



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”

Tesis previa a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura.

AUTOR:

Jimmy Alexander Veintimilla Paguay.

DIRECTOR:

Lic. Mg. Sc. Franco Estuardo Figueroa Castillo

Loja - Ecuador
2022

Certificación

Loja 25 de julio 2022

Lic. Mg. Sc.
Franco Estuardo Figueroa Castillo.
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, Régimen 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, intitulada: **“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”**, de la autoría del Egresado Sr. Jimmy Alexander Veintimilla Paguay, la misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para los fines pertinentes. Atentamente.



Lic. Mg. Sc. Franco Estuardo Figueroa Castillo
DIRECTOR DE TESIS

Autoría.

Yo, **Jimmy Alexander Veintimilla Paguay**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de identidad: 1105139966

Fecha: 01/09/2022

Correo Electrónico: jimmy.veintimilla@unl.edu.ec

Teléfono: 0989565938

**Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción
parcial o total y publicación electrónica del texto completo**

Yo, **Jimmy Alexander Veintimilla Paguay**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado: **“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”** como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional., en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 01 días de septiembre del 2022.

Firma:

Autor: Jimmy Alexander Veintimilla Paguay

Cédula de Ciudadanía: 1105139966

Dirección: Loja, Los operadores: Av. Los Paltas/ Agustín Aguirre y Vicente Burneo

Correo Electrónico: jimmy.veintimilla@unl.edu.ec

Teléfono: 0989565938

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Mg. Estuardo Figueroa Castillo

Tribunal de Grado:

Presidente: Mg. Sc. Julio Medardo Quitama Pastaz.

Primer Vocal: Mtro. Marco Antonio Montaña Lozano

Segundo Vocal: Mtra. Sandra del Cisne Jimbo Paute.

Dedicatoria.

La presente tesis la dedico en memoria de mi abuela Julia Guevara por siempre brindarme una sonrisa en momentos difíciles porque tu nombre y los recuerdos me acompañarán hasta el fin de mis días.

A mis padres Germán y Alba por su paciencia, trabajo y sacrificio en todos estos años, por su apoyo y comprensión.

A mis hermanos Richard y Eddy por impulsarme a luchar y cumplir mis objetivos, por último, a mis sobrinos por ser mi mayor inspiración para seguir superándome y enseñarme a apreciar la felicidad en las cosas sencillas.

Jimmy Veintimilla

Agradecimiento.

En primer lugar, al ser supremo por permitirme conocer los horrores de esto que llamamos vida.

Agradezco a mi hermano Eddy por ser como mi padre, brindarme consejos y enseñarme a ser mejor todos los días, por estar en los momentos más difíciles e impulsarme a seguir con mis sueños.

A mis padres por la vida, por apoyarme de manera incondicional, corregirme, tenerme tanta paciencia y ser quienes son, los amo con mi vida.

A mis maestros por formarme y educarme en esta dura pero gratificante tarea que es el arte, a mis amigos por tantas tardes de felicidad, y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar una de mis tantas metas propuestas.

Jimmy Veintimilla

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.	ii
Autoría.	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.	vi
• Índice de contenido	vii
• Índice de figuras.....	ix
• Índice de anexos.....	xiv
1. Título.	1
2. Resumen.	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1. Relación individuo y religión.....	6
4.1.1. La sociedad y la religión: síntesis de la evolución social.....	6
4.1.2. Mandamientos de la religión y pecados capitales.	9
4.1.3. Vínculo de la sociedad contemporánea frente a los mandatos de la religión judeocristiana:ética y moral.....	13
4.2. Contexto: religión judeocristian, arte y estética.....	15
4.2.1. Relación entre el arte y la religión judeocristiana.....	15
4.2.2. El arte neofigurativo: aspecto sociocultural, artístico.....	22
4.2.3. Categorías estéticas en el arte neofigurativo: lo feo, lo cómico y lo grotesco.....	31
5. Metodología.	42
5.1. Metodología de la investigación	42
5.2. Técnicas e instrumentos de recopilación.....	43
5.3. Proceso creativo	44

5.3.1. Preproducción.....	44
Incubación o latencia	45
Subversión de símbolos	46
Libro de Artista.....	47
Iluminación	48
Selección de ideas.....	49
Exploración: visual y material	50
Bocetos definidos.....	51
5.3.2.Producción.....	53
6. Resultados.....	56
6.1. Resultado en función a los objetivos.....	56
6.2. Resultado en función de la propuesta.....	57
6.3. Resultado en función a la post producción	62
6.3.1. Datos generales de la exposición.....	62
7. Discusión.	70
8. Conclusiones.	71
9. Recomendaciones.	72
10. Bibliografías.....	73
11. Anexos.	80

Índice de figuras.

- Figura 1.** Bosch, J. (1500). Mesa de los pecados capitales.[Pintura]. Óleo sobre tabla Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/hyq2n>..... 12
- Figura 2.** Maza, N. (2013). Del paisaje y sus reinos. [Instalación]. Museo de arte contemporáneo, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://n9.cl/es/s/gqtp6> 15
- Figura 3.** Maestros de Tahull. (1123). Pantocrátor de Tahull. [Pintura]. Fresco. Cataluña. Recuperado de: <https://n9.cl/22uho> 16
- Figura 4.** Bandone, G. (1305). El beso de Judas [Pintura].Fresco. Capilla de los Scrovegni, Italia. Recuperado de: <https://n9.cl/acld02>..... 17
- Figura 5.** Buonarroti, M. (1511). La creación de Adán [Pintura].Fresco. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano. Recuperado de: <https://n9.cl/nhsrc> 17
- Figura 6.** Aken, J. (1500-1505). El jardín de las delicias [Pintura]. Óleo sobre tabla. Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/xoixg> 18
- Figura 7.** Rivera, J. (1604).Cabeza de San Juan Bautista. [Pintura].Óleo sobre tela. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/mprl>..... 19
- Figura 8.** Gauguin, P. (1889).El Cristo amarillo. [Pintura]. Óleo sobre lienzo. Museo Albright-Knox, Estados Unidos. Recuperado de: <https://n9.cl/98ql>..... 19
- Figura 9.** Bacon, F. (1953). Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez. [Pintura]. Óleo sobre lienzo. Des Moines Art.EEUU.Recuperado de:<https://n9.cl/j2bfb>..... 20
- Figura 10.** Stornaiolo, L. (2007).Algazara.[Pintura]. Acrílico sobre tela. Ecuador Recuperado de: <https://n9.cl/x8tlwso>..... 21
- Figura 11.** Stornaiolo, L. (2009). La última cena. [Pintura]. Acrílico sobre tela. Ecuador. Recuperado de: <https://n9.cl/apsb0> 21
- Figura 12.** Bacon, F. (1944).Tres estudios de figura al pie de la crucifixión. [Pintura]. Óleo y pastel sobre tablón de sudeala. Tata Britain.Londres. Recuperado de: <https://n9.cl/17b6024>
- Figura 13.** Stornaiolo, L. (2004).Comparsa en bicicleta. [Pintura].Acrílico sobre tela. Ecuador. Retomada de libro Luigi Stornaiolo 29
- Figura 14.** Hieronymus, B. (1482). El juicio final [Pintura]. Óleo sobre tabla. Academia de bellas artes, Viena. Recuperado de: <https://n9.cl/itw dv>..... 32
- Figura 15.** Bouguereau, W. (1850). Dante y Virgilio en el infierno. [Pintura]. Óleo sobre

lienzo. Museo de Orsay, Paris. Recuperado de: https://n9.cl/hsqjp	32
Figura 16. Bruegel, P. (1562).El triunfo de la muerte. [Pintura]. Óleo sobre Tabla. Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: https://n9.cl/zft9l	34
Figura 17. Vinci, L. (1490). Cabezas Grotescas. [Dibujo].Boceto en plumilla. Biblioteca Real de Windsor, Reino Unido. Recuperado de: https://n9.cl/dxsc	35
Figura 18. Hogarth, W. (1751).El callejón de Ginebra. [Grabado]. De carácter caricaturescos Recuperado de https://n9.cl/mz9ke	36
Figura 19. Goya,F. (1799)Aguafuerte Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: https://n9.cl/lnezg	37
Figura 20. Orozco,J. (1923).El juicio final. [Pintura]. Fresco. Mexico. Recuperado de: https://n9.cl/x1vcu	38
Figura 21. Grünewald, M. (1512-1516).La crucifixión. [Pintura].óleo sobre tabla. Museo de Unterlinden. Francia Retomada de: https://n9.cl/jbz6r	39
Figura 22. Dix, O. (1920)Jugadores de cartas, [Pintura]. Óleo y collage sobre tela. Localización desconocida. Recuperado de: https://n9.cl/kvmxr	40
Figura 23. Giménez, c. (2012). Ecce Homo. [Restauración].óleo sobre yeso. Santuario de Misericordia de Borja. Zaragoza, España Retomada de: https://n9.cl/wt5kj	41
Figura 24. Bacon, F. (1962). Tres estudios para una crucifixión. [Pintura].Óleo sobre lienzo. Tate Britain, Londres Recuperado de: https://n9.cl/j8nzh	41
Figura 25. Siqueiros, D. (1947).El diablo en la iglesia. [Pintura].óleo sobre tela. Museo de arte moderno. Mexico. Retomada de: https://n9.cl/bsxc9	42
Figura 26. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a tinta y acuarela. [Bosquejo].	45
Figura 27. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	45
Figura 28. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	46
Figura 29. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	46
Figura 30. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	46
Figura 31. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	46
Figura 32. Crepin, C. (2015) Retratos de pacientes sometidos a reconstrucción facial. [Fotografía]. Recuperado de: https://n9.cl/d3d2t	47

Figura 33.	Bacon, F. (1962). Tres estudios para el retrato de lucían Freud. [pintura]. Óleo sobre lienzo. Colección particular. Recuperado de: https://n9.cl/vijdd	47
Figura 34.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	48
Figura 35.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo tita y acuarela. [Bosquejo].	47
Figura 36.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico y acuarela. [Bosquejo].	48
Figura 37.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].	47
Figura 38.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo lápices de color sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 39.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo lápices de color sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 40.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo lápices de color sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 41.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 42.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 43.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].	48
Figura 44.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la ira. Acuarela [Bosquejo].	49
Figura 45.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la avaricia. Acuarela [Bosquejo].	49
Figura 46.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la gula. Acuarela [Bosquejo].	49
Figura 47.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la soberbia. Acuarela [Bosquejo].	49
Figura 48.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la pereza. Acuarela [Bosquejo].	50
Figura 49.	Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la pereza. Acuarela [Bosquejo].	50
Figura 50.	Veintimilla, J. (2021). Utilización material. Óleo sobre lienzo. [Pintura].	51
Figura 51.	Veintimilla, J. (2021). Utilización material detalle. Óleo sobre lienzo. [Pintura].	51
Figura 52.	Veintimilla, J. (2021). Boceto definido referente a la ira. Acrílico sobre plywood. [Pintura].	51
Figura 53.	Veintimilla, J. (2021). Boceto definitivo referente a la gula. Acrílico sobre plywood. [Pintura].	52

Figura 54.	Veintimilla, J. (2021). Boceto definitivo referente a la soberbia. Acrílico sobre plywood. [Pintura].	52
Figura 55.	Veintimilla, J. (2021). Boceto definitivo referente a la avaricia. Acrílico sobre plywood. [Pintura].	52
Figura 56.	Paguay, A. (2022). Preparación del material [fotografía].	54
Figura 57.	Veintimilla, J. (2022). Preparación del bastidor [fotografía].	54
Figura 58.	Veintimilla, J. (2022). Primeras pinceladas obra suave que parece perro rabioso [Pintura].	55
Figura 59.	Veintimilla, J. (2022). Detalle. De textura con espátulas. [Pintura].	55
Figura 60.	Veintimilla, J. (2022). Detalle. Figura grotesca- burlesca [Pintura].	55
Figura 61.	Veintimilla, J. (2022). Obra final “suave que parece perro rabioso”. Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].	57
Figura 62.	Veintimilla, J. (2022). Obra final “El codo de wall street”. Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].	58
Figura 63.	Veintimilla, J. (2022). Obra final “El glotón”. Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].	60
Figura 64.	Veintimilla, J. (2022). Obra final “Sticker el presumido”. Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].	61
Figura 65.	Ramón, F. (2022). Diseño del catálogo para la muestra Human. [Catalogo].	62
Figura 66.	Ramón, F. (2022). Cartel para la muestra Human. [Cartel].	63
Figura 67.	Campoverde, B. (2022). Cartel de difusión para la muestra Human. [Cartel].	63
Figura 68.	Vélez, K. (2022) Tarjeta de invitación para la muestra Human. [Invitación].	64
Figura 69.	Carrera de Artes Plásticas. (2022).Evento Oline. [Video].recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WF73TXOXYpY	64
Figura 70.	Veintimilla, J. (2022). Montaje de la obra el glotón [Fotografía].	65
Figura 71.	Veintimilla, J. (2022). Montaje de la obra. Suave que parece perro rabioso y sticker el presumido [Fotografía].	65
Figura 72.	Veintimilla, J. (2022). Montaje de los procesos experimentales [Fotografía].	65

Figura 73.	Veintimilla, J. (2022). Montaje de los procesos experimentales [Fotografía]... 66
Figura 74.	Veintimilla, J. (2022). Fichas Técnicas de las obras previo a la exposición Human [Fotografía].66
Figura 75.	Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra sticker el presumido. [Fotografía].67
Figura 76.	Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra suave que parece perro rabioso. [Fotografía]. 67
Figura 77.	Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra el glotón. [Fotografía].67
Figura 78.	Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra el codo de wall street. [Fotografía].67
Figura 79.	Paguay, A. (2022). Artistas expositores junto a la Mag: Beatriz Campoverde y Sandra Jimbo [Fotografía]. 68
Figura 80.	Paguay, A. (2022). Jimmy Veintimilla junto a la propuesta pictórica [Fotografía].68
Figura 81.	Paguay, A. (2022). Jimmy Veintimilla”expositor” junto a colegas [Fotografía].68
Figura 82.	Veintimilla, G. (2022). Jimmy Veintimilla “expositor” junto a Familiares [Fotografía].69
Figura 83.	Veintimilla, J. (2022). Público presente en la muestra Human [Fotografía]. 69
Figura 84.	Veintimilla, G. (2022). Público presente en la muestra Human [Fotografía]. ... 69

Índice de anexos.

Anexo 1: Cartel de difusión para la visita guida muestra Human 2022.....	80
Anexo 2: Portada catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.....	80
Anexo 3: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.	81
Anexo 4: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.	81
Anexo 5: Diapositiva catalogo virtual Jimmy Veintimilla. Título de la investigación. Muestra Human 2022.....	81
Anexo 6: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Comentario presente en el catálogo realizado por Frankz Ramón 2022.....	82
Anexo 7: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Declaración artística 2022.....	82
Anexo 8: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Diapositiva de las obras. Muestra Human. 2022.....	83
Anexo 9: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Redes sociales. Muestra Human 2022.....	83
Anexo 10: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Créditos. Muestra Human 2022.	84
Anexo 11: Diapositiva catalogo virtual Jimmy Veintimilla. Redes sociales de la carrera. 2022.....	84
Anexo 12: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Agradecimiento y organizadores del evento. Muestra Human 2022.	85
Anexo 13: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Datos de la exposición. Muestra Human 2022.....	85
Anexo 13: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Datos de la exposición. Muestra Human 2022.....	85
Anexo14: Visita guiada y conversatorio con los artistas. Muestra Human 2022.....	86
Anexo 15: Visita guiada y conversatorio muestra Human 2022.....	86
Anexo 16: Certificación de traducción de tesis.....	87

1. Título.

“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”

2. Resumen.

La investigación denominada **“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”** En primer lugar plantea analizar la ética y la moral del ser humano frente a principios de la religión judeocristiana, además de las categorías estéticas de lo feo, lo cómico y lo grotesco, del mismo modo técnicas neofigurativas como: lo monstruoso, la deformación y la alteración de los cuerpos para la ejecución de una propuesta plástica de interpretación personal.

En el desarrollo de la investigación se utilizó el método deductivo – inductivo, mismo que ha permitido partir de conceptos generales hacia los particulares, con el motivo de alcanzar una mejor comprensión de la neofiguración pensamientos y contextos en los que se desarrolla, además las categorías estéticas de: lo feo, lo cómico y grotesco. De la misma manera se aplicó el método para tomar referentes los cuales han permitido el análisis de obras, partiendo de lo particular hasta llegar a lo general para posteriormente re contextualizar las ideas y crear nuevos lenguajes artísticos llegando a la ironía y sarcasmo.

Cada obra se basa en la experimentación de métodos, técnicas y categorías estéticas neofigurativas como son: la deformación y alteración de los cuerpos, lo monstruoso, lo feo, lo cómico y grotesco; esta elección se realizó con la finalidad de cautivar las ideas que se sustentan con relación a lo imaginario; asimismo, se estudió las creaciones de los artistas referentes, Francis Bacon y Luigi Stornaiolo los cuales han permitido realizar obras pictóricas basándose en los pecados capitales siendo así de carácter crítico, a los principios de la religión judeocristiana.

Palabras claves: Neofiguración, arte plástico, actitud del ser humano, grotesco, religión,

2.1 Abstract.

The present research project called "The comic and the grotesque in plastic art for representations of the attitudes of the human being towards principles of religion through contemporary neofigurative pictorial works." In the first place, it proposes to analyze the ethics and morals of the human being in the face of principles of the Judeo-Christian religion, in addition to the aesthetic categories of the ugly, the comic and the grotesque, in the same way neofigurative techniques such as: the monstrous, the deformation and the alteration of the bodies for the execution of a plastic proposal of personal interpretation. In the development of the research, the deductive – inductive method was used, which has allowed to start from general concepts towards the particular ones, with the motive of achieving a better understanding of the neofiguration thoughts and contexts in which it is developed, in addition to the aesthetic categories of: the ugly, the comic and grotesque. In the same way, an inductive research was developed taking references which have allowed the analysis of works, starting from the particular to the general to later re-contextualize the ideas and create new artistic languages reaching irony and sarcasm. Each work is based on the experimentation of neofigurative methods, techniques and aesthetic categories such as: the deformation and alteration of bodies, the monstrous, the ugly, the comic and grotesque; this choice was made in order to captivate the ideas that are sustained in relation to the imaginary; Likewise, the creations of the reference artists, Francis Bacon and Luigi Stornaiolo, were studied, which have allowed pictorial works based on the deadly sins, thus being of a critical nature, to the principles of the Judeo-Christian religion.

Keywords: Neofiguration, plastic art, human attitude, grotesque, religion.

3. Introducción.

La investigación y creación artística asume el tema: **“Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”** misma que se enfoca en las actitudes éticas y morales del ser humano frente a los principios de la religión judeocristiana y se sustentan en el desarrollo del trabajo sobre las categorías estéticas de lo feo, lo cómico y lo grotesco que caracterizan a la neofiguración, además este movimiento artístico revela el inconformismo y una crítica del mundo irracional. Por otra parte, la denuncia se enfoca en el momento en que el hombre llega a un punto de declive en la ética y la moral de los mandatos religiosos; mientras que, lo cómico y lo grotesco traslada lo racional a lo irónico y sarcástico, interrumpiendo la tranquilidad de la mente humana llevándola hacia la resignación.

Para el análisis de esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es que, en la representación artística local, el arte neofigurativo ha sido materia de poco interés para algunos artistas; esto ha presentado dificultades en el manejo de la resolución de la obra, producto de la insuficiente experimentación de procedimientos, aplicando métodos y técnicas que caracterizan a la tendencia, así como el desconocimiento de los fundamentos y la línea estética basada en lo feo, cómico y grotesco presentes en esta expresión artística.

El interés se basa en conocer la razón por la cual algunos artistas locales que realizan obras se centran en lo atractivo y bello para reflejar necesidades y denuncias sociales lo que lleva al espectador a creer que el arte no puede ser grotesco, feo o atroz.

En el proceso se aplicó el método deductivo, la cual permitió partir de conceptos generales para llegar a entender los particulares y específicos, se lo empleó en la búsqueda de teoría del origen de la religión hasta llegar a la judeocristiana y conocer acerca de sus mandatos y los pecados capitales, además de la relación del arte y la religión y cómo ha evolucionado en el tiempo; mientras que, el método inductivo se utilizó para interpretar el manejo del lenguaje visual y plástico de los artistas referentes como; Francis Bacon, y Luigi Stornaiolo, que con prácticas contemporáneas ha logrado ser un referente en el arte nacional e internacional creando obras de crítica social hacia el mundo actual.

En lo que se refiere a la práctica, se utilizó el método experimental cual permitió partir de la expresión gráfica y plástica de la idea al boceto, así como en el manejo de la pintura con estrategias innovadoras como la utilización de puntas metálicas para colocar el óleo sin diluir sobre el bastidor facilitando el desarrollo de la propuesta lo cual permitió dar un carácter propio a la obra.

La presente tesis tiene como objetivo general: crear obras pictóricas contemporáneas en base al análisis de las actitudes del ser humano frente a los principios de la religión judeocristiana, características de la neofiguración y categorías estéticas.

Para que se efectúe el objetivo principal, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los principios de la religión judeocristiana, componentes y características de la neofiguración y categorías estéticas (feo, cómico y grotesco)
- Elaborar obras pictóricas neofigurativas contemporáneas considerando las actitudes del ser humano frente a los principios de la religión judeocristiana.
- Realizar la exposición pictórica en una galería y difundirla a través de medios impresos y digitales.

El capítulo I se relaciona a la sociedad con la religión judeocristiana entre ellos los aspectos favorables y adversos; los mandamientos y los pecados. Contextualizando la tradición con el vínculo arte religión y su reflexión sobre los principios, la ética y moral de los seguidores en una sociedad contemporánea.

En el capítulo II se analiza la influencia de la religión en el arte y su evolución al mismo tiempo se estudia los aspectos socioculturales y estéticos, por consiguiente las categorías de lo feo, lo cómico y lo grotesco. En la investigación se debaten normas establecidas y realidades camufladas de una sociedad hipócrita, para provocar nuevas experiencias artísticas y ser partícipes de una crítica reflexiva y concienciar a la sociedad sobre hechos cuestionados o al menos que llaman la atención, desde una estética muy peculiar que no tienen nada que ver con los cánones de belleza establecidos.

4. Marco teórico.

Capítulo 1

4.1. Relación individuo y religión.

4.1.1. *La sociedad y la religión: síntesis de la evolución social.*

El individuo como un ser social tiene la necesidad de relacionarse con otros y pertenecer a sociedades, el hombre nace, se desarrolla y actúa en mundo de personas organizadas socialmente, la humanidad se agrupa formando parte esencial de esas agrupaciones, como: la familia, el sector laboral, la escuela, los camaradas, la comunidad local, el estado, la religión, son formas sociales cada vez más complicadas en las que el hombre se desenvuelve con toda naturalidad, es por ello que se considera al ser humano como parte de una realidad social.

A lo largo del tiempo, la religión forma parte de un tema de interés del cual se han desarrollado varios estudios buscando darle una respuesta a nuestra existencia. Orbeja (2013), menciona que no se detallan datos reales que permitan conocer el origen de las religiones del mundo, permitiendo dar lugar a distintas suposiciones.

Por consiguiente se puede considerar que estas creencias religiosas y místicas son el resultado de un sentimiento que fue desarrollándose por: la impotencia, miedo, fantasía, interés y la ignorancia frente a fenómenos de la naturaleza que causen asombro por lo que se crean necesidades de esperanza las cuales se consiguen mediante creencias ficticias que ayuden a alcanzarlos; además la religión y el temor siempre han estado íntimamente unidos.

Por lo tanto Fernando de Orbeja (2013) afirma: “Siempre ha existido la creencia del hombre a partir de los animales anticipándose a las ideas de Darwin, de ahí se deriva la zoolatría y el totemismo las que supusieron una unión muy práctica y efectiva para congregar a los miembros de un pueblo”. (pág. 24).

Los temores como: la impotencia e ignorancia ante fenómenos que no podían entender los condujeron a creer en entes superiores que dominaban los elementos y que premiaban o castigaba al hombre según su forma de actuar. Si el mortal hubiese sido más poderoso que las cosas exteriores no habría pensado en la existencia de estos seres: como el sol que da la luz, la tierra que ofrece alimento, la luna o la lluvia que influye en el crecimiento de los sembríos, por tanto al ser estos elementos vitales se vuelve lógico que se les llegara a adorar incluso se hiciera necesario tenerles contentos atribuyéndoles dones, rituales, tributos y sacrificios.

Por otra parte Orbeja (2013), menciona a los dioses de la mitología griega, los cuales coexistían en el Olimpo, los cuales eran seres con virtudes y defectos humanos, entre ellos se

originaban enfrentamientos constantes y; los vencedores absorbían a los vencidos, de la misma manera se desarrollaba en la tierra, los pueblos conquistadores solían imponer a sus deidades pero también conservaban a las de los pueblos conquistados.

Es importante mencionar que cada pueblo presenta sus héroes históricos o legendarios de determinada manera según los tiempos, de a poco una deidad fue imponiéndose sobre las demás, un todopoderoso a quien otros le debían obediencia y respeto, aunque más por la fuerza que por la razón llegando así a la monolatría es decir la adoración de un solo Dios, pero sin descartar la existencia de otros.

Fernando de Orbeja (2013), explica que:

“El paso de la monolatría al monoteísmo tardó en producirse porque supone una importante abstracción, llevando en sus genes la incomprensión, la intolerancia y el fanatismo pues exige la adoración a un solo Dios y supone la exclusión de los demás. Ha definido la religión como: “la relación entre Dios y el hombre, para lo cual previamente es necesario creer en la existencia de aquel ser, y que existe una relación, más o menos directa, pero resulta que no es posible demostrar ni una cosa ni la otra” (pág.12).

Además Bernard Lonergan (1988), explica la religión como un conjunto de: experiencias, significados, convicciones, creencias y expresiones de un grupo a través de las cuales sus participantes responden a sus dialécticas de autotranscendencia y relación con la divinidad.

De igual importancia Durkheim (1989), afirma que una religión es “un sistema solidario de creencias seguidas y de prácticas relativas a cosas sagradas, o sea, separadas, creencias y prácticas que se unen en la misma comunidad moral, llamada iglesia y todos los que a ella se adhieren” (pág. 79). En un sentido amplio la religión es universal y parte de la cultura por lo que se encuentra en todas las poblaciones humanas, vinculada según: la historia, el estado, la nación, la sociedad y culturas.

Las definiciones de religión presentadas hasta el momento muestran rasgos comunes de esta manera se oponen lo sagrado a lo profano; las dificultades empiezan cuando se trata de delimitar la esfera de la noción de lo sagrado, el comportamiento religioso varía ampliamente entre las distintas culturas del mundo. Resultaría casi imposible abarcar todas las religiones a profundidad por lo que abordaré una de las más importantes como lo es la judeocristiana.

Es importante mencionar que la cronología y las fechas por si solas no nos permiten entender la historia, existen diferentes formas de medir el tiempo dependiendo de cada cultura o civilización, en la actualidad la datación de los años se basan en la era cristiana es decir en el

nacimiento de Cristo siendo la más extendida y la que utilizan la mayoría de los organismos internacionales de la cultura occidental.

En el siglo I d. C., empieza a surgir en Judea un movimiento conocido como cristianismo que pretendía reformar al judaísmo, durante los tres primeros siglos fueron perseguidos por los emperadores, en este contexto fue surgiendo el arte paleocristiano que se desarrolló durante los siglos II y V d. C., se diferencia dos etapas, la persecución y la libertad religiosa. A partir de este acontecimiento las pinturas comienzan a tener un papel importante en la sociedad, sirviendo para educar y generar temor.

En la segunda mitad del siglo XX, el estudio científico de la religión obtiene un nuevo matiz. Ya no se trataba de concebir a la religión como un fenómeno de estudio atrasado, sino como una expresión cultural central la cual necesita ser aceptada y entendida. Por lo que en el siglo XXI se proyectan ocho polos religiosos influyentes constituidos por diferentes religiones y denominaciones: el Cristianismo, el Islam, el Judaísmo, el Budismo, el Hinduismo, las religiones autóctonas, las ‘nuevas religiones’ y la no religiosidad (Andrade, 2002).

A partir de la filosofía es importante mencionar que, todas las religiones exigen creer cosas sumamente difíciles de aceptar, si fuerzas a alguien a suspender su juicio y creer cosas complicadas nunca puedes estar seguro de su adhesión, la religión es el más grande segmento social que existe, si no hay absoluta confianza y adhesión las sociedades no funciona, en consecuencia todas las religiones tienen dioses y leyes, a las cuales se contraponen los pecados.

Amelia Valcárcel (2015), menciona que la versión judeocristiana en sus cuatro primeros mandamientos habla sobre Dios, a partir del quinto muestra cómo tenemos que comportarnos los unos con los otros si esto no se puede manejar se desarrolla un caos social; los dioses exigen y garantizan el cumplimiento de la ley en la sociedad, como ejemplo es importante mencionar dos mandamientos trascendentales, el no matar y no robar; además que romperías con los principios de la religión, incumplirías con la constitución.

Por tanto el creyente se basa en la fe, en la supuesta certidumbre de su religión; parte del principio de que su verdad es la verdad absoluta y ello le impide evolucionar para mantener sus ideas precisas e imponerlas a otros, porque piensa que cuanto más sean los creyentes más verdaderos serán sus creencias. Según Valcárcel (2015), el ateo y el agnóstico fundamentan sus argumentos en la razón y en la lógica además, nos da a conocer que la evolución mental del hombre tuvo tres etapas: instinto, fantasía y razón del ser; de forma que, a medida que fueron tomando importancia las dos últimas disminuyó la primera. De esta manera podemos decir que en la actualidad se refleja el sentido común dejando muchas veces de lado esperanzas y creencias sin fundamentos. En conclusión todo cuanto ha existido y existirá tiende a decaer,

teniendo su nacimiento hasta llegar a su plenitud para luego declinar y desaparecer, por consiguiente las religiones no escapan a ese destino.

4.1.2. Mandamientos de la religión y pecados capitales.

Es trascendental iniciar el apartado realizando una comparación entre los mandatos de las religiones más importantes como lo son: La hinduista, la judeocristiana y el islamismo de esta manera Fernando de Orbeja (2013) dan a conocer lo siguiente:

Mandatos de la religiones		
Hinduista 1500 -1700 a. C. Brahman, Vishnu, Shiva	Judeocristiana Siglo I d. C. Dios	Islámica Siglo VII d. C. Alá
<ul style="list-style-type: none"> • Se prohíbe comer carne, especialmente de vaca (considerado un animal sagrado). • Se prohíbe el casamiento entre individuos que pertenezcan a distintas castas. • Se debe perseguir la iluminación a través del rechazo del mundo material y del ciclo eterno de reencarnaciones. • Se debe hacer ofrendas en el altar a las deidades mayores, así como a las menores, dependiendo del culto practicado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amarás a Dios por sobre todas las cosas • No tomarás el nombre de Dios en vano. • Santificar las fiestas en nombre de Dios. • Honrarás a tu padre y a tu madre. • No matarás. • No cometerás actos impuros. • No robarás. • No darás falso testimonio ni mentirás. • No codiciarás los bienes ajenos • No consentirás pensamientos ni deseos impuros 	<ul style="list-style-type: none"> • Él es Dios no hay más deidad que el todo agradecimiento de admiración es para él desde el principio hasta el final. • No permitáis que vuestros juramentos, promesas por dios os impidan hacer el bien a otros prestar atención a los preceptos divinos y reconciliar a las personas. • Tu sustentador ha decretado que no sigáis a nadie ni a nada excepto a él y haced el bien a vuestros padres si a uno de ellos o a ambos le llega la vejez estando contigo jamás pronuncies palabras duras contra ellos más bien háblales con respeto y cariño dales un trato amoroso y se benevolente con ellos y di; mi sustentador ten misericordia de ellos como ellos la tuvieron cuando me cuidaron y educaron desde pequeño. • En retribución a sus delitos y como elemento disuasorio ordenado por dios buscar el modo de cortar la capacidad de actuar del ladrón habitual sea hombre o mujer Dios es todopoderosos sabio.

		<ul style="list-style-type: none"> • Vosotros sed firmes en establecer la justicia dando testimonio de la verdad por dios aunque sea en contra de vosotros mismos o de vuestros padres o familiares da igual si la persona es rica o pobre lo establecido por dios está por encima de todo no sigáis pues vuestros propios deseos no sea que os apartéis de la justicia • Y no quitéis la vida que dios ha declarado sagrada a ningún ser humano excepto en casos de guerra y autodefensa. • Y nos acerquéis a las relaciones sexuales sin haber establecido un compromiso de matrimonio que os convierta en cónyuges pues ciertamente es algo detestable que los conduce a un mal camino • Y que tus ojos no anhelen el esplendor de la vida mundanal que otros nos han obligado a darle con ellos están escogiendo su destino y aquello con lo que tu sustentador te provee es mejor y más duradero • Vosotros que creéis cuando se los llame a la congregación en el día establecido dejad todo comercio y apresuréis a recordad a Dios si reflexionáis sobre esto os daréis cuenta que es por vuestro propio bien. • Y recordad cuando Abraham dijo mi sustentador has de esta una tierra segura y apártanos a mí y a mis hijos de atribuir divinidad a ídolos y falsos poderes
--	--	---

Tabla 1. Mandamientos de la religión. Elaborada por (Orbeia, 2013)

Se da a conocer que en el libro de Ex 20, 1-26 escrito por Moisés y presentado por la

biblia; Reina Valera (2009), se hace mención a los diez mandamientos, revelados por Jehová, estos mandatos moran en las religiones principales brahmánicas, caso del propio cristianismo, el judaísmo y el islam.

Por consiguiente, los diez mandamientos judeocristianos son una serie de imperativos religiosos que están en la institución sustituyendo a los bíblicos que dio Dios a Moisés. Los cuatro mandamientos como: Amarás a Dios sobre todas las cosas, no tomarás su nombre en vano, santificar las fiestas, honrar padre y madre, implica respeto hacia la figura y el nombre del creador; también se prohíbe el culto a otros ídolos, por cuanto en el libro del éxodo Yahvé se presenta como un ser celoso, en el caso de los otros seis mandamientos, todos poseen relación con el trato obtenido con el prójimo, así mismo no permite cierta clase de elementos oscuros como la mentira, el hurto, el adulterio, la avaricia y el asesinato.

Estos decretos son la base y el fundamento moral de los judeocristianos. Existen otras denominaciones que no aceptan estos cambios de los mandamientos que se dieron a Moisés, puesto que al considerar que los escribió Dios mismo, son eternos y ninguna institución o religión humana puede hacer cambios en la ley moral del creador, el cual refleja su carácter inmutable.

A estos mandatos se contraponen el pecado, sirviendo para mantener un equilibrio entre lo bueno y lo malo, en libro del Génesis capítulo 3 de la Santa biblia – Valera (2009) menciona: el engaño de Lucifer a Adán y Eva, donde la serpiente les dice que si comen del árbol prohibido abrirán sus ojos y serán como dioses conociendo el bien y el mal, ambos comieron del fruto y se dieron cuenta que estaban desnudos, los dos fueron expulsados del paraíso dando inicio al pecado original (Gen 3 ,1-12).

De hecho en el siglo VI, el Papa romano Gregorio Magno elaboró por primera vez la lista de los pecados capitales. Posteriormente, Santo Tomás de Aquino los ordenó y enumeró en siete, por otra parte el tema del pecado se ha convertido en uno de los temas silenciados de nuestro tiempo, Joseph Ratzinger (1992) afirma que “El pecado es la negación de la relación porque quiere convertir a los hombres en Dios. El pecado es pérdida de la relación, interrupción de la relación, y por eso ésta no se encuentra únicamente encerrada en el Yo particular”. (p. 23). La lujuria, gula, avaricia, pereza, ira, envidia y soberbia, corresponden a la clasificación de los vicios o deseos del hombre según las enseñanzas morales de la religión judeocristiana consecuentemente afectan a los demás.

Nietzsche (2008), da a conocer que para el cristianismo el mal es claro y unívocamente negación de la voluntad divina, es un engaño de la voluntad humana dicha negación se esquematiza de manera simplificada en el respeto fallido a los mandamientos y a las obras de

misericordia, en el mal uso de los sentidos, en definitiva, el cometimiento de los siete pecados capitales, es un alejamiento consciente de nuestras virtudes, así tenemos como ejemplo las representaciones del Bosco **Fig. 1**.

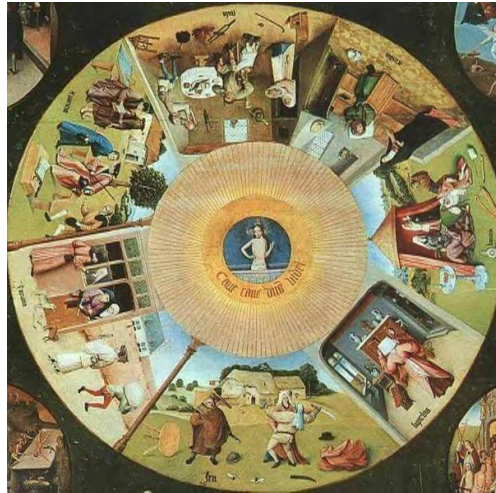


Figura 1. Bosch, J. (1500). Mesa de los pecados capitales.[Pintura]. Óleo sobre tabla Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/hyq2n>

En ese sentido, quien es movido por los actos reñidos por la sociedad, se insensibiliza y deshumaniza a su entorno al reducirlos a meros obstáculos de su deseo o instrumentos de su voluntad. Teniendo en cuenta las definiciones sobre los pecados capitales que ofrece el diccionario Hachette Castell (1988) es importante mencionar que:

Lujuria es el: Deseo sexual exagerado, excesiva presencia de pensamientos de tipo erótico y las ideas posesivos relacionados con otras personas.

La Gula: Se identifica con el ansia y la glotonería. Es decir, exceso de comida o bebida y apetito desordenado de comer o beber, comportamientos destructivos que se basan en el abuso.

Avaricia: Es un pecado capital que basa su máxima en el egoísmo. Es decir, el afán desordenado de adquirir riqueza, mayormente materiales, con la finalidad de guardarlas sin compartir nada con los demás.

La Pereza: Radica en la incapacidad de una persona en realizar o aceptar algo, negligencia, tedio o descuido en lo que se debe hacer, un pecado que se basa en la flojedad en las acciones.

Ira: Tiene que ver con la irritación y el enfado muy violento, con pérdida de control sobre sí mismo, relacionado al apetito o deseo de venganza

Envidia: Supone simplemente tener el continuo deseo de poseer aquello que otro tiene

en su poder. Tristeza o pesar del bien ajeno, En muchas ocasiones, esto se convierte en un trastorno obsesivo.

Soberbia: Obsesión o creencia de ser superior a otro, se basa en ese deseo incontrolable de mostrarse siempre mejor que los demás. Es decir, creerse superior de forma física e intelectual que el resto de personas. Un pecado que resulta de la sobrevaloración del yo personal.

Son considerados pecados “capitales” porque constituyen el principio de otros pecados, esto quiere decir que la existencia de aquellos da origen al cometimiento de otros.

4.1.3. Vínculo de la sociedad contemporánea frente a los mandatos de la religión judeocristiana: ética y moral.

Los individuos como parte de una sociedad civilizada, para su desarrollo buscan establecer criterios, leyes y reglamentos que tienen que respetar, por lo que encontramos la definición de distintos autores.

Por lo que el catedrático José Luis Calvo (2001) señala que Aristóteles da a conocer que la felicidad es el cimiento de la ética y que la virtud del ser humano es el medio para alcanzarlo. De la misma forma, enseña que la moralidad procede del hábito, por consiguiente la felicidad es una actividad y no un estado. Por tanto en una sociedad civilizada se debe tener en cuenta los derechos individuales, además los deberes para con los terceros y que también el interés personal no sobrepase el interés general.

Polo Santillana (2001), menciona la ética definida como teoría, en tanto reflexión sobre los actos libres y la argumentación de los motivos de la acción. En esta definición se ingresan factores importantes: reflexión, argumentación, derechos y deberes. A su vez define la moral como las acciones del sujeto y las implicaciones en la relación con los otros la corresponsabilidad en la construcción social.

Teniendo presentes estas referencias se puede agregar que la ética es el criterio que nos permite decidir hacer lo correcto en una situación determinada, procurando el bien común. A partir de lo cual desarrollamos buenos hábitos de comportamiento y virtudes que a su vez nos llevan a tener una buena vida.

De igual importancia Mifsud (2015), menciona el pensamiento religioso da una particularidad al ethos cristiano y se centra en el elemento clave el cual no es una idea, un ideal sino una persona, para el cristiano Jesús fue proclamado como el mismo Dios entonces la ética cristiana tiene como motivación a una persona, por lo tanto es coherencia y consecuencia entre

lo que se cree y cómo se comporta uno, también alude al método, que significa un camino trazado para poder conseguir un resultado deseado.

Por consiguiente varias invenciones del siglo XX y XXI derivados de la ciencia y la tecnología, además la banalización del mal, la globalización, el consumismo, el individualismo, entre otros y con ellos el surgimiento de la libertad y la responsabilidad generado cambios en las acciones de los sujetos en sus creencias y convicciones.

Sin embargo, para Gloria Betancur (2016):

Las representaciones que los sujetos tienen de la ética y la moral se han transformado en medida de lo que rige los comportamientos en el siglo XXI, no es la religión ni tampoco el deber ser; la ley y la norma tienen un estatuto diferente y la sociedad de consumo ha trazado líneas que consumen al sujeto mismo. (pág.101)

Por otra parte la ética se ubica en un orden de valores superiores a la misma religión, tanto que los deberes hacia los hombres han tomado la delantera y la religión ha sido sustituida por el deber kantiano; refiriéndose a la necesidad de una acción por respeto a la ley, la libertad de conciencia y la tolerancia, se ubican por delante en la Modernidad: “El hombre se ha convertido en el fin de la religión y el imperativo moral, en el deber supereminente” (Lipovetsky, 2002, pág. 33).

Es de esta forma como los conceptos presentes para la ética y moral resurgen, convirtiéndose en el remedio para esta sociedad desorientada y corrupta, es la creencia actual. Esta es pues la época de la ética donde es importante repararla de una manera novedosa con las características de una sociedad posmoderna. Lipovetsky (2002) menciona que:

Ahí reside una de las razones del éxito de la ética: entra en estado de gracia en el momento en que los grandes breviarios ideológicos no responden ya a las urgencias del momento. En muchos aspectos este desplazamiento hacia la ética constituye una suerte para la democracia, testimoniando una toma de conciencia creciente de nuestra responsabilidad hacia el porvenir, un reforzamiento de los valores humanistas. La fe decayó y los breviarios ideológicos no responden a las urgencias del momento (pág. 16).

Concluyendo la ética y la moral de las épocas pasadas no responde a las necesidades actuales, los individuos posmodernos no son sujetos sin ética y sin moral, son individuos con nuevas demandas y nuevas posturas que es importante reconocer y con base en ello realizar propuestas acordes a los requerimientos y las problemáticas actuales. **Fig.2.**



Figura 2. Maza, N. (2013). *Del paisaje y sus reinos*. [Instalación]. Museo de arte contemporáneo, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://n9.cl/es/s/gqtp6>

Capítulo 2

4.2. Contexto: religión judeocristiana, arte y estética.

4.2.1. Relación entre el arte y la religión judeocristiana.

Las civilizaciones más antiguas como los sumerios y egipcios ya utilizaban lo que hoy se conoce como arte para representar dioses, ritos, y creencias, dejando un gran legado a la humanidad.

Para explicar o aproximarnos al contexto que tiene relación el arte con la religión es importante hacerlo con un contenido pertinente ya que la historia registra abundante información. En la cultura occidental la historia de la humanidad está organizada a partir del nacimiento de Cristo; es así María Farga (2012), afirma que en el siglo I d.C., empieza a surgir en Judea un movimiento conocido como cristianismo que pretendía reformar al judaísmo, durante los tres primeros siglos fueron perseguidos por los emperadores. En este contexto fue surgiendo el arte paleocristiano que se desarrollaría durante los siglos II y V d.C., en la cual se diferencian dos etapas, la época como la persecución y la de libertad religiosa. A partir de este acontecimiento las pinturas con temáticas religiosas y pasajes bíblicos comienzan a tener un papel importante en la sociedad, sirviendo así para educar y generar temor.

La relación que ha existido entre la religión y el arte es evidente, la doctora María Farga (2012) menciona “a través de la obra artística, los poderes religiosos, buscan provocar en el espectador un sentimiento de devoción y fervor místico en consonancia con las creencias concretas de una doctrina determinada” (pág.26).

Es en este contexto que con el arte paleocristiano la relación del arte y la religión fue en aumento, lo que da lugar a un estilo que desdeña lo formal por ser receptáculo de lo material. En el arte más que los valores estéticos interesan los éticos puestos al servicio del nuevo credo para la formación de las masas.

Además, a través de la historia Farga (2012) menciona que durante los siglos XI y XII El arte románico fue el primer gran estilo claramente Cristiano y europeo que agrupó a las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana edad media, surgió de manera paulatina y casi simultánea en España Italia Francia y Alemania y en cada uno de esos países surgió con características propias

El arte románico surge como consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual que inspiró la construcción de un gran número de iglesias y de edificios religiosos.

Fig. 3.

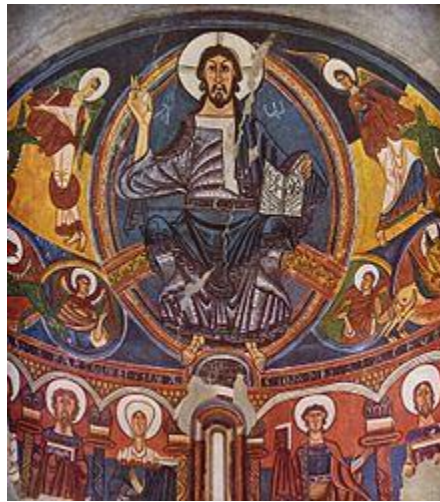


Figura 3. Maestros de Tahull. (1123). Pantocrátor de Tahull. [Pintura]. Fresco. Cataluña. Recuperado de: <https://n9.cl/22uho>

La expresión plástica es esencial en esta época por que perseguirá la restitución de un entorno ajeno al mundo cotidiano, lleno de mensajes que acerquen al espectador a la divinidad que lo lleven de camino hacia Dios, se busca la gráfica clara y descriptiva las imágenes son hieráticas y la profundidad es transmitida por medio de la superposición, se tiene un especial cuidado en localizar los temas con una estricta jerarquización especial véase

Fig. 4.



Figura 4. Bandone, G. (1305). El beso de Judas [Pintura].Fresco. Capilla de los Scrovegni, Italia. Recuperado de: <https://n9.cl/aclld02>

De la misma forma se da a conocer que: “El arte gótico se desarrolló en Europa occidental durante la edad media tardía, desde mediados del siglo XII, representa la expresión más lograda de la evolución cultural, política y económica de Europa durante parte de la edad media” (Farga, 2012, pág. 174).

Se busca una pintura naturalista y la realidad, el ser humano se convierte en el centro del universo, la naturaleza muerta aparece como consecuencia de la importancia que se concede a los objetos, se caracteriza por representar escenas bíblicas, vida de santos y representaciones de las vírgenes, animales fantásticos y motivos vegetales y geométricos.

A finales del siglo XV comienza a desarrollarse el renacimiento, posteriormente con la contrarreforma en el siglo XVI y los movimientos impulsados desde el interior del catolicismo, se inició como un movimiento de renovación teológica y constitucional.

Al mismo tiempo se produce el racionalismo en el que la fe es cuestionada, mientras que los renacentistas inician la búsqueda para encontrar nuevos conocimientos. Artistas como Miguel Ángel comienzan a dar un nuevo enfoque a las obras religiosas denunciando la religión de una forma discreta indirectamente burlándose de ella como se observa en la **Fig.5**.

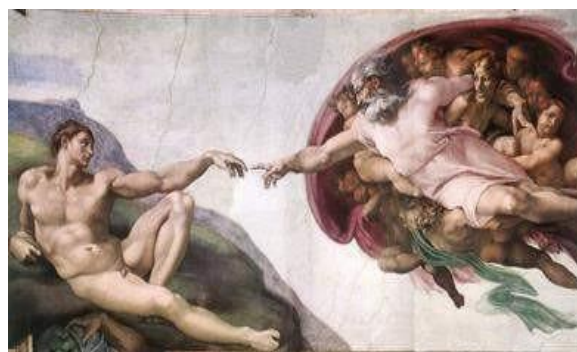


Figura 5. Buonarroti,M. (1511). La creación de Adán [Pintura].Fresco. Capilla sixtina, Ciudad del Vaticano. Recuperado de: <https://n9.cl/nhsrc>

En la época del renacimiento es en la que más representaciones de la religión se observa, los artistas de la época dedican a realizar obras por encargo o directamente con la religión para el adoctrinamiento de la sociedad. Es la época de la imagen iconológica e iconográfica con más testimonios de lo que en realidad contenía la Biblia.

Con los aportes de la escuela flamenca de pinturas en el siglo XVI el Bosco, es uno de los artistas que representa escenas vinculadas a la religión, ética, moral y todo lo que ésta conlleva en cuanto al bien y el mal, con mensajes claros para salvar a la humanidad y/o condenarla. Son escenas que asocia a los personajes con símbolos que tienen significados inclusive mandatorios para seguir los mandamientos que establece la religión véase **Fig.6.**



Figura 6. Aken, J. (1500-1505). *El jardín de las delicias* [Pintura]. Óleo sobre tabla. Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/woixg>

María Farga (2012) da a conocer que el arte barroco se origina durante el siglo XVII y XVIII el cual supuso la deformación completa de todos los valores clásicos y no responde solo a un cambio en la estructura y tratamiento formal de la obra sino también a una profunda evolución de la razón operada tras el declive del renacimiento. Además, nuevas ideas religiosas suscitadas tras el Concilio de Trento considerado el primero de los grandes congresos modernos ya que constituyó el punto de partida de la respuesta de la iglesia católica a la reforma protestante y la conformación de la monarquía absoluta edificarían las bases sobre las que se asentará una nueva era europea. La historiadora María Farga (2012) menciona que:

La pintura barroca rompe con los arquetipos y los cánones de belleza del renacimiento, volviendo su mirada al naturalismo, se pinta lo bonito y lo feo, tanto a una venus como a un cadáver en descomposición. El pueblo se convierte en protagonista y sus actividades cotidianas constituyen temas de las obras. (pág. 254).

Además, con el barroco se evidenció la producción de temas profanos como muestra la **Fig.7**, entre ellas están la relación de la obra artística con el juicio moral del hombre, que requiere una reflexión serena sobre la esencia del arte y de la conciencia moral, hablar de arte y moral equivale a tocar la vieja discusión entre ciencia y religión. Ambas cuestiones han sido objeto de crítica y reflexión desde que las sociedades modernas comenzaron a experimentar cambios sustanciosos y complejos.



Figura 7. Rivera, J. (1604). Cabeza de San Juan Bautista. [Pintura]. Óleo sobre tela. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/mprl>

Es con el manifiesto de la vanguardia que la religión y los personajes de esta tiene otras maneras de ser representados como el Cristo **Fig.8**, de Paul Gauguin en el fauvismo o el surrealismo con Salvador Dalí. Tras varios procesos de cambio en las vanguardias que se manifestaron en el expresionismo y otras tendencias artísticas hasta que, a finales de los 50s con el informalismo, los procesos de abstracción entran en crisis.

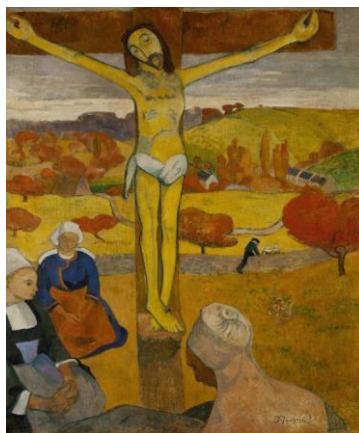


Figura 8. Gauguin, P. (1889). El Cristo amarillo. [Pintura]. Óleo sobre lienzo. Museo Albright-Knox, Estados Unidos. Recuperado de: <https://n9.cl/98ql>

Será la neofiguración entre los años 1950 y 1960 que permita al artista tener una nueva relación con la forma, una visión subjetiva del mundo objetual que es reconstruida y deformada, buscando problematizar la realidad y la vivencia misma del individuo, asociada a una categoría estética “grotesca”**Fig.9.**



Figura 9. Bacon, F. (1953). Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez. [Pintura]. Óleo sobre lienzo. Des Moines Art FFIII Recuperado de: <https://n9.cl/i?bfb>

Barreto (2002), señala que la modernidad ha implicado la separación de esferas de experiencia y nos ha familiarizado con la noción de un ser humano fragmentado y escindido, nuestra idea de la felicidad continúa ligada de modo extraño a la idea de un carácter moral (pág.166). En efecto, en un mundo en donde todos son o bien admiradores incondicionales o bien enemigos, lo que falla es la integración de los aspectos buenos y malos de todas las personas en una unidad, para destacar algunos artistas que relacionarán de esta forma la ética y la moral a la religión y cuestiones sociales cabe destacar la presencia de James Ensor o las obras degeneradas de Otto Dix.

En la época contemporánea hay cuestionamientos a los actos de la religión y a los seguidores de la misma es el caso Bacon, que utiliza las imágenes y las registra como icónicas. En las obras de Bacon y Ferrari, ya no se observa un sentido espiritual, por el contrario denuncian aspectos sociales que involucra a la religión, son creaciones grotescas que atentan contra el fervor de los creyentes generando molestar e inconformismo. De igual manera en la plástica actual ecuatoriana destacan las aportaciones de artistas como Luigi Stornaiolo **Fig. 10**, quien parte de un estudio a la sociedad para trabajar en la temática de su obra con un carácter tremendista de denuncia a la humanidad actual.



Figura 10. Stornaiolo, L. (2007). Algazara. [Pintura]. Acrílico sobre tela. Ecuador Recuperado de: <https://n9.cl/x8tlwso>



Figura 11. Stornaiolo, L. (2009). La última cena. [Pintura]. Acrílico sobre tela. Ecuador. Recuperado de: <https://n9.cl/apsb0>

Por ejemplo la **Fig.11**, muestra la obra de la última cena la cual se compone de formas humanas basada en la famosa obra de Leonardo da Vinci con la diferencia de que no existe una mesa central y no es nada ceremonial pero las obras de Luigi Stornaiolo siempre tienen un sentido de fuerza moralizante y de crítica, muchas de sus obras pueden parecer crudas e irónicas con diferentes temas sociales como es la religión a su vez muestra una realidad que se ha ido desarrollando a diario, en la obra podemos observar la debilidad de cada uno de los apóstoles que como personas tenemos en la vida, haciendo referencia a los pecados y muestra rostros de indiferencia e incredulidad demostrando que personas de estos tiempos no tienen la misma creencia católica que antes.

4.2.2. El arte neofigurativo: aspecto sociocultural, artístico.

Se puede decir que debido a la sociedad como entidad poblacional, existe una relación entre los sujetos y el entorno; ambos realizan actividades en común entre lo económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento, y es esto lo que les otorga una identidad propia. En la sociedad, el sujeto puede analizar, interpretar y comprender lo que le rodea por medio de las representaciones y expresiones simbólicas que existen.

La identidad cultural, se encontró constantemente en un proceso de enriquecimiento por el cúmulo de influencias que desembocan de distintas fuentes, en medio de las cuales está el arte con su disposición social; síntesis, entendimiento, descubrimiento, expresado en imágenes.

Muchos fueron los eruditos que investigaron la problemática en mundo de la globalización cultural contribuyendo con bases teóricas de gran importancia, así Banfi (1967) expresó que “entre las tareas principales del arte se encuentran las de comunicar, sensibilizar y despertar valores para que de esta manera se pueda adquirir un enfoque conceptual que fuera a establecer identidad propia y de pertenencia hacia su propio espacio” (pág. 225).

Según el crítico literario Jean Franco (1965) en Latinoamérica el arte debe romper con el eurocentrismo y esa ruptura se observa en el concepto que surge del contexto. En la población latinoamericana el arte define condiciones sociales. Por ello toda apreciación de los movimientos latinoamericanos deberían referirse también a las preocupaciones humanas, políticas y religiosas de las que nacieron.

De igual importancia Hauser (1975) manifestó:

(...) que el arte sin importar la manera en cómo llega hacia nosotros, siempre formará parte o se encontrará intrínsecamente ligada a la realidad y a la ciencia. La creatividad artística en consecuencia, como expresión genuina de la especie humana, se halla sometida a una constante separación en ella se materializa su actividad transformadora, su ideología, la visión al escenario y su acercamiento a la cultura. (pág. 94).

(...) Señala que sin importar el grado de fantasía que se pueda obtener, el arte estará siempre ligado al contexto como al saber, aunque la temática se considere desde la base real a pesar de su imagen extraña, lo subjetivo en la creación es propio de las condiciones que la sociedad imponga sin que se pueda derivar de ellas.

El nerviosismo gestual y los problemas matéricos se convirtieron en un procedimiento forzoso para un gesto elegante de belleza, es en este contexto donde se requiere más análisis y en el cual se implanta la nueva figuración como reacción lógica a la presencia del constructivismo.

Hacia 1960, los entusiastas de la no representación ya eran la mayoría de los críticos de la vanguardia, denuncian los primeros síntomas neofigurativos, destaca, por ser conocido en los más diversos ámbitos. Desde otro punto de vista el término neofiguración resulta ambiguo, planteándose así el catedrático de estética Simón Merchán (1986), señala que la expresión “figura” es mucho más amplia que la representación, así entonces todo arte es figurativo. También da a conocer que en un primer acercamiento introduce la relación de la obra artística en cuanto al signo, al objeto. Dadas estas imprecisiones de lo que se trata es de utilizar la terminología obligada instaurada. (pág.19).

De la misma manera Anna María Guasch (1997) atestigua:

La nueva figuración fue un nuevo episodio figurativo posterior al informalismo que no solo se aprovechó de muchos de sus recursos sino que se valió de la subjetividad del artista y de su presencia activa en el mundo de los objetos para transformarlos, metamorfosearlos con el fin último de proyectar al mundo del sujeto, de lo espiritual, en el objeto. En el conflicto permanente que el artista establece siempre en su entorno, la nueva figuración arriesgó por una cierta vena de humor y de ironía, alejándose del dramatismo- existencialismo y no exenta de motivos grotescos y en ocasiones agresivos y nihilistas. (pág. 131).

Así pues, la corriente neofigurativa resultante de un inconformismo tanto con la sociedad como con lo que se venía desarrollando en la plástica, su nacimiento se considera como un aspecto importante al hecho de que la nueva figuración no solo está vinculada con una tendencia o conducta, sino con un amplio criterio de los movimientos que tienen una marcada presencia icónica reiterando que esta situación acontece a inicios de la década de los sesenta.

Para Merchán (1986), las diferencias de tendencias yacen semióticamente en atención a los diversos tipos de iconicidad que se pueden advertir desde 1960 por lo que será diferente el grado encontrado en la obra de Francis Bacon, con una deformación monstruosa para la representación de la figura humana incluso en trabajos con temática religiosa.

El arte neofigurativo a partir de su estética posibilita la creación de obras de denuncia, de esta manera en la actualidad se lo asocia a los temas que critican aspectos sociales políticos y religiosos; el artista ante los hechos a través o mediante la neofiguración se cuestiona y traslada desde lo emocional y será la sátira un componente fundamental en la práctica artística. Las sociedades en el transcurso del tiempo se han adaptado a las reglas de juego del viejo continente y luego de Norteamérica, pero los cambios que se han producido artísticamente han sido gracias a los artistas a su visión y sobre todo a lo que se producía en estos polos culturales.

4.2.2.1. Referentes artísticos.

4.2.2.1.1. Francis Bacon. Nació en Dublín, Irlanda el 28 de octubre de 1909, para Campás e González (2013) “Fue en Londres en 1925 donde trabajó durante un tiempo como decorador de interiores. No tuvo una infancia académica en pintura, sus primeros dibujos y acuarelas datan de los años 1926-1927 y sus primeros óleos de hacia 1929 pero destruyó mucha de su obra temprana.”(pág.53).

En abril de 1933 expuso como parte de una exposición colectiva en la Galería Mayor, y en el mismo año su obra crucifixión, fue reproducida en el libro de Herbert Read, Art Now y comprada por el coleccionista, Sir Michael Sadler, su pintura Tres estudios para figuras al pie de una crucifixión, marcó como el punto inicial su carrera, esta obra fue la que lo llevo a ser considerado de la noche a la mañana el pintor más controvertido del país.

4.2.2.1.2. Tendencia artística. La pintura contemporánea puede, limitarse al siglo xx, o al periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial “1945”, Bacon incursionó en varios estilos entre ellos el surrealismo y expresionismo basado en un simbolismo caracterizado por la deformidad pictórica que le han convertido en uno de los artistas más originales del siglo XX, su forma de pintar se resistía a las tendencias que en ese momento se desarrollaban, es retornar a la nueva figuración pero no con el punto de vista clásico, sino que intenta explorar en cuanto al sentido amorfo de sus personajes tendiendo una orientación hacia el terror, violencia y angustia.

El sentido neofigurativo que maneja es estrechamente desordenado propio del arte informal al final en su obra la figura determina su propio espacio.

4.2.2.1.3. Producción artística. Fig.12.



Figura 12. Bacon, F. (1944). Tres estudios de figura al pie de la crucifixión. [Pintura]. Óleo y pastel sobre tablón de sundeala. Tata Britain.Londres. Recuperado de: <https://n9.cl/17b60>

4.2.2.1.4. Criterios artísticos y estéticos en la pintura de Francis Bacon. Su neofigurativismo agresivo golpea en nuestra mente para hablarnos de aspectos escondidos de nosotros mismos, la anatomía, voluble y elástica, toma actitudes confusas. La temática principal es el hombre “con el estilo deforme discurre paralelos a los contenidos significativos de terror, violencia, aislamiento, angustia. La presencia de sus obras produce una experiencia opresiva” (Campás & González, 2013)

La obra no es de carácter narrativo, lo que ocasionaba era impactos pictóricos para dejar una imagen grabada en el espectador. Técnicamente es poco ortodoxo inclusive se puede hablar de una pintura innovadora a nivel visual y procesos creativos trabajando con recursos variados.

Por otra parte García (2015) menciona que Bacon en una entrevista a Marguerite Duras en 1971 acerca de su técnica pictórica comentó: “No dibujo. Empiezo haciendo todo tipo de manchas. Espero lo que llamo el accidente”. En la obra de Bacon conviven diagonales como horizontales provocando una sensación de tridimensionalidad ya que las figuras principales estaban volcadas hacia el frente, el impacto emocional que crea no solo depende de sus imágenes habitualmente figuras solas, aisladas o distorsionadas, retuerce rostros y cuerpos hasta conseguir protuberancias apiladas mal definidas que sugieren seres amorfos.

Utiliza colores de acuerdo al impacto que él desea crear como paletas de tierras tradicionales con tonos ocre que se combinan en sus obras pero con cromáticas complementarias donde arroja fondos prácticamente fluorescentes, toma como recurso acabados con pastel para dar esa terrosidad que se puede ver especialmente en sus retratos.

En sus composiciones contrapone estructuras opuestas, sus visiones se sitúan en un espacio geométrico y abstracto consigue una sensación de dinamismo, el cual fluye por entre los planos extrañamente superpuestos, elipses cuboides, círculos o flechas acentúan un detalle preciso. Los fondos compactos dan coherencia a un conjunto que se convierte en algo unitario.

4.2.2.1.5. Análisis contexto socio-cultural. Bacon pintor de la segunda mitad del siglo XX atípico, autodidacta y tardío, pero con un lenguaje inimitable. Es un artista de su tiempo y, por tanto, influido por los hechos históricos y artísticos en los que le tocó vivir, pero a la vez con un lenguaje artístico muy personal que refleja sus angustias y sus sueños.

Es precisamente “en el siglo XX lo feo se redime y se proclama con absoluta libertad como forma de arte que no busca embellecer ni deleitar, sino todo lo contradictorio: Sacudir y sobrecoger, Francis Bacon logrará expresar lo trágico de la propia existencia humana de una manera en que la ausencia de la representación definida de formas será la clave para hablar de un sentir universal.

En la obra de Bacon se habla de un mundo que ha conocido el horror de las guerras, un mundo sin forma en el que no se toman eventos específicos para la narración de una historia. Para Ficacci (2003) “Tras la Segunda Guerra Mundial, nadie antes que él había expresado el trauma que este hecho ocasionó en la mentalidad del individuo europeo, dotando a su obra de esa originalidad y búsqueda de expresión que el artista en general ha perseguido a lo largo de la historia”. Considerado máximo exponente de la llamada 'Escuela de Londres', la pintura de Bacon se rebela contra todos los cánones de la pintura anterior, no sólo en lo relacionado con la belleza, sino también contra la abstracción del expresionismo abstracto dominante en la época.

4.2.2.1.6. Análisis del contexto artístico. El tríptico tres estudios de figura al pie de la crucifixión resume temáticas que Bacon había explorado en obras anteriores. Incluye además su análisis de los biomorfos de Pablo Picasso y su personal interpretación de la noción de crucifixión, así como también de las furias clásicas que aparecen en la orestíada de Esquilo. Es obra de una terrible violencia expresiva. Si bien no representa ninguna acción violenta, si parece representar una cierta violencia inhumana indefinida. El tríptico se compone de tres personajes, cuya apariencia es de difícil clasificación, y es que podrían tratarse de animales o cualquier otro ser viviente. Sin embargo, algunas de las expresiones de estas formas remiten a seres humanos al encontrar atisbos de orejas, dientes y bocas, lo cual pareciera confundir al espectador, pues dota de humanidad a estos seres extraños.

Lo feo, esta vez, bajo la forma de lo sórdido, ha triunfado en la obra de Francis Bacon, pues antes de él nadie había expuesto con tanto énfasis el horror de la naturaleza humana, de lo instintivo y visceral, de lo animal y lo trágico, cabe recalcar que “Estilísticamente, a lo largo de su carrera Bacon recurrió tanto al surrealismo como al expresionismo, más su obra pertenece a aquello que se denomina Nueva Figuración o Arte Neofigurativo, tendencia de posguerra que retoma la figura humana pero a su vez la distorsiona.

4.2.2.1.7. Análisis del contexto estético. Para Campas & Gonzáles (2013) Bacon presenta sus obras “retorciendo caras y cuerpos hasta conseguir protuberancias apiladas mal definidas que sugieren seres amorfos similares a las babosas propias de una pesadilla” (p.54).

Por lo tanto en la obra de Francis Bacon se catalogaría en la estética de lo feo y grotesco. Los análisis realizados en la obra tres estudios de figura al pie de la crucifixión muestran la composición formada por tres lienzos diferentes, coordinados entre sí a modo de tríptico. Se trata de una disposición de una originalidad desconcertante que posteriormente Bacon utilizaría con frecuencia, siempre y cuando considerara que el tema pictórico requiriera ese tratamiento. Fue pintado en unas tablas suaves de Sundeala.

Ficacci (2003) da a conocer:

Los colores de estas formas son grises, sin vida alguna y están ubicados en una especie de habitación, aunque no exista certeza alguna de ello debido a la nulidad en los detalles, exceptuando algunas líneas dibujadas sobre el fondo de color naranja que insinúan una separación entre algún muro y el suelo. El fondo naranja que caracteriza a esta composición sólo resalta la presencia de estos seres extraños y además dota la escena de una gran violencia a los ojos del espectador, esta composición peculiar ubica a todos estos seres dentro de una única percepción trágica y dolorosa, en donde destaca la ambigüedad de la naturaleza de sus personajes. (pág. 13,16)

Davies e Sally (1986) sostiene que de las tres figuras, la que se encuentra a la izquierda tiene apariencia humana, y que posiblemente represente a un hombre moribundo clavado en la cruz. Sentada en una especie de mesa, la criatura sin miembros tiene un cuello alargado, unos hombros muy redondeados y un copete con cabello negro. Al igual que las otras dos imágenes, la figura está entintada con varias capas de gris y blanco. (p.16).

En cuanto “La boca de la figura central se ubica directamente sobre su cuello, en vez de estar presente en una cara propiamente dicha muestra sus dientes como si estuviera gruñendo y tiene los ojos tapados con un trozo de tela parecido a un vendaje y que es reminiscente esta criatura se enfoca hacia el espectador, y está centrada frente a una serie de líneas convergentes que provienen de un pedestal sobre el que está «posicionada»” (Peppiatt, 2009).

“la figura de la derecha tiene abierta su dentada boca como si estuviera gritando, pero no queda claro si es de dolor o placer. La boca está abierta de una manera bestial y que sugiere que una mandíbula humana sería incapaz de ejecutar tamaña mueca. Del cuello de esta bestial figura sobresale una sola hilera de dientes, mientras que a un lado de su quijada es posible observar una protuberante oreja humana” (Dempsey, 2002).

El horror que presentan sus personajes no se ve justificado por algún suceso en particular, apela simplemente a la naturaleza humana y al instinto, no al suceso aterrador sino a lo aterrador en sí. En cuanto a la cromática maneja los ocre y tierras el cual lo equilibra con el naranja que coloca en esta serie de tríptico haciendo resaltar esa crueldad que desea manifestar en la presencia de sus personajes deformados.

4.2.2.2.1. Luigi Stornaiolo. Nace en Quito, Ecuador el 9 de Junio de 1956 según Romero (2015), en los años 80 Ingres a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador en la que estudia la carrera de arquitectura, pero no la termina, finalmente se retira diciendo a su padre “prefiero ser pintor a ser un mal arquitecto”. Realizó estudios autodidactas en dibujo y pintura. Desde ese momento Luigi empieza a vivir de su talento y hace retratos que son más bien preciosistas. En 1982 viaja a Ámsterdam y a Londres con su familia donde hace copias de varios cuadros famosos, después pasa por Madrid, ciudad en la que descubre a Goya, Velásquez, Murillo y la escuela flamenca del siglo XV y XVI, por último viaja a Nápoles y a Roma, donde descubre a Dalí, quien influencia en su estilo.

En 1990 Viaja con su familia a Australia, en este periodo tiene un importante encuentro con el pintor chileno Ávila, expone e Doncanster Gallery. En el año 97 a raíz de una enfermedad que le impide mover bien su lado derecho viaja a Bahía de Caráquez por un par de meses pero es en esta época en la que empieza a leer a Cioran y a tener una vida más bohemia.

4.2.2.2.2. Tendencia artística. El periodista Leonardo Parrini (2022), da a conocer lo siguiente: Luigi en su viaje a Madrid queda impresionado por la escuela Flamenca de los siglos XV y XVI y también por los retratistas callejeros en Florencia. Gracias a los viajes que hizo y la influencia de grandes pintores como Goya, Rembrandt y Dalí, Stornaiolo realiza obras figurativas, expresionistas y neofigurativas. En 1986 gana el primer premio en Caricatura del salón municipal de Quito y tercer premio en ténpera, representó al Ecuador en la I Bienal Internacional de Cuenca en donde mostró un estilo contemporáneo, seguro y venerable.

Sus pinturas son detallistas e irónicas aunque con trazos violentos, se muestran rostros monstruosos entre un frenesí de manchas y un lenguaje visual contemporáneo. Según Parrini (2022) comentó alguna vez Tony Balseca. La obra de Stornaiolo es catalogada como un neorrealismo social, debido al figurativismo, la cromática y la consistencia material de su pintura.

4.2.2.2.3. Producción artística. Fig.13.



Figura 13. Stornaiolo, L. (2004). *Comparsa en bicicleta*. [Pintura]. Acrílico sobre tela. Ecuador. Retomada de libro Luigi Stornaiolo

4.2.2.2.4. Criterios artísticos y estéticos en la pintura de Luigi Stornaiolo. Algunos autores como José Hernández afirman: Stornaiolo ama jugar con las matices. No es que quiera ser irónico si no que así salen sus cuadros, la caricatura no está en él se encuentra en la realidad uno de los gestos de Luigi es el de hacer surgir de entre el color no solo de aquel fondo cromático que prepara en sus lienzos sino también de los restos de color en las paletas en donde los tonos se mezclan en una especie de azar. (Latinweb S. A., 2005, pp. 14)

Aquellos rostros y personajes provienen de situaciones que emergen con una rapidez alucinatoria o que han sido congelados en una acción que estaban realizando, parece que su pintura es capaz de mostrar aquello que no es presentable normalmente la vista por que pertenece a otro ritmo, a otro lenguaje visual como si hubiese una cierta manera de fluir de las formas, el gesto y el color que evocaran un movimiento. El mismo pintor diría de su obra que funciona como un cómic, tanto como el recurso del humor como por el del montaje de cuadros seriados. Esto quiere decir que las imágenes están articuladas en series, que se relacionan entre sí por flujos de intensidad, por la repetición y la diferenciación de figuras desarrolladas dentro de la obra, marcando diferentes etapas y proponiendo diversos sentidos al gesto de Stornaiolo.

Asimismo el libro Luigi Stornaiolo publicado por Latinweb .S.A (2005) nos da a conocer que en sus composiciones, a menudo caóticas como temerosas del vacío, el existencialismo en el fondo con influencia de Cioran, expresa el silencio, la amargura y el pesimismo en rostros peripatéticos con cuerpos grotescos deformados que muestran una crítica a la sociedad contemporánea cotica perdida en lo mórbido, el azar los vicios y las ambiciones.

4.2.2.2.5. Análisis contexto socio-cultural. Como escribió el Artista Argentino Luis Felipe Noe, considerado uno de los mayores representantes de la plástica en América Latina, la obra abstracta expresionista de Stornaiolo es autobiográfica. Con sus rasgos, técnica, color y personajes representa su relación con su ciudad, Quito y con su mundo interno, pero trasciende su lugar llegando a ser una obra representativa de la clase media latinoamericana.

Sus trabajos se enfocaron en las figuras estrambóticas, promiscuas, de la sociedad infinita de su mundo absurdo, perfiles de los seres humanos referidas quizás a la simbología alquímica y al comportamiento humano irreverente, sin sentido y locuaz.

El libro publicado por Latinweb S.A. (2005) da a conocer que:

Desde el punto de vista de la política de la representación, los últimos elementos abordados, el cuerpo, la sexualidad y la muerte constituyen construcciones culturales sobre las cuales Stornaiolo opera variaciones significativas: inventa una escena de la sexualidad quiteña afrontando desafíos de pintar las prácticas locales que transforma a universales. Además, las ciudades caóticas y orgiásticas concebidas por Luigi representan una forma de mirar lo urbano que muestra otra cara de aquella higienista que maneja cuidadosamente cierta política institucional. (p. 20)

4.2.2.2.6 Análisis del contexto artístico. La obra comparsa en bicicleta de 180x200 cm se puede observar la temática que Stornaiolo había examinado en obras anteriores, dota de ironía a estos seres tétricos.

El uso de los personaje grotescos como caricaturescos y a su vez la sátira nunca cesan en la obra de Stornaiolo volviéndose sistemática es decir se da cuenta de una de una ausencia que subsume todo lo presente, la risa y el doble sentido abren un espacio entre la imagen y el espectador.

Además, escritores categóricamente sitúan a Stornaiolo dentro de la neofiguración, y es por ello que “viene de allí de esa libertad creadora temática y crítica, que ha hecho de él un emblema solitario, cáustico, entretenido y contestatario. Los medios de que se vale son un dibujo poderoso y desajustado, planos colorísticos contrastados y amenazantes.” (Velasco, 2002)

Sus pinturas son detallistas e irónicas aunque con trazos violentos, se muestran rostros monstruosos entre un frenesí de manchas y un lenguaje visual contemporáneo por otra parte Parrini (2022) da a conocer que para “Tony Balseca. La obra de Stornaiolo es catalogada como un neorrealismo social, debido al figurativismo, la cromática y la consistencia material de su pintura” aunque hay que señalar que en su producción se puede apreciar obras figurativas,

expresionistas y neofigurativas que remiten a una crítica social satírica actual.

4.2.2.2.7. Análisis del contexto estético. La obra de Luigi se ubica en la categoría estética de lo feo cómico y grotesco. Los estudios realizados en la obra comparsa en bicicleta se puede observar nueve rostros y tres bicicletas difíciles de distinguir que invita al espectador a explorar en la misma obra en búsqueda de información, la escena se resuelve en la parte central del lienzo aunque presenta una composición en “S” la cual comunica ese movimiento y caos que es característico en las obras de Stornaiolo

Los rostros grotescos no hacen alusión al título de la obra antes bien se observa esa ambigüedad que el artista maneja en su lenguaje visual, las fisonomías antinaturales deformes que se entremezclan con los cuerpos y estas pinceladas violentas Luigi juega con los matices; menciona que no es que quiera ser irónico si no que así salen sus obras, la caricatura no está en él se encuentra en la realidad.

EL escritor Pérez (1993), en el diario el “Hoy” da a conocer que: La conmoción expresada por sus personajes evoca la naturaleza y los instintos humanos, una genuina capacidad intuitiva de percepción expresada en el sarcasmo de la caricatura y un gran manejo del dibujo figurativo han llevado a Stornaiolo a crear una obra pictórica de crudo realismo que al modo del Bosco tiene una fuerte carga crítica y psicológica.

En cuanto a la cromática en muchas de sus obras aparecen los colores vibrantes aunque para comparsa en bicicleta se muestra una paleta de ocre y tierras que ofrecen gran saturación a la escena principal compensándose con los tonos oscuros de fondo, de esta manera las obras caricaturescas, grotescas y monstruosas de Luigi son parte de nuestra retina para recordarnos en forma de sátiras al ser contemporáneo burlesco y corrompido por los vicios de la misma sociedad.

4.2.3. Categorías estéticas en el arte neofigurativo lo feo, lo cómico y lo grotesco.

4.2.3.1. Lo feo. La categoría estética de la fealdad irrumpe en el arte como elemento crítico que viene a confirmar la conversión de este en instancia histórica y a apoyar su lucha contra el normativismo. Schlegel (1795), menciona que lo feo se convierte en interesante y se contrapone con sus figuras de la ociosidad y el amor libre a los ideales burgueses de la laboriosidad y el matrimonio.

El filósofo Jean Paul Sartre (1975) señala que: Lo feo deja de caracterizar a lo ilimitado y de ser eso que va más allá de la facultad del motivo como ocurría en la Ilustración. El límite sólo comienza a tener sentido si se tiene consciencia de aquello que va más allá, de esta manera

se suele relacionar el cielo con lo bello y el infierno con lo feo y atroz.

Grandes conocedores han profundizado en los horrorosos abismos del mal y han descrito las espantosas figuras, magnos poetas como Dante han hecho más nítidas esas imágenes; pintores como “el Bosco”, con su obra el juicio final **Fig.14**, han puesto ante nuestros ojos en forma sensible, y músicos como Louis Spohr hicieron notar los atroces sonidos de la perdición con los que el mal grita y aúlla el desgarramiento de su espíritu.



Figura 14. Hieronymus, B. (1482). El juicio final [Pintura]. Óleo sobre tabla. Academia de bellas artes, Viena. Recuperado de: <https://n9.cl/itwdv>

El infierno no es sólo ético y religioso, es también estético como se puede observar en la obra de William Bouguereau **Fig.15**, Para Rosenkranz (1992), esta es una categoría en la que estamos inmersos, a más de mal y el pecado, también está lo feo, es inverosímil simultáneamente penetrar en el abismo del mal y el real, pues lo más horrible es el egoísmo, que manifiesta su locura en los gestos pérfidos y frívolos, en las cicatrices de la pasión, en el crimen.



Figura 15. Bouguereau, W. (1850). Dante y Virgilio en el infierno. [Pintura]. Óleo sobre lienzo. Museo de Orsay, Paris. Recuperado de: <https://n9.cl/hsqjp>

Además, Castell (1988), menciona que la fealdad, está relacionada con todo aquello que genera una experiencia contraria a la belleza, así como la incomodidad y otros sentimientos afines a la negatividad una acción indigna y que parece mal.

Karl Rosenkranz (1992), manifiesta que lo feo es inseparable del criterio de lo bello, puesto que este último lo tiene una y otra vez en el extravío en el cual puede caer a menudo por un pequeño exceso o por un gran defecto. Al lado de la especificación de las determinaciones positivas de lo hermoso. Toda estética está impuesta a intentar de alguna forma la negatividad de lo antiestético, para de esa manera disfrutar de lo bello en sí y por sí, el espíritu tiene que producirlo e incluirlo en un mundo característico para él. Exteriormente está también ligado a necesidades humanas, pero su verdadera motivación es la nostalgia del espíritu por lo bello puro y no mezclado.

A pesar de lo expuesto vemos dificultades que se imponen por sí mismas, intentamos eludir las con la tesis trivial de que la belleza necesita de la fealdad o al menos puede servirse de ella para aparecer con mayor intensidad expresiva.

El arte requiere y está es su limitación con respecto a lo bello y lo bueno del elemento sensible, no obstante debe expresar la manifestación de la idea en su totalidad.

Si el arte visual quiere sacar a la luz la idea de un modo que no sea unilateral, no puede repudiar lo feo. Los puros ideales nos aplican el momento más puro de lo bello, el instante positivo. Pero si la naturaleza y el espíritu han de expresarse en toda su dramática profundidad, lo feo natural, el mal y lo demoníaco no pueden faltar. (Rosenkranz, 1992), la religión cristiana, que es aquella que enseña a reconocer el mal en su raíz y a superarlo a fondo, se introduce totalmente a lo deslucido en el arte.

Por otra parte, el filósofo Rosenkranz (1992), posibilita conocer que la pintura es la más susceptible de caer en lo feo, pues debería simular la vitalidad personal y el aspecto de visión. El arte escultórico puede cometer en una estatua errores singulares más o menos enormes, en la forma, en la posición, en el ropaje, y no obstante, ser digna de atención.

Para concluir, Rosenkranz menciona:

Lo feo puede dar lugar al placer, parece un contrasentido tan grande, sin embargo, esto es posible ya sea de modo sano o enfermizo. En modo sano cuando lo feo se justifica como necesidad relativa en la totalidad de la obra de arte y es superado por el efecto contrario de lo bello. No es lo feo el que provoca nuestro placer, sino lo bello que supera su negación que también se manifiesta. (pág. 43).

No es complicado entender que lo atroz, en cuanto al criterio relativo, sólo podría ser comprendido respecto a otro juicio el de lo bonito, puesto que lo antiestético se contrapone a lo estético. Lo bello es la iniciativa divina procedente, y lo feo, su negación véase **Fig. 16**.



Figura 16. Bruegel, P. (1562). El triunfo de la muerte. [Pintura]. Óleo sobre Tabla. Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/zft9l>

4.2.3.2. Lo cómico. Pertenece a la actividad sustancial y única del hombre, igual que el raciocinio. No hay humor si no hay pensamiento, no obstante encerrarlo en una definición resulta fundamentalmente imposible no solo en sus conceptos si no en sus variedades, es un término bastante relativo casi indefinible e inabordable por naturaleza propia. Es compatible con extensa variedad de argumentos y de actitudes, depende de las civilizaciones, los instantes históricos, del grado social, cultural, y económico de cada individuo

A finales del siglo XIX y principios del XX surgieron trabajos fundamentales con relación a la risa y lo cómico, entre ellos destaca la obra de Bergson “La risa”, donde ofrece interesantes planteamientos al respecto. De entrada, lo cómico se define como lo que hace reír, pero ¿con qué o por qué reímos los humanos? Bergson (1899) contesta: La risa es un fenómeno humano. Sólo el ser humano ríe y hace reír: «Fuera de lo que es propiamente humano, no hay nada cómico. Un paisaje podrá ser bello, sublime, insignificante o feo, pero nunca será ridículo. Si reímos a la vista de un animal, será por haber sorprendido en él una actitud o una expresión humana. Nos reímos de un sombrero, no porque el fieltro o la paja de que se compone motiven por sí mismos nuestra risa, sino por la forma que los hombres le dieron (...) Muchos han definido al hombre como un “animal que ríe”». Aunque también podría ser definido como «un animal que hace reír». (pág. 26- 27)

Para el crítico de arte y escritor Charles Baudelaire (1988):

Lo cómico es desde un punto de vista artístico una imitación; lo grotesco una creación.

Lo cómico es una imitación entremezclada de una cierta facultad creadora es decir de

una idealidad artística, se convierte en causa natural de la risa; lo grotesco es una creación entremezclada de cierta facultad iniciativa de elementos preexistentes en la naturaleza. (pág.34). (...) menciona que lo cómico se convierte en causa natural de risa, por lo contrario la causada por lo grotesco tiene en sí algo más profundo de axiomático y de primitivo que se aproxima mucho más a la vida inocente y a la alegría absoluta que la originada por la jocosidad de las costumbres.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que lo cómico es una categoría estética que permite la transformación de los aspectos extraños y deformes de la realidad en algo lúdico, desdramatiza lo absurdo, le da la vuelta incluso a lo amargo. Hablar de lo cómico, relacionadas o no con las categorías estéticas, es encontrarse con varios inconvenientes, empezando por los que se derivan de las distintas formas de acercarse al humor de los diversos pueblos, cada sitio tiene al respecto unas coordenadas diferentes, en consecuencia que lo que resulta cómico en un territorio puede no resultar en otro, o ser difícilmente captable.

Adicionalmente la categoría estética de lo cómico se ha encontrado presente en los diferentes ámbitos artísticos como la literatura, el teatro, el cine, o las artes plásticas involucrando a grandes pintores como Leonardo da Vinci, quien ya presentaba algunas ilustraciones de una forma cómica-grotesca como es el caso de los cuatro humores hipocráticos **Fig.17**.



Figura 17. Vinci, L. (1490). Cabezas Grotescas. [Dibujo]. Boceto en plumilla. Biblioteca Real de Windsor, Reino Unido. Recuperado de: <https://n9.cl/dxsc>

Baudelaire (1988), también da a conocer que siendo Francia un país de pensamiento y

manifestaciones claras, en el cual el arte tiende naturalmente y directamente a la utilidad lo cómico es generalmente significativo. Moliere fue la mejor expresión francesa en ese género, por este motivo Rabelais es el gran maestro francés de lo grotesco, conserva en medio de sus más disparatadas fantasías algo útil y razonable siendo directamente simbólico (pág. 39).

De igual importancia el psicólogo Freud, en su obra “El chiste” (1905) y su relación con el inconsciente, plantea que la risa es un mecanismo que hace sentirse superior del que se ríe. Es la creencia de que uno no va a caer en los errores de los demás, que él no tropezará en la calle, que no le podrían engañar de ese modo.

Para dilucidar el nexo del chiste con lo cómico, Fischer (1889), recurre a la caricatura, a la que considera situada entre ambos. El asunto de la comicidad es lo feo en cualquiera de las formas en que se manifieste: «Donde está escondido, es preciso descubrirlo a la luz del abordaje cómico; donde es poco o apenas notable, hay que destacar y volverlo patente para que se evidencie de una manera clara y franca. (...) Así nace la caricatura» (pág. 45).

Baudelaire (1988), en su escrito sobre lo cómico y la caricatura menciona a varios artistas entre ellos a Willan Hogarth el cual lleva en sí algo de frío de astringente de fúnebre. Encoge el corazón brutal y violento aunque siempre preocupado por el sentido moral de sus composiciones, moralista ante todo, de detalles alegóricos y alusivos cuya función es la de completar y la de elucidar pensamientos. (pág. 109) **Fig.18.**



Figura 18. Hogarth, W. (1751).El callejón de Ginebra. [Grabado]. De carácter caricaturescos Recuperado de <https://n9.cl/mz9ke>

No se puede pasar por esta categoría sin antes nombrar a Francisco de Goya el cual se suma a estos artistas Charles Baudelaire (1988), menciona que el artista español abre nuevos horizontes a lo cómico es decir introduciendo lo fantástico, sin duda se zambulle a lo feroz y también se eleva a lo absoluto. Los caprichos son obras maravillosas no solamente por la originalidad de los conceptos, también por la ejecución, abundando la jovialidad, a la sátira española, un espíritu más moderno o al menos que ha sido más buscado en los tiempos modernos **Fig.19**.

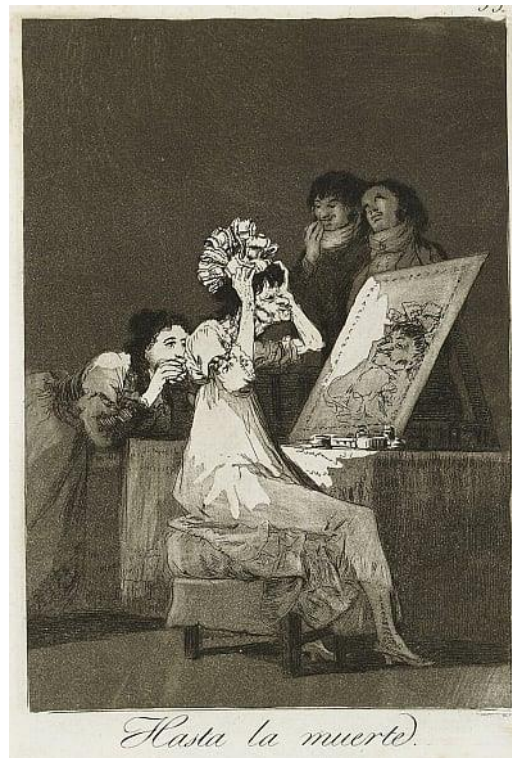


Figura 19. Goya, F. (1799). *Hasta la muerte*. Aguafuerte Museo del Prado, Madrid. Recuperado de: <https://n9.cl/1nezg>

De la misma manera muralistas mexicanos retoman estas categorías estéticas, así se observa en la obra el juicio final de Clemente Orozco **Fig.20**, donde representa a Dios y los demonios con unos rostros burlescos, caricaturizados provocando gracia a quien la observe, convirtiéndose de esta manera en una obra crítica a la religión.



Figura 20. Orozco, J. (1923). El juicio final. [Pintura]. Fresco. México. Recuperado de: <https://n9.cl/x1vcu>

En este conjunto la figura central representa al Dios todopoderoso que sostiene el mundo en su regazo, simétricamente a cada lado, se observan dos grupos perfectamente diferenciados. A su izquierda un conjunto de hombres y mujeres con aureolas, elegantemente vestidos y a su derecha un grupo de personas humildes y pobres empujadas por demonios con sus tridentes dando a entender la crítica hacia las clases sociales y su influencia en la religión.

4.2.3.3. Lo grotesco. El historiador André Chastel (2000), da a conocer que estudiosos italianos del siglo XVI relacionaron lo grotesco con los sueños de los pintores, con esos monstruos que somos capaces de ver en las manchas de un muro antes de pintar, aquellos que son capaces de construir a partir de manchas indefinidas que nos proporciona la vida cotidiana. La pintura grotesca con sus creaciones es capaz de ir abriendo camino desde el atrevimiento hasta el ridículo, con la gran capacidad de siempre dar paso a la risa.

Permitiéndonos trasladarnos a espacios, momentos y situaciones irreales, como veremos más adelante tiene mucho que ver con el circo y con los monstruos que habitan allí, esos seres que se nos presentan como semihumanos, viven alejados de la realidad y que la sociedad ha etiquetado como anormales.

Es con Baudelaire que en 1988 comienza a publicar artículos relacionados con la comunicación gráfica, es cuando lo grotesco cobra identidad sin separarse de la risa y lo cómico, recordando que la sátira muestra lo que es deforme y feo incluso apareciendo en el contexto religioso. Según, la filosofía de Herrera (2015) el arte no solo tiene que representar lo bello del mundo, sino que tiene la capacidad para representar lo feo pero de una manera

hermosa, descartando todo lo que nos provoque disgusto, mostrándolo de una manera ficticia, reinsertando en el paradigma tradicional el restringirlo bajo las reglas de la forma y la composición, de esta manera podemos observar la crucifixión de Matthias Grünewald en la que se muestra a Cristo crucificado en la cual sus manos son muy expresivas haciéndonos entender su sufrimiento y de esta manera llegar a impactar mucho más la espectador **Fig. 21.**

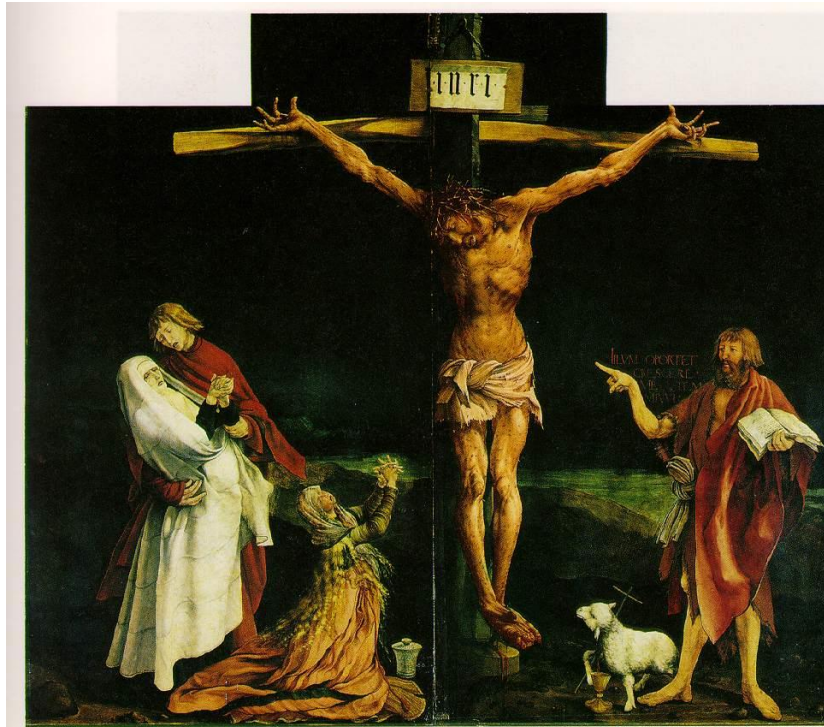


Figura 21. Grünewald, M. (1512-1516). La crucifixión. [Pintura]. óleo sobre tabla. Museo de Unterlinden. Francia Retomada de: <https://n9.cl/jbz6r>

A partir de este análisis se puede mencionar que el arte grotesco se lo puede relacionar incluso con los dibujos prehistóricos, en las cuevas de Altamira, también forma parte de la arquitectura un ejemplo de ellas son las construcciones góticas donde se puede observar monstruos y seres deformados; para destacar algunos artistas que se influenciaron por lo cómico y lo grotesco cabe mencionar los grabados de Francisco de Goya en el cual se burla fuertemente de la sociedad, las obras degeneradas de Otto Dix **Fig.22** ,o de algunos bocetos y obras de Miguel Ángel.



Figura 22. Dix, O. (1920)Jugadores de cartas, [Pintura]. Óleo y collage sobre tela. Localización desconocida. Recuperado de: <https://n9.cl/kvmxr>

El grotesco moderno, a partir del siglo XVIII, irá más allá de lo únicamente decorativo y evolucionará hacia nuevas formas como el ridículo, lo extraño, lo siniestro, lo risible. Nos encontramos en un momento donde lo grotesco anda entre lo familiar y lo desconocido, cosa que nos recuerda al concepto de lo siniestro de Freud, la risa aparece como destructora del miedo.

Beatriz Ruiz (2014), manifiesta que lo grotesco se presenta como una categoría estética alejada del típico canon de belleza, se hace relevante en el siglo XIX. Su presencia es muy importante ya que estamos en los límites del arte y donde el humor va cogiendo fuerza como forma de arte; se podría definir lo grotesco como todas aquellas condiciones que en forma de circunstancia deforman muchas veces e invita al caos.

En la actualidad un error de una aficionada a la restauración dio origen a una obra muy conocida como lo es el Ecce Homo **Fig. 23**, que fue catalogada como grotesca, artistas contemporáneos como, Antony Micallef y en la plástica ecuatoriana, Luigi Stornaiolo,

retoman estas categorías estéticas para interpretar sus obras al mismo tiempo que hacen una crítica a la sociedad. En lo grotesco hay cierta transformación de lo real, perdiendo su consistencia y volviéndose inconsistente y extraño. Además desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico, muestra lo absurdo, lo irracional, en la realidad que se presenta como coherente y racional, ridículo extravagante, irregular de mal gusto.



Figura 23. Giménez, c. (2012).
Ecce Homo. [Restauración]. óleo sobre yeso.
Santuario de Misericordia de Borja.
Zaragoza, España Retomada de:
<https://n9.cl/wt5kj>

Es la categoría que deforma las realidades aceptando aspectos ridículos y extravagantes con una cierta comodidad a la que no le falta la acidez y la amargura, partiendo incluso de elementos monstruosos ya vistos en las obras de Bacon, **Fig.24**.



Figura 24. Bacon, F. (1962). Tres estudios para una crucifixión.
[Pintura]. Óleo sobre lienzo. Tate Britain, Londres Recuperado de:
<https://n9.cl/j8nzh>

Para concluir lo fundamental en el grotesco es la creación de monstruos, de naturalezas mixtas, logradas mediante combinaciones extravagantes de cosas que en sí mismas no tienen relación alguna de elementos que provienen de campos totalmente distintos. El mundo del grotesco es peculiar y se rige por normas estéticas, que tienden a la degradación y a la parodia. En este mundo se mezcla lo vivo con lo inorgánico e inerte, un ejemplo de ello es la obra el diablo en la iglesia del muralista mexicano David Siqueiros **Fig.25**.

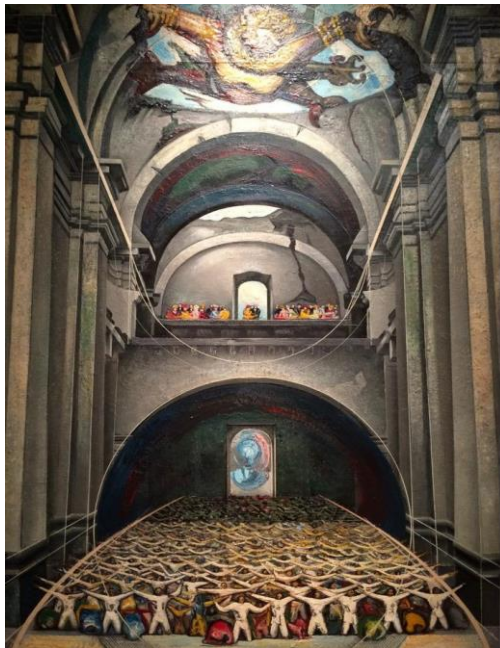


Figura 25. Siqueiros, D. (1947). *El diablo en la iglesia*. [Pintura]. óleo sobre tela. Museo de arte moderno. México. Retomada de: <https://n9.cl/bsxc9>

5. Metodología.

5.1. Metodología de la investigación

El carácter en el que se enmarca esta investigación es cualitativo; y, por lo tanto, se parte desde argumentos, perspectivas y posicionamientos que sostienen diversos autores y que se respaldan en disciplinas como la historia, la sociología, etc. De este modo, la investigación se desarrolla en base a los siguientes métodos:

- Método deductivo
- Método inductivo

El método deductivo se encuentra presente en todo el desarrollo de la investigación tanto en el capítulo 1 el cual permitió realizar un análisis, de cómo va surgiendo la religión

llegando a la judeocristiana para de esta manera estudiar sus mandatos y sus contrapartes como son los pecados capitales. Asimismo en el capítulo 2 se analiza cómo la religión se fue relacionando con el arte hasta llegar al arte neofigurativo, así también se conocieron las categorías estéticas que se encuentran presentes en la neofiguración.

Por consiguiente el método inductivo se lo utilizó para analizar obras específicas de los referentes artísticos Francis Bacon y Luigi Stornaiolo permitiéndonos conocer las categorías estéticas que ellos trabajaron como son lo feo, lo cómico y lo grotesco, llegando a concluir que son obras de carácter de denuncia y crítica a la sociedad.

Para la práctica artística se desarrolló el método experimental en el que se utilizó soportes de gran formato y varios materiales como el óleo y el acrílico, con la finalidad de dar más riqueza a la obra, se trabajó sobre lienzo que permitirán la adhesión del material puesto que es apto para elaborar la propuesta pictórica.

5.2. Técnicas e instrumentos de recopilación.

Para el presente apartado fue necesario seleccionar documentos especializados como libros en formatos físicos y digitales; toda esta información irrefutable debía estar congruente con el tema de investigación.

De igual manera el análisis iconográfico, permitiendo explicar el significado de los elementos representados dentro de las obras de los artistas referentes Francis Bacon y Luigi Stornaiolo, asimismo se tuvo que identificar las categorías estéticas y los aspectos que caracterizan la neofiguración para mostrar una crítica social de una forma sarcástica.

Por otra parte en la práctica artística se utilizó el método experimental, en el que a través de bocetos, procesos y apoyándonos en diversos materiales técnicas y soportes se llegó a la obra final. Los elementos que se utilizaron para la propuesta fueron los siguientes: teléfono celular, imágenes impresas, cámara fotográfica, caballete, bastidores, lápices, esferográficos, cuchillas, papel bond, cartulinas, cola plástica, recipientes, brochas, pinceles, espátulas, pinchos, puntas de metal listones de madera, lienzo, y para la cromática se utilizó acrílico y óleo, este último se lo aplicaba con espátula y puntas de metal para generar textura en ciertos elementos a destacar en la obra.

5.3. Proceso creativo

5.3.1. Preproducción.

Como estudiante de artes plásticas considero importante desarrollar prácticas artísticas a partir de una indagación, para fortalecer y actualizar conocimientos, permitiendo realizar un discurso fundamentado para esta y futuras propuestas en la actividad profesional.

Para empezar, el individuo como ser social, tiene la necesidad de relacionarse con otros y pertenecer a sociedades. En todo el tiempo, la religión ha sido un tema de interés en el que se han desarrollado diversos estudios que buscan darle una respuesta a la existencia por tanto se considera que las creencias religiosas y místicas son resultado del miedo, fantasía e ignorancia a fenómenos de la naturaleza por lo que se crea necesidades de esperanza y consuelo las cuales se obtienen mediante dogmas.

De ahí que, la investigación aborda temas desde la creación del culto, su misticismo y cómo va evolucionando a través del tiempo, también se explora los mandamientos y sus contrapartes, relacionándolos a la ética y moral del individuo contemporáneo.

Durkheim (1989), afirma: “una religión es un sistema solidario de creencias seguidas y de prácticas relativas a cosas sagradas, o sea, separadas, creencias y prácticas que se unen en la misma comunidad moral, llamada iglesia y todos los que a ella se adhieren” (p. 79). Así pues, el pensamiento de Emile Durkheim da conocer que en muchas ocasiones la moral de las personas está ligada a la religión que ellos profesan de esta manera según las leyes que su iglesia asuma será su comportamiento.

En el mundo contemporáneo los conceptos para la ética y moral resurgen convirtiéndose en el remedio para esta sociedad desorientada y corrupta, es la creencia actual. Esta es la época de la ética en donde es importante repasarla de una manera novedosa con las características de una sociedad posmoderna, con nuevas posturas y demandas que es importante reconocer.

Por consiguiente el enfoque principal de la propuesta es la ética y la moral del ser humano, visto que en la época contemporánea se observa la ausencia de crítica y reflexión, un débil ejercicio de la razón, lo que prevalece es el ejercicio ciego de copia derivada de modelos externos, así mismo, la aprobación o no de las actitudes viene del exterior, la moral, la estructura, la sociedad, la cultura o la religión y con base a ello se realiza propuestas acordes a los requerimientos y problemáticas actuales.

De la misma forma, se indaga tres categorías estéticas: lo feo, lo cómico y lo grotesco presentes en la neofiguración para representar sátiras hacia el individuo contemporáneo y su

relación con la religión. Desde esta óptica se plantea una propuesta pictórica que, a más de lo artístico, cuestione normas establecidas y realidades, para provocar nuevas experiencias estéticas, y ser partícipes de una crítica reflexiva, en consecuencia, permite reflexionar sobre estos hechos en el marco de una libertad de pensamiento y expresión artística.

Esta expresión artística siempre estará vigente porque la realidad social y el artista en su vivencia la perciben como unas manifestaciones que posibilita expresarse sin limitaciones permitiendo una mayor libertad creativa.

Los principales aspectos que han influido y se han tomado como referencia para el desarrollo teórico y práctico de la presente investigación son los métodos desarrollados por los artistas neofigurativos, se ha buscado referentes que consigan orientar el contenido teórico, técnico y estético de esta propuesta artística, cuyos recursos y procesos se convierten en una forma de exploración y experimentación del artista. Así, Francis Bacon, y Luigi Stornaiolo, a través de la pintura plantean una problemática del mundo actual llevándolo a la sátira por medio de representaciones cómicas y grotescas.

Incubación o latencia

A partir de la subversión simbólica, conjuntamente con el archivo visual, fotográfico físico y digital se procede a la fase ejecutiva con la elaboración de dibujos lineales, bocetos en claro oscuro que servirán como ideas previas para realizar las diferentes composiciones anteriores a la ejecución de la obra

Bosquejos iniciales para la elaboración de las obras:



Figura 27. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a tinta y acuarela. [Bosquejo].



Figura 26. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esférgrafo. [Bosquejo].



Figura 29. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].



Figura 28. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].



Figura 31. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].



Figura 30. Veintimilla, J. (2021). Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].

Subversión de símbolos

En esta ocasión se ha retomado los pecados capitales como punto de partida los cuales se reinterpretaran desfigurando imágenes hasta llegar a elementos grotescos, además, toma como referencia retratos desfigurados de pacientes sometidos a reconstrucción facial y obras de Francis

Bacon como se observa en la **Fig. 32-33**. Por consiguiente trabaja la propuesta desde un punto de vista personal con cierta carga de ironía y sarcasmo a manera de una crítica al ser humano, de este modo se re contextualiza al personaje para crear nuevos lenguajes adaptados al mundo contemporáneo.



Figura 33. Crepin, C. (2015) *Retratos de pacientes sometidos a reconstrucción facial*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://n9.cl/d3d2t>



Figura 32. Bacon, F. (1962). *Tres estudios para el retrato de Lucían Freud*. [pintura]. Óleo sobre lienzo. Colección particular. Recuperado de: <https://n9.cl/vijdd>

Libro de Artista

Se toma en consideración obras realizadas con anterioridad utilizándolas como referencia tanto en imagen, formas, color, texturas y composición para la producción de la obra pictórica final.



Figura 34. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa*. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].



Figura 35. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa*. Dibujo tita y acuarela. [Bosquejo].



Figura 37. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Dibujo a esferográfico. [Bosquejo].*



Figura 36. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Dibujo a esferográfico y acuarela. [Bosquejo].*

Iluminación

Luego de tener varias ideas de lo que se pretende realizar, se procede a organizar y modificar las mismas, re contextualizándolas, de tal manera que se van definiendo las imágenes.



Figura 41. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].*



Figura 40. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].*



Figura 42. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Dibujo lápices de color sobre plywood. [Bosquejo].*



Figura 43. Veintimilla, J. (2021). *Idea previa. Acrílico sobre plywood. [Bosquejo].*

Selección de ideas

Una vez determinadas las imágenes previas se comienza a distribuir o modificar elementos para la creación de la obra, en este caso con ideas para la composición como se observa en la **fig. 44 a 49**.



Figura 44. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la ira. Acuarela [Bosquejo].



Figura 45. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la avaricia. Acuarela [Bosquejo].



Figura 46. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la gula. Acuarela [Bosquejo].



Figura 47. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la soberbia. Acuarela [Bosquejo].



Figura 48. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la pereza. Acuarela [Bosquejo].



Figura 49. Veintimilla, J. (2021). Idea previa a la pereza. Acuarela [Bosquejo].

En cuanto a la composición de la ira y la avaricia **fig. 44 y 45**, son composiciones cargadas de elementos que se relacionan entre sí generando un cierto movimiento; no así la **fig. 48** la cual posee una estructura rectangular en la cual se genera equilibrio. La estructura de la ira **fig. 49** tiene una composición axial con elementos que dialogan entre sí.

Exploración: visual y material

Para la ejecución de la obra pictórica se ha recurrido a materiales comunes y tradicionales como el acrílico y el óleo, dado que permiten un mejor manejo de valores tonales, y gradaciones para personaje y fondos, asimismo se acopla con facilidad al lienzo, el cual ha sido utilizado como soporte. Se utilizan colores planos y pasteles en los fondos para no distraer a la escena principal. Para el desarrollo de los personajes se procede a trabajar con técnicas mixtas acrílicas y óleo para producir empastes que permitan destacar ciertas zonas **Fig. 50-51**.

En la organización de materiales y elementos, de los cuales se hizo una selección previa para poder concluir con los bocetos definitivos.



Figura 50. Veintimilla, J. (2021). Utilización material detalle. Óleo sobre lienzo. [Pintura].



Figura 51. Veintimilla, J. (2021). Utilización material. Óleo sobre lienzo. [Pintura].

Bocetos definidos

Tras el proceso previo de la realización de bocetos, se selecciona los definitivos con la ayuda y recomendaciones de la docente Director de Tesis, teniendo en cuenta los aspectos que deben incluirse en las obras como, la deformación de los elementos, texturas, la cromática y personajes. Las obras son de completa experimentación es decir pueden presentar ciertas modificaciones en el resultado final sin perder su particularidad **Fig. 52 a 55**.



Figura 52. Veintimilla, J. (2021). Boceto definido referente a la ira. Acrílico sobre plywood. [Pintura].



Figura 53. Veintimilla, J. (2021). Boceto definitivo referente a la gula. Acrílico sobre plywood. [Pintura].



Figura 54. Veintimilla, J. (2021). Boceto definitivo referente a la soberbia. Acrílico sobre plywood. [Pintura].



Figura 55. Veintimilla, J. (2021). Boceto definitiva referente a la avaricia. Acrílico sobre plywood. [Pintura].

5.3.2. Producción.

Para la ejecución de la propuesta pictóricas se ha tomado la fundamentación teórica acerca de la pintura neofigurativa, el enfoque principal de la propuesta son las actitudes del hombre la investigación se lleva a cabo por que las incidencias del contexto cultural, social, político, religioso, económico del siglo XX y XXI han generado cambios en las acciones de los sujetos, en sus creencias y convicciones en la forma de asumir la responsabilidad consigo mismo y con los demás. Lo que ha llevado al ser humano al “libre” desarrollo de la personalidad, por tanto la ética y la moral se han transformado en la medida en que lo que rige el comportamiento, en la época contemporánea no es la religión ni tampoco el deber del ser; la ley, las normas tienen un estatuto diferente y la sociedad de consumo ha trazado líneas que consumen al sujeto mismo.

Las obras nacen como una crítica al ser, el cual cada vez está más deteriorado sin importar la creencia religiosa que manifieste y los mandatos que en ella promueven. En la propuesta se representan personajes con una estética fea y grotesca pero con características cómicas y burlescas, el psicólogo Freud en su obra el chiste (1905) y su relación con el inconsciente, plantea que la risa es un mecanismo que hace sentirse superior del que se ríe.

Para la creación de las obras fue importante tener en cuenta los referentes artísticos como son; Francis Bacon con sus seres deformes y la fuerte crítica al ser contemporáneo que realiza Luigi Stornaiolo en sus creaciones, por consiguiente para la práctica se utilizó materiales característicos de la pintura tradicional como son: el óleo y el acrílico sobre lienzo de 150 x 150 cm, las escenas principales retoman los pecados capitales de: la ira, avaricia, gula y soberbia, por lo tanto se representan seres monstruosos y deformados, los cuales son trabajados con textura para destacar los personajes importantes y darle un mayor impacto al espectador.

Proceso de ejecución

Para empezar se reúne los materiales y se arma el bastidor, se procede a tensar el lienzo para pasar a la etapa de imprimación seguidamente, una vez que el boceto es aprobado se lo traslada al soporte en este caso un lienzo de 150 X 150 cm para posteriormente realizar los fondos, los cuales son trabajados con pintura acrílica, se utilizan colores planos para no distraer al espectador de la escena principal, posteriormente se procede a plasmar los personajes principales con ligeras capas de pintura seguido a ello se realiza las texturas colocando capas

de óleo sin diluir en zonas las cuales se quiera destacar, es importante indicar que para la colocación del material mencionado se utilizó espátulas y puntas de metal las cuales permitieron un movimiento involuntario, una vez finalizada la obra para proteger se le colocó una capa de laca mate.



Figura 56. Veintimilla, J. (Preparación del material [fotografía]).



Figura 57. Paguay, A. (2022). Preparación del bastidor [fotografía].



Figura 58. Veintimilla, J. (2022). Primeras pinceladas obra suave que parece perro rabioso [Pintura].



Figura 59. Veintimilla, J. (2022). Detalle. De textura con espátulas. [Pintura].



Figura 60. Veintimilla, J. (2022). Detalle. Figura grotesca- burlesca [Pintura].

6. Resultados.

6.1. Resultado en función a los objetivos.

En el presente trabajo de investigación, denominado “Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas.”. Se ha recopilado información bibliográfica relacionada con los fundamentos, principios y características del neofigurativo, así como las categorías estéticas de lo feo, lo cómico y lo grotesco. Toda esta información fue analizada, procesada y ordenada para obtener los fundamentos teóricos necesarios a través del estudio bibliográfico basado en los orígenes, surgimiento y el contexto en que se desarrolló la religión y la neofiguración; sirviendo a la vez como fundamento para la producción artística, ya que permitió experimentar con diversos métodos y técnicas propias del movimiento.

La información bibliográfica permitió analizar los aspectos de la religión Judeocristiana, además de las características de la neofiguración y categorías estéticas, lo cual permite fundamentar y crear una propuesta pictórica contemporánea. Algunos métodos como son; la distorsión de personajes o abstracción que se desarrollaron durante la neofiguración dieron la libertad al artista, obteniendo como resultado del trabajo experimental un producto artístico inédito referente a las obras de carácter crítico que en la época se realizaban.

Por otra parte, el sustento de la práctica consistió en cierta medida referenciar diversos métodos que sirvieron de aporte en el trabajo previo – preproducción y ejecución – elaboración de la obra. El desarrollo se inicia con la recolección de información de la neofiguración y las categorías estéticas además de referencia de artistas como son; Francis Bacon y Luigi Stornaiolo.

Todo este proceso ha estado apoyado igualmente en la ética y moral a manera de crítica, misma que ha servido de sustento en todas las fases desde el proceso de preproducción, producción y post-producción – trabajo expositivo, teniendo así la debida fundamentación tanto teórica como estética que sirve como defensa de la obra permitiendo elaborar creaciones pictóricas neofigurativas considerar aspectos religiosos artísticos y estéticos,

De esta manera, con todos los antecedentes mencionados se ejecutó una muestra pictórica de cuatro obras: ira, avaricia, gula y soberbia basadas en los 10 mandamientos, además de la ética y moral en forma de crítica a la religión como base fundamentales. Uno de los puntos más importantes en la ejecución, es que se ha logrado obras con identidad propia, todo ello se obtuvo con referencias de la cromática y colores vibrantes de Francis Bacon,

asimismo la crítica fuerte que presenta Luigi Stornaiolo, al ser contemporáneo.

6.2. Resultado en función de la propuesta

Obra 1



Figura 61. Veintimilla. J (2022). Obra final "suave que parece perro rabioso". Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].

Análisis del contexto artístico.

La obra suave que parece perro rabioso **fig.61**, se puede observar el pecado capital de la ira tema el cual había examinado además, dota de ironía a estos seres.

El uso de los personaje grotescos se encuentran presentes en toda la composición, el trabajo tiene una cierta carga de crítica a la ética y moral del ser contemporáneo

La obra es de carácter neofigurativa, de allí de esa libertad creadora tanto para la temática y crítica, valiéndose de la deformación de los personajes de la escena principal. Las pinturas son irónicas y sarcásticas con trazos violentos, y texturas que dan mayor riqueza a la obra pictórica.

Análisis contexto estético.

La obra se enmarca la categoría estética de lo feo cómico y grotesco. Los estudios realizados en la obra suave que parece perro rabioso se puede observar que la escena principal

se resuelve en la parte central de aquella composición en diagonal, dos seres deformados en disputa sobre un ring.

Los rostros que se encuentran sobre aquellos círculos redondos a los extremos de la obra hacen alusión a aquellos rostros deformes el primero un tanto vacío que no demuestra expresión pero se sobreentiende que es un ser, el de la parte inferior un ente burlesco con características de animal se podría decir que divirtiéndose de lo que está ocurriendo.

Aquellas texturas ayudan a que la obra tenga carácter, incluso la misma pincelada denota cierta violencia. En cuanto a la cromática se usa los colores cálidos en un personaje para que contrasten con los colores fríos del segundo; colores rojizos y violetas predominan en la escena principal complementándose con colores planos en el fondo para no ser un punto de atención en el espectador.

Obra 2



Figura 62. Veintimilla. J (2022). Obra final “El codo de wall street”. Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].

Análisis del contexto artístico.

La obra el codo de Wall street **fig.62**, se puede observar el pecado capital de la ira tema el cual había examinado, además dota de ironía a estos seres.

Los personajes grotescos se encuentran presentes en toda la composición, el trabajo tiene una cierta carga de crítica a la ética y moral del ser contemporáneo.

La libertad creadora tanto para la temática y crítica, esta deformación de los personajes de la escena principal. La pintura es irónica y sarcástica con trazos violentos, y texturas que dan mayor riqueza a la obra pictórica.

Análisis contexto estético

En la obra el codo de Wall street se puede observar dos personajes en la escena principal uno que baja por una escalera con una bolsa de dinero y el otro que descansa sutilmente sobre una banqueta. Los rostros grotescos, no demuestran expresión pero por la posición de los cuerpos, las vestimentas y los elementos se puede determinar que son personajes pudientes.

Se puede observar mayor carga visual en la parte derecha de la obra, en el personaje que baja por las escaleras con la bolsa de dinero, los cuerpos y rostros se encuentran deformados y son trabajados con óleo y acrílico formando texturas las cuales ayudan a que la obra tenga riqueza pictórica y material, se trabaja con pinceles y espátulas para generar esa sensación grotesca. En cuanto a la cromática, se usa los colores fríos azulados en los trajes de los personaje los cuales se complementan con el verde vejiga de la bolsa y los billetes, para las banquetas y pasamanos se utiliza tonos ocre mientras que para los fondos son colores planos el verde de la pared el ocre de los pisos y el negro gris y blanco que se encuentran en la parte derecha de la escena .

Obra 3



Figura 63. Veintimilla. J (2022). Obra final "El glotón". Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].

Análisis del contexto artístico.

La obra El glotón **fig.63**, refleja el pecado capital de la gula la cual se encuentra presente en todos los seres humanos, el uso del personaje grotesco y deforme ya es característico de esta propuesta.

La obra permite mayor libertad creadora ya sea para los personajes o la temática a tratar permitiendo deformar los personajes hasta volverlos grotescos. Las pinturas son irónicas y sarcásticas con trazos violentos, y texturas que sirven para destacar elementos.

Análisis contexto estético

En la obra El glotón están clara las categorías estéticas de lo feo cómico y grotesco. La escena principal es una personaje monstruoso obeso que se encuentra en la parte central del lienzo en sus manos sostiene lo que parece ser un pan y una presa bajo él se encuentra una variedad de alimentos, el rostro del personaje no denota expresión pero presenta cierta textura que le da riqueza a la obra.

Para la cromática se utiliza colores referentes a varias cadenas de comida rápida como

los tonos amarillos en la vestimenta que en el caso de los restaurantes lo utilizan para llamar la atención del comensal y el rojo que predomina en el personaje lo utilizan para fomentar la acción y se usa para persuadirnos a comprar las comidas es por ello que al ver estos colores por lo general se tiene una sensación de hambre. En cuanto a los fondos en la parte superior de la obra se utilizan unos tonos grises y oscuros para destacar la imagen principal, y en la parte inferior una cromática entre ocres y verdosos.

Obra 4



Figura 64. Veintimilla. J (2022). Obra final "Sticker el presumido". Mixta acrílico, óleo, sobre lienzo 150x150cm [Pintura resultado].

Análisis del contexto artístico.

La obra Sticker el presumido muestra el pecado capital de la soberbia la cual se diferencia del orgullo en que éste último es disimulable, es apreciado cuando surge de virtudes o de causas nobles, y la soberbia manifiesta el deseo de ser preferido por otros, basándose en la satisfacción de la propia vanidad del yo y el ego, se puede decir que el orgullo puede derivar para la soberbia.

La soberbia es una actitud orgullosa consistente en la perspicacia de aquella persona que se envanece a sí misma, la obra es de carácter neofigurativa, teniendo así mayor libertad creadora tanto para la temática y crítica, pues se ha deformado los personajes hasta volverlos grotescos y satíricos.

Análisis contexto estético

La obra Sticker el presumido **fig.64**, se encasilla en la categoría estética de lo feo cómico y grotesco, la escena principal es una personaje monstruoso postrado en una silla el cual se observa a él mismo en lo que parece ser un espejo a forma de vanidad y mostrándose superior, creando sensación de soledad de que solo existe, se encuentra encerrado dentro de una especie de figura geométrica haciendo alusión a que él se cree privilegiado, como que si fuera el único ser que existe, se encuentra en su mundo. Para la cromática se utiliza colores rojos, carnes los cuales permiten destacar la escena principal de los colores planos de fondo y así el espectador no se distraiga con los mismos.

6.3. Resultado en función a la post producción

6.3.1. Datos generales de la exposición

Sala de exposición: Galería – Alianza Francesa

Nombre de la exposición: Propuesta Gráfica – HUMAN desde el interior a la degeneración de los artistas plásticos: Jimmy Veintimilla, Frankz Ramón, Kevin Vélez

Diseño de catálogos

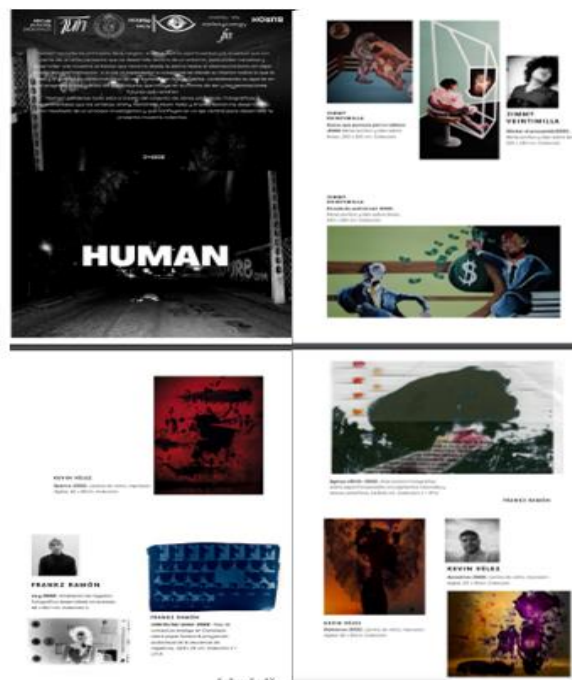


Figura 65. Ramón, F. (2022). Diseño del catálogo para la muestra Human. [Catalogo].

Carteles

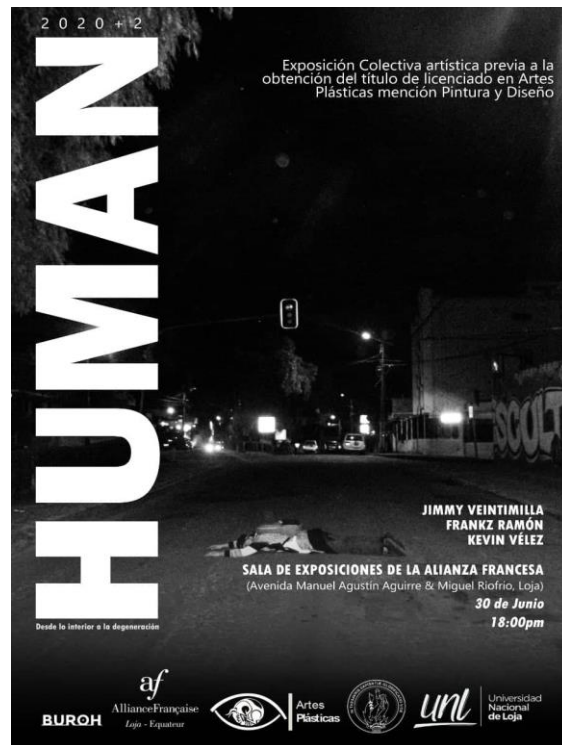


Figura 66. Ramón, F. (2022). Cartel para la muestra Human. [Cartel].

Cartel de difusión



Figura 67. Campoverde, B. (2022). Cartel de difusión para la muestra Human. [Cartel].

Tarjeta de invitación

Loja, 28/06/2022

Mgs. Estuardo Figueroa Castillo
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
Presente.-

De mi consideración:

Yo, Kevin Paul Vélez Paladines de C.I.1726799883, ante su autoridad me dirijo y comedidamente le solicito su intervención en el **acto de inauguración** de la Exposición colectiva artística previa a la obtención del título licenciado en artes plásticas mención pintura y diseño denominada "Human, desde el interior a la degeneración" que se llevara a cabo el día Jueves 30 de Junio de 2022 a las 18:00 pm, en la Sala de exposiciones de la Alianza Francesa, ubicada en la Av. Manuel Agustín Aguirre y Miguel Riofrío, Loja
En espera de ser atendido favorablemente, me suscribo de usted.

Muy atentamente.


f. 
Correo: kevin.velez@unl.edu.ec
Teléf. 0988985648

Figura 68. Vélez, K. (2022) Tarjeta de invitación para la muestra Human. [Invitación].

Evento online



Visita la muestra
👉 HUMAN, desde lo interior a la degeneración. Exposición colectiva.
RECORRIDO VIRTUAL Jimmy Veintimilla
Desde el 30 de junio al 12 de julio de 2022
Entrada libre.... Ver más


HUMAN
Desde lo interior a la degeneración 2020+2
JIMMY VEINTIMILLA
▶ RECORRIDO VIRTUAL DE LA OBRA

YOUTUBE.COM
Human exposición colectiva Jimmy Veintimilla
HUMAN. Desde lo interior a la degeneración 2020+2

Figura 69. Carrera de Artes Plásticas. (2022).Evento Oline. [Video].recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WF73TXOXYpY>

Diseño del montaje



Figura 70. Veintimilla, J. (2022). Montaje de la obra el glotón [Fotografía].

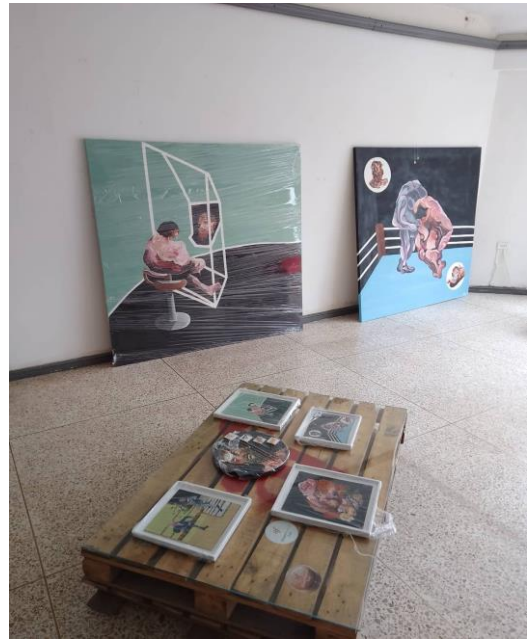


Figura 71. Veintimilla, J. (2022). Montaje de la obra. Suave que parece perro rabioso y sticker el presumido [Fotografía].

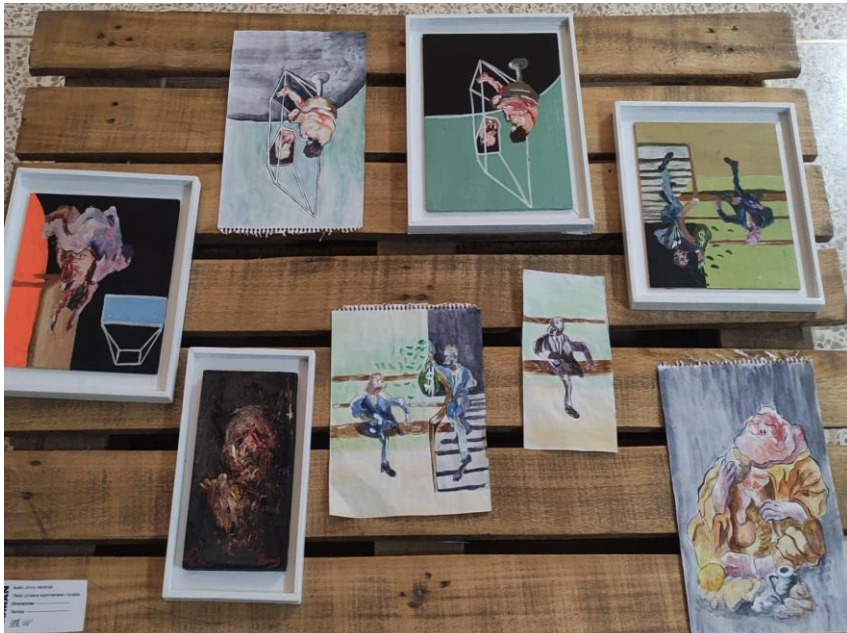


Figura 72. Veintimilla, J. (2022). Montaje de los procesos experimentales [Fotografía].

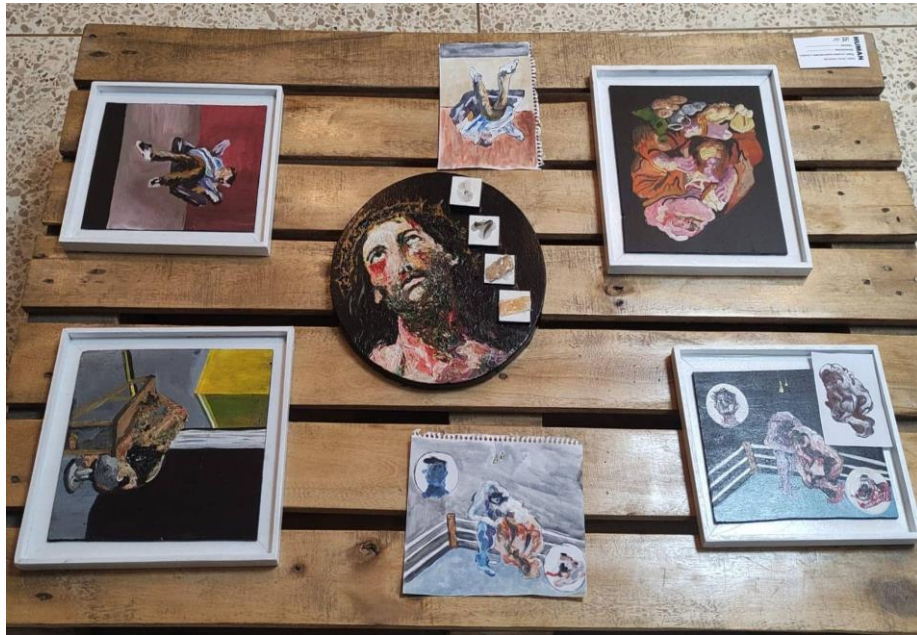


Figura 73. Veintimilla, J. (2022). Montaje de los procesos experimentales [Fotografía].

Elaboración de fichas técnicas de las obras

<p>HUMAN</p> <p>Jimmy Veintimilla</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>	<p>HUMAN</p> <p>Autor: Jimmy Veintimilla</p> <p>Título: <u>Sticker</u> el presumido</p> <p>Dimensiones: 150x150cm</p> <p>Técnica: Mixta acrílico y óleo sobre lienzo</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>
<p>HUMAN</p> <p>Autor: Jimmy Veintimilla</p> <p>Título: El glotón</p> <p>Dimensiones: 150x150</p> <p>Técnica: Mixta acrílico y óleo sobre lienzo</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>	<p>HUMAN</p> <p>Autor: Jimmy Veintimilla</p> <p>Título: El codo de Wall Street</p> <p>Dimensiones: 150x150cm</p> <p>Técnica: Mixta acrílico y óleo sobre lienzo</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>
<p>HUMAN</p> <p>Autor: Jimmy Veintimilla</p> <p>Título: Bocetos y procesos</p> <p>Dimensiones: Variadas</p> <p>Técnica:</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>	<p>HUMAN</p> <p>Autor: Jimmy Veintimilla</p> <p>Título: Suave que parece perro rabioso</p> <p>Dimensiones: 150x150</p> <p>Técnica: Mixta acrílico y óleo sobre lienzo</p> <p><small>unl</small> Universidad Nacional de Loja</p>

Figura 74. Veintimilla, J. (2022). Fichas Técnicas de las obras previo a la exposición Human [Fotografía].

Exhibición de la propuesta



Figura 75. Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra suave que parece perro rabioso.



Figura 76. Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra sticker el presumido. [Fotografía].

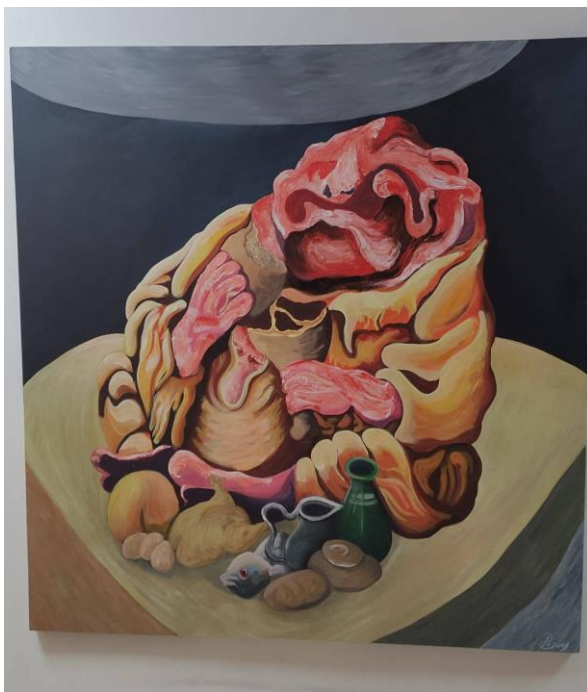


Figura 77. Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra el glotón. [Fotografía].



Figura 78. Veintimilla, J. (2022). Montaje y exhibición de la obra el codo de wall street. [Fotografía].

Fotos de la exposición



Figura 79. Paguay, A. (2022). Artistas expositores junto a la Mag: Beatriz Campoverde y Sandra Jimbo [Fotografía].



Figura 80. Paguay, A. (2022). Jimmy Veintimilla junto a la propuesta pictórica



Figura 81. Paguay, A. (2022). Jimmy Veintimilla "expositor" junto a colegas [Fotografía].



Figura 83. Veintimilla, J. (2022). Público presente en la muestra Human [Fotografía].



Figura 82. Veintimilla, G. (2022). Jimmy Veintimilla "expositor" junto a Familiares [Fotografía].



Figura 84. Veintimilla, G. (2022). Público presente en la muestra Human [Fotografía].

7. Discusión.

Para el presente trabajo teórico – práctico, se indagó sobre la neofiguración y su fundamentación artística y estética, además las categorías de lo feo cómico y grotesco, así también los artistas representativos que sirvieron de referencia, quienes han incidido mínimamente con sus personajes, su pincelada, color y su composición para la ejecución de las obras pictóricas de una forma original, libre y subjetiva, relacionando la pintura neofigurativa de los años 50 y 60 con las actitudes del ser humano frente a los principios de la religión judeocristiana. Esta información permitió conocer lo importante que es retomar los valores que se encontraban más afianzados a las personas en épocas anteriores, se plantea una propuesta pictórica que a más de lo artístico, cuestione normas establecidas y realidades, para provocar nuevas experiencias estéticas, y ser partícipes de una crítica reflexiva, en consecuencia permite reflexionar sobre estos hechos en el marco de una libertad de pensamiento y expresión artística desde lo neofigurativo y las categorías estéticas de lo feo, cómico y grotesco.

Al ser la ciudad de Loja una ciudad con un alto índice de creyentes y fervor religioso se toma como excusa para indagar en el origen de la religión y así introducirse en una realidad local, por consiguiente se busca una estética diferente donde se pueda representar mediante obras pictóricas la doble moral y la falta de ética de las personas en la contemporaneidad, reflejada en una creación satírica además, se encuentra pocos referentes en la ciudad lo que despierta una motivación y el interés por crear un lenguaje plástico, una nueva iconografía a partir del contenido adquirido en todo el proceso investigativo por parte del artista.

Durante todo el proceso investigativo y de producción se evidencia las bases, teorías, técnicas y artistas referentes como son Francis Bacon y Luigi Stornaiolo los cuales trabajan mediante una crítica al ser humano partiendo de la neofiguración y las categorías estéticas de lo feo, cómico y grotesco. Las obras son inspiradas en los pecados capitales como la ira, la avaricia, gula y soberbia además, de seres amorfos y personas que presentan deformaciones, De esta manera cada obra expresa el carácter subjetivo del artista, cada creación es trabajada en diferentes dimensiones, y con pinceladas libres y vibrantes en ciertas ocasiones con espátulas y puntas de hierro cargadas de material para obtener más plasticidad y expresión en los personajes y en alguno elementos se difumina el color, de esta manera se obteniendo la libertad creativa que la neofiguración permite.

Por lo tanto, la obra permitió al artista alcanzar el resultado esperado ya que los personajes, elementos y espacios que formaron cada obra se complementan un lenguaje propio del artista, de la misma manera se logra despertar un interés en los espectadores al mismo

tiempo que genera el inconformismo y cuestionamiento a las actitudes del ser humano frente a los principios de la religión, mismos que el artista se planteó al inicio de la investigación.

8. Conclusiones.

Finalmente, luego de haber culminado el proceso investigativo se ha obtenido un conocimiento más fundamentado acerca de este movimiento como la neofiguración tanto en los aspectos artísticos y estéticos que han sido fundamentales para el desarrollo teórico y de la práctica artística.

- A través del análisis acerca de los principios y componentes de la religión judeocristiana, de la neofiguración y las categorías estéticas de lo cómico, lo feo y lo grotesco se ha logrado conceptualizar, comprender y tener mayor conocimiento en el tema investigado.
- Con la aplicación de métodos y técnicas de la neofiguración además, del estudio de artistas referentes como Francis Bacon y Luigi Stornaiolo se ha podido efectuar obras con libertad de pensamiento y creación , dando como resultado productos más cercanos a la neofiguración de los años 50 y 60 pero desde un punto de vista personal.
- Una vez realizadas las obras pictóricas se logró realizar una exposición en la galería de la Alianza Francesa para posteriormente difundir a través de medios digitales ya sea en las páginas oficiales de la carrera o videos en YouTube.

9. Recomendaciones.

Antes de realizar una obra es importante referenciarse en conocimientos artísticos, estéticos y filosóficos que apoyen al desarrollo de la investigación planteada con la finalidad de obtener una propuesta plástica fundamentada. En este contexto de acuerdo a la problemática se sugiere las siguientes recomendaciones:

- Seleccionar información de fuentes confiables para profundizar el conocimiento de la neofiguración y estudio de las categorías estéticas feo, cómico y grotesco, ya que son fuente inagotable de creación en el trabajo neofigurativo.
- Se debe analizar obras relevantes de Francis Bacon y Luigi Stornaiolo, ya que, a mi criterio son los artistas que trabajan la neofiguración desde la ironía y el sarcasmo con fuertes críticas al ser humano.
- Al plantear una muestra con temática enfatizada en la neofiguración se sugiere desarrollar y experimentar con los métodos y técnicas que no han sido considerados en la presente investigación como: la mezcla de materiales y la utilización de puntas de metal y el espatulado a modo que posteriormente podrían aportar mayores argumentos para una futura investigación.

10. Bibliografías.

Aken, J. v. (1500-1505). *El jardín de las delicias* . Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/woixg>

Andrade, G. (enero-abril de 2002). Las nuevas tendencias religiosas a partir de la globalización. *Revista de Ciencias Sociales*, VIII(1), 62-74.

Arias, M. (2012). *Teoría estética e historia del arte*. Bogotá.

Arnaldo, J. (1987). *Fragmentos para una teoría*. Madrid.

Audi, R. (2004). *Diccionario Akal de Filosofía*. Madrid: Akal.

Bacon, F. (1944). *Tres estudios de figura al pie de la crucifixión*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/17b60>

Bacon, F. (1953). *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/j2bfb>

Bacon, F. (1962). *Tres estudios para el retrato de lucían Freud*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/vijdd>

Bacon, F. (1962). *Tres estudios para una crucifixión*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/j8nzh>

Bandone, G. (1305). *El beso de Judas*. Obtenido de Historia arte [Pintura]: <https://n9.cl/acld02>

Banfi, A. (1967). *filosofía del Arte*. La Habana: ICAIC.

Barreto, M. (2002). El arte como expresión de un carácter moral. *Signos Filosóficos*, 113-134.

Baudelaire, C. (1988). *lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.

- Beltrán, D. (2005). *Arte contemporáneo y sociedad. Sobre la incidencia de los departamentos de educación*. México: Biblid.
- Bergson, H. (1899). *La risa*. Buenos Aires: Godot.
- Betancur, G. (2016). La ética y la moral: paradojas del ser humano. *Revista Ces Psicología*, 109-121.
- Bosch, J. (1500). *Mesa de los pecados capitales*. Obtenido de culturizando.com [Pintura]: <https://n9.cl/hyq2n>
- Bouguereau, W. (1850). *Dante y Virgilio en el infierno*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/hsqjp>
- Bruegel, P. (1562). *El triunfo de la muerte*. Obtenido de El pais [Pintura]: <https://n9.cl/zft9l>
- Buonarroti, M. A. (1511). *La creación de Adán*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/nhsrcl>
- Calvo, J. L. (2001). *ARISTÓTELES ÉTICA NICÓMACO*. Madrid: Alianza Editorial.
- Campás, J., & González, A. (2013). *Del informalismo al arte conceptual*. Barcelona: Universidad abierta de Cataluña.
- Campoverde, B. (2022). *Cartel de difusión*. Loja, Loja, Ecuador.
- Carrera de Artes Plásticas. (2022). Evento Online. Loja, Loja, Ecuador.
- Cauquelin, a. (1992). *L, art contemporain*. Paris: puf.
- Centro de Ética Aplicada Up. (02 de Septiembre de 2015). Ética del discernimiento y responsabilidad social empresarial [video]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VpYLqm2weDo>
- Centro de Ética Aplicada UP. (02 de Septiembre de 2015). Ética del discernimiento y RSE: Charla Magistral [vídeo]. Youtube. Obtenido de

[https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR3wEOVio_RXzLSphWcmngWdgwBu
uqBMrzKken_9FGmOn656hhh6JxmFOrQ&v=VpYLqm2weDo&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR3wEOVio_RXzLSphWcmngWdgwBu
uqBMrzKken_9FGmOn656hhh6JxmFOrQ&v=VpYLqm2weDo&feature=youtu.be)

Chastel, Á. (2000). *el Grutesco*. Madrid: Akal.

Crepin, C. (2015). *Retratos de pacientes sometidos a reconstrucción facial*. Obtenido de [fotografía]: <https://n9.cl/d3d2t>

Davie, H., & Sally, Y. (1986). *Bacon London*. Nueva York: Abbeville Press.

Dempsey, A. (2002). *Art in the Modern Era*. Nueva York: Abrams.

Dix, O. (1920). *Jugadores de cartas*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/kvmxr>

Dr.Francisco Soriano. (08 de junio de 2018). *Francis Bacon. El olor de sangre humana no se me quita de los ojos*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mYdhJuzaf98>

Durkheim, E. (1989). *As Formas Elementares de Vida Religiosa (o sistema totêmico na Austrália)*. Sau Paulo: ediciones paulinas.

Esacademic . (2010). *Neofiguración*. Obtenido de Academic: <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/850232>

Farga, M. (2012). *Historia del arte*. Naucalpan de Juárez: Pearson.

Ferrari, L. (1965). *La civilización occidental y cristiana*. Obtenido de [instalacion]: <https://n9.cl/2jmnda>

Ficacci, L. (2003). *Bacon*. TASCHEN .

Fischer, k. (1889). *Sobre la broma*. Berlín.

Fiz, S. M. (1986). *Del Arte objetual al Arte de Concepto (1960-1974)*. Madrid: Akal.

- Franco, J. (1965). *La cultura moderna en America Latiana*. México DF: Joaquín Mortiz.
- Freud, S. (1905). *El chiste y su relación con el inconsciente*. México D.F: Amorrortu.
- Galaz, G. (2020). La fuerza social del arte. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*.
- García, A. (28 de septiembre de 2015). *Francis Bacon características de un artista de un pintor inclasificable*. Obtenido de [Entrada de blog]: <https://n9.cl/i4w62>
- Gauguin, P. (1889). *El cristo amarillo*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/98ql>
- Giménez, C. (2012). *Ecce Homo*. Obtenido de Revistaad [Restauración]: <https://n9.cl/wt5kj>
- Goya, F. d. (1799). *Hasta la muerte*. Obtenido de [Grabado]: <https://n9.cl/lnezg>
- Grünewald, M. (1512-1516). *La crucifixión* . Obtenido de Arte historia [Pintura]: <https://n9.cl/jbz6r>
- Guasch, A. M. (1997). *El Arte del siglo XX en sus exposiciones.1945-1995*. Barcelona: Del Serbal.
- Hachette Castell. (1988). *Diccionario enciclopédico*. Barcelona: castell.
- Hauser, A. (1975). *Fundamentos de la sociología del arte*. Madrid: Guadarrama.
- Herrera, R. (2015). *Lo monstruoso y lo bello*. San José, Costa Rica: UCR.
- Hieronimus, B. (1482). *El juicio final*. Obtenido de Artchive [Pintura]: <https://n9.cl/itwdv>
- Hogarth, W. (1751). *El callejón de Ginebra*. Obtenido de [Grabado]: <https://n9.cl/mz9ke>
- Imaginario, A. (28 de mayo de 2019). *Significado de Arte contemporáneo*. Obtenido de [significados.com](https://www.significados.com/arte-contemporaneo/): <https://www.significados.com/arte-contemporaneo/>

- Kundera, M. (2019). EL GESTO BRUTAL DEL PINTOR: SOBRE FRANCIS BACON. *CLAVES DE LA RAZÓN PRÁCTICA*, 56-59.
- La Caja de Pandora. (10 de Marzo de 2015). Luigi Stornaiolo: La Caja de Pandora [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ig50AR9uZ40>
- Latinweb S. A. (2005). *Luigi Stornaiolo*. Quito: Latinweb .
- Leonardo, P. (13 de enero de 2022). *Luigi Stornaiolo, pintor de un tiempo esperpéntico*. Obtenido de La Palabra Abierta: <https://n9.cl/tr4je>
- Lipovetsky, G. (2002). *El crepúsculo del deber*. Barcelona: Anagrama.
- Lonergan, B. (1988). *Método en teología*. Salamanca: Sígueme Salamanca.
- Maestro de Tahull. (10 de diciembre de 1123). *Frescos de San Clemente de Tahull*. Obtenido de Historia del arte [Fresco]: <https://n9.cl/22uho>
- Maza, N. (2013). *Del paisaje y sus reinos*. Obtenido de Nortonmaza.com [Instalación]: <https://n9.cl/es/s/gqtp6>
- Mega arte. (10 de junio de 2016). *PINTORES (Francis Bacon) 1909-1992 - Documentales*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=r5xEQs-B30c>
- Nietzsche, F. (2008). *Más allá del bien y del mal*. Madrid: alianza editorial.
- Orbeja, F. d. (2013). *BREVE HISTORIA DE LAS RELIGIONES*. Barcelona , España: B,S,A.
- Orozco, J. (1923). *El juicio Final*. Obtenido de Cultura y diseño [pintura]: <https://n9.cl/x1vcu>
- Oyarzun, P., Chuminato, P., & Zuñiga, R. (2003). *"Arte y Estética"*. Santiago de Chile: Laboratorios de gestión cultural.
- Peppiatt, M. (2009). *Francis Bacon Anatomy of an enigma*. Nueva York: Skyhorse.

- Pérez, T. (27 de Mayo de 1993). "Imágenes de Post-Modernidad". *El Hoy*.
- Ramón, F. (2022). *Cartel para la muestra Human*. Loja, Loja, Ecuador.
- Ramón, F. (2022). *Diseño de catálogo*. Loja, Ecuador.
- Ratzinger, J. (1992). *Creación y pecado*. Pamplona: Ediciones universitarias de Navarra, S.A.
- Rivera, J. (1604). *Cabeza de San Juan Butista*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/mprl>
- Romero, D. (14 de Octubre de 2015). *LUIGI STORNAIOLO PIMENTEL*. Obtenido de [Entrada de blog]: <https://n9.cl/9i4mp>
- Rosenkranz, K. (1992). *ESTÉTICA DE LO FEO*. Sevilla: Miguel Salmerón.
- Ruiz, B. F. (2014). *De Rabelais a Dalí La imagen grotesca del cuerpo*. Valencia: Julia capilla.
- SANTA BIBLIA - REINA VALERA ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO*. (2009). Salt Lake City, Utah, E.U.A.: La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.
- Santillana, P. (2001). *Ética modo de vida, comunidad y ecología*. Lima: Mantaro.
- Sartre, P. (1975). *Obras de «Preescolar de Estética»*. Viena: Múnich.
- Savater, F. (1991). *Ética para amador*. Madrid: Ariel.
- Schlegel, F. (1795). *Über das Studium der Griechischen. Athenäum*.
- Schlegel, F. (1799). *Lucinde*. Berlin: Biblios.
- Siqueiros, D. (1947). *El diablo en la iglesia*. Obtenido de Flickr [Pintura]: <https://n9.cl/bsxc9>
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo? siglo veintiuno XXI*.
- Stornaiolo, L. (2004). *Comparsa en bicicleta*. latinweb. Obtenido de [Pintura].Latiweb

- Stornaiolo, L. (2007). *Algazara*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/x8tlw>
- Stornaiolo, L. (2009). *La última cena*. Obtenido de [Pintura]: <https://n9.cl/apsb0>
- Universidad Anáhuac. (2016). categorías estéticas. *Coma*.
- Valcárcel, A. (10 de enero de 2015). *las religiones en el mundo contemporáneo [archivo de video]*. Obtenido de Seminario Las religiones en el mundo contemporáneo: https://www.youtube.com/watch?v=nA-O5_X0gus
- Valdivia, B. (2016). Sensibilidad y políticas de la sensación. *Humanidades*, 28.
- Velasco, J. (16 de Junio de 2002). "Stornaiolo". *El expreso*.
- Vélez, K. (2022). *Tarjeta de invitación*. Loja, Loja, Ecuador.
- Vidal, M., & Santidrian, P. (1980). *ÉTICA PERSONAL, LAS ACTITUDES ÉTICAS*. Madrid: Paulinas.
- Vieira, C. (2015). *CÓDIGO DE ÉTICA: MUCHO MÁS QUE BUENAS INTENCIONES*. Lima: Imagen Ediciones.
- Villacis, J. (2017). Presencia y actualidad de la corriente neofigurativista en Ecuador de los años 80s estudio de caso de Marcelo Aguirre, Jorge Velarde y Tomás Ochoa. "*Tesis de maestría*". Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Vinci, L. d. (1490). *Cabezas grotescas*. Obtenido de [Dibujo]: <https://n9.cl/dxsc>

11. Anexos.

Anexo 1: Cartel de difusión para la visita guida muestra Human 2022.



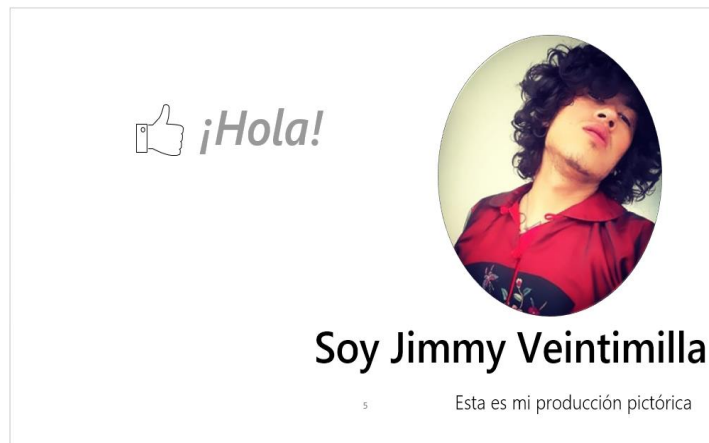
Anexo 2: Portada catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.



Anexo 3: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.



Anexo 4: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla muestra Human 2022.



Anexo 5: Diapositiva catalogo virtual Jimmy Veintimilla. Título de la investigación. Muestra Human 2022.



Anexo 6: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Comentario presente en el catálogo realizado por Frankz Ramón 2022.

Comentario

Human recopila los principios de la religión la identidad, la espiritualidad y la dualidad que son parte de un ente pensante que se desarrolla dentro de un entorno, para poder canalizar y desarrollar una muestra artística que recorre desde la sátira hasta el abstraccionismo sin dejar de lado la experimentación e invita al espectador a cuestionarse desde su interior sobre lo que le rodea y lo constituye cómo individuo de una sociedad en la que habita considerando su aporte en el progreso moral y ético de un conjunto que influye en su forma de ser y las generaciones futuras que vendrán. Human condensa todo esto a través de obras pictóricas, fotográficas y experimentales que los artistas Jimmy Veintimilla, Kevin Vélez y [Frankz Ramón](#) han desarrollado como resultado de un proceso investigativo y que confluye en un eje central para desarrollar la presente muestra colectiva

[Frankz Ramón](#)

Anexo 7: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Declaración artística 2022.

Declaración artística

A que rezarle en el fondo de este universo marchito – Emil Cioran

Se me hace difícil hablar de ética y moral, me someto a ella pero no comprendo por que es mas glorioso bombardear una ciudad sitiada que asesinar a alguien a machetazos y de ello va mi propuesta sumergiéndome en el origen de la religión conociendo sus principios y valores así mismo como los seres humanos a través del tiempo los avances tecnológicos hemos dejado de ser hombre para convertirnos en animales salvajes perdidos en junglas de cemento prefiriendo el bienestar individual al bien social

El enfoque principal se vuelca a la neofiguración de los años 50 y 60 y a las actitudes del hombre la investigación se lleva a cabo por que las grandes transformaciones del siglo XX y XXI han generado cambios en las acciones de los sujetos en sus creencias, convicciones y en la forma de asumir la responsabilidad consigo mismo y con los demás. Lo que ha llevado al ser humano al libre desarrollo de la personalidad por tanto la ética y la moral se han transformado.

En la época actual no es la religión ni tampoco el deber del ser; las normas tienen un estatuto diferente y la sociedad de consumo ha trazado líneas que consumen al sujeto mismo. Por consiguiente se ha representado los pecados capitales con una estética fea cómica y grotesca a manera de critica una sociedad degenerada.


Anexo 8: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Diapositiva de las obras. Muestra Human. 2022.



Anexo 9: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Redes sociales. Muestra Human 2022.

¡Gracias!

Encuétrame en:

 jimmy.veintimilla@unl.edu.ec
veintimillajimmy1@gmail.com

 @Paguay_art97


 Jjimmy Veintimilla

 0989565938



19

Anexo 10: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Créditos. Muestra Human 2022.



Créditos

Loja – Ecuador
Julio 2022

Instituciones que intervienen
Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Artes Plásticas.
Alianza Francesa de Loja Ecuador

Diseño de afiche y montaje de la obra.
Francis Ramón
Jimmy Veintimilla
Kevin Vélez

Fotografía
Jimmy Veintimilla

Diseño de logotipo UNL- FEAC
Comunicación e Imagen Institucional UNL

Diseño de logotipo CAPL UNL
Arq. Marco Montaña

Director de la muestra.
Mtr. Sandra Jimbo.

Tutores
Mtro. Estuardo Figueroa

Diagramación
Francis Ramón
Jimmy Veintimilla
Kevin Vélez


Autoridades de la UNL.
Nicolay Aguirre Rector de la Universidad Nacional de Loja
Yovany Salazar Estrada Ph.D. Decano de la Facultad de Educación Arte y Comunicación UNL.
Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de la Carrera de Artes Plásticas/Artes Visuales. FEAC. UNL.


Autoridades de la Alianza Francesa Loja - Ecuador.
Camille Mannequart
Representante de la Alianza Francesa de Loja Ecuador


20


Anexo 11: Diapositiva catalogo virtual Jimmy Veintimilla. Redes sociales de la carrera. 2022.

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



 ARTES VISUALES UNL

 @carrera.visual.art

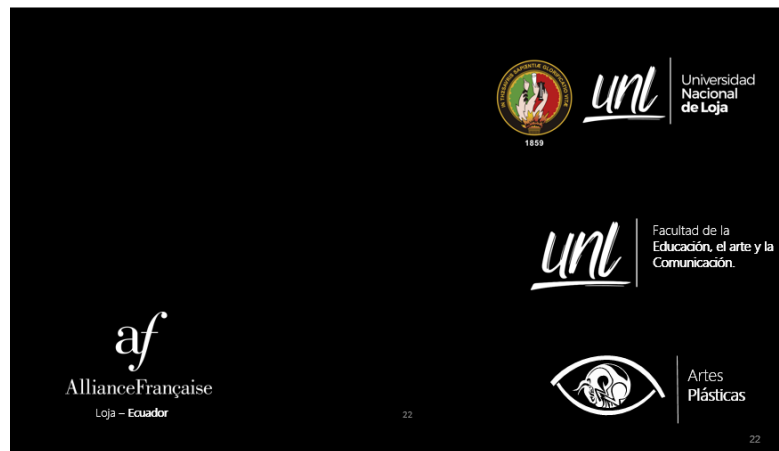
 Artes.plásticas.963

Se eximen a la Universidad Nacional de Loja, de cualquier responsabilidad de plagio o copia de imágenes y textos.
Se autoriza a la carrera de Artes Plásticas el uso del presente documento para la presentación y divulgación de la obra artística.

Universidad Nacional de Loja,
Avenida Pio Jaramillo Alvarado, Loja 110103
art@unl.edu.ec
Ciudad Universitaria Guillermo Falconi- Loja- Ecuador 593 7 2547252 – (07) 2547252 (Ext. 142)

21

Anexo 12: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Agradecimiento y organizadores del evento. Muestra Human 2022.



Anexo 13: Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Datos de la exposición. Muestra Human 2022.



Anexo 13. Diapositiva catálogo virtual Jimmy Veintimilla. Datos de la exposición. Muestra Human 2022

Anexo14: Visita guiada y conversatorio con los artistas. Muestra Human 2022.



Anexo 15: Visita guiada y conversatorio muestra Human 2022.



Anexo 16: Certificación de traducción de tesis.

Loja, 31 de agosto del 2022

Mgs.

María Natacha Ruiz Salcedo.

**DOCENTE DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
DANIEL ÁLVAREZ BURNEO.**

A petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICA

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por el Sr. **JIMMY ALEXANDER VEINTIMILLA PAGUAY** con cedula de ciudadanía No. **1105139966**, cuyo tema de investigación se titula: **"Lo cómico y lo grotesco en el arte plástico para representaciones de las actitudes del ser humano frente a principios de la religión a través de obras pictóricas neofigurativas contemporáneas."**, ha sido realizada por Mgs. María Natacha Ruiz Salcedo, docente de la Unidad Educativa Fiscomisional "Daniel Álvarez Burneo". Esta es una traducción textual del documento adjunto y el traductor es competente para realizar traducciones.

Lo certifico en honor a la verdad, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

Atentamente. -



Mgs. María Natacha Ruiz Salcedo.
CI. 1102143664

DOCENTE DE INGLÉS UEF "DAB"