



1859

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN BASADA EN
EL MÉTODO ABREU EN LOS NIÑOS DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE LOJA.

TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTORA:

GABRIELA SALOMÉ OJEDA LUZURIAGA

DIRECTORA:

LIC. ELSI ARACELY ALVARADO ROMÁN. MG.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 25 de agosto de 2020

Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración de tesis de grado titulado: **LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN BASADA EN EL MÉTODO ABREU EN LOS NIÑOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE LOJA**, de autoría de la estudiante Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga, previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg.

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga, declaro ser autora del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Cédula de Identidad: 1104995400

Fecha: 25 de agosto de 2020.

Correo electrónico: gsojedal@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0983850720

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo.

Yo, Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga, declaro ser autora de la tesis titulada: **La enseñanza del violín basada en el método Abreu en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja**, como requisito para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de marzo de dos mil veinte y dos.

Firma:

Autora: Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga

Cédula: 1104995400

Dirección: Loja

Teléfono: 072574815

Correo electrónico: gsojedal@unl.edu.ec

Celular: 0983850720

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg.

Tribunal de Grado:

Presidente: Mgs. Efrén Rogelio Rojas Mendieta.

Primer vocal: Mgs. Manuel Andrés Rojas Galike.

Segundo vocal: Mgs. Eugenia Leonidovna Semionova

Dedicatoria

A mi ángel en el cielo: Dr. Hugo Luzuriaga Prado, hombre convertido en luz que después de iluminarme y guiarme a lo largo de la vida, hoy se encarga de iluminar el cielo.

A mi ángel en la tierra: Kevin David, inspiración para ser la mejor versión de mí.

Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja y los docentes de la Carrera de Educación Musical, de manera especial a la Mg. Elsi Alvarado Román quien ha guiado con dedicación y entrega la realización de la presente tesis.

Al Municipio de Loja, Dirección de Cultura, y, al director, docentes, padres de familia y a mis queridos niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja por su colaboración y por la apertura demostrada hacia mi propuesta metodológica.

A mi familia: mi soporte incondicional.

Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga

Índice

Portada	i
Certificación.....	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii

-Índice de figuras

-Índice de tablas

1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
5. Metodología.....	22
6. Resultados.....	24
7. Discusión.....	40
8. Conclusiones.....	44
9. Recomendaciones.....	45
10. Bibliografía.....	46
11. Anexos.....	49

Índice de tablas

Tabla 1. Población.....	23
Tabla 2. Referencia del tiempo que lleva estudiando violín.....	31
Tabla 3. Dedicación diaria al estudio del instrumento.....	32
Tabla 4. Posee instrumento propio.....	34
Tabla 5. Gusto por la clase de violín.....	35

Tabla 6. Agrado por asistir a la Orquesta.....	37
-------------------------------------------------------	----

Tabla 7. Tiempo que asiste a la Orquesta Infantil.....	38
---------------------------------------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1. Referencia del tiempo que lleva estudiando violín.....	31
-------------------------------------------------------------------------	----

Figura 2. Dedicación diaria al estudio del instrumento.....	33
--------------------------------------------------------------------	----

Figura 3. Posee instrumento propio.....	34
------------------------------------------------	----

Figura 4. Gusto por la clase de violín.....	36
----------------------------------------------------	----

Figura 5. Agrado por asistir a la Orquesta.....	37
--------------------------------------------------------	----

Figura 6. Tiempo que asiste a la Orquesta Infantil.....	38
----------------------------------------------------------------	----

1. Título

**LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN BASADA EN EL MÉTODO ABREU EN LOS
NIÑOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE
LOJA**

2. Resumen

A lo largo del tiempo se han visibilizado varias metodologías para la enseñanza musical e interpretación del violín. El presente trabajo de investigación hace referencia al eje didáctico metodológico utilizado en la enseñanza del mismo que se realiza de manera personalizada a través de clases individuales para cumplir el programa basado en el estudio de técnica y repertorio de acuerdo al año que se cursa y que está establecido por la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

Para darle resonancia al trabajo de investigación se planteó como objetivo general desarrollar una propuesta metodológica para el aprendizaje del violín en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja. Para el desarrollo del presente objetivo se utilizaron los métodos: científico, hermenéutico y deductivo, que coadyuvaron en la validez de la investigación que se ve plasmado en el marco teórico. En el trabajo investigativo, se contó con los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas al director y a los 5 maestros de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal (OSIM) los cuales consideran que la propuesta metodológica es importante, ya que es necesario realizar una adaptación del sistema de orquestas a la localidad, con repertorio de contenido local e infantil que vaya de acuerdo al gusto de los niños; además es importante para la realización de la propuesta los resultados de la encuesta realizada a los 25 estudiantes de violín ya que describen como se desarrollan sus clases normalmente y dan a conocer sus puntos de vista para mejorar su experiencia en la OSIM.

Se concluye que, a pesar de que el director y los docentes de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja conocen algunos de los principios metodológicos en los que se basa el Sistema del maestro Abreu, aún no poseen una guía que les proporcione las indicaciones necesarias para trasladarlas a la enseñanza del violín. La propuesta metodológica brindará información pertinente para que los docentes puedan realizar clases de acuerdo al método Abreu. Se recomienda a las autoridades y al director de orquesta, motivar a los docentes a emplear el método Abreu y sobre todo a hacer uso de la propuesta contemplada en este trabajo de investigación para así poder contribuir a la sociedad lojana con nuevos instrumentistas del violín, que participen y disfruten del trabajo orquestal.

Palabras claves: Educación musical, violín, métodos de enseñanza, método Abreu.

Abstract

Throughout time, several methodologies for the musical education and interpretation of the violin have become visible. The present investigative work refers to the methodological didactic axis used in the teaching of the violin, which is carried out in a personalized way through individual classes to fulfill the program based on the study of technique and repertoire according to the year being studied and which is established by the Municipal Children's Symphony Orchestra of the city of Loja.

In order to give resonance to the research work, the general objective was to develop a methodological proposal for the learning of the violin in the children of the Municipal Children's Symphony Orchestra of the city of Loja. For the development of this objective, the following methods were used: scientific, hermeneutic and deductive, which contributed to the validity of the research that is reflected in the theoretical framework. In the investigative work, the results obtained from the interviews with the director and the 5 violin teachers of the Municipal Children's Symphony Orchestra (OSIM) were used, who consider that the methodological proposal is important, since it is necessary to adapt the orchestra system to the locality, with a repertoire of local and children's content according to the children's tastes; In addition, the results of the survey of the 25 violin students are important for the realization of the proposal, since they describe how their classes are normally developed and give their points of view to improve their experience in the OSIM.

It is concluded that, although the director and teachers of the Municipal Children's Symphony Orchestra of the city of Loja know some of the methodological principles on which the Abreu System is based, they still do not have a guide that provides them with the necessary indications to transfer them to the teaching of the violin. The methodological proposal will provide relevant information so that teachers can conduct classes according to the Abreu method. It is recommended to the authorities and the orchestra director to motivate the teachers to use the Abreu method and above all to make use of the proposal contemplated in this investigative work in order to contribute to the society of Lojano with new violin instrumentalists, who participate and enjoy the orchestral work.

Keywords: Music education, violin, teaching methods, Abreu method.

3. Introducción

El presente trabajo de investigación hace énfasis en la importancia de la implementación de orquestas infantiles con programas educativos específicos para el aprendizaje de instrumentos musicales, sobre todo con un enfoque social e inclusivo, razón por la cual, a través de la implementación de la propuesta, los docentes de violín podrán contar con un repertorio adecuado para sus estudiantes. Además, se plasmará estrategias teóricas, técnicas y didácticas que permitirán optimizar el tiempo, con la finalidad de que los estudiantes rápidamente se integren a la ejecución del violín.

Su eficacia está en ofrecer una propuesta concebida desde el accionar como docente que plasme la técnica del violín en función del contacto directo del niño con el instrumento potenciando el aprendizaje con clases dinámicas e innovadoras, incorporando el trabajo grupal, facilitando la manipulación y experimentación desde el primer día de clases.

Como objetivo general se planteó desarrollar una propuesta metodológica para el aprendizaje del violín en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja, mediante técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información.

Como objetivos específicos se estableció analizar teóricamente el método Abreu, enfocado al estudio y enseñanza del violín, además se determinaron los principios del “Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela” que puedan contribuir al proceso enseñanza – aprendizaje del violín. Así también, se contrasta las metodologías tradicionales con los fundamentos teórico-prácticos que plantea el método Abreu y por último a través de la socialización de la propuesta alternativa se da a conocer a las autoridades y docentes de violín del OSIM los beneficios de implementar el método Abreu en el desarrollo de las clases.

Para la realización del trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: Método científico. - que se utilizó en la realización de la parte teórica pues es necesario enunciar hechos que permitan analizar la eficacia del método Abreu; Método hermenéutico. - fue necesario en la interpretación y comprensión de las distintas definiciones encontradas en la realización del presente trabajo; Método deductivo. - procedimiento utilizado a lo largo de la investigación dado que permite la deducción de la información del método Abreu, para poder recolectar, extraer y ubicar en la guía didáctica para la enseñanza del violín; Observación directa. - que consistió en participar de los ensayos de la orquesta y de las clases con los docentes de violín, siendo el objeto

de investigación, donde se pudo evidenciar cómo es el desempeño de los niños en el ambiente de aprendizaje tanto en las clases individuales y en los ensayos orquestales.

La aplicación de técnicas e instrumentos permitió definir la población, la cual constaba de 81 personas en total distribuidas de la siguiente manera: 1 director de orquesta, 5 docentes de violín, 25 estudiantes de violín y 50 padres de familia, todos pertenecientes al círculo de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

De acuerdo a las categorías teóricas, se abordan los contenidos a partir del tema “La Música” pues es primordial que se dé a conocer que es la música, su importancia y beneficios en niños y jóvenes. Así mismo, se menciona sobre "Educación Musical", de la mano del "Aprendizaje musical". También se aborda temáticas como "Enseñanza del instrumento", haciendo referencia a los "Métodos de enseñanza instrumental". Finalmente, se brinda información sobre “El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles” y por último a "José Antonio Abreu Anselmi", que es el creador del método en el que se basa la propuesta alternativa que está presente en el trabajo de investigación.

Los materiales que se utilizaron en las diferentes etapas de este proceso de investigación, que incluyó edición y socialización son: computadora, libros, internet, material de oficina, programa Finale 2014, grabadora, cámara web, audífonos y violín.

Como conclusión final, el director y los docentes reconocen lo importante que sería contar con una guía sobre método Abreu para la enseñanza del instrumento violín, pues esto beneficiaría el proceso de enseñanza- aprendizaje en el desarrollo de las clases de violín, y guardaría concordancia con el trabajo de ensamble orquestal.

4. Marco teórico

La música

La música es el arte de producir y combinar diferentes sonidos con la voz y/o instrumentos musicales. Se trata de combinar un grupo de sonidos desde una secuencia armónica, rítmica y melódica, aunque en la actualidad también existen músicos con nuevas propuestas, que dejan de lado ese marco tonal de composición.

Existen varias definiciones sobre música, para Mónica Porporatto (2015):

El concepto de música tuvo un origen puramente artístico, ya que fue colocada inseparablemente al lado de otras expresiones como la danza y la poesía, concepto que se conserva a lo largo del tiempo sin escapar de la tradición y del contexto popular en el que se expresa. Como toda expresión artística, es la música un producto o expresión cultural, un estímulo misterioso y mágico que tiene la facultad de tocar nuestro sistema nervioso al punto de emocionarnos hasta las lágrimas. (s.p)

Es decir, la música es importante porque permite conocer no sólo al individuo o grupo de personas que la componen, sino también conocer al intérprete, a quién la ejecuta y sobre todo al oyente, las personas que disfrutan de este arte, pudiendo así reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc.

Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes. (Bembibre, 2011)

Además, para Mosquera (2013) “la música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz” (p.34).

Importancia de la música

A lo largo del tiempo, sobre todo a la música académica se le ha atribuido diversos beneficios en niños, jóvenes y adultos, existiendo varios estudios sobre los efectos que produce, pues su mínima expresión es capaz de realizar cambios de ánimo en las personas, acariciando las fibras más íntimas del ser humano.

En el caso de los niños, el escritor Javier Pérez (2018) opina que la música tiene una repercusión positiva en la educación sensorial del niño, porque favorece el desarrollo de su pensamiento a través de los sentidos. A su vez la música provoca emociones en los niños que beneficia el progreso de su inteligencia emocional.

Para Fernández (como se citó en Mosquera, 2013) “las evidencias tienden a reconocer que desde el inicio de la vida la música ha influido grandemente en el ser humano, ha intervenido mucho en el desarrollo, y una parte de ella en el aprendizaje” (p.35). Es por esto que algunas instituciones educativas para infantes incluyen en el currículo de enseñanza a la educación musical, pues se tiene conocimiento de sus beneficios en el incremento de la creatividad y autoestima, además de fomentar su expresión personal y afectiva.

Algunos autores señalan que mientras a más temprana edad se involucre al niño a la música, fortalecerá su concentración, escucha, etc. Además, hay documentos que visibilizan sus beneficios en la recuperación mental y física de algunas personas.

Jauset (como se citó en Mosquera, 2013) afirma:

Se ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general. (p.35)

Beneficios de la música en niños y jóvenes

Generalmente la música provoca en el ser humano diversas reacciones neuronales, emocionales, entre otras. Además, se ha comprobado que es un gran aliado de la salud razón por la cual algunos hospitales han incluido en sus servicios la terapia musical pues sirve para controlar, sanar o tratar casos de ansiedad, estrés, depresión, autismo, parkinson, etc.

El impulsar varias partes del cerebro para procesar de mejor manera la información también es una de sus cualidades especialmente en los instrumentistas que realizan dos acciones (leer y ejecutar) a la vez al momento de interpretar una obra, es decir activan la parte derecha e izquierda del cerebro para maximizar la información.

Existen escuelas de música donde los niños, desde temprana edad, comienzan la formación musical. Aprenden a crear un ritmo con su voz o partes del cuerpo, saben distinguir cuándo una nota es alta o baja y desarrollan la habilidad de escribir y reconocer notas musicales mediante juegos.

La ONG “Ayuda en Acción” que se dedica al trabajo y apoyo a niños y jóvenes, fomentando el arte musical, en uno de sus estudios establece seis beneficios de la música en los niños, y son los siguientes:

- Fomenta la creatividad: El fomentar la creatividad se puede realizar con el implemento de instrumentos musicales, especialmente de percusión donde los niños/as pueden utilizar su imaginación para crear ritmos o llevar el tiempo de canciones que sean de su agrado;
- Potencia la concentración: La práctica constante de un instrumento permitirá el desarrollo de su memoria, coordinación y concentración. Para hacer esta tarea más sencilla para el estudiante lo importante es elegir una canción que sea del gusto del niño/a y que vaya de acuerdo a su nivel en el estudio del instrumento; al momento de ejecutar la canción establecida ellos entenderán el valor de ser constantes en su estudio;
- Mejora su psicomotricidad: En un inicio puede ser una tarea complicada con niños/as pequeños por su falta de coordinación, pero con la constancia se puede conseguir que los movimientos se realicen con ritmo y de esta forma se favorece y desarrolla la parte psicomotriz de ellos;
- Mejor percepción auditiva: “las diferentes notas, graves y agudas, hacen que su oído comience a diferenciar las diferentes tonalidades de las melodías. Su tímpano empieza a educarse y a madurar reconociendo los diferentes sonidos, mejorando su sistema auditivo” (Ayuda en Acción, 2017);
- Refuerza el lenguaje: Un claro ejemplo de esto son las canciones infantiles que al tener una melodía pegadiza y agradable y una letra sencilla consigue que los niños/as las memoricen y canten los ritmos y notas establecidos.
- Sociabilidad: “gracias a la música se crean grupos dónde los niños y niñas comienzan a comunicarse entre ellos. Instrumentos muy buenos para tocar en grupo son los de percusión” (Ayuda en Acción, 2017). Esta práctica grupal musical, se resalta en el trabajo cooperativo y colaborativo, además de fomentar el respeto entre compañeros.

Por lo tanto, la música tiene un papel protagónico en los procesos de enseñanza aprendizaje, en la salud, en el interactuar con el entorno, etc.

Pérez (2018) expresa que:

Los docentes de las instituciones deben estar capacitados en cómo lograr un verdadero beneficio en los alumnos por medio de la música, tomando a consideración su edad, por ejemplo, la educación musical temprana, comienza en niños de alrededor dos a cinco años, y el objetivo de estudio es el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras. Esta capacitación musical servirá de buena base para aprender posteriormente un instrumento musical según sus preferencias y aptitudes. (s.p)

Educación musical

La educación musical es un área muy amplia que comprende diversos métodos de enseñanza, además de mecanismos para desarrollar la parte auditiva, rítmica, melódica y armónica de cada persona que le interese aprender más sobre la música. Esta enseñanza que involucra el estudio de la música tiende a generar un gran desarrollo personal desde niños pequeños.

Desde la antigüedad ha existido la educación musical, aunque en esas épocas no se la consideraba con ese nombre a la trasmisión de conocimientos musicales pues, para ellos era solo el enseñar música autóctona a cada generación, con el fin de no perder ciertos cantos o danzas de sus pueblos. Así, “la educación musical pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano” (Vilar, 2004, p.3).

Algunos autores indican por medio de sus estudios que los niños hasta la edad de 7 años sin poseer ningún saber musical pueden participar en la creación de canciones solo a partir de las canciones que ya conoce. En el caso de niños que cuentan con clases de música van desarrollando a mayor velocidad esta habilidad de componer, que a su vez despliega el querer comunicar y expresar lo que sienten.

Por esto y más es necesario contribuir a asegurar una educación musical de calidad en cada centro educativo o conservatorio para así desplegar aquellas capacidades que no son realmente trabajadas en las áreas de educación habituales.

Para Vilar (2004) es importante considerar a la música como:

Un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y le suministra instrumentos para su realización

como ser humano en un contexto social y cultural concreto, la escuela debe asumir el reto de integrarla plenamente en el currículum. (p.6)

Aprendizaje musical

El aprendizaje musical es un procedimiento complejo pues se necesita el desarrollo de habilidades auditivas que van asociadas a la ejecución y la creatividad para la creación de nuevas obras musicales. A su vez se divide en tres clases de aprendizaje musical:

- Complementario en los centros de educación inicial, básica y bachillerato, que solamente es realizada la educación musical de manera fundamental para cada estudiante. Es decir, se brindan conocimientos generales del área musical que favorecerán la memoria, concentración, etc. Beneficiando el desenvolvimiento de los alumnos en las materias de clase.
- Vocacional donde el estudiante por decisión propia elige estudiar un instrumento musical en una escuela de música. Puede considerarse como un pasatiempo. Los conocimientos brindados por el docente serán más a avanzados a comparación del complementario. El alumno necesita avanzar en conocimientos musicales para mejorar la interpretación de su instrumento. La enseñanza será transmitida de acuerdo a cada instrumento.
- Profesional brindada en conservatorios, colegios de arte o universidades. Por lo general los estudiantes son personas que pasaron por escuelas de música que deciden dedicar toda su vida a la música, a ser instrumentistas, compositores, interpretes, arreglistas, etc. Es una educación de nivel superior que complementa e incrementa los conocimientos base del estudiante.

Para conseguir una implementación correcta del aprendizaje musical es necesario combinarlo con el aprendizaje cooperativo, que es la organización de grupos de estudiantes para realizar un trabajo colectivamente, intercambiar ideas para ampliar su realidad y pensamiento; aprendizaje colaborativo, tiene cierta relación con el aprendizaje cooperativo, pero se diferencian en la libertad de abordar los temas brindados por el docente. Los estudiantes trabajan juntos brindando ayuda a los compañeros que lo necesiten, mejorando en el aspecto grupal e individual.

El aprendizaje musical se asocia, positivamente con habilidades lingüísticas, incluyendo el proceso fonológico, así como con un mayor rendimiento en tareas de escucha (ya sean o

no musicales) y de lectura, y con cierta facilidad en la adquisición de una segunda lengua. (Jauset Berrocal, 2018, p.98)

Enseñanza de un instrumento musical

La enseñanza instrumental es la capacidad de transmitir técnicas, métodos que ayude al estudiante a mejorar su ejecución e interpretación.

Algunos de los beneficios de la enseñanza de un instrumento musical va desde aprender notas musicales además de adquirir la capacidad de reconocerlas por su sonido; ayuda a mejorar la abstracción por medio del entendimiento de la lectura musical y sobre todo el cerebro se ejercita cuando el instrumentista da a conocer sus instrucciones teóricas y prácticas ya que incrementa el procesamiento de información y la técnica de respuesta.

El docente y el estudiante deben comprometerse con todo al instrumento, el docente debe darle mucha importancia a la elección del repertorio del estudiante pues a pesar de que la enseñanza instrumental se base en su mayoría en la repetición, es necesario que el alumno active su parte cognitiva y realice la interpretación de forma pensante, dejando a un lado la repetición automática o mecánica. El Forum delle Associazioni disciplinari della scuola (como se citó en Jorquera Jaramillo, 2002) establece que “el docente debe poseer conocimientos y competencias en los ámbitos: el saber experto y el saber enseñado; el estudiante; la relación y la comunicación; la evaluación; los colegas; los padres y los recursos externos respecto a la escuela” (p.7).

Es así que, el docente al cumplir con estas pautas estará fomentando un ambiente de aprendizaje adecuado, donde exista comunicación y permita conocer las necesidades de cada estudiante, reconociéndolas como importantes, lo cual ayudará en la elaboración de una metodología adecuada que sea integrada en la planificación de cada clase. A su vez, el estudiante se responsabiliza del estudio del instrumento, de la práctica de técnicas que mejoren su desempeño, sonido e interpretación.

Al enseñar la ejecución de un instrumento musical de forma grupal, lo adecuado es considerar que cada persona aprende de distinta manera, por lo tanto, la metodología empleada para un estudiante puede no funcionar del mismo modo en otro estudiante, ya sea por distintas razones, desde agilidad hasta cuestiones físicas. Es decir, a pesar de trabajar en grupo, las técnicas de enseñanza serán individualizadas o modificadas de acuerdo a las necesidades de cada alumno.

Jorquera (2002) afirma:

Una técnica no fundamentada es asimilada por parte del estudiante como una obligación incuestionable que, a fin de cuentas, produce dependencia. Es indispensable que cada alumno pueda conquistar su propia independencia en el estudio del instrumento, para poder seguir adelante cuando termine sus estudios, sin tener que recurrir a nuevos o antiguos profesores, como sucede con mucha frecuencia entre los músicos que han terminado sus estudios. (p.6)

Algunos pedagogos de la enseñanza instrumental, señalan que son útiles los conocimientos musicológicos, armónicos, el sonido o la acústica, para el inicio con el instrumento teniendo en cuenta los intereses y objetivos de cada estudiante. En cuanto al ámbito metodológico, es necesario aplicar la psicopedagogía en constante relación con la música.

Enseñanza del violín

El violín es un instrumento de cuerda frotada que es tocado con un arco. Posee un gran rango tonal y es el de sonido más agudo dentro de su familia, sus 4 cuerdas se afinan por intervalos de quintas perfectas y pueden ser contruidos de todo tipo de madera. Se estima que sus inicios fueron en Italia por el año de 1520 y con el paso del tiempo fue evolucionando, en el siglo XVI se establece un modelo de violín que se mantiene hasta la actualidad.

En cuanto a la interpretación del violín, existen diversas metodologías que buscan aprovechar al máximo el instrumento; para Campuzano Andrade (2017):

Los procesos formativos del violinista, se centralizan en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas, que habitualmente han sido desarrolladas a través de clases individuales, lo que favorece la formación de un intérprete que se vincula como músico solista, integrante de una orquesta sinfónica, de cámara, entre otras funciones. (p.65-66)

Para comenzar con la enseñanza de cualquier instrumento es necesario conocer el nivel de formación en el instrumento que se encuentra el estudiante, ya que la planificación de clases para un principiante no será la misma que para un conocedor del instrumento, para este procedimiento será de gran ayuda escuchar al estudiante, conversar sobre su proceso de formación, piezas musicales ejecutadas, a manera de una prueba de diagnóstico.

Después de aplicar la prueba de diagnóstico es importante seleccionar los estudios, piezas y sobre todo la metodología apropiada para el desarrollo de las capacidades cognitivas y destrezas al ejecutar el instrumento. El maestro debe interesarse por conseguir aprendizajes significativos en

el estudiante, que le permitan avanzar en su enseñanza. Es necesario conseguir un ambiente de aprendizaje positivo, donde el docente motiva al estudiante a no claudicar sus objetivos.

Salinas Avendaño, (2012) afirma:

En el aprendizaje de un instrumento musical, en el caso específico del violín, los elementos del aprendizaje significativo, son más elocuentes ya que sin una actitud favorable para aprender el instrumento no se produciría un buen aprendizaje y en muchos casos sería nulo, de igual manera la memoria comprensiva es fundamental en la utilización de las notas y la interpretación de las obras musicales complementando con intensa actividad tanto mental como motriz que es la base de los repases en la interpretación del violín. (p.12)

Métodos de enseñanza instrumental

Los métodos de enseñanza instrumental son definidos como los elementos que el ejecutante debe conocer antes de pasar a interpretar la obra. Estos ejercicios son realizados de manera progresiva, es decir, si el estudiante está iniciando en el instrumento lo correcto es realizar ejercicios básicos, que lo ayuden a independizar sus manos, a la lectura musical y a la realización de ambas sin ninguna dificultad.

Su objetivo es el dominio de la lectoescritura que emplean y el desarrollo de la técnica instrumental. Su peculiaridad es que soportan su praxis musical con el apoyo de un instrumento, de hecho, existen métodos cuya finalidad es aprender a ejecutar un instrumento hasta llegar a su pleno dominio. (Navarro Solís, 2016, s.p)

Método Suzuki

Shinichi Suzuki nace en Nagoya, Japón el 17 de octubre de 1898 y fallece en Matsumoto el 26 de enero de 1998. Fue hijo del primer fabricante de violines en Japón, pero desde un inicio no estuvo muy interesado en el instrumento hasta que tuvo la oportunidad de escuchar el “Ave María” de Schubert interpretada por el violinista de origen ucraniano Mischa Elman, esto despertó su interés por estudiar el violín por si solo, solo imitando lo que escuchaba.

A los 17 años decide realizar sus estudios del violín en Berlín, donde compartió algunas clases con Albert Einstein quien se destacaba por ser un buen violinista aficionado. Tras 8 años de ausencia de su natal Japón decide volver con la intención de transmitir todo lo aprendido en Europa a sus estudiantes del Conservatorio de Tokio, pero al realizarlo, notó que algunos hábitos que habían adquirido los estudiantes eran muy difíciles de modificar, al final decide empezar desde

cero con ellos. Y a partir de enseñar a un niño de 4 años el violín, notó que, si todos los niños del mundo llegan a hablar su lengua materna sin importar su dificultad, ¿por qué no hacer lo mismo con la enseñanza de la música? (Moreno, Ramírez, de la Oliva, & Moreno, 2019, s.p)

En el año 1946 creó el Movimiento de Educación de Talentos, a consideración de su principio de que toda persona posee algún talento musical que puede llegar a desarrollarse en las condiciones correctas.

El método Suzuki inicia al niño en la enseñanza musical a los tres años de edad empezando con instrumentos en miniatura, no utilizar la notación musical y fomentar la participación de los padres. Una enseñanza integral que utiliza la música como medio para desarrollar habilidades sociales, motrices y sensitivas del niño. (Sartori & Castilla, 2004, s.p)

Al inicio este método se centraba solo en la enseñanza del violín, pero con el paso del tiempo se fue aplicando a varios instrumentos. En 1958 es presentado el método a los Estados Unidos, desde ese momento los docentes de dicho país se interesaron por conocer más sobre Suzuki y su trabajo con la educación del violín.

Método Zoltan Kodály

Zoltan Kodály fue un compositor, pedagogo musical, musicólogo y folclorista húngaro nacido en Kecskernét el 1882 y muere en Budapest el 1967. A sus 10 años se matricula en el Instituto Arzobispal de Nagyszombat donde comienza con su estudio del violín y violonchelo. En 1905 inicia una investigación basada en la recopilación de música folclórica de su país con la finalidad de conocer las tradiciones más antiguas de la música campesina, gracias a la realización de este trabajo junto a Béla Bartok se crea la etnomusicología¹.

Desde 1945 desarrolló un sistema de educación musical destinado a las escuelas públicas húngaras pues se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje musical por lo que diseña su método en base a actividades para el desarrollo del oído y apreciación del ritmo a través del movimiento, además de implementar canciones del folclore húngaro. (Angulo Torrealba, 2017)

Su método parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta el método. (Bartolomé, 2018)

¹ Es el estudio de la música de tradición oral, encontrada en áreas que están dominadas por altas culturas; o sea, la música folclórica no sólo de Europa y América, sino de todo el mundo.

Método Orff

Carl Orff es un compositor alemán nacido en el año de 1895 en Munich donde a su vez también fallece en 1982. En 1900 comienza su formación en piano, órgano y violonchelo. Estudió música y composición en la Akademie der Tonkunst, de su ciudad natal, y desde 1920 dirigió algunos teatros y en 1924 fundó junto a la bailarina Dorothea Günther una academia para enseñar música y baile a niños. (Last.fm) (Last.fm; s.f; s.p)

En 1937 estrena una de las obras que lo haría conocido por todo el mundo y es “Carmina Burana”, en 1950 dirigió el curso superior de composición en la Hochschule für Musik de Munich, donde vivía. También “dio clases de instrumentos de percusión de épocas y países distintos, ya que el ritmo fue una de las constantes más sólidas de su experiencia creadora” (Sánchez Maceda; s.f;s.p).

Según López Berbel, (s.f) el método Orff tiene como intención lanzar una serie de proposiciones y recomendaciones por las cuales el individuo puede desenvolver sus sentidos rítmicos mediante la improvisación, el movimiento y el sonido. Además, lo caracteriza por:

- Utilización de canciones pentatónicas;
- Precedencia al ritmo;
- Es algo muy cercano al hombre, ya que lo tenemos algo interiorizado como algo biológico;
- Pluralidad de los elementos;
- Utiliza de forma simultánea el ritmo con palabra y movimientos;
- Consideración de la lengua materna y de la palabra para su uso con el ritmo Importancia del uso de los instrumentos Orff;
- Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. Resaltar la voz como el instrumento con más importancia;

Estas características pueden ser tomadas especialmente por docentes que deseen impartir clases haciendo uso de este método, serán de vital importancia en la organización de las clases.

Estos métodos tienen en común que todos tratan de ser accesibles y adecuados para cualquier persona que le interese aprender música. Para (Palacios de Sans, 1998) uno de los aspectos más interesantes de resaltar es que estos métodos se basan implícitamente en los principios didácticos fundamentales:

- Principio de la proximidad: se trata de que la enseñanza debe iniciar desde el punto más sencillo para el estudiante. De acuerdo al nivel y capacidades del estudiante el repertorio será establecido. Cuando se trata de principiantes en el estudio del instrumento, se utilizan en su mayoría como repertorio obras infantiles u obras que el alumno tiene interiorizadas. Palacios de Sans (1998) establece que “al fundamentar el repertorio en canciones infantiles tradicionales o en aquellas especialmente compuestas para los niños, están cumpliendo con este principio didáctico: van de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo remoto” (p.2).
- Principio del ordenamiento: es importante que el docente lleve una planificación, considerando llevar el conocimiento desde lo más simple hasta lo más complejo. Llevar este orden es importante para no perder la secuencia del aprendizaje. “La mayoría de métodos van de lo simple a lo complejo, y lo aprendido en una obra será aplicado y ampliado en la siguiente” (Palacios de Sans, 1998, p.2).
- Principio de la adecuación: todo debe adaptarse a las necesidades y posibilidades del educando y de la sociedad.

Las teorías psicológicas sobre el aprendizaje y los estudios de Piaget sobre las características del niño han ejercido gran influencia en la educación, incluida la educación musical. Ya hemos dicho que los métodos mencionados tratan de facilitar el aprendizaje instrumental adecuándolo a las características psíquicas y fisiológicas del niño. (Palacios de Sans, 1998)

- Principio de la participación y de la vivencia: hace referencia al dinamismo y experiencia que ocurren en las clases. Que el estudiante tenga una participación activa, impulsa al aprendizaje significativo, sobre todo en estudiantes de instrumento donde es fundamental la participación del discente para conseguir que la vivencia en clase sea interiorizada.
- Principio de la espontaneidad: este principio hace referencia al incentivar la creatividad e imaginación del estudiante por medio de pasos que se van estudiando en secuencia. El “escuchar” ayuda a desarrollar la parte auditiva; el “tocar” o ejecutar un instrumento invita al estudiante a sentir la obra para tratar de conseguir una interpretación de buen nivel. El “componer” es el último nivel provocado por la unión de los pasos

anteriormente mencionados. Cuando el estudiante además de interpretar, logra incluir a la improvisación en su vida musical, estará fomentando al máximo su creatividad.

- Principio de la autocorrección: “se refiere a que los alumnos deben hacerse capaces de detectar por ellos mismos los problemas que se presentan en su desarrollo (problemas técnicos y de interpretación) y adquirirla capacidad de resolverlos eventualmente sin ayuda” (Palacios de Sans, 1998, p.3).
- Principio de la eficiencia: mínimo esfuerzo, máximo rendimiento. Casi todos los métodos insisten desde el comienzo en la necesidad de tocar con la menor tensión posible, tocar relajados, de acuerdo con las leyes naturales del movimiento, economizando inteligentemente energía, y aprovechando al máximo el tiempo de estudio. (Palacios de Sans, 1998, p.3)

Es así que, estos principios didácticos son de vital importancia al enseñar un instrumento por primera vez, aunque al final el docente es el que decide que recurso didáctico favorecerá la evolución de sus estudiantes.

Además de implementar los principios didácticos fundamentales, existen varios aspectos psicomotrices que son necesarios conocer para la interpretación musical ya que las actividades musicales requieren un desarrollo de operaciones cognitivas que va de la mano del uso de la memoria y atención.

“Estas operaciones son requeridas para la interpretación musical independiente al instrumento o tipo de música de que se trate” (Furnó, 2005).

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles

“Tocar y luchar” fue el lema que en 1975 escogieron, junto al maestro Abreu, los primeros líderes jóvenes de El Sistema. El lema, que evolucionó a “Tocar, cantar y luchar” en reconocimiento al desarrollo coral ulterior en El Sistema, simboliza dos áreas que desde el principio han sido esenciales e inseparables en su desarrollo: la musical y la social. Que los jóvenes músicos aceptaran el reto propuesto por el Maestro José Antonio Abreu para luchar por una educación musical moderna para Venezuela fue el primer logro social de El Sistema. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016, p.37)

En el año de 1975, José Antonio Abreu, músico y economista venezolano, funda “El Sistema”, proyecto que en un inicio se realizaba con estudiantes de las escuelas de música del

Estado, pues por un decreto se debía realizar la práctica grupal de forma obligatoria. En 1978, pasa de ser un sitio solo para estudiantes de música a establecerse como un lugar de protección para niños que se encuentran en sectores peligrosos, para enseñar la ejecución de un instrumento que permita prevenir y rehabilitar actitudes conflictivas. Durante esta época El Sistema tuvo varios retos, como el buscar un lugar donde realizar los ensayos y posteriormente los conciertos, las giras, etc.

Otros retos, en cambio, pertenecen al ámbito de la naturaleza pedagógica de El Sistema, como lo son su expansión en red a lo largo y ancho de todo el territorio nacional y la consolidación de un modelo didáctico propio que ha hecho énfasis en el aprendizaje colectivo, utilizando modalidades como el taller instrumental y promoviendo la transferencia de conocimiento de una generación a otra. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016, p.36)

En los años noventa, se inicia el proceso de desarrollo y de promoción de las orquestas sinfónicas infantiles y para esto se necesitó de varios procesos de selección que eran tutelados principalmente por maestros de los inicios de El Sistema, acudieron niños de distintas agrupaciones, gracias a esto en el año de 1994 nace la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, que tuvo la oportunidad de realizar su primera gira internacional a Italia y Francia en 1998. Para el director fundador de la escuela de música de Fiesole en Italia, el nivel de los niños venezolanos era increíble, mencionó que: “Esta orquesta representa el verdadero nuevo mundo” (Borzacchini, 2004, p. 114).

Ya en el siglo XXI, se lleva a cabo una nueva generación de líderes musicales que pertenecieron a la Orquesta Nacional Infantil de Venezuela, y también a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, entre los más destacados está Gustavo Dudamel que tuvo la oportunidad de formarse como directo bajo la tutela del maestro Abreu y actualmente desarrolla una carrera musical a nivel internacional, colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras.

En la actualidad este sistema de educación musical se ha implementado en los 24 estados del territorio venezolano. En el último censo realizado en el 2015, a nivel nacional se cuenta con 711.787 niños y adolescentes pertenecientes a una de las 1.210 orquestas o pertenecientes a uno de los 372 coros infantojuveniles de la Fundación Musical Simón Bolívar, además se han añadido agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas y la Coral Nacional Simón Bolívar.

La ayuda que brinda El Sistema a los niños y jóvenes de escasos recursos es gigante pues la fundación se encarga de todo, desde el conceder los instrumentos musicales, la educación musical, hasta becas nacionales como internacionales. En este espacio no existen barreras económicas, todos los niños y jóvenes tienen acceso a una educación de calidad.

Método Abreu

Según la página de la fundación Simón Bolívar el programa metodológico fue creado y desarrollado por el maestro Abreu, que no sólo rompió los paradigmas de la enseñanza musical en Venezuela, sino que continúa incluyendo a miles de niños marginados y en situaciones de riesgo, ayudándolos, a través de los principios del trabajo y de la disciplina, a construir sus destinos y profesiones. Es un modelo educativo y artístico que inspira iniciativas en todo el mundo, y que está presente en más de 70 países, siendo la plataforma social y humana sobre la cual se están formando ciudadanos integrales con una cultura de paz y de justicia. (El Sistema)

Para Abreu, el método nace de lo que él denomina “efecto demostración” pues comenta que cuando era niño, quería impresionar a una niña y comenzó a dedicarse más en el estudio. Además, sentarse junto a alguien mejor lo impulsaba a mejorar, así crea este método en el que la música en conjunto colabora al desarrollo individual de cada uno y después eso se forjaba con las presentaciones a la comunidad.

Algunos de los principios didácticos que llevan a cabo el desarrollo del método Abreu son:

- El ensamble, lo consideran fundamental en la formación de los músicos jóvenes, pues en los trabajos grupales las personas con más experiencia tienen la responsabilidad de ayudar a los que más problemas tienen con la música. Para Abreu el ensamble es el medio ideal para desarrollar el amor hacia el arte, por medio de su multitud instrumental los niños y jóvenes pueden descubrir las cualidades de la música además de desarrollar su nivel técnico individual y grupal. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)
- El repertorio, es denominado como el camino que permitirá que los niños y jóvenes adquieran nuevas técnicas en su instrumento. El profesor inspira el trabajo del estudiante por medio de motivaciones, emociones positivas que sumen al trabajo responsable de la música. Cada nueva obra tendrá uno o varios retos en técnica que estimularan la curiosidad de los jóvenes. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)
- El holismo, se trata de valorar la complicidad entre las partes dejando a un lado la individualidad. Se trata de unificar el aprendizaje, es decir, primero se enseña la obra a

un grupo de músicos y luego es practicada de forma individual con la finalidad de que el músico sincronice su trabajo en solitario con el ensamble. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)

- La intensidad, hace referencia a la exigencia en el estudio del repertorio, es necesario que los niños y jóvenes entiendan que es de vital importancia dedicar tiempo al estudio de las obras, además que esta práctica los beneficiará a dominar competencias ineludibles de sus próximos repertorios. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)
- La masividad, es un proceso característico en El Sistema, pues acostumbran a formar grandes agrupaciones musicales con la finalidad de concertar un repertorio y así impulsar el desarrollo de destrezas, técnicas a nivel colectivo. A su vez este proceso ayuda a disminuir la ansiedad escénica en niños o jóvenes. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)
- La excelencia, es un objetivo esencial en el aprendizaje musical pues a pesar de que el objetivo de El Sistema no es formar profesionales de la música, reta a los jóvenes a alcanzar niveles altos, los motiva a ser excelentes involucrando como ejemplos a músicos reconocidos internacionalmente en las diferentes áreas de la música. (Verhagen, Panigada, & Morales, 2016)

En conclusión, el método Abreu es un proceso completo para la enseñanza de cualquier instrumento, basándose en el trabajo diario para obtener resultados positivos que permitan analizar los problemas y buscar una solución adecuada.

José Antonio Abreu Anselmi

José Antonio Abreu Anselmi nació un 7 de mayo de 1939 en el estado de Trujillo de Venezuela. Fue un músico, economista, compositor, director de orquesta, gerente cultural, servidor público y maestro de varias generaciones de músicos venezolanos. Fallece un 24 de marzo del 2018 en Caracas. En casa de sus abuelos aprendió de música, adquirió el hábito de la lectura y se apasionó por los montajes de ópera y teatro. Su abuelo Antonio Anselmi Berti fue el que fundó la primera banda del estado Trujillo, y gracias a esto a sus 9 años decide comenzar sus estudios musicales. (El Nacional, 2018)

En 1957 asiste a la academia de declamación musical en Caracas donde se prepara en el estudio del piano y composición mientras también estudiaba economía. En 1967 recibe el Premio

Nacional de Música Sinfónica por sus destrezas como compositor, mientras se dedicaba a la música también impartía clases de economía en algunas universidades de Venezuela.

El 12 de febrero de 1975 fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta, matriz de la hoy exitosa y mundialmente reconocida Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, ese mismo año, asumió la tarea y el reto más fulgurante de su vida: poner en marcha un proyecto complejo, ingenioso, una red musical y social de rango nacionalista y de proyección mundial, conocido hoy día como El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. (El Sistema)

Su frase emblemática “la cultura de los pobres no puede ser una pobre cultura” da a notar todo el interés que tenía por sacar a adelante a las personas que poseían carencia económica o que se encontraban en situación de riesgo; se dedicó a buscar apoyo para cubrir por lo menos una comida al día de los integrantes de la orquesta y esto también funcionaba como un anzuelo ya que los niños o jóvenes que se integraban buscaban alimento y seguridad de la delincuencia de su ciudad; pero al final pasó de ser un lugar de refugio a una fábrica de virtuosos que se han desplazado alrededor del mundo.

Siempre le molestó que la educación musical en su natal Venezuela estuviera de la mano con una elite, comparaba las oportunidades profesionales que obtenían alumnos en distintos países y era decepcionante que un estudiante venezolano no encuentre lo mismo en su propio país ni en el extranjero. Esto lo motivó a luchar por la educación musical en su país, quería conseguir estar al nivel de los grandes en la enseñanza música, buscando hasta ser uno de los primeros.

5. Metodología

El presente trabajo investigativo se relaciona con la línea dos de investigación de la Carrera de Educación Musical la cual hace referencia a: “La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo formativo del ser humano”, de la cual se desprende el programa uno: “Música y educación”, proyecto cuatro: “Métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza musical”. Los materiales y métodos utilizados para el cumplimiento de los objetivos específicos fueron los siguientes:

Los métodos que contribuyeron a la realización del primer objetivo específico y acompañaron toda la investigación son el método científico y hermenéutico, por medio de ellos se logró comprender, analizar e interpretar, todo lo relacionado al método Abreu. En este objetivo se utilizaron materiales como: computadora, libros y guías metodológicas.

Para el segundo objetivo específico que se trata de determinar los principios metodológicos más importantes del “Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela” se emplearon los métodos científico y deductivo en vista de que permitieron encontrar la información necesaria, analizarla para extraer los aspectos relevantes y que beneficiaran en la enseñanza del instrumento violín. Los materiales que se utilizaron fueron: computadora y bibliotecas virtuales.

La concreción del tercer objetivo específico fue a través de los métodos deductivo y hermenéutico debido a que permitieron comprender las distintas metodologías de la enseñanza tradicional para contrastar con los fundamentos teórico prácticos del método Abreu. Los materiales usados fueron: computadora, libros, bibliotecas virtuales.

El cuarto y último objetivo específico consiste en socializar la propuesta alternativa la cual se realizó de forma virtual por la situación de pandemia que atraviesa el mundo, se contó con la participación de estudiantes de instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal que interpretaron las obras seleccionadas que componen la guía didáctica establecida en el presente proyecto de tesis. Los materiales que facilitaron su realización fueron: computadora, partituras, violín, internet y herramientas virtuales.

Las encuestas y entrevistas permitieron recolectar la información necesaria para redactar las conclusiones y recomendaciones que contribuyeron a su vez a la elaboración de la propuesta alternativa, que está planteada en beneficio de los colaboradores de la presente tesis.

Tabla 1*Población*

Actores	Cantidad
Director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.	1
Maestros de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.	5
Niños estudiantes de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.	25
Padres de familia de los niños de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.	50
Total:	81

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

6. Resultados

En el presente trabajo investigativo los instrumentos aplicados en la determinación de las necesidades de la investigación fue la entrevista al director y a los docentes de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja, y, la encuesta a los niños integrantes de la orquesta del instrumento violín y a sus representantes.

Se presentan los resultados con sus respectivos análisis:

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada al director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

La entrevista fue aplicada al Maestro Nuery Vivas, director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja y Director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja.

1. ¿Cuáles son las principales características del método de enseñanza musical desarrollado por el Sistema de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Venezuela inspirado por el maestro José Antonio Abreu?

El entrevistado señala que el maestro Abreu decide iniciar el proyecto inspirado en una propuesta de un maestro chileno que formaba un sistema de orquestas similar pero dicho proyecto se detuvo por la situación política del país, ante esto el maestro Abreu dio inicio al sistema de orquestas con un grupo de jóvenes.

Entre las características señala que el sistema de orquesta ha tenido varias fases, pero el pilar fundamental es la orquesta como núcleo de enseñanza, es decir la música que se interpreta en la orquesta es básicamente la base de toda la enseñanza musical que se practica en el sistema, los niños aprenden no solamente a tocar música, aprenden a interactuar con sus compañeros, entienden que la música no es un evento absolutamente individual sino colectivo y que la interacción que se da en el seno de la orquesta es la que va a permitir que los niños se interesen, practiquen su instrumento, una competencia sana es lo que se busca, donde ellos comparten y cada uno va mejorando bajo la tutela de los profesores.

Se recalca: el maestro Abreu ha evolucionado el sistema generando una metodología propia donde el centro focal de la enseñanza musical del sistema de orquestas, es la orquesta.

Añade que la orquesta de papel es una metodología novedosa creada por el sistema, donde el niño desde muy temprana edad aprende como es la dinámica de estudio dentro de una orquesta,

antes que estudio es una actividad lúdica, donde los niños encuentran al juego como forma de enseñanza, y se van iniciando de una manera más efectiva en el trabajo musical.

2. ¿Qué sugerencias metodológicas considera útiles para los profesores de los instrumentos de cuerda?

El director de la orquesta manifiesta que se ha llegado a un consenso con los docentes respecto a la metodología, que en primera instancia la metodología del sistema de orquesta tiene que potenciar la música regional, porque el aprendizaje es efectivo cuando los niños se involucran con la música de su localidad, y por ende no copiar el sistema venezolano. Además, señala que los maestros de la orquesta han facilitado métodos para la enseñanza de los instrumentos de cuerda, y, en la biblioteca de la orquesta se cuenta con algunos métodos, pero básicamente la idea es que los niños se involucren con la música de su localidad y la música infantil. Se detalla que el trabajo técnico se realiza de acuerdo a la metodología que crea conveniente el docente, que favorezca la iniciación de los niños con el instrumento.

El entrevistado enfatiza que actualmente la orquesta se encuentra en la fase de iniciación, que se está enseñando a tocar el instrumento y el objetivo principal es que la orquesta suene, que los niños toquen y hagan música, que más allá de la efectividad técnica es el hecho de que los niños amen la música, se involucren espiritualmente con el apoyo de su familia y así lograr que la orquesta funcione como un núcleo de inclusión social y de desarrollo de las potencialidades de los niños y luego cuando el niño alcance ese amor por la música, él decidirá de manera voluntaria si quiere dedicarse a la música de manera exclusiva.

3. ¿Qué criterios establece usted para definir el repertorio a ejecutarse por la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja?

Para el entrevistado, es fundamental en primera instancia considerar la función de la orquesta, que es primordialmente social, donde los niños tienen que acercarse a la música de su entorno, para lo cual se realiza arreglos basados en los criterios técnicos de los profesores, de una manera lúdica para que los niños puedan incorporar el repertorio que ellos desean y que disfruten. También se menciona el repertorio del libro “mis primeras impresiones” que se lo utiliza como libro base.

Se señala que básicamente el primer paso es definir las potencialidades técnicas de los niños, hasta donde pueden ellos llegar y progresivamente generar un repertorio que les permita ver

crecer esas potencialidades y disfrutar el tocar juntos, es decir el repertorio debe ser cíclico y progresivo.

4. ¿Cuáles han sido las dificultades que se han presentado el momento de ensamblar la orquesta?

El director de la orquesta resalta que el problema es de la constancia, dadas algunas situaciones adversas (se señala el paro del mes octubre) y la renovación de los niños que van ingresando, se ha tratado que crezca la orquesta lo mayor posible, el número de integrantes es de 45 niños de los cuales menos de la mitad inició con el proyecto, por lo que nivelar a los niños que fueron ingresando con los niños que ya están avanzados es algo complejo.

Además, se menciona el factor presupuestario y el tiempo, al no contar con el horario suficiente para la enseñanza, las clases se desarrollan una hora y media cada dos días lo cual no es suficiente, destacando que al incrementar las horas de trabajo los niños pueden avanzar más rápido en el instrumento.

5. ¿Cómo han respondido los padres de familia de las Escuelas Municipales ante esta iniciativa?

El entrevistado destaca el respaldo de los padres de familia, lo califica como un buen grupo y bastante cohesionado. Señala que los padres han colaborado con la compra del instrumento, pero sobre todo apoyan a los niños que es lo más importante.

6. De acuerdo a su criterio, ¿Qué tan importante sería contar con una propuesta metodológica que coadyuve al proceso de enseñanza aprendizaje del violín y por ende a lograr un mejor ensamble de la orquesta infantil?

El director de la orquesta ratifica que la propuesta metodológica es necesaria en el sentido que siempre debe existir una adaptación del sistema de orquestas a la localidad. Asiente que, desde el punto de vista metodológico, se ha recibido propuestas de distintas entidades, pero en si una metodología concisa para el área de cuerdas por parte de la Universidad Nacional de Loja contribuirá en el trabajo que se viene desarrollando.

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a los profesores de instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

Cabe destacar que la entrevista fue aplicada a los 5 docentes de instrumento violín que forman parte del proyecto Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja.

1. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el proyecto de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja? Señale cuántos alumnos tiene a su cargo.

De las entrevistas realizadas, los docentes señalan que llevan más de dos años trabajando en el proyecto, con un promedio de 6 estudiantes de violín por clase.

2. ¿Con que frecuencia por semana reciben clase los estudiantes de violín?

Los docentes indican que realizan dos clases a la semana, salvo un pequeño grupo de estudiantes que reciben clases tres veces a la semana de forma voluntaria para afianzar contenidos.

3. ¿Qué métodos utiliza usted para impartir la clase de violín a los niños a su cargo?

Los métodos utilizados por los docentes son diferentes, unos docentes señalan que al impartir la clase de violín los métodos utilizados son: Suzuki y Rolland y otros docentes mencionan que acorde al proyecto emplean el método Abreu.

4. ¿Conoce el método Abreu y su aplicación, al igual que en la escuela venezolana?

La respuesta de los docentes es imprecisa respecto a la respuesta de la pregunta anterior, al mencionar la mayoría de docentes que conocen y aplican el método Abreu, no obstante, también existen docentes que indican desconocer el método en su totalidad. Lo cual difiere del involucramiento de los docentes frente al proyecto de la OSIM.

5. ¿Qué estrategias didácticas ha tenido que utilizar a fin de lograr resultados con sus alumnos?

Los docentes consideran que el trabajo interactivo, la motivación y la memorización son las estrategias que les permite conseguir resultados favorables en sus estudiantes.

6. ¿Ha obtenido resultados con el trabajo grupal?

El trabajo grupal ha sido beneficioso para la mayoría de los docentes pues consideran que es fundamental en el estudio del instrumento, aunque algunos opinan todo lo contrario.

7. ¿Cómo ha sido la respuesta de sus alumnos ante la experiencia de tocar en una orquesta de cuerdas?

Los docentes afirman que la respuesta de los estudiantes es satisfactoria, pues los niños se muestran motivados y entusiasmados con la forma de enseñanza, realizan las actividades de mejor manera.

8. ¿Con qué dificultades se ha encontrado al momento de las clases y de la práctica orquestal de sus alumnos?

Los principales problemas que han encontrado los docentes en el desarrollo de las clases son: la lectura a primera vista, la postura corporal, la falta de instrumento propio, la corta jornada de trabajo, la coordinación de la lectura musical con la interpretación y sobre todo la desigualdad de conocimientos que existe entre algunos integrantes de la orquesta.

9. ¿Qué sugerencias daría a los directivos del proyecto a fin de mejorar y potenciar el proceso de enseñanza musical y del instrumento en particular?

Todos los docentes coinciden que lo más importante es que se les permita a los estudiantes llevar el instrumento a casa, de esta forma ellos pueden reforzar lo aprendido en clase; también consideran que la implementación de todas las secciones en la orquesta permitiría una mejor experiencia a los estudiantes, además, realizar capacitaciones para la planta docente permitiría actualizar conocimientos de acuerdo a la realidad actual.

10. De acuerdo a su criterio, ¿Qué tan importante sería contar con una propuesta metodológica que coadyuve al proceso de enseñanza aprendizaje del violín y por ende a lograr un mejor ensamble de la orquesta infantil?

La totalidad de los docentes coinciden que contar con una propuesta metodológica les facilitaría la enseñanza instrumental, y por ende mejoraría el ensamble orquestal, pues actualmente no poseen una guía metodológica unificada que favorezca el trabajo de los niños con el instrumento.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al director y a los profesores de instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

La entrevista se la realizó al director y a los profesores de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja, por ser las personas encargadas del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la orquesta. Sus opiniones se constituyen en muy importantes para la investigación.

De acuerdo con los resultados de las entrevistas se puede evidenciar que tanto el director de la orquesta y los 5 profesores de violín, consideran que la propuesta metodológica es importante, siendo necesario realizar una adaptación del sistema de orquestas a la localidad, con repertorio de

contenido local e infantil que vaya de acuerdo al gusto de los niños. Asienten que, desde el punto de vista metodológico se ha recibido propuestas de distintas entidades, pero en si una metodología para los alumnos de violín, que les permita ir mejorando las dificultades de lectura y la coordinación de leer e interpretar las obras contribuirá con el trabajo que vienen desarrollando.

En lo que respecta a la función social, tan característica del sistema de orquestas, se precisa que es cumplida en su totalidad por parte de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal porque se brinda todas las herramientas para el estudio musical en un ambiente donde los niños amen la música, se involucren espiritualmente con el apoyo de su familia y así lograr que la orquesta funcione como un núcleo de inclusión social y de desarrollo de las potencialidades de los niños. Otro aspecto es la inserción de los padres de familia al modelo educativo, pues su figura es de vital importancia para que los niños tengan una experiencia fructuosa en las actividades musicales.

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

La entrevista fue aplicada a 50 padres de familia cuyos hijos estudian el instrumento violín y son integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

1. ¿Le gusta a su hijo/a ser parte de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja?

La totalidad de los padres de familia entrevistados afirman que a sus hijos les agrada formar parte de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal.

2. ¿Desde hace cuánto tiempo su hijo/a asiste a las clases de violín?

De los entrevistados, un grupo de padres de familia menciona que los niños de instrumento violín, asisten a clases alrededor de 3 años. Otro grupo indica que llevan de uno a dos años recibiendo las clases de violín.

3. ¿Qué tiempo le dedica su hijo/a al estudio del violín?

Algunos padres de familia indican que, al tener un instrumento propio, sus hijos dedican una hora de estudio diario al instrumento, mientras que los padres restantes al no contar con la posibilidad del instrumento en casa, sus hijos se instruyen solamente en la jornada de clases.

4. ¿Considera que el desempeño escolar de su hijo/a ha mejorado siendo parte de esta experiencia musical?

La totalidad de los padres de familia describen que han notado un cambio favorable en sus hijos desde que ingresaron a la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal, su desempeño escolar no

ha sido perjudicado con la actividad extra que realizan por el contrario los observan más dedicados y entusiastas realizando sus responsabilidades.

5. ¿Qué valores cree usted le ofrece la música a la niñez y juventud?

Los principales valores que los padres consideran que la música ha aportado son: disciplina, responsabilidad, puntualidad, solidaridad y sobre todo el valorar al arte y la cultura.

6. ¿Cree usted que su hijo/a se encuentra motivado por practicar el violín?

La mayoría de padres de familia mencionan que observan a sus hijos motivados con la práctica del instrumento, al ser el violín el instrumento que les agrada, además les emociona compartir y tocar con sus compañeros. Existe un grupo de niños que, dada la falta del instrumento en casa, no puede practicar como anhelan.

7. ¿Qué opinión le merece este proyecto cultural desarrollado por la Alcaldía del cantón?

La totalidad de los padres de familia entrevistados expresan que este proyecto ha sido excelente ya que brinda a los niños todas las herramientas para el aprendizaje del instrumento, los prepara para obtener un buen desenvolvimiento escénico y les ha ayudado en la formación integral de sus hijos. Destacan como un aspecto importante el trabajo colaborativo que se realiza entre toda la familia de la orquesta infantil.

8. ¿Qué sugerencia daría a fin de fortalecer esta propuesta cultural?

Los criterios de los padres de familia son diferentes, un grupo de padres considera que se debería incrementar el horario de clases y realizar más presentaciones. Otro grupo menciona que primero se debería solucionar la falta de instrumentos, ya que al no tener el instrumento presentan como opción realizar un convenio con los locales de venta de instrumentos que les favorezca en la adquisición del mismo.

Análisis cualitativo de la encuesta realizada a los padres de familia de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

Los padres de familia consideran a la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja como una actividad extraordinaria, pues han brindado aquellas enseñanzas que sus hijos deseaban. Notan que el desempeño escolar también ha mejorado desde que son integrantes de la orquesta y sobre todo ha favorecido en la formación integral de sus hijos.

Describen que los valores que ha aportado la orquesta a los niños son muy gratificantes, además detallan que el no contar con los recursos económicos suficientes no ha sido un

impedimento para que sus hijos estudien el instrumento de su agrado ya que la orquesta se encarga de brindar todos los materiales para que el proceso de enseñanza – aprendizaje fluya de manera correcta.

Por lo tanto, la elaboración de la propuesta metodológica para la enseñanza del violín facilitará y contribuirá a mejorar el estudio del instrumento violín.

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los niños de instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

1. ¿Cuánto tiempo llevas estudiando violín?

Tabla N°2

Referencia del tiempo que lleva estudiando violín

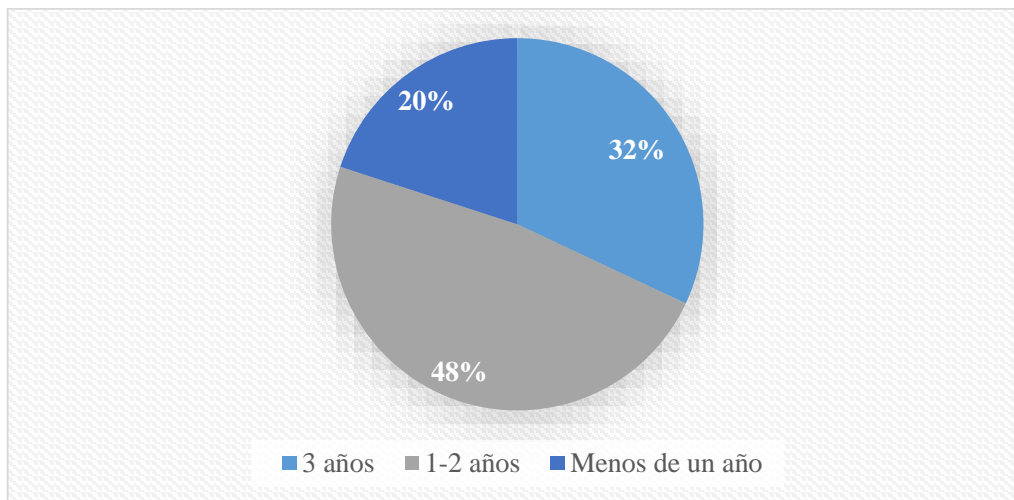
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
3 años	8	32%
1-2 años	12	48%
Menos de un año	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°1

Referencia del tiempo que lleva estudiando violín



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 1, el 48% de los niños manifiestan que llevan de 1 a 2 años estudiando el instrumento violín, mientras que el 32% indican que están desde el inicio de creación de la orquesta, y el 20% restante pertenece a la orquesta por menos de un año.

Análisis cualitativo

Los resultados denotan que la mayor parte de niños se encuentran estudiando el instrumento violín alrededor de uno a dos años, que es el tiempo que pertenecen a la orquesta, el número restante de encuestados se divide en aquellos niños que se integraron desde el inicio del proyecto y, los niños que llevan menos de un año siendo parte de la orquesta.

Al contar con un grupo de niños con conocimientos diversos, el trabajo colaborativo y el aprendizaje desarrollador podría favorecer la nivelación, pues se promueven la autonomía individual y de grupo, cumplimiento de compromisos y actitud de comunicación. Asimismo, la bondad de propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos, tales como: aprender a procesar la información, analizar, sintetizar, además de socializar, lo que conduce a la comprensión de que mediante el trabajo grupal los resultados que se obtienen, alcanzan mayor amplitud por la interacción cognitiva de los integrantes y aumenta la visión de la realidad de todo estudiante (Glinz, 2018, p. 7).

2. ¿Qué tiempo dedicas a la práctica del instrumento?

Tabla N°3

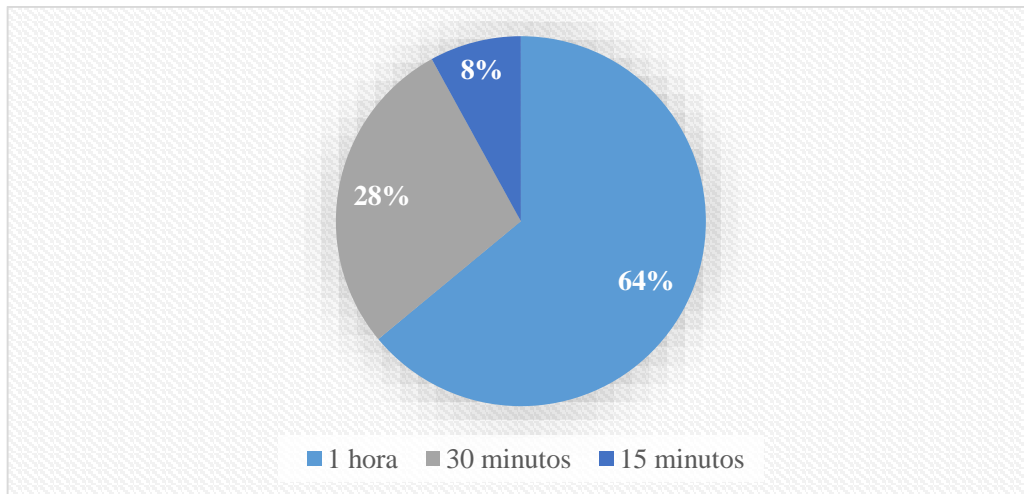
Dedicación diaria al estudio del instrumento

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1 hora	16	64%
30 minutos	7	28%
15 minutos	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja
Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°2

Dedicación diaria al estudio del instrumento



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja
Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

En relación a los resultados establecidos respecto al tiempo de estudio y práctica diaria del instrumento se detalla: el 64% de los estudiantes realizan un estudio del instrumento de una hora, el 28% cumplen con treinta minutos de práctica y el 8% realiza un estudio de 15 minutos.

Análisis cualitativo

Los resultados expresan que la mayoría de niños están dedicando una hora diaria al estudio del instrumento, mientras que los niños restantes realizan un estudio de 15 a 30 minutos lo cual se debe principalmente a la falta del instrumento en casa.

Lo importante de resaltar es el hábito de estudio que están creando los niños, que son los métodos y estrategias que acostumbra a usar el estudiante para asimilar unidades de aprendizaje, su aptitud para evitar distracciones, su atención al material específico y los esfuerzos que realiza a lo largo de todo el proceso (Cartagena, 2008).

Además, es importante resaltar que este hábito se creará siempre y cuando exista el interés por parte de los estudiantes ya que el docente acompaña este proceso, brindando todas las herramientas de estudio que permitan motivar al educando, tratando de resaltar que la dedicación y el esfuerzo permitirá desarrollar habilidades y competencias.

3. ¿Posees instrumento propio?

Tabla N°4

Posee instrumento propio

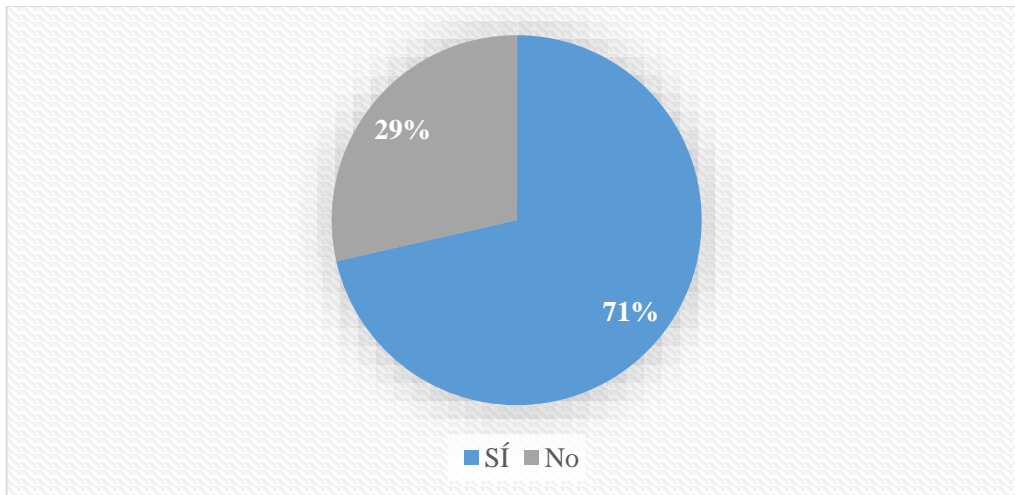
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	29%
No	17	71%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°3

Posee instrumento propio



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

Cómo se puede observar en la tabla 3, el 71% de los niños de instrumento violín no poseen instrumento, por el contrario, el 29% sí cuenta con el instrumento.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados se logra evidenciar que la mayor parte de los estudiantes de instrumento violín no cuentan con un instrumento propio, es decir, su estudio se realiza en las horas clase, en el encuentro con el docente y sus compañeros.

Vigotsky demostró como la enseñanza debe darle al niño aquellos signos a través de los cuales él comienza a dirigir su conducta. Para él lo que las personas pueden hacer con la ayuda de otros puede ser en cierto sentido más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Tejada (2004, como se citó en Alvarado, 2012), menciona que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

4. ¿Te gusta lo que aprendes en tus clases de violín?

Tabla N°5

Gusto por la clase de violín

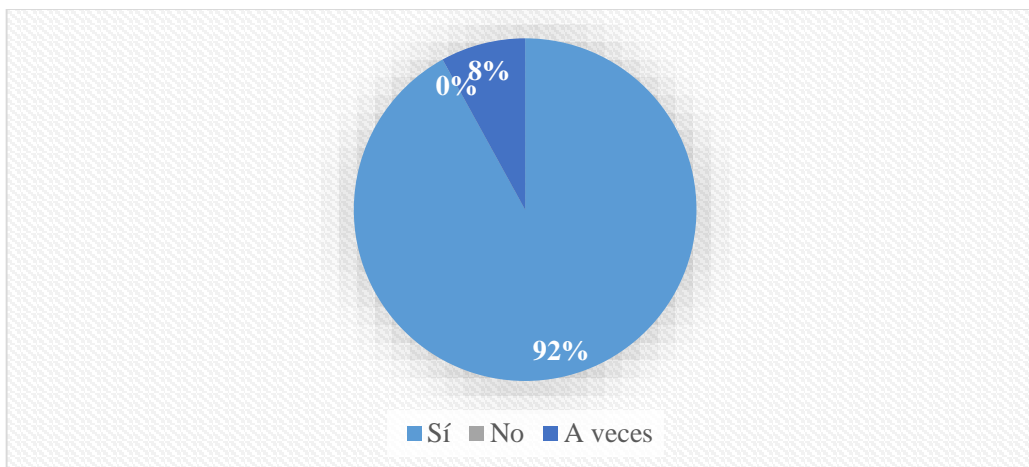
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	92%
No	0	0%
A veces	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°4

Gusto por la clase de violín



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja
Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados establecidos en la tabla 4, se identifica que al 92% de los estudiantes de violín les agradan los conocimientos que se les brinda en las clases de violín, mientras que el 2% opina lo contrario.

Análisis cualitativo

Un grupo pequeño de niños mencionan que a veces los conocimientos que se brindan van de acuerdo a su gusto, sin embargo, casi la totalidad de los estudiantes consideran que las enseñanzas brindadas son de su agrado y esto permite que los niños adquieran nuevas técnicas en su instrumento e incorporen nuevo repertorio.

Para Verhagen, Panigada & Morales (2016) “el profesor inspira el trabajo del estudiante por medio de motivaciones, emociones positivas que sumen al trabajo responsable de la música. Cada nueva obra tendrá uno o varios retos en técnica que estimularan la curiosidad de los jóvenes” (s.p). Es decir, el papel del docente no es solo transmitir conocimientos sino motivar y despertar el interés en sus estudiantes con la finalidad de crear un vínculo entre el educando y la necesidad por nuevo conocimiento.

5. ¿Te gusta asistir a la Orquesta Infantil?

Tabla N°6

Agrado por asistir a la Orquesta

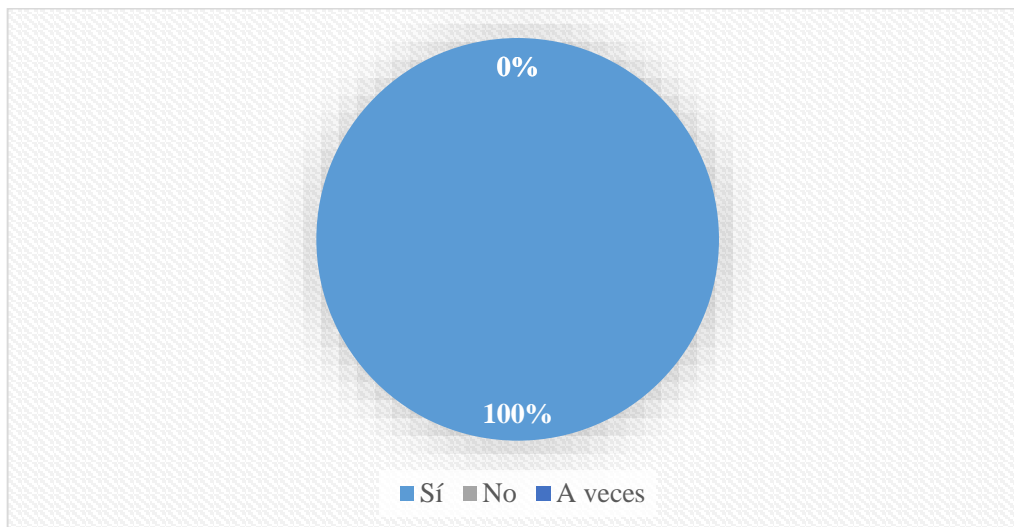
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°5

Agrado por asistir a la Orquesta



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 5 se determina que al 100% de los niños encuestados les agrada asistir a la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal.

Análisis cualitativo

Todos los niños de instrumento violín asisten con satisfacción a la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja, se denota el entusiasmo por aprender y compartir nuevas experiencias. Un estudiante motivado intrínsecamente muestra más interés en lo que está aprendiendo, logra mayor satisfacción por lo que hace, tiene más empeño, es persistente, experimenta una sensación de control personal, eleva su autoestima y su creatividad (Tirado *et al.*, 2010, p. 72).

6. ¿Cuántas veces por semana te gustaría asistir a la Orquesta Infantil?

Tabla N°7

Tiempo que asiste a la Orquesta Infantil

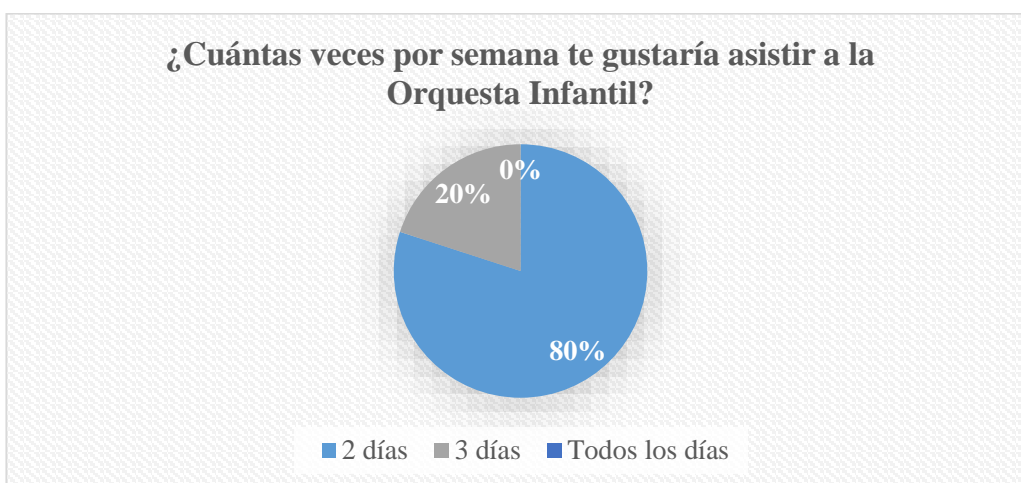
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
2 días	20	80%
3 días	5	20%
Todos los días	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Figura N°6

Tiempo que asiste a la Orquesta Infantil



Fuente: Niños instrumento violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja

Elaborado por: Gabriela Ojeda Luzuriaga

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, se indica que al 80% de los niños les agradaría asistir a la Orquesta Infantil dos veces por semana, mientras que el 20% del total de encuestados indica que tres veces por semana.

Análisis cualitativo

La mayor parte de los estudiantes encuestados desean asistir a la Orquesta Infantil dos veces por semana y el grupo restante exterioriza que ir a la orquesta tres veces por semana es de su agrado. Reiteradamente los niños manifiestan su gusto por ejecutar un instrumento y por compartir con sus compañeros en la orquesta.

Como se describe anteriormente, la motivación es un factor importante para que el estudiante disfrute asistir a clases, además el implementar el trabajo colaborativo beneficiaría la competencia de cada estudiante pues trabajan para lograr sus metas, las cuales solo se consiguen con un trabajo grupal y a su vez ejercitan la cooperación entre compañeros, lo que favorece especialmente a la interdependencia positiva y logra un crecimiento social y personal (Glinz Férrez, 2005).

7. ¿Tienes alguna sugerencia para mejorar tu experiencia en clases de violín y en la orquesta?

La totalidad de los niños encuestados sugieren recibir más días de clases de violín, además expresan entregar mayor atención y dedicación al estudio del instrumento y a la orquesta.

Dentro del constructivismo, se encuentra la escuela sociocultural, cuyo postulado menciona: “que en el aprendizaje el elemento preponderante es la socialización de experiencias y conocimientos; por tanto, aunque el individuo aprende para sí, la forma en que lo hace mejor es en grupo” (Barragán , de Aguinaga, & Avila, 2010, p. 6).

Lo anteriormente señalado se cumple de manera correcta en la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal, al ser su entorno de aprendizaje, así lo señala Wilson (1995) (como se citó en Calzadilla, 2002) “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas” (p. 27).

7. Discusión

A partir de los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas al director y a los docentes de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja, y, de las encuestas a los niños integrantes de la orquesta del instrumento violín y a sus representantes se pudo dar cumplimiento al objetivo general que es: desarrollar una propuesta metodológica para el aprendizaje del violín en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.

En la pregunta 10 de la entrevista a los profesores de violín se puede corroborar la necesidad de una propuesta metodológica que facilite la enseñanza del instrumento violín donde se adapte el sistema de orquestas a nuestra realidad local.

Primer objetivo

Analizar teóricamente el método Abreu aplicado en la enseñanza del violín.

Discusión

Para dar comprobación al primer objetivo, se ha consultado varios estudios donde se destaca el aporte del método Abreu en la enseñanza del violín, la caracterización del mismo en el ámbito social y el desarrollo del trabajo cooperativo donde los niños más avanzados en el instrumento pueden guiar e impulsar a mejorar a los que tienen ciertas dificultades.

Se cita a Guerrero (2014) quién expresa que este método puede ser considerado algo revoltoso, pero indica que: “estamos convencidos de que todos los niños pueden aprender música, igual que todos aprenden a hablar. Esto es lo mismo que el idioma, a algunos les costará más y a otros menos, pero todos son capaces” (párr. 8).

Así mismo, Piedra (2018) indica que:

El Sistema apunta a tres ámbitos fundamentales: el personal y social, el familiar y la comunidad. En el círculo social, los niños en las orquestas y coros desarrollan su lado intelectual y emocional. La música se vuelve una fuente para desarrollar las dimensiones del ser humano hacia un desarrollo completo de su personalidad. (p. 10)

Estos autores señalan la importancia y los ámbitos del método Abreu, lo cual es acorde con el estudio realizado, al corroborar la necesidad de analizar éste método y su aplicabilidad en la enseñanza del violín, tomando en consideración las preguntas 1 y 5 de la entrevista realizada al director de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja, cuyos resultados evidencian que tanto el director de orquesta y los docentes de violín, reconocen como una de las características esenciales del método Abreu en la educación musical, el tener como núcleo de

enseñanza a la orquesta, desarrollar el aprendizaje cooperativo, donde los niños aprenden a tocar sus instrumentos, entienden lo importante que es el interactuar con sus iguales, con los docentes que guían su aprendizaje y sobre todo captan la importancia de la música. Ello es afín con lo que en este estudio se halla.

Segundo objetivo

Determinar los principios metodológicos más importantes en el proceso enseñanza - aprendizaje del violín, tomando como referencia el “Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela”

Discusión

A partir de los hallazgos encontrados se considera un factor necesario determinar los principios metodológicos más importantes en el proceso enseñanza - aprendizaje del violín, la respuesta de la población encuestada guarda relación respecto de este objetivo, señalan conocer y aplicar varios métodos, de entre los métodos indican el método Abreu y los principios metodológicos del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, cuyo pilar fundamental es la orquesta, la música que se interpreta, siendo necesario adaptarla con repertorio local e infantil que vaya de acuerdo al gusto de los niños, constituyéndose en la base de la enseñanza musical; además los niños a más de aprender a tocar, aprenden a interactuar con sus compañeros, en el desarrollo de un trabajo colaborativo, fortaleciendo la interacción, interés y el compartir y práctica del instrumento, donde cada uno va mejorando bajo la guía de los profesores, lo cual despierta en los niños el amor a la música, su involucramiento y el de su familia y así lograr que la orquesta funcione como un núcleo de inclusión social y de desarrollo de las potencialidades de los niños. Concluyentes que se marcan en las preguntas 1, 5 y 6 de la entrevista realizada al director de orquesta y docentes de violín de la OSIM.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Verhagen, Panigada, & Morales (2016) quienes señalan que en el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela se desarrollan principios metodológicos considerados fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje: el ensamble como el medio para desarrollar el amor hacia el arte, el repertorio como el camino que permitirá a los niños adquirir nuevas técnicas en el instrumento, el holismo que se trata de unificar el aprendizaje, la intensidad que hace referencia a la exigencia en el estudio del repertorio, la masividad que es un proceso característico en El Sistema, pues acostumbran a formar grandes agrupaciones musicales con la finalidad de concertar un repertorio

y así impulsar el desarrollo de destrezas, técnicas a nivel colectivo y por último la excelencia que es el objetivo esencial en el aprendizaje musical, pues se motiva a los estudiantes a ser excelentes en su instrumento. Ello es acorde con lo determinado en este estudio.

Tercer objetivo

Contrastar la metodología de la enseñanza tradicional del violín con los fundamentos teórico prácticos del método Abreu.

Discusión

“En la música y en la educación musical han cambiado los tiempos, los ritmos, los gustos, las formas de ser y de vivir, las formas de aprender. Para dar cuenta de ello también deberían cambiar las formas de enseñar” (Hemsey de Gainza, 2010, p.35).

Las metodologías musicales han cambiado con el paso del tiempo, los maestros que cuentan con esa pasión por enseñar buscaran capacitarse con la finalidad de educar a sus alumnos de manera más consistente, integrando la musicalidad y la eficacia a sus experiencias del día a día. Para la pedagoga musical Hemsey de Gainza:

La globalización no ha logrado concientizar a los profesores acerca de las formas de sistematización (integración de contenidos, secuenciación de aprendizajes, etc.) que rigen en el marco de los procesos naturales y espontáneos de conocimiento, desde las perspectivas flexibles y abiertas que requiere el abordaje actual de la experiencia musical. (p.36)

En la pregunta 3 de la entrevista realizada a los docentes de violín se pudo conocer las metodologías que más aplican en clase, la que destaca es el método de Suzuki, la cual posee algunos aspectos similares con el método Abreu pues ambas se fundamentan en la participación activa del niño dentro de un entorno familiar que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben considerar que el método Abreu por medio de sus principios metodológicos puede favorecer a la enseñanza del violín.

Cuarto objetivo

Socializar la propuesta

Discusión

Este objetivo se cumplió en su totalidad con la exposición de las derivaciones del estudio realizado y la respectiva propuesta planteada a través de la plataforma de comunicación virtual, Zoom, dado el confinamiento en que nos encontramos actualmente. Las autoridades mostraron

interés en la realización de la propuesta con tan importante tema, pues la continuidad del desarrollo de la enseñanza del violín y el trabajo orquestal, se realiza con el aprendizaje desde casa, diseñando metodologías que sean apropiadas para los niños y que puedan ser guiados por sus padres, logrando tener un mayor acercamiento con sus hijos, compañeros y docentes.

8. Conclusiones

En base, a la realización de esta investigación y tomando en cuenta a los objetivos de la misma, se plantean las siguientes conclusiones:

- Algunos docentes de violín de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja aún emplean metodologías tradicionales para la enseñanza del instrumento violín.
- El director y los docentes de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja conocen los principios metodológicos en los que se basa el Método Abreu, aunque no poseen una guía metodológica que les permita ir mejorando en el desarrollo de la enseñanza del violín.
- Los docentes reconocen lo beneficioso que sería contar con una guía con el método Abreu para la enseñanza del instrumento violín, pues consideran que la propuesta metodológica es importante, siendo necesario realizar una adaptación del sistema de orquestas a la localidad, con repertorio de contenido local e infantil que vaya de acuerdo al gusto de los niños.
- Los padres de familia reconocen la gran labor desarrollada en la Orquesta Infantil, pues ha favorecido en la formación integral de sus hijos.
- Para los niños, el estudio musical se constituye en un ambiente donde aman la música, se sienten involucrados con el apoyo de su familia y maestros.

9. Recomendaciones

- A las autoridades y director gestionar y realizar capacitaciones para los docentes sobre las nuevas metodologías de enseñanza instrumental - Método Abreu.
- A los docentes, hacer uso de la guía metodológica que les permita a los niños ir mejorando las dificultades de lectura y la coordinación de leer e interpretar las obras, misma que contribuirá con el trabajo que vienen desarrollando en la enseñanza del violín.
- A los docentes, en lo posible manejar las mismas metodologías en el desarrollo de las clases pues se beneficiará el apoyo entre pares e influirá en la formación de los estudiantes.
- A las autoridades, replantear los horarios de las clases y sobre todo facilitar el préstamo de los instrumentos a los estudiantes de manera ininterrumpida pues esto favorecerá el nivel de aprendizaje y desarrollo de los niños en el instrumento.
- A los padres de familia y a los niños, continuar con ese entusiasmo, apoyo y colaboración para lograr siempre un mejor desempeño en la ejecución instrumental y en el engrandecimiento de la OSIM.

10. Bibliografía

- Abreu, J. (2012). Discurso Premio TED 2012. Obtenido de Fundación Musical Simón Bolívar:
<http://fundamusical.org.ve/maestro-abreu/discurso-premio-ted-2012/>
- Angulo Torrealba, L. (6 de junio de 2017). MÉTODO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA. Ayuda en Acción. (15 de febrero de 2017). Beneficios de la música en los niños. Obtenido de Ayuda en Acción: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Bartolomé, I. (2018). Zoltan Kodaly. En R. Tejedor Sánchez, Cuerpo de Maestros. Educación Musical. Temario (págs. 158-160). Madrid: Editorial CEP S.L. Bembibre, C. (5 de mayo de 2011). Música. Importancia.org.
- Bernabé Villodre, M. D. (2012). IMPORTANCIA DE LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL. Ediciones Universidad de Salamanca, 107-127.
- Betes de Toro, E. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Ediciones Morata. Bitbrain. (2018). Qué es la atención, tipos y alteraciones. Bitbrain.
- Borzachinni, C. (2004). Venezuela sembrada de orquestas. Caracas: Banco del Caribe.
- Campuzano Andrade, R. (2017). El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. Revista Científica Dominio de las Ciencias, 62-72.
- Carnicer, J. (2007). APROXIMACIÓN METODOLÓGICA A LA DIDÁCTICA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. Barcelona.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Cali: Universidad del Valle.
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Laurus, revista de Educación, 180-205.
- El Mundo. (11 de 03 de 2012). José Antonio Abreu: El Maestro creador de orquestas. El Mundo.
- El Nacional. (24 de 03 de 2018). José Antonio Abreu tocó las notas que forjan futuro. En el Nacional.
- El Sistema. (s.f.). BIOGRAFÍA – JOSÉ ABREU ANSELMÍ. Fundación Simón Bolívar.
- Fernández, A. (2011). Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones. 1-12.
- Fundación Musical Simón Bolívar. (2018). ¿Qué es el sistema? Caracas. Fundación Musical Simón Bolívar. (s.f.). BIOGRAFÍA – JOSÉ ABREU ANSELMÍ.

- Furnó, S. (2005). La formación de conceptos musicales. En Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical (págs. 81-108.).
- J., M. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. En Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. (págs. 99-169). México: Mc Graw Hill.
- Jauset Berrocal, J. (2018). El aprendizaje musical y su repercusión en la educación. I Congreso Internacional de Neuroeducación (págs. 86-103). Barcelona: BOOK.
- Jorquera Jaramillo, C. (mayo de 2002). ¿EXISTE UNA DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO MUSICAL? Obtenido de Revista LEEME de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. n° 9: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera02a.pdf>
- López Berbel, R. (s.f.). Método de Orff. Granada.
- Moreno, V., Ramírez, M., de la Oliva, C., & Moreno, E. (18 de 12 de 2019). Biografía de Shinichi Suzuki. Buscabiografias.com.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Realista, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes., 34-38.
- Navarro Solís, J. (31 de marzo de 2016). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. Revista Electrónica de Investigación Educativa, págs. 143-160.
- Palacios de Sans, M. (octubre de 1998). La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento. Obtenido de Revista LEEME de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. n° 2: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios98.pdf>
- Pérez, J. (20 de Junio de 2018). ¿Por qué la música es tan importante para los niños? Aleteia. Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2017). Definición de capacidades físicas. Definicion.de.
- Raffino, M. (11 de diciembre de 2019). Habilidad. Concepto.de. Raffino, M. E. (2019). Técnicas de Investigación.
- Salinas Avendaño, E. (2012). Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín del Nivel Inicial, para Niños del primer año del Conservatorio de Música de Loja “Salvador Bustamante Celi”. Obtenido de Repositorio de tesis de grado y posgrado de la Universidad Pontificia Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8443>
- Sánchez Maceda, R. (s.f.). Carl Orff.
- Sartori, M., & Castilla, M. (2004). Educar en la diversidad ¿realidad o utopía? San Juan: Editorial F.F.H.A.

Universia México. (15 de Julio de 2016). La importancia de aprender a tocar un instrumento musical. Universia.

Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL, 35-44.

Vilar, M. (13 de mayo de 2004). Acerca de la educación musical. Obtenido de Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación): https://www.researchgate.net/publication/28069997_Acerca_de_la_educacion_musica

11. ANEXOS

Anexo 1. Proyecto de tesis (ubicado en CD 1)

Anexo 2. Lineamiento alternativo “Violín con amigos” (ubicado en CD 1)

Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa.



The poster features the logo of the Universidad Nacional de Loja (UNL) on the left, which includes a circular emblem with a figure and the year 1859, and the stylized text 'unl'. To the right of the logo, the text reads: 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA', 'FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN', and 'CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL'. Below this, it says 'Invitan a la socialización de la propuesta derivada de la tesis de investigación denominada:'. The title of the thesis is highlighted in orange: 'La enseñanza del violín basada en el método Abreu en los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de la ciudad de Loja.'. Further down, it states: 'Autoría de la estudiante Gabriela Salomé Ojeda Luzuriaga, previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.'. The date and time are listed as 'Fecha: Martes 25 de Agosto, 2020' and 'HORA:09H00'. At the bottom left, there is a Zoom logo and the text 'PLATAFORMA ZOOM ID: 954 2970 6055'. A large, faint watermark of a violin is visible in the background of the poster.





Loja 31 de agosto de 2020

Maestro

Nuery Vivas

DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Y ORQUESTA INFANTIL MUNICIPAL DE LOJA

CERTIFICA:

Que GABRIELA SALOMÉ OJEDA LUZURIAGA, con número de cédula 1104995400, estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, realizó la Socialización de la Propuesta Alternativa del Proyecto de Tesis con el tema: "LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN BASADA EN EL MÉTODO ABREU EN LOS NIÑOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE LOJA" el día martes 25 de agosto de 2020 por medio de la plataforma virtual Zoom.

Lo certifico en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.


Maestro Nuery Vivas
DIRECTOR OSML