



1859

**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

**Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Licenciatura en Instrumento Principal**

**RECURSOS TÉCNICOS DE LA PARTITA NRO. 2 EN DO MENOR DE JOHANN  
SEBASTIAN BACH PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL PIANO**

Trabajo de tesis previo a la obtención del Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación mención  
Instrumentista

**AUTORA:**

Carolain Fernanda Conde Vera

**DIRECTORA:**

Lic. Verónica Pardo Frías Mgs.

Loja – Ecuador

2022



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

### Certificación

Loja, 21 de septiembre de 2021

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.  
**DIRECTORA DE TESIS**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **“Recursos técnicos de la Partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach para el desarrollo de destrezas en el piano”**, de autoría de la estudiante Carolain Fernanda Conde Vera, previa a la obtención del título de Licenciada en Instrumento Principal, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firma de electrónicamente por:  
**VERONICA  
FERNANDA PARDO  
FRIAS**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

**DIRECTORA DE TESIS**

## **Autoría**

Yo, **Carolain Fernanda Conde Vera**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la universidad nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**.....

**Cédula de Identidad: 1150085460**

**Fecha:** 12 de septiembre de 2022

**Correo electrónico:** carolain.conde@unl.edu.ec

**Teléfono o Celular:** 0981570444

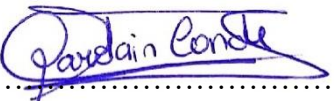
**Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo**

Yo, **Carolain Fernanda Conde Vera**, declaro ser el autora del presente trabajo de tesis titulado: **RECURSOS TÉCNICOS DE LA PARTITA NRO. 2 EN DO MENOR DE JOHANN SEBASTIAN BACH PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL PIANO**, como requisito para optar por el grado de Licenciada en Instrumento Principal, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de septiembre de dos mil veinte y dos, firma la autora.

**Firma:**.....

**Autora:** Carolain Fernanda Conde Vera

**Cédula:** 1150085460

**Dirección:** Loja

**Correo electrónico:** carolain.conde@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0981570444 /0981570444

**Datos complementarios:**

**Directora de Tesis:** Mgs. Verónica f. Pardo frías

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo, el cual es una muestra del esfuerzo y la dedicación que he realizado a lo largo de mi carrera universitaria, a mis queridos padres Mirian Vera y Juan Conde, los cuales me han ayudado y alentado a seguir durante toda mi formación musical.

A mis queridas hermanas Keybryl, Paula, Naholy y Danna, quienes me han ofrecido el apoyo moral necesario para realizar la culminación de mis estudios.

Un agradecimiento especial a mis maestros de instrumento, Diego, Fermín y especialmente a Eugenia, quien me ha formado en toda mi carrera universitaria ayudándome de forma incondicional hasta la culminación de la misma.

A mis amigas y amigos que siempre estuvieron ahí para apoyarme.

*Carolain Fernanda Conde Vera*

## **Agradecimiento**

Dado el fin de mi formación académica quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja que a través de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, me permitieron realizar mis estudios superiores; así mismo expreso mi agradecimiento a todos los docentes y miembros del personal administrativo que conforman la Carrera de Instrumento Principal, por contribuir a través de sus conocimientos a mi formación profesional.

A mi directora de Tesis, quien, a través de sus directrices, me brindo apoyo incondicional en mi trabajo investigativo, así mismo en el desarrollo y en la culminación del presente trabajo.

*Carolain Fernanda Conde Vera*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Índice de anexos.....	x
1. <b>Título</b> .....	1
2. <b>Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract .....	3
3. <b>Introducción</b> .....	4
4. <b>Marco teórico</b> .....	6
5. <b>Metodología</b> .....	17
6. <b>Resultados</b> .....	17
7. <b>Discusión</b> .....	36
8. <b>Conclusiones</b> .....	40
9. <b>Recomendaciones</b> .....	41
10. <b>Bibliografía</b> .....	42
11. <b>Anexos</b> . Falta paginación	

- **Índice de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Obras para clave.....	11
<b>Tabla 2.</b> Análisis de la partita.....	13
<b>Tabla 3.</b> Conocimiento a cerca de la época barroca.....	18
<b>Tabla 4.</b> Domina la vida y obra del compositor Johann Sebastián Bach.....	19
<b>Tabla 5.</b> Interpreta música de J. S. Bach .....	20
<b>Tabla 6.</b> Importancia de la obra musical al desarrollo de destrezas en el piano.....	21
<b>Tabla 7.</b> Practica la partita Nro. 2 partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach.....	22
<b>Tabla 8.</b> Existencia de material bibliográfico sobre los recursos técnicos de las obras de J.S. Bach.....	23
<b>Tabla 9.</b> Repertorio de preferencia para el estudio del instrumento.....	24
<b>Tabla 10.</b> Conocimiento del alumno a cerca de la época barroca.....	25
<b>Tabla 11.</b> Información sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach.....	26
<b>Tabla 12.</b> Nivel de los estudiantes de piano.....	27
<b>Tabla 13.</b> Inclusión de la música de Johann Sebastian Bach al repertorio de estudio.....	28
<b>Tabla 14.</b> Áreas de estudio.....	29
<b>Tabla 15.</b> Comprensión de los aportes del repertorio barroco al estudio del piano.....	30
<b>Tabla 16.</b> Conocimiento de la partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach.....	31
<b>Tabla 17.</b> Destrezas que se deberían desarrollar en el estudio del piano.....	32
<b>Tabla 18.</b> Material bibliográfico de las obras de Johann Sebastian Bach que conoce.....	33



<b>Tabla 19.</b> Importancia de la socialización de la presente investigación.....	34
<b>• Índice de figuras</b>	
<b>Figura 1.</b> Conocimiento a cerca de la época barroca.....	18
<b>Figura 2.</b> Domina la vida y obra del compositor Johann Sebastián Bac.....	19
<b>Figura 3.</b> Interpreta música de J. S. Bach .....	20
<b>Figura 4.</b> Importancia de la obra musical al desarrollo de destrezas en el piano.....	21
<b>Figura 5.</b> Practica la partita Nro. 2 partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach.....	22
<b>Figura 6.</b> Existencia de material bibliográfico sobre los recursos técnicos de las obras de J.S. Bach .....	23
<b>Figura 7.</b> Repertorio de preferencia para el estudio del instrumento .....	24
<b>Figura 8.</b> Conocimiento del alumno a cerca de la época barroca .....	25
<b>Figura 9.</b> Información sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach.....	26
<b>Figura 10.</b> Nivel de los estudiantes de piano .....	27
<b>Figura 11.</b> Inclusión de la música de Johann Sebastian Bach al repertorio de estudio.....	28
<b>Figura 12.</b> Áreas de estudio.....	29
<b>Figura 13.</b> Comprensión de los aportes del repertorio barroco al estudio del piano.....	30
<b>Figura 14.</b> Conocimiento de la partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach.....	31
<b>Figura 15.</b> Destrezas que se deberían desarrollar en el estudio del piano.....	32
<b>Figura 16.</b> Material bibliográfico de las obras de Johann Sebastian Bach que conoce.....	34

<b>Figura 17. Importancia de la socialización de la presente investigación.....</b>	<b>35</b>
<b>• Índice de anexos</b>	
<b>Anexo 1. Proyecto de tesis.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo 2. Lineamiento alternativo.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo 3. Oficio de autorización para desarrollar el proyecto de tesis.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo 4. Fotografías del desarrollo del tema.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo 5. Certificado de traducción del resumen.....</b>	<b>46</b>

## **1. Título**

**RECURSOS TÉCNICOS DE LA PARTITA Nro. 2 EN DO MENOR DE JOHANN  
SEBASTIAN BACH PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL PIANO**

## 2. Resumen

El desarrollo de las destrezas en los instrumentistas se potencia mediante la interpretación de repertorios que permitan ampliar la técnica que se aplican en el momento de estudio, para esto se necesita tener un conocimiento de la obra a interpretar, tanto en temas como estructura de la obra, época en la que acontece, y el contexto histórico en el que se desarrolla, para así poder realizar una interpretación prolija e históricamente informada.

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad de reconocimiento de los recursos técnicos de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach y como estos contribuyen con el desarrollo de destrezas en el piano. Además, se contextualizó sobre la época en la que se desarrolló la obra, se indagó en la vida del autor y se realizó un análisis general de la partita. Para el desarrollo del presente objetivo se utilizó el método científico, analítico, histórico y método hermenéutico, los cuales coadyuvaron para el desarrollo teórico y la correcta comprensión de las fuentes de investigación para validar la información que se ha plasmado en el marco teórico desarrollado.

El proceso de la investigación consistió en contextualizar la época barroca y el autor de la obra de interés de estudio. Para el desarrollo y sustento de la propuesta alternativa se utilizó como referencia las encuestas realizadas a los estudiantes y profesores del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, el Conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi y la Universidad Nacional de Loja, de esta forma se logró determinar sobre el conocimiento de los recursos existentes en las obras, si bien los profesores afirman brindar repertorio de Johann Sebastian Bach y afirman tener conocimiento de los recursos técnicos existentes en las obras, los estudiantes, en su mayoría desconocen sobre el tema. Las encuestas fueron llevadas a cabo mediante preguntas de selección múltiple y fueron aplicadas a 10 profesores y 10 estudiantes de las instituciones ya mencionadas.

Se concluye que, si bien los profesores de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja brindan dentro del repertorio de sus estudiantes obras de Johann Sebastian Bach, asuman mayor énfasis en dar a conocer los recursos técnicos que estas poseen y a su vez como estos impulsan el desarrollo técnico de los estudiantes de piano. Se recomienda a los maestros de las instituciones de formación musical ya mencionados utilizar el presente material investigativo para potenciar el desarrollo musical de los estudiantes de piano, de igual forma se recomienda a los estudiantes recurrir al material desarrollado para realizar un estudio integro de la obra estudiada.

**Palabras clave:** época barroca, estudio de piano, Johann Sebastian Bach, educación musical.

## 2.1 Abstract

The music players development of skills is enhanced through the interpretation of repertoires that allows them expanding the technique that is applied at the time of study; in fact, it is necessary to have knowledge of the musical work to be interpreted, as it is in terms of themes and structure of the time when the musical work occurs, and the historical context in which it takes place, in order to make a detailed and historically well-known interpretation.

The purpose of this research work was to recognize the technical resources of partita No. 2 in C minor by Johann Sebastian Bach and how they contribute to the development of piano skills. In addition, the time in which the musical work took place was contextualized, the author's life was investigated and a general analysis of the partita was carried out. For the promotion of this objective, the scientific, analytical, historical and hermeneutical methods were used, which contributed to the theoretical development and the correct understanding of the research sources in order to validate the information that has been reflected in the concrete theoretical framework.

The research process consisted of contextualizing the Baroque age and the author of the musical work of interest for study. For the development and support of the alternative proposal, the teachers' and students' surveys were used as a reference which were carried out at Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi and Universidad Nacional de Loja, in this way it was possible to determine the knowledge of the existing resources in the musical works, although the professors affirm to provide a repertoire of Johann Sebastian Bach and claim to have knowledge of the existing technical resources in the musical works, a big percentage of the the students unaware the subject. The surveys were carried out through multiple choice questions and were applied to 10 professors and 10 students from the aforementioned institutions.

It is concluded that, although the professors of the musical training institutions of the city of Loja offer within the repertoire of their students musical works by Johann Sebastian Bach, assume greater emphasis on promoting the technical resources they possess at the same time how it promotes the technical development of piano students.

Teachers of the aforementioned musical teaching institutions are recommended to use this research material to enhance the musical development of piano students, in the same way, students are recommended to use the developed material to carry out a comprehensive study of the work studied.

**Keyword:** Baroque age, piano study, Johann Sebastian Bach, musical education.

### **3. Introducción**

El barroco es una de las épocas más importantes dentro de la historia de la música, puesto que aquí se producen cambios musicales importantes como la aparición de la ópera y el establecimiento de las cuerdas frotadas en el conjunto instrumental, además aquí aparece uno de los músicos más icónicos de la época, estamos hablando de Johann Sebastian Bach, el cual revolucionó el mundo musical de la ese tiempo ya que sus obras abarcan el perfeccionismo de la técnica instrumental, belleza artística y el intelectualismo de mismo autor.

En el proceso de investigación sobre los Recursos Técnicos de la Partita Nro. 2 de Johann Sebastian Bach, periodo 2021-2022, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar los recursos técnicos de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach que contribuyan en el desarrollo de destrezas en el piano. Esto se logró a través de un análisis general de la obra de estudio, una contextualización histórica de la época en que se desarrolla y un estudio del compositor de la obra en cuestión.

En la obtención de datos se aplicó la técnica de la encuesta, las cuales fueron aplicadas a los estudiantes y profesores las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja las cuales fueron respectivamente el colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, el Conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi y la Universidad Nacional de Loja, la cantidad de población a la que se le aplico la encuesta fue a 20 personas, 10 estudiantes y 10 profesores respectivamente de las instituciones de formación musical ya mencionadas.

Para el desarrollo de la información se utilizó: el método científico, analítico histórico, científico, analítico y método hermenéutico. Los cuales ayudaron a procesar y verificar la información que se encuentra dentro del marco teórico que sustenta la investigación desarrollada.

Posteriormente se elaboró la propuesta alternativa que consistió en un folleto de Recursos Técnicos de la Sinfonía - Primera pieza de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach, para esto se realizó un análisis musical de la Sinfonía, se señaló los recursos existentes y posterior a esto se los clasifíco en un folleto.

En los resultados obtenidos en la investigación se determinó que por parte de los estudiantes de las instituciones de formación musical de Loja tienen un desconocimiento de los recursos técnicos existentes en las obras que interpretan, especialmente en las de Bach y esto desencadena un impericia en el desarrollo de las destrezas que pueden adquirir mediante la aplicación de los mismos, en cuanto a los profesores, la mayoría afirmo brindar repertorio de Johann Sebastian Bach a sus estudiantes y comentaron sobre como este contribuye con el

desarrollo de la técnica instrumental, además afirmaron tener conocimiento en cuanto a los recursos técnicos dentro de las obras del compositor mencionado.

Se recomienda que los profesores de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja utilicen el presente material investigativo para la contribución del conocimiento de los recursos técnicos de la obra de Johann Sebastian Bach para el desarrollo de destrezas de los estudiantes de piano y así potenciar la interpretación de este tipo de repertorios.

Finalmente, se concluyó que el presente trabajo investigativo realizado contribuirá satisfactoriamente con el conocimiento de los recursos técnicos de la obra de Johann Sebastian Bach, además los estudiantes y profesores de las instituciones de formación musical podrán apoyarse con el presente material para poder realizar una interpretación correcta e históricamente informada de dicha obra.

## 4. Marco teórico

### Contexto histórico del barroco

Acerca del origen histórico del barroco Martín Sáez (2018) menciona en su artículo “La idea musical de barroco” que:

Una vez más, «barroco» denota un conjunto de notas ambiguas, contrapuesto a «cantante», sin que ninguno de ellos se refiera de manera específica al siglo XVII, aplicándose además a dos estilos musicales coetáneos. La distinción realizada por Pluche entre las interpretaciones de Jean-Pierre Guignon (1702-74) y Jean-Jacques-Baptiste Anet (1676-1755) no puede ser más abstracta. El primero sería barroco, centrado en la agilidad y el virtuosismo; el segundo, cantante, acorde a los acentos de la voz humana. Al tratar este ejemplo, Palisca concluye que «tácitamente, Pluche muestra conocer ante el lector la etimología de ‘barroco’, una palabra a la que deliberadamente daría un nuevo sentido» (p. 23)

De acuerdo al acápite que antecede, el término barroco hace alusión a la forma y estilos propios de una época que sin duda alguna fue la más representativa de la historia de la música, ya que aquí es donde se genera un nuevo estilo que revolucionó toda la música como se había conocido.

Tomando en cuenta a la definición del diccionario francés de la música, en el periodo barroco se dio importancia al movimiento, por ello Bukofzer, (2009) explica de forma de tallada algunos tecnicismos característicos de este periodo poniendo énfasis en varios aspectos entre los cuales nos permitiremos detener brevemente en algunos, por ejemplo: la armonía estaba basada en acordes, una insólita línea melódica, un nuevo ingreso de acordes disonantes, un ritmo armónico menos restringido, y el cromatismo de las voces, que brindaban una nueva polaridad bajo/soprano como esqueleto de la desaparición del *tactus*<sup>1</sup>, el estilo *concertato* o la cristalización de los timbres, con la transferencia (eventual) de «idiomas».

### *Recursos del barroco*

Cuando nos enfrentamos al estudio de una obra perteneciente a un canon histórico, el intérprete indirectamente se remonta al estudio de la música del pasado, sin involucrar el presentismo que es una de las dificultades principales que enfrenta el intérprete históricamente informado frente a la obra de arte, ya que, debe entenderla como constructo autónomo y

---

<sup>1</sup> Es un término asociado con la música de un periodo específico de la historia occidental, con la polifonía renacentista y medieval



cerrado.

Dentro del estudio de las épocas de la música, encontramos recursos específicos que caracterizan dichas épocas, es así que Pérsico (2011) en relación a la retórica nos explica que:

[...] la relación de la retórica textual aplicada a la música [...] puede ayudar al estudio del músico profesional a través de la ejecución de las cinco partes tradicionales en las que se divide la disciplina (inventio, elocutio, dispositio, memoria, pronuntiatio) de una manera sincrónica, como momentos específicos del proceso de construcción de una ejecución.

Una de las habilidades principales que debe desarrollar el intérprete es reconocer el estilo y el léxico del mismo, los cuales son: melodías, cadencias, fragmentos de discurso, motivos, géneros, etc. Al reconocerlos, el intérprete puede operar por arriba de la gramática, de manera directa en el plano del sentido.

### ***Elocutio***

El discurso se concibe como una relación entre un ‘texto llano’ y un ‘ornato’. Los tratadistas barrocos que trataron de adaptar las categorías de la retórica a la canción, acostumbran concordar e identificar el discurso llano con lo cual en el barroco se nombraba *style antico*, o sea, con la tradición del contrapunto ‘a la Zarlino’. Pudimos encontrar entonces diversos tipos de figuras retórico- musicales: varias son transposiciones de las figuras textuales, otras mantienen la designación de esas, sin embargo, adquieren un sentido novedoso en la canción y otras son exclusivamente musicales.

### ***Dispositio***

En particular en la disputa sobre enfoques analíticos opuestos sobre la definición de ‘forma’ en canción: ya como añadido de aspectos que muchas obras poseen en común estadísticamente, ya como el rasgo por el que una obra es exclusiva.

### ***Memoria***

Si bien las fuentes retórico-musicales no realizan mención a esta parte, es importante para un músico-ejecutante, no solamente para la memorización de una obra, por la implicancia de la memoria en los instantes de análisis y preparación de la misma, el ensayo y su ejecución en tiempo real. El intérprete debería disponer de un vocabulario memorizado de ornamentos, aspectos estilísticos, recursos expresivos, etcétera. Su dependencia de la partitura como soporte único de la obra es mucho menor.

### ***Pronuntiatio – actio***

Quintiliano destacaba la diferencia entre la voz correcta para los estados de ánimos naturales y los artificiales para explicar esos y poder producirlos en la audiencia [...] Del reconocimiento de las pasiones primordiales incorporadas a un fragmento musical dependían una secuencia de cambiantes interpretativas, entre ellas la ornamentación. (pp. 552-559)

Este proceso de ejecución servirá para la comprensión formal y analítica del músico intérprete, puesto que a través de esta se deja de lado la ejecución mecánica y se puede lograr una interpretación completa, todo esto a través de la comprensión del texto.

### **Elementos musicales del barroco**

Los elementos musicales permiten que las composiciones tengan efectos y características que las distinguen y diferencien de las demás obras, además, estos brindan rasgos que encasillan la misma en una época y género específico, es por eso que González (2008) señala las siguientes, en cuanto a la música del barroco:

#### ***Tempo***

El tempo rubato<sup>2</sup>, no es patrimonio único de la melodía romántica, sino que además ha sido empleado, de menor manera, en los períodos Barroco y Clásico.

#### ***Rítmica***

En el Barroco no se tenía claro el tema del alargamiento del puntillo, dependiendo el costo del puntillo, por esto el puntillo se acortaba y asimilaba a un tresillo o de plano se alargaba; siendo en especial importante esto último, ejemplificando, en el tipo de estructura denominado obertura francesa. Otra de las convenciones sería la notación binaria para ritmos ternarios; o, finalmente, las notes inégales<sup>3</sup>.

#### ***Frase y articulación***

En el barroco se conseguía la acentuación por énfasis o por prolongación. Esta última forma respondería a una concepción cuantitativa del ritmo, y será la exclusiva viable para las herramientas de teclado del Barroco (salvando el clavicordio), que no dispone de la probabilidad de alteración dinámica.

Las articulaciones son importantes puesto que estas ayudan a separar los sonidos de tal

---

<sup>2</sup> literalmente, tiempo robado.

<sup>3</sup> expresión francesa que significa notas desiguales, cuya práctica consiste en modificar la relación rítmica existente entre dos notas, en principio iguales, alargando el valor de una u otra.

forma que se puedan diferenciar, el diccionario Oxford de la música las define como “Término que se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas. La articulación puede ser expresiva, entre staccato y legato, o estructural, en cuyo caso es análoga a la puntuación en el lenguaje.” (p, 117)

### ***Ornamentación***

En esta época se distinguían dos tipos de ornamentación, los cuales eran: los ornamentos esenciales o agréments<sup>4</sup> y los ornamentos arbitrarios u ornáments, que eran figuras melódicas variables que no se representaban con un signo. (pp. 49-50)

Estos elementos son claves para la interpretación de las obras de esta época musical, el conocimiento de estos nos permitirá conseguir una interpretación acertada y completa.

### **La interpretación en el piano moderno**

Al hablar del piano, hablamos de un instrumento que ha evolucionado con el paso del tiempo, al igual que todo, tuvo un origen y este cambia con el desarrollo tecnológico y socioeconómico. Desde el clavicémbalo hasta llegar al piano eléctrico, este instrumento ha recorrido un largo camino y se ha ido adaptando a los requerimientos de las épocas por las que se desarrolla. La estructura del instrumento influye directamente en el sonido que emite y la forma en la que se interpreta, para la interpretación existen una serie de técnicas que dependiendo de la época se aplican al instrumento para conseguir la interpretación deseada, esto tiene que ver también con la exégesis del interprete y la percepción del público, para explicar esto la Revista de Musicología (2016) nos comenta que:

La sprezzatura es una categoría estética de difícil definición, típica de la cultura cortesana italiana, que alude a un tipo de actitud de ungida espontaneidad en la que se disimulan los sentimientos y no se muestra afectación alguna, de manera que lo que se hace o se dice en público parece realizado con facilidad y sin esfuerzo. La trasposición de esta idea al ámbito musical fomenta la estética de la improvisación y pone en un segundo plano los aspectos propiamente técnicos, otorgando mayor relieve a la manera de hacer la música y a cómo se presenta el intérprete ante el oyente. Como se desprende de El cortesano, la agógica o la velocidad en la ejecución son reforzados de manera subjetiva por el componente visual de la música, de manera que su percepción depende en gran medida de las impresiones del oyente espectador. (p.14)

---

<sup>4</sup> ornamentos estereotipados, como el trino, la apoyatura, el mordente, con una representación gráfica concreta y normas de ejecución estrictas.

Esto haciendo alusión a las interpretaciones actuales y a los intérpretes, aunque se debe tener un conocimiento de la obra también aborda la estética y la percepción personal de la obra por parte de la persona que la interpreta.

Al referirse a la interpretación de obras de música antigua, rescata la idea de mantenerse fiel a los tecnicismos que poseen las mismas, ya que estos son la característica principal de la misma, la revista de Musicología expresa que “La interpretación de la música antigua implica un discurso que va mucho más allá del acto interpretativo, de la recuperación de un autor o un repertorio o del empleo de instrumentos antiguos o modernos.” (2016, p. 16)

Si bien, el texto hace mención a la forma de interpretación de los autores y en el respeto que se debe tener al contenido de las obras, se debe rescatar que la interpretación además de seguir lo que manda la partitura, también tiene la percepción y esencia de la persona que la toca, esto se desarrolla gracias a la aplicación de la técnica en el instrumento, el pianoforte o piano actual nos permite estas facilidades, gracias a la sensibilidad y el pedal, se pueden lograr un sin número de técnicas como las articulaciones, el fraseo, los matices, las dinámicas, ornamentación, entre otras.

### **Lenguaje musical de Bach**

Para comprender las técnicas de composición de Bach, es necesario hacer un recuento del lenguaje musical que el compositor usaba dentro de sus obras, valiéndose de figuras retóricas y afectos usados dentro del barroco, es así que González Valle (2002) menciona que:

El lenguaje musical de Bach es un lenguaje oratorio, retórico, figurativo, y, a veces, también plástico y onomatopéyico, pero nunca teatral. Bach usa giros melódicos tipificados como signos convencionales para expresar contenidos ideológicos (quintas paralelas, disonancias, es decir, faltas musicales, para significar el pecado), como sucede en el lenguaje oratorio y otros giros que recrean el contenido del texto a base de imágenes plásticas, afectuosas, sonoras e incluso gráficas o visuales (ascenso, descenso, círculos, cruces...). (p, 169)

Otro ejemplo que muestra el autor González Valle (2002) es el uso de las figuras para la interpretación y lo que evoca el significado de cada una:

Una idea, una palabra, por medio de un giro musical (por ejemplo, el *passus duriusculus*) puede traducirse en: 1) figura afectiva, usando el cromatismo para significar el dolor, la dificultad, 2) figura plástica para significar descenso o caída, y 3) figura simbólica (el cromatismo destruye el orden tonal) para significar el pecado. También, un giro musical puede interpretarse, a la vez, como figura gráfica, al considerar las notas musicales como puntos, ya que, de este modo, es posible

trazar dibujos o líneas de ascenso o descenso {anabasis, cathabasis}, ondulaciones o también cruces {chiasmus = si-la / do-si). No hay que olvidar que la música occidental es sonido, pero también grafía. (p, 169)

### ***Clave en la música de Bach***

A lo largo de su vida compositiva Johann Sebastian Bach, escribió una serie de obras para clave y órgano, las obras para clave tuvieron un gran auge y acogida por el público del músico, siendo estas aplaudidas y veneradas, es así que Boy y André (2000-2001) señalan los siguiente con respecto a esta serie de obras:

Su aporte a la literatura, avances técnicos y de interpretación, evolución e historia de estos dos instrumentos fue capital, explotando al límite sus capacidades, haciendo sonidos y efectos nunca vistos, investigando y mejorando los recursos, la ejecución, haciendo una demostración sobre las 24 tonalidades mayores y menores en el clave bien temperado BWV 846-893, llevando al cenit las posibilidades que podían ofrecer estos dos instrumentos hasta entonces. (p. 15)

Su aporte a la literatura, avances técnicos y de interpretación, evolución e historia de estos dos instrumentos fue capital, explotando al límite sus capacidades, haciendo sonidos y efectos nunca vistos, investigando y mejorando los recursos, la ejecución, haciendo una demostración sobre las 24 tonalidades mayores y menores en el clave bien temperado BWV 846-893, llevando al cenit las posibilidades que podían ofrecer estos dos instrumentos hasta entonces. (p. 15)

### **Tabla N°1**

#### *Obras para clave*

<b>OBRA</b>	<b>AÑO</b>
<b>Siete toccatas (BWV 910-916)</b>	1707-1713
<b>Aria variata. alla maniera italiana (BWV 989)</b>	1709
<b>Concierto de Brandenburgo N°5 BWV 1050</b>	1710
<b>Suites inglesas (BWV 806-811)</b>	1714-1725
<b>Seis Pequeños Preludios (BWV 933-938)</b>	1717-1720
<b>Fantasia y fuga cromática (BWV 903)</b>	1720
<b>El clave bien temperado I (BWV 846-893)</b>	1722

<b>Suites francesas (BWV 812-817)</b>	1722-1725
<b>Invenciones y sinfonías, BWV 772-801</b>	1723
<b>Las partitas para clave BWV 825-830</b>	1726-1730
<b>Partitas para teclado (Clavier-Übung I, BWV 825-830)</b>	1726-1730
<b>Obertura francesa, BWV 831; Concierto italiano BWV 971 (Clavier-Übung II)</b>	1735
<b>Concierto italiano (BWV 971)</b>	1735
<b>Cuatro dúos (BWV 802-805)</b>	1739
<b>Variaciones Goldberg (BWV 988)</b>	1741
<b>El clave bien temperado II (BWV 870-893)</b>	1742

---

*Elaborado por: Carolain Conde*

### ***Partitas para clave de Bach***

Schwitzer (1905) relata que la primera partita de Bach tuvo su aparición en 1726, siendo esta la primera<sup>5</sup> obra que publicó, luego empezó a publicar una partita por año en la feria de los editores en Leipzig. En el año de 1731 compiló las seis partitas y las publicó bajo el título de “*Clavierübung*”, siendo esta la primera parte.

Esta serie de partitas fueron aclamadas por su gracioso y complejidad, ambas en una sola recopilación de virtuosismo. La segunda parte de estas partitas del “*Clavierübung*” aparece en 1735, por parte de Christoph Weigel. (p. 147)

El material compositivo e interpretativo que el compositor imprimió en estas obras fue y siguió siendo aclamado hasta la actualidad, el lenguaje original, los contrapuntos y el dramático e idiomático intenso, continúa cautivando e instruyendo a los intérpretes hasta la actualidad.

---

<sup>5</sup> no se toma en cuenta la “*Ratswahlcnatate*” de Mühlhau (1708) (Nº 71) por la razón de no ser impresa para editarse, si no, para recuerdo de la sesión solemne en la que fue incluida.

## Tabla N°2

### Análisis de la partita

Danzas	Características
--------	-----------------

- Inicia con un compás de 4/4, para en la fuga cambiar a 3/4.
- Forma tripartita.
- Se divide en tres partes bien diferenciadas (Introducción, preludio y fuga).
- Posee 91 compases.
- Posee un carácter cambiante dependiendo de las partes en las que se encuentre, puesto que el grave evoca una introducción con bloques de acordes fuertes, el preludio es melódico y ligero y la fuga contrasta con un carácter rápido y fúrico.

### Sinfonía

The image shows a musical score for 'Sinfonía' in G major, 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Grave' and 'Anglo'. The second system is marked 'Andante'. There are three green boxes highlighting specific parts of the score: one in the first system, one in the second system, and one in the fifth system.

- Es una danza alemana.
- Posee compas partido.
- Está conformada por 32 compases
- Forma bipartita: 1ra parte (compás 1-16) y 2da parte (compás 16-32).
- Se encuentra escrita en 3 voces.
- Posee un carácter cortesano y ligero.
- En cuanto a las articulaciones, se puede realizar staccato en las corcheas y en las cuartinas tocarlas con legato, de la

### Allemande

misma forma, para distinguir una voz de otra, se puede resaltar con este tipo de articulaciones.



- Danza francesa.
- Tiene un compás de 3/2.
- Posee 24 compases.
- Forma bipartita: 1ra parte (Compás 1-12) y 2da parte (Compás 12-24).
- Se encuentra escrita en 4 voces.
- Posee un carácter acelerado y presuroso.
- De la misma forma que en las otras danzas, para resaltar los temas que van pasando por las voces se debe articular, usando los legatos y staccatos, se puede llevar las cuartinas con el legato y las corcheas realizarlas con staccato.

### Courante



### Sarabande

- Danza de pasos.
- Compas de 3/4.
- Posee 24 compases.
- Forma bipartita: 1ra parte (Compás 1-8) y 2da parte



(Compás 9-24).

- Escrita en 3 voces.
- Su carácter es tranquilo y pacífico.
- Al igual que en la danza anterior, se recomienda realizar las cuartinas con legato y las corcheas con staccato.



- Danza en círculo.
- Compás de 3/8.
- Posee 112 compases.
- Está escrita en 2 voces.
- Su carácter es resuelto y furioso.
- De la misma manera que en las otras danzas, el tema va paseando por las 2 voces de la obra, es por eso que al usar el legato en las cuartinas y el staccato en las corcheas se logra contraste y diferenciación, además, es importante mantener el legato en las partes en la que la melodía pasa de una mano a otra, para no perder así la fluidez de la misma.

## Rondeau

The image shows the musical score for a piece titled "Rondeau". It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is labeled "Rondeau." and shows the beginning of the piece. The second system continues the piece, and the third system shows the end of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- Pieza libre y fantástica.
- Compás de 2/4.
- Abarca 96 compases.
- Forma bipartita: 2 partes: 1ra parte (Compás 1 – 48) y 2da parte (Compás 49 – 96).
- Escrita en 3 voces.
- De carácter rápido y virtuoso.
- Escrita en 3 voces.
- Así mismo como en las danzas mencionadas, se sugiere la misma aplicación de articulaciones en las cuartinas y las corcheas, para poder diferenciar la melodía en la voz por la que se desarrolle.

## Capriccio

Capriccio.

*Elaborado por: Carolain Conde*

## 5. Metodología

El presente trabajo de investigación se encuentra dentro de la línea 2 de investigación de la carrera de Instrumento Principal: La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo-formativo del ser humano.

El primer objetivo específico, estuvo enfocado en la contextualización de la época en que se desarrolló la composición de la obra partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach. Para el desarrollo de este objetivo se consideró al método histórico, el cual permitió ahondar y comprender la época barroca, así como también el desarrollo musical de la misma, Para este cometido se utilizaron materiales tales como libros y computadora.

El segundo objetivo específico, consistió en identificar los recursos técnicos de la partita Nro.2 en do menor de Johann Sebastian Bach y la importancia de los mismos en el desarrollo del pianista. Para ello se utilizó el método analítico, permitiendo a la investigadora a través de un proceso razonado, determinar la clasificación de los recursos y de qué manera estos ayudan al pianista en su progreso, por otra parte, el método hermenéutico coadyuvó al momento del análisis, en la toma de decisiones al momento de identificar cuáles son los recursos que se encuentran en la pieza. Los materiales utilizados en este objetivo fueron los siguientes: computadora, software de notación musical (Sibelius) y partituras impresas.

El tercer objetivo específico es el siguiente: construir la propuesta alternativa que permita dotar de material de estudio para los estudiantes de piano, e interpretar la Sinfonía, primera pieza de la partita en Do m, partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y manejo del lenguaje musical en el desarrollo de destrezas. Para el desarrollo del objetivo se utilizaron los siguientes métodos: método hermenéutico para la interpretación de los textos analizados, el método analítico para la clasificación de los recursos. Para este objetivo se usaron materiales como libros, partituras impresas y computadora.

## 6. Resultados

**Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi y Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi.**

### 1. ¿Se considera usted informado sobre la época barroca?

**Tabla N°3**

*Conocimiento a cerca de la época barroca*

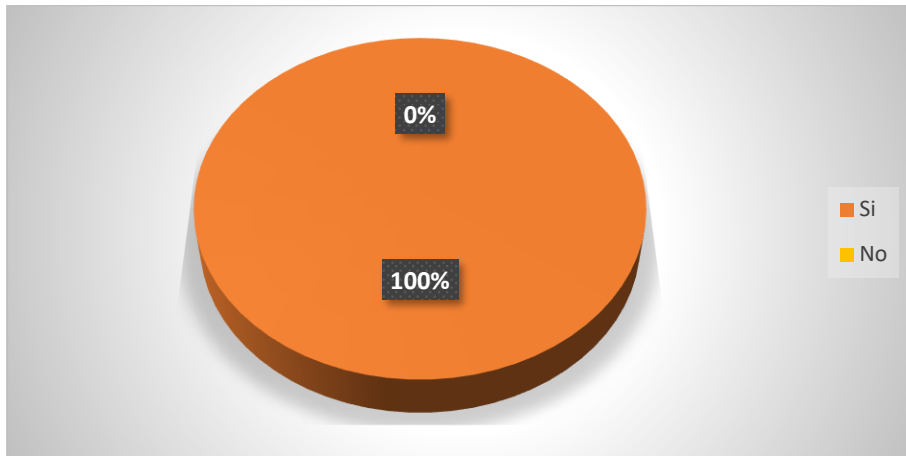
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°1**

*Conocimiento a cerca de la época barroca*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los estudiantes de piano de las instituciones de la ciudad de Loja, el 100% de ellos se encuentran informados sobre la época barroca y mencionan aspectos importantes sobre la misma, tales como el bajo continuo, las formas instrumentales, la armonía tonal, entre otros.

**2. ¿Conoce usted sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach?**

**Tabla N°4**

*Domina la vida y obra del compositor Johann Sebastián Bach*

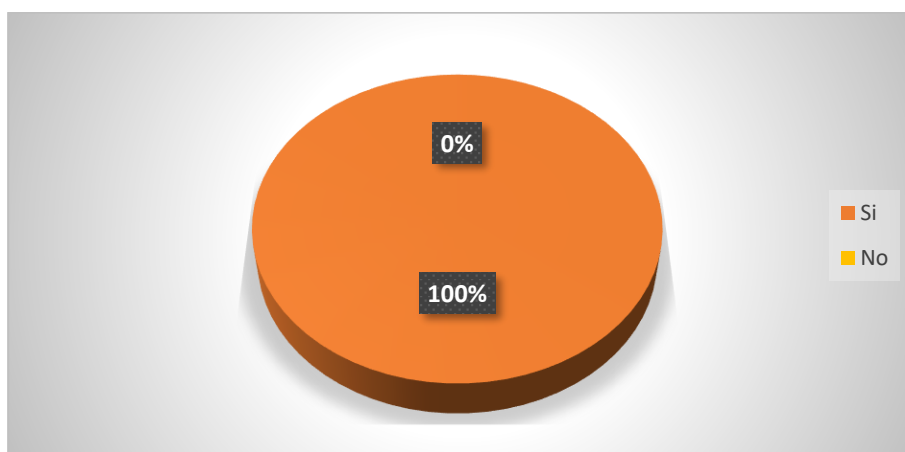
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°2**

*Domina la vida y obra del compositor Johann Sebastián Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja, afirman estar informados sobre la vida y obra de Johann Sebastian Bach.

### 3. Durante sus estudios, ¿ha interpretado usted música de J. S. Bach?

**Tabla N°5**

*Interpreta música de J. S. Bach*

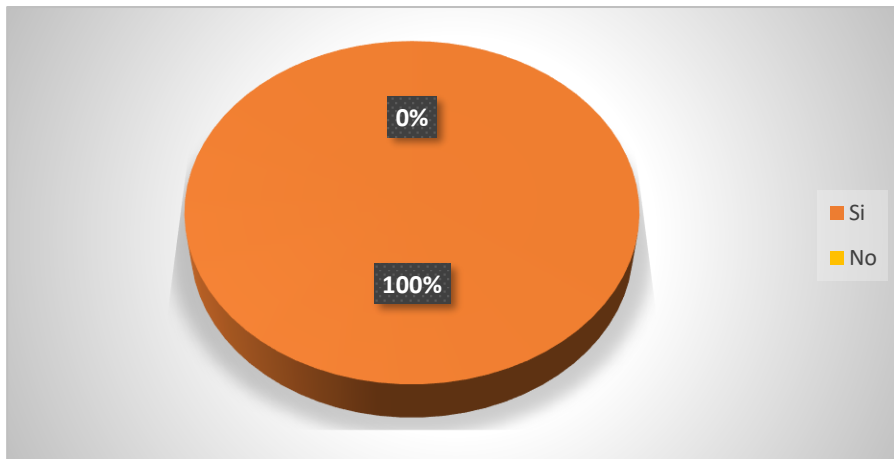
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°3**

*Interpreta música de J. S. Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de los estudiantes encuestados afirman haber interpretado obras de Johann Sebastian Bach, entre ellas destacan invenciones a dos y tres voces, preludios y fugas del clave bien temperado y conciertos para piano y orquesta.

**4. ¿Ha escuchado usted, que la comprensión de los recursos técnicos de determinada obra musical, en este caso del repertorio barroco, aportan en el desarrollo de destrezas en el piano?**

**Tabla N°6**

*Importancia de la obra musical al desarrollo de destrezas en el piano*

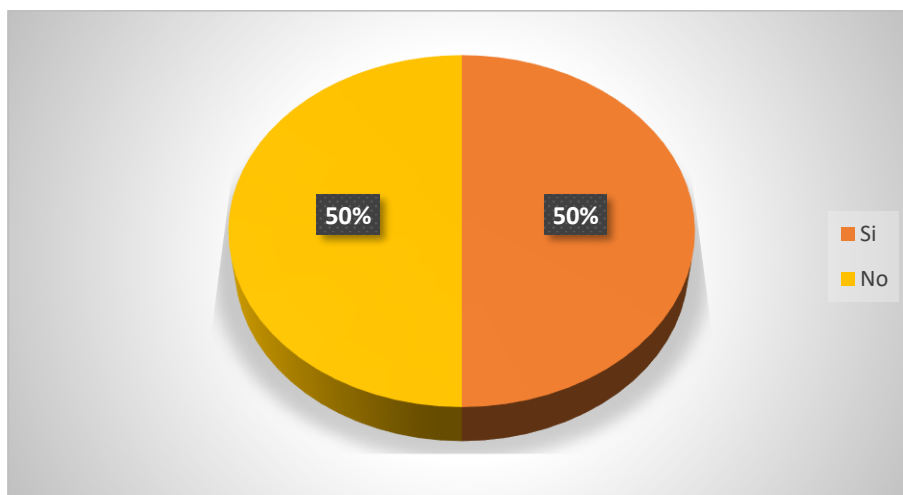
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	5	50%
b) No	5	50%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°4**

*Importancia de la obra musical al desarrollo de destrezas en el piano*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a los estudiantes de piano de las instituciones de formación música de la ciudad de Loja, un 50% de ellos han escuchado hablar sobre los recursos técnicos para el desarrollo de destrezas en el instrumento y tienen cierto conocimiento del mismo, el otro 50% de estudiantes no ha escuchado acerca del tema.

## 5. ¿Conoce la obra partita Nro. 2 partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach?

**Tabla N°7**

*Practica la partita Nro. 2 partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach*

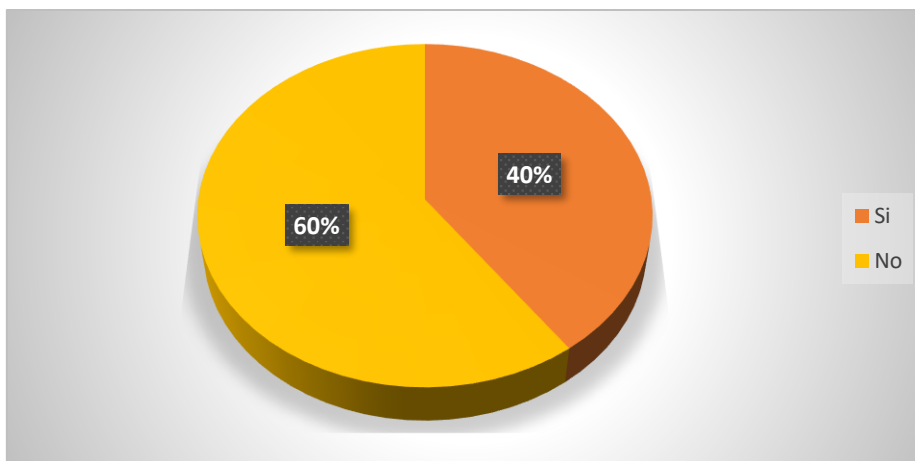
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	4	40%
b) No	6	60%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°5**

*Practica la partita Nro. 2 partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo a los análisis obtenidos en las encuestas dirigidas a los estudiantes de piano de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja el 60% de los estudiantes de piano tienen conocimiento acerca de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach, el 40% de los estudiantes no tiene conocimiento de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach.



**6. ¿Conoce usted sobre la existencia de material bibliográfico con temáticas sobre los recursos técnicos de las obras de J.S. Bach?**

**Tabla N°8**

*Existencia de material bibliográfico sobre los recursos técnicos de las obras de J.S.*

*Bach*

Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	6	60%
b) No	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

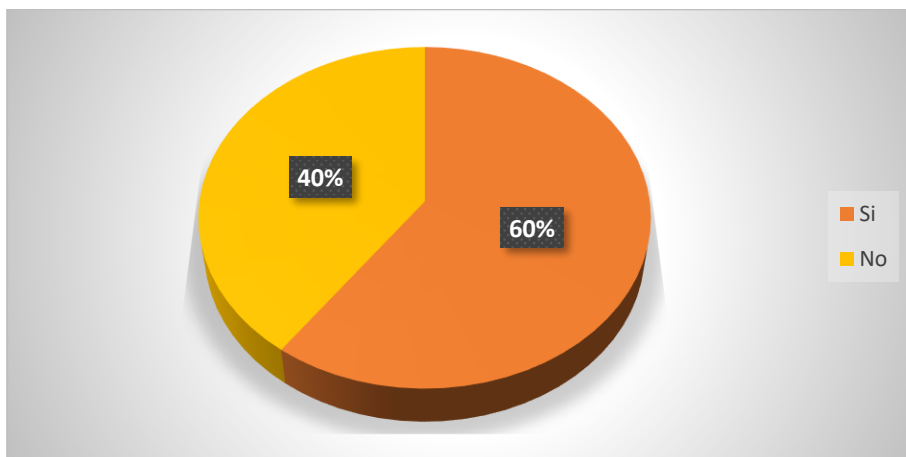
*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°6**

*Existencia de material bibliográfico sobre los recursos técnicos de las obras de J.S.*

*Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo a los análisis obtenidos en las encuestas dirigidas a los estudiantes de piano de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja, el 60% de las personas encuestadas afirma conocer sobre material bibliográfico con temáticas de recursos técnicos de las obras de Johann Sebastian Bach, el 40% afirma no conocer sobre temáticas de este tema.

## 7. ¿Qué tipo de repertorio le gustaría abordar en cuanto al estudio del instrumento?

**Tabla N°9**

Repertorio de preferencia para el estudio del instrumento

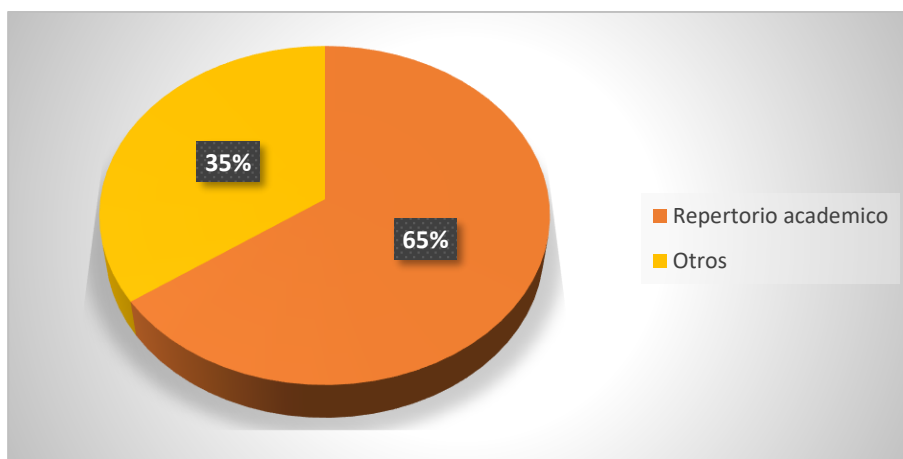
Opciones	Frecuencia	Total
Repertorio académico	6	60%
Otros (Música nacional, Jazz, Música popular)	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°7**

Repertorio de preferencia para el estudio del instrumento



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo a los análisis obtenidos en las encuestas dirigidas a los estudiantes de piano de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja, a la mayoría de los estudiantes les interesa abordar repertorio como las suites francesas y conciertos de Bach, también les interesa abordar repertorio de otros compositores como Mozart y Chopin, además de la música académica los estudiantes muestran interés por abordar otro tipo de repertorio que incluye música popular e incluso jazz.

**Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de piano del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi y Universidad Nacional de Loja**

a) ¿Se considera usted informado sobre la época barroca?

**Tabla N°10**

*Conocimiento del docente a cerca de la época barroca*

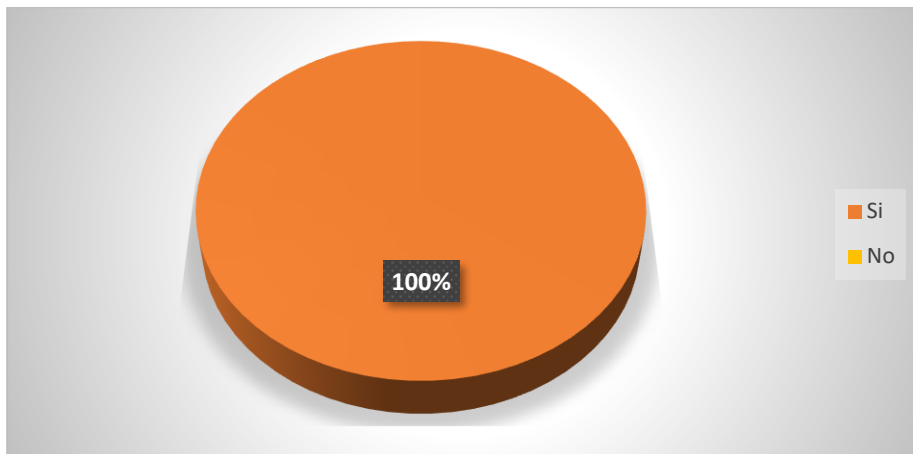
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°8**

*Conocimiento del docente a cerca de la época barroca*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja se consideran informados sobre la época barroca y mencionan aspectos importantes de esta época como: el contrapunto que se desarrolla en esta etapa musical, el apogeo de la polifonía, el simbolismo y los valores de la retórica y afectos, las improvisaciones y el bajo continuo, además del desarrollo de las formas musicales.

**b) ¿Conoce usted sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach?**

**Tabla N°11**

*Información sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach*

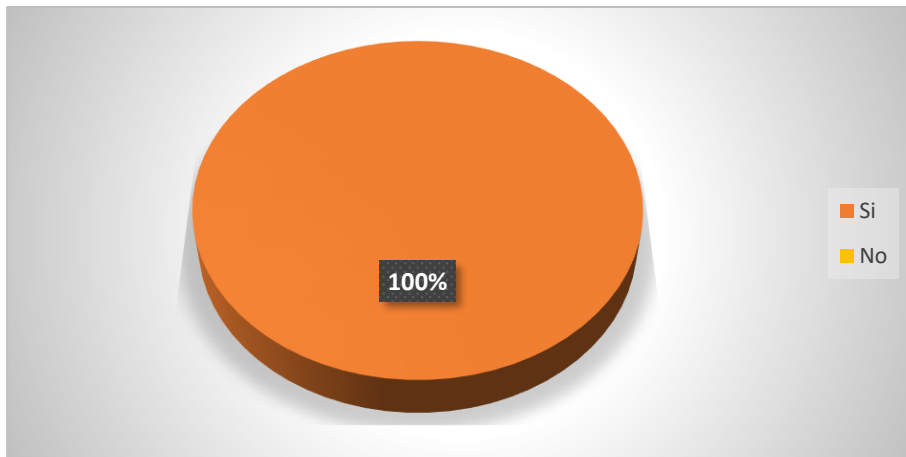
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°9**

*Información sobre la vida y obras del compositor Johann Sebastián Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja afirman estar informados sobre la vida y obra de Johann Sebastian Bach, además mencionan obras destacables del compositor como: Variaciones Goldberg, Suites inglesas, suites francesas, Partitas, el Arte de la fuga, La Ofrenda musical, Pasión según San Mateo, conciertos, invenciones a 2 y 3 voces, entro otras.

c) **El grupo de estudiantes en la cátedra de piano, corresponden a los niveles:**

**Tabla N°12**

*Nivel de los estudiantes de piano*

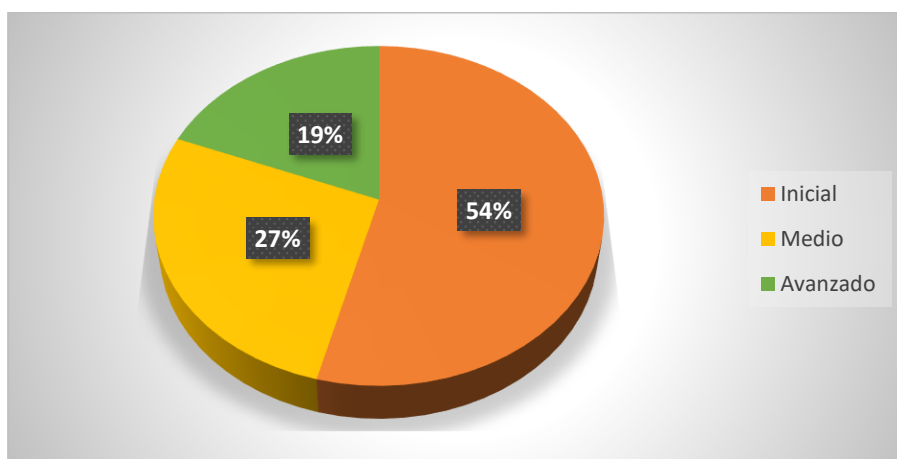
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°10**

*Nivel de los estudiantes de piano*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja manejan estudiantes de nivel inicial, siendo este el porcentaje más alto; en el nivel medio encontramos el segundo porcentaje alto y por último tenemos el nivel avanzado, siendo este en menor porcentaje. Para cada uno de los porcentajes los maestros recomiendan repertorios que les puedan ayudar a crecer a los estudiantes, es así que para el nivel inicial recomiendan: Pequeños preludios, Álbum de Ana Magdalena Bach; para el nivel medio: Invenciones y sinfonías, preludios y fugas del clave bien temperado I en re menor, si bemol mayor, sol menor, do mayor, do menor, específicamente; y para el avanzado: Tocatas, Suites francesas, Partita en mi menor y en re mayor, preludios y fugas del clave bien temperado 1 y 2.

d) **En el repertorio de estudio que entrega a los estudiantes bajo su dirección, ¿Incluye música de Johann Sebastian Bach?**

**Tabla N°13**

*Inclusión de la música de Johann Sebastian Bach al repertorio de estudio*

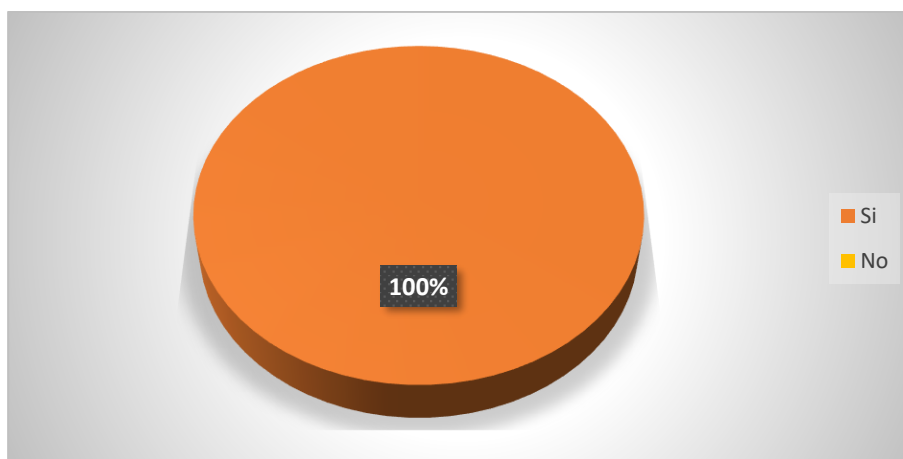
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°11**

*Inclusión de la música de Johann Sebastian Bach al repertorio de estudio*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja, el 100% de ellos destina repertorio de Johann Sebastian Bach a sus estudiantes, dentro de este repertorio encontramos específicamente: Invenciones a dos y tres voces Do mayor, fa mayor, la menor, si bemol mayor; preludios y fugas del Clave bien Temperado Todos –exceptuando tal vez los de fugas extremadamente largas, mi bemol menor, si menor, mi menor etc; Suites inglesas, suites francesas Sol mayor, Si bemol mayor; Partitas para piano mi menor, re mayor; conciertos para

piano y orquesta fa menor y otras Concierto italiano, arreglos Bach-Kempff, Bach-Busoni, Bach-Cohen, Tocatas mi menor, do menor.

e) **Cuando usted enseña obras del repertorio barroco y de la música de Bach en particular, ¿Cuáles son las áreas en las que suele concentrar sus enseñanzas?**

**Tabla N°14**

*Áreas de estudio*

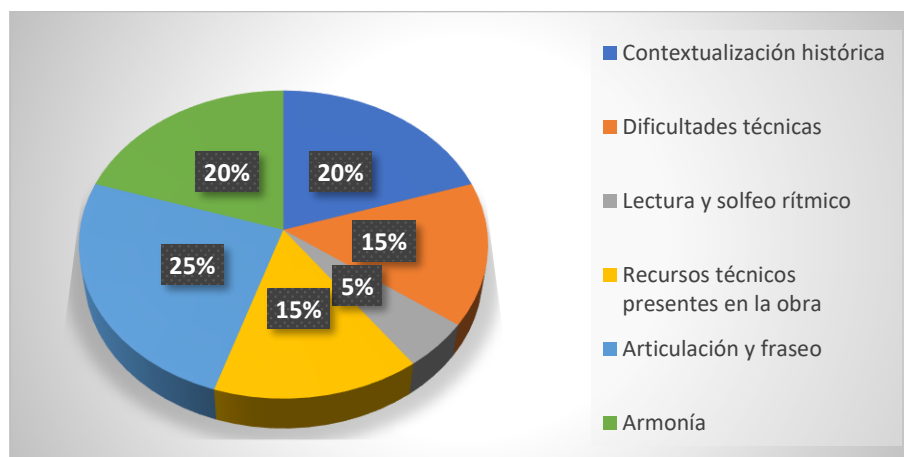
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°12**

*Áreas de estudio*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja centran sus enseñanzas mayormente, en la articulación y el fraseo, la contextualización histórica y la armonía, siendo estos aspectos los porcentajes más altos; luego tenemos los recursos técnicos y las dificultades técnicas, el porcentaje más pequeño es el que tiene que ver con la lectura y solfeo rítmico. Los maestros comentan que para el desarrollo de las obras de estudio se centran en la adquisición de recursos técnicos mediante la utilización de diferentes articulaciones, en la conducción de las voces para su ejecución

dentro del tejido contrapuntístico, desarrollo de la fuerza de los dedos y control del peso en los brazos, trabajo minucioso del fraseo musical y direccionalidad de las líneas melódicas.

f) **¿Ha escuchado usted, que la comprensión de los recursos técnicos de determinada obra musical, en este caso del repertorio barroco, aportan en el desarrollo de destrezas en el piano?**

**Tabla N°15**

*Comprensión de los aportes del repertorio barroco al estudio del piano*

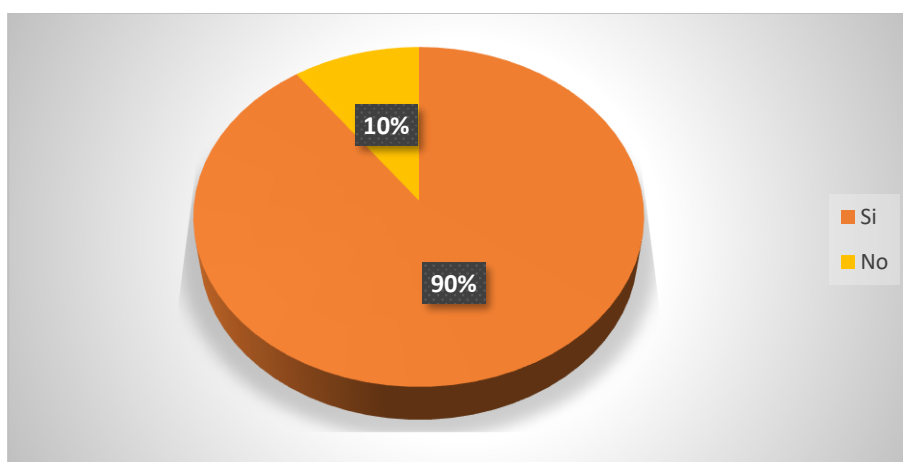
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	9	90%
b) No	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°13**

*Comprensión de los aportes del repertorio barroco al estudio del piano*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja el 90% de ellos tiene conocimiento sobre la comprensión de los recursos técnicos musicales y los aportes de estos al desarrollo de destrezas en el instrumento, es por esto comentan que para los pianistas es importante el fortalecimiento de la conducción de las voces de manera polifónica, el dominio de las diferentes articulaciones para diferenciar las voces, independencia de las manos e



inclusive de varias voces en la misma mano, desarrollo del fraseo en la conducción de las voces, adquisición de diferentes grados de velocidad y de carácter en la música con un sentido rítmico que ofrezca estabilidad, independencia de manos y dedos: dentro de las digitaciones: sustituciones, encabalgamientos; planos sonoros, equilibrio, balance entre las voces, desarrollo del oído interno, oído armónico.

**g) ¿Conoce la obra partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach?**

**Tabla N°16**

*Conocimiento de la partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach*

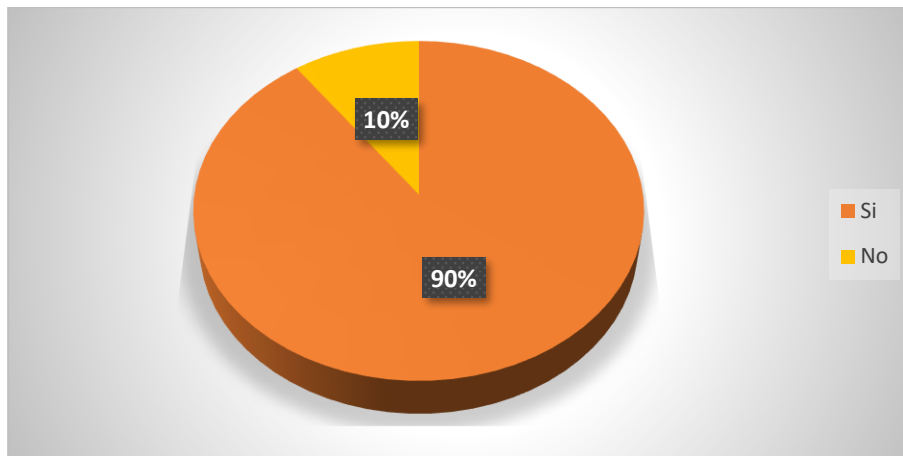
Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	9	90%
b) No	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°14**

*Conocimiento de la partita Nro. 2 en Do menor de Johann Sebastian Bach*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja, en su mayoría tienen conocimiento de la partita en do menor de Johann Sebastian Bach, siendo este el 90%, el otro porcentaje menciona que no posee conocimiento sobre la obra, siendo este el 10%. Los profesores recomiendan la interpretación de la partita completa, cuando están listos para tocar el Capriccio y el Rondeau, que son los

números más difíciles. Si es un estudiante principiante se puede comenzar por la Obertura, Sarabanda y en un intermedio avanzado, Allemande y Courante. Al hablar de ciertas danzas recomiendan Sinfonía, ya que es una sección muy completa de la obra donde se trabaja diferentes texturas musicales las cuales ofrecen recursos en la interpretación musical como es el Grave, con los acordes y el ritmo de obertura francesa con el puntillo bien marcado, el andante donde se pueden trabajar diferentes articulaciones y el fugado donde se desarrolla el contrapunto imitativo y se trabaja la distinción de las voces entre las dos manos. Mencionan también que dentro del repertorio del estudiante de piano se debe implementar obligatoriamente las siguientes danzas: Allemande, Courante, Sarabande y no obligatorias como: Rondeaux, Capriccio.

**h) De acuerdo a su experiencia profesional como docente de piano, ¿Qué destrezas cree usted se deberían trabajar con mayor énfasis en el estudio del piano?**

**Tabla N°17**

*Destrezas que se deberían desarrollar en el estudio del piano*

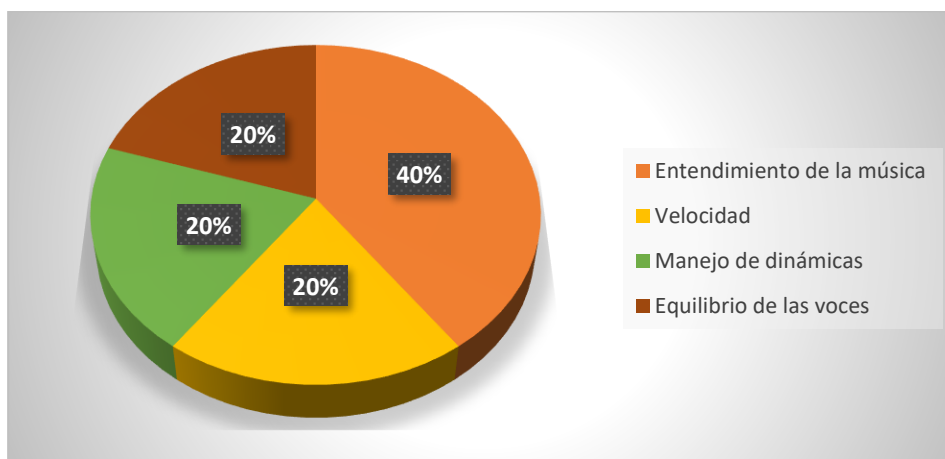
Opciones	Frecuencia	Total
Entendimiento de la música	4	40%
Velocidad	2	20%
Manejo de dinámicas	2	20%
Equilibrio de las voces	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°15**

*Destrezas que se deberían desarrollar en el estudio del piano*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja mencionan las destrezas que se debería trabajar con mayor énfasis, siendo estas las siguientes: la claridad en el entendimiento de la música que se está interpretando para lo cual es necesario desarrollar la técnica en un sentido integral. La velocidad con diferentes articulaciones, el control del peso de los brazos para su aplicación de diversa manera en los diferentes estilos, la flexibilidad y direccionalidad de las líneas melódicas en la combinación del legato con el non legato, la utilización de una gama amplia de dinámicas y ataques de acuerdo al carácter y estilo de la música, la sensibilidad para el cuidado del sonido, capacidad de reacción ante los diversos ataques, el manejo apropiado de los pedales, dentro de las obras polifónicas independencia de las voces, equilibrio de las voces, la estructura, el fraseo, etc, el desarrollo armónico y el razonamiento crítico y lógico, la lectura al instrumento, movimientos técnicos básicos –circular, rotación- y dobles notas.

**i) ¿Conoce usted sobre la existencia de material bibliográfico con temáticas sobre los recursos técnicos de las obras de Johann Sebastian Bach?**

**Tabla N°18**

*Material bibliográfico de las obras de Johann Sebastian Bach que conoce*

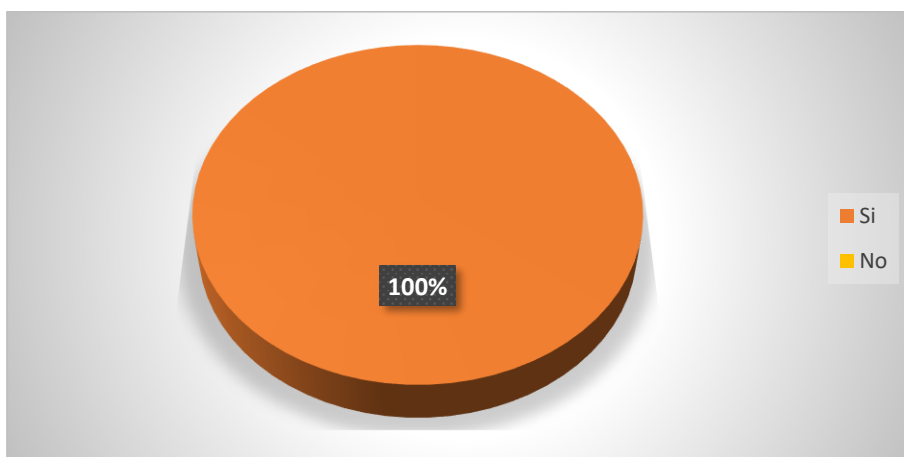
<b>Opciones</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Total</b>
<b>a) Si</b>	10	100%
<b>b) No</b>	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.

*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

**Figura N°16**

*Material bibliográfico de las obras de Johann Sebastian Bach que conoce*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.  
*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja conocen sobre la existencia de material bibliográfico de Johann Sebastian Bach, con respecto a las temáticas de recursos técnicos.

**j) ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a docentes y estudiantes de piano de las instituciones de formación musical?**

**Tabla N°19**

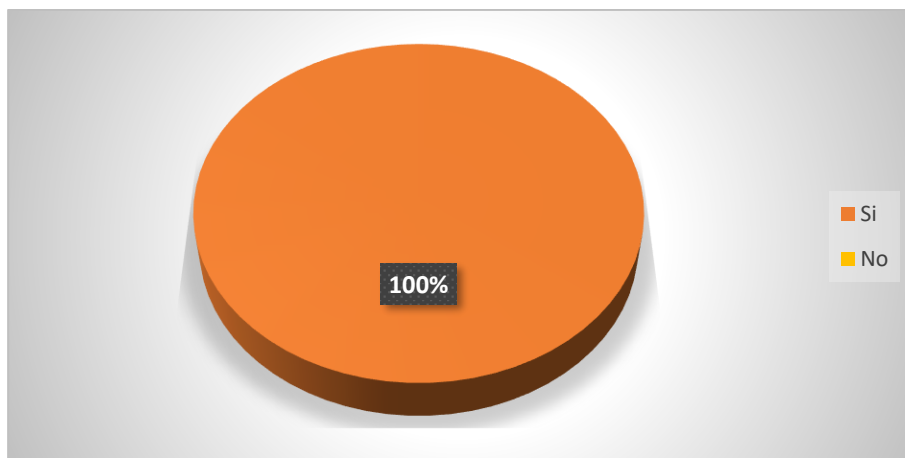
*Importancia de la socialización de la presente investigación*

Opciones	Frecuencia	Total
a) Si	10	100%
b) No	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.  
*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

## Figura N°17

### *Importancia de la socialización de la presente investigación*



*Fuente:* Estudiantes de las instituciones de formación musical de la ciudad de Loja.  
*Elaborado por:* Carolain Fernanda Conde Vera.

### **Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes de piano de las instituciones de educación musical de la ciudad de Loja creen que es importante la socialización de la presente investigación porque es significativo mantenerse informado y actualizado, compartir material y experiencias que enriquecen la perspectiva del músico y del profesor permitiéndole profundizar y mejorar en su arte, bien sea el de tocar o el de enseñar, ya que en el trabajo de Bach se amplía una gama infinita de posibilidades para la formación del músico en general y para el pianista especialmente en el conocimiento del estilo, el cual deriva de la ejecución del clavecín y ello fomenta el desarrollo técnico especialmente en la adquisición de diferentes articulaciones y conducción de las voces en el tejido contrapuntístico.

## **7. Discusión**

### **Objetivo Uno**

Contextualizar la época en que se desarrolla la composición de la obra partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach.

### **Discusión del objetivo**

Para dar alegato al primer objetivo, se ha tomado en cuenta a Cazurra (2018) la cual nos brinda una breve descripción sobre el barroco:

Italia había asumido de manera progresiva el protagonismo durante el siglo XVI, y el siglo XVII significa el triunfo de este país como centro musical en un ámbito europeo. Las principales ciudades italianas que captan la atención de los músicos por

sus innovaciones fueron Venecia, Roma y Nápoles. En el terreno de la música religiosa, se desarrollan nuevas formas y se introducen los instrumentos. (p. 7)

Es virtud de que la investigación gira en torno al período barroco, fue necesaria la contextualización de este periodo tan importante de la historia de la música para describir los cambios que acontecieron durante esta época, ya que en el barroco ocurren una serie de transformaciones artísticas, las cuales, revolucionaron el panorama del arte, por ello Heller (2017) afirma que “El poder emocional de la música barroca bien podría reflejar no solo el cambio en los gustos artísticos, sino también tendencias y fuerzas históricas más amplias”( p. 22 ), esto porque durante esta época ocurrieron cambios tanto políticos como religiosos, los cuales afectaron directamente la práctica artística y musical.

Otro punto de vista de la idea del barroco es el de Sáez (2018) el cual nos comenta que la concepción del barroco que se tenía en el siglo XVIII, fue sustituida por nuevas concepciones a partir del siglo XIX, esto aplicado al estilo de las artes, a la cultura histórica, la religión que estaba ligada directamente con el barroco e incluso la política, todas estas concepciones se consolidan a finales del siglo XIX dentro de la historia del arte (p.27). El barroco, al ser una de las épocas revolucionarias es también una época que posee numerosos estudios en torno a las permutaciones ocurridas y los criterios de concepción que se tenían van cambiando conforme el paso de los años.

### **Decisión**

Se ha dado cumplimiento al objetivo uno mediante la contextualización de la época barroca, esto a través de la indagación de libros y documentos que permitieron comprensión de estos cambios producidos durante este periodo.

### **Objetivo Dos**

Identificar los recursos técnicos de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach y la importancia de los mismos en el desarrollo del pianista.

### **Discusión del objetivo**

Para dar comprobación al segundo objetivo, se ha investigado e indagado en la historia de Johann Sebastian Bach, su vida y obra, haciendo una señalación especial en las obras para piano, además, se ha indagado sobre las técnicas de interpretación, las cuales son parte fundamental para el conocimiento del interprete o estudiante.

Es así que Jolles (1950) explica que conseguir interpretaciones como las escuchó Bach, no pude ser concebido puesto que a partir de los tiempos de Palestrina hasta los de Bach, el

círculo de los músicos serios fue diminuto. Por lo que Bach, tenía absoluta confianza en -la capacidad de los intérpretes, además en las inversiones dedicadas a los "amantes del clavicordio, sin embargo, particular mente a los afanosos por aprender" no dejó la regla de ocupar bastante las ligaduras del fraseo y los arcos, las indicaciones de tempo y de dinámica, al igual que las instrucciones características, Bach podía disponer de profesores que revelaban los secretos donde no alcanzaban los medios de los "amantes" de la musical. De cualquier manera, ha sido un inconveniente que, al despertar la obra de Bach, cada uno pudiera hacer de la interpretación lo que este al gusto suyo. Además, se tiene motivos para creer que el propio Bach entregó a la interpretación libertades que hubiesen parecido imposibles para el criterio de los docentes que le siguieron, en lo cual a las obras de éstos respecta, ¿Acaso no transcribió y transpuso Bach?, en varios casos numerosas veces. (p, 561-562)

No solo Bach tenía esta concepción de libertad en la ejecución, la mayoría de los músicos tenían el mismo pensamiento en cuanto a este tema, es por esto que Rottman (1960) asegura que "Había gran libertad en la ejecución de los acordes y sólo había que regirse estrictamente a las armonías o desarmonías indicadas por los números" (p. 45)

Además de la explicación sobre la interpretación Rottman (1960) menciona aspectos como el juego desigual de las notas equivalentes se muestra en este modo: En la sucesión de notas menores que conforman un compás, se debe darles más tiempo a las notas impares, sacrificando algo de la duración de las notas pares. Las notas con punto, sin embargo, son ejecutadas como si tuvieran 2 puntos de vista. El nivel de la diferencia de las notas es dependiente de un componente que es de primerísima trascendencia en la melodía barroca: las emociones que había que manifestar, alegría, rabia, compasión, tristeza, etcétera. Se toca con poco acento, al igual que varias figuras menores definidas. Durante el siglo XVIII aparecieron, por primera ocasión, normas para el juego parejo de las notas recluidas; en Couperin se notan puntos de vista encima de las notas, y en Bach indicaciones de legatos. (p, 45)

Además de aspectos de interpretación y ejecución de notas, una parte fundamental del barroco fue la retórica y los afectos, de esta forma Corbí (2007) explica que: Las viejas escuelas clásicas de filosofía llegan a institucionalizar una auténtica teoría de las figuras retóricas como factor articulador del discurso retórico. El concepto Figura era utilizado en el planeta antiguo de habla latina en el sentido de una imagen plástica. Figura suple al término habitualmente utilizado en el campo del habla platónico-aristotélico, schema, cuyo sentido gramatical, retórico, lógico, matemático y astronómico explica una forma exterior. (p, 12)

Más allá de una interpretación técnica, la música barroca, en especial la de Bach, tenía una ligadura especial con la filosofía, de esta forma surgen las teorías que sustentan los conceptos de retóricas y afectos aplicados a sus obras.

### **Decisión**

El presente objetivo se ha cumplido a través de la señalación de recursos que fueron ocupados durante el barroco, específicamente los usados por Johann Sebastian Bach, se ha indagado en la aplicación, el propósito de los mismos y la función de los mismo dentro de la obra.

### **Objetivo Tres**

Construir la propuesta alternativa que permita dotar de material de estudio para los estudiantes de piano, e interpretar Sinfonía, primera pieza de la partita Nro. 2 en Do m, partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y manejo del lenguaje musical en el desarrollo de destrezas.

### **Discusión de objetivo**

Para dar argumento al tercer objetivo, se ha inquirido en la época en que fue compuesta la partita, además se ha realizado un análisis musical de la primera pieza de la partita Nro.2 en Do m, Sinfonía en busca de recursos que contribuyan al desarrollo del pianista. Con referente a la importancia del análisis Muñoz y Gonzales (2020) mencionan que “El análisis musical se revela, a nivel práctico y teórico, como una herramienta aplicada al conocimiento interpretativo que la enseñanza actual no debería desdeñar” (p, 4). Aquí resaltan la importancia del análisis musical, tanto como para desarrollar un nivel de practica como el desarrollo del ámbito teórico. Dentro del mismo artículo Tripliana Muñoz y Vela Gonzales (2020) citan a Molina (2008) el cual añade que “el análisis sitúa a la persona que interpreta en el interior de la obra y le ayuda a avanzar y a decidir fraseos, matices, pedales, digitaciones, arcadas, respiraciones, ataques, dinámicas, agógicas... con el criterio que proporciona el conocimiento” (p, 4). De la misma forma, el autor resalta la importancia del análisis musical para comprender partes importantes de la técnica que requiere el instrumento al momento de interpretar alguna obra.

### **Decisión**

El presente objetivo se ha cumplido a través del análisis musical realizado a la primera pieza de la partita Nro. 2 de Johann Sebastian Bach, Sinfonía para que, a través de este, legar un material de recursos al cual los estudiantes de piano puedan recurrir para su estudio correspondiente.

### **Objetivo Cuatro**

Socializar la presente investigación.



### **Discusión de objetivo**

Para sostener el presente objetivo se ha tomado en cuenta las respuestas de la encuesta dirigida a los docentes de las instituciones de formación musical de Loja, los cuales resaltan la importancia de dar a conocer material educativo referente a la partita Nro. 2 de Johann Sebastian Bach.

### **Decisión**

Para dar llevar a cabo el cuarto objetivo, se ha realizado el trabajo de investigación con la finalidad de legar un material de estudio a los estudiantes de piano de la ciudad de Loja y finalmente dar a conocer dicho material a la comunidad educativa.

## **8. Conclusiones**

- El periodo barroco es uno de los más extensos y ricos de la historia de la música, por ello contextualizar la época en la que se desarrolló la obra partita Nro. 2 de Johann Sebastian Bach es un recurso primordial para el análisis musical.
- El análisis musical de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach es un insumo para identificar los recursos técnicos y garantizar una correcta interpretación históricamente informada.
- La carencia de un catálogo de recursos basado en los resultados del análisis de la Sinfonía perteneciente a la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach imposibilita que los estudiantes de piano lleven a cabo la correcta interpretación de la obra.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda recurrir a la investigación realizada sobre la contextualización histórica de la obra partita Nro. 2 de Johann Sebastian Bach, puesto que la información es un material de importancia para el estudio correcto de la misma.

- Se recomienda utilizar el material referente a los recursos técnicos de la partita Nro. 2 en do menor de Johann Sebastian Bach como recurso pedagógico para los estudiantes de piano, ya que la complejidad técnica de la obra impulsa la formación del pianista.

- Se recomienda utilizar el presente catálogo con los estudiantes de piano de las diferentes instituciones de educación musical que así lo requieran.

## 10. Bibliografía

- Bukofzer, M. (2009). *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach* (Alianza Editorial ed.).  
[https://www.academia.edu/7003511/Bukofzer\\_La\\_m%C3%BAsica\\_en\\_la\\_%C3%A9poca\\_barroca\\_de\\_Monteverdi\\_a\\_Bach](https://www.academia.edu/7003511/Bukofzer_La_m%C3%BAsica_en_la_%C3%A9poca_barroca_de_Monteverdi_a_Bach)
- Cazurra, A. (2018). *El arte musical del barroco*. Universitat Oberta de Catalunya.  
<https://es.scribd.com/document/462158892/Arte-Musical-Barroco>
- González García, Amanda. "La interpretación al piano del repertorio original para clave y fortepiano". *Resonancias*, vol. 4, pp. 46-54
- González Valle, J. V. (2002). J. S. Bach: Técnica de composición como explicatio textus. *Anuario Musical*, (57), 157–174.
- Jolles, H. (1950). *Como interpretar a Bach*. *Revista de Estudios Musicales* (Año 2, No. 5–6). <https://bdigital.uncu.edu.ar/9155>
- Martín Sáez, D. (2018). La idea musical del «barroco»: Genealogía y crítica. *La torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales* 23, 18–39.  
<http://hdl.handle.net/10486/690452>
- Marín Corbí, F. (2007). Figuras, gesto, afecto y retórica en la música. *Revista aragonesa de musicología*, 23(1), 11-52.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=978>
- Pérsico, Gabriel. "Retórica y música barroca: una posible hermenéutica" [en línea]. (*Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. 25.25 (2011).
- Rottmann, K. (1960). La interpretación de la música Barroca. *Revista Musical Chilena*, 14(72), p.44-52. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14614/14932>.
- Schweitzer, A. (2000). *Johann Sebastian Bach, el músico poeta* (2.a ed., Vol. 1). Melos (Ricordi Americana)
- Tripiana Muñoz y Vela Gonzales, S. B. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical* 8, 1 (2020), 3–14, N° 8, 3–14.  
<https://doi.org/10.1177/2307484120956511>

- Valencia Restrepo, D. (2021). *Comentarios sobre la vida y obra de Johann Sebastian Bach: Vol. ISBN 978-958-49-2899-3 (digital PDF)* (1.<sup>a</sup> ed.). ISBN 978-958-49-2899-3 (digital PDF) Edición digital personal, Medellín, 2021. <https://www.otraparte.org/agenda-cultural/literatura/comentarios-sobre-la-vida-y-obra-de-johann-sebastian-bach/>
- Belkin, A. (2009). *Principios Generales de la Técnica del Piano*. [https://issuu.com/krlosmarin/docs/principios\\_generales\\_de\\_la\\_tecnica](https://issuu.com/krlosmarin/docs/principios_generales_de_la_tecnica)
- Illera Ordoñez, F. (2015). *Ejercicios físicos para el acondicionamiento de la mano del pianista: Acercamiento a su sentido y aplicación a partir de un estudio de su repertorio*. [Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de maestro en música con énfasis en interpretación, Universidad EAFIT].
- Sánchez, A. (2020). Métodos musicales para piano desde el siglo XVI hasta la actualidad: estudio descriptivo - comparativo. *Estudios sobre arte actual*, Nro 8, 117-131. <http://estudiosobrearteactual.com/>
- Cook, N. (1999). ¿QUÉ NOS DICE EL ANÁLISIS MUSICAL? \*. *Quodlibet: revista de especialización musical*, ISSN 1134-8615, ISSN-e 2660-4582, N° 13, 54-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=187056>
- Fusco, G. (2009). *La investigación histórica, evolución y metodología*. <https://dokumen.tips/documents/la-investigacion-historica-evolucion-y-metodologia.html>

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Proyecto de tesis (ubicado en CD 1)

**Anexo 2.** Lineamiento alternativo (ubicado en CD 1)

**Anexo 3.** Oficio de autorización para desarrollar el proyecto de tesis (ubicado en CD 1)

**Anexo 4.** Fotografías del desarrollo del tema



 **UNL** Universidad Nacional de Loja

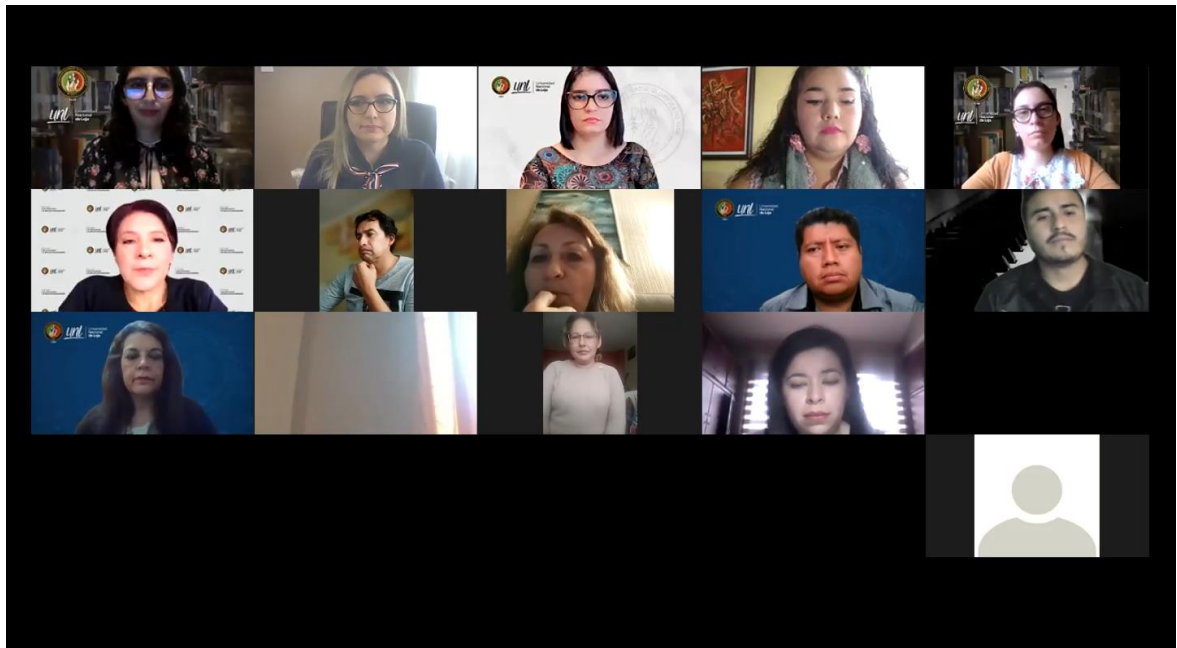
### PROBLEMÁTICA

El problema reside en la falta de conocimiento de los recursos técnicos que ofrecen las obras de Johann Sebastian Bach dificultando el desarrollo de destrezas en el piano y por consiguiente la interpretación de las obras.



Para lograr el cometido de este proyecto se hará un estudio del período en el que se desarrolló el compositor de la obra, se revisará de forma general las danzas que posee la partita para enfocarnos en el análisis de la sinfonía, primera danza de la obra.

Educamos para Transformar



**Anexo 5:** Certificación de traducción del resumen.

Yo, SAULA ORDOÑEZ, profesional del IDIOMA INGLÉS, a petición verbal del interesado.

**CERTIFICO:**

Que la traducción del Resumen de la Tesis presentada por el SRTA. CAROLAIN FERNANDA CONDE VERA, con número de cédula Nro. 1150085460, esta correctamente realizada.

Es todo en cuanto puedo certificar, pudiendo hacer uso del presente documento para los fines pertinentes.

Loja, 29 de agosto de 2022

Atentamente;



Lic. Saúl Alexandra Ordoñez  
Número de Registro: 1031-2021-2371529