.

**Materiales:** Harina, sal, agua, recipiente.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: El marinero baila (anexo 36), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, en un recipiente colocaremos los ingredientes y amasaremos hasta tener una consistencia similar a la plastilina, luego le repartiremos a cada niño una parte para que trabaje según las consignas dadas. Al finalizar la actividad los niños tendrán que moldear una figura humana e indicar la mano izquierda y derecha de su trabajo.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Moldea la figura humana y reconoce la mano izquierda y derecha. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

### Actividad #35

Evaluando mi esquema corporal.



*Nota:* La imagen representa niños identificando mano y pierna. Fuente: Virginiasportafolioguitarra (2016). [https://virginiasportafolioguitarra.blogspot.com/2016/11/sesion-2-microtarea-5\\_17.html](https://virginiasportafolioguitarra.blogspot.com/2016/11/sesion-2-microtarea-5_17.html)

**Objetivo:** Garabatear y pintar los diferentes esquemas corporales en sí mismo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Pintar.

**Materiales:** Espacio físico, papel con las imágenes.

**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: La batalla del movimiento (anexo 37), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara al niño una hoja con imágenes, en las cuales tiene que pintar la imagen donde el niño está tocando su pierna derecha con su mano derecha y encierre en un círculo al niño que toca su rodilla derecha con su mano izquierda. Al finalizar la actividad se le pedirá al niño que toca su pierna derecha con su mano derecha, toca su rodilla derecha con su mano izquierda.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                       | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Identifica e imita posiciones de esquema corporal. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

### Actividad #36

Codito chiquitito.



*Nota:* La imagen representa un niño mostrando el codo. Fuente: Ziemanz (2015).  
<https://sp.depositphotos.com/75503823/stock-illustration-elbow-pain.html>

**Objetivo:** Recortar el nombre del compañero y explorar el cuerpo de los compañeros a través de los sentidos y movimientos.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recortado.

**Materiales:** Hoja boom, cinta, tijera.

#### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: A mi burro le duele la cabeza (anexo38), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se le entregara al niño una hoja con el rotulo del nombre para que recorte. Al finalizar la activad los niños según el nombre que tengan deben reconocer al compañero, se le pegara cinta al nombre y se le pedirá al niño que pegue en el codo del compañero.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                    | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta y reconoce el esquema corporal en otro. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |

### Actividad #37

Decorando el codito.



*Nota:* La imagen representa el codo de un niño. Fuente: Dibujos.net (2015).  
<https://galeria.dibujos.net/el-cuerpo-humano/brazo-pintado-por--9953715.html>

**Objetivo:** Trozar papel y pegar en el codo.

**Tipo técnica grafoplástica:** Trozado.

**Materiales:** Hoja con imagen, papel lustre, goma.

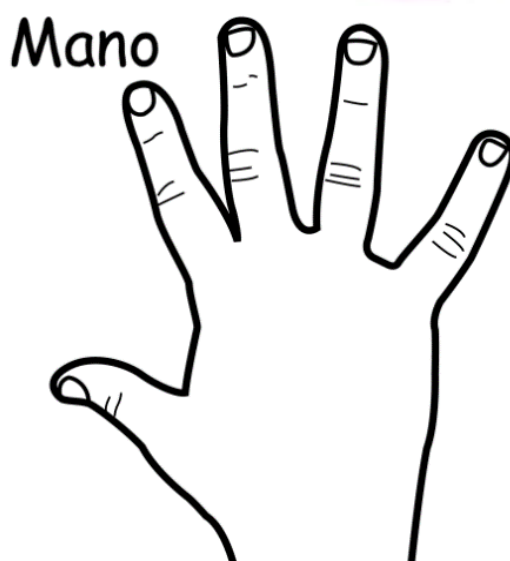
**Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Como lo hace mi conejo (anexo 39), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar al niño la hoja con la imagen, pedirle que elija el color y troce el papel y pegue. Al finalizar la actividad el niño debe señalar su codo y chocar con el del compañero del lado.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |  |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido   | EP = En proceso | I=Iniciando |
| N°                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Troza papel, señala y choca el codo con el del compañero del lado. |                 |             |
|                   |                                     | A  | EP              | I           |
| 1                 |                                     |  |                 |             |
| 2                 |                                     |  |                 |             |

## Actividad #38

Mi obsequio favorito.



*Nota:* La imagen representa la mano derecha. Fuente: Pintodibujos (2011). <http://www.pintodibujos.com/2011/10/mano-para-colorear.html>

**Objetivo:** Punzar y reconocer

**Tipo técnica grafoplástica:** Punzado.

**Materiales:** Papel boom, lápiz, punzón, pinturas.

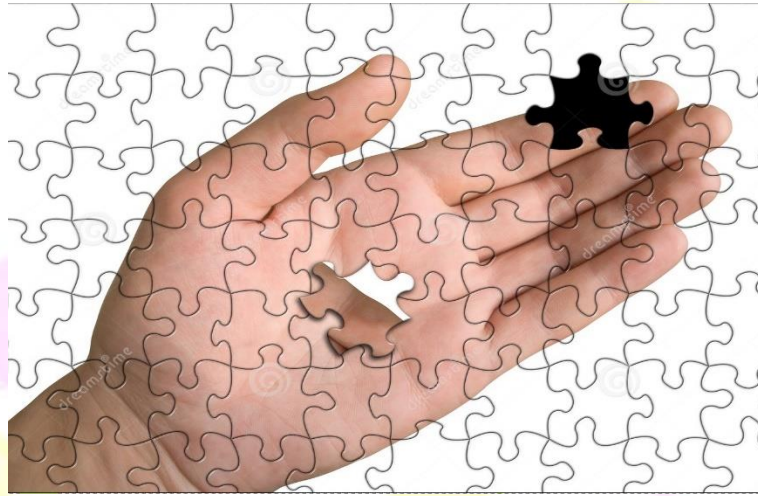
### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: Hagamos un círculo (anexo 40), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, en parejas van a señalar la mano derecha, el compañero A plasmará la mano del compañero B y viceversa, luego tendrán que decorarla. Al finalizar la actividad tendrán que punzar el contorno e intercambiar.

| ESCALA VALORATIVA |        |   |                 |             |
|-------------------|--------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |        | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | NOMINA | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                     |                 |             |
|                   |        | Punza y reconoce la mano derecha de si mismo y del compañero. |                 |             |
|                   |        | A   | EP              | I           |
| 1                 |        |   |                 |             |
| 2                 |        |   |                 |             |

## Actividad #39

### Encajando pieza



*Nota:* La imagen representa un rompecabeza de mano. Fuente: Sorokin (s.f). <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-mano-del-rompecabezas-sin-una-sola-pieza-image1460751>

**Objetivo:** Encajar las piezas de manera correcta hasta formar la mano y reconocer que mano es.

**Tipo técnica grafoplástica:** Armado

**Materiales:** Rompecabezas.

#### **Procedimiento:**

Iniciar con saludo y motivación: Saco una Manito (anexo 41), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, se les dará a los niños la base y piezas del rompecabezas para que ellos lo armen y reconozcas cual es la mano de la imagen (Derecha o izquierda). Al finalizar la actividad los niños tendrán que señalar cuál es su mano izquierda y derecha.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Arma el rompecabezas y reconoce mano izquierda y derecha. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |



## Actividad #40

Reconociendo a mi compañero.



*Nota:* La imagen representa la silueta de los pies. Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/831547518680571158/>

**Objetivo:** Recatar y reconocer partes del cuerpo del compañero.

**Tipo técnica grafoplástica:** Recorte.

**Materiales:** Hoja con imagen, tijera, cinta, rubrica de evaluación.

### Procedimiento:

Iniciar con saludo y motivación: “Cabeza, hombro, rodillas y pies” (Anexo 42), delimitar espacio donde se va a realizar la actividad, entregar al niño la hoja con la imagen, recortar e identificar que pie es, colocar cinta y pegar en la pareja de juego. Al finalizar la actividad los niños deben colocar los pies en las plantillas de manera correcta.

| ESCALA VALORATIVA |                                     |   |                 |             |
|-------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-------------|
| VALORACIÓN        |                                     | A= Adquirido                                  | EP = En proceso | I=Iniciando |
| Nº                | INDICADORES DE EVALUACIÓN<br>NOMINA | Recorta e identifica pie derecho e izquierdo. |                 |             |
|                   |                                     | A   | EP              | I           |
| 1                 |                                     |   |                 |             |
| 2                 |                                     |   |                 |             |



A

N

E

X

O

S

## Anexo 1 Actividad #1

### Lento muy lento:

Lento, muy lento, vamos andando  
Lento, muy lento y aquí nos quedamos  
Lento, muy lento, vamos andando  
Lento, muy lento y aquí nos quedamos

Rápido, rápido, rápido, rápido  
Rápido, rápido, rápido, rápido  
Rápido, rápido, rápido, rápido  
Rápido, rápido, rápido, alto

De puntitas, titas, titas, titas  
De puntitas, titas, titas, ton  
De puntitas, titas, titas, titas  
De puntitas, titas, titas, ton

Marcho, marcho, macho derecho  
Marcho, marcho, macho derecho  
Marcho, marcho, macho derecho  
Marcho, marcho, mis pies juntitos van

Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura  
Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura  
Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura  
Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve ya

Flotar, flotar, flotar, vamos a flotar  
Flotar, flotar, flotar de aquí para allá  
Flotar, flotar, flotar, vamos a flotar  
Flotar, flotar, flotar de aquí para allá

*Nota:* Canción lento muy lento. Fuente: Chivaditos (s.f).  
<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>

## Anexo 2 Actividad #2

### Caminando, caminando.

A brincar. A brincar.

Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.

Paren ya. Paren ya.

### Caminando, caminando.

A brincar. A brincar.

Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.

Paren ya. Paren ya.

### En puntillas. En puntillas.

Saltando. Saltando.

Naden, naden, naden.

Naden, naden, naden.

A dormir. A dormir.

¡Despierten!

¡Es hora de irse!

¿Están listos para ir rápido?

Okay!

### Caminando, caminando.

A brincar. A brincar.

Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.

Paren ya. Paren ya.

### Caminando, caminando.

A brincar. A brincar.

Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.

Paren ya. Paren ya.

Uff!

*Nota:* Canción Caminando Caminando. Fuente: Super simple español (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDf6s>

### Anexo 3 Actividad #3

#### "La Patita Lulú"

Lulú es una patita que es muy divertida  
Todo el día se ríe a carcajadas  
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá  
Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?  
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?  
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde  
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol

Hola, Lulú  
Saluda a nuestros amigos  
Para que bailen contigo

Lulú es una patita que es muy divertida  
Todo el día se ríe a carcajadas  
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá  
Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?  
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?  
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde  
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol

Y sigue así hasta que salga el sol  
Y sigue así hasta que salga el sol  
Cuac, cuac

*Nota:* Canción La Patita Lulú *Fuente:* Tatiana (2009)  
<https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg>

## Anexo 4 Actividad #4

### Soy Una Taza:

Taza, tetera, cuchara, cucharón

Plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor

Salero, azucarero, batidora, olla exprés

Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Y un cucharón

Un plato hondo

Un plato llano

Un cuchillito

Y un tenedor

Soy un salero

Azucarero

La batidora

Y una olla exprés, chu chu

*Nota:* Soy una taza. Fuente: CantaJuegoVEVO (2012).  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

## Anexo 5 Actividad #5

### El Patito Juan

//Me encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán//

//Y me dijo ven que vamos a charlar

un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces El Señor,  
larga vida te dará//

//Cada día al despertar  
a Jesus debes orar//

//Y también tu biblia tienes que leer  
porque así un niño bueno vas a ser//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dará//

//Encontré al patito Juan  
En la esquina del saguan//

//Y me dijo ven que vamos a charlar  
un consejo sano yo te voy a dar//

//Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces El Señor,  
larga vida te dará//

*Nota:* Canción El Patito Juan Fuente: Heaven Kids  
(s.f) <https://www.youtube.com/watch?v=t5EUF9PYdl>



## Anexo 6 Actividad #6

### Soy Una Serpiente

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente,  
Que anda por el bosque buscando una parte de su cola.  
¿Quieres ser usted una parte de mi cola?

*Nota:* Canción soy una serpiente. Fuente: Dúo Tiempo de Sol  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=EAo9zWA11TY>

## **Anexo 7 actividad # 6**

### **El Baile del Sapito**

Te voy a enseñar  
Que debes bailar  
Como baila el sapito  
Dando brinquito

Tú debes buscar  
Con quién brincarás  
Y aunque tú estés solito  
Tú debes brincar

Para abajo, para abajo  
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo  
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante  
Más un poco más  
Vas para adelante  
Y luego vas pa'tras  
Ahora para un lado  
Para el otro ya  
Das un brinco alto  
Y vuelves a empezar

¡¡¡SAPITO!!!

*Nota:* Canción el baile del sapito. Fuente: Cartoon Studio  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

## Anexo 8 Actividad #7

### Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Muuu!

¡No, Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cua cua cua!

¡No, Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Meeeee!

¡No, Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Ahuuuuu!

¡No, Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el Sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Guau guau guau!

¡No, Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
¡Cocorocó!

¡Bien, Bartolito!

¡Cocorocó!

Nota: Cancion Bartolito. Fuente: Duo Tiempo De Sol (2016).  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rn-SHMQdqqE>

## Anexo 9 Actividad #8

### El Pingüino y La Gallina

Un pingüino alto y bonito

Nadando llegó del polo

Se metió en un gallinero para no sentirse solo

Las gallinas que lo vieron de frac y tan extranjero

Abandonaron al gallo, por la pinta del viajero

Que coqueteaba con una

Que con la otra se paseaba

Rara era la gallinita que por su amor no peleara

Pero al fin de la historia

Todas al gallo volvieron

Porque el pingüino era frío mucha pinta y poco fuego

Así pasa en la vida igual que en el gallinero

No solo busques la pinta ser fogoso es lo primero

Apréndete la lección, pa' que no te pase luego

De nada sirve la pinta, cuando no tienes el fuego

*Nota:* Canción El Pingüino y La Gallina. *Fuente:* La Granja de Zenón (s.f). [https://www.youtube.com/watch?v=\\_jKUZsHyjUM](https://www.youtube.com/watch?v=_jKUZsHyjUM)

## Anexo 10 Actividad #9

### Si Estás Feliz

Si estás feliz tú puedes aplaudir

Si estás feliz tú puedes aplaudir

Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo

Si estás feliz tú puedes aplaudir

Si estás feliz mueve los pies así

Si estás feliz mueve los pies así

Si en verdad estas contento tu sonrisa es el reflejo

Si estás feliz mueve los pies así

Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si

Si ahora estás feliz puedes gritar, oh si

Nota: Canción Si Estás Feliz. Fuente: Super Simple Español  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

## Anexo 11 Actividad #10

### Canción de la Alegría y la Tristeza

A veces me siento bien.

A veces me siento mal.

Estar alegre o triste es normal, muy normal.

Si estoy alegre sonrío, y a carcajadas me río.

Cuando estoy triste solo quiero que me den cariño.

Si estoy alegre doy palmas, y baila solo contigo.

Cuando estoy triste un abrazo es lo que más necesito.

A veces me siento bien.

A veces me siento mal.

Estar alegre o triste es normal, muy normal.

Si estoy alegre contagio, mi buen humor y energía.

Cuando estoy triste una lágrima resbala en mi mejilla.

Si estoy alegre yo bailo, brinco, canto y parloteo.

Cuando estoy triste me apago y me quedo quieto.

Alegría y tristeza forman parte de mí,  
tristeza y alegría me acompañan cada día.

A veces me siento bien.

A veces me siento mal.

Estar alegre o triste es normal, muy normal.

Nota: Canción de la Alegría y la Tristeza. Fuente: Dubbi Kids (2019). [https://www.youtube.com/watch?v=qe\\_djpNV4Do](https://www.youtube.com/watch?v=qe_djpNV4Do)

## Anexo 12 Actividad #11

### A la izquierda, a la derecha

Mano izquierda  
Agítala ahora  
Mano derecha  
Agítalas ahora  
Mano izquierda  
Agítala ahora  
Mano derecha  
Agítalas ahora

¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!  
¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!

Pierna izquierda arriba  
Bien hecho, pez  
Pierna derecha arriba  
¡salta ahora!  
Pierna izquierda arriba  
Bien hecho, pez  
Pierna derecha arriba  
¡salta ahora!

¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!  
¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!

Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra  
Cierra el ojo derecho, abre y cierra  
Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra  
Cierra el ojo derecho, abre y cierra

¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!  
¡A la izquierda, a la derecha! Da vueltas  
¡todo el mundo se divierte con los amiguitos!

## Anexo 13 Actividad #12

### ARAM SAM SAM

Arram, sam, sam,  
arram, sam, sam,  
guli, guli, guli, guli,  
guli ram, sam, sam.

Arram, sam, sam,  
arram, sam, sam,  
guli, guli, guli, guli,  
guli ram, sam, sam.

Arabi, arabi,  
guli, guli, guli, guli,  
guli ram, sam, sam.

Arabi, arabi,  
guli, guli, guli, guli,  
guli ram, sam, sam.

*Nota:* Cancion ARAM SAM SAM. *Fuente:* Pampin (2021).  
<https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk>



### **Anexo 14 Actividad #13**

#### **Caminando, caminando.**

A brincar. A brincar.  
Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.  
Paren ya. Paren ya.

#### **Caminando, caminando.**

A brincar. A brincar.  
Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.  
Paren ya. Paren ya.

#### **En puntillas. En puntillas.**

Saltando. Saltando.  
Naden, naden, naden.  
Naden, naden, naden.  
A dormir. A dormir.

¡Despierten!

¡Es hora de irse!

¿Están listos para ir rapido?

Okay!

#### **Caminando, caminando.**

A brincar. A brincar.  
Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.  
Paren ya. Paren ya.

#### **Caminando, caminando.**

A brincar. A brincar.  
Corre, corre, corre. Corre, corre, corre.  
Paren ya. Paren ya.

Uff!

## Anexo 15 Actividad #14

### Ronda De Las Vocales

Salió la a, salió la a  
no sé a dónde va (bis)  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e  
no sé a dónde fue (bis)  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i  
y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o  
y casi no volvió (bis)  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u  
y que me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e  
A, e, i, o, u  
A, e, i, o, u, i, o  
A, e, i, o, u

Nota: Canción ronda de las vocales. Fuente: Codiscos (2015).  
<https://www.youtube.com/watch?v=PUF8U4kiM-w>

## Anexo 16 Actividad #15

### Levantando las Manos

Ven empieza a bailar el ritmo que te traigo  
Es nuevo para ti, te enseñare a bailarlo  
Levantando las manos, moviendo la cintura  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos  
Moviendo la cintura  
Con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba  
Moviendo la cintura, así me gusta siga  
Con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos  
Así, así, moviendo la cintura  
Así, así, con movimiento sexy  
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Junto, junto, quiero bailar junto  
Junto, junto, quiero bailar junto  
Junto, junto, quiero bailar junto  
Quiero bailar junto contigo mi amor.

*Nota:* Canción Levantando las Manos. *Fuente:* CantaJuegoVEVO (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

## Anexo 17 Actividad #16

### Susanita - Canciones de La Granja de Zenón 2

Susanita tiene un ratón  
un ratón chiquitín  
que come chocolate y turrón  
y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
con la almohada en los pies  
y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol  
el cine y el teatro  
baila tango y rock'n roll  
y si llegamos y nota que observamos  
siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón  
un ratón chiquitín  
que come chocolate y turrón  
y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
con la almohada en los pies  
y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol  
el cine y el teatro

baila tango y rock'n roll  
y si llegamos y nota que observamos  
siempre nos canta esta canción

Le gusta el fútbol  
el cine y el teatro  
baila tango y rock'n roll  
y si llegamos y nota que observamos  
siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón  
un ratón chiquitín  
que come chocolate y turrón  
y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
con la almohada en los pies  
y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez  
jugando al ajedrez

*Nota:* Susanita - Canciones de La Granja de Zenón 2. *Fuente:* El Reino Infantil (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=tyviOjuTMU>

## Anexo 18 Actividad #17

### Salta Conmigo

Salí de casa con la sonrisa puesta  
Hoy me he levantado contento, de verdad  
El sol de la mañana brilla en mi cara  
Una brisa fresca me ayuda a despertar  
Yo digo...

La ciudad parece mi amiga  
Hoy es mi día y nadie me lo va a arruinar  
Las chicas de la esquina ríen con picardía  
Yo sé qué es lo que quieren y se los voy a dar  
Yo digo

Salta! Salta conmigo  
¡Digo salta! Salta conmigo  
Salta! Salta conmigo, hey

Voy por mi camino, sin preocupación  
Pasa la gente y me miran mal  
Pero, no me importa, a mí me da lo mismo  
Hoy estoy alegre y tengo ganas de saltar

Salta! Salta conmigo  
¡Digo salta! Salta conmigo  
Salta! Salta conmigo, hey  
S-s-s-s-salta

*Nota:* Canción salta conmigo. *Fuente:* Dubbi Kids (s.f).  
<https://www.youtube.com/watch?v=Od4ryf7ERJo>

## Anexo 19 Actividad #18

### Las ruedas del autobús

Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van  
Las ruedas del autobús girando van, por la ciudad

El motor del autobús hace rum rum rum, rum rum rum, rum rum rum  
El motor del autobús hace rum rum rum, por la ciudad

Los limpiaparabrisas hacen swish swish swish ,swish swish swish ,swish swish swish  
Los limpiaparabrisas hacen swish swish swish, por la ciudad

La bocina del autobús suena pip pip pip, pip pip pip, pip pip pip,  
La bocina del autobús suena pip pip pip, por la ciudad

El bebé en el autobús hace bua bua bua, bua bua bua, bua bua bua  
El bebé en el autobús hace bua bua bua, por la ciudad

La mamá en el autobús dice shh shh shh, shh shh shh, shh shh shh  
La mamá en el autobús dice shh shh shh, por la ciudad

El chofer del autobús dice ticket por favor, ticket por favor, ticket por favor,  
El chofer del autobús dice ticket por favor, por la ciudad

Las puertas del autobús se abren y cierran, abren y cierran, abren y cierran,  
Las puertas del autobús se abren y cierran, por la ciudad

La gente en autobús se sube y baja, se sube y baja, se sube y baja,  
La gente en autobús se sube y baja, por la ciudad

Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van  
Las ruedas del autobús girando van, por la ciudad

Por la ciudad  
Por la ciudad

*Nota:* Cancion las ruedas del autobús. *Fuente:* Luli Pampín  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=71fbx-fIOZg>

## Anexo 20 Actividad #19

### Los Pollitos Dicen Pio Pio

Los pollitos  
Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío  
cuando tienen hambre  
cuando tienen frío

La gallina busca,  
el maíz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo

Bajo sus dos alas,  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos

Cuando se levantan  
dicen mamacita,  
tengo mucha hambre  
dame lombricitas.

Nota: Canción los pollitos dicen pio pio. Fuente: ChuChuWa (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=HBfkvGSzII4>



## Anexo 21 Actividad #20

### Chuchuwa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa  
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado,

dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwa wa, wa

Compañía, brazo extendido, puño cerrado,

dedo hacia arriba, hombros en alto,

cabeza hacia atrás.

## Anexo 22 Actividad #21

### Levantando las manos

Ven empieza a bailar el ritmo que te traigo

Es nuevo para ti, te enseñare a bailarlo

Levantando las manos, moviendo la cintura

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos

Moviendo la cintura

Con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Levantando las manos, llegando bien arriba

Moviendo la cintura, así me gusta siga

Con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Así, así, levantando las manos

Así, así, moviendo la cintura

Así, así, con movimiento sexy

Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto

Junto, junto, quiero bailar junto

Quiero bailar junto contigo mi amor

*Nota:* Cancion levanta las manos. Fuente: Canta  
JuegoVEVO (2014). <https://youtu.be/b3lqliovkDo>

## Anexo 23 Actividad #22

### Tomaditos En Parejas

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja ¡

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito yvolvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito yvolvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar  
Para un lado y para el otro con alegre deslizar  
Saludamos con una y otra mano  
Y hacemos molinito y llegamos al final

## Anexo 24 Actividad #23

### A ver a ver

A ver, a ver, aplaudir con las manos,

a ver, a ver, aplaudir con los pies.

A ver, a ver, aplaudir en el aire,

a ver, a ver, aplaudir al revés.

A ver, a ver, a saltar como rana,

a ver, a ver, a nadar como pez.

A ver, a ver, altos como jirafa,

a ver, a ver, bajos como un ciempiés.

A ver, a ver, a frotarnos las manos,

a ver, a ver, a rascarnos los pies.

A ver, a ver, que te doy un abrazo,

a ver, a ver, que te abrazo otra vez.

A ver, a ver, cómo aúllan los lobos,

a ver, a ver, cómo trina un gorrión.

A ver, a ver, cómo cantan los gallos,

a ver, a ver, cómo ruge el león.

A ver, a ver, aplaudir con las manos,

a ver, a ver, aplaudir con los pies.

A ver, a ver, aplaudir en el aire,

a ver, a ver, aplaudir otra vez.

## Anexo 25 Actividad #24

### TIC-TAC HACE EL RELOJ

Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj  
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

"Y ahora no se canta el tic-tac"  
Hace el reloj  
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

"Y ahora no cantamos el pim-pom del corazón"  
Hace el reloj  
Mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

"Y ahora no se canta el chas-chas de los pies"  
Hace el reloj  
Mi corazón.  
Hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

"Y ahora hacemos solo los movimientos"  
Hace el reloj  
Mi corazón.  
Hacen los pies.

"Y ahora la volvemos a cantar porque ya la aprendimos"  
Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj  
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj  
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Y empezamos otra vez.

Tic-tac, tic-tac, tic-tac hace el reloj  
Pim-pom, pim-pom, pim-pom mi corazón.  
Chas-chas, chas-chas, chas-chas hacen los pies  
Terminamos esta vez.

*Nota:* Tic tac hace el reloj. Fuente: Dúo tiempo de sol  
(s.f). [https://www.youtube.com/watch?v=Xj1\\_EGIARwo](https://www.youtube.com/watch?v=Xj1_EGIARwo)

## Anexo 26 Actividad #25

### En la selva me encontré

En la selva me encontré (palmas)  
un animal particular (palmas)  
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)  
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)  
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)  
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)  
un animal particular (palmas)  
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)  
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)  
un piececito así. (abrimos pie derecho)  
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)  
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)  
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)  
un animal particular (palmas)  
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)  
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)  
un piececito así. (abrimos pie derecho)  
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)  
la cadera para atrás (echamos la cadera hacia atrás)  
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)  
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)  
un animal particular (palmas)  
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)  
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)  
un piececito así. (abrimos pie derecho)  
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)  
la cadera para atrás (echamos la cadera hacia atrás)  
y la lengua fuera (sacamos la lengua)  
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)  
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

## Anexo 27 Actividad #26

### La Gallina Turuleca

Yo conozco una vecina  
Que ha comprado una gallina  
Que parece una sardina enlatada

Tiene las patas de alambre  
Porque pasa mucha hambre  
Y la pobre está todita desplumada

Pone huevos en la sala  
Y también la cocina  
Pero nunca los pone en el corral

La gallina, Turuleca  
Es un caso singular  
La gallina, Turuleca  
Está loca de verdad

La gallina Turuleca  
Ha puesto un huevo  
Ha puesto dos  
Ha puesto tres

La gallina Turuleca  
Ha puesto cuatro  
Ha puesto cinco  
Ha puesto seis

La gallina Turuleca  
Ha puesto siete  
Ha puesto ocho  
Ha puesto nueve

¿Dónde está esa gallinita?  
Déjala a la pobrecita  
Déjala que ponga diez

*Nota:* Canción la gallina turuleca. Fuente: CantaJuegoVEVO  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=jXOCDsEKfBw>

## Anexo 28 Actividad #27

### **Pin Pon es un Muñeco**

Pimpón es un muñeco

muy guapo de cartón

se lava la carita

con agua y con jabón,

Pimpón siempre se peina

con peine de marfil

y aunque se hace tirones

no llora ni hace así

Pimpón dame la mano

con un fuerte apretón

que quiero ser tu amigo

pimpón, pimpón, pimpón

*Nota:* Canción pin pon es un muñeco. Fuente: Toycantando  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>



## Anexo 29 Actividad #28

### Sol Solecito

Sol Solecito  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos  
y una ternera  
Caracol, caracol,  
a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor. Sol Solecito

caliéntame un poquito  
por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

5 pollitos  
y una ternera  
Caracol, caracol,  
a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor.

*Nota:* Canción sol solecito. Fuente: Los Amiguitos Canciones Infantiles (s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4>

## Anexo 30 Actividad #29

### Los cinco sentidos

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

1. Con los ojos miras todo,  
sí es bonito o borroso.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

2. El oído escucha atento,  
y anota al momento.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

3. La nariz todo lo huele,  
el olfato es lo que tiene.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

4. Con la lengua todas pruebas,  
es el gusto que lo sepas.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

5. Con las manos tocas, tocas,  
es el tacto lo que notas.

Apréndete los sentidos x2 (estribillo)

Nota: Canción los cinco sentidos. Fuente: Hola Niños (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=-uRGISSQBfY>

### Anexo 31 Actividad #30

#### Jugando con los deditos

Estamos todos, todos sonriendo jugando y aprendiendo

Cuál es el nombre de los cinco hermanos

Que son los dedos de la mano

Es muy fácil este juego

Señalemos cada uno, cada dedo. ¡Si!

El meñique se llama Enrique

El anular, Julián

El mayor, Melchor

El índice se llama Eurídice

El pulgar, Omar

Igual que antes, vamos de nuevo

Sigamos con el juego

Diciendo el nombre de los cinco hermanos

Que son los dedos de las manos

Como ahora aprendimos

Pues volvamos a decir lo que aprendimos

El meñique se llama Enrique

El anular, Julián

El mayor, Melchor

El índice se llama Eurídice

Y el pulgar, Omar.

*Nota:* Cancion Jugando Con los Deditos. Fuente: Topo Gigio (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=dh8bLzBwftc>

## Anexo 32 Actividad #31

### “Baile de la mané”

Que lo baile,  
que lo baile,  
que lo baile,  
que lo baile,  
que lo baile,  
que lo baile, doña Pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo,  
donde vaya yo diciendo,  
donde vaya yo diciendo.  
la mane se va a poner.

Que lo baile,  
que lo baile  
que lo baile todo el mundo,  
con el perro de Facundo,  
con el gato de la Inès.

Una mané,  
una mané,  
en la orejé,  
en la orejé,  
y la otra mané,  
y la otra mané,  
en la otra orejé,  
en la otra orejé.

*Nota:* Canción Baile la mané. Fuente: CantaJuegoVEVO  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=3SMGQxT4Gok>

## Anexo 33 Actividad #32

### El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así

El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así.

La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así...

La cintura, ay la cintura, mueve la cintura y muévelo así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.

¡Y ahora! ¡Prepárate! ¡Tu cuerpo, vas a mover Y ahora! ¡Prepárate!

Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

¡Y Muévelo muévelo muévelo muévelo! ¡Así! Y bájalo, bájalo así,

¡Y súbelo, súbelo! Y muévete muévete, muévete, muévete, muévete así, así, así,

así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

## Anexo 34 Actividad #33

### Hola Amigo

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca y me despido  
a ver a ver, quien me toca esta vez  
a ver a ver, quien me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo y me despido  
a ver a ver, quien me toca esta vez  
a ver a ver, quien me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo,  
choca los cinco y me despido  
a ver a ver, quién me toca esta vez  
a ver a ver, quién me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo,  
choca los cinco, te hago cosquillas y me despido  
a ver a ver, quien me toca esta vez  
a ver a ver, quien me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo,  
choca los cinco, te hago cosquillas,  
te tiro un beso y me despido  
a ver a ver, quién me toca esta vez  
a ver a ver, quién me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo,  
choca los cinco, te hago cosquillas, te tiro un beso  
palmeo tu hombro y me despido  
a ver a ver, quien me toca esta vez  
a ver a ver, quien me toca esta vez.

Hola amigo, juega conmigo  
te hago una mueca, te guiño un ojo,  
choca los cinco, te hago cosquillas, te tiro un beso  
palmeo tu hombro, venga un abrazo y me despido  
a ver a ver, ya termino esta vez  
a ver a ver ya termino esta vez.

*Nota:* Canción hola amigo. Fuente: El Reino Infantil (2017).  
<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

### Anexo 35 Actividad #34

#### 'El marinero baila'

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con el dedo  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con la mano  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con el codo  
con el codo, codo, codo  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con el hombro  
con el hombro, hombro, hombro  
con el codo, codo, codo  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con la cabeza  
con la cabeza, cabeza, cabeza  
con el hombro, hombro, hombro  
con el codo, codo, codo  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con la cola  
con la cola, cola, cola  
con la cabeza, cabeza, cabeza  
con el hombro, hombro, hombro  
con el codo, codo, codo  
con la mano, mano mano  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila  
el marinero baila, baila con la rodilla  
con la rodilla, rodilla, rodilla  
con la cola, cola, cola  
con la cabeza, cabeza, cabeza  
con el hombro, hombro, hombro  
con el codo, codo, codo



con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el pie

con el pie, pie, pie

con la rodilla, rodilla, rodilla

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

*Nota:* Canción el baile del marinero. Fuente: Dúo tiempo de sol (s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=B2KvYNGjQ>

## Anexo 36 Actividad #35

### La batalla del movimiento

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
Los pies, los pies y ahora las piernas.  
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola,  
los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola,  
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.

*Nota:* Canción la batalla del movimiento. Fuente: Dúo tiempo de sol (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=6SD8e-RKptU>

## Anexo 37 Actividad #36

### A mi burro le duele la cabeza

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza  
el médico le ha dado  
una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas  
el médico le ha dado  
jarabe de cereza

Una gorrita gruesa  
jarabe de cereza

Mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta  
el médico le ha dado  
una bufanda blanca

Una gorrita gruesa  
jarabe de cereza  
una bufanda blanca

Mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón  
el médico le ha dado  
gotitas de limón

Una gorrita gruesa  
jarabe de cereza  
una bufanda blanca  
gotitas de limón

Mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duelen las rodillas  
el médico le ha dado  
un frasco de pastillas

Una gorrita gruesa  
jarabe de cereza  
una bufanda blanca  
gotitas de limón  
un frasco de pastillas

Mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro a mi burro  
ya no le duele nada  
el médico le ha dado  
una manzana asada

Una gorrita gruesa  
jarabe de cereza  
una bufanda blanca  
gotitas de limón  
un frasco de pastillas  
una manzana asada

Mi burro sano está  
mi burro sano está!

*Nota:* Canción a mi burro le duele la cabeza. Fuente: Luli Pampín  
(2021). <https://www.youtube.com/watch?v=urz0eaObYxl>

## Anexo 38 Actividad #37

### Como lo hace mi conejo

Yo tengo un conejo que es muy divertido  
Tuerce las orejas, tuerce las orejas  
Si la rasco la panzita mueve todo el cuerpo  
Mueve todo el cuerpo, mueve todo el cuerpo

Baila como lo hace mi conejo  
Torciendo las orejas, moviendo todo el cuerpo  
Baila como lo hace mi conejo  
Torciendo las orejas, moviendo todo el cuerpo

Si se encuentra zanahorias se pone contento  
Y mueve los bigotes, mueve los bigotes  
Se las lleva a su casita y con sus dienteitos  
Les da mordisquitos, les da mordisquitos

Baila como lo hace mi conejo  
Moviendo los bigotitos y dando mordisquitos  
Baila como lo hace mi conejo  
Moviendo los bigotitos y dando mordisquitos

Después de comer a mi conejo le entra sueño  
Y rasca su carita, rasca su carita  
A él le gusta al acostarse estirar el cuerpo  
Y rueda en su camita, rueda en su camita

Baila como lo hace mi conejo  
Rascando su carita y rodando en su camita  
Baila como lo hace mi conejo  
Rascando su carita y rodando en su camita

Si te gusta la canción de mi conejito  
Mueve las manitos, mueve las manitos  
Y nos vamos rapidito como los conejos  
Dando unos brinquitos, dando unos brinquitos

Baila como lo hace mi conejo  
Torciendo las orejas, moviendo todo el cuerpo  
Baila como lo hace mi conejo  
Moviendo los bigotitos y dando mordisquitos  
Baila como lo hace mi conejo  
Rascando su carita y rodando en su camita

*Nota:* Canción como lo hace mi conejo. Fuente: Luli Pampín  
(s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=Yzt8bL4xVGI>

### **Anexo 39 Actividad #38**

#### **Hagamos Un Círculo**

¡Es hora de hacer un círculo!

Hagamos un círculo grande grande  
Pequeño pequeño, grande grande  
Hagamos un círculo pequeño pequeño  
Hola, hola, hola

Hagamos un círculo y giremos  
Y giremos, y giremos  
Hagamos un círculo y giremos  
Hola, hola, hola

Hagamos un círculo, arriba, arriba  
Abajo, abajo, arriba, arriba  
Hagamos un círculo abajo, abajo  
Ahora siéntense

*Nota:* Canción hagamos un círculo. *Fuente:* Super Simple Español (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=HsaapLEIWw8>

### **Anexo 40 Actividad #39**

#### **Saco una Manito**

Saco una manito, la hago bailar  
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar  
Saco otra manito, la hago bailar  
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar  
Saco las dos manitos, las hago bailar  
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar!

*Nota:* Canción saco una manito. *Fuente:* El Payaso Plim Plim (s.f). <https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4>

## anexo 41 Actividad #40

### “Cabeza, hombro, rodillas y pies”

cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
ojos, orejas, boca y nariz  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
ojos, orejas, boca y nariz  
y ahora vamos a silbar  
a silbar

cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
ojos, orejas, boca y nariz  
y ahora vamos a aplaudir  
aplaudir

cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
ojos, orejas, boca y nariz  
y ahora vamos a tararear  
tararear

cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
cabeza, hombro, rodillas y pies,  
rodillas, pies  
ojos, orejas, boca y nariz  
y ahora me voy a despedir  
chau chau chau

Nota: Canción cabeza, hombros, rodillas y pies. Fuente: El Show De Pelina (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw>

**Anexo 3.** Instrumento para diagnóstico (Test)





# EPP

## Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar

M<sup>a</sup> Victoria de la Cruz  
M<sup>a</sup> Carmen Mazaira

### MANUAL



(3<sup>a</sup> edición)



PUBLICACIONES DE PSICOLOGÍA APLICADA

Serie menor núm. 186

TEA Ediciones, S.A.

MADRID 1998

Nuestro agradecimiento a M<sup>o</sup> Campillo López-Trompo y a M<sup>o</sup> Jesús Cleve González del C.P. Padre Poveda que han colaborado con nosotros en las aplicaciones experimentales de la escala.

Copyright ©1990, 1995, 1998 by TEA Ediciones, S.A.,  
Madrid (España)

I.S.B.N.: 84 - 7174 - 508 - 3  
Deposito legal: M - 15.803 - 1998

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

---

Edita: TEA Ediciones, S.A., Fray Bernardino de Sahagún, 24 - 28038 Madrid  
Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas: Agustín Calvo, 47 - 28043 Madrid

237597

## 1. CARACTERISTICAS GENERALES

### 1.1. FICHA TECNICA

**Nombre:** "Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar".

**Autora:** M<sup>a</sup> Victoria de la Cruz.

**Manual:** M<sup>a</sup> Victoria de la Cruz y M<sup>a</sup> Carmen Mazaira.

**Administración:** Individual.

**Duración:** Variable, entre 20 y 30 minutos.

**Aplicación:** Niños de 3 a 6 años.

**Significación:** Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal.

### 1.2. FIN GENERAL

La educación psicomotriz es una necesidad en la clase preescolar. Diversos autores confirman que, en la primera edad, las estructuras anatómo-fisiológicas y las afectivo-intelectivas se desarrollan conjuntamente, pues están asociadas de tal forma que realmente constituyen una unidad. Así, si se pretende lograr una buena formación global del niño, no se podrá prescindir, sobre todo en las clases de preescolar, de un programa de educación psicomotriz.

Antes de comenzar cualquier tipo de programa educativo, es muy recomendable realizar una evaluación del nivel que alcanzan los alumnos en los aspectos que se incluyen en dicho programa. En el caso de la educación psicomotriz esto es particular-

mente importante, dado que en este ámbito no se alcanza la realización de una conducta antes de haber superado la que la precede (mantenerse en pie y andar, saltar, etc.).

Aplicando la escala para la evaluación de la psicomotricidad, el profesor tendrá una buena información del desarrollo de los niños y de otros aspectos que en educación son a veces más importantes: las áreas en que los niños presentan algún retraso o dificultad. El conocimiento de estos detalles le permitirá establecer un plan de lecciones que incluyan los ejercicios adecuados para la maduración de los aspectos menos desarrollados, o con retrasos, antes de avanzar en otros diferentes.\*

### 1.3. CRITERIOS DE ELABORACION

Para construir la escala que ahora se presenta, se han consultado diversas escalas de desarrollo, fijando a través de las mismas las actividades y los niveles que, según la mayoría de los autores, alcanzan normalmente los niños de cuatro y cinco años.

De las obras consultadas (Gesell, Bayley, Secadas, Monedero, Wallon y Fitzgerald) se consideran las actividades que se relacionan directamente con el movimiento; así se establecieron cinco áreas o varia-

bles, que tienen en cuenta las siguientes actividades:

- Locomoción
- Equilibrio
- Coordinación de piernas
- Coordinación de brazos
- Coordinación de mano
- Conocimiento del esquema corporal

\* TEA Ediciones ha publicado un programa de desarrollo de la psicomotricidad (Programa de Educación Psicomotriz. Ejercicios prácticos) para la mejora de los aspectos evaluados por esta prueba. Este programa se destina a todos los profesores de los primeros cursos escolares.

Las actividades propuestas en cada uno de estos apartados son las que normalmente realizan los niños de cuatro y cinco años porque el objetivo del examen es precisamente detectar los retrasos o dificultades

que presentan los niños de esas edades para enfocar la educación psicomotriz de modo que represente una ayuda efectiva para la recuperación de los mismos.

#### 1.4. SIGNIFICACION

Las actividades evaluadas pueden definirse de la forma siguiente:

- *Locomoción*. Se refiere a las diferentes formas de desplazamiento o cambios de posición del niño utilizando sus propios medios.
- *Equilibrio*. Definido como la aptitud para sostener una posición determinada con el menor contacto posible con la superficie. En la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático (apoyo estático sin locomoción) y del equilibrio dinámico (apoyo con desplazamiento).

- *Coordinación de piernas, brazo y mano*. El término coordinación se refiere a la utilización simultánea de varios músculos o grupos musculares. Se distinguen dos tipos básicos de coordinación: la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños. Los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

- *Esquema corporal*. Este apartado evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

#### 1.5. APLICACION

Se destina a las clases de preescolar (cuatro y cinco años), aunque también puede utilizarse para evaluar a niños con edades superiores a las mencionadas, que presenten dificultades de orden psicomotor o que vayan a integrarse en un programa de psicomotricidad.

Resulta muy adecuado en clases de integración.

#### 1.6. MATERIAL

- *Manual*, con instrucciones de aplicación y valoración.

- *Hoja de anotación colectiva*, con capacidad para recoger las puntuaciones de diez alumnos.

## 2. NORMAS DE APLICACION

### 2.1. INSTRUCCIONES GENERALES

Al elaborar la escala se procuró que la aplicación de la misma resultase fácil y asequible; por ello no se han incluido muchos ejercicios que precisen para su ejecución espacios amplios o materiales especiales (eliminarlos totalmente no es posible). No es preciso realizar los elementos en el orden en que aparecen en la escala, pueden efectuarse en distintas sesiones o lugares y agruparse en la forma que el aplicador encuentre más conveniente o más cómoda. Los que se refieren a coordinación manual o a esquema corporal se pueden realizar en la clase y también es posible realizar en ella parte de las actividades de movimiento y equilibrio. Para algunas otras, será preciso utilizar el gimnasio o hacer alguna adecuación en la clase (poner una escalera, tabla de equilibrio, etc.)

Algunos elementos se pueden aplicar de forma colectiva a pequeños grupos, pero, en general, deben aplicarse individualmente.

Se comenzará escribiendo los nombres de los niños en los espacios de la parte superior destinados a este fin en la Hoja de anotación. En la casilla correspondiente a cada elemento, se irá anotando la puntuación 2, 1, 0 de acuerdo con la calidad de realización estimada. Aun cuando no existen criterios totalmente objetivos para determinar el grado de "acierto", el examinador asignará una de las anterio-

res calificaciones a partir de su propia apreciación, teniendo en cuenta que — como se indica en el recuadro de la parte superior izquierda de la Hoja de respuestas — el 2 corresponde a una ejecución correcta o normal para un niño de esa edad; el 1 a una ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente por el propio niño y el 0 a la imposibilidad de realizar la tarea o de conseguirla sólo después de varios intentos o de una ayuda por parte del examinador.

Nunca se concederán puntuaciones decimales o intermedias.

La aplicación de la escala no puede ser sustituida en ningún caso por la mera observación de los niños en situaciones generales, que incluyan los movimientos requeridos en la misma. Se aplicará cada elemento de forma específica y se puntuará de acuerdo con la realización del niño en ese momento.

No es preciso aplicar la escala en una sola sesión, el aplicador puede proponer algunos elementos en diversas ocasiones de la jornada escolar como cambio de actividad. Tampoco es necesario aplicarlos en el orden en que aparecen impresos, incluso en algunas ocasiones es aconsejable alterar este orden, como se indica en las instrucciones específicas.

### 2.2. INSTRUCCIONES ESPECIFICAS

#### LOCOMOCION

Los primeros elementos de este apartado pueden aplicarse en la propia clase, si se dispone de espacio suficiente para que el niño recorra una distancia de tres metros en línea recta. Los ejercicios se plantearán independientemente a cada niño, diciendo:

*"Camina por aquí hasta llegar a... (esta mesa, esta silla, la pared, etc.), quiero ver como andas"*

En los elementos 1, 2 y 3, el niño debe recorrer, como mínimo, tres metros para obtener la puntuación 2. Si el niño se detiene antes de completar la distancia indicada, se le puede decir (sólo una vez):

*"Sigue un poco más"*

Para el ejercicio 2 (caminar hacia atrás) el aplicador hará una demostración dando algunos pasos en ese sentido sin que, en ninguna ocasión, la punta de un pie toque el talón del otro. Luego pedirá al niño que repita el ejercicio.

El elemento 3 (caminar de lado) no exige que el niño cruce las piernas para avanzar. Para alcanzar la puntuación 2 es suficiente que adelante lateralmente una de las piernas y luego avance con la otra hasta juntar los pies.

La distancia necesaria para lograr la puntuación 2

en el elemento 4 (caminar de puntillas), es 2 metros.

La aplicación del elemento 5 (caminar en línea recta sobre una cinta) requiere que se disponga de una cinta de tres metros, de un color que resulte visible sobre el suelo, y cinta adhesiva para fijarla al mismo. Antes de comenzar la aplicación se colocará la cinta bien extendida, de modo que quede suficientemente separada de las paredes o los objetos de la clase, para evitar que el niño tropiece o tenga dificultades para realizar el recorrido.

El elemento 6 (correr) debe aplicarse en un espacio amplio, que permita observar los movimientos del niño. Es conveniente que la distancia recorrida sea aproximadamente 8 o 10 metros. Este elemento se puede realizar en el patio, haciendo correr a los niños uno a uno, como en un juego.

Para el elemento 7 (subir escaleras) debe utilizarse una que tenga, al menos, tres peldaños y no ofrezca peligro para los niños.

### **POSICIONES**

Los elementos de este bloque pueden aplicarse en clase. Incluso pueden realizarse de forma colectiva en grupos muy pequeños. Para conseguir la puntuación 2 es preciso que los niños mantengan cada posición durante 10 segundos, como mínimo.

### **EQUILIBRIO**

Parte de los ejercicios (elementos 11, 12 y 16) de este apartado se pueden realizar en la clase, reservando para el gimnasio los que requieren la utilización de la tabla de equilibrio.

El elemento 15 (andar sobre la tabla de equilibrio hacia adelante, hacia atrás y de lado) requiere que el niño ande por la tabla alternando los pasos hacia adelante y hacia atrás, para avanzar de lado es suficiente que lo haga como en el elemento 3 de locomoción. Cada uno de los ejercicios que componen este bloque debe ser realizado durante 10 segundos, al menos, para alcanzar la puntuación 2.

### **COORDINACIÓN DE PIERNAS**

Para la aplicación del elemento 17 es preciso disponer de algún elemento (escalera, banco, etc.) de la altura que se especifica. El ejercicio se realizará individualmente y la puntuación 2 sólo se otorgará a los niños que salten de forma ágil y coordinada, con ambas piernas a la vez y flexionándolas adecuadamente.

La distancia requerida en el elemento 18 se marcará en el suelo por medio de unas cintas fijadas al mismo con papel adhesivo. Para realizar el ejercicio se situará al niño perpendicularmente frente a la cinta y se le pedirá que salte tan fuerte como pueda.

El aplicador puede pedir al niño que se mantenga quieto donde cayó, para marcar el punto exacto y medir la distancia alcanzada, aunque para valorar la prueba es suficiente comprobar que ha sobrepasado la cinta que marca los 35 centímetros. Para conceder la puntuación 2 es preciso que, además de superar esta distancia, el niño salte rítmicamente flexionando ambas piernas.

Para la realización del elemento 19, se puede optar por sujetar una cuerda atándola a dos sillas o dos mesas, a la altura indicada o pedir a un niño que ayude al examinador a sujetarla. En caso de atarla a un mueble, se debe procurar que, al menos, uno de los extremos se pueda desprender fácilmente, para evitar accidentes.

Los ejercicios 20, 21 y 22 deben ser realizados individualmente y es aconsejable que el examinador proponga los tres seguidos a cada niño.

### **COORDINACIÓN DE BRAZOS**

Para la realización de estos ejercicios se necesita una pelota de goma de tamaño mediano y una bolsita de tela rellena de semillas.

En los elementos 23 y 24 el aplicador actuará como colaborador del niño. Comenzará entregándole la pelota y pidiéndole que la lance tan lejos como le sea posible. Es conveniente marcar con líneas, o con cintas adheridas al suelo, la distancia mínima requerida para alcanzar la puntuación 2 y el punto donde se debe situar el niño.

Para el elemento 24, el profesor se situará a dos metros del niño y le lanzará la pelota suavemente, dirigiéndola a sus manos.

En los elementos 25 y 26 sólo se alcanza la puntuación 2 cuando la pelota bota por la acción directa del niño y éste la controla.

El ejercicio 27 (bolsita de semillas) se realizará de la misma forma que el 24.

### **COORDINACIÓN DE MANOS**

Para la aplicación de este bloque se prepararán previamente tres hojas de papel para cada niño: una de ellas en blanco y en las otras dos se dibujarán dos rectas paralelas y bastante separadas entre sí en la primera y dos curvas en posición similar en la segunda. Se comienza la aplicación de este bloque entregando al niño la hoja en blanco y unas tijeras e indicándole que la corte como se le ocurra. Se observa como lo hace y se le conceden 2 puntos si desde el primer momento corta el papel convenientemente. Si en algún momento el papel queda plano entre las dos hojas de las tijeras, sin posibilidad de corte, y después consigue cortar, el niño recibirá la puntuación 1.

Los elementos 29 y 30 se pueden aplicar en forma colectiva (siempre a grupos pequeños), para ello resulta conveniente escribir el nombre del niño en las hojas antes de entregárselas. Reciben puntuación 2 los cortes que se desvíen menos de 3 milímetros de la línea marcada, los que presenten desviaciones entre 3 y 6 milímetros reciben la puntuación 1 y los que presenten desviaciones superiores a 6 milímetros se puntúan con 0.

Para realizar el elemento 31 se puede utilizar una de esas tuercas y tornillos de plástico incluidos en diversos juegos y materiales educativos para preescolar.

El ejercicio 32 se realizará en dos fases: primero se pide a los niños que doblen los cuatro dedos de la mano, de modo que las yemas se apoyen en la parte superior de la palma (la más próxima al comienzo de los mismos). Cuando hayan adoptado esta posición se les indica que deben tocar con la yema del pulgar la uña de cada uno de los otros dedos. Para recibir la puntuación 2 es suficiente que realicen el ejercicio correctamente con una de las manos (la derecha, si son diestros o la izquierda, si son zurdos).

### **ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO**

El elemento 33 se aplica pidiendo al niño que señale y mueva las partes del cuerpo que se indican en el mismo. Los ejercicios 34, 35, 36 y 37 se realizarán pidiendo al niño:

*“Escúchame la mano... (derecha o izquierda)”*

Resulta conveniente alterar el orden en que se presentan en el ejemplar de la prueba y realizarlos de la forma siguiente: número 34 (mostrar mano derecha), número 36 (tocar la pierna derecha con la mano derecha), número 35 (mostrar la mano izquierda) y número 37 (tocar la rodilla derecha con la mano izquierda).

### **ESQUEMA CORPORAL EN LOS OTROS**

Para la aplicación de este bloque de elementos se precisa una lámina con el dibujo de un niño o de una niña, que muestre claramente las partes del cuerpo incluidas en los elementos. Es conveniente que esta figura presente uno de los brazos doblado para facilitar la aplicación del elemento 38 (codo). La aplicación se realizará mostrando la lámina al niño y pidiéndole que señale las partes del cuerpo indicadas en los elementos. Se anotará la puntuación inmediatamente.

### 3. VALORACION

La puntuación obtenida en cada elemento independiente puede servir de primera indicación para una posterior intervención educativa, si bien resulta escasamente significativa la existencia de una sola realización defectuosa (puntuación 1) en alguna de las variables consideradas.

Debe prestarse más atención a la puntuación total obtenida en cada una de las áreas, que se obtendrá

sumando los valores de todas las casillas, anotando el TOTAL y asignando el nivel correspondiente (A,B,C) en el recuadro inferior una vez consultada la Tabla 2. La comparación con la media de la clase o del grupo evaluado constituye otra referencia útil.

A partir de las puntuaciones totales puede trazarse el perfil, tal como se indica en el apartado 6.

### 4. INFORMACION ESTADISTICA

#### 4.1. TIPIFICACION

La escala en versión experimental se aplicó a una muestra de niños pertenecientes a los cursos primero y segundo de preescolar. Se trataba de niños con edades comprendidas entre cuatro y cinco años, de nivel socioeconómico medio-bajo, escolarizados en un colegio público de Madrid. En ningún caso se observó ninguna anomalía seria, aunque los niveles de realización de los niños fueron diferentes.

Se realizaron análisis de los resultados y, a partir de los datos obtenidos se fijaron los niveles de realización correspondientes a las puntuaciones en cada apartado.

Dadas las características de la prueba no resulta adecuado elaborar el tipo de baremo usual y se optó por el establecimiento de tres niveles únicos: Bueno, Medio y Bajo (Tabla 1).

#### 4.2. ANALISIS DE ELEMENTOS

A partir de los resultados obtenidos por una muestra de cien niños pertenecientes al segundo curso de preescolar (cinco años) se ha realizado un análisis de elementos cuyos resultados se exponen en la Tabla 1. El objetivo de este estudio no ha sido el

usual de ordenación de los elementos, sino el de poder presentar a los profesores el nivel de realización alcanzado por los niños de la muestra en cada una de las actividades recogidas en la escala, dato que puede resultar muy útil al profesor a la hora de planificar una clase de recuperación.



Tabla 1. Porcentajes de realización

| ELEMENTO                                    | LO HACE BIEN | TIENE DIFICULTAD | NO LO HACE |
|---|--------------|------------------|------------|
| 1. Camina sin dificultad                    | 100          | -                | -          |
| 2. Camina hacia atrás                       | 83           | 17               | -          |
| 3. Camina de lado                           | 58           | 8                | 34         |
| 4. Camina de puntillas                      | 36           | -                | 64         |
| 5. Camina en línea recta                    | 11           | 81               | 8          |
| 6. Corre alternando movimientos             | 75           | 23               | 2          |
| 7. Sube escaleras alternando pies           | 94           | 6                | -          |
| 8. Se mantiene en cuclillas                 | 19           | 67               | 14         |
| 9. Se mantiene de rodillas                  | 58           | 38               | 4          |
| 10. Se sienta con piernas cruzadas          | 92           | 6                | 2          |
| 11. Se mantiene sobre el pie derecho        | 61           | 23               | 16         |
| 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo      | 61           | 27               | 12         |
| 13. Se mantiene en la tabla                 | 73           | 25               | 2          |
| 14. Ande sobre la tabla, alterna pasos      | 56           | 40               | 4          |
| 15. Ande sobre la tabla, adelante y atrás   | 38           | 62               | -          |
| 16. Se mantiene en un pie, ojos cerrados    | 40           | 46               | 14         |
| 17. Salta desde 40 cm. de altura            | 69           | 29               | 2          |
| 18. Salta longitud de 35 a 60 cm.           | 65           | 35               | -          |
| 19. Salta cuerda a 25 cm. de altura         | 46           | 40               | 14         |
| 20. Salta diez veces con ritmo              | 31           | 65               | 4          |
| 21. Salta avanzando diez veces              | 33           | 63               | 4          |
| 22. Salta hacia atrás cinco veces           | 21           | 46               | 13         |
| 23. Lanza la pelota a un metro              | 86           | 14               | -          |
| 24. Coge la pelota con las dos manos        | 67           | 31               | 2          |
| 25. Bota la pelota dos veces y la coge      | 35           | 50               | 14         |
| 26. Bota la pelota más de 4 veces           | 38           | 31               | 31         |
| 27. Coge la bolsita con una mano            | 67           | 6                | 27         |
| 28. Corta papel con tijeras                 | 65           | 31               | 4          |
| 29. Corta papel siguiendo una recta         | 10           | 67               | 23         |
| 30. Corta papel siguiendo una curva         | 6            | 63               | 31         |
| 31. Puede atornillar una tuerca             | 85           | 8                | 7          |
| 32. Toca con el pulgar los dedos doblados   | 88           | 10               | 2          |
| 33. Conoce manos, cabeza, piernas...        | 100          | -                | -          |
| 34. Muestra su mano derecha                 | 46           | 31               | 23         |
| 35. Muestra su mano izquierda               | 35           | 35               | 30         |
| 36. Toca pierna derecha con mano derecha    | 30           | 27               | 43         |
| 37. Toca rodilla derecha con mano izquierda | 21           | 15               | 64         |
| 38. En dibujo, señala codo                  | 98           | 2                | -          |
| 39. En dibujo, señala mano derecha          | 25           | 2                | 73         |
| 40. En dibujo, señala pie izquierdo         | 19           | -                | 81         |

## 5. NORMAS INTERPRETATIVAS

Las puntuaciones directas obtenidas en cada uno de los aspectos que aprecia la escala se pueden transformar en nivel psicomotor comparándolas con la Tabla 2.

Tabla 2. Conversión de puntuaciones en niveles

|                 | 4 AÑOS     |             |           | 5 AÑOS     |             |           | 6 AÑOS     |             |           |
|-----------------|------------|-------------|-----------|------------|-------------|-----------|------------|-------------|-----------|
|                 | A<br>BUENO | B<br>NORMAL | C<br>BAJO | A<br>BUENO | B<br>NORMAL | C<br>BAJO | A<br>BUENO | B<br>NORMAL | C<br>BAJO |
| LOCOMOCION      | 12         | 8-11        | 0-7       | 13-14      | 9-12        | 0-8       | 14         | 10-13       | 0-9       |
| POSICIONES      | 5          | 3-4         | 0-2       | 6          | 3-5         | 0-2       | -          | 5-6         | 0-4       |
| EQUILIBRIO      | 9-12       | 5-8         | 0-4       | 11-12      | 6-10        | 0-5       | 12         | 7-11        | 0-6       |
| COORD. PIERNAS  | 11-12      | 6-10        | 0-5       | 12         | 6-11        | 0-5       | -          | 11-12       | 0-10      |
| COORD. BRAZOS   | 7-10       | 5-6         | 0-4       | 10         | 4-9         | 0-3       | -          | 8-10        | 0-7       |
| COORD. MANOS    | 7-10       | 3-6         | 0-2       | 10         | 5-9         | 0-4       | -          | 8-10        | 0-7       |
| E. CORPORAL (1) | 7-10       | 3-6         | 0-2       | 10         | 3-9         | 0-2       | 10         | 4-9         | 0-3       |
| E. CORPORAL (2) | 3-6        | 1-2         | 0         | 5-6        | 1-4         | 0         | 6          | 3-4         | 0-2       |

## 6. PERFIL PSICOMOTOR

Se incluye a continuación un modelo de perfil que puede resultar útil para casos individuales en que sea preciso elaborar un informe y también para establecer el perfil medio de la clase. En este caso en cada apartado se anotarían en lugar de las puntuaciones individuales las puntuaciones medias obtenidas por la clase.

|                           |                        |             |        |              |   |
|---------------------------|------------------------|-------------|--------|--------------|---|
| Nombre y apellidos: ..... |                        | Edad: ..... |        | Curso: ..... |   |
|                           | PUNTUACION<br>OBTENIDA | BUENO       | NORMAL | BAJO         |   |
| LOCOMOCION                | 12                     |             | •      |              |   |
| POSICIONES                | 4                      |             | •      |              |   |
| EQUILIBRIO                | 11                     | •           | •      |              |   |
| COORD. PIERNAS            | 12                     | •           | •      |              |   |
| COORD. BRAZOS             | 4                      |             | •      | •            |   |
| COORD. MANOS              | 4                      |             |        | •            | • |
| E. CORPORAL (1)           | 3                      |             | •      | •            |   |
| E. CORPORAL (2)           | 0                      |             |        | •            | • |
| Observaciones:            |                        |             |        |              |   |

## BIBLIOGRAFÍA

- Bayley, N.: *Escalas Bayley de Desarrollo Infantil (BSDI)*. Madrid: TEA Ediciones, 1987.
- Froelich, M. y Maslow, P.: *Educación del movimiento*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana, 1984.
- Gesell, A. y Amatruda, C.: *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- MacCarthy, D.: *Escalas de Aptitudes y Psicomotricidad para Niños (MSCA)*. Madrid: TEA Ediciones, 1977.
- Secadas, F.: *Escala Observacional del Desarrollo*. Madrid: TEA Ediciones, 1989.
- Secadas, F.: *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo (del nacimiento a la adolescencia)*. Madrid: TEA Ediciones, 1992.

237397

## INDICE

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. CARACTERISTICAS GENERALES .....   | 3  |
| 1.1. Ficha Técnica .....             | 3  |
| 1.2. Fin general .....               | 3  |
| 1.3. Criterios de elaboración .....  | 3  |
| 1.4. Significación .....             | 4  |
| 1.5. Aplicación .....                | 4  |
| 1.6. Material .....                  | 4  |
| 2. NORMAS DE APLICACION .....        | 5  |
| 2.1. Instrucciones Generales .....   | 5  |
| 2.2. Instrucciones Especificas ..... | 5  |
| 3. VALORACION .....                  | 8  |
| 4. INFORMACION ESTADISTICA .....     | 8  |
| 4.1. Tipificación .....              | 8  |
| 4.2. Análisis de elementos .....     | 8  |
| 5. NORMAS INTERPRETATIVAS .....      | 10 |
| 6. PERFIL PSICOMOTOR .....           | 10 |
| BIBLIOGRAFIA .....                   | 11 |

CE  
2017



N° 181 EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

NOMBRES DE LOS NIÑOS

**Puntuación:**

2. Lo hace bien

1. Lo hace con alguna dificultad

0. No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

| LOCOMOCION             | 1. CAMINA SIN DIFICULTAD                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                        | 2. CAMINA HACIA ATRAS                             |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 3. CAMINA DE LADO                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 4. CAMINA DE FUNTILLAS                            |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA          |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| TOTAL LOCOMOCION NIVEL |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| POSICIONES             | 8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS                       |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 9. SE MANTIENE DE RODILLAS                        |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | 10. SE SIRTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS |  |  |  |  |  |  |  |  |
| TOTAL POSICIONES NIVEL |   |  |  |  |  |  |  |  |  |











**PRE TEST**

**EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD. Hoja de Registro 1**

|  |   |          |          |          |  |
|--|---|----------|----------|----------|--|
| <b>PUNTUACIÓN</b>                                    |   |          |          |          |  |
| 2: Lo hace bien.                                     |   |          |          |          |  |
| 1: Lo hace con alguna dificultad.                    |   |          |          |          |  |
| 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello. |   |          |          |          |  |
| <b>COMPONENTE</b>                                    | <b>EDAD:</b> 3 años <b>NIÑO:</b> Nayra Maykel                 | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |
| <b>LOCOMOCIÓN</b>                                    | 1. Camina sin dificultad.                                     |          |          | x        |  |
|  | 2. Camina hacia atrás.  |          | x        |          |  |
|  | 3. Camina de lado.  |          | x        |          |  |
|  | 4. Camina de puntillas.                                       | x        |          |          |  |
|  | 5. Camina en línea recta sobre una cinta.                     |          | x        |          |  |
|  | 6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.             |          | x        |          |  |
|  | 7. Sube escaleras alternando los pies.                        | x        |          |          |  |
|  | <b>TOTAL LOCOMOCIÓN</b>                                       |          | 6        |          |  |
| <b>NIVEL</b>   |   | Bajo     |          |          |  |
| <b>POSICIONES</b>                                    | 8. Se mantiene en cuclillas.                                  | x        |          |          |  |
|  | 9. Se mantiene de rodillas.                                   |          | x        |          |  |
|  | 10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.           | x        |          |          |  |
|  | <b>TOTAL POSICIONES</b>                                       |          | 1        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Bajo     |          |  |
| <b>EQUILIBRIO</b>                                    | 11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.               |          |          | x        |  |
|  | 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.             |          | x        |          |  |
|  | 13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.              |          | x        |          |  |
|  | 14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.                 | x        |          |          |  |
|  | 15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado. | x        |          |          |  |
|  | 16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.  | x        |          |          |  |
|  | <b>TOTAL EQUILIBRIO</b>                                       |          | 4        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Bajo     |          |  |

|  |   |   |        |   |  |
|--|---|---|--------|---|--|
| <b>COORDINACIÓN<br/>PIERNAS</b>              | 17. Salta de una altura de 40cm.                              |   | x      |   |  |
|  | 18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.                      |   | x      |   |  |
|  | 19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.                       | x |        |   |  |
|  | 20. Salta más de 10 veces con ritmo.                          |   | x      |   |  |
|  | 21. Salta avanzando 10 veces o más.                           | x |        |   |  |
|  | 22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.             | x |        |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN PIERNAS</b>                             |   | 3      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bajo   |   |  |
| <b>COORDINACIÓN<br/>BRAZOS</b>               | 23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.                   |   |        | x |  |
|  | 24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m. |   | x      |   |  |
|  | 25. Bota la pelota dos veces y la recoge.                     | x |        |   |  |
|  | 26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.         | x |        |   |  |
|  | 27. Coge la bolsita de semillas con una mano.                 |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN BRAZOS</b>                              |   | 4      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bajo   |   |  |
| <b>COORDINACIÓN DE<br/>MANOS</b>             | 28. Corta papel con tijeras.                                  |   |        | x |  |
|  | 29. Corta papel siguiendo una recta.                          |   | x      |   |  |
|  | 30. Corta papel siguiendo una curva.                          | x |        |   |  |
|  | 31. Puede atornillar una tuerca.                              |   | x      |   |  |
|  | 32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.  | x |        |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS</b>                            |   | 4      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>ESQUEMA CORPORAL<br/>EN SÍ MISMO</b>      | 33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.    |   |        | x |  |
|  | 34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.                |   | x      |   |  |
|  | 35. Muestra su mano izquierda.                                |   | x      |   |  |
|  | 36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.               | x |        |   |  |
|  | 37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.            | x |        |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO</b>                     |   | 4      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>ESQUEMA<br/>CORPORAL EN<br/>LOS DEMÁS</b> | 38. Señala el codo.   |   | x      |   |  |
|  | 39. Señala la mano derecha.                                   |   | x      |   |  |
|  | 40. Señala el pie izquierdo.                                  |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN LOS DEMÁS</b>                    |   | 3      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |

**EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD. Hoja de Registro 2**

| <b>PUNTUACIÓN</b>                                    |   |          |          |          |  |
|--|---|----------|----------|----------|--|
| 2: Lo hace bien.                                     |   |          |          |          |  |
| 1: Lo hace con alguna dificultad.                    |   |          |          |          |  |
| 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello. |   |          |          |          |  |
| <b>COMPONENTE</b>                                    | <b>EDAD: 3 años    NIÑO: Iñiguez Mathias</b>                  | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |
| <b>LOCOMOCIÓN</b>                                    | 1. Camina sin dificultad.                                     |          |          | x        |  |
|  | 2. Camina hacia atrás.  |          | x        |          |  |
|  | 3. Camina de lado.  |          | x        |          |  |
|  | 4. Camina de puntillas.                                       |          | x        |          |  |
|  | 5. Camina en línea recta sobre una cinta.                     |          | x        |          |  |
|  | 6. Corre alternando movimiento de piernas- brazos.            |          | x        |          |  |
|  | 7. Sube escaleras alternando los pies.                        |          | x        |          |  |
|  | <b>TOTAL LOCOMOCIÓN</b>                                       |          | 8        |          |  |
| <b>NIVEL</b>   |   | Normal   |          |          |  |
| <b>POSICIONES</b>                                    | 8. Se mantiene en cuclillas.                                  |          | x        |          |  |
|  | 9. Se mantiene de rodillas.                                   |          | x        |          |  |
|  | 10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.           | x        |          |          |  |
|  | <b>TOTAL POSICIONES</b>                                       |          | 2        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Bajo     |          |  |
| <b>EQUILIBRIO</b>                                    | 11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.               |          |          | x        |  |
|  | 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.             |          | x        |          |  |
|  | 13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.              |          | x        |          |  |
|  | 14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.                 |          | x        |          |  |
|  | 15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado. |          | x        |          |  |
|  | 16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.  | x        |          |          |  |
|  | <b>TOTAL EQUILIBRIO</b>                                       |          | 6        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Bajo     |          |  |

|  |   |   |        |   |  |
|--|---|---|--------|---|--|
| <b>COORDINACIÓN<br/>PIERNAS</b>              | 17. Salta de una altura de 40cm.                              |   |        | x |  |
|  | 18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.                      |   | x      |   |  |
|  | 19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.                       |   | x      |   |  |
|  | 20. Salta más de 10 veces con ritmo.                          |   | x      |   |  |
|  | 21. Salta avanzando 10 veces o más.                           |   | x      |   |  |
|  | 22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.             |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN PIERNAS</b>                             |   | 7      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>COORDINACIÓN<br/>BRAZOS</b>               | 23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.                   |   |        | x |  |
|  | 24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m. |   | x      |   |  |
|  | 25. Bota la pelota dos veces y la recoge.                     |   | x      |   |  |
|  | 26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.         |   | x      |   |  |
|  | 27. Coge la bolsita de semillas con una mano.                 | x |        |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN BRAZOS</b>                              |   | 5      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>COORDINACIÓN DE<br/>MANOS</b>             | 28. Corta papel con tijeras.                                  |   |        | x |  |
|  | 29. Corta papel siguiendo una recta.                          |   | x      |   |  |
|  | 30. Corta papel siguiendo una curva.                          |   | x      |   |  |
|  | 31. Puede atornillar una tuerca.                              |   | x      |   |  |
|  | 32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.  |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS</b>                            |   | 6      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>ESQUEMA CORPORAL<br/>EN SÍ MISMO</b>      | 33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.    |   |        | x |  |
|  | 34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.                |   |        | x |  |
|  | 35. Muestra su mano izquierda.                                |   |        | x |  |
|  | 36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.               |   | x      |   |  |
|  | 37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.            |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO</b>                     |   | 8      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |
| <b>ESQUEMA<br/>CORPORAL EN<br/>LOS DEMÁS</b> | 38. Señala el codo.   |   | x      |   |  |
|  | 39. Señala la mano derecha.                                   |   | x      |   |  |
|  | 40. Señala el pie izquierdo.                                  |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN LOS DEMÁS</b>                    |   | 3      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |

**POST TEST**

**EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD. Hoja de Registro 1**

| <b>PUNTUACIÓN</b>                                    |   |          |               |          |  |
|--|---|----------|---------------|----------|--|
| 2: Lo hace bien.                                     |   |          |               |          |  |
| 1: Lo hace con alguna dificultad.                    |   |          |               |          |  |
| 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello. |   |          |               |          |  |
| <b>COMPONENTE</b>                                    | <b>EDAD: 3 años    NIÑO: Nayra Maykel</b>                     | <b>0</b> | <b>1</b>      | <b>2</b> |  |
| <b>LOCOMOCIÓN</b>                                    | 1. Camina sin dificultad.                                     |          |               | x        |  |
|  | 2. Camina hacia atrás.  |          | x             |          |  |
|  | 3. Camina de lado.  |          |               | x        |  |
|  | 4. Camina de puntillas.                                       |          | x             |          |  |
|  | 5. Camina en línea recta sobre una cinta.                     |          |               | x        |  |
|  | 6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.             |          | x             |          |  |
|  | 7. Sube escaleras alternando los pies.                        |          | x             |          |  |
|  | <b>TOTAL LOCOMOCIÓN</b>                                       |          | 10            |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | <b>Normal</b> |          |  |
| <b>POSICIONES</b>                                    | 8. Se mantiene en cuclillas.                                  |          | x             |          |  |
|  | 9. Se mantiene de rodillas.                                   |          |               | x        |  |
|  | 10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.           |          | x             |          |  |
|  | <b>TOTAL POSICIONES</b>                                       |          | 4             |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Normal        |          |  |
| <b>EQUILIBRIO</b>                                    | 11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.               |          |               | x        |  |
|  | 12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.             |          |               | x        |  |
|  | 13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.              |          | x             |          |  |
|  | 14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.                 |          | x             |          |  |
|  | 15. Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado. |          | x             |          |  |
|  | 16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.  |          | x             |          |  |
|  | <b>TOTAL EQUILIBRIO</b>                                       |          | 8             |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |          | Normal        |          |  |

|  |   |               |   |   |
|--|---|---------------|---|---|
| <b>COORDINACIÓN<br/>PIERNAS</b>                  | 17. Salta de una altura de 40cm.                              |               |   | x |
|  | 18. Salta de una longitud de 35 a 60 cm.                      |               | x |   |
|  | 19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.                       |               | x |   |
|  | 20. Salta más de 10 veces con ritmo.                          |               |   | x |
|  | 21. Salta avanzando 10 veces o más.                           |               | x |   |
|  | 22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.             |               | x |   |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN PIERNAS</b>                             | <b>8</b>      |   |   |
|  | <b>NIVEL</b>  | <b>Normal</b> |   |   |
| <b>COORDINACIÓN BRAZOS</b>                       | 23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.                   |               |   | x |
|  | 24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m. |               | x |   |
|  | 25. Bota la pelota dos veces y la recoge.                     |               |   | x |
|  | 26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.         |               | x |   |
|  | 27. Coge la bolsita de semillas con una mano.                 |               | x |   |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN BRAZOS</b>                              | <b>7</b>      |   |   |
|  | <b>NIVEL</b>  | <b>Bueno</b>  |   |   |
| <b>COORDINACIÓN DE<br/>MANOS</b>                 | 28. Corta papel con tijeras.                                  |               |   | x |
|  | 29. Corta papel siguiendo una recta.                          |               |   | x |
|  | 30. Corta papel siguiendo una curva.                          |               | x |   |
|  | 31. Puede atornillar una tuerca.                              |               | x |   |
|  | 32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.  |               | x |   |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS</b>                            | <b>7</b>      |   |   |
|  | <b>NIVEL</b>  | <b>Bueno</b>  |   |   |
| <b>ESQUEMA<br/>CORPORAL EN SÍ<br/>MISMO</b>      | 33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.    |               |   | x |
|  | 34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.                |               |   | x |
|  | 35. Muestra su mano izquierda.                                |               |   | x |
|  | 36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.               |               | x |   |
|  | 37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.            |               | x |   |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO</b>                     | <b>8</b>      |   |   |
|  | <b>NIVEL</b>  | <b>Bueno</b>  |   |   |
| <b>ESQUEMA<br/>CORPORAL<br/>EN LOS<br/>DEMÁS</b> | 38. Señala el codo.   |               | x |   |
|  | 39. Señala la mano derecha.                                   |               |   | x |
|  | 40. Señala el pie izquierdo.                                  |               |   | x |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN LOS DEMÁS</b>                    | <b>5</b>      |   |   |
|  | <b>NIVEL</b>  | <b>Normal</b> |   |   |

**EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.** Hoja de Registro 2

| <b>PUNTUACIÓN</b>                                    |  |                              |          |          |          |  |
|--|--|------------------------------|----------|----------|----------|--|
| 2: Lo hace bien.                                     |  |                              |          |          |          |  |
| 1: Lo hace con alguna dificultad.                    |  |                              |          |          |          |  |
| 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello. |  |                              |          |          |          |  |
| <b>COMPONENTE</b>                                    | <b>EDAD: 3 años</b>  | <b>NIÑO: Iñiguez Mathias</b> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |
| <b>LOCOMOCIÓN</b>                                    | <b>1.</b> Camina sin dificultad.                                     |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>2.</b> Camina hacia atrás.  |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>3.</b> Camina de lado.  |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>4.</b> Camina de puntillas.                                       |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>5.</b> Camina en línea recta sobre una cinta.                     |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>6.</b> Corre alternando movimiento de piernas-brazos.             |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>7.</b> Sube escaleras alternando los pies.                        |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>TOTAL LOCOMOCIÓN</b>  |                              |          | 11       |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>   |                              |          | Normal   |          |  |
| <b>POSICIONES</b>                                    | <b>8.</b> Se mantiene en cuclillas.                                  |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>9.</b> Se mantiene de rodillas.                                   |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>10.</b> Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.           |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>TOTAL POSICIONES</b>  |                              |          | 4        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>   |                              |          | Normal   |          |  |
| <b>EQUILIBRIO</b>                                    | <b>11.</b> Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.               |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>12.</b> Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.             |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>13.</b> Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.              |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>14.</b> Anda sobre la tabla alternando los pasos.                 |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>15.</b> Anda sobre la tabla hacia delante, hacia atrás y de lado. |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>16.</b> Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.  |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>TOTAL EQUILIBRIO</b>  |                              |          | 8        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>   |                              |          | Normal   |          |  |
| <b>COORDINACIÓN PIERNAS</b>                          | <b>17.</b> Salta de una altura de 40cm.                              |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>18.</b> Salta de una longitud de 35 a 60 cm.                      |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>19.</b> Salta una cuerda a 25 cm de altura.                       |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>20.</b> Salta más de 10 veces con ritmo.                          |                              |          |          | x        |  |
|  | <b>21.</b> Salta avanzando 10 veces o más.                           |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>22.</b> Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.             |                              |          | x        |          |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN PIERNAS</b>                                    |                              |          | 7        |          |  |
|  | <b>NIVEL</b>   |                              |          | Normal   |          |  |

|  |   |   |        |   |  |
|--|---|---|--------|---|--|
| <b>COORDINACIÓN<br/>BRAZOS</b>               | 23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.                   |   |        | x |  |
|  | 24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m. |   | x      |   |  |
|  | 25. Bota la pelota dos veces y la recoge.                     |   | x      |   |  |
|  | 26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.         |   | x      |   |  |
|  | 27. Coge la bolsita de semillas con una mano.                 | x |        |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN BRAZOS</b>                              |   | 5      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Normal |   |  |
| <b>COORDINACIÓN DE<br/>MANOS</b>             | 28. Corta papel con tijeras.                                  |   |        | x |  |
|  | 29. Corta papel siguiendo una recta.                          |   |        | x |  |
|  | 30. Corta papel siguiendo una curva.                          |   | x      |   |  |
|  | 31. Puede atornillar una tuerca.                              |   |        | x |  |
|  | 32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.  |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS</b>                            |   | 8      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |
| <b>ESQUEMA CORPORAL<br/>EN SÍ MISMO</b>      | 33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.    |   |        | x |  |
|  | 34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.                |   |        | x |  |
|  | 35. Muestra su mano izquierda.                                |   |        | x |  |
|  | 36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.               |   |        | x |  |
|  | 37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.            |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO</b>                     |   | 9      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |
| <b>ESQUEMA<br/>CORPORAL EN<br/>LOS DEMÁS</b> | 38. Señala el codo.   |   |        | x |  |
|  | 39. Señala la mano derecha.                                   |   | x      |   |  |
|  | 40 señala el pie izquierdo.                                   |   | x      |   |  |
|  | <b>TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN LOS DEMÁS</b>                    |   | 4      |   |  |
|  | <b>NIVEL</b>  |   | Bueno  |   |  |

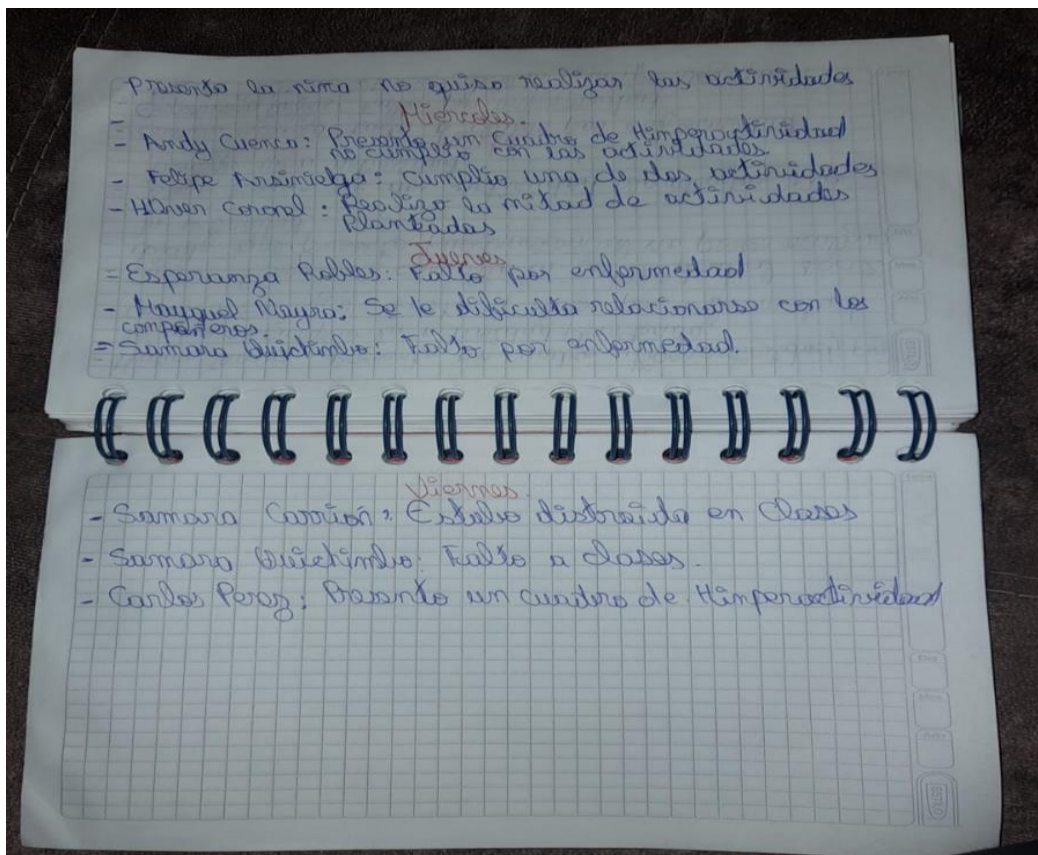
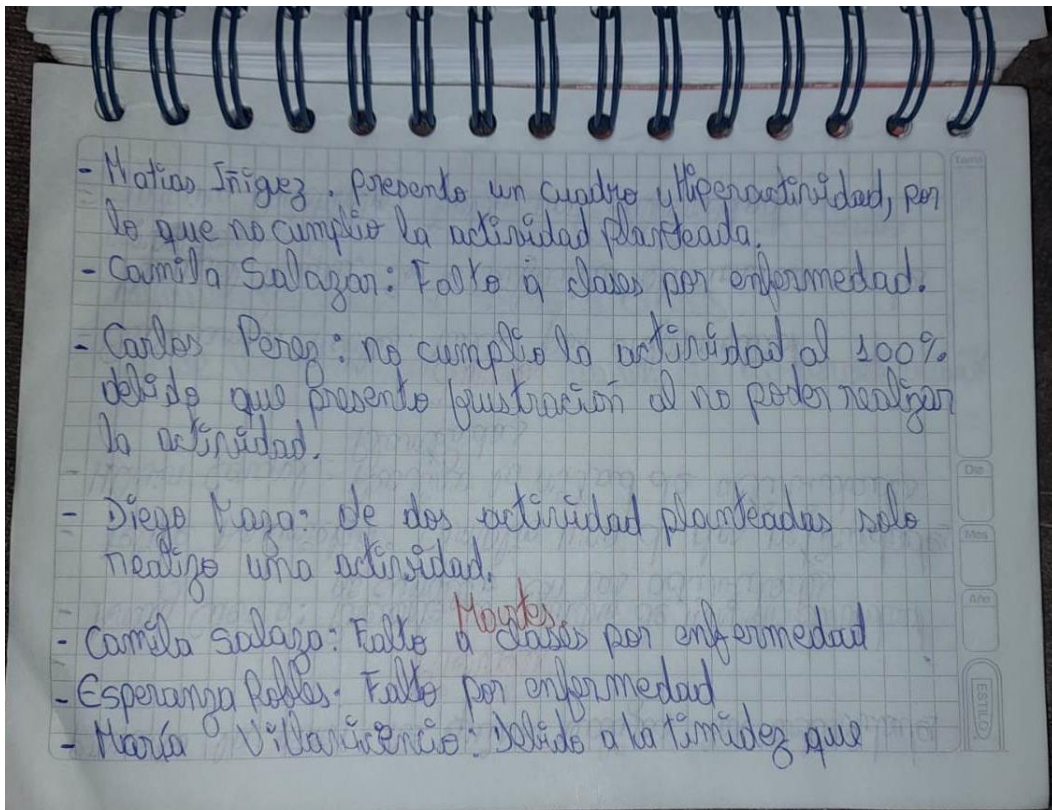


**Anexo 4. Instrumentos cualitativos**

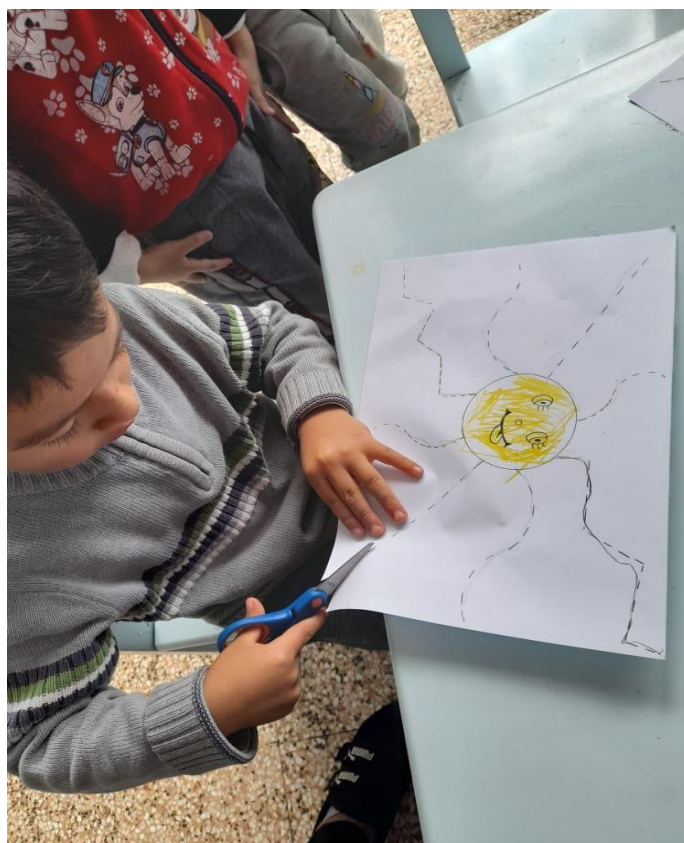
| NIÑOS                            | Indicador  |    |   | Indicador  |    |   | Indicador   |    |   | Indicador  |    |   | Indicador  |    |   |
|----------------------------------|--|----|---|--|----|---|---|----|---|--|----|---|--|----|---|
|                                  | Rasga papel y camina sobre el sin dificultad hacia atrás, de lado con soltura. |    |   | Entorcha papel haciendo uso correcto de la pinza digital |    |   | Pinta y se mantiene en posición cuclillas por unos segundos |    |   | Recorta y reconoce las posiciones de rodillas y cuclillas. |    |   | Corruja papel haciendo bolitas y lanza manteniendo el equilibrio |    |   |
|                                  | Valoración   |    |   | Valoración   |    |   | Valoración  |    |   | Valoración   |    |   | Valoración   |    |   |
|                                  | I  | EP | A | I  | EP | A | I   | EP | A | I  | EP | A | I  | EP | A |
| Arcinieniega Castillo Felipe     | x  |    |   | x  |    |   |   | x  |   |  |    | x |  | x  |   |
| Carrión Carrión Samara Sofía     |  | x  |   |  |    | x |   | x  |   |  | x  |   |  |    | x |
| Changobslin Jiménez Elian        |  | x  |   |  | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  |    | x |
| Coronel Jiménez Hober Raúl       | x  |    |   | x  |    |   | x   |    |   | x  |    |   |  | x  |   |
| Cuenca Silva Andy                |  |    | x |  |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| Espinoza Salazar Mirian          |  | x  |   |  | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  | x  |   |
| Iñiguez Ucho Mathias             |  |    | x |  |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| López Lapo Fiorella              |  | x  |   |  | x  |   |   |    | x |  | x  |   | x  |    |   |
| Maza Gómez Diego Josué           |  | x  |   |  | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  | x  |   |
| Nayra Gómez Maykel Adrián        |  |    | x |  |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| Pérez Torres Carlos Daniel       |  |    | x |  |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| Quichimbo Tandazo Samara Sofia   |  | x  |   |  |    | x |   | x  |   |  |    | x |  | x  |   |
| Robles Bravo Esperanza Elizabeth | x  |    |   | x  |    |   | x   |    |   | x  |    | x | x  |    |   |
| Salazar Domínguez Camila         |  | x  |   |  | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  |    | x |
| Villavicencio Pinzón María       |  | x  |   |  | x  |   |   |    | x |  | x  |   |  | x  |   |
| Zapata Ordoñez Carlos José       |  | x  |   |  | x  |   |   | x  |   |  |    | x |  | x  |   |
| <b>NIÑOS</b>                     | <b>Indicador</b>   |    |   | <b>Indicador</b>   |    |   | <b>Indicador</b>  |    |   | <b>Indicador</b>   |    |   | <b>Indicador</b>   |    |   |

|                                  | Reconoce y pinta la vocal indicada y se mantiene en un solo pie por diez segundos. |    |   | Entorcha papel formando ulas para saltar con ritmo, hacia atrás sin caer manteniendo la coordinación de piernas |    |   | Aplica la técnica del arreste de manera correcta, salta y baila manteniendo la coordinación de piernas. |    |   | Corruqa papel formando bolitas y al lanzarle recibe con las dos manos. |    |   | Recorta y ensarta el hilo por lo agujeros haciendo uso correcto de la pinza. |    |   |
|----------------------------------|--|----|---|---|----|---|---|----|---|--|----|---|--|----|---|
|                                  | Valoración   |    |   | Valoración  |    |   | Valoración  |    |   | Valoración   |    |   | Valoración   |    |   |
|                                  | I  | EP | A | I   | EP | A | I   | EP | A | I  | EP | A | I  | EP | A |
| Arcinieniega Castillo Felipe     |  | x  |   |   | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  | x  |   |
| Carrión Carrión Samara Sofía     |  |    | x |   |    | x |   | x  |   |  | x  |   |  |    | x |
| Changobslin Jiménez Elian        |  |    | x |   | x  |   |   |    | x |  |    | x |  | x  |   |
| Coronel Jiménez Hober Raúl       | x  |    |   | x   |    |   | x   |    |   | x  |    |   | x  |    |   |
| Cuenca Silva Andy                |  |    | x |   |    | x |   | x  |   |  |    | x |  |    | x |
| Espinoza Salazar Mirian          |  |    | x |   | x  |   |   | x  |   |  | x  |   |  |    | x |
| Iñiguez Ucho Mathias             |  |    | x |   |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| López Lapo Fiorella              |  | x  |   |   |    | x |   |    | x |  | x  |   |  | x  |   |
| Maza Gómez Diego Josué           |  | x  |   |   | x  |   |   | x  |   | x  |    |   |  | x  |   |
| Nayra Gómez Maykel Adrián        |  |    | x |   |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| Pérez Torres Carlos Daniel       |  |    | x |   |    | x |   |    | x |  |    | x |  |    | x |
| Quichimbo Tandazo Samara Sofia   |  |    | x |   |    |   |   | x  |   |  | x  |   |  | x  |   |
| Robles Bravo Esperanza Elizabeth | x  |    |   | x   |    |   |   | x  |   | x  |    |   | x  |    |   |
| Salazar Domínguez Camila         |  | x  |   |   |    | x |   | x  |   |  |    | x |  | x  |   |
| Villavicencio Pinzón María       | x  |    |   |   |    | x |   |    | x |  | x  |   |  |    | x |
| Zapata Ordoñez Carlos José       |  | x  |   |   | x  |   |   | x  |   |  |    | x |  | x  |   |

## Anexo 5. Registro anecdótico



**Anexo 6.** Imágenes fotográficas intervención.













## Anexo 7. Certificación de traducción del resumen

### Certificación de traducción del Abstract

Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.  
0992198377  
[thammypazto@yahoo.es](mailto:thammypazto@yahoo.es)  
Loja - Ecuador

Loja 16 de agosto de 2022

La suscrita Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO HERRERA SANCHEZ"** parroquia Taquil del cantón Loja, a petición de la parte interesada y en forma legal.

### CERTIFICA:

Que la traducción de documento adjunto solicitada por la Srta. Jannina del Carmen Godos Gutierrez, cedula de ciudadanía C.I. 1105978082 cuyo tema de Investigación se titula, **La psicomotricidad y la grafoplástica en los niños del nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs. Docente en educación en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lic. Mercedes Thamara Pazmiño Toledo Mgs.

ENGLISH TEACHER

