



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

“LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA”

Tesis previa a la obtención del título de Licenciado
en Artes Plásticas. Mención: Diseño Gráfico

AUTOR:

Frankz Marlon Ramón Silva

DIRECTOR:

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.

Loja- Ecuador

2022

Certificación.

Loja 09 de agosto de 2022

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtr.

DIRECTORA DE LAS CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES FEAC UNL

Ciudad.

De mi especial consideración:

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtr. DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, Régimen 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, intitulada: **“LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA”**, de la autoría del egresado Srta.: Sr. Frankz Marlón Ramón Silva, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para fines pertinentes.

Atentamente.



Firma digitalizada por:
CELIA BEATRIZ
CAMPOVERDE
VIVANCO

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco

DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES

Autoría.

Yo, **Frankz Marlon Ramón Silva**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.



Firma:

Autor: Frankz Marlon Ramón Silva

Cédula: 1104982127

Fecha: 21 /09/2022

Correo: frankz.ramon@unl.edu.ec

Teléfono: 0998390422

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Frankz Marlon Ramón Silva**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado: **“LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA”**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención: Diseño Gráfico, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional (RDI), en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja al veintiun días del mes de septiembre del 2022

Firma:



Autor: Frankz Marlon Ramón Silva

Cédula: 1104982127

Dirección: Loja, Sauces Norte. Toulouse Lautrec entre Salvador Dalí y Miguel Ángel.

Correo Electrónico: frankz.ramon@unl.edu.ec **Celular:** 0998390422

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.

Mtro. Marco Antonio Montaña Lozano

Mtra. Sandra del Cisne Jimbo Paute

Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes

Dedicatoria.

Dedico esta pequeña cortina de palabras a mi madre y padre, como idea de lo que soy y de lo que han formado. A mis hermanos que, cargando con el peso de sus responsabilidades, han decidido ceder con las mías.

Frankz Marlon Ramón Silva

Agradecimiento.

El agradecimiento completo a mis padres por su paciencia y el apoyo para el desarrollo de este proyecto, a mis hermanos por la motivación en momentos en los cuales no me encontraba, a los docentes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja por sus conocimientos brindados que han permitido aferrarme a esta bella profesión, a las personas de la comunidad LGBTI+ de la ciudad de Loja por su aporte invisible en esta ciudad y a la construcción de este proyecto.

Frankz Marlon Ramón Silva

Índice de contenidos.

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
• Índice de contenidos.....	vii
• Índice de figuras.....	x
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco Teórico.....	7
4.1. Fundamentos teóricos y tendencias de influencia.....	7
4.1.1. La fotografía desde lo técnico a lo digital: breve antecedente.....	7
4.1.2. La fotografía como lenguaje artístico.....	11
4.1.3. La fotografía en el contexto contemporáneo.....	14
4.1.3.1. Tendencias.....	14
4.1.3.1.1. Fotografía artística conceptual.....	14
4.1.3.1.2. Narrativa.....	15
4.1.3.1.3. Impasibilidad (minimalismo).....	16
4.1.3.1.4. Ciudad y cotidianidad.-.....	16
4.1.3.1.5. Intimidad.....	17
4.1.3.1.6. Retrato.....	19
4.1.3.1.7. Objetos.....	20
4.1.3.1.8. Autorretrato.....	21

4.1.3.1.9.	Archivo-historia-huellas-memoria.....	21
4.1.3.1.10.	Apropiación.....	23
4.1.3.2.	Escuelas.....	24
4.1.3.2.1.	Escuela del Pictorialismo. –.....	24
4.1.3.2.2.	Escuela Purista. –.....	25
4.1.3.2.3.	Escuela Formalistas. -.....	25
4.1.3.2.4.	Escuela Equivalente. –.....	25
4.1.3.2.5.	Escuela Expresionista.....	25
4.2.	La fotografía contemporánea de recorridos cotidianos en el colectivo LGBTI .	26
4.2.1.	<i>Lo cotidiano en la fotografía contemporánea</i>	26
4.2.2.	<i>La Comunidad Lgbti En La Fotografía Contemporánea</i>	30
4.3.	La fotografía contemporánea: estrategias creativas	34
4.3.1.	<i>El recorrido cotidiano</i>	34
4.3.2.	Cadáver exquisito	35
4.3.3.	Representación y autorrepresentación.....	35
4.3.4.	Lo Narrativo	36
4.3.5.	<i>Referentes artísticos</i>	37
4.3.5.1.	Daido Moriyama.....	37
4.3.5.2.	Diane Arbus	39
4.3.5.3.	William Klein.....	40
4.3.6.	Universo de estudio.....	42
4.3.6.1.	Breves antecedentes Colectivo LGBTI en la ciudad de Loja.....	42
5.	Metodología	44
5.1.	Metodología de Investigación	44
5.2.	Procedimiento	45
5.3.	Procedimiento general del producto artístico	45
5.4.	Proceso Creativo	47
5.4.1.	<i>Preproducción</i>	47
5.4.2.	<i>Producción</i>	49

6.	Resultados	58
6.1.1.	Presentación y divulgación de la obra	69
6.1.1.	Datos generales de la exposición	69
7.	Discusión	73
8.	Conclusiones	75
9.	Recomendaciones	76
10.	Bibliografía	77
11.	Anexos	80

Índice de figuras

Ilustración 1 Cámara Oscura/ Historia de la fotografía, Cine y multimedia.	8
Ilustración 2. Los mundos de Tita, Fabiola Cedillo (2016)	13
Ilustración 3 Vitrina. María Teresa Hincapié. Archivo: 1980 – 2008. Foto: Santiago Zuluaga.	14
Ilustración 4. Daniel, Inmersed, (2015) Rachel Jump	15
Ilustración 5. Nakazora#1327. Masao Yamamoto.2002.....	16
Ilustración 6. Men´s room, railway station. From The Americans. (1956). Robert Frank	17
Ilustración 7. Comunidad. Miriam Sánchez M. (2017) Barabate, Cádiz.....	18
Ilustración 8. Kiev, Can Dağarslanı. Septiembre 2017.....	19
Ilustración 9. Jinete Nine Inch Nails, de la serie Bandriders.	20
Ilustración 10. Untitled. Francesca Woodman. Roma, 1978	21
Ilustración 11. El ultimo judío. Anonimo.Vinnitsa,1994.....	22
Ilustración 12. Untitled #224, de la serie "History Portraits/Old Masters.	24
Ilustración 13. Jeff Wall (1984) Milk.	26
Ilustración 14.Henri Cartier-Bresson (1961) Alberto Giacometti rue d'Alésia, París, Francia.	28
Ilustración 15. Crawford Barton (1970)Untitled,	32
Ilustración 16. Daido Moriyama (1971) Hunter	38
Ilustración 17. Diane Arbus (1966) A Young man in curlers at home on West 20th Street ...	39
Ilustración 18. William Klein, Bikini, Moscú, 1959.....	40
Ilustración 19. Ramón F. Sol, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor	47
Ilustración 20 Ramón F. Bry, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor	48
Ilustración 21. Ramón F. Pablo, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor	48
Ilustración 22. Ramón F. SadClown, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor.....	49
Ilustración 23. Ramón F. Material para revelado de imagen, 2021 (fotografía).	50
Ilustración 24. Ramón F. Bry, negativo ampliado.2021 (fotografía). Archivo del autor	50
Ilustración 25. Ramón F. Reserva de pigmentos naturales, cúrcuma y espinaca.	51
Ilustración 26. Ramón F. Obtención de pigmentos con mortero.	52
Ilustración 27. Ramón F. Distribución de los pigmentos sobre soportes.....	53
Ilustración 28. Ramón F. Imagen a usar sobre soporte orgánico.....	54
Ilustración 29. Ramón F. Distribución de imágenes en soportes alternativos, hojas.....	55
Ilustración 30. Ramón F. Distribución del pigmento sobre soportes.2021	56
Ilustración 31. Ramón F. Exposición de la imagen a la radiación UV.....	57
Ilustración 32. Ramón F. Resultado de un fotograma de video.2021	57
Ilustración 33. <i>Frankz Ramón 2021, Prtrt. (Cianotipia sobre cartulina Canson) 15x11 cm.</i> <i>Archivo del autor</i>	59
Ilustración 34. <i>Frankz Ramón 2021, Short film. (Cianotipia sobre papel Canson), 15 x 20</i> <i>cm. Archivos del autor</i>	60
Ilustración 35. <i>Frankz Silva/Limerencia, 2021, 1+1/0, (Antotipias de collage sobre cartulina</i> <i>Canson), 14,8x21 cm, Edición: 1, Archivo del autor.....</i>	63
Ilustración 36. <i>Frankz Ramón. 2021, Slydv, (Clorotipia- Impresión de fotografía análoga</i> <i>sobre soporte vegetal de maíz y hoja x), 21 x 12 cm y 18 x 21 cm. Archivos del autor</i>	64
Ilustración 37. <i>Frankz Ramón, 2021, letter, (Antotipia de fotografía en sobre de carta)14,8 x</i> <i>21 cm. Archivos del autor.....</i>	65

Ilustración 38. Frankz Ramón. 2021, film short. (Antotipias hoja de negativos analógicos de tinte de espinaca sobre cartulina Canson), 14.8 x 21 cm, 08 x 21 cm, 21 x 29,7 cm. Archivos del autor.....	67
Ilustración 39. Frankz Ramón/ Limerencia, 2021, YYX (Ampliación de negativo fotográfico elaborado en acetato), 14,8 x 21 cm, edición 1, Archivos del autor.....	68
Ilustración 40. Ramón F. Banner Oficial de la muestra artística, 2022 (Diseño) Archivo del autor	69
Ilustración 41. Ramón Frankz. Fotograma del video oficial de la muestra artística, 2022 (fotograma) Archivo del autor	70
Ilustración 42. Ramón F. Catálogo Oficial de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor	71
Ilustración 43. Ramón F. fotografía de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor	71
Ilustración 44. Ramón F. fotografía 2 de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor	72
Ilustración 45. Ramón F. fotografía 3 de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor	72
Ilustración 47. Ramón F. Territorio de la ciudad de Loja, 2021 (imagen) Archivo recuperado de web	80
Ilustración 48. Ramón F. Croquis de la investigación, ciudad de Loja, 2021 (imagen) Archivo recuperado de web	80
Ilustración 49. Ramón F. Diseño de referencia para obras, pág. 1, 2021 (imagen) Archivo del autor	81
Ilustración 50. Diseño de referencia para obras, pág. 2, 2021 (imagen) Archivo del autor	82
Ilustración 51. Diseño de referencia para obras, pág. 3, 2021 (imagen) Archivo del autor	82
Ilustración 52. Diseño de referencia para obras, pág. 4, 2021 (imagen) Archivo del autor	83
Ilustración 53. Diseño de referencia para obras, pág. 5, 2021 (imagen) Archivo del autor	83
Ilustración 54. Diseño de referencia para obras, pág. 5, 2021 (imagen) Archivo del autor	84
Ilustración 55. Diseño de referencia para obras, pág. 6, 2021 (imagen) Archivo del autor	84
Ilustración 56. Diseño de referencia para obras, pág. 7, 2021 (imagen) Archivo del autor	85
Ilustración 57. Diseño de referencia para obras, pág. 8, 2021 (imagen) Archivo del autor	85
Ilustración 58. Diseño de referencia para obras, pág. 9, 2021 (imagen) Archivo del autor	86
Ilustración 59. Diseño de referencia para obras, pág. 10, 2021 (imagen) Archivo del autor ..	86
Ilustración 60. Diseño de referencia para obras, pág. 11, 2021 (imagen) Archivo del autor ...	86
Ilustración 61. Diseño de catálogo, pág. 1, 2022 (imagen) Archivo del autor	87
Ilustración 62. Diseño de catálogo, pág. 2, 2022 (imagen) Archivo del autor	88
Ilustración 63. Diseño de catálogo, pág. 3, 2022 (imagen) Archivo del autor	88
Ilustración 64. Diseño de catálogo, pág. 4, 2022 (imagen) Archivo del autor	89
Ilustración 65. Diseño de catálogo, pág. 5, 2022 (imagen) Archivo del autor	89
Ilustración 66. Diseño de catálogo, pág. 6, 2022 (imagen) Archivo del autor	90
Ilustración 67. Diseño de catálogo, pág. 7, 2021 (imagen) Archivo del autor	90
Ilustración 68. Diseño de catálogo, pág. 7, 2022 (imagen) Archivo del autor	90
Ilustración 69. Recorrido Virtual, pág. 1, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	91
Ilustración 70. Recorrido Virtual, pág. 2, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	91
Ilustración 71	92
Ilustración 72. Recorrido Virtual, pág. 3, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	92

Ilustración 73. Recorrido Virtual, pág. 4, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	93
Ilustración 74. Recorrido Virtual, pág. 5, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	93
Ilustración 75. Recorrido Virtual, pág. 6, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	94
Ilustración 76. Recorrido Virtual, pág. 7, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	94
Ilustración 77. Recorrido Virtual, pág. 8, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	95
Ilustración 78. Recorrido Virtual, pág. 9, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	95
Ilustración 79. Recorrido Virtual, pág. 10, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	96
Ilustración 80. Recorrido Virtual, pág. 11, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	96
Ilustración 81. Recorrido Virtual, pág. 12, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	97
Ilustración 82. Recorrido Virtual, pág. 13, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	98
Ilustración 83. Recorrido Virtual, pág. 14, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	98
Ilustración 84. Recorrido Virtual, pág. 15, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	98
Ilustración 85. Recorrido Virtual, pág. 16, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	99
Ilustración 86. Recorrido Virtual, pág. 17, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	99
Ilustración 87. Recorrido Virtual, pág. 18, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	100
Ilustración 88. Recorrido Virtual, pág. 19, 2022 (imagen) Archivo del autor.....	100

1. Título

**LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-
EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI
EN LA CIUDAD DE LOJA**

2. Resumen

La investigación denominada LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA, planteó un análisis de los componentes técnica de la fotografía contemporánea para la generación de una propuesta artística-experimental, a más de haber identificado las características de la fotografía contemporánea y su representación en el medio, como también el desarrollo de una producción fotográfica que tome como referente el recorrido cotidiano de la comunidad LGBTI de la ciudad de Loja logrando, finalmente, haber realizado una exposición de la muestra fotográfica en un espacio local que incluyó la difusión por medios impresos y digitales.

La investigación artística se desarrolló en base a una metodología cualitativa, valiéndose del método deductivo con el cual se abordó teorías, conceptos, antecedentes y características de la fotografía, en conjunto con el método inductivo que me permitió la indagación en el universo de estudio de las personas de la comunidad LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transgénero e Intersexuales) de la ciudad de Loja, así como también el método experimental, el cual ha sido la base fundamental para ejecutar la propuesta fotográfica final. A más de ello se destacó el uso del espacio de la Alianza Francesa núcleo de Loja para desarrollar el montaje de la exposición final, tanto como de los materiales como hojas de plantas, pigmentos naturales (remolachas, cúrcuma), químicos fotosensibles (cianotipia), entre otros.

Los resultados de la propuesta ha sido el desarrollo de una producción fotográfica que incluye ensayos de varias imágenes con diferentes técnicas como cianotipia, antotipia y clorotipia, para finalmente realizar una exposición fotográfica interviniendo un espacio que permita un diálogo entre la imagen, su contenido y el público.

Como conclusiones se identificaron las características que posee la fotografía contemporánea para poder desarrollar una producción fotográfica teniendo como referente a personas de comunidad LGBTI de la ciudad ad e Loja para finalmente realizar una exposición en un espacio de la localidad incorporando la difusión por medios impresos y digitales.

Palabras claves: Fotografía Análoga, Fotografía Contemporánea, Imagen, Técnica

2.1.Abstract.

The research called CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY AS AN ARTISTIC-EXPERIMENTAL PROPOSAL OF THE EVERYDAY LIFE OF THE LGBTI COMMUNITY IN THE CITY OF LOJA, proposed an analysis of the technical components of contemporary photography for the generation of an artistic-experimental proposal, in addition to having identified the characteristics of contemporary photography and its representation in the medium, as well as the development of a photographic production that takes as a reference the daily journey of the LGBTI community in the city of Loja, finally achieving an exhibition of the photographic sample in a local space that included the dissemination through print and digital media.

The artistic research was developed based on a qualitative methodology, using the deductive method with which the theories, concepts, background and characteristics of photography were approached, together with the inductive method that allowed me to investigate the universe of study of the people of the LGBTI community (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender and Intersex) of the city of Loja, as well as the experimental method, which has been the fundamental basis for executing the final photographic proposal. In addition, the use of the space of the “Alianza Francesa núcleo Loja” to develop the assembly of the final exhibition, as well as the use of materials such as plant leaves, natural pigments (beets, turmeric), photosensitive chemicals (cyanotype), among others, was highlighted.

The results of the proposal have been the development of a photographic production that includes tests of several images with different techniques such as cyanotypy, anthotypy and chlorotypy, to finally make a photographic exhibition intervening a space that allows a dialogue between the image, its content and the public.

As conclusions, the characteristics of contemporary photography were identified in order to develop a photographic production having as a reference the LGBTI community of the city of Loja to finally make an exhibition in a local space incorporating the dissemination through print and digital media.

Keywords: Analog Photography, Contemporary Photography, Image, Technique.

3. Introducción

La imagen es condicionante y condicionada; es fruto y planta generadora a la vez. Como resultado de una construcción simbólica de un observador es propia y subjetiva. La imagen es tan antigua como la humanidad...
(Rivera, 2006, pág. 94)

A inicios del siglo XIX se presentó un cambio dentro de las técnicas del mundo del arte, mediante el desarrollo de una nueva forma para poder representar una imagen, este mismo hecho también aportaría un cambio al ámbito social, pues la fotografía logró diseñar estrategias discursivas complementarias que abarcan no sólo al círculo artístico sino a toda la población en lo social, político, cultural, etc.

Con aquellos antecedentes la fotografía artística contemporánea, dentro del ámbito local, se ha encontrado dando sus primeros pasos en la última década, recibiendo apertura tanto de instituciones públicas y privadas, las mismas que al brindar el espacio permiten la innovación y reconocimiento de la técnica dentro del ámbito artístico y cultural, sin embargo, con lo que respecta al aspecto social carece de atención en el medio, generando un desinterés por este tipo de arte.

Por ello la investigación denominada “LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA” analizó los componentes de la fotografía contemporánea para generar una propuesta artística-experimental tomando como motivo gestor el recorrido cotidiano de las personas que forman parte del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja, a más de haber identificado las características que posee la fotografía contemporánea y desarrollar una propuesta fotográfica que llevó a realizar una muestra en espacios de exposición local incluyendo al difusión por medios digitales e impresos.

El interés de esta investigación fue mostrar otra visión de la fotografía en base al trabajo análogo que primó en el siglo XIX utilizando la realidad del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja como referente y mediante la experimentación como método para una propuesta plástica.

La metodología empleada fue de carácter cualitativo como una forma de indagar lo vivencial valiéndose de la experiencia, técnicas de observación y el método experimental, siendo este último el eje principal para el desarrollo de la obra artística, misma que se llevó a cabo en el campo de la práctica fotográfica, generando propuestas que innoven la visión de una imagen, desligando la forma tradicional de ver la misma, considerando el manejo adecuado de las técnicas análogas como medio fundamental de creación artística.

El trabajo investigativo denominado: LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA, se desarrolló mediante un proceso ordenado que consta de tres capítulos:

El primer capítulo contó con la breve narración histórica de la fotografía, considerando el camino que ha recorrido desde la “camera oscura” hasta llegar a la era digital con los teléfonos celulares, abarcando a los primeros referentes en el trabajo de la técnica fotográfica, como Louis Daguerre y Joseph Nicéphore Niépce, seguido de esto, aborda la técnica artística como un lenguaje en el medio del arte, su uso, su forma de transmitir ideas, entre otros aspectos que puede abarcar, para dar paso seguidamente a las tendencias y escuelas que son parte de la fotografía contemporánea, conociendo conceptos que permiten interpretar la fotografía desde una nueva visión.

El en capítulo segundo, partió con el concepto de lo cotidiano en la fotografía contemporánea y de cómo la imagen se basa de la acción cotidiana para la representación de lo que nos rodea, abordando las bases del concepto, la estructura y sus posicionamientos en relación a la contemporaneidad dentro el ámbito fotográfico. A más de ello se mencionó a las personas de la comunidad LGBTI mediante la fotografía contemporánea, encontrándonos con referentes artísticos que se vale de la técnica fotográfica, como expresión de su visión dentro de la comunidad y su representación en la sociedad.

El tercer y último capítulo refirió a las estrategias creativas, destacando el recorrido cotidiano y sus subcomponentes como el “estar en curso”, “ser algo común” entre otros más que se encuentran latentes en la fotografía, abordando características de cada una de ellas, como su desenvolvimiento o uso en algunos artistas del medio y su aplicación en el campo social. Asimismo, encontramos una breve síntesis biográfica de los referentes artísticos como Daido

Moriyama, Diane Arbus y William Klein que han sido el eje fundamental para desarrollo del trabajo fotográfico del autor, los mismos se encuentran acompañados con sus obras más destacadas.

Por último, como resultado del proceso teórico-práctico se desarrolló una muestra de creación artística fotográfica, donde se busca destacar la diversidad de técnicas y materiales tanto orgánicos como hojas de plantas e inorgánicos como los acetatos, para plasmar una imagen, valiéndose de procesos experimentales para la intervención de un espacio, dando a conocer y generar un nuevo diálogo entre el espectador y la imagen representada.

4. Marco Teórico

Capítulo I: La fotografía y el arte contemporáneo

4.1.: Fundamentos teóricos y tendencias de influencia.

4.1.1. *La fotografía desde lo técnico a lo digital: breve antecedente*

Los comienzos de la fotografía no son difíciles de conocer, pues el desarrollo de la cámara oscura, caja que permite el paso de la luz para fijar una imagen, que se aplicaba “para la observación de los eclipses solares.” (Toldos, 2006, pág. 2)

Independiente del fin que cada individuo deseaba obtener a través de la “camera oscura” (il.1), esta técnica no se vio de manera práctica hasta el siglo XV con el renacimiento, a través del uso de este mecanismo que permitía el paso de la luz produciendo una imagen en un soporte sobre el cual se podía realizar cualquier dibujo.

En el siglo XIX, exactamente en el año 1826 fue cuando el científico francés Theodore Nicéphore Niépce, mediante un proceso con betún de Judea y sales de plata sobre un soporte metálico, llegaría a obtener las primeras imágenes fotográficas, es cuando se considera la creación de la fotografía como tal, pues ya lo menciona Jaime Ortiz en su texto “La fotografía como objeto”:

La primera persona con éxito en la fijación de la imagen de la cámara oscura es Theodoré Niépce. Su asociación con Daguerre, y el éxito que éste obtiene con el apoyo institucional, oscurecieron sus aportaciones en la paternidad de la fotografía. (Ortiz, 1999, pág. 28)

Con el tiempo, y gracias al desarrollo de la fotoquímica, rama que estudia la luz y sus cambios desde el área de la química, la misma permitiría utilizar un papel como soporte para la creación de una imagen, acción que desarrolla hasta la actualidad.

Aquel avance suscitado en el siglo XIX les permitirá a artistas como Daguerre, ser parte del desarrollo fotográfico, creando un nuevo proceso que llevaría su nombre e innovando el hecho de considerar la fotografía como práctica artística debido a su técnica.

A Daguerre tenemos que reconocerle sobre todo la capacidad de promoción social que tuvo en el lanzamiento de la fotografía. Partiendo de los experimentos de Niépce llegó a desarrollar un procedimiento propio, y consiguió que la academia francesa lo recogiera y promoció, en 1839. Con financiación estatal pudo desarrollar su invento, comercializarlo y convertirlo en un fenómeno de masas. A él debemos por tanto la popularización de la fotografía, que a su vez generaría renovados intentos de investigación y búsqueda de soluciones a los problemas no resueltos del medio. (Ritchey, 2006, pág. 12)

Es a mediados del siglo XIX que se considera un avance significativo en los procesos químicos para desarrollar un revelado de fotografías mediante la cámara oscura (caja con un pequeño agujero en la parte frontal que permite el ingreso de luz) que finalizaban en la obtención de una imagen en un soporte físico.

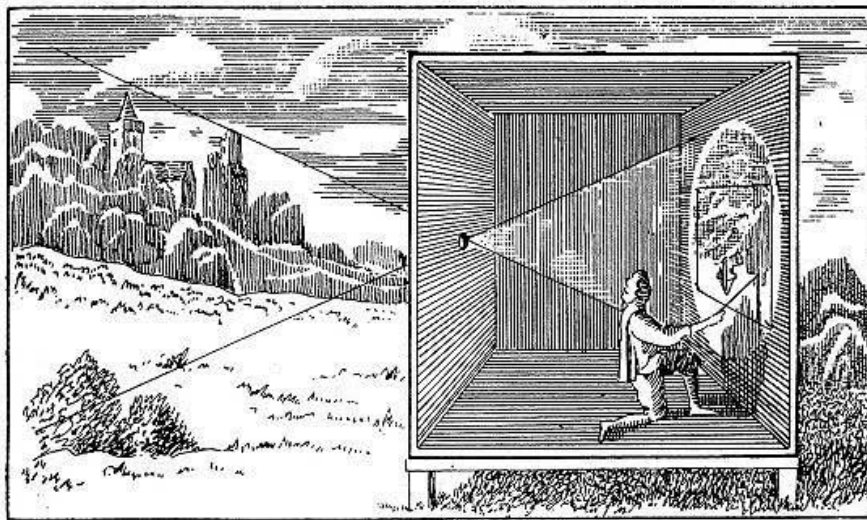


Ilustración 1 Cámara Oscura/ Historia de la fotografía, Cine y multimedia.

Recuperado de: <https://n9.cl/8urte2>

Después de la ejecución de variados experimentos ligados a la imagen, se obtuvo, a finales del siglo XIX, gracias al trabajo del físico James Clerk, la primera fotografía a color, la cual constaba del montaje de tres fotografías a blanco y negro realizadas con filtros de color azul, verde y rojo respectivamente. Así pues, Barthes establece en su texto “La Cámara Lúcida” que “la fotografía busca reproducir una serie de imágenes, lastimosamente registra una sola vez los momentos mágicos de un objeto, lugar o persona, es decir que siempre repite

mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1980), haciendo alusión al hecho particular de que la fotografía, al igual que el acontecimiento de la primera fotografía a color, se vuelve una acción de permanencia física única.

A partir del siglo XX, la línea evolutiva de la fotografía se marca, no solo a la clase social que poseía los recursos necesarios para pagar el gasto de esta técnica, sino también que se busca una accesibilidad a la población en general, por tal razón, la fotografía se volcaría a ser de un ámbito completamente social en donde se da una popularización de la técnica permitiendo que se adaptará en pequeños formatos que se irían produciendo gracias al apareamiento de la empresa Kodak que de la mano de George Eastman, desarrollaría una película fotográfica de celuloide, “(...) esta película se trata de un compuesto de celulosa nítrica y alcanfor, que más tarde será sustituido por el acetato de celulosa, material utilizado hasta estos días, este soporte es una superficie flexible de cierta transparencia y puede cortarse fácilmente.” (Ritchey, 2006, pág. 56)

Tras haber marcado un acontecimiento importante para esta técnica logrando que sea de fácil acceso en el mercado. Con el tiempo se desarrollaron formas más cómodas para el manejo de las cámaras pensando en el uso de las familias, esto con ayuda de la industrialización permitió cámaras de pequeños formatos con materiales plásticos y de bajo costo.

Tras haber marcado un acontecimiento importante para esta técnica logrando que sea de fácil acceso en el mercado. Con el tiempo se desarrollaron formas más cómodas para el manejo de las cámaras pensando en el uso de las familias, esto con ayuda de la industrialización permitió cámaras de pequeños formatos con materiales plásticos y de bajo costo.

No será hasta 1975 que Harry Thomas Garland y Douglas Melen, ingenieros estadounidenses, desarrollen una cámara, que dé un giro total al hecho de percibir una imagen, pues en esta fecha nace la primera cámara digital “con forma de tostadora con una calidad de 0,01 megapíxeles, de los cuales 23 segundos se requerían para poder guardar la fotografía en blanco y negro en una cinta de casete, lo que marcaría la evaluación del registro lumínico” (Zerbst, 2008), mientras que, en aspectos más técnicos “usaba un sensor de imagen MOS. También era la primera cámara digital conectada a microcomputadoras” (Lucendo, 2017). Esto, generó una nueva ventana que eclipsará, en un primer paso, al proceso analógico, gracias al fácil acceso y a la inmediatez que se presentaba.

A partir de entonces se vendrían a incorporar medios que otorguen mayor intereses y funcionalidad para el público, como lo es el video, técnica que ya existía en 1895, y que al integrarse de manera digital en la cámara permitiría el surgimiento de nuevas propuestas en innovación fotográfica, es así que el año 2000 llegaron a nuestras manos los primeros celulares que incorporan la cámara a este objeto, mismo que se vendía como accesorio y no como herramienta, hecho que en la actualidad es visto de esta manera. Acorde a lo que menciona Javier Bozal:

La fotografía convencional ha evolucionado a lo largo de sus casi 200 años de vida, se han perfeccionado los soportes, las marcas y los objetivos, extendiéndose el uso de la fotografía a casi todos los ámbitos. Sin embargo, durante todo este tiempo la fotografía ha seguido basándose en el mismo proceso. (Bozal, 2004, pág. 73)

Es por ello que la fotografía convencional, o también conocida como análoga, a partir de la segunda mitad del siglo XX se queda atrás, dejando asumiendo el mando la fotografía digital. Puesto que el desarrollo tecnológico que llevó a la aparición de la cámara digital y las diferentes posibilidades de digitalización de la imagen implicaron un cambio en la mirada y respuesta por parte del ser humano, por ende, surge la acción de capturar e inmortalizar aquello que nos rodea mediante la inmediatez.

Por tal razón es un hecho irrefutable que el internet, otro medio por donde se puede percibir la imagen de otra forma, ha permitido que la fotografía digital se comercialice, desarrolle y expanda en su totalidad, siendo un avance con un enorme retroceso en el valor de la imagen, en donde el medio artístico se ve involucrado debido al contenido excesivo y poco valor estético que se desarrolla. Es importante aclarar que la técnica fotográfica en la era digital actual, marca una fuerza en la escena social, realizando una interpretación y planteamiento de signos que representan una nueva cotidianeidad, esta interpretación de la imagen se puede entender como un lenguaje artístico.

4.1.2. *La fotografía como lenguaje artístico*

La técnica de la fotografía ya venía siendo pensada como un lenguaje artístico desde el uso de los dibujantes o pintores en el siglo XVI, lo cual se pudo hacer visible gracias a la búsqueda de una esencia en la imagen, centrándose en la visión del cuerpo de un individuo y su discurso en el ámbito social. De modo que se crea una versión de la realidad con funciones expresivas y comunicativas. Es decir, la fotografía como lenguaje artístico posee una relación con su referente, ya que indudablemente la esencia del mismo se fija y sustrae en un tiempo exacto, se convierte en una expresión de existencia y auto reconocimiento, “la fotografía, además, empezó, históricamente, como arte de la persona: de su identidad, de su propiedad civil, de lo que podríamos llamar, en todos los sentidos de la expresión, la reserva del cuerpo” (Barthes, 1980, pág. 140)

Esta técnica es un instrumento que permite desarrollar un lenguaje artístico no verbal como medio de expresión creativa que no siempre tiene que ir acorde al estándar social de cada época, otorgándole un nuevo sentido a la realidad para interpretar su impacto desde el arte, de tal forma que “la fotografía artística es objeto de una definición negativa, por oposición a la periodística o publicitaria y exige, a título de foto de ilustración, una lectura desinteresada, que no por ello sería estética” (Bourdieu, *Un Arte Medio*, 2003, pág. 272). De tal modo, se puede comprender que la imagen en el campo artístico sigue al descubrimiento de expresiones que permiten apreciar las diversas manifestaciones que se puedan crear y que no necesariamente tiene que considerarse estéticas.

Por tal razón también se considera la manera en que la fotografía se coloca o introduce con relación a la imagen a través de otro medio, obteniendo un denominado “certificado de presencia”, como “... el hecho de que su referente deje de ser (como en la pintura) algo real para convertirse en algo facultativamente real.” (Zunzunegui, 2003, pág. 132), gracias a estas nuevas formas de expresión que esta técnica ha permitido desarrollar, plantean a la imagen de la fotografía no solo como una reproducción que facilita la aprehensión de las cosas, sino que, como Rudolf Amheim, psicólogo y filósofo alemán, manifestaba que “la fotografía se basa en la manipulación de lo visible.” (Requena, 2000). Nos permite entender que no solo es una representación de lo que está presente o se puede percibir, sino que también es una expresión de lo que aún no se ve.

Si bien los criterios mencionados anteriormente han sido claves para definir a la fotografía como medio de un lenguaje artístico en sus inicios dentro del mundo occidental. Es coherente e importante destacar cómo la fotografía desarrolla su lenguaje artístico en el ámbito local, partiendo con el origen y desarrollo de esta técnica en este país, por ende la fotografía en el Ecuador posee sus inicios en 1840 de la mano de la burguesía de la República Francesa y es desarrollada por fotógrafos extranjeros que buscaban retratar la clase criolla, que eran las personas descendientes de europeos que nacían en este país, a esto se dice que: “Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que capturaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes” (Barrazueta, 2012). Esta acción fotográfica generó un vínculo inesperado con la pintura, por ende, algunos artistas se presentaban como “fotógrafos-pintores” durante el siglo XIX, ya que poseían una técnica que mezclaba el proceso de revelado fotográfico con el aspecto de la pintura. A estas acciones Esther Berdión nos menciona en su texto “la fotografía pintada” que:

Se caracterizaron por la creación de obras en sepia, compuesto principalmente por los juegos de luces y sombras, que serían posteriormente trabajadas en la fase del revelado como del positivado de la imagen, en la que empleaban un papel creado para que se pudiera manipular sin problema alguno (Berdión, 1999, pág. 23)

Con el pasar del tiempo, el contexto político de la sociedad ecuatoriana daría auge a una nueva tendencia fotográfica, permitiendo el nacimiento del fotoperiodismo que visibiliza los acontecimientos tanto políticos como sociales, en los cuales hay autores que mencionan que “este tipo de apogeo se dio gracias a la élite del Estado ecuatoriano, quienes eran los que tuvieron acceso a estos materiales fotográficos” (Molina, 2012, pág. 17)

Ya en el siglo XIX la fotografía artística tomaría su impulso en este país, donde va adquiriendo nuevas narrativas que le permitirán tener un lenguaje artístico en el entorno local, puesto que en 1930 se establecen una serie de manifiestos que dan a rescatar las expresiones artísticas:

Cada año se publica un gran número de ensayos críticos de fotografía y de historia de su evolución, así como obras que reproducen los trabajos de los artistas más destacados. Estas

revistas se encuentran dedicadas al desarrollo de manifestaciones artísticas que parten de una serie de estudios sobre la estética de la fotografía, lo que ha logrado que importantes museos del mundo creen magníficas colecciones fotográficas. (Bustos, 2010, pág. 12)

Por todo este proceso, a principios del siglo XX, la fotografía en el Ecuador ya era considerada un medio artístico, partiendo de lo tradicional como lo son los paisajes o los retratos para poco a poco ir despertando esa virtud por la fotografía artística, acontecimiento que el siglo XXI daría fruto a artistas nacionales que se desarrollan dentro de la fotografía artística a nivel internacional, encontrando así a Fabiola Cedillo, fotógrafa de la ciudad de Cuenca que trabaja la fotografía artística conceptual desde lo vivencial, entre sus obras más destacadas está, “el mundo de Tita” que según la autora “Es en parte un homenaje amoroso, en parte un sueño febril.”. En esta serie fotográfica muestra a su hermana, quien fue diagnosticada a temprana edad con un trastorno cerebral poco común, desarrollándose así entre la fragilidad y la hiperactividad, con pequeños fragmentos presentados en dípticos que muestran su visión surrealista tras la frustración y anhelo de la autora por conectar con su hermana sin dejar de lado el amor, humor e ironía tras las conmovedoras secuencias.



Ilustración 2. Los mundos de Tita, Fabiola Cedillo (2016)

Recuperado: <https://n9.cl/ya019>

Por tal razón en la actualidad, el Ecuador se encuentra con una variedad de fotógrafos que manejan esta técnica como un lenguaje artístico, ya sea desde el ámbito la moda como en lo conceptual, entre ellos tenemos: Adrián André, Francisco Jarrin, Cecilia Puebla y Santiago

Fernández, artistas que han logrado una base de la fotografía contemporánea en el país y que destacan el uso de la técnica como un lenguaje que permite dialogar con los espectadores mediante narrativas vivenciales, que parte de los cotidiano a pesar de que aún posee un énfasis referencial en la pintura como punto de partida.

4.1.3. La fotografía en el contexto contemporáneo

4.1.3.1. Tendencias

Las tendencias y escuelas que abarcan esta técnica son cerca de “575.20 campos de la fotografía” (Thesaurus, 1962, pág. 43) de los cuales destacan en el campo de la fotografía artística contemporánea:

4.1.3.1.1. Fotografía artística conceptual. - Las estrategias artísticas como el performance, happening, instalación o la intervención, han sido utilizadas por los fotógrafos de esta tendencia, dejando de lado el hecho de utilizar la cámara como documentadora de hechos, según nos aclara Charlottee en el libro “la fotografía como arte contemporáneo” al hecho de que “Sin embargo aquí nos referimos a manifestaciones artísticas realizadas ex profeso [sic] para la cámara, como un hecho artístico/fotográfico, y no la relación hecho artístico/documentación.” (Church, 2009, pág. 49)



Ilustración 3 Vitrina. María Teresa Hincapié. Archivo: 1980 – 2008. Foto: Santiago Zuluaga.

Recuperado: <https://n9.cl/qny8v>

En referencia a esta tendencia tenemos a María Teresa Hincapié, artista colombiana que con su obra “Vitrina” convierte su cuerpo en el eje focal del público.

Al ponerse detrás de una vitrina por tres días, deja ver como el orden privado del individuo pasa a ser completamente de carácter público, planteando preguntas sobre la cotidianidad y lo íntimo a más del habitar desde el discurso de su cuerpo.

4.1.3.1.2. Narrativa. - Es una fotografía construida, una pintura viviente en la cual se piensa la composición para poder contar una historia con un solo cuadro, se trabaja con otras disciplinas como dirección de arte. "En la Narrativa, se monta una escena que el observador deberá leer y donde se desarrolla una historia." (Nates, Oscar en Fotos, 2013)

Rachel Jump es el ejemplo perfecto para esta tendencia, mediante su discurso de “lo maleable de la naturaleza de la memoria”, deja ver en sus proyectos fotográficos, imágenes desafiantes e inmersivas que solo pueden ser discutidas después de su contemplación.



Ilustración 4. Daniel, Immersed, (2015) Rachel Jump

Recuperado: <https://n9.cl/g826h>

4.1.3.1.3. Impasibilidad (minimalismo). – “Con el término impasible nos referimos a la fotografía que los angloparlantes llaman Deadpan [sic]. Su estética puede ser distante y fría, de una precisión y claridad apabullantes. Sus descripciones son específicas y dan la impresión de una gran objetividad.” (Uta Crosenick, Thomas Seelig, 2007, pág. 520). Esta tendencia maneja una pulcritud de la obra de una manera única, tiene una puesta de la información visual imponente y su rasgo más importante es que destacan por su monumentalidad.

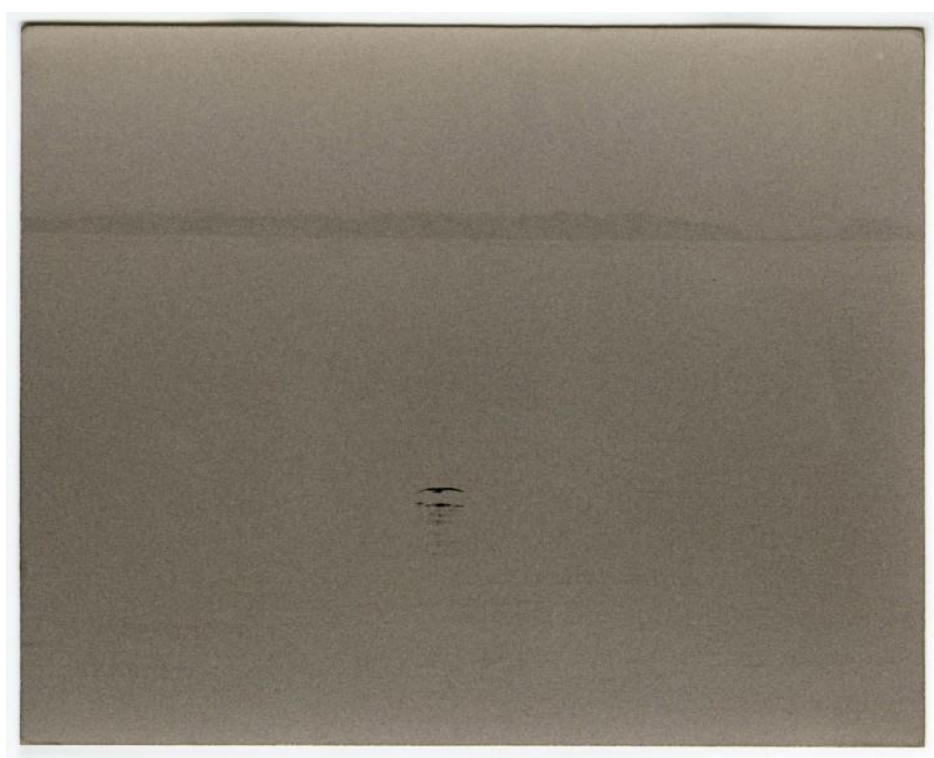


Ilustración 5. Nakazora#1327. Masao Yamamoto.2002

Recuperado: <https://n9.cl/t0swd>

Masao Yamamoto se destaca por usar la técnica análoga con un envejecimiento fotográfico que genera en su trabajo ese toque melancólico y de recuerdo tan característico de sus obras, la suavidad es una constante en su trabajo, por tal razón lo he considerado como referente de esta tendencia.

4.1.3.1.4. Ciudad y cotidianidad.- A pesar de estar ligado con la fotografía de calle, aquí lo que impera es la recuperación de lo ordinario, de lo cotidiano y diario como una mirada que se entromete en la vida de las personas a través de la búsqueda

del fotógrafo “Un género que parecía haber llegado a su culmen con Garry Winogrand es retomado y revitalizado en el nuevo milenio con gran fuerza.” (Campany, 2006, p. 220)

“The Americans”, libro fotográfico de Robert Frank, es el referente claro de esta tendencia, aquí el autor explora las calles de Estados Unidos de América, para poder mostrarnos sin filtro alguno a los ciudadanos que la habitan, como una radiografía que deja ver todo lo que está bajo la densa superficie.



Ilustración 6. Men's room, railway station. From The Americans. (1956). Robert Frank

Recuperado: <https://n9.cl/s5418>

4.1.3.1.5. Intimidación. – En esta tendencia el fotógrafo se apropia de la fotografía doméstica para hacerla pública, descuida intencionalmente los aspectos técnicos para emular la fotografía rústica y precipitada, el fotógrafo trabaja con una cámara pequeña ya sea de rollo o digital, denominada point and shoot, y considera los errores como un hecho intencional al igual que el manejo de otros aspectos técnicos. Al querer hablar sobre el punto de partida de esta tendencia algunos autores aclarar que:

Cuando Larry Clark mostró la vida en los suburbios vista desde adentro, el gran público se fue de espaldas: Se presumía que las drogas y el sexo eran temas más propios de una supuesta degradación urbana. La fotografía se ha convertido en una posibilidad para crear una narrativa de la vida íntima y doméstica en un estilo subjetivo y confesional. (Nates, Oscar en Fotos, 2013, pág. 23)



Ilustración 7. Comunidad. Miriam Sánchez M. (2017) Barabate, Cádiz.

Recuperado: <https://n9.cl/68yx2>

Para Miriam, fotógrafa española contemporánea, sus fotos hablan de vecinas, amigas, tendederos sabios y comunas hechas arrugas y perejil, descripción que se siente con sus imágenes vivenciales, las cuales, al explorar la intimidad de un grupo social de su barrio le da voz y valor a su mirada.

4.1.3.1.6. **Retrato.** - Estilo que formó parte de los inicios de la fotografía y que sigue estando vigente en la actualidad al incorporar nuevas técnicas artísticas al rostro humano como el maquillaje, las cirugías o la edición digital se genera un concepto más problemático sobre la representación de la imagen. Al querer describir en la época actual este estilo y su manejo se puede decir que “La cámara capta ahora una renovada tipología de rostros que pueden incluir rostros falsificados, contruidos, perdidos y recuperados.” (Ewing, 2008, p. 239)



Ilustración 8. Kiev, Can Dağarslanı. Septiembre 2017

Recuperado: <https://n9.cl/da7o2>

El fotógrafo turco Can Dağarslanı posee una interacción entre la obra y los personajes que forman parte de ella, con técnicas alternativas como el uso de polaroid, puede manifestar, como en este caso, retratos con sensaciones internas, los cuales potencia con colores expresivos y el buen manejo de la luz natural, entregándonos una imagen sensible.

4.1.3.1.7. **Objetos.** - Al encontrarse en la vida cotidiana una normalidad o monotonía de descuido, ha permitido que este estilo, intérprete nuevas maneras de lograr que los objetos se vuelvan extraordinarios, contando con una carga visual que rompe el esquema cotidiano.

Es por ello que tenemos a Henry Hardgreaves como referente de este estilo, el mismo que se caracteriza por su manejo fotográfico con objetos, en la serie *Bandriders*, el fotógrafo nos muestra de manera compositiva la comida que los artistas a pedido antes de su show, dando una mirada vanguardista y cómica a estos objetos.



Ilustración 9. Jinete Nine Inch Nails, de la serie Bandriders.

Henry Hardgreaves.2013

Recuperado: <https://n9.cl/f041a>

4.1.3.1.8. **Autorretrato.** - Dentro de la fotografía contemporánea esta tendencia es la que posee mayor atención y fuerza en este campo, ya que es el medio perfecto por el cual el artista expresa sentimientos o pensamientos entorno a sí mismo, permitiendo entender que la persona es algo más que una simple imagen.

Dicho por la autora “es precisamente un retrato del ser que ahora puede convertirse en una autobiografía, una intervención corporal, una mascarada y, por supuesto, una *performance [sic]*.” (Church, 2009, pág. 49)

Vale destacar de sobremanera el trabajo único de Francesca Woodman quien cuenta prácticamente su vida a través de sus autorretratos, explorando su corporalidad, su ser mismo a través de la feminidad y el espacio físico que la rodea, su trabajo es potente y sensible, está impregnado de carácter y simbolismos.



Ilustración 10. Untitled. Francesca Woodman. Roma, 1978

Recuperado: <https://n9.cl/pyfc3>

4.1.3.1.9. **Archivo-historia-huellas-memoria.** – La fotografía ha sido la herramienta perfecta para el archivo histórico, ya en la misma se preservan datos, y huellas

relevantes. Si en el siglo XIX la fotografía tenía lugar en el mismo suceso de los hechos, estas ideas son reinterpretadas en la época contemporánea, encarándose a un acto de contemplación que lleva a poner en escena el recuento de algunos daños. “Desde un análisis semiótico, toda fotografía es un índice, una huella. La fotografía contemporánea registra la huella de la acción.” (Bright, 2005, pág. 224)



Ilustración 11. El ultimo judío. Anonimo. Vinnitsa, 1994

Recuperado: <https://n9.cl/1k4d2>

La imagen que se puede observar, es parte de un hecho histórico que registra la masacre de cerca de 28.000 judíos asesinados en la región de Ucrania,

este archivo visual se mantiene presente gracias a que fue encontrando en las pertenencias de un soldado de las fuerzas nazis.

4.1.3.1.10. **Apropiación.** - Al presentarse en el modernismo un concepto de originalidad y estética en la fotografía, en el postmodernismo se genera una antítesis que explora más allá, jugando con reproducción fotográfica, la falsedad o la mímica, en la contemporaneidad el autor toma prestadas varias imágenes para generar una composición. “El significado de la imagen no se encuentra bajo el control del autor, sino que se determina por la referencia del observador ante otros signos e imágenes” (Barthes, 1980)

Cindy Sherman es la clara representación de la apropiación en la fotografía, la fotógrafa mediante su serie “History Portraits/Old Masters” que inició como encargo de una empresa de porcelanas para luego, valiéndose de la caricatura, hablar de la visión de la mujer en la sociedad, entre el modelo histórico y lo simulado diferenciando entre aquello ideal y la realidad alterada que cada persona desarrolla en torno a la mujer.



Ilustración 12. Untitled #224, de la serie "History Portraits/Old Masters".

Cindy Sherman. Estados Unidos, 1990

Recuperado: <https://n9.cl/s3v61>

4.1.3.2. Escuelas

Tras el avance acelerado de la técnica fotográfica desde el siglo XIX hasta el siglo XX, esta dejó de lado sus inicios de verse como fuente de ayuda para la pintura para convertirse en una competencia de esta técnica, acción que, por ende, generó algunos grupos artísticos con la finalidad de promover su visión personal.

Estos grupos artísticos desarrollarían algunas escuelas fotográficas de carácter artístico que se diferencian de las escuelas pictóricas por sus ideales y referentes, entre las cuales se destacan:

4.1.3.2.1. Escuela del Pictorialismo. – Surge entre 1880 y el final de la primera guerra mundial, en la cual “Tratan de imitar los resultados de la pintura, se producen

fotografías con foco suave, iluminación en penumbra, retocadas, temas poéticos, etc.” (Camacho, 2007, pág. 5) Entre los artista de esta escuela destacan Gertrude Käsebier, Adolph de Meyer y George Seeley.

- 4.1.3.2.2. Escuela Purista.** – Se desenvuelve en el siglo XIX en Italia y España, la misma “busca retratar con mayor exactitud posible a su objeto, utilizando lentes de gran precisión y ambientes controlados” (Camacho, 2007, pág. 6)
- 4.1.3.2.3. Escuela Formalistas.** - “Se preocupan más por la apariencia que por la sustancia del objeto, explotan al máximo las cualidades fotográficas del objeto.” (Camacho, 2007, pág. 7)
- 4.1.3.2.4. Escuela Equivalente.** – “El sujeto u objeto de la fotografía es un equivalente de emociones, sentimientos y estado de ánimo, cada imagen se vuelve una metáfora o una experiencia intelectual.”(Camacho, 2007, pág. 8)
- 4.1.3.2.5. Escuela Expresionista.** – “Expresan emociones en cada imagen y se basan de otras técnicas artísticas para desarrollar una imagen.” (Camacho, 2007, p. 9)

Capítulo II: La fotografía contemporánea

4.2. La fotografía contemporánea de recorridos cotidianos en el colectivo LGBTI

4.2.1. *Lo cotidiano en la fotografía contemporánea*

Mediante los cambios surgidos por la modernidad en el XIX, empiezan a surgir pensamientos en relación al hecho de poder generar una experiencia cotidiana mediante la técnica de la fotografía, definiéndose a esto como algo que no se puede tolerar. Por tal razón, el hombre contemporáneo a pesar de su intolerancia es considerado parte de la experiencia misma, hecho fundamental para la creación artística, pues si bien nos lo aclara Agamben en su libro *Infancia e Historia*: “Si la Modernidad marca el gusto por la realidad cotidiana y lo banal, debemos preguntarnos qué está en juego hoy [sic] cuando percibimos un renovado interés por las imágenes cotidianas en el campo de las artes” (Agamben, 2008, pág. 123)

El cuestionamiento del pensamiento de la era moderna en relación a la era contemporánea con el hecho de percibir una imagen, es una visión en la que se ha profundizado y permitido el desarrollo de varias obras fotográficas que plantean la visión de lo cotidiano con una mirada de ritmo, poder y técnica, viéndose aceptada tanto en museos como en galerías. Es así que artistas como: Jeff Wall, Andreas Gursky, Florence Paradeis, William Klein, Henri Carter Bresson ven la manera cotidiana a través de una cámara centrándose en la movilidad, en las expresiones, en esa pequeña línea del condicionamiento humano.



Ilustración 13. Jeff Wall (1984) Milk.

Recuperado de: <https://n9.cl/7614>

Cada artista plantea los límites de lo cotidiano en relación a la representación de la realidad mediante la fotografía, es aquí cuando estos lo resuelven mediante el trabajo realizado, mostrando como lo reconocible se puede reinventar. Por lo tanto, la fotografía de lo cotidiano obliga a pensar dos veces en cuanto al rol que ésta cumple con respecto a la realidad de la época contemporánea. Por ende:

Se trata de obras que se apropian de la realidad y de un determinado discurso de representación de la vida cotidiana, para transformarla. Los resultados son imágenes inciertas (o demasiado seguras) desde las que se invita a una experiencia que encuentra sus condiciones de posibilidad en un juego que confronta lo habitual, lo reconocible y la posibilidad de lo nuevo (Carvalho, 2011, pág. 200)

En lo que respecta al aspecto conceptual de la experiencia cotidiana, este concepto se ha venido desarrollado por varios autores a lo largo de la historia del arte, entre los cuales encontramos al teórico literario estadounidense Hans Gumbrecht, que manifiesta su relación de la experiencia estética a través de lo cotidiano como “pequeñas crisis que se oponen al fluir de nuestra experiencia diaria.” (Gumbrecht, 2006). Mientras que John Dewey, pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense retoma la experiencia estética actual de lo cotidiano sin considerar la belleza ni la verdad, ya que como menciona “todo eso es solo el resultado de una demanda - obstáculo y desafíos que fuerza la interacción del individuo con el entorno” (Dewey, 2005, pág. 89) Entonces, partiendo de estas ideas se considera que la noción de la experiencia estética cumple un rol importante para comprender el diálogo de la forma cotidiana y su influencia en la fotografía del hoy.



Ilustración 14. Henri Cartier-Bresson (1961) Alberto Giacometti rue d'Alésia, París, Francia.

Recuperado de: <https://n9.cl/gjo6>

Es en la fotografía que la experiencia cotidiana adquiere su pleno desarrollo como documento social para la configuración de una nueva conciencia colectiva, la cual posee una identidad social y un conocimiento inédito del mundo. A pesar de que la fotografía desarrolló esta configuración social, la cual le permitía escapar de un diseño que se marcaba de acuerdo a la época, en la actualidad, esta técnica trata de repensar la relación de la estética con la vida cotidiana, mediante propuestas que muestran desplazamientos y brinden experiencias creativas de las nuevas formas del ser y su interacción en este mundo, claro está, que esta apropiación de lo cotidiano no es un tema nuevo en el campo del arte. “También sabemos que, en la década de 1960, el arte minimalista, radicalizó los supuestos de un arte que se reconoce a partir de un desplazamiento del objeto a la relación, donde lo cotidiano y lo banal se volverían una necesidad de presencia...” (Duguet, 2002, pág. 94)

Gracias a la rápida aceptación social de la cámara fotográfica en un breve periodo de tiempo, se puede asumir el rol importante que este asumió en la representación de la vida cotidiana, convirtiendo a esta herramienta en un instrumento de progreso, otorgándole al individuo contemporáneo la opción de contemplar imágenes de realidades invisibles.

Para Antonio Fatorelli profesor de Comunicación en la Universidad de Río de Janeiro, menciona que la fotografía al acercarse al ámbito social se disparó hacia su popularidad, porque “la industrialización y popularización de la técnica acercó la fotografía a la gente común e hizo que las imágenes fotográficas fueran parte de la vida cotidiana a través de panoramas fotográficos.” (Fatorelli, 2003, pág. 59). Este hecho le otorga una renovación en la visión social y su concepción de la fotografía, quitándole ese pensamiento intrínseco de ser propuesta para el régimen del arte y para grandes desplazamientos culturales, abriendo paso a una nueva reflexión sobre la cual se considera a la imagen como un registro más íntimo, personal y de carga social.

Si bien, el dispositivo fotográfico fue pensado para la aprehensión de la realidad y su representación de condiciones de vida, la fotografía contemporánea apunta a nuevas formas de presentar lo real, con proposiciones que rompen lo convencional. Según Carvalho:

Se trata de nuevas imágenes realistas, impuras, indiscernibles que se construyen sobre la premisa de un real imposible de aprehender de otra forma. Son realidades paradójicas e indiscernibles, fuera de una lógica temporal lineal sucesiva y convencional, creando proposiciones que mezclan realismo y extrañeza que son cada vez más difíciles de nombrar o clasificar. (Carvalho, 2011, pág. 36)

En ese sentido, la imagen de la vida cotidiana se vuelve más compleja a partir de la dinámica de la representación de lo real a través de la fotografía y la imposibilidad de presentar lo cotidiano. "Todos los días se escapan" precisa (Blanchot, 2007, pág. 239) para afirmar nuestra incapacidad para decidir si la vida diaria es lo que tenemos en exceso o lo que nos falta. No se trata simplemente de definir la imagen como ficción o como verdad. Tales calificaciones no están en juego en esta imagen y como lo dice Victa Carvalho, refiriéndose a lo cotidiano:

Es la posibilidad de una experiencia estética que se desarrolla en la esencia de la rutina diaria de las calles, en los actos más cotidianos, más automatizados, más imperceptibles. “La representación de la vida cotidiana asociada al <<casi documental” (Carvalho, 2011)

4.2.2. *La Comunidad Lgbti En La Fotografía Contemporánea*

La comunidad LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales) ha venido desarrollándose a lo largo de la historia con diversas manifestaciones artísticas plasmadas de incontables maneras, Carla Elizondo, redactora del documento “La homosexualidad en el antiguo Egipto” hace alusión a una de las muchas manifestaciones registradas a lo largo de la historia con una lectura de imágenes de los murales encontrados en las tumbas de ciertos faraones de la época, que, dicho en palabras de Elizondo:

...Los encuentros íntimos entre el faraón Neferkará (Pepi II) y el general Sasetet data de la dinastía VI (2460 – 2200 A.C.) y ha llegado a nosotros a través de tres copias incompletas, pertenecientes a las dinastías XIX y XXV (1295 – 656 A.C.). (Elizondo, 2017, pág. 6)

Haciendo alusión a como las imágenes dejan intuir una relación homosexual en ese entonces, sosteniendo esta idea, Mikel Herrán arqueólogo español habla sobre las fórmulas y patrones que se presentan en el arte funerario egipcio, siendo estas, las mismas en la mayoría de los casos y en las cuales se puede interpretar que el rol de género, que socialmente en la contemporaneidad, se asume como esposa a una mujer, en estos casos es representado por un hombre, esto es debido a que, menciona Mikel: “...En el antiguo Egipto, el sexo entre hombres se veía como un acto de poder, el activo imponiéndose y humillando al pasivo”. (Herrán, 2020)

Todas las acciones representadas en aquella época son percibidas como bien vistas o aceptadas dentro del entorno social de aquella época. Otro ejemplo más cercano, tenemos el de la Grecia clásica, en la cual vemos que “mostraba su fascinación por la hermosura de un omnipotente desnudo del cuerpo masculino, alabando su fuerza y su anatomía”. (Velo, 2018, pág. 238). Todos estos hechos que han formado parte de la historia con relación al contexto LGBTI, permiten entender que la representación que sostiene cada individuo del colectivo, ya era vista desde los inicios del hombre y que mediante estas manifestaciones artísticas se ha podido sostener un registro de su presencia y desarrollo en la historia.

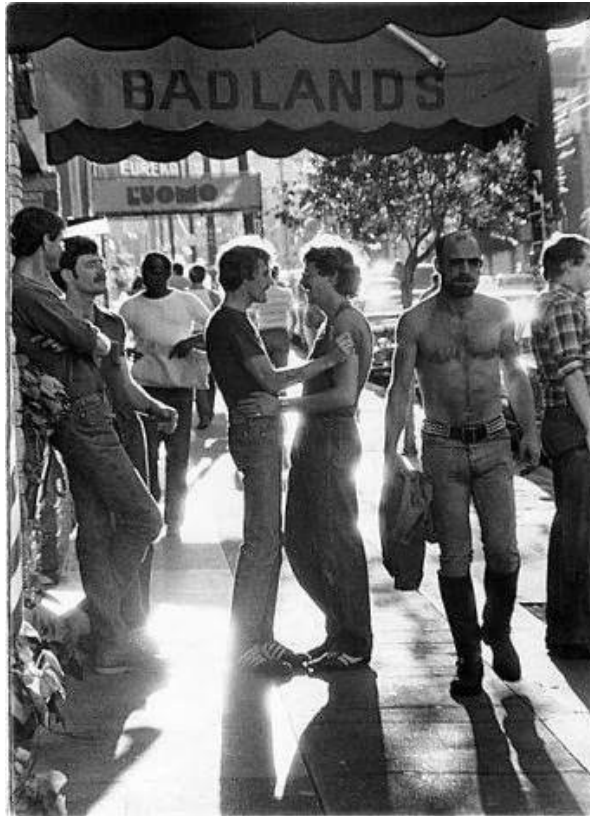
Con estos antecedentes, nos acercamos al siglo XX cuando los campos artísticos como la pintura y escultura estaban explorando sus obras en torno al ámbito social, sin esperar que

la fotografía muestra una nueva propuesta que, gracias a los avances que iba adquiriendo, como la imagen a color, o la imagen digital, se encontró con una comunidad LGBTI que empezaría a retratarse y a querer mostrar su realidad mediante el uso de esta técnica.

La acción fotográfica de la comunidad LGBTI no siempre era evidente con su contexto de orientación o género, es decir que no se retrataban mostrándose como tal, pero no dejaban de lado el vínculo de carácter social que poseían, pues mostraban el abuso y maltrato que recibían. Esto daría paso a que la identidad de género, en la fotografía artística, se construya performativamente mediante las expresiones artísticas que, como expresa Ramírez “cada sujeto exterioriza con su condición natural y las significaciones acerca de la interioridad de su historia, sexo, identidad, de la autonomía corporal y de las realidades sociales que viabilizan dicha autonomía” (Ramírez C. E., 2019, pág. 186).

Estos aspectos son importantes a considerar porque dentro la fotografía contemporánea, el discurso viene sostenido por las características que definen a un individuo, o en este caso a una comunidad, permitiendo crear nuevas experiencias artísticas a través del desarrollo de estas comunidades sociales, como se puede observar en el trabajo de artistas como Wayne Barton.

Crawford Wayne Barton es conocido dentro del mundo fotográfico por documentar el florecimiento de la cultura gay de manera abierta desde 1960 hasta 1980, siendo el cronista de la “Edad de oro del despertar gay” representando un estilo de vida positivo y agradable contrario al concepto que en ese tiempo se tenía debido al SIDA. Entre sus trabajos destacan “Las marchas a la luz de las velas”, “El Día Del Orgullo de la Libertad de Gais y Lesbianas”



*Ilustración 15. Crawford Barton (1970)Untitled,
San Francisco, EE.UU
Recuperado de: <https://n9.cl/frs212>*

A finales de los setenta, se refuerzan las experiencias artísticas de la fotografía con la comunidad LGBTI, generando una nueva representación social y una forma de resistencia generada culturalmente, pues promovían la construcción de espacios con relaciones sociales desde la comunicación e imagen. A más de ello el campo de la fotografía artística buscaría registrar la esencia e identidad de género de los sujetos de la comunidad LGBTI que no se conforma con su aspecto físico, considerado como rasgo implantado, aceptado y asumido por la sociedad y la cultura en general. De hecho, en “Un arte medio” el autor menciona:

...Que el trabajo fotográfico en relación al colectivo debe plantearse desde la vivencia y lo cotidiano. Siendo fiel a lo que se observa, y es por ello que la imagen le permite al espectador tomar como referencia lo que ella se muestra, porque lo que se represente y lo que ve, son forma de identidad y un vínculo con la sociedad,” (Bourdieu, Un Arte Medio, 2003)

Es por ello que la comunidad genera conciencia del potencial significativo que las fotografías artísticas conllevan a través de su contenido y de manera de comunicar su cotidianidad e identidad. En el siglo XXI, la imagen dentro de la comunidad LGBTI tomó una connotación en relación al cuerpo humano dando un indicio de cambio y trayectoria, porque “un cuerpo llega a ser objeto de una identificación” (Butler, 1999, pág. 104), ya que revela la inclusión de lo que no se reconoce como normal, “es la imagen de un cuerpo sin el peligro de su libertad” (Bourdieu, *Un Arte Medio*, 2003, pág. 349), toda esta práctica artística tiene que ser una acción de libertad, sin miedo y repudio, es una acción que toma forma cuando se asocia a los conocimientos, al arte, a los derechos, costumbres y hábitos inherentes de la comunidad LGBTI dentro de la sociedad, dentro de lo cotidiano.

Estas acciones han permitido a la comunidad sea parte de la fotografía contemporánea no solo como referente visual sino como eje transformador en el campo artístico conceptual.

Capítulo III: La fotografía contemporánea: estrategias creativas

4.3. La fotografía contemporánea: estrategias creativas

4.3.1. *El recorrido cotidiano*

Para definir lo cotidiano, es importante observar lo que nos rodea, los propósitos que nos mantienen y las acciones que realizamos, todo esto, al ser desapercibido por cada individuo, debe considerarse como una práctica que conlleva un tiempo y espacio para llevarse a cabo, Hernández, M. Teresa E. (septiembre 2008) *Memoria Coloquio Vida Cotidiana y Diseño* [Discurso principal]. Conferencia Magistral, DF, México, señala que:

Los sociólogos hemos definido la vida cotidiana como aquel ámbito en donde las personas llevamos a cabo la mayor parte de nuestra existencia, que hemos construido a través de rutinas, hábitos y rituales, por lo que nos parece segura y predecible y su existencia pocas veces la cuestionamos. (Hernández, 2008, pág. 13)

Pero, abarcar un concepto de lo cotidiano dentro del campo artístico es algo que genera una ambigüedad por su amplitud, “Las definiciones, de por sí, son notoriamente difíciles. De ahí que la construcción cuidadosa del concepto de estética cotidiana tenga un valor considerable, aunque todavía son mínimas las posibilidades de delimitarlo concluyentemente.” (Melchionne, 2017, pág. 178)

Sin embargo, no hay que negar que actualmente este término se ha convertido en un subgénero dentro del campo del arte, por ende, se puede conceptualizar que el recorrido cotidiano es un subgénero artístico que explora la rutina y la existencia de uno o varios individuos para su permanencia mediante técnicas artísticas.

Kevin Melchionne aborda en su texto “Definición de estética cotidiana” el aspecto del recorrido cotidiano, del cual nos describe que posee algunas condiciones que nos harán entender si la estética de la obra artística que estamos viendo es correspondida al campo de esta estrategia creativa, entre las cuales se encuentran: considerar que esté en curso, que posea algo común, que muestre una actividad y que sea representativo y no necesariamente estético. Estas

características permitirán conocer y enfocar nuestra percepción en el hecho de considerar una obra dentro de la estrategia del recorrido cotidiano.

4.3.2. Cadáver exquisito

El cadáver exquisito es una técnica que permite obtener una creación en base a la colaboración de dos o varios individuos con un fin común, lo que predomina en esta técnica es la colaboración y el vínculo de las personas para la intervención de una imagen, generando una múltiple lectura con el peso de las ideas de varios autores. pues José Eduardo Pérez nos hace entender que:

El cadáver exquisito es una composición cooperativa entre varios individuos, para la creación de una obra a partir de sus colaboraciones, que contenga elementos o trozos de cada uno de ellos y que permita crear una obra única a partir de –quizá- diferentes intencionalidades. (Chica, 2008, pág. 9)

En el campo de la fotografía esta técnica se llegó desarrollar en el dadaísmo por el año 1916 de mano del fotomontaje, gracias a su antecesor el collage, ahora esta técnica involucra otros aspectos. “En términos de lenguaje icónico, los foto-montajes son de una gran complejidad por la mezcla y yuxtaposición de unidades visuales que son en sí mismas de un contenido y sofisticación muy ricos.” (Nates, Fotografía y Surrealismo: Informe Especial, 2017, pág. 15) dando así el inicio de variadas reuniones entre personas con mismos ideales que unificaban sus pensamientos en la elaboración de imágenes extra cotidianas. Esto no alejó por completo el trabajo individual de cada fotógrafo, de hecho, no se perdía para nada lo que en aquel entonces era algo tan íntimo como lo vendría a ser la elaboración de autorretratos.

4.3.3. Representación y autorrepresentación

La tradición de la imagen como captura de un acontecimiento o suceso a lo largo de la historia está más que claro, pero el ver a esta técnica como un objeto de memoria personal es, en la actualidad, una acción recurrente, por tal razón, la autorrepresentación, es una técnica que

permite al autor ser el creador y protagonista de su propio trabajo, ya lo manifiesta Noemí Genaro:

Con el autorretrato fotográfico, el autor está implicado conscientemente en la construcción de la imagen. Se convierte en sujeto activo de la imagen, y, a la vez, en objeto. Prepara el escenario, el posicionamiento de la cámara, y, gracias al disparador automático, por último, se coloca delante de ésta. Tanto en el proceso como en la planificación o selección de la imagen, decide su carácter, qué mensaje pretende transmitir, controla el proceso. (García, 2008, pág. 271)

Esta estrategia creativa está vinculada a la época contemporánea, gracias al acceso de nuevas tecnologías y su representación desde la inmediatez y accesibilidad de nuevos medios que permiten generar propias identidades narrativas a las personas generando una fotografía que se afianza con el medio y el creador, que no necesariamente tiene que ser un artista.

Para Murolo esta estrategia “resulta una narrativa propia de las redes sociales virtuales. Sin embargo, en su existencia y genealogía participan otros lenguajes, como el mito, la pintura, la literatura, la fotografía como arte y diversas incorporaciones sociales de las tecnologías” (Murolo, 2015, pág. 676)

4.3.4. Lo Narrativo

La narrativa fotográfica es una estrategia que permite desarrollar un contenido que pueda generar una lectura, o experiencia estética, de la imagen con el espectador. Si bien es cierto que todas las imágenes muestran un momento fijo, no todas poseen el potencial de contar algo mediante la imagen desarrollada.

Al hablar de la fotografía como elemento estático y de contemplación “...Estamos seguros de que no es viable elaborar un sistema o modelo narrativo formal válido para todas las obras fotográficas” (Cabrera, 2015, pág. 53) Por lo tanto, una narrativa fotográfica está sujeta a la subjetividad, pero posee características como “la expresión y desarrollo de un acontecimiento” (Cabrera, 2015, pág. 55) que le otorga una lectura de acuerdo al panorama cultural que le rodea.

La fotografía narrativa posee entre los códigos un discurso presente, que se puede relacionar de manera visual o vincular a algún texto desarrollado. “La presencia misma de un estilo fotográfico coherente -piénsese en los fondos blancos y la iluminación plana de los retratos de Avedon, en la típica opacidad de los estudios de calles parisinas de Atget- parece implicar un material unificado” (Sontang, 2006, pág. 192). La concordancia de la atmósfera y otros componentes como la luz y el montaje son piezas claves para entender una narrativa en esta técnica. “Pero las fotografías, que transforman detalles interesantes en composiciones autónomas y transforman los colores auténticos en colores brillantes, ofrecen satisfacciones nuevas e irresistibles.” (Sontang, 2006, pág. 207). Los mínimos cambios o puestas en la escena hacen de una lectura universal algo particular y de fácil asimilación.

4.3.5. Referentes artísticos

4.3.5.1. Daido Moriyama

Hiromichi Moriyama nació en Ikeda (Osaka, Japón) en 1938. Los ideogramas que conforman su nombre (大 y 道) se pueden pronunciar “hiro” – “michi” o “dai” – “do”. La gente cuando leía su nombre lo pronunciaba Daidō y la costumbre acabó haciéndose ley. (Moriyama, 2010, pág. 11)

Daido Moriyama posee una visión de lo cotidiano muy auténtica, mediante la cual involucra el colapso social de un Japón en posguerra, mostrando la cara oscura de la vida cotidiana, en esta foto el alto contraste se presenta fuertemente junto con un flash intenso, el grano (muy característico de este artista) es parte fundamental de la imagen, haciendo una crítica a la era contemporánea y su afán por encontrar imágenes de calidad, el contexto de una mujer huyendo en un paisaje urbano completamente estrecho y destruido, la acción capturada en el momento involucra una lectura que el público puede interpretar fácilmente, todas estas cualidades hacen de esta fotografía una de las tantas que corresponda al campo de lo cotidiano.



Ilustración 16. Daido Moriyama (1971) Hunter

Recuperado de: <https://n9.cl/9xwv>

De otra manera “Daidō Moriyama deambula en Tokio, errabundo, por las poco honorables calles del Kabukicho – el distrito rojo más grande de Asia; ése que los japoneses prefieren mantener fuera de la vista del ojo occidental.” (Nates, Oscar en Fotos, 2013) Un curioso por naturaleza, uno de los partícipes de la famosa revista “Provoke” y un potente artista con un legado enorme.

Al ser muy pequeño para entender las transformaciones de una II Guerra Mundial le costó aceptar la información que llegaba de la cultura occidental, pues se diría que en su época era muy natural adaptarse a la cultura estadounidense, pero en su caso fue todo lo contrario. Con el pasar del tiempo se convirtió en diseñador y aquella rebeldía de niño definitivamente, llegaría a marcar su trabajo fotográfico, huyó de su trabajo de oficina, y desde entonces dicho por algunos autores, mencionó: “...me sedujo la imagen de ese mundo fotográfico en un momento en el que yo andaba buscando un cambio de aires.” (Lebrero, 2007, pág. 205), es así como sería un gran referente de la fotografía de calle contemporánea en los países orientales y a nivel mundial influenciando con su técnica y agilidad fotográfica.

Mi interés por este fotógrafo para el desarrollo de la muestra artística es su trabajo fotográfico, centrándome específicamente en la calidad de su alto contraste, imagen con tonos negros intensos y con el grano que destaca sobremanera en algunos casos.

4.3.5.2. Diane Arbus



Ilustración 17. Diane Arbus (1966) A Young man in curlers at home on West 20th Street

Recuperado de: <https://n9.cl/91wij>

Al estar involucrada con grandes revistas de la moda como Vogue y Harper's Bazaar a tan solo sus dieciocho años, Diane descubrió que su forma de representar la realidad se inclinaba por “el estilo frívolo y demasiado frío, en el que presentaban la belleza femenina o mejor dicho del estereotipo plantado por esta y otras marcas, por lo cual, decidió retirarse y encontrar su estilo fotográfico.” (Ramírez G. I., 2013, pág. 36)

Las fotografías de Diane no son fáciles de asimilar, sus trabajos rompen con los estándares de belleza, que si bien, en aquella época, generaban un interés por la curiosidad “...Era “su capacidad de despertar el miedo.” (Rubinfien, 2005) la que generaba un dialogo a través de todas las características y emociones que se podían percibir. Las percepciones de las imágenes aún son tan válidas en la época contemporánea en relación a los estándares que se presentan actualmente.

Fue la segunda hija de una familia que se rodeaba en el ambiente de la moda, pues su padre era el vicepresidente de Russek's un emporio de la moda en 1920, tres años después de esto nacería Diane "Su madre decidió llamarla Diane (pronunciado "di-an") porque le gustó cómo sonaba el nombre de una protagonista en una obra de teatro" (Bosworth, 2012, pág. 220). Lejos de todo lo que le rodeaba, Diane vivía con la necesidad de afecto y con un constante rechazo por parte de sus padres, esto sería importante para poder salir de su hogar a los 18 años en un matrimonio con Allan Arbus, estos acontecimientos son tan importantes para su visión fotográfica, pues es, en el matrimonio, donde conocer la fotografía, "Allan le enseñó a su esposa el arte de la fotografía y le regaló una cámara Graflex". (Lubow, 2003)

Su trabajo fotográfico florecerá tras el colapso de su matrimonio, el mismo que sacaría a brote muchos sentimientos cargados a lo largo de su vida, los mismo que le permitan plasmar grandes imágenes, bajo la tutela de Berenice Abbott, aprendió de Robert Frank y así, el trabajo de Arbus fue adquiriendo muchas influencias literarias, del cine y de la cultura popular, que quedaron plasmadas en el histórico fotográfico.

La fotografía de Diane Arbus me es de vital referente para el desarrollo del proyecto gracias a su manera de componer la imagen con las personas retratadas, sin sobre exaltar nada, dejando todo con luz natural y una distribución en el espacio.

4.3.5.3. William Klein



Ilustración 18. William Klein, Bikini, Moscú, 1959

Recuperado de: <https://n9.cl/vrdfm>

Un artista joven, brillante y talentoso, así lo definía Alex Liberman director artístico de la prestigiosa revista Vogue. Nace la ciudad de Nueva York en 1928 de abuelos migrantes de Hungría los cuales se establecieron con una tienda de ropa que tuvo prestigio hasta 1929 y que lastimosamente tras una mala inversión caerían en quiebra, acontecimiento que afecto a la familia y al pequeño Klein, que como él menciona: “Tuvimos que mudarnos a la esquina de la calle 108 y la avenida Ámsterdam, que era un muladar. Mi mamá no trabajaba, pero ayudaba a mi padre, quien se había convertido en un vendedor de seguros...” (Moroz, 2014) Este y muchos acontecimientos que le sucedieron a un Klein en crecimiento le formarían su visión del mundo.

Tras encontrar una tabla de información de MoMA con tan solo doce años de edad, se escapaba para asistir a espacios de arte. A los catorce años entra a la Universidad a lo cual Klein menciona:

El *City College* era gratuito, pero duro para entrar. No se parecía en nada al sueño universitario americano. No había chicas vestidas de porristas ni instalaciones fabulosas: Era solamente un lugar para recibir una educación. Me gradué en sociología, aunque siempre quise ser artista. (Taylor, 2013)

Es este afán por querer ser artista que lo lleva a estudiar pintura con Fernand Legér, pintor cubista francés, convirtiéndose así en un pintor, oficio que no le duraría mucho ya que la trabajar en su estudio y observa la proyección de la sombra de unos paneles frente a él y decide fotografiarlos, descubriendo en esta acción nuevas formas de componer una imagen.

Tras pasar como fotógrafo de moda en Vogue, Klein genera un quiebre para adentrarse a la fotografía de lo cotidiano y lo social con una lectura de un potencial latente. Recurría a lugares poco recurrentes y le fascinaba la curiosidad por las personas, estas acciones le han llevado a ser uno de los fotógrafos con más carácter dentro de la fotografía de calle y de lo social, dejando un legado fotográfico con una lectura visual palpable.

William Klein me permite explorar ese momento único que solo se puede lograr mediante el convivir cotidiano, pensar en esta técnica artística como una como una creación pictórica, concentrándome en la percepción de la luz considerando la sombra como eje fundamental de una fotografía, por ello este referente es considerado dentro de este proyecto.

4.3.6. Universo de estudio

4.3.6.1. Breves antecedentes Colectivo LGBTI en la ciudad de Loja

En el Ecuador, antes del año 1997 la homosexualidad era considerada como un delito que conllevaba una pena de prisión de cuatro a ocho años, pues este hecho se regía según “el Código Penal vigente desde 1938, en su Art.516” (Pedro Guevara, Maria Torres, 2019, pág. 20) el mismo que daba por sentado que las personas del colectivo eran delincuentes que se tiene que ver obligados a vivir en la clandestinidad, prostitución y el crimen.

Toda esta percepción de las personas de la comunidad por parte de la ley y de la sociedad se vendría abajo un 22 de junio del mismo año, debido a un acontecimiento que marcaría el antes y después de la organización de este sector minoritario. Según los redactores del libro “Comic Queer No.0” Pedro Guevara y Maria Torres nos cuentan que :

La noche del 22 de junio de 1997, en Cuenca, se realizó un operativo dirigido por Diego Crespo, intendente de la policía del Azuay, en el bar Abanico's donde se desarrollaba la elección de la reina gay de la ciudad. Sesenta personas no heterosexuales fueron detenidas y llevadas al Centro de Detención Provisional de la policía, en donde la reina electa fue violada sistemáticamente por el capataz de la celda y demás presos sin preservativo y en lo posterior con preservativo debido a que los policías empezaron a venderlos a un valor de 5.000 sucres. (Pedro Guevara, Maria Torres, 2019, pág. 20)

Este acto “generó un impacto en los medios de comunicación y denuncias de grupos de derechos humanos en Cuenca, así como al impulso de colectivos como: Grupo Tolerancia, Triangulo Andino, Fedaeps, Apdh, Soga y Asociación de Gais Transgénero Coccinelli” (Cabral, 2017, pág. 27), hecho que no solo movilizó a la comunidad LGBTI de Cuenca, ya que en Quito bajo la resonancia de la noticia y tras la denuncia de un acto inconstitucional, se logró que un 25 de noviembre del mismo año se apruebe la despenalización de la homosexualidad bajo el decreto del ex tribunal constitucional, hecho que si bien se vio recibido por el grupo minoritario, este aún no aceptaba ciertas incongruencias en algunos argumentos planteados.

Durante este periodo focal de cambio y lucha social para las personas del colectivo LGBTI en el país, la ciudad de Loja se encontraba en el auge cultural con el desarrollo de la

Orquesta Sinfónica de Loja, pero sin ninguna repercusión por el hecho suscitado en Cuenca, ya que el movimiento LGBTI en el medio local, aún no tenía su desarrollo como agrupación.

Después de una década de luchar para vencer la criminalización social, en diciembre del 2007 en la ciudad de Quito se aprobaría la Ordenanza de Inclusión de la diversidad, la misma que se vería reformada en diversas ocasiones en las provincias que han demandado esta ordenanza como Guayas, Cuenca, Azuay, Salinas y siendo el último La Libertad en 2017, estos acontecimientos llevaron a que en la ciudad de Loja se considere el hecho de solidificar una agrupación para poder dar a conocer y defender los derechos de las personas de la comunidad en el ámbito local.

Si bien aún se sigue luchando en la actualidad por los derechos de las personas del colectivo, con estos antecedentes planteados se puede entender que, en el universo de Estudio, en este caso del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja, la comunidad se establece a través de movilizaciones, plantones, foros y más, que permiten que se conozcan más sobre ellos en el medio local. dicho mediante una entrevista Franchesca Jara, presidenta actual del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja menciona que:

En la ciudad de Loja existen entre 45 a 50 personas activas de esta comunidad; pero a nivel de la provincia podrían llegar a ser entre el 40% y 50% del total de población lojana que se identifica con esta comunidad, sin embargo, no se hacen conocer por estigma social. (Jara, 2022)

Desde el año 2009 la comunidad LGBTI de la ciudad de Loja ha logrado generar movilizaciones, plantones y foros los cuales tratan de generar información a la ciudadanía sobre temas de género, identidad, derechos de las personas con VIH y defensa de los derechos humanos, los mismos que al pesar de no tener tanto alcance han logrado llegar a las personas que se identifican con esta comunidad, hecho que se ve reflejado en las marchas que se realizan cada 28 de Junio siendo el presente año 2022 su décima segunda marcha con un alcance de personas superior a la de los años anteriores, a pesar de que “todavía sigue existiendo estigmatización de las personas; hace falta normas para que haya igualdad entre todos los ecuatorianos, para ello venimos trabajando y esperamos en algún momento se erradique la discriminación” (Jara, 2022)

5. Metodología

5.1. Metodología de Investigación

Al desarrollar una investigación de enfoque cualitativo que se centra en cualidades percibidas del entorno e interpretaciones de la realidad, la recopilación de información fue por medio de la experiencia cotidiana, lo vivencial, lo empírico, las sensaciones y las expresiones que se transforman en lenguajes verbales y no verbales a través de los retratos de las personas del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja.

Se ha considerado el método deductivo para desarrollar cada uno de los capítulos de la tesis, siendo fundamental para recopilar la información tanto de la técnica e historia de la fotografía, así como del colectivo LGBTI tanto a nivel histórico como local, lo cual ayudó a la compilación de textos que fueron de vital importancia para la práctica artística.

Y a su vez, mediante el método inductivo, se procede a agrupar toda la información visual para estructurar la relación a las imágenes obtenidas con el fin de elaborar una muestra fotográfica experimental contemporánea que integre visiones personales y procesos creativos.

El método experimental fue el principal para desarrollar la propuesta fotográfica, ya que en la elaboración de las obras se trabajó con el margen de prueba y error, es decir que se desarrollaron múltiples pruebas, sometidas a variables, para poder obtener un registro que me permitiese generar una constante, a su vez que esta constante me permitió ser la base para la creación de las obras finales, a más de esta experiencia me permitió obtener más conocimientos y desarrollar nuevas formas para lograr, en este caso, una imagen acorde a lo que se tenía planteado, considerando siempre la aplicación de los campos teóricos previamente estudiados.

Las técnicas aplicadas son, en primera, la observación directa, misma que se desarrolló con varias personas de profesiones y rangos económicos variados que son parte del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja, y la observación indirecta que se desarrolló mediante el análisis de obras tanto en galerías virtuales como presenciales, revisión de documentos referentes al tema, análisis y comparación de textos, lo que ayudó al planteamiento de la propuesta.

Los instrumentos son: diarios de campo: vivencia individual, registro fotográfico, cuaderno de procesos fotográficos, conversaciones, siendo estos de gran aporte y sustento para la elaboración del discurso, en lo práctico se guió por los materiales que se fueron necesitando en el transcurso de la experimentación para el desarrollo de los resultados fotográficos y para ello se consideró como referentes a artistas que se destaquen en este género como Daido Moriyama con la finalidad de generar un estilo de la técnica más personal con una validez en cuanto al manejo del lenguaje.

5.2. Procedimiento

Se usó el material fotográfico caducado o discontinuado que se ha dado de baja dentro de 10 años como papel fotográfico Fortepan ISO 50 o revelador químico Dektol, debido a que en la ciudad de Loja el encontrar material fotográfico para procesos análogos es totalmente escaso, de tal forma se ha recurrido a adquirir los materiales desde otros países o ciudades, pues si bien sus costos no son tan accesibles para todo el público y la calidad de los mismos no son de una gama alta, estos me han sido de gran utilidad para el desarrollo práctico de este proceso.

En lo que respecta al componente teórico, la recopilación de información y los archivos de contenido que se han recopilado durante el proceso de este trabajo han servido como sustento adecuado para adquirir los elementos justos y correctos para todo el proceso elaborado.

5.3. Procedimiento general del producto artístico

Para la elaboración de la propuesta artística se utilizó diversidad de materiales para los cuales se ha decidido desglosar para tener un mayor orden, teniendo en cuenta que los mismos están relacionados a la práctica experimental de la obra.

- Rollo fotográfico Fortepan ISO 100
- Rollo fotográfico Fujifilm ISO 100
- Papel fotosensible Fortepan ASA 25
- Cámara Yashica 108 MP
- Cámara Canon Canonet
- Flash análogo Yashica

- Químico Revelador de Película a Blanco y Negro FE 176M
- Fijador Ácido de Película y papel a Blanco y negro
- Citrato Férrico
- Ferrocianuro de Potasio
- Agua Oxigenada
- Tanque de Revelado fotográfico
- Papel Bond A4
- Impresora de tinta continua
- Marcadores y lápices
- Computador
- Acetato
- Cartulina Canson
- Papel Ingeniero
- Pinzas de madera
- Cinta Adhesiva
- Cartón Prensado
- Juego de Ligas
- Láminas de vidrio de diferentes tamaños
- Hojas de diversas plantas
- Pinzas metálicas
- Pinceles
- Luz Roja
- Cúrcuma
- Espinaca
- Ampliadora fotográfica
- Recipientes plásticos

Con respecto a los procesos de imagen, en su mayoría son desarrollados en un cuarto oscuro y con químicos fotosensibles, ya sean de manera interior o exterior.

5.4. Proceso Creativo

5.4.1. Preproducción

La preproducción inicia con la fundamentación teórica, abordada en los capítulos uno y dos, el universo de estudio de las personas que forman parte de la comunidad LGTBI, para la producción de imágenes las cuales son re contextualizadas mediante diferentes aspectos desglosados a continuación.

Como punto de partida, previo a los procesos de experimentación dentro del campo fotográfico, se encuentra el modelo que es una persona del colectivo LGTBI, que con un retrato narrativo contemporáneo y una composición central en la cual se encuentran objetos simbólicos que se extienden desde su cabello, se obtiene mediante el proceso de revelado fotográfico el negativo de la imagen para plasmar la idea teórica propuesta, toda esta fase se realizó con las cámaras analógicas de marca Canon y Yashica de serie Canonet y MP108 respectivamente, a más de ello se utilizaron rollos a blanco y negro marcar Fortepan ISO 100 en conjunto con algunos de color como un Fujifilm ISO 200 y Provia ISO 50, todos ellos caducados entre el año 1996 y 2005, el uso de la cámara análoga dentro de este campo es fundamental para la obtención de los negativos que se utilizarán para el desarrollo experimental de la imagen sin recurrir a recursos digitales e inclinarse por un recurso tangible y plástico. Después de haber realizado las debidas fotografías dentro de un en un periodo de un mes y medio, se procedió a revelar los rollos usados y a escanear las imágenes obtenidas.

Registro Fotográfico de Escaneo



Ilustración 19. Ramón F. Sol, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor



Ilustración 20 Ramón F. Bry, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor



Ilustración 21. Ramón F. Pablo, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor



Ilustración 22. Ramón F. SadClown, positivado.2021 (fotografía). Archivo del autor

5.4.2. Producción

A partir de los negativos obtenidos, se partió con el proceso de experimentación, desde el revelado del rollo, con la temperatura y el tiempo de revelado para generar una imagen con mayor o menor contraste, así como con un grano fuerte o débil, Dependiendo del caso de la imagen que se quiera obtener.

En este caso se buscaba un grano fuerte con alto contraste, por tal razón el tiempo de revelado de los rollos a blanco y negro fueron de 40 a 50 minutos aproximadamente a una temperatura de 23 grados centígrados.



Ilustración 23. Ramón F. Material para revelado de imagen, 2021 (fotografía).

Archivo del autor

Después de esta acción se procedió a positivar la fotografía obtenida e imprimirla o ampliarla dentro del laboratorio fotográfico, en esta técnica se consideró, como lo había mencionado, el manejo del alto contraste como un punto clave para desarrollar una buena calidad de la figura a plasmar, se juega con exposición de luz, filtros y tiempos. En este caso específico se ha trabajado con ampliaciones e impresiones de las imágenes seleccionadas en acetato o como en este caso en papel ingeniero.



Ilustración 24. Ramón F. Bry, negativo ampliado.2021 (fotografía). Archivo del autor

Acto seguido, se procedió, en una primera parte, con la elaboración de pigmentos vegetales, considerando que este proceso es de largo periodo de exposición debido a que se debe someter a algunas pruebas de sensibilidad a la luz para poder desarrollar un buen manejo de la imagen con el mismo.

Al obtener el pigmento de los alimentos se procedió a envasarlos para conservarlos en frío y que no se oxiden durante el proceso.

Al haber obtenido las cantidades necesarias del pigmento se elaboró disoluciones con otras sustancias, en este caso se utilizó un ácido común, como lo es el limón y 40 ml de alcohol, para mayor orden de cada sustancia se dividió en diferentes frascos en los cuales se agregó una porción de cada pigmento junto con las sustancias adquiridas, obteniendo en el caso del ácido, una distribución que va de la siguiente manera (Limón + Cúrcuma/ Limón + Espinaca), procediendo a sellar el envase para llevarlos a refrigeración.

Acto seguido, se realizaron los anteriores pasos, pero esta vez, con el alcohol, obteniendo la siguiente distribución (20 ml Alcohol + Cúrcuma / 20 ml Alcohol + Espinaca).



Ilustración 25. Ramón F. Reserva de pigmentos naturales, cúrcuma y espinaca.

2021 (fotografía). Archivo del autor

Se desarrolló dos especies de pigmentos extraídos de alimentos como lo es la cúrcuma y la espinaca, los mismos que con el mortero en un proceso de presión se pudo obtener el pigmento mientras se agrega una pequeña cantidad de agua para generar una solución acuosa en la superficie.



Ilustración 26. Ramón F. Obtención de pigmentos con mortero.

2021 (fotografía). Archivo del autor

A más del proceso de obtención de la fotografía en positivo y al tenerla impresa, se procedió a experimentar con alternativas de llevar la imagen en otros soportes y con otras tinturas, lejanas de la tinta de impresión. Dejándose conservar por una hora y media, siempre en congelación, para ver cómo avanza su proceso de oxidación y la asimilación de los pigmentos en relación a la sustancia adherida.



Ilustración 27. Ramón F. Distribución de los pigmentos sobre soportes.

2021 (fotografía). Archivo del autor.

Tras la conservación de los soportes con el pigmento y las imágenes impresas en el papel ingeniero o acetato, según sea el caso, lo que se realizó fue considerar las condiciones del clima, teniendo presente un día con mayor proyección de radiación UV alta, para saber esto se sugiere entrar a la página web de *SunCare Ecuador*, apartado rayos UV, este recurso es muy bueno ya que posee una tabla con los respectivos números que indican si la radiación es alta o baja. Otra opción es el uso de la mirada con respecto a la línea de horizonte (si de lejos se ve una montaña azulada o con una especie de cubierta nublosa, la radiación está en su mayor punto) obteniendo estos cálculos se procedió a colocar los soportes en placas de vidrio con las imágenes superpuestas y se expuso, de manera directa, a la radiación UV por 3 días seguidos, en este caso se realizó esta acción cada cuatro soportes obteniendo así una exposición fotográfica de 15 días variables, ya que los días de radiación alta en la ciudad se veían alterados por las condiciones climáticas.

Entre los resultados obtenidos a más de los mencionados se encuentran las impresiones en hojas vegetales para ello se consideró como soportes una hoja de maíz y una hoja de planta con textura marcada, se lavaron las hojas y acto seguido se ubicaron las imágenes sobre placas

de vidrio, la imagen fue impresa y ampliada en papel ingeniero o acetato, se realizó a su vez antotipias con cúrcuma y con pigmento de espinaca obteniendo una comparativa de tiempos.



Ilustración 28. Ramón F. Imagen a usar sobre soporte orgánico.

2021 (fotografía). Archivo del autor

Tras la correcta exposición de las imágenes por una semana se procedió a la correspondiente revisión de las imágenes, en este punto, considerando las variables que la luz del sol presentaba durante la semana, se pudo obtener una variable positiva que va de lunes a miércoles con concentración de rayos UV media y con tendencia máxima de rayos UV de jueves a sábado, a más de ello, el tiempo fue una variable constante que se marcaba dentro del horario de las 11am hasta las 16h30pm con un punto de mayor exposición UV (Jueves a Sábado) en el caso de las exposiciones del día lunes a miércoles, estas vinieron a ser en el horario de 10h30am a 14H30pm obteniendo un total de 4 horas de exposición por día, tras estar revelando a la luz ya por cerca de dos semanas vendrían a estar expuestas en un total de 24 horas aproximadamente.

Esto en el caso del revelado sobre las hojas de plantas, en el caso de las antotipias o impresiones en pigmento natural su impresión se limitó a 12 horas, es decir a tres días de exposición directa al sol.



Ilustración 29. Ramón F. Distribución de imágenes en soportes alternativos, hojas.

2021 (fotografía) Archivo del autor

Las cianotipias son la disolución de dos químicos que se pueden trabajar únicamente en la noche, con dos cantidades iguales de diferentes químicos que se disuelven en un frasco de vidrio negro para proceder a obtener una mezcla final color verde, la misma se utilizó para pintar los soportes usados. La pintada de las hojas o soportes se asemeja al trabajo de acuarela, se realizó por capas y a mayor número de capas mayor tiempo de exposición y mayor contraste en la fotografía.

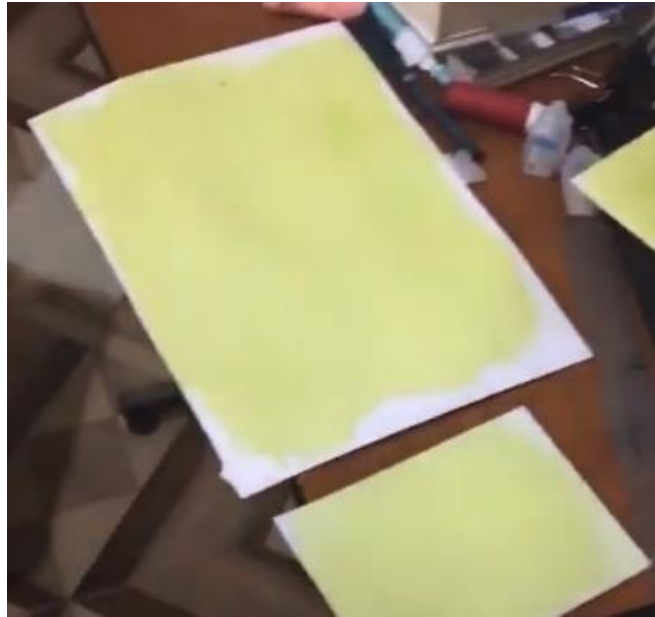


Ilustración 30. Ramón F. Distribución del pigmento sobre soportes.2021

(fotografía). Archivo del autor.

Luego del proceso de emulsión se recurrió a secar las hojas en un ambiente oscuro para preservarlas de la luz hasta una próxima exposición, al siguiente día se instalaron las hojas emulsionadas y ya secas en un soporte de vidrio, se agrega el negativo sobre este y procedemos a exponer en la luz del sol durante un periodo de 15 a 25 minutos, dependiendo la intensidad del sol y el horario en el que se lo exponga.



Ilustración 31. Ramón F. Exposición de la imagen a la radiación UV.

2021 (fotografía). Archivo del autor.

Luego del tiempo de exposición aplicada se procedió a un lavado en agua constante o en remojo, simplemente dejándolo por 30 minutos en reposo, la cianotipia se reveló y se limpió impurezas que no se quemaron en los rayos UV mostrándonos como imagen final un azul cian con contraste fuerte.



Ilustración 32. Ramón F. Resultado de un fotograma de video.2021

(fotograma de video). Archivo del autor.

Si bien el proceso creativo del presente trabajo investigativo abarca más técnicas como la estenopeica, las emulsiones y las ampliaciones, cabe aclarar que las mismas son técnicas que se trabajan en un cuarto oscuro, por tal razón el registro visual de las mismas es difícil de incorporar ya que no se podía observar imagen alguna en tal lugar, pero los resultados han sido agregados en la sección de la función de la propuesta.

6. Resultados

A través de este proceso investigativo se obtuvo resultados en todos los ámbitos teóricos que permitieron fundamentar aspectos necesarios de la fotografía, y más importante aún conocer e indagar sobre los procesos que estos pueden brindar. Se pudo analizar los componentes que la fotografía contemporánea brinda en conjunto con la historia del colectivo LGBTI con la finalidad de obtener una propuesta artística.

También se consiguió indagar y experimentar con las diversas características de la fotografía contemporánea siendo así la base para la muestra final, conociendo a más de ello un poco más sobre los referentes fotográficos del medio análogo y brindando una visión más amplia de la consolidación de un retrato, esto llevó a conocer a profundidad el tema de la comunidad, su historia y sus referentes mediante el trabajo fotográfico archivado.

En la práctica artística se desarrolló un proceso de experimentación, que se consolidaba con las pruebas del desarrollo, incorporando materiales como hojas de plantas, pigmentos vegetales, químicos alternativos, soportes alternativos, entre otras variables que permitieron una plasticidad que genere el dialogo entre el espectador y la imagen, la misma que posee un contexto y un dialogo único de acuerdo al soporte y montaje que se usó.

Obra Cero

Autorretrato, en cianotipia, siendo la introducción y presentación de la serie de imágenes, manteniendo el concepto de que no se puede partir desde lo desconocido, por tal razón se decidió partir por aquello que se conoce, es decir, el autor. La obra hace alusión a la presentación de una obra partiendo desde su creador por tal razón se incorporan este autorretrato como punto de partida.



Ilustración 33. Frankz Ramón 2021, *Prtrt.* (Cianotipia sobre cartulina Canson) 15x11 cm. Archivo del autor

Short Film

Canal Frankz Ramón. (05 de septiembre 2022) *O(cyanoptipia)* [Archivo de Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pyOJFal5jqI>

La secuencia de imágenes en negativo muestra una acción con respecto a la persona retratada, que contiene la historia misma de la persona con su gusto personal (canción), ciertos detalles

específicos de la personalidad y carácter del individuo que se muestra en la secuencia. La obra hace alusión al proceso de la técnica y el trabajo de secuencialidad de cada fotograma, por tal razón también se adjunta en su presentación la hoja de contactos de los negativos.

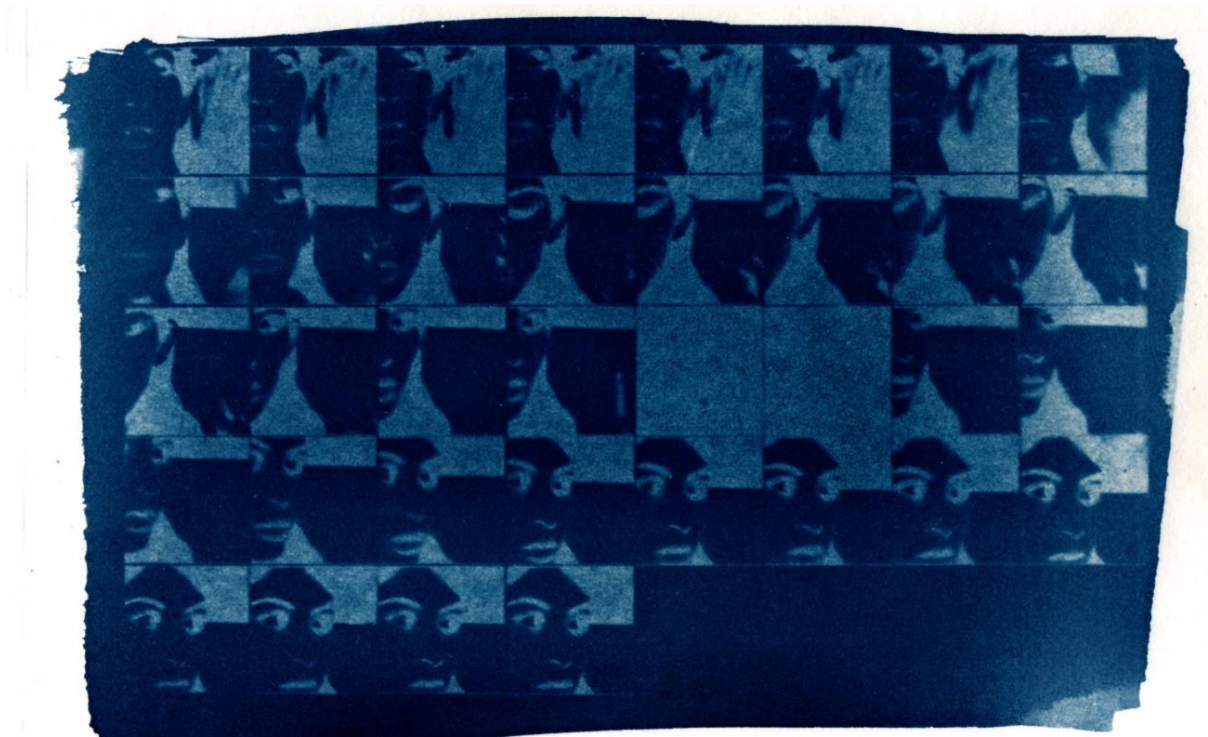


Ilustración 34. Frankz Ramón 2021, *Short film*. (Cianotipia sobre papel Canson), 15 x 20 cm. Archivos del autor

L ngcn d pdr

Identificarse fuera del rango común de géneros como el masculino y femenino, ha creado dentro del individuo que no se identifica dentro de estos, un conflicto personal con el reconocerse como una persona o como un sujeto reconocible dentro de la sociedad.

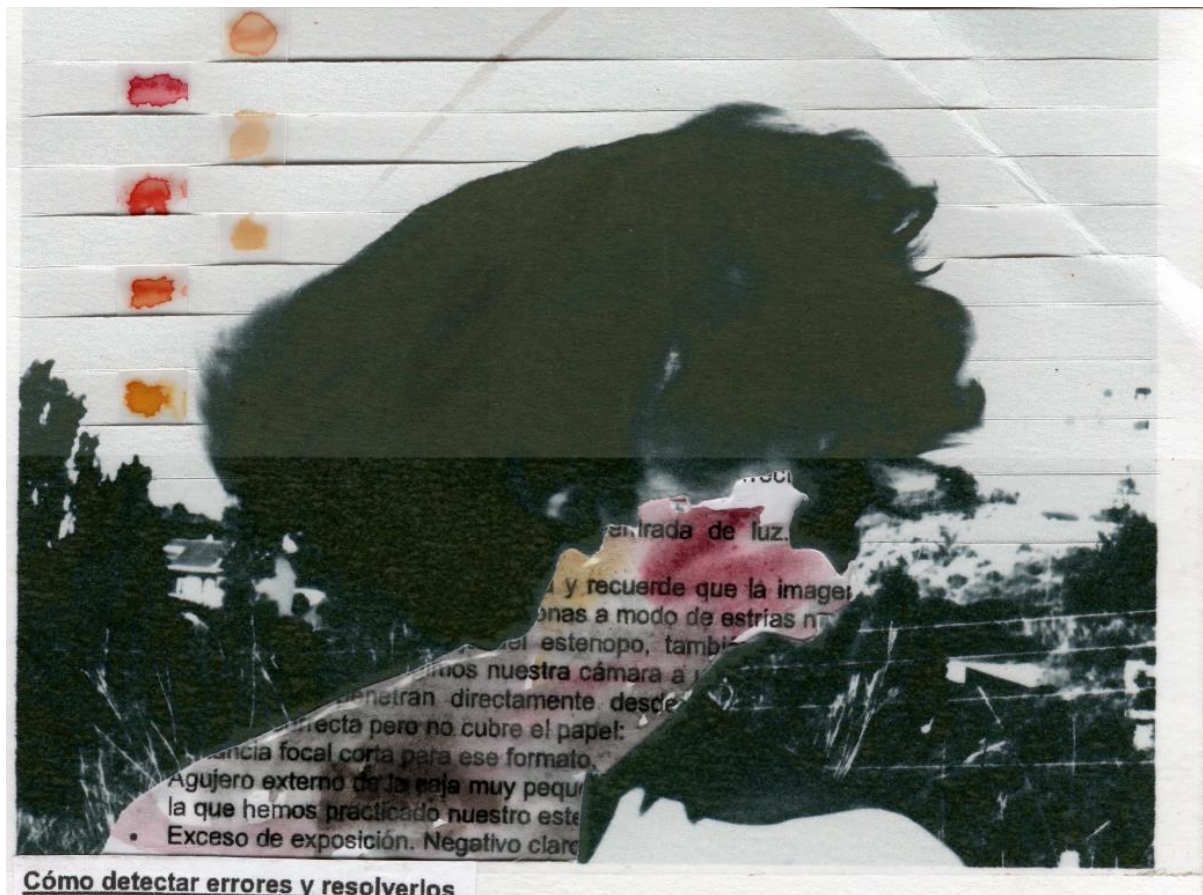


Ilustración 25. Frankz Ramón, 2021, *L ngen d pdr.* (Collage sobre papel fotográfico fotosensible). 15x11 cm.
Archivos del autor

1+1/0

La diversidad de género se unifica y al final todos somos personas con gustos y preferencias que nos permiten poseer una identidad propia, por tal razón este díptico fotográfico se puede entender como la unión de géneros más allá de su identidad, teniendo como secuencia la imagen de un individuo sesgado que hace alusión al aislamiento social y al prescindir de la presencia de una persona





Ilustración 35. *Frankz Silva/Limerencia, 2021, 1+1/0, (Antotipias de collage sobre cartulina Canson), 14,8x21 cm, Edición: 1, Archivo del autor.*

Slydv

Obra de impresión donde prima el soporte como base para representar lo transitorio, la secuencia trata de mostrar la mirada como un eje entre el observador y la obra, mientras esta se va desgastando y perdiendo en el tiempo, haciendo alusión a la brevedad de los momentos e individuos.





Ilustración 36. Frankz Ramón. 2021, *Slydv*, (Clorotípiá- Impresión de fotografía análoga sobre soporte vegetal de maíz y hoja x), 21 x 12 cm y 18 x 21 cm. Archivos del autor

Letter

Autorretrato sobre una carta, la obra trata de representar el lado femenino del autor sobre un texto que relata anécdotas sobre la identidad, la obra está expuesta para ser intervenida por parte del observador, de manera que se permite rayar o desarrollar cualquier acción con el soporte, menos abrir el mismo. Lidiando con la curiosidad del ser humano y haciendo alusión a este interés de las personas por querer saber de la intimidad de algún individuo que posee una identidad de género diferente de las conocidas.



Ilustración 37. Frankz Ramón, 2021, letter, (Antotipia de fotografía en sobre de carta)14,8 x 21 cm. Archivos del autor

Film Short

Canal Limerencia212. (21 de septiembre 2021) *Short film* [Archivo de Video]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CUTMGpJgzmt/?hl=es-la>

Film rodado con espinaca, en las siguientes obras podemos ver la introducción al film que consta del retrato de la “payasa triste” y su espacio de convivencia, seguido de los fotogramas que serán parte del video a desarrollar.





Ilustración 38. Frankz Ramón. 2021, film short. (Antotipias hoja de negativos analógicos de tintura de espinaca sobre cartulina Canson), 14.8 x 21 cm, 08 x 21 cm, 21 x 29,7 cm. Archivos del autor

YYX

Negativo ampliado, la obra está pensada para poder verse con una aplicación de móvil, la misma va a estar expuesta en contraluz para mostrarnos una santificación de la imagen, en la misma se encuentra una persona transexual que nos permite ver que más allá de la identidad de género la idealización de la belleza es una manera de percibir la realidad de los individuos lejos de los estereotipos marcados.



Ilustración 39. Frankz Ramón/ Limerencia, 2021, YYX (Ampliación de negativo fotográfico elaborado en acetato), 14,8 x 21 cm, edición 1, Archivos del autor

Presentación y divulgación de la obra

6.1.1. Datos generales de la exposición

6.1.1.1. Diseño de catálogos: Frankz Ramón

6.1.1.2. Catálogo y recorrido virtual en anexos

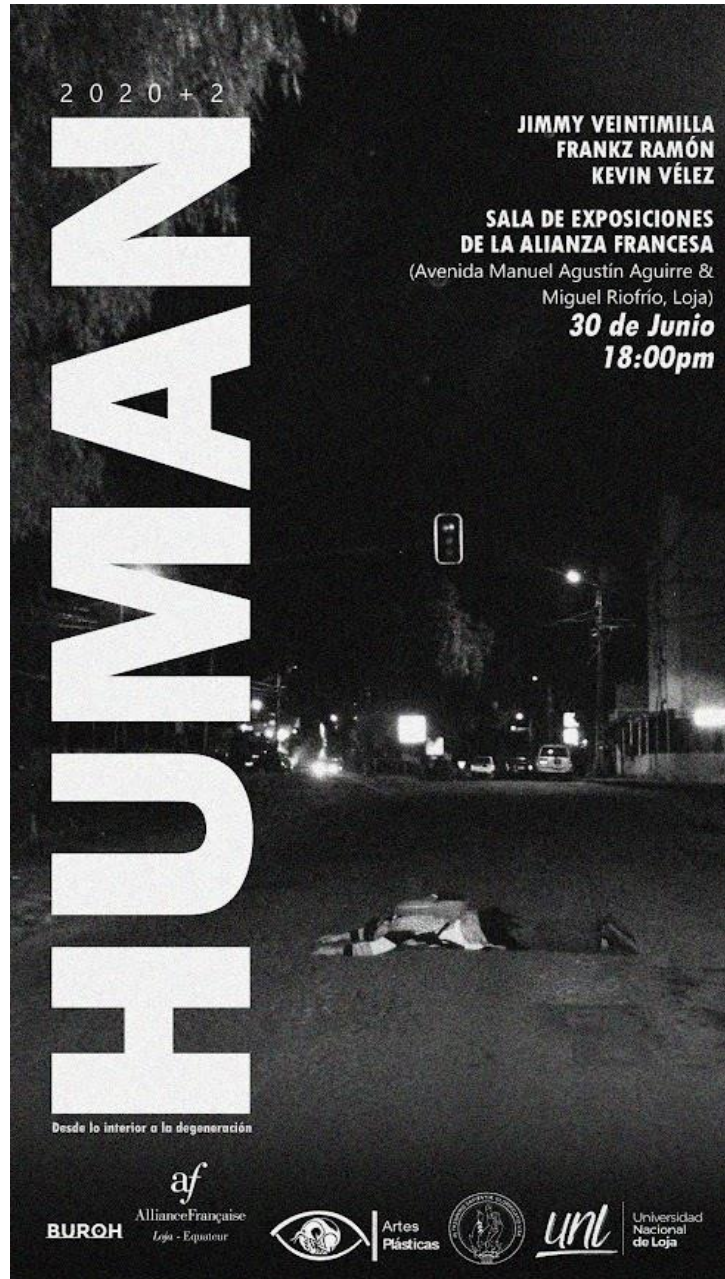


Ilustración 40. Ramón F. Banner Oficial de la muestra artística, 2022 (Diseño) Archivo del autor

6.1.1.3. Plan de carteles y difusión



Ilustración 41. Ramón Frankz. Fotograma del video oficial de la muestra artística, 2022 (fotograma) Archivo del autor

6.1.2. Exhibición de la propuesta

Nombre del artista: Frankz Marlon Ramón Silva

Denominación de la muestra: “HUMAN” Desde lo interior a la degeneración.

Datos de la exposición: La exposición se realizó el día jueves 30 de junio del 2022 a las 18h30 en la sala de exposiciones de la Alianza Francesa (Av. Manuel Agustín Aguirre & Miguel Riofrío, Loja) la muestra artística que estuvo integrada por los artistas Jimmy Veintimilla, Kevin Vélez y Frankz Ramón.

Instituciones que promueven el evento cultural y artístico: Alianza Francesa núcleo de Loja, Buroh Colectivo Fotográfico, Universidad Nacional de Loja y Carrera de Artes Plásticas.

6.1.3. Plan De Promoción

Medios de comunicación.

Para la difusión de la exposición artística se utilizó todas las redes sociales más conocidas como Facebook, Instagram y WhatsApp, utilizando recursos audiovisuales e imágenes.



Ilustración 42. Ramón F. Catálogo Oficial de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor

6.1.4. Evento de exhibición y propuesta

Palabras de la compañera Angie Pardo, estudiante de la carrera de Artes Escénicas y de Marianne Pesnot representante de la dirección la Alianza Francesa Loja

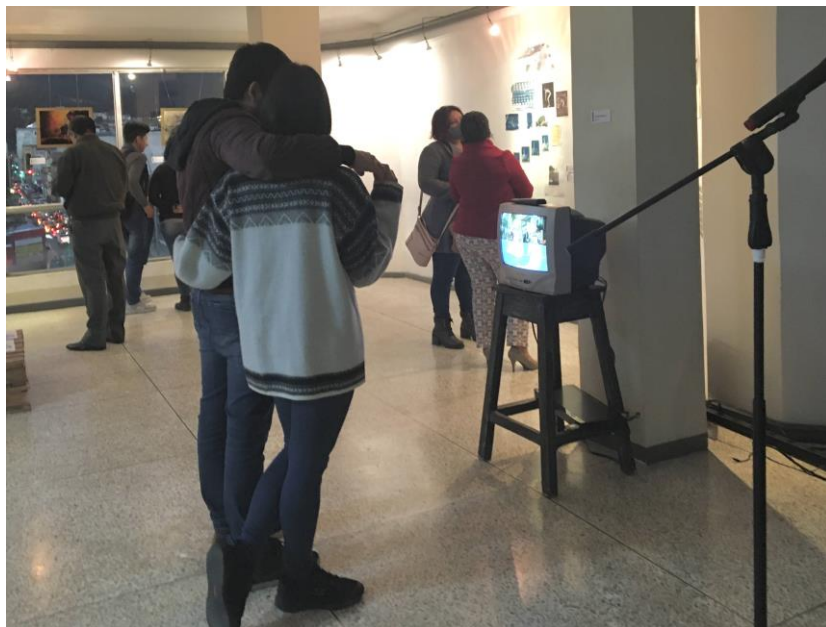


Ilustración 43. Ramón F. fotografía de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor



Ilustración 44. Ramón F. fotografía 2 de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor



Ilustración 45. Ramón F. fotografía 3 de la muestra artística, 2022 (fotografía) Archivo del autor

7. Discusión

La presente investigación se desarrolló con base en el estudio de los conceptos sobre la fotografía, su historia y sus técnicas como eje práctico para el desarrollo del eje temático como el colectivo LGBTI de la ciudad de Loja, considerando dentro de esto a los fotógrafos Daido Moriyama, William Klein y Diane Arbus como referentes para un mayor sustento visual de la práctica con la imagen.

Se ha logrado investigar acontecimientos que marcaron a la fotografía artística dentro su campo y que definieron a esta técnica como una herramienta para convertirse en un recurso de carácter social, hecho que sirvió para entender la percepción de la imagen en tiempos contemporáneos, a más de ello se investigó la historia del colectivo LGBTI con algunos de sus referentes fotográficos como lo fue Crawford Barton, conociendo su historia y los acontecimientos que marcaron a este colectivo dentro del campo social.

La composición partió desde una sesión fotográfica en base a la técnica análoga, la misma que permitió mantener los archivos de forma física para el desarrollo pleno de una experimentación. La sesión fotográfica realizada incorporó a personas que son parte del colectivo LGBTI de la ciudad de Loja, con la cual se desarrolló la metodología planteada en este proyecto para poder elaborar el trabajo pensado. Se procedió a elaborar un esquema del proyecto fotográfico que incluía la intención y descripción de realizar una sesión fotográfica con fines académicos, el mismo archivo se enviaba a cada persona del colectivo que haya respondido una encuesta previa realizada por redes sociales de manera anónima, para después coordinar y realizar las fotografías con un debido acuerdo previo.

Las obras han sido concebidas desde el punto de vista contemporáneo, manejando la idea de ir más allá de la imagen representada, generando un conjunto que se ve acorde al soporte y el material utilizado para plasmar aquella imagen, por tal razón se ha partido de los recursos orgánicos, como hojas de plantas, flores y pigmentos vegetales de remolacha, cúrcuma y espinaca teniendo como referente las personas retratadas del colectivo LGBTI para poder extrapolar, de acuerdo a las medidas y encuadres fotográficos, en soportes alternativos como acetatos, hojas de plantas y papel fotosensible que indiquen esta variedad que se encuentra tanto en el entorno como en las personas, todo esto ha permitido generar un gran aporte tanto en la manera práctica como teórica de esta investigación.

Los métodos empleados han sido tanto el método sistémico estructural funcional del cual se puede agrupar toda la información visual para estructurar la relación a las imágenes obtenidas con el fin de elaborar una muestra fotográfica experimental contemporánea que integre visiones personales y procesos creativos, a esto se le integra el método deductivo que fue fundamental para recopilar la información tanto de la técnica e historia de la fotografía, así como de la fotografía del colectivo LGBTI, lo cual ayudo al sustento teórico en la recopilación de información y el método experimental para desarrollar la propuesta fotográfica, el mismo que a través del trabajo de margen de prueba y error, permitió obtener más conocimientos y desarrollar nuevas formas para lograr, en este caso, una imagen acorde a lo que se tenía planteado, considerando siempre la aplicación de los campos teóricos previamente estudiados.

8. Conclusiones

Tras culminar el proceso investigativo sobre la fotografía contemporánea, tanto en el aspecto técnico como en el social y estético, que han sido de fundamental importancia para el desarrollo teórico y práctico como consecuencia de ello se ha podido sacar las siguientes conclusiones:

- Se identificaron las características de la fotografía contemporánea, considerando sus estrategias de creación como el cadáver exquisito, la representación y autorrepresentación, así como también lo narrativo para la creación de una propuesta artística.
- Se desarrolló una producción fotográfica desde su fase de concepción tomando como referentes a la comunidad LGBTI de la ciudad de Loja, para la representación de una muestra final.
- Con los resultados de las obras obtenidas se logró realizar una exposición fotográfica contemporánea en espacios de exposición local y realizar difusión por medios impresos y digitales

9. Recomendaciones

Al realizar la propuesta artística con los fundamentos previos ya adquiridos, tanto de manera teórica como práctica que han permitido desarrollar esta investigación, se sugiere de acuerdo a las problemáticas presentadas en el proceso, las siguientes recomendaciones:

- Indagar y nutrirse lo más posible de la teoría antes de realizar la práctica fotográfica, ya que la misma permitirá un buen manejo de los instrumentos y técnicas a usar o desarrollar
- Desarrollar una producción artística considerando el referente con el cual se va a trabajar ya que investigar sobre el colectivo LGBTI abrió la puerta a comprender más allá del aspecto técnico el ámbito social y cultural en el que se desenvuelve este tema, por tal razón es de importancia considerar el eje de investigación como pilar para poder ejecutar la práctica artística.
- Se puede ejecutar una propuesta innovadora con procesos fotográficos análogos, considerando el buen manejo de la técnica, que se desarrollará mientras más se la ejecute.
- Contrastar los resultados con las pruebas o bocetos previos, incluso si es para una única muestra, ya que esto permitirá una pulcritud y un aprendizaje sobre el proceso desarrollado.

10. Bibliografía

- Agamben, G. (2008). *Infancia e Historia: Destrucción de la experiencia y le origen*. Belo Horizonte: UFMG.
- Barrazueta, M. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 17-22.
- Barthes, R. (1980). *Cámara Lucida*. Londres: Routledge.
- Berdión, E. (1999). La Fotografía Pintada. *Universo fotográfico*, 1,23.
- Blanchot, M. (2007). *Discurso Diario: La conversación infinita2: La experiencia límite*. Sao Paulo: Escuche.
- Bosworth, P. (2012). Diane Arbus: a Biography. En P. Bosworth, *Diane Arbus: a Biography* (pág. 220). New York: Edit. Open Road.
- Bourdieu, P. (1965). *Un arte medio*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Bourdieu, P. (2003). *Un Arte Medio*. Mexico, Naucalpan: Gustavo Gili, S.A.
- Bozal, J. F. (2004). Fotografía Digital: Ventaja e inconvenientes. *Revista Ortodoncia*, 79.
- Bright, S. (2005). *Fotografía Hoy*. San Sebastián: Nerea.
- Bustos, A. T. (2010). *Manual de fotografía digital*. Madrid-España.
- Butler, J. (1999). *El género en disputa: El feminismo y la subversio de la identidad*. España: Paldós Ibérica. S.A.
- Cabral, A. (2017). *Los fantasmas se cabrearon: crónicas de despenalización de la homosexualidad en Ecuador*. Quito: Serie Memorias INREDH.
- Cabrera, M. V. (2015). *El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial. El caso de Adventure Series de Tracey Moffatt*. Málaga: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga .
- Camacho, H. G. (07 de Enero de 2007). *Escuela y Corrientes Fotográficas*. Obtenido de SlideShare: <https://n9.cl/mpz3o>
- Campany, D. (2006). *Arte y fotografía*. Londres: Phaidon.
- Carvalho, V. (2011). *Cotidiano e experiencia na fotografia contemporanea*. Porto Alegre, Brasil: Universidad Federal do Rio Grande do Sul.
- Chica, J. E. (2008). *El Cadaver Exquisito: "La Creacion Colectiva como fin"*. Mexico: Literatura Libre.
- Church, C. (2009). *The photograph as contemporary art*. Londres: Thames & Hudson.
- Dewey, J. (2005). *Art as Experience*. Londres: Perigee.
- Duguet, A. M. (2002). *Déjouer l'image: créations électroniques et numériques*. Nimes: CNAP.
- Elizondo, C. y. (2017). *La homosexualidad en el antiguo Egipto*. Mar de Plata: Departamento de Historia, Universidad de la Plata.

- Ewing, W. (2008). *El rostro humano*. Barcelona: Blume.
- Fatorelli, A. (2003). *Fotografé e viagem: entre a natureza e o artifício*. Rio de Janeiro: RelumeDumará.
- García, N. G. (2008). Autorretrato fotográfico como memoria. *Aularia- El país de las aulas*, 271-278.
- Gumbrecht, H. U. (2006). *Pequeñas Crises: Experiencia estética nos mundos cotidianos*. Belo Horizonte: UFMG.
- Hernández, M. T. (2008). Coloquio Vida Cotidiana y Diseño. *Memorias* (pág. 265). Mexico D.F: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco .
- Herrán, M. (04 de Mayo de 2020). *PutoMikel*. Obtenido de <https://n9.cl/m94js>
- Isla, J. G. (2005). *Fotografía de Creación*. España: Nerea.
- Jara, F. (02 de Junio de 2022). Nula inserción laboral pública o privada de la comunidad LGBTI en Loja. (D. L. Crónica, Entrevistador)
- Lebrero, J. (2007). *Daído Moriyama*. Barcelona, España: Editorial RM.
- Lubow, A. (14 de Septiembre de 2003). Arbus Reconsidered. *The New York Times Magazine*, 28. Obtenido de <https://n9.cl/uemg0>
- Lucendo, J. (2017). *80 Siglos de Invenciones: Diccionario de los Inventos (Spanish Edition)*. Estados Unidos: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Melchionne, K. (2017). Definition of Everyday Aesthetics . *Revista KEPES N°16*, 175-183.
- Metz, C. (2002). El cine: ¿Lengua o lenguaje? *Ensayos sobre la significación del cine. Vol. I*, 68-82.
- Molina, P. B. (2012). Origen del fotoperiodismo ecuatoriano. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 13-26.
- Moriyama, D. (2010). *The World Trough My Eyes*. Milán: Skira Editore.
- Moroz, S. (06 de Noviembre de 2014). William Klein: 'My pictures showed everything I resented about America'. *The guardian*.
- Murolo, N. L. (08 de 01 de 2015). *Del mito del Narciso a la selfie: una arqueología de los cuerpos decodificados*. Argentina, Quilmes, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Nates, O. C. (5 de Agosto de 2012). Obtenido de Oscar en fotos: <https://n9.cl/qh7z0>
- Nates, O. C. (24 de Agosto de 2013). *Oscar en Fotos*. Obtenido de Oscar en Fotos: <https://n9.cl/qv83l>
- Nates, O. C. (01 de Julio de 2017). *Fotografía y Surrealismo: Informe Especial*. Obtenido de Oscar en Fotos: <https://oscarenfotos.com/2017/07/01/fotografia-y-surrealismo-informe-especial/#more-46299>
- One, G. F. (Martes, 03 de Septiembre de 2015). *FIFTY ONE + William Klein*. Obtenido de Fifty One Gallery: <https://n9.cl/smc3r>
- Ortiz, J. M. (1999). *La fotografía como Objeto: La relación entre los aspetos de la fotografía considerada como objeto y como representación*. Valencia: Departamento de Dibujo II, Diseño de Artes de la Imagen.

- Pedro Guevara, Maria Torres. (2019). *Kaleidos*. Cuenca: Kaleidos. Obtenido de Breve cronología en la reivindicación de los derechos de las personas LGBTIQ+ en Ecuador.
- Ramírez, C. E. (2019). *Cyborgs, estética y discurso para alfabetización visual en materia de género desde la fotografía artística en la comunidad LGBTI de Bogotá*. Bogotá-Colombia: Departamento de Diseño Visual, Universidad de Caldas.
- Ramírez, G. I. (2013). De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Diane Arbus. *Revista Trilogía*, 19-28.
- Ramón, F. (26 de Septiembre de 2021). *Instagram*. Obtenido de Limerencia212: <https://www.instagram.com/p/CUTMGpJgzmt/?hl=es-la>
- Ramón, F. (05 de Septiembre de 2022). *Short film*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pyOJFal5jql>
- Requena, J. G. (2000). *Volumen I. La imagen y la realidad. Los registros de la imagen*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ritchey, W. F. (2006). *La fotografía: la búsqueda de fotos llamativas, impactantes y comunicativas*. Academia de Misioneros Mundiales: California, E.U.A.
- Rivera, J. L. (2006). *La imagen una mirada por contruir*. Medellín - Colombia: Universidad de Medellín.
- Rubinfiel, L. (Enero de 2005). "Where Diane Arbus Went". *Art in America*, 67.
- Sontang, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Mexico D.F: Santillana.
- Taylor, T. (20 de Diciembre de 2013). *The Godfather of street photography*. Obtenido de Dazed: <https://n9.cl/429g3>
- Thesaurus, R. (1962). *Rogets International Thesaurus*. United States: Thomas Y. Crowell Company.
- Toldos, A. B. (2006). *Curso de Fotografía Digital*.
- Torres, L. A. (2016). La influencia del Instante decisivo. *Revista Digital Perfiles Libertadores N°1*, 126-132.
- Uta Crosenick, Thomas Seelig. (2007). *Photo Art. The new world of photography*. London: Thomas & Hudson.
- Veloso, C. T. (2018). *Nadando contra corriente: Práctica artística y Homosexualidad en la cuba contemporánea*. Cuba: Athenea Digital.
- Zerbst, C. (2008). *Introducción a la fotografía digital*. Girona, España.
- Zunzunegui, S. (2003). *Pensar en al imagen*. España: Catedra/ Universidad del Pais Vasco.

11. Anexos

Anexo 1: Croquis de la ciudad de Loja y área de estudio

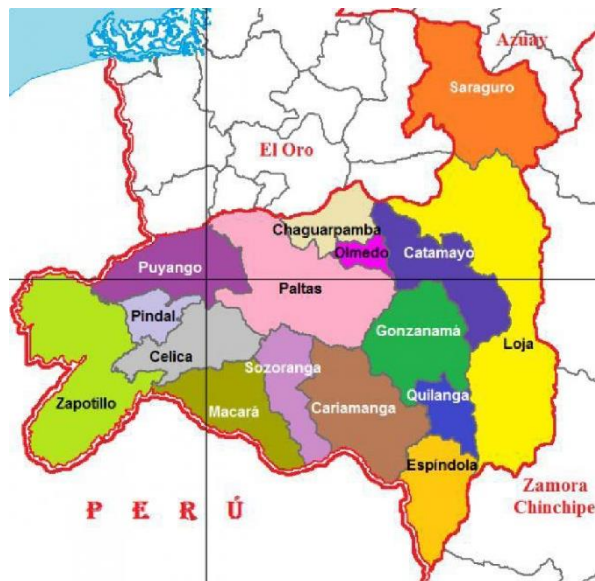


Ilustración 46. Ramón F. Territorio de la ciudad de Loja, 2021 (imagen) Archivo recuperado de web

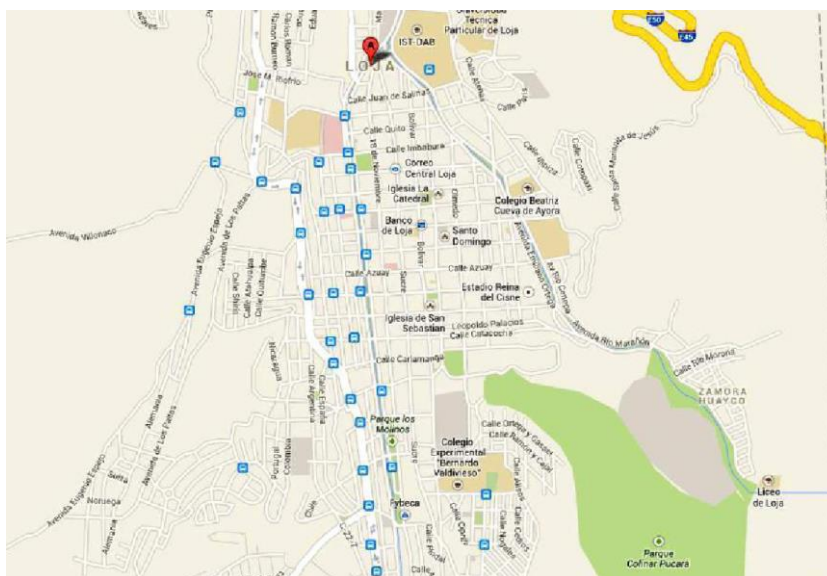


Ilustración 47. Ramón F. Croquis de la investigación, ciudad de Loja, 2021 (imagen) Archivo recuperado de web

Anexo 2: Proyecto fotográfico para producción.

Proyecto Fotográfico Contemporáneo

Hola, soy Frankz Ramón artista plástico especializado en el campo de la fotografía, te adjunto la presente propuesta fotográfica con la finalidad de considerar tu participación en calidad de modelo en un proyecto en desarrollo que será de sustento para mi tesis universitaria denominada:

“La fotografía contemporánea en base al recorrido cotidiano de la comunidad LGBTI+ de la ciudad de Loja”

La misma busca recoger un archivo vivencial de las personas de la comunidad LGBTI+ en la localidad para dar a conocer a la ciudadanía la realidad, no lejana, de cada individuo del medio, contrastando con la ideología y los pensamientos retrógrados de esta ciudad, mostrando así, un lenguaje visual de las personas más allá de la preferencia u orientación sexual que se posea.

Las imágenes tomadas durante todo este proceso pertenecen únicamente al fotografiado (tu persona) y al fotógrafo, por lo tanto durante un periodo de seis meses no se subirán a redes sociales ni a ninguna plataforma externa, por la finalidad de requerimientos para aprobación del proyecto. Los archivos adquiridos en este proceso se presentarán dentro de una exposición artística.

A continuación te citare las dos fases que realizamos en este proceso que son la vivencial individual y vivencial personal, las mismas que detallaré en las siguientes hojas.

Adjunto al final mi número de teléfono y redes sociales para estar en contacto

Frankz Rs

Ilustración 48. Ramón F. Diseño de referencia para obras, pág. 1, 2021 (imagen) Archivo del autor

VIVENCIA INDIVIDUAL

- En esta etapa del proyecto fotográfico, trataré de convivir contigo en el hecho personal, conocerte de forma individual y hacer las fotos en el entorno donde te desenvuelves, realizando aquí las primeras fotos que serán retratos de tu persona, buscando la naturalidad y buscando algún objeto o característica con la que te definas.
- Las fotografías y su desarrollo se coordinarán con el debido tiempo, para tener un orden del archivo fotográfico.
- En el momento de la sesión se trabajará totalmente en calma y buscando sobretodo la comodidad del retratado (en este caso tú)
- Me ayudarías mucho si en esta sesión interactuamos con el lente de manera honesta, siendo nosotros mismos. (no busco belleza, busco retratar la realidad)
- Si posees algún trabajo u una faceta (maquilladorx, artistx, etc) que consideres para retratar, cuéntamelo y lo haremos con gusto.
- Si tienes alguna duda al respecto, no dudes en preguntarme.

Adjunto imágenes de referencia.

Ilustración 49. Diseño de referencia para obras, pág. 2, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 50. Diseño de referencia para obras, pág. 3, 2021 (imagen) Archivo del autor

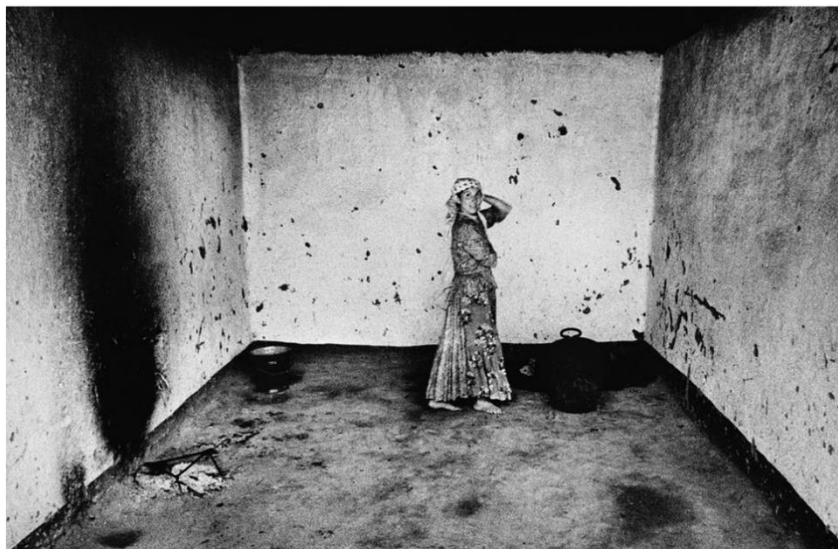


Ilustración 51. Diseño de referencia para obras, pág. 4, 2021 (imagen) Archivo del autor

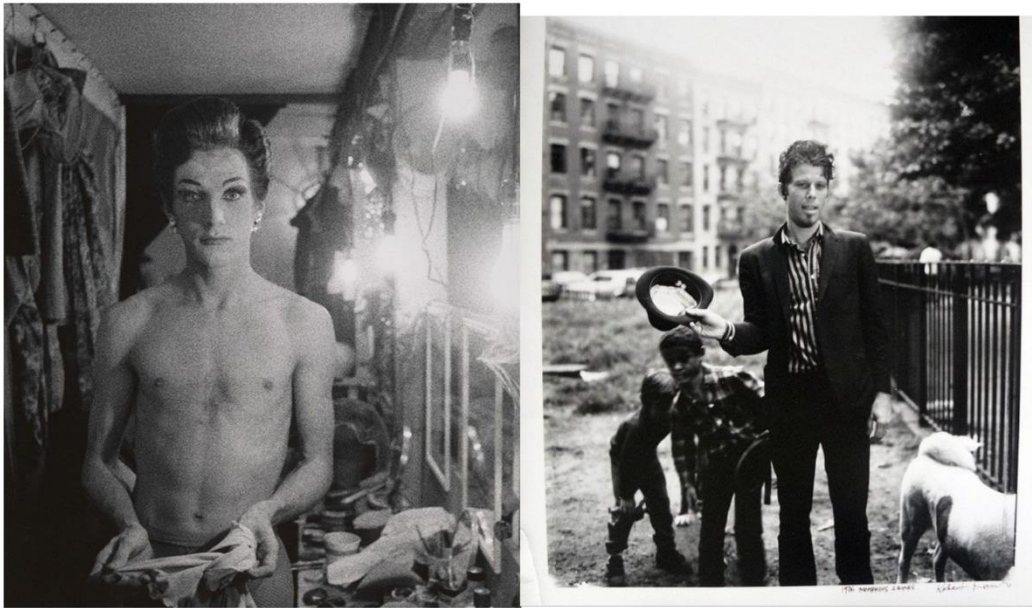


Ilustración 52. Diseño de referencia para obras, pág. 5, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 53. Diseño de referencia para obras, pág. 5, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 54. Diseño de referencia para obras, pág. 6, 2021 (imagen) Archivo del autor

VIVENCIA PERSONAL

- En esta siguiente etapa del proyecto fotográfico, enfocaremos los gustos, preferencias y aptitudes, a más de considerar alguna profesión u oficio que estés ejerciendo para poder desarrollar una composición en una locación la cual trataremos adaptar y en la misma enfocaremos la fotografía entorno a la identidad y al como las personas LGBTI+ son visibilizadas.
- Las fotografías y su desarrollo se coordinaran (en un reunión por zoom previamente acordada por las dos partes) con el debido tiempo para poder organizar los elementos, objetos y el espacio debido para la sesión.
- En el momento de la sesión se trabajará de manera totalmente fluida, las convivencias o acciones como beber, fumar o bailar, que puedan desarrollarse normalmente y de manera natural no afectarían al desarrollo de la sesión, a más de ello, no estoy para juzgar en lo absoluto.
- Apelo a tu compromiso para poder crear la composición de elementos y la búsqueda de objetos si fuese necesario.
- Si tienes alguna duda al respecto, no dudes en preguntarme.

Adjunto imágenes de referencia.

Ilustración 55. Diseño de referencia para obras, pág. 7, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 56. Diseño de referencia para obras, pág. 8, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 57. Diseño de referencia para obras, pág. 9, 2021 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 58. Diseño de referencia para obras, pág. 10, 2021 (imagen) Archivo del autor

Mi gratitud entera a ti, por tratar de ayudarme y ser parte de este trabajo el cual va ser de gran sustento para mi proyecto de tesis.

Puedes ver mi trabajo por aquí:

Instagram: <https://www.instagram.com/limerencia212>

Behance: <https://www.behance.net/FrankzRS>

Contacto

Facebook: <https://www.facebook.com/FrankzRS>

WhatsApp: 0998390422

Ilustración 59. Diseño de referencia para obras, pág. 11, 2021 (imagen) Archivo del autor

Anexo 3: Catálogo de exposición



Ilustración 60. Diseño de catálogo, pág. 1, 2022 (imagen) Archivo del autor



KEVIN VÉLEZ

Deletéreo (2022). Lámina de vidrio, impresión digital, 42 x 30cm. Colección



KEVIN VÉLEZ

Ancestros (2022). Lámina de vidrio, impresión digital, 30 x 42cm. Colección



Ilustración 61. Diseño de catálogo, pág. 2, 2022 (imagen) Archivo del autor



KEVIN VÉLEZ

Guerra (2022). Lámina de vidrio, impresión digital, 42 x 30cm. Colección

Ilustración 62. Diseño de catálogo, pág. 3, 2022 (imagen) Archivo del autor



JIMMY VEINTIMILLA

Suave que pareces perro rabioso (2022). Mixta acrílico y óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm. Colección



JIMMY VEINTIMILLA

Sticker el presumido(2022). Mixta acrílico y óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm. Colección

Ilustración 63. Diseño de catálogo, pág. 4, 2022 (imagen) Archivo del autor

**JIMMY
VEINTIMILLA**

El codo de wall street (2022).

Mixta acrílico y óleo sobre lienzo,
150 x 150 cm. Colección



Ilustración 64. Diseño de catálogo, pág. 5, 2022 (imagen) Archivo del autor



Syntax eRrOr (2022). Intervención fotográfica
sobre papel fotosensible con pigmentos naturales y
textos científicos, 14,8x21 cm. Colección 1 + 1P/A

FRANKZ RAMÓN

Ilustración 65. Diseño de catálogo, pág. 6, 2022 (imagen) Archivo del autor



FRANKZ RAMÓN

xx.y (2022). Ampliación de negativo
fotográfico desarrollado en acetato.
42 x 29,7 cm. Colección 1



FRANKZ RAMÓN

with his/her sister (2022). Hoja de
contactos análogo en Cianotipia
sobre papel Canson & proyección
audiovisual de la secuencia de
negativos.. 14,8 x 21 cm. Colección 1 +
1 P/A



X .X.....Y...XY

Ilustración 66. Diseño de catálogo, pág. 7, 2021 (imagen) Archivo del autor

2020+2

"Human" recopila los principios de la religión, la identidad, la espiritualidad y la dualidad que son parte de un ente pensante que se desarrolla dentro de un entorno, para poder canalizar y llevar a cabo una muestra artística que recorre desde la sátira hasta el abstraccionismo sin dejar de lado la experimentación, e invita al espectador a cuestionarse desde su interior sobre lo que le rodea y lo construye como individuo de una sociedad en la que habita, considerando su aporte en el progreso moral y ético de una conjunto que influye en su forma de ser y las generaciones futuras que vendrán.

"Human" condensa todo esto a través del conjunto de obras pictóricas, fotográficas y experimentales que los artistas Jimmy Veintimilla, Kevin Vélez y Frankz Ramón ha desarrollado como resultado de un proceso investigativo y que confluyen en un eje central para desarrollar la presente muestra colectiva.

Ilustración 67. Diseño de catálogo, pág. 7, 2022 (imagen) Archivo del autor

Anexo 4: Diapositivas del Recorrido Virtual

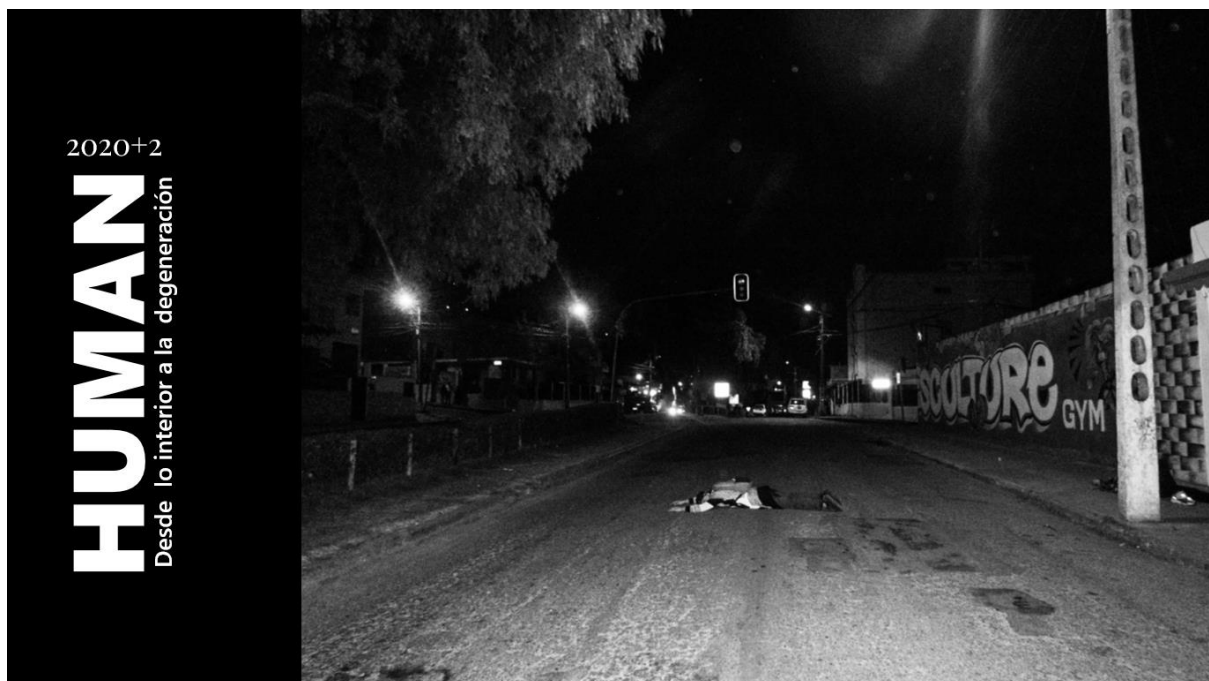


Ilustración 68. Recorrido Virtual, pág. 1, 2022 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 69. Recorrido Virtual, pág. 2, 2022 (imagen) Archivo del autor



unl
Universidad
Nacional
de Loja

af
Alliance Française
Loja - Ecuador



Artes
Plásticas

HUMAN

Desde lo interior a la degeneración

2020+2

Frankz Ramón (Limerencia)

▶ RECORRIDO VIRTUAL DE LA OBRA

3

[f](#) [t](#) [e](#) [m](#) /unledu.ec

Educamos para Transformar

Ilustración 70



HUMAN

Desde lo interior a la degeneración

2020+2

Exposición colectiva previo a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas mención pintura.

4

Ilustración 71. Recorrido Virtual, pág. 3, 2022 (imagen) Archivo del autor

 ¡Hola!



Soy Frankz Ramón

5

Esta es mi propuesta fotográfica

Ilustración 72. Recorrido Virtual, pág. 4, 2022 (imagen) Archivo del autor

INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**“LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO
PROPUESTA ARTÍSTICA-EXPERIMENTAL DEL
RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD
LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA”**

6

Ilustración 73. Recorrido Virtual, pág. 5, 2022 (imagen) Archivo del autor

Comentario

Human recopila los principios de la religión la identidad, la espiritualidad y la dualidad que son parte de un ente pensante que se desarrolla dentro de un entorno, para poder canalizar y desarrollar una muestra artística que recorre desde la sátira hasta el abstraccionismo sin dejar de lado la experimentación e invita al espectador a cuestionarse desde su interior sobre lo que le rodea y lo constituye cómo individuo de una sociedad en la que habita considerando su aporte en el progreso moral y ético de un conjunto que influye en su forma de ser y las generaciones futuras que vendrán. Human condensa todo esto a través de obras pictóricas, fotográficas y experimentales que los artistas Jimmy Veintimilla, Kevin Vélez y Frankz Ramón han desarrollado como resultado de un proceso investigativo y que confluye en un eje central para desarrollar la presente muestra colectiva

Franks Ramón

7

Ilustración 74. Recorrido Virtual, pág. 6, 2022 (imagen) Archivo del autor



Ilustración 75. Recorrido Virtual, pág. 7, 2022 (imagen) Archivo del autor



Recorro pasillos estrechos en la memoria que me recuerdan la presión social que me cargaba por ser "hombre" en un mundo donde no podía divertirme asumiendo un rol femenino ya sea en un juego o acción cotidiana, o donde el no jugar fútbol era un acto pleno de ser un amanerado con gustos desviados. Ahora, camino la calles en las que solía tratar de encontrarme viendo esos vacíos como parte de la ausencia de mi identidad, de mi yo...

Frankz Ramón. (2021). *Xxy* [Revelado en acetato con emulsión fotosensible] dimensiones: 30 x 42 cm. Ecuador.

9

Ilustración 76. Recorrido Virtual, pág. 8, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *XY* [Revelado en acetato con emulsión fotosensible] dimensiones: 30 x 42 cm. Ecuador.

10

Ilustración 77. Recorrido Virtual, pág. 9, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *YYX* [Revelado en acetato con emulsión fotosensible] dimensiones: 30 x 42 cm. Ecuador.

11

Ilustración 78. Recorrido Virtual, pág. 10, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *Short film* [Cianotipia sobre cartulina Canson] dimensiones: 15x 20 cm. Ecuador.

12

Ilustración 79. Recorrido Virtual, pág. 11, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *Prtrt* [Cianotipia sobre cartulina canson] dimensiones: 15x 11 cm. Ecuador.

13

Ilustración 80. *Recorrido Virtual*, pág. 12, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *¿ngcn d pdr* [Collage sobre papel fotográfico fotosensible] dimensiones: 15x 11 cm. Ecuador.

13

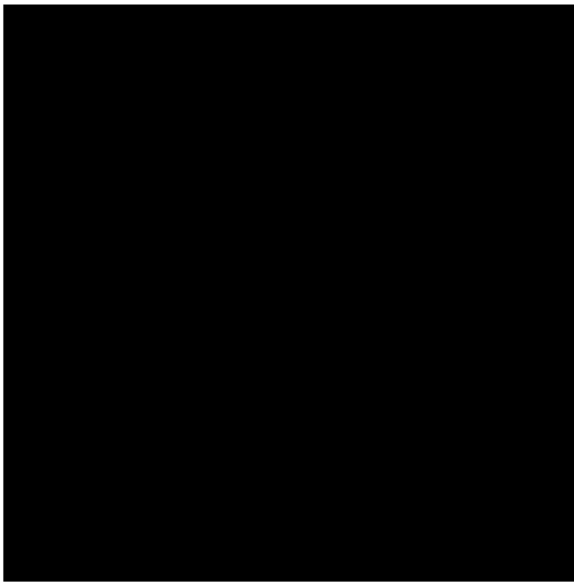
Ilustración 81. Recorrido Virtual, pág. 13, 2022 (imagen) Archivo del autor



Poma, Lilibeth. (2017). *Llantanto de viejas bocas* [Técnica mixta sobre tabla] dimensiones: 120 x100 cm. Ecuador.

14

Ilustración 82. Recorrido Virtual, pág. 14, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *Short film XXX* [Film de Clanotipia sobre cartulina Canson] dimensiones: 3000x3000 px. Ecuador.

15

Ilustración 83. Recorrido Virtual, pág. 15, 2022 (imagen) Archivo del autor



16

Ilustración 84. Recorrido Virtual, pág. 16, 2022 (imagen) Archivo del autor



Frankz Ramón. (2021). *Short film YXX* | Film de Cianotipia sobre cartulina Canson]
Dimensiones: 1080x1920 px, Ecuador.

17

Ilustración 85. Recorrido Virtual, pág. 17, 2022 (imagen) Archivo del autor



¡Gracias!

Encuétrame en:



frankzramon123@gmail.com



@limerencia212



Frankz Ramón



0998390422



18

Ilustración 86. Recorrido Virtual, pág. 18, 2022 (imagen) Archivo del autor



Créditos

Loja - Ecuador
Julio 2022

Instituciones que intervienen

Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Artes Plásticas, Alianza Francesa de Loja Ecuador

Diseño de afiche
Frankz Ramón

Fotografía
Frankz Ramón

Montaje
Egresados de Artes Plásticas
Jimmy Velintimilla
Kevin Vélez
Frankz Ramón

Diseño de logotipo UNL- FEAC
Comunicación e Imagen Institucional UNL

Diseño de logotipo CAPLUNL
Arq. Marco Montaño

Director de la muestra.
Lic. Mg. Beatriz Campoverde

Tutores
Lic. Mg. Beatriz Campoverde

Diagramación
Frankz Ramón

Autoridades de la UNL.
Nikolay Aguirre Rector de la Universidad Nacional de Loja
Yovany Salazar Estrada Ph D. Decano de la Facultad de Educación Arte y Comunicación UNL.
Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de la Carrera de Artes Plásticas/ Artes Visuales. FEAC UNL

Autoridades de la Alianza Francesa Loja - Ecuador.
Camille Hannequart

19

Ilustración 87. Recorrido Virtual, pág. 19, 2022 (imagen) Archivo del autor

Anexo 5: Certificación de traducción del “Resumen” al idioma inglés.

Loja 18 de agosto de 2022

Lic. Natali Del Cisne Rodríguez Quezada
**ESTUDIANTE CERTIFICADA NIVEL B2 DEL INSTITUTO FINED-TUNED ENGLISH
LANGUAGE INSTITUTE.**
Ciudad.

De mi especial consideración:

Lic. Natali Del Cisne Rodríguez Quezada ESTUDIANTE CERTIFICADA NIVEL
B2 DEL INSTITUTO FINED-TUNED ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica y académica, el desarrollo del Abstract de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Diseño Gráfico, intitulada: “LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA COMO PROPUESTA ARTÍSTICA EXPERIMENTAL DEL RECORRIDO COTIDIANO DE LA COMUNIDAD LGBTI EN LA CIUDAD DE LOJA”, de la autoría del egresado Sr. Frankz Marlón Ramón Silva, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su validación y presentación, para fines pertinentes

Atentamente.



Lic. Natali Del Cisne Rodríguez Quezada