



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

FORTALECIMIENTO DE LA AUDIO-PERCEPTIVA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE LA ORQUESTA PEDAGÓGICA DE PERCUSIÓN MENOR EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”.

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

AUTOR:

Carolina Michelle Patiño Armijos

DIRECTORA:

Lic. María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2022

Certificación

Loja, 14 de enero de 2022.

Lic, María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **Fortalecimiento de la audio-perceptiva a través de la formación de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor en los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”** de autoría de la estudiante Carolina Michelle Patiño Armijos, previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Lic. María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Carolina Michelle Patiño Armijos, declaro ser autor/a del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Carolina Michelle Patiño Armijos

Cédula: 1150329702

Fecha: 17 de marzo de 2022

Correo electrónico: carolina.m.patino@unl.edu.ec

Carta de autorización de tesis por parte del autor (a) para la consulta de producción parcial o total, y publicación electrónica de texto completo

Yo, Carolina Michelle Patiño Armijos, declaro ser autora de la tesis titulada **“Fortalecimiento de la Audio-perceptiva a través de la formación de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor en los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” ”** como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de Marzo de dos mil veinte y dos.

Firma:

Autor: Carolina Michelle Patiño Armijos

Cédula: 1150329702

Correo electrónico:

Dirección: Loja

carolina.m.patino@unl.edu.ec

Teléfono: (07) 2 10 2785

Celular: 0981201767

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. María José Sotomayor Viñan Mg. Sc

Tribunal de Grado:

Presidente: Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho Mg.Sc

Primer Vocal: Lic. José Luis Salinas Coronel Mg.Sc

Segundo Vocal: Lic. Efrén Rogelio Rojas Mendieta Mg.Sc

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a mi Madre por hacerme crecer, darme su apoyo siempre y su amor infinito; a mi Padre y hermanos por su cariño y apoyo incondicional durante este proceso de formación universitario.

Carolina Michelle Patiño Armijos.

Agradecimiento

Esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora y su directora de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, autoridades y docentes, quienes han estado presente y me han asistido con paciencia, entrega y dedicación el proceso de mi formación.

Me siento infinitamente agradecida con las autoridades, docentes, padres de familia y alumnos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” por su colaboración durante la investigación del proyecto y la socialización de lineamientos alternativos.

Gratifico a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y especialmente por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda mi formación.

Agradezco infinitamente a mi Madre por su esfuerzo, amor, entrega y dedicación; a mi Padre y hermanos, quienes han sido mi gran apoyo desde el primer momento que estuve junto a ellos y decidí realizar mis estudios Universitarios.

A la Docente y Directora de este trabajo de grado Mg. María José Sotomayor, ya que sin su tutela este trabajo hubiera sido enormemente difícil; por su paciencia, entrega y dedicación.

Al Docente César Riofrío, gracias por su amabilidad y generosidad; por haberme asistido en las etapas más difíciles de la Universidad, en especial cuando no tenía el conocimiento ni la certeza de que rumbo tomar, sus sabias palabras me animaron, inspiraron y dieron las fuerzas que necesitaba para seguir. Un verdadero maestro y amigo.

Carolina Michelle Patiño Armijos.

Índice

Portada	i
Certificación.....	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Esquema de tesis	
1. Título	1
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	4
3. Introducción	6
4. Marco teórico	9
5. Metodología	17
6. Resultados	19
7. Discusión.....	43
8. Conclusiones	54
9. Recomendaciones.....	55
10. Referencias bibliográficas	56
11. Anexos.....	59

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de instrumentos para Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	10
Figura 2. Plantilla instrumental de Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	11
Figura 3. Porcentaje de la importancia del adecuado inicio del infante en la formación musical.....	25
Figura 4. Representación gráfica de relación formativa entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical	27
Figura 5. Porcentaje de pertinencia para la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	28
Figura 6. Porcentaje de métodos musicales adecuados para la elaboración de una guía metodológica de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	30
Figura 7. Porcentaje del propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical	32
Figura 8. Porcentaje sobre el grado de dificultad que implica la enseñanza en los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”	33
Figura 9. Representación gráfica del propósito de la participación del niño en una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	35
Figura 10. Porcentaje de la incidencia de la asignatura de Orquesta pedagógica en el aprendizaje de la audio-perceptiva.....	37
Figura 11. Representación gráfica de las cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica.....	39
Figura 12. Porcentaje sobre la importancia de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como fortalecedor y desarrollador de competencias en un niño.....	40

Figura 13. Representación gráfica de la adquisición instrumental por parte de los infantes..	42
Figura 14. Invitación al evento de socialización.....	60
Figura 15. Exposición de la autora	61
Figura 16. Intervención de la Lic. Lucía Figeroa Mg.Sc como rectora del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”	61
Figura 17. Proyección de partituras correspondiente al formato orquesta	62
Figura 18. Proyección de partituras correspondiente al formato quinteto	62
Figura 19. Interpretación formato orquesta	63
Figura 20. Interpretación formato quinteto.....	64

Índice de tablas

Tabla 1. Importancia del adecuado inicio del infante en la formación musical.....	25
Tabla 2. Relación formativa entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical	26
Tabla 3. Pertinencia para la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor....	28
Tabla 4. Métodos musicales adecuados para la elaboración de una guía metodológica de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor	29
Tabla 5. Propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical.....	31
Tabla 6. Grado de dificultad que implica enseñar a los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.....	33
Tabla 7. Propósito de la participación del niño en una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.....	35

Tabla 8. Incidencia de la asignatura de Orquesta pedagógica en el aprendizaje de la audio-perceptiva.....	37
Tabla 9. Cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica.....	38
Tabla 10. Grado de importancia de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como fortalecedor y desarrollador de competencias en un niño.....	40
Tabla 11. Frecuencia de adquisición instrumental por parte de los infantes	41

Índice de anexos

Anexo 1. Proyecto de tesis.....	(Ubicado en Disco 1)
Anexo 2. Propuesta alternativa.....	(Ubicado en Disco 1)
Anexo 3. Socialización de la propuesta alternativa	60

1. Título

Fortalecimiento de la audio-perceptiva a través de la formación de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor en los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

2. Resumen

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la audio-perceptiva ha trascendido por cambios significativos, a partir de diversas experiencias desarrolladas con el fin de mejorarla y perfeccionarla. Se han experimentado nuevas formas y metodologías centradas en su optimización. Como lo expone el siguiente trabajo de investigación y tomando como instrumento metodológico “La formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor”.

Como principal objetivo se ha propuesto fortalecer el lenguaje musical de los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” mediante la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, para desarrollar habilidades (musicales y no musicales) del trabajo en conjunto.

Al hablar de la orquesta se está aludiendo al método optimizador maravilloso en términos de aprendizaje musical (audio-perceptiva) como son: el aprender a escuchar, reconocer, entonar, palmear temas, independencia armónica, melódica y rítmica. Puesto que, al concebirse la música desde el interior de una orquesta, hay comunicación, retroalimentación y cooperación, en un bien común “la obra final”, es decir, se examina el criterio, lo que intenta, desea o cree conveniente el director. El director de orquesta representa la figura clave y guía hacia el desarrollo de la idea musical interpretativa e intencional del compositor.

Es decir la formación en orquesta no solo se limita al área musical únicamente, sino que se concibe como amplia, inclusiva y participativa; dado que desde su ejecución, los niños desarrollan tanto destrezas musicales como no musicales.

La metodología que se empleó para el desarrollo del mismo se compone de los métodos, científico, analítico sintético y hermenéutico; dirigidos a conocer, comprender, describir, analizar, interpretar, verificar, delimitar, desarrollar, demostrar y exponer un nuevo conocimiento.

A continuación, los instrumentos que acompañaron al proceso investigativo:

Entrevistas aplicadas a la rectora, vicerrector y jefe de área de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” (tres personas). Posteriormente se realizaron encuestas, las cuales fueron dirigidas a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” (tres personas), dando una población total de seis personas.

Con el propósito de evidenciar la vialidad del trabajo de investigación, para su interpretación de dos obras, se contó con la participación de cuatro alumnos del primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, quienes llevaron las líneas de percusión indeterminada. Para la ejecución de las líneas melódicas prestaron su colaboración tres alumnos del área de percusión.

Donde obtuvimos como resultado que la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los infantes, ya que por este medio se logra desarrollar su capacidad auditiva, melódica, rítmica, armónica interpretativa, de ensamble y coordinación.

Frente a lo expuesto, se recomienda poner en funcionamiento la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor e integrarla con todos los niños del primer año, independientemente de su nivel de conocimiento, habilidad musical o eficacia al aprender, buscando su total inclusión, integración y educación.

2.1. Abstract

The teaching-learning process of audio-perception has gone through significant changes, from various experiences developed in order to improve and perfect it. New forms and methodologies focused on its optimization have been experimented with. As the following research work exposes and taking as a methodological instrument "The formation of a Minor Percussion Pedagogical Orchestra".

The main objective has been proposed to strengthen the musical language of the first-year children of the "Salvador Bustamante Celi" College of Arts through the formation of a Minor Percussion Pedagogical Orchestra, to develop skills (musical and non-musical) of working together.

When talking about the orchestra, we are referring to the wonderful optimizing method in terms of musical learning (audio-perceptive) such as: learning to listen, recognize, sing, clap themes, harmonic, melodic and rhythmic independence. Since, when music is conceived from within an orchestra, there is communication, feedback and cooperation, in a common good "the final work", that is, the criterion is examined, which tries, wishes or the director believes it appropriate. The conductor represents the key figure and guide towards the development of the interpretive and intentional musical idea of the composer.

In other words, orchestra training is not only limited to the musical area only, but is conceived as broad, inclusive and participatory; since since its execution, children develop both musical and non-musical skills.

The methodology that was used for its development is made up of scientific, analytical, synthetic and hermeneutic methods; aimed at knowing, understanding, describing, analyzing, interpreting, verifying, delimiting, developing, demonstrating and presenting new knowledge.

Next, the instruments that accompanied the investigative process:

Interviews applied to the Rector, Vice-Rector and Head of the Rhythmic and Audio-perceptive Education subjects and Pedagogical Orchestra of the College of Arts "Salvador Bustamante Celi" (three people). Subsequently, surveys were carried out, which were addressed to the teachers of the subjects of Pedagogical Orchestra and Rhythmic and Audio-perceptive Education of the first year of the College of Arts "Salvador Bustamante Celi" (three people), giving a total population of six people.

With the purpose of evidencing the feasibility of the research work, for its interpretation of two works, four students of the first year of the College of Arts participated "Salvador Bustamante Celi", who carried the lines of indeterminate percussion. For the execution of the melodic lines, three students from the percussion area collaborated.

Where we obtained as a result that the Pedagogical Orchestra of Minor Percussion strengthens the teaching-learning process of musical language in infants since by this means it is possible to develop their auditory, melodic, rhythmic, interpretive harmonic, assembly and coordination capacity.

In view of the above, it is recommended to put into operation the Minor Percussion Pedagogical Orchestra and integrate it with all the children of the first year, regardless of their level of knowledge, musical ability or efficiency when learning, seeking their total inclusion, integration and education.

3. Introducción

La principal motivación para la elaboración de la presente investigación surge a partir de las experiencias y realidades a mi entorno, tanto personales como ajenas, derivándose a continuación: La problemática

El desconocimiento por parte de la sociedad en general en el campo musical, ha originado que no se le conceda la debida atención y dedicación a la formación musical inicial de los infantes, pues en parte gracias al dogma “posteriormente se tomará con seriedad el aprendizaje (cuando ya gocen de una mayor lucidez los infantes)”, se ha descuidado totalmente el proceso inicial. En consecuencia, el trabajo que realizan los maestros en las instituciones, se ve totalmente desmotivado, puesto que, como se había mencionado, los padres no son conscientes de su importancia y seriedad del mismo, por lo tanto, no ponen en práctica a sus pequeños.

Con el propósito de solucionar el problema expresado, se planteó como objetivo general, “Fortalecer el lenguaje musical de los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” mediante la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, para desarrollar habilidades (musicales y no musicales) de trabajo en conjunto”.

La Orquesta significa un recurso didáctico ideal para el propósito estipulado, puesto que como ejecutantes e integrantes de la orquesta, los niños ponen en práctica los aspectos teóricos y ejercen la actividad musical de una manera lúdica, práctica, viva y activa; logrando así una mayor comprensión y claridad del lenguaje musical.

Los ensayos y conciertos, permiten una amplia interacción de niños conjuntamente con los instrumentistas de mayor experiencia, conocimiento y edad. La música moviliza y conmueve; la familia, amigos y la institución fortaleciéndose con la participación de sus estudiantes, a más de presenciar los cambios y progresos de los infantes.

Para el cumplimiento del propósito planteado, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

Como primer objetivo, se buscó establecer la importancia de un adecuado inicio en la formación musical de los niños, con lo cual se evidenció el alto grado de influencia que tiene la calidad de su formación inicial en sus estudios posteriores. Como segundo objetivo, se consiguió determinar la relación que hay entre la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor y el lenguaje musical, con lo cual se exteriorizó la directa relación que concurre entre las mismas, puesto que, el aprendizaje que se logre alcanzar en la asignatura de Educación Rítmica y Audio-perceptiva repercutirá en el proceso de la asignatura de Orquesta pedagógica; así mismo la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor es un instrumento educativo lúdico, llamativo, motivador que desarrolla destrezas y habilidades, que complementa, fortalece y optimiza perfectamente el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical. Como tercer objetivo, se planteó demostrar las diferentes habilidades que un niño puede desarrollar como integrante de una orquesta desde el inicio de su formación. Lo que nos llevó a destacar las siguientes habilidades: aprender a escuchar, reconocer la intensidad del sonido, el ritmo, timbre, melodía, armonía, duración del tiempo, ensamble, disciplina, coordinación, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación y cooperación. Para el cuarto objetivo, se trazó formar una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, para la cual se elaboró una guía metodológica, ejercicios rítmicos, arreglos y adaptaciones. Finalmente, a través de una exposición virtual se socializó el marco teórico que

sustenta la investigación junto a dos videos con la interpretación instrumental de los niños del primer año en los formatos orquesta y cuarteto.

Para el alcance de los objetivos de la investigación se tomó en consideración la aplicación de entrevistas, las cuales fueron dirigidas a las autoridades (tres personas): rectora, vicerrector y jefe de área. Para las encuestas colaboraron los docentes de las asignaturas de Orquesta pedagógica y Educación rítmica y Audio-perceptiva (tres personas), dando una población total de seis personas.

La metodología empleada se comprende por los métodos: científico, analítico-sintético, hermenéutico y estadístico.

El método científico fue utilizado durante todo el proceso de investigación para conocer, comprender, describir, demostrar y verificar la información compilada, para posteriormente formular y exponer un nuevo conocimiento. Método analítico sintético empleado para delimitar y desarrollar las variables utilizadas en el marco teórico, así como para el análisis cualitativo de las entrevistas y encuestas. El método hermenéutico se aplicó en la elaboración del marco teórico y la propuesta alternativa. Y el método estadístico se utilizó en el análisis cuantitativo de las tabulaciones en las encuestas.

En conclusión, la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva se refuerza mediante la participación en la Orquesta Pedagógica.

Por lo tanto, se recomienda utilizar arreglos de fácil aplicación para los niños de primer año con el propósito de fomentar la práctica musical activa, tanto en campo teórico como instrumental (audio-perceptiva).

4. Marco teórico

Orquesta de Percusión Menor

Orquesta

“Comprende un grupo de músicos que interpretan obras musicales con distintos instrumentos bajo la tutela de un director. Así mismo, Orquesta es el lugar comprendido entre el escenario y las butacas” (Pérez & Merino, 2009, párr 1).

Percusión menor

“Los instrumentos de percusión menor, son un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es quizá, la forma más antigua de instrumento musical” (Williammarin, 2018, párr 1).

En base a lo expuesto anteriormente se define a Orquesta de Percusión Menor como el conjunto instrumental estructurado por la familia de percusión, que al ser percutido por otro instrumento (baqueta) o agitado (maracas) emite un sonido, ya sea determinado o indeterminado. Así mismo, se distingue por el número extenso y riqueza de colores que ofrece, como su disposición de adaptación con otros instrumentos musicales; por otro lado, resulta ideal para la interpretación de los niños de primer año, debido a su facilidad de fabricación, accesibilidad e interpretación (dominio instrumental).

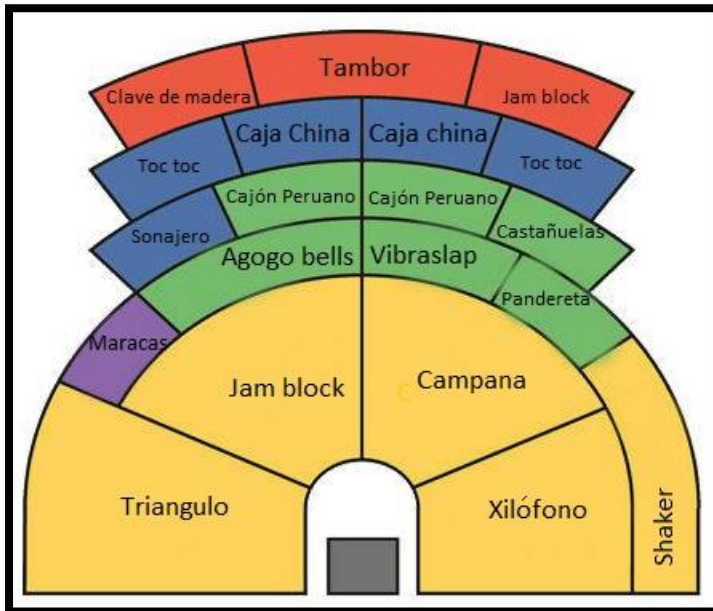
Altura determinada: Afinación identificable

Altura indeterminada: No poseen una clara afinación

Estructura de Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Figura 1

Distribución de instrumentos para Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.



Nota: La presente estructura se la elaboró con el objetivo de representar la ubicación instrumental de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.

Figura 2*Plantilla instrumental de Orquesta Pedagógica de Percusión Menor*

AGRUPACIÓN	PLANTILLA INSTRUMENTAL		
	FILA	Nº INTEGRANTES	DIRECTORES TITULARES (DOCENTES)
ORQUESTA PEDAGÓGICA DE PERCUSIÓN MENOR	Xilófono	12	3
	Triángulo	4	
	Jam block	2	
	Campana	4	
	Shaker	4	
	Maracas	4	
	Agogo bells	4	
	Vibraslap	2	
	Pandereta	4	
	Sonajero	2	
	Cajón peruano	2	
	Castañuelas	4	
	Caja china	2	
	Toc toc	4	
	Clave de madera	4	
	Tambor	2	
	Bombo	2	
	Platillos	2	
TOTAL	18	64	3

Habilidades que desarrolla un integrante de orquesta

Según DNAMUSIC (2019) sostiene:

- ✓ Trabajar con mucho esfuerzo
- ✓ Están dispuestos a practicar todos los días
- ✓ La paciencia, no rendirse
- ✓ Capacidades motoras
- ✓ Organización
- ✓ Capacidad de comunicación
- ✓ Saber seguir instrucciones
- ✓ Cualidades psicológicas: sensibilidad y memoria.
- ✓ Habilidades sociales: La empatía, asertividad y carisma son muy importantes para el público y los músicos dependen mucho de su audiencia (párrs.1-10).

Según Sebastiani & Malbrán (2007) manifiestan:

1. Interpretación

- Capacidad para frasear e integrar las líneas de pensamiento musical de manera consistente.
- Articulación precisa del discurso. Especulación con la calidad del sonido, para obtener diferentes rangos de niveles y tipos de sonoridades. Buen uso de los recursos dinámicos y agógicos.
- Intuición, ir más allá de los datos de la obra. Mostrar un conocimiento "agregado" acerca de lo que quieren decir los signos de la partitura. Comprender la estructura de la obra en sus componentes armónicos, contrapuntísticos, melódicos.
- Inteligencia para desentrañar la obra.

- Actitud creativa ante la interpretación de una obra. Saber encontrarle sentido más allá de las interpretaciones de otros; no dejarse influenciar.
- Habilidades de comunicación de los estados internos; empatía con la obra, que se manifiesta y traduce en el resultado y en el manejo corporal.

2. Pericia y eficacia instrumental

- Dominio instrumental: eficacia técnica, destreza digital. Detentar un nivel de eficacia que devuelva sensación de sencillez/facilidad en lo que se toca.
- Memoria, capacidad para retener obras extensas.
- Habilidad de afinación vocal y/o instrumental.
- Capacidad de concentración. Sostén de la atención durante toda la obra.

3. Capacidades Auditivas y rítmicas

- Destrezas auditivas que permitan identificar yerros al momento tales como desafinaciones y desajustes con el conjunto.
- Rítmica precisa, swing, seguridad y precisión en el ritmo.

4. Concertación y ejecución de conjunto

- Concertar adecuadamente con el grupo; ajustar la propia interpretación de acuerdo a criterios acordados con el resto de los intérpretes.
- Flexibilidad para adaptarse a los cambios. Adecuarse rápidamente a las indicaciones del director.
- Actitud profesional; respetar los horarios de ensayo, cumplir con los requisitos del organismo.

- Mostrar capacidad de trabajo y estudio, así como persistencia en el esfuerzo y perseverancia.

5. Improvisación

- Habilidad para improvisar en el instrumento en diferentes estilos y géneros.

6. Lectura a primera vista

- Eficacia en la lectura musical a primera vista (pp. 4-5).

Audio-perceptiva

Definición

La audio-perceptiva corresponde a la forma de aprender a leer y escribir música a partir de lo que percibe por medio del sentido del oído con el objetivo de educarlo en el ámbito melódico, rítmico y armónico. Según Ledesma (2018) sostiene:

La audio-perceptiva es el reconocimiento y la comprensión de las tres partes fundamentales que forman la música (Rítmica, Armonía y Melodía). En otras palabras, consiste en la comprensión teórica del lenguaje musical, el reconocimiento auditivo de sus elementos, la práctica del solfeo y la lectura entonada y rítmica a primera vista. Se trata, por tanto, de la interpretación conceptual sobre aquello que se escucha y el entrenamiento sobre estas habilidades (párr.7).

Ventajas prácticas de la orquesta para fortalecer la audio-perceptiva

La práctica orquestal y la audio-perceptiva se retroalimentan y se relacionan directamente, esto propiciado por la constante práctica dentro de la orquesta y refuerzo teórica-práctica de la asignatura mencionada. Según el Ministerio de Cultura (2011) considera como:

- Reconocimiento de fuentes sonoras, relacionándolas con su origen, forma, tamaño, manera de producción sonora, con las consecuentes operaciones de nominación.
- Expresión por diversos medios (verbales y no verbales, sonoros, corporales, gestuales y gráficos) de los estímulos sonoros percibidos.
- Comprensión y manejo de elementos estructurales del movimiento musical (tempo, tensión y distensión, repetición y variación, permanencia y cambio) (pp. 22-23).

La educación musical en el periodo inicial del aprendizaje

Según Velencela (2019) la música que se enseñaba desde la infancia, era considerada como un factor esencial en la formación de los futuros ciudadanos. El estudio del canto y la práctica instrumental, sobre todo con la lira y la flauta, se hallaban muy difundidos. Los grandes filósofos griegos demostraron una profunda preocupación pedagógica. La educación y la vida del Estado (Política) corrían a la par, la música tenía una jerarquía comparable a la filosofía y las matemáticas. Se le atribuían virtudes únicas y esenciales; su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo (Aristóteles) e introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y de la armonía (Platón), sentidos que para los griegos sobrepasaban el dominio estrictamente musical y abarcaban la vida entera (pág. 2).

Según (Martínez, 2019), entre los 2 y 6 años el niño logrará llegar a un máximo potencial de descubrimiento y apreciación, lo que debe ser aumentado por las personas a cargo de su cuidado. La práctica musical es un medio que nos transporta para provocar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, emocionales y afectivas (pág.40).

Por lo tanto Amezua (2014) considera que los niños deben recibir una educación musical básica de calidad desde edades tempranas, es fundamental que la formación del profesorado sea adecuada, para ello; las experiencias musicales significativas en los primeros

años de vida resultan fundamentales para el futuro de los niños. Muchas de esas funciones en el desarrollo recaen en los maestros y maestras, ya que los niños pasan gran parte del día en la escuela; por lo que el papel del maestro adquiere una importancia vital en cualquier tipo de aprendizaje y, por supuesto, en el musical (pág. 17).

Monroy (2011) sostiene que podemos pensar en la iniciación musical como un proceso que cubre una época de nuestra vida que va desde el primer momento de acercamiento consciente a la música hasta el momento de participar activamente en su producción. Este a su vez dependen del lugar, del contexto cultural, de las personas, de las comunidades y, por qué no, de las instituciones. No es razonable establecerse un momento en el cual pueda darse por concluido su formación; en la música siempre es posible aprender algo nuevo y tomarlo como un descubrimiento o una nueva iniciación (pág. 24).

5. Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación y con el propósito de garantizar la correcta utilización de la información, se ha considerado los siguientes métodos, técnicas e instrumentos con el fin de alcanzar los objetivos planteados.

Su naturaleza fue descriptiva, en donde a través de instrumentos de recolección de datos como las entrevistas y encuestas se logró describir la realidad de los hechos tal y como se han presentado.

La metodología constituyó el plan de trabajo para alcanzar el objetivo general y los objetivos secundarios. Los métodos abordados se describen a continuación:

El método científico fue utilizado durante todo el proceso del trabajo de investigación con el objeto de conocer, comprender, describir, demostrar y verificar la información compilada, para posteriormente formular y exponer un nuevo conocimiento en la elaboración de la propuesta. El método analítico sintético se empleó para delimitar y desarrollar las variables utilizadas en el marco teórico, así como para el análisis cualitativo de las entrevistas y encuestas del proyecto de tesis. El método hermenéutico se aplicó en la elaboración del marco teórico y la propuesta alternativa. Y el método estadístico se utilizó en el análisis cuantitativo de las tabulaciones en las encuestas.

Las técnicas empleadas permitieron orientar la aplicación de cada uno de los instrumentos que coadyuvaron en la auscultación de información para el desarrollo de la investigación. La entrevista permitió evidenciar los problemas que presenta la Institución por la falta de inversión económica por parte del Ministerio de Educación, lo que dificulta inmensamente el trabajo de las autoridades y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje inicial en los niños de primer año. De la misma manera la encuesta nos permite

justificar el problema de investigación; donde se proyectó los problemas que enfrentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, distribución de alumnos, recursos, y disponibilidad instrumental.

El instrumento que acompañó a la técnica de la encuesta corresponde al cuestionario; para la entrevista se efectuó una guía de entrevista, por consiguiente, permitió la elaboración de preguntas específicas y puntuales acorde a las necesidades informativas de la investigación.

La propuesta alternativa se la desarrolló en base a los resultados obtenidos como aporte a la educación y formación inicial de los futuros músicos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” en la cual se elaboró una guía metodológica y arreglos musicales para respaldar y apoyar el funcionamiento de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor. A través de una reunión virtual, donde se contó con la presencia de las autoridades, docentes, padres de familia y público en general, se socializó y se dio a conocer e informó la naturaleza del presente trabajo investigativo y fundamentado a través del marco teórico, seguido de los objetivos y la propuesta alternativa ante las dificultades encontradas, para finalmente como demostración a la viabilidad del proyecto de tesis, proyectar dos videos, como primero, el formato “orquesta” con un mosaico de temas del cantante y compositor Michael Jackson, seguido del formato “quinteto” con el tema Bad Guy de la cantante Billie Eilish. Para la interpretación de los arreglos mencionados, se contó con la colaboración de los alumnos del primer año, conjuntamente apoyados por los estudiantes del área de percusión de años posteriores (la percusión indeterminada fue llevada por los alumnos del primer año y las líneas melódicas por los alumnos del área de percusión).

6. Resultados

Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida a la rectora y vicerrector del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja

1. ¿La institución educativa cuenta con el presupuesto y recursos necesarios para enseñanza de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica?

Rectora: Lastimosamente dependemos netamente del Ministerio de Educación en la parte económica, quienes no nos han aportado en este tipo de recursos, más que lo referente a productos de aseo, de ahí que lo que se cuenta en esta área académica es netamente gracias a la autogestión y el apoyo de fundaciones que se preocupan por el arte musical.

Vicerrector: El presupuesto no está direccionado específicamente para la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva, es en su totalidad para toda la institución; por otro lado, los Colegios de Arte no somos autónomos y como institución no manejamos presupuesto.

En base a las presentes manifestaciones, es claro que la inversión y presupuesto es proporcionado por el Ministerio de Educación e instituciones, pero el mismo no es suficiente para el impulso y optimización de la enseñanza-aprendizaje ya que está dirigido para cubrir las necesidades básicas.

2. ¿Por qué se implementó la asignatura de Orquesta pedagógica?

Rectora: Con la finalidad de que se logre un pertinente desarrollo de la percepción sensible hacia las sonoridades pentafónicas, diatónicas y modales. Reconocer instrumentos rítmicos a través de experiencias colectivas e identificarse emocional y activamente con el grupo de compañeros.

Vicerrector: La asignatura de Orquesta pedagógica está contemplada en la nueva malla curricular que rige desde el año 2015, esto viene desde los niveles de planificación educativa a través de acuerdo ministerial ACUERDO Nro. MUNEDUC-ME-2015-00065-A desde planta central, no es un invento nuestro.

En base a las presentes manifestaciones, la asignatura de Orquesta pedagógica surge como una asignatura asignada por el Ministerio de Educación con el fin de desarrollar diferentes destrezas y habilidades.

3. ¿Qué habilidades desarrolla un niño al formar parte de una orquesta desde el inicio de su formación?

Rectora: Aprende a escuchar, reconocer, entonar, palmear temas y ser responsable al trabajar en equipo.

Vicerrector: Trabajar en equipo, independencia armónica, melódica y rítmica, disciplina, abandona el individualismo, experimenta diversas sensaciones, etc.

Las autoridades principales expresan que, en base a su experiencia y pericia como docentes, los infantes desarrollan diversas y muy importantes destrezas y habilidades que les ofrece la formación en orquesta por lo cual podemos corroborar lo expuesto en la presente tesis.

4. Señale su criterio ante la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Rectora: Es importante que el alumno reconozca pulsos, acentos, ostinatos, lecturas, pausas y silencios, que lo vivencia directamente a través de la percusión menor estableciendo ese vínculo con el tratamiento rítmico.

Vicerrector: Los instrumentos de percusión menor son de fácil acceso por sus bajos costos, e incluso se los puede elaborar con material de reciclaje; esto nos permite formar una orquesta estudiantil con mucha facilidad.

Ante la interrogante propuesta, su criterio resulta ser que es muy importante ya que la percusión menor es una herramienta eficaz y adecuada para la enseñanza-aprendizaje de los infantes, puesto que es fácil, llamativo, económico y accesible.

5. ¿Considera que la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor debe contar con una guía metodológica?

Rectora: Sí, es necesario para que exista homogeneidad entre todos los docentes que están asignados en esta clase.

Vicerrector: Por supuesto, no sólo metodológica, sino también con repertorio adaptado y arreglos musicales bien elaborados para el grupo de estudiantes que demuestran aptitudes diversas para la interpretación de instrumentos rítmicos.

La elaboración de una guía metodológica para la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor es indispensable y muy necesaria, ya que es la base y guía para los docentes que dirigirán o se encargarán de la orquesta. Y sobre todo es precisa su correcta elaboración.

Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida al jefe de área de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja

1. ¿Por qué se implementó la asignatura de Orquesta pedagógica?

Fue implementada como parte de la reforma Curricular durante la transición de Conservatorio a Colegio de Artes.

2. ¿Cuántos docentes imparten la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en el primer año?

En el Colegio de Artes imparten 3 docentes en este nivel.

3. ¿Cuántos alumnos reciben la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en el primer año?

El presente año lectivo se aceptaron 75 estudiantes para este nivel.

4. ¿Se imparte la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva por paralelos o simultáneamente todos los alumnos?

Se imparte por paralelos

5. ¿Cuántos docentes imparten la asignatura de Orquesta pedagógica en el primer año?

3 docentes

6. ¿Cuántos alumnos reciben la asignatura de Orquesta pedagógica en el primer año?

75 estudiantes

7. ¿Se imparte la asignatura de Orquesta pedagógica por paralelos o simultáneamente todos los alumnos?

Por paralelos

8. Según su criterio y experiencia

Indique el número de docentes adecuados para impartir las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica en la institución.

El área de asignaturas teóricas está conformada por 29 docentes, y todos son capacitados para impartir estas asignaturas.

9. Los docentes que imparten las asignaturas de Educación rítmica y audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del primer año de la institución ¿Cuentan con la formación profesional requerida para suplir las necesidades educativas de los infantes?

Sí, porque todos los docentes cuentan con su formación en tercer nivel y en algunos de los casos de cuarto nivel.

10. De acuerdo a su experiencia y pericia señale la importancia y significado de contar con un apropiado inicio en el proceso educativo musical.

El primer acercamiento del niño a la educación musical deberá ser agradable, llamativo, interesante y óptimo.

11. ¿Qué habilidades desarrolla un niño al formar parte de una orquesta desde el inicio de su formación?

- Intensidad del sonido
- Ritmo
- Duración del tiempo
- Reconocimiento tímbrico
- Melodía
- Armonía
- Ensamble
- Disciplina

- Coordinación
- Responsabilidad
- Puntualidad
- Concentración
- Comunicación
- Cooperación

12. ¿Está de acuerdo con llevar a cabo la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor?

De acuerdo

13. ¿Considera que la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor debe contar con una guía metodológica?

Sí

14. Mencione el número de paralelos con los que cuenta el primer año.

5 paralelos

15. Escriba el año que se incorporó la asignatura de Orquesta pedagógica

2015

Las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” están conformadas por 3 docentes debidamente capacitados y 75 estudiantes con una distribución de 5 paralelos.

La asignatura de Orquesta pedagógica fue implementada como parte de la reforma curricular durante la transición de Conservatorio a Colegio de Artes en el año 2015.

La docente considera que el acercamiento del niño a la educación musical deberá ser agradable, llamativo, interesante y óptimo, para ello la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor resulta como un instrumento ideal y oportuno, que debería ser acompañado de una guía metodológica correctamente elaborada.

Análisis cuantitativo y cualitativo de los datos en la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

- 1. ¿Cuán importante considera un adecuado inicio en la formación musical del infante y por qué?**

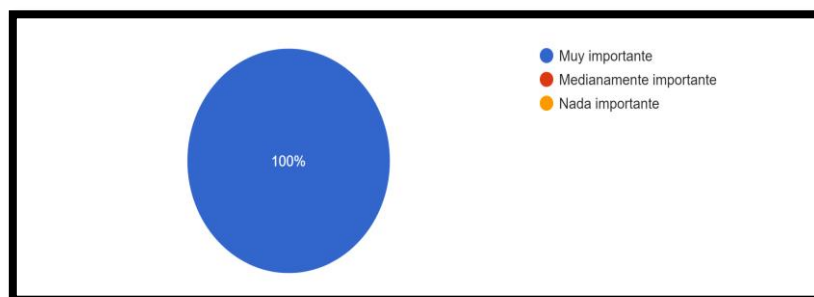
Tabla 1

Importancia del adecuado inicio del infante en la formación musical

Opciones	Frecuencia	Total
Muy importante	3	100%
Medianamente importante	0	0%
Nada importante	0	0%
Total	3	100%

Figura 3

Porcentaje de la importancia del adecuado inicio del infante en la formación musical



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 1, 3 docentes de primer año de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, que representan el 100% manifestaron que consideran muy importante el adecuado inicio en la formación musical del infante.

Análisis cualitativo

En el proceso educativo es primordial prestar atención e importancia al inicio de la formación del infante procurando las mejores condiciones para el mismo ya que es un punto clave para su futuro desempeño.

La misma será la base para su futuro desarrollo cognitivo musical; así mismo Pons (2015) sostiene que los seres humanos somos musicales innatos, con destrezas para reconocer desde diferentes voces y reaccionar a ellas, por ello es considerablemente significativo continuar cultivando estas destrezas para el desarrollo auditivo y rítmico de los infantes (pág. 97). Por lo mencionado mientras más pronto se procure inicio a este proceso de aprendizaje mejores resultados yacerán.

2. Mencione la relación que existe entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical.

Tabla 2

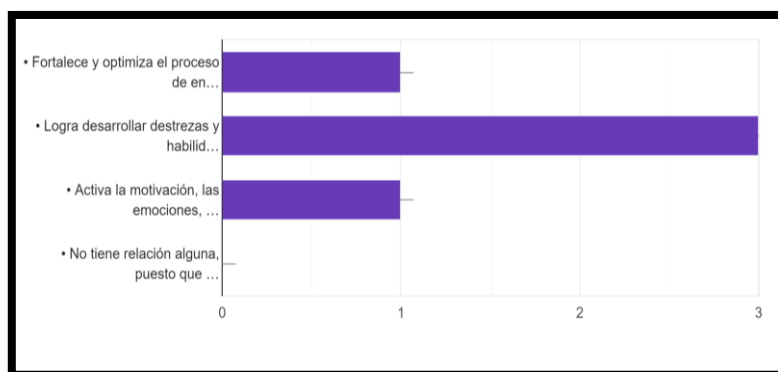
Relación formativa entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical

Opciones	Frecuencia	Total
Fortalece y optimiza el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical mediante la práctica activa	1	20%
Logra desarrollar destrezas y habilidades (afinación, intensidad, ritmo, duración, reconocimiento tímbrico, armonía, ensamble, disciplina, coordinación responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación y cooperación).	3	60%
No tiene relación alguna, puesto que no se retroalimentan o contribuyen entre sí.	0	
Activa la motivación, las emociones, la atención y la memoria.	1	20%
Total de respuestas	5	100%

Nota: Esta tabla es analizada en base a las respuestas de las 3 personas encuestadas.

Figura 4

Representación gráfica de relación formativa entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 2, la relación que existe entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical logra desarrollar destrezas y habilidades (afinación, intensidad, ritmo, duración, reconocimiento tímbrico, armonía, ensamble, disciplina, coordinación responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación y cooperación), la cual representa el 60%, activa la motivación, las emociones, la atención y la memoria, el cual representa el 20% y , fortalece y optimiza el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical mediante la práctica activa, el cual representa el 20%.

Análisis cualitativo

La relación que existe entre las presentes asignaturas es directa por lo mencionado el aprendizaje que se logre en una asignatura repercutirá al proceso de la otra; así mismo la asignatura de Orquesta pedagógica es un instrumento lúdico, llamativo, motivador que logra desarrollar destrezas y habilidades, que complementan perfectamente la otra asignatura.

3. ¿Considera pertinente y acertada la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor?

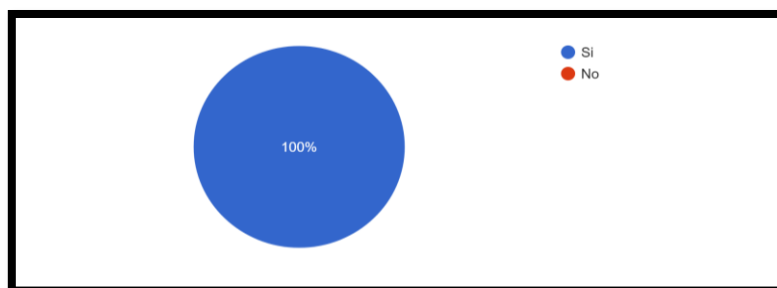
Tabla 3

Pertinencia para la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Opciones	Frecuencia	Total
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Figura 5

Porcentaje de pertinencia para la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 3, los docentes de primer año de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, que representan el 100% manifestaron que considera pertinente y acertada la creación de una Orquesta de Percusión Menor.

Análisis cualitativo

Los niños aprenden a interpretar diferentes ritmos sin confundirse, afinación, ensamble, entre, mejoran su capacidad rítmica, auditiva y su concentración para acoplarse con sus compañeros. Capistrán y Reyes (2020) sostienen que aportan significativamente a desenvolvimiento futuro en orquestas de mayor amplitud, como las futuras agrupaciones que los niños integran con cada uno de sus instrumentos (pág. 9).

- 4. Indique los métodos musicales que usted considere puntuales y adecuados para la elaboración de una guía metodológica de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, y a la vez contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva.**

Tabla 4

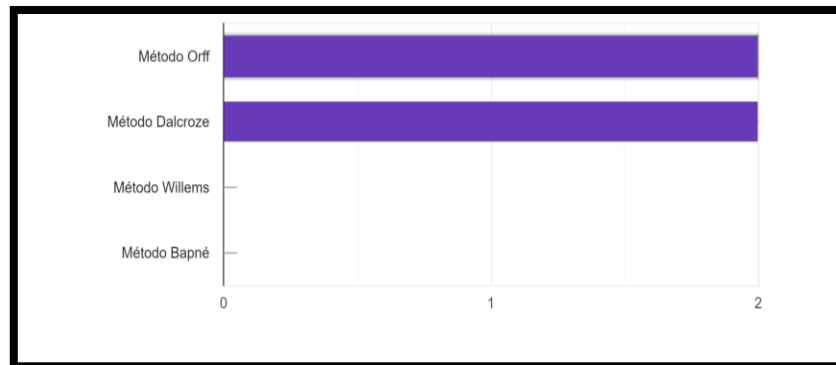
Métodos musicales adecuados para la elaboración de una guía metodológica de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

<i>Opciones</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Total</i>
Método Orff	2	50%
Método Dalcroze	2	50%
Método Willems	0	0%
Método Bapné	0	0%
Total de respuestas	4	100%

Nota: Esta tabla es analizada en base a las respuestas de las 3 personas encuestadas.

Figura 6

Porcentaje de métodos musicales adecuados para la elaboración de una guía metodológica de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 4, el Método Orff, que representa al 50% y el Método Dalcroze, que representa al 50% predominan como ideales para la elaboración de la guía metodológica para la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.

Análisis cualitativo

De acuerdo al criterio y pericia de los docentes encargados, los métodos Dalcroze y Orff resultan apropiados y adecuados para la elaboración de la guía metodológica, puesto que Martín (2017) expresa que están especializados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tempranas y principalmente centradas en la percusión menor (pág. 11).

5. ¿Cuál es propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical?

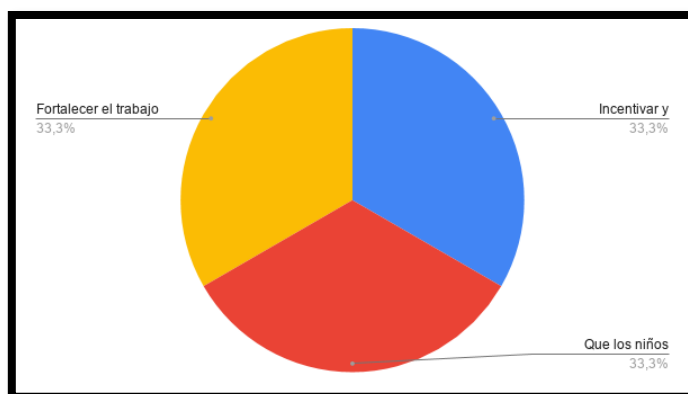
Tabla 5

Propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical

Opciones	Frecuencia	Total
Incentivar y desarrollar en cada estudiante, sus cualidades auditivas y rítmicas.	1	33,3%
Que los niños interpreten diferentes ritmos musicales, aprendiendo a escuchar a sus compañeros sin perder el ritmo asignado.	1	33,3%
Fortalecer el trabajo musical en los diferentes parámetros y así los niños puedan lograr un desarrollo integral musical adaptándose a un grupo.	1	33,3%
Total	3	100%

Figura 7

Porcentaje del propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 5, 1 docente manifestó que el propósito principal corresponde a incentivar y desarrollar en cada estudiante sus cualidades auditivas y rítmicas, el mismo que representa el 33,3%, por otra parte 1 docente expresó que la intención yace en que los niños interpreten diferentes ritmos musicales, aprendiendo a escuchar a sus compañeros sin perder el ritmo asignado, el cual representa al 33,3% y finalmente 1 docente mencionó como fortalecer el trabajo musical en los diferentes parámetros y así los niños puedan lograr un desarrollo integral musical adaptándose a un grupo, que representa al 33,3%.

Análisis cualitativo

De acuerdo a lo expresado por los docentes, el propósito principal de la asignatura se centra en estimular y desarrollar las cualidades auditivas, rítmicas, de interpretación, versatilidad e integración grupal, es decir se busca y trabaja en una formación integral y de calidad.

6. De acuerdo a su experiencia describa el grado de dificultad que implica enseñar a niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, ya que normalmente los infantes ingresan con un 0% de conocimiento en el área musical.

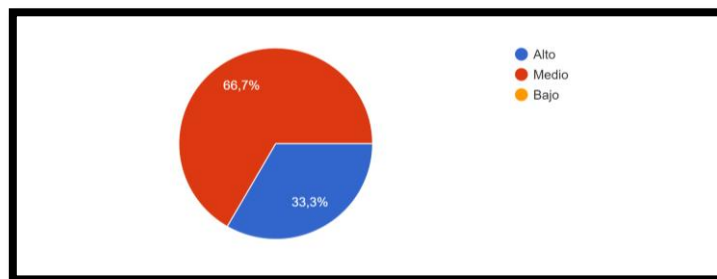
Tabla 6

Grado de dificultad que implica enseñar a los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

Opciones	Frecuencia	Total
Alto	1	33,3%
Medio	2	66,7%
Bajo	0	0%
Total	3	100%

Figura 8

Porcentaje sobre el grado de dificultad que implica la enseñanza en los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 6, 2 docentes mencionaron que el grado de dificultad que implica enseñar a niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” es medio, que representa al 66,7% y 1 docente indicó que el grado de dificultad es alto, el cual que representa el 33,3%.

Análisis cualitativo

De acuerdo al criterio y pericia de los docentes encargados, los niños al encontrarse en una edad muy temprana, y al no ser su naturaleza prestar atención de calidad y por periodos de tiempo prolongados resulta medianamente y altamente dificultoso enseñar o instruirlos; por lo cual es necesario aplicar metodologías y estrategias que capten su atención e interés. Guiainfantil (2016) revela que los niños pequeños aprenden poniendo a prueba hipótesis, analizando estadísticas, haciendo inferencias causales, observando lo que ocurre y llevando a cabo experimentos (párr. 4).

7. ¿Cuál es el propósito principal de que el niño forme parte de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor?

Tabla 7

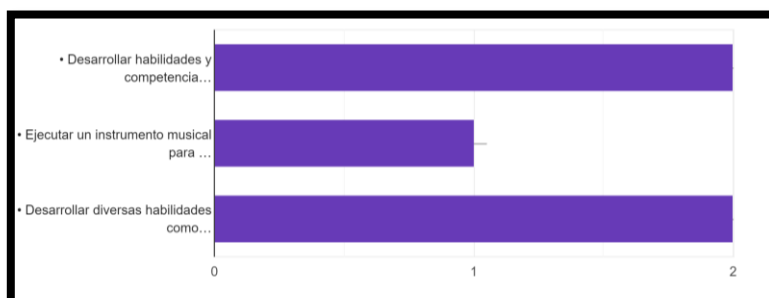
Propósito de la participación del niño en una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Opciones	Frecuencia	Total
Desarrollar habilidades y competencias musicales en sus integrantes tales como la audición, rítmica y melodía, así como hábitos de disciplina, perseverancia y valores como el respeto, la colaboración y la autocrítica.	2	40%
Ejecutar un instrumento musical para que ponga en práctica lo aprendido en las materias teóricas logrando potenciar y maximizar su proceso educativo.	1	20%
Desarrollar diversas habilidades como son el ensamble, coordinación, afinación, reconocimiento tímbrico, sentido rítmico, oído armónico, disciplina, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación, cooperación, etc.	2	40%
Total de respuestas	5	100%

Nota: Esta tabla es analizada en base a las respuestas de las 3 personas encuestadas.

Figura 9

Representación gráfica del propósito de la participación del niño en una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 7, el propósito principal yace en desarrollar habilidades y competencias musicales en sus integrantes tales como la audición, rítmica y melodía, así como hábitos de disciplina, perseverancia y valores como el respeto, la colaboración y la autocrítica, que representa el 40%, ejecutar un instrumento musical para que ponga en práctica lo aprendido en las materias teóricas logrando potenciar y maximizar su proceso educativo, que representa el 20%, y desarrollar diversas habilidades como son el ensamble, coordinación, afinación, reconocimiento tímbrico, sentido rítmico, oído armónico, disciplina, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación, cooperación, etc., el cual representa el 40%.

Análisis cualitativo

El propósito principal de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor corresponde a formar niños con competencias tanto musicales como no musicales, para lograr así una formación completa e integral.

Según Capistrán & Reyes (2020) la instrucción musical grupal impulsa la formación de valores tales como: el respeto, la responsabilidad, la autonomía, la disciplina, la perseverancia, la empatía, la solidaridad, el trabajo en equipo, etc.; promueve el desarrollo de buenos hábitos, tales como la asistencia puntual a los ensayos, el cuidado de las partituras, de los instrumentos, y el aseo personal. Finalmente, la instrucción instrumental grupal impulsa el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de contemplación en la interpretación tanto individual como colectiva (pág. 8).

8. Según su criterio ¿Considera que la asignatura de Orquesta pedagógica ha mejorado el aprendizaje de la audio-perceptiva?

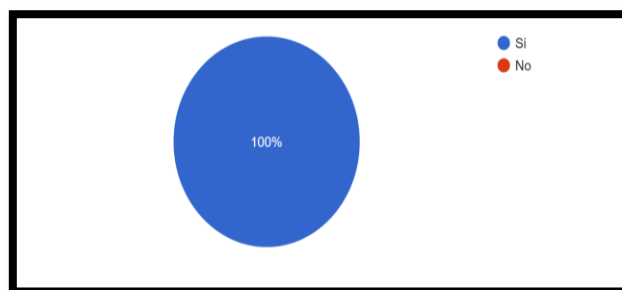
Tabla 8

Incidencia de la asignatura de Orquesta pedagógica en el aprendizaje de la audio-perceptiva

Opciones	Frecuencia	Total
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Figura 10

Porcentaje de la incidencia de la asignatura de Orquesta pedagógica en el aprendizaje de la audio-perceptiva



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 8, 3 docentes indicaron que la asignatura de Orquesta pedagógica sí ha mejorado el aprendizaje de la audio-perceptiva, el cual representa el 100%.

Análisis cualitativo

Por lo recabado se puede deducir que ambas materias se correlacionan entre sí, y son la base para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito musical porque desarrollan diferentes destrezas musicales, entre ellas la auditiva y de interpretación musical que serán de gran utilidad para su proceso de formación.

9. Según su experiencia mencione las cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica.

Tabla 9

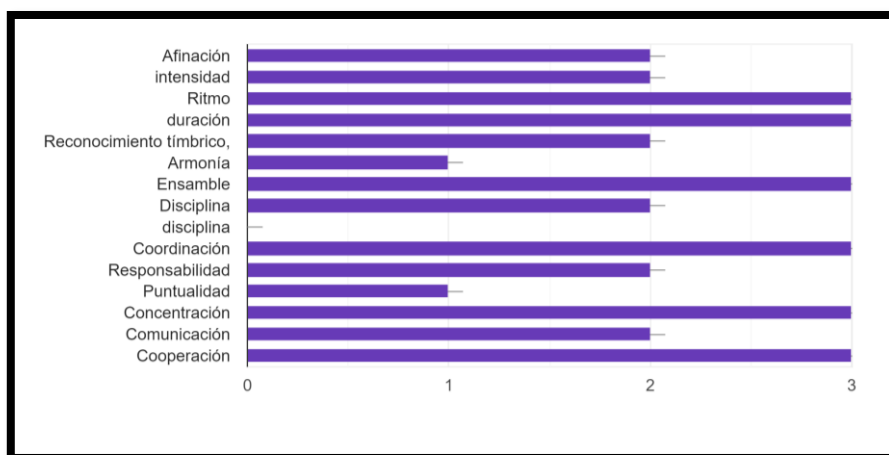
Cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica

Opciones	Frecuencia	Total
Intensidad del sonido	2	6.25%
Ritmo	3	9.37%
Duración del tiempo	3	9.37%
Reconocimiento tímbrico	2	6.25%
Afinación	2	6.25%
Armonía	1	3.12%
Ensamble	3	9.37%
Disciplina	0	0%
Coordinación	3	9.37%
Responsabilidad	2	6.25%
Puntualidad	1	3.12%
Concentración	3	9.37%
Comunicación	2	6.25%
Cooperación	3	9.37%
Total de respuestas	32	100%

Nota: Esta tabla es analizada en base a las respuestas de las 3 personas encuestadas.

Figura 11

Representación gráfica de las cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 9, las habilidades que desarrolla un niño al formar parte de una orquesta desde el inicio de su formación pertenecen al ritmo con el 9.37%, duración del tiempo 9.37%, ensamble 9.37%, coordinación 9.37%, concentración 9.37%, cooperación 9.37%, afinación 6.25%, intensidad 6.25%, reconocimiento tímbrico 6.25%, disciplina 6.25%, responsabilidad 6.25%, comunicación 6.25%, armonía 3.12% y puntualidad con 3.12%.

Análisis cualitativo

En la presente asignatura se trata principalmente el trabajo en equipo, con director (docente a cargo), como ensamble y noción de su rol dentro del grupo así mismo el trabajo de la afinación, ritmo, timbre etc., por lo expuesto, su formación se optimiza, completa y diversifica; ofreciéndole versatilidad en diversos campos tanto para su aprendizaje musical como la de su vida diaria.

Las prácticas musicales colectivas esperan tener un lugar de relevancia, para el aprendizaje o reaprendizaje en niños y jóvenes del mundo, como decíamos, con “muchos”, pero sin “nosotros” (Nunes, 2015, pág. 8).

10. ¿Cree Ud. que es de gran importancia la utilización de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como un instrumento pedagógico, fortalecedor y desarrollador de cualidades y competencias en un niño?

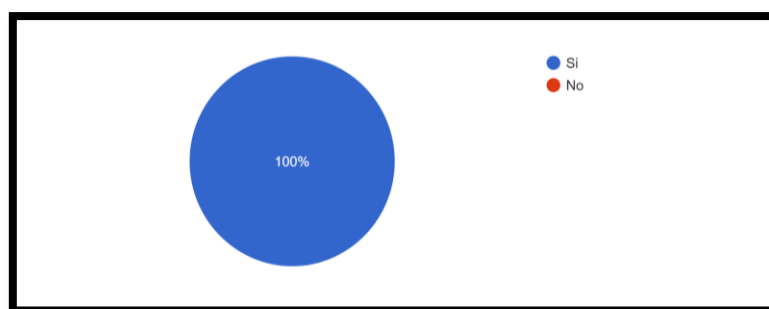
Tabla 10

Grado de importancia de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como fortalecedor y desarrollador de competencias en un niño

Opciones	Frecuencia	Total
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Figura 12

Porcentaje sobre la importancia de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como fortalecedor y desarrollador de competencias en un niño



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 10, 3 docentes indicaron que consideran de gran importancia el empleo de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como un instrumento pedagógico, fortalecedor y desarrollador de cualidades y competencias en un niño, el cual representa el 100%.

Análisis cualitativo

Por lo recabado se puede corroborar su valor e importancia, puesto que a través de la presente asignatura, los infantes van desarrollando su capacidad auditiva, sentido del ritmo, interpretación, empatía, asertividad, carisma, sensibilidad, memoria, paciencia, perseverancia, constancia, seriedad, responsabilidad, humildad, etc., para que en los años superiores se les facilite integrarse a las orquestas, ensambles y demás agrupaciones.

Según Capistrán y Reyes (2020) el infante puede vivenciar a través del movimiento corporal expresivo y de dinámicas de grupo de tipo lúdico, conceptos musicales tales como pulso, ritmo, tempo, etc.; cantar, solfear, tocar el instrumento en ensamble y otras actividades que enriquezcan la experiencia y fortalezcan su amor hacia la música y hacia el instrumento que están aprendiendo a tocar y; discutir de manera crítica y reflexiva las fortalezas y las áreas de oportunidad derivadas del aprendizaje musical y proponer soluciones, alternativas, ideas y estrategias para mejorar (pág. 11-12).

11. ¿Los infantes cuentan con su propio instrumento?

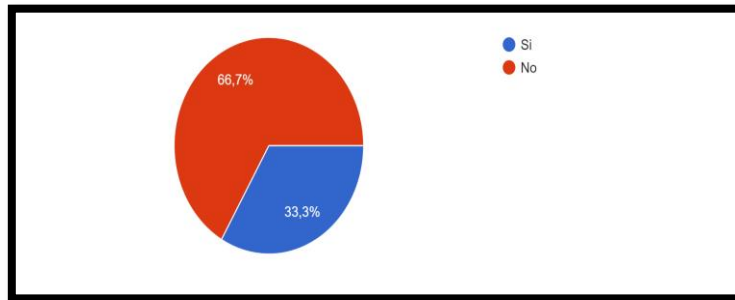
Tabla 11

Frecuencia de adquisición instrumental por parte de los infantes

Opciones	Frecuencia	Total
Sí	1	33,3%
No	2	66,7%
Total	3	100%

Figura 13

Representación gráfica de la adquisición instrumental por parte de los infantes



Análisis cuantitativo

De acuerdo a la tabla 11, 2 docentes expusieron que los alumnos no cuentan con su propio instrumento, el cual representa el 66,7% y, 1 docente declaró que los alumnos sí cuentan con su propio instrumento por, el cual representa el 33,3%.

Análisis cualitativo

Por lo recaudado se puede concluir que la mayoría de los alumnos no cuentan con su propio instrumento, esto debido a que la institución recibe a niños procedentes de hogares con diversas economías, y naturalmente no todos tienen las posibilidades para adquirir el instrumento que requieren.

7. Discusión

Conforme a los objetivos planteados en la presente investigación, y la recopilación de datos proporcionado por las autoridades y docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja. Procedemos a la ejecución de la presente discusión:

Objetivo general:

Fortalecer el lenguaje musical de los niños de primer año del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” mediante la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, para desarrollar habilidades (musicales y no musicales) de trabajo en conjunto.

Discusión

Para proceder a la misma se ha apreciado las siguientes preguntas:

La pregunta 6 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: De acuerdo a su experiencia describa el grado de dificultad que implica enseñar a niños de primer año, ya que normalmente los infantes ingresan con un 0% de conocimiento en el área musical. En donde 2 docentes que representa al 66,7% han expresado que el grado de dificultad que implica enseñar a niños de primer año es medio, mientras que 1 docente indicó que el grado de dificultad es alto que representa el 33,3%. Comentando conjuntamente que los niños al encontrarse en una edad muy temprana y al no ser su naturaleza prestar atención de calidad y por periodos de tiempo prolongados, resulta difícil enseñar o instruirlos; por lo cual es necesario aplicar metodologías y estrategias que capten su atención e interés. En la pregunta 8 aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Según su criterio ¿Consideran que la asignatura de Orquesta pedagógica ha mejorado el aprendizaje de la audio-perceptiva?, por

lo recabado, se ultima que la asignatura de Orquesta pedagógica ha contribuido directa y considerablemente, puesto que logra desarrollar diversas destrezas musicales de una manera natural, lúdica y atractiva para el infante; entre las principales la auditiva, afinación, rítmica, interpretación y ensamble, que serán de gran utilidad para el proceso de aprendizaje del lenguaje musical. Finalmente, en la pregunta 10 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Cree Ud. que es de gran importancia la utilización de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como un instrumento pedagógico, fortalecedor y desarrollador de cualidades y competencias en un niño; fundamentado en la experiencia y pericia los docentes delegados para la tutela de las presentes materias, mencionaron su criterio, expresando que se puede corroborar su valor e importancia, puesto que a través de la asignatura de Orquesta pedagógica, los infantes van desarrollando su capacidad auditiva, sentido del ritmo, interpretación, empatía, asertividad, carisma, sensibilidad, memoria, paciencia, perseverancia, constancia, seriedad, responsabilidad, humildad, etc., para que en los años superiores se les facilite integrarse a las orquestas, ensambles y demás agrupaciones. La orquesta servirá para sacar al alumno a un mundo nuevo, éste mucho más igualitario y de naturaleza más rica y versátil. La orquesta supone la posibilidad de abordar diversidad de temas y géneros, lo que implica el enriquecimiento en la formación musical del alumno. La convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas muy diversas, en fin, proporcionará también al alumno una visión mucho más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres (tanto individual como colectivamente considerados) y de las diversas peculiaridades organológicas. El hecho de que sean varios los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte (una de las señas de identidad de una orquesta y la razón principal de su potencial sonoro) no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe

implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes de la orquesta. Esta es una suma de individualidades aunadas por una única mente rectora, el profesor de la asignatura, que ha de saber extraer lo mejor de aquéllas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeras. La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser por ello las principales metas a alcanzar (Conservatorio Profesional de Música de Getafe, s.f., pp. 3-5).

Objetivo específico uno:

Establecer la importancia de un adecuado inicio en la formación musical de los niños.

Discusión

Para continuar se ha tomado en cuenta la pregunta 10 de la entrevista dirigida al jefe de área de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿De acuerdo a su experiencia y pericia señale la importancia y significado de contar con un apropiado inicio en el proceso educativo musical?, por consiguiente la docente han expresado, que es prudente prestar la debida atención e importancia al inicio de la formación del infante puesto que el primer acercamiento del niño a la educación musical debería ser agradable, llamativo, interesante, óptimo y procurando las mejores condiciones para el mismo; si por el contrario, no es llevado a cabo de manera óptima y adecuada; repercutirá en su futura educación. Para la pregunta 1 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Cuán importante considera un adecuado inicio en la formación musical del infante y por qué?, por lo recabado, consideran muy importante, fundamentándolo en que la misma será la base y punto clave para su futuro desempeño y desarrollo cognitivo musical; por otro lado, los seres humanos somos seres musicales innatos, con destrezas para reconocer desde diferentes voces y reaccionar a ellas, por ello es considerablemente significativo

continuar cultivando estas destrezas, para el desarrollo auditivo y rítmico de los infantes. Mientras más temprano se procure un inicio a este proceso de aprendizaje, mejores resultados yacerán. Para concluir, se ha tomado en consideración la pregunta 5 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Cuál es el propósito de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva en la educación musical?, los docentes, han expresado lo siguiente: Incentivar y desarrollar en cada estudiante, sus cualidades auditivas y rítmicas; interpretar diferentes ritmos musicales, aprendiendo a escuchar a sus compañeros sin perder el ritmo asignado; fortalecer el trabajo musical en los diferentes parámetros y así los niños puedan lograr un desarrollo integral musical adaptándose a un grupo; La capacidad de hacer música es propia de todos los seres humanos, sin importar la edad y el contexto cultural en el que se forman.

Según Pons Roselló (2015) la música se constituye como uno de los rasgos esenciales de toda cultura, por lo que los seres humanos, mediante el proceso de sociabilización y culturalización, tienden a adquirir competencias musicales desde muy pequeños. Las influencias de la música se consolidan en los niños y niñas desde muy temprana edad, ya sea mediante sus padres o familiares cercanos, los medios de comunicación o mediante el proceso de escolarización inicial.

La aptitud musical de los seres humanos comienza a desarrollarse tempranamente, por lo que el incentivo por parte de los adultos en la adquisición de la misma ha de ser considerado de particular importancia durante la etapa vital en cuestión (pp.79-80).

Por lo recabado, el propósito principal de la asignatura corresponde a formar niños con competencias de afinación, ritmo, interpretación, ensamble y versatilidad, para que en un

futuro, tanto en el ámbito laboral como en el personal, procuren competitividad y excelencia profesional.

Objetivo específico dos:

Determinar la relación que hay entre la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor y el lenguaje musical.

Discusión

Para proceder al presente objetivo se ha estimado la pregunta 2 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Mencione la relación que existe entre la Orquesta Pedagógica y la enseñanza del lenguaje musical; fundamentado en la experiencia y practica los docentes delegados para la tutela de las presentes materias, expresaron que se desarrolla destrezas y habilidades (afinación, intensidad, ritmo, duración, reconocimiento tímbrico, armonía, ensamble, disciplina, coordinación, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación y cooperación); así como fortalece y optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical mediante la práctica activa, y para concluir, activa la motivación, las emociones, la atención y la memoria. Por lo declarado, se concluye que la relación entre las asignaturas es directa, puesto que, el aprendizaje que se logre en una materia repercutirá al proceso de la otra; así mismo la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor es un instrumento pedagógico, lúdico, llamativo, motivador que logra desarrollar destrezas y habilidades, que complementa y fortalece perfectamente la formación de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva. Seguidamente para la pregunta 8 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Según su criterio ¿Considera que la asignatura de Orquesta pedagógica ha mejorado el aprendizaje de la audio-perceptiva?, de

acuerdo a lo expresado se concluye que las asignaturas mencionadas se correlacionan y refuerzan estrechamente, logrando desarrollar diferentes destrezas musicales que serán la base para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito musical y de gran utilidad para su proceso de formación.

La práctica orquestal resulta favorable para el desarrollo del alumno constituyendo una fuente de experiencia sin igual donde sus integrantes pueden alcanzar grandes progresos musicales a través de la guía de sus maestros-directores iniciando su actividad profesional desde la orquesta. Por lo tanto, la práctica orquestal cumple una misión muy importante en la formación del músico y el desarrollo de su musicalidad (Nunes, 2015, pág. 196).

El aprendizaje musical en orquesta permite acortar distancias, establecer vínculos afectivos y estar en continuo contacto con la realidad. Además, promueve la escucha activa y atenta, así como el pensamiento crítico y reflexivo. Entonces, se convierte en un lugar de encuentro dinámico, donde el alumnado está predispuesto al aprendizaje y está ilusionado por la preparación de las presentaciones públicas. Para ello, el docente debe fomentar la interacción musical grupal en los alumnos, por medio de la implementación de piezas, con las cuales los niños se sientan identificados, a fin de estimular su imaginación y favorecer el intercambio de experiencias de interpretación musical (Revista de investigación y pedagogía del arte, 2020, pág. 8).

La educación musical puede y debe apoyarse en una variedad de recursos didáctico-pedagógicos para impulsar y promover el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La información facilitada por parte los docentes basada en su experiencia y realidad, me ha permitido identificar las necesidades e inconvenientes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical, y como la formación de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor contribuye a su eficiencia y mejoramiento de la misma.

Objetivo específico tres:

Demostrar las diferentes habilidades que un niño puede desarrollar como integrante de una orquesta desde el inicio de su formación.

Discusión

Para proceder a la misma se ha considerado la pregunta 3 de la entrevista dirigida a la rectora y vicerrector del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Qué habilidades desarrolla un niño al formar parte de una orquesta desde el inicio de su formación?, en base a lo expuesto por parte de las autoridades principales y por consiguiente a su experiencia y pericia como docentes, se ultima que los infantes desarrollan diversas y considerablemente importantes destrezas y habilidades que les ofrece la formación en orquesta, como aprender a escuchar, reconocer, entonar palmear temas, ser responsable al trabajar en equipo, independencia armónica, melódica y rítmica, disciplina, abandonar el individualismo, experimentar diversas sensaciones, etc. Para la pregunta 11 de la guía de entrevista dirigida al jefe de área de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja , ¿Qué habilidades desarrolla un niño al formar parte de una orquesta desde el inicio de su formación?, expresó: intensidad del sonido, ritmo, duración del tiempo, reconocimiento tímbrico, melodía, armonía, ensamble, disciplina, coordinación, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación y cooperación; lo cual evidencia lo fructuoso y favorable de la mencionada educación. A continuación, la pregunta 9 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Según su experiencia mencione las cualidades musicales y no musicales que los niños desarrollan al recibir la asignatura de Orquesta pedagógica?, por lo expresado se dedujo cualidades como la intensidad del sonido, ritmo, duración del tiempo, reconocimiento tímbrico, afinación,

armonía, ensamble, coordinación, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación, cooperación, trabajo en equipo, con director (docente a cargo, noción de su rol dentro del grupo, evidenciando que su formación se optimiza, completa y diversifica; ofreciéndole versatilidad en diversos campos tanto para su aprendizaje musical como la de su vida diaria. A continuación la pregunta 10 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Cree Ud. que es de gran importancia la utilización de la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor como un instrumento pedagógico, fortalecedor y desarrollador de cualidades y competencias en un niño? Los docentes tutores expusieron su valor e importancia, puesto que, a través de la presente asignatura, los infantes van desarrollando su capacidad auditiva, rítmica, interpretación, etc., para que en los años superiores se les facilite integrarse a las orquestas, ensambles y demás agrupaciones. Finalmente la pregunta 7 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Cuál es el propósito principal de que el niño forme parte de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor? conforme a la pericia y experiencia los docentes declararon: Desarrollar habilidades y competencias musicales en sus integrantes tales como la audición, rítmica y melodía, así como hábitos de disciplina, perseverancia y valores como el respeto, la colaboración y la autocrítica; ejecutar un instrumento musical para que ponga en práctica lo aprendido en las materias teóricas, logrando potenciar y maximizar su proceso educativo; y desarrollar diversas habilidades como son el ensamble, coordinación, afinación, reconocimiento tímbrico, sentido rítmico, oído armónico, disciplina, responsabilidad, puntualidad, concentración, comunicación, cooperación, etc., por lo que se deriva, el propósito principal de la asignatura que corresponde a formar niños con competencias tanto musicales como no musicales, para lograr una

formación completa e integral, lo que justifica la elaboración de los arreglos, adaptaciones y ejercicios para la práctica activa en la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.

Objetivo específico cuatro:

Formar una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Discusión

Para proceder a la misma se ha considerado la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Como docente que imparte la asignatura de Orquesta pedagógica ¿Considera pertinente y acertada la creación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor?, conjuntamente mostraron su conformidad y aprobación ante la interrogante, fundamentando esta disposición en que la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor ofrece a los alumnos incorporarse con las destrezas, conocimientos y habilidades que por su edad y naturaleza poseen, para posteriormente desarrollar diferentes habilidades y destrezas tanto musicales como no musicales, como interpretación de diferentes ritmos sin confundirse, afinación, ensamble, mejorar su capacidad rítmica, auditiva y su concentración para acoplarse con sus compañeros; adicionalmente se motivan, desempeñan de una mejor manera, aportando significativamente a desenvolvimiento posterior en orquestas de mayor amplitud, como las futuras agrupaciones que los niños integran con cada uno de sus instrumentos, es decir mejoran su educación en todos los aspectos tanto profesional como integral. Para la pregunta 4 de la entrevista dirigida a la rectora y vicerrector del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Señale su criterio ante la formación de una Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, ante la interrogante las principales autoridades expresaron que consideran importante y trascendental que el alumno reconozca pulsos, acentos, ostinatos, lecturas, pausas y

silencios, y esto se lo podrá adquirir a través la vivencia directa de la percusión menor, estableciendo ese vínculo con el tratamiento rítmico; adicionalmente, los instrumentos de percusión menor son de fácil acceso por sus bajos costos, e incluso se los puede elaborar con material de reciclaje; a su vez esto permitirá formar una orquesta estudiantil con mucha facilidad. Para finalizar la pregunta 2 de la entrevista dirigida a la rectora y vicerrector del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja y la pregunta 1 de la entrevista dirigida al jefe de área de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja : ¿Por qué se implementó la asignatura de Orquesta pedagógica?, por lo expresado se concluye que, la asignatura de Orquesta pedagógica surge como una asignación por el Ministerio de educación es decir, está contemplada en la nueva malla curricular que rige desde el año 2015, que viene desde los niveles de planificación educativa a través de acuerdo ministerial ACUERDO Nro. MUNEDUC-ME-2015-00065-A desde la planta central; con la finalidad de que se logre un pertinente desarrollo de la percepción sensible hacia las sonoridades pentafónicas, diatónicas y modales; reconocer instrumentos rítmicos a través de experiencias colectivas e identificarse emocional y activamente con el grupo de compañeros. Por expuesto la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor yace como una herramienta eficaz y adecuada, fácil, llamativa, económica y accesible para la enseñanza-aprendizaje musical de los infantes.

Objetivo específico cinco:

Construir una guía metodológica para Orquesta Pedagógica de Percusión Menor

Discusión

Para proceder a la misma se ha apreciado la pregunta 5 de la entrevista dirigida a la rectora y vicerrector del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja y la pregunta 13 de la entrevista dirigida al jefe de área de las asignaturas de Educación

rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: ¿Considera que la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor debe contar con una guía metodológica? para lo que conjuntamente manifestaron su acuerdo ante la interrogante, fundamentándolo en que debe existir homogeneidad, ya que la misma será la base y principalmente la guía para el o los docentes encargados del correcto funcionamiento de la misma; además de lo sugerido, el vicerrector manifestó que resulta primordial no sólo la correcta y acertada elaboración de una guía metodológica, sino también repertorio y arreglos musicales perfectamente elaborados y adaptados para el grupo de estudiantes que demuestren aptitudes diversas para la interpretación de instrumentos rítmicos. Y para finalizar la pregunta 4 de la encuesta aplicada a los docentes de las asignaturas de Educación rítmica y Audio-perceptiva y Orquesta pedagógica del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja: Indique los métodos musicales que usted considere puntuales y adecuados para la elaboración de la guía metodológica para la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor, y a la vez contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva, conforme al criterio y pericia de los docentes encargados, los métodos Dalcroze y Orff resultan apropiados e ideales para la elaboración de la guía metodológica, puesto que están especializados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en edades tempranas y principalmente centradas en la percusión menor.

Con la información dada por la población entrevistada y encuestada se obtuvo los insumos necesarios para construir una guía metodológica que sea de utilidad para los docentes y sirva para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

8. Conclusiones

- Escasamente se le presta la debida atención e importancia a la calidad de la formación musical en el nivel inicial del infante, puesto que la mayoría de la sociedad desconoce el impacto sobre su futura formación.
- La Orquesta Pedagógica de Percusión Menor fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los infantes, ya que la relación entre ambas por logran desarrollar las capacidades auditivas, melódicas, rítmicas, armónicas, interpretativas, de ensamble y coordinación.
- La asignatura de Educación rítmica y Audio-perceptiva se refuerza mediante la participación en la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor.
- Los alumnos del primer año, en su mayoría no cuentan con los instrumentos requeridos para la asignatura de Orquesta pedagógica.

9. Recomendaciones

- Procurar dar el debido cuidado y atención al proceso inicial en la formación musical del infante con la finalidad de promover y afianzar un óptimo desarrollo educativo.
- Poner en funcionamiento la Orquesta Pedagógica de Percusión Menor e integrarla con todos niños del primer año, independientemente de su nivel de conocimiento, habilidad musical o eficacia al aprender, buscando su total inclusión, integración y educación.
- Aplicar los arreglos musicales elaborados en el presente trabajo de investigación, para fomentar y fortalecer en los niños la práctica musical activa, tanto en campo teórico como instrumental.
- Enseñar, promover y llevar a cabo la elaboración casera de instrumentos de percusión menor, e incentivar a los infantes a expresar su imaginación y creatividad sin restricciones.

10. Referencias bibliográficas

- Martínez Dávila, H. E. (2019). Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación musical. *Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación musical*. Lima, Perú.
- Ministerio de cultura. (2011). *Iniciación musical en las prácticas colectivas*. Bogotá: SCOREMUSICAL Ltda.
- Pérez,J.,&Merino,M.(2009).definicion.de.Obtenidodedefinicion.de:
<https://definicion.de/orquesta/>
- Sebastiani, A., & Malbrán, S. (2007). Las habilidades musicales "clave": Un estudio con músicos de Orquesta. *Las habilidades musicales "clave": Un estudio con músicos de Orquesta*. La Plata, Argentina.
- Amezua, S. (19 de 09 de 2014). Importancia de la Educación Musical en la Educación infantil. *Importancia de la Educación Musical en la Educación infantil*. La Rioja, Argentina.
- Capistrán Gracia, R., & Reyes Sosa, D. (2020). La enseñanza instrumental grupal en las orquestas. *Revista de investigación y pedagogía del arte, Facultad de artes, Universidad de Cuenca*, 1.
- Conservatorio Profesional de Música de Getafe. (s.f.). Programación didáctica de Banda. *Programación didáctica de Banda*. Getafe, Madrid, España.
- DNAMUSIC. (19 de 03 de 2019). *dnamusic.edu.com*. Obtenido de dnamusic.edu.com:
dnamusic.edu.com

- Guiainfantil.(31 de 08 de 2016). *guiainfantil.com*. Obtenido de *guiainfantil.com*:
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/inteligencia/la-capacidad-de-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Ledesma, M. (2018). *componiendomivida.com*. Obtenido de *componiendomivida.com*:
<https://www.componiendomivida.com/audioperceptiva-entrenamiento-auditivo/>
- Martín, L. (2017). Aplicación de una metodología inspirada en los pedagogos Dalcroze, Kodály, Orff y Martenot.
- Monroy, R. (2011). Iniciación Musical en prácticas colectivas. *Iniciación Musical en prácticas colectivas*. Colombia.
- Nunes, J. (2015). El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal. *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal*. Madrid, España.
- Pons Roselló, M. D. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales. *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales*. Barcelona, España.
- Revista de investigación y pedagogía del arte. (2020). La enseñanza instrumental grupal en la Orquestas infantiles y juveniles en Mexico. *La enseñanza instrumental grupal en la Orquestas infantiles y juveniles en Mexico*. Cuenca, Ecuador.
- Velencela, M. A. (02 de 12 de 2019). La Educación musical en la formación integral de los niños. *La Educación musical en la formación integral de los niños*. Cuenca, Ecuador.

Williammarin.(2018).*steemit.com*.Obtenidodesteemit.com:

[https://steemit.com/spanish/@williammarin/percusion-](https://steemit.com/spanish/@williammarin/percusion-menor#:~:text=Los%20instrumento%20de%20percusi%C3%B3n%20menor,adaptaci%C3%B3n%20con%20otros%20instrumentos%20musicales)

[menor#:~:text=Los%20instrumento%20de%20percusi%C3%B3n%20menor,adaptaci](https://steemit.com/spanish/@williammarin/percusion-menor#:~:text=Los%20instrumento%20de%20percusi%C3%B3n%20menor,adaptaci%C3%B3n%20con%20otros%20instrumentos%20musicales)

[%C3%B3n%20con%20otros%20instrumentos%20musicales.](https://steemit.com/spanish/@williammarin/percusion-menor#:~:text=Los%20instrumento%20de%20percusi%C3%B3n%20menor,adaptaci%C3%B3n%20con%20otros%20instrumentos%20musicales)

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en Disco 1)

Anexo 2: Propuesta alternativa (Ubicado en Disco 1)

Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa

Figura 14

Invitación al evento de socialización, lunes 22 de febrero de 2021.



Figura 15

Exposición de la autora, lunes 22 de febrero de 2021.

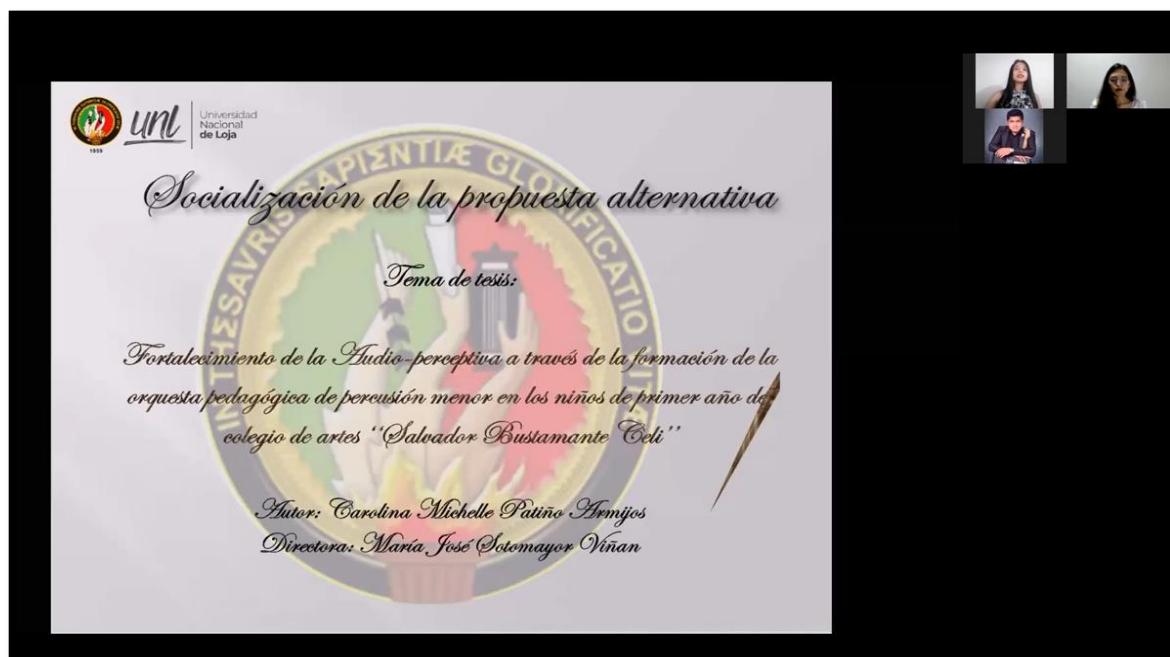


Figura 16

Intervención de la Lic. Lucía Figeroa Mg.Sc como rectora del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”



Figura 17

Proyección de partituras correspondiente al formato orquesta

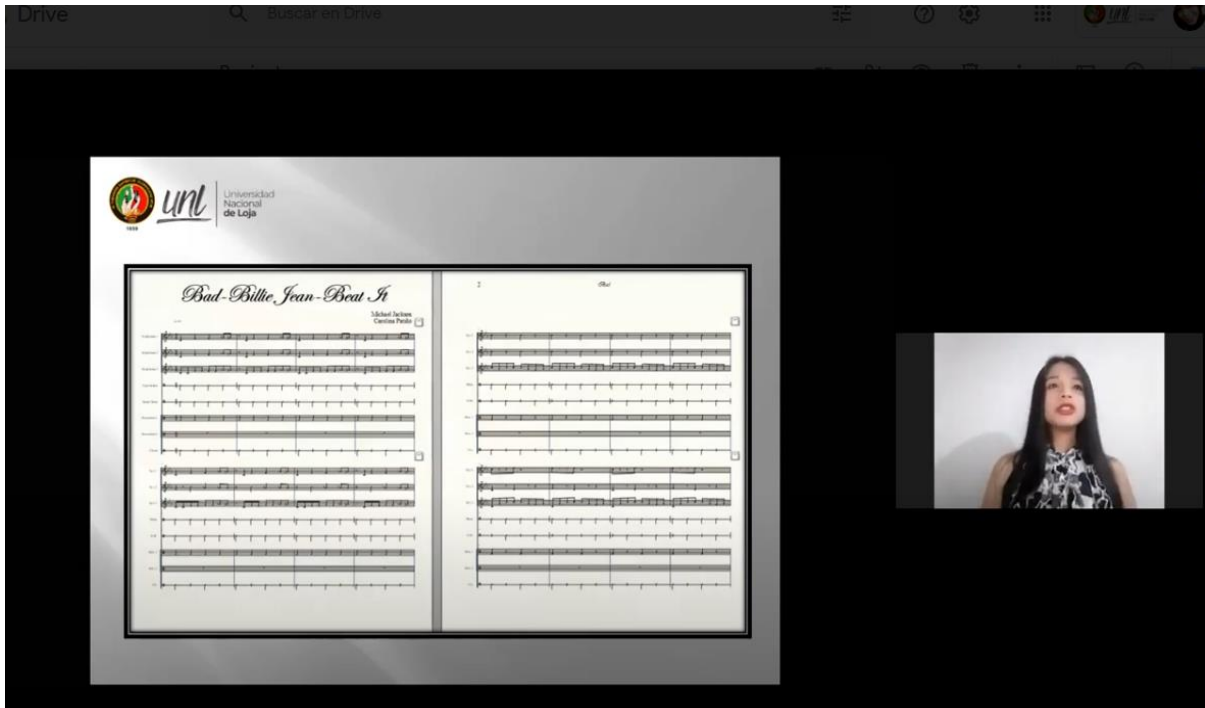


Figura 18

Proyección de partituras correspondiente al formato quinteto

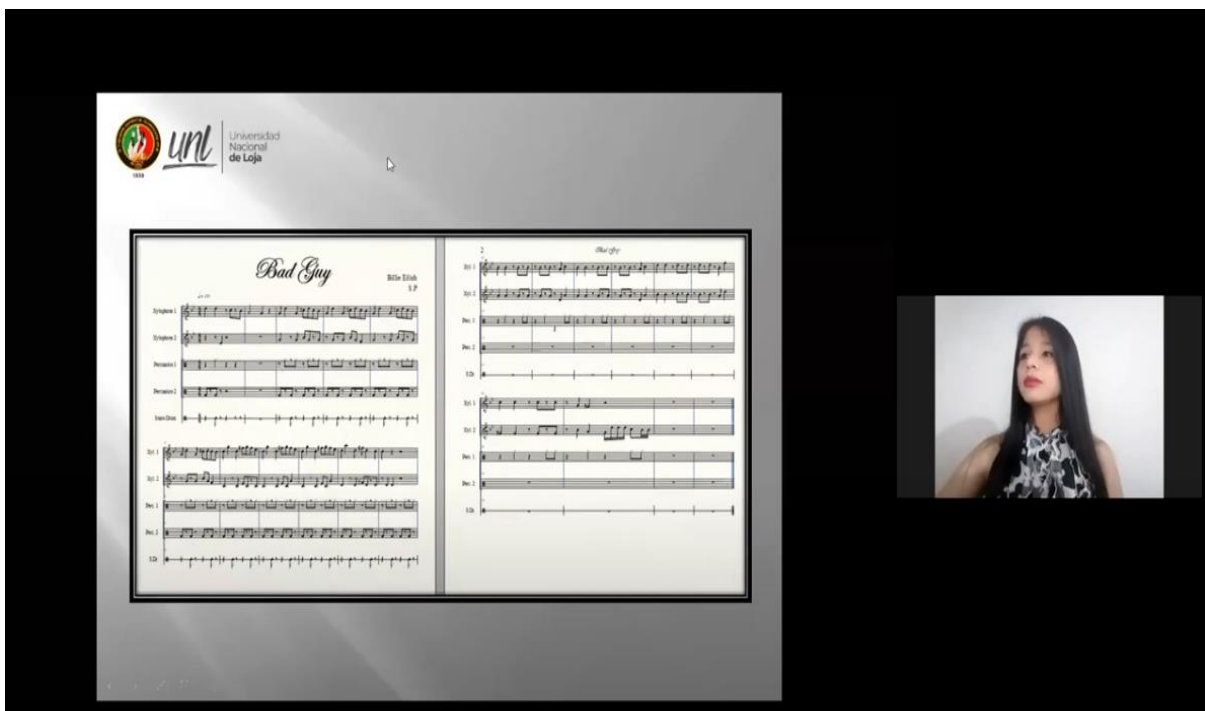
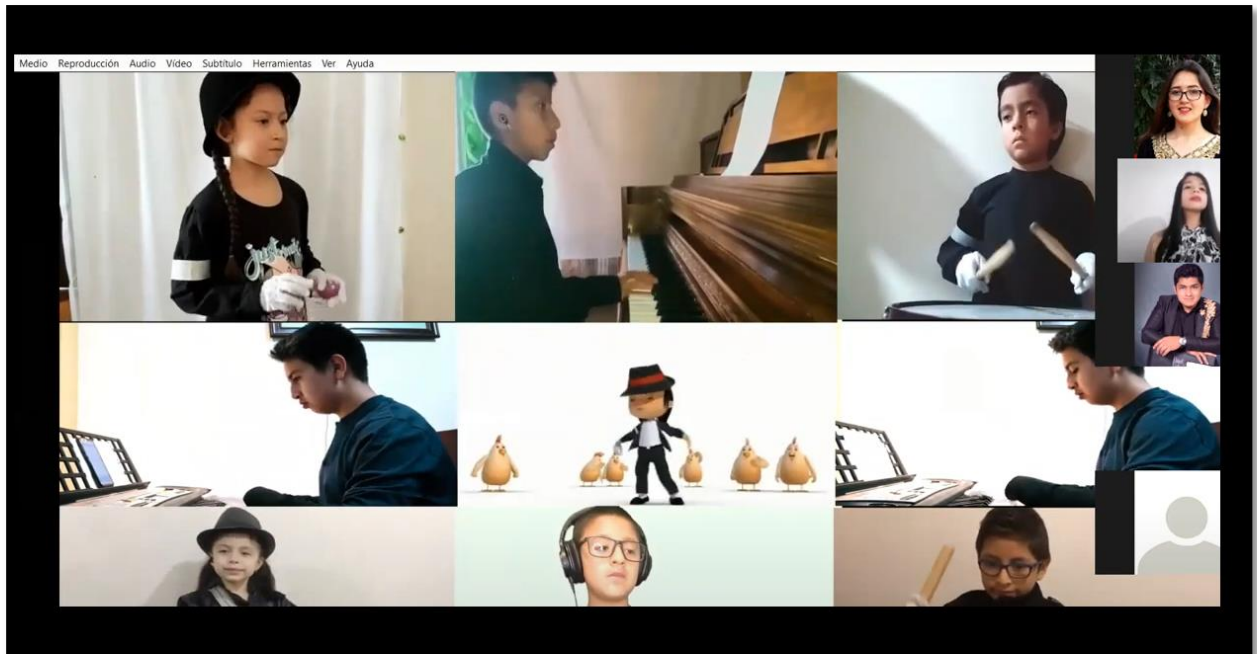


Figura 19

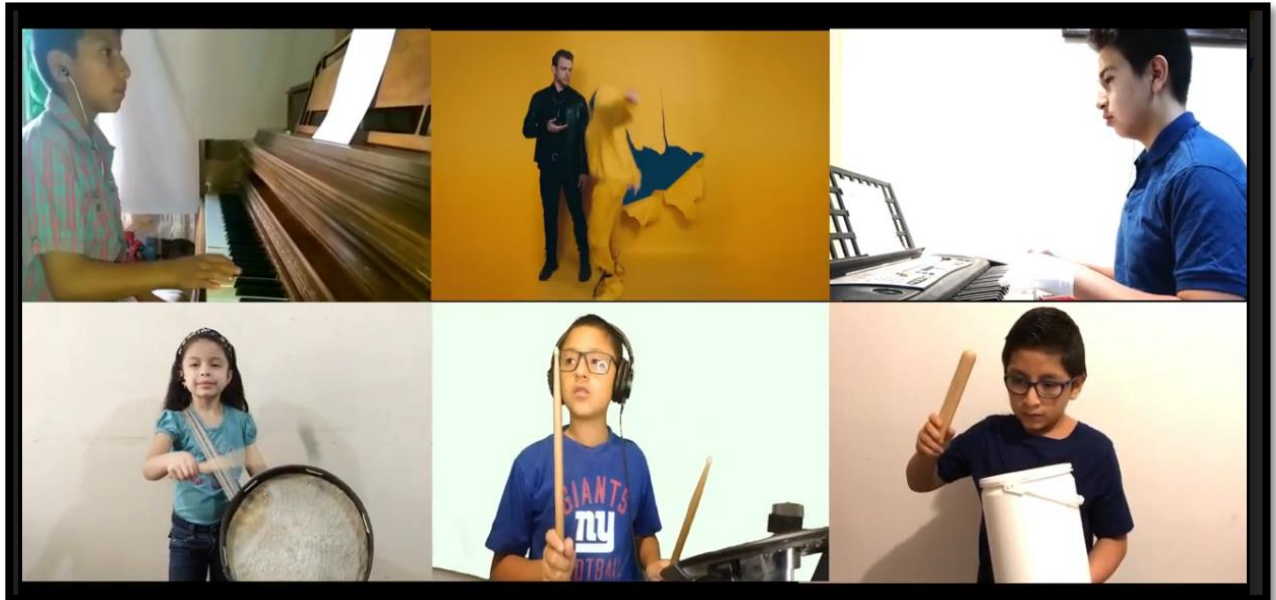
Interpretación formato orquesta



<https://drive.google.com/file/d/1nGE9IOLPc8NOc3NjFPqrOaAOAfWNdZTU/view?usp=sharing>

Figura 20

Interpretación formato quinteto



<https://drive.google.com/file/d/1QHZ7nfVnjhVzJRaEpTPZsJoHXciKgceH/view?usp=sharing>