



Universidad
Nacional
de Loja

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

***RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO
SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN
GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA
CHONTA”.***

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Educación Musical.

AUTORA:

Melyza Soraya Solano Zhiñin

DIRECTOR:

Mg.Sc. María José Sotomayor Viñan

Loja – Ecuador

2022

CERTIFICACIÓN

Lic. María José Sotomayor, Mg.Sc.

DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título **“RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”.**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto se autoriza su presentación.

Loja, 14 de enero de 2022.



Firmado electrónicamente por:

**MARIA JOSE
SOTOMAYOR
VINAN**

Mg. María José Sotomayor

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Melyza Soraya Solano Zhiñin, declaro ser autora del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Melyza Soraya Solano Zhiñin

Cedula de identidad: 1900850775.

Fecha: 17 de marzo de 2022.

Correo electrónico: melyza.solano@unl.edu.ec

Teléfono: 0999929543

Carta de autorización de tesis por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo.

Yo, Melyza Soraya Solano Zhiñin, declaro ser autora de la tesis titulada “**RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”** como requisito para optar al grado de **Licenciada en Ciencias de la Educación** mención **Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de marzo de dos mil veinte y dos, firma el autor.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
**MELYZA SORAYA
SOLANO ZHININ**

Autor: Melyza Soraya Solano Zhiñin

Cédula: 1900850775

Dirección: Riveras del Jipiro

Correo electrónico: melyzasoraya@gmail.com

Teléfono: (07) 271 8051

Celular: 0999929543

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. María José Sotomayor

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Mgs. Iván Fabricio Salazar González

Vocales: Mgs. Norman Geraldo Cuesta Vega y Mgs. Marcos Fabián Cañar Ramos

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a mi padre, por su trabajo y sacrificio en todos estos años; a mi madre, por su amor, consejos y apoyo incondicional durante todo este proceso; y a mis hermanos por su apoyo durante las diferentes etapas de este proceso universitario.

A mi pareja, porque la ayuda que me ha brindado ha sido sumamente importante, estando a mi lado en los momentos y situaciones más difíciles, siempre apoyándome cuanto y como sea posible, incluso más que eso.

A mis mascotas Dash y Luz, por las largas noches acompañándome y desvelándose conmigo en todo el proceso del proyecto.

A mis amigos y compañeros, quienes me han brindado su apoyo para llegar a culminar este proyecto.

Melyza Soraya Solano Zhiñin.

Agradecimiento

El desarrollo de la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas importantes tanto en el ámbito educativo como personal.

Quiero expresar agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a mi tutora de tesis María José Sotomayor, por su profesionalismo, orientación y asesoramiento durante la investigación del proyecto de tesis y desarrollo de lineamientos alternativos.

De igual manera, mi más profundo agradecimiento a mi madre y a mi padre, que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y que con sus consejos sabios supieron guiarme por el camino del éxito; también doy especial reconocimiento a mis hermanos y amigos cercanos, por su apoyo constante y desinteresado.

Además, agradezco al Ing. Francis Pavón, alcalde del cantón Gualaquiza, al Sr. Vinicio Chamik, Analista de interculturalidad del GAD Gualaquiza y al Instituto “ETSA” por su colaboración durante la investigación del proyecto y la socialización de lineamientos alternativos.

Melyza Soraya Solano Zhiñin.

Índice

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización de Tesis por parte del Autor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
1. Título.....	9
2. Resumen.....	10
2.1 Abstract.....	12
3. Introducción	14
4. Marco teórico	17
5. Materiales y Métodos.....	26
6. Resultados.....	29
7. Discusión.....	54
8. Conclusiones.....	58
9. Recomendaciones	59
10. Referentes Bibliográficos.....	60
11. Anexos	64
Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en Disco 1).....	64
Anexo 2: Propuesta alternativa (Ubicado en Disco 1).....	64
Anexo 3: Oficio de designación de lector de tesis.....	65
Anexo 4: Oficios de Informe favorable de estructura y coherencia de tesis.....	66
Anexo 5: Oficio de designación de directora de Tesis.....	68
Anexo 6: Oficio para la prestación de elementos utilizados el día de la socialización de la propuesta alternativa.....	69
Anexo 7: Invitación a socialización de Propuesta Alternativa.....	70
Anexo 8: Invitación a socialización de propuesta alternativa al Gestor de la CEMIPAM y Directora de tesis Mgs. María José Sotomayor.....	71
Anexo 9: Oficio de petición de rider técnico para llevar a cabo socialización de propuesta alternativa.....	72
Anexo 10: Rider técnico.....	73
Anexo 11: Palabras de entrada a socialización y palabras de bienvenida en idioma shuar.....	74
Anexo 12: Orden del día.....	75

Índice de Figuras

Figura 1: Mitología shuar	22
Figura 2: Socialización de propuesta alternativa Presencial y por Zoom (plataforma de transmisión).....	76
Figura 3: Palabras de la directora de tesis Mgs. María José Sotomayor.	77
Figura 4: Demostración artística de las fases de la Fiesta de la chonta. Dirigido por nativos shuar.....	77
Figura 5: Palabras de estudiante Melyza Solano Zhiñin autora de tesis.	78
Figura 6: Palabras del Gestor Académico de la CEMIPAM, Mgs. Freddy Sarango.	78
Figura 7: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos a emisarios del Pueblo shuar.	79
Figura 8: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos al Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza	79
Figura 9: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos a Directora del colegio Bomboiza	80
Figura 10: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos al director de la CEMIPAM. Mgs. Freddy Sarango	80
Figura 11: Cuerpo de baile shuar y Autoridades presentes en la socialización de la propuesta alternativa.....	81
Figura 12: Entrevistas en el medio de comunicación televisivo “CONTV Guala – Tu canal local”	82
Figura 13: Entrevistas en el medio de comunicación	82

1. Título

RECOPILACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”.

2. Resumen

El pueblo shuar es uno de los más importantes de nuestro país, reflejo de ello es la actividad cultural, es así que en el presente trabajo se planteó un objetivo general: contribuir al fortalecimiento cultural del pueblo shuar mediante la recopilación de cánticos interpretados en su fiesta de la chonta para que mantenga su importancia dentro de la identidad cultural del Ecuador. Para hacer un acercamiento a la comunidad shuar se contó con la colaboración del jefe del departamento de interculturalidad del municipio de Gualaquiza, el Sr. Vinicio Chamik quien facilitó el contacto con los dos emisarios o jefes de la comunidad shuar, tres personas del pueblo shuar poseedores de conocimiento de la música shuar de quienes se pudo recopilar los cánticos de la fiesta de la chonta y dos representantes y encargados del área de turismo y cultura del municipio de Gualaquiza. A todos ellos se les realizó una entrevista que nos permitió conocer los contextos y pareceres de la música shuar.

Los resultados analizados de forma cualitativa, permitieron determinar que la cultura shuar como tal, está desapareciendo por la falta de conocimiento de su cultura por parte de las nuevas generaciones, incluso los ancianos y adultos shuar desconocen de las celebraciones importantes del pueblo y todo lo que conllevan. Ante esta realidad se procede a elaborar un documento sobre la celebración más importante del pueblo shuar; la fiesta de la chonta, en donde se transcribe todos los cánticos interpretados en esta celebración como parte de la propuesta alternativa.

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación fueron: Método Científico. - que permitió desarrollar las bases del marco teórico y estuvo presente a lo largo de toda la investigación. Método Analítico. - nos ayudó a analizar las notas musicales dentro de los cánticos de la fiesta de la chonta para luego plasmarlos en una partitura. Método Sintético. - nos permitió interpretar los resultados de las entrevistas aplicadas, nos ayudó también a desglosar el tema de estudio, sus variables, las conclusiones, recomendaciones, discusión y análisis realizado. Método Hermenéutico. - permitió realizar una descripción en shuar y español a las ocho fases de la Fiesta de la Chonta.

La propuesta derivada de la tesis fue presentada a través de un evento donde se entregó el documento a las autoridades competentes del GAD Municipal de Gualaquiza, acompañado de una demostración vocal y dancística de un grupo shuar conformado por jóvenes del mismo pueblo. Este evento fue realizado en el salón del auditorio de la municipalidad de Gualaquiza y transmitido por medio de la plataforma zoom, donde participaron autoridades del mismo cantón, la directora del instituto ETSA de la parroquia Bomboiza, director de las carreras

Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales, directora de tesis y público en general.

Se pudo concluir que existe una gran necesidad por parte del pueblo shuar de volver a practicar su cultura, y se requiere que las entidades municipales apoyen directamente a la difusión y conservación de la cultura, solo así se logrará detener el fenómeno de globalización que poco a poco va consumiendo la sabiduría shuar.

Las autoridades involucradas en la presente investigación recomiendan que se continúe trabajando en proyectos de exploración y promoción que contribuyan a salvaguardar las tradiciones de las diversas culturas y fortalecer la riqueza cultural del Ecuador.

2.1 Abstract

The shuar people is one of the most important people of our country, reflection of this is the cultural activity so that in this work a general objective was raised: to contribute to the cultural strengthening of the shuar people through the collection of songs interpreted in their festival of the chonta so that it maintains its importance within the cultural identity of Ecuador. The research universe was delimited with a population of eight people made up of two emissaries or heads of shuar community, three people from the shuar people who have knowledge of shuar music and three representatives and in charge of the area of tourism and culture of the municipality of Gualaquiza to whom the interview guide was applied.

The results were analyzed in a qualitative way which allowed to determine that the shuar people as such, is disappearing due to the lack of knowledge of their culture by the new generations, even the shuar elders and adults are unaware of the important celebrations of the people and everything that they entail. Given this reality, a document on the most important celebration of the shuar people was prepared; the festival of the chonta, where all the chants interpreted within this celebration are transcribed, this as part of the proposal of the research problem.

The methods used in this research were: Scientific Method. – which allowed to develop the bases of the theoretical framework and was present throughout the research. Synthetic Method. – it allowed us to interpret the results of the interviews applied, also helped us to break down the study topic, its variables, conclusions, recommendations, discussion and analysis performed. Analytical Method. – it helped us to analyze the musical notes within the chonta festival chants and then translate them into a score. Hermeneutic Method. – it allowed to make a description in shuar and spanish to the eight phases of the Festival of the Chonta.

The proposed derivative of the thesis was presented through an event in where the document has been delivered to the competent authorities of the GAD Municipal de Gualaquiza, accompanied by a vocal demonstration and dance of a group of shuar formed by young people from the same village, this event was held in the hall of the auditorium of the municipality of Gualaquiza and transmitted through the zoom platform, where took part authorities of the same canton, the director of the institute ETSA of the parish Bomboiza, teachers and the general public.

We were able to conclude that there is a great need of the shuar people to return to practice their culture, and that the municipal entities support the advertisement and conservation of

culture, only in this way will it be possible to stop the problem of globalization that little by little is consuming the Shuar culture.

The authorities involved in this investigation recommend to continue working on research projects that contribute to safeguarding the traditions of the various cultures and strengthening the cultural richness of Ecuador.

3. Introducción

En Ecuador existen varios trabajos investigativos como: *Pérdida de la identidad cultural shuar de Naichapi Tivi Daniel & Naichapi Tivi Limber Wilson* (2014), *Los shuar y su poder identitario estudio de símbolos y significados de la estética de decoración corporal* de Juwa Jempe Eladio (2014) y la tesis doctoral de Juncosa Blasco Enrique titulada *Saber para prevalecer civilización, educación y evangelización en el territorio shuar: educaciones, epistemideologías y métodos en disputa.*(2017), las cuales abarcan sus celebraciones, rituales, su gente, su gastronomía pero, poco se habla sobre la música de los cánticos que interpretan en sus ceremonias.

La presente investigación contribuye principalmente al pueblo shuar para que mantengan la autenticidad de los cánticos que interpretan en la celebración de la fiesta de chonta, y así, les ayude a recordar a las nuevas generaciones como se interpreta cada melodía, de esta manera se genera conciencia que al tener vivos los cánticos también mantienen viva su cultura.

Es por ello que como objetivo general de la presente investigación se planteó, contribuir al fortalecimiento cultural del pueblo shuar mediante la recopilación de cánticos interpretados en su Fiesta de la Chonta, para que mantenga su importancia dentro de la identidad cultural del Ecuador.

Como objetivos específicos, se estableció sistematizar la información bibliográfica para ofrecer datos puntuales que sirvan como apoyo a la propuesta del presente proyecto, reconocer lugares donde se desarrolle la fiesta y personas que cuenten con el conocimiento con el fin de recopilar los canticos shuar y el pensamiento que los rodea, luego se procedió a realizar la transcripción de las melodías en el pentagrama musical.

Finalmente se programó la socialización de los resultados devenidos de la investigación mediante la demostración vocal-instrumental y dancística de las canciones transcritas en la propuesta alternativa, además se hizo la entrega de documento con los cánticos transcritos y traducidos a la municipalidad del cantón Gualaquiza y al GAD Parroquial de Bomboiza.

Para el desarrollo de esta investigación se ha hecho uso de los siguientes métodos: Método Científico. - que permitió desarrollar las bases del marco teórico y estuvo presente a lo largo de toda la investigación. Método Analítico- nos ayudó a analizar las notas musicales dentro de los cánticos de la fiesta de la chonta para luego plasmarlos en una partitura. Método Sintético. - nos permitió interpretar los resultados de las entrevistas aplicadas, nos ayudó también a

desglosar el tema de estudio, sus variables, las conclusiones, recomendaciones, discusión y análisis realizado. Método Hermenéutico. - permitió realizar una descripción en shuar y español a las ocho fases de la Fiesta de la Chonta.

La utilización de técnicas e instrumentos permitieron conocer los contextos y pareceres de la música shuar, para ello se hizo un acercamiento a la comunidad shuar gracias a la colaboración del jefe del departamento de interculturalidad del municipio de Gualaquiza, el Sr. Vinicio Chamik quien facilitó el contacto con los dos emisarios o jefes de la comunidad shuar, quienes por su experiencia sintetizan el pensamiento de su comunidad; tres personas del pueblo shuar poseedores de conocimiento de la música shuar; y dos representantes y encargados del área de turismo y cultura del municipio de Gualaquiza. A todos ellos se les realizó una entrevista.

Para la fundamentación teórica del presente proyecto se abordaron temas relacionados a las variables que conforman el tema: **a) La comunidad shuar:** pueblo que expresa de muchas maneras su cultura, en sus artesanías, gastronomía y sobre todo en su música, pues forma parte del patrimonio sonoro de nuestro país Ecuador. **b) La Fiesta de la Chonta:** esta celebración es quizás la más importante del pueblo shuar, dentro de ella existen cuarenta cánticos en donde expresan el motivo de su celebración relacionado con el ciclo de vida del ser humano, además de otras prácticas que son importantes para el pueblo.

Los recursos y materiales que se han previsto para las diferentes etapas del presente trabajo fueron: sillas, cámara fotográfica, programa editor de partituras finale, impresora, dispositivos de almacenamiento masivo (USB memory flash) fotocopias, papel formato A4, empastados, invitaciones y programas de mano, salón auditorio de la municipalidad de Gualaquiza, distintas emisoras de la localidad.

Al final de la investigación se concluyó que existe una gran necesidad en el pueblo shuar de volver a practicar su cultura, se observó la falta de gestión por parte de las entidades municipales para la promoción y difusión de estas fiestas en beneficio de la conservación de la cultura.

Se recomienda a las autoridades del GAD Gualaquiza que renueven periódicamente la promoción de las fiestas culturales de los diferentes pueblos existentes en el cantón, esto además de fortalecer la cultura dentro de los mismos pueblos, también contribuirá a que las

mismas comunidades y pueblos estén motivados a seguir practicando sus celebraciones, rituales, gastronomía y cultura en general, así lograremos conservar los pueblos originarios e históricos de nuestro país.

4. Marco teórico

Cultura

Respecto a la cultura, Adam Kuper (2001) se pronuncia y menciona:

Esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. (Citado en Molano (2007))

La cultura abarca todo lo relacionado con costumbres, tradiciones, ritos, arte geográfica, música, gastronomía, aspectos que con el desarrollo mundial “globalización” están sometidos a cambios por la aparición de nuevas actividades y formas de vida que suelen edificarse con bases tomadas de culturas que han venido existiendo desde el principio de los tiempos, por ende siendo sometidas a una “supuesta evolución” y provocando la destrucción de aspectos culturales propios que permiten la autenticidad de las diferentes culturas existentes.

Identidad Cultural

Definimos la identidad cultural como los rasgos culturales, costumbres, valores y creencias que se comparten y pertenecen a un grupo de personas, a como se identifica cada individuo dentro de una sociedad. No necesariamente se debe enfrascar un solo concepto de identidad ya que este evoluciona tanto individual como colectivamente mediante la influencia de otras culturas que existen y aparecen en el mundo.

La identidad cultural se refiere a quiénes somos, cómo nos identificamos, quiénes son las otras personas, cómo se identifican ellos, lo que llevó a la siguiente pregunta: ¿Cómo nos diferenciamos del resto de personas o grupos?; Si bien, conocemos que cada persona es diferente y que cada individuo se identifica de maneras distintas con diferentes creencias, costumbres, arte. Esto nos lleva a un concepto abarcativo denominado cultura. Alrededor del mundo en cada país, en cada provincia, ciudad, cantón, existen individuos que se identifican con los mismos rasgos culturales y la preservación a lo largo de los años conlleva a mantener viva la cultura de cada grupo de personas y en el interior de cada individuo.

Importante es la mención de Molano que, en su artículo en la revista “Opera” asegura que “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado,

sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (2007). De esta manera afirmamos como el arte, la música, la gastronomía, la forma de vestir ayudan a distinguir y consolidar la cultura de un pueblo en cualquier lugar que se encuentre.

Pueblos y nacionalidades que están siendo olvidadas

Debido a la globalización que se ha incrementado en demasía en los últimos años, algunos pueblos y nacionalidades se han visto afectadas en gran parte de su cultura, ya que siguen entrando nuevas formas de vida de otros países a Ecuador y con el ánimo de que los pueblos “evolucionen” invaden y destruyen gradualmente la originalidad de las costumbres y cultura de los pueblos y nacionalidades existentes en el país, perdiéndose así la esencia y la historia con ello. Todos nuestros pueblos forman parte de la historia de nuestro país, parte de las luchas interminables para tener territorio propio, la expresan con su música y arte plasmadas en formas de protestas, de rituales y alabanza a la naturaleza

Es importante en este punto mencionar algunos de los artículos de la Ley Orgánica de Cultura aprobada por la Asamblea Nacional en la ciudad de Quito el día 27 de diciembre de 2016, que comprometen al Estado a fomentar y a preservar la originalidad y autenticidad de cada uno de los diferentes pueblos, nacionalidades y culturas. (ASAMBLEA, 2016)

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;

b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;

c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen;

d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Teniendo como deberes del Estado para con los pueblos y nacionalidades los puntos antes mencionados, las acciones que se han tomado para dar cumplimiento y conseguir los fines de la Ley Orgánica De Cultura no han sido suficientes, pues hoy en día muchos pueblos han sido despojados de sus tierras debido a la explotación minera, falta de difusión y globalización, por ende, su historia, ambiente, agricultura, arte, música desaparecen desmesuradamente.

La comunidad shuar

De acuerdo a (Aij', 1984) la palabra "shuar" significa "gente" "persona" y es utilizado por el grupo mayoritario de los pueblos nativos que habita la llamada alta Amazonía o selva alta ecuatoriana, en las actuales provincias de Zamora Chinchipe, Morona Santiago, al sur de la provincia de Pastaza, luego se han extendido en las provincias de Sucumbíos, Orellana y hasta en la Costa ecuatoriana, en Balao Chico. (Aij, 1984 citado por Jimbicti, 2004)

Según el Consejo del Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, CONDEPE, el nombre propio del pueblo es shuar y su exógeno: Jíbaro, jíbaro. Los nombres de Jíbaro – jíbaro aún siguen siendo usados por antropólogos cuando se refieren a los pueblos shuar, achuar, shiwar, wampis y awajun, pero para sus habitantes esos términos son un insulto. (2011)

Importancia de los shuar para la identidad cultural del Ecuador

De acuerdo a la INEC que comparte los cuadros de censo y estadística sobre las nacionalidades indígenas, el pueblo shuar es uno de los pueblos más numerosos existentes en la Amazonía del Ecuador (2006), a esto le sumamos que esta nacionalidad solamente se encuentra en Perú y nuestro país formando parte de una de las nacionalidades principales y más importantes del Ecuador, pero debido a la falta de interés de difusión no se le ha dado el valor y atención que realmente merecen sus habitantes y su cultura. Cabe mencionar también que han sido uno de los principales defensores en los diferentes conflictos que ha tenido nuestro país hace algunas décadas y siglos, defensores de tierras, defensores de su territorio y fieles a la flora y fauna que habita en él. Por su cultura única poseen Patrimonio Cultural Tangible y Patrimonio Cultural Intangible.

Los shuar son habitantes de algunos territorios que abarca el Parque Nacional Sangay, reserva protegida por el estado considerada patrimonio tangible por poseer en ella bosques primarios, vírgenes, con riquezas florísticas y faunísticas, una reserva de oxígeno que sirve como banco biogenético. También se encuentra diversidad de aves exóticas muy coloridas como papagayos, tucanes, loros, pericos, el gallo de monte, gran variedad de colibríes y una gran variedad de mariposas multicolores. Con el grupo de los mamíferos existen especies como: los saínos (o puercos silvestres), la danta (o la gran bestia), la guatusa, el venado, ardillas, el armadillo, los jaguares, los tigrillos, los zorros, los jumbumbes y monos. Por último, en el grupo de los reptiles se encuentran en esta reserva: la boa anfibia (con medidas de 5 a 8 metros de longitud), la culebra X, la coral de varios colores brillantes, también se ha verificado la presencia de anacondas. (Lucero & Moreno, 2010)

Expresiones artísticas

Música

En el ámbito musical el canto se lo emplea sólo en las fiestas y ocasiones especiales, y los cantos se reparten sólo para hombres o sólo para mujeres, en el caso de las mujeres no pueden aprender ni cantar los cantos que les corresponden a los hombres y viceversa los hombres no deben aprender algunos cantos que les corresponden a las mujeres. Generalmente sus cantos son monótonos teniendo variaciones de intervalos de tercera o de quinta, en sus creaciones musicales se identifican mayormente por llevar los acordes de F, A, C. (Allioni, 1978, pág. 87)

El ritmo musical se lo mantiene, algunos cantos son de textura alegre y otros de incertidumbre o tristeza. Son creativos al momento de crear música pues utilizan herramientas de la naturaleza, incluso sonidos de animales, también tienen instrumentos propios como: Tuntui (tambor), Pinkui (flauta), Shacap (cascabel).

Danza

La danza igual que la música se la emplea al momento de un ritual u ocasión importante para la comunidad. El baile es una de las pocas ocasiones públicas donde el hombre y mujer shuar se encuentran a corta distancia por un largo tiempo, siendo este controlado por los padres o esposos. (Landívar A. , 2009)

La ubicación para sus danzas generalmente se basa en que las mujeres se agarran de la mano o entrelazando los brazos y los hombres se ubican en orden esparcido frente al grupo de las mujeres danzantes. (Botasso, 1976)

Cosmovisión

La cosmovisión del pueblo shuar refleja su manera de ver al mundo, su manera de ver la realidad es y el porqué de ella. Los shuar siempre se han considerado defensores de la naturaleza por ende su cultura y su manera de vivir la basan en la armonía y equilibrio de la relación hombre - naturaleza, esto con el fin de que según sus creencias la madre tierra los siga llenando de abundantes alimentos.

El shuar presenta su espiritualidad rica en mitos, plegarias, cantos y tradiciones. Según sus creencias mencionan que viven en comunicación con sus antepasados, divinidades y arquetipos en un universo vivo en contacto permanente. Su espiritualidad es mística, emanando temor, magia y ritos fármaco-misteriosos, shamanismo, teniendo ceremonias de medicinas enteogénica del natem (ayahuasca) y ritos de propiciación con la celebración de la cabeza cortada (tsantsa).

Mitología

En el caso de la mitología shuar, no nos podemos referir en base a documentos escritos por los antepasados, pues recordemos que por ser este un pueblo indígena que vivía prácticamente dentro del bosque no tenía formas de hacer escritos pues aún no hacían uso de la escritura no tenían conocimientos de ella. La mitología del shuar está basada en sus orígenes, pensamientos antiguos que van de generación en generación, es por esto que a ciencia cierta

no se encuentran investigaciones que den fe y veracidad del origen del pueblo shuar, de ahí se le da el nombre de “mitos” porque aún nadie ha comparado si lo que expresan es verdadero.

A continuación, algunos de los mitos existentes que según las investigaciones de Botasso (1976, pág. 43) y relacionando datos de Moreno & Lucero (2010)

MITOLOGÍA SHUAR		
N°	Mitología shuar	Motivo
1	Nunkui	Ollas, huertas, para crear las hortalizas y la vida del subsuelo.
2	Tsunki	para crear los animales del agua enseñando todo los aspectos de la pesca y la salud.
3	Etsa	para crear los animales, liberar a los hombres de las malas inclinaciones y todo lo referente a la caza.
4	Uwishín (brujo)	para la enfermedad
5	Shakaim	crear la selva y enseñar el trabajo a los hombres.
6	Ayumpum	para dar vida a los muertos, haciéndoles nacer nuevamente.
7	Iwia	un hombre gigante que en la antigüedad se comía a los shuar; ahora se lo identifica con los animales salvajes y con los shamanes malignos.
8	Arutam	Es la que otorga poder para ir a la guerra y a la selva; además da mejor vida en el hogar. Se invoca sus poderes al adentrarse a la selva y preparar una ceremonia para ello.

Figura 1: Mitología Shuar

Fiestas

El shuar con el fin de lograr el bien colectivo (de toda la comunidad), realizan sus fiestas algunas veces en sinónimo de agradecimiento por los beneficios que obtienen gracias a los seres superiores en quienes ellos creen, otras de las veces hacen sus fiestas con rituales en sinónimo de prevención, para que los seres superiores en las que ellos creen no les lancen alguna maldición, a esto también se añaden plegarias. Este pueblo tiene un sinnúmero de celebraciones que la gente ajena a su cultura conoce, pero también tienen celebraciones y rituales protegidos, que solamente los abuelos y ancestros los saben ejecutar.

La fiesta de la chonta

Esta fiesta es quizás la más importante del pueblo shuar, se la realiza todos los años justo al tiempo de cosecha del fruto Chonta “Uwi” y entre la noche y el amanecer, aunque para llegar al punto del ritual se pasa por todo un proceso desde la cosecha de la chonta, hasta beber la chicha de chonta, éstos se acompañan de cantos, pero también tienen cantos específicos para partes puntuales de la fiesta.

El pueblo shuar tiene un mito muy fuerte sobre el árbol del Uwi o chonta, también creen que su maduración representa la abundancia de su territorio, de la selva, cuando cosechan los frutos celebran rituales dirigidos a Uwi pidiéndole que fermente la chicha de chonta, les de fertilidad a los animales y plantas y llene de fortaleza al hombre. Tienen la creencia de que, si el ritual es celebrado tal y como es, armoniosa y ceremoniosamente, se cumplirá todo lo pedido, de lo contrario si existe algún error o descuido, Uwi se enojará y maldecirá a la humanidad llevándolos a la muerte y escasez de alimentos.

Alrededor del poste se colocan unas ollas tapadas con hojas y llenas de chicha de chonta. La gente cogida de las manos ronda alrededor de las ollas gritando: "Chai, Chai..!" grito que acostumbra quien llega de visita a una casa para llamar la atención del dueño. En la ceremonia de la chonta se llama al ser superior que venga a traer cuanto se nombra, en dicha ocasión. Se ronda al compás de cascabeles y los cantos rítmicos de petición. (Bottasso, 1976, pág. 56)

Es necesario para la celebración de Uwi, realizar rondas y cantos con mucha devoción, pues se piensa que al no celebrar a Uwi, les causa la muerte a las almas del pueblo shuar. De esa creencia nace el dicho "si no celebramos a Uwi con rondas y plegarias moriremos en tiempo

de chontas", es así que para el pueblo shuar es obligatorio celebrar con responsabilidad respeto y competencia el rito de Uwi todos los años. (Pellizarro, 1978)

“Cuando se aproxima la temporada del Uwi suele sentir según viento débil y cuando comienza la estación se siente un viento impetuoso. Eso quiere decir que el todopoderoso está viniendo hacia nosotros. en la selva a veces el viento sopla con tanta fuerza que casi no se puede andar de cacería. El viento que sopla es el aliento y la fuerza de Uwi. Por ser Uwi tan poderoso los shuar cuando se cortan el pelo no lo arrojan, sino que lo esconden entre las hojas envainadas de la chonta, ya que así como se cree que Uwi es una persona que se reproduce sin morir nunca y sus hijuelos suelen retoñar continuamente, de igual manera el pelo de la persona retoña rápidamente evitando así que la cabeza se torne calva. Por esto se tiene un sumo respeto a las plantas de Uwi.” (Landívar A. , 2009)

Para la cultura shuar la Fiesta de la chonta es sumamente importante pues, mantienen la armonía entre el hombre y la naturaleza la realizan, conservando los beneficios que la celebración les da si la realizan correctamente y con cuidado. Se consideran autóctonos, protectores de la Naturaleza, defendiéndose de las compañías mineras para que no destruyan su hábitat y con ello su cultura y tradiciones.

Importancia de la música shuar en el Ecuador

Según Franco el pueblo shuar se considera una cultura milenaria que nunca fue colonizada, por ende, representan para nuestro país la libertad, propias formas de artesanía, propias costumbres, creadores de su propia música, propios instrumentos, originales, moradores auténticos de nuestro país conjuntamente con otros pueblos indígenas. (2016)

Si bien la música porta rasgos culturales, maneras de expresión y de sentir, es esa la importancia de conservar viva y original tal y como es la música de los pueblos shuar, pues con ella se expresan y difunden tanto musical y dancísticamente su cultura. Su música porta conocimientos de medicina, de gastronomía, de maneras de alimentación y formas de buscar

alimento, contribuyen con su lengua a la denominación de un país Bilingüe, portadora de procesos agrícolas, rituales, ceremonias, así como también portadora de historias y anécdotas del pueblo. Nuestro país evoluciona, por ende, todos los ejes que lo conforman también, sin embargo, la historia es algo que no se puede cambiar (nos identifica y nos distingue), y el pueblo shuar con sus costumbres, cultura, gastronomía, formas de vida y música, tampoco debería hacerlo, pues son pioneros conocedores de la historia desde el principio de los tiempos de nuestro país.

Importancia de la música en el pueblo shuar

Según Franco, J en su publicación “*La energía musical como poder imanente del pueblo shuar de la amazonía ecuatoriana*” menciona que la música es muy importante para el pueblo Shuar, acompañan con cantos y danza el proceso de los ritos que realizan, en sus fiestas ejecutan música como plegarias (Anent), a alguna deidad con el fin de agradecerle por las bondades que les dan, cantos también de alegría (Námpet), a veces también ejecutan cánticos para pedir algún beneficio o algún favor a los seres superiores. (2007)

El pueblo shuar ha inventado canciones con el objetivo de sintetizar todo el proceso de algunas de sus ceremonias. Cuando ellos son invitados a fiestas cantonales y provinciales, interpretan canciones que hablan sobre sus tradiciones, fiestas o rituales, por ejemplo, como se habló anteriormente de la fiesta más importante del pueblo shuar, la Fiesta de la Chonta, cuando la celebran la acompañan de cantos en manera de plegarias, o súplicas y agradecimientos, en cambio cuando suelen ser invitados a presentar su música y danza en fiestas cantonales y provinciales, tratan de dar a conocer un poco de su cultura mediante su danza y las letras de las canciones donde transmiten conocimientos.

Géneros musicales shuar

Algunos de los Dirigentes de las comunidades shuar consideran que hay cuatro géneros musicales (*Anent, Nampet, Ujáj, Uwishin Nampesma*) y que estos les permiten entrar en contacto con las deidades y seres superiores, mantener la relación entre sus rituales-deidades y el mundo que ellos habitan.

Según Franco los géneros musicales se distinguen por su contenido armónico, melódico y rítmico, pero este no es el caso de los géneros de la música shuar, no se tomó en cuenta esta perspectiva, cada canto de la música shuar pertenece a un género según el motivo de sus celebraciones. (2016, pág. 5)

Género musical shuar Anent abarca interpretaciones vocales - instrumentales que tienen como fin comunicarse con sus seres superiores, con su alma o espíritu, también se ejecutan al momento que se siembra en la tierra, cuando realizan alfarería o al ir de cacería. (Franco C. , 2016)

Género musical shuar Nampet abarca interpretar creaciones vocales - instrumentales que se lo ejecuta en fiestas comunitarias o familiares del pueblo shuar. Terminan los cantos con “ja aja jai” en sinónimo de fuerza o fortaleza.

Género musical shuar Ujáj abarca interpretaciones vocales – instrumentales cuando un grupo determinado shuar va a la guerra, con ello garantizan el regreso sano y a salvo de los guerreros.

Género musical shuar Uwishin Nampesma abarca interpretaciones mayormente vocales, pero no se descarta interpretaciones instrumentales, los ejecutan los shamanes para obtener fuerzas de sus seres superiores para aplicarlas en casos de siembra, curar enfermedades, amor y más.

5. Materiales y Métodos

El proceso metodológico que se empleó en el presente trabajo está basado a un enfoque cualitativo el cual no busca cuantificad resultados sino más bien resguardar la tradición oral a través de la recopilación de los cánticos de la comunidad shuar, para ello se usó métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, que permitieron alcanzar los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

El método científico, estuvo presente durante el desarrollo del proyecto para corroborar los resultados obtenidos, con este método también se logró obtener un trabajo respaldado, planificado y enriquecido de significados, conceptos y datos puntuales de estudio que aportaron de manera positiva a la investigación. El método sintético, permitió interpretar los resultados devenidos de las entrevistas, también dio paso a realizar una revisión bibliográfica la cual ayudó a sintetizar de mejor manera la información plasmada en el marco teórico. El método analítico, ayudó a desmembrar las partes del objeto principal de estudio, en este caso los cánticos para conocer todos sus fragmentos, también nos sirvió para analizar las notas musicales que están dentro de los cánticos, para luego ser adaptadas al sistema temperado utilizado en la notación musical. Para finalizar, con el método hermenéutico se logró traducir

al idioma español las distintas fases de la fiesta de la chonta y transcribir los cánticos del idioma shuar.

Debido al pico epidemiológico por el COVID_19 hubo dificultad para el acercamiento con la comunidad shuar, percance que se solucionó gracias a la colaboración del Sr. Vinicio Chamik, quien nos acercó a los ancianos conocedores de la música, jefes de comunidad o emisarios y encargados del área de turismo y cultura del municipio de Gualaquiza.

La entrevista fue la técnica que permitió la recolección de datos e información necesaria para dar sustento y alcanzar los objetivos de la investigación, siendo esto el principal instrumento para obtener la información y recolección de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta, al ser necesarias fuentes confiables, se acudió a los habitantes ancianos shuar que han participado directamente en la celebración cantando y danzando, obteniendo datos fiables o cercanos a la verdad. Vale aclarar que debido al hermetismo de la comunidad shuar fue necesario entregar un incentivo económico para que compartan e interpreten los cánticos de la fiesta de la chonta, desde la experiencia de los involucrados directos en la interpretación de los cánticos de dicha celebración, se hizo un registro audiovisual, material que permitió la transcripción de los cánticos.

Para el progreso de esta investigación se contó con la colaboración de las siguientes personas detalladas a continuación:

COLABORADORES	CANTIDAD
Personas del pueblo shuar poseedores de conocimiento de la música shuar.	3
Jefes de comunidad Shuar	2
Representantes y encargados del área de turismo y cultura del municipio de Gualaquiza.	3
Total	8

La propuesta alternativa se desarrolló en base a los resultados obtenidos de la investigación como solución al problema del proceso investigativo, por lo que planteó elaborar la transcripción de los cánticos de la fiesta de la chonta, para ello se procedió a hacer un análisis de la información oral recolectada en las entrevistas para conocer los contextos de la música shuar. Para la socialización de la propuesta se realizó la exposición de la investigación en el

GAD Municipal de Gualaquiza con las debidas precauciones de bioseguridad, debido a la emergencia sanitaria por Covid – 19. Durante el acto de socialización se contó con la presencia de los conocedores de los cánticos, quienes en honor al tiempo interpretaron un cántico por fase de la fiesta de la chonta, al son de los cánticos participaron los jóvenes de la comunidad shuar con la danza correspondiente a cada fase, misma que fue transmitida mediante la plataforma zoom con la asistencia de autoridades del cantón Gualaquiza, jefes de comunidad y así mismo autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja.

6. Resultados

Análisis de los resultados de la entrevista estructurada para ser aplicada a las autoridades del GAD de Gualaquiza y emisarios del pueblo shuar Bomboiza.

A continuación, se muestra la transcripción de la entrevista aplicada a las autoridades del GAD de Gualaquiza y emisarios del pueblo Shuar Bomboiza.

1. ¿Cuál cree usted que es la importancia del Pueblo shuar para la Identidad cultural del país?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Todos los pueblos, todas las nacionalidades, todos los espacios de cultura son importantes para el desarrollo la biodiversidad que tenemos, nos enriquece y un pueblo que no reconoce su importancia va en desmedro del país y si nosotros como sociedad ecuatoriana no reconocemos la importancia de un pueblo también estamos menoscabando la integridad del país, es imprescindible para la conformación del Ecuador

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Primeramente tendríamos que hacer una especie de sinopsis que ha atravesado el cantón Gualaquiza, aquí en la ciudad tenemos el privilegio de contar con dos culturas claramente definidas como es la mestiza y la shuar, la cultura shuar ahora está atravesando un proceso de aculturación que no deberíamos permitir, porque eso conlleva a la pérdida de identidad, después de costumbres, después tradiciones pero, más bien pienso que deberíamos fortalecer eso, porque posteriormente nos podría servir incluso a nosotros como algo turístico, como algo de exportación que deberíamos sacarle provecho, pienso entonces que de ahí sería importante para toda la nación el fortalecer no únicamente la cultura shuar sino a las diferentes culturas que tenemos, porque está ahí el poder generar recursos que les podrían servir a ellos mismos, fortalecer la identidad de ellos beneficiaría a todo el país.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

La importancia es que, si nosotros mantenemos nuestra identidad primero como shuar, al menos lo poco que nos quedó debe fortalecerse y también a otras culturas, hay jóvenes mestizos, hay jóvenes afroecuatorianos y saraguros en el cantón Gualaquiza. También es importante que a pesar de acoplarnos a otra cultura tenemos nuestra propia identidad cultural en danzas, en bailes y encantos en el idioma especialmente.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Bueno lo más importante de nuestra organización es especialmente que marcamos la diferencia de nuestras culturas por nuestra identidad cultural, nos caracterizamos por mantener y prevalecer todavía nuestras culturas, nuestras costumbres, nuestras maneras de convivir ante la sociedad.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Bueno en ese aspecto la identidad cultural del país ya está predominada, porque no somos culturas nuevas, ya hay identidad y nos conoce muy bien desde el principio y hasta el fin, yo siempre he dicho, el shuar está en todo momento, en todo aspecto. Somos autóctonos y somos milenarios, portadores de experiencias de guerras que defendían el territorio del Ecuador.

Análisis:

De acuerdo a las 5 aportaciones tanto de las autoridades del GAD Gualaquiza como los Emisarios o representantes del pueblo shuar concuerdan en que el pueblo shuar es muy importante para la identidad cultural del país pues, son considerados autóctonos, milenarios, caracterizados por conservar aún sus culturas, costumbres y tradiciones, por ser originales en sus danzas, bailes y encantamientos en su idioma.

2. ¿Cuál cree usted que es el mayor problema de la pérdida gradual de la identidad cultural del pueblo shuar?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

El mayor problema es la globalización, la incorrecta utilización de los medios de comunicación se ha dejado mucho el tema de identidad, de lectura, de valores, no quedando en un chauvinismo sino en un nacionalismo fuerte porque nosotros como nación debemos fortalecer nuestra identidad con algunas cosas propias, no copiar estereotipos de otras culturas que de pronto son novedosas pero no son nuestras y no valoran lo que tenemos, no valoran lo que somos, el mayor problema es la globalización y la falta de comunicación verdadera.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Aquí tenemos que ponernos a reflexionar porque se pierde la identidad de las culturas, de cierta forma ellos también tratan de superarse, de evolucionar, pues al sentirse que a lo mejor quedan rezagados o marginados entonces ellos también tratan de superarse y cómo lo consiguen es saliendo la ciudad, migrando a la ciudad a lo mejor por cuestiones de educación que es lo más fundamental, entonces usted sabe que los jóvenes que salen con la intención buena de superarse ya no regresan a sus culturas o si regresan ya regresan con otra forma de pensar, eso los conlleva a la pérdida primero de la identidad y usted sabe que con la pérdida de identidad automáticamente se pierde todo, pierde costumbres, pierde tradiciones. ¿Cómo deberíamos fortalecer eso? es preparando quizás a las personas dentro de su mismo contexto, de su misma estructura para que no se degrade.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

El principal problema es que nuestra juventud actual no quiere hablar el idioma shuar, no quiere consumir la comida que prepara en nuestras abuelas como la chicha, ya no quieren comer el ayampaco, ahora comen salchipapa, quieren papa con pollo, plátanos fritos, canguil, entonces estamos perdiendo la identidad también en tema de gastronomía, en tema de alimentación, ahora gastamos más para comer y gastamos más para curarnos. Actualmente el pueblo shuar está en interacción con varias culturas, estamos entrando en un mestizaje, nos está englobando tanto la cultura colona o mestiza a los shuar y por ello nos vamos perdiendo. La globalización nos ha cambiado es un problema muy grave que a lo mejor nos perdemos si no

volvemos a formar a nuestros hijos en casa con los mayores que todavía mantenemos nuestra cultura; los profesores bilingües en las escuelas deberían formar, mantener y fortalecer lo poco que ha quedado.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Bueno específicamente hemos perdido mucho la identidad y la cultura nuestra a medida que entramos a la civilización, ya con este medio en este momento nos encontramos a veces bajo la sociedad con la gente mestiza, eso hace que nosotros perdamos nuestra cultura, hemos sido un grupo shuar que antes era nómada que no tenía límites en sus fronteras, en su territorio, nos trasladamos a los lugares donde había la mejor cacería teniendo una vida cómoda donde nadie nos pueda perturbar, luego a la llegada de los salesianos ellos fueron quienes nos dieron la doctrina quienes nos inculcaron y nos dieron el conocimiento de Dios porque nuestro Dios antes era el Arutam, o sea teníamos diferentes dioses de acuerdo a la naturaleza, entonces luego llegaron los salesianos y nos fueron dominando, nos dijeron que existía un solo Dios y así sucesivamente fuimos perteneciendo a una organización colona y nos dieron un territorio ya marcado en la cual nosotros ya no podíamos trasladarnos a otros lugares es así que al pasar del tiempo fuimos conociendo lo que es el dinero que antes no conocíamos, vivíamos solamente de la cacería y pesca entonces, hoy en día nuestra juventud necesita estudiar, de esa manera es que nosotros también ya tenemos que acoplarnos a la sociedad hispana y nos vemos obligados a adquirir dinero para poder dar educación, vestimenta y alimentación a nuestros hijos.

Yo siempre digo que nos han privado nuestra cultura, nuestra alimentación, nuestra selva siempre era donde nosotros nos abastecíamos de alimentos y muchas cosas más, hoy en día nosotros no podemos cazar ni pescar porque ya nos priva el medio ambiente, ya nos dicen que no podemos ni pescar ni cazar, de esa manera nos obligan a consumir todo lo que existe en el pueblo, en el mercado, como carne de res, chanco, pollos, pescado y otras cosas más. De esa manera hemos ido perdiendo nuestra cultura, nuestra identidad; actualmente con la creación de la tecnología como es el celular, nuestra juventud ahora ya se dedica más a la tecnología pero algunos no lo saben utilizar y eso es lo que nos ha llevado a hombres y mujeres por mal camino, hoy en día la juventud ya no conoce su cultura, más está acoplado a la vida hispana, hay mucha gente que abandona su tierra y va a vivir a la ciudad porque no valoran lo que son ellos, no valoran su cultura, hemos perdido bastante la obediencia de la juventud hacia sus padres, antes la juventud era bien obediente a lo que sus padres decían. De esa manera es como nosotros vamos perdiendo nuestra identidad, es como decir que estamos reformados, ya

no somos originales, hoy en día he visto cantos shuar que ya no son originales, esos bailes parecen reggaetones, las canciones parecen salsas no sé cómo pero ya no es originaria nuestra, por eso yo siempre he recomendado que todavía tenemos oportunidad de nuestros ancestros todavía hay gente mayor que ya las estamos perdiendo, aprovechemos de ellos para saber cuál es la realidad, la verdadera canción y los verdaderos bailes costumbres que nuestros antepasados tenían por qué actualmente la juventud desconoce y no saben.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Yo le podría decir el modernismo y la aculturización, porque nuestros hijos e hijas antes eran auténticos shuar, como padres antes teníamos autoridad, pero ahora los hijos, las hijas son los que nos mandan, ya no hay respeto, el modernismo y el alcahuete de ellos, es el celular, antes nuestro pueblo hacía la pesca, hacia la casa, la agricultura, hacían chicha, ahora no, ahora en vez de darnos chicha nos daban cola o fresco. La globalización es el principal problema.

Análisis:

Existe concordancia entre las opiniones de los representantes del GAD Gualaquiza y Emisarios del pueblo shuar, pues mencionan que la globalización ha sido el principal problema de la pérdida de la identidad cultural del pueblo shuar, pues sus descendientes hoy en día ya no se interesan por aprender sus costumbres, sus bailes, danzas y música ya no son originales pues la adaptan a las nuevas formas de música que hay en el mundo o sino, deciden dejar de lado su identidad para identificarse como los hispanos, expresan también que incluso hasta el idioma shuar se está perdiendo debido a que a los jóvenes shuar les da vergüenza hablar su propio idioma.

3. ¿Cree usted que el gobierno nacional y departamentos municipales donde se encuentran las comunidades shuar, deberían fortalecer y promocionar la cultura, para así darse a conocer y de paso generar economía con turismo, museos y expresiones dancísticas y musicales?

a) Si

b) No

Porque:

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Por supuesto, los gobiernos locales somos los llamados localmente fomentar la cultura, las tradiciones, el acervo mismo de la cultura shuar, porque es una cultura rica en tradiciones en costumbres, algunas de pronto no son tan aceptadas, por ejemplo el tema de la Tzanza, del uso del barbasco para la pesca, no son aceptables, entonces algunas de esas costumbres van en desmedro de la sociedad pero otras costumbres como las limpias, como en este caso la gastronomía, la música obviamente y la danza son elementos a rescatar, el mismo idioma son elementos a rescatar y fuertemente no como una cuestión de esnobismo sino como una cuestión de fortalecer nuestra cultura, no somos una cultura híbrida como a veces creemos, somos una cultura fuerte con muchos engranajes, con muchas raíces entonces, reconociendo cada una de esas cosas podemos fortalecernos.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Sí, es muy buena esa pregunta y no pienso que únicamente que sea tarea del gobierno nacional o gobiernos municipales, deberíamos estar todos encaminados a proteger eso, hablemos desde las instituciones más pequeñas, se me ocurre que nosotros deberíamos hacer un evento y tener ahí necesariamente un traductor de esta cultura para que presente en castellano y presente en idioma shuar, seguirle dando el espacio; ahora mismo nosotros como municipio tenemos la unidad de la interculturalidad en la cual el promotor es una persona shuar, pienso que le haría muy bien, oxigena a la municipalidad porque viene con las creencias, viene con las vivencias de ellos mismos que es más fácil coger y salir, no ha pasado en Gualaquiza pero veo en otras partes donde hay todavía las estructuras de las comunidades que no permiten que la gente de afuera venga con facilidad, aquí no, aquí es muy distinto porque nosotros vamos con facilidad a los pueblos a las comunidades shuar pero eso les hace mal porque nosotros

vamos con otra mentalidad, vamos objetivamente a plantear otras cosas que sin darnos cuenta estamos dañando la identidad de ellos.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

Yo creo que es muy importante, mi respuesta es sí, porque los gobiernos municipales a través de gobierno nacional deberían prevalecer, fortalecer estos departamentos; quiero dejar aquí claro y preciso que el cantón Gualaquiza es el único que ha creado el departamento de interculturalidad, el resto del municipios que conozca han habido departamentos de cultura, departamento socioeconómico pero, ha sido del cantón Gualaquiza el tener la fortaleza de crear este departamento en la que actualmente estoy yo al frente y pido a través de gobiernos municipales crear departamentos en cada uno de ellos para fortalecernos porque la cultura y turismo atrae la economía, no pensemos más en lo que es el oro o en lo que es el cobre si no, pensemos en el turismo, a fortalecer, a producir los productos, la gastronomía, a fortalecer lo que es la música, porque eso buscan nuestros hermanos países. Gualaquiza tienes muchos lugares turísticos por la cultura, la gastronomía, la música, por eso nos han visitado; los gobiernos municipales deberían presupuestar mucho más en el tema de economía, porque nos ha faltado, porque nos serviría para producir y dejar videos, historias escritas, redacciones, necesitamos economía, necesitamos personajes que nos contribuyan para salir al campo a hacer las grabaciones, las escrituras, contratar personas que nos ayuden a escribir, a grabar, entonces invito al gobierno nacional que a través del ministerio de cultura y turismo puedan generar este apoyo y así en los cantones puedan surgir las familias mucho más en la economía.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Es muy importante, porque nosotros tendríamos nuevamente que volver a recordar nuestra cultura, esperamos que nuestras autoridades nos ayuden para poder rescatar nuestras costumbres que las estamos perdiendo, aunque en mi opinión personal veo que rescatarlo está un poco complicado porque creo que muy difícil sería que el shuar ande vestido como antes se vestía, los hombres con itip y las mujeres con tarache y sin zapatos, también tenían su manera de vestir en momentos de fiestas, entonces si hoy queremos volver a esa realidad yo veo que no puede ser, es bastante complicado, a veces hago una diferencia con otra cultura como los otavaleños, ellos si mantienen su cultura porque la vestimenta la llevan como siempre fue pero, nosotros solamente utilizamos la vestimenta propia en momentos de presentación y exhibiciones, pero muchas de las veces no lo hacen como exactamente como es la vestimenta

nuestra, he conversado que esa no es la vestimenta correcta que los antepasados tenían, pero de todos modos si sería importante que las autoridades nos impulsaran por lo menos para poder rescatar lo poco que nos queda.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

De mi parte si debería haber eso, lo que me enoja es que los gobiernos siempre nos han querido cerrar el paso, nos ha puesto una barrera a la identidad cultural, el turismo es muy bueno, yo prefiero vender 10 ayampacos antes que sacar un gramo de oro diario. En el mismo cantón Gualaquiza turismo le hacen a los que tiene una pecera llena de tilapia, unos contados patos, contados ayampacos y eso no es turismo, el turismo es la integridad social de todos, y eso no existe aquí, ha habido un celo político, celo intercultural, un celo entre nosotros, entre los paradores turísticos que hay ahora.

Análisis:

Todos los entrevistados concuerdan en que gobierno nacional y departamentos municipales donde se encuentran las comunidades shuar, deberían fortalecer y promocionar la cultura, para así darse a conocer y de paso generar economía con turismo, museos y expresiones dancísticas y musicales, porque los llevaría a reunirse y recordar cómo era antes sus manifestaciones culturales, los incentivaría a volver a sentirse orgullosos de su cultura y volverían a realizar sus fiestas, su música, su gastronomía con el fin de generar turismo y abastecerse ellos mismos. Por parte de los Emisarios hacen un pedido a las autoridades municipales a seguir incentivando, a seguir conservando la cultura shuar para que ésta no se pierda.

4. Actualmente ¿Cómo se llevan a cabo las fiestas o celebraciones del pueblo shuar? (especificar si es abierto al público en general o solo a los miembros de la comunidad shuar)

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Sucede todavía que muchas de las actividades de la comunidad shuar se realizan muy cerradas, dentro del círculo de la comunidad, no está muy abierto al público o no hay esa promoción, o no se le ha dado el espacio, nosotros probablemente no hemos hecho nuestro

trabajo y justo ahora por la pandemia no nos ha permitido hacer una actividad un poco más fuertes, también sucede que la cultura misma en la actualidad esta menoscabada, no se hace pues mucho de la cultura más bien es algo como superfluo, no vamos a las raíces, no vamos un poco más profundo, los mismos actores culturales no estamos preparándonos adecuadamente, mezclamos música ecuatoriana con reggaetón, o sea lo que tiene que hacer y no hacemos bien algunas cosas cómo deberes propios de los gestores culturales o los activistas culturales, si yo hago un evento tengo que ser específico no tengo que menoscabar y que salga nomás como salga, si no tiene calidad mejor no lo hago, ese es mi concepto y respeto las otras formas de hacer las actividades, pero sí debemos darle calidad a las cosas que hacemos, la cultura shuar no es la excepción también hacen cosas, así como muy superfluas y eso está mal.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

He tenido la oportunidad también de formar parte de muchas de las actividades de ellos, pese a toda la experiencia o preparación que puedo tener me causa todavía a veces sorpresa porque no se sabe absolutamente todo, es bonito sí, porque uno se va enriqueciendo de conocimientos, no son egoístas en el sentido de decir no quiero que formes parte de nuestra actividad, al contrario más bien le hacen formar parte de eso, participé hace años en una fiesta de la chonta más conocido en el idioma shuar cómo Uwi, muy simpática, desde la cosecha participe cosechando, la cocinada, la pelada, las danzas que se hacen, yo pienso que sí a mí que soy de aquí me causó bastante impresión a las personas que vinieron de a fuera generaría muchísimo más asombro, si es que pudiéramos valorar eso.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

La gran parte de las fiestas, hay fiestas sagradas, hay fiestas religiosas, hay fiestas de alegría por sus cumpleaños, quiere decir que estas fiestas sagradas religiosas sociales se han terminado hoy nos hemos dedicado a las fiestas al igual que la cultura mestiza al igual que otras culturas, las fiestas de celebración de la chonta y de culebra, los 15 años que selecciona las mujeres shuar cuando cumplían 15 años, cuando la niña llega a tener la primera menstruación se hace la fiesta del tabaco, entonces todas esas fiestas sagradas se terminaron sin embargo, las fiestas populares hoy actualmente por aniversario de comunidad por fundación de parroquia y cantón han sido abiertas, pero específicamente en la fiesta de la chonta son invitados únicamente gente adulta qué tiene su capacidad de iniciar y terminar amaneciéndose en la fiesta porque es una ceremonia de 8 horas.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Hoy en día las fiestas ya no son como las tradicionales nuestras, por ejemplo las fiestas de la chonta; había la fiesta cuando había la mordedura de una culebra y se recuperaba el mordido de la culebra, se festejaba una fiesta pero era una fiesta bien sagrada y privada, donde no debían participar los niños, era solamente para los adultos, tenemos como la fiesta de la chonta, hoy actualmente yo he participado en unas fiestas de chonta pero sinceramente creo que solamente el 30% imitan a cómo era antes, no es tan original como era, ahora las fiestas de chonta se ha convertido en una fiesta normal como cualquiera, hacen por ahí una chicha de chonta, ponen una música y se ponen a bailar eso no es nada prácticamente, entonces eso es lo que nos falta bastante a nosotros, volver a la realidad. En las fiestas shuar antes no podía estar ni un solo niño sólo adultos, estoy de acuerdo porque no debería ser así.

Si usted camina en las comunidades nunca vera una fiesta shuar como era antes, la fiesta es abierta y participativa para todos los que quieran ir, de esa manera nosotros prácticamente ya no hacemos la fiesta cómo era antes.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

De las celebraciones y rituales, ahorita ya prácticamente de un 85% ya no existen, el 15% hacen por conveniencia a veces, del resto no existen, la fiesta de la chonta la hace solo el colegio ETZA de Bomboiza, de lo que nosotros hacíamos antiguamente, fiesta de la chonta, fiesta de la culebra, ya no hay nada, ya no se hace, solo en el colegio ETZA y en el instituto hace solo fiesta de Uwi y hasta mal echo la hacen.

Análisis:

De acuerdo al aporte de los representantes del GAD Gualaquiza, algunas celebraciones o rituales son solo para el pueblo shuar, pero otras celebraciones como la Fiesta del Uwí, son celebraciones en donde si pueden participar gente ajena al pueblo shuar. Por parte de los Emisarios determinan así mismo que hay celebraciones abiertas a la gente de afuera, pero hay celebraciones que son solo del pueblo shuar, sagradas, en la fiesta del Uwí específicamente, podían participar solo personas mayores, jóvenes, esta celebración no está permitida para niños.

5. ¿Cuál es la importancia de la música del pueblo shuar?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Toda expresión cultural en especial la música, la danza son cosas a rescatar, la música shuar utiliza instrumentos básicos no muy elaborados, deberíamos rescatar esa parte antropológica, la música ya no es de la parte del uso de instrumentos electrónicos porque esa no es la verdadera música shuar, entonces, deberíamos ir un poquito más de los tambores, tal vez los silbatos y la verdadera música, de eso no hay una investigación, no hay una inversión en eso, no estamos llegando allá y no conocemos, nosotros como GAD estamos empeñados también en hacer una investigación de eso, digamos en ese campo, pero todavía no llegamos allá, estamos todavía con el idioma, probablemente luego la danza y luego la música pero vamos por ahí. En algunas de las expresiones o en todas sus expresiones están implícitas todas sus tradiciones leyendas su cultura, pero de forma más expresa en la música porque pueden hacer los cantos y decir en su canto su cotidianidad, sus experiencias, sus vivencias, la parte artística, ese es un rescate, la música debería rescatar incluso esa parte literaria, musical, dancística.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

La música shuar es bastante pegajosa con el ritmo y los que estamos hechos a esto a veces nos provoca pegarnos un bailecito, pese a que no sabemos que dice porque la verdad no sabemos el idioma shuar pero, al menos para mí me parece bastante simpática la música, pienso que en este sentido la música es el lenguaje del corazón en todos los sentidos, yo pienso que la persona que canta automáticamente está expresando el sentir, yo pienso que en el pueblo shuar es lo mismo en sus cánticos ellos imploran que se yo a sus dioses o estarán manifestando el amor, el cariño hacia algo o hacia alguien o su historia, como en todas las culturas en ese sentido la música es la expresión misma del cuerpo, la expresión misma del alma, pueden ser transmitidas las vivencias personales, las vivencias comunales, las vivencias familiares, depende como el que lo haga lo esté haciendo en ese momento.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

La importancia de la música shuar es que Nampet, Anent, Uja son géneros para la cultura, Nampet son canciones sencillas de alegría para alegrar a la juventud y al pueblo, Anent

son canciones sagradas, las cantaban una mujer o un hombre dedicado a diferentes Campos; por ejemplo una mujer antes de salir a su chacra, antes de salir a su huerta debería hacer una pequeña canción cantada a la huerta para que no le de mala suerte porque ahí se creía que había Nunkui (mujer diosa) para que le dé buena producción, para que saqué una sola planta de yuca y llenar la changuina, también dedicaban un anent a su marido para que a su marido no le pase nada cuando salía de cacería, el marido también antes de salir, hacia su canto de Anent a Arutam, a Etza, a Dios, le pedían la buena suerte, le pedían ayuda para que todo le vaya bien durante su cacería, durante su trabajo, permanencia en su familia, o que si mi mujer no me quiere, no me abandone. Ujá era un cántico para poder apaciguar a la familia por ejemplo si alguien sufría de la muerte de su familia hacía en ese canto para que pueda pasar las lágrimas la tristeza la emoción para que pueda subir su energía positiva, así podemos decir que tanto el Nampet, Anent, Uja prevalecen como una riqueza cultural cómo una identidad. El cántico para mí es como valorarme, me enaltece, a través del canto me dice todo a través del canto le dice toda la naturaleza dependiendo a qué situación estamos viviendo en ese momento.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Bueno la música shuar es muy importante y hasta sagrada, en las mujeres especialmente habían unas canciones cuando las mamacitas se iban a la huerta, cantaban para que Dios Nunkui les pueda fortalecer y mantener limpia la huerta, así mismo habían diferentes canciones, unas cuando se iban a la huerta y otras hablaban de los hombres cuando se iban a talar los árboles y cuando se iban a la guerra, así mismo cuando se iban a la cacería invocaban al Dios ETZA por qué es el Dios de los animales y así hay diferentes canciones de acuerdo a la función que iban a desempeñar cantaban antes de salir.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Mi percepción es, por ejemplo, ¿el hispano a quien le canta?, le canta al amor, le canta al baile, le canta a la diversión, es igual con nosotros, mi mamá fue campeona en el Anent shuar, mi mamá cada vez que sembraba maní le cantaba al maní, para que el maní desde el momento que se siembra de buenos frutos, antes se cantaba para que nos vaya bien en cualquier actividad que se iba a hacer. Se cantaba a Nunkui, para la abundancia de frutos buenos, pero ahora en la actualidad ya no hay, se ha perdido, los cantos deben prevalecer. Siempre se cantaba para cualquier ceremonia o ritual, llevan el sentir del shuar.

Análisis:

Coinciden 3 aportes respecto a ésta pregunta, el Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam, Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza, **Lic. Abraham Urdiales**, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza están de acuerdo en que la música shuar lleva consigo el sentir del hombre o mujer shuar que la canta; por otra parte el **Sr. Luis Ayui**, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam y el Sr. **Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush**, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza concuerdan en que la música y los cantos shuar son sagrados para el pueblo y en ellos además de expresar su sentir también plasman su cultura, sus costumbres eh historias.

6. ¿Qué acciones propone usted para promover y fortalecer la identidad cultural del pueblo shuar?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Esa es la pregunta más difícil, porque podemos proponer muchas cosas pero nos encontramos con algunos problemas, primero el tema económico presupuestario es grande nosotros nos hemos propuesto hacer una revista para comenzar a valorar desde la comunidad mismo, proponemos hacer una revista con cosas pequeñas que vayan narrando en shuar, en español y por qué no en inglés todas las costumbres y temas musicales pequeñitos, o sea lo tenemos, ya íbamos a ver si lanzamos para conocer el shuar, o sea vamos a conocer al shuar desde otro punto de vista, no estamos haciendo por ejemplo sólo el tema del idioma, estamos atacando costumbres, estamos atacando música, uso la palabra atacando porque queremos inmiscuirnos también en eso. Pero el tema es muy complejo porque en la misma comunidad shuar los nuevos jóvenes no están valorando su cultura están perdiendo el idioma por la globalización que nos tienen locos.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

En este sentido con lo ambiciosos que somos las personas pues hay muchas cosas que podremos hacer, yo quisiera brindarles una educación fortalecida, una educación sincera verás pero de acorde a la perspectiva que ellos tienen, o sea con gente que esté exclusivamente para brindarle educación a ellos, deberíamos más bien preparar gente de los mismo para que puedan educarlos, para que no pierdan su identidad, segundo se podría fortalecer e incentivar más la

práctica agrícola, porque se ha dado el caso de que mucha gente de las comunidades salen a trabajar acá a emplearse en mecánica, carpintería, construcción, que no está mal, pero ellos deberían dedicarse más a lo que es el campo agrícola qué es eso el sentir de ellos, ocurre eso porque nosotros como consumidores no le damos el valor que realmente se merece el trabajo de ellos entonces ellos se ven obligados a buscar otras ramas en qué emplearse. Las expresiones dancísticas vocales e instrumentales también son importantes pues lo que nosotros como comúnmente le llamamos bailes son las danzas de determinadas culturas, y claro que deberíamos nosotros seguir apoyando eso.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

Bueno, yo propongo que deberíamos tomar la conciencia y planificación para poder inculcar en la juventud, realizar varias actividades como concursos, sobre la enseñanza de Anen, Nampet y Uja, sobre la escuela de danza shuar pero autóctona, aprovechando de la enseñanza de nuestros mayores que todavía tenemos, yo digo que son historiadores los que lleven el conocimiento solo en la memoria, deberíamos aprovechar eso, y eso es lo que eh venido haciendo, estamos enseñando el idioma shuar, vamos a entrar a la enseñanza de artesanías como la changuina, y elaboración de manillas, y sobre todo en el plan de la música, propongo eso porque eso fortalece la economía, eso fortalece la identidad, eso fortalece a las culturas autóctonas, milenarias que habitamos aun todavía aquí en este querido Gualaquiza.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Bueno, yo como dirigente de una comunidad he estado hablando, inculcando y socializando a la juventud actual para que podamos retomar nuestras costumbres especialmente hoy es muy importante tenemos aquí la misión salesiana de Bomboiza donde estudian los jóvenes de las diferentes comunidades donde ellos prevalecen y mantienen todavía las tradiciones de nuestros antepasados como los cantos, bailes, también saben tejer y hacen diferentes artesanías, entonces estamos teniendo una coordinación siempre con ellos, inclusive han venido a dictar un pequeño seminario en las comunidades pero siempre en coordinación con nosotros, de esa manera nosotros estamos impulsando para poder mantener y fortalecer nuestra cultura. Dentro de esto también impulsamos expresiones dancísticas musicales.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Bueno, volver a cero sería difícil, pero sí sería bueno intentar por lo menos ya que tenemos profesores bilingües, ya que tenemos un alcalde de buen corazón, nos incentiven porque la identidad cultural shuar se nos está acabando. Sería fructífero que se hagan en las diferentes ciudades presiones dancística y musicales con el verdadero instrumento del shuar, porque eso soy yo, y sería una excelente promoción.

Análisis:

En este punto el Lic. Abraham Urdiales tiene propuesto hacer una “revista para comenzar a valorar desde la comunidad mismo proponemos hacer una revista con cosas pequeñas que vayan narrando en shuar, en español y por qué no en inglés todas las costumbres y temas musicales pequeños”. El Sr Angel Saetama y Luis Ayui propone brindarles una educación fortalecida una educación sincera y verás, pero de acorde a la perspectiva que ellos tienen, o sea con gente que esté exclusivamente para brindarle educación a ellos, así mismo concuerda con el Mgs. Shakaim Vinicio Chamik Kukush y el Sr Renato Chumpi en que se debería fortalecer más la cultura realizando concursos que les permitan a los jóvenes expresarse y recordar la cultura shuar, concursos de Anent, Nampet, Ujá que son géneros musicales shuar.

7. ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de promover la cultura shuar y no correr el riesgo de perder la originalidad?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Considero que una de la mejor manera es las expresiones culturales, dancísticas y artísticas en donde participe propia gente shuar. Crear espacios donde el pueblo shuar pueda salir a ofrecer su gastronomía.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Aquí deberíamos nosotros crear más seguido lo que nosotros comúnmente le llamamos ferias inclusivas donde ellos formen parte, crear espacios para que ellos puedan venir con sus productos agrícolas con sus artesanías con sus manifestaciones culturales ya sea en canto, en danza; eso deberíamos promover más seguido para que la gente vaya generando incluso recursos de eso y a lo mejor No únicamente dentro del cantón sino deberíamos empezar por salir a las grandes ciudades hablemos de Quito, Guayaquil, Cuenca, Loja, que son ciudades

grandes donde nosotros podamos ofrecer primeramente producto que tenemos aquí, luego para que ellos vengan y sean parte y consumidores de lo que pueden ofrendar la cultura shuar.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

Yo al menos creo que para no perder la originalidad, debo valorar a nuestros mayores que todavía están con vida, eso es lo que no hacemos nosotros, la mayor parte de la juventud y profesionales shuar no nos importa, no valoramos, debemos aprovechar de ese adulto mayor que aún está para sacar y prevalecer, caso contrario va exterminándose y ya no habrá donde acudir. El trabajo que usted está haciendo es muy necesario, esto debería publicarse, hoy es usted, pero podría hacerse más profundizado, esto es un inicio y de allí nazca el seguir haciendo las escrituras, las grabaciones, un video o documental pero que esto no quede nada más en la universidad si no que esto debería publicarse, debería ser promovido a nivel nacional y estudiar, hacer el libro, enseñar y practicar.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Este tiempo está un poco complicado, la mayoría de la gente ya está acostumbrada a la vida hispana, la mejor manera de acercarse a la verdad es teniendo un acercamiento con nuestros mayores que todavía existen. Por ejemplo, yo tengo unas grabaciones de canciones y danzas originales del pueblo shuar, Y eso es lo que nosotros tratamos de conservar y rescatar, aunque es un poco complicado porque no todos tenemos la misma manera de pensar hay dirigentes que tal vez ya no nos interesa y solo nos preocupa el dinero y la vida con los hispanos, ya hay poca dedicación a nuestra cultura.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Transmitiendo todas nuestras costumbres a nuestros descendientes, desde los castigos hasta las celebraciones, en los cantos se transmite el sentir del hombre shuar según sea el motivo de celebración, porque no cualquiera puede celebrarlo, tiene que conocer a la perfección todo.

Análisis:

Por parte de los cuatro aportes creen que la mejor manera de promover la cultura shuar sin correr el riesgo de perder la originalidad es realizar expresiones artísticas y dancísticas, por parte de los Emisarios mencionan que la mejor manera también sería que se recojan todos los conocimientos que poseen hoy en día las personas mayores que aún están con vida, pues ellos son quienes conocen y han sido partícipes de todos los cantos, celebraciones y rituales que originalmente hacía el pueblo shuar.

8. ¿Desde su cargo que tan favorable ha resultado la promoción de la fiesta de chonta mediante expresiones artísticas y dancísticas?

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Yo en el cargo estoy reciente, no he podido desempeñarlo como quisiera, pues justo entramos en la emergencia sanitaria y todo lo planificado se quedó paralizado, pero tenemos planificado apenas se pueda realizar conjuntamente con el departamento de interculturalidad la fiesta de la chonta aquí en el centro de la ciudad Gualaquiza, para fortalecer y prevalecer la cultura.

Sr. Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Nosotros como municipalidad estamos empeñados no únicamente al ámbito de la construcción de crear casas, calles y ese tipo de cosas, también el señor alcalde pues aquí ha puesto bastante énfasis en lo que es la labor social, la labor cultural, la labor artística, ahora por esto de la pandemia no hemos podido generar muchos espacios como para que ellos formen parte, pero nosotros como municipio tenemos un grupo de danza shuar, que ahora por la pandemia está todo suspendido, dentro de los grupos culturales que tiene la municipalidad pues están incluidos el grupo dancístico de la comunidad shuar, incluidos en la caravana cultural que durante todo el año hace recorridos pero, como ya mencioné anteriormente se han paralizado las actividades por el tema de la pandemia. Creemos primeramente en brindarles el espacio para que ellos puedan seguir manteniendo su originalidad y luego de eso quién sabe nos resulta y podamos exportar eso como un producto turístico.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

Bueno, en esta función soy nuevo, nosotros íbamos a hacer la fiesta de la chonta aquí en Gualaquiza pero justo nos cayó la pandemia, la celebraciones de la chonta se hace a partir del mes de febrero, marzo, abril hasta mayo entonces en el momento en que vayan acabándose las frutas de la chonta, hasta ahí se celebra; desde mi función tenía planificado hacer la fiesta de la chonta, lo que por primera vez en el cantón Gualaquiza se iba a celebrar, lo que si en las comunidades en los últimos 10 años ya no practican, pero en el instituto de Bomboiza lo han venido haciendo pequeño, no completo, como una manifestación, como una insignia que no debería ser así, porque los adolescentes no deberían estar presentes en la celebración, ahí deberían estar participando adultos mayores, sin embargo, esto no nos va a detener, lo vamos a realizar con la participación masiva de adultos mayores de nuestras comunidades shuar que habitan en nuestro cantón Gualaquiza, significa que vamos por primera vez a festejarla, cosa que dejemos sentado también con una grabación como una historia del cantón Gualaquiza que es una fiesta netamente sagrada. Los shuar celebramos esta fiesta de la chonta por la abundancia, agradeciendo a la naturaleza por el don de producción que se nos dio durante el año, que para el próximo año venga mucho más, por eso les decían en una ocasión “oye porque este año no ha cargado la chonta” es que no hay ninguna familia al menos que haya festejado, ellos, maldicen o bendicen, si tu desperdicias la chonta y no celebras “eso dicen nuestro mayores y eso creemos nosotros”, deberíamos hacerlo, por eso yo estoy super comprometido, vamos a seguir haciendo estas actividades Dios mediante la chonta cargue bastante este año para poder celebrar.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Este tiempo está un poco complicado, la mayoría de la gente ya está acostumbrada a la vida hispana, la mejor manera de acercarse a la verdad, que es mi sugerencia, es de acercarse a la verdad es teniendo un contacto con nuestros mayores que todavía existen. Por ejemplo, yo tengo unas grabaciones de canciones y danzas originales del pueblo shuar, y eso es lo que nosotros tratamos de conservar y rescatar, aunque es un poco complicado porque no todos tenemos la misma manera de pensar, habemos dirigentes que tal vez ya no nos interesa y solo nos preocupa el dinero y la vida con los hispanos, ya hay poca dedicación a nuestra cultura.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Las fiestas ya se han perdido, de lo que se, solo el colegio ETZA hacen y es abierto a todos, cosa que no debería porque solo deben participar adultos, no niños.

Análisis:

De acuerdo a los Emisarios entrevistados no pueden opinar o dar datos específicos pues ya las celebraciones no se hacen, la comunidad se ha olvidado de reunirse para realizar las celebraciones. Por el lado de los dirigentes tampoco dan datos específicos, pero mencionan estas comprometidos con la causa pues han implementados dentro de los grupos culturales que tiene el GAD municipal de Gualaquiza está el grupo de danza shuar.

9. ¿Considera necesario realizar el registro físico de las canciones interpretadas en la Fiesta de la chonta, para mantenerlas como patrimonio sonoro del pueblo shuar?

a) Si

b) No

Porque:

Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza responde:

Si, siempre va a ser sí porque no tenemos ese tipo de cosas, tenemos como sólo un punto de vista al de acuerdo algunas cosas, una música que nos imponen para una danza, pero no tenemos un poco más atrás, no tenemos registros. Tal vez ahora alguien escriba una partitura, pero no es de la auténtica.

Sr, Ángel Oswaldo Saetama Sancho, promotor de cultura y deporte del GAD de Gualaquiza:

Sí porque creo que nosotros a nivel de Sudamérica somos el único país que no tenemos todavía sentado la identidad de algo, yo también soy instructor de danza y le digo qué envidia bastante al país del Perú porque ellos tienen una danza, tienen desde la estructura de la danza de ellos y nosotros no tenemos, fuera lindo que el pueblo shuar también empiece a generar eso para que ellos digan no, en la danza de la chonta se tiene que cantar esto, en la danza esto, sino no es fiesta de la chonta, sería magnífico, empezariamos a tener identidad.

Mgs, Shakaim Vinicio Chamik Kukush, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza:

Muy importante es llevar un registro, si no hay un registro no sabremos en pocos años de qué hablamos, qué decimos, fiesta de la chonta sólo como una fiesta, pero sin significado, hoy yo le invito y le doy gracias a usted, debería dejar un registro un documento para que la nueva generación lo conozca ¿que fue la fiesta de chonta? ¿Qué hacían, por qué hacían y dónde lo hacían?, no vamos a hacer la fiesta de la chonta aquí con la bulla de los carros, es una fiesta sagrada, sino antes de darnos bondad nos va a dar maldad, por eso gracias a usted por esta iniciativa de dejar registrado un documento, grabaciones, escritura y filmaciones. Soy de la idea de que, si no dejamos un registro, esto sólo queda en palabras.

Sr. Luis Ayui, presidente de la asociación shuar de Bomboiza Arutam:

Sería muy importante que usted realizara este trabajo, pero para ello tendría que acudir a las personas mayores que todavía están vivos, porque tenemos muchos jóvenes a veces no sabemos y damos mala información, por eso es que a veces algunos argumentos escritos están acordes a cómo era la realidad entonces eso sería muy importante, el hablar específicamente con los adultos porque son los verdaderos actores que vivieron en carne propia los rituales, antes no nos dejaban participar a los niños nosotros teníamos que estar guardados en otro lado, asimismo en las fiestas de la culebra, era prohibido estar en las fiestas de los niños, desde temprana edad salí de mi pueblo por estudio, por trabajo, por eso casi no he pasado acoplado con mi gente, pero yo sí sé cómo eran las fiestas porque antes los mayores escribían tal y cómo se realizaban los rituales, ahora los reforman y los cambian de otra manera y yo con eso no estoy de acuerdo, pasa eso porque preguntan a personas jóvenes y ya llevan vacíos en el conocimiento sobre su cultura; sería muy importante que su trabajo se centre en acudir a las personas adultas que todavía están vivos, a las mamacitas o abuelitas que todavía están con vida, si usted compara el baile shuar de una mujer actual con un baile shuar de una mujer mayor es muy diferente, Por eso yo siempre he dicho que indagemos que exploremos los conocimientos que ellos poseen porque una vez que ellos mueran las nuevas generaciones se quedarán sin los conocimientos, eso se queda como historia, se queda como argumentos y no es la misma realidad.

Sr. Renato Chumpi, vicepresidente de la asociación shuar de Bomboiza, Arutam:

Sería muy importante eso, porque actualmente no tenemos nada escrito, que refiera a la cultura y sus cantos con danzas como eran originalmente.

Análisis:

Los aportes de todos los entrevistados coinciden en que sí, sería muy bueno realizar una transcripción y con ellos tener un registro sobre lo que se habla y lo que se trata, así mismo el Sr. Luis Ayui recalca en que para hacer un trabajo correcto deberían acercarse a las personas mayores que conocen a la perfección todo sobre los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta.

Análisis de los resultados de la guía de entrevista estructurada para ser aplicada a los conocedores de los cánticos interpretados en la Fiesta de la Chonta.

A continuación, se muestra la transcripción de la entrevista aplicada a los conocedores de los cánticos interpretados en la Fiesta de la Chonta.

1) ¿Cómo se involucra dentro de las actividades de la fiesta de la chonta?

Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Nosotros nos vimos involucrados a través de nuestros viejos, cuando éramos jóvenes participábamos danzando durante la celebración.

Sra. María Margarita Shuir Jintiach, conocedora de la fiesta de la chonta responde:

En las épocas de la vida de los padres, la participación la hacía directamente con la familia, los hermanos, hacían la danza al mismo ritmo alrededor de las ollas de chicha y cantaban.

Sr. Antonio Timias Samaniego, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Yo eh aprendido muchas cosas porque eh participado, el canto shuar eh aprendido de mis abuelos, danzando, todo esto eh aprendido y copiado de mis abuelitos y mi cultura.

Análisis:

En los 3 aportes, todos han sido partícipes directos de las celebraciones, sus conocimientos los poseen gracias a eso y por ende son aptos para el contribuir con el fin de este proyecto.

2) ¿Los cánticos pueden ser interpretados por cualquier persona de la comunidad shuar, o existe una persona específica?

Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Cualquier persona sea joven o viejo podía participar, voluntariamente, los cantos los explicaban el viejo, cuando bailaban esperaban que el viejo explique para poder cantar los que bailaban.

Sra. María Margarita Shuir Jintiach, conocedora de la fiesta de la chonta responde:

La interpretación de la música o baile los mayores, especialmente 1 o 3 personas dirigían esta fiesta, entonces luego de que el mayor cantaba, los participantes debían repetir lo del mayor, antiguamente solo podían participar la gente shuar y no gente de afuera que no conocía sobre la celebración sagrada, pero hoy ya pueden participar, porque ahora ya vivimos en un mundo que todos somos iguales y así los colonos ya pueden participar.

Sr. Antonio Timias Samaniego, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Los cantos shuar tienen que ser interpretados por un mayor shuar, que conozca perfectamente y haya participado, cualquier persona no puede actuar porque el canto shuar es bien sagrado y bien respetuoso.

Análisis:

Los entrevistados concuerdan con que solo personas shuar mayores pueden ser quienes lleven la tutela de la fiesta de la chonta, solo los mayores que realmente conozcan los cantos pueden ser los líderes de la celebración, ellos son quienes explican, dan la iniciativa y los demás prosiguen con los cánticos.

3) ¿Cuántos cánticos interpretan durante la celebración?

Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Como antiguamente no sabíamos contar no habíamos contado, son algunos, ahora deberíamos ir enumerando para ver cuántos entran, pero están entre 24 o 26.

Sra. María Margarita Shuir Jintiach, conocedora de la fiesta de la chonta responde:

Específicamente no se recuerda por no estar escrito o no tener grabaciones, jamás alguien se interesó en hacer esto, por eso no recuerdo, por eso hoy voy a recordarme cuantos mismos son y gracias por incentivarlos.

Sr. Antonio Timias Samaniego, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Lleva como unos 24 cantos, desde el nacimiento hasta que se cosecha y termina dando frutos, hasta ahí llegan.

Análisis:

El Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh y el Sr. Antonio Timias Samaniego expresan que la cantidad de los cánticos van desde 24 a 26 cánticos, pero eso lo determinaremos en la ejecución pactada de los mismos.

4) ¿Cuál es el motivo por el que interpretan dichos los cánticos?

Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, conecedor de la fiesta de la chonta responde:

Esa era la cultura shuar, cada año celebraban, era una fiesta importante.

Sra. María Margarita Shuir Jintiach, conecedora de la fiesta de la chonta responde:

La fiesta de chonta era celebrada cada año, era como una fiesta patronal en el mundo, en la naturaleza, es la fiesta de la naturaleza, por eso se decía que el tiempo de chonta era como cambiar de año. Esta es una fiesta porque armoniosamente la naturaleza nos daba la bondad.

Sr. Antonio Timias Samaniego, conecedor de la fiesta de la chonta responde:

Nuestros abuelos cantaban para merecer, fortalecer y recibir la fuerza la chonta, para tener mayor capacidad de sabiduría, la vida de la chonta es más avanzado que la del humado, entonces para recibir esa fuerza, nosotros la debemos celebrar cada año.

Análisis:

La Fiesta de la chonta es una celebración sagrada para la comunidad, la realizan agradeciendo por la abundancia y pidiendo más fertilidad de la tierra para el próximo año.

5) ¿Puede usted interpretar los cánticos antes mencionados?

En este punto, los **Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, Sra. María Margarita Shuir Jintiach y Sr. Antonio Timias Samaniego**, accedieron a reunirse en la casa shuar del Parque de los “Héroes de Paquisha” perteneciente al GAD Municipal de Gualaquiza, para interpretar los canticos de la fiesta de la chonta juntos y recrear uno de los procesos más importantes en dicha ceremonia. Se procedió a hacer la respectiva grabación para con el material poder realizar la transcripción de la línea melódica de cada cántico.

- 6) **¿Qué opina usted sobre escribir sus cánticos en partituras, para que otras personas la puedan interpretar y sean consideradas para proyectos audiovisuales alrededor del Ecuador para preservar la cultura shuar?**

Sr. Nankitai Cristobal Naikiai Pakesh, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Para nosotros es una lástima que nuestras costumbres se vayan acabando, lástima que nuestros viejos se van acabando y se vaya perdiendo esto. Gracias a estos líderes que hacen estas grabaciones para que no se acabe por completo el shuar; nosotros nos acabamos y los que vienen, la segunda y tercera generación ya no existe shuar, ni cantos, ni fiestas ya no existirán, hasta la chicha no habrá, y gracias a usted que siga difundiendo a nivel del país y a nivel del mundo, así si estamos conformes que nuestros hijos van a ir recordando.

Sra. María Margarita Shuir Jintiach, conocedora de la fiesta de la chonta responde:

La grandeza de esta actividad quisiera que quede escrito, grabado y haya difusión porque sería magnifico porque algún rato nos acabamos los mayores y eso quedará para que nuestros descendientes nos observen y puedan recordar, aprovechando las enseñanzas de los mayores y así poder seguir conservando la cultura shuar.

Sr. Antonio Timias Samaniego, conocedor de la fiesta de la chonta responde:

Escribir el canto y tener una grabación porque nosotros queremos salir adelante con nuestros hijos y que aprendan, porque si nosotros no enseñamos nuestra cultura se va a perder y nadie va a poder enseñar, los estudiantes de ahora no pueden ni traducir al shuar peor pueden cantar los cantos de la ceremonia de chonta.

Análisis:

Los 3 aportes concuerdan que están agradecidos con esta iniciativa, pues las transcripciones y grabaciones que se realizaron les quedaran a los descendientes para que puedan recordar y aprender, para así seguir cultivando sus costumbres y no dejar que se pierda la cultura del pueblo shuar.

7. Discusión

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento cultural del pueblo shuar mediante la recopilación de cánticos interpretados en su Fiesta de la Chonta, para que mantenga su importancia dentro de la identidad cultural del Ecuador.

Discusión

Para contrastar el objetivo general tomamos en cuenta la pregunta número 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la guía de entrevista dirigida a los conocedores de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta: ¿Cómo se involucra dentro de las actividades de la fiesta de la chonta?, ¿Los cánticos pueden ser interpretados por cualquier persona de la comunidad shuar, o existe una persona específica?, ¿Cuántos cánticos interpretan durante la celebración?, ¿Cuál es el motivo por el que interpretan dichos los cánticos?, ¿Puede usted interpretar los cánticos antes mencionados?, ¿Qué opina usted sobre escribir sus cánticos en partituras, para que otras personas la puedan interpretar y sean consideradas para proyectos audiovisuales alrededor del Ecuador para preservar la cultura shuar?

Con ello se pudo hacer la recopilación de los cánticos interpretados en la ceremonia de la Fiesta de chonta, para posteriormente transcribirlos, también se constató que debido a que dicha fiesta ya no se celebra, los habitantes mayores se están olvidando, también se identificó que quienes verdaderamente saben son las personas que han participado directamente en la Fiesta. Los cánticos interpretados en la ceremonia de la Fiesta de la Chonta son muy importantes, ya que con ellos enaltecen y agradecen al Dios Nunkui por la abundancia. “Cantar los anent a Nunkui, hada de las cosechas, es muy importante para la mujer shuar, Nunkui significa tierra, semilla otorgadora de vida; se la debe orar cantando para que no se aleje del huerto a otra parte. (Mullo, 2009, p. 102).

Para constatación del objetivo general, con lo mencionado anteriormente se pudo evidenciar la necesidad del pueblo shuar de tener escrito todo lo referente a los cánticos de la Fiesta de la chonta, pues son sus cánticos quienes dan vida e importancia a la ceremonia en sí. Es importante destacar que no existen transcripciones sobre los cánticos interpretados en la Fiesta de la Chonta, es por esa razón que se ha propuesto la presente investigación.

Objetivo uno

Sistematizar la información bibliográfica para ofrecer datos puntuales que sirvan como apoyo a la propuesta del presente proyecto.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico número uno se tomó en cuenta las respuestas obtenidas mediante la entrevista en las cuales se pudo evidenciar que el pueblo shuar le dá mucha importancia a sus cánticos dentro de sus celebraciones, pues son los cánticos los que le dan el aspecto sagrado a las ceremonias. También expresan que a lo largo de los años la globalización ha sido el detonante para que la cultura shuar se vaya perdiendo poco a poco, pues las nuevas generaciones shuar ya no se interesan por aprender sobre su cultura y eso lo ha llevado hasta el punto de hoy de no celebrar ya ninguna fiesta tradicional shuar. El shuar se considera milenario, autóctono y portador de la historia de nuestro país, mencionan que incluso para ir a las guerras entonaban cánticos pidiendo fortaleza.

Para probar el objetivo número uno, por medio de las respuestas obtenidas, se pudo determinar el problema principal de la pérdida de la cultura shuar, con ello nos basamos para realizar la propuesta de la presente investigación, con el fin de que tengan algo escrito en el que se pueda hacer fácil recordar los cánticos y los puedan difundir y enseñar.

Objetivo dos

Reconocer lugares donde se desarrolle la fiesta y personas que cuenten con el conocimiento con el fin de recopilar los canticos Shuar y el pensamiento que los rodea.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico dos, tomamos en cuenta la pregunta número 4 de la guía de entrevista dirigida a los conocedores de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta: ¿Cuál es el motivo por el que interpretan dichos los cánticos?, y la pregunta numero 3 dirigida a autoridades del GAD Gualaquiza y Emisarios: ¿Cree usted que el gobierno nacional y departamentos municipales donde se encuentran las comunidades shuar, deberían fortalecer y promocionar la cultura, para así darse a conocer y de paso generar economía con turismo, museos y expresiones dancísticas y musicales? a) Si b) No, Porque:

En las respuestas obtenidas en la entrevista se pudo determinar que la Fiesta de la chonta es una celebración sagrada para la comunidad, las personas que participaban de la fiesta se dirigían hacia la choza comunal del sector Pumpuis de la parroquia Bomboiza para empezar con la celebración, pero hace varios años que ya no se la lleva a cabo. Esta fiesta la realizaban agradeciendo la abundancia y pidiendo más fertilidad de la tierra para el próximo año, prácticamente es como una fiesta patronal del pueblo shuar.

Para constatar el objetivo número dos, destacamos que las autoridades si han impulsado la difusión de la cultura shuar, teniendo así incluido un grupo de danza shuar que integra los grupos culturales que mantiene el GAD municipal de Gualaquiza, también la implementación de un nuevo departamento como es el Departamento de Interculturalidad. Ambos recursos han sido partícipes en la construcción de la propuesta de nuestra investigación, el grupo de Danza shuar contribuyó para la demostración dancística de algunos de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta.

Objetivo tres

Realizar la transcripción y traducción de los cánticos recopilados.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico tres, tomamos en cuenta la pregunta número 5 de la guía de entrevista dirigida a los conocedores de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta: ¿Puede usted interpretar los cánticos antes mencionados?, así como la pregunta 7 de la guía de entrevista dirigida a las autoridades del GAD Gualaquiza y Emisarios: ¿Cuál cree usted que es la mejor manera de promover la cultura shuar y no correr el riesgo de perder la originalidad?

La intención de estas preguntas está más que clara, pues nos ayudó a hacer recopilación directa de las personas que han estado involucrados en la fiesta de la chonta y a determinar que para la gente shuar, tener un documento donde se plasme la cultura shuar es importante para que sirva como precedente a las demás generaciones y sigan con las investigaciones, logrando así la preservación de la cultura shuar.

Para constatar el objetivo tres, se dio un tiempo de 24 horas para que los conocedores de los cánticos recuerden todos los cánticos y así poder entregar una información verdadera. Con la grabación de las interpretaciones se pudo realizar las transcripciones de los cánticos.

Objetivo cuatro

Socialización de los resultados devenidos del proyecto mediante la demostración vocal-instrumental y dancística de las canciones transcritas en el presente proyecto.

Discusión

Para contrastar el objetivo específico tres, tomamos en cuenta la pregunta número 5 de la guía de entrevista dirigida a los conocedores de los cánticos interpretados en la fiesta de la chonta: ¿Qué opina usted sobre escribir su música en partituras, para que otras personas las puedan conocer y puedan ser consideradas para proyectos audiovisuales alrededor Ecuador puedan interpretar su música para preservar la cultura shuar?, así como la pregunta 9 de la guía de entrevista dirigida a las autoridades del GAD Gualaquiza y Emisarios: ¿Considera necesario realizar el registro físico de las canciones interpretadas en la Fiesta de la chonta, para mantenerlas como patrimonio sonoro del pueblo shuar? a) Si b) No Porque

En las encuestas dirigidas se pudo evidenciar la aprobación y alegría el que se esté realizando este proyecto, pues con ello las generaciones siguientes tendrán como guiarse al momento en que quieran realizar la celebración, sobre todo informarse bien.

Para constatar el objetivo número cuatro se procedió a desarrollar la propuesta haciendo la entrega del documento con los cánticos transcritos y la información necesaria y oportuna sobre lo que se refiera a la Fiesta de la Chonta a autoridades y el departamento de Interculturalidad del GAD Gualaquiza, Emisarios y Directores de las instituciones Educativas de Bomboiza, así como también del grupo de Danza shuar del GAD municipal para a realizar una demostración dancística-vocal de algunas de las canciones transcritas.

8. Conclusiones

Al término de la presente investigación y luego de dar cumplimiento a los objetivos planteados se llegó a las siguientes conclusiones:

- A lo largo del desarrollo investigativo se pudo evidenciar qué si bien hay información sobre el desarrollo de la fiesta de la chonta, no se ha encontrado información que hable sobre la importancia de los cánticos interpretados en la ceremonia, más bien las fuentes encontradas destacan en su totalidad sobre la parte literaria de dicha celebración.
- Se observó la carencia de valoración, rescate y difusión de la música y cultura por parte de la misma gente shuar, en especial las nuevas generaciones, actitud que contribuye a que la cultura del pueblo shuar se siga perdiendo.
- Se pudo concluir que en la institución educativa ETSA cuentan con cánticos transcritos literariamente, pero no con notación musical donde se puedan guiar para enseñar a los estudiantes la forma melódica de cada canto.
- Se evidenció que la falta de conocimiento en los jóvenes sobre los cánticos de la cultura shuar es debido a que sus familiares adultos ya no transmiten el conocimiento y las instituciones educativas han dejado de celebrar de manera interina la fiesta de la chonta o la han realizado de una manera inadecuada.
- Se pudo concluir que la música incluida en las celebraciones distintas del pueblo Shuar no solamente son para amenizar la celebración sino, que el pueblo shuar las toma como plegarias dirigidas a distintas entidades o situaciones según la fiesta que se esté celebrando.

9. Recomendaciones

- Se recomienda que tanto instituciones públicas y privadas destinen fondos para trabajos de investigación sobre la cultura shuar, ya que estos estudios les permiten prevalecer la cultura y plasmar en documentos los conocimientos que se van perdiendo con la extinción de los mayores shuar, así dichos documentos servirán como precedentes para futuras investigaciones.
- Se recomienda la participación constante y activa del rescate, valoración y difusión de la cultura shuar, partiendo desde los hogares, instituciones educativas y sociedad en general, promoviendo así en los jóvenes el orgullo de pertenecer a tan importante pueblo y con ello permitiéndose proyectarse al mundo.
- Se recomienda promover estudios investigativos sobre la música del pueblo shuar, pues esta juega un papel muy importante dentro de las fiestas celebradas por el pueblo shuar, con ello se podrá dar batalla al problema de la pérdida de la cultura logrando inmortalizar de alguna manera sus expresiones musicales.
- Se recomienda a la Universidad Nacional de Loja dar continuidad a la investigación de la cultura shuar, su música y otros aspectos, pues resultaría un importante aporte a la cultura en mención.
- Se recomienda al GAD Municipal de Gualaquiza, dar a conocer los resultados en otras instancias para difundir el conocimiento plasmado en este proyecto y que sea la pauta para promover futuras investigaciones.

10. Referentes Bibliográficos

- Abreu, J. (Diciembre de 2014). *Spentamexico*. Obtenido de El método de la investigación: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Allioni, M. (1978). *LA VIDA DEL PUEBLO SHUAR*. Quito: Mundo Shuar Serie E, N° 6.
- Antropólogo Shuar. (s.f.). *ANTROPÓLOGO SHUAR*. Obtenido de https://antropologoshuar.wordpress.com/__trashed/
- ASAMBLEA, N. (27 de Diciembre de 2016). *Gob.Ec*. Obtenido de Proyecto de Ley Orgánica de Cultura: <https://www.gob.ec/regulaciones/ley-organica-cultura>
- Ávila, K. (2018). *Dspace*. Obtenido de La Aculturación Shuar en el Arte Contemporáneo: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30297/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Behar, D. (2008). *RDigital Universidad de Cabo Verde*. Obtenido de Metodología de la Investigación: <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf?nopphlnhngdbaa>
- Betina2010. (30 de abril de 2012). *INFOJARDIN*. Obtenido de Ficha de ortiga (Urtica dioica): usos culinarios, varios y propiedades medicinales: <https://archivo.infojardin.com/tema/ficha-de-ortiga-urtica-dioica-usos-culinarios-varios-y-propiedades-medicinales.374506/>
- Botasso, J. (1976). *Google académico*. Obtenido de Mundo Shuar: Investigación sobre un mundo que cambia: https://scholar.google.com/citations?user=W3nNYD4AAAAJ&hl=es#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3DW3nNYD4AAAAJ%26cstart%3D20%26pagesize%3D80%26citation_for_view%3DW3nNYD4AAAAJ%3ATQgYirikUcIC%26tzm%3D300
- Bottasso, J. (1976). *Investigación sobre un mundo que cambia*. Sevilla: Mundo Shuar.
- Bretón, R. (1983). *Las Etnias*. Barcelona: Oikos-Tan.
- Chimoy, C. (14 de diciembre de 2018). *DW*. Obtenido de Los shuar preservan su cultura: <https://www.dw.com/es/los-shuar-preservan-su-cultura/g-46740940>
- CODENPE. (2012). *Consejo de desarrollo de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Obtenido de Legislación para el Fortalecimiento de las Nacionalidades y Pueblos: <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/dialogo/legislacion.pdf>
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica eh identidad cultural de la post guerra a la postmodernidad*. Rubí - Barcelona: Anthropos.
- CONAIE. (s.f.). *CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://conaie.org/quienes-somos/#:~:text=Los%20principales%20objetivos%20de%20la%20CONAIE%2C%20>

son%3A&text=Luchar%20por%20la%20defensa%20de,transnacionales%20en%20co
munidades%20ind%3ADgenas)%3B

- CONAIE. (s.f.). *Shuar*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- CONAIE. (s.f.). *SHUAR*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- CONDEPE. (julio de 2011). *INTERCULTURALIDAD*. Obtenido de <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/dialogo/interculturalidad.pdf>
- Cruz, R. (2008). *Horizonte pedagógico Tecnología productiva - Amazonía (Artesanía)*. Ecuador: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55464.pdf>.
- Depositphotos. (17 de agosto de 2019). *waorani*. Obtenido de <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/waorani.html>
- Franco, C. (3 de febrero de 2016). *Encantamiento y poder del sonido - aproximación a una estética sonora en la cultura shuar*. Obtenido de Facultad de Artes: https://issuu.com/f_artes/docs/juan_carlos_franco.docx
- Franco, J. (2007). La energía musical como poder imanente del pueblo shuar de la amazonía ecuatoriana. *Revista Nacional de Cultura encuentros*, 122-127.
- Franco, J. (2007). La energía musical como poder imanente del pueblo shuar de la amazonía ecuatoriana. *Revista nacional de cultura Encuentros*, 11.
- Giménez, G. (Enero de 2010). *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. Obtenido de Cultura, identidad y procesos de individualización: http://conceptos.sociales.unam.mx/c_busqgral.php?texto_busqueda=Cultura%2C+identidad+y+procesos+de+individualizaci%C3%B3n&enviado=1
- Herner, M. (1978). *Pueblo de las Cascadas Sagradas*. Quito: Mundo Shuar.
- Huambi. (1 de febrero de 2018). *Música costumbrista del pueblo shuar*. Obtenido de Instrumentos musicales del pueblo shuar: <https://huambi.wordpress.com/2018/02/01/instrumentos-musicales-de-la-cultura-shuar/>
- INEC. (Noviembre de 2006). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de La población indígena del Ecuador: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- INEC. (noviembre de 2006). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf

- Jimbiecti, T. (abril de 2004). *Dspace*. Obtenido de EL PETROLEO EN LA REGION AMAZONICA: EL BLOQUE 24 Y LOS DERECHOS COLECTIVOS EN LA: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=17041>
- Juncosa, J. (2017). *repositorio de Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6066>
- Juwa, J. (12 de 2014). *Repositorio de Universidad de San Francisco de Quito*. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4104>
- Kuper, A. (2001). *KUPER Cultura La version de los antropologos*. Buenos Aires: Paidós, SAICF, Defensa, 599 . Obtenido de Cultura la versión de los antropólogos.
- Landívar, A. (2009). *Dspace*. Obtenido de Análisis del impacto del turismo en la cultura Shuar: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6701>
- Landívar, T. (2000). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de TSANTSA: MITO Y RITO DE UNA TRADICIÓN PERDIDA: <https://www.ups.edu.ec/informacion-graduado?pId=8894056>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (1 de enero de 2010). *Redalyc*. Obtenido de EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Lucero, F., & Moreno, P. (2010). *Dspace Universidad de Cuenca*. Obtenido de “DIVISIÓN DEL TRABAJO A TRAVÉS DEL GÉNERO EN LA CULTURA: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1943/1/thg397.pdf>
- MINTEL, E. M. (agosto de 2010). *Ministerio de Telecomunicaciones y de la sociedad de la información*. Obtenido de 441 Gestores y Facilitadores de los Infocentros se capacitaron en el Programa de Formación Ciudadana en Pueblos y Nacionalidades – TIC: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/441-gestores-y-facilitadores-de-los-infocentros-se-capacitaron-en-el-programa-de-formacion-ciudadana-en-pueblos-y-nacionalidades-tic/>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural y un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 70-72.
- Moreno, P., & Lucero, F. (2010). *Dspace*. Obtenido de “DIVISIÓN DEL TRABAJO A TRAVÉS DEL GÉNERO EN LA CULTURA SHUAR DE LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1943/1/thg397.pdf>
- Naichapi, D., & Naichapi, L. (11 de 11 de 2014). *Repositorio Institucional Universidad de Duenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20162>
- Ortíz, L., Silva, S., & Limia, M. (2020). *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*. Obtenido de Décima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones : <http://hdl.handle.net/20.500.12010/8580>
- Pellizarro, S. M. (1978). *La Celebracion del Uwi*. Quito: Museo del IBanco Central del Ecuador.

- Ruiz, R. (2007). *Index-f*. Obtenido de El método Científico y sus Etapas: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Significado. (20 de octubre de 20014). *SIGNIFICADO*. Obtenido de Significado de Etnia: <https://significado.net/etnia/>
- Toaquiza, D. (2020). *Dspace*. Obtenido de Desmembramientos territoriales del Ecuador en la Época Republicana: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21363>
- Tuntui. (16 de noviembre de 2014). *Facebook*. Obtenido de ¿Sabes lo que es un tuntui?: <https://www.facebook.com/tuntuidesign/posts/712009628906508/>
- UNESCO. (06 de agosto de 1982). *SCRIBD*. Obtenido de UNESCO_1982_Méjico. Conferencia Mundial sobre las políticas culturales.: <https://es.scribd.com/document/111485778/UNESCO-1982-Mejico-Conferencia-Mundial-sobre-las-politicas-culturales>
- Vallejo, O. (2010). *Dspace*. Obtenido de “LA JUSTICIA INDIGENA, EN MORONA SANTIAGO” : <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2998/1/td4361.pdf>
- Vera, F. (2012). *Dspace*. Obtenido de Uso de las semillas en la indumentaria experimentación y control de calidad.: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/292?mode=full>
- Wampash, F. (2016). *Universidad de los hemisferios*. Obtenido de Dspace: <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/jspui/handle/123456789/521>

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en Disco 1)

Anexo 2: Propuesta alternativa (Ubicado en Disco 1)

Anexo 3: Oficio de designación de lector de tesis.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1505-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 07 de septiembre de 2020

Maestro
Daniel Andrés Flores Días,
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES.**
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales, y de conformidad a lo que establece el Art. 134 del Reglamento de Régimen Académico de nuestra institución, me permito solicitar a usted comedidamente que en el plazo de ocho días calendario, se digne emitir un **Informe de Estructura y Coherencia** del proyecto de tesis titulado **RECOPILACIÓN DE CANCIONES INTERPRETADAS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA "BOMBOIZA" DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL "LA FIESTA DE LA CHONTA"**, a cargo de la aspirante a Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, **MELYZA SORAYA SOLANO ZHIÑIN**.

Particular que pongo a su conocimiento, para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
**FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO**

Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE
EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-
UNL**

C.C. *Estudiante, Melyza Soraya Solano Zhiñin*
Archivo Expediente
Archivo CEMIPAM

FBSC/williamrhl
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL

Anexo 4: Oficios de Informe favorable de estructura y coherencia de tesis.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1541-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 13 de octubre de 2020

Estudiante
Melyza Soraya Solano Zhinin,
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales, y de conformidad a lo que estipula el Art. 136 del Reglamento de Régimen Académico, me permito hacer conocer a usted que el Magister Daniel Andrés Flores Días, Docente de la CEMIPAM ha emitido a esta Dirección, a través de secretaría de nuestras carreras el **INFORME FAVORABLE DE ESTRUCTURA Y COHERENCIA** del tema de tesis titulado: **“RECOPILACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”**, de su autoría.

Por lo señalado, y al contar con el informe favorable, se encuentra facultada para presentar a esta Dirección, una vez iniciado el nuevo periodo académico, la solicitud para la designación del Director de Tesis respectivo.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO**

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN
MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**

C.c. Archivo EXPEDIENTES
Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrh
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia · Loja - Ecuador
072-547234

Loja. 15 de Septiembre de 2020

Magíster

Fredy Sarango

GESTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Ciudad.-

Quien suscribe la presente Mgs. Daniel Flores Días, Docente de la Carrera de Educación Musical de la FEAC, me dirijo a Usted, para hacerle llegar, el informe de **ESTRUCTURA Y COHERENCIA**, del Proyecto de Tesis, Titulado **“RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”**, de la estudiante del séptimo ciclo, **Solano Zhiñin Melyza Soraya**.

Proyecto que se inserta desde el punto de vista institucional en la **Línea 1 de investigación:** El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e Identidad Cultural Local, Regional y Nacional, **Programa 2:** Música e identidad cultural ecuatoriana y **Proyecto 4:** Música ecuatoriana e identidad cultural.
Informe que lo concreto en los siguientes términos:

1. Se ha procedido a la constatación de los elementos que exige el Art. 135 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en lo que a la estructura y normas de redacción científica se refiere, por lo que se determina, con absoluta objetividad, que el documento está estructurado de acuerdo a la normatividad vigente.

Por lo ya antes puntualizado, el proyecto en tratamiento, **ESTA BIEN ESTRUCTURADO Y EN COHERENCIA CON LAS LINEAS DE INVESTIGACION PROPUESTAS POR LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FEAC**. En razón de lo cual, sugiero que la interesada, continúe con el proceso de graduación, salvando vuestro más ilustrado criterio.

Es lo que puedo informar respecto de lo solicitado por su autoridad.

Del director de la Carrera de Educación Musical dela FEAC con los sentimientos de consideración y estima personales.

Atentamente;

DANIEL
ANDRES
FLORES DIAS

Firmado digitalmente por
DANIEL ANDRES FLORES DIAS
Fecha: 2020.09.15 13:56:21
-05'00'

Mgs. Daniel Flores Días
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FEAC

Anexo 5: Oficio de designación de directora de Tesis.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1560-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 28 de octubre de 2020

Licenciada
María José Sotomayor Viñan Mgs.
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES.**
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales y de conformidad a lo que establece el Título VIII, Capítulo II Art. 136 y Capítulo III, Arts. 137, 138, 139, 141 y 142 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se la designa a usted como Directora de la Tesis titulada: **“RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”**,, perteneciente al (la) aspirante a Licenciado (a) en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical , **SOLANO ZHIÑIN MELYZA SORAYA**.

Con estos antecedentes, solicito comedidamente a usted, asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica, la ejecución del trabajo de investigación en mención.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente,



Formado electrónicamente por:
**FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO**

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN
MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL**

C.c. Estudiante, *Solano Zhiñin Melyza Soraya*.
Archivo EXPEDIENTES
Archivo CEMIPAM

FBSC/williamrh

REF: Teletrabajo-FEAC-UNL

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia · Loja - Ecuador
072-547234

Anexo 6: Oficio para la prestación de elementos utilizados el día de la socialización de la propuesta alternativa.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1680-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 25 de febrero de 2021

Licenciada
Piedad Wampash,
VICEALCALDESA DEL GAD MUNICIPAL DE GUALAQUIZA.
Ciudad.

De mi consideración:

Reciba un afectuoso saludo, en nombre y representación de la Dirección de las Carreras de la CEMIPAM que represento.

Como es de su conocimiento, el GAD de su acertada regencia ha venido apoyando para que la señorita **Melyza Soraya Solano Zhiñin**, estudiante de la Carrera de Educación Musical como parte de su proyecto de investigación **“RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”** previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, realice una serie de visitas a las personas mayores de los barrios de la Parroquia Bomboiza, conocedoras de los cánticos que interpreta el **Pueblo Shuar**.

Por lo señalado y con la finalidad de socializar el trabajo realizado con su apoyo institucional, mismo que servirá para registros del Ilustre Municipio, como parte de la gestión hecha por sus autoridades, en beneficio del pueblo shuar y la ciudadanía en general, y que como constancia de este trabajo, se entregará un documento final para el archivo de la municipalidad, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne conceder en préstamo el **salón auditorio** del GAD de Gualaquiza, ubicado en la segunda planta del edificio principal, espacio que será utilizado para la socialización y entrega del material que forma parte de la propuesta de investigación y la demostración de varias danzas propias del Pueblo Shuar, evento a desarrollarse cumpliendo las normas de bioseguridad, el jueves 04 de marzo de 2021 a partir de la 10h00, así mismo le solicito, autorice la utilización de dos parlantes, dos micrófonos, un proyector con pantalla, un cable para conectar audios y una mesa pequeña, que serán utilizados en este acto académico.

Al poner en su consideración este pedido, hago propicia la ocasión para expresarle, los sentimientos de mi especial consideración y respeto.

Atentamente,



Escaneada al escanear este código QR:
FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL

C.c. Archivo

FBSC/williamrh1

REF: Teletrabajo-FEAC-UNL

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia · Loja · Ecuador
072-54 7234

Anexo 7: Invitación a socialización de Propuesta Alternativa.



INVITACIÓN



1859



Universidad
Nacional
de Loja



GAD MUNICIPAL DE
Gualaquiza

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

INVITAN DE MANERA ESPECIAL A LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA
DERIVADA DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

DENOMINADA:

***RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA
PARROQUIA "BOMBOIZA" DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL
"LA FIESTA DE LA CHONTA".***

A cargo del estudiante: Melyza Soraya Solano Zhiñin.

Lugar: Salón auditorio del GAD Municipal del cantón Gualaquiza.

Vía online: <https://cedia.zoom.us/j/2820009440>

Fecha: jueves, 4 de marzo de 2021.

Hora: 10h00 am

Esperamos contar con su presencia.

Anexo 8: Invitación a socialización de propuesta alternativa al Gestor de la CEMIPAM y Directora de tesis Mgs. María José Sotomayor.

Loja 25 de feb. de 2021

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho

GESTOR DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

De mi consideración:

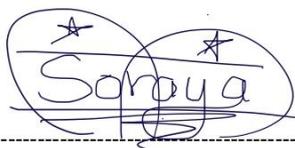
Mediante la presente llego a usted para expresarle un sincero saludo. Aprovecho la oportunidad para exponer y comedidamente solicitar:

Como es de su conocimiento la primera semana del mes de marzo procederé a la socialización de la propuesta alternativa de mi proyecto de investigación: **RECOPILACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA "BOMBOIZA" DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL "LA FIESTA DE LA CHONTA"**, en el salón auditorio de la Municipalidad del cantón Gualaquiza, el día jueves 04 de marzo del presente año a las 10h00 am, para lo cual solicito comedidamente su presencia como primera autoridad de la carrera, así mismo solicito también la presencia de la **Mgs. María José Sotomayor**, directora de mi proyecto de tesis.

Su presencia dará mayor realce y formalidad al evento, pues también se contará con la presencia de las primeras autoridades del cantón Gualaquiza.

Por la atención que se digne conceder a la presente es grato suscribirme.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Soraya', enclosed within a hand-drawn oval. There are two small stars drawn above the signature.

Melyza Soraya Solano Zhiñin
Estudiante de la Carrera de Educación Musical
de la Universidad Nacional de Loja
CI. 190085077-5

Anexo 9: Oficio de petición de rider técnico para llevar a cabo socialización de propuesta alternativa.

Loja, 26 de febrero de 2021

Magister
Fredy Sarango Camacho

ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Ciudad. –

De mi consideración:

Quien suscribe la presente Srta. **Melyza Soraya Solano Zhiñin** con cédula de identidad **190085077-5**, estudiante de 8vo ciclo de la Carrera de Educación Musical de la FEAC, me dirijo a usted muy comedidamente ya que me he comunicado previamente con la Vicealcaldesa del GAD Municipal de Gualaquiza para tener la disponibilidad del salón auditorio del GAD de Gualaquiza, ubicado en la segunda planta del edificio principal de la municipalidad, espacio que será utilizado para la entrega del material expuesto en la propuesta de mi proyecto de investigación y la demostración de varias danzas, además, solicitar los elementos que se van a necesitar en la reunión, por lo cual solicito la petición formal desde la coordinación de la carrera.

El auditorio y demás elementos sean solicitados para el día jueves 4 de marzo del presente año a las 10h00 am.

Por favor, mencionar en el oficio que en dicho proyecto quedará registrada la colaboración del GAD de Gualaquiza, que servirá para registros del Municipio y parte de la gestión hecha por señor alcalde en beneficio del pueblo shuar y la ciudadanía en general, mencionar también que se hará la entrega del documento final a la municipalidad.

Estudiante	Título del Proyecto	Datos a quien va dirigido el oficio
Melyza Soraya Solano Zhiñin	RECOPILACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA "BOMBOIZA" DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL "LA FIESTA DE LA CHONTA".	Lic. Piedad Wampash, Vicealcaldesa del GAD municipal de Gualaquiza. Correo: municipio @gadgualaquiza.gob.ec

Por la atención dada a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.



Melyza Soraya Solano Zhiñin
190085077-5

Anexo 10: Rider técnico.

RIDER TÉCNICO

Para la socialización de la propuesta derivada de la tesis de investigación: RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”.

- 1. 2 Parlantes**
- 2. 2 micrófonos**
- 3. 1 proyector**
- 4. Pantalla para proyectar presentación de imágenes.**
- 5. Cable para conectar audios**
- 6. 1 mesa pequeña**

Anexo 11: Palabras de entrada a socialización y palabras de bienvenida en idioma shuar.

ENTRADA A SOCIALIZACIÓN

Juu kashik warasan amikmakrumen, puenker táu asakrumen.

Lic. Piedad Wampash Vicealcaldesa del Cantón Gualaquiza, Lic. Abrahan Urdiales director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza, Lic. Vinicio Chamik, analista de interculturalidad del GAD de Gualaquiza, Lic. Teresa Guarderas rectora del instituto ETSA de la parroquia Bomboiza, Mgs. Fredy Sarango gestor de las carreras de música de la Universidad Nacional de Loja, Mgs. María José Sotomayor directora de tesis,
.....
.....

público presente.

Me es grato saludarlos y me llena de alegría el poder contar con su importante presencia en este evento programado para la socialización de mi propuesta alternativa del proyecto de tesis: *RECOPILACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”*

Seguir con problemática de diapositivas.

Anexo 12: Orden del día.

BIENVENIDOS A LA SOCIALIZACIÓN Y ENTREGA DEL DOCUMENTO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA DERIVADA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”

1. Palabras del gestor de la Facultad de Artes Musicales de la Universidad Nacional De Loja, Mgs, Fredy Sarango Camacho.
2. Palabras de la Mgs. María José Sotomayor, directora de tesis de la estudiante Melyza Solano Zhiñin
3. A continuación, dispongámonos a escuchar la socialización de la propuesta alternativa derivada del proyecto de tesis: *RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”* a cargo de la estudiante Melyza Soraya Solano Zhiñin. (presentar las danzas que forman parte de la propuesta)
4. Entrega del material que forma parte de la propuesta alternativa: *FIESTA DE LA CHONTA DEL PUEBLO SHUAR DE BOMBOIZA. “TRANSCRIPCIÓN DE CÁNTICOS”*.
5. Palabras de la Vicealcaldesa del Cantón Gualaquiza, Lic. Piedad Wampash
6. Agradecer por la asistencia.

Figura 2: Socialización de propuesta alternativa Presencial y por Zoom (plataforma de transmisión)



Figura 3: Palabras de la directora de tesis Mgs. María José Sotomayor.



Figura 4: Demostración artística de las fases de la Fiesta de la chonta. Dirigido por nativos Shuar.

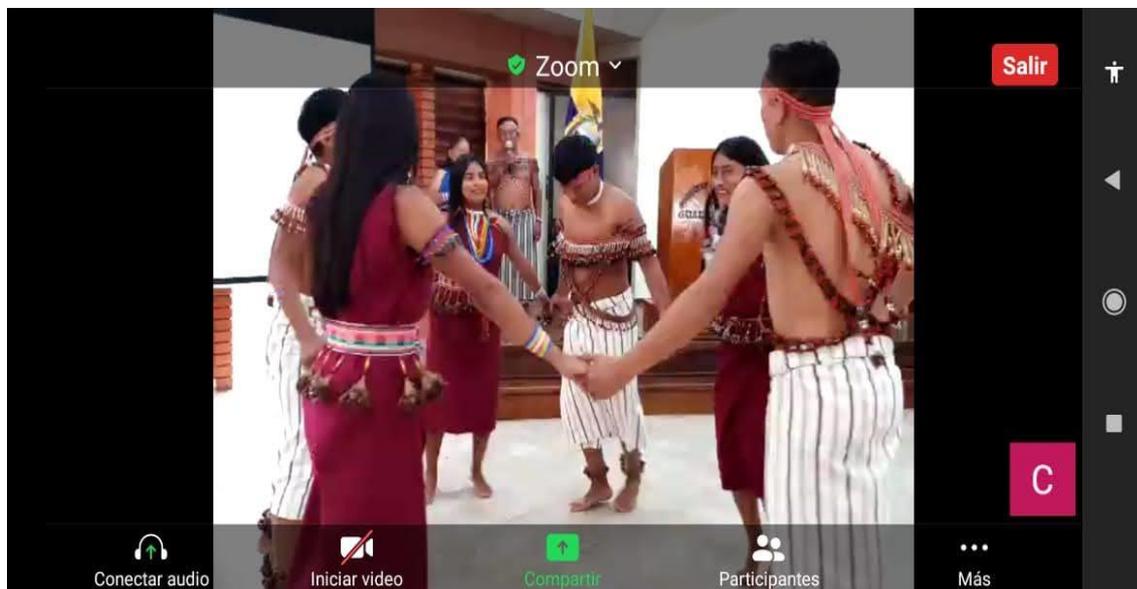


Figura 5: Palabras de estudiante Melyza Solano Zhiñin autora de tesis.

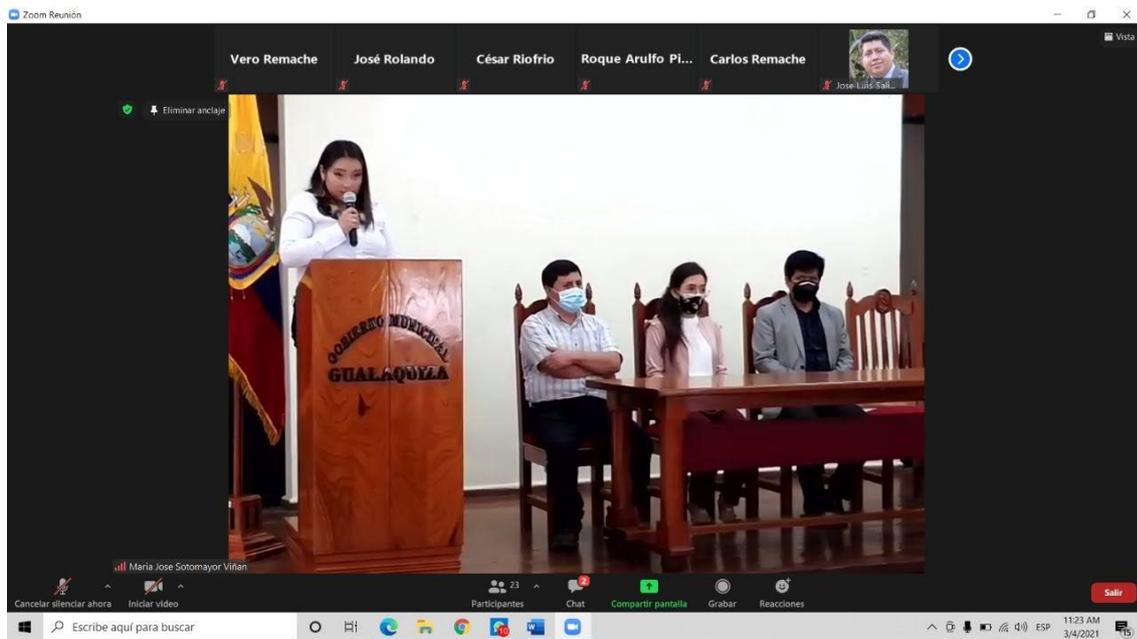


Figura 6: Palabras del Gestor Académico de la CEMIPAM, Mgs. Freddy Sarango.



Figura 7: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos a emisarios del pueblo shuar



Figura 8: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos al Lic. Abraham Urdiales, director de desarrollo social y económico del GAD de Gualaquiza



Figura 9: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos a Directora del colegio Bomboiza



Figura 10: Entrega de Álbum con transcripciones de cánticos al director de la CEMIPAM. Mgs. Freddy Sarango



Figura 11: Cuerpo de baile shuar y Autoridades presentes en la socialización de la propuesta alternativa



Figura 12: Entrevistas en el medio de comunicación televisivo “CONTV Guala – Tu canal local”



Figura 13: Entrevistas en el medio de comunicación





ACTA DE SESIÓN RESERVADA

Nº 038

En la ciudad de Loja, el día lunes catorce de marzo de dos mil veintidós, siendo las diez horas, se reúnen en modalidad virtual a través de la plataforma Zoom <https://cedia.zoom.us/j/5888626098> el Tribunal para la Revisión y Calificación del borrador de la Tesis titulada **RECOPIACIÓN DE CÁNTICOS INTERPRETADOS POR EL PUEBLO SHUAR DE LA PARROQUIA “BOMBOIZA” DEL CANTÓN GUALAQUIZA, EN SU FESTIVIDAD ANUAL “LA FIESTA DE LA CHONTA”** de la autoría de la Señorita **Melyza Soraya Solano Zhiñin**, egresada de la Carrera de Educación Musical. El tribunal lo preside el Magíster Iván Fabricio Salazar González y lo integran el Magíster Norman Geraldo Cuesta Vega y Magíster Marcos Fabián Cañar Ramos, quienes previa revisión y análisis, calificaron el contenido y la presentación de la tesis considerando: estructura del documento, coherencia entre sus elementos, calidad de los procesos de trabajo, cumplimiento de los objetivos, calidad de los resultados, conclusiones y recomendaciones, fundamentación científico-técnica de la difusión, efectos e impactos potenciales, presentación y claridad de la redacción; conforme lo establece el Art. 156 del Reglamento de Régimen Académico.

La calificación se la realiza en forma individual y secreta y corresponden a: 9/10, 9/10, 9/10; siendo el cómputo total de 9/10 (nueve puntos sobre diez), equivalente a Sobresaliente.

Loja, 14 de marzo de 2022

Mgs. Iván Fabricio Salazar González,

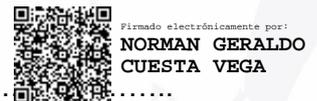
(Presidente)



Firmado electrónicamente por:
IVAN FABRICIO SALAZAR GONZALEZ ..

Mgs. Norman Geraldo Cuesta Vega,

(Vocal).....



Firmado electrónicamente por:
NORMAN GERALDO CUESTA VEGA

Mgs. Marcos Fabián Cañar Ramos,

(Vocal).....



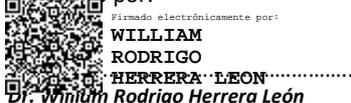
Firmado electrónicamente por:
MARCOS FABIAN CANAR RAMOS

Para constancia de lo actuado, **CERTIFICA:**



Dr. Leonardo Ramiro Valdivieso Jaramillo,
SECRETARIO ABOGADO

Elaborado por:



Firmado electrónicamente por:
WILLIAM RODRIGO HERRERA LEON.....
Dr. William Rodrigo Herrera León

SECRETARIO DE LA CEMIPAM
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL