



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente
para la elaboración de una propuesta artística contemporánea.**

Tesis previa a la obtención del grado de
licenciada en Artes Plásticas. Mención
Pintura

AUTORA:

Jackeline Del Cisne Quevedo Torres

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Mg. Sc. Julio Medardo Quitama Pastaz.

LOJA-ECUADOR
2022

Certificación de tesis.

Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: **El paisaje cultural de la parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea**, de la autoría de la señorita egresada Jackeline Del Cisne Quevedo Torres, la misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 24 de febrero de 2022

JULIO MEDARDO	Firmado digitalmente
QUITAMA	por JULIO MEDARDO
PASTAZ	QUITAMA PASTAZ
	Fecha: 2022.02.24
	16:47:02 -05'00'

Julio Medardo Quitama Pastaz, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

Autoria de tesis.

Jackeline del Cisne Quevedo Torres, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Jackeline del Cisne Quevedo Torres.

Firma:



Firmado electrónicamente por:

**JACKELINE DEL
CISNE QUEVEDO
TORRES**

Cédula: 1150929410

Fecha: Loja, 22 de marzo de 2022

Correo Institucional: jackeline.quevedo@unl.edu.ec

Telefono o celular: 072611257-0995523642

Carta de autorización del estudiante.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Jackeline del Cisne Quevedo Torres, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Artes Plásticas, mención; Pintura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes sociales de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 22 días del mes de marzo de dos mil veintidós.



Firmado electrónicamente por:
**JACKELINE DEL
CISNE QUEVEDO
TORRES**

Firma:

Autora: Jackeline del Cisne Quevedo Torres

Cédula: 1150929410

Dirección: Loja, San Cayetano Bajo, calle: Dublín

Correo electrónico: jackeline.quevedo@unl.edu.ec

Celular: 0980477177

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis: Mg. Sc. Julio Medardo Quitama Pastaz

Tribunal de grado:

Presidente: Arq. Marco Antonio Montaña Lozano Mtro.

Primer vocal: Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute Mtra

Segundo vocal: Lic. Franco Estuardo Figueroa Castillo Mg.Sc.

Dedicatoria.

El presente trabajo de tesis dedico principalmente a mis padres Hernán y María quienes con su apoyo y amor incondicional han hecho posible que culmine esta etapa de mi vida, a mis hermanos, abuelitos, tíos y primos por acompañarme en todas las vivencias de mi carrera universitaria y ayudarme a superar cada obstáculo presente en todo este camino.

Jackeline del Cisne Quevedo Torres

Agradecimiento.

Mi más sincero agradecimiento a las autoridades y docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, por todo su conocimiento, enseñanza y paciencia impartida, misma que fueron esenciales para mi formación profesional.

De igual forma agradecer al Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz, Director de Tesis, por brindarme su apoyo, paciencia y compartir sus conocimientos y experiencias que me ayudaron a la realización del presente trabajo de tesis.

Jackeline del Cisne Quevedo Torres

Índice

Certificación de tesis.....	ii
Autoría de tesis.	iii
Carta de autorización del estudiante.	iv
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Índice de figuras.....	ix
Índice de tablas	xi
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1 Abstract.	3
3. Introducción.	4
4. Marco teórico.....	5
CAPÍTULO I	5
EL PAISAJE DE LA PARROQUIA TAQUIL	5
1.1 Parroquia Taquil.....	6
1.1.1 Ubicación Geográfica	6
1.1.2 Aspectos Históricos	9
1.1.3 Manifestaciones culturales de la Parroquia Taquil.....	11
1.1.4 Elementos del paisaje cultural de la Parroquia Taquil	12
CAPÍTULO II:	14
EL PAISAJE Y EL ARTE PLÁSTICO.....	14
2.1 El Paisaje.....	15
2.1.1 El paisaje como género de la pintura.....	16
2.1.2 Tipos de paisajes.....	19

2.1.3 Paisaje cultural.....	21
2.2 Arte Contemporáneo: Características.....	29
2.2.1 El paisaje en la posmodernidad	31
2.3 Análisis de Referentes Artísticos	34
2.3.1 Jean Pierre Weill.....	34
2.3.2 Anselm Kiefer.....	37
CAPÍTULO III:.....	40
PROPUESTA TEÓRICA – PRÁCTICA	40
3. Fundamentación teórica.	41
3.1. Preproducción.....	41
3.2. Producción.....	51
3.3 POS-PRODUCCIÓN	59
5. Metodología.	64
6. Resultados.....	66
7. Discusión.....	88
8. Conclusiones.....	89
9. Recomendaciones.	90
10. Referencias Bibliográficas.....	91
11. Anexos	94

Índice de figuras

Figura 1. Vista panorámica del paisaje de la Parroquia Taquil. (2020).....	5
Figura 2. Mapa político del Cantón Loja	6
Figura 3. Ubicación geográfica de Parroquia Taquil	7
Figura 4. Hacienda Gonzabal Parroquia Taquil (2020)	14
Figura 5. Obra de Fray Angélico	17
Figura 6. Obra de Pieter Brueghel	17
Figura 7. Obra de John Constable.....	26
Figura 8. Obra de Tomás Yepes	27
Figura 9. Obra de José Bermudo Mateos	28
Figura 10. Obra de John Constable.....	29
Figura 11. Obra de Robert Smithson	33
Figura 12. Obra de Herman de Vries	33
Figura 13. Obra de Artista Jean Pierre Weill. (Anónimo, Jean Pierre Weill Studios, 2019)..	34
Figura 14. Obra de Artista Anselm Kiefer. (Anónimo, El cuadro del dia, 2015).....	37
Figura 15. Fotografías del paisaje natural.....	42
Figura 16. Fotografías del paisaje natural.....	42
Figura 17. Fotografías del paisaje.....	43
Figura 18. Fotografías del paisaje arquitectónico	43
Figura 19. Boceto lineal para la obra "Vista Panorámica de.....	44
Figura 20. Boceto final realizado para la obra "Vista	44
Figura 21. Boceto lineal para obra "Durante Siglos"	45
Figura 22. Boceto final para obra "Durante Siglos"	45
Figura 23. Boceto lineal para obra "Producción"	46
Figura 24. Boceto lineal para obra "Producción"	46
Figura 25. Boceto final para obra "Producción".....	47
Figura 26. Boceto final para obra "Producción"	47
Figura 27. Boceto lineal para obra "Medicina para todos".....	48
Figura 28. Boceto lineal para obra "Medicina para todos	48
Figura 29. Boceto final para obra	49
Figura 30. Boceto final para obra "Medicina	49
Figura 31. Boceto lineal para obra "Cerro Tunduranga"	50

Figura 32. Boceto final para obra "Cerro Tunduranga"	50
Figura 33. Boceto para obra "Bodegón"	51
Figura 34. "Vista Panorámica de Taquil". Jackeline Quevedo (2022). Acuarela sobre cartulina. 65cm x 50cm.....	53
Figura 35. "Durante siglos". Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre madera. 1m x 80cm.	54
Figura 36. "Medicina para todo". Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre cedazos.	55
Figura 37. "Producción". Jackeline Quevedo (2022). Teja (relieves de productos en arcilla-color).....	56
Figura 38. "Cerro Tunduranga". Jackeline Quevedo (2022). Anilina sobre vidrio. 60cm x 45cm.....	57
Figura 39. "Bodegón". Jackeline Quevedo (2022). Acrílico sobre vidrio. 40cm x 50cm	58
Figura 40. Cartel de la exposición RESURGIR. (Jackeline Quevedo 2022).....	60
Figura 41. Video de procesos de la producción artística de la muestra Resurgir. (Jackeline Quevedo 2022).....	60
Figura 42. Portada del catálogo de la muestra RESURGIR. (Jackeline Quevedo 2022)	60
Figura 43. Exposición en el Museo Puerta de la Ciudad.	61
Figura 44. Exposición en el Museo Puerta de la.....	61
Figura 45. Exposición en el Museo Puerta de la Ciudad.	62
Figura 46. Inauguración de la exposición RESURGIR	62
Figura 47. Presentación del recorrido virtual de la exposición.....	62

Índice de tablas

Tabla 1. Datos obtenidos de la investigación. Fuente: (Patiño, R., 2015).....	8
Tabla 2. Fuente de información: (Poma, 2012)	21
Tabla 3. Jackeline Quevedo (2022)	87

1. Título.

El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea.

2. Resumen

La presente investigación de carácter cualitativo en la que se plantea el estudio de componentes, elementos, características, etc., del paisaje cultural desde el ámbito artístico y estético para posteriormente centrarnos en el estudio del paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja. En primera instancia se abordará el contexto histórico y paisajístico del sector, posteriormente la indagación de aspectos teóricos sobre el paisaje, paisaje cultural y arte contemporáneo, también se considera aspectos importantes de artistas y obras de Jean Pierre Weill y Anselm Kiefer como referentes de los cuales se analizará las características técnicas y estéticas más relevantes para realizar la propuesta artística. Se utilizarán diferentes métodos como: bibliográfico el cual permitirá recolectar información acerca del paisaje cultural de la Parroquia Taquil, el paisaje, paisaje cultural y arte contemporáneo por medio de libros, revistas, sitios web, etc., para elaborar el componente teórico-estético; el método deductivo diferenciará cualidades sobre las técnicas de recolección de datos-información visual o audio visual de los temas planteados, así como también permitirá establecer criterios y posicionamientos artísticos que fundamente el proceso de recreación de la obra. El método experimental posterior al trabajo in situ permitirá abstraer los símbolos y signos, además, integrar y visibilizar el paisaje natural, aplicar varias técnicas y materiales para consolidar la propuesta artística contemporánea.

Palabras clave: Arte contemporáneo, Experimentación, Materiales, Paisaje cultural, Técnicas.

2.1 Abstract.

The present research of qualitative character in which the study of components, elements, characteristics, etc., of the cultural landscape from the artistic and aesthetic field is proposed to later focus on the study of the cultural landscape of the Taquil Parish of the Loja Canton. In the first instance, the historical and landscape context of the sector will be approached, then the investigation of theoretical aspects on landscape, cultural landscape and contemporary art, also important aspects of artists and works of Jean Pierre Weill and Anselm Kiefer will be considered as referents from which the most relevant technical and aesthetic characteristics will be analyzed to carry out the artistic proposal. Different methods will be used such as: bibliographic which will allow collecting information about the cultural landscape of the Taquil Parish, the landscape, cultural landscape and contemporary art through books, magazines, websites, etc., to elaborate the theoretical-aesthetic component; the deductive method will differentiate qualities on the techniques of data collection-visual or audio-visual information of the proposed topics, as well as it will also allow establishing criteria and artistic positioning that founds the process of recreation of the work. The experimental method subsequent to the work in situ will allow the abstraction of symbols and signs, as well as the integration and visibility of the natural landscape, and the application of various techniques and materials to consolidate the contemporary artistic proposal.

Keywords: Contemporary art, Experimentation, Materials, Cultural landscape, Techniques.

3. Introducción.

La presente investigación denominada **El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea**, se basa en un estudio teórico-práctico en donde se aborda desde la sensibilidad del artista, el análisis del paisaje en general y la relación del mismo con el arte plástico.

Esta investigación permite solucionar necesidades artísticas reforzando y retroalimentando el conocimiento obtenido sobre el paisaje natural y cultural que posee esta parroquia, ya que al ser considerada como patrimonio cultural posee varias características que serán aprovechadas para realizar una producción artística.

Para el desarrollo de esta tesis se propone tres capítulos que ayudan al estudio de la teoría de modo que se plantea como primer capítulo lo concerniente al estudio de campo de la Parroquia Taquil, manifestaciones y características del paisaje natural y cultural.

El segundo capítulo tiene relación con al paisaje desde la historia del arte como género pictórico, tipos de paisaje, paisaje cultural, elementos y características; la relación que tiene el paisaje cultural con la pintura; arte contemporáneo y el paisaje en la posmodernidad y por último analizar los referentes artísticos de Jean Pierre Weill y Anselm Kiefer.

En el capítulo tres se explica el proceso desarrollado para la elaboración de la propuesta artística contemporánea, aspectos teórico-prácticos desde la visión del autor, en donde se reflejará todo lo relacionado al estudio de los capítulos sobre el paisaje cultural en el que se aplicaron métodos e instrumentos pertinentes para elaborar un contenido fundamentado. En las obras artísticas se integran aquellos elementos del paisaje cultural de la parroquia Taquil.

Finalmente, se exponen resultados, conclusiones y recomendaciones que evidencian el cumplimiento de los objetivos planteados para el componente teórico y la práctica artística relacionados con el paisaje cultural de la parroquia Taquil del Cantón Loja.

4. Marco teórico.

**CAPÍTULO I
EL PAISAJE DE LA PARROQUIA TAQUIL**



Figura 1. Vista panorámica del paisaje de la Parroquia Taquil. (2020)

Recuperado de (González R. , s.f)

1.1 Parroquia Taquil

1.1.1 Ubicación Geográfica

Taquil es una Parroquia fundada el 16 de abril de 1911 ubicada al Noreste del Cantón Loja, (Provincia de Loja) al sur de la República del Ecuador. (Figura 5)

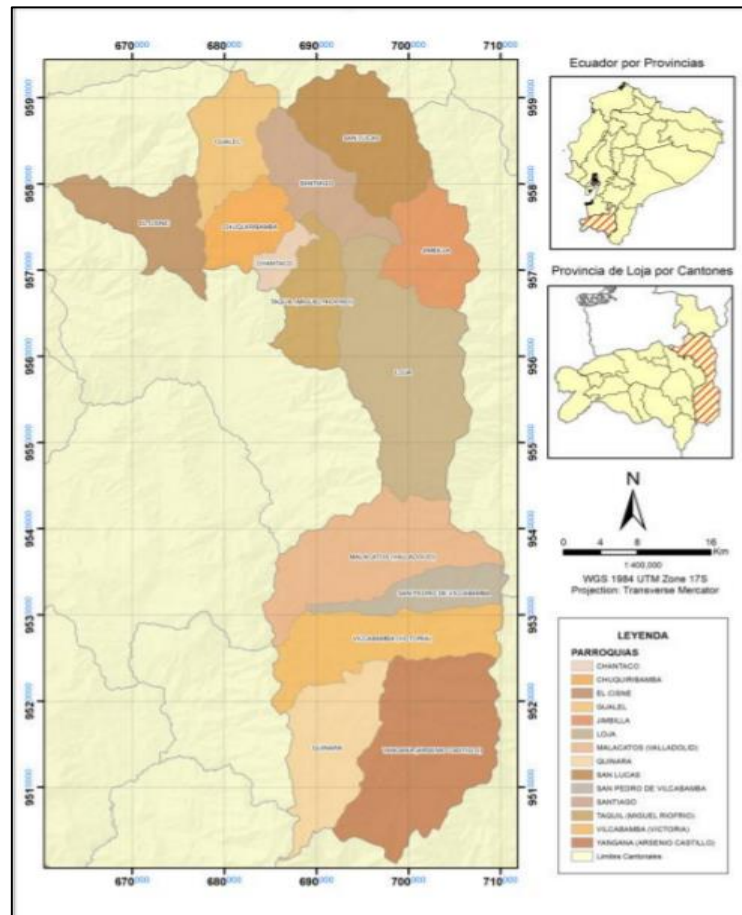


Figura 2. Mapa político del Cantón Loja
Recuperado de (*Universidad Nacional de Loja, 2013*).

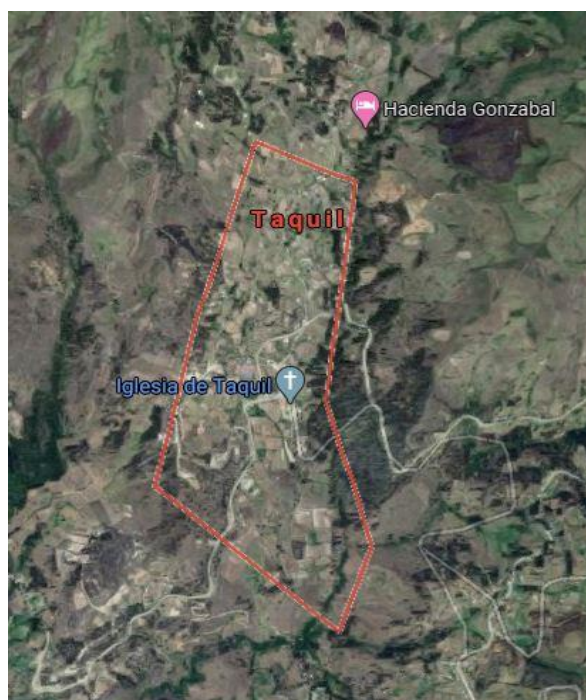


Figura 3. Ubicación geográfica de Parroquia Taquil
Recuperado de (Google Maps, 2020)

Ubicación geográfica de la parroquia Taquil

Concepto	Descripción
Latitud y Longitud	Está ubicada a 34 km al noreste de la ciudad de Loja a 3°53'28'' de latitud sur y 79°15'20'' de longitud oeste.
Altitud	Tiene una altitud de 1.180 a 2.230 metros sobre el nivel del mar ya que su orografía es bastante irregular.
Humedad	Su humedad fluctúa entre los 30% y 70% aproximadamente.
Límites:	Norte: Se encuentran la parroquia San Pablo de Tenta ubicado en el cantón Saraguro y parte de las parroquias San Lucas y Gualiel. Sur: La Parroquia Jimbilla y la Parroquia urbana el valle. Este: La Parroquia San Lucas. Oeste: Las Parroquias de Chantaco, Chuquiribamba y Gualiel.
Población	Según el censo de población y vivienda del 2010 la parroquia Taquil cuenta con un número de habitantes de 3.663 entre mujeres, hombres y niños siendo así considerada como una de las parroquias con mayor

	población del cantón Loja, después de las parroquias Malacatos, San Lucas y Vilcabamba.
Distancia de Loja	La distancia que existe entre Loja y Taquil es de 34 km.
Orografía	Esta parroquia tiene una orografía muy accidentada, cerros, cordilleras y lomas, tiene un relieve bastante irregular. Con abundantes quebradas que contribuyen a la fertilidad del suelo, se trata de un verdadero sistema orográfico formado por las cordilleras de Sayocruz, Cajatamas, Sacama, Hatillo, Jindo y Guindona.
Hidrografía	El sistema hídrico de la parroquia, cuenta con vertientes y quebradas que dan vida a los habitantes, a la flora y fauna del sector.
Barrios	Esta parroquia cuenta con 12 barrios que son: Taquil, Cera, Gonzabal, Macainuma, Limón, Naranjito, Duraznillo, Cachipamba, Cenen alto y Paja blanca.
Clima	Por su ubicación geográfica y por influencia de la Cordillera de los Andes principalmente; el clima de la parroquia Taquil es temperado frío, en donde su temperatura fluctúa entre los 10 y 18°. La parroquia aparte del clima con mayor afluencia, también cuenta con cinco tipos de clima de los cuales tres de ellos se dan con más influencia y dos con mínima influencia, entre ellos tenemos el temperado sub húmedo que ocupa el 64.44%, temperado húmedo que equivale al 20.30%, subtropical seco equivalente 14.90%, tropical sub desértico ocupa un 0.01% y sub temperado sub húmedo equivale a un 0.05%.
Fiestas cívicas	Las Fiestas de parroquialización se celebran en 15 - 16 de abril.
Fiestas Religiosas	Del 1 al 6 de enero se celebra los Tres Reyes. Y cada primer domingo de abril es en honor a San Vicente.
Platos típicos	Entre los más consumidos tenemos, caldo de gallina criolla con mote y yuca, cuy asado, chicha de maíz, mishqui, leche de tigre y el calentado. Estos platos se ofrecen especialmente en reuniones y fiestas.

Tabla 1. Datos obtenidos de la investigación. Fuente: (Patiño, R., 2015)

Esta parroquia se destaca por tener grandes valles, y mantener una arquitectura colonial que ha sido determinante para ser considerada como Patrimonio Cultural, la cual cuenta con pequeñas viviendas, casa parroquial, iglesia y una pequeña edificación de la empresa eléctrica. Es conocida como cuna de artistas, desde ahí han emigrado a distintas ciudades del país y exterior varios músicos tanto solistas como grupos, que son orgullo de Taquil.

Los barrios como La Aguangora, Macainuma, Cenen Alto y Bajo principalmente se caracterizan principalmente por las actividades agrícolas, son terrenos muy fértiles y aptos para el cultivo de maíz y cebada, cuenta con grandes espacios verdes usados para la crianza de ganado vacuno para la obtención de leche, queso y quesillo, al igual que la producción de animales menores. En el barrio Cera se destaca principalmente la mayor producción orgánica de plantas medicinales y hortalizas que son de gran consumo en la población local, nacional e internacional.

En la mayoría de circunstancias este uso del suelo es combinado para la producción mixta agrícola - ganadera esto se debe principalmente a que por lo general cada familia cuenta con parcelas pequeñas que no les permite desarrollar actividades aisladas; es importante mencionar que hay algunos hacendados quienes mantienen grandes propiedades en la parroquia y que a pesar de no vivir en ella manejan grandes producciones de crianza de ganado vacuno que ocasionan mayores daños a los suelos por el sobre pastoreo y erosión del mismo. (Patiño, R., 2015, pág. 48)

1.1.2 Aspectos Históricos

La información obtenida y que se encuentra registrada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Taquil (2015, pg. 30), indica que:

Es una palabra quechua, que proviene del Wanka, se compone de dos monosílabos (ta-y-qui), que significan: lugar, uniendo los monosílabos, tenemos (taqui), cuyo significado es granero o troje de granos. En la era primitiva de los Gonzabales y Chichacas, en algún lugar especial y en graneros guardaban los productos que cosechaban en especial los granos en vasijas de cuero. Luego de la colonización, algún

letrado le agregó la consonante (L) y desde entonces, al hermoso pueblo se le conoce como Taquil, taquiles o tequilenses. (Patiño, R., 2015)

Además, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Taquil (2015), se cita que la historia de Taquil comienza tras la invención del Imperio Shiry por parte de los Incas del Cuzco en el año 1460 y con aproximadamente 200.000 guerreros, los invasores dominaron e impusieron su estructura social y acabaron con algunas formas vernáculas en donde muchos nativos fueron trasladados a distintas zonas del Ayllu. Algunos poblaron y transmitieron conocimientos de idioma y cultura, compartieron sabiduría y aptitudes, otros no tenían nada que ofrecer ni aprender ya que este exilio, nostalgia y soledad era más grande y muchos preferían la muerte. Estas tribus primitivas del Imperio Shiry, estaban conformadas por Calvas, Amboca, Malacatos, Paltahumas y parcialidades de lo que es la provincia de Loja, que son conocidas como la Nación de los Paltas (página 30).

El Dr. Paul Rivet (1922), al referirse a la antigua provincia de Loja la describe como una especie de sub-tribu Palta, la de los Gonzabales situada en la región occidental cerca del nudo de Guagrahuma; esto debido a que cientos de nativos de diferentes tribus de la Nación Palta, antes o después de la invasión inca avanzaron o escaparon y se instalaron en lo que hoy es el barrio Gonzabal y el barrio Chichaca, en donde sus moradores se han caracterizado por trabajar en la agricultura y crianza de diferentes animales para el sustento diario.

En la ruta de la Sierra y de la Costa siempre estuvieron comunicadas entre sí por varios caminos transversales que ponían en contacto a los pueblos del Imperio de los Incas. En Taquil, todavía se observa rutas antiguas que son parte de su naturaleza tan prodigiosa; actualmente cuenta con varias vías de acceso con distancias considerables, una de ellas es, viniendo de San Lucas que llega al Tambo de la Juntas, avanza a la estancia de Cachipirca, por el barrio Zenen a la loma de Catajambo, que toma contacto para Sacama, vía a Loja; otra ruta es de la loma Jindo y Tablón, en una sola dirección va a caer en río Taquil, para luego entrar a la ciudad blanca en el sector de Guayanuma, y una última ruta avanza por el barrio Gonzabal, barrio Chichaca hacia el algodonal y a Trapichillo en el Cantón Catamayo.

Parte de estas rutas se han conservado y en estos lugares se encuentran vestigios como algunas herramientas que los Incas utilizaban para realizar actividades como la caza, e incluso se ha evidenciado petroglifos en algunas piedras que se encuentran en el sector.

1.1.3 Manifestaciones culturales de la Parroquia Taquil

Según el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Taquil (2015) registra información importante:

Taquil, considerada la “capital musical del cantón” por los antecedentes de virtuosismo en la ejecución de diferentes instrumentos musicales de sus habitantes. Este sitio considerado patrimonio cultural, musical artesanal, y arqueológico les ha permitido ganarse un espacio en la historia de Loja y del país. Un gran número de integrantes de la Banda de la Policía Municipal son oriundos del lugar, al igual que varios miembros de la Orquesta Sinfónica Municipal y otras agrupaciones de la ciudad. (Patiño, R., 2015, pág. 96)

Los habitantes se han destacado a nivel provincial, nacional e internacional en el ámbito musical por la creación de varios grupos o bandas musicales dirigidas por grandes artistas, de igual manera de cerámica actividad que realizan especialmente en el barrio cera, creaciones como vasijas, ollas, vasos, etc., realizadas por mujeres artesanas del sector piezas elaboradas con materia prima que la obtienen de:

(...) yacimientos de minerales no metálicos, están relacionadas con las cuencas como una estructura geotectónica favorable para la presencia de rocas sedimentarias y están relacionadas con la explotación de arcilla, este mineral se utiliza para la elaboración de vasijas de cerámica por parte de las poblaciones de Cera y Cachipamba. (Patiño, R., 2015, pág. 51)

Estos productos cerámicos le dan prestigio a la parroquia y son comercializados por toda la ciudad de Loja y país y que en cierta manera son apoyadas por entes locales para conservar la tradición.

Es una parroquia muy creyente es por eso que celebran con varias actividades, celebran a San Vicente Ferrer uno de sus patronos, en donde turistas acuden al sector a observar y participar de la misma ya que es una fiesta muy difundida a nivel local y provincial.

1.1.4 Elementos del paisaje cultural de la Parroquia Taquil

Como elementos característicos de esta zona geográfica de Loja están sus montañas, valles, cascadas, cerros, sus animales y vegetación, hacen que los paisajes natural y cultural de Taquil sobresalgan en diferentes aspectos, ya que gracias a estos elementos la parroquia se la identifica con espacios diversos y con identidad cultural.

Propios y extraños consideran que Taquil posee paisajes muy atractivos visualmente que posibilitan percepciones diversas de grandes valles, uno de ellos es el Chichaza, en donde se observa un terreno fecundo, montañas que se entrelazan naturalmente para servir de protección de las corrientes frías, existe un laberinto de cerros, pequeñas cordilleras y lomas; abundantes quebradas que contribuyen a la fertilidad del suelo en donde se siembra maíz y cebada. También existe una variedad de pequeñas cascadas las cuales ayudan al regadío de los terrenos para producir abundantes cosechas.

En el barrio Gonzabal se encuentran las tradicionales huertas en la que los moradores de dicho barrio se dedican a la agricultura de la tradicional fruta -la mandarina- que es reconocida a nivel local y nacional, también cultivan el limón, la naranja, la lima, la papaya es decir toda fruta que se adapta al clima cálido, este barrio conjuntamente con el barrio Chichaca son los únicos con clima cálido. (Morocho, 2013)

Otras características son la flora y la fauna con una gran variedad de hortalizas, plantas medicinales y frutales que se producen en el lugar, al igual que especies dentro del bosque nativo que es declarado como una zona de conservación, entre estas especies se encuentran el Nogal, Aliso, Laurel de cera, Cucharillo, Cedro, distribuidos en la zona alta del territorio de la parroquia. En lo relacionado con la fauna, el ganado vacuno aporta muchos beneficios para su producción de lácteos, también cuenta con especies que se encuentra en el bosque como fauna silvestre y una variedad de aves endémicas, estas especies han ido disminuyendo por la constante casa de especies e incendios producidos en el sector.

El paisaje arquitectónico de la parroquia Taquil como construcciones patrimoniales antiguas y rústicas, construidas principalmente con adobe y techo de teja, las cuales se conservan con el paso del tiempo debido al buen cuidado que han tenido los pobladores de este lugar, por lo general las casas antiguas son de familias que llevan un largo tiempo viviendo en la parroquia,

estas en su interior son de piso de tierra y sus columnas son de vigas de madera, existen también viviendas sociales que se caracterizan por albergar familias numerosas en una sola edificación, cabe mencionar que estas no son muy grandes.

**CAPÍTULO II:
EL PAISAJE Y EL ARTE PLÁSTICO**



Figura 4. Hacienda Gonzabal Parroquia Taquil (2020)
Recuperado de (Carmen , 2020)

2.1 El Paisaje

Su origen etimológico es: “Paysage/Paesaggio/landscape/landschaft. que significa raíz: campo o tierra, se refiere tanto al terreno como a la sociedad que se identifica con él” (Sanchez, 2014). Este término ha tenido cambios en diferentes ámbitos como coloquial, técnico, científico, literario, etc., si a este lo consideramos dentro de un aspecto artístico, pintura o dibujo, lo relacionaríamos con la representación de cierto espacio de terreno que se lo divisa desde un sitio específico.

Para comprender lo citado es importante considerar algunas aproximaciones a esta definición desde la visión de (Maqueda, 2014), manifiesta que el menhir (monumento megalítico que está formado por una gran piedra alargada clavada en el suelo en posición vertical) fue el primer objeto ubicado en un paisaje y esto está asociado a la población cazadora del paleolítico y a los pastores nómadas; al mismo tiempo señala que según otros autores fue en Babilonia en el siglo VII a.C., encuentran uno de los primeros mapas.

El “concepto” de paisaje ha ido evolucionando como algo natural del pensamiento humano, en donde hasta la época actual la concepción de paisaje no se ha determinado y es por eso que existen varias contradicciones. Para (Cortes, H. Rincon, L. Sarmiento, I., 1998) “El paisaje surge en la Edad Media, en Europa Occidental, cargado de una idea estética, que se utilizaba para describir una escena natural que sirve y aun sirve de inspiración para muchos artistas”.

“El paisaje no existe sin un observador, o sin alguien que pueda al menos imaginarlo” (Lubbers, 2006, pág. 74). Al paisaje se lo considera desde la percepción del individuo, como un ente que necesita de un observador para ser catalogado como tal, es muy importante la presencia del ser humano cuando hablamos de paisaje ya que será este quien lo denomine, clasifique, transforme y quien sea creador de un nuevo paisaje.

Históricamente el paisaje ha sido preferido por muchos artistas amantes de la naturaleza, quienes a través de su percepción han plasmado e interpretado de diversas formas compuestas del paisaje, para darle un sentido puro y auténtico, involucrándose el artista física y mentalmente describiendo e imprimiendo a través de recreaciones paisajísticas sensaciones, sentimientos e ideas para una interpretación propia y del espectador.

2.1.1 El paisaje como género de la pintura

El paisaje siempre ha estado presente en la pintura, ya sea utilizando los elementos como se lo hacía en la prehistoria para plasmar escena de caza y que de alguna manera ha estado inmerso dentro de la pintura. Mucho tiempo después este fue teniendo más valor y se lo representaba de manera independiente para que en la obra se pueda ver todo lo que percibía el artista en su entorno.

Durante mucho tiempo, el término «paisaje» ha tenido un significado meramente escenográfico, sin apenas otro contenido que los referentes estéticos. Las modernas ciencias del paisaje han cambiado radicalmente esta percepción, se dice que cualquier fragmento de territorio, configura un paisaje, es decir, un conjunto de referentes físicos y funcionales, susceptible de ser considerado como un fenómeno en sí mismo. (Folch, 2017, pág. 55)

En Roma fue en donde se originó una de las primeras representaciones del paisaje, a estas sociedades se las consideraba como parte de un gran espacio del paisaje por la implementación de jardines y por los frescos encontrados en Pompeya. En las pinturas chinas ya existían los paisajes que eran puros y realizados con tinta, en donde la figura humana era insignificante, estas representaciones se conservan en las tumbas de los nobles, las cuales eran grabadas en relieve y pintadas al fresco en donde se plasmaba escenas de caza y rituales.

Según García, (2019) en una de sus conferencias en Valencia manifiesta: el paisaje como género de la pintura aparece en el Gótico y en el primer Renacimiento Italiano, al introducir el paisaje en las pinturas religiosas en donde data de cierta credibilidad y en la mayoría de casos aumenta la calidad de las representaciones. Hace referencia a la obra de Fray Angélico titulada Decapitación de San Cosme y San Damián (fig. 7), obra realizada en el siglo XV, en donde se representan escenas en contra de los cristianos ya que en ese tiempo existían muchas persecuciones contra la fe cristiana, es un paisaje en el que aparece un castillo en donde se observan montañas, cielo, nubes, prados, caminos como elementos que compone esta obra, se enfoca en los cinco abetos altos en donde manifiesta que representan a los cinco cristianos decapitados, por medio de esta interpretación se llega a la conclusión de que existe una carga simbólica dentro de todo el paisaje.



Figura 5. Obra de Fray Angélico
Recuperado de (*Wahooart.com, 2020*)
“Decapitación de San Cosme y San Damián” (1438)
Témpera 36x46 cm
Museo de Louvre (Paris, France)

Es importante destacar que a finales del siglo XVI aparece Pieter Brueghel mejor conocido como el Viejo quien con su obra *La cosecha* (figura 8) presenta un salto muy importante dentro del paisaje, ya no es un simple acompañante, aquí el paisaje se está adueñando de la obra de manera casi total, aunque se lo puede considerar que tiene un protagonismo temprano.



Figura 6. Obra de Pieter Brueghel
Recuperado de (*González J. , 2008*)
Pieter Brueghel “La cosecha”
Óleo sobre tabla
1565

Posteriormente, en el siglo XVI y XVII con el Greco y Rembrandt el paisaje ya es 100% puro y tiene un protagonismo pleno, principalmente en Flandes en donde aparece el paisaje y los paisajistas con una fuerza descomunal, en este siglo la pintura de los paisajes se incrementa por la compra y venta de obras que la burguesía tenía para adornar un espacio de su casa seleccionando artistas muy reconocidos.

El pintor había crecido con una expresión diferente de la pintura del paisaje en cada parte del mundo, por ejemplo: “Los holandeses con sus bajos horizontes y cielos elevados, los alemanes con sus cordilleras negras y pesadas, los ingleses con sus caminos campestres, los italianos con sus altos horizontes y estructura vertical” (Lubbers, 2006, pág. 76).

Escuela de Barbizon (1830-1870) en donde surgieron varios artistas netamente centrados en la representación del paisaje quienes se trasladaban al entorno que querían captar en su obra, la luminosidad era captada y la pasión por la naturaleza rustica era notoria en las obras, además la libertad de creación fascinados por la vida campesina. Lo maravilloso y lo absoluto en donde esos paisajes naturales y plasmados desde una realidad absoluta se comparan con la maravilla natural de cada espacio elegido por cada artista.

En el Romanticismo (XVIII-XIX), fue una época donde todo fue emoción y poesía, la representación de una escena del paisaje se basa en que el artista trasmite sus emociones, lo idealiza, ya no es descriptivo sino espiritual. El paisaje romántico deriva de un escenario que confronta la naturaleza y hombre, contempla el exterior y pone en juego su imaginación. Aquí lo pintoresco y lo sublime son dos categorías estéticas que los artistas escogían para fundamentar su arte, estas categorías se entrelazan y parten de una valoración estética de la naturaleza y de la analogía entre arte y naturaleza.

A finales del siglo XIX comienza a introducirse nuevas técnicas y con ellas el impresionismo y fauvismo principalmente en donde Claude Monet, Cézanne, Sisley, Gauguin, Van Gogh y Sorolla, adoptan como temática determinante para realizar sus obras, excelentes y llenas de una expresividad única, en donde el detalle no importa y más bien son las pinceladas sueltas son las que conjugan una nueva visión asociada a la realidad. Ya luego en el siglo XX con “Dalí y Kirchner van surgiendo nuevas expresiones, con una de las tendencias pictóricas muy duras que es el expresionismo en donde la cromática y expresividad que el artista refleja

en su obra, es la sensación que en ese momento siente” (Garcia, 2019). De esta manera el paisaje sufre cambios importantes artísticamente hablando, en donde géneros y estilos hacen que el paisaje ya no sea puro realismo para destacar la experimentación con técnicas que son y tienen afinidad con el artista.

2.1.2 Tipos de paisajes

El paisaje fue y es considerado como una extensión del territorio, al cual los seres vivos pueden acceder tanto visual como físicamente. El paisaje siempre necesita del sujeto para observar el espacio y presenciar cualidades desde la percepción del observador para reconocer la belleza que este posee, dependerá del lugar en el que se ubique el sujeto y observe el paisaje para valorarlo y asignarle distintos significados.

Según Poma, (2012) señala que los tipos de paisaje se clasifican de la siguiente manera:

Tabla 2. Tipos de paisaje.

TIPOS	CARACTERISTICA
Paisajes Naturales	Son aquellos espacios físicos que no fueron modificados por el ser humano, la interacción del clima y los elementos geológicos se mantiene intactos, algunos pueden ser el polo norte y polo sur, montañas muy elevadas, bosques, selvas, llanuras o valles. Las cualidades de un paisaje natural es el área, relieve, agua, flora, fauna, minerales, clima y suelo.
Paisajes Urbanos	Es un paisaje con predominio de elementos antrópicos, tales como casas, carreteras, actividades humanas. Este detalla la evolución de una ciudad escrita por interacción de sus estructuras, es la esencia misma de una ciudad, con sus lugares emblemáticos, pero también con sus lugares degradados de ser arquitectura, son paisajes humanos llenos de vida cotidiana.

Paisajes Rurales	Se define como lo antagónico de lo urbano, es decir lo que está fuera de los límites de la ciudad, y poseen otra organización espacial y medios de producción. Existe confusión con los paisajes naturales, la diferencia radica que en los rurales existen elementos antrópicos como residencias, sembríos, actividades agrícolas o ganaderas, aparte de los elementos naturales como vegetación propia, ríos, montañas, etc. El paisaje rural está conformado por una cadena de elementos visibles, como espacio cultivado, espacio no cultivado, espacio habitado y espacio organizado, este se ve dominado por varios factores invisibles tanto físicos como el relieve, clima y suelo; y humanos como la demografía, la cultura, economía y política todo este conjunto define las características del paisaje rural.
Paisajes Agrarios	El paisaje agrario tradicional está formado por un conjunto de unidades heterogéneas de diferente madurez ecológica en las que se combinan distintos tipos de aprovechamiento. En muchas veces se encuentran conectados por una red de sotos, setos, cerca de distintos tipos, rediles y amplias lindes que constituyen el sustento fundamental de la biodiversidad, además de aportar un gran número de beneficios al cultivo. En términos ecológicos, estos sistemas realizan un uso eficiente de la energía y los nutrientes, son sistemas cerrados con mínimos requerimientos de aportes externos en los que los recursos naturales se aprovechan con gran eficiencia.
Paisajes Culturales	Depende del enfoque que se desee darle en el estudio o análisis de un paisaje, en este caso los paisajes culturales consideran aspectos como vestigios arqueológicos, parques culturales, teatros, monumentos arquitectónicos, esculturas, en fin, todo aquello que lo relacione al paisaje con las actividades culturales del hombre.
Paisajes Ecológicos	Son aquellos en que se relacionan los elementos bióticos y abióticos para determinar una unidad de paisaje. Este estudio integral, contribuye información y juicios fundamentales para el manejo del ecosistema de un paisaje, como el uso racional de sus recursos por medio de la planificación territorial.

Paisajes Visuales	<p>En este criterio se reúne las características visuales de una unidad de paisaje, sin olvidar que este es un proceso netamente de percepción. La interpretación depende también de la percepción del entorno según las culturas y civilización. El habito de la interpretación del entorno percibido lleva a una conciencia de nuestro medio, que puede estar muy debilitada en las civilizaciones urbanas modernas en comparación con las culturas rurales, agrícolas, recolectora o cazadora.</p>
--------------------------	---

Tabla 2. Fuente de información: (Poma, 2012)

Los paisajes se han ido transformando con el paso del tiempo debido a la participación del ser humano y de los agentes atmosféricos, en todos estos procesos ha sido la percepción humana la que ha permitido valorar el paisaje para la contemplación o el goce estético, estudio, medio de subsistencia, desarrollo sustentable, etc.

2.1.3 Paisaje cultural

“Los paisajes culturales surgieron en la década de 1990 como un tema de gran interés para la comunidad internacional de conservación” (Cano, 2018). Tiempo después el valor y significado de los paisajes culturales desafiaban la distinción entre valores culturales, naturales y el concepto de patrimonio que existía en la década de los sesenta en donde predominaba la aplicación de monumentos y sitios de antigüedad.

Los paisajes históricos, con sus correspondientes valores patrimoniales, son conocidos ahora como paisajes culturales, y han conseguido tener un lugar muy importante en el campo de la conservación y planificación del patrimonio cultural. El término "paisaje cultural" hoy en día es ampliamente aceptado internacionalmente. Un paisaje cultural puede alcanzar el estatus de Patrimonio Mundial si entra dentro de las siguientes tres categorías:

- Paisajes claramente definidos diseñados y creados intencionalmente por el hombre.
- Paisajes de evolución orgánica en dos categorías:
 - a) Un paisaje de reliquias o fósiles en el que un proceso evolutivo ha llegado a su fin, pero donde sus características distintivas aún son visibles.

b) Paisaje continuo que mantiene un papel social activo en la sociedad contemporánea, asociado a un modo de vida tradicional, y en el que el proceso evolutivo todavía está en progreso, exhibiendo evidencia significativa de su evolución en el tiempo.

- Paisajes culturales asociativos: la inclusión de tales paisajes es justificable en virtud de las poderosas asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, en lugar de la evidencia cultural material.

Los paisajes históricos como paisajes culturales surgieron en la década de 1990 como un tema de gran interés para la comunidad internacional de conservación. Treinta años después, el concepto de valor y significado que los paisajes culturales traían consigo desafiaba la distinción sostenida entre los valores culturales y naturales y el concepto de patrimonio centrado en la década de los sesenta, predominantemente aplicado a monumentos y sitios de la antigüedad.

El paisaje es un concepto que cada vez forma parte del patrimonio de los individuos y de las sociedades, un bien de carácter natural, histórico, social y cultural que requiere una atención no solo por parte de los científicos sino también de las administraciones, porque el paisaje en sí mismo como legado cultural debe ser un bien común, todo paisaje es resultado de una evolución tanto natural como cultural. (Bajo, 2001, pág. 52)

También es considerado como un espacio de terreno que mezcla lo natural con la actividad humana, en este se puede desarrollar varias actividades, costumbres, tradiciones que la comunidad tiene y que los identifica. Es muy importante el paisaje cultural por toda la riqueza natural y la memoria construida a lo largo de la historia, en donde muchos de estos paisajes son considerados como patrimonio cultural con la finalidad de que sigan prevaleciendo en las diversas culturas.

Los paisajes culturales en sí se encuentran como resultado de lo que sucede en los territorios y del manejo sostenible de los suelos, considerando sus características y los límites de su entorno natural en una relación espiritual con la naturaleza, cuestión que los pueblos la mantienen en sus prácticas de vida, religiosas y culturales. Podemos decir que la protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de manejo sostenible del

suelo y los territorios, y puede mantener o realzar valores naturales en el paisaje. La existencia de técnicas ancestrales que han permitido el manejo de la tierra de manera sostenible ha posibilitado el equilibrio de la diversidad biológica. En este sentido, podemos decir que la protección de los paisajes culturales contribuye en el mantenimiento de la diversidad biológica, de la naturaleza y de la Pacha Mama (Muenala, 2013, pág. 191).

Los paisajes culturales en si son considerados históricos porque conservan valores patrimoniales y que han conseguido obtener un lugar muy importante dentro de lo que es el Patrimonio Cultural y hoy en día “Paisaje Cultural” altamente aceptado local, nacional e internacionalmente, por la diversidad de espacios que aun guardan estos lugares que son visitados principalmente por extranjeros, turistas y personas de la localidad que se reúnen para pasar un tiempo agradable, estas personas ayudan a la conservación de la parte cultural de los paisajes.

Según Cano, un paisaje cultural puede ser incluso Patrimonio Mundial siempre y cuando forme parte de las siguientes categorías: paisajes claramente definidos diseñados y creados intencionalmente por el hombre y paisajes de evolución orgánica en dos categorías: a) Un paisaje de reliquias o fósiles en el que un proceso evolutivo ha llegado a su fin, pero donde sus características distintivas aún son visibles. b) Paisaje continuo que mantiene un papel social activo en la sociedad contemporánea, asociado a un modo de vida tradicional, y en el que el proceso evolutivo todavía está en progreso, exhibiendo evidencia significativa de su evolución en el tiempo y Paisajes culturales asociativos: la inclusión de tales paisajes es justificable en virtud de las poderosas asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, en lugar de la evidencia cultural material (Cano, 2018).

Lo antes citado, hace deducir que el paisaje cultural es muy significativo en la actualidad, es aquí donde se conservan aspectos relacionados con la sociedad y el entorno de cada pueblo, ciudad o región y que hace característico a dicho lugar, ya sea por sus costumbres o tradiciones que posee la misma y que son conservadas y transmitidas para que todos conozcan y sigan perdurando a través del tiempo. De este modo un paisaje cultural está relacionado con el pueblo y la conservación, corresponde de esta manera a cada persona saber cómo se puede conservar y valorar más la cultura de cada comunidad, en donde de a poco ha ido desapareciendo por las manifestaciones modernas que existen en nuestro tiempo, es por eso que estos espacios

“algunos muy pequeños” deben ser apreciados y protegidos con mucho más empeño respecto a las actividades, costumbres y tradiciones.

2.1.3.1 Elementos y características del paisaje cultural

Según Dalles (2012), entre los elementos que componen el paisaje cultural están:

- La población, es el conjunto de personas que ocupan espacios dentro del territorio, estas se encuentran divididas en sectores en donde deja al sector rural con menos población y el sector urbano con un gran número de habitantes.
- La vivienda, el espacio en donde la población vive, el cual es construido con la finalidad de resguardar a familias, las viviendas cambian mucho dependiendo del sector en las que se ubican.
- Producción, se refiere a todas las manifestaciones como la agricultura, ganadería, etc., que una sociedad realiza para de alguna manera sustentar su economía, se transforma algunos elementos de la naturaleza para hacer materia prima y así comercializarlos.
- Y por último, tenemos la comunicación que se refiere al medio por el cual las comunidades pueden establecer una unión, el más claro ejemplo tenemos las carreteras quienes permiten la interconexión de varias sociedades.

También es importante considerar el punto de vista de Raffino (2020), que identifica las siguientes características:

- Tiene un carácter histórico porque se refiere a sucesos que se han dado con el paso del tiempo en una comunidad-sociedad. Implica un valor tangible e intangible, cada sociedad, pueblo o comunidad tiene estos dos aspectos en donde el valor tangible es cualquier objeto material, como muebles, mesas, etc., y el valor intangible todo bien que no puede ser percibido físicamente como marcas, publicidades, etc.

- El paisaje cultural tiene un valor simbólico en donde las culturas aún conservan algunos símbolos los cuales identifican a una sociedad y tienen un alto valor estético que se refiere a aspectos relacionados en fachadas, en cómo se ve la sociedad y el valor que le puede dar a este.
- Combina la acción natural y acción humana, esto quiere decir que existe una transformación en el espacio, en donde lo natural es modificado por el ser humano, esto ocurre cuando este ocupa un lugar para realizar sus sembríos, construcción de casas e implementaciones de caminos o carreteras.
- No tiene una extensión definida; es decir, puede ser un espacio muy grande o muy pequeño, puede ser un lugar industrial, un parque, un jardín, un cementerio o un campo.

2.1.3.2 El paisaje cultural y su relación con la pintura

El término paisaje cultural como tal no existía en la antigüedad, pero fue a mediados del siglo XIX y principios del XX en donde el paisaje costumbrista refleja muchas características de lo que podría ser y posteriormente ser considerado como un paisaje cultural, también se la puede denominar como pintura de género en donde abarca escenas de comportamientos sociales y/o estéticos que caracterizan a la sociedad de una determinada época, lugar o cultural determinada. Fernández (1999), considera que los factores que definen la visión costumbrista es todo el gusto interesado por lo autóctono y genuino de un pueblo, esta visión es totalmente representativa, en donde el ser y la situación del pueblo están por encima de la historia (págs. 257-258).

Como ya se ha citado el paisaje se relaciona con cada cultura y tiene características particulares que se han conservado y otras modificado con el paso del tiempo, si se lo relaciona con la pintura es la forma de representar esas características plasmando así la esencia del pueblo y del entorno, en donde a través de las obras pictóricas las personas se reconozcan e identifiquen aspectos muy singulares del lugar representado.

John Constable fue uno de los máximos representantes del paisaje, se enfocaba más en los colores de la naturaleza plasmando escenas muy representativas del pueblo en el que vivía,

como: árboles, ríos, personas, nubes, con estos elementos realizaba interesantes composiciones y en muchas ocasiones pintaba al aire libre captando así la luz propia.



Figura 7. Obra de John Constable
Recuperada de (Artehistoria, 2017)
Constable John (1826)
Óleo sobre lienzo 143 x 122 cm.
Museo National Gallery de Londres

Según García (2019), los pintores también se interesaron en introducir el bodegón como parte de los paisajes, siendo el caso de Tomás Yepes en su obra “Paisaje con Vid” quien introduce el paisaje y el fruto en una misma obra (figura 10).



Figura 8. *Obra de Tomás Yepes*
Recuperado de (Moral, 2016)
Tomás Yepes
“Paisaje con una vid” (1645)
Museo del Prado

En esta obra (*figura 10*) se puede observar un paisaje en el cual, como primer plano se encuentra un árbol, de este penden racimos de uva, lo que nos lleva a deducir que los bodegones que eran integrados por objetos, comida, frutos, flores, etc., los mismos que pasaron por un proceso de recolección realizada por los agricultores o campesinos quienes forman parte de todo un espacio cultural, posteriormente como segundo y tercer plano se encuentran rocas y una vista alejada que es normal encontrar en una pintura de paisaje.

Haciendo referencia a Bermudo en el siglo XX, artista español muy reconocido quien realizó obras costumbristas representando una sociedad rural, paisajes técnicamente muy bien realizados, en donde plasma escenas cotidianas con unos colores relacionados con la naturaleza, llenos de luz, representan actividades muy tradicionales de la comunidad rural, como la cosecha, interacción entre personajes con sus vestimentas típicas, y siempre con un paisaje de fondo mostrando montañas y árboles reflejando la majestuosidad del lugar (*figura 11*).



Figura 9. Obra de José Bermudo Mateos

Recuperado de (Artnet, 2020)

José Bermudo Mateos

Lavanderas en el río

Óleo sobre Cartón

33 x 27 cm.

El paisaje se ha transformado y el arte también, ya no solo se conforma con “reproducir” a través de las ilusiones propias de las técnicas de representación, no es solo un género dentro de la pintura, del grabado, etc., tampoco es solo escenografía, referente de un lugar, una época o un espacio que sirve para los planos lejanos o indefinidos en la fotografía o en el cine, es poder mostrar ese lugar olvidado por la sociedad y plasmar sensaciones, las cuales nos refleja ese espacio que en algún momento represento algo para una sola persona o para la comunidad entera, y que se fue transformando con el paso del tiempo en algo que ya no se volverá a ver por todos los cambios que puedan existir.



Figura 10. Obra de John Constable

Recuperado de (Kinsella, 2015)

John Constable

La Catedral de Salisbury de Meadows 1825

Óleo sobre lienzo

87,9 x 111,8 cm

John Constable, integró también en sus pinturas paisajísticas a más de la carga emocional espacios y estructuras arquitectónicas, como, iglesias, casas privadas, cabañas, lugares en donde frecuentaban sus habitantes (figura 12); técnicamente él utilizaba mucho la espátula y quería valorar en sus obras la luz, la sensación de frío, etc., que captaba en ese momento, se interesaron en escenas en las cuales aquellos campesinos laboraban la tierra, amas de casa haciendo sus quehaceres o cosechando, en si se podría decir que representaba más los elementos de un paisaje cultural, en donde la intervención del individuo quien realizaba cambios constantemente en espacios y sectores fue haciendo que el paisaje natural se lo represente desde la percepción del artista.

2.2 Arte Contemporáneo: Características

El arte contemporáneo viene dándose desde principios del siglo XX, en si contemporáneo se define a cada época en la que han transcurrido cada estilo, movimiento, tendencia, etc., se lo

considera así por la llegada del impresionismo y postimpresionismo ya que en estas vanguardias se fueron innovando nuevas técnicas e hicieron que el arte tradicional pierda interés, más aún con la post vanguardia que llamaron la atención por múltiples aspectos.

Pero también está relacionado a nuestro tiempo es decir la época actual, en donde la cualidad principal es la innovación e idealización de la realidad que los artistas representan en la obra. Se establece un nuevo sistema de manifestación artística, en donde cada uno diseña su escenario y se rodea de cosas que no se tenía en cuenta. Se rompe con todas las secuencias de estilos, tendencias y se plantea desde un punto de vista más complejo y diverso pero que obedece a una lógica y es un arte representativo de nuestro momento.

El arte contemporáneo es el resultado de una serie y variedad de tendencias, en donde se apartó de cánones establecidos y se dejó la tradición homogénea es decir el academicismo desapareció para conseguir una gran diversidad de maneras de expresión con características distintas en donde lo que se trata es de recuperar lo auténtico y la creatividad de cada artista, ya que existe puntos de vista y otras necesidades que demandan de una nueva estructuración filosófica como también plástica.

En este contexto, el artista contemporáneo cambia su mecanismo de trabajo y por ende su actuación en la sociedad, lo hace desde ideales sociales y políticos, se expresa y produce con más libertad en sentido que no está mediatizado por situaciones que tiempo atrás tuvieron cierta influencia para su práctica artística. Se cambian las temáticas, dejan de ser sublimes, mitológicas, históricas, religiosas, etc., aunque para muchos existe un desencanto del progreso de lo contemporáneo que voluntariamente se aparta y busca otras motivaciones, es o aparenta ser un cambio drástico que sufrió el arte que para bien y para mal continúa.

Para el arte contemporáneo, el paisaje implica una relación socio-cultural sobre el territorio, como espacios naturales o culturales, pero no se limita a describirlos o a hacerlos presentes, sino que el artista está inmerso en ellos, le interesa implicarse, investigar y reflexionar sobre lo que el entorno afecta a los seres humanos y en cómo le afecta a él mismo. El artista es libre de crear y proponer obras desde su percepción y sentir ante la temática del paisaje una inmersión en el entorno y reflejar algo diferente.

Es un arte del momento que comprende expresiones artísticas que rompieron con estilos tradicionales para innovar desde la experimentación de técnicas, se basa en un proceso en donde las obras tienen características personales y se enfatiza en la expresión emocional. Al representar el paisaje el artista refleja situaciones populares y tecnológicas que cuestionan valores y a la sociedad reflejada, ya no se buscaba reflejar las categorías estéticas, sino que es más conceptual, reflejan símbolos y elementos característicos del paisaje como una innovación en la expresión y en las técnicas.

2.2.1 El paisaje en la posmodernidad

Desde inicios de la posmodernidad han sido muy notorios los cambios en el arte, la vigencia de nuevos paradigmas en varios ámbitos como en la filosofía, arte y arquitectura; ante esta realidad el artista se aleja de las normas tradicionales establecidas en el arte, esto hace que se origine un desdén ante la estética, principalmente de la belleza y surgen tendencias y técnicas muy distintas a las que se solía practicar anteriormente.

Los teóricos Nogué y Vicente (2001), parafraseando a Jameson, manifiestan que la postmodernidad no es solo una ruptura estética o un cambio epistemológico, sino que expresa una nueva dimensión cultural, propia de una producción dominante. Vivimos en una sociedad posmoderna en donde el género del paisaje ha cambiado sustancialmente respecto a la consideración que se tenía del mismo en la época moderna.

La posmodernidad es considerada como un cambio bastante drástico para muchos artistas tradicionales, porque las obras - paisaje en muchas ocasiones fueron utilizados como decoración, para ser considerados desde la significación que pueden ser intervenciones, apropiaciones e inclusive efímeras, esto conlleva plasmar la esencia o idea del paisaje indistintamente del lugar escogido, es por eso que no solo existe la pintura del paisaje sino muchas más maneras de representar - expresar el paisaje y que en este se registre la carga conceptual-emocional desde la visión del artista.

Es relevante señalar que los paisajes postmodernos no son únicamente el resultado de flujos de inmigración recibidos, sino que hay otros factores que han contribuido a la formación de estos nuevos paisajes, como pueden ser la sociedad líquida también conocida como sociedad

postmoderna o sociedad postindustrial, la acumulación flexible del capital, la crisis de las grandes narrativas, la sociedad digital y la sociedad en red o los cambios culturales vinculados al relativismo y a la deconstrucción (Noguer, 2011, págs. 83-84).

Un ejemplo del paisaje contemporáneo es el Land Art que revolucionó el arte, en donde el espacio es el soporte para crear este tipo de proyectos artísticos, así como todos los elementos que la componen (agua, árboles, piedras, arbustos, ramas secas, etc.) y otros que son considerados por el hombre o en ocasiones son creadas por el artista para darle otro significado artístico. Es un arte que surge de lo conceptual y minimalismo en donde el espectador puede dar diferentes opiniones sean estas acertadas o no, en ocasiones esta manifestación puede representarse con un objeto ubicado en la naturaleza.

Esta manifestación del Land Art ha servido incluso para hacer conciencia tanto en lo bueno y malo que el ser humano pueda ocasionar por la alteración del paisaje y por medio de esto realizar una reflexión de lo que la obra exprese, el Land Art permanece en un lugar específico ya que una vez realizada la obra esta no puede ser trasladada a otro lugar, esta se transforma con la naturaleza y por esta razón que los artistas recurren a documentar todo el proceso para luego mostrar al espectador todo el cambio que ha venido teniendo la obra.

Robert Smithson, fue el iniciador del Land Art, escogía lugares no tan frecuentados para realizar sus obras, es decir alejándose de la ciudad. Su obra el Spiral Jetty (figura 13) la cual se convirtió en una de las más icónicas y de mucha significación, representa la evolución y progreso del hombre, utilizó piedras blancas las cuales a medida que el agua las toque las piedras se tornen de un color más oscuro.



Figura 11. Obra de Robert Smithson

Recuperado de (Cerra, 2018)

Robert Smithson

Spiral Jetty, 1970

Estas obras/proyectos tienen una vinculación con la naturaleza y son consideradas como el principal centro de atención porque integran o intervienen otros elementos y acciones en donde interactúa el ser humano con la naturaleza, inclusive algunos elementos de la naturaleza están expuestos en galerías o son parte de museos. Uno de los artistas que utiliza la naturaleza como principal material para sus proyectos es Herman de Vries, según (Ruiz, 2017), es un artista que tiene “un gesto más de la coherencia artística-personal de comunión con la naturaleza” donde la ciencia, la filosofía y la poesía coexisten y se convierten en arte (figura 14).

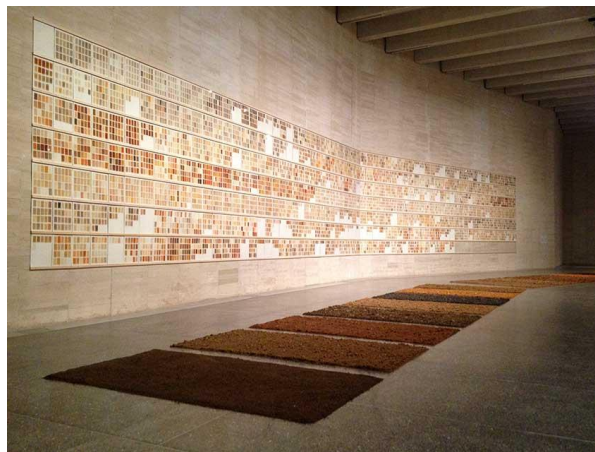


Figura 12. Obra de Herman de Vries

Recuperado de (ARTEINFORMADO, 2020)

Herman de Vries, earth from león, 2017.

Colección MUSAC

En esta obra earth from león, utiliza tierra de 16 muestras obtenidas de León ubicadas en un rectángulo, en esta instalación la variedad de texturas las utiliza para reflejar la belleza y diversidad natural de la provincia de origen.

2.3 Análisis de Referentes Artísticos

En el siglo XX los artistas se liberan de toda regla del academicismo tradicional para expresarse libremente en cuanto a temática, forma, color, composición, etc., incluso distorsionando la realidad, mostrando su sentimiento y apego a la naturaleza mediante propuestas para darle a la obra un concepto y visión contextual más personal.

Muchos artistas han estado y están inmersos en la representación objetiva del paisaje, pero en la época contemporánea al paisaje se lo está representado y expresando de una manera diferente, desde la percepción, concepción y visión de la cultura y utilización de los medios tecnológicos, en razón de lo citado se ha seleccionado a dos artistas que por su punto de vista y experimentación técnica se destacan por la creatividad, estos son: Jean Pierre Weill y Anselm Kiefer.

2.3.1 Jean Pierre Weill

Obra 1:



Figura 13. Obra de Artista Jean Pierre Weill. (Anónimo, Jean Pierre Weill Studios, 2019)

Título: Improvisación

Medidas: 114 x 84 cm

Técnica: pintura mixta 3D sobre vidrio

El artista y la obra

Artista contemporáneo quien crea una nueva técnica que es la viteografía que según Taberner (2018), “Weill estaba luchando en decidirse si quedarse con su sueño de ser artista o trabajar de 9 a 5, así que en su estudio se le ocurrió la pintura en múltiples vidrios”, es ahí donde crea sus obras con esta nueva técnica, con vistosos colores y temas relacionados con la felicidad, amor, tranquilidad, diversión, etc., trabaja en su propio taller denominado Jean Pierre Weill Studios en donde su familia es quien forma parte de él y aporta con diferentes consejos para la realización de sus creaciones de diversas temáticas como retratos, bodegones, paisajes, etc.

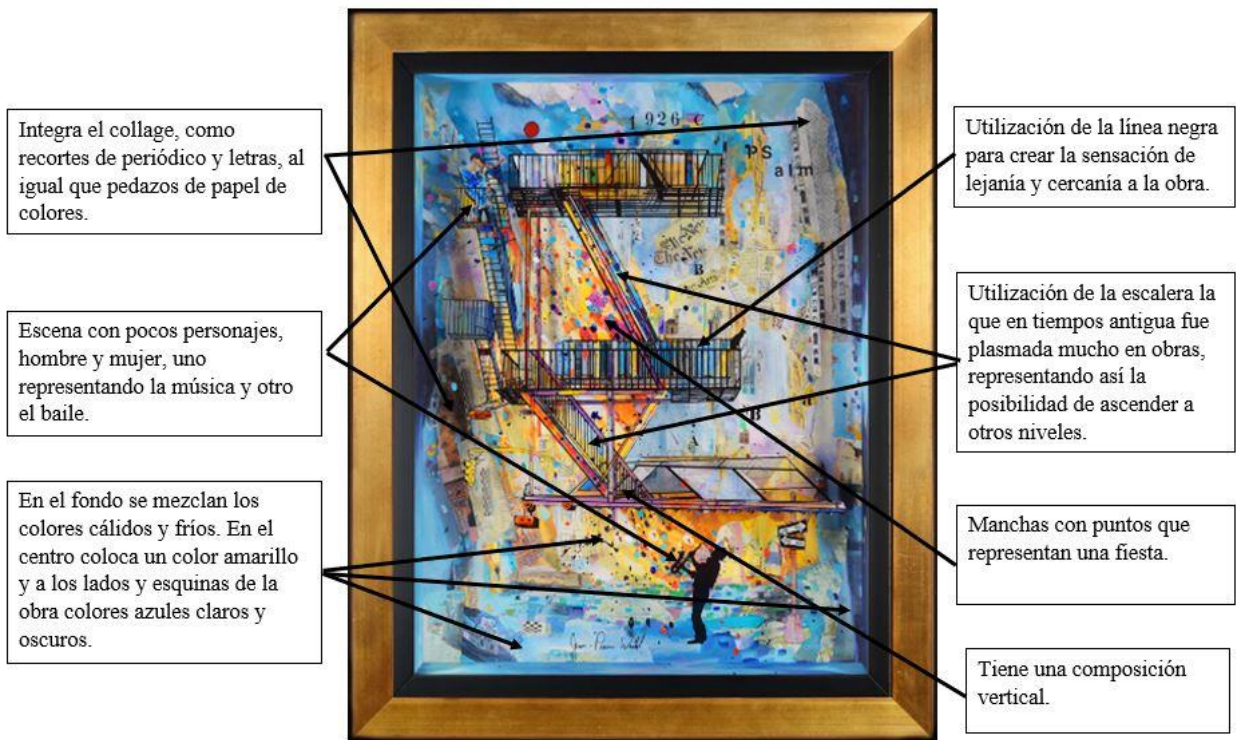
Temáticas

Weill, trabaja paisajes, retratos, crea escenas urbanas muy variadas sobre baile, elementos de la música, etc., los cuales son representados de manera tridimensional, en donde cada soporte integra láminas de vidrio superpuestas para producir una sensación de movimiento y efectos de acuerdo a la ubicación del espectador.

Técnica

La técnica que utiliza el artista en esta obra es la pintura sobre vidrio denominada Viteografía, que consiste en pintar sobre varios vidrios superpuestos que dará la sensación de una tercera dimensión e insinuación de movimiento a la obra.

Análisis estético



Toda la escena es dinámica y colorida, tiene una armonía en la selección y ubicación estratégica de los colores y elementos que están presentes en la obra, genera un movimiento visual no convencional y a la vez deviene de una actitud reflexiva al ubicar cada uno de los elementos y la acción de los mismos, es un juego de líneas y manchas que como elementos tienen distintos significados debido a la relación de uno con otro.

La gama cromática que utiliza son muy atractivos por la luminosidad, se puede observar una gama de azules y amarillos, integra el collage colocando pedazos de periódico y papel de color, la línea es la que predomina en la obra para registrar una caligrafía relativamente figurativa (formas) ya que se encuentra en distintas posiciones dando así la sensación de profundidad.

Poética artística

Al crear y trabajar con esta nueva técnica, Weill se relaciona con otros materiales y realiza una experimentación, acoplado en vidrio con adhesión sucesiva de estas laminas y que al momento de pintar se convierte en un espacio tridimensional, en donde la luz y sombra de la

escena crea un movimiento que indirectamente lo dirige al espectador a observar otra imagen, determinando que el primer plano será el que interactúe con los demás de manera diferente.

La poética de Jean Pierre Weill, se basa en la creación de obras dinámicas y alegres, lo que quiere plasmar y expresar es que la vida está llena de colores y movimiento, mostrando así una imaginación única en donde considera que es una alternativa la representación por lo que sobresale en arte actual.

2.3.2 Anselm Kiefer

Obra 2:



Figura 14. Obra de Artista Anselm Kiefer. (*Anónimo, El cuadro del día, 2015*)

Título: Margarete

Medidas: 280 x 380 cm

Año: 1981

Técnica: mixta sobre lienzo

Lugar: *Saatchi Collection*, Londres.

El artista

Kiefer es un artista postmoderno, pintor y escultor quien en sus obras afronta el pasado desgarrador que dejan las guerras en Alemania, temas históricos y mitológicos han sobresalido en su temática.

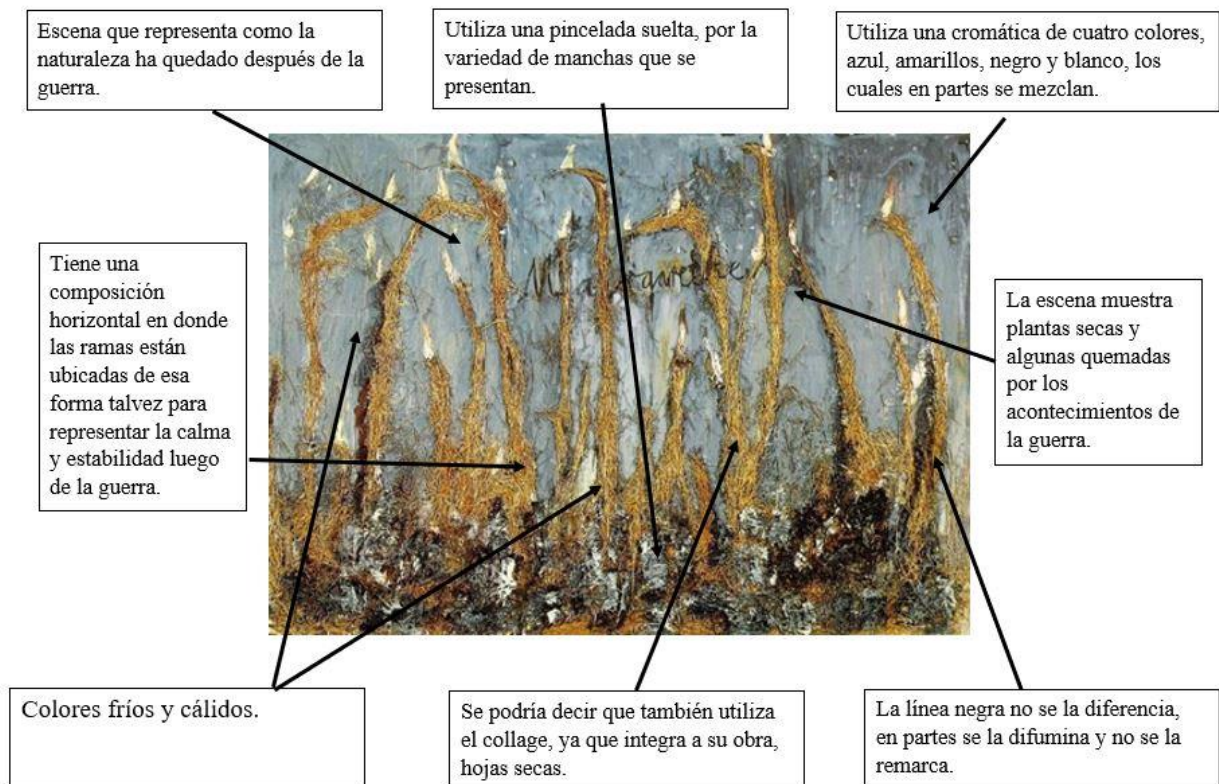
Las obras

Se enmarcan en el expresionismo de tendencia alemana, la abstracción norteamericana y otras corrientes europeas. A través de las obras pretende hacer un homenaje a los expresionistas alemanes que Hitler había llamado degenerados, posee una carga de historicidad que enfrenta al pasado.

En las diferentes temáticas experimenta e integra fotografías a la pintura, como lo menciona Terrón (2003), “Kiefer es un explorador de la historia alemana y de su mitología, en la que indaga transversalmente y que emparenta con otras narraciones donde se hace patente la manifestación de una fuerza irracional”. Integra aquellos objetos simbólicos, que parecieran ser producto de la destrucción de la Guerra, realizó pinturas de paisajes desde los campos de concentración captando así con mayor énfasis esa vivencia, las obras que realiza son monumentales y en la mayoría muestra una visión sublime y que también se aferra a lo moderno.

Análisis Estético

Técnicamente en sus obras incorpora varios recursos plásticos, pinceladas violentas y gruesas capas de pintura han hecho que sus obras sobresalgan de manera particular, en donde al mismo tiempo introduce materiales creando así una fuerte carga de agresividad en lo matérico y visual. Comenzó con una yuxtaposición de colores y la inmersión de materiales como madera, fotografías, vidrios, alambre, barro, ceniza, flores y plantas secas, en dónde se puede decir que su obra fusiona la pintura, escultura y fotografía por medio de técnicas como el collage y ensamblaje, en síntesis, experimenta con la materia prima del paisaje natural, superpone capas de pintura para lograr expresar la sensación de realidad y por medio de la textura logra un mayor impacto visual.



Es una obra que representa una escena parcial de la naturaleza después de la guerra, se observa ramas secas mientras que en la parte inferior una especie de ceniza (color gris), utiliza manchas de colores fríos y cálidos en donde sobresale el azul, amarillos, negro y blanco, mismos que en partes estratégicas se mezclan.

La composición horizontal refleja a la vez pasividad y violencia ya que las ramas se encuentran ubicadas de manera vertical, pero en distintas direcciones representando inclusive la calma que en algún momento existió después de estos sucesos violentos, el collage también forma parte de esta obra con el acoplamiento de plantas y hojas secas en donde crea una textura diferente.

Poética artística

Realiza sus obras basándose en el dolor que se vivió durante la primera guerra mundial, escenas que muestran todo ese acontecimiento y que de alguna manera causaron una gran carga emocional en el artista. Fue un artista convencido que a través de la práctica artística ayuda a superar lo que en la memoria se encuentran impregnados recuerdos desagradables y será de alguna manera lo único que ayuda a afrontar los traumas de esa parte de la historia y vivencia;

también trabaja temáticas de la mitología alemana y sobre la cual ha indagado mucho, es por eso que en otras obras están llenas de símbolos mitológicos y también religiosos. Sus obras están consideradas como parte de un (arte matérico), por usar elementos tradicionales y de la realidad que de alguna manera integran para dar un contenido a la obra.

CAPÍTULO III: PROPUESTA TEÓRICA – PRÁCTICA

3. Fundamentación teórica.

A lo largo de la investigación se hace uso de lineamientos del arte contemporáneo el cual permite al artista desarrollar sus ideas desde la subjetividad, objetivándose por medio de la obra artística, la proyección del artista se inició planteándose un proceso artístico en el que se considera la libertad de expresión artística para integrar elementos simbólicos, haciendo referencia a la realidad para ser plasmados sin perder su esencia.

El interés principal está en los elementos y características del paisaje cultural, el mismo que abarca la relación de la actividad humana con la naturaleza en donde se realizan actividades cotidianas, resaltando sus costumbres, tradiciones, etc., el paisaje se lo aborda desde lo histórico y simbólico y para ello fue importante recurrir a abundante información teórica y visual.

Al ser parte de ese paisaje cultural, lo vivencial permitió realizar un estudio de campo, investigar y reflexionar sobre aspectos de la relación hombre naturaleza, en donde al sumergirse en cada espacio se va construyendo historias, que con el tiempo perdurarán, es por eso que cada obra tendrá un valor artístico, social y ambiental de cada aspecto significativo del paisaje de Taquil.

3.1. Preproducción

La realización de las obras se determinó a partir de un estudio de los referentes teóricos sobre el paisaje enmarcado en el arte contemporáneo, valorando el significado, libertad de representación y expresión, realizando apuntes dibujísticos previos del paisaje cultural de Taquil como protagonista principal de la propuesta.

El planteamiento de la propuesta se inició primero con un acercamiento a la realidad del paisaje cultural de Taquil, observando su arquitectura, costumbres, tradiciones, etc., se realizó varias sesiones de trabajo para el registro fotográfico de los espacios más importantes, ya que por la pandemia no fue factible realizar un acercamiento más íntimo con la ciudadanía.

Luego de un proceso de selección del registro fotográfico del paisaje natural y cultural en el que se observa montañas, cabañas antiguas hechas de adobe, sembríos de diferentes productos

como árboles de naranja, mandarina, aguacate, etc., maíz, arveja, cebada, una variedad de plantas medicinales y aquellos productos elaborados por sus habitantes como la horchata, tejidos, otros.

Fotografías del paisaje natural de la parroquia Taquil, mismas que sirvieron para el desarrollo de la propuesta artística:



Figura 15. Fotografías del paisaje natural de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)



Figura 16. Fotografías del paisaje natural de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)



Figura 17. Fotografías del paisaje de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)



Figura 18. Fotografías del paisaje arquitectónico de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)

Para la realización de bocetos se tomó en consideración características del paisaje natural y cultural y en función de aquello fue el registro de fotografías, lo que sirvió para ir organizando ideas de lo que se quiere mostrar, fase indispensable para la construcción de la obra en donde a través de dibujos lineales realizados en un cuaderno de dibujo con formato A3, para luego trabajar con lápices de color y pintura (acuarela, acrílico) para obtener un trabajo más artístico y concluir con el desarrollo final que sería la obra artística.

A continuación, se presenta los bocetos que se realizó para la ejecución de la obra final.

- Fase de realización de bocetos

Bocetos para obra 1



Figura 19. Boceto lineal para la obra "Vista Panorámica de Taquil" (Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 20. Boceto final realizado para la obra "Vista Panorámica de Taquil" (Jackeline Quevedo 2022) acuarela sobre cartulina cansón.

Bocetos para obra 2



Figura 21. Boceto lineal para obra "Durante Siglos"
(Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 22. Boceto final para obra "Durante Siglos"
(Jackeline Quevedo 2022) sanguinas, sepias, creta y
carboncillo.

Bocetos para obra 3



Figura 23. Boceto lineal para obra "Producción"
(Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 24. Boceto lineal para obra "Producción"
(Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 25. Boceto final para obra "Producción"
(Jackeline Quevedo 2022) pintura a lápiz de color

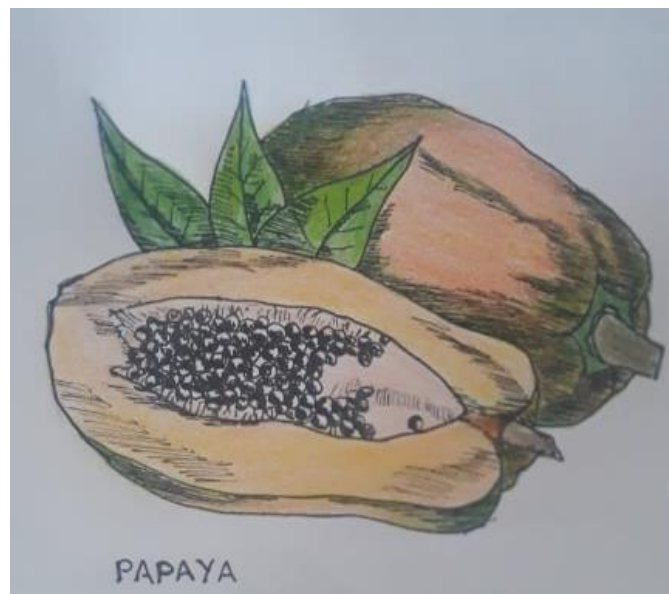


Figura 26. Boceto final para obra "Producción"
(Jackeline Quevedo 2022) pintura a lápiz de color
y rapidógrafo.

Bocetos para obra 4



Figura 27. Boceto lineal para obra "Medicina para todos"
(Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 28. Boceto lineal para obra "Medicina para todos"
(Jackeline Quevedo 2022) rapidógrafo.



Figura 29. Boceto final para obra
"Medicina para todos" (Jackeline Quevedo 2022)
Pintura a lápiz de color y rapidógrafo



Figura 30. Boceto final para obra "Medicina
"Medicina para todos" (Jackeline Quevedo 2022)
Pintura a lápiz de color y rapidógrafo.

Bocetos para obra 5

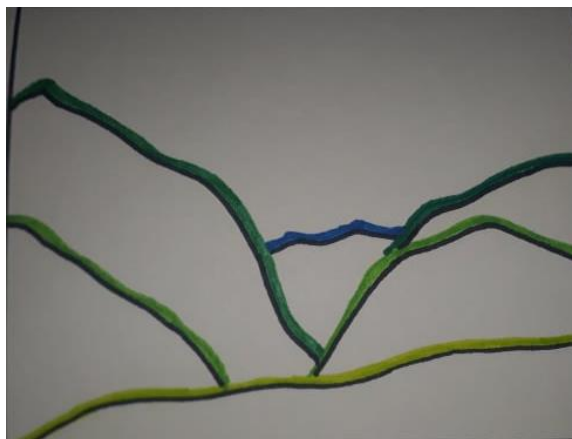


Figura 31. Boceto lineal para obra "Cerro Tunduranga"
(Jackeline Quevedo 2022) marcadores de color
Y marcador



Figura 32. Boceto final para obra "Cerro Tunduranga"
(Jackeline Quevedo 2022) pintura a lápiz de color
y marcador

Bocetos para obra 6

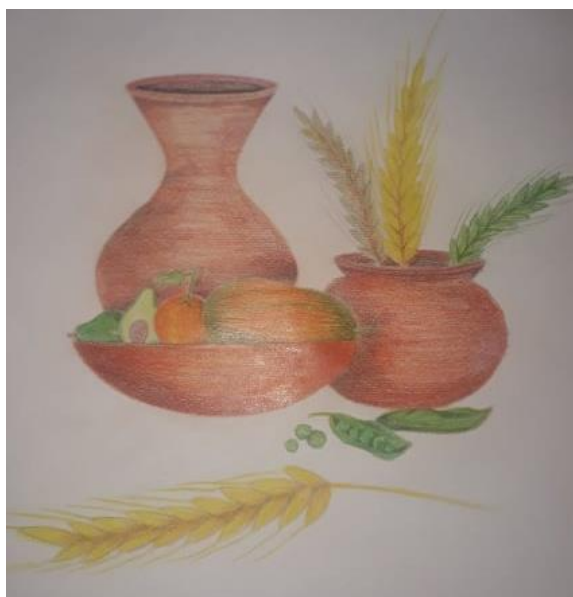


Figura 33. Boceto para obra "Bodegón"
(Jackeline Quevedo 2022) dibujo con sanguina,
sepia y pintura a lápiz de color.

3.2. Producción

Producción: elaboración de la propuesta artística.

Lo anteriormente citado en los aspectos teóricos y visita a la Parroquia Taquil permitió integrar varias ideas como alternativas para la realización de la propuesta artística, se consideró importante para realizar un planteamiento desde lo artístico, trabajar particularmente con técnicas tradicionales y otras alternativas de expresión desde la percepción y vivencia en estos espacios naturales y culturales.

Si bien el proceso de elaboración de las obras artísticas no está realizado desde una determinada tendencia artística, fue importante considerar algunas técnicas para que tenga cierta particularidad en el resultado plástico-visual final, valorando espacios, (pequeños y grandes) vistas panorámicas del paisaje natural y de aquellos productos propios de la zona.

El afán de este trabajo investigativo es que la parroquia no pierda su identidad, en donde más que todo permita que la comunidad y parte de la sociedad se identifique y hasta se apropie

visualmente de estos espacios valorando su gente y las diversas manifestaciones populares características de la Parroquia Taquil.

En las obras se recontextualiza sus imágenes y productos (frutas, legumbres, arcilla, etc.) se trabaja con objetos como soportes y materiales en estos se plasma las temáticas y géneros plásticos, pero desde una particular percepción, el reto fue experimentar y que la propuesta provoque varias actitudes en el espectador e incluso como artista, posteriormente expresarse con otras alternativas plásticas para valorar la esencia de los elementos de la cultura del lugar.

En cuanto a colores de la naturaleza y con el propósito de representar con diferentes técnicas y bajo el punto de vista de la autora, como resultado de ese involucramiento con el medio, conocer la comunidad y para tener una idea de las diferentes actividades que se realizan, recreando e interpretándolos desde un punto artístico para que la misma parroquia admire y cuide los paisajes culturales que posee.

Las obras muestran diferentes aspectos, es por eso que en conjunto se reúnen visualmente varias características en cuanto al color propio de estos lugares en donde la composición y organización de los elementos integran manchas, relieves y texturas en cada escena, asignando a cada obra cierta particularidad – diferente, pero su significado se basa en la misma emoción del artista.

Los colores que se utilizó fueron gamas de sienas, verdes y ocre, esto con el fin de no salirse de las tonalidades de la naturaleza y lo antiguo de la Parroquia, en algunas obras se integra textura con arena y madera, el bordado, plantas secas, yute, arcilla para crear relieve y el vidrio en diferentes formas para crear profundidad en la obra.

La propuesta fusiona la pintura y escultura en donde por medio de técnicas se experimenta con lo observado en la materia prima del paisaje y elementos cotidianos para crear algunas de las obras realizadas. Escenas que representan el paisaje natural, incluso se trabajó con un solo elemento pero que en conjunto hacen que la obra tenga movimiento y representen algo específico de Taquil.

Finalmente, fue importante considerar algunas técnicas y materiales alternativos para que la obra tenga una cierta particularidad en el resultado plástico-visual, es por eso que en la

propuesta se utiliza varias técnicas y soportes como la madera, el cedazo o tamiz, arcilla y vidrio, todos estos fueron considerados para materializar diferentes escenas como: paisajes, arquitectura y productos principales que se recolectan en el sector para no perder la esencia de lo observado como paisaje y para que la sociedad se identifique, valore estos espacios y proteja aquellos elementos y manifestaciones propias de su cultura, de esta manera se ha logrado demostrar a través de las obras expuestas un resultado satisfactorio, producto de esta investigación.

Obra 1

Título: "Vista Panorámica"

Técnica: Acuarela

Soporte: Cartulina Cansón

Medidas: 65cm x 50cm

Año: 2022



Figura 34. "Vista Panorámica de Taquil". Jackeline Quevedo (2022). Acuarela sobre cartulina. 65cm x 50cm

Obra 2

Título: "Durante siglos"

Técnica: Mixta

Soporte: Madera

Medidas: 1 m x 80cm

Año: 2022



Figura 35. "Durante siglos". Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre madera. 1m x 80cm.

Obra 3

Título: "Medicina para todo"

Técnica: Mixta

Soporte: Cedazos

Año: 2022



Figura 36. "Medicina para todo". Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre cedazos.

Obra 4

Título: "Producción"

Técnica: Alto relieve con arcilla

Soporte: Teja

Año: 2022



Figura 37. "Producción". Jackeline Quevedo (2022). Teja (relieves de productos en arcilla-color).

Obra 5

Título: "Cerro Tunduranga"

Técnica: Anilina

Soporte: Vidrio

Medidas: 60cm x 45cm

Año: 2022



Figura 38. "Cerro Tunduranga". Jackeline Quevedo (2022). Anilina sobre vidrio. 60cm x 45cm.

Obra 6

Título: "Bodegón artístico"

Técnica: Acrílico

Soporte: Vidrio

Medidas: 40cm x 50cm

Año: 2022



Figura 39. "Bodegón". Jackeline Quevedo (2022). Acrílico sobre vidrio. 40cm x 50cm

3.3 POS-PRODUCCIÓN

La presentación de la muestra se realizó de forma virtual a través de la plataforma ZOOM y fue transmitida por Facebook Live de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja y La Puerta de la Ciudad. La exposición se denominó RESURGIR y tuvo lugar el día martes 22 de febrero de 2022, a las 17H00, cabe mencionar que la muestra estará expuesta en el Museo Puerta de la Ciudad hasta el 2 de marzo. Para la difusión igualmente se realizó un video en donde se muestra la evidencia de la creación de las obras.

- **Nombre de la exposición**

RESURGIR, muestra el resultado de la investigación denominada El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea de Jackeline del Cisne Quevedo Torres.

- **Plan de promoción**

Modelo de invitación virtual: Se creó el cartel de difusión virtual y a través de las redes sociales Facebook, Instagram y WhatsApp para invitar a la ciudadanía.

RESURGIR
EXPOSICIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA
Previa a la obtención del título de licenciado/a en Artes Plásticas

EXPOSITORAS:
Melania Sánchez.
Jackeline Quevedo.
Jessenia Sarmiento.

22 Martes
Febrero 2022
17h00

MUSEO PUERTA DE LA CIUDAD
del 22 de febrero al 02 de marzo del 2020

unl Universidad Nacional de Loja
loja para todos
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS
f LIVE <https://www.facebook.com/artes.plasticas.963>
<https://www.facebook.com/puertadelaciudad.loja.3>

unl.edu.ec #MiSemana UNL Educarnos para Transformar

Figura 40. Cartel de la exposición RESURGIR. (Jackeline Quevedo 2022)

Video de exhibición del proceso de desarrollo de la muestra pictórica:



Figura 41. Video de procesos de la producción artística de la muestra Resurgir. (Jackeline Quevedo 2022)

Modelo de catálogo para difusión de la producción artística en redes sociales.

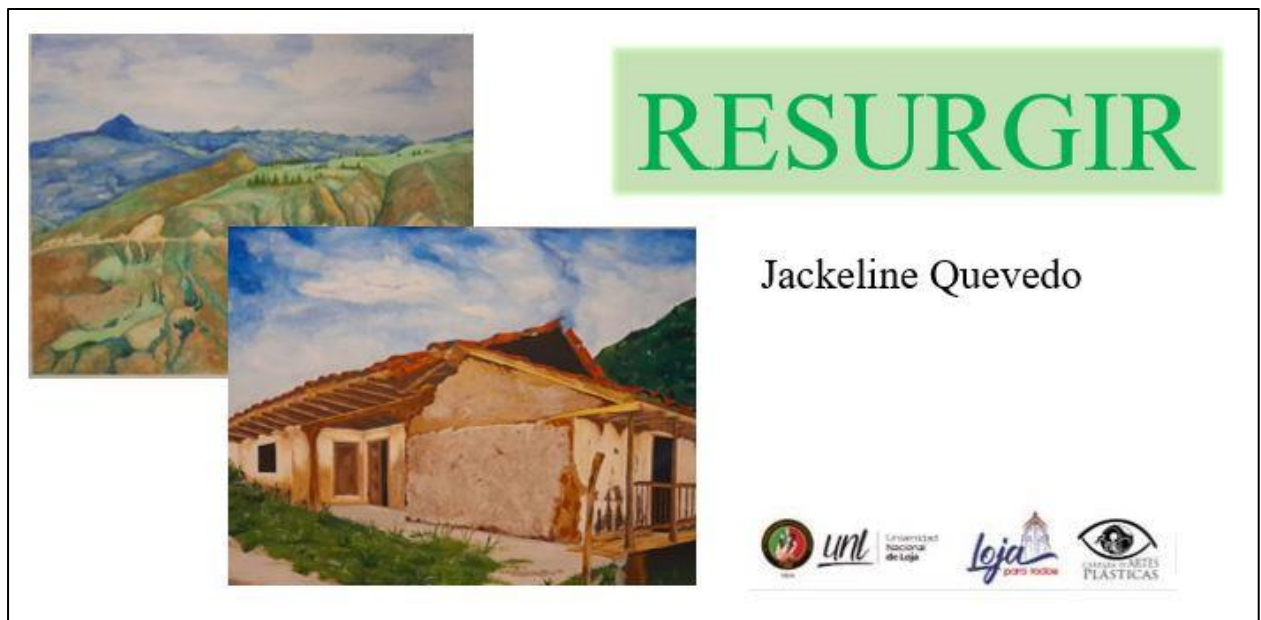


Figura 42. Portada del catálogo de la muestra RESURGIR. (Jackeline Quevedo 2022)

- **Exhibición y propuesta**

Capturas y fotografías de la exposición realizada en el Museo Puerta de la Ciudad y Facebook live.



Figura 43. Exposición en el Museo Puerta de la Ciudad.
(Jackeline Quevedo 2022) Fotografía



Figura 44. Exposición en el Museo Puerta de la

Ciudad. (Jackeline Quevedo 2022) Fotografía.



Figura 45. Exposición en el Museo Puerta de la Ciudad.
(Jackeline Quevedo 2022) Fotografía.

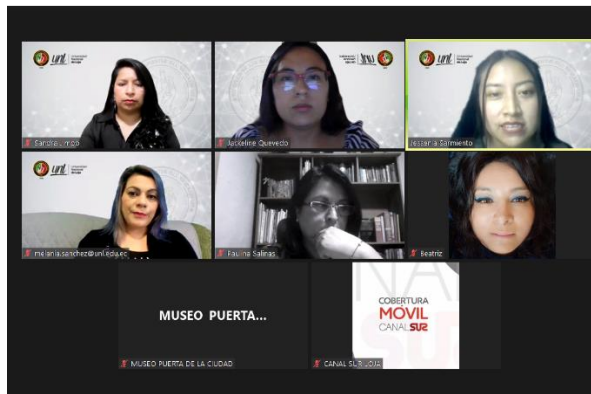


Figura 46. Inauguración de la exposición RESURGIR
(Jackeline Quevedo 2022). Captura de pantalla.



Figura 47. Presentación del recorrido virtual de la exposición
RESURGIR. (Jackeline Quevedo 2022). Capturade pantalla.

- **Protocolo de la exposición**

Se adjuntan los links en donde se muestra la inauguración de la exposición y proceso de producción.

Inauguración de la muestra RESURGIR:

<https://www.facebook.com/CanalSurLoja/videos/2122624317903688/>

Recorrido virtual de la muestra pictórica:

https://www.youtube.com/watch?v=r_5UUidmrM

5. Metodología.

- **Materiales**

La presente investigación se desarrolla en la parroquia Taquil perteneciente a la ciudad de Loja, llevando a cabo una recolección de información exhaustiva, conjuntamente se hizo uso de los conocimientos tanto teóricos como práctico adquiridos previamente durante el transcurso de formación académica en la carrera de Artes Plásticas. Para la recopilación de conceptos teóricos se recurre a bibliotecas virtuales de la Universidad Nacional de Loja, así como también archivos en formato pdf, libros digitales, revistas electrónicas e internet, lo que ayudó a elaborar un discurso fundamento para todos los componentes de la tesis.

Además, se realizó un registro fotográfico de los paisajes naturales y culturales de Taquil, todo esto para el estudio y selección de aspectos y características requeridas por la autora, mismas que fueron aceptados para realizar la obra de la propuesta final.

Además, se utilizaron materiales de oficina como una portátil, impresora, papel para impresiones, y materiales para elaborar la propuesta como: cámara fotográfica, cuaderno dibujo A3, lápices, cartulinas, madera, pinceles, arena, arcilla, vidrio, pintura acrílica, hilo, yute, etc.

- **Métodos**

La investigación para el presente trabajo cuenta con métodos y técnicas de investigación específicas:

Esta investigación es de carácter cualitativo, lo que preciso realizar un estudio y lectura reflexiva de información pertinente acerca de la temática desarrollando una metodología para la recopilación de información y sistematización de la misma, siendo indispensable para el desarrollo de toda la investigación.

Así mismo se hace uso del método de análisis para hacer referencia a los artistas Jean Pierre Weill y Ansel Kiefer para comprender todo el contexto respecto a la producción de las obras artísticas en el contexto contemporáneo, además, esto permitió concebir y desarrollar ideas para estructurar y definir la propuesta personal.

El método experimental dentro del desarrollo creativo artístico es uno de los más importantes ya que en la propuesta se le confiere mayor interés al material con el que se trabaja y las características del mismo, permitiendo de esta forma producir obras con materiales diversos adquiriendo conocimiento en el manejo de otros materiales y técnicas, se respetó las fases de pre producción (bocetos), producción (elaboración de obras) y difusión de obra en la post producción.

6. Resultados.

Como resultado de la investigación teórica y práctica artística se logra obtener conocimientos específicos sobre los fundamentos, principios y características del paisaje, tipos de paisaje y arte contemporáneo, toda esta información fue analizada, procesada y ordenada para generar los fundamentos teóricos necesarios para relacionar con el contexto en el que se desarrolló el arte contemporáneo; ya que permitió experimentar con diversos métodos y técnicas que consisten en la utilización de una variedad de soportes y materiales.

Considero que representar el paisaje en la contemporaneidad implica una liberación, sin necesidad de lineamientos establecidos, sino que sea de la propia percepción y concepción que tenga el artista de la realidad en la que se encuentra, para ello es importante la observación directa y a la construcción del registro fotográfico para conocer de cerca las particularidades del paisaje del sector, convirtiéndose en una herramienta para el proceso creativo, este registro de imágenes permitió realizar un análisis de espacios y reinterpretarlos para crear ideas desde la intencionalidad del artista el cual se apoya en la teoría de proponer algo diferente a través de una proyección personal.

Se puede señalar que el paisaje natural es un espacio geográfico, mientras que el paisaje cultural es esa convivencia entre ser humano y naturaleza o viceversa que posibilita al artista desde la sensibilidad poder recrear y proponer otras alternativas de expresión considerando particularmente sus elementos o como un todo simbólico, en donde árboles, montañas, casas, sembríos, animales y costumbres interactúan. Se debe tomar en cuenta que no es solo un espacio físico, sino que es una serie de ideas, sensaciones y emociones que se elaboran desde un determinado lugar.

Al culminar la investigación se dio como resultado la producción de 6 obras artísticas en diferentes formatos, con alternativas técnicas y soportes, logrando así valorizar el paisaje cultural de Taquil, obras que fueron expuestas en el Museo Puerta de Ciudad de Loja.

A continuación, se muestran el análisis, como muestra que se ha cumplido con el objetivo general.



Tabla 3. Análisis artístico formal.



N°	PANORÁMICA DEL PAISAJE (FOTOGRAFÍA)	REFERENTE ARTÍSTICO (Obra del referente).	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
1	 <p>Vista panorámica del paisaje de la Parroquia Taquil. Jackeline Quevedo (2022). Fotografía.</p>	 <p>Obra de Artista Anselm Kiefer. (Anónimo, El cuadro del día, 2015).</p>	 <p>“Vista Panorámica de Taquil”. Jackeline Quevedo (2022). Acuarela sobre cartulina. 65cm x 50cm</p>
Análisis artístico formal	<p>En la presente fotografía panorámica de la parroquia Taquil, se identifica los siguientes elementos de la forma plástica en correspondencia con los elementos del paisaje cultural:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kiefer, en su obra realiza una apropiación de elementos del paisaje como una especie vegetal en un estado de final de vida de la especie, se evidencia en la cromática empleada para reinterpretar la forma de la 	<p>En la presente representación artística, se muestra una panorámica del paisaje de Taquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea la técnica de la acuarela que permite una mejor combinación de colores, en donde se superpone cada uno

	<ul style="list-style-type: none"> • En el primer plano se observa diversas especies vegetales que aportan a la variedad cromática del paisaje; van desde los verdes más oscuros hasta verdes claros, además de la orografía irregular compuesta por montañas y relieves inclinados. • Existe un contraste morfológico y geográfico entre los elementos del paisaje natural y los elementos del paisaje cultural, en la disposición horizontal se puede observar ya el trabajo humano (carretera). 	<p>especie, colocándola en repetición de formas, con diferentes direcciones y tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La misma dispone de un fondo grisáceo para dar un sentido de profundidad y al mismo tiempo soledad. • En la obra el artista imprime una textura visual con la disposición y juego de gamas cromáticas entre ocres, grises claros y oscuros, se implemente algunas texturas de plantas secas y carbón. 	<p>de ellos, desde colores suaves hasta los colores fuertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El paisaje está compuesto por orografía irregular, es decir relieves, montañas, deslizamientos del suelo contribuyen a dar forma al paisaje. • Otro de los elementos del paisaje son las especies vegetales como árboles, pencos y áreas verdes dispuestos en sentido horizontal. • La composición de la obra es horizontal la misma que refleja equilibrio y seguridad. • Una variedad de gama cromática entre verdes, ocres y celestes, hacen que la obra tenga ritmo, así mismo la variedad de planos juega con la perspectiva y profundidad de la obra.
--	--	---	---

<p>2</p>	 <p>Fotografías del paisaje de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)</p>	 <p>Obra de Artista Anselm Kiefer. (Anónimo, <i>El cuadro del día</i>, 2015).</p>	 <p>"Durante siglos". Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre madera. 1m x 80cm.</p>
<p>Análisis artístico formal</p>	<p>En la presente fotografía, se centra mas en la arquitectura patrimonial y antigua de la parroquia Taquil, se identifica los siguientes elementos de la forma plástica en correspondencia con los elementos del paisaje cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede observar varios planos en donde la construcción arquitectónica es el principal enfoque de la fotografía, una gama 	<p>Kiefer se apropia de elementos naturales del paisaje para crear una obra con una carga emocional y mostrando la destrucción de un espacio, es por eso que su cromática es fría y a la vez añade tonos cálidos en muestra de que puede surgir algo nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La textura sobresale, y al colocar capas de colores y plantas secas crea más ese sentido de realidad en la obra. 	<p>En la presente representación artística, se presenta una arquitectura del paisaje cultural de Taquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea una técnica mixta para poder crear texturas y relieves que se asemejen a la realidad. • Aquí ya se puede relacionar mas a un paisaje cultural en donde la mano del hombre se ve claramente que ha

	<p>cromática variada que juega con los ocres claros y oscuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al mismo tiempo con la vegetación de las montañas que van desde colores verdes claros y verdes azulados, el cielo como ultimo plano dando la profundidad a la escena. • Se puede observar la perspectiva con, líneas oblicuas con dos puntos de fuga, la disposición del techo en sentido diagonal que permite la distribución del tejado en ese sentido, pilares verticales y texturas muy notorias en sus paredes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus obras son monumentales, es decir de un gran formato. 	<p>intervenido, en la construcción de un espacio diseñado meramente de vivienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se puede observar una gama cromática relacionada con tonalidades semejantes a la realidad, entres ocre, verde y azul, juegan con el espacio creando primeros y segundos planos. • La implementación de texturas con arena, madera, papel craquelado y el uso de pigmentos para que la obra tenga un valor más simbólico. • El mayor espacio esta conformado por la construcción, para que el espectador dirija principalmente su mirada a la parte central.
--	--	--	--

<p>3</p>	 <p>Fotografía de un espacio que sirve para el sembrío. (Jackeline Quevedo 2022)</p>	<p>Obra basada en inspiración propia integrando elementos y productos característicos de la Parroquia Taquil.</p>	 <p>“Medicina para todo”. Jackeline Quevedo (2022). Mixta sobre cedazos.</p>
<p>Análisis artístico formal</p>	<p>Se puede observar espacios de sembríos, en donde las familias, trabajan la tierra para luego proceder con la cosecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estos espacios se encuentran cerca de quebradas y rodeadas de sus montañas las mismas que ayudan a la buena reproducción de estos productos. 	<p>En esta obra se representa más como un aporte a algo diferentes basándome en los elementos característicos que posee la parroquia.</p>	<p>En la presente representación artista se presenta productos y material de uso antiguo como lo es el cedazo de la parroquia Taquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea una variedad de técnicas, (acrílico, oleo, anilina, hilo, yute, y plantas secas) • Estas técnicas permiten visualizar una variedad de texturas.

			<ul style="list-style-type: none"> • La gama cromática empleada es semejante a la realidad.
4	 <p>Fotografía mas a detalle de como son los techos de las casas en Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)</p>	<p>Obra basada en inspiración propia integrando elementos y productos característicos de la Parroquia Taquil.</p>	 <p>“Producción”. Jackeline Quevedo (2022). Teja (relieves de productos en arcilla-color).</p>
Análisis artístico formal	<p>Fotografía más a detalle de una construcción antigua, en donde se observa paredes y puertas viejas, el techo y sus tejas que se encuentran en sentido oblicuo dispuestas una sobre otra.</p>	<p>En esta obra se representa más como un aporte a algo diferentes basándome en los elementos característicos que posee la parroquia.</p>	<p>En la presente representación artística se puede observar tejas con relieves de productos en arcilla-color.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizo una reinterpretación de la teja usada como un material necesario

			<p>para cubrir los techos de las casas, en donde al color productos en relieve se crea otro contexto, valorizar actividades como la elaboración de tejas y la cosecha de productos.</p> <ul style="list-style-type: none">• La textura se puede evidenciar en la misma que deja la arcilla al ser quemada y los relieves de los productos que son irregulares.• La gama cromática se centra en colores enteros relacionados al color propio del producto, es suave y con una pátina de color para que se evidencia el tono natural de la arcilla.
--	--	--	--

<p>5</p>	 <p>Fotografías del paisaje de Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)</p>	 <p>Obra de Artista Jean Pierre Weill. (Anónimo, Jean Pierre Weill Studios, 2019)</p> <p>Título: Improvisación Medidas: 114 x 84 cm Técnica: pintura mixta 3D sobre vidrio</p>	 <p>“Cerro Tunduranga”. Jackeline Quevedo (2022). Anilina sobre vidrio. 60cm x 45cm.</p>
<p>Análisis artístico formal</p>	<p>En la presente fotografía panorámica de la parroquia Taquil, se identifica los siguientes elementos de la forma plástica en correspondencia con los elementos del paisaje cultural:</p>	<p>Weill se relaciona con otros materiales y realiza una experimentación, en donde al momento de pintar se convierte en un espacio tridimensional, la luz y la sombra crea un movimiento que dirige al observador a observar de distintas posiciones.</p>	<p>En la presente representación artística se muestra una panorámica del paisaje Taquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea el uso de tintas en dos gamas cromáticas verde y azul. La gama de verdes se va degradando desde la

	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas oblicuas direccionadas a un solo punto de fuga, que crean varios planos. • Se observa diversas especies vegetales que aportan a la variedad cromática del paisaje; van desde los verdes más oscuros hasta verdes claros, además de la orografía irregular compuesta por montañas y relieves inclinados. • Existe un contraste morfológico y geográfico entre los elementos del paisaje natural y los elementos del paisaje cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integra el collage, es una escena en donde no integra muchos personajes. • Se mezcla los colores cálidos y fríos, en el centro coloca los cálidos y en contorno los fríos, la utilización de la línea en donde la resalta para dar la sensación de lejanía y cercanía. • Tiene una composición vertical en donde se podría expresar que la obra puede continuar hacia arriba. 	<p>tonalidad mas débil hasta llegar a un verde azulado, y el azul del cielo entre celestes y blancos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variedad de vidrios superpuestos uno sobre otro crea la sensación de profundidad y a la vez de movimiento en donde el vidrio toma la forma de cada plano se une con los demás creando la sensación de tridimensionalidad.
--	---	---	--

<p>6</p>	 <p>Fotografía de elementos culturales de la Parroquia Taquil. (Jackeline Quevedo 2022)</p>	 <p>Obra de Artista Jean Pierre Weill. (Anónimo, Jean Pierre Weill Studios, 2019)</p> <p>Título: Improvisación Medidas: 114 x 84 cm Técnica: pintura mixta 3D sobre vidrio</p>	 <p>“Bodegón”. Jackeline Quevedo (2022). Acrílico sobre vidrio. 40cm x 50cm</p>
<p>Análisis artístico formal</p>	<p>Se puede evidenciar una escultura de un conjunto de ollas de barro realizada por las artesanas del sector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace referencia a un bodegón de elementos, el mismo que refleja que la parroquia está llena de cultura. 	<p>Weill se relaciona con otros materiales y realiza una experimentación, en donde al momento de pintar se convierte en un espacio tridimensional, la luz y la sombra crea un movimiento que dirige al observador a observar de distintas posiciones.</p>	<p>La presente representación artística se realizó con la técnica de acrílico sobre vidrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplea el uso del acrílico no como mancha sino con puntos para darle textura a cada plano.

	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con texturas de arcilla y piedra, al mismo tiempo con colores ocres. • La proporción que se utiliza es mayor a la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integra el collage, es una escena en donde no integra muchos personajes. • Se mezcla los colores cálidos y fríos, en el centro coloca los cálidos y en contorno los fríos, la utilización de la línea en donde la resalta para dar la sensación de lejanía y cercanía. • Tiene una composición vertical en donde se podría expresar que la obra puede continuar hacia arriba. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza varios vidrios para crear profundidad entre planos. • Se plasma elementos como ollas y jarrones de barro, y productos que se dan en el sector. • La cromática empleada se relaciona con los colores naturales del producto. • La luz juega un papel muy importante ya que puede crear efectos a través del vidrio.
--	--	---	--

Tabla 3. Jackeline Quevedo (2022)

7. Discusión.

La investigación sobre El paisaje cultural de la parroquia Taquil del cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea, consideró que lo teórico y visual sobre el paisaje cultural se integren en una propuesta artística valorando una variedad de elementos del paisaje de la Parroquia Taquil.

Para muchos artísticamente el paisaje se lo realiza con un fin lucrativo y comercial, se menciona que es un tema muy repetitivo, pero para el autor de la tesis el paisaje cultural conlleva más que una representación, es el conjunto de emociones y sensaciones al observar y plasmar los elementos que lo constituyen, además, este género no se rige por ningún orden de representación, siendo una forma liberadora de expresarse en un soporte.

Si bien el arte contemporáneo en general tiene muchas contradicciones y detractores por tener una ruptura expresa con lo tradicional, también existe esa aceptación en donde consideran que las obras -proyectos artísticos debe surgir y romper esquemas, sus particularidades serán o no consideradas porque mucho dependerá del artista para desarrollar ideas y proponer alternativas de expresión desde su ideología.

Fue la observación y posterior registro de imágenes que motivaron para seleccionar los elementos y características de muchos espacios rurales y urbanos de la parroquia Taquil, estos se convirtieron ideas básicas y hasta determinantes que luego de un proceso diseñado para el proceso práctico se materializaron en obras artísticas realizadas desde la visión particular de la autora y que al ser expuestas será el espectador que tendrá sus personales apreciaciones.

Representar el paisaje cultural no se enmarca en complacer gustos, sino más bien como artista mostrar a través de diferentes materiales y técnicas, ese ejercicio de libertad creativa para plasmar sus ideales con características propias. De modo que se debería buscar realizar obras que permitan disfrutar del paisaje, por lo que considero que el artista debe transformar lo que observa y vive bajo nuevos campos de percepción para que el espectador no solamente contemple, sino que se involucre mediante sentimientos y emociones.

8. Conclusiones.

Al finalizar la investigación se ha logrado concluir que:

- Es importante disponer de una bibliografía específica sobre el objeto de estudio para determinar aquellas características que permitan estructurar ideas concretas y diseñar un proceso para abordar lo teórico y desarrollar la propuesta artística.
- Los referentes sobre el arte contemporáneo y en específico las características permitieron estructurar un discurso fundamentado en donde se valora y reconoce la evolución que ha tenido el paisaje como un género de la pintura para trabajar con ideas alternativas sin minimizar la esencia de los elementos del paisaje natural y cultural.
- El análisis de las obras de Jean Pierre Weill y Anselm Kiefer se constituyeron en referentes importantes, pero no determinantes para realizar un proceso de experimentación utilizando otros soportes y técnicas que se basan en características personales y se enfatiza en la expresión emocional de la artista.
- Al experimentar con varios recursos y materiales, mismos que se convirtieron en recursos plásticos valorando los elementos y productos que son parte del paisaje natural y cultural de la Parroquia de Taquil desde otra alternativa de expresión.
- Fue de mucha relevancia diseñar una metodología de trabajo para el componente teórico y un proceso que consideró las fases de pre producción, producción y post producción para la práctica artística con resultados satisfactorios, mismos que se muestran en la exposición de las obras artísticas sobre el paisaje cultural.

9. Recomendaciones.

Para desarrollar una investigación se consideró importante lo siguiente:

- Si debe disponer de información especializada y pertinente para tener argumentos teóricos fundamentados que orienten sin contratiempos el desarrollo de la investigación y desarrollar ideas y proponer alternativas para elaborar las obras.
- Trabajar desde la línea del arte contemporáneo implica un desafío, como artista debe estar consiente para plantearse estos retos, porque considero que se debe romper con estilos y tendencias para seguir innovando, dejando de lado parte del academicismo para demostrar la autenticidad y creatividad del artista.
- Para realizar este tipo de trabajo investigativo es importante investigar y considerar ciertos referentes de artistas, no para imitar sino para tener una base que sirva como enfoque para la realización de cualquier propuesta artística desde una óptica diferente.
- Experimentar con técnicas y materiales ayuda al artista a liberarse e involucrarse en nuevos retos para crear obras diferentes y demostrar a la sociedad que existen una variedad de alternativas para manifestarse artísticamente.
- Hay que diseñar una metodología y un proceso que permitan realizar un trabajo organizado para obtener resultados de manera integral y que se demuestre el pensar y sentir del artista

10. Referencias Bibliográficas.

- Anónimo. (2015). *El cuadro del día*. Obtenido de [fotografía]: Recuperado de <https://www.elcuadrodeldia.com/post/127461316180/anselm-kiefer-margarete-1981-t%C3%A9cnica-mixta>
- Anónimo. (18 de 12 de 2015). *MASDEARTECOM*. Obtenido de Anselm Kiefer, tema a tema. El Centre Pompidou le dedica su muestra más completa: <https://masdearte.com/anselm-kiefer-tema-tema/>
- Anónimo. (2019). *Jean Pierre Weill Studios*. Obtenido de [fotografía]: Recuperado de <https://www.jeanpierreweill.com/products/improvisation-1>
- Artehistoria*. (2017). Obtenido de <https://www.artehistoria.com/es/obra/el-campo-de-trigo>
- ARTEINFORMADO*. (2020). Obtenido de <https://www.arteinformado.com/galeria/herman-de-vries/earth-from-leon-39520>
- Artnet. (2020). *Artnet*. Obtenido de José Bermudo Mateos Obra de arte: <http://www.artnet.com/artists/jos%C3%A9-bermudo-mateos/past-auction-results>
- Bajo, M. (2001). El paisaje en el curriculum de Educación Primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. *Dialnet*, 52-61.
- Baraya, A. (2007). *Conceptos de arte contemporáneo*. Colombia, Bogotá: Fundación Neme.
- Cabeza, A. (1993). *Elementos para el diseño de paisaje*. Mexico: Trillas.
- Cano, R. (2018). *Concepto de paisaje cultural e histórico*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/328661214_CONCEPTO_DE_PAISAJE_CULTURAL_E_HISTORICO
- Carmen, M. (2020). *Booking.com*. Obtenido de Hacienda Gonzabal: https://www.booking.com/hotel/ec/hacienda-gonzabal.es-ar.html#map_closed
- Cerra, A. (28 de 03 de 2018). *La Guía*. Obtenido de Spiral Jetty de Robert Smitshon: <https://arte.laguia2000.com/escultura/spiral-jetty-de-robert-smitshon>
- Cortes, H. Rincon, L. Sarmiento, I. (1998). Un recorrido a través del paisaje. *1-2, VII*, 165-215.
- Dalles, P. (27 de Agosto de 2012). *El paisaje cultural y sus elementos*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-paisaje-cultural-y-sus-elementos-443518.html>
- Fernández, Y. (1999). Bermudo y la pintura costumbrista. *NORBA-ARTE*, 257-266.
- Folch, R. y. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones*. Barcelona/Madrid: Barcino.

- García, A. (2019). Ciclo Generos de la Pintura: Paisaje. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dsHnwybZ7Oc>
- González, J. (2008). *UFM*. Obtenido de Departamento de educación: <https://educacion.ufm.edu/pieter-brueghel-la-cosecha-oleo-sobre-tabla-1565/>
- González, R. (s.f). *Rogoarte*. Obtenido de Paisaje: <https://rogoarte.wixsite.com/rogo/paisaje>
- Google Maps. (2020). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-4.0077657,-79.2367894,11634m/data=!3m1!1e3>
- Kinsella, E. (10 de Enero de 2015). *artnet*. Obtenido de <https://news.artnet.com/market/sothebys-ratchets-up-price-on-rediscovered-john-constable-sketch-213985>
- Lubbers, F. (2006). *Algunas reflexiones sobre el concepto del paisaje en el arte de hoy y de ayer*. ULPGC Biblioteca Universitaria.
- Martín, B. (2020). Obtenido de Tipos de paisaje: <https://www.youtube.com/watch?v=zVmzScW-kEg&list=LLt2ULTIS2Ys3mpaXaXQrDyg&index=2&t=6s>
- Moral, A. (2016). *El vino en el arte*. Obtenido de <https://onlinelicor.es/paisaje-una-vid-1645-tomas-yepes/>
- Morocho, J. (2013). *WordPress.com*. Obtenido de Parroquia Taquil: <https://rjaviermorocho.wordpress.com/2013/01/31/parroquia-taquil/>
- Muenala, G. (2013). Paisajes culturales e interculturalidad. *Paisajes Culturales: Reflexiones conceptuales metodologicas*. (pág. 224). Quito: LÁSER Industria Gráfica.
- Noguer, E. (2011). Los paisajes postmodernos y el turismo. *Reviste Iberoamericana de Turismo*, 1(2), 83-92.
- Patiño, R. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Taquil*. Loja: GAD Parroquial.
- Poma, C. (2012). *"Evaluación del paisaje en la ciudad de Loja, a partir de la valoración de fragilidad y calidad visual"*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Raffino, M. (2020). *"Paisaje Cultural"*. Obtenido de <https://concepto.de/paisaje-cultural/>
- Ruiz, R. (2017). *El Asombrario*. Obtenido de herman de vries, la esencia artística de la naturaleza, sin mayúsculas: <https://elasombrario.com/herman-de-vries-esencia-artistica/>
- Sanchez, D. (2014). *Concepto de Paisaje*. Malaga.
- Solis, C. (2011). *Cantones de Loja*. Obtenido de [mapa owje. mapa politico]: Recuperado de <https://mapas.owje.com/16221/loja.html>

- Taberner, Y. (2018). Obtenido de Impresiones Pintura 3D, sobre vidrio: <https://www.todo-mail.com/content.aspx?emailid=11575>
- Terrón, E. (2003). Anselm Kiefer. La memoria. Obtenido de <https://mdc.ulpgc.es/utis/getfile/collection/cateneo/id/785/filename/363.pdf>
- Universidad Nacional de Loja. (2013). *Análisis de vulnerabilidad cantón Loja*. Obtenido de [fotografía. CARRERA DE GEOLOGÍA AMBIENTAL Y ORDENAMIENTO]: Recuperado de <http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/851/1/Perfil%20territorial%20LOJA.pdf>
- Wahooart.com. (2020). *Wahooart.com*. Obtenido de <https://es.wahooart.com/@/8XY2RX-Fra-Angelico-Decapitaci%C3%B3n-de-San-Cosme-y-San-Dami%C3%A1n>

11. Anexos

Ámbito geográfico de la investigación.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/AÑO	AMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIÓN	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	ÁMBITO GEOGRÁFICO		
TESIS	Jackeline del Cisne Quevedo Torres El paisaje cultural de la Parroquia Taquil del Cantón Loja, como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea.	Universidad Nacional de Loja	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	TAQUIL	TAQUIL	CD	Licenciada en Artes Plásticas Mención Pintura

Mapa geográfico y croquis
Ubicación geográfica del cantón Loja



Croquis de la investigación: Parroquia Taquil



Catálogo de exposición.

El paisaje cultural de Taquil como referente para la elaboración de una propuesta artística contemporánea, en donde el proceso de las obras artísticas no está enmarcado en una determinada tendencia artística, ya que fue importante considerar algunas técnicas y materiales diferentes para que la obra tenga una cierta particularidad en el resultado plástico-visual.

El afán de que la parroquia no pierda su identidad, en donde más que todo permitirá que la sociedad se identifique, valore y hasta se apropie visualmente de estos espacios apreciando varios elementos de la cultura y diversas manifestaciones populares características de la Parroquia Taquil. El arte contemporáneo se caracteriza por la experimentación es por eso que en la propuesta se utiliza varias técnicas y soportes como la madera el cedazo o tamiz, arcilla y vidrio, todos estos sirvieron de soporte para crear diferentes escenas como paisajes, arquitectura y productos principales que se recolectan en el sector.

Todo esto con el fin de que la parroquia no pierda su identidad y resignificar su cultura y crear una valoración y experiencia diversa al espectador, superando lo tradicional y cotidiano.



"Vista Panorámica de Taquil". Jackeline Quevedo (2022). Acuarela sobre cartulina. 65cm x 50cm



"Producción". Jackeline Quevedo (2022). Teja (relieves de productos en arcilla-color).

Fichas.

Municipio de Loja

Loja para todos

MUSEO PUERTA DE LA CIUDAD

AUTOR: Jackeline Quevedo Torres

TÍTULO: Planos (2022)

TÉCNICA: anilina s/vidrio

MEDIDAS: 60cm x 45cm

Municipio de Loja

Loja para todos

MUSEO PUERTA DE LA CIUDAD

AUTOR: Jackeline Quevedo Torres

TÍTULO: Medicina para todo (2022)

TÉCNICA: bordado, acrílico, óleo, anilinas, plantas secas, yute s/cedazos