



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Thalía Fernanda Roa Armijos

DIRECTORA:

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 09 de agosto del 2022

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Thalía Fernanda Roa Armijos**, con **cédula de identidad Nro.1150354379**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f)



Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Thalía Fernanda Roa Armijos**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150354379

Fecha: 03/10/2022

Correo electrónico: thalia.roa@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0968413648

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta de producción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Thalía Fernanda Roa Armijos**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los tres días del mes de octubre del dos mil veintidós.

Firma:



Autora: Thalía Fernanda Roa Armijos

Cédula: 1150354379

Dirección: Quinara

Correo electrónico: thalia.roa@unl.edu.ec

Teléfono: 0968413648

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Dedicatoria

Con mucho amor y gratitud dedico este trabajo de investigación a Dios y a la Virgen del Cisne, por darme fortaleza para cumplir esta meta; a la vez le dedico a mi madre Rocío, mis hermanos Marvin, Kerly y toda mi familia; quienes con su amor, paciencia, apoyo incondicional y consejos de perseverancia me ayudaron en toda mi vida estudiantil.

Así también de manera especial a mi hija Angela y esposo quienes han sido mi motivación en todo momento, porque me han sabido llenar de valor para verme convertida en una profesional, todo esto y más se los debo a ustedes.

Thalía Fernanda Roa Armijos

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme dado sabiduría, entendimiento y fortaleza para alcanzar mi sueño, así también a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y especialmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Inicial por la formación académica impartida.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por sus conocimientos, paciencia y dedicación para que este trabajo de investigación culmine con éxito.

Finalmente expreso mi eterna gratitud a la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, a su director, a la docente y de manera especial a los niños de Preparatoria quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

Thalía Fernanda Roa Armijos

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
*Índice de tablas	ix
*Índice de figuras	ix
*Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral	7
4.1.1. <i>Definición de lenguaje oral</i>	7
4.1.2. <i>Importancia del lenguaje oral</i>	7
4.1.3. <i>Características del lenguaje oral</i>	8
4.1.4. <i>Funciones del lenguaje oral</i>	9
4.1.5. <i>Etapas del desarrollo del lenguaje oral</i>	10
4.1.5.1. Etapa Prelingüística	10
4.1.5.2. Etapa Lingüística	11
4.1.6. <i>Dimensiones del lenguaje oral</i>	12
4.1.6.1. Forma	13
4.1.6.2. Contenido	13
4.1.6.3. Uso	13
4.1.7. <i>Componentes del lenguaje oral</i>	14
4.1.7.1. Fonética y Fonología	14
4.1.7.2. Morfosintáctica.....	14
4.1.7.3. Léxico-semántica.	15
4.1.7.4. Pragmática.....	15
4.2. Literatura infantil.....	16

4.2.1. <i>Definición de literatura infantil</i>	16
4.2.2 <i>Importancia de la literatura infantil</i>	16
4.2.3 <i>Características de la literatura infantil</i>	17
4.2.3.1 Los temas.....	17
4.2.3.2 El lenguaje y el estilo.	17
4.2.3.3 La estructura.....	18
4.2.3.4 Espacio..	18
4.2.3.5 El tiempo.	18
4.2.3.6 Los personajes..	18
4.2.3.7 Formato y edición.....	18
4.2.3.8 Valores.	18
4.2.4 <i>Géneros de la literatura infantil</i>	19
4.2.5 <i>La literatura infantil y la primera infancia</i>	20
4.2.6 <i>Funciones de la literatura Infantil</i>	22
4.2.6.1 Función didáctica	23
4.2.6.2 Función lúdica.	23
4.2.6.3 Función literaria.	23
4.2.6.4 Función sociocultural.	23
4.2.6.5 Función axiológica.	23
4.2.6.6 Función terapéutica.	23
4.2.7 <i>La literatura infantil para mejorar el lenguaje oral</i>	24
5. Metodología	25
6. Resultados	27
6.1 Aplicación del Pretest PLON-R	27
6.2 Ejecución de la guía de actividades	28
6.3 Resultados del diagnóstico inicial y final	32
7. Discusión	34
8. Conclusiones	36
9. Recomendaciones	37
10. Bibliografía	38
11. Anexos	43

Índice de tablas:

Tabla 1. Aplicación del Pretest PLON-R.....	27
Tabla 2. Ejecución de la guía de actividades: “El maravilloso mundo de los libros”.....	28
Tabla 3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación del post test.....	32

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.....	25
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	43
Anexo 2. Guía de actividades.....	44
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico.....	162
Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención.....	168
Anexo 5. Certificación de traducción del resumen.....	171

1. Título

La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.

2. Resumen

El lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana que permite expresar, comprender ideas y posibilitar la interacción social, por lo que es primordial brindar una estimulación adecuada desde los primeros años de vida para lograr que los niños adquieran aprendizajes idóneos; por tal razón en el presente trabajo se planteó el siguiente objetivo general: Determinar cómo incide la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. La presente investigación es de tipo cuantitativa, con un alcance descriptivo y un diseño cuasi experimental; los métodos utilizados fueron: inductivo, deductivo, analítico- sintético, además cuenta con una muestra de 28 niños. Para el diagnóstico inicial y final del nivel de desarrollo del lenguaje oral se utilizó el instrumento PLON-R, los resultados del mismo muestran que en un inicio el 36% de los niños se encuentran en retraso y únicamente, el 39% se encuentran en un nivel de desarrollo normal. Con la finalidad de dar solución a las dificultades detectadas, se elaboró una propuesta alternativa denominada “El maravilloso mundo de los libros”, con la que se logró cambios significativos, ya que el 24% se ubican en retraso, mientras que el 63% en el nivel normal. Con estos resultados se llega a la conclusión que la utilización de la literatura infantil mejoró notablemente el lenguaje oral ya que permitió a los infantes producir fonemas, repetir frases de manera clara, expresarse con fluidez y con mayor espontaneidad para lograr aprendizajes significativa con esta herramienta innovadora.

Palabras claves: Fonética y Fonología, lenguaje oral, desarrollo del lenguaje, etapa lingüística.

2.1 Abstract

Oral language is the fundamental means of human communication that allows expressing oneself, understanding ideas, and enabling social interaction, so it is essential to provide adequate stimulation from the first years of life to ensure that children acquire adequate learning. For this reason, in the present work, the following general objective was raised: To determine how children's and youth literature affects the development of oral language in primary school children of the Basic Education School 18 de Noviembre of the city of Loja, academic period 2021-2022. This research is quantitative, with a descriptive scope and a quasi-experimental design and the methods used were: inductive, deductive, and analytical-synthetic with a sample of 28 children. For the initial and final diagnosis of the level of oral language development, the PLON-R instrument was used, and the results show that initially 36% of children are delayed and only 39% are at a normal level of development. To solve the difficulties detected, an alternative proposal called "El maravilloso mundo de los libros" was developed, with which significant changes were achieved since 24% are late, while 63% are late at the normal level. With these results, it is concluded that the use of children's literature significantly improved oral language since it allowed infants to produce phonemes, repeat sentences clearly, and express themselves fluently and with greater spontaneity to achieve significant learning with this innovative tool.

Keywords: Phonetics and Phonology, oral language, language development, linguistic stage

3. Introducción

El lenguaje oral es aquella capacidad humana que se constituye como un medio principal de comunicación entre las personas, que potencia el desarrollo de habilidades lingüísticas primordiales en el aprendizaje y la comunicación eficaz para expresar y comprender los diversos signos que lo constituyen a la vez que facilita la interacción de unos con otros, por lo tanto es importante emplear estrategias como la literatura infantil, que ayuda a forjar el lenguaje oral a través de la lectura y el uso de palabras, mejora la capacidad lectora que le permite tener un intercambio comunicativo con el adulto y aumenta las posibilidades de entender, ser entendido y que pueda comunicarse con los demás.

Siendo el lenguaje el medio principal de la comunicación del individuo, existen factores que favorecen o entorpecen su adecuado desarrollo, así la Organización de las Naciones Unidas (2020) en las investigaciones realizadas con el apoyo de UNICEF y la participación técnica del Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile, se centraron en el análisis de los contenidos curriculares de 19 países. En los hallazgos se destaca una deficiencia en el área del lenguaje en donde más de 617 millones de niños no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en esta área, por lo que se estima que seis de cada diez niños no desarrollan las competencias comunicativas necesarias para su desarrollo integral. Esto ha sido motivo de discusión en diferentes países; que se enfrentan a un reto considerable de niños con retraso del lenguaje y que buscan la solución desde un diagnóstico y la iniciación de la estimulación temprana con formación especializada, para solventar las diversas dificultades que se presentan en torno al lenguaje para que cada vez sean menos los niños que presenten problemas en los intercambios comunicativos.

Así también en el Ecuador, en la ciudad de Cuenca en un estudio realizado sobre la incidencia de trastornos en el desarrollo del lenguaje en 120 niños de 18 a 48 meses, se estima que el 21.7% presentó retrasos articulatorios y retrasos simples del lenguaje. (Crespo, 2016). En lo que hace referencia al lenguaje de los niños, se manifiestan a la hora de producir fonemas, razón por la cual no logran formar sílabas y palabras, lo que dificulta la emisión de mensajes claros.

De la misma manera en el ámbito local, en la ciudad de Loja a través de una encuesta aplicada a la docente de la escuela de Educación Básica 18 de Noviembre se

evidencio que existen dificultades en torno a la articulación del lenguaje; ya que en los niños no han logrado la conciencia fonológica que es la responsable del reconocimiento de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso posterior de adquisición de la lectoescritura y otras habilidades que le permite al niño mejorar su interacción social. Denotando que las diversas causas que impiden fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños son evidentes dentro de las aulas, las mismas que no están dotadas de materiales necesarios, los rincones de juego-trabajo no están organizados adecuadamente y con el uso de la tecnología es más fácil el acceso a recursos audiovisuales que impiden que el niño desarrolle al máximo sus capacidades lingüísticas.

Es por ello que surge la necesidad de plantear la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo la Literatura infantil ayuda a desarrollar el lenguaje oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, periodo académico 2021- 2022?

De manera que este estudio es factible porque se emplean estrategias de literatura infantil con el fin de mejorar las habilidades comunicativas de los niños, ya que la importancia de la adquisición de lenguaje radica en que es un factor fundamental para su desarrollo, ya que de él depende el correcto funcionamiento de otras áreas como la cognitiva, emocional y social, emocional. Por lo tanto, el presente trabajo servirá de base para otras investigaciones en esta área y brindará conocimientos sobre el tema para solucionar los problemas mediante metodologías lúdicas para beneficiar a los niños.

De tal manera, existen estudios que evidencian que la literatura infantil es un recurso beneficioso en la educación. Pinargote (2022) en un estudio sobre Manual didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes del nivel preparatorio, Unidad Educativa el Carmen, menciona que la literatura infantil aporta grandes beneficios para los niños ya que ha permitido desarrollar sus habilidades creativas, estimular la memoria e imaginación, mantener la atención, aumentar su vocabulario con palabras nuevas para desarrollar las habilidades lingüísticas que promuevan en el niño su eficaz interacción con el entorno que le rodea.

Así también, Alfageme et al. (2014) en un estudio realizado acerca de, El impacto de la literatura infantil en la expresión oral del niño preescolar, menciona que en los

resultados se muestran los avances en el nivel de vocabulario de un grupo de niños que en un inicio se encontraban en un nivel medio bajo, el mismo que incremento a un nivel alto con la intervención pedagógica de actividades basadas en la literatura infantil utilizando como recursos de los diversos géneros, en este caso el narrativo con los cuentos en donde se involucra al niño en un diálogo constante sobre la historia narrada y así se fortalece el vocabulario y la comprensión de aquellas palabras que no le son conocidas para potenciar sus habilidades lingüísticas.

Por tal razón para la realización de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos: Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria; Diseñar y ejecutar una propuesta alternativa basada en la literatura infantil para mejorar el lenguaje oral de los niños de Preparatoria; Valorar cómo la literatura infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preparatoria.

Con las actividades ejecutadas a los niños se logró mejorar su expresión oral, ya que las frases emitidas eran mejor estructuradas, enriqueció su vocabulario con palabras nuevas y su lenguaje es más fluido y espontáneo al momento de emitir mensajes; cabe recalcar que los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de la propuesta fue limitado, no hubo disponibilidad de tiempo por parte de las docentes y constantemente se realizaban otras actividades extrainstitucionales.

4. Marco teórico

4.1 Lenguaje oral

4.1.1 Definición de lenguaje oral

El lenguaje oral es una herramienta primordial para el individuo que constituye la capacidad de poder exteriorizar de mejor manera sentimientos, pensamientos, emociones, dudas e ideas con el fin de satisfacer necesidades y tener una adecuada interacción con las demás personas.

Herrera y Meza (2021) mencionan que el lenguaje oral “es un instrumento fundamental para el aprendizaje de los niños, el mismo se define como la capacidad de comunicarse verbalmente y lingüísticamente con claridad y efectividad” (p.43). El lenguaje oral es aquella capacidad que distingue al hombre de los animales y lo humaniza por lo que se constituye como un medio principal de comunicación entre las personas, que potencia el desarrollo de habilidades lingüísticas primordiales para el aprendizaje y la facilidad para interactuar unos con otros.

Por otro lado, Barrachina (2018) menciona que “el lenguaje oral es multisensorial en su configuración, ya que la información combina tanto la comunicación puramente verbal, es decir el mensaje lingüístico o el discurso que se transmite, como la comunicación no verbal” (párr. 2). De manera que el lenguaje oral es una mezcla de aspectos verbales como el vocabulario, la claridad con la que se emiten los mensajes, la información de la que dispone el interlocutor y también aspectos no verbales como la forma en que se dirige al público, expresión facial, los gestos con las manos, el aspecto físico o movimientos corporales, pues no solo transmitimos mensajes a través de las palabras, sino también mediante manifestaciones no verbales que fortalecen el contenido de lo que queremos transmitir a los demás.

4.1.2 Importancia del lenguaje oral

La importancia del lenguaje oral es innegable, ya que es la base de la comunicación del ser humano que le permite expresarse y comprender a los demás para construir e interpretar el mundo que le rodea, el desarrollo óptimo del lenguaje desde edades tempranas es un factor fundamental en la construcción de la personalidad del niño y su

éxito escolar, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores, que no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo, la comprensión y relación con el entorno (Salvador, 2016). De la misma manera Billard (2014) manifiesta:

El lenguaje oral es la herramienta esencial de la comunicación y su papel es indispensable para los aprendizajes escolares, así como para el futuro social y profesional. Para la mayoría de los niños, estas adquisiciones se logran de forma casi natural. (pp.1-11)

Esto indica que es muy importante que el niño logre el desarrollo óptimo de su lenguaje oral en la etapa de educación infantil, ya que será el instrumento que le permitirá obtener los aprendizajes necesarios para su desenvolvimiento académico y que son las bases para que el niño adquiera los conocimientos posteriores que le abrirán las posibilidades para gozar de un futuro laboral satisfactorio siendo un ser útil a la sociedad.

4.1.3 Características del lenguaje oral

El lenguaje oral presenta una serie de características que determinan porque es un sistema complejo y su importancia para la interacción en la sociedad.

Barranco et al. (2016) mencionan que el lenguaje oral es una comunicación cara a cara, ya que el lenguaje oral está concebido para la comunicación directa entre diferentes interlocutores que comparten un tiempo, un espacio y un tema de interés de todos, sobre el que quieren compartir información. La comunicación que se establezca de manera directa entre un determinado grupo de personas depende de las relaciones personales que existan entre ellos, del espacio, tiempo y de lo que se pretende conseguir al momento de comunicarse.

Por otro lado se basa en la interacción, pues es el medio natural a través del cual se lleva a cabo la interacción entre diferentes interlocutores, siendo la comunicación oral de manera inmediata y los mensajes que se transmiten son al instante, de esta manera conforme el niño avance en su desarrollo del lenguaje oral, mayor será el número de palabras que se incrementen en su léxico y esto le permitirá ser cada vez más ágil al momento de transmitir los mensajes a los demás según sus intereses y necesidades.

4.1.4 Funciones del lenguaje oral

Para Montenegro (2016) el lenguaje oral cumple varias funciones, tanto desde el punto de vista individual como colectivo, siendo la base fundamental para la integración en el medio social, las funciones que ejerce el lenguaje oral en la vida diaria del ser humano son:

- **Función emotiva:** esta función permite expresar los sentimientos y emociones, se expresa en primera persona y se apoya del uso de oraciones interrogativas y exclamativas, por ejemplo: ¡Estoy muy feliz!, ¡Te quiero!
- **Función conativa:** busca obtener una respuesta del otro y se establece mediante oraciones imperativas e interrogativas, por ejemplo: como orden: Guarda tu ropa o como pregunta: ¿Cuántos años tienes?
- **Función apelativa:** se centra en el receptor y permite al hablante influir de una manera determinada en él, para solicitar de él ya sea una acción o comportamiento, o al menos algún tipo de respuesta. Por ejemplo: ¡Danila! recoge los zapatos, ¡Ven, te espero!, etc.
- **Función referencial:** pretende informar o comunicar ideas, para lo cual emplea oraciones de tipo enunciativas, afirmativas o negativas, su empleo depende del contexto y del tipo de interlocutores a los cuales se dirija.
- **Función metalingüística:** es aquella que le permite al lenguaje aclarar términos que el receptor desconozca, se centra en el código de la comunicación, en esta función se puede considerar el léxico.
- **Función fática:** es la que pretende mantener el contacto entre los interlocutores para generar un diálogo y lograr iniciar, mantener o suspender una conversación.
- **Función social:** es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diversos ámbitos y situaciones. Por ejemplo: Cuando se habla con amigos, compañeros de trabajo, ¡Hola! ¿cómo estas hoy?
- **Función poética:** es la que transmite el mensaje de forma más estética y lúdica como sucede en las rimas, acertijos, refranes y otros recursos literarios que hacen más rica la comunicación. Por ejemplo, al emplear juegos de palabras como rimas y adivinanzas.

Por otro lado, Medina (2020), menciona que las funciones del lenguaje, dependen del uso que el emisor o hablante dan al lenguaje y los objetivos que se persiguen al hablar serán los que determinen la función predominante entre ellas, el valor de las funciones es de vital importancia en el proceso comunicativo, para poder expresar y entender lo que otros nos quieren transmitir o dar a conocer, es por esto que la comunicación y el lenguaje van más allá de emitir un mensaje, también buscan generar una respuesta en el receptor, lo que provoca una interacción verbal de las personas en la sociedad.

Esto se corrobora con lo que manifiesta Ladrón (2016) se utilizan diferentes funciones al hablar según la finalidad y la intención que se logre obtener en el proceso comunicativo, ya que los mensajes que se emiten tanto de manera verbal como no verbal pueden contener simultáneamente varias funciones, por lo que es esencial que el individuo adquiere las habilidades lingüísticas necesarias para emplear las diversas funciones que comprende el lenguaje y pueda comunicarse eficazmente con los demás.

4.1.5 Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Para Bonilla (2016) cada niño tiene distinto progreso en el desarrollo del lenguaje oral, pero la secuencia es la misma, así aparece como un juego o respuesta social sin ningún aspecto comunicativo, las primeras palabras sueltas son respuestas simples a objetos o situaciones familiares, sigue la verbalización del deseo hacia el segundo año, luego a partir de los 2 y 3 años aparecerá la narración de experiencias simples y el niño emitirá respuestas a situaciones, de la misma manera Cabrejo (2020) manifiesta que los niños construyen el lenguaje oral de manera natural durante los primeros años de vida, escuchando hablar a los adultos que los rodean e interactuando en su entorno inmediato y con apoyo de la estimulación temprana que le abre al niño las posibilidades de desarrollarse tanto a nivel cognitivo, emocional, lingüístico y social para avanzar en cada etapa del desarrollo; por otro lado, Bermúdez (2019) menciona que el proceso de la adquisición del lenguaje se da de manera instantánea, desde que el niño manifiesta a través del llanto la necesidad de la presencia de su madre al nacer y avanza de acuerdo a las siguientes etapas:

4.1.5.1 Etapa Prelingüística. Es la etapa que comprende desde los 0 hasta los 12 meses de edad y se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que tiene el niño con el adulto, especialmente con su madre, esta interacción es a base de juegos, ya que el niño

trata de imitar las palabras que se vocalizan a su alrededor y emite sonidos que se consideran como los primeros inicios del desarrollo de su lenguaje oral y que están dirigidas hacia las personas más cercanas, estos sonidos pueden ser ma-ma-ma-ma y ta-ta-ta-ta; estas primeras expresiones del niño son fundamentales para formar las bases del desarrollo lingüístico que fortalecen las posibilidades de que logre una adecuada comunicación, por lo que es importante una estimulación temprana en donde se hable con el niño de manera tierna y suave y se le ofrezcan los estímulos del entorno.

4.1.5.2. Etapa Lingüística. Esta etapa se inicia al término del primer año de edad e inicio del segundo y se caracteriza porque utiliza el lenguaje propiamente dicho, aquí el niño logra la comprensión verbal, adquisición de sus elementos y la forma de combinarlos puede emitir palabras con significado que se perfeccionan y no terminan jamás. Experimenta con su cuerpo e integra el contenido (idea) a la forma palabra para un objeto o persona determinada, además puede comprender algunas palabras y órdenes sencillas, tiene la posibilidad de desplazarse y descubrir el entorno que le rodea a través de objetos y estímulos van aumentando sus contenidos mentales.

Las primeras palabras que emite el niño carecen de todos los elementos fonéticos, pero aun así ya tiene un repertorio diferido de palabras (más de tres menos de 50) con mucho balbuceo y entonación, ya es capaz de mostrar interés por dos o más minutos frente a una lámina e identifica dos o más objetos familiares entre un grupo de cuatro o más elementos. Así la comprensión del niño progresa rápidamente y su expresión es mediante la “holofrase”, es decir usa una palabra para expresar un amplio contenido que resultan como esfuerzos para expresarse ante el adulto, el niño puede pedir-entregar, abrazar, saludar etc., existen momentos en que les atrae la atención los sonidos que escuchan de su alrededor y comprenden cada vez más palabras que incrementan a su vocabulario.

En el transcurso del tercer año comenzará a nombrar objetos dibujados y podrá unir 2 o más palabras, el niño entra en la etapa sintáctica, es decir, comienza a unir palabras, formar “frases”. Y maneja un vocabulario de aproximadamente 50 palabras: referentes a las cosas que lo rodean, nombre de familiares, comidas habituales, juguetes favoritos, cosas que se mueven y que cambian de lugar.

Comienza a manejar las acciones y algunas palabras que indican lugar, comprende verbos tales como ser y estar, también son comunes las ecolalias que es la repetición de las

palabras que oye de su interlocutor, aún en esta etapa es común que el niño se exprese de sí mismo en 3º persona y sus frases ganan mayor complejidad al interesarse por la conducta comunicativa con lo demás.

Su vocabulario se incrementa rápidamente, y se frustra si los adultos no lo logran entender, sus enunciados ya son de tres y cuatro palabras incluso en ocasiones de cinco, sus oraciones tienen una gramática característica, es decir, rara vez son repeticiones literales de los enunciados de los adultos y parecen entender todo lo que se les dice, presenta la noción de género y número y si se le pregunta si es niña o niño responde adecuadamente, puede explicar lo que ha dibujado, dice su nombre y apellido y comienza a manejar la palabra “yo”.

El desarrollo del lenguaje oral a nivel comprensivo aumenta desde esta edad con alrededor de 500 palabras a 1500 a los cuatro años, en este intervalo muestra interés en las explicaciones, en el porqué de las cosas y cómo funcionan, puede comprender y manejar las preposiciones, se interesa por contar experiencias recién pasadas, usa formas verbales en forma correcta en el tiempo presente y su vocabulario incrementa aproximadamente, logra que sus enunciados sean inteligibles y sus oraciones son semejante a las de los adultos, aunque omite algunas palabras conforma avanza su desarrollo existe un perfeccionamiento del lenguaje.

En los cinco años comprenderá y ejercerá los gestos de canciones o poesías, tendrá conciencia de la noción temporal: presente, pasado y futuro, en ocasiones se inventará un amigo imaginario con el que entablara largas conversaciones que harán notoria la articulación correcta con un vocabulario variado y muy extenso, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando, pero es hasta los seis años que habrá adquirido los elementos del lenguaje necesarios para una conversación adecuada con quienes lo rodean.

4.1.6 Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje oral es la herramienta exclusiva de comunicación que tiene el ser humano por medio del cual se expresa y comprende a los demás, este instrumento cumple varias funciones: obtener información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, es el recurso más complejo y completo que el individuo desarrolla en cada etapa de su vida y con la interacción en el entorno que lo rodea.

Gayoso (2017) manifiesta que en el sistema lingüístico se reconocen las siguientes tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y expresión:

4.1.6.1 Forma. Esta dimensión del lenguaje posee dos componentes o niveles: fonética -fonología y morfosintaxis.

- La fonética: estudia los sonidos que forman las palabras, el punto y modo de articulación de los fonemas.
- La fonología: estudia los fonemas, por su valor como elementos diferenciadores de significado.
- Morfosintaxis: hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones; en su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado.

4.1.6.2 Contenido. En esta dimensión del lenguaje se encuentra el componente semántico que es el que se ocupa del significado de las palabras, las unidades de este nivel son las palabras y los morfemas que son las pequeñas partículas que forman palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a otros fragmentos (raíz) hacen que el enunciado tenga sentido y proporcione una nueva palabra.

4.1.6.3 Uso. Como su mismo nombre lo indica, hace referencia al uso social e interactivo del lenguaje, es decir es la comunicación de la vida real y se constituye como un aspecto muy importante porque, es lo que hace que una persona utilice el lenguaje de manera adecuada para comunicarse con el resto de personas mediante la conversación. Comprende numerosos aspectos como:

- Cinética: es el uso de gestos en la comunicación, como son el señalar, el asentir con la cabeza, el expresar duda, etc.
- Proxémica: es el conocimiento del espacio y distancia que deben mantenerse con el interlocutor, dependiendo de la relación que se tiene con él.
- Intención: hace referencia al propósito de la conversación, es decir, la intención es adecuada si al decir una frase conseguimos lo que queríamos expresar.
- Contacto visual: el mantenimiento de la mirada en el interlocutor.
- Expresión facial: la expresión facial acompaña al lenguaje oral, siendo su papel tan importante que cuando parecen contradictorios, solemos guiarnos de la información facial más que de la oral.

El desarrollo comunicativo avanza por etapas, las mismas que están condicionadas por los estímulos del entorno y la interacción de unos con otros, así todos los componentes que forman cada dimensión del lenguaje oral están estrechamente vinculados y para que el ser humano logre un adecuado desarrollo de cada uno, estos no pueden actuar por sí solos, sino más bien deben ir a la par para que el proceso comunicación sea eficaz.

4.1.7 Componentes del lenguaje oral

El lenguaje oral permite la expresión y comprensión de mensajes, reflexionar y elaborar ideas e interactuar con las demás personas. Guarneros et al. (2017) mencionan que el lenguaje oral dispone de cuatro dimensiones básicas, que posibilitan el intercambio comunicativo entre las personas, haciendo que la comunicación sea eficaz, lo que se corrobora con lo que mencionan Padilla y Yépez (2021) todas las dimensiones se adquieren desde edades tempranas y más aún en lo que se refiere a forma y contenido del lenguaje que van desarrollando los niños porque esto permite acercarse al entorno y realidad que ellos vivencian a diario y así conocer que problemas posiblemente puedan estar afectando su proceso lingüístico y estas dimensiones son las siguientes:

4.1.7.1 Fonética y Fonología. Esta dimensión comprende la integración de los fonemas, la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas; las reglas fonológicas indican cuales son las secuencias y las combinaciones de los sonidos, dentro de este nivel se pueden diferenciar la fonética que es la rama de la lingüística que estudia los sonidos y la fonología que se ocupa de las reglas y organización del significante o forma de la palabra.

Se refiere a las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla llamados fonemas que se clasifican según sus propiedades acústicas, la forma en que se producen y su lugar de articulación, por lo que se considera que el niño debe estar preparado para discriminar y producir los diferentes sonidos que posee cada letra, para formar palabras con significado.

4.1.7.2 Morfosintáctica. En ella se integran la morfología y la sintaxis, la morfología que es la que se ocupa de la estructura de las palabras y la sintaxis se encarga de coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos, en esta dimensión se da un estudio morfológico (estudia morfemas y palabras) y un estudio sintáctico (estudia los sintagmas y las oraciones).

Ambas categorías deben estar presentes, la morfosintáctica, en sí estudia la manera en que los fonemas o unidades básicas del lenguaje se combinan para formar palabras y la sintaxis que es el sistema de reglas que determina el orden que deben tener las palabras para formar un discurso con sentido y frases con significado.

4.1.7.3 Léxico-semántica. Esta dimensión se refiere esencialmente al contenido, significado de las palabras a la adquisición y conocimiento pleno del vocabulario y de las palabras con su respectivo significado, en la construcción del léxico se deben conectar correctamente secuencias de sonidos a un conjunto de situaciones, utilizando las representaciones mentales, su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje, supone un proceso complejo y progresivo.

4.1.7.4 Pragmática. La pragmática es el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística, para dominar una lengua es necesario respetar las reglas gramaticales y saber el concepto para expresarlo correctamente, esta dimensión permite el desarrollo comunicacional y social para que el niño pueda expresarse de mejor manera en diferentes contextos, la constitución de las funciones del lenguaje que explican los motivos por los cuales las personas hablan, comprenden el lenguaje y seleccionan las formas para alcanzar sus objetivos e interpretar enunciados en diferentes contextos.

De tal manera que Álvarez et al. (2015) manifiestan que “el desarrollo del lenguaje se da por etapas, dichas etapas se cumplen en ciertos periodos de tiempo y edad. El lenguaje oral identifica tres dimensiones: forma, contenido y uso, con cuatro componentes: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático” (p. 45).

El lenguaje oral entonces, es un proceso complejo que avanza de acuerdo a las etapas de desarrollo y difiere en la edad y tiempo de cada ser; se da en tres dimensiones que están estrechamente vinculadas y actúan a la par de los componentes que conforman cada una de ellas, así el contenido se refiere al aspecto léxico semántico que es cuando el niño comprende el significado de las palabras, la forma consiste en la fonología que se basa en la discriminación de los sonidos de cada letra, la sintaxis en la formación de enunciados y el uso se relaciona con la pragmática que tiene que ver con las funciones por las cuales el individuo se comunica y se adapta a las diversas situaciones comunicativas de su entorno.

4.2 Literatura infantil

4.2.1 Definición de literatura infantil

La Literatura Infantil, es un arte transmitida de generación en generación por medio de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, entre otras, que integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística y lúdica, que se dirige a los infantes por la creatividad y fantasía que estos presentan y que con el paso de los años han llegado hasta nuestros días.

Según Castaño y Valencia (2016), mencionan que “la literatura infantil es considerada como el conjunto de obras de arte, de cualquier género o subgénero literario, dirigidos a un público infantil entendiendo de manera amplia sus procesos y etapas de desarrollo y no solo rangos de edad específicos” (p. 442).

Ahora bien, la literatura infantil es una herramienta didáctica, que a través de sus géneros y subgéneros permiten que el niño conozca el pasado, presente y se acerque al futuro, a través de un cúmulo de ideas, fantasías, valores y contenidos educativos, para el fortalecimiento de capacidades, destrezas, habilidades sociales y lingüísticas.

Para sustentar lo mencionado anteriormente Cevallos (2016) manifiesta que la literatura infantil es un compendio de géneros literarios que están diseñados mediante la palabra y que están al alcance del adulto para generar en el niño conocimientos acompañados de goce, disfrute y diversión mediante la recepción, reproducción y creación de cuentos, relatos, poesías, rimas, canciones, trabalenguas, rimas, entre otros para que el infante disfrute de la sonoridad de las palabras, desarrolle la creatividad e imaginación con juegos de palabras y fortalezca el juego simbólico y las habilidades lingüísticas a través de la dramatización.

4.2.2 Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil en la educación es de fundamental apoyo, ya que desde las edades tempranas permite incentivar en los niños la formación del hábito de la lectura y el acceso a la comunicación oral y escrita, este contacto de los niños con los diversos recursos literarios permite crear en ellos experiencias que fortalezcan su fantasía, imaginación, creatividad, curiosidad, ayudándolo así a descubrir y conocer todo lo que

rodea en su entorno y aportar positivamente en su desarrollo lingüístico, emocional, cognitivo y social (Díaz y Mauclair, 2018).

Por otro lado Sao (2021) menciona que:

El primer acercamiento a la lectura son los textos de la literatura infantil, por tanto, su gran importancia radica en formar lectores, en la creación de hábitos intervienen factores ambientales y personales, como es sabido, pero no hay que descuidar que esos encuentros con los textos literarios sean significativos, satisfactorios y que alimenten el deseo de seguir leyendo. (p. 171)

Para despertar el interés de los niños por la lectura es importante motivarlos a leer a temprana edad, ofrecerles diversos recursos y acompañarlos durante el proceso, saber que se escribe para niños y conforme el lector se capacite pueda elegir por sí mismo, no solo en razón de la edad, sino también de acuerdo a sus gustos e intereses.

4.2.3 Características de la literatura infantil

La literatura infantil abarca textos literarios simples, dinámicos y comprensibles que son accesibles para el público infantil, quienes se sienten identificados con las acciones de los personajes y muestran emociones según las experiencias cotidianas, tratan de copiar e imitar gestos, lemas y posturas, de sus personajes favoritos. En la literatura infantil existen distintas características que son fundamentales al momento de elegir los recursos diseñados para los niños en función de su edad, Morón (2017) plantea las siguientes:

4.2.3.1 Los temas. Deben estar íntimamente identificados y pueden ser: de 0 a 3 años: temas monográficos y realistas: casa, escuela y familia o libros para manipular, libros de juego visual y de 3 a 6 años: pequeñas anécdotas correspondientes a experiencias vividas o protagonistas que sean animales o niños en quienes se puedan reconocer, personajes y situaciones fantásticas: brujas, hadas y gigantes o cuentos clásicos, de 6 a 8 años: cuentos de fantasía e imaginación.

4.2.3.2 El lenguaje y el estilo. Debe ser asequible, pero a la vez mágico con descripciones claras, ágiles y cortas, el vocabulario variado, adecuado, preciso e

imaginativo; en definitiva, tiene que ser sencillo con frases cortas, y lo más importante, los personajes tienen que hablar como lo harían en la realidad.

4.2.3.3 La estructura. Es simple y lineal, es decir, con planteamiento, nudo y desenlace.

4.2.3.4 Espacio. Debe ser reconocible para el niño, hacer referencia a aquellos lugares que le resulten familiares y reconocerlos a la perfección.

4.2.3.5 El tiempo. Debe ser fijo, es decir, no se puede estar saltando de presente a pasado o futuro, si esto fuese así, el niño perdería el hilo de la historia.

4.2.3.6 Los personajes. Deben resultar familiares para el niño y sentirse identificado con el protagonista.

4.2.3.7 Formato y edición. Los libros deben ser resistentes y flexibles con imágenes e ilustraciones grandes, llamativas y con poco texto, para que no se aburra al lector.

4.2.3.8 Valores. Se deben tratar conceptos universales y positivos como el autoconcepto y la autoestima, la amistad, la solidaridad, el respeto, entre otros. (p. 116)

La literatura que se pretende dar a conocer a los niños, se debe adaptar a ellos tomando en cuenta: preferencias y necesidades, hacer uso de imágenes, pictogramas y fotografías, que permitan el desarrollo del lenguaje verbal, la libre expresión, asimilación y comprensión de los textos literarios, con el propósito de brindar vivencias importantes que alimentan su imaginación, creatividad y curiosidad.

Al respecto Tosi (2019) manifiesta que un recurso literario para un público infantil debe producir gozo y placer, para que el niño además de aprender también lo disfrute, se divierta, ejercite su pensamiento, incremente su vocabulario y desarrolle hábitos que lo acerquen al gusto por la lectura, que es el vehículo por el cual desarrolla su lenguaje hablado y de las letras, para lograr expresar su mundo interior y empezar un proceso comunicativo eficaz con los demás.

4.2.4 Géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios que comprenden la literatura infantil son diversos grupos en los cuales se clasifican las obras literarias de acuerdo a su contenido y a la intención que con ellos se pretenda, Garrido (2015) menciona que “los géneros literarios son agrupaciones de textos obtenidas mediante la combinación de rasgos temáticos, discursivos y formales” (p. 2). La literatura infantil posee una gama de géneros literarios que favorecen el desarrollo de la palabra oral y escrita de una manera creativa y alejada de la educación tradicional, potenciando en el niño la capacidad de pensar, imaginar y crear para que obtenga una formación integral.

Por otra parte, Selfa (2015) manifiesta que la literatura infantil comprende los siguientes géneros literarios:

- Género lírico: en este género existe una visión subjetiva, predomina la función poética y la función expresiva, en donde el individuo expresa sus sentimientos a través del poema, para que resulte agradable el poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos o acontecimientos significativos y crea una reacción emocional en los espectadores; dentro de este género se encuentran: la poesía, retahílas, trabalenguas, rimas, coplas.
- Género narrativo: en este género el autor hace el papel de narrador para contar los hechos que protagonizan los personajes en diferentes tramas, espacios, épocas y tiempos con una realidad ficticia o una realidad presentada; dentro de este género se encuentran la novela, los cuentos, la leyenda, la fábula, etc.
- Género dramático: este género está fundamentalmente ligado al teatro, que es el lugar en donde se ponen en escena las presentaciones teatrales de los protagonistas a través del diálogo de guiones, el diálogo en este género es fundamental porque produce en el receptor la ilusión de asistir a sucesos que supuestamente ocurren en su presencia. A este género pertenecen: el teatro, títeres, marionetas, teatro de sombras.

La literatura es un arte que se compone de diversas formas artísticas que comparten la palabra ya sea oral o escrita y se diferencian en cuanto a las formas, estilos, necesidades o intenciones que con ellos se pretendan alcanzar. Los diversos géneros literarios tienen un valor innegable ya que con ellos se consigue llegar a la otra

persona para transmitir valores, saberes o crear hábitos que permitan una adecuada convivencia, así como también potenciar la creatividad e imaginación y lograr una interacción social positiva.

La Literatura Infantil no existió como tal, los libros no estaban destinados al público infantil y los niños sólo leían o escuchaban lo que estaba escrito por y para los adultos y el único acercamiento que tenían era con los abecedarios o silabarios y algunas fábulas de Esopo, pero se considera que posteriormente surgió la literatura infantil, cuando dichas obras literarias destinadas solo para los adultos fueron adaptadas para los niños, hoy en día es más fácil recurrir a los recursos literarios para los niños ya que existe una diversidad de ellos que abren las posibilidades de enseñarles de manera entretenida y según los intereses del niño.

4.2.5 La literatura infantil y la primera infancia

Las experiencias que viven los niños durante sus primeros años dan forma al resto de su vida poniendo énfasis en su desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y socioafectivo, pues la literatura infantil se convierte en el vehículo para que el niño conozca el mundo que lo rodea a través de los diversos géneros literarios que potencian el desarrollo integral; mediante la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones, crean el pensamiento crítico y reflexivo, la imaginación y amplían las posibilidades de aprendizaje con la adquisición eficaz de los procesos lingüísticos por medio del intercambio cultural que es transmitido de generación en generación y que enriquece la literatura para que esté presente como un recurso valioso dentro de la educación (Pampa y Gómez, 2020).

De esta manera, Soto (2017) manifiesta que la literatura infantil se encuentra enmarcada por una gran variedad de temáticas para todas las edades, por lo tanto, es necesario conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y según la intención que se desee alcanzar ponerla al alcance de los niños entre ellos están los siguientes:

- Cuento Infantil: el cuento pertenece al género narrativo cuya intención es contar sucesos reales o fantásticos que llaman la atención del niño, donde la creatividad, imaginación y fantasía permiten disfrutar de este arte literario. Por ejemplo: la caperucita roja, la gallina colorada, el patito feo, la gallina de los huevos de oro, los tres cerditos, etc.

- **Fábula:** es un género antiguo que sirve para enseñar valores y corregir aquellas conductas que resultan disruptivas, se constituye como un tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante, acompañada de una moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato, la principal intención de la fábula es divertir y llevar a la reflexión. Por ejemplo: la zorra y las uvas, el león y el ratón, el oso y los dos amigos, la cigarra y la hormiga, la liebre y la tortuga, la hormiga y la paloma, el pastor mentiroso, etc.
- **Adivinanzas:** son un elemento formador de la personalidad del niño, al escucharlas les permite vencer las barreras de timidez y con seguridad se apresuran a dar respuestas y opinar, en ellas prima el lenguaje simbólico y rimado con una clave por resolver lo que las hace divertidas.
- **Trabalenguas:** los trabalenguas son juegos de palabras caracterizados por su brevedad y que emplean fonemas similares y rimas de difícil pronunciación para lograr estimular el desarrollo del lenguaje y lograr una correcta pronunciación de palabras, mejorar la fluidez verbal y fortalecer la memoria.
- **Retahílas:** son juegos de palabras utilizadas en expresiones lúdicas que aparecen en cierto orden como una serie de acontecimientos, van acompañadas de movimientos del cuerpo y gestos faciales; este recurso literario beneficia la oralidad, concentración y memoria, existen diversas porque difieren de las relaciones cotidianas del niño.
- **Coplas:** es una forma de expresión poética que narra costumbres o eventos históricos con un lenguaje jocoso y de doble sentido, su estructura la hace simple de memorizar y con un toque de humor a su interpretación la hace divertida.
- **Rimas:** son un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos ya sea en un poema o una canción, nos sirven para mejorar la fluidez verbal e incrementar el vocabulario con nuevas palabras que son repetidas.
- **Canción:** es la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música, está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, siendo la primera manifestación que escuchaban desde los primeros años, las canciones ofrecen al niño un sin fin de posibilidades de expresión oral.
- **Títere:** un títere o marioneta es una representación humana o animal en forma de muñeco que es movido por una persona con sus manos o a través de unos hilos, en la etapa preescolar, el empleo de títeres permite que los niños expresen ideas,

sentimientos, deseos y se ajustan en las necesidades de terapia para superar su ira, frustraciones y miedos.

Al respecto Guerrero (2016) menciona que “los textos establecen una relación íntima con la persona lectora, quien mantiene en su memoria ciertos pasajes, personajes o emociones que revive a lo largo de toda su existencia” (p. 50). El contacto del niño con los libros, crea una relación esencial que motiva el interés por la lectura y a la vez que estimula su creatividad e imaginación y despiertan en él su interés por conocer lo que les rodea, el niño a través de la lectura aprende y reflexiona por sí solo.

Los diversos géneros literarios que engloban a la literatura infantil son grupos de obras que se dividen en subgéneros y que presentan características comunes; pero depende del uso que le dé el lector al trabajar diversas temáticas para dirigirlo al público y la función lúdica y poética que emplee para embellecerlo y hacer que su acogida sea efectiva en el receptor (Pérez, 2014).

Los libros de la infancia se convierten en amigos inmemoriales porque transportan a esos mundos fantásticos que leían los abuelos, padres o maestros en donde había gratos momentos llenos de fantasía, imaginación y curiosidad, los recuerdan con nostalgia pues fueron nuestros compañeros de aventuras, pues leer textos infantiles producen un gran placer en el lector, por la naturaleza lúdica que los envuelve, por el asombro que produce al imaginar las historias y transportarse a ese mundo que solo es subjetivo, pero desean que fuese real en un mundo fantástico con amigos entrañables que se caracterizan por ser valientes, fuertes, nobles y que motivan a forjar rumbos en una vida real.

4.2.6 Funciones de la literatura Infantil

La literatura infantil debe resultar interesante, divertida y agradable para el niño y es el docente quien debe brindar estas posibilidades aprovechando todos los entornos en los cuales haga uso de ella, a través de espacios amplios que permitan el acercamiento lúdico para fomentar la imaginación y el interés por los recursos literarios, dependerá de la actitud lectora que el niño adquiera durante sus primeros años para que muestre aceptación o rechazo por la literatura. Para Guimarães (2015) la literatura infantil tiene como funciones principales:

4.2.6.1 Función didáctica. Varios autores atribuyen esta función a la literatura, que actúa como una pedagogía y donde se busca que en los textos estén inmersos aspectos moralizantes que guíen las acciones de las personas para una convivencia eficaz

4.2.6.2 Función lúdica. Esta función de la literatura convierte el mensaje en enseñanza a través del juego, esta función hace a la literatura novedosa y atractiva capaz de captar la atención del niño

4.2.6.3 Función literaria. es la del aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos que forman a la literatura, por lo que se considera que los libros para niños son un elemento imprescindible para la formación de habilidades lectoras y lingüísticas.

4.2.6.4 Función sociocultural. Esta es la que posibilita crear el sentido de la reflexión y la construcción de sí mismo, es decir la socialización con otros niños y adultos para conocer como son e intercambiar experiencias y vivencias propias de cada uno.

4.2.6.5 Función axiológica. Esta función permite sumergirse en historias llenas de valores, dilemas o sucesos éticos con aquellos valores impregnados en libros infantiles como afectividad, amistad, fidelidad, ayuda, colaboración, paz, generosidad, amabilidad, etc.

4.2.6.6 Función terapéutica. Se considera la utilización de libros infantiles y de lectura para el tratamiento de niños con conductas disruptivas, para niños que pasen por momentos de duelo o necesiten apoyo emocional.

La literatura infantil es una fuente lúdica que le brinda al niño placer y entretenimiento, es muy importante conocer la forma en la que los niños expresan sus sentimientos, emociones e ideas para saber de qué manera llegar a ellos y que recursos literarios se necesitan para lograr el objetivo planteado de acuerdo al interés del niño.

De esta manera Gutiérrez (2016) manifiesta que todas las funciones que abarca la literatura infantil son importantes dentro del ámbito educativo ya que su aporte es significativo para el docente al momento de ejercer su enseñanza y aprendizaje, mismas que le abren un cúmulo de posibilidades para emplear la literatura infantil de acuerdo a la intención que con ella se pretenda alcanzar, cabe recalcar que no solo debe ser considerada como una herramienta pedagógica; si no más bien como una manera de sensibilizar al niño

y crear en el valores y aptitudes que lo integren positivamente con los seres de su entorno y en la sociedad.

4.2.7 La literatura infantil para mejorar el lenguaje oral

La literatura infantil ha sido transmitida de generación en generación y con el paso del tiempo se ha plasmado por escrito y es la que nos acompaña hasta nuestros días.

Según Romero y Trigo (2018):

Uno de los aspectos más importantes dentro de la literatura infantil es que se considera como uno de los recursos a los cuales tiene acceso el ser humano para desarrollar y estimular su lenguaje oral desde los primeros años de vida que permite crear valores conceptuales para el análisis, la reflexión y la crítica. (p. 109)

La literatura infantil es un recurso muy beneficioso que ayuda a forjar el lenguaje oral, con la lectura y el uso de palabras precisas se intensifican las posibilidades expresivas, no solo por la cantidad de información que proporciona, sino por la adquisición del lenguaje que se logra en cada etapa del desarrollo del niño y que lo preparan mediante el pensamiento crítico y reflexivo para los logros futuros, tal como lo señala Giraldo et al. (2019) “la literatura infantil acompaña el desarrollo afectivo y cognitivo del niño, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes” (párr. 5).

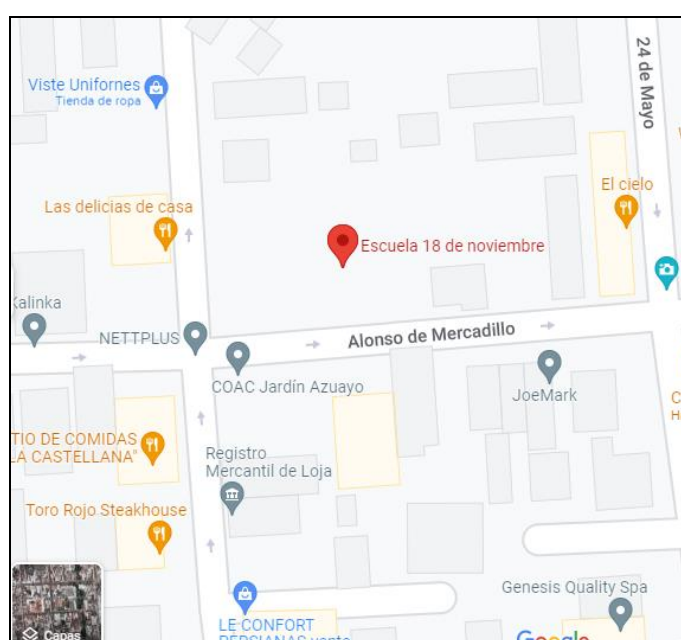
Si bien es cierto la literatura infantil a través de los diversos recursos que están al alcance del maestro, constituye un medio para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, permitiéndole conocerse a sí mismo y al entorno que le rodea, descubriendo nuevas formas de sensibilización para crear vínculos afectivos con los demás; a la vez que se desarrolla la capacidad lectora que le permita tener un intercambio comunicativo con el adulto y esto aumente sus posibilidades de entender, ser entendido y que pueda comunicarse con los demás a través de formas lingüísticas (vocabulario y sintaxis) más ricas, con nuevas expresiones y un léxico preciso y variado.

5. Metodología

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, ubicada en la parroquia el Sagrario, es una institución Fiscal, ofrece una modalidad de educación presencial en la jornada matutina y vespertina, cuenta con la instrucción de los niveles educativos de inicial, preparatoria y educación general básica, se encuentra ubicada en las calles Mercadillo y Juan José Peña.

Figura 1

Croquis de la Institución de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre. Fuente: Google Maps.
<https://www.google.com.ec/maps/place/Escuela+18+de+noviembre/@-4.0009916,-79.1995811,18z/data=!4m5!3m4!1s0x91cb3801b8f37389:0x903a8048b3fc0ad0!8m2!3d-4.000997!4d-79.1984868?hl=es>

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon diferentes materiales tecnológicos como: internet, computadora, celular, parlante, flash memory, impresora; bibliográficos: libros, revistas, artículos científicos y PLON-R, didácticos: pictogramas, canciones, cuentos, fábulas, títeres, trabalenguas, rimas, adivinanzas, entre otros.

Este trabajo se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo porque se utilizó en la recopilación de datos numéricos. Se encuentra enmarcado dentro del diseño cuasiexperimental, porque se manipulo la variable independiente para observar y analizar qué efectos produce en la variable dependiente, se trabajó con una muestra no aleatoria, es decir con un grupo establecido previamente, su alcance es de tipo descriptivo porque se

especifican y describen aspectos importantes de las variables, en este caso la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Además, dentro de la investigación para el logro de los objetivos se utilizaron los siguientes métodos: Inductivo, este ayudo al análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales, establecer la problematización: Deductivo, este parte de los general a lo específico y se lo utilizo para la construcción de los resultados y el Analítico-Sintético: se los empleo para seleccionar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales de las variables en estudio, tomando los aspectos de mayor relevancia, para presentar los resultados y las conclusiones.

También se empleó el instrumento de Navarra PLON-R creado por, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquedano y Nicolás Uriz Bidegain, es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas, permitió valorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años en sus tres dimensiones: Forma, Contenido y Uso, su aplicación tuvo una duración aproximada de 10 a 12 minutos por niño, la misma que se utilizó en dos momentos en un inicio para la realización de un diagnostico o pretest con el objetivo de detectar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y más adelante la ejecución del post-test para verificar si la aplicación de la propuesta alternativa fue eficaz; este test está diseñado para niños de 3 a 6 años de edad y contiene cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, rompecabezas y manual.

Para el proceso de investigación se estableció como población a 56 personas, es decir, 54 niños y 2 maestras, que conforman el nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, de la misma que se extrajo una muestra de 28 niños y 1 docente, dando un total de 29 personas, con un muestreo no probabilístico porque se trabajó con un grupo establecido y previamente estructurado que cumple con los mismos criterios y características.

6. Resultados

6.1 Aplicación del Pretest PLON-R

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, se aplicó la prueba del lenguaje oral PLON-R, enfocada en las tres dimensiones a un total de 28 niños, con una duración de una semana en el horario de 10:00 am a 12:00 pm, obteniendo los siguientes resultados que se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	
Forma: Fonología, morfología-sintaxis	11	39	9	32	8	29	Niños/as 28=100%
Contenido: Categorías, acciones, partes del cuerpo, órdenes sencillas, nivel comprensivo y nivel expresivo	10	36	8	29	10	36	
Uso: Expresión espontánea mediante lámina y rompecabezas	9	32	4	14	15	54	
Media	8	36	7	25	14	39	

Nota. Datos tomados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-PLON-R a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 1, se evidencia que el 36% de los niños se encuentran en nivel de retraso; el 25% en necesita mejorar, mientras que 39% se encuentran en un nivel de desarrollo normal del lenguaje oral. Evidenciando que un alto porcentaje de la población en estudio presenta dificultades para articular fonemas como: /s/, /p/, /l/, /ll/, /rr/, los mismos que fueron omitidos o sustituidos por otros, en repetición de frases no lograron algunas palabras de cada oración o ninguna de ellas, al momento de nombrar objetos no comprendían el significado por lo que sus ideas no fueron claras y se expresaban con un lenguaje ininteligible, así también presentaron dificultad en expresión verbal espontánea

ante una lámina al denominar, describir y narrar lo que sucede y durante la actividad manipulativa del rompecabezas solicitaban ayuda constantemente.

Los datos descritos anteriormente reflejan la falta de estimulación del lenguaje oral, siendo necesaria la realización de actividades que le permitan al niño adquirir las habilidades lingüísticas que son fundamentales en su desarrollo, al respecto Gayoso (2017), manifiesta que el lenguaje oral es una función compleja, únicamente humana que avanza por etapas, las mismas que están condicionadas por los estímulos del entorno y la interacción de unos con otros, así todos los componentes que forman cada dimensión del lenguaje oral están estrechamente vinculados y para que el niño logre un adecuado desarrollo de cada uno, estos no pueden actuar por sí solos, sino más bien deben ir a la par, para que el proceso de comunicación del niño con su entorno sea eficaz y las posibilidades de su progreso en el desarrollo tanto a nivel cognitivo, emocional y lingüístico, le brinden oportunidades enriquecedoras para su desempeño futuro en el ámbito académico, laboral y social.

6.2 Ejecución de la guía de actividades

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una propuesta alternativa basada en la literatura infantil para mejorar el lenguaje oral de los niños de preparatoria, se elaboró una guía de 40 actividades (ver anexo B) misma que fue evaluada a través de indicadores, a continuación, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2

Indicadores de la escala valorativa aplicados en la guía de actividades

N°	Indicadores de evaluación	Escala							
		Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Repite correctamente el fonema /ll/.	16	57	4	4	8	29	28	100
2	Repite correctamente el fonema /rr/.	18	64	4	6	6	21	28	100
3	Controla los movimientos de los labios al articular rimas.	15	54	2	7	11	39	28	100
4	Controla los movimientos de la lengua al articular coplas.	17	61	2	7	9	32	28	100
5	Repite frases cortas interpretando imágenes.	3	11	6	21	19	68	28	100

N°	Indicadores de evaluación	Escala							
		Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
6	Pronuncia palabras articulando el fonema /s/.	0	0	8	29	20	71	28	100
7	Repita frases cortas con apoyo de imágenes.	2	7	3	11	23	82	28	100
8	Repita palabras cortas del fonema /s/.	2	7	8	29	18	64	28	100
9	Repita frases con el fonema /s/.	3	11	6	21	19	68	28	100
10	Expresa frases cortas articulando palabras con el fonema /p/.	0	0	8	29	20	71	28	100
11	Repita trabalenguas cortos con apoyo de imágenes.	3	11	6	21	19	68	28	100
12	Repita correctamente las palabras con el fonema /s/.	2	7	6	21	20	71	28	100
13	Repita palabras que riman utilizando imágenes.	4	14	10	36	14	50	28	100
14	Repita coplas cortas con apoyo de pictogramas.	2	7	14	50	12	43	28	100
15	Imita frases de canciones infantiles.	4	14	4	14	20	71	28	100
16	Repita frases interpretando imágenes.	2	7	4	14	22	79	28	100
17	Repita palabras que riman interpretando imágenes.	2	7	6	21	20	71	28	100
18	Repita coplas articulando correctamente las palabras entonadas.	7	25	3	11	18	64	28	100
19	Repita rimas con apoyo de pictogramas.	8	29	3	11	17	61	28	100
20	Repita frases cortas con apoyo de rimas.	2	7	4	14	22	79	28	100
21	Expresa palabras nuevas mediante trabalenguas	12	43	6	21	10	36	28	100
22	Diferencia características de las personas, animales o cosas con adivinanzas.	2	7	3	11	23	82	28	100
23	Incrementa la fluidez verbal al repetir palabras nuevas.	1	4	4	14	23	82	28	100
24	Descubre el significado de palabras interpretando imágenes.	2	7	3	11	23	82	28	100
25	Identifica características de objetos, cosas y animales conocidos.	1	4	2	7	25	89	28	100
26	Incrementa la fluidez verbal articulando trabalenguas.	13	46	6	21	9	32	28	100
27	Expresa características de objetos del entorno.	0	0	4	14	24	86	28	100
28	Incrementa el vocabulario con apoyo de adivinanzas.	1	4	6	21	21	75	28	100
29	Expresa sucesos de historias cortas	2	7	6	20	21	75	28	100

N°	Indicadores de evaluación	Escala							
		Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
30	Crea relatos sencillos de cuentos conocidos.	3	11	4	14	21	75	28	100
31	Expresa palabras nuevas mediante retahílas.	6	21	4	14	18	64	28	100
32	Expresa ideas con fluidez en base al texto narrado.	2	7	6	21	20	71	28	100
33	Expresa oraciones basadas en el cuento.	3	11	0	0	25	89	28	100
34	Expresa ideas narrando historias cortas.	2	7	1	4	25	89	28	100
35	Narra historias con frases cortas.	3	11	5	18	20	71	28	100
36	Narra cuentos teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.	2	7	4	14	22	79	28	100
37	Muestra interés al escuchar narraciones.	0	0	4	14	24	86	28	100
38	Relata sucesos de la vida cotidiana.	1	4	6	21	21	75	28	100
39	Narra historias teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.	1	4	4	14	23	82	28	100
40	Crea conversaciones sencillas acerca de experiencias infantiles.	2	7	6	21	20	71	28	100
	Media		15		17		68		100

Nota. Datos tomados de la aplicación de la guía de actividades “El maravilloso mundo de los libros” a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se diseñó y ejecuto 40 actividades basadas en la literatura infantil, las mismas que fueron diseñadas con el género lírico, en donde se abordaron, rimas, coplas, trabalenguas, retahílas, canciones; narrativo cuentos y fábulas; dramático como teatro y títeres. La guía fue realizada según la edad de los niños y desde un nivel simple a un más complejo, por lo que se partió de producción y articulación de los fonemas, repetición de palabras y frases cortas, comprensión de las características de los objetos del entorno a través de imágenes, expresión de palabras y frases con sentido; descripción de objetos o personajes de los cuentos y fábulas, expresión de relatos, narración de historias cortas y creación de relatos de la vida cotidiana.

Además las actividades se realizaron partiendo desde ejercicios simples a más complejos: es decir los indicadores del 1 al 4 corresponden a fonética y fonología, donde se realizaron actividades como discriminación de los sonidos de los fonemas /s/, /p/, /l/, /rr/, /ll/, ejercicios de soplo, praxias labiales y linguales, del indicador 5 al 20 comprende a morfosintaxis, realizando repetición de palabras, frases, rimas, coplas y trabalenguas; del 21 al 28 abarca léxico-semántica donde se abordaron actividades para definición por el uso

tanto a nivel comprensivo como expresivo, para lo cual el niño debía expresar palabras nuevas a través de trabalenguas, diferenciar las características de personas, animales u objetos mediante adivinanzas, incrementar la fluidez verbal con apoyo de imágenes y creación de trabalenguas y adivinanzas; los indicadores del 29 al 40 pertenecen a pragmática para lo cual se realizaron actividades para expresión espontánea en donde el infante debía expresar sucesos de historias cortas, expresar palabras nuevas mediante retahílas, emitir ideas con fluidez en base al texto narrado, decir oraciones basadas en el cuento, crear relatos sencillos de cuentos conocidos, narrar historias teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos y relatar sucesos de la vida cotidiana. Todas las actividades mencionadas anteriormente fueron aplicadas diariamente con una duración de 4 semanas en el horario de 10h00 a 11h00 de la mañana, en la Institución.

De tal manera que en la tabla 2, un 15% de los niños se encuentran en un nivel iniciado, el 17 % se encuentran en el indicador en proceso: mientras que el 68% han adquirido todos los componentes que se desarrollan en el lenguaje oral; ya que se empleó una metodología lúdica permitiendo la participación individual de los niños, con material didáctico e innovador, denotando que la mayoría de los niños adquirió las 40 destrezas propuestas de la guía, sin embargo se puede evidenciar que en su totalidad no se lograron adquirir las destrezas puesto que existieron dificultades para producir y articular fonemas; articular palabras y oraciones con sentido, comprender el significado de palabras que eran desconocidas y expresar los sucesos que se presentaron en las láminas, por lo que existió un vocabulario escaso y no hubo fluidez en las ideas que expresaron.

En los resultados expuestos anteriormente, la mayoría de los niños han mejorado el lenguaje oral durante la aplicación de las actividades de literatura infantil, por tal razón Romero y Trigo (2018) mencionan que la literatura infantil es un recurso muy beneficioso que ayuda a forjar el lenguaje oral, con la lectura y el uso de palabras precisas se intensifican las posibilidades expresivas, no solo por la cantidad de información que proporciona, sino por la adquisición del lenguaje que se logra en cada etapa del desarrollo del niño y que lo preparan mediante el pensamiento crítico y reflexivo para los logros futuros.

6.3 Resultados del diagnóstico inicial y final

Con el objetivo de valorar cómo la literatura infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preparatoria, se aplicó el PLON-R en el nivel de Preparatoria, a veintiocho niños, en modalidad presencial en la mañana durante una semana, en el horario de 10:00 am a 12:00 pm; donde los datos obtenidos se presentan en un cuadro comparativo, mismo que contienen el antes y después de la aplicación de la propuesta alternativa “El maravilloso mundo de los libros” que se detalla a continuación, en la tabla 3.

Tabla 3

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del Test Plon-R a los niños de Preparatoria

Dimensiones del lenguaje oral	Pre test						Post test					
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Retraso		Necesita mejorar		Normal	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Forma: Fonología, morfología-sintaxis	11	39	9	32	8	29	6	21	4	14	18	65
Contenido: Categorías, acciones, partes del cuerpo, órdenes sencillas, nivel comprensivo y expresivo	10	36	8	29	10	36	9	32	5	18	14	50
Uso: Expresión espontánea con lámina y rompecabezas	9	32	4	14	15	54	5	18	2	7	21	75
Media	10	36	7	25	11	39	7	24	4	15	17	63

INTERVENCIÓN

Nota. Datos tomados de la aplicación del Post test Plon-R a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre.

En la tabla 3 se puede evidenciar que durante la aplicación del pre y post test Plon-R y tras la intervención “ El maravilloso mundo de los libros” se evidenció en la mayoría de los niños un progreso significativo; ya que se evidencia un alto incremento del porcentaje de los niños en el nivel normal del 39 % al 63 %; mientras que existió una

disminución en el nivel de retraso como es del 36% al 24%, demostrando que la aplicación de la guía de actividades basada en la literatura infantil contribuyó en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria, fortaleciendo las habilidades lingüísticas de los niños al articular fonemas, repetir frases de oraciones con sentido, diferenciar características de objetos del entorno, describir características de los personajes de cuentos, crear y narrar relatos de su vida cotidiana.

En tal sentido Giraldo et al. (2019) mencionan que la literatura infantil a través de los diversos recursos literarios, constituye un medio para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, permitiéndole conocerse a sí mismo y al entorno que le rodea, descubriendo nuevas formas de sensibilización para crear vínculos afectivos con los demás; a la vez que se desarrolla la capacidad lectora que le permite tener un intercambio comunicativo con el adulto y esto aumente sus posibilidades de entender, ser entendido y comunicarse con los demás a través de un vocabulario y sintaxis más enriquecidos, con expresiones claras y más inteligibles.

7. Discusión

En el presente trabajo de investigación, de acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo determinar cómo incide la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja en el periodo académico 2021- 2022. Para lo cual se utilizó técnicas e instrumento.

Los datos obtenidos con la aplicación del instrumento PLON-R inicialmente el 36% de los niños se encontraban en un nivel de retraso, mientras que el 39% logro llegar a un nivel normal; pero después de la ejecución de la propuesta alternativa “ El maravilloso mundo de los libros” se pudo evidenciar que la mayoría de los niños mejoró notablemente, ya que en el nivel de retraso hubo una disminución al 24% y en el nivel normal hubo un incremento al 63%, con el uso de recursos literarios como rimas, adivinanzas, canciones, cuentos y títeres; ya que los niños lograron pronunciar ciertos fonemas, repetir frases completas, comprender conceptos nuevos y expresarse con fluidez, denotando así que la literatura infantil mejora el lenguaje oral de los niños.

Corroborando la información presentada anteriormente con Pinargote (2022) en un estudio sobre Manual didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes del nivel preparatorio, Unidad Educativa el Carmen, menciona que la literatura infantil aporta grandes beneficios para los niños ya que ha permitido desarrollar sus habilidades creativas, estimular la memoria e imaginación, mantener la atención, aumentar su vocabulario con palabras nuevas para desarrollar las habilidades lingüísticas que promuevan en el niño su eficaz interacción con el entorno que le rodea.

Por otro lado, Álvarez et al. (2018) en el estudio realizado Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los primeros 5 años , evidencia que el 27% de los niños están en un nivel de retraso, ubicándose por debajo de los niveles esperados, pero luego de hacer uso de la literatura y con la aplicación de recursos literarios como coplas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos y títeres los niños han mejorado notablemente ya que han incrementado al 45% ubicándoles en un nivel que necesita mejorar; por lo tanto es evidente que la literatura infantil es una herramienta que debe estar presente en las clases impartidas ya que beneficia las habilidades lingüísticas de los niños.

Para López (2018) en un estudio titulado Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil, manifiesta que las

experiencias realizadas con la literatura infantil por medio del uso de las palabras propician en los niños nuevos conocimientos y habilidades como poder comprender e interpretar lo que escuchan del otro y darle sentido al mensaje transmitido, esto sin duda hace que el infante adquiera las habilidades comunicativas necesarias para que comprenda y sea comprendido al momento de emitir mensajes y a la vez que se generen conocimientos, amplitud de vocabulario, fluidez verbal y seguridad al momento de expresarse tanto a través del diálogo cotidiano, la conversación o la narración de un cuento.

De la misma manera, Alfageme et al. (2014) en un estudio realizado acerca de, El impacto de la literatura infantil en la expresión oral del niño preescolar, menciona que en los resultados se muestran los avances en el nivel de vocabulario de un grupo de niños que en un inicio se encontraban en un nivel medio bajo, el mismo que incremento a un nivel alto con la intervención pedagógica de actividades basadas en la literatura infantil utilizando como recursos de los diversos géneros, en este caso el narrativo con los cuentos en donde se involucra al niño en un diálogo constante sobre la historia narrada y así se fortalece el vocabulario y la comprensión de aquellas palabras que no le son conocidas para potenciar sus habilidades lingüísticas.

Finalmente, se evidencio que la literatura infantil si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ya que aporta de manera significativa, al brindarle al niño las posibilidades de comprender el entorno que le rodea ya a la vez expresarse de manera eficaz tanto con sus pares como con otras personas. Cabe recalcar que los niños no lograron adquirir las destrezas en su totalidad ya que el tiempo estimado para la ejecución de las actividades en la institución fue corto, no hubo disponibilidad de tiempo por parte de la docente y se realizaban otras actividades en la institución, lo que dificultaba que los niños atiendan adecuadamente.

8. Conclusiones

- Con la aplicación del test de Navarra Plon-R se diagnosticó que el 36 % de los niños se encuentran en un nivel de retraso del desarrollo del lenguaje oral; ya que presentaron dificultades para pronunciar fonemas porque los omiten y sustituyen por otros, repetición de frases en oraciones, comprensión del significado de palabras y expresión espontánea mediante una lámina y rompecabezas.
- Se diseñó la propuesta alternativa “El maravilloso mundo de los libros” con 40 actividades basadas en la literatura infantil, en donde se hizo uso del género lírico, narrativo y dramático, misma que fue ejecutada de lunes a viernes en el horario de diez a once de la mañana, en la sala de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre, con el fin de mejorar la pronunciación, expresión, comprensión, incrementar el vocabulario y mejorar la comunicación.
- Se comprobó que las actividades basadas en la literatura infantil y planificadas en la propuesta resultaron efectivas, ya que las habilidades lingüísticas de los niños mejoraron notablemente. Esto se evidencia en los resultados obtenidos en el diagnóstico final, donde se logró un incremento al 63% del desarrollo del lenguaje oral, logrando que puedan producir fonemas, articular frases con sentido, comprender el significado de las palabras y expresarse con fluidez.

9. Recomendaciones

- Las docentes de preparatoria deben utilizar constantemente herramientas de evaluación que les permitan conocer los problemas que poseen los niños en cuanto al lenguaje oral y con esto planificar actividades lúdicas que ayuden a solventar aquellas dificultades de manera oportuna y así lograr un adecuado desarrollo del lenguaje oral.
- En el nivel de Preparatoria es importante que se apliquen estrategias innovadoras con actividades que fortalezcan sus aprendizajes de manera significativa mediante el uso rimas, cuentos, adivinanzas, títeres, entre otros, ya que son estrategias lúdicas que le permiten al infante conocer los diversos recursos literarios y a la vez usarlos en función de fortalecer el lenguaje oral.
- Tomando en cuenta los resultados obtenidos al aplicar la literatura infantil se sugiere a la institución la continuidad de la aplicación de la propuesta alternativa “El maravilloso mundo de los libros”, basada en la literatura infantil, misma que demostró ser de gran beneficio para mejorar el lenguaje oral, permitiendo que los niños obtengan aprendizajes significativos y mejoren su rendimiento escolar.

10. Bibliografía

- Alfageme, B., Miralles, P. y Rodríguez, R. (2014). El impacto de la literatura infantil en la expresión oral del niño preescolar. España: Universidad de Murcia.
- Álvarez. P., López. J. y Taco. C. (2018). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los primeros 5 años. *Revista ITI-Investigación, Tecnología e Innovación*, 10, 42.
- Álvarez, Y., Salguero, M., Santelices, B. y Verane, D. (2015) El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*. 46.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.
<https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Barranco, O. P., Flores, G. M. y Leal, I. R. (2016). *Expresión verbal con fines específicos*. México: Editorial Digital.
<https://books.google.com.ec/books?id=2DsQDwAAQBAJ&pg=PT80&dq=articulos+cientificos+de+lenguaje+oral+y+sus+funciones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwirtubQ7p34AhUdD0QIHYNFDmEQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=articulos%20cientificos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20sus%20funciones&f=false>
- Bermúdez, D. *El lenguaje oral y escrito, sus trastornos o problemas*. Maracaibo: Sultana del Lago Editores.
https://books.google.com.ec/books?id=REhtEAAAQBAJ&pg=PA22&dq=lenguaje+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjDverD_-z3AhUuVTABHZBqBDkQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false
- Billard, C. (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. *EMC-Pediatría*, 49(4), 1-11.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178914689629>

- Bonilla, R. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral*. Perú: Editorial Creativa.
- Cabrejo, E. (2020) *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://books.google.com.ec/books?id=LwjtDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTtaH7zvv3AhUV12oFHcYIBjYQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>
- Castaño-Lora, A. y Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 15, 116. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259145814008.pdf>
- Cevallos, I. (2016). Iniciación literaria en educación infantil. España: uniReditorial. <https://books.google.com.ec/books?id=7biyDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=literatura+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjg8NeS-JL4AhUrTjABHSpXDHEQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false>
- Crespo, O. (2016). Trastornos del lenguaje. *Redalyc*, 16(9), 167.
- Díaz-Armas, J. y Mauclair, P. (2018). Los inicios de la literatura infantil en España: José de Viera y Clavijo. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*, 17(2), 86-89. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2018.17.2.1594/pdf
- Gayoso, S. (2017). *Dimensiones del lenguaje*. Barcelona: Editorial Alianza Editorial.
- Giraldo, L., Parra, E. y Salazar, C. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (57), 73-86. <https://www.redalyc.org/journal/1942/194260035006/html/>
- Garrido, M. (2015). Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales. [Archivo PDF] <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/G%C3%A9nero%20Literario.pdf>
- Guerrero, L. (2016). El placer de leer, literatura infantil y juvenil. *Revista Ciencia*, 50.


- Guimarães, R. (2015). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2-8. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080/2050>
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Editorial de la Universidad de Cantabria. https://books.google.com.ec/books?id=YIUKDQAAQBAJ&pg=PA19&dq=tipos+literatura+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjt_aPJmYj4AhXsZjABHbEsAEAQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=tipos%20literatura%20infantil&f=false
- Guarneros, E., Silva, A. y Vega, L. (2017). *La evolución del lenguaje en el niño*. México: Editorial PAX. <https://books.google.com.ec/books?id=UUxLDwAAQBAJ&pg=PA30&dq=dimensiones+o+componentes+del+lenguaje+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwifvsjChID4AhWISTABHa84Ce0Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=dimensiones%20o%20componentes%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Herrera y Meza. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 43. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>
- Ladrón (2016). *Competencia en lengua castellana*. Logroño: TUTOR FORMCIÓN. https://books.google.com.ec/books?id=WQQKDQAAQBAJ&pg=PA2&dq=funciones+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwigjO7oxK_4AhWsQzABHXXnB0QQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=funciones%20del%20lenguaje%20oral&f=false
- López. C, (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar a partir de la literatura infantil [Maestría en Comunicación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio digital de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/?sequence=1>

- Medina, R. (2020). *Lectura expresión oral y escrita II*. México: Klik Soluciones Educativas S. A. de C. V.
https://books.google.com.ec/books?id=wKU_EAAAQBAJ&pg=PA74&dq=articulos+cientificos+de+lenguaje+oral+y+sus+funciones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwirtubQ7p34AhUdD0QIHYNFDmEQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=articulos%20cientificos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20sus%20funciones&f=false
- Montenegro, E. (2016) El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 20, 260.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839011.pdf>
- Morón, C. (2017). La Literatura Infantil y su importancia en la primera infancia. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 8(2), 116.
- Padilla, G. y Yépez, E. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6, 9-12.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>
- Pampa, A. y Gómez, A. (2020). *Una poética de las formas sociales: claves conceptuales*. Argentina: Editorial del Centro de Estudios Avanzados.
http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_2111.pdf#page=77
- https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf
- Pinargote, P. (2022). Manual didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral en estudiantes del nivel preparatorio, Unidad Educativa el Carmen. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 4 (2), 141-142.
<http://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/80/134>
- Romero-Oliva, M. y Trigo-Ibáñez, E. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria . *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*, 17(3), 70.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Salvador, M. (2016). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 65.

- Sao, M. (2021). La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(4), 171.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1216/1201>
- Selfa, M. (2018). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 13, 71-73.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240004.pdf>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima* (27), 53.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Tosi, C. (2019). La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores*, 8(4), 4-15.
- UNESCO. (2020). *Ámbitos de acción-UNESCO*. DOI: <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- Pérez, A. (2014). *Generos Literarios* [Archivo PDF]
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pd

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 012-CEI-FEAC-UNL
Loja, 03 de mayo del 2022.


Sra. Lic.
Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **LA LITERATURA INFANTIL Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Thalla Fernanda Roa Armijos, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional De Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera De Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES



“EL MARAVILLOSOS MUNDO DE LOS LIBROS”

Autora

Thalía Fernanda Roa Armijos

LOJA - ECUADOR



1. Presentación

La presente guía didáctica tiene como propósito la aplicación de actividades de literatura infantil, las mismas que mejoraran el desarrollo del lenguaje oral pues es importante que desde edades tempranas se adquirieran habilidades lingüísticas necesarias para los futuros logros y el desempeño escolar en los niños de Preparatoria, de la Escuela de Educación Básica “18 de noviembre” de la ciudad de Loja.

La literatura infantil para la educación es una poderosa herramienta ya que forja el lenguaje oral a través de la lectura y el uso de palabras que intensifican las posibilidades expresivas del niño, no solo por la cantidad de información que proporciona, sino por la adquisición del lenguaje que el niño logra en cada etapa de su desarrollo, es así que a través de diversas situaciones impregnadas en cuentos, fábulas, rimas, coplas, trabalenguas, adivinanzas, títeres, entre otros, diseñados de acuerdo a la edad, interés y necesidad del niño, alimentaran su imaginación, curiosidad y creatividad.

La metodología aplicada será lúdica permitiendo al niño ser el autor de su propio aprendizaje, los materiales a utilizar son innovadores y de fácil acceso para captar la atención del niño. La ejecución de la Guía Didáctica está programada con 40 actividades, cada una de ellas está compuesta de objetivo, materiales y recursos a utilizar, procedimiento, anexo y evaluación.

2. Evaluación

Para evaluar los objetivos planteados de cada actividad se utilizará una escala valorativa, la misma que consta de los siguientes parámetros: Adquirido, En proceso e Iniciado y se lo aplicará de forma individual para evidenciar si se han cumplido los logros que se desea alcanzar. Una vez culminadas todas las actividades se realizará la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y poder evidenciar si la literatura infantil como estrategia didáctica ayuda al desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar:

- Repite frases cortas, interpretando las imágenes.
- Controla los movimientos de la lengua y labios al articular coplas.
- Repite correctamente el sonido del fonema ll.
- Repite correctamente el fonema /rr/.
- Pronuncia palabras articulando el fonema s.
- Identifica características de objetos, cosas y animales conocidos.
- Repite palabras cortas del fonema s.
- Repite palabras, articulando frases cortas.
- Imita frases de canciones infantiles.
- Repite correctamente las palabras con el fonema /s/.
- Repite frases con el fonema /s/.
- Repite trabalenguas cortos, interpretando imágenes.
- Repite palabras interpretando imágenes.
- Narra historias con frases cortas.
- Expresa sucesos de historias cortas.
- Expresa ideas con fluidez.
- Repite palabras cortas, articulando rimas.
- Narra cuentos, teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.
- Incrementa la fluidez verbal, articulando trabalenguas.
- Diferencia características de las personas, animales o cosas a través de adivinanzas.
- Crea conversaciones sencillas acerca de experiencias infantiles.
- Crea relatos sencillos de cuentos conocidos.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

¿Qué veo?



Nota. La imagen muestra el cuento de los tres cerditos en pictogramas. Fuente: Alanís. (2008). <https://i.pinimg.com/originals/11/2a/86/112a86614f819f1e6aae33592ad868c9.jpg>

Objetivo: Repetir frases cortas, interpretando las imágenes.

Tipo de literatura infantil: Cuento

Materiales/Recursos: Cuento en pictogramas, flashcard.

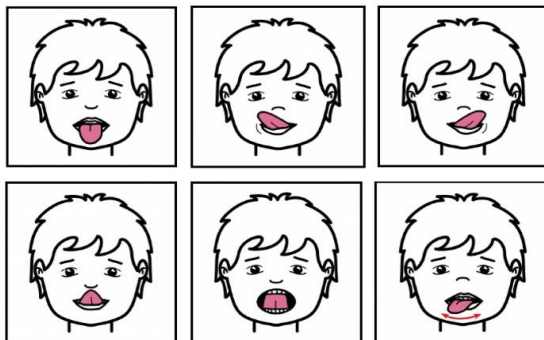
Procedimiento: Primeramente, se iniciará con la canción: “Sol solecito, caliéntame un poquito, por hoy y por mañana, por toda la semana, dile a la luna que alumbre la cuna de mis hermanitos los más chiquitos”. Luego se pedirá a los niños que se sienten cómodos en la alfombra y se narrará el cuento “Los tres cerditos” a través del pictograma (ver anexo 1). Una vez narrada la historia se les presentará a los niños las flashcard del cuento (ver anexo 2) y ellos deberán expresar lo que observan en cada una de ellas a través de frases cortas.

Evaluación: los niños deberán expresar las acciones que observan en las Flashcard del cuento y se realizaran preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuántos eran los cerditos?, ¿Ellos peleaban o se querían como hermanos?, ¿Cuál es el valor que demuestra el cuento?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite frases cortas, interpretando las imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 2

Moviendo mi boquita



Nota. La imagen muestra ejercicios de praxias buco fonatorias. Fuente: Scribd (2011). <https://imgv2-2-f.scribdassets.com/img/document/75901222/original/3dcf9b6957/1649053225?v=1>

Objetivo: Controlar los movimientos de la lengua y labios al articular coplas.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/ Recursos: cara de cartón, flashcard, dado

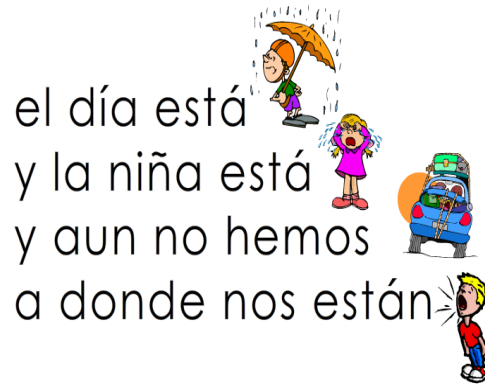
Procedimiento: Se iniciará con el saludo y entonando la canción “Mi carita” (ver anexo 3), para cantar los niños deberán estar de pies para repetir los movimientos que se realicen en la canción. Después, se colocará en el piso el camino “El dragón divertido” formado con diferentes imágenes de acciones como, por ejemplo: sacar la lengua, repetir la copla (ver anexo 4), sacar la lengua abriendo la boca, repetir la copla, sacar la lengua, y por turnos el niño lanzará un dado y de acuerdo al número que le salga recorrerá el camino y deberá realizar la acción según la imagen seleccionada.

Evaluación: los niños deberán elegir las coplas y repetir varias veces.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Controla los movimientos de la lengua y labios al articular coplas.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

Actividad 3

La lengua juguetona



Nota. La imagen muestra la rima con ll. Fuente: Anónimo (2012). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>

Objetivo: Repetir correctamente el sonido del fonema ll.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/ Recursos: Coplas, flashcard, caja

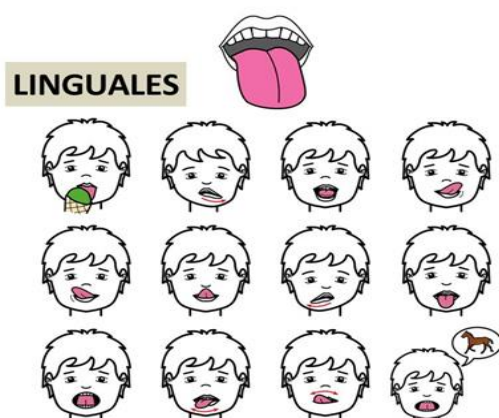
Procedimiento: Primeramente, se iniciará con la Dinámica “Lirón-Lirón”, está consiste en que se elijan a dos personas para que elijan el nombre de una fruta (limón, lima) una vez elegida la fruta, se formarán en columnas para que pasen por debajo de los brazos de las personas que son la bases, mientras se canta la canción: lirón lirón, al terminar de cantar se atraparé a un niño y el deberá elegir una copla (ver anexo 5) y repetirla; luego se le pedirá que elija una fruta ya sea limón o lima y según la respuesta que emita se deberá colocar en el equipo de la fruta correspondiente. Cuando todos los niños hayan elegido la fruta y estén formados los 2 equipos, se les pedirá que repitan el nombre de los objetos de la caja mágica.

Evaluación: los niños deberán repetir las coplas de la caja mágica varias veces.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite correctamente el sonido del fonema ll.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 4

Mi lengüita juguetona



Nota. La imagen muestra ejercicios de praxias lingüales.
Fuente: Google. (s. f). <https://colegiomayol.es/wp-content/uploads/2017/12/Praxias-Linguales-300x260.jpg>

Objetivo: Repetir correctamente el fonema /rr/.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: Trabalenguas, flashcard, mermelada, polvo de caramelo

Procedimiento: Se iniciará con el saludo la dinámica tingo-tingo-tango el niño que quede con la pelota recibirá un poco de mermelada, después se realizarán los siguientes movimientos con su lengua: manteniendo la boca abierta, realizar movimientos con la lengua como: sacar y meter, arriba abajo, con la punta de la lengua empujar las mejillas alternativamente, con la punta de la lengua, chupar el labio superior e inferior, con la boca entreabierta dejar la lengua ancha y relajada, estrecha y tensa. Luego, los niños deberán hacer el sonido de la rr y posteriormente se repetirán los trabalenguas con el fonema /rr/ (ver anexo 6), al finalizar todos repetirán el nombre de los objetos que están en las tarjetas con el fonema rr.

Evaluación: los niños deberán repetir los trabalenguas y para terminar se les colocará mermelada a los niños en sus labios para que lo puedan lamer.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Repite correctamente el fonema /rr/.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

Actividad 5

Rima la rima



Nota. La imagen muestra la rima de la letra ll. Fuente: OnlineFreeSpanish. (2022). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>

Objetivo: Pronunciar palabras articulando el fonema /s/.

Tipo de Literatura infantil: Rimas

Materiales/Recursos: Rimas, tarjetas

Procedimiento: Para empezar con la actividad se realizará la dinámica los países, la misma que consiste en lanzar la pelota y elegir el nombre de un país y el niño que sea el país mencionado deberá correr y agarrar la pelota y mencionar el nombre de otro compañero que será otro país. Luego se dividirá a los niños en 3 equipos y se les deberá explicar que la actividad a realizar consiste en que todos los grupos deberán elegir 1 tarjeta con las rimas (ver anexo 7), cuando todos hayan elegido una se les darán 5 minutos para que la lean y repitan varias veces, después se les pedirá que cada equipo que intercambien las rimas y las lean en voz alta.

Evaluación: los niños deberán elegir todas las tarjetas de las rimas y repetirlas.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Pronuncia palabras articulando el fonema /s/.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 6

Jugando con palabras

TRABALENGUAS

La perra de Parra
rompió la parra de guerra
y Guerra con una porra
pegó a la perra de Parra



Página Educativa Madre Creativa

Erre con erre guitarra,
erre con erre carril
rápido corren los carros,
por los rieles del ferrocarril.



Página Educativa Madre Creativa

Nota. La imagen muestra trabalenguas con la letra rr. Fuente: Gómez. (2020). https://1.bp.blogspot.com/-0RU2aSJbsSo/XtnO1Afnl5I/AAAAAAAAABY_Q/rtee_UWbMSo6NHnkWKzrstN_qUqkDbygCLcBGAsYHQ/s400/Trabalenguas%2Bpara%2Bni%25C3%25B1os%2B1.jpg

Objetivo: Repetir frases cortas con apoyo de imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: flashcard de trabalenguas

Procedimiento: Primeramente, se iniciará con la dinámica de la lengua loca, la misma que consiste en darles a los niños caramelo explosivo para que degusten y sientan las chispas en su lengua. Luego se les hará sentar a los niños para que a través del juego Tingo-Tingo-Tango repitan los trabalenguas, el juego consiste en que el niño que quede con la pelota deberá elegir una tarjeta con los trabalenguas (ver anexo 8) y vocalizarlo de manera correcta, repetir los nombres de los objetos que están en las tarjetas de los trabalenguas.

Evaluación: los niños deberán expresar si les agrado o no la actividad, exponer las dificultades que hayan tenido al realizarla, que se les dificulto.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite frases cortas con apoyo de imágenes.	
		Iniciado	En proceso

Actividad 7

Adivina adivinador



Nota. La imagen las adivinanzas de objetos. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/ab/c7/95/abc795e5aac6de4ebb4556f10305fe00.jpg>

Objetivo: Identificar características de objetos, cosas y animales conocidos.

Tipo de Literatura infantil: Adivinanzas

Materiales/Recursos: Flashcards con adivinanzas, conejo Glotón.

Procedimiento: Primeramente, se entonará la canción Chuchugua-Chuchugua (ver anexo 9), luego se les dirá a los niños las flashcard de las adivinanzas (ver anexo 10) y ellos deberán expresar las respuestas, una vez que lo hayan acertado se les pedirá a los niños que elijan una tarjeta del sombrero mágico hasta que aparezca la de la respuesta correcta. Para que el niño adivine se darán pistas verbales acerca de la imagen que observan.

Evaluación: los niños deberán crear una adivinanza y exponerla a los demás.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación	Identifica características de objetos, cosas y animales conocidos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

Actividad 8

Concurso de genios



Nota. La imagen muestra adivinanzas con s. Fuente: CreciendoconmiBebe. (2020).
<https://www.facebook.com/671958029598603/posts/2698509863610066/>

Objetivo: Repetir palabras cortas del fonema s.

Tipo de Literatura Infantil: Adivinanzas

Materiales/Recursos: Adivinanzas, canción.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 11), en la que el niño deberá realizar los gestos, movimientos y sonidos que se hacen en la canción. Luego se indicará a los niños que vamos a jugar al concurso de genios, para eso se dividirán en grupos y cada grupo deberá elegir una adivinanza con el fonema s (ver anexo 12); si el grupo no adivina en el tiempo determinado se le dará la oportunidad de responder al siguiente grupo, si ningún grupo acierta la respuesta, la adivinanza será eliminada y se procederá con la siguiente, finalmente ganará el equipo que tenga más respuestas acertadas.

Evaluación: los niños deberán decir una adivinanza que sea de su conocimiento y se volverá a cantar la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite palabras cortas del fonema s.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 9

La lengua loca



Nota. La imagen muestra trabalenguas infantiles. Fuente: Rukkia. (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/07/trabalenguas-para-ninos.html>

Objetivo: Expresar palabras nuevas mediante trabalenguas.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: Trabalenguas, caja mágica.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Estatuas graciosas”, la misma que consiste en moverse de un lado a otro y cuando se da la señal todos quedan inmóviles como estatuas, luego de manera misteriosa se les presentará al sombrero mágico en el mismo que estarán las flashcard los trabalenguas (ver anexo 13), luego se pedirá a los niños que saquen una flashcard y la repitan y a su vez formen un trabalenguas con las tarjetas de palabras.

Evaluación: Finalmente se les realiza preguntas a los niños acerca de la actividad: ¿Si les pareció agradable?, ¿Qué palabras se les dificultó pronunciar? y repetirlas.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa palabras nuevas mediante trabalenguas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 10

Bailemos con Traboloso



Objetivo: Imitar frases de canciones infantiles.

Tipo de Literatura Infantil: Títere

Materiales/Recursos: Títere, canción

Procedimiento: Iniciaremos con la dinámica el lobo feroz, luego se les explicara a los niños que hagan un círculo para que todos vean a Traboloso (ver anexo 14) bailando con las canciones de la hora loca (ver anexo 15), a la cuenta de 3 el títere empezara a bailar y cantar y los niños deberán cantar y realizar los mismos movimientos. Después con la ayuda del títere, se sacará a los niños al centro del circulo para que bailen y canten a su ritmo.

Evaluación: Finalmente, el títere les hará preguntas a los niños sobre la actividad realizada, para que compartan experiencias de agrado o desagrado con el títere.

Escala Valorativa			
Indicadores de evaluación		Imita frases de canciones infantiles.	
Nombres		Iniciado	En proceso
		Adquirido	

Actividad 11

Coplas y re-coplas



Nota. La imagen muestra la copla de la mariposa. Fuente: blendspace. (2020).
<https://i.pinimg.com/736x/83/82/74/838274f0a271fffc784b2f62c06a5a5d.jpg>

Objetivo: Repetir frases con el fonema /s/.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/Recursos: Flashcard, caja, canción.

Procedimiento: Primeramente, los niños se podrán en un círculo para bailar el baile de los gorilas (ver anexo 16), el mismo que consiste en realizar diversos movimientos y gestos, después deberán lanzar el dado y de acuerdo al número que salga deberán elegir una tarjeta (ver anexo 17) de la caja mágica y leerla en voz alta. Para que la actividad finalice todas las coplas deben ser repetidas por los niños.

Evaluación: los niños deberán pronunciar de la caja mágica el nombre de los objetos (ver anexo 18) con el fonema /s/.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite frases con el fonema /s/.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 12

ESTE GUSANITO
ANDA POR EL PISO,
ENTRA AL AGUJERO
QUE ÉL MISMO HIZO.



Coplas y Re coplas

Objetivo: Repetir correctamente las palabras con el fonema /s/.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/Recursos: Coplas, caja

Procedimiento: Primeramente, se realizará la dinámica de pinocho y así contando del 1 al 8 el niño que sea el n.º. Nota. la imagen muestra la sople del gusano. Fuente: heartfeltblurbs. (2020). <https://imagenesnoticias.com/wp-content/uploads/2019/07/42-Douglas-Wright-465x258.jpg> ras del fonema /s/ que elija de la caja misteriosa. El niño que no pronuncie correctamente (ver anexo 19), será penalizado por sus compañeros y deberá pagar la penalización realizando una de las siguientes acciones: Imitar el sonido de un animal, bailar como una marioneta, hacer gestos chistosos, etc. Una vez cumplida la penalización se volverá a cantar la canción de pinocho para elegir a otro niño, si les resulta difícil podrán formar equipos para que se apoyen, la actividad termina cuando se hayan pronunciado todas las coplas. Después los niños deberán elegir de la caja mágica las flashcards de los objetos con el fonema s (ver anexo 20) y repetir su nombre.

Evaluación: Preguntar a los niños que les ha parecido la actividad, que se les dificultó más realizar para determinar las palabras que les resultó difícil pronunciar.

Escala Valorativa

Indicadores de evaluación	Repite correctamente las palabras con el fonema /s/.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

Actividad 13



Nota. La imagen muestra el trabalenguas infantil. Fuente: Caraballo. (s. f).
<https://static.guiainfantil.com/media/29014/trabalenguas-traposo.jpg>

Concurso te trabas la lengua

Objetivo: Repetir trabalenguas cortos, con apoyo de imágenes.

Tipo de literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: Trabalenguas, caramelo

Procedimiento: Iniciaremos con la dinámica “La lengua loca” que consiste en comer un caramelo que es de chispas explosivas. Después se dividirá a los niños en equipos para que participen en el concurso “Te trabas la lengua”, se explicará a los niños que este consiste en repetir los trabalenguas de las tarjetas que se encuentran pegados en la pared (ver anexo 21), el equipo que cometa 3 errores será descalificado y continuaran participando el resto de equipos, el equipo ganador será el que cometa el menos número de errores al pronunciar los trabalenguas.

Escala Valorativa

Evaluación: finalmente, con ayuda de la maestra se deberán repetir todos los trabalenguas y se les ofrecerá a los niños caramelo.

Nombres	Indicadores de evaluación	Repite trabalenguas cortos, con apoyo de imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 14

Jugando con Teo



Nota. La imagen muestra la rima del perrito. Fuente: Orozco. (s. f).
<https://www.pinterest.es/pin/696017317386354486/>

Objetivo: Repetir palabras que riman utilizando imágenes.

Tipo de literatura Infantil: Rimas

Materiales: Flashcard de rimas, lotos, canción

Procedimiento: Iniciaremos con la entonación de la canción “Los gorilas” (ver anexo 22), está consiste en cantar, bailar y realizar los movimientos que hacen los gorilas en la canción. Después, se explicará a los niños que deberán repetir las rimas (ver anexo 23) de las flashcard del Gato Glotón, una vez repetidas todas las rimas se pronunciaran las palabras que riman de cada Flashcard.

Evaluación: Finalmente se invitará a los niños a jugar el loto de las rimas (ver anexo 24), en donde ellos deberán encajar la palabra que rime junto a la otra palabra que suene igual para completar la rima.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite palabras que riman utilizando imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 15

El Patito feo



Nota. La imagen muestra el cuento del Patito feo. Fuente: Artmann. (s. f).
https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/cuentos_clasicos/images/patitofeo1.jpg

Objetivo: Narrar historias con frases cortas.

Tipo de literatura Infantil: Cuento

Materiales: Cuento el papito feo, flashcard, pelota

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica “Tingo, tingo, tango”, la misma que consiste en colocarse de manera circular para hacer pasar la pelota por las manos de los niños y cuando se pronuncie la palabra tango, en el niño que quede la pelota, el deberá realizar una acción como cantar, bailar, hacer gestos o movimientos chistosos, etc. Luego se pedirá a los niños que se sienten cómodamente para escuchar la historia del Patito Feo (ver anexo 25), cuando se termine de narrar el cuento los niños deberán contestar a la ronda de preguntas con respecto al inicio, desenlace y final del cuento.

Evaluación: Para finalizar la actividad se realizarán preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De quienes trata el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Es correcto que lo desprecien al pato?, ¿Qué debemos hacer con nuestros amigos y hermanos?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Narra historias con frases cortas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 16

Fábula la Liebre y la tortuga



Nota. La imagen muestra la fábula de la liebre y la tortuga. Fuente: Artmann. (s. f). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

Objetivo: Expresar sucesos de historias cortas.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales/ Recursos: Fábula la Liebre y la tortuga, flashcard.

Procedimiento: Iniciaremos bailando la canción de la “Patita Lulu” (ver anexo 26), la misma que consiste en realizar los movimientos y gestos que hace Lulu en la canción. Después, se les dirá a los niños que deben estar muy atentos para escuchar la fábula de la liebre y la tortuga (ver anexo 27), una vez finalizada la narración se les hará preguntas acerca de lo que sucedió al inicio, en el desenlace y final de la fábula.

Evaluación: Para finalizar la actividad se les presentará a los niños imágenes que muestren la secuencia de la fábula (ver anexo 28) y ellos deberán ordenarla según lo que recuerden y contarla.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa sucesos de historias cortas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 17

Creando mi cuento



Nota. La imagen muestra el cuento de los tres cerditos. Fuente: Rodríguez. (s. f).
<https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

Objetivo: Crear relatos sencillos de cuentos conocidos.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales/Recursos: Flashcard, canción

Procedimiento: Primeramente, se iniciará con la dinámica “La serpiente” (ver anexo 29), la misma que consiste en colocarnos unos detrás del otro y pasar por los asientos de los niños y mientras cantamos cada niño se va uniendo a la cola de la serpiente, hasta que este demasiado larga. Después se pedirá a los niños que se sienten en un círculo y se narrará el cuento “Los tres cerditos” (ver anexo 30), una vez que se lo ha realizado se colocarán sobre una mesa o en el piso diferentes imágenes del cuento de los tres cerditos (ver anexo 31), para que los niños mediante la observación de las imágenes ordenen la secuencia del cuento y la narren según la secuencia que han elegido.

Evaluación: cuando los niños hayan narrado el cuento se realizarán preguntas acerca del mismo: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De quiénes trata la historia?, ¿Qué les gusto más del cuento? y finalmente se volverá a realizar la dinámica “La serpiente”.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Crea relatos sencillos de cuentos conocidos.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 18

Pequeños creadores



Nota. La imagen muestra el cuento de la gallinita colorada. Fuente: Artmann. (s.f).
https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/cuentos_para_dormir/imagenes/gallinitaroja1.jpg

Objetivo: Expresar ideas con fluidez en base al texto narrado.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales/Recursos: Cuento, flashcard

Procedimiento: Para iniciar la actividad cantaremos la canción “Sol solecito” (ver anexo 32), está consiste en realizar las acciones que se describe en la misma y bailar al son de la música. Después, se les pedirá a los niños que se sienten cómodamente para que escuchen con mucha atención el cuento de la gallinita Carlota (ver anexo 33), una vez que se han contado las historias de estos personajes se ofrecerá a los niños las imágenes de los personajes que corresponden a las del cuento mencionado y otras que no los son (ver anexo 34), para que los niños elijan las que corresponden al cuento “La gallinita Carlota” y la narren.

Evaluación: Para finalizar la actividad se realizarán preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De quienes trata el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes que ayudaron y cuáles no?, ¿Ustedes con que personajes se identifican con los que ayudan o no?, ¿En casa a que ayudamos?, ¿Es bueno ayudar nuestros padres?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa ideas con fluidez en base al texto narrado.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 19

La Ratita presumida



Nota. La imagen muestra la ratita presumida. Fuente: Anónimo.
(s. f). <http://www.cuentoscortos.com/imagenes/933.jpg>

Objetivo: Narrar cuentos teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales/ Recursos: Cuento, flashcards, cartón.

Procedimiento: Iniciaremos con la dinámica el Rey manda, luego se narrará el cuento “La ratita presumida” (ver anexo 35). Una vez narrado el cuento se dividirá a los niños en equipos y se les ofrecerá las tarjetas con las imágenes de 2 cuentos (ver anexo 36), se les explicará que ellos deben tomar solo las tarjetas que corresponden al cuento de la ratita presumida. Una vez que los niños hayan elegido las tarjetas deberán narrar el cuento según las tarjetas elegidas.

Evaluación: se realizarán preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De quienes trata el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Cuándo nos encontramos algo que hacemos?, ¿A quién acudimos le contamos cuando encontramos algo en la calle?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Narrar cuentos teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 20

Contemos historias con Paquita



Objetivo: Relatar sucesos de la vida cotidiana.

Tipo de Literatura Infantil: Títere

Materiales/Recursos: Títere, canción.

Procedimiento: Para esta actividad iniciaremos con la dinámica “Saco una manito” (ver anexo 37) en la que el niño deberá repetir las palabras y los movimientos que se hace con las manos. Después se los dividirá a los niños por equipos para que cada grupo tenga un títere de mano (ver anexo 38), una vez que lo hayan elegido se les explicara que ellos deberán contar algún suceso de su vida con el títere, se les dará unos 15 minutos para que lo hagan.

Evaluación: los niños deberán compartir experiencias de su vida: como cumpleaños o navidad y relatar con ayuda del títere, se volverá a entonar con el títere la canción “Saco una manito”.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Relata sucesos de la vida cotidiana.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 21

La cigarra y la hormiga



Nota: La imagen muestra la cigarra y la hormiga. Fuente: Delgado. (2020). <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2020/03/cigarra-hormiga-700x431.jpg.webp>

Objetivo: Mostrar interés al escuchar narraciones.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales/Recursos: Fabula la cigarra y la hormiga, flashcard.

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (ver anexo 39), la misma que consiste en realizar las acciones, gestos y sonidos que realizan en la canción. Después se les dirá a los niños que deberán escuchar con mucha atención la fábula la cigarra y la hormiga (ver anexo 40), una vez narrada la historia, se ofrecerá a los niños las imágenes de los personajes que corresponden a las de la historia mencionad y otras que no los son (ver anexo 41), para que los niños elijan las que corresponden al cuento la cigarra y la hormiga y la narren.

Evaluación: Para finalizar la actividad se realizarán preguntas: ¿De quienes trata la historia?, ¿Ustedes con que personajes se identifican?, ¿En casa a que ayudamos?, ¿Es bueno ayudar nuestros padres?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Muestra interés al escuchar narraciones.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 22

Mi boquita juguetona



Nota: La imagen muestra los ejercicios de praxias labiales. Fuente: Díaz.
(s. f). <https://es.liveworksheets.com/xt2452311of>

Objetivo: Controlar los movimientos de los labios al articular rimas.

Tipo de Literatura Infantil: Rimas

Materiales/ Recursos: Flashcard de rimas, canción, caja.

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica el cangrejo, la misma que consiste en dar la orden a los niños de realizar los pasos del cangrejo, el niño que se equivoque será penalizado con pagar una prenda.

Luego se les dirá a los niños que vamos a jugar a imitar lo que está en las tarjetas del sombrero mágico y que deberán estar muy atentos a las acciones. Las acciones son:

- **“Hay que risa”** El niño extiende los labios, enseñando los dientes.
- **“La moto”** Se pide que vibre los labios.
- **“Escondamos a los labios”** El niño mete los labios hasta que no se vea ninguno de sus bordes.
- **“La boquita arrugada”** El niño arruga los labios y los extiende rápidamente.

- **“Besitos”** Se le indica que tire besos al aire.
- **“El baile de los labios”** Se le indica que frunza los labios para decir “u” y luego los estire para decir “i” con más velocidad cada vez.
- **“Explotan los labios”** El niño junta los labios apretándolos y los suelta rápidamente como diciendo “p”. Luego se presentarán las flashcard de las rimas (ver anexo 42) que el niño deberá repetir.

Evaluación: los niños deberán elegir del sombrero mágico las flashcard de los objetos que riman y pronunciarlos (ver anexo 43).

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Controla los movimientos de los labios al articular rimas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 23

Trábate la lengua



Nota. La imagen muestra el trabalenguas del perrito. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/564x/9e/b1/37/9eb137bba4d672108569cfd46b6547ac.jpg>

Objetivo: Incrementar la fluidez verbal, articulando trabalenguas.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: Trabalenguas, pelota, gato Glotón.

Procedimiento: Para iniciar la actividad los niños se deben sentar en un círculo para realizar la dinámica “Tengo tingo, tango”, se les explicara que la actividad consiste en que la persona que se quede con la pelota entre sus manos, será la que tenga que sacar del gato Glotón una tarjeta con el trabalenguas (ver anexo 44) para que lo repita. Un ves que el niño lo realiza, se continuará con el juego “Tengo, tingo, tango” para seleccionar a otro niño que deberá realizar la misma actividad, no se pueden repetir los niños que ya han participado. La actividad termina cuando se hayan repetido todos los trabalenguas y participado todos los niños.

Evaluación: El gato Glotón pedirá a los niños que pronuncien las palabras que se les dificulta y deberán repetirlas varias veces y finalmente se seguirá jugando con los niños el juego “Tengo, tingo, tango”.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Incrementa la fluidez verbal, articulando trabalenguas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 24

La lengua juguetona



Nota. La imagen muestra el trabalenguas gallo y grillo. Fuente: Vega. (2020). <https://i.ytimg.com/vi/sJWdFdUAsEQ/sddefault.jpg>

Objetivo: Repetir frases interpretando imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Trabalenguas

Materiales/Recursos: Trabalenguas, caja mágica.

Procedimiento: Primeramente, los niños se podrán en un círculo para jugar el juego “El gato y el ratón” el mismo que consiste en elegir un niño para que sea el gato y otro el ratón, el gato persigue al ratón y el grupo de niños deben evitar que lo atrape, después los niños deberán elegir un trabalenguas de la caja mágica y leerlo en voz alta (ver anexo 45), el niño que no logre hacerlo correctamente será penalizado con que realice una acción que elijan los demás niños como bailar, cantar, hacer muecas, etc. Los niños que ya participen no podrán volver a repetir los trabalenguas, la actividad termina cuando se hayan pronunciado todos los trabalenguas de la caja misteriosa.

Evaluación: Para terminar, se repetirán todos los trabalenguas de la caja mágica.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repita frases interpretando imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 25

La hora loca



Nota. La imagen muestra la retahíla de la mosca. Fuente: [Acrbio. \(2016\). https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/06/Canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-11.jpg](https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/06/Canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-11.jpg)

Objetivo: Expresar palabras nuevas mediante retahílas.

Tipo de Literatura Infantil: Retahíla

Materiales: Retahílas, canciones, flashcard.

Procedimiento: Para iniciar esta actividad se realizarán con los niños ejercicios de estiramiento, después, se entonará la canción cro cro cantaba la rana (ver anexo 46) y los niños deberán cantar y bailar al son de la música, después los niños deberán sacar del Gato glotón las flashcard de las retahílas para que las repitan (ver anexo 47), varias veces.

Evaluación: Finalmente, se les harán preguntas a los niños sobre lo que les dificultó de la actividad, preguntar el nombre de los objetos que se pronunciaron en las retahílas, pedirles que expresen cuáles son las palabras que se les dificultó.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa palabras nuevas mediante retahílas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 26

Pequeños imitadores



Nota. La imagen muestra la retahíla de pinocho. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/736x/c1/b4/a5/c1b4a599eabca036d415a6672ee7b0b9.jpg>

Objetivo: Incrementar la fluidez verbal al repetir palabras.

Tipo de Literatura Infantil: Retahílas

Materiales/Recursos: Retahílas, canciones

Procedimiento: Primeramente, se entonará la retahíla “Cucú, cucú cantaba la rana” (anexo 48), para cantar y bailar con todos los niños en un círculo.

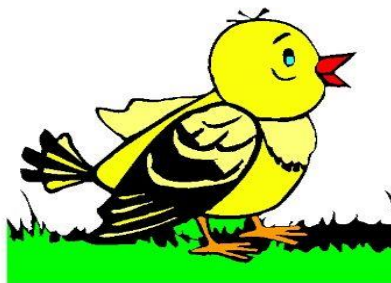
Después, se les explicara a los niños que deberán elegir una flashcard de la caja mágica y repetir y repetirla varias veces (ver anexo 49), al final los niños deberán repetir las palabras que se les dificultó al cantar todas las retahílas.

Evaluación: los niños deberán cantar y bailar la retahíla del cucú cantaba la rana.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Incrementa la fluidez verbal al repetir palabras.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 27

Repitamos coplas



Un pajarito
me dijo al oído
pío, pío, pío,
tengo mucho frío.

Nota. La imagen muestra la copla del pájaro. Fuente: Fernández (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/50/28/7b/50287bddf9c89ee9f7214a956179fda9.jpg>

Objetivo: Repetir coplas articulando correctamente las palabras entonadas.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/Recursos: Coplas, caja

Procedimiento: Primeramente, se realizará la dinámica de San Andrés el que cuenta hasta el diez y el niño que sea el número 10 deberá repetir la copla (ver anexo 50) que elija de la caja misteriosa, si el niño no logra pronunciar la copla correctamente será penalizado por sus compañeros y deberá pagar la penalización realizando una de las siguientes acciones: Imitar el sonido de un animal, bailar como una marioneta, hacer gestos chistosos, etc. Una vez cumplida la penalización se volverá a cantar la canción de pinocho para elegir a otro niño, si les resulta difícil podrán formar equipos para que se apoyen, la actividad termina cuando se hayan pronunciado todas las coplas. Para terminar, cantaremos la canción San Andrés.

Evaluación: Preguntar a los niños que les ha parecido la actividad, que se les dificultó más realizar para determinar las palabras que les resultó difícil pronunciar.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite coplas articulando correctamente las palabras entonadas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 28

¿Quién soy?



Nota. La imagen muestra las adivinanzas. Fuente: Imágenes educativas. (2021). <https://i0.wp.com/www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2021/07/ADIVINANZAS-PARA-NINOS.jpg?resize=520%2C245&ssl=1>

Objetivo: Diferenciar características de las personas, animales o cosas a través de adivinanzas.

Tipo de Literatura Infantil: Adivinanza

Materiales/Recursos: Adivinanzas, canción, flashcard

Procedimiento: Iniciaremos con la dinámica las congeladas, la misma que consiste en perseguir a los niños y el que se deje tocar se debe quedar congelado sin moverse, el niño que logre congelar a todos tendrá una recompensa. Después se dividirá a los niños en equipos, para que cada equipo tenga un distintivo, por ejemplo, al equipo 1 (poderosos), equipo 2 (sobrenaturales), equipo 3 (ninjas), una vez divididos los equipos se les explicará a los niños que deben estar atentos cuando escuchen las adivinanzas (ver anexo 51) ganará solo el equipo que tenga más número de respuestas acertadas. La actividad termina cuando todas las adivinanzas hayan sido acertadas.

Evaluación: Finalmente, los niños deberán explicar cuál era su categoría y las características de la misma, se volverá a bailar “Soy una taza”.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Diferencia características de las personas, animales o cosas a través de adivinanzas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 29

Cerebritos activados



Nota. La imagen muestra la fábula los dos amigos y el oso. Fuente: Mundo primaria. (s. f). <https://www.mundoprimary.com/wp-content/uploads/2021/02/fabula-samaniego-los-dos-amigos-y-el-oso.jpg>

Objetivo: Narrar historias teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales/Recursos: Fábula, canción, flashcard

Procedimiento: Para esta actividad se iniciará con la dinámica “Si no te mueves pierdes”, la misma que consiste en poner una canción y hacer que los niños bailen, revisar que todos se muevan los más que puedan y decirles constantemente si no te mueves pierdes, para motivarlos a moverse más. Después, se les pedirá a los niños que se sienten en un círculo sobre el piso para que escuchen una historia muy bonita que se titula “Los dos amigos y el oso” (ver anexo 52), una vez narrada la fábula se les ofrecerá a los niños algunas tarjetas con las imágenes de los personajes la fábula y otras que no lo son para que ellos las elijan y deberán contar nuevamente la historia mientras utilizan las flashcard de la fábula (ver anexo 53).

Evaluación: Finalmente se les hará preguntas: ¿Qué les pareció la fábula?, ¿De quienes se trataba?, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Creen que estuvo bien la actitud del amigo?, ¿Qué harán ustedes en el lugar del amigo, lo ayudan o huyen del oso?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Narrar historias teniendo en cuenta la secuencia de los sucesos.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 30

Mi cuento te lo cuento



Nota. La imagen muestra el gallo Bartolito. Fuente: El Reino Infantil. (2015). <https://i.ytimg.com/vi/4ShOpJPHRxA/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Crear conversaciones sencillas acerca de experiencias infantiles.

Tipo de Literatura Infantil: Cuento

Materiales/Recursos: Cuento, imágenes, cartulina A3, canción.

Procedimiento: Iniciaremos entonando la canción “Bartolito” (ver anexo 54), la misma que consiste en cantar como lo hace Bartolito (simular a un gallo) y mover sus alas y cola.

Después, se les explicara a los niños que deberán crear la historia Animales de mi granja, una historia a través de recortes de diversas imágenes (ver anexo 55) y pegarlas en la cartulina A3 y ponerle un título, mientras ellos trabajan la maestra también podrá realizar la actividad para que les comparta. Para finalizar la actividad los niños deberán contar el cuento creado.

Evaluación: Finalmente, se entonará la canción de “Bartolito” y mientras se muestran las imágenes de los animales de la canción los niños deberán decir una característica.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Crea conversaciones sencillas acerca de experiencias infantiles.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 31

Coplas y Re coplas

La ballena Elena
Es gorda y buena
Nada por los mares
Como la sirena.



A esta mariposa
Le gusta las rosas
Pero solo las rojas
Porque son hermosas.



El cielo es de queso
La nube de tiza
La cara del sapo
Me da mucha risa.



Nota. La imagen muestra las coplas de los animales. Fuente: Mariano. (s. f).
https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/2/27/102270352010220/102270308021390142001.jpg

Objetivo: Repetir coplas cortas con apoyo de pictogramas.

Tipo de Literatura Infantil: Copla

Materiales/Recursos: Coplas, caja

Procedimiento: Primeramente, se jugará el rey manda, después se les presentará a los niños el Conejo Boris y se les pedirá que saquen una flashcard del conejo y la repitan (ver anexo 56), si el niño no logra pronunciar la copla correctamente será penalizado por sus compañeros y deberá pagar la penalización realizando una de las siguientes acciones: Imitar el sonido de un animal, bailar como una marioneta, hacer gestos chistosos, etc. La actividad termina cuando se hayan pronunciado todas las coplas del conejo Boris. Para terminar, se pronunciarán los nombres de los objetos de las coplas.

Evaluación: Preguntar a los niños que les ha parecido la actividad, que se les dificulto más realizar para determinar las palabras que les resulto difícil pronunciar.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite coplas cortas con apoyo de pictogramas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 32

Soplar y soplar



Nota: La imagen muestra la rima de objetos. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/bd/be/40/bdbe407539d4bbc0307a9338297ba8de.jpg>

Objetivo: Repetir rimas con apoyo de pictogramas.

Tipo de Literatura Infantil: Rima

Materiales/Recursos: Pelota de espumaflex, pelota de papel, canica, loto, flashcard.

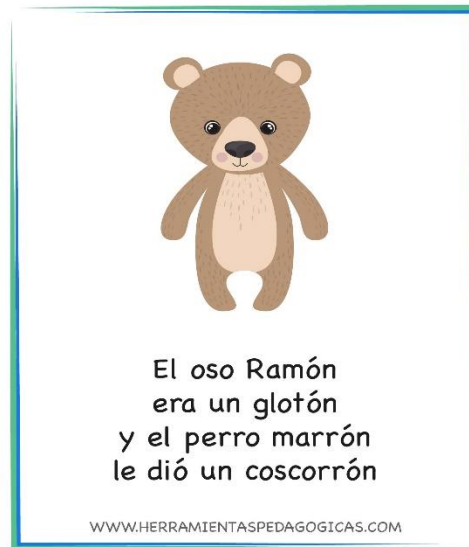
Procedimiento: Se iniciará con una competencia de soplo con pelotitas de diferentes materiales, cada uno escogerá entre el espumaflex, bola con hoja de cuaderno y canica, se situarán al extremo del aula o patio, formando una fila horizontal, cuando se dé la señal de inicio, todos deben soplar su objeto hasta llegar al otro extremo, cuando el niño ya llegó a la meta deberá pronunciar la rima (ver anexo 57).

Evaluación: los niños deberán completar el loto (ver anexo 58) con las imágenes de la rima y repetir todas las palabras de los objetos que se presentarán en las imágenes.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite rimas con apoyo de pictogramas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 33

Rima la rima



Nota. La imagen muestra la rima del oso. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://herramientaspedagogicas.com/wp-content/uploads/2021/05/rima-del-oso.jpg>

Objetivo: Repetir frases cortas con apoyo de rimas.

Tipo de Literatura Infantil: Rimas

Materiales/Recursos: Rimass, tarjetas, canción, gato Glotón.

Procedimiento: Para empezar con la actividad partiremos con la dinámica el baile de los gorilas (ver nexa 59).


Luego se dividirá a los niños en equipos y se les deberá explicar que la actividad a realizar consiste en que todos los grupos deberán elegir 3 tarjetas con las rimas (ver anexo 60) que se encontrarán en el sombrero mágico, cuando todos hayan elegido una se les darán 5 minutos para que la lean y repitan varias veces, después se les pedirá que cada equipo repita la rima en voz alta.

Evaluación: los niños deberán señalar de las Flashcard los elementos que rimen y pronunciar su nombre.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Repite frases cortas con apoyo de rimas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 34

El ratón Parlanchín

PALM TREE	PANDA	POTATO	DUCK	CLOW
				
PALMERA	PANDA	PAPA	PATO	PAYASO
BALL	PEAR	DOG	FISH	DISH
				
PELOTA	PERA	PERRO	PEZ	PLATO

Nota. La imagen muestra objetos con la letra p. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://1.bp.blogspot.com/-YUkroS2NFFc/Xv07Ef3D6II/AAAAAAAAAD00/3ny84gprbNgRj3QVOOOFYRxsVw5oOqjACLcBGAsYHQ/s1600/Memorama%2BIngles%2BEspa%25C3%25B1ol%2BP.jpg>

Objetivo: Expresar frases cortas articulando palabras con el fonema p.

Tipo de Literatura Infantil: Títere

Materiales/Recursos: Flashcard, títere

Procedimiento: Se iniciará con la canción la patita Lulu, luego se les explicará a los niños que un amigo los quiere conocer y que se llama “Títere Remedon” (ver anexo 61), con una mini historia iniciar con la presentación del títere, se deberá hacer una voz diferente para llamar la atención de los niños y en ese momento el los invitará a jugar y repetir las palabras del fonema p (ver anexo 62), primero los repite el títere y luego los niños deberán usar el títere para hacerlo. Se deben repetir todas las palabras y el títere pedirá la colaboración de los niños para repetir todos los nombres de los objetos de las tarjetas.

Evaluación: Se invitará a los niños a hacer voces chistosas con el títere Remedón.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa frases cortas articulando palabras con el fonema p.	
		Iniciado	En proceso

Actividad 35

Estatuas graciosas



Nota. La imagen muestra las adivinanzas de objetos. Fuente: orientacionandujar. (2017). <https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/Adivinanzas-divertidas-004.jpg?fit=1920%2C1440&ssl=1>

Objetivo: Expresar características de objetos del entorno.

Tipo de literatura Infantil: Adivinanza

Materiales/Recursos: Adivinanzas, canción, parlante, conejo Glotón.

Procedimiento: Se realizará el concurso de los vasos, el mismo que consiste en dividir a los niños en equipos y entregarles un total de 10 vasos para que formen una torre y cuando ya este elaborada, deberán recoger los vasos sin hacer caer ninguno, el equipo ganador tendrá un premio sorpresa. Luego se les presentará a los niños el conejo Glotón el mismo que tendrá las flashcard de las adivinanzas (ver anexo 63) y ellos deberán acertar las respuestas de cada una, mientras ellos adivinan se sacara del conejo los objetos de las respuestas para comprobar si han acertado a la respuesta o no.

Evaluación: los niños escucharán una canción y deberán responder la rueda de preguntas acerca de las características de los objetos, personas o cosas que se describan en la misma.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa características de objetos del entorno.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 36

Los pequeños Genios



Nota. La imagen muestra las adivinanzas de la abeja y arcoíris. Fuente: Orientación Andújar (2021). <https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/03/adivinanzas-primavera-1.jpg?fit=1280%2C720&ssl=1>

Objetivo: Descubrir el significado de palabras, interpretando imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Adivinanza

Materiales/Recursos: Flashcard de adivinanzas, gato Glotón.

Procedimiento: Se iniciará cantando la canción sol solecito (ver anexo 64).

Después se les presentará a los niños el gato goloso que quiere comer y para que él se alimente deben adivinar las respuestas de las adivinanzas (ver anexo 65), para lo cual los niños deberán de proponer las respuestas a las adivinanzas que estarán dentro del gato glotón y una vez que emitan las respuestas se les mostrara si acertaron o no y se les mostrará las flashcard de las respuestas de las adivinanzas.

Evaluación: Para terminar, se pedirá a los niños que expresen una adivinanza y entre todos se buscara la respuesta.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Descubre el significado de palabras, interpretando imágenes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 37

¿Quién soy?



Nota. La imagen muestra las adivinanzas de objetos. Fuente: Hernández. (s. f). <https://i.pinimg.com/736x/86/ff/ca/86ffcaf4a6a5b8539e230eaa4bc44550.jpg>

Objetivo: Incrementa el vocabulario con apoyo de adivinanzas.

Tipo de Literatura Infantil: Adivinanzas

Materiales/Recursos: Flashcards, gato Glotón

Procedimiento: Se iniciará entonando la canción “El marinero baila” (ver anexo 66), está consiste en realizar los sonidos que realizan algunos animales de la selva. Después se les dirá a los niños que elijan una adivinanza (ver anexo 67) del conejo Glotón y deberán adivinara la respuesta, una vez dicha la respuesta correcta deberán elegir el objeto que representa a aquella respuesta.

Evaluación: Para finalizar la actividad los niños deberán crean una adivinanza corta y se volverá a cantar la canción “Sonidos de los animales.”

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Incrementa el vocabulario con apoyo de adivinanzas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 38

Rima, que rima, la rima.



Nota. La imagen muestra la rima del pato. Fuente: Anónimo. (s. f).
<https://fraseshoy.org/wp-content/uploads/2019/02/fichas-de-rimas-para-ni%C3%B1os-hoja-2-977x1024.jpg>

Objetivo: Repetir palabras que riman interpretando imágenes.

Tipo de Literatura Infantil: Rima

Materiales/Recursos: Rimas, flashcard, caja mágica.

Procedimiento: Para empezar con la actividad se realizará la dinámica “Tingo, tingo, tango”, la misma que consiste en colocarse de manera circular para hacer pasar la pelota por las manos de los niños y cuando se pronuncie la palabra tango, en el niño que quede la pelota, el deberá realizar una acción como cantar, bailar, hacer gestos o movimientos chistosos, etc. Luego se dividirá a los niños en equipos y se les deberá explicar que la actividad a realizar consiste en que todos los grupos deberán elegir las tarjetas con las rimas (ver anexo 68) que están en la caja mágica, cuando todos hayan elegido una, se les darán 5 minutos para que la lean y repitan varias veces, después se les pedirá que cada equipo repita la rima en

voz alta, el equipo ganador será el que tenga el menor número de errores al pronunciar la rima.

Evaluación: todos los niños deberán intercambiar las tarjetas de las rimas y pronunciarlas.

Escala Valorativa

Indicadores de evaluación Nombres	Repite palabras que riman interpretando imágenes.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 39

El león y el ratón



Nota. La imagen muestra la fábula del león y el ratón. Fuente: Rodríguez. (s. f). <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/el-leon-y-el-raton>

Objetivo: Expresar oraciones basadas en el cuento.

Tipo de Literatura Infantil: Fábula

Materiales/Recursos: Fábula, Flashcard.

Procedimiento: Iniciaremos con la dinámica “El baile del sapito” (ver anexo 69), en la que todos los niños deberán moverse muy fuerte y realizar las acciones que hace el sapito. Después, se les pedirá a los niños que se sienten en un círculo sobre el piso para que escuchen una historia muy bonita que se titula “El león y el ratón” (ver anexo 70), una vez narrada la fábula se les ofrecerá a los niños las flashcard de la fábula y ellos deberán decir quiénes son los personajes y que sucedió en la fábula, se darán pistas en caso de que les resulte difícil recordar. La actividad finalizará cuando ellos hayan contado nuevamente la historia con las imágenes de los personajes la fábula (ver anexo 71).

Evaluación: Finalmente se harán preguntas relacionadas a la fábula: ¿Qué les pareció la fábula?, ¿De quienes se trataba?, ¿Cuáles eran los personajes?, ¿Creen que estuvo bien la actitud del león?, ¿Qué harán ustedes en el lugar del ratón, lo ayudan o huyen del león?

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa oraciones basadas en el cuento.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 40

La Amiga Dulce



Nota. La imagen muestra el títere de mano. Fuente: Martínez. (2020). https://t2.uc.ltmcdn.com/es/posts/2/8/9/como_hacer_un_titere_de_calcecin_sencillo_50982_paso_2_600.jpg

Objetivo: Expresar ideas narrando historias cortas.

Tipo de Literatura Infantil: Títere

Materiales/Recursos: Títere, dulces, canción.

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizará el baile de Soy una taza (ver anexo 72). Después decirles a los niños que se les presentará a la amiguita Dulce (ver anexo 73), con una mini historia, iniciaremos con la presentación del títere, se deberá hacer una voz diferente para llamar la atención de los niños y con ayuda de los niños inventar el cuento “Mis amigos son los niños”, una vez realizada la narración del cuento, el títere les hará preguntas del cuento.

Evaluación: los niños deberán expresar que les ha parecido las actividades, si la experiencia con la maestra ha sido agradable o no, si les ha gustado conocer a muchos de sus amiguitos títeres, a cuáles de ellos recuerdan y quien les agrada más, finalmente, con ayuda del títere los niños deberán entonar la canción de despedida.

Escala Valorativa				
Nombres	Indicadores de evaluación	Expresa ideas narrando historias cortas.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

4. Anexos de la guía

Anexo 1. ¿Que veo? - Actividad 1

Canción: Sol solecito



Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

Fuente: Toycantando (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=xbnYmgsTFio>

Anexo 2



Nota. La imagen muestra el cuento de los tres cerditos en pictogramas. Fuente: Alanís. (2008). <https://i.pinimg.com/originals/11/2a/86/112a86614f819f1e6aae33592ad868c9.jpg>



Nota. La imagen muestra el lobo y las casas de los tres cerditos. Fuente: guiainfantil. (2021). https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm



Nota. La imagen muestra el lobo y las casas de los tres cerditos. Fuente: guaiainfantil. (2021).
https://www.guaiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm

Anexo 3. Moviendo mi boquita – Actividad 2

Canción Mi carita



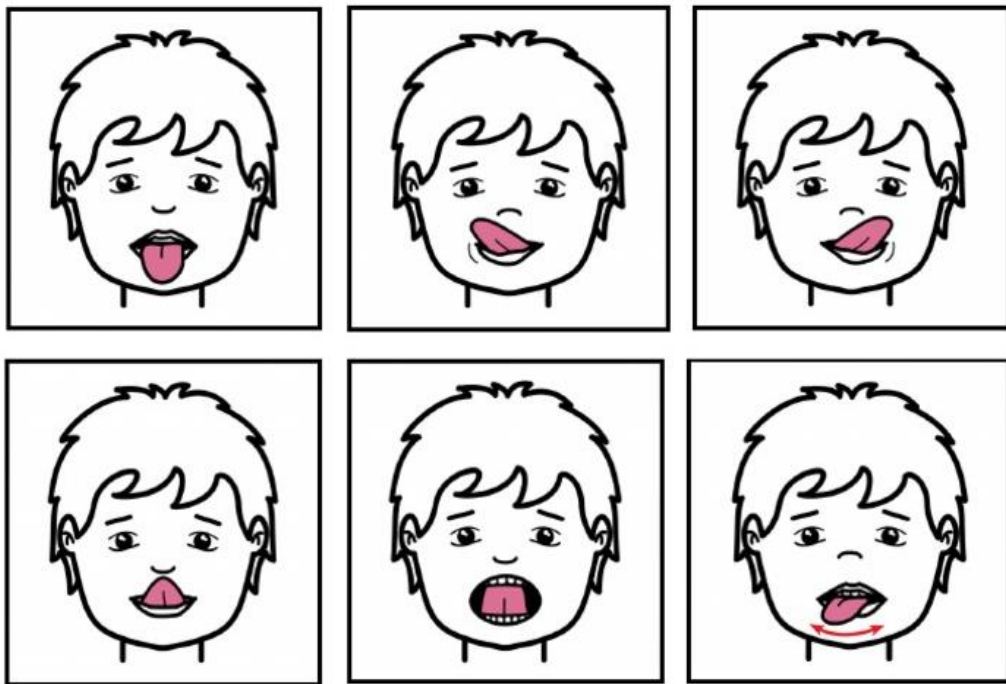
Mi carita redondita
tiene ojos y nariz
y también una boquita
para cantar y reír
Con mis ojos veo todo
con mi nariz hago ¡achís!,

con mi boca como, como

ricos copos de maíz.

Fuente: Ramírez (2016) https://youtu.be/6r_qz5XnK-M

Anexo 4

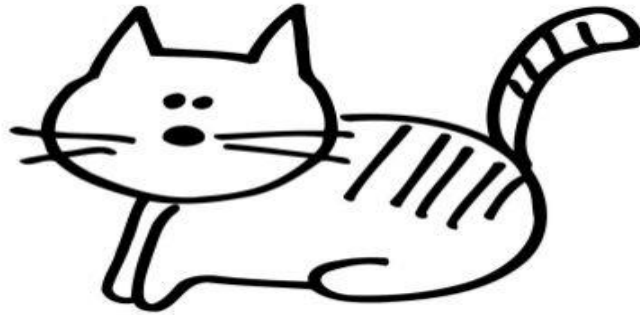


Nota. La imagen muestra ejercicios de praxias buco fonatorias. Fuente: Sccribd (2011). <https://imgv2-2-f.scribdassets.com/img/document/75901222/original/3dcf9b6957/1649053225?v=1>

Naranja dulce,
limón partido
dame un abrazo
que yo te pido



Nota. La imagen muestra la copla de las frutas. Fuente: Untitled. (s. f). <https://www.tamaulipas.gob.mx/educacion/wp-content/uploads/sites/3/2021/08/alumno-quinto-primaria-agosto2021.pdf>



El gato sin botas
de puro goloso
amaneció enfermo
de un mal doloroso

Nota. La imagen muestra la copla del gato goloso. Fuente: guiainfantil. (s. f). <https://paraninos.org/wp-content/uploads/2019/10/Copla2.jpg>

Anexo 5. La lengua juguetona - Actividad 3

el día está
y la niña está
y aun no hemos
a donde nos están



Nota. La imagen muestra la rima con ll. Fuente: Anónimo (2012). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>

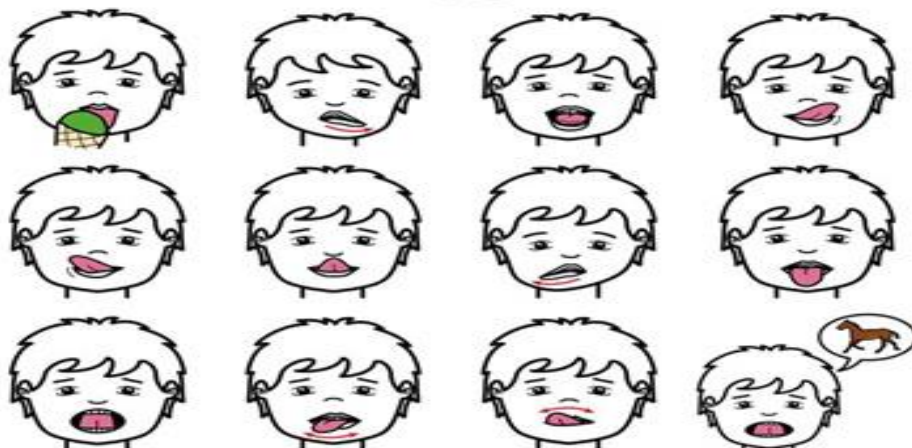
LOTO FONÉTICO. FONEMA EN SÍLABA DIRECTA. Posición final



Nota. La imagen muestra palabras con ll. Fuente: Fernández (s. f).
<https://www.soyvisual.org/sites/default/files/images/materials/y-2.jpg>

Anexo 6. Mi lengüita juguetona - Actividad 4

LINGUALES



Nota. La imagen muestra ejercicios de praxias lingüales. Fuente: Google. (s. f). <https://colegiomayol.es/wp-content/uploads/2017/12/Praxias-Lingüales-300x260.jpg>



Nota. La imagen muestra la rima con rr. Fuente: Cediap (2020). <https://www.facebook.com/Cediap-2153148204977331/photos/pcb.2393993470892802/2393993247559491>



Nota. La imagen muestra la rima de la letra s. Fuente: OnlineFreeSpanish. (2022). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>

Anexo 7. Rima la rima - Actividad 5

Sista la 
vive 
y usa la 
cuando se  en la 

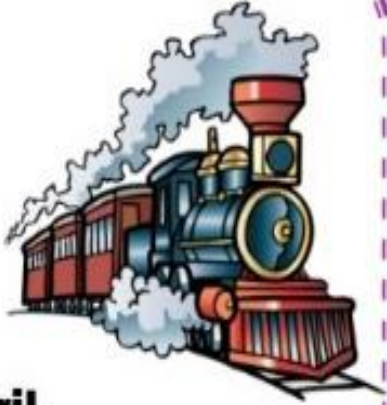
Nota. La imagen muestra la rima de la letra s. Fuente: OnlineFreeSpanish. (2022). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>



Nota. La imagen muestra la rima con rr. Fuente: Facebook. (2017). <https://m.facebook.com/528367487262612/photos/a.987426574690032/1125611254204896/>

Anexo 8. Jugando con palabras - Actividad 6

**Erre con erre guitarra,
erre con erre carril
rápido corren los carros,
por los rieles del ferrocarril.**



Página Educativa Madre Creativa

Página Educativa Madre Creativa

Nota. La imagen muestra trabalenguas con la letra rr. Fuente: Gómez. (2020). [https://1.bp.blogspot.com/-0RU2aSjbsSo/XtnO1Afnl5I/AAAAAAABY_Q/rtee_UWbMSo6NHhkWKzrstN_qUqkDbygCLcBGAsYHQ/s400/Tabalenguas%2Bpara%2Bni%25C3%25B1os%2B1.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-0RU2aSjbsSo/XtnO1Afnl5I/AAAAAAABY_Q/rtee_UWbMSo6NHhkWKzrstN_qUqkDbygCLcBGAsYHQ/s400/Trabalenguas%2Bpara%2Bni%25C3%25B1os%2B1.jpg)

Anexo 9. Adivina adivinador - Actividad 7

Canción Chuchuwua



Chuchuwa, wa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa.

Fuente: Delgado (2020) <https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA>

Anexo 10

Adivinanzas. Rodea el dibujo que corresponde		2
<p>Si cuando llueve no te quieres mojar lo tendrás que llevar</p> 	<p>Para la hora saber, uno igual tendrás que ver</p> 	
<p>Si tu juguete deja de funcionar una o dos, le tendrás que colocar</p> 	<p>Sirve para viajar y mucha gente se puede montar</p> 	

Nota. La imagen las adivinanzas de objetos. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/ab/c7/95/abc795e5aac6de4ebb4556f10305fe00.jpg>

Anexo 11. Concurso de genios - Actividad 8

Canción Si tú tienes muchas ganas de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de gritar

Fuente: El Payaso Plin-Plin (2018) <https://youtu.be/cA9Mqzj2idM>

Anexo 12



Nota. La imagen muestra adivinanzas con s. Fuente: [CreciendoconmiBebe. \(2020\).](https://www.facebook.com/671958029598603/posts/2698509863610066/)
<https://www.facebook.com/671958029598603/posts/2698509863610066/>

Anexo 13. La lengua loca - Actividad 9



Nota. La imagen muestra trabalenguas infantiles. Fuente: Rukkia. (2021). <http://www.mundoderukkia.com/2021/07/trabalenguas-para-ninos.html>

Anexo 14. Bailemos con Traboloso - Actividad 10



Nota. La imagen muestra el títere elaborado con telas de colores, hilos de cocer y ojos de plástico y fomis de color blanco y negro

Anexo 15. Canción El baile del gorila



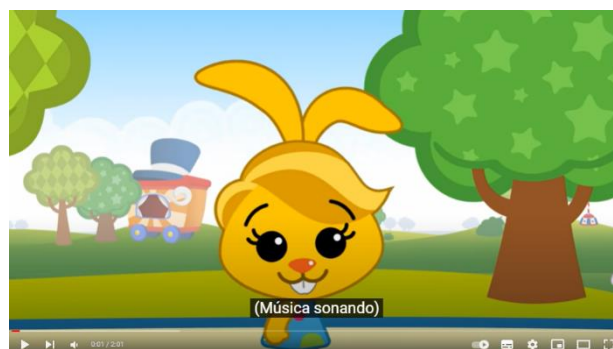
Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Fuente: Cantajuego (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=90avMgG5NAM>

Anexo 16. Coplas y re-coplas – Actividad 11

Canción Si tú tienes muchas ganas de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

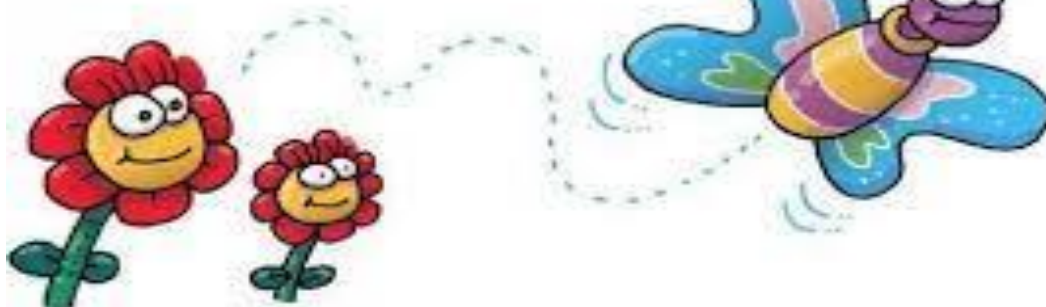
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Fuente: El Payaso Plin-Plin (2018) <https://youtu.be/cA9Mqzj2idM>

Anexo 17

**ESTA MARIPOSA
ANDA POR LA PLAZA,
SE POSA EN LAS FLORES,
VUELA HASTA SU CASA.**



Nota. La imagen muestra la copla de la mariposa. Fuente: blendspace. (2020). <https://i.pinimg.com/736x/83/82/74/838274f0a271fffc784b2f62c06a5a5d.jpg>

Anexo 18

Palabras con s :

	 Sandía	 Serpiente	 Silla
 Sombrilla	 Sopa	 Sol	 Sonaja

<https://palabras-con.org/s/>

Nota. La imagen muestra los objetos con la letra s. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://palabras-con.org/wp-content/uploads/palabras-con-s.webp>

Anexo 19. Reptamos coplas – Actividad 12

**ESTE GUSANITO
ANDA POR EL PISO,
ENTRA AL AGUJERO
QUE ÉL MISMO HIZO.**



Nota. La imagen muestra la sople del gusano. Fuente: heartfeltblurbs. (2020). <https://imagenesnoticias.com/wp-content/uploads/2019/07/42-Douglas-Wright-465x258.jpg>

Anexo 20.

Sista la 
vive 
y usa la 
cuando se  en la 

Nota. La imagen muestra la copla de la letra s. Fuente: OnlineFreeSpanish. (2022). <http://www.onlinefreespanish.com/blog/wp-content/uploads/2012/12/rimall.png>

Anexo 21. Concurso te trabas la lengua - Actividad 13

Trabalenguas
para
niños

Me traje Tajo
tres trajes,
tres trajes
me traje Tajo



Nota. La imagen muestra el trabalenguas infantil. Fuente: Caraballo. (s. f). <https://static.guiainfantil.com/media/29014/trabalenguas-traposo.jpg>



Nota: La imagen muestra el trabalenguas infantil. Fuente: Rukkia. (2021).
<http://www.mundoderukkia.com/2021/07/trabalenguas-para-ninos.html>

Anexo 22. Jugando con Teo - Actividad 14

Canción El baile del gorila



Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte

Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Fuente: Cantajuego (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=90avMgG5NAM>

Anexo 23



Nota. La imagen muestra la rima del perrito. Fuente: Orozco. (s. f). <https://www.aprenderjuntos.cl/la-rima-del-perro-travieso/>

**El conejito
feliz quiere
que te
arrastres
como una
lombriz.**



*Nota. La imagen muestra la rima del conejito. Fuente: Orozco. (s. f).
<https://www.pinterest.es/pin/696017317386354486/>*

Anexo 24



Nota. La imagen muestra la rima del conejito. Fuente: Aguilera. (s. f). <https://www.soyvisual.org/materiales/loto-de-rimas>

Anexo 25. El patito feo - Actividad 15

Cuento el patito feo



Nota. La imagen muestra el cuento del Patito feo. Fuente: Artmann. (s. f).
https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/cuentos_clasicos/images/patitofeo1.jpg

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.

Fuente: Artmann (s. f) <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-patito-feo>

Anexo 26. Fábula la liebre y la tortuga- Actividad 16

Canción La patita Lulu



Cuac cauc, cuac cuac
Cuac cuac. cuac cuac cuac

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su "cuac, cuac, cuac" por aquí, por
allá
Porque hoy es un día especial

A dónde vas Lulú, ¿corriendo tan de
prisa?
Con tu vestido rojo y tus blancas
zapatillas?
El baile va a empezar, y no quiero llegar
tarde

Y bailar hasta que salga el sol Lulú menea
la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita,

Se agacha despacito, se levanta bien
prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien
prontito
Y sigue así hasta que salga el sol.

Fuente: El reino infantil (2014) <https://youtu.be/53ePiCirfvk>

Anexo 27. Fábula la liebre y la tortuga



Nota. La imagen muestra la fábula de la liebre y la tortuga. Fuente: Artmann.
(s. f). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡La tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Fuente: Guiainfantil (s. f) <https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

Anexo 28. Secuencia



Nota. La imagen muestra la secuencia de la fábula de la liebre y la tortuga. Fuente: Pinterest. (s. f). <https://i.pinimg.com/564x/cb/c1/ed/cbc1ed2f3da7a7b7351064ff7408997b.jpg>

Anexo 29. Creando mi cuento - Actividad 17

Canción la serpiente



Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Fuente: Dúo tiempo de Sol (2013) <https://youtu.be/WUoI0rMWxAc>

Anexo 30. Cuento los tres cerditos



Nota. La imagen muestra el cuento de los tres cerditos. Fuente: Rodríguez. (s. f).
<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: - Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Fuente: Anónimo (s. f) <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

Anexo 31. Secuencia



Nota. La imagen muestra la secuencia del cuento de los tres cerditos. Fuente: Anónimo. (s. f).
<https://www.conmishijos.com/assets/posts/2000/2356-los-tres-cerditos-y-el-lobo-feroz-cuento.jpg>

Anexo 32. Pequeños creadores - Actividad 18

Canción sol solecito



Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera
¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor
Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana

Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera
¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor
Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera
¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor.

Fuente: Los amiguitos canciones infantiles (2017) <https://youtu.be/9PPUXeosDC4>

Anexo 33. Cuento la gallina Carlota



Nota: La imagen muestra el cuento de la gallina colorada. Fuente: Artmann. (s.f). https://arbolabc.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/Cuentos_Infantiles/cuentos_para_dormir/images/gallinitaraja1.jpg

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo.

En el establo vivían las vacas y los caballos y los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales. Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

Entonces la gallinita roja preguntó a sus amigos:

¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?

- Yo no, dijo el pato
- Yo no, dijo el cerdo
- Yo no, dijo el perro
- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Al cabo de un tiempo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. Y otra vez la gallinita roja preguntó a sus amigos:

- ¿Quién me ayudará a segar el trigo?

- Yo no, dijo el pato
- Yo no, dijo el cerdo
- Yo no, dijo el perro
- Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

- ¿Y quién me ayudará a trillar el trigo?

- Yo no, dijo el pato
- Yo no, dijo el cerdo
- Yo no, dijo el perro
- Muy bien, lo trillaré yo - dijo la gallinita

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillar. Lo trituro con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

- ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?
- Yo no, dijo el pato
- Yo no, dijo el cerdo
- Yo no, dijo el perro
- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

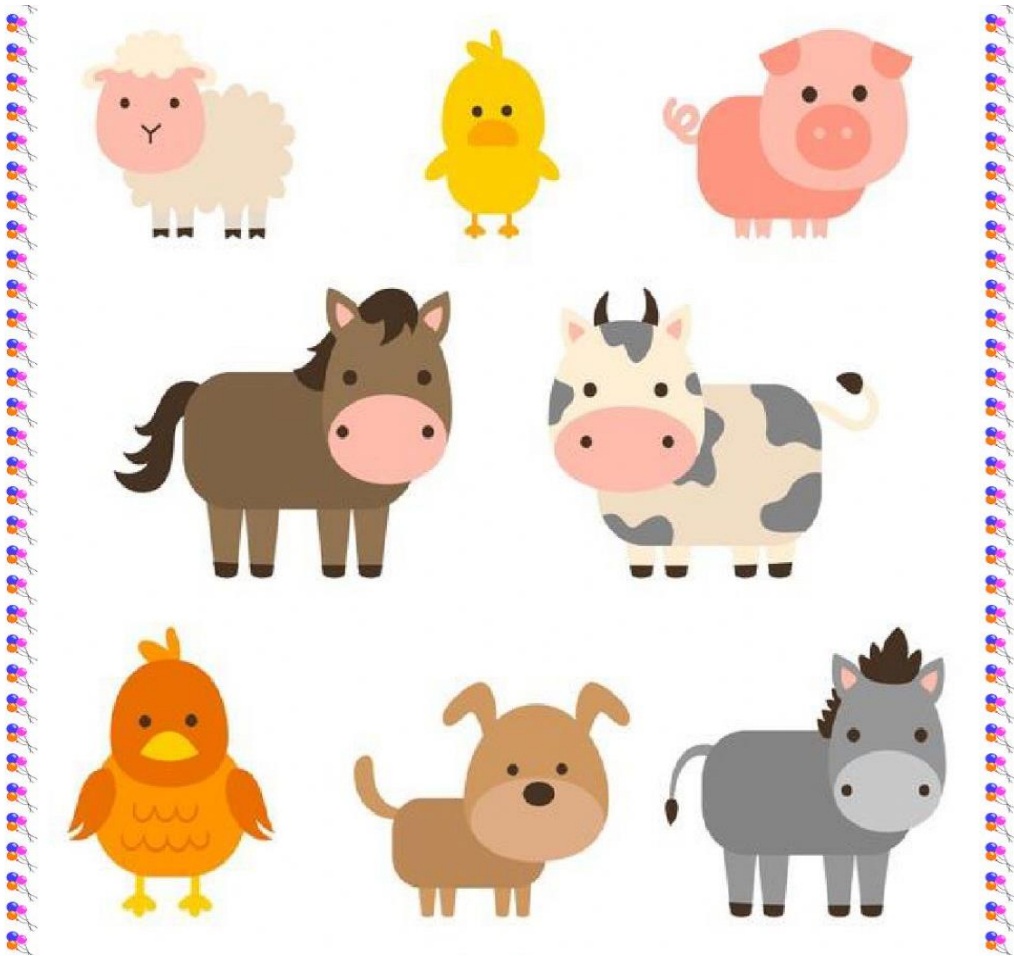
Y con la harina, Marcelina hizo una hermosa y deliciosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

- Y ahora, ¿quién quiere comer un trozo de la barra de pan?
- ¡Yo, yo! dijo el pato
- ¡Yo, yo! dijo el cerdo
- ¡Yo, yo! dijo el perro
- ¡Pues NO os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijitos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

FIN

Fuente: Barton (s. f) https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/la_gallina_roja.htm

Anexo 34. Personajes de cuentos



Nota. La imagen muestra los personajes de la gallina Carlota. Fuente: Live worksheets. (s.f).
https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/la_gallina_roja.htm

Anexo 35. La ratita presumida - Actividad 19

Cuento la ratita presumida



Nota. La imagen muestra la ratita presumida. Fuente: Anónimo.
(s. f). <http://www.cuentoscortos.com/imagenes/933.jpg>

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré, ¡En caramelos y gominolas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO NO... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el cerdo.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el burro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el perro.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor gato.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

,La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

FIN

Fuente: Perrault (2018) <https://www.guiainfantil.com/1708/cuento-infantil-la-ratita-presumida.html>

Anexo 36. Imágenes de otros cuentos



Nota. La imagen muestra la secuencia del cuento de los tres cerditos. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://www.conmishijos.com/assets/posts/2000/2356-los-tres-cerditos-y-el-lobo-feroz-cuento.jpg>



Nota. La imagen muestra la secuencia del cuento de la ratita presumida. Fuente: Anónimo. (2015). http://3.bp.blogspot.com/-RqGTQYN7yHY/VSmBKMg_nJI/AAAAAAAAAmig/zjyf3mhy99s/s1600/6.JPG

Anexo 37. Contemos historias con Paquita - Actividad 20

Títere Paquita



Anexo 38. Canción saco un manito



Saco una manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
Y la hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Saco una manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
La hago bailar

La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos
Las hago bailar
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar

Saco una manito
La hago bailar

La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito
La hago bailar
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar

La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

Fuente: Plin plin (2017) https://youtu.be/_4MbJkxsLd4

Anexo 39. La cigarra y la hormiga - Actividad 21

Canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar.

Fuente: Plin plin (2015) <https://youtu.be/cA9Mqzj2idM>

Anexo 40. Fábula La cigarra y la hormiga



Nota. La imagen muestra la cigarra y la hormiga. Fuente: Delgado. (2020). <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2020/03/cigarra-hormiga-700x431.jpg.webp>

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Fuente: Artmann (s. f) <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-cigarra-y-la-hormiga>

Anexo 41. Personajes



Nota. La imagen muestra la cigarra y la hormiga. Fuente: Delgado. (2020). <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2020/03/cigarra-hormiga-700x431.jpg.webp>



Nota. La imagen al león y el ratón. Fuente: Artmann. (s. f).
<https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-leon-y-el-raton>

Anexo 42. Mi boquita juguetona - Actividad 22

Rimas



Nota. La imagen muestra la rima del oso. Fuente: Docentes al día. (2020). <https://i0.wp.com/docentesaldia.com/wp-content/uploads/2020/12/Rimas-para-ninos-3.png?resize=512%2C512&ssl=1>

RIMAS CORTAS

PR Profe Recursos

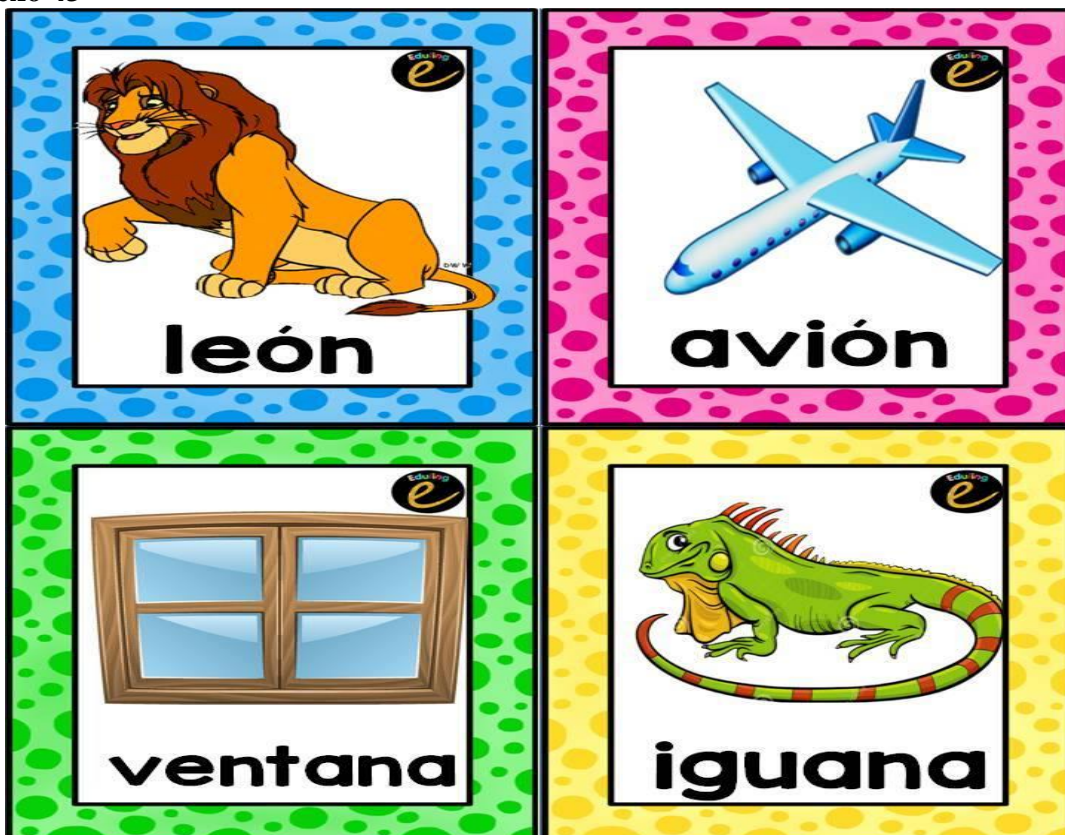
El ratón Pepón
dice que
le gusta
la tarta
un montón.



©www.proferrecursos.com

Nota. La imagen muestra la rima del ratón. Fuente: Profes al día. (2020).
<https://www.proferrecursos.com/wp-content/uploads/Rimas-de-Palabras-para-Ninos.jpg>

Anexo 43



Nota. La imagen muestra nombres de objetos y animales que riman. Fuente: Orientación Andújar. (2017). <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/CONCIENCIA-FONOLOGICA-PALABRAS-QUE-RIMAN-3.jpg>

Anexo 44. Trábate la lengua - Actividad 23



Nota. La imagen muestra el trabalenguas del perrito. Fuente: Pinterest. (s. f). <https://i.pining.com/564x/9e/b1/37/9eb137bba4d672108569cfd46b6547ac.jpg>



Nota. La imagen muestra el trabalenguas del perico. Fuente: Materiales didácticos. (2021). https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhYGDxhtkujSPRUIHAI-MP5JDZ84IHDAtwS0h0CzEBXa1Wsg_OoRrpl9x7kKzgn9eVII4&usqp=CAU

Anexo 45. La lengua bailarina - Actividad 24



Nota: La imagen muestra el trabalenguas gallo y grillo. Fuente: Vega. (2020). <https://i.ytimg.com/vi/sJWdFdUAsEQ/sddefault.jpg>

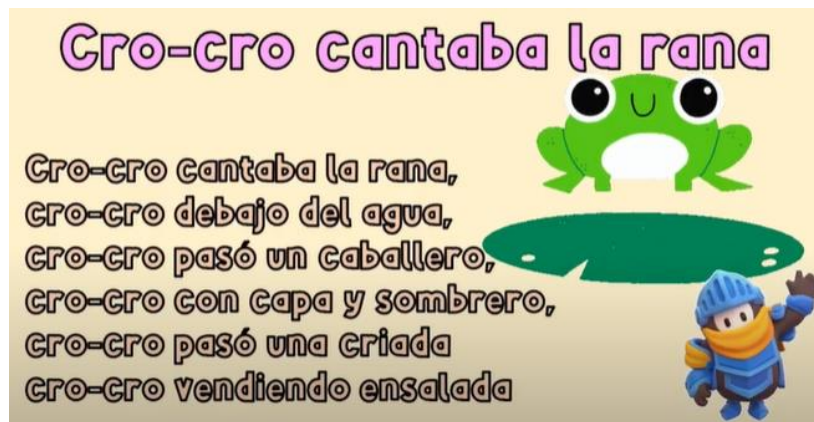
**Toto toma té,
Tita toma mate,
y yo me tomo toda
mi taza de chocolate.**



Nota: La imagen muestra el trabalenguas gallo y grillo. Fuente: Ramírez. (s. f). <https://i.pinimg.com/originals/07/f1/2d/07f12d5c16c39903da1fd95ff75de9e2.png>

Anexo 46. La hora loca – Actividad 25

Retahíla Cro-cro cantaba la rana



Cro-cro cantaba la rana,
cro-cro debajo del agua,

Cro-cro pasó un caballero,
cro-cro con capa y sombrero,

Cro-cro pasó una señora.
cro-cro con traje de cola.

Cro-cro pasó una criada
cro-cro vendiendo ensalada.

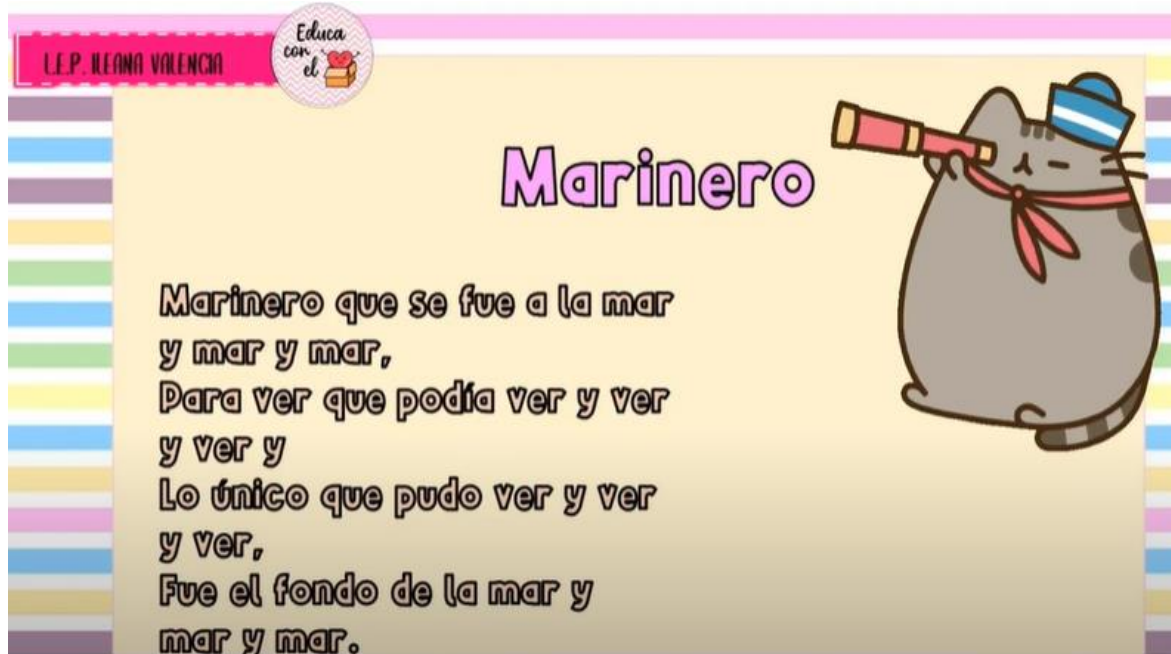
Cro-cro pasó un marinero.
cro-cro vendiendo romero.

Cro-cro le pidió un ramito.
cro-cro no le quiso dar.
cro-cro y se echó a llorar.

Fuente: Valencia (2021) <https://youtu.be/T35A8Ey1X5U>



Nota. La imagen muestra la retahíla del marinero. Fuente: [Valencio](#). (2021). <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/06/canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-11.jpg>



Nota. La imagen muestra la retahíla del marinero. Fuente: [Valencio](#). (2021). <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/06/canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-11.jpg>

Anexo 48. Pequeños imitadores – Actividad 26



Cucú, cucú, cantaba la rana.
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó un caballero.
Cucú, cucú, con capa y sombrero.
Cucú, cucú, pasó una señora.
Cucú, cucú, con traje de cola.
Cucú, cucú, pasó un marinero.
Cucú, cucú, vendiendo romero.
Cucú, cucú, le pidió un ramito.
Cucú, cucú, no le quiso dar.
Cucú, cucú y se echó a llorar.

Fuente: Arbolabc (s. f) <https://youtu.be/l6mIyqj3UPE>



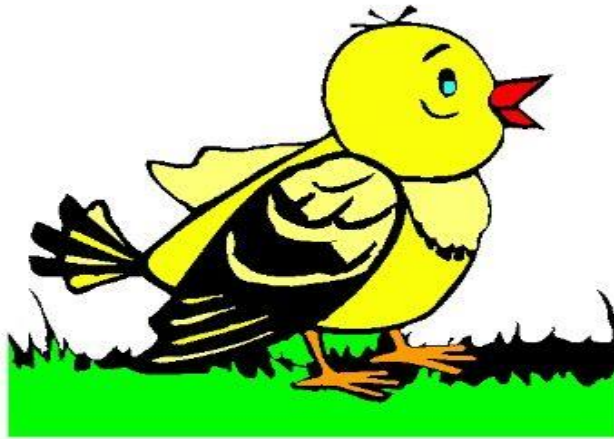
Nota. La imagen muestra la retahíla de Pinocho. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/736x/c1/b4/a5/c1b4a599eabca036d415a6672ee7b0b9.jpg>



Nota. La imagen muestra la retahíla de Blancanieves. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/736x/c1/b4/a5/c1b4a599eabca036d415a6672ee7b0b9.jpg>

Anexo 50. Repitamos coplas – Actividad 27

Un pajarito
me dijo al oído
pío, pío, pío,
tengo mucho frío.



Nota. La imagen muestra la copla del pájaro. Fuente: Fernández (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/50/28/7b/50287bddf9c89ee9f7214a956179fda9.jpg>

A esa mariposa
le gustan las rosas
pero solo las rojas
porque son hermosas.



Adriana Gaibor

Nota. La imagen muestra la copla de la mariposa. Fuente: Gaibor (s. f).
<http://image.slidesharecdn.com/festivaldecoplasdesexto-121120145244-phpapp02/95/festival-de-coplas-de-sexto-5-638.jpg?cb=1353424751>

Anexo 51. ¿Quién soy? – Actividad 28



Anexo 52. Cerebritos activados – Actividad 29

Fábula los dos amigos y el oso



Nota. Mundo primaria. Fuente: Mundo primaria. (s. f).
<https://www.mundoprimeria.com/wp-content/uploads/2021/02/fabula-samaniego-los-dos-amigos-y-el-oso.jpg>

Caminaban por un bosque dos amigos, y charlaban tranquilamente, cuando vieron acercarse a lo lejos a **un enorme oso**, y vieron que no llevaba muy buenas intenciones.

Uno de los dos amigos, sin pensar en el otro, no se lo pensó y se subió al único árbol que había. El otro hombre, al ver que no tenía más lugares donde esconderse y que el oso ya estaba muy cerca, recordó algo que le dijeron cuando era niño y se tiró al suelo. Se acordó que alguien le dijo que un animal se aleja de los hombres que parecen muertos, así que se tumbó muy quieto y ni pestañeó.

El oso se acercó a él y le olió. El hombre, a pesar del susto, ni pestañeó. El oso entonces se alejó por donde había venido.

Una vez fuera de peligro, el hombre que estaba escondido en el árbol bajó y se acercó a su amigo, ya que estaba muy intrigado sobre qué le había susurrado al oído.

– Dime, ¿y qué te susurró el oso? – preguntó impaciente.

– Pues me dijo que huyera de los amigos que te abandonan ante el primer problema...

Moraleja: «La amistad se demuestra en las dificultades».

Fuente: Anónimo (2021) <https://tucuentofavorito.com/los-dos-amigos-y-el-oso-fabula-corta-para-ninos-sobre-la-amistad/>

Anexo 53



Nota. Mundo primaria. Fuente: Mundo primaria. (s. f). <https://www.mundoprimary.com/wp-content/uploads/2021/02/fabula-samaniego-los-dos-amigos-y-el-oso.jpg>



Nota. La imagen muestra la cigarra y la hormiga. Fuente: Delgado. (2020). <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2020/03/cigarra-hormiga-700x431.jpg.webp>

Anexo 54. Mi cuento te lo cuento – Actividad 30

Canción Bartolito



Bartolito era un gallo que vivía muy
feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Mú!
No, Bartolito, eso es una vaca

Bartolito era un gallo que vivía muy
feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Cuá, cuá, cuá!
No, Bartolito, eso es un pato

Bartolito era un gallo que vivía muy
feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Me-e-e!
No, Bartolito, eso es una oveja

Bartolito era un gallo que vivía muy
feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba

así
¡Ahú-u-u-u!
No, Bartolito, eso es un lobo

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Miau!
No, Bartolito, eso es un gato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Guau, guau, guau!
No, Bartolito, eso es un perro

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba
así
¡Cocorocó!
¡Muy bien, Bartolito!
¡Cocorocó!

Fuente: El Reino Infantil (20219 <https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>)

Anexo 55



Nota. La <https://previews.123rf.com/images/hermandesign2015/hermandesign20151712/hermandesign2015171200010/91335980-escenas-de-la-granja-con-muchos-animales-y-la-ilustraci%C3%B3n-de-los-agricultores-.jpg>

Anexo 56. Coplas y Re coplas – Actividad 31

La ballena Elena
Es gorda y buena
Nada por los mares
Como la sirena.



A esta mariposa
Le gusta las rosas
Pero solo las rojas
Porque son hermosas.



El cielo es de queso
La nube de tiza
La cara del sapo
Me gusta la tiza



Nota. La imagen muestra las coplas de los animales. Fuente: Moriano. (s. f).
https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/2/27/102270352010220/102270308021390142001.jpg

Anexo 57. Soplare y soplar – Actividad 32

Ana la
viaja en
y usa su
de



www.onlinefreespanish.com

Nota. La imagen muestra la rima de objetos. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/bd/be/40/bdbe407539d4bbc0307a9338297ba8de.jpg>

Pepe el
come

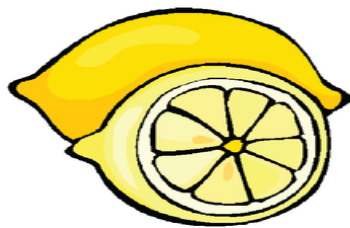


y le gusta volar en la



Nota: La imagen muestra la rima del loro. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://i.pinimg.com/originals/fe/18/97/fe18978d1a076eec4c5689ab4fd9a005.png>

Anexo 58



limón



bastón



corazón



jabón

Nota: La imagen muestra el loto de las palabras que riman. Fuente: Pinterest. (s. f).
<https://www.pinterest.com/pin/738871882600103562/>

Anexo 59. Rima la rima – Actividad 33

El baile de los gorilas



Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Todos caminamos

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Todos caminamos

Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte

Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Todos caminamos

Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Fuente: Cantajuego (2013) <https://www.youtube.com/watch?v=90avMgG5NAM>

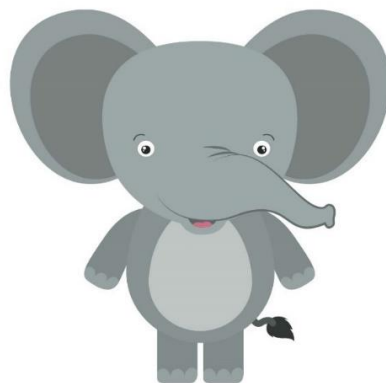
Anexo 60



El oso Ramón
era un glotón
y el perro marrón
le dió un coscorrón

WWW.HERRAMIENTASPEDAGOGICAS.COM

Nota. La imagen muestra la rima del oso. Fuente: Anónimo. (s. f).
<https://herramientaspedagogicas.com/wp-content/uploads/2021/05/rima-del-oso.jpg>



Corre y corre hacia delante
nuestro amigo el elefante,
buscando un hilo
despacio y tranquilo

WWW.HERRAMIENTASPEDAGOGICAS.COM



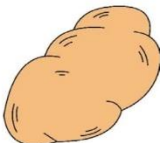


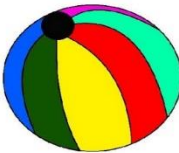


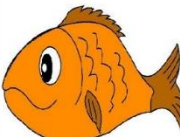

Nota. La imagen muestra la rima del elefante. Fuente: Anónimo. (s. f).
<https://herramientaspedagogicas.com/wp-content/uploads/2021/05/rima-del-oso.jpg>

Anexo 61. Mi amigo Parlanchín – Actividad 34



Anexo 62

www.dibujospacolarear.com

PALM TREE	PANDA	POTATO	DUCK	CLOW
				
PALMERA	PANDA	PAPA	PATO	PAYASO
BALL	PEAR	DOG	FISH	DISH
				
PELOTA	PERA	PERRO	PEZ	PLATO

Nota. La imagen muestra el títere elaborado con telas de colores, hilos de coser y ojos de plástico y nariz de color blanco y negro

Nota. La imagen muestra objetos con la letra p. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://1.bp.blogspot.com/-YUkroS2NFFc/Xv07Ef3D6II/AAAAAAAAAD00/3ny84gprbNgRj3QVOOOFYRxsVw5oOqjACLcBGAsYHQ/s1600/Memorama%2BIngles%2BEspa%25C3%25B1ol%25B2BP.jpg>

Anexo 63. Estatuas graciosas – Actividad 35

<p><i>Materiales PAO</i></p> <p>Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca.</p> 	<p><i>Materiales PAO</i></p> <p>Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p> 
<p><i>Materiales PAO</i></p> <p>Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.</p> 	<p><i>Materiales PAO</i></p> <p>Tengo escamas no soy pez tengo corona no soy rey soy una fruta ¿quién soy?</p> 

Nota. La imagen muestra las adivinanzas de objetos. Fuente: [orientacionandujar](https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/Adivinanzas-divertidas-004.jpg?fit=1920%2C1440&ssl=1). (2017).
<https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/Adivinanzas-divertidas-004.jpg?fit=1920%2C1440&ssl=1>

Anexo 64. Los pequeños Genios – Actividad 36

Canción sol solecito



Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana
Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor

Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana

Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana

Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor

Sol, solecito
Caliéntame un poquito
Por hoy, por mañana
Por toda la semana

Luna, lunera
Cascabelera
Cinco pollitos y una ternera

¡Caracol, caracol!
A la una sale el sol
Sale Pinocho tocando el tambor
Con una cuchara y un tenedor.

Fuente: Los amiguitos canciones infantiles (2017) <https://youtu.be/9PPUXeosDC4>

Anexo 65



Nota: La imagen muestra las adivinanzas de la abeja y arcoíris. Fuente: Orientación Andújar (2021). <https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/03/adivinanzas-primavera-1.jpg?fit=1280%2C720&ssl=1>

Anexo 66. ¿Quién soy? – Actividad 37

Canción el marinero baila



El marinero baila, baila con el dedo

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la mano

el marinero baila, baila con la cola

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con la mano, mano mano	con el dedo, dedo, dedo
con el dedo, dedo, dedo	así baila el marinero.
así baila el marinero.	El marinero baila, baila, baila, baila
El marinero baila, baila, baila, baila	el marinero baila, baila con la rodilla
el marinero baila, baila con el codo	con la rodilla, rodilla, <u>rodilla</u>
con el codo, codo, codo	con la cola, cola, cola
con la mano, mano mano	con la cabeza, cabeza, cabeza
con el dedo, dedo, dedo	con el hombro, hombro, hombro
así baila el marinero.	con el codo, codo, codo
El marinero baila, baila, baila, baila	con la mano, mano mano
el marinero baila, baila con el hombro	con el dedo, dedo, dedo
con el hombro, hombro, hombro	El marinero baila, baila, baila.
con el codo, codo, codo	así baila el marinero.
con la mano, mano mano	El marinero baila, baila, baila, baila
con el dedo, dedo, dedo	el marinero baila, baila con el pie
así baila el marinero.	con el pie, pie, pie
El marinero baila, baila, baila, baila	con la rodilla, rodilla, rodilla
el marinero baila, baila con la <u>cabeza</u>	con la cola, cola, cola
con la cabeza, cabeza, cabeza	con la cabeza, cabeza, cabeza
con el hombro, hombro, hombro	con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo	con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

Fuente: Reino Infantil (2014) https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Anexo 67



Nota. La imagen muestra las adivinanzas de objetos. Fuente: Hernández. (s. f). <https://i.pinimg.com/736x/86/ff/ca/86ffcaf4a6a5b8539e230eaa4bc44550.jpg>

Anexo 68. Rima, que rima, la rima – Actividad 38



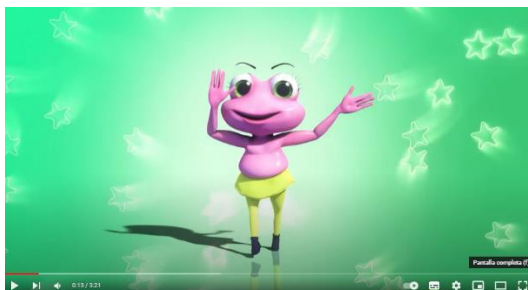
Nota. La imagen muestra la rima del pato. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://fraseshoy.org/wp-content/uploads/2019/02/fichas-de-rimas-para-ni%C3%B1os-hoja-2-977x1024.jpg>



Nota. La imagen muestra la rima del pato. Fuente: Islas. (2021). <https://i.pinimg.com/736x/3c/aa/3f/3caa3f8c07a69383a88c1aded6aac573.jpg>

Anexo 69. El león y el ratón – Actividad 39

Canción del Sapito



Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes
brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes
brincar.

Vas para delante más un
poco más
vas para delante y luego más patras
ahora para un lado para al otro ya!

dando brinquitos
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinquitos
tú debes buscar
con quien brincarás
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar

das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito

como baila el sapito

dando brinquitos
tú debes buscar

con quien brincaras
y aunque tu estas tu solito tú debes brincar.

Fuente: Anónimo (2017) <https://youtu.be/mrxTQZW9b08>

Anexo 70. Fábula el león y el ratón



Nota. La imagen muestra la fábula del león y el ratón. Fuente: Rodríguez. (s. f). <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/el-leon-y-el-raton>

Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos. El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarle. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

– ¡No, por favor! – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarle salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.

Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.

Moraleja: nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.

Fuente: Rodríguez (s. f) <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/el-leon-y-el-raton>

Anexo 71



Nota. La imagen muestra la fábula el león y el ratón. Fuente: Anónimo. (s. f). <https://cuentos.gratis/wp-content/uploads/maxresdefault-1-scaled.jpg>

Anexo 72. La amiga Dulce – Actividad 40

Canción soy una taza



Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés
Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla exprés

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés

Chu chu.

Fuente: Delgado (2020)

https://i.ytimg.com/an_webp/cgEnBkmcpuQ/mqdefault_6s.webp?du=3000&sqp=CMDqgJQG&rs=AOn4CLBnFw3bAWrNkt6ibjoipWdYy5W7jg

Anexo 73



Nota. La imagen muestra el títere de mano. Fuente: Martínez. (2020).
https://t2.uc.ltmcdn.com/es/posts/2/8/9/como_hacer_un_titere_de_calcerin_sencillo_50982_paso_2_600.jpg

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico PLON-R (inicial y final)

Evaluación inicial

N°	EDAD	FORMA													CONTENIDO							USO			TOTAL TOTAL PUEB					
		FONOLÓGICA						MORFOLOGÍA - SINTAXIS							CATEGORÍAS	ACCIONES	PRTES DEL CUERPO	ÓRDENES SENCILLAS	DEFINICIÓN POR EL USO		TOTAL CONTENIDO	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA lámina	XPRESIÓN ESPONTÁNEA rompecabezas	TOTAL USO						
		r	m	f	j	pl	kl	bl	ll	rr	n	s	m	TOTAL DE FONOLÓGICA					REPETICIÓN DE FRASES							EXPRESIÓN VERBAL lámina	TOTAL MORFOLOGÍA SINTAXIS	TOTAL FORMA	COMPRENSIVO	EXPRESIVO
																			a	b										
1	5 0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	3	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	2	9	
2	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	1	6	2	1	3	12	
3	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	2	0	1	1	1	0	4	2	1	3	8		
4	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	0	1	1	0	4	2	1	3	6		
5	5 1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	2	2	1	0	0	1	1	4	2	1	3	8		
6	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	0	4	2	1	3	10		
7	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	11		
8	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	2	2	1	1	0	1	0	3	1	0	1	9		
9	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	11		
10	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	1	5	2	1	3	11		
11	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	12		
12	5 0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	3	3	1	1	0	1	0	3	1	0	1	11		
13	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	0	5	2	0	3	11		
14	5 1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	3	3	1	0	1	1	1	5	2	1	3	11		
15	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	0	3	0	1	1	12		
16	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	12		
17	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	0	1	0	3	1	0	1	11		
18	5 0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	2	1	1	2	9		
19	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	0	3	2	1	3	9		
20	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	12		
21	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	0	0	1	1	4	2	1	3	10		
22	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3	13		
23	5 1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	1	1	0	0	1	3	2	1	3	8		
24	5 1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	8		
25	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	0	1	1	5	2	1	3	9		
26	5 0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	3	3	1	0	0	0	1	3	2	0	3	10		
27	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	1	0	1	5	2	1	3	10		
28	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	5	1	1	1	0	1	4	2	1	3	11		

Evaluación final

Niños		FORMA										CONTENIDO								USO							
N°	EDAD	FONOLÓGICA					MORFOLÓGICA - SINTAXIS					TOTAL FORMA	CATEGORIAS	ACCIONES	PRTES DEL CUERPO	ORDENES SENCILLAS	DEFINICIÓN POR EL USO		TOTAL CONTENIDO	EXPRESIONES PONTÁNEA	EXPRESIÓN ESPONTÁNEA	TOTAL USO					
		r		tr			kr		br		TOTAL DE FONOLÓGICA						REPETICIÓN DE FRASES			EXPRESIÓN VERBAL	TOTAL MORFOLOGÍA/SINTAXIS		COMPLENSIVO	EXPRESIVO	lámina	rompecabezas	
		l	m	f	j	pl	kl	bl	ll	rr							n	s									m
1	5 0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	3	3	1	1	1	0	1	5	1	1	2
2	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
3	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	2	0	1	1	1	0	4	2	1	3
4	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	0	1	1	0	5	2	1	3
5	5 1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	2	2	1	0	0	1	1	4	2	1	3
6	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	0	4	2	1	3
7	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
8	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	2	2	1	1	0	1	0	3	1	0	1
9	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
10	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	1	5	2	1	3
11	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
12	5 0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	3	3	1	1	0	1	0	3	1	0	1
13	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	0	5	2	0	3
14	5 1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	3	3	1	0	1	1	1	5	2	1	3
15	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	0	3	0	1	1
16	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
17	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	0	3	1	0	1
18	5 0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	2	1	1	2
19	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	0	3	2	1	3
20	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
21	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	0	0	1	1	4	2	1	3
22	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	1	1	6	2	1	3
23	5 1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	1	1	0	0	1	3	2	1	3
24	5 1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	2	2	1	1	0	0	0	3	1	0	1
25	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	0	1	1	5	2	1	3
26	5 0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	3	3	1	0	0	0	1	3	2	0	3
27	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	0	1	5	2	1	3
28	5 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	0	1	4	2	1	3

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA – REVISADA (5 AÑOS)

Apellidos y Nombres:	XXXXXX
Sexo	XXXXXX
Institución Educativa:	XXXXXX
Examinador:	XXXXXX

FORMA

PRETEST

RESUMEN DE PUNTUACIONES

Puntuación total (Max:5)

PT

Fonología

Morfología Sintaxis

Repetición de Frases

Expresión verbal espontánea

CONTENIDO

Puntuación total (Max:6)

Categoría

Acciones

Partes del cuerpo

Órdenes sencillas

Definición para el uso

Nivel comprensivo

Nivel expresivo

USO

Puntuación total (Máx:3)

Expresión espontanea ante una lámina

Expresión verbal espontanea rompecabezas

PUNTUACION TOTAL PLON – R (MAX:14)

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA – REVISADA (5 AÑOS)

Apellidos y Nombres:	...
Sexo: Mujer	Edad: 5 años
Institución Educativa:	...
Examinador:	...

FORMA

Pretest

RESUMEN DE PUNTUACIONES

Puntuación total (Max:5)

PT

5

Fonología

0

Morfología Sintaxis

Repetición de Frases

1

Expresión verbal espontánea

1

CONTENIDO

Puntuación total (Max:6)

3

Categoría

1

Acciones

0

Partes del cuerpo

0

Órdenes sencillas

1

Definición para el uso

Nivel comprensivo

0

Nivel expresivo

1

USO

Puntuación total (Máx:3)

3

Expresión espontanea ante una lámina

2

Expresión verbal espontanea rompecabezas

1

PUNTUACION TOTAL PLON – R (MAX:14)

8

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA - REVISADA (5 AÑOS)

Apellidos y Nombres:	XXXXX	
Sexo	Mujer	Edad:
Institución Educativa:	10 de noviembre	
Examinador:	Paula Dom.	

FORMA Posttest

RESUMEN DE PUNTUACIONES

Puntuación total (Max:5) PT 5

Fonología 1

Morfología Sintaxis

Repetición de Frases 2

Expresión verbal espontánea 2

CONTENIDO

Puntuación total (Max:6) 4

Categoría 1

Acciones 1

Partes del cuerpo 1

Órdenes sencillas 0

Definición para el uso

Nivel comprensivo 1

Nivel expresivo 0

USO

Puntuación total (Máx:3) 3

Expresión espontánea ante una lámina 2

Expresión verbal espontánea rompecabezas 1

PUNTUACION TOTAL PLON - R (MAX:14) 10

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA – REVISADA (5 AÑOS)

Apellidos y Nombres:	XXXXX
Sexo: <i>Mujer</i>	Edad: <i>5 años</i>
Institución Educativa:	<i>CE DE NAVARRA</i>
Examinador:	<i>Trinidad Ruiz</i>

FORMA

Posttest

RESUMEN DE PUNTUACIONES

Puntuación total (Max:5)

PT

5

Fonología

1

Morfología Sintaxis

Repetición de Frases

2

Expresión verbal espontánea

2

CONTENIDO

Puntuación total (Max:6)

4

Categoría

1

Acciones

0

Partes del cuerpo

1

Órdenes sencillas

1

Definición para el uso

Nivel comprensivo

0

Nivel expresivo

1

USO

Puntuación total (Máx:3)

3

Expresión espontanea ante una lámina

2

Expresión verbal espontanea rompecabezas

1

PUNTUACION TOTAL PLON – R (MAX:14)

12

Anexo 4. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 5. Certificación de traducción del resumen

Loja, 25 de Julio del 2022

Lic.

Cinthy Jackeline Gaona Castillo

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: INGLÉS

Certifica. -

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen para el Trabajo de Titulación denominado: **La literatura infantil y el lenguaje oral en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, de la estudiante **Thalía Fernanda Roa Armijos**, egresada de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Atentamente,



Lic. Cinthy Jackeline Gaona Castillo

C.I. 1150463980

**LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: INGLÉS**