



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

1859

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA:

Lady Silvana Sucunuta Patiño

DIRECTORA:

Lic. Ely Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 15 de Agosto de 2022

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Lady Silvana Sucunuta Patiño**, con **cédula de identidad Nro. 1150150280**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

f)



Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Lady Silvana Sucunuta Patiño**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150150280

Fecha: 28/09/2022

Correo institucional: lady.sucunuta@unl.edu.ec

Teléfono: 0979866437

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Lady Silvana Sucunuta Patiño**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de septiembre de dos mil veintidós.

Firma:



Autora:

Lady Silvana Sucunuta Patiño

Cédula:

1150150280

Dirección:

Av. Villonaco Barrio Obra pía

Teléfono:

0979866437

Correo electrónico:

lady.sucunuta@unl.edu.ec

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Dedicatoria

Destino esta meta cumplida con profundo amor a Dios, por ser mi guía y fortaleza.

A mis padres, por ser ese soporte incondicional en mi vida desde siempre y por el apoyo tanto moral como económico en el lapso de mi carrera profesional.

A mis hermanas, por ser mi inspiración y motivación para seguir adelante.

Y, a mis familiares y amistades, por sus buenos consejos que me ayudaron a culminar con éxito este período de formación.

Lady Silvana Sucunuta Patiño

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Inicial y a la planta docente de la misma, por haber sido parte fundamental para mi formación humana y profesional.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Lic. Elcy Collaguazo Mg. Sc y a la docente guía Lic. Soledad Quilca Mg. Sc; quienes, con responsabilidad, guiaron y asesoraron todo el proceso de titulación y me proporcionaron los saberes necesarios para impulsar esta investigación.

De igual manera, agradezco al Dr. Franco Cobos Mg. Sc rector de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso; a la Lic. Magaly Ramos Mg. Sc y a los niños de preparatoria paralelo “C”, por brindarme la oportunidad para realizar mi Trabajo de Integración Curricular y poner a flote mis conocimientos durante todo el proceso de estudio.

Lady Silvana Sucunuta Patiño

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad Fina	7
4.1.1. Definición de motricidad fina	7
4.1.2. Importancia de la motricidad fina	8
4.1.3. Aspectos de la motricidad fina	9
4.1.3.1. Coordinación óculo manual	9
4.1.3.2. Coordinación facial y gestual	9
4.1.3.3. Coordinación fonética	9
4.1.4. Fases del desarrollo motor fino	10
4.1.5. Habilidades motoras finas	11
4.1.5.1. Agarre	11
4.1.5.2. Pinza digital	12
4.1.5.3. Coordinación bimanual	12

4.1.5.4. Coordinación óculo manual.....	12
4.1.6. Señales de alarma de la motricidad fina.....	12
4.1.7. La motricidad fina en preparatoria.....	13
4.2. Técnicas Grafoplásticas.....	15
4.2.1. Definición de técnicas grafoplásticas.....	15
4.2.2. Beneficios del uso de técnicas grafoplásticas.....	15
4.2.3. La expresión grafoplástica en Preparatoria.....	18
4.2.4. Elementos grafoplásticos.....	19
4.2.4.1. Punto.....	19
4.2.4.2. Línea.....	20
4.2.4.3. Forma y volumen.....	20
4.2.4.4. Color.....	20
4.2.5. Tipos de técnicas grafoplásticas.....	21
4.2.6. Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.....	23
5. Metodología.....	24
6. Resultados.....	27
6.1. Aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria.....	27
6.2. Ejecución de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.....	28
6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación de la evaluación final.....	30
7. Discusión.....	34
8. Conclusiones.....	36
9. Recomendaciones.....	37
10. Bibliografía.....	38
11. Anexos.....	43

Índice de tablas:

Tabla 1. Fases del desarrollo motriz fino de 0 a 6 años.....	10
Tabla 2. Técnicas grafoplásticas para trabajar con los niños de 5 a 6 años	22
Tabla 3. Estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Preparatoria	27
Tabla 4. Indicadores aplicados de la guía de actividades	28
Tabla 5. Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades.	31
Tabla 6. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria	32

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso	24
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	43
Anexo 2. Guía de actividades	44
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (Guía Portage de Educación Preescolar)	125
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (Escala valorativa y registro anecdótico).....	127
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención	132
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen	135

1. Título

Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022

2. Resumen

La motricidad fina es una habilidad esencial a través de la cual el niño coordina músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños, mismos que le permitirán desenvolverse adecuadamente en su entorno; es por ello que el presente Trabajo de Integración Curricular estuvo encaminado a determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. Así mismo, la investigación se empleó bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño cuasiexperimental; la muestra comprendió a diecinueve niños, seleccionados de forma no probabilística, ya que el grupo con el que se trabajó estaba previamente establecido; los métodos utilizados en el estudio fueron el inductivo, deductivo y analítico-sintético. Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se aplicó el instrumento Guía Portage de Educación Preescolar, con el cual, se determinó que el 65% de los niños se encontraba iniciando el desarrollo de habilidades motrices finas, puesto que presentaban dificultades para relajar los músculos de las manos y dedos, realizar movimientos precisos, mantener el lápiz por un largo período de tiempo, utilizar la pinza digital para agarrar objetos y descoordinación al usar ambas manos simultáneamente. Una vez ejecutada la propuesta mediante la guía de actividades denominada “Con mis manitos en movimiento voy aprendiendo”, se evidenció una disminución significativa a un 25% de los problemas existentes; por lo cual, se concluye que las actividades en base a técnicas grafoplásticas como una estrategia didáctica ayudan a fortalecer las habilidades motoras finas, puesto que mejoran la coordinación óculo manual, dominio, atención y precisión para la ejecución de movimientos finos.

Palabras claves: coordinación óculo manual, elementos grafoplásticos, habilidades, motricidad fina, técnicas grafoplásticas.

2.1. Abstract

Fine motor skills are an essential skill through which the child coordinates muscles, bones and nerves to produce small movements, which will allow them to function properly in their environment; for this reason, the present work of curricular integration was aimed at determining the incidence of graph-plastic techniques in the fine motor skills of children from 5 to 6 years old of the educational unit Manuel Ignacio Monteros Valdivieso of the city of Loja, academic period 2021-2022. Likewise, the research was employed under a mixed approach, with descriptive scope and quasi-experimental design; the sample included nineteen children, selected in a non-probabilistic manner, since the group with which it was worked was previously established; the methods used in the study were inductive, deductive and analytic-synthetic. To diagnose the level of development of fine motor skills, the Portage Guide of Preschool Education was applied, which determined that 65% of children were beginning the development of fine motor skills, as they presented difficulties to relax the muscles of the hands and fingers, perform precise movements, maintain the pencil for a long period of time, use the digital clamp to grab objects and uncoordinated when using both hands simultaneously. Once the proposal has been implemented through the activity guide entitled "With my hands in motion I am learning", a significant reduction to 25% of the existing problems was evident; Therefore, it is concluded that activities based on graph-plastic techniques as a didactic strategy help strengthen fine motor skills, since they improve coordination, mastery, attention and precision for the performing of fine movements.

Keywords: manual eye coordination, graphoplastic elements, skills, fine motor skills, graph-plastic techniques.

3. Introducción

La motricidad fina se refiere a las acciones del cuerpo que requieren de un nivel elevado de control y precisión, específicamente de manos, pies o cara, en coordinación con la visión para la ejecución de movimientos exactos. Es por ello que, para facilitar el desarrollo de esta habilidad, se puede hacer uso de diversas estrategias didácticas como las técnicas grafoplásticas; ya que, son actividades ideales donde los niños adquieren fuerza, dominio y exactitud en las manos, lo cual les favorecerá en la realización de trazos precaligráficos, fundamentales para el inicio de la escritura.

Álvarez y Pazos (2020) en una investigación titulada importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo en España, muestra que la totalidad de los expertos de 43 escuelas encuestadas, consideran que es importante trabajar la motricidad fina en las aulas de educación inicial y preparatoria; no obstante, expresan que les resulta difícil emplearla por varias razones como: el elevado número de niños, la falta de materiales y recursos para la realización de las actividades motrices finas, el tiempo limitado de trabajo o la dificultad para adaptarla como una herramienta metodológica en infantes con necesidades educativas especiales.

Para Mendoza (2017) es determinante que los niños adquieran habilidades motrices finas en su etapa escolar; sin embargo, cuando estas no son desarrolladas, ni estimuladas a tiempo, provoca que realicen movimientos torpes y desorganizados, por la falta de coordinación, impidiéndoles llevar a cabo actividades con la mano derecha o izquierda, desenvolverse en tareas cotidianas (vestirse, cepillarse los dientes, comer, etc.); como también generará problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, se apreció que los niños presentaban un retraso en el área de motricidad fina, puesto que se les dificultaban ejecutar actividades acordes a su edad como: abrir un recipiente, recortar imágenes, coger el lápiz, abrocharse la camisa o la chaqueta, punzar, pintar, escribir su nombre, archivar las hojas en la carpeta.

Por lo señalado anteriormente, se consideró investigar: ¿Cómo las técnicas grafoplásticas ayudan a fortalecer la motricidad fina, en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022?

Por ende, el presente trabajo es de gran importancia, ya que radica en el estudio de la motricidad fina como una destreza importante de adquirir dentro de los primeros años de vida; puesto que, se requiere de la realización de movimientos precisos en casi todas las acciones del diario vivir. Es por ello, que se optó por la utilización de técnicas grafoplásticas (trozado, rasgado, punzado, entorchado, ensartado, dactilopintura, modelado, amasado, entre otras) como una estrategia lúdica adecuada, que implementa materiales llamativos, de fácil acceso y manipulables para la estimulación de esta habilidad manual y coordinación visomotora. Así mismo, los beneficiarios directos fueron diecinueve niños de 5 a 6 años, quienes estuvieron sujetos al proceso investigativo.

Actualmente, existen varias investigaciones realizadas, con la finalidad de comprobar la importancia del desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas; es decir, evidenciar cuán fundamental es que el niño crezca realizando movimientos precisos para responder a sus propias necesidades y a las de su entorno.

En ese sentido, Calla (2019) en su estudio “Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019” demostró que la aplicación de programa de técnicas grafo plásticas, mismo que incluía actividades de dibujo, recortado, modelado y rasgado; dio óptimos resultados, puesto que obtuvo que la mayoría de los niños, mejoraron su nivel de motricidad fina.

Yunga (2018) en su trabajo investigativo “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018” trabajó con actividades grafoplásticas para favorecer el desarrollo motor fino en los implicados del proceso de investigación, consiguiendo resultados favorables; ya que los niños alcanzaron un nivel normal en la motricidad fina, mejorando aspectos como la precisión, agilidad, pinza digital, lateralidad, coordinación viso motriz y manual.

Tello (2015) en su investigación “Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica”, mencionó que en un inicio, los niños no tenían coordinación óculo manual, después de la aplicación de varias actividades grafoplásticas como recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar,

entre otras, los infantes mejoraron notablemente, ratificando que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina.

Así mismo, para el desarrollo de la investigación se plantearon tres objetivos específicos: diagnosticar el estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años; diseñar y aplicar una propuesta para fortalecer la motricidad fina por medio de la utilización de técnicas grafoplásticas y valorar cómo contribuyen las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos, puesto que la mayoría de los niños fortalecieron las habilidades y destrezas motrices finas, logrando mejorar la coordinación, atención y precisión en las manos y dedos; sin embargo, no se efectuó con éxito la intervención por la presencia de algunas limitantes como las inasistencias por motivos de salud y el tiempo restringido para la aplicación de las actividades de forma consecutiva, ya que la institución tenía programados otros eventos culturales (fiestas patronales, día del niño y encuentros deportivos).

4. Marco teórico

4.1. Motricidad Fina

4.1.1. Definición de motricidad fina

La motricidad fina es una habilidad esencial que forma parte del progreso global del ser humano; ya que, se constituye el punto más alto que debe alcanzar el individuo en relación a su motricidad, para desarrollarse adecuadamente en su entorno.

Para Benzant (2015) la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, especialmente por aquellas que cuentan con un nivel elevado de maduración, puesto que, para la ejecución de acciones específicas, se requiere de gran coordinación y precisión. Es decir, la conducta motriz fina implica el control de movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones.

En ese sentido, Valencia y Tejeda (2020) afirman que “La motricidad fina implica el movimiento coordinado de brazos, manos y dedos, para alcanzar, agarrar y manipular diversos objetos como lápices, cubiertos, tijeras, legos, etc” (p.116). Asimismo, García y Bastidas (2018) manifiestan que esta capacidad incluye la realización de actividades que demandan de un alto nivel de precisión con la finalidad de manipular uno o más objetos y ejecutar pequeños movimientos en coordinación con los ojos.

En efecto, la motricidad fina, no es más que las acciones realizadas con las manos o los músculos cortos, mismos que son encargados de ejecutar actividades como pintar, escribir, colorear, rasgar, modelar, entre otras. Sin embargo, no solo se requiere del uso de las manos y dedos; sino que también implica el manejo de los pies, ojos, labios y lengua, como de otras partes del cuerpo, debido a que existen casos particulares de personas que presentan ausencia de una o algunas extremidades.

Por otro lado, Cabrera y Dupeyrón (2019) enuncian que la habilidad motora fina es un tipo de motricidad compleja, que exige la participación de áreas corticales y de la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos pequeños y exactos. En ese sentido, la coordinación motriz fina de un individuo también comprende aspectos como: sensación, comunicación, afectividad y lenguaje, los mismos que van ligados al movimiento formando un solo conjunto.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

La adquisición de la motricidad fina es importante, porque supone un aspecto fundamental para la formación integral del niño, debido a que, mediante la manipulación de los objetos, el infante descubre, establece experiencias y crea nuevas estructuras mentales o modifica las ya establecidas, para el conocimiento de sí mismo y del mundo. Por lo anterior, el desarrollo motor fino, da la posibilidad al niño de entrar en contacto, primeramente, con las personas cercanas a él, luego con los objetos y finalmente con lo que le rodea, generando relaciones sociales y satisfaciendo las necesidades de comunicación.

Serrano y Luque (2019) consideran que es fundamental desarrollar la motricidad fina en los niños debido a que:

Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con lápices. Por ejemplo, en las habilidades cognitivas o académicas (pintar, escribir, etc.) sin estas habilidades de la motricidad fina el niño ve menguada sus capacidades para hacer las cosas y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto le afecta en la autoestima y en el aprendizaje escolar. (p.22)

Por lo tanto, el perfeccionamiento de la destreza motora fina, le permite al infante, adquirir mayor independencia; ya que, al realizar diversas acciones de forma autónoma, genera confianza en sí mismo y se prepara para continuar desenvolviéndose en su medio.

De igual manera, Salamanca y Sánchez (2018) señalan algunas pautas por las cuales es importante desarrollar la motricidad fina, dado que brinda al niño, la oportunidad para realizar actividades como:

- Manipular objetos del entorno cercano.
- Mejorar la autoestima y las relaciones interpersonales.
- Realizar gestos e imitar movimientos expresándose corporalmente.
- Ejecutar acciones motrices con las manos como recortar, pintar, escribir, etc.
- Manifestar los sentimientos, pensamientos y emociones por medio de dibujos.
- Participar en actividades cotidianas como vestirse, cepillarse los dientes, peinarse, comer, etc.

Entonces desarrollar la motricidad fina es beneficioso, porque a través de ella, se pretende que los niños alcancen logros en diferentes aspectos como son el dominio de los movimientos finos de los dedos, manos, coordinación óculo manual y el agarre de la pinza digital para realizar sus actividades sin problemas, de hecho, si el infante adquiere una coordinación motriz fina adecuada, no tendrá dificultad al iniciar su proceso de lectoescritura.

Por otro lado, Sánchez et al. (2016) afirman la existencia de una relación significativa entre el desarrollo motor fino y el rendimiento académico; puesto que, al realizar estas actividades motrices, también el niño trabaja su capacidad intelectual, afectiva y social. Por lo tanto, si no es estimulado con ejercicios que impliquen el uso de las manos, pies, boca, lengua, de manera simultánea, influirá negativamente en el ámbito escolar.

4.1.3. Aspectos de la motricidad fina

Mera y Gómez (2020) plantean tres aspectos de la motricidad fina, también conocidos como tipos de motricidad, los mismo que pueden ser trabajados en el nivel escolar. Estos son:

4.1.3.1. Coordinación óculo manual. También llamada coordinación ojo-mano, se refiere a las habilidades complejas que requieren de la utilización correcta de los ojos y las manos; es decir, se usa la visión para dirigir la atención a la acción a realizar y se emplea las manos para ejecutar la tarea, en base a la información recibida por el cerebro. Una de las acciones muy comunes donde se evidencia esta habilidad es al lanzar con la mano una pelota.

4.1.3.2. Coordinación facial y gestual. Es la capacidad y dominio para realizar movimientos con los músculos de la cara como los labios, la lengua y la boca; lo cual permite comunicar sentimientos, emociones y deseos a través de los gestos. Una actividad donde se evidencia esta coordinación, es cuando se le pide al niño que realice mímicas de enojado, feliz, triste, pensativo, sorprendido, etc.

4.1.3.3. Coordinación fonética. Se refiere al proceso de desarrollo del lenguaje de niño de acuerdo al ritmo de aprendizaje y a la edad cronológica; lo cual resulta importante; puesto que podrá vocalizar sonidos por imitación u observación, hasta llegar a una etapa madura donde se interiorizarán de mejor manera.

Como se evidenció, la adquisición de cada uno de los aspectos motrices finos, siguen un largo proceso, debido a que el niño, poco a poco logrará mejorar la exactitud, concentración y coordinación de los músculos pequeños del cuerpo, desenvolviéndose en grados más

complejos, para alcanzar los diferentes tipos de motricidad fina. En otras palabras, estos aspectos van desarrollándose desde lo general a lo específico, tal como lo menciona Esteves et al. (2018) el infante empieza ejecutando movimientos toscos y culmina con la realización de movimientos delicados, lo que se corrobora con lo que expresan A. Ruiz y I. Ruiz (2017) los aspectos de la motricidad fina evolucionan a través del tiempo, de la experiencia y de la maduración de los músculos finos.

4.1.4. Fases del desarrollo motor fino

Para Mera y Gómez (2020), “La motricidad fina se inicia a partir del año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizá movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de su sitio” (párr. 42). Por consiguiente, el desarrollo de la motricidad fina, atraviesa distintas fases, desde el nacimiento hasta los seis primeros años de vida.

Si bien es cierto, unos meses después de que el bebé nace, empieza a trabajar la coordinación óculo manual, con movimientos simples, para luego ejecutar movimientos complejos. Es por ello que, León et al. (2021) muestran una tabla con las fases de cómo se da y en qué consiste este desarrollo motriz fino.

Tabla 1

Fases del desarrollo motriz fino de 0 a 6 años

Edad	Características
De 0 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> • El recién nacido, pasa la mayor parte de su tiempo con las manos cerradas y tiene poco control de ellas. • Durante los primeros tres meses muestra del reflejo de prensión palmar al cerrar su mano cuando algo entra en contacto con su palma. • Alrededor de los cuatro-seis meses se da el “máximo nivel de alcance” y puede tomar los objetos cercanos a él, fijando su mirada en ellos.
De 1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> • El niño cuenta con equilibrio para mantenerse de pie, así que utiliza sus manos para jugar. • Realiza actividades como: pasar las hojas de un libro, apilar cubos, etc. • Alrededor de los dos años inicia su desarrollo lateral y al momento de dibujar, utiliza el brazo entero para hacer garabatos sin ninguna intención.
De 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Continúa con el predominio de una sola mano y a medida que ingresa a los tres años, lo más común es verlo realizar dibujos por imitación. • La utilización de la tijera, aún está perfeccionándose, la abre y la cierra, pero como las dos manos.

Edad	Características
De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • A los tres años adquieren la habilidad de agarrar el lápiz con una mano y con la otra sostiene el papel para realizar trazos. • Realiza actividades más complejas como: atarse los cordones de los zapatos, utilizar cubiertos, pasarse por el cabello una peinilla, etc. • En el dibujo se ve una mejora al tratar de pintar contornos; sin embargo, para coger la tijera aún hay dificultad.
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere un mayor dominio para manejar las muñecas y los dedos, lo que le permite hacer movimientos más refinados; puede pintar dentro de los contornos, copiar líneas rectas, curvas, cuadrados y triángulos. • Domina la posición de las tijeras, estas deben estar perpendiculares al suelo, hacia fuera del cuerpo del niño y con el pulgar arriba. • Existen algunos niños que ya pueden escribir su nombre en letra mayúscula.
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Las dos manos trabajan en conjunto, aunque deben estar bien diferenciadas, la dominante de la no dominante. Puede lanzar, atrapar objetos, cortar, pegar, trazar formas y abrochar botones pequeños. • En cuanto a la utilización de las tijeras, ya las puede agarrar como un adulto y cortar diferentes figuras.

Nota. Características tomadas de Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad de León et al. (2021).

Tal como se describe en la tabla 1, las fases del desarrollo motriz fino, depende en gran medida del avance y ritmo de aprendizaje del niño, como también de las actividades que se le propongan para la práctica. Cabe mencionar que, alrededor de los seis años, la predominancia manual debe estar claramente definida, puesto que los infantes a esta edad deben dominar todo tipo de acciones motrices e incluso combinan los movimientos unos con otros, al trepar, escalar, correr, pintar, atrapar, lanzar, etc.

4.1.5. Habilidades motoras finas

El individuo adquiere progresivamente la capacidad de coordinar y controlar las manos, dedos, muñecas, brazos y los nervios de estos, para ejecutar movimientos precisos, los mismos que le ayudarán a desarrollar acciones cada vez más complejas, tales como la escritura, además, le permitirá desenvolverse con autonomía, favoreciendo a la adquisición de conocimientos.

Muñarriz (2019) plantean las siguientes habilidades motoras finas:

4.1.5.1. Agarre. Es una habilidad inherente de la motricidad fina, pues, esta empieza desde que los bebés toman un objeto o un juguete y continúa desarrollándose gradualmente hasta que el niño logra agarrar un crayón, lápiz o bolígrafo, e incluso otros objetos grandes. Cabe recalcar que se necesita de la coordinación del ojo-mano y la habilidad de mover las cosas, para la realización de actividades más controladas, según las características del mismo.

De igual manera, esta habilidad hace alusión a las destrezas que tiene cada sujeto para interactuar con un material existente en una determinada actividad, mediante el sentido del tacto, lo cual implica el uso de una parte del cuerpo y el contacto permanente o parcial con un objeto que es requerido en una acción en particular. Por lo tanto, el uso de materiales moldeables como la plastilina, pasta de sal, arcilla, crema, ayuda a la adquisición de los aprendizajes gracias a la acción manipulativa.

4.1.5.2. Pinza digital. Es la movilidad de las manos centrada en las tareas como el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Por ende, la adquisición de la pinza digital junto con una buena coordinación viso-manual, constituyen uno de los objetivos principales a tener en cuenta para la iniciación en la lectoescritura.

Alrededor de los cuatro años y medio hasta los siete años, se desarrolla y perfecciona la pinza trípode, que consiste en utilizar el dedo pulgar, índice y corazón para manejar adecuadamente un lápiz, bolígrafo o pintura y realizar movimientos de muñeca, a medida que los músculos de los dedos adquieren mayor protagonismo a la hora de pintar, dibujar y escribir.

4.1.5.3. Coordinación bimanual. Es la habilidad de usar las manos simultáneamente para realizar una actividad concreta, de hecho, es compleja, puesto que, intervienen diferentes áreas de ambos hemisferios del cerebro; es decir, se trabaja con los dos lados del cuerpo para ejecutar acciones de movimiento en la vida diaria.

4.1.5.4. Coordinación óculo manual. También conocida como coordinación ojo-mano o viso-motriz, se refiere a la habilidad compleja que requiere de la utilización conjunta de ojos, dedos y manos. En otras palabras, se usa la visión para dirigir la atención a la acción a realizar y se emplea las manos para ejecutar la tarea, en base a la información recibida por el cerebro.

4.1.6. Señales de alarma de la motricidad fina

Serrano y Luque (2019) expresan que es primordial tener en cuenta, los movimientos erróneos que realiza el niño en el transcurso de su desarrollo motriz fino, con la finalidad de hacer el estudio respectivo sobre las causas y corregir dichas dificultades. Estas son algunas de las señales de alarma que nos pueden avisar que algo no anda bien:

- Dibujar, escribir y pintar demasiado lento o muy rápido.
- Dificultad para sostener el lápiz, por un largo período de tiempo.

- Dificultad al incrementar en su realización diaria una nueva tarea motriz fina.
- Indiferencia por las actividades que requieren de la utilización de los ojos y las manos.
- Dificultades al realizar tareas de autocuidado por sí solos, en comparación a otros niños.
- Problemas al realizar tareas como abrochar botones, cerrar cierres, abrir recipientes, etc.

Si estas dificultades no se corrigen a tiempo, darán paso al apareamiento de comportamientos complicados como problemas para coordinar su cuerpo y manos, que traen consigo un desempeño académico bajo, desinterés y frustración en las actividades netamente normales donde se utiliza de manera sincrónica: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies; para soplar, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, escribir, comer. Si algunas de esas señales persisten es importante acudir a un especialista para que proceda a diagnosticar o descartar dificultades asociadas a la motricidad fina; o a su vez, brinde terapias que incluyan actividades de estimulación que le permitan al niño solventar esta área afectada.

4.1.7. La motricidad fina en preparatoria

Uno de los objetivos fundamentales de la educación dentro de los primeros seis años de vida del niño, es desarrollar y fortalecer las capacidades necesarias para que tengan un adecuado desenvolvimiento en el contexto que le rodea. Por lo cual, Moreno y López (2018) expresan que:

En la educación como parte esencial, se presenta el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, comprende las actividades que requieren de precisión, coordinación óculo manual, fuerza controlada y buena concentración; por ello, es importante dominarla para adquirir determinadas habilidades posteriores como la escritura. (párr. 80)

Es decir, el niño durante esta etapa tendrá que fortalecer los músculos más pequeños como las muñecas, las manos y los dedos, antes de empezar a escribir. No obstante, la estimulación debe iniciar en el hogar, de tal manera que el infante adquiera madurez en aspectos motrices, los mismos que le permitirán un mejor desenvolvimiento; posteriormente, la preparatoria mejorará el aprendizaje ya establecido.

El subnivel preparatoria se constituye un período de relevante importancia, donde el docente tiene el papel fundamental de fortalecer las bases para que sus alumnos generen aprendizajes significativos, es así como, Serrano y Luque (2019) manifiestan que el maestro, debe estar en la capacidad de planificar y cumplir con los objetivos propuestos, apoyando al desarrollo de las capacidades de los niños en todas sus áreas, incluyendo la motricidad fina e

implementando actividades como el rasgado, punzado, recortado con tijeras, enhebrado, pintura y dibujo para estimular la coordinación manual.

Por ende, la educación dentro del nivel de preparatoria es considerada como el período más significativo; ya que, en ella, no solo se forman las bases para el crecimiento integral de la persona; sino que también brinda una estimulación acorde a la edad. Si bien es cierto, los niños de 5 a 6 años deben contar con una motricidad fina muy bien desarrollada; tomando en cuenta que, a través de esta, se aumenta la capacidad creativa, la comprensión, la cognición, lo que le ayuda adquirir una visión acerca de sí mismo y de su alrededor.

Por otra parte, Bartolomé (2017), refiere que es esencial estimular la motricidad fina dentro del nivel preparatoria, puesto que trae consigo grandes beneficios, tales como:

- Dominio del movimiento y esquema corporal.
- Aumenta la capacidad para la discriminación de objetos.
- Mejora la autoestima, memoria, atención y concentración.
- Refina el control lateral/postural, el equilibrio y la coordinación.
- La comunicación de ideas y opiniones por distintos medios y formas.
- Ejecución de patrones motores como la marcha, carrera, salto y lanzamiento.
- Adquisición de las nociones básicas de color, tamaño y forma y las nociones espaciales.

Además, Mendoza (2017) plantea que la motricidad fina implica la habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades para desarrollar la destreza de las manos y dedos, como: aplaudir de manera rápida y pausada, hacer trazos en la arena, abrir o cerrar envases, construir con bloques, dibujar deliberadamente sobre una hoja, mover las manos simultáneamente en varias direcciones, entre otras.

Sin duda alguna, al poner en práctica estas actividades dentro del salón de clase, se está preparando al niño lo suficiente para su futuro en el ámbito escolar, en la lectura y la escritura. Así como también para cualquier actividad diaria como vestirse, ponerse los zapatos, abrocharse los botones, hacer nudos, comer, peinarse, etc. En definitiva, todas las destrezas, habilidades, capacidades y actividades finas, se irán perfeccionando con el tiempo hasta llegar a ser más concisas y precisas con la práctica diaria.

4.2. Técnicas Grafoplásticas

4.2.1. Definición de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas ocupan un lugar esencial dentro del desarrollo del niño; puesto que se consideran un medio de expresión, para intervenir en el ambiente social y en las relaciones con los demás; así como también, se constituyen una pieza clave dentro del aprendizaje, debido a que son estrategias utilizadas en su gran mayoría por los niveles iniciales de educación, con el fin de estimular a los infantes en su motricidad fina, lo cual les ayudará en la lectoescritura en los años superiores.

Es así como Díaz et al. (2017) definen a las técnicas grafoplásticas como el desarrollo de actividades prácticas de aprendizaje orientadas a mejorar la coordinación viso-manual, que posibilitará madurar la motricidad fina en el niño y le permitirá prepararse para la etapa de preescritura. Por ende, son ejercicios que implican la coordinación de los movimientos de manos y dedos, para apretar, soltar, arrugar, presionar materiales, estimulando la coordinación viso motriz.

En cambio, Andueza et al. (2016) menciona que las técnicas grafoplásticas son aquellas formas artísticas que utilizan materiales flexibles capaces de ser moldeados y transformados a voluntad del artista. Por lo tanto, se diferencian de las demás artes; ya que, el individuo dispone de esta manifestación, para expresar a través de la manipulación, una creación que bien puede ser una obra, un sentimiento o un producto de su imaginación.

En efecto, se consideran a las técnicas grafoplásticas como aquellos procedimientos didácticos que utilizan diferentes recursos, medios o materiales, ya sean naturales o artificiales, para transmitir a través de un lenguaje no formal, ideas, sentimientos y pensamientos; además, con su realización se interviene directamente en la motricidad fina, creatividad e imaginación, permitiéndoles a los niños contar con las destrezas adecuadas para su desarrollo integral.

4.2.2. Beneficios del uso de técnicas grafoplásticas

La aplicación de las técnicas grafoplásticas son beneficiosas, debido a que su objetivo principal no es que el niño logre dominarlas a la perfección; sino más bien, que, a través de ellas, se logre la representación de un lenguaje plástico, por medio del desarrollo motriz fino, la creatividad y la imaginación.

Según Díaz et al. (2017) las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la vida del niño; puesto que, se constituyen un medio con el cual se encuentran formas originales de expresar, comunicar y presentar ideas, actitudes y emociones. Lo mismo manifiesta Fernández et al. (2020) al mencionar que “Son un lenguaje creador que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina” (p. 413). Por lo tanto, se implementan como un conjunto de estrategias estimuladoras motrices finas; donde los infantes manifiestan lo que viven u observa de su alrededor, a través de creaciones novedosas e innovadoras.

En el mismo sentido, Azagra y Giménez (2018) detallan que son múltiples los beneficios que se obtiene al emplear las técnicas grafoplásticas en la etapa infantil; razón por la cual, los maestros deben proporcionar materiales llamativos, variados y adecuados, con la finalidad de motivar al niño para la realización de las actividades, mismas que le ayudarán en su desenvolvimiento diario.

Cabe recalcar que, existe una amplia diversidad de materiales con los cuales se puede trabajar técnicas grafoplásticas; no obstante, lo ideal es que se utilice los recursos que brinda la naturaleza; es decir, cambiar los paradigmas y aprovechar cualquier material, así no esté diseñado para fines didácticos. A continuación, se describen algunos de los beneficios:

- Desarrolla el pensamiento creativo.
- Logra la precisión y control digital.
- Ayuda en la adquisición y dominio del espacio gráfico.
- Desarrolla las capacidades, habilidades motrices y cognitivas.
- Ayuda en el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectura y la escritura.
- Estimula el lenguaje oral y permite la comunicación mediante la expresión artística.

En este aspecto, las técnicas grafoplásticas además de fortalecer el área motriz fina, conjuntamente con la coordinación visomotora, también permiten el desenvolvimiento y dominio de otras áreas de desarrollo como: la emocional, afectiva, intelectual, física, perceptiva, social y del lenguaje; siendo así que pueden ser empleadas desde las edades tempranas, debido a que son actividades encaminadas al arte, de goce y disfrute, que incentivan al niño a valorar su esfuerzo.

En cambio, Arguello y Almeida (2016) expresan que la implementación de las técnicas grafoplásticas son importantes; ya que, brindan a los niños, la posibilidad de madurar en ciertos aspectos, tales como:

- Desarrollo socioemocional: a través de una creación grafoplástica, el infante expresa sus sentimientos, deseos y emociones, lo cual sirve como una herramienta interactiva para propiciar información a los demás; es decir, saber cómo se siente, lo que piensa de su familia, amigos, compañeros, en sí, de la sociedad en general.
- Desarrollo intelectual: el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que está trabajando, lo que le proporciona una breve idea sobre la forma, el peso, el tamaño, el color de los mismo. De hecho, se fortalece la capacidad intelectual; puesto que, al estar en contacto con uno o varios objetos, pone en marcha su razonamiento, observación y pensamiento al preguntarse el procedimiento de lo está realizando.
- Desarrollo físico: al trabajar técnicas grafoplásticas, se está ejercitando los músculos tanto superiores como inferiores del cuerpo, lo que se evidencia al manejar, sostener y manipular los materiales a utilizar y, sobre todo, el control de los movimientos para realizar la actividad.

Entonces, la ejecución de las técnicas es primordial, puesto que favorecen los diferentes aspectos antes mencionados, permitiéndole al individuo desenvolverse dentro de cualquier ambiente. Además, las distintas actividades les facilita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, relacionar, construir, resolver, proyectar e interactuar con los demás.

Por otro lado, Gómez y Carranza (como se citó en Andrade y Merino, 2020) manifiestan que:

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura; se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (p. 46)

Esto indica que son puestas en práctica como una metodología dentro de la enseñanza, ya que, al manipular diversos materiales grafoplásticos, se estimula el desarrollo motriz fino, se adquiere fuerza y precisión en las manos; lo cual servirá para el manejo de una herramienta de trabajo cotidiano como es el lápiz, y con ello, favorecerá la ejecución de trazos precaligráficos, fundamentales para el inicio de la escritura.

4.2.3. La expresión grafoplástica en Preparatoria

Los niños desde que nacen están estrechamente vinculados a su entorno más cercano, del cual provienen las primeras enseñanzas tradicionales; posteriormente, aparece la escuela, como una entidad que continúa con el aprendizaje, reforzando los conocimientos adquiridos en el hogar. Es por ello que, el primer nivel de Educación General Básica, debe fomentar la adquisición de competencias necesarias para un adecuado progreso en el niño, en las cuales, la expresión grafoplástica no debe ser un complemento, sino parte esencial de la formación del educando.

El Ministerio de Educación (MinEduc, 2020) enuncia que las técnicas grafoplásticas deben ser manejadas adecuadamente por los educadores, no solo para potencializar la motricidad fina, sino para estimular la creatividad, que es una capacidad indispensable en el desarrollo humano. Lo mismo manifiestan Botella et al. (2017) al plantear que son parte de la metodología educativa; ya que, se las utiliza como un elemento diario en la realización de las actividades; puesto que posibilitan expresar de manera sutil y placentera, todo aquello que guarda el niño en su experiencia.

Ahora sí, se puede señalar que las técnicas grafoplásticas dentro del nivel de preparatoria, son un medio de comunicación utilizado por los niños para intervenir en el entorno, porque a través de cada realización artística, el infante comparte, reflexiona y aprende de sí mismo y de las demás personas, encontrándose en la plena libertad de crear fortaleciendo las habilidades y destrezas que le ayudarán en todos sus aspectos a futuro.

En cuanto al papel del docente frente a la enseñanza de las técnicas grafoplásticas, debe respetar la libre expresión y el desenvolvimiento interior del niño; en otras palabras, lo fundamental no es el producto sino el proceso (García, 2014). Así, el maestro deberá evitar el uso de fichas o cuadernos tradicionales para la ejecución de estas actividades.

Por consiguiente, deberá efectuar ejercicios grafoplásticos en los salones de clases, que conlleven a los niños a crear un sinnúmero de obras, de tal manera que no solo se conviertan en simples creaciones artísticas, o, dicho de otro modo, en copias de modelos preelaborados, sino que, mediante estos, se logre obtener y generar en el niño un aprendizaje significativo.

Si bien es cierto, es muy común presenciar la aplicación de técnicas grafoplásticas dentro del nivel preparatoria, aunque esta debe realizarse progresivamente, mediante la libre

manipulación de materiales; por lo tanto, el educador debe tener en cuenta que no debe optar por el uso de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles, entre otras, hasta que el niño este maduro para crear nuevas experiencias.

De igual manera, dentro de los materiales que, por lo general, usan son: papeles, pinturas, cartulinas, celofán, pinchos, mache, texturas, ceras, temperas, tiza de colores, lápices de madera, pasta para modelar, arcilla, rodillos, cintas, botellas, botones, cajas de zapatos, flores, pinzas, entre otros.

En sí, es fundamental que el docente enseñe a utilizar correctamente las herramientas y motive a cuidar, apreciar y respetar las misma, manteniendo el orden y aseo en su espacio de trabajo. No obstante, las actividades direccionadas a la realización de técnicas grafoplásticas deben ser planteadas en función a la edad de los niños, incluyendo la finalidad, el interés, el nivel de peligro, las capacidades y limitaciones que puedan presentarse dentro de la sala.

4.2.4. Elementos grafoplásticos

En primer lugar, para trabajar en cualquier obra artística se necesita de una superficie, más conocida como plano, sobre el cual se colocará el resto de elementos. En ese sentido, el lenguaje grafoplástico utiliza diferentes medios de expresión para representar formas, transmitir ideas y sensaciones tanto en el plano como en el espacio; estos elementos son conocidos como “Alfabeto del lenguaje grafoplástico”, puesto que cada uno de ellos determina un matiz diferente y en un orden determinado enriquecen el resultado final de una composición, creación u obra realizada por un individuo.

Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje gráfico-plástico es necesario centrarse en los elementos que lo forman, uno por uno, a fin de comprender mejor sus cualidades específicas. Estos son:

4.2.4.1. Punto. La unidad mínima de la comunicación visual a partir de la cual se generan las demás es el punto; tal como lo expresa Andueza et al. (2016), “Es el elemento más pequeño que origina toda creación artística, se lo obtiene presionando la punta de un lápiz y aunque es común verlo en forma redonda, no tiene que ser siempre así, puede ser triangular o con picos” (p.23).

El punto es el elemento básico que no tiene dimensión, pero puede cambiar en tamaño, color y forma; además, es un campo de atención visual y quizás la primera representación artística que el niño realiza, al presionar un instrumento sobre una superficie.

4.2.4.2. Línea. La trayectoria generada por el desplazamiento de varios puntos consecutivos, llegan a formar una línea como tal. Es decir, es un conjunto de puntos que se suceden en una misma dirección y a su vez, pueden ser rectas, curvas, espirales u onduladas. (Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica [IGER], 2015). Esto indica que la línea es un punto en movimiento sobre un plano, que permite delimitar formas y dar contornos; por consiguiente, gracias a su flexibilidad y a la postura que tome, se clasifica en:

- Horizontales: aquellas que se desplazan de derecha a izquierda.
- Verticales: cuya trayectoria se realiza en dirección arriba-abajo.
- Otras líneas: diagonales, curvas, zig-zag, espirales, etc.

Los niños utilizan la línea en la etapa del garabateo y esta va evolucionando hasta que representa formas; sin embargo, cuando tengan claro el concepto de línea recta y curva, se empezará el estudio de las figuras geométricas, siendo la primera forma a aprender el círculo, puesto que es la más sencilla de identificar y dibujar.

4.2.4.3. Forma y volumen. Sánchez (2019) recalca que todos los objetos que nos rodean tiene forma, debido a que esta se configura al unir varias líneas. Así mismo, definen la apariencia de los objetos tanto bidimensionales, dicho de otro modo, los que tiene dos dimensiones; como también los tridimensionales que incluyen volumen.

Para el mismo autor, el volumen no es más que el espacio que ocupa un cuerpo y que refiere el alto, ancho y profundidad del mismo. Por ejemplo, el peso y grosor de un objeto natural como una piedra o de algo artificial creado por un artista, como un mueble. Dentro de la educación primaria, una de las actividades grafoplásticas propicias para reconocer el volumen de los objetos es a través del modelado o la construcción; ya que, al manipular materiales y realizar sus creaciones tridimensionales, estarán adquiriendo este concepto.

4.2.4.4. Color. Si bien es cierto, el color es un atributo que recibimos gracias a la luz que se refleja de los objetos; por lo tanto, no existe como realidad física. Según Perryman (2022), “Los colores tiene una tonalidad que los hace diferentes unos de otros, encontrando así

colores claros, oscuros, vivos y pálidos” (p. 8). Por ende, la clasificación más conocida en el mundo del arte grafoplástico es la siguiente:

- Colores primarios: más conocidos como colores puros, son aquellos que se constituyen la base de toda mezcla.
- Colores secundarios: son el resultado de la mezcla de dos colores primarios.
- Colores terciarios: son los efectos de la mezcla de un color primario con un secundario.

Sin embargo, el uso del color también va evolucionando, las primeras manifestaciones de los niños son con colores aleatorios, seleccionados por simple proximidad; en un segundo nivel, escogen colores que responden a sus intereses y emociones, finalmente prefieren aquellos que se asemejan a la realidad.

Entonces, los elementos grafoplásticos, permiten al ser humano expresarse libremente, puesto que al llevar a cabo una creación también se incluye aspectos como la percepción, creatividad, autoestima, motricidad y cognición. Además, estos pueden ser utilizados por separado o combinarse adecuadamente, para que, sin la necesidad de recurrir a las palabras, se comunique una infinidad de ideas y estados de ánimo.

4.2.5. Tipos de técnicas grafoplásticas

Hablar de técnicas grafoplásticas, es hablar de los distintos modos, en los cuales el niño tiene la oportunidad de expresar aquello que siente y piensa, mediante los materiales a utilizar, dentro o fuera de un salón de clase.

Según Copo y Llamuca (2020) existen numerosas técnicas para trabajar con los infantes, estas formas van desde las más antiguas hasta las más modernas; sin embargo, la creatividad del docente, juega un papel fundamental al momento de emplear las técnicas porque debe saber cuáles, cómo y cuándo utilizarlas. Las técnicas grafoplásticas que pueden ser implementadas en la educación son: el pegado, la pintura, el modelado, el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el picado, la dactilopintura, el recortado, el soplado, el collage, el punzado, el trenzado, el grabado, el recortado con tijeras, el plegado, entre otras.

A continuación, Bustamante (2015) detalla otras técnicas que pueden ser trabajadas en preparatoria. Estas son:

Tabla 2*Técnicas grafoplásticas para trabajar con los niños de 5 a 6 años*

Técnica	Descripción
Arrugado	Consiste en enrollar papel con los dedos para formar una figura y desarrollar la coordinación viso motora fina, la percepción táctil y la destreza manual.
Punzado	Se necesita de un punzón o aguja punta roma para picar sobre cualquier material suave, de manera libre o siguiendo patrones; lo cual le brindará al niño, la oportunidad de adquirir dominio y precisión de las manos.
Rasgado	No es más que obtener trozos de papel, sin contarlos con la tijera, con la finalidad de crear una imagen sobre una superficie, lo que ayuda a desarrollar la concentración y coordinación óculo manual.
Trozado	Es romper o hacer pedazos de papel sin el uso de ningún instrumento. Esta técnica le permite al niño adquirir sentido de las formas.
Dactilopintura	Consiste en pintar con los dedos de las manos o los pies sobre una superficie, sin utilizar otro material además de la pintura, con ello, se ayuda a que el infante desarrolle el tacto y la creatividad.
Entorchado	Es torcer tiras de papel, utilizando la pinza digital. Esta técnica tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina y la precisión.
Entrelazado	Se basa en recortar tiras de un material flexible, para luego pasarlo por arriba y por abajo siguiendo un patrón, con esto se desarrolla la motricidad fina, concentración, coordinación óculo manual y memoria.
Salpicado	No es más que arrastrar la yema del dedo pulgar sobre un cepillo con pintura, con la finalidad de salpicarla. Esta técnica ayuda al desarrollo de la creatividad y la imaginación, como también al reconocimiento y dominio del espacio.
Modelado	Consiste en amasar, aplastar, despedazar a través del uso de la plastilina, harina o arcilla para la creación de un objeto, reconociendo profundidad y volumen, así como también, ejercita los brazos, las manos y los dedos.
Esgrafiado	Se trata de hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, con la intención de descubrir una capa inferior de otro color. Esta técnica ayuda al desarrollo de la motricidad, la imaginación y también a liberar tensión.
Plegado	Es realizar figuras de papel doblándolo, sin cortes ni pegamento. Esta técnica requiere cierto grado de complejidad.
Recorte con tijeras	Consiste en que ambas manos trabajen de manera fluida, mientras una mano sujeta las tijeras, la otra sujeta el papel y lo hace rotar, de tal manera que, al abrir y cerrar la tijera, se objeta el recorte deseado.

Nota. Datos tomados de Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria de Bustamante (2015).

Como se evidencia en la tabla 2, existe una gran variedad de técnicas grafoplásticas que se pueden utilizar en preparatoria; ya que son llamativas y de fácil aplicación como también

contribuyen a que los niños sean más creativos e involucren ciertas habilidades cognitivas, motrices, afectivas y sociales, para un mejor desarrollo en sus actividades cotidianas.

4.2.6. Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina

Es considerable pensar que, durante los primeros años de vida, los niños, necesitan recibir estimulación en las diferentes áreas de desarrollo, incluyendo la parte motriz; es por ello que, las técnicas grafoplásticas surgieron dentro del ámbito educativo, con la intención de que los niños, puedan desarrollar la creatividad artística y plástica mediante la motricidad fina.

Bajo este enfoque, Zumba et al. (2020) manifiestan que la estimulación motriz fina comúnmente se da por las técnicas grafoplásticas; ya que, a través de estas se intenta perfeccionar la pinza digital, aumentar la coordinación viso manual, desarrollar las destrezas de las manos y los dedos, adquirir el dominio del espacio y perfeccionar la precisión, por medio de actividades como: rasgado, trozado, arrugado, cortado, estampado, entorchado, etc. Por consiguiente, al emplear estas actividades, los niños ejecutan movimientos pequeños que les permiten fortalecer los músculos de las muñecas, manos y dedos, así como también el cerebro interpreta las emociones y sentimientos, para producir dichos movimientos precisos.

Por otra parte, las técnicas grafoplásticas se consideran como el puente directo, para el desarrollo de la motivación y creatividad en los niños, puesto que los prepara en el proceso de iniciación a la lectura y escritura; sin embargo, existen aún instituciones educativas que no le dan la debida importancia (González et al., 2020). Ante lo expuesto, es imprescindible que los docentes incluyan en sus planificaciones actividades grafoplásticas, puesto que estas llaman la atención de los niños y a su vez, les produce disfrute al aprender.

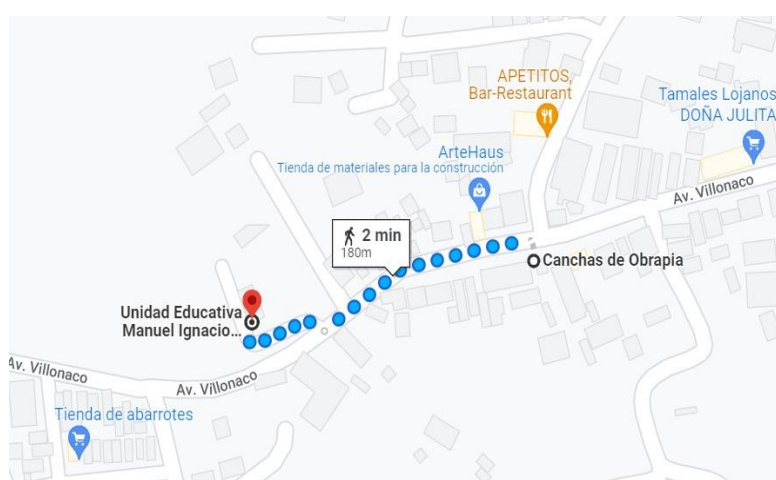
Asimismo, Carbajal (2017) expresa que “Las técnicas grafoplásticas en preparatoria tiene como finalidad lograr la expresión y motricidad fina en los niños y niñas para que a través de un lenguaje plástico sean capaces de comunicarlo” (p. 56). Entonces, el implementar estrategias grafoplásticas en los niños, ayuda al desarrollo de la motricidad fina, conjuntamente con la tonicidad muscular, para lograr precisión y eficacia motriz. Dicho de otro modo, es de vital importancia la aplicación de las técnicas grafoplásticas en preparatoria, ya que tienden a favorecer el movimiento corporal, que aparte de permitirle adquirir la posición adecuada para la realización de los ejercicios de escritura, se desenvolverá adecuadamente en todas sus actividades cotidianas.

5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, ubicada geográficamente en el barrio Obra Pía, Avenida Villonaco, de la parroquia Sucre del cantón y ciudad de Loja; la prestigiosa unidad fiscal, oferta sus servicios académicos a la comunidad en general, desde el nivel inicial hasta básica superior, en la jornada matutina y a bachillerato en la jornada vespertina, en modalidad presencial.

Figura 1

Croquis de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso



Nota. La figura muestra la ubicación de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso. Fuente: Google maps. <https://maps.app.goo.gl/uBmLc18jpMb4oYBBA>

Los materiales que se emplearon fueron de tipo tecnológico como: laptop, parlante, flash memory, celular e impresora, mismos que se utilizaron para la proyección de videos, reproducción de música y capturas de fotos; bibliográficos como: libros, artículos, revistas y documentos web, requeridos en la búsqueda de información acerca de las variables sujetas al proceso investigativo y didácticos, dentro de los cuales estuvieron inmersos: cuentos, cartulinas, pinturas, tijeras, pinceles, plastilinas, pinzas, hojas de papel boom, marcadores, papel periódico, lápices, alambre, arcilla, lana, platos y vasos desechables, que sirvieron para la ejecución de las actividades planteadas en la propuesta.

Además, el trabajo investigativo se ejecutó bajo un enfoque mixto; ya que, se manejaron datos cuantitativos al momento de establecer la tabulación de los resultados de la evaluación y cualitativos, cuando se analizó e interpretó las cualidades presentes en la escala valorativa, con

la finalidad de cumplir con los objetivos planteados inicialmente y comprender con mayor facilidad el objeto de estudio.

Por otro lado, se alineó al diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se manipuló la variable independiente, para observar y analizar los efectos que ocasionó en la variable dependiente; así mismo, se trabajó con una muestra que fue tomada de forma no aleatoria y se realizó un análisis a través de una evaluación inicial y final. El alcance fue de tipo descriptivo; puesto que contribuyó a la recopilación de datos para describir los fenómenos o eventos de interés y evidenciar las características de los objetos involucrados.

Del mismo modo, se hizo uso de los métodos, tales como: inductivo, contribuyó en el análisis de situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización; deductivo, debido a que este parte de lo general a lo específico, se lo utilizó para la construcción de los resultados y al momento de establecer las conclusiones finales y el analítico-sintético, sirvió para el diseño del marco teórico, puesto que facilitó descomponer las variables en categorías más pequeñas, para sintetizar la información y que pueda ser fundamentada a fin de generar e interpretar los resultados.

La técnica que se empleó en el trabajo fue la observación; ya que, permitió evidenciar de forma directa los diferentes sucesos, hechos o acontecimientos que se suscitaron dentro del contexto investigado, además permitió recoger los datos necesarios para dar solución a la problemática encontrada de una forma más acertada.

De igual manera, los instrumentos que se utilizaron fueron: la escala valorativa, misma que contenía tres niveles de evaluación iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), contribuyendo al seguimiento del desempeño de cada niño con respecto al logro de los indicadores propuestos en la guía de actividades. También se llevó a cabo un registro anecdótico, en donde se describían las novedades particulares mientras se desarrollaban las actividades, para conocer las principales causas que generaban dificultades en la motricidad fina y evidenciar las posibles soluciones de ser el caso. En dicho registro se hicieron anotaciones de las experiencias vividas y de las primeras impresiones percibidas para darle más realce y respaldo al tema investigado.

Adicional, se aplicó la Guía Portaje de Educación Preescolar de Bluma, Shearer, Frohman y Hilliard creada en 1976, misma que valora las capacidades generales de un niño desde el nacimiento hasta los seis años, a través de objetivos propuestos en cinco áreas como:

socialización, lenguaje, cognición, desarrollo motriz y autoayuda. Para la ejecución, se tomaron 14 objetivos del área de desarrollo motriz específicamente los que hacen referencia a la motricidad fina; ya que son los que permitieron evaluar a los niños antes de la ejecución de las actividades, con la finalidad de conocer el estado de desarrollo motriz fino y después, para verificar la efectividad de la propuesta.

Igualmente, la población estuvo comprendida por 60 niños del nivel de Preparatoria de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, de la cual, se extrajo una muestra de 19 niños, tomando en cuenta el muestreo no probabilístico, debido a que el grupo con el que se trabajó ya se encontraba previamente establecido y cumplía con las características y criterios requeridos en este muestreo.

6. Resultados

6.1. Aplicación de la evaluación inicial de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

Con el objetivo de diagnosticar el estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, se realizó una evaluación inicial a través de la Guía Portage de Educación Preescolar a diecinueve niños, durante una semana, en el horario de ocho de la mañana a doce de la tarde; donde se obtuvo los siguientes resultados, que se detallan en la tabla 3.

Tabla 3

Estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Preparatoria

Objetivos	Iniciado		Conseguido		Total	
	f	%	f	%	f	%
Escribe en letra imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	15	74	4	26	19	100
Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	9	37	10	63	19	100
Puede copiar letras minúsculas.	13	58	6	42	19	100
Golpea un clavo con martillo.	13	63	6	37	19	100
Hace rebotar una pelota y la controla.	15	74	4	26	19	100
Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.	19	100	-	-	19	100
Recorta figuras en revistas sin desviarse más de 6 mm del borde.	18	89	1	11	19	100
Usa un sacapuntas.	9	47	10	53	19	100
Copia dibujos complejos.	16	84	3	16	19	100
Arranca figuras simples de un papel.	4	21	15	79	19	100
Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.	4	21	15	79	19	100
Coge con una mano una pelota o una bolsa de semillas que se le tira.	9	47	10	53	19	100
Golpea una pelota con un bate o palo.	14	68	5	32	19	100
Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.	15	68	4	32	19	100
Media	12	65%	7	35%	19	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la Guía Portaje de Educación Preescolar a los niños de preparatoria paralelo "C" de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso.

En la tabla 3, se observa que el 65% de los niños se encontraba en iniciado, mientras que el 35% consiguieron los objetivos planteados; evidenciado que el mayor porcentaje presentó dificultades al realizar actividades como: colorear sin salirse de la línea el 95% de las veces, recortar figuras en revistas sin desviarse más de 6 mm del borde, copiar dibujos complejos, escribir en letra imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel, hacer rebotar una pelota y controlarla, golpear una pelota con un bate y escribir su nombre con letra imprenta, en papel escolar usando las líneas. Lo anterior se vio reflejado en las complicaciones que tenían para relajar los músculos de las manos, realizar movimientos precisos, mantener el lápiz por un largo período de tiempo, utilizar la pinza digital para agarrar objetos y descoordinación al emplear ambas manos simultáneamente.

En ese sentido, Mendoza (2017) menciona que la motricidad fina es la habilidad fundamental que implica el uso coordinado de las partes más pequeñas del cuerpo, para ejecutar ejercicios motrices finos, tales como: aplaudir de manera rápida y pausada, hacer trazos en la arena, abrir o cerrar envases, construir con bloques, dibujar deliberadamente sobre una hoja, mover las manos en varias direcciones. No obstante, si esta capacidad no es desarrollada a tiempo, el niño no podrá desenvolverse en actividades cotidianas básicas como: vestirse, ponerse los zapatos, abrocharse los botones, hacer nudos, comer, escribir, peinarse, entre otras, lo que influirá negativamente en su desarrollo integral.

6.2. Ejecución de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades

Con el objetivo de diseñar y aplicar una propuesta para fortalecer la motricidad fina por medio de la utilización de técnicas grafoplásticas; se llevó a cabo una guía de actividades “Con mis manitos en movimiento voy aprendiendo” (ver anexo B), misma que fue aplicada a los niños, tomando en consideración el orden presentado en la tabla 4, donde se muestran los indicadores organizados por los siguientes colores: agarre , pinza digital , coordinación bimanual y coordinación óculo manual , tal como se detalla a continuación.

Tabla 4

Indicadores aplicados de la guía de actividades

N°	Indicadores de evaluación	Escala			IN
		I	EP	A	
1	Presiona diferentes texturas adquiriendo fuerza en los dedos de las manos.	5	7	6	1
2	Ejerce presión sobre un objeto adquiriendo control en las manos.	3	5	10	1
3	Realiza el agarre palmar manteniendo control sobre un objeto.	1	5	13	-

N°	Indicadores de evaluación	Escala			IN
		I	EP	A	
4	Agarra piezas pequeñas estimulando los músculos de las manos.	3	6	10	-
5	Agarra un instrumento pequeño y punza una figura geométrica básica.	3	5	9	2
6	Realiza el agarre trípode con el pincel ejecutando diferentes trazos.	6	2	11	-
7	Realiza el agarre trípode con el punzón adquiriendo precisión en los dedos.	6	1	11	1
8	Controla los movimientos de las manos al sujetar una funda y estamparla en una hoja.	1	8	9	1
9	Controla los movimientos de las manos al agarrar una brocha y esparcir la pintura.	1	6	11	1
10	Controla los movimientos de los dedos al agarrar el cepillo y esparcir la pintura.	-	4	12	3
11	Ejecuta movimientos precisos estimulando los dedos índice y pulgar.	4	6	7	2
12	Sujeta el alambre con los dedos pulgar e índice adquiriendo control de ellos.	-	8	11	-
13	Troza papel utilizando el dedo índice y pulgar.	2	3	13	1
14	Troza diferentes tamaños de papel utilizando la pinza digital.	2	3	13	1
15	Troza papel fortaleciendo los músculos de los dedos índice y pulgar.	1	2	16	-
16	Rasga papel estimulando la pinza digital.	1	9	8	1
17	Realiza trazos libres empleando la pinza digital.	4	8	7	-
18	Realiza diferentes trazos empleando correctamente la pinza digital.	4	8	6	1
19	Manipula pasta de sal utilizando ambas manos.	-	5	11	3
20	Modela una figura humana empleando ambas manos.	-	7	12	-
21	Manipula tela fortaleciendo los dedos de ambas manos.	-	6	13	-
22	Arruga diferentes tipos de papel fortaleciendo la agilidad en las dos manos.	2	7	9	1
23	Coordina movimientos empleando simultáneamente ambas manos.	2	7	9	1
24	Crea diferentes peces utilizando ambas manos.	3	6	10	-
25	Entorcha papel usando simultáneamente ambas manos.	3	8	8	-
26	Entorcha papel mejorando la precisión de ambas manos.	-	8	10	1
27	Entrelaza lana empleando coordinadamente las dos manos.	2	8	9	-
28	Crea animales utilizando las palmas de la manos y yemas de los dedos.	2	6	10	1
29	Dobla correctamente el papel coordinando ojo-mano.	2	7	10	-
30	Cose el contorno de las figuras geométricas básicas denotando la coordinación viso-manual.	2	7	10	-
31	Realiza movimientos rectos y curvos fortaleciendo la coordinación óculo-manual.	2	5	9	3
32	Corta papel en diferentes direcciones perfeccionando la coordinación manual.	2	6	9	2
33	Corta papel en línea recta fortaleciendo la coordinación óculo-manual.	1	6	10	2
34	Realiza pequeños dobles de tela mejorando la coordinación óculo-manual.	2	5	10	2
35	Enlaza una figura utilizando coordinadamente ojo-mano.	3	5	10	1
36	Crea una obra con burbujas empleando la coordinación óculo-manual.	1	7	10	1
37	Emplea los ojos y las manos simultáneamente creando un paisaje con un hisopo.	3	3	10	3
38	Rasga papel coordinando ojo-mano.	1	7	10	1
39	Repasa líneas y trazos utilizando el dedo índice.	-	5	13	1
40	Copia letras agarrando correctamente el lápiz.	1	2	15	1

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a 19 niños de preparatoria paralelo "C" de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso.

Abreviaturas: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) e inasistencias (IN)

Para dar cumplimiento al objetivo se elaboró y ejecutó cuarenta actividades en base a técnicas grafoplásticas, tomando en cuenta las habilidades de la motricidad fina como son el agarre, la pinza digital, la coordinación bi y óculo manual. Asimismo, para la secuencia de estas, se inició con ejercicios de relajación, continuando con la estimulación, activación y

control de los músculos finos, para que lleguen a realizar movimientos precisos y exactos usando coordinadamente los dedos, manos, brazos y ojos. De igual manera, los ejercicios fueron planteados en función a la edad de los niños, implementando una metodología lúdica, con el apoyo de recursos didácticos y tecnológico, en el horario diario de ocho a diez de la mañana, durante cuatro semanas.

Por lo tanto, en la tabla 4, se evidencia la organización de los indicadores aplicados, empezando del 1 al 10, donde se trabajó la habilidad de agarre, haciendo uso de técnicas grafoplásticas como el estampado, sellado, entrelazado, construcción, pintura abstracta, punzado, puntillismo y salpicado; mismas que permitieron fortalecer en los niños la fuerza, manipulación y precisión manual.

Del mismo modo, en los indicadores del 11 al 18 se consideró la habilidad de pinza digital a través del ensartado, trozado, vitral, esgrafiado y rasgado, las cuales ayudaron adquirir control y precisión en los dedos pulgar e índice, con el fin de que el infante utilice adecuadamente la pinza digital al manejar objetos.

En cambio, en los indicadores del 19 al 28 se implementó la habilidad de coordinación bimanual, mediante el amasado, modelado, arrugado, pintura abstracta, dactilopintura, entrelazado, entorchado, mismas que favorecieron a los niños en la agilidad y coordinación de las manos, para la ejecución de actividades donde se requiere del uso simultáneo de estas.

Por último, en los indicadores del 29 al 40 se reflejó la habilidad de coordinación óculo manual, por medio de actividades grafoplásticas como el plegado, cosido, dibujo ciego, recortado con tijera, entrelazado, puntillismo, arte en burbujas, rasgado y rasgos precaligráficos para que adquirieran una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de las manos, que son necesarios para el desarrollo de capacidades más complejas como la escritura.

6.3. Resultados de la propuesta alternativa y aplicación de la evaluación final

Con el objetivo de valorar cómo contribuyen las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, se analizaron los datos obtenidos tras la aplicación de la guía de actividades, para determinar su efectividad. A continuación, la tabla 5 muestra los resultados por indicadores agrupados en las cuatro habilidades trabajadas.

Tabla 5*Resultados obtenidos de la propuesta alternativa a través de la guía de actividades*

Habilidades	# de indicadores	Escala			IN	Total
		I	EP	A		
Agarre	1-10	3	5	10	1	19
Pinza digital	11-18	2	6	10	1	19
Coordinación bimanual	19-28	1	7	10	1	19
Coordinación óculo manual	29-40	2	5	11	1	19

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a 19 niños de preparatoria paralelo "C" de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso.

Abreviaturas: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) e inasistencias (IN)

Como se refleja en la tabla 5, se evaluaron cuarenta indicadores, obteniendo como resultado que una minoría de los niños se encuentran en iniciado, puesto que presentaron dificultades para utilizar la pinza digital, manejar el lápiz, controlar los movimientos de las manos, agarrar y manipular piezas pequeñas. En cambio, algunos están en proceso, ya que no lograron emplear simultáneamente los ojos y las manos en la realización de las actividades de coordinación, ni repasar líneas rectas y curvas, pero también, son capaces de sostener objetos ya sean grandes o pequeños y de usar el dedo índice y pulgar; mientras que más de la mitad se encuentran en el nivel adquirido, porque pueden realizar la pinza trípode, manejar adecuadamente un lápiz o pintura, escribir su nombre y copiar letras mayúsculas y minúsculas.

Por consiguiente, se denota una buena aceptación a las diferentes actividades formuladas, aunque cabe recalcar que en el grupo existe una niña que presenta discapacidad intelectual a quien se les dificultaba realizar ejercicios que involucran control, coordinación y dominio de las manos, dedos y ojos. Así mismo, un mínimo no se ubica en ningún nivel dentro de la escala de valoración por las inasistencias, mismas que perjudicaron la adquisición de conocimientos significativos.

En tal sentido, Zumba et al. (2020) menciona que las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas utilizadas para la estimulación de la motricidad fina; ya que, a través de actividades como el rasgado, trozado, arrugado, cortado, estampado, entre otras, se desarrolla las destrezas de las manos, perfeccionando la pinza digital y la coordinación viso manual; es decir, se fortalece los músculos finos para producir movimientos exactos.

Por otro lado, para evidenciar los resultados finales, se muestra un cuadro comparativo con los datos obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades “Con mis manitos en movimiento voy aprendiendo”, los mismos que se detallan en la tabla 6.

Tabla 6

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

Objetivos	Evaluación inicial				INTERVENCIÓN	Evaluación final				Total	
	Iniciado		Conseguido			Iniciado		Conseguido		f	%
	f	%	f	%		f	%	f	%		
Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	15	79	4	21		9	47	10	53	19	100
Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	9	47	10	53		-	-	19	100	19	100
Puede copiar letras minúsculas.	13	68	6	32		4	21	15	79	19	100
Golpea un clavo con martillo.	13	68	6	32		-	-	19	100	19	100
Hace rebotar una pelota y la controla.	15	79	4	21		7	37	12	63	19	100
Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.	19	100	-	-		5	26	14	74	19	100
Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde.	18	95	1	5		9	47	10	53	19	100
Usa un sacapuntas.	9	47	10	53		3	16	16	84	19	100
Copia dibujos complejos.	16	84	3	16		12	63	7	37	19	100
Arranca figuras simples de un papel.	4	21	15	79		-	-	19	100	19	100
Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.	4	21	15	79		4	21	15	79	19	100
Coge con una mano un pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.	9	47	10	53		1	5	18	95	19	100
Golpea una pelota con un bate o palo.	14	74	5	26		9	47	10	53	19	100
Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.	15	79	4	21		4	21	15	79	19	100
Media	12	65	7	35		5	25	14	75	19	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a 19 niños de preparatoria paralelo “C” de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso.

La tabla 6 muestra que en la evaluación inicial el 65 % de los niños se encontraba en la valoración de iniciado, puesto que no cumplían con todos los objetivos que fueron evaluados a través de la guía Portage de Educación Preescolar, de acuerdo a su edad y solo un 35% consiguió los objetivos propuestos; mientras que, en la evaluación final, posterior a la

aplicación de la guía de actividades, se logró disminuir en la valoración de iniciado a un 25 %; en cambio, se evidencia un incremento notable de un 75%, en la valoración de conseguido; denotando un avance significativo de los resultados obtenidos inicialmente, debido a que mejoraron en la realización de actividades como: colorear y recortar respetando contornos, copiar dibujos complejos, escribir el nombre, en letra imprenta usando las líneas del cuaderno y controlar una pelota.

En tal sentido, Carbajal (2017) manifiesta que es fundamental implementar las técnicas grafoplásticas dentro de un salón de clase, ya que, tienen como finalidad desarrollar la motricidad fina en los niños; por lo que a través de un lenguaje plástico se trabaja la tonicidad muscular, la precisión y la eficacia motriz, las mismas que servirá para que el infante no presente problemas de aprendizaje al inicio de su escolarización y se desenvuelva adecuadamente en todas sus actividades cotidianas. En definitiva, la aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuye a desarrollar el área motriz fino, fortaleciendo en los niños, las habilidades motrices finas como el agarre, la pinza digital, la coordinación bi y óculo manual.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022, para lo cual, se hizo uso de los métodos inductivo, deductivo, analítico-sintético, como también de una escala valorativa y la guía Portage de Educación Preescolar.

Los datos recabados a través del instrumento antes mencionado, mostraron que al principio, el 65% de los niños se encontraban en iniciado y solo un 35% consiguieron los objetivos planteados; posterior a la aplicación de la guía de actividades “Con mis manitos en movimiento voy aprendiendo”, misma que incluía la realización de técnicas grafoplásticas, se logró disminuir en la valoración de iniciado a un 25%, mientras que, se evidenció un incremento notable a un 75% en la valoración de conseguido, denotando que los niños han adquirido mayor dominio al ejecutar movimientos precisos que implican el uso coordinado de la vista y las manos, así como han mejorado en la utilización de la pinza digital para el manejo de los objetos y el control manual al realizar trazos exactos siguiendo patrones.

En tal sentido, se describen otras investigaciones con las mismas variables y grupo etario, mediante las cuales se corrobora la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños.

Calla (2019) en su investigación titulada “Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019” demostró que en un inicio los niños reflejaban un desarrollo motor fino muy bajo; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas, mismo que incluía actividades de modelado, recortado, rasgado, coloreado y dibujo; obtuvo que el 80% mejoró su nivel de motricidad fina, concluyendo que la ejecución de estos ejercicios como una estrategia didáctica dentro del aprendizaje dan óptimos resultados.

Así mismo, Yunga (2018) en su trabajo investigativo “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018” se planteó dentro de sus objetivos, diseñar una guía con actividades grafoplásticas que favorezcan el desarrollo motor fino en los implicados del proceso de investigación; por lo que después de

su ejecución, consiguió resultados favorables; ya que los niños alcanzaron un nivel normal en la motricidad fina, mejorando aspectos como la precisión, agilidad, pinza digital, lateralidad, coordinación viso motriz y manual.

Un artículo propuesto por Rivilla-Pereira et al. (2022) que titula “Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad”, tuvo como finalidad dar a conocer cuan fundamental es la aplicación de técnicas grafoplásticas para la motricidad fina en los niños de 4 a 6 años, es por ello que, recolectaron datos a través de una encuesta dirigida a padres y una lista de cotejo, demostrando que posterior a la ejecución del taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58% sus habilidades motoras y viso motrices, ratificando que es esencial implementarlas durante los primeros años del desarrollo del infante, para lograr un buen avance motriz fino.

De igual manera, Tello (2015) en su estudio titulado “Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica”, mencionó que en un inicio, los niños no tenían coordinación óculo manual, después de la aplicación de varias actividades grafoplásticas como recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar, entre otras, observo que han mejorado notablemente, llegando a tener una mejor coordinación óculo-manual; por lo expuesto, concluyó que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

Finalmente, con el apoyo de las diversas investigaciones antes descritas, se comprueba que las técnicas grafoplásticas si ayudan en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años; ya que, al ejecutarlas como una estrategia didáctica dentro de los primeros años de educación, se fortalece las habilidades y destrezas viso motoras, para lograr la coordinación, atención y precisión en los movimientos finos.

Sin embargo, no se logró alcanzar un 100% con respecto a los resultados, debido a que dentro del grupo con el que se trabajó existe una niña con discapacidad intelectual a quien se le dificultaba realizar ejercicios que involucran control, coordinación y dominio de las manos, dedos y ojos, tal como lo menciona Alonso (2018) las personas con esta condición suelen tener déficit de coordinación óculo-manual, de lateralidad, torpeza en los movimientos, flacidez de manos y escaso tono muscular. También otra limitante fue el tiempo restringido para la aplicación de las actividades de forma consecutiva y las inasistencias que perjudicaron la adquisición de conocimientos significativos.

8. Conclusiones

- Mediante la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar, se diagnosticó el estado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años sujetos al proceso investigativo, obteniendo que el 65% se encontraban iniciando el desarrollo de las habilidades motrices finas, debido a que se les dificultaba ejecutar ejercicios que involucran control, coordinación y dominio óculo manual.
- Con el fin de fortalecer la motricidad fina, se diseñó una propuesta alternativa mediante una guía titulada “Con mis manitos en movimiento voy aprendiendo”, con cuarenta actividades en base a técnicas grafoplásticas como el rasgado, punzado, ensartado, recortado, entorchado, dactilopintura, vitral, dibujo ciego, salpicado, pintura abstracta entre otras, las mismas que fueron aplicadas diariamente en el horario de ocho a diez de la mañana.
- Con la aplicación de la evaluación final, se pudo comprobar que un 75% de los niños consiguieron los objetivos propuestos referentes a la motricidad fina, constatando que las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica fortalecieron las habilidades y destrezas motrices finas, puesto que los niños adquirieron mayor coordinación, atención y precisión en sus movimientos finos.

9. Recomendaciones

- A las educadoras evaluar al inicio del período escolar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, utilizando instrumentos fiables para detectar posibles dificultades en las habilidades motrices finas como, por ejemplo: el agarre, la pinza digital, la coordinación bi y óculo manual e intervenir a tiempo, con diferentes estrategias o herramientas didácticas.
- Al establecimiento educativo continuar con la aplicación de la guía de actividades, ya que las técnicas grafoplásticas que se implementaron en beneficio de la motricidad fina, fueron lúdicas, llamativas, entretenidas, porque despertaron el interés de los niños y se ajustaron a su ritmo de aprendizaje. Además, se pone a consideración, la modificación de la misma, para que realicen los cambios pertinentes tomando en cuenta los materiales, el tiempo y el espacio adecuado para su aplicación.
- A los docentes de preparatoria de la unidad educativa implementar una variedad de técnicas grafoplásticas en sus planificaciones microcurriculares, puesto que estas tienen un valor importante para el fortalecimiento de habilidades y destrezas motoras finas en los niños.

10. Bibliografía

- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arte y Salud*, 19, 225-245. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Scielo*, 46, 1-16. <http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arguello, M. y Almeida, C. (2016). *Arte y Psicomotricidad Infantil*. Universidad Técnica del Norte. <https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y adolescencia*, (15), 70-97. <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600/10632>
- Bartolomé, N. (2017). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*. Hacer familia. <https://cupdf.com/document/psicomotricidad-fina-de-la-plastilina-a-la-universidad-aprendizaje-y-el-desarrollo.html>
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106.
- Botella, A., Fosati, A. y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, (1), 70-86. <https://ojs.uv.es/index.php/creativity/article/view/12063>

- Bustamante, S. (2015). *Currículo: Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria* [Archivo PDF]. <https://docplayer.es/17008490-Sandra-bustamante-cabrera.html>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019* [Tesis de fin de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13553/COLABORATIVO_HABILIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_TECNICAS_PRE_EXPERIMENTAL_ESTRATEGIA_DIDACTICA_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_CALLA_PARI_SUSAN_ALEJANDRA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad [Archivo PDF]. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/724/Carbajal%2C%202017>
- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico Educativa de la provincia Granma*, 16, 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-12. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E. y Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA*, 3(8), 155-167. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896/799>


- Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas como recursos educativos no estructurados. *Revista Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610730.pdf>
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil: Análisis y desarrollo*. Región de Murcia. <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/expresion-plastica-y-musical/introduccion-a-la-expresion-plastica-infantil.pdf>
- García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- González-Espinoza, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. y Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569.
- Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica. (2015). *Artes plásticas*. Grupo Zaculeu. <https://books.google.com.ec/books?id=REWMDwAAQBAJ&pg=PA3&dq=punto,+linea,+color,+volumen&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi02fK5oJX4AhXKnuAKHQvABHwQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=punto%20%20linea%20%20color%20%20volumen&f=false>
- León, A., Lucía, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(33), 1-13. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, (3), 8-17. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mera, C y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>

- Ministerio de Educación. (2020). Expresiones artísticas como factor de resiliencia. *Pasa la voz* (57), 4-24. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf>
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Munárriz, P. (2019). Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil. Madrid, España: Paraninfo.
- Perryman, L. (2020). *Color en el arte y diseño: Teoría, tecnología y psicología de colores*. Blume.
https://books.google.com.ec/books?id=HDBJEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+color+en+arte&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20el%20color%20en%20arte&f=false
- Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., Ríos-López, T. y Caizaluisa-Barros, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina es niños de 4 a 8 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1ª ed.). Compás.
- Salamanca, L. y Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. EDITEX.
https://books.google.com.ec/books?id=yhdfDwAAQBAJ&pg=PA100&dq=importancia+de+la+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjb0eT_usP0AhU6SjABHdWsDik4ChDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false
- Sánchez, A., Calderón, A., Mesa, C., Rojas, I., Guevara, M., Trejos, P. y López, C. (2016). Perfil Psicomotor de niños entre 4 y 5 años Centro de Desarrollo Infantil Otún, Pereira Colombia 2016. *Cuaderno De Investigaciones: Semilleros Andina*, 60-64.
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/vbn/article/view/822/687>

- Sánchez, M. (2019). Expresión y comunicación. EDITEX.
<https://books.google.com.ec/book?id=cqyZDwAAQBAJ&pg=PA71&dq=punto,+linea,+color,+volumen&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi02fK5oJX4AhXKnuAKHQvABHwQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=punto%2C%20linea%2C%20color%2C%20volumen&f=false>
- Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. NARCEA S.A. DE EDICIONES.
<https://www.bibliotechnia.com.mx/portal/visor/web/visor.php>
- Tello, A. (2015). Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica [Tesis de magister, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Valencia, J. y Tejeda, R. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa. *Revista Cognosis*, 5(3), 111-128. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2794/3080>
- Yunga, Y. (2018). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja, período lectivo 2017-2018* [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21581/1/Yomayra%20YUNGA.pdf>
- Zumba, J., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 654-672.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610752>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
---	---	---

Of. Nro. 037-CEI-FEAC-UNL
Loja, 06 de mayo del 2022.

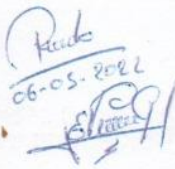
Sra. Lic.
Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022**, de la autoría de la alumna Srta. Lady Silvana Sucunuta Patiño, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".


A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


06-05-2022


Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de actividades



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES



CON MIS MANITOS EN MOVIMIENTO

VOY APRENDIENDO

Autora

Lady Silvana Sucunuta Patiño

LOJA-ECUADOR

2022

1. Presentación

La presente guía de actividades es construida en base a técnicas grafoplásticas con el propósito de fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso; así mismo, se pretende contribuir con estrategias para que los docentes estimulen las destrezas que requieren de la motricidad fina; ya que, si el niño no logra desarrollarla a tiempo, tendrá dificultades en la ejecución de actividades como: agarrar objetos, peinarse, atarse los zapatos, vestirse, cepillarse los dientes, comer, escribir, etc, lo que le impedirá un correcto progreso en los demás ámbitos.

Considerando que los primeros seis años de vida del niño son cruciales para su desarrollo, es indispensable que adquiera destrezas fundamentales para desenvolverse adecuadamente en las tareas cotidianas; es por ello que las habilidades motrices finas como el agarre, la pinza digital, la coordinación bi y óculo manual, juegan un papel esencial en el avance cognitivo, social y del lenguaje del infante.

Por lo expuesto anteriormente, se ha pensado en la utilización de las técnicas grafoplásticas como el punzado, trozado, plegado, recortado, sellado, arrugado, modelado, pintura abstracta, dactilopintura, vitral, esgrafiado, entre otras; puesto que son una estrategia didáctica que incorpora actividades relacionadas con el arte y que implementa materiales llamativos, manipulables y de fácil acceso, para la estimulación de esta habilidad manual y coordinación visomotora.

Asimismo, la metodología aplicada será dinámica y motivadora, donde los ejercicios propuestos están acordes a la edad de los niños, fortaleciendo su creatividad y convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje. Además, se emplearán cuarenta actividades grafoplásticas, en cuatro semanas, con una duración de cuarenta y cinco minutos cada una; las mismas que contendrán: tema, objetivo, tipo de técnica, materiales y procedimiento, que serán evaluadas a través de una escala valorativa, con el fin de evidenciar si se han cumplidos los logros que se desean alcanzar.

2. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera individual mediante una escala valorativa siguiendo los indicadores de las actividades planteadas en la guía didáctica. Al finalizar con todos los ejercicios propuestos, se realizará la aplicación de una evaluación final a través de la guía Portage de Educación Preescolar, con el objetivo de conocer los avances de los niños y comprobar si las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica ayudaron al fortalecimiento de la motricidad fina.

Aspectos a evaluar

- Realiza el agarre trípode con el punzón adquiriendo precisión en los dedos de las manos.
- Controla los movimientos de las manos al sujetar una funda y estamparla en una hoja.
- Sujeta el alambre con los dedos pulgar e índice adquiriendo control de ellos.
- Arruga diferentes tipos de papel fortaleciendo la agilidad en las dos manos.
- Presiona diferentes texturas adquiriendo fuerza en los dedos de las manos.
- Corta papel en línea recta fortaleciendo la coordinación óculo-manual.
- Crea una obra con burbujas empleando la coordinación óculo-manual.
- Realiza diferentes trazos empleando correctamente la pinza digital.
- Realiza el agarre trípode con el pincel ejecutando diferentes trazos.
- Agarra piezas pequeñas estimulando los músculos de las manos.
- Ejerce presión sobre un objeto adquiriendo control en las manos.
- Realiza el agarre palmar manteniendo control sobre un objeto.
- Troza diferentes tamaños de papel utilizando la pinza digital.
- Modela una figura humana empleando ambas manos.
- Dobla correctamente el papel coordinando ojo-mano.
- Repasa líneas y trazos utilizando el dedo índice.
- Copia letras agarrando correctamente el lápiz.
- Rasga papel coordinando ojo-mano.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Jugando con las texturas



Objetivo: Presionar diferentes texturas para adquirir fuerza en los dedos de las manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Estampado.

Materiales: Hojas de papel boom, esponjas pequeñas, hojas naturales, servilletas de cocina, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades con la canción “Las manos hacia arriba” (ver anexo 1), donde se realizará las acciones que manifiesta la misma. Luego, se pedirá a los niños que salgan del aula y recojan del medio, hojas de cualquier tipo; para ello, se dará un tiempo límite de 10 minutos. Ahora bien, ya cuando los chicos hayan ingresado a su salón de clase, se procederá a pedir que tomen asiento y se entregará los materiales con los cuales se va a trabajar como son: hojas de papel boom, pedazos pequeños de esponja y servilletas de cocina. Posteriormente, se explicará la técnica a realizar, misma que consiste en untar la hoja natural de pintura con ayuda de la esponja y estamparla en el papel boom, ejerciendo sobre ella un poco de presión usando la servilleta, con el fin de que el diseño de la hoja quede visible en el papel. Cabe recalcar que, los niños podrán presionar las hojas que gusten y se dejará secar la pintura en un lugar aparte; para finalizar, se volverá a entonar la canción “Las manos hacia arriba”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Presiona diferentes texturas adquiriendo fuerza en los dedos de las manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 2

Recuerdo de primavera



Objetivo: Ejercer presión sobre un objeto para adquirir control en las manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Sellado.

Materiales: Platos desechables, esferos, pinturas, cartulinas y pinceles.

Procedimiento

Para dar inicio a las actividades se realizará ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos como: abrir y cerrar las manos, tocar el dedo pulgar con los demás dedos, mover las manos rápida y lentamente, etc. Ahora bien, se entregará a cada niño el material para trabajar como son: un plato desechable, un esfero, un pincel y una cartulina. En primer lugar, se pedirá que repasen con el esfero la flor dibujada en el plato desechable, posteriormente, se deberá untar de pintura el pincel y pasarlo por alrededor de la flor. Inmediatamente, presionar el plato con la pintura en el centro de la cartulina y ejercer un poco de fuerza, durante unos segundos; luego, se levantará el plato con mucho cuidado y se observará lo que han sellado. Finalmente, cada

uno deberá repetir la acción con alguna figura, cosa u objeto que prefiera y expondrá su creación al resto de la clase.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Ejerce presión sobre un objeto adquiriendo control en las manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 3

Tejiendo la telaraña



Nota. La imagen muestra a niños tejiendo una telaraña. Fuente: Google (s/f).
https://1.bp.blogspot.com/kzmFwdt2ZUk/V_0zk6D7ZJI/AAAAAAAAAMoU/iUmo3B2MxFKZIU83xb7OMGPjwnENrkB5wCLcB/s1600/el-ovillo-6-aula-de-elena.jpg

Objetivo: Realizar el agarre palmar para mantener control sobre un objeto.

Tipo de técnica grafoplástica: Entrelazado.

Materiales: Lana, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades cantando y bailando al ritmo de la canción “Huayno de la arañita” (ver anexo 2), realizando las acciones que nos dice la misma. A continuación, se explicará a los niños el juego que se llevará a cabo titulado “Tejiendo la telaraña”, así que se

pedirá colocarse en un círculo, donde uno de ellos cogerá un extremo de la lana y sin soltarlo lanzará con la otra mano el ovillo a un compañero, a la vez que dirá algo positivo de la persona a quien se lo lanza; el niño que recibe el ovillo agarrará la lana y también sin soltarla lanzará de nuevo el ovillo a otro compañero diciendo algo que le guste de él; así sucesivamente hasta que todos los niños tengan en su mano un trozo de lana, mientras se va formando una telaraña. Finalmente se entonará nuevamente la canción “Huayno de la arañita”, pero desenredando la telaraña que se formó entre todos.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza el agarre palmar manteniendo control sobre un objeto.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 4

Una casita pequeñita



Objetivo: Agarrar piezas pequeñas para estimular los músculos de las manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Construcción.

Materiales: Paletas pequeñas, silicón frío, parlante y flash.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se saludará afectuosamente a los niños, luego se invitará a que se levanten de sus asientos, para bailar al ritmo de la canción “Yo tengo una casita” (ver anexo 3), realizando los movimientos que nos dice la misma. Posterior a ello, se dará las indicaciones generales de la actividad a realizar. Primero se entregará a cada uno los materiales como son: paletas pequeñas y silicón frío. Seguidamente, se procederá a indiciar paso a paso la construcción de la casa y los niños deberán seguir las instrucciones dadas; es decir, deberán apilar las paletas una a una, hasta verla terminada por completo. Finalmente se formulará preguntas como: ¿Les gustó la actividad?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Les resultó fácil o complicado agarrar las piezas pequeñas? y se volverá a entonar la canción “Yo tengo una casita”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Agarra piezas pequeñas estimulando los músculos de las manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 5

Punzado a mis amigas las figuras geométricas



Objetivo: Agarrar un instrumento pequeño para punzar una figura geométrica básica.

Tipo de técnica grafoplástica: Punzado.

Materiales: Agujas punta roma, platos desechables, pinturas, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará las actividades con la canción “La familia del dedo” (ver anexo 4), luego se realizará la pregunta ¿Quiénes conformaban la familia del dedo? y los niños tendrán que contestarla moviendo sus dedos. Posterior a ello, se entregará a cada uno los materiales con los cuales se trabajará como son: un plato desechable y una aguja punta roma. De inmediato, se contará hasta tres, para dar inicio al juego, mismo que consiste en agarrar con los dedos pulgar e índice una aguja punta roma y punzar cuidadosamente el contorno de la figura geométrica básica (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) que se encuentra en el plato, hasta extraerla completamente, procurando que no se rompa y si se llega a destruir, quedarán descalificados. Finalmente, se preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó el juego?, ¿Les resultó fácil o difícil?, ¿Qué instrumento utilizaron para extraer las figuras del plato?, ¿Qué figura obtuvieron? y ¿Qué dedos utilizaron para sostener la aguja punta roma?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Agarra un instrumento pequeño y punza una figura geométrica básica.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 6

Mi gran obra de arte



Objetivo: Realizar el agarre trípode con el pincel para ejecutar diferentes trazos.

Tipo de técnica grafoplástica: Pintura abstracta.

Materiales: Pinceles, pinturas, cartulinas, cinta adhesiva, parlante y flash.

Procedimiento

Se empezará motivando a los niños con la canción “Saco una manito” (ver anexo 5); seguidamente, se pedirá que salgan de sus asientos para proceder a unir las mesas, formando tres grupos. Posterior a ello, los niños deberán volver a su respectivo puesto y se colocará en el centro de cada mesa, diferentes colores de pinturas, además, se entregará a cada uno un pincel, un pedazo de cinta adhesiva y una cartulina para que puedan trabajar. La actividad consistirá en pegar cinta, en diferentes direcciones por toda la cartulina y luego realizar trazos espontáneos con el pincel (mezclando líneas, colores y formas). Después de eso, se dejará secar la pintura por unos minutos y se procederá a despegar la cinta que se ubicó en un principio para visualizar la obra abstracta resultante. Para culminar, cada niño expondrá su creación al resto de la clase.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza el agarre trípode con el pincel ejecutando diferentes trazos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	E P	A

Actividad 7

Buscadores del tesoro



Objetivo: Realizar el agarre trípode con el punzón para adquirir precisión en los dedos de las manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Punzado.

Materiales: Punzones, hojas de papel boom A2, tableros para punzar, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará entonando la canción “Los dedos de la mano” (ver anexo 6); posteriormente, se pedirá a los niños que se agrupen en dos equipos y se entregará un punzón a cada grupo para que puedan trabajar. El juego consistirá en que cada niño de cada equipo, tendrán que dirigirse del extremo A, uno por uno, hasta llegar al extremo B, donde deberá punzar parte del camino siguiendo el patrón ilustrado en la hoja A2, colocada en una mesa en ese extremo. Cabe recalcar que ganará el grupo que logre punzar en su totalidad el camino hasta llegar al tesoro; seguidamente, cada equipo deberá mostrar el trabajo realizado a los demás compañeros y se entonará nuevamente la canción “Los dedos de la mano”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza el agarre trípode con el punzón adquiriendo precisión en los dedos de las manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 8

Árbol de colores



Objetivo: Controlar los movimientos de las manos para sujetar una funda y estamparla en una hoja.

Tipo de técnica grafoplástica: Puntillismo.

Materiales: Bolsas de burbujas de aire, cartulinas y pinturas.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con ejercicios de estiramiento de brazos, manos y dedos durante 10 minutos, luego se procederá a explicar las actividades a realizar mientras se entrega el material a utilizar como son: una bolsa de burbujas de aire, cartulina, pintura y el pincel. Ahora bien, el niño tendrá que untar la bolsa de burbujas de pintura y presionar levemente sobre la cartulina cuantas veces desee, de tal manera que se forme un árbol colorido solo con puntos. A

continuación, se dejará de lado la bolsa de aire y con los dedos pintará y agregará los detalles que le hagan falta al árbol. Después de esto, se intercambiarán los trabajos entre los compañeros y describirán la razón por la cual le gusta el trabajo de su amigo.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Controla los movimientos de las manos al sujetar una funda y estamparla en una hoja.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 9

El caminito



Objetivo: Controlar los movimientos de las manos para agarrar una brocha y esparcir la pintura.

Tipo de técnica grafoplástica: Salpicado.

Materiales: Hojas de papel boom A4, pinturas, brochas, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con un saludo de bienvenida y una dinámica “La araña trepa por el balcón” (ver anexo 7), donde se utilizará solo los dedos de la mano para la realización de la misma. Posteriormente se pedirá a los niños que formar parejas y se ubiquen alrededor de uno

de sus pupitres mirándose frente a frente, seguidamente, se procederá a entregar una Hoja A2, la misma que contendrá un camino, luego, cogerán una brocha, la untarán de pintura y empezarán a salpicar la pintura, frotando los dedos sobre ella. Cabe recalcar que en este juego ganará quien pueda pasar la línea trazada en el centro del camino, ojo, no es permitido salirse del contorno. El niño que termine primero deberá levantar la mano rápidamente y decir “Lo he logrado”. Para finalizar, se realizará nuevamente la dinámica “La araña trepa por el balcón”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Controla los movimientos de las manos al agarrar una brocha y esparcir la pintura.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 10

Nuestra obra de arte



Objetivo: Controlar los movimientos de los dedos para agarrar el cepillo y esparcir la pintura.

Tipo de técnica grafoplástica: Salpicado.

Materiales: Cepillos, pinturas, cartulinas, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará las actividades saludando afectuosamente a los niños y realizando unos pequeños ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos. A continuación, se invitará a que

salgan de sus asientos y se predispongan para bailar y cantar al ritmo de la canción “Una mancha loca” (ver anexo 8). Posterior a ello, se procederá a entregar los materiales con los cuales se va a trabajar, mientras se explica las actividades a realizar. Los pequeños primero deberán untar el cepillo de pintura y frotar su dedo pulgar sobre las cerdas del cepillo, de tal manera que cuando deslicen el dedo, se esparza la pintura por toda la cartulina. Cabe recalcar que, se podrá mezclar los colores que deseen y hacer los movimientos en las direcciones que deseen. Por último, cada infante mostrará su creación al resto de la clase y se volverá a entonar la canción “Una mancha loca”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Controla los movimientos de los dedos al agarrar el cepillo y esparcir la pintura.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 11

Moviendo mis manitos



Objetivo: Ejecutar movimientos precisos para estimular la musculatura de los dedos índice y pulgar.

Tipo de técnica grafoplástica: Ensartado.

Materiales: Cartulinas, sorbetes, tijeras, lana, parlante y flash.

Procedimiento

Se comenzará la actividad con la canción “Juan, Paco, Pedro de la mar” (ver anexo 9), donde se realizará ejercicios con los dedos en diferentes intensidades. A continuación, se ayudará a los niños a calcar su mano sobre el papel y posterior a ello, deberán pegar por el reverso trozos de sorbetes. Además, tendrán que ensartar lana pasando por todos los sorbetes para que a medida que hale de esta, los deditos de la mano empezarán a moverse. Finalmente, con la estructura completa se cantará la canción “El dedito compró un huevito” (ver anexo 10) donde el niño deberá mover el dedo dependiendo de lo que diga la canción.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Ejecuta movimientos precisos estimulando la musculatura de los dedos índice y pulgar.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 12

Ensartando voy combinando



Objetivo: Sujetar el alambre con los dedos pulgar e índice para adquirir control de ellos.

Tipo de técnica grafoplástica: Ensartado.

Materiales: Sorbetes, tastos, alambre de acero, parlante y flash.

Procedimiento

Se comenzará a trabajar realizando ejercicios de calentamiento y estiramiento para estimular los dedos de ambas manos. Posterior a ello, se dará las respectivas indicaciones para el juego que se va a realizar titulado “Ensartando voy combinando”, mismo que consiste en dividir al salón de clase en dos grupos de 10 niños, luego se pedirá que se ubiquen en dos hileras a un extremo del aula, frente a ellos del otro extremo, se colocarán dos mesas sobre las cuales estará tastos ubicados en varias posiciones y cada uno de ellos tendrá un agujero, que luego servirá para que el niño corra con el alambre de acero que se entregó previamente, hasta la mesa con los tastos, en donde tendrá que ensartar uno de ellos y regresar con el alambre para entregarle al siguiente compañero, quien hará el mismo proceso, hasta que no quede ningún tasto en la mesa. Cabe recalcar que ganará el equipo que más rápido termine de ensartar todos los tastos, para cuando eso pase, deberán levantar la mano y decir en voz alta: “Lo hemos logrado”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Sujeta el alambre con los dedos pulgar e índice adquiriendo control de ellos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 13

¿Cómo soy yo?



Objetivo: Trozar papel utilizando el dedo índice y pulgar.

Tipo de técnica grafoplástica: Trozado.

Materiales: Revistas, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades con una motivación al ritmo de la canción “Palo-palito” (ver anexo 11), posteriormente, se entregará a los niños los materiales que se va a utilizar como el papel de revista, a continuación, se pedirá que utilicen solo los dedos índice y pulgar para trozar el papel en cuadros pequeños. Luego deberán pegarlos rellenando una silueta que estará pegada en la pizarra del salón de clase. Para culminar se llevará a cabo una canción para jugar con las manos, misma que se titula: “Juego del papel”, para ello, se entregará a los niños una hoja de

papel y tendrán que realizar ciertos movimientos que manifiesta la misma como: papel arriba, papel abajo, a la derecha, a la izquierda, hacemos tiritas y se volverá a empezar.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Troza papel utilizando el dedo índice y pulgar.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	E P	A

Actividad 14

La inicial de mi nombre



Objetivo: Trozar diferentes tamaños de papel utilizando la pinza digital.

Tipo de técnica grafoplástica: Trozado.

Materiales: Cartulinas, papel lustre, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se empezará motivando a los niños con la canción “Mis manitos” (ver anexo 12), posterior a ello, se les compartirá a los niños los materiales con los cuales se va a trabajar, luego se pedirá que troce papeles pequeños y grandes solo utilizando el dedo índice y pulgar, para que luego los peguen en la hoja de trabajo, de tal manera que ubicarán los trozos pequeños formando la

inicial de su nombre y los trozos grandes los pegarán rellenando el resto de la cartulina sobrante. Para finalizar, cada niño nos contará cómo decoró su nombre.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Troza diferentes tamaños de papel utilizando la pinza digital.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 15

Recuerdos familiares



Objetivo: Trozar papel para fortalecer los músculos de los dedos índice y pulgar.

Tipo de técnica grafoplástica: Vitral.

Materiales: Hojas de acetato, marcadores permanentes, papel china, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la hora de trabajo con la canción “Tomaditos en parejas” (ver anexo 13), donde primero se ensayará los movimientos a realizar y posterior a ello, se volverá a repetir la canción. Luego, se explicará la técnica a trabajar y se entregará el material para llevarla a cabo, así que a cada niño se le dará una hoja de acetato, un marcador permanente y pedazos de papel china.

Ahora bien, se pedirá que dibujen a su familia en el papel acetato utilizando el marcado permanente, seguidamente, deberán dejarlo secar por un momento, mientras tanto se procederá a trozar cuadrados pequeños de papel. Cuando ya esté seco el dibujo, se invitará a pegar los papeles por el reverso de la hoja de acetato; cabe recalcar que lo pueden hacer en cualquier sentido y forma; posteriormente, se deberá esperar un momento para que todo se incorpore. Por último, se pegarán las creaciones en la ventana para visualizar de mejor manera la técnica trabajada y se volverá a entonar la canción “Tomaditos en parejas”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Troza papel fortaleciendo los músculos de los dedos índice y pulgar.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 16

Banderita Ecuatoriana



Objetivo: Rasgar papel para estimular la pinza digital.

Tipo de técnica grafoplástica: Rasgado.

Materiales: Pinchos, papel lustre, goma, parlante y flash.

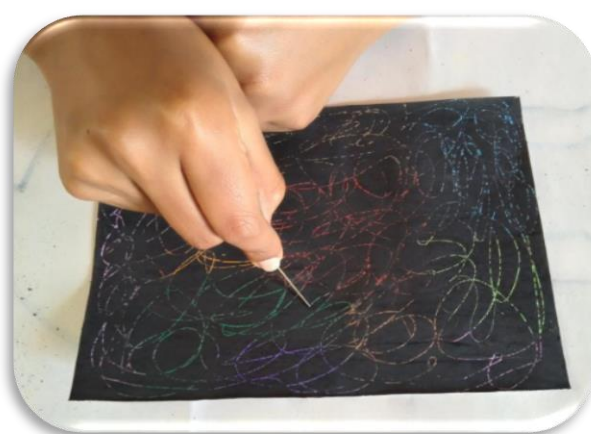
Procedimiento

Se empezará saludando afectuosamente a los niños, luego se continuará con ejercicios de calentamiento y estiramiento como abrir, cerrar las manos, tocar los dedos pulgares con los demás dedos, etc. Posterior a ello, se contará a los niños una pequeña historia “Los colores de la bandera” (ver anexo 14) y luego se pedirá que rasguen papel de los mismos colores que se dijo en la historia, para ello deberán solo utilizar el dedo índice y pulgar. Cuando ya tengan el papel suficiente, se invitará a que procedan a pegarlo en un pedazo de cartón formando la bandera. Además, para poder sujetarla adecuadamente, se utilizará un pincho que hará de hasta. Por último, con la bandera lista, se cantará al ritmo de la canción “Marcha soldado” (ver anexo 15), recorriendo toda el aula de clase.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Rasga papel estimulando la pinza digital.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 17

Mis garabatos



Objetivo: Realizar trazos libres empleando la pinza digital.

Tipo de técnica grafoplástica: Esgrafiado.

Materiales: Cartulinas blancas, crayones, agujas punta roma, pinceles, talco, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades mediante el juego musical “Hay un barco en el fondo de la mar” (ver anexo 16) donde se realizará las acciones que nos pide la misma con el uso de las manos. A continuación, se explicará la técnica que vamos a trabajar y se proporcionará a cada uno los materiales a utilizar como son: una cartulina A4, crayones, pintura negra, una aguja punta roma y un pincel. Seguidamente se invitará a los niños a que pinten con los crayones toda la cartulina de varios colores, sin dejar ningún espacio vacío y sin salirse del contorno. Después se espolvoreará una pequeña cantidad de talco por toda la hoja, para luego, untar el pincel de pintura negra y pasarlo por encima de lo ya realizado, cubriendo totalmente la hoja de trabajo y dejar secar por unos minutos. Cuando esté totalmente seca, se pedirá que tomen cuidadosamente la aguja punta roma haciendo pinza digital y tracen garabatos libres, esgrafiando la pintura negra. Finalmente, cada niño expondrá su creación al resto de la clase, manifestando como la realizó.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza trazos libres empleando la pinza digital.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 18

Un mundo de colores



Objetivo: Realizar diferentes trazos empleando correctamente la pinza digital.

Tipo de técnica grafoplástica: Esgrafiado.

Materiales: Cartulinas blancas, crayones, clavos, pinceles y talco.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades con unos ejercicios para estimular las manos y los dedos. A continuación, se explicará la técnica que vamos a trabajar y se proporcionará a cada niño los materiales a utilizar como son: una cartulina A4, crayones, pintura negra, un clavo y un pincel. Seguidamente se invitará a los pequeños a que primero pinten con los crayones toda la cartulina, mezclando formas y colores (sin dejar ningún espacio vacío). Después se espolvoreará una pequeña cantidad de talco por toda la hoja, para luego, untar el pincel de pintura negra y pasarlo por encima de lo ya realizado cubriendo totalmente la hoja de trabajo y dejar secar por unos minutos. Cuando esté totalmente seca, se pedirá a los niños que tome el clavo haciendo pinza digital y tracen esgrafiando la pintura negra, realizando un dibujo utilizando las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). Para culminar, cada niño, exhibirá su creación al resto de la clase.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza diferentes trazos empleando correctamente la pinza digital.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 19

Decorando la cocina



Objetivo: Manipular pasta de sal utilizando ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Amasado.

Materiales: Pinturas, tapas de botella, cartón, goma, cinta, papel aluminio, pasta de sal, recipiente, funda plástica, papel reciclado, parlante y flash.

Procedimiento

Se empezará motivando a los niños con la canción “Soy una taza” (ver anexo 17), acompañada de los movimientos que dice la misma. Inmediatamente se establecerá una conversación con los pequeños, sobre las cosas que han visto en su cocina y también se les pedirá que las nombren y se queden con una en específico, a la cual tendrán que modelar posteriormente. Ahora bien, se entregará a cada infante una pequeña cantidad de pasta de sal y a la cuenta de tres, tendrán que empezar a modelar el material de cocina que escogieron. Cuando ya lo tengan listo, se lo ubicará en una cocina grande cartón, de tal manera que todos procuren decorarla con sus

materiales/instrumentos moldeados. Finalmente se cantará y bailará al ritmo de la canción “Soy una taza”, cerca de la cocina decorada.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Manipula pasta de sal utilizando ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	E P	A

Actividad 20

Creaciones divertidas



Objetivo: Modelar una figura humana empleando ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Modelado.

Materiales: Arcilla, papelote, cinta y marcadores.

Procedimiento

Se iniciará la actividad saludando afectuosamente a los niños e inmediatamente se procederá a pegar en el pizarrón un papelote, ahora bien, conjuntamente con ellos, se ira armando una silueta y agregando los detalles que manifiesten como: cabello, uñas, ojos, nariz, boca, etc. Después de eso, se entregará a cada uno un pedazo de arcilla, para que se modelen a su manera e incluyan todos sus rasgos en la creación. Finalmente, se formularán preguntas como: ¿Les gustó la

actividad?, ¿Qué sintieron al manipular la arcilla?, ¿Utilizaron sus dos manos para modelarse?, ¿Les resultó fácil o complicado, modelarse con arcilla?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Modela una figura humana empleando ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 21

Arrugando voy creando



Objetivo: Manipular tela para fortalecer los dedos de ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Arrugado.

Materiales: Ligas, colorantes comestibles, periódico y tela.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades con ejercicios de calentamiento como estirar las manos y los dedos, hacerlos puño, doblarlos, etc. durante 5 minutos. Después de ello, se procederá a explicar la técnica a trabajar, misma que consistirá en dividir al salón de clase en cinco grupos; luego, se proporcionará a cada equipo los materiales que son: un pedazo grande rectangular de tela y

unas cuantas ligas. Ahora bien, cada niño tendrá que sujetar un extremo de la tela (total 4 niños por cada pedazo de tela) y comenzarla arrugar con las manos, a su vez deben colocar una liga a medida que la hayan arrugando, hasta que los cuatro lleguen a tocar el centro de la misma. Seguidamente se deberá ubicar la tela completamente arrugada sobre el papel periódico y a continuación, procederán a verter los colorantes por los lugares que crean conveniente. Finalmente, se desenvolverá la tela y se la dejará reposar por unos minutos, mientras tanto se conversará con cada grupo acerca de la actividad realizada.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Manipula tela fortaleciendo los dedos de ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 22

Piñata de colores



Nota. La imagen muestra a niños arrugando papel periódico. Fuente: Google (2012). <http://2.bp.blogspot.com/-qc0ACnSTm9I/UINa9iJihTI/AAAAAAAAADM/DM3JpPQK-hw/s320/RASGADO.jpg>

Objetivo: Arrugar diferentes tipos de papel para fortalecer la agilidad en las dos manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Arrugado.

Materiales: Papeles de todo tipo, marcadores, dulces, goma, cinta, cartón, cuerda fina, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades del día con ejercicios de calentamiento como abrir, cerrar las manos, tocar los dedos pulgares con los demás dedos, etc. Posterior a ello, se recitará a los niños una poesía titulada “La piñata” (ver anexo 18), para que tengan una breve noción de la actividad a realizar. Ahora sí, se pedirá a los niños que ubiquen en el centro del salón, todos los materiales a utilizar, después se dará a cada uno pedazos de papel de diferente tipo y color. Las indicaciones serán que se deberá arrugar el papel y mientras más cantidad y rápido lo hagan será mejor. Cuando hayan terminado esa acción, se formarán tres grupos de niños y se entregará a cada equipo un cartón, al cual tendrán que decorarlo, elaborando la piñata. Para culminar se entonará la canción “Que rompa la piñata” (ver anexo 19) se las romperá y se comerá los dulces.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Arruga diferentes tipos de papel fortaleciendo la agilidad en las dos manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 23

Manchitas creativas



Objetivo: Coordinar movimientos empleando simultáneamente ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Pintura abstracta.

Materiales: Fundas plásticas transparentes, pinturas y cartulinas.

Procedimiento

Para dar inicio a la actividad se realizará ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos; posteriormente, se proporcionará a cada niño los materiales para trabajar como son: una cartulina, un pedazo de funda plástica transparente y pinturas de varios colores. Ahora bien, se pedirá al niño que vierta las pinturas en la hoja de trabajo e inmediatamente cubra la pintura con la funda plástica y empiece a manipularla, moviendo las palmas y yemas de los dedos al mismo tiempo, hasta expandirla por completo. Después, se levantará la funda con mucho cuidado para poder visualizar la obra creada de una mejor manera y se dejará secar por unos minutos. Posterior a ello, se pedirá a los niños que muestren la acción que realizaron para cubrir toda la hoja de pintura y finalmente, tendrán que agregar otros diseños a su trabajo para darle un toque más auténtico a la obra.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Coordina movimientos empleando simultáneamente ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 24

Dando vida al océano



Objetivo: Crear diferentes peces utilizando ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Dactilopintura.

Materiales: Objetos del medio, papelógrafos, pinturas, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la hora de trabajo al ritmo de la canción “Las manos hacia arriba” (ver anexo 1), seguidamente se dividirá el aula de clase en dos grupos, el equipo amarillo y el azul, luego se pedirá a los niños que salgan con su respectivo equipo y recolecten cualquier objeto del medio como: hojas, palos, piedras, tierra, etc. Ahora bien, cuando ya todos hayan ingresado nuevamente a su aula, se colocarán los dos grupos en diferentes extremos del salón, para tener más espacio. A continuación, se procederá a dar las indicaciones pertinentes para llevar a cabo la actividad, así que se proporcionará a cada equipo un papelógrafo, pintura en platos desechables y goma. Con lo que se entregó y con lo que recolectaron, deberán formar un océano, con varios peces de colores y para crear los peces deberán usar las palmas de sus manos. Cabe recalcar que, podrán hacer uso de los objetos que recolectaron para agregar más detalles a la creación. Finalmente, cada grupo expondrá su trabajo.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Crea diferentes peces utilizando ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 25

La señora Luna



Objetivo: Entorchar papel usando simultáneamente ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Entorchado.

Materiales: Revistas, alambre de acero fino, escarcha, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la canción “Había una vez una mano” (ver anexo 20), donde se realizará las acciones que nos pide la misma. A continuación, se proporcionará a los niños los materiales que se va utilizar como son: papel de revista, pedazo de alambre de acero fino y goma. Posterior a ello, se invitará a que tomen asiento para poder trabajar de mejor manera; ya con su alambre en mano procederán a manipularlo cuidadosamente, formando un aro, que será la luna; así mismo, se deberá asegurar que esté bien sujeto para que no se destruya. Ahora sí, se empezará a entorchar el papel de revista y se procederá a cubrir el alambre dando vueltas por el contorno ya formando (de igual manera deben asegurarse que esté bien sujeto y puedan hacer uso de la goma). Después, se untará de goma la luna y se la cubrirá de escarcha, para que se asemeje más, para terminar, se formulará preguntas como: ¿Les gustó la actividad?, ¿Cómo elaboramos la luna?, ¿Qué instrumentos utilizamos?, ¿Con qué dedos entorchamos el papel?

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Entorcha papel usando simultáneamente ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 26

Mi amiga plantita



Objetivo: Entorchar papel para mejorar la precisión de ambas manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Entorchado.

Materiales: Vasos plásticos, plantas, tierra, agua, papel periódico y goma.

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad saludando a los niños realizando algunos ejercicios previos para fortalecer las manos y los dedos. Posteriormente, se contará una pequeña historia “Cuidemos el planeta” (ver anexo 21), que los hará reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente. Se proporcionará a cada uno los materiales con los que se trabajará como son: el papel periódico, la goma y el vaso desechable, luego se procederá a entorchar el papel periódico, de manera que al pegarlo alrededor del vaso lo cubra totalmente, luego se decorará, con un pincel y pintura,

formando un macetero pequeño. A continuación, con ayuda del docente se abrirá unos pequeños agujeros en la parte baja del vaso. Después de eso, se invitará a todos los niños a que salgan de su aula y llenen la maceta de tierra, luego se entregará a cada uno, una platita pequeña para que la siembren. Por último, cada niño dirá cuál es su compromiso con la plantita, por ejemplo: Yo me comprometo a cuidarla y regarla todos los días.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Entorcha papel mejorando la precisión de ambas manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 27

Mi trenza loca



Objetivo: Entrelazar lana empleando coordinadamente las dos manos.

Tipo de técnica grafoplástica: Entrelazado.

Materiales: Bolas de espuma flex, marcadores, pinturas, goma, tijera, parlante, lana y flash.

Procedimiento

Se iniciará motivando a los niños con la canción “Mis manos son” (ver anexo 22), donde se realizará las acciones que nos dice la misma. Después de bailar y cantar, se elaborará la cabeza de una niña, así que se entregará a cada uno, una pelota de espuma flex, a la cual tendrán que dibujarle los ojos, la nariz, la boca y así mismo pintarla. Luego se procederá a pegarle el cabello; para ello, se necesitará recortar tiras de lana muy grandes, posteriormente, se dejará secar el cabello por unos instantes, de tal manera que no se vaya a despegar. Ahora bien, cada niño procederá a tejer una trenza en la cabeza de la niña, paso a paso, siguiendo el patrón dado. Cuando alguien termine debe levantar la mano rápidamente y decir “Lo he logrado”. Por último, se pedirá a los niños que vuelva a repetir el procedimiento sin seguir un patrón y cuantas veces quieran.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Entrelaza lana empleando coordinadamente las dos manos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 28

Mi animal favorito



Objetivo: Crear animales utilizando las palmas de la manos y yemas de los dedos.

Tipo de técnica grafoplástica: Dactilopintura.

Materiales: Ligas, pinturas, recipientes, cartulinas A4, hojas de papel boom y caña de pescar.

Procedimiento

Se iniciará realizando un juego llamado “A la pesca, pesca” para estimular los dedos de las manos. En primer lugar, se entregará al niño una caña de pescar para que proceda a sacar las ligas pequeñas que se encuentran en el agua en un recipiente, para ello, tendrá nada más que 10 minutos; cabe recalcar que ganará aquel que logre sacar más ligas en el mismo tiempo. Después de este ejercicio, se proporcionará el resto de materiales como: la pintura en platos desechables y la cartulina A4 para la actividad práctica, la misma que consiste en untar la mano de pintura y plasmarla sobre el papel, formando su animal favorito, además debe agregar el resto de detalles, untando las yemas de los dedos de pintura. Seguidamente, el niño mostrará su creación a la clase y la dejará en lugar apartado para que pueda secarse. Por último, se entregará a cada uno, una hoja y se invitará a que unten las yemas de los dedos de pintura, para que, al ritmo de la melodía Fur elise de Ludwig van Beethoven <https://www.youtube.com/watch?v=3cvmONIV5WU>, simulen que están tocando el piano.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Crea animales utilizando las palmas de las manos y yemas de los dedos.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
	I	EP	A
Nombres y apellidos			

Actividad 29

Materiales de aseo



Objetivo: Doblar correctamente el papel coordinando ojo-mano.

Tipo de técnica grafoplástica: Plegado.

Materiales: Tijeras, papeles de colores, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a la hora de trabajo con una dinámica llamada: “La lluvia”, que no es más que aplaudir utilizando solo los dedos de la mano, es decir, primero con un dedo, después 2, 3, 4 y 5, de manera ascendente y descendente varias veces. Luego se procederá a repartir el material de trabajo a los niños, mientras se explica lo que se va a realizar. Los niños con su papel en mano seguirán las instrucciones dadas e imitarán los pasos (dobles) para formar una escoba y un recogedor. Ahora se contará una pequeña historia “Zulema y la ciudad sucia” (ver anexo 23) manifestando que pasaría si no se ubica la basura en su lugar. Finalmente, al son de la canción “La basura al basurero” (ver anexo 24) se cantará y bailará haciendo uso de los materiales creados, simulando que se está barriendo la ciudad.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Dobla correctamente el papel coordinando ojo-mano.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 30

Rellenado a mis amigas las figuras



Objetivo: Coser el contorno de las figuras geométricas básicas denotando la coordinación viso-manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Cosido.

Materiales: Agujas punta roma, fomix, plumón, lana, tijera, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a la actividad motivando a los niños con el cuento musical “El gusanito” (ver anexo 25), posteriormente se proporcionará a los infantes pedazos de fomix con los cuales se va a trabajar, después se ayudará a todos a calcar las figuras básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) de tal manera que luego puedan cocerlas con una aguja punta roma y lana, siguiendo el contorno. Cabe recalcar que, en un principio, no deben cocerla en su totalidad; ya que, deben asegurarse de dejar un espacio abierto para poder rellenarlas con plumón. Ahora sí, se contará hasta tres para empezar con el ejercicio, después de ello se revisará la actividad observando que hayan cocido bien los extremos para que el plumón no se salga. Finalmente, se bailará y cantará al ritmo de la canción “Las formas” (ver anexo 26).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Cose el contorno de las figuras geométricas básicas denotando la coordinación viso-manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 31

Haciendo magia



Nota. La imagen muestra la técnica grafoplástica dibujo ciego.
Fuente: Google (s/f). <https://i.ytimg.com/vi/A0GxXrz7Sgo/hqdefault.jpg>

Objetivo: Realizar movimientos rectos y curvos para fortalecer la coordinación óculo-manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Dibujo ciego.

Materiales: Cartulinas, pinceles, velas, pintura negra, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a la hora de trabajo con un calentamiento de manos y dedos, a través del cuento titulado “Pedro y Juan” (ver anexo 27), donde primero se repasarán los movimientos con los niños y después se contará el cuento nuevamente para aprenderlo. Posterior a ello, se explicará las actividades programadas y se proporcionará a cada uno, una cartulina de color anaranjado, un pedazo de vela (cera), pintura negra y un pincel. Ahora bien, se debe dibujar sobre el papel cualquier cosa u objeto, pero solo con líneas rectas y curvas, utilizando el pedazo de cera. Si bien es cierto, al principio no se verá el dibujo, pero luego todos deberán pasar un pincel con

pintura negra sobre lo dibujado, de tal manera que aparezca mágicamente el dibujo realizado. Finalmente, cada niño expondrá uno por uno su obra, pasando al frente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos rectos y curvos fortaleciendo la coordinación óculo-manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 32

Mi cabello loco



Objetivo: Cortar papel en diferentes direcciones perfeccionando la coordinación manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Recortado con tijeras.

Materiales: Hojas de papel boom, cartulinas, tijeras, pinturas y goma.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos de las manos. A continuación, se entregará los materiales a utilizar como son: hojas de papel boom, cartulinas, tijeras y pinturas, seguidamente se explicará la actividad a realizar, que consistirá en que cada niño deberá dibujar su rostro en la hoja de papel boom, después tomará la cartulina y la recortará simulando la forma de su cabello; es decir, si una niña tiene el cabello largo, procederá a recortar trozos largos de cartulina. Luego con el uso de la goma, deberá pegarlo en el dibujo de la cabeza antes realizada. Para culminar, cada niño contará su experiencia.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Corta papel en diferentes direcciones perfeccionando la coordinación manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 33

Solecitos y arcoíris



Nota. La imagen muestra la técnica grafoplástica recorte con tijeras.
Fuente: Google (s/f). <https://i.pinimg.com/564x/6e/03/16/6e03169c7e67287f6257e12bebe08d39.jpg>

Objetivo: Cortar papel en línea recta fortaleciendo la coordinación óculo-manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Recorte con tijeras.

Materiales: Papeles de colores, platos desechables, tijeras, gomas y pinza de madera.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades saludando a los niños afectuosamente. A continuación, se realizará las siguientes preguntas ¿Conocen el arcoíris ¿Qué colores tiene? Posterior a ello, se entregará a los niños los materiales con los cuales se trabajará como son: el papel de diferentes colores, la goma, el plato desechable y la tijera. Ahora bien, primero deberán tomar el plato desechable y cortarlo a la mitad, luego pintar en él, la carita de un sol. Seguidamente, se deberá tomar las tijeras y cortar tiras rectas de papel, de los colores del arcoíris, cuando ya tengan las tiras listas, procederán a pegarlo detrás, por el filo del plato desechable que decoraron anteriormente. Para finalizar, entonaremos la canción “Los colores del arcoíris” (ver anexo 28).

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Corta papel en línea recta fortaleciendo la coordinación óculo-manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 34

Doblando y contando



Objetivo: Realizar pequeños dobles de tela para mejorar la coordinación óculo-manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Plegado.

Materiales: Rollos de tela, marcadores, cinta adhesiva, linterna, tela blanca, parlante y flash.

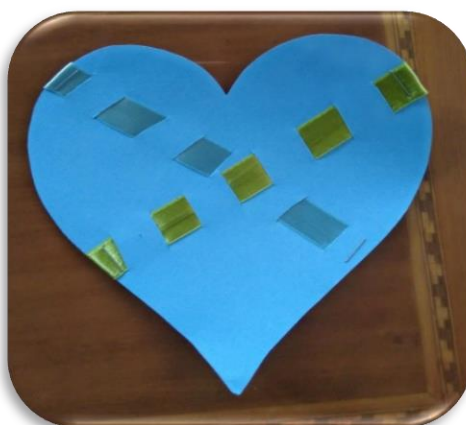
Procedimiento

Se iniciará la actividad con un teatro de sombras titulado: “Bosque encantado” (ver anexo 29), donde se evidenciará el uso de las manos y el movimiento de los dedos para recrear la obra. Además, se pedirá la máxima atención de todo el grupo; ya que, luego se realizará preguntas sobre lo observado. Posteriormente, se pedirá a los niños que se levanten de sus asientos por un momento, hasta que se ubique un rollo de cinta de tela, en el filo de cada mesa. El rollo de cinta estará marcado por 15 divisiones y el ejercicio consistirá en que se debe utilizar los dedos pulgares e índices para doblar la tela, justo en las señales puestas en cada rollo e ir pronunciando el número que van haciendo; es decir, se deberá completar 15 dobles y por ende contar hasta el 15. Finalmente, se pedirá a los pequeños que intenten repetir la acción rápidamente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Realiza pequeños dobles de tela mejorando la coordinación óculo-manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 35

Tarjetitas de corazones



Objetivo: Enlazar una figura utilizando coordinadamente ojo-mano.

Tipo de técnica grafoplástica: Entrelazado.

Materiales: Cintas de tela, tijeras, fomix, goma, caja de cartón y cinta adhesiva.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades con el juego “Desenvolviendo el regalo” este consiste en desenvolver una caja hasta encontrar lo que contiene, el obstáculo es que cada niño tendrá solo 15 segundos para desenvolver la caja y además tendrá que hacerlo con guantes de cocina, lo que le resultará más complicado. Si el pequeño no logra abrir la caja en este tiempo deberá inmediatamente pasarle a su compañero de alado, los guantes y la caja, empezando a correr nuevamente el tiempo y así sucesivamente hasta que alguien logre abrir la caja por completo.

Posterior a ello, se explicará la técnica a trabajar y se procederá a entregar los materiales como son: fomix, tiras de tela, tijera y goma. A continuación, se ayudará a construir el corazón, conjuntamente con los agujeros para que procedan a enlazar la tela por los mismos, combinando dos colores. Después deberán dibujar en la parte posterior del corazón un mensaje a su compañero y se dará inicio al sorteo, para saber que niño le debe entregar la tarjeta a otro niño. Finalmente, cada niño mostrará el mensaje que ha recibido.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Enlaza una figura utilizando coordinadamente ojo-mano.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 36

Burbujas mágicas



Nota. La imagen muestra la técnica grafoplástica arte en burbujas. Fuente: Google (2018).
<https://4.bp.blogspot.com/-K-LK7warETc/WqLZz86xEUI/AAAAAAAApic/kbiUqX6fh3ga4234I0KRPa8324uLHOSACKgBGAs/s1600/a10%2Btec%2Bplas%2Bpompas5.jpg>

Objetivo: Crear una obra con burbujas empleando la coordinación óculo-manual.

Tipo de técnica grafoplástica: Arte en burbujas.

Materiales: Pliegos de cartulina, aros para hacer burbujas, agua, recipiente, jabón líquido, parlante y flash.

Procedimiento

Se comenzará saludando afectuosamente a los niños y cantando la canción “Burbujas de jabón” (ver anexo 30), donde se realizará las acciones que dicte la misma. Seguidamente se explicará a los niños las actividades a realizar, pidiéndoles que formen grupos de 4 personas y se procederá a entregar un pliego de cartulina a cada grupo, además ellos deberán unir las mesas para realizar un mejor trabajo. Posteriormente se manifestará que en cada grupo deben ubicarse 2 niños a un extremo de la cartulina y los 2 restantes al otro extremo. A continuación, se procederá a preparar el agua para realizar las burbujas, entonces cada grupo trabajará en conjunto mezclando agua y jabón en un recipiente. Después de eso, se entregará a cada equipo, un aro para hacer burbujas y a la cuenta de tres, empezarán a crear su obra. Cabe recalcar que podrán realizar los trazos que gusten, compartiendo el espacio entre todos los integrantes. Finalmente, cada equipo contará su experiencia al resto de la clase.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Crea una obra con burbujas empleando la coordinación óculo-manual.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 37

Un paisaje colorido



Objetivo: Emplea los ojos y las manos simultáneamente para crear un paisaje con un hisopo.

Tipo de técnica grafoplástica: Puntillismo.

Materiales: Cotonos, cartulinas A4, guantes de látex, marcador permanente, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la actividad con la canción “Twist de los ratoncitos” (ver anexo 31), pero antes, se creará títeres de ratones, para poder llevar a cabo las acciones que dice la canción; por lo tanto, se entregará a cada niño un guante de látex y se pedirá que dibujen en cada dedo del guante la cara de un ratón y la otra mano será el gato. Después de ello, se explicará la actividad a realizar que consistirá en crear un paisaje sobre una cartulina A4, utilizando un hisopo; es decir, solo incorporando puntitos de pintura. Luego cada niño expondrá su obra y después la dejará en un espacio alejado para que pueda secarse por completo, se volverán a tomar los títeres y se cantará y bailará al ritmo de la canción “Twist de los ratoncitos”.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Emplea los ojos y las manos simultáneamente creando un paisaje con un hisopo.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 38

Medusa de papel



Objetivo: Rasgar papel coordinando ojo-mano.

Tipo de técnica grafoplástica: Rasgado.

Materiales: Platos desechables, pinturas, tijeras, papel lustre, goma, parlante y flash.

Procedimiento

Se dará inicio a las actividades saludando afectuosamente a los niños, posteriormente, se realizará ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos de las manos. A continuación, se proporcionará a los niños el material con el cual se trabajará, mientras se explica lo que se va a ejecutar. Se pedirá a los infantes que recorten la mitad de un plato desechable asimilando el contorno de una medusa de mar y se agregarán los detalles necesarios, ahora sí, se tomará un pedazo de papel que se entregó previamente y se procederá a rasgar tiras

grandes de papel de diferentes colores, utilizando solo los dedos índice y pulgar. Cuando ya tengan el papel suficiente, se lo deberá pegar en el extremo inferior de la medusa que ya recortaron y se colocará un ojal para poder colgarla en la pared.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Rasga papel coordinando ojo-mano.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 39

Jugando con harina y mis amigas las líneas



Objetivo: Repasar líneas y trazos utilizando el dedo índice.

Tipo de técnica grafoplástica: Rasgos precaligraficos.

Materiales: Harina y recipiente.

Procedimiento

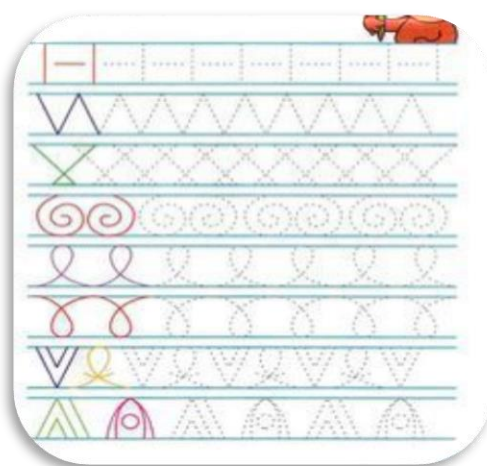
Se iniciará la hora de trabajo saludando afectuosamente a los niños y con ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos. Posterior a ello, se procederá a entregar a los niños los materiales que vamos a utilizar para trabajar se explicará a detalle lo que vamos a hacer. A continuación, se pedirá que espolvoreen cuidadosamente la harina en su mesa de trabajo y la esparzan abriendo un gran espacio para que puedan realizar los trazos que se pedirá

que hagan. Entonces utilizando el dedo índice procederán a trazar líneas verticales, horizontales, oblicuas y curvas, como también trazos en espiral, bucle, aspa y combinados. Finalmente, se volverá a ubicar la harina en su recipiente.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Repasa líneas y trazos utilizando el dedo índice.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

Actividad 40

Jugando voy escribiendo



Nota. La imagen muestra un formato de rasgos precaligráficos.
Fuente: Google (s/f). <https://i.pinimg.com/236x/70/2c/c5/702cc5eff340baa858bd1eb94f76dd4d.jpg>

Objetivo: Copiar letras agarrando correctamente el lápiz.

Tipo de técnica grafoplástica: Rasgos precaligráficos.

Materiales: Hojas preelaboradas, lápices, parlante y flash.

Procedimiento

Se iniciará la actividad realizando las acciones que nos pide la canción “Posición correcta al escribir” (ver anexo 32). Ahora bien, inmediatamente se proporcionará a los niños una hoja

preelaboradas donde constarán letras minúsculas y mayúsculas, las cuales debe copiar el niño, utilizando la pinza digital para sostener el lápiz, además, se incluirán unos cuantos trazos. Finalmente, se pedirá a los niños que escriban su nombre completo respetando las líneas del cuaderno escolar.

ESCALA VALORATIVA			
Indicador de evaluación	Copia letras agarrando correctamente el lápiz.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos	I	EP	A

4. Anexos

Anexo 1. Canción Las manos hacia arriba (Actividad 1 y 24)

Las manos hacia arriba, las manos al revés

Las manos en la espalda, las manos en los pies

Las manos dando palmas, las manos dicen no

Las manos dicen hola y también dicen adiós.

Las manos de sombrero, las manos con calor

Las manos arañitas, las manos caracol

Las manos tocan el piano y tocan violín

Ahora tienen sueño,

pero no quieren dormir. (Dúo Tiempo de Sol, 2019)

Anexo 2. Canción Huayno de la arañita (Actividad 3)

Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela

Baja, baja la arañita, con cuidado y sin prisa

Por el cielo va volando, un picaflor, picaflor

va buscando flores de dulce color, dulce color

Sube, sube la arañita, va tejiendo su tela

Baja, baja la arañita, con cuidado y sin prisa. (Canta Maestra, 2018)

Anexo 3. Canción Yo tengo una casita (Actividad 4)

Yo tengo una casita que es así y así
Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así. (ChiquitinesTV, 2016)

Anexo 4. Canción La familia del dedo (Actividad 5)

Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás?
Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estás? (El reino infantil, 2019)

Anexo 5. Canción Saco una manito (Actividad 6)

Saco una manito y la hago bailar
la cierro y la abro y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito la hago bailar
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco dos manitos las hago bailar
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar
Saco tres manitos... (El payaso Plim Plim, 2017)

Anexo 6. Canción Los dedos de las manos (Actividad 7)

Un cordial saludo, vamos a aprender los dedos de la mano uno a la vez.
pulgar, índice, medio, anular y meñique te vamos a enseñar.
El pulgar fuerte de verdad en contra de los otros nos ayuda a agarrar.
El índice que es hábil para señalar, apretar botones también para rascar.
El medio es largo y te ayuda a sostener al colgarse de un árbol no te dejará caer.
El dedo corazón llamado anular, lleva el anillo si te vas a casar.
Y el meñique es pequeño sí señor, pero si te apoyas te ayuda a equilibrar.
Si pruebas chocolate o crema lo usaras cabe en todas partes es útil de verdad.
Un cordial saludo, vamos a aprender. (Doremi, 2015)

Anexo 7. Dinámica La araña trepa por el balcón (Actividad 9)

Una araña chiquitita, trepó al balcón
Vino la lluvia y al suelo la tiró
El sol salió y el agua se secó
Y la araña chiquitita de nuevo se trepó
y la araña chiquitita, de nuevo se trepó. (El reino infantil, 2016)

Anexo 8. Canción La mancha loca (Actividad 10)

Tengo una mancha aquí. Aquí, aquí

Tengo una mancha acá. Acá, acá

Tengo una mancha loca que se mueve sin parar (bis)

La mancha está acá arriba

Parece un sombrero

La mancha se desliza y casi se me cae al suelo

La mancha pega un salto y se apoyó en un pie

Cuidado con la mancha que no se le pegue a usted

Tengo una mancha aquí. Aquí, aquí

Tengo una mancha acá. Acá, acá. (Dúo tiempo de sol, 2017)

Anexo 9. Canción Juan, Paco, Pedro de la mar (Actividad 11)

Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así

Y cuando yo me voy, me dicen al pasar

¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Cantemos más suave

Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así

Y cuando yo me voy, me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar! Lalalalalalalala

Cantemos muy suave...

Y ahora en secreto...

Y ahora completamente mudos (Dúo Tiempo de Sol, 2016)

Anexo 10. Canción El dedito se compró un huevito (Actividad 11)

Este dedito compró un huevito,
éste lo cocinó, éste lo peló, éste le puso sal,
y el pícaro gordito, se lo comió. (Toycantando, 2015)

Anexo 11. Canción Palo, palito (Actividad 13)

Palo, palo, palo,
Palo bonito, palo eh,
Eh, eh, eh,
Palo bonito, palo eh. (El Mister Music Tv for Kids, 2020)

Anexo 12. Canción Mis manitos (Actividad 14)

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar
Una sube la otra baja, una baja la otra sube

Y vuelven a comenzar

Mis manitos son traviesas, les gusta jugar

Una se abre la otra cierra, una cierra y la otra se abre

Y vuelven a comenzar

Que si suben uh, que si bajan uh

Que si vuelven a subir uh uh

Que si se abren uh, que si cierran uh

Que si se vuelven abrir. (Canta Maestra, 2018)

Anexo 13. Canción Tomaditos en parejas (Actividad 15)

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar

Para un lado y para el otro con alegre deslizar

Saludamos con una y otra mano

Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar

Para un lado y para el otro con alegre deslizar

Saludamos con una y otra mano

Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!... (El Reino Infantil, 2018)

Anexo 14. Historia Colores de la bandera (Actividad 16)

Bandera de tres colores

Yo te doy mi corazón

Te saludo mi bandera con respeto y con amor.

Es el saludo de un niño

Que siempre ha de ver en ti Algo grande

y respetado Bandera de mi país. (Music Tube, 2021)

Anexo 15. Canción Marcha soldado (Actividad 16)

Marcha Soldado,

Cabeza de Papel

Quien no marchar perfecto

va preso al cuartel

El cuartel prendió fuego

Francisco dio la señal

Salven, salven, salven

La bandera nacional. (Gallina Pintadita, 2014)

Anexo 16. Juego Musical Hay un barco en el fondo de la mar (Actividad 17)

Hay un barco en el fondo de la mar

Hay un barco en el fondo de la mar

Hay un barco, hay un barco

Hay un barco en el fondo de la mar

Hay un balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un balde, hay un balde

Hay un balde en el barco, en el fondo de la mar

Hay un palo en el balde

en el barco en el fondo de la mar

Hay un palo en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un palo hay un palo

Hay un palo en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un clavo en el palo

en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un clavo en el palo

en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un clavo hay un clavo

Hay un clavo en el palo

en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un hilo en el clavo

en el palo en el balde

en el barco en el fondo de la mar

Hay un hilo en el clavo

en el palo en el balde

en el barco en el fondo de la mar

Hay un hilo hay un hilo

Hay un hilo en el clavo en el palo

en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un nudo en el hilo

en el clavo en el palo

en el balde en el barco

en el fondo de la mar

Hay un nudo en el hilo
en el clavo en el palo
en el balde en el barco
en el fondo de la mar
Hay un nudo hay un nudo
Hay un nudo en el hilo en el clavo
en el palo en el balde
en el barco en el fondo de la mar (Pequeño Pez, 2020)

Anexo 17. Canción Soy una taza (Actividad 19)

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express (bis)

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express, Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express (CantaJuegoVevo, 2012)

Anexo 18. Poesía La piñata (Actividad 22)

Al oír el anuncio, sentí como mi cuerpo se inquietaba.

“A romper la piñata”, en la voz de un señor se escuchaba.

Agarrar muchos juguetes era los que más anhelaba,

pero por ser tan bajita con nada me quedaba

En varias estrategias me puse a pensar:

Tal vez mi vestido pudiera funcionar.

Usar una gran bolsa, quizás un maletín.

No basta con mi cuerpo para cubrir el botín.

¿Cuántos preciados objetos obtendré?

Juro que esta vez no fallaré.

Aumentan mis palpitaciones,

comienzan los empujones,

se abalanzan sobre mí unos niños bravucones.

Lluvias de juguetes empezaron a caer.

Inmóvil en el suelo, mis recompensas veían perder.

En ese momento algo grande empuñé,

era el zapato que perdió Javier
Muy desconsolada me sentí,
pues en mi bolsita ninguna sorpresita metí.
Solo golpes y pisotones en mi cuerpo recibí,
así que con mi desventura a mi casa me fui.
Para cambiar mi suerte, en mi próxima celebración,
a mis padres les puse una condición:
“quiero una piñata, como lo dicta la tradición,
pero seré solo yo quien la golpee en esta ocasión”. (Ponte, 2018)

Anexo 19. Canción Que rompa la piñata (Actividad 22)

¿Quién rompe la piñata?, yo!!
que la rompa Felipe, no!!
que la rompa Sarita, no!!
que la rompa Jaimito, no!!
que la rompa Juanita, si!!

Mamita, mamita, yo voy llorar
si no me das un palo
para romper la piñata

mamita, mamita, véndame los ojos
que yo quiero ser
quien rompa la piñata
Dale a, dale a la piñata
rómpela, rompe la piñata. (Toycantando, 2016)

Anexo 20. Canción Había una vez una mano (Actividad 25)

Había una vez una mano
que subía, bajaba y subía
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste se escondía.

Había una vez otra mano
que sacudía, sacudía y sacudía,
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste se escondía.

Había una vez dos manos
que aplaudían, aplaudían y aplaudían
que si estaban contentas bailaban

y si estaban tristes se escondían. (Montero, 2013)

Anexo 21. Historia “La tierra está enferma” (Actividad 26)

El sol y la luna, hablan de la Tierra, la ven muy cansada y parece enferma. Su cielo está gris, no es azul, ni claro, su mar está sucio y los peces pálidos.

Los ríos sin agua, los campos muy secos y se talan árboles en pos del progreso. Los osos no hibernan, las aves no emigran, bla, bla, bla, siguen mientras que la miran.

Muy callado un niño los escucha hablar, no sabía nada, ¡él quiere ayudar! Promete a los astros cuidar de la Tierra, ahorrar, reciclar, siempre protegerla. (Alonso, 2020)

Anexo 22. Canción Mis manos son (Actividad 27)

Mis manos son

como dos olas en el mar

Mis manos son

como abanicos son

Mis manos son

como dos ojos de verdad

Y bailan y bailan

siempre haciendo algo

y bailan y bailarán

Manos que acarician

manos que saludan

manos para dar amor

Manos que abrazan

manos que motivan

manos para dar amor

Mis manos son

como los peces al nadar

Mis manos son

como la lluvia son

Mis manos son

como dos alas al volar

Y bailan y bailan

siempre haciendo algo

y bailan y bailarán (Canta Maestra, 2018)

Anexo 23. Cuento Zulema la ciudad sucia (Actividad 29)

Hace mucho tiempo, Zulema era una ciudad preciosa, en su cielo volaban cigüeñas y en su lago azul vivían felices cisnes y pececillos. Pero Zulema dejó de ser preciosa, se llenó de basura y desperdicios, el cielo azul estaba tan sucio que el sol no lucía, todos los animales huyeron de la ciudad por la falta de limpieza. Solo quedaron los animales del zoológico y el cisne Marcelo, que nadaba en la fuentecilla de la plaza. Esta ciudad necesita una limpieza, decía Marcelo, iré al zoológico y pediré ayuda. Llego al zoológico y propuso una idea al zorro Cesar, a la gacela Azucena y al rinoceronte Gonzalo, el ciervo Jacinto decía por los altavoces, vecinos ayudados

a Marcelo a limpiar la ciudad. Y así empezó la operación limpieza, los zorros bucearon para limpiar el lago, las cigüeñas utilizaron cepillos para el cielo y los demás limpiaron las aceras del cemento y ceniza. Al amanecer la ciudad apareció reluciente, un cielo azul y un sol resplandiente recibieron a los animales que regresaban. Marcelo y sus amigos estaban muy felices.

Anexo 24. Canción La basura al basurero (Actividad 29)

Al basurero, al basurero

Lo que no sirve, va al basurero.

Al basurero, al basurero

No tires ese papel al suelo.

Porque Loja es muy bonita

Y la debemos cuidar,

Todos nos preocuparemos

De cuidar nuestro lugar.

Y si tiras un palito

Eso es algo similar,

Cuando menos lo pensemos

Será Loja un basural

Al basurero, al basurero. (Cantando aprendo hablar, 2012)

Anexo 25. Cuento musical El gusanito (Actividad 30)

Esta es la historia de un gusanito

que quería jugar con la señora lengua.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.

La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.

La, la, lala, lalaralalala.

Y cuando llegó a la cabeza,

quiso ir a visitar a la señora Lengua.

Bajó por el ascensor, tocó el timbre

y se escondió detrás de una oreja.

La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba,

miró para abajo, miró para un costado,

miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le

Voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió detrás de la otra oreja.

La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba,

miró para abajo, miró para un costado,

miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le

Voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió debajo de la cola.

La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza.

Miró para adelante, miró para arriba,

miró para abajo, miró para un costado,

miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta

con mucha fuerza.

-Jajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Y justo en ese momento la señora lengua

abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo:

-Brbrbrbrbrbr.

-Ay, señora lengua, yo quería jugar con

usted, nada más.

Y como la señora lengua era muy buena, le dijo

que cuando él quiera puede ir a su casa

a jugar y a tomar leche. Le dio un besito y cerró

la puerta, pero ya no con fuerza,

porque ya no estaba más enojada.

El gusanito se fue muy contento.

Subió por el ascensor y se fue cantando.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.

La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.

Y me voy a dormir, lalala. (Cantando con Adriana, 2015)

Anexo 26. Canción Las formas (Actividad 30)

El cuadrado muy simple siempre es
sus cuatro lados son iguales
en muchas cosas puede aparecer
en los dados lo podemos ver
su amigo el triángulo diferente es,
tiene tan solo tres lados
formando una pirámide, también una montaña
o el lindo techo de una cabaña
largo flaco o ancho puede ser
corto, alto o bajo o al revés
va a cambiando según como lo ves.
del rectángulo hablamos esta vez
girando y girando como una rueda de camión
el círculo se acercará a esta canción
de forma una pelota al centro de una flor

a la luna llena y también al sol.

"Con todas las formas puedo armar muchas cosas."

El cuadrado muy simple siempre es

sus cuatro lados son iguales

en muchas cosas puede aparecer

en los dados lo podemos ver

su amigo el triángulo diferente es,

tiene tan solo tres lados

formando una pirámide, también una montaña

o el lindo techo de una cabaña

largo flaco o ancho puede ser

corto, alto o bajo o al revés

va a cambiando según como lo ves

del rectángulo hablamos esta vez

girando y girando como una rueda de camión

el círculo se acercará a esta canción

de forma una pelota al centro de una flor

a la luna llena y también al sol. (Toobys Español, 2013)

Anexo 27. Cuento Pedro y Juan (Actividad 31)

Un día Juan decidió visitar a Pedro,

Entonces abrió la puerta de su casa, salió y la cerró. Y ...

Sube la montaña, baja la montaña y llegó. Golpea la puerta,
Y espero, volvió a golpear, volvió a esperar, volvió a golpear.

Como no había nadie decidió volver otro día, y sube la montaña, baja la montaña y llegó.

Abrió la puerta de su casa, se metió adentro y la cerró.

Otro día Pedro decidió visitar a Juan,

Abrió la puerta de su casa, salió y la cerró. Y ...

Sube la montaña, baja la montaña y llegó. Golpea la puerta,
Y espero, volvió a golpear, volvió a esperar, volvió a golpear.

Como no había nadie decidió volver otro día, y sube la montaña, baja la montaña y llegó.

Abrió la puerta de su casa, se metió adentro y la cerró.

Otro día Juan decidió visitar a Pedro y

Pedro decidió visitar a Juan

Al mismo instante, al mismo segundo, abrieron las puertas de su casa.

Salieron, la cerraron y sube la montaña, baja la montaña y se encontraron.

Hola Pedrito ¿Cómo te va?

¿Qué haces Juancho querido? ¿Todo bien?

Justo te estaba yendo a visitarte.

Wau de casualidad yo también.

Sabes que el otro día yo fui y vos no estabas

Che que loco, a mí me paso lo mismo.

¿Cómo andas tus cosas?

Bien, todo bien.

¿Cómo anda tu perro?

Bien muy bien, ahí ladrando como loco

Juancho, mira arriba

(Arriba de sus cabezas había una nube negra y espesa)

Mejor querido nos vemos otro día. Mua mua mua

Y sube la montaña, baja la montaña

Abrieron las puertas de sus casas,

Se metieron adentro, las cerraron y se largó a llover. (Calabaza, 2016)

Anexo 28. Canción arcoíris (Actividad 33)

Me gusta el rojo

El color de la manzana

Naranja

El color de la naranja

Amarillo

El color de un limón

Y también

Del sol

Verde

Como las hojas de un árbol

Y las plantas

Del jardín

Y para el cielo

Esta el azul

Y el morado

Que nos da diversión

Y con estos colores

Se puede hacer algo especial

Un arcoíris

Que es muy hermoso

Y lo disfrutaras

Me gusta el rojo...

Y con estos colores

Se puede hacer algo especial

Un arco iris

Un arco iris

Un arco iris

Que es muy hermoso y lindo en verdad. (Koppel, 2022)

Anexo 29. Teatro de sombras El bosque encantado (Actividad 34)

Pegado a mi cuerpo me cuelga este brazo

Pero si lo estiro se parece a un árbol
cinco ramas parten del tronco alargado
son los cinco dedos que forman la mano

El dedo más gordo pulgar es llamado
aplasta la pulga y mata gusanos
en todos los cuentos se come los pájaros
por eso es tan gordo y tan campechano

El índice señala peligros cercanos
esta siempre alerta y es algo chivato
la nariz a veces hurga descordo
con la uña afilada el cerdo marrano

El siguiente dedo el más alargado
es el corazón, en el centro de la mano
parece un rey siempre coronado
por eso destaca entre sus hermanos

Le sigue después y vamos bajando
el dedo anular tan encopetado
se pone anillos de metal dorado
es muy presumido y un poco mundano

Y viene por fin el dedo simpático
el más pequeñito el más renacuajo
se llama meñique y es muy vivaracho
por comer tan toco está muy delgado

Moviendo los dedos, juntando los brazos
tendremos un bosque requeteanimado
Hormigas y ardillas, ciempiés y lagartos
treparan los troncos gruesos y arrugados
y de copa en copa volaran los pájaros

convirtiendo el bosque, en un bosque encantado. (Entrelecturas, 2013)

Anexo 30. Canción Burbujas de jabón (Actividad 36)

Ah, ah, ah ti-pum

Burbujas de jabón

Ah, ah, ah ti-pum

El baño es lo mejor (cha, cha)

Ah, ah, ah ti-pum

Burbujas de jabón

Ah, ah, ah ti-pum

El baño es lo mejor (cha, cha)

En el codo, la rodilla

El tobillo y la nariz

Una oreja, otra oreja

Cuánta espuma hay por aquí (cha, cha)

Ah, ah, ah ti-pum

Burbujas de jabón

Ah, ah, ah ti-pum

El baño es lo mejor (cha, cha)

En el pelo, en el cuello

Y también en los dos pies

En un brazo y en la axila

La pancita y también aquí, pompis (chipun, chipun, bun-bun)

Al jugar con mis amigos

Nos podemos ensuciar

Pero no hay que preocuparse

Que después solo es tallar (cha, cha)

Ah, ah, ah ti-pum

Burbujas de jabón

Ah, ah, ah ti-pum

El baño es lo mejor (cha, cha)

Perfumado, bien aseado

Ya me puedes abrazar

Ya muy limpio y muy guapo

A la cama a descansar

Burbujas de jabón. (Gallina Pintadita, 2020)

Anexo 31. Canción Twist de los ratoncitos (Actividad 37)

Cinco ratoncitos vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró y a este ratoncito... PUFF, se lo llevó.

Cuatro ratoncitos vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró y a este ratoncito... PUFF, se lo llevó.

Tres ratoncitos vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró y a este ratoncito... PUFF, se lo llevó.

Dos ratoncitos vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró y a este ratoncito... PUFF, se lo llevó.

Un ratoncito vi, bailando bien el twist

Vino un gato negro, fijo lo miró y a este ratoncito... PUFF, se lo llevó.

Un gato negro vi, bailando bien el twist

Gatos y ratones vi, bailando bien el twist. (Dúo Tiempo de Sol, 2016)

Anexo 32. Canción Posición correcta al escribir (Actividad 40)

Siéntate en la silla

Con la espalda derecha

apoya tus bracitos

flexionados en la mesa

con el pulgar y el índice

sostén el lapicito

con la punta hacia abajo

apóyalo en tu manito

Usa tu otra mano

para sostener la hojita

ya estás preparado

para escribir cosas bonitas

sigue las instrucciones

que te da la maestra

Te lo dice Jack

el lápiz escritor

y doña borra. (Lunacreciente, 2015)

5. Bibliografía

- Alonso, M. (04 de febrero de 2020). La tierra está enferma. Poema para niños sobre el respeto a la naturaleza. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/la-tierra-esta-enferma-poema-para-ninos-sobre-el-respeto-a-la-naturaleza/>
- CantaJuegoVevo. (2012, 24 de julio). Soy una taza [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>
- Calabaza. A (2016, 20 de mayo). Juan y Pedro [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ASK9nOms7kY&t=38s>
- Canta Maestra. (2017, 18 de noviembre). Mis manitos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>
- Canta maestra. (2018, 3 de enero). Huayno de la arañita [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>
- Canta Maestra. (2018, 26 de enero). Mis manos son [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEqh4Y>
- Cantando aprendo hablar. (2012, 6 de noviembre). La basura al basurero [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ANZVwsKeHGg>
- Cantando con Adriana. (2015, 19 de junio). Cuento del gusanito [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=imz9Ii3vhTs&t=1s>
- ChiquitinesTV. (2016, 22 de enero). Yo tengo una casita [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>
- Doremi. (2015, 8 de abril). Los dedos de la mano [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA&t=20s>
- Dúo Tiempo de Sol. (2016, 23 de enero). Juan Paco Pedro de la mar [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>
- Dúo Tiempo de Sol (2016, 21 de mayo). Twist de los ratoncitos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5qnGEVvb8t8>

- Dúo tiempo de sol. (2017, 25 de febrero). La mancha loca [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=U89ibQD0aao>
- Dúo Tiempo de Sol. (2020, 29 de febrero). Las manos hacia arriba [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>
- El Reino Infantil. (2016, 16 de abril). La araña chiquitita [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI
- El Reino Infantil. (2018, 14 de abril). Tomaditos en parejas [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=xWQn-k7U9A0>
- El payaso Plim Plim. (2017, 2 de diciembre). Saco una manito [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4
- El Mister Music Tv for Kids. (2020, 16 de junio). Palo palito [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk>
- El reino infantil. (2019. 12 de agosto). La familia dedo [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qXBaiJcMCbk>
- Entrelecturas. (2013, 14 de febrero). El bosque encantado[Video] YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=ud_T0EYS1A0
- Gallina Pintadita. (2014, 16 de enero). Marcha soldado [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y
- Gallina Pintadita. (2020, 6 de noviembre). Burbujas de jabón [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=dOunsV1KwQU>
- Koppel.(2022, 24 de enero). La canción del arcoíris [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=AWrudCsDrzU>
- Lunacreciente. (2015, 5 de marzo). Posición correcta al escribir [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=sImk5JT-3O4>
- Montero, B. (2013, 13 de agosto). Había una vez una mano [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pElQ91r7TwQ>

Music Tube. (2021, 12 de enero). Bandera de tres colores [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=PZ2y9_s5hGo

Pequeño Pez. (2020, 2 de septiembre). Hay un barco en el fondo de la mar [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U>

Ponte, F. (2018). La piñata. Edited. <https://steemit.com/cervantes/@francisaponte25/un-cuento-de-pinatas>

Toobys Español. (2013, 17 de septiembre). Canción de las formas [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bqKDWm7wO3Y>

Toycantando. (2015, 20 de mayo). Este dedito compró un huevito [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=BGEk_Atcea0

Toycantando. (2016, 5 de julio). Rompe la piñata [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (Guía Portage de Educación Preescolar)

Evaluación inicial



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía Portage de Educación Preescolar para evaluar la motricidad fina.

Nombre del establecimiento: Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso	
Aplicación: Individual	Tiempo: 15 minutos
Edad de los niños: 5-6 años	Responsable: Lady Sucunuta
Alumno: <i>Shon Rodrigo Holocho Quizhpe</i>	

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ			
Nº	OBJETIVOS A CONSEGUIR	INICIADO	CONSEGUIDO
112	Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	X	
116	Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	X	
117	Puede copiar letras minúsculas.		X
119	Golpea un clavo con martillo.		X
120	Hace rebotar una pelota y la controla.	X	
121	Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.	X	
122	Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde.	X	
123	Usa un sacapuntas.	X	
124	Copia dibujos complejos.	X	
125	Arranca figuras simples de un papel.		X
126	Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.		X
127	Coge con una mano un pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.		X
129	Golpea una pelota con un bate o palo.	X	
137	Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.	X	

Evaluación final



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía Portage de Educación Preescolar para evaluar la motricidad fina.

Nombre del establecimiento: Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso	
Aplicación: Individual	Tiempo: 15 minutos
Edad de los niños: 5-6 años	Responsable: Lady Sucunuta
Alumno: Jhon Mojoch	

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ			
Nº	OBJETIVOS A CONSEGUIR	INICIADO	CONSEGUIDO
112	Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	×	
116	Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.		×
117	Puede copiar letras minúsculas.		×
119	Golpea un clavo con martillo.		×
120	Hace rebotar una pelota y la controla.	×	
121	Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.		×
122	Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde.		×
123	Usa un sacapuntas.		×
124	Copia dibujos complejos.	×	
125	Arranca figuras simples de un papel.		×
126	Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.		×
127	Coge con una mano un pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.		×
129	Golpea una pelota con un bate o palo.		×
137	Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.		×

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (Escala valorativa y registro anecdótico)

Escala valorativa

		SEMANA 1																															
		INICIADO = I									EN PROCESO = E P									ADQUIRIDO = A													
INDICADOR DE EVALUACION	NOMBRE	Presiona diferentes texturas adquiriendo fuerza en los dedos de las manos.			Ejerce presión sobre un objeto adquiriendo control en las manos			Realiza el agarre palmar manteniendo control sobre un objeto.			Agarra piezas pequeñas estimulando los músculos de las manos.			Agarra un instrumento pequeño y punza una figura geométrica básica.			Realiza el agarre trípode con el pincel ejecutando diferentes trazos.			Realiza el agarre trípode con el punzón adquiriendo precisión en los dedos de las manos.			Controla los movimientos de las manos al sujetar una funda y estamparla en una hoja.			Controla los movimientos de las manos al agarrar una brocha y esparcir la pintura.			Controla los movimientos de los dedos al agarrar el cepillo y esparcir la pintura.				
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A		
1	Martín		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
2	Andre			x		x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				
3	Robinson		x			x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				
4	Maykel		x			x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				
5	Josue	x				x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				
6	Alexa	x			x			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x			
7	Jhon		x						x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x				
8	Scarleth			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x			
9	Valeria			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x			
10	Ángel	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		
11	Alan			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x			
12	Julián	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		
13	Santiago		x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		x		
14	Alinson		x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		x		
15	Dayana	x				x			x			x			x			x			x			x			x		x		x		
16	Gloria			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		x	
17	Valentina			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		x	
18	Neymar					x			x			x			x			x			x			x			x		x		x		
19	Yonder		x			x			x			x			x			x			x			x			x		x		x		
		5	7	6	3	5	10	1	5	13	3	6	10	3	5	9	6	2	11	6	1	11	1	8	9	1	6	11				4	12
		Faltó: 1			Faltó: 1			Faltó: 2						Faltó: 1			Faltó: 1			Faltó: 1			Faltó: 3										

SEMANA 2

INICIADO = I EN PROCESO = E P ADQUIRIDO = A

INDICADOR DE EVALUACION	Ejecuta movimientos precisos estimulando la musculatura de los dedos indice y pulgar.			Sujeta el alambre con los dedos pulgar e indice adquiriendo control de ellos.			Troza papel utilizando el dedo indice y pulgar			Troza diferentes tamaños de papel utilizando la pinza digital.			Troza papel fortaleciendo los músculos de los dedos indice y pulgar.			Rasga papel estimulando la pinza digital.			Realiza trazos libres empleando la pinza digital.			Realiza diferentes trazos empleando correctamente la pinza digital.			Manipula pasta de sal utilizando ambas manos.			Modela una figura humana empleando ambas manos.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1 Martín			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
2 Andre		x				x			x			x			x			x			x			x			x			
3 Robinson		x				x			x			x			x			x			x						x			
4 Maykel			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
5 Josue		x				x			x			x			x			x			x			x			x			
6 Alexa	x					x			x			x			x			x			x			x			x			
7 Jhon		x				x			x			x			x			x			x			x			x			
8 Scarleth						x			x			x			x			x			x			x			x			
9 Valeria		x				x			x			x			x			x			x			x			x			
10 Ángel	x					x			x			x			x			x			x			x			x			
11 Alan	x					x									x			x			x			x			x			
12 Julián	x					x			x			x			x			x			x						x			
13 Santiago			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
14 Alinson			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
15 Dayana						x			x			x			x			x			x			x			x			
16 Gloria			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
17 Valentina		x				x			x			x			x			x			x						x			
18 Neymar			x			x			x			x			x			x			x			x			x			
19 Yonder			x			x			x			x			x			x			x			x			x			

4 6 7
Faltó: 2

8 11 2 3 13 2
Faltó: 1

3 13 1 2
Faltó: 1

16 1 9 8 4 8 7 4
Faltó: 1

8 6
Faltó: 1

6 11
Faltó: 3

SEMANA 3																															
INICIADO = I EN PROCESO = E P ADQUIRIDO = A																															
INDICADOR DE EVALUACION	Manipula tela fortaleciendo los dedos de ambas manos.			Arruga diferentes tipos de papel fortaleciendo la agilidad en las dos manos.			Coordina movimientos empleando simultáneamente ambas manos.			Crea diferentes peces utilizando ambas manos.			Entorcha papel usando simultáneamente ambas manos.			Entorcha papel mejorando la precisión de ambas manos.			Entrelaza lana empleando coordinadamente las dos manos.			Crea animales utilizando las palmas de las manos y yemas de los dedos.			Dobla correctamente el papel coordinando ojo-mano.			Cose el contorno de las figuras geométricas básicas ejercitando la coordinación viso-manual.			
	NOMBRE	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1 Martín			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
2 Andre			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
3 Robinson		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x	
4 Maykel			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
5 Josue			x	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
6 Alexa		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x	
7 Jhon			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
8 Scarleth			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
9 Valeria		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x	
10 Ángel		x		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
11 Alan			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
12 Julián		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x	
13 Santiago			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
14 Alinson			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
15 Dayana			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
16 Gloria			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
17 Valentina			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
18 Neymar			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
19 Yonder		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x	
	6	13	2	7	9	2	7	9	3	6	10	3	8	8	8	10	2	8	9	2	6	10	2	7	10	2	7	10			
						faltó: 1										faltó: 1															

SEMANA 4

INICIADO = I EN PROCESO = E P ADQUIRIDO = A

INDICADOR DE EVALUACION	Realiza movimientos rectos y curvos fortaleciendo la coordinación óculo-manual.			Corta papel en diferentes direcciones perfeccionando la coordinación manual.			Corta papel en línea recta fortaleciendo la coordinación óculo-manual.			Realiza pequeños dobles de tela mejorando la coordinación óculo-manual.			Enlaza una figura utilizando coordinadamente ojo-mano.			Crear una obra con burbujas empleando la coordinación óculo-manual.			Emplea los ojos y las manos simultáneamente creando un paisaje con un hisopo.			Rasgar papel coordinando ojo-mano.			Repasa líneas y trazos utilizando el dedo índice			Copia letra agarrando correctamente el lápiz					
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1 Martín			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
2 Andre			x		x				x			x			x		x				x			x			x			x			x
3 Robinson			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
4 Maykel			x		x				x			x		x				x			x			x			x			x			x
5 Josue				x			x						x			x					x				x					x			
6 Alexa		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
7 Jhon			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
8 Scarleth			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
9 Valeria		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
10 Ángel		x		x						x		x				x		x			x				x				x				
11 Alan	x																																
12 Julián		x				x			x			x	x					x	x					x			x			x			x
13 Santiago			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
14 Alinson					x				x	x					x			x			x	x					x			x			x
15 Dayana	x							x			x		x					x			x				x				x			x	
16 Gloria			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
17 Valentina			x		x			x		x				x			x			x		x					x			x			x
18 Neymar		x				x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
19 Yonder						x			x			x			x			x			x			x			x			x			x
	2	5	9	2	6	9	1	6	10	2	5	10	3	5	10	1	7	10	3	3	10	1	7	10	5	13	1	1	2	15			
	faltó:3			faltó:2			faltó:2			faltó:2			faltó:1			faltó:1			faltó:2			faltó:1			faltó:1			faltó:1			faltó:1		

Registro anecdótico

Registro Anecdótico

Aula:	Preparatoria "C"
Fecha:	Lunes 09 de Mayo de 2022
Nombre de la actividad:	Jugando con las texturas (Act. 1)
Indicador a evaluar:	Presiona diferentes texturas adquiriendo fuerza en los dedos de la mano.
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación
<p>Para llevar a cabo la actividad, se pedirá a los niños salir de la sala de clase y recoger del medio hojas de cualquier tipo, posteriormente, volver a su sala para empezar a trabajar.</p> <p>Primero deberán untar la hoja natural de pintura, con ayuda de una esponja y luego estamparla en la hoja de papel boom, ejerciendo presión sobre ella con una servilleta, con el fin de que el diseño quede visible en el papel.</p>	<p>El trabajo de hoy se dio de forma favorable; sin embargo algunos niños presentaron dificultades en el transcurso de la actividad:</p> <p>J.J.R.V. Sostenía con mucha dificultad el pincel para pintar la hoja natural.</p> <p>A.B.H.H. Se le olvidaba rápidamente las instrucciones dadas y los movimientos que realizaba para llevar a cabo la actividad eran desordenados. No podía agarrar los materiales.</p> <p>R.H.C.C. Ejercía una leve presión (casi nada) en las hojas por lo que el diseño quedaba poco visible.</p> <p style="background-color: pink; display: inline-block; padding: 2px;">faltó Neymar</p>

Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención

Aplicación de la evaluación inicial y final



Aplicación de las actividades





Anexo 6. Certificación de traducción del resumen

Loja, 16 de agosto de 2022

Mgtr.

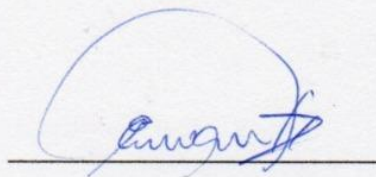
Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Tener los conocimientos suficientes de los idiomas español e inglés y haber traducido el resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022** de la autoría de la estudiante Lady Silvana Sucunuta Patiño, C.I.: 1150150280.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.



Edgar M. Castillo C.

EFL TEACHER