



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Perífrasis verbales en el dialecto lojano

Tesis previa a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención Lengua
Castellana y Literatura

AUTORA:

Jessica Patricia Chalán Zapata

DIRECTORA:

Mg. Sc. Tania Maribel Salinas Ramos

Loja-Ecuador

2022

Certificación de tesis

CERTIFICACIÓN

Lic. Tania Maribel Salinas Ramos

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS
EXPERIMENTALES QUÍMICA Y BIOLOGÍA**

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas las partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura denominada: **Perífrasis Verbales en el Dialecto Lojano**, de la autoría de **Jessica Patricia Chalán Zapata**.

El informe reúne los requisitos, formales, reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación en el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 03 de enero de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**TANIA MARIBEL
SALINAS RAMOS**

Lic. Tania Maribel Salinas Ramos
DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, **Jessica Patricia Chalán Zapata**, declaro ser autor/a del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Jessica Patricia Chalán Zapata

Firma:

Cédula: 1106073214

Fecha: Loja, 10 de marzo de 2022

Correo electrónico: jessica.p.chalan@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0980649008

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo

Yo Jessica Patricia Chalán Zapata, declaro ser autora de la tesis titulada: Perífrasis Verbales en el Dialecto Lojano; como requisito para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de marzo del año dos mil veintidós.

Firma:

Autora: Jessica Patricia Chalán Zapata

Cédula: 1106073214

Dirección: Loja **Correo electrónico:** jessica.p.chalan@unl.edu.ec

Teléfono: 6060422 **Celular:** 0980649008

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Tania Maribel Salinas Ramos, Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

Lic. Pedro Javier Calvopina, Mg.Sc.

Lic. María Gabriela Cabrera Marín, Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico a múltiples personas que me han acompañado al inicio, durante y culminación de mis estudios:

A mis padres por siempre apoyar mis decisiones, por brindarme cariño, amor y paciencia. Por ser un ejemplo a seguir, aconsejarme, guiarme y sobre todo acompañarme en los momentos más cruciales de mi vida.

A mi hermano por su atención y disposición a ayudarme cuando más lo necesitaba, por sus palabras de aliento y apoyo incondicional.

A mis amigos por acompañarme en este largo proceso, por los mensajes de apoyo y la ayuda que me ofrecieron cuando lo requerí.

Jessica Patricia Chalán Zapata

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por abrirme las puertas e incluirme en su estudiantado, a las autoridades de tan digna institución por favorecer mi educación, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por acogerme en sus aulas y a los docentes que compartieron sus conocimientos para mi formación profesional.

A la Mg. Sc. Diana Abad, PhD. Yovany Salazar y Dra. Enriqueta Andrade por su trabajo en la homologación de mis estudios, sin su esfuerzo no formaría parte de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.

A mi directora de tesis, Mg. Sc. Tania Salinas, por su paciencia y tiempo para responder todas mis dudas y guiarme en este proceso. A la PhD. Rita Jáimez por brindarme la oportunidad de trabajar con un tema tan interesante, la dedicación que siempre transmitió en sus clases y que sirvió de inspiración para llevar a cabo esta investigación.

A las personas que accedieron a ser informantes, que apoyaron con su tiempo y disposición, ya que sin su apoyo este trabajo no sería posible.

A mi familia por sus palabras de aliento, atención y cuidados, sin ellos no habría llegado tan lejos.

Jessica Patricia Chalán Zapata

Índice

Hojas preliminares

Portada	i
Certificación de tesis	ii
Autoría	iii
Carta de autorización de tesis	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
-Índice de anexos	

Cuerpo de la tesis

1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
Origen de las perífrasis	6
Concepción de las perífrasis verbales desde las gramáticas	7
Perífrasis en el español hispanoamericano	9
Construcción de las perífrasis en el español andino	13
Perífrasis verbales y la intención comunicativa en narraciones orales	16
5. Metodología	18
Diseño de la investigación.....	18
Investigación de campo.....	18
Recolección de datos.....	19
Población, corpus e informantes claves.....	19
Población.....	19
Muestra	20
Corpus	20
Informantes claves	20
6. Resultados	21
Composición.....	21
Sexo.....	24

Intención.....	27
7. Discusión.....	30
Composición.....	30
Sexo.....	33
Intención.....	33
8. Conclusiones.....	35
9. Recomendaciones.....	36
10. Referencias bibliográficas.....	37
11. Anexos.....	40

Índice de anexos

Anexo I. Instrumento para recolectar datos	40
--	----

1. Título

Perífrasis verbales en el dialecto lojano

2. Resumen

Este trabajo tuvo como objetivo estudiar las perífrasis verbales de gerundio más empleadas por los hablantes lojanos. Para llevar a cabo la investigación se tomó como informantes a 15 mujeres y 15 hombres, lojanos o que vivan más de 5 años en la provincia, con un rango de edad entre 18 a 80 años. Sus entrevistas se extrajeron del proyecto *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica* de la Universidad Nacional de Loja, en las cuales se aplicó una estructura guía *verbo + gerundio* para facilitar la búsqueda y organización.

Con los resultados se determinó que *estar + gerundio es* el complejo verbal predilecto de los lojanos. Son los hombres quienes emplean las perífrasis con más asiduidad sobre todo cuando relatan hechos pasados. Estas experiencias son narradas de una forma especial, incluyen elementos que transmiten ideas más reales y llamativas, estos elementos se identifican como presente narrativo. Ante esto se determinó que el auxiliar dominante en las frases verbales del dialecto lojano es un verbo de estado, que resalta en los hablantes masculinos.

Palabras claves: perífrasis verbales – gerundio – presente narrativo – hombres.

2.1 Abstract

This work aims to study the verbal periphrasis of gerund most used by Loja speakers. To carry out the investigation, 15 women and 15 men were taken as informants, lojanos or who live more than 5 years in the province, with an age range between 18 to 80 years. Their interviews were drawn from the project *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica* of the National University of Loja, in which a *verb + gerund* guide structure was applied to facilitate the search and organization.

With the results it is determined that being + gerund is the favorite verbal complex of the lojanos. It is men who use periphrasis more frequently, especially when they relate past events. These experiences are narrated in a special way, they include elements that convey more real ideas and striking, these elements are identified as narrative present. Given this it is determined that the dominant auxiliary in the verbal phrases of the Lojan dialect is a state verb, which stands out in male speakers.

Keywords: verbal periphrasis – gerund – narrative present – men

3. Introducción

En esta investigación titulada *Perífrasis verbales en el dialecto lojano* se analizó las perífrasis verbales que tengan la composición *verbo + gerundio*. Para esto fue necesario revisar conceptualizaciones básicas, estructuras, clasificaciones y las normas que se aplican a las perífrasis. Por ello, la investigación se concentró en tres aspectos: buscar la estructura perifrástica más empleada en el dialecto lojano, establecer cuál de los sexos la usa con frecuencia e identificar la intención que le otorga el hablante.

Al examinar varias investigaciones sobre las frases verbales se estableció que existen pocos estudios que analizan las perífrasis del castellano andino, dialecto que se expande en varias regiones sudamericanas entre ellas Ecuador. Algunos especialistas que se concentran en este tema (tomando como foco de estudio zonas andinas y ecuatorianas) argumentan que las composiciones perifrásticas empleadas en estos lugares son diferentes pues su origen se remite al kichwa y al español colonial.

Esta investigación permitió comprender el funcionamiento de las PV en Loja, también con los resultados se dio espacio a comparar estas frases verbales con las empleadas en las distintas provincias andinas y establecer qué estructura es dominante en otras zonas. Cabe recalcar que existen pocos estudios lingüísticos y fonéticos sobre el habla lojana, por lo que se aportaría con nuevos descubrimientos de una lengua poco estudiada, al mismo tiempo se invitaría a más especialistas a continuar analizando el dialecto lojano.

Para cumplir con los objetivos propuestos se analizaron 30 entrevistas en busca de estas composiciones perifrásticas. Estas transcripciones se obtuvieron del proyecto *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica* dirigido por la PhD. Rita Jáimez.

Después del análisis de datos se encontró resultados muy interesantes, los lojanos, en su mayoría hombres, prefieren formar PV con un verbo de estado, *estar*. Las muestras en las que se rastreó la estructura perifrástica sobresaliente, el informante relata las experiencias de una forma especial, emplea el presente narrativo para hacer más llamativa su historia, es decir, agrega dramatismo a la anécdota lo que le otorga el mérito de ser contada. Con estas afirmaciones se abre un espacio a muchas

investigaciones futuras, pues sería interesante determinar si *estar + gerundio* se prefiere en la misma frecuencia en otras provincias andinas o incluso en otras localidades que no pertenezcan a esta región. También se podría discutir sobre el sexo del informante que emplea con más regularidad las PV en otros cantones que no estén incluidos en el corpus, es decir, determinar si únicamente los hombres usan más los complejos verbales que las mujeres o existirá alguna zona no investigada en la que este resultado cambie y sean las mujeres quienes prefieran los complejos verbales. Si estos estudios se llevan a cabo los resultados abrirán una línea investigativa inédita.

4. Marco teórico

Origen de las perífrasis

Las perífrasis son fenómenos gramaticales novicios, es decir, su análisis no lleva tantos años de estudio comparado con otros elementos, por ejemplo, el sustantivo o verbo. Se las define como oraciones que poseen dos o más verbos, denominados auxiliar y auxiliado, los cuales se unen de distintas formas: Preposiciones (Mañana vamos a ir al parque), elementos que denotan negación (Susana sigue no hablándole a Pedro) y en otros casos no contienen material interpuesto (María debe cocer las papas).

En la gramática de Nebrija (1492) estos complejos verbales son inexistentes. El autor centró su estudio en el verbo y a partir de ahí se explicaron otros aspectos como el acento, los nombres verbales, la conjugación y el gerundio. Se conceptualizó al verbo como una palabra que sentencia, es decir, concreta la acción del sujeto. En el caso del gerundio se lo definió como una de las diez partes de la oración y se igualó su importancia a la del verbo en infinitivo, ya que en el gerundio está implícita una vez más la acción del sujeto en la oración.

Bello (1847) mencionó que existen algunas construcciones especiales con dos verbos: *ser* y *estar*, ya que estos funcionan como auxiliares que caracterizan a estas composiciones las cuales son oraciones intransitivas. *Ser* forma oraciones que refieren a la existencia, para especificar la vida misma, mientras que *estar* refiere a impresión real o figurada. También indica que existen otros verbos que funcionan como auxiliares: hallarse, encontrarse, quedar, entre otros, pero que van acompañados de un sujeto tácito. Finalmente se analiza *haber*, el cual en un principio significaba tener y poseer, pero con el tiempo pasó a ser auxiliar y reemplazar a otros verbos.

Lenz (1925) en *La oración y sus partes* se concentró en explicar exhaustivamente cada elemento que conforma una oración. Centrándose en el tema que persigue este estudio, se abordará la sección que corresponde al verbo. Inicia con una explicación sobre el verdadero verbo y su característica principal que es la combinación entre un fenómeno y un elemento pronominal. También explica el origen de las lenguas flexivas y aglutinantes, su evolución, diferencias, rasgos fonéticos, entre otros. Lenz ya denomina a las frases verbales como conjugación compuesta o perífrasis, las define como formas verboides de un verbo conceptual más verbos auxiliares, especificando que *haber* y *ser* pierden su concepto propio y modifican la

acción del verbo principal. Además, afirma que los hablantes son quienes dan estos giros gramaticales, designando a estas unidades a direccionar la acción de los verbos principales.

Concepción de las perífrasis verbales desde las gramáticas

El estudio de las perífrasis verbales (PV) tuvo un largo camino investigativo. Algunos de los más reconocidos teóricos (Bello, Lenz, Gili Gaya, Seco) dieron espacio a las composiciones perifrásticas en un intento por explicar su estructura y origen. Por ello, a continuación, se detalla algunos datos relevantes sobre los complejos verbales, resultado de las diversas investigaciones en el ámbito lingüístico.

Gili Gaya (1943) dedicó un capítulo completo al análisis de las perífrasis. Indica que las frases verbales son aquellas que usan un verbo auxiliar conjugado, seguido de una preposición y finalmente el infinitivo, gerundio o participio. Las conjugaciones de los verbos auxiliares son construcciones especiales ya que funcionan y tienen sentido únicamente en ellas.

El autor afirma que es complejo identificar estos elementos pues no siempre ocupan la función de ayudar al verbo principal, muchas veces indican únicamente una transición mental. Sin embargo, propuso una forma de identificarlos a través de su significado propio, en caso de no tener o que su nivel sea mínimo corresponde a un auxiliar. Evidentemente no se recomienda esta fórmula para analizar cualquier composición perifrástica, pues no se trata de una ciencia exacta y puede equivocarse. Se clasifica a las frases verbales en tres grupos: progresivas (infinitivo), durativo (gerundio) y perfectivo (participio).

Seco (1967) también analizó las composiciones perifrásticas, conservó la misma denominación de Gili Gaya, frases verbales. Él concentró su estudio en la conjugación que funciona con estas composiciones. Para determinarlas se basó en algunas cuestiones como el tiempo y la modalidad. Seco determinó que el predicado es el que más destaca en estas construcciones y posibilita crear el verbo predicativo, explicó que las formas con las que se fusiona (mejor) son el infinitivo y el gerundio.

En otro apartado el autor estableció un listado de preposiciones y modos que trabajan juntos para construir perífrasis: “a + infinitivo = inicio de acción – de +

infinitivo = fin de acción, volver a + infinitivo = reiteración de la acción, gerundio del verbo predicativo = progresión de la acción, poder + predicado en infinitivo = posibilidad de la acción, infinitivo predicado + deber = obligación de la acción (Seco, 1967)”. Finalmente, al igual que Gili Gaya (1943), Seco estableció que estas combinaciones no son exactas y que no todas las perífrasis poseen estos elementos.

RAE (1973) determinó que las perífrasis son sintagmas que afectan la conjugación del verbo pues establecen un concepto semántico, a más de eso tienden a usar verbos auxiliares seguidos de infinitivo, gerundio o participio. En algunos casos se antepone preposiciones al infinitivo, mientras que los otros modos no llevan ningún elemento intermediario. Definió el verbo auxiliar como aquel elemento que encabeza la construcción perifrástica, pues pierde su significado propio. Los autores establecieron una lista con las frases verbales más usadas: auxiliar + infinitivo – acción futura, auxiliar + gerundio – acción durativa y auxiliar + participio – significación perfectiva. Cada apartado de la clasificación tiene una descripción y explicación, de funciones, conjugaciones y ejemplos.

Alarcos Llorach (1994) definió a las perífrasis como un núcleo oracional que tiene varios elementos fusionados y que trabajan como un solo verbo. Está compuesto de un morfema más infinitivo, gerundio o participio. Lo que caracteriza a este fenómeno es que sus funciones se originan (en la primera parte) de los componentes verbales, mientras que el complemento depende de lo que requiere cada componente.

Auxiliar – auxiliado son los factores que constituyen a las frases verbales, el primero establece la dirección del auxiliar mientras que el segundo determina sintácticamente al verbo principal. Al igual que en las gramáticas anteriores se mencionó que para identificar una perífrasis se debe reconocer la presencia de significado propio en el auxiliar, en caso de no existir o su presencia sea mínima no se clasifica como composición perifrástica. Evidentemente el autor afirmó que no siempre se dan estos casos, en muchas ocasiones es el contexto el que define la aplicación de este fenómeno.

Gómez Torrego (1999) presentó un análisis sobre las frases verbales, el verbo auxiliar, las clases y otras composiciones perifrásticas. El autor conceptualizó a este fenómeno como la unión de dos o más componentes verbales. El primero se denomina

auxiliar, es aquel que determina el número, personas y se conjuga en todas las formas y tiempos. El segundo conocido como auxiliado, es aquel que se rige por estar en infinitivo, gerundio o participio.

Este tipo de frases verbales no permiten la fragmentación pues son unidades nucleares. Para reconocer una estructura de este tipo se debe identificar la forma no personal, su ausencia determina una perífrasis. Otra forma es aplicar *por qué* a la estructura, si el elemento interrogativo es aplicable al fenómeno se puede establecer una perífrasis.

Es evidente como las perífrasis han sido analizadas desde varias perspectivas, cada autor dio su punto de vista, estableció definiciones, estructuras y clases. Identificar un complejo verbal es sencillo y complicado a la vez, ya que no existe una clasificación específica, tampoco se rige a una estructura única pues depende del hablante. Las diversas investigaciones indican que existen dos características que facilitan reconocerlas: a) se construyen en infinitivo, gerundio o participio; b) el auxiliar carece de significado propio. A pesar de que su estudio es extenso, al mismo tiempo es interesante, pues las soluciones que usan los hablantes dan espacio a nuevas o poco conocidas construcciones, como es el caso de las composiciones perifrásticas de la región andina.

Perífrasis en el español hispanoamericano

Enfocándose en los complejos verbales presentes en el español estándar, se encuentran diversas investigaciones en torno a ellos. *Perífrasis verbales de infinitivo en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria* de Troya Déniz (1999) es un estudio que nació del *Proyecto de estudio coordinado de la norma lingüística culta de las principales ciudades de América*, dirigido por Blanch. La autora vio la necesidad de aportar a esta gran investigación con la búsqueda de las perífrasis más frecuentes en una parte de la población de Las Palmas.

Trabajó con 28 entrevistas y un total de 20 horas de grabación, los informantes tenían que cumplir 4 requisitos: estudios universitarios, 3 generaciones (todos mayores a 25 años), nacidos en Las Palmas e hijos de hispanohablantes. Los resultados al finalizar la investigación son múltiples, entre los más principales se podría mencionar el hecho que los informantes de este sector usan con más frecuencia *ir (presenta) a +*

infinitivo para expresiones en futuro; las PV se presentan en mayor número cuando se ha conjugado la primera y tercera persona del singular o primera del plural.

Otro resultado es que se encontró ciertos elementos con los que hay una probabilidad más alta de formar estructuras perifrásticas: a) estructura oracional, directa, adjetiva o sustantiva; b) verbo tipo dicendi; c) adverbio temporal en presente; y d) sexo femenino. En vista de los numerosos hallazgos las conclusiones tienen el mismo camino, se considera que las dos más importantes son las siguientes: las mujeres tienden a usar más las PV y la presencia de elementos entre las perífrasis es posible, aunque los ejemplos son reducidos.

Camus Bergareche (2004), publicó *Perífrasis verbales y expresión del aspecto en español*, afirmando que el pretérito imperfecto es el único tiempo verbal para hablar sobre sucesos pasados. *Estar + gerundio* es una construcción que tiene ciertos problemas para presentarse en indefinido, contrario a *venir + gerundio*, *ir + gerundio* o *andar + gerundio*.

El valor aspectual necesita de verbos auxiliares, el hablante es quien construye la PV dependiendo si es un suceso presente, pasado, o su descripción mientras se desarrolla. En los siguientes apartados se analizaron algunas perífrasis identificadas como aspectuales, *soler + infinitivo*, *llevar + gerundio*, *ir a + infinitivo*, *estar + gerundio*, etc., empleadas para indicar eventos inconclusos.

Este estudio persiguió crear un marco referencial para el análisis de las perífrasis, en vista de la diversidad de formas que el hablante ha creado, es necesario registrar los cambios que las PV adquieren con el paso del tiempo. Por lo que, Camus Bergareche, toma las muestras de análisis de corpus o ejemplos reportados por otros autores para mostrar cómo las PV cambian constantemente, identifica y compara lo establecido por los especialistas con lo aplicado por los informantes.

Mihaela Topor (2005) con *Criterios identificadores de las perífrasis verbales del español* creó una matriz para identificar y evaluar perífrasis. Para esto propuso 4 perspectivas (inició con 12) para su estudio: semántico, morfológico sintáctico y sintáctico-semántico. Cada uno requiere ciertos elementos para cumplir con la norma, en el primero la PV debe contener un núcleo verbal, si supera esta cantidad ya no es una PV. En el segundo, verbos auxiliares son aquellos que no tienen el paradigma

verbal completo, como en el caso de *ir + infinitivo*. En el tercero se usan la conmutación, la interrogativa y enfatización para el análisis de las PV. En el cuarto se usa la *transformación a pasiva* como requisito para considerar a los verbos como PV, es decir, el verbo auxiliar conduce al verbo principal, cambiando el complemento de activo a pasivo.

Al finalizar el estudio, la autora descubrió dos cosas, a): existe una especie de conexión entre los verbos, formaron un grupo rechazando a 8 pautas y aceptando a 4, b) la segunda mirada es que cierto grupo verbal se divide, pues mientras algunos se acoplan a ciertos contextos, otros no. Con estos resultados la autora concluye que la conmutación, la interrogativa y la enfatización son los únicos criterios que permiten determinar cómo perífrasis a una oración, ya que las muestras pasaron las pruebas aplicadas basadas en los aspectos mencionados anteriormente.

Ángeles Carrasco Gutiérrez (2006) con su artículo *<Llegar a + infinitivo> como conector aditivo en español* tuvo como objetivo establecer una nueva clasificación y conceptualización para la perífrasis propuesta. A través de los años esta PV ha sido denominada como aspectual perfectiva, terminativa o culminativa, Gili Gaya (1961), Gómez Torrego (1988), García Gonzáles (1992) entre otros, son algunos de los especialistas que defienden esta denominación. Pero al revisar estudios de Dietrich (1973), Gómez Manzano (1992) y Fernández de Castro (1999) se demostró un comportamiento distinto de la PV, pues se la analizó como un marcador de discurso.

La propuesta de la autora es analizar esta frase verbal como un conector aditivo. La investigación es la continuación de un trabajo realizado para el *Diccionario de perífrasis verbales* (2006), por lo tanto, los ejemplos examinados se obtuvieron de ese texto. La razón para considerar a *<llegar a + infinitivo>* como conector aditivo es porque gramaticaliza un contenido procedimental. Esto se debe a que, después del análisis de cada una de las categorías gramaticales (perfectiva, terminativa o culminativa), fueron comparadas en distintos contextos. Se encontró como resultado que *llegar* se comportó como un conector aditivo, ya que vincula al miembro del discurso con otro, siempre y cuando tengan el mismo argumento.

Raquel González Rodríguez (2019) publica *Modalidad epistémica e imprecisión: la perífrasis <venir a + infinitivo>* al igual que el estudio anterior,

también se presentó una discusión sobre la clasificación de esta PV, conocida como una perífrasis epistémica. La muestra para el análisis se obtuvo de los ejemplos recogidos por Fernández de Castro (1999), Camus (2006) y RAE (2009), se contrastaron los conceptos y pautas de la modalidad epistémica, con la culminativa, finalizadora o discursiva de cierre.

La autora comparó la estructura de PV epistémicas con <venir a + infinitivo> demostrando que no se ajusta a las pautas de las primeras, una de ellas es que el verbo auxiliar (venir) no puede aparecer delante de los auxiliares que corresponden a las PV epistémicas. Esto se debe a que el comportamiento de esta PV es distinto a lo establecido, ya que los verbos epistémicos se colocan primero, pero en este caso el verbo va segundo, es decir, tiene un proceder opuesto a la categoría que pertenece. Además, se demostró que <venir a + infinitivo> funciona como un modificador de aproximación, ya que su funcionalidad es parecida, con la única diferencia que esta PV debe incidir sobre el predicado en infinitivo. En conclusión, la PV analizada se ajusta a los modificadores de aproximación, pues su distribución es similar.

González Rodríguez y Martín Gómez (2019) sacaron a la luz pública *Semántica y sintaxis de la perífrasis <estar para + infinitivo>*, los autores argumentaron en contra de la conceptualización que se le ha hecho a esta perífrasis, pues consideran que no se trata de una frase verbal de inminencia, sino copulativa. Se comparó <estar para + infinitivo> con <estar a punto de + infinitivo> porque se la considera (desde la semántica) como una expresión de inminencia. Al analizar sus diferencias y semejanzas los autores encuentran dos perspectivas para esta PV: perifrástica y copulativa, basándose en la naturaleza monocausal de la primera y bicausal de la segunda. Al finalizar la investigación, se concluyó en que el complejo verbal analizado gramaticaliza un contexto procedimental, ya que, se comporta como conector aditivo, enlazando al miembro del discurso (al que pertenece) con otro que tenga la misma argumentación.

Otra categoría en las que se estudiaron las perífrasis es tener algo que se interpone entre los verbos, *Perífrasis e inductores negativos: un análisis en términos de dominios*, de Fábregas y González Rodríguez (2019), es un estudio que se concentró en el análisis de la estructura <auxiliar + no + auxiliado>, separando grupos verbales que no permiten el mismo material de negación. El comportamiento de las PV frente

a esta composición no es equivalente, pues no todas permiten el mismo material interpuesto (MI). Para el análisis los autores se basaron en tres aspectos: acercamientos cartográficos, tamaño sintáctico de categorías híbridas y propuestas que dividen estructuras clausales en dominios. Con la teoría cartográfica comprendieron que el MI depende de dos factores: altura en la que se coloca en cada caso y la proyección que aparecerá entre su proyección y el verbo. En el caso de las categorías híbridas se estableció que la cantidad de MI que aparecen en un complejo verbal depende de la naturaleza semántica del verbo auxiliado. En conclusión, la negación dentro de la PV depende de las condiciones semánticas que el auxiliar impone al complemento.

Construcción de las perífrasis en el español andino

El uso de dejar + gerundio con el valor perfectivo en el noroeste argentino, en la sierra ecuatoriana y en la región suroccidental colombiana, de Chang (2014), explicó sobre un rasgo lingüístico predominante en la región andina <dejar + gerundio>. El trabajo inició con una conceptualización del gerundio, pasa por una reconstrucción de la expansión del quechua, y culmina con un análisis de algunas perífrasis recogidas por otros investigadores.

La especialista explicó que este complejo verbal es característico en hablantes que viven en zonas periféricas andinas, pues ha sido registrada por varios investigadores en estos lugares. Además, se determinó que este tipo de fenómenos gramaticales se conservan porque sus usuarios viven lejos de las grandes metrópolis, lo que evita que se pierda o reemplace por otras estructuras.

Al finalizar el estudio se estableció que *dejar + gerundio* con valor perfectivo es propio del dialecto andino de la sierra ecuatoriana, región suroccidental de Colombia y noroeste argentino, lo que provocó una reinterpretación y ampliación del gerundio debido al sufijo del quechua -špa. Otra posible razón a la presencia de esta PV en distintos lugares, algunos más lejanos que otros, se debe a que durante la colonia también se encontraban las áreas intermedias o periféricas, en las que se dio una fijación de elementos del español clásico y la incorporación de préstamos léxicos quechuas o aimaras.

Ecuador, ubicado en el oeste de Sudamérica también es parte de estas investigaciones. *Dejar + gerundio en el castellano andino ecuatoriano* de Palacios y

Haboud (2018), presentaron una construcción perifrástica común en el castellano andino del Ecuador, pero imposible en otras variedades del español. Las autoras propusieron algunas hipótesis del posible origen de estas PV: creación de un nuevo tipo de causativas; procesos de gramaticalización; e influencia del kichwa.

Como fuentes de análisis, usaron muestras recogidas por una de ellas en trabajos anteriores, conversaciones, entrevistas, publicaciones en redes sociales, correos electrónicos, noticieros quiteños, entre otros. Los resultados que se encontraron explicaron que la PV tiene dos contextos en los informantes: movimiento y causatividad.

Es evidente que esta ampliación de funcionalidades se debe a la gramaticalización, la cual fue direccionada a interpretaciones causativas que dieron como resultado la creación de causativas monocausales. Como conclusión, se estableció que la aparición de esta nueva estructura se debe a una integración de elementos kichwa al español ibérico, pues los hablantes (coloniales) encontraron en su lengua materna estructuras más adecuadas para comunicar, concebir y explicar el mundo en castellano.

Haboud continúa con su línea investigativa sobre las PV en el CAE, por lo que en el mismo año (2018) dio a conocer *Perífrasis de gerundio y causatividad en el castellano andino ecuatoriano: una mirada desde la gramática de las construcciones* en donde analiza una de las múltiples perífrasis que integran el castellano andino, *mandar + gerundio*. La autora tiene como objetivos determinar los usos, cambios y gramaticalización que se dan en esta PV.

Este estudio nació a partir del hecho que la perífrasis escogida despliega una serie de empleos e interpretaciones (aparte de los establecidos en el español estándar), es decir, se trata de una nueva construcción gramatical, pues el auxiliar no solo indica orden y movimiento, sino también afectación. Por ello, se usa la teoría de la gramática de construcciones para explicar su funcionamiento.

Para este estudio las muestras se obtuvieron de noticieros ecuatorianos en los que participaron ciudadanos de Quito, correos electrónicos, redes sociales, muestras de habla recogidas por Haboud desde 1992 a 1995, dos grupos focales de jóvenes quiteños entre 18 a 27 años, conversaciones informales, entrevistas con monolingües

del CAE y bilingües kichwa-castellano y el conocimiento de la especialista como hablante del castellano andino ecuatoriano.

Los resultados determinaron dos tipos de causatividad. El tipo I, denominado causación directa y desplazamiento físico, explica que *mandar* connota dos significados, a) orden, es decir, el causante ejerce poder sobre el causado para cumplir algo; y b) movimiento. Con estos resultados Haboud determina que las posibilidades de formar perífrasis son múltiples, todo depende del hablante y la situación en la que se encuentre. Esta es la razón por la que resulta complejo interpretar un significado claro de lo que expresa el informante, pues en muchas ocasiones las respuestas son ambiguas, pero es importante recalcar que esta duda se despeja dentro de la conversación, pues al entender el contexto en el que se emplea se comprende el mensaje.

El tipo II, llamado valores causativos resultativos o de afectación, se caracteriza por el nivel de daño que recibe el causado, pues el dialogo en el que se presenta esta PV se da entre dos personas, X y Y, en el que X (causante) dispone del poder para ordenar a Y(causado). *Mandar* en este grupo representa una manipulación que origina un daño físico o emocional en el causado, por lo que el significado de movimiento no está presente.

Finalmente, se determinó que este conjunto se caracteriza por ser una estructura monocausal. El análisis que se llevó a cabo con esta PV es nuevo, se originó al notar que la causatividad elimina restricciones semánticas y sintácticas, que dan como resultado la creación de complejos verbales imposibles en otras variedades del español. Esto se debe al contacto lingüístico con el kichwa, que como se explicó anteriormente, inició en la conquista. En esta lengua ancestral existe un equivalente a *mandar* y es *kachana*, el cual también tiene carga de causatividad, por lo que se establece que los primeros indígenas que aprendieron español transfirieron este verbo al castellano facilitando la comunicación tanto en su lengua nativa como en el idioma que acababan de conocer.

En *Análisis de algunos complejos verbales del ecuatoriano*, Batllori, Hernanz y Rubio Alcalá (2019), se propusieron analizar perífrasis con gerundio (propias del CAE) y compararlas con las construcciones de gerundio presentes en el español

estándar. Las muestras se obtuvieron de dos encuestas aplicadas a 64 informantes universitarios que oscilan entre 17 a 20 años de edad y ciertas construcciones perifrásticas que pertenecen a corpus de otros investigadores.

Los resultados que encontraron les mostró que estos complejos verbales se clasifican en tres grupos: monoclausales, biclausales e híbridas. El grupo A se caracteriza por tener dos predicaciones plenas y una interpretación temporal de anterioridad. El grupo B presenta una fuerte unión entre el verbo finito y el gerundio, lo que significa que existe una gramaticalización que es propia del español estándar. Finalmente, el grupo C muestra un comportamiento híbrido entre las dos categorías anteriores, ya que funciona como una subordinada adverbial o una perífrasis verbal.

Como conclusión, los autores establecieron que el génesis de estas PV está en la colonia, los primeros hablantes bilingües kichwa acoplaron estructuras propias de su lengua materna y mantuvieron otras del español ibérico, ya que las encontraron similares a las que conocían. Mezclaron ambas formas y nació una nueva variedad de complejos verbales.

Perífrasis verbales y la intención comunicativa en narraciones orales

Butragueño y Lastra (2021) explicaron que las investigaciones sobre narraciones orales que se basan en experiencias personales nacieron en 1967. Esto se originó a raíz de que los investigadores notaron que los informantes adoptaron una forma muy especial de relatar sus anécdotas, pues narraban situaciones pasadas en tiempo presente. Ante la situación las narraciones orales llamaron la atención de otros estudiosos (ejemplo Silva Corvalán 1983, 1994, 2001) lo que dio como resultado análisis más modernos, Labov (2013) o Guerrero (2014). Este nuevo fenómeno se denominó como presente histórico o teatralizado.

El presente histórico “corresponde a un uso particular de las formas de presente para hacer referencia a situaciones pasadas” (Guerrero y Arriagada, 2019, p. 2), es decir, el hablante agrega ciertos elementos con un fin estilístico, otorgándole fuerza, vida y reportabilidad al discurso. Se indicó que este fenómeno se fracciona dependiendo del contexto empleado: a) en el caso de biografías y descripciones históricas se denomina presente histórico; b) en narraciones y referencias a eventos pasados se utiliza el presente narrativo. Este tipo de trabajos son complejos porque

requieren entrar en campos morfosintácticos y discursivos, siendo considerados como estudios sociolingüísticos-discursivos del español.

5. Metodología

Diseño de la investigación

Este trabajo tuvo un enfoque cualitativo porque el proceso investigativo es circular, es decir, la búsqueda de información se emplea en el inicio, desarrollo y final de la investigación. Hernández, et al., (2014) manifestaron que los estudios cualitativos se caracterizan por fortalecer sus bases teóricas cuando se requiera, situación que se da en este trabajo ya que al avanzar el análisis surgieron dudas, mismas que se solucionaron agregando textos que no se tenían en un principio. Otro aspecto es que para responder a los objetivos se utilizaron técnicas no estadísticas (análisis, comparación e interpretación) que permitieron conocer la estructura más recurrente de las PV en el dialecto lojano.

El alcance de la investigación fue descriptivo – explicativo porque se describieron los diferentes casos de PV, se explicó el contexto oracional en la que se encuentra y la intención del hablante. Hernández, et al., (2014) mencionaron que el objetivo de los estudios descriptivos es “medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren”, es decir, detallar los fenómenos encontrados sin justificar la conexión entre estos. En el caso del presente trabajo se revisaron o describieron las estructuras de PV y se verificó la que más se usa. En lo que se refiere a los estudios explicativos Hernández, et al., (2014) declararon que estos se caracterizan por esclarecer los motivos que llevan a que un fenómeno se produzca. Es por ello que este texto, al buscar comprender el funcionamiento de las PV, se dividió en tres apartados que justifican la presencia de estas múltiples formas de perífrasis: composición, sexo e intención.

Investigación de campo

Al tener como foco de estudio hablantes lojanos se recurrió al proyecto *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica*, dirigido por la PhD. Rita Jáimez. Ese proyecto acudió a técnicas que permitan abarcar y cumplir los objetivos propuestos. Por ello la investigación de campo es uno de los métodos que guía ese trabajo (Muñoz, 2002). Los investigadores del proyecto trabajaron para la recolección del corpus ya que existen diversos intereses lingüísticos por analizar. Se trasladaron al ámbito natural de los informantes para

obtener el vernáculo (idioma propio de un país). Antes del viaje sondearon la provincia de Loja en busca de familias que cumplan con ciertos requerimientos: compuestas de 3 o 4 generaciones, entre 20 a 80 años de edad o más y nativas de Loja o que vivan más de 5 años en el cantón.

Una vez que las entrevistas se transcribieron se escogió una cantidad específica de casos a manera de subcorpus para la realización de este trabajo. La forma de rastreo de muestras se detalló en los apartados de “Recolección de Datos” y Muestra”.

Recolección de datos

Para organizar la información del subcorpus se creó una matriz que facilitó la búsqueda de las perífrasis. También se estableció una estructura guía (*verbo + gerundio*) que permitió sondear composiciones que cumplan este orden. De esta forma se redujo la confusión de extraer frases verbales que pertenezcan a otras clases. Otro beneficio es que el tiempo empleado es menor ya que la búsqueda es más clara.

La matriz divide en tres aspectos: a) sexo, que a su vez se ramifica en femenino y masculino; b) composición, donde se colocan las perífrasis encontradas; y c) conjunto oracional, el cual se compone de dos apartados: contexto e intención. Con esta tabla la organización y análisis de datos son más precisos, pues tiene la PV y el contexto de la que se extrajo.

Población, corpus e informantes claves

Población

Loja es una de las 24 provincias del Ecuador, ubicada al sur del país, formada por 16 cantones: Calvas, Catamayo, Celica, Chaguarpamba, Espíndola, Gonzanamá, Loja, Macará, Olmedo, Pindal, Paltas, Puyando, Quilanga, Saraguro, Zapotillo y Sozoranga. Para determinar varios aspectos (número de habitantes, etnia, ocupación) que se dan en la provincia, se recurre a los datos del último censo nacional del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. Se calcularon 448.966 residentes en Loja, en cuanto a identidad étnica el 90,2% se consideran mestizos, 3,7% blancos, 3,7% indígenas, 0,8 afroecuatorianos y 0,1% otros. Respecto a la actividad económica de los lojanos el 19,9% se desempeña en instituciones privadas, 16% en

entidades públicas, 13,3% son jornaleros o peones. En cuanto a educación el 5,8% es analfabeta.

Muestra

Los informantes de este estudio son 15 mujeres y 15 hombres nacidos en la provincia de Loja, las edades oscilan entre los 16 a 100 años. Los criterios para la selección de la muestra se basaron en lo expuesto por Hernández, et al., (2014) que sugiere que en la investigación cualitativa se puede seleccionar la muestra tomando en cuenta la capacidad de organización del investigador, que “el número de casos permitan responder a las preguntas de investigación (Hernández, et al., 2014)” y que la recolección de información se ajuste al tiempo de la investigación.

Corpus

Las muestras se tomaron de *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica*, dirigido por la PhD. Rita Jáimez. Es un proyecto que recogió el habla cotidiana de los lojanos. Se usaron dos técnicas para la recolección de datos: muestreo por cuotas y bola de nieve. Estas técnicas permitieron buscar familias compuestas de 3 a 4 generaciones, de 20 años en adelante y que sean oriundos de Loja o que lleven viviendo más de 5 años en ella.

Informantes claves

De los 119 informantes que conforman el corpus original se tomaron únicamente 30 hablantes, los mismos que se dividieron en 15 mujeres y 15 hombres. La única variable social requerida es el sexo, esto se debe a que durante el arqueo de fuentes se notó que las investigaciones que analizaron complejos verbales no especifican el sexo de sus informantes. Ante esto se presentó un vacío de información, por lo que en este trabajo se planteó especificar quiénes emplean con más frecuencia las PV, más no explicar las razones que provocan esto.

6. Resultados

Las metas planteadas en esta investigación fueron identificar los auxiliares más habituales en las PV, es decir, reconocer a aquellos verbos que actúan como auxiliares. Establecer el sexo que usa con más frecuencia los complejos verbales. Finalmente, indicar la intención del hablante al usar las PV. Es por ello que para explicar de mejor manera los resultados se dividieron en tres grandes apartados: composición, sexo e intención.

Composición

La matriz de datos arroja que los hablantes lojanos emplean un verbo con mucha frecuencia para construir las PV. *Estar* es el verbo auxiliar que conforma las estructuras perifrásticas más reiteradas en las entrevistas, pues se emplea 123 veces, representando al 45,9% del subcorpus analizado.

A continuación, se exponen los casos en los que se emplea *estar*, el auxiliar que de acuerdo al estudio es el que utilizan los hablantes lojanos.

✓ <transcripción_dudosa> **estamos conversando**</transcripción_dudosa>
pero yo no oigo <ruido ="puerta abriéndose"/>)

En este ejemplo se evidenció que las perífrasis son elementos que trabajan juntos, ya que ambos verbos forman una sola estructura, si se los separa el sentido oracional se pierde. Otro aspecto que se identifica es que *estamos* ya no simboliza la presencia de alguien en un determinado lugar, sino que pierde esa concepción y *conversando* es quien transmite el mensaje de la oración.

✓ sí estoy ps hora me **estoy echando** me dicen que me eche este eill
aguardiente con alcanfor y ajo

En este caso se evidenció que *estoy* y *echando* son un núcleo perifrástico, pues la idea del hablante se transmite con ellos, separarlos equivale a perder el sentido de la oración. Además, se identifica que *estoy* abandona su concepción original y acompaña a *echando* quien mantiene su significado intacto. Puesto que se comprende la situación del informante a través del auxiliado.

✓ le digo la verdad yo quiero que me diga si es que le nos va pagar los seis sueres a nosotros / y a mi papá nueve vos mijito ándate nomas a dormir dijo si yo con tu papá ya hay arreglado con persona adulta / vos que vienes aquí a **estarme reclamando**

Existe muchas formas de crear una perífrasis con *estar*, un claro ejemplo es este. Se determinó que *estarme* y *reclamar* se enlazan y proporcionan una clara idea del suceso narrado. Analizarlos por separado deja una oración ambigua e incoherente. Esto se debe a que si se toma en cuenta el concepto del verbo del que proviene *estarme* la PV pierde el sentido, pues *reclamando* es el que mantiene la concepción original y da sentido al diálogo.

✓ y había un grupo insurgente que lee habían las informaciones quee / quee **estaban entrenando** en la Universidad de Manabí

En este fragmento se identificó que *estaban* y *entrenando* forman el núcleo perifrástico ya que responden a dos características principales de las PV: a) la pérdida del significado del auxiliar. En este caso es evidente como *estaban* pierde su concepción original, puesto que *entrenando* es quien conserva el significado y maneja la composición. b) Auxiliar y auxiliado trabajan juntos, forman una sola estructura y separarlas equivale a sacrificar el sentido de la narración.

Estos son solo algunos ejemplos de esta composición, pues los casos superan la centena. Las razones que explican este alto nivel de frecuencia de *estar* + *gerundio* es tratado por Gili Gaya (1980) y Lenz (1925) quienes expusieron que existe una gramática inconsciente en los hablantes, la que justifica que la unión de estos verbos forma una sola unidad, donde el primer verbo (auxiliar) responde al segundo verbo (auxiliado). También afirman que este uso de las perífrasis se relaciona con el español antiguo.

Cortés (2005) determinó que el responsable de este suceso son las influencias lingüísticas, en este campo entra la gramaticalización ya que a través de ella *estar* + *gerundio* pasó de tener significados referenciales y locales a abstractos y gramaticales, perdurando la forma progresiva, aunque existen ejemplos en los que está presente la forma locativa y habitual.

PV con significado progresivo:

- ✓ ese le **deja dando** un chicotazo en el lomo y se va
- ✓ ya **está llegando** <ruido = "equipo de grabación">
- ✓ mi mamá me regañaba y me **mandaba botando** que lo vaya llevando a la calle
- ✓ **dejaba guardando** ahí para así mismo pagarlas y guardaba ahí / y y como iba a trabajar y me quedaba / me quedaba yo con mi hermana como se dice fielmente todos los años mi madre nos llevaba pero a raíz
- ✓ de lo que ya **fue pasando** el tiempo / yo me iba sinceramente y ahora me voy es a trabajar

Según Cortés (2005) este tipo de perífrasis con significado progresivo son las que expresan acciones visibles o actividades mentales. Es decir, se conoce de antemano lo que el hablante realiza. Al incluir el gerundio, cuya característica es expresar una acción que se realiza en ese momento, se agrega ese elemento de progresión. En estos casos los hablantes refieren a animales (chicotazo), familiares (está llegando), animales adoptados (mandaba botando), compras necesarias (dejaba guardando ahí para así mismo pagarlas) y costumbres perdida (yo me iba sinceramente y ahora voy es a trabajar).

PV de significado locativo:

- ✓ entonces yo entiendo que a lo mejor ya hubo el otro aaal otro barrio Aradas y acá también le pusieron porque antiguamente se caminaba al Perú / por senderos / por Cariamanga venían a las ferias de puerco Corpus Cristi en caballos mulas / entonces era un sendero por este lado tonce hacían tambos y se **iban quedando** / yyy bueno ya se quedaron con estos nombres
- ✓ paah! le gano al mejor de Santa Elena / oye dice <cita> vos de ahí ya no trabajas te **quedas jugando** ecuavoli seis de la mañana
- ✓ ¿dónde están cabrones? </simultáneo> <cita> estamos en eh **estoy hablando** que están aquí en Catacocha </cita>
- ✓ dije buenazo voy a sacar una beca para estudiar sí quiera en Quito si no es si yo apuntaba fuera entonces dije con las becas que da el gobierno y tal así pero el gobierno ya no **está dando** becaas y si te da te dan media beca

✓ ella **está estudiando** allá en la Valdiana Moreno en Gonzanamá

Cortés (2005) especifica que este tipo de PV son aquellas que refieren una actividad en un determinado lugar. De ahí el nombre locativo, por local. En estos ejemplos el hablante emplea las perífrasis de gerundio junto a nombres de ciudades, países y cantones.

PV con significado habitual:

✓ te contaré esa fue la tercera vez la primera que me raspé la mano la segunda se me rompió me rasgué el pantalón y la tercera **dejé botando** la chompa por Malacatos

✓ ¡amm sííí! ehh esto es una tradición que viene ya de familia desde hace ¡fuu! desde que yo recuerdo yyy lo **venían haciendo** lo que sonn mis papááss mis tíos entonces ya **va pasando** el tiempo uno **va cogiendo** esa esa maaña de estar ahí metido

✓ I: sí desde quee /porque que mi papá también le gustaban él era gallero

E1: ah ya ya ya

I: desde una vez que le hicieron la traampa

E1: ajá

I: él no volvió máás / tonces de ahí me quedé yoo pes sí sí me gusta sí la tengo sí recién **estaba guardando** mis gallos ahí en las jaulas

Cortés (2005) determina que este tipo de PV son aquellas que presentan acciones temporales o que se repiten durante un tiempo indefinido. En estos ejemplos se observa como los informantes mencionan actividades que hacen desde hace muchos años o que son temporales y repetitivas.

Sexo

A través de la matriz se revela que el sexo masculino es el que utiliza con más frecuencia las frases verbales, pues se encontró 164 PV en sus diálogos, en cambio en grabaciones de mujeres se identificaron 99 complejos verbales.

A continuación, algunos ejemplos de PV empleadas por informantes masculinos:

✓ antes a lo que mi mami muera porque porque mi mami había **estado buscando** una escuelita para mis hermanos

En este caso *estado* perdió su significado y *buscando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. De esa forma la estructura refiere a la educación de su época. El informante emplea 19 PV en la entrevista.

✓ simplemente me aburrí cogí yo un día bajé a entrenar en el estadio y no fui a entrenar atletismo me **quedéé caminando** por el estadio / y vi gente que estaba sentada meneando unas fichas y dije yoo <cita> ¿ajedrez? </cita> y le dije a alguien <cita> enséñame cómo se se juega esto

En este caso *quedé* perdió su significado y *caminando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. De esa forma la estructura refiere sobre cómo nació su gusto por el ajedrez, ya que él era una persona que entrenaba varios deportes. El informante emplea 12 PV en la entrevista.

✓ ahora **estoy empezandooo** otra fase del proceso y es la tercera vez que voy postulando

En este caso *estoy* perdió su significado y *empezando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. De esa forma la estructura refiere sobre sobre su experiencia en el proceso para ingresar a la Policía. El informante emplea 27 PV en la entrevista.

✓ estamos enfermos tenemos que hacernos los duros y **seguir trabajando** // poor la economía mismo que se dio ahora por eso <ruido= “indefinido” />de la pandemia

En este caso *seguir* perdió su significado y *trabajando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. De esa forma la estructura refiere sobre su experiencia en la pandemia. El informante emplea 10 PV en la entrevista.

✓ como todo bar se cierra las dos de la mañana sacó a la gente **seguimos tomando** nosotros ahí

En este caso *seguimos* perdió su significado y *tomando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. De esa forma la estructura refiere una experiencia junto a su hermano y amigos en un bar. El informante emplea 5 PV en la entrevista.

Ejemplos de perífrasis empleadas por mujeres:

✓ como nos queríamos conocer vecinos con la / con laa por ahí nos **fuimos conociendo** toditos <transcripción_dudosa> esas gentecitas </transcripción_dudosa> / y yaa

En este caso *fuimos* perdió su significado y *conociendo* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. La informante emplea 1 PV en la entrevista.

✓ <transcripción_dudosa> **estamos conversando**</transcripción_dudosa> pero yo no oigo <ruido ="puerta abriéndose"/>)

En este caso *estamos* perdió su significado y *conversando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. La informante emplea 5 PV en la entrevista.

✓ venía e en del bus en el bus venía directo a la universidad y acá arriba comía algo a veces no comía entonces era quee salía y siempre y solo los viernes **venía caminando** a la universidad porque no tenía inglés

En este caso *venia* perdió su significado y *caminando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a *estar* que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. La informante emplea 7 PV en la entrevista.

✓ entonces </simultáneo> yo tengo que dejarla en la cama que **esté descansando** y yo safar rápido a dar de comer los puercos

En este caso *esté* perdió su significado y *descansando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a estar que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. La informante emplea 2 PV en la entrevista.

✓ sí en la agricultura por ahí **ta lampeando** por ahí en la agricultura noo / noo <ruido = “perro” /> o sea para hacer más o menos es un proyecto de vida que no es para enriquecerse pero se pasa <ininteligible/>

En este caso *está* perdió su significado y *lampeando* lo mantuvo, esto se debe a que el auxiliado es un verbo de acción y junto a estar que es un verbo de estado se posibilita la creación de PV. La informante emplea 4 PV en la entrevista.

Son pocos los estudios que indicaron el sexo de sus informantes, ya que se concentraron en la parte estructural. A pesar de eso los pocos que le dan espacio a esta variable no presentan una explicación concreta y científica del porqué sucede este fenómeno. A pesar de que eso los resultados concuerdan con Cortés (2005) quien identificó que los hombres son los que favorecen el uso de los complejos verbales, sobre todo de la forma progresiva. Esto se debe a factores extralingüísticos como sexo, edad, situación educativa y económica.

Intención

La mayor parte de los informantes utilizaron las PV con presente narrativo. El presente narrativo es un recurso que coloca verbos del tiempo presente entre verbos del tiempo pasado, se lo emplea con la intención de describir hechos pasados como si fueran presentes. Dentro de esta investigación la mayoría de casos utilizan este recurso:

✓ y él no **seguía castigaando** con esos/que ponen tiros en esos canales <ininteligible /> nos casti nos pegaban / al último me llevaron aa ahí pasabaa una cequia donde pasabaa el agua <ruido= “gallo” /> para / laaa porque aquí Amaluza no había luzz

En este ejemplo el informante comentó sobre su experiencia en el ejército, aunque se trata de un hecho pasado al emplear el gerundio *castigando* la acción se traslada al presente, otorgando la idea de que el suceso está ocurriendo y no ocurrió. También se evidencia como la perífrasis *seguía castigando* se coloca en el mismo

párrafo con *había*, verbo que se encuentra en pretérito imperfecto. Lo que evidencia como verbos del tiempo presente se ubican entre verbos del tiempo pasado.

✓ cuando ya llego yoo dice <cita> señor que se le ofrece </cita> nada le digo este lo que pasa es que quiero ser su amigoo / y nos pusimos a conversar ahí de ahí le digo puedo regresar le digo /sí dice <cita> regrese más luego para **seguir conversando** </cita> yoo pues patitos /yo vivía pes/ en Loja vivía en el parque Bolívar

En este caso se evidenció que la perífrasis *seguir conversando* rompió la narración en pasado, puesto que el gerundio alude a acciones presentes. También se identificó como el informante empleó *digo* y *dice* para dar ese efecto de diálogo a la narración, usándolos como recursos estilísticos.

✓ porque mientras que estas en los pies en la tierra no no /sientes <risas= “E” /> / esa experiencias es / es como cuando **estas volando** si necesitas volar debes realizar el kayak o debes realizar cualquier porte

En este ejemplo se evidenció como el informante compara la sensación de volar con practicar kayak, de esta forma transmitió la sensación de adrenalina lo que desencadena una narración más realista. Objetivo principal del presente narrativo.

✓ fuuu cuando viene viene ya sea jovencitos jovencitas / yo tuve en Cariamanga murió un un año estuve /murió una señorita /así como ella / ay como lloraban las las hermanas / hay la llamaban durísimo quee va a oír ya **estaba dando** cuentas allá donde dios la puso

En este ejemplo se evidenció como la inclusión de la perífrasis y el gerundio rompieron la narración en pasado. Otro aspecto importante es que, al igual que el caso anterior, la descripción de la situación y el comportamiento transmitieron el sentimiento de pérdida. Con esto se cumple el objetivo del presente narrativo.

✓ tonce como ya me dijo que tengo que hacer más yaa me dolían las manos estaba ampollado // tonce ya dije yo esto no es ps esto no es para mí ya // tonce yyy yo ya **estaba pensando** dije no yo a esto no no / esto no está para mí / pero no le dije nada por respeto a mi papá // y a más de eso pss // tabamos incomodos durmiendo...

Con este fragmento sucede algo similar a los anteriores, la perífrasis convirtió al texto en una narración de tiempo presente. Otro aspecto es que al describir los hechos de esa forma la atención se direcciona, pues se crea un sentimiento de impacto.

Guerrero y Arriagada (2017) explicaron que el presente narrativo es característico de las narraciones y compatible con sucesos pasados. Puesto que relatan hechos pasados en formas del presente, es decir, toman prestadas conjugaciones del presente y las aplican en situaciones pretéritas (Guerrero y Arriagada, 2019), ejemplo: veía por vi. Esto se debe a que el presente narrativo logra que la historia sea más interesante, pues le agrega fuerza, valor y drama, dándole más realismo al discurso. Otro aspecto que es importante mencionar es que en el presente narrativo los verbos son en primera persona, el narrador participa directamente de la historia, aspecto que se evidencia en los ejemplos anteriores.

7. Discusión

Las perífrasis son formas verbales que se caracterizan por crearse con distintos verbos. Es por ello, que no existe un listado de sus formas más comunes, pero sí se conoce su estructura, *auxiliar + auxiliado*. Una de las razones por las que se da esta situación es porque una PV depende del hablante, es él quien establece el tiempo, orden y verbos. Ante este hecho, el presente trabajo pone en discusión la composición de las PV, la frecuencia de uso en ambos sexos y la intención comunicativa en el discurso del informante.

Composición

Al revisar las fuentes teóricas en las que se basó este trabajo y compararlas con los resultados encontrados, se establecieron algunos autores, cuatro específicamente, que estudiaron o dedicaron un espacio para analizar *estar*, cada investigador detalla funciones y estructuras desde diversas perspectivas. Los resultados encontrados son múltiples, para Bello (1843) y Lenz (1925) *estar* es un auxiliar muy frecuente en las PV, para ambos autores este verbo cumple la misma función, pero varía en la forma de componerse. Por otro lado, Gili Gaya (1980) indicó que *estar* es un verbo de estado por lo que para ser considerado una PV debe unirse a un verbo que indique movimiento o acción, caso contrario no es un complejo verbal. Finalmente, Cortés (2005) detalló que *estar* es una perífrasis que pasó por tres significados: locativo, progresivo y habitual. En las siguientes líneas se detalla y ejemplifica con más propiedad lo expuesto en este párrafo.

La afirmación de Bello (1843) y Lenz (1925) se cumple en los informantes lojanos, ya que también emplearon con muchísima frecuencia *estar + gerundio*. Bello (1843) en *Gramática de la lengua castellana* (1843) en el capítulo 43 “Observaciones sobre algunos verbos de uso frecuente” menciona que *estar* y *ser* son dos verbos auxiliares frecuentes, se emplean para transmitir existencia, que se podría interpretar como la presencia o existencia del individuo que transmite el mensaje. *Estar* al unirse con participios adjetivos indica el nivel en el que afecta al agente sobre el objeto, es decir cómo influye el auxiliado sobre el auxiliar. Por ejemplo, en “La casa era edificada” se puede identificar dos cosas: a) la casa es real, ya que se la puede ver o tocar y que el auxiliar y auxiliado pertenecen al mismo tiempo de conjugación; b) mientras que en “La casa estaba edificada” el tiempo verbal del auxiliar es anterior al

auxiliado, lo que nos lleva a concluir que es el auxiliado el que domina al auxiliar en una composición perifrástica. Dentro del corpus estudiado se encuentran algunos ejemplos, por lo que se citará uno: “ya en ese rato no nos acordábamos ni de la familia ya estábamos contentos / y así **fuimos pasando** los sei sei seis días de ambientación” en este caso podemos notar como el auxiliado es quien da sentido a la oración, ya que al separar *fuimos* de *pasando* es el segundo el que tiene la carga significativa, pues por sí solo da a entender que el informante se adaptó a cierta circunstancia.

Por otro lado, Rodolfo Lenz (1925) explicó que la presencia de verbos como *ir*, *venir*, *seguir*, *andar*, *llevar*, *traer* funcionan como sinónimos de *estar*. Aclaró que no es sencillo identificarlos o relacionarlos con *estar* ya que por sí solos otorgan una idea de progreso en la oración y al unirlos con gerundio transmiten una idea progresiva. Sin embargo, pasan a ser sinónimos en el momento en que el sujeto no cumple con la acción que indica el auxiliar (no se mueve, no se va, no camina, no lleva o trae algo) si no lo que explica el auxiliado (vine comiendo = ya comió). Es por ello que se afirma que los verbos de movimiento funcionan como auxiliares en una PV. El autor notó esta predisposición en hablantes chilenos y afirma dos razones para este suceso: a) en la gramática inconsciente chilena este conjunto de verbos forma una unidad en la que el primero se transforma en auxiliar y el segundo en auxiliado; b) estas estructuras provienen del castellano antiguo. Lo que lleva a inferir que estos patrones se expandieron a otros países latinoamericanos, a tal punto que se conservan en Loja. Un ejemplo extraído del corpus y que representa lo explicado por Lenz es “le digo traiga la escalera y **dejemos conectando** esta casa </cita> / conecta ponemos la escalera / y me subo rápido” en este caso es muy evidente como *dejar* pierde el significado propio, ya que el informante no abandona nada ni a nadie, caso contrario a lo que sucede con *conectando*, pues se infiere que se trató de una instalación eléctrica, lo que lleva a concluir que se comprende la oración por el auxiliado más no por el auxiliar.

Gili Gaya (1980) sustenta algunas ideas de Lenz (1925), afirmó la existencia de la gramática inconsciente (en hispanohablantes) que los llevan a emplear estas composiciones perifrásticas. Prueba de ello son los diversos escritos epistolares que analizó para comprobar esta teoría. También, el texto menciona que cuando *estar* se une con otro verbo de estado se transforma en un verbo copulativo por lo que no pierde su significado propio, si no que modifica la acción. Esta afirmación concluye en que aquellas estructuras formadas por verbos de estado son similares a oraciones

atributivas. Finalmente, el especialista indicó que *estar* funciona como auxiliar siempre y cuando esté alejado de verbos de estado, verbos transitivos o intransitivos ya que pierde su concepto y cumple la función de una PV, por ejemplo: “Está pintando la puerta” donde *pintando* es una acción y no una emoción, pensamiento o situación. Dentro de las muestras analizadas, se puede comprobar estas afirmaciones en el siguiente ejemplo “y había un grupo insurgente que lee habían las informaciones quee / quee **estaban entrenando** en la Universidad de Manabí” aquí se puede establecer que *estaban* pierde su significado de presencia mientras que *entrenando* es una acción, el individuo procede a realizar una actividad, no se trata de una emoción o pensamiento así que no es un verbo de estado, por esto es viable la formación de un complejo verbal.

Cortés (2005) analiza *estar + gerundio* en el español puertorriqueño. Explica que la gramaticalización ha permitido que las PV tengan numerosos significados, ya que con el pasar del tiempo los significados referenciales y concretos se convirtieron en significados más gramaticales y abstractos dando como resultado una acumulación de interpretaciones. En el caso de *estar* tuvo un proceso gradual de gramaticalización, ya que pasa por tres fases: a) significado locativo se refiere a composiciones que indican acciones realizadas en un lugar específico. Para comprender mejor estas fases se citan algunos ejemplos ubicados en las muestras analizadas en esta investigación.

Significado locativo: la PV se desarrolla en un lugar específico “a **Celica** llegamos empujando el bus”.

Significado progresivo: la PV indica acciones que se sobreentienden “no le tuve miedo porque yo **seguí instalando** (conexiones de luz)”.

Significado habitual: la PV expresa acciones que perduran por un tiempo o se repiten “he aprovechado muy bien </simultáneo> la juventud hasta ahora tengo yo cuarenta y tres años pero mira **sigu jugando sigu haciendo** deporte”.

Con base en los resultados encontrados por Cortés (2005) y en dialogo con los ejemplos extraídos del corpus del presente trabajo se determinó que los verbos de actividad o consecución favorecen la creación de PV. También, al igual que Lenz (1925), se mencionó que al usar esta frase verbal específica (*estar + ndo*) se aumenta el uso de la forma progresiva o durativa, es decir, se promueven estructuras que indican actividades sin límite de tiempo.

Sexo

En los resultados se afirmó que los hombres son los que usan más las perífrasis, esta afirmación se debe a que, dentro de los estudios citados en este trabajo, son pocos los que determinan el sexo de sus informantes, específicamente dos. Primero está *Perífrasis verbales de infinitivo en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria* (1999) en el que se expresó que no se presenta mucha diferencia entre hombres y mujeres en cuanto al uso de las PV, pero los resultados indicaron que son las féminas quienes emplean con más frecuencia los complejos verbales. En *¿Qué estás haciendo?: La variación de la perífrasis estar + -ndo en el español puertorriqueño* (2005) sucede algo similar en el artículo anterior, se indicó que, aunque no existe mucha diferencia entre los sexos en cuanto al empleo de PV sí se presenta un mayor nivel en los hombres al utilizar complejos verbales progresivos. Es por ello que en esta investigación se comprobó lo afirmado por Cortés (2005), pues se rastreó 164 de 268 PV en diálogos masculinos mientras que en las informantes femeninas se identificaron 99 perífrasis verbales

No se establecieron razones concretas que justifiquen esta diferenciación de empleo entre mujeres y hombres, ya que el punto central que guía este trabajo es la composición por lo que se concentra en ese aspecto.

Intención

Al analizar los diálogos de los informantes se notó una forma muy especial de contar sus experiencias, tal como se explicó en los resultados, el hablante tiende a unir formas presentes con hechos pasados, es decir, relata una anécdota (de hace días, meses o años) como si sucediera en ese momento. Guerrero y Arriagada (2019) explicaron que esto se conoce como presente narrativo, común en discursos orales y eventos referidos al pasado, su inclusión se debe a cuestiones estilísticas ya que le da más valor, fuerza y dramatismo. Por otro lado, Butragueño y Lastra (2021) manifestaron que una característica principal de una narración es su reportabilidad, es decir, aquello que otorga un mérito para ser contado, por lo que se puede inferir que el presente narrativo es el puente entre la narración y reportabilidad. Este hecho se presentó en múltiples ocasiones dentro del corpus estudiado, por ejemplo: “fuuu cuando viene viene ya sea jovencitos jovencitas / yo tuve en Cariamanga murió un un año estuve /murió una señorita /así como ella / ay como lloraban las las hermanas / hay la llamaban durísimo

que va a oír ya **estaba dando** cuentas allá donde dios la puso” en este caso, se pudo notar como se trae este evento del pasado al presente, ya que se cambia *dio* por *dando*, comprobando que el hablante aplica el presente narrativo.

8. Conclusiones

El presente trabajo investigativo buscó conocer el funcionamiento de las perífrasis verbales en los hablantes lojanos. Es por ello que los objetivos planteados se direccionaron a temáticas que faciliten el estudio: composición, sexo e intención. Después del estudio se establecen las siguientes conclusiones:

Se concluyó que la estructura más empleada en Loja es *estar + gerundio*, esto se comprueba ya que de las 268 muestras extraídas 123 emplean la PV indicada. Con el análisis se determina que las perífrasis de gerundio responden a actividades progresivas, pues se mantiene la función del gerundio que es indicar una acción que se lleva a cabo o se está realizando. También es importante mencionar que se confirmó que el auxiliado es el núcleo de la estructura, pues, aunque el auxiliar esté en otro tiempo de conjugación el auxiliado no reacciona a este cambio. Mantiene su significado y otorga sentido a la perífrasis.

En lo que se refiere a sexo, tomando en cuenta lo dicho por Cortés (2005), se concluyó que las razones que llevan a que los hombres empleen más las PV se debe a su edad, estrato social, situación educativa y profesión. Lo curioso de este punto es que los pocos investigadores que reportan esta diferenciación no ahondan en este tema, únicamente indican que se debe a que las mujeres son más sensibles a la evaluación social del lenguaje. Lo que lleva a pensar en por qué se deja vacío este aspecto cuando los resultados son tan evidentes.

Finalmente, con referencia a la intención se concluyó que el presente narrativo es el favorito de los hablantes para manifestar una experiencia de vida. Porque este recurso les da la seguridad que la historia es digna de contar. Por lo que detallan minuciosamente, agregan interjecciones, mueven manos y hacen sonidos con la boca con el objetivo de impactar al oyente. Lo curioso es que utilizan estos recursos estilísticos instintivamente, pues los aprendieron en alguna etapa de su vida y los transmiten de generación en generación.

9. Recomendaciones

Una vez expuestas las conclusiones se sugirieron algunas ideas que facilitarán el posterior trabajo investigativo, sobre todo si se guía por los objetivos planteados en esta investigación:

Sexo: Para establecer los motivos que influyen a que los hombres emplean más las perífrasis se recomienda llevar a cabo un estudio que tome más variables sociales como método de análisis, pues permitiría identificar si la edad, ubicación y nivel educativo influyen en el uso de los complejos verbales. De esta forma los resultados serán más amplios y no dejarán tantas incógnitas sueltas. Otro punto que se podría aplicar es una investigación generacional pues permitiría conocer si este fenómeno lingüístico aumenta, disminuye o se mantiene en Loja. Así se plantearía una línea investigativa en torno a las PV y se podría comparar con resultados de otras regiones. Para lograr resultados significativos sería conveniente que se revise el corpus completo del proyecto *El castellano hablado en Loja (1940-2019): aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica* de esa manera se tendrá acceso a mucha información y sobre todo variedad de informantes, lo que permitirá al investigador analizar muestras dependiendo de sus intereses.

Intención: En el caso de interesarse en la intención del hablante, aspecto que se toma en cuenta en este estudio, se recomienda revisar literatura que abarque cuestiones lingüísticas y discursivas, puesto que al usar muestras de habla como fuente de análisis requiere de teoría especializada en el tema que permita justificar teóricamente las hipótesis. Con esto será más sencillo explicar y trabajar su investigación.

10. Referencias bibliográficas

- Alcina, J., y Blecua, J. (1975). *Gramática española*. Ariel.
- Alarcos, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. Espasa Calpe.
- Batlloiri, M., Hernanz, M., y Alcalá, C. (2019). Análisis de algunos complejos verbales del ecuatoriano. En Marleen Haboud (Ed.), *Lenguas en contacto: Desafíos en la diversidad*, 163 -199. Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).
- Bello, A. (1984). *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. Edaf.
- Bosque, I., y Demonte, V. (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española, tomo II*. Espasa Calpe.
- Butragueño, M., y Lastra, Y. (2021). El presente narrativo en historias de experiencia personal en el Corpus sociolingüístico de la Ciudad de México. En San Martín Núñez, A., Rojas Gallardo, D. y Chávez Fajardo, S. (Ed.), *Estudios en homenaje a Alfredo Matus Olivier. Volumen II: Anejo N°3 Boletín de Filología*, 635 – 668. Universidad de Chile.
- Camus, B. (2004). Perífrasis verbales y expresión del aspecto en español. *El pretérito imperfecto*, 511 – 573.
- Cortés-Torres, M. (2005). ¿Qué estás haciendo?: La variación de la perífrasis estar+ando en el español puertorriqueño. En David Eddington (Ed.), *Selected proceedings of the 7th Hispanic Linguistics Symposium*, 42-55.
- Chang, L. (2014). El uso de dejar+ gerundio con valor perfectivo en el noroeste argentino, en la sierra ecuatoriana y en la región suroccidental colombiana. Razones sociohistóricas de un fenómeno diatópico. *Estudios sociales del NOA*, 14, 187-202.
- Fábregas, A., y González, R. (2019). Perífrasis e inductores negativos: un análisis en términos de dominios. *Onomázein: Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, 43, 95-113.
- García, L. (2009). Semántica y sintaxis de la perífrasis< estar+ gerundio>. *Moenia: Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 15.

- Gili Gaya, S. (1980). *Curso superior de sintaxis española*. Bibliograf.
- González, R. (2018). Modalidad epistémica e imprecisión: la perífrasis <venir a+ infinitivo>. *Lengua y Habla*, 22.
- González, R., y Gómez, F. (2019). Semántica y sintaxis de la perífrasis " estar para+ infinitivo". *Borealis–An International Journal of Hispanic Linguistics*, 8 (2), 143-163. <http://dx.doi.org/10.7557/1.8.2.4951>
- Gutiérrez, Á. (2008). <Llegar a+ infinitivo> como conector aditivo en español. *Revista española de lingüística*, 38 (1), 67-94.
- Guerrero, S., y Arriagada, S. (2017). *Guía de estudios del presente narrativo en los corpus*. PRESEEA.
- Google Earth. (2021). Loja [Imagen]. <https://bit.ly/3tQZrfp>
- Haboud, M. (2018). Perífrasis de gerundio y causatividad en el castellano andino ecuatoriano. *Revista internacional de lingüística iberoamericana*, 16 (2), 97-118.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Inec. (2001). Cantón Loja [Imagen]. <https://bit.ly/3zg2jDS>
- Jakobson, R. (1985). *Lingüística y Poética*. Cátedra.
- Lenz, R. (1925). La oración y sus partes. *Revista de Filología Española*.
- Moreno, F. (2011). La entrevista sociolingüística. Esquemas de perspectivas. *Linred: lingüística en la Red*, 9.
- Muñoz, V. (2002). *Técnicas de investigación de campo I*. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.
- Palacios, A. y Haboud, M. (2018). “Dejar + gerundio en el castellano andino ecuatoriano”. En Mutz, K.; Patzelt, C.; Reyna, F. y Spiegel, C. (eds.): *Migración y contacto de lenguas en la Romania del siglo XXI*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Nebrija, A. (1492). *Gramática castellana*. Luarna.
- Seco, R. (1980). *Manual de gramática española*. Aguilar.

Topor, M. (2005). Criterios identificadores de las perífrasis verbales del español. *Sintagma: revista de lingüística*, 17, 51-69.

Troya, M. (1999). Perífrasis verbales de infinitivo en la norma lingüística culta de Las Palmas de Gran Canaria. *Vector plus*.

Real Academia Española (1973). *Esbozo de una nueva gramática*. Espasa Calpe.

11. Anexos

Anexo I. Instrumento para recolectar datos

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
x		fuimos conociendo	como nos queríamos conocer vecinos con la / con laa por ahí nos fuimos conociendo toditos <transcripción_dudosa> esas gentecitas </transcripción_dudosa> / y yaa	presente narrativo
x		estamos conversando	<transcripción_dudosa> estamos conversando</transcripción_dudosa> pero yo no oigo <ruido ="puerta abriéndose"/>)	presente
		está cuidando	ella me está cuidando	presente
		está acompañando	y la que vive aquí esta allá me está acompañando pues ahí / los días ahí ya también ya se ha de morir uno //	presente
x		estamos // lidiando	así estamos // lidiando con la vida	presente
x		estaban preguntando	ay linda no era como hora / hora es bien arreglado antes no / para bautizar para <ininteligible/> / cogía la guagua y se iba nomas / cogía el padrino y se iba / los padres no estaban preguntando horita no	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
x		estaba dando	fuuu cuando viene viene ya sea jovencitos jovencitas / yo tuve en Cariamanga murió un un año estuve /murió una señorita /así como ella / ay como lloraban las las hermanas / hay la llamaban durísimo quee va a oír ya estaba dando cuentas allá donde dios la puso	presente narrativo
x		fuimos comprando	I.: él si un terrenito haya tenido / la casa eso después / después la adquirimos A1.: poco a poco fueron construyendo E1.: fueron comprando I.: fuimos comprando	presenta narrativo
		estoy echando	sí estoy ps hora me estoy echando me dicen que me eche estee elll aguardiente con alcanfor y ajo	presente
	x	iban quedando	entonces yo entiendo que a lo mejor ya hubo el otro aaal otro barrio Aradas y acá también le pusieron porque antiguamentee se caminabaa al Perú / por senderos / por Cariamanga venían a las ferias de puerco Corpus Cristi en caballos mulas / entonces era un sendero por este lado tonce hacían tambos y se iban quedando	presente narrativo
		ir llevando	tonces tenía que ir llevando el deber	presente narrativo
		estoy esperando	en la libreta le dijo < cita > verá no los hará perder </ cita > / pero yo le dije a mi papá papacito ya salimos / papacito yo quiero que me ponga a estudiar / entonces mi papacito dijo < cita > veras mijito / yo sin estudio estoy viviendo // yo no tengo plata / no tenemos plata para estudiar // más bien lo que tengo es un trabajo que estoy esperando que salga / para hacerlo </ cita >	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		estaba pensando	tonce como ya me dijo que tengo que hacer más yaa me dolían las manos estaba ampollado // tonce ya dije yo esto no es ps esto no es para mí ya // tonce yyy yo ya estaba pensando dije no yo a esto no no / esto no está para mí / pero no le dije nada por respeto a mi papá // y a más de eso pss // tabamos incomodos durmiendo...	presente narrativo
		estarme reclamando	le digo la verdad yo quiero que me diga si es que le nos va pagar los seis sures a nosotros / y a mi papá nueve vos mijito ándate nomas a dormir dijo si yo con tu papá ya hay arreglado con persona adulta / vos que vienes aquí a estarme reclamando	presente narrativo
		estoy trabajando	nueve vos mijito ándate nomas a dormir dijo si yo con tu papá ya hay arreglado con persona adulta / vos que vienes aquí a estarme reclamando / no no yo le dije es que yo estoy trabajando y yo necesito saber	presente narrativo
		estoy picando	claro yo me desierto / tonce // llegó la noche al otro día / yo me invente le dije <cita> papacito me duele una muela / me ha hecho daño el sol donde estoy picando la leña y me duele una muela	presente narrativo
		tenía cargando	entonces el señor me dijo bueno / yo te doy trabajo / pero no me quería enseñar / solo me tenía cargando palos	presente narrativo
		llegamos empujando	a Celica llegamos empujando el bus	presente narrativo
		fuimos pasando	ya en ese rato no nos acordábamos ni de la familia ya estábamos contentos / y así fuimos pasando los sei sei seis días de ambientación	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		tenía sacando	yo ya me puse ahí aah aah ahí un sargento me tenía sacando madera dee / guayacán y pusimos el tumbado	presente narrativo
		estoy preguntando	y le digo también vengo haciendo un curso de fuerzas especiales de contrainsurgencia // no le estoy preguntando carajo dijo qué arte de la guerra qué más aparte de lo civil	presente narrativo
		dejemos conectando	le digo traiga la escalera y dejemos conectando esta casa </cita> / conecta ponemos la escalera / y me subo rápido	presente narrativo
		seguí instalando	no le tuve miedo porque yo seguí instalando	presente narrativo
		seguí / trabajando	no le tuve miedo porque yo seguí instalando seguí / trabajando	presente narrativo
		estaban entrenando	y había un grupo insurgente que lee habían las informaciones quee / quee estaban entrenando en la Universidad de Manabí	presente narrativo
		estábamos pasando	nosotros tábamos en el curso yy eese día / se muere un compañero estábamos pasando un cabo comando	presente narrativo
		pasarlo nadando	me viene la idea / en vez de pasarlo nadando como iba con el fusil / digo me meto / lo apoyo al fusil me meto de una por debajo	presente narrativo
		estoy trabajando	aprendan / yooooo teeníaa / no hace mucho uun concepto de que la Universidad Nacional / no sacaba buenos profesionales / pero recién estoy trabajando con un Arquitecto	presente

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		está estudiando	pero recién estoy trabajando con un Arquitecto / que está estudiando en la Técnica	presente
	x	empecé practicando	mira empecé practicando el atletismo cuando estuve en la escuelaaa noos llevaron a correr	presente narrativo
		quedéé caminando	simplemente me aburrí cogí yo un día bajé a entrenar en el estadio y no fui a entrenar atletismo me quedéé caminando por el estadio / y vi gente que estaba sentada meneando unas fichas y dije yoo <cita> ¿ajedrez? </cita> y le dije a alguien <cita> enseñame cómo se se juega esto	presente narrativo
		está entrenando	mi mamá brava conmigo porque no llegaba a veces y llegó un profesor a la casa <cita> no señora su hijo es deportista mire está entrenando no está haciendo nada malo	presente narrativo
		está apoyando	el niño se quedó no sabía ni cómo sacar un gancho ni cómo sacar una derecha un jap un yap no nada / entonces yo lo ucha ¡nosotros de acá abajo! o sea la gente que está apoyando al grupo	presente narrativo
		seguía golpeando	yo me lo quería me lo seguía digo así me golpeé no importa yo si lo seguía golpeando / yo me di cuenta cuando terminé ganó él el chico de Pichincha pero ganó	presente narrativo
		empieza entrenando	en su categoría que era wálter que son ciento treinta yyy seis libras / ¡campeón nacional! que le corra a una persona que apenas em empieza entrenando cuatro meses ese tiempo yo de dieciséis años	presente narrativo
		estaba pelando	yy sabes que te golpeaba pero tu respondías mejor y cuando él se sintió el peso de tu mano él supo con quién estaba pelando y sabes que por eso se puso a correr	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		sigo jugando	he aprovechado muy bien </simultáneo> la juventud hasta ahora tengo yo cuarenta y tres años pero mira sigo jugando sigo haciendo deporte	presente
		quedas jugando	paah! le gano al mejor de Santa Elena / oye dice <cita> vos de ahí ya no trabajas te quedas jugando ecuavoli seis de la mañana	presente narrativo
		estoy hablando	¿dónde están cabrones? </simultáneo> <cita> estamos en eh estoy hablando que están aquí en Catacocha </cita>	presente narrativo
		estaba entrenando	cuando he sido arqueroo por ejemplo tapé en el Ciudad de Loja // cuando Estiguar Pérez recién estaba entrenando comoo arquero de Ciudad de Loja / muy bueno porque él ha tenido unos reflejos muy buenos y para jugar básquet era muy hábil y tien y mi saltoo mi salto lo que yo puedo saltar	presente narrativo
		seguirla comprando	una revista y cada ve y salían cada semana yo esperaba que venga la revista para seguirla comprando yo la leía / la planchaba y la ponía y ahí nadie me la tocaba <risas = "E"/> iba una a una imagínate juntar quinientas y pico ejemplares ¡yo hice eso!	presente narrativo
x		venía caminando	venía een del bus en el bus venía directo a la universidad y acá arriba comía algo a veces no comía entonces era quee salía y siempre y solo los viernes venía caminando a la universidad porque no tenía inglés	presente narrativo
		voy cerrando	¿amigos? </simultáneo> no / o sea por lo general voy cerrando etapas díganos ya dejé el colegio y mis amigos quedaron aparte o sea	presente narrativo
		estoy hablando	no me he reunido todavía desde que salí del colegio con ellos te estoy hablando hace un año ya y muchos me escriben	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		estaban llorando	ajá entonces que había pasado por un lugar donde se escuchaba como que voces y así y después él había un señor se la había aparecido le había dicho cómo que algo le había dicho y él casi se va al barranco y después él era él iba primero iba antes que sus compañeros y cuando se los esperó a sus compañeros todos estaban llorando y con miedo	presente narrativo
		esté insultando	o sea ¡yo también! yo yo por lo general soy de carácter fuerte / y no me gusta que ninguna chica me este como que gritando ni me esté insultando	presente
		estén empujando	yo este super m como que caliente así por el momento del fútbol o esté en algún deporte no me gusta cómo que insultar ni que me estén empujando ni que me estén haciendo tal cosa así //	presente narrativo
		estar jugando	Cristina es demasiado </simultáneo> no sé no es que lo quiere decir el término pero parece un poquito placera a mí me ha gritado y solo por estar jugando	presente narrativo
		sacas peleando	o sea tratar de calmarte porque ¿qué sacas peleando? o sea ya chéver te haces respetar sí pero tampoco ir como que a imponer respeto	presente narrativo
		van dando	después se mandan a otros países y los corrigen allá y después te dicen una nota te van dando una nota una nota tos o sea todo es todo es internacional	presente narrativo
		pasaba llorando	después me llenaron de pastillas y pasaba llorando por todo	presente narrativo
		estaba bajando	recuerdo una vez que mi profe favorita era súper exigente y se portaba mal digamos cuando ya veía que estaba que estaba bajando un poquito de rendimiento era superdirecta	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		estar desconfiando	mami no te confíes de lo que te estoy diciendo puede que te diga me tengo que ir a hacer un trabajo grupal y me vaya con mis amigos siempre tienes que estar desconfiando de nosotros	presente narrativo
		vio conversando	entonces mi profe porque me vio conversando con amigo así era mi mejor amigo entonces empezó a decirme que sí que yo no le envió creo que faltaban cinco minutos para clases / algo así era y que porque no estoy en clases	presente narrativo
		está dando	dije buenazo voy a sacar una beca para estudiar sí quiera en Quito si no es si yo apuntaba fuera entonces dije con la becas que da el gobierno y tal así pero el gobierno ya no está dando becaas y si te da te dan media beca	presente narrativo
		estaba empeorando	estar económicamente afuera / es muy difícil entonceees estééé mii mamá / tiene cáncer y mi mamá sufrió como quee ya estabaa estaba bien pero después como que empezó estaba estaba empeorando	presente narrativo
		fui dando	sí entonces ya pues ya entonces yo dije el dijo literatura entonces elegí literatura yyy y ya después me fui dando cuenta que soy buena buena	presente narrativo
		estaba pensando	entonces hacía los cálculos y voy a acabar digamos cuando tenga veintidós años entonces acabo la carrera / yyy estaba pensando en eso sí acabar la carrera y después e irme a España	presente narrativo
		seguir estudiando	oo irme a hacer mi maestría en otro lugar oo seguir estudiando no pienso todavía casarme pronto ni nada de eso	presente narrativo
x		esté descansando	entonces </simultáneo> yo tengo que dejarla en la cama que esté descansando y yo safar rápido a dar de comer los puercos	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		están tomando	se las lleva a jugar al parque por ahí juegan se distraen se les da su helado así pasan contentas llevan su botellita de agua están tomando	presente narrativo
x		está estudiando	ella está estudiando allá en la Valdiana Moreno en Gonzanamá	presente
		ta lampeando	sí en la agricultura por ahí ta lampeando por ahí en la agricultura noo / noo <ruido = “perro” /> o sea para hacer más o menos es un proyecto de vida que no es para enriquecerse pero se pasa <ininteligible/>	presente narrativo
		deja dando	ese le deja dando un chicotazo en el lomo y se va	presente narrativo
		va abandonándome	sí sola porque el casi ha pasado todo el tiempo se iba a trabajar por el oriente por allá ha pasado yo casi en la casa con mis tres hijas y ya está que ellas ya me va abandonándome vuelta ahora	presente narrativo
		estuvieron jugando	ellas sí </simultáneo> se van el domingo no más estuvieron jugando abajito en la caancha	presente narrativo
		encuentro jugando	si </simultáneo> yo ya llego del pueblo y las encuentro jugando y no les dije nada <ruido = “equipo de grabación” /> ahí que jueguen	presente narrativo
		quedaba gustando	sí pues sí pues más antes sí nos daban cuero bastante pero no yo no salía de clase ya me venía no me quedaba gustando la el juego nada de eso	presente narrativo
		está llegando	ya está llegando <ruido = “equipo de grabación”>	presente

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
	x	estoy empezando	ahora estoy empezando otra fase del proceso y es la tercera vez que voy postulando	presente narrativo
		voy postulando	es la tercera vez que voy postulando y estoy dando las pruebas	presente narrativo
		estoy dando	es la tercera vez que voy postulando y estoy dando las pruebas	presente
		estoy esperando	la verdad que estoy esperando una respuesta porqueee < ruido= “indefinido” /> en realidad yo unos exámenes antes < ruido= “indefinido” /> de presentarme a las pruebas yy estaba todo bien / y me imagino que fue debido a la altura ooo/o que se yo a lo mejor algún jugo algo que comí o tomé	presente narrativo
		quedaba llorando	mi padre quería corregir eso y a veces no podía y ya pues me metía una piisa pero igual no podía con eso sino más bien yaa me calmaba porquee me quedaba llorando yy luego ya pasaba	presente narrativo
		fui tomando	eeh la verdad que con el pasar de los años yoo yo fui tomando tomando/ pero después del alcohol ya no fue solo alcohol sinoo comencé aa/ conocer lo que son las drogas	presente narrativo
		pasaba tomando	cuando ya acordé yaa yaa no desayunaba no almorzaaba/ no merendaaba solo pasaba en la calle pasaba tomando vuelta/ me reunía en casa de amigos me quedaba a dormir en la casa de eelloos	presente narrativo
		estaba estudiando	toncees yo tenía un hermano queee bueno tengo un hermano que es policía yy/ él estaba estudiando en Quito < ruido= “chasquido de dedos” /> para graduarse tonceees	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		dejé botando	yo les digo <cita>no yo no quiero estar aquí</cita>/ entonces debido a eso yo los dejé botando y me fui de ese bosque estaba como loco	presente narrativo
		estaba caminando	como que mi cabeza me dolía horrible yy como que algo me decía que recapacite reaccione yy /que algo me va a pasar/ entoncees yo cuandoo estaba caminando yendo a cogerme un taxi encontré supuestamente un amigo	presente narrativo
		estamos pasando	ya bueno entonces yo cogí y le dije eso incluso el psicólogo me dijo justamente hoy estamos pasando esta situación de las drogas que muchos jóvenes se están metiendo a esto	presente narrativo
		estaba proyectando	la ministra de gobierno algo así me dijo quee estaba proyectandoo un grupo deee alcohólicos anónimos y de drogadicción/ yo imagino que tú vas hacer el primero en que vas abrir este estaaa/ esta escuela algo así	presente narrativo
		iba dejando	yy el primer mes que yo ya iba dejando eso < ruido= “indefinido” /> tuve un problema con unos manes quee / no recuerdo cómo eran pero ni siquiera sus nombres la verdad pero los manes ya se había hecho raro porque yo ya no salía	presente narrativo
		iban conversando	yo iba a lado/ yy entoncees iban conversando así/ y cuandoo eel supuestamente amigo que me fue a ver el man me dice <cita> ¿qué más como así no has salido?	presente narrativo
		estoy dejando	tienes que fumar yo le digo <cita>no loco no puedo fumar no te digo que estoy dejando la droga	presente narrativo
		dejar botando	tonces me decían < ruido= “indefinido”/> que <cita> tome o si no me van a dejar botando aquí </cita> < ruido= “indefinido”/> entonces yo cogía y tomaba	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		vayamos llevando	el man decía quee lo lo vayamos llevando // entonces yo decía <cita> ¿por qué lo va a llevar? si nosotros estábamos completos en el carro ya no pueden entrar más	presente narrativo
		estaba disimulando	me fui a la tienda entonces < ruido= “celular” /> y amagaba que vomitaba/ y no me salía nada cuando los manes ya se dieron cuenta quee estaba disimulando que vomitaba	presente narrativo
		estaba vomitando	entonces yo sospechaba que me querían hacer algo tonces yo compraba agua leche para vomitar yyy disimular que estaba vomitando	presente narrativo
		estarte esperando	dice <cita> muévete rápido que yo no tengo todo el día para estarte esperando	presente narrativo
		estás tomando	oe sino estás vomitando si esto es toda la leche y el agua que estás tomando déjate de vergas súbete rápido al carro	presente narrativo
		están dando	yo en mi cabeza decía <cita> algo tengo que hacer esta noche porqueee me están dando de comer bien y todo</cita>	presente narrativo
		mandaba botando	cuando era pequeño yo me los llevaba a la casa a los perros de la calle y mi mamá me regañaba y me mandaba botando	presente narrativo
		vaya llevando	mi mamá me regañaba y me mandaba botando que lo vaya llevando a la calle	presente narrativo
		estén buscando	tonceees caminaba la verdad que me saqué los zapatos porque eran zapatos blancos y digo <cita> de pronto los manes me estén buscando y me van a poder ver	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		vayan llevando	en la avenida boté mi roopaa / mi ropa < ruido= “indefinido” /> para quee la gente vea que hay alguien ahí < ruido= “indefinido”/>y que pararan y me vayan llevando pero ni nadie paró	presente narrativo
		van dando	ahora tengo mi vida más centraada yy como quee las cosas se van dando y como que me siento bendecido	presente
	x	seguir trabajando	estamos enfermos tenemos que hacernos los duros y seguir trabajando // poor la economía mismo que se dio ahora por eso <ruido= “indefinido”/>de la pandemia	presente
		está dando	es muucho peor y tonce pues no tocaaa enfrentaar toda esa situación y sostener la familia / los hijos la educación que se está dando ahora que es estee a base de loos celulares computadoras	presente narrativo
		dejar regalando	o de repente estar uno con la ilusión de que lo vea el tío que llega a visitarlo y mi tío me va a dejar regalando un sucre en ese tiempo era	presente narrativo
		mantenía trabajando	me mantenía trabajando en la carpintería yooo durante los tres años que estudié de primer curso segundo y tercero<ruido= “indefinido” />trabajaba y estudiaba/	presente narrativo
		quedábamos trabajando	desde ese momento que partía el carro nosotros nos quedábamos trabajando / teníamos que lavar las oollas arreglar los canaastos arreglar la caasa y a hacer el desayuno	presente narrativo
		mandábamos botando	y no nos soportaban porque nosotros varones éramos más fuertes que las chicas las mandábamos botando por un laado salían lloraando	presente narrativo
		irte formando	vas a irte formando de esa forma yaa con un pensamiento fuerte ya no vas a ir con las niñadas de que/ si me voy saliéndome no me voy ahí	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		quedamos pensando	nosotros ¿guerra? ¿por qué? /nos quedamos pensando los demás ¿por qué qué por qué la guerra justamente ese día que se reventaba?	presente narrativo
		estábamos llegando	claro nos nos bajaron a laa nosotros ca salimos de la montaña a lasss/ once de la noche/ estábamos llegando a Macará a lasss tres y media de la mañana	presente narrativo
		estaba olvidando	hacerme recordar cosas quee que ya las estaba olvidando y creo que digo uno se pie se empieza cosas que uno se tiene guardado a veces	presente narrativo
	x	seguimos tomando	como todo bar se cierra las dos de la mañana sacó a la gente seguimos tomando nosotros ahí	presente narrativo
		llegó gatiando	mi hermano llegó gatiando	presente narrativo
		estaba cuidando	síí / creo que también por eso no me cogió el trago porque lo estaba cuidando/ para para que no le pase nada	presente narrativo
		estaba ahogaando	yo la vi nomás queee// que se estaba ahogaando pes	presente narrativo
	x	estoy estudiando	por el momento estoy estudiaando< ruido= “ladridos” />	presente
		estar llorando	no /nooo o seaa algunos amigos sí así dizque han lloaado todo eso pero que <ininteligible/> yo o seaa ¿cómo voy a estar llorando ahí?	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		va mezclando	ya la clara del huevo con /coon laa con la fresa yaa o sea digamos yaa licuada se le va mezclando y se le va batiendo con la batidora	referencial
		íbaamoos contaando	así íbamos ahí íbaamoos contaando las cosas < ruido= “gritos” /> o sea porque cuando uno está enamorado pues noo o sea como quee tiene aalgo aunque sea que contaar	presente narrativo
		estábamos trabajando	con mi papá así en construcción /ento en construcción estábamos trabajando	presente narrativo
		estábamos tumbando	eeh estábamos tumbando veras un pi o sea todito el segu creo que era a ver / el tercer piso estábamos tumbándolo porque quería remodelar el señor	presente narrativo
		trae comprando	nos llevó a comeer así / en los pinchitos y ya pues había tenido bastante plata pes el man / y trae comprando una dee / una de old times	presente narrativo
x		estoy cantando	claro mi Pitercito me pone / yoo yo me acuerdo y estoy cantando	presente narrativo
		seguir luchando	sea altos bajoss malos buenos pero hay que seguir adelante hay que seguir luchando	presente
		estará este mojándose	o sea no no estará mucho en el agua <ruido= “cacareo”> Mariquita no <ruido= “cacareo”/> estará este mojándose porque / se pasa ehh antes <ruido=“cacareo”> era el dicho pues que se pasa <ruido=“cacareo”/> de frío y se demooora le duele la barriguita el vientre y no puede dar a luz /	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		está caminando	mi Jorge Luis tiene treinta yyyyy / a ver treinta y cinco cumple en diciembre está caminando a treinta y cinco años	presente
		seguir apoyando	bueno hay que <ruido= “teléfono” /> echar / ganas y seguir adelante para seguir apoyando a nuestros <ruido=“teléfono”> hijos	presente
		pasa estudiando	sí porque lo que pasa que también tengo que atenderlo a <ruido= “alarma de carro”> Teo también <ruido= “alarma de carro”> él pasa estudiando mi esposo también entonces / me voy me dedico un mesecito allá /	presente
		salir terminando	sea que está mi hija a punto de salir <ruido=“carro”> terminando el ciclo ya me voy <ruido=“carro”> vuelta a quedarme otro mesecito para vuelta venirla a traer por vacaciones	presente
		siguen preparándose	I.: que sepan aprovechar </simultáneo> porque sinooo pero gracias a Dios / digo Dios me ha bendecido mis hijos les encanta estudiar / y se han preparado E.: ah ya I.: y siguen preparándose	presente
	x	estado buscando	antes a lo que mi mami muera porque porque mi mami había estado buscando una escuelita para mis hermanos	presente narrativo
		vamos incrementando	hacemos también de camote de guineo de papa de plátano mmm perooo también canguil bueno ahí vamos incrementando poco a poco elll negocito porque según a laaa	presente

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		voy acabando	sea de poquito a poquito se va haciendo más más digamos por ejemplo si yo vendo digamos un chifle de uno en uno o sea voy voy acabando voy vendiendo más y ya voy haciendo más platita o sea por eso se dice	presente narrativo
		va restando	sí yaaa va restando entonces por eso / uno tiene que salir a trabajar ya para poder tener el centavito	presente
		fue pasando	como se dice fielmente todos los años mi madre nos llevaba pero a raíz de lo que ya fue pasando el tiempo / yo me iba sinceramente y ahora me voy es a trabajar	presente narrativo
		están estudiando	ellas están estudiando están estudiando y bueno esperemos que acaben de estudiar y tengan una profesión	presente
		está hablando	eso eso sí mucho lo mimábamos entonces mire le hicimos un mal pero gracias a Dios horitas ya poco a poco ya está hablando	presente narrativo
		siguen estudiando	de todos de todos mis hijos soy orgullosa porque gracias a Dios mis primeras guaguas / e ee ellas siguen estudiando soy orgullosa de ellas porque siguen estudiando y de mis dosss últimos chiquitos igual	presente
x		van cambiando	aah claro </simultáneo> ah claro para recordar claro para recordar eso pues si más no recuerdo unos 5 años <ruido= “suspiros”/> o bueno como cada año van cambiando	presente narrativo
		ayudas lavando	no importa tuu tuu me ayudas lavando los platos yo adoro cocinar pero odio lavar platos así que / en ese ha de ser tu fuerte supongo infiero yo	presente
		iba pesándome	ahí aprendí hacer la arveja con guineo / recuerdo que iba iba <ruido= “indefinido”/> iba pesándome me decía tanta tantas libras de arveja	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		seguí fomentando	cocinera tiene una sazón muy ri muy muy buena pues / ahííí seguí fomentando mi este este pequeño arte culinario que lo tengo un poco escondido	presente narrativo
		estar invitando	primero doy de probar a la familia si pasa si pasa el visto bueno ahí sí como que te puedo estar invitando a probar algún postrecito caso contrario no	presente
		dejaba guardando	dejaba guardando ahí para así mismo pagarlas y guardaba ahí / y y como iba a trabajar y me quedaba / me quedaba yo con mi hermana	presente narrativo
		estaba pensando	de ahí como ya no supe hacer estaba pensando <ruido="indefinido"/> pensando y digo ¿madre cómo hago?	presente narrativo
		íbamos caminando	igual al salir ehh íbamos nos íbamos caminando a la Diez de Agosto las tres ella se quedaba ennn para coger el bus verde el que va aaa a sauces	presente narrativo
		dejaba alistando	claro </simultáneo> ahí ahí complementaba a ella le gustaba arreglar y a miii / cocinar así que ella dejaba alistando las cosas yo hacía y ahí las dos comíamos	presente narrativo
		estar conversando	luego subíamos a ver una película ooo / ooo hacer deberes o a estar conversando	presente narrativo
		estar controlando	las inspectoras y todos ya sabían sabían ya estar controlando atrás y nosotras cuando ella se iban adelante a ver no sé qué desperfecto que había nosotros aprovechamos y salíamos	presente narrativo
		dejé botando	te contaré esa fue la tercera vez la primera que me raspé la mano la segunda se me rompió me rasgué el pantalón y la tercera dejé botando la chompa por Malacatos	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		vamos caminando	ya llegamos a Catamayo y era y eraa y era como llegamos según nosotros era cerca pues y dijimos en este sol y de paso para conversar vamos caminando	presente narrativo
		fuimos caminando	nos fuimos caminando desde el centro de Catamayo desde el parque de Catamayo hasta el Guayabal / en pleno sol	presente narrativo
		ir llevando	que nosotros </transcripción_dudosa> que nos antojaba cualquier cosa para ir llevando pues las golosinas o cualquier cosita	presente narrativo
		estaba sacando	ella ya había gastado su dinero y yo de acá estaba sacando no sí acá tengo para los pasajes y de acá compramos	presente narrativo
		estábamos conversando	ya pues nos sentamos a comer ahí estábamos conversando y después de que nos damos cuenta pues ya era / ya eran doce y media	presente narrativo
		regresarnos caminando	a caminar regresarnos </simultáneo> caminando pues hasta Catamayo // yyy que goce porque bueno ya pues ya yo también saqué todos los cuadernos y busqué todo y digo el dinero hasta en el bolsillo secreto que por a o b para emergencias <ininteligible/> un dolarito ¡nada!	presente narrativo
		dejo entregando	le dejo entregando el deber y firmo la asistencia o no sé qué cosas solo entrego esto y ya no regresamos aunque sea a ver una película o conversar o algo	presente narrativo
		veníamos conversando	cogía y ya nos regresábamos nos regresábamos a la casa o veníamos veníamos caminando de la universidad a la casa	presente narrativo
		fueron gustando	a partir de seguundo a quiiinto yaa ya ya me fue interesando ya me fue ya me fueron gustando pues las distintas ramas ya dije esta materia sí me gusta esta no mucho	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		fue estudiando	sí ella de hecho ella ella como de la sola entró a la técnica y fue estudiando así así porque cuando nosotros nos graduamos / ella estuvo embarazada salió embarazada	presente narrativo
		encuentra trabajando	se encuentra ya trabajando en el IEES te comento en el IEES se encuentra trabajando ya de contadora <ruido="suspiros"/> ella sí siguió contabilidad	presente
	x	estoy curando	sí me estoy curando aquí	presente
		toy tomando	sí toy tomando medicamento	presente
		va soltando	sí se hace el huequito con la tolita y se va soltando la semillita / tres granitos deee porotito eso see / la plantita de poroto	referencial
		va jalando	entonce hay cómo manejar todo eso la caña se le mete ahí es una endijita así / y lo va jalando la caña	referencial
		va chorriando	sí y el guarapito va chorriando por otro ladito cae tocaa sí	presente narrativo
	x	estamos obligando	clase que todos aquí no es aquí no es una camisa de fuerza aquí se está el que quiere quedarse aquí nadien aquí no los no los estamos obligando	presente narrativo
x		está trabajando	eeh la mayoor está trabajando eemmm el varoncito también él trabajando porque no le gusta estudiar yo le digo que estudee pero no	presente

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		está acabando	ya está acabando el bachillerato este año	presente
		pasa trabajando	umjú sí ahí pasa trabajando él	presente
		está estudiando	tonces eh como la unita ya terminó de estudiar la otra también está estudiando tonces / al menos por el trabajo también de mi esposo	presente
		estamos hablando	verá yo me puse a trabajar más o menos estamos hablando de aquí a unos	presente narrativo
		baaja caminando	sí baaja caminando de arribita no está tan lejos también	presente
		estaán comenzando	no la estaán comenzaando a asfaltar	presente
		pasa estudiando	que pasa estudiando ahí / me decía mi papá que había como / unos diez padres de familia	presente narrativo
	x	veníamos caminando	antes veníamos caminando	presente narrativo
		bajar caminando	peero </ruido = “carro”> ese nos dejaaba / como que tres cuadras hacia arriba tons tienes que quedarte del bus y bajar caminando tres cuadras	presente narrativo
		subíanos pasando	en cambio por aquí también no había mucho casi por toda esta zona que nosotros subíanos pasando eel / pasando la iglesia la del Pedestal que está acabajo	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		fueron llevando	nos ehh / nos fueron llevando grado curso por curso	presente narrativo
		vas buscando	tons tenías que ir allá ahí ya habían hecho un listado con computadoora habían pegado así en la pared y ibas vas buscando tu nombre y sabías que paralelo te tocaba	presente narrativo
		sigue estudiando	decías < cita > ya no quiero estudiar < / cita > alguien te convencía < cita > no hombre estudia sigue estudiando < risas = “E” > habla con el profe te ayuda < / cita >	presente narrativo
		está regresaando	tonces y por suerte tuya el empleado estaba ese día ahí tú llegabas a la hora que querías y mostraba su exposición ahora sí no estuvo espérenlo que ya vieene que ya se fuee que ya está regresaando	presente narrativo
		está tomando	que está tomando un café que ya ha de venir	presente narrativo
		va enseñando	sí y eso te va enseñando < / ruido = “carro” > porque tú te acostumbras a eso tú después dices preguntas ya exiges < / ruido = “carro” >	presente narrativo
		estamos estudiando	y era una clase < / ruido = “carro” > para toodos la mayoría de los compañeros me acuerdo que se levantaron y dijeron < cita > pero profesor esto no vale < / cita > dice < cita > sí nosotros estamos estudiando derecho ¿para que vamos a escribir? < / cita > < / ruido = “carro” >	presente narrativo
		están estudiando	/ lo que están estudiando o sea sí te gusta tu tema lo coges y lo estudias y le das la vuelta hasta que le lo entiendas	presente narrativo
		queda trabajando	nunca te dicen vaya a la universidaad para que usted estudie < / ruido = “carro” > saaque una carrera o sí quiere dedíquese a la investigación y produce conocimieento y se queda trabajando en universidad	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		terminas abandonado	<p>I: < cita > usteedes no < / cita > / y en verdad o sea te te lo repiten taanto que al final te terminan</p> <p>E: claro</p> <p>I: convenciendo de que</p> <p>E: eso es lo correcto dice</p> <p>I: claro mis sueños < / ruido = “carro” > de hacer eeso no vaalen ¿por qué voy a hacer eso sí profesor me dice que no lo haga?</p> <p>E: claaaro</p> <p>I: y terminas abandonado esas coosas a veces</p>	dubitativa
		están trabajando	que de ahí vienen acá pues los resultados que ahora actualmente < ininteligible > mira que están trabajando así ¿por qué estamos trabajando máás?/ nosotros tenemos que trabajar meenos ¿porque nos piden investigación? no estamos en Estados Unidos solo ellos investigan	dubitativa
x		hace iniciando	este evento se lo hace iniciando con el primer día con la con la invitación a todos los clubs de la de los barrios se reúnen se saca la la madrina de deportes y luego de ahí inicia y vamos con la novena a lo religioso vamos con la novena vamos con la santa misa y luego al hay este la noche cultural son ocho días de fiesta	referencial
		fueron llegando	fue de otro país pero fue un bonito sacerdote y muchos así fueron llegando sacerdotes colombianos peruanos ellos fueron los que primero fundaron allá fue la comunidad siervos de la palabra	presente narrativo
		van variando	sí van variando a veces ya los los comerciantes ya mandan los precios solamente un solo precio sino van una semana un precio y otra semana otro precio	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		estaba funcionando	sí pues o sea a horitas es todo nuevo donde yo estudié ya todo se destruyó toda la y la tumbaron todo eso y hicieron nuevo pero ahí también estaba funcionando la junta parroquial	presente narrativo
		estaban arrendando	como junta parroquial no tienen un lugar propio digamos estable donde ellos podían estar ee porque estaban arrendando	presente narrativo
		quedada abandonado	tonce ello también se quedada abandonado pero dando gracias a dios la junta parroquial está por lo menos ocupando una parte	presente narrativo
		están dando	sí le están dando uso al menos porque es escuelita nueva	presente
		estoy adaptando	si me afectó bastante sino por lo que ya mis hijos vivían acá y ya me quedé solita me toca ir a Loja hoy ya me estoy adaptando ya acá el frío ya pes no me queda más	presente narrativo
		vienes llorando	y como ya es la ultimita tonce ella a veces nomás le digo ya me voy a mi casa no te vas mami después ya vienes llorando me	presente
		están remodelando	E: ya en el Tambo hay un centro dispensario para I: sí sí hay este un subcentro hay E: ajá I: justo a horitas este lo están remodelando	presente
x		ido caminando	I: de repente sí me voy sí E1: uuuum ¿y tiene familiares allá? I: ajam E2: ¿no es tradición para ustedes <ruido = “valido de ternero” /> cami caminar?	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		iba tomando	ellas ella para la <ininteligible/> se iba tomando café de aquí / este /arrocito con huevo nomás se iba comiendo	presente narrativo
		dejo mudando	dejo mudando y vuelta vuelvo a las doce me voy a ordeñar / ya / vuelta vuelvo tarcedito ya me voy vuelta a verlos	presente
		venimos mirando	I: eso también nosotros aquí hacemos mingas para irla aa / a ver / arriiba el agua E2: ¿y cómo las hacen? I: a donde que esta de limpiar limpiamos así cavamos E2: ajam I: Y de ahí venimos mirando los tubos para ver si no están rompidos hasta <ininteligible/>	presente narrativo
x		estuvimos cosechando	hay que esperar que llueva / otro hay terreno donde estuvimos cosechando que <simultáneo> es de agua	presente narrativo
		pasa regando	ese se pasa regando todos los días porque pasa la quebrada por ahí	presente
		está sacando	y de esa plata está sacando el también para el materiaa	presente
		está ayudando	está ayudando el municipio de Gonzanamá / la Junta Parroquiaal / están ayudándoles	presente
x		andaban preguntaando	no sé yo <simultáneo> eso yo <risas = "E2"/> <simultáneo/> yo ya como más antes nos andaban preguntaando / entonceee / yo saqué la partida entonces / el año mil novecientos veinte y cinco	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		iban trabajando	nosotros los criamos // poquito a poco los criábamos enseguida a trabajar// conforme se iban creciendo iban trabajando	presente narrativo
		va acordando	el que ya se va acordando es mi hijo el que está aquí	presente
		estoy durando	solo</simultáneo> con verla a mi mamá me curé / y estoy durando hasta hora	presente narrativo
		iba llevando	E2: engañados I: sí al servicio nomás E2: claro I: y él estaba de comisario<simultáneo> solo E2: uhum </simultáneo> I: por los muchachos que iba llevando	presente narrativo
		estuvieron mojando	I: ya se jue ya al lavatorio que tocaba el /el <simultáneo> otro E2: umjú </simultáneo> I: día / alzando una piedra y E2: umjú I: pak en la cabeza / casi lo mató / al pobre cristiano < risas= “E1, E2 y E3/> I: porque la estuvieron mojando	presente narrativo
		van juntando	I: ¡fuu! / más antes / en los caminos / se cogía chirimoya <énfasis> madurita había </énfasis> E3: síí I: hora ya no / chirimoya que va habiendo van juntando la gente	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		vienen comprando	¡fuu! hora vienen / comprando </simultaneo> por aquí / >	presente narrativo
	x	toy terminando	aahora eehh toy terminando lo que es mi carrera en enn Ingeniería Cívil	presente
		estuve cursando	ehh sí enn en Ingeniería Cívil casi que no mucho en Arquitectura sí bastante yo al principio estuve cursando lo que es Arquitectura y me cambié a Ingeniería Cívil tonces como que de las dos se algo	presente narrativo
		va pasando	¡amm síí! ehh esto es una tradición que viene ya de familia desde hace ¡fuu! desde que yo recuerdo yyy lo venían haciendo lo que sonn mis papááss mis tíos entonces ya va pasando el tiempo uno va cogiendo esa esa maaña de estar ahíí metido	presente narrativo
		estoy estudiando	por el hecho de que estoy estudiando esto esta carrera / como que antes dee de de hacerlos como que yo mismo lo diseño en computadora o sea cómo iría lo que es todoo su estructura más que todo metal no utilizamos metal solo lo que es madera	conativa
		tuvimos armando	este año poor cuestión de que ehh tuvimos por ahíí uuuna confusión con las fechas de inscripción no participamos de ahíí / vino una persona del jurado ante el día anterior al concurso nosotros ya los tuvimos armando en la parte de afuera	presente narrativo
		estaba pasando	una persona del jurado que estaba pasando por aquí lo vio yyy esta persona nos quiso ayudar para hacer hacernos inscribir pero no a la final no no se pudo hasta el último momento estuvimos intentado y no se pudo	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		va evaluando	vienen autoridades y todo eeh se realiza unaaa < ruido = “chasquido de boca” /> unaaa pequeña disertación de lo que es el tema explicando el monigote y todo eeh vienen medios de comunicación televisión radio todas estas cosas yyy el jurado es el que va evaluando	referencial
		va diciendo	va diciendo tantos puntos por por altura ellos se encargan de poner el el resultado	presente narrativo
		estamos pensando	perooo este año nos aún estamos pensando en qué hacer	presente
		estamos realizando	antes a lo que estamos realizando los monigotes ya nos ven aquí trabajando en la parte de afuera vienen y nos dicen tenga veinte dólares	presente narrativo
		fue separando	ahí en ese tiempo éramos bastantes / por / después ya comenzaron a irse algunos a Quito entonces ya se fue separando y separando poco a poco	presente narrativo
		estuve estudiando	comencé a seguir con esto /con esto de la banda / hasta que al último año que estuve / estudiando / eeh / mee eligieron jefe de baanda	presente narrativo
		estaba sentado escuchando	entonces me meto a la reunión y ya eligieron / yo llegué atrasadísimo solo yo llegué solo a ver / cuándo ya habían elegido un jefe de banda / cuando yo estaba sentado escuchando / escuchando / así yo nada que ver yo como no iba a entrar no tenía ningún problema	presente narrativo
		estuvimos desfilando	desde la tarde desde las dos de la tarde hasta las ocho de la noche estuvimos desfilando / se terminó el programa / yy apenas se terminó regresamos a recoger las cosas y ese mismo rato salió eel el bus	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
	x	va pasando	¿ess estresante el trabajo? sí porque no haces nada / sí te estresa <ruido = “pito” /> / yo pienso que sí es que se trabaja menos estrés / haces las cosas va pasando el tiempo rápido pero bueno no tienes mucho trabajo se demooora <ruido = “pito” /> en pasar tieempo	presente narrativo
		iba cambiaando	siempre nos ha gustado <ruido = “pito” /> pero ya iba cambiaando / ya vinieron los muchachos ellos también tenían ganas de hacer / y ya que a veces uno también con el tiempo ya / te llega eeh ¿qué te digo? este tipo de cosas a cansar ¿ya?	presente narrativo
		fuimos dando	ya solo me decía que iba a hacer eso eso ya / ya / ¡buenazo! como no sabía / ya cuando ya le vi / fuimos dando forma / ahí sí dije <cita> ¡ah! ya ya </cita> ahí sí ya <énfasis> ¡reciééen!	presente narrativo
		íbamos cambiando	ya / primeramente nosotros cuando / recién se nos ocurrió hacerlos loos loos / eran con aserrín / después ya íbamos cambiando ya íbamos cambiando / después ya hicimos con madeera	presente narrativo
		están tumbando	cogí las cobijas y me bajé a dormir en la ambulancia hermano yo ¡qué me voy a quedar solito ahí en esa vai nota de ahí! </entre_risas> todito que están tumbando / es la única buena <risa = “todos”/>	presente narrativo
		estado manejando	eel / el muchacho que ha estado manejando / y el papá / y el muchacho ha sabido sufrir epilepsias / crisis dee / crisis epiléptica	presente narrativo
		está llamando	cuando tú llegas dice oiga se lo está llamando de tal hora y miren a qué hora vienen / eso no depende de nosotros / a nosotros nos dan cinco minutos como máximo para un despacho	

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		está tomando	por qué nos haces venir? </cita> ¡pucha! ya comenzó que sí es que mi mamá está tomando y mi papá también tá tomando y yo no quiero que tomen	presente narrativo
	x	estoy descansando	E.: ya ¿usted actualmente a qué se dedica? I.: horitaas estoy descansando porque estoy jubilado	presente
		estábamos estudiando	mi padre era agricultoor / y nos enseñó a trabajar desde que pudimos paraarnos // por una transcurrió el tiempo ya por ahí nos ps estábamos estudiaando	presente narrativo
		seguir estudiaando	como no habían las facilidades en ese lugar dee de seguir estudiaando ya se vinieron mis hermanos para acáá aa / mis hermanos mayores ps a Loja	presente narrativo
		va acostumbrando	noo yo he sido bastante fuerte / en esa parte / ¡claro! que queda uno así media / medio traumado pero / yaa laa gee / se va acostumbrando a todo	presente narrativo
		estado trabajando	unaa una experiencia que tuve dee / de un señor dee / de aquí de Loja que había estado trabajando acá en Palanda / cuando la carretera ps era dee / de llorar ps	presente narrativo
		venir manejando	tengo </simultáneo> una hipotermia ¡pucta sí era un frío! cosa que ya ni sentíamos los piernas / y yo de venir manejando digo /	presente narrativo
		fui llevando	¡síf! a mí mucha gente se me había muerto en el camiino / llevéé / a ver / un día me fui llevando uun señor de aquí de Loja / hasta el hospital de Cuenca // y en el trayecto se murió	presente narrativo
		iban llevaando	digamos eel el problema ejemplo fue de una señora que yo le llevé bien malita / que iba de aquí pero ya la iban lleevan / llevaando a dejarlaa / een een en Espíndola	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		fuimos llevando	lo que les digo <cita> vayan compren una funda de plástico ps / métanla eeen en la funda para meterla en la caja </cita> porque le compraron cajita y todo / ahí en Cariamanga / la metimos ahí y la fuimos llevando	presente narrativo
	x	va tomando	entonces entonces ahí/ ya ya se carculó uno y ya se va tomando el asunto no solo una siembra ni dos / uno ya sa ya sabe cuánto me ha entrado de <énfasis> lechuguín </énfasis> y cuánto tarro dee de semilla adentrado y así	referencial
		va atolando	tonces eso / va ya más ehh más estricto / ya no es como eeh / ponerle con <énfasis> pepa </énfasis> en el huequito donde se va atolando / sino mejor es al <énfasis> máximo </énfasis> para sembrar	referencial
		va fumigando	se pone a <énfasis> fumigaar </énfasis> <ruido = “gritos” /> se carga la bomba deee que es de muchila yy se va fumigando con remedio la cali la can la calidad que sea admitido	referencial
		vaya llevando	yo tenía si lo que yo ganaba por ahí poniendo / mmm digamos / a estee mmm estee cargando así carguitas de los carros que iban de aquí ahí me llevaban así a que les vaya llevando la horca o alguna / cosa me pagaban dos reales	presente narrativo
		toy llegando	me mandan a San Sebastián a un mandado / y me esto eestooy dándome de cuenta / casi me mandaron entre las ocho haiga sido o nueve / toy llegando a las doce /	presente narrativo
		jui llevando	era un mayorcito también yo le lavaba la ropita les aseaba ahí toavía estaba soltero yo / de ahí vine me casé aa / aquí con mi señora / la jui llevando la señora / no se enseñó / montaña ps <ininteligible/> media vuelta para acá vuelta	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
	x	seguimos estudiando	y de ahí ya seguimos estudiando aquí hasta que ya claro terminamos la escuela	presente narrativo
		estaba guardando	I: sí desde quee /porque que mi papá también le gustaban él era gallero E1: ah ya ya ya I: desde una vez que le hicieron la trampa E1: ajá I: él no volvió máás / tonces de ahí me quedé yoo pes sí sí me gusta sí la tengo sí recién estaba guardando mis gallos ahí en las jaulas	presente narrativo
		sigues olvidando	vos vives preso todavía /si te sigues olvidando de ese lo que te castigaaba / eel ese teniente /tonces / estee / vas a seguir preso toda la vida / </cita>	presente narrativo
		seguía castigaando	y él no seguía castigaando con esos/que ponen tiros en esos canales <ininteligible /> nos casti nos pegaban / al último me llevaron aa ahí pasabaa una sequía donde pasabaa el agua <ruido="gallo" /> para / laaa porque aquí Amaluza no había luz / y en ese tiempo había un motor	presente narrativo
		estarlo alimentando	y ese motor había que estarlo alimentando porque era / hidroeléctrico conn agua y la agua justo pasaba por frente del cuartel así un canal / iba al tanque y al tanque distribuía para abajo donde estaba eel / el motor de de la luz	presente narrativo
		estaba tomando	mi mejor amigo digoo que era un militar él nos hizo castigar / <ruido="indefinido" /> después yo tenía unas intenciones de meterle su botellazo que estaba tomando al otro día	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		seguir conversando	cuando ya llego yoo dice < cita > señor que se le ofrece < / cita > nada le digo este lo que pasa es que quiero ser su amigoo / y nos pusimos a conversar ahí de ahí le digo puedo regresar le digo / sí dice < cita > regrese más luego para seguir conversando < / cita > yoo pues patitos /yo vivía pes/ en Loja vivía en el parque Bolívar	presente narrativo
		seguir peleando	es después de haber compartido seguiir /digo porquee me separé seguir peleando	presente narrativo
		vine dando	sí /y ahorita tengo unos bonitos gallos recién les vine dando dee	presente
		van bajando	van bajando < ruido=“ gallo ” /> y dan lugar a formar eel río van al Amazonas toditos esos ríos /van al Macaráá	presente
		estar pensando	dice que < /simultáneo> el perro le capan una sola vez dicen < risas= “E1-I” /> no no sinceramente en la edad de uno ya no tiene para estar pensando en < ruido= “indefinido” /> < interacción= “con_ otro”> buenas ¿cómo está? siéntese venga descanse	presente
		estás hablando	E: creo que si no me equivoco por ahí creo que también habían creo que por lo que dicen que hay picachos < ruido= “indefinido” /> algo así piedras enormes grandes ¿o no es ahí? I: no ese es otro lugar E: mm ¿dónde es? I: tú estás hablando sobre los monolitos de Quillusara	presente
		estaba explicando	bueno / he realizado algunos deportes entre ellos el senderismo como te estaba explicando	presente narrativo

Sexo		Composición	Conjunto oracional	
M	H	<i>verbo + gerundio</i>	Contexto	Intención
		vas remando	bueno el kayak consiste en un / en una boya podríamos decir y tú vas remando y te adentras al mar	presente narrativo
		estas volando	porque mientras que estas en los pies en la tierra no no /sientes <risas=“E” /> / esa experiencias es / es como cuando estas volando si necesitas volar debes realizar el kayak o debes realizar cualquier porte	presente narrativo
		estaba contando	solo lo que te estaba contando de que mi compañera le faltó el aire <simultáneo> debido a la altura	presente narrativo
		estás ingresando	I: este /es bastante recurrida para que tengas una referencia como la Virgen del Cisne acá <ruido_fondo> E: ah ya ya I: es bastante visitada al momento que estas ingresando	presente narrativo
		vas ingresando	sí al momento que vas ingresando vas a encontrar ahí artesanías	presente narrativo
		empieza visitando	sale el recorrido empieza visitando lo que es este el el barrio Cuatro Caminos	presente narrativo