



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

**LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA
REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.**

Trabajo de tesis previo a la
obtención del título de Licenciada
en Artes Plásticas; mención: Pintura

AUTORA:

Evelyn Johanna Campoverde Granda

DIRECTOR:

Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

LOJA – ECUADOR

2022

Certificación



Facultad
de la Educación
el Arte y la Comunicación

Carrera
de Artes
Plásticas

Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

DIRECTOR DE TESIS DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, régimen 2009 de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS**, de la autoría de la señorita egresada Evelyn Johanna Campoverde Granda, la misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios

Por lo que autorizo su presentación, para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja 03 de Agosto de 2022.



Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel
DIRECTOR DE TESIS

Autoría

Yo, **Evelyn Johanna Campoverde Granda**, declaró ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresarme a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de tesis en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firmado electrónicamente por:
**EVELYN JOHANNA
CAMPOVERDE GRANDA**

Firma:

Cédula de Identidad: 1105878183

Fecha: 20 – 09- 2022

Correo institucional: evelyn,campoverde@unl.edu.ec

Celular: 0959102254

Carta de autorización del trabajo de tesis por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo.

Yo **Evelyn Johanna Campoverde Granda**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis , denominado: **LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia trabajo de tesis , que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de septiembre del dos mil veintidós.



Firmado electrónicamente por:
**EVELYN JOHANNA
CAMPOVERDE GRANDA**

Firma:

Autor: Evelyn Johanna Campoverde Granda.

Cédula: 1105878183

Dirección: Época calles Suecia y Bulgaria.

Correo electrónico: evelyn.campoverde@unl.edu.ec

Celular: 0959102254

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis de titulación: Lic. Néstor Ayala Peñafiel

Dedicatoria

El presente trabajo, considero justo y grato dedicárselo primeramente a Dios, por darme la oportunidad de existir, ya que, he logrado culminar mi carrera, por, cederme la sabiduría para superar cada obstáculo que se han cruzado a lo largo de mi formación intelectual.

A mis queridos padres Vilma Granda y Jorge Campoverde, quienes han estado dándome su apoyo incondicional, siempre han estado a mi lado otorgándome los ánimos de seguir adelante, permitiéndome alcanzar cada uno de mis objetivos. De igual manera a mis hermanos y novio por sus palabras de aliento, por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, de igual manera para mis profesores quienes me dieron sus enseñanzas, amigos y compañeros que de alguna forma contribuyeron para obtener mis metas.

Evelyn Campoverde

Agradecimiento

La autora del presente trabajo investigativo, agradece a la Universidad Nacional de Loja, a los maestros, quienes orientaron y ofrecieron sus sabias enseñanzas. De manera especial al tutor de tesis por guiarme con sus brillantes ideas y dedicar su tiempo.

Agradezco a mis familiares por su apoyo y comprensión absoluta, en el desarrollo de este trabajo investigativo.

Evelyn Campoverde

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de Figuras:	ix
Índice de Anexos :	12
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
Capítulo I: Fundamentos de la pintura expresionista	6
1.1 Fundamentos artísticos del expresionismo.....	6
1.1.1 Elementos formales expresionistas	7
1.1.2 La forma en el expresionismo	8
1.1.3 La composición	9
1.1.4 La cromática.....	10
1.1.5 La pincelada en el expresionismo	11
1.2 Fundamentos estéticos de la pintura expresionista	12
1.2.1 Lo feo	12
1.2.2 Lo trágico	13
1.2.3 Lo grotesco.....	14
1.3 Fundamentos filosóficos del expresionismo	15

1.3.1	Kierkegaard y la existencia Humana.....	15
1.4	Referentes artísticos	16
1.4.1	Pubertad de Edvard Munch	16
1.4.2	Paula Rego	18
Capítulo II.....		19
2.1	La violencia de género contra la mujer: Violencia física y psicológica.....	19
2.2	La representación en la pintura la violencia de género hacia la mujer	23
2.2.1	Mujer objeto	25
2.2.2	Mujer sujeto	28
2.3	Universo de estudio.....	31
2.3.1	La violencia física y psicológica contra la mujer de la ciudad de Loja	31
Etapas de propuesta y difusión de la propuesta pictórica		33
	Etapas analíticas - etapas de preproducción: Fundamentos teóricos y procesos de bocetaje ..	33
	Etapas creativas y ejecución: producción de obras	45
	Post – Producción:.....	55
	Presentación y divulgación de obra.....	55
5. Metodología		61
6. Resultados.....		63
7. Discusión.		69
8. Conclusiones		70
9. Recomendaciones		71
10. Referencias.....		72
11 Anexos.		74

Índice de Figuras:

Figura 1 Edvard. M (1895). La Pubertad (pintura). HISTORIARTE Recuperado de https://bit.ly/3Paxsk2	17
Figura 2 Rego. P (1981). Mono rojo golpea a su mujer (pintura). Entre historias y letras Recuperado de https://bit.ly/3dhIkPN	18
Figura 3 Davinci. L (1489) Dama de Armiño (pintura). Mujer artista, Objetos- Sujeto. La problemática de la representación femenina, p. 5, Tatiana Sarda, 2006.....	25
Figura 4 Botticelli. S (1478). Alegoría de la primavera (pintura). Mujer artista, Objeto - Sujeto. La problemática de la representación femenina, pág. 10, Tatiana Sarda, 2006.....	27
Figura 5 Picasso. P (1907). Las señoritas de Avignon (pintura)). Mujer artista, Objeto - Sujeto. La problemática de la representación femenina, p. 14, Tatiana Sarda, 2006	28
Figura 6 Goncharova. N (1907). Autorretrato con lirios amarillos (pintura) Recuperado de paiting-planet https://bit.ly/3A3zYUS	29
Figura 7 Anguissola. S (1556). Autorretrato frente al caballete (pintura), historia-arte Recuperado de https://bit.ly/3QvnWsU	30
Figura 8 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	34
Figura 9 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	34
Figura 10 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	35
Figura 11 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	35
Figura 14 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	35
Figura 12 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	36
Figura 13 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	36
Figura 14 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	37
Figura 15 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	37
Figura 16 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	38

Figura 17 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	38
Figura 18 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	39
Figura 19 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.....	39
Figura 20 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 1 para la obra esfero sobre cansón...2022, Dibujo.....	40
Figura 21 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 2 para la obra esfero sobre cansón, 2022, Dibujo.....	40
Figura 22 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 3 para la obra esfero sobre cansón, 2022, Dibujo.	41
Figura 23 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 3 para la obra esfero sobre cansón, 2022, Dibujo.	41
Figura 24 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 5 para la obra esfero sobre cansón, 2022, Dibujo..	42
Figura 25 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 6 para la obra esfero sobre cansón, 2022, Dibujo.....	42
Figura 26 Campoverde. E. Boceto final 1 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.....	43
Figura 27 Campoverde. E. Boceto final 2 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color	43
Figura 28 Campoverde. E. Boceto final 3 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.....	44
Figura 29 Campoverde. E. Boceto final 4 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.....	44
Figura 30 Campoverde. E. Boceto final 5 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.	45

Figura 31	Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 1, Dibujo.....	46
Figura 32	Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 1, Pintura.....	47
Figura 33	Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 1, Pintura....	47
Figura 34	Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 2, Dibujo.....	48
Figura 35	Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 2, Pintura.....	48
Figura 36	Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 2, Pintura....	49
Figura 37	Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 3, Dibujo.....	50
Figura 38	Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 3. Pintura.....	51
Figura 39	Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 3, Pintura....	51
Figura 40	Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 4, Dibujo.....	52
Figura 41	Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 4, Pintura.....	52
Figura 42	Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 4, Pintura....	53
Figura 43	Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 5, Dibujo.....	53
Figura 44	Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 5, Pintura.....	54
Figura 45	E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 5, Pintura.....	54
Figura 46	Teatro Benjamín Carrión, Afiche.....	55
Figura 47	Campoverde. E. Catálogo.....	56
Figura 48	Campoverde. E. Catálogo pt 2.....	56
Figura 49	Carrera de Artes Plásticas y Visuales, Exposición presencial, Fotografía.....	57
Figura 50	Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.....	57
Figura 51	Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.....	58
Figura 52	Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.....	58
Figura 53	Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.....	59
Figura 54	Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 1.....	59
Figura 55	Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 2.....	60

Figura 56 Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 3	60
Figura 57 Campoverde. E (2022) Monstro. Acrílico sobre lienzo. 120 x 100 cm. Fotografía.....	64
Figura 58 Campoverde. E (2022) Guarda Silencio. Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía.....	65
Figura 59 Campoverde. E (2022) Perdón. Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía..	66
Figura 60 Campoverde. E (2022). No digas nada. Acrílico sobre lienzo. 60 x 80 cm. Fotografía.....	67
Figura 61 Campoverde. E (2022). Hieren tus palabras. Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía.....	68

Índice de Anexos :

Anexo 1. Mapa Geográfico y Croquis.....	73
Anexo 2. Matriz de Ámbito Geográfico.....	74
Anexo 3. Certificación de traducción del Resumen al idioma inglés.....	75

1. Título

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.

2. Resumen

En la presente investigación: La violencia contra la mujer: objeto - sujeto referencial para representación de obras pictóricas, se analizó la pintura expresionista que servirá para la creación de la propuesta pictórica y comprender los fundamentos artísticos, estéticos y filosóficos. Así mismo, poner especial énfasis en las emociones internas de la mujer, llamada existencia humana.

Con respecto a los objetivos, es importante conocer acerca de las bases de la pintura expresionista, tanto en lo artístico y estético, como, en lo relacionado a los fundamentos de la producción pictórica. Es imprescindible tener conocimiento sobre los procesos de creación pictórica expresionista, pues se basa en la violencia física y psicológica contra la mujer; esto conlleva al proceso de post – producción de la propuesta pictórica y exposición de la muestra pictórica.

El tema en cuestión es de carácter artístico, en el cual se aplica el método inductivo y deductivo, mismo que, se analiza, clasifica y comprende; el método iconográfico que se analiza en las obras referentes, tiene un contexto sociocultural; en cuanto a lo experimental, se utiliza la expresión gráfica y plástica a partir de la idea del boceto. También se utiliza la modalidad de campo para la recolección de información visual acerca del tema, en el cual, se realizan dibujos preparatorios, bosquejos y bocetos, tomando como referentes a Edvard Munch y Paula Rego.

Al finalizar con la investigación, se concluye que, es necesario saber sobre los fundamentos artísticos, estéticos y filosóficos del expresionismo, ya que, en base a ello se realiza la propuesta pictórica representando en ella la violencia a la mujer, tanto en el ámbito físico como psicológico.

Palabras claves: Pintura, expresionismo, violencia a la mujer, objeto-sujeto.

2.1 Abstract

In the present investigation: Violence against women: referential object - subject for the representation of pictorial works, expressionist painting was analyzed that will serve to create the pictorial proposal and understand the artistic, aesthetic and philosophical foundations. Likewise, put special emphasis on the internal emotions of women, called human existence.

Regarding the objectives, it is important to know about the foundations of expressionist painting, both artistically and aesthetically, as well as in relation to the foundations of pictorial production. It is essential to have knowledge about the processes of expressionist pictorial creation, since it is based on physical and psychological violence against women; This leads to the post-production process of the pictorial proposal and the exhibition of the pictorial sample.

The subject in question is of an artistic nature, in which the inductive and deductive method is applied, which is analyzed, classified and understood; the iconographic method that is analyzed in the reference works has a sociocultural context; As for the experimental, graphic and plastic expression is used from the idea of the sketch. The field modality is also used to collect visual information about the subject, in which preparatory drawings, sketches and sketches are made, taking Edvard Munch and Paula Rego as references.

At the end of the investigation, it is concluded that it is necessary to know about the artistic, aesthetic and philosophical foundations of expressionism, since, based on this, the pictorial proposal is made, representing violence against women, both in the physical field as psychological.

Keywords: Painting, expressionism, violence against women, object-subject

3. Introducción

Los sucesos vividos en la Segunda Guerra Mundial en el siglo XX, hicieron que Alemania sea uno de los países más afectados, por lo cual quedó en crisis económica y entró en un etapa de pesimismo, dando origen al expresionismo, pues, las personas empiezan a cuestionarse el porqué de su presencia en momentos desagradables, es aquí donde el artista refleja en sus obras la existencia humana como consecuencia de las tragedias que vivieron en la guerra, representando en sus pinturas las emociones internas del ser.

En la presente investigación, se plantea el siguiente tema “La violencia contra la mujer: Objeto - Sujeto referencial para la representación de obras pictóricas”, la cual se basa en la pintura expresionista, tomando en cuenta los fundamentos filosóficos, artísticos y estéticos, para realizar posteriormente un análisis de la violencia contra la mujer, dando como resultado la expresión subjetiva, por medio de la técnica de pintura.

Para llevar a cabo los procesos de creación pictórica, se debe tomar como referencia la violencia física y psicológica contra la mujer, asimismo, se debe realizar la etapa de producción de obras, de manera que la exposición de la muestra cause un gran impacto visual.

En esta investigación se utilizaron los siguientes métodos: historiográfico el cual sirve de apoyo para indagar los acontecimientos del pasado, de violencia contra la mujer, tanto en la sociedad como en el arte; método inductivo, el cual analiza y clasifica la información; en el método deductivo se conceptualiza, comprende acerca del expresionismo y la violencia a la mujer; el método iconográfico analiza las obras de los referentes en su contexto sociocultural; en el bibliográfico se realiza la investigación con el objetivo de fundamentar la información teoría adquirida de sitios web como libros, artículos, revistas...etc. Dentro del método experimental se emplean procesos de elaboración con técnicas pertenecientes al expresionismo; el método de campo visual permite conseguir datos de la realidad, acerca de las actitudes y comportamientos de las personas.

En el marco teórico se proponen dos capítulos, en el primer capítulo consta de en el los elementos formales del expresionismo como: la forma, composición, cromática y pincelada; de igual manera, se constituyen los fundamentos estéticos acerca de las categorías estéticas, fundamentos filosóficos, que refiere a la existencialismo y Kierkegaard y por último el análisis de dos referentes artísticos pictóricos.

En el segundo capítulo figura la violencia contra la mujer: física y psicológicamente, asimismo, como se representa a través de la pintura como objeto y sujeto en la pintura. En el universo de estudio, se realiza un análisis sobre la violencia física y psicológica contra la mujer en la ciudad de Loja.

Finalmente, se realizó la etapa de propuesta, en el cual se busca reflejar la violencia de género dentro del ámbito familiar y social, a través de la pintura expresionista con la yuxtaposición y carga de color.

4. Marco teórico

Capítulo I: Fundamentos de la pintura expresionista

1.1 Fundamentos artísticos del expresionismo

El expresionismo fue un movimiento cultural que surgió en Alemania a principios del siglo XX, este se plasmó en varios campos como: las artes plásticas, la arquitectura, el cine, la música, teatro, la literatura, la danza, la fotografía etc. La primera manifestación fue reflejada en la pintura. Mientras tanto en el transcurso del siglo XIX al XX, se realizaron varios cambios políticos, sociales y culturales por parte de la imperante burguesía.

En el campo del arte con los avances técnicos, llevaron al artista a pensar sobre la función de su trabajo, el cual, ya no era imitar la realidad porque se ejecutaba de forma objetiva, fácil y reproducible, por lo cual, los artistas se cuestionaban la objetividad del mundo e hicieron que se aleje cada vez más de la realidad, de modo que los nuevos lenguajes artísticos y formas de expresión implicasen la aparición de los movimientos de vanguardia, buscaban integrar el arte con la vida y la sociedad, que su obra sea una expresión del inconsciente colectivo de la sociedad.

Así pues, la pintura en el expresionismo surge como un intento de renovación del arte, antes de que se iniciara la Primera Guerra Mundial, pero ante esta situación Alemania, entro en un estado de pesimismo, ya que, sufrió de una gran crisis económica, además era uno de los países más afectados por estos conflictos, así pues el artista se decidió a realizar cambios como: sustituir la realidad objetiva por la subjetiva, en el que aplicaran la libertad de expresión, es decir de plasmar por medio de composiciones simplificadas, el color y formas grotescas la soledad, miseria, angustia, dolor que vivían en esos momentos.

Características del expresionismo:

- El expresionismo un estilo con características propias.
- Las raíces del expresionismo se encuentran en estilos como el simbolismo y el post impresionismo, los cuales también contienen puntos como el neoimpresionismo y el fauvismo la experimentación del color.
- Suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar la forma más subjetiva de la naturaleza y el ser humano, es decir que van a expresar los sentimientos con una descripción más objetiva de la realidad.

- Revela el lado pesimista de la vida, como la angustia existencial del individuo en la sociedad moderna.
- En sus obras representan colores violentos, temáticas de soledad y miseria en la cual también reflejan la amargura.
- Las obras son de carácter existencialista anhelo de lo metafísico y la visión trágica del ser humano en el mundo.
- Mediante la distorsión de la realidad intentan impactar al espectador llegando a su lado más emotivo e interior.
- Las formas tenían poca corporeidad perdiendo el interés por las proporciones y la perspectiva.

1.1.1 Elementos formales expresionistas

En el campo de las artes, los elementos formales se refieren al conjunto de recursos pictóricos que permiten la representación artística de la imagen, para transmitir ideas, emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos.

Los elementos principales son:

- El punto, es un elemento gráfico primordial para marcar espacio, en el expresionismo, por ejemplo, el punto se puede plasmar a través del color por longitud de onda imprimiendo el peso visual.
- La línea, es la unión de los puntos creando división en alguna área en la cual, tiene longitud, pero no anchura. En el expresionismo, la línea es el trazo del pincel o la paleta y el color, dejando el rastro de este, marcando una pincelada enérgica y yuxtapuesta, para crear efectos visuales.
- El plano se construye por líneas haciendo dos dimensiones en la que se puede crear profundidad. Es por ello que, en la pintura expresionista, se generan planos difusos y contrastantes con el juego de gamas cromáticas.
- La composición es la distribución de los elementos en una superficie. En el expresionismo ignoran por completo la composición y adoptan nuevos modos en el que utilizan el desorden.
- La luz es un elemento natural en la creación de las obras. Tampoco es importante la luz en el expresionismo, ya que, solamente quieren representar las escenas crudas y pesimismo.

- El color transmite la carga emocional de la obra. Será muy importante el color en la pintura expresionista puesto que, a través de ello se representarán las emociones internas, con mucha saturación y carga de color.
- La textura es el aspecto del plano rugoso, liso, áspero etc. También será importante en el expresionismo porque, se notará la textura, en cuanto se realice la yuxtaposición del color acorde con las brochas, pinceladas y algunos otros materiales que se utilice para darle un efecto visual.

1.1.2 La forma en el expresionismo

La forma es uno de los siete elementos que connota a un objeto en el espacio ya sea bidimensional o tridimensional, de igual manera se utiliza para describir la naturaleza física de una obra de arte, y juega un papel muy importante dentro de cada vanguardia.

La forma en el expresionismo es muy importante, porque a través de ella se aplica la desproporción, la deformación, distorsión, esquematización o simplificación de las figuras, llevándolas a lo esencial, para expresar desde el interior la forma más subjetiva de la naturaleza. Dichas formas tenían influencia por lo grotesco, pues ponían énfasis al recrear un objeto en su totalidad física y espiritual; con el paso del tiempo, el interés por la realidad se ha ido perdiendo, las proporciones y perspectivas se alejan de los esquemas tradicionales, los expresionistas deforman la sociedad moderna para convertirla en perversa, negativa e inmoral.

González (1990) hace referencia que:

Kirchner sentía una gran inquietud por los asuntos políticos, morales, religiosos, sexuales y vivencias, así deduce que el arte expresionista tenía que ser el grito de toda la humanidad, de tal manera que se alejen por completo de la armonía y la belleza, que representen la fealdad, la miseria física, la brutalidad, fusionando lo grotesco con lo trágico, por lo cual las formas se volvieron más simplificadas y deformadas, con expresión simbólica y apasionada de las cosas, así como los seres tenían tendencia hacia la geometrización con sus peculiares perfiles agudos e incisivos, aplicaban juegos de perspectiva, en el cual, las figuras y objetos son vistos desde arriba, con escorzos caprichosos. El grupo de Die Brücke puntuó que no querían hacer propaganda de ninguna forma única, precisa y especial, sino que su propósito era mostrar la variedad de las formas que representaba el deseo interior del artista, en el cual nos da como resultado una multiplicidad de formas. (p. 22)

En breves palabras, la forma en el expresionismo se transforma en trazos geométricos, que aportan carácter simbólico a las obras, ya que, las líneas de contorno son duras, negras, afiladas, carecen de perspectiva, son angulosas, retorcidas, quebradas y estilizadas.

1.1.3 La composición

La composición en el arte, consiste en la distribución de los elementos que se integran dentro de una obra de arte, en donde los objetos, formas, elementos o símbolos se organizan sobre un plano de representación artística, el artista debe conocer las leyes compositivas para aplicarlas, sin necesidad de que nos limiten a crear.

Los expresionistas se oponen a la composición clásica deliberadamente racional, es decir, que atribuirán mayor valor a la intuición y la improvisación, que destruyan por completo la composición, esto se debe a que hay diferentes maneras de adaptar nuevos, modos compositivos, en donde se deshacen de los espacios tridimensionales y adquirieren espacios bidimensionales, notándose así su ruptura.

La expresión, tienen gran énfasis en las líneas y objetos en zigzag, puntiagudos, en las cuales se observa el dinamismo y la agresividad. Realmente no tiene importancia la perspectiva, ni la luz, sino la excelente expresión de escenas crudas, de tragedia, dramatismo, pesimismo y caos.

Según Garcia (1991) el expresionismo es toda forma abstracta, figurativa o de cualquier otro género, nace de ese sonido interno que es igual, a una necesidad interior. Es fundamental que las formas artísticas, figurativas o no, puedan perder toda determinación natural y queden transfiguradas por la interioridad subjetiva.

En lo que concierne a la forma total de la composición, puede ser quebrada, curva recta, irregular o gestual. El cuerpo de los personajes es contenido entre ambos bordes del ancho del formato, en el cual puede ocasionar que la línea aparente ser desigual, por lo tanto, la composición varía de lo tradicional a estilos completamente distintos, por el contrario, las obras academicistas llevaban un orden, manteniendo una perfecta armonía y equilibrio al utilizar los elementos. En cambio, en la composición expresionista sobresalían las emociones de manera desordenada, las cuales figuraban un contenido libre y sin condicionamientos, por esta razón, los expresionistas podían utilizar todo tipo de material.

1.1.4 La cromática

Siendo el color la percepción visual, la longitud de la luz emitida por un cuerpo, la cual es una impresión que produce el cerebro como reacción a los rayos de la luz, captada y percibida por los ojos.

En el expresionismo el color es de suma importancia, ya que, se usa de forma constante y permanente los colores, mismos que pueden ser violentos o arbitrarios, utilizándolo como una línea temperamental y emotiva, con fuerte contenido simbólico. La disposición de tonalidades con fuerte saturación de colores puros y saturados, luminosos y opacos. Es decir, que las gamas cromáticas se convierten en una, se usa de forma libre, personal y expresiva, la cual se transmite con gran fuerza y significado, reflejándose el estado anímico de los artistas del expresionismo.

Además, los artistas empleaban el color de forma excesiva, con yuxtaposición de color, mezclas directas sobre el soporte por lo que, se tornan irreconocibles, dando la impresión de que estos artistas jamás aprendieron a dibujar, asimismo, empleaban con constancia el color negro, mismo que, reflejaba el desahogo emocional que deseaban transmitir en la realización de sus obras.

Según González (1990) los expresionistas realizaban las pinturas con óleo, pues sus colores se caracterizaban por ser agresivos, muy contrastados, el contorno de la figura duro, rígido, con formas picudas y quebradas, tomando como referencia las pinturas de Van Gogh para representar en sus obras colores brillantes y distorsiones emotivas, también tomaban a Gauguin como ejemplo la manera no realista en la que este pintor utilizaba el color, ya que, no imitaba la naturaleza ni el poder de la evocación.

Afirma Suquilanda (2001) que:

El color es un recurso expresivo que permite manifestar las emociones y sentimientos del artista que siente frente a su entorno, ya que, aunque no lo crean la fuerza del color tiene la capacidad de transmitir y expresar significados muy profundos. Es decir, el color afecta visual y psicológicamente de manera positiva y negativa al momento de producir sensaciones en el ser humano, por lo tanto, es esencial conocer y comprender la carga psicológica que tiene el color, para lograr connotar lo que quiere expresar el artista. (p. 25)

El expresionismo se caracteriza por representar el color, por el cual se transmite el valor psicológico en el que se plasman las emociones interiores que el artista siente frente a una situación dolorosa, como la existencia humana, la cual repercute sobre la tragedia y angustia. Los colores más representativos son: el color rojo, que se asocia con la pasión, el amor, la fuerza, la agresividad y el peligro, produciendo acción y movimiento; el amarillo, se asocia con lo idealista, lo filosófico mismo que estimula la vista y el sistema nervioso; el azul, el color de la introspección, que transmite la sensación de profundidad y a su vez proporciona un estado de calma y serenidad; el naranja, representa a la creatividad, la estimulación de la actividad mental, otorgando al artista una independencia y confianza sobre sí mismo; el color púrpura, lo relacionan con la espiritualidad, el cual también representa misterio, melancolía, poder, sabiduría y creatividad; el gris, es el que representa la elegancia, el respeto, el aburrimiento, la indecisión y la ausencia de energía; por último, el negro, que lo asocian con lo negativo, la oscuridad, lo malo, el dolor de la desesperación, la tristeza, la melancolía y también se relaciona con la angustia provocando una sensación de muerte.

1.1.5 La pincelada en el expresionismo

Siendo que la pincelada hace referencia al trazo con pincel y sirve para que el artista resuelva su obra expresando, una idea o un rasgo muy peculiar. Es por eso, que algunos artistas han creado nuevos estilos cambiando la pincelada por una nueva forma de utilizar la pintura, en donde el pincel no es usado únicamente como herramienta sino como una expresión en la que se describe, se relata, o se expone una idea o pensamiento complejo.

La pincelada es esencial en el arte expresionista, ya que a través de la mancha se logra la expresividad en las obras, que suelen ser pinceladas con mucha energía, vivacidad, dinamismo, fuerza, degradaciones y transparencias que van en varias direcciones, a través de la mancha del color son gruesas o delgadas, cargadas de color y los cuales se aplican puros, es decir que no se mezclan y más bien los sobreponen unos sobre otros.

Según Solaz (2010): “En el arte expresionista se dio un rechazo hacia todo lo que parecía impresionista o mimético hacia los tonos y pinceladas rápidas, cargadas de color que delimitaban los contornos, desproporcionando la expresión de los personajes con pinceladas violentas, aguadas y con una gran carga expresiva, aparte eran instantáneas ya que salían según el instinto del artista”. (p.7)

Por ejemplo, Kokoshka representa la pincelada pastosa y nerviosa, empleaba capas de pinturas finas, combinación de colores muy matizados dando formas curvas con el pincel de manera figurativa, y que se relaciona con lo oculto, turbador de la existencia, el carácter áspero e intenso de las obras en el cual reflejan la subjetividad.

1.2 Fundamentos estéticos de la pintura expresionista

Siendo la angustia existencial una forma de reflejar lo que en esos momentos estaban viviendo los artistas, Alemania un país que había enfrentado conflictos sociales y políticos. Resultado de dichos sucesos, los artistas crean obras en el que reflejan las categorías estéticas recurrentes como: lo feo, lo grotesco, lo terrorífico, lo trágico entre otras.

Resultado de ello, el espectador se siente impactado ya que en las obras se verán escenas desagradables a la vista, funestas, de tragedia, con unas figuras de gestos desdibujados, amorfos y grotescos, el ambiente de las obras era estremecedor y repudiado por su estética y pesimismo.

Resulta claro, que para realizar las pinturas expresionistas toman como referencia las emociones y sentimientos más que la representación de la realidad objetiva, es decir que revelan el lado pesimista de la vida generado por circunstancias históricas del momento, se manifiestan con figuras retorcidas con composiciones agresivas que son sumamente duros, se destruye el espacio tridimensional, se resalta la expresión de las imágenes a través de formas simples, planas y con poco volumen, utilizando colores oscuros y fuertes, lo cual las obras sean de mal gusto, con una estética extravagante, grotesca y trágica.

1.2.1 Lo feo

Lo feo es una categoría estética predominante en las pinturas expresionistas, la cual califica aquello que engloba todo el entorno que se pueda percibir y se torne desagradable a los sentimientos, los sentidos y la moral, mostrando así una apariencia espantosa.

Afirma Wladyslaw (2016), que lo feo:

Los griegos asociaban bello con bueno y también feo con malo, los personajes de las tragedias si eran buenos son bellos y si eran malos son feos. Suele asociarse a la fealdad con lo negativo, pero los estetas como Sánchez Vázquez afirman que lo feo tiene una dimensión estética y que no se identifica con valores negativos. Calificar de feo un ser

real (un sapo) no significa negarlo estéticamente. Lo feo se da en un objeto que por su forma es percibido estéticamente. (p. 7)

Los expresionistas plasman la estética de lo feo, como una representación de sus pensamientos y emociones que evocan el miedo, desolación, incertidumbre en el bienestar humano, todo aquello que exalte o evoque inestabilidad emocional, reflejando de manera recurrente actitudes negativas del ser humano, así el artista también, aprovecha representar la categoría de lo feo en cada obra pictórica, cuyo fin primordial es ocasionar el impacto al espectador, afectando directamente el estado de ánimo, apreciándola como una obra de mal gusto por ende no será agradable a la vista.

Se asocia, lo feo con lo malo produce repulsión o terror, lo cual no es una cuestión estética subjetiva. Lo feo está en una dimensión estética que no identifica valores negativos, si no que se da por la manera de percibir la estética de lo feo. En la pintura expresionista, lo feo manifiesta a través de figuras inhumanas o deformes, las cuales van a representar la superioridad de los tipos de actitudes negativas sobre las positivas y las que servirán para criticar a la sociedad.

De este modo lo feo es considerado como lo bello negativo, por lo cual ha ido avanzando a través del arte consiguiendo una nueva e importante dimensión, ya que causan al espectador un gran impacto por las formas espantosas en que representan la realidad.

1.2.2 Lo trágico

Lo trágico también es una categoría estética, que hace referencia a los sucesos de consecuencias irreparables, que causa el dolor, el sufrimiento, es decir que tiene un desenlace funesto, lo que se vive hoy en día en la vida cotidiana.

Según Wladyslaw (2016), plantea que lo trágico:

El ser humano se ve afectado por acontecimientos funestos que son sumamente sangrientos y terribles, por eso, se ha dicho que lo trágico es propio de la existencia humana. Una tormenta, un huracán, un sismo son acontecimientos que afectan terriblemente la vida del hombre. No sólo los fenómenos naturales traen tragedias a la vida humana, también ciertas acciones o comportamientos del mismo individuo sobre otros, traen acontecimientos terribles que son calificados como trágicos. Como es trágica la historia de la muchacha judía Anna Frank, que se escondida durante meses en

la trastienda de una casita holandesa bajo la ocupación nazi, y acaba por morir en un campo de concentración. En las situaciones trágicas está presente la derrota, la muerte, pero no de manera natural, sino con un desenlace terrible. Las tragedias de la vida afectan considerablemente, causando compasión, ira, horror o indignación. (p. 10)

En la pintura expresionista, la categoría estética de lo trágico, enuncia las contradicciones entre el desarrollo social, la persona y la sociedad, es la lucha entre lo bello y lo feo. A lo trágico se le llama a la dificultad de salir de una situación profana, lo cual es un conflicto sin solución, la situación es cerrada y con un desenlace desastroso. En este contexto, la vida humana por ejemplo es trágica, que quiere decir que el ser humano se ve afectado por hechos sumamente terribles por lo cual la tranquilidad viene de la mano con la existencia humana, a modo que los fenómenos naturales, como una tormenta o un huracán afectan terriblemente al ser humano, de igual manera las acciones de la sociedad, como los comportamientos del individuo sobre otros afectan causando piedad, ira y horror.

Los expresionistas reflejaban la tragedia humana en cada obra, ya que son sucesos o situaciones de dolor en la que se encuentra el ser humano, las cuales son consecuencia de las escenas funestas que viven, además causan angustia y sufrimiento, puesto que la primera guerra mundial deja secuelas desastrosas como: muertes, crisis anímicas y financieras, escenas sangrientas desoladas, que hicieron de la vida cotidiana un constante suplicio existencial, en donde la tragedia es una de las categorías estéticas que expresan la esencia de la condición deplorable, de una sociedad desprotegida por un sistema de gobierno nefasto.

1.2.3 Lo grotesco

Lo grotesco se relaciona con todo aquello que resulte de mal gusto, ridículo, macabro vulgar, extravagante, burlesco, caricaturesco y además lo vinculan con el ideal de la belleza que obviamente no siempre se cumple, se lo va a expresar como algo perturbador, monstruoso y exagerado, dando énfasis a la forma o a la idea de monstruos con actitudes humanas lo cual generará sorpresa e impacto, y también suele ser utilizado para representar el mal.

Lo grotesco en el expresionismo, se aplica de manera explícita al momento de crear y representar morfológicamente lo elementos simbólicos cargados de textura, gamas cromáticas y escenas que evocan angustia desesperación, acompañada de la fuerza expresiva y enérgica lograda a través de la pincelada entre yuxtapuesta. Las figuras monstruosas se alejaban por completo del canon de representación figurativa clásica, estas se conseguían a partir de la

mezcla de la figuración y no figuración de la naturaleza humano, representándose de una forma exagerada, extravagante, con personajes deformes, con gestos demoniacos y no esperaban que sea de agrado al público, también lo determinan como una síntesis de la realidad, la cual se convierte en una dimensión ridícula, para ellos va hacer como una manera de percibir la realidad deformando y desconfigurando las formas.

1.3 Fundamentos filosóficos del expresionismo

1.3.1 Kierkegaard y la existencia Humana

La existencia humana se encuentra vinculada con la naturaleza humana la cual le da sentido, y es algo que no podemos ver ni tocar, además se diferencia el ser humano de las otras especies por su capacidad de tener conciencia y de poder decidir entre una cosa y otra, esa es su libertad ya que no actúa por instinto.

Según Padilla (2022) dice que la existencia humana es aquello que te va sucediendo a lo largo de tu vida, aquello que ya ha pasado o lo que te pasará dejando, pero dejando de lado el presente el cual no lo sabes vivir, hoy solo observamos lo que va a pasar y dejamos de oír el mundo para oír a nuestra mente que no calla jamás. Así mismo, nos domina constantemente haciéndonos creer que solo somos eso, así que cuando aprendamos a silenciar nuestra mente empezamos a vislumbrar aquello que se encuentra detrás de ella, es decir con lo que estamos luchando constantemente las sombras de la mente sin saber si son reales y si tienen un porqué de la existencia o no. (p. 1)

Este filósofo Soren Kierkegaard nació el 5 de mayo de 1813 en Copenhague de Dinamarca, sus estudios de teología, filosofía y los curso en la Universidad de Copenhague, dejando de lado el protestantismo luterano para entregarse a una vida social extravagante. Él se dedicó más al pensamiento filosófico y luego se dedicó a la filosofía existencialista ya que el consideraba que la vida es como una expresión.

Según Alarbid (2018) dice que: Kierkegaard da a conocer sus nuevas soluciones a la sociedad, ya que se encuentra una crisis existencial destructiva dónde muchos de los hombres y mujeres se encuentran rodeados de personalidades destructivas, en la cual van perdiendo la libertad como personas individuales, por esta razón expresa Kierkegaard que “el bien es la libertad”, en el cual entendemos que “la libertad es la verdad y la verdad es la que hace al hombre libre”. El comenta que estamos en una sociedad totalmente tecnificada, conflictiva,

pragmática, y absolutista, dónde los valores y las conciencias cada vez se van perdiendo su sentido y su objetivo en la sociedad común, vivimos en una sociedad donde las diferencias y el desacuerdo prevalecen sobre el amor. Opina que la libertad es como la esencia de la existencia, esta palabra proviene del latín “existetia” que significa lo que está ahí, lo que está fuera, es decir, es el ser real que evoca cierto sentido de tener vida, de estar en un lugar, de hallarse en un mundo real y concreto. Por lo cual, a él se lo considera como profeta de la existencia quién le dio un nuevo sentido a la existencia ante todo lo que se relacione con el existente humano, el mismo que consiste en la subjetividad y en la forma de la libertad de elección.

Pues los expresionistas se basaban de la corriente existencialista, para reflejar la visión subjetiva del ser en la sociedad, es decir la deformación emocional de la realidad entendida como una genuina expresión del alma, se podría manifestar la visión trágica del ser humano en el mundo, reflejando los desastres, aparte de tristeza, el dolor, la muerte de las personas y la vida cotidiana.

1.4 Referentes artísticos

1.4.1 Pubertad de Edvard Munch

Edvard Munch, nació en Noruega en 1863, fue uno de los artistas más destacados del expresionismo considerado como precursor de dicho movimiento, desde temprana edad perdió a sus seres queridos por lo cual marcó su infancia y adolescencia para siempre, a consecuencia de ello, su expresión artística se basaría en sentimientos, como: el dolor, la muerte, la soledad, la angustia y lo inevitable la vejez.

A sus 21 años inició sus estudios en Inglaterra para abandonarlos por la pintura, así que decidió inclinarse por el naturalismo, luego por el simbolismo y para culminar con un estilo propio que fue el expresionismo. Su adicción al alcoholismo, su enfermedad de bipolaridad y además de tener un derrame óptico por el estrés, el cual le sirvió para distorsionar más la realidad, y lo tomo como una nueva oportunidad para hacer y experimentar nuevas cosas.

La manera de representar a través de la pintura los sentimientos es única, ya que se resalta la pincelada y se reflejaba el sentimiento emocional, en especial lo que sentía dentro de él, y deseaba realizar cambios y no pintar lo mismo de siempre, representar lo que las personas sienten dentro, como por ejemplo el sufrimiento, el amor e incluso el mismo existir ya que también refieren sus obras al existencialismo.

La pubertad es una obra que se acerca bastante a lo que es el expresionismo, ya que es un tema que predomina en el análisis del sujeto desde un punto de vista existencial y psicológico, frente a la realidad se usa la sombra como una forma de manifestar la plástica de la angustia.

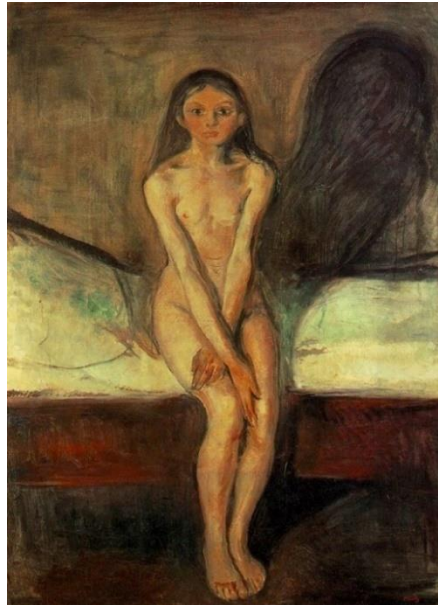


Figura 1 Edvard. M (1895). La Pubertad (pintura). HISTORIARTE Recuperado de <https://bit.ly/3Paxsk2>.

Este artista Edvard Munch se basa en la línea filosófica existencialista, ya que su vida fue saturada de tantas situaciones de melancolía, soledad, angustia y muertes. Lo que va a reflejar en la obra la Pubertad, son los problemas de género, puesto que la mujer ha superado varios retos como: la participación en el campo laboral, el acceso a la educación, este artista lo tomo como algo negativo para la masculinidad del hombre, por lo que plasma a una chica en proceso de ser mujer adulta destinada a ser un peligro para la sociedad para conseguir los mismos derechos que los hombres.

En la obra, la niña se encuentra en el centro del soporte como primer plano entero, ya que, se observa todo su cuerpo el que se encuentra encorvado, teniendo formas curvas, encerradas y se nota el miedo; como elementos se puede ver la cama en forma horizontal y la sombra de la chica vertical que hacen una composición en cruz; en la cromática constan colores bastantes ocres también cálidos que dan alusión a una tarde primaveral y el negro que representa el misterio; pincelada y mancha suelta con dinamismo, con trazos gruesos y fuertes;

la luz que entra justo del lado izquierdo le da un carácter tenebroso con una textura muy dura y escabrosa.

La obra se identifica que esta impresa la categoría de lo grotesco, trágico es de por la expresión del cuerpo encorvado, rígido, tímido ante la situación incómoda, además se encuentra sola en un lugar cerrado y misterioso, por la sombra en la pared que representa el estado de ánimo de la niña angustioso. Ver Fig. 1

1.4.2 Paula Rego

Paula Rego nació en el año 1935 en Lisboa, realizó sus estudios en Inglaterra, es una de las pintoras figurativas más relevantes, las temáticas que más le representan son sus experiencias y recuerdos más personales, así como siniestras fantasías, en sus obras ella representa la dominación, la opresión y la violencia, la cual cuestiona los estereotipos que se ha impuesto socialmente, sus pinturas se sitúan más en las mujeres, ya que son reprimidas socialmente. Por lo tanto, sus obras son de denuncia por las realidades sociales polémicas más comunes que se vive hoy en día.



*Figura 2 Rego. P (1981). Mono rojo golpea a su mujer (pintura). Entre historias y letras
Recuperado de <https://bit.ly/3dhIkPN>*

En la línea filosófica que se encuentra esta obra, es la corriente existencialista, ya que, la artista se inspira en cuentos infantiles para representar la actitud del humano, al momento de violentar al género femenino, comportándose como un animal, para representar a través de ello las agresiones, ya que, ha pasado por situaciones similares muy dolorosas.

En primer plano representado por, una forma femenina recibiendo agresión donde se observa como la mujer esquivando su rostro, para evitar el maltrato estos personajes se encuentran

en primer plano entero ya que se ve todo el cuerpo, la mujer con el niño en brazos, se muestra sumisa. Es una pintura realista, el foco de atención está en el hombre, el cual se encuentra inestable; la forma de figuras son angulosas, violentas, además contorneadas; tienen un plano bidimensional pero carece de composición, ya que, las figuras parecen flotar en el espacio; la cromática que en su mayoría son fríos como colores violáceos, grises y azules representando la tragedia y melancolía, los cálidos representan la actitud agresiva como el rojo y el naranja, que representa la ira carece de luz, pero si hay una textura bastante dura, por la rigidez de las líneas.

Las categorías presentes en la obra; por ejemplo, lo grotesco por la forma tan dura de plasmar la figura, angulosa deforme, faltan extremidades además desagradables a la vista, trágico por ese doloroso momento que pasa la mujer, esa angustia de dejar a su hijo solo si le llega a pasar algo a ella y feo por el comportamiento agresivo del hombre hacia su esposa. Ver Fig. 2

Capítulo II

2.1 La violencia de género contra la mujer: Violencia física y psicológica

Se puede abordar, que la violencia a la mujer se ha venido dando a través la historia, pues en la Prehistoria, las leyes entre hombres y mujeres eran igualitarias, ya que, se compartían las tareas, incluso la mujer iba de caza y el hombre quedaba en casa al cuidado de sus hijos. Según estratificaciones de las clases sociales, el Antiguo Egipto era una ciudad jerárquica, donde los derechos eran igualitarios para ambos géneros, aun así, la mujer estaba en un segundo plano, es decir, detrás del hombre. En Grecia, empezaron a imponer papeles específicos al sexo femenino como la procreación de hijos, estar pendiente del hogar y del hombre, mientras este se dedica al trabajo, a consecuencia de ello, la mujer poco a poco se volvió sumisa. El machismo tiene su origen en Roma, pues aquí, las leyes interpusieron al hombre como figura autoritaria, por ende, la mujer pasó a un rol inferior, además de ser víctimas de una división social, donde ciertas mujeres eran representadas como esposas honorables y otras como concubinas.

En la Edad Media, la mujer era elogiada en lo religioso, pues las curaciones espirituales que realizaban eran mediadas por Dios, pero la mantenían al margen, ya que, no podían adquirir ningún trabajo, a menos que no contara con la presencia de un hombre. El Renacimiento fue

una época que surgió por influencia religiosa, lo que supone que debía ayudar al mejoramiento humanitario, mas no contribuir la desigualdad de género, promoviendo a la mujer como un símbolo de obediencia y ubicando al hombre como un ser superior. El rol femenino en el Barroco, no fue muy distinto a periodos anteriores, porque el acceso a la educación aún era denegado para las mujeres de clase baja, por este motivo es que, las madres debían enseñar a sus hijas las labores del hogar, por el contrario, las mujeres de la alta sociedad tenían permitido estudiar con tutores particulares, pues, a los establecimientos solo ingresaban hombres; cabe destacar que, en esta época surge la revolución industrial, dando un gran giro a la historia, ya que, la mujer por primera vez incursiona laboralmente en las fábricas, a pesar de este cambio, continuaban siendo víctimas de acoso y discriminación.

Con el inicio de la Edad Contemporánea, continuaba la desigualdad hacia la mujer en ámbitos políticos, económicos, jurídicos y educativos, pues seguían dependiendo del hombre para ser tomadas en cuenta, además de ser excluida en aspectos culturales; existía una clara diferencia de género, pues los espacios públicos eran específicamente para hombres, mientras que, los privados para mujeres. La ideología sobre la mujer como ama de casa, ya no era semejante al pensamiento moderno del siglo XX, pues ellas empezaron a destacar por si solas dentro de la sociedad, dando inicio a los primeros movimientos de independencia de la mujer y la continua lucha por lograr derechos a los que solo tenían acceso los hombres, ejemplo de ello fue el sufragio.

A pesar de los avances que ha tenido la mujer a través de la historia, actualmente en ciertos países continúa siendo marginada en aspectos como: el trabajo, educación, ámbitos sociales, políticos, económicos, sin olvidar que aún víctima de violencia, de forma física y psicológica; muchas de las veces son tratadas como un simple objeto, que pueden vender, regalar e incluso quitar la vida y se considera normal.

Para abordar esta temática es importante hacer referencia al género, por lo que según Ramírez (2008) nos dice que hay numerosas teorías, en las cuales se debate la diferencia entre la mujer y el hombre, que no son solamente biológicas, sino también sociales, donde se determinan las diferentes culturas y sociedades. El género es tratado como una categoría simplemente descriptiva por las bases innumerables de políticas sociales para la igualdad; de acuerdo a investigaciones, era necesario realizar una diferencia social de género aparte de la biológica, pues se necesitaba manifestar su concepto y la diferencia que hay entre sexo femenino y masculino, es una cuestión cultural y no biológica, misma que procuraba consolidar

la idea que ambos son iguales, demostrar que los procesos de construcción cultural es lo que nos hace diferentes, por lo tanto, el género es una categoría que permite decodificar las características que atribuyen a las personas por cuestión de sexo. El género femenino, según las pensadoras de esta corriente, todo intento de definición de mujer ya es una forma de estereotipar y encasillaras.

La violencia ha estado presente desde tiempos remotos, por esta razón, surgen distintos puntos de vista acerca de ella, pero todas llevan a un mismo fin, pues para Iglesias (2012) la sociedad está tan acostumbrada a un mundo donde la violencia forma parte de la vida cotidiana, la cual es presentada de distintas maneras, públicamente por medio de guerras y en el medio privado, a través de malos tratos, abusos, acosos...etc. Por otro lado, define la violencia como un comportamiento agresivo, que se da después de un problema, según el posicionamiento y punto de vista, tanto de la víctima como del agresor". (p. 212)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, García, Acosta, y Castillo (2012), señalan que numerosos teóricos no han logrado establecer una definición de violencia, ya que, puede tener varios significados y puede ser generalizada de distintos modos, la palabra violencia proviene del latín "violentus", que significa el ser fuera de su modo o estado natural, es decir, como el intento de controlar o dominar a otra persona, así el ser humano se cree que es superior, que obliga o toma la voluntad del otro forzadamente para conseguir lo que él quiera con fines propios, este se puede manifestar mediante agresiones psicológicas, físicas, económicas y sexuales. Se considera que hay varios tipos de violencia, que se clasifican y se dan a conocer a través de mecanismos que generan o propagan la violencia a partir de relaciones interpersonales en situaciones cotidianas de convivencia, por lo que comentan que la violencia está constituida por tres fases: la tensión, la explosión o agresión y la luna de miel. La primera fase la tensión, es cuando por cualquier razón, circunstancia y desacuerdos, el agresor se exalta o discute con la víctima. La segunda fase, la explosión o agresión es cuando el agresor se manifiesta con un acto de violencia, ya sea física, psicológica, sexual y/o económica. Y, por último, la fase de luna de miel, el agresor muestra un remordimiento o culpa, frente a la víctima manipulándola mediante el agradecimiento y dándole cariño.

Existen distintos tipos de violencia, entre ellas está la física, misma que se hace presente ante una situación de amenaza, chantaje o peligro, haciendo uso de la fuerza, dicho esto, se proponen cuatro fases, la primera: violencia leve, trata sobre los actos de agresión que tardan en sanar de quince a sesenta días, sin poner en peligro la vida de la persona; la segunda:

violencia moderada, trata de heridas que tardan en sanar más de sesenta días, dejando cicatrices permanentes en el cuerpo, como fracturas y contusiones con objetos cortopunzantes; tercera fase: la violencia grave, que son mutilaciones, lesiones definitivas, como la pérdida de alguna capacidad o atrofia de algún órgano interno; cuarta fase: la violencia extrema, es el último momento del individuo, donde el agresor termina con la vida de la persona.

La violencia física hacia la mujer se ha venido dando desde años atrás, donde el género masculino por creer que es superior, comete actos que provocan daño o sufrimiento a la mujer, afectando su apariencia y salud. Las agresiones mayormente se dan en el hogar, pues el hombre por tener la ideología que es la autoridad y posee más fuerza, puede disponer de la mujer cuando desee, también tiene el pensamiento que pueden realizar las mismas actividades, porque es considerada un ser frágil o delicado que no posee la capacidad de opinar, en caso de que haya algún tipo de contradicción o desacuerdo, el hombre reacciona agresivamente, comenzando con insultos, físicamente por medio de empujones o golpes, en la que puede dejar heridas graves y en ocasiones hasta causar la muerte.

De igual manera es necesario comprender el significado de violencia psicológica por lo cual Atariguana y Durán (2010) consideran que:

La violencia psicológica constituye toda acción u omisión que cause daño, dolor, perturbación emocional, alteración psicológica o disminución de la autoestima de la mujer o el familiar agredido. La violencia psicológica es un fenómeno que afecta a nuestra sociedad, son acciones que afectan directamente a la salud mental o emocional de las víctimas y se manifiestan por palabras soeces, amenazas, insultos burlas, encierros celos y otros abusos, llegando a obtener serias consecuencias en las personas víctimas del abuso, como la ansiedad, depresión, agresividad temor resentimiento, inseguridad, inestabilidad, pérdidas de autoestima y otros. (p. 34)

La violencia psicológica, es una de las formas más sutiles, invisibles y más común de maltrato en la pareja, en el entorno familiar y fuera de él. Es cualquier acto de conducta que hiera la dignidad de una persona, que pueda provocar la desvalorización, humillación, sufrimiento, enfermedad mental, así como, aquellos actos que ocasionan el dolor emocional. Este tipo de maltrato, lleva consigo un conjunto de actitudes heterogéneas y comportamientos poco notorios, por lo cual, es complicado de percibir o detectar, ya que, la mujer en estos actos

de violencia es manipulada psicológicamente, es decir, después de la agresión provocada pide perdón o le da cariño, en otros casos surge por amenazas.

2.2 La representación en la pintura la violencia de género hacia la mujer

A pesar que desde el antiguo Egipto ha sido considerada la mujer como un ser positivo y sagrado, en el arte eran figuradas como diosas y eran representada por el hombre, En países como Grecia, el papel de la mujer toma un rumbo distinto, ya que comienzan las diferencias de género, es decir, el hombre se siente superior, en el plano laboral, tiene total derecho de obtener distintas profesiones, así como cargos públicos o privados, así en el arte, también es quien tiene el derecho a incursionar en procesos de recreación y representación artística, en ámbitos como: escultura, arquitectura, cerámica, tomado a la mujer como motivo de representación en algunos elementos de arte, que pintaban en vasijas de cerámica sobre temas relacionados al aseo de la mujer, el cual fue un deleite para el público masculino, puesto que observaban a la mujer como un objeto.

En Roma, los hombres se inclinaban más por la religión, esta razón los impulsaba a pintar a la mujer como un individuo nocivo o misógino para la sociedad, porque tenían la idea que representaban la avaricia, lujuria, vicios y tentación; eran menospreciadas, ya que no era permitido que tuvieran relación alguna con el arte, pues creían que no contaban con la capacidad suficiente para obtener tal destreza, que solamente servían para realizar las labores del hogar y atenderlos a ellos, realizaban simbologías perjudiciales para la mujer, como ocupándose de tareas de madre, amante o barraganas.

En la Edad Media, la imagen de la mujer también era configurada por el pensamiento masculino, pues, era representada como una Eva pecadora a la que hacían responsable de todos los males, esta figuración de la mujer tuvo origen, a partir de la creencia católica, donde Eva peca al morder la manzana prohibida. En el siglo XIII, al surgir una nueva imagen de la mujer, la Eva criticada y menospreciada es reemplazada por la Virgen, misma que era pura y casta. En cuanto al arte, las mujeres de la familia aportaban con sus ideas para las obras, pero quien se llevaba todo el crédito era el padre por ser considerado como la figura de autoridad, permaneciendo así estas mujeres en el anonimato y sin interferir en dichos asuntos.

En el renacimiento, se empieza a representa a la mujer en caso de las ancianas las asociaban con el vicio y la maldad su cuerpo con el pecado el mal y la muerte

En cambio, en el Barroco, la mujer en la pintura, la retrataban haciendo labores del hogar y vida cotidiana, lo cual tenía un significado erótico, con respecto al arte surgieron algunas artistas, pero era casi imposible el acceso a las academias y talleres, en caso de hacerlo, les prohibían estudiar el cuerpo al natural, solamente podían especializarse en el retrato o naturaleza muerta.

En la ilustración se aborda la figuración iconográfica de la mujer como un ídolo, quién realiza este gran cambio, Goya quien construye a la mujer disparando un cañón, lo que nunca antes se había reflejado, aunque el hombre sigue pintando a las féminas, pero nuevamente da vuelta atrás, ya que, se devuelven a la remplazar el ideal de la cultura femenina.

Para el siglo XIX, la mujer aún era vista como encargada del cuidado de los hijos y trabajo del hogar, pero esta prevalece desde la sombra de la sociedad, se concede el acceso a las academias y también la fundación de escuelas artísticas, acerca de la imagen de la mujer en el arte, pues ya, no era idealizada ya, la figuraban tal como es. En el siglo XX surgen las vanguardias en el cual, se hace una ruptura total de la manera de representación y aparece el surrealismo, el impresionismo, expresionismo, cubismo entre otros en el que van a reflejar las sensaciones, por lo cual la mujer tiene acceso libre a las academias, clases de desnudos. Por lo cual el hombre cambia de mentalidad, pero aún se hallan trabas para la mujer en el mundo del arte.

Como consta en la historia del arte, la mujer en todas las épocas es representada jerárquicamente como un objeto decorativo útil al servicio del hombre, en el cual se observa a la mujer como un lujo y parte del esclavismo, asimismo, la idealización de su cuerpo desnudo con una forma perfecta, y no muestran la realidad de su situación, pues, era representada por hombres y para hombres, además de ser vista como un adorno a través del arte.

Históricamente la mujer se ve despojada de su capacidad de autorrepresentación durante muchos siglos. El arte, exclusivamente en manos masculinas, no ha podido reflejar la mirada de las mujeres, sus deseos, su subjetividad, por lo que durante largo tiempo la identidad femenina viene determinada por el cuerpo social, compuesto esencialmente por los hombres. [...] La repetición de la misma historia durante todo el desarrollo de nuestra cultura occidental va haciendo que sean cada vez más invisibles los aspectos más desagradables de la violencia explícita hacia la mujer, que no tiene más remedio que la sumisión, y cuyas agitaciones sólo pueden tener un sentido retórico, casi

decorativo. Subyace a estas imágenes un terrible modelo de relación entre hombres y mujeres. (Serrano, 2010, p. 176)

A través de la historia del arte, se concluye que la mujer no ha sido tomada en cuenta, en donde al parecer solo “el” podía ser artista y realizar obras elaboradas por el hombre y para el hombre, porque ellas no pueden presenciar, ni saber de arte. La miraban como un objeto de deseo, de hecho así la representaban en sus obras, como se ha mencionado anteriormente, las mujeres no tenían derechos, la única tarea que les permitía era mantenimiento de su hogar, atender a su esposo e hijos, pero ventajosamente con el paso del tiempo ha ido variando este sistema machista, pues hoy en día las mujeres pueden ejercer cualquier profesión incluido el arte, puesto que han luchado para que se les otorgue talleres, clases artísticas y fundación de escuelas, pues son muy pocas las mujeres que destacan en el mundo del arte. Actualmente, continúan luchando por la igualdad de derechos, pero lamentablemente sigue existiendo violencia hacia mujer en aspectos de diferente índole.

2.2.1 Mujer objeto

Dentro de la sociedad, la mujer ha sido vista como un objeto decorativo, además, categorizan el término mujer objeto para referirse al sexo femenino como un ser no reconocido y sin identidad propia, que debe estar a disposición del hombre para satisfacer sus deseos y necesidades, a consecuencia de esta ideología es que, las mujeres se sienten discriminadas y menospreciadas, porque no reciben un trato igualitario, no obstante, son señaladas como sujeto erótico y sensual, sin tomar en cuenta su capacidad e inteligencia.

El sujeto agente del ámbito artístico, ha sido el varón, ejecutor de encargos, interprete de mitos, transcriptor de sueño. La mujer se convirtió en el objeto de deseo en la historia del Arte, “la mujer ha sido tratada en la Historia del Arte no como individualidad independiente de sus otros componentes, sino como representante de ese género, como muestra en serie. (Sarda, 2006, p. 11)

Figura 3 Davinci. L (1489) Dama de Armiño (pintura). Mujer artista, Objetos- Sujeto. La problemática de la representación femenina, p. 5, Tatiana Sarda, 2006.



En la siguiente imagen, de acuerdo con Leonardo Da Vinci, la belleza es el ideal perfecto que busca para su ingenio artístico, ajustado a los cánones que el mismo propone, facilitando el equilibrio y proporción, expresa que, la boca tiene que tener uno y medio con respecto al ancho de la nariz; los ojos deben estar cerca uno del otro, con una distancia del ancho de un ojo; debe poseer un cuerpo estético y juventud, cumpliendo dichas expectativas, la mujer sería un perfecto ideal universal de la belleza. Ver Fig. 3



Figura 4 Botticelli. S (1478). Alegoría de la primavera (pintura). Mujer artista, Objeto - Sujeto. La problemática de la representación femenina, pág. 10, Tatiana Sarda, 2006.

En esta imagen según Botticelli, crea a la mujer con un ideal perfecto, diciendo que la mujer es un objeto de contemplación, como se puede observar en la obra, hay una considerable presencia de mujeres jóvenes y bellas, las cuales están adaptadas perfectamente a su tiempo y eran motivo de admiración; esta obra muestra que la imagen de la mujer de aquella época, era condicionada de acuerdo al pensamiento del autor y espectadores, figurándola alejándose por completo de realidad. Ver Fig. 4

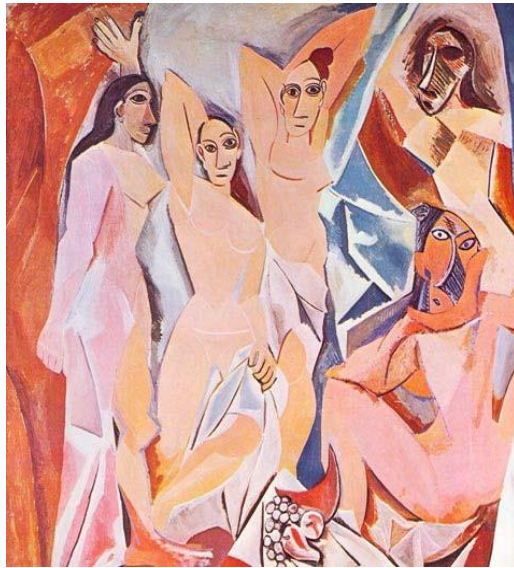


Figura 5 Picasso. P (1907). Las señoritas de Avignon (pintura). Mujer artista, Objeto - Sujeto. La problemática de la representación femenina, p. 14, Tatiana Sarda, 2006

En la siguiente obra Goya, ha utilizado a la mujer con desen, de igual manera deforma la realidad como manera de explicar que la mujer es un peligro para la sociedad, aún más si son prostitutas, como se observa en la imagen, varias mujeres desnudas, físicamente son delgadas y dejan a la vista sus atributos, en pocas palabras sus cuerpos están bien proporcionados, al mismo tiempo representa que la mujer es como una enfermedad y desestabilización de una sociedad supuestamente perfecta, que por lo visto afecta a la mujer directamente. Ver Fig. 5

De acuerdo a lo observado en dichas obras, la mujer es la protagonista, mismas que representan el ideal perfecto, estableciendo así, determinados estándares y estereotipos de belleza, aunque los artistas resalten algunos aspectos positivos de la mujer, no reflejan la realidad de todas las mujeres, pues en pocas palabras nos dan a entender, que toda mujer debe ser estéticamente hermosa a la vista del hombre, minimizando su capacidad intelectual y dejando de lado sus emociones y haciendo sentir a las mujeres que no tienen valor si no son perfectas.

2.2.2 Mujer sujeto

Cuando se habla de mujer sujeto, se refiere a una mayor presencia y participación del género femenino en las obras. A inicios del siglo XX surgen diversos cambios y la mujer pasó de ser objeto a sujeto de arte, es decir, dejó el trabajo de modelo para ser la autora de sus

retratos, esto era permitido siempre y cuando estuvieren acompañadas por la familia u otros miembros, ya que eran consideradas débiles para presentar sus obras por sí mismas.

A pesar de que la mujer era apreciada como sujeto de arte, aún no contaba con derechos, pues continuaban subestimando la capacidad de la mujer para representarse sola. Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, el género “fuerte” fue reclutado para ir a luchar, la mujer al sentir la ausencia de la cabeza del hogar, adquiere obligatoriamente actividades que no se le permitían, como tener un trabajo y realizar labores de fuerza.

En la mitad del siglo XX, la mujer empieza a tomar su lugar en todos los ámbitos sociales, políticos y económicos. es aquí donde se manifiesta, la lucha por la igualdad de género. Dentro del arte, la mujer empieza a sobresalir por sus propios medios, a realizar obras de protestas por la desigualdad, por aquellas mujeres que intentaron entrar en el mundo artístico en tiempos pasados y fueron olvidadas y excluidas, teniendo un gran avance dentro del arte. Hoy en día aún existen casos de exclusión por parte de hombres hacía mujeres, a consecuencia de este conflicto, la mujer ha optado por utilizar su propio cuerpo como lienzo para establecer denuncias y frenar la violencia.

A continuación, algunas obras:



Figura 6 Goncharova. N (1907). Autorretrato con lirios amarillos (pintura) Recuperado de painting-planet <https://bit.ly/3A3zYUS>

La imagen es un retrato elaborado por Natalia Goncharova, la que se enfoca en reflejar a la figura femenina como un ser fuerte, tranquilo y seguro, pues en la época que ella realizó su pintura, la sociedad aún continuaba admirándose, por el hecho de que esta artista logró realizar sus estudios a pesar de las pocas oportunidades que había para las mujeres en ese entonces, asimismo luchó incansablemente por cumplir su sueño de ser una artista reconocida por sus obras exuberantes, y además obtener un rol importante dentro del mundo del arte representando el género femenino. Ver figura 6



Figura 7 Anguissola. S (1556). Autorretrato frente al caballete (pintura), historia-arte Recuperado de <https://bit.ly/3QvnWsU>

Como observamos en esta obra retrato de la artista Sofonisba Anguissola, busca demostrar a la sociedad que también ella puede adentrarse en el mundo del arte, por ello pinta una cabeza alzada y una mirada que demuestra autoridad, manifestando a través de sus ojos el empoderamiento femenino, ya que en aquel tiempo continuaba presente el machismo, y donde el hombre poseía total autoridad, mientras que las mujeres debían acatar las ordenes, pues aún era mal visto que la mujer pintara, a diferencia del resto de mujeres, esta artista dejó de lado los comentarios machistas, el miedo a ser cuestionada por su valentía y continuó realizando sus obras. Ver figura 7

Como se ha observado en las obras anteriores, las artistas propietarias de las mismas, pasaron de ser objeto a sujeto de representación, autorretratándose a ellas mismas, desafiando a la sociedad, exigiendo por medio de la pintura que mujeres y hombres tengan los mismos derechos, así que, estas obras son un lenguaje expresivo de protesta, incluso en la actualidad siguen existiendo casos de inequidad hacia la mujer por el hecho de ser artistas, presidentas o empresarias con grandes trabajos etc. Por tal razón, se continúa luchando contra cualquier acto de violencia a la mujer.

2.3 Universo de estudio

2.3.1 La violencia física y psicológica contra la mujer de la ciudad de Loja

Luego de un análisis acerca del tema en cuestión, se procede a realizar un estudio sobre la violencia contra la mujer en el cantón Loja, usando el método de campo de observación visual, de manera que, se pueda examinar el comportamiento físico y psicológico de la mujer en presencia de la figura machista y la conducta del hombre como dominante, de acuerdo con la información obtenida, se procedió a realizar dibujos rápidos que sirvieron como base para elaborar los bocetos y posteriormente representar a través de las obras esas actitudes agresivas del sexo masculino en el entorno familiar y fuera de él, pruebas de lo mencionado anteriormente se presentan a continuación.

Actualmente por la situación de pandemia, se ha incrementado los casos de violencia en la provincia de Loja, ya que, es uno de los cantones que se encuentra en primer lugar con 716 reportes de casos de violencia hacia la mujer, casos que se estiman de forma diaria, por lo cual, el Ecu 911, un servicio de atención de emergencia que está dispuesto en la plataforma tecnológica las veinticuatro horas, en las llamadas que realizan a ese número las personas maltratadas en su mayoría son mujeres pidiendo auxilio, pues se encuentran en una situación lamentable como agresiones por su pareja, esposo, hijos, hermanos y desconocidos, por lo cual canalizan las llamadas desde sus hogares y lugares públicos. Determinan que el género femenino es agredido frecuentemente física y psicológicamente, asimismo no se puede descartar los casos de femicidio o muertes, ocurridos en el cantón Loja como, por ejemplo: el caso ocurrido el día 28 de febrero del 2022, en el sector las Peñas se reportó un caso de femicidio, un doloroso incidente que causó el deceso de una mujer de 35 años de edad de nombre María. A, tras una fuerte discusión con su pareja sentimental Manuel. M, quien, al

escuchar la negativa de la mujer, se comporta agresivamente y sin pensar en las consecuencias toma el arma blanca y dispara en la cabeza de esa manera, termina con la vida de la hoy occisa.

Pues de acuerdo a los casos dados en el campo de estudio, se examina que existen muchos casos de violencia a la mujer de índole físico y psicológico, sumándole los homicidios, los cuales se dan dentro del hogar, asimismo, fuera, ataques violentos de su propia familia, hasta individuos inciertos, que sin razón alguna privan de su libertad, las desaparecen y les quitan la vida, por estas situaciones no pueden salir tranquilamente a la calle o cualquier otro lugar, porque el hombre quiere disponer de ellas sin consentimiento alguno, sin pensar en las consecuencias y la sociedad es consiente de los problemas que enfrenta la mujer hoy en día.

Etapa de propuesta y difusión de la propuesta pictórica

Etapa analítica - etapa de preproducción: Fundamentos teóricos y procesos de bocetaje

Para la realización de los fundamentos se basan en el arte expresionista ya que el artista se interesa más por representar la naturaleza interna de las emociones es decir que van a tener su idea propia, más personal de pintar e identificarse a través de la psicología y la expresividad.

El propósito es que los espacios y las figuras expresen la angustia existencial del ser humano representando la vida cotidiana cómo son los casos de violencia dentro del hogar y fuera así a través de las expresiones del rostro, el movimiento del cuerpo, del color por lo que fue muy importante la observación y de igual manera la exhaustiva información para comprender.

Al inmiscuirse en este tema de la violencia me he permitido realizar estudios de las actitudes humanas deformando su cuerpo, extremidades, cara para representar lo que se esconde internamente dentro del ser aplicando categorías estéticas como lo feo, lo trágico y grotesco de como la sociedad vive momentos funestos y angustiosos.

Preproducción:

Dibujos preparatorios

Realizados en base a la imaginación y observación de la sociedad.



Figura 9 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 8 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.

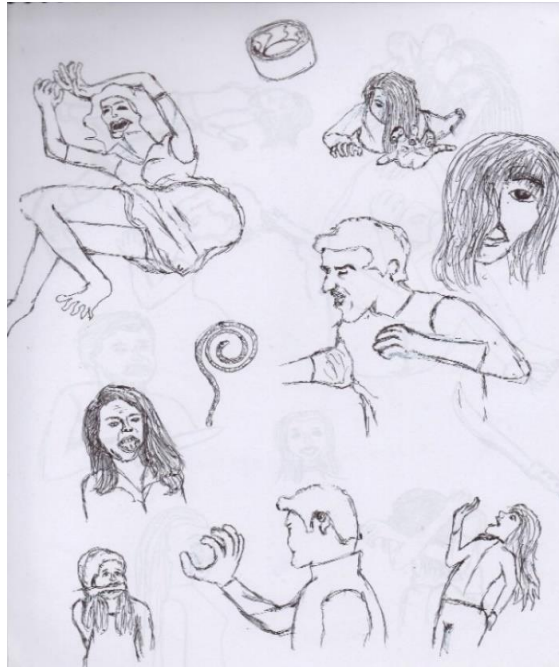


Figura 10 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 11 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 12 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 13 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 15 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.

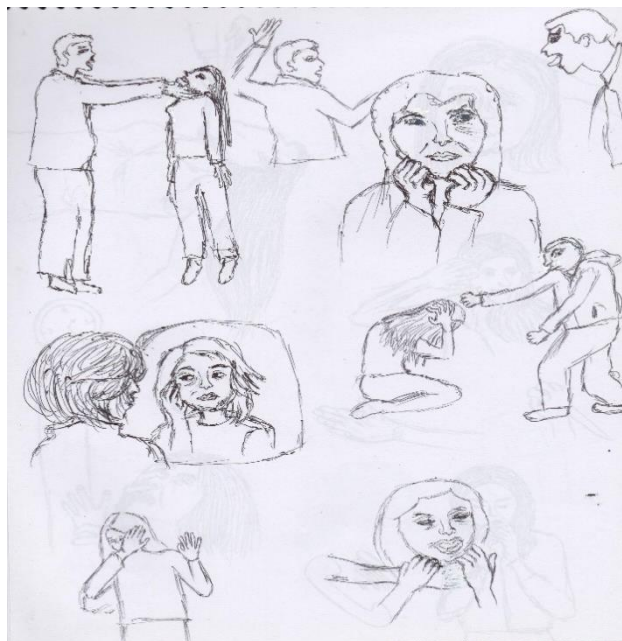


Figura 14 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.

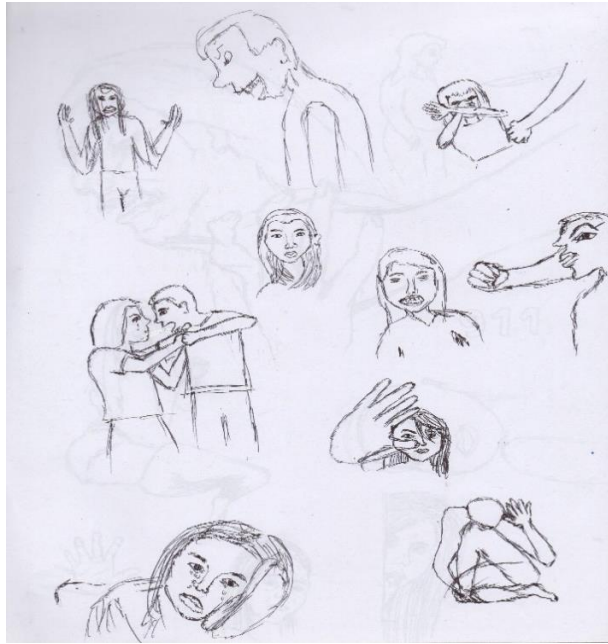


Figura 16 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 17 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.

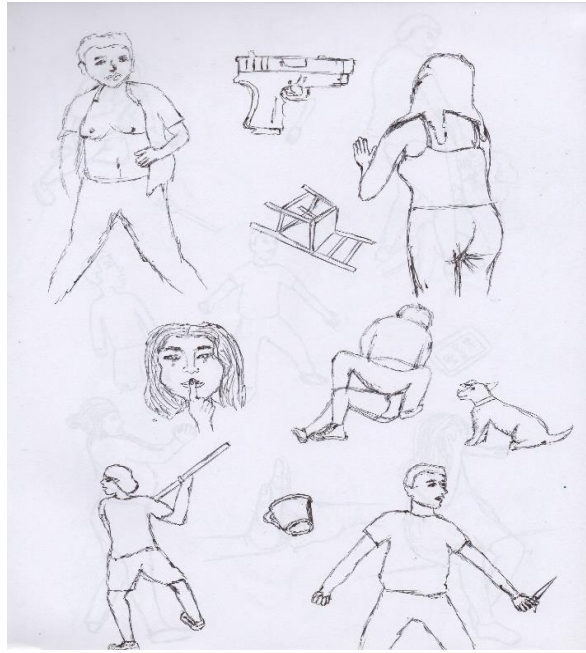


Figura 18 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.



Figura 19 Campoverde. E. Dibujo Preparatorio, esfero sobre papel. 2022, Dibujos.

Fase de realización de Boceto:

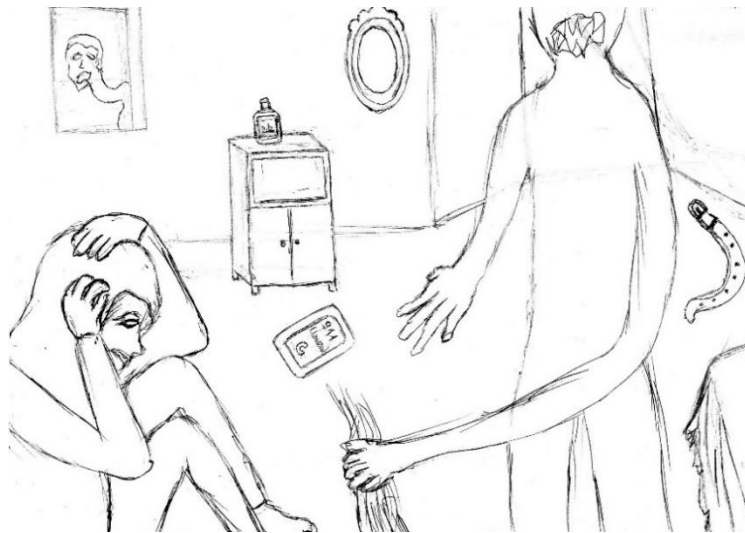


Figura 20 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 1 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo.

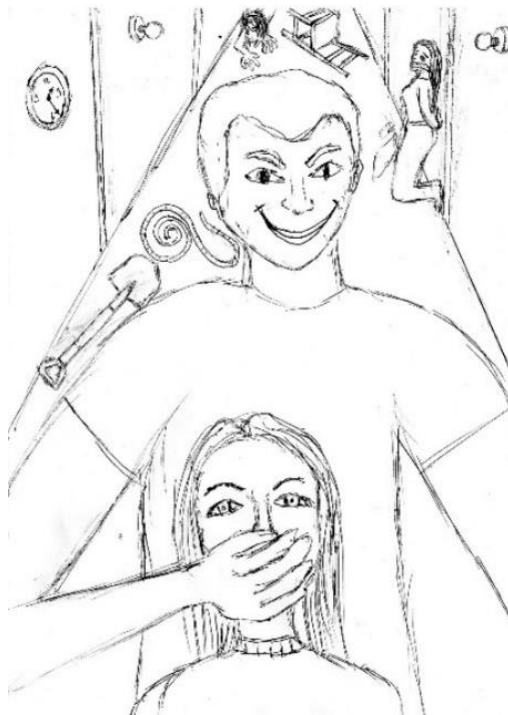


Figura 21 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 2 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo.



Figura 22 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 3 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo.



Figura 23 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 3 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo.



Figura 24 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 5 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo



Figura 25 Campoverde. E. Bosquejo compositivo 6 para la obra esfera sobre cansón, 2022, Dibujo

Bocetos a color.

De los cuales solo se aprobaron 5.

Boceto 1.



Figura 26 Campoverde. E. Boceto final 1 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.

Boceto 2.

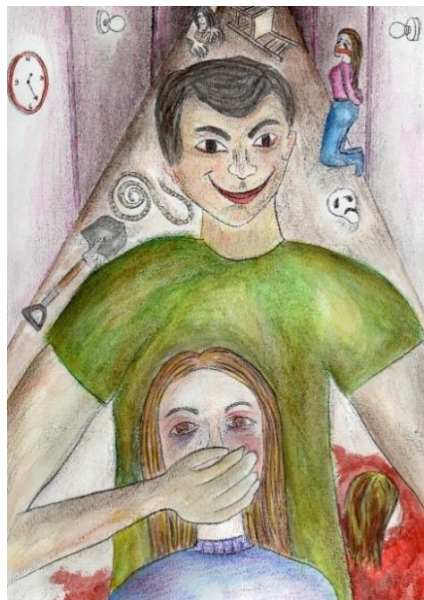


Figura 27 Campoverde. E. Boceto final 2 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.

Boceto 3



Figura 28 Campoverde. E. Boceto final 3 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.

Boceto 4.



Figura 29 Campoverde. E. Boceto final 4 para la obra, esfero sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.

Boceto 5.



Figura 30 Campoverde. E. Boceto final 5 para la obra, esfera sobre cansón, aguadas y pintura de palo, 2022, Dibujo a color.

Etapa creativa y ejecución: producción de obras

Para realizar la ejecución de las obras se trabajó especialmente con una técnica tradicional es trabajar pintura sobre lienzo incluyendo manchas violentas, el color que tiene gran carga emocional esto desde el punto de vista artístico y personal es decir a partir de lo que se vive día a día en la sociedad y a través de ello dar expresión a las figuras.

En la elaboración de las obras artísticas se ha realizado en base al expresionismo realizando manchas grandes y pequeñas dependiendo la forma, también incluyendo los espacios dónde existe la violencia dentro del hogar y también fuera como es de conocimiento pues esto no sucede solamente entre parejas o dentro del hogar también pasa con personas desconocidas que agreden por el simple hecho de ser mujer. Además, como se observará a continuación que a las obras se les ha quitado algunos elementos que parecen redundantes y se ha modificado la figura humana.

En las obras se podrá observar qué se resalta más la figura humana y algunos objetos cotidianos que siempre hay dentro de casa, fuera de ella, están los espacios también se hace referencia a lugares desconocidos que llevan a la mujer contra su voluntad pues se quiso experimentar en figuras y espacios diferentes a los que encuentra en las diferentes pinturas del expresionismo, pero si aplicar la mancha para expresar la angustia existencial.

La cromática que más se utilizan son las gamas de colores negros, azules, grises, azules que simbolizan estado funesto en el que viven las mujeres, colores como el rojo, amarillo, naranja, verde, pieles para representar la figura humana, las ropas, moretones de los golpes.

Finalmente se concluye con la exageración de las formas extremidades alargadas, deformes, le faltan dedos, la intención es que no tengan una forma definida y perfecta como en la realidad, todo se realizó con la mancha, sobreponer colores para darle profundidad a los espacios y volumen a las figuras que expresaran lo feo, lo grotesco, la tragedia que seguramente no será agradable a la vista del espectador, pero también será impactante.

Ejecución de las obras:

Obra 1.



Figura 31 Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 1, Dibujo.



Figura 32 Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 1, Pintura.



Figura 33 Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 1, Pintura.

Obra 2.

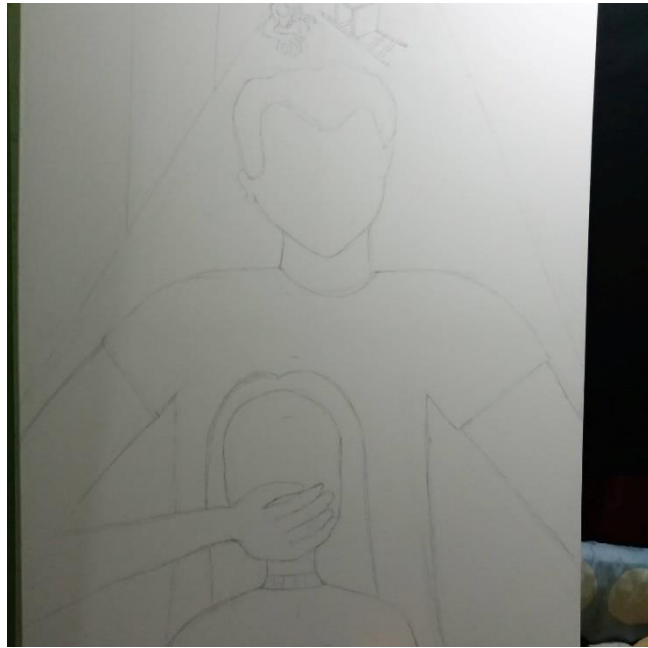


Figura 34 Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 2, Dibujo.



Figura 35 Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 2, Pintura.



Figura 36 Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 2, Pintura.

Obra 3.



Figura 37 Campoverde. E, Proceso de ejecución I, Obra 3, Dibujo.



Figura 38 Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 3. Pintura.



Figura 39 Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 3, Pintura.

Boceto 4.



Figura 40 Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 4, Dibujo

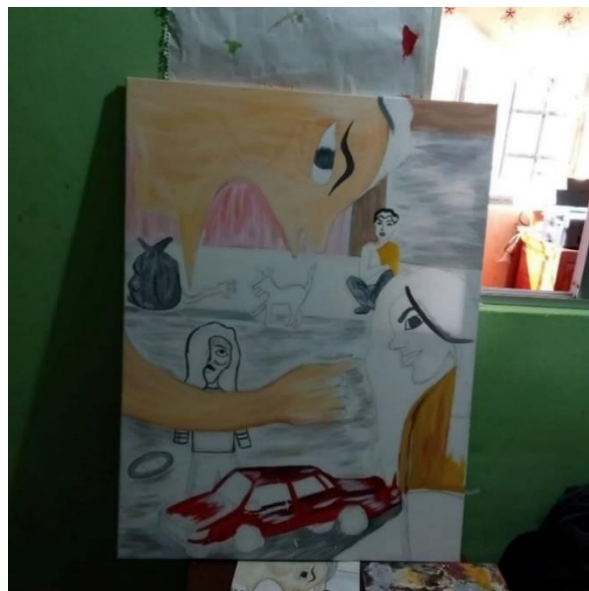


Figura 41 Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 4, Pintura



Figura 42 Campoverde. E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 4, Pintura.

Obra 5.



Figura 43 Campoverde. E, Proceso de ejecución 1, Obra 5, Dibujo



Figura 44 Campoverde. E, Proceso de ejecución 2, Obra 5, Pintura.



Figura 45 E, Proceso de ejecución final, acrílico satinado, Obra 5, Pintura.

Post – Producción:

Presentación y divulgación de obra

La exposición de las obras se realizó de manera presencial en la cual se solicitó la sala del teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja. La exposición se designó: Realidad y Metáfora, el cual tuvo lugar el día jueves 28 de julio del 2022, a las 18H00, y es necesario recalcar que la muestra de las obras estuvo disponible hasta el día 19 de agosto. Para la difusión se realizó a través de las redes sociales por parte de la Carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Loja y de la tesista. De igual manera se realizó la muestra virtual.

Nombre de la exposición: Realidad y Metáfora, como resultado de la investigación designada La violencia contra la mujer: objeto - sujeto referencial para representación de obras pictóricas, como referente para la producción de la propuesta artística de Evelyn Johanna Campoverde Granda.

Plan de promoción: Se creó el afiche para la difusión virtual mediante las redes sociales WhatsApp y Facebook para invitar a todas las personas.



Figura 46 Teatro Benjamín Carrión, Afiche

Realidad y Metáfora

Figura 47 Campoverde. E. Catálogo



LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS

Las obras pictóricas representadas con rudeza en color, forma y contenido, cuestionan la marca disciplinar del hombre en la sociedad familiar; las escenas de violencia física y psicológica de género denotan exteriorizar ese yo interior paradójico comprimido y libre con gesto y vocabulario plural, culpables o no (que es necesario que salga), en lo ordinario debe identificarse al hombre para entender los mundos fraccionados en el mundo, y es a través del arte el conductor factible de humanización.

Figura 48 Campoverde. E. Catálogo pt 2

Exhibición y propuesta.



Figura 49 Carrera de Artes Plásticas y Visuales, Exposición presencial, Fotografía.

Fotografías de la exposición presencial realizada en el teatro Benjamín Carrión de la Ciudad de Loja.

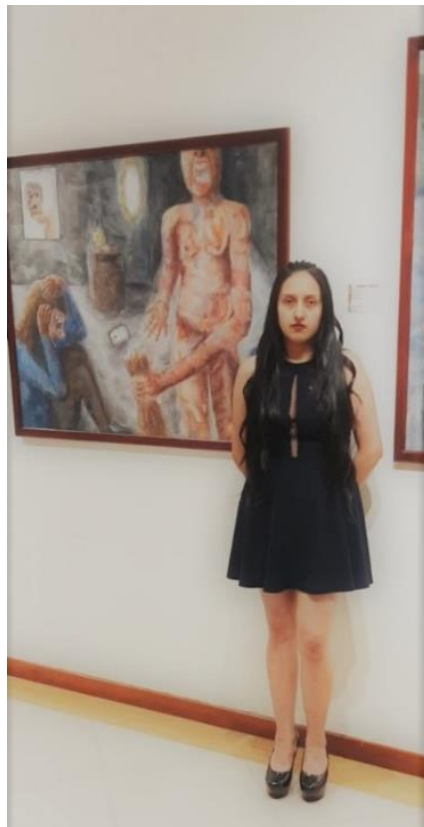


Figura 50 Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.



Figura 51 Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.



Figura 52 Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.



Figura 53 Campoverde, E, Exposición presencial. Fotografía.

Recorrido Virtual:

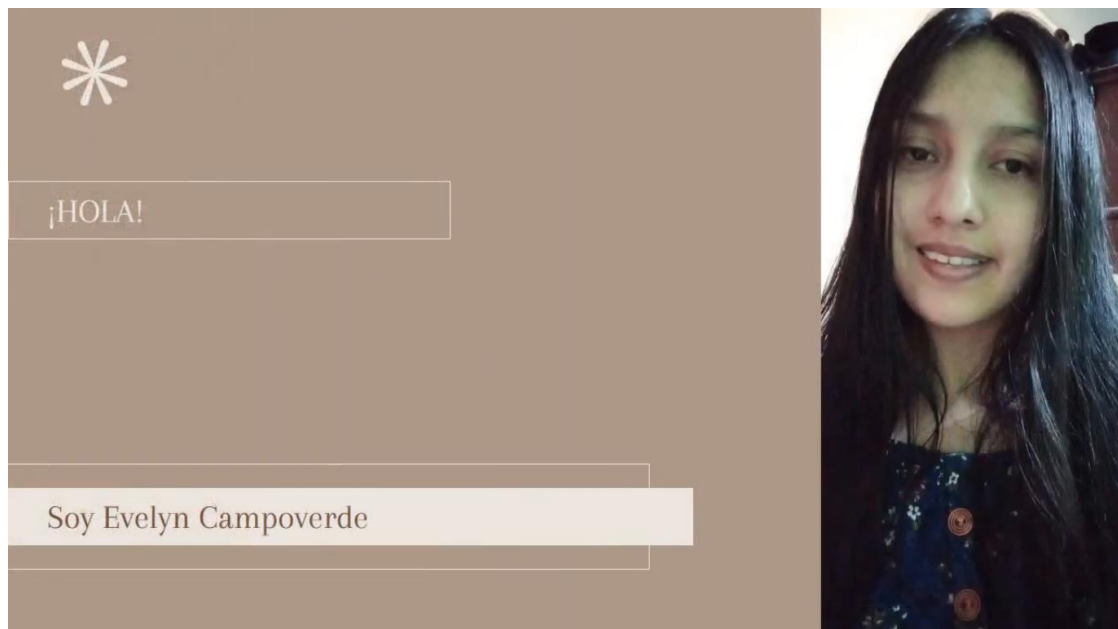


Figura 54 Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 1



Figura 55 Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 2



Declaración Artística

En esta producción artística se toma como referencia la violencia a la mujer ya que esto se ha venido dando no solamente en el aspecto social ya que se han escuchado casos de agresiones físicas psicológicas económicas etc. Y también se ha dado en el arte ya que la mujer desde épocas atrás venido siendo idealizada por el hombre es decir que la representarán como un objeto de deseo erotismo, sexista y el pasa a ser como sujeto ya que el pintada a la mujer de acuerdo a lo que el quería, aparte era marginada porque no dejaban que se incluyen en el arte pero el hombre la apartaba así que ella es obviamente pintaban pero bajo el seudónimo de su marido o un nombre masculino.

Evelyn Campoverde.

Figura 56 Campoverde. E, Recorrido Virtual. Captura. 3

5. Metodología

En la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos, para la comprensión de la lectura. Para dar cumplimiento a los objetivos se utilizó el método historicista, en el cual, se indagan los acontecimientos del pasado fundamentando la historia de la violencia de género contra la mujer, tanto en la sociedad y dentro del arte, con lo que respecta a mujer objeto – sujeto de arte la información es escasa, ya que,

El método inductivo es una manera de razonar e ir de conclusiones específicas a lo general, en el que se seguirán procesos para clasificar y analizar la información que se obtenga referente al tema. El método deductivo parte de datos generales verídicos para concluir lógicamente con algunas suposiciones de tal manera que, la esencia de la idea sea la misma en los diferentes apartados.

El método iconográfico refiere a la descripción de imágenes que se encuentra acorde a los temas que se quieren representar, el cual, es clasificado de acuerdo con el contexto sociocultural. En el método bibliográfico se realiza una investigación cualitativa de determinadas etapas, en el que se hace una recopilación de información teórica adquirida en internet, como son: libros digitales, revistas, artículos y tesis, con el objetivo de fundamentar y respaldar la realización teórica y práctica de la presente investigación.

En el método experimental se hicieron procesos de elaboración con técnicas y métodos del expresionismo, se inició primeramente con bocetos en cartulina marfil, luego se pasara a cartulina cansón al que se agregara el color con aguadas, se utilizará el carboncillo y pinturas de palo para darle alguna forma de textura a los bocetos finales, para la ejecución de las obras en el formato se emplearon materiales que habitualmente se acostumbra a usar: lápices, borradores, reglas, hojas de papel bond, cartulina cansón y marfil, lienzos, pinturas acrílicas, pinceles e incluso el uso de la tecnología entre otros que puedan servir.

En modalidad de campo es el proceso que permite conseguir datos de la realidad para estudiarlos, por lo cual se hace la recolección de información visual acerca de la violencia a la mujer y por medio de ello realizar bocetos rápidos deformando la realidad.

Se utilizó la técnica documental porque se recopila información necesaria a través de libros, revistas, artículos...etc. Para obtener de esa manera datos relevantes sobre el tema. La técnica de campo, ya que, se hace la observación directa con el objeto de estudio para de esa manera estudiar el comportamiento de las personas.

De igual manera es cualitativa, puesto que, se consigue información relacionada con las opiniones y actitudes de los individuos y es experimental en vista de que, se sistematiza los procesos de elaboración de la propuesta pictórica.

Con respecto a la preproducción, se realizaron los bocetos de acuerdo a los fundamentos teóricos expresionistas, representando la angustia existencial como línea filosófica a través de las figuras quebrada, angulosas, exageradas, con línea caligráfica dispersa, cuerpo retorcido utilizando las categorías estéticas de lo feo, lo trágico, lo grotesco. De igual manera tomando en cuenta los referentes artísticos como: a Edward Munch se lo ha escogido por la técnica de pintura, figura humana y espacios cerrados en cambio a, Paula Rego por la manera de representar a los individuos entre actitudes humanas y monstruos. Asimismo, teniendo en cuenta el campo visual, ya que, se observan las actitudes violentas de las personas y el miedo que en la realidad reflejan, así, poder plasmar en los bocetos. Para realizar los bocetos se elaboraron ciento veinte dibujos preparatorios, que se llevaron a cabo en hojas de papel bond con esfero, a partir de ello, se construyeron ocho bosquejos compositivos bidimensionales, los cuales se pasaron a hojas de cartulina cansón formato A4 agregándole color con la técnica de aguadas, aplicando carboncillo y pinturas de palo, para culminar se aprobaron cinco bocetos.

En la etapa de preproducción se realizó la ejecución de 5 obras, se produjeron en un formato de 120 x 1 metro y una pequeña de 60 x 80 cm, de modo que se pasaron los bocetos finales al lienzo ajustando al tamaño del soporte, seguidamente se buscaron los materiales necesarios para realizar la propuesta, en este caso sería lápiz, borrador, reglas para traspasarlo al lienzo, inmediatamente se procede aplicar la pintura acrílica, especialmente colores primarios amarillo, azul, rojo, negro y blanco, agua, pinceles. brochas de cualquier tamaño tarrinas, trapos, a la hora de aplicar el color se aplicó la técnica del expresionismo con la yuxtaposición de colores puros el cual le da una carga emocional a la obra.

6. Resultados

Como resultado de la siguiente investigación teórica y práctica, se logra adquirir conocimientos concretos sobre los fundamentos artísticos del expresionismo: la forma, la cromática, la composición, la pincelada, y que gracias a estos conocimientos me permitió experimentar a través de las formas basándome en la realidad, el color el cual da bastante carga emocional, pinceles y brochas de diferentes tamaños para realizar la mancha dependiendo del espacio y la figura.

Con respecto a los referentes artísticos es fundamental saber, comprender, acerca de la técnica y el tema de los referentes escogidos para tener una idea, pero no para imitar sino a partir de ello realizar una propuesta nueva.

En cuanto a la temática de la violencia contra la mujer representándolo con el expresionismo pues da una perspectiva diferente, en que da la libertad al artista de expresarse. Por lo cual mediante la observación se analizó las actitudes agresivas que tiene el hombre hacia la mujer en diferentes ámbitos, pero específicamente física y psicológica que son los daños irreparables que más se encuentran en la sociedad, así que mediante la observación e imaginación se crearon los espacios, la deformación de la figura humana, animal y objetos que se encuentran comúnmente en la realidad de modo que se pueda proponer desde la visión personal del artista algo diferente.

Como resultado de la investigación se concluyó con la determinación de cinco obras pictóricas en la tendencia expresionista, estructuradas con diferentes composiciones, sobre formatos estables con diferentes medidas en soportes de bastidor – lienzo imprimado con pintura acrílica, técnica de gesto y mancha yuxtapuesta, reflejándose escenas de la violencia a la mujer en diferentes contextos, evidencias que fueron expuestas de manera pública en las salas del teatro Benjamín Carrión de la ciudad de Loja.

Se anuncia, que a partir de los dispositivos que conjugan o descansan en las composiciones con descripción de cada una de las pinturas con el fin de propiciar la factibilidad del consumo visual e interpretación artística, así:

Obra 1.



Figura 57 Campoverde. E (2022) Monstro. Acrílico sobre lienzo. 120 x 100 cm. Fotografía.

La obra representa “la violencia dentro del hogar”, en primer plano, a la izquierda inferior se encuentra la figura de una mujer misma que se encuentra apartada, oprimida y aterrada, ante la situación se protege de los golpes con sus manos, en la derecha está, el hombre despojado de sus ropas, con un comportamiento agresivo, arranca los cabellos de su esposa, mostrando ira con los gestos de su cuerpo y rostro, tras él reposa una flor en el borde de una cama, como símbolo de manipulación, para generar más violencia.

En el segundo plano, un celular vibra en el piso evocando alerta a la llamada del 911, el cual se nota ser arranchado y lanzado al piso, detrás del teléfono hay elementos que comúnmente se halla dentro de los hogares como: el velador, espejo y la ventana en la pared con el hombre misterioso afuera, representa a la sociedad; la composición de la escena es axial, ya que coexiste un accionar inestable como lo describen las formas y colores; el dibujo de todos los elementos o componentes es torpe, estilizado, quebrado que se entona con los colores neutrales, tenues que van de los rojos, amarillos, azules, verdes, naranjas, grises y negros. Ver Fig. 56

Obra 2.



*Figura 58 Campoverde. E (2022) Guarda Silencio.
Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía.*

La imagen representa “los femicidios en la sociedad”, en el centro primer plano medio, se encuentra una mujer temerosa e inmóvil, ya que, tras ella se encuentra un individuo el cual, ella no conoce, además, con sus grandes manos obstruye su boca, para evitar que la chica grite, eso le da aún más pavor. En segundo plano, se observa una cabeza cortada por el cuello que al parecer es de una mujer, pues habría sido víctima de aquel tipo; en tercer plano, en la parte superior derecha contra la pared, se ve una mujer amordazada por lo que, se puede percibir que ya no soporta estar arrodilla, en su rostro se nota la angustia de no volver a salir de ese lugar escalofriante, en ultimo plano parte superior izquierda se visualiza a una mujer desahuciada, su cuerpo desnudo, golpeado, arrastrándose en el suelo sin tener la fuerza de ponerse de pie. En ese cuarto hay elementos como: sogas y palas, que comúnmente se encuentran en lugares desolados, cerrados, al menos cuando privan a las mujeres para torturarlas o quitarles la vida.

La composición triangular, la forma de las figuras, elementos o componentes es torpe, estilizado, quebrado, utilizando una cromática de ocres, rosados, rojos, azules, pieles. Ver fig.

57

Obra 3.



Figura 59 Campoverde. E (2022) Perdón. Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía.

La siguiente obra representa la violencia dentro del hogar, así, en primer plano medio corto se encuentra la pareja de esposos, como se observa el hombre le da un beso y una caricia a la mujer, después de haberla agredido físicamente lo hace como una forma de compensación al maltrato recibido, dando a entender la manipulación psicológica que influye sobre ella; en segundo plano, están sus hijos quienes se encuentran apartados y cubriendo sus ojos, sus cuerpos contraídos dando sensación de temor frente a la situación; dentro del lugar se puede visualizar un celular en el piso en el cual, se ha marcado al 911, al parecer también fue arranchado, también se ubica un cigarrillo encendido y una escoba que forman parte de la composición, misma que es radial ya que los personajes y objetos se encuentran distribuidos en toda la obra, las figuras son estilizadas, quebradas, torpes y con colores neutrales; el rojo, azul, violetas, grises, amarillos, ocre, pieles y negro. Ver Fig. 58

Obra 4.



Figura 60 Campoverde. E (2022). No digas nada. Acrílico sobre lienzo. 60 x 80 cm. Fotografía.

La imagen representa la violencia fuera del hogar, así pues en primer plano, parte superior izquierda se identifica a un hombre, con una actitud agresiva hablando fuerte y señalando a la mujer que se encuentra en la parte inferior derecha, como se puede visualizar en su rostro refleja la tristeza y el dolor, ya que, el tipo al parecer dice palabras hirientes; en segundo plano, se ubica a una mujer mirando con odio al monstruo que abre su enorme boca para ofender en delante de las personas a ese ser sublime; en tercer plano se distingue sentado un hombre en la vereda, el cual, está cruzado de brazos atento a la situación que pasa en un su delante, pero también a su costado izquierdo se encuentra un cuerpo femenino destruido y botado en una funda de basura como si fuera cualquier cosa. Como elementos comunes que se encuentran normalmente en las calles son: autos, tapas de alcantarillas y animales. La composición es en S; los elementos que componen el dibujo son estilizados, quebrados, torpes, utilizando colores como los naranjas, grises, rojo, amarillos, ocre, negro, azul y verde. Ver Fig. 59

Obra 5.



Figura 61 Campoverde, E (2022). Hieren tus palabras. Acrílico sobre lienzo. 100 x 120 cm. Fotografía.

La representación de la obra hace referencia a la violencia psicológica de la mujer en la sociedad, en el cual se puede visualizar en primer plano medio, a un hombre que se encuentra con un comportamiento irracional, alzando la voz, utilizando un tono fuerte al hablarle a la mujer que se encuentra en segundo plano la cual cubre sus oídos, al escuchar a este individuo, por este motivo, en su rostro se nota su cara de tristeza y decepción; en tercer plano, se percibe a una mujer mirando fijamente al hombre su rostro expresa odio, al ver que trata a las mujeres con palabras hirientes; en cuarto y quinto plano, se encuentran dos personas de sexo masculino quienes pasan por la calle e ignoran la situación y en sexto plano se encuentra un anciano mirando con angustia desde la ventana. Como elementos se ha colocado un perro y un auto que siempre se visualizan comúnmente en las calles. El tipo de composición es simétrica, por la distribución y acción de las personas, además, la forma de todos los elementos y componentes es estilizado, quebrado, torpe. Los colores son grises, ocre, rojos azules, amarillos y negros. Ver figura 60.

7. Discusión.

El trabajo investigativo tuvo como propósito investigar los fundamentos artísticos expresionistas para la elaboración de la propuesta pictórica, basado en el tema: La violencia contra la mujer: Objeto – sujeto referencial para representación de obras pictóricas.

En base a la información encontrada con respecto a la violencia contra la mujer en la historia del arte, se ha venido dando no solamente en este campo, sino también en lo social, ya que, la mujer en la pintura era vista como un objeto decorativo y deleite para el hombre, en el que anteponía cánones de belleza y no representaban la situación de la mujer real. Pues respecto a la sociedad, la mujer ha sido marginada en ámbitos sociales, culturales, políticos y económicos, ya que, no podían ejercer en ningún campo laboral, ni en el arte.

Para la representación pictórica del tema la violencia contra la mujer se utilizó la técnica expresionista, la que se fundamenta en el reflejo de la subjetividad y la existencia humana, es decir, de plasmar la realidad poniendo énfasis en los sentimientos internos del ser a través de los elementos formales de expresionismo, como la forma, composición, cromática, pincelada que serán muy importantes al igual que las categorías estéticas, como lo feo, lo grotesco y lo trágico.

Los materiales que se utilizó: como soporte el lienzo, pinturas, brochas, pinceles, pintura, agua, herramientas lápiz, punturas de palo, borrador, reglas, espátulas, paletas etc. Para aplicar la pintura con brochas y pinceles se los manipulo dependiendo el tamaño para, darle volumen a la figura humana y a los espacios, se aprovecha también los derrames de pinturas diluidas en agua que le daba mayor plasticidad, asimismo, para dar más fuerza se rayó con el mango de la brocha en la pintura fresca, el cual le da carácter expresivo a la obra.

Es necesario mencionar que, dentro de la pintura expresionista, según como, se aplica la forma basada en la violencia a la mujer, pues no se ha visto otra propuesta en la que se represente la figura humana, tan exagerada, deforme, angulosas, caricaturescas, quebrada en la que, se refleja la situación de tragedia en que vive la mujer en la sociedad. Por lo que se pretende que el público se interese por saber del tema y tomar a través de ello conciencia para detener el maltrato físico y psicológico contra la mujer, de igual manera en el ámbito familiar como fuera.

8. Conclusiones

Al finalizar con el proceso de investigación acerca de la violencia contra la mujer, se a logrado obtener conocimientos basados en relación al arte, así pues, a través del expresionismo se reflejó los sentimientos internos de la mujer, haciendo relación con los aspectos artísticos, estéticos y filosóficos, que fueron parte fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo y creativo.

- El siguiente trabajo investigativo permitió conocer los fundamentos de la pintura expresionista la que se caracteriza por representar la realidad subjetiva, basada en la línea filosófica de la angustia existencial, la cual se expresa mayormente como un sentimiento interno que genera dolor, tristeza y miedo ante situaciones desagradables de la vida cotidiana.
- Posibilito realizar procesos de creación basadas en la violencia física y psicológica de la mujer, dentro y fuera del hogar como también en la sociedad, reflejando por medio de las deformaciones, mutilaciones y exageraciones, las actitudes agresivas del hombre y las emociones internas de la mujer.
- Con relación a la propuesta pictórica, se determinó que, con el empleo del estilo expresionista, la mancha y la yuxtaposición del color, le dan una mayor expresividad y acentuación en la figura humana. Así pues, al momento de exponer la muestra pictórica, causo un gran impacto visual, por lo que, fue llamativo ya que el público se acercó interesado por las obras.

9. Recomendaciones

Previo a ejecutar la propuesta artística es primordial tener la información necesaria para conocer los fundamentos del expresionismo y al tema referente para realizar la propuesta pictórica.

- Elegir varias fuentes confiables que proporcionen la información necesaria acerca de la pintura expresionista, fundamentos artísticos, estéticos y filosóficos, cabe resaltar que también es importante seleccionar minuciosamente los artistas referentes, de modo que al momento que se realice la obra se pueda guiar correctamente.
- Conocer el significado de la mujer como objeto – sujeto, considerando todos los elementos que conllevan al gran cambio de su representación en el arte a lo largo de la historia y la influencia positiva que ha causado a favor de la mujer.
- Al momento de realizar la propuesta pictórica es imprescindible, contar con la predisposición para experimentar procesos de creación artística, haciendo uso de diversos materiales, planos compositivos, experimentación cromática entre otros. De igual manera tener el material adecuado y en buen estado; para ejecutar en las obras la mancha y la yuxtaposición del color, es conveniente usar un acrílico, en el que se pueda aplicar varias capas sin que se agriete y se note el trabajo realizado.

10. Referencias

- Alarbid, S. (2008). El hombre de hoy desde el concepto de existencia de Soren Kierkegaard. *Revista de artes y HUMANIDADES*, 131.
- Atariguana, M., & Durán, A. (2010). “Violencia física intrafamiliar y comportamiento infantil” [Tesis en licenciatura de psicología].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2325/1/tps625.pdf>.
UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE PSICOLOGIA, Cuenca.
- Garcia Leal, J. (1991). La expresion en el arte. *Core*.
- Garcia, J, Acosta, A y Catillo, J. (2012). Violencia: análisis de su conceptualización en jóvenes estudiantes de bachillerato. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 10 no. 1, 512.*
- González, A. (1990). *LAS CLAVES DEL ARTE EXPRESIONISTA*. Palermo, Barcelona.: PLANETA.
- Iglesias, J. J. (2012). La violencia en la Historia. Análisis del pasado y perspectiva sobre el mundo actual. *Purificación Fuente IES San Isidoro de Sevilla. Madrid, 332.*
- Padilla, M. (2022). *OFF ACADEMIA PREMIUM*. Obtenido de Cual es el sentido de la existencia humana:
https://www.academia.edu/11087038/Cual_es_el_sentido_de_la_existencia_humana
- Ramirez, C. (2008). “*CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES*”. Alicante- España: Universitat d’Alacant.
- Sardá, T. (s.f.). *Mujer-Artista, Objeto-Sujeto. 2006*. UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARTES, Chile .
- Serrano, A. (2010). *Mujeres en el Arte. Espejo y Realidad*. Barcelona: Plaza- Janés.

Solaz, L. (2010). La sensibilidad expresionista. *Biblioteca universal*, 12.

Suquilanda , M. (2021). “El Desnudo Femenino como Propuesta Pictórica Expresionista”.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23839>. Universidad Nacional de

Loja, Loja.

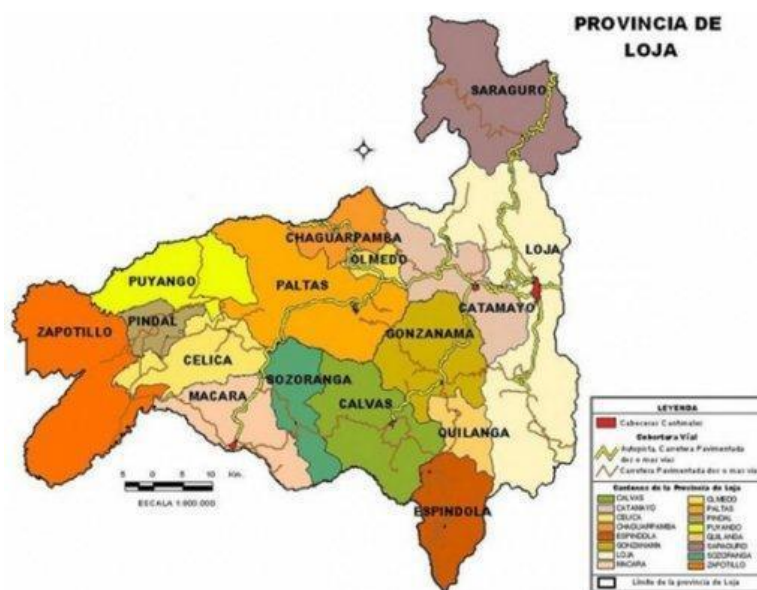
Wladyslaw, T. (2016). *Historia de la Estetica I - Estetica Antigua* . California : AKAL.

11 Anexos.

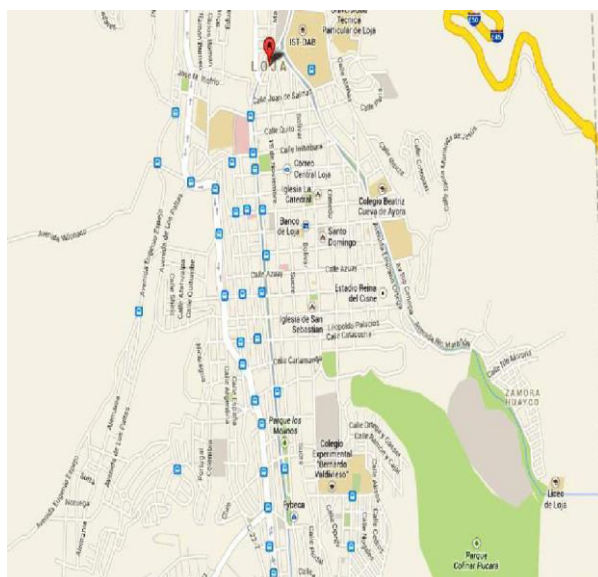
Anexo 1: Mapa Geográfico y Croquis.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA CROQUIS DE LA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CIUDAD DE LOJA



Anexo 2: Matriz de Ámbito Geográfico.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Evelyn Johanna Campoverde Granda LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.	UNL	2021-2022	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	EPOCA	CD	Licenciada en Artes Pláticas, Mención: Pintura

Anexo 3. Certificación de traducción del Resumen al idioma inglés.

Loja, 19 de septiembre del 2022

Mgs.

María Natacha Ruiz Salcedo.

**DOCENTE DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL DANIEL
ALVAREZ BURNEO.**

A petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICA

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la señorita, **Evelyn Johanna**

Campoverde Granda con cedula de ciudadanía No. 1105878183, cuyo tema de

investigación se titula **LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER: OBJETO - SUJETO**

REFERENCIAL PARA REPRESENTACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.

EXPRESIONISTA ha sido realizada por Mgs. María Natacha Ruiz Salcedo, docente de la

Unidad Educativa Fiscomisional "Daniel Alvarez Burneo". Esta es una traducción textual del

documento adjunto y el traductor es competente para realizar traducciones.

Lo certifico en honor a la verdad, facultando al portador del presente documento, hacer el uso

legal pertinente.

Atentamente.



Mgs. María Natacha Ruiz Salcedo.

CI. 1102143664

DOCENTE DE INGLÉS

UEF "DAB"