Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA

Tesis previa a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura

AUTOR:

Katty Michelle Duque Romero

DIRECTOR:

Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación.

Lic. Julio Quitama Pastaz Mg. Sc.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** de la autoría de la señorita egresada Katty Michelle Duque Romero, la misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios

Por lo que autorizo su presentación, para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja 27 de Julio de 2022

JULIO MEDARDO QUITAMA PASTAZ

Firmado digitalmente por JULIO MEDARDO QUITAMA PASTAZ
Fecha: 2022.07.27 08:13:05 -05'00'

_____

Lic. Julio Quitama Pastaz Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

Autoría.

Yo, **Katty Michelle Duque Romero**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis, eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Firma: Firmado electrónicamente por: KATTY MICHELLE DUQUE ROMERO

Autora: Katty Michelle Duque Romero

Cédula: 1105148132

Correo electrónico: katty.duque@unl.edu.ec

Fecha: 01/09/2022

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.

Yo, Katty Michelle Duque Romero, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulado **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** como requisito para optar al grado de Licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja al uno del mes de septiembre de 2022.

Firma: Firmado electrónicamente por: KATTY MICHELLE DUQUE ROMERO

Autor: Katty Michelle Duque Romero

C.I.: 1105148132

Dirección: Loja **Correo electrónico:** katty.duque@unl.edu.ec

Teléfono: 072721016 **Celular:** 0980601677

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Lic. Julio Quitama Paz Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente: Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.

Primer vocal: Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

Segundo Vocal: Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute. Mtra.

Dedicatoria.

Quiero dedicar este trabajo a todos los que me han apoyado durante mi proceso de aprendizaje y de manera especial a mi madre, quien es mi motor principal en la lucha de las adversidades y cuya confianza desde un primer instante me ha impulsado a seguir mi vocación.

Katty Michelle Duque Romero

Agradecimiento.

Expreso mi gratitud infinita hacia mis docentes, quienes han sabido instruirme durante todos estos años y ayudado a forjar mis conocimientos tanto para el arte como para la vida. A mi director de tesis por guiarme durante todo este trayecto con su sabiduría.

Agradezco a mis compañeros y colegas del arte, con quienes he compartido experiencias que nos han ayudado a crecer mutuamente como artistas y como profesionales.

Gracias a mi familia que siempre ha sido mi apoyo durante esta larga trayectoria en la culminación de mi carrera.

Katty Michelle Duque Romero

Índice de contenidos.

Portada……..……..…i

Certificación. ii

Autoría. iii

Carta de autorización iv

Dedicatoria...... v

Agradecimiento. vi

Índice de contenidos...... vii

- Índice de imágenes..... ix
- Índice anexos xi

1. Título..... 1

2. Resumen 2

3. Introducción...... 4

4. Marco teórico. 6

4. 1. Mujer-Arte-Sociedad..... 6

4.1.1 La Mujer en la Época Contemporánea. 6

4.1.2. Relación Arte-Mujer..... 9

4. 2. Mujeres Artistas 26

4.2.1 Aspectos filosóficos, estilísticos, técnicos-estéticos de las prácticas artísticas de las mujeres de Loja: los casos de Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento..... 26

4.3. Propuesta Artística 41

4.3.1. Universo de estudio: Empoderamiento femenino en el Ecuador: participación de mujeres en distintos eventos de la historia de nuestro país 41

4.3.2 Preproducción..... 45

4.3.3 Producción (Etapa de realización de las obras) 55

4.3.4 Postproducción 67

5. Metodología..... 71

5. 1. Materiales..... 71

5.2 Métodos: 72
6. Resultados: 74
7. Discusión 76
8. Conclusiones 79
9. Recomendaciones 80
10. Bibliografía 81
11. Anexos 84

Índice de imágenes

Figura 1: Venus de Willendorf. (c. 28.000-25.000 a.C. [Escultura] Caliza oolítica. Austria: Museo de Historia Natural de Viena. Recuperado de: https://n9.cl/c7cnj 10
Figura 2: Anónimo (130 a. C -100 d. C) Venus de Milo. [Escultura]. Mármol. Dimensión: 211 cm de alto. Museo de Louvre, París: Recuperado de: https://n9.cl/cgmf 11
Figura 3 Vitale daBologna (1350) Virgen de los Flagelantes (1350). Pinacoteca Vaticana. Recuperado de: https://n9.cl/7thh1 12
Figura **4:** Fragonard (1767). El columpio. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Londres: Colección Wallace. Recuperado de: https://n9.cl/cb09s 13
Figura 5: Jon Everett Millais. Ophelia. Óleo sobre lienzo. 76x11cm. Tate Gallery, Londres. Recuperado de: https://n9.cl/fok79 14
Figura 6: Kathe Kollwitz (1903).Mujer con niño muerto. Grabado en aguafuerte. Recuperado de: https://n9.cl/3o2ya..... 15
Figura 6: Sofonisba Anguissola (1556). Autorretrato [Pintura]. Polonia: Museo Lancut. Recuperado de: https://n9.cl/8ijq6 16
Figura 7: Leonora Carrington (1960). El árbol de la vida, la alquimia del subconsciente. [Pintura]Óleo. Colección particular. Recuperado de: https://n9.cl/617r..... 18
Figura 8: Louise Bourgeois (1974). Matar al padre. [Escultura/instalación]. Yeso, látex, madera, tela y luz roja. Francia. Recuperado de: https://n9.cl/zo00c 19
Figura 9: Ana Mendieta (1974). Blood and Feathers (2). Fotografía a color. he Estate of Ana Mendieta Collection, LLC. Courtesy Galerie Lelong & Co. Recuperado de: https://n9.cl/jkcg2 20
Figura 11: Nancy Spero (1981). Sudáfrica. [Impresión y collage a máquina sobre papel]. New York: Galerie Lelong & Co. Recuperado de: https://cutt.ly/TjVkh6m 22
Figura 12: Njideka Akunyili Crosby (2013). Something split. Acrílico, carboncillo, pastel, lápices de colores, collage y transferencias sobre papel. London: Cortesía de la artista y Victoria Milo. Recuperado de: https://cutt.ly/HjVVmwq..... 23
Figura 12: Jenny Jaramillo (1994). Piel pared galleta. Performance realizado en el Antiguo Hospital Militar, actual CAC. Quito Recuperado de: https://n9.cl/gcqht 24
Figura 14: Granda (2019). Desprovista. [Pintura] Cabello de la artista, resina y texto sobre lienzo. Riobamba: Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. Archivo de Gabriela Granda 26
Figura 15: Granda (2010). Caja de Pandora. [Pintura] Óleo sobre cartón. Loja: Tercer lugar V Salón Nacional de Pintura “Eduardo Kingman”. Del archivo de Gabriela Granda..... 27
Figura 16: Granda (2011). Seudoelitismo. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Mención de honor. Salón de Junio Machala, Segunda Edición. Machala-Ecuador. 150 x80 cm..... 28
Figura 17: Granda (2016). American Toxic. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Segundo Premio XX Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sanchez". Loja-Ecuador. 29
Figura 19: Gabriela Granda (2015). Retrato. Dibujo Digital. 64 x 84cm..... 30
Figura 18: Gabriela Granda (2015). Fagocitos. Dibujo Digital. 36x 56cm. 30
Figura 20: Granda (2018). Matricis. Carboncillo y objetos de metal/melamina. Del archivo de Gabriela Granda. 31
Figura 21: Punín (2019). Biopensamientos del ser alterno. Archivo de Gabriela Punín..... 32
Figura 22: Punín (2012). Proceso de Simbiosis. Laboratorios UTPL. Fotografías del archivo de Gabriela Punín. 32

Figura 23: Punín (2019). S/t. Objeto-escultórico. De la muestra Sujetos Tóxicos. Museo Nahim Isaías. Guayaquil. 34
Figura 24: Gabriela Punín (2012). Los rastros de la piel. Registro de la artista..... 35
Figura 25:Punín (2014). Aquellos cuerpos. Quito: Centro Cultural Ponce. Archivo de Gabriela Punín. 35
Figura 26: Sarmiento (2008). Naturaleza expansiva. [Pintura]. Colección privada. Recuperado de: https://n9.cl/es/s/ku61f 37
Figura 27: Sarmiento (1998). Movimientos en ocre [Pintura] mixta sobre madera. España: Casa-Museo Belliure. Recuperado de: https://n9.cl/f5xih 38
Figura 28: Sarmiento (2008). Árbol en 18. [Pintura] Óleo-mixta. Recuperado de: https://n9.cl/mw011 39
Figura 29: Matilde Hidalgo. [Fotografía] Colección Privada de la familia Lozano-Delgado. Recuperado de: https://n9.cl/x5s0af 46
Figura 30: Katty Duque, (2021). Primeras ideas. Matilde y el voto. [Dibujo] Rapidógrafo sobre papel 47
Figura 31: Katty Duque (2021) Boceto inicial. [Dibujo] Acrílico sobre láminas de acetato 47
Figura 32:Katty Duque, (2021). Ideas previas. Igualdad, hombre-mujer. Lápiz sobre cartulina. 48
Figura 33: Katty Duque, (2021). Bosquejo. Acrílico sobre cartón 48
Figura 34: Katty Duque, (2021). Boceto final. Acrílico sobre cartón. 49
Figura 35: Barrena, Pau (2020). Manifestante en la celebración del Día internacional de la mujer. [Fotografía]. Barcelona. Recuperado de: https://n9.cl/6gsfk 49
Figura 36: Katty Duque, (2022). Ideas preparatorias. [Tríptico] Tinta y rotuladores sobre cartulina 50
Figura 37: Katty Duque, (2022). Estudio compositivo para obra. Collage, acrílico, recortes de periódico. 50
Figura 38: Gordon, Eugene (1970). Marcha de mujeres por la Igualdad. [Fotografía] New York-Historical Society. Recuperado de: https://n9.cl/hkcig 51
Figura 39: Katty Duque, (2021). Ideas previas. Resistencia. Máquina de escribir y papel. 51
Figura 40: Katty Duque, (2022). Bocetos-siluetas. Diseño digital en Adobe Ilustrator. 52
Figura 41: Marcha por la liberación de la mujer. [Fotografía]. Nueva York. 1968. Recuperado de: https://n9.cl/fuv09 52
Figura 42: Katty Duque (2022). Primeras ideas. Mixta: Marcadores y esferográfico sobre papel gouché. 53
Figura 43: Katty Duque. (2022) Boceto para obra. Mixta: Témpera, acrílico, marcadores y esferográfico sobre cartulina. 53
Figura 44: Katty Duque (2022). Primeras ideas. Tinta y lápiz sobre cartulina 54
Figura 45: Katty Duque, (2022). Primeros bozquejos. Acuarela y carboncillo sobre cartulina. . 54
Figura 46: Katty Duque, (2022). Boceto para obra. Tinta, tempera y esferográfico sobre cartulina 55
Figura 47: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de la obra "Matilde". 55
Figura 48: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra. 56
Figura 49: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra. 56
Figura 50: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra. 57
Figura 51: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra. 57

Figura 52: Katty Duque, (2021). Matilde. Acrílico, esmalte y bordeador de vidrio sobre tres láminas de acetato. 100cm x80cm 61
Figura 53: Katty Duque, (2022). Revolución Femenina. Acrílico sobre madera. 80cm de diámetro. 62
Figura 54: Katty Duque, (2022). Ayer y hoy. Mixta: Collage y pintura sobre tres paneles de madera. 80cm x50cm c/u. 63
Figura 55: Katty Duque, (2022). Voces del pasado. Diseño digital (Adobe Ilustrator). Vinil Adhesivo. Dos piezas de 90cmx60cm aprox. 64
Figura 56: Katty Duque, (2022). Nombres en la historia. Mixta: Acrílico y creta sobre lienzo. 80cm x67,5 cm. 65
Figura 57: Katty Duque, (2022). Conquistas. Mixta: Acrílico y carboncillo sobre lienzo. 100cmx120cm 66
Figura 58: Katty Duque (2022). Diseño y elaboración de banner y afiche. [Fotografía]. 67
Figura 59: Angie Pardo (2022). Montaje de obras para exposición. [Fotografía] 68
Figura 60: Katty Duque, (2022). Expositores, docentes y autoridades. [Fotografía] 68
Figura 61: Daniela Villavicencio, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía].. 69
Figura 62: Katty Duque, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía] 69
Figura 64: Katty Duque, (2022). Estudiantes visitando la muestra. [Fotografía] 69
Figura 63: Katty Duque, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía] 69
Figura 65: Publicación en el diario la Hora Loja. 70
Figura 66: Publicación de la página de la Carrera de Artes Plásticas en la plataforma de Facebook. 70
Figura 61: Katty Duque (2022). Fichas técnicas. [Fotografías] 85

Índice anexos

Anexo 1: Entrevista estructurada **..... 84**

Anexo 2: Modelo para fichas técnicas **..... 85**

Anexo 3: Certificación de traducción del resumen **..... 86**

1. Título

LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA.

2. Resumen

La presente investigación denominada: **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** plantea un análisis sobre la relación entre el arte, la mujer y la sociedad a través de la historia para poder comprender como estos aspectos han evolucionado en las distintas épocas y así también para desarrollar un estudio de tres mujeres artistas de la localidad.

Para el desarrollo de la investigación de carácter cualitativo se utilizó el método deductivo para extraer información de la historia general y del arte, sobre hechos específicos protagonizados por la mujer; con el método inductivo se realizó un estudio de aspectos propios del contexto de mujeres artistas, que junto al método de análisis-síntesis permitieron profundizar en un sentido artístico y estético sobre obras, estilos, técnicas; con toda esta información se elaboró un contenido teórico fundamentado y una propuesta artística experimentando diferentes técnicas, medios y soportes, planteando una temática en base a la mujer y su relación con la sociedad y el mundo artístico, especialmente en un contexto de lucha, constituyéndose en un aporte para la sociedad y la cultura.

Palabras clave: Cultura, Historia del arte, Mujer artista, Feminismo, Pintura.

2.1 Abstract

This research called: **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** raises an analysis of the relationship between art, women and society throughout history to understand how these aspects have evolved in different eras and thus also to develop a study of three women local artists.

For the development of qualitative research, the deductive method was used to extract information from general history and art, on specific events involving women; with the inductive method, a study of aspects of the context of women artists was carried out, which together with the method of analysis-synthesis allowed to deepen in an artistic and aesthetic sense on works, styles, techniques; with all this information, a grounded theoretical content and an artistic proposal were elaborated, experimenting with different techniques, means and supports, raising a theme based on women and their relationship with society and the artistic world, especially in a context of struggle, constituting a contribution to society and culture.

Keywords: Culture, Art history, Women Artist, Feminism, Painting.

3. Introducción.

A lo largo de la historia, mujeres de distintas culturas y tiempos se han manifestado a favor de sus derechos y la igualdad, han cuestionado su rol en la sociedad y los límites que esta les concedía como seres humanos. A partir del siglo XVIII, junto a la Declaración de los Derechos Humanos, se fomentará una unión más sólida en los colectivos femeninos que posteriormente darán forma a distintos movimientos feministas.

La investigación denominada: **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** está enfocada en un estudio de la relación entre el arte y la mujer a través de aspectos como lo histórico, lo social y lo artístico, que permiten evidenciar los cambios y las distintas concepciones que se han establecido alrededor de esta relación en distintas épocas. Por ello, también fue necesario hace una breve revisión hechos histórico-sociales que han influido en el contexto femenino a través del tiempo como el feminismo.

En el desarrollo de esta investigación teórica- práctica se utilizaron los siguientes métodos: el método deductivo que permitió realizar un análisis histórico entre arte, mujer y sociedad, siendo de interés cuestiones como la lucha por los derechos femeninos, el feminismo y la producción artística de mujeres. El método deductivo se enfocó en explorar las diversas concepciones de la representación femenina independiente de su creador (hombres o mujeres), así como también para conocer la situación de mujeres artistas a través del tiempo. También se utilizó el método de análisis y síntesis para interpretar y sistematizar la información relacionada a referentes artísticos de la ciudad de Loja: Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento.

La fundamentación de esta investigación se desarrolla en tres capítulos: En el primer capítulo se plantea la relación entre mujer-arte-sociedad, se aborda sucesos que son parte de la historia de la mujer y la conquista de sus derechos, analizando también el rol de la mujer en el campo artístico, como objeto de representación y como artista.

El segundo capítulo comprende el análisis relacionado a las prácticas artísticas de las mujeres aristas de Loja, específicamente los casos de: Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento, quienes comparten su experiencia, conocimientos, perspectivas y filosofías en el campo artístico que se convierten en un aporte para la realización de una propuesta artística en dibujo y pintura a través de la exploración y experimentación de contenidos y conceptos relacionados a las mujeres y las luchas sociales.

El tercer capítulo aborda los aspectos correspondientes a la propuesta artística, partiendo de un contexto de lucha nacional y empoderamiento femenino a través de historia. Estos aspectos se sintetizan a partir de tres fases: preproducción, producción y postproducción. Para el desarrollo de esta parte se utiliza el método experimental, para la elaboración de bocetos, libro de artista y la indagación en el uso de materiales, técnicas, soportes que van a determinar la forma final de las obras en dibujo y pintura.

Finalmente, se realizaron las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos planteados y en torno a todo el proceso de investigación, producción y difusión que se ha llevado a cabo.

4. Marco teórico.

4. 1. Mujer-Arte-Sociedad.

En este apartado se hace un resumen de algunos de los sucesos más relevantes en donde las mujeres se manifiestan en defensa de la igualdad y sus derechos a través de la historia. Por ello, también es necesario mencionar al feminismo, ya que los principios que este expone fueron parte de la lucha de varios de estos movimientos y levantamientos que fomentaron el cambio en las leyes de la sociedad en beneficio de las mujeres.

4.1.1 La Mujer en la Época Contemporánea.

Partiendo de lo enunciado anteriormente, de acuerdo a Gamba (2008), la lucha femenina con finalidades precisas empieza a partir de la Revolución Francesa, en donde se plantean derechos tanto civiles como políticos, ligados a la ideología igualitaria y racionalista del Iluminismo y las nuevas condiciones de trabajo derivadas de la Revolución Industrial. En esta época aparecen personajes como Olympia de Gouges con su "Declaración de los Derechos de la Mujer y Ciudadana" en 1791 y en 1792 Mary Wollstonecraft y la "Vindicación de los derechos de la mujer". Las exigencias de estas primeras manifestaciones se interesaron en la igualdad de derechos civiles, políticos, laborales, educativos y el derecho al divorcio como libre decisión de las partes.

En siglos posteriores como el XIX Y XX, los movimientos femeninos buscaron principalmente la conquista del voto femenino, actitud que ya empezará a tomar un carácter global. Según Gamba (2008), el movimiento sufragista, del que participaron mujeres de la burguesía y muchas de la clase obrera, tuvo mayor fuerza y repercusión en países como EE. UU e Inglaterra. Uno de sus momentos más importantes fue en 1848, donde se realizó el primer congreso en Séneca Falls, por Elizabeth Cady Stanton, para reclamar los derechos civiles de las mujeres. Por su parte, en Gran Bretaña, la explotación laboral de mujeres y niños en las fábricas, planteó algunos debates parlamentarios por parte de las sufragistas exigiendo reivindicaciones por mejoras en las condiciones de trabajo. A ello, Gamba (2008), agrega se crearon organizaciones como la *Woman's and Political Union* en 1903 que incentivaron actos de sabotaje y manifestaciones violentas que propugnaron la unión de mujeres de todas las clases que posteriormente fueron perseguidas y encarceladas. Sin embargo, la primera guerra mundial ocasionó que se declare amnistía a las

sufragistas con el fin de realizar reclutamiento de mujeres que sustituyan la mano de obra masculina en la producción durante el conflicto bélico. Finalizada la guerra, se concedió el voto a las mujeres.

Es a partir de los años sesenta que todos estos levantamientos empiezan a consolidarse como un movimiento social, el feminismo, en base a ideologías y corrientes más específicas. Según De Miguel (1995), después de la obtención del voto femenino y todas las reformas que este trajo, empezará un resurgir de lo que sería el feminismo, principalmente después de la publicación de la obra literaria de Simone de Beauvoir denominada *El segundo sexo (1949)*, el cual analiza la feminidad no como un hecho natural, sino como una construcción cultural e histórica, inaugurando un pensamiento de la deconstrucción de gran alcance, que ocasionó fuertes polémicas en la sociedad. Así también, es importante la obra de Betty Friedan *Mística de la feminidad (1963)* donde se retrata la reacción patriarcal contra el sufragismo y la incorporación de la mujer en la esfera pública durante la segunda guerra mundial.

A finales de los setenta el feminismo empezaría a proponer principios más revolucionarios, coincidiendo con los movimientos sociales que surgieron en ese entonces en grandes potencias como EE. UU y países europeos, cuyas repercusiones han trascendido hasta nuestros días. De acuerdo a Gamba (2008), entre los postulados planteados en estos sucesos se hace referencia a la redefinición del concepto de patriarcado, el análisis de los orígenes de la opresión de la mujer, el rol de la familia, la división sexual del trabajo y ambiente doméstico, la sexualidad, la reformulación de la separación de espacios público y privado y el estudio. Así también se afirma que en el contexto actual el feminismo se enmarca a través de diversas tendencias y orientaciones que de forma resumida se podrían inscribir dentro de tres líneas principales: una radical, otra socialista y una tercera de libertad, entrecruzadas por las tendencias de la igualdad y la diferencia.

Con estos antecedentes, el feminismo en la actualidad está sujeto a distintos enfoques y concepciones: por ejemplo, la Real Academia de la Lengua Española (2019), expresa de forma concreta a este término como un principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre. Por su parte, y de manera más profunda Montero (2006), expresa al feminismo no como una teoría o proceso acabado, indicando que se trata de un movimiento social crítico que, frente a la realidad social establece una constante de confrontación y diálogo, actuando al mismo tiempo con su propia evolución interna. Se señala también que el feminismo presenta un carácter multidimensional y

transversal, puesto que el género no podría actuar de manera individual en el ámbito económico, social, cultural o político, sino que hay una evidente interrelación entre cada uno de estos campos. Además, agrega que el pensamiento crítico presente en esta corriente proyecta un análisis hacia los códigos culturales, normas y valores, así como también comportamientos y actitudes que erigen a la sociedad.

De esta manera, esta investigación se enfoca hacia el pensamiento planteado por el feminismo liberal, que en un inició proponía políticas que consistían en conseguir la igualdad con los hombres, rechazando la existencia de cualquier ley que estuviera relacionada con la diferencia sexual. Con el tiempo estos planteamientos se han ido reestructurando y en la actualidad muchas autoras como Betty Friedan y Susan Okin, consideran que no basta con la igualdad formal. De acuerdo a Bodelón (1998), el feminismo liberal considera que el tratamiento de las mujeres en la sociedad contemporánea transgrede de alguna forma los principios del liberalismo político de libertad e igualdad. Así también expresa que existe una discriminación sexual injusta, donde la mujer es negada a la igualdad de derechos, perjudicando sus propios intereses. Por ello la justicia requiere la igualdad de oportunidades y la misma consideración para todos los individuos, independientemente de su sexo.

Para resumir, es evidente que el enorme progreso que realizaron las mujeres a lo largo de la historia a favor de sus derechos, ha incidido en gran medida en nuestra sociedad actual, lo cual se logró gracias a la toma de consciencia femenina y a su propia revalorización, junto a la organización de diversos movimientos que buscaron un cambio en el pensamiento y la cultura que se había establecido, reivindicando los derechos de la mujer desde varios aspectos y sobre todo como ser humano.

> La historia de las mujeres cambió. En sus objetos de estudio, en sus puntos de vista. Empezó por una historia del cuerpo y de los roles privados para llegar a una historia de las mujeres en el espacio público de la ciudad, del trabajo, de la política de la guerra, de la creación. Empezó por una historia de las mujeres víctimas para llegar a una historia de las mujeres activas, en las múltiples interacciones que originan los cambios. Empezó por una historia de las mujeres para convertirse más precisamente en una historia del género, que insiste sobre las relaciones entre los sexos e integra la masculinidad. Expandió sus perspectivas espaciales, religiosas y culturales (Perrot, 2009, pág. 8) .

Aunque esta situación no se vivió de la misma forma en todo el mundo, despertó el sentir revolucionario de varias mujeres que a su modo aportaron cada una con un granito de arena para establecer grandes cambios en sus sociedades. Hoy, aunque en muchos países la mujer ha alcanzado igualdad de derechos y libertades, aún existen costumbres en algunas culturas que atentan contra sus derechos y garantías, por lo que todavía existen muchos factores que cuestionar y mejorar.

4.1.2. Relación Arte-Mujer.

A través de la historia y junto a los distintos factores sociales, políticos, económicos y religiosos que marcaron el pensamiento y la vida humana de cada época, la mujer siempre ha sido fuente de inspiración para muchos artistas, tanto de la plástica, así como de otras ramas como las letras y la música. Es importante conocer que, dentro del campo de las bellas artes, las mujeres no solo han sido objeto de representación, sino que también han sido artistas que participaron en distintos movimientos y periodos, como se analizará más adelante.

Partiendo de estos aspectos se expondrá brevemente cuestiones en torno a la mujer como objeto representativo, así como también su situación como artista en diferentes épocas.

4.1.2.1 La mujer como objeto representativo

Este punto comprende un rápido recorrido por la historia y la representación de la mujer, por ello se tomará en cuenta la cronología basándonos en las cuatro edades de la historia: Prehistoria (2.500.000 a. C. – 3.300 a. C.), Edad Antigua (3.300 a. C. – 476 d. C.), Edad Media (476-1492), Edad Moderna (1492-1789) y Edad Contemporánea (1789 – hoy).

En la Prehistoria, la representación está relacionada con los aspectos de fertilidad y sexualidad, lo cual se puede evidenciar en las famosas estatuillas realizadas en piedra conocidas como Venus, las cuales destacan en el período paleolítico superior y se caracterizan por la exageración de sus órganos femeninos como caderas, pechos y vulvas. Entre algunos ejemplos se encuentran la Venus de Willendorf, Lespugue, Brassempoy y Laussel. Para Taranilla (2014), en estas figuras hay una gran importancia sociológica, ya que indican el papel preponderante que representó la mujer para las sociedades de esta época.

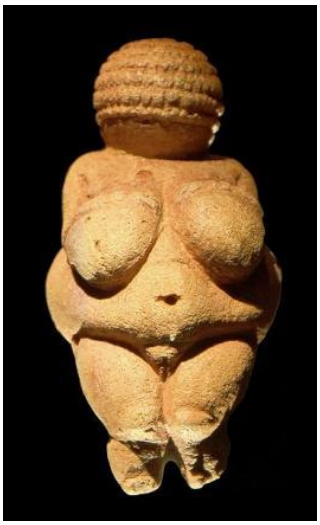

Figura 1*: Venus de Willendorf. (c. 28.000-25.000 a.C. [Escultura] Caliza oolítica. Austria: Museo de Historia Natural de Viena. Recuperado de: https://n9.cl/c7cnj*

En la Edad Antigua la representación femenina está asociada a un carácter mitológico a través de imágenes pictóricas y esculturas que evocan a divinidades vinculadas a distintos aspectos de la vida como el amor, la muerte, la fertilidad, fenómenos naturales etc., tal y como ocurre en culturas antiguas como Egipto y Grecia. De acuerdo a Taranilla (2014), entre algunos de estos ejemplos se encuentran representaciones dedicadas a diosas como Atenea y Afrodita, en el caso de Grecia; e Isis y Nut en Egipto. En el arte egipcio también destacan las esculturas en bulto que honraban a sus gobernantes, entre algunos de ellos mujeres como Nefertiti y Cleopatra.

En el arte griego se da una gran revolución artística: las formas van a buscar asemejarse a la naturaleza. Así a Eco (2010), explica que los escultores de la generación de Fidias, Mirón y la posterior a Praxíteles, buscaron una especie de belleza idealizada a través de un canon específico, que, a diferencia del arte egipcio, este suponía ya una relación entre arte y sentido común, tomando en cuenta las exigencias que requería la vista a la hora de crear. De esta manera, la figura humana femenina se ajusta al canon idealizado de la época basado en la simetría y proporción.

Figura 2: *Anónimo (130 a. C - 100 d. C) Venus de Milo. [Escultura]. Mármol. Dimensión: 211 cm de alto. Museo de Louvre, París: Recuperado de: https://n9.cl/cgmf*

Más tarde en la Edad Media, la mujer y su representación en el arte está ligada a un fuerte sentido religioso, especialmente a través de personajes como la Virgen María. El arte de esta época estaba en función de transmitir un mensaje religioso e ilustrar al pueblo analfabeto, por lo que se crearon modelos iconográficos, basados en las creencias cristianas, entre los que se encuentra la Virgen, que es la madre de Dios, y otros personajes bíblicos como Eva (Taranilla, 2014). Esta figura de la Virgen, adquiere entonces un carácter moral y religioso, convirtiéndose en un modelo a seguir para los creyentes

Figura 3 *Vitale daBologna (1350) Virgen de los Flagelantes (1350). Pinacoteca Vaticana. Recuperado de: https://n9.cl/7thh1*

En la Edad Moderna, cuya cronología data entre el siglo XV y XVI, van a surgir grandes movimientos artísticos como el Renacimiento, el Barroco y el Rococó, donde la imagen de la mujer ya no se centrará únicamente en figuras religiosas, sino que también habrá un interés por temas mitológicos y de la vida cotidiana.

En el Renacimiento, la mujer será representada retomando el canon clásico, como lo indica, Eco (2010) manifestando que la figura femenina será acompañada de accesorios y se dedicará una atención especial al cabello, que a menudo se tiende entre un tono rubio y rojizo. Su cuerpo será contemplado según los cánones de armonía, proporción y decoro.

En el Barroco, se plantean nuevas perspectivas de representación que contrastan esta belleza idealizada del Renacimiento inclinándose hacia una belleza que se expresa a través de lo sensual y lo práctico. Así Eco (2010), manifiesta que la imagen femenina adquiere un nuevo aspecto, como ama de casa, educadora y administradora, que se evidenciará en pintores holandeses como Frans Hals mientras que otros artistas, como Rubens, expresan libremente la sensualidad femenina sin significados recónditos, alegre de vivir y mostrarse, dejando de lado el sentido

espiritual. Estos aspectos se mantendrán vigentes en movimientos posteriores, como se describirá más adelante.

Por otro lado, en el Rococó, se da una situación artística donde la mujer toma gran protagonismo, la pintura galante, la cual representa en su mayoría escenarios de cortejo a la mujer y también la muestra como un símbolo de opulencia. De acuerdo a Calvo (2014):

> La mujer impuso a la sociedad del momento algunos valores y características considerados como femeninos: la cortesía, la sensibilidad o el sentimiento. Sin duda, estas supuestas libertades de la mujer eran bastante relativas y afectaban a una exigua minoría social, los aristócratas y algún segmento de la alta burguesía (pág. 32).

*Figura **4:** Fragonard (1767). El columpio. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Londres: Colección Wallace. Recuperado de: https://n9.cl/cb09s*

En la Edad Contemporánea, se producen una serie de revoluciones artísticas junto a varios movimientos. De esta manera la imagen femenina relacionada a corrientes como el Neoclásico, Romanticismo y Realismo plantean escenarios donde la mujer se desenvuelve de varias maneras: aparecen en escenas alegóricas con propósitos educativos y de moral; en relación a personajes de la alta sociedad, en espacios del hogar y fuera de este realizando actividades cotidianas como labores domésticas y cuidados, entre otros. De acuerdo a Peña (2018), el Romanticismo al igual que el Neoclásico supone un cambio en la manera de entender el arte, anteponiendo el sentimiento a la razón, por lo que la obra da lugar a lo subjetivo, la imaginación, la intuición, las emociones y la personalidad. Todo ello se verá reflejado también en la manera en la que se representa a la mujer.

Figura 5*: Jon Everett Millais. Ophelia. Óleo sobre lienzo. 76x11cm. Tate Gallery, Londres. Recuperado de: https://n9.cl/fok79*

Junto a la llegada de las vanguardias en el siglo XX se da una ruptura de lo tradicional, aparecen movimientos como el impresionismo, postimpresionismo, cubismo, expresionismo, surrealismo, entre otras, que abandonan por completo la idea de la representación tradicional.

Esta época estará marcada sobre todo por la libertad creativa de los artistas, dejando de lado normas y reglas establecidas por sus antecesores y sin la intención de representar una realidad natural. La imagen de la mujer estará relacionada con estados anímicos, sentimientos y pasiones, adaptándose al estilo particular de cada artista.

Un aspecto muy importante que se debe tomar en cuenta en esta época es que la mujer empezará a sobresalir más como artista en relación a otros periodos, muchas serán reconocidas por sus contemporáneos y serán parte de movimientos como expresionismo, el surrealismo y movimientos posteriores, como se evidenciará en el próximo punto. En este sentido, en el arte se explorarán temas como lo femenino, la maternidad, la sexualidad, lo fantástico, lo introspectivo entre otros, pero a través de perspectivas femeninas.

Figura 6: Kathe Kollwitz (1903).Mujer con niño muerto. Grabado en aguafuerte. Recuperado de: https://n9.cl/3o2ya

4.1.2.2. La mujer como artista

4.1.2.2.1 Mujeres artistas a lo largo de historia del arte

Tomando en cuenta que la consideración del artista como tal se concibe desde el Renacimiento, este análisis se realizará a partir desde ese entonces ya que como indica, Furio (2000) lo que hoy conocemos como artistas, fueron, por ejemplo, en el Medievo, considerados como trabajadores manuales, artífices o artesanos más o menos cualificados; siendo así que esta distinción entre arte y artesanía no llegaría sino hasta el Renacimiento.

Junto con el cambio de cambio de pensamiento y valores que se produce en los siglos XV y XVI, el arte se eleva a un nivel intelectual, por lo tanto, se incorporó como parte de las prácticas culturales de las mujeres de la época, especialmente de las clases más privilegiadas. Así lo afirma Eco (2010):

> El Renacimiento es un período de iniciativa y actividad para la mujer, que en la vida de la corte dicta las leyes de la moda y se adapta al boato imperante, pero que no descuida el cultivo de la mente, participa activamente en las bellas artes y tiene actividades discursivas, filosóficas y dialécticas. (pág. 198)

Entre uno de los ejemplos de las mujeres artistas que provenían de la clase noble, Mayayo (2003), destaca el caso de Sofonisba Anguissola (Figura 6), quien alcanzó una fama considerable en este periodo. Entre otros casos se encuentra Caterina dei Vigri Properzia de' Rossi. También se menciona otras artistas que estarían relacionadas al arte como un oficio de familia como los casos de Fede Galizia, Lavinia Fontana, Levina Teerlinc o Marietta Robusti, entre las que sobresale Artemisia Gentileschi, que se distinguió por sus lienzos enormes con temas mitológicos o bíblicos que dieron protagonismo a la mujer.

Figura 7: *Sofonisba Anguissola (1556). Autorretrato [Pintura]. Polonia: Museo Lancut. Recuperado de: https://n9.cl/8ijq6*

En la Edad Moderna, con la creación de las academias, la actitud hacia las mujeres artistas se mostró más inclusiva, pero no en la totalidad del aspecto. De acuerdo a Mayayo (2003), a fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, la fundación de las academias de arte enfocadas en la formación artística tanto teórica como práctica y así mismo como espacios de exhibición pública supuso una ruptura a la enseñanza tradicional que ofrecían los talleres y consolidó la posición social e intelectual del artista. Las mujeres fueron aceptadas en estas instituciones, pero fueron privadas de participar en algunos aspectos como asistir a las sesiones de dibujo de desnudo, dar

clase o competir por premios. Entre algunas mujeres que consiguieron acceder al rango de académicas se nombra a: Rosalba Carriera que demostró un gran manejo del pastel; Anne Vallayer-Coster, pintora de flores; y las retratistas Elizabeth-Louise y Vigée-Lebrun.

En el siglo XIX, como consecuencia de la fotografía y la influencia de la estampa japonesa, los impresionistas darán al arte un nuevo sentido que se verá aún más latente en las próximas décadas. Con la revolución industrial y la llegada de la electricidad, los artistas pudieron explorar espacios exteriores y nocturnos que llevaron a sus obras de arte, pero esta situación fue diferente para las mujeres artistas ya que se mantuvieron al margen del espacio doméstico. En este sentido, Perrot (2009), describe la situación complicada que atravesaron las pintoras, ya que para muchas resultaba difícil poder conseguir los recursos para mantener su propio taller y tampoco podían practicar la pintura al aire libre a menos que se les conceda permisos especiales, así se describe el caso de Rosa Boheur, que tuvo que ser autorizada por el prefecto de policía para poder plantar su caballete en el exterior. Por otro lado, varias mujeres fueron modelos de otros artistas, lo cual les permitió establecer relaciones artísticas de las que se beneficiaron, por ejemplo, el caso de Berthe Morisot, modelo de Manet, que posteriormente fue parte del movimiento impresionista, pero cuya obra se limitó a la pintura de interiores y sobre todo de su hija, desde la cuna hasta la adolescencia.

En el siglo XX, junto a las vanguardias, los aportes de las mujeres artistas a las distintas corrientes se caracterizaron por el uso de lenguajes personales que se enmarcan en una variada temática que incluye: escenas del hogar, maternidad, retratos, desnudos, problemas sociales, autobiografías, fantasías, introspección, abstracción, etc. Entre algunas artistas que contribuyeron con la ruptura de lo tradicional, se puede hablar de: Suzzane, Valadon, Tamara Lemplicka, Käthe Kollwtiz, Remedios Varo, Leonora Carrington, Tarcila do Amaral, Hanna Höch, Sonia Delaunay, Giorgia O' Keefee, Frida Kahlo, entre otras.

Figura 8*: Leonora Carrington (1960). El árbol de la vida, la alquimia del subconsciente. [Pintura]Óleo. Colección particular. Recuperado de: https://n9.cl/617r*

Estas innovaciones artísticas que surgen con las vanguardias van a adquirir cambios aún más drásticos a partir de los años setenta aproximadamente. Según Taylor (2000), artistas que podían calificarse como vanguardistas empezarían a buscar nuevos medios para desafiar la pintura y la escultura. Así mismo algunos artistas se interesaron por explorar en sus obras nuevas cuestiones sociales y psicológicas, mientras que otros cuestionaron el sentido y la materialidad del arte, siguiendo los conceptos de Duchamp. Así los artistas empezarán a proclamar en el arte la validez de cualquier cosa, dentro o fuera del museo.

Respecto a ello, hay una activa participación femenina en estos movimientos y los aportes que realizan en ellos resultan verdaderamente significativos. De acuerdo a Almonacid (2012), hacia el final de los setenta, la obra de artistas como Eva Hesse, Yoko Ono y Louise Bourgeois (figura 8) entre otras, empezó a destacar dentro del panorama norteamericano, planteando estéticas muy personales e incursionando en el uso de medios y materiales no convencionales, constituyendo un lenguaje particular en la incorporación de temáticas enmarcadas en la

experiencia personal y autobiográfica. En sus obras, tanto individuales como colectivas, están presentes el cuerpo, el lenguaje y la relación con la naturaleza o espacios de intimidad.

Figura 9*: Louise Bourgeois (1974). Matar al padre. [Escultura/instalación]. Yeso, látex, madera, tela y luz roja. Francia. Recuperado de: https://n9.cl/zo00c*

La relación entre el cuerpo humano y la mujer, pasa en este periodo a tomar gran visibilidad, ya no como una representación, sino como el autor de los hechos. Así Alegre, Tussel & López afirman:

> Es en este terreno, el cuerpo humano, donde las mujeres artistas han tenido mucho que decir, pues el histórico sometimiento de la mujer y la violencia ejercida contra su cuerpo y su sexo han sido objeto de importantes trabajos de creadoras contemporáneas. Yoko Ono, Hannah Wilkie, Marina Abramovich, Gina Pane, Lygia Clark o Ana Mendieta (figura 9) tienen una obra compleja, riquísima y en la que demuestran que lo efímero de la pieza no tiene por qué no dejar huella en el espectador-colaborador (pág. 370).

Figura 10*: Ana Mendieta (1974). Blood and Feathers (2). Fotografía a color. he Estate of Ana Mendieta Collection, LLC. Courtesy Galerie Lelong & Co. Recuperado de: https://n9.cl/jkcg2*

Dado el posicionamiento de esta investigación, también es importante considerar la participación de artística que se encuentra influida por los posicionamientos feministas de la década del setenta surgidos en Estados Unidos y Europa. De acuerdo a Sosa (2010), en este aspecto hay una toma de consciencia de las transformaciones sociales y económicas que se estaban produciendo y comenzaron a ensayar en sus obras nuevos modelos de articulación del género, la clase social y etnicidad, así como también empezarían a redefinir las nociones tradicionales relativas a la identidad. El arte se convierte en un instrumento para expresar cuestiones en torno a la diferencia e identidad, procesos de liberación femenina y la relación entre géneros.

De esta relación entre arte y feminismo surgieron grandes intereses por la creación de instituciones que den visibilidad a la mujer. Sobre esto Almonacid (2012), expresa que uno de los programas de formación artística exclusivo para mujeres dentro de las academias es el proyecto por parte de Judy Chicago y Miriam Schapiro denominado Women House (1972), donde las

artistas aprovecharon de forma artística espacios particulares de una casa y elementros propios de la cotidianidad como cosméticos, tampones, toallas, utensilios de cocina, etc

4.1.2.2.2 Referentes femeninos en el arte contemporáneo

A manera de continuación del punto anterior, este pequeño apartado hace referencia a algunas artistas de gusto personal de la autora, en cuyos trabajos se explora las posibilidades que existen en el campo artístico por medio de la experimentación de materiales y soportes, donde se trabaja desde el dibujo y la pintura para innovar la tradición artística. De esta manera resulta bastante interesante la forma en la que estas artistas analizan conceptos e imágenes culturales para tratarlas desde su visión personal, atendiendo en sus obras distintos factores que son parte de la sociedad.

Nancy Spero (1926-2006)

Fue una de las pioneras del arte feminista y una de las figuras fundamentales en el escenario contestatario de Nueva York de la época del sesenta y setenta, junto a artistas como Judy Chicago, Miriam Schapiro, Martha Rosler Faith Ringold, Adrian Piper, entre otros.

Spero, inicia su carrera artística en los años sesenta, conservando lo figurativo mientras el mundo artístico se encontraba en una década abstracta y posteriormente, incursionaría en el arte político cuando este entraba a un período formalista.

Tanto su vida como su obra estuvieron ligados a una orientación activista que habla sobre la problemática femenina, los grupos vulnerables y la violencia que se ejerce sobre ellos. Este sentido Chadwick (1990), hace referencia a obras como *The War Series* (1966-70) donde trata el tema de la guerra y la bomba atómica, así como su obra *Torture of Women in Chile* (1974) que analiza la opresión de la mujer. En obras como *Codex Artaud* (1970-71) señala la discriminación de Antonin Artaud usando imágenes y palabras fragmentadas como una extensión del lenguaje femenino. Lo más destacable fue que abandonó el lienzo y prefirió el papel como una muestra de rebelión en contra de las convenciones artísticas a las que consideró como masculinas y participó en grupos como *Woman Artist Revolution* y fue cofundadora del grupo *A.I.R Galeria* en 1972, la primera galería de mujeres de Estados Unidos.

En sus proyectos, lo que más interesa de su obra es la temática femenina transcultural que aborda, de acuerdo a Frizell (2011), combina figuras junto a fragmentos de texto planteando un

compromiso con los extremos de la experiencia humana que van desde el dolor hasta lo trascendental por medio del uso de metáforas y transcripciones (figura 11). En su iconografía predomina la figura de la mujer inspirada en símbolos femeninos tradicionales que recontextualiza para crear un lenguaje pictórico específicamente femenino, donde la mujer luce su capacidad de comunicar dentro de un espacio propio. En sus obras organiza un repertorio de figuras extraídas a través de la historia y las culturas, reales y mitológicas, que modifican estereotipos y desplazan categorías y jerarquías. Trabaja sobre papel y pared, comprometida, por medio de transcripciones y metáforas, con los extremos de la experiencia humana, mostrando panoramas que van desde el horror hasta lo trascendental.

Figura 11*: Nancy Spero (1981). Sudáfrica. [Impresión y collage a máquina sobre papel]. New York: Galerie Lelong & Co. Recuperado de: https://cutt.ly/TjVkh6m*

Njideka Akunyili Crosby (1983)

Crosby, de origen nigeriano, es conocida por sus pinturas de interiores que representan escenas de la vida diaria, pobladas de figuras ya sea familiares o desconocidas por el artista, en un universo que combina lo íntimo y lo privado. Su trabajo se inspira en la historia del arte, la antropología, la experiencia personal y la cultura popular, que son integradas dentro de una misma imagen, adquiriendo un sentido multicultural.

En lo que respecta a su estilo, Zelt (2018), comenta que Crosby combina la formación en la pintura académica occidental con la cultura visual nigeriana, además de imágenes de los medios de comunicación y de su autobiografía. El material fotográfico y las referencias en sus obras no

solo sirven como un espejo de su vida y experiencia, sino que también refractan y crean una distancia entre el artista y los espectadores. Lo que caracteriza la obra de esta artista es su uso de medios como la transferencia fotográfica y el collage que, según Josenhans (2016), Crosby fusiona con gran destreza a la pintura tradicional y materiales como el acrílico, el carboncillo y los lápices de colores, dando como resultado una convivencia magistral en donde el límite entre artes mayores y menores desaparece.

Para Zelt (2018), este proceso en la obtención de las imágenes que realiza la artista, representa un acto de memoria, un esfuerzo por poner en la mira los residuos de su infancia. Los tonos que se desvanecen en las transferencias al frotarse la imagen se asemejan a una especie de neblina que imitan la forma en que ciertas veces funciona la memoria (figura 12).

Figura 12*: Njideka Akunyili Crosby (2013). Something split. Acrílico, carboncillo, pastel, lápices de colores, collage y transferencias sobre papel. London: Cortesía de la artista y Victoria Milo. Recuperado de: https://cutt.ly/HjVVmwq*

4.1.2.2.3 Las mujeres en el arte contemporáneo ecuatoriano.

Para cerrar este capítulo, esta parte aborda una breve revisión de mujeres artistas en el arte contemporáneo de Ecuador, no con la intención de entrar a profundidad a este tema, sino para poner en conocimiento nombres y otros aspectos relevantes, tomando en cuenta una cronología que parte desde la década del noventa hasta la actualidad.

Así pues, la década del noventa se constituye para el Ecuador una época de cambios para el campo artístico, los cuales se venían gestando desde años anteriores, junto a artistas que

cuestionaban el modernismo con propuestas que se adentraban ya hacia una perspectiva contemporánea, como el caso del grupo guayaquileño Artefactoría. Para Batista (2013) este periodo se caracteriza por prácticas artísticas que hicieron uso de lenguajes como el performance, la intervención urbana, las instalaciones, el video, entre otros medios que, por un lado, establecían una ruptura con la tradición del modernismo pictórico y por otro, se interesaban por hacer énfasis en el concepto.

En este contexto empiezan a incorporar un mayor número de mujeres artistas en relación a años anteriores, las cuales exponen y son reconocidas en un panorama nacional, como los casos de Jenny Jaramillo, Ana Fernández, primera mujer en ganar en recibir el Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística, Diana Valarezo, María Pérez y Larissa Marangoni. Entre otros de los nombres, Batista (2013) describe a aquellos que aparecen en publicaciones críticas dedicadas a artistas femeninas de esta década, entre los cuales figuran: Fanny Eugenia Moscoso de Córdova, Eudoxia Estrella, Paula Barragán, Olga Fisch, Dolores Andrade, Ruth Engel, Gina Villacís, María Clara Crespo, Gloria Gangotena, Germania de Breilh, Mónica Garcés, Ruby Larrea y Carmen Carreño.

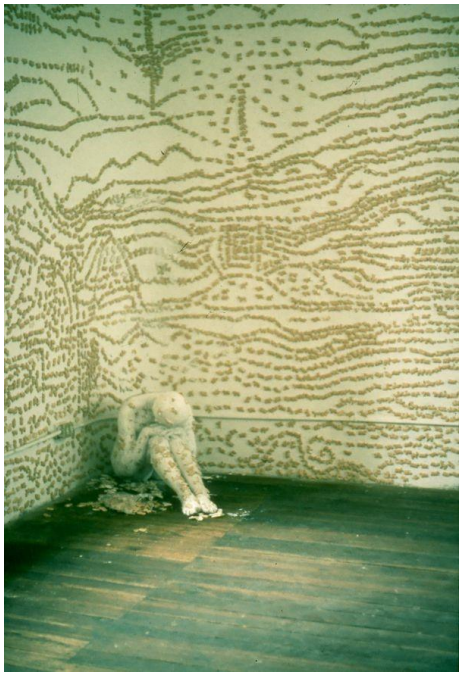

Figura 13*: Jenny Jaramillo (1994). Piel pared galleta. Performance realizado en el Antiguo Hospital Militar, actual CAC. Quito Recuperado de: https://n9.cl/gcqht*

En lo que concierne a años posteriores, la actividad artística realizada por mujeres continúa con una fuerte presencia y con diversas perspectivas. De acuerdo a Kronfle (2007), las derivas creativas artísticas más renovadoras que surgen entre el inicio del siglo y 2009 se encuentran marcadas por la inestabilidad gubernamental, la descomposición moral en la estructura del estado, las crisis económicas y políticas, los requiebres a consecuencia de la migración, los efectos de la globalización, las nuevas dinámicas urbanas, las acciones públicas protagonizadas por comunidades indígenas, las situaciones de la geopolítica internacional y las conflictivas relaciones con los países vecinos. En relación a ello, Kronfle recopila en su libro *Historia (s)del arte contemporáneo* una larga lista de artistas, entre los que aparecen las siguientes mujeres artistas: Gabriela Cabrera, Saskia Calderón, Gabriela Chérrez, Lucía Chiriboga, Juana Córdova, Ana Fernández, Pamela Hurtado, Jenny Jaramillo, Paulina León, Larissa Marangoni, Janeth Méndez, María Lorena Peña, Estefanía Peñafiel Loaiza, María Teresa Ponce, Manuela Ribadeneira, María Fernanda Riofrío y Karina Skvrisky.

4. 2. Mujeres Artistas

4.2.1 Aspectos filosóficos, estilísticos, técnicos-estéticos de las prácticas artísticas de las mujeres de Loja: los casos de Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento.

4.2.1.1 Gabriela Granda (1984)

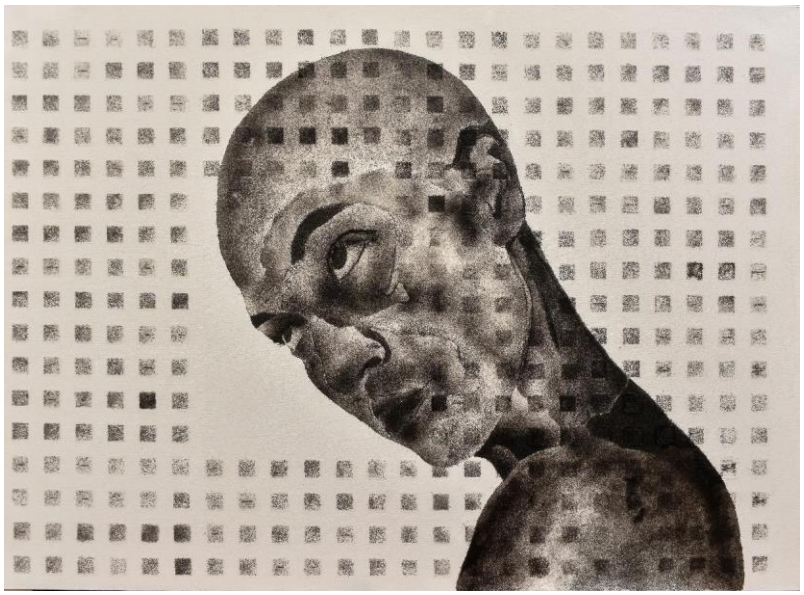

Figura 14: *Granda (2019). Desprovista. [Pintura] Cabello de la artista, resina y texto sobre lienzo. Riobamba: Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo. Archivo de Gabriela Granda*

Gabriela realizó sus estudios artísticos en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, siendo la mejor egresada de su promoción en el año 2008. Posteriormente obtiene el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de la Rioja, España. Junto con el artista Orlando Rodríguez formaron un colectivo de arte denominado DUOARTE participando en varios eventos tanto a nivel local como nacional. Además, imparten sus conocimientos en "Croma Academia de Arte", donde han aprendido a valorar cada una de las cosas que realizan, convirtiéndolo en un aprendizaje mutuo entre sus estudiantes y ellos. También, ha sido acreedora de varios premios y menciones tanto en su actividad artística como por su rol como gestora cultural, por nombrar uno de ellos, fue ganadora del Segundo Premio en el XX Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sánchez" organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, en el año 2016.

Figura 15*: Granda (2010). Caja de Pandora. [Pintura] Óleo sobre cartón. Loja: Tercer lugar V Salón Nacional de Pintura "Eduardo Kingman". Del archivo de Gabriela Granda.*

A lo largo de su trayectoria ha incursionado en los campos del dibujo, la pintura y la escultura y ha trabajado en importantes proyectos artísticos y culturales de la ciudad de Loja.

En este caso, es de mayor interés las obras que incursionan dentro de la pintura por parte de la artista, las cuales se podría afirmar que manifiestan algunos aspectos de lo tradicional pero también presentan un acercamiento hacia el ámbito contemporáneo, ya que no se definen a través de un estilo o corriente específica, sino más bien hay una hibridación de las características de estos. Para Smith (2012), pensar en un periodo estilístico contemporáneo resultaría una idea extraña e indeseable, siendo que no existirían las características de ningún tipo, que sean compartidas por un número suficiente de obras. Lo contemporáneo presenta una diversidad mayor que nunca antes en todos sus aspectos: medio, contenido, ubicación, afecto y efecto.

Por lo tanto, en sus obras se presentan influencias del naturalismo, como en la obra *La caja de Pandora* ***(****figura 15)* en donde la figura de la mujer se configura sobre un soporte en donde se remarcan figuras geométricas. En otras de sus obras se evidencia un acercamiento al modernismo, en el sentido de que existe una reinterpretación y apropiación de imágenes de otros artistas, como en la obra *Seudoelitismo (figura 16)* haciendo una clara referencia a Marcel Duchamp y la fuente,

donde la imagen del artista y su polémica obra se presentan como una alegoría a la transgresión, a ese comportamiento fuera de lugar o no normado que los artistas en libertad y rebeldía han dejado como herencia al campo artístico. Así mismo sucede con la obra, *American Toxic (figura **17**)***,*** que retoma la obra del pintor estadounidense Grant Wood denominada *American Gothic (1930),* la cual constituye un ícono de la cultura popular. Gabriela reinterpreta esta imagen para hablar de un contexto más sombrío y propio de nuestro tiempo: la contaminación. De esta manera enmascara a los personajes principales: el hombre como águila y la mujer como panda, que refieren a los animales más representativos de las dos potencias más contaminantes del mundo: China y Estados Unidos. Detrás de ellos se presenta un escenario de destrucción, en donde se visualizan las industrias, el agua verde, los árboles secos y el cielo tenebroso.

Figura 16: *Granda (2011). Seudoelitismo. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Mención de honor. Salón de Junio Machala, Segunda Edición. Machala-Ecuador. 150 x80 cm*

Figura 17*: Granda (2016). American Toxic. [Pintura] Óleo sobre lienzo. Segundo Premio XX Salón de Noviembre "Guillermo Herrera Sanchez". Loja-Ecuador.*

En otro sentido, las obras de Gabriela adquieren un sentido más experimental, mediante el uso de materiales alternativos y medios digitales, lo cual se puede apreciar en obras como *Des-provista,* que resultar ser un dibujo elaborado a partir de cabello de la artista y que en un inicio tiene como trasfondo un proceso de catarsis personal, que engloba las memorias y sentimientos de un ser querido, quien falleció de cáncer. Posteriormente, la artista adaptó el concepto de esta obra para hablar sobre el poder de la apariencia, sobre estándares que se nos asignan por la ausencia o abundancia de ciertos rasgos, como el cabello.

En obras como *y* retrato (*Figuras 18 y 19*) se aprecia el uso de herramientas digitales para jugar con la imagen, se observa cómo se interviene el mismo módulo para deformarlo y crear a partir de estas formas sugestivas que nos invitan a la libre interpretación.

Figura 19*: Gabriela Granda (2015). Fagocitos. Dibujo Digital. 36x 56cm.*

Figura 18*: Gabriela Granda (2015). Retrato. Dibujo Digital. 64 x 84cm*

Con todo ello se podría resumir que las técnicas usadas por la artista varían desde lo tradicional como el óleo, hasta materiales alternativos como el cabello y medios digitales. En su producción muestra un interés particular por el ser humano, el cual deviene de otros estudios que se encontraba realizando anteriormente relacionados a la medicina, en donde despertó su fascinación por la anatomía y el cuerpo. Entre los referentes artísticos que han marcado su obra, se encuentra Marcel Duchamp, del cual realizó una profunda investigación en torno a su producción, líneas y corrientes. Además, también hay un interés por el trabajo de artistas como la mexicana Teresa Margolles y la colombiana Doris Salcedo, las cuales han cambiado la perspectiva de la artista sobre los procesos de creación y el registro de los mismos. Dentro del ámbito nacional, Gabriela toma como referencia el trabajo de Pamela Pazmiño, quien desarrolla procesos pedagógicos, que para Gabriela se convierten en prácticas que alcanzan a cubrir otros enfoques artísticos.

Los aspectos filosóficos que trata Gabriela en su obra están relacionados al ser, el hombre y la mujer, su existencia, comportamientos y paso del tiempo. Esta tendencia filosófica que cuestiona y analiza las actitudes humanas se encuentra relacionada con el existencialismo, que según Astrada (1950), plantea un interés marcado en el ser del hombre singular, histórico, entregado a su peculiar existir, a un ser y hacer, situando el pensamiento en la subjetividad. De esta manera, en su producción Gabriela explora temas como el amor, desamor, vida, muerte, política, religión, sociedad, el arte mismo, etc. El proceso de creación es para la artista al mismo tiempo una catarsis personal, convirtiendo al arte en un medio de curación y sanación, lo cual se puede evidenciar en su obra “Matricis” en donde hace referencia a la muerte, al lugar donde

termina la vida, a ese espacio que alberga un cuerpo, pero que al mismo tiempo tiene esta ambigüedad de ese órgano donde empieza la vida, por ello incorpora unas flores metálicas a la pintura. (figura 20).

Figura 20*: Granda (2018). Matricis. Carboncillo y objetos de metal/melamina. Del archivo de Gabriela Granda.*

En cuanto a lo estético de las obras, en varias de ellas se muestran atmósferas y personajes hay donde existe un acercamiento hacia lo categoría de lo grotesco. La artista altera la realidad, exponiendo las actitudes incoherentes de los individuos y la sociedad. Aparecen entonces personajes extraños a través de los que Gabriela nos muestra la realidad de lo irracional, tal y como se aprecia en la obra *American Toxic*. Así también en muchas de sus pinturas nos encontramos ante la alegoría como figura estética, la cual consiste en una representación un significado simbólico, que Gabriela utiliza para hablar de hechos que han marcado la historia del arte, como el caso de Duchamp y el Urinario, que se evidencian en la obra *Seudoelitismo.*

4.2.1.2 María Gabriela Punín (1979)

Figura 21*: Punín (2019). Biopensamientos del ser alterno. Archivo de Gabriela Punín*

Gabriela se introdujo en el mundo del arte desde muy temprana edad, tomando cursos y talleres promocionados por la Casa de la Cultura de Loja. Más tarde, realiza su formación académica como Licenciada en Arte y Diseño en la Universidad Técnica Particular de Loja, siendo su tema de tesis un diseño de lámparas sobre papel de fibra natural, inspirándose en el trabajo de la artista Giti Neuman. De esta manera comienza a dedicarse al estudio de las fibras naturales por varios años con enfoques que se inclinan hacia el campo de la química y la biología, obteniendo como resultado un plástico biodegradable del cual obtuvo una patente. Realiza sus estudios de Maestría y Doctorado en arte y diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México con el tema de investigación en Bioarte a partir del estudio de una simbiosis de microrganismos en el que se consigue un biopolímero, al cual bautizó como piel, haciendo reflexiones sobre esta por medio de la manipulación y transgresión Punín (2022) manifiesta que la experiencia de estudiar en México cambio su perspectiva sobre el arte y la vida.

Figura 22*: Punín (2012). Proceso de Simbiosis. Laboratorios UTPL. Fotografías del archivo de Gabriela Punín.*

Durante su trayectoria ha realizado exposiciones en México, Ecuador, Perú, Cuba, Londres, y Chile, además, ha hecho publicaciones en revistas científicas, catálogos scopus y látindex. También ha trabajado en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y es docente de la Universidad Técnica Particular de Loja. El carácter de su obra le ha permitido que pueda relacionarse con proyectos de otras disciplinas, como la medicina, donde trabajó en el recubrimiento de prótesis.

El campo artístico en el que trabaja Punín se conoce como Bioarte, en donde se establece una relación entre el arte y ciencias como la biología. Fargas (2011) expresa que este tipo de arte está relacionado con la vida, es decir con todo aquello que incluya algo viviente. También se le conoce con otros términos como arte génetico, arte transgénico o bioart. Uno de los primeros en referirse a este concepto es el científico Eduartdo Kac en 1999.

Esta relación entre el arte y otras disciplinas es una característica de lo contemporáneo, en donde el artista pasa de ser el único genio creador a trabajar conjuntamente con especialistas de otras ramas. Así lo afirma Sánchez (2013), expresando que en lo postmoderno se da una primacía al concepto y a la idea antes que, al objeto, por lo que el artista puede tener la idea y ser el gestante de la obra o proyecto, pero la ejecución de esta no necesariamente la realiza el artista, sino que puede darse a través de la intervención de otros profesionales como un ingeniero, informático, cerrajero, etc. Sánchez ejemplifica este proceso con el bioarte a través del caso de a través del caso Eduardo Kac y la coneja Alba, siendo el artista quien tiene la idea, pero es el biólogo quien cruza a la medusa con la coneja obteniendo como resultado la fluorescencia en el mamífero.

Entre los referentes artísticos que Gabriela considera en su propuesta, se encuentran Marta de Menezes, quien es una de las creadoras del Bioarte, realizando en sus primeros trabajos la modificación del patrón de las alas de mariposas vivas. Así mismo, en su trabajo influye el artista performático Sterlac, que usa su propio cuerpo como instrumento en sus obras de arte.

De tal manera, que el proceso artístico de Punín consiste en elaborar obras y proyectos a partir de los biopolímeros aplicados como piel sintética, los que crea junto a un equipo especialistas, para aplicarlos en obras que se inclinan hacia el objeto escultórico y la instalación, ya que hay una exploración del espacio que cuestiona los límites entre la obra y el entorno del espectador. De acuerdo Pacururu (2018), curador de la Muestra Sujetos Tóxicos en la que Gabriela participó, el trabajo que Punín realiza a partir de bacterias, que, regeneradas bajo una simbiosis

microbiana, se eleva hacia un formato escultórico e incluso, en algunos casos, instalativo, sucede también que se incorpora en otros objetos de arte o forma parte de una obra bidimensional. Todo ello establece un debate en donde la ciencia y la tecnología cuestionan los límites de la creación y con ello la interrogante sobre un ser creador.

Figura 23: *Punín (2019). S/t. Objeto-escultórico. De la muestra Sujetos Tóxicos. Museo Nahim Isaías. Guayaquil.*

Punín incorpora en algunas de sus obras incorpora utensilios del campo de la medicina, (véase *figura 23* para combinarlos con la materia orgánica descrita anteriormente, estructurando de esta manera escenarios que buscan generar historias sensitivas. Esta práctica de incorporar elementos ya existentes proviene del ready-made instaurado por Duchamp a inicios del siglo XX y que perdura en las practicas artísticas de la contemporaneidad. Así también, Gabriela interviene la piel de sus obras con elementos simbólicos, como por ejemplo tatuajes, piercings y heridas (*figura 24*); implementa recursos como el cabello y experimenta con las distintas escalas y formatos. Todo esto con la intención de abordar la experiencia psicológica interna de los individuos y que la artista usa como una forma de reflexionar sobre el cuerpo propio, con marcas y huellas que registran una memoria en la historia, recordando quienes fuimos.

Figura 24: *Gabriela Punín (2012). Los rastros de la piel. Registro de la artista.*

La creación también es una forma en la que la artista representa su propio dolor, tanto físico como emocional y sus sentimientos como artista. Así, por ejemplo, al referirse a la obra *Aquellos cuerpos (figura 25*), Gabriela describe que esta obra surge desde su experiencia personal ante el incendio en su casa cuando tenía 18 años, hecho que marcó profundamente su vida y que fue algo muy doloroso para ella.

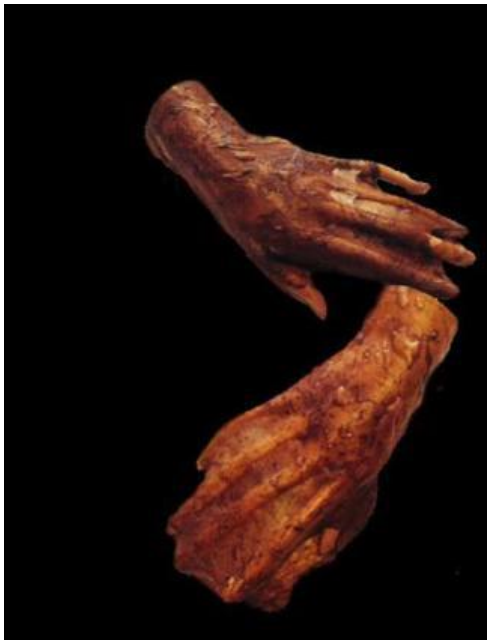

Figura 25:Punín (2014). Aquellos cuerpos. Quito: Centro Cultural Ponce. Archivo de Gabriela Punín.

En cuanto a los aspectos filosóficos de su obra, Gabriela menciona la influencia en gran medida del libro de Sandra Martínez denominado *La piel como superficie simbólica*, el cual le ha ayudado a entender la piel desde otro ámbito. Para tener una idea de lo que refiere este libro, se colocará un extracto que forma parte de la introducción:

> El cuerpo humano, específicamente la piel como superficie simbólica, requiere una mirada desde diversas perspectivas, que lo considere «en situación», es decir, en cuanto ocupa un espacio social concreto y, desde esa «localización», que lo imagine como un territorio que simultáneamente habita y es habitado. Un recorrido topológico del cuerpo desarticulando tanto los pliegues y texturas de la piel como sus orificios. (Martínez, 2011, pág. 16)

Junto a ello, utiliza los conceptos filosóficos existencialistas del alemán Martin Heidegger entorno al ser y el ente, cuya obra principal conocida como *Ser y Tiempo* plantea preguntas que cuestionan el ser, afirmando que no es posible separar el sentido de la existencia de un contexto espacial y temporal. Gabriela se apoya en estas nociones para relacionar en su obra al ser con la esencia de sus obras, a través de las heridas, y al ente como la simbiosis microbiana que se expresa como piel. De esta manera considera que el individuo se convierte en un objeto susceptible de ser observado y estudiado, así como en un discurso puesto en acción, un elemento de expresión tanto fuera como dentro de su ser; corporalidades expandidas.

Desde un punto de vista estético, la propuesta artística de Gabriela Punín a través del bioarte plantea una serie de interrelaciones que son descritas por Bourriad (2003), sosteniendo que la actividad artística de la contemporaneidad implica establece lazos sociales y relaciones compartidas entre objetos, imágenes y gente. La obra produce un encuentro, una elaboración colectiva del sentido, donde lo artístico ya no reside en la esencia, ya no es un objeto, sino más bien una duración. Gabriela Punín establece estas relaciones junto a un equipo de profesionales para manipular estos microorganismos y convertirlos en un biopolímero, que aparentan la piel, a la que interviene y modifica para crear reflexiones. En este sentido, se recuerda que los microorganismos al estar vivos disponen de un tiempo limitado hasta su expiración, lo cual le da cierto carácter efímero a la obra.

4.2.1.3 Mónica Sarmiento (1967)

Figura 26: *Sarmiento (2008). Naturaleza expansiva. [Pintura]. Colección privada. Recuperado de: https://n9.cl/es/s/ku61f*

Los primeros estudios artísticos los realizó en 1989 en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), graduándose con el título de Licenciada en Artes Plásticas, en la especialidad de pintura y diseño. Durante este período empezó a cultivar su creatividad en distintas disciplinas como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, el collage y la cerámica. Además, también estuvo ligada con la Universidad Nacional de Loja, donde trabajó en el Departamento de Arte del Centro de Difusión Cultural (CUDIC), donde forjó grandes amistades. Sarmiento (2019), comenta que en estos años conoce personalmente el trabajo del artista Estuardo Maldonado, investigador de la corriente del dimensionalismo, quien le ofreció la oportunidad de trabajar en su taller y donde adquirió muchos conocimientos que han repercutido en su obra hasta la actualidad.

Posteriormente, gracias a la obtención de becas, estudió en Alicante, España, en la Universidad Miguel Hernández donde obtuvo el Máster de estudios avanzados para la investigación artística en 2003. Algunos años después se enfocó en promocionar el arte ecuatoriano, su propio arte y el de su maestro, Estuardo Maldonado, y así en 2007 nace la Galería Cosmo Arte XXV en Alicante, que empezó a exhibir proyectos de maestros latinoamericanos. Entre los artistas ecuatorianos se encontraban obras de Eduardo Kingman y Guayasamín. En la actualidad el proyecto ha logrado consolidarse, lo que ha dado la posibilidad de poder presentar artistas emergentes. En New York, a través de bi/Coa se han convertido un referente para proyectos

Culturales con Iberoamérica (Sarmiento, 2017). Para Mónica es importante que los artistas de Latinoamérica conozcan sus raíces culturales para que la puedan compartir con el mundo.

En lo que concierne a aspectos artísticos de su obra, la artista menciona que desde sus inicios se ha interesado por experimentar con diversas técnicas y materiales, así como también por las formas que ofrece la naturaleza, especialmente de los árboles (*figura 27*). Como se ha mencionado anteriormente, una de las principales influencias en su trabajo artístico ha sido el maestro Estuardo Maldonado, pintor y escultor ecuatoriano, que trabajó dentro de la corriente constructivista, con quien aprendió una diversidad de técnicas como la pintura en relieve y el encausto, así como también el trabajo en acero inox-color, etc.

Figura 27*: Sarmiento (1998). Movimientos en ocre [Pintura] mixta sobre madera. España: Casa-Museo Belliure. Recuperado de: https://n9.cl/f5xih*

Durante su trayectoria hay una búsqueda constante de nuevas estructuras, de experimentos con la materia a los que combina con el naturalismo, constructivismo, geometrismo, y bidimensionalismo. Las figuras de sus obras están basadas en un estudio e investigación de la naturaleza y el entorno que le rodea, y de manera primordial sobre el árbol. En su proceso de creación artística están presentes tres elementos, la idea investigativa, la materia con que se trabaja y el aporte pictórico en constante experimentación. De esta manera sus obras surgen desde la inspiración en las distintas formas de la naturaleza, a las cuales Mónica interpreta a través de figuras orgánicas, en donde predominan las curvas, motivos que se repiten para combinarse con la

materia, el espacio y la textura. Otro de los motivos con los que trabajó en una primera etapa, se encuentran relacionados en torno a la naturaleza precolombina del Ecuador, analizando la forma, estructura, movimiento, materia y cromática. Así, por ejemplo, reinterpreta los signos geométricos de la cultura Valdivia o las estructuras en los incisos de líneas que cubren la forma del cuerpo expresadas en la cultura Machalilla. Es aspecto también ha inspirado a otros artistas ecuatorianos como Enrique Tábara, Oswaldo Viteri, Hugo Cifuentes, Aníbal Villacís, entre otros.

De esta manera sus obras comprenden conceptos tradicionales, trabajando a partir de la forma, el volumen, el espacio y lo matérico. Este aspecto es parte del arte moderno, como señala Sánchez (2013), en donde es necesario un artista, un objeto o producto material, y un público espectador. Así también, la obra tiene la finalidad de ser contemplada y mediada por un discurso y muchas de las veces con un mensaje de trasfondo.

Figura 28*: Sarmiento (2008). Árbol en 18. [Pintura] Óleo-mixta. Recuperado de: https://n9.cl/mw011*

La filosofía con la que trabaja sus obras se deriva de su inspiración y fascinación por la naturaleza y la multiplicidad de formas que se encuentran en ella, y como ya se había mencionado, especialmente sobre el árbol, el cual le ofrece una variedad de elementos que ella configura y desconfigura en distintos sentidos, en donde establece también una relación entre la unidad-diversidad. Mónica aprovecha la estructura del árbol para crear un imaginario infinito a través de diversas técnicas y materiales. Se podría decir que este planteamiento ideológico que nace a partir de las formas de la naturaleza se acerca a una filosofía naturalista, que de acuerdo a Edmund

Husserl se entiende como una consecuencia del descubrimiento de la naturaleza considerada como unidad del ser espacio-temporal en relación a las leyes naturales exactas, es decir, no hay nada más que naturaleza, fuerzas y causas de las estudiadas por las ciencias naturales.

4.3. Propuesta Artística

Después del análisis realizado en el capítulo anterior sobre las artistas locales (Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento) se ha podido reparar que cada una de ellas se inscribe en una línea artística diferente y su producción se basa en conceptos completamente distintos, por lo que elaborar una propuesta artística a partir de esta información resulta bastante complejo e incongruente. Es entonces que, desde el posicionamiento y los temas revisados en los capítulos anteriores en relación a la participación de mujeres en la historia en distintos ámbitos, se ha decidido redireccionar esta propuesta hacia el empoderamiento femenino en el Ecuador: participación de mujeres en distintos eventos que han conformado la historia de nuestro país. Para ello se toma en cuenta aspectos sociales y de lucha femenina, sucesos donde mujeres se han manifestado a favor de sus derechos y por la igualdad, por lo que ha sido necesario incursionar respecto al tema en base a autoras como Ana María Goestchel y Jennie Carrasco.

4.3.1. Universo de estudio: Empoderamiento femenino en el Ecuador: participación de mujeres en distintos eventos de la historia de nuestro país

A lo largo de la historia del Ecuador la mujer no fue ajena a los diversos procesos que impulsaron movimientos y luchas de cambio, así como también no lo fue a aquellos sucesos que contribuyeron a la consolidación del estado ecuatoriano.

Según indica Goetschel (2009), desde la época colonial se evidencian varios levantamientos indígenas y mestizos contra leyes impuestas por los conquistadores, estos sucesos habrían continuado hasta el siglo XVIII. Entre algunas manifestaciones en donde se registra la presencia de mujeres, se menciona el motín de las recatonas en Pelileo y el alzamiento de indios y mestizos de Quisapincha e Izamba. En 1780, en la ciudad de Baños, las mujeres se armaron con palos y piedras en protesta contra la imposición del estanco de aguardiente. Entre otro de los casos también se relata la sublevación de Guamote (1803), donde la participación de Lorenza Avemañay marcó la memoria de los indígenas de Riobamba.

A pesar de la situación de opresión de este período, Goetschel (2009), afirma que también se permitió las negociaciones y la participación femenina en la vida social, tomando como referencia la presencia de un importante número de mujeres caciques indígenas en la sierra centro-norte de la Audiencia de Quito; entre algunos de los nombres de estas mujeres, figuran los de

Titusunta Llamonta y María Caiche. Así mismo, se señala el rol importante femenino en el cuidado de las familias, la administración del patrimonio familiar, actividades como el comercio y los oficios y la asistencia en la salud, aspecto que estaba relacionado con su cultura ancestral.

Por otro lado, la religión ejerció un gran peso social y político, lo cual trajo ciertos beneficios para las mujeres que estaban relacionadas a este aspecto, siendo así que las primeras escritoras de prosa que se conocen en el Ecuador fueron las monjas Teresa de Jesús Cepeda, Sor Gertrudis de San Idelfonso y Sor Catalina de Jesús Herrera (Goetschel, 2009).

A inicios del siglo XIX, empezaron los procesos de independencia en los territorios de la Real Audiencia de Quito, como consecuencia del agotamiento coloquial y las contradicciones económicas y políticas que se producían internamente, cabe recalcar que los principales protagonistas de este hecho fueron los latifundistas a los que se sumaron los intelectuales. Con la fundación de la República surgió un Estado Nacional débil y excluyente, entre este grupo se encontraban las mujeres, los indios y los negros no- propietarios.

Para Goetschel (2009), la exclusión femenina se derivó de la influencia de la Ilustración, que tuvo amplia repercusión en América Latina y que determinó el papel de las mujeres en torno al espacio familiar y doméstico, mientras que lo público y ciudadano era esencialmente masculino. A ello, agrega el hecho de que las diferencias sociales concedieron distintas características al rol de las mujeres. Por ejemplo, los sectores medios altos, permitieron a las mujeres blancas y blanco-mestizas la participación en ciertos aspectos de la vida política y social, lo cual se vio reflejado en los días de Independencia con figuras como Rosa Zárate, Manuela Espejo, Manuela Cañizares y Manuela Sáenz; se menciona también a las Garaicoa en Guayaquil. Así mismo se destaca a Dolores de Veintimilla de Galindo y Marietta de Veintimilla por sus pensamientos y escritos.

Con la Revolución Liberal (1895-1912) liderada por Eloy Alfaro se produjeron varias innovaciones políticas e ideológicas que motivaron la separación de la Iglesia y el Estado, encaminando una cierta modernización y secularización de la vida social, hecho que marcó la época por fuertes confrontaciones entre liberales y conservadores. Según Goetschel (2009), el movimiento liberal contó con un amplio apoyo femenino en aspectos como lo material, militar y moral, que permitieron solventar las constantes guerras civiles ocurridas durante este período. Al mismo tiempo, el liberalismo creó fuentes de trabajo para las mujeres en el sector público, además de impulsar su educación en la enseñanza superior.

En el siglo XX, la participación femenina en la política comenzó a ampliarse en el mundo gracias a la influencia del feminismo ilustrado europeo. En nuestro país, este movimiento se enmarcó en una mezcla de distintas perspectivas y posiciones, así lo describe Carrasco (2009), señalando hechos importantes como el de mujeres que defendían el derecho al voto como un logro para su liberación, mientras que también, otras rechazaron esta idea, insistiendo que la vida de la mujer estaba en el hogar. Por otro lado, la lojana, Matilde Hidalgo de Procel, se convierte en la primera mujer bachiller, en estudiar medicina y en exigir el derecho al voto en el año de 1924, lo cual constituyó que en 1929 Ecuador fuera el primer país en Latinoamérica en acceder al voto femenino.

En el campo de las letras, las mujeres se hicieron cada vez más visibles en espacios de expresión que empezaron a surgir entre los inicios del siglo XX. De acuerdo a Carrasco (2009), se publicaron revistas en donde la mujer se manifestaba en defensa de mejores condiciones e igualdad, que se convirtieron en un vínculo de unidad entre grupos de mujeres e inspiraron su participación en la vida pública. Entre algunos ejemplos se encuentran: El tesoro del Hogar (1890), La Mujer (1905), El hogar Cristiano, (1906-1919), La Ondina del Guayas, (1907-1910), La Mujer Ecuatoriana, órgano del Centro Feminista La Aurora (1918-1923), Flora (1917-1920), Brisas del Carchi, (1919-1921), Arlequín, (1928), Nuevos Horizontes (1933-1937) Iniciación, (1934-1935), Alas, (1934); destacándose autoras como Zoila Ugarte de Landívar, Zoila Rendón, María Piedad Castillo de Levi, Hipatia Cárdenas de Bustamante, Piedad Larrea Borja, Raquel Verdesoto, entre otras.

En lo que se refiere a las “bellas artes”, (Goetschel, 2009), manifiesta que pocas fueron las que culminaron sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, aun así, varias se hicieron acreedoras de premios nacionales y fueron reconocidas por sus contemporáneos. Entre algunos referentes están Piedad Paredes, Rosario Villagómez, América Salazar Martínez, Germania Paz y Miño, y Araceli Gilbert, pionera del arte abstracto.

Durante la primera mitad del siglo XX, el capitalismo que se encontraba en una etapa temprana, dio cabida al surgimiento de una clase obrera cuyo desarrollo, organización y movilización sería creciente durante los siguientes años. De acuerdo a (Goetschel, 2009), este ambiente, propició que la clase obrera organice varias protestas y congresos para la exigencia de mejores condiciones de trabajo y amparo de sus derechos. Como una imagen de la participación

femenina en la política obrera se puede tomar los ejemplos de la fábrica textil Internacional de Quito y la actuación de Rosa Vivar en el conflicto de las minas de oro de Portovelo, ambos eventos suscitados en 1934. También la Iglesia Católica puso énfasis en la participación femenina, especialmente, en aspectos de beneficencia y obras de caridad, pero también exigiendo su actuación en la vida política.

Junto a ello, en estos años también se empieza a replantear la problemática femenina dentro de la sociedad ecuatoriana, en torno a cuestiones como la maternidad y los hijos. Según Carrasco (2009), en 1935 se realiza la Primera Convención Nacional de Mujeres Ecuatorianas y en 1938 se crea la Alianza Femenina Ecuatoriana, asociación que planteó la maternidad desde una perspectiva política, así como leyes en defensa de la mujer en un sentido profesional y doméstico. Entre algunas de las integrantes se encontraban personajes como Nela Martínez, Matilde Hidalgo, Dolores Cacuango, Hipatia Cárdenas, entre otras.

Al llegar a la década del 40, el país estuvo marcado por acontecimientos de carácter dual, como explica Goetschel (2009), por un lado, estuvo la crisis de la economía cacaotera y, por otro, un crecimiento y diversificación económica a consecuencia de la modernización de una parte significativa de la hacienda serrana y a la vez, el crecimiento lento pero sostenido de las industrias alimenticia y textil. Junto a ello, se produjo la aparición de nuevas organizaciones sociales relacionadas a los distintos partidos políticos como el Socialista y el Comunista, a partir de los cuales surgieron ideologías movilizadoras que propiciaron la organización y acciones campesinas en las haciendas del cantón Olmedo en Cayambe. El hecho reclutó a la lucha de los dirigentes indígenas Dolores Cacuango, Jesús Gualavisí, Ambrosio Lazo y posteriormente Tránsito Amaguaña.

Más tarde, en la década del 70, mientras en Europa se aprobaba la píldora anticonceptiva, en el Ecuador las mujeres continuaban en su batalla para que se cumplieran leyes a su favor y por otras que en la década del noventa entrarían en vigencia, como la Ley contra la violencia a la mujer, la familia, la Ley de Maternidad gratuita y el cumplimiento de instrumentos internacionales a favor de mujeres. Este período, vio a las mujeres entrar en el campo laboral bajo una presión por la demanda de mano de obra, ya que el país se convertía en el primer exportador de banano y al mismo tiempo, veía el inicio de una dictadura militar presidida por Ramón Castro Jijón.

De acuerdo a Goetschel (2009), la influencia del movimiento feminista de esta época planteó propuestas en torno a la autonomía, la politización de lo privado y la sexualidad del cuerpo como una suma a las reivindicaciones sobre la ampliación de la participación política, la erradicación de la violencia contra las mujeres, la igualdad de género en los espacios sociales, donde también se cuenta con mayor presencia y visibilidad de mujeres indígenas, jóvenes y afrodescendientes.

En síntesis, con todos estos sucesos se ha obtenido una visión retrospectiva de la intervención femenina en diferentes aspectos que marcaron la historia del Ecuador y cuya información ha sido valorada gracias a varias investigaciones que se han interesado por la historia que muchas veces se desconoce. Nuestro país ha visto crecer mujeres líderes, pensadoras y luchadoras que de una u otra forma han participado para que esta sociedad se construya de una mejor manera, inspirada en la igualdad de derechos y oportunidades. Por ello mi propuesta se enfoca en este empoderamiento femenino de la mujer ecuatoriana a través de la historia, es una forma de hacer visibles estas memorias en el presente.

4.3.2 Preproducción

4.3.2.1. Ideas y dibujos preparatorios, etapa de bocetaje

Las primeras ideas y bocetos se originan desde la construcción de la imagen femenina en un contexto nacional de lucha política y social, tomando como referente imágenes de mujeres líderes que han constituido un hito con su participación en diversos eventos históricos. Así también se hace uso de imágenes de luchas, huelgas, protestas y marchas en las que participa el género femenino para expresar su sentir y como una forma de exigir la reivindicación de sus derechos.

En el aspecto técnico – artístico se desarrolla un proceso de apropiación, reinterpretación de imágenes tomados de medios impresos y audiovisuales (véase *figura 29*) en donde aparece la representación de la mujer como símbolo de lucha y protesta; a partir de estas realidades, la figura humana está presente como un medio para plantear nuevos diálogos en torno a las problemáticas del contexto femenino.

La propuesta se ha ido transformando constantemente, explorando entre distintas técnicas y materiales, trabajando desde la etapa inicial en dibujos lineales, bosquejos simples y manchas que permitieron actuar con rapidez y soltura para dar mayor expresividad a la creación. Para ello

se utilizó materiales como el lápiz, esferográfico y técnicas como la aguada. Al mismo tiempo se exploró las posibilidades que ofrecen materiales del medio industrial como el esmalte, acetato, empastes, etc. Todo este proceso se mantiene en una constante evolución y replanteamiento de ideas hasta llegar a los bocetos finales de la obra.

Obra I

Figura 29*: Matilde Hidalgo. [Fotografía]*
Colección Privada de la familia Lozano-Delgado.
Recuperado de: https://n9.cl/x5s0af

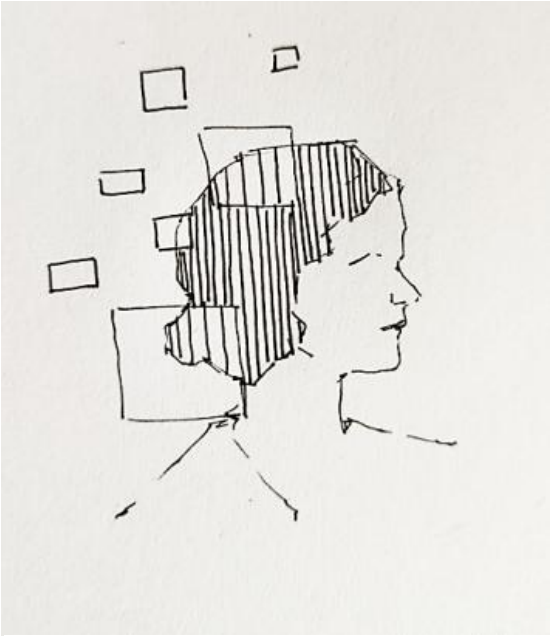

Figura 30*: Katty Duque, (2021). Primeras ideas. Matilde y el voto. [Dibujo] Rapidógrafo sobre papel*

Figura 31*: Katty Duque (2021) Boceto inicial. [Dibujo] Acrílico sobre láminas de acetato*

Obra II

Figura 32*:Katty Duque, (2021). Ideas previas. Igualdad, hombre-mujer. Lápiz sobre cartulina.*

Figura 33*: Katty Duque, (2021). Bosquejo. Acrílico sobre cartón*

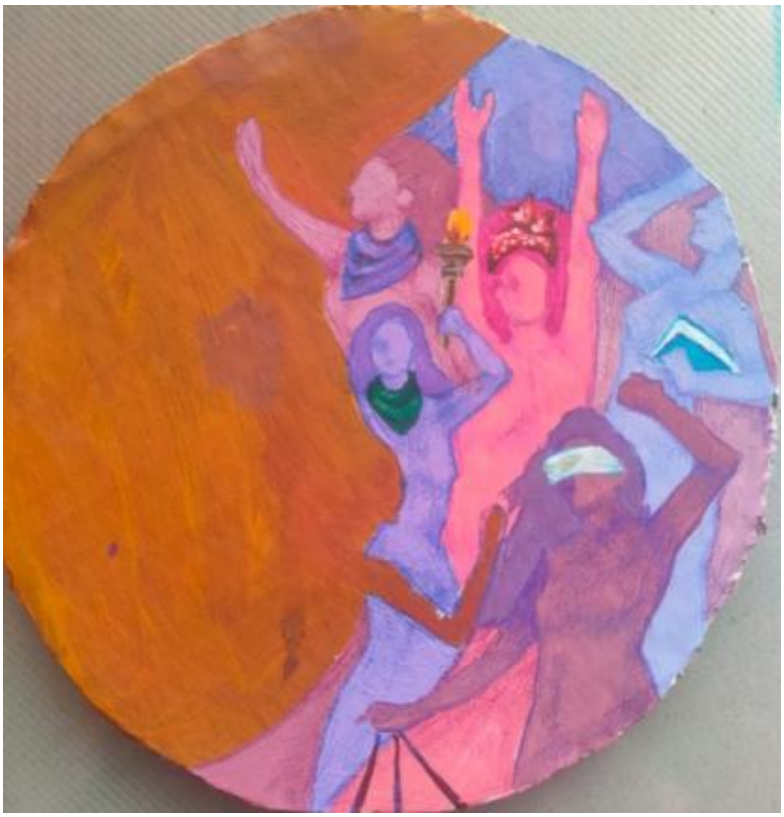

Figura 34: *Katty Duque, (2021). Boceto final. Acrílico sobre cartón.*

Obra III

Figura 35*: Barrena, Pau (2020). Manifestante en la celebración del Día internacional de la mujer. [Fotografía]. Barcelona. Recuperado de: https://n9.cl/6gsfk*

Figura 36: *Katty Duque, (2022). Ideas preparatorias. [Tríptico] Tinta y rotuladores sobre cartulina.*

Figura 37*: Katty Duque, (2022). Estudio compositivo para obra. Collage, acrílico, recortes de periódico.*

Obra IV

Figura 38*: Gordon, Eugene (1970). Marcha de mujeres por la Igualdad. [Fotografía] New York-Historical Society. Recuperado de: https://n9.cl/hkcig*

Figura 39*: Katty Duque, (2021). Ideas previas. Resistencia. Máquina de escribir y papel.*

Figura 40*: Katty Duque, (2022). Bocetos-siluetas. Diseño digital en Adobe Ilustrator.*

Obra V

Figura 41: *Marcha por la liberación de la mujer. [Fotografía]. Nueva York. 1968. Recuperado de: https://n9.cl/fuv09*

Figura 42*: Katty Duque (2022). Primeras ideas. Mixta: Marcadores y esferográfico sobre papel gouché.*

Figura 43*: Katty Duque. (2022) Boceto para obra. Mixta: Témpera, acrílico, marcadores y esferográfico sobre cartulina.*

Obra VI

Figura 44: Katty Duque (2022). Primeras ideas. Tinta y lápiz sobre cartulina

Figura 45*: Katty Duque, (2022). Primeros bozquejos. Acuarela y carboncillo sobre cartulina.*

Figura 46*: Katty Duque, (2022). Boceto para obra. Tinta, tempera y esferográfico sobre cartulina*

4.3.3 Producción (Etapa de realización de las obras)

Una vez que se ha determinado la temática, ideas compositivas y características técnicas que fueron desarrolladas en la primera fase en base al fundamento teórico general, se procede a la ejecución de cada una de las obras.

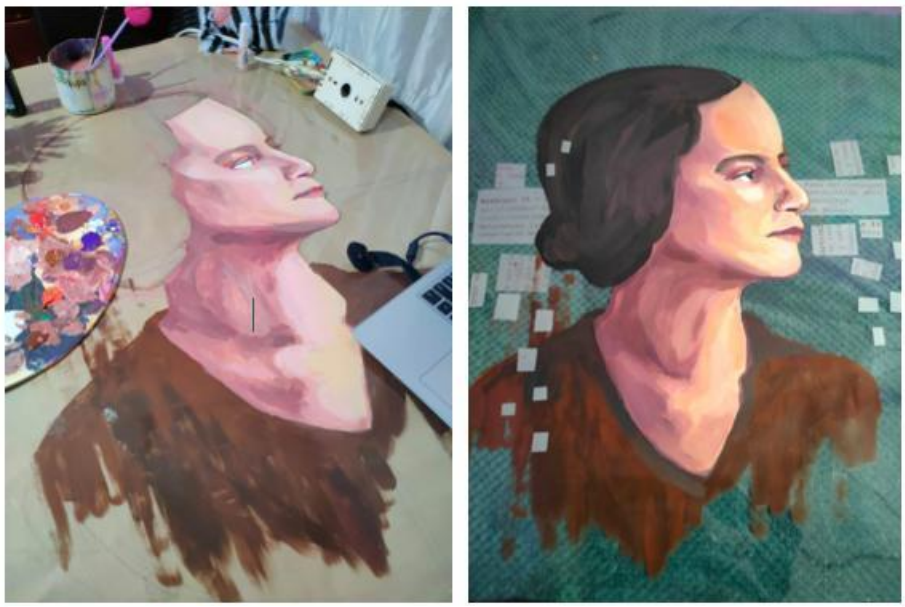

Figura 47: *Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de la obra "Matilde".*

Figura 48*: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra.*

Figura 49*: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra.*

Figura 50: *Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra.*

Figura 51*: Katty Duque, (2022). Proceso de elaboración de obra.*

Lo filosófico de la obra

El componente ideológico que rige el planteamiento de estas obras se centra en reconocer el empoderamiento femenino a través de la historia de nuestro país, que de forma personal se considera como una parte importante en el progreso de la sociedad, pues cuestiona los roles de género que han sido impuestos desde siglos atrás, y que aún hoy en día se siguen debatiendo.

En este contexto hay ciertos aspectos relacionados con algunas características de la ideología feminista, sin embargo, dada la diversidad de posicionamientos que han surgido alrededor de este tema, es necesario aclarar que estas obras se identifican con lo que se denomina feminismo liberal, surgido entre el sesenta y setenta, el cual se interesó principalmente en lograr la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, distinguiendo críticamente el espacio público del privado; Betty Friedan una de sus mayores representantes, denunció en su obra literaria "Mística de la Feminidad" (1963), que la subordinación y opresión de las mujeres está relacionada a las restricciones legales que limitan el acceso de estas al espacio público. De acuerdo a Bodelón (1998) esta corriente enfatiza que la sociedad requiere que la justicia brinde la igualdad de oportunidades y la misma consideración para todas las personas, sin importar su sexo.

De esta manera las obras artísticas se convierten en un medio de expresión para materializar a través de la pintura y el dibujo, los levantamientos y las luchas sociales desde una perspectiva femenina y visibilizar su valor y aporte a la realidad actual.

Lo artístico en la obra

Como protagonista de la propuesta está la mujer, cuya imagen se desarrolla a través de estilos como el naturalista y en otros casos el expresionista, y técnicas como el acrílico, el carboncillo, la aguada y el dibujo digital. De esta manera no se hace énfasis en una corriente específica, sino que se busca combinar diversas características para crear una propuesta de dibujo y pintura contemporánea. Se busca la explorar la versatilidad en distintas formas y materiales, aplicando los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria y la curiosidad por medios actuales en los que el arte se puede configurar. Se ha considerado en gran medida el trabajo de la artista Nancy Spero, quien trabajó esta temática para crear obras donde las mujeres cuenten la historia, en su caso hizo uso de imágenes de culturas antiguas y a través de técnicas como el grabado, el collage y el texto.

En cuanto a la cromática de las obras, esta se trabaja en un sentido simbólico, principalmente con todos violetas y amarillos: el primero por su vinculación con las marchas feministas del 8M, cuando se conmemora el Día Internacional de La Mujer y el segundo, por su relación en contraste al violeta, buscando un equilibrio visual entre todas las obras.

Lo determinante de cada una de las obras, es la representación femenina de forma figurativa, con formas que recuerdan lo real, pero que no precisamente buscan aquello. Las mujeres son parte de distintas composiciones en donde los escenarios no son lugares reconocibles, sino mas bien atmósferas que realzan a las protagonistas, eso con la intención de que no se enmarquen en una época o tiempo específico, sino para relacionarlas con luchas femeninas que se presentan en diferentes épocas, contextos y perspectivas. Además, se mantiene la intención de que los personajes representen a distintas culturas como símbolo de la unión y fraternidad femenina. En la propuesta se muestra a la mujer desde diversas realidades, es decir: madres, profesionales, estudiantes, obreras, etc.; representadas a través del dibujo y la pintura, algunos son precisos, mientras que otros usan trazos más expresivos y libres para evocar todos estos sentimientos propios de las luchas femeninas, como una forma de capturar en un mismo instante todas estas memorias femeninas que forman parte de la historia de nuestro país.

Lo estético en la obra

La creación artística se convierte en una forma de alegoría de un tema que se ha forjado a través de la historia y cuyas repercusiones son perceptibles en la actualidad. En este sentido la alegoría se justifica en la intención de rendir tributo a la lucha femenina, en este caso orientada a un contexto nacional, a través de icónicos personajes que han accionado en nuestro país desde campos como lo político, lo social, lo artístico. De esta manera, la imagen femenina, aparece de una manera simbólica, acompañada de elementos como la balanza, que denota a la representación de la justicia; el pañuelo en el cuello, que hace referencia a los movimientos feministas de la actualidad; así como banderas y carteles, que son elementos comunes en los contextos de protesta.

En algunas de las obras, se hace referencia a mujeres importantes de la historia de nuestro país como Matilde Hidalgo, la primera en ejercer el derecho al voto y acceder a la educación de tercer nivel, así también Zoila Ugarte, importante escritora y periodista, activista por los derechos humanos, precursora del feminismo en nuestro país. En estos casos se hace uso de la reinterpretación, como el caso de la imagen de Matilde; mientras que, para hacer referencia a Zoila,

se toma un extracto de uno de sus textos conocido como *La mujer entró en la lucha*, para acoplarlo a una figura femenina, estableciendo una relación entre contenido y forma.

En este sentido, la búsqueda de la belleza no ha sido la finalidad de estas obras, sino la representación de cuestiones femeninas históricas que nos lleven a la reflexión de nuestra realidad y también del pasado. Así mismo, la apariencia física de los personajes no se enmarca en un canon de belleza idealizada, más bien, muestra mujeres reales que en algunos casos se dejan llevar una la expresividad del dibujo.

Por lo tanto, a través de esta propuesta de dibujo y pintura contemporánea, se plantea una relación del arte con las problemáticas de nuestra sociedad y tiempo, en este caso el tema incursiona en la historia, pero las repercusiones del mismo aún siguen presentes en la actualidad, estableciendo una correspondencia entre arte y tiempo, la cual es descrita por Hegel (1989) aludiendo que el hombre como parte de su tiempo tiene la tarea de elaborar el contenido esencial y la figura necesaria para éste, determinando que las expresiones artísticas actúen conforme al espíritu de su pueblo.

Enfoque poético en la obra

La representación visual en esta propuesta está inspirada en las manifestaciones de mujeres de la historia de nuestro país, desde aspectos como lo social, lo político y artístico, que han aportado en el desarrollo de la sociedad. Se parte de estas acciones tomadas por mujeres en distintos tiempos para reconocer y hacer valer sus derechos, los cuales significaron romper estereotipos impuestos como que la mujer debe permanecer y dedicarse únicamente al hogar. Por ello referencio a mujeres que han demostrado a la sociedad lo contrario. Detrás de estas manifestaciones han aparecido diversos nombres, algunos conocemos como el de Matilde, Zoila, Dolores, Tránsito, entre otras, pero es importante honrar también los nombres de muchas que permanecen en el anonimato.

El interés por este tema surge desde una posición personal, por el mismo hecho de ser mujer y desde una perspectiva feminista de lo liberal.

Obras terminadas

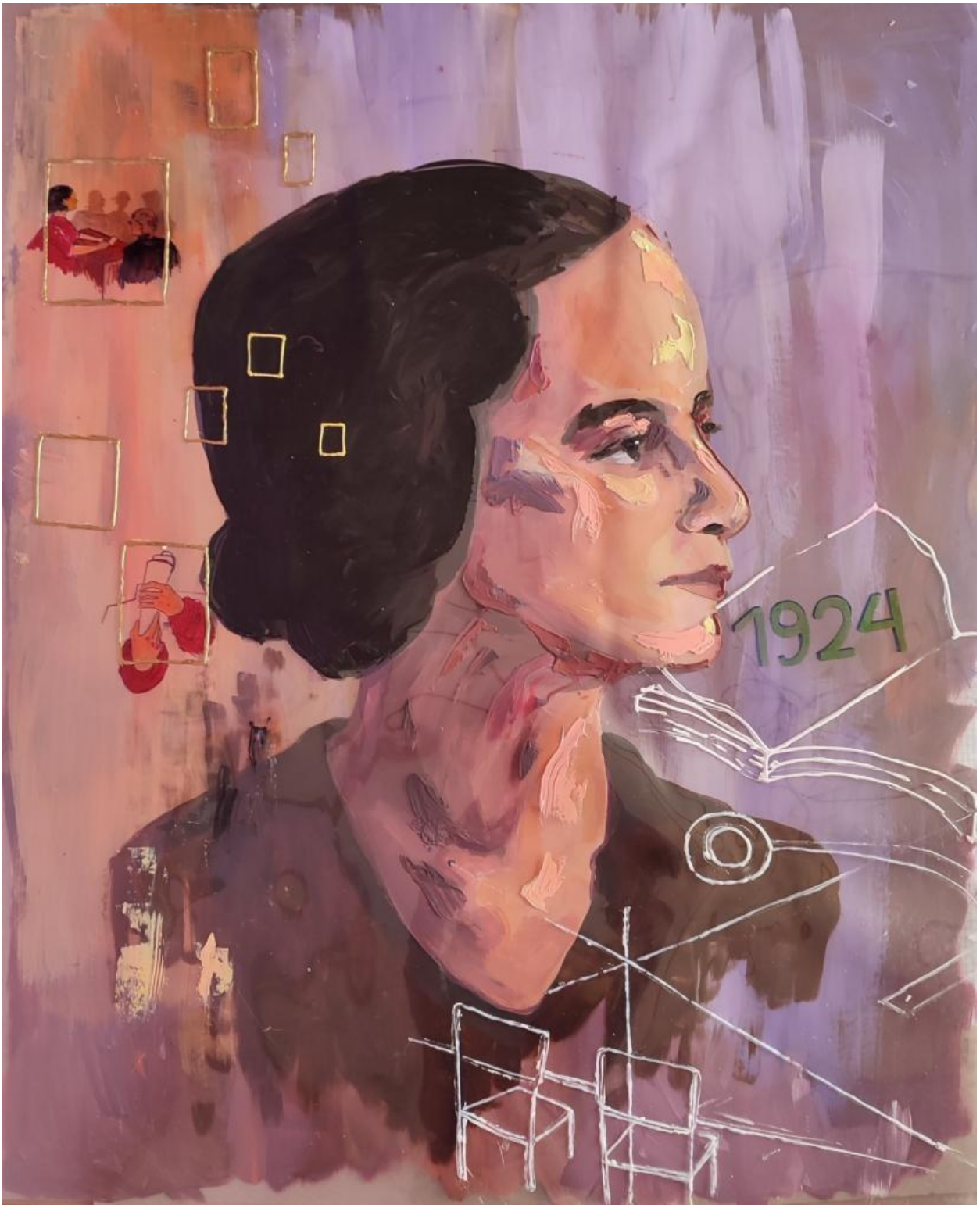

Figura 52*: Katty Duque, (2021). Matilde. Acrílico, esmalte y bordeador de vidrio sobre tres láminas de acetato. 100cm x80cm*

Figura 53: *Katty Duque, (2022). Revolución Femenina. Acrílico sobre madera. 80cm de diámetro.*

Figura 54: *Katty Duque, (2022). Ayer y hoy. Mixta: Collage y pintura sobre tres paneles de madera. 80cm x50cm c/u.*

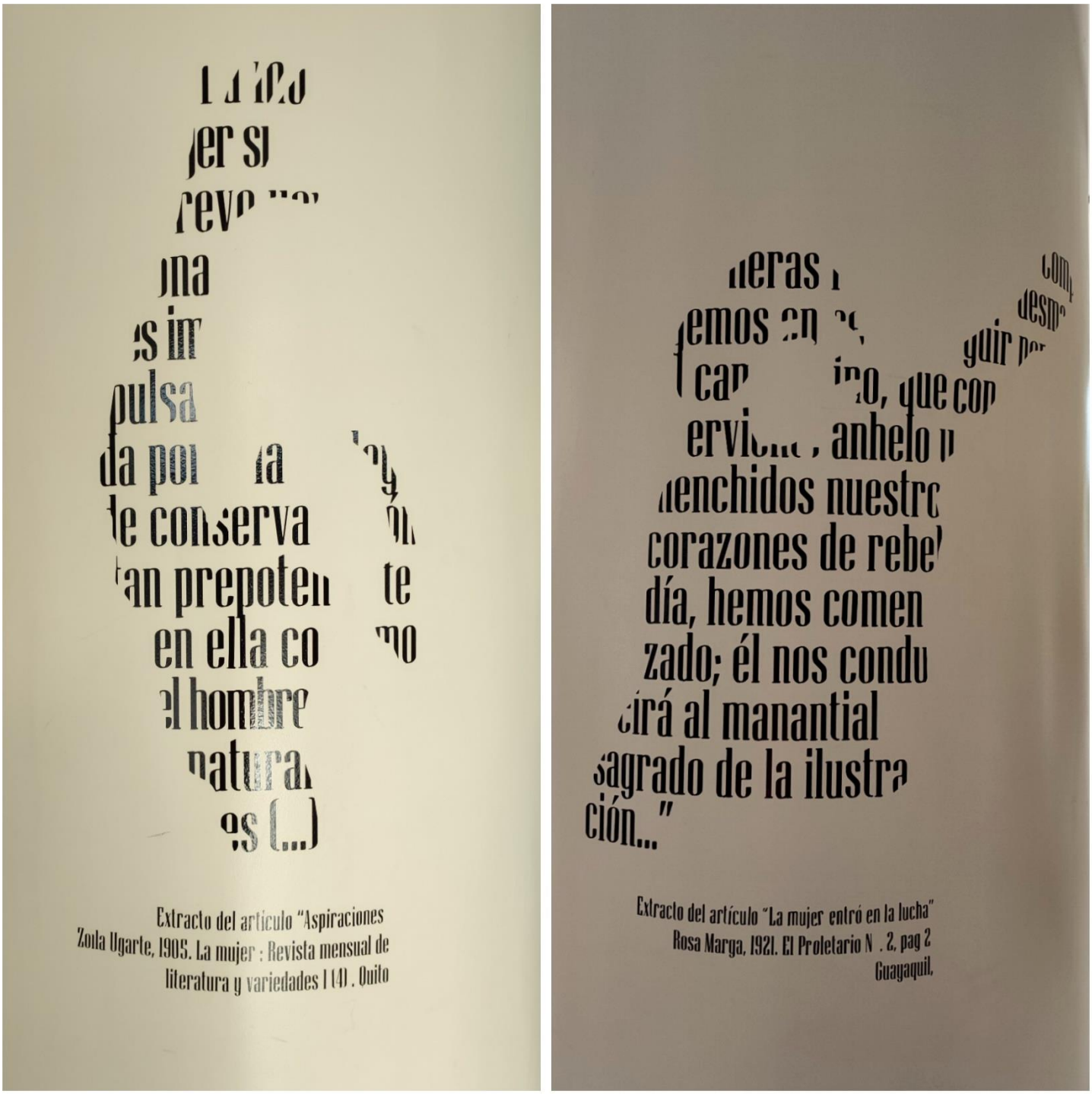

Figura 55*: Katty Duque, (2022). Voces del pasado. Diseño digital (Adobe Ilustrator). Vinil Adhesivo. Dos piezas de 90cmx60cm aprox.*

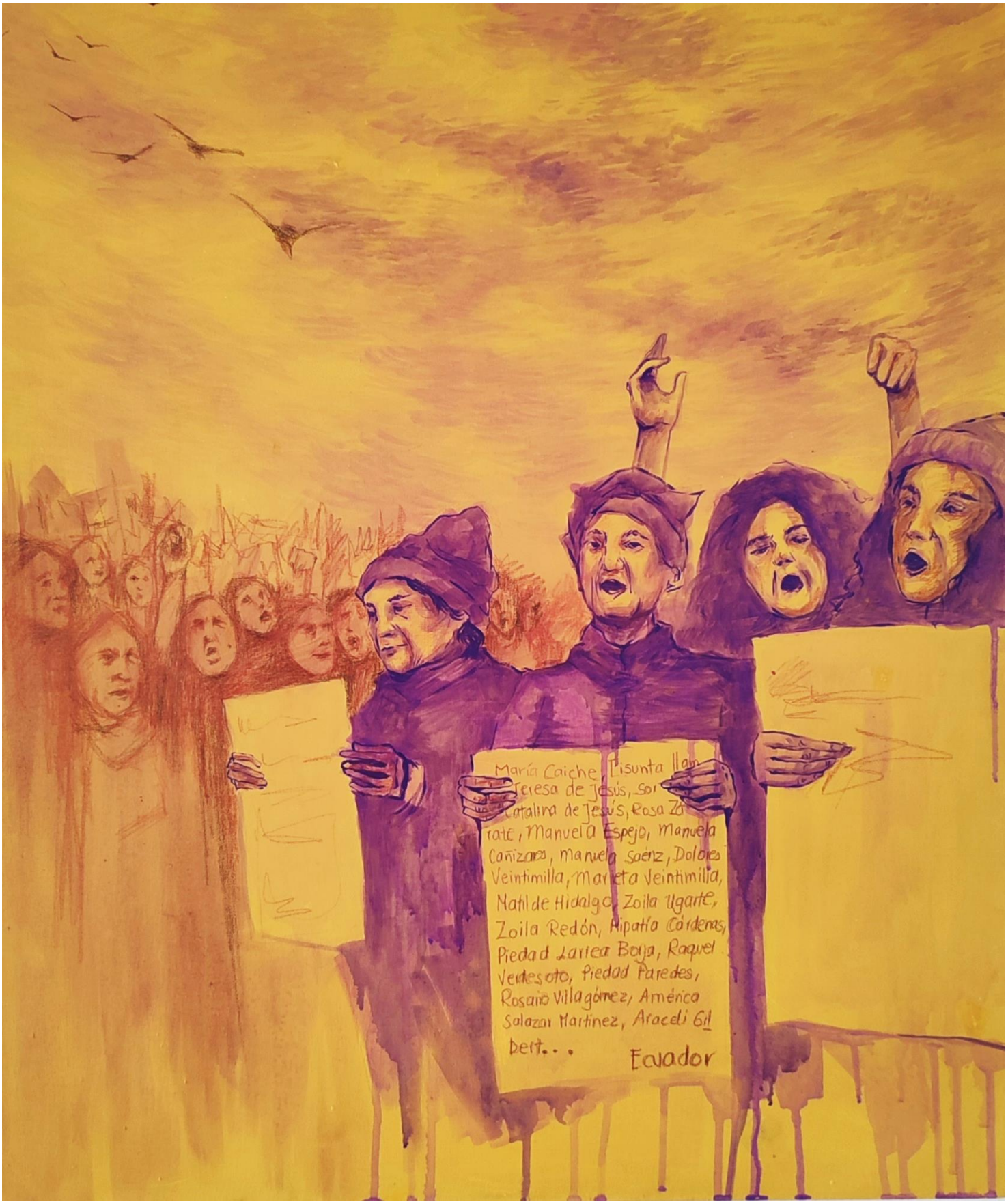

***Figura 56**: Katty Duque, (2022). Nombres en la historia. Mixta: Acrílico y creta sobre lienzo. 80cm x67,5 cm.*

Figura 57*: Katty Duque, (2022). Conquistas. Mixta: Acrílico y carboncillo sobre lienzo. 100cmx120cm*

4.3.4 Postproducción

Una vez que todas las obras han sido finalizadas, se ha llevado a cabo la gestión para su respectiva exposición, la cual fue realizada el día jueves 28 de julio del año 2022 con el nombre de REALIDAD Y METÁFORA en donde se presentó pintura, escultura e instalación artística, con la participación de siete estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja. El evento tuvo lugar en el Teatro Benjamín Carrión Mora, hora 6:00 pm.

Diseño de banners para redes sociales

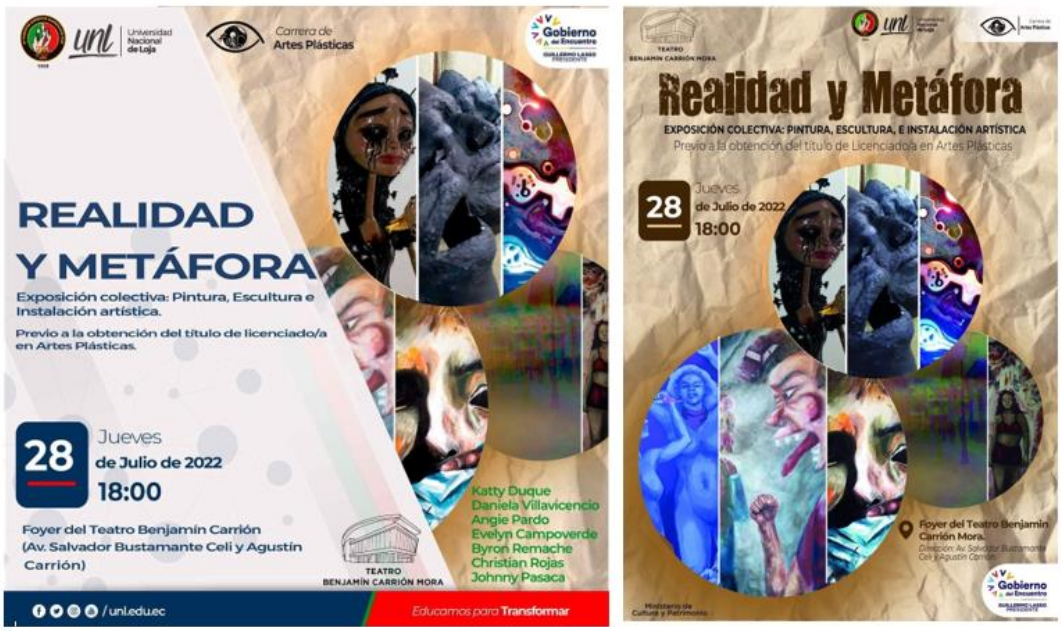

Figura 58: *Katty Duque (2022). Diseño y elaboración de banner y afiche. [Fotografía].*

Montaje de las obras

Figura 59*: Angie Pardo (2022). Montaje de obras para exposición. [Fotografía]*

Registro fotográfico de la exposición

Figura 60*: Katty Duque, (2022). Expositores, docentes y autoridades. [Fotografía]*

Figura 61*: Daniela Villavicencio, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía]*

Figura 62*: Katty Duque, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía]*

Figura 64*: Katty Duque, (2022). Registro fotográfico de la exposición. [Fotografía]*

Figura 63*: Katty Duque, (2022). Estudiantes visitando la muestra. [Fotografía]*

Divulgación por medios impresos y digitales

CULTURA

HORA 32 TU DIARIO DIGITAL

Egresados de artes plásticas de la UNL presentan exposición colectiva

Este jueves 28 de julio, a las 18:00, se cumplirá la inauguración formal de la exposición artística Realidad y Metáfora, en la que participan los egresados de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja (UNL).

Los expositores son: Angie Abad, Evelyn Campoverde, Katty Duque, Johnny Pasaca, Byron Remache, Cristhian Rojas y Daniela Villavicencio. Sus obras se relacionan con el contexto cultural, social y político, tratan de problematizar el aquí y el ahora a través de la pintura, escultura e instalación artística.

Se representan y expresan temáticas concernientes con la participación de la mujer en los hechos sociales, políticos y artísticos; la violencia de género; el acoso sexual; la libertad de expresión, y otras desde la subjetividad del artista para visibilizar estos hechos de coyuntura que son muy relevantes para cada uno de los expositores.

Esta exposición colectiva, que los egresados la cumplen previo a la obtención de su título de Licenciados en Artes Plásticas, tendrá lugar en el Foyer del Teatro Benjamín Carrión, del 28 de julio al 19 de agosto de 2022.

» Afiche de invitación a esta muestra colectiva.

***Figura 65**: Publicación en el diario la Hora Loja.*

***Figura 66**: Publicación de la página de la Carrera de Artes Plásticas en la plataforma de Facebook.*

5. Metodología

5. 1. Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación de carácter cualitativo se ha recurrido a diversas fuentes bibliográficas, tanto físicas como virtuales que ofrezcan información confiable, entre las cuales se encuentran libros especializados, documentos digitales, artículos, revistas y documentales de arte y artistas, páginas web, catálogos de muestras artísticas, reseñas de periódicos, etc.

Respecto al grupo de artistas investigadas se procedió a realizar una entrevista estructurada previamente aprobada (véase Anexo 1) para obtener información de manera más directa y precisa de cada una de las artistas: Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento, la primera de forma presencial y las otras a través de la plataforma virtual Zoom, debido a las circunstancias relacionadas a la situación de pandemia Covid-19. Para la organización, sistematización y redacción de toda la información recolectada fue necesario un computador portátil y demás materiales de oficina.

En lo que respecta a la práctica artística, se ha llevado a cabo un proceso de experimentación con varios soportes, materiales y técnicas, los cuales, si bien no todos forman parte de las obras finales como tal, sí fueron necesarios para consolidar las ideas definitivas, comparar soluciones y lograr mejores resultados en la ejecución de estas. De esta manera entre los soportes se consideró cartón, madera, vidrio, acetato y cartulinas; también se utilizaron técnicas como tintas, acrílicos, acuarelas, pirograbados, entre otros; además, se experimentó con materiales varios como maicena, telas, flores secas, recortes de periódico, máquina de escribir y empaste.

5.2 Métodos:

Para obtener, sistematizar y elaborar el contenido pertinente de la investigación, fue determinante la utilización de los métodos: deductivo para explorar cuestiones históricas en donde la mujer aparece como protagonista en el arte y la sociedad, además, antecedentes del feminismo, analizando cuestiones como la obtención del voto, revoluciones en derechos políticos y civiles, igualdad e inclusión laboral y educativa. Esta información se basa en autores como Marta Gamba y Michelle Perrot. Con el mismo enfoque se aborda un contexto más nacional, partiendo de autoras como Ana María Goestchel y Martha Moscoso, para reconocer a mujeres ecuatorianas que han participado en diversos procesos y levantamientos a través de la conformación del estado ecuatoriano. Además, se examinó aspectos relacionados al arte contemporáneo de autores como Manuel Kingman, para determinar brevemente la situación artística ecuatoriana a partir de la década del noventa.

El método inductivo contribuyó a establecer características entre la relación mujer-arte-sociedad. Por una parte, se interpretó aspectos de la historia del arte que determinan la representación de la mujer, es decir como objeto de representación artística, partiendo de historiadores como Ernst Gombrich y teóricos como Umberto Eco. En otro sentido, se analiza la situación de la mujer como sujeto creador y la evolución de estas a través de una línea de tiempo que va desde el Renacimiento hasta la actualidad. Para ello se ha indagado en estudios sociológicos-artísticos que abordan nociones propias en relación a ser artista en distintas épocas en base a autores como Vicenc Fúrio y estudios con enfoques feministas como los de Patricia Mayayo y María Alejandra Almonacid.

A partir del método de análisis y síntesis se organiza y sistematiza la información relacionada con mujeres artistas de la ciudad de Loja, específicamente los casos de: Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento De esta manera se analiza aspectos artísticos, filosóficos y técnicos con los que trabajan cada una de ellas.

El método experimental se desarrolló en la práctica artística, para lo cual se planteó un proceso que se subdividió en tres etapas: Preproducción: en donde se exploró y seleccionó soportes, formatos, diversos materiales y técnicas para la gestación de las primeras ideas y bosquejos: dibujos con lápices, esferográficos, tintas y otros medios; dibujos experimentales con pirograbado, máquina de escribir; texturas con empaste, pétalos de rosa, etc. Producción: en esta fase se llevó a cabo la ejecución de las ideas definidas en base a los bocetos y a los resultados obtenidos anteriormente, determinando como materiales y soportes predominantes a la madera, el acetato, los acrílicos, los esmaltes y los marcadores. Postproducción: se refiere a las actividades realizadas una vez concluido el proceso artístico: búsqueda de espacios de exposición, montaje, difusión,

6. Resultados:

A partir de la investigación realizada se han obtenido varios resultados tanto en lo teórico como en lo práctico, en base a una metodología establecida que permitió obtener información pertinente para organizarla y sistematizarla de acuerdo a diversos aspectos que se derivan del eje principal mujer-arte-sociedad y con la intención de plantear una propuesta de dibujo y pintura contemporánea.

Entre los primeros puntos que se abordaron de manera general están los eventos que evidencian la participación de la mujer a través de la historia, lo cual permitió conocer la forma en la que éstos han ido evolucionando en las distintas épocas, siendo así que los objetivos que estos han perseguido se inclinan a favor de clases sociales e intereses políticos de grupos vulnerables, etc. Por este motivo la propuesta artística ha buscado ser lo más inclusiva posible para reflejar esta pluralidad de aspectos.

En el transcurso de esta investigación se ha evidenciado que la mayoría de libros publicados sobre historia de arte, especialmente los de autores más reconocidos, describen a muy pocas mujeres artistas en comparación con los nombres masculinos que aparecen en estos; a modo de ejemplo se puede mencionar a Gombrich en su libro Historia del Arte donde describe un par de artistas de las últimas décadas como el caso de Käthe Kollwitz. Para contrastar este hecho, se ha recurrido a textos planteados por autores como Mayayo y Almonacid, quienes se basan en estudios establecidos entre arte y feminismo como el de Griselda Pollock y Rozsika Parker titulado Old Mistresses. Woman, art and Ideology.

Con respecto a la situación artística en el panorama local, es importante mencionar que la información que existe sobre el arte contemporáneo ecuatoriano se encuentra sumamente dispersa, lo cual supone cierta complejidad en la elaboración de este tipo de discursos ya que las fuentes son

abundantes, pero no sistematizadas, situación que limita la obtención de información rigurosa. Por ello ha sido necesario recurrir a catálogos, folletos, registros de exposición y otras fuentes secundarias, lo cual demuestra la importancia que tienen este tipo de registros temporales para los estudios artísticos y que ponen en manifiesto la escaza de gestión de las organizaciones culturales en propiciar los recursos necesarios para solventar este tipo de proyectos.

La información obtenida de las artistas Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento relacionada con su trayectoria artística y aspectos filosóficos y técnicos-estéticos han enriquecido la perspectiva personal sobre cómo se viene desarrollando el mundo del arte en la ciudad de Loja y también han impulsado a que la autora explore fuera de su zona de confort para la concepción de su propuesta artística. En este aspecto, el proceso de experimentación ha sido rigurosa y aunque si bien no se ha planteado algo totalmente innovador, si ha resultado una parte importante para la ampliación de los procesos creativos de la autora, así como su visión del arte y la relación con la sociedad.

Con todo ello se garantiza que el contenido ha sido desarrollado de acuerdo a los objetivos planteados, los mismos que estaban enfocados en analizar las prácticas artísticas realizadas por las mujeres de Loja y su aporte a la cultura actual para el planteamiento de una propuesta en dibujo y pintura contemporánea

7. Discusión

A partir de los resultados obtenidos es evidente que gran parte de los autores más reconocidos en el mundo artístico, abordan estas temáticas desde un punto de vista parcializad, minimizando el pensamiento y la práctica artística realizada por las mujeres a través de la historia. En este sentido, se considera como un gran aporte los estudios realizados con enfoques de género en el campo del arte y la importancia que tiene que estos se sigan realizando para conocer diversos hechos acontecidos desde diversas perspectivas. Se ha comprendido que, en nuestra sociedad, fueron necesarios una serie de sucesos revolucionarios y transformadores que han permitido que la mujer se abra camino y alcance las mismas oportunidades y garantías que el hombre. Aun así, esto no podría afirmarse como una generalidad ya que todavía en la actualidad existen costumbres que vulneran los derechos de las mujeres como consecuencia de culturas y tradiciones conservadoras y arraigadas.

La información relacionada a los aspectos arte-mujer-sociedad que se ha fundamentado a partir de autoras como Mayayo (2003) y Almonacid (2012) sobre cómo a través de la historia, el mundo del arte no se diferencia mucho de otros aspectos como la política o las grandes finanzas en donde las mujeres no son mencionadas sino hasta las últimas décadas. Estas autoras contrastan este hecho poniendo en evidencia la actividad de mujeres artistas documentadas desde el medievo hasta la actualidad, analizando la manera en que su contexto sociocultural influyó en su vida como artistas y como mujeres. Esta investigación toma en cuenta este análisis para complementarlo con estudios sociológicos-artísticos de otros autores como Furió (2000), Gombrich (1999), Eco (2010) entre otros, comparando así los diversos planteamientos sobre artistas y épocas, especialmente las perspectivas de género que permiten identificar las diferencias y las igualdades entre hombres y mujeres en el mundo del arte. A partir de ello se

reconoce que varios artistas y creadores han tenido factores en contra como por ejemplo lo limitados recursos, la ubicación geográfica, la falta de contactos, etc. que han condicionado su vida artística y su visibilidad. Es sorprendente que el ser mujer haya sido por mucho tiempo otra de estas limitantes y por ello se enfatiza el gran valor de los diversos movimientos que surgieron a través del tiempo para cambiar esta realidad.

Así también se ha constatado que resulta una tarea difícil buscar una fuente oficial que ofrezca información completa sobre el arte contemporáneo en el Ecuador, tal y como lo afirma Kronfle (2007) y, esta situación se refleja también en el contexto del arte lojano, aunque existan varios registros sobre exposiciones y eventos, estos no llegan a ofrecer una referencia completa para un estudio de esta magnitud.

Luego de haber realizado las entrevistas con las artistas locales se ha determinado la importancia de la formación profesional, la investigación y la experimentación como parte de un proceso artístico, hecho en el que todas coinciden. Por otra parte, sus visiones y filosofías artísticas son totalmente diferentes, pero tanto Punín como Granda, afirman que hace falta mucho más movimiento en el desarrollo del arte lojano y también de la necesidad de una mayor visibilidad para las mujeres artistas; en este último punto, Sarmiento se hace partícipe expresando que las encargadas de cambiar este hecho no somos sino nosotras mismas.

En concordancia con lo manifestado por las artistas locales investigadas, se puede afirmar que es necesario que se conozcan actividades y propuestas realizadas por las mujeres, es por ello que se ha realizado esta investigación con la finalidad de que este se constituya en un pequeño aporte para la comunidad artística y universitaria y que a su vez se realicen más trabajos, proyectos y movimientos que ayuden a mejorar la situación cultural y artística de nuestra ciudad.

En lo que concierne a la práctica artística, el análisis de los diferentes momentos en donde las mujeres intervienen en lo histórico se ha convertido en el discurso principal de las obras artísticas. A través de diversas escenas pictóricas pretendo traer las memorias de mujeres líderes, activas y partícipes del cambio de la sociedad, interpretando la figura femenina como un medio expresivo junto a otros elementos como el texto y el color. La artista ha actuado con libertad y creatividad buscando alimentarse de los recursos usados por corrientes como el expresionismo y el dadaísmo para manifestar las realidades de las luchas femeninas ecuatorianas que se han ido posicionando cada vez con más fuerza a través del tiempo.

8. Conclusiones

Al finalizar la investigación en su componente teórico y propuesta pictórica se concluye lo siguiente:

El análisis de las prácticas artísticas realizadas por las mujeres de Loja permitió a la autora elaborar un discurso fundamentado y conocer diversos procesos artísticos y múltiples enfoques utilizados por artistas locales, generando una experiencia enriquecedora y positiva, pero que a la vez resulto complejo para elaborar a partir de ello una propuesta artística. Por lo tanto, se redireccionó la temática hacia el empoderamiento femenino: participación de mujeres en la historia de Ecuador.

Tras determinar los aspectos filosóficos, estilísticos, técnicos-estéticos que se manifiestan a través de prácticas artísticas de Gabriela Granda, Gabriela Punín y Mónica Sarmiento se puede establecer que efectivamente cada una de ellas incide el campo artístico local a través de diferentes lenguajes artísticos (pintura, bioarte, escultura) que se entrelazan en un eje común que es la experimentación artística. Sumado a ello también son de gran relevancia otras actividades que las artistas realizan en relación a este campo a este campo como lo es la docencia y la gestión cultural.

Al momento de realizar la propuesta artística no fueron determinantes los referentes locales mencionados, pero si el encuentro generado con cada una de ellas ha sido muy enriquecedor y ha permitido conocer distintos procesos artísticos de creación.

Se ha realizado con éxito la exposición de la propuesta artística, teniendo lugar en el Teatro Benjamín Carrión Mora, proceso que ha quedado registrado en la etapa de postproducción, en donde también se encuentran evidencias de la difusión esta en medios impresos y digitales. Todo ello generó una experiencia satisfactoria y buena acogida por parte del público.

9. Recomendaciones

Finalmente, después de haber concluido este proceso de investigación teórica-práctica en donde hubo tanto errores como aciertos, se recomienda a quienes vayan a hacer futuras investigaciones relacionadas:

Para determinar aspectos filosóficos, estilísticos, técnicos-estéticos que se manifiestan a través de las prácticas realizadas por los artistas, se debe disponer de abundante información que permita visibilizar estos aspectos, siendo de gran ayuda críticas de arte sobre los mismos, blogs, revistas artísticas, catálogos de exposición, registros fotográficos, etc. Todo ello permite comprender de mejor manera y expresar ideas desde varios puntos de vista e incidir en diferentes contextos

Al investigar a un grupo de artistas, es mejor que estos tengan características en común para que se pueda realizar de una mejor manera la organización y redacción de la información. Además, es importante que los mismos cuenten con fuentes de información confiables que ayuden en la recolección de datos y si hay la posibilidad, resulta muy enriquecedor la visita a talleres y charlas con los artistas.

Para la elaboración de la propuesta artística recomiendo seleccionar referentes que se encuentren relacionados con la temática a trabajar o estilo de interés, recordando que el mismo no necesariamente va a determinar la forma y contenido de nuestra creación, sino más bien nos ayudan a visibilizar la forma en que se podría resolver artísticamente una obra.

Para el montaje de la exposición es importante planificar y realizar las gestiones necesarias determinar el lugar en donde se realizará la exposición para no tener inconvenientes durante el evento sea individual o colectivo, también se debe realizar la difusión por los medios impresos y visuales con la finalidad de hacer conocer la producción de las artistas mujeres jóvenes de Loja.

10. Bibliografía

Alegre, E., Tussel, G., & López, J. (2010). *Técnicas y medios artísticos.* Madrid: EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES, S.A.

Almonacid, M. A. (2012). Diálogos entre arte y feminismo. La crítica de arte feminista como herramienta didáctica. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Astrada, C. (1950). El existencialismo, filosofía de nuestra época. *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía* (págs. 349-358). Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo.

Barroso, J. (2005). *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas.* Asturias: Castrillón.

Batista, A. (2013). *Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990-2012).* Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Sede Ecuador.

Bock, G. (1991). La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional . *Historia Social, 9*. Valencia, España: Universidad de Valencia, Instituto de Historia Social.

Bodelón, E. (1998). *La igualdad y el movimiento de mujeres: propuestas y metodología para el estudio de género.* Barcelona: Universitat Autónoma de Barcelona.

Bourriard, N. (2003). *Estética Relacional* . Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Bustos, P. (13 de Abril de 2020). Conversando de arte con Pilar Bustos. (T. Salas, Entrevistador) Recuperado el 16 de Febrero de 2021, de https://www.youtube.com/watch?v=yoIBcpGZEqk

Calvo, F. (2014). *El arte contemporáneo.* Barcelona: Penguin Random House. Grupo Editorial S.A.U.

Carrasco, J. (2009). Una mirada histórica a la vida de las mujeres 1922-1960. En CONAMU, *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador.* Quito, Ecuador: CONAMU. IPANC.

Cevallos, P., & Kingman, M. (2017). El campo del arte en disputa: posicionamientos contemporáneos y convocatorias artísticasa en el Ecuador en la década del noventa. *Arte, Individuo y Sociedad, 29*(1), 23-37.

Chadwick, W. (1990). *Women, art and society.* London: Thames and Hudson.

De la Peña, M. P. (2018). *Manual básico de la historia del arte.* Cáceres: Universidad de Extramadura.

De Miguel, A. (1995). Feminismos. En C. Amorós(dir), *Diez palabras claves sobre mujer* (págs. 217-256). España: Verbo Divino.

Eco, U. (2010). *Historia de la belleza.* Debolsillo.

Fargas, J. (18 de Mayo de 2011). Ideas y Obras-Bioarte. Fundación telefónica Movistar. Recuperado el 15 de Febrero de 2021, de youtube.com/watch?v=Ly1iZgqaXMY&t=80s

Frizzell, D. (2011). Nancy Spero: The Work Nancy Spero: Codex Nancy Spero Nancy Spero: Torture of Women Nancy Spero: Dissidances. *Woman's Art Journal*, 48-51.

Furió, V. (2000). *Sociología del arte.* Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.),.

Gamba, S. (2008). Feminismo: Historias y Corrientes. En *Diccionario de estudios de Género y Feminismo.* Biblios .

Goetschel, A. M. (2009). Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas. En A. M. Goetschel, & C. Lucía, *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas.* Quito: Comisión de transición hacia el consejo de mujres y la igualdad de género.

Gombrich, E. H. (1999). *La Historia del Arte (decimosexta edición inglesa).* Mexico: Phaidom Press Limited en cohedición por Editorial Diana. S. A.

González, D. (2015). Sobrevuelo por el campo de las artes plásticas en Loja. *Arte del Sur*, 14-18.

Hegel, G. (1989). *Lecciones sobre la estética* . Madrid: Akal.

Jimenez, F., Martinez, I., & Martinez , J. (2011). *Mujeres artistas. La mujer en la historia del arte del siglo XIV al XXI.* España: Bubok.

Josenhans, F. (2016). Painting with Fragments: Njideka Akunyili Crosby's "The Rest of Her Remains". *Yale Univerity Art Gallery Bulletin* , 110-113.

Kingman, M. (2012). *Arte comteporáneo y cultura popular: el caso de Quito.* Quito, Ecuador: FLACSO sede Ecuador. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170622043134/pdf_123.pdf

Kronfle, R. (2007). *Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador.* Monsalve Moreno Cía. Ltda.

MAAC. (2003). *Umbrales de Arte en Ecuador. Una mirada a los procesos de modernización estética.* Ecuador: Museo Antropológico y de Arte Comteporáneo.

Martínez, S. (2011). *La piel como superficie simbólica.* Madrid: Tezontle.

Mayayo, P. (2003). *Historia de Mujeres, Historias de Arte.* Madrid, España: Ediciones Cátedra [Grupo Anaya S.A].

Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. *Intervención Psicosocial, Vol 15. N°2*, 167-180.

Moral, A. (2011). Berthe Morost. *Sesenta y más. N° 308*, 56-57.

Moscoso, M. (2009). Historia de mujeres e historia de género en Ecuador. En CONAMU, *Historia de mujeres e historia de género en Ecuador.* Quito, Ecuador: CONAMU, IPANC.

Pacurucu, H. (2018). Sujetos Tóxicos. Loja: Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Perrot, M. (2009). *Mi historia de las mujeres - 1a ed. 1a reimp.* . Buenos Aires: Fondo Cultura Económica.

Punín, G. (2022). *Gabriela Punín Bermeo*. Obtenido de https://www.gabrielapunin.com/

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2019). Diccionario de la Lengua Española. Actualización 2019.

Roda, P. (1995). La historia de las mujeres. La mitad escondida. España : Gerónimo de Uztariz.

Sánchez, D. J. (2013). *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo.* . Buenos Aires: Universidad de la Plata.

Sarmiento, M. (Diciembre de 2017). Mónica Sarmiento. (C. Cartuche, Entrevistador)

Sarmiento, M. (2019). Mónica Sarmiento: Ritmos de la Naturaleza.Fundación Kigman. MSCA Foundation.

Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* (H. Salas, Trad.) Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Sosa, R. (2010). Modelos de prácticas artísticas en torno a la sociología feminista. *Asparkía 21*, 65-73.

Taranilla, C. J. (2014). *Breve historia del Arte.* Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.

Taylor, B. (2000). *Arte Hoy.* Madrid: Ediciones AKA S.A.

Zelt, N. (2018). Picturing an Impossible American: Njideka Akunyili Crosby and Photographic Transfers in Portals (2016). *DE GRUYTER*, 212-224.

11. Anexos

Anexo 1: Entrevista estructurada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el arte y la Comunicación

Carrera de Artes Plásticas

Entrevistadora: Katty Duque

FORMULARIO PARA ENTREVISTA A ARTISTAS

1. **Por favor coménteme un poco más sobre su trabajo artístico.**
2. **¿Qué temas y recursos utiliza?**
3. **¿Qué es lo que busca a través de su trabajo artístico/obra?**
4. **¿Cuáles son sus referentes e influencias artísticas?**
5. **¿Trabaja usted con determinado concepto o filosofía? Si es así ¿cuál?**
6. **Como define usted la situación actual del arte**
7. **¿Qué opina sobre el posicionamiento de la mujer en el arte?**
8. **¿Qué opina sobre la situación artística de la mujer en la ciudad de Loja?**

Enlace de entrevistas:
https://drive.google.com/drive/folders/1b9WezuIcewAVCc5gQ8l3q1LdnPgtVVHq?usp=sharing

Anexo 2: Modelo para fichas técnicas

Realidad y Metáfora	
TITULO	MATILDE
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	ACRÍLICO, ESMALTE, MARCADORES Y BORDEADOR DE VIDRIO SOBRE 3 LÁMINAS DE ACETATO.
MEDIDAS	100CM X 80CM
AÑO	2021

Realidad y Metáfora	
TITULO	AYER Y HOY
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	MIXTA. COLLAGE Y PINTURA SOBRE 3 PANELES DE MADERA.
MEDIDAS	80CM X50CM
AÑO	2022

Realidad y Metáfora	
TITULO	VOCES DEL PASADO
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	DISEÑO DIGITAL (ADOBE ILUSTRATOR). VINIL ADHESIVO.
MEDIDAS	DOS PIEZAS DE 90CMX 60CM APROX
AÑO	2022

Realidad y Metáfora	
TITULO	REVOLUCIÓN FEMENINA
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	ACRÍLICO SOBRE MADERA.
MEDIDAS	80CM DIÁMETRO
AÑO	2021

Realidad y Metáfora	
TITULO	CONQUISTAS
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	ACRÍLICO Y CARBONCILLO SOBRE LIENZO
MEDIDAS	100CM X 120CM
AÑO	2022

Realidad y Metáfora	
TITULO	VOCES DEL PASADO
AUTOR	KATTY DUQUE
TÉCNICA	DISEÑO DIGITAL (ADOBE ILUSTRATOR). VINIL ADHESIVO.
MEDIDAS	DOS PIEZAS DE 90CMX 60CM APROX
AÑO	2022

Figura 67*: Katty Duque (2022). Fichas técnicas. [Fotografías]*

Anexo 3: Certificación de traducción del resumen

Loja, 31 de agosto del 2022

Lic.

Melany Yanza Palacios.

A petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICA

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por el Srta. **KATTY MICHELLE DUQUE ROMERO** con cedula de ciudadanía No. **1105148132**, cuyo tema de investigación se titula: **LA MUJER Y EL ARTE PLÁSTICO: LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES DE LOJA (GABRIELA GRANDA, GABRIELA PUNÍN, MÓNICA SARMIENTO) COMO REFERENTE PARA UNA PROPUESTA DE DIBUJO Y PINTURA CONTEMPORÁNEA,** ha sido realizada por Lic. Melany Yanza Palacios, docente de la Unidad Educativa Particular "Ateneo". Esta es una traducción textual del documento adjunto y el traductor es competente para realizar traducciones.

Lo certifico en honor a la verdad, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

Atentamente. –

MELANY VIVIANA
YANZA PALACIOS

Melany Yanza Palacios
CI. 1718691858
Licenciada de inglés