



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

### Carrera de Artes Musicales

#### **“BUENA FE CANTA EN NAVIDAD”. PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA DINAMIZAR LOS ESPACIOS DENTRO DE INSTITUCIONES CULTURALES.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado en Artes  
Musicales.

#### **AUTOR:**

Yunel Jean Carlos Pinto Coveña

#### **DIRECTORA:**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg.

Loja - Ecuador

2022

## Certificación de la Directora



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

### Certificación

Loja, 25 de febrero de 2022

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del trabajo de integración curricular titulado **“BUENA FE CANTA EN NAVIDAD”. PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA DINAMIZAR LOS ESPACIOS DENTRO DE INSTITUCIONES CULTURALES**, de autoría del estudiante Yumel Jean Carlos Pinto Coveña, previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:  
VERONICA  
FERNANDA PARDO  
FRÍAS

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **Autoría**

Yo, **Yunel Jean Carlos Pinto Coveña**, declaro ser autor del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación del presente trabajo de integración curricular en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

**Cedula de identidad:** 1205394263

**Fecha:** 02 de agosto de 2022

**Correo electrónico:** [yunel.pinto@unl.edu.ec](mailto:yunel.pinto@unl.edu.ec)

**Celular:** 0969874123

**Carta de autorización del trabajo de integración curricular por parte del autor para la consulta producción parcial o total y publicación electrónica de texto completo**

Yo, **Yunel Jean Carlos Pinto Coveña** declaro ser autor del trabajo de integración curricular titulado: **“BUENA FE CANTA EN NAVIDAD”. PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL PARA DINAMIZAR LOS ESPACIOS DENTRO DE INSTITUCIONES CULTURALES** como requisito para optar el título de Licenciado en Artes Musicales autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dos días del mes de agosto del dos mil veintidos.

**Firma:** *Jean Carlos Pinto.*

**Autor:** Yunel Jean Carlos Pinto Coveña

**Cedula:** 1205394263

**Correo electrónico:** [yunel.pinto@unl.edu.ec](mailto:yunel.pinto@unl.edu.ec)

**Celular:** 0969874123

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del trabajo de integración curricular** Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

### **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a Dios, quien me dio la fortaleza y me lleno de perseverancia en todo momento. A mi querida familia a mis padres, el señor Yunel Pinto y la señora Maryuri Coveña, mis hermanos y demás familiares, quienes sin duda han sido parte fundamental para el cumplimiento de cada una de mis metas propuestas.

A mi querida Zalet Vilela, por motivarme e impulsarme todos los días a dar lo mejor de mí en este arduo pero satisfactorio trayecto. De la misma manera quiero dedicar este trabajo a mis compañeros de clase por tan linda amistad y por el apoyo mutuo que nos hemos brindado a lo largo de nuestra estancia en la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja.

**Yunel Jean Carlos Pinto Coveña**

### **Agradecimiento**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades y docentes de la carrera de Artes musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por haberme encaminado en mi formación, tanto, en el área profesional y de valores. Quiero agradecer de forma especial a la Mgs. Verónica Pardo Frías, directora de mi trabajo de integración curricular, por sus enseñanzas y por orientarme en este arduo pero satisfactorio camino del desarrollo del presente trabajo investigativo, a las autoridades de las instituciones culturales que se dedican a promover cultura en el Cantón Buena Fe por brindarme el aval institucional para llevar a cabo el desarrollo de mi producto artístico.

**Yunel Jean Carlos Pinto Coveña**

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
• Índice de figuras.....	viii
• Índice de anexos.....	viii
1. <b>Título</b> .....	1
2. <b>Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract.....	3
3. <b>Introducción</b> .....	4
4. <b>Marco teórico</b> .....	6
5. <b>Metodología</b> .....	10
6. <b>Resultados</b> .....	12
7. <b>Discusión</b> .....	19
8. <b>Conclusiones</b> .....	21
9. <b>Recomendaciones</b> .....	22
10. <b>Bibliografía</b> .....	23
11. <b>Anexos</b> .....	24

### Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Grabación del producto artístico.....	25
<b>Figura 2.</b> Grabación del producto artístico.....	25
<b>Figura 3.</b> Socialización de la fundamentación teórica del producto artístico.....	26
<b>Figura 4.</b> Socialización de la fundamentación teórica del producto artístico.....	26

### Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> Producto Artístico.....	CD1
<b>Anexo 2.</b> Grabación del Producto artístico .....	25
<b>Anexo 3.</b> Socialización del Producto artístico.....	26
<b>Anexo 4.</b> Certificado de la traducción del resumen.....	27



## **1. Título**

**“Buena Fe Canta en Navidad”. Programa de Gestión Cultural para dinamizar los espacios dentro de Instituciones Culturales.**

## 2. Resumen

En el Ecuador existen diferentes programas, dedicados a la actividad cultural, la mayor parte de estos no son de interés para la comunidad. En la presente investigación se trabajó en la gestión de un programa que contribuya a fortalecer la actividad cultural en el cantón Buena Fe, lugar en donde últimamente los eventos desarrollados no están direccionados a la parte artística.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y es de tipo no experimental, situándose desde un ámbito socio cultural con tendencia descriptiva. El objetivo general, contribuir a dinamizar los espacios dentro de algunas instituciones culturales en el cantón Buena Fe, a través del programa de gestión cultural “Buena Fe canta en Navidad”. Se trabajó con una población de tres personas, las cuales fueron representantes de instituciones culturales del cantón Buena Fe. A estas personas se les aplicó una entrevista cuyos resultados permitieron obtener información relevante sobre el estado en el que se encuentra el cantón en el ámbito cultural. Todos coincidieron en que el desarrollo de actividades culturales es necesario para el enriquecimiento cultural del cantón.

En el cantón Buena Fe existe un número considerable de habitantes que se inclinan por las artes musicales, sin embargo, no existen muchos espacios que brinden la oportunidad de darlos a conocer. El desarrollo de actividades culturales permite promover y contribuir al crecimiento artístico, por ello, se recomienda a las instituciones encargadas del quehacer cultural promover y dinamizar los espacios para desarrollar actividades artístico-musicales, en las que se permita la participación social de la comunidad buenafesina.

**Palabras claves:** Gestión Cultural, dinamización de espacios, crecimiento artístico, actividades artístico-musicales.

## 2.1 Abstract

In Ecuador, there are several programs dedicated to cultural activities, the majority of which are unimportant to the community and have been reduced over time. In this research, we propose the development of a program that contributes to the strengthening of the cultural events in Buena Fé town, a place where the last celebrations were not directed toward the artistic field.

This project has a qualitative focus with no experimental methodology and is carried out in a sociocultural field with a descriptive tendency. The research has a general objective to contribute to activating the spaces of some cultural institutions in Buena Fé town through the cultural program "Buena Fé Sings in Christmas". To inquire about important information about this problem, we worked with three people who have worked in the cultural institutions of Buena Fé town. We interviewed these people to get real information about the cultural town's state, finding that all of them mention that the cultural activities are necessary for the cultural town's enrichment.

On the other hand, there are a considerable number of people in Buena Fé town who like to practice the musical arts, but there are not many spaces that allow us to perform. The development of various cultural activities allows us to promote and contribute to artistic and cultural growth. Finally, we recommend that public institutions in charge of cultural activities create spaces for the development of artistic-musical events in which people from the Buena Fé community participate actively.

**Keywords:** Cultural management, revitalization of spaces, artistic growth, artistic-musical activities.

### 3. Introducción

La gestión cultural de acuerdo con Roman (2011) data de 1959 bajo la dirección del primer promotor cultural francés André Malraux y en el Ecuador el discurso de gestión cultural, así como en otros países latinoamericanos de acuerdo a De la Vega (2016) se instaura en la década de los 90 promocionando la movilización social y la construcción de las comunidades, conllevando con ello a la profesionalización del gestor cultural. La gestión cultural en los últimos tiempos se ha convertido en una rama de estudio muy importante para el crecimiento de las bellas artes por esta razón, gestionar una actividad de ámbito cultural comprende un proceso que debe contar con ciertos elementos como: apoyo de la colectividad y un modelo de desarrollo determinado.

En el cantón Buena Fe el Gobierno Municipal ha consolidado alianzas estratégicas con entidades gubernamentales como: el Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos, Distrito de Educación y otras organizaciones sociales con la finalidad de dinamizar espacios que permitan el desarrollo cultural, sin embargo, una de las problemáticas más latentes en el cantón ha sido el desarrollar destrezas donde la interacción, creatividad, estimulación corporal, lúdica y expresiva, fomenten un entorno más eficaz y eficiente considerando que los espacios de las instituciones culturales a más de ser lugares de recreación, se constituyan en centros de encuentro musical, difusión y fortalecimiento cultural.

En virtud de lo expuesto se desarrolló el evento llamado “Buena Fe canta en navidad”, programa de gestión cultural para dinamizar los espacios dentro de las instituciones culturales, para lo cual, en primera instancia se hizo un acercamiento a las instituciones que se dedican a promover cultura para conocer el estado en el que se encuentra el desarrollo cultural en el cantón. De esta forma, el presente trabajo investigativo aportó de manera significativa al sector en el que se desarrolló, puesto que, mediante este evento cultural, los artistas obtuvieron un espacio en el que pudieron dar a conocer sus aptitudes musicales.

En cuanto a los antecedentes relacionados con la presente investigación se destaca el trabajo: *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos* (Anzules, 2015), el cual sirvió de antecedente para el desarrollo de la investigación propuesta.

La presente investigación tuvo como objetivo general contribuir a la dinamización sociocultural dentro de algunas instituciones que promueven cultura en el cantón Buena Fe. Para ello se procedió a la gestión de un programa artístico-cultural que permitió la participación de la comunidad buenafesina mediante números artísticos-musicales. Como objetivos

específicos, se planteó determinar los eventos que son de interés de la población del cantón Buena Fe; mencionar las acciones realizadas por algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe para la realización de programas culturales, mismos que se les dio cumplimiento mediante la aplicación de entrevistas a las personas que están al frente de la dirección de las instituciones culturales del lugar en estudio; contribuir a la dinamización sociocultural de los espacios de algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe; proponer la planificación del evento “Buena Fe canta en navidad”, y finalmente socializarlo.

El alcance de esta investigación se demostró con la ejecución del programa de gestión cultural “Buena Fe canta en Navidad”, el cual se constituyó en un aporte a la actividad cultural del cantón, permitiendo dar realce al ámbito cultural local a través de las distintas participaciones artístico-musicales de aquellas personas que formaron parte del evento

#### 4. Marco teórico

##### Cultura

Según Castaño (2016) el sector cultural es un generador de riqueza con impacto social, directamente, relacionado con el comportamiento y los rasgos propios de una cultura determinada. Abarca un campo amplio desde las costumbres hasta las tradiciones propias de un grupo, que permiten diferenciarse de las demás.

Prieto (2010) sostiene que el núcleo del sector cultural está conformado por el conjunto de obras y manifestaciones artísticas que constituyen la esencia del valor cultural Entendido como un significado no mensurable, combina y valora la forma de expresión de la belleza, el esfuerzo intelectual, y el alcance de la obra como sello de identidad individual o colectiva.

Desde este aspecto, la cultura es considerada como un factor que fortalece la identidad a través de actividades que promueven el desarrollo de diversas manifestaciones, mismas que permiten de una u otra manera posicionar a una ciudad o región.

Para Bonfil (2004):

[...] la cultura no es un patrimonio común ni tiene que ver con la vida cotidiana, con el quehacer que ocupa día tras día a la mayoría de la población. Por lo general, a esas manifestaciones particulares de la cultura se les llama ahora "alta cultura" con lo cual, al menos, se reconoce implícitamente la existencia de otras culturas, aunque éstas resultarían, por lógica, "bajas culturas". (p. 117)

En este caso, el cantón Buena Fe ha estado pendiente de mantener vivas las diferentes actividades que permiten promover el desarrollo cultural no solo del país sino también de la región. Los eventos musicales pueden ir desde un pequeño concierto hasta grandes festivales que convocan una gran participación.

En América Latina la música, como parte del desarrollo cultural de comunicación y aprendizaje directo, fomentando la unión entre pueblos. Como ejemplo podríamos citar el evento "Para la Guerra Nada" que se extendió por tres días en la frontera colombo-venezolana y contó con la presencia de más de 150 artistas, nacionales e internacionales. Esta actividad cultural permitió la unidad entre los pueblos, a través de las diversas expresiones culturales. Existe uno o varios encargados de establecer nexos entre los actores culturales y la comunidad.

Es por ello que para González y Ben Andrés (2006) la cultura es un tema que requiere ser atendido, las necesidades que encierra están inmersas en varias aristas que de una u otra manera forman parte del engranaje cultural.

El Ecuador es considerado pluricultural y multiétnico, con sus cuatro regiones bien definidas y una gran diversidad, no sólo de paisajes, sino también por la presencia de pueblos y nacionalidades que mantienen sus rasgos y valores culturales.

En el Ecuador el movimiento turístico nacional y local es evidente cuando se realizan actividades de ámbito cultural, entre los que se destacan: Verano de las Artes Quito, Festival de la Balsa Manteña, Festival de las Artes Vivas en Loja, Festival Musical Tomorrow Rio en Riobamba, Festival de Culturas Vivas en Riobamba, Riobamba es Cultura, Fiesta de la Luz en Quito, entre otros.

En la región costa del Ecuador, se encuentra el cantón Buena Fe, ubicado en la provincia de Los Ríos, ciudad con más de 30.000 pobladores, que mantiene una fuerza agroindustrial que la convierte en un importante centro de desarrollo turístico y económico del país.

En el cantón Buena Fe el Gobierno Municipal ha consolidado alianzas estratégicas con entidades gubernamentales como: Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos, el Distrito de Educación y otras organizaciones sociales con la finalidad de dinamizar espacios que permitan el desarrollo cultural.

Uno de los proyectos emblemáticos que se realizó, fue el homenaje al pasillo ecuatoriano, en memoria de Julio Jaramillo, por ser considerado el mayor exponente de este género musical. El evento lo organizó la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Buena Fe, en los años 2016 y 2017.

La herencia cultural del cantón y el interés de niños, jóvenes, adultos, por la música, han permitido fortalecer el desarrollo cultural de la localidad, enriqueciendo las expresiones culturales. Así como también la importancia de promover a los artistas del sector y a los talentos de las instituciones ya antes mencionadas.

## **La Gestión Cultural**

” [...] la gestión cultural, a pesar de su corta vida, se acompaña de múltiples acepciones y nombramientos: promoción cultural, gestión cultural, gestión de lo cultural, animación sociocultural, mediación cultural, administración cultural, gestión de la cultura, arts management o gerencia cultural” (Román, 2011, p. 8).

Cuando nos referimos a la gestión cultural, a nuestras mentes, se aproximan los términos de: cultura, artes, creatividad, ocio, tiempo libre, etc., términos que raramente se acercan a la terminología. Para el desarrollo de proyectos que estén inmersos en el ámbito

cultural, es necesario que exista alguien que lleve el control adecuado y que inspeccione detalladamente la realización del mismo. El gestor cultural, se encuentra en la tarea de intermediario cultural entre, la institución y la población receptora; tratando de sobrellevar la situación equilibrándola y creando una situación que beneficie a ambas partes. Esta persona es la encargada de liderar los proyectos culturales, buscar distintos aspectos que faciliten la realización del mismo y de gestionar los espacios en donde se van a realizar estos programas. El gestor cultural, se encarga de desarrollar a cabalidad los puntos necesarios para cumplir con los objetivos planteados al momento de proponer su proyecto cultural.

Gestionar un proyecto cultural consiste en la realización de una herramienta de planificación que permita establecer los objetivos y lineamientos en torno al desarrollo cultural y artístico del lugar en donde se encuentre. En este aspecto, la gestión cultural se ha venido transformando, innovando y convirtiendo en una actividad que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos.

Según Borbón (2015):

[...] las políticas culturales nos plantean retos que nos obligan a salir del modelo difusionista donde se asentaron las bases de la profesión en el siglo pasado, para ingresar en un modelo comunicativo, como tema urgente para el ejercicio de los Derechos Culturales. (p. 4)

La gestión cultural, continuamente, está inmersa en el progreso general de la sociedad. Tiene como objetivo ser un instrumento fundamental para el desarrollo cultural de la sociedad. Por esta razón gestionar una actividad de ámbito cultural comprende un proceso que debe contar con ciertos elementos como: apoyo de la colectividad y un modelo de desarrollo determinado.

### **Buena Fe**

El Cantón Buena Fe es uno de los trece cantones que conforman la provincia de Los Ríos. Su cabecera cantonal es la ciudad de San Jacinto de Buena Fe. Su población es de 63.148 habitantes, tiene una superficie de 569 kilómetros cuadrados. La parroquia Buena Fe, pertenecía al cantón Quevedo y es hasta mediados de 1984 que se inicia su proceso de cantonización, cuyo trámite duro alrededor de cuatro años.

El GAD Municipal ha creado la Escuela de Artes Liberales, donde se imparten clases de: piano, guitarra, canto, teatro, danza, pintura y la escuela de mariachis, dirigido a los niños y adolescentes del cantón. También se ha fortalecido la denominada Semana Cultural, desarrollada durante las festividades de cantonización, donde se manifiestan diversas actividades culturales, tales como: oratoria, declamación, lectura, ortografía,



música nacional, pintura, amorfinos y juegos tradicionales, donde participan representaciones de los diferentes establecimientos educativos del cantón. (Morán, 2015, p.27)

Dentro de este cantón existen diversas manifestaciones artísticas culturales, que generalmente están dadas por los acontecimientos históricos. Anzules (2015), menciona que: “En el cantón Buena Fe, se realizan actividades culturales en donde se utiliza música en géneros como pasillos, sanjuanitos y pasacalles. [Dentro de estas festividades destacan]: Fiestas de cantonización, en agosto y Festival de la música nacional” (pp. 47-50).

Los eventos culturales son celebraciones que inciden en la identificación de hechos importantes que se han suscitado a través de la historia de un pueblo. En el cantón Buena Fe el GAD Municipal en conjunto con la Casa de la Cultura ecuatoriana núcleo Los Ríos, son los encargados de la realización de todas las actividades culturales. A continuación, se describen algunas de las celebraciones más representativas que se desarrollan a lo largo del año en el cantón:

- Festival de la música nacional: Se caracteriza por fomentar la participación de grandes y pequeños seguidores de la música ecuatoriana, cuyo objetivo principal es difundir y rescatar la cultura y los bienes artísticos del Ecuador.
- Noche Buenafesina: Evento cultural que se realiza con el fin de conmemorar un año más de cantonización. Las familias se reúnen a lo largo de la avenida siete de agosto para observar las comparsas folklóricas de grupos invitados y locales que participan del evento.

## 5. Metodología

El presente trabajo investigativo se relaciona con el núcleo básico de gestión cultural de la Carrera de Artes Musicales adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. El desarrollo de la presente investigación, se enmarcó en el diseño descriptivo con enfoque cualitativo y el tipo de investigación fue artística. Con la aplicación de entrevistas y la descripción de la problemática, se contrastó la realidad a indagar y se pudo construir el producto artístico. A continuación, se describen los materiales y métodos para el cumplimiento de los objetivos específicos.

Para el desarrollo del primer objetivo específico, el cual consistió en determinar los eventos culturales que son de interés de la población del cantón Buena Fe, fue necesaria la utilización del método analítico y sintético, los cuales permitieron a la luz de las entrevistas realizadas a miembros y autoridades de la casa de la cultura ecuatoriana extensión Buena Fe, conocer los eventos que son de mayor aceptación por parte de la comunidad Buenafesina.

El segundo objetivo específico, consistió en mencionar las acciones realizadas por algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe para la realización de programas culturales. Se aplicó el método sintético y hermenéutico, mismos que permitieron determinar el estado en el que se encuentra el cantón Buena Fe con respecto a las actividades culturales se aplicaron entrevistas a los dirigentes de las distintas instituciones culturales y cuyos resultados permitieron analizar la realidad cultural del cantón.

Para el tercer objetivo específico, el cual se enfocó en contribuir a la dinamización sociocultural de los espacios de algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe, se utilizó el método analítico y sintético, los cuales permitieron conocer la realidad cultural de las distintas instituciones culturales del cantón, y de esta forma proponer una actividad que permita dinamizar el desarrollo artístico cultural de la ciudadanía buenafesina

El cuarto objetivo específico, se direccionó en proponer la planificación del evento “Buena Fe Canta en Navidad”, para ello se utilizó el método analítico, mismo que permitió tener un acercamiento en relación a actividades de gestión cultural y consolidar el producto artístico proveniente del núcleo de gestión cultural, que estuvo encaminado a la organización del evento “Buena Fe canta en navidad”.

El quinto y último objetivo específico, se focalizó en socializar la investigación desarrollada. Se utilizó el método expositivo, el cual permitió presentar los resultados a través del producto artístico, cuyo recurso audiovisual incidió de forma significativa para complementar la exposición de los resultados de la investigación.

Los materiales que formaron parte del desarrollo de los objetivos ya expuestos fueron los siguientes: un computador, un teléfono celular, equipos de amplificación, equipos de audio y video, material de oficina, material decorativo, diapositivas y plataforma zoom.

## 6. Resultados

### **Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la Ab. Flor María Loor, Propietaria de la fundación Richard y miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos – extensión Buena Fe**

**1. ¿Cree usted importante realizar eventos culturales para fortalecer el desarrollo cultural en el cantón Buena Fe?**

Ab. Flor María Loor: Es una parte importantísima que cada pueblo tenga esa parte cultural en la cual su gente y su entorno hagan que cada día se encaminen a mejores días lo que es la cultura comenzando por pueblos que crecen.

**2. ¿Qué tipo de eventos culturales se han desarrollado en el cantón Buena Fe?**

Ab. Flor María Loor: Viviendo 38 años en Buena Fe hemos participado siempre en eventos culturales como son los programas cívicos que se hacían dentro de lo que eran las fiestas de agosto y luego tenemos el día del pasillo nacional, el día nueve de febrero que es el natalicio de Simón Bolívar, los programas culturales de acuerdo a la cantonización que son relevantes y la serenata Buenafesina que siempre hacemos artífice de colaboración y de entorno en cuanto a los artistas que se presentan en la noche de la serenata Buenafesina.

**3. ¿Qué eventos culturales considera usted que poseen aceptación por parte de la ciudadanía del cantón Buena Fe?**

Ab. Flor María Loor: Buena fe es un cantón llamada la ciudad amable entonces con esa empatía hacemos los programas culturales y siempre son aceptados como lo nombraba en cuanto a lo que es el día del pasillo el día de la cantonización el desfile de la serenata a Buena Fe que es una noche de serenata en la cual cantamos a Buena fe y también pues un nueve de febrero el día del niño que también lo hacemos con programas culturales para enriquecimiento de la niñez y adolescencia.

**4. ¿Qué importante es la participación de instituciones culturales en la realización de programas de carácter artístico cultural?**

Ab. Flor María Loor: Nosotros nos hemos enmarcado en cuanto al enriquecimiento de tener al lado líderes barriales a los que le hacemos llegar la invitación y así son copartícipes de todo lo que tenga que ver en el entorno cultural en crecimiento y lo más importante en la sustentabilidad de dicho proyecto.

**5. ¿Podría usted explicar cuáles han sido las acciones que desde su institución se han llevado a cabo para dinamizar los espacios culturales?**

Ab. Flor María Loor: Nosotros no nos hemos quedado en el territorio de Buena Fe, sino que lo hemos hecho dentro de toda la provincia y fuera de ella como es Manabí y la parte de trópico como lo es la Maná y también la Manga del Cura que pertenece al cantón El Carmen y ha sido de mucha aceptación el llevar la danza cultural siempre enmarcada en los buenos principios desde hogar que hagan los niños, sus padres y luego aflorarlo hacia afuera.

**6. ¿Qué opinión usted le merece a la iniciativa de realizar un programa cultural para las festividades de navidad 2021 con la finalidad de dinamizar los espacios culturales entre instituciones?**

Ab. Flor María Loor: Es un programa que no se lo ha llevado con tal altura en la cual usted está proyectándose, ojalá que este proyecto llegue a finiquitar esas inquietudes que hay en los hogares, que en navidad se lo celebre en grande y porque no hacerlo desde un punto de vista de un estudiante que apela a la buena voluntad que en ese regocijo del corazón exista ese niño Jesús y los programas navideños tengan esa sustentabilidad y la habilidad para poder ser viable un hogar sano y con esos principios bienvenidos.

**7. ¿Estaría usted de acuerdo en apoyar institucionalmente con la planificación del evento “Buena Fe canta en navidad”?**

Ab. Flor María Loor: Exactamente, somos personas de cultura y porque no participar en dicho evento que hace que se enriquezca la mente y se refresque a esos niños que no tuvieron el conocimiento de cómo se celebraba la navidad antes, yo estaría de acuerdo y nuestra fundación estaría dispuesta a colaborar.

**8. ¿Considera usted que es importante socializar este proyecto a la comunidad del cantón Buena Fe?**

Ab. Flor María Loor: Claro que es bueno socializarlo, no olvide que lo malo pega más rápido, entonces como es cosa buena hay que hacer que los medios de comunicación, todo el entorno, toda la comunidad y toda la gente que nos propinamos de las cosas buenas, de estas cosas que hacen que el hogar sea mejor, nosotros estamos de acuerdo con los principios y valores que nuestros ancestros que

han sido coparticipes de las buena costumbres, pues nosotros estaremos de acuerdo en que se lo difunda y se discierna a cada hogar, a cada gente en la cual podemos tener la oportunidad de decir que existe este programa y este proyecto llevado desde ahora con usted.

**Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la Gestora cultural, miembro de la fundación Richard y de la Casa de la cultura ecuatoriana núcleo los Ríos – extensión Buena Fe**

**1. ¿Cree usted importante realizar eventos culturales para fortalecer el desarrollo cultural en el cantón Buena Fe?**

Solimar García: Es importantísimo realizar los eventos culturales porque mediante los eventos culturales podemos dinamizar con la ciudadanía y de esa manera enriquecer nuestras costumbres, estas tradiciones culturales y que es más que los jóvenes tienen que adentrarse en la cultura porque ahora estamos en un posmodernismo en el que hay muchas corrientes artísticas donde como jóvenes tenemos que interesarnos bastante y que más que con los eventos culturales que podamos realizar y pueda la juventud adentrarse y arraigarse con todo esto

**2. ¿Qué tipos de eventos culturales se han desarrollado en el cantón Buena Fe?**

Solimar García: Dentro del cantón Buena Fe y por no decir en la provincia, nosotros como casa de la cultura y como fundación Richard, hemos realizado un sinnúmero de eventos culturales desde lanzamiento de películas, danza, ballet, teatro y todas las manifestaciones que antes de la pandemia teníamos nuestras escuelas culturales. Yo creo que con este evento cultural que va a dinamizar esperamos tenga esa acogida para que los jóvenes puedan volver a las distintas corrientes artísticas.

**3. ¿Qué eventos culturales considera usted que poseen aceptación por parte de la ciudadanía del cantón Buena Fe?**

Solimar García: En los eventos que yo he podido notar que a la gente le gusta mucho son: la música, teatro y danza esas son algunas de las ramas artistas que más les llama la atención a los jóvenes, al momento de la realización de eventos culturales.

**4. ¿Qué importante es la participación de instituciones culturales en la realización de programas de carácter artístico cultural?**

Solimar García: Es importante que las instituciones se involucren en estas actividades culturales porque de eso se trata el dicho que dice que un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad, tenemos que unirnos todas las instituciones a realizar cualquier evento artístico debido a que esto ayuda mucho a los jóvenes.

**5. ¿Podría usted explicar cuáles han sido las acciones que desde su institución se han llevado a cabo para dinamizar los espacios culturales?**

Solimar García: Hemos hecho desde: homenajes al pasillo ecuatoriano, lanzamientos de libros, tertulias poéticas y un sinnúmero de eventos que hemos trabajado aquí en Buena Fe.

**6. ¿Qué opinión usted le merece a la iniciativa de realizar un programa cultural para las festividades de navidad 2021 con la finalidad de dinamizar los espacios culturales entre instituciones?**

Solimar García: Me parece una buena opción porque a raíz de esta pandemia se ha alejado muchos los eventos y con esto podemos alegrar a muchos jóvenes y niños que les gusta el arte y que pueden participar.

**7. ¿Estaría usted de acuerdo en apoyar institucionalmente con la planificación del evento “Buena Fe canta en navidad”?**

Solimar García: Por supuesto como instituciones que desde ya estamos apoyando nos parece genial. Aquí siempre apoyaremos el arte aparte de ser uno el que figure muy aparte de eso es muy importante apoyar la cultura desde cualquier institución.

**8. ¿Considera usted que es importante socializar este proyecto a la comunidad del cantón Buena Fe?**

Solimar García: Si habría que socializar con varias instituciones para acoger sus opiniones y mediante de eso poder realizarlo.

**Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a la Ab. Jessenia Loor, coordinadora de la Casa de la cultura ecuatoriana núcleo los Ríos – extensión Buena Fe**

- 1. ¿Cree usted importante realizar eventos culturales para fortalecer el desarrollo cultural en el cantón Buena Fe?**

Ab. Jessenia Loor: Claro que sí, es importante que eventos culturales de diferentes magnitudes se den constantemente nos mantiene tanto la niñez, la juventud y los adultos y se debería siempre constantemente realizar eventos culturales

- 2. ¿Qué tipos de eventos culturales se han desarrollado en el cantón Buena Fe?**

Ab. Jessenia Loor: A medida de lo que tengo conocimiento, Buena Fe siempre ha estado en eventos culturales con la Casa de la Cultura y diferentes instituciones que siempre han acompañado en las comparsas en donde se exhibe lo nativo de cada pueblo, cada ciudad con bailes, comparsas, oratorias y los amorfinos que es algo que dinamiza mucho los momentos con las personas y eso es muy importante.

- 3. ¿Qué eventos culturales considera usted que poseen aceptación por parte de la ciudadanía del cantón Buena Fe?**

Ab. Jessenia Loor: Para mí los eventos culturales son todos importantes, pero uno de los que da más realce y aceptación de la ciudadanía son los de oratoria y lectura donde se enriquece el conocimiento y el léxico de cada persona.

- 4. ¿Qué importante es la participación de instituciones culturales en la realización de programas de carácter artístico cultural?**

Ab. Jessenia Loor: Es sumamente importante que las instituciones siempre estén presentes en estos eventos culturales porque es allí donde nuestra juventud, nuestra niñez está participando y se está exponiendo ya a un mundo en donde puede realizarse como persona, hablar libremente y tener el contacto con la gente.

- 5. ¿Podría usted explicar cuáles han sido las acciones que desde su institución se han llevado acabo para dinamizar los espacios culturales?**

Ab Jessenia Loor: La Casa de la Cultura siempre ha estado presta y es el gran compromiso de estar realizando los eventos culturales porque es así donde nosotros exponemos lo que la juventud o el pueblo necesita conocer de todo lo que es cultura de todo lo que nuestros ancestros nos han dejado en ese gran legado.



**6. ¿Qué opinión usted le merece a la iniciativa de realizar un programa cultural para las festividades de navidad 2021 con la finalidad de dinamizar los espacios culturales entre instituciones?**

Ab. Jessenia Loor: Es muy importante y gratificante que este tipo de eventos se realicen y que las instituciones participen y que muy aparte nuestra juventud y niñez esté presente en este tipo de eventos, esta iniciativa es muy buena y debería ser consecutiva y no debería quedarse solamente por esta ocasión, al contrario, siempre debería estar dándose este tipo de eventos de esta festividad navideña.

**7. ¿Estaría usted de acuerdo en apoyar institucionalmente con la planificación del evento “Buena Fe canta en navidad”?**

Ab. Jessenia Loor: Claro obviamente la Casa de la Cultura estará presente en apoyar a este evento porque se trata de un evento cultural.

**8. ¿Considera usted que es importante socializar este proyecto a la comunidad del cantón Buena Fe?**

Ab. Jesennia Loor: Totalmente de acuerdo es importante que la comunidad se integre a este gran evento y socialice y sea de mucho aporte para que tenga un éxito total donde nuestros niños que son este caso los homenajeados y por la época también participen y conozcan este gran evento.

### **Análisis conclusivo de las entrevistas realizadas**

De acuerdo a la información proporcionada por las entrevistadas se realiza el siguiente análisis conclusivo:

Para las entrevistadas que formaron parte del universo de investigación es importante que cada pueblo se fortalezca en el aspecto cultural, por ello, las instituciones encargadas de promover la gestión cultural son las llamadas a propiciar desde diferentes escenarios actividades artísticas con la finalidad de fomentar aquellos programas que permitan a la niñez, adolescencia y público en general desarrollar y fortalecer la identidad cultural que caracteriza al cantón Buena Fe.

Entre las actividades que se desarrollan, desde varias instituciones culturales en el cantón Buena Fe, se detallan: programas cívicos, el día del pasillo, día nueve de febrero, el desfile de la serenata a Buena Fe, el día del niño y la noche Buenafesina, así como también los eventos que involucran la lectura, la oratoria, el teatro, la danza y la música. Por otra parte,

existen alianzas estratégicas para este cometido con la finalidad de consolidar diversos programas en conjunto con la Casa de la Cultura, Municipio de Buena Fe, la Fundación Richard y representantes barriales para de esta manera facilitar la organización de los programas culturales.

Varias han sido las provincias que han sido beneficiadas por las acciones realizadas de manera conjunta entre la Casa de la Cultura y la Fundación Richard, en donde se ha obtenido aceptación en el accionar cultural. En lo referente a la gestión cultural, las entrevistadas supieron manifestar que se han realizado eventos artísticos con la finalidad de dinamizar los espacios culturales tales como: homenajes al pasillo ecuatoriano, lanzamientos de libros y tertulias poéticas que de alguna manera contribuyen al desarrollo cultural en el cantón.

En lo que respecta al programa “Buena Fe canta en navidad” aplaudieron esta iniciativa que de una u otra manera motivan a la ciudadanía a involucrarse en acciones en pro del desarrollo y fortalecimiento de nuevos talentos en el campo musical. No está de más aclarar que estos eventos a raíz de la pandemia acaecida por la Covid-19 quedaron rezagados y en un acto de resiliencia están siendo retomados desde la virtualidad.

Para finalizar el presente análisis, es importante resaltar la disponibilidad y buena predisposición que han tenido las autoridades de las instituciones culturales del cantón Buena Fe para colaborar con el evento “Buena Fe canta en navidad”.

## 7. Discusión

Para el desarrollo de este apartado se tomó en consideración los objetivos específicos.

El primer objetivo consistió en determinar los eventos culturales que son de interés de la población del cantón Buena Fe. Marujo (2015) menciona que: “los eventos culturales promueven el diálogo, crean sentimientos y marcan una identidad. Con la globalización los países y regiones han desarrollado cada vez más eventos culturales para celebrar su historia y cultura” (p. 40). A través de las entrevistas realizadas a autoridades de algunas de las instituciones que se dedican al quehacer cultural en dicho cantón, se pudo tener un acercamiento a la realidad en relación a los eventos culturales que tienen mayor aceptación por parte de niños, adolescentes y adultos. Se determinó que los eventos de mayor interés por parte de la comunidad buenafesina son: el día del pasillo ecuatoriano, el desfile de la serenata a Buena Fe, el día del niño, los talleres de danza, oratoria y lectura. Por lo expuesto este objetivo se da por cumplido logrando con ello determinar cuáles son los eventos de mayor aceptación e interés de la población del cantón Buena Fe.

El segundo objetivo, se focalizó en mencionar las acciones realizadas por algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe para la realización de programas culturales. Después de aplicar las entrevistas a las autoridades encargadas de la parte cultural en el cantón Buena Fe, se pudo conocer que entre las acciones que se lideran en pro del beneficio cultural de la población se encuentran las alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas y representantes barriales. Las actividades artístico-culturales del cantón se desarrollan de manera conjunta en fechas específicas ya sean: cívicas, de confraternidad o de entretenimiento. Dentro de este marco el presente objetivo se da por cumplido.

El tercer objetivo estuvo centrado en contribuir a la dinamización sociocultural de los espacios de algunas instituciones culturales del cantón Buena Fe, se tomó como base lo mencionado por Hernández, Pérez, y Dueñas. (2011):

El trabajo sociocultural es una exigencia de nuestros tiempos, para lo que se hace primordial que, en las instituciones, no sólo se trabaje en función de que las personas participen, sino que su participación esté dirigida a ampliar los niveles de integración, protagonismo, identidad y sentido de pertenencia en cada comunidad. (p. 156)

Durante el desarrollo de este objetivo se pudo conocer la realidad de las instituciones que están a cargo de la parte cultural del cantón Buena Fe. Cada una de las instituciones cuentan

con un presupuesto gubernamental que les permite gestionar y ejecutar actividades en pro del desarrollo cultural local.

Para contrastar el cuarto objetivo el cual se encaminó en proponer la planificación del evento “Buena Fe Canta en Navidad”, Una vez identificadas las acciones realizadas por algunas instituciones culturales del cantón, se propuso a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos extensión Buena Fe el evento cultural “Buena Fe canta en navidad” para de esta forma contribuir a la dinamización de los espacios culturales en la localidad, el cual contó con el apoyo de la Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos extensión Buena Fe, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Buena Fe y la Fundación Richard. Por ende, dichas autoridades permitieron consolidar este objetivo.

Finalmente, para el cumplimiento del quinto objetivo el cual consistió en socializar la presente investigación. En primera fase se llevó a cabo el programa cultural “Buena Fe canta en navidad” mismo que permitió realizar participaciones artísticas con la colaboración de artistas buenafesinos, logrando contribuir al desarrollo de eventos culturales realizados con el aval de instituciones que se dedican a promover la cultura en el cantón Buena Fe. En la segunda fase se socializó los resultados del programa “Buena Fe canta en navidad” con las autoridades de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja e invitados especiales a través la herramienta Zoom. Por lo recientemente expuesto, el presente objetivo se da por cumplido.

## **8. Conclusiones**

Después de la realización del presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

- En el cantón Buena Fe, existen eventos culturales que son de interés por parte de la comunidad buenafesina, sin embargo, estos son escasos debido a que no se realizan con mucha frecuencia.
- Entre las acciones que realizan las diversas instituciones de cultura del cantón se puede apreciar un alto porcentaje de alianzas estratégicas para la organización de eventos que permiten fortalecer el desarrollo artístico cultural en dicho cantón.
- Las instituciones encargadas de la parte cultural en el cantón Buena Fe cuentan con presupuesto gubernamental para potenciar y dinamizar los eventos artístico-culturales de la localidad.
- La propuesta del programa cultural “Buena Fe canta en navidad” ayudó a descubrir la riqueza artística cultural del cantón, mediante la participación de artistas de la localidad buenafesina.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda a las instituciones culturales, llevar a cabo las gestiones necesarias para agilizar y potenciar los eventos culturales del cantón Buena Fe para de esta manera captar la atención de la niñez, adolescencia y adultos que tienen aptitudes artístico-musicales para que a través de estos eventos puedan dar a conocer su talento.
- Se sugiere a las autoridades encargadas del quehacer cultural del cantón Buena Fe, potenciar las alianzas estratégicas con actores y sectores externos que permitan fortalecer el desarrollo artístico-cultural de la localidad.
- Se recomienda a las instituciones encargadas del hacer cultural del cantón Buena Fe organizar anualmente una agenda cultural que permita optimizar el presupuesto asignado para bien del desarrollo cultural del cantón.
- Se sugiere a la casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos extensión Buena Fe, continuar con la iniciativa del evento “Buena Fe canta en navidad” en futuros eventos relacionados con la festividad de navidad.

## 10. Bibliografía

- Anzules, J. (2015). *Rescate del patrimonio cultural inmaterial del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Estatal de Quevedo]. <http://repositorio.uteq.edu.ec/handle/43000/113>.
- Bonfil, G. (2004). Patrimonio cultural inmaterial. Pensar nuestra cultura. *Alteridades*, 8, 177-178. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/120>
- Borbón, L. (2015). *La gestión cultural como construcción de ciudadanía*. Fundación FITA Tarrega. [https://www.academia.edu/24417318/La\\_gesti%C3%B3n\\_cultural\\_como\\_construcci%C3%B3n\\_de\\_ciudadan%C3%ADa?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/24417318/La_gesti%C3%B3n_cultural_como_construcci%C3%B3n_de_ciudadan%C3%ADa?source=swp_share).
- Castaño, Y. (2016). Cultura y economía: relación estratégica. *eXtoikos*, 18, 93-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5852704>
- De la Vega, P. (2016). Gestión cultural y despolitización: cuando nos llamaron gestores. *Revista de gestión de las artes*, 2, 96-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023734>
- González, A., y Ben Andrés, L. (2006). *Gestión cultural* [Archivo PDF]. <http://atalayagestioncultural.es/pdf/03.1GestionCultural.pdf>
- Hernández, O., Pérez, Y., y Dueñas, B. (2011). La dinamización de los espacios socioculturales: una experiencia desde el contexto comunitario. *Revista Caribeña de ciencias sociales*, 10(3), 155-168. <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/espacios-socioculturales>
- Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas la fiesta de fin de año en isla de madeira-Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, 24(1), 40-55. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5205727.pdf>
- Morán Loor, W. (2015). *Nuevo edificio municipal para el cantón Buena Fe*. [Trabajo de titulación, Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/3612>
- Prieto, L. (2010). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Journal of Regional Research Investigaciones Regionales*, 19, 177-204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3667497>
- Román, L. (2011). Una revisión teórica sobre la gestión cultural. *Revista Digital de Gestión Cultural*, 1, 5-17. [https://www.academia.edu/10753666/Una\\_revisi%C3%B3n\\_te%C3%B3rica\\_sobre\\_la\\_gesti%C3%B3n\\_cultural?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/10753666/Una_revisi%C3%B3n_te%C3%B3rica_sobre_la_gesti%C3%B3n_cultural?source=swp_share)

## **11. Anexos**

### **Anexo 1. Producto artístico (Ubicado en el CD 1)**



## Anexo 2. Fotos de la Grabación del Producto artístico

**Figura 1**

*Grabación del producto artístico*



*Nota: foto tomada por el autor*

**Figura 2**

*Grabación del producto artístico*

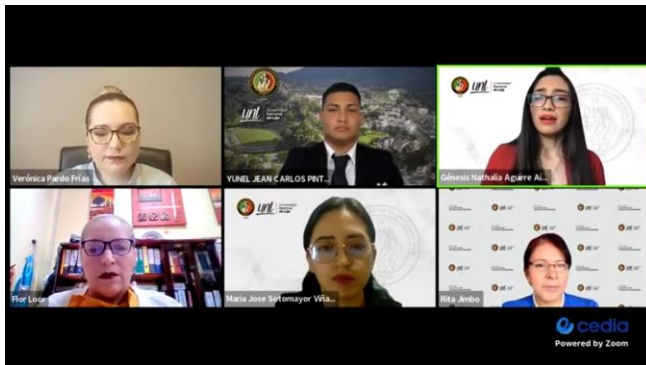


*Nota: foto tomada por el autor*

### Anexo 3. Fotos de la socialización del Producto artístico

Figura 3

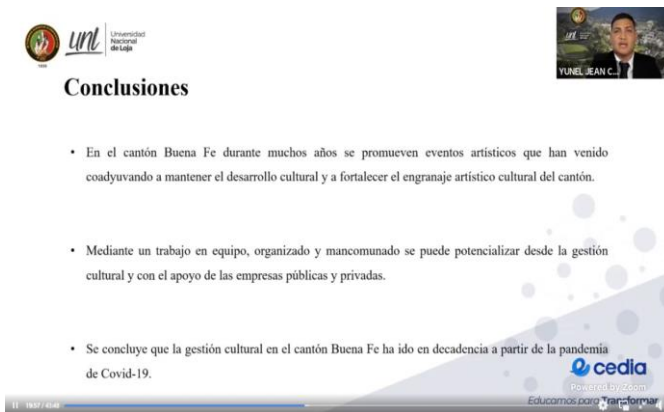
*Socialización de la fundamentación teórica del producto artístico*



*Nota: foto tomada por el autor*

Figura 4

*Socialización de la fundamentación teórica del producto artístico*



*Nota: foto tomada por el autor*

#### **Anexo 4. Certificación de traducción del resumen**

**Melva María Paucar Chamba**, *máster universitario en Teaching English as a Foreign Language* (Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera), con número de cédula 1103992317.

#### **CERTIFICA QUE:**

He revisado la **traducción del apartado de resumen** (abstract) del trabajo de investigación del **Sr. Yunel Jean Carlos Pinto Coveña**, estudiante de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la universidad Nacional de Loja, en la especialidad de Artes Musicales.

La traducción que se incluye es el equivalente del resumen en español, tomando en cuenta la comprensión del texto y el contexto donde se desarrolla la problemática del trabajo investigativo.

Loja, 14 de Julio del 2022



Mtr. Melva Maria Paucar Chamba  
1103992317