



1859

unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SAN LUCAS.

Trabajo de tesis previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

AUTOR:

JOHN ANDRÉS GUALAN SARANGO

DIRECTORA:

Lic. María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 25 de marzo 2021

Lic. María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todos los procesos de la elaboración de tesis de grado titulado: **RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SAN LUCAS**, de autoría del estudiante **John Andrés Gualan Sarango**, previa a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto , autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

**MARIA JOSE
SOTOMAYOR
VINAN**

Mg. María José Sotomayor Viñan

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, John Andrés Gualan Sarango, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma



Cedula de identidad: 1105131849

Fecha: 19 de Septiembre del 2022

Correo electrónico: john.gualan@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0969421825

Carta de autorización

Carta de autorización de tesis por parte del autor para la consulta, producción parcial o total y publicación electrónica de texto completo.

Yo, **John Andrés Gualan Sarango**, declaro ser autor del trabajo de tesis titulada: **RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SAN LUCAS**, como requisito para optar el título de Licenciado en **Ciencias de la Educación mención Educación Musical** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diecinueve días del mes de septiembre de dos mil veintidós.

Firma:



Autor: John Andrés Gualan Sarango

Cedula: 1105131849

Dirección: San Lucas –Loja

Correo electrónico:

John.gualan@unl.edu.ec

Celular: 09696421825

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Mg. María José Sotomayor Viñan

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico especialmente a mi madre María Gualan por su infinito amor, por su apoyo absoluto, por ser el pilar fundamental de la familia, este esfuerzo lo he realizado pensando en ti, ya que desde niño siempre quise que te sientas orgullosa y ahora puedo regalarte esta alegría. Te amo Mamá. A mis Abuelitos que, con su apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

A mis hermanos que me han brindado su apoyo desinteresado y me han apoyado durante las diferentes etapas de este proceso universitario.

A toda mi familia, que siempre ha acompañado y elogiado cada uno de mis triunfos y me ha animado en mis derrotas.

John Andrés Gualan Sarango

Agradecimiento

Quiero expresar agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a los docentes de la Carrera de Educación Musical, quienes impartieron sus sabías enseñanzas para mi formación profesional. A la vez expreso mi agradecimiento de manera especial a la Mg. María José Sotomayor quien, en calidad de Directora de Tesis, con su gran profesionalismo me ha brindado su apoyo y asesoría hasta las instancias finales del presente trabajo investigativo.

De igual manera, mi más profundo agradecimiento a los Músicos, Autoridades, Taytas Maestros de la Parroquia San Lucas por su colaboración durante la investigación y por proporcionarme la información necesaria para el desarrollo del presente trabajo. A mi madre por ser el pilar fundamental que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria apoyándome incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron, también doy especial reconocimiento a mis abuelos, por su apoyo constante y desinteresado.

John Andrés Gualan Sarango

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación de Directora de Tesis	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Agradecimiento	vi
Índice	vii
• Índice de Tablas	vii
• Índice de Figura	viii
• Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
5. Metodología	11
6. Resultados	13
7. Discusión	38
8. Conclusiones	42
9. Recomendaciones	43
10. Bibliografía	44
11. Anexos	45

Índice de Tablas

Tabla 1. Reconocimiento de la música tradicional de Saraguro	13
Tabla 2. Interpretación de la música del Kapak Raymi	14
Tabla 3. Géneros Musicales de pueblo Saraguro	15
Tabla 4. Partituras que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural	16
Tabla 5. Cooperación del Chashpishka para la identidad cultural	17
Tabla 6. La Práctica del Chashpishka fortalece el desarrollo cultural	18

Tabla 7. Existencia de Transcripciones musicales de nuestra Parroquia.....	19
Tabla 8. Músicos existentes en la Parroquia San Lucas	20
Tabla 9. Participación como personaje en el Kapak Raymi	21
Tabla 10. Difusión de la Música Andina	22

Índice de Figura

Figura 1. Porcentaje del reconocimiento de la música tradicional Saraguro	13
Figura 2. Porcentaje de Interpretación de la música del Kapak Raymi.....	14
Figura 3. Porcentaje de géneros Musicales del Pueblo Saraguro	15
Figura 4. Porcentaje de las partituras que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural.....	16
Figura 5. Porcentaje de la cooperación del Chashpishka para la identidad cultural.	17
Figura 6. Porcentaje de la Practica del Chashpishka fortalece el desarrollo cultural	18
Figura 7. Porcentaje de la existencia de transcripciones musicales de nuestra Parroquia	19
Figura 8. Porcentaje de músicos existentes en la Parroquia San Lucas	20
Figura 9. Porcentaje de participación como personaje en el Kapak Raymi	21
Figura 10. Difusión de la música Andina.....	23

Índice de anexos

Anexo 1. Proyecto de tesis (Ubicación en disco 1).....	45
Anexo 2. Propuesta Alternativa (Ubicado en disco 2)	45
Anexo 3. Socialización de la propuesta alternativa.....	46
Anexo 4. Exposición del autor, jueves 25 de febrero de 2021	47
Anexo 5. Interpretación de la partitura denominado el Baile del wiki por parte de los Músicos	47
Anexo 6. Interpretación del Tayta Músico Segundo Gualan y su Coteja Efraín Cango Músicos	48
Anexo 7. Presentación de la partitura el Baile de Wiki	48
Anexo 8. Intervención de Cisne Guailas, Dirigente Indígena de la Mujer	49
Anexo 9. Portada de las Transcripciones del Kapak Raymi	50
Anexo 10. Certificación de traducción del resumen	51

1. Título

Recopilación de la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro en las fiestas del kapak Raymi (navidad) en la parroquia San Lucas.

2. Resumen

El presente trabajo titulado **“RECOPILOCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SAN LUCAS”**, permitió conocer la música tradicional que es interpretada en las festividades del Kapak Raymi y evidenciar su aporte al desarrollo cultural de la Parroquia San Lucas, además se pudo contextualizar que las interpretaciones en dicha festividad se transmiten de manera oral de generación en generación. El pueblo kichwa Saraguro es uno de los más importantes del país, reflejo de ello es su actividad cultural; en este contexto el presente trabajo se planteó como objetivo general: contribuir con el registro del repertorio de la cultura Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi mediante la transcripción de las canciones más emblemáticas y así rescatar las obras de la localidad, para ello se delimitó el universo de investigación con diez músicos de la localidad a quienes se aplicó encuestas y una guía de entrevista que se realizó a cinco Tayta Maestros y cinco autoridades de la Parroquia San Lucas, dando una población total de veinte personas. Los métodos utilizados fueron: Método Científico, Método Descriptivo, Método Deductivo y el Método Histórico, los cuales ayudaron al desarrollo investigativo. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: la encuesta y la entrevista. Dentro de los principales resultados obtenidos podemos señalar que tanto para las Autoridades, Tayta Maestros y músicos de la localidad, es importante la existencia de diversas obras musicales que se interpretan en el Kapak Raymi, ya enriquecen y contribuyen al desarrollo musical y cultural de la Parroquia San Lucas; de ahí la relevancia de realizar la recopilación y transcripción de las canciones más emblemáticas de esta festividad. Además, se pudo concluir que existe poca información acerca de la música que se interpreta en la fiesta del Kapak Raymi, por ello es necesario que las nuevas generaciones continúen participando en dicha festividad, solo así se lograra detener el fenómeno de la globalización que poco a poco va consumiendo las costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro. Por lo tanto, se recomienda a los jóvenes músicos y autoridades de la parroquia San Lucas, resaltar la importancia de la música que es interpretada en la festividad del Kapak Raymi y de esta manera, conservar las costumbres y tradiciones de la parroquia San Lucas.

Palabras claves: Kapak Raymi, Tayta Maestro, Saraguro.

2.1. Abstract

The present work entitled "**RECOPIATION OF THE TRADITIONAL MUSIC OF THE KICHWA SARAGURO PEOPLE IN THE KAPAK RAYMI (CHRISTMAS) FESTIVITIES IN SAN LUCAS PARISH**", allowed to know the traditional music that is interpreted in the festivities of Kapak Raymi and to demonstrate its contribution to the cultural development of San Lucas Parish, in addition it was possible to contextualize that the interpretations in this festivity are transmitted orally from generation to generation. The Kichwa Saraguro people is one of the most important in the country, a reflection of this is its cultural activity; in this context the present work was proposed as a general objective: To contribute with the registration of the repertoire of the Saraguro culture in the festivities of Kapak Raymi through the transcription of the most emblematic songs and thus rescue the works of the locality, for this the research universe was delimited with ten musicians of the locality to whom surveys were applied and an interview guide that was carried out to five Tayta Maestros and five authorities of the San Lucas Parish, giving a total population of twenty people. The methods used were: Scientific Method, Descriptive Method, Deductive Method and Historical Method, which helped the research development. The techniques and instruments applied were: the survey and the interview. Among the main results obtained we can point out that for the authorities, Tayta Maestros and local musicians, it is important the existence of diverse musical works that are interpreted in the Kapak Raymi, since they enrich and contribute to the musical and cultural development of the San Lucas Parish; hence the relevance of carrying out the compilation and transcription of the most emblematic songs of this festivity. In addition, it was concluded that there is little information about the music played in the Kapak Raymi festival, so it is necessary that the new generations continue to participate in this festival, only then it will be possible to stop the phenomenon of globalization that is gradually consuming the customs and traditions of the Kichwa Saraguro people. Therefore, it is recommended to the young musicians and authorities of the parish of San Lucas, to highlight the importance of the music that is interpreted in the festivity of Kapak Raymi and in this way, preserve the customs and traditions of the parish of San Lucas.

Key words: *Kapak Raymi, Tayta Master, Saraguro.*

3. Introducción

El presente trabajo de investigación busca recopilar las canciones que se interpretan en el Kapak Raymi (la navidad) de la parroquia San Lucas, con la finalidad de dar a conocer y difundir las obras musicales que tiene el pueblo kichwa Saraguro y así lograr que la ciudadanía tome conciencia de la importancia que tienen y con ello se constituya en un referente primordial para la identidad del mismo Pueblo.

Con este trabajo de investigación, a través de la transcripción de las canciones que se interpretan en el Kapak Raymi a partituras, se pretende obtener recursos de difusión musical que sirvan de apoyo para que las nuevas generaciones interpreten con facilidad cada melodía y de esta manera ayudar al desarrollo cultural de la parroquia San Lucas.

Por ello, como objetivo general de la presente investigación se planteó: “Contribuir con registro del repertorio musical de la cultura Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi mediante la transcripción de las canciones más emblemáticas y así rescatar las obras de la localidad”, para que mantengan su importancia dentro de la identidad cultural del Ecuador.

Para lograr el objetivo general, se trazaron los siguientes objetivos específicos: primero se planteó, analizar la fiesta del Kapak Raymi del pueblo Saraguro en la parroquia San Lucas, como segundo objetivo específico se propuso recopilar la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas. El tercer objetivo permitió seleccionar la música más emblemática del pueblo kichwa Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi de la parroquia San Lucas, lo que permitió identificar las obras representativas de las fiestas de Kapak Raymi, para luego transcribir diez obras musicales seleccionadas e interpretarlas empleando instrumentos propios y músicos de la localidad. Finalmente se dio paso a socializar los resultados devenidos de la investigación con el apoyo e interpretación de músicos académicos y los Taytas Maestro.

Para el desarrollo de esta investigación se ha hecho uso de los siguientes métodos: Método Científico. - que permitió desarrollar las bases del marco teórico y estuvo presente a lo largo de toda la investigación. Método Analítico que nos ayudó a analizar los géneros musicales y canciones que se interpreta en el Kapak Raymi para luego plasmarlos en una partitura. Método Sintético. - nos permitió interpretar los resultados de las entrevistas aplicadas.

La utilización de técnicas e instrumentos permitieron obtener información y conocimiento acerca de la música del Kapak Raymi, gracias a la colaboración de los dirigentes, autoridades y Taytas Maestro de la parroquia San Lucas. A todos ellos se realizó una Entrevista

En lo concerniente al aspecto teórico que orientó la realización del presente trabajo investigativo, se estudiaron temas como Kapak Raymi en el pueblo kichwa Saraguro conocido como la fiesta mayor que se celebra el 21 de diciembre, y consiste en el festejo del posicionamiento de las nuevas autoridades ancestrales, dirigentes y líderes que asumen el poder en sus respectivas comunidades, es importante señalar que con el tiempo la celebración del Kapak Raymi y la navidad se fusionaron en un mismo concepto, por lo tanto la navidad o Kapak Raymi en la actualidad es la misma festividad. **Música en el Kapak Raymi:** El chashpishka y el san Juanito son los géneros musicales que son interpretados por los Tayta Maestros durante la festividad del Kapak Raymi.

Como conclusión, podemos mencionar que existe escaso material transcrito a partitura referente a las canciones que se interpreta en el kapak Raymi, lo cual dificulta la transmisión de este conocimiento a las nuevas generaciones.

4. Revisión de literatura

Música

La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

Música Latinoamericana

La rica multiplicidad de la música latinoamericana, también conocida como “música latina”, incluye la música de todos los países que conforma esa región, con una mezcla de influencia que une elementos de música indígena, africana y clásica europea, y se presenta a través de varios géneros y con una gama enorme de compositores e intérpretes, desarrollándose desde México hasta el sur de América del Sur como un “blend” de mezcla de raza, religión y elementos culturales desde el tiempo precolombino hasta los días de hoy. (Soares Rahal & Santiago, 2008)

Música tradicional

“La música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo” (Zárate et al. 2010,párr 1).

La música tradicional hace referencia a los diversos géneros que tiene cada cultura identificando los instrumentos propios de la misma, sin embargo, en ocasiones se hacen fusiones con diferentes instrumentos y ritmos, sin cambiar su esencia cultural.

La música tradicional en el Ecuador

La música no es una expresión ajena a la cultura, al contexto socioeconómico y político. Al ser el Ecuador un país pluricultural, no podemos hablar de la música del Ecuador, sino de las músicas del Ecuador, además, estas músicas, incluso la música llamada tradicional, no son estéticas, son dinámicas, están en constante innovación. (Godoy, 2005, pag.9)

Géneros Musicales de los Saraguro

Chashpishka

La música chashpishka es un género tradicional del pueblo kichwa Saraguro, como afirma La Hora (2015) “chashpishka es similar al albazo y al kashpishka, que es propio de la Sierra Norte, pues tiene una figura rítmica similar, pero con sus particularidades que lo hacen diferente” (Párr.3).

Los instrumentos musicales propios del pueblo kichwa Saraguro, como afirma la CONAIE (2014) “Este pueblo aún mantiene el baile y el canto propio, acompañado por instrumentos como tambor, bocinas, rondadores, chackchas y pingullos, la danza más conocida de este pueblo es “La danza curikinguis caballitos” (párr. 20).

“Esta música andina autóctona se origina mediante la hibridación entre la cultura inca y la española. En la época incaica, la música tenía un sentido místico, pues se empleaba para adorar y agradecer al dios Inti (Sol), por las buenas cosechas. Por eso, las festividades e interpretaciones musicales giraban en torno a los ciclos agrícolas” (Diario el Comercio, 2015,párr 4).

El Chashpishka es un género musical que su estructura rítmica es de 6/8 siendo de letra triste, alegre y festiva. Los instrumentos tradicionales que se utilizan para acompañar el Chashpishka son un violín o una concertina, acompañada por un bombo tradicional.

Kapak Raymi en el Ecuador

Los pueblos indígenas celebran cada 21 de diciembre el nacimiento del Sol como el inicio de un ciclo y de un nuevo período de siembra. **Rituales**, bailes, música y comida son parte del agradecimiento a la **Pachamama** y al tayta Inti. Se trata de una de las cuatro fiestas más importantes de la cosmovisión andina, que durante la **Colonia** fue sincretizada con la fe católica. Esta celebración ancestral se relaciona con el rito de la iniciación o madurez de los adolescentes, la germinación del maíz, el reconocimiento a los líderes de las comunidades y en honor a los “apus”. (El Telegrafo, 2019,párr 1)

Kapak Raymi en la parroquia San Lucas

La Navidad o Kapak Raymi representa el sincretismo de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y la germinación de las semillas, como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz. Se desconoce el año exacto en que se inició a unir esta celebración, según las personas mayores de la comunidad comentan que desde tiempos pasados se adora al Niño Jesús. (Nina, 2020, pág. 11)

La Navidad o Kapak Raymi está a cargo de una pareja de casados quien se la denomina como Marcantayta y Marcanmama, ellos se preparan durante un año para esta celebración, que incluye cubrir todos los gastos económicos. Esta pareja está encargada de buscar al músico, juguetes de navidad y cocineros.

Músicos

Son personajes muy importantes dentro la festividad del kapak Raymi, se los conoce o se los denomina como “Taytas Maestros”. El marco musical que se emplea para la interpretación musical es: el violinista y su acompañante que toca el bombo.

Tayta Maestro

Es un músico con mucha experiencia, sobre todo en la preparación de coreografías propias de la comunidad. Le suele ayudar el artista acompañante, que es conocido como ‘coteja’ o ‘chulla’. Estos desfiles, que tienen danzas, cantos y más formas de ritualidad, incluidas escenas poéticas y cómicas, están separados por categorías. (HORA, 2015, párr. 3)

La persona encargada de ejecutar la música es conocida como el Tayta Maestro. Este músico tiene mucha experiencia en la preparación de las diferentes coreografías acompañado de las músicas propias del Kapak Raymi. Estas labores generalmente las realiza siempre con la ayuda de un músico acompañante, que, por tradición, es conocido como coteja o chulla.

El Tayta Músico o Maestro como lo llaman, con sus melodías propias para celebrar el Kapak Raymi, prepara la danza o coreografías ya que cada uno tiene sus propias canciones que los identificará que grupo de danzantes se preparará para la presentación hacia las personas que estarán participando del Kapak Raymi y la navidad.

Juguetes

Son personajes importantes dentro de la festividad del Kapak Raymi que se caracterizan por trajes llamativos en los que predominan cuatro colores: amarillo, azul, rojo y verde, estos personajes eran considerados los guardias de la fiesta que apoyan al marcantayta y marcanmama, organizadores de la celebración.

Ajas o Diablicos:

Están conformados por ocho personas, estos mantienen en orden a los demás juguetes y personajes además ayudan en la repartición de comida. Para el mundo andino, esta figura significa el “aya huma”, es decir, el hombre transformado en un espíritu (Nina, 2020, pág. 13).

Los Wikis:

Los Wikis Son personajes que tienen el deber principal de hacer reír a la gente con sus ocurrencias, esto en el acto de presentación de su danza o fuera de ella. Para hacer el papel de wiki se debe tener una personalidad picaresca, atrevida, ocurrente y conocer bien a las personas de su entorno para que con ellos pueda improvisar chistes y bromas. Ellos también se encargan de colaborar en repartir comida y chicha para los invitados. Visten de terno, dividido de colores verdes, azules, rojos, amarillos y otros, 31 sujetos con el mismo cinturón que llevan los ajas, el rostro se cubre con una bolsa de tela, con dos cuernos impregnados con agujas, se pinta alrededor de toda la bolsa con figuras de variados colores, trae una cola muy larga que le rodea por cuello. Algunas personas del lugar manifiestan que representa el miembro viril, ellos también llevan en mano su personaje miniatura y en la otra mano la cola (Quizhpe, 2015, pág. 31).

Warmis Sarawis:

“Son cuatro niñas entre menores y mayores de edad, a través del canto presentan la dulzura y la pureza al recién nacido, este grupo de niñas por lo general está a cargo de sus madres” (Nina, 2020, pág. 13).

Kari sarawi:

“Según Son cuatro niños menores y mayores de edad, estos acompañan a las niñas con silbidos de aves mostrando la alegría al recién nacido, al igual están acompañados por sus madres” (Nina, 2020, pág. 13).

El Oso:

Es un disfraz que lleva todo su cuerpo incluyendo la cabeza, cubierta de cuero de oveja de color blanco o negro similar al animal verdadero como es el oso; en sus manos siempre lleva dos pedazos de palo pintado de colores. Su presentación consiste en bailar dando pequeños brincos desplazándose en forma del número ocho y obedecer lo que dice su pailero, igual a la presentación del león. (Quizhpe, 2015, pág. 32)

Dentro de la cosmovisión andina de los Saraguros está íntimamente vinculada al mundo de la selva por lo que ha tratado de representar su fauna a través del oso y el león; el pailero representa al mestizo que está poniendo en peligro la vida de estos animales

León y Pailero

El león un personaje disfrazado del mismo nombre, un terno con manchas por todo el cuerpo, la cabeza se confecciona con cuero de oveja dándole forma del animal, en sus manos lleva un palo largo impregnado en la punta un bulto de cuero de oveja. Su acto de presentación consiste en obedecer absolutamente todo lo que dice su pailero, personaje que se detalla a continuación: “es un personaje vestido de mestizo, su rostro está cubierto por una careta de tela en la que se ha incrustado una nariz muy larga, lleva un sombrero grande de paja y un bombo pequeño con el que lo hace bailar. (Quizhpe, 2015,pág 32

5. Metodología

El diseño de la presente investigación se enmarca en un ámbito socio – cultural basado en la línea uno de la Carrera de Educación Musical, la cual establece el desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y nacional, y por ende, se considera un trabajo investigativo no experimental, en el cual se da un enfoque cuantitativo y cualitativo para realizar un estudio sobre los KAPAK RAYMI (NAVIDAD) en la parroquia San Lucas del cantón Saraguro.

Con la recopilación de información mediante las técnicas e instrumentos investigativos, permitió conocer sobre este acto cultural y por ende desarrollar la propuesta alternativa que consiste en la transcripción de las canciones más emblemáticas y así rescatar las obras de la localidad. A continuación, se describen los materiales y métodos para el cumplimiento de los objetivos específicos.

Para el desarrollo del primer objetivo específico, que consistió en analizar la fiesta del Kapak Raymi del pueblo Saraguro en la parroquia San Lucas. Se utilizó la revisión bibliográfica, así como la toma de testimonios orales mediante la entrevista, que permitieron recopilar información relacionada con el contexto histórico, patrimonial cultural inmaterial, así como las características del Kapak Raymi de la cultura Saraguro en la parroquia San Lucas. Para el fortalecimiento de este objetivo contribuyó el método científico y el método histórico, así como técnica de la entrevista estructurada dirigida a Taytas Maestros y Autoridades en un número de diez entrevistados, y la encuesta a jóvenes músicos en un número de diez, que eran el universo investigado.

Para la consecución del segundo y tercer objetivo específico, que afirma en recopilar la música tradicional y seleccionar la música más emblemática del pueblo Kichwa Saraguro en las fiestas del Kapak, Raymi en la parroquia San Lucas. Se desarrolló el método descriptivo el cual permitió recabar información, comprender y conocer las características influyentes de este tipo de evento cultural en la población. A su vez el método deductivo permitió determinar la importancia y el valor cultural que posee la música para el pueblo Saraguro y seleccionar las obras más simbólicas.

Con el objetivo cuatro se estableció la transcripción de 10 obras musicales seleccionadas, e interpretadas empleando instrumento propio y músicos de la localidad. Esto amparado en método histórico que sirvió como fuente primaria de conocimiento, así mismo tributa al objetivo cinco en la cual la socialización de resultados devenidos de la investigación se fijó en las transcripciones de las músicas más emblemáticas que se interpreta en el Kapak Raymi, se utilizaron materiales como: cámara de filmación, instrumentos musicales, computador portátil, internet, plataforma, zoom,

studio One 4. Se realizó dos grabaciones audiovisuales de dos transcripciones; una fue interpretada por El Tayta Maestro y el otro fue interpretado por un músico académico de la localidad. Debida a la emergencia sanitaria por el covid – 19, la socialización se la realizó mediante la plataforma zoom con la presencia de las autoridades de San Lucas, los Tayta maestros, músicos de la localidad, y autoridades y docentes de la carrera de música de la Universidad Nacional de Loja.

6. Resultados

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTA A LOS MÚSICOS DE LA LOCALIDAD DE LA PARROQUIA SAN LUCAS, CON LA FINALIDAD DE REALIZAR LA RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SANLUCAS.

1. ¿Cree Ud. que la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro es reconocido a nivel internacional?

Tabla 1

Reconocimiento de la música tradicional de Saraguro

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Nota: Reconocimiento a nivel internacional de la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro

Figura 1

Porcentaje del reconocimiento de la música tradicional Saraguro



Nota: Reconocimiento a nivel internacional de la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro

Análisis e Interpretación

Mediante la encuesta realizada, siendo el 100% de encuestados 10 jóvenes músicos de la parroquia San Lucas, se verificó que el 60% correspondiente a 6 personas creen que la música tradicional del pueblo kichwa – Saraguro es reconocida a nivel internacional, mientras que el 40% correspondiente a 4 personas creen que no es reconocida a nivel internacional.

En concordancia con el gráfico 1 se puede evidenciar que la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro es reconocida a nivel internacional, debido a la evolución de los medios tecnológicos que permiten conocer los repertorios musicales que son interpretados por parte de agrupaciones musicales.

2 ¿Conoce Ud. la música tradicional que se interpreta en la fiesta del Kapak Raymi (Navidad)?

Tabla 2

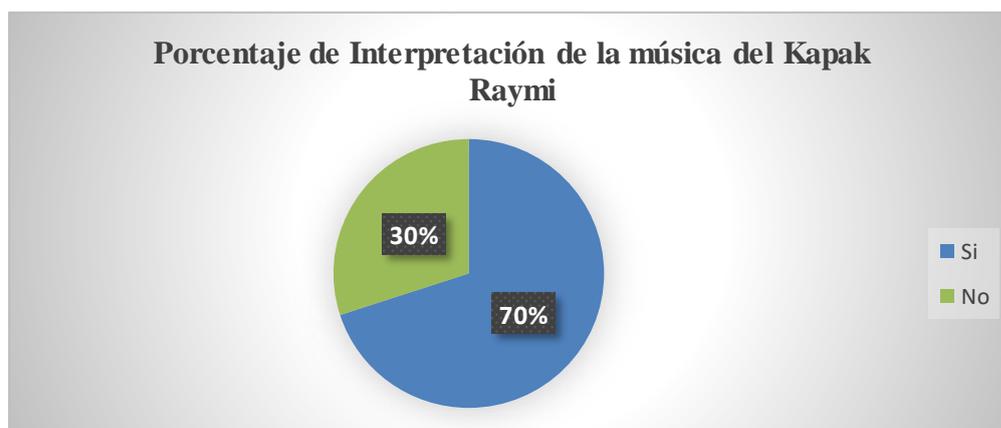
Interpretación de la música del Kapak Raymi

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Nota: Conocimiento de la música tradicional que se interpreta en el Kapak Raymi

Figura 2

Porcentaje de Interpretación de la música del Kapak Raymi



Nota: Porcentaje Conocimiento de la música tradicional que se interpreta en el Kapak Raymi

Análisis e Interpretación

Se evidenció que el 70% correspondiente a 7 personas encuestadas carecen de conocimiento sobre la música del Kapak Raymi, mientras que el 30% correspondiente a 3 personas encuestadas tienen conocimiento sobre la música.

De acuerdo a la investigación realizada a los jóvenes músicos de la parroquia San Lucas, se pudo evidenciar que existe un desconocimiento acerca de las canciones que se interpreta en las fiestas del Kapak Raymi.

3. ¿Cuáles son los géneros musicales más emblemáticos del pueblo kichwa Saraguro?

Tabla 3

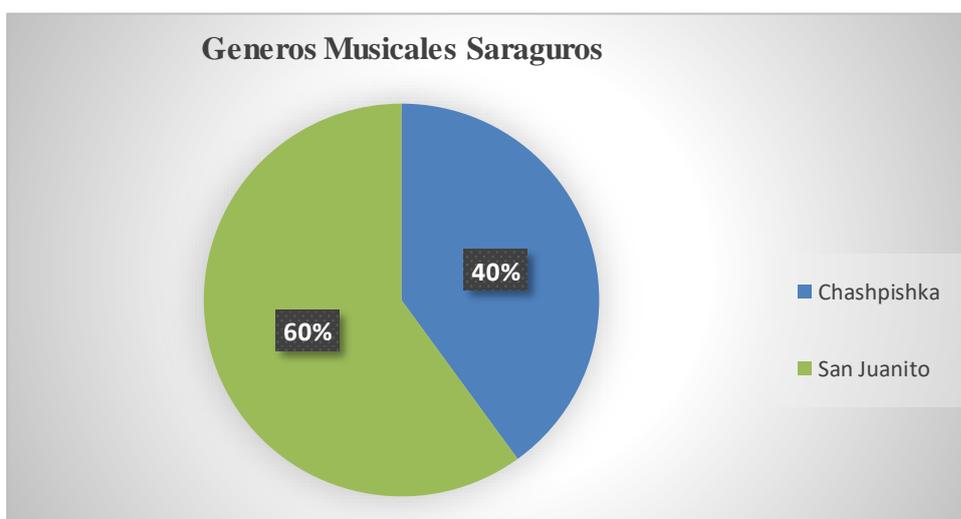
Géneros Musicales de pueblo Saraguro

Variable	Frecuencia	Porcentaje
San Juanito	6	60%
Chashpishka	4	40%
Total	10	100%

Nota: Reconocimiento de los géneros musicales del pueblo kichwa Saraguro

Figura 3

Porcentaje de Géneros Musicales del Pueblo Saraguro



Nota: Porcentaje del reconocimiento de los géneros musicales del pueblo kichwa Saraguro

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el cuadro 3, se preguntó a los encuestados sobre cuáles son los géneros musicales más emblemáticos del pueblo kichwa Saraguro, el 60% correspondiente a 6 personas contestaron San Juanito, el 40% que corresponde a 4 personas respondieron chashpishka dando un total de 100% que representa a las 10 personas encuestadas. Se concluye que los géneros más emblemáticos de las fiestas del Kapak son el San Juanito y el Chashpishka, cabe recalcar que uno de ellos sobresale más en las canciones de la misma festividad.

4. **¿Crees que con la elaboración, presentación y publicación de algunas partituras de las obras o canciones más emblemáticas que se interpreta en las festividades del Kapak Raymi, ayudará a fomentar el desarrollo cultural**

Tabla 4

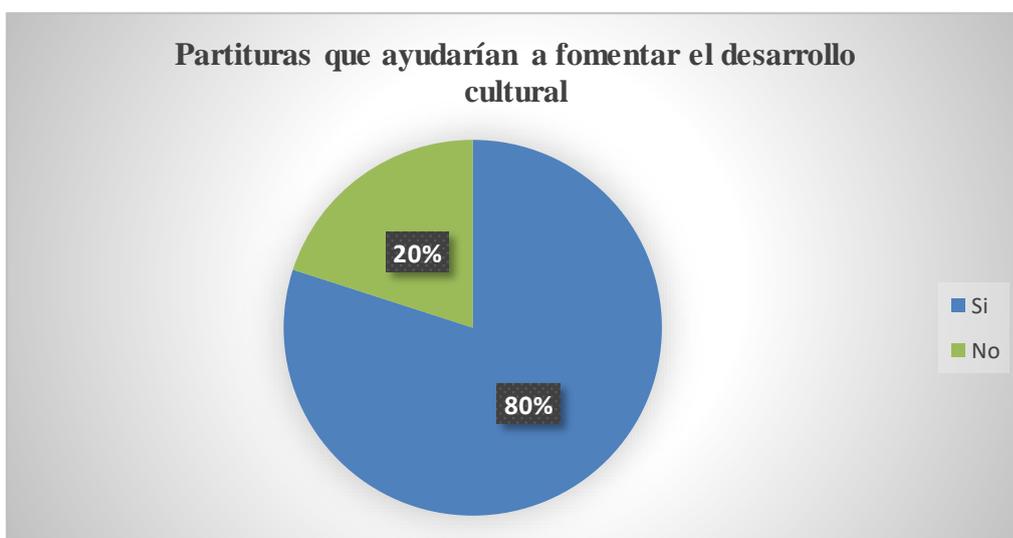
Partituras que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Nota: Elaboración de partituras que se interpreta en kapak Raymi que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural.

Figura 4

Porcentaje de las partituras que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural



Nota: Elaboración de partituras que se interpreta en kapak Raymi que ayudarían a fomentar el desarrollo cultural.

Análisis e Interpretación

En el cuadro 4 tenemos que, el 80% correspondiente a 8 personas afirman que la presentación y publicación de algunas partituras de las obras o canciones más emblemáticas que se interpreta en las festividades del Kapak Raymi, ayudará a fomentar el desarrollo cultural; por otro lado, el 20% que representa a 2 personas creen que no ayuda a fomentar el desarrollo cultural.

Se puede notar que el mayor porcentaje de los músicos encuestados, mencionan que la presentación y publicación de algunas partituras de las obras o canciones más emblemáticas que se interpreta en las festividades del Kapak Raymi, servirá como un material de apoyo. Un menor parte responde que no es un aporte al desarrollo cultural ya existen músicos empíricos que no pueden leer partituras.

5. ¿Cómo cooperaría a que el chashpishka llegue a ser un referente de nuestra identidad cultural?

Tabla 5

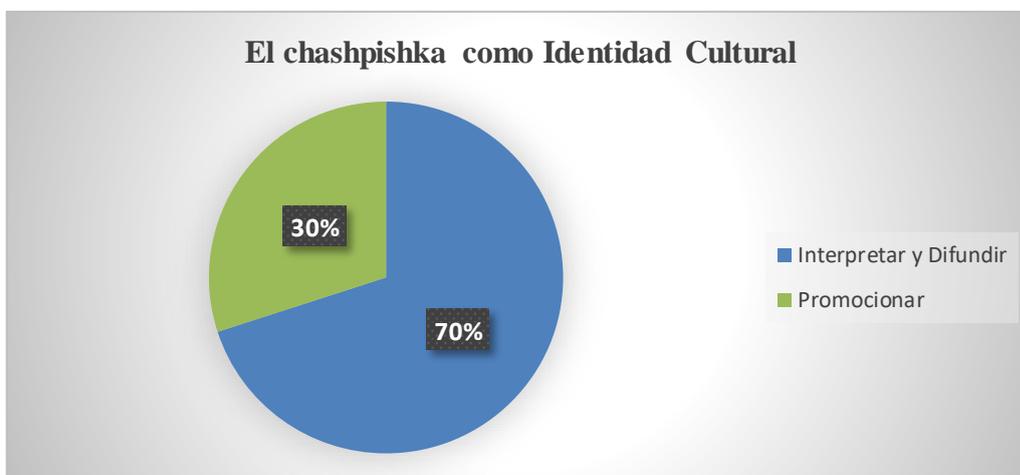
Cooperación del Chashpishka para la identidad cultural.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Interpretar y difundir	7	70%
Promocionar	3	30%
Tota	10	100%

Nota: Reconocimiento al Chashpishka como parte de la identidad cultural

Figura 5

Porcentaje de la Cooperación del Chashpishka para la identidad cultural.



Nota: Porcentaje del reconocimiento al Chashpishka como parte de la identidad cultura

Análisis e Interpretación

De acuerdo al cuadro 5, se evidenció que 70% correspondiente a 7 personas; cooperan en el ámbito cultural mediante la interpretación y difusión del Chashpishka, mientras que un 20% de personas promocionan la música chashpishka en la cultura Kichwa-Saraguro. Con estos resultados adquiridos se visibiliza que el mayor porcentaje de personas, interpretan y difunden el chashpishka mientras que la minoría ayuda con la promoción de la misma. Por lo tanto, se tiene presente que los jóvenes músicos del pueblo kichwa Saraguro coopera activamente en el desarrollo de la identidad cultural mediante la ejecución y difusión del chashpishka como género musical kichwa Saraguro.

6. ¿Creen que es importante la práctica del chashpishka para fortalecer el desarrollo cultural de la parroquia?

Tabla 6

La Práctica del Chashpishka fortalece el desarrollo cultural

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Nota: Importancia del Chashpishka para el desarrollo cultural

Figura 6

Porcentaje de la Practica del Chashpishka fortalece el desarrollo cultural



Nota: Porcentaje de la Importancia del Chashpishka para el desarrollo cultural

Análisis e Interpretación

Conforme a la encuesta realizada se comprobó que el 90% correspondiente a 9 personas afirman que es importante la práctica del chashpishka ayudando a fortalecer la cultura de la parroquia. Y el 10% correspondiente a 1 persona no considera importante la práctica del chashpishka. En concordancia con las entrevistas realizadas se puede evidenciar que la mayoría de las personas encuestadas afirman que es importante la práctica del chashpishka por parte de los músicos de la parroquia, esto se debe a que las personas están conscientes de que este tipo de eventos fortalecerá su identidad cultural.

7. ¿Conoce la existencia de alguna transcripción musical andina de nuestra parroquia?

Tabla 7

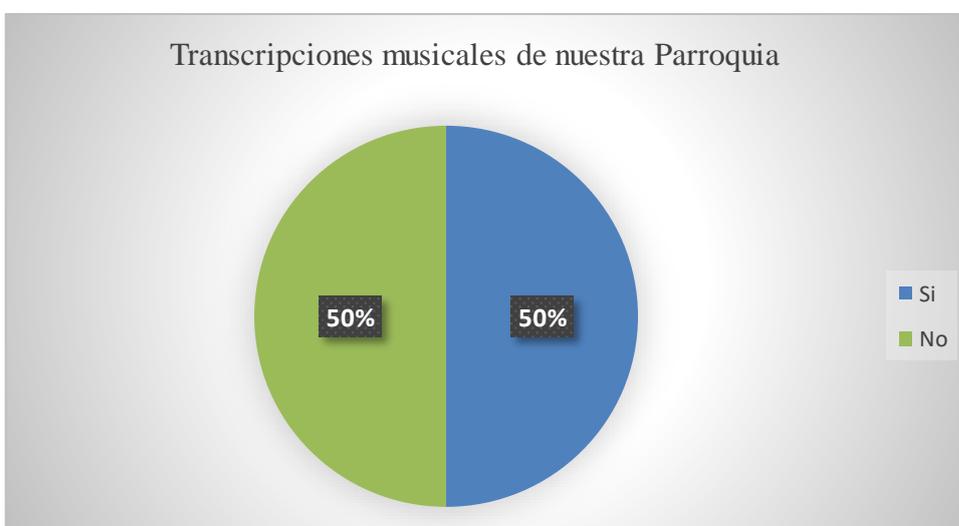
Existencia de Transcripciones musicales de nuestra Parroquia

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Nota: Conocimiento de partituras en nuestra parroquia

Figura 7

Porcentaje de la existencia de transcripciones musicales de nuestra Parroquia



Nota: Porcentaje Conocimiento de partituras en nuestra parroquia

Análisis e Interpretación

En base a la encuesta aplicada a los músicos de la localidad, como se muestra en el cuadro 7, se observa que el 50% conoce que existen transcripciones de la música andina mientras que el otro 50% desconoce la existencia de partituras, siendo importante señalar que la mayor parte del material existente no está relacionado con la música del Kapak Raymi. Con estos porcentajes podemos deducir que existe un equilibrio en el conocimiento y desconocimiento de partituras musicales ya sea por falta de difusión musical, de promoción o de ejecución.

8. Sabe Ud. ¿Cuántos Taytas Maestros existen en la parroquia San Lucas (Los que preparan las coreografías propias de la comunidad y que se presentan a través de cantos y danzas)?

Tabla 8

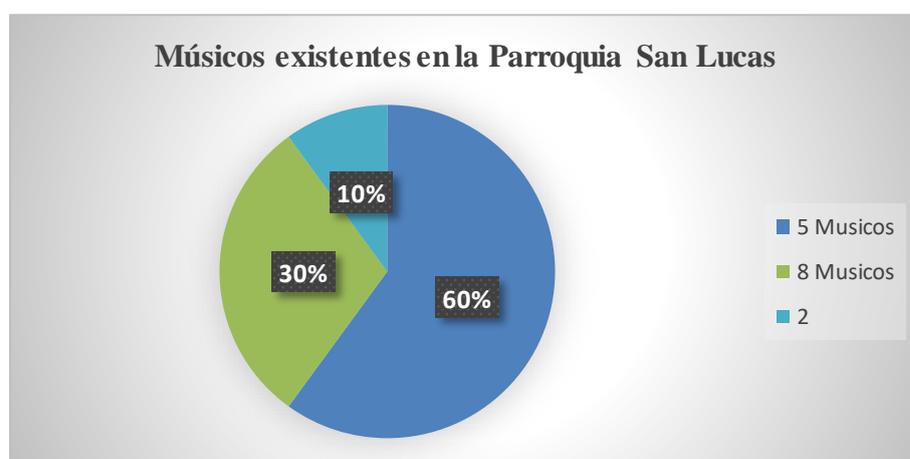
Músicos existentes en la Parroquia San Lucas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
5 Músicos	6	60%
8 Músicos	3	30%
2 Músicos	1	10%
Total	10	100%

Nota: Reconocimiento de los Taytas Maestros existentes en San Lucas

Figura 8

Porcentaje de Músicos existentes en la Parroquia San Lucas



Nota: Porcentaje del Reconocimiento de los Taytas Maestros existentes en San Lucas

Análisis e Interpretación

De toda la encuesta realizada el 60% que representan a 6 músicos de la localidad mencionan que conocen a la mayoría de los Taytas Maestros mientras que 30 % correspondiente a 3 músicos tienen conocimiento de algunos de los Taytas Maestros más nombrados, y el 10 % que representa a un joven músico conoce muy poco a los ya mencionados, los cuales son conocedores de la música del kapak Raymi. Con el análisis realizado podemos deducir que los jóvenes músicos encuestados no tienen claro el número de los Taytas Maestros existentes en nuestra Parroquia.

9. ¿Ud. ha participado como personaje en las festividades del Kapak Raymi (Navidad)?

Tabla 9

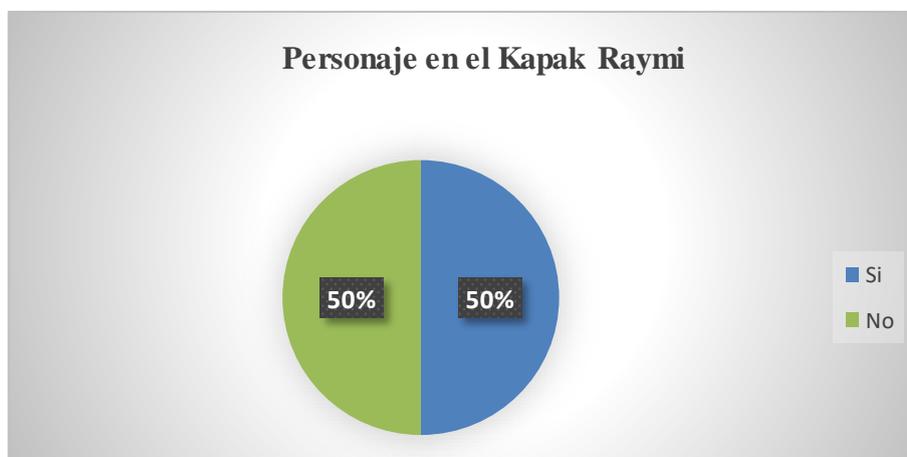
Participación como personaje en el Kapak Raymi

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Nota: Participación como personaje en el Kapak Raymi

Figura 9

Porcentaje de participación como personaje en el Kapak Raymi



Nota: Porcentaje de participación como personaje en el Kapak Raymi

Análisis e Interpretación

De acuerdo al gráfico 9, se observa que el 50 % correspondiente a 5 personas mencionan que si fueron partícipes de las fiestas del Kapak Raymi, mientras que el otro 50% correspondiente a 5 músicos manifiestan que no han sido partícipes de ninguna festividad. Se puede evidenciar que dentro de la parroquia San Lucas si existe una participación como personajes del kapak Raymi o navidad.

La Navidad o Kapak Raymi representa el sincretismo de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y la germinación de las semillas, como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz. Se desconoce el año exacto en que se inició a unir esta celebración, según las personas mayores de la comunidad comentan que desde tiempos pasados se adora al Niño Jesús. (Condolo, 2019, Pag.11)

10. ¿Cómo cooperaría para la promoción y difusión de la música andina de nuestra parroquia, a nivel local, provincial nacional e internacional?

Tabla 10

Difusión de la Música Andina

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Interpretando obras musicales	6	60%
Medios Publicitarios	4	40%
Total	10	100%

Nota: Cooperación y promoción a la difusión de la música del kapak Raymi

Figura 10

Difusión de la Música Andina



Nota: Porcentaje a la cooperación y promoción a la difusión de la música del kapak Raymi

Análisis e Interpretación

Según el cuadro 10, se muestra que el 60 % de encuestados que corresponde a 6 jóvenes músicos los cuales mencionan que su cooperación para la promoción y difusión de la música del pueblo kichwa Saraguro sería a través de la interpretación, ampliando su repertorio musical, mientras que el 40 % que corresponde a 4 personas encuestadas mencionan que su cooperación para la promoción y difusión de la música andina sería a través de los medios publicitarios. De acuerdo a la investigación realizada los músicos de la localidad están de acuerdo en apoyar a la promoción y difusión de la música andina ya sea interpretando o compartiendo el material de difusión a diferentes medios publicitarios.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADA A LOS DIRIGENTES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SAN LUCAS

1. Para Ud. ¿Qué significa el Kapak Raymi?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena de la mujer Responde:

Este último es el Kapak Raymi, Fiesta Grande, donde los líderes del pueblo se reúnen para agradecerle al sol por el inicio del nuevo periodo de siembra.

Robín Sarango, Presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Bueno, para mí criterio se inicia la siembra y el día 21 de ese mes la ubicación del sol y la luna permiten que la tierra fecunde las semillas en la cual se celebra con danzas y coreografías en agradecimiento al padre sol.

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Para la comunidad indígena Saraguro el 21 de diciembre Se celebra el Kapak Raymi o fiesta mayor, que consiste en el festejo de las nuevas autoridades ancestrales, dirigentes y líderes que asumen el poder en sus respectivas comunidades, ya que con la llegada de los españoles sometieron a estas festividades de la navidad por la fecha que se coincidían lo cual los indígenas fueron adaptando y aceptando la celebración del Kapak Raymi o la navidad que tenía mismo concepto, ósea la navidad o Kapak Raymi que en la actualidad es la misma festividad.

Inés Guayllas, Vicepresidente del Gad. Parroquial de San Lucas responde:

Para el Pueblo indígena Saraguro el 21 de diciembre Se celebra el Kapak Raymi, que consiste en el cambio de las nuevas autoridades ancestrales, dirigentes y líderes y también existe una fusión entre la fiesta del calendario cristiano y el antiguo Kapak Raymi andino, es decir, la conmemoración con rituales.

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia san Lucas responde:

Para mi concepto el Kapak Raymi, es una celebración propia de los pueblos indígenas de Saraguro, el que fue reemplazado por la fiesta de la Navidad, en honor al nacimiento del "niño dios", bajo la creencia de la iglesia católica, el cual domina al pueblo kichwa Saraguro.

ANÁLISIS

De Acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas coinciden con el concepto del Kapak Raymi, resaltando que es una de las festividades más importantes del pueblo kichwa Saraguro ya que ha sido fusionada conjuntamente con la navidad

2 ¿Cree que los Tayta Maestros debería ser reconocidos e incentivados por parte de las Autoridades de Nuestra Parroquia?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y exvicepresidente del Gad parroquial de San Lucas

Responde:

Los Taytas músicos si han sido reconocidos aunque no en su totalidad, pero si se debería buscar espacios de difusión musical para las nuevas generaciones y así no se vaya perdiendo las canciones que ellos interpretan en las fiestas del kapak Raymi.

Robín Sarango, Presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Los Taytas Maestros no han sido reconocidos por las autoridades de la parroquia, porque si fueran reconocidos ya existiera alguna grabación o material que se pueda escuchar acerca de la música que ellos interpretan.

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Las autoridades de la parroquia San Lucas no se han pronunciado o no se ha escuchado que los apoyan a los Taytas Maestro ni incentivados por el arduo trabajo que vienen manteniendo las Tradiciones de Nuestra Parroquia.

Inés Guayllas, Vicepresidente del Gad parroquial de San Lucas responde:

Como autoridad de la parroquia San Lucas, actualmente se está trabajando en nuevos proyectos culturales donde se están involucrando al tema artístico los cuales se buscara presupuesto de apoyar e incentivar no solo a los Taytas Maestro sino también a todos los jóvenes que ejercen esta bonita arte de la música y la danza de nuestra parroquia ya que son ellos quienes nos ayudan a difundir las costumbres y tradiciones.

Wilson Guayllas, Teniente político de la parroquia san Lucas responde:

No ha existido un apoyo por parte de las autoridades.

ANÁLISIS

De Acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas podemos deducir que nuestros Taytas Maestros no son reconocidos en su totalidad por las autoridades de la parroquia.

3 ¿Cree usted que nuestra música debería ser reconocida a nivel internacional?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y ex vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas Responde:

Si debería ser reconocido nuestra música.

Robín Sarango, Presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Si

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Si debería ser reconocido nuestra música así como los demás géneros musicales.

Inés Guayllas, Vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas responde:

Si

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia san Lucas responde:

Si

ANÁLISIS

De Acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas, podemos deducir que las interpretaciones de nuestros Taytas Maestros deben ser reconocidas a nivel internacional al igual que los demás géneros musicales.

4 ¿Cómo apoyaría a fomentar y difundir la música del pueblo kichwa Saraguro en la parroquia San Lucas?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y ex vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas Responde:

Ayudaría haciendo gestiones para los proyectos musicales, a difundir mediante redes sociales ya que es uno de los medios que más se puede apoyar.

Robín Sarango, Presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Apoyaría difundiendo el trabajo que realice.

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Se podría apoyar primeramente valorando lo nuestro a nuestros artistas locales ya que se debería reconocer a ellos que hacen un esfuerzo para presentar materiales de difusión con videoclip y ahí se puede apoyar compartiendo mediante redes sociales.

Inés Guayllas, Vicepresidente del Gad. Parroquial de San Lucas responde:

Apoyar con gestiones desde el Gad. Parroquial.

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia san Lucas responde:

Si nuestros jóvenes se proyectar en presentar algún material de difusión apoyaría económicamente.

ANÁLISIS

De Acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas podemos señalar que consideran importante realizar proyectos y gestiones para difundir el trabajo que realizan los artistas locales mediante redes sociales y medios de comunicación, señalando que existe toda la predisposición de apoyar al arte.

5. ¿Conoce Ud. Cuántos Taytas Maestro existen en la parroquia San Lucas (los que preparan las coreografías propias de la comunidad y que se presentan a través de cantos y danzas)?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y ex vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas Responde:
Si

Robín Sarango, presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:
Si

Segundo Morocho, Rector de la Unidad Educativa Rumiñahui responde:
Si

Inés Guayllas, vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas responde:
No

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia San Lucas responde:
No

ANÁLISIS

De Acuerdo a las aportaciones por parte a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas podemos decir que la mayoría de los entrevistados conocen a todos los Taytas Maestro, hay un menor porcentaje de los mismos que desconocen el número de Taytas Maestros que preparan las coreografías para el Kapak Raymi.

6. ¿Ud. ha participado como personaje en las festividades del Kapak Raymi o la Navidad?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y ex vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas Responde:
Si cuando era niña.

Robin Sarango, presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Si, desde hace 5 años vengo participando como personaje de wiki y aja actualmente por la pandemia no se participare.

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Si, cuando era Joven aproximadamente a la edad de 22 años.

Inés Guayllas, vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas responde:

Si, cuando era niña mis padres me pusieron de sarawis.

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia san Lucas responde:

Si, cuando era joven en la edad de los 18 años yo era wiki.

ANÁLISIS

De Acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas, todos participaron y algunos continúan siendo participe como personajes durante esta festividad del Kapak Raymi.

7. ¿Cree Ud. que la socialización de la música transcrita a partitura que se interpreta en dicha festividad ayudaría a difundir y fortalecer la identidad cultural?

Cisne Guayllas, Dirigente indígena y ex vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas Responde:

Más que ayudar a difundir la identidad cultural ayudaría a plasmar las canciones para que otras personas que no sean de nuestra cultura, podrán interpretar sin ninguna dificultad

Robin Sarango, presidente del Cabildo o Kapak de la comunidad Pueblo Viejo responde:

Sería muy interesante que sea plasmada y así no se iría perdiendo nuestra música.

Segundo Morocho, Rector de la Unidad educativa Rumiñahui responde:

Sería interesante que la socialización sea con toda la comunidad indígena de la parroquia ya que nos ayudaría mucho para que nuestra música no se pierda sesiga manteniendo y sobre todo ya transcritas.

Inés Guayllas, vicepresidente del Gad Parroquial de San Lucas responde:

Creo que sería un proyecto muy importante que se transcriba todas las canciones tradicionales y sobre todo las del kapak Raymi, aunque desconozco del tema musical pero me gustaría que existiera algún libro nuestra música y así no pierde las canciones de nuestros mayores.

Wilson Guayllas, Teniente Político de la Parroquia san Lucas responde:

Me parece muy interesante ya que con una transcripción musical se puede difundir nuestra música y así seguimos manteniendo nuestra música.

ANÁLISIS

De acuerdo a la entrevista realizada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas podemos decir que la socialización, transcripción y difusión de partituras nos ayudaría a fomentar y fortalecer nuestra identidad cultural.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADA A LOS TAYTA MAESTROS DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LA PARROQUIA SAN LUCAS.

1. ¿Qué instrumento Musical Ud. Interpreta?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Interpreto el violín, vientos andinos y guitarra que estoy aprendiendo en la actualidad.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Interpreto el violín y el acordeón.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Interpreto el violín, bombo y la concertina.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Interpreto el violín, el acordeón y piano.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Interpreto el instrumento favorito que el violín.

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco aportaciones de los Taytas Maestros mencionan que cada uno de ellos interpretan varios instrumentos musicales a parte del violín que es indispensable para la fiesta del Kapak Raymi.

2. ¿Desde qué edad empezó a interpretar este instrumento?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí a entonar desde los 9 años el violín y los vientos andinos a 13 años.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí a entonar en violín en la edad de los 12 años y el acordeón en la edad de 35 años.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Yo no recuerdo cuando aprendí a entonar el violín, en cuanto la concertina aprendí a entonar aproximadamente en los 18 años al igual que el bombo.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí a entonar principalmente el acordeón a los 16 años luego a los 35 años aprendí el violín y en la edad de los 48 años aprendí entonar el piano.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

A los 9 años de edad aprendí a entonar el violín.

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco aportaciones de los entrevistados hacen mención que ellos aprendieron a ejecutar los instrumentos musicales desde tempranas edades, cabe recalcar que todos ellos son músicos empíricos.

3. ¿Cómo Aprendió a interpretar el instrumento?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí a interpretar a escondidas de mi papá a veces tomaba su instrumento sin permiso de mi papa.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí escuchando y lo practicaba cuando me prestaban el instrumento.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Como decía aprendí de mí padre no recuerdo, yo era su chulla o coteja, cuándo mi papá estaba chumo (en estado de embriaguez), ahí me tocaba su instrumento.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí desde niño porque me gustaba y lo practicaba a diario.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí porque mi padre me enseñó.

ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas de la entrevista realizada, cada Tayta Maestro ha tenido diferentes formas de aprendizajes en la ejecución del Instrumento musical, y la mayoría de ellos aprendieron por el gusto al arte musical y con perseverancia se han convertido en Tayta Maestros. Cabe enunciar que su formación la han realizado de forma autodidacta, y otros mediante la enseñanza y apoyo de sus padres.

4. ¿Por qué lo llaman Tayta Maestro?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Porque es costumbre desde la antigüedad hacia la persona que toca algún instrumento

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Porque demuestra respeto

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Porque es una costumbre y es la persona que hace bailar en las fiestas

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Porque es la costumbre y significa respeto.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Porque es la costumbre que se viene desde nuestros antepasados y es el responsable de cuidar a los que enseña

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco aportaciones de los Taytas Maestros el significado, viene desde la antigüedad y el término resalta el respeto hacia que tiene hacia la comunidad hacia la persona que interpreta un instrumento musical en diferentes celebraciones.

5. ¿A qué edad inicio a interpretar la música que se interpretan en la navidad?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

A los 37 años

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

A los 35 años

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

A los 40 años después que Falleció mi Papá

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

A los 34 años

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

A los 30 años

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco contestaciones de los Taytas Maestros, se demarca que ellos empezaron a interpretar la música de la navidad entre los 30 y 40 años de edad.

6. ¿Cómo aprendió a entonar las Canciones que se interpretan en la navidad?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí de los maestros anteriores y pasando de Aja, wiki, ahí Aprendí todo con mi Papá mismo

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí escuchando y lo tenía en mi mente no lo escribí

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí porque mi padre me enseñó.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí solo escuchado de un Maestro muy antiguo que ya Falleció.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Aprendí de mi Padre y de los Maestros anteriores, pasando Juguete con mi Papá Ahí también Aprendí.

ANÁLISIS

De acuerdo los aportes de los Taytas Maestros podemos manifestar que la mayoría aprendieron a entonar las canciones de la navidad por transmisión oral, ya que sus padres interpretaban los temas concernientes a la celebración. Por otra parte, tenemos que acotar que los Tayta Maestros fueron participes de la celebración desde edades muy tempranas, actuando como personajes dentro de la festividad del Kapak Raymi.

7. ¿Mencione las canciones que se interpretan durante la festividad del Kapak Raymi?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Algunos Bailes nomas tienen Nombre algunos solo la conocemos por su tono de música hay más de 40 canciones que algunos tienen nombre como: Baile de Wiki, En Belén (Que bailan Warmis Sarawis y los Ajas), baile de Oso negro, Baile de Oso Blanco, Baile del León, Baile de Tigre, Baile de Culebra entre otros.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Hay muchos tonos o Canciones como dicen que los mismos personajes de la fiesta lo Bailan o es su Baile como por Ejemplo Baile de Trenza, el baile del oso, el baile del wiki es esencial en la fiesta, Bailes de Ajas, warmis y Kari sarawis los Animalitos que decimos a los osos tigre y león que ellos también tiene su propio tono y que va acompañado del Pailerito.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Baile de Ajas, en Belén, paso Bolívar, alegre contento, baile culebra, baile de trenza, baile de oso Blanco y negro, león, tigre, warmi Kuyana, Siki tullu, Baile de Sarawis Mujeres y Hombres, Baile de Wikis, Jibaros, Baile de Ushku y también hay más de 15 bailes que no tiene nombres solo podemos identificar por su tono de música .

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Bueno los que yo he aprendido es baile de Wiki esa si piden primero en la fiesta, baile de Ajas, Baile de Sarawis son los Niños que más bailes tienen en la fiesta, otros bailes son Baile de

culebra, Baile de oso blanco y negro, alegre Contento, yo recientemente me invente el Baile de las wikas que wikis solo Hombre y wikas solo Mujeres, el paso Bolívar y otras Canciones que no tienen Nombre solo por los tonos ya sabemos cuáles son.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Para mi pues en realidad hay muchas Canciones que no tiene nombre pero voy a nombrarla los que tienen: Baile de Wikis, Ajas Mayores y Menores, Sarawis , siki tullu, Warmi kuyana, Oso Blanco , Oso negro, León, baile de Culebra, Paso Bolívar.

ANÁLISIS

De acuerdo la entrevista a los Taytas Maestros tenemos que mencionar que todos tienen una cierta similitud en cuanto al repertorio de canciones y bailes que se presentan en las festividades; este suceso se produce ya que dentro parroquia los aprendizajes concernientes a la festividad de la navidad, han sido por transmisión oral de generación en generación, por lo tanto no existen cambios significativos en torno al repertorio musical.

8. De la mencionada anteriormente ¿cuáles son las más relevantes?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contento.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contento.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contento.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contento.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contenido.

ANÁLISIS

Al realizar el análisis de los datos proporcionados por los entrevistados, se evidencia que todas las coreografías y canciones son importantes durante la festividad, pero las más sobresalientes y las que el público pide son las que se menciona a continuación: Bailes Wiki, en Belén, Warmis Sarawis, Baile de Culebra, Baile de la Trenza, Baile de Oso Negro, Ajas menores y Mayores, Alegre Contenido, dando a conocer que estos personajes y las coreografías tienen un carisma especial, lo que brinda mayor realce a la celebración del kapak Raymi.

9. ¿Cuántas obras musicales existen de su Autoría?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

No existen músicas de mi autoría, solo las de los antepasados que vienen de generación en generación.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

No existen músicas de mi autoría, solo las de los antepasados que vienen de generación en generación.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

No tengo músicas de mi autoría esto viene desde hace mucho tiempo.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Si tengo uno de mi autoría ¹y de los antepasados Aprendí

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

No existen músicas de mi autoría, solo las de los antepasados que vienen de generación en generación.

ANÁLISIS

En esta interrogante los entrevistados mencionan que todas las obras musicales no son de su autoría, ya que los conocimientos adquiridos vienen de generación en generación y de diferentes formas de aprendizajes, ya sea a manera de transmisión oral, participando de las

¹ Se llama baile de la wika que aún no he presentado en la fiesta del Kapak Raymi

festividades o de forma autodidacta.

10. ¿Cuáles son los instrumentos musicales propios con las que se interpretan la música de los Saraguros?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Acordeón Violín y bombo

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Acordeón, violín y bombo

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Concertina, violín y bombo.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Violín y bombo

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Violín y bombo

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco aportaciones de los Taytas Maestros validamos que el violín, acordeón y el bombo, son los principales instrumentos que se utiliza para interpretar los ritmos tradicionales y autóctonos del pueblo Kichwa Saraguro, teniendo en cuenta que estos instrumentos musicales no son propios de la misma cultura.

11. ¿Cree Ud. que los Jóvenes en la actualidad conocen y valoran la música que se interpreta en el Kapak Raymi?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Ni Nuestro Hijos no conocen todos los tonos del Kapak Raymi peor a aun los Jóvenes de otros lados ya que son muchas músicas.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Talvez el 1% conozcan pero algunos canciones pero de todo no conocen

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Los Jóvenes no conocen la Música y no valoran más están en otra música de otros lados

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Los que son Juguetes que pasan Cada año conocen algunas canciones pero son poquitas personas o Jóvenes

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Si deben conocer pero pocas canciones unas 3 que son más comunes pero en su totalidad no deben conocer, pues en cuanto a que valoren la música, pues si no conocen del todo, como van a valorar.

ANÁLISIS

En relación a la consulta los entrevistados indican que la mayoría de los jóvenes carecen de conocimiento de la música que es interpretada en el Kapak Raymi, y más bien están sumergidos en otros géneros musicales, dando poca importancia a los ritmos propios que tiene la cultura Saraguro.

12. ¿Cree Ud. que los Jóvenes se interesen en aprender la música que se interpreta en el Kapak Raymi?

Segundo Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Para mí, pues no es que no haya interés más bien nosotros los mayores, debemos inculcar a que tomen interés en nuestra música, y pues por otra parte solo se viene entonando cada año en cada fiesta es el problema, ahí ya no hay interés solo aparece las canciones en cada Kapak Raymi.

Luis Chalan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde: aprendí

Bueno desde mi punto de vista no podemos decir que hay un interés al 100% pero algunos si se interesan en aprender o a veces escucho a los niños y jóvenes silbando los tonos o se aprenden bailes de otros Juguetes.

Manuel Paqui, Tayta Maestro más antiguo de la Parroquia San Lucas responde:

Ahora ya no creo que se interesen como antes, los jóvenes me pedían que enseñen, ahora ya no, aquí solo mis hijos ellos ya aprendieron desde muy jovencitos y ahora quizás mis nietos.

Ángel Gualan, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Yo Pienso que si en algunos jóvenes, yo diría que en niños porque cuando viene la época de ensayos para la festividad del kapak Raymi me doy cuenta que los niños están atentos a lo que estoy interpretando incluso algunos silban o se aprenden de un algún tono de wikis o ajas.

Miguel Macas, Tayta Maestro de la Parroquia San Lucas responde:

Como digo, pues no hay un interés de los jóvenes, y además estas canciones no se vienen tocando diariamente si no cada año en la festividad.

ANÁLISIS

De acuerdo a las cinco aportaciones de los Taytas Maestros, se señala que hay poco interés en aprender a entonar las canciones que se interpreta en el kapak Raymi, ya que los jóvenes de la actualidad están inmersos en ritmos occidentales, ocasionando una desvalorización y desinterés hacia la música de la cultura Saraguro.

7. Discusión

Objetivo 1

Analizar la fiesta del Kapak Raymi del pueblo Saraguro en la parroquia San Lucas.

Discusión

Para la comprobación del primer objetivo, se ha considerado la pregunta tres de la entrevista aplicada a los dirigentes y autoridad de la parroquia San Lucas **¿Qué significa el Kapak Raymi?** Para la comunidad indígena Saraguro el 21 de diciembre no es una fecha más en el calendario. Se celebra el Kapak Raymi o fiesta mayor, que consiste en el festejo de las nuevas autoridades ancestrales, dirigentes y líderes que asumen el poder en sus respectivas comunidades. Por consiguiente, en la siguiente pregunta cinco **¿Ud. ha participado como personaje en las festividades del Kapak Raymi (Navidad)?** Reconocemos que todos los entrevistados han participado en dicha festividad.

La Navidad o Kapak Raymi representa el sincretismo de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y la germinación de las semillas, como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz. Se desconoce el año exacto en que se inició a unir esta celebración, según las personas mayores de la comunidad comentan que desde tiempos pasados se adora al Niño Jesús. (Nina, 2020, pág. 11)

Con los resultados obtenidos de la entrevista a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas, podemos argumentar que el Kapak Raymi representa la concordancia de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y el agradecimiento al sol por el inicio del nuevo periodo de la siembra, aquí como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz.

Objetivo 2

Recopilar la música tradicional del pueblo kichwa Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas a través de instrumentos de recolección de datos.

Discusión

Para la comprobación del segundo objetivo, se ha considerado la pregunta siete de la siguiente entrevista aplicada a los Tayta Maestros, dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas **¿Mencione canciones que se interpretan durante la festividad del Kapak Raymi?** Aquí nos proporcionaron un listado de canciones que se interpreta en dicha festividad: en Belén, Wikis, Oso, Tigre, León, Ajas: Mayores, Menores, Sarawis. Cada una de las canciones tiene sus propias particularidades, que les permite diferenciarse unas de otras como lo manifiestan las Tayta Maestros.

Los resultados obtenidos de la entrevista a los Taytas Maestros, dirigentes y autoridades de la Parroquia San Lucas y la encuesta realizada a los músicos de la misma, nos ha permitido recopilar gran parte del repertorio musical que se interpreta en el Kapak Raymi.

Objetivo 3

Seleccionar la música más emblemática del pueblo kichwa Saraguro en las fiestas del Kapak Raymi de la parroquia San Lucas.

Discusión

Para la consecución del tercer objetivo, se ha considerado la pregunta ocho de la entrevista aplicada a los Tayta Maestros de la parroquia San Lucas **De la mencionada anteriormente ¿cuáles son las más relevantes?** Los más importantes en la festividad son el baile Wikis, ajas Sarawis y oso, León. Por consiguiente, en la siguiente pregunta nueve de mismo entrevistados. **¿Cuántas Obras musicales existen de su autoría?**, mencionando que todas las obras interpretadas en las fiestas del Kapak Raymi no son de su autoría.

En base a la entrevista se pudo evidenciar que todas las obras musicales que se interpreta en las fiestas del Kapak Raymi vienen de generación en generación y de diferentes formas de aprendizaje, lo cual permitió seleccionar las canciones más emblemáticas que se interpreta en dicha festividad y a la misma vez proceder con la transcripción de cada uno de ellas.

Objetivo 4

Transcribir 10 obras musicales seleccionadas e interpretarlas empleando instrumentos propios y músicos de la localidad.

Discusión

Para la consecución del cuarto objetivo, se ha considerado la pregunta siete aplicada a los músicos de la parroquia San Lucas. **¿Conoce la existencia de alguna transcripción musical andina de nuestra parroquia?** El 50 % de los músicos encuestados mencionan que no conocen alguna transcripción musical, mientras que el 50 % de las personas aplicadas mencionan que, si conocen partituras musicales no relacionados con el Kapak Raymi, Por consiguiente, en la pregunta cuatro. **¿Cree que con la elaboración, presentación y publicación de algunas partituras de las obras o canciones más emblemáticas que se interpreta en las festividades del Kapak Raymi, ayudará a fomentar el desarrollo cultural?** El 80% de los músicos encuestados expresan que la presentación y publicación de algunas partituras de las obras o canciones más emblemáticas que se interpreta en dicha festividad se fortalecerá con la conservación del patrimonio musical del pueblo de San Lucas, mientras que el 20 % de los encuestados no creen que las transcripciones ayuden a difundir la música que se utiliza en las celebraciones del pueblo de San Lucas.

Con los resultados obtenidos de la encuesta a los músicos y entrevista autoridades de la parroquia San Lucas, los cuales manifiestan la necesidad imperante de contar con una material impreso en partitura, y se realiza la transcripción de las canciones más representativas de la fiesta del Kapak Raymi.

Objetivo 5

Socializar los resultados devenidos de la investigación.

Discusión

Para la consecución del quinto objetivo, se considera la siguiente entrevista aplicada a los dirigentes y autoridades de la parroquia San Lucas. **¿Cree Ud. que la socialización de la música transcrita a partitura que se interpreta en dicha festividad ayuda a difundir y fortalecer la identidad cultural?** De acuerdo a las respuestas obtenidas se manifiesta que sería de gran ayuda para no perder las canciones que vienen interpretando los antepasados y que se han conservado gracias a transmisión oral de la música que se ha realizado de generación en generación, y que hoy en día podemos plasmar a partitura facilitando principalmente este material a los músicos académicos. También se tomó en cuenta la opinión y los relatos de los Taytas Maestros, dados en la entrevista llevada a cabo con ellos. De ahí se obtiene información musical. Por consiguiente, en la pregunta diez de la encuesta realizada a los jóvenes música **¿Cómo cooperarían para la promoción y difusión de la música andina de nuestra parroquia, a nivel local, provincial nacional e internacional?** De acuerdo a las respuestas obtenidas se manifiesta que 60% de los jóvenes encuestados ayudarían la promoción y difusión de la música del pueblo kichwa Saraguro sería a través de la interpretación, ampliando su repertorio musical, mientras que el 40 % personas encuestas mencionan que su cooperación para la promoción y difusión de la música andina sería a través de los medios publicitarios.

Para cumplir este objetivo, el músico académico interpretara la partitura cuyo nombre es el Baile de Wiki, así mismo para apreciar mejor estas canciones el Tayta Maestro entonara una obra musical que se interpreta durante la festividad del Kapak Raymi, todo esto quedara plasmado mediante la producción audiovisual.

8. Conclusiones

Después de haber ejecutado el presente trabajo de investigación y cumplido con los objetivos establecidos en el mismo se puede concluir lo siguiente.

- La música del kapak Raymi ha sido transmitida de manera oral de generación en generación por los Taytas Maestros, quienes gracias a su destreza y experiencia son los idóneos para realizar la interpretación musical en esta festividad; sin embargo, esto se constituye en una limitante para los jóvenes músicos debido a que no existe de material escrito que les permita ejecutar esta música.
- Los Taytas Maestros son personajes importantes que dan realce a la festividad del Kapak Raymi, lamentablemente las autoridades de la parroquia San Lucas no apoyan, incentivan ni elaboran proyectos culturales que brinden reconocimiento a su labor musical.
- La fiesta del Kapak Raymi es una festividad tradicional que conjuga la danza, costumbres y música, en donde los jóvenes son participes; sin embargo, no perciben conscientemente la importancia de la música que acompaña esta festividad.

9. Recomendaciones

- A los jóvenes músicos de la parroquia San Lucas, se recomienda participar activamente en las fiestas del Kapay Raymi, leer y utilizar partituras que faciliten la transmisión de la música del Kapak Raymi y con ello, contribuir al reconocimiento y difusión de la música tradicional de esta festividad.
- Se recomienda a las autoridades de la parroquia San Lucas, apoyar a los Taytas Maestros creando espacios culturales donde puedan difundir las canciones que se interpretan en el Kapak Raymi.
- Se recomienda la participación constante y activa, el rescate, valoración y difusión de las músicas que se interpretan en el Kapak Raymi, partiendo desde los músicos, instituciones educativas y sociedad en general, promoviendo así en los jóvenes el orgullo de pertenecer a tan importante cultura.

10. Bibliografía

- Comercio, E. (25 de 11 de 2015). *Un festival se desarrolla en torno al chaspishka*. Recuperado el 12 de 09 de 2022, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/festivalchaspishka-saraguro-folclor-andino-ecuador.html>
- CONAIE. (9 de 07 de 2014). *SARAGURO*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/saraguro/>
- Condolo, N. P. (2019). *VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK*. TESIS, UNIVERSIDAD POLITECNICA SELESIANA, LOJA-SAN LUCAS. Obtenido de UPS: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18525>
- Diario el Comercio. (25 de 11 de 2015). *Un festival se desarrolla en torno al chaspishka*. Recuperado el 17 de 09 de 2022, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/festivalchaspishka-saraguro-folclor-andino-ecuador.html>
- El Telegrafo. (29 de 12 de 2019). *El Telegrafo*. Recuperado el 13 de 09 de 2022, de El Telegrafo: El Telegrafo
- Jatari, F. p. (s.f.). *Memoria oral del pueblo Saraguro*. Recuperado el 12 de 09 de 2022, de <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Memoria%20Saraguropeq.pdf>
- La Hora. (24 de 12 de 2015). *La Navidad y el Kapak Raymi se Fusionan*. Recuperado el 2022 de 09 de 17, de <https://www.lahora.com.ec/secciones/la-navidad-y-el-kapak-raymi-se-fusionan-en-saraguro/>
- Nina, G. (03 de 2020). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18525>
- Quizhpe, D. A. (2015). *“LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO, COMO MOTIVACIÓN PARA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, CON UNA VISIÓN DEL CUBISMO ANALÍTICO”*. Recuperado el 13 de 09 de 2022, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13293/1/Darwin%20Alfonso%20Quizhpe%20Quizhpe.pdf>
- Soares Rahal, M., & Santiago, J. (11 de 12 de 2008). Recuperado el 13 de 09 de 2022, de <https://memorial.org.br/musica-latinoamericana/>

11. Anexos

- Anexo 1** Proyecto de tesis (Ubicación en disco 1)
- Anexo 2** Propuesta Alternativa (Ubicado en disco 2)

Anexo 3 :

Socialización de la propuesta alternativa

Invitación al evento de Socialización, jueves 25 de febrero del 2021



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

INVITAN A LA:

Socialización de la propuesta derivada de la Tesis de Investigación denominada: **RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO EN LAS FIESTAS DEL KAPAK RAYMI (NAVIDAD) EN LA PARROQUIA SAN LUCAS**, de autoría del Estudiante **John Andrés Gualan Sarango**, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Lugar: <https://cedia.zoom.us/j/2820009440>

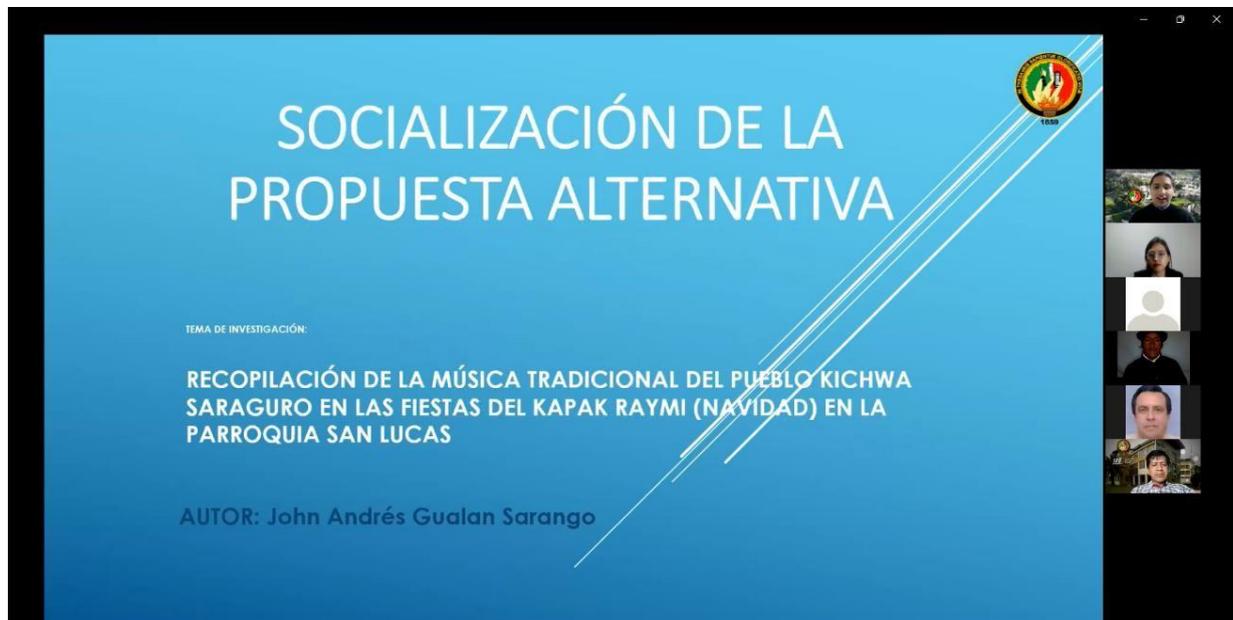
ID de reunión: 282 000 9440

Fecha: Jueves, 25 de febrero 2021.

Hora: 09h00 am

Anexo 4

Exposición del autor, jueves 25 de febrero de 2021



Anexo 5

Interpretación de la partitura denominado el Baile del wiki por parte de los Músicos



Anexo 6

Interpretación del Tayta Músico Segundo Gualan y su Coteja Efraín Cango Músicos



Anexo 7

Presentación de la partitura el Baile de Wiki

A screenshot of a digital music score for the piece "KAPAK RAYMI". The score is displayed on a white background with blue accents. It features multiple staves of musical notation, including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The title "KAPAK RAYMI" is prominently displayed at the top. Below the score, there is a small video inset showing a man in a dark sweater, likely the composer or performer, in a virtual environment. The interface includes navigation icons at the bottom left and a logo at the top right.

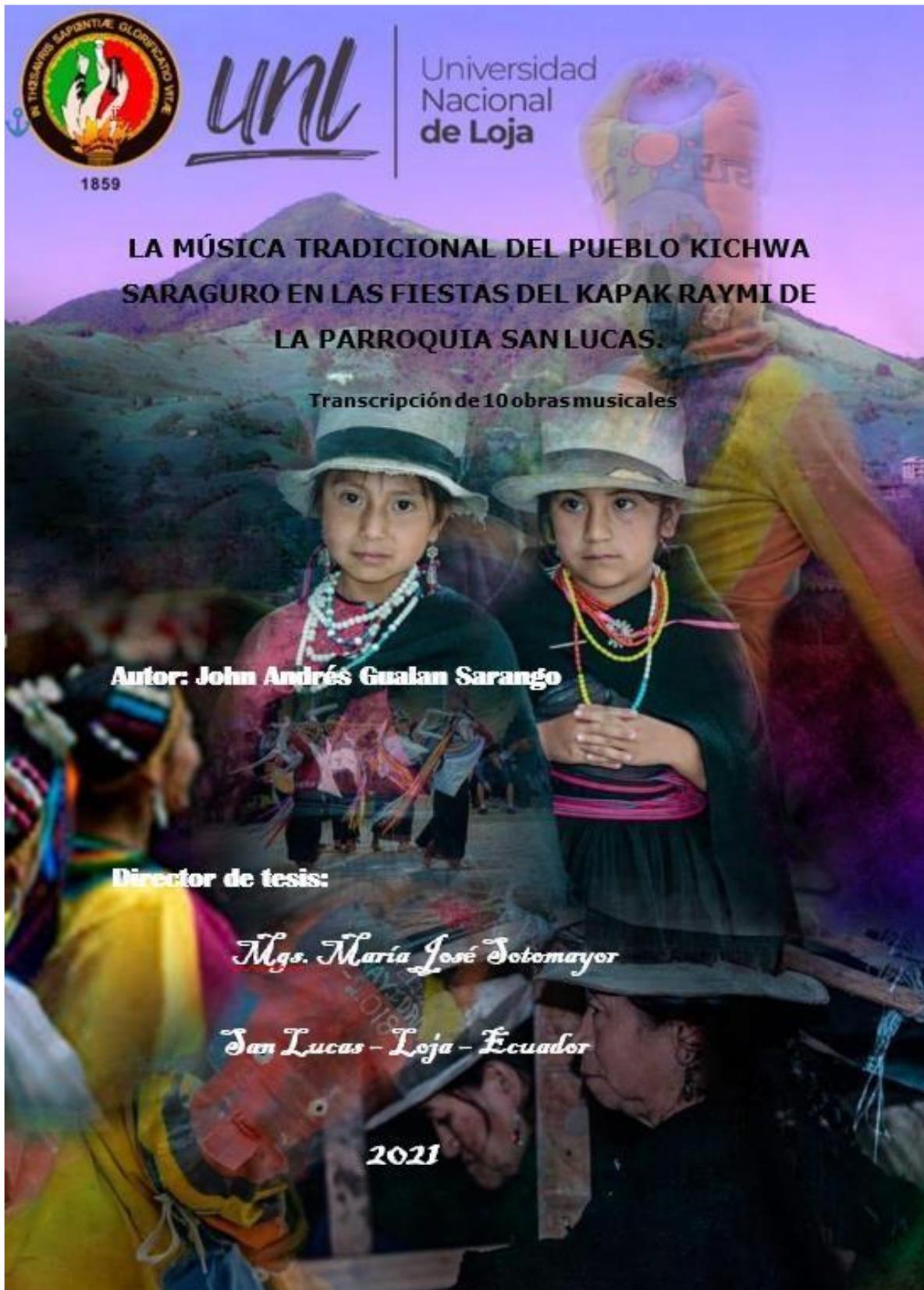
Anexo 8

Intervención de Cisne Guaiillas, Dirigente Indígena de la Mujer



Anexo 9

Portada de las Transcripciones del Kapak Raymi



Anexo 10

Certificación de traducción del resumen

Galo Rodrigo Patiño Quezada, Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad **idioma Inglés**, con número de cédula: 1103195093.

CERITFICA QUE:

He revisado la **traducción del apartado de resumen** (abstract) del trabajo de investigación del Sr. John Andrés Gualan Sarango, estudiante de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la universidad Nacional de Loja, en la especialidad de Educación Musical.

La traducción que se incluye es el equivalente del resumen en español, tomando en cuenta la comprensión del texto y el contexto donde se desarrolla la problemática del trabajo investigativo.

Loja, 18 de Septiembre del 2022



.....
Lic. Galo Rodrigo Patiño Quezada

1103195093.