



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera Educación Básica

**La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa
“Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022**

**Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica.**

AUTORA:

Ana Cristina Castillo Calderón

DIRECTOR:

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 05 de septiembre de 2022

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Ana Cristina Castillo Calderón**, con **cédula de identidad Nro.1104809395**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Firmado digitalmente por
JAIME EFREN CHILLOGALLO
ORDONEZ
Fecha: 2022.10.06 08:03:47
-05'00'

Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Ana Cristina Castillo Calderón**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma: _____

Cédula de Identidad: 110480939-5

Fecha: 13/10/2022

Correo electrónico: ana.c.castillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0959139550

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Ana Cristina Castillo Calderón**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”**. Periodo **2021-2022**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de octubre del dos mil veintidós.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
**ANA CRISTINA
CASTILLO
CALDERON**

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón

Cédula: 1104809395

Dirección: Loja, Barrio: San Isidro.

Correo electrónico: ana.c.castillo@unl.edu.ec

Teléfono: 0959139550

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios por guiarme a lo largo del camino, brindarme la fuerza y fortaleza para evitar desmayar ante las adversidades presentadas durante la Carrera estudiantil.

A mi familia, por ser el soporte más importante y brindarme apoyo incondicional en todos los momentos; a mis padres: Carmita y Miguel, por ser ejemplo de superación y buenos valores, ya que gracias a ellos soy una persona que tiene coraje para conseguir las metas y objetivos propuestos; a mis niños: Diana y Miguel, ya que son mi motor y a mis hermanos que contribuyeron para cumplir con mi meta de ser profesional.

Ana Cristina Castillo Calderón

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Ing. Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez, director del Trabajo de Integración Curricular, quien me orientó y asesoró constantemente a través de su sabiduría y conocimientos durante el proceso y culminación del Trabajo investigativo.

Agradezco también a la Mgtr. Giovanna Reinoso, Rectora de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, a los docentes y estudiantes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Ana Cristina Castillo Calderón

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	ii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
• Índice de tablas.....	ix
• Índice de figuras.....	x
• Índice de anexos.....	xi
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. La lúdica.....	7
4.1.1. Definición.....	7
4.1.2. Importancia de las actividades lúdicas en la educación.....	8
4.1.2.1 ¿Por qué una metodología lúdica?.....	8
4.1.3. Elementos lúdicos en la intervención educativa.....	9
4.1.4. El juego.....	10
4.1.4.1. El juego en la educación primaria.....	11
4.1.4.2. El juego social.....	11
4.1.4.3. La autoestima y el juego.....	12
4.1.4.4. Características del juego.....	13
4.1.4.5. Clasificación según Piaget.....	13
4.2 La lectoescritura.....	15
4.2.1 Definición.....	15
4.2.2. Importancia.....	15
4.2.3. Destrezas con criterios de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.....	16
4.2.4. Aprendizaje de la lectoescritura.....	17
4.2.4.1 Fases del aprendizaje de la lectoescritura.....	18

4.2.5. Métodos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	19
4.2.6. El rol del docente en la lectoescritura	20
4.2.7. Dificultades de la lectoescritura.....	21
4.2.7.1. Dislexia.....	21
4.2.7.2. Disgrafía.....	22
4.2.7.3. Disortografía.....	22
5. Metodología	23
5.1. Área de estudio	23
5.2. Procedimiento	24
5.2.1. Enfoque metodológico	24
5.2.2. Tipo de investigación	25
5.2.3. Diseño de investigación	25
5.2.3.1. No experimental	25
5.2.4. Métodos.....	25
5.2.4.1. Documental.	25
5.2.4.2. Hermenéutico.	25
5.2.4.3. Analítico.	25
5.2.4.4. Estadístico.	26
5.2.5. Técnicas	26
5.2.5.1. Observación.....	26
5.2.5.2. Encuesta.	26
5.2.6. Instrumentos.....	26
5.2.6.1. Cuestionario.	26
5.2.6.2. Prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea.	26
5.2.7. Unidad de Estudio.....	26
5.2.8. Muestra.....	26
5.3. Procesamiento de la información	27
6. Resultados	29
7. Discusión	87
8. Conclusiones	90
9. Recomendaciones	91
10. Bibliografía	92
11. Anexos	97

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra.....	27
Tabla 2. Conocimientos adquiridos en lectoescritura	29
Tabla 3. Etapas de la lectoescritura	31
Tabla 4. Destrezas desarrolladas mediante la lectura y escritura	33
Tabla 5. Destrezas desarrolladas en los estudiantes por medio de la lectura y escritura	35
Tabla 6. Apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura	37
Tabla 7. Actividades sugeridas para fomentar la lectoescritura	39
Tabla 8. Importancia de la lectoescritura	41
Tabla 9. Beneficios de leer y escribir en el niño	43
Tabla 10. Uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura	45
Tabla 11. Actividades para enseñar la lectoescritura	47
Tabla 12. Aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros	49
Tabla 13. Actividades grupales con los estudiantes	51
Tabla 14. Juegos para generar aprendizajes	53
Tabla 15. Importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje	55
Tabla 16. Lectura de números	57
Tabla 17. Lectura de letras	59
Tabla 18. Lectura de combinación de vocales y consonantes	61
Tabla 19. Lectura de palabras.....	63
Tabla 20. Deletreo de palabras oídas.....	65
Tabla 21. Formación de palabras al oír sonidos	67
Tabla 22. Lectura de frases.....	69
Tabla 23. Copia de una frase	71
Tabla 24. Dictado de palabras	73
Tabla 25. Dictado de frases	75
Tabla 26. Dictado de números.....	77
Tabla 27. Lectura de un párrafo	79
Tabla 28. Comprensión de lo leído	81
Tabla 29. Escritura espontánea.....	83
Tabla 30. Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea	85

Índice de figuras

Figura 1. Mapa del Cantón Loja	24
Figura 2. Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”	24
Figura 3. Conocimientos adquiridos en lectoescritura	29
Figura 4. Etapas de la lectoescritura	31
Figura 5. Destrezas desarrolladas mediante la lectura y escritura	33
Figura 6. Destrezas desarrolladas en los estudiantes por medio de la lectura y escritura.....	35
Figura 7. Apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura	37
Figura 8. Actividades sugeridas para fomentar la lectoescritura	39
Figura 9. Importancia de la lectoescritura.....	41
Figura 10. Beneficios de leer y escribir en el niño.....	43
Figura 11. Uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura	45
Figura 12. Actividades para enseñar la lectoescritura.....	47
Figura 13. Aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros	49
Figura 14. Actividades grupales con los estudiantes	51
Figura 15. Juegos para generar aprendizajes.....	53
Figura 16. Importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje	55
Figura 17. Lectura de números.....	57
Figura 18. Lectura de letras.....	59
Figura 19. Lectura de combinación de vocales y consonantes	61
Figura 20. Lectura de palabras	63
Figura 21. Deletreo de palabras oídas	65
Figura 22. Formación de palabras al oír sonidos	67
Figura 23. Lectura de frases	69
Figura 24. Copia de una frase	71
Figura 25. Dictado de palabras.....	73
Figura 26. Dictado de frases.....	75
Figura 27. Dictado de números	77
Figura 28. Lectura de un párrafo.....	79
Figura 29. Comprensión de lo leído.....	81
Figura 30. Escritura espontánea	83
Figura 31. Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea	85

Índice de anexos

Anexo 1. Guía didáctica.....	97
Anexo 2. Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	110
Anexo 3. Oficio de apertura en la Unidad Educativa	111
Anexo 4. Informe de estructura, coherencia y pertinencia	112
Anexo 5. Instrumentos	114
Anexo 6. Certificado del Abstract.....	138

1. Título

La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022

2. Resumen

La investigación se basa en la lúdica como mediadora del aprendizaje en lectoescritura, para contribuir a la mejora de los conocimientos de lectura y escritura, que son indispensables para desarrollar habilidades comunicativas, facilitando la participación e integración con otros miembros de la comunidad. Por lo cual, se estableció el objetivo general: Determinar el aporte de la lúdica en la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022. Para su consecución, se consideró tener en cuenta los objetivos específicos: Definir la lúdica y su importancia como mediadora en el proceso de lectoescritura; Analizar la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” mediante la aplicación de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea; y Diseñar una propuesta con actividades basadas en la lúdica como aporte a la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. La metodología corresponde al enfoque cuantitativo y cualitativo, el tipo de investigación descriptiva; con diseño no experimental; los métodos: documental, hermenéutico, analítico y estadístico; las técnicas: observación y encuesta; los instrumentos: cuestionario y prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea. El muestreo no probabilístico, compuesto por 3 docentes y 22 estudiantes. Respecto a los resultados, la mayoría de escalas son deficientes en distintos grados, el porcentaje más alto fue lectoescritura deficiente en grado intenso. Se concluyó que la lectoescritura es un proceso esencial, porque mediante su aprendizaje el niño define al lenguaje como la mejor opción para comunicarse, expresar ideas y sentimientos. Sin embargo, los estudiantes presentaron varias deficiencias, y se evidenció que la mayoría de docentes no está haciendo uso de las estrategias lúdicas en el aprendizaje, por ello, se desarrolló una guía didáctica con actividades lúdicas.

Palabras clave: lúdica, lectoescritura, juego social, enseñanza-aprendizaje.

2.1. Abstract

The research is based on ludic activities as mediator of learning in literacy, to contribute to the improvement of reading and writing skills, which are essential to develop communication skills, facilitating participation and integration with other members of the community. Therefore, the following general objective was established: Determine the contribution of playful literacy in the third grade "B" of the Educational Unit "Padre Julián Lorente". Period 2021-2022. To achieve it, it was considered to take into account the specific objectives: Define ludic and its importance as a mediator in the literacy process; to analyze the literacy of the third grade "B" of the Educational Unit "Padre Julián Lorente" through the application of the reading and writing test of Dr. Ricardo Olea; and design a proposal with activities based on the ludic as a contribution to literacy in the third grade "B" of the "Padre Julián Lorente" Educational Unit. The methodology corresponds to the quantitative and qualitative approach, the type of research was descriptive; with non-experimental design; the methods: documentary, hermeneutical, analytical and statistical; techniques: observation and survey; the instruments: questionnaire and reading and writing test by Dr. Ricardo Olea. Non-probabilistic sampling, composed of 3 teachers and 22 students. Regarding the results, most of the scales are deficient in different degrees, the highest percentage was severely deficient in reading and writing. It was concluded that literacy is an essential process, because through its learning the child defines language as the best option to communicate, express ideas and feelings. However, the students presented several deficiencies, and it was evidenced that the majority of teachers are not using playful strategies in learning, therefore, a didactic guide with playful activities was developed.

Keywords: playful, literacy, social game, teaching-learning.

3. Introducción

La lectoescritura es un proceso que inicia en la infancia, su desarrollo surge dentro de la cotidianidad, de manera informal mediante aprendizajes adquiridos en el entorno familiar y social. Luego, el aprendizaje formal ocurre en los centros educativos, donde se trabaja la lectura y escritura como destrezas esenciales del Currículo educativo, ya que son la base para generar aprendizajes en otras áreas. Es idóneo recordar que “[...] la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados [...]” (de Ulzurrun Pausas et al., p. 11).

Al ser la lectoescritura, un conocimiento primordial, merece que el docente aplique una metodología activa y dinámica, en la que, el estudiante se encuentre inmerso en un ambiente activo, disfrute de los conocimientos que adquiere e incluso que sea motivante para despertar el deseo de aprender. Una de las metodologías que permite esto es la lúdica, para Hernández et al. (2019): “Es un elemento fundamental en el desarrollo infantil, pues es una característica innata en los niños que permite el aprendizaje agradable y natural [...]” (párr. 2).

Por ende, el presente trabajo de investigación es relevante, ya que contribuye a la mejora de los conocimientos en la lectoescritura, los cuales son indispensables para desarrollar las habilidades comunicativas, facilitando la participación e integración con otros miembros de la comunidad. Además, lo valioso de la lúdica radica en propiciar la interacción dinámica de los estudiantes con sus pares, siendo el alumno el pilar del proceso de aprendizaje y el docente el generador de actividades dinámicas, interactivas y creativas, con la finalidad de alcanzar los objetivos establecidos en la planificación y en el trayecto pedagógico.

Así pues, luego de haber realizado varias observaciones en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” se determina la existencia de varias problemáticas, tales como: falta de motivación en la lectoescritura, tiempo limitado en las actividades planificadas y escasa participación de algunos estudiantes. Considerando la necesidad prioritaria de mejorar los procesos de lectoescritura y valorar la lúdica como estrategia indispensable para tal efecto se ha propuesto investigar: ¿De qué manera aporta la lúdica en la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022?

Respecto a los beneficiarios, a nivel institucional surge el espacio de vinculación con la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, para incentivar el desarrollo de dos macrodestrezas

básicas como lo son la lectura y la escritura mediante actividades lúdicas que potencien el aprendizaje, asimismo se aspira proponer alternativas pedagógicas que coadyuven a mejorar la calidad de los aprendizajes. En cuanto a los docentes, el aporte que genera este estudio, es la colaboración en la praxis pedagógica para conocer las deficiencias del aprendizaje de lectoescritura y con ello proponer actividades de mejoramiento mediante el uso de la lúdica. Por otra parte, el beneficio que genera a los estudiantes, es el fortalecimiento de las macrodestrezas de lectura y escritura, así como también, mejorar la capacidad de expresión de los estudiantes, mediante el lenguaje oral y escrito. Por ende, se desarrollarán de mejor forma sus habilidades comunicativas y su desenvolvimiento en las diferentes actividades de la vida cotidiana. De igual manera, el estar en la institución educativa contribuyó a la adquisición de experiencias propias que serán útiles para desempeñar la profesión docente y aplicar los conocimientos adquiridos en la Carrera de Educación Básica.

Así pues, la presente investigación tiene relación con trabajos previos de diferentes universidades, entre los que se encuentra la investigación realizada por Jesús Eduardo Varona Magaña, en la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema: Estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en alumnos de Educación Primaria, de la misma manera, el trabajo realizado por Martha Amparito Chicaiza Pilatasig, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el tema: La lúdica como estrategia didáctica en la lectoescritura de los niños de segundo año de básica de la Unidad Educativa San José “La Salle”; los mismos que permitieron ampliar los conocimientos de la temática establecida y contribuyeron generando una mirada más clara del tema de estudio propuesto a investigar.

En cuanto al objetivo general que guía el presente Trabajo de Integración Curricular, se establece: Determinar el aporte de la lúdica en la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022. Para su consecución, se consideró necesario tener en cuenta los siguientes objetivos específicos, primero: Definir la lúdica y su importancia como mediadora en el proceso de lectoescritura, para ello, se indagó en fuentes primarias y secundarias, seleccionando y organizando lo relevante acorde a las variables de estudio; el segundo: Analizar la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” mediante la aplicación de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea, para esto, se aplicaron instrumentos tanto a docentes como estudiantes, los cuales permitieron obtener datos verídicos y generar resultados confiables; y el tercero: Diseñar una propuesta con actividades basadas en la lúdica como aporte a la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, para su cumplimiento, se plantea una guía

didáctica denominada: “Aprendo a leer y escribir mientras me divierto”, la cual permitirá crear un espacio dinámico, participativo y generador de interés en las actividades propuestas para lograr la mejora de los resultados en la lectoescritura.

De esta manera, se espera que el presente trabajo sea de apoyo para quienes estén interesados en el tema propuesto, deseen conocer acerca del estudio realizado y los resultados obtenidos, mismos que contribuirán para aplicar estrategias didácticas dinámicas que sean generadoras de aprendizajes en los estudiantes.

4. Marco teórico

4.1. La lúdica

4.1.1. Definición

En el proceso educativo es común emplear diversos métodos, cada uno de ellos con características particulares, los cuales son aplicados por el docente acorde a los requerimientos de sus estudiantes. Por ende, se aborda la lúdica como metodología de enseñanza-aprendizaje y es preciso tener una definición clara, para Hernández et al. (2019): “Es un elemento fundamental en el desarrollo infantil, pues es una característica innata en los niños que permite el aprendizaje agradable y natural [...]” (párr. 2). Además, permite desarrollar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos de manera divertida (mediante juegos) siendo el estudiante un sujeto activo en el aprendizaje y el docente un mediador del mismo.

Para Chi-Cauich (2018): “Las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos [...] para reforzar aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula” (p. 70). De este modo, la lúdica permite que el estudiante se transporte a un espacio de enseñanza-aprendizaje diferente, ya que sale de la cotidianidad y permite desarrollar su imaginación, creatividad, habilidades; en sí, aprende jugando. Y de esta forma el aprendizaje se vuelve significativo, ya que despierta la curiosidad e interés por generar nuevos saberes e incluso de reforzarlos.

Cabe recalcar, que la actividad lúdica que se emplee al momento de enseñar debe tener una finalidad, pues en la educación toda actividad tiene una intencionalidad. Por ello, es indispensable tener en cuenta con qué propósito será usada, y a quién va dirigida, de este modo permitirá el desarrollo de destrezas en el estudiante.

En sí, la lúdica está inmersa en la vida diaria, en las distintas actividades que realiza el ser humano (conversaciones, juego, baile, la escritura, entre otras), como lo afirma Jiménez Vélez (2005): “La lúdica como experiencia cultural es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce la interacción [...]” (p. 133).

4.1.2. Importancia de las actividades lúdicas en la educación.

La lúdica es esencial dentro de la educación, ya que permite la adquisición de conocimientos mientras se disfruta de las actividades que se realiza, dicho de otra manera, la lúdica es generadora de interés e incita a aprender activamente, pues, para Pertegaz (2001): “La actividad lúdica se ajusta a los intereses de los alumnos y evoluciona en función a ellos” (p. 237).

Es común, que al hablar de lúdica inmediatamente se relacione al juego, y es correcto, porque la lúdica implica actividades que se plantean al estudiante en forma de juego, ya que éste potencia la imaginación de los niños y permite la recreación, es común sentir diversas emociones (felicidad, angustia, temor, entre otros), puede ser aplicado de manera individual o grupal, dependiendo del propósito; cuando se lo aplica a los procesos educativos el niño desarrolla sus capacidades cognitivas.

Pues, cada niño es un mundo, tiene intereses y necesidades diferentes, y es común el recurrir al juego para expresar sentimientos o emociones que viven a diario en su hogar o en su entorno, de acuerdo con Huguet Comelles et al. (2006):

“Hay quien argumenta que el juego es necesario para que se vayan aproximando al mundo de los adultos y prueben comportamientos [...] y quien afirma que el niño recorre al juego para escapar precisamente de este mundo poco gratificante y restringido de las personas mayores” (p. 157).

Para Piedra (2018): “Las actividades lúdicas [...] rompen con los esquemas conductistas de enseñanza aprendizaje y dinamizan los ambientes de aprendizaje [...]” (p. 106). Por ello, se vuelve indispensable que en los espacios o entornos educativos se usen metodologías dinámicas que despierten el interés del estudiante y estimulen el gozo por el aprendizaje, es así que, la lúdica permite construir conocimientos de manera activa y resulta placentero aprender.

4.1.2.1 ¿Por qué una metodología lúdica?

La metodología es la serie de procesos que permite cumplir un objetivo, partiendo de esta premisa la metodología lúdica hace referencia a las estrategias que se emplean mediante el juego con el fin de lograr un aprendizaje significativo. Pues, existen varios métodos que se aplican para el aprendizaje, pero uno que genera interés y deseo por aprender es sin duda la metodología lúdica, permitiendo al niño exteriorizar sus pensamientos, potenciar su

imaginación, explorar, aprender reglas, desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales. Para Gervilla Castillo (2006): “Mediante el juego el niño desarrolla su capacidad intelectual; investiga, descubre y discrimina; vivencia elabora y supera sus conflictos emocionales; incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece” (p. 71).

De esta manera, la metodología lúdica es una actividad compartida, que permite la interrelación con otros generando aprendizajes sociales, el niño aprende también observando a sus pares, en sí el aprendizaje es un amplio proceso que inicia desde que el niño nace y transcurre a lo largo de la vida en la cual mantiene interacción familiar, social y educativa. Por ello, el aprendizaje no se detiene, pero sí contribuye a la adquisición de una nueva información y ponerla en práctica mejora la calidad de vida. Por lo tanto, “Las actividades lúdicas ofrecen a los niños y niñas la libertad de acción; sin embargo, se hace necesario que el educador o educadora las planifique teniendo en cuenta una serie de estrategias metodológicas que favorezcan su adecuado desarrollo” (Megías Tortosa & Lozano Serrano, 2019, p. 155).

Es así que, “Se obvia la actividad lúdica que surge de forma espontánea sin un fin pedagógico [...]” (Bravo & Díaz, 2020, p. 129). En las aulas educativas es común que surja alguna broma de manera espontánea de parte del docente o estudiantes y es cierto que puede servir para eliminar cierta tensión, pero no se debe confundir a éstas con lo lúdico, ya que, como se expuso anteriormente la metodología lúdica tiene una intencionalidad o propósito que se desea alcanzar.

4.1.3. Elementos lúdicos en la intervención educativa

Cuando se menciona elementos se hace referencia a los componentes, en este caso lúdicos o del juego, que permiten generar el aprendizaje acorde a los contenidos del Currículo, de acuerdo con Delgado Linares (2011): “Los elementos más importantes a considerar en la intervención educativa son tiempo, espacio, los niños y niñas, contexto, los docentes y el contenido curricular” (p. 47).

Por lo cual, al momento de planificar una actividad es necesario conocer el tiempo que se dispone para su realización o ejecución; el espacio, pues es fundamental para saber cómo se distribuirán a los estudiantes o si se puede o no realizar lo planificado; los niños y niñas o destinatarios, es decir a quién va dirigido (número de participantes, edad, nivel educativo, entre otros); contexto, ya que es importante conocer el lugar donde va a ser realizada la actividad, los docentes, porque son quienes guían el proceso y la ejecución, acorde a los objetivos

previamente establecidos, por último el contenido curricular, puesto que ahí están plasmados los aprendizajes básicos que se deben fomentar. De este modo, “El modelo lúdico que orienta la metodología de educación infantil aparece como núcleo de la intervención educativa” (Comunidad de Madrid, 2019, p. 30).

Para Hernández & Girón (2020): “[...] el juego y la lúdica son estrategias que contribuyen en la formación de los estudiantes [...]” (p.80). Es así, que la lúdica engloba varios aspectos o elementos que se deben tomar en cuenta al momento de planificar, elaborar y ejecutar actividades lúdicas.

4.1.4. El juego

Es una actividad que produce entretenimiento y despierta el interés del ser humano, permitiendo expresar diversas emociones. Como sostiene Navarro Adelantado (2002): “El juego es una adaptación a la realidad y al medio, que pretende aprehender lo que no se conoce” (p. 83).

La relevancia de la praxis educativa se genera, al momento en que se emplea el juego como un método auxiliar del PEA. Pues, el docente al usar éste genera interés en el educando, ya que sale de lo tradicional y le permite al estudiante la participación activa durante el proceso. Si bien, es conocido que existen diferentes juegos, estos deben ser planificados acorde a los elementos lúdicos.

Asimismo, mediante el juego “[...] aprenden distintas experiencias, tales como: ganar, perder, compartir, conocer y aceptar las limitaciones propias y la de los demás [...]” (Caballero, 2021, p. 868). Por ende, el juego permite experimentar una serie de sensaciones y emociones que son interpretadas por cada niño de manera diferente y resulta necesario que exista un mediador o guía, que en este caso es el docente, siendo el encargado de permitir que los estudiantes puedan adquirir conocimientos.

Como lo menciona Decroly & Monchamp (2002): “El juego puede intervenir de un modo más directo, aún en los ejercicios escolares propiamente dichos, como medio de facilitar la adquisición y la repetición de ciertos conocimientos indispensables, merced a procedimientos de autoeducación y de individualización” (p. 27). De este modo, cuando se aplica el juego para estudiar los contenidos, resulta más fácil memorizar, mantener concentración y con ello aprender; ocurre todo lo contrario, si el docente únicamente se dedica a exponer contenidos y

el estudiante se limita a escuchar, en este caso el aprendizaje será mínimo, ya que esto lo convierte al estudiante es un ente pasivo y existe la posibilidad de perder el interés en el tema que se está abordando.

4.1.4.1. El juego en la educación primaria.

En la educación primaria, es común observar al docente haciendo uso del juego como un medio de enseñanza-aprendizaje, desde tiempo atrás «Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudarán a “formar sus mentes” para actividades futuras como adultos» (Prado, 2019, p. 72). De esta manera, es necesario recordar que la educación es un proceso continuo, que ocurre en los diversos ambientes (familiares, educativos, sociales, políticos), desde que el niño nace comienza a adquirir conocimientos acordes al desarrollo cognitivo en que se encuentra, sin embargo, no podemos dejar de lado la interacción en la que también se genera el aprendizaje.

Como sostiene Luna et al. (2018): “[...] el juego, es la actividad más común y espontánea que el niño realiza” (p. 34). Es usual observar que los niños desde etapas tempranas comienzan a explorar el mundo de manera individual con los objetos que están a su alcance y conforme van creciendo, realizan actividades o juegos de manera grupal, que resultan placenteros y permiten que expresen sus emociones y sentimientos.

Como ya se mencionó anteriormente, las actividades que se presenten al estudiante deben tener una finalidad, para Delval (1994): “El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, una actividad en la que no se trata de conseguir objetivos ajenos a la actividad, sino que la propia actividad resulta placentera” (p. 287). Además, se debe tener presente que cada actividad o juego debe estar debidamente planificada, pues, no es aceptable la improvisación, el estudiante merece tener docentes responsables que guíen y permitan el desarrollo de las destrezas.

4.1.4.2. El juego social.

Cuando los niños juegan entre sí ocurre la interacción y esto les permite enfrentar distintas situaciones, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas, por ende, el aprendizaje ocurre de manera social y es esencial el cumplimiento de reglas que son establecidas por una tercera persona. Para Sanz (2019): “[...] al jugar exploran su entorno y se

relacionan con otras personas, se socializan, aprenden normas sociales y adquieren valores” (p.307).

Existen diferentes tipos de juegos, que se van desarrollando a lo largo de la vida, para Vázquez Neira (2011): “En los seres humanos, luego de la aparición del juego simbólico, hacia los 2 años comienza una etapa de juego social, en la que los niños juegan cada vez más entre sí y con los adultos, utilizando el lenguaje” (p. 9). De este modo, el juego inicial o juego simbólico es espontáneo y potencia la imaginación; luego se presenta el juego social, es decir, donde se produce la interacción con los otros, en este caso con sus pares o con los adultos, asimismo, en éste se establecen acuerdos entre los participantes.

Como sostiene Peniche Soto (2015): “El juego social empuja a los niños a prestar atención a las reglas que gobiernan el episodio del juego y les enseña que tras toda interacción social hay ciertas normas” (párr. 2). Por consiguiente, en este juego ya se presentan reglas, las cuales deben ser socializadas de manera clara antes de que se produzca la interacción o la ejecución del mismo, siendo esencial que los participantes presten atención, ya que esto permitirá que se logre el objetivo por el cual fue planteado o establecido.

4.1.4.3. La autoestima y el juego.

La autoestima es la valoración (positiva) y el aprecio que cada ser humano siente por sí mismo, se desarrolla de manera inicial en la familia, por eso es necesario brindar atención, reforzar las actitudes positivas, fomentar seguridad, confianza y comunicación. Como lo postula Solís (2009): “Todo niño necesita sentir que otros confían en él para que pueda confiar en sí mismo. La autoestima debe ser la meta más alta del proceso educativo y el centro de nuestra forma de pensar, sentir y actuar” (p. 16). Al reflexionar sobre estas últimas líneas, resulta evidente que la educación no debe estar centrada únicamente en los conocimientos, pues también, cobran importancia los aspectos emocionales del estudiante, siendo necesario que el docente mantenga una comunicación asertiva, incentive comportamientos correctos e incluso que motive y afiance la autoestima de los estudiantes.

Así pues, la autoestima está estrechamente vinculada al juego, porque permite generar confianza, como enfatiza Venegas Rubiales et al. (2018): “[...] El juego ayuda al niño a afirmar su personalidad y a mejorar su autoestima” (párr. 2). Cuando es usado como medio de aprendizaje, contribuye a memorizar de manera interactiva y dinámica los conocimientos, con lo cual llega a sentirse orgulloso de sí mismo.

Según Díaz et al. (2018): “La autoestima no es innata, se adquiere y se va desarrollando a lo largo de toda la vida [...]” (p. 100). Entonces, el niño con cada experiencia que tiene a diario desarrolla la autoestima, siendo valioso el apoyo de la familia, amigos, educadores y de las personas que le brindan actitudes positivas.

4.1.4.4. Características del juego.

El juego se presenta como aquello que permite recreación, placer, gozo, como plantea Mir et al. (1997): “El niño y la niña juegan por naturaleza, el juego se da en ellos de forma innata, involuntaria y satisfactoria” (p.24). Pues, el niño no entiende la finalidad implícita de esta actividad y la realiza por diversión, sin saber que al realizarlo está desarrollando sus habilidades y destrezas.

De este modo, es necesario mencionar algunas características presentes en el juego “Libertad, irrealidad, ambivalencia, tonalidad, limitación y comunicación” (Rebollo González et al., 2002, pp. 53-56). Para entenderlas, resulta necesario una breve descripción: libertad, hace referencia a poder elegir de manera voluntaria, olvidándose de cualquier preocupación; irrealidad, ya que se potencia la imaginación y permite trasladarse hacia algo “ideal”; ambivalencia, esta otorga la duda de no conocer quién será el ganador; tonalidad, hace referencia a las reglas que se deben seguir para poder participar; limitación, porque el juego se desarrolla en un tiempo y espacio determinados, finalmente comunicación, es un elemento esencial, ya que permite intercambiar opiniones o juicios de valor con los otros participantes.

Como sostiene Márquez (2018): “Los juegos didácticos son de gran importancia en la educación” (p. 1). Por ello, el juego es preponderante en el ámbito educativo, puesto que potencia el aprendizaje desarrollando una serie de capacidades y habilidades en el estudiante.

4.1.4.5. Clasificación según Piaget.

El juego ocupaba un papel importante desde épocas muy antiguas y sigue siendo usado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, ya que se lo emplea desde edades tempranas, despertando interés en las actividades que se realizan, por ende, es un medio efectivo para lograr los objetivos propuestos. Según Cuellar et al. (2018): “El juego tiene carácter universal, es decir, que las personas de todas las culturas han jugado siempre” (p. 123).

Una de las clasificaciones del juego que es fundamental conocer, es la que realizó Jean Piaget, quién relaciona las etapas de desarrollo con los diferentes niveles del juego, de este

modo el primero es el juego sensoriomotor: “El niño al jugar repite acciones que le causan placer, bien por el resultado agradable, bien por descubrir que él mismo es causa de lo que ocurre” (Ribes Antuña et al., 2006, p. 209). Este se produce desde que el niño nace y explora el mundo mediante los sentidos y movimientos, en sí, es algo nuevo para él y si al realizarlo siente diversión, repite la actividad.

Como segundo, “Juego de ficción o simbólico sobre los dos y hasta siete años, el niño comienza a representar los fenómenos presentes y no presentes y a utilizar símbolos” (Quintas Hijós, 2020, p. 72). Este tipo de juego, le permite al niño trasladarse a un mundo irreal o imaginativo, en el cual, cualquier objeto puede transformarse en lo que ellos imaginan o desean (una caja simbólicamente podría ser un teléfono celular), asimismo, imitan roles que observan, esto se evidencia claramente cuando juegan a ser médicos, profesores, cocineros, entre otros.

En el tercer nivel se encuentra “Juego de reglas a partir de los 7 años [...]. El uso de códigos de reglas en la actividad lúdica pone a los niños en relación con el grupo e incide en el proceso de socialización” (Ruiz Omeñaca & Omeñaca Cilla, 2007, p. 14). Este juego le permite la interacción con los demás, sin embargo, aquí se hacen presentes ciertas normas o reglas que se han establecido para que se efectúe de manera correcta el juego, y el niño aprende que deberá seguirlas para participar, asimismo, entiende que en la sociedad existen normas que le permiten tener una convivencia armónica con las demás personas.

4.2 La lectoescritura

4.2.1 Definición

La lectoescritura hace referencia a dos actividades básicas de aprendizaje dentro de la vida del ser humano, al realizar un análisis de lo que significan estos dos términos, se considera que leer es comprender, ya que, no se trata simplemente de una decodificación (fonemas y grafemas), sino de distinguir el significado o sentido de lo que se encuentra plasmado en un texto, es decir, dar un sentido global a la lectura. Mientras, la escritura es aquella que nos permite plasmar las ideas, usando el código alfabético, y con ello se puede emitir un mensaje. De esta manera, “[...] la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados [...]” (Díez de Ulzurrun Pausas & Argilaga Pellisé, 1999, p. 11).

Además, la lectoescritura es parte de las destrezas que deben ser desarrolladas en los primeros años de escolaridad, de este modo, el docente y la familia son clave para el adecuado desarrollo, es idóneo recordar que: “[...]. La lectoescritura es una práctica cultural, está inserta en la vida de cada niño y su grupo o familia de un modo particular” (Merlo & D' Amato, 2004, p. 174).

Por ende, “La lectoescritura es sin temor a equivocaciones el objeto de conocimiento más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen los niños de la educación inicial [...]” (Mendieta et al., 2018, p. 2). Es uno de los pilares fundamentales e indispensables para generar conocimientos en las distintas áreas, por ello, debe tener bases sólidas, siendo indispensable que el docente use una adecuada pedagogía y didáctica; siendo fundamental el apoyo de la familia y la escuela.

4.2.2. Importancia

Es imprescindible saber leer, pero también escribir; porque brinda acceso al conocimiento, la información y la comunicación, como sostiene Gimeno Sacristán (2016): “Leer y escribir constituye uno de los contenidos básicos en el proceso de escolarización” (párr. 2). Por ello, generar estos aprendizajes resulta fundamental dentro de los primeros años; tanto la lectura como escritura se encuentran estrechamente vinculadas, pues son complementarias y esenciales, para la adquisición de competencias comunicativas y lingüísticas. Otro de sus aportes es el social, pues la lectoescritura permite al niño participar en los distintos espacios

colectivos y expresar sus miedos, emociones y sentimientos. Como lo manifiestan Arévalo & Mejía (2018): “La lectura y la escritura son importantes para fortalecer el desarrollo del niño en la sociedad” (p.120).

Además, “es importante leer y escribir para fomentar el uso correcto de la lengua” (Lacárcel Zamora & Morales Fernández, 2010, p.47). Lo cual se logra únicamente si se tiene una adecuada enseñanza-aprendizaje en el proceso de la lectoescritura.

4.2.3. Destrezas con criterios de desempeño en el Área de Lengua y Literatura para el Subnivel Elemental de Educación General Básica

Las destrezas son las habilidades necesarias o básicas que se deben desarrollar en el estudiante en un grado o nivel específico y son planteadas dentro del Currículo. Se debe recordar, que las destrezas con criterios de desempeño son una base para elaborar la planificación y las actividades durante el proceso educativo, “[...]; el docente por ejemplo será quien identifique las áreas de instrucción que debe mejorar, tomando en cuenta la competencia en las habilidades y destrezas a alcanzar [...]” (Chávez, 2019, p. 77). De esta manera, es fundamental que el docente aplique diferentes estrategias y técnicas que aporten a mejorar los aprendizajes y, por ende, el desarrollo de habilidades que son necesarias para enfrentarse a las situaciones diarias.

Dentro del Área de Lengua y Literatura se encuentran cinco bloques curriculares de los cuales se hace referencia a dos:

Bloque Curricular 3: Lectura

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuencia, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios, sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones (Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC, 2019, p. 322).

Bloque Curricular 4: Escritura

LL.2.4.1 Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés [...].

LL.2.4.4 Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, por temas y subtemas [...] (MINEDUC, 2019, pp. 323-324).

Las destrezas que se deben desarrollar en el subnivel elemental (segundo, tercer y cuarto grado de Educación General Básica) dentro del bloque de lectura, están relacionadas a la comprensión del texto, a las ideas implícitas y explícitas en las lecturas. Asimismo, a elaborar y emitir juicios de valor sobre un texto. Finalmente, se hace uso de diferentes tipos de textos y se reconoce cuáles son hechos reales y cuáles pertenecen a lo irreal o imaginario.

En cambio, el bloque de escritura le permite al estudiante, plasmar ideas, pensamientos, emociones, vivencias e incluso descripciones (personas, lugares, objetos, entre otros). Por ello, es necesario, que haga uso de una correcta sintaxis en su escrito.

Cuando el estudiante aprende a leer y a escribir va adquiriendo cierta autonomía, sin embargo, es necesario apoyar el proceso de aprendizaje para que tenga un desarrollo óptimo.

4.2.4. Aprendizaje de la lectoescritura

Aprender a usar el lenguaje es una de las formas para comunicar, expresar ideas y sentimientos, sin embargo, lo ideal sería dominarlo, para manifestar de manera clara y concreta pensamientos, en especial en situaciones muy complejas. Por lo cual, “La preparación del niño pequeño para la lectoescritura comienza en el Nivel Inicial (el jardín de infantes o primer grado), con una etapa que se denomina Iniciación a la Lectoescritura [...]” (Espinosa Arango, 1998, p. 11). El aprendizaje del niño inicia con conocimientos informales que adquiere de la familia, de su entorno y de la sociedad misma; cuando el niño ingresa a la escuela adquiere conocimientos de manera formal los cuales inician en el nivel inicial, aunque al ser opcional éste último, el aprendizaje formal, podría iniciar en preparatoria; de este modo, la lectoescritura se establece como fundamental, porque es la base para que se puedan generar otros aprendizajes en las otras áreas del conocimiento.

Con estos antecedentes, “[...] el objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural” (Díez de Ulzurrun Pausas & Argilaga Pellisé, 1999, p. 11). Cuando se adquieren estas habilidades, el niño las usa en beneficio propio, pues pueden acceder por sí mismos a la información. Por ello, es común que seleccionen textos de cuentos e historias, con ello se trasladan a un mundo imaginario o “ideal”. Por otro lado, cuando adquieren la escritura, comienzan a redactar textos, es común observar que elaboran cartas para sus seres queridos, en las que plasman una serie de sentimientos y emociones.

No obstante, “[...] el niño debe ser preparado para todo el proceso educativo [...]” (Gonzaga, 2021, p. 324). Pues, a lo largo de la formación académica necesitará de la guía y apoyo de los docentes y de la familia, quienes contribuirán con lo necesario para generar los conocimientos.

4.2.4.1 Fases del aprendizaje de la lectoescritura.

Mediante el aprendizaje se adquiere una serie de conductas, habilidades y valores. Para Toscano et al. (2017): “El aprendizaje de la lectoescritura es un logro primordial que plantea todo sistema educativo [...]” (p. 1). Por ende, la lectoescritura es uno de los ejes fundamentales que se deben desarrollar tanto en el centro educativo como en el hogar para que el estudiante pueda desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para el cumplimiento de los aprendizajes básicos imprescindibles.

Al ser el aprendizaje un proceso, se debe dar de manera continua o progresiva, “[...] vamos a diferenciar dos etapas: la primera que puede abarcar desde el comienzo hasta que el niño adquiere cierta autonomía lectoescritora (alrededor de los 8 años) y a partir de este momento hasta el final del proceso educativo obligatorio” (González Riaño, 2002, p. 33).

Inicialmente, el niño observa símbolos que son parte del código alfabético y paulatinamente adquiere la habilidad de interpretarlos; es aproximadamente a los tres años que logra reconocer algunos logos de marcas comerciales, siendo común que las asocie porque las ha observado en algunas ocasiones.

Sin duda, otro aporte significativo ocurre cuando el niño participa en situaciones cotidianas como es al ir de compras con sus padres y observar precios, imágenes de los productos e incluso los letreros. Algo que contribuye también, es el entorno donde se encuentra

inmersa la información, la cual, es emitida por los distintos medios comunicativos (televisión, revistas, imágenes u otros), siendo procesada por los niños mediante los sentidos (vista y oído).

Al estar inmersos en un mundo lleno de información, surge la curiosidad, el deseo y la necesidad de explorarlo, pues el interés por la lectura se apropia del niño y aunque aún no saben realizarla, les agrada mirar las imágenes y construir historias; así también, antes de los cinco años reconocen algunas grafías y números. De este modo, se van preparando para un aprendizaje formal, el cual ocurre en los centros educativos.

Las etapas de la lectoescritura planteadas por Rostán Sadurní et al. (2008):

Fase previa: [...] Reconocimiento de alguna palabra como su nombre.

Logográfica o de vocabulario visual: Reconocimiento visual de palabras muy familiares para este reconocimiento se apoyan en el contexto en el que aparece la palabra sus características visuales

Alfabética: [...] los niños aprenden a relacionar letras con sonidos concretos a partir del uso de mecanismos de correspondencia grafema-fonema.

Ortográfica: Aumento de la fluidez en la identificación de palabras. [...] El interés se centra en la comprensión del material escrito (p. 181).

Por esto, cada etapa le permite ir desarrollando nuevas habilidades hasta llegar al logro de la lectoescritura. En la escuela se potencia este proceso y el docente se convierte en un guía, generando conocimientos mediante el uso de métodos y técnicas adecuadas para desarrollar la lectoescritura, sin olvidar que debe partir desde los conocimientos previos del niño. Este es otro punto importante, ya que los conocimientos previos del estudiante pueden ser acertados o algunas veces erróneos, si este el caso, es preciso que el docente los modifique.

4.2.5. Métodos para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Los métodos son mecanismos o formas para cumplir un objetivo determinado, al enseñar es frecuente usar estos, acorde a los aprendizajes que se desean fomentar. En el caso de la lectoescritura “[...] es importante aclarar que la lectura y la escritura, aunque interdependientes, son procesos diferentes que pueden notarse como tales en cuanto al desarrollo de los niños” (Mejía Arauz, 2015, párr.3).

Para enseñar la lectoescritura es fundamental seguir una serie de métodos, como lo plantea Cuetos (2010):

Los métodos sintéticos comienzan por las unidades subléxicas (letras o sílabas) para terminar en la palabra, dentro de esta categoría se encuentra el método alfabético [...]; el fonético [...] y el silábico [...]. Los métodos analíticos o globales comienzan por la frase o la palabra y terminan en sílabas y letras [...]. El método mixto [...] es una mezcla de ambos (p. 189).

De esta manera, en el método sintético abarca: el alfabético, en este se enseñan las letras del alfabeto, luego las sílabas y finalmente la palabra; el fonético, que es similar al anterior, pero con la diferencia que aquí se enseña el sonido; y el silábico el cual inicia la enseñanza a partir de las sílabas. Otro método es el analítico o global, en este se comienza la enseñanza a partir de unidades con sentido completo como: oraciones, frases, enunciados para concluir en las letras. Mientras, el método mixto, que suele ser llamado también ecléctico, en sí, es una combinación del método sintético y el analítico o global.

Es así, que el aprendizaje es sencillo de asimilar si el docente emplea métodos y técnicas apropiadas durante el proceso, tomando en cuenta que cada uno de ellos posee un ritmo y estilo diferente.

Para Fundora et al. (2017): “[...] la intervención pedagógica debe considerar la variedad de métodos que pueden emplearse [...]” (p. 131). Cuando la metodología es adecuada, el estudiante comprende y surge en sí mismo la necesidad de querer aprender, conocer e investigar.

4.2.6. El rol del docente en la lectoescritura

El papel del docente siempre ha sido uno fundamental, pues es quién acompaña el proceso de aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento. En el proceso de lectoescritura, es quien usa métodos y técnicas adecuadas para desarrollarlo de manera óptima. Como plantean Mekis & Anwandter (2019): “El docente puede ir más allá de la lectura domiciliaria y favorecer la lectura en voz alta, la lectura compartida, la lectura dramática, silenciosa, etc.” (párr. 2). Por ende, se debe incentivar la lectura de los estudiantes, mediante cuentos e historias que le inciten a leer y le causen agrado realizarlo, otorgando así cierto tipo de autonomía al estudiante.

Además, hay que recalcar, que el aplicar la lectura domiciliaria o sugerida no se debe propiciar cansancio ni hostigamiento al educando.

Por otro lado, “El docente debe observar el proceso de la escritura que se sigue y propiciar el análisis de los logros, con el propósito de estimular los avances y desarrollar la autoestima” (Jiménez Rivero, 2021, p.57). De este modo, es preciso motivar al estudiante para desarrollar destrezas, potenciar creaciones propias, mejorar sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Cabe recalcar que “Las concepciones y los conocimientos docentes afectan la práctica docente y está, a su vez, influye en los logros de desarrollo en lectoescritura [...]” (Arellano, 2019, p. 24). Por ende, en la enseñanza influyen varios factores que pueden mejorarla o afectarla y resulta necesario que el docente se prepare y emplee los diferentes métodos y técnicas para generar diversos aprendizajes en los estudiantes.

4.2.7. Dificultades de la lectoescritura

Cuando la lectura y escritura no se desarrolla de manera progresiva, surgen ciertos impedimentos o problemas en el aprendizaje.

4.2.7.1. Dislexia.

Es una de las dificultades comunes en el aprendizaje de la lectoescritura, para Coveñas & Sánchez (2011):

“La dislexia es un problema de comunicación que afecta a la decodificación y/o codificación de los signos de lenguaje en los ámbitos de la lectura, de la escritura o del habla de sujetos con un cociente intelectual dentro de la normalidad” (p. 80).

Por ello, el individuo que presenta esta dificultad de aprendizaje, asume la lectura y escritura como un proceso sumamente complejo, ya que resulta difícil reconocer la relación existente entre los grafemas y fonemas o viceversa, asimismo, cuando lee, se evidencia la falta de fluidez y es común que cometa varios errores al momento en que la realiza o que no pueda interpretar palabras, letras y los símbolos.

Existen diferentes tipos de dislexia (evolutiva, adquirida, u otras) y algunos casos pueden ser más severos que otros, como lo sostiene Tweeley (2019): “Lo único que deberíamos tomar en cuenta es que de alguna manera su cerebro interpreta los símbolos de forma diferente,

más lentamente, o de una manera incorrecta” (párr. 3). En sí, cada persona desarrolla habilidades, destrezas y competencias de manera distinta, pues posee un ritmo y estilo de aprendizaje diferente. Por ende, es el docente quien debe buscar las metodologías y técnicas adecuadas para generar de la mejor manera el proceso educativo, pero éste debe contar con soporte de familia.

4.2.7.2. Disgrafía.

Es uno de los problemas que se presentan de manera frecuente, según Scrich et al. (2017): “La disgrafía por su parte es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía” (p.769).

Es por ello que, presentan dificultades al momento de realizar la transcripción de palabras, o expresarse de manera escrita, en sí, la caligrafía se ve afectada; siendo oportuno mejorar el desarrollo de la motricidad fina. En concreto, “[...] la disgrafía es un problema que afecta a individuos que no tienen ningún problema intelectual, neurológico, afectivo o social que influya en este problema” (Cáceres et al., 2022, p. 78).

Es así que, es necesario identificar estas afecciones de manera temprana para poder elaborar planes que contribuyan a la mejora del niño o persona.

4.2.7.3. Disortografía.

Se encuentra asociada a la escritura, es visible cuando se elaboran escritos y estos presentan varias faltas de ortografía. En efecto, “[...] La disortografía implica múltiples y consistentes errores ortográficos” (Figueredo, 2020, p.52).

Dentro de los errores ortográficos se presentan la confusión de las letras, escritura de palabras unidas, omisión de los acentos, entre otros. Es importante recalcar que, los errores afectan a la escritura y no al trazado de la grafía. Como lo afirma Torralba et al. (2016): “Es el trastorno por el cual se cometen errores de escritura en la palabra [...]” (p. 16).

5. Metodología

5.1. Área de estudio

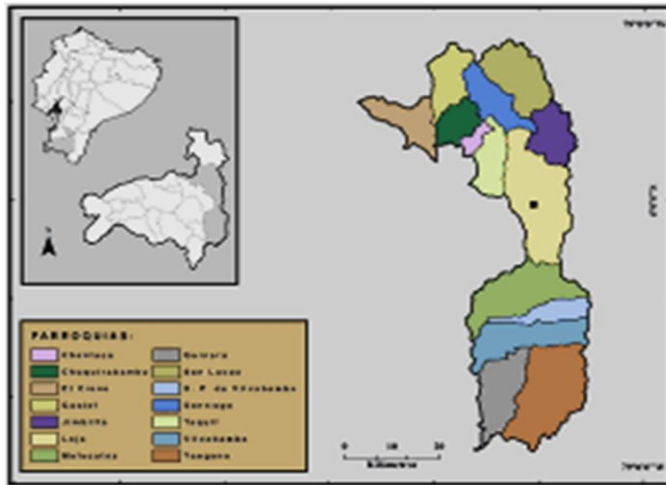
La Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, perteneciente a la Zona 7 del régimen Sierra, distrito 11D01, su código AMIE 11H00162, de tipo fiscal; el establecimiento está ubicado en la Provincia y Cantón de Loja, parroquia Sucre, barrio Miraflores Bajo, calles: Av. de los Paltas y Nicolasa Jurado 24-47, la denominación de la institución es completa, su contexto corresponde a su gran mayoría clase media los cuales son de habla hispana y funciona en jornada matutina y vespertina, al que asisten 582 estudiantes y 36 docentes. La modalidad es presencial, cuenta con educación inicial, educación general básica y bachillerato. Está conformada por su máxima autoridad: Rectora Mgtr. Giovanna Reinoso conjuntamente con la vicerrectora, inspector, secretaria y psicóloga, quienes lideran y conducen el buen funcionamiento.

Su misión: Educar para la vida, formando integralmente a niños y jóvenes con mentalidad creadora, solidaria, productiva y crítica, que garantice una educación enmarcada en los estándares de calidad educativa y los postulados del buen vivir. Fomentando conocimientos científicos básicos y valores fundamentales para comprender el medio social y natural, con directivos competentes, personal docente con formación académica de tercer y cuarto nivel; además que la institución representa un espacio donde los padres de familia interactúan con los demás agentes educativos.

Su visión: Ser una Institución que ofrezca a la comunidad una educación integral, fundamentada y comprometida en la excelencia académica, capaz de diseñar y aplicar estrategias didácticas, que coadyuve a la formación de la niñez y juventud con capacidad crítica, reflexiva, humanista, autónoma y ecológica, que cuente con infraestructura, recursos y tecnología moderna, con valores morales y éticos para la formación holística de los y las estudiantes.

Figura 1.

Mapa del Cantón Loja



Fuente: Loiza, C. (2017).

Figura 2.

Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”



Fuente: Google Maps.

5.2. Procedimiento

5.2.1. Enfoque metodológico

El estudio tiene un enfoque cuantitativo, pues, se organizó en tablas estadísticas la información obtenida de la aplicación de los instrumentos de investigación. Este procedimiento facilitó la objetivación y comprensión de los datos para finalmente realizar la verificación de los supuestos planteados en la planificación. También, permitió interpretar los resultados asignando valores numéricos para poder obtener conclusiones.

Asimismo, posee un enfoque cualitativo, porque se trata de un grupo humano y conglomerado social, de los cuales se explicaron algunas razones y aspectos relacionados con el tema y problema investigado.

5.2.2. Tipo de investigación

La investigación propuesta, está enmarcada en un aspecto netamente social como es la educación, de tipo descriptiva, ya que se detallaron características y datos del estudio.

5.2.3. Diseño de investigación

5.2.3.1. No experimental

Corresponde al diseño no experimental, porque se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo de la muestra establecida, que consistió en una caracterización de las variables, así como al análisis y relación de las mismas, y en función de ello se planteó la propuesta con la finalidad de dar posibles soluciones a la problemática encontrada. Como sostiene Hernández Sampieri et al. (2014): “[...] en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza” (p.152).

5.2.4. Métodos

5.2.4.1. Documental.

Se usó para seleccionar y organizar la información de las diferentes fuentes bibliográficas y sustentar el marco teórico de la investigación.

5.2.4.2. Hermenéutico.

Permitió realizar un análisis de lo teórico y conceptual tomando como base los aportes de los diversos autores, asimismo, sirvió para fundamentar el tema de investigación y llegar a la comprensión del mismo.

5.2.4.3. Analítico.

Se usó para examinar de manera minuciosa el tema de investigación, a partir de la observación e instrumentos aplicados, los que permitieron determinar los aspectos relevantes, otorgando factibilidad al presente estudio.

5.2.4.4. Estadístico.

Permitió manejar los datos cuantitativos y cualitativos de la investigación para representar, analizar e interpretar los datos obtenidos en los instrumentos aplicados.

5.2.5. Técnicas

5.2.5.1. Observación.

Permitió observar conductas de los estudiantes, realizar anotaciones y posteriormente analizarlas.

5.2.5.2. Encuesta.

Estuvo dirigida a recabar información de los docentes del tercer grado “B”, con el fin de obtener información pertinente y veraz para sustentar el trabajo investigativo.

5.2.6. Instrumentos

5.2.6.1. Cuestionario.

Constó de preguntas estructuradas y formuladas por la investigadora, dirigida a los docentes del tercer grado “B”, se aplicó en línea (Formularios de Google).

5.2.6.2. Prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea.

Permitió establecer el aprendizaje adquirido en lectura y escritura, su aplicación fue de manera individual. Tuvo 14 enunciados con puntajes desde el 1 hasta el 4 y la suma de estos permitió hacer una valoración acorde al criterio establecido en la misma.

5.2.7. Unidad de Estudio

La población que se estableció para el estudio investigativo fue el tercer grado de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, la cual cuenta con 44 estudiantes.

5.2.8. Muestra

El muestreo de la investigación fue el no probabilístico, porque la muestra se seleccionó acorde a las necesidades del proyecto investigativo, por lo cual, el talento humano de la investigación fue el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, el mismo que estuvo compuesto por 3 docentes y 22 estudiantes.

Tabla 1.

Muestra

Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”				
Paralelo “B”	Estudiantes		Total	Docente
	Hombres	Mujeres		
	13	9	22	3
Total	13	9	22	3

Fuente: Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón

5.3. Procesamiento de la información

La investigación se llevó a cabo mediante la ejecución de los objetivos y sus actividades, los cuales se detallan a continuación:

Objetivo específico 1: Definir la lúdica y su importancia como mediadora en el proceso de lectoescritura.

- Revisión de fuentes de información primarias y secundarias relacionadas con el tema de investigación.
- Selección de información pertinente, para la construcción del marco teórico.
- Organización de la información acorde a las variables establecidas.

Objetivo específico 2: Analizar la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” mediante la aplicación de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea.

- Aplicación de los instrumentos a los docentes (encuesta) y estudiantes (prueba) del tercer grado “B”, con la finalidad de recabar información pertinente.
- Tabulación de los resultados obtenidos mediante tablas y figuras.
- Interpretación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, para conocer el nivel de lectoescritura de los estudiantes del tercer grado “B”.

Objetivo específico 3: Diseñar una propuesta con actividades basadas en la lúdica como aporte a la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

- Determinación de los objetivos de la propuesta.
- Selección de actividades lúdicas de lectoescritura para los estudiantes del tercer grado.
- Formulación de actividades lúdicas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes.

En síntesis, se realizó la búsqueda de información relevante sobre la lúdica y su importancia en la lectoescritura, para conocer el aporte de ésta dentro del proceso de aprendizaje; posteriormente se analizó el nivel de lectoescritura de los estudiantes de tercer grado “B” mediante la aplicación de los instrumentos, lo cual generó resultados que contribuyeron para la selección y formulación de actividades lúdicas de la propuesta.

6. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados en el tercer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” periodo 2021-2022.

6.1. Encuesta a docentes

1. Cree que sus estudiantes han adquirido conocimientos necesarios en la lectoescritura

Tabla 2.

Conocimientos adquiridos en lectoescritura

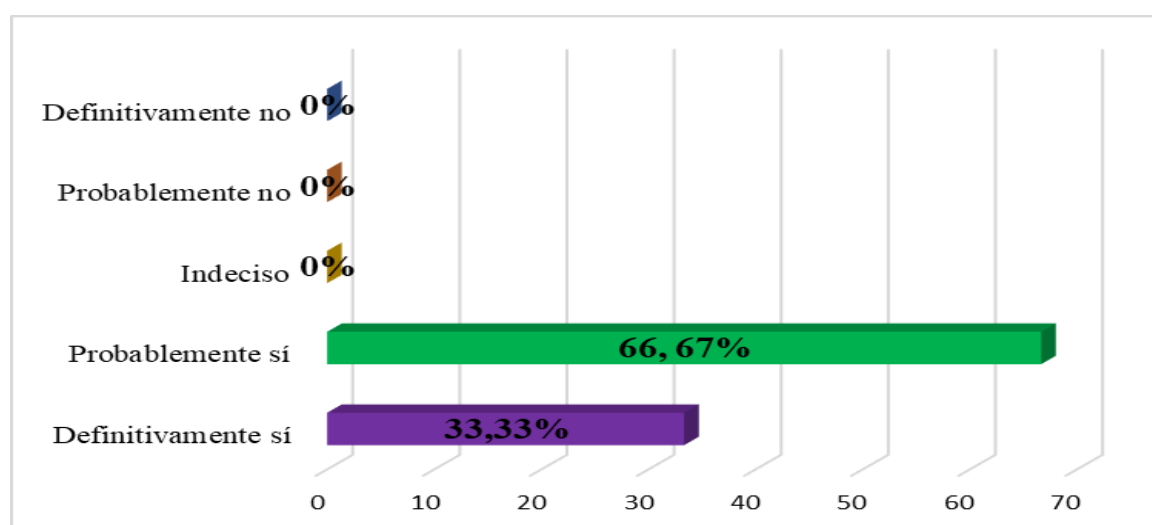
Ítems	f	%
Definitivamente sí	1	33,33
Probablemente sí	2	66,67
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100,00

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 3.

Conocimientos adquiridos en lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 66,67% expresó que, probablemente sí, los estudiantes han adquirido destrezas necesarias en lectoescritura, mientras el 33,33% definitivamente sí.

Ningún docente estaba indeciso, pero la mayoría (en porción dos a uno) cree que probablemente sí se han adquirido conocimientos en lectoescritura.

Se concluye que los docentes conocen que hace falta mejorar los aprendizajes de los estudiantes en el proceso de lectoescritura.

Se recomienda a los docentes trabajar con estrategias y técnicas interactivas para generar un proceso de aprendizaje dinámico en los estudiantes.

2. En cuál de las siguientes etapas de lectoescritura considera que se encuentran sus estudiantes

Tabla 3.

Etapas de la lectoescritura

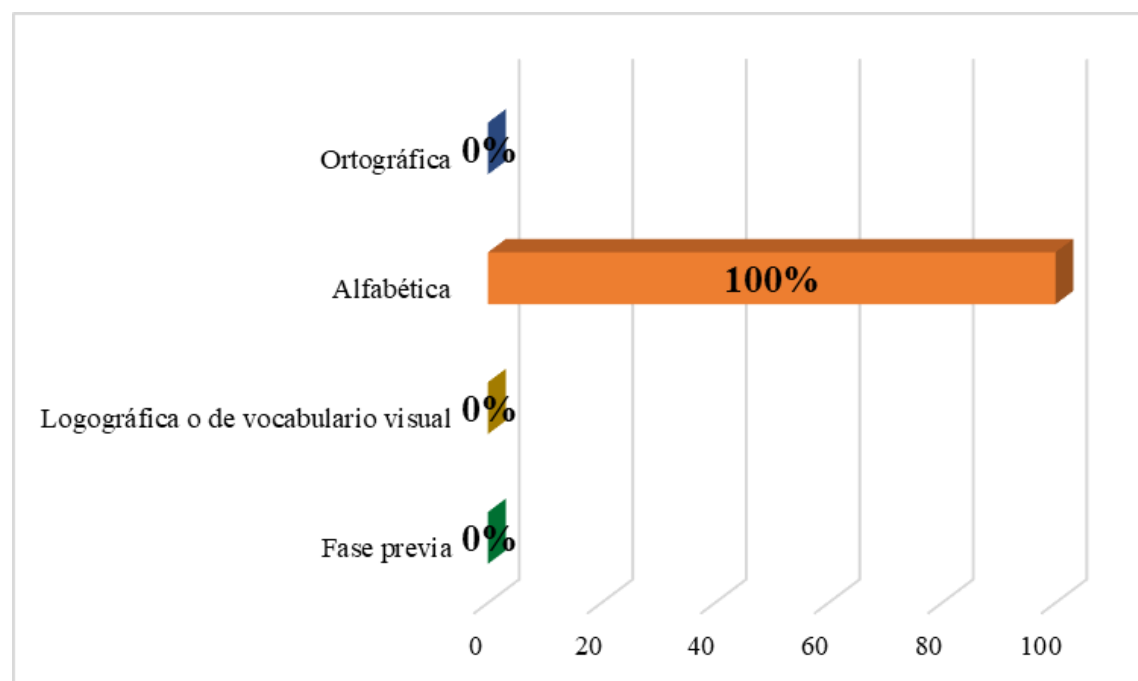
Ítems	f	%
Fase previa	0	0
Logográfica o de vocabulario visual	0	0
Alfabética	3	100
Ortográfica	0	0
Total	3	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 4.

Etapas de la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 100% manifestó que, los estudiantes se encuentran en la fase alfabética, por ende, un 0% en las otras fases como son: previa, logográfica y ortográfica.

Todos los docentes están de acuerdo que los estudiantes se encuentran en la fase alfabética.

Se concluye que los docentes conocen que el aprendizaje es un proceso continuo y que sus estudiantes ya han pasado por fases anteriores (previa y logográfica). Por ende, se encuentran en la fase alfabética (correspondencia fonema-grafema).

Se recomienda a los docentes continuar trabajando para reforzar las fases de lectoescritura y avanzar a la ortográfica.

3. Considera que sus estudiantes han desarrollado destrezas mediante la lectura y escritura

Tabla 4.

Destrezas desarrolladas mediante la lectura y escritura

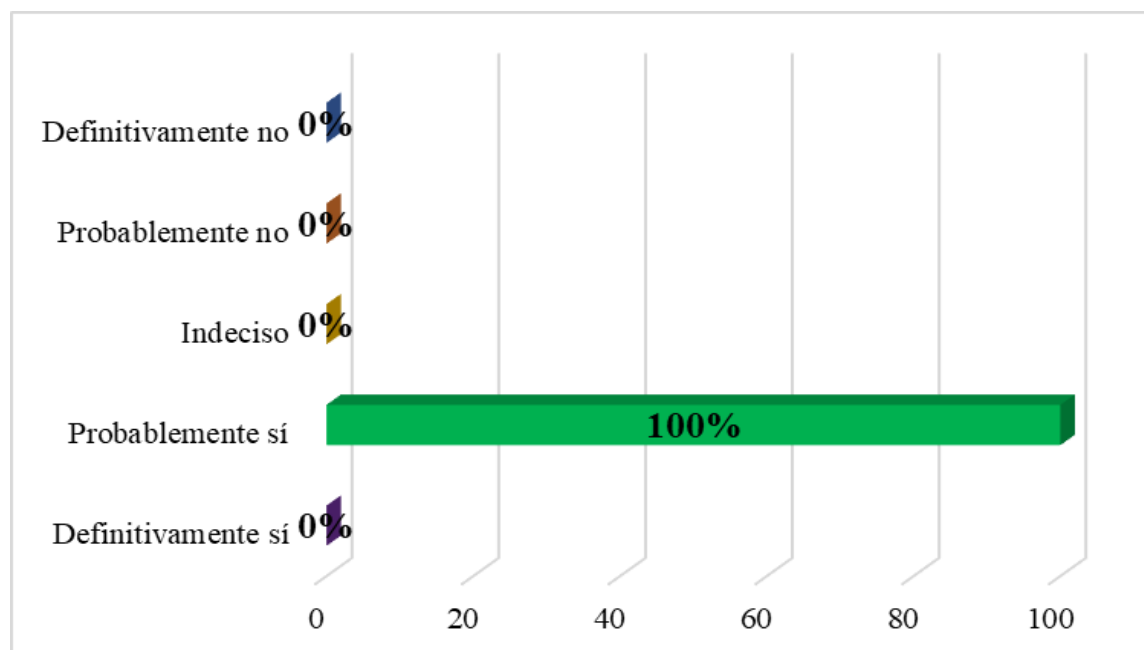
Ítems	f	%
Definitivamente sí	0	0
Probablemente sí	3	100
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 5.

Destrezas desarrolladas mediante la lectura y escritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Con los resultados obtenidos, el 100% de docentes manifestó que, probablemente sí, sus estudiantes han desarrollado destrezas mediante la lectura y escritura. Por lo cual, con 0% se encuentran los otros ítems.

En tal virtud, queda claro que probablemente sí, se han desarrollado destrezas en lectura y escritura.

Se concluye que los docentes no tienen una seguridad total de que se han desarrollado las destrezas en los estudiantes del tercer grado “B”.

Se recomienda a los docentes reforzar los aprendizajes en lectoescritura y solicitar el apoyo de la familia para que este proceso sea más sólido.

4. ¿Qué destrezas han desarrollado sus estudiantes gracias a la lectura y escritura?

Tabla 5.

Destrezas desarrolladas en los estudiantes por medio de la lectura y escritura

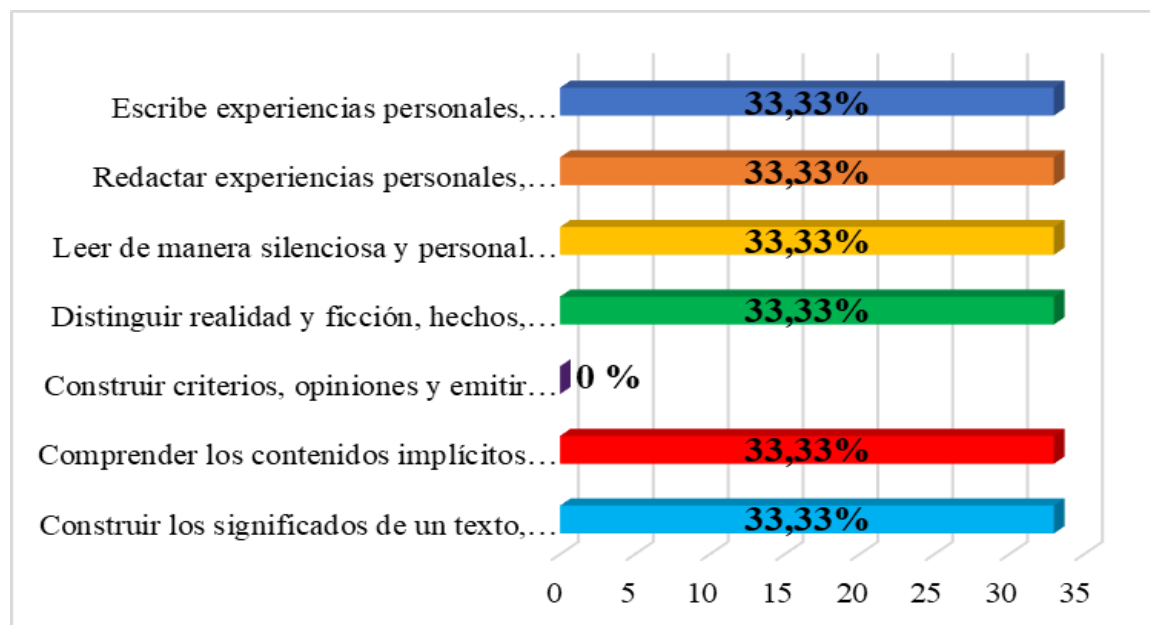
Ítems	f	%
Construir los significados de un texto, establecer semejanzas, diferencias.	1	33,33
Comprender los contenidos implícitos y explícitos de un escrito.	1	33,33
Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido.	0	0
Distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	1	33,33
Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	1	33,33
Redactar experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.	1	33,33
Escribe experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.	1	33,33

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 6.

Destrezas desarrolladas en los estudiantes por medio de la lectura y escritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Un 33,33% expresó que, la lectura y escritura les ha permitido construir significados de un texto, establecer semejanzas y diferencias; comprender contenidos implícitos y explícitos de un escrito; asimismo, distinguir la realidad, ficción, hechos, datos y opiniones; además leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio; también redactar experiencias personales, hechos cotidianos y otros sucesos; y con un 0% construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido.

Ningún docente cree que la lectura y escritura ha permitido construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido a sus estudiantes, pero manifestaron que se han desarrollado otras destrezas.

Se concluye que tanto la lectura como la escritura permiten el desarrollo de destrezas, así como también, fomentan la autonomía en el estudiante.

Se recomienda al docente seguir propiciando espacios de interacción donde se desarrollen destrezas y habilidades en los estudiantes vinculados a la lectura.

5. Cree necesario el apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

Tabla 6.

Apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

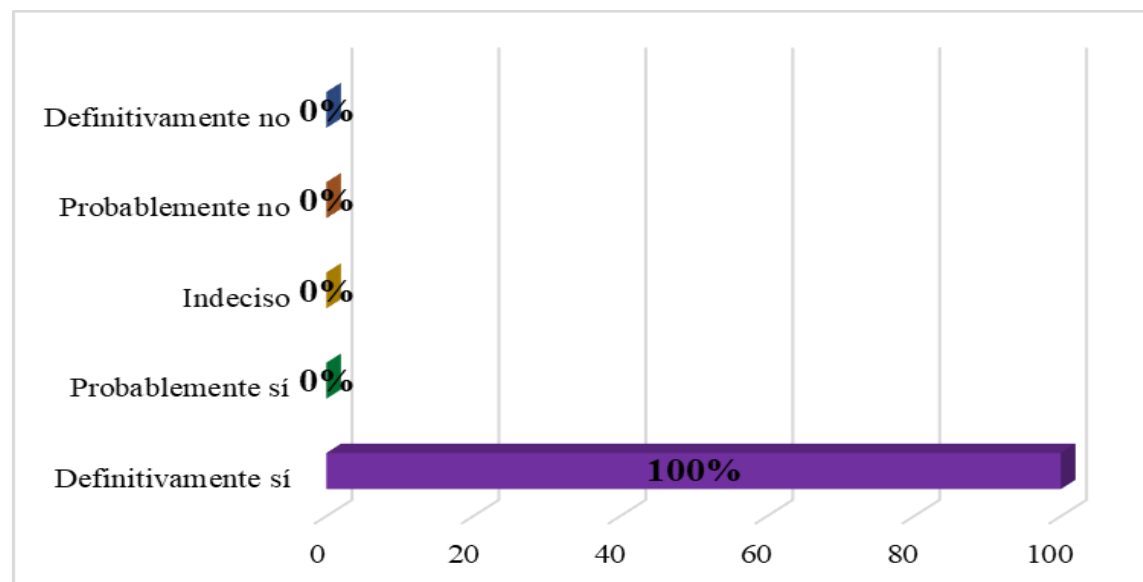
Ítems	f	%
Definitivamente sí	3	100
Probablemente sí	0	0
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 7.

Apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 100% manifestó que, definitivamente sí, es necesario el apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, mientras que los ítems restantes tuvieron un 0%.

Se verificó que definitivamente sí es fundamental el apoyo familiar en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Se concluye que la familia es uno de los pilares fundamentales en el estudiante, siendo necesario el aporte en todos los ámbitos, por ende, es necesario el acompañamiento en el proceso educativo.

Se recomienda a los padres de familia y representantes legales dar apoyo a sus representados para afianzar los conocimientos y aprendizajes que se fomentan en la escuela.

6. ¿Qué actividades sugiere a los padres de familia para fomentar la lectoescritura?

Tabla 7.

Actividades sugeridas para fomentar la lectoescritura

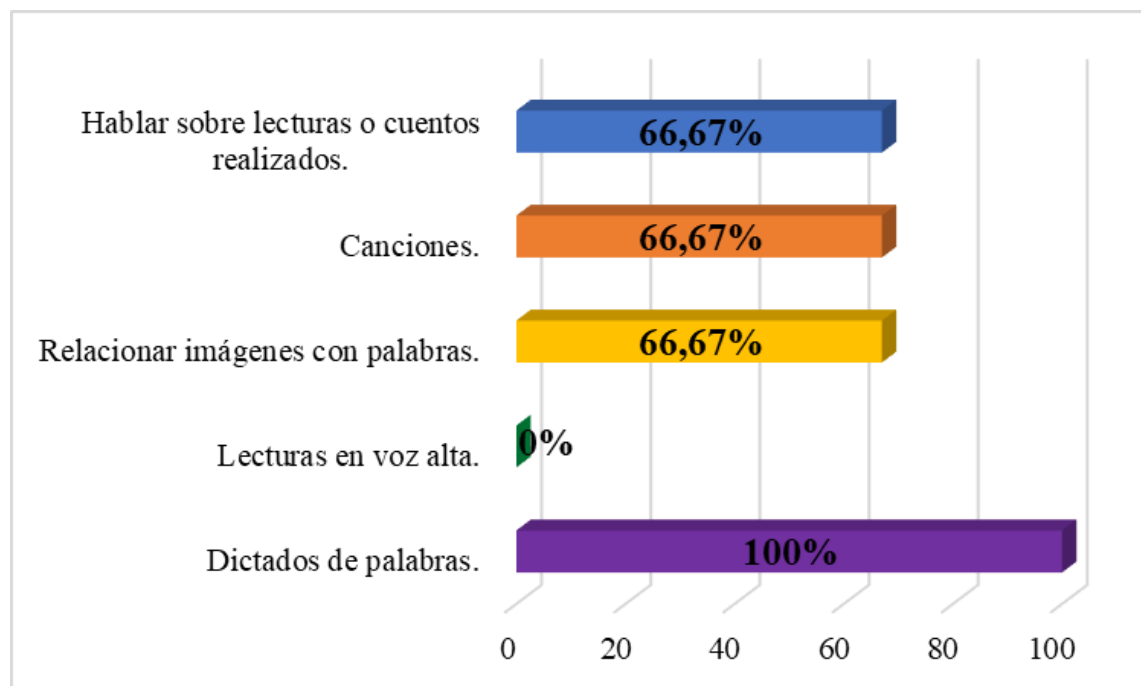
Ítems	f	%
Dictados de palabras.	3	100,00
Lecturas en voz alta.	0	0
Relacionar imágenes con palabras.	2	66,67
Canciones.	2	66,67
Hablar sobre lecturas o cuentos realizados.	2	66,67

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 8.

Actividades sugeridas para fomentar la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 100% manifestó que, las actividades que se sugieren a los padres de familia para fomentar la lectoescritura con sus hijos son dictados de palabras; el 66,67% relacionar imágenes con palabras; asimismo, canciones; y hablar sobre lecturas y cuentos realizados. Mientras que, un 0% corresponde a lecturas en voz alta.

Todos sugieren a los padres de familia el dictado de palabras, mientras que ninguno considera que se realicen las lecturas en voz alta.

Se concluye que es necesario que los padres de familia realicen actividades enfocadas al mejoramiento de la lectoescritura, como dictados de palabras, relacionar imágenes con palabras, canciones, hablar sobre lecturas, cuentos y otras actividades que se consideren relevantes dentro del proceso educativo.

Se recomienda a los padres de familia dar soporte continuo en el aprendizaje de sus hijos y en especial en la lectoescritura, ya que éste es un proceso fundamental para las otras áreas del conocimiento.

7. ¿Cree que es importante desarrollar la lectoescritura en los niños?

Tabla 8.

Importancia de la lectoescritura

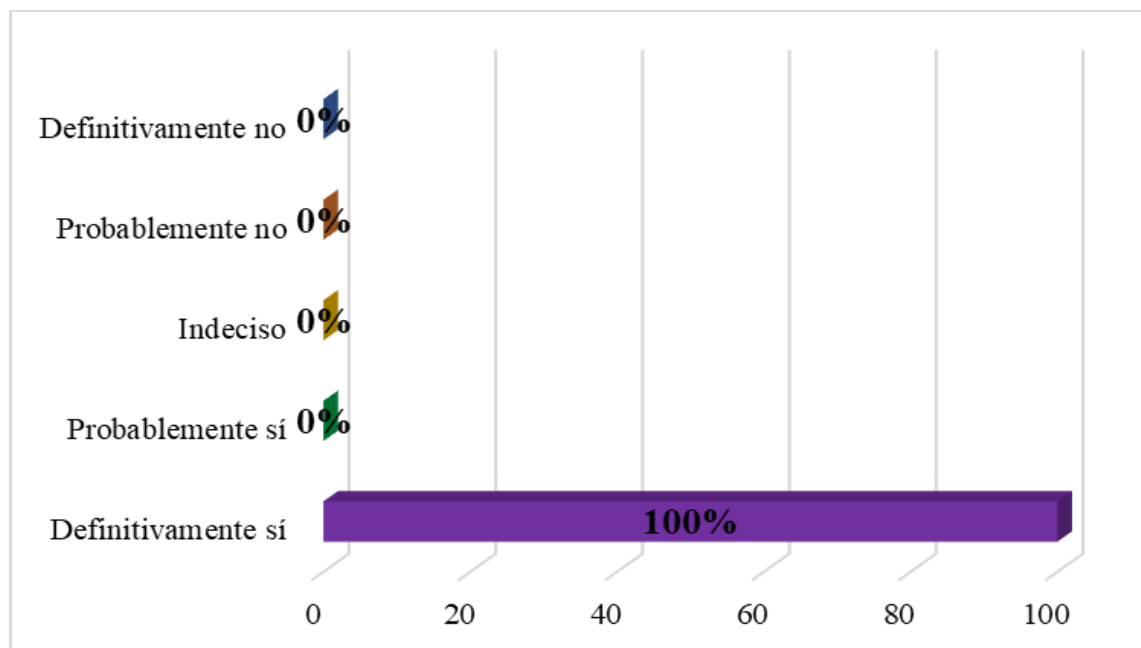
Ítems	f	%
Definitivamente sí	3	100
Probablemente sí	0	0
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 9.

Importancia de la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Con los resultados obtenidos, el 100% expresó que, definitivamente sí, es importante desarrollar la lectoescritura en los niños y con un 0% los otros ítems.

Todos los docentes valoran la importancia de la lectoescritura, por ende, manifiestan que, definitivamente sí, es primordial.

Se concluye que la lectoescritura es un proceso imprescindible, porque brinda el acceso al conocimiento, la información y la comunicación. Por ello, generar estos aprendizajes es fundamental en los primeros años.

Se recomienda tanto a docentes como a padres de familia impulsar actividades lúdicas que incluyan la lectura y escritura de cuentos infantiles.

8. ¿Qué beneficios aporta el saber leer y escribir en el niño?

Tabla 9.

Beneficios de leer y escribir en el niño

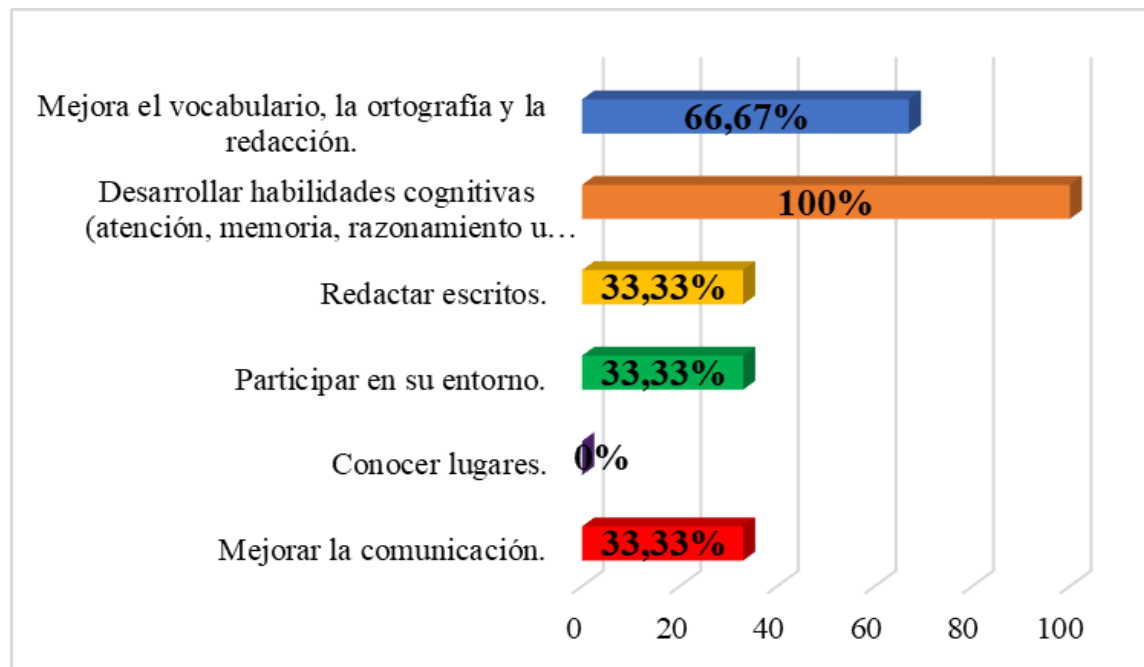
Ítems	f	%
Mejorar la comunicación.	1	33,33
Conocer lugares.	0	0
Participar en su entorno.	1	33,33
Redactar escritos.	1	33,33
Desarrollar habilidades cognitivas (atención, memoria, razonamiento u otras).	3	100
Mejora el vocabulario, la ortografía y la redacción.	2	66,67

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 10.

Beneficios de leer y escribir en el niño



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 100% manifestó que, dentro de los beneficios que aporta el saber leer y escribir en el niño se encuentra desarrollar habilidades cognitivas (atención, memoria, razonamiento u otras); el 66,67% mejora el vocabulario, la ortografía y la redacción; el 33,33% mejorar la comunicación; participar en su entorno; y redactar escritos. Mientras, con el 0% conocer lugares.

Se verificó que, los beneficios de saber leer y escribir permiten el desarrollo de habilidades cognitivas en el niño.

Se concluye que, la lectura y la escritura son procesos que generan beneficios, porque mediante el aprendizaje de éstos, el niño define al lenguaje como la mejor opción para comunicarse, expresar ideas, sentimientos y emociones.

Se recomienda a los docentes generar espacios de interacción con los estudiantes donde se mejore el proceso de lectura y escritura.

9. Hace uso de actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura

Tabla 10.

Uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura

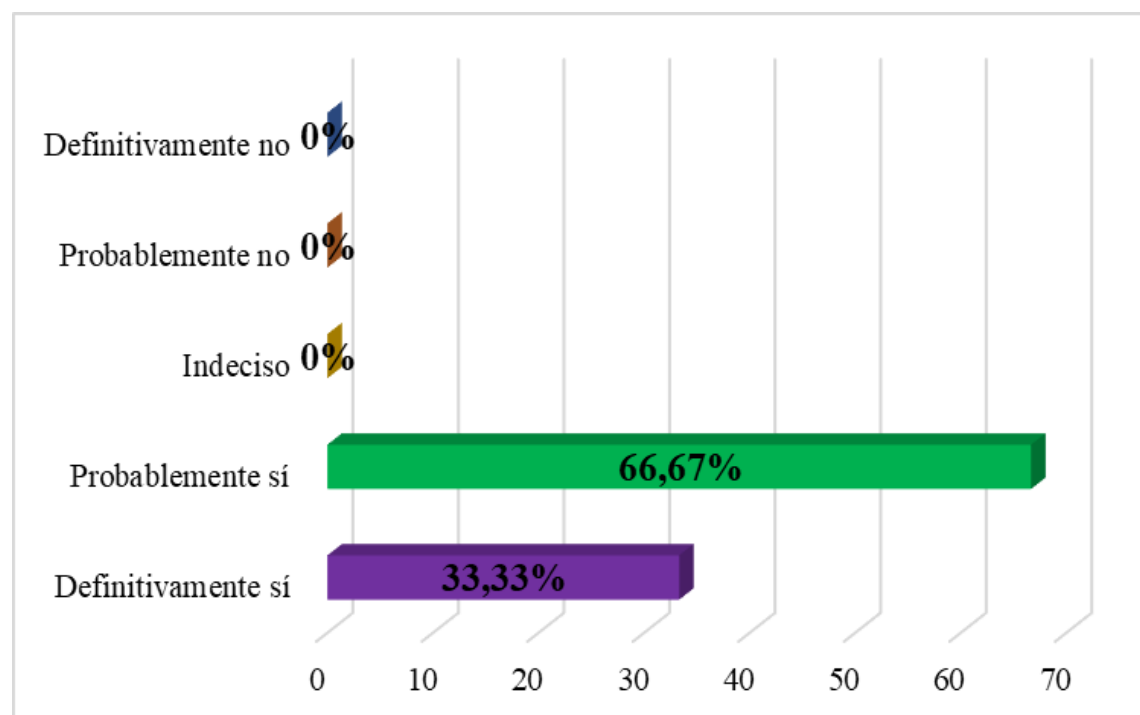
Ítems	f	%
Definitivamente sí	1	33,33
Probablemente sí	2	66,67
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100,00

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 11.

Uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 66,67% de docentes seleccionaron que probablemente sí, hacían uso de las estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura, mientras que el 33,33% definitivamente sí, otorgando un 0% a las otras opciones.

Más de la mitad de los docentes cree que es probable que se haga uso de estrategias lúdicas en la lectoescritura, mientras que el restante está convencido de que sí se hace uso de éstas.

Se concluye que la gran mayoría de docentes no está totalmente convencida de que se estén haciendo uso de las estrategias lúdicas en aprendizaje de la lectoescritura.

Se recomienda a los docentes investigar estrategias lúdicas para desarrollar habilidades y generar nuevos conocimientos de manera divertida (mediante juegos) en sus estudiantes.

10. ¿Qué actividades usa para la enseñanza de la lectoescritura?

Tabla 11.

Actividades para enseñar la lectoescritura

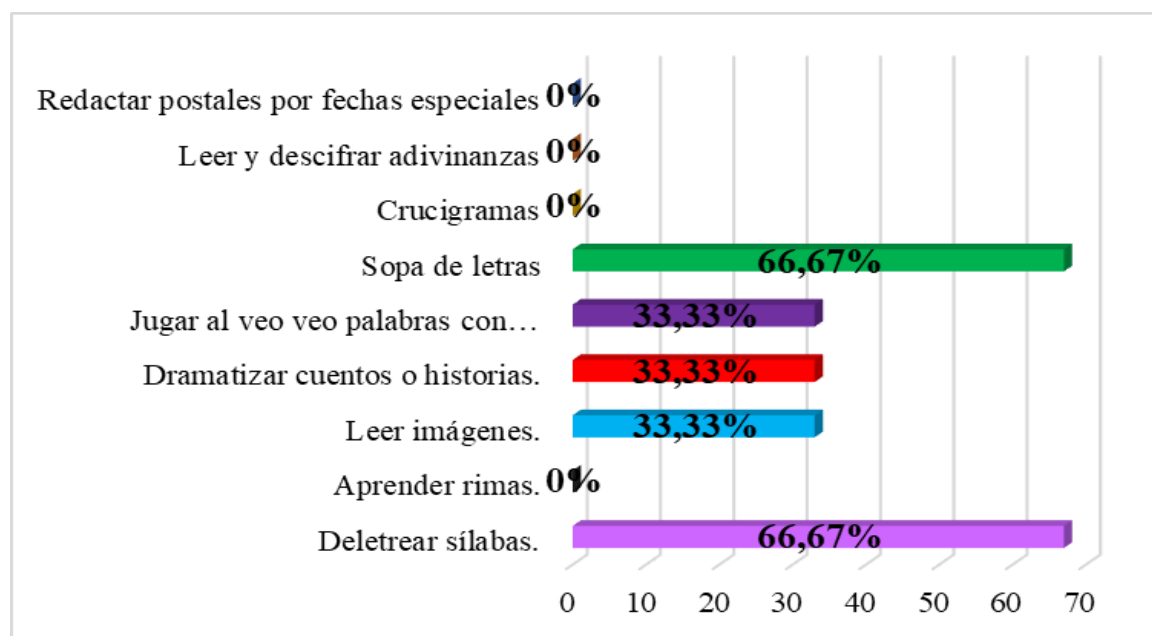
Ítems	f	%
Deletrear sílabas.	2	66,67
Aprender rimas.	0	0
Leer imágenes.	1	33,33
Dramatizar cuentos o historias.	1	33,33
Jugar al veo veo palabras con...	1	33,33
Sopa de letras	2	66,67
Crucigramas	0	0
Leer y descifrar adivinanzas	0	0
Redactar postales por fechas especiales	0	0

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 12.

Actividades para enseñar la lectoescritura



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 66,67% seleccionó que, las actividades que usa para la enseñanza de la lectoescritura son: deletrear sílabas; y sopa de letras; con el 33,33% leer imágenes; dramatizar cuentos o historias; asimismo, jugar al **veo veo** palabras con; mientras que, con el 0% se encontraron aprender rimas; crucigramas; leer y descifrar adivinanzas; y redactar postales por fechas especiales.

Se ratifica que, a criterio de los docentes encuestados, las actividades de deletrear sílabas y usar sopas de letras son fundamentales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Se concluye que, los docentes hacen uso de algunas actividades para enseñanza de lectoescritura, sin embargo, es necesario que se adopten otras actividades para generar un aprendizaje más dinámico.

Se recomienda al docente aplicar una metodología que sea generadora de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo.

11. Cree usted que los estudiantes aprenden cuando interactúan con sus compañeros

Tabla 12.

Aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros

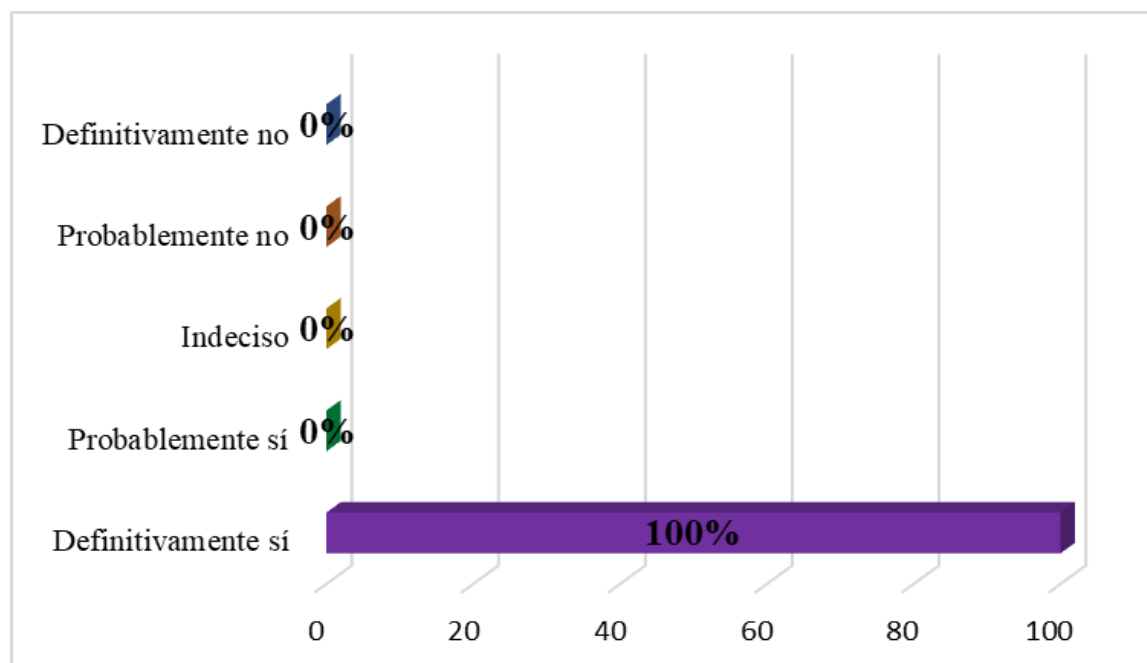
Ítems	f	%
Definitivamente sí	3	100
Probablemente sí	0	0
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	0	0
Total	3	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 13.

Aprendizaje mediante la interacción con sus compañeros



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 100% manifestó que, definitivamente sí, los estudiantes aprenden cuando interactúan con sus compañeros, por ende, las otras opciones poseen un 0%.

Todos los docentes saben que, mediante la interacción con los pares se generan procesos de aprendizaje.

Se concluye que, mediante la interacción entre los estudiantes se promueve el aprendizaje dinámico, permitiendo compartir y colaborar para alcanzar objetivos comunes.

Se recomienda al docente plantear actividades grupales y colaborativas, para que los estudiantes interactúen entre sí y de esta manera, alcanzar los objetivos propuestos o establecidos.

12. ¿Qué actividades grupales realiza con sus estudiantes?

Tabla 13.

Actividades grupales con los estudiantes

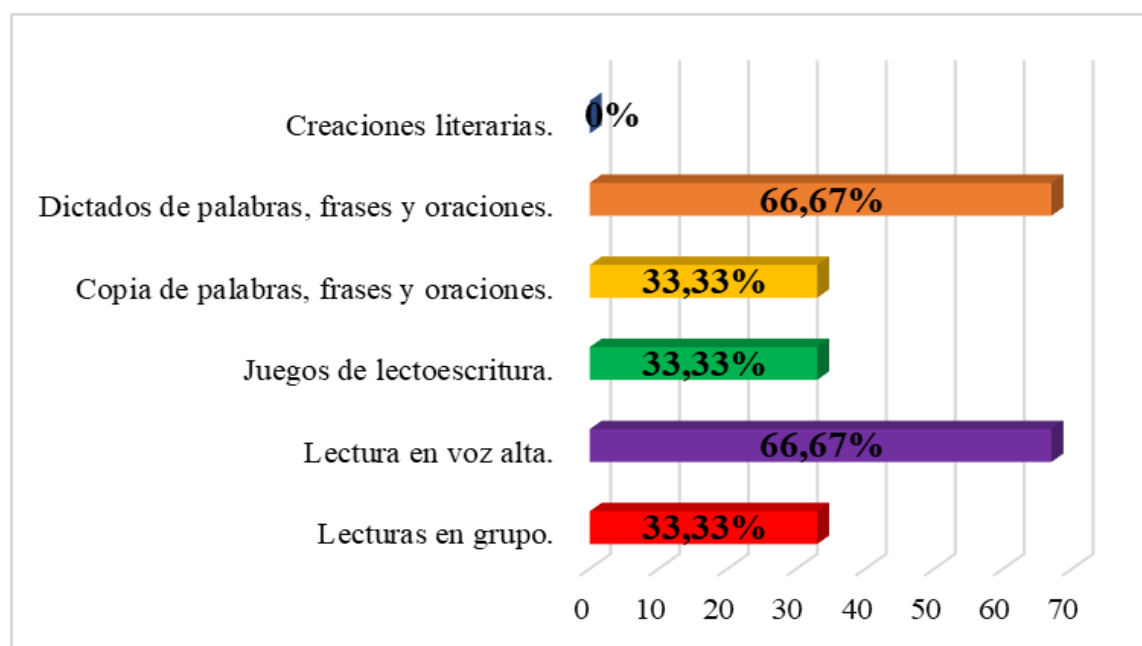
Ítems	f	%
Lecturas en grupo.	1	33,33
Lectura en voz alta.	2	66,67
Juegos de lectoescritura.	1	33,33
Copia de palabras, frases y oraciones.	1	33,33
Dictados de palabras, frases y oraciones.	2	66,67
Creaciones literarias.	0	0

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 14.

Actividades grupales con los estudiantes



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 66,67% señaló que, las actividades grupales que realiza con los estudiantes son lectura en voz alta; asimismo, dictados de palabras, frases y oraciones; con el 33,33% lecturas en grupo; juegos de lectoescritura; y copia de palabras, frases y oraciones; mientras que, con el 0% creaciones literarias.

La mayoría realiza actividades grupales, tales como la lectura en voz alta; y dictados de palabras, frases y oraciones; mientras que ningún docente emplea las creaciones literarias.

Se concluye que, los docentes hacen uso de actividades grupales con los estudiantes para generar espacios interactivos y dinámicos de aprendizaje.

Se recomienda al docente seguir empleando actividades grupales como parte del proceso formativo, para generar aprendizajes cooperativos.

13. Considera importante hacer uso de juegos para generar aprendizajes en los estudiantes

Tabla 14.

Juegos para generar aprendizajes

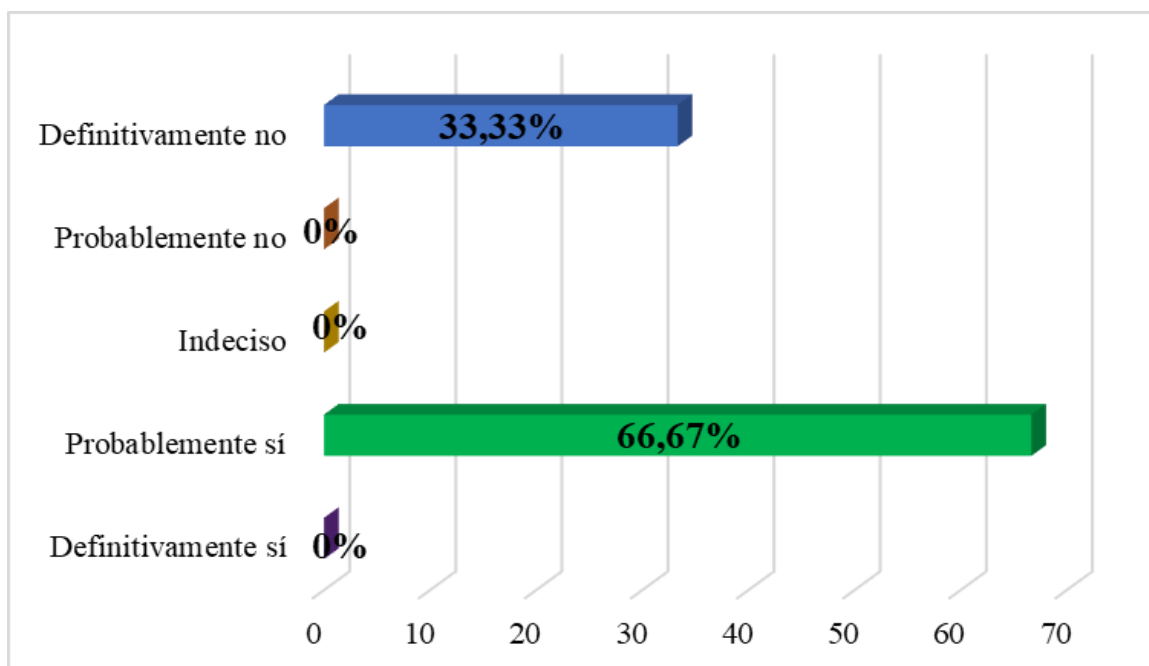
Ítems	f	%
Definitivamente sí	0	0
Probablemente sí	2	66,67
Indeciso	0	0
Probablemente no	0	0
Definitivamente no	1	33,33
Total	3	100,00

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 15.

Juegos para generar aprendizajes



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 66,67% expresó que, probablemente sí, es importante hacer uso de juegos para generar aprendizajes en los estudiantes; mientras que, un 33,33% definitivamente no. Por consiguiente, con un 0% los ítems restantes.

La gran mayoría cree que, es probable hacer uso de juegos para generar aprendizajes en los estudiantes.

Se concluye que, los docentes no están totalmente seguros de que el uso de juegos sea necesario para generar aprendizajes.

Se recomienda a los docentes investigar sobre las estrategias lúdicas como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, de los beneficios que éstas aportan al proceso educativo.

14. ¿Cuál es la importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje?

Tabla 15.

Importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje

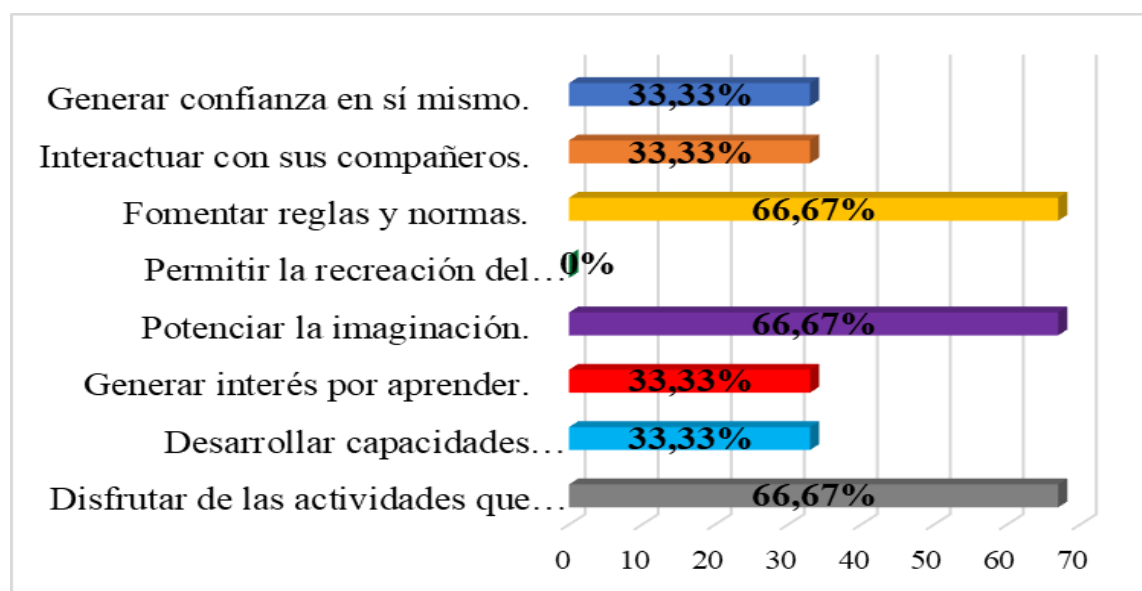
Ítems	f	%
Disfrutar de las actividades que realiza.	2	66,67
Desarrollar capacidades cognitivas.	1	33,33
Generar interés por aprender.	1	33,33
Potenciar la imaginación.	2	66,67
Permitir la recreación del estudiante.	0	0
Fomentar reglas y normas.	2	66,67
Interactuar con sus compañeros.	1	33,33
Generar confianza en sí mismo.	1	33,33

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 16.

Importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 66,67% señaló que, la importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje es disfrutar las actividades que realiza; potenciar la imaginación; asimismo, fomentar reglas y normas; mientras que con el 33,33% desarrollar capacidades cognitivas; generar interés por aprender; interactuar con sus compañeros; generar confianza en sí mismo; y con el 0% permitir la interacción del estudiante.

Se evidenció que, la importancia de aplicar juegos es disfrutar las actividades que se realizan; potenciar la imaginación; fomentar reglas y normas. Mientras que, ninguno cree que permita la interacción del estudiante.

Se concluye que, el aplicar juegos genera múltiples beneficios en el aprendizaje de los estudiantes, siempre y cuando éstos tengan una intencionalidad, por ende, sean planteados con un objetivo claro.

Se recomienda a los docentes investigar más, sobre el aporte de los juegos en el proceso de aprendizaje y en el valor del juego social.

6.2. Prueba de lectoescritura del Dr. Ricardo Olea

1. Lectura de números

Tabla 16.

Lectura de números

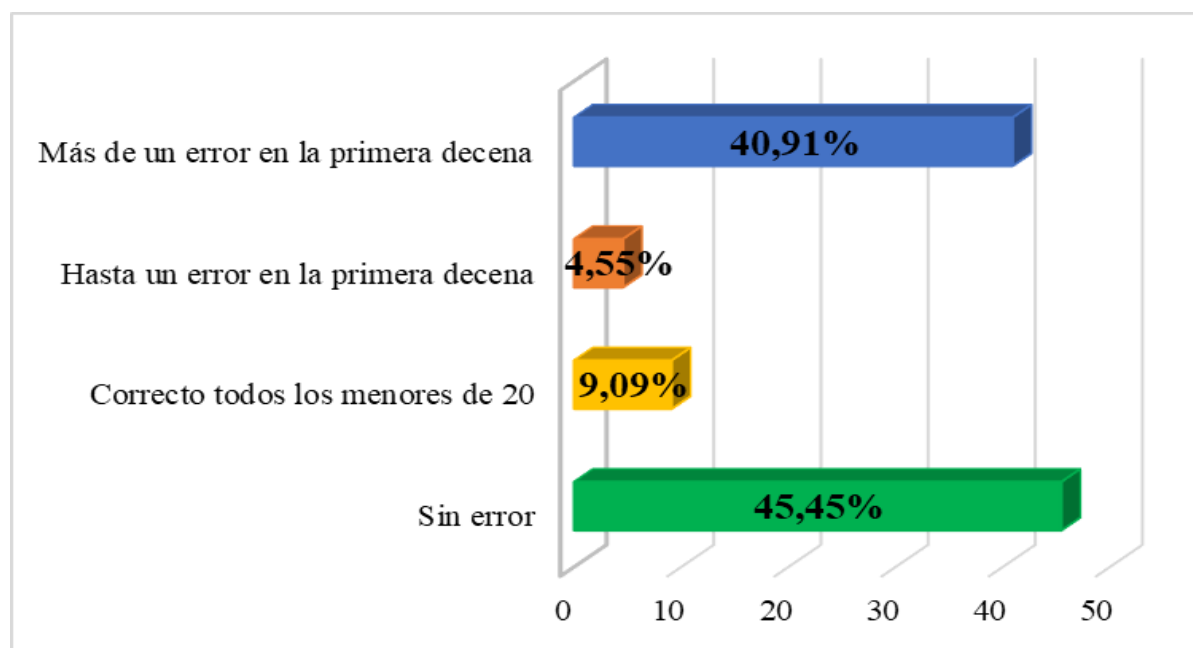
Valoración	f	%
Sin error	10	45,45
Correcto todos los menores de 20	2	9,09
Hasta un error en la primera decena	1	4,55
Más de un error en la primera decena	9	40,91
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 17.

Lectura de números



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 45,45% de estudiantes en la lectura de números lo realizaron sin error; el 40,91% más de un error en la primera decena; el 9,09% correcto los menores de 20; y un 4,55% hasta un error en la primera decena.

Casi la mitad de los estudiantes realiza la lectura de números sin error, mientras los demás presentan algún tipo de error.

Se concluye que, se debe mejorar la lectura de números en la asignatura de matemática y generar espacios dinámicos.

Se recomienda al docente el empleo de estrategias lúdicas como mediadoras del aprendizaje.

2. Lectura de letras

Tabla 17.

Lectura de letras

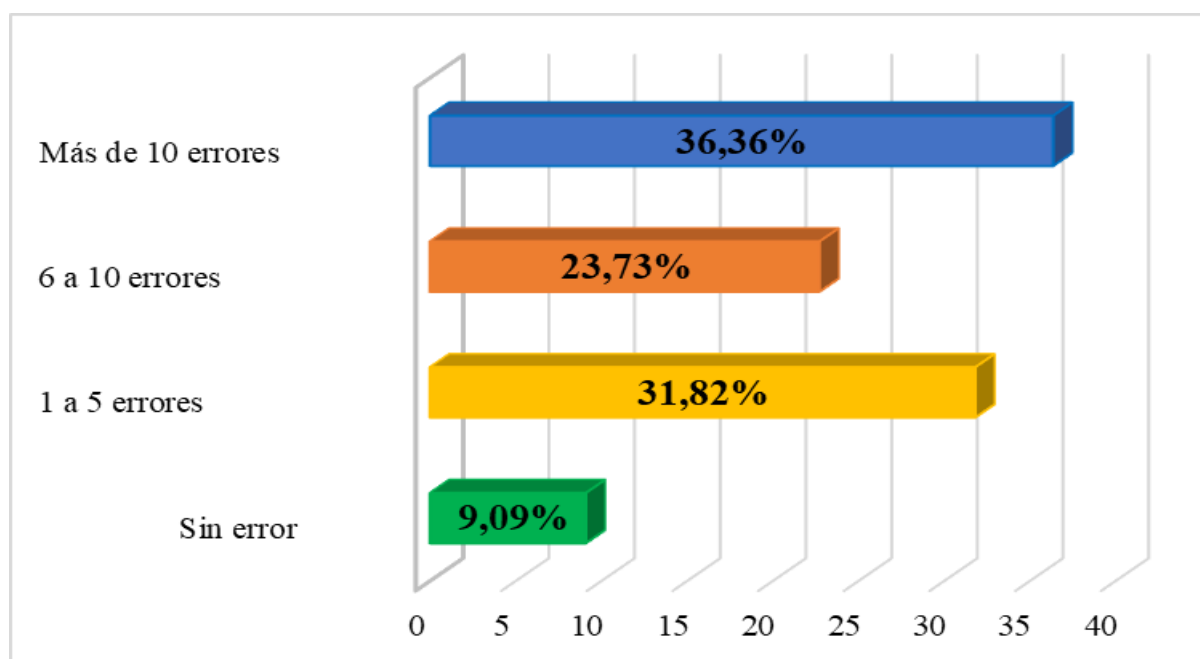
Valoración	f	%
Sin error	2	9,09
1 a 5 errores	7	31,82
6 a 10 errores	5	22,73
Más de 10 errores	8	36,36
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 18.

Lectura de letras



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 36,36% presentó más de 10 errores en la lectura de letras; un 31,82% de 1 a 5 errores; el 23,73% de 6 a 10 errores; y con un 9,09% sin error.

La mayoría presentó errores en la lectura, mientras, la minoría lo realizó sin error.

Se concluye que existe dificultad en la gran mayoría al momento de realizar lectura de letras, presentando varios errores al momento de realizarla. Algunos de los errores fueron por desconocimiento de las grafías, sin embargo, entre los más comunes se presentó confusión de las letras (v por b; c por la s; g por la j; entre otras).

Se recomienda al docente implementar estrategias y técnicas que ayuden a mejorar el reconocimiento de las grafías.

3. Lectura de combinación de vocales y consonantes

Tabla 18.

Lectura de combinación de vocales y consonantes

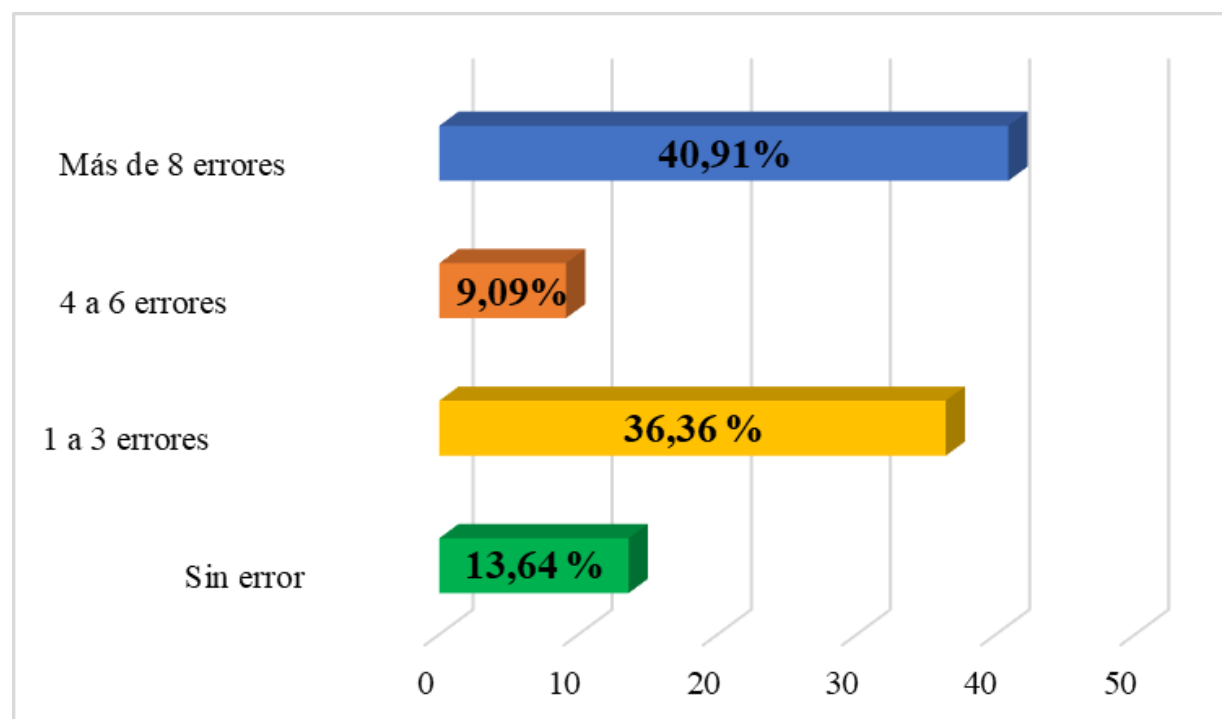
Valoración	f	%
Sin error	3	13,64
1 a 3 errores	8	36,40
4 a 6 errores	2	9,09
Más de 8 errores	9	40,91
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 19.

Lectura de combinación de vocales y consonantes



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 40,91% de los estudiantes, en la lectura de combinación de vocales y consonantes tuvo más de 8 errores, el 36,36% de 1 a 3 errores; un 13,64% sin error; y un 9,09% de 4 a 6 errores.

La mayoría de estudiantes tuvo errores en la combinación de vocales y consonantes.

Se concluye que, existe dificultad al momento de realizar la lectura de las vocales y consonantes.

Se recomienda a los padres de familia contribuir en el proceso educativo de sus representados, reforzando el aprendizaje de la lectura mediante actividades dinámicas.

4. Lectura de palabras

Tabla 19.

Lectura de palabras

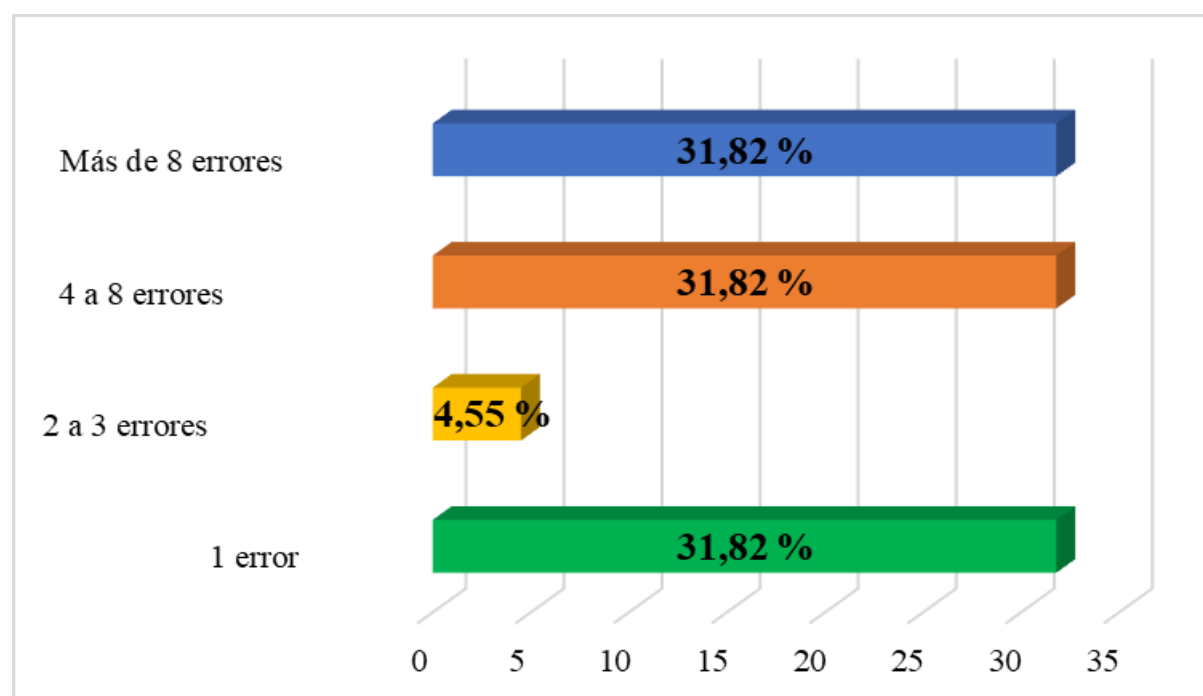
Valoración	f	%
1 error	7	31,82
2 a 3 errores	1	4,55
4 a 8 errores	7	31,82
Más de 8 errores	7	31,82
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 20.

Lectura de palabras



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

El 31,82% de los estudiantes presentó 1 error al momento de realizar la lectura de palabras; asimismo, el 31,82% de 4 a 8 errores; otro 31,82% más de 8 errores; y un 4,55% de 2 a 3 errores.

La mayoría de los estudiantes presentaron errores al momento de realizar la lectura de palabras sencillas.

Se concluye que, hace falta reforzar el reconocimiento de las grafías por los estudiantes, mediante un proceso continuo para llegar a la lectura de sílabas y posteriormente de las palabras.

Se recomienda al docente planificar actividades para coadyuvar en los procesos de lectura de los estudiantes.

5. Deletreo de palabras oídas

Tabla 20.

Deletreo de palabras oídas

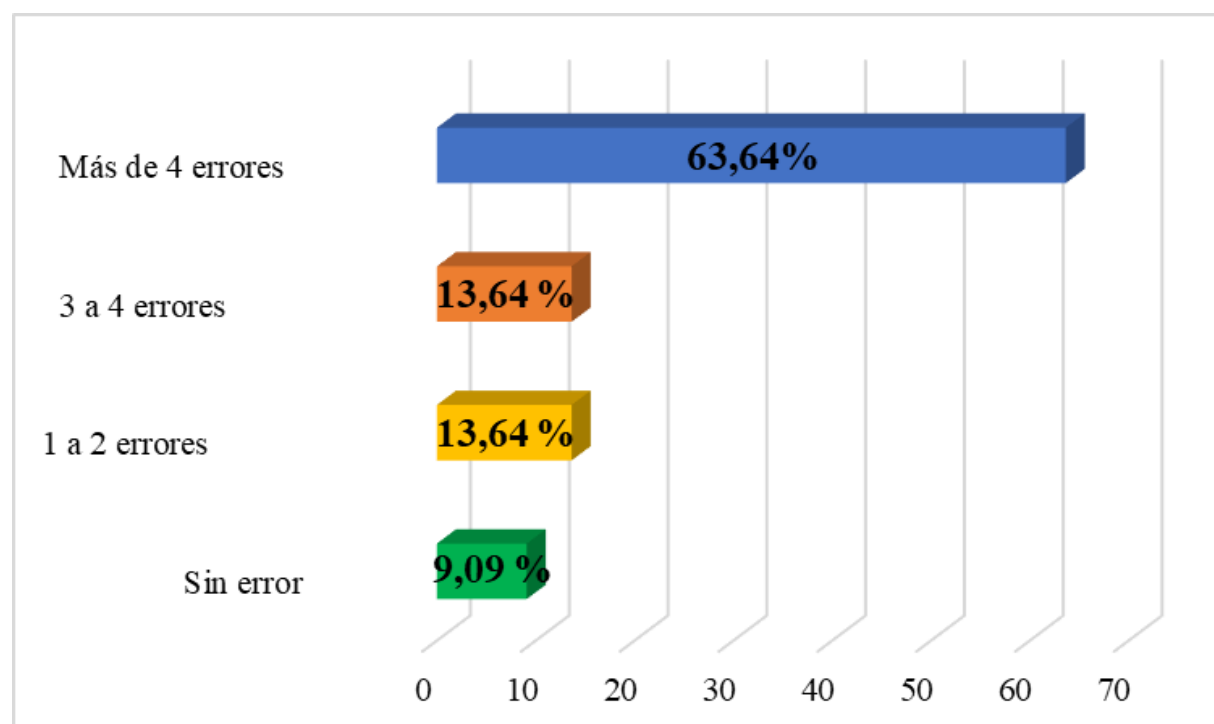
Valoración	f	%
Sin error	2	9,09
1 a 2 errores	3	13,64
3 a 4 errores	3	13,64
Más de 4 errores	14	63,64
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 21.

Deletreo de palabras oídas



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Acorde a los resultados, en el deletreo de palabras oídas el 63,64% tuvieron más de 4 errores; un 13,64% de 3 a 4 errores; otro 13,64% de 1 a 2 errores; y un 9,09% sin error.

La enorme mayoría presentó más de cuatro errores y una mínima parte no presentó errores.

Se concluye que, la mayoría de estudiantes presentó dificultades en la descomposición de palabras, porque no lograron decodificar (relación entre letra y sonido) correctamente, por ende, el proceso fue complejo.

Se recomienda al docente realizar actividades relacionadas con el deletreo de palabras, asimismo, enseñar la asociación del grafema y fonema.

6. Formación de palabras al oír sonidos

Tabla 21.

Formación de palabras al oír sonidos

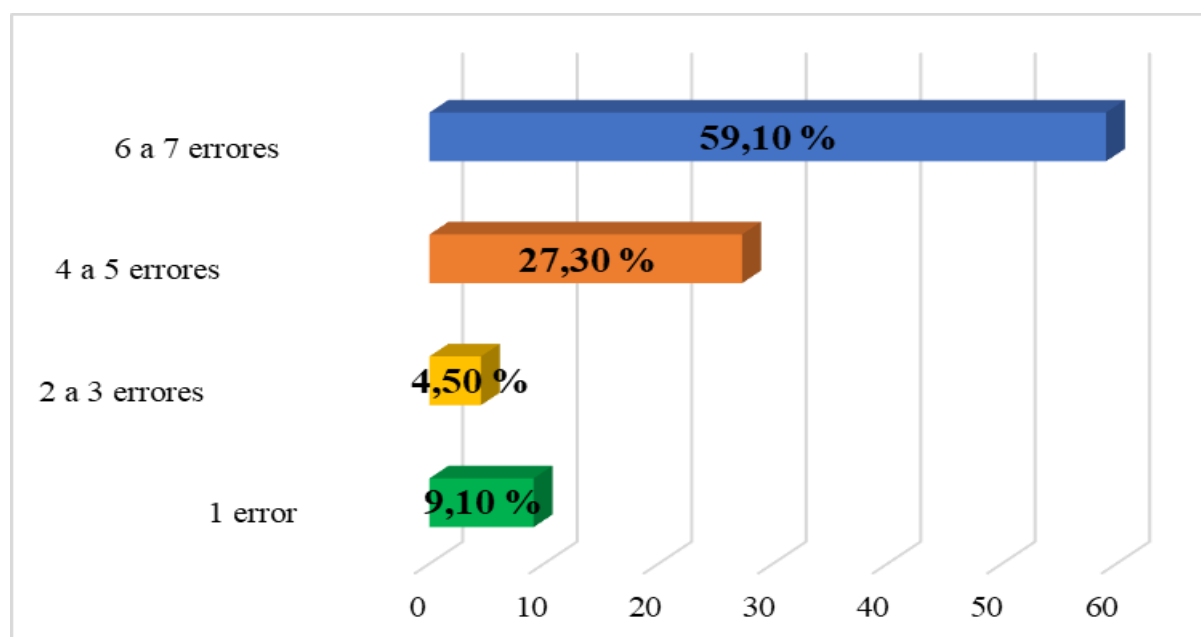
Valoración	f	%
1 error	2	9,10
2 a 3 errores	1	4,50
4 a 5 errores	6	27,30
6 a 7 errores	13	59,10
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 22.

Formación de palabras al oír sonidos



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados en la formación de palabras al oír el sonido, un 59,10% presentó de 6 a 7 errores; el 27,30% de 4 a 5 errores; el 9,10% 1 error; y el 4,50% de 2 a 3 errores.

La mayoría de los estudiantes presentó errores al momento de formar palabras al oír sonidos.

Se concluye que, existen dificultades para formar palabras al oír sonidos, una de las causas es que no han desarrollado la correspondencia de grafema y fonema. Por ende, es uno de los aspectos que afecta a la lectura y escritura.

Se recomienda al docente y a los padres de familia reforzar la enseñanza de las letras con sus sonidos, asimismo, formar palabras a partir de sonidos o viceversa.

7. Lectura de frases

Tabla 22.

Lectura de frases

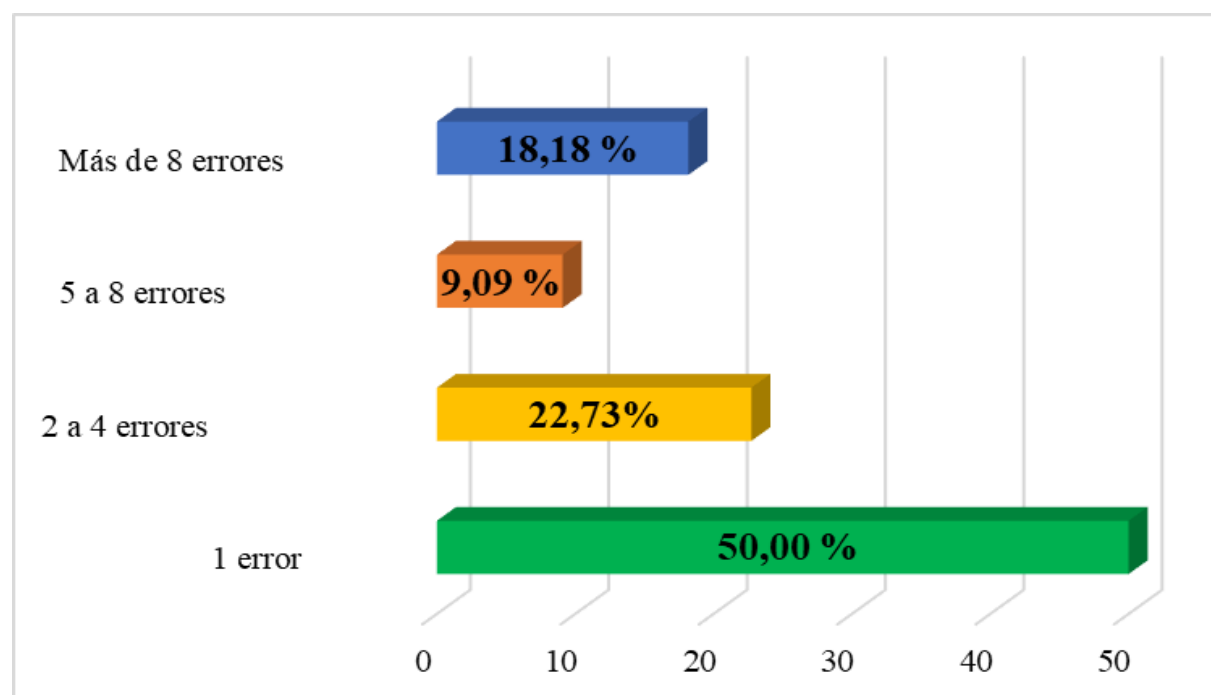
Valoración	f	%
1 error	11	50,00
2 a 4 errores	5	23,73
5 a 8 errores	2	9,09
Más de 8 errores	4	18,18
Total	22	100

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 23.

Lectura de frases



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Como se puede observar, en la lectura de frases el 50,00% presentó 1 error; el 22,73% de 2 a 4 errores; el 18,18% más de 8 errores; y el 9,09% de 5 a 8 errores.

La mitad de los estudiantes presentó un error en la lectura de frases, mientras que los demás tuvieron más equivocaciones.

Se concluye que, existen dificultades en la lectura de frases, tales como: confusión de letras, poca fluidez verbal, lectura de palabras incorrectas.

Se recomienda al docente y padres de familia realizar lecturas cortas con los estudiantes, para fomentar el reconocimiento de letras y sonidos.

8. Copia de una frase

Tabla 23.

Copia de una frase

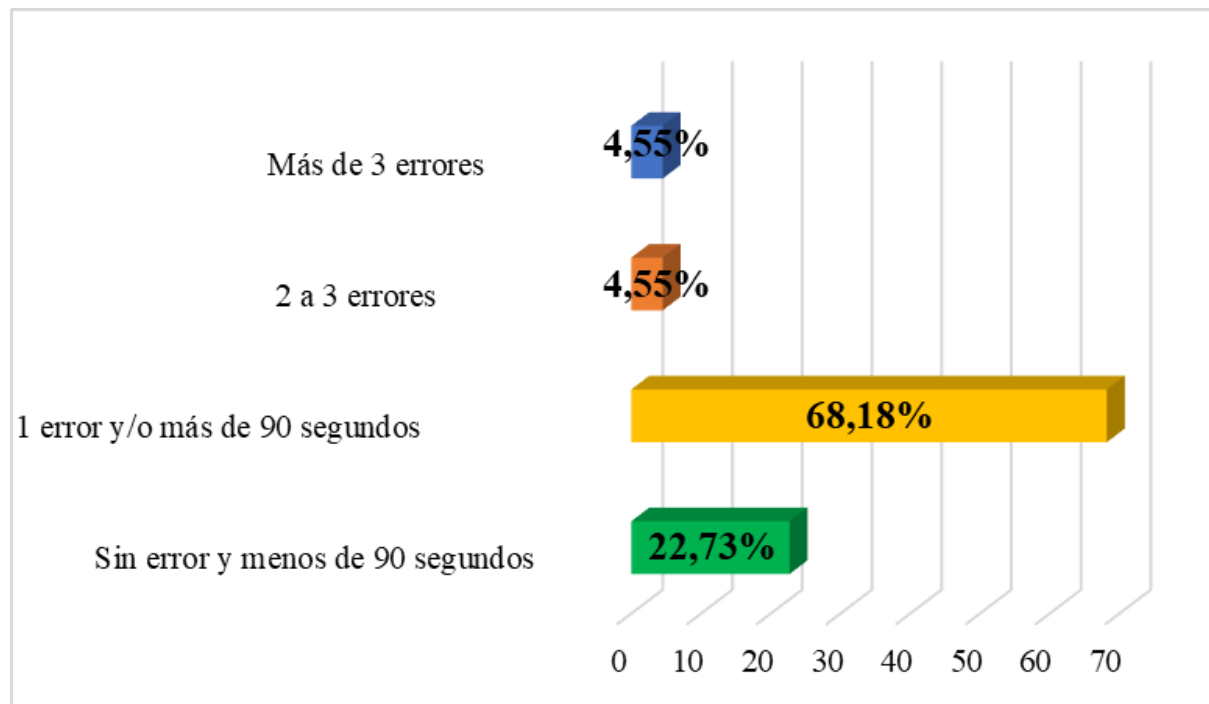
Valoración	f	%
Sin error y menos de 90 segundos	5	22,73
1 error y/o más de 90 segundos	15	68,18
2 a 3 errores	1	4,55
Más de 3 errores	1	4,55
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 24.

Copia de una frase



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados, en la copia de una frase el 68,18% presentó 1 error y/o más de 90 segundos; el 22,73% sin error y menos de 90 segundos; con 4,55% de 2 a 3 errores; y con otro 4,55% más de 3 errores.

La mayoría de los estudiantes realizó la copia de una frase en más 90 segundos cometiendo de un error a más, mientras que, una quinta parte lo hizo sin error y en el tiempo establecido.

Se concluye que, existen dificultades al momento de copiar textos y varios estudiantes lo realizan de manera excesivamente pausada.

Se recomienda al docente generar actividades de copiado de textos para contribuir con la estimulación de habilidades cognitivas (memoria, atención, concentración, entre otras) del estudiante.

9. Dictado de palabras

Tabla 24.

Dictado de palabras

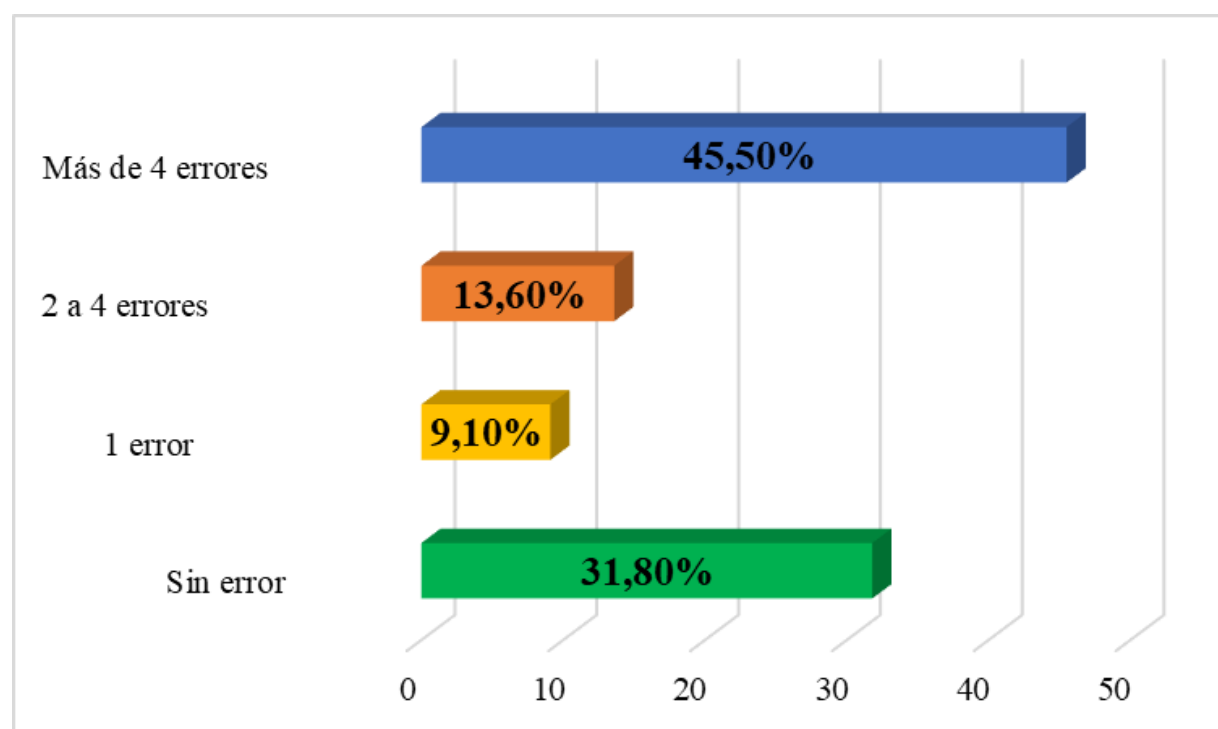
Valoración	f	%
Sin error	7	31,80
1 error	2	9,10
2 a 4 errores	3	13,60
Más de 4 errores	10	45,50
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 25.

Dictado de palabras



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

En el dictado de palabras, un 45,50% tuvo más de 4 errores; el 31,80% sin error; el 13,60% de 2 a 4 errores; y el 9,10% 1 error.

Prácticamente la mitad de los estudiantes presentaron más de cuatro errores, mientras que la tercera parte lo hizo sin error.

Se concluye que, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en el dictado de palabras, por lo cual, se obstaculiza la transcripción de textos y la decodificación no se da de manera adecuada.

Se recomienda al docente realizar actividades que involucren dictados con los estudiantes, porque mediante éstos se desarrolla la escritura y la comprensión. Asimismo, se mejora la ortografía y sus conocimientos gramaticales.

10. Dictado de frases

Tabla 25.

Dictado de frases

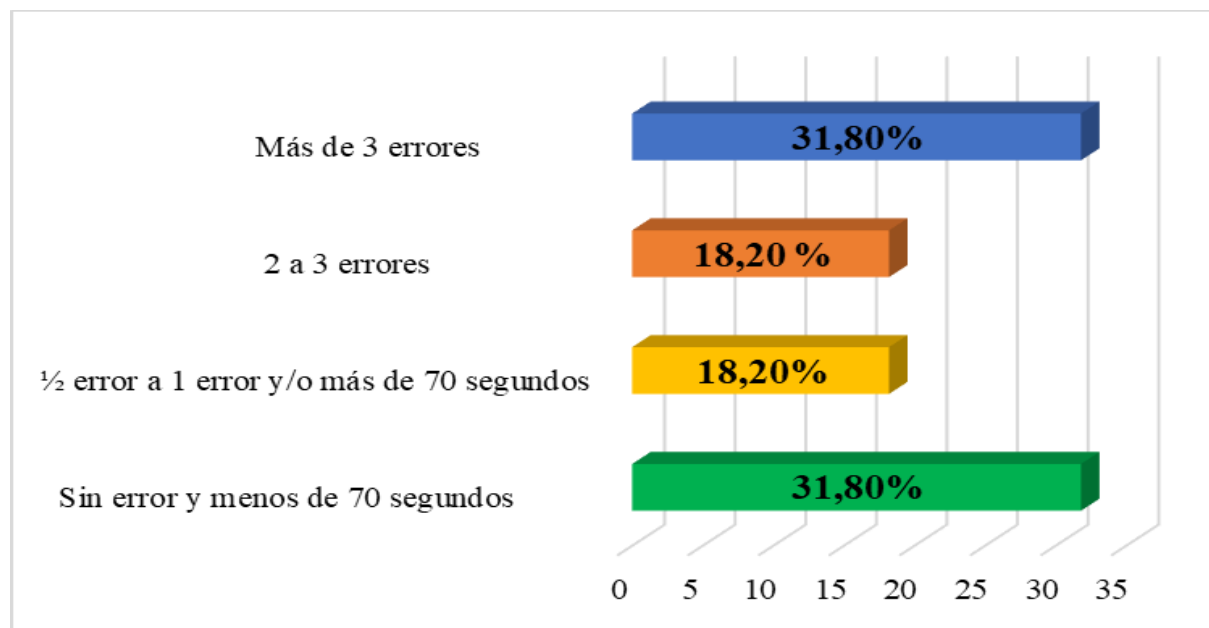
Valoración	f	%
Sin error y menos de 70 segundos	7	31,80
½ error a 1 error y/o más de 70 segundos	4	18,20
2 a 3 errores	4	18,20
Más de 3 errores	7	31,80
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 26.

Dictado de frases



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

Acorde a los resultados, en el dictado de frases un 31,80% sin error y menos de 70 segundos; otro 31,80% más de 3 errores; un 18,20% de 2 a 3 errores; y el 18,20% restante ½ error a 1 error y/o más de 70 segundos.

La mayoría de los estudiantes presenta dificultades en el dictado de frases, mientras la tercera parte lo realiza adecuadamente.

Se concluye que, existen dificultades en el dictado de frases, por ende, el proceso de comprensión y transcripción de textos se ve afectado. Asimismo, el tiempo de 70 segundos no fue suficiente para realizar la actividad, y en algunas ocasiones fue necesario una tercera lectura lo cual se computa a un error.

Se recomienda a los docentes y padres de familia realizar actividades que refuercen los dictados de oraciones o cuentos cortos.

11. Dictado de números

Tabla 26.

Dictado de números

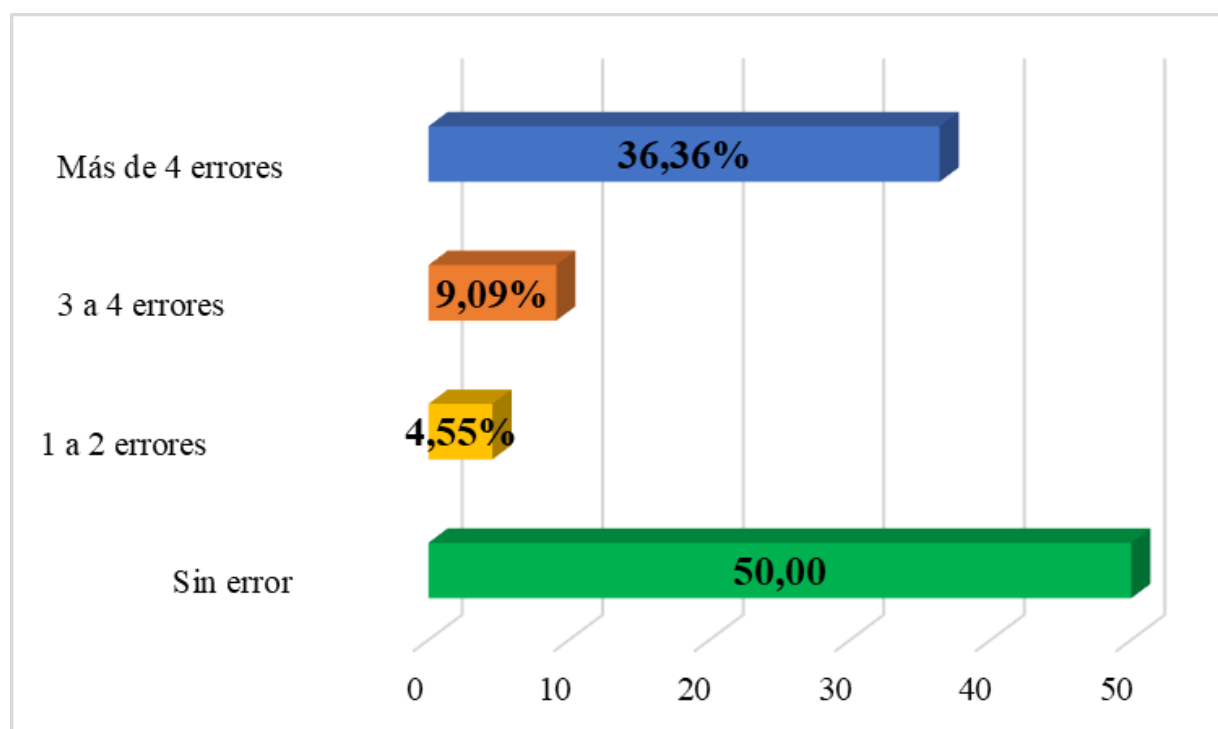
Valoración	f	%
Sin error	11	50,00
1 a 2 errores	1	4,55
3 a 4 errores	2	9,09
Más de 4 errores	8	36,36
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 27.

Dictado de números



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados, en el dictado de números el 50,00% corresponde a sin error; un 36,36% más de 4 errores; el 9,09% de 3 a 4 errores; y 4,55% con 1 a 2 errores.

La mitad de los estudiantes no presentan errores en la transcripción de números, mientras que los restantes comenten varios.

Se concluye que, la mitad de estudiantes presenta dificultades al momento de escribir los números dictados, presentando desde uno a más errores.

Se recomienda al docente reforzar los conocimientos en los estudiantes, de una manera activa y dinámica para generar aprendizajes significativos.

12. Lectura de un párrafo

Tabla 27.

Lectura de un párrafo

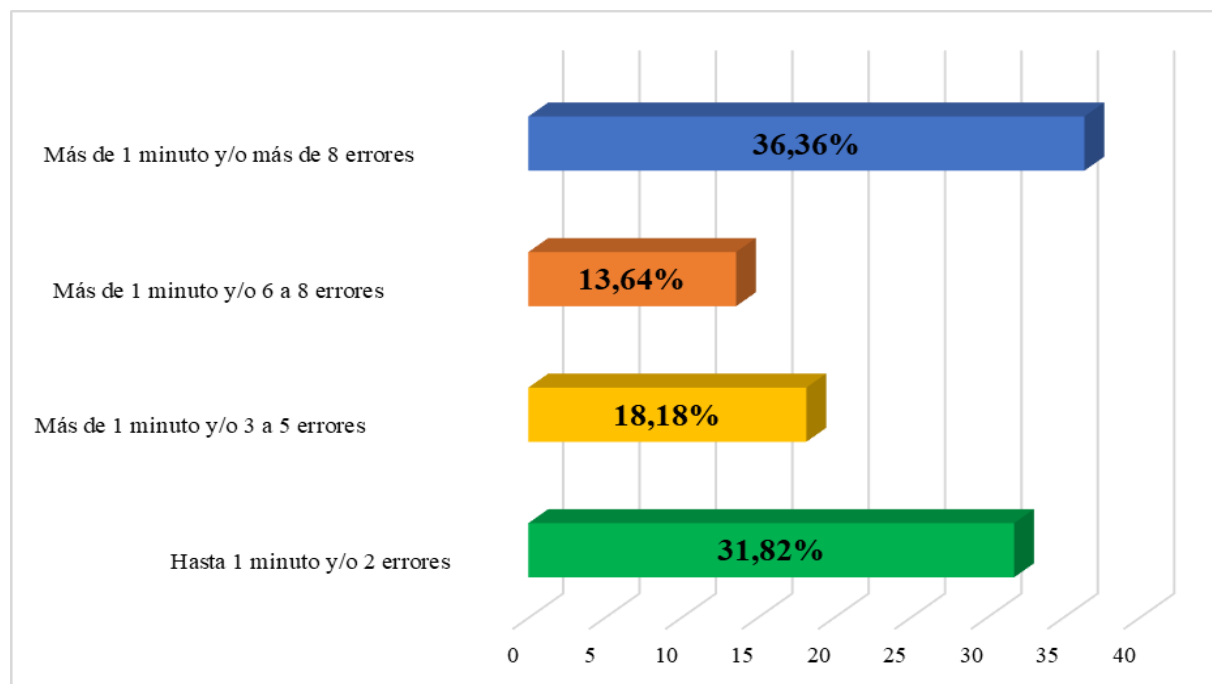
Valoración	f	%
Hasta 1 minuto y/o 2 errores	7	31,82
Más de 1 minuto y/o 3 a 5 errores	4	18,18
Más de 1 minuto y/o 6 a 8 errores	3	13,64
Más de 1 minuto y/o más de 8 errores	8	36,36
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 28.

Lectura de un párrafo



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados, en la lectura de un párrafo el 36,36% de los estudiantes lo realizaron en más de 1 minuto y/o más de 8 errores; el 31,82% hasta 1 minuto y/o 2 errores; el 18,18% más de 1 minuto y/o 3 a 5 errores; y con el 13,64% más de 1 minuto y/o 6 a 8 errores.

Prácticamente la tercera parte lo realiza en el tiempo de hasta un minuto y con dos errores como máximo, sin embargo, la mayoría de los estudiantes ocupa más de un minuto y comete más errores.

Se concluye que, la mayoría de estudiantes tienen dificultades en la lectura, entre los errores comunes que tuvieron están: saltarse una línea, pronunciar incorrectamente vocales o consonantes, omisión de letras, sílabas y falta de ritmo para darle sentido a la lectura.

Se recomienda al padre de familia practicar la lectura de palabras, oraciones y párrafos cortos.

13. Comprensión de lo leído

Tabla 28.

Comprensión de lo leído

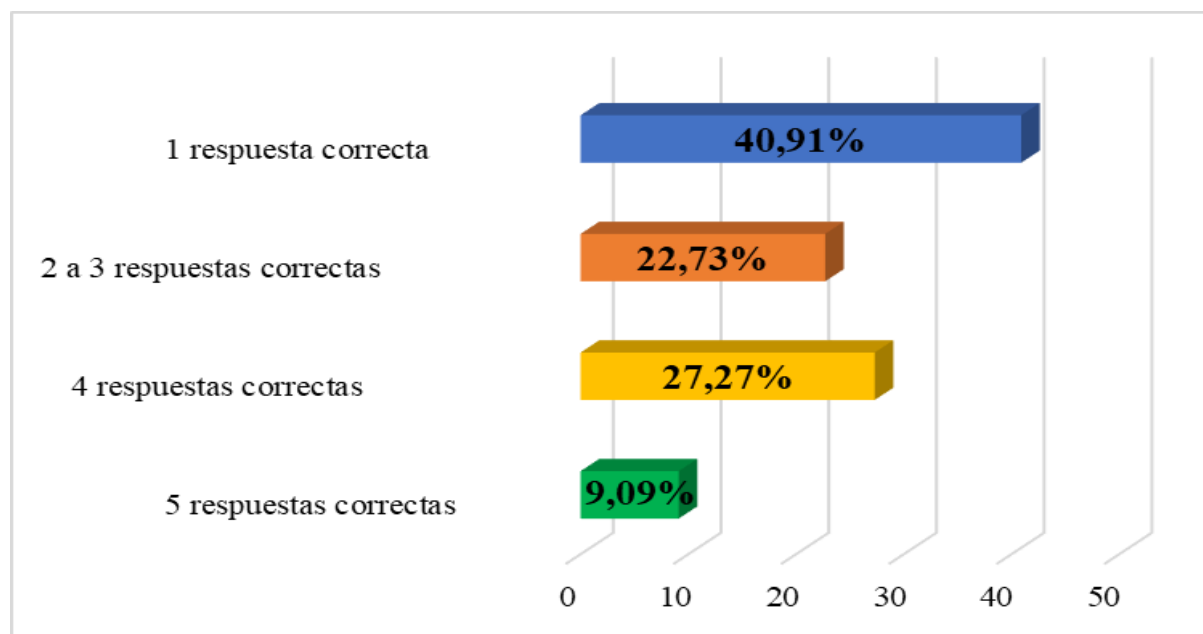
Valoración	f	%
5 respuestas correctas	2	9,09
4 respuestas correctas	6	27,27
2 a 3 respuestas correctas	5	22,73
1 respuesta correcta	9	40,91
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 29.

Comprensión de lo leído



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados, en comprensión de lo leído el 40,91% de los estudiantes presentaron 1 respuesta correcta; el 27,27% con 4 respuestas correctas; el 22,73% de 2 a 3 respuestas correctas; y 9,09% 5 respuestas correctas.

Dos quintas partes de los estudiantes no comprendieron la lectura que realizaron, mientras que, un porcentaje mínimo comprendió la lectura.

Se concluye que, la gran mayoría estudiantes no comprenden lo que leen, de esta manera, no le otorgan sentido a la lectura que realizan.

Se recomienda al docente y a los padres de familia realizar ejercicios de comprensión lectora, juegos didácticos y actividades que potencien el desarrollo de las capacidades cognitivas.

14. Escritura espontánea

Tabla 29.

Escritura espontánea

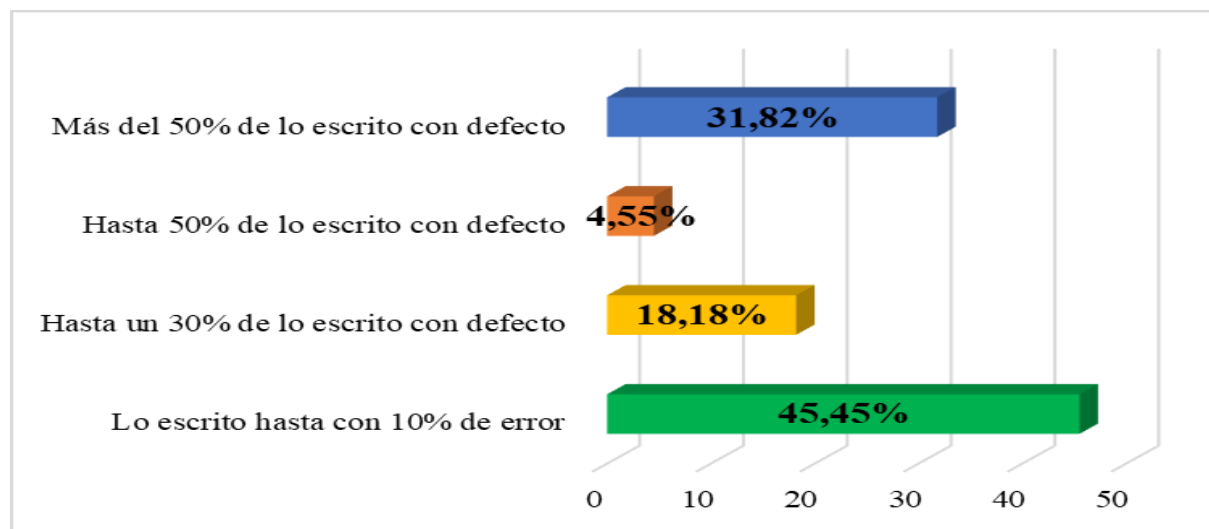
Valoración	f	%
Lo escrito hasta con 10% de error	10	45,45
Hasta un 30% de lo escrito con defecto	4	18,18
Hasta 50% de lo escrito con defecto	1	4,55
Más del 50% de lo escrito con defecto	7	31,82
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 30.

Escritura espontánea



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero “B” de la U.E “Padre Julián Lorente”.

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

En referencia a los resultados, en escritura espontánea un 45,45% presentó lo escrito hasta con 10% de error; el 31,82% corresponde a más del 50% de lo escrito con defecto; el 18,18% hasta un 30% de lo escrito con defecto; y un 4,55% corresponde hasta 50% de lo escrito con defecto.

Menos de la mitad de los estudiantes logran escribir con un margen mínimo de error, mientras que los demás lo hacen con un porcentaje de error más amplio.

Se concluye que, los estudiantes necesitan reforzar el proceso de escritura, para generar textos o escritos de manera espontánea.

Se recomienda a los docentes y padres de familia realizar actividades donde se permita expresar pensamientos, ideas y sentimientos tanto de manera oral como escrita para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes.

15. Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea

Tabla 30.

Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea

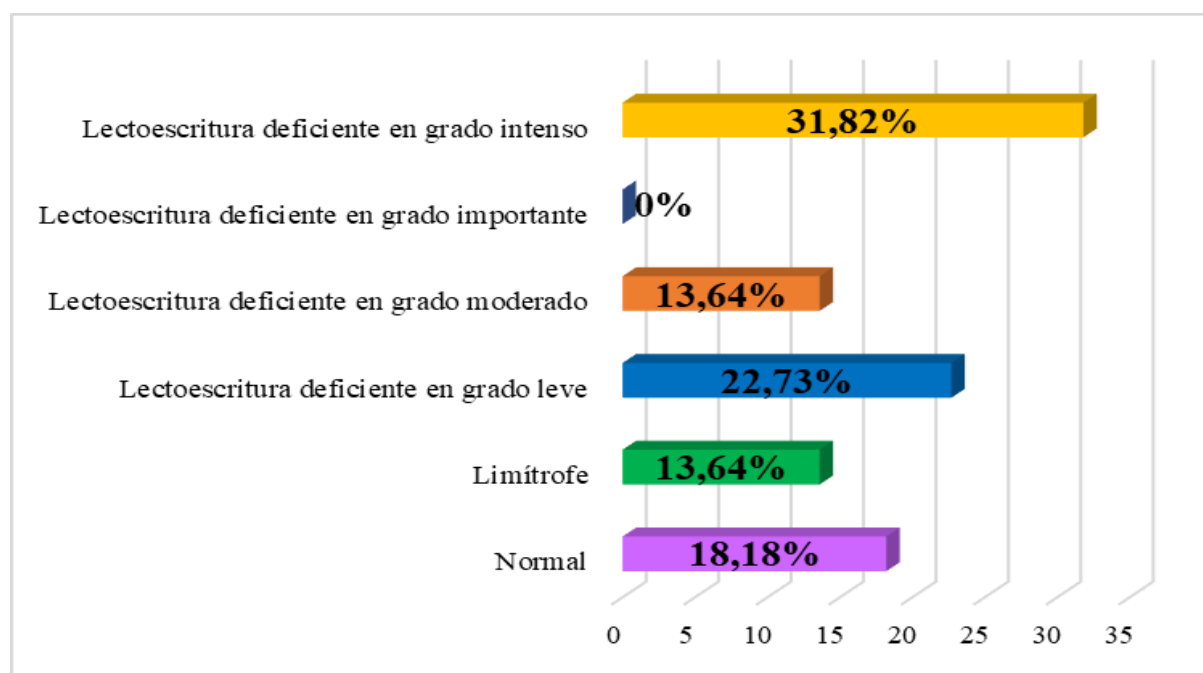
Escala de medición	f	%
Normal	4	18,18
Limítrofe	3	13,64
Lectoescritura deficiente en grado leve	5	22,73
Lectoescritura deficiente en grado moderado	3	13,64
Lectoescritura deficiente en grado importante	0	0
Lectoescritura deficiente en grado intenso	7	31,82
Total	22	100,00

Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Figura 31.

Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea



Fuente: Resultados de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercero "B" de la U.E "Padre Julián Lorente".

Autora: Ana Cristina Castillo Calderón.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea, un 31,82% correspondiente a 7 estudiantes presentaron lectoescritura deficiente en grado intenso; un 22,73% con frecuencia de 5 estudiantes lectoescritura deficiente grado leve; un 18,18% con frecuencia de 4 estudiantes normal; un 13,64% con frecuencia de 3 estudiantes limítrofe; otro 13,64% con frecuencia de 3 estudiantes lectoescritura deficiente en grado moderado; y un 0% lectoescritura deficiente en grado en importante.

Se concluye que, existen varias deficiencias en lectoescritura y la mayoría de las escalas son deficientes en distintos grados, por lo cual, es necesario el uso de estrategias y metodologías adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda a los docentes y padres de familia propiciar actividades que mejoren el aprendizaje, tanto en la lectura como en la escritura. Para desarrollar las macrodestrezas que permitan fomentar habilidades cognitivas y lingüísticas en el estudiante.

7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular es un tema relevante, ya que hace referencia a procesos esenciales dentro del aprendizaje, siendo base de otras áreas del conocimiento, por ello, es denominado: La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022

Para abordar el primer objetivo específico: Definir la lúdica y su importancia como mediadora en el proceso de lectoescritura, desde el inicio se pretendió dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo definir la lúdica y su importancia como mediadora en el proceso de lectoescritura?, ante lo cual, se constató que más de la mitad de docentes creen que es probable que se haga uso de estrategias lúdicas en la lectoescritura, mientras que el restante está convencido de que sí se hace uso de éstas. Sin embargo, la gran mayoría opinó que es factible hacer uso de juegos para generar aprendizajes en los estudiantes. Por ende, se evidencia que la importancia de aplicar juegos es disfrutar las actividades que se realizan; potenciar la imaginación; fomentar reglas y normas. Para Piedra (2018): “Las actividades lúdicas [...] rompen con los esquemas conductistas de enseñanza aprendizaje y dinamizan los ambientes de aprendizaje [...]” (p. 106). Sin embargo, ningún docente estima que la lúdica permite la interacción del estudiante, lo cual es algo llamativo y contradictorio, porque mediante esta se genera un proceso de relación, en que surge el intercambio de conocimientos, contribuyendo a generar aprendizajes. Como afirma Sanz (2019): “[...] al jugar exploran su entorno y se relacionan con otras personas, se socializan, aprenden normas sociales y adquieren valores” (p.307).

A continuación, el segundo objetivo específico: Analizar la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” mediante la aplicación de la prueba de lectura y escritura del Dr. Ricardo Olea. Para ello, se estableció dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo analizar la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”?, de esta manera, se determinó que, ningún docente estaba indeciso, pero la mayoría (en porción dos a uno) cree que probablemente sí se han adquirido conocimientos en lectoescritura, asimismo, todos los docentes están de acuerdo que los estudiantes se encuentran en la fase alfabética, en la cual, “[...] los niños aprenden a relacionar letras con sonidos concretos a partir del uso de mecanismos de correspondencia grafema-fonema” (Sadurní et al., 2008, p. 181). Además, se evidenció que existen varias dificultades en la lectoescritura de los estudiantes del tercer grado “B” y la mayoría de las escalas son

deficientes en distintos grados, como sostiene Gimeno Sacristán (2016): “Leer y escribir constituye uno de los contenidos básicos en el proceso de escolarización” (párr. 2).

De igual manera, el tercer objetivo específico: Diseñar una propuesta con actividades basadas en la lúdica como aporte a la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Para lo cual, se estableció dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo diseñar una propuesta con actividades basadas en la lúdica como aporte a la lectoescritura?, ante lo cual, se verificó que más de la mitad de los docentes creen que es probable que se haga uso de estrategias lúdicas en la lectoescritura, mientras que el restante está convencido de que sí se hace uso de éstas. Gervilla Castillo (2006): “La actividad lúdica facilita la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización, requisitos todos para un buen aprendizaje escolar” (p. 69). Por esto, la mayoría de docentes realiza actividades grupales, tales como la lectura en voz alta; y dictados de palabras, frases y oraciones; mientras que ningún docente emplea las creaciones literarias. De acuerdo con Chávez (2019): “[...]; el docente por ejemplo será quien identifique las áreas de instrucción que debe mejorar, tomando en cuenta la competencia en las habilidades y destrezas a alcanzar [...]” (p. 77). De este modo, se comprende que los beneficios de saber leer y escribir permiten el desarrollo de habilidades en el niño.

Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura y escritura son procesos fundamentales, que inician en los primeros años de manera informal (familia, amigos, otros) y formal (escuela). Asimismo, brindan acceso a la información y el conocimiento; permitiendo el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias en el niño. Por ende, el docente y la familia son clave para el adecuado desarrollo. Además, resulta oportuno que se generen éstas macrodestrezas de manera agradable y natural. Por ello, se planteó como objetivo general: Determinar el aporte de la lúdica en la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022. Como afirma Mendieta et al. (2018): “La lectoescritura es sin temor a equivocaciones el objeto de conocimiento más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje [...] es por ello que los docentes deben tener competencias pedagógicas y dentro de ellas didácticas [...]” (p. 2).

En cuanto a la pregunta de investigación: ¿De qué manera aporta la lúdica en la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” Periodo 2021-2022? Se evidenció que la lúdica es fundamental en el desarrollo infantil y despierta el interés de los estudiantes para generar nuevos conocimientos, asimismo, elimina los modelos tradicionales y revitaliza los espacios educativos.

Por último, la investigación permitió fundamentar aspectos relevantes de la lúdica y la lectoescritura; asimismo, mediante la aplicación de los instrumentos se conoció el nivel de lectoescritura de los estudiantes del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente, por lo cual, se planteó el diseño de una propuesta con actividades lúdicas para apoyar la lectoescritura. Sin embargo, queda pendiente aplicar la propuesta u otras actividades lúdicas, que sean mediadoras del aprendizaje de la lectoescritura, para comparar los resultados y corroborar el aporte del mismo.

8. Conclusiones

Los docentes no están convencidos de que se estén haciendo uso de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura, asimismo, no están seguros de que el uso de juegos sea necesario para generar aprendizajes. Aunque, aplican algunas actividades para la enseñanza de lectoescritura. Sin embargo, es esencial que se adopten otras actividades para generar un aprendizaje más dinámico, ya que, el aplicar juegos genera múltiples beneficios, siempre y cuando éstos tengan una intencionalidad, por ende, sean planteados con un objetivo claro.

En la mayoría de estudiantes existe dificultad al momento de realizar la lectura de números, vocales, consonantes, letras, frases, transcripción de textos. Así como también, en la descomposición y composición de palabras. Además, presentaron errores en el dictado de palabras, entre ellos: saltarse una línea, pronunciar incorrectamente vocales o consonantes, omisión de letras, sílabas y falta de ritmo para darle sentido a la lectura. En cuanto al dictado de números, la mitad de estudiantes presentaron inconvenientes. Con estos antecedentes, se evidenció que existen varias falencias en lectoescritura y la mayoría de las escalas son deficientes en distintos grados, el nivel que más marcado es lectoescritura deficiente en grado intenso. Por ello, es necesario reforzar el aprendizaje, mediante el uso de estrategias y metodologías adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes no están seguros de que se han desarrollado destrezas en los estudiantes del tercer grado “B”. Sin embargo, queda claro que es necesaria la interacción entre los estudiantes para promover el aprendizaje dinámico, permitiendo compartir y colaborar para alcanzar objetivos comunes. Por ello, se planteó la construcción de la guía didáctica denominada: “Aprendo a leer y escribir mientras me divierto”.

La lectura y la escritura son destrezas fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños, porque mediante el aprendizaje de éstas, el niño define al lenguaje como la mejor opción para comunicarse, expresar ideas, sentimientos y emociones.

La familia es uno de los pilares esenciales del estudiante, por ende, es necesario el acompañamiento en el proceso educativo. En consecuencia, es indispensable que los padres de familia participen en actividades enfocadas al mejoramiento de la lectoescritura.

9. Recomendaciones

A los docentes, investigar y adaptar estrategias lúdicas, para desarrollar habilidades y generar nuevos conocimientos de manera divertida (mediante juegos) en sus estudiantes. Asimismo, indagar sobre el aporte de los juegos en el proceso de aprendizaje y en el valor del juego social.

A los docentes, trabajar con estrategias y técnicas interactivas para mejorar el reconocimiento de las grafías, deletreo de palabras, enseñar la asociación del grafema y fonema, y las fases de lectoescritura; así como también, generar actividades de copiado de textos, para contribuir a la estimulación de habilidades cognitivas (memoria, atención, concentración, entre otras) del estudiante; además, actividades que involucren dictados, porque mediante éstas se desarrolla la escritura, la comprensión, se mejora la ortografía y sus conocimientos gramaticales.

A los docentes, seguir propiciando espacios de interacción donde se desarrollen destrezas y habilidades en los estudiantes, vinculadas a la lectura, asimismo, impulsar actividades lúdicas que incluyan la lectura y escritura de cuentos infantiles, de manera activa y dinámica para generar aprendizajes significativos.

A los docentes, generar espacios de interacción con los estudiantes donde se mejore el proceso de lectura y escritura, mediante una metodología que sea generadora de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo. Del mismo modo, plantear actividades grupales y colaborativas, para que los estudiantes interactúen entre sí y logren alcanzar los objetivos propuestos o establecidos.

A los padres de familia, dar soporte continuo en el aprendizaje de sus hijos y en especial en la lectoescritura, reforzando mediante actividades dinámicas, como también, realizar lecturas de palabras, oraciones y párrafos cortos con los estudiantes, para fomentar el reconocimiento de letras y sonidos; ya que éste es un proceso fundamental para las otras áreas del conocimiento. Además, es fundamental que los docentes y padres de familia realicen actividades donde se permita expresar pensamientos, ideas y sentimientos, tanto de manera oral como escrita, para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes.

10. Bibliografía

- Arellano, P. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, (51), 23-52. <https://n9.cl/ld6s0>
- Arévalo, L., & Mejía, K. (2018). Una mirada hacia la lectoescritura. *UNIMINUTO*, 3(11), 118-141. <https://n9.cl/3jxlp>
- Bravo, S., & Díaz, A. (2020). Metodología para implementar la actividad lúdica en clases de Matemática en la secundaria básica cubana. *EduSol*, 20(73), 126-135. <https://n9.cl/zpv00>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(4), 860-878. <https://n9.cl/mbxzh>
- Cáceres, M., López, J., Arias, S., & Navas, M. (2022). *Análisis sobre metodologías activas y tic para la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Dykinson, S.L. <https://n9.cl/a9sld>
- Chávez, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehuso: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(1), 76-86. <https://n9.cl/7tudl>
- Chi-Cauich, W. (2018, junio - noviembre). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. *Revista I.C. Investigación*, 14(14), 70-80. <https://n9.cl/eua86>
- Comunidad de Madrid. (2019). *Educador (Educación Infantil). Comunidad de Madrid. Temario específico Vol. II*. EDITORIAL CEP. <https://n9.cl/0f159>
- Coveñas Rodríguez, R., & Sánchez Merchán, M. L. (2011). *Dislexia: Un enfoque multidisciplinar*. Editorial Club Universitario. <https://n9.cl/g9jid>
- Cuellar, M., Tenreyro, M., & Castellón, G. (2018). El juego en la educación preescolar: fundamentos históricos. *SciELO*, 14(62), 117-123. <https://n9.cl/7ldet0>
- Cuetos Vega, F., & Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer Educación. <https://n9.cl/ahriz>
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Ediciones Paraninfo, S.A.

<https://n9.cl/w1hle>

Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Siglo XXI de España. <https://n9.cl/tpdx5>

de Ulzurrun, A., Pellisé, D., Arnabat, M., Olivella, F., Pinyol, N., Ráfols, R., Mas Cardete, M., Rovira, D., Sans, V., Cubells, M., & Sellarés, P. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. EDITORIAL GRAO. <https://n9.cl/7pril>

Díaz, D., Fuentes, I., & Senra, N. (2018). Adolescencia y autoestima: su desarrollo desde las instituciones educativas. *SciELO*, 14(64), 98-103. <https://n9.cl/pjw7>

Díaz Trillo, M., Rebollo González, J. A., & Sáenz-López Buñuel, P. (Eds.). (2002). *Vamos a jugar: El juego en primaria*. Universidad de Huelva. <https://n9.cl/jbnl3>

Espinosa Arango, C. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción: 60 actividades*. Ediciones Novedades educativas. <https://n9.cl/nygr5>

Figueredo, J. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación*. Ediciones Paraninfo, S.A. <https://n9.cl/fwprs>

Fundora, C., Puñales, L., & Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria. *Atenas*, 1(37), 125-134. <https://n9.cl/syr73>

Gervilla Castillo, Á. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea. <https://n9.cl/yud8g>

Gimeno Sacristán, J. (2016). *Los contenidos, una reflexión necesaria*. Ediciones Morata. <https://n9.cl/hckzv>

Gimeno Sacristán, J. (2016). *Los contenidos, una reflexión necesaria*. Ediciones Morata. <https://n9.cl/hckzv>

Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo de las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330. <https://n9.cl/sjzz9>

González Riaño, X. A. (2002). *Les habilidades llingüístiques nel aula: actes del VIII Alcuentru "Llingua Minoritaria y Educación"*. Academia de la Llingua Asturiana. <https://n9.cl/6t2dl>

- Hernández, I., Cardozo, G., García, A., Franco, N., & Vargas, D. (2019). *Dificultades del aprendizaje una mirada desde los factores del contexto*. <https://n9.cl/uqrk6>
- Hernández, J., & Girón, A. (2020). El juego y la lúdica como estrategias didácticas en los procesos de formación profesional de los alumnos normalistas. *Revista de Educación, Cooperación y Bienestar Social*, (18). <https://n9.cl/y2u9r>
- Hernández Sampieri, R., Baptista Lucio, C., & Fernández Collado, C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. <https://n9.cl/2i4>
- Huguet Comelles, T., Solé, I., & Bassedas, E. (2006). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Graó. <https://n9.cl/wxnma>
- Jiménez Rivero, M. (2021). *La revisión de textos escritos. Un reto para el profesional en formación*. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. <https://n9.cl/k6w5w>
- Jiménez Vélez, C. (2005). *La inteligencia lúdica*. Cooperativa Editorial Magisterio. <https://n9.cl/m5z13>
- Lacárcel Zamora, J. J., & Morales Fernández, M. (2010). *Recursos y estrategias para la enseñanza de lengua y literatura en primaria*. <https://n9.cl/09bts>
- Luna, M., Bagué, Y., & Pérez, V. (2018). El juego en la educación primaria. Una vía para el fortalecimiento de la inclusión educativa. *SciELO*, 14(65), 33-38. <https://n9.cl/rgiy5>
- Márquez, J. (2018). Juegos didácticos y la realidad aumentada, un análisis para el aprendizaje en estudiantes de nivel básico. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17). <https://n9.cl/2zpg6>
- Megías Tortosa, A., & Lozano Serrano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. <https://n9.cl/pzdns>
- Mejía Arauz, R. (2015). *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos* (R. Mejía Arauz, Ed.). ITESO. <https://n9.cl/08znq>
- Mekis, C., & Anwandter, C. (2019). *Bibliotecas escolares para el siglo XXI: Desarrollo de comunidades de lectura*. NARCEA Ediciones. <https://n9.cl/amhuv>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la

- lectoescritura. *Espirales*, 2(23), 1-18. <https://n9.cl/47ys1i>
- Merlo, S., & D' Amato, N. (2004). *Diversidad cultural y fracaso escolar*. Novedades Educativas. <https://n9.cl/1hvcn>
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2.ª ed.). <https://n9.cl/ntwr>
- Mir, V., Corominas, D., & Gómez, M. (1997). *Juegos de fantasía en los parques infantiles*. Narcea Ediciones. <https://n9.cl/ysdkl>
- Monchamp, E., & Decroly, O. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Morata. <https://n9.cl/eoh74>
- Navarro Adelantado, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. INDE. <https://n9.cl/pkjsm>
- Omeñaca Cilla, J. V., & Omeñaca Cilla, R. (2007). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Paidotribo. <https://n9.cl/mto0c>
- Peniche Soto, L. (2015). *Entender las emociones: Una guía para criar hijos sanos y seguros*. Grijalbo editorial. <https://n9.cl/l8rg0>
- Pertegaz, N., & García Lucas, I. (2001). *Educación física: temario "A" de oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria*. MAD. <https://n9.cl/52n40>
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis: Revista de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, III(2), 93-108. <https://n9.cl/pbes0>
- Prado, J. (2019). *Actividad física y Ciencias*. UPEL-ULA. <https://n9.cl/z09hx>
- Quintas Hijós, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://n9.cl/e1u2n0>
- Rebollo González, J. A., Sáenz-López Buñuel, P., & Díaz Trillo, M. (Eds.). (2002). *Vamos a jugar: El juego en primaria*. Universidad de Huelva. <https://n9.cl/jbnl3>
- Ribes Antuña, M., Clavijo Gamero, R., Fernández González, C., Armario Toro, J., Nogales

- Sancho, F., Mondragón Lasagabaster, J., & Trigueros Guardiola, I. (2006). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura*. Editorial MAD. <https://n9.cl/r12wn>
- Sadurní, M., Serrat, E., & Rostán, C. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://n9.cl/1btlh>
- Sadurní i Brugué, M., Rostàn Sánchez, C., & Serrat Sellabona, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://n9.cl/1btlh>
- Sanz, P. (2019). El juego divierte, forma, socializa y cura. *SciELO*, 21(83), 307-312. <https://n9.cl/yz0j3>
- Scrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 21(1), 766-772. <https://n9.cl/bbu1k>
- Solís, J. (2009). *El libro de los juegos infantiles olvidados*. El arca de papel. <https://n9.cl/kgjdv>
- Torralba, Á., Fonty, V., Martín, Y., Esteban, A., Sánchez, B., Bueno, I., Habib, L., Paz, M., Bueno, D., Pistoresi, I., & Rojo, S. (2016). *Aportaciones a la investigación en Didáctica de la Lengua*. Editorial Ceasga. <https://n9.cl/b65sv>
- Toscano, M., Ávalos, M., Flores, F., & Montes, R. (2017). Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Preescolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17(3), 1-21. <https://n9.cl/94vng>
- Tweeley, A. (2019). *Dislexia: Guía para Reconocer y Superar la Dislexia*. <https://n9.cl/c8jlk>
- Vázquez Neira, R. (2011). *El juego en la educación escolar*. <https://n9.cl/79i2c>
- Venegas Rubiales, A., & Venegas Rubiales, F. (2018). *El juego infantil y su metodología*. IC Editorial. <https://n9.cl/4utbf>

11. Anexos

Anexo 1. Guía didáctica



URL: <https://n9.cl/lpm1m>

1. Tema

Aprendo a leer y escribir mientras me divierto

2. Presentación

La lectoescritura hace referencia a dos actividades básicas de aprendizaje dentro de la vida del ser humano, además, es parte de las destrezas que deben ser desarrolladas en los primeros años escolares. Por ende, crear este aprendizaje es fundamental, pues, la lectura y la escritura se encuentran estrechamente vinculadas, porque son complementarias y necesarias para la adquisición del lenguaje y habilidades comunicativas.

Por ello, se elabora la presente guía didáctica denominada: “Aprendo a leer y escribir mientras me divierto”, misma que pretende fortalecer la lectoescritura teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Además, las actividades que se presentan a continuación tienen el propósito de contribuir al aprendizaje de la lectoescritura a través de la lúdica, ya que esta permite que los niños desarrollen sus habilidades y adquieran nuevos conocimientos de una manera divertida. Como sostiene Hernández et al. (2019): “Es un elemento fundamental en el desarrollo infantil, pues es una característica innata en los niños que permite el aprendizaje agradable y natural [...]” (párr. 2). Por ende, los estudiantes son actores activos en el aprendizaje y los docentes son mediadores del mismo. Para Piedra (2018): “Las actividades lúdicas [...] rompen con los esquemas conductistas de enseñanza aprendizaje y dinamizan los ambientes de aprendizaje [...]” (p. 106). De este modo, se vuelve indispensable que en los espacios o entornos educativos se usen metodologías dinámicas que despierten el interés del estudiante y estimulen el gozo por el aprendizaje.

Esta guía está dirigida a los docentes y estudiantes del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, la cual, posee información teórica y práctica para que se genere un aprendizaje dinámico y exista la interacción entre los estudiantes y los docentes.

3. Objetivos

3.1. General

- Elaborar una guía didáctica mediante estrategias lúdicas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura del tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

3.2. Específicos

- Establecer actividades lúdicas que sean generadoras de conocimientos significativos en la lectura y escritura.
- Proponer a docentes y estudiantes actividades lúdicas para la contribución en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias lúdicas.

4. Contenidos


1. Lectura de números del 1 al 10
2. Lectura de decenas y unidades
3. Lectura de vocales
4. Lectura del alfabeto
5. Formación de palabras
6. Lectura y deletreo de palabras
7. Dictado de números
8. Lectura de un párrafo
9. Comprensión de lectura


5. Metodología


El eje fundamental es una metodología basada en juegos para promover un aprendizaje activo y cooperativo con el propósito de desarrollar actividades prácticas que potencien aspectos esenciales dentro de la lectura y la escritura. Por ello se presentan contenidos, actividades, materiales, indicador de logro y evaluación para las actividades establecidas.

Además, los materiales lúdicos educativos, didácticos y tecnológicos permitirán crear un espacio dinámico y participativo que sea generador de interés en las actividades propuestas para lograr resultados en la lectoescritura.



Programación de actividades




SEMANA 1						
DÍA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN
1	Lectura de números del 1 al 10.	Puzzles de números e imágenes  https://n9.cl/9167z	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa el video: “Números” https://n9.cl/jm9ec7 <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar puzzles de números e imágenes <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armar el puzzle de números. https://n9.cl/tf47m 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Pegatinas ● Tijeras y goma ● Marcadores 	Lee los números del 1 al 10.	Armar el puzzle de números. https://n9.cl/tf47m
2	Lectura de decenas y unidades	Carpeta de decenas y unidades  https://n9.cl/s6vlo	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el video: “Unidades y decenas” https://n9.cl/2n9it4 <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una carpeta de decenas y unidades 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulinas ● Marcadores ● Carpeta ● Fichas de las decenas ● Marcadores ● Regletas 	Lee las decenas y unidades	Leer las decenas y unidades requeridas.


			https://n9.cl/s6vlo Consolidación: - Leer las decenas y unidades requeridas			
3	Lectura de vocales	Serpientes y escaleras  https://n9.cl/r0kfd	Anticipación: - Realizar preguntas: cuáles son las vocales, qué objetos inician con a, e, i, o, u. Construcción: - Jugar serpientes y escaleras Consolidación: - Leer las fichas de las vocales. https://n9.cl/4o1rg - Jugar la ruleta denominada "Concurso identificando las vocales" https://n9.cl/wlcuc	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja pre elaborada ● Dados ● Ficha ● Marcadores ● Pizarra 	Lee vocales	Leer las fichas de las vocales. https://n9.cl/4o1rg Jugar la ruleta denominada "Concurso identificando las vocales" https://n9.cl/wlcuc

4	Lectura de vocales	<p>Memoria de las vocales: objetos y letras</p>  <p>https://n9.cl/5ktpa</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas introductorias: qué objetos inician con cada vocal. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar memoria de las vocales <p>https://n9.cl/5ktpa</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el juego memoria de vocales <p>https://n9.cl/92a37</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulinas ● Marcadores ● Tijeras ● Imágenes ● Pegamento 	Identifica las vocales	<p>Responder el cuestionario de las vocales</p> <p>https://n9.cl/9cd8j</p>
5	Lectura del alfabeto	<p>La tienda del mono japi</p>  <p>https://n9.cl/xwvvn</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar un cartel con el abecedario <p>https://n9.cl/k1mnk</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar la tienda del mono Japi <p>https://n9.cl/xwvvn</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar el bingo del alfabeto <p>https://n9.cl/9vkvm</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recurso online: El árbol ABC 	Reconoce las letras del abecedario	<p>Jugar el bingo del alfabeto</p> <p>https://n9.cl/9vkvm</p>

SEMANA 2

DÍA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN
1	Formación de palabras	<p>Tarjetas con sílabas móviles</p>  <p>https://n9.cl/w5ms4</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar fichas gráficas y pronunciar sus nombres. <p>https://n9.cl/60fqar</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar palabras con las sílabas móviles <p>https://n9.cl/w5ms4</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las palabras de las tarjetas móviles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartón ● Cartulinas ● Imágenes ● Marcadores ● Tijeras ● Pinzas 	Forma y lee palabras	Leer las palabras de las tarjetas móviles.
2		<p>Forma palabras</p>  <p>https://n9.cl/4z283</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar fichas gráficas y pronunciar sus nombres <p>https://n9.cl/60fqar</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar palabras <p>https://n9.cl/4z283</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer las palabras de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartón ● Cartulina ● Tijeras ● Cinta ● Marcador 	Forma y lee palabras	Leer las palabras de las tarjetas móviles.

			las tarjetas móviles.			
3	Lectura de palabras Deletreo de palabras	<p>Palabras con tapitas</p>  <p>https://n9.cl/qilum</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el video y pronunciar los objetos <p>https://n9.cl/yp4x2</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar palabras con las tapas <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y deletrear las palabras de las fichas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Plantilla ● Tapas ● Marcador ● Cartulinas ● Tijeras ● Pegamento 	Lee y deletrea palabras	<p>Leer y deletrear las palabras de las fichas</p> 
4	Dictado de números	<p>Bingo de números</p>  <p>https://n9.cl/yq87m3</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el video y pronunciar los números <p>https://n9.cl/a0oo2</p> <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar el bingo de números <p>https://n9.cl/yq87m3</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar los números (hoja pre elaborada) que dicte el docente <p>https://n9.cl/15f7od</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos online: El árbol ABC 	Escribe los números	<p>Pintar los números (hoja pre elaborada) que dicte el docente</p> <p>https://n9.cl/15f7od</p>

5	Lectura de párrafos y Comprensión lectora	<p>Cuento: Dino y Dina</p>  <p>https://n9.cl/x90pf</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas previas: qué cuentos conocen, cuáles son los personajes principales, de qué se tratan los cuentos que conocen, u otras. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento Dino y Dino <p>https://n9.cl/x90pf</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llenar la hoja pre elaborada <p>https://n9.cl/x9o3at</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Lápiz ● Hoja pre elaborada ● Liveworksheets 	Lee y comprende la lectura	Llenar la hoja pre elaborada https://n9.cl/x9o3at
---	---	---	---	---	----------------------------	---

6. Resultados esperados

Mediante la aplicación de la presente guía didáctica: “Aprendo a leer y escribir mientras me divierto” se espera que los niños y niñas mejoren el proceso de lectoescritura, desarrollen destrezas, habilidades; y generen conocimientos de manera activa y dinámica. En sí, que los estudiantes se vuelvan sujetos activos y participativos de la construcción del conocimiento. Por ende, está guía es un apoyo didáctico para los docentes, ya que presenta una serie de actividades lúdicas que generan interés y curiosidad para aprender.

7. Bibliografía

- Aprende con Camilita. (19 de marzo de 2021). *Estrategias para enseñar a leer*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/w5ms4>
- Aprende con Camilita. (27 de marzo de 2021). *Cómo enseñar a leer y escribir a mi hijo en poco tiempo / Método fácil y efectivo*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/qillum>
- Artmann, P. (2020). *En la tienda de Mono Japi*. Árbol ABC. <https://n9.cl/xwvvn>
- Artmann, P. (2020). *Juguemos bingo: alfabeto*. Árbol ABC. <https://n9.cl/9vkvm>
- Artmann, P. (2020). *Juguemos bingo: números hasta 100*. Árbol ABC. <https://n9.cl/yg87m3>
- Artmann, P. (2020). *Memoria de vocales*. Árbol ABC. <https://n9.cl/5ktpa>
- Castillo, C. (26 de junio de 2022). *Las vocales*. Wordwall. <https://n9.cl/l731k>
- Con mami. (03 de octubre de 2017). *Actividad para la lectoescritura: Formando palabras*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/4z283>
- Hernández, I., Cardozo, G., García, A., Franco, N., & Vargas, D. (2019). *Dificultades del aprendizaje una mirada desde los factores del contexto*. <https://n9.cl/uqrk6>
- La profe Nicol. (21 de mayo de 2020). *Juegos para enseñar las vocales en casa*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/5ktpa>
- Liveworksheets. (s-f). *Comprensión lectora: Dino y Dina*. <https://n9.cl/x9o3at>
- Los amiguitos cantan canciones infantiles. (10 de agosto de 2019). *Los números del 1 al 10*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/jm9ec7>
- Marilú y los niños. (2 de febrero de 2021). *Juegos para aprender las vocales*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/r0kfd>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2003). *Puzzles de números para niños*. Pocoyo. <https://n9.cl/tf47m>
- My Homeschool Project. (10 de marzo de 2016) *Decenas y unidades*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/s6vlo>

Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis: Revista de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, III(2), 93-108. <https://n9.cl/pbes0>

Tutoriales aprende en un click. (31 de marzo de 2018). *Unidades y decenas*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/2n9it4>

Tutti enseña. (6 de abril de 2021). *Números del 1 al 100 en español para niños*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/a0oo2>

Voni room. (26 de mayo de 2020). *Lectura de palabras con las letras m, n, s, t, p, l*. [Archivo de video]. YouTube. <https://n9.cl/yp4x2>

Wordwall. (s-f). *Concurso identificando las vocales*. <https://n9.cl/wlcuc>

Anexo 2. Oficio de designación de director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

OF. No. 101-CEB-FEAC-UNL

Loja, 25 de Abril de 2022.

Magister

Jaime Chillogallo

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptar el informe favorablemente interpuesto por el **Ing. Jaime Chillogallo, Mg. Sc.**, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado "B" de la Unidad Educativa "Padre Julián Lorente". Periodo 2021-2022, de la autoría de: **Ana Cristina Castillo Calderón**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR O TITULACION**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

MANUEL
POLIVIO
CARTUCHE
ANDRADE

Firmado digitalmente por MANUEL
POLIVIO CARTUCHE ANDRADE
Número de reconocimiento (DN)
C=EC, o=INFORMÁTICA S.A., s=UNIVERSIDAD DE CERTIFICACION DE
INFORMACION,
serialNumber=2702011390A,
cn=MANUEL POLIVIO CARTUCHE
ANDRADE
Fecha: 2022.05.23 12:15:18 -0500

Mgs. Manuel Polivio Cartuche Andrade.

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

MPCA/jcag

Anexo 3. Oficio de apertura en la Unidad Educativa



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Of. N° 068-CEB-FEAC-UNL-2022

Loja, 27 de abril de 2022

Mgtr.
Giovanna Reinoso
RECTORA DE LA U. E. "PADRE JULIÁN LORENTE"
En su despacho.-

De mi consideración:

A través del presente me es grato dirigirme a su autoridad respetuosamente para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

La Srta. Ana Cristina Castillo Calderón, estudiante del Ciclo VIII, de la Carrera de Educación Básica de la gloriosa Universidad Nacional de Loja se encuentra en proceso de ejecución del Proyecto denominado: "La lúdica y la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa "Padre Julián Lorente", Período lectivo 2021-2022, como punto de partida de este proceso investigativo debe cumplirse con el diagnóstico, razón por la cual acudo ante su autoridad para solicitarle se digne conceder las facilidades necesarias a fin de la citada estudiante pueda cumplir con esta actividad.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,



MANUEL POLIVIO
CARTUCHE ANDRADE

Mgtr. Manuel Polivio Cartuche Andrade.
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**



Recibido
28-04-2022
[Handwritten signature]

Educamos para **Transformar**

Anexo 4. Informe de estructura, coherencia y pertinencia



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN
BÁSICA



Loja, 5 de abril de 2022

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad.-

En respuesta al OF. No. 040-CEB-FEAC-UNL, por medio del presente me dirijo a su autoridad para informarle que una vez revisado el proyecto de investigación titulado La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado "B" de la Unidad Educativa "Padre Julián Lorente". Periodo 2021-2022, presentado por: **Ana Cristina Castillo Calderón**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, debo indicar lo siguiente:

- El **título** es pertinente de realizarlo ya que se ajusta a las líneas de investigación previstas en la Carrera de Educación Básica y por ende de la Universidad Nacional de Loja.
- El **problema** de investigación planteado guarda coherencia con la realidad nacional, provincial y local e institucional.
- La **justificación** está planteada detalladamente desde el punto de vista académico, social y económico.
- El **objetivo general** y **específicos**, han sido planteados para **Determinar el aporte de la lúdica en la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa "Padre Julián Lorente"**; y su consecución permitirá obtener nuevos saberes y/o ampliar los que ya se posee sobre el objeto de estudio.
- En la **metodología** se describe adecuadamente la utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos en el desarrollo del proyecto.
- El **marco teórico** incluye contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

CARRERA DE EDUCACIÓN
BÁSICA



- El **cronograma** está planteado para que se ejecute la investigación en **8 meses**, lo cual es factible de realizar.
- El **presupuesto** y el **financiamiento** están coherentemente estimados.
- La **bibliografía** evidencia el listado de las fuentes consultadas y fundamentan académicamente el trabajo de investigación.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 213, 216, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al presente proyecto de investigación y auguro que luego de concluido sea puesto en ejecución.

Atentamente,

Firmado digitalmente por
JAIME EFREN
CHILLOGALLO ORDONEZ
Fecha: 2022.06.15
10:21:25 -05'00'

Jaime Efrén Chillogallo Ordóñez

DOCENTE CEB

Anexo 5. Instrumentos

Cuestionario Docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Estimada/o docente, la presente encuesta tiene fines académicos y el propósito de recabar información verídica e importante, por lo cual le solicito que se digne en facilitar la misma.

Responda con una (x) según considere pertinente.

1. Cree que sus estudiantes han adquirido conocimientos necesarios en la lectoescritura

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

2. En cuál de las siguientes etapas de lectoescritura considera que se encuentran sus estudiantes

- Fase previa
- Logográfica o de vocabulario visual
- Alfabética
- Ortográfica

3. Considera que sus estudiantes han desarrollado destrezas mediante la lectura y escritura

- Definitivamente sí

- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

4. ¿Qué destrezas han desarrollado sus estudiantes gracias a la lectura y escritura?

- Construir los significados de un texto, establecer semejanzas, diferencias.
- Comprender los contenidos implícitos y explícitos de un escrito.
- Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido.
- Distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
- Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.
- Redactar experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.
- Escribir experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.
- Otros.

¿Cuáles? _____

5. Cree necesario el apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

6. ¿Qué actividades sugiere a los padres de familia para fomentar la lectoescritura?

- Dictados de palabras.
- Lecturas en voz alta.
- Relacionar imágenes con palabras.
- Canciones.
- Hablar sobre lecturas o cuentos realizados.
- Otros.

¿Cuáles? _____

7. ¿Cree que es importante desarrollar la lectoescritura en los niños?

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

8. ¿Qué beneficios aporta el saber leer y escribir en el niño?

- Mejorar la comunicación.
- Conocer lugares.
- Participar en su entorno.
- Redactar escritos.
- Desarrollar habilidades cognitivas (atención, memoria, razonamiento u otras).
- Mejora el vocabulario, la ortografía y la redacción.
- Otras.

¿Cuáles? _____

9. Hace uso de actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

10. ¿Qué actividades usa para la enseñanza de la lectoescritura?

- Deletrear sílabas.
- Aprender rimas.
- Leer imágenes.
- Dramatizar cuentos o historias.
- Jugar al **veo veo** palabras con...
- Sopas de letras.
- Crucigramas.
- Leer y descifrar adivinanzas.

- Redactar postales por fechas especiales.

Otras. ¿Cuáles? _____

11. Cree usted que los estudiantes aprenden cuando interactúan con sus compañeros

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

12. ¿Qué actividades grupales realiza con sus estudiantes?

- Lecturas en grupo.
- Lectura en voz alta.
- Juegos de lectoescritura.
- Copia de palabras, frases y oraciones.
- Dictados de palabras, frases y oraciones.
- Creaciones literarias.
- Otras.

¿Cuáles? _____

13. Considera importante hacer uso de juegos para generar aprendizajes en los estudiantes

- Definitivamente sí
- Probablemente sí
- Indeciso
- Probablemente no
- Definitivamente no

14. ¿Cuál es la importancia de aplicar juegos en los procesos de aprendizaje?

- Disfrutar de las actividades que realiza.
- Desarrollar capacidades cognitivas.
- Generar interés por aprender.
- Potenciar la imaginación.

- Permitir la recreación del estudiante.
- Fomentar reglas y normas.
- Interactuar con sus compañeros.
- Generar confianza en sí mismo.
- Otros.

¿Cuáles? _____

Gracias por su colaboración.

Prueba de lectura y escritura Dr. Ricardo Olea

Dr. Ricardo Olea

Neuropsiquiatra

El Dr. Ricardo Olea, neuropsiquiatra infantil, y uno de los fundadores de la psicopedagogía en Chile, venía trabajando hace más de tres décadas en estudiar los aspectos neurológicos presentes en las disfunciones de aprendizaje y fue profesor, supervisor, consultor de generaciones de profesionales de la salud y la educación.

Estas pruebas pretenden establecer la capacidad de aprendizaje de la Lectura y de la Escritura y, por consiguiente, sólo pueden ser aplicadas a los niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente instrucción básica a lo menos durante un año. Si el niño lleva más de dos años continuados de enseñanza básica regular se aumentarán las exigencias en los ítems señalados con un asterisco (*).

Considerando que en la actualidad se emplean tanto la letra de imprenta como la “script”, en las tablas 2 y 3 de esta prueba se dan ambas formas en aquellos sonidos cuyo grafismo es diferente en ellas. En el caso de que el niño cometa sistemáticamente errores en uno de los tipos, se despreciarán.

1. Lectura de números: tabla 1.

Procedimiento: El examinador (E) pide al niño (N) que lea todos los números de la tabla.

Valoración:

Sin error	4
Correcto todos los menores de 20	3
Hasta un error en la decena	2
Más de un error en la decena	1

2. Lectura de letras: tabla 2.

Procedimiento: El E. pide al N. que lea todas las letras de la Tabla 2. Se acepta que dé el sonido o el nombre de la letra.

Valoración:

Sin error	4
1 a 5 errores	3
6 a 10 errores	2
Más de 10 errores	1

3. Lectura de combinación de vocales y consonantes: tabla 2.

Procedimiento: El E. pide al N. que lea las combinaciones de vocales y de vocales con consonantes de la mitad inferior de la Tabla 2.

Valoración:

Sin error	4
1 a 3 errores	3
4 a 6 errores	2
Más de 8 errores	1

4. Lectura de palabras: tabla 3.

Procedimiento: El E. pide al N. que lea las palabras de la Tabla 3 hasta “alma” inclusive, en caso de tener el N. más de 2 años de enseñanza de lectoescritura debe leer toda la tabla.

Valoración:

1 error	4
2 a 3 errores	3
4 a 8 errores	2
Más de 8 errores	1

5. Deletreo de palabras oídas:

Procedimiento: El E. pide al N. que le vaya dando en orden los sonidos de las palabras que él va diciendo. El E. explica lo que está pidiendo con ayuda de la palabra “mamá”.

El N. no debe ver los labios del E. durante esta prueba. A continuación, el E. emite las siguientes palabras.

feo – mesa – pato – canto – baúl – prado – borde

Valoración:

Sin error	4
1 a 2 errores	3
3 a 4 errores	2
Más de 4 errores	1

6. Formación de palabras al oír sonidos:

Procedimiento: El E. explica al N. que ahora le va a ir dando en orden los sonidos de las letras que componen algunas palabras y que él debe formar la palabra correspondiente.

Hace una demostración con la palabra “ojo”. Tampoco aquí el N. debe ver los labios del E. luego procede a dar los sonidos de las siguientes palabras:

Iba – mano – alto – nos – bombo – cielo – pardo

Si el N. anda mal en reconocimiento de las palabras con este procedimiento, se le dará una segunda opción emitiendo sucesivamente el nombre de las letras en vez del sonido.

Valoración: (Tomando en cuenta el mejor resultado en caso de haberse dado dos opciones).

1 error	4
2 a 3 errores	3
4 a 5 errores	2

6 a 7 errores 1

7. **Lectura de frases: tabla 4.**

Procedimiento: El E. pide al N. que lea las 3 primeras frases de la Tabla. En el caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura debe leer las 4 frases.

Valoración:

1 error 4

2 a 4 errores 3

5 a 8 errores 2

Más de 8 errores 1

8. **Copia de una frase**

Procedimiento: El E. pide al N. que copie la tercera frase de la Tabla. Se acepta cualquier tipo de letra que al N. le haya sido enseñada.

Valoración

Sin error y menos de 90 segundos 4

1 error y/o más de 90 segundos 3

2 a 3 errores 2

Más de 3 errores 1

En los niños con más de 2 años de enseñanza se exigen 75 segundos.

9. **Dictado de palabras:**

Procedimiento: El E. dicta las 8 primeras palabras de la Tabla 3. En el caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura, se dictan las 10 primeras palabras.

Valoración: No se toman en cuenta las faltas de ortografía.

Sin error 4

1 error	3
2 a 4 errores	2
Más de 4 errores	1

10. Dictado de frases:

Procedimiento: El E. dicta al N. la segunda frase de la Tabla 4. El dictado debe hacerlo leyendo primero la frase entera claramente. En seguida, cuando el N. ha iniciado la escritura y ha escrito “el” el E. vuelve a decir la frase entera lentamente. Si cuando el N. ha escrito “auto” se ha olvidado de la frase, el E. vuelve a decir la frase entera por última vez.

En caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura la frase será: “el auto tiene cuatro ruedas”, manteniendo las mismas consideraciones de valoración.

Valoración: No se toman en cuenta los errores de ortografía.

Los errores de ligazón se computan como $\frac{1}{2}$ error cada uno. Se computa como un error el haber necesitado de una tercera lectura de la frase por parte del examinador.

Sin error y menos de 70 segundos	4
$\frac{1}{2}$ error a 1 error y/o más de 70 segundos	3
2 a 3 errores	2
Más de 3 errores	1

11. Dictado de números:

Procedimiento: El E. dicta los números de las 4 primeras hileras de la Tabla 1.

Valoración:

Sin error	4
1 error	3
2 a 4 errores	2

Más de 4 errores 1

12. Lectura de un párrafo:

Se usa el párrafo “La paloma y la hormiga” o su alternativa “Los dos amigos”.

Procedimiento: El E. entrega el texto al N. y le pide que lo lea en voz alta. Se inicia el cómputo del tiempo cuando el N. ha leído la primera palabra del título.

Valoración:

Se computarán como errores los siguientes defectos en la lectura:

1. Saltarse una línea.
2. Pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes.
3. Inversión del orden de las letras o sílabas.
4. Omisiones de letras, sílabas o palabras.
5. Interpolación de letras, sílabas o palabras.
6. Sustitución de letras, sílabas o palabras.
7. repetición de letras, sílabas o palabras.
8. Falta absoluta de ritmo.

En el caso de que el N. se salte líneas hay que traerlo a la ilación correcta cada vez que ocurra.

Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquier de los errores mencionados, no invalida el error cometido; debe computarse y registrarse.

Hasta 1 minuto y/o 2 errores 4

Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores 3

Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores 2

Más de 1 min. y/o más de 8 errores 1

13. Comprensión de lo leído:

Procedimiento: El E. pide al N. que lea de nuevo el trozo, advirtiéndole que se fije bien en lo que lee, porque a continuación se le harán algunas preguntas sobre lo leído.

Preguntas:

Para “La paloma y la hormiga”

1. ¿Cómo se llama el cuento?
2. ¿Por qué se puso a beber la hormiga?
3. ¿Qué le pasó a la hormiga?
4. ¿Qué hizo la paloma?
5. ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

Para “Los dos amigos”

1. ¿Cómo se llamaba el cuento?
2. ¿Quiénes eran los amigos?
3. ¿Qué decidieron?
4. ¿Qué hacían en el día?
5. ¿Qué pasaba en la noche?

En la pregunta N.º 5 del trozo “La paloma y la hormiga” si el niño se limita a decir si, hay que pedirle que explique por qué.

Valoración:

5 respuestas correctas	4
4 respuestas correctas	3
2 a 3 respuestas correctas	2
1 respuesta correcta	1

14. Escritura espontánea:

Procedimiento: El e. pide al N. que escriba todo lo que recuerde del cuento que acaba de leer. Primero se le pide que diga en forma oral todo lo que recuerda y en seguida se le dice que eso mismo lo escriba.

Valoración: No se tomarán en cuantas faltas de ortografía y los errores de ligazón se computarán como ½ error cada uno.

Lo escrito hasta con 10% (N.º de palabras) de error	4
Hasta un 30% de lo escrito (N.º de palabras) con defecto	3
Hasta 50% de lo escrito con defecto	2
Más del 50% de lo escrito con defecto	1

Nota: Cuando un niño dé respuestas que no estén contempladas en esta pauta, la evaluación tendrá que darse de acuerdo al criterio del examinador, homologando el valor de la contestación más cercana de las contempladas.

La suma de los puntajes obtenidos en cada una de las 14 pruebas se valorará según el siguiente criterio:

47 o más puntos: Normal.

41 a 46 puntos: Límite.

35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve.

29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado.

23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante.

Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso.

Una lectoescritura deficiente en mayor o menor grado sólo podrá ser catalogada de “Dislexia” (se subentiende que “dislexia de evolución”) si previamente el N. ha sido sometido a las pruebas de Integración Funcional Básica y éstas han resultado también deficientes.

En tal caso la expresión “lectoescritura deficiente” se puede cambiar por la de “dislexia”, en el bien entendido que se han descartado factores pedagógicos, socio-culturales y emocionales.

Prueba de lectura y escritura (Dr. Ricardo Olea)

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Examinador: _____ **Resultado:** _____

1. Lectura de números: Tabla 1.

8 3 9 6 2 5 1 7 4 10
29 51 25 43 19 12 16 13 18 14
11 20 15 17 70 58 36 63

Puntos: _____

2. Lectura de letras: Tabla 2

i n e b r s d f q a g o h n a b
d n m p t d u j R ll d m l u b g
p Z t M q y l B D V F K ñ x a g
g u n p ch A g a u n b m v q N c

Puntos: _____

3. Lectura de combinación de vocales y consonantes: Tabla 2

eu ei eo ae ie ui ua io ue ea ai
iu eo oa oi ao
bra plo cre tri clu fri
dreu emba bleu inva

Puntos: _____

4. Lectura de palabras: Tabla 3

oso nido sal hoyo bebida jazmín sucio
muelle acuarela gigante plancha alma sangre
fraile quintral guitarra agüita crueldad

Puntos: _____

5. Deletreo de palabras oídas (el niño no debe ver los labios del examinador).

feo mesa pato canto baúl prado borde

Puntos: _____

6. Formación de palabras al oír sonidos (el niño no debe ver los labios del examinador).

Iba mano alto nos bombo cielo pardos

Puntos: _____

7. Lectura de frases: Tabla 4

yo me lavo solo

el auto tiene ruedas

hay pájaros que vuelan a gran altura

animales herbívoros son aquellos que viven a diario en la tierra

Puntos: _____

8. Copia de una frase (tercera frase de la tabla 4).

Puntos: _____

9. Dictado de palabras (8 primeras palabras de la tabla 3).

Puntos: _____

10. Dictado de frases (segunda frase de la tabla 4)

Puntos: _____

11. Dictado de números (cuatro primeras hileras de la tabla 1).

Puntos: _____

12. Lectura de un párrafo

La Paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo, pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Errores: _____

Puntos: _____

Los dos amigos

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, se alojaban en cualquier bosque o matorral.

Errores: _____

Puntos: _____

13. Comprensión de lo leído

Para “La paloma y la hormiga”

- a. ¿Cómo se llama el cuento?
- b. ¿Por qué se puso a beber la hormiga?
- c. ¿Qué le pasó a la hormiga?
- d. ¿Qué hizo la paloma?
- e. ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

Puntos: _____

Para “Los dos amigos”

- a. ¿Cómo se llamaba el cuento?

b. ¿Quiénes eran los amigos?

c. ¿Qué decidieron?

d. ¿Qué hacían en el día?

e. ¿Qué pasaba en la noche?

Puntos: _____

14. Escritura espontánea (el examinador pide al niño que escriba todo lo que recuerde del cuento que acaba de leer)

Puntos: _____

Tabla 1

8	3	9	6	2
5	1	7	4	10
29	51	25	43	19
12	16	13	18	14
11	20	15	17	70
	58	36	63	

Tabla 2

i n e b r s d f
q a g o h n a b
d n m p t d u j
R ll d m l u b g
p Z t M q i l B
D V F K ñ x a g
g u n p ch A g a
u n b m v q N c
eu ei eo ae ie ui ua io
ue ea ai iu eo oa oi ao

bra plo cre tri clu
fri dreu emba bleu
inva

Tabla 3

oso	nido	sal	hoyo
bebida	jazmín	sucio	muelle
acuarela	gigante	plancha	alma
sangre	fraile	quintral	guitarra
	agüita	crueldad	

Tabla 4

yo me lavo solo

el auto tiene ruedas

hay pájaros que vuelan a gran altura animales

herbívoros son aquellos que viven a diario de hierbas

La Paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo, pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Los dos amigos

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, se alojaban en cualquier bosque o matorral.

Anexo 6. Certificado del Abstract



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

INSTITUTO DE IDIOMAS

Mgs. Marlon Richard Armijos R.
DOCENTE DEL IDI UNL.

C E R T I F I C A :

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado “ La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado “B” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Periodo 2021-2022”, autoría de: Ana Cristina Castillo Calderón con CI: 110480939-5, de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifica en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Loja, 31 de agosto del 2022.

MARLON
RICHARD
ARMIJOS
RAMIREZ

Firmado digitalmente
por MARLON RICHARD
ARMIJOS RAMIREZ
Fecha: 2022.08.31
19:25:18 -05'00'



Mgs. Marlon R. Armijos R.
1104072481
1031-2017-1905329
DOCENTE UNL.