



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

### Material audiovisual y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular previo a  
la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA:**

Germania Salomé Godoy Ramón

**DIRECTORA:**

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **C e r t i f i c o:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Material audiovisual y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Germania Salomé Godoy Ramón**, con **cédula de identidad Nro. 1106061979**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)  .....

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Germania Salomé Godoy Ramón**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1106061979

**Fecha:** 14/10/2022

**Correo electrónico:** germania.godoy@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0984993592

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Germania Salomé Godoy Ramón**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Material audiovisual y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de octubre del dos mil veintidós.

**Firma:**



**Autora:** Germania Salomé Godoy Ramón

**Cédula:** 1106061979

**Dirección:** Celén-Saraguro

**Correo electrónico:** germania.godoy@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0984993592

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Ana Lucia Andrade Carrión  
Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

La presente investigación se la dedico con mucho cariño a Dios y a la Virgen María por ser un pilar fundamental en mi vida, a mis padres, hermanos, abuelitos y mi tía Rosa por todo el amor y apoyo incondicional que me brindan siempre y ahora en mi formación profesional.

A mis amigas/os, que han estado conmigo en las buenas y malas apoyándome a salir adelante.

***Germania Salomé Godoy Ramón***

## **Agradecimiento**

Primeramente, me gustaría agradecerle a Dios y a la Virgen María por bendecirme y hacer realidad este sueño muy anhelado. A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al personal docente de la Carrera de Educación Inicial, quienes contribuyeron con sus conocimientos durante el proceso académico de formación profesional.

A la Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc. Directora del Trabajo de Integración Curricular, a la Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc. y a la Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las autoridades, maestras y padres de familia, niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, quienes con su participación e interés facilitaron el desarrollo del presente trabajo investigativo.

***Germania Salomé Godoy Ramón***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1. Lenguaje oral.....	7
4.1.1 Definición de lenguaje oral .....	7
4.1.2 Importancia del lenguaje oral.....	9
4.1.3 Funciones del lenguaje oral.....	10
4.1.4 Componentes del lenguaje oral.....	12
4.1.4.1. Fonología.....	12
4.1.4.2. Semántica.....	13
4.1.4.3. Léxico.....	13
4.1.4.4. Gramática.....	13
4.1.4.4.1 La sintaxias.....	13
4.1.4.4.2. La morfología.....	14
4.1.4.5. Pragmática.....	14
4.1.5 Etapas del desarrollo del lenguaje oral .....	14
4.1.5.1 Etapa prelingüística o de balbuceo.....	14
4.1.5.2. Etapa prelingüística (de 0 a 9 meses).....	15
4.1.5.3. Etapa lingüística.....	15
4.1.5.4. Etapa de una palabra.....	15
4.1.5.5. Etapa del lenguaje telegráfico.....	16
4.1.5.6. Etapa de frases y oraciones simples.....	16
4.1.5.7. Etapa de oraciones complejas.....	16
4.2 Material Audiovisual.....	17
4.2.1 Definición de material audiovisual.....	17
4.2.2 Importancia del material audiovisual.....	18
4.2.3 Funciones del material audiovisual.....	19
4.2.3.1. Transmisor de información.....	19
4.2.3.2. Instrumento motivador.....	20

4.2.3.3. Instrumento de conocimiento.....	20
4.2.3.4. Instrumento de evaluación.....	20
4.2.3.5. Instrumento de comunicación y alfabetización icónica.....	21
4.2.3.6. Formación y perfeccionamiento del profesorado.....	21
4.2.3.7. Formación y perfeccionamiento de los profesores en sus contenidos.....	21
4.2.3.8. Herramienta de investigación psicodidáctica.....	21
4.2.3.9. Recurso para la investigación de procesos en laboratorios.....	22
4.2.4 Clasificación de los materiales audiovisuales.....	23
4.2.4.1. Medios visuales.....	23
4.2.4.2. Medios acústicos.....	23
4.2.4.3. Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonidos.....	24
4.2.5 Uso del material audiovisual.....	24
4.2.6 Material audiovisual para el desarrollo del lenguaje oral.....	24
<b>5. Metodología.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Resultados.....</b>	<b>29</b>
6.1 Aplicación del Pretest PLON-R .....	29
6.2 Ejecución de la guía de actividades “Mirando y escuchando, aprendo hablar” ....	32
6.3 Resultados de la aplicación del post test.....	34
<b>7. Discusión.....</b>	<b>36</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>38</b>
<b>9. Recomendaciones.....</b>	<b>39</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>40</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>46</b>



### Índice de tablas:

<b>Tabla 1. Dimensión de forma.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 2. Dimensión de contenido.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 3. Dimensión de uso.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 4. Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños del Nivel Inicial I.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 5. Ejecución de la guía de actividades: “Mirando y escuchando, aprendo hablar”.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 6. Resultados de la aplicación del post test.....</b>	<b>35</b>

### Índice de figuras:

<b>Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”.....</b>	<b>27</b>
---	-----------

### Índice de anexos:

<b>Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 2. Guía de actividades.....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (Test PLON-R).....</b>	<b>103</b>
<b>Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención.....</b>	<b>115</b>
<b>Anexo 5. Certificación de traducción del resumen.....</b>	<b>116</b>



## **1. Título**

**Material audiovisual y el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**

## 2. Resumen

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, a través de la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades; el desarrollo de esta área en la infancia tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio. De tal manera, la presente investigación se enfatizó en determinar cómo el material audiovisual ayuda a estimular el lenguaje oral en los niños del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. El mismo que se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, de tipo descriptivo y por medio de los métodos: inductivo, deductivo, analítico- sintético. Para la obtención de resultados se utilizó como instrumento el test Prueba del lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) mismo que permitió evaluar a una muestra de 22 niños, en la cual se obtuvo como resultado inicial que el 18% de los niños se encontraban en un nivel normal, mientras que después de la intervención de la guía didáctica que constó de 40 actividades, se evidenció un incremento del porcentaje al 45%, demostrando que la aplicación del material audiovisual como estrategia metodológica es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral, ya que favorece la articulación de fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión y descripción de las características de los objetos del entorno y la expresión espontánea. De esta manera se concluye que el material audiovisual es un medio didáctico que a través de imágenes y grabaciones sirve para comunicar mensajes específicos y brindar conocimientos, de tal manera que fortalece el lenguaje oral en los niños puesto que se sienten motivados a imitar, y crear diálogos cortos lo que le permitan expresarse oralmente.

**Palabras claves:** componentes, comunicación, habilidades lingüísticas, inicial I, material audiovisual.

## 2.1. Abstract

The fundamental means of human communication is oral language, through voice and speech, which allow the individual to express and understand ideas, thoughts, feelings, knowledge and activities; the development of this area in childhood is of utmost importance, since it is the instrument that will allow children to achieve satisfactory school learning. Thus, the present research focused on determining how audiovisual material helps to stimulate oral language in children of the Initial Level I of the Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre of the city of Loja, academic period 2021-2022. The same was framed within a quantitative approach, with a quasi-experimental design, descriptive type and by means of the following methods: inductive, deductive, analytical-synthetic. To obtain the results, the Oral Language Test Navarre-Revised (PLON-R) was used as an instrument, which allowed the evaluation of a sample of 22 children, in which the initial result was that 18% of the children were at a normal level, while after the intervention of the didactic guide, which consisted of 40 activities, This shows that the application of audiovisual material as a methodological strategy is of great importance for the development of oral language, since it favors the articulation of phonemes, repetition of words and short phrases, comprehension and description of the characteristics of objects in the environment and spontaneous expression. In this way it is concluded that audiovisual material is a didactic medium that through images and recordings serves to communicate specific messages and provide knowledge, in such a way that it strengthens oral language in children since they feel motivated to imitate and create short dialogues that allow them to express themselves orally.

**Keywords:** components, communication, language skills, initial I, audiovisual material.

### 3. Introducción

El lenguaje oral, es el género distintivo del ser humano mediante el cual el hombre se integra fácilmente en la sociedad ya que es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Además, proporciona el medio eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea, el niño desde que nace está en la capacidad de aprender el lenguaje oral que le corresponde, siendo esta la primera forma de relacionarse, en tal sentido es indispensable brindar a los infantes una estimulación adecuada utilizando estrategias de aprendizaje que contribuyan a su desarrollo, como es el caso del material audiovisual, ya que estos recursos facilitan la expresión espontánea y la adquisición de conocimientos, motivando al educando hacia el fortalecimiento del aprendizaje en el área del lenguaje oral dentro de un ambiente participativo, colaborativo y dinámico, posibilitando la comunicación, el diálogo, el intercambio de ideas facilitando la comprensión, la reflexión y el razonamiento.

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa escolar sin lugar a duda constituyen un problema de adaptación al medio escolar y social que deben ser afrontados por los maestros, padres y la sociedad. A causa de una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, pedagógicos y dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura mostro su preocupación sobre el desarrollo del lenguaje en los escolares a nivel mundial, dando cifras alarmantes, es así que en el caso de África Subsahariana se encontró que existen 202 millones de escolares que no alcanzan los niveles mínimos de la competencia comunicativa, 241 millones de escolares Asia Central y Meridional en la misma situación y con 78 millones en Asia Oriental y Pacífico. En el caso de América Latina y el Caribe, dicho informe pone en evidencia que 35 millones de escolares aún no han alcanzado los niveles mínimos de la competencia comunicativa, situación que desde ya genera mucha preocupación porque los niños son el futuro de la sociedad (UNESCO, 2017).

Para Algaba (2018) entre las dificultades lingüísticas, se encuentran los problemas de pronunciación, que influyen en la calidad de la comunicación con los iguales y con los adultos, en la adquisición de aprendizajes y el acceso a la cultura. Es decir, el desarrollo

lingüístico está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, de tal manera, el lenguaje se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para dicho desarrollo, ya que constituye un medio de adquisición de conocimientos.

Mediante una entrevista realizada a las docentes del Nivel Inicial I de la escuela de educación básica “18 de Noviembre” ubicada en la ciudad de Loja, se pudo detectar que el problema con más relevancia presente en los niños es el lenguaje oral, ya que no pronuncian bien las palabras y por ende es difícil comunicarse. En consecuencia, los niños no elaboran sus códigos lingüísticos en los mismos entornos que estimulan, orientan y guían la imitación infantil en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje oral no son uniformes. Es por esta razón que el presente estudio estuvo encaminado en responder la siguiente interrogante: ¿De qué manera el material audiovisual ayuda a estimular el lenguaje oral en niños del nivel inicial I de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022?

En esta investigación se pudo evidenciar que el material audiovisual permite desarrollar en los niños las capacidades de los sentidos especialmente de la vista como del oído creando un mundo audiovisual, transportando la realidad a través de imágenes, películas, gráficos, es decir, aprender el idioma de una mejor forma, facilitando la comunicación de mensajes específicos y significativos de una manera fácil y divertida, llamando rápidamente la atención de los educandos a participar en el desarrollo del lenguaje oral.

Asimismo, se han realizado otros estudios referentes a la importancia del material audiovisual para fortalecer el lenguaje oral, tal como: Cuba (2021) en su investigación “El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual” con el uso estos materiales en la clase logró cambiar en los niños una actitud pasiva y promover una excelente oportunidad que les permita presentar situaciones reales mediante el habla, ya que estos medios tienen la combinación perfecta de imagen y sonido que compone una información auténtica desde el punto de vista lingüístico y pragmático-discursivo.

Vela (2016) en su proyecto “Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral” manifiesta que ésta estrategia didáctica motivó la participación de los niños de forma oral, ya que propiciar actividades con este material fue el punto de partida para establecer bases sólidas hacia sujetos con alta fluidez verbal, riqueza léxica y argumentativa.

Santana (2017) en su estudio “Material audiovisual “cantando aprendo hablar” y el desarrollo del lenguaje verbal”, determino que el lenguaje se desarrolla con la actividad verbal en contextos significativos, con el uso de materiales llamativos durante la realización de actividades y con la ayuda del maestro y de los propios niños. El deseo de expresar las ideas, convencer a los otros, explicar, razonar, etc., desencadena el aumento de la competencia comunicativa.

El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivos específicos: Analizar el estado de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial I, diseñar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades audiovisuales para mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I y valorar cómo contribuyo el material audiovisual en el desarrollo del lenguaje oral de niños del nivel inicial I.

Los alcances de la investigación fueron positivos ya que luego de la intervención de la propuesta alternativa se logró que los niños se sientan motivados y en confianza para expresarse de forma espontánea y clara; a pesar de la presencia de algunas limitaciones como el espacio y tiempo para la intervención, los recursos necesarios, la disponibilidad de la docente y la ausencia de los niños a la escuela por diferentes razones, una de ellas por enfermedad.



## 4. Marco teórico

### 4.1. Lenguaje oral

#### 4.1.1. *Definición de lenguaje oral*

Los seres humanos utilizan el lenguaje oral como base para la socialización. A lo largo de la historia el hombre, gracias al habla, ha ido desarrollando progresivamente su relación con los demás y entender el mundo que le rodea, es decir, desempeña una función central en las sociedades ya que influye en el desarrollo, el progreso y el conocimiento.

El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Así mismo, es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. (Guarneros et al., 2017, p. 5)

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, a través de la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y acciones. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Lo exclusivo del lenguaje oral o que lo diferencia de los demás sistemas de comunicación, es su carácter articulado. Es por ello que (García et al., 2017) mencionan que también es denominado vocal-auditivo ya que la modalidad del lenguaje es basada en la emisión y recepción de sonidos articulados que se lleva a cabo a través del canal oral auditivo como son las señales sonoras, las mismas que están formadas por el sonido que se produce en las cuerdas vocales y se percibe por el oído.

Según Lu et al. (2015) el lenguaje oral “es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades” (p. 42).

Para Owens (2006, como se citó en Hancco, 2016) el lenguaje oral no es otra cosa que un:

Sistema complejo y dinámico que utilizamos de diferentes maneras para la comunicación, y es el uso eficaz para comunicarnos y poder tener una comprensión amplia con la interacción humana y a su vez es una herramienta diseñada para ser usada socialmente (p. 20).

Es decir, es una capacidad que tiene el ser humano para comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la comunicación, en una situación determinada con respecto a un establecido contexto y espacio temporal.

Por su parte, Cabrejo (2020) afirma que el lenguaje oral:

Se constituye en el modo natural de manifestación verbal. Se define como el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y se percibe a través del oído. La lengua oral es, pues, fonoauditiva. (p. 19)

También se considera como la combinación de sonidos internos, donde el aire pasa desde los pulmones, las vías respiratorias y la caja laríngea, provocando una vibración mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la garganta que articularmente produce sonidos y por ende el habla.

Por último, en la investigación de Hernández (2019) se concibe al lenguaje oral como:

Una capacidad que tiene el ser humano para expresarse de forma oral, lo cual le permite diferenciarse de otras especies. Permite a los seres humanos expresar sus ideas, conocimientos, recuerdos, deseos y otros (...) además, le permite interiorizar al mismo tiempo; además, esta capacidad permite que el individuo se ponga en contacto directo con otros individuos, siendo el principal vehículo entre un individuo y otro la comunicación. (p. 9)

Cabe mencionar que todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean, como en el caso de los niños y las niñas cuando ingresan a una institución educativa, estos son proclives a desarrollar la capacidad de comunicarse oralmente, pues establecen comunicación no solo con el contexto familiar sino también con el comunitario donde se desenvuelven, como la escuela. En este sentido, es importante

hacer hincapié en que el lenguaje oral es un acto complejo de gran importancia que es imprescindible para el desarrollo normal del infante, ya que sus trastornos afectan a la inteligencia, y a los procesos cognitivos, por eso es necesario realizar un diagnóstico para detectar en que aspectos del lenguaje el niño tiene dificultades poder realizar el tratamiento adecuado para su correctivo pertinente y oportuno.

#### ***4.1.2. Importancia del lenguaje oral***

La importancia del lenguaje oral se radica en que es el punto de partida para la comunicación de los seres humanos, misma que permite la interacción y la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades, en la educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje.

El niño emplea el lenguaje oral para entender y dar a conocer sus emociones, ideas o acciones. Esto le permite establecer buenas relaciones sociales; y, por ende, tener un desarrollo afectivo y cognitivo que le ayude a desenvolverse de forma activa. También le permite acceder a conocimientos de su entorno, que posteriormente serán significativos para su diario vivir (Oña, 2016).

Notablemente el lenguaje oral es la forma de comunicación de los seres humanos para poder expresar las ideas y sentimientos que se procesan en nuestros pensamientos, de una manera característica, en ese caso oralmente, empleando palabras que conformarán oraciones con un sentido argumental, comprensibles de acuerdo al contexto en el que este se encuentre y con las personas con las que se relacione.

Por otra parte, Urgilés (2016) hace mención a la participación de los alumnos, en relación a las actitudes que tiene el profesor frente a ellos, afirmando lo siguiente: Si el profesor expone algo espera que los alumnos comprendan; o si pregunta espera una respuesta; da una orden, espera que se cumpla, etc. La relación que el lenguaje establece en este caso entre los interlocutores no es solo de palabra, sino que genera acciones, provocan reacciones. Por lo tanto, la actitud del maestro no puede quedarse en decir cualquier cosa y desentenderse de lo que provoca o genera. Debe hacerse cargo de aquello que provoca. (p. 235)

Es por ello, la relevancia que tiene el lenguaje oral en la educación ya que es un medio que debe tener correspondencia para que se dé un buen proceso de transmisión de

ideas, por lo cual esto el docente debe estar dispuesto a escuchar activamente a sus alumnos, ya que el lenguaje es de doble vía.

Así mismo, es de gran valor destacar la importancia del lenguaje oral en la escuela, saber que la comunicación entre el docente y el niño es fundamental para que se pueda generar el aprendizaje, pues la manera en que el docente maneje su aula y las actividades que realice será el reflejo de su interés ante el desarrollo del lenguaje, así como de otras áreas, de lo contrario la falta de confianza y rigidez en la disciplina de los niños que se puedan presentar en las aulas de clase, impedirá expresar sus ideas y pensamientos, lo cual posiblemente perjudica su desempeño en edades posteriores.

#### **4.1.3. Funciones del lenguaje oral**

La principal función del lenguaje oral es comunicar, permitiendo a las personas transmitir sus ideas, emociones, sensaciones y pensamientos. Sin embargo, de acuerdo al tipo de información se pueden enumerar distintas funciones. Por su parte González (2020) propone las siguientes funciones:

- **Función emotiva:** El lenguaje oral cumple una función emotiva cuando el emisor desea transmitir sus sentimientos, es decir, cómo se siente frente a una determinada situación. A continuación, se muestran algunos ejemplos: “me siento un poco triste por la partida de Juan”; “tengo mucha sed, me siento deshidratado”; “te quiero mucho, abuelita”.
- **Función representativa:** Se dice que el lenguaje oral es representativo cuando desea describir o informar sobre un evento o algún objeto en particular. Por lo general, suele ser objetivo y a veces formal (se usa con frecuencia en las relaciones laborales), pero esto no es estrictamente necesario; también lo pueden usar familiares y amigos al momento de comunicarse.

Se puede apreciar la función representativa en los siguientes ejemplos: “Para preparar esta receta, primero debes batir los huevos y luego le echas el azúcar. Ten cuidado con las cantidades”; “A Luisa le está yendo muy bien en su trabajo; es posible que consiga un ascenso pronto”; “se estima que las ventas se incrementarán un 20% este año.”

- **Función apelativa:** El lenguaje oral cumple una función apelativa cuando su

intención es llamar la atención del receptor. Generalmente, se lo usa para llamar a una persona. Por ejemplo: “¡Paula, ven acá!”; “oye, Andrés ¿me puedes decir la hora?”; “¡Carlos! Ayúdame a recoger los platos.”

Para que el mensaje se transmita eficientemente del emisor al receptor se deberá considerar el contenido que constituye el tema que se desea transmitir, y el código lingüístico que hace referencia al canal que permite establecer y mantener la comunicación entre el emisor y el receptor. A partir de este modelo de comunicación y a más de las funciones mencionadas anteriormente, Montenegro (2016) describe las siguientes:

- **Función conativa:** Tiene como objetivo llamar la atención del receptor. Busca lograr una respuesta de la otra persona, que es la persona que recibe el mensaje que se va a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. De tal manera que se manifiesta a través de oraciones imperativas o interrogativas. Ejemplo: Esteban, guarda tu ropa.
- **Función referencial:** Su objetivo es informar sobre algo, comunicar ideas o conceptos, para su realización utiliza oraciones enunciativas, afirmativas o negativas las que suelen presentarse en tercera persona. Ejemplo: Los movimientos de la Tierra son rotación y traslación.
- **Función poética:** El objetivo de esta función es producir un impacto en el receptor, pues la manera en la que se transmite el mensaje. Pretende crear belleza usando el lenguaje, es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. Ejemplo: Un poema de Pablo Neruda.
- **Función metalingüística:** Tiene como objetivo analizar el lenguaje utilizando la misma lengua u otra cualquiera, ésta función se centra en el código, es decir, en la lengua respectiva en la que se hable. Ejemplo: definir un término.
- **Función fática:** Hace referencia a la competencia mencionada por Chomsky, es la función que se utiliza constantemente en toda interacción humana, permite mantener el contacto entre los interlocutores y el propósito de la misma es establecer el canal de comunicación, para iniciarla, mantenerla o suspenderla.
- **Función lúdica:** Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en las

personas; está presente en todas las etapas de desarrollo. Un niño o niña con menor capacidad de acceso al lenguaje pierde tanto la posibilidad de jugar, como de integrarse al grupo al que pertenece. Ejemplo: La canción, dinámicas

- **Función simbólica:** Es la representación de la realidad por medio de la palabra y es indispensable para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Esto implica que el nivel de lenguaje alcanzado se relacionará con un diferente grado de abstracción y representación de la realidad. Ejemplo: El juego simbólico en el que se imita a los adultos del hogar.
- **Función estructural:** Es la que permite integrar la información nueva al conocimiento previo y generar estructuras de pensamiento, que posibilitan la rápida utilización de la información cuando es requerida. Ejemplo: Hace mucho frío, porque está lloviendo.
- **Función social:** Permite establecer relaciones sociales entre las personas, en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no tener la capacidad de relacionarse como el resto de las personas. Ejemplo: Hola amigo ¿cómo te encuentras hoy?

#### ***4.1.4. Componentes del lenguaje oral***

Para Noriega (2017) los componentes son habilidades que posibilitan conocer, pensar y manipular el lenguaje oral, lo cual se desarrolla a través de cuatro partes principales que son: fonología, semántica, gramática y pragmática.

De la misma forma Barrachina (2018) menciona que el lenguaje oral está formado por diferentes componentes que están íntimamente relacionados entre sí y que interactúan constantemente en la articulación lingüística, como se presenta a continuación:

**4.1.4.1. Fonología.** Es el primero de los componentes del lenguaje e involucra las reglas de estructura y secuencia de los sonidos de nuestro idioma. El desarrollo fonológico ocurre en períodos que van desde el nacimiento hasta el primer año de vida, que es cuando el niño empieza a balbucear o hacer sonidos semejantes al idioma. A partir del primero y hasta los dos años de edad el niño comienza a pronunciar algunas

palabras, un desarrollo que se extiende hasta aproximadamente los seis años de edad.

**4.1.4.2. Semántica.** No es otra cosa que el vocabulario y los conceptos que este representa por medio de palabras. Al igual que el desarrollo fonológico, el desarrollo semántico ocurre en etapas. A partir del primer año de vida los niños comienzan a comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. A partir del segundo año de vida el vocabulario del bebé comienza a crecer exponencialmente. A partir de los tres a cinco años de edad los niños utilizan vocabulario, pero muchas veces de manera incorrecta.

Quezada (como se citó en Herrera, 2017) manifiesta que según el entendimiento respecto al significante del repertorio de las palabras que maneja el niño y niña, ira incrementando su vocabulario; por lo que hará un correcto uso de palabras para la estructuración de frases. También explica que no se debe preocupar solo en que los niños acumulen grandes cantidades de palabras que sabe expresar o vocalizar, sino que debe conocer el significado de cada palabra de acuerdo al ámbito social donde se desenvuelve el niño.

**4.1.4.3. Léxico.** Es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. Podemos distinguir entre las palabras léxicas y las palabras gramaticales o función:

- Las palabras léxicas son aquellas que tienen una información semántica más importante, se incluye el nombre o sustantivo, el verbo, el adjetivo y el adverbio.
- Las palabras gramaticales o función incluyen los determinantes, los pronombres, las preposiciones, las interjecciones y las conjunciones.

**4.1.4.4. Gramática.** Según González (2019) el componente gramatical del lenguaje, incluye dos partes: la sintaxis y la morfología.

**4.1.4.4.1. La sintaxis.** Es el conjunto de reglas que permiten formar oraciones lógicas que expresan lo que queremos comunicar. Es decir, se considera una rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los procesos por los que las palabras se ordenan y se combinan con unidades, que llamamos sintagmas, y que, a su vez, se organizan formando unidades superiores como las oraciones. En la sintaxis, la unidad de estudio máxima es la oración y la palabra es la unidad mínima.

**4.1.4.4.2. La morfología.** Es el mecanismo que explica la estructura de las palabras y su proceso de formación. Para que la comunicación sea efectiva, es decir, tenga un sentido y permita compartir significados, necesitamos usar el componente gramatical adecuadamente. Es posible que a partir de los dos años de edad la mayoría de niños puedan formar oraciones simples, pero a partir de los seis sean capaces de utilizar estructuras gramaticales complejas.

**4.1.4.5. Pragmática.** Este es el cuarto y último componente de cualquier idioma, por pragmático o pragmática se entiende como el estudio del uso apropiado y efectivo del lenguaje y de la comunicación lingüística, es decir, analiza como el niño produce e interpreta enunciados en un contexto.

Así mismo, involucra tres habilidades: Primero: utilizar correctamente el lenguaje para saludar o solicitar algo. Segundo: alternar el uso del lenguaje, es decir, hablarle de forma diferente a cada persona dependiendo quién es él o ella. Tercero: seguir reglas tales como esperar a que la otra persona deje de hablar para comenzar nosotros y mantenerse en el tópico de la discusión. Este componente permite adaptarse a cada situación que vivimos para lograr la comprensión de todas las personas con las que se establece comunicación, como son los interlocutores (Velasco, 2020).

#### **4.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje oral**

El lenguaje oral se desarrolla por etapas que se deben de cumplir normalmente, de tal manera Bermúdez (2019) propone las siguientes:

**4.1.5.1. Etapa pre-lingüística o de balbuceo.** A las primeras manifestaciones orales que el niño tiene hasta los nueve meses de edad es lo que nosotros llamamos Etapa Pre-Lingüística o de balbuceo: es el periodo del juego vocálico, en que él alimenta su oído, lo cual le produce agrado, placer y lo lleva a repetir su juego. El niño al oír las palabras que articula las personas que lo rodean, trata de imitarlas y produce emisiones sonoras en forma de sílabas, sin sentido.

Está primera etapa inicia a modo de juego ya que el niño trata de imitar las palabras que se vocalizan a su alrededor y emite sonidos que se consideran como las primeras manifestaciones de su lenguaje y que están dirigidas hacia las personas más cercanas, por ejemplo, ellos tratan de imitar las palabras mamá y papá y suelen hacer los sonidos ma-ma



ma-ma y pa-pa-pa-pa; estas manifestaciones pasan de ser sonidos a vocales, consonantes y posteriormente sílabas.

**4.1.5.2. Etapa prelingüística (de 0 a 9 meses).** La etapa pre-lingüística juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, al favorecer la adquisición de significado y la comprensión del lenguaje.

- **Adquisición del significado:** Durante la etapa pre-lingüística, hasta los 8 meses de edad, el niño a pesar que oye, no le da una significación determinada a lo que está oyendo, siendo a partir de los 9 meses de edad, cuando empieza a identificar a las personas a los objetos con las palabras, dando lugar a lo que se llama “Adquisición del significado”, es decir, al oír la palabra “mamá” identifica a la señora que le atiende.
- **Comprensión del lenguaje:** A partir de los 9 meses de edad el niño empieza a comprender el lenguaje hablado, esto es fundamental para poder expresarse. Si el pequeño, por cualquier causa, tiene dificultades para comprender el lenguaje, con seguridad tendrá problemas para expresarse. La comprensión del lenguaje va aumentando con la edad del infante.

**4.1.5.3. Etapa lingüística (de diez a catorce meses de edad).** En esta etapa se inicia con la manifestación de la primera palabra, juntando el significado con la palabra para comparar cierto elemento. El niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse de forma independiente y explorar objetos aumentando sus contenidos mentales. Así mismo, emplea intencionalmente el lenguaje expresando ideas y presenta signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas.

**4.1.5.4. Etapa de una palabra (del año a los dos años de edad).** Las emisiones del niño son reconocidas como una palabra o aproximaciones a palabras empleadas por los adultos. De tal manera, ellos encuentran relación siempre entre la palabra que interpretan y la situación en la que el niño la produce.

Es importante destacar que los representantes principales para generar comunicación en esta etapa es el bebé y su madre desarrollándose con afectividad y gestualidad, es preciso indicar que para estimularlo debe acompañarse de un lenguaje verbal claro, que le permita promover principalmente primeras palabras y sonidos

onomatopéyicos.

**4.1.5.5. Etapa del lenguaje telegráfico (del año y medio a los dos años seis meses).** Sus emisiones son generalmente de dos o más palabras o aproximaciones. Sin embargo, aún no son reconocidas como oraciones. A pesar de que sus emisiones empiezan a ser más largas, no siempre son comprensibles, ya que emplea lo que comúnmente llamamos jerga, que se refiere al lenguaje que utilizan los niños cuando los padres hablan como si fueran de otro planeta. Emplea palabras de contenido (sustantivos y verbos) y no palabras de función (conectivos).

**4.1.5.6. Etapa de frases y oraciones simples (de dos años seis meses a tres años seis meses de edad).** Sus emisiones son breves y algunas dependen del contexto, pero estas ya son reconocidas por el adulto como frases u oraciones. También existen funciones de sujeto y predicado. En tal sentido, el niño produce e imita frases cortas que carecen de sentido, porque omite ciertos complementos de la oración como preposiciones, artículos y verbos que dificulta comprender lo que nos quiere decir.

**4.1.5.7. Etapa de oraciones complejas (de los tres-cuatro años en adelante).** Su comunicación verbal es más fluida; sus emisiones son más largas y libres de contexto. Sus oraciones complejas se forman de la unión de varias oraciones simples. Los avances posteriores son poco perceptibles.

Desde el punto de vista fonológico, se observa que, a la edad de tres a tres años y medio, los niños han adquirido los sonidos m, ch, ñ, k, t, y, p, n, l, f, y los diptongos ua y ue. Entre los cuatro y los cuatro años y medio, adquieren r, b, g, pl, bl, y el diptongo ie. Entre los cinco y los cinco años y medio, los niños de este estudio adquirieron los grupos kl, br, fl, kr, gr y los diptongos au y ei. Por último, entre los seis y los seis años y medio, se observa la adquisición de los fonemas s, rr, de los grupos pr, gl, fr, tr y del diptongo eo (Salguero et al., 2015).

Finalmente, el lenguaje oral comprende el proceso de articulación de sonidos, expresado mediante signos y palabras habladas, cumple con la interacción cotidiana en el marco del diálogo y se caracteriza por ser rápido, directo y espontáneo. Por tal razón es muy importante que sea estimulado adecuadamente desde edades tempranas tomando en cuenta la edad y el ritmo de aprendizaje de cada niño para que posteriormente desarrollen un lenguaje enriquecedor.

## **4.2. Material audiovisual**

### ***4.2.1. Definición de material audiovisual***

El material audiovisual se ha considerado desde hace tiempo como un importante instrumento educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. Actualmente las perspectivas de la tecnología educativa se orientan al empleo eficaz de innovaciones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Los materiales audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática. (C. Barros y R. Barros, 2015, párr. 8)

Según Gonzáles (2015) “Los materiales audiovisuales se pueden definir como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído, en sus dimensiones espacial y temporal” (p.1). De igual manera los define como “un conjunto de métodos visuales y auditivos que apoyan el aprendizaje, proporcionando una mayor comprensión e interpretación de ideas. Por ende, la eficiencia del material audiovisual en la enseñanza se basa en el discernimiento a través de los sentidos” (p. 18).

En tal sentido, es una herramienta de carácter educativo a medida en la que influye sobre los individuos, en sea en sus aprendizajes o en la forma que los adquieren, de manera que se mezclan la razón y la emoción, así como también la información y la representación.

Plantea Vázquez (2015) que los materiales de comunicación audiovisuales se constituyen por dos componentes: el físico (los equipos que permiten la generación y reproducción del audiovisual) y el lógico (contenido, mensaje, programa audiovisual). Se entiende entonces que el material audiovisual es el producto de un medio de comunicación que transmite contenidos visuales (imágenes ópticas) y auditivos (grabaciones de sonido).

Este material fue creado a medida que se utilizó las posibilidades tecnológicas del medio que lo generó en dependencia del formato, del género, tipología u otras cuestiones que distinguen a cada uno de los medios de comunicación audiovisuales. Por esta razón, también se consideran como sistemas de socialización del individuo. Influyendo en la conducta, de manera particular en que cada sujeto percibe y transforma la realidad. Para de esta forma desarrollar la necesidad de llevar a cabo acciones conjuntas y de vivenciar experiencias que trascienden la cotidianidad.

#### ***4.2.2. Importancia del material audiovisual***

Los materiales audiovisuales se han convertido en mediadores de la relación entre el hombre y su mundo, ya que a lo largo del tiempo se ha demostrado en el campo de la comunicación, cómo los medios audiovisuales influyen en los sentidos y significados que construye la gente.

La importancia de incorporar estos recursos didácticos en la infancia significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los niños. Los medios audiovisuales fabrican una parte importante del conjunto de experiencias que dispone el infante, lo cual le permitirá ir (virtualmente) a lugares en los que no estará físicamente, conocer objetos que no están al alcance de su mano; experiencias que amplían el ámbito de su conocimiento y que, probablemente, de otra manera no lo obtendría (Noa 2015).

El niño descubre símbolos y construye significados que pone de manifiesto en el resto de sus áreas como en su actuar, las relaciones con los adultos, la interacción con los contemporáneos, etc. Los audiovisuales le brindan al niño la construcción de un mundo ficticio que él intercambia, produce y reproduce en diferentes espacios de su vida cotidiana.

Vivimos en un mundo audiovisual, donde las personas desde los primeros años de vida están sometidas a un influjo de información. Como lo dice Vázquez (2015) si la infancia de antes conocía el mundo a través de la cultura circundante, de las experiencias familiares y, más tarde de la escuela y de los libros, en el día de hoy a todo esto se agrega una invasión surrealista de imágenes, sonidos, movimientos que, ya antes que el niño domine el habla y relaciones lógicas ya está actuando sobre su emoción y su inteligencia.

Es importante recalcar que la manera de relacionarse con el entorno determina nuevas formas de representarlo, intervenidas por los medios de comunicación masiva, fundamentalmente los audiovisuales, los mismo que están dedicados a producir la realidad, recrearla, interpretarla o reelaborarla con determinados fines que son informar, entender, instruir y educar.

#### **4.2.3. Funciones del material audiovisual**

Los materiales audiovisuales han sido y continúan siendo uno de los recursos didácticos más utilizados por los formadores. Actualmente sus posibilidades didácticas se han visto potenciadas por los avances tecnológicos de nuestro tiempo y lo han convertido en una excelente herramienta de apoyo para el diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación.

Además del uso habitual como transmisor de información o motivador de los alumnos, también ofrece la posibilidad de desempeñar una amplia y variada gama de funciones didácticas que propone Ballesteros (2016) como: transmisores de información, instrumentos motivadores, herramientas de conocimiento, de evaluación, de comunicación-alfabetización icónica y formación-perfeccionamiento del profesorado, además de herramientas de investigación psicodidáctica y recursos para la investigación de procesos desarrollados en laboratorios. A continuación, se detallan cada uno de ellos:

**4.2.3.1. Transmisor de información.** Esta primera función se corresponde con una de las clásicas y, por tanto, más recurridas a la hora de incorporarlos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, la utilización de los medios audiovisuales como instrumento para presentar la información-conocimientos que se quiere transmitir a los estudiantes. Posibilita la combinación de dos tipos diferentes de trasmisión:

- Por una parte, aquellos que han sido expresamente diseñados, producidos, experimentados y evaluados para ser insertados dentro de un proceso de formación y que el profesor debe utilizarlos tal y como han sido elaborados (vídeos para su uso íntegro y directo).
- Y, por otra, los documentales y programas emitidos por televisión que están diseñados y producidos para el público en general y que el profesor puede adaptar para atender sus necesidades didácticas (Vídeo para adaptar por el usuario).

**4.2.3.2. Instrumento motivador.** Se considera como una estrategia para motivar, es decir, para captar y mantener la atención de los alumnos sobre los contenidos y actividades que vayan a desarrollarse durante el proceso de formación. Esta capacidad estará determinada-condicionada por las cargas emotivas y afectivas que incorpore, así como por su grado de semejanza con la realidad.

La motivación ha sido siempre percibida como un factor de gran valor didáctico, ya que contribuye a que el aprendizaje se produzca de manera significativa y siguiendo las pautas metodológicas diseñadas por el profesor. Se presenta como un medio particularmente útil para la animación de grupos ya que estimula las interacciones entre los mismos, además de implicar a docentes, alumnos en un proyecto comunitario en el que se modifican continuamente los roles.

**4.2.3.3. Instrumento de conocimiento.** Utilizar materiales audiovisuales como instrumentos de conocimiento supone convertirlos en una herramienta didáctica de trabajo colaborativo que permite a los niños asumir un papel activo y protagónico, ya que dejan de ser meros receptores de códigos verboicónicos para convertirse en emisores-creadores de sus propios mensajes didácticos.

Esta función exige, por tanto, un trabajo conjunto entre alumno-alumnos y alumnos-profesor en el que se planifiquen las distintas tareas que implica su diseño: el análisis de la situación, el plan de trabajo y la temporalización de las tareas a realizar, la documentación (búsqueda de información), la guionización (guión literario y técnico), la producción (videgrabación) y finalmente la postproducción (montaje).

**4.2.3.4. Instrumento de evaluación.** Esta función se plantea desde una doble perspectiva, como se refleja a continuación:

- Diseñar evaluaciones tanto reales como simuladas para valorar conocimientos, habilidades y destrezas en los alumnos, por medio de secuencias o “videoclips evaluativos” para que, aplicando los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación, puedan participar en la valoración de los mismos identificando, analizando y reforzando-corrigiendo tanto los aspectos positivos como los errores cometidos.
- La autoconfrontación por parte del alumno con las actividades, ejecuciones o habilidades realizadas. De esta manera podrá observar sus propias ejecuciones y,

con la ayuda del profesor o de los propios compañeros, participar en el análisis de su comportamiento, corrigiendo los errores detectados y/o perfeccionando-reforzando las habilidades y actividades realizadas.

**4.2.3.5. Instrumento de comunicación y alfabetización icónica.** En este sentido, la formación de los estudiantes en el mundo de la imagen y los medios de comunicación está adquiriendo cada vez mayor relevancia en nuestro sistema educativo. Así ha quedado de manifiesto en los reales decretos de enseñanzas mínimas de las diferentes etapas donde se formulan una serie de objetivos, todos ellos relacionados con la necesidad de iniciarse en el conocimiento y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje.

**4.2.3.6. Formación y perfeccionamiento del profesorado en estrategias didácticas y metodológicas.** La utilización del vídeo como herramienta de formación y perfeccionamiento del profesorado en habilidades y estrategias docentes (la microenseñanza y supervisión clínica, la toma de decisiones, los estudios de caso y la autoobservación y heteroobservación) ha sido otra de sus funciones más tradicionales y características.

**4.2.3.7. Formación y perfeccionamiento de los profesores en sus contenidos del área de conocimiento.** Hace referencia a la transmisión de información que contribuya a la actualización y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos que posea el profesorado sobre su área de conocimiento. En la actualidad este tipo de uso se está viendo potenciado por las posibilidades que están reportando las telecomunicaciones y los modelos de formación flexible y a distancia asociados a ellas. De este modo, los profesionales de la enseñanza pueden acceder a una gran diversidad de materiales que no implican un elevado costo de producción (clases magistrales, conferencias, mesas redondas, asistencia y participación cursos virtuales, etc.) y que permiten una fácil, económica y rápida distribución.

**4.2.3.8. Herramienta de investigación psicodidáctica.** Sirve para registrar los acontecimientos, verbales y no verbales, del modo más exacto y detallado posible. Los aspectos principales que han contribuido a su difusión, has sido dos. Por una parte, el avance técnico que ha permitido elaborar cámaras portátiles o móviles que graban en condiciones mínimas de luz y, por otra, el refinamiento de las técnicas de análisis y recogida de información.

**4.2.3.9. Recurso para la investigación de procesos desarrollados en laboratorios.** La última de las funciones de los materiales audiovisuales que presenta este autor es la que se refiere a su utilización como herramienta de apoyo para la investigación de los procesos desarrollados en laboratorios. En este sentido, las grabaciones en vídeo permiten registrar fenómenos no perceptibles por el ojo humano facilitando, de este modo, su estudio posterior.

Para Agama et al. (2017) en la educación cada medio utilizado tiene un campo de acción, unas características propias y una aplicación concreta, por esto el material audiovisual en estos momentos trata de hallar una identidad específica que determine su relación y función con el proceso educativo. De la misma manera propone las siguientes funciones:

- Informativa: Es la fuente y transmisión de nuevos conocimientos. Permite conocer otras realidades.
- Motivadora: Concienciar a un grupo con referencia a un tema. La imagen provoca mayor sensación y sentimientos generando temas que abren temas de debate.
- Expresiva: Se expresan los sentimientos, la creatividad convirtiéndose en videoarte.
- Evaluativa: Valoración de conductas de juicio de las personas, autovaloración, gestos, posturas.
- Investigadora: Es el análisis de la realidad desde el ámbito educativo, social y científico. Permite almacenar la información por mayor tiempo y ser reutilizado en otro momento.
- Lúdica: Se utiliza como medio de ocio, diversión y entretenimiento favoreciendo la creatividad.
- Metalingüística: Permite comprender, explicar, reflexionar sobre el lenguaje audiovisual y sus medios de expresión.

La utilidad de los recursos audiovisuales es multidimensional; puede orientarse a la corriente constructivista mientras que le permite al alumno desarrollar su creatividad e incluso lo que denomina videoarte siendo de gran utilidad en diversos espacios educativos y utilizados con distintas generaciones. Así mismo, acceden el acercamiento a la realidad en los diferentes ámbitos, no solo lo que compete a la parte educativa, sino al ámbito social actuando como medios de expresión que les permite reflexionar sobre su entorno y su propio aprendizaje.



#### **4.2.4. Clasificación de los materiales audiovisuales**

Los materiales audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como Adame (2019) presenta a continuación:

**4.2.4.1. Medios visuales.** Fueron los primeros empleados en los centros educativos. Estos podían compaginar el texto y la imagen a la vez, o solamente muestran imágenes y pueden diferenciarse en: Proyectables (diapositivas, transparencias, proyección de opacos, entre otros). No proyectables (Pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa, entre otros).

Medios visuales son una expresión coloquial utilizada para designar dispositivos, como la televisión, películas, fotografía, pintura, etc. Sin embargo, esta definición es muy inexacta y engañosa. Todos los llamados medios visuales resultan, en una inspección más cercana, involucrar a los otros sentidos (especialmente tacto y audición). Todas las ayudas son, desde el punto de vista de la modalidad sensorial, "medios mixtos" (Mitchell, 2015).

Por medio del uso de los medios visuales los niños pueden ser capaces de utilizar todos sus sentidos. Así mismo hay diferentes tipos de medios visuales, entre los más relevantes se pueden mencionar: fotografías, ilustraciones, imágenes, dibujos, papelógrafos, presentaciones en power point, medios audiovisuales, maquetas, tarjetas, postales, pinturas, mapas, gráficos, televisión y videos, siendo éstos los más usados.

**4.2.4.2. Medio acústicos.** Se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3, entre otros.

Para Naranjo (2018) los medios sonoros fueron empleados principalmente en la enseñanza de idiomas, estudio de las obras musicales, lectura de obras literarias, cuentos infantiles, etc. Anteriormente a la aparición de la tecnología digital los formatos usados para la audición de los recursos sonoros eran analógicos. El mismo autor menciona que existen dos tipos de medios sonoros:

- **Discográficos:** El sonido estaba registrado en los microsurcos de los discos de vinilo. Para poder escucharlos era necesario emplear amplificadores y altavoces.

Los discos eran de un material relativamente barato, de fácil manejo y amplia área de aplicación.

- Magnetofónicos: El material empleado para el registro del sonido era la cinta de plástico impregnada por una de sus caras por una emulsión de óxido de hierro que recoge la influencia magnética de la cabeza de grabación. Existían dos tipos de cintas, las de bobina abierta y la cinta cassette. Ambos sistemas permitían tanto el registro como la reproducción del sonido.

**4.2.4.3. Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonidos.** Se integra el uso de imágenes y sonidos como es el caso del cine, televisión, video, ordenador. Con la aparición de Internet y la tecnología web ha supuesto, por el momento, el último estadio de la enseñanza audiovisual ya que prácticamente reúne en un mismo punto todas las técnicas de imagen, sonido y texto mencionadas anteriormente y posibilita no solo la interactividad sino también la continua actualización de los contenidos educativos.

#### **4.2.5. *Uso del material audiovisual***

El material audiovisual se puede utilizar en la enseñanza de muchas maneras y con diferentes enfoques educativos, pero en cualquier caso el uso de estos medios no puede constituir un hecho en sí mismo, ya que sería solo un elemento de distracción. Si se usa un material sin pensar en su explotación didáctica se vacía su propio contenido. Álvarez et al. (2017) mencionan que para poder sacar el máximo potencial educativo a los montajes audiovisuales no se puede actuar de forma improvisada, sino que es necesario seguir unas pautas de elaboración y utilización basadas en los siguientes pasos:

- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Selección del material audiovisual a utilizar.
- Presentación y utilización del material audiovisual.
- Realización de actividades posteriores a la presentación del montaje.

Para Marcos y Moreno (2020) Los materiales audiovisuales son recursos innovadores, pueden ser utilizados muy fácilmente para tratar de perpetuar la enseñanza tradicional utilizándolos simplemente como una novedad, o con la finalidad de entretener. Algunas condiciones que debe reunir el uso de estos medios para funcionar adecuadamente en un contexto de innovación o incluso para promover su creación son:

- Un modelo comunicativo multidireccional, abierto al exterior del aula, en el que todos los participantes pueden ser emisores y receptores en igual medida.

- Un marco teórico desde el que se justifiquen metas, contenidos, estrategias, medios, etc.
- Un plan pedagógico para la acción educativa en las aulas dirigido a cambiar la práctica para mejorar y conseguirlo.

Así también, Ceinos y Nogueira (2015) reconocen que la utilización de los materiales audiovisuales que favorezcan el desarrollo de los niños/as depende de los adultos que influyen en su educación. En la primera infancia, esta responsabilidad es compartida entre la familia (agente primario de socialización) y el educador/a.

De tal manera se debe considerar que cada material presenta unas ventajas o posibilidades didácticas específicas. Unos solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otro permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, debe ser el educador quien decida cuál es el material más adecuado para cada situación.

#### ***4.2.6. Material audiovisual para el desarrollo del lenguaje oral***

Los materiales audiovisuales y el lenguaje oral están directamente relacionados, mediante la afirmación de los autores López y Quintana (como se citó en Gavilanes, 2016) quienes expresan que los Materiales Audiovisuales permiten desarrollar las capacidades de los sentidos especialmente de la vista como del oído creando un mundo audiovisual, transportando la realidad a través de una imagen, películas, gráficos, es decir aprender el idioma de una mejor manera facilitando la comunicación de mensajes específicos y significativos de una manera fácil y divertida, llamando rápidamente la atención de los educandos a participar en el desarrollo del Lenguaje Oral.

El lenguaje audiovisual es una forma de expresión que integra el lenguaje verbal (escrito y hablado), el lenguaje visual de las imágenes estáticas en sus distintos grados de iconicidad y todos los elementos del lenguaje sonoro, aportando además las convenciones propias del lenguaje de las imágenes en movimiento.

El empleo de materiales audiovisuales en los procesos educativos resulta motivador, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, también facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado. Además, se considera una excelente estrategia metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Como lo menciona Cuba (2021) el uso de estos materiales se considera un facilitador para abordar la comunicación. Una de las formas más favorable de traer esa realidad a la clase de los estudiantes es por medio de películas, reportajes, videoclips, imágenes entre otros. Gracias a ello se ha logrado transitar hacia una didáctica del habla que se centra en el problema de la comunicación, es decir, lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de manera coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presentan en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrá de interactuar.

La televisión, grabación en audio y video constituye un elemento fundamental indispensable para motivar en el aprendizaje de cualquier área, dentro de los análisis y trabajos investigativos realizados se ha logrado establecer que como parte de los valores educativos están las películas y videos apropiados, dando como resultado una mayor atención y retención de conocimientos, en corto tiempo estas herramientas estimulan varias actividades de enseñanza en el lenguaje.

Finalmente, Mendoza (2017) afirma que utilizar materiales audiovisuales en el ámbito educativo produce un impacto significativo en los niños, por cuanto desarrolla el interés por aprender algo nuevo y por ende expresar todo lo que comprenden y sienten. Si existe la presencia de niños tímidos y que no desarrollan de forma normal el lenguaje oral, este material como estrategia de aprendizaje es satisfactoria para la adquisición de una expresión espontánea, ya que, los infantes al observar imágenes, videos, películas o escuchar canciones, inmediatamente proceden hablar acerca de todo lo que receptado.

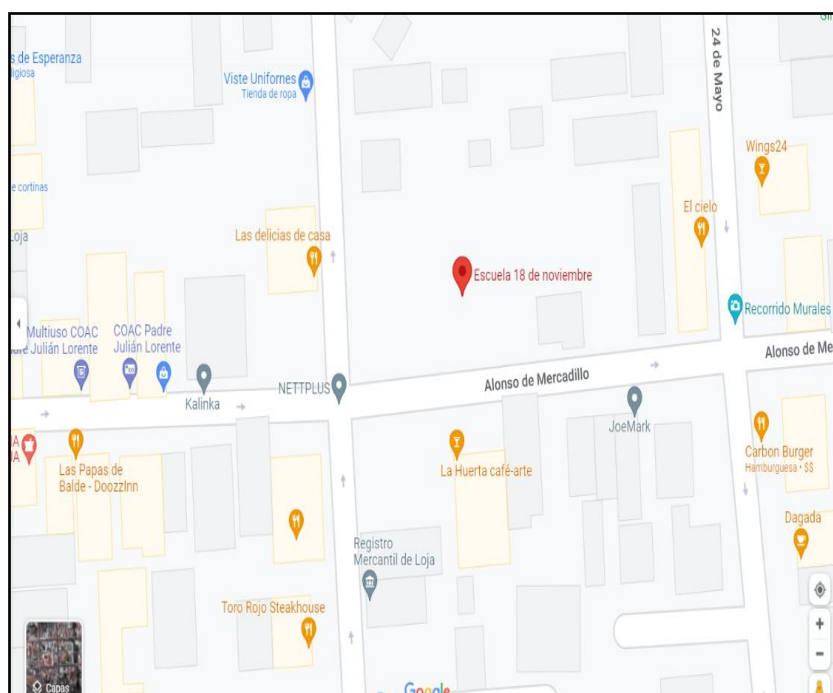
Los materiales audiovisuales tienen el potencial de ayudar con el desarrollo natural al hablar, ya que promueven en los niños la seguridad al momento de producir lo que antes se aprendió. Es por eso que, con el uso de videos educativos, imágenes, canciones y otros materiales audiovisuales se puede mejorar la competencia en los estudiantes a nivel temprano, desarrollando la fluidez y producción verbal, así como también la comunicación.

## 5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “18 de noviembre”, es una institución de educación regular que está situada en la provincia de Loja, cantón de Loja, en la parroquia el Sagrario, exactamente en las calles Mercadillo 10-91 y Juan José Peña. Dispone de una modalidad presencial de jornada matutina y vespertina; y ofrece un servicio de educación desde el nivel inicial hasta el nivel de EGB (Educación General Básica).

### Figura 1

*Croquis de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”*



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.  
Fuente: Google Maps. <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1615789,-78.4845747,19z?hl=es>

Los materiales que se emplearon para su desarrollo fueron de tipo tecnológicos como el internet, computador, parlante, celular, impresora, flash memory, también materiales bibliográficos como libros, revistas, artículos, tesis, el Test PLON-R o Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada y didácticos como flash card, canciones, grabaciones de sonidos, cartulinas, pinturas, marcadores, cuentos, títeres, adivinanzas, pictogramas, entre otros.

El presente trabajo se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo ya que permitió recolectar, valorar y analizar información por medio de números mediante la aplicación de

instrumentos, siendo este enfoque el que se adapta a la necesidad de estudio. Así como también se encontró enmarcada dentro de un diseño cuasi experimental, puesto que se manipuló únicamente la variable independiente y la muestra seleccionada fue de forma no aleatoria. Además, el alcance de la investigación fue de tipo descriptivo permitiendo que la investigación fuese analizada profundamente, es decir, este estudio buscó describir las propiedades, características y perfiles de las personas que fueron investigadas.

Dentro de la investigación también fue pertinente hacer uso de los siguientes métodos: Inductivo que permitió llegar a una conclusión general a partir de premisas particulares, analizando el fenómeno observado por medio de la recolección de datos sobre casos específicos y así cumplir con los objetivos propuestos. Deductivo que ayudó a usar principios generales para llegar a una conclusión específica o particular verificando un conocimiento previo, para poder formular enunciados con respecto a las variables a investigar. Y analítico-sintético que fue empleado para estudiar las propiedades y características de cada parte del todo, es decir, ayudó a definir el tema de estudio, redactar la problemática, los objetivos, el marco teórico, los resultados y las conclusiones.

La técnica de investigación que se utilizó para recoger u obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación fue: una entrevista estructurada dirigida a la docente del nivel inicial I del paralelo “B”, la cual contenía preguntas relacionadas con las dos variables a investigar y el instrumento empleado fue El PLON-R (Prueba del lenguaje oral Navarra-Revisada) creada por Ana Fraile Blázquez, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain y Pedro Olangua Baquedano, la misma que es muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas y permite evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a seis años de edad en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso, la aplicación de esta prueba tuvo una duración promedio de entre 10 a 12 minutos de forma individual y fue usada para la realización de un diagnóstico o pre-test con el objetivo de detectar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y más adelante la ejecución del post-test para verificar si la aplicación de la propuesta alternativa fue eficaz.

La población estuvo constituida por 47 personas, es decir, 45 estudiantes y 2 docentes del nivel de Inicial I de la escuela de educación básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja. De la cual se extrajo una muestra para la aplicación del proyecto de investigación, la misma que fue compuesta de 22 niños y 1 docente, respondiendo al muestreo no probabilístico ya que el grupo con el cual se trabajó se encontraba establecido previamente.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación del pre test-PLON (Prueba de Lenguaje Oral Navarra)

Con el objetivo de analizar el estado de desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial I, se aplicó el test-PLON (Prueba de Lenguaje Oral Navarra) a un total de veintidós niños de 3 a 4 años, durante una semana en el horario de 10H00 a 12H00. Del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

*Dimensión de forma*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	11	50
Necesita mejora	8	36
Normal	3	14
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R según la dimensión de forma aplicada a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja

En la tabla 1 se puede evidenciar que el 50% de niños se encuentra en un nivel de retraso; el 36% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 14% en un nivel normal, con referencia a la dimensión de Forma (Fonología y Morfología/Sintaxis) en el desarrollo del lenguaje oral. Presentando dificultades en la producción y articulación de fonemas y repetición de palabras o frases cortas; la posible razón de que la mitad de los niños se encontraron en un nivel de retraso es por la falta de implementar habilidades comunicativas para el desarrollo del lenguaje oral iniciando por la conciencia fonológica. Como lo mencionan Piñas et al. (2020) la fonología engloba destrezas relacionadas con el procesamiento de sonidos del lenguaje; como son la discriminación de sonidos del habla, el acceso a representaciones fonológicas donde se encuentran vocales o consonantes que forman parte de la estructura de sílabas, morfemas y palabras.

**Tabla 2***Dimensión del contenido*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	2	9
Necesita mejora	2	9
Normal	18	82
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R según la dimensión de contenido aplicada a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja

En la tabla 2 se puede evidenciar que el 9% de niños se encuentra en un nivel de retraso; el 9% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 82% en un nivel normal, con referencia a la dimensión de contenido (Aspectos semánticos) en el desarrollo del lenguaje oral como léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes básicas del cuerpo e identificación de acciones básicas. En la cual se detectó dificultades a nivel comprensivo, en las relaciones espaciales y la presencia de un vocabulario pobre.

En tal sentido, Vivanco (2015) menciona que la semántica no es otra cosa que el vocabulario y los conceptos que este representa por medio de palabras, es decir, es el componente del lenguaje más ligado al desarrollo cognoscitivo. Puesto que permite un análisis del léxico y del proceso de significación; siendo importante el desarrollo de habilidades fundamentales que permitan al niño entender y expresar significados por medio de las unidades lingüísticas.

**Tabla 3***Dimensión de uso*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	16	73
Necesita mejora	6	27
Normal	-	-
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R según la dimensión de uso aplicada a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja

En la tabla 3 se puede evidenciar que el 73% de niños se encuentra en un nivel de retraso y el 27% en un nivel que necesita mejorar con referencia a la dimensión de uso (Observación semántica) en el desarrollo del lenguaje oral. Presentando dificultades en la



expresión espontánea ante una lámina y durante toda la actividad. Es decir, algunos de los problemas presentes en el componente pragmático es la existencia de niños que no hablan, que les cuesta usar el lenguaje como instrumento para relacionarse con los demás y para formular preguntas, peticiones y aclaraciones sobre los contenidos del currículo. Para Nogueira (2016) la pragmática se interesa por analizar como los hablantes producen e interpretan enunciados en un contexto, es decir, es el estudio del uso apropiado y efectivo del lenguaje y de la comunicación lingüística.

**Tabla 4**

*Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños del Nivel Inicial I*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	6	27
Necesita mejora	12	55
Normal	4	18
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R aplicada a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja

En la tabla 4 se puede evidenciar que el 27% de niños se encuentra en un nivel de retraso; el 55% en un nivel que necesita mejorar, mientras que un 18% en un nivel normal, con respecto a todas las dimensiones: forma (fonología - morfosintaxis), contenido (léxico – semántica) y uso (pragmática) que influyen en el desarrollo del lenguaje oral. De tal manera que se presentaron dificultades como producción y articulación de los fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión de las características de los objetos del entorno a través de imágenes, expresión de palabras y frases con sentido, expresión espontánea durante la prueba.

Por ello, se puede considerar que la existencia de estas falencias sea la falta de estimulación a edades tempranas por parte de los primeros cuidadores, un vocabulario pobre, la carencia de una buena comunicación en el contexto y un desarrollo diferente, así como lo menciona Barrachina (2019) el desarrollo del lenguaje oral ayuda al proceso de socialización y aprendizaje del niño; y no se lo aprende en la escuela con la exclusividad con que lo hace el lenguaje escrito. Cuando los niños acceden a la escuela, ya saben comunicarse oralmente con palabras y oraciones simples. Por lo tanto, para ayudar en su desarrollo del lenguaje oral y mejorar su capacidad de comprensión y producciones, es necesario tener bien presente cual es el proceso de desarrollo típico que los niños siguen y

cuáles son los principales hitos en cada momento, para de esa manera estimularlo lo más pronto posible o desde su nacimiento dentro del contexto familiar, ya que allí es donde inicia la comunicación y obtiene sus primeros aprendizajes.

## 6.2. Ejecución de la guía de actividades “Mirando y escuchando, aprendo hablar”

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades audiovisuales para mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I; para ello se llevó a cabo una guía de actividades (ver anexo B) de acuerdo a los siguientes componentes: fonología - morfosintaxis, léxico - semántica y pragmática; la misma que fue evaluada mediante indicadores. A continuación, se detalla en las siguientes tablas.

**Tabla 5**

*Indicadores de la lista de cotejo aplicados en la guía de actividades*

N°	Indicadores de evaluación	Valoración					
		Logrado		No logrado		Total	
		f	%	f	%	f	%
<i>Fonología – morfosintaxis</i>							
1	Emite el sonido vocálico manteniendo el tono	14	64	8	36	22	100
2	Reproduce fonemas vocálicos con un lenguaje claro	15	68	7	32	22	100
3	Repite los sonidos vocálicos	20	91	2	9	22	100
4	Articula palabras que contenga los sonidos vocálicos	16	73	6	27	22	100
5	Menciona palabras que contengan los fonemas vocálicos	18	82	4	18	22	100
6	Pronuncia las sílabas con el fonema “s”	15	68	7	32	22	100
7	Articula palabras con el fonema “s”	16	73	6	27	22	100
8	Reconoce e imitar sonidos onomatopéyicos de animales	17	77	5	23	22	100
9	Reconoce e imitar sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales	18	82	4	18	22	100
10	Imita sonidos onomatopéyicos según el objeto al que pertenecen	18	82	4	18	22	100
11	Completa frases mediante imágenes	14	64	8	36	22	100
<i>Léxico – semántica</i>							
12	Imita gestos faciales identificando emociones	17	77	5	23	22	100
13	Nombra las imágenes del pictograma	18	82	4	18	22	100
14	Nombra correctamente cada animal con su alimento	17	77	5	23	22	100

N°	Indicadores de evaluación	Valoración					
		Logrado		No logrado		Total	
		f	%	f	%	f	%
15	Clasifica y menciona los animales domésticos y salvajes	13	59	9	41	22	100
16	Nombra los objetos de acuerdo a su color	20	91	2	9	22	100
17	Nombra los objetos por categorías	12	55	10	45	22	100
18	Reconoce el objeto mencionado	17	77	5	23	22	100
19	Da color a las frutas de acuerdo al vídeo observado	16	73	6	27	22	100
20	Responde las adivinanzas acerca de las frutas	14	64	8	36	22	100
<b>Pragmática</b>							
21	Describe las características de las emociones	15	68	7	32	22	100
22	Relata las actitudes positivas y negativas en base al vídeo observado	13	59	9	41	22	100
23	Responde preguntas acerca del video observado	15	68	7	32	22	100
24	Relata una idea diferente del cuento	14	64	8	36	22	100
25	Menciona los colores en base a la situación narrada	18	82	4	18	22	100
26	Relata la historia narrada por el adulto	13	59	9	41	22	100
27	Narra el cuento manteniendo la secuencia de la historia	13	59	9	41	22	100
28	Menciona los personajes de la historia	15	68	7	32	22	100
29	Describe las acciones de cada profesión	14	64	8	36	22	100
30	Relata mediante imágenes la rutina de Paquito observada en un vídeo	14	64	8	36	22	100
31	Sigue una secuencia para dar sentido a una historia	13	59	9	41	22	100
32	Establece un diálogo mediante preguntas sencillas	12	55	10	45	22	100
33	Expresa la decisión correcta ante una dificultad plasmada en una lámina	12	55	10	45	22	100
34	Expresa de manera espontánea lo que observa en un flash cards	14	64	8	36	22	100
35	Responde correctamente la relación que existe entre dos imágenes	12	55	10	45	22	100
36	Nombra la contrariedad que existe entre dos acciones	11	50	11	50	22	100
37	Nombra las palabras que terminen con igual sonido	13	59	9	41	22	100
38	Repite el trabalenguas pronunciando correctamente las palabras	11	50	11	50	22	100
39	Menciona los personajes de la historia	14	64	8	36	22	100
40	Relata la historia narrada por el adulto	13	59	9	41	22	100
<b>MEDIA</b>		15	70	7	30	22	100

*Nota.* Datos tomados de la lista de cotejo de la guía de actividades “Mirando y escuchando, aprendo hablar”

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se diseñó y ejecuto 40 actividades utilizando el material audiovisual, las mismas que fueron planificadas tomando en cuenta medios auditivos y sonoros como videos, grabaciones de sonidos, flash card, imágenes, entre otros. Además, se realizó según la edad de los niños y desde un nivel simple a un más complejo, por lo que se partió de producción y articulación de los fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión de las características de los objetos del entorno a través de imágenes, expresión de palabras y frases con sentido; descripción de objetos o personajes de los cuentos y fábulas, expresión de relatos, narración de historias cortas y creación de relatos de la vida cotidiana. Estas actividades fueron aplicadas diariamente cada semana en el horario de 10h00 a 12h00 en la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

En la tabla 5, se observa que el 70% de los niños se encuentran en logrado, mientras que el 30% en no logrado, con respecto al cumplimiento de los indicadores de evaluación de la guía de actividades, evidenciado que la mayoría adquirió los indicadores propuestos, así como también denotando que un pequeño grupo no lo logró; ya que, en muchos de los casos los estudiantes se encontraban indispuestos, cansados y algunas de las actividades les resultaban aburridas lo cual influye en el aprendizaje de los niños; perjudicando la adquisición de conocimientos significativos.

Como se puede evidenciar en los resultados anteriormente expuestos, la mayoría de los niños realizaron de forma positiva las actividades propuestas, permitiendo su lenguaje oral mediante la utilización del material audiovisual. En tal sentido, C. Barros y R. Barros (2015) manifiestan que los materiales audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes, videos y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. En tal sentido este material es de carácter educativo en la medida en que influye sobre los individuos, en sus aprendizajes y en la forma que los adquieren de manera que se mezclan la razón y la emoción, la información y la representación.

### **6.3. Resultados de la aplicación del post test**

Con el objetivo de valorar cómo contribuyo el material audiovisual en el desarrollo del lenguaje oral de niños del nivel inicial I. Se presentan los resultados obtenidos en un cuadro comparativo, del antes y después de la intervención de la guía de actividades “mirando y escuchando, aprendo a pronunciar” que se detalla a continuación (ver tabla 6).

**Tabla 6**

*Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del Test PLON-R a los niños del nivel inicial I*

Variable	Pre test		INTERVENCIÓN	Post test	
	f	%		f	%
Retraso	6	27		2	10
Necesita mejora	12	55		10	45
Normal	4	18		10	45
<b>Total</b>	22	100		22	100

*Nota.* Datos tomados en la evaluación inicial y final de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada PLON-R aplicada a los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja

En la tabla 6 se observa que los resultados obtenidos después de la intervención fueron favorables ya que se evidencia un incremento del porcentaje de los niños con respecto al nivel normal que corresponde del 18% al 45%, mientras que en el nivel de retraso existió una disminución del porcentaje de los niños como es del 27% al 10%; demostrando que la aplicación de la guía de actividades con la utilización del material audiovisual contribuyó a desarrollar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial I, fortaleciendo la articulación de los fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión de las características de los objetos del entorno a través de imágenes, expresión de palabras y frases con sentido; descripción de objetos o personajes de los cuentos o historias y expresión de relatos.

Ratificando con Herrero (2018) los medios audiovisuales permiten desarrollar las capacidades de los sentidos especialmente de la vista como del oído creando un mundo audiovisual, transportando la realidad a través de una imagen, películas, gráficos, de esta manera pretende integrar los textos multimodales audiovisuales en el diseño curricular desde diferentes perspectivas: como un recurso que puede ayudar a mejorar la competencia lingüística; un instrumento para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación intercultural; y una herramienta que puede impulsar el aprendizaje permanente de lenguas.

## 7. Discusión

A través de la presente investigación se pudo determinar que el material audiovisual ayuda en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja.

Para evidenciar si el material audiovisual ayuda en el desarrollo del lenguaje oral se aplicó una evaluación inicial con el uso del instrumento Test PLON-R (Prueba del lenguaje oral Navarra-Revisada), en el cual se diagnosticó que tan solo el 18% de los niños se encuentran en un nivel normal, sin embargo, luego de la intervención de la guía de actividades y por medio de la aplicación de post test se obtuvo como resultado un incremento del porcentaje al 45%, de tal manera que la ejecución de la propuesta fue favorable ya que fortaleció la articulación de los fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión y descripción de las características de los objetos del entorno, expresión de relatos, entre otros.

Ratificando con Cuba (2021) en su estudio «El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual “De nuestro idioma”» menciona que el uso de estos materiales audiovisuales en la clase significó cambiar en los niños una actitud pasiva, y promover para ellos una excelente oportunidad que les permita presentar situaciones reales mediante el habla, lo que lo convierte en un método ideal para transmitir la lengua en un contexto sociocultural. Estos materiales tienen la combinación perfecta de imagen y sonido que compone una información auténtica desde el punto de vista lingüístico y pragmático-discursivo.

Según Terraza y Vásquez (2018), en su trabajo de investigación titulado “El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Politécnico Huascar de Puno, año 2017” con la aplicación de la prueba de entrada se obtuvo como resultados que el 70% de los estudiantes se ubican en la escala regular, mientras que tan solo el 10% se ubican en la escala bueno, manifestando dificultades en la competencia de expresión oral del área de comunicación, por otro lado, luego de la intervención de su proyecto y por medio de la prueba de salida se puede observar una disminución de los niños que se encontraban en la escala regular ya que pasó de 70% al 15%, así como también un aumento en la escala

bueno de 10% al 45%, demostrando que la utilización de los materiales audiovisuales contribuyen en la mejora del desarrollo del lenguaje y expresión oral en los alumnos.

De la misma manera, Vela (2016) en su proyecto de titulación “Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral” manifiesta de acuerdo a su experiencia que, la implementación de los medios audiovisuales como estrategia didáctica motivó la participación de los infantes de forma oral, convirtiéndose en un espacio para que su voz fuera escuchada, si bien son niños pequeños y aún no desarrollan posiciones críticas muy elaboradas frente a su entorno, el hecho de propiciar actividades con este material que les permitieran expresarse puede ser el punto de partida para establecer bases sólidas hacia sujetos con alta fluidez verbal, riqueza léxica y argumentativa.

Con respecto al estudio de Santana (2017) denominado «Material audiovisual “cantando aprendo hablar” y el desarrollo del lenguaje verbal en los niños/niñas de 3-4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Nueva Era», se obtuvo como resultado que el material audiovisual incide en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de inicial, también manifiesta que el lenguaje se desarrolla con la actividad verbal en contextos significativos, el uso de materiales llamativos durante la realización de actividades y la ayuda del maestro junto a los propios niños. Por lo tanto, el deseo de expresar las ideas, convencer a los otros, explicar, razonar, etc., desencadena el aumento de la competencia comunicativa.

Finalmente, cabe resaltar la coincidencia entre las diferentes investigaciones al destacar que el material audiovisual resulta motivador, sensibiliza el interés de los niños hacia un tema determinado, estimula la actividad verbal y propicia la competencia comunicativa, para de esta manera adquirir un buen desarrollo del lenguaje oral. Sin embargo, no se logró llegar al 100%, debido a la existencia de un niño con problemas del lenguaje y al poco tiempo de intervención, ya que de ser implementadas en la planificación semanal de las docentes podría generar cambios significativos y lograr un desarrollo máximo en esta área.

## 8. Conclusiones

- Mediante la aplicación del pre test con la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) se pudo diagnosticar que el 82% de los niños del nivel inicial I se encontraban en los niveles de retraso y necesita mejorar en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, ya que presentaron dificultades en la articulación de fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprender y describir las características de los objetos del entorno y expresarse de forma espontánea.
- Se diseñó y ejecuto una propuesta alternativa con 40 actividades basadas en el material audiovisual, la misma que fue aplicada diariamente, cada semana durante un mes en el horario de diez a doce horas para brindar a los niños experiencias de aprendizaje divertidas y llamativas enfocadas al mejoramiento del lenguaje oral, principalmente en los componentes de fonología, morfosintaxis, léxico, semántica, pragmática.
- Luego de la aplicación del post test con el test PLON-R se comprobó que el material audiovisual utilizado en la guía de actividades “Mirando y escuchando, aprendo hablar” resultó efectivo, ya que de los niños que se encontraban en el nivel normal, se incrementaron a un 27%, de tal manera mejoraron el desarrollo del lenguaje oral, fortaleciendo las habilidades lingüísticas sobre todo en las que presentaron dificultades al inicio de la intervención.



## **9. Recomendaciones**

- Evaluar constantemente el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños, para diagnosticar de forma oportuna las dificultades que puedan presentar y así planificar actividades adecuadas que permitan tratar estos problemas y lograr un aprendizaje de calidad y significativo para todos.
- Las docentes consideren necesario ofrecer a los niños experiencias de aprendizaje divertidas y llamativas con el uso del material audiovisual enfocadas al mejoramiento del lenguaje oral en el nivel inicial, ya que durante la edad preescolar los infantes adquieren sus primeros conocimientos y estimulaciones para obtener un buen desarrollo que les permita expresarse de mejor manera e interactuar con los demás.
- A la institución educativa y docentes que se implementen dentro de la planificación las actividades de la propuesta alternativa basadas en la utilización del material audiovisual, ya que demostraron ser de gran ayuda para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo que los niños se expresen de forma espontánea.

## 10. Bibliografía

- Adame, A. (2019). *Medios audiovisuales en el aula*. Edu.mx. [http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS01.pdf](http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Agama, A., Trejo, G., De-la-Peña, B., Islas, M., Crespo, S., Martínez, L., y González, M. (2017). Recursos audiovisuales en la educación en enfermería: revisión de la literatura. *Enfermería Global*, 16(47), 512-538. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1695-61412017000300512](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412017000300512)
- Álvarez, J., Grau, S. y Tortosa, M. (2017). *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación*. Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad | Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/56580#vpreview>
- Ballesteros, C. (2016). Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (6), 58-70. <https://upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1682/1557>
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC. [https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false)
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005#:~:text=Los%20medios%20audiovisuales%20son%20reconocidos,sirven%20para%20comunicar%20mensajes%20espec%C3%ADficos.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005#:~:text=Los%20medios%20audiovisuales%20son%20reconocidos,sirven%20para%20comunicar%20mensajes%20espec%C3%ADficos.)
- Bermúdez, D. (2019). *El Lenguaje Oral y Escrito. Sus trastornos o problemas: Lenguaje oral y escrito, tanto en sus aspectos normales, como su patología*. Editorial Sultana

del Lago Editores.  
<https://books.google.com.ec/books?id=REhtEAAAQBAJ&pg=PA22&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiT6L66xO73AhVtRDABHay6ArQQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q&f=false>

Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Editorial Fondo de Cultura Económica.  
<https://books.google.com.ec/books?id=LwjtdwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTtaH7zvv3AhUVI2oFHcYIBjYQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>

García, L., García, M., Gómez, P. y Cuesta, P. (2017). *Conocimientos básicos de Lengua Española*. Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A.  
<https://books.google.com.ec/books?id=Veg4DwAAQBAJ&pg=PA9&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTtaH7zvv3AhUVI2oFHcYIBjYQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>

González, A. (2019). *Lenguaje: El desarrollo de la gramática*. Smile and Learn.  
<https://smileandlearn.com/desarrollo-de-la-gramatica/>

González, G. (2020). *Lenguaje oral: características, funciones, ejemplos*. Lifeder.  
<https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>

Guarneros, E., Vega, L. y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Editorial LEED.  
<https://books.google.com.ec/books?id=UUxLDwAAQBAJ&pg=PA15&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTtaH7zvv3AhUVI2oFHcYIBjYQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>

Hanco, R. (2016). *El lenguaje oral de los niños de 5 años en dos instituciones educativas de Lima - 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú].

Herrera, S (2017) “*Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años del nivel inicial en la institución educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco, Huánuco – 2017*”. [Tesis de pregrado. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles del Perú, departamento de Educación y Humanidades].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2327/LENGUAJE\\_ORAL\\_DISCRIMINACION\\_AUDITIVA\\_HERRERA\\_SANTISTEBAN\\_SADITH\\_MAGALI.pdf](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2327/LENGUAJE_ORAL_DISCRIMINACION_AUDITIVA_HERRERA_SANTISTEBAN_SADITH_MAGALI.pdf)

- Ceinos, C. y Nogueira, M. (2015). *Influencia de la Tablet en el desarrollo infantil: perspectivas y recomendaciones a tener en cuenta en la orientación familiar*. Tendencias Pedagógicas. Universidad de Santiago de Compostela [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668041/TP\\_26\\_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668041/TP_26_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuba, Y. (2021). El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual “De nuestro idioma”. *Revista Transformación*, 17(1), 151-167. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-29552021000100151](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552021000100151)
- Gavilanes, J. (2016). Medios audiovisuales en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los/las estudiantes del primer año de bachillerato ciencias del colegio Cutuglagua en el período 2014-2015. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12425/1/T-UCE-0010-120.pdf>
- González, A. (2015). *Los medios audiovisuales. concepto y tendencia de uso en el aula*. [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=774](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=774)
- Hernández, Y. (2019). *Lenguaje oral desde la comunicación en niños de 4 años de una institución*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú].
- Herrero, C. (2018). Medios audiovisuales:(Audiovisual media). In *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching* (pp. 565-582). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315646169-38/medios-audiovisuales-carmen-herrero>
- Lu, S., Jaimes, Y. y Perez, E. (2015). *Actitudes maternas y el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Mi Pequeño Howard Gardner", Vitarte, 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú].


- Marcos, M. y Moreno M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97-117. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Mendoza, N. (2018). *Los Medios Audiovisuales para Fortalecer el Aprendizaje del lenguaje en los niños de tres a cuatro años del Centro Infantil Municipal Mercado Centro Comercial N°2 De La Ciudad De Loja Periodo 2017 – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]
- Mitchell, D. (2015). *El pensamiento visual*. (pp. 395) Barcelona: Paidós.
- Montenegro, E. (2016) El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. 20, 260. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>
- Naranjo, A. (2018). *Medios Audiovisuales Sonoros Digitales*. Com.co. <http://files.publicidad2aa.webnode.com.co/200000015-4404645f93/DC%20Medios%20Audiovisuales%20Sonoros%20Digitales.pdf>
- Noa, O. (2015). *Ayudas para la utilización pertinente del audiovisual infantil por familias con niños de tercer año de vida*. [Tesis de maestría, CELEP, La Habana, Cuba].
- Noriega, A. (2017). *¿Cuáles son los componentes del lenguaje? – DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN*. <https://2-learn.net/director/cuales-son-los-componentes-del-lenguaje/>
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. [Tesis de licenciatura, Universidad FASTA Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Psicopedagogía].
- Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "La Casita de Tía Yoli", de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 64 (setiembre de 2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Piñas, M., Mendivel R. y Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 27-35. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en)
- Salguero, M., Álvarez, Y., Verane, D. y Santelices, B. (2015) El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*. 46. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>
- Santana, C. (2017). *Material audio visual “Cantando aprendo hablar” y el desarrollo del lenguaje verbal en los niños/niñas de 3-4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nueva Era”* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26751/1/Tesis%20Final%20Carmen%20Santana.pdf>
- Terraza, J. y Vásquez, M. (2018). *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Politécnico Huascar de Puno, año 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Altiplano.
- Urgilés, G., (2016). Aula, lenguaje y comunicación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. N°20. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839010.pdf>
- Vázquez, G. (2015). La utilización de audiovisuales en la comunicación de jóvenes con diagnóstico de retraso mental. *Varona Digital*(06). <https://docplayer.es/214528197-La-utilizacion-de-audiovisuales-en-la-comunicacion-de-jovenes-con-diagnostico-de-retraso-mental.html>

- Vela, G. (2016). *Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Digital de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3239/TE-19079.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velasco, M. (2020). *El componente pragmático en el desarrollo del lenguaje*. ISEP. <https://www.isep.es/actualidad-logopedia/componente-pragmatico-desarrollo-lenguaje/>
- Vivanco, K. (2015). *Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los alumnos del tercer grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro*. [Tesis de maestría en psicología con mención en problemas de aprendizaje, Universidad Ricardo Palma]. [http://repositorio.urp.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/urp/743/Vivanco\\_k.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/urp/743/Vivanco_k.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 017-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 04 de mayo del 2022.

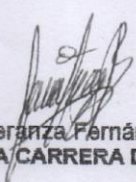
Sra. Dra.  
Ana Lucía Andrade Carrión. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Germania Salomé Godoy Ramón, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

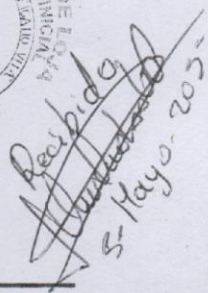
A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**

  
Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
Loja - Ecuador

  
Recibida  
5 de Mayo 2022

---

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador





Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**

**“MIRANDO Y ESCUCHANDO, APRENDO HABLAR”**

**Autora**

**Germania Salomé Godoy Ramón**

**Loja – Ecuador**

**2022**



## **1. Presentación**

La presente guía de actividades pretende realizar experiencias de aprendizaje enfocadas en el uso del material audiovisual para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niña del Nivel Inicial I de la Escuela de Educación Básica “18 de noviembre” de la ciudad de Loja, ya que a edades tempranas es cuando se debe fortalecer el habla y pronunciación, de tal manera que se evite problemas en su proceso de aprendizaje y en el futuro.

El material audiovisual en la educación tiene como propósito integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos; ya que permiten desarrollar las capacidades de los sentidos especialmente de la vista como del oído, creando un mundo audiovisual, transportando la realidad a través de una imagen, películas, gráficos, es decir, aprender el idioma de una mejor manera facilitando la comunicación de mensajes específicos y significativos de forma fácil y divertida, llamando rápidamente la atención de los educandos a participar en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Es por ello, que mediante esta guía de actividades diseñada en el uso del material audiovisual se pretende desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, realizando actividades que impliquen la discriminación sensorial del oído y la vista, por medio de videos educativos, imágenes, flash card, canciones, grabaciones de sonido, etc.

La metodología aplicada será activa y lúdica donde los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje. Además, el material que se utilizará es de fácil acceso e innovador que motive el interés y la creatividad de los niños. La ejecución de esta guía consta de cuarenta actividades en base al material audiovisual, cada una de ellas está compuesta por: tema, objetivo, tipo de material, materiales a utilizar, procedimiento y al final de cada sesión una evaluación a través de una escala valorativa, para evidencia si la intervención es eficiente.

## **2. Evaluación**

La evaluación del presente trabajo se realizará de forma individual a través de una lista de cotejo que permitirá evidenciar el cumplimiento de los logros que se desean alcanzar. Una vez culminadas todas las actividades propuestas se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances del Lenguaje Oral en los niños, comprobando si el material audiovisual como estrategia didáctica ayuda al desarrollo de habilidades lingüísticas.

### **Aspectos a evaluar**

- Relata las actitudes positivas y negativas en base al video observado
- Responde preguntas acerca del video observado
- Menciona los colores en base a la situación narrada
- Relata la historia narrada por el adulto
- Describe láminas de las emociones
- Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos reproducidos en un audio
- Imita sonidos onomatopéyicos según el objeto al que pertenecen
- Reproduce fonemas vocálicos con un lenguaje claro
- Articula el fonema “s”
- Nombra las imágenes del pictograma
- Nombra correctamente cada animal con su alimento
- Nombra lo objetos de acuerdo a su color
- Completa frases mediante imágenes
- Relata mediante imágenes la rutina observada en un video
- Responde correctamente la relación que existe entre dos imágenes
- Responde las adivinanzas

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

#### ¿Cuál es un buen comportamiento?



*Nota.* La imagen muestra actitudes positivas y negativas  
 Fuente: Estherrpg (2012). <https://images.app.goo.gl/RfFQAucPDyZkLhmj8>

**Objetivo:** Relatar las actitudes positivas y negativas en base al video observado

**Tipo de material audiovisual:** Video

**Materiales y recursos:** Computador, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “el rey manda” que consistirá en ordenar a hacer acciones de respiración a los niños y ejercitar el cuerpo (levantes las manitos, zapatear, todos agachados, todos parados, etc.). La actividad se llevará a cabo con la proyección de un video que tiene por nombre “El niño que no para de hablar en clase” (<https://youtu.be/fSz4Va4a6Og>), luego de observar con mucha atención se les pedirá a los niños que relaten que actitudes son positivas y que actitudes son negativas en base al video, Para finalizar los niños deberán mencionar como consideran que es su comportamiento a través de preguntas como: ¿hacer silencio cuando otra persona está hablando es correcto o incorrecto?, ¿pelear con otros niños está bien o está mal?, etc.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Relata las actitudes positivas y negativas en base al video observado	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 2

### Aprender a compartir



*Nota.* La imagen muestra la acción de compartir  
Fuente: García (2018). <https://images.app.goo.gl/AvvYZJKMwtXAfiAXA>

**Objetivo:** Responder preguntas acerca del video observado

**Tipo de material audiovisual:** Video

**Materiales y recursos:** Canción, imágenes, parlante, computador

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Obedece a tu mamá, obedece a tu papá” (ver anexo 1). La actividad se llevará a cabo con la proyección de un video que tiene por nombre “La niña que no quería compartir” (<https://youtu.be/fbWWalfJ7Sg>), mientras se observa el video se harán una pequeñas pausas para realizar preguntas a los niños acerca de la acción de compartir como: ¿compartir es bueno o malo?, ¿cuál sería un ejemplo de compartir?, ¿la actitud de la niña es correcta o incorrecta?, etc. Finalmente, se les presentará imágenes en las que se pueda observar el acto de compartir y no compartir para que identifiquen y describan las imágenes.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Responde preguntas acerca del video observado	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

### Actividad 3

#### Ayudemos al erizo a inflar el globo



*Nota.* La imagen muestra la portada del cuento “el erizo y el globo”  
Fuente: Apploide (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>

**Objetivo:** Relatar una idea diferente del cuento

**Tipo de material audiovisual:** Video

**Materiales y recursos:** Computador, parlante, globo

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “la arañita chachacha” (ver anexo 2) que consiste en repetir lo que el educador dice y añadir una acción más, por ejemplo: “mover una manito” “mover la otra manito”. Para la actividad se proyectará un video con el nombre “el erizo y el globo” (<https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>) que permitirá al niño despertar su imaginación para ayudar al erizo a inflar el globo mediante la expresión de ideas que se le ocurrirán mientras observa el video. Finalmente, los niños deberán relatar cómo se logró inflar el globo e inflarán un globo.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Relata una idea diferente del cuento	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 4

### La historia del dragón mágico



*Nota.* La imagen muestra la historia de “el dragón mágico”  
Fuente: Una mami maestra (2021). <https://youtu.be/hotm64Z9dCA>

**Objetivo:** Mencionar los colores en base a la situación narrada

**Tipo de material audiovisual:** Imágenes

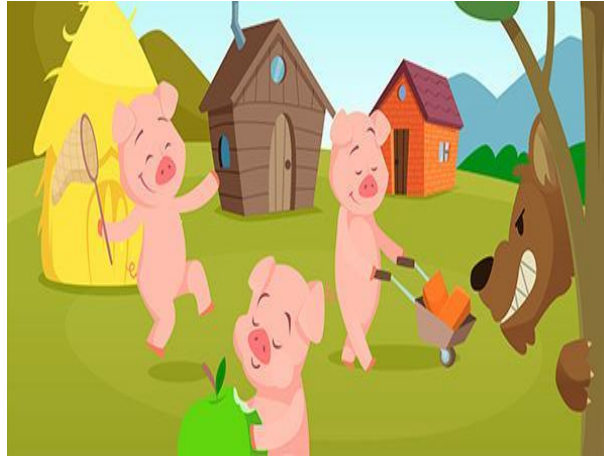
**Materiales y recursos:** Tubo decorado con papel crepé, canción, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará entonando y bailando la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 3). En la actividad se diseñará una llama mágica con el tubo de papel y el papel crepé para narrar la historia “el dragón mágico” (<https://youtu.be/hotm64Z9dCA>), esto se desarrollará con la ayuda de imágenes, el soplo de los niños para mágicamente dar color a la historia, también se utilizará un audio con el sonido del soplo y otro con el sonido de la magia, por lo tanto, los infantes deberán relatar la historia junto con la narradora lo cual conllevará mencionar colores y diferentes objetos. Finalmente se hará preguntas acerca del cuento y de cómo se sintieron al ser ayudantes para el desarrollo del mismo.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Menciona los colores en base a la situación narrada	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 5

### El cuento “los tres cerditos”



*Nota.* La imagen muestra la historia de “los tres chanchitos”  
Fuente: Rodríguez (2020). <https://www.mundoprimeria.com/wp-content/uploads/2020/06/tres-cerditos.jpg>

**Objetivo:** Relatar la historia narrada por el adulto

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

**Materiales y recursos:** Tarjetas, paletas, música, parlante.

**Procedimiento:** Iniciaremos entonando la canción “Juan Paco Pedro de la mar” (ver anexo 4). En el desarrollo de la actividad se narrará el cuento “los tres cerditos” a través de flash card y sonidos de grabación para reproducir efectos en el transcurso de la historia, posteriormente los niños deberán relatar su versión de la historia con la ayuda de las imágenes y los sonidos. Finalmente, se les realizará preguntas a los niños acerca del cuento para establecer un diálogo.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Relata la historia narrada por el adulto	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 6

### Girar la ruleta de emociones



Nota. La imagen muestra una ruleta de emociones  
Fuente: Miss materiales (2020). <https://images.app.goo.gl/zNxy3GpGKKxr9zKc7>

**Objetivo:** Imitar gestos faciales identificando emociones

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

**Materiales y recursos:** Ruleta de emociones, imágenes, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “adivina lo que hago” consiste en colocar una imagen de emociones en la frente de un niño y los demás deberán tratar de imitar la emoción para que el niño adivine. En la actividad se presentará la ruleta de las emociones y un audio del sonido de como gira la ruleta, cada niño deberá girar mientras escucha el audio, cuando la ruleta se haya detenido deberá realizar el gesto que le tocó y finalmente mencionar a que emoción pertenece.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Imita gestos faciales identificando emociones	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 7

### Las emociones



*Nota.* La imagen muestra emociones  
Fuente: Altamirano (2022). <https://images.app.goo.gl/tMph9WWZoKhnNegbA>

**Objetivo:** Describir las características de las emociones

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

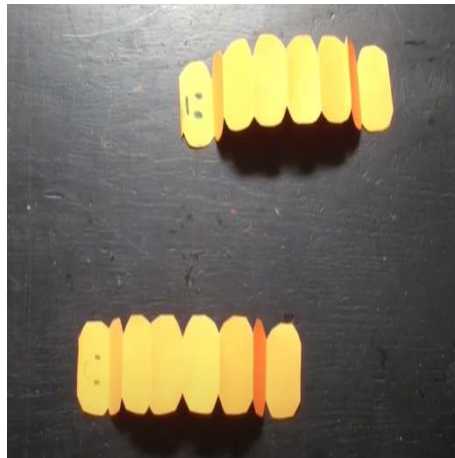
**Materiales y recursos:** Láminas

**Procedimiento:** Se iniciará con una dinámica llamada “tambores humanos” que consistirá en crear grupos y asignar un sonido (aplauso, chasquear los dedos, dar golpes con los pies, etc.) cuando se señale un grupo, él deberá ejecutar el sonido asignado. Para la actividad se presentará a los niños flash card de las emociones, el educador colocará una lámina al frente de los niños y ellos deberán describir de que se trata dicha emoción (cosas que le hagan sentir feliz, triste, enojado, etc.) e emitir un sonido de la misma. Finalmente, se les preguntará a los niños cuál es su estado de ánimo el día de hoy.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Describe las características de las emociones	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 8

### Carrera de gusanos



*Nota.* La imagen muestra gusanos de cartulina

Fuente: Centro migo (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=hBFBTO0qdi0>

**Objetivo:** Emitir el sonido vocálico manteniendo el tono

**Tipo de material audiovisual:** Canción

**Materiales y recursos:** Gusanos, canción, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “Bicolor” que consiste en asignar un color a cada lado derecha-rojo, izquierda-azul y el centro-bicolor, cuando nombre el color rojo el niño deberá soplar hacia su derecha, cuando nombre el color azul hacia su izquierda y cuando nombre bicolor hacia el centro. Para la actividad se realizará una competencia grupal en un área despejada, la competencia será con gusanos de cartulina, cada grupo tendrá 5 gusanos, uno para cada vocal (a, e, i, o, u); luego se reproducirá una canción con el sonido de las vocales y los niños soplarán el gusanito que le corresponda, el grupo que haya llegado al flash card que dirá “meta” o cerca de él, será el ganador. El cierre se realizará con la canción “sopla el viento” para cantar, bailar y soplar.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Emite el sonido vocálico manteniendo el tono	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 9

### Aprendiendo las vocales



*Nota.* La imagen muestra un guante de plástico con las vocales  
 Fuente: Orantes (2019) <https://images.app.goo.gl/YWJNz95nbq1D1XYo9>

**Objetivo:** Reproducir fonemas vocálicos con un lenguaje claro

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, canción

**Materiales y recursos:** Guante de las vocales, música, parlante,

**Procedimiento:** Se iniciará entonando y bailando la canción “La risa de las vocales” (ver anexo 5) para la cual se utilizará flash card de las vocales. En el desarrollo de la actividad se mostrará el guante de las vocales que contendrá una vocal en cada dedo, esto servirá para que los niños repitan las vocales en diferentes ritmos. Para culminar se reproducir un audio con los sonidos de las vocales y los niños deberán reconocer al flash card que pertenecen.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Reproduce fonemas vocálicos con un lenguaje claro	
NOMBRES	Logrado	No logrado

## Actividad 10

### Palabras que inician con las vocales



*Nota.* La imagen muestra objetos que inician con las vocales  
 Fuente: Orantes (2019) <https://images.app.goo.gl/YWJNz95nbq1D1XYo9>

**Objetivo:** Articular palabras que contenga los sonidos vocálicos

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

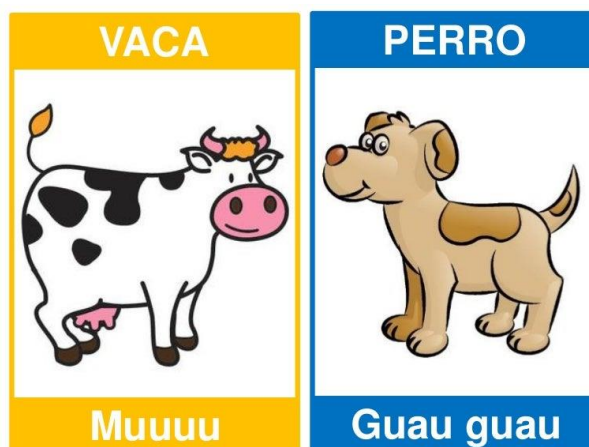
**Materiales y recursos:** Láminas, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica el “el rey manda” que consistirá en ordenar a los niños hacer acciones de respiración y ejercitar el cuerpo. En el desarrollo de la actividad se presentará las tarjetas o flash card de las vocales y objetos que inicien con las mismas, para la cual los niños deberán encontrar el par de cada una de las vocales, se colocarán las tarjetas al revés y cada niño levantara dos tarjetas hasta que coincidan el sonido de la vocal con la inicial de la palabra, al momento de levantar las tarjetas todos los niños deberán pronunciar la vocal y el objeto. Para culminar se reproducirá un audio de palabras que inicien con las diferentes vocales, por ejemplo: “¿abeja inicia con la vocal?” y los niños deberán responder “a”.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Articula palabras que contenga los sonidos vocálicos	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 11

### Sonidos onomatopéyicos de los animales



*Nota.* La imagen muestra animales con los sonidos onomatopéyicos  
Fuente: Barosick (2015) <https://images.app.goo.gl/eYii6n8Ac1orBVHx5>

**Objetivo:** Reconocer e imitar sonidos onomatopéyicos de animales

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, canción

**Materiales y recursos:** Láminas, canción, parlante, cinta

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Bartolito” de la granja de Zenón (ver anexo 6), para la actividad se presentará flash card de animales que estarán plasmados en la pizarra, luego se reproducirán sonidos onomatopéyicos para que los niños relacionen con el animal al que pertenece, de forma que irán imitando al sonido y nombrando el animal. Se culminará entonando la misma canción de inicio, ya que esta contiene sonidos onomatopéyicos.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de animales	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 12

### Sonidos onomatopéyicos de los instrumentos

# Tan tan



*Nota.* La imagen muestra un instrumento con el sonido onomatopéyico  
Fuente: Pinterest (2012) <https://images.app.goo.gl/eYii6n8Ac1orBVHx5>

**Objetivo:** Reconocer e imitar sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, canción

**Materiales y recursos:** Láminas, canción, parlante, cinta

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando la canción “La feria de Cepillin” (ver anexo 7), para la actividad se presentará flash card de instrumentos que estarán plasmados en la pizarra, luego se reproducirán sonidos onomatopéyicos para que los niños relacionen con el instrumento al que pertenece, de forma que irán imitando al sonido y nombrando el instrumento. Se culminará entonando la misma canción de inicio, ya que esta contiene sonidos onomatopéyicos.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 13

### La ruleta onomatopéyica



*Nota.* La imagen muestra una ruleta onomatopéyica  
Fuente: Cedin (2019) <https://images.app.goo.gl/dtijiHBcu21oHk8R6>

**Objetivo:** Imitar sonidos onomatopéyicos según el objeto al que pertenecen

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

**Materiales y recursos:** Ruleta onomatopéyica, imágenes, canción, parlante

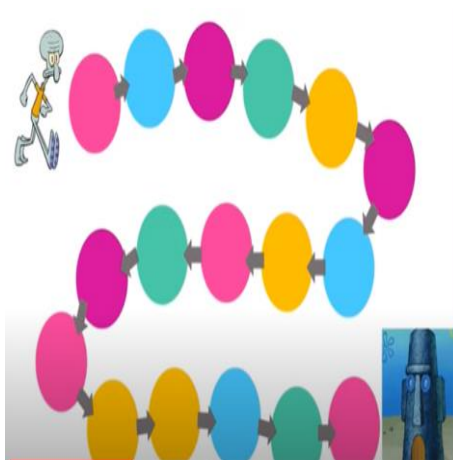
**Procedimiento:** Se iniciará entonando y bailando la canción “chuchuwa” (ver anexo 8), para la actividad se presentará la ruleta onomatopéyica en la cual se encontrarán imágenes de animales, instrumentos y el signo de audio, cada niño deberá girar la ruleta y cuando esta se haya detenido deberá imitar el sonido onomatopéyico del objeto que marco la ruleta y en el caso de que marqué el signo de audio, deberá escuchar el audio y responder a que objeto pertenece. Finalmente se realizarán preguntas acerca de la actividad para detectar si fue de su agrado.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Imita sonidos onomatopéyicos según el objeto al que pertenecen	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 14

### El sendero de las vocales



*Nota.* La imagen muestra un sendero de colores  
Fuente: Ludika (2017) <https://youtu.be/-N3jFrz7W7Y>

**Objetivo:** Repetir los sonidos vocálicos

**Tipo de material audiovisual:** Flash card y audio

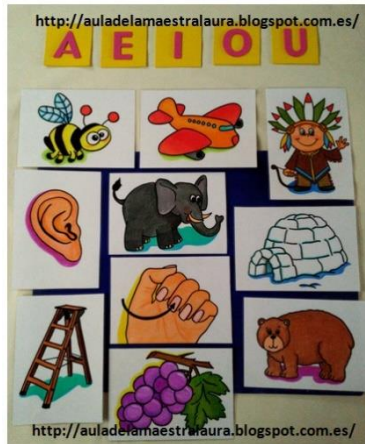
**Materiales y recursos:** Cartulina, cinta, canción, parlante

**Procedimiento:** Se llevar a cabo entonando la canción “la ronda de las vocales” (ver anexo 9), para la actividad se realizará un camino de círculos y cada uno tendrá una vocal, los niños deberán pasar por ahí ya sea saltando o caminando, pero deben repetir el sonido de la vocal que contiene cada círculo hasta llegar al final del camino. Para cerrar la actividad en la meta se encontrarán flash card de las vocales, en ese momento los niños deberán escuchar un audio en el cual se reproducirá el sonido de las vocales e identificar a cuál pertenece para posteriormente nombrarla y allí el reto abra terminado.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Repite los sonidos vocálicos	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 15

### Objetos que inician con las vocales



*Nota.* La imagen muestra objetos que inician con las vocales  
Fuente: Marchán (2016) <https://images.app.goo.gl/6ppt1Q1ge8p5w1MM8>

**Objetivo:** Mencionar palabras que contengan los fonemas vocálicos

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales y recursos:** Laminas, cinta, canasta, canción, parlante

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando la canción “la ronda de las vocales” (ver anexo 9), para la actividad se presentará una caja o canasta que contendrá flash card de objetos que inicien su pronunciación con las vocales, de los cuales se colocará en el pizarrón la figura de las 5 vocales por separado, entonces la educadora sacará una lámina de la canasta y les preguntará a los niños primeramente como se llama el objeto y luego con que vocal inicia para irles ordenando debajo de las vocales pegadas en la pizarra. Posteriormente se entonará la misma canción de inicio, para dar como culminada con la actividad.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Menciona palabras que contengan los fonemas vocálicos	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 16

### Vamos a conocer la historia de “Lina, la conejita desobediente”



*Nota.* La imagen muestra la historia de “Lina, la conejita desobediente”  
Fuente: Rodríguez (2015) <https://images.app.goo.gl/Saeyy4zJLkRE6Nz5>

**Objetivo:** Narrar el cuento manteniendo la secuencia de la historia

**Tipo de material audiovisual:** Video

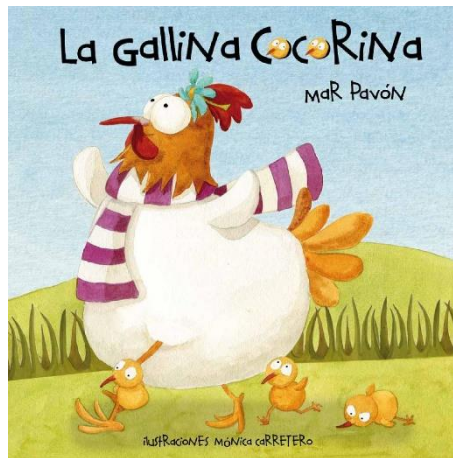
**Materiales y recursos:** Computador, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “el rey manda” que consistirá en ordenar hacer acciones de respiración a los niños y ejercitar el cuerpo levantes las manitos, zapatear, todos agachados, todos parados, etc.). La actividad se llevará a cabo con la proyección de un video, el cual se trata de un cuento y tiene por nombre “Lina, la conejita desobediente” (<https://youtu.be/DcGkUAbWAbQ>), luego de observar se les hará preguntas a los niños acerca del video para establecer un dialogo y detectar si el video fue comprendido, cabe recalcar si la retroalimentación del video se realizara con flash card de los personajes de la historia. Finalmente, se les pedirá a los niños que cuenten su versión del cuento.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Narra el cuento manteniendo la secuencia de la historia	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 17

### Escuchemos el cuento “La gallina cororina”



*Nota.* La imagen muestra la historia de “La gallina cocorina”  
Fuente: Issuu (2010) <https://images.app.goo.gl/qDWofsq52tQ14X4b8>

**Objetivo:** Mencionar los personajes de la historia

**Tipo de material audiovisual:** Video

**Materiales y recursos:** Computador, canción, parlante

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando la canción “mariposita” (ver anexo 10). La actividad se llevará a cabo con la proyección de un video, el cual se trata de un cuento y tiene por nombre “La gallina cororina” (<https://youtu.be/oHZIa-qnf6o>), luego de observar se les hará preguntas a los niños acerca del video (en especial sobre los personajes de la historia) para establecer un dialogo y detectar si el video fue comprendido. Finalmente, se les pedirá a los niños que cuenten su versión del cuento.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Menciona los personajes de la historia	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 18

### Aprendiendo el fonema “s”



*Nota.* La imagen muestra un salón de clases activo  
 Fuente: García (2019) <https://images.app.goo.gl/uxQUY623ds5Fh1Qk9>

**Objetivo:** Articular palabras con el fonema “s”

**Tipo de material audiovisual:** Flash card y audio

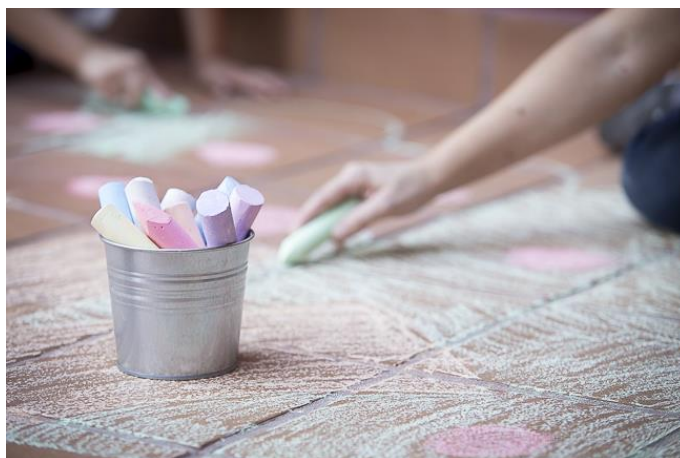
**Materiales y recursos:** Parlante, laminas, canción

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Soy una serpiente” (ver anexo 11) seguidamente se realizará unos breves ejercicios de respiración y de paxias con la letra “s” y las vocales, para la actividad se requiere la presencia del “señor la voz” (audio) que será un audio reproducido en el aula, el mismo que hará preguntas cuyas respuestas sean palabras con la letra “s”. Finalmente, con la ayuda de flash card que inicien con el fonema “s” se les pedirá a los niños que me nombre los objetos para notar su estado de pronunciación.

ESCALA VALORATIVA		
	INDICADOR DE Articula palabras con el fonema “s”	
EVALUACIÓN	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 19

### Dibujar el fonema “s”



*Nota.* La imagen muestra a una persona dibujando en el piso con tizas  
Fuente: Espectáculos (2022) <https://images.app.goo.gl/QhfTqkRPQNm8iNXS7>

**Objetivo:** Pronunciar las sílabas con el fonema “s”

**Tipo de material audiovisual:** Audio

**Materiales y recursos:** Canción, parlante, tizas, laminas

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando y bailando la canción “El baile del sapito” (ver anexo 12), para la actividad se realizará un breve repaso del fonema “s” utilizando flash card de la letra, luego se reproducirá un audio del señor “la voz” quien dará ordenes como: pronunciar el fonema “s”, pronunciar la silaba “sa”, pronunciar la silaba “su”, etc.; esto se llevará a cabo utilizando una tiza para dibujar en el piso, cabe recalcar que mientras diseña los fonemas tendrá que pronunciarlos. Finalmente, se volverá a entonar la canción “El baile del sapito”.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Pronuncia las sílabas con el fonema “s”	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 20

### Pictograma de la granja



*Nota.* La imagen muestra un pictograma de la granja  
Fuente: Acrbio (2018) <https://images.app.goo.gl/XSny2XLDttgTm6m37>

**Objetivo:** Nombrar las imágenes del pictograma

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales y recursos:** Lamina con pictogramas, parlante, bola pequeña.

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “tingo, tingo, tango” el jugador se colocará con la cara hacia la pared y tapándose los ojos dirá la palabra “tingo” por varios segundos, mientras los niños tienen que pasar la bola pequeña de mano en mano hasta que diga “tango”, en ese momento el jugador se volteará y mirará con quien se quedó la bola y esa persona pagará una penitencia (decir sus nombres completos, decir su color favorito, decir el nombre de sus padres, etc.). Para la actividad se presentará la lámina de pictogramas en la cual deberán nombrar las imágenes plasmadas mientras escuchan un audio de las letras del pictograma que le permitirán dar sentido a la frase. Para culminar se les realizará preguntas acerca de la frase del pictograma.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombrar las imágenes del pictograma	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 21

### Animal y alimento



*Nota.* La imagen muestra animales y alimentos  
Fuente: Santos (2021) [https://youtu.be/Qc\\_9reVLLnM](https://youtu.be/Qc_9reVLLnM)

**Objetivo:** Nombrar correctamente cada animal con su alimento

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales y recursos:** Laminas de animales y alimentos, hojas de papel bond, lápiz

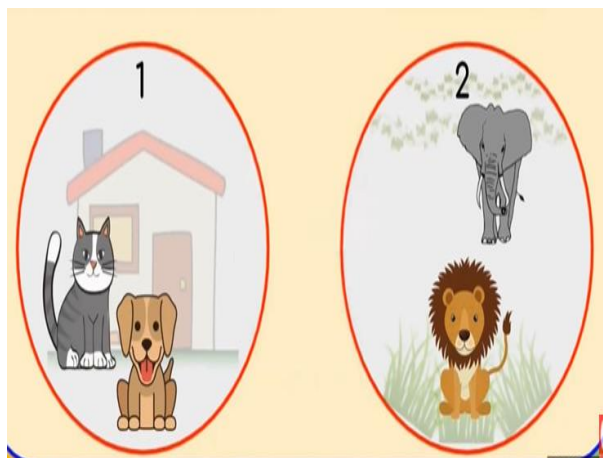
**Procedimiento:** Se llevará a cabo con la dinámica “la arañita chachacha” (ver anexo 2) que consiste repetir lo que el educador dice y añadir una acción más, para la actividad se trabajará con flash card que contengan imágenes de animales y alimentos ubicados de forma vertical en el pizarrón, el niño deberá unir con su dedo el animal con el alimento que corresponda, si lo hace bien se reproducirá un audio de “muy bien” y si lo hace mal “siga intentando”, finalmente cada niño nombrará un animal con su respectivo alimento guiándose en las imágenes.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombrar correctamente cada animal con su alimento	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 22

### Jugando con los animales



*Nota.* La imagen muestra los animales domésticos y salvajes  
Fuente: Rivas (2021) <https://youtu.be/n8R4dTv6BtM>

**Objetivo:** Clasificar y mencionar los animales domésticos y salvajes

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, canción

**Materiales:** Papel grafo, diagrama, imágenes, músicas, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará entonando y bailando la canción “el baile de los animales” (ver anexo 13) para motivarnos todos, en la actividad se utilizarán imágenes de animales domésticos y salvajes que serán clasificados y colocados en un diagrama de dos grandes círculos que tienes como fondos un entorno del hogar y un entorno de la selva, la educadora presenta las imágenes a los niños y ellos responderán a que pertenece y deben ubicarlos correctamente. Finalmente se dará lectura de los animales ya clasificados en cada círculo y los infantes mencionaran cuál de todos es su favorito.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Clasifica y menciona los animales domésticos y salvajes	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 23

### Jugando con los colores



*Nota.* La imagen muestra la clasificación de objetos por colores  
Fuente: Trivisonno (2020) <https://images.app.goo.gl/NY2q9jR3m9Lmx6N66>

**Objetivo:** Nombrar los objetos de acuerdo a su color

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales:** Imágenes, cartulina o papel grafo, pintura o témperas, canción, parlante

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando y bailando la canción “el baile del cuerpo” (ver anexo 14) para animarnos todos, seguidamente se iniciará con la actividad que consiste en realizar 4 cuadrados o círculos grandes en el papel grafo y pintarlos de diferente color (amarillo, verde, rojo, azul) y con las imágenes de diferentes objetos clasificar de acuerdo a su color, ubicándoles dentro de las figuras. Finalmente, los niños deberán nombrar cada objeto con su color.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombrar los objetos de acuerdo a su color	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 24

### Vocabulario por categorías



*Nota.* La imagen muestra un collage de diversos objetos  
 Fuente: Anónimo (2012) <https://images.app.goo.gl/urm1wXRXTdfMwXKM6>

**Objetivo:** Nombrar los objetos por categorías

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, collage

**Materiales:** Dado, tarjetas, collage de diversos objetos.

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “adivina lo que hago” consiste en colocar una de las tarjeta con imágenes de verbos en la frente de un niño y los demás deberán tratar de imitar la acción para que el niño adivine, en la actividad se colocara un collage de imágenes en el pizarrón y al lanzar un dado que contenga una categoría por lado, se tomará en cuenta el lado que cayó al suelo y se buscará en el collage los objetos relacionado como por ejemplo si el lado del dado es un animal, los niños deberán buscar en el collage todo los animales que existan e irlos clasificando. Finalmente darán a conocer cada una de las categorías.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombra los objetos por categorías	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 25

### Oficios y profesiones



*Nota.* La imagen muestra los oficios y profesiones con sus acciones  
Fuente: Santos (2021) [https://youtu.be/Qc\\_9reVLLnM](https://youtu.be/Qc_9reVLLnM)

**Objetivo:** Describir las acciones de cada profesión

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, video

**Materiales:** Fichas de las profesiones, video, televisor

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “chuchuwa” (ver anexo 8), y se proyectará un video de adivinanzas que los niños deberán responder acerca de los oficios y profesiones, para la actividad se utilizará fichas de las profesiones y de su descripción, el niño deberá de emparejar las fichas de manera correcta y describir (donde trabaja, que hace y que utiliza). Finalmente, se les preguntará qué les gustaría hacer de grandes y cuáles son las razones.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Describe las acciones de cada profesión	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 26

### Abriendo la caja de sorpresas



*Nota.* La imagen muestra la creación de frases con imágenes  
Fuente: Davoley (2021) <https://youtu.be/CSaZfYJHYng>

**Objetivo:** Completar frases mediante imágenes

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales:** Caja de sorpresas, imágenes, papel grafo, parlante, canción, goma

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando y bailando la canción “soy una taza” (ver anexo 15) para motivarnos, seguidamente se realiza la actividad que consiste en completar (sea sujeto, verbo o complemento) y dar sentido a oraciones proyectadas en imágenes, pero para ello los niños deberán sacar una imagen de la caja de sorpresas e interpretarla con el resto de imágenes para detectar si es la correcta, en caso de ser así se procederá a pegar en el papelógrafo y si no es así volverá a sacar otra imagen. Finalmente se dará lectura a las oraciones construidas con imágenes en el papelógrafo.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Completa frases mediante imágenes	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 27

### Tablero de rutinas



*Nota.* La imagen muestra una rutina  
Fuente: Mi terapia (2020) <https://images.app.goo.gl/fDF5zjZHdU8ScQU77>

**Objetivo:** Relatar mediante imágenes la rutina de Paquito observada en un vídeo

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, vídeo

**Materiales:** Imágenes, tablero, video, computador

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 3) y se proyectará un vídeo de una historia acerca de la rutina de Paquito, los niños deberán poner mucha atención para desarrollar la actividad que consiste en crear un tablero de rutinas, la misma se llevará a cabo ubicando imágenes en el tablero de forma ordenada según la historia, finalmente los niños narraran con sus propias palabras la rutina de Paquito y posterior a eso narraran su rutina diaria.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Relata mediante imágenes la rutina de Paquito observada en un vídeo	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 28

### Historieta de secuencias



*Nota.* La imagen muestra la secuencia de una rutina  
Fuente: Anónimo (2020) <https://youtu.be/pKLACJ0o1ts>

**Objetivo:** Seguir una secuencia para dar sentido a una historia.

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales:** Imágenes, hojas de papel bond, goma.

**Procedimiento:** Se dará inicio entonando y bailando la canción “El baile del sapito” (ver anexo 12) para animarnos todos, seguidamente se llevará a cabo la actividad que consistirá en pegar en una hoja A4 imágenes de forma secuencial para contar una historia, no será la misma para todos los niños. Finalmente, cada niño mostrará su hojita y precederá a contar la historia secuencial que construyó.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Sigue una secuencia para dar sentido a una historia.	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 29

### Respondiendo al señor “La voz”



*Nota.* La imagen muestra un dialogo en el aula  
Fuente: Sánchez (2019) <https://images.app.goo.gl/mknMn6vbTgxpNCcz5>

**Objetivo:** Establecer un diálogo mediante preguntas sencillas

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

**Materiales:** Parlante, imágenes

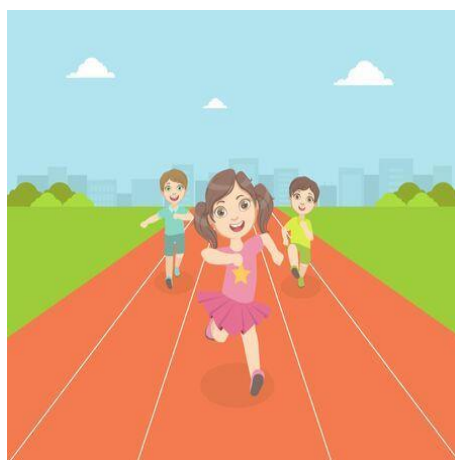
**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “el rey manda” que consiste en dar órdenes sin mayor dificultad y divertidas a los niños para que las realicen. En la actividad contaremos con la presencia del señor “la voz” quien hará preguntas sencillas a los niños y ellos deberán responder de forma correcta, para mayor facilidad se hará uso de imágenes que contengan las respuestas. Finalmente, se realizará preguntas inversas utilizando las imágenes que son las respuestas y de esta manera se establecerá un diálogo con los infantes.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Establece un diálogo mediante preguntas sencillas	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 30

### Competencia “Veo, veo”



*Nota.* La imagen muestra una competencia  
Fuente: Anónimo (2018) <https://images.app.goo.gl/VnWqgMFCRJne53At9>

**Objetivo:** Reconocer el objeto mencionado

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio, video

**Materiales:** Imágenes, parlante, computador

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando la canción “soy una taza” (ver anexo 15) y se proyectará un video denominado “veo, veo” para introducir el tema de actividad a los niños, en la actividad se realizará una competencia que consiste en recibir una orden del señor “la voz” como por ejemplo “veo, veo un juguete” y un grupo de niños correrá a señalar dicho objeto que estará proyectado en imágenes, el niño que llegue primero gana y deberán nombrar al objeto, así sucesivamente con todos los grupos permitiendo la participación de todos los niños. Finalmente, los grupos obtuvieron menos puntos deberán nombrar y describir a cada uno de los objetos.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Reconoce el objeto mencionado	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 31

### Razonando ¿Qué puedo hacer?



*Nota.* La imagen muestra dos opciones para tomar una decisión  
 Fuente: Andújar (2019) <https://images.app.goo.gl/vrdJHfMrQ1WeN9S7>

**Objetivo:** Expresar la decisión correcta ante una dificultad plasmada en una lámina

**Tipo de material audiovisual:** Diapositivas

**Materiales:** Diapositivas, infocus, parlante, canción

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Obedece a tu mamá, obedece a tu papá” (ver anexo 1), para la actividad se proyectará unas diapositivas con imágenes que representan diversas dificultades que se pueden atravesar en nuestra vida como una caída y el niño mediante su pensamiento mencionara que puede hacer o qué decisión tomar para dar solución a este inconveniente. Finalmente se invitará a los niños a compartir una experiencia dificultosa que hayan tenido y cómo fue su proceder ante la misma.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa la decisión correcta ante una dificultad plasmada en una lámina	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 32

### Formando pequeñas frases



*Nota.* La imagen muestra la lectura de un libro con imágenes  
Fuente: Córdova (2017) <https://images.app.goo.gl/SaCEdVmCgRzA7Amk8>

**Objetivo:** Expresar de manera espontánea lo que observa en un flash cards

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

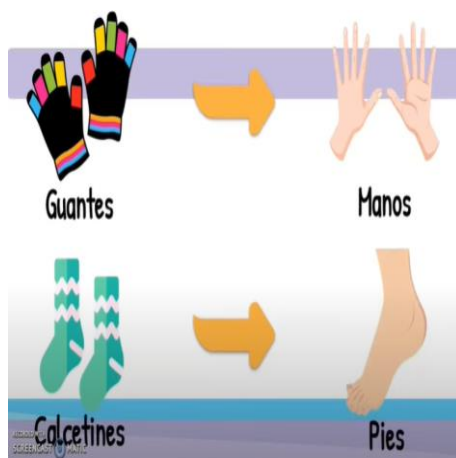
**Materiales:** Láminas de paisajes o retratos, bola pequeña

**Procedimiento:** Se llevará a cabo con una dinámica denominada “Tingo tingo, tango” que consiste en pasar una bola pequeña por cada uno de los alumnos mientras un jugador repite “tingo” varias veces y cuando dice “tango” la persona que tenga el objeto deberá realizar una penitencia. Para la actividad se dará una lámina con imágenes a cada niño para que la observen con mucha atención y procedan a contar qué es lo que miran en ella, formando así oraciones o frases cortas. Finalmente se realizará una retroalimentación explicando cada una de las láminas.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Expresa de manera espontánea lo que observa en un flash cards	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

### Actividad 33

#### Uniando analogías



Nota. La imagen muestra analogías con imágenes  
Fuente: Aguilar (2020) <https://youtu.be/rxkLsUHXZPM>

**Objetivo:** Responder correctamente la relación que existe entre dos imágenes

**Tipo de material audiovisual:** Flash card

**Materiales:** Imágenes, hojas de papel bond, lápiz, canción, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “La feria de Cepillín” (ver anexo 7), para animarnos todos, en la actividad se utilizarán hojas de papel bond con imágenes impresas en dos filas que tenga relación la una con la otra para que el niño enlace formando una analogía. Finalmente, los niños darán a conocer su trabajo narrando las analogías que construyeron.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Responde correctamente la relación que existe entre dos imágenes	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 34

### Antónimos



*Nota.* La imagen muestra antónimos  
Fuente: Merchán (2014) <https://youtu.be/GofVmPKqvTQ>

**Objetivo:** Nombrar la contrariedad que existe entre dos acciones

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, video

**Materiales:** Imágenes, hojas de papel bond, goma, video, televisor

**Procedimiento:** Se dará inicio entonando la canción “el baile del cuerpo” (ver anexo 14) y se proyectará un video denominado “los antónimos” para introducir el tema de actividad, a continuación, se realizará la actividad que consistirá en pegar imágenes a una hoja de papel bond que estará dividida por cuadros creando grupos en los que se clasificará los antónimos. Finalmente, los infantes presentarán su trabajo de forma narrativa.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombrar la contrariedad que existe entre dos acciones	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 35

### Saltando la rima



*Nota.* La imagen muestra un sendero de objetos  
Fuente: Ruiz (2021) <https://youtu.be/psUPLJb0yXA>

**Objetivo:** Nombrar las palabras que terminen con igual sonido

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, video

**Materiales:** Imágenes de rimas, tijera, goma, cartón

**Procedimiento:** Se iniciará proyectando un vídeo denominado “Rimas con movimientos” (<https://youtu.be/C89OmDTBjjU>), los niños deberán poner atención y realizar los movimientos que ordena en el video. Para la actividad se realizará una carrera de rimas que consistirá en mostrar una imagen principal y en el piso o área de juego se colocará imágenes al azar, los niños deberán saltar por aquellas fotografías que rimen con la imagen principal y nombrarlas, hasta llegar a la meta. Finalmente se reforzará haciendo preguntas con imágenes que rimen, colocando 3 imágenes en el centro del pizarrón y los niños deberán emparejar la rimas seleccionando las imágenes correctas.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Nombra las palabras que terminen con igual sonido	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 36

### Jugando con los trabalenguas



*Nota.* La imagen muestra un sendero  
Fuente: Torres (2020) <https://images.app.goo.gl/SjDP2MNHQPRyqHM88>

**Objetivo:** Repetir el trabalenguas pronunciando correctamente las palabras

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio, video

**Materiales:** Cinta, señales de obstáculo, video, televisor

**Procedimiento:** Se dará inicio con una dinámica denominada “juego rítmico con trabalenguas” que consiste en emitir sonidos, es decir, nombrar un trabalenguas cantando y moviendo las manos, en la actividad se realizará un laberinto con obstáculos que serán los trabalenguas, cada niño recorrerá el laberinto hasta llegar al final del camino, pero cuando se encuentre con un obstáculo deberá decir un trabalenguas y si lo hace bien seguirá su camino. Finalmente se proyectará un video de trabalenguas para que los niños practiquen el habla.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Repita el trabalenguas pronunciando correctamente las palabras	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 37

### Teatro de la granja



*Nota.* La imagen muestra un teatrín de la granja  
Fuente: Gonzáles (2018) <https://youtu.be/y2uNQutg0Ls>

**Objetivo:** Mencionar los personajes de la historia

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, canción

**Materiales:** Teatrín, títeres o imágenes, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con una dinámica denominada “Congelados” que consiste en poner música para bailar y cuando la música se detiene los niños también deben dejar de bailar y quedar estáticos el que se mueve pierde y sale del juego. Para la actividad se utilizará un teatrín y los personajes serán los animales de la granja, la primera historia se narrará la canción de Bartolito – La granja de Zenón y la segunda historia será un cuento narrado por la educadora. Finalmente, se les invitara a los niños a contar su propia versión de la historia con los materiales utilizados.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Menciona los personajes de la historia	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		



## Actividad 38

### Contando cuentos



*Nota.* La imagen muestra la historia de la “caperucita roja”

Fuente: Etapa infantil (2018) <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-caperucita-roja>

**Objetivo:** Relatar la historia narrada por el adulto

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, sonidos

**Materiales:** Cuento de los tres cerditos, hojas de papel bond, lápiz, pinturas, canción, parlante

**Procedimiento:** Se llevará a cabo entonando y bailando la canción “soy una taza” (ver anexo 15) para animarnos todos, en la actividad la educadora narrara el “caperucita roja” con expresiones y movimientos para llamar la atención de los alumnos, ellos colaboraran respondiendo también con expresiones como el soplo, entre otras, luego realizaran un dibujo acerca del cuento. Finalmente presentarán sus trabajos describiendo sus gráficos y posteriormente inventar un final diferente para el cuento.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Relata la historia narrada por el adulto	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 39

### El maravilloso mundo de las frutas



Nota. La imagen muestra las frutas y sus colores  
Fuente: Gomes (2012) [https://youtu.be/4\\_ThzeRV334](https://youtu.be/4_ThzeRV334)

**Objetivo:** Dar color a las frutas de acuerdo al vídeo observado

**Tipo de material audiovisual:** Video

**Materiales:** Hojas de papel bond, pinturas, video, televisor

**Procedimiento:** Se llevará a cabo con la proyección de un video denominado “Las frutas” ([https://youtu.be/4\\_ThzeRV334](https://youtu.be/4_ThzeRV334)) para interactuar e introducir el tema a trabajar, en el desarrollo de la actividad se entregará a cada niño una hoja de papel bond con imágenes de las frutas para colorear, el niño deberá colorear de acuerdo a su imaginación o al video observado, posteriormente los infantes presentarán su trabajo a todos. Finalmente procederán a decir que frutas les gusta más.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Da color a las frutas de acuerdo al vídeo observado	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

## Actividad 40

### Adivina que come la niña



*Nota.* La imagen muestra una niña con alimentos  
Fuente: Mi terapia con Ximera (2021) <https://youtu.be/zaDTReVzYTtw>

**Objetivo:** Responder las adivinanzas acerca de las frutas

**Tipo de material audiovisual:** Flash card, audio

**Materiales:** Imágenes, papelógrafo, marcador, parlante

**Procedimiento:** Se iniciará con la dinámica “Bicolor” que consiste en asignar un color a cada lado derecha-rojo, izquierda-azul y el centro-bicolor, cuando nombre el color rojo el niño deberá levantar su mano derecha, cuando nombre el color azul levantará su mano izquierda y cuando nombre bicolor dará un aplauso hacía el centro. Para la actividad el señor “la voz” realizará adivinanzas de las frutas que los infantes deberán responder y seleccionar la imagen del alimento al que corresponde para dar de comer a la niña. Finalmente, los niños inventaran una adivinanza en la que la respuesta sea una de las frutas, para ellos tomaran en cuenta su tamaño, color, sabor, entre otros aspectos que a simple vista conocen.

ESCALA VALORATIVA		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Menciona los colores en base a la situación narrada	
	Logrado	No logrado
NOMBRES		

#### 4. Anexos

##### Actividad 2 - Actividad 31

##### Anexo 1. Canción: “Obedece a tu mamá, obedece a tu papá”

Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán  
Encontré al patito Juan  
En la esquina del zaguán

Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano, yo te voy a dar  
Y me dijo, ven que vamos a charlar  
Un consejo sano yo te voy a dar  
Obedece a tu papá (oh, no)

Obedece a tu mamá (¿a mi mamá también?)  
Y si lo haces el Señor (¿qué va a pasar?)  
Larga vida te dará ('ta bueno, eh) (x2)

Cada día al despertar  
A Jesús debes orar (¿orar?)  
Cada día al despertar  
A Jesús debes orar

Y también tu biblia tienes que leer  
Porque así un niño bueno vas a ser  
Y también tu biblia tienes que leer  
Porque así un niño bueno vas a ser  
Obedece a tu papá (¿de vuelta?)  
Obedece a tu mamá ('ta bien)  
Y si lo haces el Señor  
Larga vida te dará (eso 'ta buenísimo, eh) (x2)

Yo, yo Biper, yo leo la Biblia  
Y también a veces oro  
¿Seguro, seguro que lo haces todos los días?  
Eh, sí sí este, eh  
Me parece, ahora no me acuerdo mucho  
Pero sí, sí yo lo hago, a veces lo hago Biper  
Mejor, mejor escucha al patito Juan

Fuente: Biper y sus amigos (2018)

### **Actividad 3 - Actividad 21**

#### **Anexo 2. “Arana chachachá”**

Mira esa araña bailando chachachá.

Mira esa araña moviendo la cabeza (movimiento) bailando chachachá.

Mira esa araña bailando chachachá.

Mira esa araña moviendo la cabeza (movimiento) moviendo los bracitos (movimiento de brazos) bailando chachachá. (Se seguirá sumando acciones)

Fuente: DSE IFMSAMX Oficial (2018)

### **Actividad 4 - Actividad 27**

#### **Anexo 3: Canción: “Si tu tienes muchas ganas de aplaudir”**

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar  
Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír (gritar, saltar, llorar)  
Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír

Fuente: El Payaso Plim Plim (2015)

### Actividad 5

#### Anexo 4. Canción: “Juan Paco Pedro de la Mar”

Juan Paco Pedro de la mar  
Es mi nombre así  
Y cuando yo me voy  
Me dicen al pasar  
¡Juan Paco Pedro de la mar!  
Lalalalalalalala

Cantemos más suave  
Juan Paco Pedro de la mar  
Es mi nombre así  
Y cuando yo me voy  
Me dicen al pasar  
¡Juan Paco Pedro de la mar!  
Lalalalalalalala

Cantemos muy suave  
Juan Paco Pedro de la mar  
Es mi nombre así  
Y cuando yo me voy  
Me dicen al pasar  
¡Juan Paco Pedro de la mar!  
Lalalalalalalala

Y ahora en secreto  
Juan Paco Pedro de la mar  
Es mi nombre así  
Y cuando yo me voy  
Me dicen al pasar  
¡Juan Paco Pedro de la mar!  
Lalalalalalalala

Y ahora completamente mudos

Lalalalalalalala

Juan Paco Pedro de la mar  
Es mi nombre así  
Y cuando yo me voy  
Me dicen al pasar  
¡Juan Paco Pedro de la mar!  
Lalalalalalalala

Fuente: Duo Tiempo De Sol (2016)

## Actividad 9

### Anexo 5. Canción: “La risa de las vocales”

El palacio, el palacio  
Del rey número non  
Se engalana, se engalana  
Con una linda reunión

Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados  
Que hoy está de buen humor

Y así se ríe la a jajajaja  
Y así se ríe la e jejejeje  
Pero ríe más la i  
Porque se parece a mi jijijiji  
Así se ríe la o jojojojo  
Pero no ríe la u  
¿Por qué no ríe la u?  
Porque el burro sabe más que tú

El palacio, el palacio  
Del rey número non  
Se engalana, se engalana  
Con una linda reunión

Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color  
Pa' que vean sus invitados  
Que hoy está de buen humor

Y así se ríe la a jajajaja  
Y así se ríe la e jejejeje  
Pero ríe más la i  
Porque se parece a mi jijijiji  
Así se ríe la o jojojojo  
Pero no ríe la u  
¿Por qué no ríe la u?  
Porque el burro sabe más que tú

Fuente: ToyCantando (2016)

## Actividad 11

### Anexo 6. Canción: “Bartolito - La granja de Zenón”

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así ¡Mú!  
No, Bartolito, eso es una vaca

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cuá, cuá, cuá!  
No, Bartolito, eso es un pato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Me-e-e!  
No, Bartolito, eso es una oveja

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Ahú-u-u-u!  
No, Bartolito, eso es un lobo

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Miau!  
No, Bartolito, eso es un gato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Guau, guau, guau!  
No, Bartolito, eso es un perro

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cocorocó!  
¡Muy bien, Bartolito! ¡Cocorocó!

Fuente: El Reino Infantil (2015)



## Actividad 12 - Actividad 33

### Anexo 7. Canción: “La feria de Cepillín”

En la feria de cepillín  
Me encontré un acordeón  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín

En la feria de cepillín  
Me encontré una guitarra  
Tara-tara la guitarra  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín

En la feria de cepillín  
Me encontré una trompeta  
Tun-tun la trompeta  
Tara-tara la guitarra  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín

En la feria de cepillín  
Me encontré un lindo piano  
Plin-plin un lindo piano  
Tra-tra la batería  
Tun-tun la trompeta  
Tara-tara la guitarra  
Bon-bon el acordeón

Chiquitín, chiquitín  
En la feria de cepillín (x2)

La feria del cepillín

Fuente: Cepillin TV (2010)

**Actividad 13 - Actividad 25**

**Anexo 8. Canción: “Chuchuwa”**

Atención, Si señor  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
¡Compañía!

Brazo extendido 1, 2,3  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!  
Brazo extendido  
Puño cerrado 1, 2,3  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa

¡Compañía!  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedos arriba  
  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa

Atención, Si señor 1, 2,3, 4  
¡Compañía!  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedos arriba

Hombro fruncido (Cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pie de pingüino, lengua afuera)

Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa  
Chu chu wa, chu chu wa  
Chu chu wa, wa, wa

Fuente: Cartoon Studio (2017)

## Actividad 14 - Actividad 15

### Anexo 9. Canción: “La ronda de las vocales”

Salió la a, salió la a  
no sé a dónde va (bis)  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e  
no se a dónde se fue (bis)  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i  
y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o  
y casi no volvió (bis)  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u  
y que me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e  
A, e, i, o, u  
A, e, i, o, u, i, o  
A, e, i, o, u

Fuente: Mundo Canticuentos (2014)

### **Actividad 17**

#### **Anexo 10. Canción: “Mariposita”**

Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo  
Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo  
Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo  
Mariposita está en la cocina  
Haciendo chocolate para la madrina  
Potí, potí, pata de palo  
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Fuente: Gallina Pintadita (2011)

### **Actividad 18**

#### **Anexo 11. Canción: “Soy una serpiente”**

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Fuente: Duo Tiempo De Sol (2013)

### **Actividad 19 - Actividad 28**

#### **Anexo 12. Canción: “El baile del Sapito”**

Te voy a enseñar  
que debes bailar  
como baila el sapito  
dando brinkitos  
tu debes buscar  
con quien brincaras  
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar. (x2)

Vas para delante mas un poco mas  
vas para delante y luego mas patras  
ahora para un lador para al otro ya!  
das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar  
que debes bailar  
como baila el sapito  
dando brinkitos  
tu debes buscar  
con quien brincaras  
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar. (x3)

Fuente: Cartoon Studio (2017)

### **Actividad 22**

#### **Anexo 13. Canción: “El baile de los animales”**

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie...

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

y ahora saltar con los dos pies .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora los movimientos muy exagerados.....

¡Vamos!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

¡Más rápido!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado

Fuente: El Reino Infantil (2016)

### **Actividad 23 - Actividad 34**

#### **Anexo 14. Canción: “El baile del cuerpo”**

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.

(Cambio de ritmo)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies.

(BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop.

Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.

Fuente: Diverplay baila Coreokids (2018)

**Actividad 24 - Actividad 30 - Actividad 38**

**Anexo 15. Canción: “Soy una taza”**

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor  
Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express  
Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor  
Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express  
Chu chu

Fuente: CantaJuegoVEVO (2012)



### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (Test PLON-R)

#### Evaluación inicial

**PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA – REVISADA**

Apellidos y Nombres:	Escaleras, Seli Victor Benjamin.	
Sexo F (M)	Edad:	3
Institucion Educativa	Escuela de Educación Basica "18 de Noviembre"	

**FORMA** Puntuación total (Max:5) (2)

Fonología..... 0

Morfología Sintaxis ..... 2

    Repetición de Frases ..... 1

    Expresión verbal espontanea ..... 1

**CONTENIDO** Puntuación total (Max:6) (5)

Léxico ..... 1

    Nivel comprensivo ..... 1

    Nivel expresivo ..... 0

Identificación de colores..... 1

Relaciones espaciales..... 1

Partes del cuerpo..... 1

Acciones Básicas..... 1

**USO** Puntuación total (Máx:3) ..... (1)

    Expresión espontanea ante una lámina ..... 1

    Interacción espontanea a lo largo de la prueba..... 0

**PUNTUACION TOTAL PLON – R (MAX:14)**

Retraso **Necesita mejorar** Normal ~~Normal~~

Total: 8

**FORMA**

**I. FONOLOGÍA**

**INSTRUCCIONES:** "Mira, voy a enseñarte las fotos de.." (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)

"¿Qué es esto?" (Enseñar láminas y repetir la instrucción a principio de cada fonema).

**TRES AÑOS**

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	✓
	cubo	✓
ch	chino	x
	coche	x
k	casa	✓
	pico	✓
m	mano	✓
	cama	✓
n	nube	✓
	cuna	✓
	tacón	x

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
p	pato	✓
	copa	✓
t	tubo	x
	pata	x
ie	pie	x
ue	huevo	x
ua	agua	✓
st	cesta	x
sp	espada	x
sk	mosca	x

**1 punto:** ningún error en los fonemas de su edad.

**0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad.

PUNTUACIÓN

0

**FORMA**

**II. MORFOLOGIA – SINTAXIS**

**1. Repetición de frases.**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir.

**EJEMPLO:** Quiero jugar

**Frases:**

A. Tengo dedos en los pies.

Producción Verbal: ...Tengo dedos en los pies.....

Nro. De elementos repetidos: ...4.....

B. El niño está en la cama.

C. Producción Verbal: ...El niño está en la cama.....

Nro. De elementos repetidos: ...6..

**2 puntos:** 5 o más elementos repetidos en cada frase.

**1 punto:** 5 o mas elementos repetidos en una frase.

**0 puntos:** 4 o menos elementos repetidos en cada frase.

PUNTUACIÓN

1

## 2. Expresión verbal espontánea

**INSTRUCCIONES:** "Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí..."

**Producción verbal:**

Veo un chico que esta jugando con más niños,  
juegan en el parque, hay colupio, árbol y  
palomas.

**Comunicación gestual:**

Señala a los niños que juegan con su mano.

Números de frases producidas: .....1.....

**2 puntos:** 2 o más frases producidas.

**1 punto:** 1 frase producida

**0 puntos:** ninguna frase producida.

PUNTUACIÓN

1



## CONTENIDO

### I. LÉXICO

#### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** "Vamos a mirar esta lamina (Mostrar LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

árbol	+ ✓	-
pájaro	+ ✓	-
cuchara	+ ✓	-
vaso	+ ✓	-
silla	+ ✓	-
manzana	+ ✓	-

**1 punto:** todos los elementos nombrados correctamente

**0 puntos:** 5 o menos elementos nombrados correctamente

**PUNTUACIÓN**

#### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** "Ahora fijate en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime ¿qué es esto? (Señalar cada elemento)"

avión	+ ✓	✓
caballo	+ ✓	-
teléfono	+ ✓	✓
gafas	+ ✓	-
pantalón	+ ✓	-
pera	+ ✓	-

**1 punto:** todos los elementos nombrados correctamente

**0 puntos:** 5 o menos elementos nombrados correctamente

**PUNTUACIÓN**

### II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

**INSTRUCCIONES:** "Coge la ficha de color" (Mezclar fichas después de cada intento)

Rojo	+ ✓	-
Verde	+ ✓	-
Amarillo	+ ✓	-
Azul	+ ✓	-

**1 punto:** coge correctamente ls 4 fichas

**0 puntos:** coge 3 o menos fichas correctamente

**PUNTUACIÓN....**

### III. RELACIONES ESPACIALES

**INSTRUCCIONES:** "Ahora vamos a jugar con este coche y este bote (Dejar el coche y el bote sobre la mesa)" Pon el coche...

arriba	+ ✓	-
abajo	+ ✓	-
Dentro del bote	+ ✓	-
Fuera del bote	+ ✓	-

**1 punto:** todas las respuestas correctas.

**0 puntos:** 3 o menos respuestas correctas.

**PUNTUACIÓN**

**IV. PARTES DEL CUERPO**

**INSTRUCCIONES:** "Señala tu"

**EJEMPLO:** boca

cabeza	+ /	-
ojos	+ /	-
manos	+ /	-
nariz	+ /	-
pies	+ /	-
orejas	+ /	-
pelo	+ /	-

**1 punto:** todas las partes del cuerpo señaladas correctamente

**0 puntos:** 6 o menos respuestas correctas

**PUNTUACIÓN**

**V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS**

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué hace el/la niño/a? (Mostrar Láminas)

- Lámina 4: Comer..... /
- Lámina 5: Pintar..... /
- Lámina 6: Jugar..... /
- Lámina 7: Llorar..... /
- Lámina 8: Dormir..... /
- Lámina 9: Pis..... /

**1 punto:** todas las acciones señaladas correctamente

**0 puntos:** 5 o menos respuestas correctas

**PUNTUACIÓN**

**USO**

**I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA**

Denomina	+ /	-
Describe	+	- /
Narra	+	- /

**2 puntos:** describe o narra

**1 punto:** denomina

**0 puntos:** no denomina

**PUNTUACIÓN**

**II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA**

Ha solicitado información	+	- /
Ha pedido atención	+	- /
Ha autorregulado su acción	+	- /

**1 punto:** 1 o más respuestas observadas

**0 puntos:** ninguna respuesta observada

**PUNTUACIÓN**

Tabla: Baremo 3 años (N=216)

PD	PT	Desarrollo del lenguaje FORMA
0	9	Retraso
1	17	
2	26	Necesita mejorar
3	38	
4	53	Normal
5	72	

CONTENIDO		
0-1	1	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	
6	72	Normal

USO		
0	1	Retraso
1	14	
2	38	Necesita mejorar
3	69	

TOTAL		
0-1	1	Retraso
2-3	6	
4-5	13	
6	20	
7	24	
8	29	Necesita mejorar
9	36	
10	44	
11	52	Normal
12	61	
13	72	
14	87	



# Evaluación final

## PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA – REVISADA

Apellidos y Nombres:	Escaleras Celi Victor Benjamin	
Sexo F	<input checked="" type="radio"/> M	Edad: 3
Institucion Educativa	Escuela de Educación Basica "18 de Noviembre"	

**FORMA** Puntuación total (Max:5) (4)

Fonología ..... 0  
Morfología Sintaxis ..... 4  
    Repetición de Frases ..... 2  
    Expresión verbal espontanea ..... 2

**CONTENIDO** Puntuación total (Max:6) (6)

Léxico ..... 2  
    Nivel comprensivo ..... 1  
    Nivel expresivo ..... 1  
Identificación de colores ..... 1  
Relaciones espaciales ..... 1  
Partes del cuerpo ..... 1  
Acciones Básicas ..... 1

**USO** Puntuación total (Máx:3) (2)

Expresión espontanea ante una lámina ..... 1  
Interacción espontanea a lo largo de la prueba ..... 1

**PUNTUACION TOTAL PLON – R (MAX:14)**

Retraso    Necesita mejorar     Normal

Total: 12

**FORMA**

**I. FONOLOGÍA**

**INSTRUCCIONES:** "Mira, voy a enseñarte las fotos de.." (Nombrar todo las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción a principio de cada fonema).

**TRES AÑOS**

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota	✓
	cubo	✓
ch	chino	✓
	coche	✓
k	casa	✓
	pico	✓
m	mano	✓
	cama	✓
n	nube	✓
	cuna	✓
	tacón	✓

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
p	pato	✓
	copa	✓
t	tubo	X
	pata	✓
ie	pie	X
ue	huevo	✓
ua	agua	✓
st	cesta	✓
sp	espada	X
sk	mosca	X

**1 punto:** ningún error en los fonemas de su edad.

**0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad.

**PUNTUACIÓN**

0

**FORMA**

**II. MORFOLOGIA – SINTAXIS**

**1. Repetición de frases.**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir.

**EJEMPLO:** Quiero jugar

**Frases:**

A. Tengo dedos en los pies.

Producción Verbal: Tengo dedos en los pies.

Nro. De elementos repetidos: 5

B. El niño está en la cama.

C. Producción Verbal: El niño está en la cama.

Nro. De elementos repetidos: 6



**2 puntos:** 5 o más elementos repetidos en cada frase.

**1 punto:** 5 o mas elementos repetidos en una frase.

**0 puntos:** 4 o menos elementos repetidos en cada frase.

PUNTUACIÓN

## 2. Expresión verbal espontánea

**INSTRUCCIONES:** "Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar lámina 1). Fijate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí..."

### Producción verbal:

Veo a muchos niños que están jugando en el  
parque. En un niño está llorando porque se cayó  
del tobogán. A mí me gusta jugar en el parque  
donde hay esos juegos.

### Comunicación gestual:

Señala a los niños que juegan con su mano,  
imita al niño llorar.

Números de frases producidas: .....<sup>3</sup>.....

**2 puntos:** 2 o más frases producidas.

**1 punto:** 1 frase producida

**0 puntos:** ninguna frase producida.

PUNTUACIÓN

## CONTENIDO

### I. LÉXICO

#### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** "Vamos a mirar esta lamina (Mostrar LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

árbol	+ ✓	-
pájaro	+ ✓	-
cuchara	+ ✓	-
vaso	+ ✓	-
silla	+ ✓	-
manzana	+ ✓	-

**1 punto:** todos los elementos

nombrados correctamente

**0 puntos:** 5 o menos elementos

nombrados correctamente

**PUNTUACIÓN**

#### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** "Ahora fíjate en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime ¿qué es esto? (Señalar cada elemento)"

avión	+ ✓	-
caballo	+ ✓	-
teléfono	+ ✓	-
gafas	+ ✓	-
pantalón	+ ✓	-
pera	+ ✓	-

**1 punto:** todos los elementos

nombrados correctamente

**0 puntos:** 5 o menos elementos

nombrados correctamente

**PUNTUACIÓN**

### II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

**INSTRUCCIONES:** "Coge la ficha de color" (Mezclar fichas después de cada intento)

Rojo	+ ✓	-
Verde	+ ✓	-
Amarillo	+ ✓	-
Azul	+ ✓	-

**1 punto:** coge correctamente ls 4 fichas

**0 puntos:** coge 3 o menos fichas correctamente

**PUNTUACIÓN**...

### III. RELACIONES ESPACIALES

**INSTRUCCIONES:** "Ahora vamos a jugar con este coche y este bote (Dejar el coche y el bote sobre la mesa)" Pon el coche...

arriba	+ ✓	-
abajo	+ ✓	-
Dentro del bote	+ ✓	-
Fuera del bote	+ ✓	-

**1 punto:** todas las respuestas correctas.

**0 puntos:** 3 o menos respuestas correctas.

**PUNTUACIÓN**

#### IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: "Señala tu"

EJEMPLO: boca

cabeza	+	✓	-
ojos	+	✓	-
manos	+	✓	-
nariz	+	✓	-
pies	+	✓	-
orejas	+	✓	-
pelo	+	✓	-

1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente

0 puntos: 6 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

#### V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace el/la niño/a? (Mostrar Láminas)

- Lámina 4: Comer..... ✓  
Lámina 5: Pintar..... ✓  
Lámina 6: Jugar..... ✓  
Lámina 7: Llorar..... ✓  
Lámina 8: Dormir..... ✓  
Lámina 9: Pis..... ✓

1 punto: todas las acciones señaladas correctamente

0 puntos: 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

#### USO

#### I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	✓	-
Describe	+		- ✓
Narra	+		- ✓

2 puntos: describe o narra

1 punto: denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

#### II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA

Ha solicitado información	+	- ✓
Ha pedido atención	+	- ✓
Ha autorregulado su acción	+	✓ -

1 punto: 1 o más respuestas observadas

0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN



Tabla: Baremo 3 años (N=216)

PD	PT	Desarrollo del lenguaje FORMA
0	9	Retraso
1	17	
2	26	
3	38	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	

CONTENIDO		
0-1	1	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	
6	72	Normal

USO		
0	1	Retraso
1	14	
2	38	Necesita mejorar
3	69	Normal

TOTAL		
0-1	1	
2-3	6	
4-5	13	Retraso
6	20	
7	24	
8	29	
9	36	Necesita mejorar
10	44	
11	52	
12	61	Normal
13	72	
14	87	

#### Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención











## **Anexo 5. Certificación de traducción del resumen**

Loja, 16 de agosto de 2022

Mgtr.

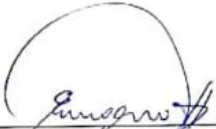
Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS  
COMO LENGUA EXTRAJERA**

**Certifica. -**

Tener los conocimientos suficientes de los idiomas español e inglés y haber traducido el resumen del trabajo de integración curricular o titulación: **MATERIAL AUDIOVISUAL Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022**, de la autoría de la estudiante Germania Salomé Godoy Ramón, C.I.: 1106061979.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.

  
Edgar M. Castillo C.  
EFL TEACHER