



Universidad Nacional de Loja
Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

**Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad
educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022.**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licencianda en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo

DIRECTORA

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2022

Certificación

Loja, 16 de agosto del 2022.

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C e r t i f i c o:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022., de la autoría de la estudiante Srta. Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

f) 

Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105243776

Fecha: 14 de septiembre del 2022

Correo electrónico: vanessa.escaleras@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0939700248

Carta de autorización del trabajo de integración curricular por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo.

Yo, Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado: **Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022**, como requisito para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de septiembre del 2022.

Firma: 

Autora: Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo

Cédula: 1105243776

Dirección: Nambacola

Correo electrónico: vanessa.escaleras@unl.edu.ec

Teléfono: 2668009 **Celular:** 0939700248

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo académico va dedicado a la persona más importante de mi vida, a mi madre: Gladis Jaramillo, que ha sabido guiarme por el camino del bien, quien ha estado apoyándome en todo momento para que consiga mis metas, a la que me ha motivado siempre para seguir adelante y no rendirme jamás.

Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo

Agradecimiento

Mi gratitud eterna a la Universidad Nacional de Loja, facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Inicial, a todos sus docentes, quienes han sabido compartir y transmitir sus conocimientos sin ningún celo para la formación de profesionales en educación inicial.

De manera especial agradezco a mi directora de tesis, Dra. Ana Lucia Andrade Carrión Mg. Sc., por el valioso aporte en la realización de este trabajo final de grado y a la docente de aula Dra. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc por el apoyo incondicional que me ha brindado durante todo este trayecto para poder culminar con éxito mi trabajo de investigación.

También mi agradecimiento a los directivos, profesora y niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola, por permitirme realizar es este centro de estudios mi tema de tesis. Gracias por abrirme las puertas de su institución para ejecutar la guía de actividades “Me divierto jugando con mis manitos”.

Así mismo gracias a mis compañeros de carrera por compartir sus experiencias académicas y su valiosa amistad. Mi gratitud hacia todos ustedes.

Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo

Índice

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
1 Título.....	1
2 Resumen.....	2
2.1 Abstract	3
3 Introducción	4
4 Marco teórico	7
4.1 Motricidad fina.....	7
4.1.1 Definición de motricidad fina	7
4.1.2 Importancia de motricidad fina	7
4.1.3 Habilidades adquiridas con la motricidad fina.....	8
4.1.4 Las características de la motricidad fina	10
4.1.5 Elementos de la motricidad fina.....	10
4.2 Técnicas grafo plásticas	12
4.2.1 Definición de las técnicas grafo plásticas	12
4.2.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas	13
4.2.3 Clasificación de las técnicas grafo plásticas	14
4.2.4 Elementos para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas.....	16
4.2.5 Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina	16
5 Metodología.....	19
6 Resultados	22
6.1 Aplicación de la lista de cotejo de la motricida fina.....	22
6.2 Resultados de ejecución de la guía didáctica.....	26

6.3	Resultados del post test.....	29
7	Discusión.....	33
8	Conclusiones	34
9	Recomendaciones	35
10	Bibliografía.....	36
11	Anexos.....	40

Índice de tablas

Tabla 1. Desarrollo de las habilidades de motricidad fina, según la edad	9
Tabla 2 Técnicas grafo plásticas	14
Tabla 3. Resultados de la coordinación viso-manual	22
Tabla 4. Resultados de la motricidad facial	23
Tabla 5. Resultados de la motricidad gestual	24
Tabla 6. Influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola.....	25
Tabla 7. Resultados de la ejecución de la guía didáctica	26
Tabla 8. Resultados de la coordinación viso-manual del post test.....	29
Tabla 9. Resultados de la motricidad facial del post test	30
Tabla 10. Resultados de la motricidad gestual del post test.....	31
Tabla 11. Influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola en el post test.....	31
Tabla 12. Comparación de los resultados del pre test y post test.....	32

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa Nambacola.....	19
---	----

Índice de anexos

Anexo 1. Guía de actividades	40
Anexo 2. Canción: Petronila una flor (Actividad 1.)	83
Anexo 3. Cuento: El árbol que no tenía hojas (Actividad 2.)	83
Anexo 4. Canción: Dedo pulgar (Actividad 3.)	84
Anexo 5. Canción: El juego del papel (Actividad 4.)	85
Anexo 6. Canción: La yaka (Actividad 5.).....	85
Anexo 7. Fábula: El pavo real y la grulla (Actividad 6.)	86
Anexo 8. Canción: Brinca y para ya (Actividad 7.)	87
Anexo 9. Canción: El ratoncillo diminuto aprendió a atarse los cordones (Actividad 8.).....	87
Anexo 10. Canción: Adiós a adiós (Actividad 9.).....	88
Anexo 11. Cuento: Los colores (Actividad 10.).....	88
Anexo 12. Canción: Las frutas (Actividad 11.)	889
Anexo 13. Canción: Mis manitos (Actividad 12.)	89
Anexo 14. Dinámica: Piedra, papel o tijera (Actividad 13.).....	90
Anexo 15. Canción: El juego de las flores (Actividad 14.).....	90
Anexo 16. Dinámica: Corren los caballos (Actividad 15.)	90
Anexo 17. Cuento: El cactus solitario (Actividad 16.)	91
Anexo 18. Canción: Las partes del cuerpo (Actividad 17.)	92
Anexo 19. canción: La familia (Actividad 18.).....	92
Anexo 20. Cuento: El caracol que estaba buscando al sol (Actividad 19.).....	93
Anexo 21. Cuento: El caracol que estaba buscando al sol (Actividad 20.).....	95
Anexo 22. Canción: La mancha loca (Actividad 21.).....	96
Anexo 23. Canción: Canción en blanco y negro (Actividad 22.)	97
Anexo 24. Dinámica: El Gusano (Actividad 23.)	98
Anexo 25. Cuento: Los números (Actividad 24.)	98
Anexo 26. Canción: Las figuras geométricas (Actividad 25.)	99
Anexo 27. Canción: El triángulo (Actividad 26.)	1000
Anexo 28. Cuento: El rombo (Actividad 27.)	100
Anexo 29. Canción: Las figuras geométricas (Actividad 28.)	101
Anexo 30. Canción: Día del reciclaje (Actividad 29.)	101
Anexo 31. Canción: Los dedos de la mano (Actividad 30.)	102

Anexo 32. Canción: Los colores primarios (Actividad 31.)	102
Anexo 33. Canción: La ronda de las vocales (Actividad 32.).....	103
Anexo 34. Dinámica: Adivina la vocal (Actividad 33.).....	104
Anexo 35. Juego: congelado (Actividad 34.).....	104
Anexo 36. Canción: Sol solecito (Actividad 35.).....	105
Anexo 37. Canción: Los trazos (Actividad 36.).....	106
Anexo 38. Canción: Los pollos de mi cazuela (Actividad 37.).....	106
Anexo 39. Canción: Líneas curvas (Actividad 38.)	106
Anexo 40. Canción: Olas de mar (Actividad 39.).....	107
Anexo 41. Canción: Mi casa (Actividad 40.).....	108
Anexo 42. Lista de cotejo de la motricidad fina.....	109
Anexo 43. Instrumentos cualitativos	110
Anexo 44. Imágenes fotográficas intervención.....	111
Anexo 45. Certificado de traducción del resumen.....	113

1 Título

Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022.

2 Resumen

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños de cero a seis años; ya que requiere de movimientos exactos y ordenados donde intervienen músculos pequeños de los infantes, como son de las manos y dedos, facilitando hacer la pinza digital y conseguir la coordinación óculo-manual. Por ello el objetivo general de este trabajo fue determinar cómo las técnicas grafo plásticas potencian la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022.; para su logro se utilizó el enfoque de investigación cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño cuasiexperimental, además, se utilizó los siguientes métodos: inductivos – deductivos y analítico – sintético, Así mismo, se trabajó con una población de quince niños, de la cual no fue posible extraer una muestra debido a que el grupo fue pequeño, mismo que se sometió a una evaluación inicial utilizando la lista de cotejo de motricidad fina, donde se pudo evidenciar que el 27% de los niños tuvieron una influencia buena de la motricidad fina; posterior a la ejecución de la guía didáctica denominada “Me divierto jugando con mis manitos”, la cual se basó en las deficiencias encontradas, se denotó que un 46% mejoraron su motricidad fina, es decir en el post test alcanzaron el 73%. Lo que llevó a la conclusión que el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria, es una buena opción; ya que a través de estas se puede potenciar el desarrollo motriz de los niños. así como también aportan a que el niño gane independencia y seguridad en las actividades que realiza en su vida cotidiana.

Palabras claves: Guía didáctica, grafo plásticas, motricidad fina, pinza digital, preparatoria, técnicas.

2.1 Abstract

The development of fine motor skills is fundamental in children from zero to six years old, since it requires particular and systematic movements where small muscles of infants intervene, such as hands and fingers, making it easier to make the digital clamp and achieve the oculo-manual coordination. Therefore, the general objective of this work was to determine how plastic graph techniques enhance fine motor skills in high school children of the Nambacola Educational Unit of canton Gonzanamá, academic period 2021-2022; for its achievement the quantitative research approach was used, with a descriptive scope and a quasi-experimental design, in addition, the following methods were used: inductive-deductive and analytical-synthetic. Likewise, it was worked with a population of 15 children, from which it was not possible to extract a sample because the group was small, they were applied an initial evaluation using the fine motor checklist, where it was possible to show that 27% of the children had a good influence of fine motor skills. After the implementation of the didactic guide called "I have fun playing with my little hands", which was based on the deficiencies found, it was noted that 46% improved their fine motor skills, that is, in the post-test they reached 73%. What led to the conclusion that the use of plastic graph techniques in the development of fine motor skills in high school children is a good option; because these techniques can enhance the motor development of children as well as helping them to gain independence and security in the activities they carry out in their daily life.

Keywords: Didactic guide, plastic graph, fine motor skills, digital clamp, preparatory, techniques.

3 Introducción

Referirse a motricidad fina es hablar de la precisión que tienen los niños en los movimientos que hacen con sus manos y dedos; así como el realizar la pinza digital y tener coordinación óculo manual que les permita ejecutar diferentes actividades, dependiendo de la edad que tengan y del estímulo que hayan recibido por parte de sus padres, profesores o cuidadores; así como también les motiva a ser creativos, explorar y descubrir nuevas formas, texturas y colores. Y es en este punto donde se hace hincapié en el uso de diversos recursos para su cometimiento; uno de ellos son las técnicas grafo plásticas, que permiten a través de actividades como el rasgado, pintado, cortado, punzado, entre otros, para mejorar la motricidad fina.

La importancia de desarrollar este tema, surge de estudios anteriores a nivel internacional, nacional y local, que han delatado el problema que tienen los niños, al no haber desarrollado la motricidad fina en sus primeros seis años de vida, donde por ejemplo en el país vecino del Perú, un estudio efectuado por Burga (2017), concluye que los niños en educación inicial poseen un nivel medio del desarrollo de motricidad fina; así mismo Reátegui (2019), en su estudio ha calificado como regular la coordinación viso-manual en niños de cinco años; también Shunta (2019) afirma que son los mismos profesores quienes reconocen que su función es muy importante para el desarrollo de esta motricidad en sus estudiantes; sin embargo indica que es deber del educador preparar diversas actividades lúdicas que ayuden a perfeccionar las habilidades motrices; así mismo Chica (2019), sostiene que los docentes consideran que el uso de técnicas grafo plásticas ayudan a que los estudiantes despierten interés en actividades orientadas a mejorar este tipo de motricidad.

También se debe considerar que el no actuar ante estos problemas, trae como consecuencias en los niños retraso en su aprendizaje e independencia en su autocuidado; ya que habrá desinterés por actividades que requieran coordinación óculo-manual, demora en actividades que demanden tener una buena motricidad fina, dificultad para recortar con tijeras, poseer una mala prensión del lápiz o esferográfico, lentitud al escribir o pintar y cansarse con facilidad (Serrano y Luque, 2019).

Así mismo, en la Unidad Educativa Nambacola, se han identificado diferentes problemas en relación a la motricidad fina, como son: los niños no hacían pinza digital al sostener y utilizar el lápiz, crayón o pintura, al pintar se salían del contorno del dibujo, no podían

realizar trazos correctamente, ni punzar, atornillar y desatornillar, no usan bien la tijera para recortar figuras, entre otras. Es así que, frente a esta problemática, se pretende, mediante la presente investigación, determinar si al trabajar en actividades con técnicas grafo plásticas, les ayudaría a los niños a desarrollar la pinza digital y a la vez alcanzar un mejor desarrollo de la motricidad fina; considerando que ésta desempeña un papel importante en la formación integral del niño. Además, que es importante para lograr un agarre perfecto del lápiz y de esta forma se logre una escritura correcta. Es por ello que el presente estudio, busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo las técnicas grafo plásticas ayudan a potenciar la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022?

Entre los beneficios que el desarrollo de este tema aporta, están que impactará directamente en los niños de esta Unidad Educativa; ya que al identificar y ayudar a corregir las falencias, estarán en la capacidad de poder asumir con mayor facilidad otras actividades escolares y de la vida diaria según su edad cronológica; también ayuda a los docentes, ya que podrán desarrollar de mejor manera sus actividades de enseñanza-aprendizaje que principalmente requieren una buena motricidad fina en sus estudiantes. Otro sector favorecido, lo son los padres de familia; ya que, al mejorar este desarrollo motriz, sus hijos podrán empezar a realizar actividades por sí solos, como lo es vestirse, cepillarse los dientes, peinarse, entre otros. Así mismo el provecho lo es para la persona que realiza este trabajo, ya que conoció de cerca la realidad de uno de los problemas que enfrentan los niños y la manera de aportar a su solución; así mismo el poner en práctica la guía de actividades permitió adentrarse en el mundo de la carrera profesional para la cual se está formando.

Este tema tiene relación con otros estudios similares, donde Pajares (2018) ha identificado que la motricidad fina ha mejorado con el uso de técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotriz; así mismo lo afirman Revilla et al. (2022), quienes identificaron un significativo incremento en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la utilización de técnicas grafo plásticas; ya que mejoraron la coordinación viso-manual, pinza digital y agarre; además los niños han conseguido ensartar cuentas en un cordón. De igual manera Dominguez (2021) determinó un importante incremento en la mejora de la motricidad fina en los niños que efectuaron actividades basadas en técnicas grafo plásticas; ya que mejoraron aspectos como la coordinación óculo – manual; Arteaga (2021) quién después de aplicar el pre test realizó una propuesta que incluía actividades de ensartado, enhebrado, salpicado, arrugado, estampado,

rasgado entre otros, luego de la puesta en práctica, los resultados del pre test han evidenciado logros sustanciales en relación al mejoramiento de la coordinación viso-manual, pinza digital y precisión en los estudiantes de 5 a 6 años.

Es por ello que el presente trabajo se planteó como objetivos específicos: a) Identificar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria; b) Diseñar y aplicar una propuesta de intervención con técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina en niños de preparatoria; c) Valorar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria.

Es así, que el desarrollar este tema de investigación permitió conocer las deficiencias que tenían los niños en cuanto a la motricidad fina y poder proponer una guía con 40 actividades basadas en las técnicas grafo plásticas, que una vez puestas en práctica hicieron posible que los niños adquirieran dominio en habilidades motrices, ejerciten los músculos de sus dedos, manos, muñecas, brazos y antebrazos que posibilitaron hacer de forma correcta la pinza digital y mejorar su coordinación óculo-manual, esencial para desarrollar actividades académicas y cotidianas. De igual manera se despertó su interés en las actividades, mediante las canciones y dinámicas utilizadas antes de empezar cada una; también se estimuló la creatividad, exploración y descubrimiento de nuevas, formas, colores y texturas a través de los materiales que utilizaron en las diferentes acciones. Por otro lado, vale la pena enunciar las limitaciones que se encontraron en el desarrollo de este trabajo, como lo fue realizarlo en tiempos de pandemia, por COVID-19, donde había mucho recelo de recibir visitas o documentos; además de los cuidados antes, durante y después de aplicar los test, y efectuar las actividades, donde era necesario desinfectar todo el material y las manos de todos los asistentes. De igual manera, lo fue la inasistencia de niños que presentaban algún síntoma del virus, ya que con ellos se tuvo que esperar el tiempo de aislamiento, para poder continuar con las actividades, desde donde quedaron la última vez.

4 Marco teórico

4.1 Motricidad fina

4.1.1 *Definición de motricidad fina*

La motricidad fina como su nombre lo indica, es el desarrollo motor fino que poco a poco van adquiriendo los niños y niñas con los dedos, manos y rostro en sus primeros años de vida. Esta capacidad, es la que permite al infante manipular con precisión objetos, adquirir diferentes posturas, comunicarse mediante gestos, movimientos y expresiones faciales; mismas que le posibilitan acoplarse a la sociedad en la que la desenvuelve.

Entonces, la motricidad fina “se refiere al proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y resulta de la maduración del sistema neurológico. Conlleva la ejecución de movimientos precisos, como hacer el movimiento de pinza con los dedos, escribir, etc.” (García, 2019, p. 33). En sí, es la precisión que va logrando el niño para realizar movimientos más precisos y con ello va consiguiendo la coordinación óculo-manual.

Por lo tanto, Córdova (2018), manifiesta que la motricidad fina hace referencia a los movimientos en los cuales se necesita tener una coordinación óculo-manual; misma que se realiza al rasgar, colorear, cortar, escribir, entre otras. Así mismo, Serrano y Luque (2019) se refieren al modo en que el niño utiliza de manera precisa los brazos, los dedos y las manos, de acuerdo lo exija la actividad que se encuentre desarrollando.

Por tanto, la motricidad fina es el desarrollo motor que permite al niño acoplarse al entorno en el que vive y prepararse para nuevos retos que deberá enfrentar en su vida personal y académica. Ya que al definir estos movimientos, estará listo para escribir, manejar bien sus extremidades superiores y utilizar su mano predominante.

4.1.2 *Importancia de motricidad fina*

El desarrollo de la motricidad fina es importante, porque posibilita el incremento de la inteligencia del niño (García y Batista, 2018); ya que el manipular objetos le permite descubrir que puede construir con sus manos y crear nuevas cosas a través de los materiales que utiliza;

también requiere de la imaginación para dar forma a estos, lo que le ayudará a madurar sus habilidades y lograr independencia para desenvolverse en su entorno.

A decir de Gutiérrez et al. (2017), a través de la motricidad fina, el niño descubre y desarrolla de manera integral sus habilidades motoras, personales y sociales.

Este progreso, según Serrano y Luque (2019), se logra ya que los niños, usan los brazos, las manos y los dedos. Lo que implica agarrar, alcanzar, manipular objetos, usando la mano y los dedos de forma precisa, utilizando las destrezas suficientes para manipular dichos objetos.

Por lo que este adelanto representa todo un proceso para adquirir equilibrio, desarrollar la pinza digital, orientación espacial, coordinación de manos, dedos, viso-manual, habilidades básicas de aprendizaje, que permitan facilitar posteriormente la lectura y escritura (Macías et al., 2020).

Es así, que la motricidad fina es de mucha importancia en los primeros años de vida de los infantes; ya que aquí se logra la coordinación viso-manual del niño y la identificación de su mano predominante (Barrios y Gómez, 2018).

Su importancia radica en que el niño a través de la motricidad fina, puede mover con mayor libertad y precisión sus brazos, manos y dedos, lo que le permite agarrar de mejor manera los objetos, jugar y aprender con ellos; así como compartir con más niños de su edad, los mismos juegos. Por ello su desarrollo, depende de las estrategias utilizadas por padres de familia, cuidadores o profesores, para que el niño vaya poco a poco realizando los movimientos finos y pueda ir agarrando, rasgando y haciendo la pinza digital para que luego se le faciliten otras actividades de aprendizaje.

4.1.3 Habilidades adquiridas con la motricidad fina

Las habilidades de motricidad fina irán desarrollándose de acuerdo a la edad de los niños, a las actividades lúdicas que experimenten y al ambiente que los rodea.

Tabla 1*Desarrollo de las habilidades de motricidad fina, según la edad*

Edad	Habilidades
0 a 3 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene reflejos • Mantiene las manos siempre cerradas. • Mueve los brazos y manos para tocar lo que ve. • Coordina los ojos y mueve la cabeza de un lado a otro. • Busca a su madre, cuando la escucha hablar.
3 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Consigue agarrar algo, no logra abrir la mano voluntariamente. • Mayor control de los brazos. • Agarra objetos al azar con las dos manos. • Empieza a agarrar cosas con el pulgar y la parte lateral del dedo índice. • Observa y mueve sus manos. • Pasa cosas de una mano a otra y logra soltar voluntariamente lo que agarró. • Se lleva objetos a la boca
6 a 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Toma objetos a modo de rastrillo • Golpea objetos • Explora objetos con el dedo índice • Coge objetos con el dedo pulgar y resto de la mano.
9 a 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Coge objetos haciendo pinza digital. • Saluda moviendo las manos
12 a 15 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Mete y saca objetos de cajas. • Introduce bolas en una botella. • Imita y garabatea sobre papel
16 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Transporta objetos pequeños con las dos manos • Empieza a controlar el movimiento de rotación manual • Garabatea sin ayuda
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva la cuchara y el vaso con agua a la boca • Escribe sobre una hoja • Pasa las páginas de un libro, una por una • Arma torres hasta con 6 cubos
3 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Se alimenta por cuenta propia • Se sube la cremallera • Abotona y desabotona ropa • Se seca bien las manos • Agarra el lápiz • Hace trazos definidos • Dibuja círculos • Pinta • Explica lo que dibuja o pinta • Una parte de su cuerpo predomina sobre la otra

Nota. En la tabla 1, se exponen el desarrollo de las habilidades de motricidad fina que adquiere un niño de 0 a 6 años. Tomado de Salamanca y Sánchez (2018).

Como se observa en la tabla 1, las habilidades de motricidad fina van evolucionando de acuerdo a la edad del niño desde los 0 años hasta los 6 años y las va reforzando conforme a su crecimiento y al estímulo que reciba por parte de sus padres, cuidadores o maestros.

4.1.4 Las características de la motricidad fina

Entre las características del desarrollo motriz de niños de 5 a 6 años de edad, de acuerdo a Mena et al. (2018), constan las siguientes:

- Se viste y desviste solo.
- Abotona y desabotona.
- Ata y desata los cordones de sus zapatos.
- Se seca bien las manos.
- Corta con un cuchillo.
- Corta con las tijeras
- Construye torres con más de seis elementos.
- Dibuja círculos.
- Pinta con pinceles
- Recorta por las líneas
- Posee una representación global de su cuerpo, lo que le permite realizar movimientos más eficaces.
- Una parte de su cuerpo predomina sobre la otra.

Así mismo, Bartolomé (2017), asegura que un niño de 6 años debería tener las habilidades motrices finas lo suficientemente preparadas para el ámbito escolar; así como para realizar sus actividades diarias, como vestirse solo, comer solo, abrir una cerradura. Sin embargo, también reconoce que habrá unos niños que lo logren y otros no.

Estas características se convierten en un hito que marca el inicio del proceso que conlleva el desarrollo de la motricidad fina a lo largo de los primeros años de vida de los niños; su evolución irá progresivamente evidenciándose en el transcurso de estos años, y en este caso específico de 5 a 6 años; las habilidades deberían estar por logarse plenamente; si bien al inicio del 5to año de edad, no serán bien realizadas, pero como avanza el tiempo el niño irá adquiriendo experiencia que le permitirán llegar a los 6 años de edad dominando estas actividades que ha venido desplegando desde sus primeros días de vida.

4.1.5 Elementos de la motricidad fina

La motricidad fina, se refiere a los movimientos finos y precisos que el niño consigue realizar con sus manos, dedos y rostro, y para ello necesita de la coordinación: óculo-manual (viso-manual), facial y gestual, que vienen a ser los tres elementos fundamentales para su desarrollo motriz. A continuación, se desarrollan cada uno de ellos:

4.1.5.1 Coordinación viso-manual.

Esta coordinación es la que se establece entre la vista y la mano; es decir las extremidades superiores se mueven de acuerdo a lo que la vista observa, coordinando dichos movimientos para lograr cumplir la actividad encomendada (Delgado y Ayala, 2022).

A decir de Cárdenas et al. (2021), se refiere a la coordinación que la vista del niño debe tener para poder manipular los objetos o materiales con sus manos para desarrollar cierta actividad.

El resultado, le permitirá al niño, conocer su mano dominante, con la participación del brazo y el antebrazo, mediante la realización de actividades como punzar, recortar, enhebrar, dibujar, pintar, moldear (Mera y Gómez, 2020).

Es así que, a través del rasgado, el trozado, la pintura, el colorear, que se hace en la motricidad fina, el niño va logrando la maduración en la coordinación viso manual que le permite posteriormente aprender a leer y escribir (Ramírez et al., 2017).

4.1.5.2 Coordinación facial.

La coordinación facial es aquella por medio de la cual el niño expresa sus emociones, estados de ánimo y necesidades (Muñoz y Farkas, 2018).

Es por ello, que según Muñárriz (2019) se da entre todos los músculos de la cara y de manera individual, para que el niño pueda expresar lo que en ese momento siente.

4.1.5.3 Coordinación gestual.

La coordinación gestual es aquella donde el niño utiliza las dos manos para realizar las actividades; además requiere del uso de los dedos para lograr un mejor control y precisión (Nuevo, 2017).

Para Bartolomé (2017), la motricidad gestual, es el dominio de los músculos de la mano y los dedos; que hacen posible, además, que el niño pueda comunicarse sin recurrir al lenguaje oral.

Es decir que esta coordinación aporta grandes ventajas en el niño, puesto que con sus manos ha aprendido a coger y soltar objetos; así como poco a poco ha ido desarrollando la pinza digital, misma que le permitirá coger el lápiz, las pinturas, pinceles, entre otros elementos que le facilitarán realizar sus actividades de aprendizaje en el aula, y esto a su vez posibilitará que vaya aprendiendo nuevas cosas propias de su edad y del año escolar que se encuentra cursando.

4.2 Técnicas grafo plásticas

4.2.1 Definición de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas utilizadas en la etapa preescolar resultan ser un gran aliado para que los maestros, padres y cuidadores de los niños y niñas, potencien la motricidad fina y la creatividad, mediante el desarrollo de actividades que les permitan conocer y desarrollar habilidades con sus manos y dedos.

Es así que las técnicas grafo plásticas se definen, como el desarrollo de actividades de aprendizaje orientadas a mejorar la coordinación viso-manual, que posibilitará madurar la motricidad fina en el niño y le permitirá irse preparando para la etapa de pre escritura (Díaz et al, 2017).

De acuerdo a Andrade y Merino (2020), las técnicas grafo plásticas:

Ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones. (p. 45)

Es así, que el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), en uno de sus objetivos curriculares en el nivel de preparatoria, sugiere el uso de prácticas lúdicas, que vayan de acuerdo a las necesidades que presenten los niños, para el desarrollo de la motricidad fina.

En sí las técnicas grafo plásticas son actividades encaminadas a que el niño mueva con mayor facilidad las manos y los dedos y poco a poco vaya descubriendo cuál es su mano dominante.

4.2.2 *Importancia de las técnicas grafo plásticas*

La importancia de las técnicas grafo plásticas radica en que los niños pueden conocer nuevas texturas y materiales que los lleve a experimentar con sus manos cosas nuevas, también les permite ser creativos al combinar los materiales con los que trabajan, lo que les ayudará a coordinar mejor sus movimientos.

La importancia de las técnicas grafo plásticas, radica en que “los niños entrelazan un mundo lleno de imaginación, creatividad, expresión, comunicación, sensaciones y emociones, ayudando a conseguir confianza en sí mismos. Por otra parte, permiten descubrir y experimentar nuevas formas, texturas y colores; para su desarrollo integral” (Cabrera, 2018, p.28).

Además, el uso de las técnicas grafo plásticas, tiene varios beneficios, para la motricidad fina, el tono muscular, permite poner en práctica la prensión y presión, realizar la coordinación viso motriz, adquirir percepción visual, y potencia la memoria viso-auditiva inmediata y remota (Sáez et al., 2018).

Uno de los beneficios de emplear técnicas grafo plásticas con los niños, es que permite además de mejorar la motricidad fina, posibilita expresar sus emociones (Urban, 2018). También, los niños se desinhiben cuando realizan estas actividades, sienten placer al ensuciarse, liberan ansiedad, encuentran una salida hacia su agresividad; de igual manera, aportan al lenguaje y a su desarrollo cognitivo (Sáez et al., 2018).

En sí, la importancia de utilizar estas técnicas en niños preescolares, radica en que se permite que el niño explore con sus propias manos el uso de nuevos materiales que le ayuden a coordinar mejor sus movimientos de manos y dedos. Así mismo, esta práctica le ayudará a

descubrir que puede crear objetos, hacer dibujos, pintar y conocer colores que estimularán su creatividad e imaginación.

4.2.3 Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas tienen una amplia clasificación; ya que se las utiliza de acuerdo a la edad del niño y a las necesidades que requiera.

Existen diferentes tipos de técnicas grafo plásticas: muñequero, boleado, untado, punteo, recortado, collage, ensartado, arrugado, rasgado, coloreado, armado; anudar, apilar, bordear, modelar, atornillar, desatornillar, trocear con los dedos, armar, garabatear, presionar pelotas de goma del tamaño de la mano del niño, plegado, pintar con pincel, configurar las palabras, dactilo pintura, pintar con diferentes materiales, trazar letras en planos grandes y pequeños, untar pega y ubicar en hojas de papel, coser. Empujar una tapilla con los dedos índice, cortar plastilina con cuchillo para plastilina, apretar arena con la mano, jugar con canicas, coger bolas de algodón con una pinza pequeña, hacer un collar de clips, pegar macarrones en un dibujo, hacer bolas de papel, abrir recipientes (Serrano y Luque, 2019; Pereyra, 2020).

A continuación, se enlistan algunas de las técnicas grafo plásticas:

Tabla 2
Técnicas grafo plásticas

Técnica	Descripción	Materiales
Armado	Esta técnica consiste en transformar, con el uso de diferentes figuras geométricas, otros objetos que son de su creatividad (MINED, 2021).	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Goma
Modelado	Esta técnica sirve para fortalecer los músculos de la mano y también posibilita canalizar los sentimientos del niño (González et al., 2020).	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Plastilina
Dactilopintura	Esta técnica permite utilizar las manos y pies del niño, donde se unta de pintura y las ubica sobre una hoja, además le permite experimentar, crear y desarrollar conocimientos y habilidades, ensuciándose y expresándose libremente (González et al., 2020).	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Pintura
Recorte	Esta técnica consiste en cortar tiras largas de papel y luego formar con ellas figuras geométricas (Pereyra, 2020).	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Tijeras
Rasgado	En esta técnica se utilizan los dedos índice y pulgar para rasgar papel de cualquier tipo e ir formando figuras (MINED, 2021).	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Revistas ● Periódico

Técnica	Descripción	Materiales
Pintura	Esta técnica de pintar se constituye en una forma de comunicación entre el niño y las demás personas con las que convive (MINED, 2021).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Pinturas
Grabado	Esta técnica utiliza las manos y todos los dedos, ya que se trabaja generalmente con palillos, tapas, que permitan al niño transferir una imagen a un papel con el uso de diferentes materiales (González et al., 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Palillos • Tapas • Globos con aire
Collage	Esta técnica también utiliza las manos y todos los dedos, ya que se trata de rasgar papel en trozos pequeños e irlos poniendo sobre una superficie para ir formando personajes y figuras imaginarias (González et al., 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Goma
Arrugado	Esta técnica consiste en arrugar pedazos de papel y formar bolitas con ellos (MINED, 2021).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel
Ensartado	Esta técnica consiste en utilizar un hilo o lana e ir ensartando macarrones, botones, cuentas de collares, entre otros que puedan servir para ensartar (Pereyra, 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Aguja punta roma • Lana • Macarrones, botones, cuentas de collares.
Trenzado	En esta técnica se utilizan los dedos de ambas manos para ir cortando tiras de papel crepe que luego se irán trenzando para realizar dibujos sobre envases (MINED, 2021).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Fomix
Puntillismo	Esta técnica consiste en realizar dibujos, figuras, paisajes u objetos con puntos de diferentes colores (López, 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Hisopos • Bastoncitos
Construcción	Esta técnica permite la identificación de formas, colores y tamaños de objetos de diferentes materiales (González et al., 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lápiz • Pinturas
Estampado	Esta técnica ayuda al niño a potenciar su creatividad, desarrolla la coordinación viso-manual y la motricidad fina (Piroddi, 2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Hojas de árboles • Rollos de papel higiénico
Esgrafiado	Es una técnica de grabado, que permite desarrollar la creatividad de los niños e ir descubriendo nuevas maneras de crear dibujos (Ministerio de Educación de Bolivia, 2022).	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Vela • Palillo • Pintura negra
Enroscar	Esta técnica aporta al desarrollo de habilidades manuales, desarrolla la coordinación viso-manual y gestual; ya que se utilizan casi todos los dedos de la manito dominante (Torres et al., 2021).	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas con tapa • Cartón

Nota. Resumen de las principales técnicas grafo plásticas utilizadas para trabajar con niños preescolares.

Así mismo de acuerdo a la técnica grafo plástica que se emplee, se encuentran los materiales a utilizar para su realización, mismos que permitan trabajar a los niños con sus manos y dedos.

4.2.4 Elementos para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas

Los elementos para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, son varios y dependen de la actividad que se vaya a realizar para su empleo.

Las técnicas grafo plásticas utilizan varios elementos para llevar a cabo sus actividades; ya que se trata de representar las ideas en formas y generan sensaciones, partiendo de componentes visuales que permitan transmitirlos; para ello es necesario saber elegir y combinar dichos elementos para conseguir los resultados deseados (Revilla y Murillo, 2019).

Entre esos elementos constan los colores, formas y el volumen de las cosas que trabajen con sus manos, lo que si estos deben ser blandos y moldeables para poderlos trabajar (García et al., 2021).

En sí, ayudan a los niños a descubrir y explorar nuevas texturas, al utilizar diferentes materiales para la realización de las actividades con técnicas grafo plásticas.

4.2.5 Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, constituyen un conjunto de actividades para el mejoramiento de movimientos precisos y más definidos con los dedos y manos.

Es importante tomar en cuenta que no todos los niños poseen las mismas destrezas, por ello es que los maestros, padres de familia y cuidadores utilizan las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina; ya que están conscientes que a través del desarrollo de estas técnicas el niño podrá dominar la coordinación viso-manual y con ello ir adquiriendo habilidades cognitivas donde sus manos juegan un rol principal, ya que se dirigen hacia estímulos visuales (Montserrat et al., 2020).

La relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina es muy estrecha, ya que a través de la primera el niño va descubriendo, mediante actividades como el trozado, dibujo, modelado, pegado, dactilopintura, collage, esgrafiado, origami, rasgado,

recortado, plegado, entre otras técnicas; la coordinación, ojo-mano e ir adquiriendo y desarrollando la motricidad fina, es decir hacer movimientos más precisos con las manos y los dedos (Copo y Llamuca, 2019).

Además, estas técnicas ayudan a dominar el movimiento corporal del niño, permitiéndole acoplarse al entorno que le rodea; así mismo le favorece la interacción personal, mejora las relaciones temporo-espaciales, mediante la creatividad e imaginación utilizadas para el desarrollo de las actividades (González et al., 2020).

Así mismo, la utilización de estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina ayuda a que el niño se exprese y comunique por medio de las actividades que realiza; además va aprendiendo sobre colores, texturas y formas; aporta al desarrollo y potenciación de la creatividad y de la imaginación; también favorece la destreza necesaria para hacer la pinza digital (García et al., 2021).

De igual manera, el utilizar estas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, logra en los niños ir fomentando hábitos y capacidades que le servirán dentro y fuera del centro escolar; ya que le permitirá usar correctamente el lápiz, las pinturas, pinceles, utensilios; que además posibilitarán las coordinaciones finas y el control muscular necesario para desenvolverse en el entorno en el que se desarrolla (Moreno y López, 2018).

Además, las técnicas grafo plásticas diseñadas y utilizadas para desarrollar la motricidad fina, posibilitan la coordinación viso-manual, que es indispensable para actividades básicas que desarrolla el niño a esa edad, como es peinarse, escribir, vestirse por sí solo, amarrarse los zapatos, abotonarse chaquetas, pantalones, coger una pelota con sus manos y lanzarla, expresar emociones, entre otros que le aportan al desarrollo de sus diferentes tipos de inteligencia; así como también aportan a la escritura, ya que con estas prácticas podrá utilizar el lápiz para escribir y por medio de trazos le será posible ir dibujando letras; y así se introducirá en una etapa de su vida personal y académica (Culqui y Turpo, 2021).

También, el implementar estas técnicas para desarrollar la motricidad fina, tienen un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; ya que, el niño a través de estas técnicas exterioriza sus sentimientos y pensamientos mediante el uso de las formas, texturas,

colores, nociones del tiempo; mediante la realización de actividades lúdicas que le permiten expresarse y comunicarse emotivamente (Díaz y otros, 2017).

Así mismo estas técnicas permiten que el niño a través de la motricidad fina, pueda desenvolverse en su entorno; ya que también podrá ejecutar actividades cotidianas que requieren de la pinza y coordinación óculo-manual, como es el caso de vestirse solo, peinarse, cepillarse los dientes, lavarse las manos y la cara, entre otros.

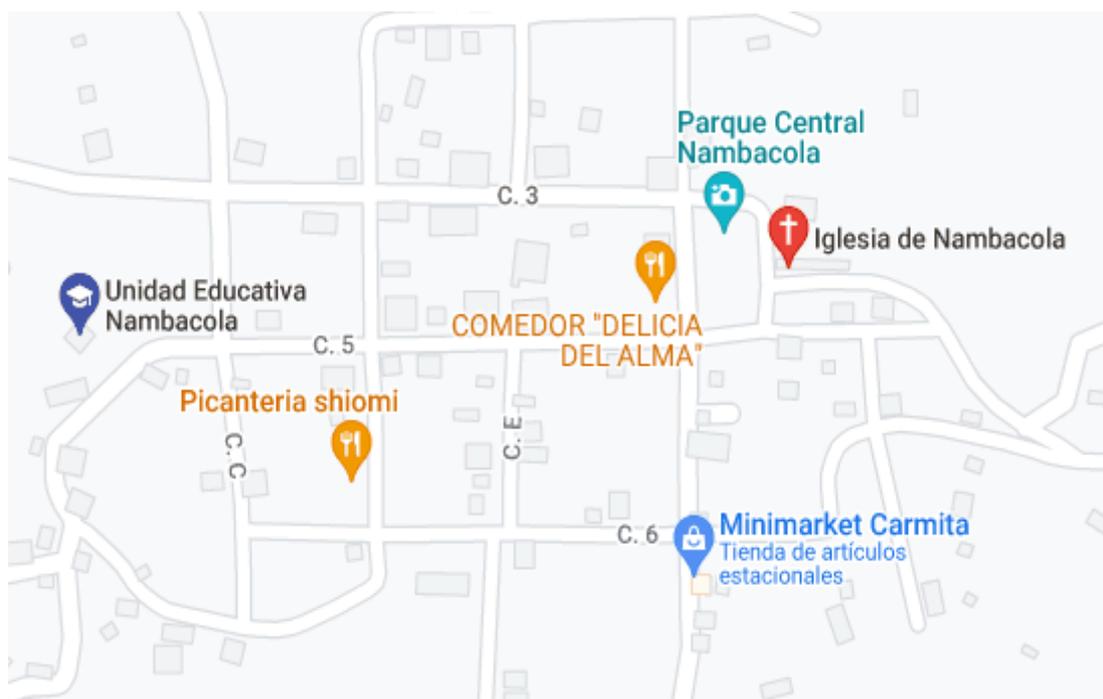
5 Metodología

La presente investigación se desarrolla en la Parroquia Nambacola perteneciente al cantón Gonzanamá de la provincia de Loja. Donde habitan alrededor de 4.500 personas, en una extensión territorial de 310 km². (Gobierno Autónomo Municipal de Gonzanamá [GADM Gonzanamá], 2014).

La Unidad Educativa Nambacola, fiscal de régimen escolar Costa, pertenece a la zona 7 del Ministerio de Educación del Ecuador, ofrece tres niveles de educación: inicial, básica y bachillerato en la modalidad presencial y jornada matutina. Donde se forman 407 estudiantes con un aproximado de 25 docentes (Escuelas Ecuador, 2021).

Figura 1

Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa Nambacola



Nota. La figura muestra la ubicación de la Unidad Educativa Nambacola, en la parroquia Nambacola, tomado de Google maps (2022), https://www.google.com/search?tbm=lcl&q=Unidad+Educativa+Nambacola&rflfq=1&num=20&stick=H4sIAAAAAAAAAAB2Qu00DARB E5QBEfCa66ErY_6cAUiIo4HwmsAQmMKYgMjlkSnA3VMGc09Hs7Ju5ux3vOSKMojQrKJg0s6EWd0IUcSmHU4cbVFLySDNO0u4UV hu3iXtITVcpJlItiKLMreylloeEZSB-3iqMKUxf6CoVRqi.

Para la realización de esta investigación fueron necesarios recursos financieros, de movilización y recursos materiales, como la reproducción bibliográfica, textos físicos y digitales, servicios de internet, material audiovisual y reproducción de insumos técnicos.

Así mismo, el enfoque de investigación de este estudio fue cuantitativo, ya que permitió analizar e interpretar la información por medio de los datos numéricos con la aplicación de la lista de cotejo para identificar el grado de motricidad fina que tienen los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola para poder plantear técnicas grafo plásticas para mejorarla.

De igual manera, el diseño de la presente investigación fue de tipo cuasiexperimental, ya que se pudo manipular la variable independiente que son las técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina. Así mismo, el alcance de esta investigación fue descriptivo, ya que los resultados permitieron describir el grado de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños.

Por otro lado, los métodos que se utilizaron para el logro de los objetivos de esta investigación fueron: el inductivo, que va de lo general a lo particular se lo utilizó para plantear el problema y para elaborar las interrogantes de la investigación que resultaron del planteamiento del problema; de igual manera, se usó para seleccionar las técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos que permitieron conocer la problemática de estudio. El método deductivo, que va de lo particular a lo general, se aplicó para elaborar las conclusiones de este estudio, ya que se dedujeron en función de los resultados obtenidos. El método analítico, que fue empleado para analizar los conceptos sobre las variables propuestas en este estudio. El método sintético, que se ocupó para sintetizar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación.

Para recabar información, se utilizó la lista de cotejo de la motricidad fina, misma que fue acoplada de varios autores como Serrano y Luque (2019), Luna et al. (2017) y Aguilar, (2019) y adaptada para niños de 5 a 6 años; está estructurada en tres dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, parámetro de evaluación: donde los criterios se ubican de acuerdo a la influencia de la motricidad fina en tres niveles: siempre, a veces, nunca. Se utilizó dos momentos para su aplicación, el primero para identificar el grado de desarrollo de la motricidad fina y el segundo una vez puesta en práctica la guía de actividades basada en técnicas grafo plásticas (ver en Anexo C).

La población del presente estudio la representaron los 15 niños (10 hombres, 5 mujeres) de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, cuyas edades

fluctúan entre 5 y 6 años. Al ser la población pequeña, no se consideró extraer una muestra y se trabajó con un solo paralelo que estaba establecido, es decir con toda la población.

Para realizar esta investigación fue necesario aplicar la lista de cotejo de la motricidad fina en dos momentos: el primero se realizó a inicios del mes de mayo del año 2022, donde se pudo conocer el nivel de motricidad fina en el que se encontraban los niños. Para ello se les solicitó de manera individual, que realicen 21 actividades divididas en las tres dimensiones de motricidad fina, distribuidas de la siguiente manera: 12 actividades para medir la coordinación viso-manual, 4 actividades para valorar la coordinación facial y 5 para valorar la coordinación gestual. Cada actividad fue valorada de acuerdo a su cumplimiento, mismas que se clasificaron en tres niveles: siempre con una valoración de 2 puntos; a veces equivalente a 1 punto y nunca con una puntuación de 0. Una vez cotejadas estas actividades, se utilizó la escala de Baremos, con el siguiente criterio: si se obtuvo de 29 a 42 puntos, significa que la influencia de la motricidad fina es buena; si la puntuación fue de 14 a 28, la influencia de la motricidad fina es regular; y si el puntaje fue de 0 a 13, la influencia de la motricidad fina es poca.

Una vez aplicados los pre test a los niños y niñas, se procedió a tabular los datos e ingresarlos en la hoja electrónica de Excel para conocer el nivel de motricidad fina. Aquí fue posible organizar los resultados en tablas para una mejor comprensión. Seguidamente, en función de estos datos, se procedió a diseñar una propuesta con 40 actividades de técnicas grafo plásticas que permitan potenciar la motricidad fina de estos niños y niñas. Cada actividad implementada se fue evaluando de manera individual en cada niño y niña para conocer el avance que tuvieron con la puesta en práctica de las técnicas grafo plásticas.

6 Resultados

6.1 Aplicación de la lista de cotejo de la motricidad fina

Con el objetivo de identificar el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, se aplicó un listado de cotejo acoplado de varios autores, en la primera semana del mes de mayo de 2022, a quince niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 3

Resultados de la coordinación viso-manual

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	Porcentaje
	f	%	f	%	f	%		
Solicite al niño que dibuje el lugar donde vive, con todos los elementos importantes y con el detalle suficiente para que sea reconocible: “Dibuja el lugar en el que vives”	6	40%	6	40%	3	20%	15	100%
Muéstrele al niño cómo construir una escalera con 10 cubos, adviértale: “Mira bien esta escalera, yo voy a tumbarla y tú deberás hacerla de nuevo “independiente	3	20%	7	47%	5	33%	15	100%
El niño trabaja con las dos manos en conjunto	9	60%	5	33%	1	7%	15	100%
El niño hace presión trípode del bolígrafo	3	20%	4	27%	8	53%	15	100%
El niño dibuja cruces, cuadros, rectángulos y rombos	3	20%	7	47%	5	33%	15	100%
El niño realiza movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa	4	27%	9	60%	2	13%	15	100%
El niño agarra la tijera como un adulto	6	40%	4	27%	5	33%	15	100%
El niño corta a lo largo líneas curvas y recorta figuras	7	47%	4	27%	4	27%	15	100%
El niño abrocha botones de su prenda de vestir	9	60%	4	27%	2	13%	15	100%
El niño cierra cremallera	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	Porcentaje
	f	%	f	%	f	%		
El niño ata los cordones de sus zapatos	4	27%	1	7%	10	67%	15	100%
El niño ensarta adecuadamente los botones	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la coordinación viso-manual.

Análisis e interpretación

Como se observa en la tabla 4, el 67% de los niños nunca ata los cordones de sus zapatos; el 53% de estos niños nunca hace presión trípode del bolígrafo; el 33% no puede hacer independientemente una escalera de 10 cubos; otro 33% nunca dibuja cruces, cuadros, rectángulos y rombos; un similar porcentaje del 33% nunca agarra la tijera como un adulto.

Cuando se habla sobre coordinación viso-manual, se refiere al trabajo en conjunto que se realiza entre los ojos y las manos, es decir son las acciones que realizan las manos una vez que los ojos lo han ordenado (Serrano, 2019). En esta coordinación se encuentran actividades como atarse los cordones de los zapatos, hacer presión trípode del bolígrafo, hacer una escalera de 10 cubos, dibujar cruces, cuadros, rectángulos y rombos; y agarrar la tijera como un adulto. Mismas que no están siendo realizadas por los niños de preescolar; ya que les cuesta hacer la pinza digital, es decir no tienen dominio motriz, lo que les impide hacer actividades un poco más complejas como lo son atarse los cordones de los zapatos.

Además, a decir de Macías et al. (2020), alrededor de los 5 años, que es la edad que tienen los niños de este estudio, ya deben tener la madurez necesaria para mantener la pinza digital; así como ya deberían estar en la capacidad de formar torres con al menos 10 cubos, utilizar tijeras como lo hace un adulto, dibujar cruces y demás formas básicas, copiar triángulos y otras figuras geométricas.

Tabla 4
Resultados de la motricidad facial

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño, saca la lengua y la mueve sin dificultad en varias direcciones	6	40%	9	60%	0	0%	15	100%

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño golpea sus labios con las manos	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%
El niño se expresa al sentir sabores	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%
El niño se enoja y sonríe	10	67%	4	27%	1	7%	15	100%

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la motricidad facial.

Análisis e interpretación

Con respecto a la motricidad facial, el 60% de los niños a veces saca la lengua y la mueve sin dificultades en varias direcciones; el 40% a veces se expresa al sentir sabores.

La motricidad o coordinación facial es aquella por medio de la cual el niño expresa sus emociones, estados de ánimo y necesidades (Muñoz y Farkas, 2018). Por lo que en el grupo de estudio existen niños que no se encuentran expresando las sensaciones al sentir sabores; de igual manera no se les facilita sacar la lengua y moverla en varias direcciones sin dificultades, lo que deja en evidencia la falta de estimulación para desarrollar la coordinación facial.

Tabla 5
Resultados de la motricidad gestual

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño realiza movimientos varios con las manos	7	47%	8	53%	0	0%	15	100%
El niño realiza movimientos con los dedos	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%
El niño atornilla y desatornilla tornillos gruesos	6	40%	5	33%	4	27%	15	100%
El niño sabe representar historietas con mímica	2	13%	4	27%	9	60%	15	100%
El niño realiza movimientos de mimo	2	13%	0%	13	87%	15	100%	

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la motricidad gestual.

Análisis e interpretación

En relación a la motricidad gestual, el 87% de los niños nunca realizan movimientos de mimo; además el 60% de los niños nunca representa historietas con mímica; el 33% a veces atornilla y desatornilla tornillos gruesos; el 40% a veces realiza movimientos con los dedos; el 53% a veces realiza movimientos varios con las manos.

Para Bartolomé (2017), la motricidad gestual, es el dominio de los músculos de la mano y los dedos; que hacen posible, además, que el niño pueda comunicarse sin recurrir al lenguaje oral.

En el presente caso de estudio, los niños no consiguen realizar movimientos precisos con las manos y dedos; lo que indica que les hace falta desarrollar la motricidad gestual, debido a que tienen torpes sus dedos y manos para realizar este tipo de actividades.

Tabla 6
Influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola

Criterio	Categoría	f	%
La influencia de la motricidad fina es buena	Siempre	4	26,67%
La influencia de la motricidad fina es regular	A veces	10	66,67%
La influencia de la motricidad fina es poca	Nunca	1	6,67%
Total		15	100%

Nota. Información general de la influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola, del pretest aplicado en los primeros días del mes de mayo de 2022.

Análisis e interpretación

Como se observa en la tabla, el 66,67% de los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola, tiene la influencia de la motricidad fina regular; el 26,67% la tiene buena y el 6,67% tiene poca influencia. Lo que implica trabajar en actividades que les permitan adquirir destrezas para poder desarrollar la motricidad fina que deberían tener a esta edad y en este año escolar.

La motricidad fina “se refiere al proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y resulta de la maduración del sistema neurológico. Conlleva la ejecución de movimientos precisos, como hacer el movimiento de pinza con los dedos, escribir, etc.” (García, 2019, p. 33).

Esta motricidad no está plenamente desarrollada en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola; ya que en las actividades que han realizado se nota que no han alcanzado los resultados esperados. Además, el confinamiento y las clases por Zoom, que estos niños

vivieron a causa del COVID-19, les ha dificultado que su desarrollo motriz se lleve a cabo secuencialmente y de la mano de una profesora que le indique personalmente como se hace; así mismo se evidencia la falta de estimulación por parte de sus padres o cuidadores, en una etapa muy importante para su desarrollo motriz.

6.2 Resultados de ejecución de la guía didáctica

Con la finalidad de dar cumplimiento al segundo objetivo de este estudio que es, diseñar y aplicar una propuesta de intervención con técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina en niños de preparatoria, y una vez aplicada la propuesta de intervención, a través de las 40 actividades diseñadas en la guía didáctica, mismas que fueron aplicadas por el lapso de 2 meses, a continuación, se exponen los resultados obtenidos.

Tabla 7
Resultados de la ejecución de la guía didáctica

Nro.	Indicadores de evaluación	Escala									
		Valoración		A		EP		I		Total	
		Resultados	f	%	f	%	f	%	f	%	
1	Realiza movimientos precisos con el dedo índice y pulgar para colorear identificando las partes de la planta	8	53%	6	40%	1	7%	15	100%		
2	Realiza un árbol utilizando movimientos continuos de los dedos y manos	8	53%	6	40%	1	7%	15	100%		
3	Abrocha todos los botones sin ayuda	10	67%	3	20%	2	13%	15	100%		
4	Utiliza las tiras de colores correctamente para trenzar el pescado	2	13%	10	67%	3	20%	15	100%		
5	Coordina el movimiento de las dos manos para manipular el perfil de las manos de colores	15	100%	0	0%	0	0%	15	100%		
6	Recorta la silueta de las manos para hacer un mural	5	33%	6	40%	4	27%	15	100%		
7	Realiza la pintura de los zapatos utilizando el hisopo sin salirse del límite del dibujo	7	47%	4	27%	4	27%	15	100%		
8	Ensarta el cordón del zapato adecuadamente y ata un nudo	2	13%	2	13%	11	73%	15	100%		
9	Coordina el dedo pulgar e índice para elaborar un búho con granos secos	10	67%	2	13%	3	20%	15	100%		
10	Rellena y colorea la superficie sin salirse de los bordes de la imagen	8	53%	5	33%	2	13%	15	100%		
11	Emplea los dedos pulgar e índice de ambas manos para modelar las frutas	3	20%	6	40%	6	40%	15	100%		
12	Modela arcilla con sus manos, creando figuras de su interés	15	100%	0	0%	0	0%	15	100%		

No.	Indicadores de evaluación	Escala									
		Valoración		A		EP		I		Total	
		Resultados	f	%	f	%	f	%	f	%	
13	Crea un dibujo ciego ejercitando hacer pinza digital con materiales finos como el pincel y gruesos como la vela	6	40%	7	47%	2	13%	15	100%		
14	Realiza el estampado de hojas naturales sobre el papel	6	40%	6	40%	3	20%	15	100%		
15	Realiza un dibujo mágico por medio de diferentes trazos	6	40%	6	40%	3	20%	15	100%		
16	Pinta cactus con todas las características ejercitando la musculatura de manos y dedos	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%		
17	Punza por el contorno de la figura humana	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%		
18	Dibuja y pinta los miembros de la familia	5	33%	6	40%	4	27%	15	100%		
19	Pega papel entorchado por la silueta del caracol	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%		
20	Manipula las tiras de papel, enrollándolas y dando forma a los cabellos de la imagen	7	47%	7	47%	1	7%	15	100%		
21	Realiza representaciones con manchas plasmando la palma u otras partes de la mano sobre el papel	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%		
22	Pinta con crayones la silueta del mimo sin salirse del entorno	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%		
23	Realiza el sellado de un gusanito utilizando un globo pequeño con aire	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%		
24	Modela las mazorcas de maíz con plastilina y granos de maíz	8	53%	5	33%	2	13%	15	100%		
25	Controla el uso de las tijeras para recortar las figuras geométricas	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%		
26	Manipula el enhebrado para coser el triángulo	9	60%	5	33%	1	7%	15	100%		
27	Rellena la figura geométrica con el papel picado	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%		
28	Manipula adecuadamente el cepillo con el dedo pulgar para ejecutar la técnica de pluviomanía	6	40%	7	47%	2	13%	15	100%		
29	Realiza rollitos de papel para elaborar un porta retrato	10	67%	5	33%	0	0%	15	100%		
30	Controla movimientos de las manos y dedos al esparcir la sal y agarrar el gotero	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%		
31	Realiza un arco iris para pintarlo con la espuma de afeitar	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%		
32	Enrosca las tapas en los picos de botellas	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%		
33	Arruga el papel y hace bolitas utilizando la pinza digital	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%		
34	Recorta papel de colores y da forma a los muñecos despeinados	5	33%	5	33%	5	33%	15	100%		
35	Manipula las tijeras adecuadamente y recorta las formas para elaborar el sol	4	27%	8	53%	3	20%	15	100%		
36	Sostiene correctamente el lápiz para repasar líneas	8	53%	6	40%	1	7%	15	100%		

No.	Indicadores de evaluación	Escala							
		Valoración		A		EP		I	
	Resultados	f	%	f	%	f	%	f	%
37	Realiza trazos siguiendo las indicaciones de la actividad	7	47%	4	27%	4	27%	15	100%
38	Realiza diferentes trazos de líneas	8	53%	5	33%	2	13%	15	100%
39	Realiza los trazos indicados en el dibujo	6	40%	7	47%	2	13%	15	100%
40	Reconoce y pinta los elementos de la casa	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%

Nota. En la tabla se exponen los resultados obtenidos en los niños de preescolar, una vez aplicadas las actividades de la guía didáctica. Donde A=adquirido; EP=en proceso; I=iniciado.

Las 40 actividades de la guía, basadas en técnicas grafo plásticas, responden a los requerimientos detectados en el pretest para los niños de preparatoria; mismas que se han formulado con la finalidad de mejorar la pinza digital y la coordinación óculo-manual que fue donde se identificaron falencias que podían potenciarse con estas técnicas. Se ha empezado con actividades sencillas y poco a poco ha ido incrementándose la complejidad de estas para obtener los resultados deseados. Es así que se pusieron en práctica en el horario de clases de los niños, es decir de 08h00 a 12h00, en el mismo salón de la escuela y en presencia de su profesora.

Como se observa en la tabla 7, se desarrollaron actividades con técnicas de pintura, puntillismo, ensartado, trenzado, muralismo, collage, modelado, escultura, dibujo, estampado, esgrafiado, punzado, entorchado, dactilopintura, sellado, recortar, enhebrado, picado, pluviomanía, filigrana, enroscar, arrugado, trazos, tiza mojada. Donde se utilizaron materiales como: temperas, crayones, hisopos, paleta de colores, tijeras punta redonda, regla, marcadores, botones, mazapán de leche, cáscaras de huevo, granos secos, goma, pinceles, cordones, arcilla, punzón, velas, hojas naturales, palillos, talco, piedras, tabla de madera A4, papel brillante, papel de seda, papel crepe, papel lustre, sorbetes, papel periódico, revistas, globos con aire, tenedor de plástico, plastilina, lana, plantillas de cartón, cepillo de dientes, sal, goteros, espuma de afeitar, colorante vegetal, tapas de botella, picos de botellas, conos de papel higiénico, silicona líquida, lápiz, y tiza. Así mismo, para empezar cada actividad se procedió a entonar canciones o realizar dinámicas conocidas por los niños, que les permitieron familiarizarse con la actividad a desarrollar.

Entre los principales resultados se pueden señalar, que el 100% de los niños han logrado realizar satisfactoriamente 2 actividades de las 40 que se les propuso; integrando un total de 19 actividades que se logran realizar por más del 50% de los estudiantes; así mismo se evidencia que el 73% aún no han logrado atarse los cordones de los zapatos y hacer nudo; además el 53%

está en proceso con respecto a la manipulación de las tijeras y recortar las forma para elaborar el sol. Lo que deja en evidencia que los infantes requieren de la utilización de estas técnicas grafo plásticas para continuar desarrollando su motricidad fina; ya que, si bien en algunas actividades se han conseguido logros importantes, existen otras que ameritan más tiempo y constancia para que puedan llevarse a cabo.

6.3 Resultados del post test

Con el objetivo de valorar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria, se analizan los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades, a continuación, se muestran los resultados obtenidos del post test y seguidamente se resume un cuadro comparativo entre los dos test.

Tabla 8

Resultados de la coordinación viso-manual del post test

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Solicite al niño que dibuje el lugar donde vive, con todos los elementos importantes y con el detalle suficiente para que sea reconocible: “Dibuja el lugar en el que vives”	10	67%	5	33%	0	0%	15	100%
Muéstrele al niño cómo construir una escalera con 10 cubos, adviértale: “Mira bien esta escalera, yo voy a tumbarla y tú deberás hacerla de nuevo “independiente	5	33%	8	53%	2	13%	15	100%
El niño trabaja con las dos manos en conjunto	14	93%	0	0%	1	7%	15	100%
El niño hace presión trípode del bolígrafo	4	27%	7	47%	4	27%	15	100%
El niño dibuja cruces, cuadros, rectángulos y rombos	10	67%	4	27%	1	7%	15	100%
El niño realiza movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa	5	33%	9	60%	1	7%	15	100%
El niño agarra la tijera como un adulto	8	53%	5	33%	2	13%	15	100%
El niño corta a lo largo líneas curvas y recorta figuras	10	67%	4	27%	1	7%	15	100%
El niño abrocha botones de su prenda de vestir	15	100%	0	0%	0	0%	15	100%
El niño cierra cremallera	14	93%	1	7%	0	0%	15	100%
El niño ata los cordones de sus zapatos	6	40%	1	7%	8	53%	15	100%
El niño ensarta adecuadamente los botones	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la coordinación viso-manual post test.

Análisis e interpretación

En la tabla 8, se puede apreciar que existe un incremento significativo de niños que ya han logrado atar los cordones de sus zapatos; en el pre test el 67% no lograba hacerlo y en el post test el 53% no lo consigue. Además, con respecto a que los niños hacen presión trípode del bolígrafo, se presenta un importante porcentaje que ya lo realiza; pasando del 53% al 27%, es decir el 26% de los niños ya realiza esta actividad a veces. Así mismo, en lo que respecta a construir una escalera con 10 cubos, existe un 13% que ya lo hace a veces o siempre; ya que en el pre test el 33% nunca lo hacía y el post test ha disminuido al 13%. Por otro lado, existe un incremento en el uso de las tijeras; ya que en el pre test el 40% lograba hacerlo y en el post test el 53% ya lo logra hacer.

La coordinación viso-manual es la que se establece entre la vista y la mano; es decir las extremidades superiores se mueven de acuerdo a lo que la vista observa, coordinando dichos movimientos para lograr cumplir la actividad encomendada (Delgado y Ayala, 2022).

Al tener en cuenta los resultados del post test, se puede evidenciar que las actividades con las técnicas grafo plásticas hay ayudado a los niños a tener una mejor coordinación viso-manual. Debiendo seguir practicándolas para conseguir resultados más favorables.

Tabla 9
Resultados de la motricidad facial del post test

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Motricidad Facial								
El niño, saca la lengua y la mueve sin dificultad en varias direcciones	12	80%	3	20%	0%		15	100%
El niño golpea sus labios con las manos	12	80%	3	20%	0%		15	100%
EL niño se expresa al sentir sabores	14	93%	1	7%	0%		15	100%
El niño se enoja y sonrío	13	87%	2	13%	0%		15	100%

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la motricidad facial post test.

Análisis e interpretación

La tabla 9, permite apreciar que la motricidad facial han logrado alcanzarla del 80%, 87% y 93% de los niños. Y otros que las realizan a veces. En el casillero de nunca ya no existen casos registrados.

Al ser la coordinación facial aquella por medio de la cual el niño expresa sus emociones, estados de ánimo y necesidades (Muñoz y Farkas, 2018). Se puede decir que las técnicas grafo plásticas empleadas en las actividades, han sido muy satisfactorias para estos niños.

Tabla 10

Resultados de la motricidad gestual del post test

Dimensiones	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
El niño realiza movimientos varios con las manos	8	53%	7	47%	0	0%	15	100%
El niño realiza movimientos con los dedos	10	67%	5	33%	0	0%	15	100%
El niño atornilla y desatornilla tornillos gruesos	9	60%	4	27%	2	13%	15	100%
El niño sabe representar historietas con mímica	5	33%	7	47%	3	20%	15	100%
El niño realiza movimientos de mimo	6	40%	2	13%	7	47%	15	100%

Nota. En la tabla constan las frecuencias y los porcentajes del total de los niños que realizaron las actividades de la motricidad gestual post test.

Análisis e interpretación

En cuanto tiene que ver con la motricidad gestual, en la tabla 10, se puede evidenciar que se han conseguido logros significativos; ya que, en el casillero de nunca, ha disminuido radicalmente los porcentajes; así como en la columna de siempre se han incrementado.

La motricidad gestual, requiere del uso de los dedos para lograr un mejor control y precisión (Nuevo, 2017). Lo que permite demostrar que las técnicas grafo plásticas, si han aportado a desarrollar esta fuerza motriz.

Tabla 11

Influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola en el post test

Criterio	Categoría	f	%
La influencia de la motricidad fina es buena	Siempre	11	73,33%
La influencia de la motricidad fina es regular	A veces	3	20,00%
La influencia de la motricidad fina es poca	Nunca	1	6,67%
TOTAL		15	100,00%

Nota. Información general de la influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola, del post test aplicado en los últimos días del mes de junio de 2022.

Análisis e interpretación

Como se observa en la tabla 11, en el 73,33% de los niños la influencia de la motricidad fina es buena; para el 20% es regular y el 6,67% es poca.

Tabla 12
Comparación de los resultados del pre test y post test

Criterio	Categoría	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
La influencia de la motricidad fina es buena	Siempre	4	26,67%	11	73,33%
La influencia de la motricidad fina es regular	A veces	10	66,67%	3	20,00%
La influencia de la motricidad fina es poca	Nunca	1	6,67%	1	6,67%
TOTAL		15	100,00%	15	100,00%

Nota. Comparación de la influencia de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola, del pre test y post test.

Análisis e interpretación

Como se observa en la tabla 12, una vez que los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa Nambacola han practicado las actividades propuestas en la guía de actividades, el 73,33% la influencia de la motricidad fina es buena, lo que demuestra un incremento del 46,67% de estudiantes que han mejorado en esta área.

El uso de las técnicas grafo plásticas, tiene varios beneficios, para la motricidad fina, el tono muscular, permite poner en práctica la prensión y presión, realizar la coordinación viso motriz, adquirir percepción visual, y potencia la memoria viso-auditiva inmediata y remota (Sáez et al., 2018).

Uno de los beneficios de emplear técnicas grafo plásticas con los niños, es que permite además de mejorar la motricidad fina, posibilita expresar sus emociones (Urban, 2018).

Lo que indica que las actividades con técnicas grafo plásticas propuestas si han ayudado a mejorar la motricidad fina en estos estudiantes.

7 Discusión

El objetivo general de la presente investigación es: determinar cómo las técnicas grafo plásticas potencian la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021- 2022. Para su cumplimiento se realizó un pre test para conocer la motricidad fina que tenían los quince estudiantes que conformaron la población de estudio; luego a partir de esos resultados se propuso una guía denominada “Me divierto jugando con mis manitos”, misma que contiene cuarenta actividades empleando técnicas grafo plásticas que fueron realizadas por los niños y niñas.

Una vez que los estudiantes han practicado las actividades propuestas en la guía, existe un incremento importante del 46% que han mejorado en esta área; ya que en el pre test solamente el 27% de los niños tenía una influencia buena de la motricidad fina y en el post test la tiene el 73%. Resultados que coinciden con un estudio realizado por Pajares (2018), donde luego de poner en práctica las técnicas grafo plásticas, el 84% de los estudiantes alcanzaron realizar satisfactoriamente las actividades; cuando antes de aplicarlas únicamente lo lograban hacer el 73%.

Así mismo, en un estudio realizado por Revilla et al. (2022), se evidencia una mejora de la motricidad fina en el 58,3% de los estudiantes luego de haber aplicado técnicas grafo plásticas. De igual manera, Dominguez (2021), ha encontrado un incremento del 9% en el mejoramiento de la motricidad fina; ya que en el pre test el 79% de los niños han tenido una buena influencia y en el post test, luego de aplicadas las técnicas grafo plásticas, ese índice se ha elevado a 88%. Para Arteaga (2021), utilizar estas técnicas para mejorar la motricidad fina, han reflejado un mejoramiento del 30%; ya que, en el pre test el 40% de los niños tenían una buena influencia de la motricidad fina; y en el post test, se revela un incremento al 70%.

Es así, que todos estos estudios revelan que utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina si ayudan a los niños a potenciarla; misma que les sirve tanto para su iniciación escolar, como para ejecutar sus actividades cotidianas; lo que les genera ir ganando independencia y seguridad en las actividades que realizan. Ya que, estas técnicas les permiten hacer la pinza digital y poner en práctica la coordinación óculo-manual, lo que hace posible realizar movimientos precisos con los dedos y las manos, y por ende la ejecución de todas estas actividades que ayudan al niño a relacionarse con el entorno que les rodea.

8 Conclusiones

- Mediante la aplicación del pre test, acoplado de varios autores, se identificó el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola, donde se obtuvo un nivel regular en el 66,67% de los estudiantes; ya que se encontraron deficiencias en realizar la pinza digital y en la coordinación óculo-manual.

- La propuesta de intervención se diseñó mediante 40 actividades que contenían técnicas grafo plásticas; mismas que se plantearon en función de las deficiencias encontradas en los niños y niñas de preparatoria. Su aplicación partió desde actividades sencillas como colorear una planta hasta un poco más complejas en el caso de realizar trazos siguiendo los patrones; lo que posibilitará a los alumnos hacer la pinza digital y desarrollar la coordinación óculo-manual, para de esta manera potenciar su motricidad fina.

- El uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria, es una buena opción; ya que a través de estas se puede potenciar el desarrollo motriz fino de los alumnos; así lo demuestra este estudio donde existe un incremento del 46,67% que mejoró en esta área luego de poner en práctica las actividades con estas técnicas. Es decir que este porcentaje de estudiantes ha mejorado hacer la pinza digital y su coordinación óculo-manual.

9 Recomendaciones

- Realizar al inicio del año lectivo evaluaciones sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, utilizando instrumentos que permitan identificar posibles dificultades en esta área y solucionarlas a tiempo.
- A la docente de preparatoria poner en práctica la presente propuesta con la finalidad de que todos los niños alcancen el potencial de la motricidad fina que deberían tener a esta edad y en este año escolar.
- Implementar en las planificaciones micro curriculares técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria; ya que los resultados indican que su uso permite potenciarla, además que conocen y descubren nuevos materiales y texturas que les ayudará con este propósito.

10 Bibliografía

- Aguilar, A. (2019). Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. *Alicia*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNA_a5302e9c148dd3524324b1231659f12c/Details
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arteaga, G. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año de básica, de la Unidad Educativa "Provincia de Esmeraldas" sección matutina, La concordia-Santo Domingo de los Tsáchilas*. [Tesis de tecnología parvularia, Instituto Tecnológico Superior Japón]. Archivo digital. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/3025/ARTEAGA%20CONFORME%20GENESIS%20JOVANNA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios, N. y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. *Hacer familia*, 3(5), 20-22. <http://ncllic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Burga, N. (2017). *La motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa "Niño Dios". Santa Anita, 2015*. [Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17100/Burga_SN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, S. (2018). *Técnicas Grafo-Plásticas para Potenciar el Desarrollo Motor Fino*. Madrid: Academica Española.
- Cárdenas, M., Burbano, V. y Espitia, E. (2021). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient.*, 22(1), 1-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>
- Chica, A. (2019). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad "Sir Thomas More", 2018-2019*. [Tesis de licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2716/1/T-ULVR-2511.pdf>
- Copo, J. y Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca*, 16(2020), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>
- Córdova, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. SSC322_3. México: IC editorial.

- Culqui, E. y Turpo, L. (2021). Psicomotricidad fina y estrategias didácticas para la lectoescritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial. *International Journal of Human Sciences Research*, 1(5), 1-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.22533/at.ed.5582103125>
- Delgado, J. y Ayala, C. (2022). Programa de ejercicios de coordinación óculo manual para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. *Cognosis*, 7(1), 143-158. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i1.4532>
- Díaz, T., Bumbliá, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Dominguez, L. (2021). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca-Piura* [Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escuelas Ecuador. (3 de Mayo de 2021). <https://www.escuelasecuador.com>. <https://www.escuelasecuador.com:https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-nambacola-loja-gonzanama-11h00973>
- García, I. (2019). *Acompañamiento de personas con discapacidad en actividades programadas (MF1449_3). Certificados de profesionalidad. Promoción e intervención socioeducativa con personas con discapacidad (SSCE0111)*. Madrid: CEP.
- García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- García, Y., González, Yosef, Huerta, C. y Trejo, L. (28 de Enero de 2021). *issuu.com*. [issuu.com: https://issuu.com/lorehzarate/docs/plastica_y_grafoplastica](https://issuu.com/lorehzarate/docs/plastica_y_grafoplastica)
- Gobierno Autónomo Municipal de Gonzanamá [GADM Gonzanamá]. (23 de Noviembre de 2014). <https://gonzanama.gob.ec:https://gonzanama.gob.ec/index.php/gonzanama/2014-11-24-02-31-37/nambacola>
- González, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas groplásticas innovadoras. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Google maps. (2022). www.google.com:https://www.google.com/search?tbm=lcl&q=Unidad+Educativa+Nambacola&rflfq=1&num=20&stick=H4sIAAAAAAAAAAB2Qu00DARBE5QBEfCa66ErY_6cAUiIo4HwmsAQmMKYgMjIkSnA3VMGc09Hs7Ju5ux3vOSKMoJqrKJg0s6EWd0IUcSmHU4cbVFLySDNO0u4UVhu3iXtlTVcpJjItiKLMreyloeEZSB-3iqMKUxfx6CoVRqi

- Gutiérrez, L., Fontenla, E., Cons, F., Rodríguez, J. y Pazos, J. (2017). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Artículos Originales*, 3(1), 187-205. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>
- López, R. (2020). *Las vanguardias artísticas para niños I*. Madrid: Parolas Languages.
- Luna, S., Granados, C., Rodríguez, N. y Gómez, C. (2017). *Escala abreviada de desarrollo 3*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Macías, A., García, I., Bernal, R. y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Cienfuegos*, 16(74), 306-311. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf>
- Mena, B. y Cardoso, Y. (2018). *Actividad física en niños, niñas y adolescentes: Investigación, teoría y práctica*.
- Mera, C. y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo científico médico*, 24(1), 17-24. <http://www.revcoemed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>
- MINED. (4 de Diciembre de 2021). [oei.nicaragua: https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpnNmIk0YkhnME1uaG9PQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpnNmIk0YkhnME1uaG9PQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF)
- Ministerio de Educación de Bolivia. (2022). *“Texto de aprendizaje”. 2do. año, segundo y tercer trimestre*. Ministerio de Educación de Bolivia.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (1 de Marzo de 2016). [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf](https://educacion.gob.ec/educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PREPATORIO.pdf)
- Monserrat, A., García, I., Bernal, R. y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lang=es
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil. Ayuntamientos de Asturias y Principado de Asturias*. Madrid: Paraninfo, S.A.
- Muñoz, E. y Farkas, C. (2018). Relación entre atención compartida madre-hijo, sensibilidad materna y expresión emocional gestual infantil. *Acta Colombiana de Psicología*, 21(2), 131-155. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/ACP.2018.21.2.7>
- Nuevo, M. (2017). *Psicomotricidad fina en niños*. [guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html](https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html)

- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 130 insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. [Tesis de licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pereyra, L. (2020). *Intervención en la educación obligatoria III*. México: Klik.
- Piroddi, C. (2020). *Montessori en Casa: Consejos y actividades para crecer, jugar y aprender juntos*. Point22,.
- Ramírez, G., Gutiérrez, M. y León, A. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Reátegui, M. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa Nro. 00614, Nueva Cajamarca, Rioja, 2019*. [Tesis de licenciatura en educación secundaria, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35672/Re%c3%a1tegui_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Revilla, A. y Murillo, V. (2019). *Fundamentos conceptuales en educación visual y plástica*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T. y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Sáez, L., Subías, J., & Folgueira, M. (2018). *Educación Infantil*. Aula mentor .
- Salamanca, L. y Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea Ediciones.
- Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid: Narcea S.A. de ediciones.
- Shunta, E. (2019). *La motricidad fina en la Educación Inicial*. [Tesis de magister en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Torres, E., Ortiz, L., Carmenate, Y. y Toledo, M. (2021). *Universidad y Sociedad*, 13(4), 378-388. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-378.pdf>
- Urban, J. (2018). *Psicoterapia individual: Desde una perspectiva sistémica integradora*. Letrame Grupo Editorial.

Anexo 1: Guía de actividades



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUIA DIDÁCTICA PARA APLICAR LAS ACTIVIDADES DE LA
PROPUESTA ALTERNATIVA**



“Me divierto jugando con mis manitos”

Autora:

Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo

Loja- Ecuador

2021-2022

Presentación

La presente propuesta está dirigida a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola, cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años. El propósito de la misma es diseñar una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para potenciar la motricidad fina; para lo cual se han planteado como objetivos específicos: a) Ejecutar actividades que permitan potenciar la motricidad fina con el uso de las técnicas grafo plástica como el rasgado, trenzado, sellado, modelado con masa, dibujo ciego, arrugado entre otras; b) Facilitar a la docente la guía de actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo para el cumplimiento de estos objetivos, se ha propuesto como metodología el desarrollo de cuarenta actividades utilizando diferentes técnicas grafo plásticas que permitan mejorar los movimientos coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación gestual, para de esta manera potenciar la motricidad fina de estos niños y niñas.

La importancia de esta propuesta radica en primer lugar en que se está dando respuesta a las falencias de motricidad fina identificadas en estos niños y niñas y a partir de ello se está sugiriendo con actividades para que la profesora pueda ponerlas en práctica con sus alumnos y así potenciar la motricidad fina; así mismo los niños y niñas serán beneficiados ya que al mejorarla, estarán preparados para desenvolverse satisfactoriamente en sus actividades cotidianas y en las actividades curriculares que este año académico les depara.

1. Evaluación

Una vez que se hayan puesto en práctica las actividades sugeridas, serán evaluadas de manera individual. Para ello se observará la realización de la actividad de cada niño y niña y se irá valorando su desarrollo. Se dará un visto bueno en A cuando haya adquirido el movimiento; en EP cuando este en proceso y en I cuando este iniciando el movimiento.

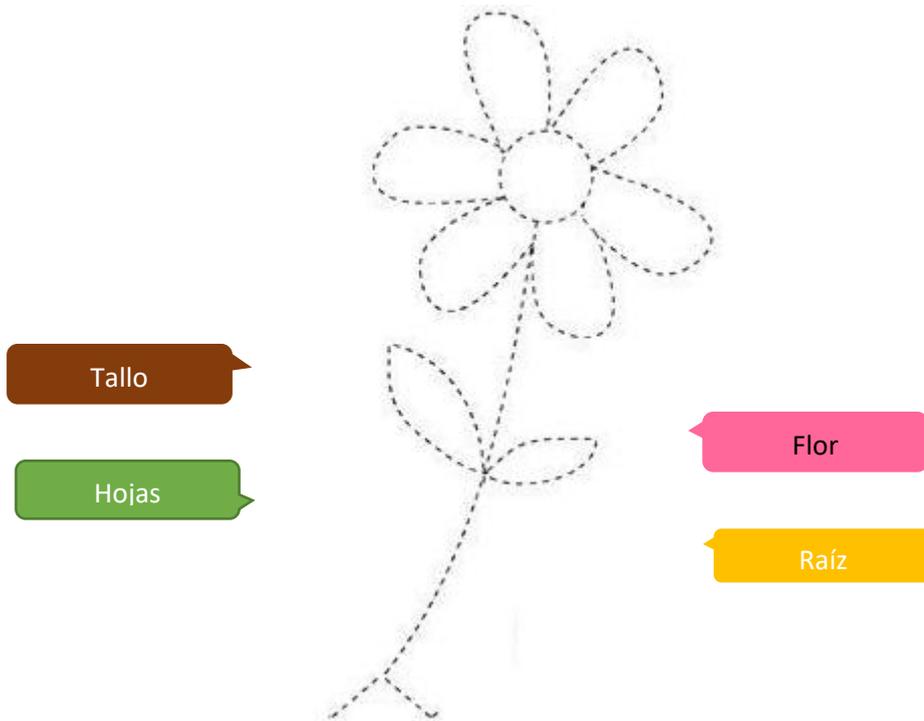
Aspectos a evaluar:

- El agarre de la pinza digital
- Realizar actividades de óculo-manual con niveles de dificultad.
- Manipulación de material para ejercitar los dedos y manos para llevar a cabo algunas actividades.
- Recortar por el perfil
- Pintar sin salirse del límite del dibujo
- Reconocer las partes de la casa
- Dibujar a la familia, entre otros.

2. Desarrollo de actividades

Actividad N°1

La flor de mi casa



Nota. La imagen muestra una flor para colorear, con las indicaciones del color que debe pintarse cada parte. Fuente: Pinterest (2020). https://www.pinterest.com/escuelaenlanube/_created/

Objetivo: Realizar movimientos precisos con el dedo índice y pulgar para colorear identificando las partes de la planta.

Tipo de técnica grafo plástica: Pintura

Materiales: Cartulina pre elaborada, crayones, canción.

Procedimiento: Se empieza entonando la canción “Petronila es una Flor”. Dar una explicación sobre las partes de la flor y las funciones que estas cumplen. Entregar la hoja de cartulina con el dibujo de la flor. Pedir a los niños y niñas que colorean las partes de la planta que esta dibujada en la cartulina, utilizando los colores que pertenecen a cada parte de la flor. Por ejemplo, tallo de color café, hojas de color verde, flor de color rosado y raíz de color naranja. Finalmente se formularon preguntas como: ¿Cuáles son las partes de una flor?, ¿Las plantas son seres vivos ?, ¿Cómo nacen las plantas?

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza movimientos precisos con el dedo índice y pulgar para colorear identificando las partes de la planta		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 2

Mi árbol creativo



Nota. En la imagen se muestra el ejemplo de un árbol realizado con la técnica del puntillismo.

Fuente: Facebook, (S/F). <https://www.facebook.com/CreacionesMissDianaLaura/photos/pcb.2538218306466119/2538216116466338/>

Objetivo: Realizar un árbol utilizando movimientos continuos de los dedos y mano.

Tipo de técnica grafo plástica: Puntillismo

Materiales: Pintura acrílica, pincel, cartulina, temperas, toallas de papel, cuento.

Procedimiento: Se inicia contando el cuento “El árbol que no tenía hojas”. Dar una explicación sobre el árbol y las hojas que lo hacen frondoso. Entregar a los niños y niñas la pintura acrílica. Pedir a los niños y niñas que se pinten la mano izquierda de color café

Una vez pintada la mano de color café, solicitar a los niños y niñas que la plasmen en la cartulina A3. Seguidamente, se retirarán con una toalla de papel el exceso de pintura de su mano. A continuación, pasarán con un pincel el perfil de la mano que acaban de plasmar sobre la cartulina, para dibujar el tronco del árbol. Enseguida, se van a hacer las hojas del árbol, para lo cual, introducirán su dedo índice en la tempera de su preferencia y lo irán plasmando al contorno de la mano que plasmaron en la cartulina, de tal manera que se vaya dando forma al árbol. Finalmente se retroalimentará esta actividad, haciendo preguntas: ¿Qué partes de árbol

identificamos en nuestra pintura? ¿En qué parte se ubican las hojas del árbol? ¿Qué parte del árbol sostiene las hojas?

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza un árbol utilizando movimientos continuos de los dedos y mano		
Nombres	A	EP	I

Actividad N° 3

Mis botones



Nota. La imagen contiene un tablero con un pedazo de tela con botones y agujetas. Fuente: Toro (s/f).
<https://www.pinterest.com/pin/648025833873708323/>

Objetivo: Abrochar todos los botones sin ayuda.

Tipo de técnica grafo plástica: Ensartado

Materiales/Recursos: Botones, tela, madera, canción.

Procedimiento: Para iniciar se comenzará con la canción “dedo pulgar” siguiendo la mímica de la misma. Se explicará la actividad a desarrollar. Se harán cinco columnas de cinco niños y niñas. Frente a cada columna se pondrá el tablero de la tela y los botones.

Cada integrante del grupo debe correr hacia el tablero que tiene al frente e introducirá un botón en su respectivo ojal, después deberá correr a ubicarse nuevamente en la fila y dar paso al siguiente compañerito; y así sucesivamente hasta que acaban de sujetar todos los botones del tablero. Finalmente se pide a los niños y niñas que se abotonen sus prendas de vestir.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Abrocha todos los botones sin ayuda		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 4

Mi pez de color



Nota. La imagen contiene un pez elaborado con la técnica grafo plástica del trenzado. Fuente: Gutiérrez(2020).<https://www.coashogares.com/wp-content/uploads/2020/05/CUADERNILLO-DE-ACTIVIDADES-KIT-PEDAGOGICO.pdf>

Objetivo: Utilizar las tiras de colores correctamente para trenzar el pescado

Tipo de técnica grafo plástica: Trenzado

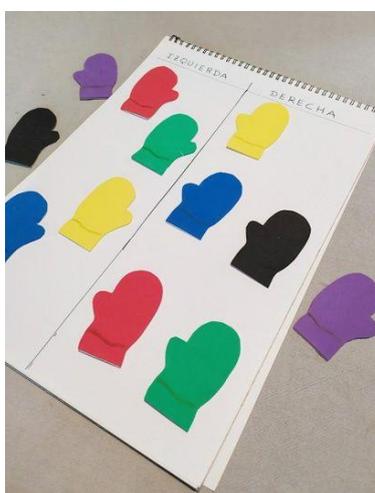
Materiales: Cartulina de colores, silueta de un pescado, regla, tijera, marcador negro.

Procedimiento: Para dar inicio se utilizará la dinámica “El juego de papel”. Se explicará la actividad a realizar. Se entregará la silueta del pescado, a cada niño y niña con 6 tiras de papel de diferentes colores. Luego se cogerá una tira de papel, de cualquier color y se la introducirá por el primer agujero y se la sacará por el siguiente agujero, y así se irá trenzando de arriba y hacia abajo. Este procedimiento se hará hasta terminar la fila. Y así hasta terminar el pez. Finalmente se cantará la canción “soy un pez”.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Utiliza las tiras de colores correctamente para trenzar el pescado		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 5

Manitos de colores



Nota. La imagen muestra perfiles de manitos para ser pegados en la hoja. Fuente: Educahogar (2017). <https://www.educahogar.net/5-actividades-de-lateralidad/>

Objetivo: Coordinar el movimiento de las dos manos para manipular el perfil de las manos de colores.

Tipo de técnica grafo plástica: Pegar perfiles.

Materiales: Manitos de colores, hoja de trabajo, goma, rima.

Procedimiento: Para dar inicio se recitará la rima de las manos “Francisco le dio un mordisco a un disco y lo hizo cisco”. Ahora se explicará que deben pegar las manitos de colores en la hoja de papel. Entregar las manitos de colores: azul, amarillo, amarillo y verde; y la hoja de trabajo. Ahora deberán ir pegando las manitos en el lado que corresponda de la hoja de trabajo. Finalmente se entonará la canción la yenka.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Coordina el movimiento de las dos manos para manipular el perfil de las manos de colores		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 6

El pavo real



Nota. La imagen muestra el mural de un pavo real elaborado con el molde las manos de los niños y niñas. Fuente: Villegas (2019). <https://www.aboutespanol.com/ideas-y-manualidades-para-accion-de-gracias-2288089>

Objetivo: Recortar la silueta de las manos para hacer un mural.

Tipo de técnica grafo plástica: Muralismo

Materiales: Cartulina de varios colores, papelote, tijeras, goma, cuento.

Procedimiento: Primero se iniciará con la motivación del cuento a los niños “Saco una manito”. Se explicará la actividad a realizar. Entregar varias cartulinas de diferentes colores con manitos dibujadas. Y el papelote con la parte frontal del pavo real. Recortarán por el contorno de la mano. Una vez recortada la mano, procederán a pegarlas en el cuerpo del pavo real, dándole forma de sus plumas abiertas. Para cerrar la actividad se pedirá que digan las cualidades del El Pavo Real y La Grulla.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza un árbol utilizando movimientos continuos de los dedos y mano		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 7

Zapatitos de colores



Nota. La imagen muestra un zapato pintado con la técnica del puntillismo. Fuente: Blanco (s/f).
<https://www.pinterest.com/amp/pin/483785184949250528/>

Objetivo: Realizar la pintura de los zapatos utilizando el hisopo sin salirse del límite del dibujo.

Tipo de técnica grafo plástica: Puntillismo

Materiales: Cartulina, témperas de colores, hisopo, paleta de colores.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se moverá al ritmo de la canción “Brinca y para ya”. Se entregarán los materiales necesarios, para realizar esta actividad: cartulina, témperas, paleta de colores e hisopos. Explicar la actividad a los niños y niñas. Solicitar a los niños y niñas que cojan un hisopo, lo unten del color de pintura de su preferencia y vayan punzando en el zapato que está dibujado en la cartulina. Hacer este procedimiento hasta terminar de pintar el zapato, sin salirse de la figura. Pueden utilizar los colores que más les guste, e ir cambiando el hisopo por cada color que seleccionen. Para finalizar la actividad, se volverá a cantar la canción “Brinca y para ya”.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza la pintura de los zapatos utilizando el hisopo sin salirse del límite del dibujo.		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 8

Mis zapatos voy armando



Nota. La imagen muestra una plantilla que contiene el dibujo de un zapato con agujetas. Fuente: Romero (s/f).
<https://www.pinterest.es/pin/564146290824242444/>

Objetivo: Ensartar el cordón del zapato adecuadamente y atar un nudo.

Tipo de técnica grafo plástica: Ensartado.

Materiales: Plantilla del zapato, cordón.

Procedimiento: Para dar inicio primeramente se procede con la canción “El ratoncillo diminuto aprendió atarse los cordones”. Explicar la actividad a realizar. Entregar la plantilla del zapato a cada niño y niña. Ahora deberán ir pasando los cordones por las agujetas e irán cruzándolos en forma de cruz, hasta llegar al final de los agujeros. Después van hacer un nudo, luego van a hacer dos orejitas donde el otro cordón la abraza y se mete en la cuevita, estiramos para atar los cordones. Finalmente atará los cordones de sus zapatos.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Ensarta el cordón del zapato adecuadamente y atar un nudo		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 9

Creando un búho



Nota. La imagen contiene un búho elaborado con granos secos. Fuente:(2022). <https://www.pinterest.es/afuentesmenacho/mosaico-con-legumbres/>

Objetivo: Coordinar el dedo pulgar e índice para elaborar un búho con granos secos.

Tipo de técnica grafo plástica: Collage

Materiales: Cartulina pre elaborada, granos de diferentes tipos como: canguil, garbanzo frejol, lenteja etc., goma, canción.

Procedimiento: Para iniciar se realizarán ejercicios de respiración. Se dará las orientaciones de la actividad a ejecutarse. Luego se entregará a cada niño y niña una cartulina con la imagen del búho. Ir tomando un grano de su elección, utilizando los dedos pulgar e índice, untarlo de goma y colocarlo sobre el búho, de tal manera que se le vaya dando forma. Sugerir utilizar granos secos diferentes en cada parte del dibujo para que no pierda forma. Finalmente se entonará la canción adiós a adiós.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Coordina el dedo pulgar e índice para elaborar un búho con granos secos		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 10

La magia de colores



Nota. La imagen muestra el collage de globos elaborados con cáscara de huevos y pintados con témperas. Fuente: Pacco (2017). <http://www.mamaynene.com/2017/09/collage-huevos.html>

Objetivo: Rellenar y colorear la superficie sin salirse de los bordes de la imagen.

Tipo de técnica grafo plástica: Collage con cáscaras de huevos

Materiales: Papel o cartulina blanca diseñado un dibujo, cáscara de huevo, témperas de varios colores, pinceles, goma.

Procedimiento: Para dar inicio primeramente se leerá el cuento de los “colores”. Entregar todos los materiales a los niños. Dar las indicaciones sobre la actividad a realizar. Haciendo la pinza con los dedos pulgar e índice, se irán tomando las cascaritas de los huevos, se las untará de goma y se las pegará sobre los globos dibujados en el papel. Continuar hasta que todos los globos queden rellenos. Tomar el pincel e ir pintando de acuerdo a su gusto. Sugerir utilizar diferentes colores para cada uno de los globos. Finalmente se concluye con el juego veo, veo.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Rellena y colorea la superficie sin salirse de los bordes de la imagen.		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 11

Mis frutas favoritas



Nota. La imagen contiene frutas elaboradas con masa de leche. Fuente: Araya (s/f). <https://pin.it/3RJrh5l>

Objetivo: Emplear los dedos pulgar e índice de ambas manos para modelar las frutas.

Tipo de técnica grafo plástica: Modelado

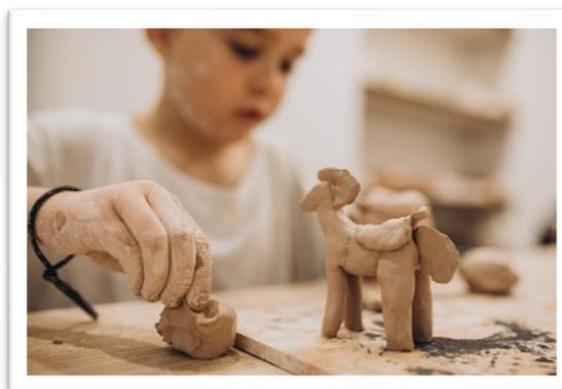
Materiales: Mazapán de leche, colorantes comestibles, palillos, clavo de olor, plato desechable.

Procedimiento: Para dar inicio se entonará la canción de “Las frutas”. Explicar la actividad a realizar; entregar a los niños y niñas la masa de leche, los colorantes comestibles, palillos, clavo de olor y, plato desechable. Elegirán la fruta que quieren hacer; cogerán un poco de la masa y le añadirán el colorante del color de la fruta que seleccionaron. Irán amasando hasta dar forma a la fruta; y, continuarán de esta manera hasta hacer las frutas que más les guste consumir; ahora harán las hojas de las frutas, de la misma manera que lo hicieron con la fruta; colocarán las hojas y el clavo de olor, según corresponda a cada fruta, para terminar de hacerla. Una vez terminadas las frutas, las colocarán en el plato desechable y nos las presentarán al resto del grupo, indicando que es lo que más les gusta de esas frutas.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Emplea los dedos pulgar e índice de ambas manos para modelar las frutas.		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 12

Figuras con arcilla



Nota. La imagen muestra figura elaboradas con arcilla. Fuente: Educaciòm.3.0. (s/f) .
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/manualidades-arcilla-ninos/>

Objetivo: Modelar arcilla con sus manos, creando figuras de su interés

Tipo de técnica grafo plástica: Escultura

Materiales: Arcilla, punzón, tempera, pincel.

Procedimiento: Para dar inicio se entonará la canción “Mis manitos”. Explicará la actividad a realizar. Entregar a cada niño una cantidad suficiente de arcilla, el punzón, las témperas y el pincel; usando su imaginación, seleccionará una figura a realizar; irá dando forma a la figura escogida, modelando la arcilla con la ayuda del punzón; dejar secar por unos 15 minutos; una vez que se haya secado la figura, seleccionar los colores de su preferencia e irlo pintando. Finalmente se socializará cada trabajo de los niños y contarán porque es su figura favorita.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Modela arcilla con sus manos, creando figuras de su interés		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 13

Mi obra de arte



Nota. La imagen muestra un dibujo mágico realizado en varias etapas hasta obtener su propia obra de arte. Fuente: Cartagena (2013). <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2013/08/dibujo-ciego-con-papel-de-seda.html>

Objetivo: Crear un dibujo ciego ejercitando hacer pinza digital con materiales finos como el pincel y gruesos como la vela.

Tipo de técnica grafo plástica: Dibujo ciego

Materiales: Cartulina, agua, vaso, témpera, pincel, vela blanca, servilletas.

Procedimiento: Para dar inicio se realizará la dinámica “Piedra, papel y tijera”. Explicar la actividad a realizar. Entregar todos los materiales a los niños y niñas. Diluir una cantidad pequeña de la pintura en un vaso con agua; tomar la cartulina y utilizando la vela en lugar de un lápiz, se va a hacer un dibujo; utilizar el pincel e ir pintando la cartulina por completo. Una vez terminado de pintar toda la cartulina, se apreciará el dibujo que se hizo con la vela. Finalmente, se exhibirán los dibujos y contarán qué dibujo realizaron y porqué lo escogieron.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Crea un dibujo ciego ejercitando hacer pinza digital con materiales finos como el pincel y gruesos como la vela		
	A	EP	I

Actividad Nº 14

Colección de hojas



Nota. imagen contiene hojas elaboradas con sello de diferentes hijas naturales. Fuente: Torres y Orellana (s/f).
<https://sites.google.com/a/upedagogica.edu.sv/pintura-y-coloreo-de-dibujos/tecnica-de-estampado-en-hojas>

Objetivo: Realizar el estampado de hojas naturales sobre el papel.

Tipo de técnica grafo plástica: Estampado

Materiales: Papel bond, hojas de diferentes tamaños y formas, pintura.

Procedimiento: Para dar inicio se entona la canción “El juego de las flores”. Explicar la actividad a desarrollar. Entregar los materiales: hoja de papel bond, hojas de árboles de diferentes tamaños y formas, pintura. Se procede a pintar la parte posterior de la hoja del árbol y suavemente se la presiona sobre la hoja de papel bond; se espera un momentito; levantan la hoja del papel y aprecian la hoja del árbol estampada en el papel. Repiten este procedimiento con todas las hojas naturales. Se sugiere utilizar diferentes colores para cada hoja, de tal manera que se diferencien sus formas y tamaños. Finalmente se dialogará sobre la actividad.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza el estampado de hojas naturales sobre el papel		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 15

Dibujos mágicos



Nota. La imagen contiene un dibujo mágico elaborado con la técnica del esgrafiado. Fuente: Manualidades infantiles(s/f).<https://www.manualidadesinfantiles.org/esgrafiado-ceras-tempera>

Objetivo: Realizar un dibujo mágico, por medio de diferentes trazos.

Tipo de técnica grafo plástica: Esgrafiado

Materiales: Cartulina blanca, crayones, palillo para raspar, pintura acrílica negra, pincel, talco.

Procedimiento: Para dar inicio se realiza la dinámica “corren los caballos”. Explicar la actividad a realizar. Entregar todos los materiales a los niños y niñas: cartulina, crayones, palillos, pincel, pintura negra y talco. Pintar horizontalmente con diferentes colores sobre la cartulina blanca; de tal manera que toda la superficie quede cubierta. Una vez pintada toda la hoja, se esparce talco por toda la superficie del papel; tomar el pincel y untarlo con la pintura negra, y pasarlo por toda la superficie de la hoja pintada anteriormente, de tal manera que queden cubiertos todos los colores que se pintado inicialmente. Esperar unos 5 minutos hasta que se seque la pintura negra. Haciendo uso del palillo, ir haciendo dibujos de su preferencia sobre la superficie negra de la hoja. Se darán cuenta que sus dibujos tomarán los colores que se encuentran debajo de la pintura negra y que fueron pintados inicialmente en la hoja. Finalmente se socializará sobre los dibujos realizados y la actividad desarrollada.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza un dibujo mágico, por medio de diferentes trazos		
Nombres	A	EP	I

Actividad N°16

Maceta de cactus



Nota. La imagen muestra macetas de cactus elaborados con piedras. Fuente: Piedra creativa (2017). <https://piedracreativa.com/blog/como-hacer-cactus-con-piedras/>

Objetivo: Pintar los cactus con todas sus características ejercitando la musculatura de manos y dedos.

Tipo de técnica grafo plástica: Pintura

Materiales: Piedra, pintura acrílica, pincel, maceta pequeña: piedras blancas, cuento.

Procedimiento: Primero se iniciará contando el cuento el “cactus solitario”. Presentar varias láminas de cactus y dar una breve descripción de los mismos. Entregar a cada niño y niña, cuatro piedras, témperas de diferentes colores y un pincel. Cada estudiante pintará las piedras utilizando los colores que sean de su agrado y les irán dando la forma de un cactus a cada piedra, en la maceta irán colocando los cactus de colores. Finalmente se dialogará acerca de la actividad realizada.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Pinta los cactus con todas sus características ejercitando la musculatura de manos y dedos		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 17

La figura humana



Nota. La imagen contiene la figura del cuerpo humano para trabajar la técnica del punzado. Fuente: Gavilanes (2018).
<https://docplayer.es/45945868-Guia-didactica-de-tecnicas-grafoplasticas.html>

Objetivo: Punzar por el contorno de la figura humana.

Tipo de técnica grafo plástica: Punzado

Materiales: Tabla de punzar, punzón; hoja de papel boom, goma, papel brillante.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se entonará la canción “Las partes del cuerpo”. Explicar la actividad a realizar y entregar a los niños una hoja de trabajo con el dibujo de la figura humana, la tabla, el punzón, la goma y el papel brillante. Luego, haciendo la pinza digital, empezarán a punzar siguiendo las líneas entrecortadas del dibujo; seguidamente desprenderán la figura de la hoja. Cortar el papel brillante. Pegar la silueta de la figura humana en el papel brillante. Exponer los trabajos terminados, indicando las partes del cuerpo que su profesora les pregunte. Finalmente se ejecutará el baile: mueve tu cuerpo.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Punza por el contorno de la figura humana		
Nombres	A	EP	I

Actividad N° 18

Mi familia



Nota. La imagen contiene el dibujo de una familia desde la perspectiva del niño y la niña. Fuente: Chaves (2017).
<http://psicologianormalpasto.blogspot.com/2017/07/test-del-dibujo-de-la-familia.html>

Objetivo: Dibujar y pintar los miembros de la familia.

Tipo de técnica grafo plástica: Dibujo libre

Materiales: Cartulina, lápiz, pinturas de madera, crayones, canción.

Procedimiento: Para dar inicio cantará y bailará la canción “La familia”. Explicar la actividad a realizar y entregar una cartulina, lápiz, pinturas de madera y crayones a cada niño y niña. Dibujarán en la cartulina a su familia; los pintarán de acuerdo a sus colores favoritos. Finalmente, cada niño y niña pasará al frente a presentar a su familia.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Dibuja y pinta los miembros de la familia		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 19

Mi amigo caracol



Nota. La imagen contiene el dibujo de un caracol elaborado con papel entorchado. Fuente: Facebook Jardín Las Delicias. (2020). <https://www.facebook.com/DirectoraCarola/photos/pcb.1145525225821053/1145524909154418>

Objetivo: Pegar el papel entorchado por la silueta del caracol.

Tipo de técnica grafo plástica: Entorchado

Materiales: Papel de seda, goma, dibujo de caracol.

Procedimiento: Primeramente, se iniciaría con el cuento: “El caracol que estaba buscando al sol”. Explicar la actividad y entregar el dibujo del caracol, las tiras de papel de seda y la goma. Luego, se entorchará el papel de seda. Aplicar en el contorno de la silueta del caracol goma y seguidamente proceder a pegar el papel entorchado en el caracol. Finalmente, para el cierre de la actividad se realizará el juego del caracol.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Pega el papel entorchado por la silueta del caracol		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 20

Mis emociones



Nota. La imagen muestra el dibujo de una persona demostrando sus emociones y con un peinado muy original. Fuente: Centro pedagógico Miss Suanny (2020). <https://www.facebook.com/104039598018238/photos/hoy-realizamos-la-t%C3%A9cnica-del-enrollado-o-rizado-pr%C3%B3ximo-video-para-youtube-/147027233719474/>

Objetivo: Manipular las tiras de papel, enrollándolas y dando la forma a los cabellos de la imagen.

Tipo de técnica grafo plástica: El enrollado

Materiales: Hojas de colores, hoja de trabajo, goma, marcador negro, tijera.

Procedimiento: Para iniciar, se realiza la dinámica “Rueda de emociones”. Explicar la actividad a realizar y las distintas emociones que se pueden experimentar (enfado; ira, alegría; tristeza; miedo; enojo; sorpresa; vergüenza). Entregar los materiales necesarios para desarrollar la actividad: hojas de colores; hoja de trabajo con el dibujo de un rostro con distintas expresiones en cada papel; goma; marcador negro; tijera. Recortar las tiras de papel, de un ancho de 2cm y un largo de 6cm. Ir enrollando cada tira de papel de diferente color. Untar con goma un extremo de cada tira e ir pegando sobre la cabeza del dibujo de la hoja de trabajo. Finalmente, los niños y niñas exponen sus trabajos, mencionando la emoción que expresa su dibujo. Es decir, si está enfado; ira, alegría; tristeza; miedo; enojo; sorpresa; vergüenza.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Manipula las tiras de papel, enrollándolas y dando la forma a los cabellos de la imagen		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N° 21

Monstruos



Nota. La imagen muestra unos monstruos elaborados con la palma de la mano. Fuente: Carreón (2015).
<https://actividadesinfantil.com/archives/15306>

Objetivo: Realizar representaciones con manchas plasmando la palma u otras partes de la mano sobre el papel.

Tipo de técnica grafo plástica: Dactilopintura

Materiales: Pinturas líquidas de colores, sorbetes, papel para pintar, papel periódico, ojos móviles, marcador negro.

Procedimiento: Para dar inicio se entonará la canción “la mancha loca”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para ejecutar la actividad: pinturas líquidas de colores; sorbetes; papel para pintar; papel periódico, ojos móviles, marcador negro. Extender el papel periódico sobre la mesa donde se va a trabajar. Y sobreponer la hoja de papel boom. Seguidamente colocar un poco de pintura sobre el papel y untar la mano. Luego plasmar la mano de tal forma que se vayan creando formas raras, pueden hacerse con la mano cerrada o plasmando solamente la parte de la mano sin que aparezcan los dedos; también puede impregnar un solo dedo o varios dedos, la idea es que formen sus propios monstruos. Cuando considere que ha acabado esperar que se seque. A continuación, pegar los ojos móviles sobre la mancha que realizó y dibujar con el marcador negro la boca, nariz lo que el niño desee, y el gesto que

deseo representar en su mancha. Finalmente, se expondrán las manchas que hicieron y contarán porqué le hicieron esos gestos.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza representaciones con manchas plasmando la palma u otras partes de la mano sobre el papel		
Nombres	A	EP	I

Actividad N.º 22

Mimo en acción



Nota. La imagen muestra un mimo pintado con dos colores. Fuente: Guardia (2022). https://es.educaplay.com/juegoimprimible/6148218-silabas_con_m.html

Objetivo: Pintar con crayones la silueta del mimo sin salirse del contorno.

Tipo de técnica grafo plástica: Pintura

Materiales: Cartulina, crayones.

Procedimiento: Para dar inicio se entona la “Canción en blanco y negro”. Explicar que es un mimo, y la actividad que se va a desarrollar. Después se entregará la silueta de un mimo, el cual deberán pintarlo con crayones blanco y negro. Surgen las preguntas: ¿Cómo está quedando el dibujo? ¿se pueden diferenciar los dos colores? Finalmente, los niños y niñas contarán si es posible utilizar solamente dos colores para pintar un dibujo.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Pinta con crayones la silueta del mimo sin salirse del contorno		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 23

El gusanito ciempiés



Nota. La imagen muestra un gusanito elaborado con el sello de un globo con aire. Fuente: Edinorea (2013).
<https://actividadesinfantil.com/archives/9433>

Objetivo: Realizar el sellado de un gusanito utilizando un globo pequeño con aire.

Técnica: Sellado

Materiales: Hoja de trabajo, temperas de colores verde, rojo y negro, toalla pequeña, globos pequeños, dos recipientes, cartulina, tenedor de plástico, ojos móviles.

Procedimiento: Para dar inicio se realiza la dinámica “El Gusano”. Explicación de la actividad que se va a realizar. Entregar los materiales a los niños y niñas: hoja con el dibujo de un gusano, temperas de colores; toalla pequeña; globos pequeños; recipiente; cartulina; tenedor de plástico. Coger el recipiente y ubicar la tempera de color verde y la de color rojo sin mezclar los colores. Después tomar el globo con aire, presionarlo sobre las temperas de color rojo y lo sellan sobre la cabeza del gusano dibujado en la hoja. Luego empiezan a sellar de color verde el cuerpo del gusano. Se esperan unos cinco minutos hasta que se seque el cuerpo del gusano y con la ayuda del tenedor plástico, untándolo en tempera de color negro lo van oprimiendo debajo del cuerpo del gusano, de modo que se van haciendo los ciempiés del gusanito. Para finalizar tendrán que pegar los ojos al gusanito, dibujar sus antenitas y su boca. Se cierra la actividad con la canción del gusano ciempiés.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza el sellado de un gusanito utilizando un globo pequeño con aire		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 24

Contando mazorcas



Nota. La imagen muestra mazorcas de maíz elaboradas con plastilina y granos de maíz. Fuente: Mami maestra (2020). <http://mamimimaestra.com/?p=1313>

Objetivo: Moldear las mazorcas de maíz con plastilina y granos de maíz.

Tipo de técnica grafo plástica: Modelado con plastilina

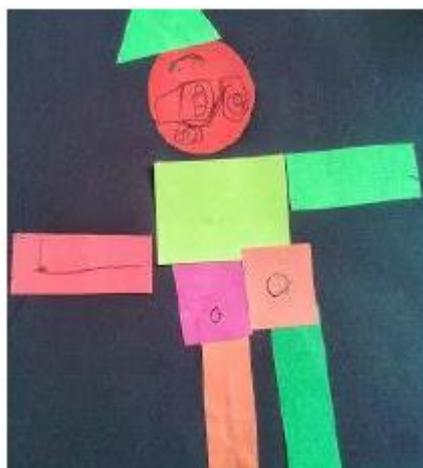
Materiales: Plastilina, granos de maíz, cartulina.

Procedimiento: Para dar inicio se lee el cuento de los “Los números”. Explicar la actividad a realizar. Entregar los materiales a los niños y niñas: cartulina con los números distribuidos en toda la hoja del 1 al 10, plastilina de color verde y amarilla; granos de maíz. Dividir la plastilina amarilla en diez partes. Ir amasando hasta formar la mazorca de maíz. Colocarla arriba de cada número, e ir poniendo los granos de maíz, según indica el número. Seguidamente modelar con la plastilina de color verde diez hojas para las mazorcas. Luego contar los números de granos de cada mazorca señalando con el dedo. Finalmente contar cuantas mazorcas de maíz tiene en su cartulina.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Moldea las mazorcas de maíz con plastilina y granos de maíz		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 25

Figuritas geométricas



Nota. La imagen contiene la representación del cuerpo humano elaborado con figuras geométricas. Fuente: Gutiérrez (2020). <https://www.coashogares.com/wp-content/uploads/2020/05/CUADERNILLO-DE-ACTIVIDADES-KIT-PEDAGOGICO.pdf>

Objetivo: Controlar el uso de las tijeras para recortar las figuras geométricas.

Tipo de técnica grafo plástica: Recortar

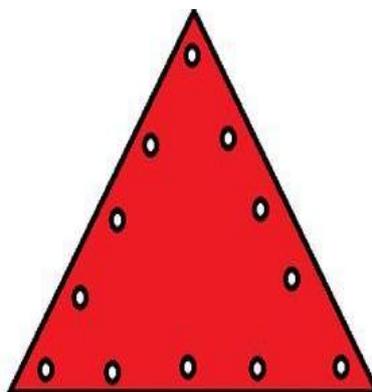
Materiales: Papel lustre de varios colores, tijeras punta redonda, goma, marcador negro.

Procedimiento: Se inicia con la canción “Las figuras geométricas”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: papel lustre de varios colores con dibujos de las figuras geométricas, tijeras, goma y marcador negro. Empezar recortando las figuras que se encuentran dibujadas en el papel lustre. Una vez recortadas, untar goma e ir las pegando para formar el cuerpo humano. Por último, dibujar con el marcador negro, los ojos, la boca y la nariz. Finalmente, se presentan todos los trabajos y responden a una pregunta sobre qué figura geométrica es cierta parte del cuerpo humano.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Controla el uso de las tijeras para recortar las figuras geométricas		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 26

El triángulo



Nota. La imagen muestra un triángulo para enhebrar. Fuente: Dayan Didácticos (2022) . <https://www.dayandidacticos.com.ar/juguetes-didacticos/enhebrados-y-senales-viales/126-enhebrado-de-figuras-geometricas>

Objetivo: Manipular el enhebrado para coser el triángulo.

Tipo de técnica grafo plástica: Enhebrado

Materiales: Plantilla del triángulo, aguja punta roma, lana.

Procedimiento: Para iniciar se entonará la canción “El triángulo”. Explicar la actividad a realizar y cuántos lados tiene la figura geométrica. Entregar los materiales para ejecutar la actividad; la forma geométrica, la lana y la aguja punta roma. Ensartar la lana en la aguja. A continuación, ir introduciendo la aguja en un orificio del triángulo y se saca por el siguiente agujero, de tal manera que se vaya cociendo el triángulo. Seguidamente pedir a los niños y niñas que pasen su dedo índice por el contorno de la figura geométrica. Finalmente, los estudiantes deberán señalar y nombrar los objetos que tienen la figura geométrica trabajada.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Manipula el enhebrado para coser el triángulo		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 27

Mi amigo el rombo



Nota. La imagen muestra la figura geométrica rellena con papel picado. Fuente: Montaña (2022).
<https://ar.pinterest.com/pin/177821885263352495/>

Objetivo: Rellenar la figura geométrica con el papel picado.

Tipo de técnica grafo plástica: picado

Materiales: Tijera punta redonda, papel de colores, hoja preelaborada, goma.

Procedimiento: para iniciar se leerá el cuento “El rombo”. Explicar la actividad a desarrollar y la figura del rombo. Entregar los materiales necesarios para realizar esta actividad: tijera; papel de colores; hoja con el dibujo del rombo; goma. Utilizando la tijera, recortarán pedacitos de papel de distintos colores. Luego, untarán con goma una parte de los papelitos que recortaron y los irán pegando en la figura hasta rellenarla por completo, sin salirse del dibujo. Para concluir se retroalimentará con preguntas ¿Qué figuras tienen forma de rombo? Y ¿Cuántos lados tiene un rombo?

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Rellena la figura geométrica con el papel picado		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 28

Encuentro las figuras geométricas



Nota. La imagen contiene figuras elaboradas con la técnica de pluviomanía. Fuente: Rodríguez (2022).
<https://ar.pinterest.com/SILMAR18/t%C3%A9cnica-estarcido-linda/>

Objetivo: Manipular adecuadamente el cepillo con el dedo pulgar para ejecutar la técnica de Pluviomanía.

Tipo de técnica grafo plástica: Pluviomanía

Materiales: Siluetas de: corazón, cuadrado, nube, rombo, árbol, triángulo, cruz, cartulina, hoja; cepillo de dientes, témperas.

Procedimiento: Para dar inicio se realizará la mímica de la canción las figuras geométricas. Explicar la actividad a desarrollar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: siluetas de: corazón, cuadrado, nube, rombo, árbol, triángulo, cruz; cartulina; cepillo de dientes, temperas. Ubicar las figuras en diferentes lados de la cartulina. Tomando el cepillo de dientes, untarlo en la témpera y esparcirlo con el dedo pulgar, sobre todas las figuras, evitando tocarlas. Se esperan unos dos minutos a que la pintura esté seca y retiran las figuras de la hoja. Podrán ver que quedan las figuras geométricas de color blanco, ya que en ese lugar no cayó pintura. Una vez culminada la actividad, los niños y niñas irán nombrando las figuras que se encuentran plasmadas en la cartulina. Finalmente pedir a los estudiantes que asocien objetos dentro del aula con las figuras geométricas.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Manipula adecuadamente el cepillo con el dedo pulgar para ejecutar la técnica de Pluviomanía		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 29

Mi porta retrato



Nota. La imagen muestra un porta retrato elaborado con rollitos de papel de colores. Fuente: Imagui (2018).
<https://www.imagui.com/a/porta-retrato-reciclable-ixEbo4yq9>

Objetivo: Realizar rollitos de papel para elaborar un porta retrato.

Tipo de técnica grafo plástica: Filigrana

Materiales: Revistas usadas, tijeras punta redonda, goma, marco de cartón, fotografía.

Procedimiento: Para dar inicio se procede a cantar “día del reciclaje”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: revistas usadas, tijeras, goma, marco de cartón, fotografía. Recortar tiras de papel de 1cm por todo el ancho de la revista. Seguidamente se empiezan a enrollar las tiras de papel. Luego se las unirá con goma para que queden fijas. A continuación, irlas pegando sobre el marco del porta retrato. Finalmente se ubicará una fotografía previamente seleccionada por los niños.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza rollitos de papel para elaborar un porta retrato		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 30

El arte



Nota. La imagen muestra diferentes trazos. Fuente: Llinas (2015). <https://carolinallinas.com/2015/09/experimentos-para-ninos-faciles.html>

Objetivo: Controlar los movimientos de las manos y dedos al esparcir la sal y agarrar el gotero.

Materiales: Cartulina, goma, sal, tempera líquida, goteros.

Técnica: Pintura con sal

Procedimiento: Para dar inicio se realiza la canción “Los dedos de la mano”. Explicar la actividad a ejecutar y entregar todos los materiales a los niños y niñas: cartulina con dibujos; goma; sal; tempera líquida; goteros. Haciendo uso de la goma la irán pasando sobre los perfiles de los dibujos de la cartulina. Después espolvoreará sal sobre la goma hasta cubrirla por completo. Sacudir para retirar el exceso de sal. Seguidamente, con el gotero dejar caer gotas de tempera sobre la sal recorriendo el camino del dibujo o los trazos sin salirse. Utilizar diferentes colores de tempera para los dibujos. Finalmente se socializará los trabajos y dialogará acerca de la actividad.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Controla los movimientos de las manos y dedos al esparcir la sal y agarrar el gotero.		
Nombres	A	EP	I

Actividad N.º 31

Arcoíris de colores



Nota. La imagen contiene el dibujo de arco iris coloreado con espuma de afeitarse. Fuente: Dibujos.net(2016).<https://actividades.dibujos.net/dibujar/pintura-con-relieve-casera-para-ninos.html>

Objetivo: Realizar un arco iris para pintarlo con la espuma de afeitarse.

Tipo de técnica grafo plástica: Pintura espumosa

Materiales: Goma; espuma de afeitarse, colorante vegetal, pincel, vasos de plástico, cartulina.

Procedimiento: Para dar inicio se lleva a cabo la canción “Los colores primarios”. Explicar la actividad a desarrollar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: goma; espuma de afeitarse; colorante vegetal: verde, rojo amarillo y azul; pincel; cuatro vasos de plástico; cartulina con el dibujo de un arco iris. Colocar en cada vaso 3 cm de goma y 3 cm de espuma de afeitarse, añadir entre 10 a 15 gotitas de colorante vegetal de diferentes colores para cada recipiente, de tal manera que se obtengan cuatro colores. Mezclar hasta que quede una pasta espumosa y uniforme. A continuación, los niños y niñas, tomarán el pincel, lo introducirán en un vaso empezarán el primer color del arcoíris que se encuentra en la cartulina. El mismo procedimiento repetirán con los tres colores restantes. Una vez obtenidos los cuatro colores del arcoíris, pondrán un poco de espuma de afeitarse en cada punta del arcoíris, para terminarlo. Finalmente realizar preguntas como: ¿Cuáles son los colores primarios?, ¿Cuántos colores primarios hay?

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza un arco iris para pintarlo con la espuma de afeitar		
Nombres	A	EP	I

Actividad N.º 32

El mundo de las vocales



Nota. La imagen muestra un tablero hecho de cartón, picos de botella para enroscar e imágenes de cosas que empiezan con cada vocal.
Fuente: Material educativo (2019), <https://www.facebook.com/MEmaterialeducativope/photos/pcb.2031640143605396/2031637983605612/>

Objetivo: Enroscar las tapas en los picos de botella.

Tipo de técnica grafo plástica: Enroscar

Materiales: Tablero de cartón con picos de botella plástica, tapas de botella plástica que calcen en los picos de las botellas, imágenes de objetos que inicien con las vocales.

Procedimiento: Para dar inicio primeramente se canta “la ronda de las vocales”. Explicar la actividad a realizar y entregar a los niños y niñas los materiales necesarios para desarrollarla: tapas de plástico; imágenes de objetos. Pedir a los estudiantes que pinten las imágenes que se les entregaron. Seguidamente, deberán pegar las imágenes en el tablero donde se encuentran los picos de botella. Luego cada niño y niña deberá enroscar las tapillas de las vocales en el tablero donde se encuentre el dibujo que inicie con la vocal correspondiente. Finalmente efectuar la retroalimentación mediante preguntas ¿Qué objetos inician con la vocal a, e, i, o y u?

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Enrosca las tapas en los picos de botella		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 33

Las vocales



Nota. La imagen muestra una vocal rellena con papel arrugado. Fuente: Odetlif (2020).
https://www.google.com/search?q=vocales+con+papel+arrugado&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjfqP_Sp-TIAhXjlOAKHaNcDdUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=FjpQjn2Q2sng7M

Objetivo: Arrugar el papel y hacerlo bolita utilizando la pinza digital

Tipo de técnica grafo plástica: Arrugado

Materiales: Hoja de trabajo, papel crepe, goma.

Procedimiento: Se inicia con la dinámica “Adivina la vocal”. Explicará la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: hoja con las vocales dibujadas, papel crepé, goma. Rasgar pedazos de papel crepé. Haciendo pinza digital, elaborar bolitas con los trozos de papel crepé. Untar las bolitas con goma; ir rellenoando con las bolitas de papel, la forma de las cinco vocales. Finalmente, pasar su dedo índice por cada vocal e irla pronunciando.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Arruga el papel y hace bolitas utilizando la pinza digital		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 34

Nuestros amigos despeinados



Nota. La imagen muestra tubos de papel higiénico con un peinado original. Fuente: Freepik Company (2022) https://www.freepik.es/fotos-premium/nino-preescolar-cortando-pelo-papel-tijeras-cabezas-divertidas-hechas-mano_16959654.htm

Objetivo: Recortar papel de colores y dar forma a los muñecos despeinados

Tipo de técnica grafo plástica: Recortado

Materiales: Cono de papel higiénico, silicona líquida, papel lustre de varios colores, tijera punta redonda, marcador negro punta fina.

Procedimiento: Para iniciar se realiza el juego “congelado”. Explica la actividad a desarrollar y entregar todos los materiales a los niños y niñas: cono de papel higiénico; silicona líquida; papel lustre de varios colores; tijera, marcador negro. Recortar un rectángulo del papel lustre, del ancho de los tubos de papel higiénico y una altura de 10cm. Seguidamente, cortar los rectángulos, dejando 1cm sin cortar. Colocar goma en el espacio que no se cortó y proceder a pegarlo en el tubo de papel higiénico. Una vez pegado el cabello, con ayuda de la tijera, se procederá a realizar churos a cada pelo. Para lo cual se tomará la tijera y se estirará cada tira de papel hacia afuera. Finalmente, con un marcador punta fina se dibujarán los ojos, la nariz y la boca. Para concluir la actividad, se realizará la dinámica el tren del amor.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Recorta papel de colores y dar forma a los muñecos despeinados		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 35

El sol de colores



Nota. La imagen muestra la imagen del sol elaborado con cartulina de colores. Fuente: Casillas (2019).https://www.google.com/search?q=Actividades+para+recortar+en+preescolar&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjEr46eg-T1AhUQTd8KHRUsA_MQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=6shTu1_etWdSyM

Objetivo: Manipular las tijeras adecuadamente y recortar las formas para elaborar el sol.

Tipo de técnica grafo plástica: Cortado.

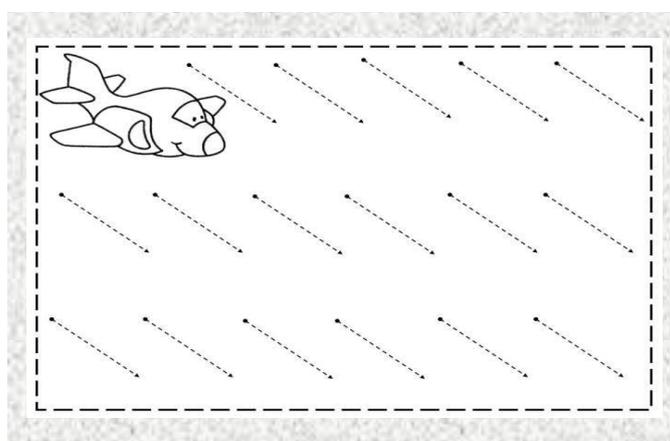
Materiales: Cartulina de colores, tijera, marcador negro.

Procedimiento: Para dar inicio se realiza la canción “Sol solecito”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: Cartulina de colores; tijera; marcador negro. Recortar las formas del so: círculo y tiras que representen los rayos de sol. Seguidamente deberán pegar los rayos al sol. A continuación, se dibujarán los ojos y la boca al sol. Luego en los rayos del sol harán líneas entrecortadas, oblicuas, en zigzag, en forma de v e inversa. Finalmente, conversar sobre los efectos positivos y negativos que el sol proporciona.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Manipula las tijeras adecuadamente y recorta las formas para elaborar el sol		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 36

Poquito a poquito voy aprendiendo



Nota. La imagen muestra un dibujo para realizar trazos en diferentes direcciones. Fuente: Marqués (s/f).
<https://www.pinterest.es/juliamarquesprofe/trazo/>

Objetivo: Sostener correctamente el lápiz para repasar líneas.

Tipo de técnica grafo plástica: Trazos.

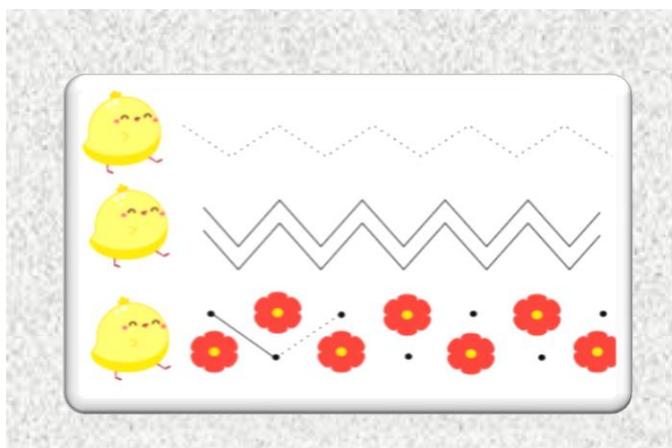
Materiales: Hoja pre elaborada, lápiz, pintura de madera.

Procedimiento: Para dar inicio se entona la canción “los trazos”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: hoja preelaborada; lápiz; pintura de madera. Tomar el lápiz haciendo pinza digital e ir uniendo las líneas punteadas siguiendo la dirección de la flecha que indica el modelo. Seguidamente pintar el avión. Finalmente realizar los trazos en el aire.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Sostiene correctamente el lápiz para repasar líneas		
Nombres	A	EP	I

Actividad N.º 37

El mundo de los pollos



Nota. La imagen contiene un dibujo para completar los trazos ahí indicados. Fuente: Depositphotos (s/f).
<https://mx.depositphotos.com/vector-images/camino-en-zig-zag.html?qview=264685620>

Objetivo: Realizar trazos siguiendo las indicaciones de la actividad.

Tipo de técnica grafo plástica: Trazos.

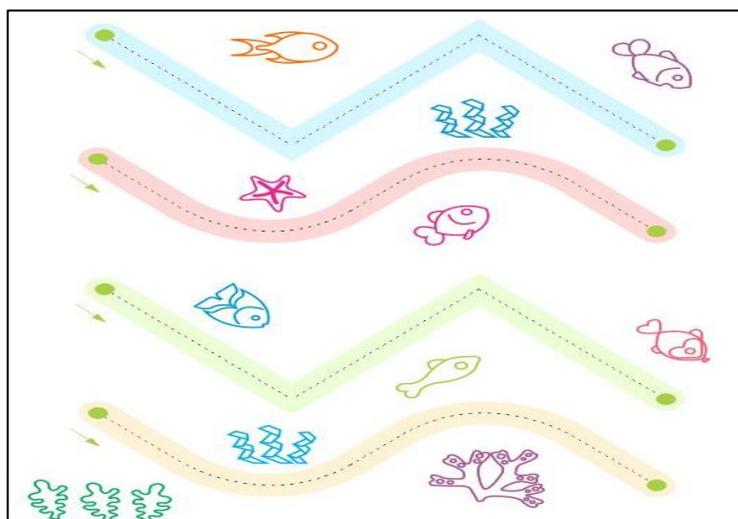
Materiales: Papel crepe, hoja pre elaborada, lápiz.

Procedimiento: Para dar inicio se canta “Los pollos de mi cazuela”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: papel crepe; hoja preelaborada; lápiz. Tomando el lápiz, haciendo pinza, ir uniendo los puntos de la primera línea. Seguidamente, se pasará el lápiz por en medio de las líneas de la segunda fila del dibujo. Luego se culminará la secuencia de las líneas de la tercera fila, acercando los puntos de referencia que se encuentran entre las flores. Finalmente, recorrerán las líneas trabajadas, con su dedo índice.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza trazos siguiendo las indicaciones de la actividad		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 38

Diferentes tipos de líneas



Nota. La imagen muestra un dibujo con diferentes tipos de líneas. Fuente: Germosen (2019) .
<https://www.pinterest.es/pin/382031980870483916/>

Objetivo: Realizar diferentes trazos de líneas.

Tipo de técnica grafo plástica: tiza mojada

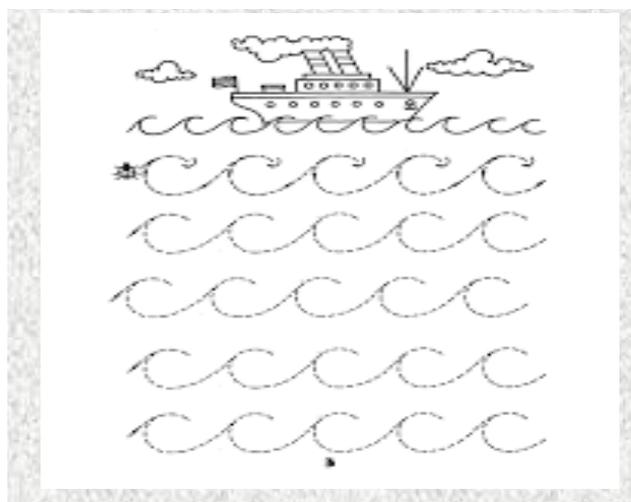
Materiales: Tiza, agua, recipiente, hoja pre elaborada.

Procedimiento: Para iniciar se comenzarán con la canción “Líneas curvas”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla: tiza; agua; recipiente, hoja pre elaborada. Poner el agua en el recipiente e introducir la tiza. Seguidamente, sobre la hoja pre elaborada, pasar la tiza mojada, siguiendo la línea que el dibujo indica. Finalmente se formulan preguntas: ¿Qué tipos de líneas conocieron hoy en clase? ¿Dónde podemos encontrar estas líneas? Culminar la actividad con el juego de la culebra, tomarse todos de la mano y caminar por las diferentes líneas.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza diferentes trazos de líneas		
Nombres	A	EP	I

Actividad N.º 39

La ola del mar



Nota. La imagen muestra un dibujo con la forma de olas de mar. Fuente: Maestroinnovador (2019).
<https://www.facebook.com/maestroinnovador/photos/d41d8cd9/2252212551700729/>

Objetivo: Realizar los trazos indicados en el dibujo.

Tipo de técnica grafo plástica: Trazos.

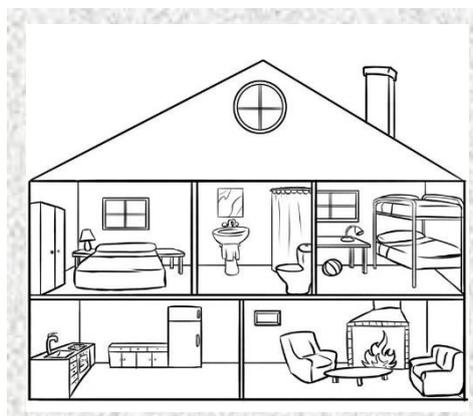
Materiales: Hoja pre elaborada, lápiz, temperas, pincel.

Procedimiento: Para dar inicio se canta las “Olas del mar”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales necesarios para desarrollarla. En la hoja pre elaborada el niño y la niña deberán seguir los puntos ayudando a que el mar suba para que no se hunda el barco. Para ello tomarán el lápiz, haciendo pinza y sin levantar la mano, seguirán los puntos de las olas. Seguidamente pintarán el dibujo con temperas. Finalmente, repasarán las olas, pasando su dedo por el trazo de las olas del mar.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Realiza los trazos indicados en el dibujo		
	A	EP	I
Nombres			

Actividad N.º 40

Reconociendo los elementos de mi casa



Nota. La imagen muestra un dibujo con las partes que conforman una casa. Fuente: Con mis hijos.com (s/f).
<https://www.pinterest.ru/pin/645774034039518349/>

Objetivo: Reconocer y pintar los elementos de la casa.

Tipo de técnica grafo plástica: Pintura.

Materiales: Cartulina pre elaborada, pinturas de diferentes colores.

Procedimiento: Para dar inicio se canta “Mi casa”. Explicar la actividad a realizar y entregar los materiales a utilizar para desarrollarla: cartulina con el dibujo de las partes de la casa; pinturas. Los niños seleccionan los colores con los que desean ir pintado cada una de las partes de la casa. Seguidamente van pintando, haciendo pinza para coger la pintura. Finalmente, muestran al resto de la clase su pintura y van indicando las partes de su casa.

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	Reconoce y pinta los elementos de la casa		
	A	EP	I
Nombres			

Anexo 2: Canción: Petronila una flor (Actividad 1.)

Petronila es una flor
Petronila es una flor
tiene tallo y tiene hojas
unos pétalos en rosa
que es un lindo color.
Ella tiene una raíz
que esta debajo de la tierra
con el sol y con agüita
va creciendo allá en la sierra.

Petronila Petronila
ayer fuiste una semilla
Petronila Petronila
y ahora eres una flor. (bis)

Fuente. mindymarissa (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=s6ucwVL2gZA>

Anexo 3: Cuento: El árbol que no tenía hojas (Actividad 2.)

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol.

Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo.

Pero un día oyó decir a unos niños:

-¡Vaya porquería de árbol!

-No sirve para nada.

-Ni siquiera tiene hojas.

Entonces se puso triste porque se enteró de que era feo.

Y le dijo al Sol:

-Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

El Sol le contestó:

-Yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas.

Y el arbolito dijo:

-No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

Otro día dijo al Viento Gris:

-Tú que eres tan poderoso, ¡dame algunas hojas!

Y el Viento Gris le contestó:

-Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

-Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

Y la Lluvia le contestó:

-Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

La Lluvia se alejó, llorando.

-¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

-He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

Pero un buen día dijeron los niños:

-¡Vamos a adornar este árbol!

Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito. Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes.

Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando, porque nunca había visto un árbol tan hermoso.

Pasó el Viento Gris y se paró en seco:

-¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

-¡ Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas.

Fuente. Claeys (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=xgmGTkLCEEA>

Anexo 4: Canción: Dedo pulgar (Actividad 3.)

Dedo Pulgar, dedo Pulgar
¿Dónde estás?
– ¡Aquí estoy!
– ¡Gusto saludarte!
– ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
– ¡Yo también!

Dedo Corazón, dedo Corazón,
¿Dónde estás?
– ¡Aquí estoy!
– ¡Gusto saludarte!
– ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

Dedo Meñique, dedo Meñique
¿Dónde estás?
– ¡Aquí estoy!
– ¡Gusto saludarte!
– ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!

Dedo Índice, dedo Índice,	– ¡Yo también!	– ¡Yo también!
¿Dónde estás?	Dedo Anular, dedo Anular	Todos los hermanos, todos
– ¡Aquí estoy!	¿Dónde estás?	los hermanos
– ¡Gusto saludarte!	– ¡Aquí estoy!	¿Dónde estáis?
– ¡Gusto saludarte! ¡Ya me	– ¡Gusto saludarte!	– ¡Aquí estamos!
voy!	– ¡Gusto saludarte! ¡Ya me	– ¡Gusto saludarte!
– ¡Yo también!	voy!	– ¡Gusto saludarte!
	– ¡Yo también!	¡Ya nos vamos, nosotros
		también!

Fuente. El Reino Animado (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=rnii-dlphnA>

Anexo 5: Canción: El juego del papel (Actividad 4.)

Vamos a jugar al juego del papel	Vamos a jugar al juego del papel
Vamos a jugar al juego del papel	Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo	Papel arriba, papel abajo
Papel arriba, papel abajo	Papel arriba, papel abajo
Papel izquierda, papel derecha	Papel izquierda, papel derecha
Papel izquierda, papel derecha	Papel izquierda, papel derecha
Cortamos una tira, volvemos a empezar	Cortamos una tira, volvemos a empezar
Cortamos una tira, volvemos a empezar	Cortamos una tira, volvemos a empezar
Papel arriba, papel abajo	Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo	Vamos a jugar al juego del papel
Papel izquierda, papel derecha	Papel arriba, papel abajo
Papel izquierda, papel derecha	Papel arriba, papel abajo
Cortamos una tira, volvemos a empezar	Papel izquierda, papel derecha
Cortamos una tira, volvemos a empezar	Papel izquierda, papel derecha
	Cortamos una tira, volvemos a empezar
	Cortamos una tira, volvemos a empezar

Fuente. El Profe Edy Lefcito (2020).
<https://www.google.com/search?q=din%C3%A1mica+Papel+arriba%2C+papel+abajo%2C+papel+a+la+derecha+y+papel+a+la+izquierda&oq=din%C3%A1mica+Papel+arriba%2C+papel+abajo%2C+papel+a+la+derecha+y+papel+a+la+izquierda&aqs=chrome..69i57.4591j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Anexo 6: Canción: La yaka (Actividad 5.)

Vengan chicos, vengan chicas a bailar	Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Todo el mundo viene ahora sin pensar	Adelante, detrás un dos tres
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí	Aquí se baila la yenca
Esta es la yenca que se baila así	Hay qué fácil es la yenca

Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Con las piernas marcaremos el compás
Bailaremos sin descanso siempre más
Y no hace falta comprender la música
Adelante y detrás y venga ya
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás un dos tres

Mira que bien va la yenca
Y que graciosa es la yenca
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás, un dos tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha
Adelante, detrás un dos tres
Un, dos, tres

Fuente. CantaJuego (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

Anexo 7: Fábula: El pavo real y la grulla (Actividad 6.)

Había una vez un pavo real que se sentía muy ufano con su plumaje, el cual mostraba tantos colores y formas que en verdad resultaba una auténtica delicia de contemplar. Un día invitó a comer a su amiga la grulla, que, aunque no gozaba de su belleza sí era muy simpática y lista.

A los postres, el pavo real y la grulla comenzaron a discutir acerca de las cualidades que adornaban a cada uno de ellos. “¿Acaso crees que mi belleza e imponente presencia puede ser igualada por algún otro animal? -decía el pavo-Cuando abro mi maravillosa cola el mundo se para de admiración”.

No te lo discuto, pero en cambio careces del privilegio de volar que yo poseo ¿O acaso puedes tú contemplar las maravillas de la tierra desde las alturas como yo hago? -replicó la grulla:

Tienes razón y en verdad somos tontos por discutir estas cosas. Cada cual uno tiene cualidades dignas de admiración, lo que ocurre es que nunca estamos conformes con los dones que la naturaleza nos ha otorgado.

Desde luego, vecino. Mejor sería si en vez de discutir nos alabáramos. Así mejoraría nuestra estima y no crearíamos tensiones por discusiones que no tienen razón de ser.

Desde entonces, el pavo real y la grulla nunca rivalizaron por temas banales y se condujeron siempre con humildad.

MORALEJA: No creas tener razones para el lamento, porque Dios da a cada uno su talento.

Fuente. Cuentos leinad (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=cdIMv5gRxkg&t=17s>

Anexo 8: Canción: Brinca y para ya (Actividad 7.)

Vamos amigos vamos a bailar,
Y como un conejo deberás saltar y congelado te quedarás, brinca y para ya!
Con el pie derecho saltarás luego tu nariz deberás tocar,
Con el pie derecho brincarás, congelado te quedarás.
Con el pie izquierdo saltarás, mientras tu cabeza tocarás;
Con el pie izquierdo brincarás, congelado te quedarás;
A brincar, a parar,
A brincar, a parar,
Con ambos pies deberás brincar, como una gallina deberás girar;
Con ambos pies deberás saltar, congelado te quedarás;
A brincar, a parar,
A brincar, a parar,
A brincar, a parar,
Listo todo el mundo vamos a jugar,
Deberás brincar y podrás saltar, luego congelado te quedarás,
Vamos a brincar y a parar, ahora ya lo puedes jugar, a parar

Fuente. Tio Ariel (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Anexo 9: Canción: El ratoncillo diminuto aprendió a atarse los cordones (Actividad 8.)

No siempre es fácil atar cordones,
este simple método te ayudará.
Solo sigue nuestras instrucciones y muy pronto lo lograrás.
Primero toma bien los cordones, una gran x debes formar,
pasa un cordón bajo el otro tira fuerte y podemos continuar
Repite lo mismo que antes otra x debes armar
pasa un cordón bajo el otro esta vez es mejor no tirar,
un círculo deberías tener y dejar los cordones caer
pasa un cordón por el círculo y un Bull Ahora vas a ver.
Ahora toma el otro cordón haz lo mismo que antes muy bien
pasa el cordón por el círculo como orejas de conejo se ven

toma los dos bucles en tus manos este ya es el último paso,
creaste un maravilloso lazo genial.

Sigue practicando

Fuente. Cuentos infantiles (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=ReDgSa6F81U&t=129s>

Anexo 10: Canción: Adiós a adiós (Actividad 9.)

Me he divertido hoy
cantando y bailando voy
nuestro día término diremos todos Adiós
con una mano arriba Adiós adiós
con la otra manito arriba Adiós adiós
moviendo la cabeza Adiós adiós
moviendo los piecitos Adiós adiós
mandando muchos besitos y abrazos por montón.

Fuente. Aprende con Doriemi (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

Anexo 11: Cuento: Los colores (Actividad 10.)

Érase una vez un alegre pincel, vestido de corbata y manchitas por doquier, sus días alegre pasaba pintando lo que encontraba, por aquí por allá de color todo llenaba.

Cierto día el cielo se oscureció y con gotitas de agua su pelito se mojó no pudo seguir pintando pues todo se iba borrando con las gotas de la lluvia que todo lo iba embarrando Qué triste el princelito se sentía Pues pensaba que así ya no viviría. Pero de repente la lluvia cesó y en el cielo azul un arcoiris apareció dijo entonces el pincel: arcoiris me llamaré y pintando seguiré a todo el que lo desee. Así siguió día a día pintando por doquier de amarillo azul y rojo verde y gris también. Sin olvidar el café negro blanco y anaranjado y a veces también morado, pues pasaría su vida de los colores enamorado.

Fuente. Preescolar avanzado en casa (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=M9XRj8oGHaE>

Anexo 12: Canción: Las frutas (Actividad 11.)

Las frutas las frutas conocerás
las frutas las frutas llegaron ya
las frutas las frutas conocerás vamos a empezar
Esta es la manzana roja y nutritiva come una manzana para alegrar tu día
y es la naranja es muy redondita la naranja es dulce y a veces acidita
ya viene la piña color amarilla es muy tropical y con muchas vitaminas
y él es el plátano así lo puedes comer en un rico licuado o con cereal también
ellas son mis amigas las frutas y vamos a conocer más
ya llegó la fresa chiquita y coqueta con su color rojo y también sus lindas pecas
y es la sandía grande y muy gordita a todos nos gusta porque es muy jugosita
ya vienen bailando estas son las uvas verdes o moradas ellas vienen todas juntas
ya llegó el limón redondito y juguetón con agua y azúcar son buena combinación
y recuerda alimentarte sanamente y comer las frutas que nos da mami y papi.

Fuente. Aglae (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=jXaWDMCBTt0>

Anexo 13: Canción: Mis manitos (Actividad 12.)

Mis manitos son traviesas les gusta jugar
una sube la otra baja
una baja la otra sube
y vuelven a comenzar
mis manitos son traviesas les gusta jugar
una se abre la otra se cierra
una cierra la otra se abre
y vuelven a comenzar
que sí suben uh uh
que sí bajan que sí uh uh
vuelven a subir uh uh.

Fuente. Canta maestra (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

Anexo 14: Dinámica: Piedra, papel o tijera (Actividad 13.)

Piedra, papel o tijera, menos papelera, juega ya:

Piedra: un puño cerrado.

Papel: todos los dedos extendidos.

Tijera: dedos índice y medio extendidos y separados formando una "V".

El objetivo es vencer al oponente seleccionando el arma que gana, según las siguientes reglas:

La piedra aplasta la tijera. (Gana la piedra.)

La tijera corta el papel. (Gana la tijera.)

El papel envuelve la piedra. (Gana el papel.)

En caso de empate, se juega otra vez.

Se repite hasta que uno de los jugadores gana con tres o cinco puntos.

Fuente. Beatriz Montero (2016). https://www.youtube.com/watch?v=zX29W5i_daA

Anexo 15: Canción: El juego de las flores (Actividad 14.)

El juego de las Flores ramos de colores

Achis, achis me siento feliz

el juego de las flores ramos de colores

achis, achis me siento feliz

Brillan más las flores con la luz del sol

saltemos todos juntos de emoción

brillan más las flores con la luz del sol

demos dos saltitos 1 y 2.

Fuente. Chiquitines Tv (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=POlCx6uf21k>

Anexo 16: Dinámica: Corren los caballos (Actividad 15.)

Todos los participantes se disponen en círculo de rodillas. Se ha de crear ambiente propio del inicio de una carrera hípica: llamadas por los altavoces, los relinchos de los caballos, breves

trotos, una vuelta de reconocimiento (para ensayar los movimientos) etc., los movimientos que se van alternando según vaya diciendo el animador son:

Galopé: durante todo lo que dura la carrera no golpeamos en las piernas con las manos, siempre se vuelve a este movimiento después de hacer cualquier otro.

Valla: juntamos las manos a modo de cascos de caballo y levantamos los brazos flexionados a modo de las patas delanteras del caballo al saltar una valla

Charco ponemos la palma de la mano en la boca y hacemos el sonido de salpicar el agua

Túnel echamos del tronco hacia delante hacia el suelo y nos tapamos la cabeza con los brazos

Curva: doblamos del tronco hacia la derecha o hacia la izquierda según se diga encima de los compañeros

Público: momentáneo silbidos y aplausos

Finaliza la carrera con la emoción del llegar a la meta el animador se lanza al centro del círculo tumbando se boca abajo y le siguen todos los jugadores encima de él

Fuente. Reboltosos recreaciones (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=djPch9pqBng>

Anexo 17: Cuento: El cactus solitario (Actividad 16.)

Has visto como es el gran desierto y la vida no es fácil. Eso es muy cierto todo está despoblado y silencioso el sol ilumina como si estuviera furioso. En medio del desierto vivía un cactus solitario que era muy amistoso, pero no tenía con quien platicar a diario, pasaba varios días en silencio sin escuchar alguna voz, cuando quería hablar con el corre caminos este escapaba al verlo.

Un día pasó frente a él un enorme escorpión, que alegre empezó una conversación:

Escorpión: te molesta si me colocó bajo la sombra de tus brazos este calor me cansa y me deja hecho pedazos, es bueno ver alguien más por estos rumbos despoblados, los habitantes del desierto no somos muy visitados.

Cactus: Claro puedes estar todo el tiempo que quieras, no he visto a alguien en semanas enteras, nadie se me acerca porque creen que los puedo lastimar, piensan que mis espinos les voy a clavar

Escorpión: te entiendo, a mí me pasa algo similar, alrededor mío casi nadie quiere estar creen que mis pinzas son una amenaza, nadie me habla mucho menos me abraza

Cactus: yo te visitaría, pero no puedo moverme. Qué te parece si a veces vienes a verme yo te doy la sombra y tú me das tu compañía así la pasaremos mejor todos los días

Me parece una idea excelente dijo el escorpión muy sonriente. El cactus ya no pasaba sus días en soledad, las visitas de su compañero le traían felicidad.

Fuente. Onn (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=U6lYbfn7hQY>

Anexo 18: Canción: Las partes del cuerpo (Actividad 17.)

Hoy vas a aprender este juego	cabeza ojos nariz boca
con el que te divertirás	hombros cintura rodillas pies
y todas las partes del cuerpo	hombros cintura rodillas pies
así también aprenderás	hombros cintura rodillas pies muy bien
cabeza ojos nariz boca	Estas son las partes del cuerpo (bis).
cabeza ojos nariz boca	

Fuente. Aglae (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>

Anexo 19: canción: La familia (Actividad 18.)

La familia es la base
la familia es el centro y
Pa triunfar allá afuera hay que aprender aquí adentro
te lo digo yo suelta
la familia es la base
la familia es el centro
y pa triunfar halla afuera hay que aprender aquí adentro
la familia es la base l
a familia es el centro
pa triunfar halla afuera hay que aprender aquí adentro
lo más importante hermanos la familia
Tú sabes que puedes contar con ellos noche y día te dicen las cosas sin hipocresía
te enseñan, te aman, te entienden, te guían, en las buenas en las malas están contigo
Nunca te fallan
en las buenas
en las malas

están contigo siempre están contigo
Nunca te fallan
la familia esa base
la familia es el centro
y pa triunfar halla afuera hay que aprender aquí adentro
la familia es la base
la familia es el centro
y pa triunfar ahí afuera hay que aprender aquí adentro
en las buenas
en las malas
están contigo
Nunca te fallan.

Fuente. Pizzolante (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=ZfabWahfQqY>

Anexo 20: Cuento: El caracol que estaba buscando al sol (Actividad 19.)

Esta es la historia veraz de un pequeño caracol, que por curioso quería saber dónde nacía el sol. Siete días caminó y siete noches anduvo y en todos aquellos días ni un minuto descansó. Pasó un tiempo y su tripita se puso a dar vocecitas, quiso arrancar una col para hacerse una sopita.

Más de la hoja tiraba y la hoja resistía. “Qué difícil arrancarla” el caracol se decía.

El señor escarabajo paseaba tan campante, ¿Por qué tiras de esa col? le preguntó muy tajante. Quiero hacerme una sopita con la hoja de esta col y tras zamparme la sopa buscar dónde nace el sol, le dijo el caracol.

Puedo ayudarte si quieres y tirar el garimón, más vieron que no podían con gran desesperación. En eso pasó una rana. Croac, ¿Qué hacen con tanto trabajo? croac.

Arrancando una hoja de la col, respondió el escarabajo, para hacer una sopita a este pobre caracol, luego de comer, precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, croac, y de la hoja tirar, de la col esta hoja sacar tal vez podamos arrancar. La rana con gran presteza agarró al escarabajo, el escarabajo agarró al caracol y juntos tiraron y tiraron un buen rato.

Y tira que tira la hoja no cedía. Tras tirón y tirón se pasaron todo el día.

Pasó un sapo muy panzudo, ¿Qué hacen con tanto trabajo?

Arrancar una hoja de la col, le dijo el escarabajo, para hacerse una sopita este pobre caracol, que luego de comer precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, dijo el sapo. Y de la hoja tirar y de la col esta hoja sacar.

El sapo jaló a la rana, la rana jaló al escarabajo, el escarabajo jaló al caracol y juntos tiraron y tiraron con todas sus fuerzas, pero... ¿Saben qué pasó? No lograron sacar la hoja de col. Y llegó la noche.

En eso pasó una ardilla. ¿Qué hacen con tanto?

Arrancar la hoja de la col, respondió el escarabajo, para hacerle una sopita a este pobre caracol, luego de comer precisa saber dónde nace el sol.

Ayudarles yo podría, dijo “de la hoja tirar y de la col esta hoja tal vez podamos arrancar”.

Y la ardilla jaló al sapo, el sapo jaló a la rana, la rana jaló al escarabajo y el escarabajo jaló al caracol. Jalaron un buen rato, tiraron y tiraron y la hoja no cedía. Tras tirón y tirón se pasaron otro día.

En eso pasó un conejo, ¿Qué hacen con tanto trabajo?

Arrancar la hoja de la col, respondió el escarabajo “para hacerle una sopita a este pobre caracol, luego de comer, precisa saber dónde nace el sol”.

Ayudarles yo podría, de la hoja tirar y de la col esta hoja tal vez podamos arrancar.

El conejo tomó a la ardilla, la ardilla tomó al sapo, el sapo tomó a la rana, la rana tomó al escarabajo y el escarabajo tomó al caracol. Tiraron y tiraron con todas sus fuerzas, tiraron y jalaron un buen rato.

Tira que tira, hacia arriba y hacia abajo, la hoja al fin cedió después de tanto trabajo. Más del trabajo salieron mal estrechos y magullados. Tantas fuerzas hicieron, que algunos tenían heridas y estaban muy cansados.

Cayeron por todos lados. Unos tenían la pata quebrada, otros tenían el caparazón rasguñado, tenían golpes, ¡Ay cielos, qué desazón!

Sólo el escarabajo fue el único que quedó ileso e inmediatamente montó un hospital para atender a sus amigos “Las curas son efectivas a todos sanan, hay que ver” dijo el escarabajo “se han salvado de una buena de lo que podía hacer”.

El incidente les trajo algo buena en verdad porque tiraron los seis y han hecho una buena amistad.

Aquí el cuento se ha acabado.

Mas y, ¿El caracol qué buscaba con ahínco dónde nacía el sol?

Con los amigos veía salir el sol todos los días.

Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Fuente. El profe Neto (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=FQ64nExXTeA&t=86s>

Anexo 21: Cuento: El caracol que estaba buscando al sol (Actividad 20.)

ÉRASE UN CARACOL QUE BUSCABA EL SOL (Cuento catalán) Esta es la historia veraz de un pequeño caracol que, por curioso, quería saber dónde nacía el sol! Siete días caminó y siete noches anduvo y en todos aquellos días ni un minuto descansó. Pasó un tiempo y su tripita se puso a dar vocecitas. Quiso arrancar una col para hacerse unas sopitas. Más de la hoja tiraba y la hoja resistía. -¡Qué difícil arrancarla! – el caracol se decía. El señor escarabajo paseaba tan campante. -¿Por qué tiras de esa col? - le preguntó muy tajante. -Quiero hacerme unas sopitas con la hoja de esta col, y, tras zamparme la sopa, buscar dónde nace el sol. -Puedo ayudarte, si quieres, y tirar al alimón. Mas vieron que no podían con gran desesperación. En estas pasó una rana: -¿Qué hacéis con tanto trabajo? – coger la hoja de col – respondió el escarabajo. Para hacerle una sopita a este pobre caracol. Luego de comer precisa saber dónde nace el sol. - Ayudaros yo podría y de la hoja tirar y de la col, esta hoja tal vez se pueda arrancar. 2 La rana con gran presteza agarró al escarabajo y este cogió al caracol y tiraron un buen rato. Y tira que tirarás y la hoja no cedía y tras tirón y tirón se pasaron todo el día. Pasó un sapo muy panzudo: -¿Qué hacéis con tanto trabajo? – coger la hoja de col – respondió el escarabajo. Para hacerle una sopita a este pobre caracol. Luego de comer precisa saber dónde nace el sol. -Ayudaros yo podría y de la hoja tirar y de la col, esta hoja tal vez se pueda arrancar. El sapo cogió a la rana, la rana, al escarabajo y este cogió al caracol y tiraron un buen rato. Y tira que tirarás, tanta fuerza era un derroche, y tras tirón y tirón pasaron así la noche. Con estas pasó un ardilla: - ¿Qué hacéis con tanto trabajo? – coger la hoja de col – respondió el escarabajo. Para hacerle una sopita a este pobre caracol. Luego de comer precisa saber dónde nace el sol. -Ayudaros yo podría y de la hoja tirar y de la col, esta hoja tal vez se pueda arrancar. Y la ardilla cogió al sapo, y el sapo cogió a la rana, la rana, al escarabajo y este cogió al caracol y jalaron un buen rato. Y tira que tirarás y la hoja no cedía y tras tirón y tirón se pasaron todo el día. 3 Con estas pasó un conejo: -¿Qué hacéis con tanto trabajo? – coger la hoja de col – respondió el escarabajo. Para hacerle una sopita a este pobre caracol. Luego de comer precisa saber dónde nace el sol. - Ayudaros yo podría y de la hoja tirar y de la col, esta hoja tal vez se pueda arrancar. El conejo asió a la ardilla y la ardilla cogió al sapo, el sapo trabó a la rana, la rana, al escarabajo y este cogió al caracol y jalaron un buen rato. Y tira que tirarás hacia arriba y hacia abajo y la hoja al fin cedió después de tanto trabajo. Mas del trabajo salieron maltrechos y magullados. De tanta

fuera que hicieron cayeron por todos lados. Unos, la pata quebrada. Otros, el caparazón. Rasguños, golpes, porrazos. ¡Ay, cielos, qué desazón! Sólo el escarabajo sale indemne y, al instante, para sus amigos mona un hospital ambulante. Las curas son efectivas. A todos sana que hay que ver. Se han salvado y de una buena de lo que podía ser. El incidente les trajo algo bueno en verdad porque, tirando los seis, han hecho buena amistad. Y aquí este cuento se acaba Mas, ¿y lo del caracol que buscaba con ahínco en donde nacía el sol? Con los amigos veía salir cada día el sol. ¿Desde dónde lo veían? ¡De encima de aquella col!

Fuente. Docer Argentina (2020). <https://docer.com.ar/doc/nnsn8sn>

Dinámica: La rueda de emociones

Imprimir y plastificar dos ruedas de las emociones

Recortar una de las ruedas

Hacer un agujero en el centro de ambas ruedas

Insertar un encuadernador redondo

¡Ya puedes girar tu rueda de las emociones!

De acuerdo a la emoción que se detenga, preguntar a los niños, que emoción es.

Fuente. Cuéntame un cuento especial (2021). <https://cuentameuncuento.especial.com/rueda-delas-emociones/>

Anexo 22: Canción: La mancha loca (Actividad 21.)

Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)	La mancha está en el hombro
Tengo una mancha acá, (acá, acá)	Se va a la cinturita
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Se mete en el ombligo y me hace cosquillitas
Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)	Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
Tengo una mancha acá, (acá, acá)	Tengo una mancha acá, (acá, acá)
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar
Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)	Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
La mancha está aquí arriba	Tengo una mancha acá, (acá, acá)
Parece un sombrero	

La mancha se desliza y casi se me cae al suelo	Tengo una mancha loca que se mueve sin
La mancha pega un salto	parar
Y se apoyó en un pie	Juguemos con la mancha
Cuidado con la mancha, que no se le pegue a usted	Que gira y da vueltitas
Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)	Quedó un poco mareada, ¡pobre, pobre mi manchita!
Tengo una mancha acá, (acá, acá)	Me da un tirón de pelo, (¡ay!)
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Se para en mi nariz
Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)	Y vuela hasta el cielo cuando digo fuerte: "¡achís!"
Tengo una mancha acá, (acá, acá)	Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
Tengo una mancha loca que se mueve sin parar	Tengo una mancha acá, (acá, acá)
La mancha está en el codo	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar
Da un salto a la rodilla	Tengo una mancha aquí, (aquí, aquí)
Se estira un poquito y llega a la pantorrilla	Tengo una mancha acá, (acá, acá)
	Tengo una mancha loca que se mueve sin parar

Fuente. El reino infantil (2021). https://www.youtube.com/watch?v=_MV1fFkx3As

Anexo 23: Canción: Canción en blanco y negro (Actividad 22.)

Sabrías tu pintar una canción que escribí en blanco y negro sabrías tu pintar una canción que escribí en blanco y negro encontré una rana bajo un abedul y no era negra sino que era ... Como el cielo y como el mal y quizás tus ojos también lo son, azul como el cielo y como el mar Y quizá tus ojos también lo son para el sol me sacó del bolsillo un pincel que pinta de...	Como el tallo de una flor, como el prado en primavera, verde como el tallo de una flor, como el Prado en primavera, pero cuando llueve siempre en mi país, todo el cielo se pinta de... Como una nube en tempestad, se oscurece es casi negro, gris como una nube en tempestad, se oscurece es casi negro, solo hay un color para pintar un banco, el mejor que quedará es el...
---	---

Es el color que puedes ver	Harina, hielo, nieve y paz,
cuando el día se despierta, empieza	y sin pensar pintaron mi canción,
amanecer,	blanco harina, hielo, nieve y paz
amarillo es el color que puedes ver	y sin pensar pintaron mi canción
cuando el día se despierta, empieza	Como un gran artista y como gran pintor
amanecer	ya no es blanco y negro es en...
el color del prado deja que me acuerde,	c o l o r !!!
el mejor que quedará es el...	

Fuente. Cantoalegre (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=IPP93KsU4HU>

Anexo 24: Dinámica: El Gusano (Actividad 23.)

Los participantes de pie y en círculo repetirán los gestos y cantos del monitor. Acompañar los versos del animador con los gestos que expresa:

Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, huelo el gusano, muerdo el gusano, me como el gusano, escupo el gusano, piso el gusano y vuelvo a coger el gusano.

Estríbillo: Y el cuerpo relajado, relajado, relajado (se repite después de cada verso).

Fuente. Cuenca (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=XigAuZDudo8>

Anexo 25: Cuento: Los números (Actividad 24.)

Cuento: Los números

Érase una vez cinco amiguitos que habían sido invitados a la gran fiesta de los números.

Eran el número 1, el número 2, el número 3, el número 4 y el número 5.

Todos estaban muy contentos por ir a disfrutar del festejo, el número dos se fue corriendo porque le gustaba bailar y comer.

El número tres caminaba lentamente como un ciempiés, diciendo:

¡Yo soy importante, sin mí la fiesta no empieza!

De pronto, sin que nadie se diera cuenta, el número uno en puntitas de pies fue muy calladito.

Luego, salió el número cuatro gateando como un gato.

Y el número cinco dando un brinco de alegría dijo:

!Ahora vamos todos a bailar!

Y así todos los amigos 1, 2, 3, 4, 5 bailaron y bailaron y nunca se cansaron.

Fin.

Fuente. Gaona (2016). <https://www.encuentos.com/cuentos-de-numeros/1-2-3-4-5-amigos/>

Anexo 26: Canción: Las figuras geométricas (Actividad 25.)

Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Yo soy el triángulo, yo soy un polígono, tengo tres lados 1, 2, 3 Hay muchas cosas que tienen un triángulo, Mira alrededor y ya veras Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Soy el cuadrado, tengo cuatro lados, 1, 2, 3, 4, todos iguales Hay muchas cosas que tienen un cuadrado Mira alrededor y ya veras Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Esta es la ronda de las figuras	geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Soy el rectángulo, tengo cuatro lados, dos son muy grandes, dos son pequeños Hay muchas cosas que tienen un rectángulo, mira alrededor y ya veras Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Yo soy el círculo, no soy polígono, no tengo lados, soy circular Hay muchas cosas que tienen un círculo, mira al rededor y ya veras Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo, Esta es la ronda de las figuras geométricas, Triangulo, cuadrado, rectángulo, círculo.
---	---

Fuente. Lunacreciente (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k>

Anexo 27: Canción: El triángulo (Actividad 26.)

El Triángulo es una figura geométrica

que vamos a aprender

hoy vamos a aprender

El triángulo este trozo de pizza es un triángulo

triángulo el sombrero de cumpleaños es un triángulo

triángulo este trozo de pizza es un triángulo

triángulo el sombrero de cumpleaños es un triángulo

está choza, el gancho de ropa, una pirámide, un trozo de torta y la punta de una flecha la letra

A cómo está, un gancho de ropa, una pirámide, un trozo de torta, la punta de una flecha la letra

A cómo está.

Fuente. Ben (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=KaDJWouZtYU>

Anexo 28: Cuento: El rombo (Actividad 27.)

Historia del rombo, una vez se reunieron dos triángulos y cuatro cuadrados para jugar y divertirse juntos. Entonces el triángulo amarillo dijo qué tal si jugamos a convertirnos en una figura, todos estuvieron de acuerdo. Entonces triángulo amarillo dijo: mi amigo triángulo y yo formaremos una figura y luego ustedes intentarán hacer la misma. Cuando menos lo pensamos los dos triángulos se ubicaron uno arriba y otro abajo y triángulo dijo: miren qué linda figura hemos formado hicimos un rombo. Sorprendido los cuadrados dijeron que linda figura formado, el rombo es un amigo muy especial para todos nosotros. Entonces cuadrado naranja dijo ahora lo intentaremos nosotros 4 y en un abrir y cerrar de ojos formaron un lindo rombo. Mira hemos formado un rombo, sí, qué lindo rombo formado dijo el triángulo amarillo y así recordó una linda historia de su amigo el rombo. Un día rombo salió de paseo y decidió convertirse en una cometa y volar alto por los cielos, luego volvió a tierra y visitó la ciudad, ahí se convirtió en una señal de tránsito en realidad eran muchas señales de tránsito que ayudaban a cumplir las normas y hacer ordenada la ciudad, luego decidió visitar un lindo castillo y ser parte de la decoración de la corona del Rey, era muy importante ahí porque todos los miraban, pero decidió también convertirse en una linda piedra preciosa para un anillo de diamantes, por último decidió convertirse en una red para proteger las propiedades las casas, los edificios, los parques, pero

era un trabajo muy agotador. Cuando se sentía muy cansado regreso a su casa muy feliz de haberse convertido en tantas cosas especiales.

¿Y qué otras cosas conoces que sean en forma de rombo?

Colorín Colorado esta historia se ha terminado.

Fuente. Ticeducadmvr (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=aKPTWSMN3Ho>

Anexo 29: Canción: Las figuras geométricas (Actividad 28.)

Círculo, cuadrado, rectángulo.	Un cuadrado es como un pañuelo,
Círculo, cuadrado, rectángulo.	Como un disquete o las cerámicas del
Círculo, cuadrado, rectángulo,	suelo.
Son las formas que más he visto yo.	Cuadrado, cuadrado,
Un círculo es como un disco compacto,	un disquete tiene la forma de un cuadrado.
Como las tapas de las ruedas de algún	Círculo, cuadrado, rectángulo,
auto.	Círculo, cuadrado, rectángulo,
Círculo, círculo,	Círculo, cuadrado, rectángulo.
las tapas de las ruedas son un círculo	Son las formas que más he visto yo.
Círculo, cuadrado, rectángulo,	Un rectángulo es como una puerta,
Círculo, cuadrado, rectángulo,	Como una carta esté cerrada o esté abierta
Círculo, cuadrado, rectángulo,	Rectángulo, rectángulo,
Son las formas que más he visto yo.	una puerta tiene forma de rectángulo.

Fuente. Cantando Aprendo a Hablar (2016).
<https://www.youtube.com/watch?v=UJYAkdcZYuw>

Anexo 30: Canción: Día del reciclaje (Actividad 29.)

Te voy a enseñar lo fácil que es RECICLAR
Esto es muy divertido porque puedes ayudar
Si tú tiras la basura no la debes de mezclar
Porque si la revuelves tú te puedes enfermar
RECICLA, RECICLA... cada cosa en su lugar

Si ordenas la basura se puede reutilizar
RECICLA, RECICLA... cada cosa en su lugar
Si ordenas la basura se puede reutilizar
Recolecta los envases que la gente ha de tirar
En la calle y en la escuela tú nos puedes ayudar
Los productos que consumes se pueden aprovechar
Si después los depositas en un bote especial
RECICLA, RECICLA ... cada cosa en su lugar
Si ordenas la basura se puede reutilizar
RECICLA, RECICLA ... cada cosa en su lugar
Si ordenas la basura se puede reutilizar
Recuerda que es muy importante RECICLAR la basura
Para que se pueda volver a utilizar
De esta manera tendremos un medio ambiente más limpio
Así que ayúdanos a proteger este hermoso mundo en el que vivimos

Fuente. Ricardi (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=7ixrpM9kPUU>

Anexo 31: Canción: Los dedos de la mano (Actividad 30.)

Un cordial saludo aprender los dedos de la mano uno a la vez.
El pulgar, índice, medio, anular y el meñique te vamos a enseñar
El pulgar fuerte de verdad contra de los otros nos ayuda a agarrar
El índice que es hábil para señalar, apretar botones, también para rascar
El medio es largo y te ayuda a sostener al colgarte de 1 árbol no te dejará caer
El dedo corazón llamado anular lleva el anillo si te vas a casar
y el meñique es pequeño, sí señor, pero si te apoyas te ayude equilibrarte, si pruebas chocolate
o crema lo usaras, cabe en todas partes es útil de verdad (bis).

Fuente. Doremi (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA>

Anexo 32: Canción: Los colores primarios (Actividad 31.)

Hay tres colores que son muy importantes para pintar con mis pinceles, amarillo, azul y rojo, con ellos puedo crear otros. Amarillo, azul y rojo con ellos puedo crear otros.

Sí yo mezclo el amarillo y el azul, me darán el color verde

Al mezclar el azul con el rojo tendré el color morado.

Cuando mezclo el rojo y amarillo me da un anaranjado

Y si mezclo los tres a la vez, pues el negro obtendré

Los tres colores más importantes amarillo azul y rojo se llaman colores primarios y con ellos pintó todo.

Los tres colores más importantes amarillo azul y rojo se llaman colores primarios y con ellos pinto todo.

Fuente. Rosi (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=gmtzDd9aMUI>

Anexo 33: Canción: La ronda de las vocales (Actividad 32.)

Salió la A, salió la A	Salió la O, salió la O
No sé a dónde va	Y casi no volvió
Salió la A, salió la A	Salió la O, salió la O
No sé a dónde va	Y casi no volvió
A comprarle un regalo a mi mamá	Fui a comer tamales y engordó
A comprarle un regalo a su mamá	Fue a comer tamales y engordó
Salió la E, salió la E	Salió la U, salió la U
No sé a dónde se fue	¿Y qué me dices tú?
Salió la E, salió la E	Salió la U, salió la U
No sé a dónde se fue	¿Y qué me dices tú?
Fui con mi tía Marta a tomar té	Salí en mi bicicleta y llegué al Perú
Fue con su tía Marta a tomar té	Salió en su bicicleta y llegó al Perú
Salió la I, salió la I	A, E, I, O, U (A, E)
Y yo no la sentí	A, E, I, O, U
Salió la I, salió la I	A, E, I, O, U (I, O)
Y yo no la sentí	A, E, I, O, U
Fui a comprar un punto para ti	
Fue a comprar un puntico para mí	

Fuente. Toycantando (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=SYY357gVksG>

Anexo 34: Dinámica: Adivina la vocal (Actividad 33.)



Nota: En la imagen se muestra el texto donde incluye una vocal oculta, y en la parte inferior del dibujo se encuentran las vocales para que los niños las señalen. Fuente: Escuela de aprendices (2020) . <https://www.youtube.com/watch?v=bmeXmpnOgaY>

Anexo 35: Juego: congelado (Actividad 34.)

Juguemos a...
¡El congelado!

- La letra de la canción es:
 No te quiero ni decir
 lo que tengo preparao'
 es un juego divertido
 y se llama **congelao'**.
 Yo lo puedo decir en cualquier momento
 Debes estar muy atento
 bailarás siempre tan contento
 y... **congelao'**.
 Cuando diga esa palabra
 tu te tienes que parar
 si te mueves solo un poco
 te tendrás que retirar.
 Cuida bien de tu equilibrio
 no te vayas tu de lao'
 y asegurate en tu sitio
 cuando oigas **congelao'**...

No es necesario que cantes toda la canción, puedes solamente cantar una estrofa.

OBSERVATORIO
INFANCIAS
JUVENTUDES
Región de Antofagasta

Nota. En la imagen se muestra la letra de la canción del juego el congelado. Fuente: Pampin (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>

Anexo 36: Canción: Sol solecito (Actividad 35.)

Sol solecito

Caliéntame un poquito,

Por hoy por mañana

Por toda la semana

Luna lunera cascabelera

Cinco pollitos y una ternera

Caracol, caracol

A la una sale el sol

Fuente. Toy cantando (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=SWcyOZadbcl>

Anexo 37: Canción: Los trazos (Actividad 36.)

Sentadito en la mesa ya comienzo a trabajar
Tomo, tomo bien el lápiz con el índice y pulgar
voy trazando sin parar ni levantar
de un lado hacia el otro voy trazando sin cesar
voy trazando tranquilito avanzó yo
Sin salirme de la línea así termina esta canción.

Fuente. Nathalie (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>

Anexo 38: Canción: Los pollos de mi cazuela (Actividad 37.)

Los pollos de mi cazuela	con ese bonito traje
no sirven para comer	que parece un cocinero.
sino para las viuditas	Yo soy la que parte el pan,
que lo saben componer.	yo soy la que sirve el vino,
	yo soy la que me meneo,
Se les echa ajo, cebolla	con este cuerpo tan divino.
y hojitas de laurel,	Anoche yo te vi,
se sacan de la cazuela	bailando el chiquichá,
cuando se van a comer.	con las manos en la cintura
Compite niña, compite	para sacarte a bailar.
que hay viene tu marinero	

Fuente. Miele (2021). https://www.youtube.com/watch?v=5uGMD_HL0sY

Anexo 39: Canción: Líneas curvas (Actividad 38.)

Y las olas que van y en las olas que vienen
Y las olas que van de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo
me encanta ir a la playa a mí también
y con las olas jugar son muy divertidas

usaré las líneas curvas para las olas dibujar a dibujar
 y las olas que van y las olas que vienen
 y las olas que van de abajo hacia arriba
 y de arriba hacia abajo
 dibujo hacia la derecha hacia la derecha sin levantar la mano
 Sin levantar la mano
 el lápiz muy inclinando disfrutando las olas del mar si
 y las olas que van
 y las olas que vienen
 las olas que van de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo
 las olas son líneas
 son líneas curvas
 curvas las olas son líneas
 son líneas curvas
 y las olas que van
 y las olas que vienen
 y las olas que van de abajo hacia arriba de arriba hacia abajo.

Fuente. Escalona (2015). https://www.youtube.com/watch?v=xdSFn9XtY_s

Anexo 40: Canción: Olas de mar (Actividad 39.)

Suben y bajan suben y bajan	Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas	suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan	Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar	son las olas del mar
Suben y bajan suben y bajan	Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas	suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan	Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar	Suben y bajan suben y bajan
Se van hacia arriba se van hacia abajo	suben y bajan las olas
se van hacia arriba se van hacia abajo	Suben y bajan suben y bajan
	son las olas del mar

Arriba abajo arriba abajo arriba abajo	Suben y bajan suben y bajan
arriba	suben y bajan las olas
y todos a jugar	Suben y bajan suben y bajan
Suben y bajan suben y bajan	son las olas del mar
suben y bajan las olas	Se van hacia arriba se van hacia abajo
Suben y bajan suben y bajan	se van para un lado se van para el otro
son las olas del mar	Se van adelante se van hacia atrás
Suben y bajan suben y bajan	Arriba abajo arriba abajo
suben y bajan las olas	a un lado al otro a un lado al otro
Suben y bajan suben y bajan	adelante atrás adelante atrás adelante
son las olas del mar	Y todos a cantar
Se van para un lado se van para el otro	Suben y bajan suben y bajan
Se van para un lado se van para el otro	suben y bajan las olas
A un lado al otro a un lado al otro a un lado	Suben y bajan suben y bajan
Y todos a jugar	son las olas del mar
son las olas del mar	Suben y bajan suben y bajan
Se van adelante se van hacia atrás	suben y bajan las olas
Se van adelante se van hacia atrás	Suben y bajan suben y bajan
Adelante atrás adelante atrás adelante	vamos a terminar
y todos a cantar	

Fuente. Tu Rockcito (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk>

Anexo 41: Canción: Mi casa (Actividad 40.)

Vivo en mi casa con mi familia	Leo mis cuentos en el salón
es una casa grande y bonita	juego y descanso en mi habitación
en mi casa me gusta vivir	en mi casa me gusta vivir
papá y mamá me cuidan	papá y mamá me cuidan y soy feliz.
y soy feliz	

Fuente. Lolin1196 (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=2A6H4XUJjS0>

Anexo 42: Lista de cotejo de la motricidad fina.

Dimensiones	Siempre	A veces	Nunca
Coordinación viso-manual			
Solicite al niño que dibuje el lugar donde vive, con todos los elementos importantes y con el detalle suficiente para que sea reconocible: “Dibuja el lugar en el que vives”			
Muéstrele al niño cómo construir una escalera con 10 cubos, adviértale: “Mira bien esta escalera, yo voy a tumbarla y tú deberás hacerla de nuevo “independiente			
El niño trabaja con las dos manos en conjunto			
El niño hace presión trípode del bolígrafo			
El niño dibuja cruces, cuadros, rectángulos y rombos			
El niño realiza movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa			
El niño agarra la tijera como un adulto			
El niño corta a lo largo líneas curvas y recorta figuras			
El niño abrocha botones de su prenda de vestir			
El niño cierra cremallera			
EL niño ata los cordones de sus zapatos			
El niño ensarta adecuadamente los botones			
Motricidad facial			
El niño, saca la lengua y la mueve sin dificultad en varias direcciones			
El niño golpea sus labios con las manos			
EL niño se expresa al sentir sabores			
El niño se enoja y sonrío			
Motricidad gestual			
El niño realiza movimientos varios con las manos			
El niño realiza movimientos con los dedos			
El niño atornilla y desatornilla tornillos gruesos			
El niño sabe representar historietas con mímica			
El niño realiza movimientos de mimo			

Anexo 43: Instrumentos cualitativos

	Valoración		
	A = adquirido EP= En proceso I=Iniciado		
	Indicador de evaluación		
	A	EP	I
Nombres			

Criterios de valoración: Baremos de la motricidad fina

Categorías	Intervalo	Criterio
Siempre	De 29 a 42	La influencia de la motricidad fina es buena
A veces	De 14 a 28	La influencia de la motricidad fina es regular
Nunca	De 0 a 13	La influencia de la motricidad fina es poca

Anexo 44: Imágenes fotográficas de la intervención.





Anexo 45: Certificado de traducción del resumen.

Mgtr.
Edgar M. Castillo C.
**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRAJERA**

Certifica. -

Haber traducido el resumen de español a inglés del Trabajo de Integración Curricular o Titulación de Vanessa De Los Angeles Escaleras Jaramillo, titulado: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAMBACOLA DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PERIODO ACADÉMICO 2021- 2022.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento cuando lo considere conveniente.

Loja, 5 de agosto de 2022


Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER