

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Lengua Castellana y Literatura



El fonema nasal /n/ en el castellano hablado en Loja

AUTOR:

Tesis de grado, previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Lengua Castellana y Literatura

Andrea Stephanie Robles Armijos

DIRECTOR:

Dra. Rita Jáimez Esteves

Loja - Ecuador

2022



CERTIFICACIÓN

Dra. Rita Milagros Jáimez Esteves Mg. Sc.

Directora de Tesis

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas las partes, en concordancia con el mandato del Art. 229 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: **El fonema nasal /n/ en el castellano hablado en Loja**, de la autoría de **Andrea Stephanie Robles Armijos**. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales, reglamentarios, por lo que se autoriza su presentación y sustentación en el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 24 de noviembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**RITA MILAGROS
JAIMEZ**

Dra. Rita Jáimez Esteves Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Andrea Stephanie Robles Armijos**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Andrea Stephanie Robles Armijos



Firmado electrónicamente por:

**ANDREA
STEPHANIE
ROBLES ARMIJOS**

Firma:

Cédula: 110540478-2

Fecha: Loja, 25 de febrero de 2022

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR (A) PARA LA CONSULTA DE PRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE TEXTO COMPLETO

Yo **Andrea Stephanie Robles Armijos** declaro ser autor(a) de la tesis titulada **El fonema nasal /n/ en el castellano hablado en Loja** como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los **veinticinco** días del mes de **febrero del dos mil veintidós**



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA
STEPHANIE
ROBLES ARMIJOS**

Firma: _____

Autor: **Andrea Stephanie Robles Armijos**

Cédula: **1105404782**

Dirección: **Olmedo – Loja** Correo electrónico: andrea.robles@unl.edu.ec

Teléfono: **2650 180** Celular: **0999482670**

DATOS COPLEMENTARIOS

Director de Tesis: **Dra. Rita Jáimez Esteves**

Tribunal de Grado:

Dr. Yovany Salazar Estrada PhD. (Presidente)

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc. (Primer Vocal)

Mg. Sc. Miguel Ángel Saritama Valarezo (Segundo Vocal)

Dedicatoria

Dedico la presente tesis a la comunidad de investigación lingüística, espero que este aporte sea un precedente para futuras investigaciones.

Andrea Stephanie Robles Armijos

Agradecimiento

Quiero expresar mi agradecimiento sincero a Rita Jáimez Esteves por ser una guía y aportar de forma invaluable a mi crecimiento académico durante los últimos años y en este trabajo de tesis.

Agradezco también a Adriana María Ramos Oliveira por sus aportes más que oportunos acerca del uso de PRAAT.

A mis amigos, Isacc y Fernanda, gracias por su apoyo en esta investigación. A Susi, por su apoyo y cariño en esta investigación y a lo largo de mi vida.

Por último, agradezco infinitamente a mi familia, en especial a mi hermana Nikole por su amor, paciencia y por reconfortarme y creer en mí aun cuando yo no lo hago.

ÍNDICE

Hojas Preliminares

Carátula.....	i.
Certificación de Tesis.....	ii.
Autoría	iii.
Carta de autorización	iv.
Dedicatoria	v.
Agradecimiento.....	vi.
Esquema de tesis... ..	vii.

Cuerpo de la Tesis

1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract	2
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	8
5. Metodología.....	30
6. Resultados.....	39
7. Discusión	58
8. Conclusiones.....	60
9. Recomendaciones	62
10. Referencias bibliográficas	63
11. Anexos.....	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos del tracto vocal	10
Figura 2. La sílaba	12
Figura 3. Articulación de /n/ parte 1	17
Figura 4. Articulación de /n/ parte 2	17
Figura 5. Articulación de /n/ parte 3	17
Figura 6. Articulación de [ŋ] parte 1	18
Figura 7. Articulación de [ŋ] parte 2	18
Figura 8. Articulación de [ŋ] parte 3	19
Figura 9. Mapa político y densidad poblacional Loja	32
Figura 10. Espectrograma de la lexía cinco	35
Figura 11. Valores en Hz. dependiendo de la ubicación de la lengua en el tracto vocal al momento de articular /n/	36
Figura 12. Formantes en espectros LPC	37
Figura 13. Gráfico del procedimiento para la realización del análisis	38
Figura 14. Alófonos de /n/ encontrados en Loja	39
Figura 15. E1_I_F. Espectrograma de /n/ en “teníamos”	44
Figura 16. E1_I_F. Espectrograma de /n/ en tenemos	45
Figura 17. E1_I_F. Espectrograma de [ŋ] en inglés	45
Figura 18. E1_I_F. Espectrograma de [ŋ] en inglés	46
Figura 19. Espectro LPC del alófono [ŋ] en inglés en E1_I_F	47
Figura 20. Espectro LPC del alófono [ŋ] en tranquilita en E1_I_F	47
Figura 21. Espectro LPC del alófono [ŋ] en tengo en E1_I_M	48
Figura 22. Espectro LPC del alófono [ŋ] en cinco en E1_IV_F	48
Figura 23. Espectro LPC del alófono [ŋ] en cinco E1_IV_M	49
Figura 24. E1_I_F. Espectro LPC de la consonante /n/ en lojana	50
Figura 25. E1_I_F. Espectro LPC de la consonante /n/ en entonces	50
Figura 26. E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en ordenado	51
Figura 27. E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en geniales	51
Figura 28. E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en entonces	52
Figura 29. E1_IV_F. Espectro LPC de /n/ en menores	52
Figura 30. E1_IV_M. Espectro LPC de /n/ en nacido	53

Figura 31. E1_I_F. Espectro LPC del alófono[ɲ] en santa	54
Figura 32. E1_I_M. Espectro LPC del alófono [ɲ] en grande	54
Figura 33. E1_I_M. Espectro LPC del alófono [ɲ] en encontró	55
Figura 34. E1_IV_F. Espectro LPC del alófono [ɲ] en manteca	55
Figura 35. E1_IV_M. Espectro LPC del alófono [ɲ] en indicando	56
Figura 36. E1_I_F. Espectro LPC del alófono [m] en invitamos	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Informantes claves	33
Tabla 2. Resultados de las realizaciones encontradas en la informante de primera generación	40
Tabla 3. Resultados de las realizaciones encontradas en el informante de primera generación	40
Tabla 4. Resultados de las realizaciones encontradas en la informante de cuarta generación	41
Tabla 5. Resultados de las realizaciones encontradas en el informante de cuarta generación	42
Tabla 6. Valores de referencia de los formantes 1 y 2 en este estudio	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista primera generación femenino	67
Anexo 2. Realizaciones encontradas en la informante de primera generación	71
Anexo 3. Entrevista primera generación masculino	73
Anexo 4. Realizaciones encontradas en el informante de primera generación	77
Anexo 5. Entrevista cuarta generación femenino	80
Anexo 6. Realizaciones encontradas en la informante de cuarta generación	85
Anexo 7. Entrevista cuarta generación masculino	87
Anexo 8. Realizaciones encontradas en el informante de cuarta generación	89

1. Título

El fonema nasal /n/ en el castellano hablado en Loja

2. Resumen

Esta investigación se centra en analizar las diferentes realizaciones de /n/ en contextos fonéticos para identificar si aparece el fenómeno denominado velarización [ŋ]. Se fundamenta esencialmente en las nociones sobre la nasal [n] explicadas por Quilis (1997), la RAE (2010) y la Universidad de Iowa (2021). Los 4 informantes seleccionados con base en las variables sociales edad y sexo integran el corpus que actualmente construye un equipo de investigación de la Universidad Nacional de Loja. El análisis de los datos se apoya en PRAAT. Los resultados indican que /n/ se velariza solo ante los fonemas consonánticos también velares [g] y [k], manteniéndose la variedad lojana dentro del paradigma de la lengua española y distinguiéndose de la variedad caribeña (García y Rodríguez, 1997; Obediente 2005) y española (Cedierno y Prieto, 1991; González *et al.*, 2011; Morales, 2018) en las que se velariza en contexto no velar. Se encontró que la realización predominante es [n] en contexto fonético antes de vocal en posición prenuclear y que, además, aparecen realizaciones dentales [ɲ] en contexto dental. Se verifica la aparición de neutralización /m/ y /n/ en una informante de cuarta generación.

2.1. Abstract

This research focuses on analyzing the different realizations of /n/ in phonetic contexts to identify whether the phenomenon called velarization [ŋ] appears. It is essentially based on the notions about nasal [n] explained by Quilis (1997), the RAE (2010) and the University of Iowa (2021). The 4 informants selected based on the social variables age and sex make up the corpus currently being built by a research team of Universidad Nacional de Loja. The analysis of the data is supported by PRAAT. The results indicate that /n/ is velarized only before the consonantal phonemes also velar [g] and [k], keeping the Lojana variety within the paradigm of the Spanish language and distinguishing itself from the Caribbean variety (García y Rodríguez, 1997; Obediente 2005) and Spanish variety (Cedierno y Prieto, 1991; González *et al.*, 2011; Morales, 2018) in which it is ensured in a non-velar context. The predominant

realization was found to be [n] in phonetic context before vowel in prenuclear position and that, in addition, dental performances [ɲ] appear in a dental context. The appearance of neutralization /m/ and /n/ in a fourth generation informant is verified.

Palabras clave: Fonema nasal, Loja, variables sociales sexual y generación.

Keywords: Nasal phoneme, Loja, sexual social variables and generation.

3. Introducción

El objetivo de este trabajo consiste en analizar las diferentes realizaciones de /n/ en sus contextos fonéticos. Se ocupa esencialmente de atender las posibles realizaciones de [ŋ] en el castellano hablado en Loja en los siguientes contextos fonéticos: inicio de palabra y medial, en posición prenuclear y posnuclear.

El fonema nasal alveolar /n/, como ocurre con toda nasal [n], [m], [ɲ], [ɳ], [] se produce debido a una obstrucción total de la cavidad oral permitiendo así el paso del aire por la nariz. La salida del aire por la cavidad nasal se da gracias al descenso del velo del paladar. En cuanto al lugar de articulación, /n/ es un fonema bastante complejo porque admite diversos alófonos. Varios autores (Ullma 2006, Quilis, 1997) reconocen la capacidad asimilativa de este fono, una de ellas es la velarización.

En Europa se alude a la velarización extendida. En ciudades españolas, Málaga, Asturias y Tenerife los índices de velarización son elevados, aproximadamente más del 90% de las realizaciones analizadas son velares (Cadierno y Prieto, 1991; Morales, 2018; González *et al*, 2011).

En el Caribe se plantea que /n/ se velariza y se neutraliza. Por ejemplo, en Cuba, Terrel (1975) sugiere la actualización velarizada de /n/; así mismo en Venezuela, lo hacen González y Castillo (2010). Ellos corroboraron que la capacidad de los hablantes para velarizar /n/ en todo contexto también se transfiere cuando se expresan en lengua inglesa.

En otro estudio realizado por Terrel (1975), también referido a Cuba, se menciona la posibilidad de una neutralización de /m/ y /n/ cuando el punto articulatorio pierde su relevancia. Terrel (1975) sostiene que en una situación informal y según la rapidez con la que se hable es común que se intercambie /n/ por /m/.

En Ecuador se conocen pocos estudios que traten los fonemas nasales; sin embargo, hay referencias relativamente antiguas como la de Toscano Mateus (1953), en *El español en el*

Ecuador, registra que el fonema /n/ se pronuncia velar en final de palabra, ante pausa y ante vocal. También que en otras realizaciones en la Sierra tiende a ser dentoalveolar y que solo en el Carchi es alveolar. Así mismo, menciona que las realizaciones bilabiales ([m]) de /n/ suceden por asimilación. Boyd-Bowman (1953) coincide con Toscano (1953) en que en ciertos entornos fonéticos en Ecuador /n/ se pronuncia velar en la Sierra y en la Costa. Agrega, asimismo, que el fenómeno de velarización está extendido en España y América. Quilis (1988), por su parte, no comparte del todo estas afirmaciones. Manifiesta que /n/ se actualiza dentro de los contornos generales de la lengua española, ante velar y pausa. En 1991, en un estudio de carácter documental, Reino repite las aseveraciones propuestas por Toscano (1953), y, además, afirma que /n/ es dental cuando entra en contacto con consonantes dentales y alude a la aparición de [ɲ] ante consonantes velares en la Sierra ecuatoriana y peruana.

Tanto Toscano Mateus (1953), Boyd-Bowman (1953) y Reino (1991) convienen en que la velarización de /n/ es un fenómeno recurrente en Ecuador. Parece que esta tesis tiene sentido, pues en estudios más recientes realizados en Cuba (Terrel, 1975) y Venezuela (González y Castillo, 2010) la velarización está bastante extendida.

Observando estos antecedentes la investigación en curso se plantea preguntas como estas: ¿será posible que en la provincia de Loja también ocurra este fenómeno lingüístico? Si ocurre en Loja, ¿en qué contexto y posición se velariza /n/? Pues bien, a través de esta investigación, se pretende obtener respuestas que permitan conocer si este fenómeno lingüístico está presente en esta zona andina ubicada al sur de Ecuador -Loja- que tradicionalmente ha estado aislada (Jaramillo Alvarado, 1991) y que se caracteriza por la emigración de sus oriundos (Paladines, 2016). Adicionalmente y tomando en cuenta estos argumentos y la variabilidad del fonema /n/, esta investigación pretende responder si los hablantes lojanos neutralizan /n/ y /m/. Si esto es así, ¿en qué contexto?

Con estos precedentes este estudio pretende identificar las realizaciones de /n/ que ejecutan los lojanos, apoyado en un subcorpus seleccionado del corpus que actualmente se construye en la Universidad Nacional de Loja. El subcorpus está compuesto por una muestra de cuatro hablantes, dos de sexo masculino y femenino de la primera generación (18 - 39) y dos de sexo masculino y femenino de la cuarta generación (80+). De las entrevistas efectuadas a estas personas, siguiendo la metodología empleada por Tejada (2012): se selecciona una muestra de seis minutos en total de cada entrevista, dos del inicio, dos del centro y dos del final del aludido diálogo. Para el análisis de las transcripciones ortográficas, la investigación considera la variable lingüística: *posición*: al inicio y en interior de palabra en contexto posnuclear y prenuclear.

Como se manifestó anteriormente, en Ecuador son pocas las investigaciones sobre el comportamiento de las nasales castellanas, menos aún se ha estudiado el habla lojana, razón por la que esta investigación se propone como un precedente y una contribución a la sociedad y al conocimiento. Del mismo modo, puede considerarse como un aporte de la Universidad Nacional de Loja, institución que poco había dicho en esta rama desde 1986, año en que Fausto Aguirre Tirado publicó su *Manual de fonética y fonología*.

Específicamente, este estudio se propone un objetivo general, acompañado de tres específicos. Aquel es analizar las diferentes realizaciones del fonema nasal /n/ en sus contextos fonéticos. Para concretarlo, se acude a los siguientes específicos: i) Describir la aparición de la velarización en hablantes lojanos de diferentes generaciones y sexos; ii) Identificar el contexto fonético de las realizaciones predominantes del fonema nasal /n/ en hablantes lojanos.; y iii) Verificar si hay neutralización entre /n/ y /m/.

El trabajo se organiza en varios apartados, la introducción que se desarrolla ahora. El soporte teórico que, recoge postulados desarrollados por fonetistas como Antonio Quilis, José Ignacio Hualde, teóricos del siglo XX y del XXI, está integrado por dos grandes partes: la

primera trata sobre el marco conceptual referido al fenómeno fonético que se trabaja. Define, fonética, fonología, fonemas, entre otros aspectos. En la segunda, se reportan estudios efectuados en ciudades como Asturias, Málaga y Tenerife; y diversos países latinoamericanos como Cuba y Venezuela que tratan la actualización fonética de la nasal. La metodología seguida para el desarrollo de esta investigación constituye otra sección. En ella, se justifica por qué es cualitativo el estudio, se detallan las entrevistas, se presentan y justifican los 4 informantes seleccionados. Asimismo, se define PRAAT y se explica cómo fue utilizada esta herramienta. Luego de exponer la metodología, se formalizan los resultados y se desarrolla la discusión para, finalmente, pasar a las conclusiones, referencias bibliográficas y cerrar con los anexos.

Después de realizar los análisis a través de PRAAT se determina que en los espectrogramas los formantes no son un buen indicador del lugar de articulación, por lo que no se puede distinguir categóricamente la /n/. No obstante, es posible identificar el punto de articulación de los alófonos [n], [ŋ] y [ɲ] en espectros LPC. Se determina que en el corpus estudiado /n/ se velariza en posición posnuclear en contexto en interior de palabra ante consonantes velares [g] y [k], también se concluyó que la realización predominante es /n/ en contexto pre-vocal.

4. Marco teórico

El estudio de los sonidos y la nasalización: conceptos fundamentales

Esta investigación lingüística se realiza desde la mirada de la fonética, de igual manera se acude a la variación lingüística, social, geográfica y etaria como apoyo, como hechos sociolingüísticos, que facilitan la descripción del dialecto lojano. Estas condiciones enmarcan la investigación y confluyen en el tema central de este proyecto: diversas realizaciones del fonema nasal, identificado por el Alfabeto Fonético Internacional como /n/. Para ello, se revisa primero la clasificación de fonemas y alófonos, y el contexto fonético en el que se producen. Por último, se definen algunas nociones gramaticales acerca de los accidentes verbales y desinencias que se usarán para el análisis. En los próximos párrafos se describen los conceptos necesarios en este estudio.

Lingüística. Esta definición ha evolucionado a lo largo de los años, adaptándose a las tendencias y discusiones que imponen los estudiosos y grupos de investigación. Por ejemplo, el Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de Puerto Rico (2016) la define así:

La Lingüística es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas (antiguas y modernas). Así, la Lingüística estudia las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través de todas las familias de lenguas (las cuales también identifica y clasifica) y las condiciones que hacen posible la comprensión y la comunicación por medio de la lengua natural.

Para conseguirlo, trabaja en diferentes dimensiones: gramática, sintaxis, semántica, morfología, lexicología, lexicografía, fonología y fonética. A partir del último componente, en esta investigación se estudian ciertas propiedades del sonido /n/ como una estructura

fundamental de la lengua castellana. A continuación, se formalizan las nociones que interesan para el desarrollo de esta pesquisa.

Fonología y fonética. Fonología. Según la Real Academia Española (RAE) es la disciplina que estudia los sonidos, específicamente su organización lingüística.

No abarca, por tanto, todos los sonidos que el ser humano es capaz de articular, sino solo los que poseen valor distintivo o contrastivo en las lenguas. Así, la oposición entre dato y dado es FONOLÓGICA en español porque la sustitución de un sonido por otro —aun relativamente próximo— permite diferenciar significados. La fonología se ocupa además de la organización de las sílabas y de sus combinaciones para formar palabras y GRUPOS FÓNICOS, así como de diversos procesos, sean sincrónicos o diacrónicos (RAE, 2010, p. 59).

Si bien, la presente investigación es de carácter fonético, el componente fonológico es fundamental dado que la Fonología es la que permite establecer las diferencias entre los sonidos. Primero se establecen los fonos, estos refieren homogeneidad y lengua; luego, se actualizan en el hablar e, ineluctablemente, concluyen en diversidad y alófonos. Entonces, se habla de Fonética.

Fonética. A diferencia de la Fonología, la Fonética estudia las estructuras físicas que intervienen en la producción de sonidos. “[E]s la disciplina cuyo dominio abarca el análisis de los mecanismos de la producción y de la percepción de la señal sonora que constituye el habla” (RAE, 2010, p. 59).

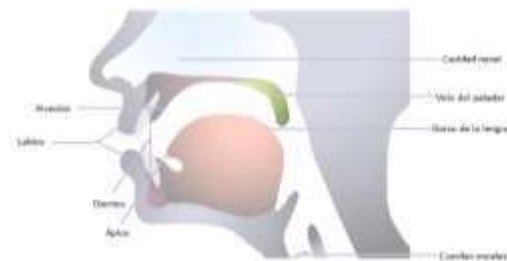
Para lograr los sonidos, el humano requiere del funcionamiento físico y sistémico de un conjunto de partes, las cuales constituyen el aparato fonador:

[L]os sonidos del habla se producen mediante la acción coordinada del APARATO FONADOR Y RESONADOR, en el que se distinguen tres partes: la CAVIDAD INFRAGLÓTICA O SUBGLÓTICA, que proporciona el flujo de aire necesario para la producción del sonido; la ZONA GLÓTICA, responsable de la fonación, y las CAVIDADES SUPRAGLÓTICAS, en las que se articulan los sonidos (RAE, 2010, p. 6150).

El aparato fonador permite la producción del sonido a través de la intervención de las siguientes partes: las cavidades infraglóticas (diafragma, pulmones, bronquios y tráquea), la cavidad glótica (laringe, cuerdas, la glotis) y la cavidad supraglótica (Figura 1). Vale señalar que las operaciones que permiten los diferentes alófonos suelen concretarse en el tracto vocal o tubo hueco que conduce el aire a partir de las cuerdas vocales hasta la parte exterior de los labios.

Figura 1

Elementos del tracto vocal



Nota. Adaptado de *Anatomy de Sounds of speech* (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Según su centro de interés, en la actualidad, se distinguen tres fonéticas, a saber: articuladora, acústica y perceptiva. Las dos primeras son fundamentales para el desarrollo de esta indagación científica.

Fonética Perceptiva. Estudia los procesos de percepción del sonido, específicamente, “se ocupa de investigar cómo segmentan, procesan e interpretan los hablantes los sonidos que perciben” (RAE, 2010, p. 60). Responde cómo las ondas sonoras llegan al oído y los impulsos nerviosos que se emiten al cerebro. Es decir, no se enfoca en el acto emisor, sino en el receptor. Esta fonética se alude en este trabajo porque varios estudios precedentes se han apoyada en ella para establecer el lugar de articulación de las nasales como se apreciará más adelante.

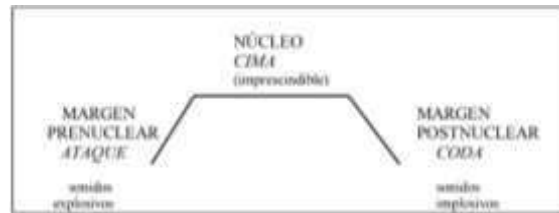
Fonética acústica. Los sonidos humanos se componen de ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire se convierten en ondas mecánicas en el oído y las percibe el cerebro. Esta rama de la disciplina fonética “analiza las características físicas de las ondas sonoras que conforman los sonidos de las lenguas. Así pues, la fonética acústica es una parte de la lingüística, pero la acústica es una rama de la física” (RAE, 2016, p. 60).

Fonética articulatoria. Se ocupa de “la producción de los sonidos del habla mediante la acción de los órganos articuladores de los seres humanos (los labios, la lengua, etc.). De hecho, la ARTICULACIÓN es el conjunto de movimientos de estos órganos” (RAE, 2016, p. 60). Si se considera la figura 1, esta rama se enfoca en responder cómo sale el aire y cómo el órgano activo o lengua se mueve hacia los pasivos o el resto de los órganos que constituyen el tracto vocal con el propósito de actualizar los sonidos que permitirán el hecho lingüístico. Así mismo, explica la sílaba como “unidad de la cadena hablada” (Quilis, 1997, p. 67).

La sílaba. Según la RAE (2020), la sílaba es la “unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal”. Dicho de otro modo, la componen segmentos continuos agrupados en torno a un segmento aislado de máxima sonoridad: el núcleo (N), que en la lengua española siempre es un fonema vocálico. Sus dos constituyentes básicos son el núcleo y los márgenes, estos últimos constituyen los sonidos adyacentes al núcleo. El margen silábico anterior es el *inicio* (I) o ataque, los segmentos en esta posición se denominan explosivos. El margen posterior se nombra como *coda* (C) y los segmentos que están en esta posición se llaman implosivos. El núcleo y la coda pueden agruparse en un único segmento llamado *rima silábica* (R).

Figura 2

La sílaba



Nota. Tomado de *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español* (p. 246), por A., Hidalgo Navarro y M., Quilis Merín, 2012, TIRANT HUMANIDADES.

Los fonetistas acuerdan en representarla con “C” de consonante y “V” de vocal. Las sílabas pueden ser de dos clases: abierta o trabada. Esta última alude a la estructura CVC, algunos ejemplos constituyen palabras completas (v.g. sal, con, nos, etc.) o se integran para construir una palabra como en el caso de con+ver+sar (CVC+CVC+CVC). Hay sílabas de mayor complejidad en el castellano como, por ejemplo, la primera que integra los vocablos “transportar”, cuya representación es CCVCC y las dos de “construir”: CVCC+CCVVR. Según si se estudia la lengua o el habla, estos elementos (C+V) como constituyentes silábicos no dejan de ser fonemas y alófonos, respectivamente.

Fonemas y alófonos. Los fonemas. Los fonemas o también llamados segmentos contrastivos debido a su rasgo discreto, que es su principal propiedad, son explicados de esta forma por la Academia (2016):

Se identifican con las categorías abstractas que constituyen los sistemas fonológicos de las lenguas naturales. La fonología suele recurrir al concepto de par mínimo para ilustrar la capacidad que poseen los segmentos contrastivos para distinguir significados. Un PAR MÍNIMO es un conjunto de dos palabras de distinto significado que se diferencian solo por un fonema. Así, por ejemplo, son pares mínimos propios de la lengua española las voces *peso* y *beso* (§ 2.7c),

cana y *caña*, o *tos* y *dos*. Las palabras del primer par mínimo se diferencian por los sonidos [p] y [b]; las del segundo por [n] y [ɲ], y las del tercero por [t] y [d]. Dado que en todos los casos se produce una diferencia de significado, se puede considerar que estos segmentos son realizaciones de los fonemas /p/, /b/, /n/, /ɲ/, /t/ y /d/ (p. 6203).

Como se aprecia, los fonemas son los sonidos de la lengua que fonológicamente permiten establecer diferencias entre signos lingüísticos. Cada fonema tiene características intrínsecas al sonido que produce. Los hablantes en el hablar logran sonidos que los especialistas han concebido como alófonos.

Los alófonos. Se derivan de los fonemas. Los alófonos son las diferentes realizaciones que puede tener un fonema, hecho que extralingüísticamente suele depender de las variables sociales asociadas con el hablante y que lingüísticamente se vincula con los rasgos distintivos que poseen los fonemas vecinos. Sobre esta última circunstancia se tiene que “la aparición del alófono [b] del fonema /b/ en *bola* o la producción del alófono [β] del fonema /b/ en *loba* están regidas por reglas que vinculan a cada uno de estos alófonos con un contexto específico” (RAE, 2010, p. 6204). Por ejemplo, en cualquier zona dialectal del español se espera que /b/ en contexto intervocálicos se actualice como aproximante [β].

Para explicar este concepto, los especialistas utilizan los términos, distribución complementaria y libre:

La fonología suele denominar DISTRIBUCIÓN COMPLEMENTARIA a la relación que mantienen los alófonos que, como estos, no son intercambiables. Los alófonos en distribución complementaria se identifican porque cada uno de ellos aparece en la posición del enunciado que más se adecua a sus características y porque su presencia es predecible mediante reglas. Los alófonos en DISTRIBUCIÓN LIBRE son variantes de un fonema cuya aparición no está determinada por reglas de carácter fonológico. La articulación de unos alófonos u otros está también condicionada por factores de variación

relacionados con la situación comunicativa, con la intención del hablante o con tendencias fonéticas propiciadas por el contexto (RAE, 2010, p. 6204).

Así que la distribución complementaria refiere que los alófonos se complementan, se ayudan; donde uno aparece, no ocurre el otro porque cambiaría el signo lingüístico. No sucede igual en la variación libre que alude a la aparición de diversos alófonos y la preservación del signo como pulpo/purpo. El lambdacismo no afecta el léxico en cuestión ni su significado.

Fonemas nasales. Según su lugar de articulación, y de conformidad con el sistema fonético consonántico, los fonemas nasales en el español son tres: /ɲ/ palatal sonora, /m/ bilabial sonora y /n/ alveolar sonoro. Se puntualiza acerca de los dos últimos que son los de interés para este estudio.

El fonema nasal /n/ y sus alófonos. Uno de los primeros documentos en el que se define los fonemas nasales en castellano es el *Manual de pronunciación española* de Navarro Tomás, cuyo primer ensayo data de 1918 y que fue mejorando eventualmente. Aquí se revisó la versión de 1967. El fonetista español describe este fono como alveolar nasal sonoro, cuya articulación se da a gracias a la intervención de los labios y mandíbulas, la punta de la lengua se apoya en los alveolos o en las encías internas tras los dientes superiores, al tiempo que los bordes laterales cubren las encías y la cara interior formando una oclusión total. Cuando /n/ entra en contacto con una consonante que no sea alveolar pierde su punto de articulación y se asimila al de la consonante con la que ha entrado en contacto, así /n/ puede resultar: bilabial, labiodental, interdental, dental, palatal y velar. En su actualización, es importante la acción del velo del paladar, porque, cuando este desciende, produce una oclusión oral o escape del aire por la cavidad nasal (Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999 y Hualde, 2014). Los diferentes modos en los que /n/ se pronuncia son sus alófonos, alófonos en posición que a veces puede ser libre, así, en muchas ocasiones, la /n/ de *diente* es dental y en *lengua* /n/ es velar, porque la posición de /n/ depende de la consonante que le sigue (Frías Conde, 2011). En suma, una nasal

es “un sonido: Que se articula expulsando el aire total o parcialmente por la nariz.” (RAE, 2020).

Alófonos. Tipología: [ŋ] velar nasal. [ŋ] es uno de los alófonos de /n/. /n/ en posición final y ante pausa es relajada. Al pronunciarlo, los alveolos quedan más tiempo adheridos de lo que dura la presión del aire aspirado y la vibración de las cuerdas vocales, por esta razón, muchas personas pronuncian una /n/ velar en lugar de alveolar (Navarro Tomás, 1967). El fonema nasal velar se produce cuando se forma una oclusión entre el postdorso de la lengua y el velo del paladar, pues este último se apoya sobre la lengua (Quilis, 1997). /n/ se realiza velar ante consonantes velares, debido que se asimila al punto de articulación de la consonante siguiente (Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999; y Hualde, 2014). Este fenómeno se denomina de modo general como posteriorización (Obediente, 2007) y, de forma más específica, velarización. En lenguas velarizantes, /n/ se articula como velar en posición posnuclear sin que haya condiciones lingüísticas para la asimilación (Hualde, 2014 y Obediente, 2007). En resumidas cuentas, en el caso de la nasal alveolar, la velarización consiste en su actualización velar en contextos no velar.

Características o rasgos distintivos de /n/. Asimilación. En posición final ante pausa, o de sílaba, el fonema nasal depende de los rasgos del fonema siguiente que aparezca, bilabial: *en campo, bien poco*; labiodental: *en enfado, con fiebre*; interdental: *en once, un cínico*; dental: *en diente, un dado*; alveolar: *en ansia, un lujo*; palatal: *en cancha, con llave*; velar: *en tango, son cautos* (Alarcos Llorach, 1999, p. 34). En relación con los fonemas nasales, /n/ es el fonema que sufre más asimilación que cualquier otro (Ullman, 2006). De la asimilación pueden hallarse varios tipos, entre ellos, las asimilaciones progresiva¹ y regresiva.

¹ La asimilación progresiva sucede cuando “[u]n segmento adopta características del segmento que le precede” (Listerri, 2021). Un ejemplo recurrente es *hazte*. Es difícil conseguir ejemplos en español y no se aborda en este estudio.

Llamamos asimilación regresiva cuando el fonema en cuestión es influido por el que le sigue. En el castellano, la mayoría de casos de asimilación es de carácter regresivo. Por ejemplo, en la palabra *enviar* [em.bjár] se realiza el alófono bilabial [m] del fonema /n/ (Ullman, 2006).

Otros fenómenos: Neutralización. Los fonemas son sonidos contrastivos de una lengua determinada. El fenómeno fonológico denominado neutralización se presenta cuando dos fonemas dejan de ser contrastivos en un contexto específico. Para que esto suceda, es necesario que uno de los fonemas pierda sus rasgos fonológicos y adquiera el del otro. En los fonemas nasales /m/ /n/ /ɲ/ este contraste no se encuentra en posición de coda, es decir, después de la vocal nuclear, por lo tanto, se pierde la diferencia entre ellos, entonces es que nos encontramos ante una neutralización (Hualde, 2014). Por ejemplo, en el español peninsular meridional se encuentra:

Neutralización o falta de contraste entre lateral y vibrante ante otra consonante: *e*[ɫ] *niño*; y neutralización o pérdida de estas consonantes en posición final de palabra: *cantar* [kantá], *comer* [komé], *hospital* [ohpitá]. Este es un rasgo extendido geográficamente, pero estigmatizado y evitado en estilos formales (Hualde, 2014, p. 287).

Contexto fonético. El fonema /n/ se produce en los siguientes tres momentos que suceden simultáneamente:

Figura 3

Articulación de /n/ parte 1



Nota. “El ápice de la lengua toca los alvéolos de los incisivos superiores al tiempo que los bordes de la lengua tocan las encías y la cara interior de los molares superiores impidiendo la salida del aire por la boca.” Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Figura 4

Articulación de /n/ parte 2



Nota. “El velo del paladar desciende permitiendo el paso del aire aprisionado tras la constricción oral a través de la cavidad nasal.” Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Figura 5

Articulación de /n/ parte 3



Nota. “Las cuerdas vocales vibran”. Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

El alófono [ŋ] se produce en los siguientes tres momentos que suceden simultáneamente:

Figura 6

Articulación de [ŋ] parte 1



Nota. “El postdorso de la lengua se eleva para crear una oclusión completa contra el velo del paladar que impide la salida del aire por la boca.” Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Figura 7

Articulación de [ŋ] parte 2



Nota. “La punta de la lengua desciende hacia los alvéolos de los incisivos inferiores.” Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Figura 8

Articulación de [ŋ] parte 3



Nota. “El velo del paladar desciende permitiendo el paso del aire aprisionado tras la constricción oral a través de la cavidad nasal.” Tomado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Hasta ahora se han presentado nociones referidas a la Lingüística y Fonética. En los siguientes folios, se muestran tópicos relacionados con aspectos morfológicos.

Accidentes verbales. Según la *Nueva gramática* de la RAE (2010), la flexión verbal expresa en español número, persona, modo, tiempo y aspecto. El número y persona contienen información con respecto al sujeto, el modo refleja facetas de la actitud del hablante. El tiempo indica la ejecución de los eventos de acuerdo con el momento la de enunciación. El aspecto verbal informa acerca de la estructura interna de los eventos, como surgen, se terminan o repiten. Los accidentes verbales tiempo, número y persona pueden apreciarse en el morfema final o desinencia.

Desinencias verbales. La RAE (2010) presenta este hecho morfológico de la siguiente manera:

Tanto en la morfología flexiva como en la léxica se distinguen la RAÍZ (es decir, el segmento de la palabra que aporta el significado léxico) y los AFIJOS, que agregan a estas informaciones de diverso tipo. Aunque el término SUFIJO equivale al de afijo pospuesto (en el sentido de ‘situado en posición final de palabra’), es más habitual usarlo en la morfología derivativa que en la flexiva, de forma que los afijos flexivos del

verbo, siempre pospuestos a la raíz, suelen recibir el nombre de DESINENCIAS. (p. 69).

Estas desinencias pueden ser de dos tipos, unas aportan información acerca de algún contenido (accidentes verbales) y otras permiten establecer clases morfológicas (RAE, 2010). Los accidentes verbales son importantes en el castellano porque permiten omitir el sujeto o el responsable de la acción, lo que no ocurre en todas las lenguas (v.g. la inglesa). Por ejemplo, si en castellano se dice *corro* y *estábamos*, gracias a la desinencia, se sabe que la primera solución es singular, que Yo es el sujeto de esa acción en presente y en indicativo; mientras que el sujeto de la segunda es Nosotros, un plural en pretérito imperfecto también en indicativo.

En algunos estudios de carácter lingüístico se recurre a conceptos dialectológicos para estudiar el fenómeno en cuestión desde la perspectiva dialectal, lo que tiene sentido, porque después de todo, se estudian dialectos. De inmediato esto se hará en esta disertación.

Dialectología. El estudio de los fenómenos lingüísticos frecuentemente depende de algunas variables sociales; por ejemplo, geográficas, etarias y sexuales. Si se entiende la lengua como un sistema de comunicación que se produce en diferentes contextos sociales, geográficos y económicos es sencillo deducir que se encontrarán diferencias lingüísticas. Estas diferencias que presentan las lenguas conciernen a la sociolingüística o a la dialectología.

La dialectología es una disciplina que estudia la heterogeneidad de las lenguas. Esta disciplina tiene una larga tradición y una metodología definida que tiene la finalidad de establecer fronteras geográficas acerca de los usos de ciertas formas lingüísticas. Entre algunos de los estudios de la dialectología tradicional se hallan: a) el origen de los rasgos diferenciadores, b) la dialectalización de la lengua como sistema de comunicación, c) los medios de extensión de fenómenos lingüísticos dentro de una zona geográfica, d) la estandarización de la lengua en zonas bilingües (Ramírez, 1996, p. 40).

La dialectología estudia las variedades de la lengua tales como dialecto, geolecto, o variedad regional, pueda que a veces se acerque también al estudio de un idiolecto. El dialecto es “un sistema de signos desgajado de una lengua común, viva o desaparecida; normalmente, con una concreta limitación geográfica, pero sin una fuerte diferenciación frente a otros de origen común” (Alvar, 2007). En general, en Ecuador y la provincia de Loja se tiene una lengua general llamada por los académicos español y se habla de un modo particular o concreto que sería el conjunto de rasgos que distinguen a un lojano de otro hablante no-lojano, este sería el dialecto lojano. Como ya se acuerda, nadie habla la lengua, todo hispanoparlante habla un dialecto: el lojano. Este corresponde al de la sierra sur ecuatoriana.

Variación lingüística. En el *Diccionario de términos clave de ELE* la define así:

Es el empleo de la lengua condicionado por factores geográficos, socioculturales y contextuales. Los hablantes no emplean la lengua de manera uniforme, ella varía según las circunstancias en que se efectúa el hecho lingüístico. Son condicionantes, por ejemplo, las características personales, el tiempo y el tipo de comunicación que se está empleando. Dependiendo del factor que determina el uso distinto de una misma lengua, se consideran diferentes tipos de variaciones: la variación funcional o *diafásica*, la variación sociocultural o *diatrática*, la variación geográfica o *diatópica* y la variación histórica o *diacrónica* (Centro Virtual Cervantes, s. f.).

La variedad lingüística que habla determinada población tiene es la suma de las variaciones en las que coinciden sus hablantes. Para el estudio del fonema nasal alveolar, en Loja concierne la variedad diatópica pues involucra el dialecto hablado por una muestra de habitantes lojanos. También la diacrónica dado que este estudio permite establecer divergencias entre las realizaciones encontrados en el habla de lojanos jóvenes y de generaciones más adultas.

Variación etaria. Alude a las divergentes formas de habla que se oyen según el hablante sea un joven, un adulto o una persona de avanzada edad. La edad de los hablantes es uno de los principales factores sociales con los que se puede determinar los usos lingüísticos de una comunidad con mayor claridad. La edad es un componente constante en tanto que no se ve alterada por cambios socioeconómicos, mientras que no es constante en el sentido en que el individuo ve cómo su edad cambia y conforme el tiempo transcurre modifica los caracteres y sus hábitos sociales, incluyendo los comunicativos y los lingüísticos. Es por esta razón que se puede distinguir en la vida lingüística del sujeto sus diferentes etapas (Moreno Fernández, 1998). La variable edad permite establecer diferencias y muestra la evolución de la lengua con el paso de los años y la influencia de otros factores sociales como la academia. A partir de ella, también se activa la metodología del estudio en tiempo aparente (Labov, 1983 [1972]) dado que permite comparar el habla de sujetos pertenecientes a grupos de diferentes edades e identificar tendencias hacia el cambio lingüístico.

Variable sexo. Refiere a las distintas soluciones que se activan según el hablante sea mujer u hombre. En el análisis del habla se ha concluido que en espacios públicos y/o formales las mujeres acuden en un porcentaje mayor al de hombres a variedades lingüísticas consideradas estándar.

Las mujeres, en general, en discursos cuidados utilizan formas menos estigmatizadas que los hombres. Están más abiertas a los “valores sociolingüísticos abiertos”, en contextos formales acuden a la corrección con más frecuencia que los hombres (Labov, 1983 [1972]). Labov en 1996, halló que no siempre las damas son ese modelo, que pueda que se debe al rol que cumpla en la sociedad: si se trata de un ama de casa, probablemente no se ocupe de distinguir entre formas estigmatizadas o no; contrariamente, si es una empleada con la oportunidad de distinguir soluciones que reciben diferente valoración, ella seguramente incorporará en su idiolecto la mejor apreciada (Labov, 2006).

Una vez desarrollados los conceptos en los que se sustenta este estudio, en las siguientes líneas se exponen resultados de investigaciones precedentes relacionadas con el tema que nos ocupa, que organizados no solo reportan el estado de la cuestión, sino que dan cuenta del comportamiento de los alófonos nasales en otras latitudes con otros informantes, lo que sin duda enriquece esta pesquisa.

Estudios previos sobre la realización de las nasales²

Los estudios sobre los fonemas nasales, desde los goelectos, son relativamente de data reciente porque durante el siglo XX dominó la visión saussureana sobre la lengua que defiende que la lengua es homogénea, hubo que esperar a que la sociolingüística y la dialectología urbana se posicionaran como estudios de interés macrolingüístico para que la aceptación de la diversidad como un hecho común en las lenguas habladas se abriera paso a finales del siglo pasado y principios de este.

El lugar de articulación de las nasales ha sido objeto de estudios desde el siglo pasado. Por ejemplo, en la lengua inglesa, Malécot (1956) realizó varios experimentos a partir de enunciados en inglés grabados en cinta magnéticas. Además de corroborar que el lugar de articulación de las nasales se transmite fundamentalmente por las transiciones de los formantes de las vocales adyacentes, halló que las resonancias nasales, que se producen durante la oclusión, contribuyen, aunque mínimamente, en la identificación del lugar de articulación de estos fonemas.

Tres décadas más tarde, en el Laboratorio Haskins de la Universidad de Yale cotidianamente se realizaban investigaciones asociadas con la base biológica de la lectura la síntesis de voz, el habla natural, los sonidos. Una de sus líneas de investigación, justamente, se relaciona con el lugar de articulación de las nasales como se apreciará en seguida. Kurowski y

² Todos los ejemplos que aparecen en esta sección están escritos tal como en el texto original referenciado.

Blumstein (1984) retomaron el tema considerando dos variables: el rol del murmullo nasal y las transiciones de formantes como factores que contribuyen con la señalización del lugar de articulación de los fonemas nasales en contextos vocálicos como i, e, a, o y u. Para su estudio, ad hoc, seleccionaron cinco estímulos: (1) murmullos completos; (2) transiciones más segmentos vocálicos; (3) los últimos seis pulsos del murmullo; (4) los seis pulsos a partir del inicio de las transiciones de formantes; y (5) los seis pulsos que rodean la liberación nasal (tres pulsos antes y tres pulsos después). Los resultados revelaron que tanto el murmullo como las transiciones ofrecen información para apreciar el lugar de articulación. Con el propósito de complementar este trabajo y de verificar supuestos, Repp (1986) retomó el murmullo nasal y las transiciones de formantes vocálicos como condicionantes para la percepción de la distinción [m]-[n] en la posición inicial del enunciado que preceden a [i, a y u]. Editaron la forma de las ondas a sílabas emitidas por seis informantes. Los oyentes confirmaron que el murmullo nasal contribuye de modo notable en la percepción del lugar de articulación. Incluso, el investigador cree que la información que transmite el murmullo y la transición podría estar integrada a un nivel perceptivo real y no meramente a un nivel cognitivo abstracto, sobre todo, en el contexto [-i], donde obtuvo la identificación precisa del lugar de articulación.

Casi dos décadas más tarde, Sala y Fernández Planas (1995) replicaron la investigación adelantada por Kurowski y Blumstein en 1984, pero ahora en lengua española. Específicamente, analizan el papel que cumplen el murmullo y las transiciones vocálicas en la percepción o discriminación de los fonemas nasales, utilizando un corpus de habla natural, compuesto por una nasal [m, n, ɲ] seguida de una vocal [i, e, a, o u] secuencias producidas de manera aislada por un único hablante nativo castellano. Obtuvieron que el estímulo mejor identificado para [m] y [n] es la combinación del murmullo y las transiciones, y que los estímulos que contenían transiciones presentaron un menor número de errores que los que contenían murmullo; sin embargo, las diferencias son mínimas. Los resultados arrojaron que para [ɲ] los errores en la

identificación son altísimos; sin embargo, se concluye que la transición es un mejor indicador del punto de articulación antes que el estímulo mixto y el murmullo, este último no es significativo (Sala y Fernández Planas, 1995).

García y Rodríguez (1997) aplican los postulados de Stevens y Blumstein (1979) y Kurowski y Blumstein (1987) a las consonantes nasales del castellano. La muestra estuvo conformada por 6 informantes, quienes leyeron 15 oraciones en las que se encontraba a combinación VC [a, e, i, o, u] [m, n]. Su suposición se basa en que al utilizar el espectro Codificación Lineal Predictiva (LPC)³ de los fonemas nasales del inglés que se produce en el momento de la soltura en combinaciones silábicas CV se puede distinguir el punto de articulación a partir del espectro LPC del murmullo nasal y las transiciones que revelan propiedades acústicas invariables intrínsecas al punto de articulación, independientes del contexto vocálico. Los resultados concluyeron que la percepción del murmullo, las transiciones y el análisis del espectro LPC no son un buen indicador del punto de articulación de los fonemas nasales (García y Rodríguez, 1997).

Acerca de la velarización nasal, en España se reportan algunas investigaciones. Cadierno y Prieto (1991) en *Procesos de coarticulación en la asimilación de nasales en asturiano*, parten de la premisa que es una lengua velarizante. Encontraron que la velarización de las nasales puede darse por dos reglas, la de asimilación y la de velarización. Así, se velarizan en posición posnuclear en todos los casos y cuando hay asimilación de la nasal ante otra consonante nos encontramos ante un segmento más complejo que indica que hay asimilación y velarización de la nasal al mismo *tiempo u [ɥm] puerto u [ɥn] tomate*.

³ Nombre original en inglés Lineal Predictive Coding. Es un modelo utilizado en síntesis de voz, procesos de comprensión de voz. Posibilita la transmisión de datos (Aristizábal, 1996).

En el archipiélago canario se han estudiado las nasales. En el último tercio del siglo pasado, Alvar (1972) reporta la velarización de /n/ final común en Las Palmas y la elisión con nasalización en hablantes de bajo grado de instrucción. En un trabajo más reciente, *El archifonema nasal posnuclear en el español de Tenerife*, desarrollado con base en el Modelo Polistémico Natural (MPN) de Chela-Flores⁴ (1983), González *et al.* (2011) hallaron diversos valores de velarización en 20 estudiantes que habían nacido y vivían en la Isla de Tenerife. Alto, sobre todo, ante pausa (93, 75%), medio en contexto prevocal (50, 63%), y bajo en final de palabra ante consonante (12,22%) y en posición medial (6,25%). Concluyen que la velarización por debilitamiento de /N/ está muy avanzada en el español hablado en la isla.

Martín (2018) en su trabajo *Factores lingüísticos y sociales en el proceso de debilitamiento de /-n/ final de palabra y el uso de formas vulgares en la ciudad de Málaga* usa una muestra representativa de hablantes (72 en total) que fue acopiada gracias a la metodología de PRESSEA. Encontró que la /n/ en posición final se velariza en un 95, 4% de los casos y que esta velarización sucede en todos los contextos sin grandes diferencias: en el contexto prevocal (96, 8%), en el pre-consonántico (95,9%) y en el prepausal (90%). También fichó elisiones de la nasal en final de palabra, aunque en menores porcentajes y principalmente ante pausa (8,8%).

En el Caribe, Navarro Tomás (1956) en su artículo *Apuntes sobre el español dominicano* asegura que la /n/ en final de palabra y ante pausa se pronuncia con reducida y

⁴ Se trata de un modelo multidimensional, contempla tres sistemas intrasilábicos autónomos: prenuclear, nuclear y posnuclear. Cada uno cuenta con sus principios y meta- condiciones que regulan el comportamiento fónico del hablante. “Además, en cada uno de ellos se establecen una serie de elementos fónicos preferidos y sus propios procesos fonetológicos.” Así que, dentro de la sílaba y gracias a la polisistemicidad intrasilábica, se materializan disímiles procesos, “regidos por el principio de máxima diferenciación periférica que llevan al logro del principio de economía y eficiencia en el manejo de los recursos lingüísticos.” El MPN sostiene que “sistema prenuclear prefiere sonidos que requieren mayor coste muscular, es decir consonantes de máxima articulación, mientras el posnuclear, preferirá sonidos de menor complejidad, y por lo tanto con menor costo articulatorio, o sea consonantes de mínima articulación” (Valles, 2002, p.56).

débil articulación velar. Tracy D. Terrell (1975), en Cuba, se propuso comparar sincrónica y diacrónicamente esta variedad con otros dialectos hispánicos. Recoge un corpus oral a través de entrevistas grabadas. De 4309 ocurrencias de la nasal interna en posición final de sílaba, las variantes a observar fueron diferentes, entre ellas, las nasales velares. Los resultados que obtuvo sobre la velarización nasal fueron estos: de nasal interna en final de sílaba, solamente consiguió 16 casos ante consonantes no velares, cifra baja, pues no alcanza ni el 1% del total. Define la velarización como un debilitamiento nasal ante vocal y en posición final absoluta. En este proceso, la velarización es una etapa intermedia que, ulteriormente, dará paso a la elisión. Cuando ya se cumplían casi dos décadas de esta investigación, Quilis (1993) estudia la nasal en la isla. Concluye que [ŋ] aparece antes de pausa y que nasaliza la vocal precedente. Igualmente, que en final de palabra y antes de vocal la consonante nasal es alveolar.

También se fundamentados en el Modelo Polisistémico Natural, González y Castillo (2010) en Venezuela, llevaron a cabo un estudio en el que conjeturaron que, dado que los hablantes venezolanos de tierras bajas velarizan la consonante nasal, ya sea en principio, final o cualquier posible posición o realización nasal, transmitirían también este hábito al comunicarse en lengua inglesa.

La investigación se llevó a cabo a través de un corpus conformado por 780 realizaciones nasales posnucleares, recogido en hablantes nativos venezolanos, en específico, trece estudiantes de inglés, pertenecientes al nivel básico del Departamento de Inglés de la UPEL, Maracay⁵. Se analizó el porcentaje de realizaciones, diferentes a las comunes y esperadas de la nasal posnuclear para cada una de las variables preestablecidas: posición de la nasal posnuclear en la frase (interna y final) y contexto fonológico de la nasal posnuclear (pausa final, final de palabra ante consonante, final de palabra ante vocal, e interior de palabra). Se obtuvo que, un

⁵ Maracay es una ciudad que queda a las puertas del llano en la parte central del país.

porcentaje del 30,26 % corresponden a la incorrecta pronunciación de las nasales posnucleares del inglés; el 95,33% de los casos ya mencionados se dieron por velarización del fonema nasal (González y Castillo, 2010). Los resultados reportados por Obediente (2007) coinciden en Venezuela, en el habla informal y espontánea coinciden con estos autores, es decir, también distingue que /n/ se realiza velar en cualquier contexto fónico.

En Ecuador también se menciona una posible velarización de /n/. Toscano Mateus (1953) en *El español en Ecuador* sostiene que /n/ es velar, cuando es implosiva y, además, es fuertemente nasalizada casi desapareciendo en una nasalización de la vocal precedente *hojra, enlace, cansado*. Propone que, en Quito y en buena parte de la Sierra, se realiza /n/ pero que en los demás casos /n/ se pronuncia velar en final de palabra, ante pausa y ante vocal: *bien hecho*.

En 1953, Boyd-Bowman en su artículo *Sobre la pronunciación del español en Ecuador* hace un estudio sobre la nasal velar, él menciona que [ŋ] es una articulación relajada de /n/ y que esta realización es popular en Hispanoamérica. Por lo general viene acompañada de una nasalización de la vocal que le precede. Según Boyd-Bowman /n/ se pronuncia velar en la Sierra y la Costa, en contexto fonético: final de palabra, ante pausa, ante vocal, ante nasal, ante [l] y ante consonantes velares *Juan, estación, nos dan otro* (1953).

Quilis (1988) en su publicación *Resultados de algunas encuestas lingüísticas recientes en Ecuador* habla acerca de la consonante nasal, refiriéndose a /n/. Afirma que en posición implosiva se velariza, según los contornos normales del español general, ante consonantes velares y ante pausa. Esta realización se alterna con otras, velar, alveolar y omisión de la nasal. Añade, que solo se velarizó una vez en Esmeraldas y otra en Guayaquil ante vocal, en ambas ocasiones se produjo en los informantes de menor instrucción. La investigación llevada por Quilis (1988) se fundamentó en 14 encuestas de carácter lingüístico formuladas junto con Manuel Alvar.

Reino (1991) publica su texto titulado *Apuntes sobre el nivel fónico en el español ecuatoriano* en el que se habla sobre las variantes dialectales a nivel fónico en el Ecuador. Reino dice sobre las realizaciones nasales que cuando entran en contacto con una velar presentan fenómenos de velarización. También sugiere que esta característica está presente en España, América y en la sierra ecuatoriana y peruana.

5. Metodología

Diseño de la investigación

Esta investigación está enmarcada en el diseño cualitativo que representa un conjunto de procesos secuenciales y de interpretación. Hernández Sampieri *et al.* (2014) sostiene que el enfoque cualitativo:

Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis. (p. 4-5)

Esta investigación se lleva a cabo dentro del paradigma cualitativo con un orden diferente al planteado por Hernández Sampieri *et al.* (2014), luego de una breve revisión del corpus surge la hipótesis de la velarización nasal en Loja, se recurre a la lectura de los antecedentes de investigaciones realizadas en el Caribe, España y Ecuador que respaldan esta hipótesis, es entonces que se plantean los objetivos y se enmarca la investigación de forma teórica. En la metodología se recurre a diferentes procesos según los requerimientos de la investigación con la finalidad de obtener resultados precisos.

Teniendo en cuenta estas nociones, en el curso del análisis de los datos obtenidos se realiza un análisis para clasificar las realizaciones de /n/ obtenidas, en seguida se recurre a PRAAT para el análisis acústico a través de espectrogramas, no habiendo resultados se acude al estudio del espectro LPC de algunas de las realizaciones nasales encontradas.

El alcance de esta investigación es descriptivo/explicativo dada la intención de esta pesquisa de describir a /n/ y los alófonos realizados en el cantón Loja, pero también explicar

las condiciones fonetológicas en las que se produce /n/ y sus alófonos en esta parte del Ecuador, y su relación o diferencia con los antecedentes reportados en otras investigaciones.

Según Hernández Sampieri *et al.* (2014), los estudios con enfoque descriptivo buscan: especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 92)

Mientras que los estudios con enfoque explicativo:

están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (Hernández Sampieri *et al.*, 2014, p. 95)

Si se considera la metodología de recolección del corpus, esta es una investigación de campo. Según Arias (2006):

es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31).

Loja: zona de estudios. Históricamente Loja estuvo aislada de las demás provincias por motivos de acceso, las vías terrestres no estaban en buenas condiciones sino hasta la década de los 30 cuando inician los proyectos de construcción de la ruta hacia la Costa. Loja, según García (2014) evolucionó y se mantuvo alejada del resto de las provincias durante los tres siglos de conquista y más de un siglo de república.

Por otra parte, comúnmente se escucha entre los habitantes lojanos y del país mencionar que los lojanos hablan el mejor castellano del Ecuador, “y quizá relacionado con ello, es la

cuna de muchos de los grandes escritores del país durante los dos últimos siglos” (Españeira, 2001). Sin embargo, ninguno de estos datos ostenta de ser científico, pues pocos son los estudios sobre el habla lojana, y bajo la mirada de la dialectología ninguna lengua es mejor que otra. Con estos antecedentes esta investigación pretende profundizar en cómo habla el lojano actualmente y cómo ha evolucionado su forma de hablar desde la década del 40, a partir de un estudio generacional. En esta investigación estudiaremos al hablante de Loja, urbano y monolingüe en castellano.

Figura 9

Mapa político y densidad poblacional Loja



Nota. Adaptado de Sarango Guaman, A., 2012. <https://es.scribd.com/doc/100369545/Mapa-Politico-y-Densidad-Poblacional-Loja>

Informantes claves. El cantón Loja es el más grande de la provincia que lleva el mismo nombre, representa el 43,2% del total de la población de la provincia, con un promedio de 175.077 habitantes. (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2001). Reconoce 19 parroquias, 6 urbanas que se enumeran a continuación: El Sagrario, Sucre, El Valle, San Sebastián, Punzara, Carigán; y trece rurales: Chantaco, Chuquiribamba, El Cisne, Gualiel, Jimbilla, Malacatos, Quinara, San Lucas, San Pedro de Vilcabamba, Santiago, Taquil, Vilcabamba, Yangana (Loja para todos, s. f.).

Tabla 1

Informantes claves

Generación	Femenino	Masculino
1era (18-39)	1	1
4ta (80+)	1	1

La muestra está conformada por cuatro hablantes originarios y habitantes del cantón Loja, escogidos de un corpus recogido a propósito del proyecto mencionado, considerando las variables sociales: a) sexo y, b) edad.

Para ahondar en este estudio se considera la variable lingüística *contexto fonológico*: inicio e interior de palabra, en posición de sílaba prenuclear y posnuclear.

Sub Corpus. En este estudio se eligió un sub-corpus del corpus obtenido en por el proyecto titulado *El castellano hablado en Loja: (1940-2019) aproximaciones diatópica, diastrática y diafásica* de la Universidad Nacional de Loja. El corpus recoge una muestra del habla lojana a través de entrevistas sociolingüísticas, con la intención de obtener el vernáculo o “el estilo en el que existe la mínima atención prestada al control del discurso”; es decir, el habla natural del informante “un discurso aún más casual, otro estilo en el que bromea con sus amigos y discute con su mujer” (Labov, 1983 [1972], p. 265). Para obtener esta clase de habla se realizaron entrevistas a lojanos de diversos cantones, así que los datos recogidos provienen de una fuente primaria: los informantes. Se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica para la recolección de datos, porque como lo menciona Díaz, et al. (2013) la entrevista semiestructurada es flexible, pues se parte de algunas preguntas ya establecidas que pueden ajustarse dependiendo del entrevistado, este tipo de entrevistas tienen la ventaja de poder adaptarse al informante y de reducir la formalidad que una entrevista estructurada presenta.

Procedimiento para el análisis del corpus oral. Para el análisis del corpus oral, se extraen seis minutos de cada entrevista: dos minutos del inicio, dos del medio y dos del final. Es decir, en total se analizan 24 minutos de grabación. Esta técnica metodológica es replicada de los estudios realizados por Tejada (2012). Esta muestra se identifica con la siguiente nomenclatura: Número de entrevista (*EI*), generación a la que pertenece el informante (*I o IV*), sexo (*F o M*), y, por último, la parte del audio extraída de la entrevista (*P1 inicio, P2 medio, P3 final*). Así, se tienen 4 entrevistas transcritas ortográficamente que corresponden a los audios del subcorpus oral que se analiza en esta investigación lingüística: Anexo 1, 3, 5 y 7.

El análisis de los datos en esta investigación se lleva a cabo en tres fases. La primera fase consiste en la sistematización de la información, aquí se recopilan todas las realizaciones de /n/ y sus alófonos al inicio de palabra y medial, en posición prenuclear y posnuclear. Para ello se clasifica cada alófono y se lo identifica con un color, de la siguiente manera: Turquesa = Nasal alveolar sonora [n]; Verde lima = Nasal dental [ɲ]; Amarillo = Nasal velar sonora [ŋ]; Fucsia = Nasal alveolopalatal [ɲ̃] y Violeta = Nasal bilabial [m].

Para sistematizar y presentar la información recogida, se utilizan dos tablas por cada informante, en la primera (Anexos) se recogen todas las realizaciones encontradas de /n/ y en la segunda se contabiliza los datos arrojados por la primera tabla. En este primer análisis la clasificación de las realizaciones nasales recopiladas se hará desde la perspectiva de los fonetistas mencionados en el marco teórico (Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999; Frías Conde, 2001 y Hualde 2014), y la página web *Sounf of Speech* de la Universidad de Iowa.

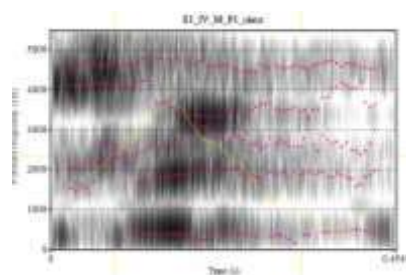
En la segunda y tercera fases se recurre al análisis de los formantes nasales en PRAAT. En la segunda fase se hace un análisis espectrográfico de los formantes y en la tercera se analiza los valores de los formantes en espectros LPC.

Herramientas para el análisis. PRAAT (Versión 2021). “Praat es una herramienta para el análisis fonético del habla desarrollada por Paul Boersma y David Weenink en el Instituto de Ciencias Fonéticas de la Universidad de Ámsterdam” (Llisterri, 2021). Ofrece una variedad de opciones para el análisis fonético, entre ellas, las herramientas de análisis acústico. Algunas de ellas son: el análisis espectrográfico, el análisis de los formantes y de espectros (LPC). El análisis acústico de los espectros LPC asegura una correcta interpretación de la muestra. Dado que es un programa especializado requiere de cierta instrucción, sobre todo, en lo que concierne a espectros LPC.

Espectrograma. “Un espectrograma es la representación gráfica de las propiedades acústicas de los sonidos del habla; la frecuencia (Hz) se muestra en la ordenada, el tiempo en la abscisa y la intensidad en escala de grises” (Correa, 2014, p. 25). Los espectrogramas permiten observar la energía y la frecuencia a lo largo del tiempo de la señal de voz que se analiza. Por lo general, se leen desde la densidad que presentan en la representación gráfica.

Figura 10

Espectrograma de la lexía cinco

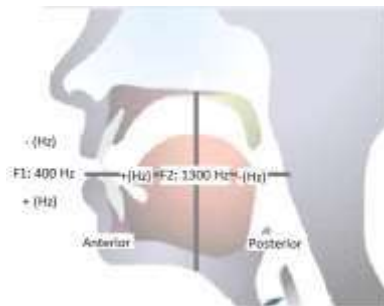


Nota. En la esquina inferior derecha se puede observar el tiempo de duración de la voz analizada en este espectrograma. La línea en color amarillo corresponde a la intensidad de la señal, se mide en decibelios (dB). Finalmente, lo que interesa en este estudio, los espectrogramas permiten leer los formantes, representados con pequeños puntos en color magenta.

Parámetros acústicos: los formantes. Son fundamentales para esta investigación, pues mediante su valor se discriminan los alófonos nasales según el contexto. Los formantes son picos espectrales que permiten la discriminación e identificación de las vocales y algunas consonantes de las lenguas del mundo. En especial, los dos primeros formantes (abreviados F1 y F2) arrojan información sobre la altura de la lengua, su posición en la dimensión anterior/posterior del tracto vocal y el grado de redondeamiento de los labios. El tercer formante (F3) tiene importancia para la percepción de las vocales anteriores (Liljencrants y Lindblom, 1972).

Figura 11

Valores en Hz. dependiendo de la ubicación de la lengua en el tracto vocal al momento de articular /n/

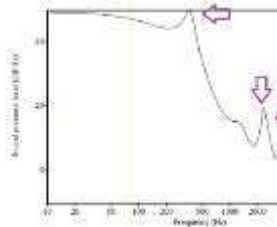


Nota. El valor central del formante 1 se ubica en 400 Hz., si el valor es menor indica que el ápice de la lengua se dirige hacia los alveolos superiores, si el valor es mayor de 400 Hz. se encauza hacia los alveolos inferiores; mientras que, el valor central del formante 2 es 1300 Hz., si el valor es menor implica que la lengua se posiciona atrás en el tracto vocal (posición posterior), si el valor es mayor significa que la lengua está delante en el tracto vocal (posición anterior). Adaptado de: Sounds of speech (2021), por la Universidad de Iowa, <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>.

Espectro LPC. “Representación de la frecuencia —eje horizontal— y la amplitud —eje vertical— de los picos espectrales que representan las resonancias del tracto vocal (formantes) en un instante de la señal sonora del habla” (Llisterri, 2020).

Figura 12

Formantes en espectros LPC



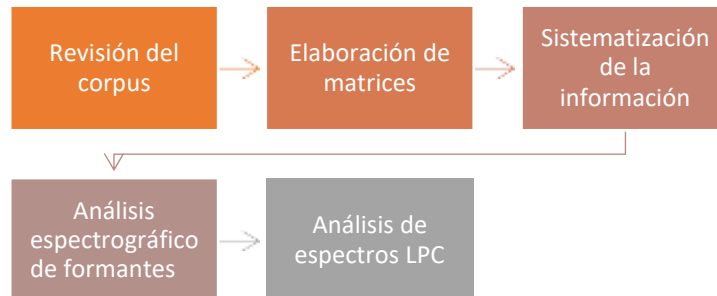
Nota. los formantes en espectros LPC pueden identificarse por los picos espectrales que aparecen en la imagen.

En esta investigación, para determinar si la información arrojada en el primer análisis concuerda con las realizaciones de /n/ encontradas en los informantes seleccionados se utiliza el programa de análisis acústico y articulatorio PRAAT para identificar el punto de articulación de los alófonos de /n/ encontrados. Se usa uno de los parámetros acústicos de las consonantes nasales: los formantes nasales. El análisis se realiza a través de espectrogramas, y del espectro LPC. Se estudia los espectrogramas y espectros LPC de diferentes alófonos de /n/ en los 4 informantes seleccionados.

A continuación, se presenta un gráfico que resume cada fase concretada para conseguir el objetivo de este estudio.

Figura 13

Gráfico del procedimiento para la realización del análisis



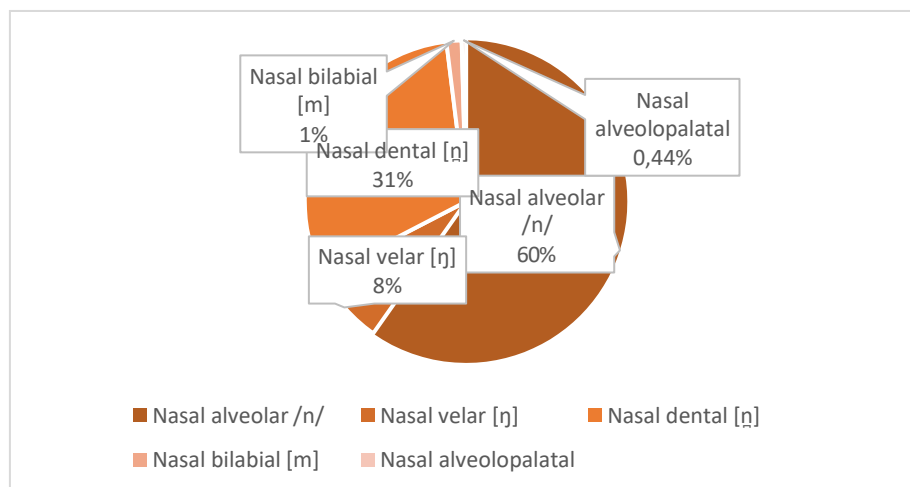
Organización de la información. Como tradicionalmente se hace en la fonética acústica, para presentar la información del modo más diáfano posible, se acude a tres recursos. El primero, un gráfico de sectores que recoge el porcentaje del fenómeno estudiado en general. Posteriormente, se presenta los resultados obtenidos en los espectrogramas y se finaliza con espectros LPC.

6. Resultados

De acuerdo con los objetivos específicos planteados para esta investigación, del primer análisis con base en la información reportada por los fonetistas citados en el marco teórico (Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999; Frías Conde, 2001 y Hualde, 2014) y la página web *Sound of Speech* de la universidad Iowa se obtuvo de manera general que /n/ es la realización más encontrada, seguida de [ŋ]. Solo se obtuvo un 8% de realizaciones velares [ŋ], 1% de realizaciones bilabiales [m] y apenas 2 realizaciones de alófonos nasales alveolopalatales. Estos datos se aprecian en el gráfico siguiente:

Figura 14

Alófonos de /n/ encontrados en Loja



Los datos organizados en las siguientes tablas indican la realización encontrada, el número de veces que se repite y su clasificación (alófono nasal alveolar [n], alófono nasal velar [ŋ], alófono nasal dental [n̪], alófono nasal bilabial [m], alófono nasal alveolopalatal) en la posición en la que se identifican: prenuclear y posnuclear, de cada informante.

Tabla 2

Resultados de las realizaciones encontradas en la informante de primera generación

Informante E1_I_F					
Realizaciones de /n/	Ejemplo	Total	Porcentaje	Prenuclear	Posnuclear
..... Nasal alveolar sonora [n]	<i>universidad</i>	110	65, 86%	96	14
..... Nasal dental [ɲ]	<i>cementerio</i>	40	23, 95%	0	40
..... Nasal velar sonora [ŋ]	<i>inglés</i>	14	8, 38%	0	14
..... Nasal alveolopalatal [ɲ]	-	-	-	-	-
..... Nasal bilabial [m]	<i>invitamos</i>	3	1, 79%	0	3

En la informante de primera generación se evidencia un mayor porcentaje de realizaciones alveolares 65,86%, seguido de realizaciones dentales en un 23, 95%. Aparecen pocas realizaciones velares 8, 38% y apenas 3 realizaciones bilabiales. No se encuentra ninguna realización alveolopalatal. Se evidencia que todos los alófonos nasales aparecen en contexto posnuclear, excepto /n/ que aparece en contexto prenuclear y posnuclear.

Tabla 3

Resultados de las realizaciones encontradas en el informante de primera generación

Informante E1_I_M					
Realizaciones de /n/	Ejemplo	Total	Porcentaje	Prenuclear	Posnuclear
..... Nasal alveolar sonora [n]	<i>bonita</i>	93	62%	76	17
..... Nasal dental [ɲ]	<i>primeramente</i>	41	27, 33%	0	41
..... Nasal velar sonora [ŋ]	<i>blanca</i>	15	10%	0	15
..... Nasal alveolopalatal [ɲ]	-	-	-	-	-
..... Nasal bilabial [m]	<i>conversábamos</i>	2	1, 33%	0	4

En el informante masculino de primera generación aparece un mayor porcentaje de realizaciones alveolares 62%, seguido de realizaciones dentales 27, 33%, realizaciones velares en un 10% y bilabiales en 1,33%. Igual que E1_1_M no hay realizaciones alveolopalatales. Aparecen en contexto posnuclear todas las realizaciones nasales analizadas, excepto las alveolares que se encuentran en posición prenuclear y posnuclear.

Tabla 4

Resultados de las realizaciones encontradas en la informante de cuarta generación

Informante E1_IV_F					
Realizaciones de /n/	Ejemplo	Total	Porcentaje	Prenuclear	Posnuclear
..... Nasal alveolar sonora [n]	<i>ayunas</i>	36	57, 14%	35	1
..... Nasal dental [ɲ]	<i>manteca</i>	19	30, 15%	0	19
..... Nasal velar sonora [ŋ]	<i>blanca</i>	4	6, 34%	0	4
..... Nasal alveolopalatal [ɲ]	<i>chancho</i>	2	3, 17%	0	2
..... Nasal bilabial [m]	<i>inválido</i>	2	3, 17%	0	2

En la informante femenina de cuarta generación aparece un mayor número de alófonos alveolares 57,14%, seguido de realizaciones dentales en 30,15%, la velarización se encuentra en un bajo porcentaje 6,34%, y las realizaciones alveopalatales y bilabiales en 3, 17%. Todos los alófonos aparecen en posición posnuclear, excepto las alveolares que se encuentran en posición prenuclear y posnuclear.

Tabla 5

Resultados de las realizaciones encontradas en el informante de cuarta generación

Informante E1_IV_M					
Realizaciones de /n/	Ejemplo	Total	Porcentaje	Prenuclear	Posnuclear
..... Nasal alveolar sonora [n]	<i>noventa</i>	36	45, 56%	31	5
..... Nasal dental [ɲ]	<i>lindero</i>	41	51, 89%	0	41
..... Nasal velar sonora [ŋ]	<i>cinco</i>	2	2, 53%	0	2
..... Nasal alveopalatal [ɲ]	-	-	-	-	-
..... Nasal bilabial [m]	-	-	-	-	-

En el informante masculino de cuarta generación se observa un porcentaje más alto de realizaciones dentales 51, 89%, seguido de realizaciones alveolares en un 45, 56% y velares en apenas un 2, 53%. No aparecen realizaciones alveopalatales ni bilabiales. Las tres realizaciones encontradas aparecen en contexto posnuclear, excepto las alveolares que aparecen en contexto prenuclear y posnuclear.

En suma, de las tablas 2, 3, 4, 5, se obtiene que /n/ sucede con mayor frecuencia en posición prenuclear, no así para las realizaciones dentales, velares, alveopalatales y bilabiales que suceden únicamente en posición posnuclear.

Con la finalidad de comprobar si en Loja las realizaciones de /n/ se pronuncian según los criterios de los fonetistas (Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999; Frías Conde, 2001 y Hualde 2014), se procedió a realizar un análisis espectrográfico y espectral de los formantes 1 y 2 de algunos alófonos nasales de /n/ en PRAAT.

En la siguiente tabla se detallan los valores encontrados y la variabilidad en la fórmula de desvío aplicada en este análisis, para el formante 1 fue de 100 Hz. y para el formante 2, 530

Hz. La fórmula de desvío se calculó tomando como referencia los valores formalizados por Quilis (1981) para /n/, quien propone un formante 1 de 360 Hz. y 1400 Hz. para el segundo formante. La fórmula se calcula restando el valor del formante 1 en Hz. de /n/ que se obtuvo en el análisis de los espectros LPC en esta investigación de los valores obtenidos por Quilis formante 1 (360 Hz), $360 - 260 = 100$. Este valor de desvío se aplica para los valores del formante 1 de /n/ hallados, mientras los valores estén dentro de este rango indica un índice menor de error, y concluye que se mantiene la posición de la punta de la lengua en contacto con los alveolos. Esta misma fórmula de desvío se utilizó para identificar [ɲ] y [ŋ] debido a la cercanía de valores en los formantes nasales.

Tabla 6

Valores de referencia de los formantes 1 y 2 en este estudio

	/n/		[ɲ]		[ŋ]	
	F1	F2	F1	F2	F1	F2
Formantes	260 Hz. a 451 Hz.	1129 Hz. - 1930 Hz.	461 Hz. - 578 Hz.	No es concluyente	239 Hz. - 281 Hz.	769 Hz. - 811 Hz.

No fue posible analizar los formantes de la nasal bilabial [m] dado que los valores son casi similares a los de /n/ (figura 36).

Análisis de formantes en espectrogramas

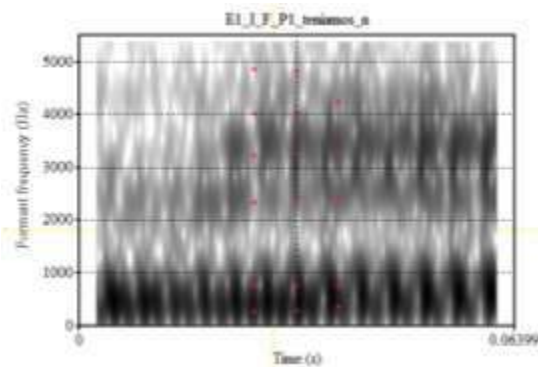
Los resultados de los estudios en PRAAT arrojan que en el análisis de /n/ los valores de los formantes en un espectrograma no son un buen indicador del punto de articulación. La razón se explica en la inestabilidad de resultados de los valores de formantes que se muestra en el espectrograma debido al número de formantes. Para la detección de una posible

consonante /n/ se determinó que la configuración más acertada era de 7 formantes. Las muestras arrojaron un primer formante con valores entre 250 y 300 Hz. y un segundo formante en valores entre 750 y 1280 Hz. (Figura 15). Si bien estos valores están dentro de lo esperado para /n/, los resultados son otros si configuramos 5 formantes (Figura 16). En un principio se concluyó que para obtener un resultado más preciso 7 formantes era una cantidad adecuada; sin embargo, en el análisis de los fonemas nasales velares los números de los formantes arrojaron resultados que se esperarían de un fonema nasal alveolar (Figuras 17 y 18). Estos datos prueban que el valor de los formantes en un espectrograma no es un indicador claro del lugar de articulación del fonema nasal alveolar y de ninguno de sus alófonos.

Análisis acústico en PRAAT del fonema /n/ en la lexía simple *teníamos* configurando en 7.0 el número de formantes:

Figura 15

El_I_F. Espectrograma de /n/ en “teníamos”

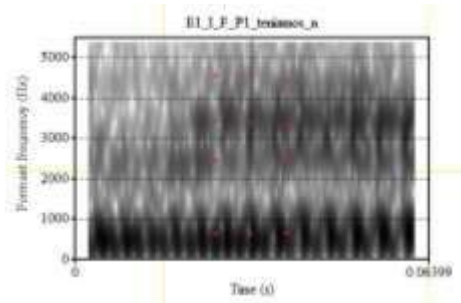


Nota. Valor de los formantes, F1=312 Hz. y F2=749 Hz.

Análisis acústico en PRAAT del fonema /n/ en la lexía simple *teníamos* configurando en 5.0 el número de formantes:

Figura 16

EI_I_F. Espectrograma de /n/ en teníamos



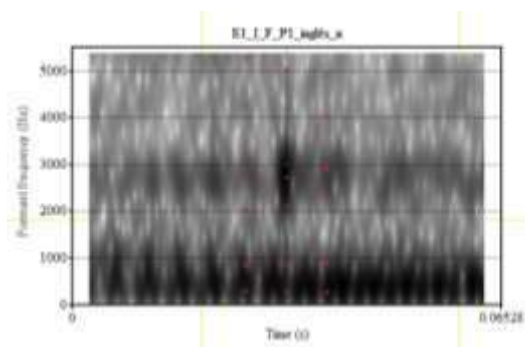
Nota. Los formantes presentan valores de 615 Hz. Para el formante 1, y 2506 Hz. Para el formante 2.

Como es evidente la misma lexía presenta valores distintos agregando tan solo dos formantes en la configuración. Como se mencionó, los valores de la figura 15 sí corresponden a los valores de una consonante nasal alveolar sonora, sin embargo, cuando se realizó el análisis de una posible realización velar [ŋ] los resultados fueron casi iguales.

Análisis acústico en PRAAT del posible alófono [ŋ] en la lexía simple *inglés* configurando en 7.0 el número de formantes.

Figura 17

EI_I_F. Espectrograma de [ŋ] en inglés

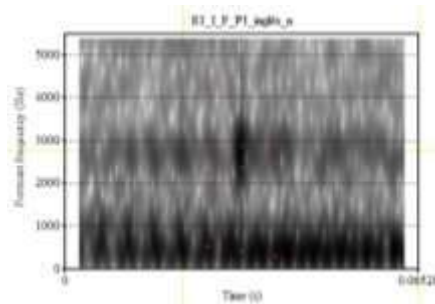


Nota. Valor de los formantes, F1=261 Hz. y F2=836 Hz.

Análisis acústico en PRAAT del posible alófono [ŋ] en la lexía simple *inglés configurando* en 5.0 el número de formantes.

Figura 18

E1_I_F. Espectrograma de [ŋ] en inglés



Nota. Valor de los formantes, F1=395 Hz. y F2=2337 Hz.

Debido a los resultados obtenidos en espectrogramas, en el tercer análisis se recurrió al estudio de espectros LPC.

Análisis de formantes con espectros LPC

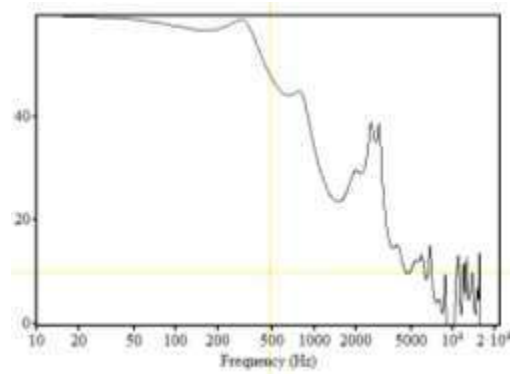
Aparición de velarización

Los fonemas nasales velares pueden identificarse con un valor central en el formante 1 y un valor bajo en el formante 2, esto indica que la punta de lengua se encuentra en el centro y hay una obstrucción en la parte posterior en el tracto vocal. En esta investigación, el formante 1 no es concluyente debido a sus valores más parecidos a los de /n/, no obstante, el formante 2 se puede identificar fácilmente debido a sus valores bajos, menores de 900 Hz.

En el corpus estudiado los lojanos velarizan ante consonantes velares [k] y [g]. Esto se representa en el espectro LPC con los valores que aquí se muestran:

Figura 19

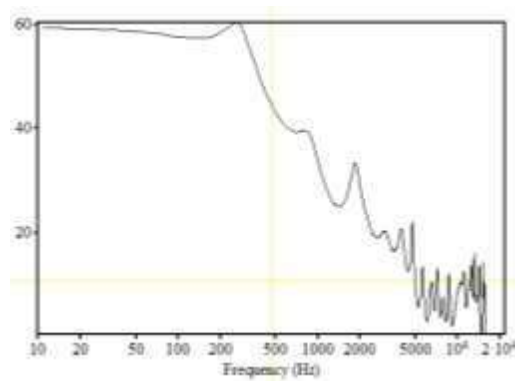
Espectro LPC del alófono [ɪ] en inglés en E1_I_F



Nota. Muestra un valor de 281 Hz en el formante 1, y 769 Hz en el formante 2.

Figura 20

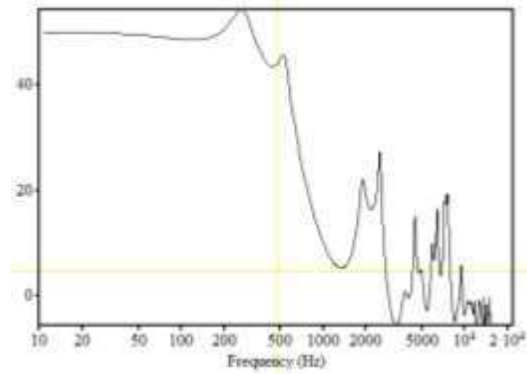
Espectro LPC del alófono [ɪ] en tranquila en E1_I_F



Nota. Muestra un valor de 239 Hz en el formante 1, y 811 Hz en el formante 2.

Figura 21

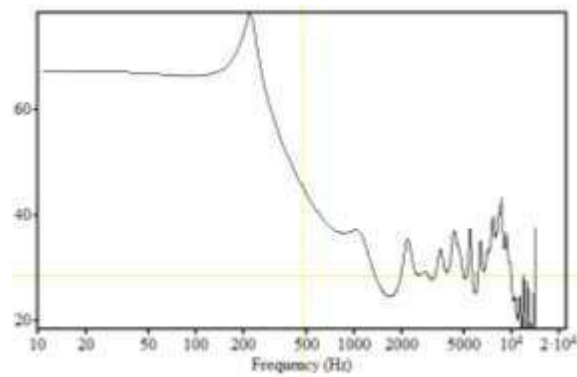
Espectro LPC del alófono [ɨ] en tengo en E1_I_M



Nota. Muestra un valor de 260 Hz en el formante 1, y 514 Hz en el formante 2.

Figura 22

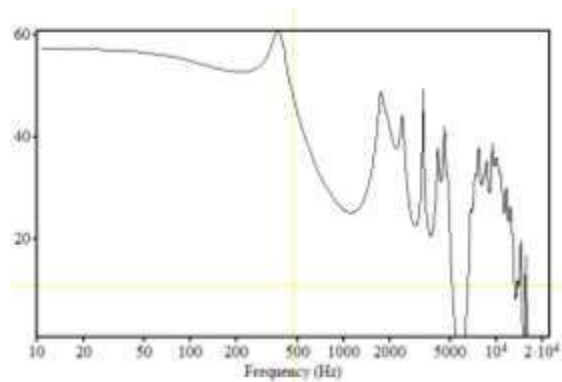
Espectro LPC del alófono [ɨ] en cinco en E1_IV_F



Nota. Muestra un valor de 239 Hz en el formante 1, y 1023 Hz en el formante 2. (Estos valores no son confiables debido a que la muestra de grabación no es buena y presenta ruido de fondo).

Figura 23

Espectro LPC del alófono [ŋ] en cinco E1_IV_M



Nota. Muestra un valor de 287 Hz en el formante 1, y 1745 Hz en el formante 2. (Estos valores no son confiables debido a que la muestra de grabación no es óptima y presenta ruido de fondo).

Realizaciones nasales predominantes

Los resultados indican que la realización más pronunciada en /n/, seguida de: [ɲ], y [ŋ].

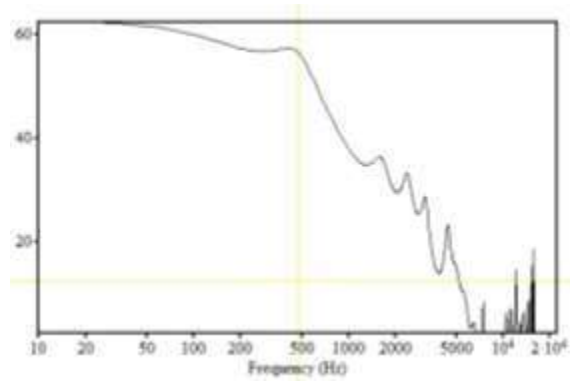
Fonema nasal alveolar sonoro

Puede identificarse con un primer formante de valor bajo los 400 Hz., significa que el ápice de la lengua está en contacto con los alveolos superiores, el segundo formante generalmente debería tener un valor alto mayor a 1300 Hz., que indique la posición de la lengua anterior en el tracto vocal.

En Loja, la mayoría de fonemas alveolares nasales en las muestras analizadas se produce en contexto fonético prevocal y en posición prenuclear figuras 24, 26, 27, 29 y 30. En las muestras analizadas, en contexto preconsonántico únicamente se presentó /n/ ante la fricativa alveolar sorda [s] y en este contexto /n/ se mantuvo alveolar (Figuras 25 y 28).

Figura 24

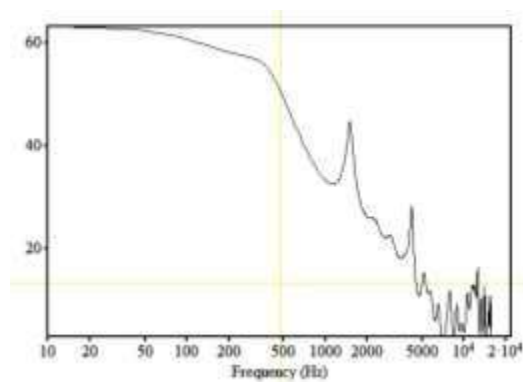
E1_I_F. Espectro LPC de la consonante /n/ en lojana



Nota. Muestra un valor de 422 Hz en el formante 1 y 1586 Hz en el formante 2.

Figura 25

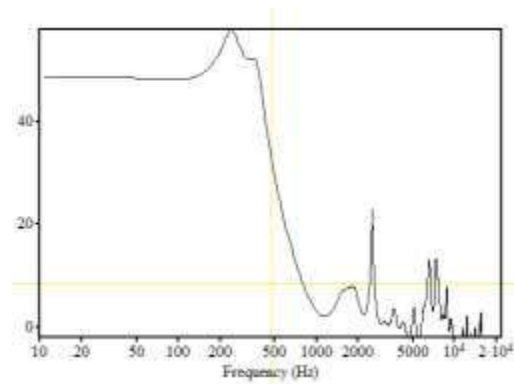
E1_I_F. Espectro LPC de la consonante /n/ en entonces



Nota. Muestra un valor de 281 Hz en el formante 1 y 1490 Hz en el formante 2.

Figura 26

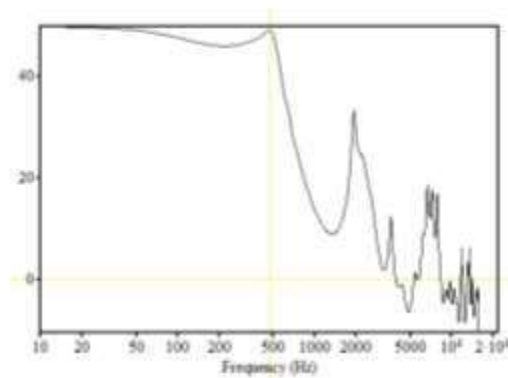
E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en ordenado



Nota. Muestra un valor de 260 Hz en el formante 1, y 1787 Hz en el formante 2.

Figura 27

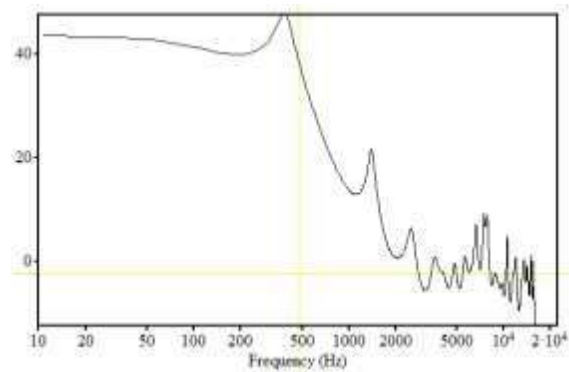
E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en geniales



Nota. Muestra un valor de 451 Hz en el formante 1, y 1930 Hz en el formante 2.

Figura 28

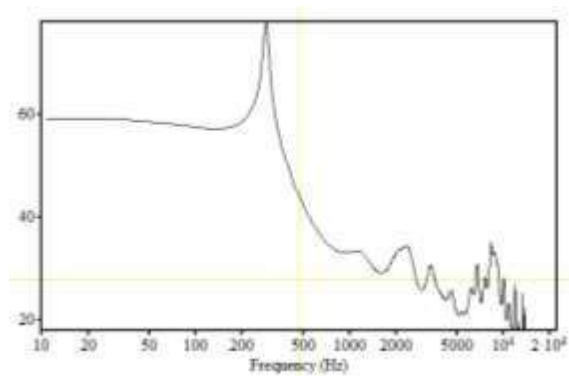
E1_I_M. Espectro LPC de la consonante /n/ en entonces



Nota. Muestra un valor de 366 Hz en el formante 1, y 1405 Hz en el formante 2.

Figura 29

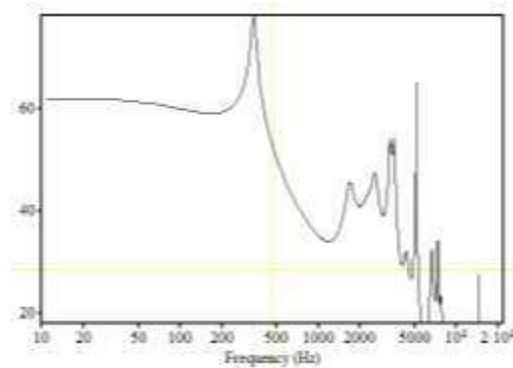
E1_IV_F. Espectro LPC de /n/ en menores



Nota. Muestra un valor de 260 Hz en el formante 1, y 1129 Hz en el formante 2.

Figura 30

El_IV_M. Espectro LPC de /n/ en nacido



Nota. Muestra un valor de 323 Hz en el formante 1, y 1702 Hz en el formante 2.

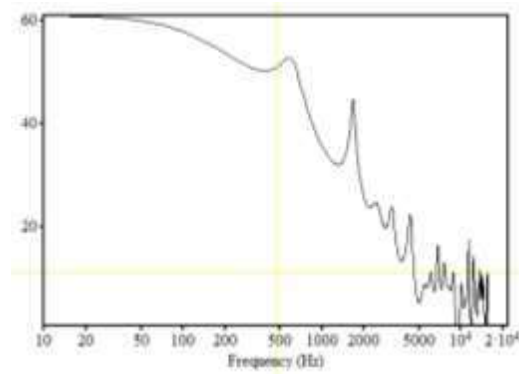
Realizaciones Nasales dentales

Para identificar una realización dental de /n/, el valor del formante 1 debe ser central (400 Hz.), esto indica la posición de la punta de la lengua entre los dientes y un segundo formante con valores altos (1300 Hz. en adelante) para indicar la posición de la lengua delante en el tracto vocal.

Se determina que las realizaciones dentales de /n/ aparecen en los dos informantes de primera generación (Figuras 31 y 32), mientras que, los informantes de cuarta generación pronuncian /n/ antes de [t] [d] (Figuras 34 y 35). En los análisis de fonemas dentales se concluye que solo el primer formante es indicador claro del punto de articulación, dado que los valores de este formante se ubican entre 461 Hz. y 578 Hz., lo que refiere que la posición de la lengua es central.

Figura 31

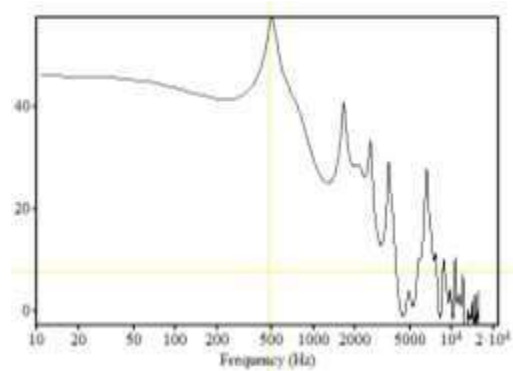
E1_I_F. Espectro LPC del alófono [ŋ] en santa



Nota. Muestra un valor de 578 Hz en el formante 1, y 1638 Hz en el formante 2.

Figura 32

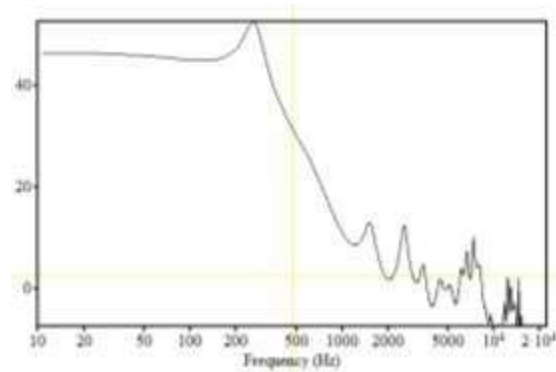
E1_I_M. Espectro LPC del alófono [ŋ] en grande.



Nota. Muestra un valor de 493 Hz en el formante 1, y 1638 Hz en el formante 2.

Figura 33

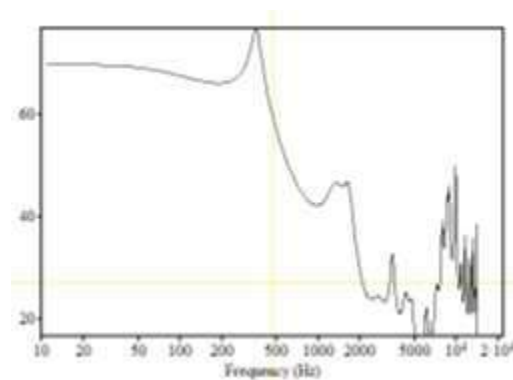
E1_I_M. Espectro LPC del alófono [ŋ] en encontró



Nota. Muestra un valor de 239 Hz en el formante 1, y 1532 Hz en el formante 2.

Figura 34

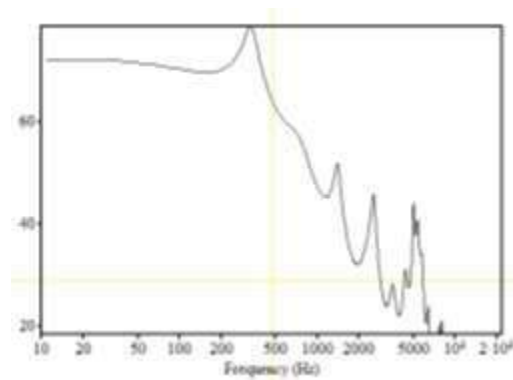
E1_IV_F. Espectro LPC del alófono [ŋ] en manteca



Nota. Muestra un valor de 345 Hz en el formante 1, y 1342 Hz en el formante 2.

Figura 35

El_IV_M. Espectro LPC del alófono [ɲ] en indicando



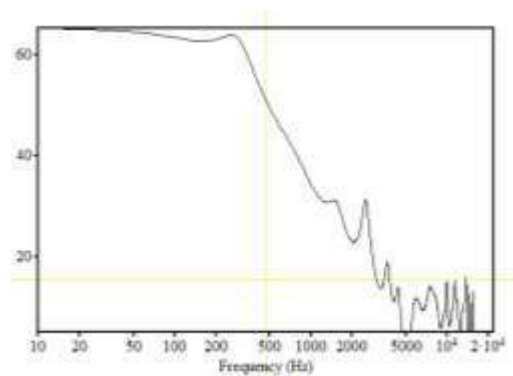
Nota. Muestra un valor de 302 Hz en el formante 1, y 1384 Hz en el formante 2.

Nasales bilabiales sonoras

Se determinó que los valores para /n/ y [m] son muy cercanos, por lo tanto, es imposible a partir de espectros LPC distinguir el punto de articulación de [m].

Figura 36

El_I_F. Espectro LPC del alófono [m] en invitamos



Nota. Muestra un valor de 260 Hz en el formante 1, y 1490 Hz en el formante 2.

Neutralización

Se verifica la existencia del fenómeno denominado neutralización. Tal como menciona Hualde (2014), uno de los fonos pierde sus rasgos fonológicos, en este caso [m], y, además, sucede en posición prenuclear. Se reporta en la informante femenina de IV generación:

*I: así // **hacíanos** ell / el arroz con aajo //*

E: mmm

I: ahí sale bien rico con ajo //

E: mmm

*I: así **preparábanos** preparaba mi mamita pes así después yoo*

7. Discusión

En los siguientes párrafos se presentan los resultados obtenidos en esta investigación contrastando con las investigaciones precedentes analizadas en este estudio y reportadas en España, el Caribe y Ecuador.

Los resultados acerca de la velarización de /n/ en Loja difieren de González y Castillo (2010) quienes reportan que en Venezuela se velariza /n/ en cualquier contexto y posición, también difieren de los reportados por Cadierno y Prieto (1991) en Asturias, González *et al.* (2011) en Tenerife, y de Morales (2018) en Málaga. En estos estudios realizados en España se conviene que la velarización sucede en todo contexto (Asturias), ante vocal y en posición medial (Tenerife) y ante vocal y consonante (Málaga), en los datos lojanos analizados en este estudio /n/ en interior de palabra solo se velariza ante consonantes velares [g] y [k].

Boyd- Bowman reporta que en Ecuador la /n/ es velar. En Costa y Sierra se velariza /n/ en final de palabra, ante pausa, ante vocal, ante nasal y ante velar. Toscano Mateus (1953) reporta que /n/ es velar en posición posnuclear, en final de palabra y ante pausa. Quilis (1988) sostiene que /n/ en el Ecuador se velariza en posición implosiva dentro de los contornos generales del español, ante consonantes velares y ante pausa. Reino (1991) dice que en la Sierra ecuatoriana y peruana /n/ es velar ante consonantes velares. En esta investigación se analizó realizaciones en interior de palabra, los datos obtenidos muestran que convienen con los resultados encontrados por Quilis (1988) y en ciertos puntos con lo reportado en Ecuador por otros autores.

Coinciden con Toscano Mateus (1953) y Quilis (1988) en cuanto a que [ŋ] se produce en posición posnuclear, y con Boyd-Bowman (1953), Reino (1991) y Quilis (1988) que las realizaciones de [ŋ] aparecen ante consonantes velares. Difieren de Boyd-Bowman (1953) en que se producen ante nasal y vocal, y de Toscano Mateus (1953) que se producen ante vocal.

En cuanto a las realizaciones dentales de /n/ los resultados coinciden con Toscano (1953) y Reino (1991), se encuentran [ɲ] ante consonantes dentales. En algunos casos [ɲ] tiende a ser dentoalveolar.

En cuanto a la neutralización, los resultados difieren de los reportados por Terrel (1975), quien sostiene que puede suceder que se intercambie /n/, por [m]. En los dos casos encontrados la informante intercambió [m] por /n/.

Conforme a los resultados, es decir, el hecho de que los hablantes de la cuarta generación no velaricen en contexto no velar, configura la tesis de que Loja no velarizó ayer; de igual modo, la ausencia de velarización en la primera generación podría significar que Loja tampoco velarizará en las próximas décadas. Para ofrecer aseveraciones más contundentes habría que realizar una investigación con un mayor número de informantes.

8. Conclusiones

El objetivo que este estudio se planteó analizar las realizaciones de /n/ en sus contextos fonéticos. Se obtuvieron los siguientes resultados:

En Loja, el fenómeno denominado velarización aparece dentro del paradigma establecido por Quilis, 1997; Alarcos Llorach, 1999 y Hualde, 2014, [ŋ] se produce antes de las consonantes velares [g] y [k] en posición posnuclear, los valores bajos del segundo formante indican que la lengua se encuentra atrás en el tracto vocal. Esto según los informantes de I generación, de los informantes de IV generación se analizó un segmento que no es confiable, por lo tanto, no fue tomado en cuenta en los resultados (Figuras 22 y 23).

La actualización nasal alveolar predominante en Loja según el corpus estudiado es /n/ en contexto fonético prevocal en posición prenuclear. Las realizaciones nasales de /n/ en contexto prevocal al inicio y en interior de palabra encontradas en los cuatro informantes masculino y femenino de todas las generaciones indican que /n/ se pronuncia de acuerdo con los valores mencionados por Quilis (1997), con una variabilidad de 101 Hz para el formante 1 y 530 Hz para el formante 2. En contexto pre-consonante se hallaron realizaciones de /n/ ante la fricativa [s], se comprobó que en este contexto /n/ se mantiene alveolar.

Las nasales dentales se evidencian en el espectro LPC con un formante elevado mayor a 462 Hz que indica una posición central de la lengua y un segundo formante elevado 1600 Hz que indica la posición delante en el tracto vocal, estos indicadores dan muestra de una nasal dental ante las consonantes oclusivas [t] y [d]. Sin embargo, en algunas realizaciones se pronuncia una nasal alveolar en lugar de una dental antes de los alófonos oclusivos [t] y [d] Figura 22, y 23, razón por la que se concluye que la mayoría de los hablantes pronuncian una nasal alveolar en lugar de una dental basados en los valores del primer formante, el segundo

formante no es concluyente dada su amplia curva variacional para los fonemas alveolares (530Hz).

No se puede distinguir una consonante alveolar de una bilabial dados sus valores similares. Por ejemplo, en *invitamos* (Figura 36) se observa que los valores son muy parecidos a los de un fonema nasal alveolar.

En lo que refiere a la metodología, se concluye que en el programa de análisis acústico PRAAT, los formantes en un espectrograma no son un buen determinante del lugar de articulación. Mientras que, los formantes analizados en espectros LPC son un buen indicador del punto de articulación para el fonema /n/ y sus alófonos [ɲ] y [ŋ].

Debido a que los fonemas nasales son los de mayor duración, en PRAAT se necesita un segmento apto para analizar. No se obtiene resultados claros de segmentos nasales muy cortos, los formantes arrojan datos imprecisos.

Finalmente, se concluye que, si la velarización es una fase previa a la aspiración, la variedad lojana no aspirará en las próximas décadas. Los hablantes continúan conservando la actualización de la nasal de la forma paradigmática si se considera el ideal de la variedad hispánica de la lengua española.

9. Recomendaciones

Luego de la realización de esta investigación y la elaboración de este informe final, se formalizan las siguientes recomendaciones:

1. Para profundizar en esta temática, se recomienda una investigación más amplia, en diversos contextos (v.g. final de palabra, ante pausa), y con un corpus más extenso que permita conseguir resultados precisos. De este modo podría confirmarse el supuesto sistematizado aquí con respecto a la variedad lojana: Los lojanos no velarizan.
2. Para obtener resultados confiables en PRAAT, se recomienda el estudio de espectros LPC.
3. Tras los análisis en PRAAT se recomienda cuidar las entrevistas de ruidos externos, debido a que pueden interferir en el análisis acústico del fenómeno en cuestión.

10. Referencias bibliográficas

- Alarcos Llorach, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. Espasa Calpe.
<http://coleccion.narod.ru/manuales/RAE-Gramatica-de-la-lengua.pdf>
- Albalá, M. (1992). Análisis y síntesis de las consonantes nasales. *RFE*, LXXII, 37-55.
<https://digital.csic.es/bitstream/10261/12449/1/20090420141625766.pdf>
- Aristizábal, A. (1996). Codificación lineal predictiva en comprensión de voz. *Ánfora*, 91-94.
<https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/download/405/337/>
- Alvar, M. (1972). *Niveles socio-culturales en el habla de Las Palmas de Gran Canaria*.
Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Boyd-Bowman, P. (1953). Sobre la pronunciación del español en el Ecuador. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7(1/2), 221-233.
<https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/310/310>
- Centro Virtual Cervantes. (s. f). *Variación lingüística*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/variacionlinguistica.htm
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M, y Varela – Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Espiñeira, F. (14 de diciembre de 2001). Loja, la Coruña de Ecuador. *La voz de Galicia*.
https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2001/12/14/loja-coruna-ecuador/0003_876286.htm
- Fernández, A. (2012). Aspectos fonéticos del proceso de velarización en las nasales del español y del catalán. *Onomázein*. XXVI, 95-129.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4419283.pdf>
- Flores, A. y Ramírez, E. (2016). Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso. *Onomázein*. 34, 1-7. 10.7764/onomazein.34.1
- Frías Conde, F. (2001). Introducción a la fonética y fonología del español. *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 4, 1-23. <http://www.romaniaminor.org/ianua/sup/sup04.pdf>
- García, M. y Rodríguez, M. (1998). Análisis espectral de las consonantes nasales españolas. *Lengua y habla*, 2(1), 87-96.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4028886>

- García, M. y Rodríguez, M. (1998). Estudio acústico de las consonantes nasales del español. *Estudios de fonética experimental*, IX, 37-64.
https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/pdf-articles/EFE-IX/MGarcia_MRodriguez-Estudio_acustico_nasales_espa%C2%A7ol.pdf
- Gómez Fernández, D. (1993). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española. *Revista internacional de filología comunicación y sus didácticas* 16, 7-30.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_02.pdf
- González, J. y Castillo Piña L. (2010). Velarización de las consonantes nasales posnucleares en el inglés de hispanohablantes venezolanos. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11, (2), 176-198.
<http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=41028422012>
- González, J.; Hernández, G. y Algara, A. (2011). El archifonema nasal posnuclear en el español de Tenerife. *Letras*, 53(84), 21-49.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832011000100002
- Hernández-Sampieri, R.; Fernández-Collado, C. y Baptista- Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo Navarro, A. y Quilis Merín, M. (2012). *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*. TIRANT HUMANIDADES.
https://www.academia.edu/43462768/LIBRO_FONETICA_HIDALGO_Y_QUILIS
- Hualde, J. (2014). *Los sonidos en el español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Instituto de investigaciones lingüísticas. (2016). *¿Qué es la lingüística?*. Universidad de Costa.
<https://inil.ucr.ac.cr/linguistica/que-es-la-linguistica/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Fascículo provincial Loja.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/loja.pdf>
- Kurowski, K. and Blumstein, S. E. (1984). Perceptual integration of the murmur and formant transitions for place of articulation in nasal consonants. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 76(2), 383-390. doi.org/10.1121/1.391139
- Labov, W. ([1983 [1972]). *Modelos sociolingüísticos*. Cátedra.
- Labov, W. (2006). *Principios del cambio lingüísticos. Factores externos*. Gredos.

- Llisterri, Joaquim. (6 de marzo de 2021). *Los procesos fonológicos*. http://liceu.uab.es/~joaquim/general_linguistics/gen_ling/fonologia/proces_fonologic/processos_fonologics.html#Procesos_de_asimilaci%C3%B3n
- Llisterri, Joaquim. (17 de noviembre de 2020). *Métodos de análisis acústico del habla*. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/met_anal_acust.html
- Llisterri, Joaquim. (2020, 15 de noviembre). *Las características acústicas de los elementos segmentales*. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/caract_acust.html
- López, H. (1965). Neutralizaciones fonológicas en el consonantismo final del español de Cuba. *Anuario de Letras*. 5, 183-190. : <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/download/194/194>
- Malécot, A. (1956). Acoustic Cues for Nasal Consonants: An Experimental Study Involving a Tape-Splicing Technique. *Language*, 32(2), 274–284. doi.org/10.2307/411004
- Martín, M. (2018). Factores lingüísticos y sociales en el proceso de debilitamiento de /-n/ final de palabra y el uso de formas vulgares en la ciudad de Málaga. *Revista de lengua española y lingüística general*, 32. <https://doi.org/10.14198/ELUA2018.32.11>
- Navarro Tomás, T. (1967). *Manual de pronunciación española*. Hafner Publishin Company.
- Navarro Tomás, T. (1956). Apuntes sobre el Español Dominicano. *Revista Iberoamericana*. XXI(41-42), 417-428. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/1680/1881>
- Obediente, Enrique. (2005). *Fonética y fonología*. Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones.
- Pérez, E., Guerrero, A., Madrigal, M., Giraldo, S. (2018). Muestreo por cuotas. <https://docplayer.es/89429079-Muestreo-por-cuotas-profesora-m-en-c-patricia-romero-mares-tecnicas-de-muestreo-i.html>
- Quilis, A. (1988). Resultado de algunas encuestas lingüísticas recientes en el Ecuador. *Annexes des Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 7, 649- 658. <https://doi.org/10.3406/cehm.1988.2158>
- Quilis, A. (1997). *Principios de fonología y fonética españolas*. Arco libros.
- Reino, P. (1991). Apuntes sobre el nivel fónico en el español ecuatoriano. Consideraciones sobre los niveles lingüísticos en las variantes dialectales. *Verba Hispánica*, 1, 89-96. : https://www.researchgate.net/publication/298806636_Apuntes_sobre_el_nivel_fonico_en_el_Espanol_ecuatoriano
- Repp, B. H. (1986). Perception of the [m]-[n] distinction in CV syllables. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 79 (6), 1987-1999. 10.1121 / 1.393207

- Sarango Guaman, A., 2012. *Mapa político y densidad poblacional Loja* [mapa]. <https://es.scribd.com/doc/100369545/Mapa-Politico-y-Densidad-Poblacional-Loja>
- Sala, L. y Fernández Planas, A. M. (1995,). La invariación acústica en las nasales del castellano. Estudio perceptivo. *Estudios de fonética experimental*, 7, 161-78, <https://raco.cat/index.php/EFE/article/view/144413>
- Tamez, P., Hernández, H., Guzmán, R., y L, S. (2018). Muestreo de bola de nieve. <https://es.scribd.com/document/379661920/Proyectofinal-Bola-de-Nieve>
- Tejada Giráldez, María de la Sierra. (2012). LOS FACTORES LINGÜÍSTICOS DE LA /-S/ IMPLOSIVA EN EL NIVEL DE ESTUDIOS ALTOS DE GRANADA. *Normas. Revista de estudios lingüísticos hispánicos* (2), 185-217. <https://ojs.uv.es/index.php/normas/article/view/4663/4522>
- Terrell, T. (1975). La nasal implosiva y final en el español de Cuba. *Revistas filológicas. Anuario de letras*, 13, 357-271. <http://dx.Doi.org/10.19130/iifl.adel.13.0.1975.1223>
- Toscano Mateus, H. (1953). El español en el Ecuador. *Revista de Filología española*. 1-445. : <https://heleng1980.files.wordpress.com/2016/08/14-h-toscano-mateus-el-espac3b1ol-en-el-ecuador-libro-de-apoyo.pdf>
- Universidad de Iowa. (2021). *Sounds of speech*. <https://soundsofspeech.Iowa.edu/spanish>
- Valles, B. (2002). Tipología del trastorno articulatorio funcional en el español venezolano: variables motoras y desarrollo de la conciencia fonológica. *Lingua Americana*, VI(11), 51-64. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/lingua/article/view/17100/17074>

11. Anexos

Anexo 1. Entrevista primera generación femenino.

Parte 1

E: muy buenos días Deysi bienvenida muchas gracias por darme un poco de tu tiempo para conversar ¿sí? quiero saber un poco de ti de tu contexto primero para quién no te conozca por favor ¿te puedes presentar?

I: **bueno** mi **nombre** es Deysi **tengo** dieciocho años / estudio / pedagogía de la **lengua** y la literatura en la **Universidad Nacional** de Loja vivo aquí ¿qué más puedo decir?

E: ¿exactamente por dónde vives?

I: vivo / en el barrio **Santa Teresita** en Época es cerca al **cementerio**

E: ¿ah está lejos de acá de la zona de la Argelia o no?

I: **noo** es cerca

E: ¿ah sí?

I: **unjun**

E: ¿sueles venir en bus caminando? oo

I: **cuando** **tengo** tiempo **caminando** **cuandooo** estoy apurada **entonces** voy en bus

E: ¿y normalmente sueles tener tiempo o sueles estar apurada? /

I: <risas = "I"/> / **tengo** pereza <risas = " todos"/> **noo** verás es que **bueno** en este ciclo / en la **mañana** **teníamos** **inglés** **entonces** salía a la **una** de **once** a **aa** **una** **inglés** a la **una** salía y **venía** **een** del bus en el bus **venía** directo a la **universidad** y acá arriba comía algo a veces **no** comía **entonces** era quee salía y siempre y solo los **viernes** **venía** **caminando** a la **universidad** porque **no** **tenía** **inglés** solo los **viernes** **no** **teníamos** de ahí de **lunes** a **viernes** de **inglés** directo a la **universidad** /

E: ¿sí? ¿yy con tanto trajín y tal tú te consideras una muchacha puntual o crees que se nos pegan a veces las cobijas nos quedamos mucho tiempo en la cama llegamos tarde y demás?

I: verás / a mí me gusta dormir **bastante** o sea por lo **general** **tengo** que dormir bien para poder para poder **desenvolverme** bien en ese día / sin embargo / **no** tolero la **impuntualidad** o sea

E: <simultáneo> ¿ah sí?

I: muchas de </simultáneo> las **personas** dicen la hora **lojana** y la hora **lojana** y yo a mi mamá siempre le digo tipo como que **bueno** hacemos **una** fiesta **inv** los **invitamos** y si **no** **vienen** **puntuales** **iniciamos** a la hora que decimos y ya <risas = "E"/> en eso sí **tengo** supermercado / **algunos** valores

E: pero es de nomás de costumbre <ininteligible/>

I: **noo** mi mamá siempre me dice

Parte 2

I: San Pedro y digamos pasaba de **una** institución otra institución otra institución hasta que por fin llegué al **Bernardo** **entonces** llegué al **Bernardo** y de ahí sí **terminé** toooodo todo el colegio ahí sin cambiarme a **ninguna** institución

E: mmm hay muchos piques siempre <transcripción_dudosa> ya veo que </transcripción_dudosa> tienen algunos conflictos entre colegios tienen conflictos

I: jaah sí!

E: no sé con cuál es el Bernardo ¿con cuál es el conflicto mayor?

I: ¿mayor? **contra** el **Técnico**

E: aaalgo así <simultáneo> he escuchado

I: los puritas </simultáneo> <risas = "I"/> y de ahí sí de ahí el **Bernardo** ha **tenido** problemas con la Doloroosa con el Adoolfo uuuh con todo colegio / <entre_risas> es que </entre_risas> yo mirará estaba en octavo año y recuerdo que yo me fui a ver un partido así en el en el coli en el coliseo **no no** en el coliseo **no** ¿cómo se? ¡en el estadio en el estadio!

E: <ininteligible/> estadio

I: **entonces** estábamos así bien **cuando** / **finalizó** el partido y empezaron a botar gas **lacrimógeno** ese ese gas **pimienta**

E: ¡que cargosos!

I: **entonces** yo estaba en octavo año yo era así **tranquilita** así parada y empecé a oler eso <entre_risas> y **no** podía respirar </entre_risas> y estaba con mi **hermana** que es un año mayor a mí **tengo** **una** **hermana** que es ma que es un año mayor a mí **entonces** ella me dijo

<cita> ¡**ponte** la camisa! </cita> y me la amarró a la camisa y después me fui **corriendo** peeroo yo **ni** siquiera sabía quéé iba a pasar eso

E: ¿quién botó esos gases <simultáneo> lacrimógenos?

I: eeh los policías </simultáneo> porque eel es que ya se acabó el partido y los del **Bernardo** iban a pelear con un colegio de Machala **entonces** siempre <simultáneo> **nos** cerraban las **tribunas**

E: ¡son peleones! </simultáneo>

I: **nos** cerraban las **tribunas** yyy y esperaban que el otro colegio o sea sí les abrían a ellos pero **tenían** que irse **corriendo** así **volando** **volando**

E: ¡qué cargosos!

I: por esa parte es un pocoo feo porque date **cuenta** tú pued tú podrías quedarte hasta la hora que quisieras **no tener** que irte por digamos por ser por ser el el equipo **contrario** al **Bernardo** **tener** que irte **corriendo** y que yy / si es que **no** te quitaban / el **uniforme** a los a los jugadores **una** vez le quitaron el **uniforme** a un jugador

E: ¿qué sí?

I: o sea por ese lado el **Bernardo** sí era un poquito loco <risas = "E"/> **no** **no** estaba **involucrada** en eso <simultáneo> por lo **general**

E: y tú eres del Bernardo <risas = "E"/> </simultáneo>

I: sí yo soy del **Bernardo** pero yo **pertenecía** a la / <ruido = "silla"/> o sea / el **Bernardo** / eel BGU

Parte 3

I: **entonces** hacía los cálculos y voy a acabar digamos **cuando** **tenga** **veintidós** años **entonces** acabo la carrera / yyy estaba **pensando** en eso sí acabar la carrera y después irme a España oo irme a hacer mi maestría en otro lugar oo seguir **estudiando** **no** pienso todavía casarme **pronto** **ni nada** de eso <risas = "E"/>

E: es lo que todos pensamos ojalá así se nos <simultáneo> den las cosas

I: sí </simultáneo> <risas = "I"/> <risas = "E"/> la profe Rita **nos** dice <cita> chicos por favor <simultáneo> **no** se embaracen </cita>

E: ¡Mis guaguas mis guaguas! </simultáneo> <risas = "I"/> ¡le tengo un aprecio a Rita que bestia es tremenda Rita! <ruido = "suspiro E"/>

I: <simultáneo> sí <ininteligible/>

E: bueno </simultáneo> se nos va acabando el tiempo de grabación lastimosamente pero antes / te invito / a este hermoso foro para el día lunes a las cuatro para que nos acompañes // ¿vendrás?

I: <simultáneo> **no** lo sé <risas = "I"/>

E: ¿estás ocupada? </simultáneo> ¿muy ocupada?

I: o sea creo que sí voy a ir porque mmm / porque sí <risas = "todos"/> <entre_risas> es que **no** quiero darte razones porque **no** te las mereces </entre_risas>

E: ahh ya que bien <risas = "todos"/> bueno mientras que vayas eeso que esperamos verte por allá también que compartas que todos nnos enteremos un poquito también de lo que viene a ser este foro hispanoamericano

I: <simultáneo> ajá

E: del </simultáneo> panorama literario eeso y ojalá de verdad que se te vaya a cumplir todo como tú en verdad quieres que no tengas hijos no te cases <risas = "I"/> te lo aconsejo <entre_risas> no te cases </entre_risas> tengo amigos que se han casado yy

I: es que <simultáneo> mirarás

E: lo peor que hicieron </simultáneo> <risas = "E"/>

I: tam tampoco me case y ¿sabes porque me destaco **bastante**? porque mi carácter **nadie** lo **aguanta** <risas = "E"/> **no** **hablando** en serio yy soy **feminista** **entonces no** me gusta que un hombre como que con su machismo **venga** y me quiera como que so mm me quiera rebajar o me quiera hacer algo porque soy como que ja ver espérate en primer lugar mi papá me trata como **reina** **mínimo** tu deberías superarle <risas = "E"/> y **no** puedes! **entonces** por eso es que **n no** <risas = "I"/> **no** lo sé <risas = "I"/>

E: qué bueno <risas = "I"/> eso mi Deysi bien te juro que me encantaría poder conversar mucho más pero la verdad se me pasa el tiempo de grabación

I: <simultáneo> mm jummm

E: eso </simultáneo> muchas gracias también poor por tu tiempo ¿sí? y fue bonito también conversar un poco conocerte un poco más saber un poco de ti ¿sí?

I: mm jum

Anexo 2. Realizaciones encontradas en la informante de primera generación.

E1_F_I					
Contexto fonético interior de palabra					
Posición prenuclear			Posición posnuclear		
Realización	Palabra	Veces que se repite	Realización	Palabra	Veces que se repite
Nasal alveolar	<i>bueno</i>	3	Nasal alveolar	<i>pensando</i>	1
	<i>nombre</i>	1		<i>once</i>	1
	<i>universidad</i>	4		<i>entonces</i>	12
	<i>nacional</i>	1			
	<i>no</i>	26		-	-
	<i>una</i>	7		-	-
	<i>venía</i>	3		-	-
	<i>viernes</i>	3		-	-
	<i>tenía</i>	1		-	-
	<i>teníamos</i>	2		-	-
	<i>lunes</i>	1		-	-
	<i>general</i>	2		-	-
	<i>personas</i>	1		-	-
	<i>lojana</i>	2		-	-
	<i>iniciamos</i>	1		-	-
	<i>algunos</i>	1		-	-
	<i>Bernardo</i>	8		-	-
	<i>terminé</i>	1		-	-
<i>ninguna</i>	2	-	-		
<i>técnico</i>	1	-	-		

	<i>lacrimógeno</i>	1		-	-
	<i>nos</i>	3		-	-
	<i>nadie</i>	1		-	-
	<i>feminista</i>	1		-	-
	<i>hermana</i>	2		-	-
	<i>ni</i>	1		-	-
	<i>tribunas</i>	2		-	-
	<i>reina</i>	1		-	-
	<i>mínimo</i>	1		-	-
	<i>tenían</i>	1		-	-
	<i>pertenecía</i>	1		-	-
	<i>uniforme</i>	2		-	-
	<i>tener</i>	2		-	-
	<i>vienen</i>	1		-	-
	<i>tenido</i>	1		-	-
	<i>finalizó</i>	1		-	-
	<i>nada</i>	1		-	-
	<i>mínimo</i>	1		-	-
	<i>mañana</i>	1		-	-
	total	96		total	14
Nasal velar	-	-	Nasal velar	<i>inglés</i>	4
	-	-		<i>tengo</i>	6
	-	-		<i>lengua</i>	1
	-	-		<i>tranquilita</i>	1
	-	-		<i>tenga</i>	1
	-	-		<i>venga</i>	1
	total	0		total	14
Nasal dental	-	-	Nasal dental	<i>santa</i>	1
	-	-		<i>cementerio</i>	1
	-	-		<i>cuando</i>	4

	-	-		<i>caminando</i>	2
	-	-		<i>bastante</i>	2
	-	-		<i>impuntualidad</i>	1
	-	-		<i>puntuales</i>	1
	-	-		<i>contra</i>	1
	-	-		<i>pimienta</i>	1
	-	-		<i>ponte</i>	1
	-	-		<i>corriendo</i>	2
	-	-		<i>volando</i>	2
	-	-		<i>cuenta</i>	1
	-	-		<i>contrario</i>	1
	-	-		<i>veintidós</i>	1
	-	-		<i>estudiando</i>	1
	-	-		<i>pronto</i>	1
	-	-		<i>pensando</i>	1
	-	-		<i>entonces</i>	12
	-	-		<i>acabando</i>	1
	-	-		<i>aguanta</i>	1
	-	-		<i>hablando</i>	1
	total	0		total	40
Nasal bilabial	-	-	Nasal bilabial	<i>desenvolverme</i>	1
	-	-		<i>invitamos</i>	1
	-	-		<i>involucrada</i>	1
	total	0		total	3

Anexo 3. Entrevista primera generación masculino.

Parte 1

E: hola buenos días < ruido= “indefinido” > mi nombre es Paola Soto / soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja < ruido= “indefinido” / > / y pertenezco a un proyecto de

investigación lingüística/ por el cual me gustaríaa realizarte < ruido= “indefinido” /> una pequeña conversación y saber sobre tu vida < ruido= “indefinido” /> primeramente ayúdame con tu nombre/

I: eeh **primeramente** **buenos** días señorita Paola/ mi **nombre** es Juan /Conza

E: ¿cuántos años tienes?

I: mmm **tengo** la edad de **veinte cinco** años < ruido= “carros” />

E: eh ¿siempre has vivido aquí en Loja? < ruido= “carros” />

I: eeh sí aquí en Loja siempre he vivido

E: ¿has salidooo/ a otras ciudaades por algún motivo? < ruido= “indefinido” />

I: < ruido= “indefinido” /> mmmm por paseo he salidoo **algunas** ciudades

E ¿a cuáles de ellas has salido? < ruido= “indefinido” />

I: Quitoo / es **una** ciudad muy **bonita** Guayaquil también/**una** ciudaad muy limpia

E: <simultáneo>yyy

I: **Cuenca** </simultáneo>

E: de Quitoo < ruido= “indefinido” /> ¿qué podrías contarme/ cuando has viajado para allá?

I: de Quito la verdad te podría **contar** quee hay muchas iglesias// y son muy **bonitas** y la verdad muy **grande** peroo / la verdad que **necesitaría** más días para poder visitar **algunos** lugares

E: y ¿cuánto tiempo te has quedado por allá? < ruido= “indefinido” />

I: casi tres días /

E: peroo has recorrido o sea te has ido para visitar

I: mmmm ¡**no!** la verdad que **no simplemente** he llegado hacer **unas gestiones** yy /y de ahí me regreso acá a Loja

E: ¿y qué lugar ha sido en que más te ha gustado dee de la ciudad de Quito?

I: la ciudad de Quitoo un lugar que se llamaaa //a ver **no** recuerdo el **nombre** era Distrito la Delicia

E: ¿yy quéé qué había allí?

I: era un distrito de la Policía Nacional / o sea/ ahí vivía un hermano mío yy sí me gustaba porque había/ todo era ordenado/ tenías una vista como para cumplir tus sueños como que era muy bonito y como que/ como yo anhelo ser policía entonces como que es la vida que yo quiero < ruido= “carros” />

E: mm

I: entonces me proyecté yyy o sea me imaginaba que ya era

Parte 2

I: yyy y a veces me fiaban cuando no tenía dinero a veces dejaba los teléfonos por/ que me den eso ya abastecerlos a los demás ya estar yo bien/ era como algo primordial en mi vida/ yy entonces < ruido= “carros” /> o sea dicen que es complicado cuando < ruido= “carros” /> tú te metes con gente mala <simultáneo> por quee

E: ¡claro! < ruido= “indefinido” />

I: tú sabes < ruido /> hay situaciones en las noticias < ruido= “carros” /> inclusive allá en Guayaquil/ Guayaquil Quito en todas las ciudades diría yo < ruido= “carros” /> porque/ en todos los casos sabes que detrás de esa de esas cosas hay gente muy mala < ruido= “indefinido” />

E: umm/ pero ¿cómo la dejaste? ¿cómo te saliste de eso porque ya eras uuun ya expandías tú la droga?

I: sí yyy o sea yo comencé aa entonces / un día a ver ¿qué paso? o sea yo estaba así como todos los días para mi supuestamente eran geniales escuchaba electrónica/ pasaba con audífonos iba y hacía mis cosas y todo era genial supuestamente

E: ya

I: entonces un día de la nada/ una chica nos invita a un bosque/ a mí y a cuatro amigos más

E: ya

I: y le decimos < cita > ya buenazo vamos < / cita > y nos fuimos// y < ruido= “indefinido” /> debido a eso una estee llegamos al bosque yy estábamos todos geniales < ruido= “carros” /> porque yo me llevaba con mis panas y yo recién recientemente conocía a la chica < ruido= “moto” /> entonces cuando supuestamente cuando llegamos estee todos

dijeron < ruido= "carros"/> qué más **conversábamos** **nos** reíamos y todo **cuando** llegó en el **momento** en el que todos ahí tenían que sacar suu/ su **sustancia** de droga yy / **tonces** para poder fumar todos **comenzaron** a formar un tipo porro te podría decir que es como forma de tabaco

E: ya /

I: **entonces** **comenzaban** hacer eso yy **una** la chica que **no** la **conocía** ella **comenzó** a **ponerle** **una** cosa < ruido= "indefinido"/> **blanca**

E: ya

I: me **imagino**

Parte 3

I: llegué aa Vilcabamba y me fui **donde** los policíaa en UPC yo les **contaba** todo lo que me pasó y ellos me decíaa < cita> ¡qué loco! </cita>/ y yoo estaba ahí yo **simplemente** quería que me vayan a ver y me van a traer / **tonces** de ahí llegó mi **hermaano** que es policíaa y meee me fue a ver allá en Vilcabamba **bueno** en Malacatos me **encontró** los policíaa de Vilcabamba me llevaron hasta Malacaatos yy en Malacatos me **encontró** mi **hermano**

E: ya

I: y me trajo / **entonces** debido a eso ya desde ahí **no** he volvido a **consumir** esas cosas

E: ¿te cambió totalmente esa experiencia?

I: la verdad que sí hasta el día de hoy y siempre quee digamos voy a beber o algo me acuerdo de eso y digoo < cita> **no tengo** que hacerlo </cita> < ruido= "indefinido"/> a veces me tomo un tragoo a veces doos y hasta ahí **nomás** llego porque **noo no pienso** volver a la vida de **antes**

E: pero mejor /has tomado la mejor decisión

I: sí la verdad que sí y ahora me **siento** superbien incluso **tengo una novia** quee me apoya en todoo/ es **genial/ incluso** ella estudia en tu universidad

E: ¿ah sí?

I: sí es muy **bonita** **tiene unos** rizoos **increíbles** la verdad que es la mujer que amo con mi vida y me **siento** muy **contento** de **tenerla** en mi vida / porquee es todo lo que quiero **incluso** ella

fue mi **novia** en el colegio / yy por a o b razón las **personas** que estuvieron en mi vida **no** están aquí **sinoo** en mi **presente** está ella yy la verdad quee ahora **tengo** mi vida más **centraada** yy como quee las cosas se van **dando** y como que me **siento bendecido** por las cosas que dios me da/ por ejemplo **tener una familia grandos grandioosa** y **tener una novia increíble**

E: mejor

I: es todo lo que siempre quise

E: mejor me alegro mucho por ti < ruido= “indefinido”/> bueno Juan me ha gustado mucho hablar contigo < ruido= “indefinido”/> gracias por tu tiempo

I: **bueno** espero que te sirvaa la **entrevista** y **no** te preocupes < ruido= “indefinido”/>

E: gracias

Anexo 4. Realizaciones encontradas en el informante de primera generación.

E1_M_I					
Contexto fonético interior de palabra					
Posición prenuclear			Posición prenuclear		
Realización	Realización	Realización	Realización	Realización	Realización
Nasal alveolar	<i>buenos</i>	1	Nasal alveolar	<i>entonces</i>	7
	<i>algunas</i>	1		<i>comencé</i>	1
	<i>una</i>	10		<i>comenzaron</i>	1
	<i>bonita</i>	2		<i>comenzaban</i>	1
	<i>necesitaría</i>	1		<i>comenzó</i>	1
	<i>algunos</i>	1		<i>sustancia</i>	1
	<i>no</i>	11		<i>tonces</i>	3
	<i>gestiones</i>	1		<i>consumir</i>	1
	<i>nombre</i>	2		<i>pienso</i>	1
	<i>nacional</i>	1		-	-
	<i>hermano</i>	3		-	-
	<i>ordenado</i>	1		-	-
<i>anhelo</i>	1	-	-		

<i>imaginaba</i>	1	-	-
<i>tenía</i>	2	-	-
<i>dinero</i>	1	-	-
<i>teléfonos</i>	1	-	-
<i>situaciones</i>	1	-	-
<i>noticias</i>	1	-	-
<i>geniales</i>	2	-	-
<i>electrónica</i>	1	-	-
<i>audífonos</i>	1	-	-
<i>nada</i>	1	-	-
<i>buenazo</i>	1	-	-
<i>conocía</i>	2	-	-
<i>imagino</i>	1	-	-
<i>nomás</i>	1	-	-
<i>personas</i>	1	-	-
<i>bueno</i>	2	-	-
<i>novia</i>	3	-	-
<i>tener</i>	2	-	-
<i>genial</i>	2	-	-
<i>bonitas</i>	1	-	-
<i>panas</i>	1	-	-
<i>tiene</i>	1	-	-
<i>nos</i>	3	-	-
<i>unas</i>	1	-	-
<i>tenías</i>	1	-	-
<i>unos</i>	1	-	-
<i>tenerla</i>	1	-	-
<i>bonito</i>	1	-	-
<i>ponerle</i>	1	-	-
<i>sino</i>	1	-	-
total	76	total	17

Nasal velar	-	-	Nasal velar	<i>tengo</i>	4
	-	-		<i>cinco</i>	1
	-	-		<i>Cuenca</i>	1
	-	-		<i>inclusive</i>	1
	-	-		<i>blanca</i>	1
	-	-		<i>increíbles</i>	1
	-	-		<i>increíble</i>	1
	-	-		<i>incluso</i>	3
	-	-		<i>encontró</i>	2
	total	0		total	15
Nasal dental	-	-	Nasal dental	<i>primeramente</i>	1
	-	-		<i>veinte</i>	1
	-	-		<i>contar</i>	1
	-	-		<i>grande</i>	1
	-	-		<i>simplemente</i>	2
	-	-		<i>entonces</i>	6
	-	-		<i>cuando</i>	5
	-	-		<i>gente</i>	2
	-	-		<i>supuestamente</i>	3
	-	-		<i>donde</i>	1
	-	-		<i>contaba</i>	1
	-	-		<i>encontró</i>	2
	-	-		<i>antes</i>	1
	-	-		<i>siento</i>	3
	-	-		<i>contento</i>	2
	-	-		<i>centrada</i>	1
	-	-		<i>dando</i>	1
	-	-		<i>bendecido</i>	1
	-	-		<i>presente</i>	1
	-	-		<i>momento</i>	1

	-	-		<i>recientemente</i>	1
	-	-		<i>grandos</i>	1
	-	-		<i>grandiosa</i>	1
	-	-		<i>entrevista</i>	1
	total	0		total	41
Nasal bilabial	-	-	Nasal bilabial	<i>invita</i>	1
	-	-		<i>conversábamos</i>	1
	total	0		<i>total</i>	2

Anexo 5. Entrevista cuarta generación femenino.

Parte 1

E: ya ssí ¿nos puede contar un poquito <ruido= “bebé”> <ruido= “canción instrumental de fondo”> <entre_risas> de las </entre_risas> de las aguitas queee que curan la gripe? /

I: sí

E: ¿qué qué quééé <ruido= "canto de gallo"/> qué plantas usaba se puede usar?

I: eso es el el mortiño <ruido= “bebé”> / laaa borraja / de laaa / **blanca** y de la azul /

E: mmm

I: los cogollitos o elll la florcitaa <ruido= “canto de gallo”> se baja eso también conn se les baja el cabello e maíz **cuando** hay **cuando no** hay / cogollito de los dos saucos <ruido= “bebé”>

E: aaah ya claro <ruido= “bebé”> //

I: sí yo lo sembré chiquitita <ininteligible> a la orilla de la carretera

E: ah ¿y todavía los tiene?

I: ya son así

E ah ya son grandes y con eso ess

I: con eso tomamos / sí / para **no** tomar pastillas <ruido= “bebé”> o a veces ahí **una** pastillita

E: ¡hum! ¿o sea usted prácticamente cuando tiene algún una una gripe o así o algún familiar suyo?

I: sí

E: ¿usa eso?

I: sí sí como a veces tumba

E2: uhum

I: /yyy una botellita de agua a los pies /

E: mmm

I: yo así curo <risa= "E">

E: claro

I: pero ahorita está dando feisísimo

E: claro ¿entonces le recomienda a Deysi que se haga una aguita deee?

I: ¿y qué está con la gripe?

E2: sí abuelita ya no aguanto la garganta / ya tomé

I: ¿y si hace gárgara?

E2: sí

I: ¿de qué?

E2: ayer mi mami me hace hacer laa antes de ayer hice coonn / limón y bicarbonato y <ruido= gallo"> / también me da con jengibre me da mi mami

I: ¡ah! ajá // agarra mamita también en ayunas laaa / ¿si conoce la sábila?

E2: sí

I: y tiene una lagrimita / se la corta y se queda en el vasito un poquito de agua tibia / y se le hace gotear ahí esas lagrimits

E2: ¿pero qué la amarilla?

I: la sábila

I: o también laa

Parte 2

E: [...] no lo hacía con el Maggie o sí? <ruido_fondo>

I: no con antes no solo con verduras

E: ¿cómo cómo lo hacíaaan antes?

I: comiino el arroz era con pimiento

E: <risas = "de fondo"/> ¿arroz con pimiento? mmm

I: sí y manteca e chanco <ruido= "bebé"> antes como había la manteca e chanco

E: claro

I: así // hacíanos ell / el arroz con ajo //

E: mmm

I: ahí sale bien rico con ajo //

E: mmm

I: así preparábanos preparaba mi mamita pes así después yoo

E: ¡ah! yaa ya tonces

E2: abuelita ¿y usted cuando se fue deee con su marido cuando vino acá ya no supo nada de su mamita?

I: no // cuandoo ya me perdonaron <ruido= "grifo"> llegué

E2: <ininteligible/>

I: <risas= "E y E2"> me faltaba para los quince años

E: mmm

I: // él tenía cuarenta yy y dos pasque es / cuarenta y dos / y cinco hijitos / esos se criaron conmigo

E: las los hijitos

I: sí

E: aahh

I: **aunque** creo hay **uuno**

E: y las las <simultáneo> hijitas

H: la botaron </simultáneo> de la casa <risas: "H">

E: y las hijitas igualll / ¿de qué de qué edad qué edad tenían ellas?

I: ¿mis hijos?

E: no

I: ah

E: las hijitas del señor

E2: don Lucho

I: mujeres **no tenía** había **tenido** tres <ruido= "bebe"> y se habían muerto //

E: aaah

I: solo eran **cinco** **varones**

E: ah cinco varones ¿y eran mayor a usteeeed o eran menores?

I: **menores** yo los crié

E: ah usted los crío

I: el **unito** fue de este portesito

E: ¡hum!

I: yo les crié

E: claro

E2: abuelita yy ¿y la mamá de ellos?

I: se murió

E: <ininteligible/>

I: se murió **cuando** yo era bien muchachita

E: ummm

H: <ininteligible/> dizque había fallecido dando a luz al último <ininteligible/>

I: sí en el campo

E: ah claro </ruido_fondo>

Parte 3

I: Cisne y de ahí todos los años nos vamos en agosto

E: siempre siempre

I: sí

E: ¡hum!

I: ahí lo queremos llevar <ininteligible/> / él era inválido así eran las piernitas

E: um

I: sí / y ni un remedio le hacía bien nada nada así / y así se aventaba en el suelo <ruido= "platos"> <ininteligible/> unos trocitos de palo así en la manito llevaba unas zarandaja o maíz hacía un hueco y ahí le ponía de todo y ahí le cargaba chiquito

E: mm ¿yy usted qué a /la a la caminata a la virgen ha visto sí ha visto cómo ha cambiado?
//¿hay más gente?

I: sí

E: hay más o ¿antes había más ooo?

I: unos años hay más otros años pooco

E: ¡aah! yaa pero ¿o sea en comparación por ejemplo de de este año para digamos la primera vez que usted fue había hay más gente ahora o antes?

I: más

E: más gente

I: año por año va más y más hasta la caminata

E: ¡hum! más creyentes cada vez // ah eeh // bueno eso nomás es la pequeña conversación quee

I: ya gracias <risas= “todos”>

E: no muchas gracias / ah me había olvidado una cosita que era dee de preguntarleeee tiene que estar en la grabación que es sus sus dos nombres y sus dos apellidos y su edad

I: yo me llamo **Macrina** Calle Rios

E: ¡uhum! ¿y su edad eran ochentaaa y dos?

I: **ocheentaa** y dos años // **no ochenta** y tres

H: ochenta y dos

I: **ochenta** y dos creo que es

H: ya diste ochenta y dos

Anexo 6. Realizaciones encontradas en la informante de cuarta generación.

E1_F_IV					
Contexto fonético interior de palabra					
Posición prenuclear			Posición prenuclear		
Realización	Realización	Realización	Realización	Realización	Realización
	<i>no</i>	7		<i>quince</i>	1
	<i>una</i>	2		-	-
	<i>ayunas</i>	1		-	-
	<i>conoce</i>	1		-	-
	<i>tiene</i>	1		-	-
	<i>comino</i>	1		-	-
	<i>tenía</i>	1		-	-
	<i>uno</i>	1		-	-
	<i>tenido</i>	1		-	-
	<i>varones</i>	1		-	-
	<i>menores</i>	1		-	-
	<i>unito</i>	1		-	-
	<i>Cisne</i>	1		-	-
	<i>nos</i>	1		-	-
	<i>piernitas</i>	1		-	-

	<i>ni</i>	1		-	-
	<i>nada</i>	2		-	-
	<i>unos</i>	2		-	-
	<i>unas</i>	1		-	-
	<i>caminata</i>	1		-	-
	<i>Macrina</i>	1		-	-
	<i>manito</i>	1		-	-
	<i>ponía</i>	1		-	-
	<i>perdonaron</i>	1		-	-
	<i>hacíanos</i>	1		-	-
	<i>preparábanos</i>	1		-	-
	total	35		total	1
Nasal velar	-	-		<i>blanca</i>	1
	-	-		<i>cinco</i>	2
	-	-		<i>aunque</i>	1
	total	0		total	4
Nasal dental	-	-		<i>cuando</i>	4
	-	-		<i>dando</i>	2
	-	-		<i>pimiento</i>	1
	-	-		<i>manteca</i>	2
	-	-		<i>antes</i>	2
	-	-		<i>aventaba</i>	1
	-	-		<i>zarandaja</i>	2
	-	-		<i>ochenta</i>	3
	-	-		<i>cuarenta</i>	2
	total	0		total	19
Nasal bilabial	-	-	Nasal bilabial	<i>conmigo</i>	1
	-	-		<i>inválido</i>	1
	total	0		total	2

Nasal alveolopalatal	-	-	Nasal alveolopalatal	chancho	2
	total	0		total	2

Anexo 7. Entrevista cuarta generación masculino.

Parte 1

E: <ruido_fondo> ehh muy buenos días eh Soy Vagner <ruido = "ladrido de perro"/> Calva soy de la carrera de lengua y literatura <ruido = "ladrido de perro"/> y bueno quiero conocerlo un poquito más ¿podría decirme su nombre?

I: Luis Alfredo Quezada <ruido = "ladrido de perro"/>

E: ¿su edad? <ruido = "ladrido de perro"/>

I: Luis Alfredo

E: ¿qué edad tiene?

I: yo estoy por los ochentaa yyy noventa y ocho años por ahí tengo o sea que en el año de mil novecientos treinta fui nacido

E: ah yaa ya ¿nació aquí en Loja o en qué sitio nació?

I: ¿perdón?

E: ¿nació en Loja?

I: en Loja

E: ah en Loja

I: o sea que antes pertenecíamos a Malacatos

E: ah ya ya

I: yyy ya después ya pusieron un lindero así y para allá Malacatos y vuelta para acá Loja <ruido = "claxon"/>

E: ¿puede comentarnos un poco de su infancia cómo la paso aquí en Loja?

I: ¿la qué?

E: la infancia //

I: por lo **menoos** haber haber cómo le puedo decir por ejemplo **nosotros** ya **una** vez que estábamos **nacidiitos** <ruido = "cámara"/> **nuestros** papás **primeramente** lo que hacían es dee / procurar ver la **manera** dee **acristianarnos** / **bautizarnos** y seguir ahorita por ejemplo los bautizos ya no es como **antes antess** era a los dos días por ahí oo máximo a los 3 días <ruido = "viento"/> era el bautizo pero ahorita yaa está ya con el permiso <ininteligible/> / con los últimos lo preciso **entonces** ahora yaa es **diferente** ahora a los cuatro meses **cinco** por ahí los bautizan </ruido_fondo>

Parte 2

I: desarmaban todititas las piecitas a ver decían échele agua al gaato gatillo mariposa y mil dee **nombres** de esas cosas <ruido = "gallo"/> ahora iba **indicando** eso esto se llama así ahora vuelta paraa armarlo **entonces nos** hacían armar <ininteligible/> de ahí se hacía se equivocaba y ya estaba **indicando no** eso está mal está mal <ruido = "viento"/> y y sobre todo he ido **pasando** como / <ruido = "viento fuuu largo eso de **contar** de **contar** la vida de **uno** como ha sido /este **no** es llegada la hora todavía de morir de todas **maneras** ay se la va **aguantando** todo lo que se va **viviendo**

E: este me comentaban que los castigaban en el cuartel todo eso de castigar y esas cosas

I: ¿qué lo hacía qué?

E: los castigaban tengo entendido o sea los trataban feo //

I: ¿qué los trataban mal?

E: ajá

I: claro ahí ahí acostumbraban un látigo un látigo **entiezado** con una pieza dee de fierro y aparte de eso con esas varas habían **unas** varas así largas de membrillo con eso combatía

Parte 3

I: <ruido = "viento"/> <ruido = "gallo"/> <registro_defectuoso> sembrar los productos que podían madurar de acuerdo el clima </registro_defectuoso> //

E: ¿la luna también?

I: claro

E: la luna <ininteligible/>

I: claro por ejemplo ya los anteriores ya han entendido cuestión de la luna la luna nueva luna luna tierna creciente de luna y así <ruido = "soldadura"/> entonces ellos mismos ya les van <ininteligible/> explicando a uno que cómo cómo es tá la cuando está la luna tierna no hay cómo sembrar y cuando está que puede sembrar en cualesquier tiempo tonces ahí va indicando la creciente creciente de luna entonces está buena la luna para poder sembrar así plantas //<ruido = "gallo"/> y el grano el grano en primer lugar la papa y el maíz el frejol la zarandaja la firigueta así y todo <ininteligible/> lo que puede pudrirse

E: ya este muchas gracias por su tiempo y gracias por <ruido = "sirena de carro de gas"/>

I: sí sí jovencito

Anexo 8. Realizaciones encontradas en el informante de cuarta generación.

E1_M_IV					
Contexto fonético interior de palabra					
Posición prenuclear			Posición prenuclear		
Realización	Realización	Realización	Realización	Realización	Realización
Nasal alveolar	noventa	1		entonces	4
	novcientos	1		tonces	1
	nacido	1		-	-
	pertenecíamos	1		-	-
	menos	1		-	-
	nosotros	1		-	-
	una	1		-	-
	naciditos	1		-	-
	nuestros	1		-	-
	manera	1		-	-
	acristianarnos	2		-	-
	bautizarnos	1		-	-
nombres	1		-	-	

	<i>nos</i>	1		-	-
	<i>no</i>	2		-	-
	<i>uno</i>	1		-	-
	<i>maneras</i>	1		-	-
	<i>unas</i>	1		-	-
	<i>luna</i>	7		-	-
	<i>tierna</i>	1		-	-
	<i>buena</i>	1		-	-
	<i>grano</i>	2		-	-
	total	31		total	5
Nasal velar	-	-		<i>tengo</i>	1
	-	-		<i>cinco</i>	1
	total	0		total	2
Nasal dental	-	-		<i>ochenta</i>	1
	-	-		<i>noventa</i>	1
	-	-		<i>novecientos</i>	1
	-	-		<i>treinta</i>	1
	-	-		<i>treinta</i>	1
	-	-		<i>antes</i>	4
	-	-		<i>lindero</i>	1
	-	-		<i>primeramente</i>	1
	-	-		<i>entonces</i>	5
	-	-		<i>diferente</i>	1
	-	-		<i>indicando</i>	6
	-	-		<i>pasando</i>	1
	-	-		<i>viento</i>	1
	-	-		<i>contar</i>	2
	-	-		<i>aguantando</i>	2
-	-		<i>viviendo</i>	1	
-	-		<i>entiezado</i>	1	

-	-	<i>anteriores</i>	1
-	-	<i>entendido</i>	2
-	-	<i>creciente</i>	3
-	-	<i>cuando</i>	1
-	-	<i>plantas</i>	1
-	-	<i>zarandaja</i>	1
-	-	<i>jovencito</i>	1
total	0	total	41