



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

DISEÑO Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORPORALES EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE” PARALELOS C y D PERIODO ACADÉMICO 2020 – 2021 DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA, BASADO EN EL MÉTODO MARTENOT, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN MUSICAL.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTOR:

Edgar Fabián Palacios Jiménez

DIRECTORA DE TESIS

LIC. MARÍA JOSÉ SOTOMAYOR, MG.SC

Loja – Ecuador

2022

CERTIFICACIÓN

Lic. María José Sotomayor, Mg.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título, **DISEÑO Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORPORALES EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE” PARALELOS C-D PERIODO ACADÉMICO 2020 – 2021 DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA, BASADO EN EL MÉTODO MARTENOT, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN MUSICAL** del estudiante **EDGAR FABIÁN PALACIOS JIMÉNEZ**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto, se autoriza su presentación.

Loja, 26 noviembre 2021



Mg. María José Sotomayor
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, Edgar Fabián Palacios Jiménez, declaro ser autor del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Cédula de identidad: 1105686701

Fecha: 23 de febrero del 2022

Correo electrónico: edgar.palacios@unl.edu.ec

Celular: 0959018210

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA CONSULTA DE PRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DE TEXTO COMPLETO

Yo, Edgar Fabián Palacios Jiménez, declaro ser autor de la tesis titulada **DISEÑO Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORPORALES EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE” PARALELOS C-D PERIODO ACADÉMICO 2020 – 2021 DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA, BASADO EN EL MÉTODO MARTENOT, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN MUSICAL** como requisito para optar al grado de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 23 días del mes de febrero del dos mil veintidós.

Firma: _____

Autor: Edgar Fabián Palacios Jiménez

Cédula: 1105686701

Dirección: Loja - Ecuador

Correo electrónico: edgar.palacios@unl.edu.ec

Teléfono: (07) 663122

Celular: 0959018210

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Mg. María José Sotomayor

Tribunal de Grado

Presidente: Lic. Efrén Rogelio Rojas Mendieta. Mg

Primer Vocal: Lic. José Luis Salinas Coronel. Mg

Segundo Vocal: Lic. Elsi Aracely Alvarado Román. Mg

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primordialmente a Dios que me ha brindado salud, sabiduría y entendimiento para poder culminar esta investigación con éxito, y estuvo bendiciéndome en todo mi proceso de aprendizaje en la carrera de Educación Musical.

Con gran orgullo también a mi padre Manuel Eugenio Palacios, que aunque no está presente físicamente, lo está espiritualmente, me enseñó a luchar por cada uno de mis sueños, a mis queridas Madres: María Jiménez y Rocío Palacios por su apoyo incondicional, son el impulso para creer en mí y tener la confianza de que lo podía lograr, inevitablemente su fuerza, amor, comprensión y esmero me motivó e inspiró día tras día a seguir adelante, a mi pareja Mayra León que es y será siempre mi apoyo e impulso para lograr todas mis metas en todo lo que me proponga.

De manera muy especial a la distinguida Mg. María José Sotomayor por brindarme el apoyo fundamental en el desarrollo de la investigación, al Mgs. Freddy Sarango por compartir su sabiduría y profesionalismo, a cada uno de los docentes que formaron parte del proceso académico en la carrera que supieron contribuir con su gran conocimiento musical, por lo cual estaré eternamente agradecido.

Edgar Fabián Palacios Jiménez

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, docentes y directivos de mi querida Carrera de Educación Musical por brindarme los mejores conocimientos durante mi proceso de formación académica y poder así cumplir con mi objetivo.

A la rectora y docentes de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” de nuestra castellana Loja, por el gran apoyo y colaboración desinteresada para la ejecución de mi trabajo investigativo.

Así también a la directora de mi tesis Mg. María José Sotomayor, por su paciencia, dedicación y profesionalismo, durante la investigación del proyecto de tesis.

A mi familia, mi más profundo agradecimiento que con esfuerzo y dedicación han sido el apoyo incondicional que me motivaron a culminar mi carrera universitaria, a mis compañeros y amigos cercanos, por compartir conocimiento, experiencias y formar parte de esta vida estudiantil con su apoyo constante y desinteresado.

Edgar Fabián Palacios Jiménez

ÍNDICE

Portada	i
Certificación.....	ii
Autoria	iii
Carta de autoria.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
ESQUEMA DE TESIS	
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Revisión de literatura.....	¡Error! Marcador no definido.
5. Materiales y métodos.....	10
6. Resultados.....	11
7. Discusión	26
8. Conclusiones.....	30
9. Recomendaciones	31
10. Bibliografía	32
11. Anexos.....	34

ÍDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tabla de frecuencia respecto a la encuesta sobre conocimiento de los métodos musicales para la formación educativa.....	13
Figura 2. Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística.	15
Figura 3. Resultados estadísticos de la respuesta de los docentes de Educación Cultural y Artística	16
Figura 4. Estadística de las respuestas de los docentes de Educación Cultural y Artística	17
Figura 5. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística	18
Figura 6. Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística	19
Figura 7. Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística y Primer grado de Educación Básica Paralelos C y D	20
Figura 8. Instrumentos que utilizan los docentes de Educación Cultural y Artística	22
Figura 9. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística	23
Figura 10. Resultado de la encuesta a los docentes de área de Educación Cultural y Artística	25
Figura 11. Socialización de la investigación	34
Figura 12. Exposición de la propuesta.....	35
Figura 13. Invitación a la Socialización.....	35

Índice de Tablas

Tabla 1. Resultado de la encuesta en porcentaje	13
Tabla 2. Opciones de respuesta ante el conocimiento del método Maternot	14
Tabla 3. Opciones de respuesta sobre la aplicación del método Maternot	15
Tabla 4. Opciones de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística.....	16
Tabla 5. Opciones de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística del primer grado Paralelos C y D	18
Tabla 6. Opciones de respuesta de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística..	19
Tabla 7. Descripción del aporte musical en el aprendizaje	20
Tabla 8. Opciones de recursos que utilizan los docentes de Educación Cultural y Artística.....	21
Tabla 9. Opción de respuesta acerca del interés por conocer mencionado método.....	23
Tabla 10. Opción de respuesta ante el interés por la creación de una guía de ejercicios corporales.	24

Índice de Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en el Disco 1).....	34
Anexo 2: Propuesta de la Tesis (Ubicado en el Disco 1)	34
Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa.....	34

1. Título

DISEÑO Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORPORALES EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE” PARALELOS C-D PERIODO ACADÉMICO 2020 – 2021 DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA, BASADO EN EL MÉTODO MARTENOT, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN MUSICAL.

2. Resumen

La música es el modo de aprendizaje que se adquiere mediante la percepción y expresión. Referirse a ella es hablar de ciencia, arte y lenguaje, constituyéndose en la vida de las personas; quienes la han analizado o tienen conocimientos más profundos, saben los beneficios de la misma, como lograr que los niños tengan interés y concentración, mediante los ejercicios corporales preparados para aplicar antes de dar inicio a las clases. Uno de los enfoques de esta investigación es plasmar los múltiples beneficios de expresión corporal en los estudiantes, de esta forma se estaría contribuyendo al fortalecimiento de su autoconfianza, creatividad y modo de aprender. Sin embargo, se observa el poco interés que se le ha dado a la música y su desvalorización al unificarla dentro del Área de Educación Cultural y Artística; lo que conlleva a que disminuya el tiempo para las clases de música, siendo este distribuido para diversas ramas artísticas. Esta realidad influye sobre las actuales generaciones, quienes pierden motivación por aprender música debido a tener un programa compartido de diferentes áreas artísticas y no solo enfocado en la educación musical. Por lo tanto, durante el desarrollo de esta investigación, se planteó primordialmente como objetivo general el contribuir al desarrollo de la percepción e inspiración hacia la música en los niños, para ello se recolectó información utilizando instrumentos como entrevistas, encuestas y ficha de observación, las cuales fueron aplicadas a una población de 6 personas siendo ellas, la Rectora de la Institución, docentes de los primeros años de Educación Básica y docentes del Área de Educación Cultural y Artística. Los docentes de la entidad educativa, reconocen la importancia y los beneficios al incluir una guía didáctica que contenga ejercicios corporales, y que favorezca el proceso de formación de los estudiantes de los primeros grados del paralelo C y D, la cual contribuirá al desarrollo de su percepción musical; por ello se recomienda la misma, con el fin de generar nuevas rutinas de aprendizaje y tener clases más activas al aplicar ejercicios corporales de relajación y adquisición de conocimientos basados en el método musical Martenot.

2.1 Abstract

Music is the mode of learning that is acquired through expression and enjoyment. When talking about music is talking about science, art and language, constituting in people's lives; Those who have analyzed it or have deeper knowledge, know its benefits, such as getting children interested and focused, through body exercises prepared to apply before stating classes. One of the approaches of this research is to capture the multiple benefits of corporal expression in students, in this way it would be contributing to the strengthening of their self-confidence, creativity and way of learning. However, the little interest that has been given to music and its devaluation by unifying it within the Area of Cultural and Artistic Education; what leads to a decrease in time for music classes, this being distributed to various artistic branches. This reality influences current generations, who lose motivation to learn music due to having a shared program of different artistic areas and not only focused on music education. Therefore, during the development of this research, it was considered primarily as general objective to contribute to the development of the perception and inspiration towards music in children, for this we had to collect the necessary information using instruments such as interviews, surveys and observation file, which were applied to a population of 6 people being them, the rector of the institution, teachers of the first years of basic education and teachers of the Education Area Cultural and Artistic. The teachers of the educational entity recognize the importance and benefits of including a didactic guide that contains body exercises, and that favors the process of formation of the students of the first grades of parallel C and D, which will contribute to the development of your perception musical; therefore it is recommended the same, with the in order to generate new learning routines and have more active classes by applying body relaxation exercises and knowledge acquisition based on the Maternot musical method.

3. Introducción

La presente investigación se ha enfocado en el desarrollo de la percepción musical a través de la aplicación de ejercicios corporales basados en el método Martenot con la finalidad de promover el interés de la música en el estudiante y ayudar a mantener un salón de clase predispuesto al aprendizaje.

Por lo tanto, como objetivo general se planteó; contribuir al desarrollo de la expresión musical de los niños de primer año de la escuela de Educación Básica “18 DE NOVIEMBRE” Paralelos C y D periodo académico 2020 – 2021, mediante ejercicios corporales basados en el método Martenot.

Como objetivos específicos se planteó lo siguiente: Analizar teóricamente sobre el método Martenot aplicado en la educación musical, por lo cual se hizo un estudio sobre las etapas de relajación, auditiva y rítmica, esto nos permitió tener un conocimiento más amplio acerca de cómo aplicarlo, seguidamente se buscó determinar los ejercicios corporales adecuados, para los niños que oscilan entre 5 a 6 años de edad, con lo cual se logró concretar los ejercicios a utilizar; Se planteó también elaborar una guía didáctica basada en el método Martenot como material de apoyo que puede ser implementado en la institución educativa, finalmente se procedió a socializar la aplicación de la guía didáctica con los docentes encargados de la asignatura de música y los docentes de los primeros grados paralelos C y D.

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizaron los métodos: Sintético, hermenéutico y analítico; que de forma lógica permitió la formulación de la problemática, recolección de datos necesarios, el análisis e interpretación de los mismos, desarrollo de la revisión de literatura, la diferencia de la teoría con la realidad, y finalmente la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas utilizadas fueron: La observación, la entrevista y la encuesta. Los instrumentos aplicados fueron: La guía de observación, el banco de preguntas en la entrevista y el cuestionario en la encuesta, la cual se la aplicó en una población de 6 personas, que son distribuidos de la siguiente manera: 1) Integrante; la distinguida rectora de Escuela la cual dio contestación a la entrevista, 2) Docentes; correspondientes a los primeros años de educación básica y 3) Docentes del área de Educación Cultural y Artística, quienes se dispusieron a responder cada una de las entrevistas y encuestas. Se analizaron e interpretaron los resultados de manera cuantitativa y cualitativa, permitiendo llegar a las conclusiones pertinentes, elaborar la discusión, y recomendaciones acordes a los objetivos dispuestos.

Los materiales que se usaron en las diferentes etapas son: computadora, material bibliográfico, libros, programas de edición de audio y video, programa de Microsoft Office (Word y Power Point), estudio de grabación, internet, impresora, material de escritorio, CD's, la aplicación de comunicación Virtual Zoom e invitaciones.

Como conclusión de acuerdo a los resultados, se evidenció el escaso conocimiento sobre el método Martenot, por tal motivo se plasmó la importancia y los beneficios que contiene la expresión corporal acompañado de la música, lo que influye en el proceso de formación de los estudiantes desde temprana edad, como en este caso, que se desarrolló en niños de 5 a 6 años.

Con el fin de aportar en lo manifestado, se brindó información amplia a los docentes del Área de Educación Cultural y Artística sobre el método Martenot, también se capacitó acerca de la forma de aplicar los ejercicios corporales musicales diseñados, con el fin de que se logre fomentar el amor a la música y la percepción de la misma.

4. Marco teórico

Se recurrió a una investigación bibliográfica en fuentes confiables que sustenten la parte teórica para su posterior contraste con la veracidad. A continuación, se detalla los principales tópicos utilizados en el desarrollo de la misma. Inicialmente se presenta el Método Martenot, método con el cual se diseñó los ejercicios corporales para los niños entre 5 a 6 años de edad. Luego se abordan los ejercicios de expresión corporal musical, con lo cual se hizo una conjugación de tipos y estrategias para lograr el desarrollo de la percepción musical.

Método Martenot

Se trata de una de las aportaciones metodológicas más interesantes de la pedagogía musical contemporánea. Con una gran acogida en Francia, y que de a poco se ha ido difundiendo a otros países europeos y americanos, así lo menciona el artículo “Pedagogía musical activa”. Corrientes contemporáneas. El libro que lleva por nombre “Principios Fundamentales de la Formación Musical y su aplicación” incluye dicho método, con el objetivo de hacer de la música una actividad incorporada para sus alumnos en todas las etapas del desarrollo musical y niveles de enseñanza que va desde; jardines, primaria, adolescentes y adultos, e incluso se puede aplicar en conservatorios. En la primera parte del libro ya mencionado, Maurice Martenot, considera conveniente el despertar de la audición en el recién nacido hasta el circuito de automatismos que coincidan a la ejecución instrumental, teniendo en cuenta los fundamentos del ritmo, canto libre y consciente, la lectura de rítmica, la memorización, expresión, improvisación, entre otros. A través de la audición un bebé puede reconocer los sonidos incluso antes de haber nacido, por ello, el enfoque del presente método es que, desde la temprana edad, el niño vaya incursionado en la música, teniendo en cuenta que al trabajar con ellos se lo debe hacer con melodías infantiles agradables y dulces, fomentando en los niños el amor a la música y el disfrute de la misma, de manera que, otorga al niño una experiencia única, e ideal para el desarrollo de la percepción

musical, impulsando en ellos una actitud expresiva que les permita canalizar su energía, sentimientos y emociones a través de la música (Villena *et al.*, 1998).

Ejercicios Corporales

Se define a ejercicio corporal como el lenguaje por el cual el individuo puede manifestarse, conocerse, percibirse y sentirse, desarrollando en él la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. La práctica de la expresión corporal facilita el placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, el lenguaje directo y claro que utiliza nuestro cuerpo permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, los demás lenguajes se desarrollarían a partir de ello (Guilcapi, 2016).

El autoconocimiento corporal de los niños les permite ser conscientes de sus movimientos, es así que con la ejecución de los ejercicios corporales se puede lograr un mejor desarrollo de la capacidad intelectual, además se fomenta la actividad física, aspecto importante en el desarrollo integral del niño. Con estas consideraciones el diseño de ejercicios corporales es apropiado para complementar el proceso formativo de niño en la educación.

Tipos de ejercicios corporales

Existen dos tipos de ejercicios que se pueden emplear:

- Dinámicos, donde se efectúan actividades como; caminar, correr, saltar o subir y bajar escaleras (Ortiz & Rosell., 2008).
- Estáticos o isométricos, que efectúan ejercicios para ciertos grupos musculares (Ortiz & Rosell., 2008).

Para el diseño de los ejercicios corporales musicales se ha visto conveniente unificar ambos tipos de ejercicios orientados a trabajar la relajación, el sentido rítmico y la audición.

Ejercicios Corporales Musicales

Referirse a ellos es englobar las diferentes maneras de transmitir o expresar movimientos mediante al cuerpo sujetos a las diferentes características que nos otorga la música. Por lo tanto, para su implementación, es importante mencionar los parámetros musicales que se pueden ejecutar a través de ejercicios a manera de juego, los cuales son; intensidad, altura, duración, y timbre, considerando las cualidades del sonido. Dentro de los ejercicios se pretende proporcionar ejercicios para incorporar el orden de los sonidos, sus nombres y grados, entre otras alternativas (Gamero, A., 2017).

La repercusión de música sobre la educación siempre será positiva, desde esta premisa se busca estimular el aprendizaje de los estudiantes mediante los ejercicios corporales musicales lo que logra desarrollar de manera involuntaria crear el hábito de la memoria y así mismo promueve una mejor captación de lo aprendido.

Percepción musical

Se define como percepción al modo de reconocer o apreciar de manera sensible ciertos hechos con determinados sentidos como imágenes, sensaciones externas, comprender o conocer algo, mientras que al combinarse con el entorno musical relativo de la música es una sucesión de sonidos modulados para recrear el oído, que se valen de la interpretación vocal e instrumental, creación, lectoescritura musical que logra una sensibilización en el emisor y receptor (Barrio & Barrio, 2011).

La percepción musical juega un papel primordial sobre este proyecto de tesis, el niño (a) está inmerso en el mundo del sonido, las vivencias sonoras cotidianas como la música, ruidos, palabras, voces y silencios del entorno familiar permiten mezclar la percepción, la emoción,

sensaciones y la fantasía, el sonido permite la comunicación y poder darle sentido de una u otra forma musical más concreta a la percepción musical.

Haciendo enfoque en los mencionados ejercicios, se deriva la descripción de la expresión corporal, que con sus beneficios aporta significativamente mediante a; la libre expresión, comunicación, desarrollo socioemocional, creativo, capacidad de actuar, estímulos individuales y colectivos, ellos promueven el autoconocimiento acompañado de la música. Esto favorece a la educación con los movimientos por acción al oír ritmos, existiendo una coordinación que genera un estímulo, logrando que el alumno recree ritmos, tempos o matices musicales, de tal manera que desbloquea sus potencialidades expresivas, adicionalmente, los resultados de esta acción dependen de la correcta utilización de la voz y el instrumento que en conjunto impulsan estas actividades de movimiento corporal (Arguedas Quesada, 2004).

5. Metodología

Para la ejecución correcta del proyecto de investigación se utilizaron los siguientes métodos: El Método Sintético, conlleva a un proceso de razonamiento, lo cual permitió vislumbrar la investigación desde un punto de vista general para sintetizar la información bibliográfica estudiada. El Método Hermenéutico, ayudó a la interpretación y aclaración de las diferentes definiciones encontradas. El Método Analítico, permitió profundizar en el tema propuesto, se realizó una desmembración de los tópicos principales de la investigación permitiendo tener un buen criterio a la hora de implementar de ejercicios musicales en los infantes. Así mismo utilizó técnicas como la observación, la entrevista y la encuesta.

Utilizando la técnica de observación, con ella se pudo hacer un acercamiento a la realidad de las clases del primer año de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” lo que reveló algunas falencias en cuanto a concentración y ejercicios corporales. Con la entrevista se obtuvo información a detalle por parte de la máxima autoridad de la institución educativa donde se obtuvo datos generales y específicos en cuanto al personal docente, capacitaciones y necesidades de la institución, la encuesta permitió captar información necesaria y relevante, para luego ser tabulada y analizada dando un panorama de las necesidades de los docentes para el desarrollo de la percepción musical de los niños. Para la recolección de información necesaria en el presente proyecto se utilizó instrumentos aplicados de acuerdo a las técnicas pertinentes.

Para la observación se utilizó la ficha de observación. Para la entrevista se utilizó la Guía de entrevista y para la encuesta, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario.

6. Resultados

Análisis De La Entrevista Aplicada A La Doctora Tania Toro Mgs, Rectora De La Escuela De Educación Básica “18 De Noviembre”

1. ¿Considera que las actividades musicales contribuyen al desarrollo de otras áreas de aprendizaje? Si No Porqué:

Sí, son muy necesarias, ya que permiten desarrollar en primer lugar su pensamiento creativo, las destrezas auditivas, la coordinación del ritmo y la expresión corporal, creando en los niños las posibilidades de desarrollarse integralmente.

2. ¿Cuántos docentes de música existen en su institución?

Actualmente existen 2 docentes en el área de Educación Cultural y Artística, que están trabajando en el subnivel elemental y medio.

3. ¿Qué medidas ha tomado la institución para realizar actividades de índole cultural? Participan los docentes de Música. Si No Porqué:

En todos los eventos participan nuestros compañeros, a nivel general todos los docentes de la institución especialmente tutores, pero también vamos de la mano con nuestro compañero del área artística, ya que en él es el encargado de descubrir a muchos talentos que existen en nuestros estudiantes, y es así que él nos ha ayudado en éste sentido y como le comentaba anteriormente hemos participado en algunos eventos invitados con otras instituciones gracias también al apoyo de nuestro compañero y el descubrimiento que lo hace de estos talentos que tenemos en nuestra institución educativa de nuestros niños.

4. ¿Considera necesario la capacitación continua en los docentes de música sobre los diferentes métodos de enseñanza musical?

Para mí me parece y para todos creo que como docentes que somos, es sumamente importante el actualizar los conocimientos para poder estar a la vanguardia de la exigencia de sus estudiantes, y en el medio que nos desenvolvemos actualmente cada vez más, entonces para mí es muy importante que nuestros docentes se actualicen cada día.

5. ¿Considera importante que los docentes de música cuenten con una guía didáctica para fortalecer el rendimiento del estudiante en cada una de sus clases? Si No Porqué:

Sí es importante, porque les permite a los docentes el evaluar el desarrollo de destrezas en su área entonces sí creo yo que es muy importante.

ANÁLISIS:

De acuerdo a la aportación de la rectora de mencionada institución, mediante un análisis de todas la preguntas se puede concretar, que toda actividad musical contribuye al desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje y fortalecen las destrezas en los estudiantes, la institución cuenta con 2 docentes específicamente de música, quienes apoyan al descubrimiento de grandes talentos, lo cual fomenta en ellos el estar siempre a la vanguardia en la educación con capacitaciones y finalmente acepta contar con una guía didáctica la cual permitirá al docente evaluar e incluso conocer otras habilidades y destrezas del alumnado en general.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

1. ¿Tiene conocimientos sobre métodos Musicales? Nombre los que conozca.

Tabla 1

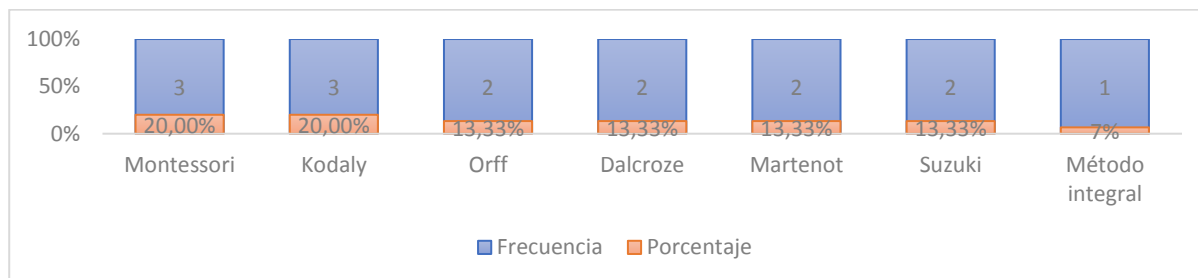
Resultado de la encuesta en porcentaje

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Montessori	3	20%
Kodaly	3	20%
Orff	2	13%
Dalcroze	2	13%
Martenot	2	13%
Suzuki	2	13%
Método integral	1	8%
Total	15	100%

Nota. Métodos y porcentaje de conocimiento sobre los mismos.

Figura 1

Tabla de frecuencia respecto a la encuesta sobre conocimiento de los métodos musicales para la formación educativa.



Nota. Comparación estadística de los resultados de la encuesta a los docentes de área de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

Como podemos observar los resultados en la tabla 1, siendo el 100% las 15 respuestas, el 40% de encuestados (6 respuestas) conocen los métodos musicales Kodaly y Montessori; el 53% de encuestado (8 respuestas) conocen los métodos musicales Orff, Dalcroze, Martenot y Suzuki; el 7% de encuestado (1 respuestas) conoce sobre el método musical integral.

Análisis cualitativo

La mayoría de los encuestados conocen los métodos musicales Montessori y Kodaly; y pocos docentes conocen los métodos; Orff, Dalcroze, Martenot, Suzuki y la minoría conoce sobre el Método integral. Por lo tanto, es importante que los docentes profundicen cada uno de estos métodos ya que permitirán desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, y en especial el método Martenot ya que este es un método aplicable a todas las etapas del desarrollo musical y niveles de enseñanza que va desde jardines de niños, pasando por primaria, adolescentes y adultos, inclusive se puede aplicar en conservatorios (Villena *et al.*, 1998).

2. ¿Conoce sobre el Método Martenot?

Tabla 2

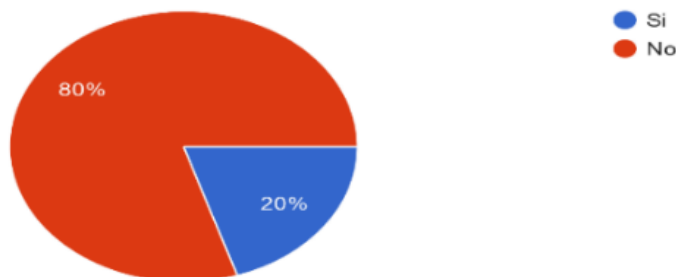
Opciones de respuesta ante el conocimiento del método Maternot

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%

Nota. Respuesta del total de la población en porcentaje.

Figura 2

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Porcentaje del conocimiento de los Métodos

Análisis cuantitativo

Como podemos observar los resultados en la tabla 2, 4 personas que representan el 80% de encuestados mencionan que no conocen sobre el método Martenot. Y 1 persona que representa el 20% del total de encuestados, sí conoce sobre el método Martenot.

Análisis cualitativo

Con los resultados que se han obtenido se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados no tiene conocimiento sobre el método Martenot, por lo que se considera importante que dispongan del mismo para aplicarlo en sus estudiantes. Este método propone la relajación corporal, audición interna y concentración, logrando en el estudiante un equilibrio de aprendizaje (Romero, S., 2015).

3. ¿Ha aplicado alguna vez el método Martenot en la realización de sus clases? (Si o No)

Porqué: -Si su respuesta es afirmativa, realice una breve explicación de la misma:

Tabla 3

Opciones de respuesta sobre la aplicación del método Maternot

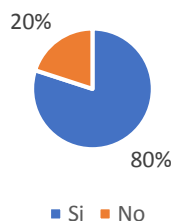
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%

Total	5	100%
--------------	----------	-------------

Nota. Porcentaje de los docentes que aplican o no el método Maternot en sus aulas educativas.

Figura 3

Resultados estadísticos de la respuesta de los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Respuesta de, aplicar o no el método Maternot, por los docentes de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

En esta tabla 4 personas que representan el 80% de encuestados mencionan que no han aplicado el método Martenot en la realización de sus clases. Y 1 persona que representa el 20% del total de encuestados, si ha aplicado el método Martenot en la realización de sus clases.

Análisis cualitativo

Con los resultados que se han obtenidos se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados no han aplicado el método Martenot en sus aulas de enseñanza, por lo tanto, es necesario que conozcan acerca del método y puedan aplicarlo en el desarrollo de cada una de sus clases para el disfrute de una mejor enseñanza para sus alumnos.

- 4. ¿Al inicio de cada una de sus clases, usted realiza algún ejercicio de apertura para motivar a sus estudiantes? Justifique su respuesta.**

Tabla 4

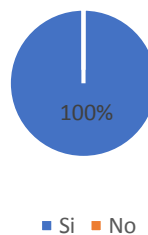
Opciones de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Nota. Respuesta en porcentajes, de los docentes que realizan ejercicios con los estudiantes.

Figura 4

Estadística de las respuestas de los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Representación estadística de las respuestas proporcionadas por los docentes de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

En la presente tabla, 5 personas que representan el 100% del total encuestados mencionan que si realizan ejercicios de apertura para motivar a sus estudiantes en cada una de sus clases.

Análisis cualitativo

Con los resultados que se han obtenido se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados si realizan ejercicios de apertura para motivar a sus estudiantes en cada una de sus clases, por lo tanto, es necesario que los docentes conozcan sobre los ejercicios corporales que se proponen en el método Martenot.

5. Cuando plantea actividades corporales con los niños. ¿De qué manera las realiza?

Tabla 5

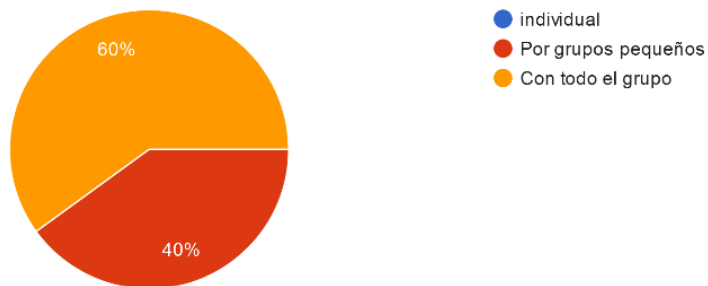
Opciones de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística del primer grado Paralelos C y D.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Individual	0	0%
Por grupos pequeños	2	40%
Con todo el grupo	3	60%
Total	5	100%

Nota. Respuesta en porcentaje de la encuesta realizada a los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 5

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Comparación estadística de las respuestas de los docentes de Educación Cultural y Artística

Análisis cuantitativo

Como podemos observar los resultados en la tabla 5, 3 personas que representan el 60% de encuestados mencionan que plantean sus actividades corporales con todo el grupo de estudiantes. Y las 2 persona que representa el 40% del total de encuestados, plantean sus actividades corporales por pequeños grupos de estudiantes.

Análisis cualitativo

Se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados realizan las actividades corporales de manera grupal, siendo esta, una alternativa adecuada para motivar a sus estudiantes, constituye un medio para fomentar actitudes de cooperación, lazos emocionales, aporta al proceso de aprendizaje, a desarrollar un estado físico y mental favorable (Sedamano & Escobar, 2018).

6. ¿Considera que con la enseñanza de la educación musical se trabaja el área cognitiva, psicomotora y afectiva del niño? (Si o No) Porqué:

Tabla 6

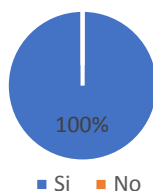
Opciones de respuesta de respuesta para los docentes de Educación Cultural y Artística

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Nota. Respuesta en porcentaje de los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 6

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Resultado de forma estadística

Análisis cuantitativo

En esta tabla, 5 personas que representan el 100% del total encuestados mencionan que en la enseñanza de la educación musical si se trabaja el área cognitiva, psicomotora y afectiva del niño.

Análisis cualitativo

El total de encuestados afirman que la educación musical influye positivamente en el área cognitiva, creativa, psicomotora y afectiva del niño, ya que organiza la forma de pensar y trabajar, presentando la música de forma lúdica, constante y libre (Cusipuma, 2020).

7. ¿Cómo favorece el aprendizaje musical en el desarrollo de los bloques curriculares?

Tabla 7

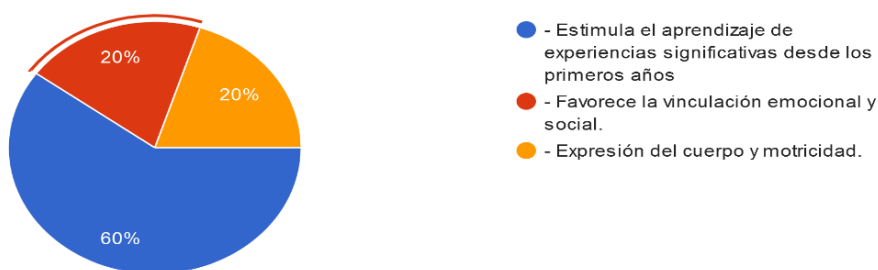
Descripción del aporte musical en el aprendizaje

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Estimula el aprendizaje de experiencias significativas desde los primeros años.	3	60%
Favorece la vinculación emocional y social.	1	20%
Expresión del cuerpo y motricidad.	1	20%
Total	5	100%

Nota. Respuesta en porcentaje de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 7

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística y Primer grado de Educación Básica Paralelos C y D.



Nota. Comparación de resultados en porcentaje de la encuesta a los docentes de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

En los resultados de esta tabla, 3 personas que representan el 60% de encuestados reconocen que el aprendizaje musical favorece el desarrollo de los bloques curriculares ya que estimula el aprendizaje de experiencias significativas desde los primeros años, 1 persona que representa el 20% de encuestados menciona que, el aprendizaje musical favorece el desarrollo de los bloques curriculares ya que generan la vinculación emocional y social en el niño. Y 1 persona que representa el 20% del total de encuestados reconoce que el aprendizaje musical contribuye al desarrollo de los bloques curriculares desde la expresión del cuerpo y motricidad.

Análisis cualitativo

Con los resultados que se han obtenido se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados hacen mención que el aprendizaje musical en el desarrollo de los bloques curriculares, estimula el aprendizaje de experiencias significativas desde los primeros años, mientras que los encuestados restantes se inclinan por que favorece la vinculación emocional, social y estimula a la expresión corporal. La educación musical aporta grandes beneficios educativos, lo que hace indispensable la colaboración de todos los niveles formativos, ofrece a los estudiantes la seguridad, responsabilidad, confianza, autoestima y compromiso para obtener mejores resultados académicos (Lluch & Nieves de la Vega., 2018).

8. ¿Qué recursos musicales utilizan para la enseñanza de los bloques curriculares?

Tabla 8

Opciones de recursos que utilizan los docentes de Educación Cultural y Artística.

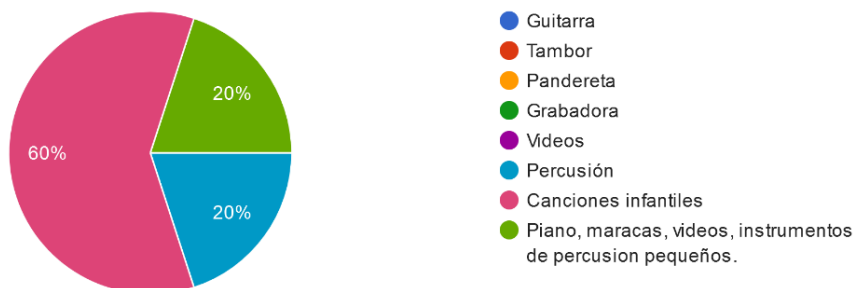
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Guitarra	0	0%
Tambor	0	0%
Pandereta	0	0%

Grabadora	0	0%
Videos	0	0%
Percusión	1	20%
Canciones infantiles	3	60%
Otra...	1	20%
Total	5	100%

Nota. Resultado de los instrumentos de uso frecuente por los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 8

Instrumentos que utilizan los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Comparación en porcentaje de los instrumentos utilizados por los docentes de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

Esta tabla presenta que, 3 personas que representan el 60% del total de encuestados reconocen que los recursos musicales más utilizados para la enseñanza de los bloques curriculares, son las canciones infantiles, mientras que 1 persona que representa el 20% de encuestados menciona que, utiliza la percusión como recursos musicales para la enseñanza de los bloques curriculares, y 1 persona que representa el 20% de encuestados, se inclina por otros recursos musicales.

Análisis cualitativo

Con los resultados obtenidos se puede afirmar que, la mayoría de los encuestados utilizan como recursos musicales para la enseñanza de los bloques curriculares las canciones infantiles, por lo tanto, es necesario que los docentes compartan varios recursos musicales para una mejor enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical para sus estudiantes. Todos los elementos a utilizarse contribuyen a que las vidas de los estudiantes sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual, creativo y social (Ministerio de Educación, 2016).

9. ¿Le gustaría conocer mediante un taller sobre el Método Martenot?

Tabla 9

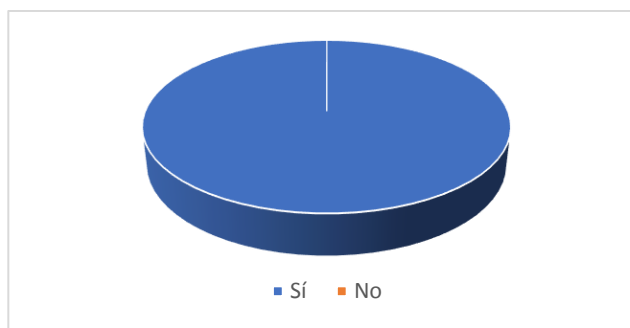
Opción de respuesta acerca del interés por conocer mencionado método.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Nota. Respuesta en porcentaje de los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 9

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística.



Nota. Expresión estadística del resultado ante el interés de conocer sobre método Maternot, por parte de los docentes de Educación Cultural y Artística.

Análisis cuantitativo

En la presente tabla, 5 personas que representan el 100% del total encuestados mencionan que si les gustaría conocer mediante un taller sobre el Método Martenot.

Análisis cualitativo

El total de los encuestados mencionan que, les gustaría conocer mediante un taller sobre el Método Martenot, por lo tanto, es necesario impartirlo para motivar en los estudiantes el amor a la música con ejercicios corporales basados en ello. Es una obra útil para docentes de música, que va desde la educación infantil, primaria y secundaria, e incluso a estudiantes y profesores con conocimientos musicales más avanzados (Villena *et al.*, 1998).

10. ¿Considera de gran utilidad la creación de una guía de ejercicios corporales de relajación basado sobre el método Martenot para contribuir en la percepción musical de los estudiantes?

Tabla 10

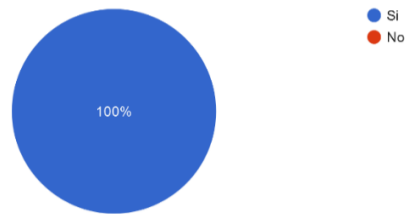
Opción de respuesta ante el interés por la creación de una guía de ejercicios corporales.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Nota. Encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística.

Figura 10

Resultado de la encuesta a los docentes de área de Educación Cultural y Artística.



Nota. Porcentaje final de los docentes que concuerdan en la creación de la guía de ejercicios corporales.

Análisis cuantitativo

Esta tabla refleja que, 5 personas que representan el 100% del total encuestados mencionan que si es de gran utilidad la creación de una guía de ejercicios corporales de relajación basado sobre el método Martenot para contribuir en la percepción musical de los estudiantes.

Análisis cualitativo

Con los resultados que se han obtenido se puede afirmar que, el total de los encuestados mencionan que, si es de gran utilidad la creación de una guía de ejercicios corporales de relajación basado sobre el método Martenot para contribuir en la percepción musical de los estudiantes.

7. Discusión

Objetivo uno

Analizar teóricamente el método Martenot aplicado en la educación musical.

Discusión

Para la consecución del primer objetivo, se ha realizado un análisis de los diferentes autores que han estudiado el método Martenot. Con la finalidad de implementar las diferentes características del método en el diseño de los ejercicios corporales para los niños de 5 a 6 años de edad.

Algunos autores exponen adaptar la enseñanza de la música a los tiempos de ahora y cambiar los sistemas de enseñanza antiguos que hacen del aprender algo monótono y poco práctico (Villena *et al.*, 1998). Arnaus (2010) plantea que el método Martenot es un sistema de vida que implica la naturaleza, la expresión el rigor y el mundo interior. Kergomard (1906) insiste que se debe considerar la formación desde las escuelas normales Pedagogía Musical, con esto se busca inculcar en los niños el desarrollo de sus habilidades musicales como el canto, considerando que es una de las expresiones más naturales, que transmiten distintas emociones, implementando una metodología participativa, activa y comprensiva. De la misma forma se incentiva a los niños el gusto por la ejecución de instrumentos musicales u otros campos incluidos en ella, que incluso es tomado como un valor espiritual y sensibilizador (Villena *et al.*, 1998). También se ha tomado en cuenta la pregunta 2 de las encuestas aplicadas a los docentes de Educación Cultural y Artística y Primer grado de Educación Básica Paralelos C y D de la mencionada institución; ¿Conoce sobre el Método Martenot? En base a los resultados obtenidos 81% de los docentes manifiesta que no tiene conocimiento sobre el método, por ende, no ha sido analizado ni aplicado por parte de ellos en el desarrollo de sus clases.

Con las diferentes referencias bibliográficas sobre el método Martenot se logró captar los elementos esenciales que ofrece dentro de la iniciación musical en los niños, además con la información devenida se afirmó que los docentes de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”, no han aplicado el método, lo cual dio cabida a la realización de la presente investigación.

Objetivo dos

Determinar los ejercicios corporales adecuados, para los niños que oscilan entre 5 a 6 años de edad.

Discusión

Para la consecución del segundo objetivo, se han tomado en cuenta las preguntas 4 y 5 de la encuesta aplicada a los docentes de ECA y Primer grado paralelos C y D de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”: 4). ¿Al inicio de cada una de sus clases, usted realiza algún ejercicio de apertura para motivar a sus estudiantes? Justifique su respuesta; En base a los resultados obtenidos la totalidad de los encuestados sí aplican ejercicios corporales adecuados para los estudiantes del primer grado. 5). Cuando plantea actividades corporales con los niños. ¿De qué manera las realiza?; Según los datos obtenidos un 40% lo realiza en pequeños grupos, mientras que el 60% lo efectúa con todo el grupo de estudiantes.

En cuanto al apartado de la implementación de ejercicios corporales, es importante mencionar los parámetros musicales que se pueden ejecutar con series de ejercicios a manera de juego, que son; intensidad, altura, duración y timbre. Dentro de los ejercicios se pretende aplicarlos para incorporar el orden de los sonidos, sus nombres y grados, dando inicio con un pentagrama que permitirá trabajar la lectura musical simultáneamente (Gamero, A., 2017). Por lo tanto, se

definieron los ejercicios corporales más óptimos del método Martenot, que según los resultados es recomendable efectuar de manera grupal.

El trabajo realizado por (Master W, F, Jumbo, M. 2014) con enfoque en los niños, menciona que la música se integra en el individuo de forma natural, sustentado en la publicación de “Principios fundamentales de Educación Musical y su aplicación”, donde el principio fundamental es el disfrute del trabajo, buscando el desarrollo y sensibilidad, ya que se considera a la música como un factor poderoso de equilibrio, armonía y memoria (Escudero-Uchuari, 2014). Esto concuerda con el objetivo uno, donde se propone ejecutar ejercicios de expresión corporal acompañado de música, para contribuir a la percepción y amor a la música.

Objetivo tres

Elaborar una guía didáctica basada en el método Martenot como material de apoyo que puede ser implementado en la institución educativa.

Discusión

Para la consecución del tercer objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta 10 de las encuestas aplicadas a los docentes de ECA y Primer grado paralelos C y D de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” 10). ¿Considera de gran utilidad la creación de una guía de ejercicios corporales de relajación basado sobre el método Martenot para contribuir en la percepción musical de los estudiantes? El 100% está de acuerdo con la realización y la socialización de la guía didáctica de ejercicios corporales basados en el método Martenot. En base a los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que de vital importancia la percepción musical en los estudiantes, por ellos para contribuir con lo mencionado es necesaria la creación de una guía didáctica basada en el método Martenot, y lograr potenciar las destrezas de los estudiantes.

Se diseñó una guía de ejercicios adecuados para los estudiantes del primer grado C-D de Educación Básica.

Objetivo cuatro

Socializar la aplicación de la guía didáctica con los docentes encargados de la asignatura de música y los docentes de los primeros grados paralelo C y D.

Discusión

Debido a la emergencia sanitaria que hoy vive Ecuador se realizó la socialización de manera virtual, utilizando herramientas Web como Zoom y reproductores de video, con ello se pudo lograr aplicación de la guía didáctica con los docentes encargados de la asignatura de música y los docentes de los primeros grados paralelos C y D.

Para la consecución del cuarto objetivo, se ha tomado en cuenta los ejercicios corporales acordes sobre el método Martenot y se los dividió en 3 secciones como: los ejercicios de relajación, sentido rítmico y audición. Todos estos ejercicios fueron redactados en la modalidad de Podcasts para brindar mayor atención y ejecución en cada uno de nuestros estudiantes, se utilizó canciones infantiles acordes a las edades con las que vamos a trabajar y además el docente podrá guiarse en la guía didáctica impresa donde se encuentra a detalle cada ejercicio.

8. Conclusiones

- En el desarrollo investigativo se pudo evidenciar que, en la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” no cuenta con material para el desarrollo de las clases dinámicas musicales en el área de Educación Cultural y Artística.
- Las autoridades de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” reconocen la importancia del material que dispondrán para la educación dinámica que desarrollará en los estudiantes mayor concentración y motivación.
- Los docentes de los primeros años de Educación Básica y docentes del Área de Educación Cultural y Artística, no conocen sobre el método Martenot que aporta en la educación de sus estudiantes.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a la rectora de escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” promover capacitaciones a los docentes sobre los diferentes métodos de la pedagogía musical entre ellos el método musical Martenot ya que este fomenta la percepción y amor a la música.
- Con el fin de generar nuevas rutinas de aprendizaje y tener una clase activa y productiva, se recomienda a los docentes aplicar ejercicios de relajación basados en el método Martenot antes de la clase preparada, con el fin de liberar tensiones, preocupaciones y estrés en los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes de los primeros años de Educación Básica y docentes del Área de Educación Cultural y Artística gestionar grupos de trabajo para recopilar y proponer material didáctico musical orientado a fortalecer el desarrollo de la percepción musical de los niños.

10. Referencias bibliográficas

- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui*, 11, 1–18.
- Anda L., C. (2015). Escuchar es una actitud. Escuela de Empresas USFQ, 1–3.
<https://doi.org/10.1016/j.ijrmms.2013.08.008>
- Arnaus, R., & Piussi, A. M. (2010). La universidad fértil. *Barcelona: Octaedro*.
- Arguedas Quesada, C. (2004). Como Un Eje Metodológico Construido a Partir. *Revista Educación*, 28, 123–131. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110%0A>
- Currículo de los niveles de educación obligatoria*. (n.d.).
- Escudero-Uchuari, M. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión. Propuesta para la lectura inconsciente de los ritmos*. 44.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20408/1/tesis.pdf>
- Barrio, F. G., & Barrio, M. G. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Calduch, R. (2017). Metodos y tecnicas de investigacion. Escuela Normal Superior- Mestros Argentinos, 2, 180.
- Gamero Igea, A. (2017). Estudio y análisis sobre los métodos clásicos en Educación Musical.
- García, M. T. (2014). La importancia de la psicomotricidad en desarrollo del niño en la etapa de infantil. *Didáctica de La Educación Física, Plástica y Musical*. Universidad de Cádiz., 1–73. <http://rodin.uca.es:80/xmlui/handle/10498/16696>

- Guilcapi, M. R. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "B", de la Unidad Educativa "San Andrés", del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015-2016* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).
- Kergomard, P. (1906). *La educación maternal en la escuela*, 2 (Vol. 1). Daniel Jorro.
- Ortiz, J. M. B., & Rosell, P. I. (2008). Ejercicio físico. *FMC-Formación Médica Continuada en Atención Primaria*, 15(5), 300-301.
- Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.
- Rodriguez, M. V. (2018). Modelos de enseñanza del Lenguaje Musical. 743. Tejera, S. A. (2001). María soledad arroyo tejera. 1982, 33–48.
- Stocker, T. (Ed.). (2014). *Climate change 2013: the physical science basis: Working Group I contribution to the Fifth assessment report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*. Cambridge university press.
- Villena, M., Guillén, A., & Villena, V. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas.
- Villodre, M. del M. B. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría Educativa*, 2(24), 107–127.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4115333>

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en el Disco 1)

Anexo 2: Propuesta de la Tesis (Ubicado en el Disco 1)

Anexo 3: Socialización de la propuesta alternativa

Figura 11

Socialización de la investigación



Nota. Fecha del evento martes 23 de febrero del 2021

Figura 12

Exposición de la Propuesta



Nota. Fecha del evento martes 23 de febrero 2021

Figura 13

Invitación a la socialización



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

INVITAN A LA:

Socialización de la propuesta derivada de la Tesis de Investigación denominada: **DISEÑO Y APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORPORALES EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE" PARALELOS C-D PERIODO ACADÉMICO 2020 – 2021 DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE LOJA, BASADO EN EL MÉTODO MARTENOT, PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE SU PERCEPCIÓN MUSICAL**, de autoría del estudiante Edgar Fabián Palacios Jiménez, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Lugar: <https://cedia.zoom.us/j/2820009440>

ID de reunión: 282 000 9440

Fecha: Martes, 23 de febrero 2021.

Hora: 09h00 am