



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Instrumento Principal

**ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DEL PASILLO SENDAS
DISTINTAS DEL COMPOSITOR JORGE ARAUJO Y SU APORTE
EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO.**

Trabajo de titulación previa a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención Instrumentista.

AUTORA:

Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay

DIRECTORA:

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

Loja – Ecuador

2022



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Certificación

Loja, 21 de septiembre de 2021

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del trabajo de titulación de grado titulado **“ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DEL PASILLO SENDAS DISTINTAS DEL COMPOSITOR JORGE ARAUJO Y SU APORTE EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO”**, de autoría de la estudiante Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay, previa a la obtención del título de Licenciada en Instrumento Principal, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA
FERNANDA PARDO
FRÍAS**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay**, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido del mismo. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de identidad: 1105177420

Fecha: 30 de agosto de
2022

Correo electrónico: jhuliana.pasaca@unl.edu.ec

Teléfono: 0969322663

Carta de autorización del trabajo de titulación por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo

Yo, **Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay**, declaro ser la autora del presente trabajo titulado: **ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DEL PASILLO SENDAS DISTINTAS DEL COMPOSITOR JORGE ARAUJO Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO**, como requisito para optar por el grado de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Instrumentista**. Autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 30 días del mes de agosto del año 2022

Firma:

Autora: Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay

Cédula de identidad: 1105177420

Dirección: Loja

Celular: 0969322663

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

Tribunal de grado:

Presidente: Mgs. Cesar Riofrío Guzmán

Primer vocal: Mgs. Lucía Margarita Figueroa Robles

Segundo vocal: Mgs. Elsi Aracely Alvarado

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico a toda mi familia, pues han demostrado ser un apoyo incondicional en todo el proceso que conllevó el desarrollo de este trabajo.

Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay

Agradecimiento

Quisiera dejar constancia de mi imperecedero agradecimiento a los docentes de la Carrera de Instrumento Principal, por haberme otorgado los conocimientos necesarios para desenvolverme en el hacer profesional musical. Al director de la Unidad Educativa Experimental “Luis Braille” en la persona del Licenciado Vicente Gonzáles Estrella por haberme brindado las facilidades para el desarrollo del presente trabajo de titulación. De igual manera quiero agradecer a la Licenciada Tatiana Carpio, directora de la Escuela de Educación Básica Especializada “Byron Eguiguren” por confiar en mi trabajo y concederme la oportunidad de contribuir con el presente material para que los estudiantes de la institución puedan tener una educación más inclusiva. Quisiera expresar también, un agradecimiento especial con quienes laboran en el Centro Tiflocultural Municipal de Loja, por haberme brindado el acceso a la impresora braille, herramienta importante para el desarrollo de la propuesta de este trabajo de titulación.

A mis compañeros de octavo ciclo y a las personas que colaboraron en el trabajo de campo, les antelo mi agradecimiento porque su participación permitió alcanzar los resultados deseados. Por último y no por ello menos importante, quisiera agradecer a la maestra Verónica Pardo Frías por haberme brindado su comprensión y apoyo moral durante todo el proceso de dirección y desarrollo del presente trabajo de titulación.

Jhuliana Gabriela Pasaca Guayanay

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
• Índice de figuras	vii
• Índice de anexos	viii
1. Título	1
2.1. Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	6
5. Metodología	12
6. Resultados	13
7. Discusión	38
8. Conclusiones	41
9. Recomendaciones	42
10. Bibliografía	43
11. Anexos	45

Índice de figuras

Figura 1. Socialización de la propuesta alternativa	45
Figura 2. Exposición de la autora	46
Figura 3. Presentación del análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga	46
Figura 4. Presentación de la impresión del Análisis Estético a Sistema Braille.....	47
Figura 5. Invitación al evento de socialización.....	47
Figura 6. Concierto de grado, interpretación Jhuliana Pasaca	48
Figura 7. Correpetición Mg. Marianela Arocha	48
Figura 8. Acompañamiento con marco musical	49

Índice de anexos

Anexo 1. Proyecto de. Trabajo de titulación (Ubicado en disco 1).....	45
Anexo 2. Propuesta alternativo: Análisis Estético Musical del Pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga. Impresión a Sistema Braille. (Ubicado en disco 1).....	45
Anexo 3. Socialización de la propuesta alternativa	45
Anexo 4. Concierto de grado	48
Anexo 5. Certificado de traducción del resumen.....	50

1. Título

ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DEL PASILLO SENDAS DISTINTAS DEL COMPOSITOR JORGE ARAUJO Y SU APORTE EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO.

2. Resumen

El pasillo ecuatoriano es uno de los géneros musicales más representativos por su riqueza literaria; ha alcanzado aceptación y valor patrimonial que el primero de octubre de cada año se conmemora el Día del Pasillo Ecuatoriano, tomando como referencia esta fecha el natalicio del ruseñor de América Julio Jaramillo Laurido quien fue uno de los más importantes intérpretes del género en mención. Cada pasillo alberga una historia, por ello han logrado estas melodías posicionarse en la memoria musical de quienes son asiduos oyentes de este género musical ecuatoriano. El aguacate, Lamparilla, Romance de mi destino y Sendas Distintas son algunos de los temas más emblemáticas del pentagrama nacional y es acerca de este último pasillo que versa el presente trabajo, cuyo objetivo es describir el aporte del análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo para el desarrollo interpretativo. Para este cometido se llevó a cabo la revisión de literatura que permita poner en contexto al sujeto en estudio y su producción musical, también se aplicaron entrevistas a personas conocedoras del objeto de estudio. El universo de investigación estuvo conformado por los estudiantes de octavo ciclo de la especialidad de canto y los docentes de la carrera de Instrumento Principal, así como también, músicos como Paco Godoy y Benjamín Pinza Suarez. Entre las conclusiones se destaca que la música ecuatoriana tiene un valor identitario y patrimonial por lo que, se hace imperante que los intérpretes se acerquen al contexto musical y así ser mejor interpretados. Valer acotar que este trabajo tiene una carga inclusiva ya que la propuesta que se desprende del trabajo de titulación se encuentra impresa en Sistema Braille por lo que se sugiere ser utilizado como material de consulta en las instituciones educativas y públicas.

Palabras claves: música ecuatoriana, análisis estético musical, Jorge Araujo Chiriboga

2.1. Abstract

The ecuadorian pasillo is one of the most representative musical genres due to its literary richness; it has reached such acceptance and patrimonial value that on October 1st of each year the Day of the Ecuadorian Pasillo is commemorated, taking as a reference the birth of the nightingale of America Julio Jaramillo Laurido who was one of the most important interpreters of the genre. Each pasillo has a story, which is why these melodies have managed to position themselves in the musical memory of those who are assiduous listeners of this Ecuadorian musical genre. El aguacate, Lamparilla, Romance de mi destino and Sendas Distintas are some of the most emblematic songs of the national pentagram and it is about this last pasillo that the present work deals, whose objective is to describe the contribution of the musical aesthetic analysis of the pasillo Sendas Distintas of the composer Jorge Araujo for the interpretative development. For this purpose, a literature review was carried out in order to put in context the subject under study and his musical production, and interviews were also conducted with people knowledgeable about the object of study. The research universe was made up of eighth cycle students of the singing specialty and teachers of the Principal Instrument career, as well as musicians such as Paco Godoy and Benjamín Pinza Suarez. Among the conclusions, it is highlighted that Ecuadorian music has an identity and patrimonial value; therefore, it is imperative that the interpreters approach the musical context and thus be better interpreted. It is worth mentioning that this work has an inclusive charge since the proposal that emerges from the thesis is transcribed in Braille System, so it is suggested to be used as reference material in educational and public institutions.

Keywords: ecuadorian music, musical aesthetic analysis, Jorge Araujo Chiriboga

3. Introducción

La música nace con el ser humano, constituyéndose en un lenguaje universal, que ha acompañado al hombre desde sus inicios hasta la actualidad, como medio de expresión del sentimiento y vivencias, sintetizando las características sociales y aspiraciones, convirtiéndose en una clara muestra de la cultura de cada sociedad y época, marcada por la forma, estilo, instrumentación, que reflejan las costumbres y tradiciones propias de un pueblo.

El Ecuador es un país con grandes recursos naturales y culturales, posee una gran riqueza musical, constituyéndose la música nacional desde el siglo pasado como uno de los referentes que más destacan al hablar de identidad nacional, el pasillo forma parte de la identidad nacional la cual alberga múltiples significados en sus oyentes (Wong, 2010).

El pasillo es un género musical popular, cuyas obras circulaban desde las primeras décadas del siglo XIX, con el pasar de los años fueron ganando espacio en el gusto popular. Existen pasillos cuya letra y música permanecen latentes en el sentir nacional, entre los que se destacan: *El alma en los labios*, poesía: Medardo Ángel Silva, música: Francisco Paredes Herrera; *Sombras*, poesía: Rosario Sansores, música: Carlos Brito Benavides; *El aguacate*, letra y música de César Guerrero Tamayo; *Sendas Distintas*, autor, compositor: Jorge Araujo Chiriboga; *Ángel de luz*, letra y música de Benigna Dávalos; *Guayaquil de mis amores*, letra: Lauro Dávila, música: Nicasio Safadi; *Invernal*, poesía de José María Egas, música de Nicasio Safadi; *Alma lojana*, letra: Emiliano Ortega, música Cristóbal Ojeda Dávila; *Faltándome tú*, letra y música de Carlos Falquez, entre otros.

En el presente trabajo de investigación, se da a conocer el aporte de un destacado compositor riobambeño Jorge Humberto Araujo Chiriboga, quien ha escrito varios pasillos, pero uno de los más representativos es sin duda el pasillo *Sendas Distintas*. Los estudios realizados con anterioridad no hacen énfasis al contexto personal que existió entre Jorge Araujo Chiriboga y la interprete Carlota Jaramillo, historia que influyó de manera significativa para la creación del pasillo *Sendas Distintas*.

Ante esta problemática surge la necesidad de proponer un análisis estético musical que permita conocer el contexto en el que fue creado para así llevar a cabo una interpretación vocal informada, coadyuvando de manera significativa con un material de apoyo para el intérprete en el momento del estudio e interpretación de la obra.

Como objetivo general se planteó describir el aporte del análisis estético musical del

pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo para el desarrollo interpretativo, mediante técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para alcanzar este cometido general se propusieron cuatro objetivos específicos, el primero estuvo encaminado a describir la biografía y obras musicales para lograr un acercamiento a la realidad del compositor y así poder entender su estética; el segundo objetivo específicos consistió en aplicar los instrumentos de recolección de datos con la finalidad de identificar en el texto y contexto lo que refleja el pasillo “Sendas Distintas”, una vez recabados los datos estos fueron clasificados, interpretados y volcados en el análisis estético musical; el tercer objetivo específico estuvo concentrado en construir la propuesta alternativa a través de la cual se llevó a cabo el análisis estético musical del pasillo sendas Distintas y como cuarto objetivo específico se organizó socializar la presente investigación, la cual debido a la emergencia sanitaria acaecida por la pandemia de la COVID-19 se desarrolló de manera telemática a través de la red social Facebook.

4. Marco Teórico

Estética de la música

De acuerdo con Imaginario (2019), el término Estética “deriva del latín moderno *estheticus*, y este del griego *aisthetikós* que significa percepción o sensibilidad a través de los sentidos”. En otras palabras, la estética es una disciplina que estudia la naturaleza de la belleza por parte de los individuos, es la rama de la filosofía que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación como arte”. A decir de Polo (2008),

La estética como disciplina autónoma nace a mediados del siglo XIX con el ensayo del crítico vienés Eduard Hanslick titulado: *De lo bello en la música*, publicado en 1854 en el reconoce que cada manifestación artística tiene su estética particular; por lo tanto, aborda una reflexión determinada.

De acuerdo con varios autores la estética musical no solo se encarga de la belleza del arte propiamente dicha, ya que esta se encuentra relacionada con varios aspectos de la vida cotidiana. Por ejemplo, en la antigüedad se trataban temáticas relacionadas a lo íntimo como la medicina, y la temática religiosa. Desde épocas anteriores a Platón y Aristóteles y de acuerdo a varios hallazgos, existió una cultura musical, estructurada en el aspecto teórico, filosófico y práctico, cuyas líneas temáticas de estudio fueron evolucionando, lo cual ha permitido develar el contexto de una obra musical, dejando entre ver diversas problemáticas, las cuales llegan abarcar temas entre ellos lo estético y lo social, los cuales son de gran importancia para la ejecución e interpretación de una obra musical (Fubini, 2005).

Análisis estético musical

Para ejecutar los pasos que permiten realizar el análisis estético musical de una obra, es necesario delimitar el sujeto que realizará esta acción. Puesto que el acto musical requiere de tres agentes importantes para su existencia: compositor, intérprete y oyente.

Holguín (2008) propone un método a través del cual se puede llevar a cabo el análisis estético musical de una obra. Para ello se deben contestar las siguientes interrogantes: ¿El porqué de la obra?; ¿Quién la creó?; ¿Cuál es el lenguaje y forma musical de la obra? y ¿Cuál es el contenido y la expresión de la obra? Las respuestas a cada una de estas interrogantes, permitirán abordar el análisis estético musical a través del cual se conocerán muchos aspectos sobre la obra en estudio.

Música popular ecuatoriana

La música ecuatoriana es producto del mestizaje cultural¹ y social y como resultante de ello en el Ecuador surgieron nuevos ritmos que en la actualidad forman parte de la música popular ecuatoriana tales como el sanjuanito, yaraví, albazo, capishca, amorfinos, bomba, marimba y el más representativo de todos, el pasillo ecuatoriano. En las letras de cada una de estas melodías se reflejan las historias de amor, desamor, traición, e inclusive con el surgimiento de la música chichera, que se masificó en la década del setenta, se consideró como musa de inspiración a la problemática migratoria.

La música popular ha tenido como uno de sus principales objetivos desde su creación el llegar a las masas de una manera atrayente a través de los diferentes géneros musicales. La mezcla de culturas, tuvo gran repercusión, en la creación de géneros de música popular, lo que permitió la creación de diversidad de obras musicales contribuyendo a su difusión a lo largo de la historia, principalmente en el siglo XX.

“Valor”, término muy criticado, sobre todo si se hace relación entre música seria y música popular. A decir, la música seria es importante porque trasciende las fuerzas sociales; en cambio la música popular carece de valor estético porque está condicionada por ellas (porque es “útil” o “utilitaria”). Este argumento, bastante común entre los musicólogos académicos, coloca a los sociólogos en una posición incómoda, según lo mencionado por Díaz y Bruno (2016) al reflexionar, sobre lo anteriormente escrito, se podría mencionar que la música popular de calidad, siempre se la ha escuchado para trascender, ya que la buena música es expresión auténtica, sea de una persona, de una idea o de un sentimiento.

En Ecuador la música popular, se vio influenciada por la música europea, específicamente por los periodos del clasicismo vienés y el romanticismo alemán; así también por las corrientes de música latinoamericana como norteamericana. En la música ecuatoriana, si bien algunas obras de compositores académicos ecuatorianos han sido reconocidas, también existen obras populares que han sido de gran éxito y acogida, sin embargo, no se les ha dado el mismo valor.

En los orígenes de la música ecuatoriana, las obras musicales empiezan a consolidarse mucho antes que el Ecuador pase a ser una república. Durante la conquista española con la introducción de la guitarra pese a que los españoles y criollos interpretaban música popular europea, existieron géneros como: la tonada, el albazo, el danzante, el aire típico y el

¹ El mestizaje se dio principalmente en las regiones de la costa y la sierra. Mientras que, en la región oriental, grupos étnicos como los Shuar conservan su música ancestral hasta la actualidad

pasacalle que tuvieron gran apogeo. Cuando el Ecuador se convierte en un país independiente de la Gran Colombia, el pasillo empieza a surgir, bajo la influencia de los países vecinos como Colombia y Venezuela.

A inicios del siglo XX, se dio un cambio en la música popular debido a que, gracias a varios compositores, que le dieron un valor distinto a esta música sobre todo en el género pasillo, al musicalizar grandes poemas, y hacer de ellos verdaderos temas musicales. Ecuador es un país que posee una gran riqueza musical y cultural, existiendo en la actualidad géneros musicales populares tales como: sanjuanito, yaraví, albazo, danzante, bomba, capishca, pasacalle y el más relevante de todos, el pasillo ecuatoriano.

El pasillo ecuatoriano

De todos los géneros musicales mencionados con anterioridad, en el presente trabajo investigativo se hará una mención especial en relación al pasillo ecuatoriano. El (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020) en una de sus páginas deja en claro que pasillo es una expresión del identitario musical ecuatoriano. Se deriva del diminutivo “Paso Corto”. Es un género musical que se escribe en compás de $\frac{3}{4}$ proveniente del vals europeo, su estructura responde a la forma A-B-B, A-B-C, con introducciones de cuatro a ocho compases.

En sus inicios el pasillo fue considerado como un baile de pareja que tuvo una gran aceptación dentro de los estratos populares. En relación a la inserción del pasillo en la escena musical ecuatoriana García, et al. (2018) aseguran que, “Fue introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de independencia; Pero pronto adquiere características locales al ser influenciado por la música folclórica del país” (p.3). Se dice que los primeros pasillos surgieron en la época independentista como aire y danza. Era considerado también como una expresión de libertad y alegría.

En el año de 1830 se da en el Ecuador lo que es la Independencia de la Gran Colombia. A partir de ese año Ecuador estuvo gobernado por varios presidentes de forma periódica. Hasta ese entonces la música se transmitía de manera oral, de generación en generación. En el año de 1870, Ecuador tuvo como primer mandatario a Gabriel García Moreno que fundó un conservatorio de música con su nombre, y es aquí donde se crearon las primeras composiciones de pasillos de algunos músicos que estudiaron en dicha institución.

Cabe recalcar que las primeras composiciones de pasillos eran solamente instrumentales no contaban con intérpretes de canto. Con el pasar del tiempo, el pasillo fue dejando de ser una pieza para bailar, su ritmo se ralentizó y poco a poco se convirtió en el

mensajero de diversos temas entre ellos: el amor correspondido, el no correspondido y el amor traicionero. Así como también se convirtió en el embajador musical de diversas ciudades del país, realzando las virtudes y costumbres de una localidad.

Tipos de pasillos

El pasillo ecuatoriano parte de las identidades locales, y de diferentes cosmovisiones. Es así que existen diferentes tipos de pasillo de acuerdo a la región o ciudad, identificándolos por hacer alusión a algo característico de su lugar de procedencia, por ejemplo: el pasillo lojano tiene su propia alma, básicamente se relaciona con los textos literarios y la poesía; es decir, tiene esas características, y se convierte en un canto poético, como el conocido pasillo Alma Lojana; el pasillo quiteño, posee influencias y características más andinas por ello las personas piensan que es triste; en cambio, el pasillo costeño posee un toque de contradanza propio de la zona afrocaribeña, es un pasillo ligero y alegre (Mullo, 2009).

Por otra parte, Bueno (2012), explica que existen diversos tipos de pasillo, entre ellos se destacan:

Pasillo fantasía: Libertad de composición con cambios frecuentes en el movimiento. Además, su interés es el vuelo de las inspiraciones.

Pasillo impromptu: Está ligada al estado emocional del compositor, pues dicho estado de ánimo logra enmarcar en las delicadas formas musicales.

Pasillo tripartito: Consta de tres partes, teniendo como modelo la forma estructural y clásica.

Pasillo acuarela: Composición vertida a la improvisación y ágiles melodías.

Pasillo descriptivo: Expresión gráfica de las impresiones de un paisaje, además expresa el sentimiento, la risa y el amor.

Pasillo lírico: Se caracteriza por ser romántico. La parte armónica y melódica es la máxima expresión de amor.

Pasillo festivo: Sugiere alegría y jorنالidad, vivacidad exuberante y picaresca.

Pasillo capricho: Composición libre en su forma tradicional, se basa en la melodía de la escala europea. (p. 172)

Sin duda existen diversos criterios en torno a los tipos de pasillos en embargo, hasta el momento se han podido identificar dos tipos de pasillos: el pasillo costeño, cuya tonalidad se

caracteriza por ser mayor con melodías que transmiten alegría y cuya velocidad equivale a Negra =114 y el Pasillo Serrano que se caracteriza por su tonalidad menor y con una velocidad equivalente a Negra =96, acompañada de la tristeza y melancolía de sus versos. En la parte instrumental el requinto (instrumento de cuerda) es el alma del pasillo, brindándole riqueza melódica a este género, de igual manera le acompañan dos guitarras que llevan la armonía y el piano que complementa ciertas melodías del requinto.

Durante la historia han existido compositores e intérpretes que han marcado la historia de la música ecuatoriana aportando al desarrollo cultural con la creación y composición de pasillos, entre los que se destacan: Francisco Paredes Herrera; Carlos Brito Benavides; Cesar Guerrero Tamayo; Benigna Dávalos; Nicasio Safadi; Jorge Araujo Chiriboga; Cristóbal Ojeda Dávila; Carlos Falquez, entre otros.

Jorge Araujo Chiriboga

Jorge Humberto Araujo Chiriboga, fue poeta y compositor. Nació en Riobamba el 27 de febrero de 1892. Sus padres fueron el coronel Ángel Araujo Ordóñez, y doña Obdulia Chiriboga González ambos oriundos de la ciudad de Riobamba. Al haber sido hijo de un militar heredó de su padre la profesión de la milicia y por combatir en 1911 en la guerra de Huigra y Naranjito obtuvo el grado de teniente e hizo su carrera militar. Desde temprana edad ejecutaba al oído instrumentos como: el piano, la guitarra y la bandolina.

De acuerdo con Pérez (2022) a Jorge Humberto Araujo Chiriboga todos sus amigos, familiares y compañeros llamaban con especial deferencia “El gato” ya que tenía los ojos verdes. Tuvo una vida actividad colaborando con diversas revistas y obras teatrales ya que tenía muchos dotes de poeta y de actor. En 1924 el empresario Rafael Ramos Albuja lo invita a ser parte de la compañía teatral el “Orfeón Quito” en donde compartió escenario con destacados artísticas como Eva Raquel Echeverria, María Victoria Aguilera, Carlos Reboledo, entre otros. En el año 1925 formó parte de la “Compañía de Revistas Más Variedades” de propiedad del mismo empresario Ramos Albuja, pero su paso por esta última compañía fue muy efímero ya que él junto a Inés y Carlota Jaramillo decidieron formar la “Compañía de Comedias y Variedades” con Tita Merizalde y Telmo Vásconez.

Su obra musical se compone por alrededor de cincuenta canciones, las cuales se han caracterizado por estar relacionadas a los géneros musicales ecuatorianos. Entre los temas más destacados encontramos: *De terciopelo negro o Si tú me olvidas*, *Cuando me miras*, *Ojeras*, *Amor*

grande y lejano, Almas gemelas, Nunca, Tinieblas, Rebeldía, Con tus desengaños, Imploración de Amor, Morena la ingratitud, Sendas Distintas, entre otras. De todas sus creaciones la que alcanzó fama internacional y que incluso fue motivo de una demanda por derechos de propiedad intelectual fue *De terciopelo negro o Si tú me olvidas* al ser utilizada en una película francesa sin su autorización. *Sendas Distintas* es un pasillo que está relacionado con un hecho significativo en la vida sentimental de Jorge Araujo y de Carlota Jaramillo, convirtiéndola en una de las composiciones más importantes del pentagrama nacional.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación está ubicado en la primera línea de investigación de la Carrera de Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación titulada, “El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y nacional”.

Para el desarrollo del primer objetivo específico que consistió en la descripción de la biografía y obras musicales del compositor Jorge Araujo Chiriboga, se ha empleado el método científico, el cual estuvo presente a lo largo de toda la investigación. Así como también el método histórico, el cual, consistió en encontrar sucesos pasados para entender la realidad del presente. Se investigó las obras musicales de Jorge Araujo y en específico el pasillo Sendas Distintas y para ello se ha utilizado también el método deductivo, para revisar las generalidades sobre la música nacional, pasando por el género pasillo y finalmente se encuentra la temática del pasillo Sendas Distintas, es decir, se ha partido de lo general hacia lo específico. Al ser un trabajo netamente bibliográfico se ha utilizado un computador de escritorio y archivos digitales.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico que consistió en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos con la finalidad de identificar el contexto que refleja el pasillo Sendas Distintas se ha empleado el método hermenéutico que hace referencia a la explicación e interpretación de la información recogida. En el presente trabajo investigativo se interpretó y explicó la información recopilada en las entrevistas realizadas. El instrumento que se empleó fue el desarrollo de una entrevista estructurada. Los materiales a utilizar han sido una computadora de escritorio, y herramientas informáticas de comunicación como la aplicación Zoom que a su vez permitió grabar las entrevistas.

Para el desarrollo del tercer objetivo que estuvo focalizado en el desarrollo de la propuesta alternativa basado en el análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas, se ha empleado el método analítico, que consistió en la descomposición de un todo en sus elementos constitutivos, es decir, se analizaron aspectos como el contexto histórico, social, el significado de la letra, entre otros aspectos. Para ello, se utilizó una computadora de escritorio.

Para dar cumplimiento al último de los objetivos fue necesaria la utilización de herramientas virtuales como la aplicación Zoom y una computadora de escritorio para la socialización de la presente investigación bajo la modalidad de trabajo actual.

6. Resultados

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal especialidad canto Adrián David Alvarado Torres de la Universidad Nacional de Loja.

1. ¿Considera usted importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: En lo personal considero que si es muy importante. El por qué radica en muchas situaciones o muchos aspectos que rodean a la obra. Puede ser por su letra. Recordemos que muchas de las veces la letra que es la base de una canción en general, es la expresión máxima o más íntima del compositor. Entonces, de esta letra siempre va a haber un porqué o un para qué de la obra. Entonces yo creo que es importante investigar las obras de estos compositores.

2. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Si he escuchado el pasillo Sendas Distintas.

3. Para usted, ¿Qué es lo que refleja la letra de este pasillo? Describa.

Entrevistado: En general las letras de los pasillos, a diferencia de los pasillos costeños, porque Sendas Distintas es un pasillo Serrano, representan bastante melancolía en su letra. Esos temas se ven reflejados en el amor, el amor correspondido y el no correspondido.

4. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: No. Desconozco la historia. No sé de qué se trataría.

5. ¿Conoce la vida y obras musicales del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Realmente no conozco datos biográficos del compositor Jorge Araujo Chiriboga

6 ¿Cómo define usted al Análisis Estético Musical de una obra?

Entrevistado: Yo defino al análisis estético de una obra como una investigación profunda en aspectos históricos, sociales, políticos e incluso religiosos que rodean a la misma en una determinada época o en un determinado lugar. Entonces, una vez que hemos analizado todos estos aspectos, Se puede dar una respuesta o un argumento lógico del porqué de la obra, el por qué se lo compuso de esta manera. Del porqué de su tonalidad, el porqué de la letra. Esta sería la estética de la obra. El por qué esta obra es bella. Cuáles fueron los factores que intervinieron en la obra.

7. ¿Considera de vital importancia la realización de un análisis estético de una obra musical antes de interpretarla y por qué?

Entrevistado: Es muy importante. Porque muchas de las veces hay muchas interpretaciones de las mismas obras que se quedan en una simple interpretación de una melodía o una letra, más no de su historia o de su composición como lo había dicho antes, es importante conocer estos factores para poderla interpretar bien.

8 ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Me parece muy importante porque no solo tendríamos un aporte compositivo sino también un aporte históricamente informado.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal especialidad canto Jorge Vinicio Pogo Pineda de la Universidad Nacional de Loja.

1. ¿Considera usted importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Efectivamente considero que es muy importante realizar este tipo de investigaciones, más aún cuando están relacionadas con nuestros compositores. Porque gracias a ellos se puede conocer y aportar a la ciudadanía la diversidad de obras que muchas de las veces desconocemos.

2. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Si he escuchado. Y de hecho es una de mis favoritas que siempre sé cantar en mi repertorio.

3. Para usted, ¿Qué es lo que refleja la letra de este pasillo?

Entrevistado: Desde mi opinión refleja el sentimiento del amor hacia un ser en donde da a entender que quizá no importa la edad cuando se trata de amar de verdad.

4. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Quizá no conozco a fondo, pero lo único que sé que este compositor la escribió para la señora Carlota Jaramillo cuando él tenía una edad muy avanzada y ella estaba empezando a vivir. Es por eso que dicen en su letra, qué distintos los dos, tu vida empieza, y yo voy ya, por la mitad del día.

5. ¿Conoce la vida y obras musicales del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Su vida no la conozco. Y de su obra que sé que es de él, es la obra Sendas Distintas.

6. ¿Cómo define usted al Análisis Estético Musical de una obra?

Entrevistado: Desde mi percepción pienso que el análisis estético se ocupa o se encarga del estudio de todo lo bello que expresa la música. Y la cual está determinada en cada contexto ya sea histórico-geográfico o como también socio cultural.

7. ¿Considera de vital importancia la realización de un análisis estético de una obra musical antes de interpretarla y por qué?

Entrevistado: Claro que sí. Considero muy importante. Primeramente, conocerla, y después analizarla, porque esto nos permite tener un contexto un poco más evidente de todos esos factores que el compositor incluyó al momento de componerla.

8. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Efectivamente también considero que debe socializarse porque gracias a ello, nosotros exponemos y presentamos todos los resultados obtenidos de nuestra investigación.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal especialidad canto Daniela Fernanda Cuenca Ortiz de la Universidad Nacional de Loja

1. ¿Considera usted importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Si considero importante, porque cuando una artista interpreta obras del pasillo ecuatoriano, tomando en cuenta que el pasillo fue la influencia desde otro país y conforme ha llegado al Ecuador considero que sí sería importante abarcar o conocer sobre los autores para saber lo que estamos interpretando, la vida de cada uno de estos autores, porqué se dedicaron a componer este tipo de letras, con qué fin. Entonces yo considero que para un cantante sería muy importante.

2. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Si lo he escuchado, pero no sabía que el compositor era Jorge Araujo Chiriboga. Lo escucho en la radio, o en la hora nacional del pasillo, es un tema muy popular.

3. Para usted, ¿Qué es lo que refleja la letra de este pasillo? Describa:

Entrevistado: Yo pienso que el compositor le dedica esta canción o la letra va dirigida a su esposa, le pide su compañía pues ya es una persona muy mayor, le pide que lo acompañe hasta el final de sus días. La letra refleja tristeza.

4. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: No conozco la historia real.

5. ¿Conoce la vida y obras musicales del compositor ecuatoriano Jorge Araujo

Chiriboga?

Entrevistado: No conozco la vida del compositor.

6. ¿Cómo define usted al Análisis Estético Musical de una obra?

Entrevistado: Yo lo defino como algo que averiguamos la vida de un autor, o algún personaje que ha dedicado su vida a la composición y ha creado un sinnúmero de obras y algunas han quedado enmarcadas dentro de lo que es la música nacional. Defino que un análisis consiste en investigar tal obra, llegar hasta las últimas consecuencias, saber la vida del compositor.

7. ¿Considera de vital importancia la realización de un análisis estético de una obra musical antes de interpretarla y por qué?

Entrevistado: Puede ser. Tal vez para conectarnos más con aquel tema y poder saber a profundidad en qué se inspiró esa persona, o por qué se dio tal hecho, porque algunas letras son hermosas, bien profundas, pero no sabemos en sí lo que refleja.

8. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Mientras sea un aporte para saber más del compositor de este pasillo, me parece bien.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al maestro Iván Fabricio Salazar González docente de la Carrera de artes musicales de la Universidad Nacional de Loja

1. ¿Considera usted importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Considero que sí es muy importante realizar investigaciones de compositores ecuatorianos. La razón, la música, los contenidos musicales además de su valor estético tiene un valor identitario, en términos de que las personas que escuchan determinada música adoptan también y asumen un conjunto de características o de situaciones adjuntas a la

música. Dígase en formas de vestir, formas de entender el mundo, alimentación inclusive, conductas alimenticias, o pueden ser de muchos tipos las características que involucra una determinada Estética musical. Hay estéticas que van levantando banderas que no solamente son entorno a la música sino entorno de una función social, entonces, considero de que el hecho de que se explore y se visibilice lo que está sucediendo a nivel local, de la región, de cada territorio de nuestra tierra, considero que visibilizar eso contribuye a entender un poco más de la identidad ya que las personas que van a conocer y que van a ir conociendo la música que se gesta aquí, también tengan la oportunidad de identificarse con estas características de la música nacional.

El pasillo ecuatoriano es uno de los géneros musicales más representativos. ¿Describe de manera breve la evolución de este género musical hasta nuestros días?

Entrevistado: No tengo mucho conocimiento, pero de lo que tengo entendido, es que el pasillo al igual que otros géneros como el vals son lo que se denomina los géneros criollos. Es decir, son música de influencia occidental, española, europea dentro de las corrientes locales. Obviamente no es solamente Ecuador el que refleja esa influencia sino también los países de todo el continente. Pero concretamente respecto del pasillo, entiendo que hay desde Centro América, Colombia, y en Sudamérica también tienen versiones o pasillos con distintos nombres. Ahora, el pasillo a nivel local, tuvo un gran auge por dos razones. En primer lugar, es por un aspecto tecnológico que es el apareamiento del fonograma, de la grabación y el disco de acetato, irrumpió o entró en ese momento en el que se estaba introduciendo el pasillo en Ecuador, entonces buena parte del público tenía una necesidad de escuchar eso y de poder reproducirlo en una fonola o rockola, creó una cadena de producción, era novedoso, es decir, los productores producían porque sabían que después iban a vender ese producto, era una razón mercantil y eso también contribuyó a que le dé más fuerza al estilo del pasillo. Por otro lado, en su momento histórico el país atravesó por una serie de procesos de reafirmación de la identidad, en donde también desde instancias oficiales se buscó visibilizar ciertos estilos musicales como música nacional, reafirmando una identidad nacional mediante estos paradigmas de la música.

Entonces hubo un asunto tecnológico y un asunto también de política oficial de reconocimiento y visibilización de los ritmos nacionales como forma de acentuar un nacionalismo que no era solamente musical, sino que era también político social. La influencia de Julio Jaramillo como uno de los representantes más importantes a nivel continental de la música durante el siglo XX, le dio un relieve, aquí se habla de un asunto

simbólico y musical. Por un lado, un intérprete de maravilla, con una resonancia a nivel internacional, y a su vez convirtiéndose en un símbolo de la música ecuatoriana y trayendo el pasillo como bandera, y haciéndolo llegar a distintos puntos. Entonces, yo considero que esos son los tres principales ejes que le dan una fuerza increíble al pasillo hasta el día de hoy.

2. ¿Cuál es la o las estructuras que presenta este género musical?

Entrevistado: No soy el especialista en el tema. Pero podemos decir, sin embargo, que hay algunas modalidades o momentos característicos del pasillo. A veces están en distinto orden. Por ejemplo, al igual que todas las canciones hay ciertos pasillos que manejan una dinámica de estrofa, estribillo, estrofa, coro, y luego con una variante; y como separador de estas secciones, hay lo que le llaman a veces el estribillo o motivos melódicos cortos que lo que hacen es separar las distintas secciones. Hay veces en que se re exponen las estrofas, la melodía se la escoge con distinta letra. Pero también tomando en cuenta el lenguaje enriquecido y poético que tiene el pasillo, hay veces en que la lírica o letra demanda que la forma no sea re expositiva. Entonces no hay formas que no solo son A, B, A B, sino que también son A, B, C, D, y por último se hace una recopilación de todas las secciones. Y lo que le vuelve familiar a la sección es la parte instrumental, es decir, el estribillo.

3. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Si lo he escuchado.

4. ¿Conoce al compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: No

5. Para usted ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Depende en qué posición se ponga uno al momento de hacer una valoración o una apreciación. Objetivamente, el yo poético que se llama, es decir, el sujeto que habla, el personaje que habla en esta letra, evidencia ser una persona madura, da cuenta de ser una persona madura, y relata el cariño que le tiene, el afecto, el enamoramiento al respecto de una señorita más joven, mucha más niña, recogiendo palabras de la propia letra. Eso, en

resumidas cuentas. Podría entenderse, porque como no están establecidos los rangos de edad, de varias maneras, una persona mayor, con una menor de edad inclusive. En definitiva, se lo puede apreciar de distintas maneras, pero eso dependerá de la dureza con la que se juzgue.

6. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: No, no la conozco

7. Con anterioridad se ha explicado la estructura musical del pasillo. ¿Cuál sería la estructura musical que presenta el pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Comienza con un estribillo, luego una estrofa que sería la parte A, luego, tenemos nuevamente el estribillo, la estrofa nuevamente que sería la parte B y finalmente, un estribillo y una parte C.

8. ¿Considera usted que el análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta al desarrollo interpretativo y por qué?

Entrevistado: En la parte de la interpretación, hay versiones como la de trio Pambil y muchas más, pero cada interpretación va a tener su estética, es decir, no solamente el autor forma parte de la obra, sino también el intérprete, cómo lo reversiona, cómo formula esta interpretación. Es necesario realizar un análisis estético musical íntegro para tener una visión de cómo lo quiero interpretar yo.

9. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Si, considero que es importante como un estudio de caso, porque muchas veces viendo un caso podemos abstraer o inferir que eso que le pasa a este tema puede pasar con muchos temas.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al maestro César Augusto Riofrío docente de la carrera de artes musicales de la Universidad Nacional de Loja.

1. ¿Considera usted importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Es muy importante realizar investigaciones de obras de compositores ecuatorianos, ya que como nosotros sabemos el compositor es el que inventa, es el que trabaja con los sonidos de una forma imaginativa para de este modo poder crear la música. Entonces podríamos decir que los compositores son aquellos que tienen la capacidad de hablar por medio de los sonidos. Este producto que ellos elaboran es interpretado también por varias personas y también es plasmado, es grabado en estudios de grabación, por lo tanto, es necesario realizar investigaciones sobre estas obras; primeramente, para dar a conocerlas, para conocer el contexto en el cual se realizaron, transportarnos desde nuestra época a la época a la cual vivió el compositor, y además podemos recrear las nociones, visualizar el mensaje que él nos transmite en su obra. También es importante difundir estas obras para que lleguen a nuestra niñez, a nuestra juventud y así ellos también puedan ver la diversidad de géneros musicales con las que cuenta nuestro país.

2. El pasillo ecuatoriano es uno de los géneros musicales más representativos. ¿Describa de manera breve la evolución de este género musical hasta nuestros días?

Entrevistado: El pasillo es un género musical que nos ha dado identidad, pero hablando un poco de la historia del pasillo vemos que éste empieza a tener un realce a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El pasillo tiene sus raíces en el vals europeo que fue fusionado con nuestros ritmos ecuatorianos, en este caso el danzante y el Yaraví, con estos ritmos melancólicos fue fusionado. Además, la palabra pasillo viene a significar paso corto, en un baile que vino desde Europa hacia nuestra región sudamericana. El pasillo ha tenido su época dorada en el Ecuador a partir de 1950 hasta 1960 donde tuvimos grandes representantes del pasillo como Nicasio Safadi, con intérpretes como Julio Jaramillo, Cristóbal Ojeda Dávila y ellos nos han dejado varios pasillos. Una diferencia entre el pasillo de la Costa y el pasillo de la Sierra. Vemos que el pasillo de la Costa es un pasillo más alegre y el pasillo de la Sierra es un poco más triste.

3. ¿Cuál es la o las estructuras que presenta este género musical?

Entrevistado: El pasillo ecuatoriano tiene diversas estructuras, pero vamos a estandarizarlo. El pasillo tiene una introducción, consta de una parte A, puede tener una parte A prima, se repite la introducción o estribillo, seguido de una parte B, puede tener una parte B prima también, luego tenemos esta introducción o estribillo y finalmente tenemos la coda que aquí se expresan que el compositor hace alusión a todos los demás elementos que estuvieron presentes durante la obra. El pasillo está en compás de $\frac{3}{4}$. Su célula rítmica la cual es interpretada por los instrumentos de percusión y también por el bajo, consta de dos corcheas, silencio, dos corcheas, silencio. Su instrumentación estandarizada básica sería de una guitarra y el requinto que le da vida al pasillo, que le da esta melancolía al pasillo, esta característica principal al pasillo. En instrumentos de percusión podemos usar un tambor, una cabaza o también hoy en día, usan un set de percusión, una batería completa, pero muy estilizada.

4. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Si. E incluso se lo ha interpretado. Es un pasillo muy bonito

5. ¿Conoce al compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Es un compositor que no es muy conocido. Y yo no he indagado mucho de su trayectoria.

6. Para usted ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: El pasillo nos habla de una historia de dos personas con caminos diferentes, con escenarios diferentes, que se conocieron, que sus caminos se cruzaron, y entre ellos se formó una historia de amor, este pasillo cuenta con una literatura muy rica, y también vemos que tenemos un buen gusto en la construcción de la estructura musical del pasillo.

7. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Podríamos decir que sí. En la letra se refleja mucho lo que el compositor quiere plasmar. Jorge Araujo le escribió este tema a su amada Carlota Jaramillo, que ella era

mucho más joven que él, y describe en las estrofas el momento que está viviendo, dice que su edad es mucho más avanzada, tiene mucha experiencia, camino recorrido en la vida, por último dice en una parte que ya de vivir tengo pereza porque él ha vivido muchas cosas, muchas situaciones, y ella es una flor que recién está caminando por la vida y le falta mucho por recorrer, es una persona muy joven a la cual él le expresa su amor.

Con anterioridad se ha explicado la estructura musical del pasillo. ¿Cuál sería la estructura musical que presenta el pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: El pasillo Sendas Distintas presenta una estructura muy estandarizada, entonces consta: De la introducción, un tema A, tiene una variación que podemos denominar A prima, vuelve al estribillo, un tema B, a una variación, para luego volver hacia un tema A, este tema A se repite dos veces, luego volvemos hacia el estribillo y finalmente tenemos una coda en la que se reflejan todos los elementos que el compositor utilizó en todo el pasillo.

8. ¿Considera usted que el análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta al desarrollo interpretativo y por qué?

Entrevistado: Es muy importante. Debemos conocer todo este contexto histórico, que permita al intérprete tener herramientas, argumento para plasmar el mensaje que quiere dar el autor con su obra. Además, nos permite conocer la estructura formal, a entender diferentes cambios de armonía, cambios rítmicos, dinámicas presentes en todo este proceso interpretativo.

9. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Si, es muy importante socializar este tipo de trabajos investigativos, hay que darlos a conocer a toda la comunidad, a todas las autoridades, darlos a conocer de una manera detallada con la cual podamos ir haciendo conciencia y se empiece a valorar nuestro patrimonio musical. Dar a conocer a nuestros compositores, en este caso dar a conocer a Jorge Araujo Chiriboga y a su muy famoso y apreciado pasillo Sendas Distintas. Debemos cambiar la percepción que tiene nuestra sociedad en general y las instituciones locales que están encargadas de la cultura, cambiar esta percepción referente a la música nacional.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al maestro Paco Godoy reconocido músico a nivel nacional

1. ¿Considera importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Se debe reconsiderar mucho la palabra Popular. Porque en nuestro país desgraciadamente se ha minimizado el trabajo del artista popular. Como separar de los músicos académicos. Yo quería dejar el siguiente mensaje: De que la música es una sola, buena, o mal interpretada; en realidad la música siempre es buena, si algo suena mal, no es culpa de la música sino de los intérpretes que talvez no son tan buenos. En mi caso, con toda la sencillez le puedo decir, yo soy un músico académico, porque yo me formé desde niño, desde mis cinco años, primero con mi padre y con mi hermano y luego en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y con grandes maestros y profesores. Entonces no se debe discriminar ni la música académica ni la música popular. La música en general, la de todo el mundo es como un jardín, entonces, el pasillo es una dalia, la música clásica es una rosa, el tango es como una margarita y el bolero es como una azucena, esto es un jardín, la belleza consiste en la diferencia que existe entre estas corrientes, eso sería como mi primer mensaje. Ahora, con relación a su pregunta, considero importantísimo, porque la memoria de un pueblo, es la riqueza de un pueblo. Un pueblo no es rico por los edificios o capital económico sino por la cultura, por sus ancestros. Considero importante estudiar a nuestros mayores. Acojo el pensamiento de Leonard Stainles, uno de los músicos universales americano: Para dar frutos hay que recurrir a las raíces. Es decir, para triunfar, se debe conocer nuestros ancestros, nuestras raíces. Acojo también otro pensamiento de Benjamín Carrión que dice: El Ecuador no pretende ser una potencia nuclear, pero porque nuestra historia le ampara tiene que ser una potencia cultural.

2. El pasillo es uno de los géneros musicales más importantes dentro de la música ecuatoriana. ¿Conoce acerca de su proveniencia?

Entrevistado: Por supuesto, el pasillo nace cuando había la Gran Colombia como territorio. Antes del año 1830 se hablaba del ritmo colombiano que es la variante del vals, se habla de que las grandes estirpes bailaban el vals europeo que está en $\frac{3}{4}$. Es decir, antes del nacimiento de La República del Ecuador ya existía el pasillo. El pueblo raso, quería imitar el baile de

estas grandes estirpes, pero lo hacían un poco más rápido y con pasos cortos, de allí su nombre de pasillo. No se debe pretender buscar la partida de nacimiento del pasillo, pues no nace de un momento o de una sola persona.

El pasillo tiene influencia portuguesa, del fado portugués. De esta forma se gestan los géneros. Existe registro de los pasillos más antiguos como: Los bandidos, pasillo de Aparicio Córdova; pasillos de Carlos Amable Ortíz del año 1854. Existían pasillos que se denominaban como colombianitos, pero no por Colombia sino por ser de la Gran Colombia. Y se dice que el pasillo es ecuatoriano por la cantidad y calidad de pasillos que ha dado al mundo. Aunque existen pasillos de autores colombianos, mexicanos, panameños, entre otros, por citar algunos de estos sería:

El pasillo Espumas del Dr. Jorge Villamil es colombiano; Cómo Se Adora El Sol, es del argentino Ilario Cuadros, entre otros. En el caso de los compositores ecuatorianos como el caso de Segundo Cueva Celi (lojano) que ha escrito tres mil obras como: Pequeña Ciudadana, Corazón que no Olvida, Amargos y Sabios, Para tus Ojos, etc. El maestro Francisco Paredes Herrera nacido en Cuenca en 1891, hizo mil obras de las cuales setecientas son pasillos, por eso es que a él le nominaron como Príncipe Del Pasillo Ecuatoriano entre los que se encuentran: Tú y Yo, Horas de Pasión, Rosario de Besos, etc. Carlos Víctor Benavides nacido también en 1891, que dio la vuelta al mundo con el pasillo Sombras, sobre los versos de la mexicana Yucateca Rosario Sansores. Entonces el Ecuador es protagonista del pasillo ecuatoriano.

3. Existe un amplio repertorio dentro de los pasillos ecuatorianos. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Por supuesto.

4. ¿Conoce la vida y trayectoria musical del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Jorge Araujo Chiriboga era compositor, actor, guitarrista, cantante riobambeño y se le conocía como El Gato Araujo. Trabajaba para la Compañía Ramos Albuja de la ciudad de Quito. Y es ahí que en una de las obras que se presentaban en el Teatro Sucre conoce a la Señorita María Isabel Carlota Jaramillo.

5. Para usted. ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas? Describa

Entrevistado: La letra refleja el romance que existe entre una señorita y una persona mayor. En el imaginario popular dicen que Jorge Araujo le doblaba la edad a Carlota Jaramillo, pero ahora se sabe que existe una diferencia de 12 años.

6. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Carlota Jaramillo fue a ver una obra teatral en el Teatro Sucre acompañada de sus amigas del colegio, allí se conocen y nace entre los dos un cariño mutuo. Jorge Araujo como una manera de conquistarle le compone el pasillo Sendas Distintas que sería entre otras cosas como su carta de amor hacia ella. Añadido a esto no solo le compuso Sendas Distintas sino también Morena La Ingratitud, Solo Por Tu amor. Aunque también a Carlota Jaramillo le hicieron una canción por parte de un autor lojano, Miguel Jaramillo, un albazo que tiene algunos títulos como: Al fin sabrás, o Carlota Jaramillo.

7. ¿Cómo define usted al Análisis Estético de una obra? Es decir. ¿Qué temáticas se pueden abarcar?

Entrevistado: Cuando escuchamos el pasillo Sendas Distintas, suena cien por ciento a lo que es la representación de un pasillo ecuatoriano, es un modelo del pasillo de Antología, del pasillo clásico ecuatoriano. La letra es parte de una poesía, con palabras de amor dedicadas para una dama, en eso consiste la belleza. En cuanto a la parte musical, es una estructura del pasillo clásico: Parte A, parte B y parte C. Tiene una introducción, un estribillo. Pero en la actualidad, los pasillos solo tienen dos partes. Los pasillos que presentan tres partes son los siguientes: Ojos Negros de Ángel Leonidas Araujo Chiriboga con Cristóbal Ojeda Dávila. En cuanto a la parte melódica, guarda la pentafonía de la Sierra ecuatoriana. En cuanto a la parte rítmica, hay una diferencia entre el pasillo de la Sierra con el de la Costa. El pasillo de la Sierra es más cadencioso, más sentimental: en términos musicales data de la velocidad métrica Negra igual a 96, en $\frac{3}{4}$. El pasillo de la Costa tiene una velocidad métrica de Negra igual 112, Negra igual 120. En cuanto a la armonía va del primero al cuarto y quinto grado, cuando está en el tercer grado hay una coda para resolver al quinto y al primer grado. La célula o motivo musical de un pasillo son dos corcheas, un silencio de corchea, una corchea y una negra. Ese es el ritmo del pasillo.

8. ¿Considera usted que el Análisis Estético del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta al desarrollo interpretativo y por qué?

Entrevistado: Es importante conocer a nuestros ancestros, estudiar a nuestros mayores. Benjamín Carrión decía: Nosotros debemos ser una potencia cultural, nuestra historia no ampara. Cuando conocemos pasillos de los de antaño, de los grandes autores y compositores, es cuando podemos interpretarla correctamente, para que se expresen a su sentir de la mejor manera.

9. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Si. Además, quiero dejar en claro que cada composición de los pasillos guarda detrás una historia a su alrededor.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al maestro Leonardo Cárdenas Palacios reconocido músico a nivel nacional, compositor-director musical.

1. ¿Considera importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Es muy importante por cuanto es necesario conocer la obra de los creadores ecuatorianos en distintas tendencias y más aún si mantienen en su creación obras basadas en géneros ecuatorianos, para conocer y reconocer la creatividad de estos compositores y a la vez redescubrir nuestro acervo y patrimonio musical, como país, manteniéndolo y proyectándolo sin que desaparezca.

2. El pasillo es uno de los géneros musicales más importantes dentro de la música ecuatoriana. ¿Conoce acerca de su proveniencia?

Entrevistado: Se considera como una derivación del vals alemán y europeo que vino con los personajes y habitantes europeos que se posicionaron en el territorio ecuatoriano de aquella época, con las músicas que se interpretaban en los espacios de poder y de alta sociedad, así como también con los ejércitos libertarios de la Gran Colombia y período de Independencia, convirtiéndose con el tiempo y su proceso de desarrollo, transformación y adaptación dinámica en nuestro medio social, tanto de altas esferas como popular, en Canción Nacional del Ecuador.

3. Existe un amplio repertorio dentro de los pasillos ecuatorianos. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Desde luego.

4. ¿Conoce la vida y trayectoria musical del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Compositor, actor, bibliotecario y militar riobambeño que compuso música popular de tradición ecuatoriana. Se dedicó al teatro y a la música después de ser militar. Fue actor y galán en las Compañías Teatrales Dramática Nacional y Dramas y Variedades, fundadas en Quito en los años 30 y conjuntamente con Ángel Leonidas Chiriboga, su

hermano, Rubén Uquillas y otros artistas, participó en las primeras programaciones radiales de la estación radial “El Prado, de su ciudad natal.

5. Para usted, ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: La relación entre una pareja de personas con diferencia de edad que deciden unir sus vidas a través del amor que lograron construir, pese a todo. Sin embargo, la diferencia de edad pesa en esta relación, en la incidencia de la sociedad, de la familia de Carlota, pero ambos deciden continuar con ella, sin complejos, ni culpas, manteniendo el amor vigente en el tiempo. De hecho, se casaron a pesar de las edades diferentes, frente a todo pronóstico y mantuvieron su relación matrimonial hasta la desaparición física de Chiriboga en 1970.

6. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Es compuesto para su esposa la cantante Carlota Jaramillo, que trata sobre su realidad de vida, en dónde Jorge Araujo cuenta sobre su diferencia de edad frente a Carlota, se dice que él tenía cerca de 48 años y ella 19: “Qué distintos los dos, tu vida empieza y yo voy ya, por la mitad del día...”, y de su romance e historia de vida. De eso trata la letra, inmortalizada en este conocido pasillo ecuatoriano de los años 40’s.

7. ¿Cómo define usted al Análisis Estético de una obra? Es decir. ¿Qué temáticas se pueden abarcar?

Entrevistado: Desde 2 conceptos: Literario: que hace referencia al texto, letra o poesía musicalizada, en caso de una canción, considerar el mensaje del mismo, la razón de por qué fue escrito, su concepto poético, a que época pertenece, en qué contexto fue creado, para qué, por qué, para quién, etc. Musical – Técnico: en el caso de lo musical, todo lo referente al género que se estudia, así como también los parámetros técnicos de elaboración de la obra, desde distintos criterios de análisis musical: melódicos, armónicos, formales, estilísticos, de aporte al desarrollo musical del género, así como también a que época corresponde, el entorno musical de ese momento, las influencias musicales del medio, locales, foráneas, etc.

8. ¿Considera usted que el Análisis Estético del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta al desarrollo interpretativo y por qué?

Entrevistado: De esa manera se tiene más elementos de juicio técnico – musicales – literarios para entender la obra y sacar provecho a la interpretación de la misma, con todos los elementos estudiados y que pueden aportar al buen entendimiento de la obra y conseguir una propuesta interpretativa de calidad.

9. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Esto mejoraría el criterio del público a la hora de consumir arte tanto de entretenimiento, como arte absoluto de nivel estético propositivo.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al maestro Benjamín Pinza Suarez reconocido músico a nivel nacional de la ciudad de Loja.

1. ¿Considera importante realizar investigaciones sobre las obras de compositores ecuatorianos y por qué?

Entrevistado: Es importante conocer a nuestros ancestros, el por qué se crearon esas obras. Es importante investigarlas porque tienen una literatura muy rica, recordemos que muchos de los pasillos que escuchamos fueron poemas que se convirtieron en canciones.

2. El pasillo es uno de los géneros musicales más importante dentro de la música ecuatoriana. ¿Conoce acerca de su proveniencia?

Entrevistado: Una de las teorías relacionadas con la historia del pasillo ecuatoriano es aquella que dice que el pasillo fue originario del vals vienés, que era un vals que se bailaba en parejas, países como Venezuela y Colombia los practicaron. Se le denominó pasillo porque era un baile con pasos muy cortos y dobles. Poco a poco se fue transformando hasta que dejó de ser una pieza instrumental para bailar y pasó a ser un poema que hoy en día solo se lo canta.

3. Existe un amplio repertorio dentro de los pasillos ecuatorianos. ¿Ha escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Como todos los pasillos, este tiene una gran riqueza literaria formado por

muchas metáforas, por ejemplo: Que yo soy un castillo abandonado, y tú un rosal, abierto junto al muro. Este es uno de los pasillos más conocidos de Jorge Araujo Chiriboga y se lo ha escuchado en la voz de varios intérpretes.

4. ¿Conoce la vida y trayectoria musical del compositor ecuatoriano Jorge Araujo Chiriboga?

Entrevistado: Jorge Araujo Chiriboga fue músico, poeta, actor. En lo musical, ejecutaba instrumentos como la guitarra, bandolina y piano, cabe indicar que estos instrumentos los ejecutaba al oído, es decir, esa vocación de poder interpretar de esa manera es lo que lleva a un músico hacia el éxito. El aspecto académico viene por añadidura.

5. Para usted. ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Este pasillo es muy reconocido, para mi forma de pensar refleja el amor que Jorge Araujo siente hacia Carlota Jaramillo, pero a su vez, refleja una preocupación o angustia, es decir, existe entre ellos una diferencia de 12 años de edad. Si yo me pongo en los zapatos de Jorge Araujo, el tiempo va pasando, yo voy envejeciendo, pero aun mi esposa está joven y tiene mucho camino por recorrer. Ese paso del tiempo es lo que refleja Jorge Araujo cuando dice: Qué cerca y qué lejano, yo soy el viejo soñador, tú la niña apasionada.

6. ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas?

Entrevistado: Claro que sí. Carlota Jaramillo y Jorge Araujo se conocen en el teatro Sucre de la ciudad de Quito. Carlota Jaramillo con su hermana Inés se presentaron en un concurso de canto en Quito, ese fue el primer encuentro. Luego se encontraron por casualidad en la estación El Prado de Riobamba que en ese entonces era uno de los primeros estudios de grabación. La Estación El Prado de Riobamba era una de las más sintonizadas, una de las más escuchadas. La gente se reunía para poder escuchar, el grabar un tema musical y difundirlo por esta Estación prácticamente era un éxito. Allí se grabó el pasillo Ya no te quiero, pero no te olvido de Manuel de J. Lozano. Jorge Araujo compuso este pasillo Sendas Distintas a Carlota Jaramillo cuando ella era profesora del colegio Simón Bolívar, era una mujer muy bonita, una cantante de gran calidad, entonces fueron tal para cual.

7. ¿Cómo define usted al Análisis Estético de una obra? es decir. ¿Qué temáticas se pueden abarcar?

Entrevistado: Es la primera vez que me preguntan acerca de un análisis estético de una obra como es el pasillo, pero definitivamente si es importante realizar un análisis porque los pasillos se han construido tomando como base la literatura romántica ecuatoriana con letras de poetas que se consideran íconos, son poemas que ya no se los vuelve a hacer, estamos hablando del mismo Ángel Leonidas Araujo, Medardo Ángel Silva, son pasillos con un lirismo expresivo muy fino. Esta belleza también se aprecia en las melodías, en las cadencias, en la estructura formal del pasillo, también puede valorar la forma, y los elementos con los que se construyó la letra.

8. ¿Considera usted que el Análisis Estético del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta al desarrollo interpretativo y por qué?

Entrevistado: Si. Cabe recalcar que, en lo particular, a mí el pasillo en general, nunca me entristece; para mí, es algo que me eleva, me encumbra.

9. ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana?

Entrevistado: Si. Es una temática muy interesante, que por primera vez la escucho en un trabajo de tesis, es la primera vez que escucho como propuesta realizar este tipo de análisis de un género musical como es el pasillo. De manera que debe socializarse porque es un modo de rescatar nuestra música, nuestra literatura, porque eso se considera patrimonio cultural nacional. Es importante también, que las generaciones actuales y las posteriores vean que el pasillo ha sido un constructo mental de gran poder, de gran potencia, calidad, y que, sobre todo le ha dado identidad a nuestro país.

Análisis conclusivo de las entrevistas aplicadas a los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Loja.

En cuanto a la primera pregunta referente a la importancia de realizar investigaciones acerca de obras de compositores ecuatorianos, los estudiantes supieron manifestar que es muy importante realizar estas investigaciones puesto que es indispensable conocer quién creó estas obras, el por qué y para qué de su letra que se considera la base principal del pasillo ecuatoriano. Y a ello Daniela Cuenca añade que esto aporta de manera significativa a la interpretación de las obras.

En relación a la segunda interrogante todos afirman haber escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga, aunque manifiestan que no tenían conocimiento sobre el verdadero compositor del pasillo.

En la tercera pregunta los estudiantes tienen varias opiniones al respecto de lo que refleja la lírica o letra del pasillo Sendas Distintas. Para Adrián Alvarado es un tipo de pasillo Serrano en las que se trata principalmente temáticas como el amor, es un pasillo que refleja melancolía. Para Jorge Pogo, es un pasillo en el que da a entender que no importa la edad cuando se trata de amar de verdad. Y para Daniela Cuenca refleja un sentimiento de tristeza, donde el compositor es una persona mayor y le pide a su esposa que es muy joven que lo acompañe hasta el fin de sus días. En conclusión, todas estas perspectivas son las que en su letra quiere transmitir el compositor Jorge Araujo Chiriboga.

La cuarta interrogante hace referencia al conocimiento de la historia real que sucedió tras la creación y composición del pasillo Sendas Distintas. Daniela Cuenca y Adrián Alvarado manifestaron desconocer totalmente la historia, mientras que Jorge Pogo conoce a breves rasgos esta historia. En cuanto a la quinta pregunta los tres estudiantes manifestaron no conocer nada acerca del compositor Jorge Araujo Chiriboga.

En la sexta pregunta los estudiantes coinciden en que un análisis Estético Musical de una obra es una investigación profunda que incluye aspectos sociales, culturales, políticos y religiosos que rodean a la obra y de esta manera poder entender el por qué se la creó, bajo qué circunstancias o bajo qué contexto, es decir, llegar hasta sus últimas consecuencias.

En relación a la séptima pregunta, los estudiantes afirman que es muy importante realizar un análisis Estético Musical de una obra previo su interpretación, puesto que de esta manera se transmite lo que en verdad el autor quiere decir con su obra, en otras palabras, se tendrá una interpretación históricamente informada como lo manifiesta Adrián Alvarado.

En la octava y última pregunta los estudiantes afirman que es muy importante se socialice esta investigación a la comunidad lojana.

Análisis conclusivo de las entrevistas aplicadas a los docentes de la carrera de Instrumento Principal de la Universidad Nacional de Loja.

En cuanto a la primera pregunta el maestro Iván Salazar afirma que la música tiene un valor identitario, es decir, cuando una persona escucha música (en términos generales) asume y se identifica con aquella música, asumiendo así conductas emocionales y alimenticias inclusive; entonces, también manifiesta que las personas que van a ir conociendo la música de nuestra tierra se sientan identificados por la música nacional como los pasillos. Mientras tanto, el maestro Cesar Augusto Riofrío hace referencia al compositor como parte principal de una obra, pues se considera que éste habla por medio de los sonidos, este material que ellos elaboran es plasmado en un estudio de grabación, entonces, la importancia radica en dar a conocer estas obras, difundirlas hacia la niñez y la juventud para que conozcan la diversidad de géneros musicales con las que cuenta nuestro país.

En relación a la segunda interrogante los docentes atribuyen el origen del pasillo al vals europeo, iniciándose como un tipo de música que se canta y se baila, pasando a ser con el tiempo un tipo de música exclusiva del canto. Por otra parte, el maestro Iván Salazar menciona que el pasillo tuvo un gran auge por dos razones: En primer lugar, se trata de una cuestión tecnológica como es el apareamiento del fonograma, la grabación, producción y reproducción en discos de acetato además de novedoso, se convirtió en una razón mercantil.

En segunda instancia, se manifiesta que el Ecuador atravesó por un proceso de reafirmación de la identidad, es decir, se buscó visualizar ciertos estilos musicales como música nacional. Mientras tanto, el maestro Cesar Riofrío manifiesta que el pasillo fue una fusión del vals europeo y ritmos ecuatorianos como el Yaraví y el Danzante que le dan ese tinte de melancolía y tristeza, además, añade que el pasillo tiene su época dorada en el año de 1950 y 1960 donde surgen varios compositores e intérpretes entre los que se destaca Julio Jaramillo. La tercera pregunta hace referencia a la o las estructuras que puede presentar el pasillo ecuatoriano. Los docentes Iván Salazar y Cesar Riofrío manifiestan que tiene una estructura estándar.

Empieza con una introducción, parte A, puede tener A prima también, estribillo, parte B, B prima y finalmente la coda donde el compositor hace alusión a todos los elementos que ha utilizado durante la obra.

En cuanto a la cuarta pregunta los docentes afirman haber escuchado e inclusive interpretado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga. En la quinta pregunta los docentes manifiestan no conocer la vida y obras musicales del compositor Jorge Araujo Chiriboga.

En relación a la sexta pregunta, para los docentes el pasillo Sendas Distintas refleja el sentimiento de una persona madura hacia una mujer mucho más joven. Añadido a esto, el maestro Iván Salazar tiene una perspectiva diferente manifestando que dependiendo de la dureza con la que se juzgue el pasillo podría entenderse, como el sentimiento de una persona mayor hacia una menor de edad inclusive.

En cuanto a la séptima pregunta, el maestro Iván Salazar manifiesta desconocer totalmente la historia real que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas. Mientras que el maestro Cesar relaciona mucho la letra del pasillo con hechos reales afirmando así, que ese pasillo lo escribió expresamente a su esposa Carlota Jaramillo con la que tiene una diferencia de edad muy marcada.

La octava pregunta hace referencia a la estructura que presenta el pasillo Sendas Distintas, a lo cual los docentes concluyen que consta de la siguiente estructura: Introducción, parte A, parte A prima, estribillo, parte B, variación parte A que se repite dos veces, estribillo, y finalmente tenemos una coda en la que se reflejan todos los elementos utilizados durante la obra.

En la novena pregunta, el maestro Cesar Riofrío señala que es de vital importancia realizar un análisis estético musical del pasillo y de cualquier obra, pues es necesario conocer aspectos históricos y sobre todo transmitir lo que verdaderamente el autor desea expresar. Por otra parte, el maestro Iván Salazar hace énfasis al intérprete como parte fundamental de una obra, pues manifiesta que éste la formula y la reversiona.

Finalmente, en la décima pregunta los docentes consideran importante la socialización del presente trabajo investigativo a la comunidad lojana, aunque para el maestro Iván Salazar la importancia radica en que la presente investigación se considere como un estudio de caso, mientras que para el maestro Cesar Riofrío es importante socializar dichas investigaciones con el objetivo de que las autoridades, la niñez y la juventud sean conscientes de la riqueza musical que tiene el Ecuador.

Análisis conclusivo de las entrevistas aplicadas a músicos a nivel nacional.

En la primera interrogante los músicos entrevistados atribuyen que la importancia de investigar obras de compositores ecuatorianos radica en el conocimiento de nuestros ancestros. Cabe indicar que Leonardo Cárdenas hace énfasis en el compositor y su creatividad para componer música ecuatoriana, la cual debe ser estudiada. Mientras que El maestro Benjamín Pinza hace relevancia a la riqueza literaria que presentan los pasillos.

En cuanto a la segunda interrogante los músicos atribuyen el origen del pasillo al vals europeo. Las clases populares querían imitar el baile característico del vals, pero lo hicieron un poco más rápido y con pasos cortos, de allí proviene su nombre, Pasillo. Además, en ciertos países de Sudamérica se lo conoce como Colombianito. Consideran que empieza a ser una tendencia a partir del año 1830, con las guerras de independencia, y tiene su gran auge a partir del año 1950 hasta el año 1960, periodo en el que se caracterizó como principal exponente Julio Jaramillo.

En la tercera pregunta, los maestros afirman haber escuchado el pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga. Benjamín Pinza Suarez añade que el pasillo Sendas Distintas tiene una gran riqueza literaria y resalta una de las figuras más importantes como es la metáfora que se presenta a lo largo de la obra.

En relación a la cuarta pregunta, los músicos manifiestan conocer la trayectoria artística y musical del compositor Jorge Araujo Chiriboga. En cuanto a la quinta pregunta, los músicos afirman que la letra del pasillo refleja el amor de Jorge Araujo hacia Carlota Jaramillo. Sin embargo, Benjamín Pinza lo observa desde otra perspectiva añadiendo que el pasillo refleja también la preocupación o angustia que siente Jorge Araujo al paso del tiempo pidiéndole a su esposa que lo acompañe. Por otra parte, el maestro Paco Godoy señala que: en el imaginario popular se decía que Jorge Araujo le doblaba la edad a Carlota, en realidad la diferencia es de 12 años.

En la sexta pregunta, los músicos afirman y relatan la historia real que sucedió tras la creación del pasillo Sendas Distintas, enfocándose en la descripción del aspecto social y un poco cultura.

En relación a la séptima interrogante, existen dos puntos de vista. Según el maestro Leonardo Cárdenas el análisis estético se muestra desde dos conceptos: Al texto literario, que hace referencia a la letra, texto y poesía musicalizada y al musical-técnico, que hace referencia al género musical en estudio y parámetros técnicos de los mismos. En cambio, Paco Godoy y

Benjamín Pinza hacen un breve análisis resaltando lo bello del pasillo tanto en lo musical como en su literatura, es decir, ponen en práctica los conceptos señalados por Leonardo Cárdenas. En cuanto a la octava interrogante, los tres músicos coinciden en que es importante realizar un análisis estético del pasillo Sendas Distintas para aportar al desarrollo interpretativo, resaltando primeramente la importancia de conocer a nuestros ancestros y estudiar aspectos literarios y técnico-musicales. Finalmente, en la novena pregunta, los músicos consideran que es necesario socializar la presente investigación a la comunidad lojana.

7. Discusión

Discusión de los objetivos que generaron el resultado de la presente investigación.

Objetivo uno:

Describir la biografía y obras musicales del compositor Jorge Araujo Chiriboga para lograr un acercamiento a la realidad del compositor.

Discusión

Para la constatación del primer objetivo, se ha realizado el análisis y búsqueda en fuentes primarias (entrevistas) y secundarias (fuentes bibliográficas) herramientas que han permitido conocer la vida y obra del compositor Jorge Araujo Chiriboga. Al respecto Holguín (2008) menciona: “es importante conocer al compositor de una obra musical, pues estas no son autónomas. Además, el autor tuvo que tomar múltiples decisiones para construirla.” (p.191) El conocer aspectos de la vida y obras musicales de un compositor es parte fundamental para llevar a cabo un adecuado análisis estético musical. La relación entre obra y compositor permite corroborar el contexto socio histórico de la misma.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al primer objetivo, en virtud de que tanto en fuentes bibliográficas como las entrevistas aplicadas aportaron información sobre la vida y algunas de las obras musicales de Jorge Araujo Chiriboga.

Objetivo dos

Aplicar los instrumentos de recolección de datos con la finalidad de identificar en el texto y contexto lo que refleja el pasillo Sendas Distintas.

Discusión

Para el desarrollo del segundo objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta cinco de la entrevista aplicada a los músicos a nivel nacional en donde se menciona: Para usted, ¿Qué es lo que refleja la letra del pasillo Sendas Distintas? En el desarrollo de esta pregunta se pudo evidenciar que el rango de edad que existió entre Jorge Araujo y Carlota Jaramillo era una diferencia de doce años. De la misma forma se ha tomado en

consideración la sexta interrogante aplicada a los músicos a nivel nacional en donde se señala lo siguiente: ¿Conoce la historia que existe tras la creación del pasillo Sendas Distintas? Aquí se pudo constatar que se conoce a profundidad bajo qué contexto histórico, social y cultural se escribió el pasillo Sendas Distintas.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al segundo objetivo, en razón de que, a través de las entrevistas aplicadas a los músicos a nivel nacional, se pudieron conocer datos como la historia que estuvo tras la creación y composición del pasillo Sendas Distintas, por qué se la escribió, cuándo se la escribió y su difusión en la Estación radial El Prado. Por lo tanto, se ha podido evidenciar bajo qué contexto histórico social fue escrito el pasillo Sendas Distintas.

Objetivo tres

Construir la propuesta alternativa que permita realizar el análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga.

Discusión

Para la constatación del tercer objetivo, se ha tomado en consideración la pregunta siete de la entrevista aplicada a los músicos a nivel nacional, pues resaltan la importancia de analizar el pasillo Sendas Distintas tanto en su parte literaria, estructura, y demás aspectos técnico musicales.

Decisión

Por lo anteriormente expuesto se da cumplimiento al tercer objetivo, puesto que la información recogida fue de gran utilidad para la realización del análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga.

Objetivo cuatro

Socializar la presente investigación.

Discusión

Para el cumplimiento del cuarto objetivo, se ha tomado en consideración la última pregunta que se encuentra en las entrevistas aplicadas a los estudiantes, docentes y músicos a nivel nacional que señala lo siguiente: ¿Considera que es importante socializar la presente investigación a la comunidad lojana? En donde expresan que es de gran importancia la socialización del presente trabajo, pues, consideran una temática muy interesante, afirman que mejoraría el criterio a la hora de consumir la música ecuatoriana.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al cuarto objetivo, en virtud de que se han podido socializar los resultados obtenidos en la investigación con las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja.

8. Conclusiones

- La música ecuatoriana tiene un valor identitario, cuya impronta se encuentra presente en cada uno de los géneros musicales existentes. Al declarar la UNESCO al pasillo como parte del patrimonio intangible de la humanidad permite que las actuales y futuras generaciones lo salvaguarden.
- La realización del Análisis Estético Musical del Pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga aporta con datos significativos que permiten ubicar el contexto social, histórico, político y económico en el cual fue desarrollada, así como también brinda pautas relevantes para el desarrollo interpretativo.
- La iniciativa de transcribir e imprimir el presente trabajo de titulación al Sistema Braille lo convierte en un aporte significativo para la comunidad no vidente, pues facilita la accesibilidad a la información.

9. Recomendaciones

- A los estudiantes de la Universidad Nacional de Loja tomar en consideración el presente trabajo de titulación como punto de partida para la realización de proyectos posteriores relacionados con el análisis e investigaciones sobre música ecuatoriana.
- A los intérpretes antes de llevar a cabo sus presentaciones, realizar un breve análisis de la obra a interpretar, y así fomentar el desarrollo cultural y la visibilización de los compositores ecuatorianos.
- A las instituciones pertinentes tomar como referencia la presente propuesta y desarrollar en la medida de lo posible más material en Sistema Braille para fomentar la inclusión en los establecimientos educativos y públicos.

10. Bibliografía

- Bueno, J. (2012). El pasillo lojano y otros géneros, entre 1900 y 2000, muestra viva del patrimonio intangible: Antología y análisis musicológico. *Memorias del II Encuentro Internacional de Musicología. Musicología desde Ecuador*. (1), 161-221.
- Díaz, M., y Bruno M., (2014) Ritos de la interpretación, sobre el valor de la música popular. *Cuadernos de Antropología Social*. 44, 115-117. <https://bit.ly/3T7GKjJ>
- Fubini, E. (2005). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX (Carlos Guillermo Pérez de Aranda, trad.). Alianza Editorial (*Obra original, 1976*).
- García, E, Malucín, W, y Alarcón, G. (2018) Pasillo ecuatoriano, Origen, identidad y olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial* (4) 11, 19-27. <https://bit.ly/3T8S8Me>
- Holguín, P. (2008). Métodos de análisis estético. El problema de la objetividad y la subjetividad en la estética musical. *VII Reunión anual de Saccom. Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música*, Rosario. 187-194. <https://bit.ly/3K87AV3>
- Imaginario, A. (14 de mayo del 2019) Qué es Estética. <https://bit.ly/3Ag7qGn>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020) *Pasillo ecuatoriano está nominado a ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://bit.ly/3CmxnGZ>
- Mullo, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Ediciones La Tierra. <https://bit.ly/3ACYr3D>
- Pérez, R. (21 de agosto de 2022). *Diccionario Biográfico Ecuador*. <https://bit.ly/3AEjCCc>
- Polo, M. (2008). *La estética de la música*. Editorial UOC.
- Wong, K. (2010) La música nacional: Una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana. *Iconos. Una revista de ciencias sociales* 48, 157-160

<https://www.redalyc.org/pdf/509/50929704013.pdf>

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de Tesis (Ubicado en disco 1)

Anexo 2: Lineamiento alternativo: Análisis Estético Musical del Pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga. Impresión a Sistema Braille. (Ubicado en disco 1)

Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa

Figura 1

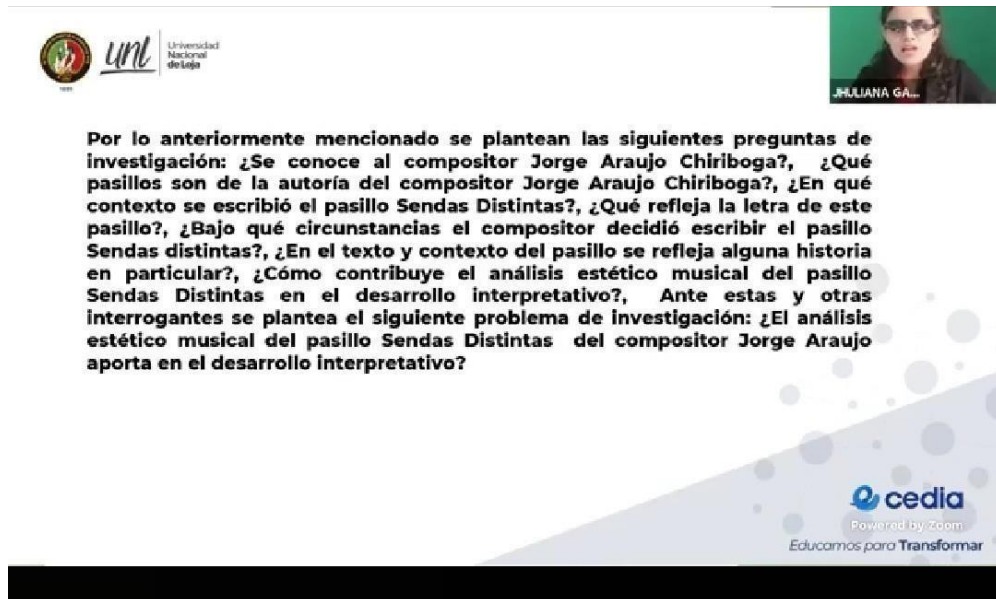
Socialización de la propuesta alternativa



Nota: Fecha del evento viernes 10 de septiembre del 2021

Figura 2

Exposición de la autora



The slide features the logos of the Universidad Nacional de Cúcuta (UNL) and CEDIA (Educamos para Transformar) at the top. A video feed of the presenter, Juliana García, is visible in the top right corner. The main text of the slide is as follows:

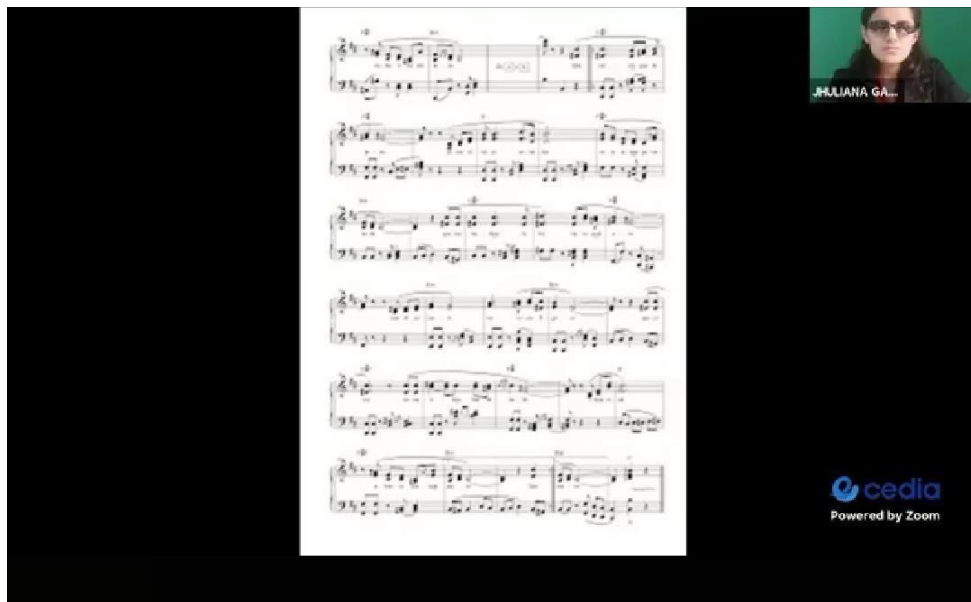
Por lo anteriormente mencionado se plantean las siguientes preguntas de investigación: ¿Se conoce al compositor Jorge Araujo Chiriboga?, ¿Qué pasillos son de la autoría del compositor Jorge Araujo Chiriboga?, ¿En qué contexto se escribió el pasillo Sendas Distintas?, ¿Qué refleja la letra de este pasillo?, ¿Bajo qué circunstancias el compositor decidió escribir el pasillo Sendas distintas?, ¿En el texto y contexto del pasillo se refleja alguna historia en particular?, ¿Cómo contribuye el análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas en el desarrollo interpretativo?, Ante estas y otras interrogantes se plantea el siguiente problema de investigación: ¿El análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo aporta en el desarrollo interpretativo?

cedia
Powered by Zoom
Educamos para Transformar

Nota: Fecha del evento viernes 10 de septiembre del 2021

Figura 3

Presentación del análisis estético musical del pasillo Sendas Distintas del compositor Jorge Araujo Chiriboga



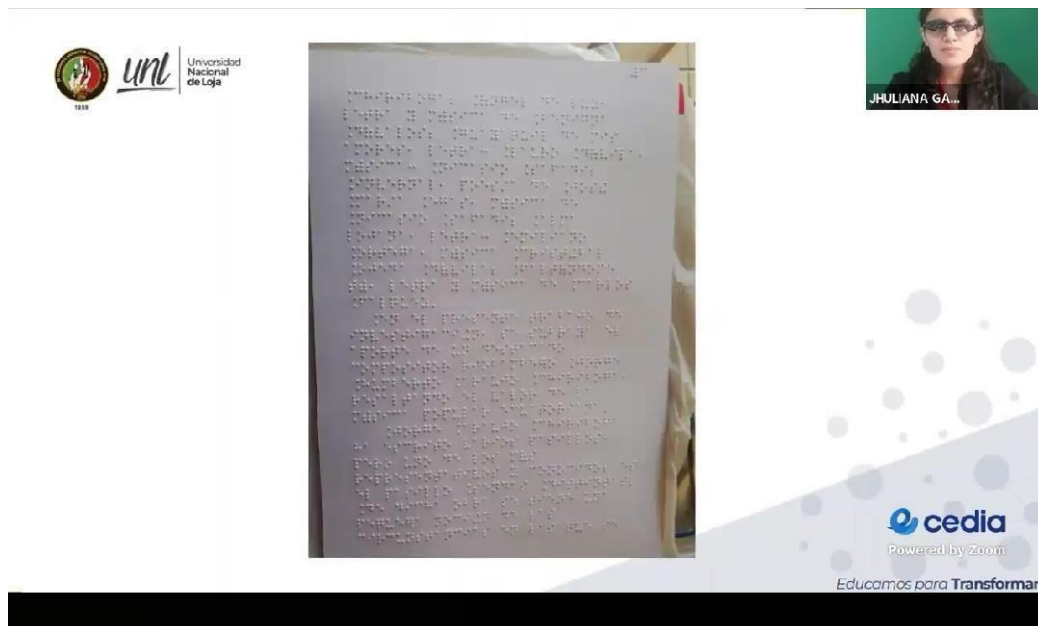
The slide displays a musical score for the pasillo 'Sendas Distintas' by Jorge Araujo Chiriboga. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A video feed of the presenter, Juliana García, is visible in the top right corner. The CEDIA logo is present in the bottom right corner.

cedia
Powered by Zoom

Nota: Fecha del evento viernes 10 de septiembre del 2021

Figura 4

Presentación de la impresión del Análisis Estético a Sistema Braille



Nota: Fecha del evento viernes 10 de septiembre del 2021

Figura 5

Invitación al evento de socialización

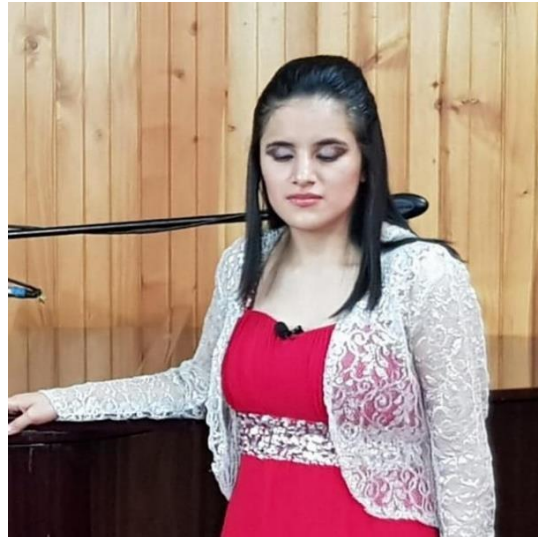


Nota: Publicidad diseñada por la autora

Anexo 4: Concierto de grado

Figura 6

Concierto de grado, interpretación Jhuliana Pasaca



Nota: Foto Darío Cobos

Figura 7

Correpetición Mg. Marianela Arocha



Nota: Foto Darío Cobos

Figura 8

Acompañamiento con marco musical



Nota: Foto Darío Cobos

Anexo 5: Certificado de traducción del resumen

Yo, **SAULA ALEXANDRA ORDOÑEZ AVILA**, profesional del **IDIOMA INGLÉS**, a petición verbal del interesado.

CERTIFICO:

Que la traducción del Resumen de la Tesis presentada por la **SRA. JHULIANA GABRIELA PASACA GUAYANAY**, con número de cédula Nro. 1105177420, esta correctamente realizada.

Es todo en cuanto puedo certificar, pudiendo hacer uso del presente documento para los fines pertinentes

Loja, 24 de agosto del 2022

Atentamente;



Lic. Saula Alexandra Ordoñez

Número de Registro: 1031-2021-2371529