



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Nathali Rosario Cumbicus Pauta

DIRECTOR:

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Loja — Ecuador

2022



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Certificación

Lic. Lenin Paladines Paredes, Mgs. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 229 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, denominado: **El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja**, de la autoría de la Srta. **Nathali Rosario Cumbicus Pauta**. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal que se designe para el efecto.

Loja, 10 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**LENIN VLADIMIR
PALADINES
PAREDES**

Mg. Lenin Paladines Paredes. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo **Nathali Rosario Cumbicus Pauta**, con CI 1105656183 declaro ser la autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1105656183

Fecha: 30 de agosto de 2022

Correo electrónico: nathali.cumbicus@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0968941744

Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo

Yo, **Nathali Rosario Cumbicus Pauta**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja**, como requisito para optar el título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de agosto de 2022.



Autora: Nathali Rosario Cumbicus Pauta

Cédula de identidad: 1105656183

Correo electrónico: nathali.cumbicus@unl.edu.ec

Celular: 0968941744

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Lenin Paladines Paredes.

Agradecimiento

A todos los docentes de la UNL que contribuyeron en mi formación académica, principalmente al Mg. Lenin Paladines por su infinita paciencia y profesionalismo en la dirección de este trabajo.

Mi más sincero agradecimiento a Anita A, deseo con el corazón que tu luz nunca se apague. Eres grande.

A todos les quedo infinitamente agradecida.

Nathali Rosario Cumbicus Pauta

Dedicatoria

A mamá por ser mi brújula, por enseñarme que la vida va más allá del reír o llorar, por brindarme sus consejos y las fuerzas suficientes para seguir en este mundo caótico. A mi padre, hermanos y demás familiares que me apoyaron en este trayecto.

Dedico este trabajo a M. J. por ser mi *constante* y por acompañarme en una parte del proceso y que por circunstancias de la vida ya no está aquí.

M. tenías razón, las estrellas al igual que las personas sucumben en la obscuridad del más allá. Te recuerdo eternamente, a veces con alegría, cólera o melancolía, pero siempre con amor. Te echo de menos.

Nathali Rosario Cumbicus Pauta

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
1 Título	1
2 Resumen	2
2.1 Abstract	3
3 Introducción	4
4 Marco teórico	9
4.1 El currículo	9
4.1.1 Elementos Curriculares	10
4.1.2 Fases de Concreción Curricular	11
4.1.2.1 Primer Nivel:	12
4.1.2.2 Segundo nivel	12
4.1.2.3 Tercer nivel	12
4.2 Escritura creativa en el Currículo Nacional Ecuatoriano	14
4.2.1 La escritura creativa	16
4.2.2 Producción de textos	17
4.2.3 Elementos de la creación de textos	18
4.2.4 Propiedades del texto.....	19
4.2.4.1 Coherencia.....	19
4.2.4.2 Cohesión.....	20
4.2.4.3 Adecuación.....	21

4.2.5	Proceso de escritura	21
4.2.5.1	Planificación.....	21
4.2.5.2	Escritura	22
4.2.5.3	Revisión	22
4.3	El cuento.....	22
4.3.1	Tipos de cuento.....	23
4.3.2	Subgéneros de los cuentos literarios	23
4.3.3	Cuento de miedo: Estructura, elementos y características	24
4.4	Técnicas de Gianni Rodari	26
4.4.1	Binomio fantástico.....	27
4.4.2	Escritura a través de imágenes.....	28
4.4.3	Historias para jugar	28
5	Metodología	29
5.1	Diseño y enfoque de la investigación.....	29
5.2	Proceso metodológico	29
5.2.1	Fase 1. Diseño de una secuencia didáctica que apoye la escritura de cuentos de miedo	30
5.2.2	Fase 2. Prueba diagnóstica	37
5.2.3	Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica que apoye el proceso de escritura.....	40
5.2.4	Fase 4. Evaluación final	42
5.3	Población – Muestra.....	42
5.4	Recolección de datos.....	43
6	Resultados.....	45
6.1	Resultados de la Prueba diagnóstica	45
6.2	Resultados por categorías de las calificaciones de la rúbrica	46
6.2.1	Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)	47
6.2.2	Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR)	47
6.2.2.1	Definición del cuento.....	48
6.2.2.2	Estructura o partes del cuento	48

6.2.2.3	Elementos del cuento	49
6.2.2.4	Estructura del cuento de miedo	49
6.2.2.5	Construcción de la atmósfera en el cuento de miedo	51
6.2.3	No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR)	52
6.3	Aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo	54
6.4	Resultados por categorías de las calificaciones de la rúbrica obtenidas de la evaluación final	72
6.4.1	Comparación de la tabla de frecuencia de la prueba de diagnóstico y la evaluación final	73
6.4.1.1	Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR)	75
6.4.1.2	Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)	76
6.4.1.2.1	Definición del cuento	76
6.4.1.2.2	Estructura del cuento	76
6.4.1.2.3	Estructura del cuento	77
6.4.1.3	Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR)	78
6.4.1.4	No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR)	78
6.5	Análisis de los cuentos de miedo de la evaluación final	79
7	Discusión	83
8	Conclusiones	86
9	Recomendaciones	88
10	Bibliografía	89
11	Anexos	96

Índice de tablas

Tabla 1	Actividades propuestas en la secuencia didáctica	33
Tabla 2	Diseño de la rúbrica para evaluar la prueba de diagnóstico y la evaluación final	39
Tabla 3	Escala cualitativa y cuantitativa planteada por el Ministerio de Educación	40

Tabla 4 Frecuencia del nivel de conocimiento de los estudiantes según la prueba diagnóstica ... 46

Tabla 5 Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes según la evaluación final..... 73

Tabla 6 Comparación de resultados de la prueba de diagnóstico y la evaluación final 73

Índice de figuras

Figura 1 Diseño de la prueba de diagnóstico 38

Figura 2 Significado etimológico de la palabra cuento 55

Figura 3 Preguntas generadoras 56

Figura 4 Propiedades del texto 57

Figura 5 Ejemplos de las propiedades del texto 58

Figura 6 El cuento de miedo 60

Figura 7 El corazón delator de Edgar Allan Poe 61

Figura 8 Signos de puntuación 62

Figura 9 Actividad práctica de consolidación 63

Figura 10 Estructura o partes del cuento 64

Figura 11 Anticipación – actividad práctica 65

Figura 12 Elementos del cuento de miedo 65

Figura 13 Consolidación – actividad práctica 66

Figura 14 Pasos para ejecutar la técnica del Binomio fantástico 67

Figura 15 Técnica: Escribir por medio de una anécdota (Análisis de la befana) 68

Figura 16 Técnica: Historias para jugar (Escribir por medio de una imagen) 69

Figura 17 Importancia de la planificación 69

Figura 18 Importancia de la planificación de la escritura 70

Figura 19 Ideas para la escritura del cuento 71

Figura 20 Cuento de miedo: El cementerio de los fantasmas 72

Figura 21 Evaluación final – ejercicio práctico 81

Índice de anexos

Anexo 1 Diseño de una propuesta didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura de cuentos 96

Anexo 2	Diseño de rúbrica para evaluar la prueba de diagnóstico y prueba final.....	110
Anexo 3	Diseño de la prueba de diagnóstico.....	111
Anexo 4	Diseño de la evaluación final.....	112
Anexo 5	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 1	113
Anexo 6	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 1.....	114
Anexo 7	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 2	115
Anexo 8	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 2.....	116
Anexo 9	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 3	117
Anexo 10	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 3.....	118
Anexo 11	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 4	119
Anexo 12	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4.....	120
Anexo 13	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 5	121
Anexo 14	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 5.....	122
Anexo 15	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 6	123
Anexo 16	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 6.....	124
Anexo 17	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 7	125
Anexo 18	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 7.....	126
Anexo 19	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 8	127
Anexo 20	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 8.....	128
Anexo 21	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 9	129
Anexo 22	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 9.....	130
Anexo 23	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 10	131
Anexo 24	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 10.....	132
Anexo 25	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 11	133
Anexo 26	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 11.....	134
Anexo 27	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 12	135
Anexo 28	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 12.....	136
Anexo 29	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 13	137
Anexo 30	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 13.....	138
Anexo 31	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 14	139
Anexo 32	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 14.....	140

Anexo 33	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 15	141
Anexo 34	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 15.....	142
Anexo 35	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 16	143
Anexo 36	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 16.....	144
Anexo 37	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 17	145
Anexo 38	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 17.....	146
Anexo 39	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 18	147
Anexo 40	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 18.....	148
Anexo 41	Resultados de la prueba diagnóstico	149
Anexo 42	Evaluación final del estudiante N° 1	150
Anexo 43	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 1.....	151
Anexo 44	Evaluación final del estudiante N° 2.....	152
Anexo 45	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 2.....	154
Anexo 46	Evaluación final del estudiante N° 3.....	155
Anexo 47	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 3.....	156
Anexo 48	Evaluación final del estudiante N° 4.....	157
Anexo 49	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4.....	159
Anexo 50	Evaluación final del estudiante N° 5	160
Anexo 51	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 5.....	162
Anexo 52	Evaluación final del estudiante N° 6.....	163
Anexo 53	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 6.....	165
Anexo 54	Evaluación final del estudiante N° 7	166
Anexo 55	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 7.....	167
Anexo 56	Evaluación final del estudiante N° 8	168
Anexo 57	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 8.....	170
Anexo 58	Evaluación final del estudiante N° 9	171
Anexo 59	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 9.....	172
Anexo 60	Evaluación final del estudiante N° 10	173
Anexo 61	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 10.....	175
Anexo 62	Evaluación final del estudiante N° 11	176
Anexo 63	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 11	177

Anexo 64	Evaluación final del estudiante N° 12	178
Anexo 65	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 12.....	179
Anexo 66	Evaluación final del estudiante N° 13	180
Anexo 67	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 13.....	182
Anexo 68	Evaluación final del estudiante N° 14	183
Anexo 69	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 14.....	185
Anexo 70	Evaluación final del estudiante N° 15	186
Anexo 71	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 15.....	187
Anexo 72	Evaluación final del estudiante N° 16	188
Anexo 73	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 16.....	189
Anexo 74	Evaluación final del estudiante N° 17	190
Anexo 75	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 17.....	192
Anexo 76	Evaluación final del estudiante N° 18	193
Anexo 77	Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 18.....	195
Anexo 78	Resultados de la evaluación final.....	196
Anexo 79	Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular	197
Anexo 80	Certificación de la traducción del abstract	198

1 Título

El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja.

2 Resumen

En el presente estudio se presentan los resultados de una intervención didáctica realizada en la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja (Ecuador), por medio de la aplicación de una secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari (1983) para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo. Tomando como base los postulados de Acurio (2020), Álvarez (2014), Roza (2020), Álvarez (2018) y Gracia (2019), acerca de la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al proceso de producción de texto. La investigación estuvo dirigida a 18 estudiantes de Octavo año de Educación General Básica – Superior, con edades comprendidas entre 11 y 12 años. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo donde el investigador cumple el rol de docente, a través de una investigación aplicada a lo largo de 5 semanas.

Los resultados más notables muestran que la aplicación de las técnicas *binomio fantástico*, *historias para contar y escribir a través de una imagen*, promueven significativamente la escritura de cuentos de miedo, puesto que a partir de la ejecución de las técnicas los estudiantes que alcanzan la categoría **DAR** y **AAR** consideran el proceso de planificación de la escritura, las propiedades del texto, la estructura y elementos del cuento.

Palabras claves: didáctica de la escritura - escritura creativa- cuentos de miedo - intervención didáctica

2.1 Abstract

The results of a didactic intervention carried out in the "Manuel Ignacio Monteros Valdivieso" school, in the city of Loja (Ecuador), through the application of a didactic sequence based on the techniques of Gianni Rodari (1983) to support the process of writing scary stories are presented. Based on what was postulated by Acurio (2020), Álvarez (2014), Rozo (2020), Álvarez (2018) and Gracia (2019), about the implementation of didactic strategies that contribute to the text production process. The research was directed to 18 students of Eighth Year of General Basic-Higher Education, with ages between 11 and 12 years old. The study was developed under a qualitative approach where the researcher plays the role of a teacher, through an applied research over 5 weeks.

The most crucial results show that the application of the techniques such as binomial fantastic, stories to tell and writing through an image, significantly promote the writing of scary stories, since the execution of the techniques the students who reach the DAR and AAR category consider the planning process of writing, the properties of the text, the structure and elements of the story to produce creative texts.

Keywords: didactics of writing - creative writing - scary stories - didactic intervention.

3 Introducción

La educación no corresponde únicamente a desplegar información y llenar mentes, más bien es en un proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene por objetivo fortalecer habilidades y preparar al estudiante para la vida real. Es por ello, que el docente tiene el compromiso de buscar y aplicar estrategias didácticas que permitan al educando desarrollar y fortalecer, en este caso, las habilidades de lectura y escritura, porque a través de la lectura el individuo conoce las características de las palabras para luego con ellas construir ideas y plasmarlas en una hoja de papel (Cassany, 1993).

Con base en lo expuesto, se puede mencionar que la lectura es el pilar para la producción de textos. Cassany (1993) explica que la escritura se basa en las diferentes prácticas lectoras y fuentes de información que el individuo adquiere a lo largo de su proceso de formación y de su vida. No obstante, según los datos presentados por la INEVAL y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2019), con base en los resultados del año 2018 del *Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA)*, el 79 % de los estudiantes latinoamericanos tienen un nivel inferior en la competencia lectora, lo que representa una dificultad en la decodificación de información, dado que los alumnos no adoptan una actitud crítica frente a la lectura y los docentes no aplican estrategias que permitan fortalecer la comprensión de la lectura (Barboza et al., 2014).

Así mismo, el Instituto Nacional de la Evaluación Educativa (2018), con base en los resultados de las pruebas PISA – D desarrollada en el año 2017 en estudiantes ecuatorianos, ha dejado en evidencia la deficiencia del sistema educativo, debido a que únicamente el 49 % de los estudiantes alcanzó el nivel mínimo en comprender, reflexionar e interpretar textos escritos. León (2004) argumenta que los estudiantes leen, pero no logran analizar la información debido a que la práctica de la lectura sigue entrelazada a concepciones tradicionales como leer por obligación y no por ocio.

Los datos presentados por estas organizaciones, que tienen la finalidad de medir la competencia lectora de los estudiantes, muestran la deficiencia de los alumnos ecuatorianos en torno al dominio lingüístico. Por lo tanto, existe la necesidad de trabajar e implementar nuevas

metodologías o técnicas que coadyuven al estudiante a sumergirse en el mundo de la lectura y por ende sea capaz de construir textos.

Si bien es cierto, dentro del Currículo Nacional Ecuatoriano (2016), se establecen destrezas ligadas a la enseñanza del proceso de lectura y escritura, puesto que uno de los requerimientos educativos está contemplado en promover y fortalecer la producción de textos considerando las cuatro competencias básicas del estudiante: hablar, escuchar, leer y escribir; sin embargo, según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018), con base en los resultados de la prueba *Ser Bachiller*, que mide el desarrollo de las aptitudes y destrezas de los estudiantes, señala que en la provincia de Loja en el área de Lengua y Literatura el 10.8% de los estudiantes tiene un dominio lingüístico bajo. Esto representa una decadencia en cuanto a las estrategias, metodologías o técnicas que el docente utiliza para incentivar a los educandos a leer y escribir.

Los resultados de estas pruebas son un breve acercamiento a la realidad educativa del Ecuador, y la ciudad de Loja no es una excepción, puesto que los datos presentados reflejan un serio problema entorno a la adquisición de habilidades relacionadas con la escritura y la lectura, lo que significa que se debe proponer estrategias innovadoras que permitan potenciar y desarrollar las destrezas relacionadas con la comprensión y producción de textos.

Machado (2007) establece que hablar, leer y escribir son acciones pedagógicas que no se adquieren simbólicamente en la escuela, puesto que todo parte desde una alfabetización emergente, mucho antes que los niños accedan a la escolaridad. Merino (2011) señala que si el individuo no guarda relación con la literatura no estará acostumbrado a leer un libro a lo largo de su alfabetización formal, lo cual figura un problema dentro de la enseñanza de la literatura. En este sentido Colomer (2004), manifiesta que la escuela plantea objetivos de aprendizaje que permiten que el estudiante acceda a la literatura y escritura, y es responsabilidad del docente proveer al estudiante la enseñanza literaria a partir de estrategias didácticas que resulten factibles para incentivar a la lectura y escritura de forma natural y no forzada.

Las estrategias didácticas, según Latorre y Seco de Pozo (2013), son recursos que el docente usa con el fin de promover el aprendizaje significativo, puesto que contribuyen a la

adquisición y fortalecimiento de un tema por medio de procedimientos que favorezcan al desarrollo del aprendizaje en función de la lectura y escritura. La aplicación de estrategias aporta sentido a la enseñanza de la literatura porque permiten la reflexión y organización de ideas, y prepara a los estudiantes con el fin que sean individuos autónomos, independientes, con criterio propio, analíticos y creativos (Herrera, 2005).

La aplicación de nuevas estrategias que ayuden a la construcción y desarrollo de destrezas sirven como medio necesario que incentiva e induce a crear, por ello es preciso aplicar métodos didácticos que permitan al individuo expresar y plasmar de manera natural su creatividad y Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía* (1983) nos ofrece metodologías creativas que actúan como fundamento para desarrollar la imaginación y fantasía del estudiante, por medio de técnicas como escribir a partir de lo leído, de anécdotas o de imágenes.

Ante lo citado y considerando que dentro del Currículo Nacional (2016), en el área de Lengua y Literatura de Educación General Básica-Superior, en el Bloque de Literatura, se contempla la escritura creativa como refuerzo para la composición de textos con valor estético, se ha planteado el siguiente tema de investigación: **El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja.**

Este trabajo de investigación tiene como objetivo general diseñar y aplicar una secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari, para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo en estudiantes de Octavo año de EGB-S., el cual contribuye a cumplir con el primer objetivo específico que se enmarca en aplicar las técnicas de Gianni Rodari para la producción de cuentos de miedo.

Así mismo, dentro del diseño de la secuencia se incluye cuentos de miedo que permite ahondar en el segundo objetivo que es seleccionar un corpus de lecturas que apoye el proceso de escritura de cuentos de miedo y, una vez desarrollado los objetivos anteriores, se puede cumplir con el tercero que es el análisis del efecto de aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (1983). Cabe mencionar que estos objetivos tienen el propósito de sustentar ordenadamente el objetivo general y contribuir al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario aludir que, a partir de la revisión bibliográfica, se puede decir que el uso de las técnicas de Gianni Rodari impulsan la escritura creativa de textos en niños, jóvenes y adultos dentro o fuera del aula de clase. Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía* (1983), señala que la combinación de palabras, junto a anécdotas e imágenes estimulan la fantasía de la persona e impulsan al individuo a crear historias en su imaginación para luego plasmarlas de manera original en un papel. Un aspecto clave según el autor es que estas técnicas pueden adaptarse según sea necesario, porque no se rigen bajo un lineamiento estático, es decir, el docente puede modificar la técnica conforme sea la realidad educativa en la que pretende desarrollarlas.

Así mismo, Acurio (2020) en su investigación realizada con estudiantes de Tercer Año de BGU de la Unidad Educativa analizó el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios. Los resultados arrojaron que existe un nivel deficiente en la escritura creativa literaria, esto significa que los alumnos poseían dificultades para generar ideas, componer textos, desarrollar la imaginación y vincular lo real con lo imaginario. Es por ello, la autora sugiere que establecer las técnicas de Gianni Rodari y Daniel Cassany pueden motivar el desarrollo de creaciones literarias, ya que estas son técnicas integradoras, innovadoras y participativas que motivan la escritura.

Álvarez (2014) mediante una investigación sociocrítica con un enfoque etnosociológico y fenomenológico social dirigida a estudiantes universitarios, argumenta que apoyarse en una propuesta didáctica para la producción de textos creativos y literarios basados en las técnicas de Gianni Rodari (1999), y los juegos de Edward de Bono, son una fusión positiva. Las técnicas y juegos de los autores permitieron que los universitarios cambien la concepción que tenían sobre el proceso de la escritura creativa, no obstante, la autora mantiene que existe un déficit en la producción de textos por parte de los estudiantes debido a las limitaciones que supone las exigencias de un texto formal donde únicamente se evalúa los aspectos consecuentes que exige esta clase de escritos. Es por ello, que esta investigación resulta importante ya que plantea estrategias favorables para avivar el interés por la escritura de textos literarios, además, de ser diseñadas y adaptadas según la necesidad del entorno educativo.

Así mismo, Rozo (2020) en una investigación cualitativa con método fenomenológico, basado en el aprendizaje significativo Ausubel, aplicó las técnicas de escritura de Gianni Rodari (1999) a estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

Después de recolectar y analizar la información, concluye que la implementación y ejecución de las técnicas de escritura de Gianni Rodari, facilitan la construcción de conocimientos y fortalecen las habilidades de escritura literaria en los estudiantes. Esto se debe a que las técnicas de Rodari fortalecen la composición de textos y la idea de que la escritura necesita un arduo trabajo y particularmente, necesita de métodos que coadyuven a aflorar la imaginación literaria.

A su vez, Álvarez (2018) mediante un taller literario denominado Reescribir historias a través de la fantasía, aplicó algunas estrategias de Gianni Rodari (1979) y del Grupo Grafein (1981), para animar la lectura y despertar la creatividad en estudiantes de octavo año de EGB. La autora sostiene que no se logró con todas las actividades establecidas, sin embargo, los resultados conseguidos son alentadores, dado que el 90 % de los alumnos culminaron con la lectura completa de un texto y mostraron sus inicios en la composición de sus textos creativos. Lo cual significa que establecer y aplicar las técnicas de Rodari y las del Grupo Grafein incentivan y permiten que la lectura y escritura formen parte del diario vivir del estudiante, puesto que son dos herramientas que despiertan y desarrollan la emoción y creatividad.

Finalmente, Gracia (2019), por medio de una investigación con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, dirigido a estudiantes de básica secundaria y media del colegio San Luis de Zipaquirá de Colombia, argumenta que se logró motivar la escritura creativa en los estudiantes, dado que concibieron la literatura como una oportunidad donde ellos puedan desenvolver su pensamiento crítico. El autor manifiesta que la teoría de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1963), ejemplariza juegos dinámicos que contribuyen a experimentar la creatividad en la escritura, además, de generar espacios para fortalecer las habilidades y opiniones de los estudiantes con el fin que despierten su gusto por la literatura.

Por consiguiente, es viable mencionar que las técnicas de Gianni Rodari permiten fomentar la redacción de cuentos de cualquier índole, al igual que cooperan para vivificar la imaginación y fortalecer las habilidades referentes a la escritura de textos. Además, permiten desarrollar espacios en los cuales los estudiantes se sientan cómodos y puedan expresar de manera libre sus ideas de creatividad y plasmarlas en papel sin que esta se vea limitada a la determinación del docente.

4 Marco teórico

En las siguientes páginas se presentan los fundamentos teóricos que permiten ahondar y comprender el uso de las técnicas de Rodari para apoyar la escritura de cuentos de miedo. En primera instancia de la revisión bibliográfica, se encuentra la definición del currículo, los elementos curriculares y las fases de concreción curricular con la finalidad de plantear y fundamentar la propuesta didáctica. Seguidamente se encuentra la escritura creativa, la creatividad en la escritura, la producción de textos, elementos de la creación de textos, las propiedades del texto y planificación de la escritura. Finalmente, se encuentra la definición del cuento, tipos de cuentos, el cuento de miedo: estructura, elementos y las técnicas de Gianni Rodari.

4.1 El currículo

El currículo se define como un proyecto educativo realizado por cada país con el fin de contribuir al desarrollo social de los niños y jóvenes de generaciones posteriores, además, se plantea que este documento debe servir como eje central con el cual se pueda trabajar dentro del ámbito educativo para conseguir el progreso, desarrollo y determinación de los planes educativos. (MINEDUC, 2016).

Para Perlo (2019), el currículo es una selección consciente de contenidos que impactan en el aprendizaje, la enseñanza y evolución, cuyo propósito fundamental es responder al porqué del aprendizaje. En efecto, a través de este postulado se enmarca el currículo como elemento propiciador de cambio, puesto que, en primera instancia, busca generar una transformación en el aprendizaje del estudiante a partir de la enseñanza dada por el docente, es decir, las acciones y pautas necesarias para conseguirlo.

Dentro del sistema educativo ecuatoriano se plantea al currículo como elemento fundamental que permita una educación de calidad, en que sea posible formar y enseñar a los estudiantes los contenidos necesarios para desarrollar sus competencias dentro y fuera del ámbito educativo y así coadyuvar a contrarrestar los paradigmas en torno a la educación, en los que se deja de lado la participación y acción del estudiante (Perlo, 2019).

En efecto, el enfoque establecido por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional Obligatorio (2016) es el constructivista; de este modo, se busca transformar la línea tradicional de educación que ha venido manifestándose hasta hoy. El constructivismo sostiene que los alumnos son únicos en todos los aspectos, puesto que no todos los individuos tienen los mismos conocimientos y habilidades que la escuela trabaja. Por ello, los procesos de enseñanza – aprendizaje deben variar en torno a la cultura escolar.

4.1.1 Elementos Curriculares

De acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), con respecto a los elementos curriculares queda dispuesto de la siguiente manera:

- **El perfil de salida del estudiante:** como parte de la propuesta educativa obligatoria, se instauran tres valores fundamentales: justicia, innovación y solidaridad, necesarios para que el estudiante sea capaz de adquirir las capacidades que le permitan obtener aprendizajes significativos y pueda desenvolverse socialmente, adquirir competencias laborales, profesionalismo y ética profesional.
- **Los objetivos integradores de los subniveles:** son esenciales dentro de esta estructura, porque permiten marcar en cada subnivel las pautas necesarias para precisar los logros propuestos en el perfil de salida del estudiante.
- **Los objetivos generales de cada área:** posibilitan reconocer las capacidades asociadas a las áreas de conocimiento que posteriormente generan desarrollo y aprendizaje en torno a los logros establecidos en el perfil del educando, además, tienen una modalidad integradora para que el proceso educativo sea mucho más llevadero y consistente.
- **Los aprendizajes básicos:** dentro del currículo son indispensables puesto que, tienen dos funciones importantes. En primera instancia, y de manera general, hacen que se pueda contrarrestar las desigualdades educativas que dificultan la equidad social y la inclusión de todos. Del mismo modo, estos permiten que el sujeto educativo se desarrolle con éxito dentro de un espacio social.
- **Los aprendizajes básicos imprescindibles:** se consideran porque su adquisición coadyuva a que el estudiante pueda conocer los procesos educativos y

promocionarlos. Además, los aprendizajes básicos deseables se caracterizan por permitir al estudiante desarrollarse personal y socialmente.

- **Los bloques curriculares:** correspondientes a los aprendizajes básicos que son determinados por las destrezas con criterio de desempeño de cada nivel o subnivel educativo, así mismo, se direccionan a razonamientos cognitivos, didácticos y formativos propios de los ámbitos de comprensión y experiencia que abarcan las áreas curriculares.
- **Los criterios de evaluación:** exponen lo que se desea que el estudiante logre alcanzar en un determinado momento, además, estos guardan relación con los objetivos generales propuestos en cada área curricular.
- **Las destrezas con criterio de desempeño:** establecen los contenidos que se desean trabajar en cada nivel educativo, asimismo, se refieren a los conceptos, criterios, habilidades que permitirán a los estudiantes adquirir aprendizajes necesarios para el desarrollo de sus competencias.
- **Los indicadores de evaluación:** tienen relación con los tipos de aprendizajes que se desea alcanzar, concretamente con los imprescindibles y deseables dado que, desde estos es mucho más factible reconocer los logros que se deben obtener en los niveles y subniveles de educación.
- **Las orientaciones de evaluación:** son recomendaciones que hacen énfasis en las actividades de evaluación formativa, además, se refieren a las sugerencias estipuladas para los criterios de evaluación que el currículo nacional expresa. Todos los elementos permiten saber qué aspectos se deben tomar en cuenta para que el estudiante sea capaz de desarrollarse personal y socialmente a través de la adquisición de aprendizajes significativos y de competencias y habilidades.

4.1.2 Fases de Concreción Curricular

El Ministerio de Educación de Ecuador (2016), señala una distribución de responsabilidades en el desarrollo del diseño curricular, en función de tres niveles de concreción con lo que es posible obtener aprendizajes, de esta manera se definen los siguientes:

4.1.2.1 Primer Nivel:

Corresponde a la planificación macro curricular. Es elaborada por un grupo de expertos de las áreas del conocimiento:

- **Proyecto Educativo Institucional (PEI):** es el principio ordenador de las instituciones educativas en él está plasmado el marco teórico bajo el cual surgen los objetivos pedagógicos, aquí se presenta la visión de la institución, es decir la propuesta a futuro dónde se encuentran las políticas establecidas por la Autoridad Educativa Nacional, que están plasmadas en el Currículo Nacional Obligatorio.

4.1.2.2 Segundo nivel

Se basa en el currículo obligatorio corresponde a la planificación meso curricular y comprende dos niveles específicos:

- **Plan curricular institucional (PCI):** considerado como elemento fundamental para que el equipo docente de cada institución pueda acoplarlo de acuerdo al contexto en el que se encuentren, de manera que sea más efectiva la adquisición de aprendizajes.
- **Plan curricular anual (PCA):** es un documento que aporta una visión general de lo que se trabajará en todo el año escolar, es el resultado del trabajo colaborativo de las autoridades de la institución y de los docentes de diferentes áreas.

4.1.2.3 Tercer nivel

Basado en el segundo nivel de concreción, corresponde a la planificación micro curricular, y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula:

- **Plan de Unidad Didáctica (PUD),** se constituye como la construcción de las bases establecidas en el PCA. Esta planificación micro curricular es responsabilidad de cada docente por cada área y subnivel. En este documento también se evidencian las actividades que se desarrollarán para adaptaciones curriculares en lo que compete a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) (Currículo Nacional, 2016).

A partir del PUD se desprende la planificación de aula o también conocida como secuencia didáctica. La secuencia didáctica según el Currículo Nacional (2016), es responsabilidad de cada docente por cada área y subnivel. Díaz (2013) sostiene que el propósito de la secuencia didáctica es ordenar y guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje y el docente es el responsable de desarrollar y planificar actividades que se adapten a la realidad educativa de los estudiantes y de la institución.

Para el diseño de una secuencia didáctica o plan de clase y con base al Currículo Nacional (2016), se debe considerar los siguientes elementos:

- **Destrezas:** corresponden al apartado en donde se establecen e indican las destrezas asociadas al contenido conceptual y título de la unidad de planificación planteados. Aquí también es necesario desagregar las destrezas en función del contenido establecido.

- **Actividades de aprendizaje:** en este apartado se establecen las tres etapas correspondientes a la secuencia de aprendizaje enfocadas al desarrollo de las destrezas. Las tres etapas de la clase son importantes para conseguir lo que se establece, por ende, se encuentra la fase de Anticipación, para Smith y Ragan (1999), se establece como el espacio donde el docente sitúa al estudiante dentro del contexto de aprendizaje, aquí se manifiesta los fines y objetivos de la actividad por medio de la participación y experiencias previas de los educandos.

En la etapa de Construcción se manifiestan las estrategias que el docente usa para conectar y ejecutar la actividad con la que se da apertura a la clase. El docente puede propiciar actividades grupales o individuales según sea la naturaleza de la temática, con el fin de conducir al educando hacia un resultado (Smith y Ragan, 1999).

Con lo que respecta a la etapa de consolidación, Smith y Ragan (1999), manifiestan que: «Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera que sea posible relacionar el nuevo conociendo con el que ya se poseía» (p.230).

- **Recursos:** hace alusión al material didáctico que el docente usa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los recursos didácticos cumplen un rol significativo en el acto de compartir conocimientos, son mediadores para el desarrollo y beneficio del

alumno. De esta manera, provee la facilidad de interpretación del contenido, no obstante, para la ejecución de estos se debe considerar la realidad educativa en la que labora.

- **Indicadores de logro:** son establecidos con base en las estrategias o actividades de aprendizaje con el fin de plantear ítems para conocer si se cumplió adecuadamente el proceso de enseñanza – aprendizaje y, por ende, la destreza. Los indicadores se establecen en función de las actividades planteadas en cada etapa de la clase.
- **Actividades de evaluación:** hace referencia a las actividades de consolidación del conocimiento, estas son medidas por el docente mediante instrumentos como rúbricas o listas de cotejo, con el objetivo de establecer parámetros o indicadores que permitan comprobar que el educando cumplió el proceso y alcanzó el fortalecimiento de la destreza en torno al desarrollo de las actividades planteadas.

Cabe mencionar que dentro del currículo se establece el material didáctico, metodología y objetivos a alcanzar según el área de enseñanza. Estos se ligan a los elementos curriculares que señalan el perfil de salida del estudiante, los objetivos integradores de los subniveles, los objetivos generales de cada área, los aprendizajes básicos, los aprendizajes básicos imprescindibles, los bloques curriculares, los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño, los indicadores de evaluación y las orientaciones de evaluación que a su vez permiten desarrollar las planificaciones de unidad didáctica (PUD) contemplando los niveles de concreción curricular.

En este sentido, los tres niveles de concreción curricular se vinculan entre sí y contribuyen a establecer al docente sobre la implementación del currículo nacional. Es decir, permiten el funcionamiento y organización adecuada de la práctica docente y proceso de enseñanza, puesto que categoriza lo que el docente debe realizar durante el proceso de enseñanza considerando los diferentes contextos y necesidades educativas (Currículo Nacional, 2016).

4.2 Escritura creativa en el Currículo Nacional Ecuatoriano

Si bien es cierto, dentro del sistema educativo ecuatoriano se plantea el currículo como elemento fundamental que permite una educación de calidad, en el que sea posible formar y enseñar a los estudiantes los contenidos necesarios para desarrollar sus competencias dentro y

fuera del ámbito educativo y así coadyuvar a contrarrestar los paradigmas que deja de lado la participación y acción del estudiante (Perlo, 2019).

García (2011), atribuye que la escritura creativa en los currículos educativos permite que los estudiantes se aproximen a la lectura y escritura desde una perspectiva placentera, en el sentido que los alumnos se conviertan en lectores y escritores apasionados. La escritura creativa es un proceso estructural que está ligado a las cuatro competencias lingüísticas (Condemarín, 1998). Esto significa que la escritura creativa tiene una relación intrínseca con la lectura y su comprensión, a causa que la escritura es el eje principal para la comunicación escrita, es por ello que dentro de las aulas de clase se busca que los estudiantes reflexionen y abran su mente a nuevas ideas y así, el docente, logre conectar el conocimiento con la creatividad con la finalidad de incentivar a los alumnos a crear y a la vez romper los paradigmas sobre lo convencional y no convencional (Esparza, 2019)

Es por ello que dentro de este currículo se plantea la escritura, que tiene la intención de hacer reflexionar sobre las unidades de comunicación de manera textual y oral, lo que facilitará la comprensión de la estructura del texto. Así pues, en el Currículo Nacional (2016), en el Bloque 5, perteneciente al bloque de Literatura, se establecen destrezas ligadas al proceso de escritura, debido a que una de las exigencias del proceso educativo está destinada a promover y fortalecer la producción de textos, considerando las cuatro competencias lingüísticas básicas del estudiante: hablar, escuchar, leer y escribir. Dado que, por medio de ellas, el estudiante logra comunicarse de manera eficaz con el entorno y la sociedad. Según este currículo, la escritura creativa permite demostrar la estructura lógica que se debe emplear para la construcción de un texto y así lograr señalar las situaciones comunicativas que expone el texto.

A partir de la contextualización, se puede argüir que la escritura creativa también responde a una estructura inmediata con la finalidad que el mensaje sea entendible. Sin embargo, existe una discrepancia entre escritura creativa y profesional, la diferencia se enmarca en que la escritura profesional se rige a la calidad estética mientras que la escritura creativa se basa en la imaginación de la persona sin olvidar que su composición se debe regir a una estructura, pero la escritura de textos en general es un vehículo que abre puertas porque permite revelar talento y por ende aumentar la producción de textos (García, 2011).

En este contexto, la escritura permite el desarrollo de la comunicación entre los individuos. Es la capacidad innata que el ser humano va desarrollando con el transcurso del tiempo, puesto que necesita convivir y comunicarse con la sociedad y, la escritura actúa como puente mediador para facilitar el diálogo entre entes. Es así que el Currículo Nacional (2016), manifiesta que la escritura creativa permite expresar la estructura lógica que se debe emplear para la construcción de un texto y así demostrar las situaciones comunicativas que este expone. La escritura dentro del currículo tiene la intención de reflexionar sobre las unidades de comunicación de manera textual y oral, lo que facilitará la comprensión de la estructura del texto.

4.2.1 La escritura creativa

Para Cassany (1993), la escritura consiste en sistematizar la información con el fin de entender la lectura por medio de la comprensión lectora y así dar paso a la escritura, dado que la composición de textos se da a partir de lo leído junto a la precisión y el orden de las ideas, con la finalidad que el texto sea comprensible. La escritura nace con el fin de emitir un mensaje pensando en un receptor, es decir, escribir es pensar en el lector, considerando que las palabras utilizadas signifiquen lo que se desea comunicar. La escritura, además de emitir mensajes, transmite emociones y esto permite que el otro sujeto comprenda el enunciado (Cassany, 1999).

Según Hernández (2005), se puede considerar la escritura como transporte de creación, dado que escribir es una forma de existir, de crear e innovar un mundo. Por tal razón es importante fortalecer y ayudar al estudiante a fortalecer y desarrollar la habilidad de escribir por medio de recursos y técnicas que contribuyan a desplegar y ordenar opiniones con el fin que el estudiante logre expresar de manera correcta sus ideas por medio de la escritura y la creatividad.

Para Angulo y Ávila (2010), la creatividad es la construcción de conocimientos, dicho en otras palabras, es la habilidad que tiene el ser humano para dar origen a nuevas cosas y entre ellas la escritura. La creatividad se presenta como soporte de inspiración que incentiva al sujeto a crear cosas novedosas que responden a una necesidad o simplemente a la iniciativa de la persona (Villamizar, 2012).

De Bono (1986), alude que la creatividad es la capacidad de la persona para organizar la información de manera no convencional, esto significa que usa procedimientos fuera de lo común para resolver diversas situaciones. La creatividad se concibe como la habilidad para producir algo

nuevo enfocado o no a la realidad, como, por ejemplo, la composición de textos. Se puede asumir que es la capacidad para crear algo de manera original rompiendo los estereotipos ligados a la configuración cognitiva de la superdotación del ser humano para lograr engendrar algo novedoso (Bermejo, et al. (2010).

A través del concepto de escritura y creatividad, la escritura creativa acorde a lo propuesto por Duclaux (1993) es la habilidad de encontrar ideas y plasmarlas mediante un texto. Esto quiere decir que es el uso de la imaginación creadora e innovadora que parte de la capacidad que el individuo tiene para encontrar inspiración y, por ende, crear textos. En este sentido, la escritura creativa pretende mostrar algo novedoso e innovador que impacte al lector y exponga sucesos de ficción, fantasía, reales o imaginarios.

4.2.2 Producción de textos

La lectura y la producción de textos son un binomio complementario. La lectura es el camino para la escritura. Para Zonotto et al. (2011), la lectura actúa como molde para la creación de un nuevo texto porque son dos competencias integradoras. Jaramillo (2019) resalta que la lectura es la base para la producción literaria, de modo que fortalece y desarrolla la imaginación, la creatividad y la capacidad de manifestar emociones, sentimientos e ideas.

Por lo tanto, la lectura facilita la escritura de textos literarios y no literarios. Martínez (2014) considera que la producción de textos es un proceso por el cual el sujeto representa sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones e impresiones mediante un texto escrito. Para Chinga (2012): «La producción de textos es una actividad que se enfoca desde la perspectiva comunicativa» (p.3).

En este sentido, el arte de escribir no consiste únicamente en plasmar las ideas en una hoja de papel, la escritura va más allá de colocar fragmentos, es decir, se trata de crear pensamientos que permitan desarrollar la capacidad y habilidad escritora en los diferentes tipos de textos como narrativos. En particular los cuentos, la escritura de cuentos involucra la imaginación y creatividad.

De acuerdo con Serrano y Peña (2003), la escritura es un factor importante dentro del proceso educativo, debido a que permite que el estudiante adquiera la posibilidad de desarrollar

las habilidades de lectura y escritura por medio de técnicas que las ayuden a fortalecer. Los autores argumentan que los docentes deben ser personas creativas capaces de implantar un sin número de recursos y estrategias metodológicas que permitan y faciliten formar estudiantes competentes en el ámbito lector y escritor. Sin embargo, la realidad educativa de muchos maestros impide utilizar recursos que motiven y promuevan la escritura, es por tal motivo que el docente debe buscar técnicas que le permitan ayudar al estudiante para que encuentre un punto de inspiración y por ende pueda escribir cualquier tipo de texto.

4.2.3 Elementos de la creación de textos

Dentro del marco de la producción de textos, independientemente de su género, se encuentran algunos principios o elementos que son innatos y propios del ser humano que le permiten explorar y explotar al máximo su creatividad. La creatividad gira en torno de cuatro aspectos: producto, proceso, persona y ambiente; la creatividad no se relaciona exclusivamente con adultos que practican el arte de escribir, sino también con niños y adolescentes, puesto que tienen la capacidad de enfrentarse y relucirse por medio de un lápiz y papel dejando a flote los límites infinitos de la imaginación (Villamizar, 2012).

En el desarrollo de la escritura creativa, es necesario considerar principios que coadyuven y faciliten este proceso. Dentro de estos elementos encontramos: la creatividad que se enmarca en el acto de innovar a partir de hechos o acciones que permiten al individuo enriquecer sus capacidades imaginativas; la innovación, que tiene una estrecha relación con la creatividad puesto que hace alusión a la creación y recreación de la realidad que permiten el desarrollo cognitivo; la libertad, que se marca en ofrecer un espacio armónico de seguridad con la intención que el sujeto o el grupo de estudiantes expresen todos sus sentimientos; el dinamismo y la valoración, se refieren a la interacción entre el grupo de trabajo y el valor que puede ofertar al trabajo que el otro realiza, respetando las normas y valores establecidos para una buena convivencia (Sevilla, 2017).

Desde el punto de vista del autor, estos principios permiten desarrollar una composición escrita que exprese las ideas, inventiva, interacción y valores del individuo o de un grupo de estudio. Así mismo, mantiene que la aplicación y práctica de estos elementos dentro del grupo de clase mejora la escritura, a causa de que el sujeto descubre nuevas alternativas rentables para el

desarrollo del lenguaje oral y escrito que le permiten desarrollar mensajes como unidades de sentido.

Así mismo, Cassany (1993) argumenta que la definición sobre el texto ha concebido distintos significados. Sin embargo, el texto, como unidad de sentido, se embarca en la idea de que toda expresión completa ya sea de manera verbal o escrita es un sistema de comunicación. Por tal razón, todo aquello que se pueda leer, literario o no, tiene un carácter comunicativo que se rige bajo un mismo sistema lingüístico y bajo rasgos que le permiten codificar el mensaje. De aquí surge la necesidad de que el ser humano aprenda a crear situaciones de comunicación coherentes con el fin de que la otra persona entienda el mensaje.

4.2.4 Propiedades del texto

El texto, en general, tiene una principal función que se enmarca en la intención comunicativa. Estas responden a las diferentes exigencias pragmáticas y a propiedades básicas necesarias para la construcción y relación de la semántica y la gramática, con el fin que el individuo receptor pueda interpretar de forma clara y concisa el mensaje.

Las propiedades o rasgos del texto, según Cassany (1993), se rigen a un nivel de análisis lingüístico y extralingüístico que describe la función y lineamientos que se debe cumplir durante la construcción del texto. Con la intención que la composición sea ordenada y se estructure bajo un sistema de signos, cuya escritura y lectura permita al descifrador entender, encontrar y recuperar de forma clara y específica lo expuesto. Así mismo, Albarrán (2015) mantiene que el texto tiene propiedades lingüísticas que le permiten al lector entrelazar ideas, de modo que la secuencia de caracteres sea entendible y para lograr esa legibilidad se debe considerar las siguientes propiedades lingüísticas.

4.2.4.1 Coherencia

La coherencia se enmarca en que el texto debe seguir una misma temática. Es decir, debe existir una lógica entre el tema y el contenido. El tema debe complementarse entre sí por medio de ideas generales y específicas con la intención de que el texto sea entendible y que se pueda entender su propósito comunicativo. Para Calsamiglia y Tusón (1999), la coherencia: «Alude a la estabilidad y consistencia temática subyacente, asociada al contenido, al esquema de organización

del texto, a su anclaje enunciativo y las inferencias que activan los hablantes para interpretarlo a partir de conocimientos previos» (p. 221).

Para lograr la coherencia en la construcción de un texto se deben contemplar los siguientes puntos propuesto por Albarrán (2015):

- El título debe mantener una relación intrínseca con el contenido del texto, a causa que mediante el título se antela lo que se encuentra explícito dentro del texto, por medio del título se estimula al individuo a realizar una lectura comprensiva.
- Todo el contenido del texto y su estructura debe mantener una relación, la introducción, el cuerpo y la conclusión. La introducción es parte esencial dentro del texto, puesto que encamina al lector a sumergirse en el texto; el cuerpo del texto expresa las ideas, opiniones, conocimientos del escritor, y, la conclusión, en ella se encuentra los acuerdos y resoluciones del autor sobre el conflicto de todo el tema.
- La secuencia y el orden de las ideas en relación a los actos y hechos que se van construyendo a lo largo del texto, cabe mencionar que debe tejer la información de manera ordenada y sistemática con el objetivo que el enunciado tenga relación.
- El tema del texto debe guardar relación con la introducción, cuerpo y conclusión, debido a que los hechos y actos deben estar entrelazados para lograr la coherencia del texto.

4.2.4.2 Cohesión

Se logra establecer la cohesión de un texto cuando todas sus partes se encuentran entrelazadas lógicamente entre sí, es decir, que las ideas de todos los párrafos se encuentren relacionados de manera ordenada y racional y por ende que el mensaje comunicativo sea claro. Según Albarrán (2015), la cohesión es un lazo que une las unidades semánticas del texto que tiene una relación explícita entre los distintos elementos que lo forman y para alcanzar la cohesión en la construcción de un texto se sigue los siguientes pasos:

- Evita que las palabras se repitan de manera constante para ello puedes usar palabras exactas, parciales o sinónimos con el fin de cambiar el vocablo sin que el significado cambie totalmente.

- Usa metáforas puesto que dentro de la construcción de textos el uso de figuras literarias es evidente, y la metáfora consiste en suplantar una palabra por otra que tenga un concepto similar.

4.2.4.3 Adecuación

El texto debe regirse bajo un sistema lingüístico común, en efecto, los códigos que se usen para la producción del texto deben ser usuales para el receptor con la intención que consiga descifrar el contenido. Para Cassany (1987), es una propiedad textual que se adecua según sea la intención comunicativa del emisor para el interlocutor. El uso de la adecuación facilita y ayuda al emisor a seleccionar el nivel de lenguaje que va a usar y por ende permite que el receptor entienda el mensaje.

4.2.5 Proceso de escritura

La escritura no se concibe, únicamente, como el acto de plasmar las ideas sobre una hoja de papel, puesto que para ello debemos seguir un proceso para la realización correcta de la escritura. Según Álvarez y López (2015), el proceso de escritura se está contemplado en tres etapas o fases que se entrelazan entre sí y permiten la correcta construcción de un texto y los pasos a seguir son los siguientes:

4.2.5.1 Planificación

En esta etapa se recopila, ordena y se selecciona las ideas que estén relacionadas con aquello que deseamos decir de manera textual o escrita. Para Salvador (1997), planificar comprende un proceso abstracto para convertirlo en concreto, así mismo sostiene que dentro de esta fase se rige el siguiente procedimiento:

- Seleccionar el tema del cual se va a escribir.
- Buscar e indagar información o ideas.
- Organización de la información e ideas que estén acorde a lo que queremos redactar.

La etapa de planificación se concibe como la base fundamental de la producción textual, debido que en esta fase buscamos información, se recopila experiencias e ideas relacionadas con

el tema y a partir de ello el individuo logra ordenar y desechar ideas conforme vaya realizando el proceso de escritura. La planificación actúa como medio para encontrar la inspiración para comenzar a redactar su texto.

4.2.5.2 Escritura

Este apartado se conecta con el anterior porque a partir de la recopilación de ideas e información se comienza el acto de escribir, es decir, se plasma en papel o cualquier otro soporte los pensamientos. La escritura conecta y pone en práctica el conocimiento lingüístico con el escrito, es decir, en esta fase es de vital importancia dominar el uso de las reglas ortográficas y de puntuación.

4.2.5.3 Revisión

Una vez concluido el proceso de escritura se procede a revisar y analizar el texto escrito por medio de la lectura, con el fin de que el texto tenga adecuación, cohesión y coherencia. Del mismo modo, de que el sistema lingüístico esté estructurado correctamente en todos sus niveles, y así se puedan realizar modificaciones en el texto en caso de ser necesario. López et. al (2007), mantienen que la revisión del texto puede realizarse con dos finalidades, la primera que se enmarca en la modificación y la segunda en la adquisición de nuevas ideas que contribuyan al desarrollo del texto.

4.3 El cuento

El cuento forma parte del género narrativo. El cuento es una creación que se origina a partir de hechos ficticios mezclados con realidad. Molano (2017) y Román (2012), sostienen que es una narración corta que se da a través de historias artificiales creadas por la imaginación, que ocurren en un espacio determinado y el número de personajes es limitado. El cuento es un subgénero literario popular que transmite historias imaginarias de manera oral, la mayoría de cuentos están escritos en prosa y conservan normas estilísticas y gramaticales, sin embargo, su escritura no es semejante al lenguaje que se aplica en todos los cuentos debido a que su extensa plaza de narraciones permite a los autores construir textos de diversas formas (Baquero, 2009).

Thompson (1972) menciona que el cuento es una sucesión de acciones o acontecimientos breves que abarcan temas de forma oral o escrita del cual sobresale la narración por medio de elementos reales o ficticios que juegan con la verosimilitud. Tiene características peculiares que hacen que la historia tenga un tinte diferente en relación con los otros textos narrativos, las principales tipologías son la ficción literaria, la brevedad, el limitado número de personajes, la intensidad, el carácter prosístico, y en particular la visión micros-cómica que se basa en otorgarle al personaje una descripción física y ficticia (Progano, 2010).

4.3.1 Tipos de cuento

El cuento puede ser usado como herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza – aprendizajes. Rondón (2018), considera que el cuento permite desenvolver la creatividad, fomenta la lectura, además, permite que el sujeto no se limite únicamente a escuchar sino también pueda crear, escribir e inventar su propia ficción. Es por ello que se debe considerar los tipos de cuento con la finalidad de seleccionar la opción correcta y que esté acorde a la edad de los estudiantes y a lo que se desea compartir.

El autor mantiene que los cuentos se dividen en dos tipos:

- **El cuento popular:** Es una narración que se transmite de forma oral a través de diversas herramientas, tiene una misma estructura o partes, sin embargo, tienen aspectos diferentes según la temática y no tiene un autor específico.
- **El cuento literario:** Es el cuento que se comunica por medio de la escritura. Su estructura es semejante al del cuento popular. El cuento literario tiene un autor a quien le pertenece la creación y tiene algunos subgéneros: cuento de aventuras, cuento policial, cuento de ficción, cuento dramático, cuento para niños, cuentos de hadas, cuentos de miedo, entre otros (Román, 2019).

4.3.2 Subgéneros de los cuentos literarios

Según Román (2012) se clasifican en:

- **Cuento policial:** se identifica por involucrar la resolución de temas clave, la trama facilita el suspenso, la intensidad y confabulación a partir de pistas y conclusiones del discurso que revelan la trama.
- **Cuento de ciencia ficción:** se caracteriza por el desarrollo de acontecimientos en un espacio imaginario, este subgénero requiere de explicaciones de las ciencias físicas, naturales, sociales y científicas. Los personajes giran en torno a realidades alternativas adquiriendo comportamientos mecánicos que configuran la historia verosímil.
- **Cuento fantástico:** se destaca por presentar eventos que distinguen la realidad de lo imaginario. Este subgénero narra acciones temibles que se nutren de elementos reales para crear una atmósfera sobrenatural.
- **Cuento de hadas:** su rasgo distintivo son los personajes folclóricos de una localidad, es decir, historias, duendes, hadas, hombres gigantes, brujas, encantamientos que forjan personajes y prototipos de seres sobrenaturales en un espacio geográfico.
- **Cuento de miedo:** es un relato que se basa en lo fantástico, el horror es el elemento principal que conforma el perfil de los personajes con el objetivo de provocar tensión al lector por medio de la duda, inquietud y sentimientos relacionados con el miedo.

4.3.3 Cuento de miedo: Estructura, elementos y características

Es un relato breve y ficticio que narra hechos escalofriantes con la intención de ocasionar en el lector angustia y temor. El cuento de miedo al igual que otro texto literario mantiene una estructura. Mac-Millan (2004), nos habla sobre las partes del cuento y su relación con la interpretación y comprensión de los hechos.

Mac-Millan (2004) y Mendieta et al. (2015), explican que el cuento posee la siguiente estructura:

- **Inicio o introducción:** en este apartado se resalta el lugar y los personajes que intervienen en la narración o cuento. Es la parte dónde inicia la historia y se muestra la naturalidad de la historia, en esta se marca el conflicto que se desatará en el desarrollo de la historia con la finalidad que la parte del nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo:** aquí se presenta el conflicto o problema; en este apartado se desarrollan los actos más relevantes de la historia. El conflicto que se desata surge a través de lo establecido en la parte de introducción o inicio del cuento.
- **Desenlace o final:** finalmente se encuentra el desenlace; es el clímax de la historia, aquí se presentan las soluciones a los conflictos que se han desencadenado en toda la historia. El desenlace de la historia puede contener un final feliz, triste o abierto, todo esto dependerá de la intención del escritor.

Los elementos se encuentran inmersos en la estructura del cuento de miedo. Aguirre de Ramírez (2012), Román (2012) y Mendieta et al. (2015) aseguran que los elementos del cuento son los siguientes:

- **Los personajes:** son los protagonistas de la historia, permiten el desarrollo universos imaginarios mediante descripciones reales o fantásticas. Los actores se presentan de manera directa o indirecta y son los encargados de transmitir emociones a través de las acciones y conductas
- **Ambientación y escenario:** es el espacio y tiempo en el que se desarrolla la acción, pueden ser lugares lúgubres y oscuros; el escenario es el entorno donde ocurren los hechos, puede ser un lugar específico en el cual ocurre la acción.
- **Acción:** son los hechos que se desarrollan en la narración. Las acciones junto a otros aspectos permiten que la intriga, y la resolución de los conflictos resalte en el relato.

Los cuentos de miedo también son producto de la imaginación del hombre y esto no significa que no se rijan bajo características que validan su composición. Ávila et al. (2015), argumentan que un texto debe estar organizado correctamente, y debe estar sujeto a una estructura: inicio, desarrollo y desenlace con la finalidad que el texto tenga sentido común y cumpla con su propósito comunicativo.

Cassany (1993), enfatiza en la relación íntima entre las ideas y el contenido, pues deben ser claras y ordenadas. Todos los elementos que construyen el texto, además, deben conectarse entre sí, con la finalidad que el relato siga una misma línea en cuanto a sus personajes, acciones,

ambiente y escenario lo cual contribuye a generar expectativa en el lector acorde al texto que lee. El autor argumenta que la composición de un texto debe ajustarse a tres propiedades: adecuación, cohesión y coherencia. Estos tres criterios son con el fin de que el mensaje pueda ser claro y el receptor comprenda el mensaje que el emisor comparte.

De acuerdo a lo mencionado se planteó cinco categorías de los textos narrativos:

- **La organización:** el cuento debe presentar una estructura completa, es decir, el relato debe mantener, inicio, desarrollo y desenlace con la finalidad que el receptor logre comprender el relato.
- **Ideas y contenido:** las ideas deben conectarse entre sí con el fin que los elementos que intervienen en el texto se relacionen unos con otros, por ejemplo, que los personajes se encuentren dentro de la atmósfera que producen las acciones, el ambiente y el escenario.
- **Expectativa del lector:** debe ajustarse al mensaje que el emisor quiere compartir; el cuento debe expresar la sensación que pretende mostrar, por ejemplo, la intención del cuento de miedo es generar angustia, penumbra, entre otros.
- **Propiedades del texto:** el texto de cualquier índole debe regirse bajo tres puntos importantes con el fin que el mensaje pueda ser claro y conciso, es por ello que dentro del texto se debe considerar: La **adecuación**, pues es importante dado que de ello depende si el texto se ajusta o no a la situación comunicativa. La **coherencia**, con el fin que todo el cuento tenga relación entre sí, y las ideas se conecten correctamente y la **cohesión**, que corresponde a la conexión que existe entre las ideas, la conexión consciente en explicar la relación lógica de las partes del texto.
- **Creatividad:** el cuento debe presentar tintes imaginarios o creativos en cuanto a la descripción de los personajes y en la originalidad del desarrollo de sus ideas, en la presentación de los escenarios y las acciones de los personajes.

4.4 Técnicas de Gianni Rodari

Gianni Rodari fue un escritor infantil que usó la pedagogía como medio estratégico para vincular la creatividad y las actividades diarias de los niños, con la intención de aprovechar y estimular el desarrollo de la inventiva a partir del uso de las palabras, imágenes, anécdotas, etc.,

con el fin que el sujeto pueda crear sus propias historias. Ramírez (2012) mantiene que las estrategias que propone este autor facilitan desarrollar la imaginación a través de la escritura de textos que va de la mano con el proceso de enseñanza – aprendizaje, además, de que permite desarrollar espacios en los cuales los estudiantes se sientan cómodos y puedan expresar de manera libre sus ideas y plasmarlas en papel sin que estas se vean limitadas a la determinación del docente.

Existen técnicas que permiten canalizar ideas, sentimientos, anécdotas y recuerdos que le facilitan al individuo a escribir textos. Las técnicas de Rodari son recursos que permiten lograr una escritura a través de ideas o pensamientos de forma adecuada y coherente, es decir, las técnicas o estrategias de escritura contribuyen a manifestar de manera original la creatividad del individuo.

De forma que la estrategia es la forma en la que el docente guía sus acciones con el afán de enseñar éstas se encuentran ligadas a la experiencia y a la visión. Depende del docente la manera en la que utiliza las estrategias, puesto que estos dos actúan como una cadena de mando, es decir, como mediador entre el conocimiento y el estudiante. Es por tal razón que se pretende utilizar tres técnicas de Rodari como estrategias.

La importancia de las estrategias didácticas según Latorre y Seco de Pozo (2013), radica en contribuir a la adquisición y fortalecimiento de un tema por medio de procedimientos que contribuyan al desarrollo del aprendizaje. Para Acurio (2020), las técnicas de Rodari actúan como medio estratégico que incitan a crear, dejando que la imaginación fluya y se establezca como fundamento para desarrollar la imaginación por medio de las experiencias de la vida diaria. Por consiguiente, se trabajará con las siguientes estrategias propuestas por Rodari:

4.4.1 Binomio fantástico

Esta técnica se la encuentra en el libro: Gramática de la fantasía (1983) propuesta por Rodari. Para realizar esta técnica se debe seguir un orden, que consiste en ir pensando y anotando palabras al azar sin relación; seguidamente, se seleccionará dos palabras y se les colocará artículos, con el objetivo que el estudiante use su imaginación y sea capaz de relacionarlas y a través de esto vaya indagando una situación fantástica que sirva como camino para una historia ficticia.

4.4.2 Escritura a través de imágenes

Cabe mencionar que esta surge de la técnica *Análisis de la Befana* propuesta por Rodari (1983), consiste en escribir un relato considerando el personaje que aparece en la imagen. Cassany (2005) en su libro: *La expresión escrita en el aula E/LE* explica que escribir a partir de una ilustración es el detonante de la imaginación, porque actúa como medio de ilusión e invención. Esta técnica resulta fácil y sencilla de adaptar a la edad del estudiante, asimismo, a partir de este recurso se puede crear historias o cuentos basados en la imaginación o realidad.

4.4.3 Historias para jugar

Es necesario recalcar que las historias pueden ser reales o ficticias. En este caso se escribe a través de una anécdota; esta técnica es propuesta por Rodari (1983), no ofrece un recurso visual y permite que el alumno haga volar su imaginación. No obstante, puede ser útil desde la perspectiva real, es decir, exponer una anécdota real o imaginaria con la intención que el estudiante de manera escriba, recree o exprese su reacción frente a tal situación por medio de la escritura.

Luego de hacer una revisión a la literatura partiendo de lo general a lo particular considerando el currículo nacional, la escritura creativa en el currículo, el cuento y las técnicas de Gianni Rodari. Por una parte, se logra comprender la aplicación de las técnicas, particularmente cómo contribuyen en la composición de textos creativos. Por otro lado, las investigaciones precursoras de la aplicación de las técnicas se aprecian algunas particularidades, como la adaptación, el uso y aplicación de estas técnicas según la necesidad educativa.

5 Metodología

En el siguiente apartado se establece el proceso que se persiguió para desarrollar el trabajo. En los siguientes párrafos se encontrará el diseño de la investigación, el proceso metodológico, los instrumentos que se usaron para la recolección de datos e información y la muestra con la que se trabajó.

5.1 Diseño y enfoque de la investigación

Esta investigación está desarrollada bajo un enfoque cualitativo. Carhuancho et al. (2019) y Villamil (2003), concuerdan en que la investigación cualitativa se enmarca en recolectar, analizar información en su estado natural y que es el investigador el encargado de recolectar, organizar, analizar e interpretar esa información. Por tal razón el investigador desarrolló el rol de docente debido a que la información se debe recoger de forma directa y no a partir de terceros.

En cuanto al diseño de la presente investigación es de carácter aplicada. Según Vargas (2009), esta se caracteriza porque busca la aplicación o el uso de conocimientos adquiridos, después de sistematizar la práctica basada en investigación y sus resultados que ofrecen como producto un proceso organizado y sistemático de conocimiento de la realidad.

La investigación aplicada para Lozada (2014) busca generar comprensión por medio de la aplicación de técnicas que ofrezcan una solución para el problema. Por ende, se diseñó una propuesta didáctica considerando las técnicas Gianni Rodari (1983) que apoyen el proceso de escritura de cuentos de miedo en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja (Ecuador).

5.2 Proceso metodológico

Para lograr la ejecución de todos los objetivos trazados en la presente investigación se llevó a cabo el siguiente proceso metodológico que está dividido en cuatro fases.

5.2.1 Fase 1. Diseño de una secuencia didáctica que apoye la escritura de cuentos de miedo

Para cumplir con el objetivo general se desarrolló una secuencia didáctica. Esta consiste, según Díaz (2013), en el conjunto de actividades educativas que permiten abordar de diferentes formas un tema. Todas las actividades están vinculadas entre sí con la finalidad que permita y facilite a los alumnos construir su aprendizaje de una manera coherente.

Para el diseño de la secuencia didáctica se seleccionó y disgregó las destrezas con criterio de desempeño, cabe subrayar que las destrezas están ligadas a la temática propuesta: Escritura de cuentos de miedo; planteadas en el Currículo Nacional (2016), las destrezas que se consideraron son las siguientes:

- LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Las destrezas deben tener relación con la temática por tal razón fue necesario disgregar las destrezas con criterio de desempeño con la finalidad que guarden relación intrínseca con el tema, las destrezas resultaron de la siguiente manera:

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.5).
- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).

- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).

Seguidamente se formuló actividades para cada etapa de la clase que mantienen relación con la temática, así mismo se estableció recursos y estrategias didácticas que apoyen la explicación y comprensión del tema a nivel teórico y práctico, a partir de esto se expuso los indicadores de logro y los instrumentos para la evaluación.

Las actividades que se establecieron poseen relación con los contenidos establecidos para la asignatura de Lengua y Literatura de 8vo año de EGB-S. El Ministerio de Educación (2016) alude que las actividades dentro del proceso educativo son responsabilidad del docente y estas se plantean según el ritmo académico del grupo de trabajo y que las tareas deben poseer características estimulantes que facilite el refuerzo, fomenten y desarrollen los aprendizajes y capacidades del estudiante. También sostiene que las actividades «Deben ser planificadas para que el estudiante fomente su responsabilidad, autonomía, organización, identidad, entre otros. Es decir, evitar tareas que contengan actividades de repetición y de memorización sin sentido» (Ministerio de Educación, 2016, p.3).

El diseño de actividades didácticas debe apelar al desarrollo y fortaleza de las habilidades cognitivas y metacognitivas del estudiante con la finalidad que sea él quien vaya reflexionando y construyendo su aprendizaje. A juicio de Candela y Benavides (2020), las actividades en las que el estudiante tenga que relacionar la teoría con la práctica son un aliado eficaz para promover el aprendizaje significado, a razón que se convierten en un instrumento valioso para que el joven reflexione y comprenda la información, por tal motivo, en la secuencia didáctica, se proponen actividades que promuevan e impulsen la mejora de destrezas a través de los trabajos prácticos de carácter autónomos y colaborativos (Ministerio de Educación, 2016).

La secuencia didáctica se aplicó en la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, de la ciudad de Loja (Ecuador). Estuvo dirigida a 18 estudiantes de Octavo año de Educación General Básica – Superior. La secuencia didáctica se aplicó en un lapso de 6 semanas,

entre noviembre y diciembre de 2021. En cada semana se desarrolló una sesión síncrona y se aplicó de forma virtual a través de la plataforma *Zoom*

Cada sesión tuvo una duración de 120 minutos. En la primera sesión se aplicó la prueba de diagnóstico; en la segunda sesión se llevó a cabo el primer tema denominado: el cuento, el cuento de miedo, definición y características. En la tercera sesión se abordó la estructura y elementos del cuento de miedo; en la quinta sesión se abordó la planificación de la escritura de un cuento de miedo. Finalmente, en la sexta sesión se aplicó la evaluación final.

En la siguiente tabla se detalla el tema, el número de planificación, la semana a la que corresponde, las destrezas con criterio de desempeño y las actividades programadas en la propuesta didáctica:

Tabla 1 Actividades propuestas en la secuencia didáctica

Título de unidad de planificación:	El cuento		
Planificación :	I	Semana:	15 – 11 – 2021
Destrezas	Actividades de aprendizaje		
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</i></p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hará una explicación teórica acerca del significado etimológico del cuento. -Se presentará una serie de imágenes que aluden al tema abordado para que puedan reflexionar sobre la temática que se va abordar. -En base a la observación de las imágenes se realizarán preguntas sobre a qué tipo de textos asocian las imágenes. - A partir de la observación de las imágenes se harán preguntas generadoras con el fin que el estudiante arme su propia definición sobre el cuento. 		
	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación teórica sobre a qué tipo de género pertenece el cuento. La adecuación, cohesión y coherencia dentro del cuento. Presentación de ejemplos de adecuación, cohesión y coherencia. - En grupos de tres, se entregará fragmentos de dos cuentos a los estudiantes dónde deben reconocer si su fragmento tiene adecuación, cohesión y coherencia -Explicación y refuerzo teórico por parte del docente en referencia a la temática tratada. 		
	<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> -En los mismos grupos, se entregará un fragmento donde deberán identificar y subrayar adecuación, cohesión y coherencia. -Posterior a ello se realizará la corrección colectiva del trabajo. - Se entregará un fragmento cuento de miedo, los estudiantes de manera individual deberán llenar una ficha según corresponda (adecuación, cohesión y coherencia). 		

Título de unidad de planificación:	<i>El cuento de miedo, definición y características</i>		
Planificación:	2	Semana	22 – 11 – 2021
Destrezas	Actividades de aprendizaje		
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</i></p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Retroalimentación sobre la definición del cuento.</i> - <i>Se presentará una serie de imágenes que aluden al cuento de miedo para que puedan reflexionar sobre la temática.</i> - <i>En base a la observación de las imágenes se realizará una lluvia de ideas y a partir de ello se establecerá la definición sobre el cuento de miedo.</i> - <i>A partir de la definición se explicará las características del cuento de miedo y se leerá el cuento El corazón delator de Edgar Allan Poe y se sacará las posibles características del cuento de miedo.</i> 		
	<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se explicará la importancia de respetar los signos de puntuación para comprender la lectura.</i> - <i>Se hará una explicación sobre el uso de los signos de puntuación y se establecerá una actividad individual con la finalidad que los estudiantes establezcan la definición sobre cada signo de puntuación.</i> - <i>Refuerzo académico sobre la temática y se solventará las posibles dudas de los estudiantes.</i> 		
	<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se establecerá una actividad autónoma con el objetivo que los estudiantes afiancen sus conocimientos.</i> - <i>Se presentará un fragmento del cuento antes leído y de manera colaborativa los estudiantes deben ir colocando los signos de puntuación según corresponda.</i> - <i>De forma colaborativa se leerá, nuevamente, el cuento El corazón delator y los estudiantes deben ir colocando las características del cuento de miedo.</i> 		

Título de unidad de planificación:	<i>Estructura y elementos del cuento de miedo</i>		
Planificación:	3	Semana:	29 – 11 – 2021
Destrezas	Actividades de aprendizaje		
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>-Retroalimentación sobre en las características del cuento de miedo</i></p> <p><i>- En base a la primera característica del cuento de miedo se harán una explicación teórica sobre las partes o estructura del cuento con ejemplos</i></p> <p><i>-A partir de la explicación se presentó un ejemplo con el fin que los estudiantes lo ordenen y reconozcan la estructura clásica del cuento.</i></p>		
	<p>Construcción</p> <p><i>-A partir del ejemplo que ordenaron se establecerán los posibles elementos del cuento.</i></p> <p><i>-Explicación teórica sobre los elementos del cuento con sus respectivos ejemplos.</i></p> <p><i>-A partir de la explicación procederá a corregir colaborativamente el ejercicio anterior.</i></p>		
	<p>Consolidación</p> <p><i>-Se escuchará el audio cuento El retrato oval de Edgar Allan Poe en la plataforma de YouTube.</i></p> <p><i>-A partir del audio cuento se dividió a los estudiantes en cuatro grupos; cada grupo debe encontrar el elemento asignado.</i></p> <p><i>-Se revisará la actividad de manera grupal. Se hará un pequeño refuerzo.</i></p>		

Título de unidad de planificación:	<i>Planificación de la escritura de un cuento de miedo</i>	
Planificación:	4	Semana:
Destrezas	Actividades de aprendizaje	
<p><i>Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.5).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>-Se presentarán las tres técnicas de Gianni Rodari, su procedimiento para aplicarlas en cada parte del cuento de miedo, además se realizará un ejemplo de cada técnica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Binomio fantástico (Título – inicio)</i> ✓ <i>Escribir por medio de anécdotas (nudo o desarrollo)</i> ✓ <i>Escribir a través de una imagen (desenlace o final)</i> 	
	<p>Construcción</p> <p><i>-Se explicará qué es la planificación de escribir, su función y los pasos para componer correctamente un cuento de miedo.</i></p>	
	<p>Consolidación</p> <p><i>-Se aplicará el proceso de escritura considerando las tres fases y las tres técnicas de Rodari.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>En un primer espacio: Planificación se desarrollarán las tres técnicas, se establecerán las ideas sobre lo que se va a escribir.</i> ✓ <i>En segundo espacio: Escritura – revisión. Se escribirá el cuento con las ideas, considerando los signos de puntuación. Finalmente se revisará el texto.</i> 	


5.2.2 Fase 2. Prueba diagnóstica

Por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica se estableció los conocimientos preexistentes que los estudiantes poseen acerca del cuento. A partir de ello, se aplicó las técnicas de Gianni Rodari (1983) que se diseñaron a lo largo de la secuencia didáctica; una vez que se concluyó la aplicación de la secuencia se desarrolló y utilizó una evaluación final similar a la prueba de diagnóstico con el propósito de contrastar y analizar los resultados de aprendizaje antes y después de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (1983).

Es así que, en primera instancia, se realizó una prueba diagnóstica a los estudiantes de Octavo año de EGB-S. La evaluación diagnóstica según Orozco (2006), se basa en descubrir el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de cualquier nivel educativo. Este se debe desarrollar en dos etapas, antes de iniciar y al finalizar un tema, curso o materia. La prueba de diagnóstico asumió una parte teórica y otra de carácter práctico. Dentro del segmento teórico, los estudiantes contestaron preguntas relacionadas con el cuento. Para Toledo (2005), el cuento tiene el objetivo de despertar las habilidades lingüísticas, la imaginación entre otras, así mismo tiene el fin de estimular en el sujeto una respuesta emocional a través de hechos ficticios sin que el sujeto conciba el cuento como un hecho real. De aquí la importancia y la necesidad de conocer claramente su definición.

La autora hace énfasis en la importancia de saber seleccionar los cuentos según su estructura y propósito. Así mismo, De Amo (2003) refiere que a través del reconocimiento de la estructura del cuento el lector tiene la visión de organizar, en el sentido que puede facilitar la innovación, adaptación y la escritura de cuentos considerando los distintos elementos que intervienen a lo largo de la narración. Por tal razón, dentro de la evaluación diagnóstica, en el punto teórico, se propuso las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento? ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? La prueba de diagnóstico se aplicó en modalidad virtual por medio de la herramienta *Google Forms* debido a la emergencia sanitaria por la que atraviesa el país.

Figura 1 Diseño de la prueba de diagnóstico



unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre:

Curso:

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con su conocimiento referente al tema de cuentos tanto a nivel teórico y práctico. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se la realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fomenten la escritura creativa de cuentos de miedo.

Conteste las siguientes preguntas:

1. **¿Qué es el cuento?**

2. **¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?**

3. **¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?**

4. **En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo**

Otro elemento importante dentro de la evaluación diagnóstica es la parte práctica, que consistió en la escritura de un pequeño cuento de miedo. La escritura es una parte importante dentro del desarrollo del individuo, de modo que permite desarrollar la creatividad y la imaginación de la persona. La escritura de cuentos es un proceso de aprendizaje dónde el estudiante adquiere nueva información y por medio de ella aprende a entender los signos lingüísticos establecidos dentro de la redacción (Molano, 2017).

A partir del desarrollo de la prueba diagnóstica y por medio de una rúbrica se cotejaron los conocimientos que poseen los estudiantes acerca del cuento y su escritura. La rúbrica es una herramienta que permite describir los diversos niveles de calidad de una actividad, evaluación o proyecto, proporcionando información al estudiante sobre el desarrollo y consecución del desempeño académico.

Los criterios de evaluación considerados en la rúbrica a nivel teórico se sostienen sobre la definición, estructura y elementos del cuento. En los criterios de evaluación de la parte práctica se consideró los rasgos que cualquier texto debe tener según Cassany (1993) y Ávila, et al. (2015), la estructura o partes del cuento, elementos que lo conforman, la expectativa que genera en el lector, la adecuación, cohesión y coherencia y la creatividad en cuanto a la descripción de los personajes y los escenarios donde se desarrolla la acción.

Tabla 2 Diseño de la rúbrica para evaluar la prueba de diagnóstico y la evaluación final

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico	0,25	0,50	0,75	1	DAR	
Reconoce la definición del cuento						
Reconoce la estructura del cuento						
Reconoce los elementos del cuento					AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo						
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector						
El cuento se ajusta a la situación comunicativa						
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí					NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente						
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes						
TOTAL				10		

Para Cano (2015), las rúbricas se llevan a cabo durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Permiten al docente tener una visión sobre la metodología que usa y conocer si genera o no cambios en la concepción de aprendizaje del estudiante. Además, la rúbrica se encuentra dentro de los instrumentos que propone el Ministerio de Educación (2020), para evaluar los

conocimientos de los estudiantes. En la rúbrica se contemplan criterios de evaluación relacionados con las características que el cuento de miedo debe poseer, y una escala cuantitativa y cualitativa planteada por el Ministerio de Educación (2016): DAR (9-10); AAR (7-8); PAAR (5-6); NAAR (≤ 4).

En la *Tabla 3* se detallan las escalas de evaluación formuladas por el Ministerio de Educación (2016), que clasifican el nivel de conocimiento alcanzado por el estudiante:

Tabla 3 Escala cualitativa y cuantitativa planteada por el Ministerio de Educación

Escala cualitativa	Siglas	Escala cuantitativa
Domina los Aprendizajes Requeridos	DAR	(9-10)
Alcanza los Aprendizajes Requeridos	AAR	(7-8)
Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos	PAAR	(5-6)
No Alcanza los Aprendizajes Requeridos	NAAR	(≤ 4)

5.2.3 Fase 3. Aplicación de la secuencia didáctica que apoye el proceso de escritura

A partir del procedimiento anterior, se verificó los conocimientos que poseen los estudiantes sobre el tema, de tal manera que se procedió a cumplir con el primer objetivo específico que se enmarca en la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari encontradas en su libro *Gramática de la fantasía* (1983). Para Acurio (2020), las técnicas de Rodari son estrategias que permiten canalizar ideas, sentimientos, anécdotas y recuerdos que le facilitan al individuo realizar el acto de escribir. Para ello se trabajará con tres técnicas, mismas que actúan como estrategias metodológicas.

La estrategia es la forma en la que el docente guía sus acciones con el afán de enseñar, se encuentra ligada a la experiencia y a la visión, depende del docente la manera en la que utiliza las

estrategias, estos dos, actúan como una cadena de mando, como mediador entre el conocimiento y el estudiante, es por tal razón se pretende utilizar tres técnicas de Rodari como estrategias.

La importancia de las estrategias didácticas según Latorre y Seco del Pozo (2013) radica en contribuir a la adquisición y fortalecimiento de un tema por medio de procedimientos que contribuyan al desarrollo del aprendizaje. Para González y Molinares (2019), las técnicas de Rodari actúan como medio estratégico que incitan a crear, dejando que la imaginación fluya y se establezca como fundamento para desarrollar la creatividad y de las experiencias de la vida diaria, por consiguiente, se trabajará con las siguientes estrategias propuestas por Rodari:

- **Binomio fantástico:** Esta técnica se la encuentra en el libro: *Gramática de la fantasía* (1983), propuesta por Rodari. Para realizar esta técnica se debe seguir un orden. Según Arroyo (2015), consiste en ir pensando y anotando palabras al azar sin relación, seguidamente, se seleccionará dos palabras y se les colocará artículos, con el objetivo que el estudiante use su imaginación y sea capaz de relacionarlas y a través de esto vaya indagando una situación fantástica que sirva como camino para una historia ficticia.
- **Escritura a través de imágenes:** Cabe mencionar que esta surge de la técnica *Análisis de la Befana* propuesta por Rodari (1983), consiste en escribir un relato considerando el personaje que aparece en la imagen. Cassany (2005) en su libro: *La expresión escrita en el aula E/LE* explica que escribir a partir de una ilustración es el detonante de la imaginación, porque actúa como medio de ilusión e invención. Esta técnica resulta fácil y sencilla de adaptar a la edad del estudiante, asimismo, a partir de este recurso se puede crear historias o cuentos basados en la imaginación o realidad.
- **Historias para contar:** Es necesario recalcar que las historias pueden ser irreales o ficticias. En este caso se escribe a través de una anécdota; esta técnica es propuesta por Rodari (1983), no ofrece un recurso visual y permite que el alumno haga volar su imaginación. No obstante, puede ser útil desde la perspectiva real, es decir, exponer una anécdota real o imaginaria con la intención que el estudiante de manera escriba, recree o exprese su reacción frente a tal situación por medio de la escritura.

Para cumplir con el segundo objetivo específico que se remite a la selección de un corpus de lectura se procedió a la selección de cuentos de miedo, para ello se consideró al autor Edgar Allan Poe con sus cuentos titulados “El corazón delator” y “El retrato Oval”, la clasificación de los cuentos se desarrolló en base a las referencias que presta el texto guía de Lengua y Literatura de 8vo año de EGB-S.

Para Toledo (2018), los textos de miedo de Poe encierran la estructura clásica que permite que el cuento tenga un orden racional y ordenado, así mismo presenta elementos que conforman el cuento, lo que permite que el estudiante por medio de la lectura reconozca de manera eficaz la estructura y elementos que encierran los cuentos.

5.2.4 Fase 4. Evaluación final

Para cumplir el tercer objetivo específico que se enmarca en el análisis de la aplicación de las técnicas de Rodari (1983), se desarrolló una evaluación final que actúa como una post – prueba. La evaluación, según el Ministerio de Educación (2016) se define como: «Un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de los objetivos de aprendizaje» (p.3).

La evaluación final tiene la misma estructura de la prueba diagnóstica con la finalidad de establecer un análisis y comparación entre la prueba de diagnóstico y la evaluación final. Para llevar a cabo el proceso de evaluación se usó la misma rúbrica, con la que se evaluó la prueba diagnóstica, así también es importante mencionar que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje las actividades jugaron el papel de práctica y retroalimentación. Hay que subrayar que la evaluación final tiene la misma estructura de la prueba diagnóstica con la finalidad de establecer un análisis y comparación entre la prueba de diagnóstico y la evaluación final.

5.3 Población – Muestra

La población que se consideró para esta investigación fueron los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso. La institución cuenta con dos paralelos, por tal razón se seleccionó de forma aleatoria un grupo de trabajo con el fin de adquirir una muestra característica de la población en general con el objetivo que todos posean la oportunidad de ser selecto. Corral

et. al (2015) argumentan que la muestra de manera aleatoria es un método que se centra en la probabilidad, la que sostiene que cualquier elemento que forme parte de la población total pueda ser elegido independientemente de cualquier selección previa que intervenga en la investigación.

Por ende, se trabajó con los alumnos de Octavo año paralelo “A”. Dentro de la nómina de estudiantes se establecen 30 educandos, no obstante, se aplicó la prueba diagnóstica a 18 a causa que la nueva modalidad de educación requiere materiales tecnológicos y no todos los jóvenes gozaban de las herramientas necesarias para acceder a las reuniones síncronas.

La institución educativa dispone de un docente encargado para cada grado, sin embargo, el grupo permaneció bajo la supervisión del indagador, puesto que la información se debe recoger de forma directa y no a partir de terceros, además, en caso de haber dudas y plantear soluciones en cuanto al contenido y herramientas. Hernández (2009) alude que el investigador puede ser un ente formador que crea y desarrolla conocimiento real basado en técnicas o estrategias que inviten al estudiante a construir su propio conocimiento.

5.4 Recolección de datos

Los datos se recolectaron de los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica – Superior de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja. Los datos analizados son de carácter cualitativo y se los obtuvo por medio de la aplicación de una evaluación de diagnóstico que tuvo el objetivo de determinar los conocimientos de los estudiantes sobre el cuento. Después se aplicó la secuencia didáctica y finalmente se aplicó una evaluación final. La evaluación final se desarrolló en dos grupos, el primero conformado por 9 estudiantes en modalidad presencial, y el segundo grupo conformado por 9 estudiantes en modalidad virtual por medio de la plataforma de *Google forms*.

Las evaluaciones fueron calificadas sobre 10 puntos con la ayuda de una rúbrica. El aspecto teórico sobre la definición, estructura y elementos del cuento se calificó sobre 3 puntos; el apartado práctico sobre 7 puntos y se consideró los rasgos que cualquier texto debe tener acorde a lo propuesto por Cassany (1993) y Ávila, et al (2015) correspondiente a la estructura o partes del cuento, elementos que lo conforman, la expectativa que genera en el lector, la adecuación, cohesión

y coherencia y la creatividad en cuanto a la descripción de los personajes y los escenarios en donde se desarrolla la acción.

Una vez terminado todo el proceso (aplicación de la evaluación de diagnóstico, ejecución de la secuencia didáctica y aplicación de la evaluación final) se desarrolló el análisis cualitativo de la prueba de diagnóstico. Para analizar la información, se clasificaron las evaluaciones según la categoría alcanzada por el estudiante: **DAR AAR, PAAR** y **NAAR**. Seguidamente se transcribió fragmentos de los cuentos de miedo originales realizados por los alumnos para luego establecer subcategorías en función de las dificultades encontradas en los relatos y de los indicadores de evaluación propuestos en la rúbrica.

6 Resultados

En primera instancia se presentará el análisis de los resultados obtenidos de la prueba de diagnóstico aplicada a los estudiantes de Octavo año “A”. Seguidamente se muestra el proceso de aplicación de la secuencia didáctica sobre la escritura de cuentos de miedo y la aplicación de la evaluación final. También, se realizó una comparación entre las escalas cualitativas de la evaluación final y la prueba de diagnóstico. Finalmente, se analizó los cuentos de miedo escritos por los estudiantes.

6.1 Resultados de la Prueba diagnóstica

La información que se presenta en la siguiente tabla se obtuvo a partir de la aplicación de la prueba diagnóstica¹ en los estudiantes de Octavo año de EGB-S, de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja. Para conseguir los promedios de la prueba de diagnóstico se empleó una rúbrica² con escalas cuantitativas y cualitativas. Cabe mencionar que las escalas de evaluación están planteadas por el Ministerio de Educación (2016).

En la *Tabla 4* se representan los datos categorizados según el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes a partir de la prueba diagnóstica que tiene la finalidad de evaluar la producción de cuentos con base a las destrezas con criterio de desempeño planteadas en el Currículo Nacional (2016) del Bloque de Literatura y Escritura:

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.5).
- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).

¹ Para observar el modelo de la prueba de diagnóstico diríjase a la *figura 1*

² Puede encontrar el diseño de la rúbrica en la *figura 2*

Tabla 4 Frecuencia del nivel de conocimiento de los estudiantes según la prueba diagnóstica

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia (f)	Porcentaje %
9,00 – 10,00	DAR	0	0
7,00 – 8,99	AAR	1	5,56
4,01 – 6,99	PAAR	7	38,89
≤4	NAAR	10	55,55
TOTAL		18	100

Con base en los resultados de la prueba de diagnóstico se desarrolló la *Tabla 4*, para ello se determinó la frecuencia de los datos para luego categorizarlos acorde a las escalas cuantitativas y cualitativas. Es preciso mencionar que los datos presentados son previos a la aplicación y ejecución de la secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari (1983) para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo.

En la *Tabla 4* se observa que la mitad de los estudiantes se encuentran en NAAR lo que significa que no logran desarrollar la actividad que se solicitó en la prueba de diagnóstico. También se encontró que 7 alumnos están en la categoría PAAR lo que significa que desarrollaron la actividad, pero no lograron consolidarla de forma correcta. Finalmente se encontró que 1 alumno logró consolidar la actividad; el análisis de estos resultados se los profundizará en el siguiente apartado.

6.2 Resultados por categorías de las calificaciones de la rúbrica

El análisis se desarrolla en función de los resultados que se encontraron en los trabajos individuales de los estudiantes de Octavo año de EGB-S; para analizar los datos se tomó fragmentos textuales de las respuestas teóricas y de la actividad práctica. Además, se los agrupó por categorías según los niveles alcanzados de la rúbrica y según las escalas planteadas por el Ministerio de Educación (2016).

6.2.1 Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)

Un alumno alcanza este nivel; dentro de la teoría no presenta problemas, no obstante, en el apartado práctico muestra dificultades para realizar la actividad de escritura, dado que el alumno logra desarrollar sus ideas y consigue escribir el cuento de miedo con su estructura, pero presenta dificultades en la descripción de personajes y del escenario.

En el cuento n° 16 encontramos lo siguiente: *“El joven casi desmayado vio que los dos señores no eran personas si no que eran monstros”*.

En este sentido De Bono (1999) explica que uno de los rasgos que nutren la escritura creativa se basa en la fluidez del pensamiento para figurar los personajes y otorgarles rasgos ficticios, sin embargo, en el fragmento citado encontramos que el alumno no describe detalladamente los rasgos físicos de sus personajes.

En el mismo cuento encontramos lo siguiente: *“El joven corrió asustado y se escondió en un sótano”*.

De Bono (1999), argumenta que la originalidad de las ideas para describir el ambiente y el escenario en el que se desarrollan las acciones son parte necesaria para la escritura creativa, no obstante, en el fragmento encontramos que el escenario, en este caso el sótano, carece de descripción dado que el estudiante lo presenta, pero no ofrece detalles del lugar donde ocurre la acción.

6.2.2 Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR)

Según los resultados de la prueba de diagnóstico, 7 estudiantes consiguen llegar a esta categoría. Si bien es cierto, la finalidad de la prueba fue descubrir el conocimiento que los alumnos tienen sobre los cuentos de miedo, también los resultados permitieron encontrar las falencias del alumnado en torno a la temática.

Para ello se desarrolló un análisis en torno a subcategorías que muestran las falencias de los estudiantes a nivel teórico y práctico. Dentro del nivel teórico se analizó la definición,

estructura y elementos del cuento; en el nivel práctico, se consideró la estructura del cuento y construcción de la atmósfera.

6.2.2.1 Definición del cuento

En esta subcategoría la respuesta del estudiante n° 3 fue errónea porque escribió lo siguiente: *“El cuento para mi es un mundo de imaginacion es decir que hay muchos tipos de cuentos”*.

A partir de la respuesta se puede asumir que es esencial afianzar el conocimiento con el fin que todos los estudiantes asimilen la información y no divaguen cuando surjan preguntas sobre la definición del cuento, recordando que el cuento es una creación que se origina a partir de hechos ficticios mezclados con realidad. Molano (2017) argumenta que es una narración corta que se da a través de historias artificiales creadas por la imaginación mismas que ocurren en un espacio determinado y el número de personajes es limitado.

6.2.2.2 Estructura o partes del cuento

En esta subcategoría se encontraron dos respuestas incorrectas en torno a la estructura del cuento, por una parte, tenemos al estudiante n° 1 quién contestó lo siguiente: *“Título Tema e rsonajes”*.

Por otro lado, el estudiante el n° 3 respondió lo siguiente: *“adecuacion. cohesion. Coerencia”*.

A partir de las respuestas citadas se puede decir que el estudiante no conoce cuál es la estructura o las partes del cuento. Así también en el segundo fragmento se puede ver que existe confusión entre la estructura del cuento y las propiedades del texto. Cortázar (1994) asume que el cuento manifiesta la siguiente estructura: introducción – inicio; desarrollo – nudo y desenlace o final. También, menciona que un cuento bien estructurado contribuye a que el lector comprenda y disfrute el relato que aspira compartir, porque las partes del cuento se unen entre sí, en el inicio se muestra los personajes de la historia y se presenta el conflicto que será desarrollado en el nudo del cuento, para luego buscar una solución en el clímax o final del cuento.

6.2.2.3 Elementos del cuento

En esta subcategoría encontramos respuestas erróneas, por ejemplo, el estudiante n° 5 contestó que los elementos del cuento son: *“Acciones del cuento narrador personajes contexto y desenlase”*.

Así también, la respuesta del estudiante con relación a esta pregunta fue la siguiente: *“El narrador, el que escribe el cuento”*.

Con base en los fragmentos citados, se puede asegurar que los estudiantes no reconocen completamente los elementos que intervienen en el cuento. Aguirre de Ramírez (2012) asume que las situaciones y acciones que se detallan en el relato recaen, específicamente, sobre los personajes de la historia que se encuentran en un escenario preestablecido, lo que significa que los elementos del cuento son parte ineludible porque son estos quienes permiten la construcción del cuento.

A partir de la interpretación y análisis de los datos se descubrió que es importante consolidar los conocimientos teóricos sobre el cuento, con el fin que los estudiantes logren comprender la definición, los elementos y estructura que nutren un cuento. Por tal razón es substancial implementar actividades prácticas dónde el alumno piense, razone y ponga en acción todos sus conocimientos teóricos por medio de la praxis.

Una vez concluida la interpretación de datos del segmento teórico de la prueba diagnóstica, se procedió a analizar la información del segmento práctico de la prueba. Para llevar a cabo el análisis se consideró las siguientes subcategorías: estructura del cuento, y construcción de la atmósfera.

6.2.2.4 Estructura del cuento de miedo

La dificultad que se encontró en el cuento n° 11 se relaciona con el inicio o introducción del relato, puesto que su autor escribió lo siguiente: *“Había una vez 3 chicos que molestaban a un estudiante, un día los 3 chicos esperaron al estudiante para hacerle una broma”*.

A partir del fragmento se puede mencionar que, en el inicio o introducción del cuento, el estudiante, no describe a profundidad el lugar en el que ocurren los hechos y presenta los

personajes de forma ambigua. Cortázar (1994) argumenta que en este apartado se resalta el lugar y los personajes que intervienen en la narración o cuento. Es la parte dónde inicia la historia y se muestra la naturalidad de la historia, se marca el conflicto que se desatará en el desarrollo de la historia con la finalidad que la parte del nudo tenga sentido.

Otra dificultad que se encontró en el cuento n° 11 es lo siguiente: *“los 3 chicos le pusieron una tarántula falsa en el hombro, el estudiante se dio cuenta e intento sacarla, pero se cayo a las vías del tren, después vino el tren y lo partió por la mitad, los chicos se asustaron y salieron corriendo”*.

Este fragmento se relaciona con el desarrollo o nudo de la historia y el principal problema se encuentra en el relato es que el estudiante establece el conflicto del cuento de manera breve y no especifica las acciones que dieron paso al trance. Cortázar (1994) manifiesta que en esta parte se presenta el conflicto o problema; aquí se desarrollan los actos más relevantes de la historia. El conflicto que se desata surge a través de lo establecido en la parte de introducción o inicio del cuento.

También encontramos lo siguiente en el cuento n° 13: *“habia una vez unos adolescentes q decidieron ir a acapar en un lugar donde se decia q habian fantasmas”*.

El fragmento citado corresponde a la parte del inicio del cuento. El estudiante muestra los personajes y escenario de manera breve lo que impide al lector referirse al lugar exacto donde se desarrollan los hechos.

En el mismo cuento encontramos lo siguiente: *“ellos decidieron ir a investigar y se llevaron una gran sorpresa vieron unas personas q los observabancon cuchillos ellos salieron corriendo y nunca mas volvieron”*.

La dificultad que se presenta en el fragmento es que el estudiante en la parte del desarrollo no establece el conflicto de la historia lo cual impide establecer la posible solución al problema, a razón que en el desenlace o final del cuento se plantea la resolución para una o ambas partes.

Los fragmentos muestran que los alumnos no comprenden la estructura del cuento lo que representa un problema al momento de escribir, puesto que cada parte del cuento contribuye para el desarrollo de la otra. Mendieta et al. (2015) argumenta que en el inicio se resalta el lugar y los personajes que intervienen en la narración o cuento. Aquí se muestra la naturalidad de la historia y se marca el conflicto que se desatará en el desarrollo o nudo donde se presenta el conflicto o problema; en este apartado se desarrollan los actos más relevantes de la historia. Finalmente, se encuentra el desenlace que es el clímax de la historia, en el cual se presentan las soluciones a los conflictos que se han desencadenado en toda la historia.

6.2.2.5 Construcción de la atmósfera en el cuento de miedo

El objetivo del cuento de miedo es generar angustia, desesperación y penumbra en el lector. Sin embargo, los cuentos analizados en este estudio no generan miedo; en el cuento n° 10 encontramos lo siguiente: *“en eso se abrió la puerta de su cuarto y la jalaron de los pies y cuando la fueron a buscar a la chica la encontraron en el patio muerta”*.

El alumno coloca dos frases puntuales: *“la encontraron en el patio muerta y la jalaron de los pies”*; estas frases bien pueden ser generadoras de miedo, pero lo que imposibilita esto es la omisión de los elementos del cuento porque a partir de la descripción del ambiente y el escenario el lector puede percibir la intención del cuento.

En el cuento n° 12 encontramos lo siguiente: *“estaban solos en medio de un bosque en la noche y encontraron una casa abandonada, y entonces entraron y la puerta se cerró”*.

En el fragmento se mencionan lugares favorables donde probablemente se desarrollen acciones que provoquen angustia, pero al igual que el fragmento del cuento n° 10, el caso omiso a los elementos de descripción del cuento no permite que la historia cumpla con su función que es generar miedo en el lector.

Por otro lado, en el cuento n° 18 se halló lo siguiente: *“eran tres jóvenes truchas que vivían en un enorme lago de aguas frías y cristalinas”*.

La dificultad con este cuento es que se asemeja a un cuento de fantasía; la atmósfera encierra el escenario donde se desatan las acciones desarrolladas por los personajes del cuento; la atmósfera debe traducir el estado emocional que predomina en la historia que se narra o escribe,

esto significa que los sentimientos que provoque el relato pueden ser alegría, motivación, euforia, terror, etc., dependiendo del tipo de cuento o texto (Aguirre de Ramírez, 2012).

La atmósfera es la sensación que genera un cuento, por ejemplo, angustia, intranquilidad, desesperación, desasosiego, etc., la atmósfera se construye a lo largo del texto e inmiscuye a los personajes y el escenario donde se desarrollan las acciones. En este caso, los cuentos presentados no cumplen con la estructura del cuento y esto impide que la historia genere tensión o miedo dado que el inicio y desarrollo son puntos claves para producir las emociones.

Es necesario subrayar que en la rúbrica para evaluar la escritura de cuentos de miedo no existe un indicador de evaluación ligado a la ortografía y signos de puntuación, pero es inevitable observar, en todos los ejemplos, que la redacción de los estudiantes posee errores ortográficos relacionados con el uso de mayúsculas y la acentuación. Esto evidencia una falencia en cuanto al uso del diccionario o la falta de práctica lectora, pues por medio de la lectura el individuo conoce las particularidades ortográficas de las palabras, lo que le permite familiarizarse con ellas y usarlas correctamente (De la Rosa, 2015).

En los fragmentos se observa el caso omiso que el estudiante le da al uso de signos de puntuación (coma, punto seguido, punto final, etc.), la escasez de signos de puntuación dificulta comprender con exactitud el mensaje que el alumno espera compartir. El uso de signos de puntuación es parte esencial en la elaboración de un texto porque permiten establecer la entonación adecuada y facilita la organización del texto evitando ambigüedades y proporcionando un mensaje claro (Guerrero, 2013).

6.2.3 No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR)

La mayor parte de los estudiantes se encuentran en esta categoría lo que implica que los jóvenes no lograron escribir un cuento de miedo. Por ejemplo, en el cuento n° 2 encontramos lo siguiente: “*Nose*”.

Las razones por las que el estudiante no consigue escribir un cuento de miedo son diversas y según Pano, *et al* (2004) están asociadas a la falta de motivación, el nulo dominio del tema, obstáculos contextuales y competencia lingüística.

En el cuento n°4 se encontró lo siguiente: “*Un fantasma perseguía a un hombre porque se había robado la flor de su tumba*”

Así también en el cuento n° 8 encontramos lo siguiente: *“Había una vez una niña que a media noche desapareció su familia la busco pero no la ayo un día apareció con una parsona muy terrorífica”*.

A partir de los dos fragmentos se puede inferir que los estudiantes tienen ideas para componer cuentos, pero la dificultad se presenta al momento de desarrollarlas para lograr escribir su relato. Este problema se liga al caso omiso del proceso de planificación para la escritura que comprende tres etapas: la planificación, escritura y revisión, estas fases se conectan entre sí y contribuyen para la composición de un texto de forma correcta (Álvarez y López, 2015).

En el cuento n° 1 encontramos lo siguiente: *“Hace algo más de 500 años, existió un hombre devoto del mar llamado Hendrik Van der Decken. A este hombre se le encomendó la tarea de comandar un buque conocido como El Holandés Errante. Cuando el capitán y su tripulación se dirigían a las Indias Orientales desde Ámsterdam, con el propósito de hacer fortuna, se vieron atrapados en medio de un desmedido temporal, que dañó seriamente la embarcación, haciendo añicos el timón y rasgando las velas. A eso de la medianoche, cerca al cabo de Buena Esperanza, cuando parecía que había llegado la calma; el canto del viento se convirtió en un grito furioso que golpeó los mástiles y sacudió el buque con tal violencia que la tripulación comenzó a gritarle al capitán”*.

Así mismo se encuentra el cuento n° 7: *“En las noches de la ciudad de Loja, aparecía el fantasma de un sacerdote sin cabeza sobre un caballo que causaba terror y pánico entre la gente. Así reza la leyenda del Cura sin cabeza, historia que por primera vez es llevada al teatro de la mano del actor Santiago Carpio, quien debuta como director”*.

Otro punto importante dentro de la producción de cuentos es el hecho de recurrir a plataformas digitales en Internet y plagiar leyendas o cuentos ya existentes, dado que el cuento n° 1 y 7 son relatos plagiados de otros autores. A partir de esto es necesario implementar información sobre la probidad académica para evitar futuros inconvenientes, además, implementar actividades que faciliten al estudiante realizar el proceso de escritura. Si bien es cierto, escribir no es tarea fácil y se ocupa de muchas estrategias para conseguir el propósito; significa construir nuevos significados y encontrar un punto medio que le permitan al sujeto escribir lo que desea. Queda claro que construir un texto demanda de mucha concentración, pero la mejor forma de aprender a escribir es por medio de la lectura ya que esta es una habilidad lingüística que se relaciona

intrínsecamente con la expresión escrita lo que significa que se hace necesario crear un hábito lector en los estudiantes (Domínguez, 2020).

A partir del análisis se puede asumir que es necesario utilizar la planificación de escritura como herramienta durante el proceso de enseñanza ya que permitirá centrarse en la temática que se desea abordar; también es necesario realizar actividades y planificación de escritura con el fin que los jóvenes puedan construir un cuento correctamente.

6.3 Aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo

Después de aplicar la prueba de diagnóstico a los estudiantes de Octavo año de EGB-S de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso” de la ciudad de Loja, se procedió a emplear el material didáctico y las actividades prácticas propuestas en la secuencia didáctica. Todo el proceso tuvo una duración de seis semanas lo que corresponde a seis sesiones síncronas.

Cabe aclarar que a partir de la segunda sesión se aplicó y desarrolló la secuencia didáctica. Así mismo, las actividades que se desarrollaron en cada etapa se enlazan entre sí, dado que cada fase favorece a la consecución de la otra, y actúan como medio de retroalimentación, ya que no se les asignó calificación dentro del proceso.

A continuación, se presentará por sesiones los procesos que se vivieron en la aplicación de la secuencia didáctica para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo:

○ Sesión 2: El cuento

Se explicó cómo se llevaría el transcurso de las reuniones síncronas y las tareas. A partir de ello se inició con la aplicación del primer tema de la secuencia didáctica denominado: El cuento, el proceso de la primera sesión se realizó en función de las tres etapas de la clase, anticipación, construcción y consolidación, enfocadas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, y para abordar de manera propicia el tema se trabajaron las siguientes destrezas propuestas en el Currículo Nacional (2016):

- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).

- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Anticipación: en esta etapa se activan todos los conocimientos previos que el alumno posee sobre el tema. Para Smith y Ragan (1999) se establece como el espacio donde el docente sitúa al estudiante dentro del contexto de aprendizaje, aquí se manifiesta los fines y objetivos de la actividad por medio de la participación y experiencias previas de los educandos.

Por ello, antes de ahondar en la temática se explicó cuál era la finalidad de la sesión, seguidamente se realizó preguntas generadoras con la finalidad que los jóvenes activen sus conocimientos sobre el tema. A partir de ello y como se muestra en la *figura 2* se inició con la explicación teórica acerca del significado etimológico de la palabra cuento.

Figura 2 Significado etimológico de la palabra cuento

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a vertical list of participants includes Nathali Cumbicus, José Gonzales, Issac Cardenas, and Erika Riera. The main content area features a circular image of a ghostly figure in a white sheet. To the right of the image, the text reads: "¿De dónde proviene La palabra cuento?" followed by "Proviene del término latino 'computar' que significa 'contar', de ahí la acción de narrar hechos (Corominas, 1954)." A hand-drawn arrow points from the text towards the bottom right. At the bottom of the slide, there is a status bar with the text "Está compartiendo la pantalla" and "Deja de".

Después de explicar la etimología de la palabra se presentó imágenes con el fin que los jóvenes relacionen la explicación con las imágenes y a partir de ello reflexionen sobre el tema. En

la *figura 3* se muestran las tres preguntas realizadas con el objetivo que los educandos, por cuenta propia, conecten sus conocimientos con la información que el mediador ofrece.

Figura 3 Preguntas generadoras

Con base en Las imágenes y La etimología
DE La Palabra CUENTO

- ¿Qué es el cuento?
- ¿Qué narra el cuento?
- ¿Qué personajes pueden intervenir en el cuento?

Según el Ministerio de Educación (2016), las actividades deben poseer características estimulantes que faciliten el refuerzo, fomenten y desarrollen los aprendizajes y capacidades del estudiante a partir de la reflexión y relación de contenido. Por ende, plantear interrogantes direccionadas al tema promueve que los alumnos procuren analizar la información y desarrollen sus habilidades cognitivas.

A partir de este trabajo se procedió a ejecutar actividades prácticas con la intención que el estudiante vaya seleccionando información relevante para seguir con el proceso de aprendizaje. Para ello se abordó la segunda etapa de la clase.

Construcción: para Smith y Ragan (1999), aquí es donde se manifiestan las estrategias que el docente usa para conectar y ejecutar las actividades con las que se dio apertura a la clase. De esta manera el mediador puede propiciar actividades grupales o individuales según sea la naturaleza de la temática, con el fin de conducir al educando hacia un resultado.

En efecto, se realizó la explicación teórica sobre el género literario al que pertenece el cuento, así también se expuso la importancia de las propiedades del texto, la adecuación, cohesión y coherencia dentro del cuento. Esto lo podemos ver en la *figura 4*:

Figura 4 Propiedades del texto



Además, se expusieron ejemplos sobre las propiedades del texto con la finalidad de que los estudiantes relacionen la teoría con la praxis y así construyan su conocimiento por medio de ejemplos y actividades prácticas que coadyuven al fortalecimiento de sus capacidades y conocimientos. El Ministerio de Educación (2016) sostiene que las actividades: «Deben ser planificadas para que el estudiante fomente su responsabilidad, autonomía, organización, identidad, entre otros. Es decir, evitar tareas que contengan actividades de repetición y de memorización sin sentido» (p.3).

Dentro de esta etapa fue necesario realizar una retroalimentación a través de una actividad que consistía en reconocer el texto que dominaba las tres propiedades del texto. La retroalimentación académica permite que el docente conozca de forma exacta la deficiencia de

conocimiento de los estudiantes y así ahondar en el tema, con el fin que los alumnos logren desarrollar las actividades de consolidación. (Ministerio de Educación, 2011).

Consolidación: Con lo que respecta a esta etapa, se propuso una actividad práctica con la intención que los alumnos consoliden y relacionen todo el conocimiento adquirido con la experiencia, puesto que Smith y Ragan (1999: 230) manifiestan que: «Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía» (p.230).

Figura 5 Ejemplos de las propiedades del texto

The image shows a presentation slide titled "Ejemplos" with three columns of text excerpts. The first column is titled "El corazón delator" and contains a fragment of text from Poe's story. The second column is titled "El niño y la luciérnaga" and contains a fragment of text from Poe's story. The third column is titled "El gato negro" and contains a fragment of text from Poe's story. The slide is displayed in a video call interface with a sidebar of participants on the left and a status bar at the bottom.

Ejemplos

El corazón delator

Seguida arranqué tres
tablas del suelo de la
habitación, deposité los
ojos mutilados en los
huecos, y volví a
tapar las tablas con tanta
ligereza y destreza que
ningún ojo humano, ni aún el
de un diablo, yo hubiera podido
descubrir nada particular
(Poe, 1843).

El niño y la luciérnaga

El niño corrió tras la
luciérnaga. Se cepilló los
dientes y caminó en un
elefante.
La noche era fría y la nieve
comenzaba a cubrir las
calles. Me fuí de compras
con mi mamá, no me gustó
el helado.

El gato negro

La noche de aquel mismo
día en que cometí tan cruel
acción me despertaron
gritos de: "¡Incendio!" Las
cortinas de mi cama eran
una llama viva y toda la
casa estaba ardiendo. Con
gran dificultad pudimos
escapar de la conflagración
mi mujer, un sirviente y yo.
Todo quedó destruido. (Poe,
1843).

En concordancia con lo expuesto, para afianzar y consolidar los conocimientos de los jóvenes se propuso una actividad grupal; se formaron tres grupos de cuatro estudiantes, a cada grupo se le asignó un fragmento *figura 5*, a fin de que reconozcan si el fragmento asignado carece o no de las propiedades del texto.

Se propuso esta actividad porque las actividades grupales contribuyen a que los estudiantes interactúen entre sí, además permiten que los estudiantes aprendan uno del otro pues cada alumno es un mundo diferente lo cual significa que codifica y percibe la información según su capacidad (Ministerio de Educación, 2016).

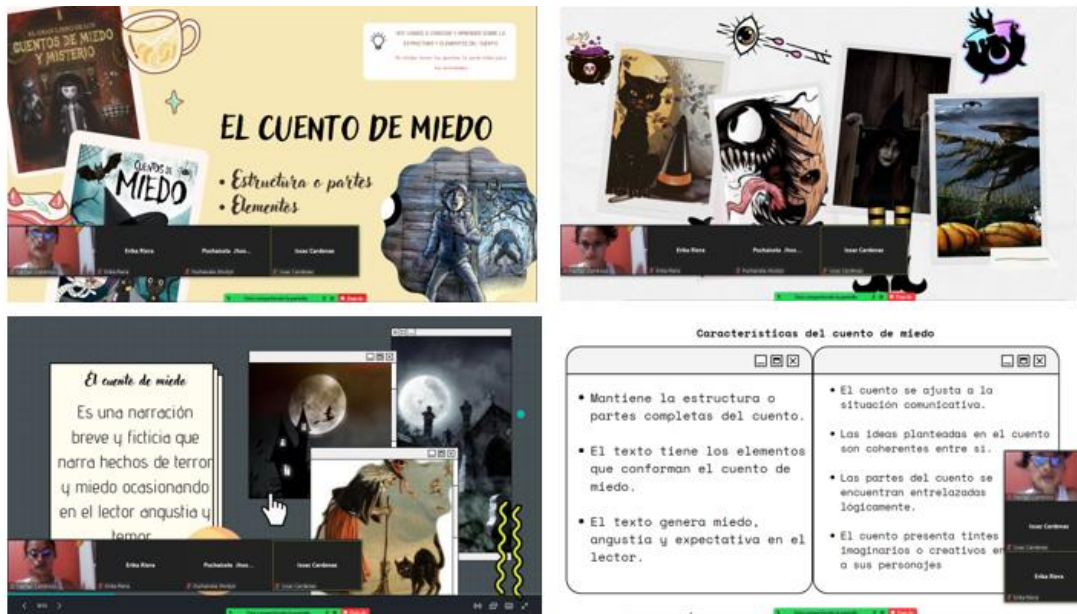
- **Sesión 3: El cuento de miedo, definición y características**

Se inició con el desarrollo de las actividades según las tres fases de la clase. El segundo encuentro se denominó: El cuento de miedo, definición y elementos; para ejecutar las actividades se consideraron las tres etapas de la clase y se trabajaron con las siguientes destrezas con criterio de desempeño expuestas en el Currículo Nacional (2016):

- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).
- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Anticipación: antes de profundizar en el tema se realizó un repaso sobre el contenido abordado en la sesión uno, después se presentaron imágenes y se realizó preguntas en torno a la relación existente entre cuentos y cuentos de miedo, a partir de esto se conectaron las respuestas, opiniones e ideas con la explicación teórica de la presentación y se estableció la definición. Además, se explicó las características que el cuento de miedo debe poseer. Esto lo podemos encontrar en la *figura 6*:

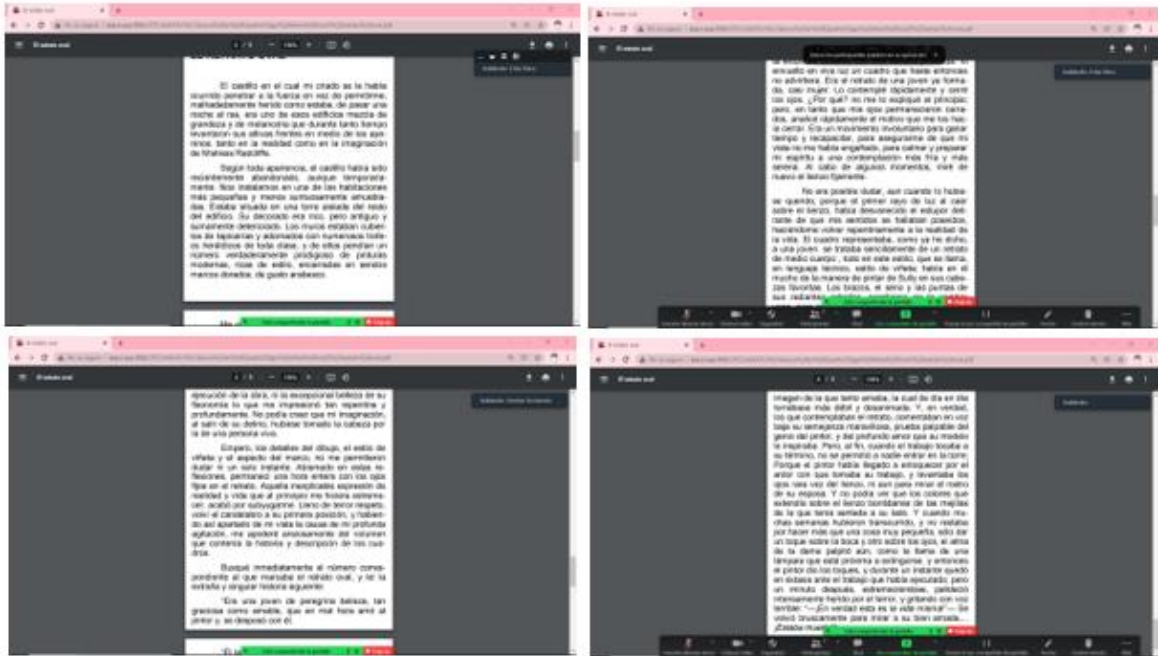
Figura 6 El cuento de miedo



Cada uno de los alumnos fue aportando una idea sobre la definición del cuento de miedo y a partir de ellas se construyó la siguiente definición: *“El cuento de miedo es una narración breve que contiene acciones de terror que causan angustia en el lector”*.

Según el Ministerio de Educación (2016) para que el proceso de enseñanza – aprendizaje tenga un enfoque constructivista debe darse, en primera instancia en la construcción de significados para luego asociarlos con la praxis, por esta razón se preparó una actividad direccionada a la lectura del cuento de miedo *El corazón delator* del autor Edgar Allan Poe (1843).

Figura 7 El corazón delator de Edgar Allan Poe



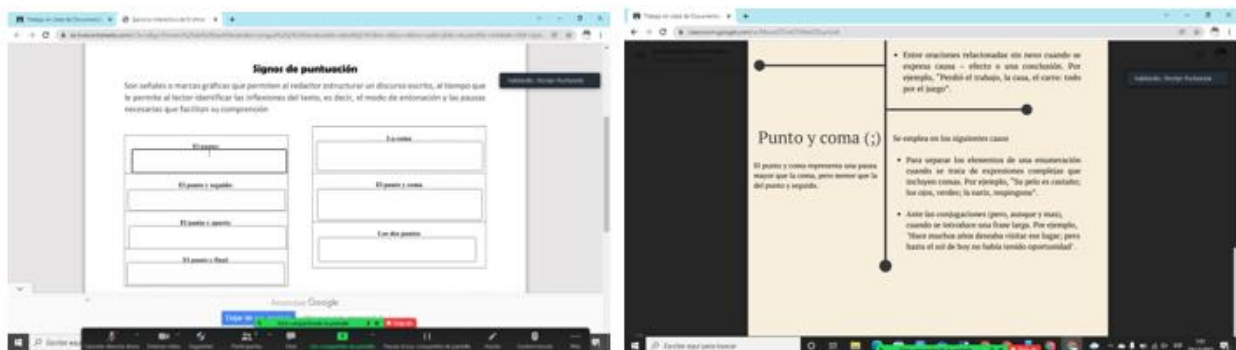
A través de lectura, por medio de preguntas y conjeturas asociaron la definición del cuento y reconocieron las características que intervienen en el cuento de miedo. Para esta actividad se dividió a los estudiantes, aleatoriamente, en grupos de tres personas, cada grupo a partir de lo leído reconoció las características del cuento de miedo que encontraron en el relato.

Una vez finalizada la actividad se hizo una revisión grupal de la actividad, esto permitió afianzar el conocimiento y esclarecer las dudas de los alumnos que se presentaron principalmente con preguntas: “¿Los personajes pueden ser animales? ¿En un cuento de miedo pueden existir los fantasmas?”.

Construcción: con base en la activación de conocimientos y explicaciones teóricas de la etapa de anticipación se planteó actividades que permitan construir su aprendizaje, para ello se presentó un escrito sin signos de puntuación con el objetivo que los jóvenes reconocieran lo que estaba mal en el texto.

Dentro de la lectura es importante respetar y conocer los signos de puntuación, dado que son de mayor importancia para lograr transmitir de forma clara el mensaje que se espera aludir. A partir de la lectura y las opiniones de los estudiantes se presentó el material didáctico enfocado al uso de los signos de puntuación (figura 8):

Figura 8 Signos de puntuación



Luego de la explicación se pidió a los estudiantes que construyan sus definiciones sobre la importancia, el significado y el uso de los signos de puntuación, después de la actividad se ratificó en la importancia de respetar y conocer los signos de puntuación.

Consolidación: para afianzar el conocimiento se estableció una actividad autónoma, figura 12, enfocada en leer un fragmento del cuento *El corazón delator* de Edgar Allan Poe (1843), seguidamente el alumno debía colocar los signos de puntuación según corresponda, y a partir de la lectura reconocer las características del cuento de miedo y finalmente se haría una revisión colaborativa.

Figura 9 Actividad práctica de consolidación

La octava noche, fui más cuidadoso cuando abrí la puerta. El minutero de un reloj de pulsera se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mis sentimientos de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni soñaba con el secreto de mis acciones e ideas. Me rei entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. Pensará usted que retrocedí, pero no fue así. Su habitación estaba tan negra como la noche más cerrada, ya que él cerraba las persianas por miedo a que entraran ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.

EL corazón delator
Edgar Allan Poe

Características

Primera	Segunda
El cuento tiene el inicio dónde empieza la historia	Tiene personajes y acciones sobre las que recae la acción
Tercera	Cuarta
El cuento tiene las propiedades del texto: Adecuación Cohesión Coherencia	El relato genera desesperación y angustia

○ **Sesión 4: Estructura y elementos del cuento de miedo**

Esta sesión se denominó: Estructura y elementos del cuento de miedo; para ahondar en la temática se trabajó con las siguientes destrezas de desempeño planteadas en el Currículo Nacional (2016):

- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (L.L.4.5.4).
- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (L.L.4.4.2).
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Semejante a las demás sesiones, se mantiene el orden de las fases de la clase con la finalidad que el proceso de aprendizaje sea de provecho para el estudiante y logre fortalecer y desarrollar sus habilidades cognitivas.

Anticipación: antes de ahondar en la temática se realizó una pequeña retroalimentación sobre lo aprendido en la primera y segunda sesión. Se hizo hincapié en dos características del cuento de miedo; la primera relacionada con la estructura del cuento y la segunda ligada a los elementos que lo conforman, dado que resulta razonable entrelazar estas particularidades porque, precisamente, ese era el tema que se pretendía compartir.

En primera instancia se profundizó sobre la estructura del cuento de miedo, inicio, desarrollo y desenlace. En este apartado los estudiantes relacionaron la primera característica con el contenido que se compartió. En la *figura 10* se presenta el material que se usó para esta primera parte.

Figura 10 Estructura o partes del cuento



Seguidamente se realizaron preguntas en torno a la temática sobre los conceptos básicos de la estructura del cuento de miedo, también se despejó dudas referentes al tema y se prosiguió con la segunda actividad que consistió en reconocer y ordenar las partes del cuento. Esto se puede ver en la *figura 11*:

Figura 11 Anticipación – actividad práctica



Construcción: en concordancia con la explicación y actividad práctica, se procedió a construir y fortalecer el conocimiento por medio de la segunda característica del cuento que aborda los elementos. Se presentó la información para ahondar en el tema, después se explicó sobre los elementos y por medio del cuento que ellos ordenaron y con la ayuda del mediador reconocieron los elementos del cuento de miedo. Esto se encuentra en *figura 12*:

Figura 12 Elementos del cuento de miedo



Para seguir con la dinámica del proceso de enseñanza se hizo una retroalimentación sobre el tema que abordamos con el fin de que los estudiantes consulten sus dudas y para lograr que no presenten dificultades al desarrollar las actividades de cierre.

Consolidación: para lograr un aprendizaje se procedió a escuchar el audio cuento *El retrato oval* de Edgar Allan Poe (1842), en la plataforma de *You Tube*. La actividad consistió en reconocer las partes del cuento y con ayuda de una ficha, los alumnos, establecieron los elementos que encontraron en el audio cuento. En la *figura 13* podemos encontrar el resultado de la actividad.

Figura 13 Consolidación – actividad práctica



○ **Sesión 5: Planificación de escritura del cuento de miedo**

Después de ahondar de forma teórica y práctica el tema de los cuentos de miedo (definición, características, estructura y elementos), se procedió a fortalecer las habilidades escritoras, por tal razón se denominó la sesión: *Planificación de escritura del cuento de miedo*. Al igual que las otras sesiones se consideraron las tres etapas de la clase con el objetivo que los alumnos comprendan el tema.

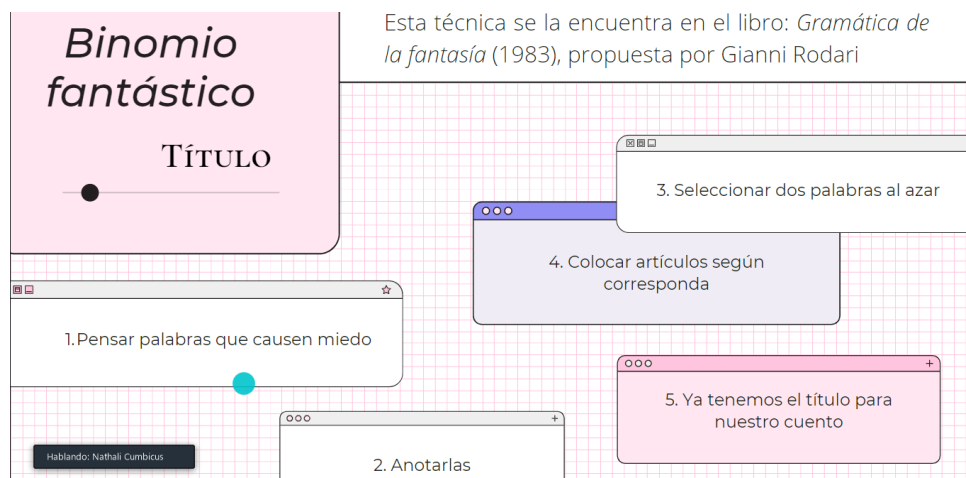
Así mismo se trabajaron las siguientes destrezas propuestas en el Currículo Nacional (2016):

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.5).

- Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).
- Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).

Anticipación: para facilitar la construcción del cuento de miedo, se establecieron tres técnicas de Gianni Rodari (1983), con la finalidad que coadyuven a los estudiantes para escribir su imaginación en papel. En la *figura 14* se muestran los pasos para ejecutar la técnica del Binomio fantástico (1983). Cabe mencionar que esta técnica se empleó para establecer el título e inicio del cuento de miedo.

Figura 14 Pasos para ejecutar la técnica del Binomio fantástico




Se realizó un ejemplo con el fin que los estudiantes conciban como aplicar la técnica y evitar inconvenientes. En cuanto a la segunda técnica, escribir a través de una anécdota, al igual que la primera, se detalló los pasos para ejecutarla y adaptarla al contexto de nuestro cuento debido a que los estudiantes son los encargados de modificar el recurso según la necesidad del texto, en esta ocasión se tomó una anécdota de la plataforma de *You Tube*. Esto se lo puede observar en la *figura 15*:

Figura 15 Técnica: Escribir por medio de una anécdota (Análisis de la befana)

**ESCRIBIR POR MEDIOS
DE ANÉCDOTAS - DESARROLLO**

- Es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso, divertido o de miedo.
- Normalmente está basada en hechos reales en lugares o ambientes reales.
- Los protagonistas de ellas pueden tener una participación directa o indirecta sobre lo

Hablando:



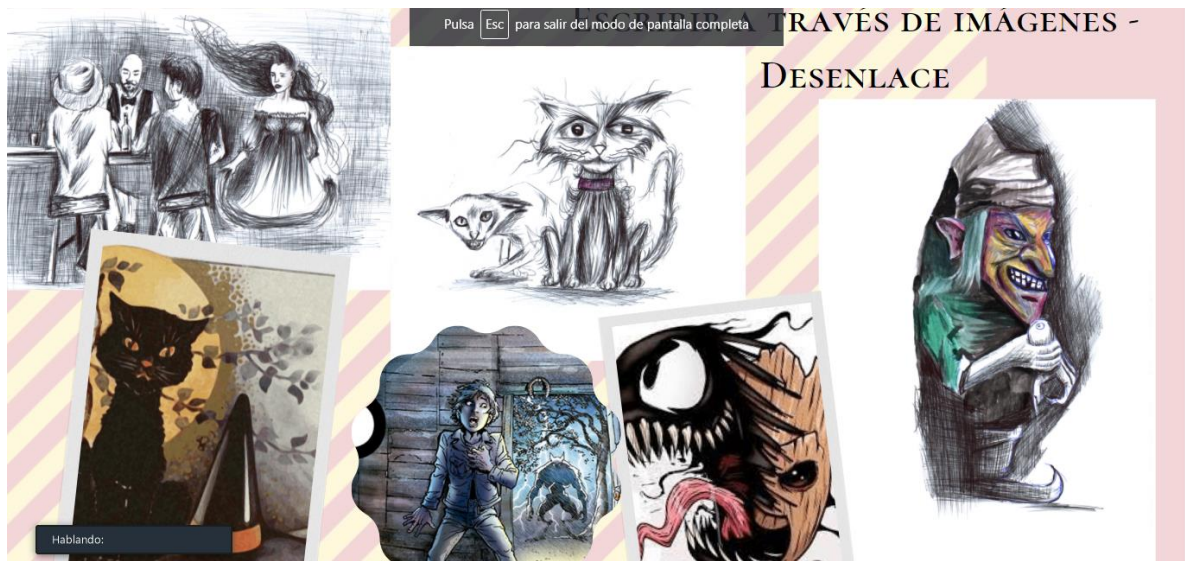
- Ejemplo, vídeo de youtube

Esta técnica propuesta por Rodari (1983), en su libro *Gramática de la fantasía*.

Está compartiendo la pantalla Deja de

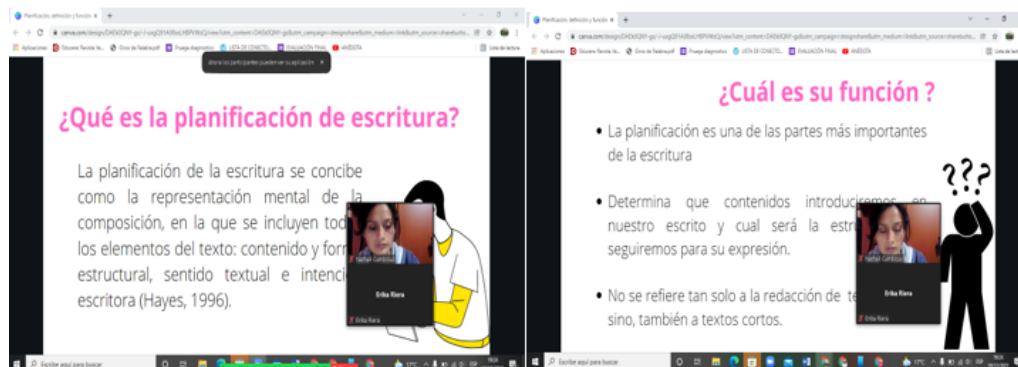
Cabe mencionar que esta técnica se adecua según el contexto del cuento, además será de provecho para la parte del desarrollo o nudo del cuento. Por lo que refiere a la tercera técnica, escribir por medio de una imagen, se presentaron una serie de posibles imágenes a seleccionar, dejando la posibilidad que los jóvenes escojan la ilustración o presenten un dibujo de su agrado. A partir de esta técnica los educandos escribirán el desenlace o final del cuento adecuándola a su texto y que este entrelace sus partes analógicamente y goce de las propiedades del texto, adecuación, cohesión y coherencia.

Figura 16 Técnica: Historias para jugar (Escribir por medio de una imagen)



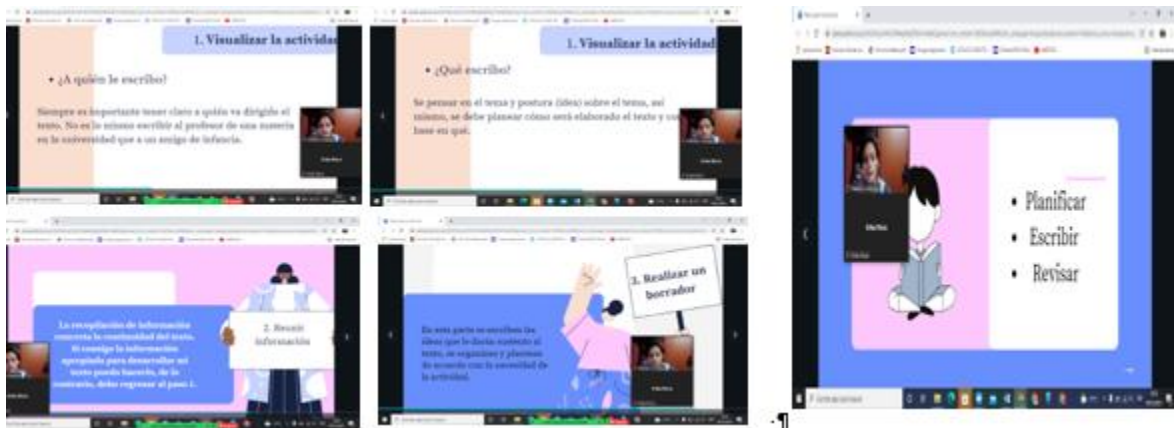
Construcción: en este segmento se procedió a explicar la importancia de planificar la escritura, su función y los pasos a seguir para lograr un buen texto. También se presentó material didáctico para ahondar y comprender este punto. Esto se muestra en la *figura 17*:

Figura 17 Importancia de la planificación



Consecuentemente, se explicó los pasos necesarios para construir correctamente el cuento de miedo, en la *figura 18* se encuentra el material didáctico con la información teórica:

Figura 18 Importancia de la planificación de la escritura



Consolidación: en este segmento se procura, como su nombre lo indica, afianzar el aprendizaje por medio de actividades que permitan relacionar la teoría con la praxis, por consiguiente, se procedió a planificar el cuento de miedo siguiendo las orientaciones aprendidas y aplicando las técnicas de Gianni Rodari (1983).

Cabe mencionar que para establecer el título del cuento se aplicó la técnica del Binomio fantástico; para el desarrollo se usó la técnica de escribir por medio de una anécdota y para el desenlace, la técnica de escribir a partir de una imagen.

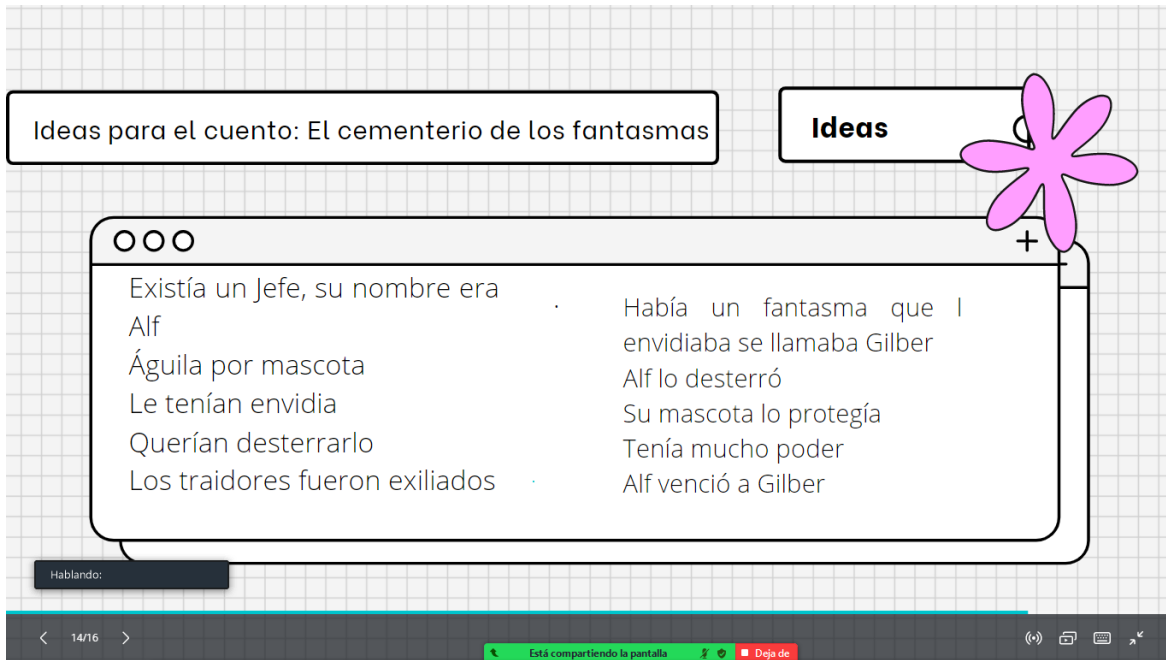
Para iniciar la composición se organizaron tres apartados: planificación, escritura y revisión, y dividió los tres pasos en dos espacios para conseguir que la actividad se desarrolle de forma adecuada.

Espacio 1: Planificación

En primera instancia se ejecutó la técnica del Binomio fantástico para establecer el título del cuento; seguidamente se aplicó la técnica de escribir por medio de una anécdota, la cual se compartió de forma oral. Finalmente se presentó una fotografía para la técnica de escribir por medio de una imagen.

A partir de esto, se procedió a escribir las ideas y opiniones de los alumnos para la producción del cuento. En la *figura 19* se puede visualizar la actividad.

Figura 19 Ideas para la escritura del cuento



Espacio 2: Escritura – revisión

A partir de las aportaciones realizadas por los estudiantes, se procedió a ejecutar el segundo paso que se enmarca en la escritura del cuento a partir de las ideas de los estudiantes. Finalmente, se procedió a la revisión del texto, donde se consideraron los signos de puntuación, la ortografía, las propiedades del texto, las características, la estructura y los elementos del cuento de miedo (*figura 20*):

Figura 20 Cuento de miedo: El cementerio de los fantasmas



Sesión 6: Aplicación de la evaluación final

Una vez concluida la aplicación de la secuencia didáctica se procedió a aplicar la evaluación final. La evaluación final tiene la misma estructura de la prueba de diagnóstico con la diferencia que para desarrollar la actividad práctica, que se enmarca en la escritura de un cuento de miedo, los alumnos deben aplicar el proceso o planificación de escritura y las técnicas de Rodari (1983) vistas en la cuarta sesión de la secuencia didáctica.

6.4 Resultados por categorías de las calificaciones de la rúbrica obtenidas de la evaluación final

La información se obtuvo de los estudiantes de Octavo año de EGB-S, de la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”, de la ciudad de Loja. La información se recolectó por medio de una evaluación final³ y para adquirir las calificaciones se aplicó la misma rúbrica con escalas cuantitativas y cualitativas que se usó en la prueba de diagnóstico.

³ Para observar el diseño de la evaluación final dirijase a la *figura 3*

A continuación, en la *Tabla 5* se detallan las escalas cuantitativas y cualitativas formuladas por el Ministerio de Educación (2016), que clasifican el nivel de conocimiento alcanzado por el estudiante.

Tabla 5 Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes según la evaluación final

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia (f)	Porcentaje %
9 – 10	DAR	2	11,11
7,00 – 8,99	AAR	10	55,55
4,01 – 6,99	PAAR	5	27,78
≤4	NAAR	1	5,56
TOTAL		18	100

En la *Tabla 5* se observa que 2 estudiantes alcanzan la categoría DAR, lo que significa que los alumnos consiguen consolidar la actividad teórica y práctica establecida en la evaluación final. También se encontró que 10 estudiantes se encuentran en AAR lo que representa que tienen las bases a nivel teórico y práctico. La categoría PAAR representa que los alumnos lograron desarrollar la actividad, pero no consiguen consolidarla, en esta categoría se encuentran 4 alumnos. Finalmente está la escala NAAR, representa que los jóvenes no pueden desarrollar la actividad solicitada, aquí encontramos 1 estudiante.

6.4.1 Comparación de la tabla de frecuencia de la prueba de diagnóstico y la evaluación final

Después de aplicar la secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari, para apoyar el proceso de escritura se consiguió un cambio significativo a nivel cuantitativo y cualitativo en el proceso de escritura de cuentos de miedo, dado que encontramos los siguientes resultados:

Tabla 6 Comparación de resultados de la prueba de diagnóstico y la evaluación final

Escala Cuantitativa	Escala Cualitativa	Frecuencia: Prueba de diagnóstico	Porcentaje: Prueba de diagnóstico	Frecuencia: Evaluación final	Porcentaje: Evaluación final
9,00 – 10,00	DAR	0	0	2	11,11
7,00 – 8,99	AAR	1	5,56	11	61,11
4,01 – 6,99	PAAR	7	38,89	4	22,22
≤4	NAAR	10	55,55	1	5,56
TOTAL		18	100	18	100

En la *tabla 6* observamos que en la prueba de diagnóstico los estudiantes de la categoría **AAR** tienen dificultades para establecer la estructura y los elementos del cuento. Así mismo, se encontró que la mayor dificultad de los estudiantes de la categoría **PAAR** y **NAAR** se ligó a la composición de cuentos. Los conflictos generales que se halló en la prueba de diagnóstico, en relación con la escritura de cuentos, se vinculan con el desconocimiento de la planificación de la escritura, puesto que a partir de este proceso el individuo puede establecer y seleccionar las ideas que le permitan construir un texto de manera coherente; también, se encuentra que los educandos tienen dificultades para otorgar rasgos ficticios a los personajes.

Sin embargo, después de la aplicación de la secuencia didáctica, se encontró que los alumnos del nivel **DAR** y **AAR** consideran el proceso de planificación de la escritura para componer los cuentos de miedo, porque las ideas que se hallan en el texto se entrelazan de manera coherente y esto permite que el relato se rijan a una estructura (inicio, desarrollo y desenlace). Es decir que en esta se manifieste el escenario en donde los personajes con rasgos innovadores ejecutan la acción, que es el motor para el desarrollo del cuento. Así mismo, encontramos que las tres técnicas facilitaron enlazar la realidad con la imaginación, además, de apoyar la consolidación de cada parte del cuento, esto significa que toda la estructura del cuento estuvo sujeta a una técnica específica para facilitar la construcción de la misma.

En la evaluación final, los estudiantes que alcanzaron la categoría **PAAR** logran escribir los cuentos de miedo, no obstante, tienen problemas para establecer la estructura (el desenlace) y los elementos del cuento (la atmósfera). La atmósfera es la encargada de mostrar el género al que pertenece el texto, la ausencia de este elemento causa confusión en el lector, mientras que el desenlace muestra la resolución a los conflictos que se desencadenan a lo largo de la historia y la omisión de esta parte hace que se admita el cuento como incompleto.

Por último, en la categoría **NAAR** se descubrió que los alumnos no consiguen producir cuentos de este género. Esto se puede relacionar con el poco interés del estudiante y la inasistencia a las sesiones, dado que todos los temas abordados se complementaban para consolidar con la actividad de componer un cuento de miedo.

A partir de esto, y con base en los resultados que se encontraron en los trabajos individuales de la evaluación final de los estudiantes, se desarrolló un análisis en función de las dificultades encontradas y de las categorías planteadas en la rúbrica y propuestas por el Ministerio de Educación (2016). Cabe mencionar que para analizar los datos se seleccionó fragmentos textuales de las respuestas teóricas y de la actividad práctica.

6.4.1.1 Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR)

Dos estudiantes alcanzan este rango. Por una parte, las respuestas de los alumnos tienen un avance significativo en torno a la definición, estructura y elementos del cuento. Sin embargo, en la actividad práctica es necesario implementar actividades para incentivar la escritura creativa de personajes.

En el cuento n° 5 encontramos lo siguiente: “[..] eran degollados por una persona que llevaba una mascara blanca con un traje formal y una capa [...]”.

La escritura creativa también se enmarca en la originalidad de los personajes, es decir, crear protagonistas con rasgos físicos fantásticos como vampiros, fantasmas, hombres lobos, etc., sin embargo, los personajes que establece el autor siguen manteniendo una descripción común (Robles, 2015).

Si bien es cierto, esta categoría significa que el nivel de conocimiento del estudiante es alto, pero aún queda la necesidad de profundizar el tema. Por ello, es importante hacer una retroalimentación por medio de tareas autónomas dentro o fuera de la jornada escolar, ya que estas actúan como trabajos complementarios significativos que le permiten al alumno consolidar, reforzar o practicar lo aprendido y de esta manera construir su conocimiento (MINEDUC, 2018).

6.4.1.2 Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)

Según los resultados de la evaluación final, 11 estudiantes consiguen llegar a esta categoría. Estadísticamente el avance es significativo, pero las falencias relacionadas con el tema siguen presentes, por ello se desarrolló un análisis en torno a subcategorías que muestran los errores de los estudiantes a nivel teórico y práctico. Dentro del nivel teórico se analizó la definición y estructura del cuento; en el nivel práctico se consideró la estructura del cuento y propiedades del texto.

6.4.1.2.1 Definición del cuento

En esta subcategoría encontramos dos respuestas erróneas. Por una parte, el estudiante n° 4 contestó lo siguiente: *“Es un relato o anéxodo, que puede ser real, ficticia o imaginaria”*.

Por otro lado, la respuesta del alumno n° 10 fue: *“El cuento es una lectura corta o larga que puede ser oral o escrita y cada cuento puede ser real o fantástico”*.

Sobre estas respuestas se aclara que, opuesto a lo que dijeron estos estudiantes el cuento no es una anéxodo, mucho menos es una lectura, dado que el cuento es una narración corta que se da a través de historias artificiales creadas por la imaginación, que ocurren en un espacio determinado y el número de personajes es limitado (Molano, 2017).

6.4.1.2.2 Estructura del cuento

La respuesta del estudiante n° 18 en torno a esta subcategoría fue siguiente: *“inicio, final, personajes, el escenario”*.

Así mismo, la respuesta del estudiante n° 14 fue: *“escenario, conflicto, personajes, ambiente, atmosfera”*.

Los alumnos confunden las partes del cuento con los elementos. Las partes del cuento se entrelazan y permiten que el texto tenga sentido. El inicio o introducción presenta los fundamentos del cuento para luego desarrollar la trama en el nudo, con el fin que sea coherente con lo anterior. Finalmente se encuentra el desenlace que se basa en solucionar el conflicto presentado en el inicio y especificado en el desarrollo o nudo del cuento (Campestre, 2015).

Una vez finalizado el análisis del apartado teórico de la prueba final, se procedió a analizar la información del segmento práctico de la evaluación final, para ello se consideró la siguiente subcategoría: estructura del cuento.

6.4.1.2.3 Estructura del cuento

Dentro de la actividad práctica la mayor dificultad que presentaron los estudiantes fue establecer la estructura del cuento, dado que los relatos tienen sentido, pero no establecen el desarrollo o nudo del cuento dónde se explica el problema que se desata en la historia y que se resuelve en el desenlace del relato.

Por ejemplo, en el cuento n° 9 encontramos lo siguiente: *“Después de un largo rato el hombre se dió cuenta de algo que le helo la sangre, la persona no tenía manos y no tenía pies y poco a poco flotando se desvanecio”*.

Román (2012), argumenta que en el nudo o desarrollo de la historia se presenta el conflicto o problema; en este apartado se desarrollan los actos más relevantes de la historia. El problema o conflicto que se desata surge a través de lo establecido en la parte de introducción o inicio del cuento.

En el cuento n° 10 encontramos lo siguiente: *“El señor muerto se los iba jalando uno a uno a su tumba otros corrian pero los alcanso y nunca mas volvieron a ver a los chicos”*.

Se puede argumentar que el estudiante logra componer su cuento, pero hay que afianzar la actividad práctica, particularmente en el desarrollo de la historia con el fin que el cuento se estructure correctamente.

Si recordamos, en la prueba de diagnóstico los estudiantes que alcanzaban este nivel redactaron cuentos, pero carecían de originalidad, de personajes ficticios, etc., y en este caso los jóvenes construyen su cuento usando escenarios que provocan miedo y plasman todo lo que su mente crea. Es por ello que se debe continuar fortaleciendo las habilidades lecto-escritoras, con el fin que a lo largo de su vida estudiantil vayan perfeccionando su escritura.

6.4.1.3 Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR)

Los problemas de aprendizaje que se encuentran en esta categoría están relacionados con la actividad, práctica puesto que los estudiantes presentan dificultades en la aplicación de las propiedades del texto lo que dificulta que el texto sea entendible.

En el cuento n° 15 se encontró lo siguiente: *“El verano a llegado y es el día que paresue el demonio una familia a llegado a una casa de noche an llegado an puesto a sus maletas en la casa embrujada”*.

Las propiedades o rasgos del texto, según Cassany (1993) se rigen a un nivel de análisis lingüístico y extralingüístico que describe la función y lineamientos que se debe cumplir durante la construcción del texto con la intención que la composición sea ordenada y se estructure bajo un sistema de signos cuya escritura y lectura permiten al descifrador entender, encontrar y recuperar de forma clara y específica lo expuesto. En este caso, las ideas no se conectan entre sí y eso dificulta que el texto sea legible.

6.4.1.4 No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR)

Según los resultados de la evaluación final 1 estudiante se encuentra en esta categoría. Hay que recalcar la dificultad que presenta el estudiante se enmarca en la composición del cuento, dado que no logró establecer y organizar las ideas para luego conectarlas de forma coherente.

En el cuento n° 11 se encontró lo siguiente: *“No se que poner”*.

A partir de esto se asume que existen aspectos que inciden en esta categoría; el primero, relacionado con el nulo conocimiento del estudiante, el caso omiso a la planificación de la escritura y a las tres técnicas de Rodari (1983). El segundo factor se relaciona con el hecho de conocer que la actividad no afectaría al promedio de sus calificaciones.

Otro aspecto que incide en el desarrollo de la actividad práctica es la inasistencia a las reuniones síncronas, la impuntualidad del estudiante para ingresar a la reunión y el incumplimiento de las actividades autónomas que tenían como finalidad reforzar lo aprendido.

6.5 Análisis de los cuentos de miedo de la evaluación final

El siguiente análisis se realizó en función de los criterios de evaluación del contenido práctico propuestos en la rúbrica para evaluar la prueba final, para ello se consideró las características propuestas por Cassany (1993) y Ávila, et al (2015).

- **Organización:** mantiene la estructura o partes completas del cuento.
- **Ideas y contenido:** el texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo.
- **Expectativa del lector:** el texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector.
- **Propiedades del texto:** el cuento se ajusta a la situación comunicativa, las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí, las partes del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente.
- **Creatividad:** el cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a la descripción de sus personajes

En lo referente a la primera categoría **DAR** y a partir de las características que un cuento de miedo debe poseer se puede deducir, por una parte, no logra en su totalidad consolidar la estructura del cuento, particularmente en el desenlace. Esto lo podemos observar en el cuento n°1: *“cuando se acerco vio que la mujer no tenia pies sino que estaba flotando, al ver eso siguió su camino apresuradamente en oración”*.

Por otro lado, el relato ejemplifica los personajes, el ambiente, el escenario, la atmósfera y narrador, sin embargo, dentro de la atmósfera que genera el cuento no se concreta el sentimiento de angustia o miedo, pues en el cuento n° 1 se encontró que el autor se limitó a describir el escenario donde ocurren los hechos: *“Cierta día iba caminando por un camino nublado, habían perros callejeros que empezaron aullar horriblemente la viejita se asusto”*.

En esta misma categoría podemos evaluar el cuento del estudiante n° 5, donde se encontró que el cuento cumple con la primera característica enmarcada en la estructura del cuento, introducción o inicio; desarrollo o nudo y desenlace o final. Así también, encontramos que el cuento goza de los elementos que guían el relato, por ejemplo, personajes, ambiente, escenario, atmósfera y narrador que se constituyen como la segunda particularidad del texto.

En la tercera característica está ligada a los sentimientos que genera el cuento en el lector, lo cual representa la ausencia de la atmósfera, puesto que este elemento es el encargado de generar las sensaciones del relato. Sin embargo, esto no afecta la situación comunicativa, a razón que las ideas se conectan de manera coherente, y las partes del cuento se tejen simultáneamente lo que permite comprender el relato.

En el relato n° 5 se encontró lo siguiente: *“eran degollados por una persona que llevaba una mascara blanca con un traje formal y una capa”*.

Este fragmento se liga a la descripción de los personajes del cuento. Como se puede observar la figuración de los personajes es breve y no especifica sus rasgos físicos, lo que significa que es importante seguir aplicando estrategias para fortalecer la imaginación del estudiante y así lograr componer textos de cualquier índole.

En cuanto a la segunda categoría **AAR**, dentro de los ejercicios de escritura encontramos que la mayor dificultad que se presenta en este nivel es establecer la estructura del cuento. Un ejemplo de ello es el cuento n° 18: *“el hermano mayor miro quera lo que estaba golpeando cuando miro era una persona que estaba golpeando con las cabezas de los padres”*.

A partir del fragmento se puede subrayar que el cuento no concreta la historia, es decir no ofrece la solución al conflicto, además el caso omiso a los signos de puntuación y reglas gramaticas dificultan que el cuento sea comprensible y esto afecta a las propiedades del texto. También encontramos que, dentro de la descripción de personajes, el estudiante, no se esmera por describirlos y otorgarles rasgos ficticios, pues los personajes que presenta son personas comunes como el hermano, los padres y la familia.

En la tercera categoría **PAAR** encontramos que los estudiantes no logran afianzar la estructura del cuento de miedo y los elementos no se establecen completamente, lo que dificulta comprender el ambiente y lugar dónde se desarrolla la historia.

Otro aspecto que se encuentra en este nivel, es el caso omiso a las propiedades del texto, por ejemplo, en el cuento n° 3 se encontró lo siguiente: *“Una familia, compuesta por dos pequeños y sus padres, viajaban por carretera hacia [...] cuando el coche se les averió. Los padres salieron a buscar*

ayuda y, para que los niños no se aburrieran, les dejaron con la radio encendida. Cayó la noche y los padres seguían sin volver cuando escucharon una inquietante noticia en la radio: un asesino muy peligroso se había escapado de un centro penitenciario cercano a [...] y pedían que se extremaran las precauciones”.

El relato se mantiene en una misma línea de comunicación, pero la coherencia y adecuación no han sido tomados en cuenta en la construcción de la historia, a razón que las ideas se encuentran incompletas y esto impide conocer el rumbo que toma la historia, además el uso exagerado o impertinente de los signos de puntuación hace que se complique la lectura y que el cuento sea impropio.

En la cuarta categoría **NAAR**, encontramos que el estudiante no logró escribir su imaginación, por lo tanto, no se puede analizar su texto en función de las características del cuento de miedo y esto significa que hay que fomentar y fortalecer la producción de textos creativos a lo largo del proceso estudiantil, esto se observa en la *figura 21*.

Figura 21 Evaluación final – ejercicio práctico

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

No se que poner.

A partir de las dificultades que se encontró en la escritura de cuentos de miedo, a nivel general, vale la pena señalar que es importante seguir estableciendo estrategias y técnicas que permitan desarrollar las habilidades de lectura y escritura e incentivar a los estudiantes a practicar la lectura con el fin que aprendan vocabulario y así los textos sean ricos en léxico, además es necesario establecer actividades donde su principal objetivo sea componer textos usando el proceso de escritura.

Un punto importante dentro de la decadencia de la escritura, se puede ligar a la modalidad de educación que se lleva, pues a partir del confinamiento el proceso de enseñanza se vio afectado dado que el aprendizaje se lleva de forma virtual. Esto limita al docente a desarrollar actividades que sean de apoyo para que el aprendizaje sea significativo; también limita al cuerpo estudiantil porque existen jóvenes de escasos recursos y no tienen acceso a las herramientas necesarias para asistir a las reuniones síncronas, por lo que significa un retroceso para los estudiantes, por otro lado, también se encuentra el compromiso de los jóvenes por aprender y aprovechar los medios de comunicación y las actividades programadas para construir su aprendizaje (Aguilar, 2020).

Finalmente, es preciso mencionar que escribir no es tarea sencilla, por ello incentivar a los estudiantes desde temprana edad a realizar la práctica de escritura posibilita un mejor desenvolvimiento a la hora de lograr su objetivo en cuanto a la escritura, por eso es obligatorio enseñar a los alumnos a lanzar hipótesis, posibilidades o hacer juicios de valor mediante ejercicios o actividades prácticas que coadyuven al proceso de escritura (Díaz, 2017).

7 Discusión

Rodari en su libro *Gramática de la fantasía* (1983) señala que la combinación de palabras junto a las anécdotas e imágenes impulsan al individuo a crear historias. Las técnicas pueden ser adaptadas y modificadas conforme sea la realidad educativa y el nivel de educación en el que se pretende desarrollarlas. En esta investigación se adaptó las técnicas a la modalidad de estudio virtual, se las empleó en estudiantes de Octavo año de EGB-S y se las desarrolló por medio de una secuencia didáctica para apoyar el proceso de escritura de cuentos de miedo.

Álvarez (2014) en su investigación muestra que apoyarse en las técnicas de Gianni Rodari y en los juegos de Edward de Bono avivan el interés por la escritura de textos literarios. Así también, Álvarez (2018) asume que establecer y aplicar las técnicas de Rodari y las del Grupo Grafein incentivan y permiten que la lectura y escritura formen parte del diario vivir del estudiante, puesto que son dos herramientas que despiertan y desarrollan la emoción y creatividad. En nuestra investigación aplicamos tres técnicas del autor Gianni Rodari (1987): *Binomio fantástico*, *Escritura a través de imágenes e Historias para contar*. A partir de la aplicación de las tres técnicas se logró que los estudiantes construyan cuentos de miedo. Cabe argüir que cada técnica estuvo destinada para construir cada parte del cuento. Por ejemplo, para el título e inicio se aplicó la técnica del *Binomio fantástico*, el desarrollo de la historia se apoyó en la técnica de *Historias para contar* (escribir por medio de una anécdota), y el final se construyó a través de la *Escritura de una imagen*.

El estudio de Rozo (2020) tiene cierta similitud con nuestro estudio, dado que argumenta que las técnicas de Rodari fortalecen la composición de textos y la idea que la escritura es un arduo trabajo que se va desarrollando con la práctica y acompañada de normas que permiten su correcta composición. En los cuentos analizados de nuestra investigación, encontramos que los estudiantes escriben sus cuentos a partir de las tres técnicas, pero que es necesario ahondar en temas específicos como la ortografía, el uso correcto de los signos de puntuación y ampliar el vocabulario con la finalidad que su texto tenga una correcta fluidez y comprensión.

Hay que subrayar que las falencias de estos tres aspectos devienen desde la educación básica y se relacionan con la nula práctica de lectura, el escaso uso del diccionario, con la inserción de la tecnología en la educación y la economía del lenguaje. Otra dificultad que se encontró en los cuentos analizados es a nivel estructural, es decir los jóvenes escriben historias a partir de las tres técnicas, pero en su mayoría, no consideran la estructura del cuento y el contenido que debe mantenerse en cada parte. Esto significa que hay que enfatizar por medio de la teoría y la práctica la importancia de cada parte del relato, con el objetivo que los educandos comprendan que un texto mantiene un orden que permite que sea coherente.

Los resultados obtenidos en la investigación tienen similitud con la fundamentación de Acurio (2020), quien en su investigación manifiesta que en BGU existe un nivel deficiente en la escritura creativa literaria. Por ello, la autora sugiere que establecer las técnicas de Gianni Rodari y Daniel Cassany pueden motivar el desarrollo de creaciones literarias. En nuestros resultados se encontró que a partir de la ejecución de las técnicas de Gianni Rodari los estudiantes muestran interés por la composición de textos, logran desarrollar y conectar las ideas de forma coherente, y vincular lo real con lo imaginario en función de la descripción de personajes.

En general, se aprecia que las técnicas de Gianni Rodari (1983) facilitan la composición de cuentos de miedo y coadyuvan a desarrollar la imaginación de los estudiantes a partir de la adaptación de las técnicas acorde a la necesidad del entorno educativo. Los resultados encontrados coinciden con las investigaciones realizadas por los autores mencionados, pues encontramos que aplicar las técnicas de Gianni Rodari (1987) ayuda en el proceso de escritura de textos, ya que las técnicas sirven como apoyo para que los estudiantes se inicien en la composición de textos. Puesto que en los resultados generales obtenidos de la evaluación final encontramos que los alumnos del nivel **DAR** y **AAR** consideran el proceso de planificación de la escritura para componer los cuentos de miedo, porque las ideas que se hallan en el texto se entrelazan de manera coherente y esto permite que el relato se rija a una estructura (inicio, desarrollo y desenlace), y que dentro de esta estructura se manifieste el escenario en donde los personajes con rasgos innovadores ejecutan la acción que es el motor para el desarrollo del cuento. Así mismo, encontramos que las tres técnicas facilitaron enlazar la realidad con la imaginación, además, de apoyar la consolidación de cada parte del cuento. Esto significa que toda la estructura del cuento estuvo sujeta a una técnica específica para facilitar la construcción de la misma.

En la evaluación final, los estudiantes que alcanzaron la categoría **PAAR** logran escribir los cuentos de miedo, no obstante, tienen problemas para establecer la estructura (el desenlace) y los elementos del cuento (la atmósfera). La atmósfera es la encargada de mostrar el género al que pertenece el texto, la ausencia de este elemento causa confusión en el lector, mientras que el desenlace muestra la resolución a los conflictos que se desencadenan a lo largo de la historia y la omisión de esta parte hace que se admita el cuento como incompleto. En la categoría **NAAR** se descubrió que los alumnos no consiguen producir cuentos de este género. Esto se puede relacionar con el poco interés del estudiante y la inasistencia a las sesiones, dado que todos los temas abordados se complementaban para consolidar con la actividad de componer un cuento de miedo.

Lo antes mencionado se puede asociar al factor tiempo, debido a que escribir es un arduo trabajo que se perfecciona a lo largo de la vida y con constante práctica. En este caso, los estudiantes tuvieron un tiempo límite para desarrollar las actividades de la evaluación final. Hay que recordar que cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje y este juega un papel importante dentro del proceso educativo, esto significa que algunos estudiantes tienen facilidad para comprender el tema que se aborda, mientras que otros tardan en receptor, analizar e interpretar la información compartida.

Finalmente, en las investigaciones citadas se da prioridad a la aplicación de técnicas que fomenten la escritura creativa en estudiantes de niveles superiores, nuestra investigación amplía la posibilidad de ajustar las técnicas de Gianni Rodari en las planificaciones de unidad didáctica (PUD) a partir de los niveles educativos inferiores, con el fin que desde el inicio de la educación formal los alumnos vayan familiarizándose con la literatura. Además, evitaría que la escritura de textos sea tomada a la ligera como un parámetro calificable, sino como una actividad que permite explorar las habilidades del individuo, pues Gracia (2019), argumenta que el libro de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari (1963) ejemplariza juegos dinámicos que contribuyen a experimentar la creatividad en la escritura, además de generar espacios para fortalecer las habilidades y que de esta manera despierten su gusto por la literatura.

8 Conclusiones

Esta investigación fue aplicada y tuvo una duración de 6 semanas y se enfocó, específicamente, en el desarrollo de una micro destreza vinculada a la composición de cuentos de miedo utilizando las técnicas del autor Gianni Rodari (1987).

En cuanto al primer objetivo específico, se obtuvo como resultado que la aplicación de las tres técnicas; binomio fantástico, escribir por medio de una imagen y escribir por medio de una anécdota; propuestas por Gianni Rodari (1983) contribuyen a fomentar la escritura creativa de cuentos de miedo.

A partir del segundo objetivo específico, se puede afirmar que es importante establecer un corpus de lectura relacionado con la temática con la finalidad de incentivar que los jóvenes reconozcan las particularidades de cada texto según el género literario al que pertenecen y evitar futuras confusiones. Además, la selección de un corpus permite incentivar a los estudiantes a leer.

En el tercer objetivo específico como resultado se obtuvo que después de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (1983), cuantitativamente y cualitativamente el avance es significativo, pero no se puede asegurar que los alumnos que alcanzan el nivel DAR, AAR, logran construir un cuento de forma atenuada porque la producción de textos es un proceso arduo que se consigue con la praxis. Además, aún existen estudiantes que se encuentran en las categorías de PAAR y NAAR, lo que significa que sigue siendo una necesidad consolidar la composición de la escritura.

En torno al objetivo general, se concluye que es necesario implementar más actividades prácticas con la finalidad que el estudiante relacione la información y la experiencia con la praxis y de esta manera facilitar la comprensión de contenidos. Además, es importante plantear actividades que reten el conocimiento de los alumnos y tareas relacionadas con el uso de signos de puntuación y la ortografía.

Se puede argumentar que el avance de los estudiantes para componer cuentos de miedo fue significativo. Sin embargo, no se puede asegurar que se logró consolidar totalmente la actividad, debido a la influencia de elementos que obstaculizaron el desarrollo sólido de la actividad. Se

puede destacar que el factor tiempo impidió revisar todas las actividades propuestas durante la sesión.

Otro factor que intervino fue la modalidad de educación en la que se intervino, a razón que cada sesión se llevó a cabo por la plataforma *Zoom* y cada estudiante tenía la responsabilidad de ingresar a las sesiones. Otra dificultad se enmarca en el desarrollo de las tareas autónomas, dado que las actividades se diseñaron con la finalidad de fortalecer la teoría con la práctica y no consignaba calificación por lo que los estudiantes se limitaron a desarrollar las actividades que les servirían como medio de refuerzo.

A partir de la intervención didáctica se concluye que aplicar técnicas que apoyen el proceso de escritura es de gran ayuda para construir textos, puesto que por medio de ellas los estudiantes estimulan su imaginación y se permiten crear historias a partir de hechos reales o ficticios. Así también, el uso de estrategias dentro del proceso de enseñanza de escritura y lectura incentiva el querer y desear escribir historias con personajes ficticios en ambientes reales.

Como se ha constatado, la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en tres técnicas de Rodari permite que los alumnos tengan iniciativa y apoyo para iniciarse en la escritura. Considerando que se utilizó la técnica del binomio fantástico para construir el título e inicio del cuento; la técnica de escribir por medio de una anécdota permitió que los estudiantes establezcan el desarrollo y así redactar el desenlace del cuento a través de una imagen. En este sentido, la aplicación de las técnicas de Rodari ayuda a mejorar significativamente el proceso de escritura, puesto que los estudiantes consiguieron escribir sus propios cuentos de miedo.

En síntesis, se puede constatar que, a partir de la aplicación de las técnicas de Rodari, gran parte de los estudiantes reconocen la definición, estructura y elementos que intervienen en el cuento. Esto permite que, en el momento de escribir, tengan presente que todos los elementos que intervienen en el relato le dan vida a su historia y permiten que su mensaje sea comprensible según la intención comunicativa.

9 Recomendaciones

Se recomienda que desde los niveles básicos de educación en las planificaciones de unidad didáctica (PUD) del área de lengua y literatura, en el bloque de escritura, considere la posibilidad de implementar y ampliar el uso de estrategias o técnicas que coadyuven al proceso de escritura creativa con la finalidad que los estudiantes experimenten la composición de textos de forma amena.

Así mismo, se invita que en el bloque de lectura se seleccione un corpus de textos literarios que estén relacionados con la temática del bloque de escritura con el fin de que los alumnos, además de diferenciar y conocer las particularidades de cada texto según su género, conciban la lectura como medio de aprendizaje para conocer las características de las palabras, ampliar el vocabulario y como medio de creación de nuevas ideas que permitan la construcción de textos de cualquier género.

Las estrategias metodológicas son valiosas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, se sugiere que el docente opte por estas técnicas que apoyan el proceso de escritura. Además, el docente de lengua y literatura debe considerar el entorno, el nivel educativo y la necesidad pedagógica del estudiante para aplicar las técnicas de Gianni Rodari, con el propósito que las estrategias sean modificadas y se usen de manera convencional para lograr un aprendizaje significativo, y por ende obtener resultados valiosos que permitan el uso constante de estrategias para fomentar la lectura y producción de textos.

Dentro de las planificaciones de aula (secuencia didáctica) de lengua y literatura, se implementen destrezas con criterio de desempeño y actividades concretas ligadas al uso del diccionario, al uso de signos de puntuación, con el objetivo de que los estudiantes por medio de la praxis perciban que un texto redactado correctamente permite que el lector comprenda el contenido de forma fluida.

10 Bibliografía

- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53),83-92.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538010>
- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtuales tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos XLVI*, (3), 213 – 233.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>
- Albarrán, S. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. *Educare. Revista Electrónica*, 19 (1), 389 – 406.
- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de Magister, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Digital de la Universidad técnica de Ambato.
- Álvarez, A. y López, P. (2019). *La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Álvarez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de comunicación de la SEECI*, (33), 117 – 131.
- Ávila, N.; Bedwell, P.; Correa, M.; Cox, C.; Domínguez, A.; Fuentes, L.; Gómez, G.; Jéldrez, E.; Sotomayor, C. y Veas, M. (2015). Rúbricas de escritura. En C. Sotomayor, N. Ávila y E. Jéldrez (Coord.), *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura creativa en el aula*. Santiago de Chile.
- Álvarez, S. (2018). Reescribir historias a través de la fantasía. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, (8), 88 – 93.

- Baquero, M. (2009). Los imprecisos límites del cuento. [Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes]. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp27d7>
- Barboza, F. y Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educare*, 18 (59), 133 – 142. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sainz, M., y Prieto D. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1), 97 – 109.
- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿Uso o abuso? *Profesorado. Revista de Currículum y formación de profesorado*, 19 (2), 265 – 280. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf>
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso* 5 (3), 78 – 86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Cassany, D. (2005). *La expresión escrita en el aula E/LE*. Madrid: ArcoLibros
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura creativa*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Piadós
- Calsamiglia, H. y Tusón, V. (1999). *Las cosas de decir: Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Monteverde, L., Guerrero, M. y Casana, K. (2019). Enfoques de investigación. *Metodología de la investigación holística*. (11 – 24) Universidad Internacional del Ecuador.
- Condemarín, M. (1998). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello. 261.
- Corral, Y.; Corral, I. y Franco, A. (2015). Procedimientos de muestreo. *Revista Ciencias de la Educación*, 26 (46), 151 – 167.

- Chinga, H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. [Tesis de maestría, Universidad de San Ignacio de Loyola]. Repositorio Digital de la Universidad de San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/73b0d413-b6d5-4b6c-866b-6cdc316633cb>
- De la Rosa, N. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria N°4*, 3, (5).
- De la fuente, M. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *TABANQUE Revista pedagógica*, 29, 207 – 228.
- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (3), 11 – 33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. (Moreno, A. Trad.) Gráficas Rogar S. A.: España
- Esparza, L. (2019). *Las competencias lectoras y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de básica superior de la unidad educativa 17 de Julio*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/428/1/2.-Proyecto%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Fernández, A (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 7-24
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *SEDLL. Lenguaje y textos*, (33), 49 – 59.
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Ediloja
- Gracia, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes. *Centro Sur*, 1, (2), 1 – 11.

- Hernández, I. (2009). El docente investigador en la formación de profesionales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (27), 1 – 21. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432011.pdf>
- Hernández, I. (2009). El docente investigador en la formación de profesionales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (27), 1 – 21. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432011.pdf>
- Instituto Nacional de la Evaluación (Ineval). (14 de agosto 2018). *Informe de resultados. Ser bachiller*. <https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/nacional/2017-2018.pdf>
- Ineval y Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico (OCDE). (14 de agosto 2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo*. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/resultados-pisa/>
- Jaramillo, A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). *La palabra* (34), 133 – 138. <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n34/0121-8530-laplb-34-133.pdf>
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas*. Isionpcperu. Lima: Perú.
- León, J. (2004). ¿Por qué las personas no comprenden lo que leen? *Psicología Educativa*, 10 (2), 101 – 116. <https://educrea.cl/por-que-las-personas-no-comprenden-lo-que-leen/>
- López, L.; López, M.; Lozada, C.; Orozco, J. y Zuaste, R. (2007). *El quehacer de la escritura*. https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacerescritura.pdf
- Mac-Millan, M. (2004). Diario para un cuento: Dos takes. *Revista Signos*, 37 (55). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013765007>
- Mendieta, M., Marrot, J. y Rojas, A. (2015). Taller de lectura y redacción II. México.


- Ministerio de Educación (2016). *MINEDUC*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ministerio de educación (31 de mayo 2016). *Currículo Nacional Obligatorio*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Ministerio de Educación (2016). *Guía de sugerencias de tareas escolares 2016*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/guia_sugerencias_tareas_2016.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- Ministerio de Educación (2018). *Guía de tareas escolares*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/guia-tareas-escolares.pdf>
- Ministerio de Educación (2021). *Régimen Sierra: 105.000 estudiantes regresan a clases en Loja y Zamora Chinchipe*. <https://educacion.gob.ec/regimen-sierra-105-000-estudiantes-regresan-a-clases-en-loja-y-zamora-chinchipe/>
- Molano, Y. (2017). La construcción de la escritura a través del cuento. *Palabra*, 19 (17), 245 – 254.
- Perlo, C. (2019). La pedagogía biocéntrica: del currículo disciplinario normativo al reencantamiento de la educación. *Revista Sidentific – Artículo Arbitrado*, 4 (12), 68 – 88. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.3.68-88>
- Progano, G. (2010). Las características del cuento maravilloso en "Edward Scissorhands". *Revista científica de UCES*, XIV (1), 139 – 151. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/814>
- Ramírez, K. (2012). Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente. *Revista Lumen*, 13.

- Rosero, M. (09 de junio de 2021). Estudiantes de la sierra y amazonia no perderán el año en ciclo lectivo 2020-2021. *El Comercio*.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/estudiantes-sierra-amazonia-perdida-ano.html>
- Román, Y. (2012). Los cuentos. Connexions.
- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educare*, 22 (71), 193 – 196.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. (Grove, J. Trad.). Imprenta Juvenil. (Obra original publicada en 1973).
- Rozo, J. (2020). La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari. *Revista Tecnológica – Educativa Docentes* 9, (2), 88 – 94.
- Serrano, S. y Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, 6 (20), 397 – 408. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662007>
- Sevilla, A. (2017). La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. *Revista Iberoamericana de Educación* 1 (75), 89 – 110.
- Smith, P y Ragan, T. (1999). Instructional design. New Jersey: Merrill Prentice Hall. 2da. Ed. Universidad Nacional Abierta.
- Thompson, S. (1972). El Cuento Folklórico. Universidad Central de Venezuela.
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, 2.
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>
- Villamizar Acevedo, (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (2), 212 – 237.

Zonotto, M.; Monereo, C. y Castelló, M. (2011). Estrategias de lectura y producción de textos académicos: Leer para evaluar un texto literario. *Perfiles educativos*, 33, (133), 10 – 29.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13219088002.pdf>

11 Anexos


Anexo 1 Diseño de una propuesta didáctica fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura de cuentos

LOGO INSTITUCIONAL 	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <i>Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”</i>	AÑO LECTIVO: 2021 – 2022					
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nathali Rosario Cumbicus Pauta	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso	Octavo	Paralelo:	“A”
N° de unidad de Planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>El cuento</i>	Objetivos específicos de la Unidad de planificación:	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente</p>		

					<p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
2. PLANIFICACIÓN					
EJES TRANSVERSALES:	<i>Innovación, Justicia, Solidaridad</i>	PERIODOS:	2	SEMANA DE INICIO:	<i>Lunes 15 – 11 – 2021</i>
Destrezas	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación Técnicas / instrumentos	
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>Elegir lecturas basándose en géneros y contextos</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>- Se hará una explicación teórica acerca del significado etimológico del cuento.</i></p> <p><i>-Se presentará una serie de imágenes que aludan al tema abordado para que puedan reflexionar sobre la temática que se va abordar.</i></p> <p><i>-En base a la observación de las imágenes se realizarán preguntas sobre a qué tipo de textos asocian las imágenes.</i></p>	<p><i>-Diapositivas en la plataforma Canva</i></p> <p><i>-Imágenes</i></p> <p><i>-Fragmentos de cuentos de Edgar Allan Poe</i></p> <p><i>-Diapositivas con hipervínculos</i></p> <p><i>-Ficha interactiva en la plataforma Liveworsheet</i></p>	<p><i>-El estudiante comprende el significado etimológico de la palabra cuento.</i></p> <p><i>-El estudiante logra construir su propio concepto sobre el cuento.</i></p> <p><i>-El estudiante reconocen las propiedades de texto</i></p>	<p><i>Las tareas actuarán como actividades de retroalimentación</i></p>	

<p>socioculturales (LL.4.5.3).</p>	<p>- A partir de la observación de las imágenes se hará preguntas generadoras con el fin que el estudiante arme su propia definición sobre el cuento.</p>	<p>-Plataforma zoom</p>		
	<p>Construcción - Explicación teórica sobre a qué tipo de genero pertenece el cuento. La adecuación, cohesión y coherencia dentro del cuento. Presentación de ejemplos de adecuación, cohesión y coherencia.</p> <p>- En grupos de tres, se entregará fragmentos de dos cuentos a los estudiantes dónde deben reconocer si su fragmento tiene adecuación, cohesión y coherencia</p> <p>-Explicación y refuerzo teórico por parte del docente en referencia a la temática tratada.</p>			
	<p>Consolidación -En los mismos grupos, se entregará un fragmento en donde deberán identificar y subrayar adecuación, cohesión y coherencia.</p>			


	<p><i>-Posterior a ello se realizará la corrección colectiva del trabajo.</i></p> <p><i>- Se entregará un fragmento cuento de miedo, los estudiantes de manera individual deberán llenar una ficha según corresponda (adecuación, cohesión y coherencia).</i></p>			
--	---	--	--	--

LOGO INSTITUCIONAL 		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <i>Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”</i>			AÑO LECTIVO: <i>2021 – 2022</i>		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente: <i>Nathali Rosario Cumbicus Pauta</i>		Área/asignatura: <i>Lengua y Literatura</i>		Grado/Curso		<i>Octavo</i>	
						Paralelo: <i>“A”</i>	
N° de unidad de Planificación:	<i>2</i>	Título de unidad de planificación:	<i>El cuento de miedo, definición y características</i>	Objetivos específicos de la Unidad de planificación:	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para</p>		

					ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
2. PLANIFICACIÓN					
EJES TRANSVERSALES:	<i>Innovación, Justicia, Solidaridad</i>	PERIODOS:	2	SEMANA DE INICIO:	<i>Lunes 07– 12 – 2021</i>
Destrezas	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación Técnicas / instrumentos	
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>Elegir lecturas basándose en géneros y contextos socioculturales (LL.4.5.3).</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>- Retroalimentación sobre la definición del cuento.</i></p> <p><i>-Se presentará una serie de imágenes que aludan al cuento de miedo para que puedan reflexionar sobre la temática.</i></p> <p><i>-En base a la observación de las imágenes se realizará una lluvia de ideas y a partir de ello se establecerá la definición sobre el cuento de miedo.</i></p> <p><i>- A partir de la definición se explicará las características del cuento de miedo y se leerá el</i></p>	<p><i>- Diapositivas en la plataforma Canva</i></p> <p><i>- Imágenes</i></p> <p><i>-Cuento El corazón delator de Edgar Allan Poe</i></p> <p><i>-Diapositivas en la plataforma Canva</i></p> <p><i>-Plataforma Canva</i></p> <p><i>-Plataforma zoom</i></p>	<p><i>-El estudiante arma su definición sobre el cuento de miedo</i></p> <p><i>-El estudiante reconoce las características del cuento de miedo.</i></p> <p><i>-El estudiante comprende la importancia del uso de los signos de puntuación</i></p> <p><i>-El estudiante usa correctamente los signos de puntuación</i></p>	<p><i>Las tareas actuarán como actividades de retroalimentación</i></p>	


	<p><i>cuento El corazón delator de Edgar Allan Poe y se sacará las posibles características del cuento de miedo</i></p>			
	<p>Construcción <i>-Se explica la importancia respetar los signos de puntuación para comprender la lectura.</i></p> <p><i>-Explicación sobre el uso de los signos de puntuación y se establecerá una actividad individual con la finalidad que los estudiantes establezcan la definición sobre cada signo de puntuación.</i></p> <p><i>-Refuerzo académico sobre la temática y se solventará las posibles dudas de los estudiantes</i></p>			
	<p>Consolidación <i>-Se establecerá una actividad autónoma con el objetivo que los estudiantes afiancen sus conocimientos.</i></p> <p><i>- Se presentará un fragmento del cuento antes leído y de manera colaborativa los estudiantes deben ir colocando los signos de puntuación según corresponda.</i></p>			

	<i>-De forma colaborativa se leerá, nuevamente, el cuento El corazón delator y los estudiantes deben ir colocando las características del cuento de miedo.</i>			
--	--	--	--	--

LOGO INSTITUCIONAL 		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <i>Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”</i>			AÑO LECTIVO: <i>2021 – 2022</i>		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente: <i>Nathali Rosario Cumbicus Pauta</i>		Área/asignatura: <i>Lengua y Literatura</i>		Grado/Curso		<i>Octavo</i>	
Paralelo:		<i>“A”</i>					
N° de unidad de Planificación:	<i>3</i>	Título de unidad de planificación:	<i>Estructura y elementos del cuento de miedo</i>	Objetivos específicos de la Unidad de planificación:	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para</p>		

					ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
2. PLANIFICACIÓN					
EJES TRANSVERSALES:	<i>Innovación, Justicia, Solidaridad</i>	PERIODOS:	2	SEMANA DE INICIO:	<i>Lunes 29– 11 – 2021</i>
Destrezas	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación Técnicas / instrumentos	
<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p> <p><i>Elegir lecturas basándose en géneros y contextos</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>-Retroalimentación sobre en las características del cuento de miedo</i></p> <p><i>- En base a la primera característica del cuento de miedo se hará una explicación teórica sobre las partes o estructura del cuento con ejemplos</i></p> <p><i>-A partir de la explicación se presentó un ejemplo con el fin que los estudiantes lo ordenen y reconozcan la estructura clásica del cuento.</i></p>	<p><i>-Diapositivas en la plataforma Canva</i></p> <p><i>-Ejemplos sobre la estructura o partes del cuento</i></p> <p><i>-Ejemplo de cuento</i></p> <p><i>-Plataforma de YouTube para escuchar el audio cuento</i></p> <p><i>-Plataforma zoom</i></p>	<p><i>-El estudiante comprende la estructura clásica del cuento</i></p> <p><i>-El estudiante logra ordenar el cuento según la estructura del cuento</i></p> <p><i>-El estudiante reconoce los elementos del cuento de miedo</i></p>	<p><i>Las tareas actuarán como actividades de retroalimentación</i></p>	

<p>socioculturales (LL.4.5.3).</p>	<p>Construcción</p> <p>-A partir del ejemplo que ordenaron se establecerán los posibles elementos del cuento.</p> <p>-Explicación teórica sobre los elementos del cuento con sus respectivos ejemplos.</p> <p>-A partir de la explicación procederá a corregir colaborativamente el ejercicio anterior.</p>			
	<p>Consolidación</p> <p>-Se escuchará el audio cuento El retrato oval de Edgar Allan Poe en la plataforma de YouTube.</p> <p>-A partir del audio cuento se dividió a los estudiantes en cuatro grupos; cada grupo debe encontrar el elemento asignado.</p> <p>-Se revisará la actividad de manera grupal. Se hará un pequeño refuerzo.</p>			

LOGO INSTITUCIONAL 		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <i>Unidad Educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso”</i>			AÑO LECTIVO: <i>2021 – 2022</i>		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente: <i>Nathali Rosario Cumbicus Pauta</i>		Área/ asignatura: <i>Lengua y Literatura</i>		Grado/Curso		<i>Octavo</i>	
						Paralelo: <i>“A”</i>	
N° de unidad de Planificación:	<i>4</i>	Título de unidad de planificación:	<i>Planificación de la escritura de un cuento de miedo</i>	Objetivos específicos de la Unidad de planificación:	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para</p>		

					ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
2. PLANIFICACIÓN					
EJES TRANSVERSALES:	<i>Innovación, Justicia, Solidaridad</i>	PERIODOS:	2	SEMANA DE INICIO:	<i>Lunes 07– 12 – 2021</i>
Destrezas	Actividades de aprendizaje	Recursos		Indicadores de logro	Actividades de evaluación Técnicas / instrumentos
<p><i>Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.5).</i></p> <p><i>Lograr la adecuación, cohesión y coherencia en la escritura de cuentos de miedo (LL.4.4.2).</i></p>	<p>Anticipación</p> <p><i>-Se presentarán las tres técnicas de Gianni Rodari, su procedimiento para aplicarlas en cada parte del cuento de miedo, además se realizará un ejemplo de cada técnica:</i></p> <p><i>Binomio fantástico (Título – inicio)</i></p> <p><i>Escribir por medio de anécdotas (nudo o desarrollo)</i></p> <p><i>Escribir a través de una imagen (desenlace o final)</i></p>	<p><i>-Diapositivas en la plataforma Canva</i></p> <p><i>-Imágenes</i></p> <p><i>-Plataforma de YouTube</i></p> <p><i>-Plataforma zoom</i></p>		<p><i>-El estudiante aplica las tres técnicas propuestas</i></p> <p><i>-El estudiante aporta ideas significativas para escribir el cuento</i></p> <p><i>-El estudiante aplica el proceso de escritura para desarrollar el cuento de miedo.</i></p>	<p><i>Las tareas actuarán como actividades de retroalimentación</i></p>

<p><i>Componer cuentos de miedo considerando su estructura y elementos (LL.4.5.4).</i></p>	<p>Construcción <i>-Se explicará que es la planificación de escribir, su función y los pasos para componer correctamente un cuento de miedo.</i></p>			
	<p>Consolidación <i>-Se aplicará el proceso de escritura considerando las tres fases y las tres técnicas de Rodari.</i> <i>En un primer espacio: Planificación se desarrollarán las tres técnicas, se establecerán las ideas sobre lo que se va a escribir.</i> <i>-En segundo espacio: Escritura – revisión. Se escribirá el cuento con las ideas, considerando los signos puntuación. Finalmente se revisará el texto.</i></p>			

Anexo 2 Diseño de rúbrica para evaluar la prueba de diagnóstico y prueba final



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Se pretende recolectar información relacionada con el conocimiento del estudiante referente al tema de cuentos de miedo, tanto a nivel teórico y práctico.

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento						
Reconoce la estructura del cuento						
Reconoce los elementos del cuento					AAR	
Contenido práctico						
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo						
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector						
El cuento se ajusta a la situación comunicativa						
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí					NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente						
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes						
TOTAL				10		

Anexo 3 Diseño de la prueba de diagnóstico



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre:

Curso:

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con su conocimiento referente al tema de cuentos tanto a nivel teórico y práctico.

Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se la realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fomenten la escritura creativa de cuentos de miedo.

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

.....
.....
.....

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo

.....
.....
.....

Anexo 4 Diseño de la evaluación final



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

EVALUACIÓN FINAL

Nombre:

Curso:

Estimada/o estudiante. Con la presente evaluación final se pretende conocer aspectos relacionados con su conocimiento referente al tema de cuentos tanto a nivel teórico y práctico después de aplicar la secuencia didáctica para ayudar el proceso de escritura de cuentos de miedo.

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

Anexo 5 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 1

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. *se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor*

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Título Tema Personajes

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El narrador. ... La acción. ... El ambiente. ... La atmósfera. ... El tema. ... El tiempo. ... Moraleja.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Hace algo más de 500 años, existió un hombre devoto del mar llamado Hendrik Van der Decken. A este hombre se le encomendó la tarea de comandar un buque conocido como El Holandés Errante. Cuando el capitán y su tripulación se dirigían a las Indias Orientales desde Ámsterdam, con el propósito de hacer fortuna, se vieron atrapados en medio de un desmedido temporal, que dañó seriamente la embarcación, haciendo añicos el timón y rasgando las velas.

A eso de la medianoche, cerca al cabo de Buena Esperanza, cuando parecía que había llegado la calma; el canto del viento se convirtió en un grito furioso que golpeó los mástiles y sacudió el buque con tal violencia que la tripulación comenzó a gritarle al capitán:

Anexo 6 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 1

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento		x				
Reconoce la estructura del cuento	x					
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento	x				PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x					
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x				NAAR	x
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			3.25	10		

Anexo 7 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 2

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Se narra una historia de ficción

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Inicio,nudo,desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

La acción el narrador el tema

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Nose

Anexo 8 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 2

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento		x			AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo						
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector						
El cuento se ajusta a la situación comunicativa						
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí					NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente						
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes						
TOTAL			2.50	10		

Anexo 9 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 3

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

EL cuento para mi es un mundo de imaginación es decir q hay muchos tipos de cuentos

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

adecuación, cohesión, coherencia

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

espacio tiempo y estructura

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

hace mucho tiempo en un viejo hogar una mujer acogió a sus hijos. de ese entonces la señora se asustó y sale todas las noches diciendo una frase. donde están mis hijos. la señora es conocida como la llorona

Anexo 10 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 3

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento		x				
Reconoce la estructura del cuento						
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			2.25	10		

Anexo 11 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 4

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Es un relato

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Desarrollo nudo y desenlase

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Nudo y desenlase

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Un fantasma perseguía a un hombre porque se había robado la flor de su tumba

Anexo 12 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento	x					
Reconoce la estructura del cuento						
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento	x				PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			2.50	10		

Anexo 13 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 5

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

es una narración tradicional breve de hechos imaginarios

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Son Inicio Desarrollo y Final

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Acciones del cuento narrador personajes contexto y desenlase

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Raul Hiba de viaje a un bosque pero asi chocando contra un arbol y quedando barado en este bosque raul tendria que ir encontrando partes para arreglar su auto y poder irse asi fue como encontro una vieja estacion de guardabosques raul con la esperanza de encontrar partes encendio la torre de control y eso fue un gran error al ver una estacion ensendida una gran bestia cullos brazos y piernas parecian palos y una cabeza con 2 sirenas una con una boca para devorar a sus victimas y otra para producir ruidos muy fuertes capas de hacer sangrar los oidos a una persona pero este ser emitia unos sonidos que hacian que sus victimas lentamente vallan muriendo del sufrimiento y assi fue como este ser destruyo la torre asi encontrandoce con raul y Ya saben lo que paso...

Anexo 14 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 5

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento		x			AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			5.75	10		

Anexo 15 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 6

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

El cuento es una lectura donde aprendemos

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Cuerpo, tema, estructura

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El personaje principal y sus elementos

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Habia una vez un niño llamado pedro tenia un perro un dia el perro se perdio pedro estaba llorando lo busco en su casa y no lo encontro se fue al medio del bosque y vio un bulto se asusto pero havia sido su perro lo abraso y se fueron a casa

Anexo 16 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 6

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento	x					
Reconoce la estructura del cuento		x				
Reconoce los elementos del cuento		xx			AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			3.25	10		

Anexo 17 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 7

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Es una narracion breve y escrita en la que narra cuentos de accion, fantasi y realidad.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Inicio,desarrollo y final .

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Personajes, narrador,tema.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

En las noches de la ciudad de Loja , aparecía el fantasma de un sacerdote sin cabeza sobre un caballo que causaba terror y pánico entre la gente..Así reza la leyenda del Cura sin cabeza, historia que por primera vez es llevada al teatro de la mano del actor Santiago Carpio, quien debuta como director

Anexo 18 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 7

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento					AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			3.25	10		

Anexo 19 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 8

Nombres y apellidos completos *

Anahi Montaña

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Es un texto corto

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Introduccion,nudo,desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Narrador,personajes y tema

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Havia una vez una niña que a media noche desaparecio su familia la busco pero no la ayo un dia aparecio con una parsona muy terrorifica

Anexo 20 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 8

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento		x				
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			3.75	10		

Anexo 21 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 9

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

El cuento es una historia que puede ser real o imaginaria

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Introducción, Desarrollo y Enlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Narrador, Acción, Ambiente

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Había una vez una pareja de jóvenes enamorados, tiempo después a la chica le pego la lepra y ella se ahorcó dejando una nota a su novio y su novio se ahorcó

Anexo 22 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 9

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento		x			AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			4	10		

Anexo 23 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 10

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Narración breve oral o en escrito

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Introducción, desarrollo, nudo y desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Narrador, la acción, el tema

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Habia una vez una chica que siempre se quedaba todas las noches jugando en su selular una vez esa chica estaba jugando a las 2 de la madrugada y en eso se abrió la puerta de su cuarto y la jalaron de los pies y cuando la fueron a buscar a la chica la encontraron en el patio muerta

Anexo 24 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 10

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento		x			AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				xx		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			5.75	10		

Anexo 25 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 11

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Narración oral o escrita que cuenta una historia

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

introducción, desarrollo y desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El narrador, el ambiente

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Habia una vez 3 chicos que molestaban a un estudiante, un día los 3 chicos esperaron al estudiante para hacerle una broma, el estudiante estaba esperando el tren los 3 chicos le pusieron una tarántula falsa en el hombro, el estudiante se dio cuenta e intento sacarla pero se cayo a las vías del tren, después vino el tren y lo partió por la mitad, los chicos se asustaron y salieron corriendo.

Anexo 26 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 11

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			6.75	10		

Anexo 27 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 12

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

El cuento puede ser una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Introducción ,nudo y desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El narrador ,el que escribe el cuento

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Había una vez una niña , que estaba con su hermano , estaban solos en medio de un bosque en la noche y encontraron una casa abandonada , y entonces entraron y la puerta se cerró , entonces ellos se asustaron y les apareció una niña con una chompa llena de sangre y los niños salieron corriendo y aquí se acaba el cuento

Anexo 28 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 12

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			6.50	10		

Anexo 29 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 13

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

una historia de ficción con un reducido número de personajes

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

introducción, desarrollo o nudo y desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

narrador ambiente tema

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

habia una vez unos adolescentes q decidieron ir a acapar en un lugar donde se decia q habian fantasmas pero ellos decidieron ir a investigar y se llevaron una gran solpresa vieron unas personas q los observabancon cuchillos ellos salieron corriendo y nunca mas volvieron

Anexo 30 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 13

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			5.75	10		

Anexo 31 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 14

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Es un texto en el cual podemos aprender una enseñanza además de que mejoramos nuestra imaginación de lectura y podemos aumentar nuestra capacidad de lectura

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

planteamiento y desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

los personajes

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Hera hace mucho tiempo un bárbaro llamado Corck que luchaba para sobrevivir este llegó a un reino en el cual combatió en el reino el rey decidió tenerlo como su guardaespaldas personal él tuvo el honor de proteger al rey este destacó entre varias naciones y este tuvo una familia su hijo llegó a ser más fuerte un día su padre murió en batalla este tuvo el mismo honor de servir al rey y este vivió feliz junto a su madre y vivió bien fin

Anexo 32 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 14

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento	x					
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		xx				
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x			NAAR	x
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			4	10		

Anexo 33 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 15

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Es un narrativo

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

introduccion , desarrollo ,nudo y desenlase

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El narrador , La Accion , El ambiente , La atmosfer , etc

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

Una ves un niño estaba viendo telebicion , el estaba solo en casa , cuando derrepente golpean la puerta y el niño corre a esconderse de miedo y aperesio un duende el niño llorando de miedo grito , el duende se dio cuenta lo fue persigiendo y se lo cogio al niño y el niño de miedo se desmallo y el duende lo tenia enserrado en una asotea durante 5 años y sin comer

Anexo 34 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 15

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento						
Reconoce la estructura del cuento						
Reconoce los elementos del cuento					AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo						
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			5	10		

Anexo 35 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 16

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

El cuento es una narración que la escriben una o mas personas con mucha acción y distracción algunas divierten otras asustan y otras simplemente son de ficción, podemos imaginar muchas cosas para crear un cuento.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Inicio, desarrollo y final

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

Los personajes del cuento, lugar, acción, entre otros

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

En un lugar muy lejano vivía un señor con su mujer a gente se preguntaba por que viven solos en el bosque hubieron muchos rumores sobre ellos pero a nadie le importo, un día un joven camino por el bosque y encontró una hermosa casa donde vivían los dos señores de los que habían rumores entonces como el joven tenia mucho frio y hambre entro a esa casa y vio a los dos señores muy humildes que le dijeron ven toma un poco de comida, el chico comió todo o que le habían dado los dos señores entonces ya lleo la noche y los dos señores se fueron a dormir, el joven aprovecho que estaban durmiendo para robarles las joyas que tenían los dos señores, después el señor se levanto a ver que es lo que estaba pasando por que se escuchaban muchos ruidos de el joven que estaba robando, el señor lo descubrió al joven robando y el joven se asusto al ver que el señor lo descubrió robando, pero lo que hizo el señor fue bastante raro solo lo quedo mirando y no le dijo nada, el joven corrió asustado y se escondió en un sótano luego prendió una linterna para saber en donde esta, entonces lo que vio fue muy escalofriante por que lo que vio fue brazos y piernas colgados con cadenas pura sangre, luego los dos señores bajaron al sótano a ver al chico y vieron que vio el joven los brazos y las piernas pura sangre entonces para que el joven no contara nada de lo que vio, el señor con una cierra le corta sus brazos y sus piernas y el joven casi desmayado vio que los dos señores no eran personas si no que eran monstros y se asusto, los monstros lo mataron al joven para comérselo. Si el joven no hubiera robado la casa de los señores, los señores no le hubieran hecho nada y hubiera ido a su casa feliz y tranquilo. FIN.

Anexo 36 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 16

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento		x			AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector				x		
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			7	10		

Anexo 37 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 17

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

es una narración breve oral y escrita

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

introducción ,desarrollo y nudo

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

narrador ,acción , ambiente , atmosfera y el tema

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

ERA una día hermoso y de repente vi pasar una niña de con un vestido blanco y no se le veía la cara me acerque y de repente me comenzó ahorcandome y desde ese entonces todos le tienen miedo a esa niña cuando la ven pasar

Anexo 38 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 17

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento	x				PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			4	10		

Anexo 39 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 18

1. ¿Qué es el cuento? *

1 punto

Un cuento es una narración que se basa en una fantasía

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

1 punto

Título , inicio , desarrollo y conclusión

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento? *

1 punto

El narrador , La acción , El ambiente , La atmósfera , El tema , El tiempo etc .

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo *

7 puntos

eran tres jóvenes truchas que vivían en un enorme lago de aguas frías y cristalinas.

Anexo 40 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 18

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento	x				PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo	x					
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector	x					
El cuento se ajusta a la situación comunicativa	x					
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí	x				NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente	x					
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes	x					
TOTAL			4.50	10		

Anexo 41 Resultados de la prueba diagnóstico

Alumnos N°	Prueba diagnostico	Nivel alcanzado
1	3,25	NAAR
2	2,50	NAAR
3	2,25	NAAR
4	2,50	NAAR
5	5,75	PAAR
6	3,25	NAAR
7	3,50	NAAR
8	3,75	NAAR
9	4,00	NAAR
10	5,75	PAAR
11	6,75	PAAR
12	6.50	PAAR
13	5,75	PAAR
14	4,00	NAAR
15	5,00	PAAR
16	7,00	AAR
17	4,00	NAAR
18	4,50	PAAR

Anexo 42 Evaluación final del estudiante N° 1

1. ¿Qué es el cuento? *

El cuento es una corta que transmite historias imaginarias mezclados con la realidad donde se lo realiza en un lugar determinado y con un numero de personas

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

titulo, inicio, desarrollo y desenlace

3. ¿ Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escríbelos *

personajes, ambiente, escenario, atmosfera, narrador en tercera persona

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

titulo: El camino de las almas perdidas

En aquellos tiempos había una viejita que se llamaba Mariana ella acostumbraba ir todos los días a su molino a moler maíz , en eso de las 2 o 4 de la mañana .

Cierto día iba caminando por un camino nublado, habían perros callejeros que empezaron aullar horriblemente la viejita se asusto y empezó a decir que los perros sienten la presencia de las almas del mas allá, no le tomo mucha importancia siguió caminando y mas allá vio a una mujer vestida de blanco la empezó a llamar para que la esperara para no ir sola por el camino, cuando se acerco vio que la mujer no tenia pies sino que estaba flotando, al ver eso siguió su camino apresuradamente en oración.

Mariana desde ese día ya no acostumbra a salir temprano al molino a moler maíz a las 2 de la mañana , sino a las 4 de la mañana para no encontrarse en el camino de las almas perdidas

Anexo 43 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 1

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	x
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			9	10		

Anexo 44 Evaluación final del estudiante N° 2

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración corta que puede ser ficticia o real.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

Inicio - desarrollo - conflicto - final

Inicio

Desarrollo

Desenlace - Final

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Personajes - Ambiente - Escenario - Atmosfera

Narrador

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El duende del bosque

Hace mucho tiempo en 1957. Había una familia de 4 niños y sus padres vivían en un bosque en una cabaña muy bonita. Eran muy humildes ya que tenían poca, los niños siempre jugaban en el bosque, los niños grandes siempre se subían a los árboles más altos y los pequeños jugaban entre ellos, a comer o algo divertido. Los pequeños siempre se perdían, no muy lejos, siempre los encontraban. **H**ubo una vez que una niña vio algo entre los árboles, de inmediato corrió a avisarle a sus padres, los padres buscaron y no encontraron nada. **A**l pasar de unas semanas la niña volvió a ver algo, era un niño, pero tenía los ojos pautagurdos, la niña llamó a su hermano mayor, el niño la culló de inmediato y la dejó y no lo llamaba por que le quería regalar algo y que la siguiera, en un rato después vino el hermano por que **h**abía escuchado llorar y gritar a su hermano de inmediato llegó donde estaba su hermana y vio q **h**abía 2 duendes, él se escondió y llamó a sus padres, los padres vinieron con cuchillos y **h**achas. al ver a los duendes de inmediato los mataron, pero uno de ellos gritó y con su grito llamó a muchos más, **v**olaron como 20 duendes y los padres los mataron, no a todos por **q**ue eran muchos, después de eso corrieron mucho. **T**oda la familia corrió directo a la camioneta y se fueron de ese lugar fueron donde los abuelos de los niños a vivir desde ese día no **v**uelven a los bosques y los niños quedaron con sus cosas - fin

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 45 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 2

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			8	10		

Anexo 46 Evaluación final del estudiante N° 3

1. ¿Qué es el cuento? *

el cuento es una estructura sea imaginaria y real

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

se compone de tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace.

3. ¿Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escríbelos *

EL cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

GOLPES EN LA NOCHE

Una familia, compuesta por dos pequeños y sus padres, viajaban por carretera hacia [...] cuando el coche se les averió. Los padres salieron a buscar ayuda y, para que los niños no se aburrieran, les dejaron con la radio encendida. Cayó la noche y los padres seguían sin volver cuando escucharon una inquietante noticia en la radio: un asesino muy peligroso se había escapado de un centro penitenciario cercano a [...] y pedían que se extremaran las precauciones. FIN

Anexo 47 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 3

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento		x				
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento	x				AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento		x			PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			6	10		

Anexo 48 Evaluación final del estudiante N° 4

1. ¿Qué es el cuento?

Es un relato o una ^{anécdota} anécdota, que puede ser real ficticio o imaginario.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

Inicio: Se presentan los personajes.

~~Introducción: Se~~

Desarrollo: Se van presentando los problemas, se desarrolla la historia.

Desenlace: Se solucionan los problemas.

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Personajes, Escenario, Atmosfera, Narrador, Ambiente

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El tío que predice las muertes.
Cuando era pequeña mis abuelos siempre decían que

cuando los búhos hacen ruido las personas mueren en ese entonces yo no les creía por completo, hasta que el búho cantó mientras comíamos, mis abuelos estaban asustados y yo confundido.

Una noche mi abuela me mando que fuera por leña, eran aproximadamente las 7 pm. Yo estaba yendo por la leña era cerca de mi casa, pero no encontré nada. Así que me fui a una loma, conseguí mucha leña, pero de pronto escuche al búho, me asuste ya que estaba muy oscuro. Cuando iba bajando para la casa vi al búho, sus ojos brillaban, casi me caigo pero luego del susto seguí bajando hasta ya ver la luz de la casa. De pronto escuché un ruido muy fuerte, mi abuelita se había despertado y cuando la vi, recordé al búho estaba llorando, mi abuelita no despertaba el búho seguía haciendo ruido sin parar y pensé que si lo calmaba dejaría de cantar y posiblemente mi abuelita despertaría. Le llevé una comida el búho bajó del árbol y se me acercó, me miró a los ojos, mi corazón latía muy fuerte, el búho dejó de mirarme y comenzó a comer. Corrí a la casa y mi abuela estaba reaccionando y pensé que hacerle una comida al búho mi abuelita despertaría y estaba en lo correcto.

-Calmé la ira del búho-

Anexo 49 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento				x	PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector				x		
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			8.50	10		

Anexo 50 Evaluación final del estudiante N° 5

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

Es una narración breve imaginativa, tiene hechos reales. / 1,00

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

Titulo, Estructura o cuerpo, final 0,75

inicio - introducción

Desarrollo

Final - desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

los elementos que intervienen el cuento son los personajes, el narrador, la atmósfera, el escenario, el ambiente. / 1,00

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El asesino de las tinieblas

Inicio:

Era un día lluvioso en el cual solo se escuchaban los gritos de las personas que eran degolladas por una persona que llevaba una máscara blanca con un traje formal y una capa que estaba cubierto con sangre.

Desarrollo:

Las personas corrían desesperadas de edificio, pero no contaban con la misma suerte que los que lograron escapar, estas personas fueron desapareciendo como moscas, el olor a sangre era insoportable, todas las personas que querían escapar eran encontradas y asesinadas.

Final

Hasta que un rayo de luz apareció, se escucharon sirenas, eran las policías! Estas dispararon contra el agresor, al parecer ese infierno había Acabado y las pocas personas que quedaban fueron salvadas.

Anexo 51 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 5

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	x
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento				x	PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente				x		
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			9.25	10		

Anexo 52 Evaluación final del estudiante N° 6

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

Es una narración oral o escrita que puede ser de aventura, miedo y romance.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

(Inicio, Desarrollo, Conflicto y Situación)

Inicio, Trama, Desarrollo, Desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Narrador, personaje, Ambiente (elemental), escenario, atmósfera (sonidos)

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El hospital embrujado

Hace mucho tiempo atrás había una enfermera que se llamaba Abigail era una gran enfermera pero tenía un gran secreto, ella se enamoró de un doctor muy prestigioso el se llamaba Alex, un día el doctor escuchó lo que hablaba ella y se arrojó en el pasillo y desde ese entonces todo cambió, pero un día llegó un nuevo doctor y Abigail se enamoró de él, pero aquel doctor era casado y el doctor Alex se obsesionó con la enfermera luego de escucharla, y un día el doctor llamó a Abigail a su oficina, luego el abusó de ella y después la mató, y desde aquel día dicen que todas las noches aparece el espíritu de Abigail y asustaba a todos los pacientes y un día encontró a ese doctor que había abusado de ella y le mató y ahí pudo desahogar su dolor.

Anexo 53 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 6

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			6,75	10		

Anexo 54 Evaluación final del estudiante N° 7

1. ¿Qué es el cuento? *

El cuento es una narración breve o un relato .

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

Inicio,desarrollo,desenlace

3. ¿ Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escribe los *

Ambiente,narrador,atmosfera,personajes,tiempo,narrador en segunda persona ,narrador en tercera persona.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

Titulo: La casa de los fantasmas .

Inicio: Erase una vez en tierras muy lejanas, que existian una pequeña aldea que se llamaba la aldea solitaria ,la mayoría de los habitantes tenian características peculiares ,unos de los habitantes que era mas conocido en toda esa pequeña aldea su nombre era Enrique el habia decidido suicidarse en una casa super abandonada que se ubicaba en la cima de un mirador .

Desarrollo: Este suicidio se llevo a cabo en el dia de los difuntos puesto que el se sentia super solo ya que la familia se habian fallecido .

Final: En cierto dia de los difuntos un grupo de chicos se habian decidido irse a esa casa y todo iba bien hasta que un chico decidio subir al segundo piso y se dirigió hacia el armario y encontro el cadaver de Enrique ,el joven se quedo muy asombrado de ver el cadaver , luego de eso el alma de Enrique salio y se posesio en el cuerpo de David ,luego de unos minutos David salio corriendo hacia donde estaban los demas amigos y luego el se fue poseyendo a los demas amigos .

Anexo 55 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 7

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			7.50	10		

Anexo 56 Evaluación final del estudiante N° 8

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

Es una narración breve puede ser imaginaria
o a la vez puede ser de la vida real

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

(Personajes) Título, nudo y desenlace (el narrador)
Título, inicio, desarrollo, nudo, desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

narrador, personajes, los escenarios, atmósfera, ambiente

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

Pánico en la noche

Había una vez una familia muy pequeña donde solo era papá, mamá y niña. Una vez su hija salió de casa sola, tenía 21 años. Ellas vivían en un bosque cerca de un cementerio, la niña había salido a medianoche por sus papás sintieron que su hija había salido, los padres la buscaron.

Luego de algunas horas la niña se acercaba cada vez más al oscuro cementerio hasta que vio a una niña la cual estaba de espaldas, vestía un vestido blanco y el pelo suelto, la niña con miedo se acercó a esa niña, la niña le preguntó: ¿Estás bien? La niña le respondió: Me perdí, le preguntó donde vivía, la niña le contó que sus padres la trataban mal y decidió escaparse, luego de caminar tanto llegó al cementerio.

La niña decidió llevarse a su casa donde sus padres la esperaban muy preocupados.

La niña se había despertado y había escuchado llorar a una niña y decidió salir a buscarla.

Los padres decidieron adoptar a la niña ya que sus padres la trataban bien, luego de algún tiempo se enteraron que los padres de la niña no eran sus verdaderos padres.

Anexo 57 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 8

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			7.25	10		

Anexo 58 Evaluación final del estudiante N° 9

1. ¿Qué es el cuento? *

Es una narración breve que puede ser real o imaginario

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

Título, Inicio, Desarrollo y Desenlace

3. ¿Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escribe los *

Personajes, Ambiente, Escenario, Atmósfera y Narrador

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

El espíritu de la medianoche

Había una vez, un granjero que iba de regreso a su casa y se encontró con una persona que estaba vestida de blanco.

Entonces el granjero le quiso hacer conversa, pero la persona no respondía. Después de un largo rato el hombre se dió cuenta de algo que le heló la sangre, la persona no tenía manos y no tenía pies y poco a poco flotando se desvaneció.

Inmediatamente, aceleró el paso hasta llegar a su casa, en dónde le contó lo sucedido a su familia y fue entonces que se enteró que en ese lado aparece el espíritu de una mujer que había sido descuartizada

Anexo 59 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 9

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa				x		
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí				x	NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			8.75	10		

Anexo 60 Evaluación final del estudiante N° 10

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

El cuento es una lectura corta o larga que puede ser oral o escrita y cada cuento puede ser real o fantástico

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

Título, Inicio, Personajes, Ambiente
Desarrollo; conflicto
Final; solución

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Personajes, atmósfera, escenario, ambiente, narrador.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El fantasma por la noche:

Había una vez en una noche muy oscura, salió un grupo de amigos mariados en la calle cogieron un carro para que los llevara a su casa se subieron al carro, pero no se imaginaron que el chofer era un muerto que falleció hace mucho tiempo atrás, entonces los chicos se subieron y le dijeron al lugar donde querían ir, el señor condujo, pero no al lugar donde tenían que ir, los chicos se comenzaron a asustar y le dijeron que parara pero el señor siguió hasta que llegó a un cementerio ahí el señor se bajó y los chicos se asustaron. el señor les dijo: a esta hora yo morí por salir con amigos, entonces los chicos se quedaron fijos y el señor muerto se los iba jalando uno a uno a su tumba otros corrían, pero los alcanzó y nunca más volvieron a ver a los chicos, por más que los buscaron.

Se trata de un grupo de amigos
el caso sucedió por la noche como a las ~~1:30~~ 1:30

Anexo 61 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 10

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			8	10		

Anexo 62 Evaluación final del estudiante N° 11

1. ¿Qué es el cuento? *

Narración breve, oral o escrita.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

Inicio, Desarrollo, Desenlace.

3. ¿Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escríbelos *

No.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

No se que poner.

Anexo 63 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 11

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento			x			
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento					PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo						
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector						
El cuento se ajusta a la situación comunicativa						
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí					NAAR	x
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente						
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes						
TOTAL			1,75	10		

Anexo 64 Evaluación final del estudiante N° 12

1. ¿Qué es el cuento? *

Es un relato histórico, breve o imaginario

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

Son la introducción el nudo y el desenlace

3. ¿Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escribe los *

El título, el inicio y el final

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

Título

La Muerte

Inicio

Había una vez una viejita que se levantaba entre eso de las 4:00de la mañana ,una mañana la viejita salía con su canasta llena de maíz y vió a una mujer vestida de blanco y no tenía pies , entonces ella le dijo que le espere para ir juntas ,y ella no hizo caso y siguió caminando, entonces ella camino más rápido para poder alcanzarla ,cuando la alcanzó ella se asusto y camino más rápido sin mirar atrás.

Anexo 65 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 12

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento					AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento		x			PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			7	10		

Anexo 66 Evaluación final del estudiante N° 13

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

Es una narración oral o escrita que puede ser de aventura, miedo y romance

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

(Inicio, Desarrollo, Conflicto y Situación)

Inicio, Trama, Desarrollo, Desenlace

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Narrador, personaje, Ambiente (elemental), escenario, atmósfera (sonidos)

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

El hospital embragado

Hace mucho tiempo atrás había una enfermera que se llamaba Abigail era una gran enfermera, pero tenía un gran secreto, ella se enamoró de un doctor muy prestigioso el se llamaba Alex, un día el doctor escuchó lo que hablaba ella y su amigo en el pasillo y desde ese entonces todo cambió, pero un día llegó un nuevo doctor y Abigail se enamoró de él, pero aquel doctor era casado y el doctor Alex se obsesionó con la enfermera luego de escucharla, y un día el doctor llamó a Abigail a su oficina y luego el abusó de ella y después la mató, y desde aquel día dicen que todas las noches aparece el espíritu de Abigail y asustaba a todos los pacientes y un día encontró a aquel doctor que había abusado de ella y le mató y ahí pudo descansar en paz.

Anexo 67 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 13

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento					AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	xx
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			6.75	10		

Anexo 68 Evaluación final del estudiante N° 14

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

Es una narración breve la cual puede ser realista o de ficción.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

1 Inicio 2 Desarrollo 3 desenlace (~~Final~~)

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

Escenario, Conflicto, Personajes, Ambiente, Atmósfera.
Personajes, Ambiente, escenario, atmósfera, narrador

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

Las Figuras de Kikashima-Sama

Inicio. Se dice que hace mucho tiempo había una abuela la cual quería mucho a sus niños. Un día esta se llenó de ira y mató a sus niños. Estaba al volver casi se suicidó. Ella era un fantasma, esta buscaba niños para alimentarse de la alma de estos.

Desarrollo. Diego era un niño cualquiera, estaba en casa de sus abuelos. Un día era normal para él hasta que oyó un sonido extraño este de curiosidad fue a buscar de donde provenía el sonido, este solo vio un sembrero que se movía era raro ya que esta mujer era muy alta. Diego volvió con sus abuelos les contó ellos tuvieron una reacción muy rara de inmediato la abuela llamó a una bruja, la abuela tenía a Diego así preguntó que pasó, le respondió su abuela: Kuka shima - Sama es un ser que busca niños y una vez que ella los tiene localizados nece los vuelve a ver, ni saber nada de ellos. El abuelo ya había llamado a la bruja esta llegó y le dijo a Diego tienes que estar en tu habitación toda la noche.

Desenlace final. La bruja antes de irse dejó un pergamino, una escultura de buda y 4 tazones de arroz, así le dijo que si sentía miedo tenía que rezarle a buda.

Estuvo toda la noche oyendo extraños ruidos y una voz extraña, solo podía salir a las 7 de la mañana. Llegó la mañana, de inmediato salió con la bruja me dijo que cierre los ojos y ella rezaba con gotitas y bueno me salvé, nunca más podía volver a la casa de mis abuelos ya que corría riesgo de que Kuka shima - Sama volviera por mí.

Anexo 69 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 14

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes				x		
TOTAL			7.75	10		

Anexo 70 Evaluación final del estudiante N° 15

1. ¿Qué es el cuento? *

Es una Narracion breve horal o escrita en la que se narra una historia de ficion con un reduccion numero de personajes una intriga poco desarrollada y un climax y desenlace final rapidos

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

La estructura de un cuento se componen en tres partes intrudicciones o nudo y desenlace existe unos elementos que son los impersindibles al momento de trabajar el relato de un cuento estos son lo personajes

3. ¿ Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escribe los *

El narrador - la accion - el ambiente - la admosfera - el tema - el tiempo

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

El verano a llegado y es el día que paresue el demonio una familia a llegado a una casa de noche an llegado an puesto a sus maletas en la casa embrujada después con risas se escuchaba por dentro y no les dio importancia se instalaron desde ai a pasado cosas raras poco poco no abian familiares y amigos despues todos se dan cuenta salen corriendo todos y el demonio los he y se los a trapa para siempre y les ase trabajar para el y todos se quedaron sorprendidos y al final nadie quiso vivir en esa casa y llegó el final

Anexo 71 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 15

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento			x		AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento			x		PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí			x		NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente			x			
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			7,25	10		

Anexo 72 Evaluación final del estudiante N° 16

1. ¿Qué es el cuento? *

El cuento es una narración breve y ficticia

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento? *

Titulo, Inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final

3. ¿Conoces los elementos que intervienen en el cuento? Escribe los *

Personajes, ambiente, atmosfera, escenario, narrador, acción y atmosfera

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes. *

1- Robar este vestido fue el peor error que cometió en su vida

En un pueblo cuyo nombre se desconoce, en épocas de antaño, había una joven llamada Lucía que estaba próxima a cumplir sus 15 años, y como regalo le pidió a sus padres Hernán y Dora que por favor le mandaran a hacer un vestido de color verde claro, diseñado por la mejor modista del pueblo, con la mejor costura y materiales que existan, hermoso, ancho y despampanante y así verse ella como una princesa el día de sus quince.

Anexo 73 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 16

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento		x			PAAR	x
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo		x				
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector		x				
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes		x				
TOTAL			6,75	10		

Anexo 74 Evaluación final del estudiante N° 17

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

El Cuento es una narración breve oral o escrita.
Es un relato fantástico basado en hechos reales o fantásticos.

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

El inicio, desarrollo, ~~conclusión~~ ~~solución~~, final.
(escenas).

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

narrador, personajes, atmósfera, ambiente, elementos.

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

Titulo: La Lutexana

Inicio: Había una vez una familia, Fiedi es un joven que le gustaba salir a fiestas, un día salió a una fiesta y estaba ebrio, de repente salió a hacer sus necesidades en ese entonces vio a una mujer de muy lejos en un bosque

Desarrollo: Era una mujer hermosa, y tenía su pelo largo muy largo Fiedi se acercó a verla y la mujer traía un aroma encantador tenía un traje muy sexi Fiedi le preguntó ¿Cómo te llamas? la mujer traía un velo en lo cual no quería sacarse su velo Fiedi le dijo ¿puedo ver tu rostro? la mujer intentó hablar y le salió de su boca muchos gusanos, Fiedi intentó correr, pero Fiedi dijo que sentía peso en sus pies, Fiedi gritó ¡ayuda! lo escucharon los amigos de Fiedi, lo ayudaron, Fiedi volteó la mirada y la vio a la mujer con una hacha muy enorme Fiedi tenía muchos problemas con su familia.

(Conclusión:) Final: Fiedi desde ese entonces comenzó a ir a misa y entregarse mucho en la fe y además ya no tuvo nunca más problemas con sus familiares ni con nadie y vivió feliz para siempre.

Anexo 75 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 17

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento				x		
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento				x	PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo				x		
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa			x			
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente				x		
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			8.75	10		

Anexo 76 Evaluación final del estudiante N° 18

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?

El cuento es fantástico, es una narración breve que se puede contar oral y escrita, puede ser real

2. ¿Cuáles son las partes o estructura del cuento?

San inicio, final, personajes, el escenario
Inicio
Desarrollo
Final

3. ¿Conoces cuáles son los elementos que intervienen en el cuento?

escena, ambiente, personajes, narrador, diálogos

4. En las siguientes líneas, improvisa un pequeño cuento de miedo considerando las tres técnicas de Gianni Rodari (1983), vistas en las diferentes sesiones: Binomio fantástico, escribir a partir de anécdotas y escribir por medio de imágenes.

Una familia

Una vez ^{había} una familia que iba ~~ba~~ manejando y pasó algo el carro detenia y los padres salieron del auto a buscar ayuda y las tres niñas se quedaron en el auto paso una hora y los padres no volvian y ~~de ahí~~ se hizo de noche y los padres no volvian y ~~de ahí~~ sonó unos golpes y ~~de ahí~~ los golpes se hicieron más fuertes y ~~de ahí~~ las hermanas pequeñas salieron ullieron y el hermano mayor miró que ~~era~~ lo que estaba golpeando cuando miró era una persona que estaba golpeando con las cabezas de los padres.

Anexo 77 Rúbrica de calificación de la evaluación final del estudiante N° 18

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo				Parámetro cualitativo	
	0,25	0,50	0,75	1		
Contenido teórico					DAR	
Reconoce la definición del cuento				x		
Reconoce la estructura del cuento			x			
Reconoce los elementos del cuento				x	AAR	x
Contenido práctico	0,25	0,50	0,75	1		
Mantiene la estructura o partes completas del cuento		x			PAAR	
El texto tiene los elementos que conforman el cuento de miedo			x			
El texto genera miedo, angustia y expectativa en el lector			x			
El cuento se ajusta a la situación comunicativa		x				
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí		x			NAAR	
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas lógicamente		x				
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes			x			
TOTAL			7	10		

Anexo 78 Resultados de la evaluación final

Alumnos N°	Evaluación final	Nivel alcanzado
1	9,00	DAR
2	8,00	AAR
3	6,00	PAAR
4	8,50	AAR
5	9,25	DAR
6	6,75	PAAR
7	7,50	AAR
8	7,25	AAR
9	8,75	AAR
10	8,00	AAR
11	1,75	NAAR
12	7,00	AAR
13	6,75	AAR
14	7,75	AAR
15	7,25	AAR
16	6,75	PAAR
17	8,75	AAR
18	7,00	AAR

Anexo 79 Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



Universidad
Nacional
de Loja

CARRERAS DE: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Of. No.041-CLCL/CPLL-FEAC-UNL-T2021
Loja, 28 de octubre de 2021

Licenciado
Lenin Paladines Paredes, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Ciudad. -

De mi consideración:

En calidad de Directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y de conformidad a lo que establece el artículo 225, último párrafo, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designa a usted como Director del trabajo de Integración Curricular de la Tesis titulada: **“El uso de las técnicas de Gianni Rodari para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la unidad educativa “Manuel Ignacio Monteros Valdivieso” de la ciudad de Loja”**, en el periodo académico octubre 2021 – marzo 2022., perteneciente a la aspirante a Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura: **NATHALI ROSARIO CUMBICUS PAUTA.**

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad académica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
DIANA
ELIZABETH
ABAD JIMENEZ

Lic.- Diana Elizabeth Abad Jiménez, Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Y PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**



Firmado electrónicamente por:
BAYRON ALEJANDRO
CASTILLO AGUIRRE

Por. Lic. Bayron Alejandro Castillo Aguirre
SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL y LCL.
C.c. Aspirante
Archivo CLCL/CPLL

Anexo 80 *Certificación de la traducción del abstract*

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 06 de Agosto de 2022

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. **Nathali Rosario Cumbicus Pauta** con cédula de ciudadanía No. **1105656183**, cuyo tema de investigación se titula **EL USO DE TÉCNICAS DE GIANNI RODARI PARA FOMENTAR LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL IGNACIO MONTEROS VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs. Docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legar pertinente.

English is a piece of cake!


Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR



Checked by:

Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH TEACHER