



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

RECOPIACIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA
CORO MIXTOINTERPRETADA EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE
LOS AÑOS 2015-2019.

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación
mención Educación Musical.

AUTOR:

José Rolando Chamba Ávila

DIRECTOR:

Mg. María José Sotomayor Viñan

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Lic. María José Sotomayor, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título **RECOPIACIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA CORO MIXTO INTERPRETADA EN LA CIUDAD DE LOJA DURANTE LOS AÑOS 2015-2019** , del estudiante **JOSE ROLANDO CHAMBA ÁVILA**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto se autoriza su presentación.

Loja, 31 de enero del 2022



Firmado electrónicamente por:
**MARIA JOSE
SOTOMAYOR
VINAN**

Mg. María José Sotomayor

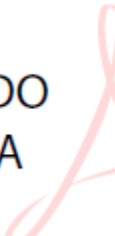
DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, José Rolando Chamba Ávila, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

JOSE
ROLANDO
CHAMBA
AVILA



Firmado
digitalmente por
JOSE ROLANDO
CHAMBA AVILA
Fecha: 2022.03.21
19:07:07 -05'00'

Cedula de identidad: 1104699432

Fecha: 21 de marzo del 2022

Correo electrónico: jose.r.chamba@unl.edu.ec

Teléfono : 0985992007

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo

Yo, José Rolando Chamba Ávila, declaro ser autor de la tesis titulada “**Recopilación de música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretada en la ciudad de Loja durante los años 2015-2019**” como requisito para otra al grado de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de marzo del dos mil veintidós.

JOSE
ROLANDO
CHAMBA
AVILA



Firmado digitalmente
por JOSE ROLANDO
CHAMBA AVILA
Fecha: 2022.03.21
19:15:26 -05'00'

Firma:

Autor: José Rolando Chamba Ávila

Cédula: 1104699432

Dirección: Loja

Correo electrónico:

chambaaavilajoserolando@gmail.com

Teléfono celular: 0985992007

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mgs. María José Sotomayor

Tribunal de Grado.

Presidente: Mgs. Iván Fabricio Salazar

Primer vocal: Mgs. Marcos Fabián Cañar Ramos

Segundo Vocal: Mgs. Norman Geraldo Cuesta V

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación le dedico especialmente a mi madre Gloria Chamba, quién me dio la vida, quien ha estado siempre a mi lado. Ella es un ejemplo para mí, me ha enseñado a seguir adelante con humildad y a nunca darme por vencido, gracias madre; a mis hermanos por el apoyo incondicional en todo momento; a mis familiares más cercanos, por ayudarme en circunstancias difíciles que nos pone la vida; a los maestros de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Educación Musical, gracias por sus enseñanza; finalmente agradecer a mis compañeros, amigos quienes con palabras de apoyo, consejos supieron darme una mano en todo momento.

José Rolando Chamba Ávila

Agradecimiento

El desarrollo de la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de diversas personas importantes tanto en el ámbito pedagógico como particular.

Quiero expresar agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a mi tutora Mg. María José Sotomayor, por su profesionalismo, orientación y asesoramiento durante la investigación del proyecto de tesis y desarrollo de lineamientos alternativos. Agradecer a los maestros Mgs. Freddy Sarango Camacho, Lic. Luis Morocho, Mgs. Eblis Hidalgo, Lic. Marco Macancela, Maestra Karla Espinosa, Maestro Fabián Quinde, Maestra Andrea Condor y demás amigos músicos que supieron apoyar el trabajo de investigación planteado.

De igual manera, mi más profundo agradecimiento a mi madre, que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria; también mi reconocimiento especial a mis familiares quienes me apoyaron infinitamente, hermanos, amigos cercanos gracias por su apoyo constante y generoso.

Además, agradezco a docentes amigos, docentes de la Carrera de Educación musical de la Universidad de Loja, compañeros de la Universidad gracias por su colaboración durante la investigación del proyecto y la socialización de lineamientos alternativos.

José Rolando Chamba Ávila

Índice

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Esquema de tesis	
1. Título.....	9
2. Resumen.....	10
2.1 Abstract.....	12
3. Introducción.....	13
4. Marco teórico.....	15
5. Metodología.....	25
6. Resultados.....	28

7.	Discusión.....	48
8.	Conclusiones.....	51
9.	Recomendaciones.....	52
10.	Referencias bibliográficas.....	53
11.	Anexos.....	55

Índice de anexos

Anexo 1:	Proyecto de tesis.....	disco 1
Anexo 2:	Propuesta alternativa.....	disco 1
Anexo 3:	Socialización de propuesta alternativa.....	56

Índice de figuras

Figura 1:	Exposición del autor, viernes 05 de marzo del 2021	57
Figura 2:	Exposición del autor, viernes 05 de marzo del 2021	57
Figura 3:	Exposición de los géneros tradicionales ecuatorianos tomados en cuenta en la investigación.....	58
Figura 4:	Exposición de la recopilación de partituras en formato finale.....	58
Figura 5:	Exposición de la recopilación de partituras en formato pdf.....	59

Figura 6: Demostración de dos obras musicales para coros mixtos más interpretadas en los años 2015-2019.....	59
Figura 7 y 8: Demostración del andarele, genero tradicional ecuatoriano (tradicional esmeraldeño).....	60
Figura 9 y 10: Demostración del Apamuy shungo, género tradicional ecuatoriano (yumbo)	61

1. Título

**RECOPIACIÓN DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA CORO MIXTO
INTERPRETADA EN LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE LOS AÑOS 2015-2019.**

2. Resumen

El principal propósito del presente trabajo investigativo fue recopilar la música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretada en la ciudad de Loja en los años 2015- 2019.

De esta manera se planteó como objetivo general; contribuir a fortalecer la presencia de la música tradicional ecuatoriana en la práctica coral de la ciudad de Loja. Para ello se aplicó una entrevista a 6 directores de coros, la misma que fue realizada por la plataforma de Zoom. Se realizó un análisis cualitativo de las respuestas de los diferentes maestros de coros. Así mismo, con la información obtenida se estableció que la música tradicional ecuatoriana si es tomada en cuenta en su interpretación, sin embargo, el repertorio es limitado en relación a la falta de variedad de arreglos corales. Por otro lado, se evidenció la falta de nuevas obras musicales para coros mixtos que se incorporen al repertorio tradicional ecuatoriano.

La metodología que se utilizó durante el proceso de investigación no fue experimental, se encuentra en el ámbito sociocultural con tendencia descriptiva; se aplicaron entrevistas, estudio de documentos y la descripción de los hechos que se fueron presentando en el transcurso de la investigación.

Como resultado, se elaboró un álbum recopilatorio de música tradicional ecuatoriana para coro mixto, mismo que ayudará a personas que están en la actividad coral en la ciudad de Loja.

Se concluye que es de suma importancia impulsar proyectos que vayan encaminados al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, como en este caso, que va dirigido a la actividad coral y las partituras recopiladas de música tradicional ecuatoriana para coros mixtos en la ciudad de Loja.

Se recomienda fortalecer la memoria de la música tradicional, destacar buenas experiencias en la actividad coral y en el campo musical en general. La mirada retrospectiva permite al ser humano a recordar sus raíces, lo cual servirá para enseñara las futuras generaciones.

2.1 Abstract

The main purpose of this research work was to compile the Ecuadorian traditional music for mixed choir performed in the city of Loja in the years 2015- 2019.

In this way, the general objective was to strengthen the presence of traditional Ecuadorian music in the choral practice of the city of Loja. For this purpose, an interview was applied to 6 choir directors, which was conducted through the Zoom platform. A qualitative analysis of the answers of the different choirmasters was carried out.

Likewise, with the information obtained, it was established that traditional Ecuadorian music is taken into account in its interpretation, however, the repertoire is limited in relation to the lack of variety of choral arrangements, which is why the interpretation of traditional works has been repetitive. On the other hand, it evidenced the lack of creation of new musical works for mixed choirs with traditional Ecuadorian repertoire. As a result, a compilation album of traditional Ecuadorian music for mixed choir was elaborated, which will help people who are immersed in the choral activity in the city of Loja.

The methodology used during the research process was not directed to the experimental, for the reason that it is in the sociocultural field with descriptive tendency; interviews were applied, study of documents and the description of the facts that were presented in the course of the investigation.

It is concluded that projects aimed at strengthening traditional Ecuadorian music are of utmost importance, in this case directed to the choral activity, the compilation of material for mixed choirs with traditional Ecuadorian music in the city of Loja. It is recommended to make memory of the ancestral music, it is significant the good experiences in the choral activity and in general in the musical field; the retrospective routines teach the human being to remember our roots; this will serve us to teach the future generations.

3. Introducción

La presente investigación aportó al desarrollo del canto coral en la ciudad de Loja con la recopilación de repertorio tradicional ecuatoriano interpretado en los años 2015 - 2019. Así mismo, se buscó concientizar a las diferentes agrupaciones corales sobre la importancia de tener un repertorio de música tradicional ecuatoriana, reafirmando como referente de nuestras raíces ecuatorianas.

Por lo tanto, como objetivo general de la presente investigación se formuló en base a fortalecer la presencia de la música tradicional ecuatoriana en la práctica coral de la ciudad de Loja. Como objetivos específicos, se planteó: realizar un documento recopilatorio de música tradicional ecuatoriana para coro mixto, ya que existen pocos trabajos que vayan direccionados al arte coral con repertorio tradicional ecuatoriano; seguidamente, elaborar transcripciones del material recopilado, para coro mixto de obras musicales tradicionales ecuatorianas; visibilizar la presencia de la música tradicional ecuatoriana en la actividad coral de la ciudad de Loja y, finalmente, socializar los resultados obtenidos. Para el cumplimiento de estos objetivos se contó con la colaboración de los directores de coros de la ciudad de Loja.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron: el método científico, que fue utilizado para comprobar, demostrar, verificar información recopilada y generar un conocimiento nuevo en el desarrollo de la propuesta; el método descriptivo, que se empleó para dar respuesta a la interrogante planteada durante la problemática; finalmente, el método hermenéutico se utilizó en el análisis de resultados obtenidos a través de la entrevista dirigida a los maestros de coros de la ciudad de Loja que suman un total de 6 personas.

Como conclusiones, se pudo evidenciar que los coros de la ciudad de Loja cuentan con extenso material de música tradicional ecuatoriana para formaciones mixtas, por lo que se ha

consolidado un documento recopilatorio de partituras, con géneros de la música tradicional ecuatoriana y que incluye los diferentes repertorios interpretados por cada agrupación coral. Se recomienda continuar con este tipo de trabajos investigativos, vinculados a la actividad coral con música tradicional ecuatoriana, para incentivar a las presentes y futuras generaciones, fortaleciendo sus raíces ancestrales y en si la música que nos identifica como ecuatorianos.

4. Marco Teórico

Música tradicional ecuatoriana.

La música tradicional ecuatoriana es aquella que se desarrolla mediante una serie de géneros musicales autóctonos pertenecientes a varias regiones del Ecuador, procurando identificar en cada una de ellas, sus manifestaciones socio-culturales, las cuales están implícitas en cada pueblo que se caracteriza por enunciar la tristeza, las alegrías, batallas, rituales, celebraciones y conquistas.

Gracias a la influencia española y africana se ha ido mezclando ritmos de tal manera que a lo largo de la historia se ha formado unos ritmos únicos. Antiguamente, la cultura andina utilizaba tambores, rondadores y ocarinas; en el siglo XVI, introdujeron instrumentos como la guitarra, la vihuela y las castañuelas. En el siglo XVII los primeros habitantes africanos introdujeron la marimba, fusionando la música con nuevos tonos musicales; estos ritmos alegres se bailan al cierre de las festividades. (Ortega, Quito, 2021)

La atribución de colonizadores que se establecieron en el continente americano, específicamente hablando del Ecuador, ha sido un menoscabo en cuanto a la influencia de la música tradicional ecuatoriana; primeramente porque existen géneros que se han fusionado con la música autóctona y por ello han nacido géneros musicales de gran reconocimiento en nuestra patria y fuera de ella: consecuentemente si no hubiese existido estas influencias, nuestra música sería totalmente pura en cuanto a la estructura melódica. Según Oviedo (2019), los habitantes africanos trasladaron instrumentos de percusión que hasta nuestros días siguen siendo de carácter esencial en la región costera ecuatoriana y trajeron la alegría de su gente musicalizada e impregna.

La Tonada

El nombre de Tonada tiene relación con la “Tonada” española. En nuestro Ecuador, al igual que en otros países, hay indicios de que el vocablo tonada sirvió como base para la clasificación del repertorio musical popular. Actualmente, la tonada es un género musical mestizo, de danza con texto, en tonalidad menor. Es una derivación del “danzante”; en la estructura rítmica básica, tienen igual métrica y compás binario compuesto (6/8). La tonada, desde el punto de vista melódico, ha configurado giros propios; su movimiento es más rápido que el danzante. (Espinosa, 2016, p. 25-26).

Según Espinosa (2019), la tonada es una influencia española, muy desarrollada en toda su estructura musical, que abarca temas repetitivos agradables con un mínimo de picardía, también evoca tristeza, amor y demasiada poesía. Su compás binario y su tonalidad menor le dan un sentido musical característico que lo diferencia de los demás géneros tradicionales ecuatorianos

El Yaraví

El yaraví (harahui, harav, yarahue). El yaraví es un género musical de la extensa zona andina, posiblemente de origen precolombino. Inicialmente fue un canto interpretado en las labores agrícolas y reuniones familiares. Se transformó en un canto lastimero, elegiaco, fatalista; a veces tierno, sentimental, con poesía amorosa. De metro binario compuesto (6/8), su agógica (ritmo- percepción psicomotora), es muy lenta (movimiento larghetto). La rítmica de base es negra corchea, 3 corcheas/ negra, corchea, 3 corcheas. El Yaraví criollo ecuatoriano, en tonalidad menor, es finalizando con una coda con ritmo albazo nominada por los músicos populares como los nombres de mambo o fuga. (Godoy 2012 p. 197)

Conforme manifiesta Godoy, interpretamos que el Yaraví era netamente de nuestras tierras indígenas andinas, que era utilizado por la satisfacción de culminar una labor agraria;

también era interpretado en los sepelios sobre todo en el cortejo fúnebre. Concluimos indicando que el Yaraví en algunas regiones es un género musical empleado en diferentes manifestaciones de sentimentales y festivas.

El Danzante

El Danzante es una danza y música de los indígenas, y música de los mestizos del Ecuador. Tiene un origen prehispánico y se desarrolla principalmente en la región andina. Pero no solo tiene esta denominación la música, sino también los personajes que participan en ella, como los famosos danzantes de Pujilí (Cotopaxi), Salasacas (Tungurahua), Yaruquíes (Chimborazo) entre otros. (Espinosa, 2016, p.27)

El danzante es concretamente bailable, sus expresiones artísticas con vestimentas de multicolores; las mujeres con sus grandes polleras, chalinas, sombreros y joyas que son creadas por los indígenas mismos; los hombres llevando sus chamorros hechos de cuero de vaca y sus grandes máscaras y totalmente decoradas.

Según Mario Godoy, (investigador musical y compositor popular ecuatoriano), citado por (Espinosa, 2016 p.28) el danzante permaneció por desapercibido por varias décadas, inclusive se utilizaba como sinónimo del “yumbo”; y es por lo menos hasta fines de los años cincuenta del siglo XX, a partir de la difusión internacional del danzante “Vasija de Barro”, que tenemos un modelo de género musical. Los compositores de música popular crearon ciertas variantes en cuanto al nombre y escribieron danzonete cañari, danza india, danza campesina, con rítmica de danzante. Siendo un ritmo tradicional, cuyo metraje no es rápido.

El sanjuanito

El sanjuanito es un género musical binario (2/4), es una danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina. Se dice que su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del Inti Raymi, evento que los españoles lo sustituyeron por la fiesta del 24 de junio, en homenaje a San Juan. Existen sanjuanitos indígenas y mestizos, usan en el nivel melódico, una escala anhemitónica-pentatónica, o una escala diatónica; existen sanjuanes o sanjuanitos indígenas de Imbabura, Pichincha, Chimborazo, etc., no todos con la misma métrica de tempo, unos más rápidos que otros. (Espinosa, 2016 p.28-29)

El sanjuanito en su compás binario alegre, que se caracteriza por bailar en parejas, con pañuelos, se canta y se baila en las fiestas populares culturales en su mayoría en la región sierra que en todo el Ecuador. En la actualidad se ha incluido nuevos instrumentos musicales, pero su ritmo y originalidad nunca siempre están latentes.

El Albazo

El albazo es un género trascendente, ya que hasta la actualidad es interpretado por las bandas de pueblo, que recorren las calles de las ciudades durante diferentes festividades especialmente religiosas, y que desde tiempos ancestrales tenían la costumbre de interpretarse en horas del alba, de aquí su nombre de alba, más el sufijo aumentativo de azo. Se escucha e interpreta tradicionalmente principalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua. (Espinosa, 2016 p. 30).

Espinosa (2016) se refiere que el albazo es importante para nuestra sociedad en general y que las bandas de pueblo son las intermediarias para expresar o interpretar este género musical tradicional ecuatoriano como lo es el albazo. Estas bandas de pueblo pueden permanecer estáticas

o ser la cabeza principal de las procesiones que estén animando. Las bandas de pueblo están conformadas por instrumentos de viento metal, vientos madera, untambor, timbales, platillos, bombón, güiro, etc.

El pasillo

El pasillo no fue iniciado en Ecuador, sino que tuvo un recorrido en Venezuela en Colombia y a continuación pasó a ser procedente de Ecuador y sin duda quedó como el género más representativo en nuestra patria ecuatoriana en la actualidad. Dentro de estructura musical podemos apreciar algunos pasillos tardos y alíferos en un solo pasilloo uno de los dos términos antes dichos. La tonalidad menor también lo cobijan al igual que los demás géneros musicales tradicionales existentes, por el hecho que expresa en sus aventuras vividas exorbitante nostalgia. (Sylvia, 2012 p. 60).

El viaje del género musical pasillo fue por los países de América del Sur,consecuentemente se radico en el estado ecuatoriano, en donde llegó a ser un himno cantado e interpretado por todos los ecuatorianos. Unos de los intérpretes reconocidos del pasillo es Julio Jaramillo Laurido o llamado también El ruiseñor de América, sus letras y canciones sonbasadas al amor, desamor, la familia y demás sentimientos expresados por el intérprete. En la actualidad el pasillo es tomado en cuenta en la sociedad en general; el artista siempre va acompañado de un requinto, dos guitarras, voces ye se le incluye demás instrumentos musicalespara su mayor realce.

El pasillo ecuatoriano que es muy conocido internacionalmente, se caracteriza por ser nostálgico y muy sentimental. “(...) se escribe en compás de 3/4, generalmente su estructura responde a la forma: A – B – B; a veces A – B – C, con introducción o “estribillo” de 4 a 8 compases, ahora, en tonalidad menor, donde predomina lo que tradicionalmente se llama la pentafonía andina, con notas de paso o “pién”, o la heptafonía, con base pentafónica; en el siglo

XIX, predominó la tonalidad mayor. En la métrica (representación en el papel de la percepción psicomotora), actualmente se usa la forma: dos corcheas, silencio de corchea, corchea, y negra” (Sylvia, 2012 p. 60).

El pasacalle

El pasacalle corresponde a una danza y música mestiza del Ecuador en el cual tiene su origen en el siglo XIX con la fusión de los géneros musicales traídos de Europa y la escala pentatónica indígena. El pasacalle ecuatoriano tiene relación directa con el pasodoble el cual llegó a Ecuador a inicios del siglo XIX este género musical fue el agrado de los pobladores y por eso que varios compositores hicieron canciones con este ritmo. (Guzmán 1996 p. 67 citado por Cuenca, Ortega, & Fernando, 2018 p.17).

La práctica coral

La práctica coral es una actividad musical diaria que realiza una determinada población de personas, a través de esta práctica se logra la educación de la voz cantada y permite desarrollar técnicas de calentamiento corporal, técnicas de respiración y técnicas de vocalización.

Los participantes de esta noble labor se benefician puesto que les ayuda a desarrollar destrezas y fortalecer sus valores en algunas personas; a más de ello contribuye a la instrucción del solfeo, saber leer partituras corales y sobre todo vincularse en este mundo de la música cantada.

Coros de adultos (mixtos y de voces iguales)

Coros de voces iguales. Son aquellos coros que están integrados, como su nombre indica, por voces que cantan en la misma tesitura.

Coros de mujeres. En el caso de los coros de mujeres las voces que lo integran han de cantar en las tesituras pertenecientes a las voces de soprano, mezzosoprano y alto o contralto.

Se puede dar el caso que un hombre pueda cantar en tesitura de mujer. Los más habituales son los contratenores que cantan en la tesitura equivalente a la voz femenina de contralto.

Coros de hombres: integrados exclusivamente por hombres que cantan con tesitura de tenor, barítono y bajo. Se puede dar el caso de mujeres que canten en tesitura de tenor, pero no suele ser habitual.

Coros mixtos: están integrados por hombres y mujeres que cantan en las tesituras de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo (Fernández, 2013, p. 107).

En el texto anterior se explica con breves conceptos los tipos de coros, en donde están incluidos los tipos de voces masculinas y femeninas, es inevitable descartar un grupo de voces en un coro, ya que esto desequilibra en su totalidad al coro.

Función que realiza el director de coro.

El director es, ante todo, un intérprete de la música y, como tal, un medio, un puente entre el compositor y el público. En el arte de la Música el cantante, el pianista o el concertista de cualquier instrumento constituyen un puente directo e inmediato; el director de coro, como el de orquesta, lo son de forma mediata: necesitan de la colaboración de otras personas para ejercer su función interpretativa. (Rodríguez, 2013, p. 17)

El profesionalismo del director de coro es de suma importancia para residir al frente de una agrupación coral, el cual debe tener un amplio conocimiento de armonía, dirección coral, tocar el piano, tener conocimiento en cuanto a la educación de la voz y un sin número de habilidades que le puedan ayudar para guiar a los cantantes corales.

No es lo mismo un piano para las manos de un pianista que un coro o una orquesta para el director: aquél es un instrumento mecánico, muerto y obediente a la voluntad técnica del pianista, mientras éstos están compuestos de personas con inteligencia, sentimientos, alma, en

definitiva. La relación es instrumental y de servicio en el primer caso; humana y de colaboración en el segundo. (Rodríguez, 2013, p. 17)

El director de un coro o de una orquesta es la figura que aparece como centro de estos conjuntos y capta enseguida la atención del público que asiste a un concierto. Da la impresión, hacia afuera, de ser la persona que manda y organiza el grupo musical. (Rodríguez, 2013, p. 17)

Una de las habilidades palpables a simple vista, es la actitud del maestro frente a sus dirigidos, estar pendiente que el cantante coral esté listo a las entradas, matices, cortes de canciones y paradas que se haga en el transcurso de las obras musicales. Por otro lado, obtener la actitud de liderazgo y estar preparado en todo aspecto académico musical.

Y efectivamente lo es en un grado mucho más alto de lo que vulgarmente y desde fuera puede suponerse: es el responsable último, el intérprete definitivo de la música que produce un conjunto de personas, cada una de las cuales es, a su vez, no un instrumento, sino un intérprete también, aunque parcial. Para ello el director está dotado de unas especiales cualidades físicas, intelectuales, musicales y humanas, y practica una peculiar forma de comunicarse silenciosa pero eficazmente con los agentes del sonido, los cantores del coro o los profesores/instrumentistas de la orquesta. (Rodríguez, 2013, p. 17)

La técnica de la voz.

Con este capítulo iniciamos una serie de cuatro temas, de carácter técnico, sobre la formación y el trabajo que se realiza en el seno del Coro: La formación vocal, que forma la buena sonoridad coral. La formación musical, para poder comprender razonablemente el arte que se practica, la música, y tener gran amplitud de repertorio. La formación literaria, para comprender y mostrar en la interpretación el soporte textual de toda música vocal, entre la que está la música coral. El ensayo, como espacio y tiempo del trabajo coral habitual: sus métodos y

condicionamientos. (Rodríguez, 2013, p. 256-257)

En la cita anterior, se cree que es de vital importancia los cuatro aspectos enunciados indispensables en cuanto a la preparación de los recursos humanos en una agrupación coral, que parte desde un calentamiento muscular hasta la demanda de tiempo de cada uno de los integrantes, de todo ello depende el rendimiento de las agrupaciones corales.

El director de coro trabaja habitualmente con cantores aficionados, dotados de gran vocación, lo que les hace cantar; estos cantores, que tienen necesidad de expresarse musicalmente por el canto, sintiendo en este acto unas impresiones personales estéticas indescriptibles, únicas, no suelen tener un conocimiento específico de la técnica vocal, salvo en casos, muy excepcionales, de ser cantores provenientes de la clase de Canto de un Conservatorio o Escuela de Música. (Rodríguez, 2013, p. 255) Los cantantes de las agrupaciones corales deben tener claro que la afinación, ritmo, conocimientos de solfeo, son la base para integrar las agrupaciones corales, de esta manera serán más fluidos los ensayos y ayudará a la calidad del coro en cuanto a lo musical. No podemos olvidar los coros de niños quienes cumplirán todos los requisitos anteriores, pero sí lo más importante la “afinación” de sus voces.

Descripción del aparato vocal.

El aparato vocal es un mecanismo sumamente complicado, que comprende un número incalculable de nervios, vasos sanguíneos, músculos, cartílagos, conductos tubulares, esfínteres, recipientes aéreos, espacios vacíos entre órganos... Tratando de clarificar su descripción, dividiremos el instrumento vocal.

1. El aparato respiratorio, en el que el aire se almacena y circula
2. El aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido.

3. El aparato resonador, en el que el sonido (aire en vibración) se expande, adquiriendo calidad y amplitud. (Rodríguez, 2013, p. 256-257)

De la cita anterior de Rodríguez podemos comentar que al igual que los instrumentos musicales, el instrumento de la voz también tiene un mecanismo que debe ser tratado correctamente y que debe ser cuidado. El cual se enuncia en los tres aparatos enunciados anteriormente.

5. Metodología

La presente investigación se encuentra enmarcada en la línea uno, el desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local. Regional y nacional. Línea de investigación de la carrera de: “Educación Musical”, programa dos: “Música e identidad cultural ecuatoriana”, y proyecto cuatro: “Música ecuatoriana e identidad cultural”.

Los materiales que se utilizaron en las diferentes etapas del desarrollo de esta investigación son: materiales de oficina, material bibliográfico, computadora y diferentes softwares como (Word, Excel, Nitro Pro). Así como también programas de partituras como Finale 2014, y plataforma para las clases virtuales Zoom.

Para la presente investigación se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados.

El tipo de investigación no fue experimental, ya que se ubica en el ámbito sociocultural con tendencia descriptiva, lo que conllevó a que no se manipulen variables experimentales, más bien se aplicaron entrevistas, estudio de documentos y la descripción de los hechos que se fueron presentando en la investigación. El método científico fue utilizado durante todo el proceso de la investigación para comprobar, demostrar, verificar la información recopilada, y generar un conocimiento nuevo en el desarrollo de la propuesta.

El método descriptivo se empleó para dar respuesta a la interrogante planteada durante la problemática como: ¿Cuál es la importancia de la recopilación de material coral con partituras tradicionales ecuatorianas para las agrupaciones corales de Loja?. El método hermenéutico se utilizó en el análisis de resultados obtenidos a través de la guía de entrevista dirigida a los maestros de coros de la ciudad de Loja. La técnica que se empleó en la presente investigación se limitó

únicamente a la entrevista como fuente de información para conocer los géneros tradicionales ecuatorianos que se han interpretado en las agrupaciones corales mixtas de la ciudad de Loja dentro de un lapso de tiempo. El instrumento que se aplicó fue la entrevista estructurada durante el proceso de recopilación de las partituras corales, donde se pudo determinar cuáles fueron las obras más y menos interpretadas en los años 2015 - 2019. Al ser necesarias muestras de fuentes confiables, debido a la emergencia sanitaria por el COVID – 19 se aplicó una entrevista en modalidad virtual por la plataforma de Zoom a los actores y directores de coros de la ciudad de Loja, la misma que sirvió para obtener información veraz y oportuna.

Población y muestra

Para la presente investigación se contó con la participación de los siguientes actores:

Coros de la ciudad de Loja	Actores/directores de coros
Coro de los estudiantes de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja	Mg. Freddy Sarango Camacho
Coro de la Universidad Técnica Particular de Loja Coro Sin Fin	Lic. Marxs Eblis Hidalgo Uchuary
Coros estudiantiles del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi	Lic. Marco Macancela
Coro Ángel de Luz	Lic. Vicente Fabián Quinde Patiño
Coro Rosa Giovannetti	Lic. Karla Espinosa
Coro Polifónico del Municipio de Loja	Lic. Luis Amable Morocho Medina

Intérpretes integrantes de los coros	72 personas
Total	78 personas

La propuesta alternativa se desarrolló en base a los resultados obtenidos de la investigación como solución al problema del proceso investigativo, por lo que se planteó elaborar una recopilación de música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretada en la ciudadde Loja, durante los años 2015-2019. Para la socialización de la propuesta se realizó una grabación de dos obras corales, las cuales son el yumbo Apamuy Shungo y la tradicional esmeraldeña Andarele; debido a la emergencia sanitaria por Covid – 19 la socialización se llevó a cabo el día viernes 05 de marzo del 2021 a las 10:H00 am, por medio de la plataforma zoom con la presencia de los diferentes directores de coro de la ciudad de Loja, autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja.

6. Resultados

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADAS A LOS DIRECTORES DE COROS DE LA CIUDAD DE LOJA

1. A la hora de dirigir o cantar en su coro. ¿Qué obras musicales ha considerado dentro del repertorio de música tradicional ecuatoriana?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Dentro de mi repertorio de música tradicional ecuatoriana tomo en cuenta el arreglo y los ritmos que se disponga como, por ejemplo: Los pasillos que he incluido en mi repertorio: El invernall, Ojos verdes de José Ignacio Canelos; Habanera van cantando por la sierra; albazo Vida mía corazón, Matitas de perejil, Yo no sé si te quiero tú lo sabrás; En cuanto a danzantes he tomado en cuenta el Danzante Nro. 2 de Gerardo Guevara; Yumbo el Apamuy Shungo; Tonadas La naranja. Se debe tomar en cuenta lo musical en las canciones como, por ejemplo; la armonía, el arreglo y que el texto debe ser gustable al auditorio que está presenciando el evento.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: En mi caso estoy pendiente de las fechas del calendario, como por ejemplo en semana santa; tomo en cuenta repertorio de música barroca que fue rescatada en la ciudad de Ibarra, para otras fechas escoge pasillos, danzantes, yaraví, pasacalles, etc. y para navidad los villancicos que como es conocimiento de todos, se tiene un sin número de obras del maestro Salvador Bustamante Celi. Entre las obras que considero en mi repertorio son el danzante Apamuy

shungo, la danzante Vasija de barro, el albazo Apostemos que me caso, El mosaico de música tradicional ecuatoriana, etc. Igualmente, enfatizó que se debe tomar en cuenta siempre los recursos humanos que se tiene en el coro que se dirige, con lo que respecta al timbre de voces y según ello montar las obras.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz (músico terapia para adultos mayores.)

Respuesta: En mi repertorio utilizó pasillos, tonadas, bombas, pasacalles, yaravíes; como buenos lojanos se interpreta el pasillo Pequeña ciudadana, el pasacalle la Flor zamorana, también se han interpretado el pasillo, Ángel de luz como un himno de la agrupación, el pasillo Pañuelo blanco, el pasillo Amor dolor; dentro de lo que es tonadas hemos interpretado ojos azules, La naranja; la bomba como lo es Carpuela lindo y adaptado Cariño mío en el género de bomba; el albazo Triste me voy, El canelazo; pasacalles Palomita errante, al otro lado del río, Las leyes del amor, Por algo me han de recordar y demás canciones conocidas dentro del folclore ecuatoriano que han sido tomadas en cuenta en los eventos que se han presentado.

Maestro Marco Macancela Jumbo, director y docente del Coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: Se debe tomar en cuenta los niveles de cada agrupación coral y dependiendo de ello se inserta el tipo de obra de música tradicional ecuatoriana que se va interpretar. La Música tradicional ecuatoriana siempre va estar incluida, en los colegios de artes y conservatorios en todo el país; primeramente, integro en mi repertorio algún tema alegre, como por ejemplo, las obras de sanjuanitos, pasacalles o albazos, para seguidamente agregar los pasillos que son un poco más románticos y por ende lentos en su tempo. Es de importancia tomar en cuenta los arreglos

dependiendo del formato que se lleve en cada agrupación coral, como por ejemplo arreglos al unísono, arreglos a dos voces, arreglos a tres voces y para cuatro voces, siempre no descuidando la complejidad de cada obra tradicional ecuatoriana.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuary, director del coro de la Universidad

Técnica Particular de Loja y director del coro del SINFÍN.

Respuesta: Para poder avanzar en nuestro espacio de difusión musical, la Universidad nos pone ciertos parámetros, especialmente uno de ellos es la innovación, la Universidad con la conservación tiene mucho que ver y se sabe muy bien que la música tradicional ecuatoriana al momento de interpretarla, estamos haciendo un acto de conservación. Nosotros hemos utilizado música nacional, que se puede considerar como música tradicional ecuatoriana como, por ejemplo: el pasillo, el pasacalle, albazos y demás ritmos que los hemos implementado a nuestro repertorio, esto no es siempre por lo que anteriormente se comentaba que la Universidad Técnica Particular de Loja está enfocada a la innovación de muchos ritmos ya sean géneros tradicionales ecuatorianos, ritmos clásicos, ritmos latinoamericanos y siempre tomando en cuenta el estilo de eventos en donde cantamos. Se ha realizado una reedición de algunas canciones que no son conocidas o famosas, como en el 2016 realizamos un concierto de música lojana escrita por lojanos en lo cual se incluyó en el repertorio bellos pasacalles, dedicados a diferentes cantones de Loja. Estos autores y compositores no tienen formación en conservatorios ni estudio musicales, pero es notable que la música tradicional ecuatoriana la llevan en el alma.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Es necesario escoger obras de música tradicional ecuatoriana y analizarlas siempre en cuestiones de orden técnico, es decir tomar en cuenta obras desde la polifonía que nos van ayudar a desarrollar algunas destrezas en el campo técnico de cada agrupación coral. A la

hora de escoger el repertorio de música tradicional ecuatoriana siempre me ha gustado tomar en cuenta la música que no ha tenido la oportunidad de ser promocionada, como, por

Ejemplo: Albazos, Aires típicos, San Juanitos, Capishca y demás géneros tradicionales ecuatorianos que aún no han sido mestizados.

ANÁLISIS:

De acuerdo a las seis contribuciones de los maestros coreutas directores de agrupaciones corales de la ciudad de Loja, se logró analizar diferentes puntos de vista: los maestros directores coinciden en la elección de su repertorio de música tradicional ecuatoriana. Algunos organizan el suyo por fechas importantes del año, por los niveles de las agrupaciones corales y por el orden técnico, el cual ayuda al desarrollo de las destrezas de los cantantes coreutas. Merece subrayar la innovación del repertorio de los directores coreutas, desarrollando creaciones y arreglos originales.

2. ¿Cuáles de aquellas obras decidió interpretar con el coro? ¿Y por qué?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Las obras antes mencionadas se las ha interpretado progresivamente y otras obras como por ejemplo el pasillo de Manuel de Jesús Lozano Ya no te quiero, pero no te olvido; Horas de intimidad de Marcos Ochoa Muñoz; el pasacalle La flor zamorana. Se ha interpretado obras corales tomando en cuenta también las ciudades de nuestro país ecuatoriano como por ejemplo el pasillo Machala amor y esperanza; El pasacalle Venga conozca el Oro; el pasillo Guayaquil de mis amores y así diferentes ritmos que cantan a sus terruños, resaltando sus costumbres, su gente, sus tradiciones y su región a las que pertenecen, las mismas que son parte del repertorio de música tradicional ecuatoriana que se ha elegido para ser interpretadas.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Una canción que le resulta bonita y pegajosa hablando del ritmo yumbo es el Apamuy shungo y el Andarele que es un tradicional costeño, que se presta para realizar onomatopeyas en las voces con los niños y las utiliza porque le resulta divertido al cantar. El pasillo Despedidas y hablando de la navidad un sanjuanito que es Dulce Jesús mío.

**Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz
música (terapia para adultos mayores.)**

Respuesta: Se ha elegido a Pequeña ciudadana para interpretarla por el simple hecho que nos identifica como lojanos, recordando siempre al autor de este pasillo, como lo fue el maestro lojano Segundo Cueva Celi. El pasillo Pañuelo blanco también lo han cantado, este pasillo les trae recuerdos a los adultos mayores a sus vivencias pasadas; el pasillo Tres marías; el albazo Así se goza lo han interpretado porque es un género muy rítmico y alegre. Cuando elijo un género tradicional ecuatoriano lo hace basándose a las letras, la armonía, el ritmo y que gusten a los integrantes por que se trabaja con música terapia con adultos mayores, además que ahora por situaciones de pandemia se ha utilizado mecanismos para poder seguir trabajando en la actividad coral, utilizando las medidas de bioseguridad adecuadas para presentaciones que se ha hecho, en radios y vía online.

**Maestro Marco Macancela Jumbo, director y docente del coro de niños y niñas del
Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.**

Respuesta: En este punto puntualizo que se debe tomar en cuenta obras conocidas para iniciar un repertorio, para que sean asimiladas y así se interpreten con mayor facilidad. En el género sanjuanito se ha interpretado, El pobre corazón, Vida mía corazón; en el albazo se ha

interpretado Así se goza, Morena la ingratitud; pasacalles se ha interpretado los típicos de cada ciudad como lo son la Flor zamorana, Romántico Quito mío. Estas serían las obras como más conocidas del repertorio de música tradicional ecuatorianas que se insertan para iniciar, de ahí se podría incluir la Buena yesca, el danzante Vasija de barro, el yumbo Apamuy shungo, etc.

Nuestra música es diversa amplia y tenemos repertorio abundante para integrar a las agrupaciones corales que estamos a cargo.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad Técnica Particular de Loja y director del coro del SINFIN.

Respuesta: En nuestro coro tenemos una estructura interesante, la mayoría de integrantes son estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad, también empleados de la misma Universidad y personas de fuera que también apoyan y se sienten parte de la Universidad Técnica Particular de Loja. Existen un tiempo donde se podría decir que el coro es muy sensible y por ende es muy bueno para interpretar obras sentimentales como por ejemplo un pasillo que hemos integrado a nuestro repertorio que se llama la Oración del olvido; hemos cantado un pasacalle inédito que se llama Colaisaca dedicado a este terruño hermoso, este pasacalle fue compuesto por un compositor empírico que se llama Abran Cueva. Considero tomar en cuenta dentro del repertorio lo que se pueda interpretar y que suene bien al oído musical, sobre todo que nos llena de aprendizaje melódico musical; ningún género tradicional ecuatorianos es sencillo, se debe cantar con una técnica especial dependiendo del género. Tomamos como ejemplo el pasillo la Oración del olvido, en el arreglo que hemos interpretado está estructurado con demasiado intervalo compuesto, abundantes escalas, registro que ayudan a la soprano en su formación a cantar con lirismo en las partes agudas, los tenores siempre están jugando o contrastando a las sopranos, las contraltos siempre en su lugar cuadradas siendo de la segunda voz y en ciertos

pasajes siendo los solos, los bajos llevando el ritmo del pasillo siempre. Se ha interpretado el pasillo Alma Lojana y en su complejidad es un pasillo que requiere de voces muy bien formadas para su interpretación.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Para definir las obras tradicionales ecuatorianas se debe conocer la tesitura del coro, selecciono el repertorio en función de promocionar o difundir aquellas obras que por cualquier situación no han tenido la posibilidad de ser difundidos con otros géneros, por Ejemplo: En el contexto ecuatoriano tenemos el pasillo que ha sido siempre interpretado y que frente a otros géneros como el albazo. Aire típico no tiene la misma posibilidad de ser difundidos. Con lo respecta al repertorio el yumbo Apamuy shungo ha sido una de las obras que se ha interpretado.

ANÁLISIS:

Existen obras corales que se canta a un determinado pueblo, región, provincia o en honor algún santo. Los maestros directores señalaron la importancia de interpretar en sus conciertos, canciones que resalten a la provincia de Loja, como por ejemplo: el pasacalle La flor Zamorana, el pasillo Pequeña ciudadana, entre otros; mencionaron que dichos géneros musicales tienen un significado musical dentro de sus raíces lojanas. Por otro lado, señalaron que se debe interpretar géneros musicales tradicionales ecuatorianos que no se han explotado a su potencial.

3. Dentro del 2015 al 2019. ¿Cuáles han sido las obras de música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretadas con mayor frecuencia durante este lapso de tiempo?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Conocemos que dentro de este lapso de tiempo se ha interpretado las obras el pasillo Matitas de perejil, el albazo Vida mía corazón, el pasillo Pequeña ciudadana, pasillo

Invernal, pasillo Confesión, pasillo Sombras, el Andarele de Esmeraldas, el yumbo Apamuy Shungo, el albazo Apostemos que me caso, pasillo Playas del adiós, Suite ecuatoriana con la Orquesta Sinfónica de Loja y demás obras que se ha interpretado, dependiendo a la fecha y la ocasión, obviamente repertorio de música tradicional ecuatoriana.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Se ha interpretado el Taita Quizhpe y Vasija de barro que se han interpretado durante este lapso de tiempo.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores.)

Respuesta: En nuestro coro Ángel de Luz dentro de los años 2015-2019 se ha interpretado labomba del chota Carpuela, el sanjuanito Esperanza, el Apamuy Shungo, Andarele.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: Desde los años 2015 al 2019 se han interpretado las mismas obras en casi todos los coros que se conoce en la ciudad de Loja, ya sean por que el repertorio es limitado o puede ser también por la persona que está al frente de cada agrupación coral. Las obras que se han interpretado con mayor frecuencia son los pasillos Horas de intimidad, Ya no te quiero, pero no te olvido; sanjuanito Pobre corazón, el albazo Vida mía corazón; el yumbo Apamuy shungo, etc. Se conoce que existe repertorio nuevo y que está en boga pero que aún no está disponible por el simple hecho de los derechos de autor.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: Se ha interpretado demasiada música con géneros tradicionales ecuatoriano dentro del 2015 al 2019, por recordar el yumbo Apamuy Shungo con arreglos del maestro Gerardo Guevara, lo hemos interpretado por que tiene una fuerza interpretativa extensa; pasillos el Alma Lojana, la Oración del Olvido, Al morir de las Tardes, Cantares del alma; elaire típico Simiruco, entre otros géneros tradicionales conocidos.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Lo que más recuerdo es un albazo Apostemos que me caso, algunos Aires Típicos. No existen muchos arreglos, cuando a veces quiere uno interpretar no hay muchos recursos digamos que se puede encontrar de música tradicional ecuatoriana entonces sobre todo en estos géneros diría que es muy escaso el repertorio para poder interpretar sobre todo en este formato de coros mixtos a cuatro voces.

ANÁLISIS:

Dentro del lapso de los años 2015-2019 los maestros entrevistados coincidieron que las obras musicales tradicionales ecuatorianas más interpretadas fueron las siguientes: la bomba Andarele, el yumbo Apamuy shungo, el danzante Vasija de barro, albazo Apostemos que me caso, el albazo Vida mía corazón, bomba Carpuela lindo, sanjuanito Pobre corazón y el pasillo Pequeña ciudadana, Matitas de perejil, Horas de intimidad, pasacalle La flor zamorana; además, destacamos los villancicos del compositor lojano Salvador Bustamante Celi, que en época navideña se interpretan en las agrupaciones corales.

4. ¿Cuenta con todas las partituras de las obras de música tradicional ecuatoriana para coro interpretadas en los años 2015-2019?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Sí poseo las partituras interpretadas, asimismo partituras que las he transcrito personalmente y obras musicales que no se han mencionado por el hecho de no recordar sus nombres, pero sí tengo un abundante repertorio que se ha interpretado durante el año 2015- 2019.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Sí tengo todas las partituras interpretadas en los años 2015-2019, soy de las personas que organiza las partituras por géneros, así tengo seleccionado todas las partituras y se me hace más fácil para organizar un repertorio para mi grupo coral.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores.)

Respuesta: Tengo en mi poder algunas obras tradicionales ecuatorianas de los que hemos interpretado en el coro que me encuentro dirigiendo.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: Sí, poseo un amplio repertorio de música tradicional ecuatoriana para coros mixtos, repertorio que lo adquirido como ex integrante de agrupaciones corales y como director en la actualidad. Tengo algunos arreglos de música tradicional ecuatoriana propios, pero aún no los culmino del todo.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: Si cuento con el repertorio antes mencionado de las partituras interpretadas,

excepto de este tema inédito del Sr. Abran Cueva que se llama Colaisaca; este pasacalle le sacamos de oído y aún no está plasmado en una partitura.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Cuento con un archivo personal, normalmente se encuentra con facilidad en este archivo, lo otro también: si hay que hacer algún arreglo, nos toca a nosotros como directores también implementar.

ANÁLISIS:

Todos los maestros directores entrevistados tienen una amplia biblioteca de partituras de música tradicional ecuatoriana, las cuales han interpretado como coreutas y de su repertorio que han trabajado con sus diferentes agrupaciones corales como directores.

5. ¿Estaría dispuesto/a compartir las obras corales de música tradicional ecuatoriana para conformar un documento recopilatorio, con fines de fortalecer la identidad cultural?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Estoy dispuesto a compartir todas las partituras que tengo, aportando al proyecto planteado y en sí a la propuesta que se ha planificado. Así mismo expreso que se debe tomar en cuenta los derechos de autor o si las partituras están liberadas en su totalidad, por lo que deben estar ubicados los autores originales y compositores de todas las obras que se recopile.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Uno de mis lemas es cooperar y si estoy dispuesta a colaborar con el material que tengo en mis manos de música tradicional ecuatoriana, se debe tener en cuenta los derechos de autor en las partituras no liberadas. Es importante para mí intercambiar partituras, conocimientos musicales porque la música fue creada para compartir. Desde otro punto de vista,

si algún día nos marchamos de este mundo queda todo guardado sin haber tenido la satisfacción de colaborar de alguna manera a que la música tradicional ecuatoriana se haga conocer masivamente; doy luz verde para colaborar en todo lo que esté a mi alcance en este proyecto.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores.)

Respuesta: Si colaboraría con el repertorio y que también fuera interesante crear adaptaciones de géneros tradicionales ecuatorianos creados por lojanos, canciones que aún nose han hecho conocer.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: De mi parte si estaría dispuesto a compartir obras que tengo recopiladas, las que obviamente están liberadas y que puedo colaborar, me encantaría compartir algunos trabajos que tengo propios de mi autoría, pero aún están en proceso de aprobación. Se conoce que hay un material coral subido en el internet del maestro Xavier Rivadeneira y que sería interesante se le tome en cuenta.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: Estoy dispuesto a compartir las partituras que tengo en mis manos; las partituras no son propiedad de nadie, tal vez las interpretaciones lo sean, pero soy de las personas que defiende que la música tradicional ecuatoriana debe conservar sus raíces de lo tradicional, el ritmo, las bases armónicas y que se pueda innovar la música tradicional ecuatoriana con lo que respecta al estilo, realizar arreglos corales que es mi opinión como director de coro y músico. Me

interesaría que a cada obra se le proporcione un nuevo giro, un cambio, imprimir algo de nuestra personalidad y así ir caminando a la par con el desarrollo social y musical.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Si fueran mis arreglos, sí los compartiría. Existen arreglos de otros autores así que más bien sería el asunto de derechos de autor, entonces, esta compilación de obras tradicionales ecuatorianas sería en función de aquellas que estén liberadas. Yo creo que eso es muy importante tomar en cuenta antes de recopilar material coral.

ANÁLISIS:

La mayoría de maestros entrevistados nos compartieron los repertorios que tienen en sus manos, para conseguir los fines planteados en la investigación. Por otro lado, algunos maestros interrogados nos recomendaron tener en cuenta las partituras que sean liberadas y el fácil acceso a ellas.

6. Según su opinión ¿Cuál cree usted que se sea el nivel de aceptación de los géneros tradicionales ecuatorianos en la actividad coral en la ciudad de Loja?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: La aceptación de los géneros tradicionales ecuatorianos en la actividad coral en la ciudad de Loja es positiva, en los conciertos didácticos que se ha realizado con el coro Municipal de la ciudad de Loja las instituciones son agradecidas por tomar en cuenta repertorio tradicional ecuatoriano, porque es importante incentivar a los niños, jóvenes y adultos a ser conocedores de nuestra música tradicional. Pero por otra parte la falencia del conocimiento de los géneros ecuatorianos, es a veces causa del sistema que se está aplicando en algunas instituciones educativas y que si queremos poner el primer lugar los géneros musicales ecuatorianos, debemos

empezar por cambiar nosotros primero; resalto que es nuestro deber ser conocedores y así enseñar a los demás las músicas que nos identifica como ecuatorianos, llenarse de esa satisfacción que cuando al final de nuestra carrera profesional que exista alguien que te diga este señor fue mi maestro y me enseñó a valorar la música tradicional ecuatoriana y que gracias a este docente he aprendido a valorar nuestras raíces y pues desde ahí tomar el sartén por el mango y empezar a enseñar nosotros también como futuros docentes a las generaciones venideras.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: La aceptación de los géneros tradicionales ecuatorianos en la actividad coral en la ciudad de Loja tiene una acogida de un setenta por ciento y esto influye en el director que está al frente de cada grupo coral quien de una u otra manera organiza un repertorio de géneros tradicionales ecuatorianos

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores.)

Respuesta: El nivel de aceptación de los géneros tradicionales en la ciudad de Loja es muy bueno, también manifiesto que es una ciudad donde se compone mucha música que hace referencia a la ciudad misma y las costumbres de nuestros ancestros y de vivencias pasadas que se trasportan a una canción tradicional ecuatoriana.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: Dentro de los integrantes yo creo que el nivel de aceptación de los géneros tradicionales ecuatoriano es óptima y accesible al menos que se venga interpretando un repertorio repetitivo; siempre la innovación es muy importante y motivadora dentro de las agrupaciones

corales. La aceptación de géneros tradicionales ecuatorianos de parte de un gran número de músicos siempre va tener una buena acogida, en cuanto al nivel de aceptación a nivel de público creo que es un poco reacio y que falta apreciar nuestra música tradicional ecuatoriana.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuary, director del coro de la Universidad

Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: Hemos tenido siempre una buena aceptación, más bien hay que saber entender como músico que existen públicos realmente muy jóvenes que necesitan conocer la música tradicional ecuatoriana, saber interpretar ya sea por un coro o por un grupo vocal instrumental. Siempre hay que tener un toque de actualidad, pero importante no perder la esencia de lo que fue la música tradicional ecuatoriana hace 20 a 40 años quizás. Estamos en el lenguaje moderno, pero si siempre se goza de la música tradicional ya que en nuestra ciudad se goza de una buena aceptación.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: En mi opinión, creo que el nivel de aceptación de los géneros tradicionales ecuatorianos en el ámbito coral es muy reducido, aquí en la ciudad de Loja tenemos muy pocos coros y, desafortunadamente, los jóvenes de dieciocho a veintitrés años desconocen de los géneros tradicionales ecuatorianos y por ende de la actividad coral. No tenemos ese empoderamiento, normalmente creemos que lo que viene de afuera es lo mejor y que nuestra música no lo es. El joven adolescente o niño que escucha música tradicional ecuatoriana es de un sector de extrema pobreza o de nivel medio digámoslo así, entonces creer que cuando una persona escucha Jazz, Rock o escucha alguno género que sea extranjero es más valedero y te da otro nivel de contexto social. Existen muchos prejuicios entonces creo que en ese sentido las pocos jóvenes que se

inclinan por la música ecuatoriana, son aquellos que en realidad están empoderados de lo que es nuestra música y también hay que destacar aquellos que se encuentran inmersos en este contexto, que también tiene que ver el entorno familiar, también con gente que estuvo siempre escuchando la música ecuatoriana yo creo que por ahí si los pocos que gustan de estos géneros son aquellos que en realidad ya han logrado sobre pasar esa barrera de los prejuicios.

ANÁLISIS:

La mayoría de respuestas van enfocadas a la buena aceptación de los géneros musicales tradicionales ecuatorianos en la actividad coral: integrantes, directores, público de ciudadanos mayores de edad, músicos en general. Sin embargo, otro sector de personas como los jóvenes, en su mayoría, desconocería de los géneros musicales tradicionales ecuatorianos, con excepciones, que aprecian la música tradicional ecuatoriana gracias a su entorno familiar. A todo lo dicho se suma la necesidad de priorizar e incentivar los géneros musicales tradicionales ecuatorianos en, instituciones educativas gubernamentales y privadas, conservatorios de música, academias de enseñanza musical, etc.

7. ¿Conoce Usted algún álbum recopilatorio de partituras para coro con música tradicional ecuatoriana? ¿Cuenta con este material?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Si conozco de un texto de música ecuatoriana para coro del maestro Oscar Vargas Romero, cuento con un archivo de música ecuatoriana creado por el maestro Eugenio Auz y demás autores; se conoce que el maestro Juan Carlos Urrutia tiene un material de música tradicional ecuatoriana; el maestro Guevara conozco que no tiene álbum, pero si tiene varios arreglos para coro con música tradicional ecuatoriana.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Si tengo conocimiento de un material de música tradicional ecuatoriana de música sacra que me trajeron de Ibarra, este álbum está conformado de la música tradicional ecuatoriana del barroco para misa, de lo demás desconozco de algún material recopilatorio de partituras para coro con música tradicional ecuatoriana en los últimos años.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores).

Respuesta: En cuanto a este punto desconozco de algún álbum recopilatorio de música tradicional ecuatoriana para coro mixto y no cuento con algún material recopilatorio hasta ahora.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: Si tengo conocimiento de unos álbumes recopilatorios de música tradicional para coros mixtos por ejemplo: un álbum del maestro Eugenio Auz, que tiene arreglos inéditos, música para orquesta y coro del maestro Leonardo Cárdenas, un cancionero para coros con música tradicional ecuatoriana por el maestro Xavier Rivadeneira.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: Recién encontré una tesis de un músico de Quito que se llama Xavier Rivadeneira era cantante del Coro Pichincha, él ha realizado una recopilación muy interesante que describe los ritmos nacionales y con adaptaciones vocales. Como le digo falta ir un poco más allá del contexto, saber que es más importante para un intérprete, saber cómo fue creada una obra. También conozco de un repertorio de la Universidad Nacional de Loja, hay algunos cancioneros

de música tradicional ecuatoriana, no específicamente de partituras para coro. Un gran innovador fue el maestro Arauz y también el maestro Javier Rivadeneira hizo un trabajo de tesis es muy interesante.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: En mi opinión no he encontrado hasta el momento algún álbum recopilatorio de música tradicional ecuatoriana, lo mismo de un texto o folleto de obras donde se tenga la posibilidad de un repertorio para interpretar, como digo, es muy complejo el asunto. Algunas obras se han venido interpretando durante mucho tiempo, valoro que una persona se encargue de recopilar obras musicales tradicionales ecuatorianas para coro mixto. Es importante recordar que también tenemos coro de niños, ahí cambian completamente las tesituras; habría que hacer un análisis profundo sobre a quién va direccionado ese tipo de material pero, claro, completamente de acuerdo que se haga esta recopilación.

ANÁLISIS:

Sondeando las respuestas de los maestros ex integrantes de coros y ahora directores de agrupaciones coreutas de la ciudad de Loja, podemos afirmar que en su mayoría cuentan con algún álbum recopilatorio de partituras para coros, con música tradicional ecuatoriana; también conocen libros de partituras corales que han sido subidos libremente al internet, de fácil acceso. Podemos considerar que son un importante insumo, demandado por directores y coreutas. Otros directores no conocen de cancioneros ni libros de este tipo, lo cual confirma la necesidad de desarrollar los objetivos planteados.

8. ¿Qué opina usted acerca de la recopilación de partituras de música tradicional ecuatoriana para coros mixtos en la ciudad de Loja?

Maestro Luis Amable Morocho, director del coro Polifónico del Municipio de Loja.

Respuesta: Es una muy buena iniciativa crear un trabajo recopilatorio de partituras para coro con música tradicional ecuatoriana, porque es importante tener un álbum donde los músicos o maestros de coros se les facilite al momento de montar algún concierto. Un trabajo digno de felicitar y que salga pronto y que se siga adelante con propuestas que van relacionadas con nuestra música que incentiven a demás personas a realizar este tipo de trabajos.

Maestra Karla Espinosa, directora del coro Rosa Giovannetti.

Respuesta: Es importante este tipo de trabajos, por lo que facilita poseer un álbum recopilatorio con música tradicional ecuatoriana para coro que sea accesible, agregó que de ser posible sea organizado por géneros o que tenga algún orden alfabético y felicitó por el proyecto enfocado a los géneros tradicionales ecuatorianos enfocada para coros mixtos en la ciudad de Loja.

Maestro Vicente Fabián Quinde Patiño, director del coro Ángel de Luz música (terapia para adultos mayores.)

Respuesta: Es una iniciativa muy buena que aportaría al desarrollo de la cultura, con lo que respecta a la música tradicional ecuatoriana en la actividad coral y que es importante que el álbum que se recopile esté al alcance de todos los directores e integrantes de coros.

Maestro Marco Macancela Jumbo, docente y director de coros de estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Respuesta: En Loja se conoce de quienes están al frente de los coros mixtos y que de esas personas depende mucho que se actualice y se difunda alguna recopilación de música tradicional ecuatoriana. El repertorio va ser el mismo que se ha interpretado desde el 2015 a la

actualidad. Opino que la recopilación no solo se quede en la reunión de este material, sino que se difunda, se comparta y se transmita entre maestros de coros e integrantes, siempre teniendo esa predisposición para crear nuevos trabajos recopilatorios, con nuevas obras corales o que sean versiones nuevas, para las generaciones venideras.

Maestro Marx Eblis Hidalgo Uchuay, director del coro de la Universidad

Técnica Particular de Loja y director del coro del SIN FIN.

Respuesta: En mi opinión sería un trabajo muy importante la recopilación de partituras para coros, no olvidando siempre la innovación y felicito el trabajo propuesto.

Maestro Freddy Sarango, director del coro de la Universidad Nacional de Loja.

Respuesta: Estoy de acuerdo y creo que todo lo que venga en función del fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana para coros es importante. Siempre hay obras que se vienen cantando desde hace años y se vienen interpretando con los mismos errores, no hay unarenovación de repertorio y tampoco en los arreglos. Comento que si existe alguna persona que quisiera sumarse al proceso de fortalecer la identidad coral por medio de esta clase de trabajos encantadísimo estaríamos apoyando desde el sector de trabajo que nos encontremos.

ANÁLISIS:

La importancia de realizar proyectos que vayan encaminados a fortalecer nuestras raíces musicales ecuatorianas tiene una buena acogida; y por ende la recopilación de partituras para coros mixtos, con música tradicional ecuatoriana tiene un gran valor, el cual aporta al desarrollo cultural de nuestra ciudad de Loja. Afirmaron que los maestros directores están de acuerdo en la propuesta investigativa planteada y que su apoyo es incondicional.

7. Discusión

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación y la recopilación de información obtenida por parte de los maestros directores de agrupaciones corales de la ciudad de Loja, damos paso a la ejecución de la presente discusión:

Objetivo específico uno

Realizar un documento recopilatorio de música tradicional ecuatoriana para coro mixto.

Discusión

Se desarrolló y consta en la propuesta alternativa la recopilación del material seleccionado con música tradicional ecuatoriana para coro mixto, en base a las obras musicales interpretadas en el período 2015-2019. Dicho repertorio consta de 40 obras musicales en el cuál se detalla una variedad de ritmos musicales como los son: tonada, yaraví, sanjuanito, yumbo, danzate, bomba, albazo, fox incaico, aire típico, pasillo y pasacalle. En virtud de lo antes mencionado, corroboramos el cumplimiento del objetivo específico uno.

Objetivo específico dos

Elaborar transcripciones del material recopilado para coro mixto de las obras musicales tradicionales ecuatorianas.

Discusión

Se desarrollaron las transcripciones del material recopilado por parte de los directores de coros de la ciudad de Loja, con música tradicional ecuatoriana. Para realizar este proceso se utilizó un programa informático, tomando en cuenta minuciosamente los detalles en cada obra musical y la importancia de conservar con fidelidad el contenido de cada una de las obras transcritas. Para

verificar este objetivo y que la información sea verídica, demostramos en la propuesta alternativa la lista de obras en archivo editable y seguidamente en formato PDF. Ratificamos la colaboración desinteresada de cada uno de los directores de coros que aportaron, de una u otra manera, con diferentes obras corales de su biblioteca; dichas obras se han interpretado en el lapso del tiempo establecido en el tema de la tesis.

Por lo tanto, sí se dio cumplimiento del objetivo específico dos. Con la información obtenida se decide organizar y transcribir las obras mencionadas por los directores de coros de la ciudad de Loja, recolectadas de los archivos personales de cada director, con miras a un desarrollo posterior de un álbum de música tradicional ecuatoriana para coros mixtos.

Objetivo específico tres

Visibilizar la presencia de la música tradicional ecuatoriana en la actividad coral de la ciudad de Loja.

Discusión

Para demostración del objetivo específico tres, se procedió entrevistar a cada uno de los directores de coros mixtos de la ciudad de Loja por medio de la plataforma digital ZOOM, debido a la situación de la pandemia COVID 19 no permitió realizar ningún tipo de acercamiento con los directores corales. Por ello, no se realizó de manera presencial la entrevista, pero esto no fue impedimento para que nos ayudaran con sus valiosas opiniones y cumplir con este objetivo de visibilizar la música tradicional ecuatoriana en las agrupaciones corales de la ciudad de Loja. La entrevista realizada se enfocó en sondear si la música tradicional ecuatoriana tiene acogida tanto en el ámbito musical, como en el ámbito sociocultural y lo más importante en el canto coral.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se propone recopilar partituras para coros mixtos

que se han interpretado en los años 2015-2019 en la ciudad de Loja.

Objetivo cuatro

Socializar los resultados obtenidos en la presente investigación.

Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación que socializó, fue el trabajo de realizar un álbum recopilatorio completo en donde consten las obras interpretadas por parte de las agrupaciones corales tomadas en encuentra en la investigación y que estás hayan sido cantadas en los años 2015-2019. Para cumplir este objetivo se tramitó y ejecutó la socialización de la propuesta la elaboración de un álbum recopilatorio de música tradicional ecuatoriana para coros mixtos en la ciudad de Loja. Finalmente, para constancia y sustentación del objetivo cuatro, se realizó la grabación de dos obras musicales con repertorio tradicional ecuatoriano, los cuales reposan en la plataforma de YouTube y se las puede observar en los siguientes enlaces.

<https://youtu.be/57EEWashl0w>

<https://youtu.be/8uQIVsFrz74>

8. Conclusiones

- Se concluye que los coros de la ciudad de Loja cuentan con material extenso para coros mixtos, sin embargo, no se había consolidado un documento de música tradicional ecuatoriana con los diferentes repertorios interpretados por cada agrupación. Razón por la cual se realizó el trabajo de recopilación de partituras para coros mixtos, las cuales constan en la propuesta alternativa.
- Se realizó las transcripciones de todas las obras musicales tradicionales ecuatorianas recopiladas para coros mixtos, específicamente de las obras que los maestros interpretaron en los años 2015-2019 con sus agrupaciones que dirigían. Es de importancia concluir que el proceso de transcripciones colaboró al conocimiento de la complejidad de algunas obras musicales en cuanto a su estructura y también ayudó a mejorar la utilización de programas de edición.
- Podemos constatar que en la ciudad de Loja existe un repertorio predilecto de música tradicional ecuatoriana que los directores han venido interpretando con sus diferentes agrupaciones corales en los años 2015-2019. De esta manera, se visibilizó la activa participación de los géneros tradicionales ecuatorianos en la ciudad de Loja.
- Se concluye que son cruciales los proyectos que van encaminados al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, en este caso, dirigido a la actividad coral en Loja.

9. Recomendaciones

- Se recomienda que se continúe con este tipo de trabajos investigativos, vinculados a la actividad coral y mejor aún la música tradicional ecuatoriana; para ello se debe realizar proyectos encaminados a la difusión de la misma. De esa manera, las personas actuales y venideras fortalecerán su vínculo con sus raíces y, en sí con la música que nos identifica como ecuatorianos.
- Se recomienda conservar la música interpretada en la actividad coral, continuando las buenas experiencias en campo musical. Las rutinas retrospectivas enseñan al ser humano a recordar nuestras raíces y a su vez nos permitirá enseñar a las futuras generaciones.
- Se recomienda seguir vinculando repertorio tradicional ecuatoriano a las agrupaciones corales y la utilización de nuevos abordajes en la actividad coral. La originalidad de la interpretación de cada uno de los directores, la forma de inspirar a los intérpretes al momento de la participación en escenario y entre otros campos que se puedan desarrollar en el proceso artístico.
- Recomendamos a los creadores, intermediarios y en lo correspondiente al apoyo de la creación de propuestas que van enfocadas hacia el desarrollo de la actividad coral con géneros musicales tradicionales ecuatorianos.

10. Referencias bibliográficas

Acero, J. C. (21 de 06 de 2018). *ok diario*. Obtenido de: <https://okdiario.com/curiosidades/2018/06/21/que-metodo-descriptivo-2457888>

Behar Rivero, D. S. (2018). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Shalom.

Cuenca, N., Ortega Bonilla, K. L., & Fernando, J. (2018). El pasillo, Pasacalle y Sanjuanito como elementos diferenciadores de la oferta turística de la ciudad de Quito. Quito, Quito, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas.

Obtenido de 040112.pdf?sequence=1&isAllowed=yEcuador, R. d. (11 de 02 de 2019). Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/docentes/trabajos/20849_67742.pdf

Espinosa Ontaneda, R. d. (2016). Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial. *Tesis previa a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Estrella Arauz, L. G. (2017). Composiciones musicales en manuscritos originales de Alfonso Arauz interpretaciones editadas. *estudio comparativo para una definición de las manifestaciones “mishquilla” en el aire típico y el albazo*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Fernández, M. (2015). Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León. (*Tesis Doctoral*). Universidad de Valladolid, Provincia de León. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/11901>

Godoy, M. (2012). Historia de la Música del Ecuador. *Historia de la Música del Ecuador*.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

León, D. M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México, Campeche, México.

Lozano Cruz, O., Santos Grapain, S., & García, F. (2013). El cerebro y la música.

Artículo de revisión, 18. Obtenido de https://www.uv.mx/rm/num_anteriores/revmedica_vol13_num1/articulos/el_cerebro.pdf

Ontaneda Espinosa, R. d. (2016). *Música Tradicional Ecuatoriana para piano adaptaciones para el nivel*

inicial. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Oviedo, J. (12 de 02 de 2019). *Música Tradicional de Ecuador*. Obtenido de Slideshare.net:

<https://es.slideshare.net/JessicaOviedo8/msica-tradicional-de-ecuador>

Pérez, B. N. (2014). CATALOGACIÓN DE TEATROS Y AUDITORIOS CON CAJA

ESCÉNICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. *Máster Universitario en edificación*. Universidad

Politécnica de Valencia., Valencia. Obtenido de

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49310/TFM_Blanca_Perez_Aguilar.pdf?](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49310/TFM_Blanca_Perez_Aguilar.pdf?sequence=1)

[sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49310/TFM_Blanca_Perez_Aguilar.pdf?sequence=1)

Real Academia Española. (14 de 02 de 2019). Obtenido de Real Academia Española:

<https://dle.rae.es/?id=P7dyaFK>

Rivero, D. S. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom2008.

Rodríguez, R. (2013). *Dirección de Coro*. Andalucía España: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de

Cultura y Deporte. Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Sylvia, H. D. (2012). El Pasillo. *La identidad Musical del Ecuador*. Universidad de Especialidades

Turísticas- UCT, Quito. Obtenido de sherrera@uct.edu.ec

Vildósola, A. d. (2011). *Métodos de investigación*. México.

11. Anexos

12.1 Anexo 1: Proyecto de tesisUbicado en disco 1

12.2 Anexo 2: Propuesta alternativa..... Ubicado en disco 1

Anexo 3: Socialización de propuesta alternativa.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

INVITAN A LA:

Socialización de la propuesta derivada de la Tesis de Investigación denominada: Recopilación de música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretada en la ciudad de Loja, durante los años 2015-2019, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Lugar:

<https://cedia.zoom.us/j/2820009440?pwd=MjU5OTB2aVpoVzJnZnQxaXBJQnVFZz09>

Fecha: Viernes, 05 de Marzo 2021.

Hora: 10h00 am

AGRADECEMOS SU PRESENCIA

Figura 1

Exposición del autor, viernes 05 de marzo del 2021

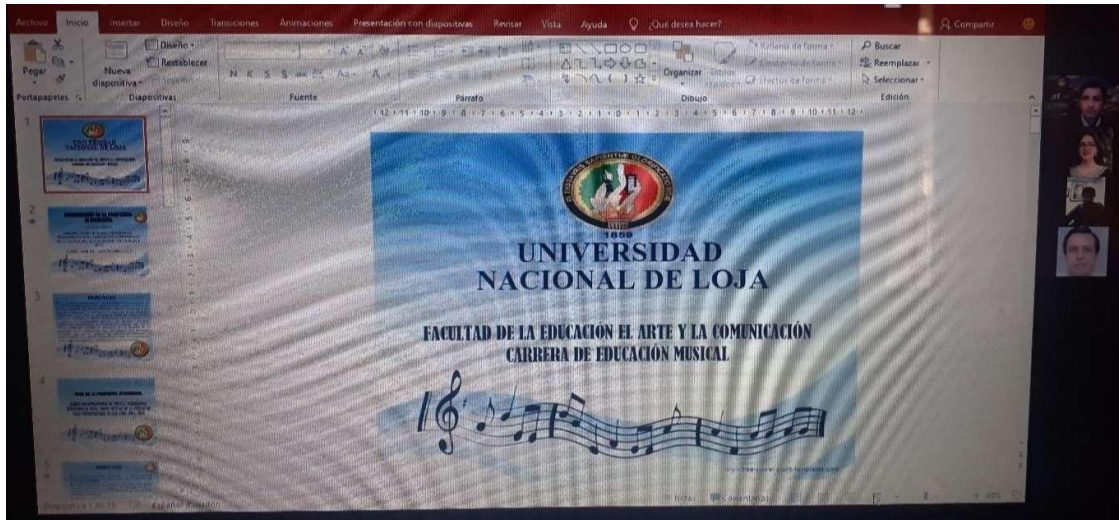


Figura 2

Exposición del autor, viernes 05 de marzo del 2021

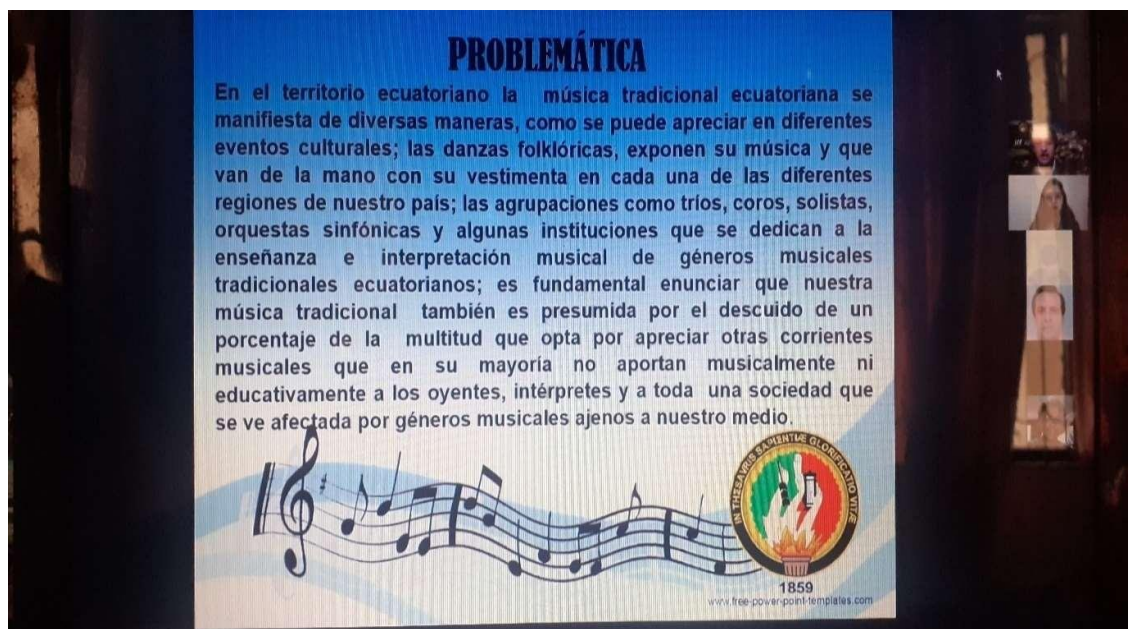


Figura 3

Exposición de los géneros tradicionales ecuatorianos tomados en cuenta en la investigación.



Figura 4

Exposición de la recopilación de partituras en formato finale.



Figura 5

Exposición de la recopilación de partituras en formato pdf.

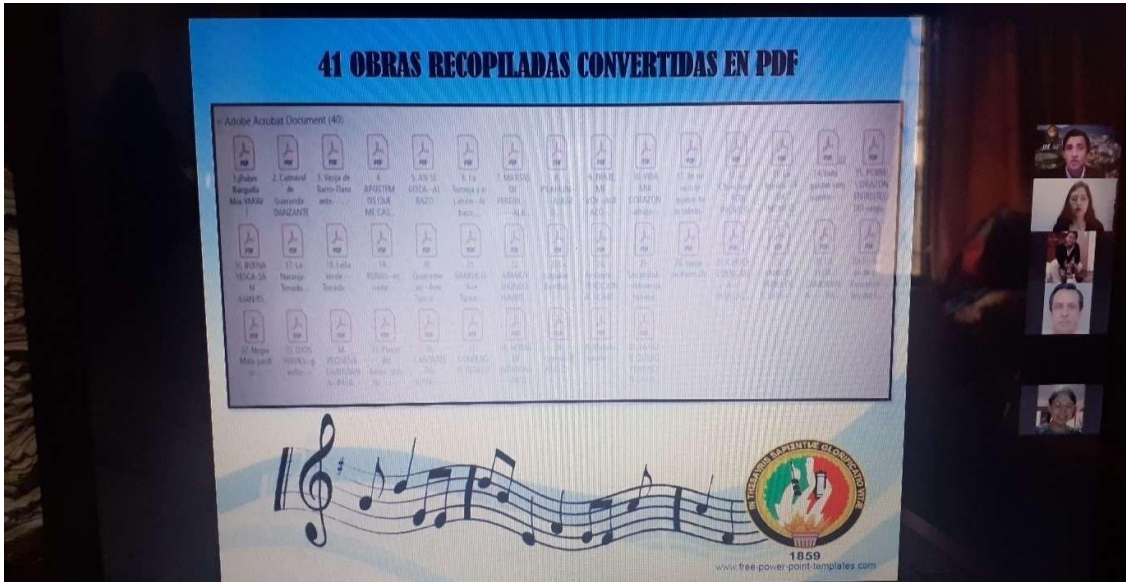


Figura 6

Demostración de dos obras musicales para coros mixtos mas interpretadas en los años2015-2019.

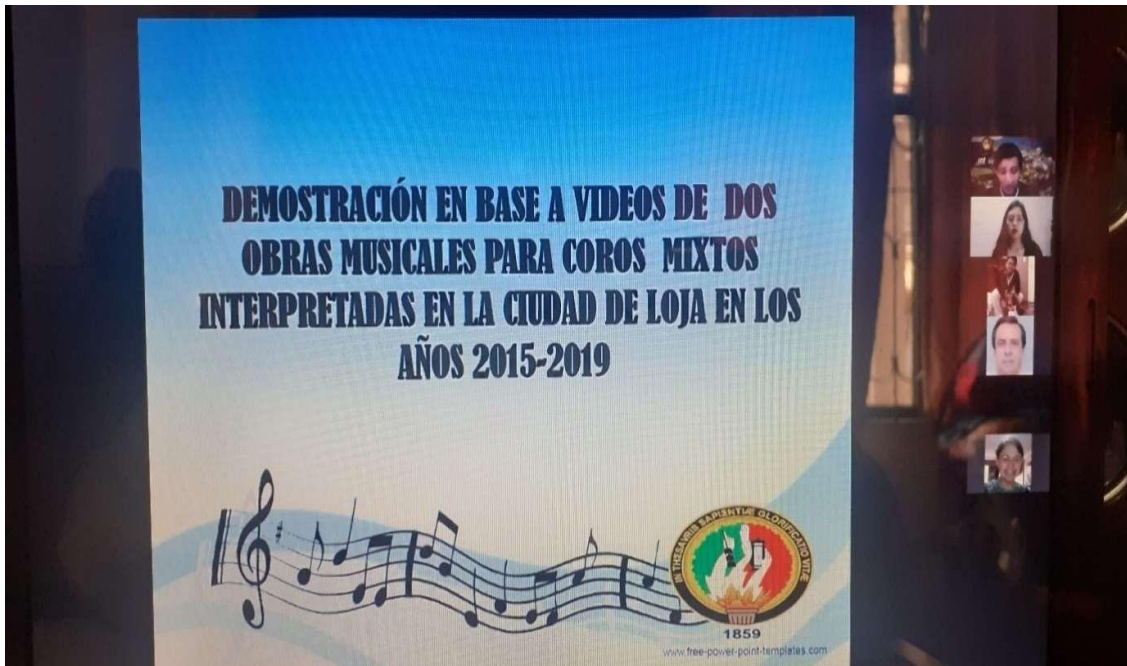


Figura 7 y 8 respectivamente.

Demostración del andarele, género tradicional ecuatoriano (tradicional esmeraldeño)

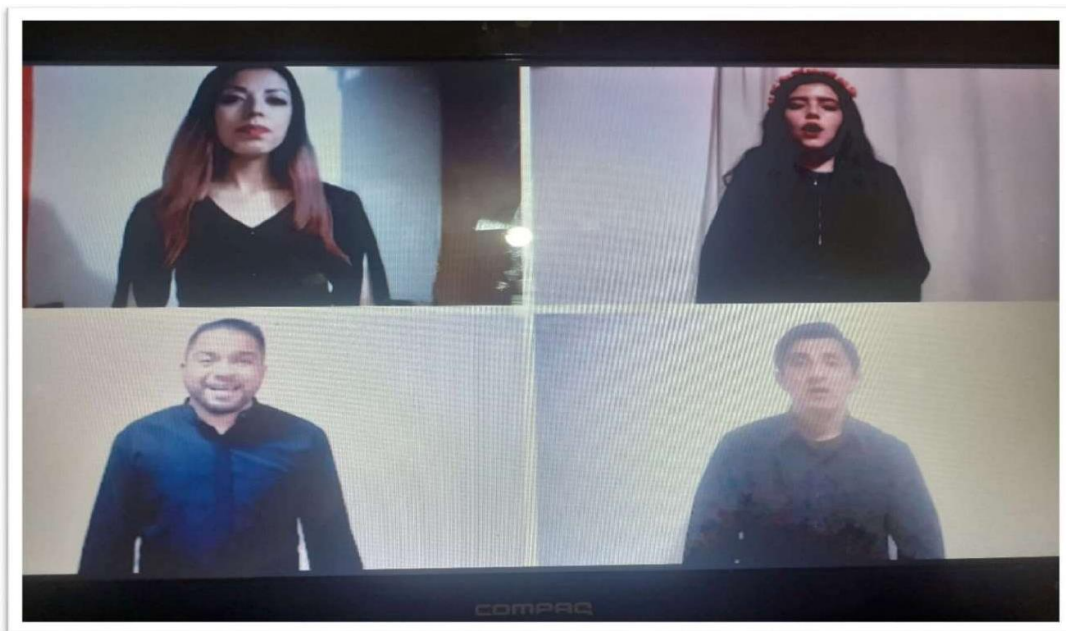
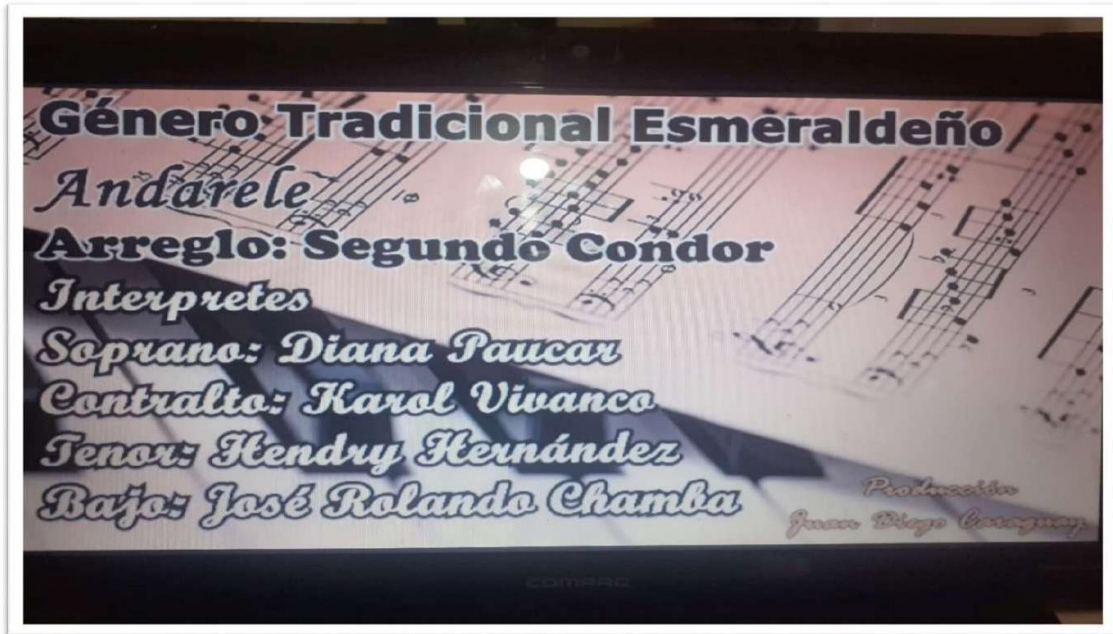


Figura 9 y 10 respectivamente.

Demostración del Apamuy shungo, género tradicional ecuatoriano (yumbo)

