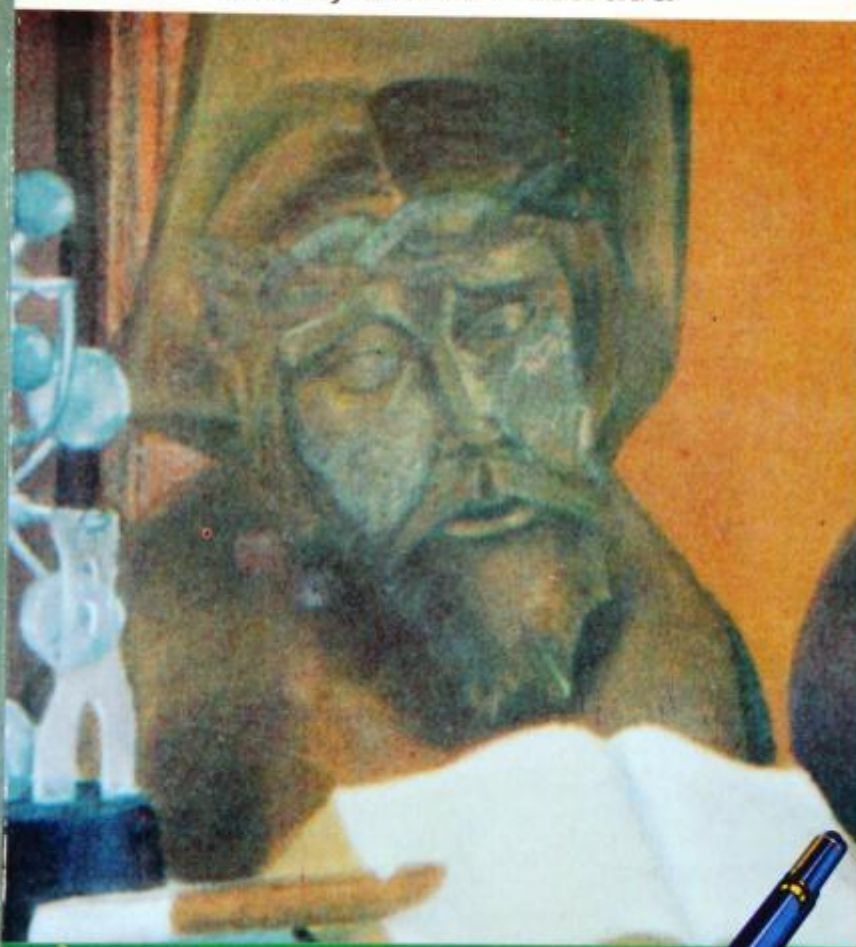


La literatura y su proceso de estudio e investigación

Yovany Salazar Estrada



7

Colección *Mar de Tinta*

Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC-UNL



COLECCIÓN MAR DE TINTA

Dr. Gustavo Villacís Rivas
RECTOR

Dr. Ernesto González Pesantes
VICERRECTOR

Dr. Yovany Salazar Estrada
DIRECTOR DEL AEAC

Lic. José Iñiguez Cartagena
DIRECTOR GENERAL DEL CUDIC

Lic. Víctor Vicente Regalado V.
DIRECTOR DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA

Dra. Beatriz Vera Tamayo
Dr. Froilán Quezada
Lic. Estuardo Figueroa Castillo
COMISIÓN EDITORIAL DEL CUDIC

Introducción

Desde el ingreso a la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad: Lengua y Literatura, en la Ex Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Loja (UNL), en septiembre de 1985, como es natural que sucediera, una de las dimensiones de mi formación profesional docente se volcó al incommensurable, apasionante y subyugante campo de la lengua y la literatura en idioma castellano o español.

Con la lectura de algunas obras representativas del canon literario, primero de manera obligada e inducida por los inolvidables maestros universitarios y escritores de buena literatura ellos mismos y, luego buscadas por personal interés, una vez que la pasión por la buena literatura, en sus diversos géneros, se hizo parte de mi vida me he sentido impelido, a costa

de lo que sea, a defender esta absorbente vocación, de forma diaria, permanente y por lo que sigo experimentando, cual hoja seca arrojada al vendaval, como servidor universitario, esta lucha por la defensa del espacio y del siempre limitado tiempo que se requiere para disfrutar de la lectura, análisis, crítica e interpretación de la literatura, hasta la hora presente, todavía no se puede decir que constituya una conquista permanente y definitiva.

En razón de estas circunstancias, de las peripecias que nos depara la vida y de las variadas actividades que se necesita realizar para garantizar la sobrevivencia, como alguien que se dedica a una adicción que, de manera simultánea al paso de las horas, le va carcomiendo la salud y la vida siento que he tenido que "robarle" retazos de tiempo al sueño, al descanso, a la familia y al que, con el carácter de obligatorio, he tenido que dedicar al estudio y cultivo de la teoría educativa, las ciencias de la educación, la psicopedagogía, la didáctica, el currículo, la investigación educativa, el lenguaje, la expresión oral y escrita, los métodos de análisis literario, la crítica literaria; la bibliotecología, las ciencias de la información y los estudios culturales, campos disciplinarios a los que he tenido que acercarme por necesidad de formación, ac-

tualización, capacitación y perfeccionamiento, para mejorar la calidad del desempeño laboral y para proyectarme en la siempre incompleta e inacabada formación profesional y humana.

No de otra forma se puede explicar el que algunos micro ensayos ya publicados en libros y revistas o aún inéditos aludan a las múltiples tentativas de primera una aproximación a puntos específicos del infinito universo de las humanidades.

En este espectro de absorbente trabajo intelectual, una clara muestra de esta inclinación vocacional, dirigida a la lectura y reflexión en los campos disciplinarios de la lengua y la literatura, ya aludidos, constituyen los nueve ensayos que integran el presente texto, en los cuales se trabajan temas vinculados con la teoría literaria, el proceso enseñanza aprendizaje, la formación profesional docente inicial para promover el aprendizaje, estudio e investigación en los ámbitos de la lengua y la literatura, en el seno de las entidades, tanto de educación inicial, básica, bachillerato, superior y universitario, como de aquellas que tienen como propósito fundamental la creación, recreación, difusión y promoción de la cultura lingüística y literaria, en la ciudad y provincia de Loja, la Región Sur

del Ecuador y el País, los cuales abordan contenidos como los siguientes:

El cuento, un género narrativo con historia milenaria y futuro promisorio, alude a la conceptualización y caracterización de cuento, en tanto género narrativo muy popular que, a través de la historia literaria, ha atraído a innumerables y magníficos cultores.

¿Hay novela sin estructura ideológica?

Trata de conceptualizar, ejemplificar y analizar la presencia de la ideología, de la naturaleza que fuere, en las obras novelísticas de diferentes épocas históricas y latitudes geográficas.

Algunas razones para la teoría literaria feminista y la teoría de género, pone en el tapete de la discusión una temática / problemática de la teoría literaria, que recién comienza, pero que a no dudarle cada día que pasa irá adquiriendo mayor importancia, trascendencia y un número cada vez más representativo de personas interesadas; puesto que como dice la multifacética escritora María Fernanda Espinosa: "La invisibilidad de la mujer, sus disfraces, su auto - impugnación o el ultraje esclavista y colonial que la convirtió en elemento decorativo, inservible salvo por su condición de hembra re-

productora o herramienta de trabajo" constituye un realidad histórica, de la que sólo en años recientes y, de manera paulatina, estamos haciendo serios esfuerzos por superarlos, dando muestras de que es posible revertir esta dolorosa e injusta etapa de nuestra civilización humana, que condenó al 50% de género humano a una condición de vergonzante inferioridad.

Sugerencias en torno al proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Literatura en el Octavo Año de Educación Básica tiene como objetivo fundamental compartir una experiencia, pensada para el Octavo Año de Educación Básica, en el Área de Lenguaje y Literatura, devenida de la aplicación del Proyecto Educativo Experimental del Colegio "Bernardo Valdivieso" de Loja: *Trabajando Juntos: Propuesta Educativa Experimental Bernardina*, experiencia que, por obvias razones, aspira a enriquecerse y mejorarse con los aportes y experiencias de los (as) docentes integrantes de la Junta de Área de Lenguaje y Literatura de este tricentenario y emblemático establecimiento educativo.

Algunas estrategias metodológicas alternativas para orientar el proceso enseñanza - aprendizaje de la literatura en

el bachillerato, luego de una amplia y fundamentada justificación y problematización, desarrolla tres opciones metodológicas alternativas: 1) elaboración y desarrollo de un texto guía, 2) los talleres literarios y 3) la lectura como base y herramienta de trabajo en el campo de la literatura. Complementario a lo anterior se esboza el perfil del nuevo docente de literatura, relevando cuatro dimensiones: amplia cultura general, dimensión científico técnica especializada, dimensión psicopedagógico didáctica y dimensión axiológica.

Representación y poder en el proceso enseñanza aprendizaje de la literatura ecuatoriana se presenta distribuido en cuatro acápite: 1) formas tradicionales y "alternativas" de enseñar la literatura ecuatoriana en el nivel de bachillerato, 2) posibilidades y límites de algunas perspectivas de análisis utilizadas para estudiar un cuento pionero de la narrativa realista ecuatoriana, 3) representación y poder en "La mala hora" de Leopoldo Benites Vinuesa y 4) nuevas perspectivas de estudio y valoración del cuento en referencia.

Propuesta de formación profesional universitaria para ejercer la docencia en lenguaje, comunicación y literaturas for-

mula la presentación del Plan curricular de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, el mismo que ha sido elaborado con fundamento en los resultados de la investigación curricular que, previamente, el equipo de docentes responsables de este proyecto habían llevado adelante y las orientaciones devenidas del proyecto político, académico y educativo: Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), vigente en la Universidad Nacional de Loja, desde octubre de 1990.

Taller de Expresión Oral y Escrita, para los Módulos Uno y Dos de las Carreras de formación profesional o de pregrado del ÁEAC y la UNL, patentiza las principales problemáticas que justifican la perentoria implementación de este taller de apoyo a la formación profesional en la Universidad Nacional de Loja y en las otras universidades e instituciones de educación superior del Ecuador; explicita, asimismo, los objetivos generales y específicos que se propone el Taller, los contenidos a desarrollarse, las estrategias metodológicas con las cuales se trabajará y los mecanismos de evaluación, acreditación y calificación, que permitirían valorar la calidad de su aplicación, así como su nivel de pertinencia y efectividad.

permitirían valorar la calidad de su aplicación, así como su nivel de pertinencia y efectividad.

El último ensayo incursiona en los dominios de la investigación y crítica literaria, con un Perfil de proyecto que, con un grupo de compañeros docentes del AEAC de la UNL fue presentado, para su auspicio y financiamiento, en marzo del 2003. En este proyecto denominado: **Estudio histórico-crítico de la producción literaria de Loja, en sus diversas épocas, géneros y autores** se propone tres objetivos específicos, a saber: 1) contribuir en el proceso de descripción, comprensión y explicación de la realidad socio histórica y cultural lojana, a través de la historización, crítica y valoración de su producción literaria; 2) examinar la creación literaria lojana en su marco socio histórico - cultural y ubicarla en el contexto de la literatura ecuatoriana y latinoamericana; y, 3) valorar la producción literaria lojana, en sus diferentes épocas (desde 1548 hasta el 2000), géneros y autores más prolíficos y representativos.

Las reflexiones antes esbozadas y las propuestas de trabajo, estudio e investigación formuladas, como obrero de una casa de estudios superiores que se halla inserta en una ciudad

y provincia de centenaria, prestigiosa y reconocida tradición artística, cultural y literaria, sólo constituyen nuevos esfuerzos en la intencionalidad de propiciar la formación integral del nuevo profesional y ser humano que ha elegido iniciar, continuar o concluir sus estudios superiores en el Alma Máter lojana.

Como existe total conciencia de que lo planteado en la mayoría de los nueve ensayos ya reseñados no será suficiente para alcanzar la tan ansiada formación integral de los profesionales que requiere la sociedad ecuatoriana presente y futura y en respuesta a la exigencia que se plantea en el Artículo 104 del *Reglamento Codificado de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior* expedido por el CONESUP, el 22 de enero del 2009, para la implementación del componente humanístico en la formación profesional, desde un personal punto de vista, se considera pertinente que se debería elaborar la programación analítica, para ofertar unos cinco talleres de cincuenta (50) horas de duración cada uno, en algunas expresiones de la cultura artística que se cultivan en nuestra ciudad y provincia de Loja y al interior de la UNL, como institución sensible al desafiante entorno cultural, artístico y literario: danza, teatro, artes plásticas,

los talleres de cultura física, idioma extranjero y herramientas informáticas.

En un esfuerzo por vincular, de manera indisoluble, teoría y práctica, reflexión y acción, planificación e implementación, necesariamente se tienen que ir generando nuevas propuestas, emergidas desde el ÁEAC de la UNL, las mismas que tiendan a fortalecer el cultivo, fomento, estudio, aprendizaje e investigación ya no sólo de lengua y la literatura en idioma castellano o español, sino también de las artes plásticas, las artes escénicas y las artes musicales, en este sin par jirón de la patria ecuatoriana.

He allí los ulteriores proyectos, los desafiantes nuevos retos para los actuales y futuros profesionales de la literatura y los otros campos artísticos, cuya formulación y ejecución nos permitirán coadyuvar en la necesaria humanización del desarrollo científico, tecnológico, económico y social; aportar, con fundamento en los resultados de la investigación científica y tecnológica, en el correcto planteamiento y solución de los grandes problemas locales, regionales y nacionales; contribuir en la formación humanística, holística e integral del nuevo profesional que se forja en las aulas y en los universos virtuales ideados y motivados desde

Jovany Salazar Estrada

Mar de Tinta

la universidad estatal y pública ecuatoriana y específicamente desde la Universidad Nacional de Loja; y, lo que es más importante, justificar, a plenitud, la razón de nuestra fugaz existencia como seres humanos, dotados de razón, sentimiento y voluntad.

**PROMISO UN GÉNERO
NARRATIVO CON HISTORIA
MILENARIA Y FUTURO**

PROMISO *Loja, junio de 2009*

Etimológicamente cuenta deriva del verbo computare que significa a liras, al capataz, las cuentas, contar matemáticas, y también aparece en sentido trasladado en la literatura clásica del roma cental y también en las tradiciones agrícolas, especialmente en el mundo campesino donde se utiliza para referirse a las promesas de la cosecha futura.

El género, ligado a la tradición, se ha ido creando a lo largo de los siglos y ha sido el resultado de la necesidad de contar y registrar las investigaciones históricas y arqueológicas de las distintas civilizaciones y culturas. Por ello podemos decir que es un género que se ha ido creando a lo largo de la historia y que hoy en día sigue siendo una herramienta fundamental para la investigación y la enseñanza.

ISBN: 978-9978-355-05-3



9 789978 355053



Impreso en la Editorial
Universitaria de la UNL
Telefax: (07)2573914
email: diredit@unl.edu.ec
Loja-Ecuador