



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

LA PRÁCTICA CORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER A SEXTO AÑO, DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2020-2021.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

OSCAR GABRIEL CUENCA VALDIVIESO

DIRECTORA:

Lic. María José Sotomayor Viñán. Mgs.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 17 de febrero de 2021.

Lic. María José Sotomayor Viñán, Mgs.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración de tesis de grado titulado: **LA PRÁCTICA CORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER A SEXTO AÑO, DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2020-2021.** De autoría del estudiante Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso, previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
MARIA JOSE
SOTOMAYOR
VINAN

Mgs. María José Sotomayor Viñán

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo; **Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
**OSCAR GABRIEL
CUENCA
VALDIVIESO**

Cédula de Identidad: 1105403040

Fecha: 20 de septiembre del 2022

Correo electrónico: oscar.cuenca@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0994495504

Carta de autorización de tesis por parte del autor. Para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso**, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA PRÁCTICA CORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE TERCER A SEXTO AÑO EN EL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2020-2021.** como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que; con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de septiembre de dos mil veintidós.



Firmado electrónicamente por:
**OSCAR GABRIEL
CUENCA
VALDIVIESO**

Autor: Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso

Cédula: 1105403040

Dirección: Catamayo, Barrio la Vega

Teléfono: (07)2102534

Correo electrónico: oscar.cuenca@unl.edu.ec

Celular: 0994495504

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. María José Sotomayor Viñán Mgs.

Dedicatoria

Quiero dedicar este logro principalmente a mis padres; quienes lo han hecho posible siendo siempre mi respaldo y fortaleza en cada paso de mi formación; a mis maestros de la carrera de Educación Musical quienes me han podido guiar, aconsejar, e impartir sus conocimientos; a mis compañeros por la amistad que se forjó durante nuestra formación.

Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso

Agradecimiento

El trabajo de investigación aquí expuesto ha reunido elementos tanto académicos como emocionales; el más sincero agradecimiento primero a Dios, por bendecir mi vida con mis padres los cuales siempre han priorizado mi formación educativa. Mi especial agradecimiento para cada uno de los docentes de la carrera de Educación Musical, especial mención a la Mgs. Elsi Alvarado Román, quien siempre ha hecho énfasis en brindar una formación académica acompañada de valores, al Mgs. Fredy Sarango Camacho por guiarme en mi camino educativo, a la Mgs. María José Sotomayor por su enseñanza y predisposición en el desarrollo de la presente investigación y la socialización de la misma. Quiero también extender mi más sincero agradecimiento a las autoridades Lic. Lucía Figueroa Mgs., al vicerrector Lic. José Aníbal Pucha Mgs., por todo el apoyo brindado por la directora de Área de coro, la Lic. Betty Morocho Mgs. y al docente, Lic. Marco Macancela Mgs., y los estudiantes de 3er a 6to año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” quienes amablemente formaron parte de esta investigación.

Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso

ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	viii
Índice de Tablas.....	viii
Índice de Figuras.....	viii
Índice de Anexos.....	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	5
5. Metodología	15
6. Resultados	16
7. Discusión	39
8. Conclusiones	45
9. Recomendaciones	47
10. Bibliografía	48
11. Anexos	49

Índice de Tablas

Tabla 1: Tiempo que lleva realizando actividad coral	29
Tabla 2: Valoración sobre la asignatura.....	30
Tabla 3: Dificultades en el aprendizaje.....	31
Tabla 4: Utilidad de los conocimientos de coro en otras asignaturas	32
Tabla 5: Facilidad de aprendizaje con la metodología empleada	33
Tabla 6: Grado de interés por la asignatura coro.....	34
Tabla 7: Agrado por el repertorio.....	35
Tabla 8: Grado de dificultad del repertorio.....	36
Tabla 9: Nivel de dificultad del repertorio.....	37

Índice de Figuras

Figura 1: Porcentaje del tiempo que lleva realizando actividad coral	29
Figura 2: Porcentaje de la valoración sobre la asignatura.....	30
Figura 3: Porcentaje de dificultades en el aprendizaje.....	31
Figura 4: Porcentaje de utilidad de los conocimientos de coro en otras asignaturas	33
Figura 5: Porcentaje de facilidad de aprendizaje con la metodología empleada	34
Figura 6: Porcentaje del grado de interés por la asignatura coro.....	35
Figura 7: Porcentaje del agrado por el repertorio	35
Figura 8: Porcentaje por el grado de dificultad del repertorio	37

Índice de Anexos

Anexo 1: Proyecto de Tesis (Ubicado en CD).....	49
Anexo 2: Lineamiento Alternativo (Ubicado en CD).....	49
Anexo 3 Socialización de la Propuesta Alternativa	49
Anexo 4: Certificación de traducción del Resumen.....	54

1. Título

**LA PRÁCTICA CORAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE
TERCER A SEXTO AÑO, DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE
CELI”. PERIODO 2020-2021.**

2. Resumen

El objetivo principal de la presente investigación fue contribuir a través de la práctica coral al desarrollo de competencias en la formación musical de los alumnos de coro, esto fue posible a través de la creación de una guía para el docente. La metodología empleada para el desarrollo de la presente investigación estuvo comprendida por los métodos científico y analítico – sintético, hermenéutico deductivo. A través de la técnica de observación se pudo recoger información indispensable, se contó con una población total de 65 personas, se diseñó una encuesta dirigida a 123 estudiantes de coro; no obstante, debido a la emergencia sanitaria, la encuesta se aplicó de manera virtual; contó la participación de 60 estudiantes, se realizó entrevistas a la rectora de la institución la Lic. Lucía Figueroa Mgs., al vicerrector Lic. José Aníbal Pucha Mgs., a la jefa de área Lic. Betty Morocho Mgs., y al docente Lic. Marco Macancela Mgs. Los resultados obtenidos han sido satisfactorios, dentro de la planificación curricular existe una falta de mecanismos para motivar e impulsar la constante renovación y exploración de metodologías que puedan reflejar el interés y entusiasmo del estudiante en la praxis. Con el fin de socializar con los docentes de coro la importancia del uso de metodologías y repertorios que permitan desarrollar competencias musicales a través de la práctica coral, se ha realizado una propuesta de guía metodológica. Bajo la guía de un maestro de canto, se puede emplear la voz humana como un instrumento musical, lo que relaciona la práctica coral con varios recursos técnicos, competencias y habilidades musicales que son indispensables para todo músico.

Palabras Clave: canto coral, tipos de coro, coros escolares, coros profesionales, coros institucionales

Abstract

The main objective of this research was to contribute through choral practice to the development of skills in the musical training of choir students, this was possible through the creation of a guide for teachers. The methodology used for the development of this research was comprised of scientific and analytical methods - synthetic, deductive hermeneutic. Through the observation technique it was possible to collect essential information, there was a total population of 65 people, a survey was designed for 123 choir students; however, due to the health emergency, the survey was applied virtually; counted the participation of 60 students, interviews were conducted with the rector of the institution the Lic. Lucía Figueroa Mgs., to the vice-rector Lic. José Aníbal Pucha Mgs., to the area manager Lic. Betty Morocho Mgs., and teacher Lic. Mark Macancela Mgs.. The results obtained have been satisfactory, within the curricular planning there is a lack of mechanisms to motivate and promote the constant renewal and exploration of methodologies that can reflect the interest and enthusiasm of the student in praxis. A bibliographic study was carried out with the aim of adapting the pedagogical principles of various methodologies to the choir subject. In order to socialize with choir teachers the importance of the use of methodologies and repertoires that allow developing musical skills through choral practice, a methodological guide proposal has been made. Under the guidance of a singing teacher, the human voice can be used as a musical instrument, which relates choral practice with various technical resources, skills and musical abilities that are essential for every musician.

Keywords: choral singing, types of choir, school choirs, professional choirs, institutional choirs

3. Introducción

Por los antecedentes que ha suscitado el desarrollo coral en la provincia de Loja y en busca de aportar a la comunidad de estudiantes y docentes del Área de coro del Colegio de Artes, se ha recopilado información en una guía enfocada en fortalecer las competencias musicales que se desarrollan a través de la práctica coral.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se contó con un universo de 60 estudiantes en los niveles de 3ero a 6to año (encuesta), Docentes de coro (Entrevista), La jefa de área de coro Lic. Betty Morocho Mgs. (Entrevista), el vicerrector Lic. José Aníbal Pucha Mgs. y la rectora Lic. Lucía Figueroa Mgs. (Entrevista), sumando una población total de 65 personas.

La presente investigación parte del análisis del desempeño académico de los estudiantes de coro de tercer a sexto año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, se aplicaron técnicas de investigación útiles para recolectar información como la observación directa, la encuesta, y también la opinión docente a través de entrevistas. Se precisó el uso del método científico y deductivo en la recolección de datos, y han sido interpretados a través de acuerdo a la naturaleza descriptiva de la investigación.

Según establecen los docentes de coro entrevistados en la institución, el uso de metodologías, técnicas y herramientas que el docente puede emplear para realizar actividades pueden mejorar en gran medida las aptitudes que el alumno posee, ciertos métodos funcionan mejor dependiendo del fin pedagógico que el docente desee trabajar, consideradas como actividades dirigidas al desarrollo de competencias musicales.

Resaltar la importancia y la necesidad constante de la capacitación docente, al no existir docentes de planta, se está impidiendo que la asignatura de coro no posea estabilidad y por ende desarrollo limitado. El constante cambio y posicionamiento de docentes podría afectar directamente en las actividades curriculares, retraso en los contenidos, cambio de repertorios, etc.

Se ha aportado con obras, para que se les pueda dar un uso pedagógico, acorde al trabajo de aspectos técnicos dentro de la asignatura de coro fomentando así el crecimiento del repertorio disponible para la asignatura de coro en la institución.

4. Marco Teórico

El canto coral

El canto es una actividad que desarrolla aptitudes musicales a través de la emisión vocal, para ello es necesario entrenar aspectos técnicos como la resonancia y respiración, esta práctica puede realizarse de manera individual o colectiva, refiriéndonos al canto coral como un trabajo en conjunto. (Espinosa, 2012)

Las agrupaciones corales se remontan siglos atrás desde la antigua Grecia, éstas se aplicaban en la tragedia griega en el siglo V a. C. con los tres dramaturgos más sobresalientes de la época: Esquilo, Sófocles y Eurípides, donde el corifeo era quien daba indicaciones a quienes conformaban los coros. (Pérez, 2010)

El coro le puso el toque dramático que el escenario necesitaba, existe un contraste entre los sucesos y la ejecución coral, desde un punto de vista funcional, el coro actúa como intermediario involucrado en la acción, ya que sus cantos son importantes para la trama y, en ocasiones, explican el significado de los acontecimientos que preceden a la acción.

Las formas musicales más importantes de la historia de la música coral han sido la monodia litúrgica y cortesana, con la polifonía de ambos géneros. En los periodos como el Barroco, el Clasicismo, Romanticismo se desarrolló música coral con los parámetros musicales propios de cada periodo en los cuales encontramos géneros corales como el Oratorio, el Réquiem, la Ópera, entre otros. (Lucero, 2015)

El músico se inicia cantando en un coro (reciben su formación en las numerosas escuelas de música sacra en Europa). Además del estudio de la voz y su repertorio, se inician en la técnica instrumental y si tienen talento aprenden de sus maestros los rudimentos de la composición, si sus dotes musicales son buenas, puede acabar como maestro de capilla, recibiendo un salario por ello. Por ostentar este cargo tiene una serie de obligaciones: desde acompañar a su señor, hasta componer un número fijo de piezas al año. (Pérez, 2016, pág. 2)

Parte fundamental de la educación del cantante coral es aprender a dominar la voz, es por ello que antiguamente una de las aspiraciones más grandes del músico, era llegar a ser maestro de capilla, para ello su preparación comprendía el dominio de contenidos como: el canto gregoriano, armonía y composición, dirección coral, teoría musical, órgano y piano; que sí, lo que se acerca hoy en día a: una diplomatura o licenciatura.

Tipos de coro

Resulta complicado efectuar una clasificación concreta de los coros, al revisar varias investigaciones en documentos, artículos y ensayos no hay una unificación de criterios, sino más bien una serie de recomendaciones o sugerencias de cómo se debería clasificar un coro según su función, es decir que, existe una falta de profundización de estudio académico, respecto a este tema.

No existe una denominación consensuada para las agrupaciones corales juveniles, criterio que se lo puede hacer extenso a agrupaciones corales de niños, adultos y adultos mayores, Puebla. (2008) en su artículo “El coro juvenil, análisis y sugerencias para abordar su especial problemática” propone una clasificación de coros por edades, y así como ella, algunos autores proponen otro tipo de clasificación. Dicha clasificación de coros se tomó en consideración para la presente investigación:

Clasificación de los coros por la función que cumplen

Coros escolares

Están conformados en las escuelas donde se imparte la asignatura de coro, tienen como finalidad integrar a los niños en el trabajo en equipo, desarrollar el gusto estético y la inteligencia emocional. En Ecuador la asignatura de coro como tal, está presente dentro de los Colegios de Artes o dentro de establecimientos privados, las instituciones públicas se rigen al currículo de Educación Cultural y Artística dónde la música y por ende el canto coral se estudia de una forma menos detallada, a veces sólo de forma teórica.

Coros profesionales

Poseen un nivel de desempeño alto, por lo general se encuentra este tipo de coros en academias de música con un alto desempeño, donde cada uno de sus integrantes percibe una remuneración económica por cantar; por lo tanto, su formación musical es estricta, los coreutas poseen conocimientos de teoría y recursos técnicos musicales.

Coros institucionales

Son coros no profesionales formados dentro de las instituciones públicas y privadas, cuyo principal objetivo es representar a las instituciones de las cuales forman parte como imagen de las mismas. Su objetivo es el entretenimiento y el esparcimiento social, los coros institucionales en Ecuador suelen prepararse obras para Navidad, específicamente los villancicos.

Coros de diletantes

Son también conocidos como coros amateurs, están formados por personas aficionadas al canto; es decir, que no son profesionales, se preparan de manera autónoma ya sea por diversión, por amor a la música o para mejorar el rango o registro de voces.

Coros Sinfónicos

Son coros con gran número de integrantes formados para interpretar música con acompañamiento sinfónico, con orquesta.

Clasificación de coros por la instrumentalidad.

Coro a Cappella: donde los coristas cantan sin ningún acompañamiento instrumental.

Coro Concertante: son coros que cantan con acompañamiento instrumental ya sea con piano u orquesta. (Moog, 1976)

La práctica coral

El ser humano posee una arraigada vinculación con la música desde su origen; mismo que se remonta hasta la Grecia Clásica donde ya se registraba la aparición de una modalidad de ejecución musical grupal, donde la mayoría de los participantes cantaban (e incluso danzaban) coordinados por otro de los participantes designado específicamente para tal fin. (Sachs, 1981)

Todas estas prácticas evocaban distintas canciones, cada civilización crea su patrón de comportamientos y busca como expresar sus emociones y darles un significado, en todas las personas existe la innata necesidad de expresar el estado de ánimo y la práctica coral hace que las emociones del intérprete fluyan según lo que sea necesario interpretar.

Esto hace que los académicos del lado occidental hayan evolucionado hasta lo que hoy se conoce como conjunto o agrupación coral, con sus integrantes llamados “coreutas” y su líder denominado “el director”. El canto es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”. (Mejía, 2010, pág. 17)

La técnica vocal empleada también ha evolucionado y seguirá cambiando a medida que la sociedad lo hace, erigiendo nuevas formas musicales, nuevos estilos. El canto coral ha acompañado al hombre a través de la historia, crea un espacio de socialización y como es un idioma universal, es capaz de unir diferentes culturas, géneros, identidades e ideologías bajo un mismo fin. (Díaz, 2015)

El Lcdo. Mauricio Sani Buenaño establece que “la práctica coral puede incentivar también al desarrollo cognitivo, ya que de acuerdo a la metodología pedagógica que se utilice

se potencian las competencias para observar, escuchar, comparar, explorar, producir, formular hipótesis, resolver problemas, entre otros.” (Sani, 2015, pág. 2)

Los coristas no solamente leen y reproducen partituras, existe todo un proceso mental complejo; de entonación, ritmo, altura, e interpretación, todo en conjunto mientras que a la vez deben cuidar su postura corporal, su respiración y su expresividad facial.

En un coro los integrantes pueden desarrollar el pensamiento crítico al evaluar sus y autocrítico desde la infancia, con base en el discernimiento, entre otros aspectos que pueden ser estimulados por su director. Se acercan a diversas culturas y se educan en la apreciación estética, que los llevará a la búsqueda de la belleza y el arte en su vida diaria. (Yáñez Pérez , 2013)

Yáñez, licenciada en educación parvularia opina que es necesario educar el criterio de los niños, incluyendo la música que escuchan, si bien se requiere formar a buenos músicos, debemos instigar también por la formación de auditorios con criterio, apto para escuchar conciertos y disfrutar del teatro.

Debemos recordar que el director es quien guía a los coristas no solamente diciendo como deben hacer su trabajo; sino también puliendo en cada uno sus destrezas y corrigiendo o trabajando más con sus debilidades.

Adelmo Damerini brinda una definición de conservatorio, en la Enciclopedia Italiana Virtual lo que traducido al español diría:

La palabra conservatorio tiene originariamente el significado de: asilo, hospicio, orfanato. Eso, en realidad, es lo que fueron los primeros conservatorios en Italia: lugares donde se “conservaba” a los jóvenes sin padres. Allí se les enseñaba a leer y a escribir y se buscaba el modo de proporcionarles algún oficio. A aquellos que mostraban especial disposición se les ofrecía también una educación musical. (1931, pág. 15)

A pesar de que hoy en día cantar en un coro o estudiar canto no es algo fuera de serie; en principio la práctica coral y en general las actividades musicales, solamente se podían estudiar en un conservatorio, esto quizás sea un indicador de que el aspecto social y cultural han cambiado y afectado a la música como tal, la educación musical al hacer parte de la industria del entretenimiento, y de la educación; simultáneamente, permite al educador prever que tipo de intereses tienen los alumnos hoy en día y observar que cambios no benefician al

estudiante, se debe enseñar e influir de manera positiva en sus gustos musicales y su apreciación por la cultura.

En Ecuador a partir de la Constitución del año 2008, se dan cambios sustanciales en el área musical, así lo que anteriormente se llamaba Conservatorios de Música con tres niveles de formación, se dividieron quedando el Nivel Tecnológico bajo la rectoría de la SENESCYT¹ y el nivel inicial y medio a cargo del MINEDUC², cambiando su denominación quedando como Colegio de Artes.

El Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” existe una asignatura denominada coro en la que los estudiantes de la institución participan como actividad obligatoria de básica elemental a superior en los primeros seis años de estudio, y que a partir del 3er año se complementa con la asignatura Conjunto Instrumental, Vocal o Mixto.

Beneficios del canto coral

Varios estudios en diversos campos de conocimiento han demostrado cómo la música en general: el interpretar música y el canto coral en particular, proporcionan múltiples beneficios a las personas que lo practican; como lo resume Santiago Pérez-Aldeguer (2014) en su trabajo titulado: “El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical”.

Por ejemplo, cantar en un coro mejora la salud física de personas adultas. Así lo demuestra el trabajo llevado a cabo por Clift y Cols, quien evaluó los efectos que el canto coral pudo tener sobre la salud física de personas mayores. La muestra estuvo formada por 767 mujeres y 294 hombres de 21 coros amateurs de Inglaterra, Australia y Alemania. (Clift, y otros, 2009)

Los resultados de Clift y Cols complementan el trabajo de Kreutz y Brünger (2012), es decir, el taller tuvo una repercusión positiva sobre el bienestar físico de los participantes: mejoró la condición física, la flexibilidad, los niveles de tensión corporal, la relación con el yo, pero sobre todo contribuyó a mejorar la autoestima, el bienestar social, reforzar el sentido de solidaridad grupal, la confianza y la creatividad. (Pérez-Aldeguer, 2014)

En su trabajo de investigación Clift y Hancox nombran los beneficios del canto coral tras un estudio de caso llevado a cabo con una coral universitaria, donde los 84 miembros

¹ SENESCYT: Secretaría de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, es la entidad del gobierno ecuatoriano que ejerce la rectoría de la política pública en los ejes de su competencia. Tiene como misión coordinar acciones entre la Función Ejecutiva y las instituciones del Sistema de Educación Superior.

² MINEDUC: Ministerio de Educación del Ecuador, antes Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Unidad Coordinadora de Programas del Sector Educativo (UCP).

completaron un cuestionario. En él se les preguntaba en torno al beneficio personal en su participación en el coro y como dicha participación beneficiaba a su salud.

El 87% declaró que había beneficios sociales, el 75% emocionales y el 58% contestó que había beneficio de alguna manera, contestando el 49% que existía un beneficio físico y espiritual.

Se realizó un informe de contenidos para ver las formas en los que los miembros del coro sintieron que se habían beneficiado. (Clift, y otros, 2009)

Los temas expresados comúnmente fueron:

- Conocer gente nueva.
- Tener un mayor control sobre la respiración.
- Tener un mejor estado anímico y reducir el estrés.

Dichos beneficios denotan que la actividad coral desinhibe a las personas, las vuelve más empáticas y sociables, y las personas que tienen problemas de salud relacionados al estrés ven en la práctica coral un tratamiento de salud.

El segundo cuestionario fue realizado por 91 miembros de otro coro; este constaba de 32 preguntas sobre el canto coral:

“En promedio más del 40% del total de encuestados estuvo de acuerdo en que el canto ayuda a tener un mejor estado anímico, lo que repercute en casi todas las actividades que se realizan diariamente” (Clift S. M., 2001, pág. 14), el estudio plantea la práctica coral una buena opción como pasatiempo o actividad de recreación, sin importar la edad.

Competencias musicales

Denominamos competencias musicales a las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que una persona pueda llevar a cabo al ejecutar un instrumento o actividad musical. “Las competencias musicales básicas” específicas de la educación musical obligatoria se extraen de los cuatro bloques de contenidos del área en los que se estructura el currículo. No debemos confundir las competencias musicales específicas con la competencia cultural y artística, una de las competencias básicas y en la que, lógicamente tenemos una incidencia particular pero no exclusiva; es decir alguien que sepa algo de música o lo haga por hobby, no posee el mismo conocimiento que alguien que ha estudiado música y hecho de esta su profesión.

Competente en la expresión musical será aquella persona que sepa cantar, formando parte de una agrupación o en solitario, que baile o al menos sincronice el movimiento con otros intérpretes, y sepa utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico aceptable, ya sea leyendo partituras (convencionales o no convencionales) o interpretando “de oído” (Molina, 2012).

Se demuestra la competencia creativa a través del uso de materiales diversos para crear música, desde instrumentos tradicionales a tecnológicos, esta competencia alude tanto a la música como fin, en sí misma; como a la que forma parte de un proyecto interdisciplinar.

La competencia perceptiva se alcanza la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción musical, “desde el puramente sensorial (música de fondo), pasando por la escucha emocional (evocación de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical)” (López, 2006)

Por último, con los aprendizajes de las actitudes y valores sociales que promueve la educación musical incidimos en la competencia instrumental o axiológica. Es la capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas descritas anteriormente.

Habilidades musicales

No existe todavía un criterio unánime a la hora de definir todas y cada una de las aptitudes y habilidades musicales. En el canto coral un primer momento, se considera como candidatas legítimas a esta categoría todas aquellas aptitudes y destrezas que son características de un músico, de primer vistazo pueden ser: una buena voz, ya sea potente o de un color bonito, y que por tanto permiten finalmente diferenciar a las personas "musicales" de las "no musicales".

Para algunos psicólogos, en cambio, como Mursell o Wing, ser hábil musicalmente estaría relacionado a una aptitud musical específica, y cómo esta aptitud te predispone a trabajar para desarrollar el grado de habilidad musical que alcanza una persona. (Marín & Guerra, 2015) Otros eminentes psicólogos de la música, como Seashore, consideran la aptitud musical como

un conjunto de aptitudes "diferenciadas" o específicas, entre las que destacarían la diferenciación del tono, del ritmo, del timbre, de la intensidad, de la armonía, etc.

Existen también diferentes enfoques y puntos de vista en cuanto a lo que debe considerarse cuando se habla de habilidades, competencia, talento, logro, musicalidad, o de aptitud; cuando nos referimos a la música.

La habilidad para hacer y comprender música a altos niveles de competencia requiere el desarrollo y la integración de múltiples programas de acción, de diferentes destrezas de ejecución (motoras y propioceptivas, viso-espaciales, secuenciales, vocales, de coordinación bimanual), de memoria sensomotora, o de memoria auditiva. (Marín & Guerra, 2015)

En la actividad coral, el desarrollo de habilidades depende de cómo se incentivan y se trabajan las aptitudes musicales de cada individuo, motivo por el cual debe existir un previo análisis realizado por el docente, este puede ayudar al estudiante a descubrir y desarrollar las aptitudes hasta lograr convertirlas en habilidades. Los parámetros del estímulo sonoro que más se diferencian son: el orden, el control emocional, el pensamiento estético y cultural.

Todos estos procesos mentales, le dan exclusividad creativa y expresiva a cada persona; de forma cambiante y dinámica, debido a la propia naturaleza de la música presta a la música precisamente gran parte de su complejidad y de su belleza.

Se puede establecer que la creatividad, la expresividad y el conocimiento del intérprete son una cuestión de fondo, se refiere a que esto está implícito en la persona, por el contrario, el nivel de competencia en uno o más determinados campos, la composición, la dirección de orquesta, el canto, o la ejecución instrumental dependerá de factores congénitos y cuánto es adquirido por el individuo en el transcurso de su formación musical. (Custodio & Cano Campos, 2017, pág. 60)

Se habla comúnmente, para referirse a este proceso, de aculturación musical. Cantar antes de hablar, por ejemplo, parece ser una característica típica de los niños con un talento musical notable; sin embargo, "Padres con un alto grado de talento musical pueden tener niños con poca aptitud y/o sin interés por la música". (Custodio & Cano Campos, 2017, pág. 60)

Entonación

La entonación describe o caracteriza el movimiento de cualquier objeto y hecho de la naturaleza, en la apreciación estética visual y auditiva, “Entonación” no fue una categoría establecida por la estética ilustrada, a pesar de que Jean-Jacques Rousseau ya hablaba de la entonación vocal y gestual en *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*. (Gómez, 2021)

En su artículo “Habilidad Musical”, Manuela Guerra y Francisco Quintana establecen que, desde edades muy tempranas, los niños “cantan” e intentan imitar el canto de sus madres, aunque realmente los sonidos que consiguen reproducir son muy pocos. (Moog, 1976) encuentra que lo primero que captan los niños de 2 y 3 años en una canción son las palabras es decir el lenguaje, después el sentido rítmico y finalmente la melodía; lo que indica que dentro de los parámetros musicales la entonación es el que requiere mayor tiempo de experiencia y práctica para su correcta ejecución (Guerra, 2007)

La ‘entonación’ como categoría musicológica, fue objeto de estudio sistemático sólo a partir de 1917, en la obra del musicólogo soviético Boris Asafiev, quien años más tarde desarrolla su ‘teoría de la entonación’, expone un análisis de dos tomos titulado: ***La forma musical como proceso***.

La teoría de Asafiev, es clave para comprender el problema de la representatividad de la música, a través del análisis como fenómeno social entonativo. La cuestión sobre si la música es un arte abstracto o representativo, ha sido uno de los problemas fundamentales de la estética musical del siglo XVIII al XX, en la confrontación de dos corrientes de pensamiento: la del formalismo kantiano que concibe la música como una bella combinación de sonidos, frente a la concepción de la música como lenguaje que comunica ideas (Marhuenda, 1980, pág. 52).

El desarrollo de la música instrumental ha hecho más difícil comprender la expresividad musical sólo en relación a la emotividad de la voz hablada. Para expandir su teoría Kivy introduce la idea de Johan Mattheson que la música semeja el movimiento y la estructura de los "espíritus vitales". En otras palabras, la música semeja nuestro comportamiento expresivo. Utilizando los conceptos de "gesto expresivo" y "coreografía de la expresión" Kivy presenta su teoría del contorno en expresión musical. Esta teoría concibe la música como un ícono emotivo que semeja el gesto y la posición que el cuerpo adopta al expresar una emoción. “La música se convierte en un mapa sonoro del cuerpo humano bajo la influencia de una emoción en particular”. (Marhuenda, 1980, pág. 53)

Interpretación musical

Interpretar desde el punto de vista técnico consiste en recrear una obra, requiere que se trabaje los matices o características de las emociones que el compositor ha plasmado en su obra, debe con mucha precisión, el intérprete musical es ciertamente un creador, pues sin su aporte vivo, la música sencillamente no existe en la realidad, sino que solo en el papel.

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.” (Luis, 2012, parr. 18)

La interpretación puede considerarse la marca personal que cada intérprete tiene, la forma en que entona, en que transmite tus emociones y las traduce al lenguaje sonoro, para convertirse en la esencia que es identificable por medio de la audición.

5. Metodología

Desde el punto de vista institucional; y, según lo dispone el Plan de Estudios de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, el presente trabajo se inserta en la segunda línea de investigación: “La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo-formativo del ser humano”, Programa cuatro: “La música como práctica educativa”, Proyecto cuatro: “Métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza musical”.

La práctica coral es una actividad que; por su importancia, es necesario realizar una investigación que determine de manera pertinente de qué forma interviene en la formación académica musical de los estudiantes, siendo ese el principal objeto del presente proyecto.

Los métodos que se utilizaron para la realización del primer objetivo de este trabajo de investigación, fueron: el método analítico deductivo, a través de la observación directa para establecer relación entre los hechos presentes y establecer nuevas teorías, para conocer los criterios y organizar la problemática general del tema de investigación, y el método hermenéutico fue de utilidad a la hora de interpretar, explicar y traducir de la comunicación escrita, la comunicación verbal y la comunicación no verbal, información recogida por el investigador.

Para llevar a cabo el segundo objetivo a través del método analítico sintético se pudo establecer las relaciones entre los distintos objetos, agrupándolos en una idea general; esto implica llegar a vislumbrar la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad, lo que apoyó al cumplimiento de los objetivos y desarrollar las conclusiones finales.

La propuesta alternativa se la desarrolló en base a los resultados obtenidos de la investigación por lo que se planteó elaborar una guía de metodologías pedagógicas adaptadas a la práctica coral para el desarrollo de competencias musicales dirigido a los estudiantes de tercero a sexto año del Colegio de Artes “Salvador Bastamente Celi”.

Debido a la emergencia sanitaria por COVID 19 y que no se contaba físicamente con un coro de alumnos completo para realizar una demostración de los ejercicios, se solicitó la colaboración de la Lic. Karla Espinoza quien además de permitir la realización de ejercicios de coro permitió observar las metodologías que se imparte en el coro Polifónico Municipal de Loja, del cual se hizo un registro audiovisual. Finalmente, la socialización se la realizó mediante plataforma zoom con la presencia de las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja y las autoridades y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Los materiales utilizados en la presente investigación fueron: una computadora donde se realizó la redacción de la información, para el registro de evidencias en material de evidencias como fotos y videos se utilizó un teléfono celular, conexión a internet para acceder a información sobre las distintas metodologías que pueden aplicarse, teniendo como objetivo principal innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los gastos de movilidad, y el tiempo destinado a la misma han sido los recursos que más dificultades presentaron, para la presentación una impresora, una memoria USB, la plataforma Zoom fue un recurso de gran utilidad puesto que el presente trabajo de investigación se realizó durante la pandemia Covid19, Como instrumentos musicales se utilizó un teclado sintetizador (piano eléctrico), guitarra electroacústica.

Se destaca la participación que tuvieron quienes formaron parte de la presente investigación: Lic. Lucía Figueroa Mgs., rectora del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”; Mgs. José Aníbal Pucha, vicerrector; Mgs. Betty Morocho, jefa de área de coro, Lcdo. Marco Macancela y los estudiantes de tercer a sexto año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

6. Resultados

En el presente trabajo investigativo, los instrumentos aplicados en la determinación de las necesidades de la investigación se realizó la entrevista a la rectora del establecimiento, al vicerrector, la Jefe de Área de la asignatura de coro, se contó con el apoyo del docente principal de la asignatura coro, y, la encuesta a los alumnos de 3ro a 6to año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA Rectora, VICERRECTOR, JEFE DE ÁREA DE CORO Y DOCENTE DE CORO DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI.

1. ¿Cree usted que las autoridades administrativas deberían gestionar la contratación de docentes especializados en la actividad coral?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: Lo que sería óptimo es contar con profesores que se han graduado como cantantes o como instrumento principal voz, entonces que ellos se dediquen netamente al coro entonces ya hacen carrera, van a prepararse de la mejor forma,

incluso la nueva malla nos da la posibilidad de abrir una carrera de canto, entonces hay teatro, fonética, y hay otras disciplinas.

Ahora ya se van a graduar los primeros alumnos de la carrera de instrumento principal, de la Universidad Nacional de Loja. En la ciudad anteriormente no había alumnos que tengan este título de licenciatura.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: Por supuesto; ya que, de la calidad docente se deriva la calidad de los estudiantes, lo primordial en la práctica coral es la didáctica que utiliza el docente para abordar al estudiante, la personalización de las clases es necesaria ya que al enseñar cada estudiante requiere atención diferente y se desarrolla diferente velocidad. Creo prudente que la contratación debe realizarse bajo los parámetros que requiere la asignatura, para impartir coro el docente requiere contar con una especialización o estudios afines.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Sí lo creo muy importante porque gracias a eso se puede dar la importancia a la materia de coro, ya que aún hay cierto desinterés por parte sobre todo de quienes están haciendo una práctica obligada, entonces quizás con personas profesionales en esta rama se pueda afianzar más esta práctica coral.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Bueno, con respecto a esa pregunta primero que todo gracias por tomarnos en cuenta a los que realizamos practica coral. Pienso que sí, las autoridades administrativas deben gestionar contratación siempre de forma adecuada a la necesidad coral, y debe ser así en todas las especialidades, docentes capacitados para ofrecer una mejor función y así también poderle brindar mejores herramientas pedagógicas a los estudiantes.

Análisis: Existen estándares dentro de la práctica coral que deben conocerse, seguirse y respetarse para afianzar así una futura carrera de Canto, como determina la rectora del Colegio de Artes, el vicerrector expresó: “de la calidad docente, depende la calidad de la enseñanza que la institución imparte”, considerando primordial contratar los docentes de coro bajo los parámetros que requiere la asignatura, esto puede resultar beneficioso para la institución porque mejoraría la calidad de la enseñanza para los estudiantes y mejorando el ambiente laboral para los docentes evitando que lleven una carga obligada ajena a su especialización docente. Para la jefa de área y el docente de coro este tipo de concientización debe hacerse en todas las asignaturas musicales, se denota una falta de apreciación hacia la

asignatura de coro, se le debe dar la importancia que representa en la formación musical de los estudiantes.

2. Autoridades: ¿La institución donde usted trabaja, realiza la debida gestión para que exista capacitación constante para los docentes de coro?

2.1 Docente: ¿Si la institución donde usted trabaja, realiza la debida gestión para que exista capacitación constante para los docentes de coro, usted participa de las mismas?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: En práctica coral en realidad es que nosotros tenemos un poco de falencias de parte del ministerio de Educación, respecto a las capacitaciones docentes, estas se manejan netamente de forma personal; por ejemplo, cuando hay eventos ahora; por tiempos de la pandemia, se ha hecho más fácil acceder a webinars, a conferencias, o a talleres incluso del extranjero, porque se han abierto estas posibilidades a través de plataformas como las redes sociales, zoom, entre otros elementos virtuales... generalmente es muy complejo; entonces, a veces se solicita colaboración en otras entidades; por ejemplo:

Teníamos una compañera coreana; que estaba haciendo voluntariado en nuestra institución, (ella era cantante) y de esa manera se podía lograr esa capacitación, pero sí nos falta, y el problema es que no hay docentes que sean fijos en esta materia, por ejemplo; hay docentes que están dando instrumento, pero a lo mejor el próximo año van a dar coro, entonces no es que sea una carrera definitiva en coro, como para que se preparen de la mejor manera.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: se capacita muy poco y lo poco que se da es por gestión interna del Colegio de Artes. Es un asunto complicado porque no existe un apoyo como tal en capacitaciones al área de coro, cada docente debe seguir cursos y prepararse individualmente, el problema se da por los docentes que imparten la asignatura que; como no son exclusivamente de coro sino están brindando apoyo con la asignatura, no le dan prioridad a capacitarse en esa asignatura, y ese es el limitante.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Sí existiese capacitación, pienso que si se participaría... Sería muy interesante, muchos profesores desean esta clase de actualizaciones; y, sobre todo, en la vida como músicos nunca terminamos de aprender, siempre hay algo nuevo que nos va a ayudar a mejorar nuestra calidad musical y de enseñanza.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Claro. La capacitación siempre es buena, uno como docente tiene la obligación de estar en constante evolución, siempre hacia las nuevas

tendencias, hacia las nuevas tecnologías, los nuevos conceptos, las nuevas estrategias metodológicas que están a la vanguardia y hay que estar actualizándose.

Análisis: La rectora manifestó que existen falencias dentro de la institución en cuanto a la asignatura de coro, motivo por el cual insta que los docentes de la institución se capacitan de forma autónoma, lo que ella motiva solicitando colaboración de entidades particulares, brindando la apertura para que docentes extranjeros impartan clases, lo que faculta un enriquecimiento cultural para la institución. Así mismo el vicerrector señala que se requiere capacitar de una mejor manera a la planta docente de coro y que efectivamente las capacitaciones existentes las gestiona directamente el Colegio de Artes.

La directora de Área coro indicó que la institución necesita las capacitaciones y los docentes están predispuestos, lamentablemente no se cuenta con el apoyo de parte de la entidad gubernamental correspondiente, en este caso el Ministerio de Educación.

El docente muestra su inclinación hacia un perfil de vanguardia, de llevar el coro a la par con la tecnología y la innovación artística, donde convergen estos aspectos para obtener un producto moderno; aun cuando no se cuenta con los recursos, lo adecuado, y que; coincide con la postura del vicerrector es “explotar al máximo el potencial que se posee”, en este caso el talento humano.

3. ¿Qué competencias musicales son más importantes para alguien que realiza práctica coral?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: La práctica coral es la que nos ayuda a desarrollar el oído y mantener la afinación que es tan importante para cualquiera que sea el instrumento por el que los chicos vayan a inclinarse, entonces yo creo que es importante que ellos conozcan de todas estas características también de respiración, de relajación, de técnica vocal, pues estos van a ser los elementos indispensables no sólo para el canto sino para cualquier instrumento que ellos requieran interpretar a futuro.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: La práctica coral activa la musicalidad nacional del cuerpo, despierta el sentido rítmico y conduce a los estudiantes a mejorar aspectos de entonación, se trabaja la afinación, cuando los coristas cantan, vibran buscando generar el efecto conocido como empaste coral, por las características de este sonido se puede conocer la calidad de un coro.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Para quienes realizan práctica coral la competencia más importante es el dictado melódico,

aprender los intervalos, conocer los intervalos tanto de forma teórica como en la práctica, porque como cantantes muchas veces tienen muchos saltos y hay que tener muy en claro esa distinción, lo primero es el estudio de intervalos, que eso va a ayudar a afinar el oído como se dice, reforzar nuestra capacidad auditiva musical y obviamente a nivel general como músicos es lo más importante para poder trabajar en equipo, en conclusión las capacidades más importantes a desarrollar son el sentido rítmico y el sentido auditivo.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Cuando hablamos de competencias musicales creo que nos estamos refiriendo a las estrategias pedagógicas para realizar práctica coral, se puede decir que todo lo que tiene que ver con el protocolo coral se lo sabe de manera teórica, donde tiene que ver con técnica vocal, la preparación antes de un ensayo, las sesiones de trabajo; pienso que lo más importante para el docente es tener las estrategias pedagógicas más accesibles de acuerdo al nivel que se va a impartir en la materia de coro. No es lo mismo impartir una materia de coro a niños de 8-9 años que por lo general es la edad con la que inician en el Colegio de Artes a niños de 10-12, se debe conocer sobre los registros y como cuidar su voz durante el cambio de la voz, la formación distinta de las cuerdas de voz que le dan paso a la adultez. Dentro de las competencias a realizar considero más importantes el oído melódico y la respiración diafragmática, la entonación se gana con la práctica en grupo, es un proceso natural.

Análisis: La rectora establece como indispensable para un coreuta la expresividad, la emotividad y el estar consciente de que se está transmitiendo sentimientos, emociones, contando historias a través del lenguaje universal de la música. La interpretación, es la competencia musical que el vicerrector José Aníbal Pucha considera más lograda, señaló que es la más importante en un coro y que en dicha calidad de interpretación está representada la idea original del compositor, el producto final.

Un punto de vista diferente la Directora de Área de coro quien considera que el desarrollo del oído melódico es fundamental para el trabajo en equipo, lo también que refuerza el sentido rítmico y lazos de cohesión social; elementos indispensables para realizar una interpretación coral lo que hace referencia a las competencias musicales que el docente principal de coro considera prioridad: realizar una audición y respiración correctas, ya que; la aplicación de conocimientos del docente puede evitar lesiones o daños en la voz de los cantantes, puesto que; a cierta edad existe un mayor riesgo.

4. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en torno a la práctica coral?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: Yo de lo que he podido apreciar, a veces, cuando el docente no tiene mucha práctica en esto del asunto coral, bueno yo he observado que a los

niños les dan obras, donde hay que considerar las voces blancas, hay que considerar las edades en las que cambia la voz, y si les dan una canción que no calza esto les puede causar daño a la voz. Entonces bueno, podría decirse que son dificultades técnicas o dificultades ocasionales de la obra, que a veces no se consideren algunas obras, intervalos, los registros de cada cuerda, las condiciones acústicas del entorno, que haya una audición insuficiente entre los cantantes, por algún ruido, a veces por la falta de instalaciones adecuadas para este tipo de actividades, algunas están dañadas o son insuficientes, no hay profesores, jubilan a docentes y no reemplazan su lugar; muchos docentes que tienen carga completa en instrumento les toca adaptarse y asignados a un coro por ejemplo, lo cual es muy pesado.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: De lo que he podido apreciar al principio los alumnos se les dificulta porque no dominan la lectura, pero poco a poco salen leyendo la parte sin problemas, es como que todos tienen pequeños tropiezos, pero en general se logra... El canto coral requiere mucha práctica, ejercicios, la técnica solo se logra a través de la práctica constante y acompañado de buenas metodologías para obtenerlos mejores resultados.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Para quienes realizan práctica coral el dictado melódico, aprender los intervalos, conocer los intervalos tanto de forma teórica como en la práctica, porque como cantantes muchas veces tienen muchos saltos y hay que tener muy en claro esa distinción, para superar ese tipo de problemas lo primero es el estudio de intervalos, que eso va a ayudar a afinar el oído como se dice, reforzar nuestra capacidad auditiva musical y obviamente a nivel general como músicos es lo más importante para poder trabajar en equipo.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Hay problemas en todo ámbito. Pueden ser problemas sociales, problemas de la parte musical, técnicos, académicos. Si hablamos de los Colegios de una formación regular, frecuentemente a la práctica coral se la tiene en un segundo plano, como una materia de relleno en la parte pedagógica, los problemas más frecuentes son de aspecto técnico es no estar conscientes de la técnica vocal que se requiere para actividad coral. No es lo mismo un coro de niños, uno juvenil y uno de adultos; uno de los problemas más frecuentes de la práctica coral es el mismo desconocimiento de cierto grupo de músicos, lo que torna en una desvalorización del coro como una profesión.

En nuestra ciudad las presentaciones corales se asocian a la Navidad, se usa mucho de relleno y en actividades específicas. Hay ciudades más pequeñas que la nuestra con una mejor actividad coral en desarrollo, donde hay un valor, un aprecio distinto.

Análisis: Desde la apreciación de la rectora los problemas más frecuentes son referentes al repertorio y el registro, el uso de un repertorio con un registro inadecuado podría dañar las voces blancas, la docente hace énfasis en que el docente debe contar con los conocimientos requeridos para el manejo y cuidado de las voces de los estudiantes.

Para el vicerrector los problemas de la asignatura de coro no ascienden a mayores, para quien se refleja el éxito en la práctica, el realizar ejercicios para mejorar la técnica y apoyarse en metodologías recomendadas para el aprendizaje de coro.

El desarrollo del oído melódico a través del dictado es fundamental para el estudiante, donde más problemas se pueden apreciar para la directora de Área de coro.

El maestro Marco Macancela denota que existe cierta indiferencia hacia la música coral en la cultura lojana, por lo que para él es un problema que debe corregirse desde los niveles iniciales de educación, es decir se deberían reestructurar para una mejor formación cultural.

5. ¿Qué se debe hacer si un estudiante no desarrolla a tiempo aptitudes para desempeñarse como coreuta?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: En ese caso es la tarea dura del docente de darse cuenta como van evolucionando los niños, eso no se aplica solo en coro sino también en instrumento, podemos tener alumnos de la misma edad, darles la misma obra, pero nos vamos a dar cuenta que algunos si avanzan a un ritmo adecuado pero otros en cambio se van quedando poco a poco, entonces yo creo que deberíamos organizar agrupaciones corales, bueno yo siempre he pensado que debe haber una agrupación élite, no por rechazar a otros niños sino como que sea un motivante de que todos los niños quieran representar a la institución, que se debe buscar los medios con que motivar a los alumnos, otras técnicas didácticas para que el alumno se motive en la clase de coro porque a veces no lo toman la asignatura con la importancia que se le debería dar, entonces yo creo que se podría organizar este tipo de agrupaciones y bueno si son problemas que a lo mejor tenga el niño, algunas veces el cambio de voz puede darse más pronto, otras puede darse después, entonces en esos casos también se podría tener otros grupos con obras no tan complejas, de manera que todos se sientan motivados y todos quieran desarrollar el canto.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: Trabajar en grupos, se debe mezclar a los que dominan con mayor naturalidad la asignatura para que puedan ayudar a los que se les dificulta más, en coro es un asunto de trabajar mucho la empatía, si hay un problema se resuelve en grupo, el cantar en coro vuelve más seguro al estudiante y si él tiene problemas; el apartarlo

solo le traerá más, y hará más difícil que este se nivele con sus compañeros.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Se debe trabajar con ejercicios técnicos, están diseñados de tal forma que van desarrollando al alumno poco a poco, a través de la repetición se estimula el reconocimiento y se van familiarizando con los intervalos que no dominan o no pueden reproducir, esto principalmente depende de la metodología establecida por el docente.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Nunca es tarde para aprender; aunque a veces es más adecuado que el estudiante tenga este concepto, este aprendizaje significativo, lo más temprano... Creo que se debe tener disciplina y ganas. Incluso yo tengo compañeros de la parte coral que nunca pasaron por un conservatorio y ahora son compositores con una gran proyección nacional e internacional, creo que como pedagogos debemos motivar y generar un ambiente para que los estudiantes siempre salgan motivados, tanto en la parte académica como en la personal. La música se lleva mucho con la parte emocional.

Análisis: Para la directora del Colegio de Artes es oportuna la creación de una agrupación coral, donde estén quienes más destaquen, no por hacer menos a otros estudiantes sino por crear un ambiente de competitividad sano, donde los docentes deben motivar a los estudiantes para formar parte de ese grupo. Dentro de todos los recursos que se usan, el separar alumnos o señalarlos por no poder seguirle el paso a los demás es la peor idea. No se debe hacer... Para el vicerrector el coro ayuda a formar la empatía y el trabajo en equipo, y es una excelente alternativa para nivelar a estudiantes que desarrollan sus aptitudes musicales de manera distinta o con menor rapidez. Para la directora de Área de coro el uso de ejercicios dirigidos a cada dificultad y su efectividad dependerán del manejo metodológico que el docente crea conveniente. El docente de coro señala cuán importante es la parte emocional en los estudiantes de coro, la motivación es clave y ha permitido al Colegio de artes formar músicos de renombre, quienes consiguieron el éxito con disciplina y ganas.

6. ¿Es importante la formación especializada del docente que dirige una agrupación coral?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: Totalmente, eso es en realidad es lo que necesitamos. Bueno, ahora con este programa del ministerio “quiero ser maestro”, y; los nombramientos que se han generado, a veces han venido personas de otras instituciones, que estaban dando clase de música a una escuela o que se yo, educación artística, pero que no han tenido una formación; ni de conservatorio, ni una formación universitaria ya de músicos, entonces esto ha generado,

que como nos los asignan a veces no tienen el afán de capacitarse, entonces como no poseen conocimientos para dar armonía, u otro instrumento, como que se los asigna a coro, y eso ha sucedido, entonces se les da como que fuera un poco menos complejo a lo que sería por ejemplo dar clases de trompeta o algo así. Entonces el problema es que no se han capacitado, no siguen cursos, uno a veces como autoridad organiza eventos importantes como por lo menos conversatorios, porque si uno va a realizar un taller de ley nos tocaría pagarle a la persona y esos recursos a veces no hay y es bien complejo.

Pero si se ve que algunos docentes no tienen mucho el afán porque no están como que en su línea, entonces no tienen el afán de prepararse y ese es uno de los principales problemas, pero definitivamente creo que debe entrar gente profesionalizada en este tema y desarrollar esta parte; porque, cuando he conversado con personas de otras ciudades me dicen que es increíble esta característica que tenemos los lojanos de ser tan afinados, entonces yo creo que si podríamos desarrollar más esta parte coral.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: La práctica coral requiere que se aborde con mayor pericia la selección y capacitación docente en la institución y que se cumplan los requerimientos mínimos para poder dictar la asignatura, tanto didácticos como metodológicos. Es importante y es proporcional a la importancia de la asignatura como tal dentro de la institución, para mí a título personal sí se debe priorizar este tipo de formación sobre todo en los Colegios de arte donde nivel de aprendizaje requerido es alto.

Si se le diera a coro la importancia del caso, ya se hubiese fundado la carrera de Canto hace años... Se debe crear públicos más cultos, y eso es parte de nuestra responsabilidad como maestros y como músicos.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Sí, es muy importante... porque a veces... lo tomamos muy empíricamente, muy deportivamente... Y podemos afectar a las personas que están haciendo esta práctica, tenemos que saber cómo funciona todo nuestro aparato respiratorio, para poder realizar esa práctica coral, porque forzamos nuestra voz, podemos llegar a lastimar nuestras cuerdas vocales, si no sabemos una correcta técnica y la única manera de saberlo es profesionalizándose en esta materia. Si no podemos sacar un título o licenciatura, magister, en dirección coral, nosotros por lo menos debemos seguir muchos talleres, muchos cursos de dirección coral, para poder orientarlos de la mejor, si no lo sabemos podemos llegar a afectar sus cuerdas vocales, así que es muy importante.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Todo varía dependiendo del nivel al que se va a enseñar, siempre será importante la técnica vocal pero es importante también el repertorio, la pedagogía, el modo en que se llega a los estudiantes, que el docente tenga conocimientos de pedagogía y como insertarlos en la práctica coral, como hay metodologías de relajamiento que últimamente están haciendo como el mindful que es una técnica de meditación que consiste en observar la realidad en el momento presente, sin intenciones de juzgar y con plena apertura y aceptación.

El docente de coro tiene que ser un pedagogo, porque no es lo mismo formar un coro que enseñar un coro. No todos los estudiantes están predispuestos, pero hay que estar conscientes de que la materia de coro es la más importante, porque ayuda a musicalizar el cuerpo y a desarrollar la parte auditiva del estudiante.

Sí, es muy importante... porque a veces... lo tomamos muy empíricamente, muy deportivamente... Y podemos afectar a las personas que están haciendo esta práctica, tenemos que saber cómo funciona todo nuestro aparato respiratorio, para poder realizar esa práctica coral, porque forzamos nuestra voz, podemos llegar a lastimar nuestras cuerdas vocales, si no sabemos una correcta técnica y la única manera de saberlo es profesionalizándose en esta materia. Si no podemos sacar un título o licenciatura, magister, en dirección coral, nosotros por lo menos debemos seguir muchos talleres, muchos cursos de dirección coral, para poder orientarlos de la mejor, si no lo sabemos podemos llegar a afectar sus cuerdas vocales, así que es muy importante.

Análisis: Para la rectora del Colegio de Artes el mayor problema es la gestión realizada por el Ministerio de Educación como responsable de la asignación de docentes al área de coro con un perfil profesional insuficiente en los requerimientos de la asignatura, es decir; sí cuentan con la formación académica para impartir clases de Educación Cultural y Artística, dentro de los Colegios estándar, pero no deberían ser asignados a dictar clase de coro como tal, al menos no sin la debida especialización o mediante capacitaciones autónomas.

Según lo que nos explica el vicerrector José Aníbal Pucha, que los docentes sean profesionales de coro es importante para la cultura en general, porque los niños crecerán y ellos serán parte de ese público, es decir una ruptura o intermitencia en la calidad de la enseñanza podría ocasionar una debacle cultural.

La docente Betty Morocho menciona como un daño hacia la educación de los estudiantes el atribuirle responsabilidades como lo son la “docencia de coro” a quienes no

cuentan con los conocimientos necesarios, y apoya a su vez a quienes con sus propios méritos se mantienen en capacitación constante.

El maestro Marco haciendo presencia de su experiencia y conocimientos explica que se debe trabajar la estimulación y relajación de los estudiantes, a la par que se aprende a musicalizar el cuerpo, él trata la pedagogía como una necesidad para sus clases de coro para llegar a los estudiantes y que disfruten la actividad coral.

7. De acuerdo a su experiencia, ¿Es relevante la actualización constante del repertorio coral?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: Sí, eso también es muy importante, porque a veces hasta por facilismo el docente podría cada año dar la misma canción y a la final los chicos se van a aburrir, se va a volver algo monótono, algo rutinario, entonces yo creo que es importante que los profesores actualicen el repertorio, ahora que hay facilidades con el internet, ahora que hay también muchos compañeros que son compositores, que hacen arreglos entonces si sería bueno que canten lo que a ellos les gusta, claro; es importante la música clásica, es importante que canten en latín, en italiano, en francés porque así hay obras, pero a veces el niño también como que se puede aburrir con esta obra, se podría impulsar que canten algo ecuatoriano, algo latinoamericano, hasta rock podrían hacer.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: Considero que el repertorio es la parte más importante, por lo cual es clave que la relación del artista con la obra que interpreta sea natural, una buena práctica va de la mano con una buena metodología y repertorio adecuados. Los fundamentos están establecidos y existe cierta flexibilidad, el repertorio depende mucho del docente, debe buscar la acogida del estudiante, o ser persuasivo con el repertorio sugerido, llegar al estudiante a través de la metodología... a mí por ejemplo me gusta mucho la música de compositores nacionales y también locales y creo que también se debe socializar este tipo de trabajos con los alumnos, es de suma importancia conocer también del contexto actual, todo va acorde a la edad y a como el docente elige su repertorio.

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Sí, es muy importante sobre todo porque las generaciones van cambiando, los gustos de hace años, ya no son los mismos gustos de ahora, se debe incentivar siempre al estudiante, sin dejar al lado nuestras tradiciones, nuestras raíces, hay muchos compositores también que están saliendo adelante y hay que aportar como intérpretes, hay que aportar incluyendo este repertorio, no dejar de lado el antiguo repertorio, pero si se puede variar.

Mgs. Marco Macancela, docente de coro: Sí, es relevante la actualización constante porque, ventajosamente la música coral hasta cierto punto es producto de la globalización, ha comenzado la fusión, la adaptación de géneros musicales más accesibles a la sociedad completa y que se puede realizar un repertorio amplio, incluso más que el repertorio de la orquesta sinfónica si se hace adecuadamente, la constante actualización permitirá tener más variedad. La actualización de conocimientos mejora el repertorio y crea mayor expectativa en los participantes en el público

Análisis: Para la rectora la variedad del repertorio es un asunto muy amplio ya que los docentes cuentan con diferentes alternativas. Se debe motivar a los estudiantes a estudiar la música y a entenderla, dejando también que disfruten de cantar algo de su contexto para que no se aburran, es importante mencionar que la música está íntimamente relacionada con el estado anímico de las personas y es por ahí por donde debe empezar el trabajo.

El maestro debe ser selectivo con su repertorio, para el vicerrector del Colegio de Artes se debe priorizar mantener al estudiante interesado en las clases, se puede usar como estrategia diferentes metodologías, donde señala que variar el repertorio si bien es útil, debe hacerse con conocimientos de pedagogía musical.

En cuanto al repertorio la directora de Área de coro indica que, más que cambiar; se debe variar, ya que no se descarta la utilidad de los métodos y repertorios tradicionales. Se debe manejar repertorios atractivos para los estudiantes, el realizar fusiones, el explotar recursos como la creatividad y el talento humano expresó Marco Macancela, forma en la cual visualiza su enseñanza.

8. ¿Existen textos de la asignatura de coro que mantengan continuidad desde el nivel elemental al nivel superior?

Mgs. Lucía Figueroa, rectora: Nosotros tenemos una malla curricular que fue dada por el ministerio de educación, tenemos el desarrollo curricular, el instrumento la figura profesional, son documentos que han salido, donde se ve poco a poco como debe ser la secuencia sobretodo en esta práctica coral, pero; en cuanto a textos yo creo que se están manejando los mismos con los que estudiamos nosotros como una referencia general.

Mgs. Aníbal Pucha, vicerrector: Sí, pero en su mayoría necesitan actualizarse o variarse, intercalarse con nuevos contenidos para hacerlo más interesante para los estudiantes, las manifestaciones culturales y los estilos están en constante cambio.

El maestro José Aníbal Pucha brindó de manera muy amable sus puntos de vista, desde

su experiencia “Con constancia y dedicación se puede superar cualquier obstáculo o dificultad de aprendizaje”, “El maestro debe ser creativo y valerse de los recursos que posee”. Fueron dos frases que recalcó con mucho vigor

Mgs. Betty Morocho, jefa de área de instrumento principal, coros y orquesta: Lo que nosotros usamos es la planificación anual, dicha planificación tiene una secuencia... si en primer año por ejemplo vemos solo una voz, la intención es agudizar el oído, que trabajen en equipo, que escuchen la melodía se supone que para segundo año trabajarían a dos voces porque se sobreentiende que en primer año ya trabajo una sola voz y ha empezado a despertar su audición musical. En tercer año se trabaja a tres voces, cuarto año incluimos las cuatro voces independientemente de la edad, entonces dentro de la planificación tenemos el contenido y el repertorio que podrían ir utilizando, pueden encontrar un nuevo repertorio pero que vaya acorde a lo que se ha planteado y sobre todo por la edad que es un factor muy importante en la práctica coral.

Mgs. Marco Macancela: Textos en sí, como tal no hay, es decir este es el de primer año, el de segundo, tercero, cuarto ... etc. Lo que hay es una malla curricular y en la parte coral lo que hacemos es de acuerdo al criterio personal, o los términos acordados mediante reunión por el área de coro, está al libre albedrío de los maestros.

Debería haber un compendio de obras para poder facilitar hasta cierto punto la parte curricular de la materia, este repertorio va a tener fecha de caducidad, porque en la materia de coro hace unos 10 años atrás vivíamos con los libros de coro del año 70. Algunas obras de estas aún se realizan, pero ya no pertenecen al contexto actual, hay otras tendencias en la parte coral, ahora está de moda en la música la fusión.

Análisis: La rectora manifiesta que la planificación curricular permite a los docentes ver y programar secuencialmente los contenidos, sin embargo; no existe un libro de coro exclusivamente. El vicerrector establece que los docentes deben buscar alternativas que permitan mostrar todo el talento humano con el que se cuenta, al ser el recurso más valioso se debe explotar de mejor manera, abrir un espacio para el coro dentro del entretenimiento de la sociedad lojana, promocionar composiciones de autores locales, esto atraerá los recursos necesarios para obtener mejores capacitaciones cada vez.

La planificación anual es el eje curricular sobre el cual se eligen los repertorios, si bien hay sugerencias el docente puede variar a su criterio profesional. La docente Mgs. Betty Morocho expresó su apoyo por el interés hacia la asignatura de coro, ella hace énfasis en la

importancia de capacitación de los docentes, mantener viva la conexión docente-estudiante, seleccionar los repertorios adecuados a las edades a la vez que se realice una socialización de composiciones lojanas.

El docente Marco Macancela es el docente principal de la asignatura de coro, y aportó en gran medida para el desarrollo de la presente investigación, ya que tiene mucha experiencia en el ámbito educativo, y ha interpretado muchas obras en la praxis coral profesional, su juicio de valor es muy importante para el desarrollo de esta investigación. Él sugiere la creación de un compendio de obras que sirvan como sustento pedagógico, y que el mismo esté en constante actualización.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER A SEXTO AÑO DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”.

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted realizando actividad coral?

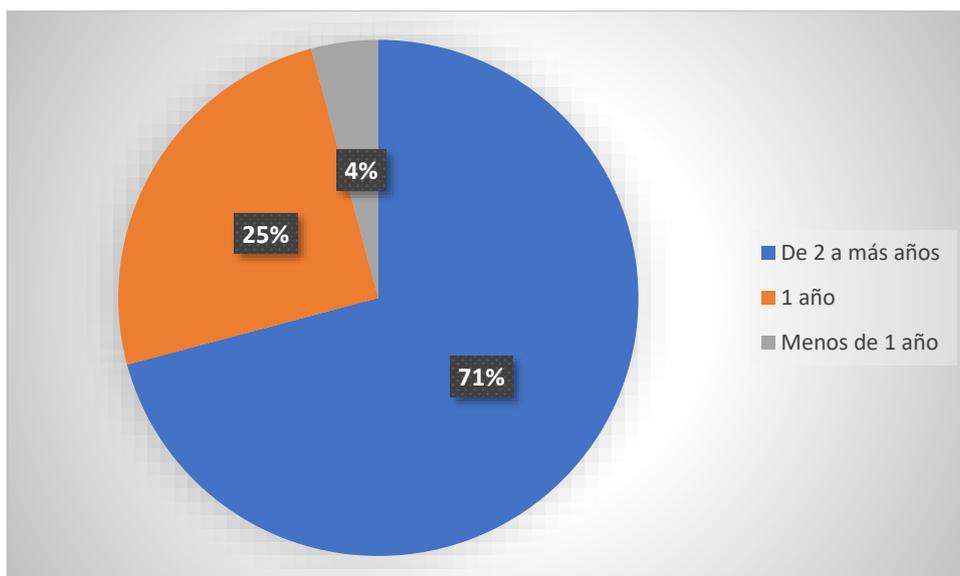
Tabla 1

Tiempo que lleva realizando actividad coral

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>De dos a más años</i>	42	71%
<i>1 año</i>	15	25%
<i>Menos de un año</i>	3	4%
Total	60	100%

Figura 1

Tiempo que lleva realizando actividad coral



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, el 71% lleva realizando actividad coral durante más de dos años; el 25% durante 1 año y el 4% menos de un año respectivamente. La mayor parte de los estudiantes encuestados lleva realizando actividad coral durante dos años, aunque en el mismo grupo hay tres niveles. La actividad coral envuelve aspectos técnicos como también conocimiento teórico, por lo que; en los Colegios de arte actualmente se imparte desde el tercer hasta el sexto año, cuando los alumnos ya han tenido un acercamiento a la práctica de intervalos cantados, lectura musical o interpretación de instrumentos.

2. ¿Está el coro entre sus asignaturas preferidas?

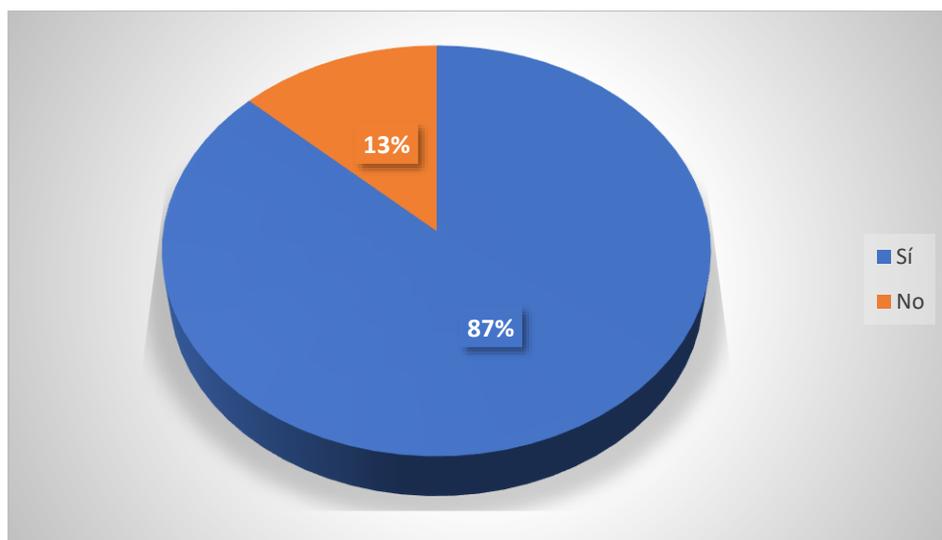
Tabla 2

Valoración de la asignatura

Opciones	Frecuencia	Respuesta
<i>Sí</i>	52	87 %
<i>No</i>	8	13%
Total	60	100%

Figura 2

Valoración de la asignatura



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, el 87% que representan a 52 personas afirman que el coro está dentro de sus asignaturas preferidas mientras que para el 13% correspondiente a 8 personas manifiestan que no. La asignatura de coro cuenta con el agrado de casi la totalidad del grupo de encuestados.

Recordemos que mientras mejor sea la instrucción vocal y musical general durante los primeros grados, menor será el número de alumnos que necesiten de un trabajo especial. Al trabajar con niños con problemas de entonación, hay que usar una amplia variedad de actividades, seleccionando las que resulten más exitosas. Debe evitarse la repetición tediosa, y el profesor debe ser generoso en expresiones de aliento. Hay que tener mucha paciencia y no esperar milagros. En el caso de los niños con limitaciones extremas, el progreso puede parecer demasiado lento, pero no hay que desalentarse, pues estos niños nos pueden sorprender, de un día para otro, con avances inesperados. "Teaching the Elementary School Chorus", de Linda Swars.

3. ¿Ha tenido dificultades durante el aprendizaje de la práctica coral?

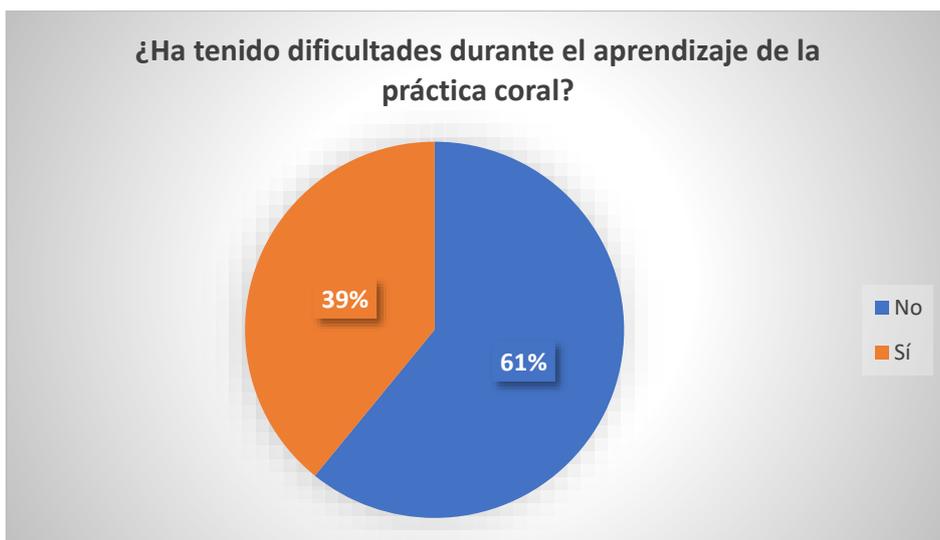
Tabla 3

Dificultades en el aprendizaje

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No	37	61%
Sí	23	39%
Total	60	100%

Figura 3

Dificultades en el aprendizaje



Análisis e interpretación

Para la mayor parte de los estudiantes de coro encuestados no existen dificultades considerables. Sin embargo, por la minoría; es importante revisar las metodologías aplicadas con la finalidad de que todo el grupo logre desarrollar las competencias musicales correspondientes. La enseñanza puede realizarse en forma individual o en grupos pequeños. En ambos casos es importante establecer un clima de confianza entre el profesor y el alumno, y en el caso de grupos, entre los alumnos entre sí.

4. ¿Los conocimientos adquiridos a través del trabajo coral le han ayudado en el desempeño de alguna actividad o en otras asignaturas relacionadas con la música?

Tabla 4

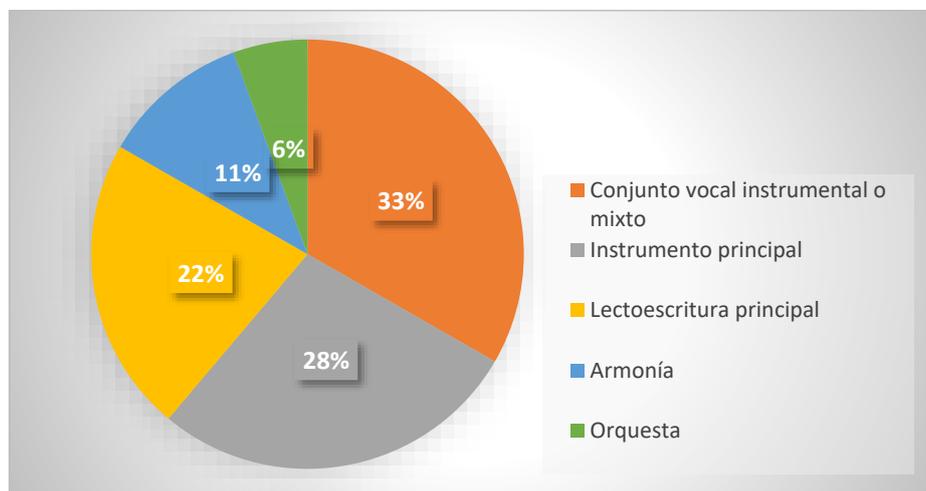
Utilidad de los conocimientos de coro en otras asignaturas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>Conjunto vocal instrumental o mixto</i>	22	33 %
<i>Instrumento principal</i>	20	28 %
<i>Lectoescritura principal</i>	10	22 %

<i>Armonía</i>	6	11 %
<i>Orquesta</i>	2	6%
Total	60	100%

Figura 4

Porcentaje de la utilidad de los conocimientos de coro en otras asignaturas



Análisis e interpretación

Según la opinión de los coristas encuestados en coro puede ser útil en otras asignaturas, indicaron que en mayor medida y con un 33% la practica coral facilita el estudio de la asignatura conjunto vocal, instrumental o mixto; un 28% dijo que resulta útil para el estudio de instrumento principal, un 22% dijo que ayudaba en el estudio de Lectoescritura aplicada y otros en asignaturas como Armonía y Orquesta con un 11% y 6% respectivamente.

coro engloba varias aptitudes musicales que se trabajan en el Colegio de Artes, a través de las distintas asignaturas; siendo varias de estas necesarias para la proyección y descubrimiento en el ámbito musical, como la interpretación instrumental o el canto lírico si así se eligiese.

Para Mauricio Sani, la práctica coral contribuye claramente en la formación musical de los coristas ya que se ha demostrado que desarrollan habilidades y competencias en la parte técnica vocal e interpretativa, así mismo tendrán un alcance positivo en la parte social, el desarrollo cognitivo, y el pensamiento crítico y autocrítico.

5. Los métodos utilizados por su docente, ¿facilitan el aprendizaje?

Tabla 5

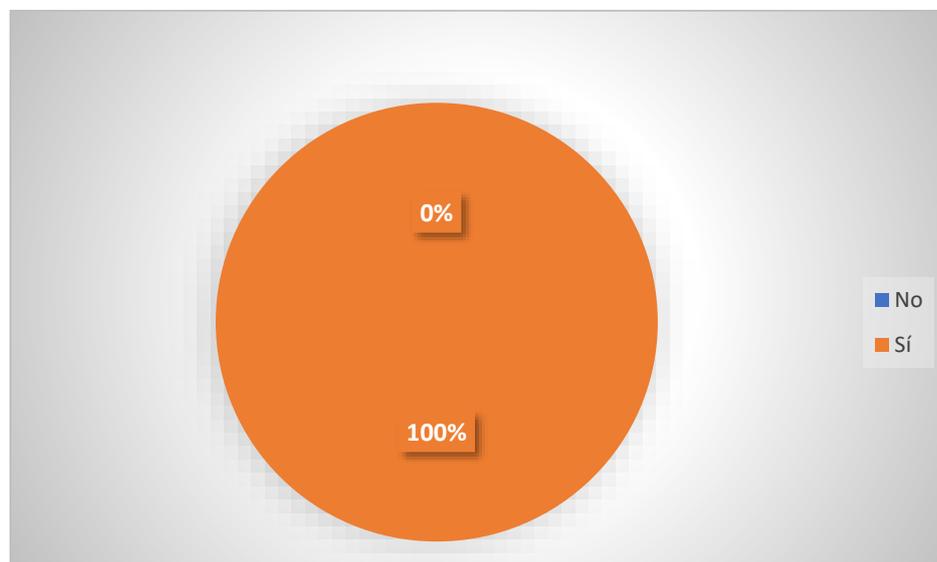
Efectividad de la metodología empleada

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	60	100 %
<i>No</i>	0	0 %

Total	60	100%
--------------	-----------	-------------

Figura 5:

Efectividad de la metodología empleada



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, todos consideran que los métodos que emplea el docente facilitan el aprendizaje de la asignatura de coro.

Los estudiantes afirmaron que los métodos que utilizan los docentes facilitan el aprendizaje. Los métodos o metodologías considerados adecuados, son aquellos donde el docente emplea los recursos que tiene al alcance para satisfacer las necesidades de los estudiantes, que permitan cumplir los objetivos curriculares y llevar un seguimiento en la formación y el desarrollo de competencias en los alumnos. Es importante establecer un clima de confianza entre el profesor y el alumno.

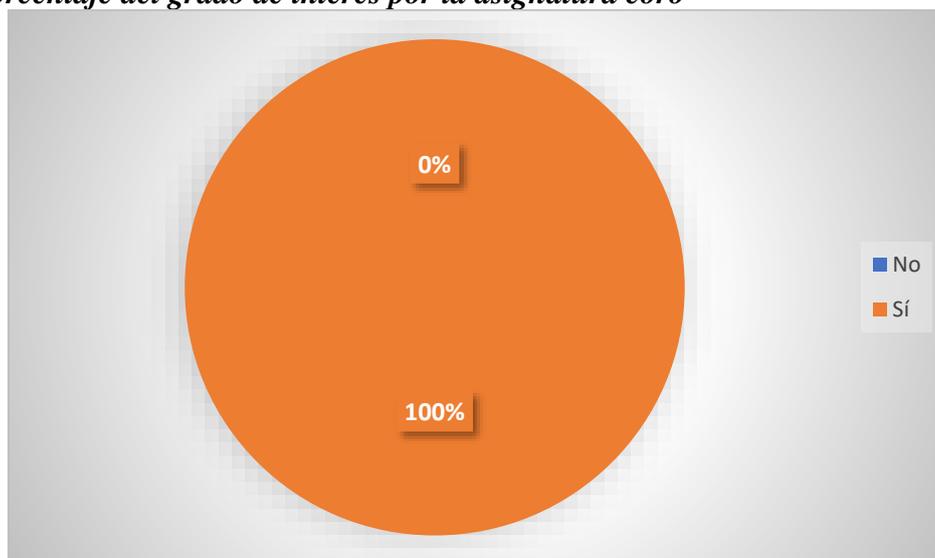
6. ¿Le resultan interesantes o entretenidas las clases de práctica coral?

Tabla 6

Grado de interés por la asignatura coro

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	60	100 %
<i>No</i>	0	0 %
Total	60	100%

Figura 6
Porcentaje del grado de interés por la asignatura coro



Análisis e interpretación

Todos los estudiantes de coro que fueron encuestados, afirmaron sentirse interesados por la asignatura de coro. Debe evitarse la repetición tediosa, y el profesor debe ser generoso en expresiones de aliento.

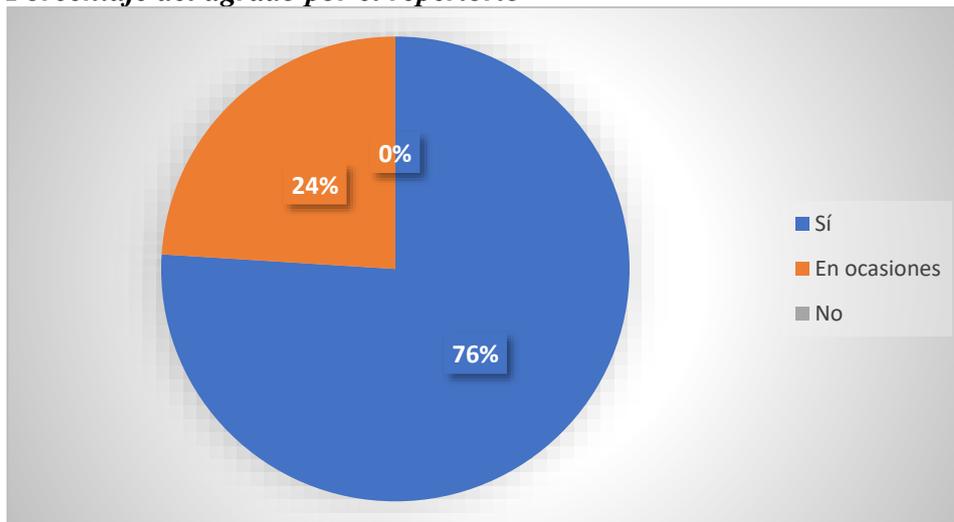
7. ¿Le gusta el repertorio asignado por el docente?

Tabla 7
Agrado por el repertorio

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>Sí</i>	45	76 %
<i>En ocasiones</i>	0	0%
<i>No</i>	15	24 %
Total	60	100%

Figura 7

Porcentaje del agrado por el repertorio



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, el 76% considera sentir agrado por el repertorio asignado por el docente, el 24% asegura que el mismo le agrada en ocasiones, y 0% a la opción de desagrado por el mismo.

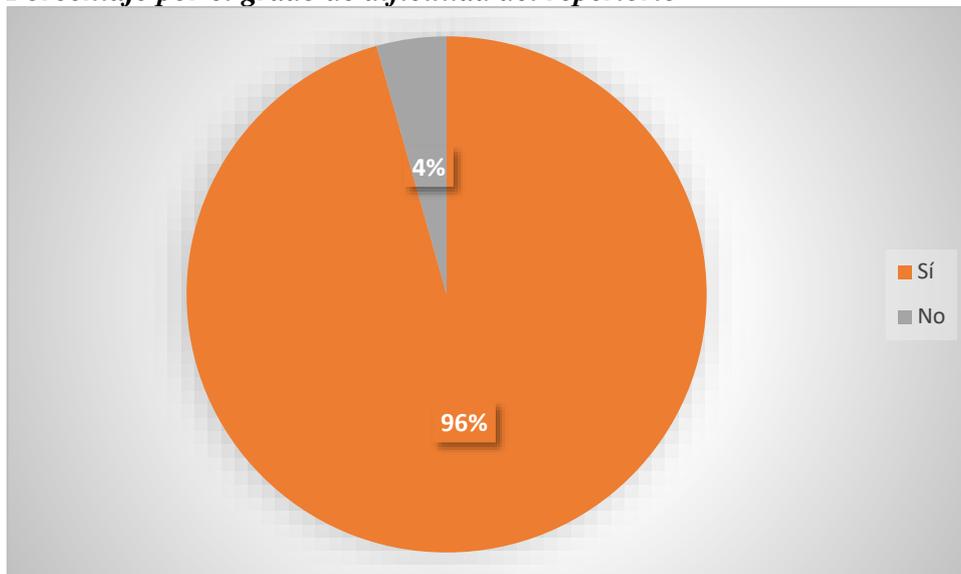
La mayoría de los estudiantes dijo sentirse cómoda con el repertorio que se interpreta, varios alumnos expresaron que debería agregar variedad al repertorio, otros que debería existir un mayor patriotismo e interpretar obras nacionales, los docentes sin embargo basan esta selección dentro de los requerimientos adecuados para los estudiantes, registro, complejidad interválica, de interpretación, etc. Lo que hace más difícil la selección, sumado a que la poca o mucha dificultad existente no siempre garantiza el agrado del intérprete.

8. ¿El repertorio que brinda su docente le resulta cómodo al momento de interpretarse?

Tabla 8
Grado de dificultad del repertorio

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
No	3	4 %
Sí	57	96 %
Total	60	100%

Figura 8
Porcentaje por el grado de dificultad del repertorio



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, el 96% se siente cómodo al momento de interpretar el repertorio que brinda el docente, el 4% restante dice que no es cómodo para su interpretación. Se puede determinar que la mayor parte de los encuestados está cómoda con la actual selección del repertorio a interpretar.

Según cita (Llovet, 2013) en su libro *El Repertorio Coral: Elecciones, Decisiones, Producciones*: “El repertorio es un concepto multi-semántico que está íntimamente interrelacionado con los cuatro actores del sistema que se presenta a continuación:

“Compositor → Director → Cantantes → Audiencia”

Así pues, según señala el autor, la selección de un repertorio tiene tanta relevancia como la audiencia misma.

9. Califique el nivel de dificultad del repertorio abordado en la práctica coral

Tabla 9
Nivel de dificultad del repertorio

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
<i>Adecuado</i>	44	74 %
<i>Fácil</i>	16	26 %
<i>Difícil</i>	0	0%
Total	60	100%

Figura 9
Nivel de dificultad del repertorio



Análisis e interpretación

De acuerdo a la opinión de los estudiantes encuestados, el 74 % considera que el nivel de dificultad del repertorio abordado en práctica coral es adecuado, el 26% que es fácil y un 0% lo considera difícil.

Se ha podido determinar que el repertorio que se imparte está en un nivel de dificultad adecuado para los estudiantes, y en algunos casos se considera fácil, por el contrario, nadie lo considera mayor dificultad.

Aclaratoria: La rectora de la institución Mgs. Lucía Figueroa le supo brindar toda la apertura del caso al presente trabajo investigativo, sin embargo por motivos de fuerza mayor, debido a la situación conocida como la pandemia de Covid-19; se volvió muy complicado encuestar a los estudiantes personalmente, por lo que se diseñó una encuesta alojada en la red, a la cual los estudiantes pudieron acceder gracias a que se coordinó con la Directora del Área de coro, la encuesta estaba dirigida a todos los alumnos que reciben coro de 3ero a 6to, pero debido a la situación no se pudo realizar esta solicitud como algo obligatorio, sin embargo; más del 70% de los estudiantes accedió y pudo responder la encuesta. Sus opiniones reflejan su agrado e intereses acerca de la asignatura de coro.

De acuerdo a los resultados de la encuesta se puede determinar que los estudiantes se encuentran a gusto con las obras estudiadas, están en un nivel adecuado de dificultad para la mayoría, un bajo número de estudiantes presenta inconvenientes, mismo porcentaje que marca las diferencias en preferencias en cuanto al repertorio.

7. Discusión

Objetivo general

Contribuir a través de la práctica coral al desarrollo de competencias en la formación musical de los alumnos de tercer a sexto año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, periodo 2020-2021.

Discusión

Para poder cotejar el objetivo general tomamos como referencia las preguntas de las entrevistas realizadas a la rectora, jefa de área de coro y docentes del Colegio de Artes

“Salvador Bustamante Celi” A juicio personal ¿Qué grado de utilidad cree que tiene la práctica coral en la formación musical de los alumnos?”, ¿De qué forma se capacita a la plantilla docente de esta institución?, ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en torno a la práctica coral?, ¿Qué se debe hacer si un estudiante o grupo de estudiantes, no desarrolla a tiempo aptitudes para desempeñarse como coreuta?

Con ello, se pudo constatar que la práctica coral es una asignatura valiosa y con un alto grado de importancia pedagógica, a la que los estudiantes les agrada bastante, y docentes afirman que la práctica coral es fundamental para desarrollar el oído; tanto en el sentido melódico que es el que nos permite diferenciar las notas de la escala musical; como en el armónico o en este caso el número de voces que suenan simultáneamente, el tener un oído educado es uno de los beneficios de un músico y es importante en el coreuta ya que le permite mantener el sentido musical de la obra, es importante que ellos conozcan todas estas características de respiración, de relajación, de técnica vocal, pues éstos van a ser los elementos indispensables no sólo para el canto coral sino también para cualquier actividad dentro de la formación musical.

Para constatación del objetivo general, y con la recopilación de información pertinente se ha podido establecer que cuando hablamos de competencias musicales nos estamos refiriendo a las prácticas pedagógicas aplicadas en actividades como la entonación, realizar una correcta impostación de la voz, una correcta lectura y sumado a esto la interpretación eso solamente por enunciar de manera sencilla que competencias se requieren para realizar practica coral. Según el docente Marco Macancela, con las estrategias pedagógicas para la práctica coral son accesibles de acuerdo al nivel al que se va a impartir la materia. Para algunos niveles es importante la técnica vocal para algunos es importante también el repertorio, la metodología y sobre todo buscar alternativas de como innovar la práctica coral a las clases.

Desde el punto de vista organizacional, los equipos de trabajo son grupos que realizan tareas que poseen cierto nivel de interdependencia en sus tareas y objetivos y que poseen una amplitud de acción determinada por el contexto en que se desenvuelven y a su vez intercambian con otros (Rico, Alcover de la Hera, & Tabernero, 2009)

Para alcanzar la efectividad lo relevante del trabajo en equipo no es la distribución o el promedio de características individuales en un equipo, sino cómo dichas variables se alinean e interactúan entre sí. Las fallas se definen como líneas hipotéticas que dividirían a un grupo en subgrupos en función del alineamiento de uno o más atributos.

Por otro lado, “las competencias se definen como la compleja estructura de atributos necesarios para el desempeño en situaciones diversas, donde se combinen conocimientos,

habilidades, actitudes y valores en la ejecución de tareas en situaciones específicas”. (Tobón, 2008)

La integración de distintos saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir) es esencial. Tanto la rectora del Colegio de Artes; Lucia Figueroa como el maestro Marco Macancela coinciden que es necesario establecer una guía con las estrategias y recursos pedagógicos, que se encuentre en constante actualización acorde a las diferentes necesidades de los estudiantes. Por lo tanto, es factible el desarrollo de una guía que sirva de referencia para los docentes de coro de esta institución.

Objetivo uno

Determinar las competencias que desarrollan los alumnos a través de la práctica coral.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico número uno nos referenciamos en la pregunta tomada de la guía de la entrevista realizada a la rectora, jefa de área de coro y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi: A juicio personal, ¿Qué competencias musicales son más importantes para alguien que realiza práctica coral?

Por medio de las respuestas obtenidas de las autoridades y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” se establecen como competencias musicales:

La práctica coral desarrolla el oído, mejora la entonación, activa la musicalidad del cuerpo, despierta el sentido rítmico y trabajan la afinación.

Para quienes realizan práctica coral la competencia más importante es el dictado melódico, aprender los intervalos, conocer los intervalos tanto de forma teórica como en la práctica, esto ayuda a afinar el oído como se dice, reforzar nuestra capacidad auditiva musical y obviamente a nivel general como músicos es lo más importante para poder trabajar en equipo.

En base a las preguntas realizadas se pudo determinar que las competencias que los alumnos requieren dominar, si bien se desarrollan a través de la práctica coral siendo aspectos que se enseñan por separado, pero se ejecutan en conjunto dentro del trabajo coral.

El docente Marco Macancela quien enseña coro en el Colegio de Artes, indica que las competencias musicales están en uso todo el tiempo, y que dentro del Colegio de artes destacan principalmente: la interpretación, la audición, la creatividad y la cooperación o el trabajo en equipo.

Para poder valorar las competencias existentes y como se desarrollan los estudiantes de coro se practicó la observación directa en su entorno, gracias a la colaboración de las autoridades y docentes se realizaron ejercicios con los estudiantes del Colegio de Artes de tercer a sexto año, estos ejercicios tienen como objetivo medir el nivel de discriminación

auditiva, la capacidad para escuchar intervalos, identificarlos y reproducirlos al siguiente compañero. Cuando se reproducen sonidos intervienen la respiración, la postura y emisión del sonido, elementos que el docente de coro trabaja mediante las actividades curriculares. Se observó a los niños de primero con una entonación adecuada, además esta actividad musical que proponía el investigador, hacía que los estudiantes cambien la tensión acumulada de la clase en el ambiente de trabajo, a un aprendizaje quizás más simple, con el simple hecho de que se haga de esa manera puede sentirse como exploración a nuevos conocimientos para los alumnos.

Objetivo dos

Identificar la metodología utilizada por los docentes para el desarrollo de competencias en los alumnos.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico número dos nos referenciamos en las preguntas tomadas de la guía de la entrevista realizada a la rectora, jefa de área de coro y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. A juicio personal, ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en torno a la práctica coral?, y ¿Qué se debe hacer si un estudiante no desarrolla a tiempo aptitudes para desempeñarse como coreuta?

Para constatación del objetivo específico número dos, por medio de las respuestas obtenidas de las autoridades y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” se establece que la práctica coral se ha venido impartiendo desde sus inicios con los conocimientos que migraron hasta nuestra ciudad y que según el Mgs. Marco Macancela relata fue por la década de los años 70; cuando la ola de músicos: chilenos peruanos, argentinos e incluso europeos.

Dicho repertorio se impregnó de acuerdo a la situación que se vivía, el tinte histórico se ve reflejado en la música de la época a la que hay que referirse ya que, en toda cultura conocida, hubo alguna forma de manifestación musical. Para el Mgs. Marco Macancela quien manifiesta su aprecio por el ejercicio coral en nuestra ciudad, un referente del repertorio que ella ha utilizado en la institución sería del maestro Luis Morocho de quién lo recibió como alumno, quien nos comenta que las obras se enseñan y se transmiten con tanto cariño, que con la enseñanza del maestro siempre hay una anécdota que vuelve dicha pieza valiosa, el amor por la música que muestra el docente sirve como motivación para su alumno, quien sigue su ejemplo.

Así es como se puede constatar que la educación coral en general se ha heredado y transmitido, y que, gracias a los docentes y su entrega, se sigue viviendo un proceso de

implementación en los aspectos metodológicos de la asignatura, por lo que se debe continuar innovando, desechando lo obsoleto y dándole paso a nuevas prácticas, sin perder el enfoque pragmático de la práctica coral en la formación musical.

Sin embargo, al no contar con docentes exclusivos de la asignatura de coro, el trabajo coral y las enseñanzas que se imparten, podrían dependiendo del caso, perder continuidad al cambiar un docente o asignar uno con diferente preparación o metodología de enseñanza. Quienes se ven afectados directamente son los estudiantes quienes quedan con vacíos, por los cuales el repertorio muchas veces debe ser simple; en función de dichas deficiencias y buscando darle al alumno cuanto necesite sin abrumarlo.

En ese caso es la dura tarea del docente el darse cuenta cómo van evolucionando los niños, eso no se aplica solo en coro sino también en instrumento, podemos tener alumnos de la misma edad, darles la misma obra, pero nos vamos a dar cuenta que algunos si avanzan a un ritmo adecuado pero otros en cambio se van quedando poco a poco, entonces yo creo que se debería organizar agrupaciones corales, bueno yo siempre he pensado que debe haber una agrupación élite, no por rechazar a otros niños sino como que sea un motivante de que todos los niños quieran representar a la institución, se debe buscar los medios para motivar a los alumnos, otras técnicas didácticas para que el alumno se motive en la clase de coro porque a veces no lo toman la asignatura con la importancia que se le debería dar, entonces se podría organizar este tipo de agrupaciones y bueno si son problemas que a lo mejor tenga el niño, algunas veces el cambio de voz puede darse más pronto, otras puede darse después, entonces en esos casos también se podría tener otros grupos con obras no tan complejas, de manera que todos se sientan motivados y todos quieran desarrollar el canto.

Para el vicerrector el trabajar en equipo es clave, se debe mezclar a los que dominan con mayor naturalidad la asignatura para que puedan ayudar a los que se les dificulta más, en coro es un asunto de trabajar mucho la empatía, si hay un problema se resuelve en grupo, el cantar en coro vuelve más seguro al estudiante y si él tiene problemas; el apartarlo solo le traerá más, y hará más difícil que este se nivele con sus compañeros. Se trabaja con ejercicios técnicos, que están diseñados de tal forma que van desarrollando al alumno poco a poco, a través de la repetición se estimula el reconocimiento y se van familiarizando con los intervalos que no dominan o no pueden reproducir.

Objetivo tres

Investigar que programa de repertorio utilizan los docentes en la práctica coral para el desarrollo de competencias musicales en los alumnos.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico número tres nos referenciamos en las preguntas tomadas de la guía de la entrevista realizada a la rectora, jefa de área de coro y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. De acuerdo a su experiencia: ¿Es relevante la actualización constante del repertorio coral?, ¿Existen textos de la asignatura de coro que mantengan continuidad desde el nivel elemental al nivel superior?

Para constatación del objetivo específico número dos, por medio de las respuestas obtenidas de las autoridades y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” se establece que la institución establece un lineamiento curricular, existe una planificación y el docente si bien tiene asignadas sugerencias de repertorio, puede elegir las obras a su criterio y según este lo crea conveniente.

La rectora del Colegio de Artes Lucía Figueroa indica que a veces hasta por facilismo el docente podría optar por dar cada año dar la misma canción y que dará como resultado que los chicos se van a aburrir, se va a volver algo monótono, algo rutinario, es importante que los profesores actualicen el repertorio, ahora que hay facilidades con el internet, ahora que hay también muchos compañeros que son compositores, que hacen arreglos entonces si sería bueno que canten lo que a ellos les gusta, claro; es importante la música clásica, es importante que canten en latín, en italiano, en francés porque así hay obras, pero a veces el niño también como que se puede aburrir con esta obra, se podría impulsar que canten algo ecuatoriano, algo latinoamericano, hasta rock podrían hacer.

Betty Morocho, jefa de área de coro, considera que el repertorio es la parte más importante, por lo que la relación del artista con la obra que interpreta se sienta más natural, una buena práctica va de la mano con una buena metodología y repertorio adecuados. Los fundamentos están establecidos y existe cierta flexibilidad, el repertorio depende mucho del docente, debe buscar la acogida del estudiante, o ser persuasivo con el repertorio sugerido, para motivar al estudiante.

Para el Mgs. Marco Macancela el repertorio es muy importante, se debe tener mucho cuidado y sobre si es indispensable, lo es; pero como una guía que debe ser actualizada según el docente profesional crea pertinente, existe una soltura; una flexibilidad, y libertad para escoger un repertorio.

En el mismo concierto puedo poner de todo: música del periodo clásico, barroco o romántico, la música nacional, la música latinoamericana.

El repertorio se basa en función de las temáticas trazadas curricularmente y las necesidades y capacidades de interpretación de los alumnos, el docente tiene libre albedrío y deberá considerar los temas que sugiere la planificación como un referente didáctico que pueden ser reemplazados por obras quizá más afines o de mayor agrado para quienes van a interpretarlas, (Sin perder el lineamiento curricular, ni los objetivos antes planteados) lo que incluso abre la oportunidad de socializar obras de compositores locales y nacionales que necesitan apertura dentro del ámbito coral.

Para José Aníbal Pucha el vicerrector, los repertorios en su mayoría necesitan actualizarse o variarse, intercalarse con nuevos contenidos para hacerlo más interesante para los estudiantes, las manifestaciones culturales y los estilos están en constante cambio. El maestro desde su experiencia brindó de manera muy amable argumentó desde su experiencia: “Con constancia y dedicación se puede superar cualquier obstáculo o dificultad de aprendizaje, el maestro debe ser creativo y valerse de los recursos que posee”

8. Conclusiones

En base a la realización de la presente investigación y tomando en cuenta los objetivos de la misma se plantean las siguientes conclusiones:

- La práctica coral desarrolla el oído musical en el sentido melódico, la impostación de la voz, y también aspectos como la postura al cantar y respiración, que son los aspectos que más cuidan los docentes. Permite a los estudiantes conectar con sus compañeros de canto y con el docente, la interpretación desarrolla un alto grado de empatía musical que puede

apreciarse y se conoce como empaste coral, he aquí la importancia entre el repertorio y el intérprete.

- Existen falencias por parte del Ministerio de Educación respecto a las capacitaciones docentes, el problema es que no hay docentes especializados en coro a cargo de la materia, no se brinda capacitaciones sobre la asignatura de coro a los docentes, la asignatura incurre en cambios metodológicos propios de cada docente. Si un docente que no es de coro asume temporalmente esa carga horaria en dicha especialidad.
- Se ha establecido que la trayectoria en la educación coral tradicional se ha heredado y transmitido de generación en generación, conservando metodologías y repertorios, aún vigentes. Se verificó que el repertorio se elige en función de las temáticas trazadas curricularmente y las necesidades y capacidades de interpretación de los alumnos, el docente tiene libre albedrío y debe considerar los temas que sugiere la planificación como una guía didáctica que pueden ser reemplazada por obras quizá más afines o de mayor agrado del docente, o los estudiantes, pero; no existe ningún libro oficial de coro para la asignatura.

9. Recomendaciones

- A las autoridades y docentes de coro del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, gestionar y realizar capacitaciones para los docentes sobre las nuevas metodologías de enseñanza, mantenerse a la vanguardia de las nuevas metodologías y sus nuevos usos en la práctica coral o actividades afines. Motivar siempre a los estudiantes, haciendo énfasis en la formación de valores, no se debe desvalorizar a ninguna asignatura, se debe recordar la estrecha relación entre el músico y su estado emocional, motivar el trabajo en grupo y la cooperación, la empatía y la creatividad.
- A los docentes de coro, realizar sus planificaciones basados en los lineamientos curriculares, esto posibilitará la elaboración de una guía metodológica que pueda ser un apoyo pedagógico para los alumnos o incluso docentes nuevos o que no son de especializados en coro, con la finalidad de no perder continuidad y poder realizar un seguimiento académico. Escuchar a los estudiantes cuando una obra carece de su agrado o es de un alto o bajo nivel de complejidad.
- A los docentes mantenerse en constante actualización, innovando en las prácticas metodológicas e implementando nuevas herramientas didácticas según el caso lo amerite. Se puede introducir dentro del repertorio obras de compositores locales o nacionales, para así promover y socializar el trabajo de composición coral, dentro y fuera de la ciudad.

10. Bibliografía

- Clift & Hancox. (s.f.). *Efectos de la práctica coral en el estado de animo de adultos mayores*.
- Clift, S., Hancox, G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz, G., & D., S. (2009). *¿Qué dicen los cantantes sobre los efectos del canto coral en la salud física? - Resultados de una encuesta de coristas en Australia, Inglaterra y Alemania*. Obtenido de Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music Jyväskylä: : <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/20854?show=full>
- D'Opazo", I. ". (2017). *TEMA 4: LA MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO*. DEPARTAMENTO DE MÚSICA.
- Damerini, A. (1931). Coro
- Lino, H. (2005) Importancia de las habilidades musicales
- Llovet, O. (2013). El repertorio coral: Elecciones, decisiones, producciones. *Ier Congreso Coral Argentino "Presente y futuro de la actividad coral profesional"* , 72-73.
- Lucero, J. (2015). Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces. *Disertación Doctoral*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Luis, R. (2012). *La interpretación musical*. Revista musical chilena.
- Mella, R. G., Maldonado, I., Fuenzalida, A., & Díaz, A. (05 de 2004). *Scielo*. Obtenido de Factores Asociados al Bienestar Subjetivo en el Adulto Mayor.: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000100007#back
- Perez, L. (2010). *El Coro en la tragedia griega clásica*. Obtenido de http://www.elcantodelamusa.com/docs/2010/febrero/doc5_sofocles.pdf
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. Obtenido de Scielo : https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100023&lng=en&nrm=iso&tlng=en

11. Anexos

Anexo 1 Proyecto de Tesis (Ubicado en CD)

Anexo 2 Lineamiento Alternativo (Ubicado en CD)

Anexo 3 Socialización de la Propuesta Alternativa

Anexo 4 Certificado de traducción del resumen (abstract)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Invitan a la socialización de la propuesta derivada de la tesis de investigación denominada:

“Recopilación de metodologías aplicables a la enseñanza de la práctica coral para el desarrollo de competencias musicales”

Autoría del estudiante Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Fecha: 24-02-21

Hora: 17:00

Plataforma: ZOOM

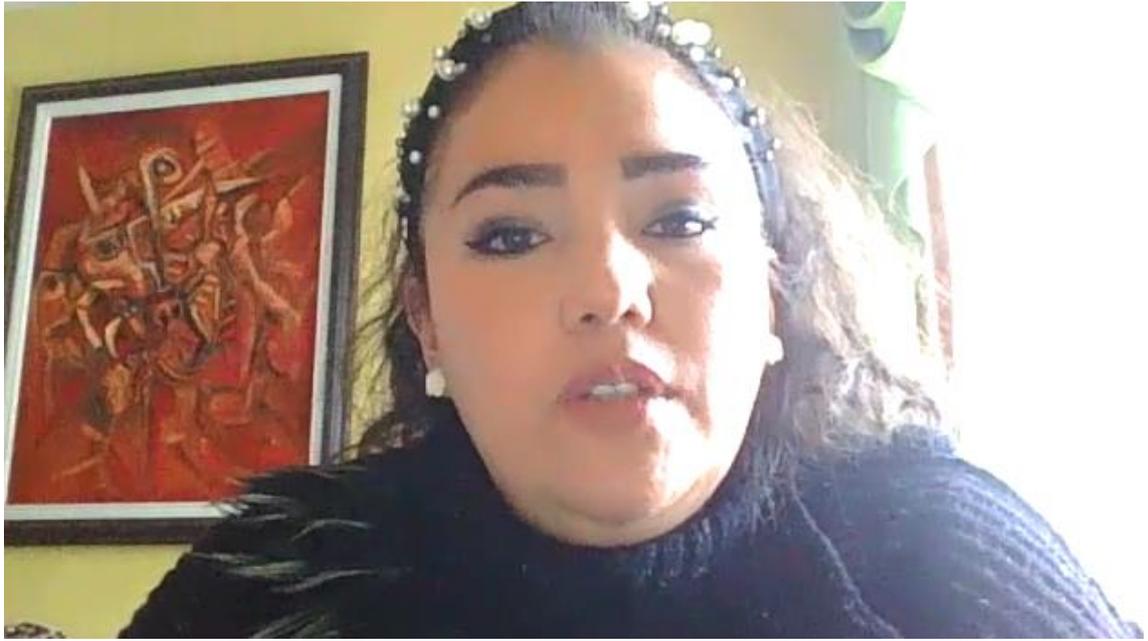
ID: 1724 2899 9828













CERTIFICADO

Yo, **Edison Michael Azuero Ureña**, Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Idioma **Inglés** con número de cédula No: **1150357356**

He revisado que la **traducción del apartado de resumen** (abstract) del trabajo de investigación del **Sr. Oscar Gabriel Cuenca Valdivieso**, estudiante de la Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja en la especialidad Educación Musical.

La traducción que se incluye es el equivalente del resumen en español tomando en cuenta la comprensión del texto y el contexto donde se desarrolla la problemática del trabajo investigativo.

Loja, 19 de Septiembre del 2022

Lic. Edison Michael Azuero Ureña