



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL

CAPACITACIÓN EN TÉCNICA VOCAL PARA UN GRUPO DE  
JÓVENES CANTANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS Y PRESENTACIÓN  
EN EL MARCO DEL PROYECTO MES DE LAS ARTES Y LA CULTURA  
– AGOSTO 2021 DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO  
MUNICIPAL DE PIÑAS.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN INSTRUMENTISTA.

**AUTORA:**

DANIELA FERNANDA CUENCA ORTIZ

**DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS. Mg.

LOJA-ECUADOR

2022

## Certificación



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

### Certificación

Loja, 21 de septiembre de 2021

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.  
**DIRECTORA DE TESIS**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **“CAPACITACIÓN EN TÉCNICA VOCAL PARA UN GRUPO DE JÓVENES CANTANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS Y PRESENTACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO MES DE LAS ARTES Y LA CULTURA – AGOSTO 2021 DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PIÑAS** de autoría de la estudiante Daniela Fernanda Cuenca Ortiz, previa a la obtención del título de Licenciada en Instrumento Principal, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:  
**VERONICA  
FERNANDA PARDO  
FRIAS**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.  
**DIRECTORA DE TESIS**

## **Autoría**

Yo, Daniela Fernanda Cuenca Ortiz, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Daniela Fernanda Cuenca Ortiz

Cédula: 0705314474

Fecha: 15/03/2022

Correo electrónico: [daniela.cuenca@unl.edu.ec](mailto:daniela.cuenca@unl.edu.ec)

Teléfono o celular: 0992334047

**Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo**

Yo, Daniela Fernanda Cuenca Ortiz, declaro ser el autor/a del presente trabajo de tesis titulado: CAPACITACIÓN EN TÉCNICA VOCAL PARA UN GRUPO DE JÓVENES CANTANTES DE LA CIUDAD DE PIÑAS Y PRESENTACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO MES DE LAS ARTES Y LA CULTURA – AGOSTO 2021 DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PIÑAS. Como requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Instrumentista; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio digital institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de marzo del dos mil veintidós.

**Firma.**

**Autora:** Daniela Fernanda Cuenca Ortiz

**Cédula:** 0705314474

**Dirección:** Piñas- El Oro

**Correo:** daniela.cuenca@unl.edu.ec

**Celular:** 0992334047

**Datos complementarios:**

**Directora de tesis:** Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg

**Tribunal de Grado**

**Presidenta:** Lic. María José Sotomayor Viñan. Mg

**Primer vocal:** Lic. Iván Fabricio Salazar González. Mg

**Segundo Vocal:** Lic. José Luis Salinas Coronel. Mg

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo primeramente a Dios quien me dio fortaleza en todo momento, también a mis padres Luis Cuenca y Zoila Ortiz, a mis hermanos Vanessa, Carlos y Juanito (+), por darme la libertad de emprender mis estudios y creer en mí para seguir adelante; motivándome cada día con sus sabios consejos, por los esfuerzos y sacrificios para que cumpla con cada una de mis metas, a mi abuelita Mercedes Romero Ramírez (+) por regalarme los momentos más importantes de mi vida, te llevo en mi mente y corazón.

Quiero dedicar este trabajo a mis docentes, familiares y amigos por formar parte de esta gran travesía académica, con quienes he compartido gratos momentos que siempre tendré presente.

*Daniela Fernanda Cuenca Ortiz*

## **Agradecimiento**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a los directivos y docentes de la Carrera de Licenciatura en Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por los años de conocimientos impartidos durante mi proceso de formación profesional, académica y de valores. De manera especial a la Mg. Verónica Pardo Frías, directora de mi tesis, quien gracias a sus enseñanzas me supo orientar en este arduo pero satisfactorio camino del desarrollo del presente trabajo investigativo, dando cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados.

*Daniela Fernanda Cuenca Ortiz*

## Índice

### Hojas Preliminares

Portada .....	i
Certificación .....	ii
Autoría .....	iii
Carta de autorización .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi

### Cuerpo de la Tesis

1. Título .....	1
2. Resumen .....	2
2.1. Abstract .....	3
3. Introducción .....	4
4. Marco Teórico .....	6
5. Metodología .....	15
6. Resultados .....	17
7. Discusión .....	32
8. Conclusiones .....	39
9. Recomendaciones .....	40
10. Referencias bibliográficas .....	41
11. Anexos .....	43

### Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Invitación a la socialización de la propuesta alternativa .....	49
<b>Figura 2.</b> Socialización de la propuesta alternativa .....	49
<b>Figura 3.</b> Exposición de la autora .....	50
<b>Figura 4.</b> Explicación del Taller de Técnica Vocal .....	50

<b>Figura 5.</b> Presentación del Taller de Capacitación de Técnica Vocal, junto al Lic. Víctor Cabrera -Jefe del Departamento de Cultura GAD-Piñas .....	51
<b>Figura 6.</b> Capacitación del Taller de Técnica Vocal con el grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas .....	51
<b>Figura 7.</b> Postura correcta al momento de ejecutar la voz .....	52
<b>Figura 8.</b> Postura incorrecta al momento de cantar .....	52
<b>Figura 9.</b> Taller de Capacitación, Técnica del lápiz, nos ayuda a la pronunciación, dicción y corrección de las palabras .....	53
<b>Figura 10.</b> Presentación La Noche de Nuevos Talentos. Homenaje al Mes de las Artes y la Cultura- agosto 2021 .....	53
<b>Figura 11.</b> Presentación artística de la participante Rosita Karelys Romero Caminos. Canción La bocina .....	54
<b>Figura 12.</b> Presentación artística del participante Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo. Canción Pobre corazón .....	55
<b>Figura 13.</b> Presentación artística de la participante Yuleixy Ruby Cueva Loayza. Canción El sol no regresa .....	56
<b>Figura 14.</b> Presentación artística del participante Paulo Patricio Loayza Caraguay. Canción Ahora te puedes marchar .....	58
<b>Figura 15.</b> Presentación artística del participante Brittany Aylen Matamoros Riofrio. Canción Cómo dice que no se goza .....	59
<b>Figura 16.</b> Presentación artística de la participante Arelys Anahí Armijos Valarezo. Canción Nunca es suficiente .....	60
<b>Figura 17.</b> Presentación artística de la participante Belén Isamar Añazco Tinoco. Canción Tormento .....	62
<b>Figura 18.</b> Certificados de honor por parte de la Lic. Anita Collaguazo, Coordinadora del Departamento de Cultura. GAD-Piñas .....	64
<b>Figura 19.</b> Medios de comunicación .....	65
<b>Figura 20.</b> Guía didáctica para el estudio de la Técnica Vocal .....	66
<b>Figura 21.</b> Concierto de Grado junto a la Lic. Marianela Arocha (Piano) .....	67
<b>Figura 22.</b> Concierto de Grado junto al Lic. Roque Pineda (Piano) .....	68
<b>Figura 23.</b> Concierto de Grado .....	69



## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.</b> Proyecto de tesis (Disco 1) .....	43
<b>Anexo 2.</b> Lineamiento alternativo Capacitación en técnica vocal para un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas y presentación en el marco del proyecto mes de las artes y la cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas ...Disco 1 .....	43
<b>Anexo 3.</b> Instrumento de investigación .....	43
<b>Anexo 4.</b> Socialización de la propuesta alternativa .....	49
<b>Anexo 5.</b> Guía didáctica para el estudio de la técnica vocal .....	66
<b>Anexo 6.</b> Concierto de grado .....	67

## **1. Título**

**Capacitación en técnica vocal para un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas y presentación en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas.**

## 2. Resumen

La música es considerada una de las mejores formas de expresión, manifiesta la cultura de un pueblo que engloba la subjetividad del autor y del interprete. Adicionalmente, en todas las actividades artísticas, el trabajo técnico vocal potencia el talento y logra un perfeccionamiento del estudio y capacitación en los cantantes, pues centra la importancia de saber cómo cuidar y desarrollar la voz; además, permite comprender la conformación de los órganos fonadores y cómo se emite los sonidos con tanta belleza.

El presente trabajo tuvo como finalidad impartir un taller de técnica vocal dirigido a jóvenes talentos de la comunidad piñasiense. Para el desarrollo de este proyecto se planteó como objetivo general contribuir al desarrollo de las capacidades vocales de los cantantes populares y fortalecer su inserción en los proyectos culturales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas. Se realizaron entrevistas, estudio de documentos y la descripción de los hechos que se fueron presentando en la realidad investigada, para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio, con la intención de conocer cuáles fueron las dificultades que tuvieron los cantantes respecto a las técnicas necesarias para el desarrollo de la voz.

También se realizó la entrega de guías didácticas, que incluyeron estrategias y técnicas vocales, con la intención de contribuir al mejoramiento de los talentos de la localidad y así, con los resultados de la investigación, se aportó a la sociedad del cantón Piñas.

Se recomienda a las instituciones gubernamentales de la ciudad de Piñas dar seguimiento y atención a las necesidades artístico culturales de los jóvenes talentos de la mencionada ciudad, además incluir en la agenda anual desarrollada por el GAD Municipal de Piñas, la organización de proyectos de corta duración para capacitar a jóvenes talentos en técnica vocal, realizando seminarios, foros y, sobre todo, talleres que brinden oportunidades de capacitación y desarrollo artístico.

Se sugiere, al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas y a la comunidad piñasiense, que incluyan en su planificación proyectos y actividades relacionadas a la música, para promover espacios que permitan dar a conocer y poder socializar las actividades realizadas por los jóvenes talentos de la ciudad.

## **2.1 Abstract**

Music is considered one of the best forms of expression, it manifests the culture of a people that encompasses the subjectivity of the author and the interpreter. In addition, in all artistic activities, technical vocal work enhances talent and achieves an improvement in the study and training of singers, as it focuses on the importance of knowing how to take care of and develop the voice; it also allows us to understand the conformation of the phonatory organs and how sounds are emitted so beautifully.

The present work was to give a workshop on vocal technique to young talents in Piñas community. The general objective of this project was to contribute to development of the vocal abilities of popular singers and to strengthen their insertion in the cultural projects of the Autonomous Decentralised Municipal Government of Piñas. Interviews, documents studies and descriptions of the facts that were presented in the investigated reality were carried out in order to discover the processes and results of the object of study, with the intention of finding out what difficulties the singers had with respect to the techniques necessary for the development of the voice.

Didactic guides were also provided, which included vocal strategies and techniques, with the intention of contributing to the improvement of the research, contributing to the society of Piñas canton.

It is recommended that the governmental institutions of the city of Piñas to follow up and pay attention to the artistic and cultural needs of the young talents of the aforementioned city, and also include in the annual agenda developed by the Municipal Government of Piñas, the organisation of short-term projects to train young talents in vocal techniques, holding seminars, forums and, above all, workshops that provide opportunities for training and artistic development.

It is suggested that the Autonomous Decentralised Municipal Government of Piñas and Piñas community include in their planning projects and activities related to music, in order to promote spaces to publicise and socialise the activities carried out by the city's young talents.

### **3. Introducción**

El objetivo general de este trabajo ha sido contribuir al desarrollo de las capacidades vocales de los cantantes populares y fortalecer su inserción en los proyectos culturales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas. Los objetivos específicos fueron: aplicar los instrumentos de recolección de datos para contextualizar la realidad de los cantantes populares y sus necesidades; elaborar una guía didáctica para el estudio de la técnica vocal, como contribución al desarrollo del canto popular; desarrollar un taller para capacitar la técnica vocal a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas; realizar una presentación de los cantantes populares capacitados, en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – Agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas; socializar los resultados.

Por lo tanto la metodología que acompañó al enfoque cualitativo se fundamentó en el diseño no experimental, no se manejó variables experimentales; se ubicó en el ámbito socio cultural, con tendencia descriptiva, se realizaron entrevistas, estudio de documentos y la descripción de los hechos tal que se fueron presentando en la realidad investigada para descubrir los procesos y resultados del objeto de estudio, con la intención de conocer cuáles fueron las dificultades que tuvieron los cantantes respecto a las técnicas tan necesarias para el desarrollo de la voz.

El alcance de esta investigación estuvo descrito en la ejecución de un taller dirigido a los talentos de la comunidad, en el cual se expuso el tema Capacitación en Técnica Vocal para un grupo de Jóvenes Cantantes de la ciudad de Piñas y su presentación en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas. Se realizó la entrega de una guía didáctica, en la que se incluyó estrategias y técnicas vocales; los participantes recibieron certificados con la intención de contribuir al mejoramiento de los talentos de la localidad y, así mismo, los resultados de la investigación aportaron a la sociedad de Piñas.

Los métodos que se emplearon en el presente trabajo de investigación fueron: el método analítico, durante el trabajo de campo, con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, que permitió entender el fenómeno estudiado y consolidar los resultados a través del análisis cualitativo; el método etnográfico, que permitió comprender los factores comunes en los miembros del grupo, en este caso los jóvenes que participaron del taller, quienes fueron entrevistados para priorizar sus necesidades y comprender sus formas de pensamiento; el

método hermenéutico, que permitió interpretar y sintetizar la información bibliográfica, así como los resultados obtenidos.

En este proceso investigativo, al momento de recoger la información de actores pertinentes de la ciudad de Piñas, la herramienta elegida fue la entrevista, por su eficacia en la obtención de información completa y profunda, así como por la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

Para la fundamentación teórica de esta investigación, se presentaron temas y subtemas acerca del canto popular y la técnica vocal, así como los recursos didácticos para el proceso de enseñanza de jóvenes cantantes populares.

Cada día en la comunidad de Piñas se encuentran más convencidos de la necesidad de recibir un taller de técnica vocal para que puedan reforzar su talento musical. De esta manera, es recomendable que las autoridades incluyan en su planificación, proyectos y actividades relacionadas a la música para promover espacios que permitan dar a conocer y socializar las actividades realizadas por los jóvenes talentos de la ciudad.

## 4. Marco Teórico

### **El canto**

El arte de cantar, requiere cierto control y educación en la formación vocal, para que sea un sonido agradable, y no complejo para el espectador. La voz es el medio a través del cual podemos transmitir nuestras ideas, comunicándonos e identificándonos con las personas a través de nuestras vivencias.

Según Barceló (1995) cantar es una conducta extraordinariamente genuina de la especie humana y una de las formas más antiguas de expresión. Además, está al alcance de todos, dignifica al pueblo que lo practica y ayuda a construir y a desarrollar una importante base cultural.

El canto debe ser una actividad que despierte la conciencia disuadida, permitiendo al cantante expresarse de manera sencilla.

Tal como mencionan Toro et al. (2017) es importante considerar que con el canto la humanidad ha podido transmitir la identidad de un pueblo, “la experiencia musical de las comunidades evidencia el lugar del canto y los registros sonoros en la construcción de narrativas históricas dinámicas y heterogéneas” (p. 178).

Con este aporte, podemos reflejar la idea que tenemos sobre la práctica del canto en un determinado contexto, se convierte en una acción que permiten transmitir por medio del mismo todo lo que es parte de una comunidad, es decir su identidad, historia y costumbres de una comunidad. El canto es una acción que permite a las personas comunicarse y expresarse con todos y todas en un mundo diverso.

### ***El canto popular***

Según Jiménez (2012) el canto popular se caracteriza por ser el polo opuesto a la música docta (académica) porque al ser ejecutada, su forma es más liberal que la anterior; y a su vez es rica, la conforman varios géneros musicales como: el folclórico, el tradicional y el popular, éste último género es el más comercial al ser difundido por los diferentes medios de comunicación.

Analizando el aporte de este autor, podemos entender que el canto popular es realizado por personas que tienen una forma más libre para expresarse, además considerando que el canto

popular es en la actualidad uno de los más comerciales estilos en donde muchos artistas reflejan su talento y en donde no se requiere el mayor uso de técnicas.

Por otra parte, para hablar del canto popular es necesario comprender que este se relaciona con el pueblo, y las clases sociales. Por tal motivo, el autor Pulgar (2014) la voz popular posee las siguientes características: <sup>1</sup>el rango vocal, uso de los resonadores, matices, repertorio y uso de instrumentos. para comprender cada uno de ellos.

El canto popular, es entonces una forma que permite a las personas relacionarse, interactuar socialmente, además se entiende que los intérpretes populares no requieren de un conocimiento pleno de la música académica. Es indudable que la práctica del canto popular en el mundo ha sido parte de las manifestaciones culturales; por ejemplo, ritmos como la salsa, se considera como un canto de unidad de los países latinoamericanos.

La interpretación del canto popular, por lo tanto, utiliza mayor libertad, pero respecto a los estilos, ya sea en el canto lírico como popular, intervienen unas bases técnicas que ayudan al buen desarrollo de la técnica vocal, con la finalidad que al intérprete no provoque “daños vocales y logre una correcta producción vocal” (López González, 2018, p. 51).

### ***El canto como actividad cultural***

El autor Insa (2009) manifiesta que la cultura traspasa la idea de oferta dirigida al consumo pasivo y se enfrenta con la necesidad. En esta idea, el canto se inserta al aplicar esta lógica estructurante que la revalorice y contemple como un factor de desarrollo integral para la sociedad y sus individuos al fortalecer la cultura, cuyo constructo permite construir a las sociedades.

El aporte del canto como actividad cultural, reconoce evidenciar la diversidad que existe en la sociedad, y la necesidad de crear acciones que permitan insertar al canto como

---

<sup>1</sup> El rango vocal de un cantante popular suele estar entre una octava y media a dos octavas completas, sin embargo, es variable entre las voces masculinas y femeninas. Uso de los resonadores en los cantantes populares, la mayoría de los cantantes populares no suelen utilizar mucho los resonadores tan intensamente como los cantantes académicos, por eso que necesitan de equipos de sonido para potenciar sus voces (micrófonos). El repertorio que interpretan los cantantes populares en muchos casos elige el de su gusto personal, ya que les permite adaptar notas dentro de su zona de confort y no exigirse innecesariamente dentro de su rango vocal. La ejecución de un instrumento, generalmente los cantantes populares, han podido ampliar la enseñanza de interpretar algún instrumento mientras cantan, es decir, pueden cantar y tocar un instrumento a la vez, siendo casi siempre de preferencia la guitarra o el piano.



parte de la identidad de cada pueblo. En ese sentido, el canto se convierte en una actividad de expresar y manifestar todo lo relacionado con la comunidad.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco (2020) al respecto del Patrimonio Cultural Inmaterial expresa que:

La música como actividad cultural es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales (p. 1).

De acuerdo al acápite que antecede se puede evidenciar la importancia que tiene la música, al ser un vehículo de manifestación universal, ya que, no existen culturas en donde el canto esté presente como parte de diversas actividades entre las que se pueden destacar cantos sagrados, profanos, de agradecimiento de sanación entre otros. Toro, et al. (2017) sostienen que es importante aportar sobre la acción del canto en la sociedad, ya que el canto por su carga cultural puede narrar la experiencia histórica, las costumbres, la religiosidad, las emociones, la moral cotidiana de un pueblo, entre otros. Es decir, el canto forma parte de las acciones que educan al ser humano, es un medio para expresar el pensamiento social, así como también expresa los sentimientos.

El canto, no es otra cosa que una forma de representar a la comunidad a la que se pertenece, con una impronta cultural fuerte que está presente en diversos contextos, en donde cada uno de los cantantes, son parte de ellos.

Porras (2013) menciona que es necesario analizar que todo el mestizaje musical se traduzca en procesos, en donde lo popular, lo religioso, lo social, la identidad de género, la identidad cultural, y la etnicidad actúen conjuntamente. Para describir la historia de una comunidad, la música juega un papel fundamental, porque ella se interpreta en toda clase de ocasiones; bodas, funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo– y cumple otras muchas funciones sociales, es decir, el canto está presente en todos los contextos culturales de un pueblo.

## ***La didáctica en la enseñanza del canto popular***

Para Hogset (1994), la didáctica del canto popular en sí, encierra diferentes técnicas que ayudan a la formación del cantante, y su desempeño vocal. Existen diversos métodos para la enseñanza del canto que pueden ser aplicados a través de una guía, cuyos objetivos se encuentren claros, acompañados de estrategias que permitan al estudiante de canto desarrollar y potenciar su talento vocal.

### **Técnica Vocal**

La técnica vocal es: “el conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce” (Rodríguez, 2010, p. 27).

La utilidad de la técnica vocal es para un solista la misma que utiliza un coralista, en gran parte, depende del nivel que se desee alcanzar, por lo tanto, la voz se convierte en un instrumento con tres componentes: el motor, el vibrador y el resonador (Álvarez, 2015).

Hogset (1994), menciona lo siguiente:

- El aire es el motor que pone en marcha el vibrador.
- La laringe es el vibrador, donde el movimiento de las cuerdas vocales divide la corriente espiratoria, la cual pasa a presión entre las cuerdas dando lugar al sonido,
- El sonido llega a las cavidades de resonancia, que son la hipofaringe, Drofaringe, la cavidad bucal y parte de la cavidad nasal. (p. 4)

### ***Principios generales***

El uso de los principios generales es fundamental para perfeccionar la voz, los cuales permiten alcanzar todas las notas agudas y graves dentro del registro específico del cantante para cantar frases largas, tener una voz clara y potente y evitar la ronquera, puesto que al ser un instrumento biológico requiere de muchos cuidados.

Es importante que se respeten los principios para el uso de la voz, porque independientemente del modo, el color del sonido y el efecto, serán los que apoyen el

mejoramiento del uso de la voz y son los siguientes: apoyo, refuerzo del embudo epiglótico y no adelantar la mandíbula inferior ni tensar los labios.

**1. Apoyo.** Este principio permite encontrar el empuje natural del diafragma para liberar el aire inspirado, por lo tanto, al cantar, los músculos de la cintura y el plexo solar son empujados hacia fuera, la zona umbilical del abdomen se mete hacia dentro de forma gradual y persistente y los músculos de la espalda se tensan.

Estas acciones se realizan de la siguiente manera, es importante que lo practiques, empieza por:

1. Intentar empujar la pelvis hacia atrás al tiempo que los músculos abdominales tiran de la pelvis hacia arriba desde dentro.

2. Produce apoyo de forma sostenida y continua, como al oponerse a una resistencia durante el tiempo de producción del sonido, porque cuando el movimiento deja de ser sostenido y continuo, en caso de no poder meter más hacia dentro la zona umbilical del abdomen o seguir empujando los músculos de la cintura o el plexo solar hacia fuera, significa generalmente que ya no queda apoyo.

3. Cuando ya descubras como conservar tu energía de apoyo, recuerda no desperdiciarla y no la uses en el momento equivocado, es decir, no utilices el apoyo antes de lo necesario, guarda para cuando el canto se vuelva difícil, como, por ejemplo; en las notas agudas o al final de una frase. El apoyo supone un trabajo físico duro y, por tanto, debes estar en buena forma física.

**2. Refuerzo del embudo epiglótico.** Esta área se encuentra por encima de las cuerdas vocales forma un embudo al que llamamos “embudo epiglótico”. Cuando se hace la abertura del embudo epiglótico se reduce y los cartílagos aritenoides se aproximan a la parte inferior de la epiglotis. Resultado de ese proceso, el sonido se vuelve más claro, es decir no suena aspirado, con lo cual se puede aumentar el volumen.

Es necesario que siempre se use para lograr una técnica correcta que permita usar la voz fácilmente sin dificultad, independientemente del; modo, el color del sonido y el efecto que utilices. Esto te facilita el canto en todos los aspectos. Para muchos, este proceso se llama como el “twang necesario”.

**3. No adelantar la mandíbula inferior ni tensar los labios.** Es necesario que tengan en cuenta el no adelantar la mandíbula inferior, tampoco tensar los labios, porque eso puede producir constricciones en torno a las cuerdas vocales, por ese motivo para lograr conseguir una mandíbula relajada, es necesario que efectúes lo siguiente:

1. Inclinar la cabeza hacia atrás, luego colocar un dedo en posición vertical entre la mandíbula superior y la inferior.
2. Procurar mantener esa posición de la mandíbula al cantar.
3. Debes tener en cuenta que la mandíbula inferior debería ser arrastrada hacia dentro con respecto a la superior.
4. Tendrás que abrir más la boca en las notas agudas y graves que en las notas de la zona media de la voz.

### ***La técnica vocal del canto popular***

De acuerdo con (Beltramone y Shifres, 2016) la técnica vocal popular, entrena al cantante a través de ejercicios, los cuales inciden en el desarrollo vocal, otorgando al interprete una voz versátil con proyección. En este caso, la técnica vocal beneficia al vocalista y le permite ampliar su rango vocal, así como también la posibilidad de interpretar diversos géneros de música popular con una emisión emparentada a la voz hablada, y con la capacidad de generar diferentes timbres.

Con respecto a la técnica vocal del canto popular, es importante mencionar que existe en la actualidad varios métodos y estrategias de entrenamiento vocal que aportan al desarrollo y a la versatilidad de las voces de los intérpretes populares, con énfasis en el conocimiento del tono de voz natural, y en el desarrollo de la flexibilidad de la voz para adecuarse a cualquier estilo musical popular que sea de su preferencia.

En relación a la enseñanza del canto en la música popular Machuca (2018) asevera que: cantar no se puede definir unívocamente por una forma, técnica, estética, escuela y/o paradigma; cantar es una de las prácticas más humanas que puede existir, en este caso el instrumento es la voz, eso nos lleva a entender la pluralidad en la cual se desenvuelve el arte del canto. El cual forma parte de la vida cotidiana, mucha de las veces no implica el uso del conocimiento científico, por el contrario, es una reacción natural del ser humano, es un lenguaje

que permite transmitir los afectos y emociones del ser humano o realzar la identidad de un lugar.

### **Ejercicios Para Reforzar La Voz**

Es necesario el uso de una postura saludable, esto incluye la simetría en ambos lados del cuerpo y viene facilitada por la alineación adecuada del esqueleto y el equilibrio muscular, precisa un alargamiento de cintura para arriba, de modo que la cabeza y parte superior del cuerpo se sientan ligeros y equilibrados, acompañados de una sensación de aplomo en los pies y piernas que proporciona unos cimientos estables para el cuerpo., para esto es necesario realizar una respiración es regular y sencilla y debe fluir con naturalidad (Belling, 2002).

Para conseguir una adecuada postura es recomendable: relajar el cuerpo, sentir la fuerza en los pies y respirar (inhalar y exhalar por tres ocasiones o hasta sentir que está alineado el cuerpo).

A continuación, se presentan los siguientes ejercicios indispensables para un correcto uso de la voz, lo que ayudará a reforzar una buena interpretación:

1. Ejercicio para el equilibrio
2. Ejercicio de estiramiento
3. Ejercicio para la respiración
4. Ejercicio de soplo
5. Ejercicios de articulación (praxias)
6. Ejercicios de coordinación fono respiratoria

### **Los Cuatro Modos Vocales**

Es importante considerar que para realizar el uso de la voz esta acción puede dividirse en cuatro modos vocales:

- No Metálico = Neutro
- Semimetálico = Frenar
- Completamente Metálico = Overdrive
- Completamente Metálico = Edge

### ***El Neutral***

Es un modo no metálico, aunque no hay ningún grado «metálico» en el sonido, se caracteriza por ser suave, como el de una canción de cuna. Este modo permite cantar con una voz de calidad aspirada sin dañarla. Los dos extremos de Neutral son: neutral con aire y neutral sin aire.

### ***El Curbing***

Es el único modo semimetálico, porque tiene un toque ligeramente «metálico» en las notas, se convierte en el más moderado de los modos metálicos, tiene un sonido quejumbroso o reprimido, como cuando uno se queja de dolor de estómago, puede conseguirse estableciendo una retención.

### ***El Overdrive***

Es un modo totalmente metálico, porque resaltan las notas que tienen un carácter muy metálico. El Overdrive suele ser directo y fuerte, es decir, como al gritar ¡ey! , para llamar a alguien, este puede conseguirse al principio, se usa al hablar o cantar fuerte en las zonas grave y media de la voz.

### ***El modo Edge (anteriormente denominado Belting)***

Es totalmente metálico, tiene mucho grado metálico en las notas. El carácter de este modo es ligero, agresivo, afilado y chillón, como, por ejemplo, cuando imitamos a un avión cayendo en picado. Puede lograrse formando un twang con el embudo epiglótico (hablando como un pato, con la nariz.)

### **Proyectos culturales**

Los proyectos culturales se desarrollan en un contexto particular, se podrá responder ante las necesidades que posee la población; con la ejecución del mismo se intervendrá de forma positiva en la sociedad, ya que la cultura es parte de todos y la elaboración de un proyecto constituye un beneficio que proveerá de herramientas a través de la cultura para coadyuvar a la sociedad.

El Estado tiene la responsabilidad de crear acciones en beneficio de la población, considerando sus necesidades, por tanto, en el caso de los proyectos culturales, su aporte está

encaminado a enriquecer las estructuras culturales sociales, así como también a la formación de los artistas. Convirtiéndose así en mediadores y administradores de la cultura desde el espacio que les corresponda.

Es importante considerar que, para la ejecución de un proyecto cultural, el apoyo estatal es trascendental ya que siempre se requerirá de la participación de la ciudadanía y de las instituciones, y en relación a ello, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021) ha establecido mediante la creación de diversos espacios para conectar con algunas expresiones artísticas e información de nuestra cultura tradicional y contemporánea, con la finalidad de fortalecer y difundir la idea nacional.

## 5. Metodología

La presente investigación se encuentra enmarcada en la segunda línea de investigación de la carrera de Instrumento Principal denominada: “La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo – formativo del ser humano”. La metodología que acompañó al enfoque cualitativo que se propone en este trabajo se fundamentó en el diseño no experimental, ubicándose en el ámbito socio cultural, con tendencia descriptiva, por lo que no se manejaron ni manipularon variables experimentales, por el contrario, se realizaron entrevistas, estudio de documentos y la descripción de los hechos tal y como se fueron presentando en la realidad investigada. Para el desarrollo adecuado del presente trabajo investigativo, se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

A continuación, se exponen los métodos y materiales utilizados para el cumplimiento de los objetivos específicos:

Para el desarrollo del primer objetivo específico se aplicaron instrumentos de recolección de datos para contextualizar el *modus vivendi* de los cantantes populares; con la utilización del método analítico, el cual estuvo presente al momento del trabajo de campo para contrastar las hipótesis a través de las guías de entrevistas, las cuales permitieron entender el objeto de estudio y consolidar la estructura de los resultados a través del análisis cualitativo. Además, el método etnográfico por medio de la observación, descripción y el análisis; permitió comprender y priorizar aspectos vitales de los cantantes y consecuentemente sus actividades artísticas. La técnica que acompañó a la concreción del objetivo fue la técnica de la entrevista estructurada, misma que fue aplicada a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas, a la Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg., docente de la Universidad Nacional de Loja, y al Lic. Víctor Cabrera, Jefe del Área de Cultura del GAD Municipal de Piñas. Los materiales utilizados fueron: computadora, plataforma Zoom e internet.

El segundo objetivo específico consistió en elaborar una guía didáctica para el estudio de la técnica vocal como contribución al desarrollo del canto popular, para ello, el método hermenéutico basado en su técnica, permitió analizar e interpretar la información recopilada del talento artístico del cantón Piñas. Así como también de los resultados devenidos del análisis cualitativo, mismos que incidieron en la toma de decisiones al momento de elaborar la guía didáctica para el estudio de la técnica vocal. En relación a la guía es importante acotar que se



ha considerado pertinente integrar las estrategias y técnicas vocales necesarias, con la intención de contribuir el mejoramiento de los talentos de la localidad y aportar a la sociedad de la comunidad de Piñas. Los materiales utilizados fueron siete guías anilladas y empastadas.

El tercer objetivo específico radicó en el desarrollo de un taller para capacitar la técnica vocal a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas, a través del cual se pudo trabajar estratégicamente en las necesidades vocales de los participantes. El método hermenéutico cuyo aporte tributó en las decisiones inherentes a la actividad realizada. Los materiales utilizados fueron, piano, material de oficina, equipo de amplificación, impresiones, telefonía celular y transporte.

El cuarto objetivo específico se cumplió con la presentación de los cantantes populares capacitados, en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas, con la finalidad de evidenciar el aprendizaje alcanzado en el taller impartido con la ayuda de las guías didácticas. La aplicación del método analítico coadyuvó para la concreción del evento que consistió en la presentación de los cantantes populares que fueron parte del taller. Los materiales utilizados fueron: internet y material de socialización.

El quinto objetivo específico consistió en la socialización de los resultados, para ello fue necesario el método hermenéutico el cual permitió la interpretación de todo el material expositivo y los materiales empleados fueron: plataforma Zoom, internet y diapositivas.

## 6. Resultados

### **Transcripción De La Entrevista Aplicada A Las Autoridades De Cultura Del GAD Municipal De Piñas.**

Cabe recalcar que la entrevista fue aplicada al **Lcdo. Víctor Cabrera**, Jefe de Cultura del GAD Municipal de Piñas.

#### **1. ¿Qué proyectos culturales ejecuta el GAD Municipal de Piñas?**

Varios proyectos se han venido organizando en la ciudad de Piñas; como primer proyecto que nosotros tenemos es la Orquesta Sinfónica Municipal de Piñas, que beneficia a más de 100 niños y jóvenes de diferentes edades. Este es un proyecto que más o menos tiene un valor de \$50.000 dólares que se invierte durante todo el año.

El segundo proyecto es la escuelita del centro de capacitaciones especiales Sor Eufemia Moscoso de la ciudad de Piñas, donde van las personas que culminaron sus estudios primarios. Ellos vienen acá y nosotros los capacitamos en algunas áreas para que puedan ya comenzar a producir y a solventar algunos gastos en la propia familia. Se les enseña materias como: computación, matemáticas y algunas de cultura general.

Otro proyecto que tenemos es la Escuela de Fútbol Miguel Arístides Rodríguez, donde llegan unos 150 jóvenes. Se les da uniforme y también se les paga a los instructores.

También celebramos el Homenaje a las Madres, donde nuestros artistas unen sus voces, para unir a más familias y para hacer ver las responsabilidades. Por lo general siempre se realiza el 22 de mayo, en este caso es la tercera semana de mayo, porque la 2da semana, del 15 de mayo es para la familia. Luego de aquello también realizamos un homenaje al Día del Padre el domingo 13 de junio, también contamos con la participación de artistas piñasenses.

Seguidamente, el 27 de junio ejecutamos otro proyecto que es El Día de la Familia, en este caso sería la cuarta semana, con un programa también social y cultural, para que en sus hogares puedan disfrutar estos eventos.

El mes de agosto es el más aclamado por los jóvenes, es el Mes de las Artes y la Cultura, donde todos los piñasenses sacan a relucir sus propios dotes y su gran talento; pero ¿cuál es el propósito de este mes? es rescatar la cultura y fortalecer nuestra identidad que tenemos como piñasenses. Donde las escuelas, los colegios e instituciones públicas exponen sus habilidades, como dibujar, recitar, cantar, pintar y también rescatar la cultura de antes -que ya

lamentablemente ya se ha perdido-. Hacemos concursos de amorfinos, con bailes, como el sanjuanito, el pasacalle, yaraví, que atrae mucho inclusive a la juventud.

El 20 de agosto hay una actividad en el proyecto Mes de las Artes y la Cultura, en la que la Srta. Daniela Fernanda Cuenca Ortiz, aporta con un Taller de Capacitación en Técnica Vocal para 7 nuevos jóvenes talentosos: con lo que se estarán formando; que eso es algo muy importante para nuestro cantón, será un evento digno de representar y nos vamos a sentir orgullosos de ser piñasienses.

Luego, el 23 de septiembre, recordamos las fiestas patronales y comerciales de Piñas; hacemos una misa y serenata en honor a la Virgen De La Merced, un homenaje con nuestros artistas del cantón dónde se rescatan las diferentes identidades y valores que tenemos. En seguida se vienen los diferentes programas por aniversario de cantonización de Piñas, el 7 de noviembre realizamos la misa de acción de gracias, en este caso la coronación de la Reina de Piñas, desfile cívico militar y la sesión solemne. Esos serían los proyectos culturales.

## **2. ¿Cuéntenos, sobre cuál es el espíritu de la actividad del Mes del Arte y la Cultura?**

El espíritu de este Mes de las Artes y la Cultura es fortalecer nuestra identidad cultural, rescatar las costumbres y tradiciones -que se están perdiendo- como en los tiempos de antes. Anteriormente se realizaba, cada barriada se organizaba, podíamos ver en este caso que había baile del tomate, palo encebado, ensacados, y muchas cosas que se han perdido. A veces nuestros niños y jóvenes ahora pasan detrás de un celular que se están haciendo adictos, entonces el propósito de este mes es rescatar nuestras costumbres y tradiciones, que conozcan de las cosas que son sumamente importantes como es el arte y la cultura; entonces eso más o menos es el espíritu que tiene este mes de agosto y otra cosa que también permite el mes de agosto es encontrar nuevos talentos, que los niños desarrollen habilidades y destrezas; que encuentren sus dones que todos tienen, por ejemplo, en el concurso de oratoria van a desarrollar ese talento de ser unos buenos oradores; ahora el concurso de dibujo y pintura, ¿qué ocasiona con eso? -Que estas personas puedan tener la habilidad de dibujar y que aprender. También tenemos el concurso de la canción nacional, donde igual aparecen nuevos niños, nuevos jóvenes, que tienen esa habilidad realmente para cantar y que más adelante les va a servir como una profesión. Entonces eso permite el mes de agosto, también otras actividades que ahora, por la pandemia no se pueden hacer, pero todas las actividades son sumamente sanas.

**3. ¿Nos puede detallar sobre el proyecto Agosto Mes de las Artes y la Cultura en este nuevo año?**

Este proyecto al elaborarlo primero se anticipa, con un cronograma de actividades al señor alcalde, Jaime Granda Romero y a los concejales específicamente solo para los artistas de este cantón, una vez que se apruebe el cronograma por ellos, se realiza el evento ya que, en todos los diferentes municipios, y las casas de la cultura, se organizan por que en cada cantón celebran, el Mes de las Artes y la Cultura es reconocido a nivel nacional.

**4. ¿Considera usted que la capacitación de cantantes populares aportaría en los proyectos culturales del GAD Municipal de Piñas?**

Si grandemente porque nosotros al menos en esta administración les queremos dar la oportunidad a lo nuestro, entonces el hecho de que usted este formando y aportando a la cultura, siempre los vamos a tener a estos artistas y darles apertura e irse poco a poco puliendo, ya con el tiempo ellos se van a formar como unos cantantes realmente profesionales que van representar a Piñas y al país, estamos muy agradecidos, es la primera vez realmente que estamos haciendo algo así, que estos 7 chicos lleguen a involucrarse en proyectos culturales, y los padres estarán sumamente contentos no solo para nosotros sino también para las familias de ellos, imagínese que padre no va a querer ver a su hijo que pueda cumplir sus anhelos darles toda la apertura de hacer los que más les apasione que es el arte.

**5. ¿Cuáles son los principales obstáculos con que se encuentra la labor de promoción de las actividades culturales?**

Uno de los principales obstáculos en éste momento realmente de pandemia; es que todos los gobiernos municipales han tenido primero un recorte de presupuesto, aparte de eso, el poco dinero que tenían lo destinaron en compra de kits de alimentos y también en lo que es desinfección, entonces eso hizo que muchas veces en lo que es cultura automáticamente se le baje el presupuesto, por esa razón nosotros tenemos que hacer autogestión para poder conseguir el dinero y poder afrontar los diferentes gastos que requiere el mes de las artes y la cultura y poder realizar todos los eventos de este año, en si la situación económica que vive el país nos ha quebrado, recordemos que en años anteriores se le destinaba en este caso al Mes de las Artes y la Cultura 17.000 dólares, ahora no contamos con el dinero, pero nos corresponde como autoridades apoyar y premiar a todos los participantes que se van a presentar este año.

**6. ¿Cómo Jefe de Cultura de la ciudad de Piñas, apoyaría el desarrollo de un Taller sobre Capacitación en Técnica Vocal, que contribuya en la formación de los cantantes populares?**

Realmente estaremos apoyando en todo lo que se requiera, ya que hemos probado lo que está haciendo, y vemos que la familia responde positivamente, entonces como jefe de cultura voy a apoyar en todos los aspectos que se requiera.

**7. ¿Considera usted relevante la presentación artística de un grupo de jóvenes cantantes, como parte de las actividades de agosto Mes de las Artes y la Cultura?**

Si vamos a tener la oportunidad de conversar con el señor alcalde Jaime Granda Romero, con el personal del Gobierno Municipal, y con muchas personas de lo que vamos a hacer el día viernes 20 de agosto, la gente está sumamente animada, yo creo que será algo inolvidable, algo que vamos a evaluar grandemente y será todo el apoyo para ellos.

**Análisis de las respuestas dadas por el Lic. Víctor Cabrera.**

El Lic. Víctor Cabrera, mencionó varios proyectos que se han venido organizando en la ciudad de Piñas, que beneficiarán a más de 100 niños y jóvenes de diferentes edades. La actividad que se tiene prevista sobre el Mes del Arte y la Cultura, es encontrar jóvenes talentosos con el propósito de rescatar la cultura e identidad como piñasienses, en donde escuelas, colegios e instituciones públicas, expongan sus habilidades. El funcionario considera que la capacitación de nuevos talentos, aportaría grandemente en los proyectos culturales del GAD Municipal de Piñas, dándoles apertura para su formación artística, ya que es la primera vez que se realiza éste evento. Uno de los principales obstáculos en este momento de pandemia es que el gobierno ha tenido un recorte de presupuesto destinando el dinero para kits alimenticios y desinfección. En los años anteriores se estimaba al mes de las artes y la cultura con un valor de 17.000 dolares anuales, ahora no cuentan con este dinero. Como Jefe de cultura de la ciudad de Piñas, el Lic. Víctor Cabrera se comprometió apoyar el desarrollo de un taller de capacitación en técnica vocal, que contribuya a la formación de los cantantes populares.

**Transcripción De La Entrevista A La Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg. Docente De La Universidad Nacional De Loja.**

**1. ¿Cómo inicia su relación con la música, y cuando comenzó a cantar/estudiar canto Popular?**

Mi pasión por la música comienza a temprana edad ya que en mi hogar me habían inculcado a través de mi abuelita materna, el amor por la música y más por el canto.

A la edad de 8 años estudié mi actividad en canto coral, comencé a participar de coros destacados en la ciudad de Guayaquil, donde me fui familiarizando con el desarrollo de la técnica vocal; allí es donde empezó toda mi pasión por la música. Además, lo mío siempre fue algo más allá de cantar, por esa misma influencia que tuve desde casa con mi abuelita. Luego llegué a la ciudad de Loja en el año 2004, dónde tuve la oportunidad de ingresar a la Universidad Nacional de Loja, y allí me dieron la materia de coro, con el maestro Oswaldo Mora, y algunas otras técnicas; luego llegué a formar parte del cuarteto lojano, conformado por los maestros: Roque Pineda, Manuelito Rojas (+) y su esposa Aleona Galike. Bueno algo que se me olvidaba contarte, es que también formé parte del coro polifónico de la Universidad Nacional de Loja.

## **2. ¿Cuál es su opinión al respecto sobre; ¿qué es técnica vocal, en el canto popular?**

Bueno, la técnica vocal es la misma para todo tipo de actividad, sea canto coral, canto popular, y el canto lírico. Ahora podríamos decir que, en la parte básica, todas tienen algo similar, pero ya hay una especificidad cuando estamos hablando de cada una de ellas, por ejemplo: si estas dentro del canto lírico, la técnica estará direccionada a trabajar mejor tus resonadores, ¡por qué! Porque tu voz tiene que vibrar aquí en lo que le llamamos la máscara o el rostro, bueno en muchos de los casos los recitales son sin amplificación, entonces la voz tiene que estar sobre el instrumento que esté haciendo la correpetición.

En el canto popular, la técnica vocal tiene que estar dada de acuerdo al trabajo escenográfico que se haga, por ejemplo; si yo soy bailarina de música tropical y canto, entonces mi técnica vocal tiene que estar direccionada a tratar de crear resistencia para que al bailar y cantar no haya cansancio.

La técnica vocal siempre estará direccionada a lo que el cantante popular quiere hacer; por eso es muy importante que sepan qué tipo de música hacen, por ejemplo, yo me impresiono cuando la gente dice: yo hago todo tipo de música; boleros, salsa, bachata, merengue, cumbia, digo entre mí, tiene una técnica vocal sólida.

Entonces, cuando tu inicias a un estudiante en el canto, lo primero es que conozcan su aparato fonador, como tiene que respirar, te hacen crear conciencia de que hay un músculo debajo del estómago que se llama diafragma, y que, haciendo un buen piso con él, tú vas a poder llegar a tus notas, vas a poder estar afinada y tu voz tendrá un buen sonido.

Normalmente los cantantes que tienen escuela, hablan clarito; y no sucede lo mismo con una persona que no tiene su voz educada. Es muy común ver como personas que cantan incursionan en la radiodifusión porque tienen tecnificada su voz. Como puede ver la técnica

vocal sirve para todo y como siempre te he dicho, un profesor que vaya directamente al repertorio es un profesor que no sabe lo que está haciendo, porque la técnica es primordial, si uno no tiene esa escuela para trabajar técnica vocal es muy difícil que pueda desarrollarse musicalmente y allí es cuando se incurre en errores de afinación que son muy chiquitos son ínfimos, pero que tienen mucho que ver con nuestra técnica, si no hacemos un buen uso de nuestro piso diafragmático, como les repito, los gallos estarán a la orden del día y las desafinaciones. Dependiendo como coloques tu columna de aire, será el éxito de la afinación de tu voz.

**3. ¿Al hablar de técnica vocal, es lo mismo que, ¿entrenamiento vocal?; podría explicar?**

Primero mencionaremos el ejemplo de un deportista en este caso un futbolista, si el futbolista no entrena antes del partido si juega mal se lesiona, entonces podríamos decir que la técnica son esas pautas que tenemos para poder ejecutar el entrenamiento vocal. En el canto, la técnica vocal es conocida como el calentamiento previo y el entrenamiento vendría a ser el estudio de escalas, arpeggios e intervalos y una vez que se conoce el instrumento ese entrenamiento se aplica en el repertorio.

**4. ¿En base a su experiencia como maestra de canto popular, que problemas suelen presentarse en los estudiantes de la carrera de música, sobre el desarrollo de la técnica vocal?**

He tenido diferentes tipos de estudiantes no solamente los de la universidad sino también en academias particulares en donde me he desempeñado como maestra de canto, y desde mi experiencia he podido identificar dos casos de estudiantes de canto. El problema más grande que tienen los estudiantes son las malas costumbres, las mañas, el conocimiento que ellos traen que muchas de las veces no es el correcto, entonces tratar de corregir todos esos errores, cuesta mucho. Por ejemplo, hay estudiantes que cantan porque la divinidad les ha concedido el don de cantar, pero no lo hacen con conciencia, entonces cuando empiezan un estudio serio les cuesta mucho, pero no es difícil, ese es el primer caso, ahora el otro caso son aquellos estudiantes que dicen tener aptitudes musicales, pero no las tienen, entonces que pasa allí, eso es bien difícil de manejarlo, uno tiene que saber cómo dirigirse y tratar de ir corrigiendo problemas de afinaciones, incluso de dicción.

**5. ¿Cuáles son las técnicas vocales que más se utiliza en el proceso educativo en los estudiantes de música de la Universidad Nacional de Loja?**

Bueno en los estudiantes de música de la Universidad Nacional de Loja, no solo interpretan repertorio de música popular, ya que de acuerdo a la malla curricular de la carrera

deben preparar su repertorio desde tres aspectos: el universal, latinoamericano y ecuatoriano. Por ello los estudiantes de música de la UNL trabajan con un método específico de técnica vocal, en el cual trabajan, escalas, arpeggios e intervalos.

**6. En sus clases, ¿Cómo combina los conocimientos para elaborar ejercicios, diseñarlos, e identificar lo que le conviene al alumno?**

Bueno en la Universidad Nacional de Loja, nosotros ya tenemos un curriculum establecido, entonces dependiendo el ciclo donde vaya el estudiante nosotros tenemos que coger esos contenidos mínimos que ya están declarados desde que se creó la carrera, y armamos un silabo de acuerdo al ciclo que curse. Entonces eso garantiza la continuidad del estudio y a medida que el estudiante avanza en los ciclos de igual manera avanzan los niveles de dificultad en el estudio.

**7. ¿Con respecto a los maestros de canto, ¿Qué recuerda de las enseñanzas de sus maestros?**

Lo que más recuerdo es que me corregían y de eso estoy muy agradecida. Tuve la buenaventura de haber tenido buenos profesores, eso te ayuda y te lleva a retos grandes de superación porque a medida que el profesor te exige uno descubre que es capaz de superar sus propios límites.

**8. ¿Ha interpretado obras de música popular? ¿Cuál es su obra favorita?**

Bueno en mi vida he tenido la oportunidad de interpretar todo tipo de repertorio, recuerdo la oportunidad cuando fui solista en la orquesta cantando, no arias, pero si fragmentos solos de corales grandes, y fue una experiencia increíble, yo no me cansaré, de agradecerle a mis profesores porque gracias a sus enseñanzas yo he podido crecer profesionalmente. En relación a que obra me ha encantado más, no se me viene a la mente, ninguna, pero si tú me hablas de algo significativo, de algo especial, sin duda alguna, es el repertorio que me enseñó mi abuela; de ese repertorio no me olvidaré jamás en la vida, mira yo tenía 5 años y cantaba paso doble; mi abuela era una cantante amateur, le gustaba mucho la música nacional.

**9. ¿Cuál es su opinión sobre la evolución de la técnica vocal con los géneros modernos que actualmente fusionan los artistas populares?**

Pienso que lo más más difícil que tiene el cantante es encontrar su propio sonido y las propuestas performativas son una excelente opción cuando se está en esa búsqueda.



### **10. Dicha evolución, ¿Tiene que ver con la integración de los cantantes populares en los proyectos culturales, cree que surgen oportunidades para ellos?**

Los festivales y los concursos son una plataforma, en primer lugar, porque dan a conocer nuevos talentos, y, en segundo lugar, porque ayudan a enriquecer la escena musical de una localidad. A través de las plataformas artísticas culturales, se consolida la parte cultural se consolida la participación y se da a conocer nuevos talentos, y quien quita que a lo mejor de ese festival que tu estas organizando, salga una nueva estrella.

#### **Análisis de las respuestas dadas por la Mg. Verónica Pardo Frías.**

La Lic. Verónica Pardo Frías. Mg., mencionó que su pasión por la música comenzó a temprana edad en coros destacados de la ciudad de Guayaquil. Luego de haber viajado a la ciudad de Loja, decidió formar sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Loja, junto a grandes maestros que le incentivaron su formación musical. La opinión que nos dio acerca de la técnica vocal en el canto popular, es que al iniciar el canto lo primero que se debe hacer, es conocer su aparato fonador, de cómo respirar con el musculo que está debajo del estómago llamado diafragma, se logre hacer un buen uso para llegar a notas afinadas y que la voz obtenga un buen sonido. Consideró que la técnica vocal es lo mismo a un entrenamiento vocal, ya que el ejemplo que nos dio es el caso de un deportista en el futbol, si no entrenó, al momento de salir a la cancha a jugar, se pudo lesionar fácilmente, con ello se evidencia que las técnicas son esas pautas que tenemos para poder ejecutar al entrenamiento vocal conocida como calentamiento previo, realizando estudios de escalas, arpegios e intervalos.

Desde su experiencia, identifiqué problemas que tuvieron los estudiantes que fueron las malas costumbres al cantar y las mañas que adquirieron en la voz. Lo más difícil que ha tenido un cantante en el ámbito musical, es de encontrar su propio sonido para que las propuestas performativas sean una excelente opción cuando se está en la búsqueda de nuevos talentos. Así mismo se presentarán grandes oportunidades en las plataformas artísticas culturales y que, a lo mejor de los festivales organizados, nazcan nuevas estrellas.

#### **Transcripción De Las Entrevistas Aplicadas A Un Grupo De Jóvenes Cantantes De La Ciudad De Piñas Y Presentación En El Marco Del Proyecto Mes De Las Artes Y La Cultura – Agosto 2021 Del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal De Piñas**

Cabe mencionar que la entrevista fue aplicada a los 7 participantes del taller de capacitación en técnica vocal, ellos son: Rosita Karelys Romero Caminos; Arelys Anahí Armijos Valarezo; Belén Isamar Añazco Tinoco; Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo;

Paulo Patricio Loayza Caraguay; Brittany Aylen Matamoros Riofrio y Yuleixy Ruby Cueva Loayza.

**1. ¿Cómo inicia su relación con la música, y cuando comenzó a cantar/estudiar canto?**

Rosita Karelys Romero Armijos: inicie mi relación con la música, desde que tenía 9 años, luego comencé a escuchar mucha variedad de géneros e influencias por parte de mi familia, ya que estaba muy ilusionada con cantar, pero no tuve se podría decir, la oportunidad de ir a cursos de canto, ni buscar que alguien me enseñara a relacionarme más con la música, en especial con el canto.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: mi relación por la música empezó a la edad de 9 o 10 años, siendo parte del coro de la Iglesia Matriz de la ciudad de Piñas por la comunidad, esta oportunidad generó que la gente que iba cada miércoles me conozca, y se den cuenta de mi talento, a pesar de que me consideró ser un talento empírico.

Belén Isamar Añazco Tinoco: mi relación con la música empezó desde que tenía 5 años, gracias a mi mamá que es profesora, tuve la oportunidad de cantar en mi colegio, hasta que me felicitaron, y me di cuenta que tengo talento y que me gustaría aprender más sobre este bello arte.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: empecé a cantar desde los 4 años, al ver a mi abuelito que tocaba la guitarra, y siempre le pedía que me acompañe cantando, hasta que descubrieron que, si tenía el talento y me fueron preparando en casa, escuchando muchos artistas ecuatorianos como Julio Jaramillo, pero nunca tuve la oportunidad de formarme profesionalmente.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: mi relación con la música, empecé a los 4 o 5 años de edad, desde que me gusto una serie en tv y me encantó, luego quise imitar las canciones de esta serie favorita llamada violeta, hasta que mi prima me escuchó y me dijo que canto bien, que me siga preparando, pero no he tenido la oportunidad realmente.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: cuando tenía 8 años de edad estaba en cuarto grado, hubo el concurso de la música nacional, por el mes de las artes y la cultura, mis compañeros mi directora mis maestros y mis padres, me apoyaron hace 4 años, tuve oportunidad de relacionarme con la música de manera innata.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: siempre me ha gustado la música por mis tíos que tocaban la guitarra, luego aprendí a cantar baladas, pasillos, y muchos géneros más pero que siempre mi talento fue empírico.

## **2. ¿Ha interpretado canciones de música popular?, ¿Qué género musical es el que más le gusta cantar?**

Rosita Karelys Romero Caminos: si he interpretado empíricamente géneros como: Tecno, pop, baladas y música nacional, pero el género que más le gusta es la balada pop, y el rap también por la forma de componer la música.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: si he interpretado géneros de música popular como el pop y los pasillos, pero mi preferencia es el género de las baladas pop.

Belén Isamar Añazco Tinoco: mi estilo popular que más me gusta es el de Mon Laferte, ya que la artista llega a los agudos con facilidad, con tonos increíbles, y es un ejemplo a seguir.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: al respecto que, si he interpretado varios géneros, pero el que más me gusta es el pop.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: me gusta la cumbia, el pop, pero mi género favorito es el reguetón.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: si el pasillo es el que más me gusta interpretar por la poesía y lo que transmite al público.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: si la música popular por ahora es la que más me llama la atención por ahora.

## **3. ¿Ha escuchado hablar de técnica vocal y/o entrenamiento vocal?**

Rosita Karelys Romero Caminos: si he escuchado hablar de técnica vocal, que existe una mejor manera de cantar, pero no tengo mucho conocimiento acerca del tema.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: si he escuchado hablar de técnica vocal pero no se me ha presentado la oportunidad de que alguien me enseñe, y el entrenamiento pienso que tiene que ver con el estudio diario de la voz.

Belén Isamar Añazco Tinoco: al principio no sabía que era una técnica y como se aplicaba hasta que fue el taller de capacitación dónde aprendí por primera vez a fortalecer mis miedos, como respirar de manera correcta, estudiar la escala, y el entrenamiento pues lo que a diario se practica.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: no sabía que existía una técnica para cantar, y la palabra entrenamiento si he escuchado en el fútbol.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: si he escuchado cuándo practico en los ensayos, y cuándo veo que la gente se prepara.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: si he escuchado un poco cuando me estaban enseñando a pronunciar bien la R, considero que es parte de la técnica, porque no podía pronunciar, y comencé a entrenar mi voz.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: no había escuchado hablar acerca de la técnica, ni del entrenamiento, y que considero importante aprender.

#### **4. ¿Cómo define a la técnica vocal y por qué es importante su estudio?**

Rosita Karelys Romero Caminos: la técnica vocal permite alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

Arellys Anahí Armijos Valarezo: la técnica vocal yo defino que es importante para el uso del conocimiento de la voz, y también es algo que se aplica cada día con ejercicios.

Belén Isamar Añazco Tinoco: la definición exacta no sabría decirla, porque no tiene mucho conocimiento en estos temas, pero sí sería importante aprender temas que no sean muy complicados, y que nos enseñen de una manera más clara, práctica y sencilla.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, porque la técnica sirve para vocalizar bien las palabras, calentar la voz, y hacer un pequeño entrenamiento para mejorar nuestra formación.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: es importante para poder cantar bien, al momento de ensayar para que no nos salgan gallos, en la voz.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: la técnica vocal es importante porque así puedo avanzar en el mundo de la música, porque así podré diferenciar las notas altas y bajas, y podre mejorar.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: yo defino a la técnica como algo importante, para darnos cuenta de nuestros errores, y desafinaciones en el canto.

#### **5. ¿Considera usted que la técnica vocal, influye en los cantantes populares?**

Rosa Karelys Romero Caminos: si influye la técnica en los cantantes populares, ya que se nota la diferencia cuándo empiezan a estudiar la voz de manera profesional, y cuándo recién estamos empezamos.

Arellys Anahí Armijos Valarezo: sí, creo que lo aplican porque la mayoría de los cantantes se podría decir que si y la otra mitad no mucho.

Belén Isamar Añazco Tinoco: sí, para poder conocer cuando una persona está con desafinaciones, al momento de cantar, y que pueda corregir ciertos errores, creo que si influye en los cantantes.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, porque es la manera correcta de educarse.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: sí, porque si no practican no van a poder cantar bien cuándo los inviten, ahora con el auto tune en la tv, se los escucha bien y en vivo se los escucha feo, entonces si es importante que se puedan preparar.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: sí, porque esto los ayuda a ellos también a avanzar en sus carreras y ser mejores cantantes cada día.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: sí, mucho para darnos cuenta de nuestros errores.

**6. ¿Ha desarrollado alguna técnica vocal en su desempeño como cantante de música popular?**

Rosa Karelys Romero Caminos: no he desarrollado ninguna técnica vocal, solo canto empíricamente, y no tengo mucho conocimiento, pero estoy segura que lograre aprender con la ayuda que me pueda brindar.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: creo que una vez si me ayudaron a desarrollar mi vibrado en la iglesia, pero aprendí sola con la ayuda de los videos de YouTube.

Belén Isamar Añazco Tinoco: gracias a mi hermana que me ha enseñado a desarrollar una técnica importante que es la respiración, y poder pronunciar bien las palabras.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, la técnica de la respiración y la vocalización.

Paulo patricio Loayza Caraguay: la respiración si desarrollaba un poco con el profesor que nos enseñaba coro, en el año 2018, y luego aquí en los ensayos, pude darme cuenta que existen más técnicas y que nos enseñan con paciencia.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: la técnica de la respiración, a pronunciar las notas musicales, en forma ascendente y descendente.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: ninguna, solo canto porque mis tíos me ensañan.

**7. ¿Considera necesaria la enseñanza de la técnica vocal para la formación y desarrollo del cantante popular?**

Rosa Karelys Romero Caminos: sí, considero importante, y me apasiona mucho la idea de estudiar música, para comprenderla y estudiarla.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: sí, es importante, ya que nos ayuda a poder formar y a desarrollar el conocimiento cada día para nuestra propia enseñanza.

Belén Isamar Añazco Tinoco: sí, es importante porque si he visto cambios en su voz, aunque considero que me falta mucho más aprender sobre estos temas interesantes.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, para que todos logren mejorar, tengan oportunidades, y las puedan aprovechar.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: sí, considero necesario, para que se formen de manera correcta.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: sí, porque esto nos va ayudar a mejor mucho para llegar a ser grande en este mundo de la música.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: me parece muy necesaria el que se pueda practicar, para aprender a cantar bien.

**8. ¿Le gustaría formar parte de algún proyecto cultural promovido por el GAD Municipal de Piñas?**

Rosa Karelys Romero Caminos: es la primera vez que me invitan a formar parte de un proyecto cultural, al que sí acepto, y espero ser tomada en cuenta para que la comunidad de Piñas apoye a más talentos, con nuevas oportunidades, para alcanzar mis ideales.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: sí, me gustaría, para que nos conozcan un poco más, acerca de nuestro talento, y dejar en alto nuestro nombre y sobre todo ver cómo vamos mejorando durante nuestro proceso que nos ayuda el municipio.

Belén Isamar Añazco Tinoco: sí, me gustaría mucho para reforzar mis conocimientos, y para que las personas gusten de mi arte.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: sí.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: sí, porque me gusta mucho la música y esto me ayudaría a seguir adelante con mis sueños.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: sí, me gustaría formar parte no solo de este proyecto sino de varios.

**9. ¿Considera importante dentro de los proyectos culturales la realización de talleres sobre técnica vocal?**

Rosita Karelys Romero Caminos: sí, considero importante que me realicen talleres de canto, porque es una oportunidad para los jóvenes que hoy en día quieren prepararse, quieren salir adelante, por que las personas que estudien música puedan brindar su conocimiento.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: sí, sería importante ya que es una base fundamental para que nosotros los cantantes conozcamos sobre estas técnicas para saber en qué momento podemos utilizarla, y sobre todo ir conociendo nuestro cuerpo y nuestra voz.

Belén Isamar Añazco Tinoco: sí, es muy importante que seamos parte de muchos proyectos más porque en cada evento siempre requieren artistas, y debemos estudiar para prepararnos.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, porque aprendemos más, y podemos compartir ideas y conocimientos hacia los demás.

Paulo Patricio Loayza Caraguay: sí, porque nos ayudan aprender más sobre cantar y nos ayudan a practicar.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: sí, porque a mí aun me falta mucho por aprender y esto me ayudará a mejorar.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: sí, ya que en lo personal me falta mucho por aprender.

**10. ¿Considera usted importante la elaboración de una guía didáctica para realizar un taller con algunos cantantes populares de Piñas y con el apoyo del GAD Municipal de Piñas para socializar la propuesta y los resultados?**

Rosita Karelys Romero Caminos: sí, porque es una gran oportunidad para que todos puedan aprender.

Arelys Anahí Armijos Valarezo: sí, está de acuerdo.

Belén Isamar Añazco Tinoco: sí, está muy contenta que se realicen talleres para fomentar el arte musical, sobre todo el canto.

Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo: sí, porque aprendemos mucho de los demás, y nos dan nuevas oportunidades a los nuevos talentos.

Paulo patricio Loayza Caraguay: sí, porque quiere aprender mucho más.

Brittany Aylen Matamoros Riofrio: sí, le gustaría mucho estar en este grupo, la guía didáctica me ayudaría a mi estudio y poder pronunciar mejor todas las palabras en una canción. Me encanta la idea de una guía didáctica.

Yuleixy Ruby Cueva Loayza: sí, por supuesto siempre y cuando sea para aprender y mejorar nuestra voz, al cantar.

**Análisis de las respuestas dadas por los 7 participantes del taller de capacitación en técnica vocal, de las entrevistas aplicadas al grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas y presentación en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas.**

Ellos son: Rosita Karelys Romero Caminos; Arelys Anahí Armijos Valarezo; Belén Isamar Añazco Tinoco; Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo; Paulo Patricio Loayza Caraguay; Brittany Aylen Matamoros Riofrio y Yuleixy Ruby Cueva Loayza, quienes comprenden edades entre los 12 a 17 años.

Los participantes se iniciaron en la música por influencia de sus familiares, entre los géneros de su preferencia musical manifestaron que son el pop, la balada y el pasillo. Cada uno de ellos expresaron que el apoyo de sus familiares fue muy importante para darse cuenta de su potencial y su talento en el canto, siendo en su mayoría talentos empíricos.

Las canciones que han interpretado de música popular siempre han sido de estilo propio de cada uno de ellos, pero no han tenido la oportunidad de que se les enseñen o se les refuerce el estudio diario de la voz. Ellos mencionaron que la palabra entrenamiento vocal, solo habían escuchado en el fútbol. Definieron a la técnica vocal como algo muy importante para aprender de una manera más clara, práctica y sencilla. Los participantes del taller consideraron muy

importante la enseñanza de la técnica vocal para su formación y desarrollo del canto popular, esto es lo que más les apasionó, tener una ayuda para sentir más seguridad en ellos y poder reflejar cambios en su voz, proporcionándoles una orientación acertada con la elaboración y entrega de una guía didáctica como herramienta de apoyo en su capacitación.

Los participantes mencionaron que les gustaría formar parte de proyectos culturales que organiza el GAD municipal de Piñas, para que puedan ser tomados en cuenta y que la comunidad piñasiense apoye a los nuevos talentos para alcanzar sus ideales y dejar en alto el nombre de su ciudad.



## 7. Discusión

Discusión de los objetivos que generaron el resultado de la investigación.

### **Objetivo 1**

Aplicar los instrumentos de recolección de datos para contextualizar la realidad de los cantantes populares y sus necesidades.

### ***Discusión***

Para la contrastación del primer objetivo se ha tomado como referencia a diferentes autores que destacan el contexto en el cual se desarrollan los estudios vocales a nivel universal.

La importancia del canto para la cultura de la sociedad es incuestionable, por ello considerando el aporte de la Unesco (2015, citado por Ballesteros, et al., 2018) señala que la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. En tal sentido, es importante destacar el rol que tiene la música en el desarrollo cultural de una comunidad.

Alessandroni (2013) menciona que: se cree que no hace falta más que ser portador de una prodigiosa voz, indudablemente es importante para el artista ser consciente de su propio don natural ya que se refiere a su identidad y lenguaje artístico.

Además, el instrumento vocal no es considerado por la comunidad científica, por lo que no se goza de un acuerdo universal entre los docentes de canto, es decir no existe un lenguaje propio o una guía específica para la preparación vocal. En la actualidad existen algunos avances musicales, pero aún se precisa de técnicas vocales que permitan fomentar el desempeño del cantante en su rol de intérprete.

### ***Decisión***

A la luz de la parte conceptual, se puede empezar a debatir que la realidad de los cantantes populares y sus necesidades de acuerdo al corpus de la presente investigación está un tanto lejos. Para apoyar y sustentar esta aseveración se ha tomado como referencia los resultados devenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos los cuales develan la realidad de los artistas –cantantes- en la ciudad de Piñas, al igual que afirman los autores citados en esta investigación el principal problema del grupo de jóvenes cantantes es, la falta de conocimiento y apoyo musicalmente hablando, por lo cual se pretende intervenir junto con diversas autoridades para brindar el material didáctico y el apoyo necesario para quienes deseen prepararse y poder tener una base fundamental para que en un futuro puedan

formar parte de proyectos culturales dentro de los cuales se incluirán talleres que fomenten el arte musical sobre todo el canto.

## **Objetivo 2**

Elaborar una guía didáctica para el estudio de la técnica vocal, como contribución al desarrollo del canto popular.

### ***Discusión***

Con respecto al objetivo dos, que es elaborar una guía didáctica para el estudio de técnica vocal como un aporte al canto popular, la guía elaborada consta como anexo cinco, en la propuesta alternativa, especialmente dirigido al grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas, para tratar de mantener vivas nuestras tradiciones heredadas por nuestros ancestros.

El autor (Noriega, 2002) explica que el profesional de la voz requiere indudablemente tener un conocimiento sobre su aparato fonador, así como también de la técnica vocal. La formación de un cantante es fundamental para su buen desarrollo vocal, por ejemplo, un ejercicio mal ejecutado, puede vulnerar la capacidad fonética, por ello es importante la instrucción y conocimiento de técnicas más adecuadas para cada intérprete, es así que el intérprete crea un vínculo tan importante y único para poder transmitir con su voz, y con ello lograr llegar al público. Además de utilizar las técnicas fonéticas para la reinterpretación de los cantos populares, adherimos la importancia de sus mensajes como un aporte a la tradición oral para mantener vivo el espíritu cultural de nuestros antepasados.

Según el autor (Rodríguez, 2010) manifiesta que la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Además, es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce”

El estudio del canto debe partir desde un discernimiento teórico básico sobre la anatomía y actividad del instrumento vocal, las prácticas de ejercicios ayudan a tener una buena emisión vocal, por lo que es muy importante partir de la educación verbal para desarrollar la voz cantada y poder transmitir al oyente al momento de la producción.

En virtud de lo expuesto y para complementar la discusión del objetivo dos, se ha tomado en cuenta la pregunta diez de la entrevista al grupo de cantantes populares de la ciudad

de Piñas, donde se menciona: ¿Considera usted importante la elaboración de una guía didáctica para realizar un taller con algunos cantantes populares de Piñas y con el apoyo del GAD Municipal de Piñas para socializar la propuesta y los resultados? En el desarrollo de esta pregunta se pudo evidenciar que los participantes están conscientes y consideran importante el desarrollo de una guía didáctica para el aprendizaje de la técnica vocal, dentro de las actividades artísticas propuestas en esta investigación.

### ***Decisión***

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo dos, en razón de que se ha podido determinar la importancia de la elaboración de una guía didáctica para el estudio de la técnica vocal, que consta como anexo cinco en la propuesta alternativa, con el fin de que los participantes puedan hacer uso de la guía y potenciar la práctica vocal.

### **Objetivo 3**

Desarrollar un taller para capacitar la técnica vocal a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas.

### ***Discusión***

Con respecto al objetivo tres, que consiste en desarrollar un taller para capacitar en técnica vocal a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas. Se ha tomado en consideración algunos autores que destacan la necesidad e importancia de fomentar talleres para capacitar la técnica vocal, a través de actividades prácticas en el canto, y con la guía de actividades podrán utilizar los nuevos conocimientos, que los pueda dirigir y pueda socializar los aportes que le brinda en sus actividades tal y como fueron desarrollándose dentro de la propuesta alternativa. Dirigido a jóvenes entre 12 a 17 años de edad, en las instalaciones del GAD municipal de Piñas, en horarios de lunes a viernes de 10H00 a 15H00, al finalizar el taller se llevará a cabo la presentación artística, cuyo repertorio será trabajado y puesto en escena en la noche de nuevos talentos piñasienses, mismo que será el día 20 de agosto en la sala de eventos del GAD Municipal de Piñas.

De acuerdo con (Beltramone y Shifres, 2016) la técnica vocal popular, entrena al cantante a través de ejercicios, los cuales inciden en el desarrollo vocal, otorgando al interprete una voz versátil con proyección. En este caso, la técnica vocal beneficia al vocalista y le permite ampliar su rango vocal, así como también la posibilidad de interpretar diversos géneros de música popular con una emisión emparentada a la voz hablada, y con la capacidad de generar diferentes timbres.

Es necesario considerar a la música como una herramienta didáctica que permita reforzar la salud física y emocional. Existe en la actualidad varios métodos y estrategias de entrenamiento vocal que aportan al desarrollo y a la versatilidad de las voces de los intérpretes populares, con énfasis en el conocimiento del tono de voz natural, y en el desarrollo de la flexibilidad de la voz para adecuarse a cualquier estilo musical popular que sea de su preferencia.

(Álvarez, 2015) menciona al respecto que la utilidad de la técnica vocal es para un solista la misma que utiliza un coralista, en gran parte, depende del nivel que se desee alcanzar, por lo tanto, la voz se convierte en un instrumento con tres componentes: el motor, el vibrador y el resonador.

El aire es el motor que pone en marcha el vibrador, la laringe es el vibrador, donde el movimiento de las cuerdas vocales divide la corriente espiratoria, la cual pasa a presión entre las cuerdas dando lugar al sonido, el sonido llega a las cavidades de resonancia, que son la hipofaringe, Drofaringe, la cavidad bucal y parte de la cavidad nasal.

Por lo tanto, al hablar de una capacitación adecuada, es importante hacer uso de técnicas vocales propicias para capacitar el talento que hay en la comunidad mediante talleres que fomenten el conocimiento de nuevos talentos que radicará en la comunidad Piñasiense y saber comprender el uso que se da a la voz y especialmente a las técnicas, ya que gracias a ellas este instrumento puede mantenerse sano y cuidado.

### ***Decisión***

Por los argumentos anteriormente expuestos, se da cumplimiento al objetivo tres en razón de que se ha podido determinar la importancia de desarrollar un taller para capacitar la técnica vocal a un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas, ya que se tomó en cuenta la pregunta novena de las entrevistas ¿Considera importante dentro de los proyectos culturales la realización de talleres sobre técnica vocal? mencionando en sus respuestas que si es importante, ya que es una oportunidad para los jóvenes que hoy en día quieren prepararse, quieren salir adelante, las personas que estudien música puedan brindar su conocimiento, que continúen los talleres de capacitación y que aún no hay talleres que fomenten, ni formen cantantes, ya que todos los artistas se consideraron empíricos.

Cabe mencionar que el Lcdo. Víctor Cabrera, jefe de cultura del Gad Municipal de Piñas, mediante la pregunta sexta que se le realizó ¿Cómo jefe de Cultura de la ciudad de Piñas, apoyó el desarrollo de un taller sobre capacitación en técnica vocal, que contribuyó en la formación de los cantantes populares? manifestó que, realmente si, en todo lo que se requiera, ya que hemos probado lo que se está haciendo, y vemos que la familia respondió positivamente.

Por lo anteriormente expuesto cabe recalcar que los jefes de cultura mostraron interés y sobre todo dieron la facilidad para que se pueda realizar las entrevistas, y así dar por cumplido el tercer objetivo.

#### **Objetivo 4**

Realizar una presentación de los cantantes populares capacitados, en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas.

#### ***Discusión***

Con respecto al objetivo cuatro, que consiste en realizar una presentación de los cantantes populares capacitados, en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas. Se desarrolló dentro de la propuesta alternativa, la presentación de los cantantes populares capacitados, el mismo que se llevó a cabo el día 20 de agosto en la sala de eventos del GAD Municipal de Piñas, contando con la participación de siete cantantes que son: Rosita Karelys Romero Armijos interpretando la bocina, del grupo la toquilla; Arelys Anahí Armijos Valarezo interpretó la canción: nunca es suficiente, de la compositora Natalia Lafourcade; Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo, interpretó la canción: pobre corazón; Paulo Patricio Loayza Caraguay, interpretó la canción: ahora te puedes marchar del autor Luis Miguel; Brittany Aylen Matamoros Riofrio, interpretó la canción: como dice que no se goza; Belén Isamar Añazco Tinoco, interpretó la canción: tormento, de la compositora Mon Laferte; Yuleixy Rubí Cueva Loayza, interpretó la canción: el sol no regresa del grupo la quinta estación.

Para la constatación del cuarto objetivo se ha tomado en consideración, responder ante las necesidades que posea la población; con la ejecución de realizar una presentación de los cantantes populares capacitados dentro del marco del proyecto agosto-mes de las artes y la cultura del Gad municipal de Piñas, el mismo que intervendrá de forma positiva en la sociedad, ya que la cultura es parte de todos y la elaboración de un proyecto constituye un beneficio que proveerá de herramientas para coadyuvar a la sociedad.

El Estado tiene la responsabilidad de crear acciones en beneficio de la población, considerando sus necesidades, por tanto, en el caso de los proyectos culturales, su aporte está encaminado a enriquecer las estructuras culturales sociales, así como también a la formación de los artistas. Convirtiéndose así en mediadores y administradores de la cultura desde el espacio que les corresponda.

Es importante considerar que, el apoyo es esencial para los participantes ya que siempre se requerirá de la participación de la ciudadanía y de las instituciones, y en relación a ello, el

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021) ha establecido mediante la creación de diversos espacios para conectar con algunas expresiones artísticas e información de nuestra cultura tradicional y contemporánea, con la finalidad de fortalecer y difundir la idea nacional.

### ***Decisión***

El cuarto objetivo que consistió en, realizar una presentación de los cantantes populares capacitados, en el marco del proyecto Mes de las Artes y la Cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas, se cumplió en su totalidad ya que, a través de las entrevistas realizadas al Gad municipal de Piñas, por parte del Lcdo. Víctor Cabrera, se tomaron en cuenta la cuarta pregunta y la séptima pregunta señalando al respecto que, conjuntamente con el personal del Gobierno Municipal, se logró conversar con el señor Alcalde Jaime Granda Romero, de la ciudad de Piñas y con muchas personas del evento que se realizó el día viernes 20 de agosto, manifestando que, la gente estuvo sumamente animada, fue algo muy productivo para ellos, donde se reflejó el esfuerzo de los jóvenes y la constancia ya que todo el apoyo por parte de sus familiares fue acogedor. Este proyecto al elaborarlo primero se anticipó, con un cronograma de actividades al señor alcalde, Jaime Granda Romero y a los concejales específicamente solo para los artistas de este cantón, una vez que se aprobó el cronograma por ellos, se realizó el evento ya que, en todos los diferentes municipios, y las casas de la cultura, se organizan por que en cada cantón celebran, el mes de las artes y la cultura es reconocido a nivel nacional. Lo cual se daría por cumplido el cuarto objetivo.

### **Objetivo 5**

Socializar los resultados.

### ***Discusión***

Con respecto al objetivo cinco, se socializó los resultados de la propuesta alternativa derivada de la tesis: Capacitación en técnica vocal para un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas y presentación en el marco del proyecto mes de las artes y la cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas. El día lunes 06 de septiembre a las 10H00, con la participación de autoridades presentes, la Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs; Lic. Freddy Sarango. Mg. Phd; director de las carreras de Instrumento Principal, Educación musical y Artes musicales; Dra. Rita Jimbo, secretaria del decanato; Dr. Geovanny Salazar, decano de la Facultad de la Educación, el arte y la comunicación; y con la entrega de certificados por parte de la Lic. Anita Collaguazo, coordinadora del departamento de cultura del GAD Municipal de Piñas. Además, se pudo compartir con el público a través de la red virtual zoom, las técnicas vocales de la guía didáctica aplicadas al canto popular por medio del performance artístico del grupo de jóvenes

denominado La noche del talento piñasiense ellos son: Rosita Karelys Romero Armijos; Arelys Anahí Armijos Valarezo; Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo; Paulo Patricio Loayza Caraguay; Brittany Aylen Matamoros Riofrio; Belén Isamar Añazco Tinoco y Yuleixy Rubí Cueva Loayza. Medios de comunicación y público en general. mostraron, interés y la importancia necesaria en la realización de la propuesta que benefició al GAD Municipal de Piñas, además de darle su merecido valor.

### ***Decisión***

Por los argumentos anteriormente expuestos se da el cumplimiento al quinto objetivo, en razón de que se ha podido socializar los resultados devenidos de la investigación con las autoridades del GAD municipal de Piñas y el grupo de jóvenes cantantes populares de la comunidad.

## **8. Conclusiones**

Después de la realización del presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

- La recolección de datos permitió comprender el desinterés que existe por parte de las autoridades en relación a aspectos necesarios inherentes al apoyo que requieren los jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas.
- El desarrollo de proyectos educativos de corta duración permite solventar la desatención del campo artístico en este caso de los jóvenes de Piñas.
- La falta de promoción de los talentos artísticos de la ciudad de Piñas no permite la consolidación de proyectos con talentos locales ni la asignación de presupuesto para estas actividades.



## **9. Recomendaciones**

- A las instituciones gubernamentales de turno de la ciudad de Piñas, se sugiere dar seguimiento y atención a las necesidades artístico culturales de los jóvenes talentos de la mencionada ciudad.
- Se recomienda incluir en la agenda anual desarrollada por el GAD Municipal de Piñas, la organización de proyectos de corta duración para capacitar a los jóvenes talentos en el tema de la técnica vocal, realizando seminarios, foros y sobre todo talleres que brinde oportunidades de capacitar y mejorar su desarrollo artístico, así como también la autoestima.
- Se sugiere al GAD Municipal de Piñas, y a la comunidad Piñasiense, incluyan en su planificación, proyectos y actividades relacionadas a la música, para promover espacios que permitan dar a conocer y socializar las actividades realizadas por los jóvenes talentos de la ciudad.

## 10. Referencias bibliográficas

- Álvarez Ruiz, E. (2015). La educación musical y la educación emocional
- Baca-Tavira, N., & Herrera-Tapia, F. (2016). Proyectos sociales. Notas sobre su diseño y gestión en territorios rurales. *Convergencia*, 23(72), 69-87.
- Barceló, J. (1995). Margarita Schultz. ¿Qué significa la música? *Revista Musical Chilena*, 49(183), 126-128.
- Beltramone, C. M., & Shifres, F. (2016). La incidencia de los modelos de canto lírico y popular en el desarrollo de habilidades musicales. *I Congreso Internacional de Música Popular*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/76844>
- Castillo-Cubillos, M. (2017). *El papel de la participación ciudadana en las políticas públicas, bajo el actual escenario de la gobernanza*. Reflexiones teóricas. (23), 157-180. <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n23/2011-0324-recs-23-00157.pdf>
- Hogset, C. (1994). Técnica Vocal. *Walton Music Corporation*.
- Insa, A. J.R. (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*.  
[https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/La\\_Cultura\\_Como\\_Estrategia\\_De\\_Desarrollo.pdf](https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/La_Cultura_Como_Estrategia_De_Desarrollo.pdf)
- Jiménez, D. (2012). *Canto lírico y popular*. <http://cantoliric.blogspot.com/2012/04/quees-el-canto-popular-es-un-tipo-de.html>
- Juárez de Olivero, J. (2007). *Diseño de material didáctico para la enseñanza del folklore y la cultura nacional: "Divertido Bingo Panamá"* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá).
- López, G. (2018). *Entre Lo Lírico y Lo Popular*. Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Título De Licenciado En Música.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9405/TE-20206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Machuca, T. D. R. (2018). Técnica y tradición en el canto. *Breve reflexión en torno a la enseñanza del*

*canto en la música popular*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68035>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Proyectos editoriales, videojuegos, arte urbano y literatura en lenguas indígenas cuentan con líneas de apoyo*. <https://n9.cl/9bxcg>

Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 2020). *Artes del espectáculo como la música tradicional, la danza y el teatro. Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>

Porras, J. (2013). *Las Afro-Músicas en Colombia (I). Wiriko: Artes y culturas africanas*. <https://www.wiriko.org/africa-diaspora/las-afro-musicas-en-colombia-i/>

Pulgar, M. (2014). *¿En qué se diferencia un cantante lírico de un cantante popular?* <https://www.thebaritone.com.ar/2014/05/22/en-que-se-diferencia-un-cantantelirico-de-un-cantante-popular/>

Rodríguez, O. (2010). *Taller de educación para la voz. España: Univ. De las Palmas*.

Toro, N. Q., Sierra, M. O., & Villamizar, A. M. (2017). La política del canto y el poder de las alabaoras de Pogue. *Estudios Políticos*, (51), 175-195.

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Proyecto de tesis (disco 1)

**Anexo 2.** Lineamiento alternativo “Capacitación en técnica vocal para un grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas y presentación en el marco del proyecto mes de las artes y la cultura – agosto 2021 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas” (disco 1)

**Anexo 3.** Instrumento de investigación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

*FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*

CARRERA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a las autoridades de cultura del Gad Municipal de Piñas.

### **PRESENTACIÓN**

En calidad de estudiante de séptimo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal perteneciente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la presente guía de entrevista estructurada, que tiene como finalidad recopilar información sobre el tema denominado: **“EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA VOCAL: CONTRIBUCIÓN EN LA INSERCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LOS PROYECTOS CULTURALES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PIÑAS - EL ORO. PERÍODO 2021”**. Pido obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del presente trabajo de investigación, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

### **INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre: Lic. Víctor Cabrera

Cargo: Jefe de Cultura del GAD Municipal de Piñas.

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. \_ ¿Qué proyectos culturales ejecuta el GAD Municipal de Piñas?

.....

2. \_ ¿Cuéntenos, sobre cuál es el espíritu de la actividad del mes del Arte y la cultura?

.....

3. \_ ¿Nos puede detallar sobre el proyecto Agosto Mes de las Artes y la cultura?

.....

4. \_ ¿Considera usted que la capacitación de cantantes populares contribuiría a su inserción en los proyectos culturales del GAD Municipal de Piñas?

.....

5. \_ ¿Cuáles son los principales obstáculos con que se encuentra la labor de promoción de las actividades culturales?

.....

6. \_ ¿Cómo representante de la Cultura de la ciudad de Piñas, apoyaría el desarrollo de un taller sobre técnica vocal, que contribuya en la formación de los cantantes populares?

.....

7. \_ ¿Considera usted relevante la presentación artística de un grupo de cantantes populares como parte de las actividades de Agosto Mes de las Artes y la Cultura?

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
*FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*  
*CARRERA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL*  
*NIVEL DE GRADO*

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a la Lic. Verónica Pardo Frías. Mg., Docente de la Universidad Nacional de Loja.

### **PRESENTACIÓN**

En calidad de estudiante del séptimo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como finalidad recopilar información sobre el tema denominado: **“EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA VOCAL: CONTRIBUCIÓN EN LA INSERCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LOS PROYECTOS CULTURALES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PIÑAS - EL ORO. PERÍODO 2021”**. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

### **INFORMACIÓN GENERAL**

**NOMBRE:** Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

**CARGO:** Docente de la Universidad Nacional de Loja.

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.\_ ¿Cómo inicia su relación con la música, y cuando comenzó a cantar/estudiar canto popular?

.....

2.\_ ¿cuál es su opinión al respecto sobre; ¿qué es técnica vocal, en el canto popular?

.....

3.\_ ¿Al hablar de técnica vocal, es lo mismo que, ¿entrenamiento vocal?; podría explicar?

.....

4.\_ ¿En base a su experiencia como maestra de canto popular, que problemas suelen presentarse en los estudiantes de la carrera de música, sobre el desarrollo de la técnica vocal?

5.\_ ¿Cuáles son las técnicas vocales que más se utiliza en el proceso educativo en los estudiantes de música?

6.\_ ¿En sus clases, ¿cómo combina los conocimientos para elaborar ejercicios, diseñarlos, e identificar lo que le conviene al alumno?

7.\_ ¿Con respecto a los maestros de canto, ¿qué recuerda de las enseñanzas de sus maestros?

.....

8.\_ ¿Ha interpretado obras de música popular?, ¿cuál es su obra favorita?

.....

9.\_ ¿Cuál es su opinión sobre la evolución de la técnica vocal con los géneros modernos que actualmente fusionan los artistas populares?

.....

10.\_ Dicha evolución, ¿tiene que ver con la integración de los cantantes populares en los proyectos culturales, cree que surgen oportunidades para ellos?

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
*FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*  
*CARRERA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL*  
*NIVEL DE GRADO*

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a algunos cantantes populares de la ciudad de Piñas.

**PRESENTACIÓN**

En calidad de estudiante del séptimo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como finalidad recopilar información sobre el tema denominado: **“EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA VOCAL: CONTRIBUCIÓN EN LA INSERCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LOS PROYECTOS CULTURALES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PIÑAS - EL ORO. PERÍODO 2021”**. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Nombre:** .....

**Cargo:** Cantante popular autodidacta

## INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.\_ ¿Cómo inicia su relación con la música, y cuando comenzó a cantar/estudiar canto?

.....

2.\_ ¿Ha interpretado canciones de música popular?, ¿Qué género musical es el que más le gusta cantar?

.....

3.\_ ¿Ha escuchado hablar de técnica vocal y/o entrenamiento vocal?

.....

4.\_ ¿Cómo define a la técnica vocal y por qué es importante su estudio?

.....

5.\_ ¿Considera usted que la técnica vocal, influye en los cantantes populares?

.....

6.\_ ¿Ha desarrollado alguna técnica vocal en su desempeño como cantante de música popular?

.....

7.\_ ¿Considera necesaria la enseñanza de la técnica vocal para la formación y desarrollo del cantante popular?

.....

8.\_ ¿Le gustaría formar parte de algún proyecto cultural promovido por el GAD Municipal de Piñas?

.....

9.\_ ¿Considera importante dentro de los proyectos culturales la realización de talleres sobre técnica vocal?

.....

10.\_ ¿Considera usted relevante, realizar un taller con algunos cantantes populares de Piñas y con el apoyo del GAD Municipal de Piñas para socializar la propuesta y los resultados?

.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

#### Anexo 4. Socialización de la propuesta alternativa.

**Figura 1**

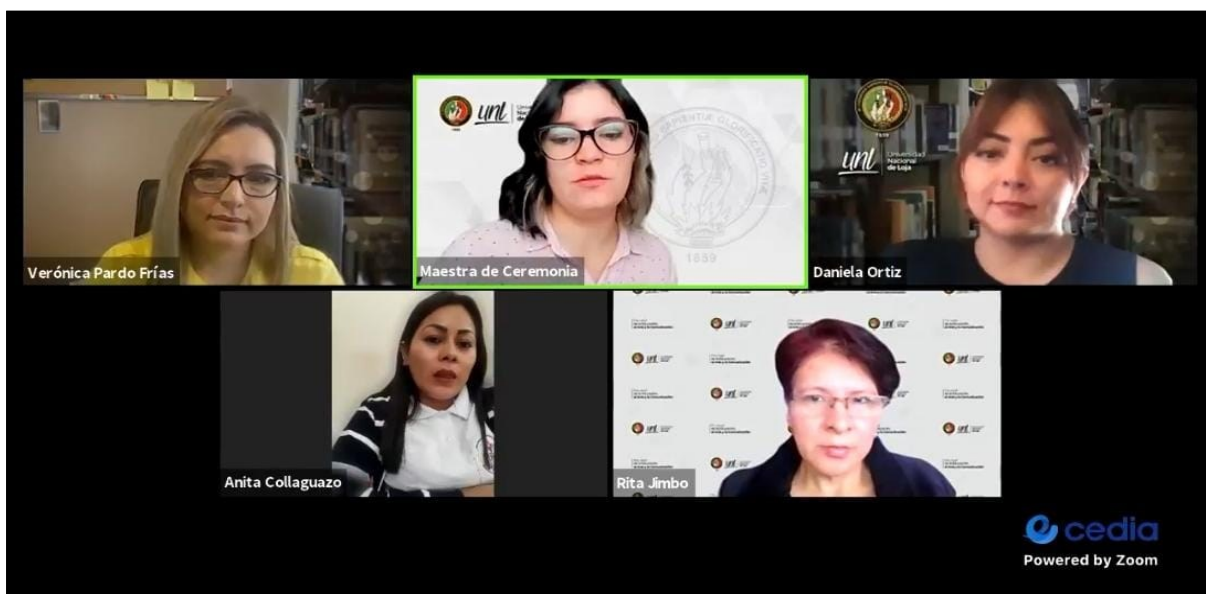
*Invitación a la socialización de la propuesta alternativa.*



*Nota: Invitación diseñada por la autora.*

**Figura 2**

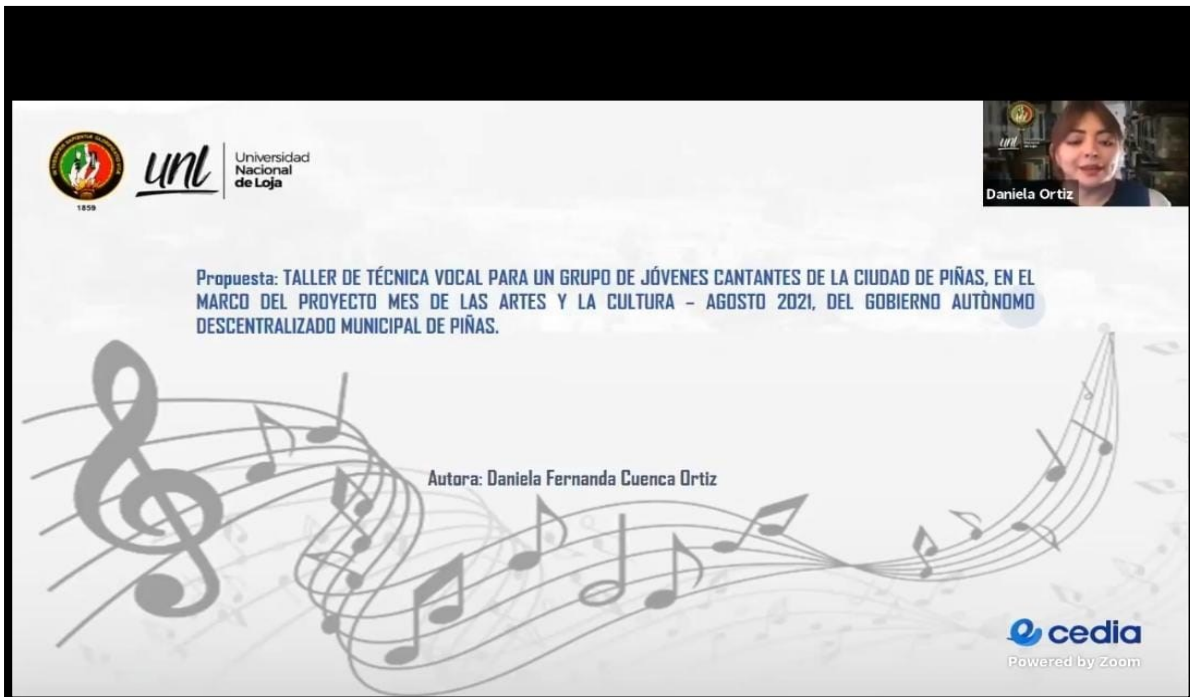
*Socialización de la propuesta alternativa*



*Nota: Fecha del evento 6 de septiembre del 2021*

### Figura 3

*Exposición de la autora*



*Nota: fecha del evento 6 de septiembre del 2021*

### Figura 4

*Explicación del taller de técnica vocal.*



*Nota: Ensayos previos en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas*

## Figura 5

*Presentación del taller de capacitación de técnica vocal, junto al Lic. Víctor Cabrera jefe del departamento de cultura.*



*Nota: ensayos previos en el Gad Municipal de Piñas.*

## Figura 6

*Capacitación del taller de técnica vocal, con el grupo de jóvenes cantantes de la ciudad de Piñas.*



*Nota: Ensayos previos con los participantes*

**Figura 7**

*Postura correcta al momento de ejecutar la voz*



*Nota: Ensayos previos con los participantes. Gad Municipal de Piñas.*

**Figura 8**

*Postura incorrecta al momento de cantar.*



*Nota: Ensayos previos a la presentación de la noche de nuevos talentos. Gad Municipal de Piñas.*

### **Figura 9**

*Taller de capacitación, técnica de lápiz, nos ayuda a la pronunciación, dicción y corrección de las palabras.*



*Nota: Ensayos previos a la presentación de la noche de nuevos talentos. Gad Municipal de Piñas.*

### **Figura 10**

*Presentación “La Noche De Nuevos Talentos” Homenaje al Mes de las artes y la cultura- agosto 2021.*



*Nota: Salón de eventos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Piñas.*

## Figura 11

*Presentación artística de la participante. Rosita Karelys Romero Caminos.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021*

Tema: **La bocina**

**Músico y compositor:** José Rudecindo Inga Vélez

Viviré en el campo,

en el campo triste,

que suenan bocinas

que las toco yo.

Que días tan bellos pasaba con ella porque yo...

la amaba con toda ternura, por ella lloré,

por ella lloré.

Por eso, viajero,

si acaso la encuentras,

dile que sin ella

yo no existo no,

Porque para el indio basta su bocina que toca en su

tumba, al morir el sol,

al morir el sol,

al morir el sol.

Efecto de Bocina



Porque para indio  
basta su bocina  
Porque para el indio basta su bocina  
al morir el sol,  
Porque para el indio basta su bocina que toca en su tumba, al morir el sol,  
al morir el sol,  
al morir el sol

### Figura 12

*Presentación artística del participante. Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

Tema: **Pobre corazón**

Autor: **Luis María Gavilán.**

### **POBRE CORAZON**

Pobre corazón, entristecido

pobre corazón, entristecido

ya no puedo más, soportar

ya no puedo más, soportar

y al decirle adiós, yo me despido

y al decirle adiós, yo me despido

con el alma, con la vida,

con el corazón, entristecido

ya no puedo más, soportar

ya no puedo más, soportar

y al decirle adiós, yo me despido

y al decirle adiós, yo me despido

con el alma, con la vida,

con el corazón, entristecido.

### Figura 13

*Presentación artística de la participante. Yuleixy Ruby Cueva Loayza.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021*

Tema: **El sol no regresa**

Grupo: **La 5ta estación**

Hace días perdí

En alguna cantina

La mitad de mi alma

Más el quince de propina

No es que sea el alcohol

La mejor medicina

Pero ayuda a olvidar

Cuando no ves la salida  
Hoy te intento contar  
Que todo va bien, aunque no te lo creas  
Aunque a estas alturas  
Un último esfuerzo, no valga la pena  
Hoy los buenos recuerdos  
Se caen por las escaleras  
Y tras varios tequilas, las nubes se van  
Pero el sol no regresa  
Sueños de habitación  
De un hotel de carretera  
Y unas gotas de lluvia  
Que guardo en esta maleta  
Ruedan por el colchón  
De mi cama ya desierta  
Es la mejor solución  
Para el dolor de cabeza  
Hoy te intento contar  
Que todo va bien, aunque no te lo creas  
Aunque a estas alturas  
Un último esfuerzo, no valga la pena  
Hoy los buenos recuerdos  
Se caen por las escaleras  
Y tras varios tequilas, las nubes se van  
Pero el sol no regresa

## Figura 14

*Presentación artística del participante. Paulo patricio Loayza Caraguay.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

Tema: **Ahora te puedes marchar**

Autor: **Luis Miguel**

Si tú me hubieras dicho siempre la verdad  
Si hubieras respondido cuando te llamé  
Si hubieras amado cuando te amé  
Serías en mis sueños la mejor mujer  
Si no supiste amar  
Ahora te puedes marchar  
Si tú supieras lo que yo sufrí por ti  
Teniendo que olvidarte sin saber por qué  
Y ahora me llamas, me quieres ver  
Me juras que has cambiado y piensas en volver  
Si no supiste amar  
Ahora te puedes marchar  
Aléjate de mí  
No hay nada más que hablar  
Contigo yo perdí  
Ya tengo con quien ganar  
Ya sé que no hubo nadie que te diera lo que yo te di

Que nadie te ha cuidado como te cuidé  
Por eso comprendo que estás aquí  
Pero ha pasado el tiempo y yo también cambié  
Si no supiste amar  
Ahora te puedes marchar  
Aléjate de mí  
No hay nada más que hablar  
Contigo yo perdí  
Ya tengo con quien ganar  
Ya sé que no hubo nadie que te diera lo que yo te di  
Que nadie te ha cuidado como te cuidé  
Por eso comprendo que estás aquí  
Pero ha pasado el tiempo y yo también cambié  
Si no supiste amar  
Ahora te puedes marchar  
Si no supiste amar  
Ahora te puedes marchar

### **Figura 15**

*Presentacion artisitca. Brittany Aylen Matamoros Riofrio.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

Tema: **Como dice que no se goza**

Letra y musica: **Ricardo Mendoza.**

**Ritmo: Albazo**

Como dice que no se goza que no se goza que no se goza

Como dice que no se goza que no se goza que no se goza

Ayayay yo gozo mejor que el dueño

Ayayay yo gozo mejor que el dueño

Qué bonito corre el agua debajo de los almendros

Así correría mi amor si tuvieras malas lenguas

Qué bonito corre el agua debajo de los almendros

Así correría mi amor si tuvieras malas lenguas

Dame de tu boquita de tu boquita lo que tú comes

Dame de tu boquita de tu boquita lo que tú comes

Como dan las palomas ayayay a sus pichones

Como dan las palomas ayayay a sus pichones

Qué bonito corre el agua debajo de los almendros

Así correría mi amor si tuvieras malas lenguas

**Figura 16**

*Presentacion artisitca. Arelys Anahí Armijos Valarezo.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

Tema: **Nnunca es suficiente**

Compositora: **Natalia Lafourcade**

Nunca es suficiente para mí

Porque siempre quiero más de ti

Yo quisiera hacerte más feliz  
Hoy, mañana, siempre, hasta el fin  
Mi corazón estalla por tu amor  
¿Y tú que crees que esto es muy normal?  
Acostumbrado estás tanto al amor  
¿Qué no lo ves? Yo nunca he estado así  
Si, de casualidad, me ves llorando un poco es porque yo te quiero a ti  
Y tú te vas jugando a enamorar  
Todas las ilusiones vagabundas que se dejan alcanzar  
Y no verás que lo que yo te ofrezco es algo incondicional  
Y tú te vas jugando a enamorar  
Te enredas por las noches entre historias que nunca tienen final  
Te perderás dentro de mis recuerdos por haberme hecho llorar  
Nunca es suficiente para mí  
Porque siempre quiero más de ti  
No ha cambiado nada mi sentir  
Aunque me haces mal, te quiero aquí  
Mi corazón estalla de dolor  
¿Cómo evitar que se fracture en mil?  
Acostumbrado estás tanto al amor  
¿Qué no lo ves? Yo nunca he estado así  
Si, de casualidad, me ves llorando un poco es porque yo te quiero a ti  
Y tú te vas jugando a enamorar  
Todas las ilusiones vagabundas que se dejan alcanzar  
Y no verás que lo que yo te ofrezco es algo incondicional  
Incondicional  
Y tú te vas jugando a enamorar  
Te enredas por las noches entre historias que nunca tienen final  
Te perderás dentro de mis recuerdos, por haberme hecho llorar  
Te perderás dentro de mis recuerdos, por haberme hecho llorar

Te perderás dentro de mis recuerdos, por haberme hecho llorar

**Figura 17**

*Presentacion artisitca. Belén Isamar Añazco Tinoco.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

Tema: **Tormento**

Autora: **Mon Laferte**

Mi amor fue sincero

Te quise de verdad

A pesar de tu silencio

Te quise más

Un beso en el metro

Fue todo tan violento

A veces tan frenético

Me desespero

Yo presiento que tú volverás

Mi argumento, yo sé que jamás

Nadie más te amará

¿Cómo te pude amar?

Nadie más te puede aguantar

Como yo, como yo, uh



No me grites, por favor  
De nuevo hueles a licor  
De mi cuerpo yo quisiera  
Borrar tus besos  
Fue todo en febrero  
Fue un romance sin dinero  
Tu sexo tan poético  
Como tus celos  
Yo presiento que tú volverás  
Mi argumento, yo sé que jamás  
Nadie más te amará  
Como te pude amar  
Nadie más te puede aguantar  
Como yo, como yo  
Oh, oh mí amor nadie más te amará  
Mi vida es un tormento  
Mi vida es un lamento  
Nadie más te amará  
¿Cómo te pude amar?  
Nadie más te puede aguantar  
Como yo  
Como yo

**Figura 18**

*Certificados de honor por parte de la Lic. Anita Collaguazo, coordinadora del departamento de cultura.*



*Nota: Mes de las Artes y la Cultura-agosto 2021.*

## Figura 19

Medios de comunicación.



Piñas.- Con motivo del mes de las artes, el viernes 20 de agosto se realizó la "Noche de Nuevos Talentos Piñasenses", evento pregrabado en el salón de la ciudad "Haroldo Gallardo Alazco" y luego transmitido por Facebook a las 20h00.

El referido evento fue muy bien conducido por Diana Bustamante y mereció el ofrecimiento por parte de la concejal Flor Galarza Galarza, delegada del alcalde, mismo que se efectuó con ocho intervenciones de diferentes géneros que interpretaron los niños y jóvenes: Rosita Kaeelys Romero Caminos, Jefferson Rolando Zambrano Jaramillo, Britany Ayleen Matamoros Riofrio, Yuleixy Rabí Cueva Loayza, An-

elis Anabí Armiños Valarezo, Paulo Patricio Loayza Caraguay, Belén Isamar Alazco y Francisco José Aguirre Sotomayor, quienes participaron previamente al taller de Vocalización municipal dictado por Daniela Ortiz.

El acto no tuvo la distinción de concurso, sino que contempló, el descubrir nuevos talentos de la localidad, a quienes se tiene previsto motivar y apoyar en sus aspiraciones para el desenvolvimiento de sus habilidades en el campo de la música.

Para amenizar el evento artístico-cultural, se presentó los videos de los emprendimientos, auspiciantes de agosto en su mes dedicado al arte; se matizó en esta ocasión con dos

entrevistas para promoción de sus actividades, Alfredo Espinoza Loayza de "Rey de Copas" de La parroquia urbana Piñas Grande y Silvio Loayza Gonzá-

lez del "Meliponario Nativa" del sitio Naranjos, también se entregó un presente entre los seguidores del programa, donado por la señora Blán-

ca Matamoros propietaria de Boutique BEIKSHOP, a la beneficiada Lisbeth Feijóo.

Finalmente, los participantes fueron estimulados con la en-

trega de certificados, a quienes les agradecieron por su aporte para el desarrollo del programa que distinguió el mes de la cultura con verdadero arte y potencial artístico de los niños y jóvenes, poseedores de un futuro promisorio en el campo de la música, área digna de cultivar y respaldar.

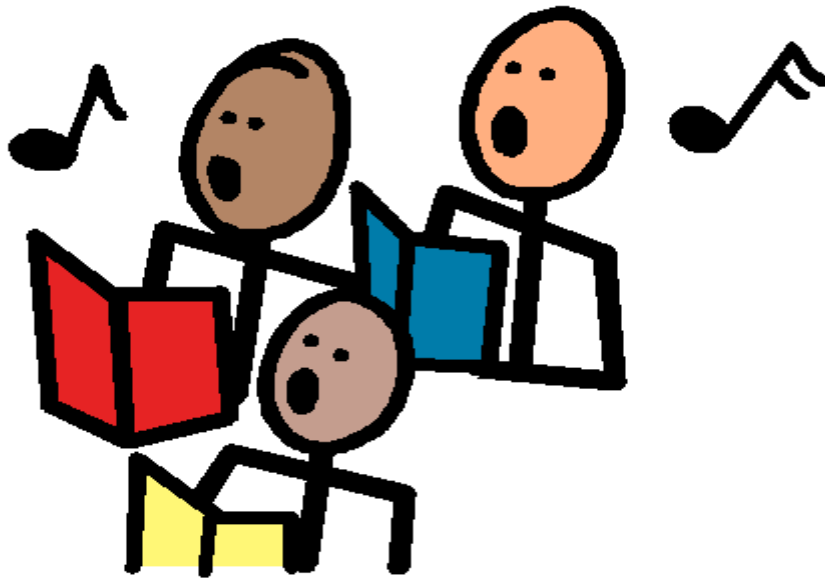
La semana que cursamos tendrá el desarrollo del Festival Interescolar de la Canción Nacional y la Clausura, por lo que esperamos de ustedes amigos piñasenses y de quienes nos observan de diferentes latitudes del mundo entero, que apoyen estas iniciativas en las que además de ofrecer arte y cultura, también destacamos la producción local que reactiva la economía (L.M - P.M.R.) (D).



Nota: Revista Actualidad de la ciudad de Machala- El Oro.

**Anexo 5.** Portada de la guía didáctica para el estudio de la técnica vocal.

**Figura 20.** Guía didáctica para el estudio de la Técnica Vocal



*Nota: aprender a cantar*

## **Guía Didáctica para el estudio de la técnica vocal**

**Tallerista:** Daniela Fernanda Cuenca Ortiz.

Junio del 2021  
Piñas-El Oro

**Anexo 6.** Concierto de grado

**Figura 21.**

*Concierto de grado junto a la Lic. Marianela Arocha (Piano).*



*Nota: Nel cor più nom mi sento (Giovanni Paisiello).*

**Figura 22.**

*Concierto de grado junto al Lic. Roque Pineda (Piano)*



*Nota: música latinoamericana, Razón de vivir (Victor Heredia).*

**Figura 23**

*Concierto de grado.*



*Nota: Grabación del concierto de grado.*