



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

“LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR LOJANO BENJAMÍN PINZA SUÁREZ Y SU APOORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LA IDENTIDAD LOJANA”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
INSTRUMENTISTA

AUTOR:

Jorge Vinicio Pogo Pineda

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS. MG

LOJA-ECUADOR

2022

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Certificación

Loja, 21 de septiembre de 2021

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg.
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración de tesis de grado titulado **“LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR LOJANO BENJAMÍN PINZA SUÁREZ Y SU APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LA IDENTIDAD LOJANA”**, de autoría del estudiante Jorge Vinicio Pogo Pineda, previa a la obtención del título de Licenciado en Instrumento Principal, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS
**VERÓNICA
FERNANDA PARDO
FRÍAS**

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg.

DIRECTORA DE TESIS

Autoría

Yo, Jorge Vinicio Pogo Pineda, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma. Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Digital Institucional-Biblioteca Virtual.

Cédula de identidad: 1105775942

Fecha: 01 de febrero de 2022

Correo electrónico: jorge.pogo@unl.edu.ec

Teléfono: 3030682

Carta de autorización de tesis por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total publicación electrónica del texto completo

Yo, Jorge Vinicio Pogo Pineda, declaro ser autor de la tesis titulada **“LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR LOJANO BENJAMÍN PINZA SUÁREZ Y SU APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LA IDENTIDAD LOJANA”** como requisito para optar por el título de Licenciado en Instrumento Principal, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja uno de febrero de dos mil veinte y dos.

Firma:

Autor:	Jorge Vinicio Pogo Pineda	Cédula:	1105775942
Dirección:	Loja	Correo:	jorge.pogo@unl.edu.ec
Teléfono:	3030682	Celular:	0939901257

Datos complementarios:

Directora de tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg

Tribunal de grado

Presidente: Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho. Mg

Primer vocal Lic. Iván Fabricio Salazar Gonzáles. Mg

Segundo vocal Lic. María José Sotomayor Viñan. Mg

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo va dedicado principalmente a Dios, por bendecirme y darme las fuerzas necesarias para continuar en este proceso de obtener una de las metas más deseadas.

Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son el estudio, sin embargo, no creo que sea el único legado ya que gracias a ellos he forjado mi carácter y sobre todo me han convertido en la persona que soy. Este trabajo de titulación va dedicado a mis padres con todo mi cariño y amor, porque han sido los principales promotores de mis anhelos, así mismo por inculcar en mi los valores y principios de los cuales hoy me siento orgulloso.

A mis hermanas y hermanos por estar siempre presentes en todo este proceso de formación acompañándome con su apoyo económico y moral.

A mis familiares, amigos, amigas y todas las personas que me acompañaron desinteresadamente durante esta etapa, aportando a mi formación tanto humana como profesional.

Jorge Vinicio Pogo Pineda

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja que a través de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, me permitieron realizar mis estudios superiores y de manera especial a todos los docentes y miembros del personal administrativo que forman parte de la Carrera de Licenciatura en Instrumento Principal, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A mi directora de Tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente.

Finalmente, quiero extender mi más grande y sincero agradecimiento al compositor lojano Benjamín Pinza Suárez, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Jorge Vinicio Pogo Pineda

Índice

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	v
Esquema de tesis	
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	4
3. Introducción	6
4. Revisión de literatura	9
5. Materiales y métodos	17
6. Resultados	19
7. Discusión.....	24
8. Conclusiones	29
9. Recomendaciones.....	30
10. Bibliografía.....	31
11. Anexos.....	33

Índice de figuras

Figura 1. Un canto a Loja (partitura).....	34-39
Figura 2. Callejas lojanas (partitura).....	40-45
Figura 3. Mi cafetal (partitura).....	46- 51
Figura 4. Socialización de la investigación.....	52
Figura 5. Exposición del autor	52

Figura 6. Presentación del índice de las obras del Dr. Benjamín Pinza.....	53
Figura 7. Invitación al evento de socialización.....	53
Figura 8. Concierto de grado, intérprete Jorge Pogo.....	54
Figura 9. Correpetición Mg. Marianela Arocha.....	54
Figura 10. Correpetición Mg. Norman Cuesta.....	55

Índice de anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis.....	Disco 1
Anexo 2: Lineamiento alternativo La obra musical de Benjamín Pinza Suárez.....	Disco 1
Anexo 3: Instrumento de Investigación.....	34
Anexo 4: Socialización de la propuesta alternativa.....	52
Anexo 5: Concierto de grado.....	54

1. Título

**“LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR LOJANO BENJAMÍN PINZA SUÁREZ
Y SU APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LA IDENTIDAD LOJANA”**

2. Resumen

En el imaginario de los lojanos, Loja es considerada la ciudad musical del Ecuador, ya que en ella habitan compositores que han ilustrado a la ciudad con su talento desde tiempos pasados hasta la actualidad entre ellos tenemos: Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante Celi, Galo Terán Arteaga, Tulio Germán Bustos Cordero, Manuel de J. Lozano entre otros. Entre la diversidad de músicos encontramos al Dr. Benjamín Pinza Suárez, quien con su vasta labor ha entregado a la ciudad un amplio reconocimiento a nivel local, nacional e internacional resaltando en sus producciones la culturalidad e identidad lojana. Pinza Suárez cuenta con un amplio repertorio de géneros como: pasillos, vals, boleros, albazos, baladas, zambas, entre otros, distribuidos en cuatro discografías musicales. En el presente trabajo investigativo se propuso indizar su obra musical, la cual se encuentra en el archivo familiar Pinza Tapia, es decir, bajo su custodia.

Para el alcance de este proyecto, se planteó como objetivo general contribuir al desarrollo cultural de la identidad lojana a través del estudio de la obra del compositor lojano Benjamín Pinza Suárez. Al compositor en estudio se le aplicó para la recolección de datos una entrevista, en ella se pudo analizar de forma teórica la realidad de la obra musical del compositor, ubicación de la misma, que no se encuentra indizada hasta el momento y por lo cual se hace necesaria la elaboración del índice de la obra musical del maestro, como un aporte al desarrollo cultural y artístico de la ciudad de Loja y del país.

Para el procesamiento de la información se acudió al uso de los métodos: biográfico-narrativo, científico, descriptivo, hermenéutico, expositivo y para el desarrollo de la propuesta alternativa, la cual consistió en indizar cronológicamente la obra musical de Benjamín Pinza Suárez, se recurrió al método analítico-sintético.

La obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez se encuentra ubicada en su domicilio, aún no ha sido indizada ni compilada, no obstante, se encuentra en un proceso de ordenación en carpetas tanto de sus composiciones musicales como literarias, videos, discursos, escritos y semblanzas. El índice cronológico de la obra musical de Pinza Suárez permitirá darle reconocimiento y difusión ante la ciudadanía que desconoce el trabajo musical del compositor lojano. Se sugiere a las autoridades culturales de la ciudad de Loja, tomar como referencia la propuesta del presente trabajo como aporte al desarrollo de la cultura lojana.

Palabras claves: Índice musical, cultura, música lojana.

2.1 Abstract

In the imaginary of Loja people, it is considered the musical city of Ecuador, since it is inhabited by composers who have illustrated the city with their talent from past times to the present, among them we have: Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante Celi, Galo Terán Arteaga, Tulio Germán Bustos Cordero, Manuel de J. Lozano among others. Among the diversity of musicians, we find Dr. Benjamín Pinza Suárez, who with his vast work has given the city-wide recognition at a local, national and international level, highlighting in his productions the culture and identity of Loja. Pinza Suárez has a wide repertoire of genres such as: corridors, waltzes, boleros, albazos, ballads, zambas, among others, distributed in four musical discographies. In the present investigative work, it was proposed to index his musical work, which is in the Pinza Tapia family archive, that is, in their custody. For the scope of this project, the general objective was to contribute to the cultural development of Loja identity through the study of the work of Loja composer Benjamín Pinza Suárez. An interview was applied to the composer understudy for data collection, in which it was possible to theoretically analyze the reality of the composer's musical work, its location, which is not indexed so far, but it is necessary to elaborate the index of the musical work of the master, as a contribution to the cultural and artistic development of the city of Loja and the country.

For the information processing, the following methods were used: biographical-narrative, scientific, descriptive, hermeneutical, expository and for the development of the alternative proposal, which consisted of chronologically indexing the musical work of Benjamín Pinza Suárez, to the analytical-synthetic method.

The musical work of the composer Benjamín Pinza Suárez is located at his home, it has not yet been indexed or compiled; however, this is in a process of arranging in folders both his musical and literary compositions, videos, speeches, writings, and biographical sketches. The chronological index of the musical work of Pinza Suárez will allow it to be recognized and

disseminated to citizens who are unaware of the musical work of the composer from Loja. It is suggested to the cultural authorities of the city of Loja, to take as a reference the proposal of this work as a contribution to the development of Loja culture.

Keywords: Musical index, culture, lojan music.

3. Introducción

El presente trabajo investigativo tuvo como fin desarrollar un índice cronológico de la obra musical de Benjamín Pinza Suárez para que la ciudadanía y las instituciones involucradas con el quehacer musical puedan visibilizar el material del compositor en estudio, permitiendo conocerla, acceder a ella y ejecutarla.

Como objetivo general se planteó contribuir al desarrollo cultural de la identidad lojana a través del estudio de la obra del compositor lojano Benjamín Pinza Suárez, mediante técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información.

Como objetivos específicos se planteó en primer lugar analizar de forma teórica la realidad de la obra musical de Benjamín Pinza Suárez, lo que permitió tener un conocimiento sobre la situación en que se encuentra; el segundo objetivo específico consistió en aplicar el instrumento de recolección de datos al Dr. Benjamín Pinza Suárez, a través del cual se pudo conocer datos biográficos del compositor; el tercer objetivo específico, estuvo relacionado con la ubicación de la obra musical de Benjamín Pinza Suárez, para este cometido se pudo determinar que la obra musical de Benjamín Pinza se encuentra bajo su custodia; el cuarto objetivo específico estuvo enfocado en compilar a través de un índice la obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez. A través de la recolección de datos se logró clasificar de manera cronológica y por género las obras musicales de Pinza Suárez; el quinto objetivo específico estuvo encaminado a identificar las obras musicales de Benjamín Pinza Suárez que aportan al desarrollo cultural de la identidad lojana, esta selección se llevó a cabo tomando en consideración las obras que tributan al desarrollo de la identidad cultural lojana. Para finalizar, el sexto objetivo específico, estuvo encaminado en la interpretación de las obras musicales del compositor Benjamín Pinza Suárez relacionadas a la identidad lojana en el concierto de grado del investigador.

Para la ejecución del proyecto se utilizaron los siguientes métodos: Método biográfico-narrativo, el cual permitió conocer la información por parte de la fuente principal, en este caso, del compositor Benjamín Pinza Suárez; Método científico estuvo presente durante todo el desarrollo de la investigación, desde el planteamiento del problema hasta su valoración. Este método permitió dar respuesta a varias interrogantes y problemas; Método descriptivo se logró obtener la información proveniente del trabajo de campo, mismo que se obtuvo mediante la aplicación de la entrevista al compositor Benjamín Pinza; Método hermenéutico coadyuvó en la interpretación y comprensión de los resultados de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza; Método analítico permitió conocer y comprender más acerca del objeto de estudio, así como también el análisis de las respuestas de la entrevista aplicada; Método sintético permitió analizar y compilar todas las obras musicales del compositor Benjamín Pinza Suárez; Método expositivo permitió desarrollar la socialización de la propuesta y la interpretación de las obras seleccionadas en el recital de concierto de grado del investigador.

Haciendo mención a la revisión de literatura es importante destacar que el marco teórico utilizado dentro de la investigación, abordó los contenidos relacionados a: “La obra musical” y “la obra musical según su periodo” ya que es importante conocer el concepto teórico y las etapas históricas que tuvieron que vivir los compositores para su concepción. También se hace referencia al “Desarrollo cultural de Loja” poniendo de manifiesto que Loja, en la época de la colonización, tuvo gran influencia por parte de las comunidades religiosas. De igual manera, se hace énfasis en la parte patriótica, que juega un papel muy importante en la identidad cultural en referencia al conjunto de características distintivas que identifican y diferencian a esta población.

Los materiales que se utilizaron en las diferentes etapas de proceso, edición y socialización son: libros, revistas, programa de edición de partituras Finale 2014, plataforma virtual Zoom, impresora, invitaciones y programas.

Se concluye que la obra musical de Benjamín Pinza Suárez es de gran extensión, consta de cuatro materiales discográficos, con géneros variados como: pasillos, vales, albazos, boleros, baladas y zambas, en consecuencia, de lo manifestado se recomendó a las instituciones involucradas en el quehacer musical, difundir a través de algún proyecto cultural la obra musical de Benjamín Pinza Suárez.

4. Revisión de literatura

La obra musical

Definir la obra musical resulta un problema específico -aunque no exclusivo- Para Millet (2012) una obra musical es por una parte lo que el autor compone y registra en la partitura, así mismo cree que la música no solo son las notas escritas en ella, sino que también interviene su interpretación sonora, generalmente, de intérpretes distintos del compositor. Enfatizar el aspecto compositivo de la obra implica considerar la música desde el modelo del texto, mientras que destacar su ejecución conlleva considerarla primariamente como una práctica.

La obra musical también ha tenido su creciente proceso de concepción a través de las etapas de la historia, y se ven afectadas por varios componentes ya sean históricos, sociales, culturales, etc., que han vivido los compositores.

La obra musical según su periodo

Según Cremades (2008) en la Edad Media, una obra musical se escribía mediante neumas¹ siendo esta la primera simbología musical -precursora del sistema de notación actual- que utiliza el compositor para impregnar sus notas. Las obras musicales estaban ligadas con la religión, puesto que en su mayoría estaban destinadas a la iglesia católica. En el Renacimiento surgió la transformación de normas y técnicas en relación a la música medieval, en donde el uso de la armonía, los acordes y progresiones tomaron y se pudieron apreciar en la polifonía vocal con un frecuente uso del estilo contrapuntístico. Es evidente que en este periodo las obras musicales instrumentales como vocales tenían la misma importancia en su desarrollo compositivo ya que con estos nuevos recursos trataron de exaltar la belleza de las mismas. En el periodo Barroco la música presentó innovaciones con la aparición de ornamentos melódicos,

¹ Signos musicales, utilizados antiguamente en el canto llano sobre un tetragrama (conjunto de cuatro líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales).

la tonalidad, formas y estructuras. En este periodo las obras compuestas para cada uno de los instrumentos existentes estaban recargadas de adornos. El periodo Clásico en oposición al Barroco, estuvo representado por la sencillez, proporción y armonía. El cambio de esta época recae en la utilización de nuevas formas musicales como sonatas y sinfonías. Las nuevas técnicas suprimen el bajo continuo y la armonía compleja, para dar paso a un estilo homófono o vertical, la melodía es clara sencilla y los ritmos no buscan el contraste, sino que son regulares y unitarios. Finalmente, la época del Romanticismo se caracterizó por ser un movimiento cargado de subjetividad, centrado en la personalidad, las emociones y los sentimientos. Las obras que destacan en este periodo son para piano y violín por su capacidad de virtuosismo y brillantez.

La obra musical en el Ecuador

La música ecuatoriana influenciada -en cierta parte- por el mundo occidental, tuvo crecimiento en lo popular. De acuerdo con Bueno (2012) desde antes de la colonización española en este territorio hubo una importante cultura musical, presente en canciones, ritmos e instrumentos comunes con el mundo andino, y en virtud de ello, se considera a las obras musicales concebidas en la colonia como parte del patrimonio e identidad cultural del Ecuador.

Una vez que Ecuador se independiza de la Gran Colombia, surgen diversos géneros musicales: pasillos, pasacalles, sanjuanitos, albazos, habaneras, jotas, aragonesas y el bolero español, haciendo de ellos hoy en día tesoros musicalmente invaluables, con ricas melodías y armonías.

La importancia de la obra musical por ser considerada como una creación realizada por sujetos pertenecientes a una comunidad, según Bueno (2012), permite tener un patrimonio e identidad cultural. Pero, si bien algunas obras de compositores académicos ecuatorianos han sido reconocidas a nivel mundial, también existen casos en los que melodías populares que han sido de gran éxito y acogida no se les da la misma valoración. Si nos enmarcamos en los

orígenes de la música ecuatoriana, las obras musicales empiezan a consolidarse mucho antes que el Ecuador pase a ser una república, e incluso antes de la colonización, siempre teniendo una influencia por la música de otras regiones.

Durante la conquista española con la introducción de la guitarra pese a que los españoles y criollos interpretaban música popular europea, la tonada, el albazo, el danzante, el aire típico y el pasacalle tuvieron su apogeo. De la misma manera, una vez que Ecuador se independiza, el pasillo empieza a surgir, sin embargo, este tiene influencia por parte de los países vecinos como Colombia y Venezuela. También en este grupo se pueden encontrar a los pasacalles, sanjuanitos, albazos y obras de carácter internacional que tuvieron un fuerte impacto en los compositores, las cuales eran las habaneras, jotas, aragonesas y el bolero español (Granda, 2019, p.66).

Pero así mismo, existieron obras musicales que no tenían origen ni español, ni de los países vecinos, como es el caso del fox incaico, el cual proviene de la fusión del fox trot norteamericano con la música andina que hace uso de armonías y temas pentafónicos, o a su vez con la habanera, de procedencia centroamericana, con algunos cambios en el ritmo y material melódico. A inicios del siglo XX, se dio un cambio en la música popular debido a que, gracias a varios compositores quienes se educaron en instituciones del quehacer musical, le dieron un valor distinto, es así que, tenían como objetivo el musicalizar bellamente poemas de extraordinario lirismo de reconocidos escritores ecuatorianos, y hacer de ellos tesoros musicalmente invaluables, con ricas melodías y armonías y plasmar todo este material a partituras (Granda, 2019, p.67).

Entre esos compositores destacan el reconocido lojano Salvador Bustamante Celi, Segundo Luis Moreno, Francisco Salgado, Sixto María Durán, entre otros. Profundizando sobre el pasillo, el cual se ha consolidado de manera muy marcada en el

Ecuador principalmente entre los años de 1920 a 1960, siendo así que, este ha sido parte de la representación de música popular en el Ecuador, por la creación de varias obras que han llegado a conocerse internacionalmente. Para conocer un poco más sobre el contexto que el pasillo tuvo en nuestro país, se hace necesario saber de dónde se origina, el cual tiene como antepasado al vals vienés por medio del bolero español, debido a que está escrito en un compás de 3/4 y el cual se plasmó para ser ejecutado de forma solística con acompañamiento instrumental. Es indispensable aclarar que a inicios del pasillo este era compuesto e interpretado para voz y guitarra, para posteriormente con la llegada de los músicos académicos ser plasmada en la escritura musical y ejecutado por un instrumento que generalmente tenía un registro amplio y de sonido prodigioso como el violín con acompañamiento del piano (Granda, 2019, p.67).

Identidad cultural

Fernández y Fernández (2012) afirman que la identidad cultural: “Es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo, nación, a partir de los elementos identificadores y diferenciadores” (p. 10). Por su parte, Cepeda (2018) sostiene que la identidad cultural está asociada a las características de una región, pueblo o comunidad con la finalidad de establecer puentes -monumentos, obras de arte, costumbres, lenguaje, música entre otros- que permitan identificarlos y posicionarlos en una sociedad.

Al abordar el tema de la identidad y cultura, nos adentramos a la antropología musical, ya que, a través de ella se puede hacer referencia al conjunto de características distintivas que identifican y diferencian a una población (Espinoza, 2000). Estas características son los rasgos distintivos que se transmiten de generación en generación entre los individuos.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Hernández, 2011 p.1).

Se entendería entonces que las características principales para una identidad cultural son todos aquellos elementos propios, o que nacen en cada grupo social o cultural y que los hace diferentes entre sí.

Desarrollo cultural

Desarrollo

De acuerdo a Pérez (2015), desarrollo es: “el proceso por el cual una comunidad progresa y crece económica, social, cultural o políticamente.”

Con este concepto se abre preámbulo para una mejor comprensión de lo que significa desarrollo cultural. Según Salazar (2019) “El concepto de cultura es polisémico y antiguo. Expresa el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad. Incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p. 89). Según lo citado el autor menciona que cultura puede tener diversas

definiciones y a través de ella los grupos elaboran sistemas de relaciones sociales, identidades, sentidos, símbolos, expectativas y estereotipos distintos.

La cultura es el resultado de intercambios históricos, culturales, musicales, étnicos y sociales; que se relacionan bajo un mismo concepto de unidad ecuatoriana. Para Sandoval (2009) la cultura ecuatoriana se caracteriza de la siguiente manera:

La cultura mestiza define, por así decirlo, gran parte de lo que actualmente conocemos por “música nacional”: se apropia de varios elementos culturales indígenas y del lenguaje musical andino, y en su pertenencia social observamos que es el producto del proceso colonial terrateniente; de lo español, como una expresión de poder y estratificación social; de lo europeo-occidental, como modelo cultural dependiente; de lo urbano, como una nueva conciencia estética y otros aspectos, que modifican y fusionan varios elementos estructurales musicales bajo una diferente percepción cultural que su originaria indígena (p.17).

El Ecuador un país cultural y diverso, considera a la música como parte de su patrimonio cuyo alcance se puede convertir en el constructo de la identidad cultural.

Por su parte Barbosa (2002) menciona que: “El desarrollo cultural es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denota todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte” (p.63).

Desde otro punto de vista, Martínez (2000) plantea que el desarrollo cultural es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo, que como proceso expresa la capacidad de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura, conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural, propiciar la dialéctica entre lo universal y local de la cultura. Supone una valoración más alta del simple crecimiento

cuantitativo de la producción artística cultural para contribuir al verdadero avance en términos de participación activa en los públicos en el proceso de la construcción cultural.

Desarrollo cultural de Loja

De acuerdo con Gómez et al. (2011):

La cultura lojana, en sus rasgos fundamentales, tiene antecedentes de procedencia americana, europea y africana, imbricados o fundidos hasta donde pueden obrar algo así como cinco siglos de historia, contados a partir de cuándo las paltas enfrentaron las primeras arremetidas de la conquista incásica (p.58).

Ante lo citado, nuestra cultura se inicia a partir de un proceso de mestización muy amplia mediante un proceso de fusión de elementos culturales.

Se puede inferir que hasta antes de la colonización española ya hubo en este territorio una importante cultura musical, presente en canciones, ritmos e instrumentos comunes con el mundo andino.

Loja en la época de la colonización tuvo gran influencia por parte de las comunidades religiosas quienes iniciaron el estudio técnico de la música con fines de evangelización, en el existía una gran actividad musical empírica hasta que se conocieron los fundamentos de la teoría musical, cuyos protagonistas al cabo de un tiempo se convirtieron en los promotores del arte musical de la ciudad. Fue particularmente la comunidad Franciscana, quién creó escuelas de música y formó agrupaciones corales importantes en la ciudad.

De acuerdo con Gómez et al. (2011) menciona:

El periodo comprendido entre los años 1873 y 1920 puede considerarse como la época de expansión de la música lojana, pues en él, nacen y desarrollan su actividad musical,

importantes maestros promotores de nuevas generaciones de músicos que rebasaban ya la segunda mitad del siglo XX (p.60).

Según lo citado, a mediados del siglo XIX, Loja y su provincia se convierten en el eje transversal del hacer musical en el área de la composición, ejemplo de ello se refleja en la destacada trayectoria de maestros que dejaron una huella imborrable en el pentagrama musical lojano entre ellos: Salvador Bustamante Celi, Antonio de J. Hidalgo, Francisco Rodas Bustamante, Segundo Puertas Moreno, Segundo Cueva Celi, Miguel Cano Madrid, Manuel de J. Lozano, Sebastián Paredes, Marco Ochoa Muñoz, entre otros.

La labor relacionada a la interpretación y la composición abrió espacios para la formación de grupos musicales como bandas, coros y grupos de cámara a las nuevas generaciones.

La Academia Santa Cecilia como el colegio Bernardo Valdivieso, forman parte del desarrollo histórico-musical de Loja. Ya que, la academia se encargó de realizar una extensa actividad musical en la interpretación de música vocal, nacional y universal. Por su parte el colegio Bernardo Valdivieso, acogió en su actividad docente a importantes músicos, cuya labor sirvió de motivación para los jóvenes quienes posteriormente integraron importantes agrupaciones musicales.

5. Materiales y métodos

El presente trabajo investigativo se relaciona con la línea 1 de investigación de la Carrera de Instrumento Principal adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, titulada: “El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y nacional”. A continuación, se describen los materiales y métodos utilizados para el cumplimiento de los objetivos específicos.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, el cual consistió en analizar de forma teórica la realidad de la obra musical del compositor lojano Benjamín Pinza Suárez, fue necesaria la utilización del método analítico-sintético y el método biográfico-narrativo, con énfasis en las historias de vida ya que, a través de la revisión bibliográfica más los datos recolectados, se pudo conocer la realidad en la que se encuentra su obra. En este objetivo se utilizaron materiales como: laptop, libros y revistas.

El segundo objetivo específico consistió en aplicar el instrumento de recolección de datos al Dr. Benjamín Pinza Suárez, para alcanzar este objetivo fue necesario el método hermenéutico, el cual permitió llevar a cabo la interpretación del material devenido de la entrevista aplicada. En este objetivo se utilizaron materiales como: laptop, plataforma virtual Zoom, micrófono y guión de preguntas.

El tercer objetivo específico consistió en ubicar la obra musical de Benjamín Pinza Suárez. Para este cometido, se utilizó el método descriptivo, tomando en consideración la información de la entrevista. En este objetivo se utilizaron materiales como: laptop e internet.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo específico que estuvo enfocado en compilar a través de un índice la obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez, se empleó el método analítico-sintético. A través de la recolección de datos se logró clasificar de manera cronológica y por género las obras de Pinza Suárez. En este objetivo se utilizaron materiales laptop y partituras.

El quinto objetivo específico estuvo encaminado en identificar las obras musicales de Benjamín Pinza Suárez que aportan al desarrollo cultural de la identidad lojana, para alcanzar este cometido se utilizó el método analítico y descriptivo, el cual permitió identificar, y posteriormente seleccionar las obras que tributan al desarrollo de la identidad cultural lojana. En este objetivo se utilizaron materiales como: laptop y partituras.

Para finalizar, el sexto objetivo específico, estuvo encaminado a la interpretación de las obras musicales del compositor Benjamín Pinza Suárez relacionadas a la identidad lojana. Para ello se hizo uso del método expositivo, que permitió la interpretación de las obras seleccionadas en el recital de concierto de grado del investigador. En este objetivo se utilizaron materiales como: cámaras, luces, micrófonos, instrumentos musicales, intérprete musical, correpetidor, partituras y laptop.

6. Resultados

Análisis cualitativo de los resultados de la entrevista aplicada al compositor lojano Benjamín Pinza Suárez.

1. Dr. Benjamín Pinza, comencemos por sus datos biográficos: cuéntenos ¿Dónde nació?; ¿Dónde realizó sus estudios?; ¿Con quién formó su hogar y cuántos hijos tiene?

El entrevistado señala que nació de la pareja conformada por Eleuterio Modesto Pinza y Erlinda Suárez un 17 de mayo de 1950, en la parroquia Guachanamá del cantón Paltas. Es el segundo de tres hermanos. Su disciplina y amor al estudio lo demostró desde las escuelas Belisario Quevedo y Miguel Riofrío y desde el Normal Eloy Alfaro y la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Bachiller en Ciencias de la Educación, luego el de licenciado en Filosofía y Letras, el de doctor de Ciencias de la Educación y de Magíster en Investigación Educativa. De la unión matrimonial con Rita María Tapia Flores, nacen cinco hijos (todos profesionales): Rita Johana (Ing. En Banca y Finanzas), Eliana Ivanova, (Magíster en Idiomas), Benjamín Alejandro (Ing. En Informática, músico, compositor y cantante), Guisella Katherine (Doctora en Medicina) y Fabián Andrés Pinza Tapia (Estudiante de Ingeniería Mecánica y programador de proyectos, a más de ser un gran pianista y arreglista).

2. ¿Tenemos conocimiento que, junto a su familia, ha realizado varios proyectos musicales, nos puede contar como ha sido esa experiencia?

Según Benjamín Pinza, manifiesta sentirse muy feliz y orgulloso saber que Dios le ha permitido formar hijos con mucho talento enfocados en el arte como la música y la literatura, con ellos ha grabado muchos documentales y últimamente temas musicales tanto de su autoría como el de sus hijos Benjamín y Fabian Pinza. Su experiencia ha sido enriquecedora y fructífera ya que gracias a su colaboración ellos han aprendido mutuamente.

3. ¿Cuáles fueron esos factores que influyeron en su formación, para tomar la decisión de inclinarse hacia la composición?

Según Pinza Suárez el factor principal que lo inclinó a la composición fue el sentirse motivado por el amor y aprecio que sentía su madre al recibir los poemas y cartas que en su pequeña edad le escribía. Además, señala al encanto de la mujer, la belleza de la naturaleza y el cariño por los padres como otro motivo que le ha servido al momento de componer su música, ya que este le permite elogiar todo su amor y entrega hacia ellos. En pocas palabras su musa de inspiración está en la cotidianidad.

4. ¿Nos podría comentar sobre su formación en composición, sus anécdotas y experiencias?

Según Benjamín Pinza su formación en la composición musical fue muy exigente por parte del maestro Marco Ochoa, en una de sus anécdotas cuenta que él era muy presionado por parte del maestro Ochoa tanto así que llegó a un punto en sentirse defraudado por no poder llegar a lograr su sueño el de ser pianista como su padre.

5. ¿En qué año empezó su interés por la composición, y que tipo de influencias musicales han incidido al momento de realizar sus creaciones?

De acuerdo a Benjamín Pinza su actividad musical compositiva empezó profesionalmente desde los dieciocho años de edad, de la mano de músicos como Marco Ochoa y Manuel de J. Lozano, sus creaciones fueron cada vez tomando su debida profesionalidad.

6. En gran parte de sus composiciones se devela un marcado interés por las tradiciones y la identidad lojana. ¿Cuál es el objetivo de traer hacia sus composiciones, estos recursos culturales?

Benjamín Pinza menciona que el objetivo precisamente es hacer que la gente se sienta identificada con sus costumbres y tradiciones que desde la infancia se vivía, cuando se caminaba por las calles y se saboreaba los dulces caramelos o cuando se veía pasar las mujeres

con sus velos, vestidos largos y reclinatorio, todo esto hacen revivir en sus composiciones los momentos felices de antaño.

7. ¿En cuáles de sus composiciones, se refleja la identidad lojana?

De acuerdo a Benjamín Pinza considera que son algunas como: Callejas lojanas, Un canto a Loja, Mi lojanita y Mi cafetal entre otras.

8. ¿Si pudiera establecer etapas o periodos a su producción musical, bajo qué criterios lo haría? y ¿Cuáles serían estos periodos o etapas de su vida compositiva?

Según Benjamín Pinza si el pudiera establecer etapas a su producción musical será en tres periodos: el primero titulado “Iniciación, ensayo y experimentación”, el segundo “Formal y madurez”, en donde el compositor va adquiriendo un gusto estético con mayor contenido y forma y el tercero “Sabiduría y añoranza” en el que el compositor ha acumulado experiencia y sabiduría a través del camino.

9. ¿Conoce Usted, si se ha llevado a cabo el desarrollo de un índice o catálogo de sus composiciones?

Según Benjamín Pinza no cuenta con un catálogo ni índice, ya que por el momento se encuentra en un proceso de ordenación en carpetas tanto de sus composiciones musicales como literarias, videos, discursos, escritos y semblanzas.

10. ¿Nos podrá comentar si su obra musical está bajo su custodia o tiene plan de donación? ¿Si fuera el caso de donarla, a que institución beneficiaria con sus manuscritos?

De acuerdo al entrevistado su obra está bajo su custodia y que uno de sus planes a futuro es construir un mini museo donde repose toda su obra para que se pueda exhibir sus partituras, instrumentos, condecoraciones y todo lo que la vida le ha premiado. Además, menciona que sería muy importante que las instituciones como el Museo de la Música o el Municipio de Loja pudieran conservar toda su obra y la de otros compositores para no perder la cultura e identidad lojana que en sus legados mencionan.

11. ¿Usted como creador de sus obras, calcula a cuánto asciende el número de sus composiciones?

Según Benjamín Pinza calcula que su obra musical asciende de 80 a 90 canciones aproximadamente.

12. ¿El manejo de diversos géneros musicales, la lírica y la identidad lojana son parámetros muy desarrollados en su producción musical? ¿Bajo qué criterios los articula, y cómo los trabaja?

El entrevistado menciona que en el ámbito musical trabaja tomando en cuenta la relación comercial cultural con otros países vecinos como por ejemplo el Perú en el género vals y México en el bolero.

13. ¿En qué género musical se siente más cómodo al momento de componer y que tipo de mensaje lleva a través de sus creaciones?

El Dr. Benjamín Pinza menciona que no tiene preferencias en los géneros musicales al momento de componer, sin embargo, los géneros que más ha utilizado son el pasillo, el vals y bolero, resaltando en sus letras el amor y entrega por la cultura e identidad.

14. Cuéntenos: ¿Cómo fue ese paralelismo enriquecedor entre sus facetas como catedrático, escritor y compositor? y ¿En qué forma moldearon el estilo característico de Benjamín Pinza, hasta convertirlo hoy en un referente cultural para las futuras generaciones?

Según el entrevistado el paralelismo enriquecedor entre sus facetas que lo convertido en un referente cultural es que le ha dado el tiempo y entrega a cada una de sus facetas como docente, literario, músico, periodista y diplomático con mucho respeto y aprecio cultivando siempre en ello el valor de la disciplina.

15. ¿Qué proyectos tiene a futuro en el aspecto musical y cultural?

Según el entrevistado sus proyectos musicales a futuro son el seguir haciendo música que exalten los valores y enriquezcan la cultura lojana para el mundo y la sociedad.

16. ¿Musicalmente hablando cómo se autodefiniría? y, para terminar

Según Benjamín Pinza Suárez se considera un ser multifacético con muchas cualidades y capacidades musicales, un motivador cultural en donde prima la disciplina y la pasión en cada una de sus proyecciones.

17. ¿Cree usted que los géneros musicales que se han considerado como parte de la identidad lojana en los actuales momentos tiene vigencia?

Según Benjamín Pinza considera que aún están vigentes, aunque no como en tiempos pasados, ante ello cree que para que se conserve la identidad la clave está en que las composiciones sean interpretadas por la niñez y la juventud para de esta forma dar una losanidad diferente y agradable a un público contemporáneo.

7. Discusión

Discusión de los objetivos que se plasmaron como producto de investigación.

Objetivo uno

Analizar de forma teórica la realidad de la obra del compositor Benjamín Pinza Suárez.

Discusión

Para la constatación del primer objetivo se ha realizado la debida recolección de información de diferentes fuentes bibliográficas, mismas que han permitido analizar la realidad de su obra. Según Samaniego, (2019) su obra musical cuenta con géneros variados como: pasillos, valeses, albazos, boleros, baladas y zambas. Pinza Suarez no tiene preferencia por los géneros musicales, sin embargo, el género que más ha trabajado es el pasillo, ya que este ha marcado una identidad a nivel local y nacional. Por su parte Rosillo (2015) menciona que la obra musical de Benjamín Pinza Suárez consta de cuatro materiales discográficos. “Loja de mis Ensueños” se tituló el primer material discográfico que se grabó en Guayaquil en homenaje a los maestros Marco Ocho Muñoz y Manuel de J. Lozano en 1986, en cuyo disco participó Benjamín Pinza. La segunda producción musical denominado “Algo de ti”, la realizó en 2006 en dúo con el Lic. Dagoberto Vilela. El 30 de junio de 2007 presentó su tercer CD con el nombre de “Loja y su canto” con 15 temas de su propia autoría y composición y haciendo trío con sus hijos Eliana y Benjamín Jr. Su cuarta producción discográfica intitulada “Desde siempre”, la grabó también con sus hijos Eliana, Benjamín Jr. y Fabián Andrés en el piano y los arreglos (párr. 9).

Cabe mencionar que la obra musical de Benjamín Pinza Suárez, se encuentra bajo su custodia.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo uno, en razón de que se ha podido analizar de forma teórica la realidad de la obra del compositor Benjamín Pinza Suárez.

Objetivo dos

Aplicar el instrumento de recolección de datos al compositor en estudio.

Discusión

Para la constatación del objetivo dos se realizó la recolección de datos por medio de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza Suárez. Se ha tomado en consideración todas las preguntas de la misma, en la que se pudo indagar su vida, sus inicios en la vida profesional como compositor, sus anécdotas y experiencias en el campo musical, sus proyectos a futuro y su contribución a la cultura lojana.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo dos, en razón de que se ha podido aplicar el instrumento de recolección de datos al compositor en estudio.

Objetivo tres

Ubicar la obra musical de Benjamín Pinza Suárez.

Discusión

Para la constatación del tercer objetivo, se ha tomado en cuenta la definición acerca de una obra musical, que según Millet (2012) es lo que el autor compone y registra en la partitura, teniendo en cuenta que la música no solo son las notas escritas en ella, sino que también interviene su interpretación sonora, generalmente, de intérpretes distintos del compositor. Bueno (2012) considera que la obra musical por ser considerada una creación realizada por sujetos pertenecientes a una comunidad, con el paso del tiempo puede llegar a convertirse en

patrimonio e identidad cultural. Por ello y entrando en materia este material debe conservarse, asegurando con ello la salvaguarda del material.

Peña (2019) define que los museos son espacios sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, con el objetivo de conservar y facilitar la labor de los investigadores. En relación a la investigación que nos atañe y en virtud de corroborar el objetivo propuesto se ha tomado en consideración la pregunta diez de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza Suárez, donde menciona que la totalidad de su obra musical se encuentra bajo custodia de su familia y explica que en lo posterior construirá un mini museo donde se plasme toda su trayectoria artístico-musical.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo tres, en razón de que se ha podido determinar que la obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez reposa en su domicilio.

Objetivo cuatro

Compilar a través de un índice la obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez.

Discusión

Para la constatación del cuarto objetivo se ha considerado la importancia de un índice musical. Según Anónimo (2020) considera que un índice es una herramienta para la organización del cualquier contenido, además, menciona que los índices ayudan a los lectores a ubicar rápidamente aquello que les interesa, lo cual contribuye a un aprovechamiento más eficiente del material de estudio. Con relación a lo que compete, un índice musical se entendería a una lista cronológica de canciones que contiene un archivo ya sea físico o digital. De esta manera y en virtud de disentir este objetivo se han tomado en consideración la pregunta nueve de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza Suárez, donde menciona que por el momento no cuenta con una compilación o indización de su obra musical, sin embargo, se

encuentra en un proceso de ordenación en carpetas tanto de sus composiciones musicales como literarias, videos, discursos, escritos y semblanzas.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo cuatro, en razón de que se ha podido compilar a través de un índice la obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez.

Objetivo cinco

Identificar las obras musicales de Benjamín Pinza Suárez que aportan al desarrollo cultural de la identidad lojana.

Discusión

Para la constatación del quinto objetivo se ha tomado en cuenta la debida información con respecto a desarrollo cultural e identidad cultural. De esta manera Barbosa (2002) sostiene que el desarrollo cultural es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denota todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte. Por su parte Fernández y Fernández (2012) afirman que la identidad cultural: “Es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo, nación, a partir de los elementos identificadores y diferenciadores” (p. 10). En relación a la investigación que nos incumbe y en virtud de corroborar el objetivo propuesto se ha tomado en consideración la pregunta siete de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza Suárez, donde menciona que las obras que aportan al desarrollo cultural de la identidad lojana son: Callejas lojanas, Un canto a Loja, Mi lojanita y Mi cafetal.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo cinco, en razón de que se ha podido identificar las obras musicales de Benjamín Pinza Suárez que aportan al desarrollo cultural de la identidad lojana.

Objetivo seis

Interpretar las obras musicales del compositor Benjamín Pinza Suárez relacionadas a la identidad lojana.

Discusión

Para la constatación del sexto objetivo se ha tomado en cuenta la importancia de la interpretación musical, en donde Maldonado (2017) señala que es una práctica de cantar o ejecutar obras musicales de diversos géneros, de una manera libre y creativa respetando la afinidad a un determinado estilo. Ante lo anteriormente expuesto se ha tomado en cuenta la pregunta diecisiete de la entrevista aplicada al compositor Benjamín Pinza Suárez, misma que señala lo importante que resulta la interpretación musical de las obras musicales y más aún si estas son interpretadas tanto por parte de la niñez como de la juventud para de esta forma dar una losanidad diferente y agradable a un público contemporáneo con el fin de conservar la identidad cultural musical.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos se da cumplimiento al objetivo seis, en razón de que se ha podido interpretar las obras musicales del compositor Benjamín Pinza Suárez relacionadas a la identidad lojana.

8. Conclusiones

Después de la realización del presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

- La obra musical de Benjamín Pinza Suárez es de gran extensión, consta de cuatro materiales discográficos, con géneros variados como: pasillos, valeses, sanjuanitos, pasacalles, albazos-chacareras, boleros, baladas y zambas.
- La recolección de datos permitió indagar su vida, sus inicios profesionales como compositor, sus anécdotas y experiencias en el campo musical, sus proyectos a futuro y su contribución a la cultura lojana.
- La obra musical del compositor Benjamín Pinza Suárez, se encuentra ubicada en su domicilio, sin embargo, esta aún no ha sido catalogada, indizada ni compilada; no obstante, se encuentra en un proceso de ordenación en carpetas tanto de sus composiciones musicales como literarias, videos, discursos, escritos y semblanzas.
- El desconocimiento de la obra musical de Benjamín Pinza Suárez, incide negativamente en el desarrollo de la cultura lojana.
- La interpretación musical de las composiciones de Benjamín Pinza permite conservar la identidad cultural musical lojana.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones involucradas en el quehacer musical, difundir a través de algún proyecto cultural la obra musical de Benjamín Pinza Suárez.
- A los estudiantes, se recomienda mediante proyectos investigativos, indagar la vida y obra de compositores lojanos insertos en la contribución de la identidad cultural lojana.
- Se recomienda para un mejor estudio de la obra del compositor Benjamín Pinza Suárez, realizar un índice que permita ubicar la obra y que ésta se encuentre a la disponibilidad del público.
- Se sugiere a las autoridades culturales de la ciudad de Loja, tomar como referencia la propuesta del presente trabajo como aporte al desarrollo de la cultura lojana.
- A las instituciones culturales de la ciudad de Loja, se recomienda fomentar espacios artísticos, donde se interprete y difunda las obras musicales de compositores locales.

10. Bibliografía

- Bueno, J. (22-26 de octubre de 2012). El Pasillo lojano y otros géneros, entre 1900 y 2000, muestra viva del Patrimonio intangible: Antología y Análisis musicológico. Comunicación presentada en el II Encuentro Internacional de Musicología, Loja, Ecuador.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31: 244-246. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cremades, R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria de la ciudad autónoma de Melilla*. Universidad de Granada <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/2023/17632468.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, I. y Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4) 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>
- Gómez, G., Maldonado, N., Paladines, F., Criollo, T., Jaramillo, V., Guerrero, T., Celi, J. y Jaramillo, L. (2011). Apuntes preliminares para la actualización de la Historia de la Loja y su Provincia. *Revista de literatura y arte Mediodía* : 58, 10-62.
- Granda, N. (2019). *La obra musical de Salvador Bustamante Celi como aporte al desarrollo cultural artístico del Ecuador. Catálogo de su obra. Años 1894-1935*. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22435/1/NICOLE%20GRANDA%20.pdf>

- Hernández, I. (2011). El museo los amantes de Sumpa y su incidencia en el desarrollo cultural de la provincia de Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/647/1/TESIS%20HERNANDEZ%20PATRICIA%20ISABEL.pdf>
- Millet, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. *Teorema*: 31(3) 5-14
- Pérez, J. (9 de enero de 2015). *El Orden Mundial*.
<https://elordenmundial.com/2015/01/09/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/>
- Sandoval, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Flacsoandes.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Scielo*: 7(1) 89-95.
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>

11. Anexos

Anexo 1: Proyecto de tesis (Ubicado en Disco 1)

Anexo 2: Lineamiento alternativo Índice cronológico de la obra musical de Benjamín

Pinza Suárez (Ubicado en Disco 1)

Anexo 3: Instrumento de investigación (Partituras)

Figura 1

Un canto a Loja (Partitura)

Un Canto a Loja

Vals

Letra y Música: Benjamín Pinza Suárez

Allegro (♩ = 129)

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system includes the first line of lyrics: "Mi que-ri-da ciu - dad sol de ve - ra - no". The third system includes the second line of lyrics: "me - lo - día - e - ter - na de ____ la vi - da ins - pi - ra - ción ____ de". The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment of chords and single notes. The voice part is a single melodic line.

43

de sea - ni - da__ mi ver - so mi can - tar y mil jaz - mi - nes

49

e - res el sau - ce - dal don - de sea - ni - da__ mi ver - so mi can - tar

55

y mil jaz - mi - nes

62

ciu - dad de co - ra - zón sa - no ya

Un Canto a Loja

4
68

man - te _____ de tu - ris - tas mi - gran - tes y jar - di - nes _____ Ciu

Pno.

74

dad don - de na - cer es u - na glo - ria ciudad don - de vi - vir _____ es u - na

Pno.

80

his - to - ri - a Ciu - dad - don - de na - cer es u - na glo - ria ciu -

Pno.

86

dad don - de vi - vir es u - na his - to - ria.

Pno.

92

Pno.

96

Pno.

102

Ciu - dad de co - ra -

Pno.

106

zón sa-no y man - te _____ de tu - ris - tas mi - gran - tes y jar - di - nes _____

Pno.

Un Canto a Loja

6

112

8

Ciu - dad don-de na - cer es u-na glo - ria ciu - dad don-de vi - vir

Pno.

118

8

— es u-na his - to - ri - a ciu - dad don-de na - cer es u-na glo

Pno.

124

8

ria ciu - dad don-de vi - vir es u-nahis - to - ria _____ a.

Pno.

Nota. Transcripción Jorge Pogo

Figura 2

Callejas lojanas (Partitura)

Callejas lojanas

Albazo-chacarera

Allegro (♩ = 118)

Letra y Música: Benjamín Pinza Suárez

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 118 beats per minute. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters at measure 6 with the lyrics 'Por las ca-lle-jas lo-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At measure 12, there is a first ending (1.) and a second ending (2.). The voice part continues with the lyrics 'ja-nas con ca-sas de mil co - lo-res ca-mi-no_a-le-gre con ten-to a la luz de los fa-'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The score ends at measure 18.

©Jorge_Pogo

2

Callejas lojanas

24

ro - les. Cru - zo lue - go los por - ta - les cer - ca de San Se - bas - tian mi - ro la to - rre que en -

Pno.

30

cie rra la ges - ta de li - ber - tad. Si - go la ca - lle Bo - li - var con rum - bo a San - to Do -

Pno.

36

min - go re - pi - can ya las cam pa - nas a - nun - cian - do que, es do - min - go. — min - go. —

Pno.

42

Pno.

Callejas lojanas

3

47

1.

Pno.

54

2.

El co-ro San-ta Ce - ci-lia que, el buen ar-te cul-ti-

Pno.

60

vó guar-da va-li-o-sos re - tra-tos de un a - yer que cau-ti - vó Jo-sé Ma rí a con

Pno.

66

Mar co Ma-es-tros de vo-ca-ción for-ma-ron ge-ne-ra - cio-nes con vio - li-nes y a cor-

Pno.

72

deón. El Cha-va-qui-to, y Cris - to-bal, Se - gun-do, Da-vid, y Ma-nuel nos en-tre-ga-ron can-

Pno.

78

cio-nes que yo nun-ca ol-vi da - ré.

Pno.

84

Pno.

91

Pno.

Callejas lojanas

5

98

1. 2.

Pno.

104

Por las ca-lle-jas lo - ja-nas con ca-sas de mil co - lo-res ca-mi-no_a-le-gre con - ten - to a la

Pno.

110

luz de los fa - ro-les con-ti-nú-o ca-mi - nan-do con rum-bo a la ca-te-dral

Pno.

116

y Ber-nar-do Val-di - vie - so se yer - gue en su pe - des - tal. Pro-si-go_has-ta San Fran-

Pno.

121

sis-co. sa - lu - do con Mer - ca - di - llo fun - da - dor de mi ciu - dad ver gel

Pno.

126

ri - sue - ño y flo - ri - do fun - da - dor de mi ciu - dad ver - gel ri -

Pno.

131

sue - ño y flo -

Pno.

136

ri do.

Pno.

Nota. Transcripción Jorge Pogo

Figura 3

Mi Cafetal (Partitura)

MI CAFETAL

Albazo

Allegro (♩ = 118)

Letra y Música: Benjamin Pinza Suárez

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a Voice staff and a Piano staff. The second system continues the piano accompaniment with first and second endings. The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

System 1: Voice and Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Piano. This system contains two endings for the piano part, marked '1.' and '2.'.

System 3: Voice and Piano. The vocal line begins with the lyrics: "Mi ca - fe - tal - muy lin - do, es - tá con su ver - dor - de - par en -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

15 2.

par; lu - ce ra - di - an - te flo - ri - do col - man - do de nie - ve al a - ma - ne -
es mi ta - za pre - fe - ri - da con su ri - co, a - ro - ma que no, ol - vi - da -

Pno.

19 1. 2. 1.

cer. - - ré. Mi ca - fe - tal es un e - dén,
su, a - ro - ma, em - bruja con - ca - li -

Pno.

19

Pno.

25 2. 1.

ca - fê de, al - tu - ra que ri - co po - ta - je, es - qui - si - to que no, ol - vi - da - ré,
dez, - no, hay co - mo, el ca - fê de, ol - me - do que cre - ce, y flo - re - ce, que me da pla -

Pno.

30 2.

que me da pla - cer.

Pno.

35

Pno.

41

En las a - ra - das
siem-bran con gus - to

Pno.

48

1. 2.

y en A - la - mor el gran ca - fé En Vil-ca-bam-ba es bo - ni-to ver a mis lon en-dul-za-do con pa - ne-la en un ja rro

Pno.

53

1. 2.

ge - vos to-mar el ca - fé gran-de a sor-bos be - ber. Ca - fé lo ja - no de ex - por-ta - ción

Pno.

60

ta - sa do - ra - da su con-di-ción; En to - das par-tes se to - ma el ca-fé-lo-ven ga a mi Lo - ja que prue-be el ca-fé lo-

Pno.

66

8

1. 2.

ja-no que muy ri-co es no_hay na-da co-mo_el
 ja no no_hay na-da co — mo_él.

Pno.

72

8

1. 2.

Ca - fé lo -

Pno.

78

8

ja - no de_ex por-ta - ción ta - sa do - ra - da su - con-di - ción

Pno.

85

en to - das par - tes se to - ma el ca - fé lo - ja - no que muy ri - co es
 ven - ga_a mi Lo - ja que prue - be el ca - fé lo - ja - no no_hay na - da co ____ mo_el.

85

Pno.

90

no_hay na da co mo_el.

90

Pno.

95

95

Pno.

Nota. Transcripción Jorge Pogo

Anexo 4: Socialización de la propuesta alternativa

Figura 4

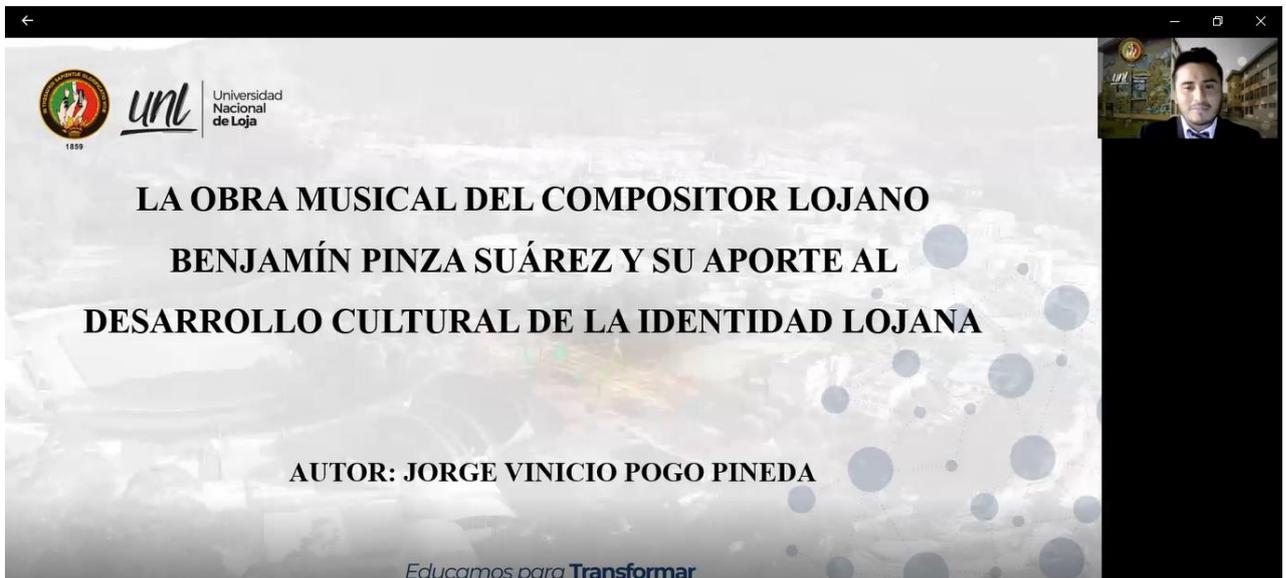
Socialización de la investigación



Nota. Fecha del evento viernes 10 de septiembre de 2021

Figura 5

Exposición del autor



Nota. Fecha del evento viernes 10 de septiembre de 2021

Figura 6

Presentación del índice de las obras del Dr. Benjamín Pinza

Número	Año de composición	Nombre de la obra	Género musical	Características principales	Autor compositor
1	1965	Ilusión	Bolero	Piano	Benjamín Pinza Suárez
2	1969	Impacto	Pasillo	Voz y guitarra	Benjamín Pinza Suárez
3	1971	Aromas de Inca	Pasillo	Voz y piano	Benjamín Pinza Suárez
4	1973	Dame	Pasillo	Voz y guitarra	Benjamín Pinza Suárez
5	1973	El valor de tenerlo	Pasillo	Voz y guitarra	Benjamín Pinza Suárez
6	1973	Recuerdos	Vals	Voz, piano y guitarra	Autor: Benjamín Pinza Suárez Compositor: Manuel de J. Lozano
7	1976	Dolor de una partida	Vals	Voz, piano y guitarra	Autor: Benjamín Pinza Suárez Compositor: Damián Villeda
8	1976	Altivo corazón	Pasillo	Voz y guitarra	Benjamín Pinza Suárez
9	1977	Encore	Vals	Voz, guitarra y piano	Benjamín Pinza Suárez
10	1977	Algún día	Pasillo	Voz y guitarra	Benjamín Pinza Suárez
11	1978	Juntos	Vals	Voz y guitarra	Autor: Benjamín Pinza Suárez Compositor: Juan Gordon

Nota. Fecha del evento viernes 10 de septiembre de 2021

Figura 7

Invitación al evento de socialización

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL

INVITACIÓN

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA DERIVADA DE LA TESIS TITULADA
"LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR LOJANO BENJAMÍN PINZA SUÁREZ Y SU APORTE AL
DESARROLLO CULTURAL DE LA IDENTIDAD LOJANA"

DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE JORGE VINICIO POGO PINEDA

HORA: 10:00 AM
FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE, 2021
TRANSMISIÓN POR LA PLATAFORMA
VIRTUAL ZOOM
ID: 886 1052 4268
CONTRASEÑA: T2021@

¡AGRADECEMOS SU PRESENCIA!

Nota. Publicidad diseñada por el autor

Anexo 5: Concierto de grado

Figura 8

Concierto de grado, intérprete Jorge Pogo



Nota. Foto Darío Cobos

Figura 9

Correpetición Mg. Marianela Arocha



Nota. Foto Darío Cobos

Figura 10

Correpetición Mg. Norman Cuesta



Nota. Foto Darío Cobos