UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR ECUATORIANA PARA SAXOFÓN Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE ARTES "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2019-2020.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTOR:

JUAN CARLOS JARAMILLO MASACHE

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. ELSI ARACELY ALVARADO ROMÁN. MG

LOJA – ECUADOR

2022

Certificación

Loja, 21 de agosto de 2020

Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg.
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR ECUATORIANA PARA SAXOFÓN Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE ARTES "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2019-2020,** de autoría del estudiante Juan Carlos Jaramillo Masache, previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

ELSI ARACELY ALVARADO ROMAN

Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg.
DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Juan Carlos Jaramillo Masache, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional-Biblioteca Virtual.

Cédula de identidad: 1103711774

Fecha: 18 de marzo de 2022

Correo electrónico: jcjaramillom@unl.edu.ec

Teléfono: 072587876

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo

Yo, Juan Carlos Jaramillo Masache, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR ECUATORIANA PARA SAXOFÓN Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE ARTES "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2019-2020**. Como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de marzo de dos mil veinte y dos.

Firma: Firmado electrónicamente por: JUAN CARLOS JARAMILLO MASACHE

Autor:	Juan Carlos Jaramillo Masache	**Cédula:**	1103711774
Dirección:	Loja	**Correo:**	jcjaramillom@unl.edu.ec
Teléfono:	072587876	**Celular:**	0991640348

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis:	Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg
Tribunal de grado:	
Presidente:	Lic. César Augusto Riofrío Guzmán. Mg
Primer vocal:	Lic. Manuel Andrés Rojas Galike. Mg
Segundo vocal:	Lic. José Luis Salinas Coronel. Mg

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios, quien me dio fortaleza en todo momento y me ha enseñado cosas grandes y maravillosas a lo largo de este trayecto, también a mi querida familia, mis padres Gladys Victoria Masache y Annelio Oliveros Jaramillo, a mi hermana Nathaly del Pilar Jaramillo y a mis adoradas hijas Ariadna y Amelia Jaramillo quienes, con su amor incondicional, siempre me apoyaron y han hecho esfuerzos y sacrificios para que cumpla con cada una de mis metas.

A personas especiales, por motivarme e impulsarme a dar lo mejor de mí y ser fieles compañeros en los grandes propósitos que nos trae la vida; finalmente a mis amigos por formar parte de esta gran travesía, con quienes he compartido gratos momentos que los llevaré por siempre en mi mente y corazón.

Juan Carlos Jaramillo Masache

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por haberme encaminado dentro de mi formación tanto en el área profesional, académica y de valores, y de forma especial a la Lic. Elsi Alvarado Román. Mg, directora de mi tesis, quien gracias a sus enseñanzas me supo orientar en este arduo pero satisfactorio camino del desarrollo del presente trabajo investigativo, el cual ha dado como fruto el cumplimiento de los objetivos planteados. Así mismo, a la comunidad educativa del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" por brindarme el apoyo para realizar este proyecto.

Juan Carlos Jaramillo Masache

Índice

Portada……..i

Certificación……ii

Autoría……iii

Carta de autorización……..iv

Dedicatoria……..v

Agradecimiento……..vi

Índice de contenidos…….vii

- Índice de figuras
- Índice de tablas

1. Título ...……1

2. Resumen ..……2

2.1 Abstract ...……...……4

3. Introducción ……6

4. Marco teórico …..……..10

5. Metodología ……..41

6. Resultados ...……..44

7. Discusión ……...76

8. Conclusiones .....……..80

9. Recomendaciones……..81

10. Bibliografía……..82

11. Anexos .....……. 86

Índice de tablas

Tabla 1. Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana ....……..44

Tabla 2. Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana ……..……...45

Tabla 3. Nombre de compositor ecuatoriano ..…..……..47

Tabla 4. Desarrollo técnico – interpreativo .....……..49

Tabla 5. Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana ..…..……...50

Tabla 6. Número de obras de música tradicional-popular ecuatoriana ……..……..52

Tabla 7. Frecuencia de interpretación de música tradicional y popular ecuatoriana .……..54

Tabla 8. Manera de contribución al desarrollo interpretativo ……..56

Tabla 9. Adaptaciones de música popular tradicional y popular ecuatoriana ……..58

Tabla10. Obras de música tradicional y popular ecuatoriana en el repertorio de estudio ….....59

Tabla 11. Método de obtención del repertorio de música tradicional y popular ...……..61

Tabla 12. Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana ……..62

Tabla 13. Currículum acorde al desarrollo técnico-interpretativo de la música ecuatoriana …..64

Tabla 14. Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana ……...……..66

Tabla 15. Interpretación de obras de música tradicional y popular ecuatoriana ……..67

Tabla 16. Importancia del álbum de adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana …..……..69

Tabla 17. Consideraciones técnicas para las adaptaciones de música tracicional y popular ecuatoriana …..……..70

Índice de figuras

Figura 1. Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana …..……..44

Figura 2. Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana …..……..46

Figura 3. Nombre de compositor ecuatoriano ….....……..47

Figura 4. Desarrollo técnico - interpretativo …..……..49

Figura 5. Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana ……..51

Figura 6. Número de obras de música tradicional-popular ecuatoriana ……..53

Figura 7. Frecuencia de interpretación de música tradicional y popular ecuatoriana ……..55

Figura 8. Manera de contribución al desarrollo interpretativo ……..……..56

Figura 9. Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana …..……..58

Figura 10. Obras de música tradicional y popular ecuatoriana en el repertorio de estudio …….60

Figura 11. Método de obtención del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana …….……...61

Figura 12. Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana ……..63

Figura 13. Currículum acorde al desarrollo técnico-interpretativo de la música ecuatoriana ……..……..64

Figura 14. Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana ……..……..66

Figura 15. Interpretación de obras de música tradicional y popular ecuatoriana ……68

Figura 16. Importancia de álbum de adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana ……..…….69

Figura 17. Consideraciones técnicas para las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana …..……71

1. Título

LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR ECUATORIANA PARA SAXOFÓN Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DEL COLEGIO DE ARTES "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2019-2020.

2. Resumen

La música tradicional y popular ecuatoriana encarna el sentimiento y pasión del pueblo, refleja las expresiones culturales resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades.

En el Ecuador, dadas las múltiples culturas que conviven en su interior, se nota una riqueza musical, marcada por la diversidad en origen, desarrollo de sistemas, instrumentos y la vida en comunidad, resultando una música variada y extensa, que se manifiesta en cada una de las regiones, desarrollando culturas musicales distintas y numerosas, donde se inscriben diversos géneros musicales que se constituyen como la herencia musical más valiosa.

Patrimonio que se ha producido a lo largo de la historia y lograr conservarlo, es lo que lo distingue, lo identifica, alimenta su identidad cultural y define mejor su aporte específico a la humanidad.

En el presente trabajo investigativo se propuso adaptar repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para los estudiantes del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", que estudian el instrumento saxofón.

Para el alcance de este proyecto, se planteó como objetivo general conocer la contribución de la música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en el desarrollo interpretativo de los estudiantes del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", para lo cual se indagó en fuentes primarias, al tener contacto directo con los docentes y estudiantes del instrumento saxofón, logrando enlazar aspectos relacionados con el programa de estudio, metodología, determinando la importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana en el sentimiento musical y en los valores e identidad de los ecuatorianos.

Este acercamiento a la realidad permitió conseguir información relevante para el procesamiento de la información, a través del método científico, analítico y sintético, datos que

contribuyeron en la obtención de información que favoreció el discernimiento teórico y la correcta comprensión de las fuentes investigadas para brindar validez al desarrollo de la investigación.

En la fuente de investigación de este trabajo se utilizó los instrumentos de recolección de datos como la entrevista, misma que fue aplicada a 3 autoridades del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", rector, vicerrector y maestro de saxofón, y, la encuesta aplicada a los 4 docentes y a 36 estudiantes del instrumento saxofón de la institución mencionada, lo cual permitió verificar como se lleva a cabo el desarrollo interpretativo de los estudiantes e identificar en los mismos el nivel de conocimiento respecto a la música tradicional y popular ecuatoriana.

Los resultados obtenidos permitieron determinar y concluir que, pese al trabajo realizado por la comunidad educativa, la institución no cuenta con material bibliográfico de obras de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón por lo que el proceso de aprendizaje de los estudiantes se ve afectado, incidiendo en el desarrollo interpretativo de los mismos. La producción de un álbum adaptado a la tonalidad del saxofón y de fácil interpretación, con un repertorio de doce adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana que incluye el acompañamiento de piano y el cifrado respectivo, será de gran utilidad en el manejo de repertorio acorde al instrumento, aportando a la didáctica musical fortaleciendo el proceso enseñanza – aprendizaje.

Se sugiere a las autoridades y docentes del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" apreciar y considerar a la música ecuatoriana como recurso esencial, metodológico y didáctico para el desarrollo técnico – interpretativo de los estudiantes; y, hacer uso del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana contemplado en este trabajo investigativo, encaminados a la enseñanza de este género musical para los instrumentistas, y así fortalecer los valores e identidad cultural.

Palabras claves: música tradicional, saxofón, desarrollo interpretativo, educación musical.

2.1 Abstract

Ecuadorian traditional and popular music embodies the feeling and passion of the people, reflects the cultural expressions resulting from the creativity of individuals, groups and societies.

In Ecuador, given the multiple cultures that coexist in its interior, a musical richness is noted, marked by diversity in origin, development of systems, instruments and community life, resulting in a varied and extensive music, which is manifested in each one of the regions, developing different and numerous musical cultures, where diverse musical genres are registered that constitute the most valuable musical heritage.

Heritage that has been produced throughout history and managing to preserve it, is what distinguishes it, identifies it, feeds its cultural identity and better defines its specific contribution to humanity.

In the present investigative work, it was proposed to adapt a repertoire of traditional and popular Ecuadorian music for students of the upper basic level of the "Salvador Bustamante Celi" College of Arts, who study the saxophone instrument.

For the scope of this project, the general objective was to know the contribution of Ecuadorian traditional and popular music for saxophone in the interpretive development of the students of the upper basic level of the "Salvador Bustamante Celi" College of Arts, for which it was inquired in primary sources, by having direct contact with the teachers and students of the saxophone instrument, managing to link aspects related to the study program, methodology, determining the importance of traditional and popular Ecuadorian music in the musical feeling and in the values and identity of the Ecuadorians.

This approach to reality allowed obtaining relevant information for the processing of information, through the scientific, analytical and synthetic method, data that contributed to

obtaining information that favored theoretical discernment and the correct understanding of the sources investigated to provide validity. to the development of the research.

In the research source of this work, data collection instruments were used, such as the interview, which was applied to 3 authorities of the "Salvador Bustamante Celi" College of Arts, rector, vice-rector and saxophone teacher, and the applied survey to the 4 teachers and 36 students of the saxophone instrument of the aforementioned institution, which allowed verifying how the interpretive development of the students is carried out and identifying in them the level of knowledge regarding Ecuadorian traditional and popular music.

The results obtained allowed us to determine and conclude that, despite the work carried out by the educational community, the institution does not have bibliographic material on traditional and popular Ecuadorian music works for saxophone, so the learning process of the students is affected, affecting in their interpretive development. The production of an album adapted to the tonality of the saxophone and easy to interpret, with a repertoire of twelve adaptations of traditional and popular Ecuadorian music that includes the piano accompaniment and the respective encryption, will be of great use in managing the repertoire according to the instrument, contributing to musical didactics, strengthening the teaching-learning process.

It is suggested that the authorities and teachers of the "Salvador Bustamante Celi" College of Arts appreciate and consider Ecuadorian music as an essential, methodological and didactic resource for the technical - interpretative development of the students; and, make use of the Ecuadorian traditional and popular music repertoire contemplated in this research work, aimed at teaching this musical genre for instrumentalists, and thus strengthen values and cultural identity.

Keywords: traditional music, saxophone, interpretive development, music education.

3. Introducción

Siendo la música una manifestación artística y cultural de los pueblos, y a la vez, uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos, el presente trabajo investigativo promueve y motiva a la comunidad educativa del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", a conocer, valorar y proteger la producción musical de sus antepasados, combinada con una educación artística y cultural bien elaborada y ejecutada, ayudará a los estudiantes a enriquecer su formación, a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, a contar con una bibliografía musical amplia, así como también a formular propuestas que vayan en beneficio de su desarrollo integral.

La validez de este trabajo, se fundamenta en la necesidad institucional de contar con repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón, material que aportará en el desarrollo de la didáctica musical, necesario para los criterios de selección de repertorio; además, enriqueciendo la sensibilidad e identidad ecuatoriana, que repercute en el aprendizaje instrumental de los estudiantes.

Como objetivo general, se planteó conocer la contribución de la música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en el desarrollo interpretativo de los estudiantes del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja, a través de técnicas e instrumentos que ayudaron en la recolección de la información.

Como objetivos específicos se establecieron: en primer lugar, determinar el conocimiento de los estudiantes del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨ sobre la música tradicional y popular ecuatoriana. Para dar cumplimiento a dicho objetivo, la realización y aplicación de los instrumentos de investigación fue de vital importancia ya que por medio de ellos se evidenció el nivel de conocimiento sobre música tradicional y popular ecuatoriana por parte de los estudiantes.

Como segundo objetivo específico, se programó examinar la importancia de repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en el Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, lo que permitió determinar la necesidad que mantiene la institución de poseer material bibliográfico con este tipo de repertorio y para el instrumento saxofón. Un tercer objetivo que es diseñar una propuesta de repertorio que permita el acercamiento de los estudiantes de saxofón del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨, a la música tradicional y popular ecuatoriana, la cual fue realizada en base al diseño curricular y en consideración a las sugerencias de los docentes del instrumento saxofón, para lo cual se organizó a través de una matriz explicativa cada una de las obras de música tradicional y popular ecuatoriana adaptadas para saxofón, lo que permitió finalmente socializar los resultados obtenidos de la presente investigación con representantes de la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” y con la participación de los estudiantes de saxofón del nivel básico superior, quienes ejecutaron a través de un concierto virtual algunos géneros de música tradicional y popular ecuatoriana que forman parte del repertorio de la propuesta y que se entregará en la institución.

Para llevar a cabo el proceso de investigación se utilizaron los siguientes métodos: Método científico. - presente a lo largo de la investigación que contribuyó a sistematizar la realización de la investigación, por medio del discernimiento teórico y del desarrollo de instrumentos investigativos, para minimizar la influencia de la subjetividad, reforzando la validez de los resultados y el conocimiento obtenido; Método analítico. - permitió conocer el objeto de estudio, comprender la problemática y el levantamiento de la información; Método sintético. - permitió exponer los resultados de la información para la enunciación de conclusiones y recomendaciones.

Para la obtención de datos se aplicaron técnicas e instrumentos que posibilitaron definir la población, la cual constó con un total de 43 personas. La entrevista, aplicada a 3 autoridades y la encuesta aplicada a 4 docentes y 36 estudiantes del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

Dentro de las categorías teóricas utilizadas en la investigación, se abordaron contenidos relacionados a: "La música tradicional y popular ecuatoriana", ya que es importante conocer sus inicios, su abordaje, su contexto, los compositores y como se relacionaron con esta música para poder plasmarla en sus composiciones. También se hace referencia a "Los géneros musicales", aspecto importante al existir en Ecuador una variedad de géneros musicales, que son producto de todo un pasado y presente que los hace diferentes, siendo la música el elemento que hace la diferencia dentro de las regiones del Ecuador las cuales muestran su propia cultura, esto permitió realizar una matriz para clasificar y hacer un análisis de los géneros, mismos que se puedan estudiar, interpretar y ejecutar con los estudiantes desde un punto de vista didáctico metodológico, para lo cual es importante conocer sobre el instrumento "Saxofón", donde se toman aspectos fundamentales en cuanto a la emisión del sonido, tales como: respiración, embocadura, postura corporal, orientado a una forma de estudio que motive a lograr una mayor autonomía, proponiendo diferentes formaciones para llegar a la interpretación instrumental. Finalmente se organiza el repertorio que consta de doce obras adaptadas para saxofón, permitiendo el acercamiento de los estudiantes hacia estas, combinadas con el gusto y disfrute al ejecutar obras del pentagrama nacional.

Los materiales que se utilizaron en el desarrollo de este proyecto de investigación son: libros, computadora, grabación y producción de audio y video, clases virtuales, programa de edición de partituras Finale 2014, plataforma para realización de encuestas y entrevistas Google Forms, impresiones, internet y material de oficina.

Como conclusión al análisis de resultados, se ha evidenciado la inexistencia de material bibliográfico de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón, por lo que las autoridades y docentes de la institución mostraron interés y apoyaron el aporte de entregar un repertorio de este género musical para la enseñanza e interpretación en el saxofón, el mismo que contiene ritmos y melodías de autores ecuatorianos, sobre los cuales se brinda al estudiante, el apego a escuchar, interpretar y valorar la música nacional en todos sus géneros, desarrollando un ambiente propicio y significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4. Marco teórico

Música como medio de expresión cultural

Para entender lo que es expresión cultural, es importante definir lo que es cultura, aunque existen diversas definiciones, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.

La UNESCO, define a cultura, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La música es un elemento fundamental de la cultura, es una forma de expresión cultural que está arraigada en los pueblos que se ha venido transmitiendo de generación en generación hasta la actualidad. Para la UNESCO, las expresiones culturales, son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, que poseen un contenido cultural, con sentido simbólico, dimensión artística y valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

La música tradicional ecuatoriana

Escuchar y hablar sobre la música hoy en día es sumamente cotidiano y una práctica común del diario vivir, de hecho, “Al poseer una determinada música, la convertimos en una parte de nuestra propia identidad y la incorporamos a la percepción de nosotros mismos” (Eggbrecht, 2012, p. 25); sin embargo, Carlos Alberto Ávila en su libro ¿qué es la música?, menciona que definir su significado, resulta examinar una manifestación artística misteriosa debido a que la música posee varias perspectivas de análisis, por ello, para definir la música, únicamente mencionaré dos conceptos que unidos no son excluyentes: “Arte de combinar los sonidos” (García-Pelayo y Gross,

2015), y “La música es una manifestación que se vale de los elementos melodía, armonía y ritmo” (García, 2015, p. 81).

La música en el Ecuador, se originó varios milenios atrás, a la par coexistiendo con el hombre y, permanentemente ha evolucionado en el tiempo con la importación de géneros y ritmos musicales ajenos a nuestra cultura tradicional. Visto desde el enfoque como patrimonio de la nación, Juan Mullo menciona que la música es vista como consumo cultural y de identidad. El enfoque socio-cultural se caracterizaría por estudios hechos desde una estética de las clases populares y su dinamización social, considerando el papel de la comunicación y el proceso del lenguaje artístico popular actual, ya considerando el estudio técnico, menciona que la música ecuatoriana yace en el pensamiento andino donde se han desarrollado conceptos de la cosmología andina, sobre la base de la lengua kichwa y los principios que influyen en el ordenamiento de su mundo: el tiempo y el espacio incluyendo las prácticas artísticas indigenistas-urbanas (música, danza, ritualidad, mitología, etc.).

La música nacional, llamada así por la cultura mestiza, se apropia de varios elementos culturales indígenas y del lenguaje musical andino, por lo que la música del siglo XIX es un medio expresivo para relatar un proceso en donde lo indígena siempre fue lo marginal. Mucha literatura musical ecuatoriana exalta factores como: la mujer, el sentimiento, la patria, la nación, el desarraigo, etc., mientras que la música indígena se rige por las funciones rituales de los cantos y mitos, por ejemplo, la Pachamama, es decir, un pensamiento simbólico. Así, en la historia y para consolidar una urgente necesidad de identidad, el mestizo, cobijado bajo el proyecto ideológico de lo nacional que es promovido desde el Estado nacional, comienza a construir formas expresivas que, en lo musical, se plasman en un cancionero nacional, el mismo que ya lo identifica como sector cultural y, a veces, como clase social diferenciada.

En cambio, las culturas indígenas y negras del Ecuador tienen una percepción distinta evidenciada siempre a través de la ritualidad, de símbolos y mitologías. Su mundo sonoro, los cantos catárticos, los arrullos negros, el canto sagrado o Anent shuar, los yaravíes andinos, etc., son expresiones simbólicas en acción, es un regreso y mayor contacto con la naturaleza (Mullo, 2009).

La música indígena en la época prehispánica

Según Guerrero (1995) en el Diccionario Biográfico de Música del Ecuador menciona que los instrumentos de trabajo se han hallado en los sitos del Inga, Las Vegas; no así instrumentos musicales, excepto el churo o caracol junto a un esqueleto humano de Las Vegas en la provincia de Santa Elena por lo que no se descarta un cierto tipo de música en aquella época pero necesariamente hay que hablar de un sonido organizado desde 3.500 años A.C., época en la que algunos estudios enmarcan a las primeras culturas ecuatorianas del Formativo Temprano (Valdivia), Medio (Machalilla) y Tardío (Chorrera).

El rescate de variados instrumentos musicales prehispánicos construidos en barro y cerámica, dan muestra del avance y tecnología que se utilizaba en su construcción. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales arqueológicos aún no dan respuesta a preguntas como quiénes los tocaban, que sonidos se interpretaban, que función podían tener dentro de festividades y rituales. De los innumerables instrumentos musicales de viento, sobre todo del periodo de Desarrollo Regional (500 A.C. - 500 D.C.) con detalle y formas antropomorfas, zoomorfas, se pueden obtener sonidos musicales de una distancia de semitono e inclusive distancias más pequeñas, lo cual llevó a pensar inicialmente que los indígenas debieron hacer uso de sistemas micro tonal en su música. Al medir las distancias sonoras reales, no existe la posibilidad de sostener una teoría de escales musicales.

Este conocimiento es de importancia ya que aportará a reconocer las etapas que tuvieron que transcurrir para llegar a conocer los cambios que sufrieron los primeros hombres ecuatorianos para comprender lo que hoy en día reconocemos como la música tradicional de nuestros ancestros.

La música en la colonia

Idrovo (1987) manifiesta que las expresiones artísticas logradas en siglos por los pueblos precolombinos no fueron apreciadas por los españoles, en los crisoles desaparecieron las más extraordinarias creaciones del arte indígena, quedando convertidas en lingotes de oro, sin embargo, no todo se perdió porque hoy es posible observar como las culturas indígenas vinculan la música a cada una de sus actividades diarias.

Los rituales incluyen música con especiales características para cada celebración, la importancia de la música entre los indígenas es evidente en las celebraciones religiosas, guerreras, de trabajo de siembra y cosecha, en el nacimiento y en la hora de la muerte. Para los oídos de los conquistadores la música indígena sonaba infernal, impía, marcial, fúnebre, de ahí que tanto la música como la danza indígena fueran prohibidas por autoridades religiosas católicas e incluso algunos instrumentos de uso ritual fueran destruidos (Armijos, 2013).

La resistencia indígena ha logrado sobrevivir a través de la tradición oral y auditiva de muchas celebraciones, melodías e instrumentos indígenas que vienen desde la época de la colonia y que por lo tanto son de vital importancia ya que a partir de estas manifestaciones se han desarrollado.

Música religiosa en el Ecuador

Después de la conquista, en las comarcas americanas se estableció una organización y administración política con características que ofrecía la España católica. La iglesia, uno de los principales centros de difusión del pensamiento colonialista europeo, catequizó y

> transmitió su ideología a los habitantes americanos, a través de diversos medios, uno de ellos fue precisamente la música religiosa. Los siglos XV y XVI marcan el esplendor de la música española. La de mayor representatividad fue la música religiosa, que se sentó en los conventos y cuyo exponente fue el maestro de capilla: educador, intérprete y compositor.
>
> En un principio, sólo podía ser maestro de capilla un religioso ordenado que venía de España. Sin embargo, con el tiempo, fue sustituido por músicos profesionales, muchos de los cuales eran criollos aún mestizos. El primer mestizo del que se tiene noticias, que llegó a ser maestro de capilla, fue Diego Lobato de Sosa Yarucpalla. Entre otros famosos representantes musicales fueron Gutiérrez Fernández Hidalgo y Manuel Blasco. (Guerrero, 1995, p. 32)

La música religiosa juega un papel importante dentro de historia musical ecuatoriana ya que en este período en donde se pudieron dejar impresos de forma indeleble algunos textos musicales que reflejaban claramente la influencia de la religión católica, resaltando la música sacra, música que enviaba un mensaje religioso, el cual debía ser mantenido para toda la población.

Mestizaje étnico y cultural

> Bartolomé de las Casas proponía, para evitar la usurpación por la fuerza, cambiar por cascabeles y otras bagatelas, el oro de los indios. No es difícil pensar que, más tarde en los siguientes viajes españoles, los primeros instrumentos europeos que se escucharían a través de toda América serian la corneta y el tambor de guerra. Otros instrumentos de pequeñas magnitudes como la vihuela, primer antepasado directo de la guitarra, acompañaban a los españoles en sus campañas conquistadoras. (Guerrero, 1995, p. 44)

Identificar la etapa de aculturación o mutación musical de los indígenas y el influjo extranjero originó cambios en la música y danzas del folclore.

Las dos vertientes fundamentales que originaron la música mestiza son la indígena y europea entre las cuales se destaca: alza que te han visto, el amorfino y el pasillo, todas ellas tienen una clara incidencia en la música europea.

Música del pueblo español en américa

En el Portal EDUCAR (2010), se explica sobre la música del pueblo español, que no solo la música religiosa tuvo su presencia en el nuevo mundo, sino que también se introdujo un sinnúmero de canciones populares, que, de acuerdo a testimonio de los cronistas, eran enseñadas a los indígenas de estas regiones. Además, se sabe que los religiosos, en afán de sepultar la idolatría, creaban nuevos bailes para que los indígenas los ofrecieran a las imágenes católicas.

Muchas coplas, que han podido ser identificadas como la raigambre española; sobreviven hasta hoy. Algunas de ellas fueron recogidas, en el siglo XIX, por el escritor Juan León Mera en su libro Cantares del Pueblo Ecuatoriano (1892), obra en la que se pueden reconocer tanto canciones como textos de seguro origen ibérico, como textos de las culturas indígenas y mestizas.

De acuerdo a la historia, se puede deducir que la música ecuatoriana procede principalmente de tres raíces culturales: la indígena, europea y negra. Sin embargo, se debe también destacar la influencia recibida de la música caribeña y latinoamericana.

Instrumentos musicales ecuatorianos

Los instrumentos musicales utilizados en los países latinoamericanos como la quena, las zampoñas, la bocina, el rondador, el bombo, las chagchas, son de origen andino usados desde la época precolombina; los instrumentos andinos que se destaca son la flauta traversa, la flauta grande llamada tunda, la flauta mediana y la pequeña, también: el pingullo, el pífano, el rondador, la paya, las dulzainas, la chirimía, el cuerno y la bocina. Estos instrumentos fueron los pioneros en la música tradicional, desde su introducción hasta su desarrollo.

Además, los instrumentos de cuerda son de ascendencia extra continental, principalmente europea; los mismos fueron traídos por los conquistadores españoles como es el caso de la guitarra y otros instrumentos que posteriormente tuvieron sus derivaciones y adaptaciones de forma: tal es el caso del bandolín, el tiple, el charango, el arpa y el cuatro, y se los usa como instrumentos andinos para la ejecución de la música autóctona en el país.

En la ejecución instrumental, se debe señalar que los instrumentos de viento de origen andino tienen sus propias características acústicas que los diferencian totalmente de los instrumentos de origen europeo, destacándose principalmente su carácter no temperado en relación al sistema o escala de sonidos utilizados por la música occidental. En este sentido la evolución de varios instrumentos andinos ha permitido ampliar su ámbito sonoro y a la vez desarrollar su técnica de ejecución, de manera que su repertorio se ha extendido de lo pentafónico (caso general de la música tradicional andina) hacia lo heptafónico y cromático, por influencia de la cultura europea (Trasversari, 2010).

Para la interpretación de la música andina fue necesario hacer arreglos de los recursos armónicos que, por influencia de la cultura europea, se asimilaron a las formas musicales autóctonas, varios instrumentos armónicos y sobre todo la transmisión teórico-práctica de conocimientos de la música occidental derivó en nuestras maneras de interpretar nuestra música, por ende, la creación de otras formas musicales.

Para reafirmar el carácter melódico-rítmico de la música andina, es muy común el uso del unísono y el octaveado, a través de varios instrumentos que ejecutan la línea melódica principal, escuchándose una ejecución con violín y flautas, o en las bandas de pueblo el clarinete, la trompeta y el flautín. Parte del gusto popular requiere resaltar la melodía a través de la mezcla de timbres de diversos instrumentos, lo cual le da fuerza y presencia a la interpretación.

Géneros musicales ecuatorianos

Godoy (2012), define al género musical como dinámico, en constante proceso de innovación ya que son los rasgos que identifican a una persona concreta, sin que esto quite el hecho de que sean capaces de escuchar, interpretar, difundir o grabar.

Los géneros musicales que han perdurado desde la época de la colonia hasta el día de hoy, se relaciona sea porque se ha podido llegar a conformar una estructura sonora de la música ecuatoriana, una identidad musical.

El esquema para la clasificación de los géneros patrimoniales ecuatorianos según Mancero (2013), seguirá las siguientes categorías:

- Nombre y contexto: se hará referencia al carácter semántico de los géneros.
- Región y contexto social: se propondrá una categoría para la posterior contextualización geográfico-cultural.
- Compás y acento: se detallará la manera en que esté ordenado el discurso rítmico, incluyendo ritmo armónico, melodía y acompañamiento.
- Períodos: hace relación a los pies rítmicos que conforman la unidad de proporción.
- Forma: a partir del reconocimiento de los períodos, se detallará la proporcionalidad de cada género, según sus partes componentes.
- Modalidad: se hará referencia al concepto popular de “tono”, que implica, esencialmente, tonalidad y modo.
- Tiempo: se hará referencia al tempo musical, así como a la duración tradicional de las composiciones y del cancionero de cada género.
- Formato: Se hará una breve descripción del perfil de ensamble tradicional propio de cada género.

Géneros musicales de la región sierra

Sanjuanito

Término que alude al santo católico San Juan. Se dice que estos fueron festejos indígenas del norte del Ecuador, que probablemente hacían parte de los festejos al Sol *Inti-Raymi*, que tras la re-culturización europea, fueron rebautizados en concordancia con la fe cristiana, estableciéndose como oficial la fecha del 24 de junio. Es un ritmo de la zona norte de los Andes: Cayambe, Otavalo, San Antonio de Ibarra, Cochasquí y Tabacundo, principalmente. (Mancero, 2013, p. 7)

Ritmo y compás

El compás del Sanjuanito es de 2/4. Es característico su pie rítmico, que ocurre casi siempre cada dos compases cuyo fraseo sería equivalente a la cuarteta, es decir a la estrofa de cuatro versos (octosílabos), donde riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Simplificando, la forma de cuarteta se ve algo así: ABAB. (Mancero, 2013, p. 7)

Modalidad y forma

"Es una música pentáfona de carácter festivo. El Sanjuanito ordena sus dos períodos de manera contrastante, es decir, donde cada una de sus partes pertenece a un modo distinto" (Mancero, 2013, p. 8).

Tempo

"El espíritu del Sanjuanito es "animado", pues es éste un género festivo y generalmente se ejecuta en tempo allegro. El repertorio de Sanjuanitos se caracteriza también por ser de piezas cortas, que no sobrepasan los 2'30'' de duración" (Mancero, 2013, p. 8).

Repertorio de referencia

- Pobre corazón - Guillermo Garzón

- Peshte longuita - Manuel María Espín
- Palomita cuculí - Francisco Paredes Herrera
- Tunday tunday – Tradicional
- Chagrita preciosa - Benjamín Aguilera/ Marco Vinicio Bedoya
- La morlaquita – Salvador Bustamante Celi
- Nuguito – Salvador Bustamante Celi

Pasacalle andino

Mejor conocido como Pasacalle, es un género mestizo, de uso frecuente en las primeras bandas de guerra del Ecuador, que se deriva del pasodoble español. Es común en todas las regiones del país, principalmente en la costa y la sierra. Su nombre se debe al carácter del zapateo con que se lo baila, que guarda relación con el "pasodoble". En nuestro caso, más que doble, es un paso firme que pasa la calle. (Mancero, 2013, p. 10)

Ritmo y compás

El Pasacalle puede estar en compás 2/4 o de 4/4, porque sus acentos y pies rítmicos son menos marcados que los del Sanjuanito, pudiendo agrupárselos cada 2 o cada 4 tiempos. Se acompaña en división e corcheas, sin mayores cambios en el pie rítmico (Mancero, 2013, p. 10).

Modalidad y forma

Sus períodos son contrastantes, y son combinados mediante el uso de un estribillo. A diferencia del Sanjuanito, el Pasacalle puede tener dos o tres partes diferentes. Su modalidad es principalmente menor, y dentro de su forma podemos encontrar la siguiente descripción:

- Introducción: Im – IIIM – V7 – VIM

- Parte A (baja): Im – IIIM – V7 o VIM – IIIM – V7 – Im
- Parte B (alta): VI
- Parte C o A': Conclusión.

Esto quiere decir que el Pasacalle, a diferencia de otros géneros ecuatorianos patrimoniales el pasacalle tiene una marcada definición a partir de su estructura armónica, lo cual hace posible el manejo de 3 partes en su repertorio, esto se debe a su origen europeo. (Mancero, 2013, p. 11)

Tempo

"El tempo de este género es allegro y a veces presto, y la duración de sus piezas o canciones no es mayor a los 3 minutos" (Mancero, 2013, p. 11).

Repertorio de referencia

- Riobambeñita - Guillermo H. Vásquez Pérez
- Ambato tierra de flores - Carlos Rubira Infante/Gustavo Egüez
- El chulla quiteño - Alfredo Carpio
- Chimbacalle - Rodrigo Barreno
- La flor zamorana – Marcos Ochoa Muñoz
- La feria – Carlos Ortega Salinas
- A mi tierra – Roque Pineda
- Loja castellana – Ángel Medardo Luzuriaga

Albazo

Este es un género que debe su nombre al "Alba", es decir, a la hora de la primera luz, en que el sol empieza a reaparecer. Es un género que debió hacerse muy popular cuando las fiestas terminaban, y se dice que quienes regresaban de algunas fiestas iban

acompañándose al son del Albazo. Parafraseando al escrito Honorato Vásquez Ochoa, el albazo es una música que en las grandes fiestas anuncia regocijadamente la llegada de la madrugada. Género mestizo, donde la sonoridad es más cercana a la indígena, pues sus rasgos europeos están enmarcados, esencialmente, en el formato instrumental, así como en la estructura. (Mancero, 2013, p. 14)

Ritmo y compás

"Está en compás de 6/8, y su pie rítmico es el de Troqueo y Yambo; se toca agrupando las notas, una larga y una corta, una corta y otra larga" (Mancero, 2013, p. 14).

Forma

La estructura de los albazos consta de dos partes, donde ambas mantienen una relación proporcional en cuanto a la duración y la cantidad de versos. La forma se denomina AB, siendo posible extenderla más veces: ABAB. Sin embargo, un albazo siempre habrá de tener dos partes importantes. (Mancero, 2013, p. 14)

Modalidad

Ambas partes se contrastan, al estar la una en modo mayor y la otra en modo menor. Aquí también podremos encontrar ejemplos diversos, así como variantes, donde la parte A sea mayor y la B menor, o viceversa. Es muy usual que la parte mayor se dé al sexto grado relativo. (Mancero, 2013, p. 15)

Tempo

"El albazo es un género festivo que debe su origen al "fin de fiesta", siendo de tiempo moderato o allegro, sin llegar a ser rápido" (Mancero, 2013, p. 15).

Repertorio de referencia

- Amarguras - Pedro Pablo Echeverría Terán
- Avecilla - Anónima
- Solito - Enrique Espín Yépez
- Si tú me olvidas - Jorge Araujo Chiriboga

Yaraví

Es un género andino de aire triste, común en Ecuador, Bolivia y Perú. En su etimología quichua, las raíces que componen su nombre son: Aya-aru-hui, donde Aya hace referencia a los muertos y aru significa hablar. Entonces, sería un canto que habla de y a los muertos. El Yaraví es un género de lamento, usual actualmente en entierros y ceremonias indígenas. Tiene muchas semejanzas con el Albazo, salvo por su carácter triste. Por lo que, algunos teóricos musicales sostienen que el Yaraví es un Albazo lento. (Mancero, 2013, p. 18)

Compás y acento

"El Yaraví está en compás de 6/8, y tiene un pie muy similar al del albazo. Algunos yaravíes están escritos en compás de 3/4, pero mantienen el pie rítmico característico" (Mancero, 2013, p. 18).

Forma

La estructura está marcada por uno o dos períodos que pueden repetirse, y donde la sonoridad pentafónica es muy característica. En él no es determinante la forma, sino su característica de "alegrar el corazón siendo de tono triste", parafraseando al prócer de la independencia Antonio Farfán. (Mancero, 2013, p. 18)

Modalidad

El Yaraví es un triste, nombre con el que, entre otros, se clasificaban los ritmos según su carácter en tiempos de la conquista europea. En términos generales, el Yaraví debe ser ejecutado en modalidad menor, consiguiéndose así el ánimo necesario para la recitación reflexiva y de recogimiento, propio de los festejos mortuorios. (Mancero, 2013, p. 19)

Tempo

Es un género lento, debiendo ser ejecutado en Largo o larghetto. Su posibilidad de ser combinado con un albazo, hace notoria su necesidad de llevarse en tempo lento, donde no debe marcarse un pulso, al ser éste un género cercano a los muertos. (Mancero, 2013, p. 19)

Repertorio de referencia

- Puñales - Ulpiano Benítez
- Anhelos - Segundo Luis Moreno/ Alfonso Dávila Tinajero
- No me olvides - Cristóbal Ojeda Dávila

Tonada

La Tonada es un género de baile y música mestizos, presentes en las regiones de la sierra y costa, principalmente. Existe mucha confusión en cuanto a su origen, dado que es un género nuevo que acuñó su nombre a inicios del siglo XX, convirtiéndose en un género bastante joven. Por ejemplo, según el gran compositor Luis Humberto Salgado, este ritmo tiene muchas semejanzas con el Yaraví "por su tinte y estructura", mientras que para otro gran compositor que fuera alumno suyo, Gerardo Guevara, la Tonada es una suerte de desarrollo mestizo del danzante. (Mancero, 2013, p. 24)

Compás y acento

"La tonada está en compás de 6/8, donde su ritmo de base es muy marcado" (Mancero, 2013, p. 24).

Forma

La tonada consta de dos partes: una en modo menor, y la otra en mayor, sin que su orden altere al género. Si bien la tonada consta de dos partes principales, su estructura se torna más compleja al utilizarse versos de arte mayor. Podemos decir que las partes contrastantes que lo conforman se equivalen, siendo común la siguiente distribución:

- Introducción, de 16 compases
- Parte primera, en mayor: A de 8 compases, B de 8 compases
- Parte segunda, en menor: A de 8 compases, B 8 compases
- Interludio, en mayor: 16 compases
- Parte segunda, en menor, 8 compases

La Tonada tiene una forma compuesta, donde los periodos son binarios (es decir, tienen dos secciones), y contrastantes entre sí (Mancero, 2013, p. 26).

Tempo

"Al ser un género mestizo de baile, su tempo no es muy acelerado, y debe ejecutarse en moderato. Las piezas de su repertorio duran entre 2 y 3 minutos" (Mancero, 2013, p. 26).

Repertorio de referencia

- El maicito - Rubén y Plutarco Uquillas
- La naranja - Carlos Chávez
- Ojos azules - Rubén Uquillas
- La verbenita - Rafael Estrella

Danzante

El Danzante es un género prehispánico, es decir anterior a la llegada de los españoles. Su nombre es referente a quienes lo danzan, utilizando cascabeles enlazados a sus tobillos, consiguiendo así marcar el ritmo de dicho género. También conocidos como "tonos de danzante", son "melodías ejecutadas con pingullos y bombos para el ritual del baile del danzante en la fiesta del Corpus", consagrado específicamente a las fiestas, es un género común de la región interandina- (Mancero, 2013, p. 28)

Compás y acento

"El Danzante se ejecuta en compás de 6/8, y se acentúa siempre su primer tiempo, mediante el constante sonar de su pie rítmico" (Mancero, 2013, p. 28).

Modalidad

"Es un género de modalidad esencialmente menor, algunas variaciones puedan presentar exposiciones de la melodía en modo mayor, éstas son poco significativas debido a su duración y posición en la forma" (Mancero, 2013, p. 28).

Tempo

"Se lleva en compás de 6/8, y el pulso está dado cada tres tiempos (negra con punto). Este pulso es de tempo andante, aunque puede ser más lento" (Mancero, 2013, p. 28).

Repertorio de referencia

- Vasija de barro - Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia
- Cuchara de palo - José Ignacio Ribadeneira Pérez
- Apamuy shungo - Gerardo Guevara

Aire típico

Género mestizo, propio de la serranía ecuatoriana. Comparte algunos rasgos de otros géneros, como el Albazo, el Capishca y el Yaraví. Su identificación ha estado escondida bajo otros nombres como el de Cachullapi o rondeña, que más bien designan: el primero, un carácter "apretado" y no un género; el otro, un ritmo europeo que contribuiría en el nacimiento y formación del Aire típico, siendo semejante al fandango. Sin embargo, su nombre nos revela la inexactitud con que fuese reconocido el repertorio musical en épocas anteriores su nombre viene de la época colonial, cuando muchas melodías eran catalogadas de esta forma por tener un aire a la sonoridad típica de la región. (Mancero, 2013, p. 30)

Compás, acento y períodos

"Aunque su compás se escribe en 6/8, el aire típico goza de una característica muy singular, su pulso se divide en un periodo binario y uno ternario: 6/8, ¾" (Mancero, 2013, p. 30).

Forma

El Aire Típico está estructurado de manera muy diversa. Generalmente, la parte A se compone de la repetición de un motivo o idea "a"; la parte B carece de repeticiones, y es contrastante. Además, puede haber una tercera parte (o interludio) y cada una de estas porciones resuelve al tercer grado del modo mayor, al igual que en el capishca. (Mancero, 2013, p. 31)

Modalidad

"El Aire Típico puede componerse pensando en tonalidades mayores y menores. No obstante, su característica forma de resolver al modo frigio lo determina como un género de predominio menor" (Mancero, 2013, p. 32).

Repertorio de referencia

- Simiruco - César Baquero
- Ají de cuy - Alfredo Carpio
- Desdichas - Luis A. Sánchez

Géneros de la región costa

Alza

El Alza, o "Alza que te han visto" es un género criollo de baile suelto y carácter festivo, que aparentemente ya se bailaba en el siglo XVIII, principalmente en el litoral ecuatoriano. Su nombre, según se dice, hace referencia al ánimo que este género provoca en quienes lo escuchan, llevándolos al baile. Aunque su repertorio no sea muy extenso, es suficiente para que reconozcamos que sus características, principalmente de forma y compás, lo hacen muy reconocible. (Mancero, 2013, p. 42)

Compás y acento

"El Alza está en compás de ¾, y su pie rítmico se caracteriza por la insistente síncopa que reafirma el tiempo 1" (Mancero, 2013, p. 42).

Forma

"En el Alza, la forma se compone de varias estrofas similares, cuya repetición es sostenida por el acompañamiento armónico y rítmico. Sin embargo, es común encontrar estrofas de diferente ritmo poético" (Mancero, 2013, p. 43).

Modalidad

Si se dice que la música costeña es "más alegre" que la serrana, es porque su modalidad general es mayor. Sin embargo, cabe recalcar que esto no es determinante, porque ciertamente podemos alegrarnos con música de modo menor, así como entristecernos con

música de modo mayor. En todo caso, el alza es un género de modalidad general mayor. (Mancero, 2013, p. 44)

Repertorio de referencia

- Al que no alienta - copa Luis Humberto Salgado
- Ya asoma el alba - Néstor Cueva Negrete
- Tus miradas - Jorge Nieto Guzmán

Bomba

La Bomba es, tal vez, el género musical afro ecuatoriano más difundido a lo largo del país, siendo posibles muchas variaciones según la intención del texto. Durante el siglo XVII, los terratenientes y aristócratas del país trajeron esclavos del continente africano, formando un asentamiento de esclavos en las orillas del río Chota. Cuando hablamos de bomba, no sólo nos referimos a un género. (Mancero, 2013, p. 55)

Compás y acento

"La Bomba está en compás de 6/8, y su rítmica es muy similar a la del albazo" (Mancero, 2013, p. 55).

Período y forma

La cuarteta es el principal componente de la estructura musical. Su estructura es muy cercana a la de la forma canción, siendo compuesta por: estrofa-estribillo-estrofa. Dentro de este esquema, es muy común el desarrollo de puentes, o partes instrumentales, que dan fluidez a la conexión entre las demás partes. (Mancero, 2013, p. 55)

Modalidad

La Bomba es un género que puede llegar al "desenfreno" de quienes lo bailan y ejecutan. Es un fenómeno muy profundo que, a manera de descarga, se desarrolla en modalidad

generalmente mayor. El acompañamiento armónico suele ser llevado por una o más voces, que complementando al ritmo base. (Mancero, 2013, p. 56)

Repertorio de referencia

- Solo mía - Alberto Moreno Andrade
- Le dije a papá - Grupo Marabú
- Mi lindo carpuela - Milton Tadeo

Género musical de la región amazónica

Yumbo

Al Yumbo lo encarna un personaje casi mítico, un bailarín y músico que entona melodías en un flautín o pito, acompañándose por un pequeño tamborcillo. También, es común ver a los Yumbos bailarines con hartos adornados en su vestimenta; suelen llevar una lanza adornada, guirnaldas y un tocado a manera de corona de plumas. El carácter de esta música es muy sugestivo: de ánimo despierto, sus melodías pueden ser tristes, o bien extrovertidas, inquietas e imbricadas; todo dependerá de la intención detrás de quien lo ejecuta. (Mancero, 2013, p. 76)

Compás y acento

"El Yumbo es un género binario compuesto, se escribe en compás de 6/8" (Mancero, 2013, p. 76).

Modalidad

"En los Yumbos se suele jugar con la modalidad mayor y menor, y es muy común que sus frases estén constituidas por la alternancia entre los dos acordes de tónica: I mayor – VI menor, o bien I menor – bIII mayor" (Mancero, 2013, p. 77).

Tiempo

El carácter del Yumbo es animado y se ejecuta en tempo Alegro o Alegretto. Su ejecución puede variar significativamente en cuanto a su duración, y esto dependerá del trance que se logre en su interpretación. No obstante, en la mayoría de casos, los Yumbos no exceden los 6 minutos de duración. (Mancero, 2013, p. 78)

Repertorio de referencia

- Atahualpa - Carlos Bonilla
- Yumbo del coraza - Tradicional de Imbabura

Música popular

En el estudio realizado por Richard Middleton (2002), y que lo presenta en el Libro Studying Popular Music, entre las definiciones que encuentra sobre música popular le da algunas categorías como: definición formativa, definición negativa, definición sociológica y definición tecnológica-económica.

En base a las definiciones sobre música popular estas no necesariamente se ajustan a la variedad de tipos de música que se encuentran en la contemporaneidad. Además, se puede mencionar que, en las universidades, conservatorios, colegios de arte, la llamada música popular forma parte del repertorio de estudio.

La música tradicional y popular ecuatoriana

El término música popular tradicionalmente se lo ha utilizado como música del pueblo, para diferenciarlo de la música clásica, culta o artística de las clases o élites dominantes. Se le llama música popular a un conjunto de géneros y estilos musicales que circula en ambientes no ligados a la denominada música clásica de tradición escrita, esta categoría incluye música tradicional o folclórica.

La educación musical

> Pedagogos musicales mexicanos han señalado la importancia de introducir el desarrollo musical como parte de los objetivos de los planes de estudio nacionales. No como parte de un conglomerado general de conocimientos, ni como una fracción de la materia de "Expresión y Apreciación Artística", sino como un eje curricular, tal como el español o las matemáticas. (Reynoso, 2010, p. 54)

> Como educadores musicales, dedicados a la formación especializada se tiene la necesidad de abordar la teoría y la práctica, la escritura y la lectura; pero hay algunos temas a considerar sobre el proceso de enseñanza en asignaturas de formación musical como lo es la asignatura de solfeo; éste debe ser preparado desde el comienzo, al igual que la lectura y escritura. Las leyes psicológicas que presiden el desarrollo del lenguaje corriente y la música, son las mismas, hay referencias de que el estudio del solfeo y de un instrumento armónico no debería emprenderse antes de que el niño comience con la lectoescritura, esto no quiere decir que el niño no se beneficie de la educación musical, los ejercicios de pre-solfeo deben constituir el pasaje de la primera iniciación musical, comprenden: dominio rítmico, canciones, orden de los sonidos, orden de los nombres de las notas, el orden de las notas escritas y la improvisación. Es importante señalar que, al igual que sucede en el desarrollo del habla, el entorno inmediato tiene una notable importancia en el desarrollo musical, en la adquisición de hábitos, desarrollo de las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas, sensibilidad ante los diversos estilos musicales y adquisición del sentido tonal, estos elementos. (Hargreaves, 1998, p. 38)

En el contexto ecuatoriano, existen algunos inconvenientes y obstáculos para que la música se vuelva un lenguaje desde la primera infancia, sólo en casos extraordinarios la adquisición de la

expresión musical comienza en casa; la música comienza a ser un medio de expresión de manera tardía, siendo así que, en el sistema educativo, el currículo de educación general prioriza la adquisición de varias competencias, pero muy poco las relacionadas al arte musical.

En las instituciones de enseñanza musical como: Conservatorios, Institutos de Arte, Colegios de Arte, se brinda enseñanza con especialización en determinado instrumento musical, el currículo abarca asignaturas teóricas y prácticas con una metodología de enseñanza individual y grupal, dada la especificidad de la asignatura. En el caso del estudio del instrumento el proceso de enseñanza se realiza de manera individual, lo que permite que se desarrollen habilidades, destrezas y competencias en la ejecución técnica y de repertorio, que contribuya al desarrollo del talento y potencial de los alumnos.

Existen diferentes factores que intervienen en el aprendizaje de la música; uno de ellos es el estímulo, definido como una situación o evento objetivamente describible que indirectamente ocasiona una respuesta del organismo e involucra al estudiante cuando demuestra la habilidad para responder a una nueva situación y se origina principalmente por factores sonoros externos al cuerpo humano.

> La percepción asimilada interviene en el proceso de aprendizaje como "el proceso de tomar conciencia de las cualidades, arreglos y relaciones dentro de la estructura sonora de la música" esta percepción es el componente indispensable para una adecuada comprensión de los fenómenos acústicos y conceptos inherentes a la música. (Hargreaves, 1998, p. 42)

En el aprendizaje musical se desarrollan algunas competencias y las que principalmente se amplían en el aprendizaje interpretativo son:

Cognitiva

El procesamiento de la música es independiente del correspondiente al sistema del habla personal. El uso de circuitos independientes hace que uno pueda estar gravemente afectado en tanto que el otro puede hallarse totalmente indemne. El procesamiento de la música tiene lugar mediante canales separados por un sistema multimodal para los elementos temporales (ritmo), melódicos (tono, timbre, melodía), memoria y respuesta emocional. El cerebro entrenado musicalmente experimenta particulares cambios en su anatomía y funcionalidad. Los efectos de la exposición a la música de Mozart (Efecto Mozart), cuando ocurren, son transitorios y se restringen a una habilidad específica (viso-espacial). La música es un tipo de lenguaje encaminado a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones.

> Aún existen importantes cuestionamientos en el rol de la música como un mecanismo potencial para realzar no solo algunas habilidades cognitivas, sino también otras capacidades, como: emocionales, sociales y consecuentemente académicas de millones de niños y adultos. Se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical, transitorio en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas. (Custodio, 2017, p. 67)

Psicomotora

La educación musical y la educación psicomotriz están muy ligadas, debido a que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz precisa de la música, la voz y los instrumentos musicales.

Con la pedagogía moderna, son diversos los pedagogos que exhortan en la importancia de la música y han creado diversos métodos para trabajar en las aulas, con énfasis en la parte psicomotora, relacionándola con la parte mental y emocional.

Afectiva

La música se presenta como algo dinámico, una estrategia didáctica que llega de forma natural y espontanea al niño y niña, esto le permite disfrutar aún más de la interacción social y adquirir conocimientos, no como una imposición sino como una acumulación de estímulos que le llevan al conocimiento mediante sus experiencias que le sirven para superar obstáculos y para la solución de problemas. De igual manera favorece en la interacción social porque hace que en esta actividad se destaque el lenguaje como ese vehículo que nos abre las puertas al conocimiento, así como también favorecer a su desarrollo cognitivo porque a través del diálogo, de las rimas, canciones, juegos musicales, actividades lúdicas, y además les da la capacidad de construir conceptos, que el niño y la niña actúen de manera eficaz e independiente, aprendiendo a sentirse seguros de sí mismos, con la capacidad de desarrollar un estado mental superior al interactuar con los demás. Además, con la música podemos lograr una interiorización de los conocimientos en general, no solamente conocimientos musicales, donde partimos de observar, escuchar, manipular, sentir, jugar, para que reconozcan significativamente sus posibilidades y limitaciones, teniendo de este modo una percepción del yo y lo que les rodea enriqueciendo su aprendizaje y a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas, preparándolos para sus posteriores aprendizajes (Estrella, 2014, p. 5).

Interpretación

Capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación. La competencia argumentativa, propositiva e interpretativa hace parte de las competencias comunicativas las cuales refirieren a la capacidad inherente que tiene el ser humano para comunicarse en lenguajes verbales y no verbales. Según la Real Academia de la Lengua Española, define interpretar como la acción de leer, analizar y comprender, significado que no difiere mucho al que da el Ministerio

de Educación Nacional, solo que este último centra esta capacidad en textos y gráficas, es decir, reduce la acción de interpretar.

El Saxofón

Al saxofón lo inventó el belga Adolphe Sax, constructor de instrumentos y clarinetista. Escribí inventó, porque la misión de Sax no era crear un instrumento nuevo, sino más bien, hacer una mejora al clarinete, esto ocurrió en el año de 1840. Así que podemos decir que el saxofón fue un accidente; pero uno muy afortunado. El nombre del ("saxofón" ó Saxofono) nace de la unión del apellido de su inventor, "Sax", más el sufijo "fon/fono" (originario del griego phonos, que significa "sonido"). Por lo tanto, la palabra saxofón equivale a decir "sonido de Sax". El Instrumento tuvo mucha aceptación en las bandas militares, no tanto en la orquesta pues decían que su sonido era un híbrido, que a veces sonaba como un Violonchelo o como un clarinete e incluso como violín. Esta confusión, seguramente pudo haber ocurrido porque el saxofón es un instrumento metálico que usa una caña madera para que pueda sonar. Sin embargo, y a pesar del rechazo de algunos ortodoxos; algunos compositores importantes de la época como Berlioz o Bizet, empezaron a emplearlo en sus obras. Posteriormente se pensaba que el Saxofón caería en el olvido, pero en los años 20's y gracias al inicio del Jazz (aunque hay quienes no están de acuerdo con esto), el Saxofón empezó de nuevo a hacerse notorio. La versatilidad del instrumento permite que no sólo se lo utilice en la música para Banda, Jazz o Clásica, sino también para géneros musicales autóctonos o folklóricos de diversas regiones en el mundo. (Tony, 2015).

Desarrollo interpretativo

Es importante recalcar que, a través de la música tradicional y popular ecuatoriana se experimenta el aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, alcanzando diversos matices en toda la extensión del saxofón, así mismo el trabajo de todos los elementos que intervienen en

el fraseo musical (línea, color y expresión), con elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos y variaciones de tempo, en los cuales también se interpreta los signos de adorno (trino, mordente, apoyatura, grupeto) ejecutando al mismo tiempo articulaciones varias en combinaciones rítmicas, llegando precisamente al desarrollo interpretativo.

Interpretación por medio del saxofón

Es transmitir el placer de hacer música por medio del saxofón, reforzando los aspectos fundamentales en la emisión del sonido en el saxofón tales como: respiración, embocadura, postura corporal, llegando así a una manera de estudiar, orientando a una forma de estudio que propenda a lograr una mayor autonomía, atendiendo a los elementos de una partitura ayudándonos en métodos, piezas para el instrumento y discografía, proponiendo diferentes formaciones para llegar a la interpretación del saxofón.

Desarrollo interpretativo a través de la música tradicional y popular ecuatoriana

A través de la música tradicional y popular ecuatoriana, se puede apreciar que los estudiantes experimentan el aumento progresivo de la sonoridad del instrumento, alcanzando diversos matices en toda la extensión del saxofón, así mismo el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión), con elementos de carácter y expresión, eventualmente vibrato, acentos y variaciones de tempo, en los cuales también se interpreta los signos de adorno (trino, mordente, apoyatura, grupeto), ejecutando al mismo tiempo articulaciones varias en combinaciones rítmicas, llegando precisamente al desarrollo técnico - interpretativo.

Bases pedagógicas para el proceso enseñanza-aprendizaje de la música

Aprendizaje

Meza (2013) en su artículo sobre las estrategias de aprendizaje menciona que el aprendizaje académico como actividad debe definirse como una actividad cognitiva constructiva pues supone:

a) el establecimiento de un propósito: aprender; y b) una secuencia de acciones orientadas a alcanzar o satisfacer este propósito.

Por lo tanto, el aprendizaje académico comparte con otras actividades cognitivas la característica de organizarse temporalmente en un antes, un durante y un después de la actividad.

Fases del aprendizaje

Según del modelo de Van Hiele existen 5 fases que se constituyen en un esquema para organizar la enseñanza:

- Fase 1: información: Se coloca el énfasis en la visualización y en la comparación de objetos, se enuncian características de manera informal.
- Fase 2: orientación dirigida: Identificación de características, reconocimiento de propiedades y establecimiento de relaciones.
- Fase 3: explicitación: Intercambio de experiencias, comentar las regularidades encontradas, las propiedades, explicitación de trabajo realizado.
- Fase 4: orientación libre**:** Aplicación de los conocimientos a situaciones nuevas, pero con estructura comparada. Problemas más abiertos, más complejos, con una, varias o ninguna solución. Consolidación de las etapas anteriores.
- Fase 5: integración: Visión global de lo aprendido, integrando los nuevos conocimientos y métodos de trabajo. SE trata de la organización de los conceptos, definiciones, propiedades o relaciones adquiridas en las fases anteriores (Bedoya Beltrán, 2005, p. 59).

Enseñanza

Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente

nuevas para los alumnos, implicando la interacción de tres elementos: Docente, alumno y Objeto de conocimiento (Cousinet R. , 2014, p. 39).

Fases de la enseñanza

- Inicio: indagar ideas previas, motivar un nuevo aprendizaje y establecer los enlaces.
- Desarrollo: Comprobar validez de conocimientos, modificar, ampliar o sustituir conocimientos iniciales. Comprobar validez de nuevos conocimientos.
- Aplicación: Familiarizarse con nuevos conceptos, consolidar las nuevas ideas aplicándolas a diferentes situaciones.
- Revisión: Concienciar los progresos y necesidades y buscar soluciones de forma compartida. (Cousinet R. , 2014, p. 47)

Didáctica

Según Torres en el manual de Didáctica General menciona que: "Es una rama de la Pedagogía. La didáctica es el arte de enseñar, pero también es considerada como ciencia porque investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (Torres, 2003, p. 11).

La didáctica en la presente investigación permite el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje, necesario en el desarrollo de las clases, que con lleva a que sean más creativas, dinámicas, participativas, donde el estudiante para ejecutar una pieza, debe sentir la música y comprender su naturaleza.

Metodología musical

Según Mundiario (2017), señala sobre la metodología musical que a comienzos del siglo XX se da una renovación pedagógica en los métodos de enseñanza. En el campo musical los pedagogos defendieron el hecho de que la música debía impartirse en las escuelas en un ambiente

de juego y confianza, desarrollando la creatividad y así surgieron nuevos métodos que favorecían la participación del niño, quien debería llegar al conocimiento teórico a partir de la experimentación.

Entre los pedagogos musicales, cuyo aporte ha sido fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, y, dada la importancia en el desarrollo de la presente investigación, se citarán algunos:

Émile Jaques-Dalcroze, cuya propuesta propone convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. Músico, coreógrafo, actor, compositor y pedagogo, crea un sistema de educación de la infancia por el ritmo. Su método propone que la educación rítmica se relacione directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva, razones fundamentales a ser considerado este método como aporte primordial en el aprendizaje del instrumento musical.

Zoltán Kodály, compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro, fue el creador de un método de educación musical que está basado en la práctica de canciones, de su propio folklore, ordenadas metodológicamente; así como de danzas también del folklore húngaro. Emplea ostinatos y movimientos con el cuerpo. Para él, la voz es el primer instrumento y la práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. A partir de la canción propone un método global, que utiliza la canción como elemento motivador para el aprendizaje de la música. Kodály considera que la metodología del canto comienza en los hogares aprendiendo canciones y juegos musicales, de manera que llegan a la escuela con un pequeño repertorio.

Carl Orff, compositor y pedagogo alemán cuyo planteamiento educativo es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el

niño participa, interpreta y crea. Su base la tiene en su triple actividad de la palabra, el sonido y el movimiento, las cuales se practican a través de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre, constituyéndose, por lo tanto, en otra de las bases para la elaboración de este proyecto que pretende aunar psicomotricidad y música. Una de las principales innovaciones de su práctica educativa consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Utiliza la palabra para desarrollar el ritmo, a través de recitados que consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles, adivinanzas, etc. La mayoría de las melodías utilizadas según el método Orff se basan en canciones populares infantiles y se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal. (Botella, 2006, p. 217)

La labor educativa en el ámbito musical, área instrumental, es compleja, se requiere a más del dominio del instrumento, conocimientos en la metodología, didáctica musical y psicología de la música, para sentir la emoción de hacer y compartir la música.

5. Metodología

El presente trabajo corresponde al estudio investigativo que se realizó con el tema: La música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón y su contribución en el desarrollo interpretativo de los estudiantes del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja. Periodo 2019 – 2020. Se encuentra enmarcado en la línea 2 de investigación de la Carrera de Educación Musical adscrita a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, la cual plantea: "La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo formativo del ser humano", programa 1: "La música como práctica educativa", proyecto 4: "Métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza musical."

Los materiales que se utilizaron en el desarrollo de la investigación son: libros, computadora, grabaciones y producción de audio y video, clases virtuales, programa de edición de partituras Finale 2014, plataforma para realización de encuestas y entrevistas Google Forms, impresiones, internet y material de oficina.

Además, se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos. Entre los métodos que se emplearon en el presente trabajo de investigación, se señala:

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se utilizó el método científico que acompañó toda la investigación, a partir del planteamiento del problema hasta la valoración del mismo; además, permitió el discernimiento teórico y el desarrollo de instrumentos investigativos que brindan confiabilidad a la presente investigación.

Para el desarrollo del segundo objetivo se empleó el método analítico, de gran ayuda al momento de elaborar y definir los temas más importantes que serían incluidos en el marco teórico.

Para el tercer y cuarto objetivo se requirió del método sintético, fue utilizado para comprobar la eficacia del tema, por medio del análisis de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas a autoridades, docentes y estudiantes del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

Además, durante la recolección de datos se constituyó de vital importancia la utilización de técnicas como la entrevista y encuesta que permitieron diseñar instrumentos confiables, válidos y objetivos, a través de la guía de entrevista que se aplicó al rector, vicerrector y maesrto de saxofón del área de vientos y percusión del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", instrumento que se utilizó para la redacción de preguntas que ayudaron a la recolección de datos sobre la música ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de saxofón, y el cuestionario que se aplicó a los docentes y estudiantes de saxofón del nivel básico superior del área de vientos madera del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", con el propósito de obtener información relevante respecto al uso de bibliografía y material musical disponible sobre adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana.

Población y muestra

La presente investigación apoyará su estudio en los datos compensados por la población, que son las personas que tienen relación directa con la ejecución del instrumento saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi.

Población

Actores	**Técnica**	**Cantidad**
Autoridades y maestro de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"	Entrevista	3
Docentes de saxofón del Área de Vientos y Percusión del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"	Encuesta	4

Estudiantes de saxofón del nivel básica media y básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".	Cuestionario	36
Total		**43**

La propuesta alternativa se desarrolló en base a los resultados obtenidos de la investigación como solución al problema diagnosticado durante el proceso investigativo.

Para la socialización de la propuesta se presenta una matriz explicativa que contiene el repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana adaptado para saxofón y su aplicación, lo cual se demostró a través de un recital virtual utilizando la plataforma Zoom con la participación de los estudiantes del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", quienes gustosos acogieron la propuesta dada la importancia de ejecutar diferentes géneros que coadyuvarán en el desarrollo interpretativo del instrumento. Para concluir se entregó el repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana al Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", enriqueciendo el material bibliográfico de la institución, sobre todo para que dicho material sea facilitado a los docentes y alumnos que estudian el instrumento saxofón, con el afán de que la música tradicional y popular ecuatoriana sea ejecutada, valorada y conservada, al ser parte fundamental del patrimonio de los ecuatorianos.

6. Resultados

El presente trabajo de investigación se realizó en el Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja, se utilizó los siguientes instrumentos de recolección de datos: la entrevista que fue aplicada a las autoridades (rector, vicerrector y maestro de saxofón), y, la encuesta aplicada a los docentes del área de vientos y percusión y a los estudiantes de saxofón del nivel básico superior de la institución mencionada.

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

1. ¿Existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución?

Tabla 1

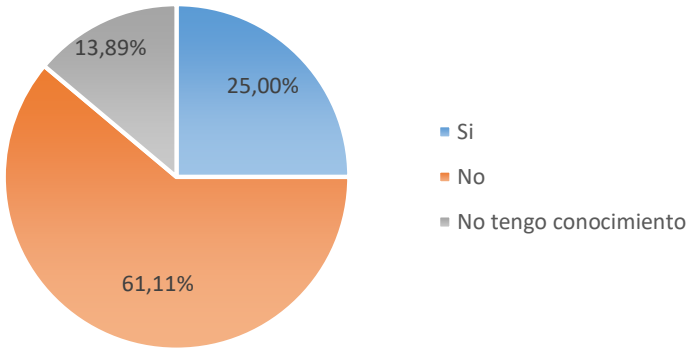
Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	25,00%
No	22	61,11%
No tengo conocimiento	5	13,89%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 1

Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 1, el 61,11% de los encuestados menciona que no existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución, el 25,00% afirma sobre la existencia de repertorio, mientras que el 13,89% del total de encuestados no tiene conocimiento sobre la existencia de este repertorio en la institución.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, un alto número de encuestados manifiesta que no existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución; sin embargo, existe un menor número de encuestados, unos que afirman sobre la existencia de este repertorio y otros que desconocen sobre las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón. Por lo que se considera necesario que la institución a través de la biblioteca provea de material adecuado para los instrumentistas de saxofón; así también que esté al alcance de estudiantes, docentes y público en general. La música tradicional y popular identifica a un pueblo, como cita Rougés (1949): "Ese fondo emocional y valorativo es parte esencial de la personalidad de un pueblo; él hace del pasado, del presente y del futuro de éste un todo espiritual" (p. 85).

2. ¿Qué importancia tiene para usted la música tradicional y popular ecuatoriana en el proceso del desarrollo interpretativo del instrumento saxofón?

Tabla 2

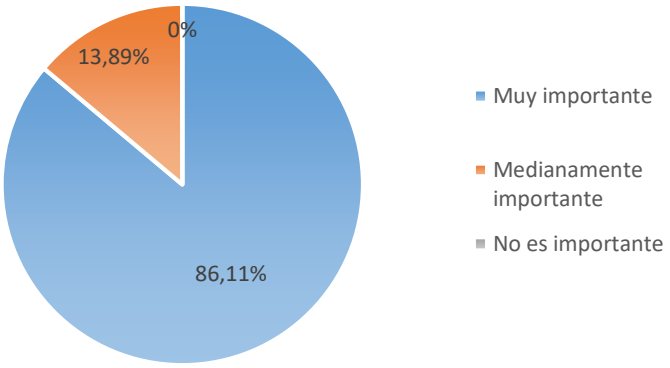
Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	31	86,11%
Medianamente importante	5	13,89%
No es importante	0	0,00%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 2

Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

El 86,11% de encuestados considera que es muy importante la música tradicional y popular ecuatoriana en el proceso del desarrollo interpretativo del instrumento saxofón, el 13,89% del total de encuestados considera que es medianamente importante.

Análisis cualitativo

En relación a los resultados obtenidos, se evidencia que cerca de la totalidad de los encuestados considera a la música tradicional y popular ecuatoriana muy importante en el proceso del desarrollo interpretativo del instrumento saxofón. La sonoridad y el ritmo de la música tradicional y popular ecuatoriana, se constituyen en un medio expresivo dentro de la formación académica de los estudiantes, que ayuda a conservar las raíces musicales y a mejorar su desarrollo interpretativo.

> La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así púes, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. (Lugo, 2008, p. 1)

3. De los compositores que a continuación se señala, indique ¿Quién es compositor ecuatoriano?

Tabla 3

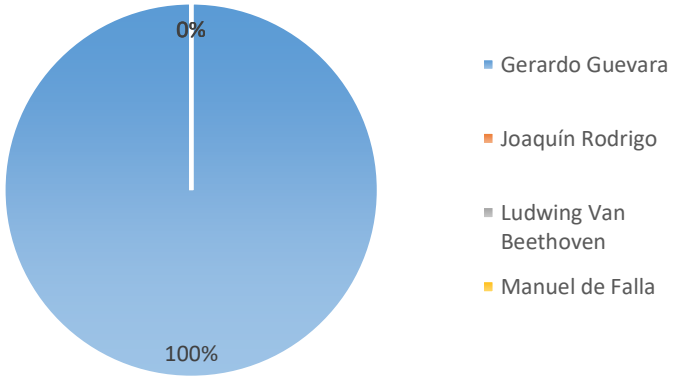
Nombre de compositor ecuatoriano

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Gerardo Guevara	36	100,00%
Joaquín Rodrigo	0	0,00%
Ludwing Van Beethoven	0	0,00%
Manuel de Falla	0	0,00%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 3

Nombre de compositor ecuatoriano



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 3, el 100% del total de encuestados afirma que Gerardo Guevara es compositor ecuatoriano.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, la totalidad de la población encuestada reconoce a una de las mayores figuras de la música ecuatoriana como lo es Gerardo Guevara, esto es un factor importante dentro del estudio que se está realizando.

El maestro Guevara en una entrevista para diario El Universo en el mes de marzo de 2019, manifestó: "Toda mi niñez la viví en el conservatorio de música, así que toda mi imaginación musical tiene una gran influencia en esa época", lo mencionado nos ayuda a reflexionar sobre la importancia del contexto, lo que contribuye en la formación del ser humano.

Además, es necesario que los estudiantes conozcan más sobre la música tradicional y popular ecuatoriana, sus patrones originales, sus elementos culturales, sus valores; ya que, a las músicas ecuatorianas actuales, tradicionales o no, como lo explica:

> Son identidades múltiples cuyos gestores han cambiado sus patrones originales con manifestaciones pródigas en elementos culturales entrelazados que construyen nuevos sistemas de valores, además resalta: que estas conductas artísticas son el producto de relaciones en conflicto que nos han hecho repensar el concepto de lo nacional. (Mullo, 2009, p.15)

4. Del estilo que a continuación se detalla, ¿Cuál cree usted que favorece a su desarrollo técnico – interpretativo?

Tabla 4

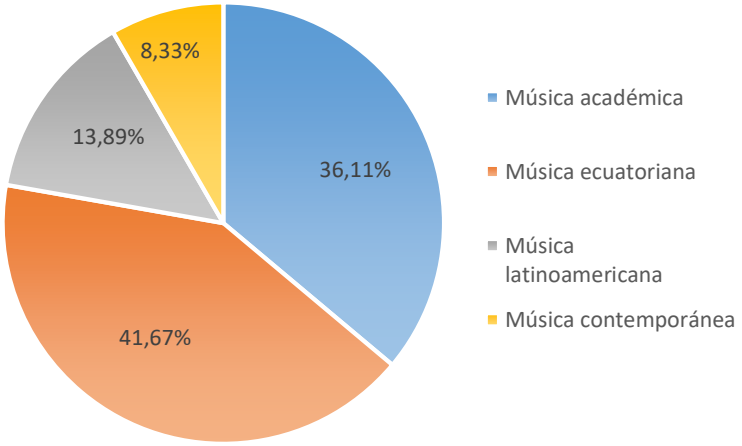
Desarrollo técnico – interpretativo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Música académica	13	36,11%
Música ecuatoriana	15	41,67%
Música latinoamericana	5	13,89%
Música contemporánea	3	8,33%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 4

Desarrollo técnico - interpretativo



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Al respecto de esta pregunta, 15 personas que corresponden al 41,67% de la población manifiestan que la música ecuatoriana favorece al desarrollo técnico – interpretativo, el 36,11% señala a la música académica, el 13,89% indica que es la música latinoamericana y el 8,33% escoge a la música contemporánea.

Análisis cualitativo

Si observamos las respuestas de los estudiantes se evidencia que existe un conocimiento diverso sobre el estilo de música que contribuya en el desarrollo técnico – interpretativo, existe un porcentaje que señala a la música ecuatoriana, seguido muy de cerca de quienes señalan a la música académica. La variedad de estilos elegidos por los encuestados podría ser que la técnica para tocar el saxofón es subjetiva y está basada en el estilo de música que se pretenda tocar. Chemades Andreu (2008) menciona: "El estilo de la música tradicional se ha desarrollado con la acumulación de un repertorio que toma como base la peculiaridad musical de la zona… sus melodías sencillas se encuentran en canciones, siendo éste su principal instrumento musical" (p. 56).

5. De la lista de géneros de música que a continuación se detalla, ¿Cuáles pertenecen a la música tradicional y popular ecuatoriana?

Tabla 5

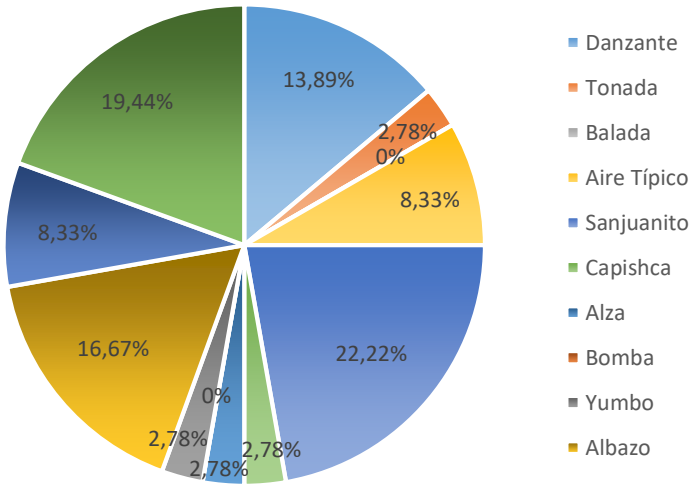
Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Danzante	5	13,89%
Tonada	1	2,78%
Balada	0	0,00%
Aire Típico	3	8,33%
Sanjuanito	8	22,22%
Capishca	1	2,78%
Alza	1	2,78%
Bomba	0	0,00%
Yumbo	1	2,78%
Albazo	6	16,67%
Yaraví	3	8,33%
Pasacalle	7	19,44%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 5

Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 5, el 22,22% de la población indica que el género musical sanjuanito pertenece a la música tradicional y popular ecuatoriana, el 19,44% señala que es el pasacalle; mientras que el 16,67% menciona al albazo, el 13,89 % reconoce al danzante, el 8,33% señala que es el aire típico, el 8,33% escribe que el yaraví, así mismo el 2,78% registra a la tonada, el 2,78% indica que es el capishca, el 2,78% alude que el alza, seguidamente el 2,78% dice que es el yumbo; finalmente, los géneros musicales balada y bomba no han sido elegidos por ninguna persona del total de encuestados.

Análisis cualitativo

Se dice que surgieron algunos géneros considerados exclusivos de Ecuador, tales como: El yaraví, el pasacalle, sanjuanito, capishca, entre otros. Estos utilizan instrumentos particulares de las regiones ecuatorianas y por eso, se volvieron bastante populares en

fiestas tradicionales y hasta en la cotidianidad de los ecuatorianos. (GoRaymi, 2015, párr. 1)

En el caso de la presente pregunta, se infiere que los encuestados asocian los géneros musicales mencionados, al ser parte de las fiestas tradicionales y la cotidianidad de los ecuatorianos, tal como se menciona en una de las citas corporativas de la plataforma digital, dedicada a impulsar el turismo y la cultura local.

El sanjuanito, género musical más reconocido por los estudiantes, sea por su ritmo alegre y su melodía melancólica que denotan una combinación única, favorecería el desarrollo técnico – interpretativo en el saxofón, por el gusto estético que este expresa.

6. De las obras que se encuentra estudiando actualmente, ¿Cuántas son de música tradicional y popular ecuatoriana?

Tabla 6

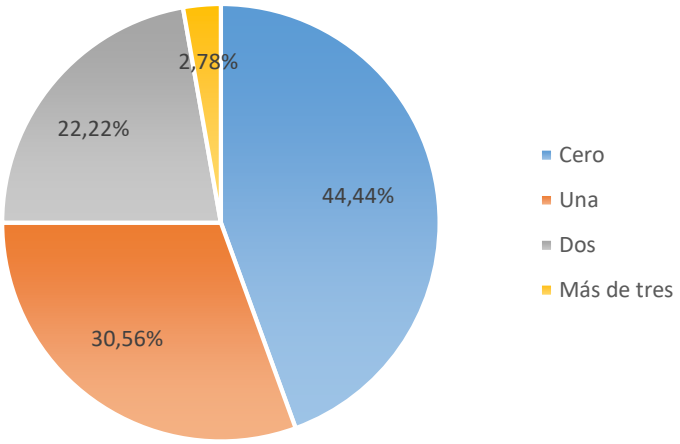
Número de obras de música tradicional-popular ecuatoriana

Variable	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Cero	16	44,44%
Una	11	30,56%
Dos	8	22,22%
Más de tres	1	2,78%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 6

Número de obras de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

En la tabla 6, 16 personas que representan el 44,44% de los encuestados mencionan que no se encuentra estudiando obras de música tradicional y popular ecuatoriana; mientras que el 30,56% señala que se encuentra estudiando una obra; el 22,22% de la población indica que se encuentra estudiando dos obras y el 2,78% del total de encuestados expresan que se encuentra estudiando más de tres obras de música tradicional y popular ecuatoriana.

Análisis cualitativo

Una de las grandes aportaciones de la didáctica musical ha permitido en los docentes el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje necesario en los criterios de selección del repertorio instrumental, debiendo reconocer en la práctica instrumental que, para ejecutar una pieza, se debe sentir la música para comprender su naturaleza íntima, sentir la emoción de hacer música y enriquecer su sensibilidad e identidad como ecuatorianos. Criterios a ser considerados al evidenciar en los resultados obtenidos que, un alto porcentaje de la población estudiantil al

momento no se encuentra estudiando obras de música tradicional y popular ecuatoriana, por lo que se puede inferir la preferencia de los docentes por proporcionar un repertorio de música académica.

En el desarrollo curricular expedido por el Ministerio de Educación, se señala en los contenidos:

> Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos. (Ministerio de Educación, 2016, p. 123)

7. ¿Con qué frecuencia usted interpreta repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana?

Tabla 7

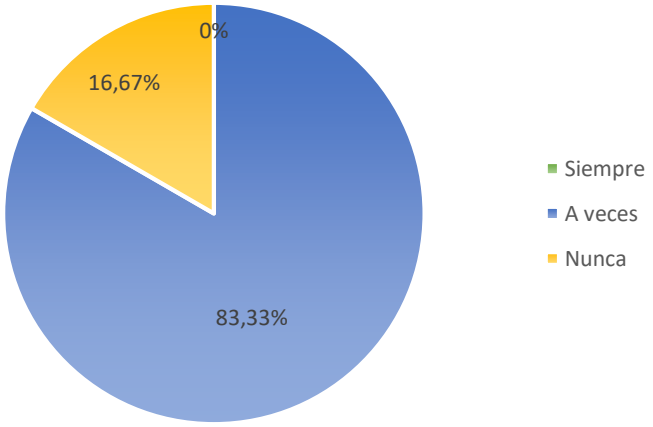
Frecuencia de interpretación de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00%
A veces	30	83,33%
Nunca	6	16,67%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 7

Frecuencia de interpretación de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 7, el 83,33% que equivale a 30 personas encuestadas, menciona que a veces interpreta repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana; mientras que el 16,67% señala que nunca ha interpretado dicho repertorio.

Análisis cualitativo

Las respuestas obtenidas por los estudiantes señalan que a veces dedican tiempo a interpretar repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana, permiten deducir que la falta de disponibilidad de éste repertorio podría ser una de las causas que limite la integración de esta música en su programa de estudio, ya que siendo los educandos parte de la comunidad educativa de una institución de carácter musical, es ahí donde deben formarse e informarse sobre las diferentes expresiones musicales.

"El gran cambio en la educación musical se produce cuando, desde la educación musical pasiva y teórica del siglo XIX (positivismo) se accede a una educación "activa" que será

exhaustivamente explorada por destacados metodólogos musicales" (Hemsy de Gaiza, 2013, p. 100).

8. Escriba ¿De qué manera contribuye la música tradicional y popular ecuatoriana su desarrollo interpretativo?

Tabla 8

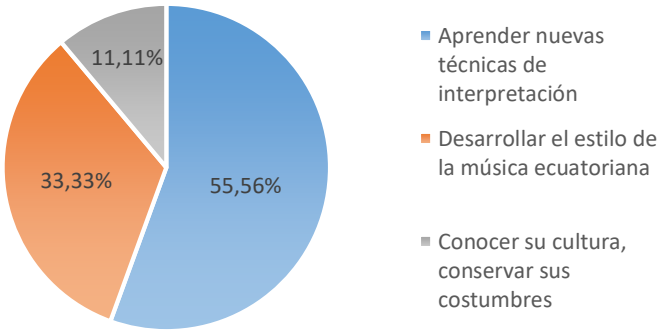
Maneras de contribución al desarrollo interpretativo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Aprender nuevas técnicas de interpretación	20	55,56%
Desarrollar el estilo de la música ecuatoriana	12	33,33%
Conocer su cultura, conservar sus costumbres	4	11,11%
Total	**36**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 8

Maneras de contribución al desarrollo interpretativo



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

El 55,56% de la población señala que con la música tradicional y popular ecuatoriana aprenderían nuevas técnicas de interpretación que contribuirán a su desarrollo interpretativo, un 33,33% indica que le sirve para desarrollar el estilo de la música ecuatoriana, y, el restante 11,11%

menciona que le ayuda a conocer sobre la cultura de los ecuatorianos conservando así sus costumbres e identidad.

Análisis cualitativo

Las respuestas de los estudiantes clarifican la importancia de incluir en su programa de estudio música tradicional y popular ecuatoriana, por lo que es significativo el aporte de los docentes al transmitir la música tradicional y popular desde la academia, incentivando los valores y la cultura de un pueblo, el sentimiento musical, el disfrute y gusto al tocar, el descubrir sus antepasados y sus raíces, que permita el desarrollo no solo de la enseñanza del instrumento, sino que incorpore el valor a la cultura, a la identidad y concuerde con los principios de la educación enunciado en los ejes transversales dentro del proceso educativo.

> El proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura conlleva implícitamente un sentido de desarrollo y formación. Por un lado, implica el proceso de socialización que es en esencia el aprendizaje del individuo de vivir y convivir con el grupo social. Igualmente implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades del individuo para perfeccionarse y realizarse. (Martínez, 2015, p. 5)

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨

1. **¿Existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución?**

Tabla 9

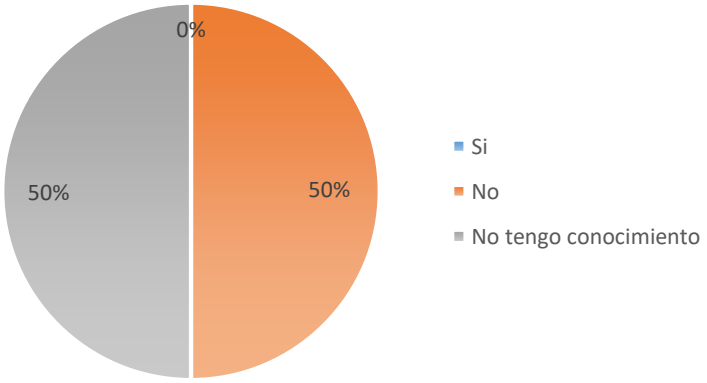
Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0,00%
No	2	50,00%
No tengo conocimiento	2	50,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 9

Adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 1, el 50,00% de los encuestados menciona que no existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución; el otro 50,00% no tiene conocimiento sobre la existencia de este repertorio en la institución.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mitad de los encuestados manifiesta que no existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón y la otra mitad desconoce sobre la existencia de dichas adaptaciones. Es por ello que se debe tomar en cuenta el trabajo mancomunado bajo una misma perspectiva, y así incorporar material adecuado en la biblioteca de la institución para los instrumentistas de saxofón.

Indudablemente existe una amplia segmentación de los espacios y públicos relacionados con la música nacional, por eso, la cuestión central que propone Ketty Wong (2013), en su panorama de la música ecuatoriana es el cuestionamiento de las imágenes convencionales al revisar críticamente los fundamentos musicales de la construcción nacional, tomando en cuenta las representaciones identitarias. (p. 170).

2. Dentro del repertorio de aprendizaje de los estudiantes, ¿Consta obras de música tradicional y popular ecuatoriana?

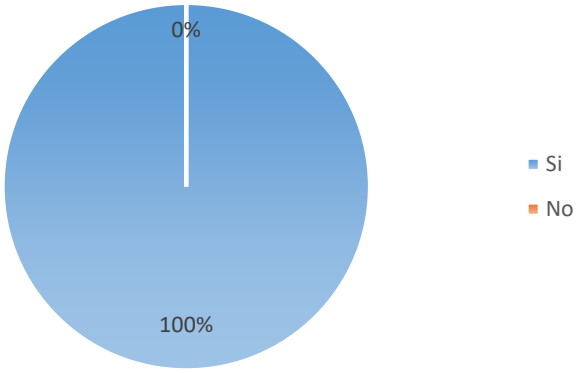
Tabla 10

Obras de música tradicional y popular ecuatoriana en el repertorio de estudio

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100,00%
No	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 10
Obras de música tradicional y popular ecuatoriana en el repertorio de estudio



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Al respecto de la pregunta 2, 4 personas que representan al 100,00% de encuestados mencionan que, en el repertorio de aprendizaje de los estudiantes correspondiente al nivel básico superior, existen obras de música tradicional y popular ecuatoriana.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos la totalidad de encuestados señalan que dentro del repertorio de los estudiantes consta obras de música tradicional y popular ecuatoriana. Respuesta que difiere a la expresada por los estudiantes; por ésta razón se considera importante la participación de docentes y estudiantes en la selección del repertorio instrumental con criterios que reconozca a más de ejecutar una obra, sentir la música y enriquecer su sensibilidad e identidad.

En uno de sus escritos el reconocido musicólogo Mario Godoy (2012), cita:

> No es una cosa cerrada ni tangible como son por ejemplo los rasgos que identifican a una persona concreta, sin que esto quite el hecho de que seamos capaces de escucharlos, interpretarlos, difundirlos o grabarlos. Los géneros musicales son dinámicos, en constante proceso de innovación (p. 169).

3. ¿A través de qué medio obtuvo el repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón?

Tabla 11

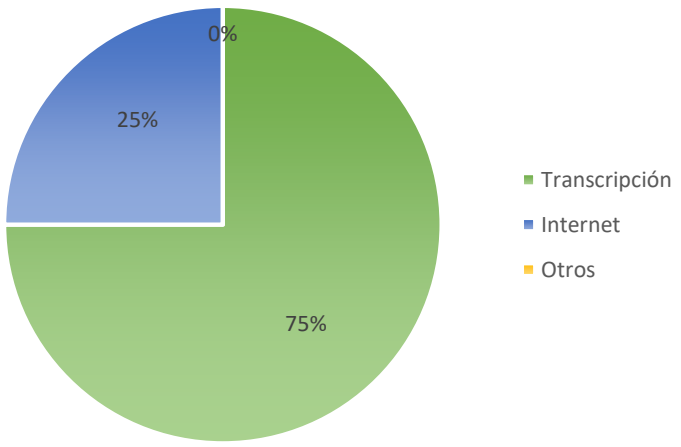
Método de obtención del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Transcripción	3	75,00%
Internet	1	25,00%
Otros	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 11

Método de obtención del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 3, el 75,00% de los encuestados señala que el repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana lo obtuvo por medio de transcripción y el 25,00% del total de encuestados manifiesta que lo realizó por medio del internet.

Análisis cualitativo

Gómez-Meire (2010) señala:

El proceso mediante el cual, a partir de la audición de una pieza musical se reconstruye la secuencia de notas que forman la partitura. Dicho de un modo más apropiado, consiste en obtener una representación simbólica de la pieza que contenga todos los aspectos musicales de la misma, es decir, además de la identificación de la nota, determinar el tono, el ritmo, y la duración de la misma. (p. 44)

En cuanto al procedimiento de la obtención del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón, un alto número de docentes puede disponer de este material a través de la transcripción que realizan. Es así que se puede inferir que, al no existir repertorio disponible en la biblioteca, en los docentes prevalece la importancia de la transcripción como medio primordial para la obtención de dicho repertorio.

4. ¿Qué importancia tiene para usted el conocimiento de la música tradicional y popular ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje del instrumento saxofón?

Tabla 12

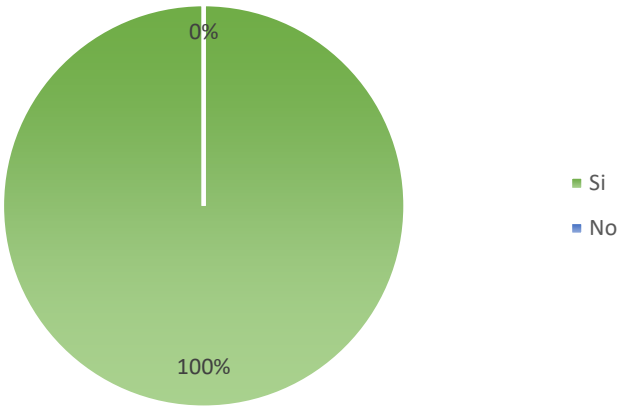
Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	4	100,00%
Medianamente importante	0	0,00%
No es importante	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 12

Importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

En la tabla 4, el 100,00% de encuestados, consideran que es muy importante conocer la música tradicional y popular ecuatoriana en el proceso de enseñanza aprendizaje del instrumento saxofón.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que la música tradicional y popular ecuatoriana, es importante dentro del estudio del instrumento saxofón, por esta razón se pretende aportar en el campo de la enseñanza, la implementación de repertorio adaptado para saxofón, recurso didáctico con obras musicales ecuatorianas que permita el desarrollo no solo de la enseñanza del instrumento, sino que incorpore el valor cultural de identidad nacional.

Al respecto, Yturralde (2015) afirma:

> En la actualidad es fundamental para quienes hacemos de la educación, formación y capacitación: instrumentos para la transferencia y formular estrategias para la formación de valores, utilizando las vías de los ejes transversales con el de darle un enfoque integrador a su currículo. (párr. 3)

"El Instructivo del Bachillerato Complementario Artístico, menciona que la importancia de la educación artística radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollen elementos claves para la interacción social y formación integral" (MINEDUC, 2017, p. 3).

5. ¿Considera usted que el currículum diseñado para el nivel básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" favorece al desarrollo técnico – interpretativo de la música ecuatoriana?

Tabla 13

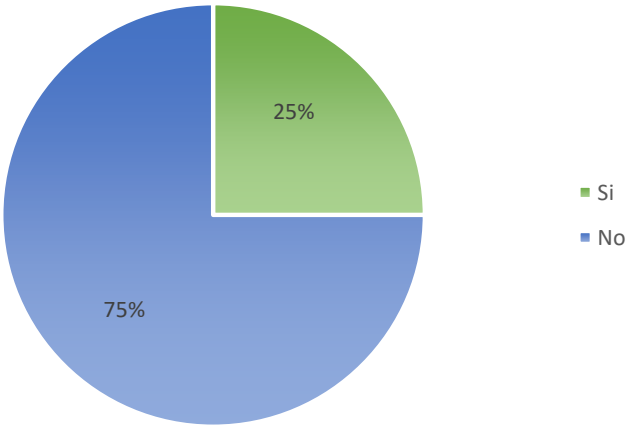
Currículum acorde al desarrollo técnico-interpretativo de la música ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25,00%
No	3	75,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 13

Currículum acorde al desarrollo técnico-interpretativo de la música ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

El 75,00% de los encuestados manifiesta que el currículum diseñado para el Nivel Básico Superior no favorece al desarrollo técnico – interpretativo de la música ecuatoriana; mientras que el 25,00% del total de encuestados menciona lo contrario.

Análisis cualitativo

En el diseño curricular de los Colegios de Arte, consta como uno de los objetivos de la asignatura Instrumento Principal – Viento Madera: "Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores" (MINEDUC, 2014, p. 2).

Si observamos, lo manifestado por un alto número de docentes, no es coherente con el objetivo general de la asignatura; sin embargo, un número menor señala estar de acuerdo con el currículum diseñado para este nivel.

6. De la lista de géneros de música tradicional y popular ecuatoriana que a continuación se detalla, ¿Cuál o cuáles usted elige en la enseñanza del instrumento con sus estudiantes?

Tabla 14

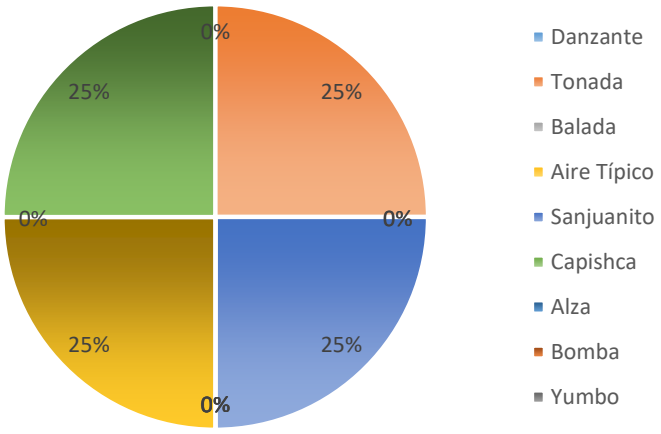
Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Danzante	0	0,00%
Tonada	1	25,00%
Balada	0	0,00%
Aire Típico	0	0,00%
Sanjuanito	1	25,00%
Capishca	0	0,00%
Alza	0	0,00%
Bomba	0	0,00%
Yumbo	0	0,00%
Albazo	1	25,00%
Yaraví	0	0,00%
Pasacalle	1	25,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 14

Géneros de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Dentro de los géneros musicales enunciados, se observa según la tabla 6 que el 25,00% de los encuestados indica que se utiliza en la enseñanza del instrumento la Tonada; el Sanjuanito es

mencionado por un 25,00%; el otro 25,00% indica que el Albazo y el 25,00% del total de encuestados señala al Pasacalle.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, los encuestados optaron por la Tonada, Sanjuanito, Albazo y Pasacalle como géneros de música tradicional y popular ecuatoriana considerados en la enseñanza del instrumento con sus estudiantes. Según lo observado en la encuesta podemos inferir la preferencia de los docentes por los géneros musicales detallados frente a otros, sea porque son ritmos relacionados con un ambiente festivo, a través de un recurso expresivo musical y sonoro, en donde se evidencian elementos formales como el género, la temática, la estructura y la función, por citar una orientación de lo que se podría entender como parte del contexto.

"A partir de los años 70's, las canciones han heredado ritmo base de la música nacional; la misma que ha fomentado la creación de varias orquestas andinas y su estudio en las aulas universitarias, hasta lograr institucionalizarse" (Santos, 2019).

7. ¿Cuántas obras de música tradicional y popular ecuatoriana aproximadamente interpretan sus estudiantes de saxofón durante el año lectivo?

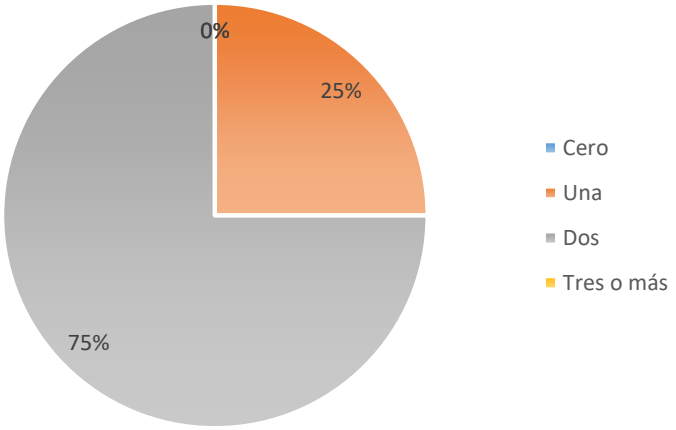
Tabla 15
Interpretación de obras de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cero	0	0,00%
Una	1	25,00%
Dos	3	75,00%
Tres o más	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 15

Interpretación de obras de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 7, el 75,00% de los encuestados señala que los estudiantes interpretan dos obras de música tradicional y popular ecuatoriana en el transcurso del año lectivo, y el 25,00% menciona que interpreta solamente una obra.

Análisis cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, los docentes manifiestan que los estudiantes de saxofón si interpretan música tradicional y popular ecuatoriana. Esto refleja el interés de los docentes para que sus estudiantes tengan acercamiento a la interpretación de la música tradicional y popular ecuatoriana.

Mario Godoy (2012), respecto a los géneros musicales cita:

No es algo perceptible o tangible como son por ejemplo los rasgos que caracterizan a una persona concreta, sin que esto quite el hecho de que seamos capaces de escucharlos,

interpretarlos, difundirlos o grabarlos. Los géneros musicales son dinámicos, en constante proceso de mejora y adaptación. (p. 76)

8. De acuerdo a su criterio, ¿Qué tan importante sería que el Colegio de Artes posea un álbum con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón?

Tabla 16

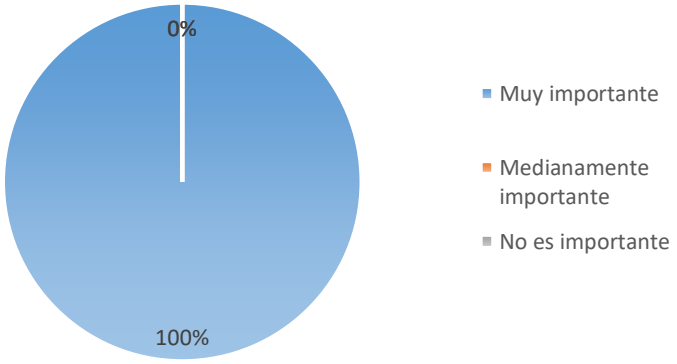
Importancia de álbum de adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	4	100,00%
Medianamente importante	0	0,00%
No es importante	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 16

Importancia de álbum de adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

En la tabla 8, el 100,00% de los encuestados indica que es muy importante que el Colegio de Artes posea un álbum con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón.

Análisis cualitativo

En general, la música es vista como consumo cultural y de identidad. El enfoque socio-cultural se caracterizaría por estudios hechos desde una estética de las clases populares y su dinamización social, considerando el papel de la comunicación y el proceso del lenguaje artístico popular actual. (Mullo, 2009, p. 12)

De acuerdo a los resultados obtenidos, el total de encuestados coinciden que es muy importante que el Colegio de Artes posea un álbum con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón, lo cual se constituye en un recurso bibliográfico favorable para la institución y de gran ayuda para la comunidad educativa.

8. De acuerdo a su criterio ¿Se debe tomar en cuenta las características técnicas para realizar adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana dirigida a los estudiantes de saxofón para fortalecer el desarrollo interpretativo?

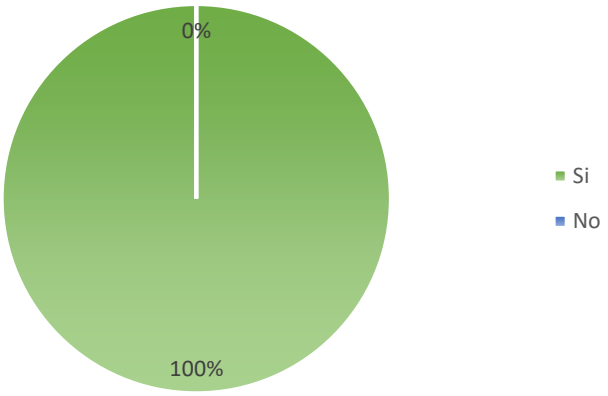
Tabla 17
Consideraciones técnicas para las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100,00%
No	0	0,00%
Total	**4**	**100,00%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Figura 17

Consideraciones técnicas para las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"
Elaborado por: Juan Carlos Jaramillo M.

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 9, el 100,00% de los encuestados manifiesta que las características técnicas es un elemento muy importante para realizar las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana dirigida a los estudiantes de saxofón y así contribuir en el fortalecimiento del desarrollo interpretativo.

Análisis cualitativo

Meza (2013) menciona que: "El aprendizaje académico como actividad debe definirse como una actividad cognitiva constructiva pues supone: a) el establecimiento de un propósito: aprender; y b) una secuencia de acciones orientadas a alcanzar o satisfacer este propósito" (p. 195).

De acuerdo a los resultados obtenidos, la totalidad de los encuestados afirma que se debe considerar las características técnicas en la realización de las adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para los estudiantes de saxofón.

Es de vital importancia conocer las características técnicas para que el desarrollo técnico interpretativo sea propicio, debemos tomar en cuenta la tonalidad de la obra para así adaptarla a la tesitura del instrumento.

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a las autoridades y maestro de saxofón del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨

Cabe señalar que la entrevista fue aplicada a las siguientes autoridades del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi": Mgs. José Aníbal Pucha Sivisapa, rector encargado; Mgs. Edwin Miguel Alao Maza, vicerrector encargado; Lic. Víctor Manuel Baho, maestro de saxofón del área de vientos y percusión.

1. **¿Existe adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en la biblioteca de la institución?**

De las entrevistas realizadas, el rector encargado del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi manifestó que la institución si cuenta con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana.

La persona encargada en el vicerrectorado de la institución señala que no existe material disponible en la biblioteca de la institución respecto a adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión, indica que no existe repertorio con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón a disponibilidad de los docentes del área.

2. **¿Qué importancia tiene para usted la música tradicional y popular ecuatoriana en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de saxofón del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"?**

El rector encargado puntualiza que los estudiantes están en capacidad de desarrollar sus destrezas interpretativas con referentes musicales propios del país, y sobre todo desarrollar sentimientos de autoestima e identidad cultural.

El vicerrector encargado define que la música corresponde a un lenguaje, por ende, una manifestación de expresión en cuanto a sentimientos, pensamientos, etc., además es muy importante en el desarrollo cognitivo, en la percepción del individuo, un aporte integral en el ser humano, por cuanto la música tradicional - popular ecuatoriana define quienes somos, se resume en nuestra identidad referente a lo expuesto anteriormente. Para los estudiantes de saxofón representa un estímulo en el campo perceptivo, es decir experimentar, revivir a través del contexto sonoro, el pensamiento, hechos históricos o actuales de la sociedad.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión señala que esta música desempeña un papel fundamental al generar conciencia y pertenencia a la identidad cultural del estudiante.

3. ¿Considera que las adaptaciones curriculares de música tradicional y popular ecuatoriana acordes al nivel académico de los estudiantes, contribuye al desarrollo interpretativo de los mismos?

El rector encargado manifestó que es indiscutible, el hecho de lograr obtener repertorio adaptado para saxofón, ayudaría con la bibliografía didáctica musical que tanta falta hace en la institución musical a la que actualmente está dirigiendo.

El vicerrector encargado indicó que es absolutamente importante, ya que resulta conocer y reconocerse en nuestro entorno, siendo esencial establecer como base nuestra música para desarrollar el aspecto interpretativo.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión señaló que este tipo de música si contribuye al desarrollo interpretativo del estudiante, ya que es necesario enmarcar correctamente a cada pieza musical en su respectivo género.

4. De acuerdo a su criterio, ¿Qué géneros musicales ecuatorianos cree usted que se podrían incluir en la planificación de los estudiantes de saxofón del nivel básico superior del área de vientos y percusión del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"?

El rector encargado del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" mencionó que todos los géneros sin excepción: Pasillo, danzante, sanjuanito, albazo, yumbo, pasacalle, aire típico, tonada, etc.

El vicerrector encargado señaló: Pasillo, sanjuanito, pasacalle, albazo, yaraví, capishca.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión indicó que mientras más géneros se pueden incluir en la planificación sería mejor para el estudiante, esto le permitirá un amplio conocimiento, sin embargo, puntualiza algunos géneros indispensables como el pasillo, sanjuanito, albazo, tonada, pasacalle.

5. De acuerdo a su criterio, ¿Qué tan importante sería que el Colegio de Artes posea un álbum con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón?

El rector encargado expresó que es muy importante, con la recomendación que el Álbum con el repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana se escriba para Piano y Saxofón, y en toda la gama de saxofones; caso contrario solo la partitura de saxo, no tendría el éxito deseado.

El vicerrector encargado mencionó que se constituye en un aporte significativo para la institución.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión indicó que es muy importante contar con estas adaptaciones, que sean realizadas con conocimientos técnicos del instrumento y se pueda adaptar las melodías a los requerimientos específicos del instrumento.

6. ¿Considera usted importante realizar acciones como Área de Vientos y Percusión del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" para mejorar el desarrollo interpretativo a través de la música tradicional y popular ecuatoriana?

El rector encargado señaló que todas las acciones con fines de crecimiento académico son muy importantes y bienvenidas.

El vicerrector encargado mencionó que se debe establecer a la música tradicional y popular ecuatoriana por niveles como parte de los contenidos para saxofón.

El maestro de saxofón del área de vientos y percusión indicó que es muy importante; además recalca que todas las acciones van en beneficio del estudiante en pro de conseguir en ellos un adecuado nivel interpretativo.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada a las autoridades y coordinador del área de vientos y percusión del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨

De acuerdo con los resultados de las entrevistas se puede evidenciar que tanto las autoridades encargadas de la institución y el coordinador del área de vientos y percusión, consideran un aporte muy significativo para el establecimiento educativo musical beneficiarse de un álbum con adaptaciones de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón, lo cual favorecerá a los estudiantes de saxofón en su estudio y desarrollo interpretativo por cuanto la música tradicional y popular ecuatoriana define la esencia del ser, quienes somos, resume nuestra identidad, contribuyendo en la formación integral del educando; además su aporte engrandecerá la bibliografía didáctica musical tan necesaria en la institución.

7. Discusión

Primer objetivo

Determinar el conocimiento de los estudiantes del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨ sobre la música tradicional y popular ecuatoriana.

Discusión

A partir de los resultados obtenidos se considera un factor importante determinar el nivel de comprensión de los estudiantes sobre la música tradicional y popular ecuatoriana en el Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", al respecto de este objetivo, la población encuestada reconoce a una de las mayores figuras de la música ecuatoriana, así como a algunos géneros musicales, se infiere que la relación de los géneros musicales señalados podría ser ya que los mismos son parte de las fiestas tradicionales y de la cotidianidad de los ecuatorianos, lo cual se corrobora con las preguntas 3 y 5 de la encuesta realizada a los estudiantes.

Los resultados obtenidos guardan relación lo que explica Juan Mullo (2009) "Son identidades múltiples cuyos gestores han cambiado sus patrones originales con manifestaciones pródigas en elementos culturales entrelazados que construyen nuevos sistemas de valores" (p. 15). Lo mencionado por el musicólogo Mullo, concuerda con lo que sostiene Chemades Andreu (2008), al indicar que el estilo de la música tradicional se ha desarrollado con la acumulación de un repertorio que toma como base la peculiaridad musical de la zona y sus melodías sencillas (p. 56). Así también en la plataforma digital GoRaymi, dedicada a impulsar el turismo y la cultura local, en una de sus citas corporativas describen a los géneros musicales ecuatorianos a aquellos que son parte de las fiestas tradicionales y la cotidianidad de los ecuatorianos.

Lo expresado por los autores es acorde con lo determinado en este estudio.

Segundo objetivo

Examinar la importancia de repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón en el Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

Discusión

Para dar comprobación al segundo objetivo y resaltar la importancia del repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón se tomaron en consideración las preguntas 2 y 4 de la encuesta realizada a los estudiantes y docentes, y la pregunta 2 de la entrevista realizada a las autoridades de la institución; de acuerdo a los resultados obtenidos éstos guardan relación con lo que menciona Lugo (2008) "La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy en día también de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo", esto concuerda con lo que enfatiza el Currículo de EGB y BGU, expedido por el MINEDUC (2017, p. 3) "La importancia de la educación artística radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollen elementos claves para la interacción social y formación integral". Lo expresado por el autor, así como por el ente rector del sector educativo, es acorde con lo determinado en este estudio, lo cual se corrobora aceptando el presente objetivo, al destacar lo expresado por el rector encargado de la institución quién puntualiza la importancia de la música tradicional y popular ecuatoriana en el repertorio de estudio, ya que los estudiantes están en capacidad de desarrollar sus destrezas interpretativas con referentes musicales propios del país y sobre todo desarrollar sentimientos de autoestima e identidad cultural.

Tercer objetivo

Diseñar una propuesta de repertorio que permita el acercamiento de los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes ¨Salvador Bustamante Celi¨, a la música tradicional y popular ecuatoriana.

Discusión

A partir de los hallazgos encontrados y para dar comprobación al tercer objetivo se ha indagado varias fuentes que guardan relación con el tema de estudio: diseñar un repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana para los estudiantes de saxofón del Nivel Básico Superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi". Se ha considerado primordial revisar uno de los objetivos de la asignatura Instrumento Principal – Viento Madera: "Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores" (MINEDUC, 2014, p. 2), factor imprescindible para aceptar este objetivo, lo cual se corrobora con las preguntas 9, 5, y 6 de las entrevistas y encuestas realizadas a las autoridades y docentes de la institución.

Los resultados obtenidos guardan relación con lo mencionado por Mario Godoy (2012), quién respecto a los géneros musicales expresa que son dinámicos, en constante proceso de mejora y adaptación. Así también Juan Mullo (2009), manifiesta la importancia de la comunicación y el proceso que se viene desarrollando del lenguaje artístico popular actual; lo expresado por los autores es acorde con lo determinado en este estudio.

Cuarto objetivo

Socializar los resultados obtenidos de la presente investigación en la comunidad educativa del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" con la participación de los estudiantes de saxofón del nivel básico superior, se cumplió en su totalidad con la exposición de las derivaciones del estudio realizado y la respectiva propuesta planteada a través de la plataforma de comunicación virtual Zoom, dado el confinamiento que se presenta en la actualidad.

Además, se realizó un recital virtual con los estudiantes de la institución, mostrando el desempeño en la parte interpretativa de obras de género tradicional y popular ecuatoriano, de los cuáles se escogieron el danzante "Vasija de barro", el albazo "Si tú me olvidas" y el Fox Incaico "La Bocina".

Las autoridades mostraron interés y la importancia necesaria en la realización de la propuesta que beneficiará a la institución educativa musical, al área instrumental, enriqueciendo el material bibliográfico que incluye repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana destinados a la interpretación del saxofón y piano acompañante.

Se citan las palabras del señor rector encargado de la institución: Mg. José Aníbal Pucha, quién al respecto manifiesta: "Representa para nuestra institución un gran aporte, toda vez que el repertorio adaptado a la tonalidad, facilita la interpretación y permitirá que nuestros estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y destrezas partiendo de lo nuestro, de nuestra música, de nuestra tradición".

8. Conclusiones

Luego del desarrollo del proceso de investigación y alcanzados los objetivos planteados, se concluye lo siguiente:

- El Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" no cuenta con repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana adaptado para saxofón, que favorezca el proceso enseñanza-aprendizaje. La inexistencia de este repertorio, no permite contar con el material necesario que facilite implementar y potenciar la música ecuatoriana enriqueciendo la sensibilidad e identidad ecuatoriana, que incide en el desarrollo interpretativo de los estudiantes.
- Los docentes son conscientes de la importancia del estudio de la música tradicional y popular ecuatoriana, sin embargo, el repertorio de este género musical entregado a los estudiantes del nivel básico superior es escaso.
- Los estudiantes conocen la música tradicional y popular ecuatoriana aquella que está ligada a su contexto, por lo tanto, es necesario que los estudiantes se empoderen de esta música con sus elementos culturales, sus valores, ya que sus conductas artísticas han hecho repensar el concepto de lo nacional.
- Los datos aportados en la presente investigación contribuyen a la labor educativa en el área instrumental; además, resaltan la importancia de contar con material bibliográfico de música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón dentro de la biblioteca de la institución, lo cual aportará en el desarrollo de la didáctica musical fortaleciendo el proceso enseñanza – aprendizaje necesario hacia los criterios de selección de repertorio.

9. Recomendaciones

- A las autoridades del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” gestionar la implementación de programas o talleres, donde se pueda apreciar la importancia de la música ecuatoriana como herramienta didáctica para el desarrollo técnico – interpretativo de los estudiantes, mediante la elaboración de textos o folletos que contengan repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana encaminados a la enseñanza de esta música para los instrumentistas.
- A los docentes, implementar dentro de los programas de estudio, el presente repertorio de música tradicional y popular ecuatoriana transcrito para saxofón, que contiene ritmos y melodías de autores ecuatorianos, sobre los cuales se brinda el estudiante, el apego a escuchar, interpretar y valorar la música nacional en todos sus géneros, desarrollando un ambiente propicio y significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- A los jóvenes estudiantes, los cuáles serán los actores que generen el cambio de actitud en la sociedad, motivarlos para fortalecer la identidad musical ecuatoriana por medio de la difusión y la revalorización de cada uno de los géneros de la música nacional.

10. Bibliografía

Aránguez, T. (2017). *¿Qué es el método hermenéutico?* Obtenido de La galería de los perplejos: https://arjai.es/2016/08/24/que-es-el-metodo-hermeneutico/

Armijos, S. M. (2013). Obtenido de DIFUSIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL POPULAR: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2322/1/T-UCE-0009-139.pdf

Bedoya Beltrán, J. A. (2005). *Fases de aprendizaje del modelo educativo*. Obtenido de http://www.scm.org.co/aplicaciones/revista/Articulos/1008.pdf

Botella, A. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*.

Chemades Andreu, R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria de la ciudad autónoma de Melilla.* Melilla: Editorial de la Universidad de Granada.

Concepto.de. (2018). *¿Qué es el método deductivo?* Obtenido de Concepto.de: https://concepto.de/metodo-deductivo-2/

Cousinet, R. (2014). *Qué es enseñar*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf

Custodio, N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

EDUCAR. (2010). *Portal Educativo del Estado Argentino*. Obtenido de EDUCAR: http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/musica-traida-por-los-espanole.php

Eggbrecht, C. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona: Acantilado.

Estrella, P. (11 de 2014). *LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL NIVEL INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS*. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf

Ferrer, R. (2010). *LA METODOLOGÍA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA*. Obtenido de http://metodologia02.blogspot.com/2010/07/la-metodologia.html

García, R. W. (2015). *Educación Musical a Nivel Superior.* México: Universidad Autónoma de Aguas Calientes.

Godoy, M. (2012). HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR. . Quito.

Gómez-Meire, S. (2010). INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Valencia, España.

GoRaymi. (2015). *Géneros musicales ecuatorianos*. Obtenido de Música ecuatoriana: https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/musicas/musica-ecuador-am7sk954y

Guerrero, P. (1995). Músicos del Ecuador. En CONMÚSICA, *Diccionario Biográfico* (pág. 32). Quito.

Hargreaves, A. (1998). Música y desarrollo psicológico .

Hemsy de Gaiza, V. (2013, p. 100). El rescate de la pedagogía musical. Buenos Aires: Lumen.

IDROVO ERIGUEN, J. (1987). INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPÁNICOS DEL ECUADOR. *CUENCA-ECUADOR: MONSALVE MORENO.*

Lugo, S. R. (2008). Música Folclórica. pág. 1. Obtenido de Calameo: https://es.calameo.com/books/00481183511f0c109cdbb

Mancero, D. (2013). Obtenido de https://www.academia.edu/15805164/Manual_de_m%C3%BAsica_ecuatoriana

Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación.* Universidad Don Bosco.

MINEDUC, 2010, p. 16. (s.f.). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. En *Los ejes transversales dentro del proceso educativo* (pág. P. 16). Quito.

Ministerio de Educación, 2016, p. 123. (s.f.). Currículo de EGB y BGU. P. 132.

Mullo, J. (2009, p. 12). *Música Patrimonial del Ecuador.* Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

MUNDIARIO. (2017). *La pedagogía musical sirve de ejemplo a la investigación educativa*. Obtenido de https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/pedagogia-musical-ejemplo-investigacion-educativa/20170305165342081247.html

MUNDIARIO. (2017). *La pedagogía musical sirve de ejempo a la investigación educativa*. Obtenido de https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/pedagogia-musical-ejemplo-investigacion-educativa/20170305165342081247.html

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo . *Revista de Educación y Desarrollo*, 54.

Rougés, A. (1949). Educación y tradición en cancionero tradicional para uso de los niños de Juan Alfonso Carrizo. *Consejo Nacional de Educación*, Pág. 85.

Ruiz, R. (12 de 09 de 2006). *Método Científico*. Obtenido de Enciclopedia Virtual: http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/#indice

Santos, C. (28 de 08 de 2019). *Así está la música popular ecuatoriana* . Obtenido de Criterios Digital: https://criteriosdigital.com/cultura/csantos1/asi-esta-la-musica-popular-ecuatoriana/

Tony, M. (06 de 2015). *Historia del Saxofón*. Obtenido de ELSAXOFÓN.ORG: https://www.elsaxofon.org/2015/06/historia-del-saxo.html

Torres, H. (2003). *La Didáctica*. Obtenido de Didáctica General : https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf

Trasversari, P. P. (2010). *CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA* . Obtenido de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=3&mu_id=2&palabrasclave=Museo%20de%20instrumentos%20musicales%20Pedro%20Pablo%20Traversari&title=Museo%20de%20instrumentos%20musicales%20Pedro%20Pablo%20Traversari

Wong, K. (2013, p. 170). *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador.* Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

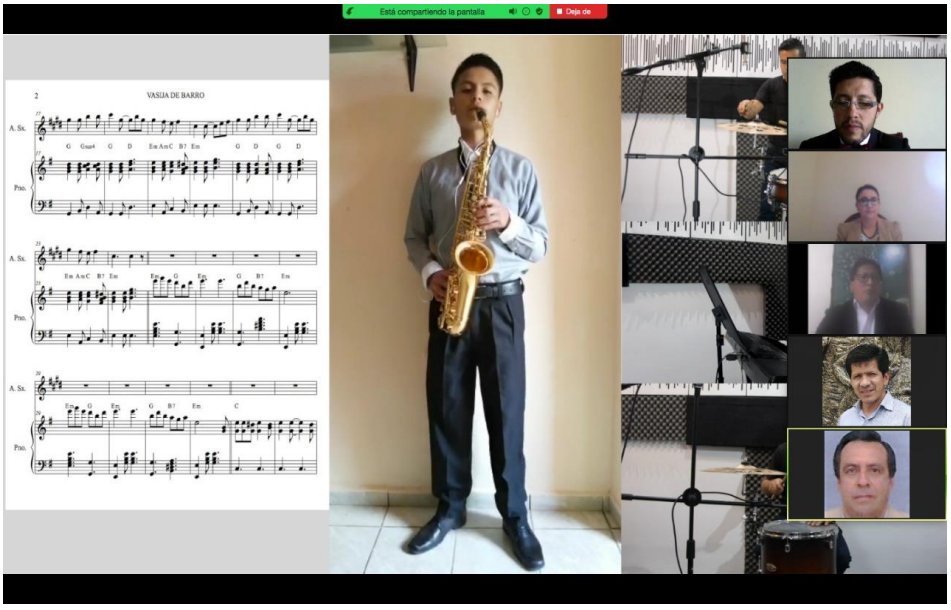
Yturralde, E. (22 de 07 de 2015). *Los ejes transversales en la educación.* Obtenido de Los ejes transversales en la educación: https://fdocuments.ec/document/los-ejes-transversales-en-la-educacion.html?page=1

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (ubicado en CD 1)

Anexo 2: Lineamiento alternativo “Música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón” (ubicado en CD 1)

Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa



Ministerio de Educación del Ecuador

COLEGIO DE ARTES
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"
LOJA-ECUADOR

MGS. LUCIA MARGARITA FIGUEROA ROBLES.
RECTORA (E) DEL COLEGIO DE ARTES
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"

CERTIFICA:

Que, el Señor. **JUAN CARLOS JARAMILLO MASACHE**, con cédula de ciudadanía 1103711774, estudiante del Octavo Ciclo de la Carrera de Educación Musical perteneciente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, efectuó la socialización de la propuesta alternativa derivada de la tesis de investigación denominada: **"La música tradicional y popular ecuatoriana para saxofón y su contribución en el desarrollo interpretativo en los estudiantes del nivel Básico superior del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja. periodo 2019 – 2020"** el día martes 04 de agosto del 2020, a partir de las 09h00, a través de la plataforma de comunicación Zoom. Contando con la presencia virtual de las autoridades del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.

Loja, 01 de Septiembre de 2020.

Firmado electrónicamente por:
LUCIA MARGARITA FIGUEROA ROBLES

COLEGIO DE ARTES "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" RECTOR ENCARGADO LOJA - ECUADOR

MGS. LUCIA MARGARITA FIGUEROA ROBLES.
RECTORA (E) DEL COLEGIO DE ARTES
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"