



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL

ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DE LA FANTASÍA DE CONCIERTO
PARA CLARINETE Y PIANO DE LUIGI BASSI SOBRE TEMAS DE LA
ÓPERA RIGOLETTO DE VERDI Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL
DESARROLLO INTERPRETATIVO DEL CLARINETE

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION INSTRUMENTISTA

AUTOR:

JOHN FERNANDO ALBAN ONTANEDA

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. VERÓNICA F. PARDO FRÍAS. MG.

LOJA-ECUADOR

2022

Certificación



Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Certificación

Loja, 21 de septiembre de 2021

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **“ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DE LA FANTASÍA DE CONCIERTO PARA CLARINETE Y PIANO DE LUIGI BASSI SOBRE TEMAS DE LA ÓPERA RIGOLETTO DE VERDI Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO DEL CLARINETE”**, de autoría del estudiante John Fernando Alban Ontaneda, previa a la obtención del título de Licenciado en Instrumento Principal, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:
VERONICA
FERNANDA PARDO
FRÍAS

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, John Fernando Alban Ontaneda, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

John Fernando Alban Ontaneda

Cédula: 1150633343

Fecha: 15/02/2022

Correo electrónico: john.alban@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0997576201

Carta de autorización de tesis por parte del autor para la consulta reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo

Yo, John Fernando Alban Ontaneda, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DE LA FANTASÍA DE CONCIERTO PARA CLARINETE Y PIANO DE LUIGI BASSI SOBRE TEMAS DE LA ÓPERA RIGOLETTO DE VERDI Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO DEL CLARINETE, como requisito para optar por el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Instrumentista; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de febrero del dos mil veintidós.

Firma:

Autor:	John Fernando Alban Ontaneda	Cédula:	1150633343
Dirección:	Loja	Correo:	john.alban@unl.edu.ec
Celular:	0997576201		

Datos complementarios:

Directora de tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg

Tribunal de grado

Presidente: Lic. César Augusto Riofrío Guzmán. Mg

Primer vocal Lic. José Luis Salinas Coronel. Mg

Segundo vocal Lic. Efrén Rogelio Rojas Mendieta. Mg

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi querida familia, a mis padres Franklin Albán y Rosa Ontaneda, a mis hermanas Karen, Angie y Gina, por brindarme su apoyo incondicional, por darme la libertad de emprender mis estudios y creer en mi para poder seguir adelante, motivándome cada día con sus sabios consejos, por los esfuerzos y sacrificios para que cumpla con cada una de mis metas.

Por otra parte, quiero dedicar este trabajo a mis docentes, familiares y amigos por formar parte de esta gran travesía académica, con quienes he compartido gratos momentos que siempre tendré presente.

John Fernando Alban Ontaneda

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a los directivos y docentes de la Carrera de Licenciatura en Instrumento Principal de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por los años de conocimientos impartidos durante mi proceso de formación profesional, académica y de valores. De manera especial a la Mgs. Verónica Pardo Frías, directora de mi tesis, quien gracias a sus enseñanzas me supo orientar en este arduo pero satisfactorio camino del desarrollo del presente trabajo investigativo, por el cual se pudo dar cumplimiento a los objetivos planteados.

John Fernando Alban Ontaneda

Índice

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Esquema de la Tesis	
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1 Abstract.....	4
3. Introducción.....	6
4. Revisión de literatura.....	8
5. Materiales y métodos.....	17
6. Resultados.....	19
7. Discusión.....	32
8. Conclusiones.....	37
9. Recomendaciones.....	38
10. Bibliografía.....	39
11. Anexos.....	40

Índice de figuras

Figura 1. Invitación a la socialización de la propuesta alternativa.....	42
Figura 2. Socialización de la Propuesta Alternativa.....	43
Figura 3. Exposición autor.....	43

Figura 4. Análisis estético musical de la obra.....	44
Figura 5. Intervención del Maestro Luis Cartuche.....	44
Figura 6. Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.....	45
Figura 7. Tonada y Cueca – Carlos Guastavino.....	45
Figura 8. Solito – Albazo.....	46

Índice de anexos

Anexo 1. Proyecto de tesis.....	Disco 1
Anexo 2. Lineamiento alternativo Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.....	Disco 1
Anexo 3. Instrumento de Investigación.....	40
Anexo 4. Socialización de la propuesta alternativa.....	42
Anexo 5. Concierto de grado.....	45

1. Título

**Análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de
Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi y su contribución en el desarrollo
interpretativo del clarinete**

2. Resumen

Uno de los periodos más importantes en la historia de la música es el romanticismo, es conocido como la puerta entre la música antigua hacia la contemporánea; en este periodo se desarrollan varios aspectos musicales debido a diferentes acontecimientos por los que atravesó la sociedad. Para la comprensión y desarrollos interpretativos de obras de este periodo se debe tomar en cuenta el análisis estético musical, tal es el caso de esta investigación que busca analizar estéticamente lo musical de la Fantasía de Concierto para Clarinete y Piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.

Para el desarrollo de este proyecto, se planteó como objetivo general identificar el aporte del análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi en el desarrollo interpretativo del clarinete, por tanto, fue necesario generar información en base a indagaciones siendo una investigación de carácter científica y analítica. También el análisis de las entrevistas realizadas, las cuales fueron aplicadas al maestro Luis Cartuche y a los docentes de clarinete del área de vientos madera del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” quienes comentaron sus acercamientos musicales con el periodo romántico, el análisis estético musical y el contexto geográfico, histórico y musical de la obra en estudio. Los mismos que concuerdan que es una obra poco conocida y para su total comprensión se debe realizar un análisis estético musical, el mismo que permita un buen desarrollo interpretativo.

Se concluye que, la Fantasía de concierto para Clarinete y Piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi perteneciente al periodo romántico, es una obra que refleja la sociedad europea del siglo XIX que para su interpretación se debe analizar todo lo relacionado con la misma. Al ser una adaptación, se debe entender en primera instancia lo que

ocurre en la ópera, para luego con los pensamientos filosóficos de la época entender en si la adaptación y lograr una correcta interpretación.

Se recomienda a músicos clarinetistas que, para una buena interpretación, se debe realizar un análisis estético musical, en donde se desarrolle el contexto, abarcando lo geográfico, lo socio histórico, el compositor, pensamientos filosóficos, entre otros. También se debe tener un acercamiento con otros músicos que ayuden a comprender a profundidad la obra en estudio, como también técnicas que permitan al desarrollo de la misma y en este caso a la interpretación del clarinete.

Palabras clave: Historia de la música, ópera romántica, interpretación.

2.1 Abstract

One of the most important periods in the history of music is romanticism, it is known as the gateway between ancient music and contemporary music; in this period several musical aspects are developed due to different events that society went through. For the understanding and interpretative developments of works from this period, the musical aesthetic analysis must be taken into account, such is the case of this research that seeks to aesthetically analyze the music of Luigi Bassi's Concert Fantasy for Clarinet and Piano on themes of the Verdi's opera Rigoletto.

For the development of this project, the general objective was to identify the contribution of the musical aesthetic analysis of the concert fantasy for clarinet and piano by Luigi Bassi on themes from the opera Rigoletto by Giuseppe Verdi in the interpretative development of the clarinet, therefore, it was necessary to generate information based on inquiries, being an investigation of a scientific and analytical nature. Also the analysis of the interviews carried out, which were applied to the teacher Luis Cartuche and to the clarinet teachers of the area of woodwinds of the College of Arts "Salvador Bustamante Celi" who commented on their musical approaches with the romantic period, the musical aesthetic analysis and the geographical, historical and musical context of the work under study. The same ones who agree that it is a little-known work and for its total understanding, an aesthetic musical analysis must be carried out, the same one that allows a good interpretive development.

It is concluded that Luigi Bassi's Concert Fantasia for Clarinet and Piano on themes from Verdi's opera Rigoletto belonging to the romantic period, is a work that reflects the European society of the 19th century that for its interpretation everything related to it must be analyzed. the same. Being an adaptation, what happens in the opera must be understood in the first instance, so that later, with the philosophical thoughts of the time, the adaptation itself can be understood and a correct interpretation achieved.

It is recommended to clarinet players that, for a good interpretation, a musical aesthetic analysis must be carried out, where the context is developed, encompassing the geographical, the socio-historical, the composer, philosophical thoughts, among others. You should also have an approach with other musicians that help to understand in depth the work under study, as well as techniques that allow its development and in this case the interpretation of the clarinet.

Keywords: History of music, romantic opera, interpretation.

3. Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolló en base al análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi para la contribución en el desarrollo interpretativo del clarinete.

El objetivo general de la investigación fue identificar el aporte que tiene el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi, sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi en el desarrollo interpretativo del clarinete, mediante métodos, técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información.

Como objetivos específicos se planteó en primer lugar el desarrollo del contexto de la fantasía y describir las biografías de los compositores Verdi y Bassi, lo que permitió tener una visión general de la obra en estudio; segundo aplicar los instrumentos de recolección de datos, esto proporciono información de músicos clarinetistas frente a la investigación; tercero construir la propuesta alternativa que permita realizar el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi, partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y el manejo del lenguaje musical, que ayude a una interpretación correcta, como también el desarrollo interpretativo del clarinete; cuarto determinar las técnicas para el clarinete que permitan realizar una adecuada interpretación de la obra, obteniendo como resultado tres técnicas importantes, respiración, embocadura y digitación; finalmente desarrollar una socialización de la investigación.

Para el desarrollo del proyecto se utilizaron los siguientes métodos: Método científico.- presente en toda la investigación, permitió adquirir conocimientos y dar respuesta a interrogantes y problemas, en base al origen de estos; Método analítico.- sirvió para conocer y detallar el objeto de estudio, también comprender mejor la problemática que dio origen a este

proyecto; Método histórico.- sirvió para la recopilación de sucesos que permitieron adquirir conocimientos históricos del periodo romántico, biografías de Giuseppe Verdi, Luigi Bassi y la evolución de la interpretación del clarinete; Método sintético.- sirvió para la interpretación de la información obtenida una vez aplicado los instrumentos a la población, permitió dar conclusiones y recomendaciones pertinentes. Método hermenéutico. - ayudó a interpretar y sintetizar la información recopilada de libros, revistas, blogs, etc.; de igual manera, a la interpretación de los resultados acontecidos del análisis cualitativo de los instrumentos que fueron aplicados a la población.

Así mismo se empleó entrevistas las que se utilizaron para obtener mayor detalle de la información requerida, las cuales fueron aplicadas al Maestro Luis Cartuche y a los docentes clarinetistas del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

La fundamentación teórica de esta investigación consta de temas y subtemas sobre estética musical, disciplina que estudia la belleza de la música. El desarrollo de un análisis estético musical partiendo del porqué y el qué de la obra. Interpretación del clarinete y las técnicas para la interpretación correcta del clarinete. Los materiales que se utilizaron en las diferentes fases del proceso de investigación y socialización fueron: libros, computador, partituras, flash memory, plataforma ZOOM, impresora, invitaciones y programas.

Como conclusión del análisis de resultados de las entrevistas, músicos clarinetistas están de acuerdo con la importancia de realizar un análisis estético musical de la obra en estudio, ya que con esto se logra un correcto desarrollo interpretativo de la misma. Se recomienda a instituciones musicales que se dedican a la enseñanza del clarinete y músicos clarinetistas que, para la interpretación de la obra se debe desarrollar con anterioridad un análisis estético musical, basado en el contexto geográfico, socio-histórico, la técnica de su escritura, la expresión y el contenido de la obra musical.

4. Revisión de literatura

Estética Musical

La música es una expresión artística que, como cualquier otro arte, tiene la capacidad de proporcionar una vivencia estética, que ocasiona una percepción individual, una creatividad, estimula el pensamiento y los sentimientos.

Para involucrar la estética filosófica con la teoría musical y entender una composición musical, se debe explicar la estética que se encuentra dentro de la misma. Por lo tanto, surge una subdisciplina de la estética, llamada estética musical.

Un primer acercamiento de la estética musical fue en el siglo XIX con un ensayo del crítico musical vienes Eduard Hanslick, titulado *De lo bello en la música* publicado en 1854, en el que menciona que cada manifestación artística tiene una estética individual.

Según Holguín (2008):

La Estética Musical es la disciplina que se encarga del estudio de lo bello en la música y lo bello será determinado a partir del contexto geográfico, socio-histórico, por la proporción de la forma conjugada con la técnica de su escritura, por la expresión y el contenido de la obra musical. (p. 188)

La estética, desde el ámbito musical se ocupa del estudio de lo bello, y en este caso lo que expresan y manifiestan los compositores a través de sus obras, determinado en base al contexto histórico-geográfico y sociocultural, asimismo por la armonía que concilia a la forma con la técnica mediante la manifestación y el tema de las obras musicales.

Análisis Estético Musical

El arte de analizar una obra, se caracteriza por develar y fraccionar cada una de las partes que conforman el objeto de estudio, en derrotero por alcanzar el entendimiento y comprensión de la misma.

Los criterios que se deben considerar para realizar un análisis estético musical varían en función de la obra. La mayoría parten desde el contexto del objeto de estudio, sus postulados filosóficos y en otras ocasiones en adendum por complementar el estudio se incluye el análisis musical.

Holguín (2008), propone a través de su artículo una serie de pasos organizados que permiten articular la parte estética con la musical y así poder analizar una obra determinada. Con relación a esto, en el presente trabajo se puede apreciar el análisis estético musical de la *Fantasia de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi*, tomando en consideración los siguientes criterios:

El Porqué De La Obra.

Contexto Histórico y Geográfico.

Enfocar el contexto histórico y geográfico de una obra es importante, ya que permite determinar la ubicación temporal y social del objeto por analizar. De acuerdo con Adorno (2000) “Las obras son una entidad histórico-social, un producto del hombre y su historia que tiene su raíz y origen fundamental” (p. 12).

De acuerdo con el autor y en aras de realizar un análisis objetivo, ubicarnos histórica y geográficamente ha permitido el estudio de la obra desde un enfoque pretérito, con el objetivo de analizar, interpretar y comprender la realidad que hubo detrás de la concepción de la obra.

Compositor

Dentro del análisis de la obra es necesario crear la interrogante de quien es su creador. Porqué una obra es el medio de expresión de algo o de alguien, realizado con todos los procesos que esta conlleva. Ortiz (2004) sugiere involucrar al compositor dentro del análisis, ya que la obra no es autónoma y este tuvo que tomar múltiples decisiones para construirla.

En relación al estudio y reconstrucción bibliográfica de Luigi Bassi, conocer su biografía pone en contexto la trayectoria del artista, así como también interrogar a las fuentes, en este caso la obra *Fantasía de concierto para clarinete y piano* determinando su intencionalidad compositiva.

El Qué De La Obra

Lenguaje y Forma.

En este aspecto netamente musical, se pudo determinar el lenguaje utilizado en la composición de la obra, también su relación con el contexto histórico en el que se encontraba el autor. Junto a esto se identificó la forma, misma que guarda coherencia con el discurso musical visibilizado por el compositor, aspectos que son inherentes a la obra y que forman parte de ella como una unidad. Además, permitió identificar a los tres actores -compositor, interprete y oyente que forman parte de la obra.

Contenido y Expresión.

El carácter enigmático, bajo su aspecto lingüístico, consiste en que las obras dicen algo y a la vez lo ocultan y solo hay que descifrar su configuración y no la disolución del enigma. La acción del compositor es casi la de un traductor con la sociedad (Adorno 2000, p. 12).

De acuerdo al acápite que antecede, la música se puede entender como una forma de intencionalidad, y llega a tener sentido cuando el oyente logra captarlo. Analizar una obra permite que el intérprete se identifique con esta y con ello pueda descubrir su belleza a través de la interpretación históricamente informada. En el análisis estético musical de este trabajo, se han tomado en consideración los criterios estéticos que de una u otra manera incidieron en la comprensión global de la composición. Para evidenciar lo bello de la obra fue necesario basarnos en el canon del romanticismo, el cual pone de manifiesto las emociones y los sentimientos; estos aspectos unidos con los anteriores, por medio de la forma y del lenguaje estuvieron presentes en todo el desarrollo del análisis estético musical.

Interpretación Musical

Se refiere a la acción de hacer música, es aquella en la que un intérprete especializado examina un texto musical de una partitura y lo hace audible con un instrumento.

La interpretación parte de la comprensión y dirección de un nuevo lenguaje, en donde se debe comprender cualidades del sonido tales como: ritmo, intensidad, volumen, color, etc... Los cuales deben ser históricamente interpretados. El estudio de un instrumento y el desarrollo del virtuosismo técnico, van de la mano de otros aspectos que se estudian para dar forma a la ejecución de las obras musicales.

Como actor principal dentro de la música, el intérprete es el que le da sentido a la composición de una obra, creando alrededor de la obra una atmósfera en la que se puede apreciar diversos afectos tales como: felicidad, intriga, irritabilidad, tristeza, romance, éxtasis, entre otros. De acuerdo con Oña (2012):

El intérprete debe alcanzar un equilibrio entre el rigor y su personalidad, es decir debe transmitir al público no solo los símbolos de la partitura, de igual forma lo relacionado

con el contexto en que fue escrita la obra musical, su relación con otras disciplinas o artes y las motivaciones del compositor al momento de crearla. (p. 12)

El momento culmen de un intérprete es cuando se enfrenta al público, porque es allí donde demuestra su habilidad, y virtuosismo. Esto sumado al análisis estético musical coadyuva al desarrollo de la ejecución de la obra, y mejora los estándares de calidad de la interpretación.

Interpretación del Clarinete

La interpretación musical en el clarinete, hace referencia al arte de ejecutar obras musicales de compositores de distintos periodos y estilos, junto al conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del clarinete, también la sensibilidad, expresión y entrega del clarinetista.

De acuerdo con Siles (2019) los elementos que se deben tener en consideración al realizar una interpretación del clarinete son:

Afinación: Además de la "obligación" de acertar con las frecuencias adecuadas, también afecta a la sensación del timbre, los sonidos altos tienden a producir una sensación de tensión y enfado en el sonido, de estridencia general, asimismo los sonidos calados oscurecen y palidecen el sonido.

Equilibrio del timbre: Existen sonidos oscuros, claros y de gama intermedia de gran belleza, pero no se concibe un sonido bello cuando ese timbre es cambiante y anárquico según los registros que ejecutamos, esto es normalmente provocado por carencias técnicas.

Proyección: La capacidad de llegar al público, acústicamente hablando y que, en entornos orquestales o solistas, adquiere una importancia determinante. (p. 187)

Técnicas para la Interpretación del Clarinete.

Esta investigación ha tomado en cuenta los elementos necesarios para llevar a cabo una adecuada interpretación de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.

Respiración.

La respiración es una técnica muy importante al momento de ejecutar el clarinete, es un pilar fundamental para el dominio técnico de la obra a ser interpretada. De acuerdo con Martin (2001) la respiración es un acto implícito en la cotidianidad de la vida humana, sin embargo, en los instrumentistas de viento esta debe ser realizada de forma sistemática y consciente, por ello pone en consideración lo siguiente:

Momentos del proceso respiratorio:

- Inspiración (coger aire, preferentemente por la nariz).
- Expiración (soltar el aire). Si es para tocar, por la boca; pero si es un ejercicio de respiración normal de relajación o de preparación, soltar el aire siempre por la nariz.
- También hay, en el proceso respiratorio, dos momentos a señalar entre inspiración y expiración: apnea y disnea respectivamente:
 - a) Apnea: mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración (pulmones abiertos).
 - b) Disnea: mantenimiento del aire en el momento de máxima expiración (pulmones cerrados).

- Para lanzar el aire con fuerza, a voluntad, hay que conseguir descubrir un punto de apoyo. Cada cual, según su configuración anatómica, tiene el suyo en un lugar determinado, que suele estar en la parte inferior de los pulmones. (pp. 35-36)

Embocadura

La embocadura no es solo la correcta posición de los labios, sino también a la colocación correcta de la lengua, la caña, las mejillas, músculos de la cara, dientes, paladar y la relación en cuanto a distancia clarinete y cuerpo humano.

1. El clarinete ha de aproximarse hasta el cuerpo de la persona no al contrario.
2. La cavidad bucal (desde el punto de vista médico, completamente sana), ha de estar exenta de tensiones inútiles y perjudiciales. Tensión adecuada de los músculos de la boca.
3. La boquilla se introduce en la boca en la zona central de los labios, hasta el punto adecuado, justo, aproximadamente, donde caña y boquilla empiezan a separarse.
4. a. Los labios envolverán la boquilla y caña, impidiendo que el aire se escape por los lados.

b. El labio superior no forrará los dientes superiores. Si, en cambio, el labio inferior que forrará lo suficiente sirviendo de acomodo a la caña, tomando cierta tensión y dejando total libertad a la vibración de la caña. Es muy importante observar la posición correcta de este labio.

c. En todo momento, la respiración de nuestra mandíbula será hacia adelante.
5. “Apoyar” la boquilla en los dientes incisivos superiores.

6. La boca y la garganta – está, siempre abierta -, no deben impedir la libre salida del aire.

7. Se cerrará la boca colocando los dientes incisivos superiores sobre la boquilla, (mejor sobre un protector o compensador). (Martin, 2001, p. 37)

Digitación.

Con la técnica de la digitación se logrará diferentes discursos musicales, encontrados en la composición, Con ello interpretar melodías claras para el público.

Esta técnica permite a llegar a un punto máximo al momento de ejecutar cualquier pasaje, con un tiempo correcto y sin cometer errores técnicos musicales. Esta ejecución se logra una vez que se tiene el control necesario de relajación, así como también la suficiente facilidad y calma para que la mente pueda adelantarse y abarcar un cuadro general de la obra.

Un aspecto importante que se debe tomar en cuenta, es que esta técnica se logra cuando el intérprete con disciplina realiza la práctica minuciosa de escalas, y arpeggios, en todas las tonalidades mayores, y sus relativas menores. Esta práctica debe tener uniformidad y exactitud, con énfasis en la velocidad, cuyo estudio debe estar marcado por la dinámica que va desde lo más lento hasta lo más rápido posible.

Para llegar a una interpretación profesional del clarinete, es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Contar con un instrumento de calidad, que permita un desenvolvimiento del instrumento con facilidad y no impida que las técnicas ejecutadas fluyan.
- Escuchar y analizar varias versiones de la obra a ejecutar, para llegar a encontrar un equilibrio y encontrar nuestro propio sonido.

- La práctica es muy importante, se debe ensayar a diario, un mínimo de dos a tres horas, esto para conseguir el dominio técnico del instrumento, y
- Tener un guía especializado en el instrumento, el cual ayude a resolver las dudas y dificultades que se puedan encontrar al momento de interpretar el repertorio.

5. Materiales y métodos

La presente investigación se encuentra enmarcada en la segunda línea de investigación de la carrera de Instrumento Principal denominada: “La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo – formativo del ser humano”.

Para el primer objetivo específico denominado: desarrollar el contexto de la obra en estudio y describir las biografías de los compositores Verdi y Bassi, se utilizó el método científico y analítico, los cuales permitieron analizar y detallar el objeto de estudio. Además, el método histórico sirvió para la recopilación de sucesos que permitieron adquirir conocimientos históricos del periodo romántico, así como la biografía de Giuseppe Verdi, y Luigi Bassi; también nos acercó al tema de la evolución de la interpretación del clarinete. Los materiales utilizados fueron: computadora, libros, artículos, tesis.

Siguiendo con el segundo objetivo específico: aplicar los instrumentos de recolección de datos, el método hermenéutico permitió la interpretación y sistematización de la información recabada a través de la recolección de datos, así como también de la recopilada a través de libros, revistas, blogs, entre otros. Los materiales que ahondaron al desarrollar de este objetivo fueron: guía de entrevista, celular, y computadora.

En el tercer objetivo específico: Construir la propuesta alternativa que permita realizar el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi, e interpretar la obra partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y el manejo del lenguaje musical. Fueron necesarios los métodos científico, analítico, histórico y hermenéutico. Luego de analizar el objeto de estudio y con ayuda de la recolección de datos, se pudo crear la propuesta alternativa, en aras de dar solución al problema de investigación. Para ello, fue necesaria la presencia de los siguientes materiales: computador, celular, impresora. libros.

En el desarrollo del cuarto objetivo específico: Determinar las técnicas para el clarinete que permitan realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi. A través de los métodos hermenéutico y sintético, se logró la interpretación de la información obtenida, aplicada a la población con la cual se llevó a cabo el estudio; para luego formular las conclusiones y recomendaciones. Los materiales que facilitaron el desarrollo de este objetivo fueron: computador, celular, guía de entrevista.

6. Resultados

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada al maestro Luis Cartuche músico integrante de la orquesta sinfónica de Loja

1. ¿Cuáles son los temas más importantes del período romántico?

La estética, la cultura, siglo XIX, empezó en Europa.

2. ¿Conoce sobre la vida musical de Giuseppe Verdi y Luigi Bassi? Podría referirse al respecto.

Giuseppe Verdi, fue un compositor de opera italiano de los más influyentes del siglo XIX, fue un hombre visionario y comprometido con el melodrama, también participó políticamente en el movimiento Resurgimiento que buscaba la unificación de la península ibérica italiana, nació en Italia en 1813 y murió en 1901.

Luigi Bassi, nació en Italia en 1833 y murió en 1871, fue clarinetista principal de la orquesta de la Scala de Milán, además fue un compositor y arreglista fabuloso y por ese motivo realizó la composición de 15 fantasías operísticas para clarinete entre las que se encuentra la Fantasía de concierto sobre la ópera de Rigoletto, esta obra es sin lugar a dudas una obra desafiante para cualquier clarinetista.

3. ¿Qué clase de relación dentro del ámbito musical existió entre estos dos compositores?

Talvez no hubo un acercamiento intenso entre estos dos compositores, tomando en cuenta que Luigi Bassi era músico clarinetista de la Orquesta la Scala de Milán y su mayor pasatiempo era escribir obras solo para este instrumento, en cambio Verdi era un compositor

operístico consumado, su mayor pasatiempo era la composición en este género, así que lo que hizo Bassi fue tomar sus temas para escribir para el clarinete.

4. ¿Qué conoce sobre la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi y sobre la Fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi sobre temas de esta ópera?

Está compuesta en tres actos bajo el libreto en italiano de Francesco María Piave, además está fue creada para entretener al rey Víctor Hugo.

Acerca de la Fantasía de Luigi Bassi, es una obra que técnicamente demanda de un trabajo muy riguroso, además que se la interpreta de manera obligatoria en concursos a nivel internacional. Esta obra exige una disciplina de estudio para ser ejecutada, ya que su dificultad pone al límite a la persona que quiere interpretarla.

5. ¿Ha interpretado alguna vez la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? De ser afirmativa la respuesta, comente como fue la ejecución musical de la obra.

Si, la interpreté en varias ocasiones, es un desafío hacerla y requiere de un período intenso de estudio, pero conforme se la va estudiando se puede entender con mayor profundidad la técnica requerida para poder ejecutar esta fantasía.

6. ¿Considera importante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi previo a la interpretación del clarinete?

Es de suma importancia este análisis ya que ayuda mucho a entender la obra, y sobre todo saber que inspiró a este compositor para que esta obra fuera creada.

- 7. ¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Se requiere un estudio profundo y disciplinado de escalas mayores, terceras, staccato, sobre todo, el uso de metrónomo ayuda a tener una técnica depurada mientras se encuentra la obra en proceso de estudio.

- 8. ¿De qué forma Usted considera que el análisis estético musical contribuye a la comprensión y la ejecución de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Tomando en cuenta que esta obra fue compuesta en el siglo XIX toma relatos del siglo XVI, esta conduce a que su estructura de canto declamativo este compuesta por elementos de tragedia griega, este tipo de características que la obra trae de manera intrínseca hace que su análisis sea de mucha importancia para entender que sucede de principio a fin.

- 9. Como maestro e instrumentista de clarinete y, partiendo de la comprensión de la composición de la obra de Bassi y en base al propósito de la misma y al correcto manejo del lenguaje musical que ayuda a una mejor interpretación de la misma ¿Considera Usted relevante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Considero que este análisis estético es de mucha relevancia para el músico y sobre todo para que el instrumentista intente transmitir al público lo que sucede en la misma, esa tragedia,

personas vestidas de animales, un Buffon, esos cantos que el clarinete va a transmitir ayudarán a una mayor comprensión y entendimiento de la obra.

10. ¿Cree que es importante socializar la investigación sobre el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi?

Es importante la socialización del análisis estético musical de la obra, ya que esta es una fantasía a manera de ópera pequeña de la cual este compositor toma los temas principales y los interpreta en el clarinete a manera de resumen que tiene más de dos horas de duración a una fantasía que dura 12 minutos. Este resumen hace que se pueda entender de mejor manera la ópera en general.

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a Víctor Baho docente de clarinete del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

1. ¿Cuáles son los temas más importantes del período romántico?

Por nombrar, las obras románticas más importantes para clarinete en nuestro medio son: Concierto (Weber), Concertino (Weber), Introducción tema y variaciones (Weber), Sonata (Mendelssohn), Sonata (Brahms), Variaciones para clarinete y orquesta (Rossini), Fantasía Rigoletto (Bassi), Piezas fantásticas (Schumann).

2. ¿Conoce sobre la vida musical de Giuseppe Verdi y Luigi Bassi? Podría referirse al respecto.

Sí. Verdi compositor italiano del romanticismo. Su género predilecto la ópera.

Bassi clarinetista y compositor italiano. Compuso varias obras para clarinete, la más notable la Fantasía Rigoletto.

- 3. ¿Qué clase de relación dentro del ámbito musical existió entre estos dos compositores?**

Bassi se basó en la ópera Rigoletto de Verdi para escribir una fantasía basada en esta.

- 4. ¿Qué conoce sobre la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi y sobre la Fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi sobre temas de esta ópera?**

La ópera Rigoletto constituye una de las obras más importantes y reconocidas de Verdi, basada en la vida de Rigoletto que era un bufón jorobado de la corte.

La fantasía Rigoletto de Bassi toma fragmentos representativos de la obra de Verdi para desarrollarlos y demostrar el virtuosismo del clarinete. Aunque también existen fragmentos donde se demanda mucha expresividad. Está disponible en versiones: clarinete y piano, clarinete y banda, clarinete y orquesta.

- 5. ¿Ha interpretado alguna vez la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? De ser afirmativa la respuesta, comente como fue la ejecución musical de la obra.**

No la interpretado en público, pero si la he escuchado y estudiado.

- 6. ¿Considera importante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi previo a la interpretación del clarinete?**

Si. Esto ayuda a entender a profundidad la obra, partiendo del contexto. Llegando a mejorar la interpretación.

- 7. ¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Para interpretar adecuadamente esta obra hay que prestar cuidado a la respiración, la digitación, el control de saltos e intervalos, sonoridad en todos los registros, cuidado en los agudos, agógica, entre otras.

- 8. ¿De qué forma Usted considera que el análisis estético musical contribuye a la comprensión y la ejecución de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

El análisis ayudará a frasear la obra, y de la misma manera dará una visión clara de la intencionalidad de cada parte y los recursos técnicos musicales que se encuentran ahí.

- 9. Como maestro e instrumentista de clarinete y, partiendo de la comprensión de la composición de la obra de Bassi y en base al propósito de la misma y al correcto manejo del lenguaje musical que ayuda a una mejor interpretación de la misma ¿Considera Usted relevante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Si. A simple vista puede ser una obra complicada, pero con el estudio y el análisis estético musical, se puede dar sentido a la obra.

10. ¿Cree que es importante socializar la investigación sobre el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi?

Si. Lo creo importante.

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a Jorge Chuncho docente de clarinete del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

1. ¿Cuáles son los temas más importantes del período romántico?

Repertorio Clarinetístico: Introducción tema y Variaciones para clarinete y piano.

Rossini. Tres piezas fantásticas para clarinete y piano. Schumann.

2. ¿Conoce sobre la vida musical de Giuseppe Verdi y Luigi Bassi? Podría referirse al respecto.

Giuseppe Verdi compositor Italiano del Romanticismo

3. ¿Qué clase de relación dentro del ámbito musical existió entre estos dos compositores?

No tengo conocimiento

4. ¿Qué conoce sobre la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi y sobre la Fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi sobre temas de esta ópera?

La obra de Verdi Rigoletto es una Opera de tres actos

5. **¿Ha interpretado alguna vez la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? De ser afirmativa la respuesta, comente como fue la ejecución musical de la obra.**

No

6. **¿Considera importante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi previo a la interpretación del clarinete?**

Importante pero no relevante. Para un Nivel de enseñanza Superior sería importante, pero en mi campo no aplica, Colegio de Artes.

7. **¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Considero que las técnicas que no han cambiado y no cambiarán, son el buen manejo de respiración, buena posición de embocadura, digitación, articulación e interpretación. Es universal.

8. **¿De qué forma Usted considera que el análisis estético musical contribuye a la comprensión y la ejecución de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

9. **Como maestro e instrumentista de clarinete y, partiendo de la comprensión de la composición de la obra de Bassi y en base al propósito de la misma y al correcto manejo del lenguaje musical que ayuda a una mejor interpretación de la misma**

¿Considera Usted relevante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?

No está por demás los análisis de obras, pero considero que para ejecutar cualquier obra de diferente periodo que se compuso directamente para el instrumento o adaptado, está más dirigido al instrumentista que la va a ejecutar, no podría dar una opinión más subjetiva porque no he ejecutado la obra.

10. ¿Cree que es importante socializar la investigación sobre el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi?

Hay muchas cosas más trascendentales que tienen que ir enmarcadas a nuestras realidades y entornos para fortalecer o aportar de mejor manera en el estudio temprano de el Clarinete. Yo como Docente del Colegio de Artes veo otras necesidades de nuestros estudiantes, como recopilaciones de obras ecuatorianas adaptadas a nuestro instrumento que hay muy poco, fortalecer la música contemporánea que es el de ahora, del momento, analizar y concientizar como podemos ser más productivos como músicos eh instrumentista con las necesidades de nuestro medio.

Análisis de los resultados de la entrevista aplicada a Jeimmy Barraqueta docente de clarinete del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

1. ¿Cuáles son los temas más importantes del período romántico?

En cuanto a lo musical en el periodo romántico, lo que a mi parecer considero más importante es:

La utilización de cromatismos, cambios armónicos y tonalidades menores. Se comienza a emplear una armonía más colorida, intensa y a veces ambigua. Uso frecuente de la modulación es decir cambio de tonalidad. Crecimiento en la importancia del virtuosismo. La implementación de pasajes muy técnicos, con el objetivo de que un músico solista pueda lucir sus habilidades. Utilización del piano, tanto en forma individual como en la orquesta sinfónica, gracias a su cualidad expresiva. Variedad en estilos musicales, incluyendo adaptaciones de danzas folclóricas y elementos nacionales.

2. ¿Conoce sobre la vida musical de Giuseppe Verdi y Luigi Bassi? Podría referirse al respecto.

Giuseppe Verdi fue un compositor de ópera de la época romántica, tales como las obras Nabucco, Rigoletto y la Traviata que son obras orquestales muy famosas.

Luigi Bassi era clarinetista de una orquesta de Italia a la par también realizaba composiciones y fantasías operísticas en la cual encontramos la de la Opera de Rigoletto.

3. ¿Qué clase de relación dentro del ámbito musical existió entre estos dos compositores?

La relación es que ambos coincidieron en el mismo periodo romántico.

4. ¿Qué conoce sobre la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi y sobre la Fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi sobre temas de esta ópera?

Rigoletto es una ópera con música de Giuseppe Verdi, basado en la obra teatral El rey se divierte de Víctor Hugo. Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Y la fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi es una adaptación de la ópera Rigoletto de Verdi.

- 5. ¿Ha interpretado alguna vez la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? De ser afirmativa la respuesta, comente como fue la ejecución musical de la obra.**

Al tener un primer acercamiento sobre la partitura podría asustarnos ya que de entrada nos proponen una cadencia, pero a la final es una obra que posee una técnica fácil. Al ejecutar el Rigoletto el instrumentista debe planificar su respiración con mucho cuidado y preservar el aire, especialmente para los pasajes finales, donde se podría utilizar como opción a la respiración circular ya que esta técnica podría ser muy útil para el tramo final del Rigoletto.

- 6. ¿Considera importante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi previo a la interpretación del clarinete?**

El análisis estético musical es muy importante ya que es una herramienta imprescindible para músico y es una de las ramas de suma importancia para concebir, crear y desarrollar música. Este aporta ideas de cómo se gesta la obra, dando explicaciones y posibles soluciones a diversos problemas referentes a su funcionamiento.

- 7. ¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Usualmente las obras virtuosas para solistas del siglo XIX, hay muchos pasajes que requieren obligadamente utilizar habilidades y técnicas avanzadas. Se necesita una base técnica

sólida para ejecutar limpiamente los muchos pasajes seleccionados en el Rigoletto. El proceso para desarrollar estas habilidades comienza con la práctica diaria de las escalas en un tiempo muy lento y en todas las tonalidades, aumentando gradualmente la velocidad. Esto incluye la práctica de rango completo de todas las escalas mayor, menor, cromática, arpegios e intervalos en varios patrones rítmicos. Una lectura a primera vista de la partitura revelará que el Rigoletto presenta muchos de estos patrones, como era común en la música compuesta durante este periodo.

Para una técnica más fluida en el manejo de los dedos debemos mantener los dedos relajados y cerca de las llaves. También debe practicar cualquier pasaje técnico que haya dificultad debemos estudiarlo utilizando ritmos alterados para suavizar las imperfecciones.

El control de la respiración y la resistencia, debemos adoptar un calentamiento diario de notas largas y lentas usando un metrónomo es la forma más eficiente de desarrollar estos fundamentos esenciales.

Otra técnica que recomendaría sería la técnica de audicionar a otros intérpretes y escuchar la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi, la ópera en la que Bassi se inspiró para la Fantasía.

8. ¿De qué forma Usted considera que el análisis estético musical contribuye a la comprensión y la ejecución de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?

El análisis musical de una obra crea una base importante en lo que se refiere a su interpretación; como lo son el contexto histórico y el acercamiento a la vida musical del compositor. Nos deben proporcionar datos que ayudaran a resolver y dar explicaciones en cuanto a su creación, lo que deriva en información con mayor soporte teórico; convirtiéndose así, en un gran aporte para el intérprete en el momento del estudio y ejecución de la obra.

- 9. Como maestro e instrumentista de clarinete y, partiendo de la comprensión de la composición de la obra de Bassi y en base al propósito de la misma y al correcto manejo del lenguaje musical que ayuda a una mejor interpretación de la misma ¿Considera Usted relevante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?**

Considero que es relevante realizar un análisis estético musical muy profundo.

- 10. ¿Cree que es importante socializar la investigación sobre el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi?**

Sería ideal que los interesados en el medio conozcan de este análisis, más que todo tengan una idea de lo que conlleva el poder interpretar una obra.

7. Discusión

Objetivo uno

Desarrollar el contexto de la obra en estudio y describir las biografías de los compositores Verdi y Bassi

Discusión

Para concluir con este objetivo, se desarrolló una investigación minuciosa basada en el estudio del periodo romántico al cual pertenece la obra en estudio, así como también las biografías de los compositores Verdi y Bassi. Una definición sobre el contexto de la obra, es que el romanticismo es uno de los periodos más importantes -sin desmerecer a los demás- y usados de la historia de la música, que debe estar en el repertorio musical de un instrumentista. En este periodo se destaca la importancia y la belleza de la música instrumental acompañada del sentimiento propio de la época. Cascudo (2016) menciona que “

[...] la música instrumental pasó a ser pensada como arte autónomo capaz de expresar lo inefable y el compositor comenzó a ser visto como el genio intermediario entre la audiencia y el mundo espiritual al que daba acceso cada obra musical. (párr. 3)

La estética del periodo romántico se basa en dos aspectos, en el sentimiento y la emoción. En este periodo se cree que la música recrea los sentimientos de una manera sobrehumana, que hace que un hombre vea un mundo desconocido que no tiene que ver con el mundo que conoce y de los sentimientos que le rodea. El romanticismo ha dado lugar a diversas especulaciones teóricas, está relacionado con otras ramas del arte como la poesía y la literatura, y obviamente con la filosofía. La estética del romanticismo en la actualidad sigue abriendo caminos a la reflexión teórica en el campo del arte y la filosofía.

Para describir las biografías de los compositores de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi. Es necesario en primer instante hablar sobre Verdi que de su ópera Rigoletto nace esta adaptación. Este compositor netamente romántico, es uno de los más grandes de la composición operística. A lo largo de su vida, compuso 28 óperas, dejando personajes que forman parte ya de nuestra cultura, como: Aida, Rigoletto.

Se tiene poca información de la vida de Luigi Bassi, De lo que se puede destacar es que fue un intérprete del clarinete, nacionalidad italiana, que tuvo una inclinación grande por las composiciones de Verdi, llegando a componer algunas variaciones sobre temas de las óperas del mismo. Bassi actuó regularmente como solista. Lucchetta (2019) menciona:

[...] Bassi interpretó variaciones sobre los temas de Verdi durante el intervalo entre los actos de Il Barbero de Sevilla, el autor del artículo también agrega que Bassi fue aplaudido con énfasis por el público por haber demostrado una extraordinaria madurez musical para un músico de la su edad y que fue una excelente adquisición para la Orquesta de Teatro. (p. 27)

Decisión.

Se da cumplimiento al primer objetivo gracias a los argumentos anteriormente mencionados, que permitieron desarrollar el contexto de la obra en estudio, así como también los datos bibliográficos de los compositores Verdi y Bassi.

Objetivo dos.

Aplicar los instrumentos de recolección de datos

Discusión

Para dar comprobación del segundo objetivo se realizaron entrevistas a músicos interpretes del clarinete, en donde se indagó sobre el conocimiento que tiene frente a la obra de estudio como: el contexto histórico de la obra, de los compositores Verdi y Bassi, las técnicas para la interpretación de la misma y la importancia que tiene un análisis estético musical.

Decisión

Se da cumplimiento al segundo objetivo a razón de que se pudo aplicar los instrumentos para la recolección de datos

Objetivo tres.

Construir la propuesta alternativa que permita realizar el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi, e interpretar la obra partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y el manejo del lenguaje musical.

Discusión.

Para comprobar este objetivo, se desarrolló una investigación profunda de la obra en estudio, contrastando épocas anteriores con la actualidad, entender el periodo romántico y su contexto, la belleza de la obra y realizar el análisis estético musical, estructurando cada tema. Tomando en cuenta un concepto de Holguín sobre la estética musical, menciona que es una disciplina que se encarga del estudio de lo bello en la música y lo bello será determinado a partir del contexto geográfico, socio-histórico, por la proporción de la forma conjugada con la técnica de su escritura, por la expresión y el contenido de la obra musical.

Se logró realizar el análisis estético musical de la obra, ya que esta cuenta con los aspectos anterior mencionados, tiene un contexto geográfico, socio-histórico amplio, ya que pertenece al romanticismo, uno de los periodos musicales más importantes de la historia de la música, en el que se desarrolla bastante la expresividad, lo que hace bella musicalmente a la obra. También cuenta con una escritura compleja, con diferentes tonalidades, ritmos y melodías, llegando a crear un extenso contenido el cual se lo ha podido analizar.

Al realizar el análisis se basó en estos aspectos, para luego interpretar la obra partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y el manejo del lenguaje musical. Para la interpretación se partió de la comprensión y dirección de un nuevo lenguaje, se logró comprender cualidades del sonido tales como: ritmo, intensidad, volumen, color, etc... Los cuales deben ser históricamente interpretados, de acuerdo a la época. Se estudió el instrumento para el desarrollo del virtuosismo técnico, esto para llegar a una interpretación correcta de la obra en estudio.

Decisión

Se da comprobación a este tercer objetivo, a razón de que se pudo construir la propuesta alternativa que permita realizar el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi, e interpretar la obra partiendo de la comprensión de la composición, el propósito de la misma, y el manejo del lenguaje musical.

Objetivo cuatro

Determinar las técnicas para el clarinete que permitan realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.

Discusión.

Para dar comprobación a este objetivo, fue necesario buscar información sobre cuáles son las técnicas que permiten realizar una apropiada interpretación de la obra, también con la ayuda de la respuesta 7 a los entrevistados: ¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? Llegando a la conclusión que las técnicas más importantes son: la respiración, la digitación y la embocadura.

Tomando en cuenta la respuesta de Jeimmy Barraqueta menciona que: las obras virtuosas para solistas del siglo XIX, hay muchos pasajes que requieren obligadamente utilizar habilidades y técnicas avanzadas. Se necesita una base técnica sólida para ejecutar limpiamente los muchos pasajes seleccionados en el Rigoletto. El proceso para desarrollar estas habilidades comienza con la práctica diaria de las escalas en un tiempo muy lento y en todas las tonalidades, aumentando gradualmente la velocidad. Esto incluye la práctica de rango completo de todas las escalas mayor, menor, cromática, arpeggios e intervalos en varios patrones rítmicos. Una lectura a primera vista de la partitura revelará que el Rigoletto presenta muchos de estos patrones, como era común en la música compuesta durante este periodo.

Decisión.

Se da cumplimiento al cuarto objetivo gracias a los argumentos anteriormente mencionados, que permitieron determinar las técnicas para el clarinete que permitan realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi.

8. Conclusiones

- La fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi, es una obra netamente del periodo musical romántico, con mucha expresividad, en la cual se destaca el sentimiento y la emoción.
- A la luz de la recolección de datos se pudo entender el contexto de la obra en estudio, como también las técnicas que ayudaron a desarrollar una buena interpretación de la misma.
- Para consolidar el estudio analítico estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi es necesario desde el plano filosófico abordar la misma y con ello contribuir al desarrollo interpretativo de la obra en estudio.
- El aporte de la recolección de datos y las experiencias vivenciales de varios instrumentistas abonaron en la determinación e identificación de las técnicas más relevantes para la interpretación de la obra en estudio.

9. Recomendaciones

- Para desarrollar un análisis estético musical de una obra, se recomienda en primera instancia desarrollar el contexto de la obra, abarcando lo geográfico, socio histórico, compositores. Se sugiere a instituciones musicales que se dedican a formar intérpretes, tomar en cuenta este aspecto para una buena interpretación de una obra determinada.
- Se recomienda a músicos intérpretes de obras académicas que, para una buena interpretación musical, se debe tener un acercamiento con otros músicos que ayuden a comprender a profundidad la obra en estudio, como también técnicas que permitan al desarrollo de la misma y en este caso a la interpretación del clarinete.
- Para las instituciones musicales e intérpretes de música académica, se recomienda tener presente el estudio del análisis estético musical. Ya que con esta investigación se determinó la importancia que tiene este análisis, y, para la interpretación de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi fue necesario realizarlo. Se sugiere tomar este trabajo como referencia para nuevas interpretaciones.
- Las técnicas musicales de cada instrumento son muy importantes para el desarrollo interpretativo y para la interpretación del clarinete se recomienda basarse en textos escritos para la ejecución del instrumento.

10. Bibliografía

- Adorno, T. (1983). *Teoría Estética*. Ediciones Orbis, Historia del pensamiento.
- Cascudo (16 de abril del 2016). Romanticismo musical: compositores y características. *Emusicarte* <http://www.emusicarte.es/articulos/90/romanticismo-musical-compositores-y-caracteristicas>.
- Holguín, P. (2008). *Métodos de análisis estético El Problema de la Objetividad y la Subjetividad en la Estética Musical. VII Reunión anual de Saccom*. Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música, Rosario.
- Luchetta, M (2019). *Il Clarinetto All'opera*. Tesi di Diploma Accademico di I livello in clarinetto. Conservatorio di Padova “Cesare Pollini”. https://www.academia.edu/43248236/IL_CLARINETTO_ALLOPERA
- Martin, J (2001). *555 preguntas y respuestas sobre el clarinete*. Rivera música.
- Oña, C (2012). *Interpretación del concierto no.1, en fa menor opus 73, para clarinete y orquesta de Carl María Von Weber en relación a su análisis estético*. Tesis previa a la obtención del título de magister en pedagogía e investigación musical. Universidad de Cuenca en convenio con la pontificia universidad católica del Ecuador. <Http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8512/TESIS%20CESAR%20%C3%91A.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Ortiz, J. (2004). *La problemática del análisis en la música contemporánea*. Mesa redonda organizada por el instituto “Carlos Vega” el 12 de junio en el IUNA.
- Siles, M. J. (2019). *La Sonoridad del Clarinete*. Una Búsqueda Personal. Revista AV Notas, N°8, 2529-8577.

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Disco 1)

Anexo 2: Lineamiento alternativo Análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi (Disco 1)

Anexo 3: Instrumento de Investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada al maestro Luis Cartuche, integrante de la Orquesta Sinfónica de Loja, y a los docentes de clarinete del área de vientos madera del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de séptimo ciclo de la Carrera de Instrumento Principal perteneciente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en la presente guía de entrevista estructurada, que tiene como finalidad recopilar información sobre el tema denominado: **“ANÁLISIS ESTÉTICO MUSICAL DE LA FANTASÍA DE CONCIERTO PARA CLARINETE Y PIANO DE LUIGI BASSI SOBRE TEMAS DE LA ÓPERA RIGOLETTO DE VERDI Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO INTERPRETATIVO DEL CLARINETE”**. Pido obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del presente trabajo de investigación.

DATOS PERSONALES

Nombre:

Cargo:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Cuáles son los temas más importantes del período romántico?
2. ¿Conoce sobre la vida musical de Giuseppe Verdi y Luigi Bassi? Podría referirse al respecto.
3. ¿Qué clase de relación dentro del ámbito musical existió entre estos dos compositores?
4. ¿Qué conoce sobre la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi y sobre la Fantasía de concierto para clarinete de Luigi Bassi sobre temas de esta ópera?
5. ¿Ha interpretado alguna vez la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi? De ser afirmativa la respuesta, comente como fue la ejecución musical de la obra.
6. ¿Considera importante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi previo a la interpretación del clarinete?
7. ¿Cuáles considera Usted que son las técnicas de ejecución musical para el clarinete que se deben utilizar para realizar una adecuada interpretación de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?
8. ¿De qué forma Usted considera que el análisis estético musical contribuye a la comprensión y la ejecución de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?
9. Como maestro e instrumentista de clarinete y, partiendo de la comprensión de la composición de la obra de Bassi y en base al propósito de la misma y al correcto manejo del lenguaje musical que ayuda a una mejor interpretación de la misma ¿Considera Usted relevante realizar el análisis estético musical de la Fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi?
10. ¿Cree que es importante socializar la investigación sobre el análisis estético musical de la fantasía de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4: Socialización de la propuesta alternativa

Figura 1

Invitación a la socialización de la propuesta alternativa



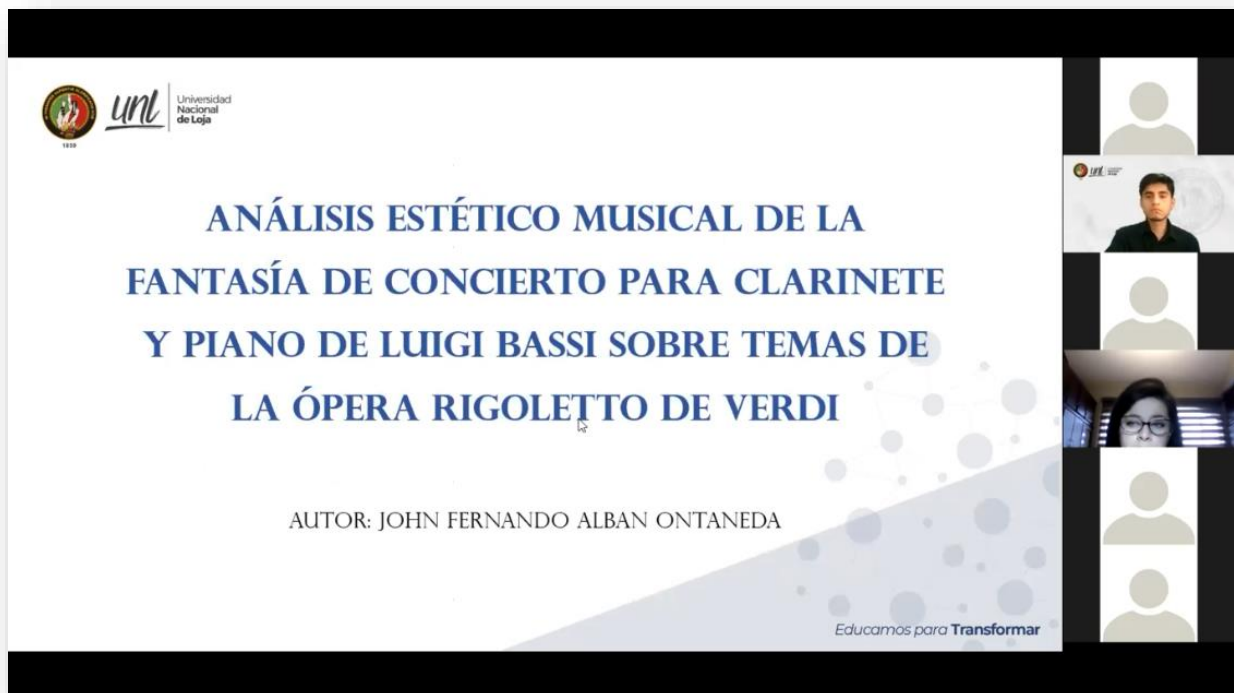
Nota: Invitación diseñada por el Autor

Figura 2
Socialización de la Propuesta Alternativa



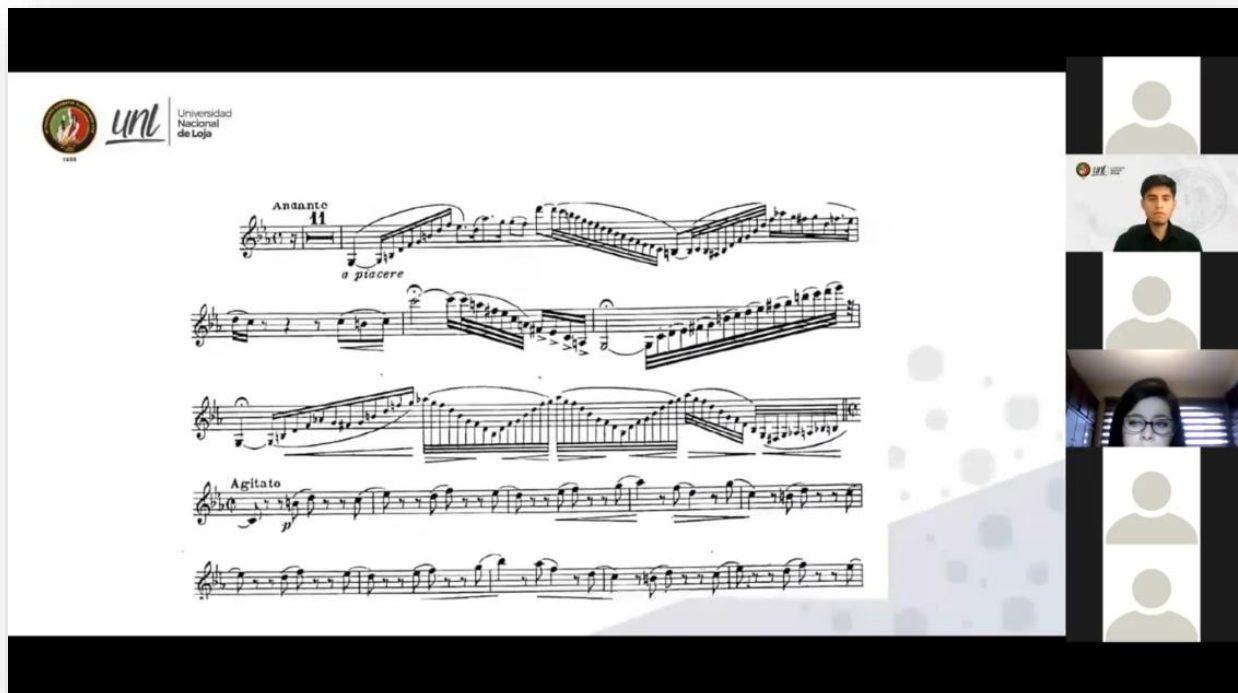
Nota: Fecha del evento 6 de septiembre del 2021

Figura 3
Exposición de Autor



Nota: Fecha del evento 6 de septiembre del 2021

Figura 4
Análisis estético musical de la obra



Nota: Fecha del evento 6 de septiembre del 2021

Figura 5
Intervención del Maestro Luis Cartuche



Nota: Fecha del evento 6 de septiembre del 2021

Anexo 5: Concierto de grado

Figura 6

Fantasia de concierto para clarinete y piano de Luigi Bassi sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi



Nota: Correpetición Mg. Eugenia Semionova

Figura 7

Tonada y Cueca – Carlos Guastavino



Nota: Correpetición Mg. Eugenia Semionova

Figura 8
Solito – Albazo



Nota: Ensemble conformado por Gonzalo Montoya (Flauta travesa), Eugenia Semionova (Piano), John Alban (Clarinete), Pablo Torres (Contrabajo), Vinicio Vega (Cajón).