



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la Escuela**

**Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022.**

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA:**

**Jhuly Maritza González Sarango**

**DIRECTORA:**

**Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.**

Loja - Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### Certifico:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Jhuly Maritza González Sarango**, con cédula de identidad Nro. 1104909831, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f)  .....

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Jhuly Maritza González Sarango**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:** .....

**Cédula de identidad:** 1104909831

**Fecha:** 27/09/2022

**Correo electrónico:** [jhuly.gonzales@unl.edu.ec](mailto:jhuly.gonzales@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0993774359

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Jhuly Maritza González Sarango**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado : **Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de septiembre de dos mil veintidós.

**Firma:** ..... 

**Autora:** Jhuly Maritza González Sarango

**Cédula:** 1104909831

**Dirección:** Loja, urbanización la libertad

**Correo electrónico:** jhuly.gonzales@unl.edu.ec

**Teléfono :** 0993774359

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del trabajo de integración curricular:** Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de integración curricular va dedicado a Dios por guiarme y bendecirme en mi diario vivir, por permitirme vivir un sueño de fantasía que con sacrificio se hace realidad y con todo el cariño a mi padre que desde lo alto me protege y cuida todos los días, a mi madre quien con su infinito amor y paciencia ha logrado formarme como una persona de bien, a mis hermanos por sus consejos en este largo recorrido académico y a mis amigas por ser esas compañeras que ayudan, animan e inspiran a seguir adelante.

*Jhuly Maritza González Sarango*

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación y a los docentes de la Carrera de Educación Inicial, por haberme instruido con sus conocimientos a lo largo de mi formación académica, mismos que me servirán para ejercer mi carrera profesional.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular , Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc. por su tiempo y dedicación para brindarme sus conocimientos para la realización y culminación de mi tesis

También a la directora Elsitá, subdirectora Alicia Valdés, docente de preparatoria Irene Paguay y a los niños de la escuela Amauta, por su colaboración para llevar a cabo esta investigación.

Asimismo, agradezco a la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) por auspiciar parte de mis estudios de tercer nivel.

*Jhuly Maritza González Sarango*

## Índice

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>i</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>ii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice</b> .....	<b>vii</b>
• Índice de tablas.....	ix
• Índice de figuras .....	ix
• Índice de anexos .....	ix
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1 Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>6</b>
4.1. Expresión Corporal .....	6
4.1.1. <i>Definición de Expresión Corporal</i> .....	6
4.1.2. <i>Importancia de la Expresión Corporal</i> .....	7
4.1.3. <i>Características de la Expresión Corporal</i> .....	8
4.1.4. <i>Objetivos de la Expresión Corporal</i> .....	9
4.1.5. <i>Etapas de la Expresión Corporal</i> .....	10
4.1.6. <i>Elementos de la Expresión Corporal</i> .....	11
4.1.6.1. <i>Cuerpo.</i> .....	11
4.1.6.2. <i>Gesto</i> .....	11
4.1.6.3. <i>Movimiento.</i> .....	12
4.1.6.4. <i>Postura.</i> .....	13
4.1.7. <i>La Expresión Corporal en el currículo de preparatoria</i> .....	14
4.1.7.1. <i>Objetivos del ámbito de Expresión Corporal dentro de la educación.</i> .....	15
4.2. Recursos Didácticos .....	15
4.2.1. <i>Definición de Recursos Didácticos</i> .....	17
4.2.2. <i>Beneficios de los Recursos Didácticos</i> .....	18
4.2.3. <i>Objetivos de los Recursos Didácticos</i> .....	18
4.2.4 <i>Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en preparatoria</i> .....	19

4.2.5. Recursos Didácticos para favorecer la Expresión Corporal en los niños de preparatoria .....	21
4.2.5.1. Las canciones motrices y la Expresión Corporal .....	21
4.2.5.2. Los cuentos motores y la Expresión corporal .....	22
4.2.5.3. El teatro de sombras y la Expresión Corporal.....	24
4.2.5.4. El juego expresivo y la Expresión Corporal.....	25
<b>5. Metodología.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>29</b>
6.1. Aplicación de la evaluación inicial .....	29
6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica.....	30
6.3. Aplicación de la evaluación final .....	34
<b>7. Discusión .....</b>	<b>37</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>39</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>40</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>41</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>47</b>



## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Recursos para trabajar la Expresión Corporal.....	20
<b>Tabla 2.</b> Evaluación inicial del ámbito Expresión Corporal en preparatoria.....	29
<b>Tabla 3.</b> Indicadores aplicados de la guía de actividades.....	31
<b>Tabla 4.</b> Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa en los niños de preparatoria.....	35

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Croquis de la escuela Amauta.....	27
<b>Figura 2.</b> Resultados de la evaluación inicial de las destrezas del currículo .....	30
<b>Figura 3.</b> Resultados de la aplicación de la guía de actividades “Jugando mi cuerpo va expresando” .....	33
<b>Figura 4.</b> Resultados de la evaluación inicial y final de la escala valorativa .....	35

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación. ....	47
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	48
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico (Escala valorativa de preparatoria) .....	121
<b>Anexo 4.</b> Imágenes fotográficas intervención.....	127
<b>Anexo 5.</b> Certificación de traducción de resumen .....	130

## **1. Título**

**Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022.**

## 2. Resumen

La Expresión Corporales aquel medio que permite a los niños gestionar acuerdos, desacuerdos, pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones por medio de las diferentes partes del cuerpo involucrando gestos, posiciones y movimientos; es por ello que el presente trabajo de integración curricular estuvo encaminado a determinar el impacto de los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022; esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño cuasiexperimental; además, la población comprendió a 18 niños del nivel de preparatoria de la cual no se extrajo muestra debido a que el grupo es pequeño y ya estaba previamente establecido; así mismo, los métodos utilizados fueron el inductivo, deductivo y analítico-sintético. Para evaluar la Expresión Corporal se utilizó una escala valorativa basada en currículo de preparatoria con la cual se determinó que el 73% de los niños evaluados se encontraban en proceso de desarrollo de sus habilidades corporales, comunicativas y expresivas; ya que, se les dificultaba seguir un ritmo con movimientos coordinados y mantener una secuencia de pasos en la ejecución de coreografías; crear, interpretar y expresar con su cuerpo emociones, sensaciones, pensamientos, deseos, acuerdos y desacuerdos. Posterior a la ejecución de la propuesta mediante la guía de actividades denominada “Jugando mi cuerpo va expresando” se evidenció una disminución significativa a un 40% de los problemas existentes, de este modo, se demuestra que los Recursos Didácticos favorecen el desarrollo de la Expresión Corporal y mejoran en los niños la interacción social, las habilidades emocionales, la participación espontánea, el reconocimiento y cuidado del cuerpo al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

**Palabras claves:** canciones motrices, cuentos motores, Expresión Corporal, juego expresivo, Recursos Didácticos, teatro de sombras.

## 2.1. Abstract

The Body Expression is the mean that allow children to manage agreements, disagreements, thoughts, feelings, emotions and sensations through different parts of the body, including gestures, positions, and movements; for this reason, this work of curricular integration was directed to determine the impact of Didactic Resources in the development of the Body Expression in children from 5 to 6 years old at Amauta School in the city of Loja, academic period 2021-2022. This research was conducted under a quantitative approach, with a descriptive scope and a quasi-experimental design. Moreover, the population involved 18 preparatory children from which a sample was not extracted because the group was small and previously established. Similarly, the methods employed included the inductive, deductive, and analytic-synthetic. To evaluate the Body Expression, a rating scale based on the curriculum for preparatory was used; this helped to determine that 73% of the children tested were in process of developing their body, communicative and expressive skills; since it was difficult for them to follow a rhythm with coordinated movements and maintain a sequence of steps in the performance of choreographies; create, interpret and express emotions, sensations, thoughts, desires, agreements and disagreements with their body. After the execution of the proposal by using the activity guide called "Playing my body is expressing", a significant decrease to 40% of the existing problems was evidenced, in this way, it is shown that Didactic Resources favor the development of the Body Expression and improve children's social interaction, emotional skills, spontaneous participation, recognition, and care of the body when performing any type of activity.

**Keywords:** Body Expression, Didactic Resources, expressive game, motor songs, motor stories, shadow theatre.

### 3. Introducción

La Expresión Corporal o lenguaje corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, para expresar emociones y pensamientos, donde el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, por tal razón hacer uso de Recursos Didácticos dentro de la educación, como aquellos auxilios, elementos o apoyos pedagógicos que le facilitan al docente impartir un conocimiento en específico y a los niños aproximarse a situaciones de la vida real, permitiéndoles adquirir experiencias sensoriales, habilidades corporales, comunicativas y expresivas.

Para Teleña (2016) es determinante que los niños adquieran la mayoría de habilidades en su etapa primaria; sin embargo, cuando la Expresión Corporal no es desarrollada a tiempo existe poca asimilación corporal, toma de conciencia basada en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, desarrollo de los sentidos en relación con el otro y utilización del espacio y tiempo, lo que les impide conseguir una imagen corporal, interiorización entre las sensaciones y las respuestas motoras, dificultando continuar con la fase creadora donde el cuerpo transmite sus emociones, ideas y pensamientos por medios de gestos.

En la escuela Amauta de la ciudad de Loja se denotó en los niños las siguientes dificultades: mantener el ritmo y la secuencia de pasos en la ejecución de coreografías, movimientos descoordinados, poca interacción social y problemas en habilidades emocionales, lo que reprimía expresar sus opiniones, pensamientos y sentimientos, mismos que ayudan al desarrollo integral del individuo. Tomando como punto de referencia los antecedentes antes expuestos, se consideró investigar: ¿De qué manera los Recursos Didácticos favorecen el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022?.

El presente trabajo es de gran importante; porque radica en el estudio de la Expresión Corporal como una habilidad fundamental que busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, es por ello que se optó por la utilización de Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y juego expresivo, que permiten al niño gestionar sus emociones y expresarlas con su cuerpo. Asimismo, los principales beneficiarios fueron los niños de 5 a 6 años quienes estaban sujetos a la investigación.

De igual manera, existen algunos estudios realizados sobre la importancia de utilizar Recursos Didácticos para desarrollar la Expresión Corporal en los niños; ya que, ayuda en la adquisición de otros aprendizajes necesarios para la vida:

En este sentido, Rodríguez (2015) en su investigación “la Expresión Corporal en educación infantil”, considera trabajar con recursos didácticos como: canciones motrices, luz negra, cuentos motores y teatro de sombras para facilitar la adquisición de habilidades corporales y expresivas como: dominar el cuerpo con movimientos coordinados, participar espontáneamente e interactuar con los demás, reconocer y demostrar estados de ánimo.

Marín (2021) para llevar a cabo su estudio “programa de Expresión Corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado” se apoyó de: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y juego expresivo para promover las capacidades expresivas y comunicativas consiguiendo la desinhibición espontánea en los niños y el desarrollo de las habilidades motrices básicas como: saltar, trepar, reptar, galopar, etc.

Romero (2018) en su trabajo “la Expresión Corporal en educación infantil”, menciona que para mejorar las habilidades expresivas existió la necesidad de utilizar los recursos didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y el juego para lograr que los niños conozcan las oportunidades que su propio cuerpo les ofrece para relacionarse con los demás sin la necesidad de utilizar un lenguaje verbal.

Asimismo, para el desarrollo del estudio se plantearon los siguientes objetivos específicos: evaluar la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años en base a las destrezas del Currículo de Preparatoria; diseñar y ejecutar una guía de actividades en base a Recursos Didácticos para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años y valorar la efectividad de la guía didáctica en base a Recursos Didácticos en el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños de 5 a 6 años.

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos, puesto que la mayoría logro un desarrollo de la Expresión Corporal como, por ejemplo, dominar el cuerpo para ejecutar movimientos coordinados, expresar emociones y sensaciones, establecer acuerdos para cuidar de sí y del otro al momento de efectuar las actividades; sin embargo, no se efectuó con éxito la intervención por la presencia de limitaciones como: las inasistencias por motivos de salud y el tiempo limitado por la culminación del año escolar para aplicar en su totalidad las actividades planteadas.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Expresión Corporal

#### 4.1.1. Definición de Expresión Corporal

La Expresión Corporal permite expresar emociones, sentimientos y malestares a través del cuerpo, generalmente es usada por artistas como bailarines, mimos y coreógrafos, mismos que trabajan con su corporeidad más que con las palabras, pero esto no quiere decir que una persona normal no pueda expresarse por este medio, como lo manifiesta Cañizares y Carbonero (2017):

La Expresión Corporales la capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializando a través del cuerpo, donde se sirve de gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo es susceptible de generar. (p. 9)

Además, se la puede definirse como una disciplina cuya esencia es la conducta motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos se complementan como instrumentos básicos para la comunicación no verbal entre dos o varias personas.

Para Grant (2019) es un lenguaje corporal y medio de expresión que no usa palabras, sino cualquier acción o expresión a la que una persona le da sentido queriendo informar algo, pero estas señales no se entregan intencionalmente y la mayoría de las veces se ven y se interpretan erróneamente, porque se desconoce de los signos y símbolos de comunicación.

Asimismo, Guerrero (2017) menciona que es un lenguaje que se transforma poco a poco, hasta llegar a la Expresión Corporal tomando un código propio del cuerpo basado en dos procesos: cinético que se refiere a movimientos corporales de autoexpresión, que permite la representación y creación de imágenes, con un sentido estético comunicativo y la prosémica que se relaciona con la comunicación no verbal y la distancia o proximidad física entre dos personas que se comunican, estos elementos permiten leer al propio cuerpo y al del otro.

También, se la conoce como el ámbito de conocimiento, contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, cuyo fin último es crear y

comunicar a través del movimiento y del proceso expresivo. Es decir, el cuerpo es el eje globalizador e integrador y nexo entre la actividad física y la plasticidad de la actividad artística.

Además, la Expresión Corporal es conocida como las expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

#### ***4.1.2. Importancia de la Expresión Corporal***

Al ser la Expresión Corporal un lenguaje no verbal, se convierte en una herramienta facilitadora del proceso de aprendizaje en los niños; de tal forma que los infantes utilizan el movimiento como medio de expresión y comunicación; ya que, tiene una cabida plena en la vida de todos los seres humanos en referencia a las actuaciones expresivas.

Una educación rica en Expresión Corporal o una Expresión Corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas cosas como para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal, la interiorización la conciencia de sí mismo la aceptación del propio cuerpo y del compañero, sentaran las bases de un individuo crítico y autónomo capaz de integrarse en la sociedad. (Gil y Gutiérrez, 2016, p. 15)

Esto indica que la Expresión Corporal en los niños, les ayuda a crecer como personas aprendiendo a conocer y explotar al máximo las potencialidades del cuerpo, además juega un papel muy importante para su desarrollo psicomotor y para dar a conocer sus estados de ánimo, siendo primordial para: conocer su cuerpo y lo que este es capaz de lograr, desarrollar su imaginación y poner en práctica su creatividad, conocer el medio en el que se mueven y tener un mejor control y manejo de su cuerpo ayudando a formar su identidad y a sentirse bien consigo mismo.

Asimismo, Martínez et al. (2021), manifiestan que “Es uno de los contenidos que ayuda a vivir y descubrir el cuerpo desde la interioridad” (p. 24). Es decir, se profundiza no sólo en lo externo visible del cuerpo, sino también en lo que sucede internamente de la persona, lo que permite vincular una gran diversidad de acciones motrices a expresiones y creaciones culturales y artísticas, en las que el movimiento, las emociones y los sentimientos son el principal lenguaje relacional y comunicativo a través del cual un grupo de personas o la sociedad expresan y comunican su realidad sociocultural.



Por otro lado, Stokoe (como se citó en Cuevas, 2019) menciona que “es un lenguaje que integra las área motriz, cognitiva y afectiva” (p. 76). En este sentido la expresión corporal, ayuda a desarrollar la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad, la creatividad, el autoconocimiento personal y la comunicación por medio del cuerpo, la mente y las emociones.

De igual manera, Zafra (2015) menciona que la Expresión Corporales una parte importante en la vida del niño; ya que, trabaja una gran variedad de habilidades y destrezas a nivel físico puesto que desarrolla todo tipo de movimientos motrices y corporales articulados; a nivel cognitivo porque desarrolla el pensamiento, la creatividad, la inteligencia y las emociones; a nivel social fomenta las relaciones sociales con los demás, consigo mismo y la relación con su entorno y a nivel personal incrementa el autoestima, la iniciativa personal, los estados anímicos y la autonomía.

#### ***4.1.3. Características de la Expresión Corporal***

La Expresión Corporales un lenguaje natural del niño; ya que, permite que se exprese desde el primer momento de vida, es un recurso de comunicación espontáneo no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza para asentir sí o no), además se representa a través de acciones y movimientos determinadas actitudes o estados de ánimo, abiertas a la creatividad y la espontaneidad, donde se demuestra emociones, tensiones y la percepción de la realidad. Arguedas (2015) considera las siguientes características de la expresión corporal:

- La sensopercepción: se refiere al desarrollo de los sentidos, exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).
- La motricidad y el tono: la motricidad es definida como movimiento corporal, el tono como el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido en momentos de acción y de reposo.
- El espacio: puede ser parcial, total, personal y social; el primero es aquel que rodea nuestro cuerpo, el total facilita el desplazamiento, el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo y el social permite compartir con los demás.
- El movimiento: permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores. Los naturales son aquellos que se

realizan sin dificultad; es decir, son movimientos que se llevan a cabo de forma innata. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar y cuadrupedia.

En tal sentido, Diaz (2017) propone tres características sobre la Expresión Corporal que son. “El alumno es el protagonista, ya que toma decisión; el aprendizaje es más lento pero duradero e implica ámbitos cognitivos y afectivos” (p. 11). Por lo tanto, la Expresión Corporal se caracteriza principalmente por la sensopercepción que se refiere al desarrollo de los sentidos y sensaciones del cuerpo, también el grado de tensión y de relajación muscular en momentos de acción, reposo y desplazamiento, donde da a conocer tres grupos de movimientos como lo son los naturales, los analíticos o técnicos y los generadores que ayudan a los niños a desarrollar el equilibrio y movimientos de las distintas partes de su cuerpo.

#### ***4.1.4. Objetivos de la Expresión Corporal***

La Expresión Corporal tiene como objetivo que los niños desarrollen su capacidad física y su propio ritmo como lo menciona Olano (2015):

- La introspección psicosomática que conlleva al estudio e interiorización de las sensaciones corporales, desarrollando la capacidad de concentración.
- El trabajo progresivo y consciente del tono muscular, el control y la liberación de la energía entre lo vivido a nivel sensorial y racional, desarrollando un mayor equilibrio psico-físico.
- El trabajo de la sensopercepción, está dirigido a la sensibilización del individuo, para la recepción de estímulos externos e internos lo que favorece su expresividad.
- La relación entre lo corporal y lo emocional permite encontrar la unidad del comportamiento psico- físico, en uno mismo y en los demás.
- El proceso de sensibilización despierta en el alumno la posibilidad de una expresión personal, desarrollando la creatividad y espontaneidad.
- Las manifestaciones a través del movimiento y la desinhibición establecen una corriente equilibrada entre lo racional y lo inconsciente.

Asimismo, Suin (2019) plantea los siguientes objetivos:

Utilizar el cuerpo como medio de comunicación con los demás y con el entorno que nos rodea; percibir al mismo tiempo las expresiones del cuerpo de los demás, mejorando así

las posibilidades de comunicación; estimular la capacidad de poder crear con el propio cuerpo y aceptar nuestro propio cuerpo e imagen. (p. 11)

El objetivo básico y más amplio de esta disciplina es estimular o despertar la capacidad de comunicación con el otro, a través de los elementos corporales que incluyen los gestos y las emociones desarrollados en un tiempo y espacio con cargas expresivas que pueden estar enfocados hacia uno mismo, al propio cuerpo con el fin de conocerse y relacionarse con los demás.

#### ***4.1.5. Etapas de la Expresión Corporal***

Cáceres (2016) menciona que la Expresión Corporales el conocimiento del propio cuerpo y consta de tres momentos o etapas, la primera la define como asimilación del cuerpo; esta es una fase de sensibilización frente al cuerpo, que puede lograrse mediante momentos de quietud y llevando la atención a cada movimiento en el momento presente, además se utilizan técnicas de psicomotricidad que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y la relación con el otro.

La segunda interiorización; que es la búsqueda de la conciencia frente a la conexión entre la sensación y la respuesta motora y por último pasa a la fase creadora, donde luego de la toma de conciencia, el individuo expresa sus emociones, ideas y pensamientos.

Asimismo, Le Boulch (como se citó en Salamanca y Sánchez, 2018) manifiesta que el cuerpo pasa por momentos o dominios entendidos como la imagen mental que se tiene del mismo, ya sea en reposo o en movimiento con respecto al espacio y los objetos que lo rodean, donde consideran que el ser humano pasa por tres etapas esenciales como son: el cuerpo vivido que va de los 0 a los tres años donde está presente la exploración de sí mismo y de su entorno, el niño y la niña descubre y sienten su cuerpo y lo diferencian del resto apoyados por el comienzo del lenguaje y la marcha.

El cuerpo percibido que va de los 3 a los 7 años; donde los niños predominan los aspectos perceptivos y son capaces de percibir el tono, equilibrio, lateralidad, orientación espacial y temporal; teniendo al final de la etapa una imagen mental de su propio cuerpo, pasando por último al cuerpo representado que va desde los 7 a los 12 años, en la que los niños ya son capaces de expresarse y moverse con libertad, representando su esquema corporal de forma simbólica.

#### ***4.1.6. Elementos de la Expresión Corporal***

Los elementos de la Expresión Corporal son los medios por los cuales las personas logran expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, además el conocimiento del cuerpo y los segmentos corporales, ayudan a la capacidad propia para moverse, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos.

El Ministerio de Educación Cultura y Deporte de Madrid (MECD, 2016) considera cuatro tipos de elementos corporales que son:

**4.1.6.1. Cuerpo.** Es el medio que sirve para comunicar y expresar acciones, es un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás haciendo uso de las diferentes partes del cuerpo como son:

- Rostro: es considerado el espejo del alma, por medio de los diferentes componentes del rostro (las cejas, la boca, los ojos, la frente) se transmite información a los demás, por ejemplo, una persona sin interés por una actividad tendrá la mirada perdida.
- El tronco: dispone de un gran potencial expresivo; un tronco descubierto puede comunicar muchas actitudes que permiten identificar al sujeto; por ejemplo, una persona orgullosa saca pecho, anda estirado.
- Los brazos y manos: con las manos las personas son capaces de indicar, golpear, enfatizar, remarcar algo que estamos expresando.
- Las piernas y pies: la forma en que se colocan o mueven las piernas y los pies reflejan distintos sentimientos, por ejemplo, una persona nerviosa mueve sin parar un pie.

Dicho de otra manera, es el elemento de creación, comunicación y expresión de sentimientos y emociones, donde se involucran todas las partes que forman el cuerpo humano; es por ello, que las personas deberían confiar en las posibilidades y capacidades propias cuidando de sí mismo y de los demás en la ejecución de actividades expresivas.

**4.1.6.2. Gesto.** Son los mensajes que consciente e inconscientemente transmitimos con el cuerpo, se lo puede definir como la expresión de una emoción o como un acto intencional dirigido al mundo exterior, haciendo uso de los siguientes gestos:

- Gestos de referencias: se refiere a las cosas o las personas sobre las que se está hablando; por ejemplo, apuntar con el dedo índice.

- Gestos enfáticos: están dirigidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como, por ejemplo; golpear con el puño
- Gestos demostrativos: se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
- Gestos táctiles: son contactos con el que escucha; por ejemplo, los dedos en O.K
- Gestos permanentes: están relacionados con el carácter propio de cada persona, lo que transmite la forma de ser y de actuar; por ejemplo, al caminar podemos expresar cansancio, rapidez, tranquilidad, intranquilidad, etc.
- Gestos pasajeros: revelan los sentimientos experimentados en un momento, teniendo en cuenta los estímulos internos como externos.

El rostro tiene una gran importancia en los gestos pasajeros porque crea un sentimiento y lo transmite a través de expresiones faciales reaccionando a un estímulo, manifestando alegría, tristeza, autoridad e ira que pueden ir acompañada de una mirada y una sonrisa; ya que, son los exponentes más claros de la comunicación no verbal. Cada una de estas emociones se distingue en una zona particular del rostro, por ejemplo: felicidad parte de la boca y ojos; sorpresa boca, ojos y cejas; tristeza ojos y cejas; disgusto en la boca; miedo boca, mejillas con énfasis en los ojos.

**4.1.6.3. Movimiento.** Es un medio de expresión que está relacionado con el uso del espacio y la adecuación temporal; además de mostrar la energía de la persona en los diferentes desplazamientos que realice, permite observar sus capacidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas; puede llevarse a cabo en dos tipos de espacios:

- El espacio físico: consiste en el lugar o el movimiento de ojos, manos y piernas.
- El espacio físico: consiste en el lugar o el movimiento de ojos, manos y piernas.
- El espacio social: serían movimientos con carácter expresivo y comunicativo de las emociones e impresiones a los demás.

En este sentido, el movimiento no es otra cosa que el desplazamiento en el espacio y tiempo que le permite al ser humano aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida: social, laboral, intelectual, motor y emocional, mismos que le permitirán con eficacia, eficiencia, expresar lo que piensa y siente a los demás de una manera espontánea.

**4.1.6.4. Postura.** La postura de forma global, envía mensajes que en la mayoría de los casos están cargados de componentes afectivos o emocionales, las actitudes posturales junto con los gestos forman parte del lenguaje de nuestro cuerpo, además se entiende por posturas a la posición que adoptamos con nuestro cuerpo para realizar una determinada acción por medio de:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría y entusiasmo
- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor e inseguridad
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo
- Postura hacia adelante: relacionada con el sentimiento de agresividad e ira

Por lo tanto, adoptar varias posturas con el cuerpo de frente, perfil, de espaldas añadiendo a estas dos posiciones básicas más como abiertas y cerradas, ayuda a dar lugar a posturas que partir de estas combinaciones adquieren una variedad de significados transmitiendo diferentes estados de ánimo.

De igual manera, Octavio (2022) considera algunas características o elementos que son importante para comunicarse con los demás, transmitidos a través del lenguaje no verbal los cuáles serán descritos a continuación:

- Postura: la forma en la que una persona está de pie o sentada es su postura. Es bueno adoptar una postura erguida y flexible en lugar de una rígida o encorvada. Una postura erguida revela confianza y equilibrio, los hombros caídos, el hundimiento del asiento, etc., revelan una sensación de depresión y falta de interés
- Expresión facial: el rostro es el índice de la mente que ayuda a transmitir mensajes, por ejemplo, “puso la cara larga” esto indica que la persona no está de buen humor, los sentimientos más ocultos como: ira, miedo, confusión, incertidumbre y alegría se revelaran a través de la expresión facial, contradiciendo muchas veces a las palabras.
- Gestos: son específicos dentro de cada cultura, por ejemplo, un puño cerrado para un mestizo puede significar poder, pero para indígena una falta de respeto; sin embargo, algunos de gestos como: mover las piernas, rascarse la mejilla y nariz traspasan las fronteras; ya que, son reconocidos por la sociedad.

En conclusión, los elementos de la Expresión Corporal ayudan al ser humano a expresar a través del cuerpo, gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos una diversidad de

emociones, sensaciones, deseos y pensamiento; donde por medio de la combinación de estos elementos las personas podrán transmitir cargas expresivas con mayor facilidad; ya sea en una actuación, baile, dramatización o un juego para que los demás capten los mensajes corporales de una manera sencilla, traduciéndolo a un lenguaje oral y escrito.

#### ***4.1.7. La Expresión Corporal en el currículo de preparatoria***

Según Carriedo et al. (2017), “La enseñanza de la Expresión Corporal estaba dirigida especialmente a las chicas y constreñida a la danza y a las gimnasias rítmicas” (p. 723). Sin embargo, actualmente la Expresión Corporal tomó relevancia cuando fue introducida formalmente en el currículo de educación en todas las etapas, pero para optimizar esta disciplina es necesario utilizar metodologías de enseñanza que promuevan aprendizajes vivenciales.

El Ministerio de Educación (MinEduc, 2016) en el currículo de preparatoria propone el ámbito de Expresión Corporal para que sea trabajado y ayude a generar oportunidades de aprendizaje, permitiéndoles a los niños vivenciar diferentes experiencias creativas, expresivas y motrices a partir del conocimiento de sus posibilidades y dificultades de interacción con el medio natural y social que lo rodea. Por lo tanto, es preciso facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en sí mismos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus desacuerdos, acuerdos e ideas, y al mismo tiempo distinguir y respetar la diversidad cultural que les rodea.

El ámbito de Expresión Corporal dentro de la educación da la oportunidad de explorar las habilidades de los niños dentro del aula a través de experiencias de aprendizaje, permitiéndoles el cuidado de sí mismo y de sus pares, el respeto, y la libre expresión de esta manera podrán transmitir lo que deseen mediante las diferentes partes de su cuerpo; cuando estén cansados, tristes, alegres, enojados, etc., ya que, los infantes por naturaleza y de forma innata expresan todo tipo de sentimiento que vive implícito en ellos por medio del llanto, la sonrisa y los movimientos con sus manos.

En tal sentido, Conesa y Angosto (2017), mencionan que “En los últimos años, especialmente desde la implantación de la LOGSE, el contenido de Expresión Corporal ha ido adquiriendo una mayor importancia dentro del ámbito de la Educación Física en el contexto escolar” (p. 111). Es decir, la Expresión Corporal en la mayoría de las instituciones educativas es dejada a los docentes que manejan el área de educación física, para que proporcionen aprendizajes basados en los siguientes objetivos: participar en prácticas corporales como:

juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras; de manera espontánea, segura y placentera individualmente y con los demás, como también percibir la sensibilidad de su corporeidad, construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.

Sin embargo, la enseñanza de la Expresión Corporal debería estar inmersa dentro de los contenidos curriculares de preparatoria y ser reforzados en el área de educación física como lo manifiesta el MinEduc (2016), “Los contenidos de este ámbito aportan al logro de los objetivos del área de Educación Física” (p. 59). Por lo tanto, para su desarrollo se debe planificar actividades a partir de experiencias de aprendizaje, como lo recomienda el MinEduc (2014) ya que, son un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro por aprender.

La Expresión Corporal en los primeros años de vida el cuerpo es el principal instrumento de aprendizaje e interacción social que les permite a los niños explorar el medio circundante y desarrollar habilidades como: el manejo espacial, el lenguaje y la autorregulación de sus acciones a nivel biológico y psicológico. Es por ello que para planificar experiencias de aprendizaje se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La espontaneidad en la vivencia corporal, que evita libretos creados por los docentes para la representación de los niños.
- El descubrimiento permanente del movimiento corporal a través de la interacción con los demás La producción simbólica que surge de la relación con el propio cuerpo, los objetos, las personas y el espacio.
- La producción simbólica que surge de la relación con el propio cuerpo, los objetos, las personas y el espacio.
- La actividad lúdica como la forma más eficaz para expresar corporalmente emociones, ideas, deseos, fantasías.

Cabe mencionar, que las experiencias de aprendizaje deben tener como componente de partida un elemento integrador que puede ser: un juego, un cuento, una fecha cívica o festiva, entre otros, que servirá como vínculo de las destrezas con criterios de desempeño; además, es indispensable adaptar los ambientes de aprendizaje, de tal manera que se propicien espacios motivadores y lúdicos para los niños.

#### **4.1.7.1. Objetivos del ámbito de Expresión Corporal dentro de la educación.**

Existen algunos objetivos indispensables en el ámbito de expresión corporal, que tienen que ser



impartidos por los docentes, siendo necesarios para el ser humano a lo largo de toda la vida, ayudando a potenciar la creatividad, imaginación y la socialización con las demás personas de su entorno inmediato y mediato. El MinEduc (2016) propone algunos objetivos que son:

- Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.
- Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas corporales, individuales y con otras personas.
- Percibir su corporeidad y comenzar a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.
- Reconocer sus posibilidades de acción durante su participación en diferentes prácticas corporales individuales.
- Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar. (p. 62)

Por ello, es importante que cada uno de estos objetivos sea trabajado en su totalidad, para que los niños vayan adquiriendo todas las habilidades necesarias y requeridas como: construir la identidad de su propio cuerpo, dimensiones motrices, emocionales, movimientos corporales, posiciones, etc., dando paso a los siguientes llegando a una etapa final; donde los niños puedan expresarse por medio de su cuerpo de una manera espontánea todo lo que sientan y piensen.

Asimismo, se considera fundamental que los infantes logren consolidar los aprendizajes básicos imprescindibles; ya que, son precisos adquirir al término del subnivel de referencia para evitar una situación de alto riesgo de exclusión social por parte de los estudiantes implicados, porque al no ser adquiridos tendrían problemas en su proyecto de vida personal y profesional, condicionando negativamente su desarrollo personal y social. Es decir, se trata de aprendizajes obligatorios para la escolaridad; ya que, si no se logran alcanzar en este nivel en los que se promueven, son muy difíciles de conseguir en momentos posteriores.

De igual manera, menciona que son necesarios los aprendizajes básicos deseables; ya que, contribuyen de forma significativa y destacada al desarrollo personal y social del alumnado, aunque no comportan los riesgos, ni tienen las implicaciones negativas de los anteriores en caso de no alcanzarse en los niveles educativos de referencia; además, estos aprendizajes pueden lograrse o recuperarse con relativa facilidad en momentos posteriores.

## **4.2. Recursos Didácticos**

### **4.2.1. Definición de Recursos Didácticos**

Los Recursos Didácticos en la educación, hacen referencia a aquellos apoyos pedagógicos que ayudan en el trabajo del docente optimizando el proceso de enseñanza; además estos recursos están formados de materiales físicos, digitales o actividades, que ayudan a los estudiantes en su actuación dentro del aula, como lo menciona Pérez (2018) “Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función y le ayuda a explicar mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno (p. 1). Es decir, el uso adecuado de los recursos didácticos, ayudan a adquirir conocimientos, pero estos deben estar evaluados y analizados por el docente, visualizando para que le puede servir cada material y los logros que pueda alcanzar con sus estudiantes.

Para G. Vargas (2017) los Recursos Didácticos son apoyos didácticos y medios educativos que facilitan el proceso de enseñanza, que despiertan el interés de los niños por aprender, esto radica en la influencia de los estímulos a los órganos sensoriales que ponen en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o indirecta. Por lo tanto, los Recursos Didácticos son un conjunto de elementos o estrategias que el profesor utiliza como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente; es por ello, que se debe considerar siempre como un apoyo para el proceso educativo porque facilita la trasmisión de conocimientos o contenidos, mismo que son imprescindibles para la vida de los niños.

De igual manera Chancusig et al. (2017) mencionan que los Recursos Didácticos son todos los medios empleados por el docente para, complementar, acompañar, apoyar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Es decir, abarca una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales, que van desde la pizarra, ordenador, videos hasta un proyector, que ayuda a desarrollar habilidades sociales, emocionales, motoras, expresivas, comunicativas y espontaneas.

En este sentido, los Recursos Didácticos son elementos y un guía clave de interés y motivación para el aprendizaje; ya que, asumen un rol fundamental en el currículo educativo y en la planificación micro curricular; porque proporcionan información a través de objetos, canciones, cuentos o estrategias que ayudan a los niños a adquirir conocimientos y habilidades necesarias para la interacción social, la creatividad e innovación (Guerrero et al., 2017).

#### ***4.2.2. Beneficios de los Recursos Didácticos***

Los Recursos Didácticos deben estar enfocados a un área o ámbito en específico para que ayuden a cumplir los contenidos curriculares de la educación de una manera eficiente, permitiéndoles a los estudiantes que aprendan de una forma lúdica, diferente y entretenida.

Estos recursos desarrollan y potencian las habilidades funcionales e instrumentales. “Los Recursos Didácticos son muy importantes porque ayudan a los niños a desarrollar las destrezas, habilidades, creatividad y los conocimientos que son necesarios, para que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos” (Vázquez, 2021, p. 9). En este sentido, incorporar recursos versátiles, contribuyen significativamente para el desarrollo de habilidades corporales-expresivas y comunicativas en los niños, a través de estrategias que el docente ejecute en el ámbito de expresión corporal, lo cual aportará exitosamente en los siguientes años de escolaridad.

Además, los Recursos Didácticos permiten al docente interactuar de forma continua durante la ejecución de las actividades enfocadas a la expresión corporal, beneficiando en los niños la expresividad, comunicación e interrelación con sus iguales; también permiten organizar mejor la enseñanza, haciendo uso de materiales adecuados que despierte el interés y gusto en los niños por aprender; enfocado sé siempre en la temática a trabajar y en la edad, para una mejor comprensión.

De igual manera, Colman (2019) define “Como instrumentos pedagógicos que se encargan de proporcionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula” (párr. 2). Es decir, se debe contar con una metodología que facilite el proceso pedagógico a los docentes durante las clases, desarrollando habilidades expresivas en los educandos. Al utilizar Recursos Didácticos expresivos y de movimiento, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir destrezas comunicativas verbales y no verbales, desarrollando su inteligencia, creatividad e imaginación mientras construyen sus conocimientos.

#### ***4.2.3. Objetivos de los Recursos Didácticos***

El objetivo principal es mejorar la práctica pedagógica, donde se involucren nuevas estrategias didácticas que atiendan a la diversidad educativa; permitiendo a los niños y niñas desenvolverse y relacionarse de forma autónoma, para que aprendan a tomar decisiones frente a los problemas que surjan, garantizando la adquisición de una experiencia de aprendizaje, articulando conocimientos teóricos y prácticos de forma creativa y dinámica.

Los Recursos Didácticos deben tener en cuenta el grupo al que va dirigido, con el fin de que ese recurso sea realmente útil G. Varga (2017) considera los siguientes objetivos:

- Ayudar a cumplir con un objetivo de un cierto ámbito o actividad.
- Guiar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes.
- Motivar a los estudiantes para la adquisición de conocimientos.
- Contextualizar a los estudiantes con la actividad a realizar. (p. 15)

Por lo tanto, proporcionar Recursos Didácticos dentro de la educación, debe significar un logro o un alcance de conocimientos en los estudiantes a través del tiempo, donde cada uno de los objetivos sean cumplidos a cabalidad por medio de la estrategia o elemento integrador que el docente elija y le facilite impartir su clase y al estudiante potencializar sus aprendizajes.

#### ***4.2.4. Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en preparatoria***

Para trabajar la Expresión Corporales necesario utilizar una variedad de Recursos Didácticos enfocados a desarrollar o fortalecer a la misma. “La salsa, la danza y la música son recursos importantes con que se cuenta en las clases de Expresión Corporal; ya que, proporcionan climas apropiados y desarrolla la percepción auditiva, provocando en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas” (Ortega, 2015, p. 17). En este sentido, ampliar metodologías o recursos dentro de la educación abre las puertas al aprendizaje de una manera distinta, donde los estudiantes se sientan motivados y emocionados por adquirir nuevas habilidades motrices, emocionales y expresivas, que le servirán para inmiscuirse en la sociedad con mayor facilidad.

Asimismo, Herranz y López (2014) mencionan que para trabajar la Expresión Corporal en preparatoria hay que partir de Recursos Didácticos que resulten interesantes y motivantes para los alumnos y que se ajusten a sus necesidades educativas; algunos de estos recursos son las canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y el juego expresivo que se detalla a continuación en la tabla 1.

**Tabla1**

*Recursos para trabajar la Expresión Corporal*

Variable	Tipos de recursos didácticos			
	Canciones motrices	Cuentos motores	Teatro de sombras	Juego expresivo
<b>Concepto</b>	Son el resultado de la unión de la música con la expresión corporal; es un recurso que permite desarrollar habilidades perceptivo- motoras a través del ritmo.	Son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juego o actividades.	Es un recurso lúdico que permite desarrollar la capacidad expresiva en el alumnado y contenidos motrices como el esquema corporal, la percepción y orientación espacial	Son actividades de manipulación (construir), gráfico- pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación) y de movimiento (placer de la motricidad).
<b>Objetivos</b>	Fomentar la creatividad por medio del movimiento. Contribuir a la socialización y la desinhibición. Desarrollar el esquema corporal. Desarrollar aspectos temporales	Hacer al alumno protagonista del relato. Desarrollar la capacidad creativa, física y expresiva del niño. Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.	Lograr una imagen positiva de sí mismo. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión. Reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones	Desarrollar la creatividad, desinhibición y confianza. Incorporar nociones temporales y espaciales. Canalizar estados de ánimo. Desarrollar su expresividad corporal y gestual.
<b>Características</b>	Deben poseer letras rimadas, animadas, claras y cortas acompañadas de gestos, posturas o movimientos, una melodía y un esquema rítmico con vocabulario fácil de entender y memorizar.	El niño debe ser el protagonista. El ambiente debe ser adecuado. Ayudan a desarrollar la creatividad. Se realiza en grupos pequeños. La duración debe ser corta	Sencillez en la presentación. Efectos auditivos para complementar las escenas. Personajes puntuales. Suficiente iluminación.	Desarrolla el lenguaje corporal mediante diversos gestos. Fomenta la observación y permite la interacción del niño con el medio que le rodea. Es espontáneo.
<b>Métodos de aplicación</b>	Método Dalcroze: es la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros. Método Orff: estimula la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.	Cuento sin materiales: desarrolla la imaginación y creatividad. Cuento con materiales: uso de elementos para producir el cuento. Cuento con materiales musicales: utiliza instrumentos musicales para los sonidos	Actuar de perfil para que los gesto se vean con claridad. Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra y proximidad hacia telón, más se aprecia el relieve. Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.	Siempre hay que mirar a la sombra proyectada, para comprobar que ven los demás. Una persona cerca del foco más grande es la sombra. Cerca del telón se aprecia el detalle del relieve. Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.

*Nota.* Datos tomados de la Expresión Corporal en educación primaria de Herraz y López (2014).

Por lo tanto, al hacer uso de estos recursos didácticos, el niño podrá ir adquiriendo las habilidades necesarias como: la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, que se requiere dentro de la expresión corporal; para que puedan pasar a una fase donde puedan transmitir con todo su cuerpo lo que desee expresar en un cierto lugar y momento como, por ejemplo: estados de ánimo, sensaciones, pensamientos, preocupaciones y deseos.

#### ***4.2.5. Recursos Didácticos para favorecer la Expresión Corporal en los niños de preparatoria***

Existen una variedad de Recursos Didácticos que ayudan alcanzar aprendizajes importantes en lo que se refiere a expresión corporal; ya que ayudan a sacar a flote los sentimientos y emociones más ocultas del ser humano, mismas que son expresadas a través del cuerpo, gestos, movimientos, expresiones faciales y miradas; es por ello que a continuación se realizará una relación con los recursos antes mencionados.

**4.2.5.1. Las canciones motrices y la Expresión Corporal.** Las canciones motrices son aquellas representaciones, que los niños realizan través de movimientos y gestos de lo que la mismas digan, además constituyen el medio en la cual se sintetizan dos áreas de conocimiento, como es la educación física y la musical. Estas canciones presentan dos aspectos significativos: ritmo o movimiento rítmico y la palabra.

Fernández (2021) menciona que las canciones motrices son el resultado de la unión de la música con la Expresión Corporal es un recurso que permite desarrollar habilidades perceptivo- motoras a través del ritmo; además se define como una ilustración pedagógico-musical, actividad y creatividad, que llevan consigo un trabajo activo y creativo de la música, con su grupo de iguales, para poder conseguir el desarrollo de las acciones motrices a través del cuerpo y de su movimiento con mayor expresividad, proporcionando un clima afectivo apropiado y placentero.

La Expresión Corporal ayuda a descubrir las posibilidades de acción que tiene el cuerpo en cuanto a la movilidad y plasticidad a través de la poesía, la plástica y la música; además, contribuye a conocer la riqueza cultural de una comunidad mediante la práctica de danzas folklóricas y populares.

La música educa al oído, la voz, el ritmo, la imaginación, expresión y representación, el lenguaje, las tradiciones, la capacidad de atención, disciplina y responsabilidad, a la vez

el espíritu crítico y el gusto estético, estimulando la capacidad de pensar, memorizar y crear. (Martí, 2017, p. 13)

Esto indica que las canciones motrices conectan a la mente con el cuerpo y el aprendizaje del niño, ya sea con su cultura o vida cotidiana; porque tienen directamente una relación entre los contenidos corporales y musicales, produciendo un mayor crecimiento personal y de habilidades expresivas, permitiendo la comunicación sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal, sino simplemente haciendo uso del cuerpo y de los diferentes movimientos.

Para tener una Expresión Corporal rica en movimientos coordinados y expresiones faciales es necesario que el niño poco a poco va adquiriendo espontaneidad y desinhibición total de su cuerpo, esto lo puede lograr por medio de canciones motrices rítmicas cortas y sencillas o también a través de métodos musicales que provocan una respuesta motriz deseada.

Según A. Vargas et al. (2020) el método Dalcroze resulta disciplinar; ya que se basa en la relación entre la música y el movimiento corporal, que ayuda a mejorar y estimular la conciencia del gesto, facilitando el desarrollo de la motricidad y la educación auditiva a través del control del movimiento, para llevar a cabo este aprendizaje se lo debe realizar de manera grupal, creando un lenguaje propio del cuerpo y expresar a los demás.

Asimismo, el método Orff se basa en el ritmo, el lenguaje y el movimiento corporal, este método plantea que cada estudiante vaya incluyendo la danza conjuntamente con la Expresión Corporal la música de una manera significativa, haciendo uso del canto, los movimientos corporales y los ejercicios rítmicos (Cremades et al., 2017).

Por lo tanto, las canciones motrices ayudan a los estudiantes a desarrollar la imaginación y creación con su propio cuerpo en un lugar y espacio determinado, a través de movimientos coordinados y rítmicos como: la marcha, la carrera, los saltos, los balanceos, el galope, los movimientos rotatorios, que parten de la propia música o de la invención de los niños, teniendo como objetivo el desarrollo del sentido del tempo físico y expresivo.

**4.2.5.2. Los cuentos motores y la Expresión corporal.** El cuento motor es una herramienta pedagógica que puede ser utilizada tanto para educación infantil como para educación primaria Los cuentos motores son historias narradas que tienen como principales protagonistas a los niños, quienes a través de gestos, posturas y movimientos van imitando a los diferentes personajes que han sido asignados; estos ayudan a desarrollar habilidades y destrezas básicas, así como también, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, las

emociones y sentimientos; permitiéndoles a los niños descubrir su propio cuerpo como vehículo de comunicación.

Según Ureña et al. (2018), “El cuento motor es un recurso didáctico que permite al niño ser el protagonista activo de la historia, interiorizando su significado mediante un aprendizaje vivencial que se nutre de la imaginación a través de la actividad física” (p. 30); es decir cualquier historia puede ser adaptada y convertirse en un cuento motor, la dinámica es que el educador va contando una historia y los niños van reproduciendo o dramatizando unos movimientos, gestos y posturas determinadas en función del cuento.

Al moverse, los niños expresan sentimientos, emociones y pensamientos, ampliando las posibilidades del uso de gestos y posturas corporales. “El cuento motor refuerza la capacidad de imaginar, cuando se escucha un cuento, el alumno se convierte en intérprete, intermediario y receptor” (Bernal y Roque, 2018, p. 90). Es decir, se integra en la historia y se convierte en un protagonista activo, pues va representando las acciones del cuento; ya que, posee control de su cuerpo y se apropia cada vez de las posibilidades que este le ofrece como: caminar, saltar, correr, etc., mismos que le ayudan a expresarse de manera espontánea. Asimismo, Ceular (2017) menciona que:

El cuento motor se articula en dos herramientas educativas: el juego; ya que, es el lenguaje natural del niño y una conducta universal que se manifiesta de forma espontánea y los cuentos por su valor educativo en la literatura infantil, el cuento para que tenga un efecto positivo en el niño debe ser vivenciado y para llegar a ese nivel debe ser representado corporalmente. (p. 30)

Por lo tanto, los cuentos motores son estimulantes; ya que, ayudan al ser humano a realizar diferentes acciones motrices en un espacio y tiempo determinado; además favorecen al desarrollo cognitivo, afectivo- social y a los valores morales donde principalmente está el respeto a los demás y hacia él mismo; es decir la cognición y lo físico se complementan para dar paso a la Expresión Corporal permitiéndole al individuo interiorizar, asimilar y procesar la información que recibe del exterior, para expresarla por movimientos acompañados de gestos emociones y sensaciones.

Asimismo, los cuentos motores, son cuentos jugados o historias que necesitan de movimientos. “Suelen ser aventuras con inicio, nudo y desenlace, con personajes imaginarios que deben resolver una serie de desafíos” (Martos et al., 2022, p. 937). Es decir, para aplicar un



cuento dentro del aula de clase es importante pasar unas fases donde los niños se ambienten con el cuento, por ejemplo: fase de animación es la introducción, donde se presenta la historia que se les va a narrar; fase principal, conocida como nudo, es donde se lleva a cabo la narración y se vivencia el cuento motor, a través de las habilidades motrices y la fase vuelta a la calma también conocida como desenlace, los niños se van relajando poco a poco hasta llegar a la calma final del fragmento, dando como terminada la historia.

**4.2.5.3. El teatro de sombras y la Expresión Corporal.** Emplear el teatro de sombras como técnica expresiva dentro de la escuela es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, diálogos, fabricar y manipular sus personajes.

Martín y López (2016) mencionan que el teatro de sombras es un recurso muy interesante para trabajar la capacidad expresiva del alumnado, el conocimiento de su propio cuerpo, la capacidad de comunicarse y relacionarse con sus pares; además se puede trabajar otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículo oficial de educación infantil como: esquema corporal, percepción y estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica.

El teatro de sombras es muy valioso dentro de la educación; ya que, puede ser utilizado para desarrollar conocimientos de una forma diferente, divertida y amena; es por ello que los docentes deben considerar a este recurso didáctico como un elemento que ayuda a consolidar habilidad que le permitan al niño comprender las ideas, pensamientos y sentimientos que deseen transmitir. Según Medinaceli (2019):

El uso del teatro de sombras es atrayente y popular para la mayoría de los niños, para ellos, el teatro de sombras representa un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios, son una rica fuente de juego y un útil auxiliar terapéutico. (p. 241)

En este sentido, el teatro de sombras puede aportar una serie de elementos positivos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje y sobre todo puede ayudar a los estudiantes a aprender y a expresarse con gestos y movimientos coordinados, constituyendo una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas; este recurso didáctico enseña a vivir intensamente y a expresar con las palabras y las acciones, lo que en cierto momento se siente.

Asimismo, Pallarés et al. (2017) mencionan que, “El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la expresión de los niños; además es un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral” (p. 64). Por lo tanto, el teatro de sombras permite al niño desarrollar capacidades comunicativas y expresivas, ya que está relacionado con el uso del lenguaje oral y corporal, que permite expresar ideas, sentimientos y emociones de manera libre sin ningún temor en el medio que les rodea.

El teatro de sombras es aquel recurso didáctico que facilita la adquisición de habilidades espontáneas en los niños, mismas que dan la posibilidad de adaptarse al mundo que está en constante transformación y necesita de personas que sean comunicativas y expresivas, para que puedan comunicarse con los demás de una forma no verbal.

El teatro de sombras explora los contenidos de la educación física y la expresión corporal, siendo los niños los protagonistas activos que adquieren mediante el movimiento aptitudes motrices y expresivas que le sirven para su desarrollo integral, conociendo las limitaciones y posibilidades que el cuerpo les ofrece. (Seves, 2018, p. 83)

En este sentido los estudiantes se acercan a la magia de las luces y las sombras, mismos que fomentan el aprendizaje en los niños de una forma creativa, imaginativa y entretenida, donde a través de la utilización de la figura corporal crean o imitan a los animales, personas y objetos, detrás de una tela cerca del foco para que la imagen sea proyectada y observada del otro lado.

**4.2.5.4. El juego expresivo y la Expresión Corporal.** Cuando los niños juegan, aprenden a tolerar la frustración a regular sus emociones y practicar nuevas habilidades del mundo real sin la necesidad de usar el lenguaje verbal. “No existen errores demasiado grandes que no puedan resolverse ni desafíos muy difíciles que no puedan enfrentarse mediante el juego” (Padilla y Quezada, 2018, p. 61). Es decir, el juego expresivo ayuda a los niños a gestionar sentimientos reprimidos y estados de ánimo; también fomenta la observación, la concentración y la atención, por medio del juego dominan el mundo a medida que vayan desarrollan la actividad con el cuerpo.

Asimismo, Jona (2017) manifiesta que los juegos expresivos son importantes porque ayudan a los niños a expresar sentimientos ocultos, además se puede hacer uso de diferentes

materiales como arcilla, agua y esponjas que ayuden a manifestar estados de ánimo a sus iguales. Estos juegos permiten desarrollar la creatividad, imaginación y fantasía, respetar los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos, la desinhibición y confianza en sí mismo, la incorporación de nociones temporales y espaciales, la canalización de sentimientos, temores, ansiedades e inquietudes y el desarrollo de su expresividad corporal y gestual.

De igual manera, el juego expresivo permite a los niños desarrollar el conocimiento de su propio cuerpo; ya que utiliza un lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica; además ayuda a afianzar la confianza en sí mismo, canaliza sus sentimientos y desarrolla su expresividad corporal y gestual. “La función estética y expresiva la llevamos a cabo a través del juego expresivo y dramático, basados en la Expresión Corporal y en el movimiento” (Cañizares y Carbonero, 2017, p. 10). En este sentido es indispensable utilizar juegos expresivos dentro de las clases de expresión corporal; ya que, permiten desarrollar la integración grupal y la expulsión de emociones a través del uso creativo del cuerpo; además, ayuda en las posibilidades de comunicación entre sus pares, ya sea verbal, social y afectiva.

Jugar tiene muchos beneficios, los niños aprenden a pensar, recordar y resolver problemas; al disfrazarse e imitar a otros les permite estimular y fortalecer sus habilidades lingüísticas, cognitivas y físicas, misma que posibilitan para que el ser humano de una manera sencilla sin complejidades exprese lo que su mente y cuerpo desee comunicar al mundo exterior. Según Herraz y López (2014) el juego expresivo permite:

Desarrollar el conocimiento de su propio cuerpo; ya que utiliza un lenguaje corporal como medio para expresar sensaciones, estados anímicos de forma lúdica; además ayuda a afianzar la confianza en sí mismo, canaliza sus sentimientos y desarrolla su expresividad corporal y gestual. (p. 28)

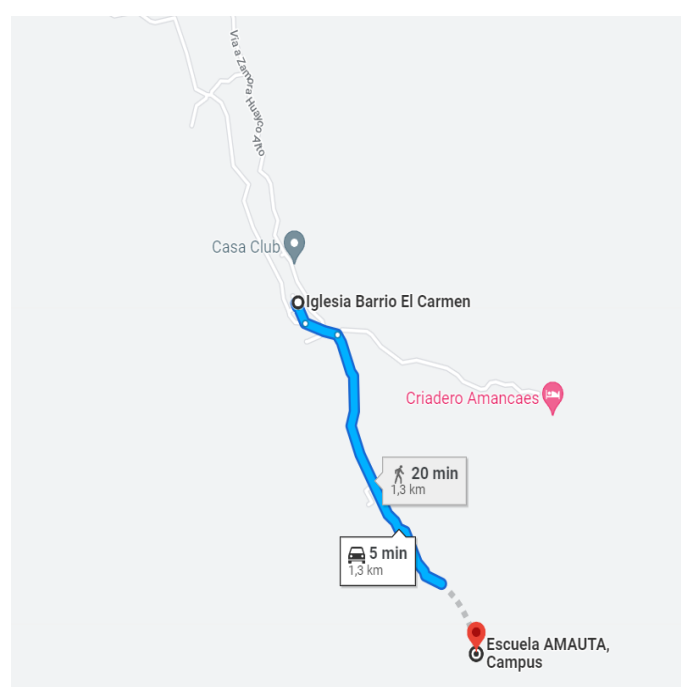
Por lo tanto, el tiempo que se dedique a realizar juegos expresivos durante las clases de Expresión Corporal con los niños, debe ser aprovechado al máximo por medio de actividades lúdicas y sorprendentes que permitan recibir nuevos conocimientos, cimentando los previos, donde los estudiantes adquieran habilidades comunicativas, expresivas y sociales básicas para la comunicación e interacción con sus compañeros.

## 5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la escuela Amauta, ubicada geográficamente a 1,3 km del barrio el Carmen, reserva madrigal alto de la parroquia el Sagrario del cantón y ciudad de Loja, la prestigiosa institución particular oferta sus servicios académicos a la comunidad en general como: preparatoria, básica elemental, media y superior en jornada matutina, modalidad presencial.

### Figura 1

*Croquis de la escuela Amauta*



*Nota.* La figura muestra la ubicación de la escuela Amauta.

Fuente: Google maps. <https://maps.app.goo.gl/6gKTRuCeJuWqZNVN7>

Los materiales que se emplearon son de tipo tecnológico como: laptop, parlante, flash memory, celular e impresora mismo que fueron utilizados para la proyección de videos, reproducción de música y captura de fotos; bibliográficos como: libros, artículos, revistas webs y documentos requeridos para la búsqueda de información acerca de la variables sujetas al proceso investigativo y didácticos dentro de los cuales están cuentos, hulas, flash card, tela, linterna, flores, frutas, queso, chicha, cintas, tijeras, antifaces, lana, hilo nailon, granos secos, platos, vasos y chucharas desechables que sirvieron para la ejecución de las actividades planteadas en la propuesta alternativa.

Además, el trabajo investigativo se ejecutó en base a un enfoque cuantitativo; ya que, se lo utilizó para indagar, interpretar, analizar y recolectar datos numéricos a fin de comprender de mejor manera el objeto de estudio y cumplir con los objetivos planteados. Por otro lado, se alineó al diseño de investigación cuasiexperimental debido a que se manipuló únicamente la variable independiente para observar y analizar los efectos que ocasionó en la variable dependiente; asimismo, se trabajó con una muestra que fue tomada de forma no aleatoria y se realizó un análisis a través de una evaluación inicial y final. De igual manera el alcance fue de tipo descriptivo, porque contribuyó a la recopilación y presentación de los datos; permitiendo describir los fenómenos o eventos que interesaron evidenciar sobre las características de los objetos involucrados.

Del mismo modo, se hizo uso de los métodos tales como: inductivo, sirvió para analizar situaciones particulares para llegar a conclusiones generales y poder establecer la problematización, mediante un estudio individual de los hechos, así como para la construcción de los instrumentos que recolectaron la información; deductivo, contribuyó para la construcción de los resultados y las conclusiones finales; ya que, parte del general a lo específico, analizando las variables mediante el razonamiento lógico y analítico- sintético permitieron reflexionar y compendiar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas esenciales y sustentables acerca del desarrollo de la Expresión Corporal y los Recursos Didácticos. También, se utilizó al momento de interpretar y analizar los resultados.

De igual manera, se empleó una escala valorativa basada en el currículo de preparatoria tomando en cuenta las siete destrezas del ámbito de Expresión Corporal, lo que permitió evaluar a los niños antes y después de la ejecución de actividades. Posterior a la ejecución de la propuesta en base a Recursos Didácticos para el desarrollo de la Expresión Corporal, se aplicó una escala valorativa para verificar la efectividad de la misma.

Igualmente, la población de esta investigación estuvo comprendida por dieciocho niños del nivel de preparatoria de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, debido a que la población es pequeña, no se extrajo muestra y se trabajó con toda la población, siendo un grupo previamente establecido.

## 6. Resultados

### 6.1. Aplicación de la evaluación inicial

Con el objetivo de evaluar la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años en base a las destrezas del currículo de preparatoria, se realizó una evaluación diagnóstica a través de la escala valorativa basada en el currículo de preparatoria, a dieciocho niños durante una semana en el horario de ocho de la mañana a doce de la tarde, donde se obtuvo los siguientes resultados generales detallados en la tabla 2.

**Tabla 2**

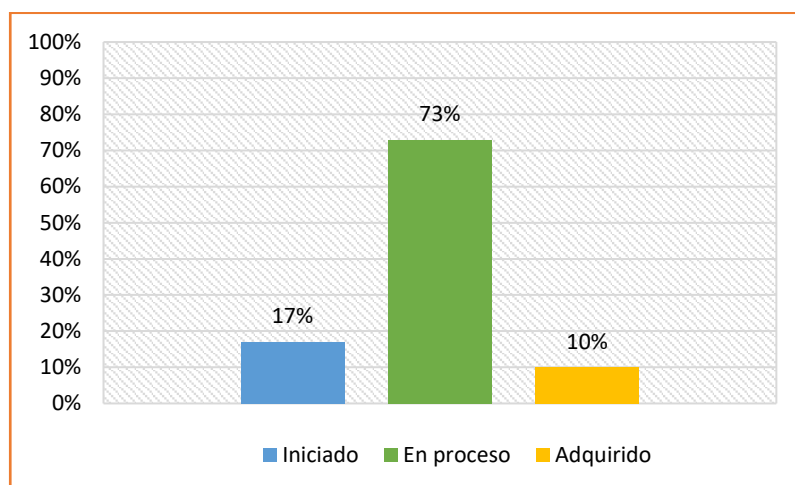
*Evaluación inicial del ámbito Expresión Corporal en preparatoria*

Destrezas	Iniciado		En proceso		Adquirido		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Emociones y sensaciones	1	6	16	89	1	6	18	100
Usa recursos expresivos	2	11	14	78	2	11	18	100
Interpreta mensajes corporales de otros	2	11	13	72	3	17	18	100
Traduce mensajes corporales al lenguaje oral- gráfico	2	11	15	83	1	6	18	100
Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales	5	28	11	61	2	11	18	100
Participa en prácticas corporales expresivo- comunicativas	5	28	12	67	1	6	18	100
Cuida de si y de los otros en prácticas corporales expresivo- comunicativas	5	28	11	61	2	11	18	100
<b>Promedio</b>	<b>3</b>	<b>17%</b>	<b>13</b>	<b>73%</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa a 18 niños de preparatoria de la escuela Amauta.

## Figura 2

### Resultados de la evaluación inicial de las destrezas del currículo



Nota. La figura muestra los resultados de la evaluación inicial del ámbito Expresión Corporal

En la tabla y figura 2, se observa que el 73% de los niños se encuentran en proceso, un 17% en iniciado; ya que, presentan dificultades para reconocer emociones y sensaciones; usar recursos expresivos; interpretar, crear, expresar y comunicar mensajes corporales para traducirlos a un lenguaje oral y gráfico; participar en prácticas corporales expresivas-comunicativas y la falta de cuidado en sí mismo y solo un 10% logró adquirir las destrezas; esto se ve reflejado por la carencia de habilidades emocionales, interacción social, ejercicio físico y movimientos descoordinados.

En tal sentido, Cañizares y Carboneros (2017) manifiestan que la Expresión Corporal es aquel medio que permite a los niños transmitir emociones, sensaciones, deseos, pensamientos y sentimientos a través del cuerpo, involucrando gestos faciales, posiciones, miradas y movimientos que se generan en un determinado tiempo y espacio. Cuando este tipo de comunicación no es desarrollado en los primeros años de vida, trae consecuencias negativas que afectan a la creatividad, la imaginación, la desinhibición e interacción social, la ubicación temporo- espacial y la iniciación a la lectoescritura; mismas que son necesarias para la participación espontánea de todas las actividades propuestas por el docente dentro del aula.

## 6.2. Ejecución de las actividades de la guía didáctica

Con el objetivo de diseñar y ejecutar una guía de actividades en base a Recursos Didácticos para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años; se diseñó cuarenta actividades (ver anexo B), en base a Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, juego expresivo y teatro de sombras, para desarrollar los elementos de la expresión

corporal, por ejemplo: emociones, sensaciones, movimientos, gestos, posturas y cuerpo, mismos que fueron aplicados de lunes a viernes, en el horario de ocho de la mañana a doce de la tarde y evaluadas a través de una escala valorativa que ubica a los niños en las valoraciones de: iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A), además contiene apartados de inasistencia (IN), porcentaje (%) y total (T) de los niños que se refleja a continuación en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Indicadores aplicados de la guía de actividades*

N°	Indicadores de evaluación	Escala						IN		TOTAL	
		I	%	EP	%	A	%	f	%	f	%
1	Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música.	4	22	6	33	7	39	1	6	18	100
2	Realiza posturas coordinando todas las partes del cuerpo a través de la música.	3	17	6	33	8	44	1	6	18	100
3	Coordina movimientos del cuerpo a través de la música.	2	11	6	33	9	50	1	6	18	100
4	Ejecuta posturas coordinando el cuerpo a través de la música.	2	11	7	39	8	44	1	6	18	100
5	Realiza movimientos lentos y rápidos al ritmo de la música.	2	11	6	33	8	44	2	11	18	100
6	Realiza movimientos continuos al ritmo de la música.	4	22	5	28	7	39	2	11	18	100
7	Ejecuta movimientos suaves y rápidos al ritmo de la música.	1	6	7	39	10	56	-	-	18	100
8	Realiza posturas con giros laterales al ritmo de la música.	1	6	2	11	15	83	-	-	18	100
9	Realiza posturas libres al ritmo de la música.	-	-	4	22	14	78	-	-	18	100
10	Ejecuta posturas y movimientos libres al ritmo música.	-	-	3	17	15	83	-	-	18	100
11	Imita gestos y movimientos de los animales al momento de relatar un cuento.	2	11	3	17	12	67	1	6	18	100
12	Realiza gestos y movimientos coordinados presentes en el cuento.	2	11	3	17	12	67	1	6	18	100
13	Establece acuerdos con sus compañeros a través de gestos convencionales al momento de relatar un cuento.	2	11	1	6	14	78	1	6	18	100
14	Realiza gestos convencionales con el cuerpo en la dramatización de un cuento.	2	11	2	11	13	72	1	6	18	100
15	Realiza gestos y movimientos coordinados al momento de dramatizar un cuento.	3	17	2	11	9	50	4	22	18	100



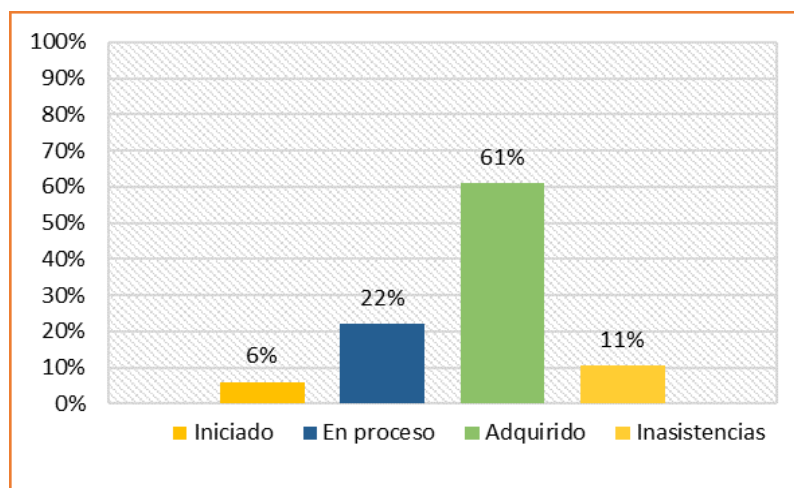
N°	Indicadores de evaluación	Escalas						IN		TOTAL	
		I	%	EP	%	A	%	f	%	f	%
16	Imita movimientos coordinando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo presentes en el cuento.	4	22	2	11	8	44	4	22	18	100
17	Coordina movimientos corporales al momento de dramatizar un cuento.	3	17	3	17	9	50	3	17	18	100
18	Coordina los miembros superiores e inferiores al momento de imitar movimientos y gestos de los insectos.	2	11	2	11	11	61	3	17	18	100
19	Imita movimientos y gestos presentes en el cuento.	2	11	3	17	13	72	-	-	18	100
20	Realiza gestos y movimientos coordinando las partes del cuerpo al momento de imitar al personaje del cuento.	2	11	3	17	13	72	-	-	18	100
21	Reconoce emociones básicas: enojo, miedo, tristeza, sorprendido, asco y alegría por medio del juego.	-	-	4	22	11	61	3	17	18	100
22	Imita estados de ánimo de las fotografías por medio del juego.	-	-	4	22	11	61	3	17	18	100
23	Reconoce las emociones y se identifica con una de ellas.	-	-	2	11	13	72	3	17	18	100
24	Reconoce las emociones y sensaciones (sueño, hambre, frío, calor, sed) en sus compañeros.	1	6	2	11	12	67	3	17	18	100
25	Expresa y comunica emociones-sensaciones a los demás imitando a personajes y animales.	1	6	2	11	13	72	2	11	18	100
26	Crea e interpreta mensajes corporales y emocionales emitidos por sus iguales.	2	11	2	11	12	67	2	11	18	100
27	Respeto el espacio al momento de bailar e identifica las emociones en los demás.	2	11	3	17	12	67	1	6	18	100
28	Imita las emociones de miedo y sorpresa al momento de bailar.	1	6	5	28	11	61	1	6	18	100
29	Interpreta las emociones de enojo, tristeza, alegría y tranquilidad producidas por otros, al momento de jugar.	1	6	4	22	10	56	3	17	18	100
30	Realizar movimientos y sonidos con su cuerpo al momento de jugar.	1	6	3	17	11	61	3	17	18	100
31	Reconoce emociones en los demás al momento de bailar	2	11	4	22	8	44	4	22	18	100
32	Traduce emociones básicas a sus compañeros al momento de jugar y bailar.	3	17	4	22	7	39	4	22	18	100
33	Expresa emociones de alegría y sorpresa a través del cuerpo	3	17	4	22	7	39	4	22	18	100

N°	Indicadores de evaluación	Escala						IN		TOTAL	
		I	%	EP	%	A	%	f	%	f	%
34	Comunica emociones de alegría y tranquilidad a sus compañeros al momento de bailar.	3	17	3	17	8	44	4	22	18	100
35	Realiza movimientos corporales y trasmite mensajes emocionales.	2	11	5	28	10	56	1	6	18	100
36	Realiza movimientos coordinados con todas las partes del cuerpo al ritmo de la música.	2	11	3	17	12	67	1	6	18	100
37	Realiza gestos de reverencia y movimientos corporales a través de la música.	1	6	3	17	14	78	-	-	18	100
38	Interpreta las emociones y movimientos realizados por sus compañeros.	1	6	4	22	13	72	-	-	18	100
39	Crea movimientos corporales coordinados al ritmo de la música.	1	6	4	22	9	50	4	22	18	100
40	Expresa emociones momentáneas a través del juego.	1	6	4	22	9	50	4	22	18	100
<b>Promedio</b>		<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>4</b>	<b>22%</b>	<b>11</b>	<b>61%</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía didáctica “Jugando mi cuerpo va expresando”, aplicada a 18 niños de la escuela Amauta.

### Figura 3

Resultados de la aplicación de la guía de actividades “Jugando mi cuerpo va expresando”



Nota. La figura muestra los resultados de la guía de actividades a aplicada a los niños de 5 a 6 años.

En la tabla y figura 3, se detalla los indicadores de evaluación de la guía “jugando mi cuerpo va expresando”, mismos que se aplicaron de acuerdo con los elementos de la expresión corporal, donde se puede apreciar que: el 61% de los niños adquirió los objetivos propuestos, mientras que el 22% se encuentra en proceso y un 6% en iniciado; ya que, dentro del grupo existen tres niños con Necesidades Educativas Especiales (Déficit de atención e hiperactividad, Autismo y Problemas motores) siendo una complicación para el desarrollo de las habilidades

corporales; además, existo poca participación en algunas actividades por cansancio. Por otro lado, un 11% no alcanzó ningún indicador de la escala valorativa por las inasistencias mismas que influyen en el aprendizaje, perjudicando la adquisición de conocimientos significativos.

En este sentido, Pérez (2018) menciona que los Recursos Didácticos son aquellos apoyos pedagógicos que ayudan a optimizar el proceso de aprendizaje en los niños haciendo uso de: canciones motrices porque permiten desarrollar las habilidades expresivas, por medio del movimiento y acciones motrices que ayudan a ubicarse en el tiempo y espacio; los cuentos motores que son historias narradas donde los niños tienen que ejecutar las acciones presentes en el mismo e ir realizando gestos faciales, de referencia, demostrativos y pasajeros; el teatro de sombras trabaja la capacidad expresiva de los estudiantes, el conocimiento de su propio cuerpo, la capacidad de comunicarse y relacionarse con sus pares y el juego expresivo permite liberar energías negativas, tolerar la frustración, regular emociones y practicar nuevas habilidades del mundo real sin la necesidad de usar el lenguaje verbal. Es decir, estos recursos traen consigo beneficios como: desarrollar las habilidades funcionales e instrumentales, corporales- expresivas y comunicativas necesarias para la vida.

### **6.3. Aplicación de la evaluación final**

Con el objetivo de valorar la efectividad de la guía didáctica en base a Recursos Didácticos en el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños de 5 a 6 años, se realizó una evaluación final a través de la escala valorativa basada en el currículo de preparatoria, a dieciocho niños en modalidad presencial, durante una semana en el horario de ocho de la mañana a doce de la tarde, donde los resultados obtenidos se presentan en un cuadro comparativo, el antes y después de la ejecución de las actividades de la guía “jugando mi cuerpo va expresando” que se detallan a continuación en la tabla 4.

**Tabla 4**

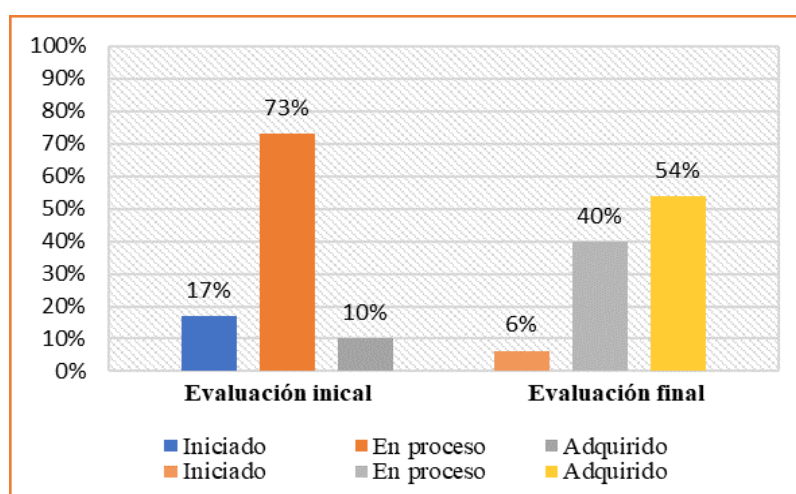
*Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la escala valorativa en los niños de preparatoria*

Destrezas	Evaluación inicial						Evaluación final						Total	
	I		EP		A		I		EP		A		f	%
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Emociones y sensaciones	1	6	16	89	1	6	-	-	1	6	17	94	18	100
Usa recursos expresivos	2	11	14	78	2	11	1	6	9	50	8	44	18	100
Interpreta mensajes corporales de otros	2	11	13	72	3	17	-	-	7	39	11	61	18	100
Traduce mensajes corporales al lenguaje oral- gráfico	2	11	15	83	1	6	1	6	8	44	9	50	18	100
Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales	5	28	11	61	2	11	2	11	6	33	10	56	18	100
Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas	5	28	12	67	1	26	3	17	11	61	4	22	18	100
Cuida de si y de los otros en prácticas corporales expresivo-comunicativas	5	28	11	61	2	11	1	6	8	44	9	50	18	100
<b>Promedio</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>73</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
En proceso- En proceso 73 - 40							Adquirido – Adquirido 10 - 54							
<b>Disminuye un 33%</b>							<b>Incrementa 44%</b>							

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa a 18 niños de preparatoria de la escuela Amauta.

**Figura 4**

*Resultados de la evaluación inicial y final de la escala valorativa*



*Nota.* La figura muestra los resultados de la evaluación inicial y final de la escala valorativa, en niños de 5 a 6 años.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla y figura 4, se observa que los niños de 5 a 6 años, en la aplicación de la evaluación inicial a través de la escala valorativa, el 73% se encontraba en proceso, fallando en todas las destrezas del ámbito de Expresión corporal y solo un 10% adquirió las actividades propuestas. Mientras que, en la evaluación final posterior a la aplicación de la guía de actividades, se evidencia una notable mejoría en la población, alcanzando un 54% es decir, con un incremento del 44% en la adquisición de habilidades corporales, comunicativas y expresivas. Además, se logra disminuir la cantidad de dificultades presentes en los alumnos en la valoración de en proceso a un 40% con una diferencia del 33%. De este modo se demuestra que existe un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos inicialmente.

En tal sentido, Herranz y López (2014) mencionan que es importante implementar una variedad de Recursos Didácticos dentro de la educación; porque se ajustan a las necesidades educativas de los niños, permitiéndoles adquirir habilidades motrices, emocionales y expresivas; por lo tanto, al incluir canciones motrices, cuentos motores, juego expresivo y teatro de sombras dentro de su formación; ya que, les facilita tener conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades que el mismo les ofrece para transmitir pensamientos, emociones y sentimientos sin la necesidad de utilizar el lenguaje oral. Es por ello, que se puede afirmar que la guía de actividades diseñada es apropiada porque ayudó a desarrollar la expresión corporal.

## 7. Discusión

La presente investigación estuvo encaminada a determinar el impacto de los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022, para ello, se utilizó los métodos: inductivo, deductivo, analítico- sintético y de los siguientes instrumentos: una escala valorativa de la guía de actividades y la escala valorativa en base a las destrezas del currículo de preparatoria para la evaluación inicial y final.

En los resultados obtenidos de la evaluación inicial, el 10% logró adquirir las destrezas planteadas, presentando la mayoría dificultades en la expresión corporal; mientras que, en la evaluación final posterior a la aplicación de la guía de actividades “jugando mi cuerpo va expresando” diseñada por canciones motrices, cuentos motores, juego expresivo y teatro de sombras, se evidencia una notable mejoría; ya que, hubo un incremento al 54% en la adquisición de habilidades corporales, comunicativas y expresivas. De este modo, se demuestra que existe un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos inicialmente, ratificando que los Recursos Didácticos favorecen el desarrollo de la Expresión Corporal, mejorando la interacción social, la participación espontánea, el reconocimiento y cuidado del cuerpo, como se contrasta con otras investigaciones.

Rodríguez (2015) en su investigación titulada “la Expresión Corporal en educación infantil”, se trazó como objetivo desarrollar y poner en práctica diferentes Recursos Didácticos para la Expresión Corporal con niños de preparatoria; donde menciona que los Recursos Didácticos como: canciones motrices, luz negra, cuentos motores y teatro de sombras facilitan la adquisición de habilidades corporales y expresivas como: dominar el cuerpo con movimientos coordinados en el espacio, reconocer y demostrar emociones y sensaciones; mismas que no habían sido consideradas importantes ni trabajadas en ninguna clase específica, sin embargo luego de la intervención los niños mejoraron notablemente su expresión corporal; ya que, consiguieron cumplir con todas las actividades propuestas e incluso los demás docentes lo implementaron dentro de su metodología con el resto de cursos de preparatoria

De igual manera, Marín (2021) en su estudio “programa de Expresión Corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado”, se planteó como objetivo elaborar un programa de Expresión Corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado que trabaje diferentes recursos didácticos; mismo que logró cumplir posterior a la aplicación de la guía de actividades, obteniendo resultados favorables al implementar canciones motrices,

cuentos motores, teatro de sombras y juego expresivo que fueron trabajados en diferentes sesiones diarias, promoviendo las capacidades expresivas y comunicativas consiguiendo la desinhibición espontánea en los niños. Adicional a esto mencionan que también ayudó a desarrollar las habilidades motrices básicas como: saltar, trepar, reptar, etc.

Asimismo, Romero (2018) en su trabajo titulado “la Expresión Corporal en educación infantil”, se trazó como objetivo ofrecer diferentes métodos para introducir la Expresión Corporal en educación infantil, donde menciona que para mejorar las habilidades expresivas y comunicativas existió la necesidad de la convergencia entre la Expresión Corporal y los Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y el juego para lograr que los niños conozcan las oportunidades que su propio cuerpo les ofrece para relacionarse con los demás sin la necesidad de utilizar un lenguaje verbal; convirtiéndose en un aprendizaje globalizador e interdisciplinar entre las diferentes áreas del currículo, mejorando la coordinación, el ritmo, el lenguaje, la creatividad y la imaginación

Igualmente, Herranz y López (2014) en su artículo “la Expresión Corporal en educación infantil”, muestran resultados de manera global de las sesiones desarrolladas a base de Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras, el juego expresivo y la danza, donde afirman que los encuentros planificados se llevaron a cabo satisfactoriamente, desarrollando en los niños las habilidades corporales, facilitando la transmisión de emociones y sentimientos por medio de las diferentes partes del cuerpo.

Finalmente, la coincidencia entre las diferentes investigaciones destaca que los Recursos Didácticos favorecen en la actuación orientada a la educación del cuerpo y el movimiento con intencionalidad expresiva y comunicativa, centrada en la percepción corporal, posibilidades motrices y percepción del mundo. Sin embargo, no se ha podido llegar al 100%; ya que, dentro del grupo existen tres niños con NEE asociadas a una discapacidad (Autismo, Déficit de Atención y Problemas motores); que se les dificulta el desarrollo de la Expresión Corporal como lo menciona L. Martín (2018) por la falta de control postural, escasa conciencia corporal, rigidez muscular, complejidad al ejecutar movimientos coordinados y dificultades en las relaciones sociales y las inasistencias que perjudican la adquisición de conocimientos, impidiendo llegar a un máximo porcentaje.

## **8. Conclusiones**

- El 73% de los niños evaluados se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades corporales, comunicativas y expresivas. A la mayoría se les dificultaba seguir un ritmo con movimientos coordinados; crear, interpretar y expresar con su cuerpo emociones y sensaciones.
- Para mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas se diseñó la guía de actividades “Jugando mi cuerpo va expresando” la misma presenta cuarenta actividades que fueron diseñadas a base de recursos didácticos, mismos que se ejecutaron diariamente, en el horario de ocho de la mañana a doce de la tarde.
- La guía de actividades a base de Recursos Didácticos fue efectiva para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños; ya que, se demostró una mejoría considerable en la evaluación final, alcanzando un 44% en sus habilidades corporales, comunicativas y expresivas como: interpretación, creación y expresión de emociones, sensaciones, interacción social, participación espontánea, reconocimiento y cuidado del cuerpo.



## **9. Recomendaciones**

- Se evalué constantemente las destrezas del ámbito Expresión Corporal en los primeros seis años de vida, a través de un instrumento estandarizado y confiable, con actividades en función a la edad de los niños, con el fin de que detecten posibles dificultades y sean solucionadas a tiempo.
- Se propone a los educadores de preparatoria utilizar Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, juego expresivo y teatro de sombras innovadores que estén enfocadas a desarrollar las habilidades corporales, comunicativas y expresivas, ajustándose a las necesidades y ritmo de aprendizaje de los niños, además consideren los materiales, el tiempo y un espacio amplio para su ejecución.
- Se sugiere a futuras investigaciones ampliar la información sobre los Recursos Didácticos propuestos en el proyecto y adicional investigar otros como: danza, luz negra, juego dramático y motores, direccionados a la expresión corporal, para que faciliten adquirir habilidades corporales, expresivas, comunicativas y sociales, permitiéndoles a los niños la desinhibición y participación espontánea.

## 10. Bibliografía

- Arguedas, C. (2015). La Expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), p.123-131. [Archivo]
- Bernal, B. y Roque, J. (2018). *Educación física a través del cuento motor*. Universidad de Murcia. Editum. [Archivo]
- Cáceres, A. (2016). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6, 1-7. [Archivo]
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2017). *La Expresión corporal en tu hijo* (1era ed.). Wanceulen. <https://books.google.com.ec/books?id=V6eeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal,&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi4z8LHipT0AhW1TTA BHeSvCLEQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%2C&f=false>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J. y Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la Expresión corporal en educación física: Internet y los retos virales. *Revista Researchgate*, 37, 722-730. [https://www.researchgate.net/publication/337190513\\_Nuevas\\_posibilidades\\_y\\_recursos\\_para\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_expresion\\_corporal\\_en\\_educacion\\_fisica\\_internet\\_y\\_los\\_retos\\_virales](https://www.researchgate.net/publication/337190513_Nuevas_posibilidades_y_recursos_para_la_ensenanza_de_la_expresion_corporal_en_educacion_fisica_internet_y_los_retos_virales)
- Ceular, T. (2017). Los cuentos motores en la educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 45, 1-9. [Archivo]
- Chancusig, J., Flores, G., Venegas, G., Cadena, J., Guaypatín, O. y Chicaiza, E. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las tic's en el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Revista Redipe Dialnet*, 6(4), 112-133. [Archivo]
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La Expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato: Cuadernos de Psicología del Deporte. *Revista Redalyc*, 17(2), 11-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=227052203012>
- Colman, F. (2019). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 8, 31-32. <https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.31>

- Cuevas, S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Revista Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1), 70-81. <https://revistas.uma.es/index.php/JPEHM/article/view/5564/5253>
- Escudero, C. (2017). *La Expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de primaria*. Universidad internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6104/ESCUADERO%20DIAZ%20%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, N. (2021). Las canciones motrices para trabajar la Expresión corporal en educación inicial. *Revista de educación, innovación y formación*, 4, 108-130. [Archivo]
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2016). *Expresión corporal y educación infantil* (1era ed.). Wanceulen Deportes. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LSnoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Importancia+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&ots=zfz41BkzL3&sig=yXvmB6hQkngK88WRjxZGDk654Ls#v=onepage&q=Importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Grant, J. (2019). *Lenguaje Corporal: Cómo Analizar Y Comprender La Comunicación No Verbal*. Joshua Grant. <https://books.google.com.ec/books?id=fs6IDwAAQBAJ&pg=PT13&dq=definici%C3%B3n+de+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjAo5u5o-v3AhVej2oFHfxbBYEQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Guerrero, H. (2017). La Expresión corporal como medio de comunicación educacional. *Revista Innova Research Journal*, 2(1), 92-98. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20como%20medio%20de%20comunicaci%C3%B3n%20educacional%E2%80%9D.pdf>
- Herranz, A y López, V (2014). La Expresión corporal en educación infantil. *Revista de educación física para la paz*, 10, 1-20. [Archivo]

- Jona, K. (2017). *La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia*. Montana State University. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>
- Marín, A. (2021). *Programa de Expresión corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid de España]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861>
- Martínez, J., Peralta, F., Ureña, A. y Jiménez, M. (Eds.). (2021). *La innovación educativa en la práctica docente de Educación Secundaria*. Universidad de Almería. <https://books.google.com.ec/books?id=9EJDEAAAQBAJ&pg=PA24&dq=importancia+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwinv9f7xfH3AhWSzABHVy0AxwQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Martín, M. y López, P. (2016). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de navidad. *Redalyc, 12*, 45- 50. [Archivo]
- Martín, L. (2018). Intervención de teatro de sombras en un caso con necesidades educativas especiales. *Revista de Educación de la Universidad de Granada, 25*,131-148. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16601/14127>
- Martí, J. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: Desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Ma Non Troppo. <https://books.google.com.ec/books?id=DPB4DwAAQBAJ&pg=PT36&dq=las+canciones+motrices+y+la+expresi%C3%B3n+corporal&hl=pt-PT&sa=X&ved=2ahUKEwjjbGogpX4AhXxj2oFHVV9CcoQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=las%20canciones%20motrices%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Martos, D., Monforte, J., Espí, B., Atienza, R., Valencia, A. y García W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Revista Retos, 44*, 936-945. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/91061/67920>
- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras es una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Revista Horizontes, 3(12)*, 237-248. [Archivo]

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito- Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación general básica preparatoria*. Quito- Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de Madrid. (2016). *Los fundamentos teóricos y didácticos de la educación física* (2nd ed.). Subsecretaría general de información y publicaciones. <https://books.google.com.ec/books?id=nSwAaBBEeysC&pg=PA358&dq=bases+te%C3%B3ricas+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjl2bjij7z0AhWsl2oFHW2KA4wQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=bases%20te%C3%B3ricas%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Octavio, J. (2022). *Lenguaje corporal*. Octavio Joel. <https://books.google.com.ec/books?id=NuJtEAAAQBAJ&pg=PA16&dq=caracter%C3%ADsticas+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi8LHanvP3AhXjRjABHcdVDYAQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Olano, O. (2015). *Acopios de comunicación* (1era ed.). Educación y deporte. <https://books.google.com.ec/books?id=DJKdBQAAQBAJ&pg=PA37&dq=bases+expresivas+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiV4LHzg770AhXbmWoFHYEpdSgQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=bases%20expresivas%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>
- Ortega, R. (2015). Utilización de los recursos de Expresión Corporal en las clases de educación primaria. *Revista Digital de Educación Física*, 6(32), 8-19. [Archivo]
- Padilla, V. y Quezada, L. (2018). *Juego expresivo* (1era ed.). Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Pallarés, C., López, V. y Bermeo, A. (2017). Teatro de sombras: Diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *Revista de educación física para la paz*, 9, 5-30. [Archivo]

- Pérez, S. (2018). Los recursos didácticos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12, 29- 46. [Archivo]
- Rodríguez, M. (2015). *La Expresión corporal en educación infantil* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid de España]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/12960>
- Romero, S. (2018). *La Expresión corporal en educación infantil* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid de España]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salamanca, L. y Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex. <https://books.google.com.ec/books?id=yhdfDwAAQBAJ&pg=PA185&dq=etapas+o+dominios+de+la+expresi%C3%B3n+corporal+seg%C3%BAn+le+boulch&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiarZHs0vb3AhUwgoQIHeUzAxAQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=etapas%20o%20dominios%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal%20seg%C3%BAn%20le%20boulch&f=false>
- Suin, L. (2019). *Guía de aprendizaje: Expresión Corporal* [Archivo PDF]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/42/EXPRESION%20CORPORAL%20LORENA%20SUINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Seves, Y. (2018). La educación física en la sombra: El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física. *Revista Digital de Educación Física*, 53, 82-95. [Archivo]
- Teleña, P. (2016). *Educación física y Expresión Corporal* (1er ed.). Madrid- España. [https://books.google.com.ec/books?id=K2nDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal,&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%2C&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=K2nDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal,&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%2C&f=false)
- UNESCO. (6 de agosto de 2021). *Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia*. <https://www.buenosaires.iiop.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
- Ureña, N., Cerezo, C., López, A. y Alarcón, F. (2018). *Programa activa motricidad: Ejercicio físico y neurociencia beneficios en el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social*

en los niños (1era ed.). Ediciones Nuria. <https://books.google.com.ec/books?id=2qBFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Ure%C3%B1a,+N;+Cerezo,+C,+L%C3%B3pez,+A+y+Alarc%C3%B3n,+F&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjxqa67mIL2AhVysDEKHxqXBJAQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false>

Vargas, A., Luque, A., Fernández, M. y López, E. (2020). *La sociedad y la educación musical* (1era ed.). Editorial Dykinson. [https://books.google.com.ec/books?id=0gL2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+sociedad+y+la+educaci%C3%B3n+musical&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=La%20sociedad%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20musical&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=0gL2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+sociedad+y+la+educaci%C3%B3n+musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20sociedad%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20musical&f=false)

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza- aprendizajes. *Revista Scielo*, 58(1). [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext)

Vázquez, E. (2021), *Medios, recursos didácticos y tecnología educativa*. Editorial Uned. <https://books.google.com.ec/books?id=ImoeEAAAQBAJ&pg=PT311&dq=importancia+de+los+recursos+did%C3%A1cticos&hl=pt-PT&sa=X&ved=2ahUKEwjewIv8g5X4AhVfmmoFHfcLAswQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20recursos%20did%C3%A1cticos&f=false>

Zafra, A. (2015). *La Expresión corporal en Educación Primaria* [Tesis de grado, Universidad de Jaén]. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA\\_~1.PDF](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA_~1.PDF)

## 11. Anexos

### Anexo 1: Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 002-CEI-FEAC-UNL  
Loja, 03 de mayo del 2022.

Sra. Lic.  
Michelle Ivanova Aldean Riofrio. Mg. Sc.  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
Ciudad. -

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.**, de la autoría de la alumna Srta. Jhuly Maritza González Sarango, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

  
Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



*Comunicado  
pedido  
03/05/2022*



**Anexo 2: Guía de actividades**



**unl**

Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

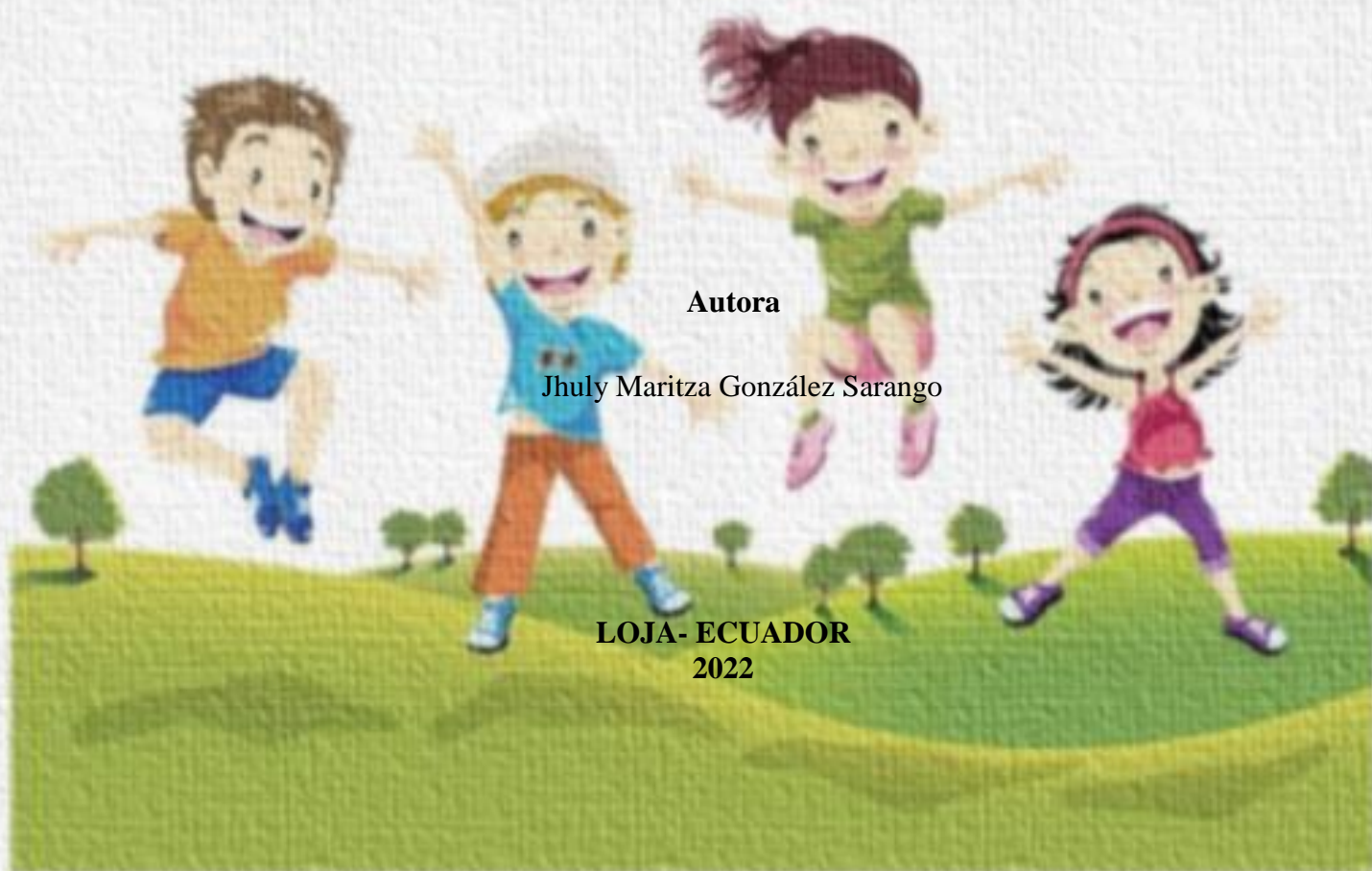
**GUÍA DE ACTIVIDADES**

**JUGANDO MI CUERPO VA  
EXPRESANDO**

**Autora**

**Jhuly Maritza González Sarango**

**LOJA- ECUADOR  
2022**



## **1. Presentación**

La educación es un concepto tan amplio que puede ser vista de diferentes ángulos y definiciones, es por eso que se puede hacer uso de varios métodos como los Recursos Didácticos que son aquellas estrategias, que ayudan a la labor docente facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje; y estos a su vez ayudan a adquirir habilidades como la Expresión Corporal que es el medio por el cual se expresa emociones, pensamientos, sentimientos e ideas a través de las miradas, gestos, posturas y movimientos.

Si bien es cierto, los niños están en una constante evolución, y es aquí donde van adquiriendo habilidades y destrezas, por medio de la interacción que realicen con su cuerpo, ya sea en su ambiente natural o social; es por ello que se debe vincular a los Recursos Didácticos como: canciones motrices, cuentos motores, teatro de sombras y el juego expresivo, ya que son herramientas que ayudan adquirir habilidades motrices, coordinación y la desinhibición del niño mejorando sus habilidades corporales, emocionales, comunicativas y expresivas, donde los principales beneficiarios son los niños, porque les ayuda a ser imaginativos, creativos y expresivos lo que les facilitará captar e interpretar la información producida por otros.

Por lo antes mencionado, se plantea ofrecer una guía de actividades construida en base a Recursos Didácticos con el propósito de fortalecer la Expresión Corporal, en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta, así mismo, se pretende contribuir en el proceso de enseñanza y a su vez aportar en la práctica docente, para que los conocimientos sean impartidos de manera significativa, simple y diferente.

Además, la metodología aplicada será dinámica, innovadora y lúdica, el material utilizado es de fácil acceso y motivador que despierte el interés y la creatividad de los niños, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje, mediante la aplicación de cuarenta actividades en base a Recursos Didácticos. Las mismas que contendrán: tema, objetivo, tipo de recurso didáctico, materiales, procedimiento e indicador de evaluación, que serán evaluadas al final de cada sesión a través de una escala valorativa y de un diario de campo, con el fin de evidenciar si la estrategia es útil y viable.

## **2. Evaluación**

Para evaluar los objetivos planteados de cada actividad se utilizará una escala valorativa, misma que consta de los siguientes parámetros Si y No, esta será construida en base a las destrezas de la Expresión Corporal, con el fin de verificar si los estudiantes han adquirido los logros propuestos. Este instrumento se lo aplicará después de cada sesión de forma individual.

Al finalizar con todas las actividades propuestas se realizará la aplicación de la post evaluación a través de la escala valorativa basada en el Currículo de preparatoria; con el objetivo de conocer los avances de la Expresión Corporal en los niños y comprobar si los Recursos Didácticos como metodología ayudaron a fortalecer la habilidades comunicativas y expresivas.

### **Aspecto a evaluar**

- Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).
- Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
- Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.
- Traduce a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.
- Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.
- Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Cuida de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.

### 3. Desarrollo de actividades

#### Actividad 1

##### Moviendo mi cuerpito



*Nota.* La imagen muestra a un dibujo animado realizando movimientos coordinados.  
Fuente: Google (2015). [https://s1.dmcn.net/v/8-pqA1Kv\\_jRnff5vB/x1080](https://s1.dmcn.net/v/8-pqA1Kv_jRnff5vB/x1080)

**Objetivo:** Realizar movimientos coordinados al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canción motriz “la patita Lulú”

**Materiales:** Parlante, flash, globo.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Tingo, tingo, tango”, donde se les invitará a los niños que tomen asiento en el piso formando un círculo; para que vayan pasando el globo, en la persona que se quede se procederá a realizar preguntas, por ejemplo ¿cómo te llamas?, ¿cuántos años tienes?, ¿cuántos hermanos tienes?, ¿cómo se llama tus papás?, etc.

Después de la motivación se procederá a explicar a los niños sobre la actividad que se va a realizar, misma consiste en armar una coreografía; imitando los pasos de la canción motriz titulada “La patita Lulú” (<https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile, donde los participantes deberán ejecutar diferentes movimientos coordinados como: saltar, correr, moverse darse las vueltas y alzar los brazos al ritmo de la música, una vez finalizada la coreografía se les preguntará a los niños como se sintieron, ¿Les gusto la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

## Actividad 2

### Bailando mi cuerpo voy coordinando



*Nota.* La imagen muestra a una niña bailando. Fuente: Google (s/f).  
<https://i.pinimg.com/originals/95/dd/1d/95dd1d8b04dc5da7489710d460dcdcb4.jpg>

**Objetivo:** Realizar posturas coordinando todas las partes del cuerpo a través de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canciones motrices “la batalla del movimiento”

**Materiales:** Flash, parlante.

### Procedimiento

Primeramente, se entonará la canción “Saco una manito”, saco una manito la hago bailar la abro, la cierro y la vuelvo a guardar, saco otra manito la hago bailar la abro, la cierro y la vuelvo a guardar, saco dos manitos las hago bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Seguidamente, se procederá a explicar la actividad que se va a realizar, misma que consiste en armar una coreografía; imitando la canción motriz titulada “La batalla del movimiento” (<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile, donde los participantes deberán ejecutar diferentes movimientos de pies, piernas, brazos y cuerpo en general al ritmo de la música; pero durante la coreografía esta será pausada y los niños tendrán que optar una postura, ya sea de una animal,

planta o estatua coordinando su cuerpo, una vez finalizada la coreografía se les preguntará a los niños ¿qué posturas realizaron?, ¿para mover el cuerpo que partes debemos coordinar?, ¿les gustó o no la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza posturas coordinando todas las partes del cuerpo a través de la música.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

### Actividad 3

Bailando mi cuerpo va expresando



*Nota.* La imagen muestra a mujeres y hombres bailando al ritmo de la música. Fuente: Google (s/f). <https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2020/01/Soy-una-Taza.jpg>

**Objetivo:** Coordinar movimientos del cuerpo a través de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canción motriz “soy una taza”

**Materiales:** Flash, parlante, tela.

#### Procedimiento

Para dar inicio, se empezará con un juego “Pon la cola al burro”, misma que consiste en vendar los ojos del niño que vaya a pasar a la pizarra a colocar la cola, el resto de participantes ayudarán con las direcciones (derecha, izquierda, frente); para que puede llegar con mayor facilidad, de la misma manera irán pasando los demás.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad del día, que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Soy una taza” (<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile, donde los participantes deberán ejecutar diferentes movimientos coordinados como: alzar y bajar los brazos, girar y mover el cuerpo al ritmo de la música, una vez finalizada la actividad se les preguntará a los niños ¿Pudieron realizar todos los pasos?; ¿Para realizar movimientos coordinados debemos seguir el ritmo de la música?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Coordina movimientos del cuerpo a través de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

#### Actividad 4

Brincando el cielo voy tocando



*Nota.* La imagen muestra a dos dibujos animados saltando. Fuente: Google (s/f). <https://i.ytimg.com/vi/GKnvWYf75m4/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Ejecutar posturas coordinando el cuerpo a través de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canciones motrices “brinca y para ya”

**Materiales:** Flash, parlante.

## Procedimiento

Primeramente, se empezará con ejercicios de yoga acompañados de una melodía de Cassio Toledo (<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=1937s>), donde se iniciará con una postura de gato, en la que los niños tendrán que imitar los movimientos de un gato mientras se estiran, para ello deberán colocarse sobre manos y rodillas, realizando una inspiración profunda, deben levantar la cabeza y arquear la espalda hacia abajo, tras estar 40 segundos en esta posición, deben arquear la espalda hacia arriba, acercando la barbilla lo más que puedan al pecho mientras exhalan el aire, esta postura se va a repetir tres veces, luego se dará paso a la postura del niño, la técnica consiste en imitar la posición de un feto en el vientre de su madre, para ello se pedirá a los niños que apoyen las rodillas en el suelo, de manera que los glúteos queden apoyados sobre los talones, en este momento tendrán que inhalar aire durante 40 segundos y exhalar estirando los brazos hacia atrás mientras apoyan la frente en el suelo, esta posición se realizará tres veces.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad del día, que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Brinca y para ya” (ver anexo 1), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile; donde los participantes deberán ejecutar diferentes pasos como: brincos en dos pies, en un solo pie y las manos tocarán las diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música y cuando esta se detenga deberán quedarse como congelados utilizando una postura ya sea de gato o de niño, esta actividad se realizará en un tiempo estimado de quince minutos, una vez culmina la coreografía se realizará preguntas ¿qué posturas aprendimos hoy?, ¿qué canción motriz realizamos?, ¿les gusto la actividad?, cerrando con una adivinanza: soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición/ (gato).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Ejecuta posturas coordinando el cuerpo a través de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			



## Actividad 5

### Lento muy lento mi cuerpo en movimiento



*Nota.* La imagen muestra a un hombre realizando movimientos lentos. Fuente: Google (2021). <https://i.ytimg.com/vi/czI8IUmCi8A/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar movimientos lentos y rápidos al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canción motriz “lento muy lento”

**Materiales:** Flash, parlante.

### Procedimiento

Primeramente, se realizará una motivación a través de adivinanzas sencillas, para ello se pedirá a los niños que se sienten formando un círculo para empezar con las adivinanzas; arriba la flor morada y abajo la pendeja que será, que será (papa); agua pasa por mi cate y me late el corazón (aguacate), tiene escamas, pero no es un pez, tiene corona, pero no es un rey, que es (la piña); y el niño que quiera responder o tenga la respuesta debe alzar su mano.

Luego de terminar con la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Lento muy lento” (<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile; donde los participantes deberán ejecutar diferentes movimientos rápidos y suaves al momento de marchar, saltar y caminar al ritmo de la música, cuando se haya finalizado la coreografía se les preguntará ¿Qué animal realiza movimientos lentos? ¿cómo se hace un movimiento rápido?, cerrando con una adivinanza para despedirse; orejas largas, rabo cortito, corro y salto muy liguero/ (conejo).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos lentos y rápidos al ritmo de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 6

#### Conociendo mi cuerpito



*Nota.* La imagen muestra a tres dibujos animados realizando movimientos tocando las diferentes partes del cuerpo. Fuente: Google (2016). <https://i.ytimg.com/vi/71hiB8Z-03k/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar movimientos continuos al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canción motriz “ejercicio (cabeza, hombro, rodillas y pies)”

**Materiales:** Flash, parlante y un grano de mías.

#### Procedimiento

Primeramente, se realizará un juego “El florón de mis manos ya paso”, para la misma se les pedirá a los niños que se sienten formando un círculo y estiren sus manos uniendo palma con palma, una vez juntas se pasará por el medio de las manos de cada niño diciendo el florón está mis manos de mis manos ya paso y se debe depositar en las manos de un niño sin que nadie lo vea y al momento que se desee preguntar, se dirá el florón está en mis manos de mis manos ya paso en cual crees que quedo, los participantes tendrán que adivinar en que manos quedó el florón sino adivinan pagarán una prenda o salen del juego y la persona que tiene se levanta y empieza nuevamente.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad del día, misma que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Cabeza, hombro, rodillas y pies” (<https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=63s>), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile, donde los participantes tendrán que realizar diferentes movimientos como: tocar la cabeza, hombros, rodillas y pies de manera continua al ritmo de la música, una vez culminada la coreografía se procederá a realizar preguntas a los niños ¿en dónde está la cabeza y para que te sirve?, ¿los hombros a que extremidades pertenece superiores e inferiores?, ¿Cómo se realizan los movimientos continuos?; cerrando nuevamente con el juego del florón para despedirse de los niños.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación  Nombres y Apellidos	Realiza movimientos continuos al ritmo de la música.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 7

#### Al ritmo de la música



*Nota.* La imagen muestra a seis niñas realizando movimientos, haciendo uso de hulas en el piso. Fuente: Google (2020). <https://i.ytimg.com/vi/WVcDCFo5X54/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Ejecutar movimientos suaves y rápidos al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canción motriz “clase de música y movimiento”

**Materiales:** Flash, parlante, aros, globos.

## Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “El globo”, para ello se les pedirá a los niños que se sienten formando un círculo, en la mitad se encontrará un globo, que será lanzando al aire, donde tendrán que jugar con sus pies hasta que lo hagan caer, el niño que pierda tendrá que pagar una prenda, por ejemplo, bailar, cantar, caminar imitando a un perro, gritar estoy bien, los quiero a mis papás.

Luego de culminar con la motivación se explicará la actividad, misma que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Clase de música y movimiento” (<https://www.youtube.com/watch?v=WVcDCFo5X54>), para ello se formará un círculo con los participantes y al enfrente de cada uno se ubicarán hulas en el piso que servirán para ejecutar movimientos de piernas, brazos y cuerpo de una manera suave y rápida al ritmo de la música, **una vez** finalizada la actividad se harán algunas preguntas ¿cómo se sintieron al momento de realizar la actividad?, ¿qué movimientos realizaron en la coreografía?, ¿Cómo se hace un movimiento suave?, ¿Cómo se hace un movimiento rápido?, ¿les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Ejecuta movimientos suaves y rápidos al ritmo de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

## Actividad 8

Girando mi cuerpo va bailando



*Nota.* La imagen muestra a personas realizando movimientos a través de su cuerpo.  
Fuente: Google (2015). <https://i.ytimg.com/vi/pgzXRKtg6ik/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar posturas con giros laterales al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canciones motrices “el baile de los animales”

**Materiales:** Flash, parlante.

### **Procedimiento**

Primeramente, se empezará con ejercicios de yoga acompañados de una melodía de Cassio Toledo (<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=1937s>), se iniciará con la postura del árbol, para ello se les pedirá a los niños que se pongan de pie con las piernas juntas y los brazos extendidos, en esa posición, flexionarán la pierna derecha apoyándola sobre la pantorrilla o muslo izquierdo, una vez que hayan logrado mantener el equilibrio podrán juntar las palmas de las manos en línea recta por encima de la cabeza. En esa postura, se les pedirá que tomen aire por la nariz con profundidad, y que exhalen a medida que vuelven a la posición original; luego se pasará a la técnica del elefante, que consiste en imaginar que son elefantes, para este ejercicio los niños se pondrán de pie con las piernas ligeramente separadas, deberán tomar aire por la nariz de forma profunda y mientras lo hacen deben inflar el abdomen y levantar los brazos hacia el frente como si fuera la trompa de un elefante expulsando el aire lentamente e intentando reproducir el sonido que emiten los elefantes, a la vez que van bajando los brazos, esta actividad se la puede realizar tres veces.

Una vez culminada la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “El baile de los animales” (ver anexo 2), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile; donde los participantes tendrán que ejecutar diferentes posturas con giros laterales como: adelante, atrás, a la derecha y a la izquierda al ritmo de la música, una vez finalizada la actividad se preguntará ¿Cuál es la postura del árbol?, ¿Qué movimiento hacia el elefante?, ¿Qué postura hace el elefante?, ¿Dentro de la canción que giros realizamos?.

<b>Escala valorativa</b>			
Indicador de evaluación	Realiza posturas con giros laterales al ritmo de la música.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

## Actividad 9

Activando mi cuerpo para ponerlo en movimiento



*Nota.* La imagen muestra a personas realizando movimientos. Fuente: Google (2018).  
<https://i.ytimg.com/vi/z6DoPp-LkTA/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar posturas libres al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canciones motrices “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”

**Materiales:** Flash, parlante, globo.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con ejercicios de yoga acompañados de una melodía de Cassio Toledo (<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=1937s>), se iniciará con una postura de perro, para ello deberán colocar las manos y las rodillas sobre el suelo mientras inhalan aire profundamente, deberán estirar las piernas y los brazos hasta formar una V invertida, en esta posición se les pedirá que relajen la cabeza mirando sus pies durante unos minutos antes de comenzar a exhalar el aire y regresar a la postura inicial, esta acción se la realizará tres veces, luego se pasará a la técnica del globo el ejercicio consiste, en que los niños deben sentarse con la espalda recta en el suelo, se les pedirá que tomen aire por la nariz y cuando sientan los pulmones llenos de aire empezarán a exhalar inflando el globo hasta que el aire se les termine, nuevamente se cogerá aire una vez llenos los pulmones exhalarán el aire imaginando inflar un globo que se hace cada vez más grande.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad, mismas que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” (ver anexo 3), para ello se formaran filas de cuatro integrantes quedando un escuadrón de baile; donde los participantes deberán ejecutar diferentes movimientos del cuerpo, giros, saltos y posturas al ritmo de la música; una vez culminada la actividad se harán algunas preguntas ¿Al

momento de tocarse los pies que postura del animal realizaron?, ¿Qué partes de su cuerpo estaban inmersas en la canción?, ¿Qué movimientos realizamos?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación		Realiza posturas libres al ritmo de la música.	
Nombres y Apellidos		Iniciado	En proceso

### Actividad 10

#### Mi cuerpo moviéndose como serpiente



*Nota.* La imagen muestra a niños realizando un juego. Fuente: Google (s/f).  
<https://d3ftg3cmbxm8f9.cloudfront.net/app/uploads/2019/10/26004812/whatsapp-image-2019-10-31-at-19-29-49-9.jpeg>

**Objetivo:** Ejecutar posturas y movimientos libres al ritmo música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Canciones motrices “soy una serpiente”

**Materiales:** Flash, parlante.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con ejercicios de yoga acompañados de una melodía de Cassio Toledo (<https://www.youtube.com/watch?v=DNrnDx-KZUY&t=1937s>), donde se iniciará con la postura de la montaña, se les pedirá a los niños que se sienten con las piernas cruzadas, la espalda recta y las palmas de las manos juntas a la altura del pecho. Mientras toman aire por la nariz, deberán estirar los brazos por encima de la cabeza como si quisieran tocar el cielo, tras unos segundos, tendrán que exhalar mientras bajan las manos lentamente, luego se pasará a la técnica de la serpiente, para ello, los niños se pondrán en la piel de una serpiente, primero se

sentarán con la espalda recta y las manos en el abdomen. Seguidamente, tomarán aire por la nariz durante 4 segundos, luego empezarán a soltar el aire que tienen en sus pulmones imitando el sonido que hacen las serpientes, este ejercicio se puede repetir tres veces.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una coreografía imitando los pasos de la canción motriz “Soy una serpiente” (ver anexo 4), para ello los niños deberán formar un círculo, uno de los participantes tendrá que empezar a bailar al ritmo de la música imitando a una serpiente y tendrá que ir invitando a los compañeros para que vayan formando parte de su cola, luego de culminar con la actividad se realizará algunas preguntas ¿Qué postura tiene la serpiente?, ¿Qué movimientos realiza la serpiente?, ¿Cuál es la postura de la montaña?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Ejecuta posturas y movimientos libres al ritmo música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 11

#### Los niños soñadores



*Nota.* La imagen muestra a niños en el piso realizando meditación.  
Fuente: Google (s/f). <https://i.ytimg.com/vi/iGtIooAQX28/sdefault.jpg>

**Objetivo:** Imitar gestos y movimientos de los animales al momento de relatar un cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “los conejitos soñadores”

**Materiales:** Letra del cuento, hojas de papel boom, témperas, pintura, hilo y banderín.



## Procedimiento

Primeramente se realizará un juego “De la bandera”, mismo que consta en dividir a los niños en dos equipos por igual, luego se los formará en dos filas y se les dará un número a cada quien; al frente de los participantes estará una persona con una bandera cogida en la mano y llamará por números; las personas que tengan el número mencionado deberán correr a coger el banderín y volver a su puesto acumulando puntos para el equipo, la persona que dirige el juego tiene que ir a coger el banderín y llamar nuevamente a otro número, este juego continuará hasta que hayan pasado todos los niños.

Luego de terminar con la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “Los conejitos soñadores” (ver anexo 5), para ello, se realizará con los niños antifaces de conejitos en hojas de papel boom, deberán pintar según su imaginación y colocar un hilo para que puedan ponerse en el rostro cuando ya este todo listo, los niños se sentarán en el piso en posición de conejo para ir relatando el cuento y deberán estar atentos e ir realizando las acciones y los gestos mencionados dentro del mismo; al finalizar la actividad se les preguntará ¿Qué les gusta comer a los conejitos soñadores?, ¿Qué situación desagradable vivieron los conejos?, ¿Les gustó imitar a los conejitos?, cerrando la actividad con una adivinanza: oro parece, plata no es, abre la cortina y verás que es / (plátano).

<b>Escala valorativa</b>			
Indicador de evaluación	Imita gestos y movimientos de los animales al momento de relatar un cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

## Actividad 12

### Los pequeños cazadores



*Nota.* La imagen muestra a personas realizando gestos. Fuente: Google (2015). <https://i.ytimg.com/vi/nWzuXyaXlqw/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar gestos y movimientos coordinados presentes en el cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “vamos a cazar al león”

**Materiales:** Letra del cuento, hojas de papel boom, pinturas, témperas, hilo.

#### **Procedimiento**

Primeramente, se empezará con un juego “Los zapatos”, mismo que consiste en pedir a los niños que se saquen sus zapatos, estos serán revueltos entre todos y colocados en punto fijo, los niños se ubicarán aproximadamente a unos tres metros de los zapatos y a la cuenta de tres saldrán, ganando el que logre ponerse primero su calzado.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “Vamos a cazar al león” (ver anexo 6), para ello se elaborarán antifaces de cazadores que serán decorados por los niños, una vez terminados; los participantes deberán ubicarse en filas de 4 cuatro integrantes formando un escuadrón de cacería; donde deberán ir ejecutando algunos movimientos, gestos y posturas, al momento de ir relatando el cuento, cuando se haya finalizado la actividad se realizarán preguntas a los niños ¿Qué animal cazaron?, ¿Cómo se sintieron siendo cazadores?, ¿Qué acciones realizaron?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Realiza gestos y movimientos coordinados presentes en el cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 13

Los animalitos a través de mi cuerpito



Nota. La imagen muestra animales de la granja. Fuente: Google (s/f).  
<https://i.ytimg.com/vi/PveUz107GMs/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Establecer acuerdos con sus compañeros a través de gestos convencionales al momento de relatar un cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “los animales de la granja”

**Materiales:** Letra del cuento, hojas de papel boom, hilo, témperas, pintura y globos.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con una motivación “Reventar el globo en la silla”, todos los participantes deberán formar en una fila, el primero en pasar, tendrá que coger un globo y correr a reventar en la silla sentándose, cuando haya reventado el siguiente niño podrá salir, repitiendo la secuencia hasta que todos los niños participen.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “Los animales de la granja” (ver anexo 7), para ello se elaborarán antifaces de animales como: vacas, gallinas, gallos, pollos, cabras, caballos y conejos para caracterizar al personaje elegido por los niños; una vez que ya todo esté listo los participantes deberán sentarse

en un semicírculo para que vayan realizando los movimientos, gestos y acciones que les corresponda al momento de ir relatando el cuento convirtiéndose en los actores principales del mismo, al finalizar se les preguntará ¿Qué animal imitaron?, ¿Qué gestos hacían los animales?¿Le gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Establece acuerdos con sus compañeros a través de gestos convencionales al momento de relatar un cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 14

Los niños en la feria



*Nota.* La imagen muestra a personas caminando por una feria. Fuente: Google (2021).  
[https://www.am.com.mx/\\_\\_export/1626317185105/sites/am/img/2021/07/14/feria-verano-leon-2021-entrada-gratis-sube-asistencia.jpg\\_1902800913.jpg](https://www.am.com.mx/__export/1626317185105/sites/am/img/2021/07/14/feria-verano-leon-2021-entrada-gratis-sube-asistencia.jpg_1902800913.jpg)

**Objetivo:** Realizar gestos convencionales con el cuerpo en la dramatización de un cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “un día en la feria”

**Materiales:** Letra del cuento y rompecabezas.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Arma el rompecabezas”, para ello se esconderá las fichas y los niños tendrán que buscarlas e ir armando, una vez que haya culminado mencionarán en coro hemos terminado y decir lo que armaron.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “Un día en la feria” (ver anexo 8), para ellos los niños deberán realizar movimientos por todo el espacio del aula ejecutando gestos, sonidos y posiciones a medida que se vaya relatando el cuento; cuando se haya finalizado se realizarán algunas preguntas ¿Qué comieron en la feria y como lo hicieron?, ¿A qué juegos se subieron y como se sintieron?, para despedirse se dirá una adivinanza: cuando llueve y sale el sol todos los colores tengo yo que será que será/ (el arco iris).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Realiza gestos convencionales con el cuerpo en la dramatización de un cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 15

Vuela, vuela sin parar



*Nota.* La imagen muestra a una mariposa en el campo. Fuente: Google (s/f). <https://i.ytimg.com/vi/G7vhI54Y-HE/sddefault.jpg>

**Objetivo:** Realizar gestos y movimientos coordinados al momento de dramatizar un cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “la mariposa”

**Materiales:** Letra del cuento, hojas de papel boom, pinturas, témperas, hilo y alambre.

#### Procedimiento

Primeramente, se realizará un juego “Que salga la reina/ rey”, mismo que consiste en formar un círculo y uno de los niños debe salir de reina o rey, y deberá ponerse al centro de los demás,

todos empezarán a cantar que salga la reina, que salga la reina que la quiero ver bailar, volar por los aires, volar por los aires una vuelta y nada más, que busque compañía, que busque compañía que los quiero ver bailar (elige a un compañero), volar por los aires, volar por los aires una vuelta y nada más, que le dejen sola/o que lo quiero ver bailar, volar por lo aires, volar por los aires una vuelta y nada más que busque compañía, que busque compañía que los quiero ver bailar (escoge otro niño), este juego se repite hasta que todos participen.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una dramatización del cuento motor llamado “La mariposa” (ver anexo 9), para ello se les preguntará a los niños que le gustaría ser mariposas, sol, flor, lluvia o viento, una vez seleccionado su personaje se diseñarán antifaces y accesorios para cateterizar al personaje, cuando ya todo esté listo se empezará a relatar el cuento y los participantes tendrán que ir realizando todas las acciones mencionadas en el mismo como: movimientos y gestos; una vez finalizada la actividad se preguntará ¿Les gustó representar los papeles que eligieron?, ¿Qué personajes estaban presentes en el cuento?, ¿Qué movimientos realizaron los personajes?, ¿Les gustó actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza gestos y movimientos coordinados al momento de dramatizar un cuento.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 16

Caminando a la luna voy llegando



Nota. La imagen muestra a un dibujo animado en la luna. Fuente: Google (s/f). <https://i.ytimg.com/vi/xDd4MU4Ime0/sddefault.jpg>

**Objetivo:** Imitar movimientos coordinando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo presentes en el cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “un viaje a la luna”

**Materiales:** Letra del cuento.

### **Procedimiento**

Primeramente, se empezará con un juego “El puente está quebrado”, para lo cual se necesitará de dos niños para que se toman de las manos frente a frente, de tal manera que formen un arco o puente, los demás jugadores, a cierta distancia forman una fila, los dos niños del arco eligen, sin que los otros los escuchen, un color diferente cada uno, luego empezarán todos a cantar; el puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? con cáscara de huevo, burritos al potrero, que pase el rey, que ha de pasar, que el hijo del conde se ha de quedar. Tras, tras, tras. En la última expresión (tras) los del arco bajaran los brazos y atraparan al jugador. En voz baja, para que los demás no escuchen, preguntarán al participante que escoja un color.

Después de haber elegido un color, el jugador atrapado se colocará detrás del niño del arco al que corresponda y lo tomará por la cintura, continuando el juego de la misma manera hasta que todos los jugadores hayan elegido uno de los dos colores. Seguidamente se dará una prueba de fuerza, donde tendrán que agarrarse de la cintura del compañero de adelante, los miembros de cada equipo empezarán a halar hacia atrás en dirección contraria al otro grupo ganando el equipo que se caiga.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “Un viaje a la luna” (ver anexo 10), para ello los niños deberán realizar movimientos por todo el espacio del aula y tendrán que ir ejecutando las diferentes acciones como: sonidos y gestos que se irán relatando en el cuento, una vez terminado se pasará a preguntar ¿Qué personajes estaban presentes en el cuento?, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Qué movimientos imitaron?

<b>Escala valorativa</b>			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Imita movimientos coordinando las extremidades superiores e inferiores del cuerpo presentes en el cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 17

### Mi cuerpo en movimiento



*Nota.* La imagen muestra a un niño jugando en el bosque. Fuente: Google (2020). <https://i.ytimg.com/vi/54AYLjdoWRw/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Coordinar movimientos corporales al momento de dramatizar un cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “en el bosque”

**Materiales:** Letra del cuento.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “En la casa de San Juan” para ello se formará un círculo con todos los participantes y se comenzará a cantar alguien robó pan en la casa de San Juan y como nadie sabe quién, todos van acusándose unos a otros mientras cantan:

Todos: “Un nombre de niño (x) robó pan en la casa de San Juan.”

X: ¿Quién yo?

Todos: Sí, tú.

X: “Yo no fui.

Todos: ¿Entonces quién?

X: tiene que nombrar a un compañera o compañero

Todos: (nueva participante) robó pan en la casa de San Juan... nuevamente se repite la dinámica, hasta que hayan participado todos.



Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “En el bosque” (ver anexo 11), donde estarán inmersos algunos movimientos y sonidos; para ello los participantes tendrán que estar atentos al momento de relatar el cuento e ir realizando las diferentes acciones y emociones presentes dentro del mismo, una vez terminada la actividad se realizará preguntas ¿Qué animales estaban presentes en el cuento?, ¿Qué emociones estaban presentes?, ¿Les gustó la actividad?, cerrando la actividad con una adivinanza: doy calor y soy redondo, por la mañana salgo y por la tarde me escondo/ (sol).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Coordina movimientos corporales al momento de dramatizar un cuento.		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

### Actividad 18

Moviendo el cuerpo como los insectos



*Nota.* La imagen muestra a insectos caminando por los árboles y hojas. Fuente: Google (2018). [https://i.ytimg.com/vi/3tXZZTy\\_ncE/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/3tXZZTy_ncE/maxresdefault.jpg)

**Objetivo:** Coordinar los miembros superiores e inferiores al momento de imitar movimientos y gestos de los insectos.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “andamos como los insectos”

**Materiales:** Letra del cuento, cartulina, pintura, temperas, globos y alambre.

## Procedimiento

Primeramente, se iniciará con un juego “Encontrar el tesoro”, para ello se esconderá un objeto dentro del aula, luego se les pedirá a los niños que empiecen a buscar el tesoro, se dará algunas pistas utilizando las palabras como: frío si están lejos, caliente si están cerca y se quemaron si ya lo encontraron.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en imitar las acciones presentes en el cuento motor “Como los insectos” (ver anexo 12), para ello se elaborará antifaces y accesorios como: antenas y diademas para los participantes, cuando ya este todo listo, los integrantes deberán sentarse en el piso por grupos de hormigas y orugas, luego se pasará a relatar el cuento, donde los niños irán realizando los movimientos, de los insectos que se vayan nombrando. Una vez finalizada la actividad se hará algunas preguntas ¿Los movimientos de que insectos realizaron?, ¿Les gustó actuar como insectos?, ¿les gusto la actividad?

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Coordina los miembros superiores e inferiores al momento de imitar movimientos y gestos de los insectos.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 19

Los pequeños indios van de casería



*Nota.* La imagen muestra a dos niños vestidos de cazadores. Fuente: Google (s/f).  
[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTZG2gPCT7GfGoiubbLVG0\\_VL3mZfalQNYjm-XZQiT4P\\_HUkuOd\\_vWwR9TVHxIgBuWdENY&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTZG2gPCT7GfGoiubbLVG0_VL3mZfalQNYjm-XZQiT4P_HUkuOd_vWwR9TVHxIgBuWdENY&usqp=CAU)

**Objetivo:** Imitar movimientos y gestos presentes en el cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “la caza de los indios”

**Materiales:** Letra del cuento, hojas de papel boom, pinturas, témperas, hilo, vasos.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Torre de vasos”, mismo que consiste en formar dos grupos de seis integrantes, luego cada niño pasará con los vasos para formar la torre, el primero que salga de cada equipo llevará seis vasos de base, el siguiente cinco, así sucesivamente hasta que el último participante pase con un solo vaso, el equipo que haga lo más rápido posible será el ganador.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en dramatizar un cuento motor llamado “La caza de los indios” (Ver anexo 13), para ello se elaboran antifaces de cazadores, una vez terminados los participantes deberán realizar movimientos por todo el aula acompañados de gestos y sonidos; según se vaya relatando el cuento, una vez finalizando se harán algunas preguntas ¿Qué bailaron los indios?, ¿En qué navegaron los cazadores?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Imitar movimientos y gestos presentes en el cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

### Actividad 20

Un viaje de fantasía



*Nota.* La imagen muestra a un niño cerca de un carro. Fuente: Google (s/f).  
<https://www.cuentosinfantilescortos.net/wp-content/uploads/2011/06/Cuentos-infantiles-Mario-y-el-coche-electrico.jpg>

**Objetivo:** Realizar gestos y movimientos coordinando las partes del cuerpo al momento de imitar al personaje del cuento.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Cuento motor “un viaje en un coche”

**Materiales:** Letra del cuento, cucharas desechables, bolitas de Tecnopor.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “La cuchara y una bola de Tecnopor”, para ello se marcará una línea de salida y otra de llegada, el juego consiste en que cada jugador deberá correr con una cuchara en la boca y dentro una bola, para lo cual los participantes se colocarán en la línea de partida, al contar tres todos empezarán a correr o caminar lo más rápido posible, si la bola cae el jugador deberá recogerla y continuar la carrera hasta llegar a la meta.

Seguidamente, se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una dramatización del cuento motor llamado “Un viaje en un coche” (Ver anexo 14), donde estarán inmersos algunos movimientos, sonidos y gestos faciales, para ello se les pedirá a los niños que vayan realizando las acciones que estén presentes en el cuento, finalizando con algunas preguntas ¿Qué parte del cuerpo tuvo más movimiento?, ¿Qué movimientos realizaba el coche, cuando no podía estar tranquilo?, ¿Les gustó la actividad?, para despedirse se realizará una adivinanza: tengo una larga melena, soy muy fuerte y veloz, abro la boca muy grande y doy miedo con mi voz/ (león).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Realiza gestos y movimientos coordinando las partes del cuerpo al momento de imitar al personaje del cuento.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 21

### Aprendiendo las emociones



*Nota.* La imagen muestra a emoticones de las emociones. Fuente: Google (s/f).  
<https://mibienestaremocional.commx/wp-content/uploads/2015/12/emociones.jpg>

**Objetivo:** Reconocer emociones básicas: enojo, miedo, tristeza, sorprendido, asco y alegría por medio del juego.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “ruleta de las emociones”

**Materiales:** Parlante, flash, ruleta.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con una canción “las emociones” (<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>); seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un semicírculo con los niños, al frente de ellos se colocará la ruleta de emociones y los participantes tendrán que ir pasando uno por uno a girar la ruleta, al momento que la pluma se detenga el niño deberá decir la emoción y las acciones que una persona realiza cuando está sintiendo dicha emoción, luego pasará otro niño a girar la ruleta y tendrán que decir la emoción y dirá las acciones que se realiza; así sucesivamente hasta que los participantes haya pasado, cuando haya finalizado la actividad se realizará preguntas ¿Qué emociones recuerdan?, ¿Con que emoción se identifican en este momento?.

### Escala valorativa

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Reconoce emociones básicas: enojo, miedo, tristeza, sorprendido, asco y alegría por medio del juego.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 22

### Juego de las estatuas de emociones



*Nota.* La imagen muestra a niños y niñas corriendo. Fuente: Google (s/f). <https://areajugones.sport.es/wp-content/uploads/2021/11/el-juego-del-calamar-colegios.jpeg>

**Objetivo:** Imitar estados de ánimo de las fotografías por medio del juego.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “juego de las estatuas de emociones”

**Materiales:** Imágenes de las emociones y cinta (colores).

#### Procedimiento

Primeramente, se realizará una motivación “El gato y el ratón”, para ello se le pedirá a un niño que haga de ratón y a otro de gato y los demás participantes tendrán que formar un círculo, el ratón deberá estar dentro del círculo y el gato fuera, el gato empieza a decir ratón, ratón y el ratón le contesta que quieres gato ladrón, el gato le responde comerte quiero, el ratón cómeme si puedes, el gato le dice si estas gordito, el rato responde hasta la punta de mi rabito, cuando terminada de decir esta palabras el gato intenta comerse al ratón, pero los participantes tendrán que cuidar y no dejar ingresar al gato, si el gato ingresa el ratón sale y corre, una vez que le haya cogido se cambiará de pareja.

Una vez finalizada la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un juego “Las estatuas de emociones”, para este juego se hará uso de la cancha, con ayuda de los niños se pegará cintas de colores cada dos metros y a los costados estarán dos sillas en las cuales se pegará imágenes de diferentes emociones (en la primera silla enojado, segunda, alegre, tercera, triste, cuarta sorprendido, quinta asco y sexta miedo) y una persona parada en la meta, cuando todos los niños estén listos, la persona de la meta estará parada de espalda y empezará a cantar jugaremos muévete luz verde y los niños tendrá que avanzar a la

primera estación y quedarse estáticos imitando la emoción que estará a los lados y el niño que no esté realizando será sacado del juego; cuando se haya terminado la actividad se realizará algunas preguntas ¿Qué emoción estaba en la segunda estación, imítela?, ¿Qué emoción estaba en la última estación?, ¿les gusto la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación		Imita estados de ánimo de las fotografías por medio del juego.	
Nombres y Apellidos		Iniciado	En proceso

### Actividad 23

#### El Monstruo de emociones



*Nota.* La imagen muestra a monstruos de colores. Fuente: Google (2020)  
<https://i.ytimg.com/vi/TvMkWIip1TQ/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Reconocer las emociones e identificarse con una de ellas.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “el monstruo de emociones”

**Materiales:** Pompones, fuentes, dibujo del monstruo de colores, pinturas, cartulina, tijera, láminas de colores, parlante, flash.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “El cordón más largo” para ello se formará dos grupos de seis integrantes cada uno, luego se les explicara a los niños que tienen que sacar sus cordones de los zapatos e irlos haciendo nudo unos con otros, el grupo que tenga el cordón más largo ganará.

Luego se pasará a explicar la actividad que será “Los monstruos de emociones”, para ello primero se les presentará una lámina de colores y se les preguntará ¿Qué color es? pasando una por una, cuando ya hayan reconocido todos los colores, se procederá a realizar los monstruos, mientras se vayan construyendo se cantará “El Monstruo de colores” ([https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9\\_sv4Sg](https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg)); una vez terminados se los colocará en la pared y se explicará que cada uno representa una emoción (amarillo alegría; rojo enfadado, verde tranquilidad, negro miedo, azul tristeza, rosado amor) y debajo de ellos se colocará una fuente, luego se dirá algunas oraciones donde estarán inmersas las emociones y los niños tendrán que reconocer la emoción coger un pompón y depositar en la fuente que consideren.

- Carlitos perdió su carro, él se siente.....triste
- María está caminando por el bosque, ella se siente..... tranquila
- Paula y Paúl pasean cogidos de las manos y sus corazones laten, ellos están .....enamorado
- Pedro recibió un golpe de Juan, como se siente Pedro.....enojado
- Laura vio a un fantasma, ella siente.....miedo.
- Anahí recibió una funda de caramelos, ella se siente.....feliz

Cuando se haya finalizado se preguntará ¿El color rosado que emoción representa?, ¿Qué color representa al miedo?, ¿La emoción alegría que color representa?, cerrando la actividad con una adivinanza: largo, largo su cuello es y tiene en manchas en la piel, si te digo más sabrás quien es.....jirafa.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce las emociones y se identifica con un de ella.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			



## Actividad 24

### Aprendiendo a conocerme y a conocer



*Nota.* La imagen muestra el reflejo de un niño en el espejo. Fuente: Google (2020).  
<https://eresmama.com/wp-content/uploads/2020/03/nino-espejo-mensaje-positivo-cuerpo.jpg>

**Objetivo:** Reconocer las emociones y sensaciones (sueño, hambre, frío, calor, sed) en sus compañeros.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “una cajita de sorpresa”

**Materiales:** Caja, espejo, cucharas desechables, limones, imágenes de sensaciones.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “La cuchara y el limón”, para ello se marcará una línea de salida y otra de llegada, el juego consiste en que cada jugador deberá correr con una cuchara en la boca y dentro el limón, para lo cual los participantes se colocarán en la línea de partida, al contar tres todos empezarán a correr o caminar lo más rápido posible, si el limón cae el jugador deberá recogerlo y continuar la carrera hasta llegar a la meta.

Una vez termina la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en presentar imágenes de diferentes sensaciones, para que los niños vayan reconociéndolas, luego se sacará una cajita de sorpresas y se les preguntará a los niños que creen que hay dentro de la caja, luego de escuchar las suposiciones se sacará el espejo escondido y se comunicará, que se van a mirar en el espejo y transmitir diferentes emociones (alegría, tristeza, cansado, asustado, nervioso, enojado) y sensaciones (sueño, hambre, frío, calor, sed) y un compañero deberá identificar lo que están comunicando; cuando se haya finalizado la actividad se realizará preguntas ¿Qué emociones recuerdan?, ¿Cómo es una carita alegre, triste?, ¿Qué sensaciones recuerdan?, cerrando la una adivinanza para despedirse: tu cuerpo se hace chiquito, tus ojos

comienzan a lagrimear, solo tienes ganas de estar solito, o que alguien te venga a abrazar que emoción será/ (tristeza).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce las emociones y sensaciones (sueño, hambre, frío, calor, sed) en sus compañeros		
Nombres y Apellidos	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 25

Adivina quién es



*Nota.* La imagen muestra a dibujo animado con una incógnita. Fuente: Google (2012). <https://image.slidesharecdn.com/qrcode-130414040320-phapp02/95/adivina-quin-es-1-638.jpg?cb=1365912246>

**Objetivo:** Expresar y comunicar emociones- sensaciones a los demás imitando a personajes y animales.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “adivina quién es”

**Materiales:** Una hoja con todos los roles para que los niños realice, imágenes de sensaciones.

#### Procedimiento

Primeramente, se iniciará con un juego “Tiene zapatos de venta”, se agrupará a los niños en cuatro grupos de tres integrantes cada uno y se les asignará un color (el primero rojo, el segundo azul, el tercero verde y el cuarto amarillo), cuando ya estén conformados los grupos se le pedirá que empiecen a saltar cogidos de la mano, el color rojo responderá lo que los demás grupos pregunten, tienen zapatos de venta, el rojo contestará si hay, si hay, los demás participantes

preguntarán de qué color son (mencionarán cualquiera ya sea verde, amarillo o azul) y solo los dos grupos, se quedarán saltando una vez que repitan las preguntas antes realizadas se cambiará a otro color, así sucesivamente hasta que todos participen.

Seguidamente, se procederá a explicar la actividad “Adivina quién es”, para ello se les pedirá a los niños que tomen asiento en el piso formando un semicírculo, y se les comunicará, que para realizar el juego deberán pasar uno por uno al frente de todos a imitar a un animal o a un personaje (con emociones y sensaciones) y los demás tendrán que adivinar que es.

- Un gatito alegre
- El chavo llorando
- La chilindrina triste
- Un perrito con hambre
- Un pajarito con miedo
- A un niño cansado
- Un niño corriendo
- A una serpiente enojada
- A una persona con calor
- A un león enojado
- Un niño con sed
- A don Ramón con sueño
- A un lobo cansado
- Una persona con frío

Cuando se haya finalizado la actividad, se preguntará ¿Qué personajes imitaron?, ¿Qué animales habían?, ¿Qué sensaciones representaron?; ¿Qué emociones realizaron?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Expresa y comunica emociones- sensaciones a los demás imitando a personajes y animales.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

### Actividad 26

#### Juego en parejas



*Nota.* La imagen muestra a niños realizando expresiones corporales.  
Fuente: Google (2004). <https://p.calameoassets.com/200420200207-f88db61bd0445e0adc72620d36af11ed/p1.jpg>

**Objetivo:** Crear e interpretar mensajes corporales y emocionales emitidos por sus iguales.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “en parejas”

**Material:** Pandereta.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “El puente está quebrado”, para lo cual se necesitará de dos niños para que se toman de las manos frente a frente, de tal manera que formen un arco o puente, los demás jugadores, a cierta distancia forman una fila, los dos niños del arco eligen, sin que los otros los escuchen, un color diferente cada uno, luego empezarán todos a cantar; el puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? con cáscara de huevo, burritos al potrero, que pase el rey, que ha de pasar, que el hijo del conde se ha de quedar. Tras, tras, tras. En la última expresión (tras) los del arco bajaran los brazos y atraparan al jugador. En voz baja, para que los demás no escuchen, preguntarán al participante que escoja un color.

Después de haber elegido un color, el jugador atrapado se colocará detrás del niño del arco al que corresponda y lo tomará por la cintura, continuando el juego de la misma manera hasta que todos los jugadores hayan elegido uno de los dos colores. Seguidamente se dará una prueba de fuerza, donde tendrán que agarrarse de la cintura del compañero de adelante, los miembros de cada equipo empezarán a halar hacia atrás en dirección contraria al otro grupo ganando el equipo que se caiga.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un juego “allí está”, para ello se deberá organizara a los niños por pareja, una vez organizados tendrán que empezar o moverse por todo el espacio al ritmo de la pandereta con sonidos, suaves, rápidos y lentos, cuando se dé un golpe fuerte, se quedaran parados y donde se encuentren señalarán con el dedo a su pareja y dirán “allí”. Nuevamente tendrán que moverse al ritmo de la pandereta, cuando escuchen el golpe fuerte se quedarán parados y dirán allí levantando la ceja, luego se incorporará sonreír mirándose, darse la mano, decirse buenos días, abrazarse, darse un beso en la mejilla, una vez finalizada la actividad se realizará algunas preguntas ¿Qué hicieron para identificar a su pareja?, ¿les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Crea e interpreta mensajes corporales y emocionales emitidos por sus iguales.		
Nombres y Apellidos	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 27

Baile de la silla de emociones



*Nota.* La imagen muestra a niños bailando al ritmo de la música. Fuente: Google (2019). <https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2019/12/juego-de-las-sillas.jpg>

**Objetivo:** Respetar el espacio al momento de jugar e identifica las emociones en los demás.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “el baile de la silla de emociones”

**Materiales:** Flash, parlante, banderín.

### Procedimiento

Primeramente se realizará un juego “La bandera”, mismo que consta en dividir a los niños en dos equipos de seis integrantes cada uno, luego se los hará formar en dos filas y se les dará un número a cada quien; al frente de los participantes se encontrará una persona con una bandera cogida en la mano y llamará a los participantes por números y las personas mencionadas deberán correr a coger el banderín y volver a su puesto acumulando puntos para el equipo, la persona que dirige el juego tendrá que ir a coger el banderín y llamar nuevamente a otro número y así sucesivamente hasta que hayan pasado todos los niños.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un baile con sillas, donde se colocarán en círculo, pero menos una en relación al número de participantes, se les comunicará a los niños que al momento que pare la música “Remix bailetón” (<https://www.youtube.com/watch?v=P5NRpQVEoiE>), deberán sentarse en la silla, pero con una emoción (alegría, tristeza, enojo, asombro, susto, asco), él que no logre sentarse saldrá del juego y se sacará una silla, luego se continuará con el baile hasta que una persona sea la ganadora. Una vez finalizada la actividad se realizará algunas preguntas ¿Qué emociones observaron en sus compañeros?, ¿Todos hacían los mismos movimientos o eran diferentes?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Respeto el espacio de los demás al momento de bailar e identifica las emociones en los demás.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

## Actividad 28

### Baile de la escoba de emociones



*Nota.* La imagen muestra a personas bailando con una escoba. Fuente: Google (s/f).<https://i.ytimg.com/vi/Lrfkdlg5kZQ/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Imitar las emociones de miedo y sorpresa al momento de bailar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “baile de la escoba de emociones”

**Materiales:** Flash, parlante, escoba, un grano de maíz.

### Procedimiento

Para empezar con la actividad primeramente se realizará un juego “el florón de mis manos ya paso”, para la misma se les pedirá a los niños que se sienten formando un círculo con sus manos estiradas al frente unidas palma con palma, una vez juntas se pasará por el medio de las manos de cada niño diciendo, el florón esta mis manos de mis manos ya paso y se deberá depositar en las maños de un niño sin que nadie lo vea y al momento que se dese preguntar se dirá el florón está en mis manos de mis manos ya paso en cual crees que quedo y al niño que le toca responder deberá adivinar en que manos quedó el florón sino adivina paga un aprenda o sale del juego y la persona que tiene se levanta y empieza nuevamente a cantar hasta dejarle en manos de otro niños, nuevamente tendrán que adivinar repitiendo el juego hasta que todos participen.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un baile haciendo uso de una escoba, para ello se les pedirá a los participantes que forme un círculo, luego se les comunicará que van a bailar pasándose una escoba mientras la música suena “Remix bailable” (<https://www.youtube.com/watch?v=qton77QzIng>), cuando paré la música deberán realizar con su cuerpo la emoción de miedo y sorpresa, la persona que se quede con la escoba debe salir del juego, nuevamente se pondrá play a la música para que continúen bailando, cuando esta pare tendrán que realizar una emoción y la otra persona que se queda con

escoba salir, este baile se repetirá hasta que haya un ganador. Una vez finalizada la actividad se les preguntará, ¿Cómo se sintieron bailando?, ¿Qué movimientos realizaron?, ¿Les gustó la actividad?, cerrando la actividad con una adivinanza para despedirse: una señora, aseñorada que escucha todo y no sabe nada/ (oído).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Imita las emociones de miedo y sorpresa al momento de bailar.		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

### Actividad 29

El maremoto de emociones



*Nota.* La imagen muestra a la playa con tierra, árboles y casas. Fuente: Google (s/f).  
<https://i.ytimg.com/vi/qrER5QdmKOC/maxresdefault.jpg>

**Objetivo:** Interpretar las emociones de enojo, tristeza, alegría y tranquilidad producidas por otros, al momento de jugar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “el maremoto de emociones”

**Materiales:** Cinta de colores, imágenes son emociones.

#### Procedimiento

Primeramente, se realizará un juego “El gato y el ratón”, para ello se le pedirá a un niño que haga de ratón y a otro de gato y los demás participantes tendrán que formar un círculo, el ratón deberá estar dentro del círculo y el gato fuera, el gato empieza a decir ratón , ratón y el ratón le contesta que quieres gato ladrón, el gato le responde comerte quiero, el ratón cómeme si puedes, el gato le dice si estas gordito, el ratón responde hasta la punta de mi rabito, cuando terminada



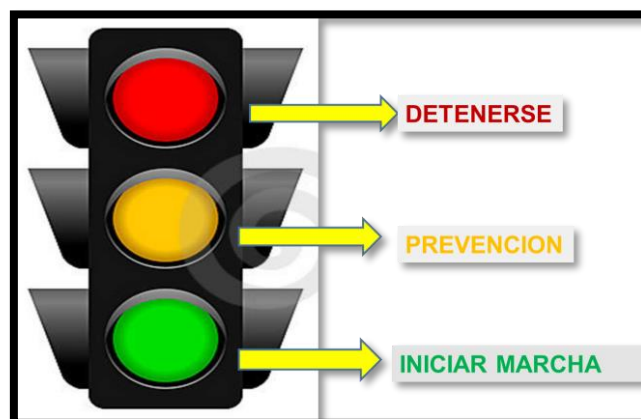
de decir esta palabras el gato intenta comerse al ratón, pero los participantes tendrán que cuidar y no dejar ingresar al gato, si el gato ingresa el ratón sale y corre, una vez que le haya cogido se cambiara de pareja.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad que se va a llevar a cabo, para ello se hará uso de la cancha donde se determinará cuatro zonas de diferente color: tierra (alegría), mar (tristeza), playa (tranquilidad), barco (enojo), se les comunicará a los participantes que de los cuatro puntos tierra y playa son lugares seguros, luego de la explicación los niños tendrán que jugar en la mitad de los cuatro puntos (juegos libre, cogidas, tingo, tango, etc.), cuando escuchen la palabra maremoto los niños correrán lo más rápido posible para llegar al lugar seguro y no ahogarse, pero adicional deben realizar la emoción de la zona en la que acudieron, si algún niño va a la zonas de peligro perderá el juego; esta actividad se puede repetir tres veces; una vez terminada la actividad se realizará algunas preguntan ¿Cuáles eran las zonas seguras y que emociones habían?, ¿Qué zonas eran peligrosas y que emociones habían?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Interpreta las emociones de enojo, tristeza, alegría y tranquilidad producidas por otros, al momento de jugar.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

### Actividad 30

Que no me vean



*Nota.* La imagen muestra a un semáforo con diferente colores y avisos.  
Fuente: Google (s/f). <https://1.bp.blogspot.com/-YmqcYsw1TcA/V3PopeypGOI/AAAABPY/CRSX1Y6Fku4GfZxYsNPqfe0MWAOEIqtgCLcB/s1600/25.png>

**Objetivo:** Realizar movimientos y sonidos con su cuerpo al momento de jugar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Juego expresivo “el semáforo”

**Materiales:** Semáforo (rojo, tomate y verde), pelota.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Los países”, para ello se les pedirá a los niños que escojan el nombre del país que les guste, una vez que todos ya tengan país, se lanzará una pelota al aire y se dirá el nombre de un país y el niño con ese país tendrá que correr coger la pelota y los demás niños tendrán que dispersarse lo más lejos posible, una vez que el participante agarra la pelota debe decir alto ahí todos los países, quedándose los demás estáticos, luego el niño tendrá que saltar tres pasos y quemar al país más cerca y si lo logra saldrá el país quemado o por lo contrario saldrá del juego.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en jugar al semáforo, esta actividad se realizará al aire libre, para ello se les presentará a los niños un semáforo de colores, luego se comunicará que se jugará a ser carros haciendo uso del semáforo, cuando se diga el color verde deberán moverse por todo el espacio, rojo se detienen y tomate deberán embriagar haciendo el sonido del carro, luego se mencionará la palabra policía y los niños responderán que no me vea y se enganchan el cinturón de seguridad, nuevamente se renueva el juego mencionando el color verde para que avances los carros y rojo para que frenen, se puede mencionaron los colores en diferente orden y los niños deberán ejecutar la acción y además se debe incrementar policía y los niños contestan que no me vea. Al finalizar la actividad se preguntará ¿En qué color andan los carros?, ¿Qué tenían que hacer al momento de decir policía?, ¿Qué movimientos realizaron?, ¿les gustó la actividad?, cerrando con un acertijo para despedirse: abierto siempre estoy para todos los niños, cerrado y solo me quedo los domingos/ (el colegio).

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos y sonidos con su cuerpo al momento de jugar.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

## Actividad 31

### El carnaval de emociones



*Nota.* La imagen muestra a niños bailando con cariocas al ritmo del carnaval

**Objetivo:** Reconocer emociones en los demás al momento de bailar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “El carnaval de emociones”

**Materiales:** Imágenes, cuento, canción, tela, linterna, piola.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Mote, mote, oca”; mismo que consiste en sentarse en el piso formando un círculo, una participante se tendrá que quedar levantado y ubicado detrás de los demás y comenzará a cantar mote, mote, mote, mote, mote tocándoles la cabeza a los compañeros y al momento que dice oca; el niño que está sentado se levantará y tendrá que correr en sentido contrario del niño que estaba realizando la dinámica, el que llegue primero tendrá que sentarse y el que se queda sin puesto tendrá que seguir jugando repitiendo mote, mote, mote... oca, hasta que todos los participantes pasen.

Una vez terminada la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar un conversatorio sobre el carnaval haciendo uso de imágenes, luego se pasará a arreglar un teatro de sombras, en la que se dividirá a los niños en dos equipos de seis integrantes, el primero grupo bailará la canción del “Carnaval de caluma” (<https://www.youtube.com/watch?v=bte25y5pBTs>), detrás del telón y los demás participantes observarán como se mueven sus compañeros, que emociones expresan se ven alegres, cansados, aburridos, desanimados, cuando se termine su tiempo el segundo grupo pasará a bailar detrás de telón la misma canción y los demás participantes estarán de espectadores; observando cómo se mueven sus compañeros, que emociones expresan, una vez terminada la actividad se les

preguntará a los niños ¿Cómo se sintieron bailando al carnaval?, ¿Qué emociones expresaron sus compañeros? ¿Les gustó o no la actividad?; para cerrar y despedirse se dirá una rima, ha llegado el carnaval, hoy todos somos distintos, tú puedes ser un vaquero y yo puedo ser un indio.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Reconoce emociones en los demás al momento de bailar.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 32

#### Jugando con flores y frutas



*Nota.* La imagen muestra a personas celebrando el carnaval con flores y frutas. Fuente: Google (2017). [http://3.bp.blogspot.com/39t9tsCvGVw/VdiNR8wm6vI/AAAAAAAAADIo/xXnS\\_wEWwrY/s1600/DSC\\_0391.JPG](http://3.bp.blogspot.com/39t9tsCvGVw/VdiNR8wm6vI/AAAAAAAAADIo/xXnS_wEWwrY/s1600/DSC_0391.JPG)

**Objetivo:** Traducir emociones básicas a sus compañeros al momento de jugar y bailar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “juego de flores y frutas”

**Materiales:** Frutas, flores, tela, linterna, piola, fuentes palillos.

#### Procedimiento

Primeramente, se realizará un juego “Globo arriba, globo abajo” mismo que consiste en ubicar las sillas en filas dependiendo del número de participantes, luego se los dividirá en dos grupos de seis participantes, luego se les pedirá que tomen asiento y se los explicará que al momento de contar tres el globo pasará por encima de sus cabezas y si lo hacen caer repetirán desde el inicio, una vez que llegue el globo a la última persona, todos los participantes se pararán y

empezarán desde la parte de atrás a pasar el globo, por medio de sus piernas hasta que llegue al frente.

Luego de la motivación se procederá a explicar la actividad, mismo que consiste en jugará al carnaval con flores y frutas; para ello se les pedirá a los niños que ayuden a sacar los pétalos de las rosas y flores, a lavar y picar las frutas, seguidamente se pasará a arreglar el teatro de sombras, luego se los agruparan a los niños en dos equipos de seis integrantes, posterior a ello se le pedirá al primer grupo que pase a jugar con las flores y frutas libremente detrás del telón, el otro equipo observará a sus compañeros y viceversa, donde los niños tendrán que traducir las emociones observadas en sus compañeros a través de la sombra . Una vez finalizada la actividad se les preguntará a los niños ¿Les gustó jugar al carnaval?, ¿Cómo se sintieron?, ¿alguna vez han celebrado así al carnaval?; ¿Qué emociones pudieron observar en sus compañeros?, para despedirse de los niños se dirá una rima, yo me pondré este disfraz, con el que siempre he soñado, con mi collar en el cuello y mi pluma en el tocado.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Traduce emociones básicas a sus compañeros al momento de jugar y bailar.		
Nombres y Apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

### Actividad 33

#### Bailando al carnaval



*Nota.* La imagen muestra a niñas y niños bailando con disfrazados. Fuente: Google (2015). <https://i.ytimg.com/vi/sPhYytZvmAs/hqdefault.jpg>

**Objetivo:** Expresar emociones de alegría y sorpresa a través del cuerpo.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “baile con disfraces”

**Materiales:** Ropa, pelucas, canción, tela, linterna, piola, hojas de papel boom, tijera, hilo, pinturas, parlante, flash.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Quién es el hombre negro”, mismo que será realizado al aire libre, para ello se formará dos grupos (el primero de tres personas y el segundo de nueve), cada grupo se colocará a los extremos de la cancha, el grupo de tres persona empezará a decir quién es el hombre negro, y el otro grupo contestará nadie, preguntarán porque, contestarán porque es negro, preguntará que toman, contestarán sangre, preguntarán que comen, contestarán carne, preguntarán que corren, contestarán carreras, en este momento los dos grupos corren para pasar de un extremo al otro, pero el grupo de tres personas tendrán que coger a los otros niños para que se vayan sumando a su grupo hasta que todos los participantes se unan en un solo grupo.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en bailar al ritmo del carnaval con disfraces, para ello, se les entregará ropa usada y pelucas, para que empiecen a crear sus propias vestimentas, además se les presentará material adicional, para que realicen algún accesorio adicional; representando a un personaje o simplemente siendo ellos mismo; seguidamente se pasará a arreglar el teatro de sombras con ayuda de los niños, cuando ya estén todos listo se pondrá una canción “Carnaval ecuatoriano” (<https://www.youtube.com/watch?v=oQ2qByZzhWc>) y empezarán a bailar libremente detrás del telón; una vez finalizada la actividad se les cuestionará a los niños ¿A qué personaje representando?, ¿Cómo se sintieron al momento de bailar?, ¿les gusto la actividad?; cerrando para despedirse con una adivinanza: si pinto mi cara, con muchos colores y adorno mi traje con cintas y flores sin canto canciones y llevo antifaz quédate conmigo porque es.....carnaval

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Expresa emociones de alegría y sorpresa a través del cuerpo.		
	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Nombres y Apellidos			

## Actividad 34

### La máscara del carnaval



*Nota.* La imagen muestra sombras de niños con antifaces de carnaval. Fuente: Google (s/f).  
[https://data02.123doks.com/thumbv2/123dok\\_es/000/189/189469/48.892.135.385.233.438/figura-im%C3%A1genes-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-%C2%BA-infantil.webp](https://data02.123doks.com/thumbv2/123dok_es/000/189/189469/48.892.135.385.233.438/figura-im%C3%A1genes-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-%C2%BA-infantil.webp)

**Objetivo:** Comunicar emociones de alegría y tranquilidad a sus compañeros al momento de bailar.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “baile con máscaras”

**Materiales:** Hojas de papel boom, tijeras, goma, témperas, hilo, paletas, pinturas, parlante, flash, tela, piola, bandera.

#### Procedimiento

Primeramente se realizará un juego “La bandera”, mismo que consta en dividir a los niños en dos equipos de seis integrantes cada uno, luego se los hará formar en dos filas y se les dará un número a cada quien; al frente de los participantes se encontrará una persona con una bandera cogida en la mano y llamará a los participantes por números y las personas mencionadas deberán correr a coger el banderín y volver a su puesto acumulando puntos para el equipo, la persona que dirige el juego tendrá que ir a coger el banderín y llamar nuevamente a otro número y así sucesivamente hasta que hayan pasado todos los niños.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en bailar al ritmo del carnaval con máscaras, para ellos se realizará con los niños antifaces y los pintarán según su imaginación y creatividad, seguidamente se pasará a arreglar el teatro de sombra con ayuda de los niños, una vez que todo esté listo los niños empezarán a bailar al ritmo de la canción “Para bailar y gozar” (<https://www.youtube.com/watch?v=7dNYv36v--g>), detrás del telón con movimientos libres,

cuando se haya finalizado la actividad se les preguntas, ¿Qué emoción sintieron al momento de bailar?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Comunica emociones de alegría y tranquilidad a sus compañeros al momento de bailar.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 35

#### Koya- Killa Raymi



*Nota.* La imagen muestra a niñas celebrando el Koya Raymi. Fuente: Google (s/f).  
[https://sites.google.com/site/artisticacarmelo1b/\\_/rsrc/1497481780156/teatrosomb/download/%20%20de%20%20somas.jpg?height=239&width=320](https://sites.google.com/site/artisticacarmelo1b/_/rsrc/1497481780156/teatrosomb/download/%20%20de%20%20somas.jpg?height=239&width=320)

**Objetivo:** Realizar movimientos corporales y transmite mensajes emocionales.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “fiesta de la fecundidad y de la belleza femenina”

**Materiales:** Parlante, flash, tela, piola, linterna, granos secos (maíz, frejoles, habas, arveja, papás), luna de cartón.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “El teléfono descompuesto”, para ello se les pedirá a los niños que se sientan en el piso formando una línea recta, una vez que todos estén listos se le dirá a un niño al oído en voz baja la frase “Juan se golpeó el codito y quedo calladito” una sola la vez, el primer participante empezará a reproducir el mensaje al otro compañero de la derecha y así sucesivamente el mensaje avanzará hasta el último niño, una vez que el último



tenga el mensaje se pedirá que digan en coro los dos niños tanto el primero como el último para darse cuenta cómo empezó y llegó el mensaje.

Seguidamente se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar la fiesta del “Koya- Killa Raymi, de la fecundación y la belleza femenina”, para ello se procederá a trazar una cruz para arreglar la chakana, con ayuda de los niños se decorará a la misma, en su contorno con flores y formando un círculo de punta a punta con frutas, en el centro se colocará una luna de cartón y a su alrededor pétalos de rosas acompañados de frejoles secos y en las mitades del contorno de la cruz con papás, arvejas y habas. Una vez terminada la chakana se dará paso a la adoración de los granos secos agradeciendo a la Pachamama por recibir las mejores semillas para la germinación.

Seguidamente se arreglará el teatro de sombras y se repartirá a los niños en dos grupos de seis integrantes, para que pasen a bailar alrededor de la chakana, utilizando una música folklórica andina “Koya Raymi” (<https://www.youtube.com/watch?v=8WxUQQIXbT4>), donde los niños observarán la interpretación de sus compañeros y viceversa; luego de haber terminado con la actividad se les preguntará ¿Cómo se sintieron realizando la chakana?, ¿Les gusto bailar un folklor andino?, ¿Les gustó o no la actividad?.

<b>Escala valorativa</b>			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos corporales y transmite mensajes emocionales.		
Nombres y Apellidos	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 36

### Kapak Raymi



*Nota.* La imagen muestra a niños y niñas celebrando el Kapak Raymi. Fuente: Google (s/f). [https://campus.educacionresponsable.org/R8gfWq9eZhWHRfG\\_uploads/library/articulos\\_web/teatro\\_de\\_sombras\\_3.jpg](https://campus.educacionresponsable.org/R8gfWq9eZhWHRfG_uploads/library/articulos_web/teatro_de_sombras_3.jpg)

**Objetivo:** Realizar movimientos coordinados con todas las partes del cuerpo al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “fiesta de los niños”

**Materiales:** Tela, piola, linterna, flash, parlante, frutas (bananos, uvas, fresas, mandarinas), pan, agua, tierra, viento, fuego, cintas, un palo de escoba, balde.

### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Los países”, para ello se les pedirá a los niños que escojan el nombre del país que les guste, una vez que todos ya tengan país, se lanzará una pelota al aire y se dirá el nombre de un país y el niño con ese país tendrá que correr coger la pelota y los demás niños tendrán que dispersarse lo más lejos posible, una vez que el participante agarra la pelota debe decir alto ahí todos los países, quedándose los demás estáticos, luego el niño tendrán que saltar tres pasos y quemar al país más cerca y si lo logra saldrá el país quemado o por lo contrario saldrá del juego.

Después de la motivación se pasará a explicar la actividad, misma que consiste en festejar el “Kapak Raymi o fiesta de los niños”; para ello se procederá a trazar una cruz para arreglar la chakana, misma que será decorada en su contorno con flores y formando un círculo de punta a punta con bananos, en el centro se colocará un palo de escoba, del mismo saldrán ramificaciones de cintas para cada punta de la cruz, junto al palo de escoba se colocarán símbolos que representen al agua, aire, fuego y viento; en cada extremo de la punta de la cruz se colocará una planta de maíz y en la otras frutas y pan.

Una vez terminada la chakana se realizará el agradecimiento por un nuevo inicio de año y ciclo de vida; luego se pasará a colocar la tela y la linterna para el teatro de sombras, cuando todo esté listo, se les comunicará a los niños que se bailará una danza con la canción “El baile de mi sombrero” (<https://www.youtube.com/watch?v=r4RI2zA1nfE>), para ello se hará uso de un sombreo o gorra para bailar alrededor de la chakana, en agradecimiento por los sembríos que están tomando forma y en honor a los niños, cuando ya este todo preparado se procederá a bailar tras el telón del teatro de sombras, luego se realizará unas preguntas ¿Cómo se sintieron danzando?, ¿Esta festividad a quien está dirigida?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza movimientos coordinados con todas las partes del cuerpo al ritmo de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 37

#### Pawkar Raymi



*Nota.* La imagen muestra a personas celebrando el Pawkar Raymi. Fuente: Google (2018). <http://artesanakaren.weebly.com/uploads/3/8/1/4/38149557/1588442.jpg?369>

**Objetivo:** Realizar gestos de reverencia y movimientos corporales a través de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “fiesta del florecimiento”

**Materiales:** Tela, piola, linterna, flash, parlante, granos tiernos (choclos, frejoles, habas), flores, frutas, chicha, pan, mote, queso.

## Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Carrera de sacos”, para ello se formará 4 grupos de 3 integrantes, luego se indicará que tienen que meterse dentro del saco y ponerse en el punto de partida, a la cuenta de tres los niños empezarán a saltar hasta llegar a la meta que estará establecida a unos tres metros, el primero que llegue será el ganador, luego saldrá el segundo grupo y así sucesivamente hasta que todos participen.

Luego se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una chakana para festejar el “Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento”; para lo cual se necesitará la participación de todos para trazar la chakana y decorarla, en su contorno se colocará flores, choclos y vainas de habas; en el centro una fuente con mote, queso y una jarra de chicha y a su alrededor frutas, flores y vainas de fréjoles, los mismo que se venerados.

Una vez ya todo listo se dará paso a arreglar el teatro de sombras con ayuda de los niños, detrás del telón y con la música del “Pawkar Raymi” ([https://www.youtube.com/watch?v=2AKE-jqUg\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=2AKE-jqUg_g)), se bailará alrededor de la chakana agradeciendo a la Pachamama por los primeros frutos otorgados; luego se pasará a compartir el mote, queso y la chicha con los niños, cerrando la actividad con algunas preguntas ¿Qué Raymi realizamos?, ¿En este Raymi que frutos obtenemos?, ¿Les gustó compartir la comida con sus compañeros?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Realiza gestos de reverencia y movimientos corporales a través de la música.		
Nombres y Apellidos	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>

## Actividad 38

### Inty Raymi



*Nota.* La imagen muestra a personas celebrando el Inty Raymi. Fuente: Google (2021). <https://i.pinimg.com/236x/c8/4d/c3/c84dc3a10a317eef5ed6456019df54f--christmas--freedom.jpg>

**Objetivo:** Interpretar las emociones y movimientos realizados por sus compañeros.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “fiesta del sol”

**Materiales:** Tela, piola, linterna, flash, parlante, sol de cartón, frutas, pan, granos secos (maíz, frejol, papas, habas).

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con una motivación “Reventar el globo en la silla”, todos los participantes deberán formar en una fila, el primero en pasar, tendrá que coger un globo y correr a reventar en la silla sentándose, cuando haya reventado el siguiente niño podrá salir, repitiendo la secuencia hasta que todos los niños participen.

Después de la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en festejar el “Inty Raymi o fiesta del sol”, para ello se procederá a trazar una cruz para arreglar la Chakana, que será decorada en su contorno con flores, maíz, fréjoles, habas y papas; en el centro se colocará un sol de cartón y en su alrededor frutas, pan y flores. Una vez arreglada la Chakana se pasará a agradecer a la Pachamama por la cosecha.

Seguidamente se empezará arreglar el teatro de sombras, para que los niños bailen al ritmo de “Juyayay Jayac” ([https://www.youtube.com/watch?v=vKYb9JLiL\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=vKYb9JLiL_k)), alrededor de la Chakana agradeciendo por la cosecha obtenida, realizando gestos de reverencia en agradecimiento por

los frutos obtenidos, luego se realizará algunas preguntas ¿Les gustó bailar Juyayay Jayac alrededor de la chakana?, ¿Qué Raymi celebramos?, ¿Por qué se agradece a la Pachamama?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Interpreta las emociones y movimientos realizados por sus compañeros.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 39

#### Danza andina



*Nota.* La imagen muestra a personas bailando. Fuente: Google (s/f).  
[https://data02.123doks.com/thumbv2/123dok\\_es/000/189/189469/53.892.514.726.119.317/figura-imagen-alumnos-infantil-figura-imagen-alumnos-infantil.webp](https://data02.123doks.com/thumbv2/123dok_es/000/189/189469/53.892.514.726.119.317/figura-imagen-alumnos-infantil-figura-imagen-alumnos-infantil.webp)

**Objetivo:** Crear movimientos corporales coordinados al ritmo de la música.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “el cóndor pasa”

**Materiales:** Parlante, flash, linterna, piola, tela, hilo, pañuelo.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “Los zapatos”, mismo que consiste en pedir a los niños que se saquen sus zapatos, estos serán revueltos entre todos y colocados en punto fijo, los niños se ubicarán aproximadamente a unos tres metros de los zapatos y a la cuenta de tres saldrán, ganando el que logre ponerse primero su calzado.

Después de la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en realizar una danza andina con la melodía “El cóndor pasa” (<https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>), para ello los niños tendrán que diseñar

accesorios como: pulseras con hilo, una falda de papel periódico y una corona con plumas. Seguidamente se pasará a arreglar el teatro de sombras, donde los niños detrás del telón nos deleitarán con un baile realizando movimientos coordinados, imitando los pasos de la música folklore andino, finalizando la actividad con algunas preguntas ¿Qué melodía se utilizó para bailar la danza?, ¿Les gustó la actividad?.

Escala valorativa			
Indicador de evaluación	Crea movimientos corporales coordinados al ritmo de la música.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y Apellidos			

### Actividad 40

El carnaval llego con bombas y cariocas se jugará



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando con cariocas festejando el carnaval.

**Objetivo:** Expresar emociones momentáneas a través del juego.

**Tipo de Recurso Didáctico:** Teatro de sombras “Jugar con cariocas y bombas”

**Materiales:** Cariocas, bombas, cucharas desechables, limones.

#### Procedimiento

Primeramente, se empezará con un juego “La cuchara y el limón”, para ello se marcará una línea de salida y otra de llegada, el juego consiste en que cada jugador deberá correr con una cuchara en la boca y dentro el limón, para lo cual los participantes se colocarán en la línea de partida, al contar tres todos empezarán a correr o caminar lo más rápido posible, si el limón cae el jugador deberá recogerlo y continuar la carrera hasta llegar a la meta.

Una vez realizada la motivación se procederá a explicar la actividad, misma que consiste en jugar con cariocas y bombas al carnaval; para ello se procederá a colocar el telón con una linterna preparando el teatro de sombras, seguidamente se pedirá ayuda a los niños para inflar las bombas con aire simulando que tienen agua, cuando ya este todo listo se les entregará a cada niño una carioca y las bombas que inflaron, empezarán a jugar detrás del telón de manera libre, finalizando la actividad se harán algunas preguntas ¿Les gusta jugar al carnaval con cariocas?, ¿Les gusta que les mojen?, ¿Les gustó la actividad?, ¿Qué emoción sintieron al realizar la actividad?.

<b>Escala valorativa</b>			
Indicador de evaluación	Expresa emociones momentáneas a través del juego.		
Nombres y Apellidos	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>



#### 4. Anexos

##### Anexo 1. Canción Brinca y para ya (Actividad n° 4)

Vamos amigos, vamos a bailar  
y como un conejo  
deberás saltar  
y congelado te quedarás  
¡brinca y para ya!

Con el pie derecho saltarás  
luego tu nariz deberás tocar  
con el pie derecho brincarás  
congelado te quedarás

Con el pie izquierdo saltarás  
mientras tu cabeza tocarás  
con el pie izquierdo brincarás  
congelado te quedarás

A brincar, a parar  
a brincar, a parar  
con ambos pies deberás brincar  
como una gallina  
deberás girar  
con ambos pies deberás saltar  
congelado te quedarás

A brincar, a para  
a brincar, a parar  
listos todo el mundo  
vamos a jugar  
deberás brincar  
y podrás saltar  
luego congelado te quedarás

¡Vamos a brincar y a parar!  
¡ahora ya no puedes jugar!  
¡a parar!. (Playkids, 2017)

**Anexo 2.** Canción El baile de los animales (Actividad n° 8)

A ver, ver, en este baile  
El cocodrilo camina hacia adelante,  
el elefante camina hacia atrás,  
el pollito camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie...

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito .....

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora saltar con los dos pies .....

El cocodrilo Dante

camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y ahora los movimientos muy exagerados.....

¡Vamos!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

¡Más rápido!

El cocodrilo Dante  
camina hacia adelante,  
el elefante Blas  
camina hacia atrás,  
el pingüino Lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta,  
voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado. (Dúo tiempo de sol, 2015)

**Anexo 3.** Canción Yo tengo un cuerpo y los voy a mover (Actividad nº 9)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a  
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la  
cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y  
muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y  
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a  
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la  
cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y  
muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y  
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a  
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la  
cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y  
muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y  
muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover,  
mover, mover.

(Cambio de ritmo)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de  
la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,  
muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.  
Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,  
súbelo, y stop.  
Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,  
muévete, así, así, así, así.  
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a  
mover, lo voy a mover.  
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la  
cabeza hasta los pies.  
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a  
mover, lo voy a mover.  
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la  
cabeza hasta los pies.  
Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza  
hasta mis pies, muévete. (Diverplay baila coreokids, 2018)

**Anexo 4.** Canción Soy una serpiente (Actividad n° 10)

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?  
Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?. (Dúo tiempo de sol, 2013)

#### **Anexo 5.** Cuento Los conejitos soñadores (Actividad n° 11)

Érase una vez unos niños y niñas que estaban tan cansados, que necesitaron tumbarse y echarse una siesta; cuando ya estaban dormidos soñaban que no eran niños, sino que eran unos maravillosos conejitos de color marrón todos los conejitos dormían en sus camas calentitas y soñaban que comían ricas zanahorias, pero esos conejitos también tenían un despertador que cuando sonaba, les hacía saltar de la cama todos los conejitos se pusieron rápidamente los pantalones y sus pequeñas camisetas, así que se fueron saltando hasta que llegaron al baño, cogieron su cepillo de dientes y cepillaron primero sus dientes de arriba y luego sus dientes de abajo, de arriba- abajo.

Los conejitos se pusieron ahora una chaqueta y se abrocharon el botones de arriba después los del medio y los de abajo, los conejitos prepararon su postura y se fueron saltando hacia el camino, llegaron a un río y allí había, muchísimas rocas así que saltaron la primera y luego la segunda y la tercera, cuidado se van a caer.

Oh ... no los conejitos se han caído y están todos cubiertos de barro se levantaron y empezaron a sacudir un bracito luego el otro bracito, ahora sacudieron una pierna, la otra ya estaban todos limpios, pero de repente se dieron cuenta de que algo olía muy mal que será ese olor tan horroroso miraron justo detrás de ellos y se dieron cuenta de que sus colitas estaban llenas de barro; así que sacudieron sus colitas, un poco más fuerte muy bien ahora que ya están limpios se fueron saltando por el camino, se encontraron con una puerta y llamaron con el puño muy

despacito, ahora un poquito más fuerte ahora, muchísimo más fuerte; los conejitos tuvieron una idea... se pusieron a escarbar en la tierra más más más más fuerte, hasta que de repente metieron la cabeza y luego el cuerpo entero

los conejitos se prepararon para seguir saltando y miraron para abajo y encontraron tres verdes hojas así que se agacharon y las agarraron fuerte y estiraron aún más fuerte un poco más más fuerte hasta que han podido arrancar las zanahorias del suelo así que se las

llevaron a casita y cuando llegaron bailaron un rock and roll y ya estaban muy cansados así que cada conejito se tumbó en su cama, cerraron sus ojitos y se dieron cuenta de que ya no eran conejitos sino unos maravillosos niños y niñas, colorín colorado el cuento se ha terminado. (Magisterio UAH,2021)

#### **Anexo 6.** Cuento Vamos a cazar al león (Actividad n° 12)

Había una vez unos niños que querían cazar a un león,

Vamos a cazar un león, un león muy grande, yo sí puedo, yo no tengo miedo.....oh tenemos que cruzar un lago, empezaron a nadar, nadar, nadar Oh.....un cocodrilo todos se quedaron como estatuas .....ya se ha ido.

Empezaron a caminar primero con el pie izquierdo, luego con el derecho, los cazadores nuevamente iban cantando vamos a cazar un león, un león muy grande yo sí puedo, yo no tengo miedo, pero de repente se encontraron con un pastizal muy alto, tenemos que cortar el pasto, para poder cruzar, vamos a cortar el pastizal.

Oh.....una serpiente tenemos que pararnos sobre nuestro pie derecho y levantar la mano izquierda nos quedamos como estatuas sin movernos (10 segundos), muy bien la serpiente se ha ido.

Hoy vamos a cazar un león grande, yo sí puedo yo no tengo miedo, oh...una montaña grande, muy grande que tenemos que subir, lanzaron unas cuerdas largas, largas y empezaron a subir.

Oh .....un águila levantó su mano derecha y se tocaron la cabeza, con su mano izquierda la nariz y con su pie izquierdo sujetaron la cuerda (10 segundos) muy bien el águila se ha ido.

Hoy vamos a cazar león, un león grande muy grande yo puedo, yo no tengo miedo, oh...pero que veo una cueva, ahí está el león, prepararon la red y caminaron a la cueva despacito muy despacito, sin hacer ruido porque el león esta dormido, lanzaron la red con mucha fuerza y atraparon al león muy bien (aplausos) ahora todos los animalitos de la selva vivaran felices para siempre colorín colorado el cuento se ha acabado. (Ramírez, 2020)



## **Anexo 7.** Cuento Los animales de la granja (Actividad n° 13)

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkíríki, kíkíríkíííí, ....). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííta,...)

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco, ....) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oinnn oííinnn oííinnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, ....) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín, colorado. (Educación física, 2018)

#### **Anexo 8.** Cuento Un día en la feria (Actividad n° 14)

Había una vez una niña que fue a la feria con sus padres y con su hermano. La familia iba muy contenta porque tenían muchas ganas de divertirse todos juntos.

Cuando llegaron a la feria lo primero que encontraron fueron los puestos de turrón, de patatas, helados y de algodón dulce.

Los padres les preguntaron a los niños que si querían tomarse algo. Y los dos hermanos muy contentos contestaron que sí.

– Yo quiero caramelos, dijo el niño. (Se los compraron y fueron comiéndoselos, mientras paseaban, chupando con la lengua y moviéndola para todos los lado) .

– Uuhmm, ¡qué buenos están!, decía.

– ¡Ah!, pues yo quiero un algodón dulce, dijo la niña.

Y sus papas se lo compraron, y también se lo fue comiendo alegre y contenta. (Abría la boca mucho para coger un buen trozo de algodón, auumm, auumm, y luego movía la boca cerrada de un lado para otro para comérselo.)

Cuando acabó, se rechupeteaba para quitar lo que se le había quedado pegado en la boca (mover los labios uno encima de otro y pasar la lengua por los labios despacio y rápido).

Después pasaron por un puesto donde vendían bolsas de globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos (Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo. Se puede hacer primero suave y largo, después fuerte, o en varias veces). Así inflaron

varios globos y los llevaban en la mano y cantaban (Lalalila, lalalala, lalalí, lalalá, qué bien me lo voy a pasar).

Luego se fueron a subir a la noria, en los caballitos, en las colchonetas, y hasta en la montaña rusa para niños (cerraban y abrían los ojos cuando bajaban muy ruidos, y también gritaban, aacahhhh).

Cuando ya estaban algo cansados, los niños les dijeron a sus papas que ya querían irse para su casa, pero que si antes podían comprar unos boletos en la tómbola.

Así lo hicieron, y al abrirlos... ¡qué alegría!...

– Me ha tocado un osito que habla, dijo el niño. Mira lo que dice. (El osito decía: Repite conmigo: polo, helado, casa, mesa, llave, tomate, gallo, caja, jaca, pizarra, lámpara, pelota, trompeta, elefante, amigo, año, leña, dado, dedo, feria,...).

– ¡Qué chuli!, le dijo la hermana. Pues a mí me ha tocado un cassette, con una cinta. Escucha, escucha, lo que se oye. (eeehhh, iiihhh,...). (La niña tenía que averiguar qué se oía: el sonido de la vaca, del perro, del pato, de la gallina, del bebé llorando, riendo, silbando, roncando, tosiendo, ... Hacer los sonidos o que los niños intervengan, para que los demás acierten).

– Escucha, también canta una canción (Cantar una canción que conozcan los niños para que participen).

Los dos Hermanos se fueron supercontentos y felices a su casa, por lo bien que se lo habían pasado en la feria con sus padres.

En la feria para ser feliz, siempre hay que reír.

Colorín, colorado. (Loera, 2020)

### **Anexo 9.** Cuento La mariposa (Actividad n° 15)

Había una vez unas mariposas que volaban, por el campo cierto día se encontraron con una flor y volaron alrededor de ella, miraron al cielo y vieron el señor sol radiante y luminoso que les saludaba; las maripositas devolvieron el saludo y de pronto la señora lluvia se hizo presente cayeron unas pequeñas gotas en la pierna, luego cayeron unas gotas muy fuertes las maripositas se asustaron y decidieron esconderse y llamaron al señor viento, el viento sopló; pero la lluvia no se alejó, el viento sopló más fuerte

Por fin la lluvia desapareció las maripositas volaron felices; agradecieron el señor sol por abrillarles con sus rayos luminosos, también a la señora lluvia que refrescó toda la tierra, las

maripositas estaban muy cansadas y decidieron ir a dormir.....colorín colorado este cuento se ha acabado. (Misa, 2021)

#### **Anexo 10.** Cuento Un viaje a la luna (Actividad n° 16)

Había una vez un grupo de niños que querían viajar a la luna pero lo intentaban no conseguían llegar hasta ella, un día caminando por el bosque se encontraron con un sapo de ojos atónicos que les dijo que para alcanzar la luna, debían imitarlo así que todos se colocaron en posición de sapo y comenzaron a saltar y cantar como lo hacen ellos saltaban para un lado saltaban, para el otro para adelante, para atrás pero como no estaba funcionando se le ocurrió una idea el sapo y les dijo saltemos lo más alto que podamos y vemos si llegamos a tocar la luna, así que todos los niños comenzaron a estirarse y al saltar lo más alto que podían y saltaban y saltaban lo intentaban, pero tampoco lo consiguieron así que los niños le dijeron gracias señor sapo seguiremos caminando.

Los niños tristes comenzaron a caminar nuevamente por el bosque caminaban, caminaban, caminaban hasta que de repente se encontraron con un árbol gigante y decidieron comenzar a escalar los subían, subían lo escalaban cada vez estaban más altos y cuando el árbol los vio y les pregunto oigan niños que es lo que están buscando y ellos mientras seguían escalando, le contaron queremos llegar a la luna entonces el árbol les dijo, que el gran pájaro rojo se había posado en una rama de él y que ese pájaro conocía el camino.

Los niños treparon un poquito más hasta que llegaron al pájaro, cuando llegaron el pájaro le dio las indicaciones, les dijo primero deben pasar por este sendero, pero ojo este sendero es muy angosto así que deben ir caminando de costadito con mucho cuidado, los niños empezaron a caminar de costado, como les dijo el pájaro en puntas de pie, caminaban, caminaban hasta que lo lograron muy bien dijo el pájaro ahora llegamos al sector de los volcanes y debemos pasar con mucho cuidado por los costados sin tocarlos haciendo zig zag a ver si ustedes pueden.

Los niños empezaron y van de un lado al otro de un lado al otro haciendo zigzag excelente les dijo el pájaro logramos llegar a los dos caminos, pero yo ya no puedo continuar, los niños muy contentos le dijeron gracias gran pájaro rojo nos ayudaste un montón, seguiremos caminando y el pájaro antes de irse volando les dijo, tengan cuidado porque esas rocas que ven ahí son peligrosas así que ustedes deben pasarlas por arriba saltando, los niños le hicieron caso saltaron las piedras y caminaron hasta que de repente se chocaron con una ruta y en esa ruta había un puente, los niños se agacharon se hicieron super chiquititos y empezaron a cruzar por adentro del puente, cuando llegaron al final se encontraron con una sorpresa mientras ellos estaban

caminando por adentro del puente había llovido, pero ahora volvió a salir el sol y cómo salió el sol, apareció el arcoíris, entonces los niños empezaron a caminar por arriba del arco iris como si fuese una escalera hasta llegar a la cima, cuando estaban ahí adivinen qué estaba en la luna pero ella se había quedado dormida, los niños llegaron muy cansado y se acostaron arriba de una nube a lado de la luna se relajaron y cerraron los ojos, abrazaron a la luna y se quedaron dormidos y colorín colorado este viaje a la luna ha terminado. (González, 2020)

#### **Anexo 11.** Cuento En el bosque (Actividad n° 17)

Había una vez unos niños que estaban asustados porque se habían perdido en el bosque y no sabía cómo volver a casa, entonces vieron a un águila muy grande volando y agitando sus alas; quisieron invitarla para llamar su atención entonces agitaron, agitaron y agitaron sus brazos y le dijeron aquí águila, podrías indicarnos cómo salir de este enorme bosque queremos volver a casa, el águila con una voz ronca y seria mencionó necesitan bailar con mi amigo el conejo; él conoce mucho más este bosque y podría guiarlos, el conejo le dijo yo sólo puedo llevarlos hasta la madriguera del oso que está a la mitad del bosque, pero tienen que seguirme saltando como yo y mostrarse molestos porque no me gusta ver a las personas felices.

Los niños saltaron, saltaron y saltaron con expresión molesta hasta llegar a la madriguera el juguetero oso tuvo una idea que le pareció divertida para ayudarles a salir del bosque tienen que imitar mis movimientos y caminar igual de lento que yo, pero felices eso hicieron los niños, caminaron lento, lento y muy lento pero felices, pero no era divertido para ellos y se pusieron a llorar; una buena serpiente escuchó el llanto y les dijo yo les guiaré rápidamente a la salida del bosque, pero tienen que arrastrarse como yo; para no llamar la atención de los animales más grandes entonces los niños se arrastraron, se arrastraron y se arrastraron mirando a todos lados cautelosamente para asegurarse de que ningún otro animal los siguiera.

Finalmente salieron del bosque, sin embargo, todavía no sabían cómo llegar a casa, de pronto vieron a un perro que corría y pensaron que debían imitarlo para llegar a su casa corrieron, corrieron y corrieron en cuatro patas hasta que llegaron a su casa felices y contentos, colorín colorado el cuento ha terminado. (Gómez, 2020)

#### **Anexo 12.** Cuento Andamos como los insectos (Actividad n° 18)

Érase una vez unos niños curiosos y animados que les gustaba investigar y tocar todo, un día una señora de la juguetería les vendió una lupa, los niños muy emocionados salieron corriendo al jardín dispuestos a ver hasta al más diminuto de los insectos.

Primero se encontraron con una larga fila de hormigas todas derechita andando de puntitas con sus dos antenas bien tiesas, e iban cogiendo hojas las muy traviesas, luego vieron a una oruga glotona, glotona muy glotona, comiéndose una hoja fresca que después de una siesta caminaba lenta arrastrándose por la hierba

De repente apareció una mariposa de colores alegres con sus hermosas alas que no paraban de agitar, de pronto escucharon un zumbido en una flor era una abeja que toma el néctar y a su colmena bolo, luego vieron a unos insectos rojos y llenas de lunares, eran las mariquitas que andan por todos los lugares algo las asusta y se volando con sus pequeñas alas agitando. Los niños se han cansado y la lupa han guardado, colorín colorado este cuento de insectos ha terminado. (Gutiérrez, 2021)

### **Anexo 13.** Cuento La caza de los indios (Actividad n° 19)

Había una vez unos indios cutumay, una mañana muy temprano todos los indios se fueron de caza, pero antes todos bailaron la danza del venado, luego de bailar se montaron en sus caballos y salieron a recorrer el bosque anduvieron por los árboles hasta que llegaron a una zona montañosa dejaron sus caballos y treparon la montaña treparon, treparon hasta que llegaron a un río donde se encontraron sus balsas se subieron y navegaron río abajo hacia un lado hacia el otro, pero no pudieron pescar ni cazar nada volvieron a sus campamentos saltando, luego de un día tan agitado se acostaron a descansar hasta el día siguiente, para ver si van a tener un poquito más de suerte.

Colorín colorado los indios que se quedan durmiendo se quedan pegados. (Educación física, 2020)

### **Anexo 14.** Cuento Un viaje en coche (Actividad n° 20)

Había una vez unos niños que tenían ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (movimiento de la lengua de un lado a otro, primero despacio y después un poco más rápido). Quiere salir y se asoma a la salida (recorrer con la lengua los dientes de arriba y los de abajo). Sube para ver si la salida está arriba (tocar el paladar con la lengua). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

Comienza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir, pero las puertas no se pueden abrir (los labios apretados). Comienza el viaje, y va en una cuesta hacia abajo sin arrancar el motor (meter y sacar la lengua sin hacer ruido, de lento a rápido) luego arranca el motor y comienzo a hacer ruido (sacar y meter la lengua haciendo ruido y haciendo pedorretas con los labios). Llega a una plaza y está muy contento y no para de moverse, hacia un lado, hacia otro, sube, bajo, rodea la plaza en las dos direcciones (mover lengua de un lado a otro, arriba abajo, rodear los labios). Va tan deprisa que da vueltas arriba y abajo (doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo). Luego echa gasolina y descansa (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca). Regresa de nuevo a su casa (Sacar y meter la lengua haciendo ruido cada vez más rápido). Después del viaje, vuelve a su garaje, pero lo encuentra cerrado (labios apretados). Entonces empieza a pitar (pípípi), pero no se abre y pita otra vez más fuerte (pi, pi, po, po). Ahora si se abre, pero parece que está loco y no para de abrir y cerrarse (abrir y cerrar la boca de forma alterna). Por fin se queda abierto y el coche entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (la, lalala,).

Y nosotros muy contentos como el coche, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento). Si moviendo la lengua eres un campeón, cada vez hablarás mejor.

Colorín, colorado, el cuento ha terminado. (Sánchez, 2020)

#### 4. Bibliografía

- Diverplay baila coreokids. (2018, 17 de diciembre). *Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Dúo tiempo de sol. (2015, 6 de noviembre). *El baile de los animales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>
- Dúo tiempo de sol. (2013, 27 de agosto). *Soy una serpiente* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>
- Educación física. (2018, 1 de mayo). *Cuento motor los animales de la granja* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S-A36p9k5fw&t=81s>
- Educación física. (2020, 14 de septiembre). *Cuento motor la caza de los indios* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bx84zIqzH5s&t=1s>
- Gómez, F. (2020, 30 de marzo). *Cuento motor en el bosque* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=54AYLjdoWRw&t=71s>
- González, S. (2020, 4 de julio). *Cuento motor un viaje a la luna* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xDd4MU4Ime0&t=53s>
- Gutiérrez, L. (2021, 23 de noviembre). *Cuento motor andamos como los insectos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dkDG-mj5cs0&t=102s>
- Loera, N. (2020, 8 de octubre). *Cuento motor un día en la feria* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=do93Lo3gWuI&t=22s>
- Magisterio UAH. (2021, 29 de marzo). *Cuento motor los conejitos soñadores* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=o--wE\\_fRayE&t=20s](https://www.youtube.com/watch?v=o--wE_fRayE&t=20s)
- Misa, J. (2021, 3 de septiembre). *Cuento motor la mariposa* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SvoKSdU6wxg>
- PlayKids español. (2017, 8 de septiembre). *Brinca y para ya* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>



Ramírez, P. (2020, 1 de mayo). *Cuento motor vamos a cazar un león* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TSZZHo7-RjA&t=50s>

Sánchez, S. (2020, 5 de mayo). *Cuento motor un viaje en coche* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=eMGcybForY&t=17s>

## Anexo 3: Instrumento para diagnóstico (Escala valorativa de preparatoria)

### Evaluación Inicial



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Nombre del establecimiento:** Escuela Amauta

**Año escolar:** 2021- 2022

**Número de alumnos:** 18

**Edad de los niños:** 5 a 6 años

**Responsable:** Jhuly Maritza González Sarango

La siguiente escala valorativa está basada en el currículo de preparatoria, teniendo en cuenta las destrezas del ámbito de expresión corporal de niños de 5 a 6 años.

ESCALA ESTIMATIVA DE NIVEL DE LOGRO				
Alumno: <i>Paula</i>				
Ámbito: Expresión corporal				
Destrezas	Competencia a valorar	Escala valorativa		
		I	EP	A
		Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).	Tirar el dado e identificar la emoción que salga			/
	Une cada niño con la emoción que está sintiendo			/
	Escoger una emoción del dado y representar con su cuerpo		/	
	Reconocer las diferentes sensaciones en las tarjetas presentadas			/
	Representar con el cuerpo una sensación momentánea		/	
	Emparejar las tarjetas de las diferentes sensaciones con algo que le haga sentir bien			/
Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices	Realizar gestos de silencio, sueño, hambre, pereza, cansado, aburrido			/

básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.	Caminar suave y rápido al compás de las palmadas			/
	Saltar imitando a una rana			/
	Imitar a una estatua			/
	Imitar a una serpiente en el piso			/
	Realizar movimientos lentos y rápidos libres	/		
Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.	Interpretar los mensajes emitidos en las diferentes imágenes (enamorado, valiente, asustado, bien, mal)		/	
	Imitar a una semilla (desde que se la siembra hasta que crece con sus ramas)	/		
	Los niños que observas que juego están realizando			/
	Cuáles son las extremidades superiores (observar)			/
	Cuáles son las extremidades inferiores (observar)			/
	Estoy arriba de tu cuerpo y te ayudo siempre a pensar ¿Quién soy? (identificar)			/
Traduce a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.	A través de imágenes con expresiones corporales relatar lo que la persona está transmitiendo (caminando, corriendo, cansado, triste)		/	
	Por medio del lenguaje oral describir los mensajes corporales observados en el video		/	
	Sacar de la caja una tarjeta y describir la emoción o la acción que observa			/
	Lanzar el dado de la lengua y decir que acción está realizando		/	
	Observar las imágenes decir la acción y ejecutarla (manos arriba, al frente, atrás, abajo)			/
	Dibújate en una postura de yoga y describe cómo te sientes			/
Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.	Crear una historia a partir de imágenes con mensajes corporales			/
	Imitar a un niño aburrido y cambiar de ánimo al momento (alegría)			/
	Comunicar a través del cuerpo que deseas ir al baño			/
	Crear con el cuerpo una figura de un animal			/
	Bailar con un globo en los pies (canción)	/		
	Expresar con tu cuerpo como te sientes en este momento			/

Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.	Movimientos a través de una canción			/
	Correr suave, saltar, sentarse, pararse, ponerse de rodillas			/
	Arriba las manos abajo los pies nos damos una vuelta 1,2,3 (saltos)			/
	Caminar sobre una cinta sin salirse manteniendo el equilibrio (postura erguida)			/
	Jugar el twister (coordinación)		/	
	Jugar la rayuela (equilibrio, postura)		/	
	Cuida de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.	Nombra todas las partes de su cuerpo		
Cuida su cuerpo al momento de realizar una actividad (carrera de obstáculos)		/		
El baile de la silla (respeta el espacio de los demás)			/	
Fuego (el niño moverá todo su cuerpo) hielo (se quedará congelado en la posición que estaba)				/
Jugar al astronauta y moverse despacio simulando estar en el espacio (canción del astronauta)				/
Simular bañarse (canción)				/

## Evaluación final



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Nombre del establecimiento:** Escuela Amauta

**Año escolar:** 2021- 2022

**Número de alumnos:** 18

**Edad de los niños:** 5 a 6 años

**Responsable:** Jhuly Maritza González Sarango

La siguiente escala valorativa está basada en el currículo de preparatoria, teniendo en cuenta las destrezas del ámbito de expresión corporal de niños de 5 a 6 años.

ESCALA ESTIMATIVA DE NIVEL DE LOGRO				
Alumno: <i>Paula</i>				
Ámbito: Expresión corporal				
Destrezas	Competencia a valorar	Escala valorativa		
		I	EP	A
	Indicador/ actividades	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).	Tirar el dado e identificar la emoción que salga			<i>/</i>
	Une cada niño con la emoción que está sintiendo			<i>/</i>
	Escoger una emoción del dado y representar con su cuerpo			<i>/</i>
	Reconocer las diferentes sensaciones en las tarjetas presentadas			<i>/</i>
	Representar con el cuerpo una sensación momentánea			<i>/</i>
	Emparejar las tarjetas de las diferentes sensaciones con algo que le haga sentir bien			<i>/</i>
Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices	Realizar gestos de silencio, sueño, hambre, pereza, cansado, aburrido			<i>/</i>

básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.	Caminar suave y rápido al compás de las palmadas			<input checked="" type="checkbox"/>
	Saltar imitando a una rana			<input checked="" type="checkbox"/>
	Imitar a una estatua			<input checked="" type="checkbox"/>
	Imitar a una serpiente en el piso			<input checked="" type="checkbox"/>
	Realizar movimientos lentos y rápidos libres			<input checked="" type="checkbox"/>
Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.	Interpretar los mensajes emitidos en las diferentes imágenes (enamorado, valiente, asustado, bien, mal)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Imitar a una semilla (desde que se la siembra hasta que crece con sus ramas)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Los niños que observas que juego están realizando			<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuáles son las extremidades superiores (observar)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuáles son las extremidades inferiores (observar)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Estoy arriba de tu cuerpo y te ayudo siempre a pensar ¿Quién soy? (identificar)			<input checked="" type="checkbox"/>
Traduce a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.	A través de imágenes con expresiones corporales relatar lo que la persona está transmitiendo (caminando, corriendo, cansado, triste)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Por medio del lenguaje oral describir los mensajes corporales observados en el video			<input checked="" type="checkbox"/>
	Sacar de la caja una tarjeta y describir la emoción o la acción que observa			<input checked="" type="checkbox"/>
	Lanzar el dado de la lengua y decir que acción está realizando		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Observar las imágenes decir la acción y ejecutarla (manos arriba, al frente, atrás, abajo)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Dibújate en una postura de yoga y describe cómo te sientes			<input checked="" type="checkbox"/>
Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.	Crear una historia a partir de imágenes con mensajes corporales			<input checked="" type="checkbox"/>
	Imitar a un niño aburrido y cambiar de ánimo al momento (alegría)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Comunicar a través del cuerpo que deseas ir al baño			<input checked="" type="checkbox"/>
	Crear con el cuerpo una figura de un animal			<input checked="" type="checkbox"/>
	Bailar con un globo en los pies (canción)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Expresar con tu cuerpo como te sientes en este momento			<input checked="" type="checkbox"/>

Establece acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.	Movimientos a través de una canción			<input checked="" type="checkbox"/>
	Correr suave, saltar, sentarse, pararse, ponerse de rodillas			<input checked="" type="checkbox"/>
	Arriba las manos abajo los pies nos damos una vuelta 1,2,3 (saltos)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Caminar sobre una cinta sin salirse manteniendo el equilibrio (postura erguida)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Jugar el twister (coordinación)		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Jugar la rayuela (equilibrio, postura)			<input checked="" type="checkbox"/>
Cuida de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.	Nombra todas las partes de su cuerpo			<input checked="" type="checkbox"/>
	Cuida su cuerpo al momento de realizar una actividad (carrera de obstáculos)			<input checked="" type="checkbox"/>
	El baile de la silla (respeta el espacio de los demás)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Fuego (el niño moverá todo su cuerpo) hielo (se quedará congelado en la posición que estaba)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Jugar al astronauta y moverse despacio simulando estar en el espacio (canción del astronauta)			<input checked="" type="checkbox"/>
	Simular bañarse (canción)			<input checked="" type="checkbox"/>

**Anexo 4: Imágenes fotográficas intervención**

**Evaluación inicial y final**





**Intervención**





## **Anexo 5: Certificación de traducción de resumen**

Mgtr.

Edgar Mariano Castillo Cuesta

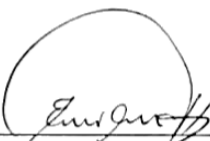
**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS  
COMO LENGUA EXTRAJERA**

**Certifica. –**

Haber traducido el resumen de español a inglés del Trabajo de Integración Curricular de Jhuly Maritza González Sarango, titulado: **Recursos didácticos y la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años de la escuela Amauta de la ciudad de Loja, período académico 2021- 2022.**

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.

Loja, 29 de julio de 2022



Edgar M. Castillo C

**EFL TEACHER**

Registro Senescyt: 1031-2017-1904903