



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

**COMPILACIÓN DE REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA LOS NIVELES ELEMENTAL Y MEDIO DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA LOZANO MACAS DE LA COMUNIDAD YUKUKAPAK DEL CANTÓN SARAGURO, PERIODO 2020-2021**

Trabajo de tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical

**AUTOR:**

Atic Alejandro Gualan Morocho

**DIRECTOR:**

Lic. María José Sotomayor. Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2022

## Certificación

Loja, 26 de marzo 2021

**Lic. María José Sotomayor, Mg.Sc.**  
**DIRECTORA DE TESIS**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración de tesis de grado titulado: **COMPILACIÓN DE REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA LOS NIVELES ELEMENTAL Y MEDIO DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA ÁNGEL MARÍA LOZANO MACAS DE LA COMUNIDAD YUKUKAPAK DEL CANTÓN SARAGURO, PERIODO 2020-2021**, de autoría del estudiante **Atic Alejandro Gualan Morocho**, previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



firmado electrónicamente por:

**MARIA JOSE  
SOTOMAYOR  
VINAN**

Lic. María José Sotomayor Viñan. Mg.Sc  
**DIRECTORA DE TESIS**

## **Autoría**

Yo, **Atic Alejandro Gualan Morocho**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis , y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



**Autor:** Atic Alejandro Gualan Morocho

**Cedula:**1105356651

**Fecha:** mayo 2021

**Correo electrónico:** [atic.a.gualan@unl.edu.ec](mailto:atic.a.gualan@unl.edu.ec)

**Celular:** 0960533170

**Carta de autorización del trabajo de tesis por parte del autor, para la consulta reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo**

Yo, **Atic Alejandro Gualan Morocho**, declaro ser autor del trabajo de tesis titulada :  
“**Compilación de repertorio de música infantil como estrategia pedagógica en la asignatura de educación cultural y artística para los niveles elemental y medio del Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación Básica Ángel María Lozano Macas de la comunidad Yukukapak del cantón Saraguro, periodo 2020-2021**” como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 19 días del mes de septiembre del dos mil veintidós.



**Firma:**

**Autor:** Atic Alejandro Gualán Morocho

**Cédula:** 1105356651

**Dirección:** Saraguro

**Correo electrónico:** [atic.a.gualan@unl.edu.ec](mailto:atic.a.gualan@unl.edu.ec)

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Lic. María José Sotomayor. Mg.Sc

## **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico a toda mi familia; a mi padre, a mi madre, por su trabajo y sacrificio, a mis hermanos, por su comprensión y apoyo incondicional durante las etapas de este proceso de formación universitaria.

A mis amigos y compañeros, quienes me han brindado su apoyo para llegar a culminar este proyecto.

**Atic Alejandro Gualan Morocho.**

## **Agradecimiento**

El desarrollo de la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas importantes, tanto en el ámbito educativo como personal durante todo el proceso de formación académica.

Quiero expresar mi agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a mi tutora, Mg. María José Sotomayor, por su profesionalismo, orientación y asesoramiento durante la investigación del proyecto de tesis y desarrollo de lineamientos alternativos,

De igual manera, mi más profundo y sincero agradecimiento a toda mi familia, a mi padre, a mi madre y a mis hermanos, ya que con su esfuerzo, dedicación y motivación me demostraron su completo apoyo y me impulsaron a culminar mi carrera universitaria.

Además, agradezco a docentes y autoridades del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas por su colaboración durante el desarrollo de la presente investigación y la socialización de lineamientos alternativos.

**Autor.**

## Índice de contenidos

<b>Portada .....</b>	<b>I</b>
<b>Certificación .....</b>	<b>II</b>
<b>Autoría.....</b>	<b>III</b>
<b>Carta De Autorización .....</b>	<b>IV</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>VI</b>
Índice de tablas	
Índice de gráficos	
Índice de anexos	
<b>1. Título .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Resumen .....</b>	<b>2</b>
<b>2.1 Abstract .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Marco Teórico .....</b>	<b>7</b>
<b>5. Metodología.....</b>	<b>9</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>10</b>
<b>7. Discusión .....</b>	<b>25</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>29</b>
<b>10. Bibliografía.....</b>	<b>30</b>
<b>11. Anexos.....</b>	<b>32</b>

## Índice de tablas

Tabla 1.	Importancia de la música dentro de la escuela .....	13
Tabla 2.	Implementación de la música .....	14
Tabla 3.	Importancia de las canciones infantiles .....	15
Tabla 4.	Implementación de un docente de música.....	16
Tabla 5.	Aprendizaje e iniciación musical .....	17
Tabla 6.	Temas populares.....	18
Tabla 7.	Interpretación musical .....	19
Tabla 8.	Implementación de la música .....	20
Tabla 9.	Desarrollo del valor cultural.....	21
Tabla 10.	Temas infantiles en el idioma kicwa .....	22
Tabla 11.	Aprendizaje de actividades artísticas y musicales.....	23
Tabla 12.	La música en el desarrollo social .....	24



## Índice de gráficos

Gráfico 1.	Importancia de la música dentro de la escuela .....	13
Gráfico 2.	Implementación de la música .....	14
Gráfico 3.	Importancia de las canciones infantiles.....	15
Gráfico 4.	Implementación de un docente de música.....	16
Gráfico 5.	Aprendizaje e iniciación musical.....	17
Gráfico 6.	Temas populares .....	18
Gráfico 7.	Interpretación musical .....	19
Gráfico 8.	Implementación de la música .....	20
Gráfico 9.	Desarrollo del valor cultural.....	21
Gráfico 10.	Temas infantiles en el idioma kicwa .....	22
Gráfico 11.	Aprendizaje de actividades artísticas y musicales.....	23
Gráfico 12.	La música en el desarrollo social.....	24
Gráfico 13.	Invitación de la socialización a la propuesta alternativa .....	33
Gráfico 14.	Interpretación artística de la estudiante del nivel básica elemental del centro educativo Ángel María Lozano Macas.....	34
Gráfico 15.	Interpretación artística de la estudiante del nivel básica elemental del centro educativo Ángel María Lozano Macas.....	34
Gráfico 16.	Interpretación artística del estudiante del nivel básica media del centro educativo Ángel María Lozano Macas.....	35
Gráfico 17.	Interpretación artística de la estudiante del nivel básica media del centro educativo Ángel María Lozano Macas.....	35

## Índice de anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (ubicado en disco 1).....	32
Anexo 2: Propuesta alternativa (ubicado en disco 1) .....	32
Anexo 3 Socialización de la propuesta alternativa.....	33
Anexo 4 Certificación de la traducción de resumen.....	36

## **1. Título**

Compilación de repertorio de música infantil como estrategia pedagógica en la asignatura de educación cultural y artística para los niveles elemental y medio del Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación Básica Ángel María Lozano Macas de la comunidad Yukukapak del cantón Saraguro, periodo 2020-2021

## 2. Resumen

La música infantil aplicada como estrategia pedagógica posee un papel fundamental en el crecimiento íntegro de los niños ya que aporta con valores culturales que fomentan las capacidades cognitivas, por lo tanto, se ha observado que la implementación de un espacio musical durante las jornadas de aprendizaje fortalece el desarrollo artístico de los estudiantes, para ello se delimitó la población, estableciendo trabajar únicamente con los estudiantes de educación básica elemental y medio. Para alcanzar el propósito de la investigación se planteó como objetivo general: Compilar un repertorio de música infantil como estrategia pedagógica en la asignatura de Educación Cultural y Artística para los niveles elemental y medio del Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación Básica Ángel María Lozano Macas de la Comunidad Yukukapak del cantón Saraguro, periodo 2020-2021. Los métodos utilizados en la presente investigación son: el método científico, el método analítico y el método sintético, los cuales contribuyeron en el correcto desarrollo de cada una de las fases de la investigación. Se aplicaron encuestas y entrevistas a un universo de 25 personas, las entrevistas fueron aplicadas a: Lic. Alicia Medina “Líder”, Lic. Víctor Guamán docente de planta, y Lucy Leroux docente voluntario extranjero, mientras que la encuesta fue dirigida a 12 estudiantes y a 10 padres de familia. Una vez adquirido la información requerida durante la etapa de recolección de datos, estos fueron cuidadosamente analizados de manera cuantitativa y cualitativa los cuales revelaron la importancia de la implementación de la asignatura de educación cultural y artística, de la misma forma se constató el valor de la música infantil durante el periodo escolar, ya que mediante la ejecución de la misma el estudiante se ve completamente motivado en el aspecto académico. Se concluye que la música infantil adaptada al idioma kichwa promueve la auto identificación del niño, motivándolo a respetar sus costumbres y tradiciones.

**Palabras claves:** La música en la educación, música infantil, música como estrategia, Educación cultural e identidad.

## 2.1 Abstract

Children's music applied as a pedagogical strategy has a fundamental role in the integral growth of children since it contributes with cultural values that promote cognitive abilities, therefore, it has been observed that the implementation of a musical space during the learning sessions strengthens the artistic development of the students, for this the population was delimited, establishing to work only with elementary and middle school students. To achieve the purpose of the research, the general objective was: Compile a repertoire of children's music as a pedagogical strategy in the subject of Cultural and Artistic Education for the elementary and middle levels of the Bilingual Intercultural Educational Center of Basic Education Ángel María Lozano Macas of the Yukukapak community of the Saraguro canton, period 2020-2021. The methods used in the present investigation are: the scientific method, the analytical method and the synthetic method, which contributed to the correct development of each phases of the investigation. Surveys and interviews were applied to a universe of 25 people, the interviews were applied to: Lic. Alicia Medina "Leader", Lic. Víctor Guamán professor, and Lucy Leroux foreign volunteer teacher, while the survey was directed to 12 students and 10 parents. Once the information required during the data collection stage was acquired, these were carefully analyzed in a quantitative and qualitative manner, which revealed the importance of the implementation of the subject of cultural and artistic education, In the same way, the value of children's music during the school period was verified, since through its execution the student is completely motivated in the academic aspect. It is concluded that children's music adapted to the Kichwa language promotes the child's self-identification, motivating him to respect his customs and traditions.

**Keywords:** Music in education, children's music, music as a strategy, cultural education and identity.

### **3. Introducción**

El presente trabajo se lo realizó con el propósito de ayudar a establecimientos educativos en los sectores rurales más vulnerables, ubicados en los pueblos y nacionalidades indígenas. En este caso se trabajó en el Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas, la misma que está localizada en la comunidad Yukukapak perteneciente al cantón Saraguro de la provincia de Loja.

La situación actual del establecimiento educativo presenta múltiples falencias y necesidades para un buen desempeño escolar y académico como la falta y ausencia de personal capacitado para promover la educación musical y a su vez se haga uso de los materiales musicales que posee la institución.

Este establecimiento educativo se lo considera como escuela uní docente ya que a un solo profesor está asignado a más de dos grados de educación general básica. Durante el desarrollo del proyecto se dio a conocer que la institución había recibido una magnífica donación de instrumentos musicales, pero por falta de un docente capacitado y entendedor del tema estos estaban completamente abandonados.

Ante esta realidad, se planteó como objetivo general, realizar una compilación de un repertorio de música infantil como estrategia pedagógica en la asignatura de Educación Cultural y Artística para los niveles elemental y medio del Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación General Básica Ángel María Lozano Macas de la comunidad Yukukapak del cantón Saraguro, periodo 2020-2021.

Para dar alcance el propósito de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos, primeramente, se consideró pertinente aplicar instrumentos de recolección de datos para conocer los temas infantiles más populares conocidos por los niños. Una vez recolectado la información requerida procedimos a realizar una recopilación musical de canciones infantiles y adaptarlos al idioma kichwa; culminado el trabajo de recopilación musical se consiguió dotar de partituras a la institución educativa para el desarrollo pedagógico en el área de la Educación Cultural y Artística. Finalmente se logró realizar un recital como medio de exposición del trabajo realizado.

Para la consecución del presente trabajo realizado se aplicaron entrevistas a: Lic. Alicia Medina “Líder”, Lic. Víctor Guamán docente de planta, y Lucy Leroux docente voluntario

extranjero, se encuestaron a 12 estudiantes y 10 padres de familia del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas del cantón Saraguro, dando una población total de 25 personas.

En el correspondiente desarrollo de la apropiada fundamentación teórica hemos tomado los temas más relevantes a las variables de investigación como: La música infantil, que está presente durante el desarrollo de nuestra etapa infantil, las características principales de los temas infantiles y los beneficios que aportan a nuestra vida cotidiana. Estrategias pedagógicas, las mismas que tienen una estrecha relación con el método pedagógico, esta busca dar la mejor solución y estrategia idónea para enseñar algún contenido en específico ya que las destrezas de los docentes aplicados en clases dependen mucho de la creatividad y el completo dominio del tema a tratar. La educación intercultural bilingüe, puntualiza su importancia dentro del territorio local y regional de los pueblos y nacionalidades indígenas ya que su currículo académico posee la malla curricular vigente del país y la malla curricular para los establecimientos bilingües respetando y fomentando las costumbres, tradiciones y su propia interculturalidad del pueblo al que pertenezca.

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación fueron: El método científico el cual permitió obtener conocimientos de las diferentes fuentes bibliográficas confiables, estuvo presente durante todo el proceso investigativo. El método analítico la misma que nos permitió realizar el correspondiente análisis de los instrumentos de recolección de datos, se verificó factores fundamentales y necesarios que facilitaron el proceso investigativo en el Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas. Finalmente, el método sintético con el cual se hizo el procesamiento de los datos obtenidos para la realización de la propuesta alternativa, con ello se logró establecer un repertorio de música infantil apropiado y se la adaptó al idioma kichwa, cumpliendo las necesidades y requerimientos del establecimiento educativo intercultural bilingüe.

Los materiales y recursos más relevantes durante el desarrollo del proyecto y para la correcta aplicación de la propuesta alternativa se ha dispuesto de equipos informáticos utilizados para el desarrollo de las clases virtuales mediante la aplicación de zoom, los instrumentos musicales apropiados utilizados durante la iniciación musical, las partituras desarrollados para la ejecución de los temas infantiles y finalmente las instalaciones del establecimiento educativo Ángel María Lozano Macas para los talleres presenciales y para su apropiado recital.

El trabajo de investigación realizado contribuyó significativamente a la iniciación de la educación artística y musical de todos los estudiantes de los niveles de educación general media y educación general elemental, a través de experiencias musicales e inserción artística dentro del establecimiento educativo.

## **4. Marco teórico**

### **La música en la educación**

La introducción de la música en los centros educativos cumple un rol completamente beneficioso ya que contribuye favorablemente la estimulación académica y cognitiva, de los niños y jóvenes, despertando el interés y su capacidad en la resolución de problemas planteados, optimizando el proceso de asimilación y comprensión dentro del salón de clases. Como lo manifiesta Villodre “La música se convierte en el mejor medio de expresión emocional porque encierra los sentimientos no sólo de un autor, sino de su pueblo. Además, muestra las vivencias de una sociedad y ayuda en la comprensión de la realidad cultural” (2012). Por lo tanto, es una herramienta pedagógica importante para la educación.

Siendo la música uno de los principales elementos en la formación de la humanidad, está presente desde la antigüedad en nuestra vida cotidiana, al ser ésta considerada dentro del sistema educativo contribuye fundamentalmente en la formación de la cultura y la sociabilización del individuo con las demás personas que lo rodean.

### **La música infantil aplicada en clases**

“La música tiene un extraordinario valor formativo, por eso es considerada ideal para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida” (Pérez, 2017). Evidentemente se ha hablado frecuentemente de las características que posee la música en las edades tempranas ya que los niños comprenden y asimilan rápidamente que en cualquier otra etapa de su vida incluyendo la edad adulta, de ahí la importancia de la música como facilitadora de conocimiento resulta indispensable en el ámbito educativo, contribuyendo significativamente a las habilidades motoras y de coordinación física, contribuye a la capacidad cognitiva expresiva, social y cultural del pueblo y nacionalidad al cual pertenece.

Dentro del aula de clase la música toma un papel muy importante a la hora de abordar algún tema de estudio en específico, utilizando técnicas y métodos de enseñanza y aprendizaje, el docente podrá motivar al estudiante a que muestre y despierte interés por la clase y mantenerlo activamente trabajando en el salón de clases.

Las canciones infantiles son herramientas fundamentales en el desarrollo intelectual del niño, en la formación del lenguaje y coordinación motriz, además de ser una actividad divertida facilita el desarrollo de diferentes habilidades lingüísticas. El aprendizaje se ve estimulado con



la música ya que sus rimas son repetitivas y acompañadas de gestos que se realiza al cantar, el niño lo asimila rápidamente, potenciando la memoria y concentración.

### **La música como estrategia pedagógica**

La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad (Márquez, 2019, p. 31).

La música como estrategia pedagógica establece evidentes y claros beneficios en los niños escolares, ayudando al pleno desarrollo académico fortaleciendo y estimulando eficazmente el vocabulario, la memoria a corto y largo plazo, contribuye eficientemente al aprendizaje de un nuevo idioma, y específicamente apoya al estudiante brindándole un mejor desenvolvimiento social.

Las buenas implementaciones de los recursos musicales establecen una buena práctica pedagógica que facilita el aprendizaje de los estudiantes, estas técnicas o estrategias permiten la comprensión y asimilación de los conocimientos de una forma fácil didáctica y divertida ya que los juegos lúdicos aplicados en las canciones infantiles fortalecen la estimulación y concentración.

### **Educación cultural e identidad**

“Las propuestas educativas en la educación intercultural, se ven fortalecidas por la forma de entender la educación, desde los procesos que se generan mediante el aprendizaje cooperativo” (Sempere, 2020).

La educación musical tiene una estricta relación con la interculturalidad de cada pueblo y nacionalidades étnicas de las diferentes regiones, desde hace mucho tiempo la música ha sido considerada como una de los principales elementos propios de cada cultura y se ha transmitido de padres a hijos de generación en generación durante todo el transcurso del tiempo.

La música como instrumento de interculturalidad establece pleno requisito en la malla curricular de educación Bilingüe como así lo propone el ministerio de educación, la influencia de la música promueve la lengua, cultura y costumbres de la sociedad autóctona de un pueblo. (Mineduc, 2017)

## 5. Metodología

Para el correcto desarrollo del trabajo de investigación realizado se han utilizado los siguientes métodos que hablaremos a continuación.

El método científico fue empleado principalmente en la recopilación de la información, la misma que permitió obtener los conocimientos requeridos para el desarrollo de la investigación. Con el método analítico se pudo analizar los patrones, y casos concurrentes con el propósito de brindar un mejor análisis a la problemática. Y el método sintético permitió un resumen práctico estableciendo el reagrupamiento de las partes del fenómeno a estudiar.

Los materiales utilizados en la investigación fueron: computador, programa musical finale, celular, aplicación de zoom, aula de clase, instrumentos musicales, piano, metal fono, melódica, pizarrón, partituras y cámara fotográfica.

La propuesta alternativa se desarrolló en base a los resultados obtenidos de la investigación como solución al problema identificado, para ello se planteó elaborar 23 transcripciones de temas infantiles y adaptarlos al idioma kichwa para la escuela de Educación Intercultural bilingüe Ángel María Lozano Macas para los estudiantes de los niveles de elemental y media. Se hizo la recopilación los temas infantiles identificando los más populares, además se realizó un recital como resultado de las capacitaciones dadas por el investigador con la finalidad de que se haga uso de los instrumentos que posee la institución, en este recital se interpretaron las canciones del repertorio infantil en base al documento compilatorio ya antes mencionado. Para la socialización de la propuesta se presentó un registro audiovisual de lo del uso y aplicación de las canciones infantiles transcritas a través del recital, debido a la emergencia sanitaria por Covid – 19 la socialización se llevó a cabo mediante la plataforma zoom con la presencia de autoridades, docentes de la escuela Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas, autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja.

## 6. Resultados

### ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS EN LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE ANGEL MARÍA LOZANO MACAS

La entrevista fue aplicada a tres personas; líder, docente de planta y docente voluntario de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas.

**1) Usted considera que la música es un factor fundamental en la pedagogía y su importancia en la educación bilingüe.**

- **Lic. Alicia Medina (Líder):** Si, considero que es muy importante
- **Lic. Víctor Guamán (Docente):** Es importante para la pedagogía y educación bilingüe
- **Lucy Leroux (Docente voluntario):** La música es muy importante

**2) Cree conveniente la aplicación de temas infantiles como estrategias pedagógicas para iniciar las clases de educación cultural y artística.**

- **Lic. Alicia Medina (Líder):** Si, es conveniente e importante aplicar la música; más aún si es familiar al oído del niño; las canciones infantiles de preferencia deberían ser enseñados en los dos idiomas, esto proporciona a los niños un mejor aprendizaje y fomenta el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y, además, según algunos estudios realizados se manifiesta que fortalece la lógica matemática.
- **Lic. Víctor Guamán (Docente):** Los temas infantiles en las clases son muy importante, de esta forma se motiva a los estudiantes, como también aprender mediante canciones con temáticas educativas.
- **Lucy Leroux (Docente voluntario):** Aplicar canciones infantiles es una excelente estrategia pedagógica ya que los niños aprenderán un vocabulario conocido y sencillo, a partir de una canción infantil se puede lograr hasta la ejecución de un instrumento musical.

**3) En relación a la educación bilingüe, la adaptación de un material adecuado para la iniciación en la educación musical beneficia el proceso pedagógico en su establecimiento educativo.**

- **Lic. Alicia Medina (Líder):** Si, ya que, al ser una institución bilingüe, contar con un material con canciones en kichwa fortalece el idioma y consecuentemente la identidad cultural.
- **Lic. Víctor Guamán (Docente):** si, que el niño se inicie en la música es fundamental para el proceso pedagógico, además el material bilingüe se lo utiliza como un recurso eficaz en el aprendizaje de diferentes disciplinas
- **Lucy Leroux (Docente voluntario):** si, disponer de material de iniciación musical permita fortalecer los conocimientos a través de las habilidades musicales.

**4) En la implementación y recopilación de temas infantiles previas a su documentación ¿cree que es factible la elaboración del documento en quichua y español?**

- **Lic. Alicia Medina (Líder):** Si es factible, se requiere documentar las canciones que se trabaja en el aula, debido a que no se ha sistematizado las canciones específicamente en el idioma kichwa.
- **Lic. Víctor Guamán (Docente):** si es factible, el aprender dos idiomas fortalece el desarrollo cognitivo
- **Lucy Leroux (Docente voluntario):** si es factible.

**5) Usted cree conveniente la realización de una socialización a los docentes en cuanto a ejecución y buen entendimiento del documento compilatorio de canciones infantiles.**

- **Lic. Alicia Medina (Líder):** Si, es importante estar en capacitaciones continuas y más aun tratándose de la parte artística, musical bilingüe.
- **Lic. Víctor Guamán (Docente):** Si, una socialización con los docentes del material compilatorio de las canciones infantiles efectiviza su ejecución y entendimiento, para fortalecer su comprensión, son elementos fundamentales para la enseñanza y aprendizaje, especialmente en el idioma kichwa.
- **Lucy Leroux (Docente voluntario):** si es factible, es importante las socializaciones de esta manera los docentes puedan intercambiar ideas y fortalecer métodos de enseñanza.

## **ANALISIS CUALITATIVO:**

Se concreta que, de acuerdo a los resultados obtenidos todos los docentes del establecimiento consideran que la música es fundamental e importante dentro del aula de clases ya que contribuye al buen desempeño educativo del estudiante, permite motivar eficientemente, así como también aprender utilizando un vocabulario fácil y sencillo acorde a su edad mediante la utilización de las canciones infantiles ya conocidas. “El arte musical es una manifestación de ideas, es una expresión de las vivencias, acerca a la cultura de otros pueblos precisándose el conocimiento de esos elementos culturales característicos para poder formar parte del proceso interpretativo y creativo musical” (Villodre, 2012). Tanto los docentes como la líder (rectora) de la institución valoran el gran aporte educativo con la adaptación de las canciones infantiles al idioma Kichwa.

## ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS DATOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE ANGEL MARÍA LOZANO MACAS

### 1. Valora la importancia que posee la música en tu vida cotidiana dentro de la escuela como instrumentos de expresión y diversión.

Tabla 1. Importancia de la música dentro de la escuela

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Importante	5	42%
Muy importante	7	58%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 1. Importancia de la música dentro de la escuela



#### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 1, 7 estudiantes que representan al 58% de encuestados mencionan que es muy importante la música en su vida cotidiana dentro de la escuela, 5 estudiantes representando el 42% de encuestados mencionan que es importante y 0 estudiantes que representan el 0% de los estudiantes encuestados consideran que no tiene importancia.

#### Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los estudiantes valoran y consideran la importancia de la música en su vida cotidiana dentro del establecimiento educativo. “Todo proceso artístico se convierte en un medio de comunicación, proporciona una perspectiva acerca de cómo las personas comunican sus percepciones y su

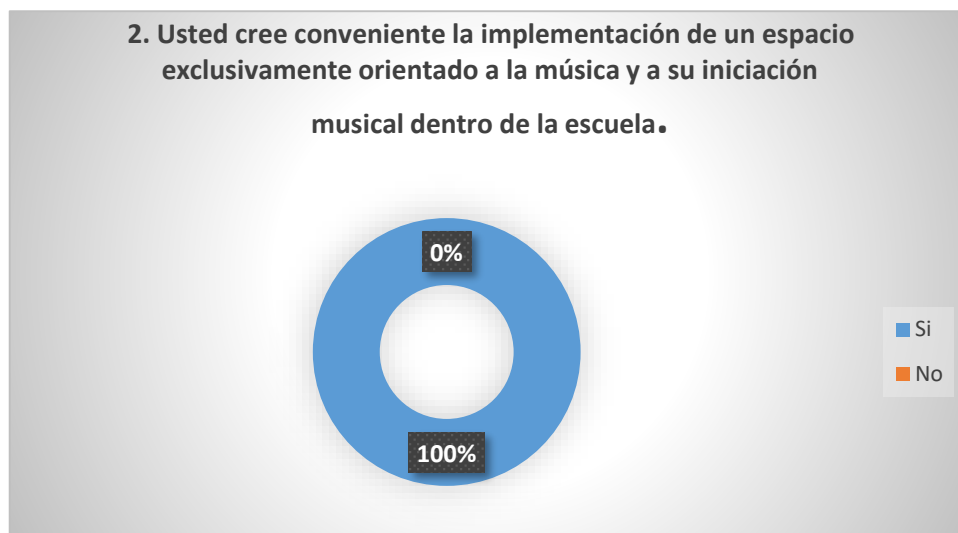
comprensión del mundo, la música es un proceso artístico porque su composición supone un proceso creativo” (Villodre, 2012)

**2. Usted cree conveniente la implementación de un espacio exclusivamente orientado a la música y a su iniciación musical dentro de la escuela.**

Tabla 2. Implementación de la música

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 2. Implementación de la música



**Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en la tabla 2, 12 estudiantes que representan al 100% de encuestados afirman que es conveniente la implementación de un espacio exclusivamente orientado a la música y a su iniciación musical dentro de la escuela.

**Análisis cualitativo**

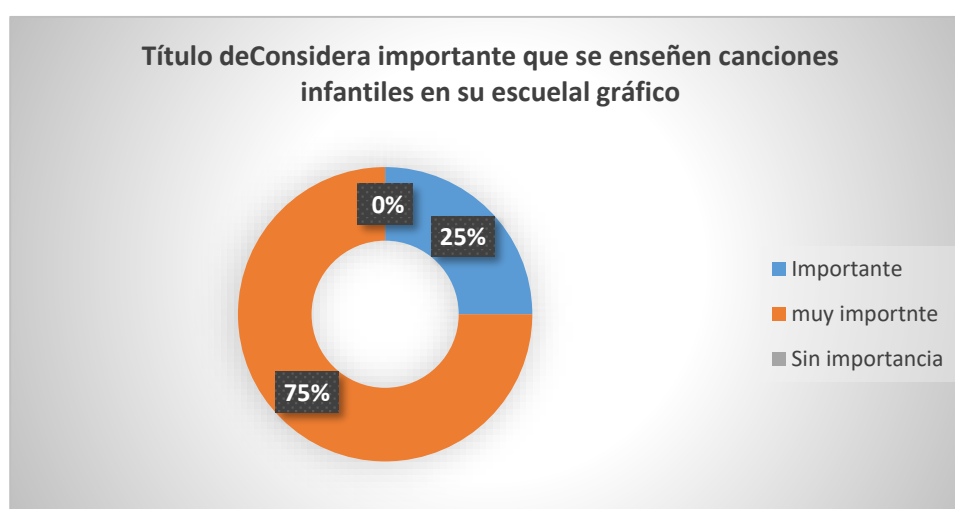
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que a todos los estudiantes les gustaría mantener un espacio exclusivamente enfocado a implementación musical como factor de interacción social y cultural dentro de la escuela.” La educación musical aporta la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa (...) la educación musical forma personas competentes artísticamente, culturalmente y socialmente” (Villodre, 2012).

### 3. Considera importante que se enseñen canciones infantiles en su escuela.

Tabla 3. Importancia de las canciones infantiles

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Importante	3	25%
Muy importante	9	75%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 3. Importancia de las canciones infantiles.



#### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 3, 9 estudiantes que representan al 75% de encuestados consideran que las canciones infantiles que se enseñen en su escuela son muy importantes para el desarrollo académico, 3 estudiantes que representan el 25% las consideran importantes y 0 estudiantes representantes del 0% no lo consideran importante.

#### Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los estudiantes consideran importante que se enseñen canciones infantiles en la escuela: “La música infantil es una herramienta indispensable (...) representan un periodo importante en todo individuo, establece la relación especial entre maestros y alumnos, padres e hijos, la música contribuye a fortalecer este vínculo y lograr una relación sana y eficaz.” (López H. V., 2016)



**4. Te gustaría que tu escuela tenga un profesor encargado de impartir clases de música.**

Tabla 4. Implementación de un docente de música

<b>OPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	12	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4. Implementación de un docente de música



**Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en la tabla 4, 12 estudiantes que representan al 100% de encuestados mencionan si les gustaría que sus escuelas tengan un docente capacitado, encargado de impartir clases de música.

**Análisis cualitativo**

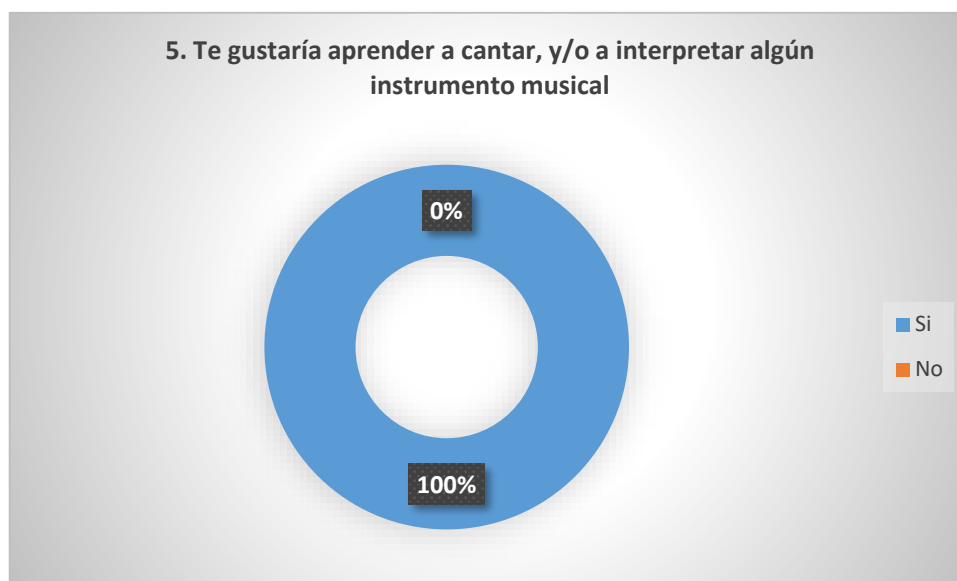
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que a todos los estudiantes les gustaría tener un docente especialista en la impartir clases musicales contribuyendo al reconocimiento y valor cultural del pueblo. “Es necesaria una formación previa de los docentes en cuanto a cómo llevar la música al aula, las canciones, danzas, bailes y actividades de discriminación auditiva, debe tener un gran abanico de recursos auditivos, vocales, instrumentales y destrezas musicales” (García, 2014).

## 5. Te gustaría aprender a cantar, y/o a interpretar algún instrumento musical.

Tabla 5. Aprendizaje e iniciación musical

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 5. Aprendizaje e iniciación musical



### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 5, 12 estudiantes que representan al 100% de encuestados afirman que si les gustaría aprender a contar o interpretar un instrumento musical dentro de la escuela.

### Análisis cualitativo

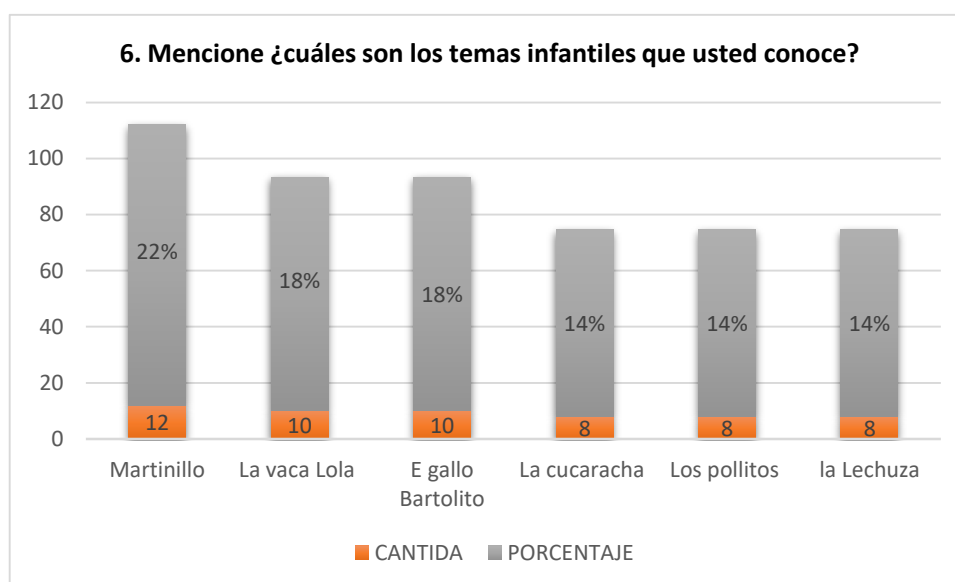
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que a todos los estudiantes les gustaría aprender habilidades artísticas dentro de la escuela y ven de buena manera la idea y el deseo de cantar e interpretar algún instrumento musical como parte de su formación académica. ” la música activa la corteza cerebral, algunos de los efectos, el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, una mejora en la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento, estimula la creatividad y la imaginación” (López, 2016)

## 6. Mencione ¿cuáles son los temas infantiles que usted conoce?

Tabla 6. Temas populares

CANCIÓN	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Martinillo	12	22%
La vaca Lola	10	18%
El gallo Bartolito	10	18%
La cucaracha	8	14%
Los pollitos	8	14%
La lechuza	8	14%
<b>Total de respuestas</b>	<b>56</b>	<b>100%</b>

Gráfico 6. Temas populares



### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 6, existe una totalidad de 56 respuestas válidas contabilizadas, lo que representa al 100% de la entrevista, entre las canciones infantiles más populares tenemos la siguiente: 12 respuestas de 56 que representa el 22% indican que el Martinillo es el tema más popular, 10 respuestas representando el 18% indica que la Vaca Lola, 10 respuestas equivalente al 18% menciona que el Gallo Bartolito ocupa el tercer lugar, finalmente entre los temas más populares, se encuentran la cucaracha, los pollitos y la lechuza con 8 respuestas cada uno las mismas que representan el 14%.

### Análisis cualitativo

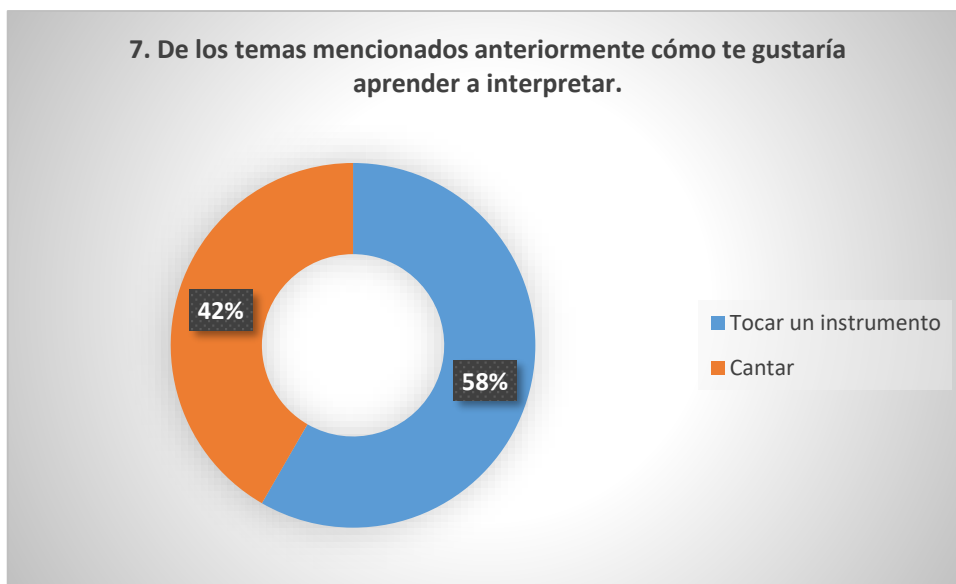
Una vez recopilada toda esta información se procedió a realizar el documento recopilatorio de los temas y canciones infantiles adaptadas al idioma kichwa.

**7. De los temas mencionados anteriormente cómo te gustaría aprender a interpretar.**

Tabla 7. Interpretación musical

<b>OPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Tocar un instrumento	7	58%
Cantar	5	42%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Gráfico 7. Interpretación musical



**Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en la tabla 7, 7 estudiantes que representan al 58% de encuestados mencionan que les gustaría aprender a tocar un instrumento musical y 5 estudiantes que representan al 42% indican que les gustaría aprender a cantar.

**Análisis cualitativo**

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que a todos los estudiantes les gustaría interpretar canciones infantiles, ya sea a través de un instrumento musical o cantado. “La música infantil es una herramienta para la convivencia estudiantil, ayuda a lograr autonomía en las actividades del día a día, permitiendo que el niño encuentre nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar activamente con la sociedad” (López, 2016)

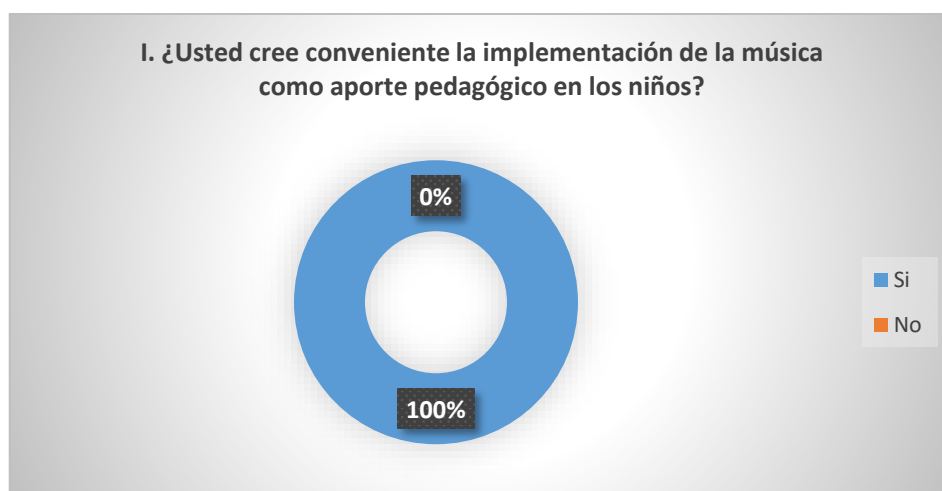
## ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS DATOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE ANGEL MARÍA LOZANO MACAS

### 1. ¿Usted cree conveniente la implementación de la música como aporte pedagógico en los niños?

Tabla 8. Implementación de la música

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Gráfico 8. Implementación de la música



#### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 13, 10 padres de familia que representan al 100% de encuestados mencionan que si es importante la implementación de la música.

#### Análisis cualitativo

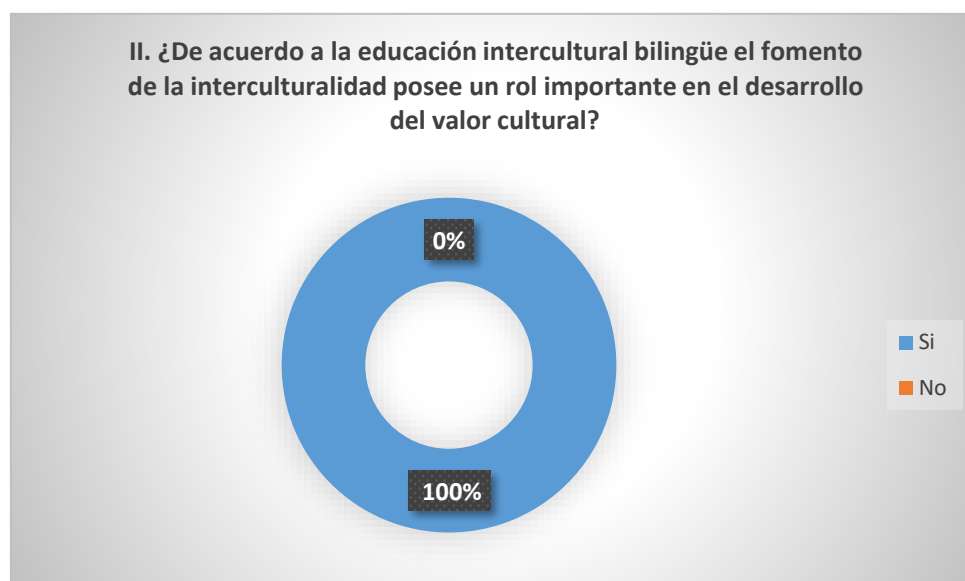
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos padres de familia concuerdan que la música utilizada como método pedagógico contribuye y motiva significativamente al estudiante, ya que aprende de una manera fácil y divertida. “La música infantil es un repertorio autónomo por excelencia, de gran valor artístico, expresa sentimientos y emociones (...). A través del verso y la canción, los niños toman contacto con su entorno.” (López, 2016)

**2. ¿De acuerdo a la educación intercultural bilingüe el fomento de la interculturalidad posee un rol importante en el desarrollo del valor cultural?**

Tabla 9. Desarrollo del valor cultural

<b>OPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Gráfico 9. Desarrollo del valor cultural



**Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en la tabla 14, 10 padres de familia que representan al 100% de encuestados mencionan que sí es importante la implementación de la interculturalidad como base fundamental de la identidad cultural.

**Análisis cualitativo**

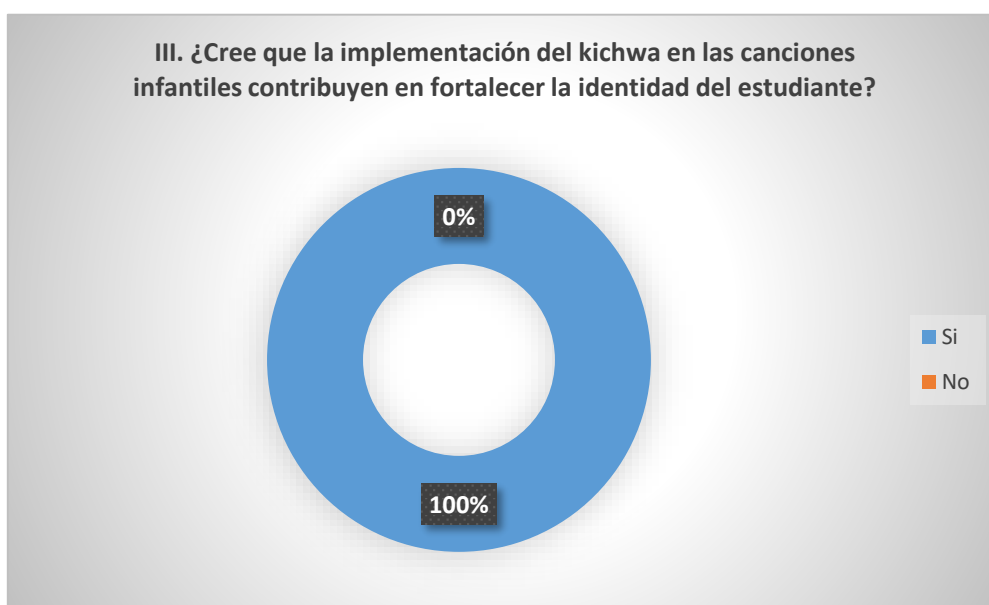
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los padres de familia concuerdan que la música utilizada como herramienta pedagógica ayuda a la consolidación formativa rescatando nuestras costumbres y herencias culturales propias del pueblo. la Constitución de la República en el artículo 343 dispone que "El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades" (Mineduc, 2017)

### 3. ¿Cree que la implementación del kichwa en las canciones infantiles contribuyen en fortalecer la identidad del estudiante?

Tabla 10. Temas infantiles en el idioma kichwa

<b>OPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Gráfico 10. Temas infantiles en el idioma kichwa



#### **Análisis cuantitativo**

Como se puede observar en la tabla 15, 10 padres de familia que representan al 100% de encuestados mencionan que sí es importante la implementación o adaptación de un repertorio musical al kichwa y español.

#### **Análisis cualitativo**

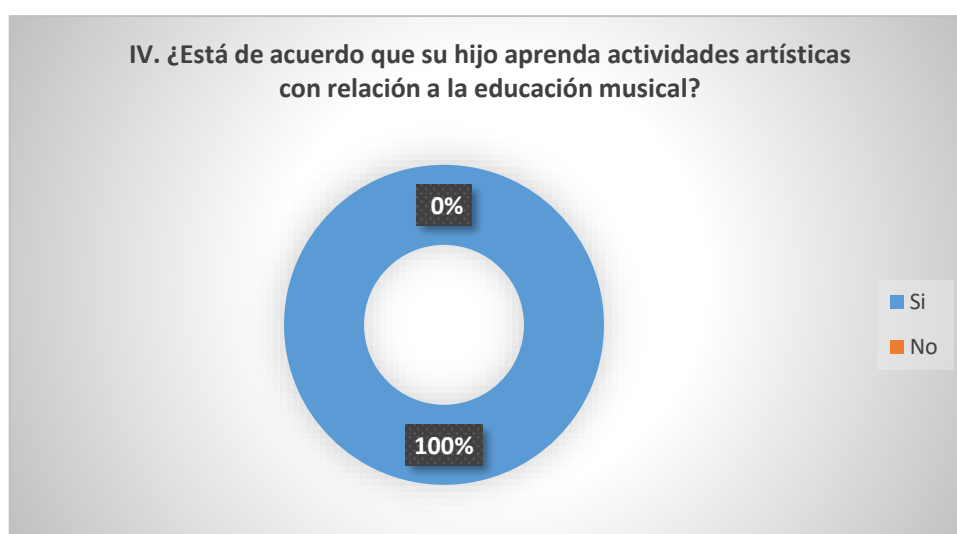
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los padres de familia concuerdan que la música es un factor fundamental en el desarrollo académico del estudiante fortaleciendo su capacidad cognitiva, rescatando los valores culturales y nuestra propia lengua, ya que está desapareciendo y los jóvenes no tienen el interés de rescatarlo. “Son bien conocidos los efectos positivos de la música en la enseñanza de idiomas, (...), un estilo de aprendizaje propio, más visual, más auditivo, sirve para motivar al alumno de una manera didáctica y practica” (Martín, 2013)

#### 4. ¿Está de acuerdo que su hijo aprenda actividades artísticas con relación a la educación musical?

Tabla 11. Aprendizaje de actividades artísticas y musicales

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Gráfico 11. Aprendizaje de actividades artísticas y musicales



#### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 16, 10 padres de familia que representan al 100% de encuestados mencionan que ven de buena manera que sus hijos adopten habilidades artísticas relacionadas a la música.

#### Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los padres de familia aprueban satisfactoriamente la idea de que sus hijos mantengan una buena iniciación musical dentro del establecimiento educativo. “La música inspira calma y une a personas de todas las edades. Sin lugar a duda, es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre-escolar y escolar.” (López, 2016)

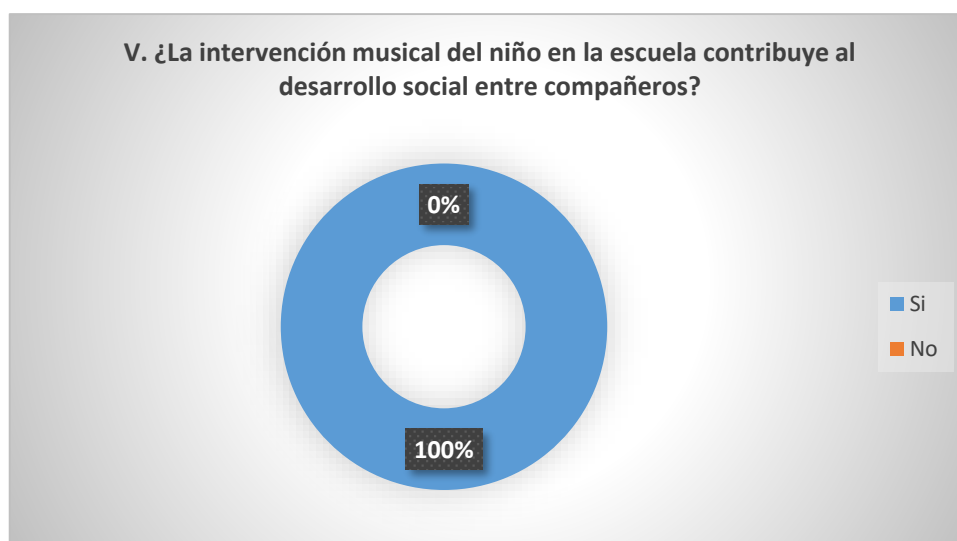


## 5. ¿La intervención musical del niño en la escuela contribuye al desarrollo social entre compañeros?

Tabla 12. La música en el desarrollo social

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Gráfico 12. La música en el desarrollo social



### Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 17, 10 padres de familia que representan al 100% de encuestados mencionan que intervención musical del niño en la escuela contribuye al desarrollo social entre compañeros.

### Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que todos los padres de familia concuerdan en la importancia que y los beneficios adquiridos mediante la expresión musical, debido a que mediante este recurso los estudiantes pueden dotar de toda su capacidad a la hora de expresar sus sentimientos, pensamiento y mantener una buena relación social y culturán dentro de la escuela y fuera de ella. “La música afecta y trabaja en todos los niveles de desarrollo; socio afectivo, cognitivo, motor, y lenguaje (...), el niño que tiene contacto con la música aprende a convivir en armonía con otros niños, estableciendo una amplia comunicación.” (López, 2016)

## **7. Discusión**

### **Primer objetivo**

Aplicar instrumentos de recolección de datos para conocer los temas infantiles más populares conocidos por los niños.

### **Discusión**

Para la consecución del primer objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta 6 de la encuesta aplicada a los estudiantes de los niveles elemental y medio del centro educativo Ángel María Lozano Macas, con el cual se logró obtener un listado de canciones infantiles que se muestran como las más populares que son: Martinillo, La Vaca Lola, El Gallo Bartolito, La Cucaracha, Los Pollitos y finalmente La Lechuza.

Con la información obtenida durante el proceso de recolección de datos afirmamos que el Centro Educativa Ángel María Lozano Macas necesitan un docente entendedor de la educación musical, Cultural y Artística, de tal manera brindar una orientación musical como base fundamental de la pedagogía, la sociabilidad y fundamentalmente la identidad cultural propia del pueblo Saraguro. “La música puede utilizarse como medio de comunicación intercultural, ya que el arte musical es una manifestación de ideas de una sociedad, es una expresión de las vivencias de ésta y acerca a la cultura de otros pueblos” (Villodre, 2012)

### **Segundo objetivo**

Realizar una recopilación musical de canciones infantiles y adaptarlos al idioma kichwa.

### **Discusión**

Para la consecución del segundo objetivo, se ha tomado en cuenta las siguientes preguntas realizadas tanto en docentes y padres de familia del centro educativo Ángel María Lozano Macas que mencionaremos a continuación: La pregunta 3 de la entrevista realizada a la líder “rector” y docentes manifiestan el rol que cumple la música en la educación ya que no simplemente contribuye al rendimiento académico sino también fortalece los lazos interculturales e identidad del estudiante. Las preguntas 2 y 3 de las encuestas realizadas a los padres de los padres encuestados opinan que un documento recopilatorio de temas y canciones infantiles fortalecen la educación e identidad cultural del infante, el auto reconocimiento y dota de habilidades artísticas maximizando su concentración.

Además, sostienen que entre los principios culturales de un pueblo es el idioma, por lo cual la implementación de un documento recopilado al kichwa cumple favorablemente con las ideologías de la educación intercultural bilingüe, el uso de estas técnicas y metodologías artísticas dentro del aula de clases rescatar las bases fundamentales de las tradiciones y están completamente aceptadas y concuerdan en su adecuada implementación en el centro educativo.

Mediante la información arrojada he considerado prudente la realización de un material didáctico en donde se recopila los temas infantiles más populares para su debida adaptación al kichwa, enfocada en la iniciación musical, la misma que cumpla con los requerimientos y necesidades del establecimiento intercultural bilingüe. "La norma constitucional en su artículo 347 numeral 9, establece, garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal el de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, " (Mineduc, 2017)

### **Tercer objetivo**

Dotar de partituras para el desarrollo pedagógico en el área de la Educación Cultural y Artística.

### **Discusión**

La pregunta 5 de la entrevista realizado a la líder y docentes de establecimiento educativo concuerdan que el desempeño y eficiencia del docente radica en el conocimiento del tema el buen uso del material de trabajo y la capacidad para motivar al estudiante, siendo el docente el encargado de brindar los conocimientos, requiere ser conocedor y tener las habilidades necesarias para guiar al estudiante, consecuentemente de la buena interpretación, ejecución ,el dominio de los contenidos aparece ligado a una competencia relacionada con su enseñanza-aprendizaje.

La pregunta 2, 4 y 5 de la encuesta realizada a los estudiantes expresan efusivamente el interés por la música en el centro educativo, la misma es un elemento de gran valor cultural y artístico dentro y fuera del establecimiento educativo, la implementación de la música fortalece la capacidad cognitiva y los lazos de amistad entre compañeros, la implementación de un docente capacitado en la educación e iniciación musical, aporta nuevos conocimientos y adoptar una educación musical, así mediante esta metodología se puede recatar los volares culturales y mejorar la expresión y rendimiento escolar.

Con los datos obtenidos la implementación del kichwa como adaptación musical en las canciones infantiles establece una de las principales causas y motivos debido a que la malla curricular de las instituciones bilingües da paso a la interculturalidad como parte de la formación académica. Para la ejecución del proyecto se realizará una socialización con todos los docentes del Centro Educativo Ángel María Lozano Macas para el buen uso e implementación del material didáctico, maximizando la eficiencia del docente “La música tiene presencia en la educación, y el currículo ha tratado de recoger las manifestaciones propias de cada zona del país, ha incluido el trabajo de las canciones como muestras de ideas, situaciones y vivencias de un pueblo” (Villodre, 2012)

#### **Cuarto objetivo**

Realizar un recital como medio de exposición del trabajo realizado.

#### **Discusión**

Para la consecución del cuarto objetivo los resultados finales manifiestan la importancia de la implementación de la música dentro del establecimiento educativo, de tal manera que las canciones infantiles se convierten en una poderosa estrategia pedagógica a la hora de motivar al estudiante, de tal manera dotarlos de nuevas destrezas y disciplinas enfocadas al arte y a la educación musical.

Como finalización del proyecto realizado en el Centro Educativo Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas se procedió a realizar un recital con la intervención musical de los estudiantes del nivel elemental y medio, de la misma manera se agradeció por su aceptación y colaboración para el desarrollo del trabajo realizado.

## 8. Conclusiones

- Se concluye que, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas, no disponen de un docente encargado del área de Educación cultural y artística, sin embargo, poseen instrumentos musicales que no son utilizados por los niños para su aprendizaje musical.
- La investigación realizada determina que los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Ángel María Lozano Macas, no poseen ningún conocimiento relacionado con la asignatura en educación cultural y artística, pese a ello, reconocen la importancia y los beneficios de las canciones infantiles durante el proceso pedagógico.
- Los estudiantes desean aprender destrezas musicales y los padres de familia valoran el aprendizaje musical en sus hijos ya que son conscientes de que la música desarrolla un papel muy importante en el correcto desarrollo y crecimiento de los niños, y de la misma manera contribuye a la auto identificación cultural.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda que en el establecimiento educativo se implementen espacios dentro del horario de clase específicamente orientada a la educación cultural y artística maximizando las destrezas múltiples de los estudiantes.
- A todos los docentes del establecimiento educativo realizar capacitaciones sobre la educación cultural y artística con la finalidad de aprovechar al máximo el material didáctico construido en la presente investigación.
- A los padres de familia del centro educativo apoyen a sus hijos para que realicen actividades relacionadas con la música y la educación artística, ya que con ello contribuyen al desarrollo y valoración cultural en los niños.

## 10. Bibliografía

- García, M. T. (Julio de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. *Facultad de Ciencias de la Educación Grado de Educación Infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- López, C. (2017). Impacto de la música en el aprendizaje de la Lengua Extranjera (Inglés). *Universidad de Valladolid*, 18. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211098532.pdf>
- López, H. V. (2016). “LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CIBV Dr. ENRIQUE GARCÉS DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Luis, B. G. (18). DOMINIO DE LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA. UNA COMPETENCIA PROFESIONAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DE DOCENTES. *Escuela Normal de Atacomulco*. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/1/P610.pdf>
- Márquez, B. P. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza -aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego. *Universidad Santo Tomás, Duitama*, 31. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDUC. (2017). ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00017-A. *Ministerio de Educación*.
- Perlacio, R. (2019). LA MÚSICA TRADICIONAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN EN EIB. *Universidad San Ignacio de Loyola Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019\\_Perlacio-Marquez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf)

Sempere, O. (2020). LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE COHESIÓN SOCIAL. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7536691.pdf>

Torre, A. E. (2016). LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS. *Univesidad de Cantabria*, 13-14. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>



## **11. Anexos**

**Anexo 1:** Proyecto de tesis (Ubicado en Disco 1)

**Anexo 2:** Propuesta alternativa (Ubicado en Disco 1)

### Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa

Gráfico 13. Invitación de la socialización a la propuesta alternativa

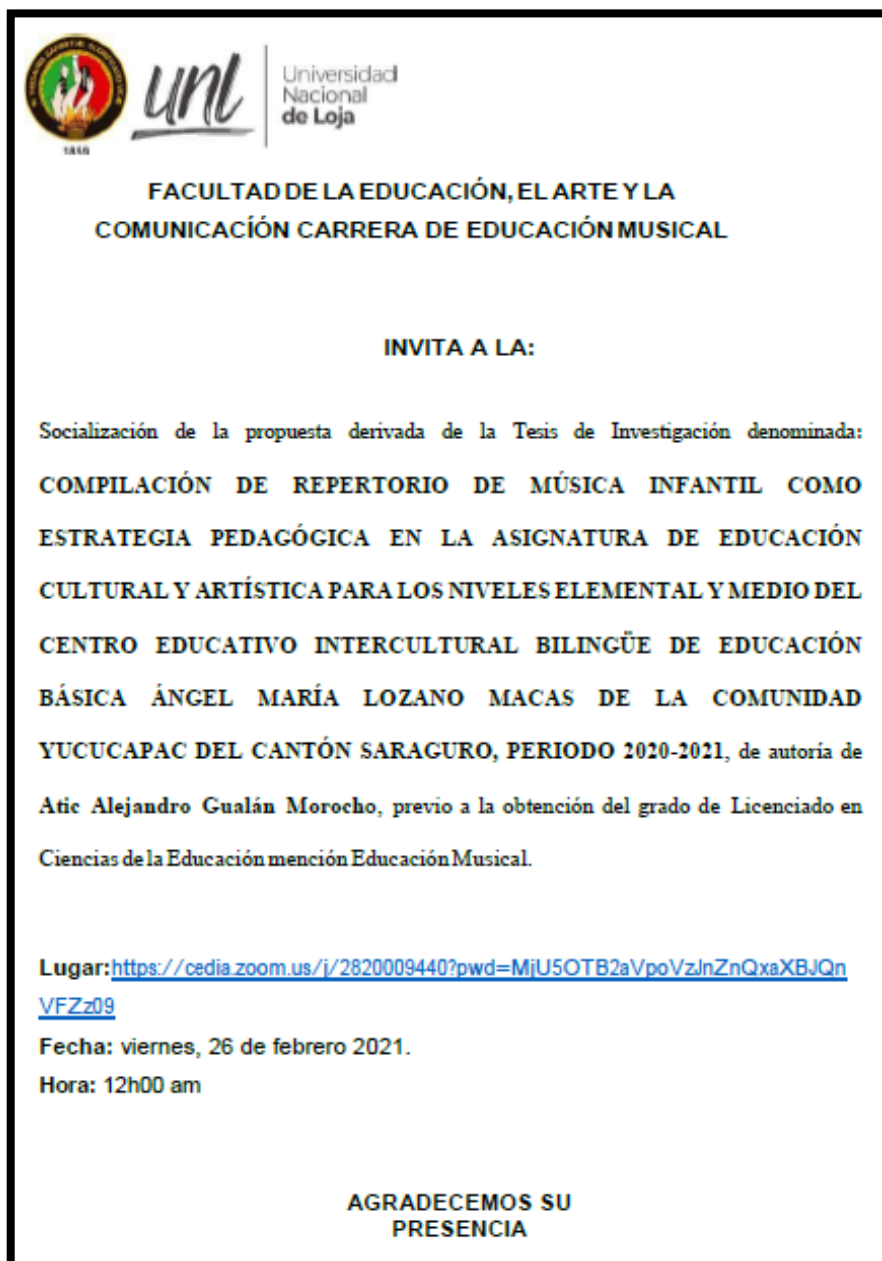


Gráfico 14. Interpretación artística de la estudiante del nivel elemental del Centro Educativo Ángel María Lozano Macas



Gráfico 15. Interpretación artística de la estudiante del nivel básico elemental del Centro Educativo Ángel María Lozano Macas



Gráfico 16. Interpretación artística del estudiante del nivel básico medio del Centro Educativo Ángel maría Lozano Macas



Gráfico 17. Interpretación artística de la estudiante del nivel básico medio del Centro Educativo Ángel maría Lozano Macas



**Anexo 4 : Certificación de la traducción del resumen.**

**Cesar Plutarco Ramírez Pineda**, máster universitario en Teaching English as a Foreign Language (Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera), con número de cédula 1102656952.

**CERITFICA QUE:**

He revisado la traducción del apartado de resumen (abstract) del trabajo de investigación del Sr. **Atic Alejandro Gualan Morocho**, estudiante de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la universidad Nacional de Loja, en la especialidad de Educación Musical.

La traducción que se incluye es el equivalente del resumen en español, tomando en cuenta la comprensión del texto y el contexto donde se desarrolla la problemática del trabajo investigativo.

Loja, 16 de septiembre del 2022

  
Mtr. Cesar Plutarco Ramírez Pineda

C.I: 1102656952