



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Variación del fonema /s/ en posición implosiva en el español hablado en el
cantón Loja**

Tesis de grado, previa a la
obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la
Educación
Mención: Lengua Castellana y
Literatura

AUTOR:

Isaac Joel Mora Alberca

DIRECTORA:

PhD. Rita Jáimez Estévez Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2022



CERTIFICACION

Dra. Rita Milagros Jáimez Esteves Mg. Sc.

Directora de Tesis

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas las partes, en concordancia con el mandato del Art. 229 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **Variación del fonema /s/ en posición implosiva en el español hablado en el cantón Loja**, de la autoría de **Isaac Joel Mora Alberca**. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales, reglamentarios, por lo que se autoriza su presentación y sustentación en el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 24 de noviembre de
2021



Firmado electrónicamente por:

**RITA
MILAGROS
JAIMEZ
ESTEVES**

Dra. Rita Jáimez Esteves Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 - 252 Ext. 101: 2547-2

Autoría

Yo, ISAAC JOEL MORA ALBERCA, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: ISAAC JOEL MORA ALBERCA

Firma:



Firmado electrónicamente por:
**ISAAC JOEL
MORA**

Cédula: 1105975401

Fecha: 14 de marzo de 2022

Carta de autorización de tesis por parte del autor/a para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo

Yo, Isaac Joel Mora Alberca, declaro ser autor de la tesis titulada **Variación del fonema /s/ en posición implosiva en el español hablado en el cantón Loja**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de marzo de dos mil veintidós, firma el autor.

Firma:



Autor: Isaac Joel Mora Alberca

Cédula: 1105845331

Dirección: Calle Jalisco y Puebla, La Alborada.

Correo Electrónico: isaacmora8@gmail.com

Celular: 0982710232

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: PhD Rita Jáimez Esteves Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc. (Presidente)

Lic. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo Mg. Sc. (Primer Vocal)

Dr. Vicente Jacinto Riofrío Leiva (Segundo Vocal)

Dedicatoria

A la ciudad que me ha visto crecer. Y a la comunidad lingüística.

Isaac Joel Mora Alberca

Agradecimiento

Agradezco a quienes han estado a mi lado en las tempestades y en la calma, mi madre, mi padre y a mi hermano. Por brindarme siempre su apoyo incondicional y su lealtad. Siempre los llevo en mi corazón.

Isaac Joel Mora Alberca

Índice

Hojas Preliminares

Carátula	i.
Certificación de Tesis.....	ii.
Autoría	iii.
Carta de autorización.....	iv.
Dedicatoria.....	vi.
Agradecimiento.....	vi.
Esquema de tesis	vii.

Cuerpo de la Tesis

1. Título.....	11
2. Resumen.....	12
2.1. Abstract.....	12
3. Introducción	14
4. Marco teórico.....	17
5. Metodología	37
6. Resultados.....	44
7. Discusión	54
8. Conclusiones	57
9. Recomendaciones	58
10. Bibliografía	59
11. Anexos	64

Índice de figuras

Figura 1. Sistema fonológico consonántico del español	19
Figura 2. Triángulo articulatorio de la lengua	20
Figura 3. Realización del fonema /s/	21
Figura 4. Estructura de la sílaba	23
Figura 5. Aparato fonador	24
Figura 6. Partes de la lengua	25
Figura 7. Onda periódica en el oscilograma	27
Figura 8. Onda aperiódica en el oscilograma	27
Figura 9. Espectrograma de banda ancha	28
Figura 10. Producción de la fricativa en el espectrograma	29
Figura 11. Procesamiento de los datos en Praat	41
Figura 12. Análisis en el software Praat	44
Figura 13. Realización del alófono [h] en el espectrograma	45
Figura 14. Realización en el espectrograma de la elisión	44
Figura 15. Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva	46
Figura 16. Realizaciones de /s/ en contexto preconsonántico	47
Figura 17. Realizaciones en contexto preconsonántico con las variables alofónicas	48
Figura 18. Uso de las variables alofónicas de /s/ en posición interna y final de palabra	49
Figura 19. Uso de /s/ con la variable sexo	50
Figura 20. Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable sexo	51
Figura 21. Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva con la variable edad	52

Índice de tablas

Tabla 1. Generación, sexo y minutos de entrevista	39
Tabla 2. Contextos en los que se analizó a /s/	40
Tabla 3. Códigos asignados a los informantes	42
Tabla 4. Realizaciones de los alófonos en posición implosiva	46
Tabla 5. Realizaciones en contexto preconsonántico	47
Tabla 6. Uso de las variables alofónicas de /s/ en posición interna y final de palabra	49
Tabla 7. Uso de /s/ con la variable sexo	49
Tabla 8. Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable sexo	50
Tabla 9. Uso de /s/en concordancia con la variable edad	51
Tabla 10. Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva con la variable edad	52

1. Título.

Variación del fonema /s/ en posición implosiva en el español hablado en el cantón Loja

2. Resumen.

El fonema fricativo alveolar sordo se presenta como uno de los más estudiados de la lengua castellana (López Morales, 1993; Moreno Fernández, 1997 y Tejalda Giráldez, 2012). Su variabilidad obedece a factores lingüísticos (Samper Padilla, 1992), sociales (Lipski, 1986) y geográficos (Hualde, 2014). En esta investigación, que se atiende específicamente el reduccionismo del sonido en posición implosiva, se plantea como objetivo general analizar el fonema fricativo alveolar sordo en Loja. Los ocho informantes se seleccionaron del corpus que actualmente elabora un equipo de investigación adscrito a la Universidad Nacional de Loja y cuya recolección se inició en agosto de 2019 a partir de entrevistas no estructuradas a fin de conseguir el lenguaje vernáculo y superar la paradoja del observador (Labov, 1983). Los ocho informantes están distribuidos equitativamente distinguiendo sexo (masculinos y femeninos) y edades que representan cuatro generaciones (G1: 18-40; G2: 40-60; G3:60-80; y G4: 90+). Se ajusta al diseño cualitativo, pues se describen y explican fenómenos sociolingüísticos, pero el análisis se apoya en operaciones cuantitativas. Se usa el *software Praat* como una herramienta de la fonética acústica para identificar con mayor precisión el fenómeno. Los resultados indican que la variante del fonema /s/ que predomina en todos los informantes, sin distinción de variables sociales ni lingüísticas, es la [s] que tuvo un total 99% de realizaciones. Significa esto que los hablantes lojanos prefieren ajustarse al paradigma andino.

PALABRAS CLAVE: Fonética – Variable – Fonema – Corpus

2.1. Abstract.

The voiceless alveolar fricative phoneme is one of the most studied in the Spanish language (López Morales, 1993; Moreno Fernández, 1997 and Tejalda Giráldez, 2012). Its variability is due to linguistic (Samper Padilla, 1992), social (Lipski, 1986) and situational factors (Hualde, 2014). In this research, the reductionism of the sound in implosive position is specifically addressed, and the general objective is to analyze the dull alveolar fricative phoneme in Loja. The eight informants were selected from the corpus currently being elaborated by a research team attached to the National University of Loja and whose collection began in August 2019 from unstructured interviews in order to get the vernacular

language and overcome the paradox of the observer (Labov, 1983). The eight informants are equally distributed distinguishing sex (male and female) and ages representing four generations (G1: 18-40; G2: 40-60; G3:60-80; and G4: 90+). It conforms to qualitative design, as sociolinguistic phenomena are described and explained, but the analysis relies on quantitative operations. Praat software is used as a tool of acoustic phonetics to more precisely identify the phenomenon. The results indicate that the variant of the phoneme /s/ that predominates in all informants, without distinction of social or linguistic variables, is [s], which had a total of 99% of realizations.

KEY WORDS: Phonetics - Variable - Phoneme - Corpus

3. Introducción.

El fonema fricativo alveolar sordo es uno de los sonidos más interesantes del mundo de habla hispana dado que su variabilidad ha marcado zonas dialectales (Alba, 1992). Entre sus actualizaciones, uno de los aspectos de mayor relevancia es el reduccionismo, que puede presentarse como aspiración y elisión en posición implosiva (Samper Padilla, 1992). A nivel geográfico, cuando el alófono [s] predomina no es común la aspiración y la elisión, mientras que en las zonas que se realiza [h] es frecuente, también encontrar la /s/ elidida [Ø]. Montés Giraldo (1995-1996), en *La bipartición dialectal*, sostiene que la pérdida, aspiración y la actualización completa de /s/ en posición implosiva sirve como norma para una clasificación dialectal del español de América y España. Asevera que el superdialecto continental-interior o también llamado de tierras altas mantiene la sibilante; mientras que en el superdialecto costero-insular, conocido como tierras bajas, existe la propensión a aspirar y a elidir. Agrega que esta realización proviene de las zonas meridionales de la península ibérica.

En Ecuador, desde la dialectología, el fonema ha sido descrito por Humberto Toscano Mateus (1953) y Peter Boyd-Bowman (1953); mientras que desde la sociolingüística lo han reportado, entre otros, Jhon M. Lipski (1986) y Antonio Quillis (1988). En términos generales, estos autores afirman que el hablante tiende a mantener la sibilante en la región Sierra y prefiere el reduccionismo en la Costa, especialmente, en posición implosiva. En lo que se refiere a la ciudad de Loja, Lipski (1986), a través de datos cuantitativos a partir de cinco informantes, cuyas edades oscilan entre 28 y 65 años, halló 99% de predominancia de la variante [s] sobre el resto. Quillis (1988) describe esta actualización, gracias a un informante lojano, como una predorsodentoalveolar convexa y concluye que Loja tiene fenómenos que la aíslan de las otras ciudades como en el caso de /s/. Es esta la última descripción fonética que se conoce de este sonido con referencia a Loja.

Dada la diversidad de realizaciones que se reportan de este fonema en otras latitudes y la escasa información que se tiene de su comportamiento en Loja, conviene adelantar este

estudio exploratorio que se ocupa del fonema fricativo alveolar sordo en posición implosiva, considerando las variables sociales edad y sexo, y prestando atención al reduccionismo que podría presentar el sonido /s/ en informantes que fueron entrevistados entre los meses de julio y diciembre del 2019 nativos del cantón Loja – Ecuador. Cabe destacar que esta investigación se enmarca en un proyecto más amplio, *El Castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas*, conformado por el equipo de investigación de la carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general de esta investigación es analizar el fonema fricativo alveolar sordo en posición implosiva. Y se plantea dos objetivos específicos que son los siguientes: i) Describir el comportamiento del fonema en diversos contextos fónicos y ii) Relacionar el comportamiento del fonema con las variables edad y sexo.

La lengua cumple un papel fundamental en la construcción de la identidad de los pueblos (Zambrano Castro, 2009), pues cualquier zona en el mundo contiene rasgos lingüísticos que la diferencian de otras comunidades, si bien casi nunca son exclusivos, sí son preponderantes. Pensar en la lengua, es pensarse a sí mismo dentro de una sociedad por lo que estudiarla significa comprender un poco más la realidad en la que el individuo está inmerso y a la que realiza aportes en cada hecho lingüístico. En este sentido, se dice que los lojanos mantienen un orgullo, pues es habitual escuchar que Loja tiene el mejor español del Ecuador (Haboud, 2008) hasta el punto que se le designa como “Ciudad castellana”. Aunque las últimas teorías sociolingüística y dialectales rechazan estas aseveraciones y reconocen el carácter heterogéneo de las lenguas y de sus variedades (v.g. geográficas, etarias, socioeconómicas, etc.), sería pertinente aproximarse a la realización de /s/ no solo porque podría arrojar luces sobre qué clase de hablante lojano estaría más cerca o más lejos de la pérdida o conservación de la /s/ en posición posnuclear, sino porque lo que se conoce lingüísticamente de la ciudad es escaso (Jáimez, 2019) y porque ayudaría a confirmar la variedad lojana como representante o no de tierras altas.

Esta investigación es importante porque aportará nuevos datos a los estudios de la lingüística en la región sur del país. Además, servirá para entender cómo está hablando el

lojano en la actualidad, específicamente cómo está pronunciando el fonema alveolar fricativo sordo.

Este estudio consta de varias partes, las cuales se detallan de inmediato. En la revisión de la literatura, se formalizan los elementos conceptuales que sustentan el análisis. Se realiza un recorrido por las disciplinas Fonética y Fonología, la variante de interés y la variación lingüística. Lo complementan investigaciones precedentes. A este aparte, le sigue la descripción de los métodos y materiales ejecutados para el análisis. En este literal, es fundamental la descripción de los informantes y la presentación de *Praat*. Posteriormente, se exponen los resultados con sus respectivos gráficos y tablas. Continúa la sección de discusión de los resultados que se materializa gracias a las investigaciones precedentes sistematizadas en la Revisión de la literatura. Finalmente, se exponen las conclusiones, recomendaciones y anexos.

4. Marco teórico.

Estudio de la sibilante: conceptos fundamentales

En el presente capítulo se revisa las bases teóricas que sostienen esta investigación. Se recorre los conceptos esenciales para el desarrollo del análisis, tales como los de Fonología y Fonética, así como las disciplinas de Sociolingüística y Dialectología. Por último, se tratan los estudios realizados sobre el fonema /s/.

Fonología y fonética

La evolución que han tenido los diversos estudios sobre el lenguaje ha alcanzado tal profundidad que la Lingüística ha tenido que separarse en disciplinas para abordar todos los campos que le competen, como es el caso de los sonidos de las lenguas. Estos han sido estudiados por la Fonología y Fonética (Hualde, 2014).

En los siguientes párrafos se describirá cuál es su función. Es esencial tomar estos conceptos para el posterior análisis, pues estas disciplinas son la base que sostendrán esta investigación.

Fonología. Para la concreción del habla, es necesario que exista una cadena de sentido por parte del hablante. Las unidades que componen dicha secuencia son los signos y sonidos, siendo estos últimos aquellos que conforma el centro de interés de la fonología. Así se entiende que el sonido o fonema, a su vez, es la más pequeña unidad lingüística desprovista de significado (Quilis, 1993). Además, se encarga de estudiar las posibles combinaciones de los sonidos del habla de una lengua con independencia del sentido que transmiten (Alarcos Llorach, 1999). Es, entonces, la fonología la disciplina que se dedica a estudiar los sonidos, como unidades mínimas de significación y sus variadas combinaciones en el acto del habla.

Unidades Segmentales. Las unidades segmentales son sonidos del habla que se realizan en la unión fónica y que, posteriormente, construyen varios enunciados. Estos se representan por norma mediante símbolos transcritos entre corchetes []. Se dividen en vocales y consonantes (RAE, 2016).

Rasgos distintivos. Los rasgos distintivos son las unidades mínimas de la fonología (RAE, 2011). Se pueden apreciar desde el punto o lugar de articulación y el modo de

articulación (sonoras, sordas, velares, glotales, fricativas, nasales, etc.). Ejemplificando lo mencionado, Quilis (1997) explica lo siguiente:

En el sistema fonológico español, los fonemas /p/, /t/ y /k/ forman un conjunto que se puede caracterizar por los siguientes tres rasgos fonéticos comunes: son consonantes, son oclusivos y son sordos. Estos rasgos desempeñan una función distintiva. Si analizamos las palabras /kása/ casa y / gása/ gasa, el rasgo de sonoridad es el que permite distinguirlas, puesto que /k/ y/g/ son consonantes oclusivas y velares (p.10).

De este modo, los rasgos distintivos de los fonemas no solo representan una diferenciación en los sonidos dentro de una cadena hablada, sino que generan signos lingüísticos distintos.

Lugar de articulación. Es “donde se aproximan o se ponen en contacto dos órganos articulatorios para producir el cierre o la abertura del conducto vocal; ello provoca la constricción de la corriente de aire” (Quilis, 1997, p.26). Los puntos de articulación del español se conforman de la siguiente manera:

BILABIAL, labio superior y labio inferior ([p], [b]); LABIODENTAL, labio inferior e incisivos superiores ([f]); INTERDENTAL, ápex o ápice de la lengua e incisivos superiores e inferiores ([θ] en [θ]ar[θ]a, zarza) en las variantes no seseantes del español; DENTAL, ápice de la lengua y partes posterior de los incisivos superiores([d]); ALVEOLAR, ápex o predorso de la lengua y alvéolos ([n]); PALATAL, dorso de la lengua y paladar ([ʎ] en [ʎ]uvia), y VELAR, posdorso de la lengua y velo del paladar ([g] en [g]uapa) (RAE, 2011, p. 62).

Cada uno de estos lugares de articulación pertenecen a las consonantes. A estos, se agrega los vocálicos que son anteriores, centrales, posteriores (Quilis, 1997).

Modo de articulación. “Es la modificación que el grado de abertura o de cierre de los órganos articulatorios produce en la corriente del aire fonador” (Quilis, 1997, p.24). Los modos de articulación del español se clasifican en consonánticos y vocálicos. La RAE (2011), sobre los consonánticos, detalla lo siguiente:

OCCLUSIVOS, con interrupción total del paso del aire ([t], [d]; [t]ela, [d]ar); FRICATIVOS, con fricción producida por el paso del aire a través de un canal estrecho ([f], Á[f]rica); AFRICADOS, con combinación sucesiva de una oclusión y una fricción ([tʃ] en lu [tʃ] a); APROXIMANTES, en los que el canal por el que pasa el aire es más ancho que en el caso de las fricativas y más estrecho que en las vocales ([β] en la[β]io); VIBRANTES, con uno o varios movimientos repetidos de la lengua ([r] en [r]umor); LATERALES, con salida del aire por los lados de la cavidad bucal ([l] en [l]indo), y NASALES, con salida del aire por la cavidad nasal ([n] en lu[n]a) (RAE, 2011, p.61).

Sistema fonológico del español. Los fonemas difieren según la lengua, y que cada uno de estos se adhiere a un sistema fonológico establecido (Saussure, 1945). Es decir, que los fonemas de cada idioma están estrictamente diferenciados. En el español se encuentra varios fonemas que se dividen en dos categorías según su articulación, la vocálica a la que comúnmente se denomina vocales y aquellas que son obstaculizadas en su articulación que son nombradas consonantes (Alarcos Llorach, 1999). En la figura 1 se aprecia el cuadro consonántico de los fonemas del español, y en la figura 2 el cuadro vocálico del español.

Figura 1

Sistema fonológico consonántico del español

CUADRO DE LOS FONEMAS (consonánticos) DEL ESPAÑOL

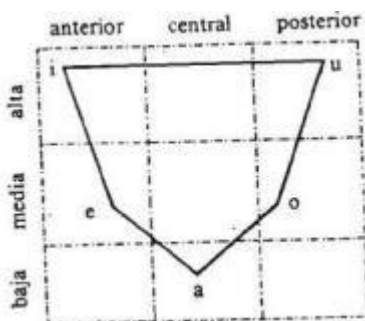
zona de articul. modo de articulación	Bilabial		Labiodental		(Linguo)dental		(Linguo)interdental		(Linguo)alveolar		(Linguo)palatal		(Linguo)velar	
	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro
Oclusivo	/p/	/b/			/t/	/d/							/k/	/g/
Fricativo			/f/				/θ/		/s/		/j/	/x/		
Africado											/tʃ/			
Nasal		/m/								/n/	/ɲ/			
Líquida Lateral										/l/	/ʎ/			
Liq. Vibrante simple										/r/				
L. vibrante múltiple										/r̄/				

Nota. Adaptado *Cuadro de los fonemas (consonánticos) del español*, A. de Lourdes, 2003-2004. <https://n9.cl/au83i>

En la figura 1 se observa en la primera fila el lugar de articulación y en la primera columna el modo de articulación de los fonemas consonánticos. También, se encuentra el fonema fricativo alveolar en el sistema fonológico del español, que más adelante se detallará su producción.

Figura 2

Triángulo articulatorio de la lengua



Nota. Adaptado de *Triángulo articulatorio*, Quilis, 1993. Tratado de fonética y fonología.

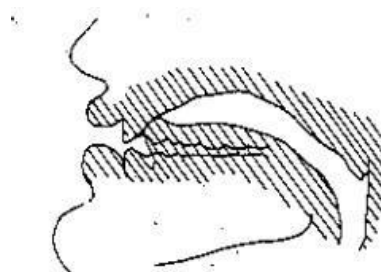
En la figura 2, se puede apreciar en la parte superior el lugar de articulación de las vocales y en la parte de la izquierda el modo de articulación de los sonidos vocálicos.

Fricativas. Las consonantes fricativas son aquellos sonidos que se forman “por medio de un estrechamiento de los órganos articulatorios, sin que éstos lleguen nunca a juntarse. También se denominan espirantes, constrictivas y continuas: [f, e, s, x]” (Quilis, 1993, p. 72)

Fonema /s/. En el español el fonema /s/ se encuentra dentro de las consonantes fricativas. Estas se producen por medio de un estrechamiento de los órganos articulatorios, produciendo presión en la salida del aire y en consecuencia provocando un ruido continuo de fricción. (RAE, 2011).

Figura 3

Realización del fonema /s/



Nota: Adaptado de *Realización del fonema /s/ de /pasó/ paso*, Quilis, 1993. Tratado de fonética y fonología.

En la imagen se puede apreciar como el ápice de la lengua choca contra los alveolos y apenas con los dientes, formando de este modo una barrera que no permite que el aire salga con facilidad.

Fonética. Gil (2007) indica que la fonética es la disciplina que se ocupa de describir los distintos sonidos existentes en las lenguas del mundo. A diferencia de la Fonología, esta rama se encarga de estudiar los sonidos físicos que producen los hablantes, ahora se está en el nivel del habla.

Para el análisis de los sonidos, la Fonética se clasifica en estos tres campos: Fonética articulatoria, Fonética perceptiva y Fonética acústica. La fonética articulatoria se encarga de estudiar los procesos de producción de los sonidos de habla. La acústica se ocupa de analizar las propiedades físicas de los sonidos del habla a través de ondas sonoras. La perceptiva analiza el procesamiento auditivo de los sonidos de habla por parte del receptor (Trujillo et al., 2010).

Esta investigación para describir la variación fonética, se enfocará en las fonéticas articulatoria y acústica. En posteriores párrafos se expondrá detalladamente estas clasificaciones.

Alófonos. Los alófonos son las variaciones que tiene un fonema según su ubicación (Hualde, 2014). Por eso algunos sonidos al verse sometidos a un contexto fónico son influenciados por los sonidos adyacentes provocando así una variación. Por ejemplo, el

fonema /s/ en *mismo* y en *salida*; aunque se esté hablando del mismo fonema varía cuando se actualiza ['mizmo] y [sa'liða]. En el primer caso el fonema adquiere un rasgo de la consonante adyacente, que es la sonoridad; y en el segundo, el sonido se mantiene sin que haya alteración y con punto de articulación alveolar.

Alófonos en distribución complementaria y en distribución libre. Los alófonos se pueden encontrar en distribución complementaria o en distribución libre. La RAE (2011) define a estas de la siguiente manera:

Los alófonos en distribución complementaria se identifican por que cada uno de ellos aparece en la posición del enunciado que más se adecua a sus características y por que su presencia es predecible mediante reglas. Los alófonos en DISTRIBUCIÓN LIBRE son variantes de un fonema cuya aparición no está determinada por reglas de carácter fonológico. La articulación de unos alófonos u otros está también condicionada por factores de variación relacionados con la situación comunicativa, con la intención del hablante o con tendencias fonéticas propiciadas por el contexto. (p.6204)

Entonces, las apariciones de los alófonos en distribución complementaria son predecibles. Por ejemplo, el alófono [b] del fonema /b/ en el vocablo 'bola' o la producción del alófono [β] del fonema /b/ en 'loba' se manejan en un contexto específico. En el idioma español, en posición inicial después de pausa se realiza [b] y, cuando el sonido se encuentra entre vocales, se articula como [β]. Y, los alófonos en distribución libre se alejan de cualquier regla de carácter fónico, sino que su ocurrencia responde a motivos extralingüísticos.

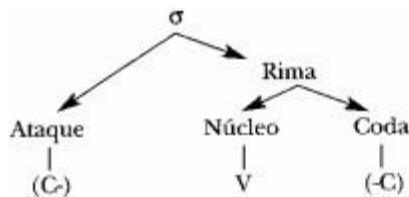
La sílaba. Es la "unidad estructural que actúa como principio organizador de la lengua" (RAE, 2011, p.6157). Está constituida por segmentos entorno a un núcleo, que en el español siempre es una vocal y puede ir precedida y/o por segmentos consonánticos (Hualde, 2014).

El núcleo de la sílaba está compuesto por márgenes silábicos que se ubican al inicio o al final de la sílaba. Estos son denominados explosivos, o ataque, e implosivos, o coda (Quilis, 1997; Hualde, 2014). Para ejemplificar lo mencionado, se acude a la siguiente

palabra: *pasto*. Hay dos núcleos silábicos, los fonemas vocálicos *o* y *a*; por otro lado, la oclusiva bilabial sorda está en posición explosiva al igual que la oclusiva dental sorda, mientras que la fricativa alveolar se encuentra en posición implosiva. En la siguiente figura se aprecia la estructura de la sílaba:

Figura 4

Estructura de la sílaba



Nota: Adaptado de *estructura interna de la sílaba*, Gil, 2007. Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica.

Se observa la sílaba con sus márgenes, ataque y coda. Adicionalmente, se presenta la rima como un único constituyente entre el núcleo y la coda. La *C* representa a una consonante y la *V* las vocales. El símbolo σ^1 es la representación convencional de la sílaba.

La coda silábica del español puede aparecer en posición interna y final de palabra, esta consta de características y particularidades, como el debilitamiento de los segmentos consonánticos (RAE, 2011). La relajación articulatoria en posición de coda se puede apreciar en la aspiración y elisión de /s/ (RAE, 2011).

Las sílabas pueden ser sílabas abiertas y cerradas o trabadas; cuando termina en vocal es considerada como sílaba abierta (CA-SA); si termina en una consonante se trata de una sílaba trabada (PAS- TAR). (Trujillo et al., 2010).

En la lengua castellana predomina la formada por consonante y vocal (CV); seguida de la forma consonante, vocal, consonante (CVC) (Gil, 2007). Sin embargo, pueden aparecer los siguientes tipos de sílabas: V, VV, CV, CVV, CVVV, CCV, CCVV, VC, VCC, etc.

¹ Es la sigma minúscula, la decimoctava letra del alfabeto griego moderno.

Procesos fonológicos. Las realizaciones de los sonidos del habla pueden ser alteradas debido a ciertas circunstancias. Estos cambios son considerados como procesos fonológicos, que consisten en las variaciones que ocurren en los segmentos cuando ocurre habla. Esta variación está sistematizada bajo los principios generales del idioma como la posición y el contexto del sonido (RAE, 2011).

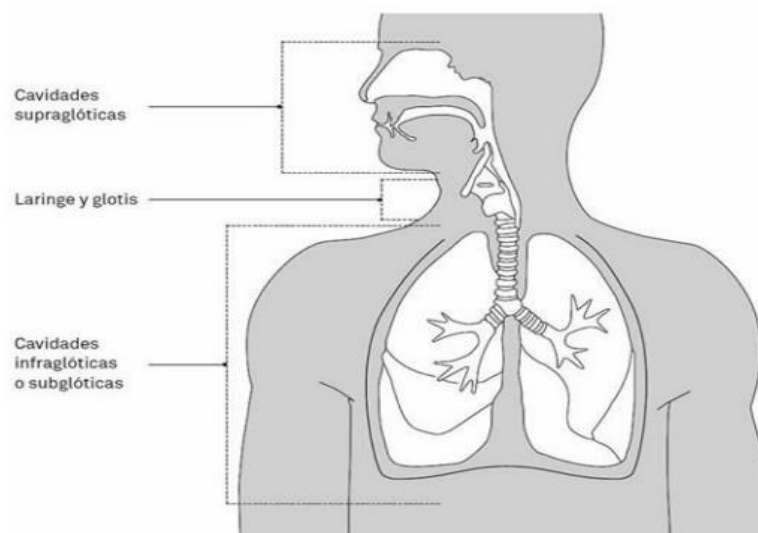
La posición es de gran relevancia en la variación de los sonidos. Por ejemplo, en posición final de sílaba favorece la aspiración de algunas consonantes; mientras que en la posición inicial existe la fricativización de segmentos africados (RAE, 2011).

El contexto del sonido está relacionado con la posición en la que se produce el fonema. En este sentido es necesario conocer las características del sonido adyacente, puesto que estos consiguen tener influencia en los demás elementos (RAE, 2011).

Fonética Articulatoria. La fonética articulatoria es la encargada de estudiar la producción de los diferentes sonidos enfocándose en los órganos articulatorios presentes en los seres humanos (Gil, 2007). Estos órganos constituyen el aparato fonador y el resonador, que se aprecia en la siguiente figura:

Figura 5

Aparato fonador



Nota: Adaptado de *Esquema del aparato fonador*, RAE, 2011. Nueva Gramática de la lengua española.

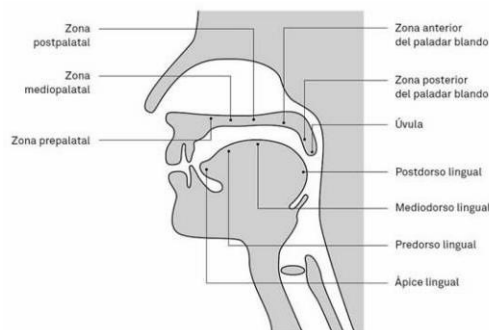
En la figura se distinguen las partes del aparato fonador “la CAVIDAD INFRAGLÓTICA o SUBGLÓTICA, que proporciona el flujo de aire necesario para la producción del sonido; la ZONA GLÓTICA, responsable de la fonación, y las CAVIDADES SUPRAGLÓTICAS, en las que se articulan los sonidos.” (RAE, 2011, p. 6171). Estos órganos son los responsables de producir los sonidos del habla.

En la cavidad infraglótica se origina el aire, que es usada para la respiración y la fonación. En esta zona se encuentran los pulmones, la tráquea, los bronquios y la laringe. La zona glótica, en cambio, está formada por las cuerdas vocales. Y, en las cavidades supraglóticas se encuentran la orofaríngea, la oral y la nasal (RAE, 2011).

La lengua “es el órgano con mayor movilidad, y todas sus partes pueden intervenir en la articulación de los sonidos” (RAE, 2011, p.6175). En la siguiente figura se puede observar las partes de la lengua:

Figura 6

Partes de la lengua



Nota: Adaptado de *Zonas del paladar y partes de la lengua*, RAE, 2011. Nueva Gramática de la lengua española.

En la figura se puede apreciar que la lengua se encuentra en la cavidad oral. Sus partes son estas:

la punta, denominada también **ÁPICE** o **ÁPEX**; la **CORONA**, que es la curva intermedia entre el ápice y la cara del predorso; el **PREDORSO** o parte anterior; el **MEDIODORSO** o parte central; el **POSTDORSO** o parte posterior, y la **RAÍZ** o parte final. La lengua puede adoptar una configuración **CÓNCAVA** o **CONVEXA**,

rasgo esencial en la articulación de algunas consonantes, y también ACANALADA o RETROFLEJA (RAE, 2011, p. 6175).

De esta manera, quedan presentados los órganos articulatorios, encargados de producir los sonidos del habla. A continuación, se explica el otro tipo de fonética, la acústica.

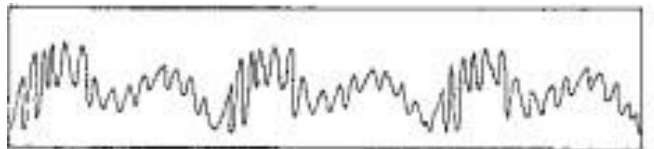
Fonética Acústica. La fonética acústica analiza las características físicas de las ondas sonoras (Gil, 2007). Estas se producen por la propagación de una vibración a través del aire hasta llegar a los órganos auditivos (Quilis 1997). Están compuestas por partículas que si están próximas entre ellas entran en estado de compresión y, si están alejadas, se trata de un estado de rarefacción (Quilis, 1997). La sucesión de una compresión y rarefacción comprenden un ciclo. Se caracterizan por tres componentes: duración, frecuencia y amplitud. La duración consiste en la prolongación del movimiento vibratorio, es medido en milisegundos (ms); la amplitud es la fuerza del movimiento vibratorio ejercida en el aire y se mide en decibelios (dB); y la frecuencia es la rapidez del movimiento completo, o ciclos, que se realiza en un tiempo determinado y es medido en hercios (Hz) (RAE, 2016).

Las ondas sonoras pueden ser simple y compuesta. Cuando su composición es simple sin que haya ninguna alteración en la onda muy similar a las vibraciones de un péndulo se trata de una onda simple, mientras que en una compuesta interviene más de una onda (Quilis, 1993). Los sonidos del habla pertenecen a las ondas compuestas (Gil, 2007). Las ondas sonoras son periódicas, cuando repiten sus ciclos a intervalos regulares de tiempo y son las vocales y consonantes sordas; y son aperiódicas si los ciclos no son regulares, los sonidos propios de este tipo de onda son las consonantes sordas, como la [s] (RAE, 2011).

Las ondas pueden ser representadas en los oscilogramas, cuya función es representar de manera sencillas las variaciones de frecuencia y amplitud de las articulaciones (Correa Duarte, 2014). En las siguientes figuras, se aprecian las ondas sonora periódica (Figura 7) y aperiódica (Figura 8).

Figura 7

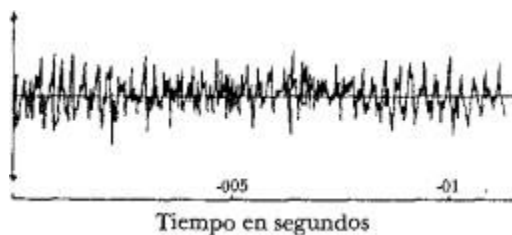
Onda periódica en el oscilograma



Nota. El sonido es un alófono vocálico alto [i], Adaptado de *Oscilograma de las vocales*, Quilis, 1997. Tratado de fonética y fonología.

Figura 8

Onda aperiódica en el oscilograma



Nota. El sonido es una fricativa [s]. Tomado de *Oscilograma de una onda compuesta aperiódica*, Quilis, 1993. Tratado de fonética y fonología.

Una onda periódica compleja está constituida por ondas simples, la onda simple de frecuencia más grave se denomina frecuencia fundamental (f_0), que, articulatoriamente, es la vibración de los pliegues vocales; el resto de ondas simples son denominadas armónicos, su frecuencia es el múltiplo de la frecuencia fundamental (RAE, 2011).

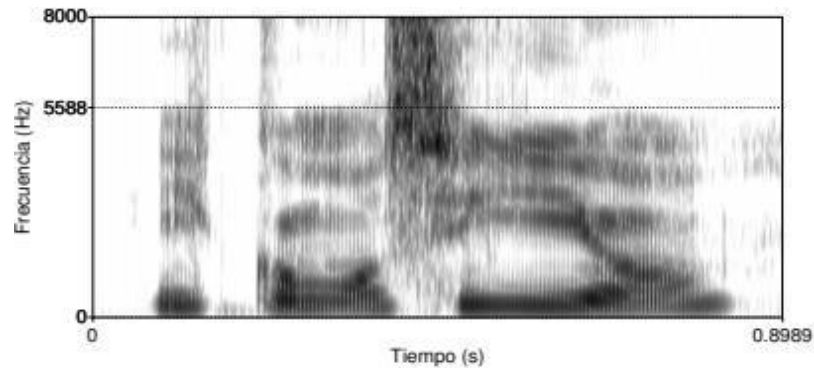
En la fonación, la onda producida por los pliegues vocales traspasa las cavidades supraglóticas (cavidad oral, cavidad nasal, cavidad labial y faringe). Estas actúan como filtros y permiten diferenciar cada uno de los sonidos del habla (RAE, 2011).

Los análisis de la fonética acústica son realizados a través de softwares (PRAAT), que permiten observar y estudiar los sonidos articulados a través de representaciones gráficas que muestran las características acústicas de los sonidos, conocidas como espectrogramas (Correa Duarte, 2014). En estos, se puede apreciar la frecuencia, el tono, la intensidad y la duración de cada sonido (Quilis y Fernández, 1973). Este método no solo

muestra información lingüística, sino que también aporta a la fiabilidad del análisis realizado. En la siguiente figura se observa un espectrograma.

Figura 9

Espectrograma de banda ancha



Nota: Adaptado de *Espectrograma de banda ancha*, Correa Duarte, 2014.

Manual del análisis acústico con Praat.

El espectrograma está constituido por el eje de las abscisas, que representa el tiempo en milisegundos (ms), y el de las ordenadas, que muestra la frecuencia (Hz); por otro lado, en escala de grises se aprecia la intensidad del sonido. La figura 9 es un espectrograma de banda ancha, cuya función es analizar los correlatos acústicos de punto y modo de articulación (Correa Duarte, 2014). En el espectrograma se distingue también la filtración de la onda sonora en la cavidad supraglótica, que es denominada formantes. Estos son picos espectrales que ayudan a la identificación de los sonidos vocálicos y consonánticos de las lenguas; los primeros formantes (F1 y F2) informan sobre la altura de la lengua y el redondeamiento de los labios (Correa Duarte, 2014).

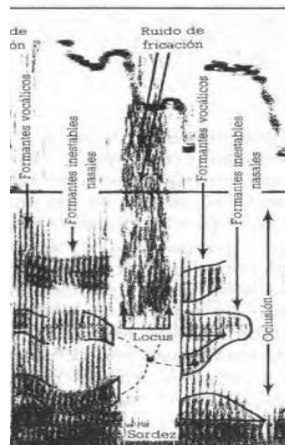
Alófonos de /s/. Quilis (1997) sostiene que el fonema fricativo alveolar tiene el alófono [s], que aparece en cualquier posición de la cadena hablada. La articulación ocurre en la región apicopredorsal de la lengua, esta se aproxima a los alveolos en la salida del aire y las cuerdas vocales no vibran por lo que resulta en un sonido consonántico sordo (Quilis, 1997).

Desde la perspectiva acústica, el alófono [s] es un sonido producido por una fuente de ruido turbulento. Su imagen en el espectrograma se identifica porque reúne líneas

desordenadas que representan su energía, que decae desde las frecuencias más altas hasta las más bajas (Gil, 1988). En la siguiente figura se puede apreciar la realización de la fricativa alveolar.

Figura 10

Producción de la fricativa en el espectrograma



Nota: Adaptado de *Diferentes índices acústicos*, Gil, 1998. Los sonidos del lenguaje.

En el espectrograma, se puede observar que la fuente de energía de la fricativa se encuentra en altas frecuencias, así que se trata de un sonido aperiódico. Tampoco se distingue la barra de sonoridad y de estrías verticales (RAE, 2011).

Alófono [h]. La realización de la aspiración en posición implosiva no se produce en la zona coronal, sino que se desplaza a la faringe o laringe. Se genera un proceso de separación, que consiste en la desaparición de los rasgos orales y en la conservación de los laríngeos o faríngeos (RAE, 2011). Además, se debe tomar en consideración las siguientes anotaciones:

En el caso de la aspiración, el aire laríngeo, sobre todo si aparece contagiado de la sonoridad propia de la vocal precedente, se confunde fácilmente con esta. Desde el punto de vista acústico, las resonancias de la aspiración se presentan como concentración de energía en las mismas zonas que los formantes de la vocal que constituye el núcleo silábico. La vocal puede alargarse incluso con la realización de /s/ debilitada. En lo que respecta al timbre, en la aspiración la lengua retrocede y, a

veces, asciende ligeramente por la parte posterior y desciende por la anterior, lo que produce que las vocales /e/ y /a/ se abran y retrasen su zona de articulación, y que /o/ también se abra (RAE, 2011, p. 6365).

Elisión [Ø]. La elisión es el relajamiento extremo en la articulación del sonido consonántico, que termina en la desaparición total de esta. Fonéticamente es representada con el siguiente símbolo [Ø]. La /s/ se elide a veces cuando es una marca de morfema, por ejemplo, ['ka.sa] casas, ['kome] comes, [en'tonse Ø] entonces o [ma.'i Ø] maíz; la redundancia de estas palabras en el discurso favorece que las elisiones no tengan incidencia en la comunicación (RAE, 2011).

Nociones generales dialectológicas y sociolingüísticas

Variación lingüística. El español es una de las lenguas más hablada en el mundo, cuyos hablantes pueden entenderse mutuamente. Sin embargo, se pueden presentar variantes del idioma en distintos niveles y por razones extralingüísticas. Ramírez (1996) menciona ocho categorías de variación lingüística:

- 1) los componentes de la lengua (fonológico, léxico, sintáctico, semántico);
 - 2) las regiones o espacios geográficos (Madrid, Buenos Aires, Canarias, Perú);
 - 3) los grupos sociales (clase alta, media, profesionales, obreros, campesinos);
 - 4) las diferencias entre los hablantes (edad, sexo, educación, etnia);
 - 5) los estilos de habla (formal, informal, literario, íntimo);
 - 6) los actos o acontecimientos comunicativos (saludos, disculpas, chistes, debates);
 - 7) los tipos de textos (orales o escritos; espontáneos o no espontáneos);
 - 8) los dominios sociolingüísticos (casa, vecindad, escuela, trabajo, religión)
- (p.37).

De las categorías mencionadas, solamente algunas son de interés de esta investigación, tales como la variación, geográfica, social y estilística. Estas se explicarán en los siguientes apartados.

Variación diatópica. La variación geográfica o diatópica es un sistema de signos desprendido de una lengua común; habitualmente con un deslinde geográfico bien establecido que, a su vez, no tiene una divergencia total frente a otros del mismo origen y que no alcanzan a la categoría de lengua (Alvar, 1996).

La dialectología es la disciplina que se ha encargado principalmente de los aspectos de carácter geográfico y sobre los usos de las diferentes formas lingüísticas. Se ha encargado son los siguientes aspectos de la lengua:

- 1) el origen de los rasgos diferenciadores, 2) la dialectalización, 3) los medios de extensión de fenómenos lingüísticos de comunicación, 3) los medios de extensión de fenómenos lingüísticos entre una sociedad o dentro de una zona geográfica y 4) la estandarización de la lengua en zonas bilingües (Ramírez, 1996, p.40).

Así, se entiende que esta variación está condicionada por factores situacionales que alteraran al fenómeno lingüístico. En el presente estudio, se podrá apreciar la distinción del comportamiento de /s/ en Loja respecto a otras zonas geográficas, así como posibles similitudes.

Variación social. Es el cambio de un fenómeno lingüístico en relación con variables sociales tales como edad, sexo, profesión, nivel de instrucción, etc. La disciplina que se ha encargado de estudiar este tipo de variación es la sociolingüística, aunque no es exclusiva de esta. Las investigaciones sociolingüísticas han permitido establecer como las variables sociales influyen sobre las variaciones lingüísticas de un modo concreto en una comunidad (Moreno Fernández, 2009).

Moreno Fernández (2009) afirma que una variable lingüística es un rasgo que se manifiesta de distintos modos. Los factores en los que pueden incidir la variancia son los siguientes:

- a) Que las variantes vengan determinadas exclusivamente por factores lingüísticos.
- b) Que las variantes vengan determinadas exclusivamente por factores sociales.
- c) Que las variantes vengan determinadas conjuntamente por factores lingüísticos y sociales.

- d) Que las variantes no vengan determinadas por factores lingüístico ni por factores sociales (p.22).

De este modo, se entiende que la variación del fonema /s/ también es afectada por elementos extralingüísticos, tales como los factores sociales y a los que se le presenta atención en esta investigación, la edad y sexo.

Edad. La edad es una variable social que puede determinar con mayor claridad los usos lingüísticos de una comunidad del habla (Moreno Fernández, 1998). Se propone, desde la sociolingüística, trabajar con informantes a partir de los veinte años de edad (Moreno Fernández, 1998). Y siendo las generaciones más jóvenes más sensibles a las formas prestigiadas por su escolaridad (López Morales, 1993).

Sexo. Contrasta el habla de sujetos femeninos y masculino. El sexo femenino conserva formas menos estigmatizadas que el sexo opuesto (Labov, 1983). Para la investigación sociolingüística es de suma relevancia pues “en una estratificación sociolingüística estable, los hombres usan formas que no son estándares con mayor frecuencia que las mujeres, siempre que la variación se produzca en un nivel de conciencia dentro de la comunidad de habla” (Moreno Fernández, 1998, p. 37).

Variación Diafásica. Es la variedad de la lengua que se relaciona con la situación comunicativa y la diferenciación entre diferentes grados de conciencia del hablante en el discurso. López Morales (1993) explica que esta variación

se inserta en un parámetro que va desde las posturas más coloquiales y espontáneas a las más formales, todo depende del grado de participación de la conciencia lingüística en el momento de hablar; si esta conciencia apenas está presente se suele producir un estilo muy espontáneo, pero a medida que esa presencia aumenta van apareciendo registros más formales (p.44).

Agrega que existen cuatro estilos, a saber: estilo espontáneo, estilo cuidado, lectura de texto y lectura de palabras sueltas (López Morales, 1993). A esta investigación le interesa el espontáneo.

Una vez repasado los conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación, se procede a presentar los estudios realizados sobre el fonema /s/.

Estudios previos sobre la fricativa alveolar sorda

Tejeda Giráldez (2012) en su estudio de la /s/ implosiva manifiesta que “el fonema /-s/ es uno de los más inestables en el sistema fonológico del español, y por ello tiende a mostrar articulaciones muy variadas según las regiones” (p. 19). Moreno Fernández (1997) y Espejo (2016), concuerdan que los estudios de la /s/, sobre todo, se dan en posición implosiva o en coda silábica donde presentan una mayor variación. Consiguientemente, no sorprende que la fricativa alveolar haya sido objeto de varias investigaciones sociolingüísticas en países de habla castellana (Lipksi, 1986; Pérez, 2007; Soto Barba, 2011; Tejalda, 2012; Ramírez & Almira, 2016; Ortiz Lira y Mena Flores, 2016).

Otros estudiosos, en cambio, concuerdan en que hay una tendencia de mayor variabilidad en los contextos preconsonánticos, ante oclusivas y sílabas átonas, en las que el sonido tiende a presentar reduccionismo (Samper y Hernández, 1995; Moreno Fernández, 1997; Tejalda Giráldez, 2012; Ortiz Lira y Mena Flores, 2015; Fernández de Molina Ortés, 2016; Ramírez & Almira Vázquez, 2016). Pero, al parecer, este no es el caso de hablantes pertenecientes a los estratos altos de Tegucigalpa, Honduras, quienes prefieren [s] en interior de palabra ante una consonante oclusiva (Lipski, 1975).

El comportamiento de la /s/ en los estratos sociales altos de Honduras (Lipski, 1983), Palmas de Gran Canaria (Samper Padilla y Hernández Cabrera, 1995), Caracas (Ruiz Sánchez, 2004), Ciudad Real (Bedmar Gómez, 1997), Ñuble (Soto Barba, 2011) y en Mérida (Fernández de Molina, 2016), se evidenció que hay mayor tendencia a mantener la sibilante en ciertos contextos fonológicos como ante sílaba tónica y que la incidencia de aspiración y elisión está principalmente presente en los estratos sociales medios y bajos.

Calvo Shadid (1997) analizó cuantitativamente el segmento /s/ en el habla culta de San José, Costa Rica, con cuatro informantes del sexo femenino y cuatro del masculino de la primera generación. Los contextos analizados fueron los siguientes: ante vocal, entre consonante y vocal, en posición inicial de enunciado, entre vocal y consonante y ante pausa. Se registró un total de 618 sonidos. La variante que predominó fue [s̺], con un 49,

2%; seguida de [s] con un 42,32%; luego la fricativa dental sonora [ð], con un 4,46%; y la [z] con un 2,75% y la [h] con 1,27%. La variable sexo no fue un factor significativo en la variación del fonema: la aspiración en el sexo femenino se presentó con 5,97% y en el sexo masculino menciona que lo hace esporádicamente.

En nativos de Buenos Aires (Argentina), Terrel (1978), a través de 24 mujeres y hombres, considerados de clase alta y discriminados por tres generaciones (20-35, 35-50 y 50-75), halló que, un informante, emplea [s] como la aspirada ante /t/. La [h] es la variante más usada por los informantes en posición interna, seguida de la [s] y la elisión. En posición final la [s] es la más usada con 46% de realizaciones en el habla porteña. También, descubrió que en las generaciones más jóvenes existe más variabilidad del fonema. El [Ø] es analizado desde estas categorías lingüísticas: la gramatical, la forma léxica (entonces, vez, después, más), el paradigma verbal (tienes, vos lo tenés, usted es) y el plural de la frase nominal (los primeros niños), concluyó que la presencia de la elisión tiene más frecuencia ante consonantes que ante pausa; además, las palabras con más de dos sílabas, en general, están sujetas a la elisión, no siendo el caso de las monosilábicas. En cuanto al comportamiento de la /s/ ante sílabas átonas y tónicas, la aspiración no varía significativamente. También, Arroyo (2007), en la capital de la provincia de Catamarca, examinó el comportamiento de la /s/ implosiva, a través de un análisis acústico, en tres generaciones (18-34, 35-54 y 55 en adelante) de ambos sexos. Como resultado, la aspiración predomina como solución con un 60%, mientras que la [s] y [h] tienen un 20% de realizaciones respectivamente. Además, recalca que la primera generación usa mayoritariamente el alófono [h]. Los dos sexos tienen la misma frecuencia de uso de las tres variantes. Para su análisis, el autor también consideró la variante estilística. Concluyó que en el estilo informal predomina la aspiración con 48% y en el formal con 60%, aunque la [s], como se esperaba, apareció más en el estilo formal con un 33% y en el informal con un 11%.

El estilo también incide en la variación alofónica tal como lo reporta Pérez (2007). En Chile, en una muestra del habla conformada por dos horas de grabaciones de dos noticieros de mayor sintonía a nivel nacional, analizó las variantes alofónicas [s], [h] y [Ø], con las variantes estilísticas, informal y formal. Este consistía en leer lo escrito para luego

ser hablado. Aquel se obtenía en entrevistas. Los resultados arrojaron que favorece la aspiración y la elisión cuando el habla está condicionada por el estilo informal; mientras que en el estilo formal se mantenía [s] mucho más, aunque la diferencia no representa una gran distancia porcentual de la actualización de [h]. Ortiz Lira y Mena Flores (2015), en su investigación realizada con ocho informantes de Santiago de Chile, también prestó atención al estilo y al igual que Pérez (2007) coincide en que hay mayor presencia de la sibilante en el estilo formal. Sin embargo, en este estudio la aspiración predominó en los dos estilos.

Tomando en cuenta la variable social, sexo, Ramírez y Almira Vázquez (2016) en su estudio realizado en la ciudad de Cali, a través de 10 informantes, 5 del sexo femenino y 5 del masculino, a fin de describir el comportamiento del fonema /s/ en posición implosiva, coligieron que las informantes presentan mayor variación del fonema que su opuesto.

En Ecuador, Humberto Toscano (1953) discrimina la pronunciación de la /s/ en dos regiones, Sierra y Costa. Indica que en la Costa se aspira al final de sílaba y que la actualización sibilante serrana está siempre presente a excepción de ciertas palabras como adio (adiós), mimo (mismo), rapadura (raspadura), potrera (postrera). Señala, del mismo modo, que existe asimilación junto al fonema nasal bilabial y delante de /m/, /n/. En su descripción, Boyd-Bowman (1953), concuerda con Toscano que la /s/ serrana conserva su sonido y que en la Costa se aspira en posición implosiva. Anota que la fricativa alveolar, en informantes quiteños, resulta predorsal. También que, en ocasiones, se ensordece y que se asimila a vocal después de una oclusiva sorda. En cambio, un informante guayaquileño logró la pronunciación del fonema como coronal dental plana con poca tensión muscular. Lipski (1986), en su estudio *Sobre lingüística afroecuatoriana: El Valle del Chota*, para describir la /s/ choteña, contrasta el fonema con seis dialectos de Ecuador, entre ellos y como un dialecto aislado está la provincia de Loja. Así, eligió diez informantes choteños y cinco informantes de los otros dialectos, hombres y mujeres que comprenden las edades 28 a 65 años. Luego analiza el fonema /s/ con varios contextos fonéticos. Y los resultados sobre Loja, en cuanto a las variantes, prevaleció con un 99% la variante [s], mientras que la [h], [z] y la [Ø], no representan un número significativo de realizaciones. Más tarde,

Quillis (1988) la describe, con el habla de un informante lojano, como una predorsodentoalveolar convexa, siendo esta la última descripción fonética que se conoce de este fonema en la ciudad. Y concluye que Loja tiene fenómenos que la aíslan de las otras ciudades como el caso fonético de la /s/.

5. Metodología.

Diseño de la investigación

En este capítulo, se explica la metodología aplicada para desarrollar el presente estudio. Se detallan los procesos empleados para la recolección de los datos. Pues, para que la investigación sea eficiente se debe regir los procedimientos empleados para obtener correctamente los resultados (Tamayo, 2002).

Esta investigación busca describir el comportamiento de la /s/ en posición implosiva en Loja. De esta manera, la teoría planteada anteriormente se confronta con la realidad (Tamayo, 2002). El diseño que se plantea es no experimental, pues no se pretenderá cambiar el ambiente de investigación (Monje, 2011).

Para concretar los objetivos planteados, se ha optado por un método cualitativo, apoyado en un diseño cuantitativo. Por lo que el enfoque de la investigación es mixto, o multimetódico (Hernández Sampieri et al., 2013), pues este ayudó a obtener una mayor comprensión sobre el objeto de estudio, así como mejorar la explicación de los resultados que ambos métodos proporcionen (Hernández Sampieri et al., 2013). El enfoque cualitativo permitió la interacción del corpus e investigador; concretando el proceso de reflexión y sistematización de la información (Sandoval, 2002). Y el método cuantitativo aportó en el análisis de los datos para establecer los números de casos de cada variable y los porcentajes, así como su presentación en cuadros de doble entrada o gráficos de barra (Reguera, 2012).

Investigación de campo. Para la recolección del corpus se optó por un trabajo de campo, el cual permitió la inmersión en el escenario estudiado (Hernández- Sampieri et al, 2013). Entendiendo, de esta forma, que la práctica a estudiar es la lengua y sus rasgos a partir de los propios hablantes, para luego analizarla.

Se asistió a los hogares de las personas de Loja para recolectar el corpus lingüístico, donde estos brindaron los datos para esta investigación. Para ello, hubo una preparación previa del investigador sobre el sitio al que se acudió. El entrevistador se formó en las costumbres, gastronomía, fiestas tradicionales, etc., de los sitios donde se encontraban avecindados los entrevistados.

Técnicas e instrumentos. La técnica usada para obtener los datos es la entrevista sociolingüística, que ayudó a recolectar una gran cantidad de información y una vasta proporción de actuaciones lingüísticas por parte de los informantes (Pitkowski, 2010). Para la elaboración de la entrevista se tomó en cuenta módulos temáticos que aportaron al desarrollo conversación, tales como el trabajo, amor, agricultura, familia, educación, economía, religión, costumbres, tradiciones, fechas festivas, etc. Esto para que el hablante pueda expresarse con la mayor fluidez posible.

Para la aplicación de esta técnica en el campo se tuvo que pasar por una etapa de preparación, para poder superar ciertas complicaciones que normalmente inciden en la entrevista sociolingüística, tales como superar el estilo formal del hablante (respuestas de sí/no) o la paradoja del observador; pues para obtener un reflejo de la lengua en el corpus hay que acercarse al habla vernácula, que es el habla espontánea e informal de la vida diaria (Pitkowski, 2010). Moreno (1990) afirma que para que la técnica sea satisfactoria, se necesita de un entrenamiento de quien vayan a recoger el corpus, así como seguir unas instrucciones propuestas por un coordinador de la investigación.

De este modo, la técnica empleada se aplicó adecuadamente en los informantes a los que se entrevistaron, pues fue de suma importancia hacerlo correctamente. Además, como instrumento se usó un Samsung Galaxy J1, y sus funciones de grabadora de voz y cámara fotográfica.

Población. Se enfocó en el cantón Loja para realizar el levantamiento del corpus. Según el Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (2010) la ciudad de Loja tiene 175.077 habitantes, entre los cuales el 49,2% pertenece al sexo masculino y el 50,8% es del sexo femenino, distribuido en 19 parroquias; 6 urbanas y 13 rurales.

Muestra. Para la muestra, primeramente, se realizó un censo en el cantón Loja, con el fin de localizar a familias. Asimismo, como base teórica, se propuso el muestreo por cuotas que permitió acceder a personas con ciertas características definidas (Pérez, Guerrero y Madrigas, 2018). Se tomó en cuenta informantes con las siguientes variables: edad y sexo. Las edades debían bordear los 18 y 80 años y que sean nativos del cantón Loja, o que hayan vivido la mayor parte de su vida.

Corpus. El corpus de esta investigación es tomado de la Universidad Nacional del proyecto titulado *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximación diatópica, diastrática y diafásica*, el cual pretendía recoger el habla de familia lojanas de cuatro generaciones (hijo/hija, padre/madre, abuelo/abuela, bisabuela/bisabuelo). La forma para su realización, fue a través de entrevistas sociolingüísticas, de tal manera que los hablantes tuvieron la iniciativa para hablar, preguntándole constantemente sobre los temas tratados para que su discurso fluya, tal como lo recomienda Moreno Fernández (1990). Las entrevistas duraron entre treinta minutos a una hora.

En total se obtuvo 119 informantes distribuidos en 8 cantones, a saber: Loja, Saraguro, Espíndola, Quilanga, Catamayo, Chaguarpamba, Gonzanamá, Olmedo y Paltas.

Subcorpus. Para esta investigación, de los 119 informantes se tomó ocho, de las cuales el investigador de este estudio participó en dos como entrevistador, y las otras seis se obtuvieron gracias a los compañeros investigadores que trabajaron en el proyecto. Los informantes cumplen con los requisitos previamente planteados. Algunos de ellos vivían en sectores rurales y otros en urbanos, sin embargo, no tomaremos esta variable para el análisis.

Tabla 1

Generación, sexo y minutos de entrevista

Generación	Sexo	Minutos de entrevista
I (18-40)	F	97:00
II (40-60)	F	45:00
III (60-80)	F	33:00
IV (80-)	F	47:00
Generación	Sexo	Minutos de entrevista
I (18-40)	M	30:00
II (40-60)	M	35:00
III (60-80)	M	45:00
IV (80-)	M	45:00

De este modo, se obtuvieron 372 minutos de grabación totales. Se eligió las entrevistas con el mejor registro de audio. En 13 segmentos analizados, que resultaron los más interesantes en su producción, se optó por usar el programa *PRAAT*.

Procesamiento del subcorpus. Se tomó en total ocho entrevistas, con su respectivo audio y transcripción ortográfica realizada por los investigadores de *El Castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópicas, diastráticas y diafásica*. Posteriormente, de algunos segmentos se hizo una transcripción fonética ancha, cuya función es distinguir los elementos que contribuyen a diferenciar un sonido de otro (Gil, 1998). En este caso, los alófonos del fonema fricativo alveolar sordo.

Procedimiento para el análisis y presentación.

Para el análisis de datos se tomará en cuenta seis minutos de la entrevista de los informantes; dos minutos iniciales, dos minutos intermedios y dos minutos finales. Los audios fueron recortados a través del editor de audio y video, Filmora 9. En total se analizó un total de 48 minutos. Se replica, de esta manera, la metodología empleada por Tejalda Giráldez (2012) en *Los factores lingüísticos de la /-S/ implosiva en el nivel de estudios altos se Granada*.

A continuación, se presenta los contextos en los que fue analizado el fonema:

Tabla 2

Contextos en los que se analizó a /s/

Preconsonántico	Posición en la palabra
<ul style="list-style-type: none"> • Oclusivas • Fricativas • Nasales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interna • Final

Se optó, para el análisis, el contexto preconsonántico puesto que generalmente esta posición se puede presentar la reducción del fonema (Hualde, 2014). Y, la posición de la fricativa dentro o en final de palabra servirá para contrastar en cuál de estos opuestos existe

mayor variabilidad, puesto que la producción del fonema puede verse afectada por la posición (RAE, 2016).

Para los segmentos que se presentaron difíciles de distinguir articulatoriamente, se usó el software de fonética acústica PRAAT, que brindó ayuda para diferenciar las diferentes realizaciones.

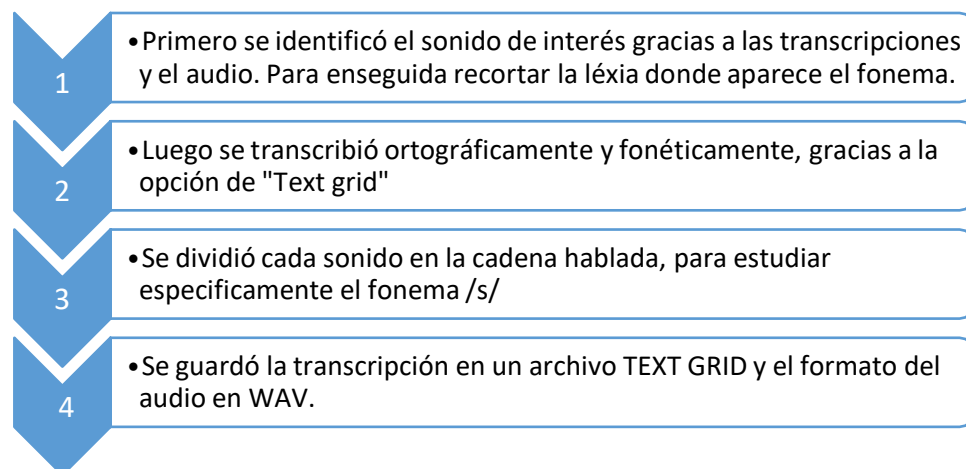
PRAAT. PRAAT es un software para el análisis de fonética acústica a través de señales del habla (versión V 6.1.16). Las principales funciones de esta herramienta son las siguientes: síntesis del habla, transcripción, manipulación de señales, SCRIPTS, figuras, estadística, experimento, algoritmos de aprendizaje, análisis del habla (Correa Duarte, 2014). De las mencionadas, se usará las opciones de análisis de habla y la transcripción.

Para estudiar la fricativa alveolar sorda se ajustó el rango de frecuencia entre 0.0 Hz y 16.000 Hz del software, en un espectrograma de banda ancha en 0,004 ms tal como lo recomienda Correa Duarte (2014) en su Manual del análisis acústico de Praat. Asimismo, se etiquetó los segmentos elegidos con una transcripción fonética y se los almacenó.

Para procesar los datos en *PRAAT* se siguió las siguientes fases:

Figura 11

Procesamiento de los datos en Praat



Análisis y presentación de los datos. El análisis de los datos se concretó en tres etapas. La primera consistió en la organización de los audios y las transcripciones ortográficas, de las cuales se tuvo que seleccionar las partes que se estudiarían; en los audios, además, de recortarlos se los proceso en formato mono, tal como lo recomienda Correa Duarte (2014). Finalmente se identificó cada audio y entrevista con un código respectivamente. En la siguiente tabla queda retratada el código de cada informante.

Tabla 3

Códigos asignados a los informantes

	Informantes masculinos	Informantes femeninos
Primera generación	IM1	IF1
Segunda generación	IM2	IF2
Tercera generación	IM3	IF3
Cuarta generación	IM4	IF4

La segunda etapa consistió en procesar cuantitativamente las realizaciones de /s/ en posición implosiva en un cuadro de doble entrada (Anexo 2.) en dos archivos de EXCEL, uno para el sexo femenino y otro para el masculino. Primero se escucharon las grabaciones y con la ayuda de las transcripciones ortográficas se subrayó cada fonema. A continuación, se identificó particularmente la realización con los distintos contextos que se planteó: preconsonántico y al interior y final de palabra. De esta manera, se obtuvieron las realizaciones totales de los alófonos y, también, las realizaciones detalladas de estos en los contextos previamente planteados.

La última etapa consistió en estudiar algunos de los segmentos de mayor interés como la aspiración de un informante en el programa acústico PRAAT (Anexo 3.), así como la transcripción fonética ancha de estas realizaciones. Luego se almacenaron junto al audio.

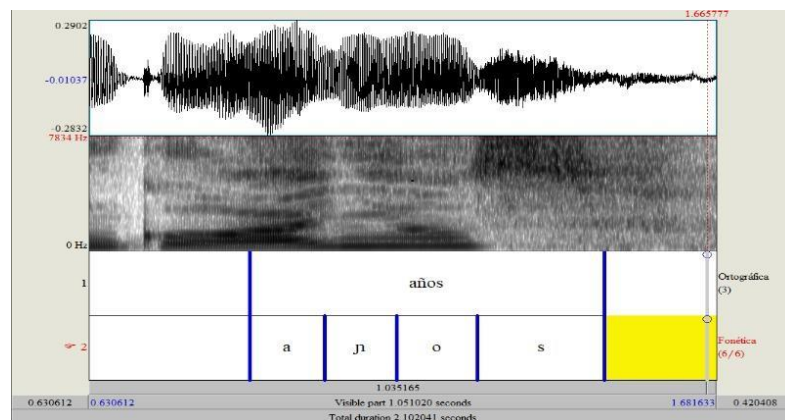
Finalmente, para la presentación de los datos se usó cuadros de doble entrada, que contempla las variables sociales como las lingüísticas y en las que también se expone la frecuencia de cada variable en los diferentes contextos fónicos y, de igual manera, en las variables sociales. También, cabe recalcar que debajo de cada cuadro se describirá detalladamente el comportamiento de cada variable.

6. Resultados.

En las siguientes figuras se puede visualizar el análisis de algunos de los segmentos analizados con *Praat*. Este consta de tres divisiones horizontales; el primero muestra el oscilograma; el segundo, el cuadro los espectrogramas, así como el cursor de color rojo que permite ver la frecuencia de la realización de [s] que está en 7834 Hz, pues la fricativa alveolar solo presenta en frecuencias altas, sin rastro de estrías que la convierten en una consonante sorda (RAE, 2016); y por último, está la transcripción ortográfica y fonética de la lexía simple, que contiene el sonido en posición implosiva.

Figura 12

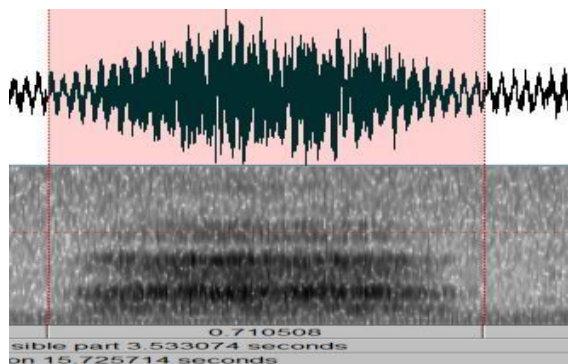
Análisis en el software Praat



Para diferenciar el alófono [h] en el espectrograma respecto a las otras variantes, se toma en cuenta que también es una fricativa, pero que la articulación de esta se da en la laringe por lo tanto la energía se concentra en las frecuencias más bajas (Marrero, 1990). En el oscilograma se la puede apreciar como una onda aperiódica.

Figura 13

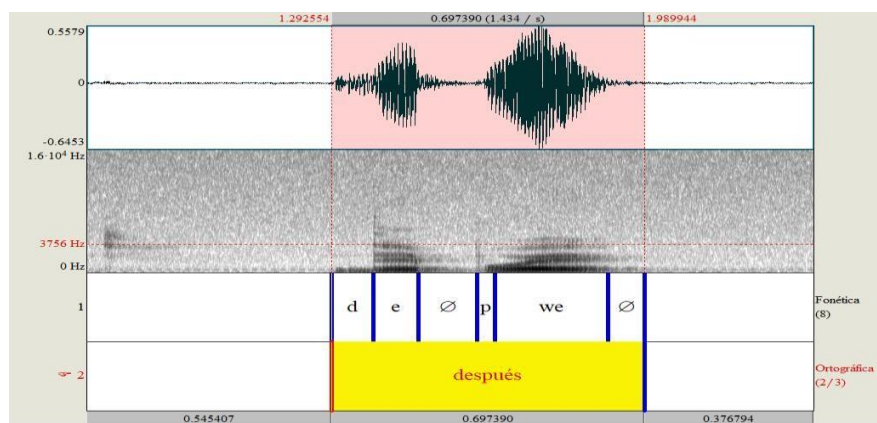
Realización del alófono [h] en el espectrograma



Por último, la elisión en el espectrograma se ve como una ausencia total del sonido, sin aparición de energía significativa, tal como se ve en la figura 10, con la palabra *después*. En el oscilograma también se observa la ausencia de las ondas sonoras.

Figura 14

Realización en el espectrograma de la elisión.



Uso de las variables

En el análisis se identificó un total de 924 (Tabla 4.) realizaciones segmentales del sonido en posición implosiva. Divididas las realizaciones de la siguiente manera:

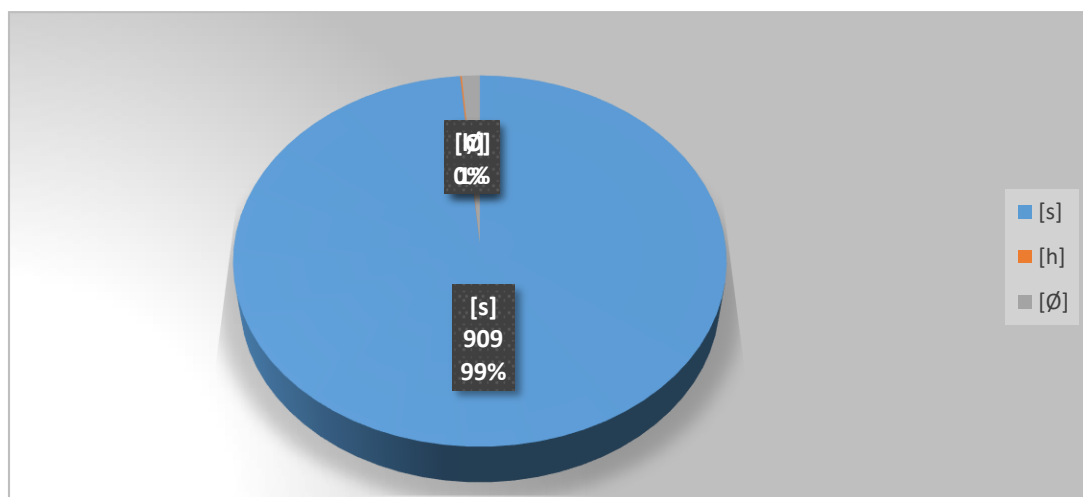
Tabla 4

Realizaciones de los alófonos en posición implosiva

	[s]	[h]	[Ø]	Total
Realizaciones en números	909	2	13	924
Realizaciones en porcentajes	99%	0%	1%	100%

Figura 15

Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva



Como se puede observar, la variante del fonema /s/ que predomina en los informantes entrevistados en el cantón es la sibilante [s] con una realización del 99%, mientras que la aspiración y la elisión no representa un número significativo en el habla de los informantes lojanos. Sin embargo, resulta curioso que haya un mayor reduccionismo de grado cero [Ø] que la variable [h], pues como lo menciona RAE (2011) la elisión es el

grado más extremo de reduccionismo de la aspiración. Esto se debe a que el segmento se ve elidido en palabras comunes como ‘entonces’ y ‘está’, presentándose fonéticamente de la siguiente manera: [eɲ'toɲse Ø], o, también [toɲse Ø] y [Ø'ta]. En este sentido, estas elisiones no obedecen a un patrón de reduccionismo que habitualmente se ha propuesto [s] -> [h] -> [Ø] (Hualde, 2014), sino a una marca de morfema y la redundancia elisiones en el discurso que no afectan en la comunicación (RAE, 2011).

Uso de las variables en el contexto preconsonántico

Tabla 5

Realizaciones en contexto preconsonántico

	[s]	[h]	[Ø]	Total
Oclusiva	388	2	7	390 (78%)
Fricativas	57	0	1	57 (12%)
Nasales	52	0	1	52 (10%)

Figura 16

Realizaciones de /s/ en contexto preconsonántico

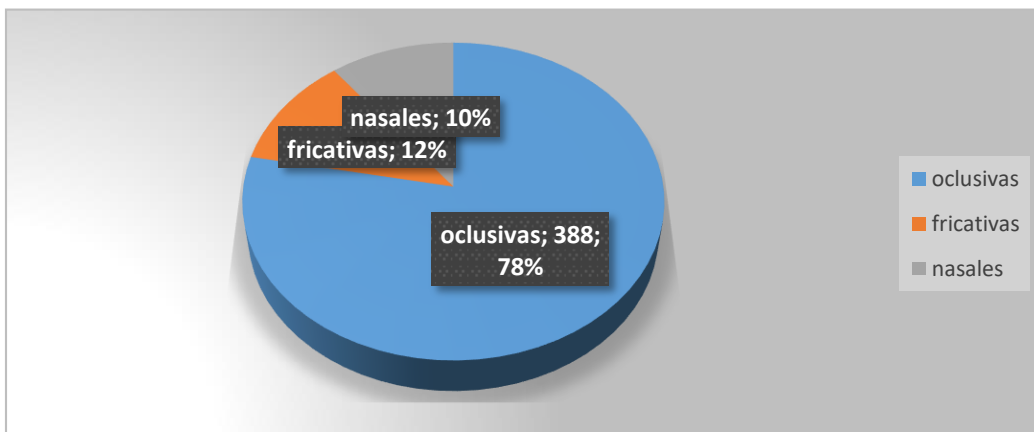
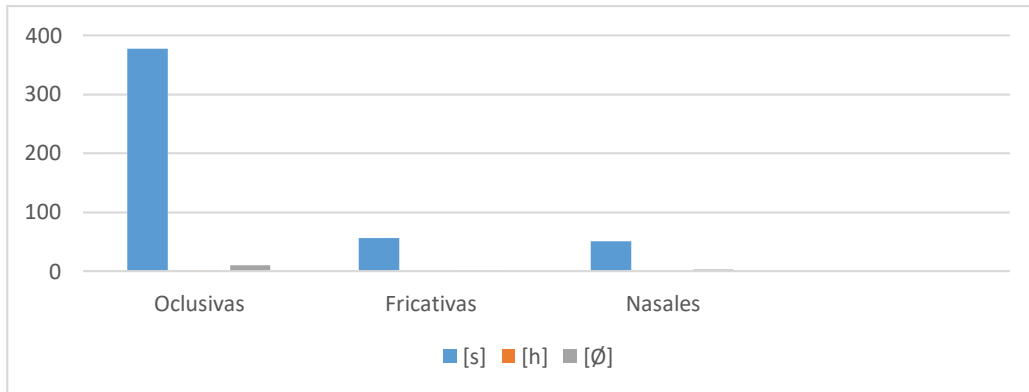


Figura 17

Realizaciones en contexto preconsonántico con las variables alofónicas



En las realizaciones preconsonánticas, de igual manera, el alófono [s] es el que predomina sobre las otras variables. Las aspiraciones se presentaron en los minutos intermedios de la entrevista, cuando el informante alcanzó un grado de relajamiento y fluidez en su discurso; la expresión en la que se halló la aspiración fue al final de cada palabra en ‘tres años’, transcritas fonéticamente de la siguiente manera: [‘treh ‘aɲoh]. Una de las dos aspiraciones que se encontró está estrechamente relacionadas con el contexto preconsonántico, del que Hualde (2014) mencionaba, puesto que después de [aɲoh] se encontraba el fonema oclusivo bilabial sordo /p/. Mientras que la otra reducción del segmento se dio ante una vocal, aunque no se tomó en cuenta las vocales para el análisis, es importante mencionar que esta aspiración se dio debido a que el informante buscaba una manera más rápida de responder las preguntas, por lo tanto, la realización [h] era la más idónea para comunicarse (Widdison, 1993), pues la abertura vocálica de /a/ representaba mayor dificultad para la pronunciación del sonido [s]. Finalmente, las elisiones se dieron ante todo en oclusivas, esto se debe, en primera instancia, a que la aparición del sonido en este contexto se da con mayor frecuencia que en los demás; sin embargo, no parece incidir tanto este contexto puesto que como se mencionó anteriormente las elisiones aparecen en palabras comunes que tienden a ser repetidas en el habla.

Uso de las variables de /s/ en posición interna y final de palabra

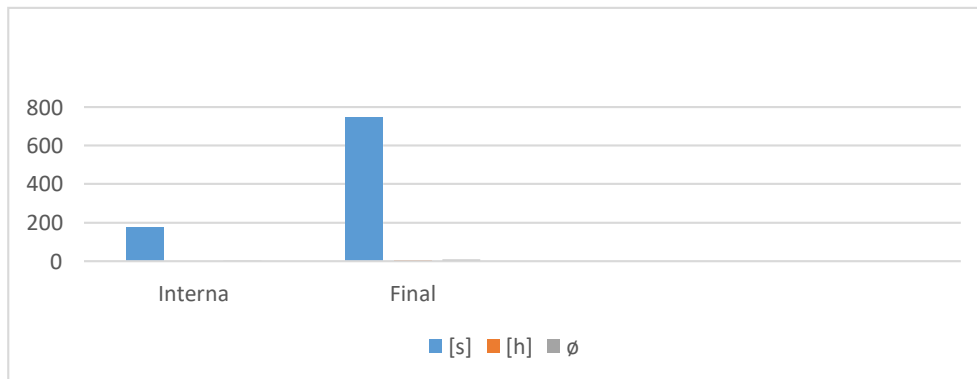
Tabla 6

Uso de las variables alofónicas de /s/ en posición interna y final de palabra

	[s]	[h]	[Ø]	Total
Interna	169	0	6	175 (20%)
Final	740	2	7	749 (80%)

Figura 18

Uso de las variables alofónicas de /s/ en posición interna y final de palabra



La variable que predomina con una marcada diferencia es la [s], tanto en posición interior y final de la palabra. Por otro lado, [h] y [Ø] no representan relevancia en estos contextos. La aspiración se presentó en las dos ocasiones en final de palabra y las elisiones se distribuyen equitativamente en final e interior de palabra.

Uso de /s/ con la variable sexo.

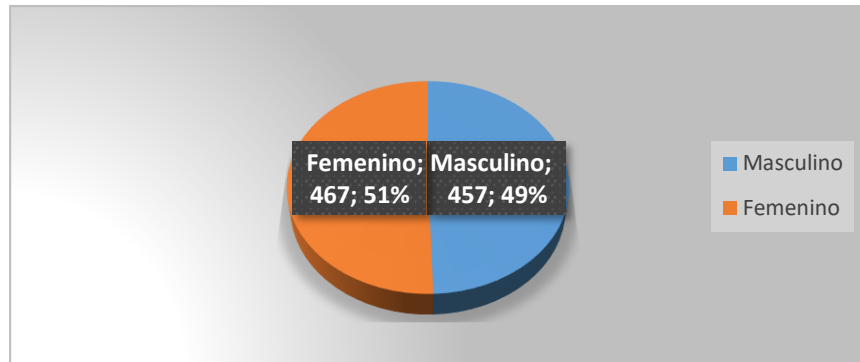
Tabla 7

Uso de /s/ con la variable sexo

Realizaciones de /s/	Masculino	Femenino
	457	467

Figura 19

Uso de /s/ con la variable sexo



El segmento tanto en el sexo femenino como el masculino, tuvo una paridad en sus porcentajes. Con un 51% de realizaciones del fonema para el sexo femenino y con un 50% para el sexo masculino.

Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable sexo

La variable que predomina en ambos sexos es la [s]. Las aspiraciones presentes en el estudio pertenecen al sexo masculino, específicamente al mismo informante. Mientras que las elisiones fueron realizadas fundamentalmente por el sexo masculino. De este modo, se entiende que las realizaciones que no se acercan a la norma estándar de la lengua son emitidas por el sexo masculino (Lavob, 1983; López Morales en Moreno Fernández, 1986).

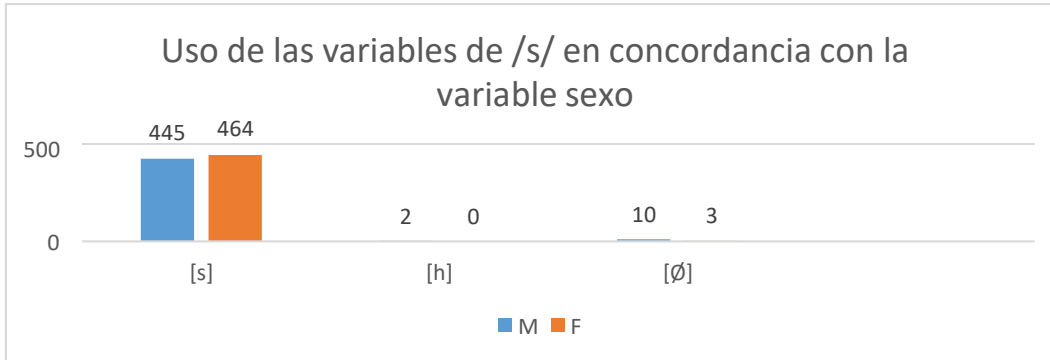
Tabla 8

Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable sexo

Sexo	[s]		[h]		[Ø]	
	M	F	M	F	M	F
	445	464	2	0	10	3

Figura 20

Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable sexo



Uso de /s/ con la variable edad

La mayor proporción de realizaciones del fonema /s/ pertenece a la generación I; a partir de la segunda generación la producción va decreciendo hasta la última generación respectivamente: 30%, 23% y 7%.

Tabla 9

Uso de /s/ en concordancia con la variable edad

Generación	/s/
I (18-40)	339 (40%)
II (40-60)	257 (30%)
III (60-80)	190 (23%)
IV (80+)	62 (7%)
TOTAL: 924 (100%)	

Uso de las variables de /s/ en concordancia con la variable edad

En la siguiente tabla se aprecia el porcentaje y el número de realizaciones alofónicas del fonema /s/ con respecto a la variable edad:

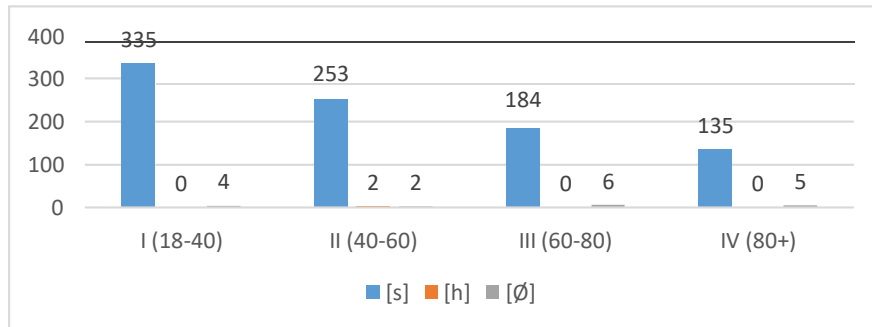
Tabla 10

Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva con la variable edad

Edad	[s]				[h]				[Ø]			
	(18-40)	(40-60)	(60-80)	(80+)	(18-40)	(40-60)	(60-80)	(80+)	(18-40)	(40-60)	(60-80)	(80+)
	335 (36%)	253 (28%)	184 (20%)	135 (15%)	0 (0%)	2 (0%)	0 (0%)	0(0%)	4 (0,25%)	2 (0,25%)	6 (0,50%)	1 (0,%)

Figura 21

Resultados del análisis de /s/ en posición implosiva con la variable edad



La variable predominante en concordancia con la variable edad es la fricativa alveolar sorda, [s]. De la totalidad de las realizaciones queda distribuido el alófono [s] de la siguiente manera: la primera generación con 36%; la segunda con 28%; la tercera con 20%; y finalmente la cuarta generación con un 15%. Las demás realizaciones no se acercan a un número significativo de apariciones. También, se puede apreciar que la aparición de [h] se da en la segunda generación. Por otro lado, las elisiones del fonema con mayor frecuencia se dan con un 0,50% en la tercera generación.

Según López Morales (1993) las generaciones con mayor rango de edad son aquellas que tienen tendencia a presentar formas lingüísticas más estigmatizadas que las jóvenes. En el habla de los informantes de la tercer y cuarta generación son los que

presentan mayor número de elisiones, presentándose, entonces, esta variable como estigmatizada y la más usada.

7. Discusión.

El fonema fricativo sordo en el presente estudio está marcado por una notable distancia cuantitativa entre las variables planteadas. Tanto en las variables lingüísticas y sociales el sonido que predominó es el alófono [s], demostrando de este modo que la variabilidad del sonido en los ocho informantes nativos de la ciudad de Loja es mínima. Las variables sociales, como se ha presentado en los resultados, no es un factor que determina la variabilidad del fonema.

Montes Giraldo (1995-1996) considera que la distribución geográfica del fonema /s/ en América está dividida por zonas en las que es normal encontrar la reducción del sonido, como las zonas costeras, y otras en las que se mantiene el sonido, como en tierras altas. Mencionado esto, y comparando con los resultados de este estudio, se puede establecer que coincide los resultados con la teoría propuesta por este autor. Pues el fonema se mantiene en las variables planteadas, edad y sexo.

Gran parte de las reducciones que se dieron en las entrevistas estuvieron en contextos preconsonánticos, específicamente ante oclusivas. Esto se debe, en primera instancia, a que el número de apariciones de estas consonantes fue superior que las fricativas y nasales. Gran parte de las reducciones que aparecieron fueron en este contexto, donde se esperaba que aparecieran. Aunque el número de reducciones del fonema en esta investigación no es un número relevante, sí coincide con los resultados de otras investigaciones donde se ha hallado que existe mayor tendencia a que aparezca la aspiración y elisión del fonema en contextos preconsonánticos oclusivos, como en los siguientes ejemplos: *entonces tarde, después de*. Por ejemplo, en la investigación realizada por Samper Padilla y Hernández Cabrera (1995) obtienen que en este contexto los informantes aspiran con un porcentaje del 64%; Moreno Fernández (1997), por otro lado, reporta en Andalucía que en este contexto se puede apreciar de mejor manera la aspiración; Tejalda Giráldez (2012), en su investigación, reporta que un 45,8 % de realizaciones son aspiradas y un 47,6% son elisiones en el contexto preconsonántico; Ortiz Lira y Mena Flores (2015) encontraron un 85% de aspiraciones; Fernández de Molina Ortiz (2016) encuentra con un 95,84% reducciones en este contexto; y Ramírez & Almira Vázquez (2016), en Calí, hallaron que 67% de las realizaciones fueron elisiones en el contexto

preconsonántico ante oclusivas. De este modo, se puede apreciar que existe variabilidad en este contexto, aunque sea ínfimo.

Calvo Shadid (1997), en su investigación en el habla culta de San José, develó que los hablantes de la primera generación y de ambos sexos prefieren la variable fricativa sibilante dental sorda y la fricativa alveolar sorda, con un 54% y un 36,95%, respectivamente.

Terrell (1978) en su investigación realizada en la urbe porteña de Argentina, demostró que la elisión aparece con mayor frecuencia ante consonantes y en palabras con más de dos sílabas. En este aspecto, concuerdan las elisiones encontradas en la presente investigación con la del investigador norteamericano.

Pérez (2007), en la investigación realizada con dos noticieros de Chile demuestra que el estilo informal favorece la aparición de la aspiración y elisión. Sin embargo, en esta investigación, tras haber alcanzado el habla vernácula de los informantes la variación del fonema no se vio alterada.

Ramírez y Vázquez (2016), en su estudio realizado en Cali, hallaron que el sexo femenino presenta mayor variación del fonema que el sexo masculino. Este resultado no concuerda con los datos obtenidos en el presente informe. Aunque la variabilidad es mínima del fonema, es el sexo masculino el que presenta mayores actualizaciones estigmatizadas que su opuesto, tal como lo menciona Lavob (1986).

Humberto Toscano (1953) y Boyd Bowman (1953) coinciden que en Ecuador se aspira en la región Costa y en la Sierra se mantiene el sonido. En esta ocasión, se coincide con esta descripción general de estos autores. Además, Toscano Mateus (1953) mencionaba que en las siguientes palabras se podía encontrar elisiones en posición de coda: adio (adiós), mimo (mismo), rapadura (raspadura), potrera (postrera); sin embargo, estas no aparecieron en el corpus analizado.

En la investigación de Lipski (1986), con sus cinco hablantes lojanos entrevistados, coinciden cuantitativamente con los resultados de esta investigación, pues el 99% de las realizaciones de su estudio pertenecen a la variable [s], al igual que el análisis realizado; y

también fueron similares las apariciones de [h] y [Ø], que entre las dos variables apenas llegan al 1% de apariciones.

La última investigación que se tiene del fonema en Loja fue ejecutada por Quilis (1988), con un informante lojano, en que describe al fonema como una predorsodentoalveolar convexa, [s]. No menciona que haya algún rastro de reducción de /s/ en el informante. Por lo tanto, también coincide con los resultados de esta investigación.

El comportamiento de /s/ en algunas zonas de Colombia se pudo demostrar que la aspiración y la elisión ha ido expandiéndose a territorios de tierras altas, como ha sucedido en Cali (Espejo, 2016). Sin embargo, en la presente investigación no se ha podido demostrar que la aspiración esté avanzando a zonas andinas, como lo es el cantón Loja.

8. Conclusiones.

Una vez culminada la investigación, y habiendo alcanzado los objetivos propuestos, se concluye que la variación del fonema fricativo alveolar en posición implosiva en los ocho informantes de las 4 cuatro generaciones y de ambos sexos de la ciudad de Loja, se presenta como un alófono fricativo alveolar sordo, [s].

Los alófonos [h] y [Ø] presentes en el corpus analizado no son significativos en el español hablado en los ocho informantes lojanos, demostrando, de este modo, que la variabilidad del fonema fricativo sordo es mínima.

El contexto fonético, preconsonántico e interior y final de palabra, como variable lingüística no es un factor que aporte a la variación del sonido. De igual manera, las variables sociales edad y sexo no determinan la reducción fonética.

Por último, de acuerdo a los resultados arrojados, el cantón Loja mantiene la variante de prestigio, [s], del mundo hispano entre sus hablantes y es posible que durante los próximos años lo siga manteniendo.

9. Recomendaciones.

Establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda lo siguiente: Estudiar el fonema /s/ en otras posiciones dentro de palabra para revelar si existe mayor variabilidad. Asimismo, prestarles atención a otros contextos como el prevocálico, ante pausa, pausa absoluta, sílabas tónicas y átonas, etc.

Describir el fonema a través de una transcripción fonética estrecha, a partir del uso de *PRAAT* para conocer más la producción del fonema en los informantes de la ciudad de Loja.

A la hora de grabar las entrevistas, que estas se realicen en ambientes con poco ruido, puesto que es necesario que sean legibles para facilitar el proceso del análisis fonético acústico.

Por último, investigar otros fenómenos de la /s/ como la asimilación y la sonorización, para tener una descripción más amplia del fonema. Así como examinar otras variables sociales como el estatus social.

10. Referencias bibliográficas.

- Alarcos Llorach, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. ESPASA.
- Alba, O. (1992). Zonificación Dialectal del Español en América. En C. Hernández Alonso (Coord.). *Historia y presente del español del español de América*, 63-84. Junta de Castilla y León. <https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2180&context=facpub>
- Alvar, M. (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Ariel.
- Arroyo, A. (2017). Realizaciones del fonema /s/ en posición implosiva en el habla de la capital de Catamarca. *Letralía. Revista del Departamento Letras*, 1(3), 48-58. <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/LETRALIA%20AGOSTO%202017/PDF/Vol%201/Articulo%2004.pdf>
- Bedmar Gómez, M. (1992). Progresión de soluciones aspiradas de –s implosiva en la provincia de Ciudad Real. En Manuel Ariza Viguera (ed. lit.), Rafael Cano-Aguilar (ed. lit.), J. Mendoza (ed. lit.) y Antonio Narbona Jiménez (ed. lit.), *Actas del II Congreso internacional de Historia de la lengua española*, 61-70. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/progresin-de-soluciones-aspiradas-de-s-implosiva-en-la-provincia-de-ciudad-real-0/>
- Boyd-Bowman, P. (1953). Sobre la pronunciación del español en el Ecuador. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 7(1/2), 221-233. doi.org/10.24201/nrfh.v7i1/2.310
- Calvo Shadid, A. (1997). El fonema fricativo /s/ en el habla culta de San José: implicaciones teóricas en el sistema fonológico de las coronales. *Filología y Lingüística XXXIII* (1), 235-246. <http://dx.doi.org/10.15517/rfl.v23i1.20399>
- Correa Duarte, J. (2014). *Manual de análisis acústico del habla con Praat*. Instituto Caro y Cuervo.
- Espejo Olaya, M. B. (2016). Alofonía de /s/ en Colombia. *Lingüística y Literatura*, 37(69), 99-117. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n69a04>

- Espinosa Tamez, P., Hernández Sinencio, H., López Guzmán, R y Lozano Esparza, E. (2018). *Muestreo de bola de nieve*. <https://es.scribd.com/document/379661920/Proyecto-final-Bola-de-Nieve>
- Fernández de Molina, O. (2016). EL nivel social como indicador de la variación de -/s/ en el habla de Mérida (Badajoz). *Dialectología*, 16, 93-116. <https://bit.ly/3EtTlqn>
- Frías Conde, X. (2001). *Introducción a la fonología y fonética del español*. <https://bit.ly/3tPCnxE>
- Gil, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Síntesis
- Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. ARCO/LIBROS, S.L
- Haboud, M. y E. de la Vega. (2008). “Ecuador”. En Palacios Alcaine, Azucena (coord.) *El español en América. Contactos lingüísticos en Hispanoamérica*. 161- 188.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hualde, J. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge University Press.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). *Fascículo provincial Loja*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wpcontent/descargas/Manu-lateral/Resultados->
- Jáimez Esteves, R. M. (2019). *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica*. Este proyecto está registrado en la Dirección de Investigación de la Universidad Nacional de Loja con el código 36-DI-FEAC-2019. Ejemplar facilitado por la autora
- Lavob. W. (1983). *Modelos sociolingüísticos*. Cátedra.
- Lipski, J. M. (1986). Sobre lingüística afroecuatoriana: El Valle del Chota. *Anuario de Lingüística Hispánica*, 2, 153-176. <https://bit.ly/2XvI20l>
- Lipski, J. M. (1983). Reducción de /s/ en el español de Honduras. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (2), 272-288. <https://bit.ly/3CvEPg5>

- López Morales, H. (1993). *Sociolingüística*. Gredos.
- Marrero, V. (1990). Estudio acústico de la aspiración en español. *Revista de Filología Española*, 70, (3/4), 354-397. <https://bit.ly/3nNHX2C>
- Monje Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montes Giraldo, J. (1982). La bipartición dialectal del español. *Homenaje a Rodolfo Oroz*, 35, 317-331. <https://core.ac.uk/download/pdf/46545241.pdf>
- Moreno Fernández, F. (1990). *Metodología Sociolingüística*. Gredos.
- Moreno Fernández, F. (1997). La variación de /s/ implosiva en las hablas andaluzas. Análisis cuantitativo. *Anuario de Lingüística Hispánica*, 12-13(2), 939-958. https://www.researchgate.net/publication/282613949_La_variacion_de_s_implosiva_en_las_hablas_andaluzas_Analisis_cuantitativo
- Moreno Fernández, F. (1998). *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Ariel.
- Tomas Navarro, T. (1967). *Manual de pronunciación española*. HAFNER PUBLISHING COMPANY, INC.
- Ortiz Lira, H y Mena Flores, L. (2015). Alofonía del fonema fricativo alvélo-dental /s/ en posición codal preconsonántica en el habla de profesionales de Santiago. *Boletín de filología*, 50(2), 123-148. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-93032015000200006>
- Pérez, E., Guerrero, M., y Madrigal, S. (2018). *Muestreo por cuotas*. <https://docplayer.es/89429079-Muestreo-por-cuotas-profesora-m-en-c-patricia-romero-mares-tecnicas-de-muestreo-i.html>
- Pérez Emilio, H. (2007). Estudio de la variación estilística del fonema /s/ en posición implosiva en el habla de los noticieros de la televisión chilena. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 45(1), 101-115.

- Quilis, A. y Fernández, J. *Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos*. C.S.I.C. <https://docer.com.ar/doc/n081n1c>
- Quilis, A. (1988). Resultado de algunas encuestas lingüísticas recientes en el Ecuador. *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, 7 (7), 649-658. <https://bit.ly/3zrS1Al>
- Quilis, A. (1997). *Principios de fonología y fonética españolas*. Arco Libros. https://www.academia.edu/31349204/Quilis_Antonio_Principios_de_fonologia_y_fone_Book_ZZ_org
- Pitkowski, E. (2010). *La entrevista sociolingüística y su valor como método de investigación*. Montreal: Université de Montréal. <https://bit.ly/3nMZLuU>
- Ramírez, Arnulfo G. (1996). Dialectología y sociolingüística. En Manuel Alvar (Dr.) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. (pp.37-48). Ariel, S. A.
- Reguera, A. (2012). *Metodología de la investigación lingüística: prácticas de escritura*. Brujas.
- Bosque, I. (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. ESPASA.
- Ruiz Sánchez, C. (2004). El comportamiento de la /s/ implosiva en el habla de Caracas. *Boletín de Lingüística*, 21, 48-65. <https://www.redalyc.org/pdf/347/34702103.pdf>
- Samper Padilla, J. y Hernández Cabrera, C. (1995). La Variación de -/s/ en el español culto de Las Palmas de Gran Canaria: Condicionantes lingüísticos. *Philologica canariensis* 1, 391-408. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/3902/1/0234349_00001_0022.pdf
- Samper Padilla, J. (2001). *La variación fonológica: los estudios hispánicos sobre -/s/ implosiva*. ponencia presentada en el II Congreso Internacional de la Lengua Española. Unidad y diversidad del español, Valladolid, del 16 al 18 de octubre de 2001. https://cvc.cervantes.es/obref/congresos/valladolid/ponencias/unidad_diversidad_del_espanol/1_la_norma_hispanica/samper_j.htm [
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e impresores Ltda. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Libera los libros. https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

- Soto Barba, J. (2011). Variación consonántica en el habla urbana y rural de la provincia de Ñuble. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 49(2). 111-127. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v49n2/art06.pdf>
- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica*. Limusa S.A. <https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>
- Tejalda Giráldez, M. (2012). Los factores lingüísticos de la /-s/ implosiva en el nivel de estudios altos de Granada. *Normas*, 2(1), 185-217. doi.org/10.7203/normas.2.4663
- Terrell, Tracy D. Las aspiración y elisión de /s/ en el español porteño. *Anuario de letras. Lingüística y filología*. 16, 41-66. <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/388/386>
- Toscano Mateus, H. (1953). *El español en el Ecuador*. Revista de Filología Española. <https://helencg1980.files.wordpress.com/2016/08/14-h-toscano-mateus-el-espac3b1ol-en-el-ecuador-libro-de-apoyo.pdf>
- Trujillo Sáez, F., González Vázquez, A., Cobo Martínez, P. y Cubillas Casas, E. (2010). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*. Grupo Editorial Universitario. https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/libro_fonetica.pdf
- Widdison Kirk, A. (1993). Hacia los orígenes de la s aspirada en español. *Estudios de fonética experimental*. 5, 33-60. <https://raco.cat/index.php/EFE/article/view/144356>
- Zambrano Castro, W. (2009). La lengua: espejo de la identidad. *Investigación*, 108, 63-65. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/27675>

11. Anexos.

Anexo 1: Transcripciones de los informantes

IF1

E: buenas noches eeh te saluda Víctor Guachanamá / en calidad de estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Lengua y Literatura / eeh de antemano te doy gracias por // brindar este espacio y poder dialogar / así quee necesito por favor que me ayudes con tu nombre

I: hola Víctor buenas noches / mi nombre es Diana Esperanza Guachanamá Pucha tengo veintitrés años y vivo aquí en la ciudad de Loja

E: ¿desde los cuántos años estás eeh básicamente viviendo en Loja?

I: eeh desde que tengo uso de razón más o menos de unoos desde los cuatro a cinco años /

E: que gusto muchas gracias entonces // para empezar quisiera quee me cuentes un poquitoo ¿cómo fue tu infancia? ¿qué recuerdos guardas de tu niñez? / ¿cómo lo viviste?

I: eeh creo que mi infancia es lo lo más bonito quee me a me podría pasar a mí en la vida si es que que me volvieran a preguntar si es que quiero volver a ser niña yoo diría que sí porque eeh tuve tiempo para compartir con loos mis abuelitos por parte de papá / eeh a mí me encantaba ir para allá a visitarlos en tanto / estar con ellos compartir tiempo con ellos más con mi abuelito que compartí más tiempo con él eeh con mis hermanos a mí me encantaba jugar cuando éramos pequeños con mis papás hacer las travesuras con mis hermanos pelearnos pero siempre estar ahí / <risas= "P"> en la escuela / la escuela tenía muchos amigos // eeh ahora ya no no recuerdo muy bien de ellos no sé qué será de la vida de ellos pero a mí me encantaba ser niña / ser divertida subirme a los árboles / treparme en los árboles y no me importaba si me caía / lo importante para mí era divertirme //

E: ¿qué actividades hacías eeh cuando tú visitabas a tus abuelos?

I: eeh la la actividad que más me encantaba era montar a caballo // esa era mi actividad preferida y subirme a los árboles a coger los árboles las las los

I: sí <entre_risas> yo creo que sí porque / casi siempre bajan llorando y entonces por eso no me gusta <entre_risas> ya ya cuando me compagino con alguien así que le gusta mismo los juegos extremos ahí sí me divierto bastante porque hasta yo grito y de la emoción que me da ahí estar en los juegos /

E: ¿y alguna vez lo has hecho acompañado de tus hermanos / alguien de ellos les gustaa igual esos juegos extremos?

I: eeh mm con mis hermanos sí me he ido pero ellos les gusta lo que se llama es el juego del aro / el ellos eeh mis dos hermanos ellos se sabían sub antes cuando nos sabíamos ir en en la feria en familia ellos se subían al aro yo nunca me he subido en en el aro pero sí sí sí me me gustaría hacerlo cuando tenga la oportunidad / de ahí con ellos no no me subido / a lo que es juegos extremos //

E: me qued quedó me quedó la inquietud o un poquito de laas / de las artes vivas queee que se reúnen para dibujar / todo eso ¿qué que materiales usas? / ¿cómo lo dibujas? ¿en qué te inspiras? //

I: ah ya / este lo que es este de lo de las artes vivas / eeh yo salgo con un grupo de amigos / de amigos y nos vamos de ahí dibujamos con tizas de diferentes colores a veces con carbón / eeh y ahí vemos cualquier dibujo / cualquier dibujo que ellos quieren algunos amigos saben decidir <cita> pintemos <cita> me acuerdo que una vez el año pasado / nos fuimos y unos amigos se habían llevado unaa una imagen de un lobo / y decían que ellos sí pueden dibujar y todo eso entonces nosotros con mis otras amigas los estábamos viendo lo que dibujaban <entre_risas> /y nosotros le decíamos <cita> después nosotros les ayudamos a pintar <cita> porque no sabíamos que estaban haciendo / y ya acabaron de dibujar y nosotros lo mirábamos de un lado y de otro y no sabíamos qué forma tenía ese dibujo <entre_risas> / yy y le les preguntamos le decimos <cita> ¿qué qué dibujo es? <cita> según para ellos era un lobo pero eso no te a veces tenía forma de perro y no tenía forma de nada más <entre_risas> entonces <entre_risas> nosotros nos burlábamos pero la pasábamos / la pasábamos chévere salíamos de clases y nos íbamos //

I: mm bueno leyenda leyenda solo me acuerdo de que / mi papi cuando antes éramos más pequeños nos contaba / el unas anécdotas de que mi abuelito le sabía contar y que decía que / eeh el // lo que más recuerdo es que decía que la muerte / <risas = "I"/> siempre anda en un caballo / anda

en un caballo y con los corazones cargados en una flecha y que nunca andan por los desvíos sino por la /por laa por la carretera que es // eeh por la / nunca por un desvío si no siguen la lo que es la carretera así larga

E: ya

I: ajá eso y yo siempre me acuerdo de eso porque mi papá cuando yo era pequeña mi papá me contaba eso / entonces yo hasta ahoritas me acuerdo de lo que éél / de niña me contaba / pero no sé si sería verdad mentira <risas = "I"/> pero yo siempre me acuerdo de eso //

E: de mi parte yo te agradezco en verdad poor por ese espacio quee / que me has brindado para conversar // yy como te digoo espero que haya una nueva oportunidad para seguir dialogando para seguir aprendiendo // eeh te deseo éxitos ehh en tus estudios pues y que // muy pronto se haga la fiesta y que <risas = "I"/> y que se disfrute el máximo como se merece

I: <risas = "I"/> claro que sí yo también te doy / eeh infinitas gracias por este este momento que me has tomado en cuenta para hablarte un poco acerca de / de mi vida de lo que es de mi niñez que me has hecho recordar tantas cosas que / a veces uuno como ya va creciendo ya va dejando todo atrás y uno ya se va olvidando / peroo espacio espacios así es cuando tú comienzas a recordartodo lo que fuiste de niña las travesuras que hacías / yy es algo como nostálgico pues que recuerdas y dices ¡oh! ya no soy niña ya crecí ya no puedo hacer lo mismo que era cuando era una chiquilla <risas = "I"/> /y bueno pues muchas gracias también por / por invitarme y por ser parte de tu entrevista yy / claro si es que Dios permite y Dios mediante / el próximo año la graduación // estás invitado <risas = "I"/>

E: muchas gracias buenas noches y gracias por el espacio

I: buenas noches

IF2

: bueno buenas noches este mi nombre es Víctor Guachanamá / bueno como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de / Lengua y Literatura le doy gracias poor / brindarme este espacio para poder dialogar / yy / compartir experiencias buenas noches por favor ayúdeme con su nombre /

I: bueno primeramente **buenas noches** mi nombre **es** Digna Guachanamá yy / bueno **estoy lista** para ayudarle en lo que **usted** necesite saber /

E: muchas gracias esteee ayúdeme con su edad por favor /

I: bueno yo tengo cuarenta y cinco **años** /

E: quee que bueno muchas gracias entonces quisiéramos umm // para hablar un poquitoo ¿cómo fue su niñez? / alguna experiencia que se acuerde de su niñez ¿qué recuerdada / de ella?

I: bueno mi **niñez** fuee una bendición de **Dios** porque conté con **mis padres** con mi familia con **mis abuelos** con **mis tíos** / yy bueno he pasado **las etapas más bellas** de mi vida en la **niñez** / y tengo **recuerdos** muy **agradables especialmente** de / de **mis abuelos** de **mis tíos** porque podía compartir con **ellos** / jugar caminar **estudiar** yy / y bueno el apoyo de **mis padres** principalmente porque **ellos** / siempre han sido un pilar fundamental para poder salir adelante / ahora en **esta** vida //

E: ¿qué recuerdos de de tus abuelitos de tus tíos tienes quee // que están ahí que perduran? // ¿que aún lo recuerdas? /

I: yaa loo **los recuerdos** de / de **mis abuelos** de **mis tíos es** eel cariño la comprensión / eeh la unión familiar / siempre me motivaron aa a creer en un Dios que él **es** el que nos da la **paz** el amor yy / y bueno principalmente en el campo **espiritual** para poder surgir en lo **demás** //

E: hace un raato conversábamos con con su mami yy / y ella nos hablaba de que sus papás le inculcaron madrugar yy / y rezar eehh el rosario // ¿de pronto a ti te inculcó sigues / eehh esa fe esa creencia? /

I

[Redacted] le doy **gracias** a Dios por la vida de cada uno de **ellos** //

E: ¿y los juegos tú no tenías problemas o sea el hecho has sido mujer / juega el juego que venía?

I: ah no no de eso nada nada que ver / nada nada como era la que yo dominaba **entonces** ellos hacían lo que yo decía <risas = “todos”> //

E: eeh / en cuestión de vida religiosa por ejemplo también nos comentó / hace un instante tu mami esta fiesta tan grande de San Vicente / de Chuquiribamba // ¿qué nos puedes contar eeh qué has aprendido tú de esa de esa fiesta de esa / ceremonia religiosa?

I: bueno / eeh le soy sincera aa a al inicio yo veía la fe de mis padres / y como le dije desde el inicio yo no era / tan apegada a lo que es cuestión religión / no no yo era una muchacha muy / muy apática todo / entonces / eeh la sobre esta fiesta real realmente / fue para mí algo nuevo porque / eeh mi esposo como es de Chuquiribamba / y estudió en el colegio San Vicente Ferrer / entonces él sí tenía sembrado en su corazón en su mente / el amor a Dios y a San Vicente // eeh bueno sobre esta fiesta / le puedo decir que él fue el que / el que me motivó a mí a tener ahora esa fe / ese amor a este gran santo porque / él por ejemplo le digo que cuando nosotros nos casamos él no tenía un trabajo estable / entonces él en verse angustiado sin trabajo con un hogar ya con hijos pequeños / entonces él había ido un día a Chuquiribamba sin avisarme a bueno a pedirle a San Vicente que interceda por él que le ayude a ver un trabajo y / cuál fue la sorpresa pues / que él llegó un día y me dice < cita > Digna < / cita > dice < cita > tengo un trabajo ya lo tengo < / cita > / y y bueno entró a trabajar en la empresa eléctrica [REDACTED] /

para [REDACTED] darles amor cariño motivarlos pero hasta ahí prestados y ahí ellos harán su vida eeh igual así como se ha hecho todo ser humano / entonces para mí mis hijos solamentee son mis amigos son mis amigos mis amigos yyy mi familia mi familia porque nunca diré mis ex hijos < risas = "I" / > sino miis hijos hasta la muerte entonces son soon soon mi familia y son mis amigos pero hasta ahí de ahí más nooo porque no soy la dueña de ellos ni ellos tampoco son dueños míos sino que como familia apoyarnos ayudarnos yyy motivarnos yyy no abandonarnos es lo más importante que se debe pedir en la vida yyy como amigos igual porque usted sabe que el verdadero amigo dice que da la vida por los demás / entonces hay que confiar en eso yyy y tener a los hijos como familia y amigos / para mí eso es eso es

E: buenooo en verdad nos falta tiempo para seguir dialogando de mi parte / espero que haya otra oportunidad paraaa seguir compartiendo justamente esas experiencias eeh yo te doy las gracias así infinitamente pooor por brindarme este espacio paraaa conversar y pues que se vengán muchos diálogos más

I: claro con mucho gusto con mucho gusto yyy bueno sabrás disculpar si no te he aclarado muchas cosas porquee sinceramentee es la primera vez que estamos entrando a un tema de estos de

conversación yyy igual me sorprendiste con tus preguntas porquee no estuve preparada si no te lo digo así lo que me nace del corazón yyy bueno cuando gustesss con mucho gusto conversaremos de cualquier tema que quieras despejar tus dudas igual a míí disculpa si no te pude llenar completamente coon unass las preguntas que me hiciste que realizaste pero bueno te agradezco bastante por haberme tomado en cuenta yyy estamos listos para conversar en cualquier momento

E: muchísimas gracias por esa ayuda entonces que tenga una bonita noche

I: de igual manera

IF3

E: bueno muy buenas noches mi nombre es Víctor Guachanamá / eeh como estudiante de la Universidad Nacional de Loja pues me sientooo // muy agradecido por la oportunidad que nos da para poder dialogar esta noche / buenas noches por favor ayúdame con su nombre

I: bueno // buenas noches / yo me llamo María Fidelina Saca Morocho sea bienvenido tenga la bondad de pasar y tomar asiento

E: muchas gracias esteee ¿cuántos añitos tiene?

I: setenta y cinco años

E: setenta y cinco años oiga

I: sí

E: eeeh ¿el lugar de nacimiento?

I: Chuquiribamba

E: ¿hace cuántos años yaaa vive aquí en la ciudad de Loja?

I: cuarenta y cinco años

E: ¡qué bueno! haber esteee quisiera que me cuente para empezar un poquitoooo ¿cómo fue su niñez? ¿qué recuerdos tiene de su niñez?

I: a ya aa es lo más hermoso lo más hermoso / primeramente / dando gracias a Dios mis padres fueron católicos / siempre ellos nos guiaron por la religión católica // al yo cuando era niña a las cuatro de la mañana comenzábamos con el santo rosario / terminábamos a las cinco de la mañana de ahí a preparar el desayuno para ir al campo a trabajar // eso fue mi niñez y mi juventud

E: heee ¿qué trabajos se realizaban?

I: allá trabajos de agricultura // agricultura / como sembrar hortalizas maíz cebada arveja fréjol / eso / eso era el trabajo de allá también esteeee criar animalitos criar cuyes chanchos gallinas vacas siempre nuestras mamacitas nos enseñaron a hilar el guango <entre_risas> decían ellas <entre_risas>

E

a San Salvador / el domingo de ramos desde la casa de él salió con los ramos con San Salvador y nosotros en procesión pues para llegar al teempló // entonces de allí ya hace de cargo él da de comer toda la semana a la geente // toda la semana más antes tenían la costumbre ahora no sé que sacaban las almas santas que decían <risas = "I"/>

E: claro claro

I: ¿sí te acuerdas?

E: claro

I: ya vesss sí mi tío sacó todo eso y bueno / la procesión / es una costumbre hermosísima la de nuestro pueblo ¡ahora Dios que esss pues que ya nos estábamos yendo! ¿cierto? con usted mismo claro y se dañó ya ve este año también fuimos invitados a eso y no no el señor sabrá el porqué no // de ahí nosotros siempre hemos sido invitados a eeso / eso lo que le puedo contar de la semana saaanta

E: ¿yyy una yyy usted todos los años ya que ha vivido aquí siempre ha ido ooo para allá a la parroquia o también ha vivido de pronto alguna fiesta aquí <simultáneo> de semana?

I: ah sí </simultáneo>

E: <simultáneo> ¿saaanta y todo eso?

I: sí sí sí </simultáneo> aquí sí no aquí sí aquí he acompañado la catedral de la catedral **hemos** salido en procesión // ¡ayyyy! / **hemos** salido el **viernes** saaanto // el canto que es a la virgen de los Dolores a mí eso es lo que me encaanta <risas = "I"/> eso lo que me encanta / bueno y si gusta le caanto

E claro que sí

I: ya

E: con mucho **gusto**

I: ya ya le canto / verá **esto es** así

<canta> salve doloroosa y afligida [REDACTED]

[REDACTED]? ¿cómo no va a **estar** en el cielo viendo esa maravilla que año a año **más peregrinos más** devoción **más?** / **entonces** de allí yo venía ya todo ya cantándole a ella ya la misa todo y yaaa le dejaba en Catamayo y me venía acá ya / toooooo el tiempo de mii de mi juventud **unos años íbamos** con Juanito **otros años** yo sola pero yo sola esoo // eso ha sido mi devoción con ella también // sí pero eso también **es** herencia de **mis papás** porque **ellos** ¿no **ves** que también vivieron aquí? **entonces** de aquí **nos íbamos** decían <cita> **vamos** si no **avanzamos más** allá pero por lo **menos** a Villonaco <cita> / a tRAERla de allá acá caminando

E: ummmmm

I: sí / eso **es** la caminata con eella //

E: ¿la vida era tranquila hace cuarenta años cuando llegó aquí a Loja?

I: **feliz feliz** sí

E: eeh

I: no para para **nosotros** como **hasta** ahora **es** tranquila <risas = "I"/> sí

E: me refería en relación a aaa transporte carros y todas esas cosas era diferente de lo que es hoy

I: aah transporte pues como umm ¿quéé este aquí en la ciudad?

E: claro aquí en Loja

I: ya habían taxis así mismo <ininteligible>

E: ¿asíii?

I: claro como de aquí era cerquita nosotros a pie nos íbamos para abajo // sí/ lo que más antes este por aquí era la vía a Zamora

E: ummmmmmm

I: por eso ahora se llama la vía antigua a Zamora esta después hicieron la del Valle

E: ummmmmmm

I: sí // y de ahí por lo demás / para nosotros todo es tranquilo //

E: mmm nos eeh nos

I: eso lo que te puedo contar Víctitor

E nos faltaría noche para seguir dialogando <risas = "I"/> de pronto para la próxima hace falta una guitarrita para hacer música

I: aah sí aah eso sí pues cuando guste <risas = "I">

E: yo de mi parte le agradezco infinitamente pooor brindarnos este espacio para poder conversar y pues queee si se da la oportunidad de seguir dialogando la verdad se aprende mucho

I: ya pues

E: de usted compartir esas experiencias y enriquecen

I: si Dios quiere si Dios quiere si Dios nos da la vida y la salud aquí estamos

E: muchas gracias entonces buenas noches

I: buenas noches Víctitor tenga la bondad de de perdonar todo lo malo

E: no no <risas = "I"/> a usted muchísimas gracias impresionante experiencia que nos llevamos

I: yaaaa

E: muchas gracias

I: yaaaaa Victitor <risas = “I”>

IF4

¿nos puede contar un poquito de las de las aguitas queee que curan la gripe? /¿qué qué qué plantas usaba se puede usar?

I: eso **es** el el mortiño <ruido= “bebé”> / laa borraja / de laa / blanca y de la azul /**los cogollitos** o elll la florcita <ruido= “gallo”> también se **les** baja <ininteligible> **maízz** sí cuando hay cuando no hay sí <ininteligible> // yo lo sembré chiquitita <ininteligible>

E: ah ¿y dónde los tiene?

I: ya son así

E ah ya son grandes y con eso ess

I: con eso **tomamos** / sí / para no tomar **pastillas** <ruido= “bebé”> o a **veces** ahí una **pastillita**

E: ¡hum!¿o sea usted prácticamente cuando tiene algún una gripe o así o algún familiar suyo?

I: sí

E: ¿usa eso?

I: sí como a **veces** tumba / yyy una botellita de agua a los **pies** / yo así curó <risa= “E”>

E: claro

I: pero ahorita está dando feisísimo

E: claro ¿entonces le recomienda a Deysi que se haga una aguita deee?

I: ¿qué **está** con la gripe?

E2: sí abuelita ya no aguanta la garganta

I: ¿y si hace gárgara?

E2: sí

I: ¿de qué?

E2: ayer mi mami me hace hacer la **antes** de ayer hice coonn / limón y bicarbonato y <ruido= gallo”> / también me da con jengibre me da mi mami

I: ¡ah! // agarra mamita también en **ayunas** laaa / ¿si conoce la sábila?

E: sí

I: y tiene una lagrimita / se la corta y se queda en el vasito un poquito de agua tibia / y se le hace gotear ahí esas **lagrimits**

E: ¡ah! ¿sí? ¿pero usted antes no lo hacía con el Maggie o sí?

I: no **antes** no solo con **verduras**

E: ¿cómo cómo lo hacía antes?

I: comino el **arroz** era con pimiento

E: ¿arroz con pimiento?

I: sí y manteca e chancho <ruido= “bebé”> **antes** como había la manteca de chancho

E: claro

I: así // **hacíanos** el / el **arroz** con ajo // ahí sale bien rico <ruido_de_fondo> con ajo // así **preparabaranos** mi preparaba mi mamita así **después** <ruidos_de_fondo>

E: ¡ah! ya tonces

E2: abuelita ¿y usted cuando se fue deee con su marido cuando vino acá ya no supo nada de su mamita?

I: no // cuando ya me perdonaron <ruido= “grifo”> llegué <risas= “E y E2”> me faltaba para **los** quince **años** // él tenía cuarenta y **dos** parece que **es** / cuarenta y **dos** y cinco **hijitos** / **esos** se criaron conmigo

E: las los hijitos

I: aunque creo hay uno

E: y las las <simultáneo> hijitas

H: la botaron </simultáneo> de la casa <risas: “H”>

E: y las hijitas igualll / ¿de qué de qué edad qué edad tenían ellas?

I: ¿mis **hijos**?

E: no

I: ah

E: las hijitas del señor

I: <ininteligible> había tenido **tres** <ruido= “bebe”> y se habían muerto // solo eran cinco **varones**

E: ah cinco varones¿y eran mayor a usteeed o eran menores?

I: menores yo los crié

E: ah usted los crío

I: el unito fue de este portesito

E: ¡hum!

I: yo les crié

E: claro

E2: abuelita ¿y la mamá de ellos?

I: se murió <ruido_de_fondo> se murió cuando yo era bien muchachita

I: al Cisne y de ahí todos los años nos vamos en agosto

E: siempre siempre

I: sí

E: ¡hum!

I: ahí lo queremos llevar / él era inválido así eran las piernitas sí / ni un remedio le hacía bien nada nada / y así aventaba en el suelo <ruido= “platos”> unos trocitos de palo así en la manito llevaba unas <ininteligible> maíz <ininteligible> un hueco y ahí le ponía de todo y ahí le cargaba chiquito

E: ¿y usted qué a /la a la caminata a la virgen ha visto ha visto como ha cambiado? //¿hay más gente?

I: sí

E: hay más o ¿antes había más?

I: con los años hay más otros años poco

E: ¡aah! yaa peroo ¿o sea en comparación por ejemplo de este año para digamos la primera vez que usted fue había hay más gente ahora o antes ?

I: más

E: más gente

I: año por año va más y más hasta la caminata

E: ¡hum! más creyentes cada vez // bueno eso nomás es la pequeña conversación quee

I: ya gracias <risas= “todos”>

E: no muchas gracias / ah me había olvidado una cosita que era de preguntarleeee tiene que estar

en la grabación que es sus dos nombres y sus dos apellidos y su edad

I: yo me llamo Macrina Calle **Rios**

E: ¡uhum! ¿y su edad eran ochentaaa y dos?

I: ochenta y **dos años** // no ochenta y **tres**

H: ochenta y dos

I: ochenta y **dos** creo que **es**

H: ya diste

I: ya dije

E: sí sí ya ya muchas gracias

IM1

E: eh buenos días

I: **buenos días**

E: mi nombre es Paola y voy a / estoy aquí para hacerle unas pequeñas preguntitas acerca de su vidaa <ruido = “carro”/> que me pueda contar algunas anécdotas o o algo <risas = “E”> eh me podría ayudar con su nombre

I: eeh me llamo **Estalín** Chalán

E: aah ya / ¿cuántos años tiene?

I: aa ver ahora tengo treiiiinta y **tres años** <ruido = “carro”/>

E: aah yaa <risas = “E”>

I: **este** año treinta y **tres**

E: <risas = “E”> bueno ¿ya usted es de aquí mismo o de?

I: sí

E: ¿o es de los alrededores?

I: de aquí de Loja

E: aah ya

I: de aquí / de todo Loja

E: aah yaa ya buenazo / me podría comentar un poco no sé tal vez cómo fue su infancia / en donde estudió o algo así

I: aah yaa /okey / a ver mi infancia yo crecí todo el tiempo aquí en Loja

E: yaa

I: **antes** no vivíamos en este barrio **vivíamos** en / un barrio que **está más** arriba que se llama **Miraflores**

E: yaa

I: **Miraflores** abajo me parece también hay otro que es **Miraflores** alto me parece **entonces** ahí **estuvimos** viviendo **unos** / **diez años más** o <ruido = “carro”/> **menos** **después** de eso **bajamos** a vivir acá donde **estamos** actualmente

E: yaa

I: aquí **llevamos** viviendo yaa / **más** o **menos** **unos** quince **años** ha de ser siquiera <ruido = “carro”/>

E: ah yaa

I: **tonces** **más** mi vida se ha dado entre **los dos** **barrios** <ruido = “carro”/>

E: ¿aquí en los alrededores no?

I: sí / allá y acá en el barrio de **Miraflores** y **este** barrio ahora <ruido = “carro”/>

E: aah yaa <ruido = “carro”/> ¿y me podría decir dónde estudió?

I: ah ya

E: no sé la escuela? <ruido = “carro”/>

I: sí **este** yo **estudié** en la **escuela** La Dolorosa / que queda del Parque Central

E: ya

I: a una cuadra más hacia allá yendo como al Beatriz Cueva de Ayoora <ruido = “carro”/>

E: aah ya ya

I: en la parte de atrás de una cuadra hay una escuela dónde es ahora el colegio incluso La Dolorosa

E: ya

I: no que la escuela en ese tiempo era por la tarde

E: ah ya

I: entonces yoo cómo te contaba yo vivía arriba en Miraflores y entonces bajaba de ahí / iba a la escuela todos los días y regresaba

E: ah ya

I: ese fue mí / esa era mi rutina se podría decir

E: ahh ya

I: mi escuela esa / el colegio igual ahí mismo

E: ¿ahí mismo en La Dolorosa? <ruido = “carro”/>

I: ahí mismo sólo quee como te decía pues

no vino dos días / cinco días tons tu comparabas con los demás y decías ah no ps así es la universidaad <ruido = “carro”/>

E: es normal

I: eso es estudiar en la universidaad <ruido = “carro”/> no hay profesores / no hay nada de eso ahora en cambio pr eso te digo es cuestión <ruido = “puesta de metal”/> de costumbres lo que sí hicieron fue eso acostumbraarlos a otra cosa distinta

E: ah ya

I: y **exigirles** un poquito **más** a **los profesores** porque sí **es** cierto también <ruido = “carro”/>ellos en verdad todo el tiempo que **nsts** **estuvimos** era / tenían **los mismos** **derechos** que tienen ahora / ganaaban igual de bien

E: ah claro

I: y por eso digo lo que en ese tiempo hacían era ganarse un poquito **más** fácil el sueldo porque // no no habían **consecuencias** en faltar < ruido = “silbido”/> en no ir

E: aah yaa pero <ruido = “carro”/><no se distingue>hay unos profes como que sí se quiere da la clase sí no <ruido = “carro”/>digamos hay profesores que / digamos tienen un tema te mandana hacer diapositivas exposiciones del tema <ruido = “silbido”/>y es como que / ya se la sacó <ruido = “carro”/>

I: sí eso / eso por ejemplo no ha cambiado porque mi tiempo también era así <ruido = “silbido”/> en el tiempo de **nosots** era solo copias

E: aah yaa

I: digamos en mi tiempo era soolo **coopias**

E: ah ya

I: era una copia de un libro y // me acuerdo que era a ver a ver / a ver decía esto tiene mm /**dieez** **hojaas** **dividamos** en cinco **grupos** // cinco para esta cinco par **est** cinc pa **es** sí no podían en toda la mañana <ruido = “carro”/> salen al receso y regsando del receso exponen

E: ah ya

I: sí **entonces**

E: es como

I: sí básicamente el tema te lo va a explicar tu compañero

E: claro

I: el profesor / simplemente se sentaba en el **escritorio**

E: a poner nota

I: a hacer cualquier otra cosa

E: ajá

I: mientras /tú supuestamente trabajabas y ya sabes cómo es trabajo de estudiantes / uno tampoco pone mayor atención <ruido = "carro"/>

E: claro

I: ni mayor intereés

E: como que ¡ah! por cumplir y para salir

I: sí / y luego resulta que cuando ya cuando vas a salir afuera dices pero eso sí te enseñaron en la universidaad <risas = "E"/> ¿y cuando me enseñaron? ahí está en el libro revisa // ve ¿y porque no pregunte esto? <risas = "E"/>

E: claaaro

I: sí porque es muy muy distinta la el método al menos de universidad / pues de lo que es colegio <ruido = "carro"/>

E: eso sí

I: o escuela se supone que la universidad ya <ruido = "carro"/> pues ya la charla que te da el profesor es la más importante porque te traduce <ruido = "carro"/>

E: claaaro

I: todo lo que está ahí escrito // y eso es lo que más vale inclusive // puedes llevarte el libro a la casa

he escuchado se escucha entre la gente que conversa <ruido = "carro"/>

E: claro / y ahora mismo uno escucha esas cosas y es como que de pronto te viene esa idea de cómo que ¿por qué? /y después o sea ya te explican y ya vas entendiendo

I: mjj

E: sí de primera te dicen // tal y tal pues es cómo que uno todavía no entiendes de para qué sirve esto

I: claro uno es fácilmente ehh / maleable

E: claro

I: porque te llevan de un lado a otro / me acuerdo con nuestros profesores teníamos eso // llegaba un profesor te decía bueno muchachos saben quee // el país está mal <ruido = “carro”/> punto / llegaba la siguiente clase el profesor que venía / noo/ el país está bien tons el primero te decía el país está mal <ruido = “carro”/> <risas = “E”/> y el otro está bien que más nos vamos a mover // llegaba el otro profesor no del país está mal otra vez

E: ¿y ahora quién creerle?

I: claro no y verás que incluso ya veces eso tan automático lo que uno tiene que dices // ah no con ese profesor está mal <ruido = “carro”/> entonces vamos a estar mal <ruido = “carro”/> toda esa hora

E: aah yaa

I: ah no él dice que el país está bien / haay que estar bien toda esa hora

E: claro

I: y te llevan <ruido = “carro”/> hacia un lado a otro de no saber si está mal está bien está mal tá bien tá mal ¿qué mismo está? <ruido = “carro”/>

E: claro

I: simplemente te adaptas / o sea sí la mayoría dice está mal pues sigamos así <ruido = “carro”/> viene otro grupo y dice está bien / bueno sigamos está bien pero no no / razones todavía el hecho de decir a ver a ver está mal ¿por qué? está bien ¿por qué? hasta formar mi criterio <ininteligible>

E: claro

I: yo digo y definiendo que el país está así porque yo lo vi y es así / uno en el colegio es más fácil repetir lo que dice el profsor

E: eso sí

I: está mal pues está mal <no se distingue> vamos hacer otra cosa / salir a jugaar o salir a hacer otra cosa <ruido = “carro”/> ¿el país está bien? / si el país está bien ¡buenazo! vamos a seguir <no se distingue>

E: claaroy no nos damos cuenta de la realidad

I: mmmj allaa queda entons me imagino que por eso lo veo yo

E: bueno ya muuchas gracias por tu entreviista / ha sido un gusto hablar contigo / gracias

I: graacias

IM2

E1: e muy buenas tardes, eeh mi nombre es Daniel Sandoval, soy estudiante de la carrera junto con su hija Deisy, y bueno quería ver si nos podía compartir un rato un poco sobre su vida, sobre su historia, que nomás ha hecho, qué nomás hace, así, como le digo con toda soltura sin ningún problema y eso, si por favor primero puede tal vez presentarse.

I1: claro, soy Marco Idrobo, <silencio del informante> una persona <risas> ¿que se podría decir?

I2: Lojano, dile

I1: espontáneo, lojano.

E1: si, se lo ve también que

I1: de a de veras.

E1: si se lo ve también que

E1: <simultáneo> tiene un trato chévere la verdad

I1: en lo que **hacemos** <simultáneo> en lo que **vivimos** un estudiante como **todos**, ha pasado la, **las** mejores **escuelas** de Loja, la Miguel Riofrío, el centro de **nuestra** ciudad, luego en el Bernardo Valdivieso.

E1: ¿cuántos años tiene mi don?

I1: yo tengo cuarenta y **tres años** ya.

E1: cuarenta y tres años

I1: cuarenta y **tres años**

E1: está joven, se lo ve todavía joven.

I2: tiene cuarenta y dos va a cumplir <simultáneo>

I2: cuarenta y tres <risas>

I1: ¡eeh! cuarenta y **dos** <simultáneo>

I1: bueno no importa, un poquito **más** <simultáneo>

I1: un poquito **menos**,

I2: en abril <simultáneo> <risas>

I1: pero igual nadie me cree porque piensan que tengo **menos**.

E1: si, parece parece de menos la verdad, no parece de cuarenta y tres

I1: por la vida que llevo, no me, no me complico la vida, simplemente vivo la vida al día como venga

E1: si también me contaban queee, es usted muy deportista, también

I1: si

E1: creo que influyen mucho también en su edad

<simultáneo>

E1: ¿qué deportes nomás práctica?

I1: me encanta el deporte <simultáneo>

I1: mira empecé practicando el **atletismo**, cuando **estuve** en la **escuelaaa**, nos llevaron a correr, eeh, un campeonato y simplemente “*haber **los** que pueden correr levanten la mano*” y levanté la mano y “*¡**vamos!** al estadio*”. La Miguel Riofrio queda **más** o **menos** a cinco **cuadras** del **estadio**, **entonces** **pues**, **fuimos** **todos** y **todos** ahíí, ni siquiera dentro de de la **pista** si no afuera de la, afuera en el, “*tienen que darse cinco **vuelatas** al **estadio***”

E1: oh ¿si?

I1: oh, si ya, **salimos** con un pito, me acuerdo ese tiempo con un pito que tenía los **profesores** de educación física, un pito y **salimos**, **salimos**, **dos**, **tres**, cuatro **vuelatas**, **mujeres** a lado de **nosotros**, igual yo me di cuenta que **tres**, cuatro, cinco **vuelatas** eran fácil para mí y **las** cumplí, dice: “*oiga usted si sa, si ha sabido correr*”, chuta le digo, me **gustó** de verdad, bueno no le paré bola porque el asunto **es** sí, ¿no?

, conocí a mi **esposa**, hermosa, linda, me casé con ella tuve **mis hijos**, mira y en la policía <no se entiende> **anécdotas** bien **bonitas**, también como jugador de boli, tocó jugar por la selccion de la policía, el **interfuerzas** en **Salinas**, **quedamos** en segundo lugar, no, lindo lindo, para qué.

E1: bonito

I1: la vida sí, sí me ha **costado**, pero igual he **respondido** <no se entiende>.

E1: Pero ha aprovechado bien

<simultáneo>

E1: la Juventud

I1: he aprovechado muy bien la juventud,

<simultáneo>

I: **hasta** ahora, tengo yo cuarenta y **tres años** pero mira, sigo jugando, sigo haciendo deporte.

E1: al boli mismo

I1: al boli, casi ahorita al boli no mucho.

E1: ¿Qué más juega?

I1: porque ya pagué tributo a saltar mucho, me duele mucho la rodilla,

E1: ahhh

I1: la columna que ya... **Estas** situaciones ya se empiezan a dañar <no se entiende>

E1: si debe ser, también como, también como que juegas a jugar no nomas por estar así tocando jugar enserio.

I1: jugar enserio, porque antiguamente mira te cuento cuando yo fui a, me mandaron a Santa Elena, un coronel García, “*levante la mano quien ja sabe*” **fuiamos** treinta **personas** de Guayaquil a Santa Elena, “*levante la mano quien hace deporte o quien, ¿Tú qué **haces?** **juegas** boli, a ver ven para acá, los **muchachos** juegan*” paah le gano al mejor de Santa Elena, oye dice: “**vos** de ahí ya no **trabajas**, te **quedas** jugando ecuavoli, **seis** de la mañana te **formas**” trotar como cuatro kilómetros de playa, playa lo que **es este** arena gruesa, ¡Qué hijue su manga! Trotar eso, cosa que aquí **estas pantorrillas** se te hacen **unas** cal, **unas** **bolas**, ya no **responden**,

E1: **chucha**

I1: chuuta y **después** salir a jugar ecuavoli en un, en en en un <no se entiende> no **saltas**, **vos vuelas**, **vos saltas** y te **pasas** la red para encima. Mira, a ver jugado con **ellos**, ¿Te cuento una anécdota?

E1: a ver cuéntemela

I1: **verás**, resulta que hubo el **interfuerzas** a nivel nacional, **Salinas**

. Bueno en **esos** si he leído, lo que son **revista**, **más** fantasía,

E1: ¿Le gusta?

I1: más me gustaba fantasía, me gustaa fotonovela, esa me gustan a mí o sea, las leoo, vivo ese momentoo, ese segundo la vida y verá en cambio mis hijas mira, esas le gusta más los libros, a mí un libro casiii, Raíces he lei he lei he leído pocos, La Iliada, La Odisea, pero no muchos.

E1: yo igual también, tampoco soy tan tan lector, ojalá no me mate Rita por lo que estoy diciendo, pero <risas> tampoco me pongo a leer tanto tampoco, así como debería, exactamente me enfoco en otras cosas, mi fuerte está en cambio en la metodología, en la pedagogía, en neuroeducación, neuroc... es todo eso me encanta y me gusta mucho investigar esa parte, pero no tanto como <no se entiende> <ruido> tantas horas como se debería, y es muy bueno, ayuda muchísimo, ayuda bastante

I: Si, si

E1: <no se entiende> no, no tanto. Eso mi don, la verdad la conversación está muy amena, está chéver la verdad me gustó mucho la conversación, está muy muy divertida, entretenida, todo, enserio también son personas como que muy abiertas para conversar, siempre es bonito eso, ¿Si? También le agradezco muchísimo también no lo quito más tiempo, porque creo que también están abajo esperándole <risas> y ya está hasta de noche.

I1: ya se ha de haber ido el este, ¡Marco!...

< voz al fondo, de Marco >: ¿Qué?

I1: ¿Ya se fue?

< voz al fondo, de Marco >: ¡no!

E1: claro, y prácticamente también claro, y justamente ya tenemos también el registro que necesitábamos, ¿Si? Entonces eso de verdad, yo le agradezco mucho por dar un poco de su tiempo.

I1: gracias a ti por tomarme en cuenta que...

E1: no se preocupe

I1: que te tomen en cuenta a vos es algo especial mira yyy.... Y el mejor regalo que te puede dar alguien es su tiempo.

E1: así dicen, si

I1: es cierto

E1: de hecho, resultó ser una persona muy interesante de hecho, no sabía que era tan tan interesante.

I1: podríamos hablar de miles de cosas

E1: tiene mucha historia, la verdad

I1: muuucha historia, pero muchísima fuuu, ni te imaginas de quien te podía contar yo, porque la verdad yo he vivido todo.

E1: me encanta aprender también mucho de la demás experiencia de los demás, también se aprende muchísimo, no solamente de la propia, la gente lo que ha pasado, lo que no ha pasado, las anécdotas todo eso la verdad es... te, te alimenta, te llena bastante, ¿Si? Entonces muchísimas gracias por su...

< simultáneo >

E1: hermoso tiempo

I1: ¡Mi campeón, mi rey!

< simultáneo >

I1: Disculparás cualquier cosa que se ha dicho de más, hombre

E1: no te preocupes.

IM3

: buenas taardes mi nombre es Paola <risas = "E"/> vengo a que ver si me puede ayudar con algunas preguuntas / sobre su viida anécdotas cosas que le hayan pasado de jooven y así

E: ta bien

I: yaa me podría ayudar con su nombre por favor

I: Marcos

E: Marcoos Chalán ¿verdad?

I: Marcos Herminio Chalán Lapo

E: ah ya / ¿y cuantos años tiene usted?

I: 60 años

E: aah ya ¿y usted es de aquí mismo de Loja //o de otro sitio?

I: noo / yo soy venido de la proviincia

E: ah yaa ¿dee /de qué lugar?

I: dee // cantón Catamayo /parroquia El Taambo <ruido = “celular”/>

E: aah yaaa

I: pero vivo aquí yaa // se puede decir siquiera unos treinticinco /cuarenta años ya

E: ah yaaa o sea

I: de nacimiento yo soy de la parroquia El Tambo <ruido = “moto”/>

cantón Catamayo / provincia Loja

E: ah ya ah ya ya buenazo ¿yy / usted o sea vino acá para estudiar o por qué vino para acá?

I: por motivos de trabajo maás

E: aah chuuta ¿pero allá no había trabajo o cómo?

I: no sí sino qué como uno siempre busca mejoraar desarrollaar

E: claro

I: y usted sabe que en el caampo siempre hay subdesarrollo / el desarrollo está en los centros
<ruido<ruido = “carro”/> poblados

E: claro

I: en las ciudades grandes // entonces emigré se puede decir aa acá a Looja <ruido = “carro”/>

E: ah yaa

I: primeramente a Quito fui

E: ah yaa

I: de ahii de ahí sí vuelta vine a Loja

E: ¿pero yyy por qué o sea y no le gustó Quiito o o por qué no se quedó allá?

I: no sí sino que situaciones de / familiares también // ehh // en ese tiempo <ruido = “carro”/>
mi mi mamacita estaba delicada de salud

E: aaah ¡chuta!

I: tons este // tuvieron un accidente también ellos

E: ah ya

I: Y también por motivos <ruido = “carro”/> de de estudio / o sea como en ese tiempo yo solamente
tenía primaria

[redacted] es bien productiva <ruido = “carro”/> prácticamente esta parroquia del Tambo y todo
eso hasta llegar abajo a Boquerón

E: ah ya

I: alimenta a Catamayo y sale incluso hasta Loja

E: aah yaaa

I: o sea son bien productivas esas tierras

E: sí debe ser para cultivar tantas cosas

I: sí sí para qué / yy además el ganado también // el ganado vuelta se hace las invernadas en la hierba
// se engorda ganaado y // se veende también <ruido = “carro”/>

E: aah yaaa

I: y de eso vive esa gente /de eso se vivía en **este entonces** <ruido = “sonido con la nariz”>

E: claro ¿ustedes también se alimentaban de eso me imagino?

I: sí

E: aah yaaa <ruido = “carro”/> ¿y allá entonces usted aprendió digamos así a cultivar y todo eso por su papá?

I: a trabajar claro

E: claro

I: se cultivaba la tierra con <ruido = “carro”/> con **bueyes**

E: ¿el arado?

I: con el arado

E: ¿Y usted manejaba el arado?

I: sí

E: aah yaaa

I: sí no a mí me **gustaba** mucho eso / porque y era por una razón que me gustaba porque yo <ruido = “carro”/>ganaba por **trees**

E: ¿cómo así?

I: o seaa // **digamos** un trabajador / un pión **usted** lo ve el / el va trabajar solito no cierto **entoce**

E: claro

I: ¿cuánto le pagan? / **digamos** en ese tiempo 5 **suces** ya

E: ah claro en ese tiempo todavía era el sucre <ruido = “carro”/>

I: exactamente cinco **suces** // en caambio si yo iba con la yunta ganaba <ruido = “carro”/>
<ininteligible>

E: ¿y cuál es la yunta los bueyes?

I: los toros / los bueyes <ruido = “carro”/>

E: ah ya buenazo

I: entoonce entonce yo también me gustaba digo no ps acá tá mejor yo gano el / gano el triple

E: claro eso sí

I: porque si me iba soliito sólo ganaba cinco

E: ah ya

I: pero ya me digo no pues digo aquí yo me veo los bueyes <ruido = “carro”/> como mi papà mismo tenía el ganaado / tenía ahí mismo los amansaaba todo eso <voces fondo>

E: ah ya

I: y y teníamos los medios tons yo / yo trabajaba prácticamente casi solo en eso cuando era

E: muchacho

I: más o menos desde que me regresé de Loja del colegio

E: ah ya

I: desde los catorce hasta los diesisiete años

E: ah buenazo

I: y la tierra se cultivaba sólo así no como ahora ya con traactor



I: de ahí yo ya me vine acá

E: aah yaaa <ruido = “martillazos”/> ¿y después usted o sea siguió estudiando o siguió trabajando?

I: entré a la universidad

E: ah yaa

I: sí <ruido = “martillazos”/> por eso yo soy muy grato de la Universidad Nacional de Loja me ha dado todo

E: aah yaa mejor

I: me ayudado / me apoyado porquee // primeramen en primer lugar **pss** terminé el colegio yo **gracias** a la universidad y trabajando en la universidad

E: aah o sea

I: luego termine el coleegio <ruido = “martillazos”/> y ahí seguí la universidad <ruido = “martillazos”/>

E: aah yaaa

I: seguí la universidad en la misma Nacional y **después** seguí la maestría también <ruido = “martillazos”/> en la misma universidad

E: aah yaaa

I: de ahí sí ya le paré porque ya no había Ph D <ruido = “carro”/> <risas = “E”/>

E: ya no hubo más dice aaah yaa pero mejoor <ruido = “carro”/> ¿y entonces y ahorita usted qué es lo que haace no sé los fines de semana?

I: ¿yo?

E: ¿que le gusta hacer y así?

I: **los fines** de semana me dedico al / lo a como yo digo **chistosamente** al **tenís**

E: aah yaa <risas = “E”/>

I: a **las labores** en la casa ayudaar

E: claro

I: hay muchas **cosas** que hacer y ya la edad **mismo** ya no da para **más** **ps** porque // con lo poco que hace uno queda <risas = “E”/> cansado

E: ah yaa chuuta pues claaroy

I: yo ya **estoy** para jubilarme

E: aah yaaa ¿en serio cuántos años tiene usted? <ruido = “carro”/>

I: sesenta **años**

E: ah sí ya es bastante

I: sesenta **años**

E: ¿a los cuántos años se jubilan?

I: a **los** sesenta **años** según la ley del seguro social dicen sesenta y treinta <ruido = “carro”/> sesenta **años** de edad <ruido = “carro”/> y treinta // treinta **años** de servicio

E: aah yaaa

I: yo ya **estoy** en la edad yaaa <ruido = “carro”/>

E: ¿cuántos años de servicio ya tiene usted de los treinta?

I: tengo treintaicinco

E: ah más <risas = “E”> más todavía

I: **más** sí <ruido = “carro”/> treintaicuatro tengo sería <ruido = “carro”/> **más los** cinco que me reconocen de que estuve en empresa privada también cuentan eso <ruido = “carro”/>

E: ah ya ¿cómo así?

I: también cuentan eso

E: ¿o sea lo que estuvo en la compañía de Quito?

I: exactamente <ruido = “platos”/>

IM4

E: ehh muy buenos días eh Soy vagner Calva soy de la carrera de lengua y literatura ruido y bueno quiero conocerlo un poquito más ¿podría decirme su nombre?

I: Luis Alfredo Quezada

E: ¿su edad?

I: Luis Alfredo

E: ¿qué edad tiene?

I: yo estoy por los ochenta y noventa y ocho años por ahí tengo o sea que en el año de mil novecientos treinta fui nacido

E: ah ya ya ¿nació aquí en Loja o en qué sitio nació?

I: perdón

E: ¿nació en Loja?

I: en Loja

E: ah en Loja

I: o sea que antes pertenecíamos a Malacatos

E: ah ya ya

I: y ya después ya pusieron un lindero así y para allá Malacatos y vuelta para acá Loja

E: ¿puede comentarnos un poco de su infancia como la paso aquí en Loja?

I: ¿la qué?

E: la infancia

I: por lo menos como le puedo decir por ejemplo nosotros ya una vez que estábamos nacidos nuestros papás primeramente lo que hacían es de procurar ver la manera de acristianarnos bautizarnos y seguir ahorita por ejemplo los bautizos ya no es como antes antes era a los dos días por hay o máximo a los tres días era el bautizo pero ahorita ya está ya con el permiso con los últimos lo preciso entonces ahora ya es diferente ahora a los cuatro meses cinco por hay los bautizan

contar de contar la vida de uno como a sido este no es llegada la hora todavía de morir de todas maneras ay se la va aguantando todo lo que se va viviendo

E: este me contaban que los castigaban en el cuartel todo eso de castigar y esas cosas

I: ¿qué lo hacía qué?

E: los castigaban tengo entendido o sea los trataban feo

I: ¿qué **los** trataban mal?

E: ajá

I: claro ahí **acost**umbraban un látigo un látigo entiezado con una pieza de fierro y aparte de eso con **esas varas** habían **unas varas** así **largas** de membrillo con eso combatía alguna falta por lo **menos** se llevaba alguna prenda del compañero y el compañero por hay ya hacía falta y **entonces** como eso va alineado todo va con número con nombre todo quien puede tener quien tiene acordelo que **es** el número y así **este** y **entonces** ya llegan pasando **revista** por ejemplo por línea así una para allá otra para acá a ver decían y comenzaban por la cabeza o sea por la cola iban viendo viendo a ver y el dueño el dueño de la valija que le entregaban a uno como ya estaba con todas lasprendas uno **entonces** abrían aquí está el suyo este iotro **no el otro**

I: claro **por ejemplo** ya **los anteriores** ya han entendido que la luna la luna nueva luna luna tierna creciente de luna Y así **entonces ellos mismos** ya **les** van explicando a uno que cómo **es** cómo **está** la luna llena no hay como sembrar porque **está** una luna tierna no hay cómo sembrar y cuando **está** que puede sembrar en **cualesquier** tiempo **entonces** ahí **está** la creciente sí **está** aquí así la luna **entonces** **la** buena la luna para sembrar así **plantas** y el grano en primer lugar la papa y el **maíz** el frejol la zarandaja la piriguela así y todo lo que puede pudrirse

E: ya este muchas gracias por su tiempo y gracias por...

I: sí

E: dame este minuto

I: siga nomas

E: gracias

Anexo 2: Cuadros de análisis de los informantes de manera individual.

IF1	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	160	158	0	2
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	16	15	0	
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	56	55	0	1
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	7	6	0	1
	Posición en la palabra			
	Interna	[s]	[h]	[o]
14	14	0	0	
Final	[s]	[h]	[o]	
146	144	0	2	

IF2	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	137	136		1
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	10	10	0	0
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	67	66	0	1
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	6	6	0	0

	Posición en la palabra			
	Interna	[s]	[h]	[o]
	32	32	0	0
	Final	[s]	[h]	[o]
	105	105	0	1

IF3	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	109	109	0	0
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	7	7	0	0
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	53	54	0	0
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	12	12	0	0
	Posición en la palabra			
Interna	[s]	[h]	[o]	
15	15	0	0	
Final	[s]	[h]	[o]	
94	94	0	0	

IF4	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	62	62	0	0
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	2	2	0	0
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	17	17	0	0
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	4	4	0	0
	Posición en la palabra			
Interna	[s]	[h]	[o]	
4	4	0	0	
Final	[s]	[h]	[o]	
58	58	0	0	

IM1	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	179	177	0	2
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	9	9	0	0
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	78	76	0	2
Fricativas	[s]	[h]	[o]	
7	7	0	0	

	Posición en la palabra			
	Interna	g	[h]	[o]
	58	56	0	2
	Final	[s]	[h]	[o]
	121	121	0	0

IM2	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	120	117	2	1
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	5	4	0	1
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	51	49	2	0
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	11	11	0	0
	Posición en la palabra			
	Interna	[s]	[h]	[o]
	19	19	0	0
	Final	[s]	[h]	[o]
	101	98	2	1

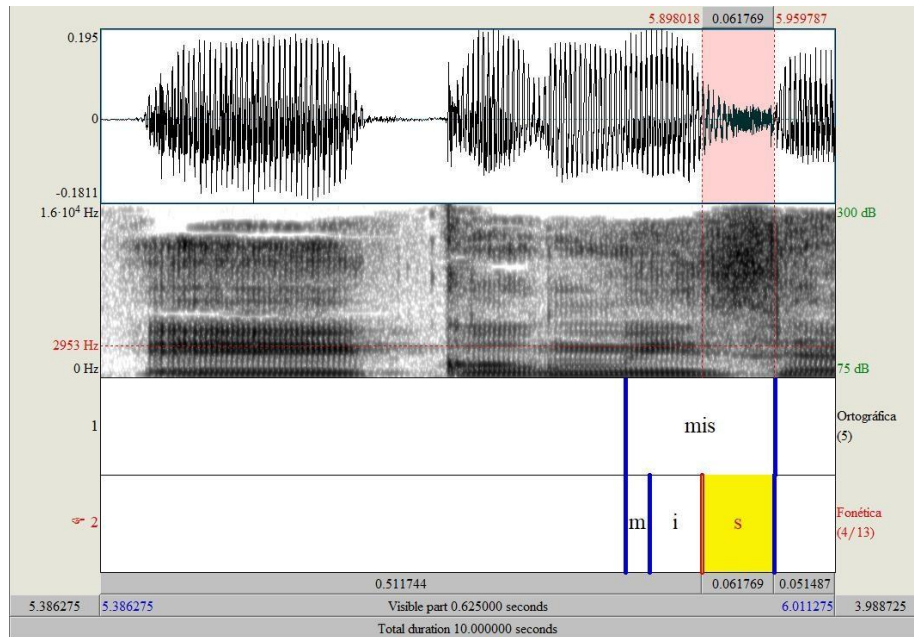
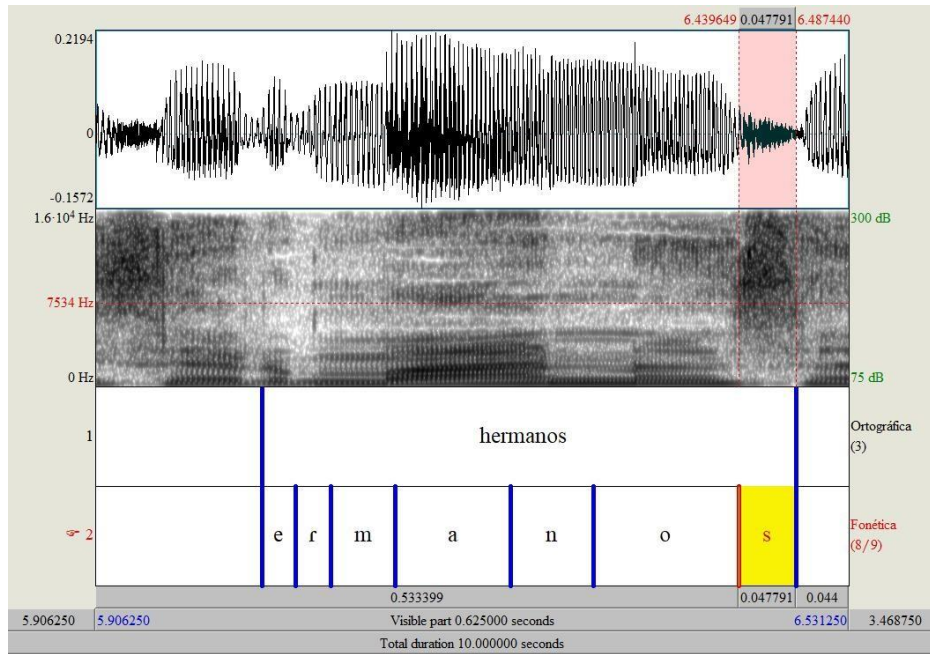
IM3	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	82	76	0	6
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	2	2	0	0

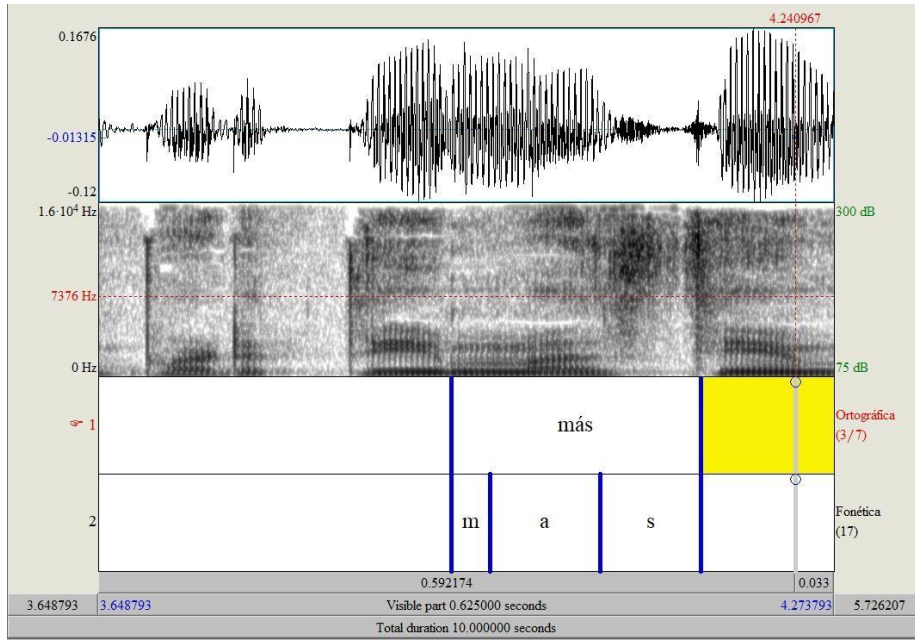
Oclusivas	[s]	[h]	[o]
38	37	0	2
Fricativas	[s]	[h]	0
6	6	0	0
Posición en la palabra			
Interna	[s]	[h]	[o]
16	14	0	2
Final	[s]	[h]	[o]
66	62	0	4

IM4	Total de realizaciones	[s]	[h]	[o]
	76	75	0	1
	Realizaciones preconsonánticas			
	Nasales	[s]	[h]	[o]
	7	7	0	0
	Oclusivas	[s]	[h]	[o]
	35	35	0	1
	Fricativas	[s]	[h]	[o]
	2	2	0	0
Posición en la palabra				
Interna	[s]	[h]	[o]	
18	18	0	1	
Final	[s]	[h]	[o]	
58	58	0	0	

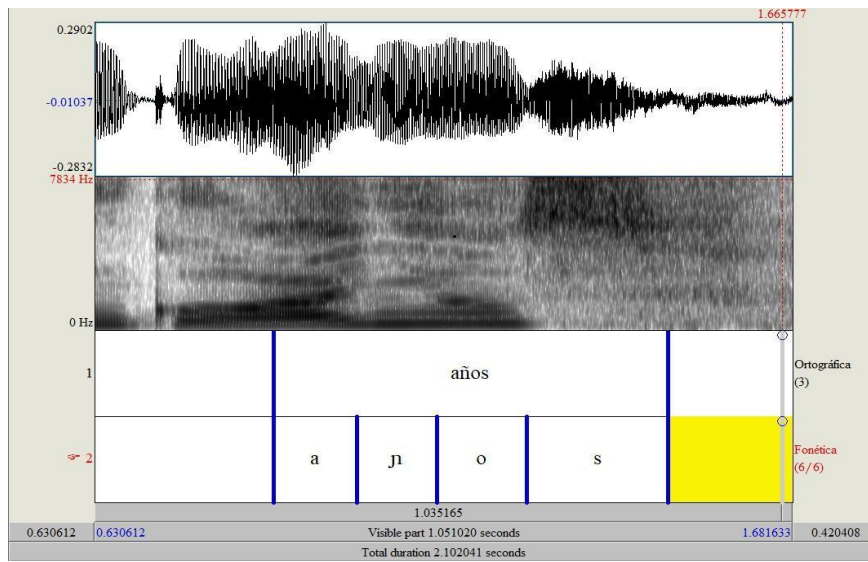
Anexo 3: Segmentos analizados con el *software PRAAT*.

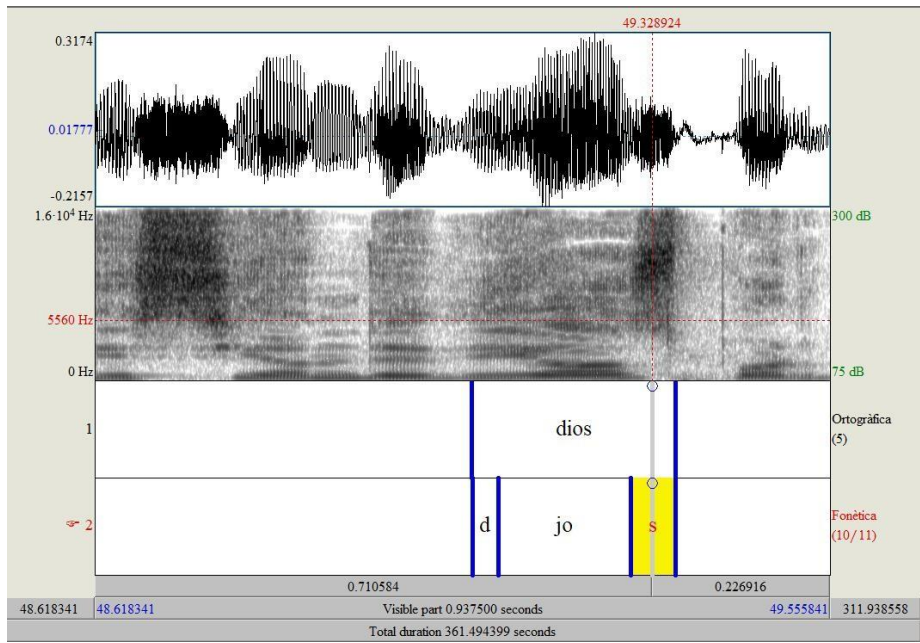
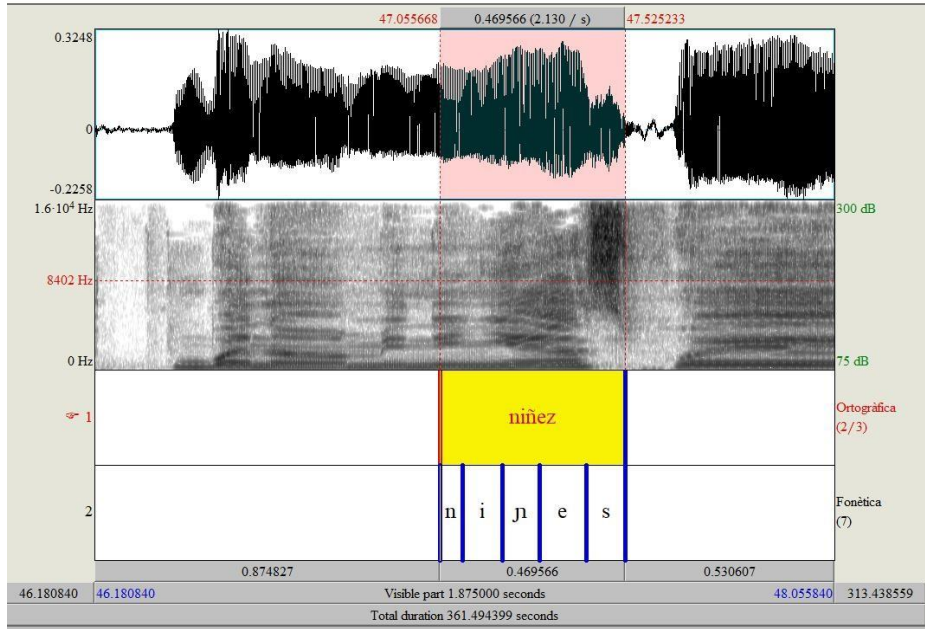
IF1



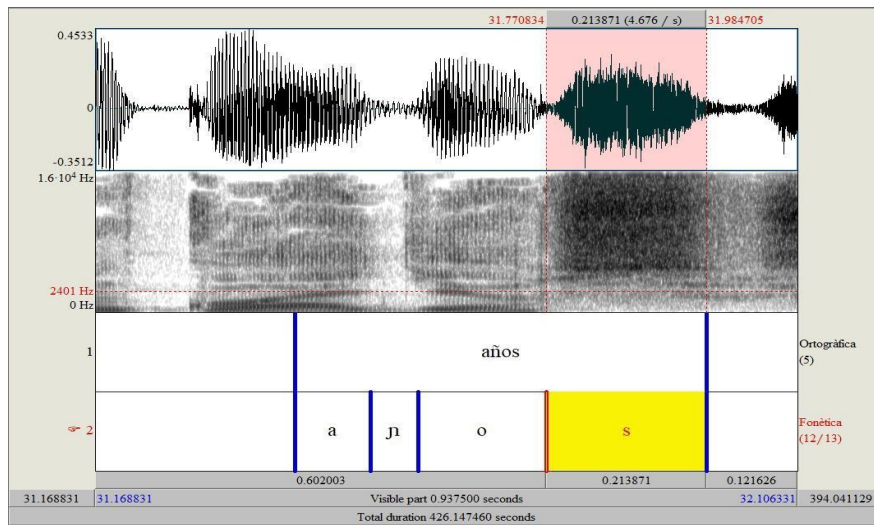
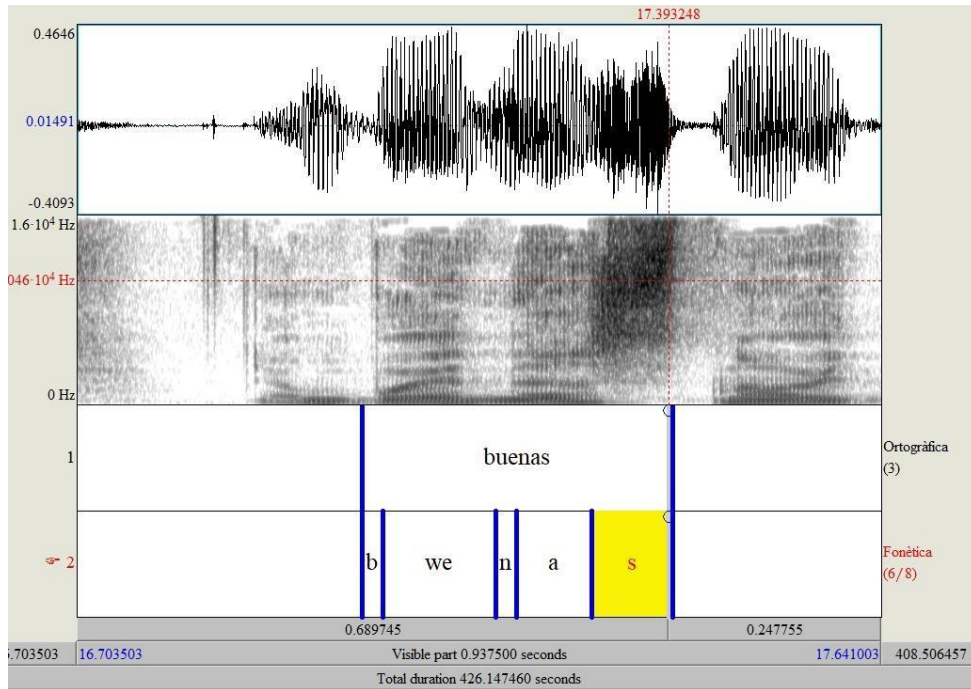


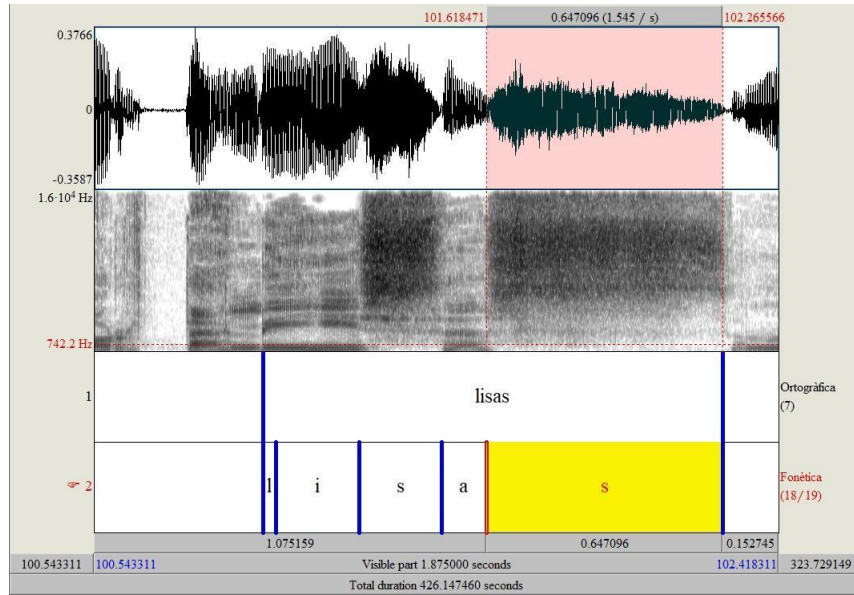
IF2



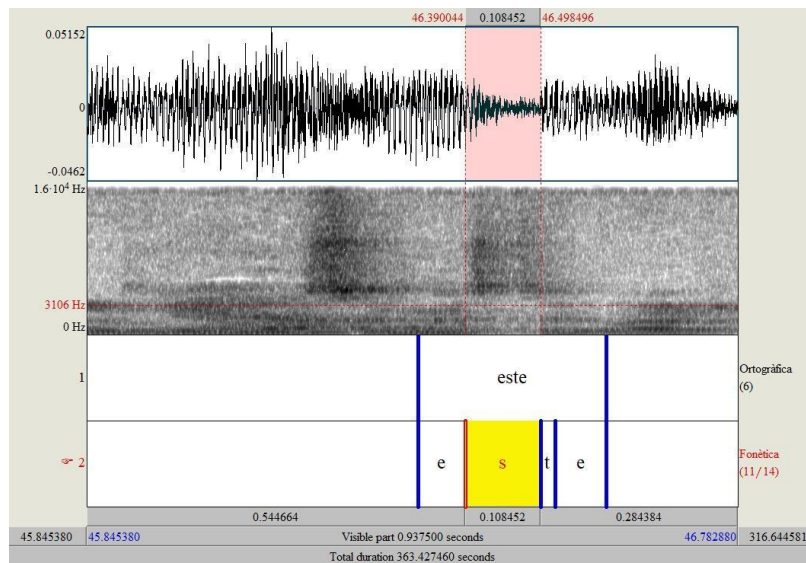


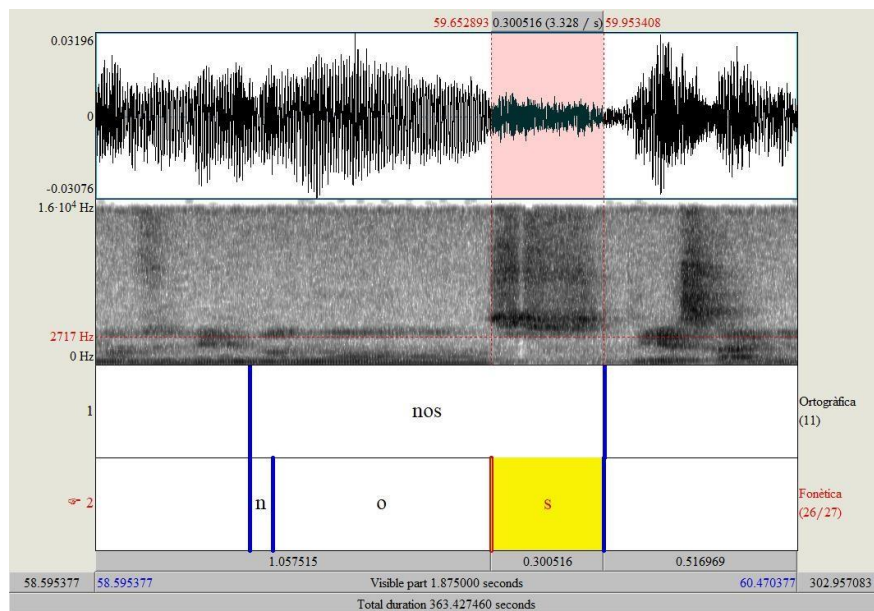
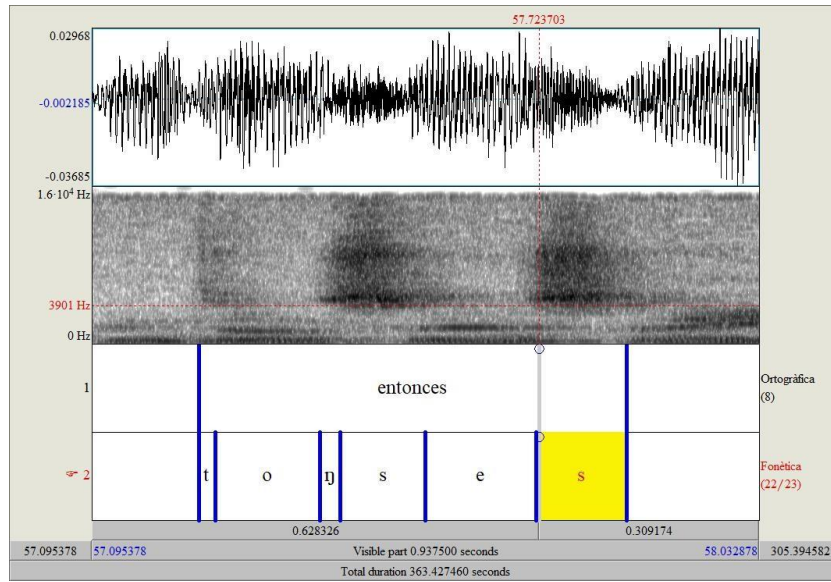
IF3





IM1





IM2

