



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

TÍTULO:

LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021.

**Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación
mención Educación Musical.**

AUTOR:

Jean Carlos Villalta Flores

DIRECTOR:

Mg. María José Sotomayor Viñan

Loja – Ecuador

2021

CERTIFICACIÓN

Mg. María José Sotomayor Viñan.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título, **LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021** del estudiante **JEAN CARLOS VILLALTA FLORES**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto, se autoriza su presentación.

Loja, 30 de julio 2021



Mg. María José Sotomayor Viñan

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, Jean Carlos Villalta Flores, declaro ser autor del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas.

Autor: Jean Carlos Villalta Flores



Firma:

Cedula: 1150192951

Fecha: 25 de noviembre del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR

Yo, Jean Carlos Villalta Flores, declaro ser autor de la tesis titulada “**LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021**” como requisito para optar al grado de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y cinco días del mes de noviembre del dos mil veintiuno.



Firma:

Autor: Jean Carlos Villalta Flores

Cédula: 1150192951

Dirección: Loja (Samana)

Correo electrónico: jeanvillalta1995@gmail.com

Teléfono: (07) 2613662

Celular: 0978899278

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mgs. María José Sotomayo

Tribunal de Grado:

Presidente:

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho

Vocales:

Mgs. Efrén Rogelio Rojas Mendieta

Mgs. Manuel Andrés Rojas Galike

AGRADECIMIENTO

El progreso de la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas importantes tanto en el ámbito educativo como personal.

Quiero expresar agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional, de la misma manera a las autoridades y docentes de la carrera de Educación Musical especialmente a mi directora Mg. María José Sotomayor, por su paciencia, profesionalismo, orientación, asesoramiento y motivación durante la investigación del proyecto de tesis y desarrollo de lineamientos alternativos.

A mi familia, mi más profundo agradecimiento que con esfuerzo y dedicación han sido el apoyo incondicional que me motivó a culminar mi carrera universitaria, a mis compañeros y amigos cercanos, por compartir conocimiento, experiencias y formar parte de esta vida estudiantil con su apoyo constante y desinteresado.

A la máxima autoridad, docentes de primer grado y ECA de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”, que hicieron posible la presente investigación, creer en la propuesta y participar en ella.

Jean Carlos Villalta.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, quien es un pilar fundamental en mi vida, a mis padres, por su trabajo y sacrificio en todos estos años de mi vida universitaria y que siempre supieron brindarme su apoyo; a cada una de las autoridades y maestros que supieron guiarme en este arduo caminar.

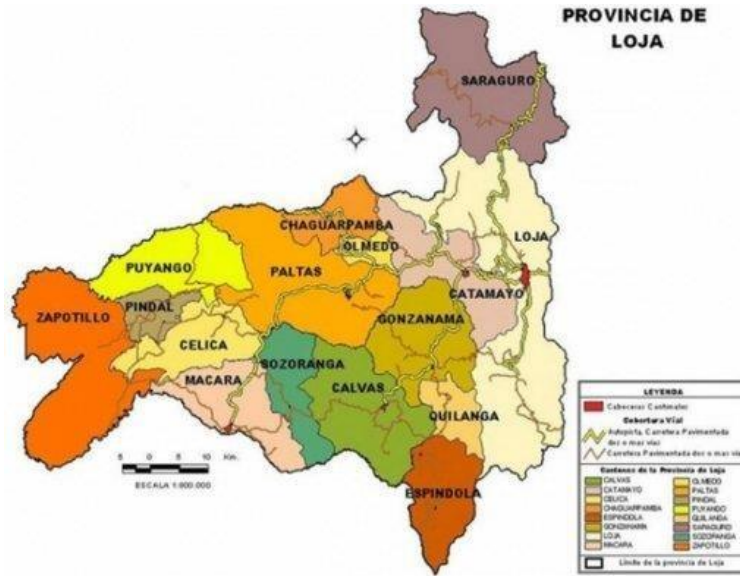
A mis amigos y compañeros, quienes me han brindado su apoyo para llegar a culminar este proyecto.

Jean Carlos Villalta

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

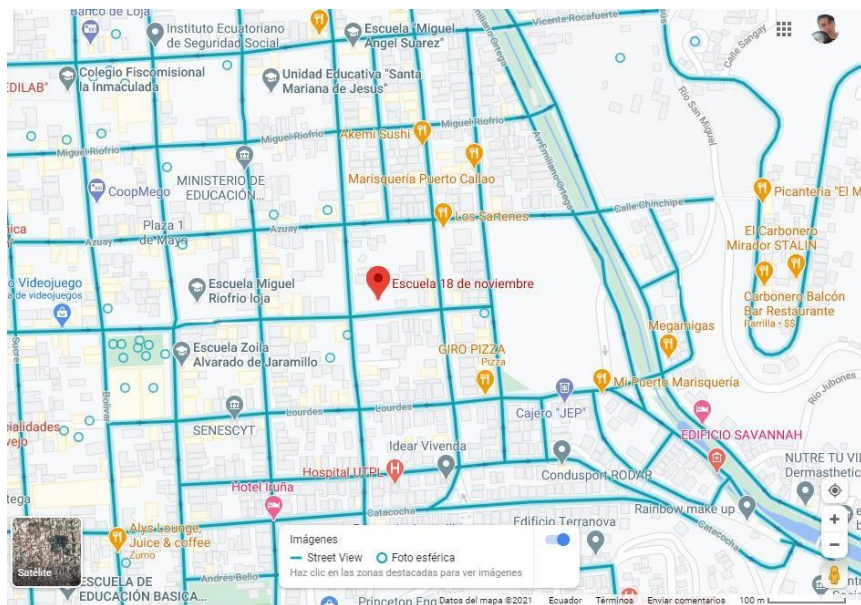
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIFACION											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
Tipo de documento	Autor/Nombre de la tesis	Fuente	Fecha – año:	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio Comunidad		
Tesis	Jean Carlos Villalta Flores: LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020– 2021	UNL	2020 2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	El Sagrario	24 de mayo	CD	Licenciado en ciencias de la Educación, mención Educación Musical

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA



Fuente: Mapas Ecuador

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN Escuela Educativa “18 de Noviembre”



Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

- I. PORTADA**
- II. CERTIFICACIÓN**
- III. AUTORÍA**
- IV. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- V. AGRADECIMIENTO**
- VI. DEDICATORIA**
- VII. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- VIII. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- IX. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
 - **ABSTRACT**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - **PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - **PROYECTO DE TESIS**
 - **OTROS ANEXOS**
- ÍNDICE**

a. TÍTULO

“LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021”

b. RESUMEN

La poesía y la música son fuentes fundamentales en el desarrollo de la literatura y la parte cultural de una sociedad, más aún, iniciando desde una edad temprana el fortalecimiento de estas partes, es así que para el presente trabajo se planteó un objetivo general: fortalecer al conocimiento de la cultura lojana en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” mediante la adaptación musical de poemas de la escritora Lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri como herramienta de enseñanza–aprendizaje del lenguaje y la expresión oral. Para ello se delimitó el universo de la investigación que estuvo conformado por 6 personas, quienes se distribuyeron en: 1 máxima autoridad, la directora de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” aplicándole una guía de entrevista, 2 docentes de primeraño de Educación Básica paralelos A – B y 3 Docentes del área ECA de la escuela “18 de Noviembre” quienes respondieron las encuestas.

Los resultados fueron analizados de forma cuantitativa y cualitativa donde se pudo afirmar la importancia que tiene la poesía y la expresión musical en el desarrollo oral y cultural de los niños. Ante esta realidad se procedió a la realización de los poemas musicalizados de la poetisa lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri, los mismos que se enmarcan en la Educación Infantil, procediendo al desarrollo musical basado en poemas con un léxico fácil y sobre todo las canciones sean de gran expectativa para los niños y docentes al momento de enseñar y aprender, seguidamente plasmar los poemas musicalizados en CD, s y partituras que ayuden al docente a su enseñanza dentro de las aulas.

Para concluir, Loja cuenta con grandes poetas que permiten el desarrollo de nuevos mecanismos de enseñanza – aprendizaje mediante la música, por lo que es importante optar por lo que nos representa culturalmente y fomentar desde la niñez el amor a lo nuestro y de esta forma cooperar al desarrollo del habla y cultural de los niños dentro de la educación básica.

ABSTRACT

Poetry and music are fundamental sources in the development of literature and the cultural part of a society, even more, initiating from an early age the strengthening of these parts. Thus, for this work, a general objective was set: to strengthen the knowledge of the Loja culture in the first year of "18 de Noviembre " Basic Education School through musical adaptation of poems by the lojana writer Gloria Lastenia Alvarez Tacuri as a tool of teaching-learning language and oral expression. To this, the universe of research that consisted of 6 people was delimited and who distributed in: 1 highest authority, the director of the "18 de Noviembre " Basic Education School to whom an interview guide was applied, 2 teachers of the first year of Basic Education parallel A – B and 3 Teachers of the ECA area of the school "18 de Noviembre" school who answered the surveys.

The results were analyzed quantitatively and qualitatively where we concluded the importance of poetry and musical expression in the oral and cultural development of children. In view of this reality, the musicalized poems of the lojana poet Gloria Lastenia Alvarez Tacuri were made, the same ones that are based on Children's Education. Proceeding to musical development which was based on poems with easy lessons and above all, with songs that are of great expectation for children and teachers when teaching and learning. Then record the musicalized poems on CD, s, and sheet music that help the teacher to his teaching within the classrooms.

In conclusion, Loja has great poets who allow the development of new teaching-learning mechanisms through music. So, it is important to opt for what represents us as a culture and promote from childhood the love for what is ours, and in this way cooperate in the speech and cultural development of children within basic education.

c. INTRODUCCIÓN

La provincia de Loja es conocida por ser la "Capital Cultural" del Ecuador. No en vano, muchos escritores, músicos y poetas del siglo XX siguen siendo un referente a nivel nacional e internacional (Salazar, 2018).

La presente investigación contribuyó al desarrollo oral y cultural dentro de la enseñanza – aprendizaje de los niños de primer grado de educación básica como a docentes de ECA, docentes de primer grado paralelos A – B, al mejoramiento de la educación en general a través de los poemas musicalizados de la poetisa lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri.

Es por ello que, como objetivo general de la presente investigación se planteó, fortalecer al conocimiento de la cultura lojana en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” mediante la adaptación musical de poemas de la escritora Lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri como herramienta de enseñanza–aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

Como objetivos específicos, se consideró, analizar de forma teórica la importancia de la poesía y la expresión musical en el desarrollo del niño y como herramienta pedagógica del docente, para luego aplicar instrumentos de recolección de datos con la finalidad de diagnosticar la utilización de la expresión musical en las clases de primer año de educación básica. Y, finalmente llevar a cabo la socialización de los lineamientos alternativos con los docentes de primer año de Educación Básica A – B, docentes ECA de la Escuela “18 de Noviembre” y autoridades de la Universidad Nacional de Loja para incorporar los poemas musicalizados como herramienta para la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral y el fortalecimiento cultural.

Para el desarrollo de esta investigación se ha hecho uso de los siguientes métodos: Método científico que ha estado presente desde el planteamiento de la problemática, el desarrollo de los objetivos, el marco teórico, que ayudó a obtener información en el transcurso de toda la investigación, la misma que fue contrastada en las conclusiones; método inductivo que facilitó explicar la importancia de la poesía y la expresión musical como medio para lograr el desarrollo del lenguaje oral y cultural en los niños y niñas de primer grado de educación básica; método analítico sintético que sirvió al momento de almacenar la información, por medio de las técnicas e instrumentos previstos, para luego organizarla y lograr plasmar las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a establecer el cierre de la investigación.

La utilización de técnicas e instrumentos permitieron delimitar el universo de la investigación que estuvo conformado por 6 personas, quienes se distribuyeron en: 1 máxima autoridad, la directora de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” aplicándole una guía de entrevista, 2 docentes de primer año de educación básica paralelos A – B y 3 docentes del área ECA de la escuela “18 de Noviembre” quienes respondieron las encuestas.

Para la fundamentación teórica del presente proyecto se abordaron temas relacionados a las variables que conforman el tema: **a) La poesía** la cual consiste en expresar nuestras emociones y sentimientos; se optó por poemas locales que nos identifique en el desarrollo cultural dentro de una sociedad. **b) La poesía infantil** nos accede al desarrollo de la literatura en los niños, permitiendo en ellos desarrollar este tema de una forma didáctica y divertida dentro de la enseñanza – aprendizaje de los mismos, como del docente. **c) La poesía y la música**, ayuda al desarrollo de las competencias básicas del currículo de la educación, con los poemas musicalizados se logra afianzar las competencias artísticas y culturales lo que guarda una relación directa entre música y poesía y además es un recurso de enseñanza – aprendizaje que favoreció al desarrollo oral y cultural de los niños en la educación general básica.

Los materiales y recursos que se han manejado para las diferentes etapas del presente trabajo fueron; libro de poemas, programa editor de audio Studio one 4, programa editor de partituras finale, Instrumentos musicales, micrófono, dispositivos de almacenamiento masivo (USB memory flash, CD, s), fotocopias, invitaciones, folleto final y canciones.

Se pudo concluir que la falta de implementación de poemas lojanos por parte de los docentes, no contribuye a forjar el interés de los niños por conocer sobre nuestra cultura, ya que frecuentemente han optado por producciones externas a las nuestras que son buenos recursos para el aprendizaje, pero no nos representa culturalmente.

Se recomienda a la comunidad educativa en general, fomentar en los niños el desarrollo oral y cultural, mediante la implementación de los poemas lojanos musicalizados en el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje. Además, se recomienda a los docentes de Educación Básica y docentes de ECA, implementar en las aulas producción artística local, que mejore la enseñanza – aprendizaje de la literatura, del lenguaje oral y, sobre todo, el desarrollo cultural en los niños de una manera más didáctica y entretenida.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. POESÍA LOJANA

1.1 EXPONENTES LOJANOS

En el marco de la tradición literaria del Ecuador, poetas y narradores lojanos gozan de un alto y merecido prestigio, constituyéndose, en algunos casos, en grandes hitos de las letras de nuestro país. Lojano fue el escritor de la primera novela ecuatoriana: La emancipada del escritor Miguel Riofrío, (1879) por señalar un ejemplo; también a esta tierra pertenece el gran cultor de las letras y las artes, fundador de la casa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y uno de los humanistas más reconocidos de América Latina, Manuel Benjamín Carrión, (1897); y junto con ellos una pléyade de notables hombres de letras que, en distintas épocas, aportaron al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural (Samaniego, 2019,p.16).

Para el desarrollo de esta investigación es preciso nombrar a la poeta lojana, Gloria Lastenia Álvarez Tacuri:

Nació en el cantón Celica, provincia de Loja. Su educación primaria la recibió en la escuela Manuela Cañizares de Celica.

La educación secundaria la inicio en el colegio Técnico Agropecuario “12 de diciembre” de Celica y la culminó en el Normal Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa (El Oro). Bachiller en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Ciencias de la Educación, Su actividad cultural, la inicia en el colegio y la da a conocer desde 1992 con el lanzamiento del Primer Periódico Cultural de la provincia, “El Picaflor” de la ciudad de Celica.

Ha participado en el recital poético musical promocionado por el Banco Central del Ecuador, recital poético musical de la I. Municipalidad de Catamayo, entre otros. Diplomas de reconocimiento en: pintura, declamación y poesía (Tacuri, 2005).

1.2 LA POESÍA INFANTIL

La poesía infantil presenta muestras de evolución en el habla y en el desarrollo intelectual de los niños entre los dos y los cinco años de edad, etc. “En consecuencia, la poesía debería ser una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en educación infantil y primaria y permitiría el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas” (García, 2004,p.57).

El lenguaje o el mundo de un niño como de un poeta, es mágico, creador, surgiendo de la nada múltiples maravillas por lo que la poesía va ligada con la creatividad del lenguaje infantil. Lorca considera que el niño está dentro de un mundo poético inaccesible y lo comprende mejor que nosotros, usando mucho la metáfora viendo más allá de su imaginación (García, 2004,p.58).

“La lengua del niño está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo poético, vinculándolo en un mundo mágico” (López, 2009). La poesía infantil es el medio por el cual un niño, ve la literatura de una manera más didáctica y entretenida facilitando su estudio.

1.3 POESÍA LIGADA A LA MÚSICA

Trabajar con la poesía musicalizada ayuda mucho al desarrollo de las competencias básicas del currículo de educación, por ejemplo, en competencias artísticas y culturales debido a las relaciones interartísticas entre música y poesía, las competencias en el ámbito lingüístico que permite un conocimiento dialectal de la lengua castellana, y finalmente la competencia social en el desarrollo de nuestra identidad cultural (Torrents & Bordons, 2016,p.51).

“A pesar de tener un origen común, música y poesía se consolidaron como artes autónomos e independientes” (Torrents & Bordons, 2016,p.51).

Por lo que respecta a la apreciación estética de la lengua, y en particular a la didáctica de la poesía, se conviene en afirmar que ésta debe estar presente en la vida del niño desde los primeros años. De hecho, muchas veces lo está, aunque no de una manera consciente por parte del adulto: todas esas pequeñas canciones de falda que se cantan a los niños, pequeños juegos rimados con que los padres y los abuelos siguen distrayendo a los más pequeños, son sin duda una excelente iniciación al mundo de lo poético, en el que impera la cadencia, el ritmo, la imaginación e incluso el absurdo. Así, en la literatura inglesa son muy frecuentes las colecciones de "Nursery Rhymes", pequeños poemas que tradicionalmente se han ido transmitiendo de padres a hijos (Guerra & Quintana, 1992,p.100).

La poesía y la música son dos ejes muy fundamentales, ya que las letras de una canción se basan en poemas escritos en prosa o en verso para posteriormente musicalizarlos, y de esta manera dar a conocer al mundo nuestros pensamientos y vivencias de un modo artístico.

2. MÚSICA

2.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

La música es un arte que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos de una forma didáctica y precisa.

Willems citado en García afirma que:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (T. García, 2014,p.7).

Por lo tanto, se puede manifestar que la música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a nuestros oídos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales, a la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos. (Imaginario, 2020).

La música es aquella pasión que nace del ser humano para expresar sus emociones y sentimientos, mediante la interpretación de sonidos coordinados.

2.2 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación Infantil, y ofrecer una propuesta de mejora con la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño/a. (T. García, 2014,p.7)

La música permite desarrollar una clase de la forma más dinámica, clara y precisa en el proceso enseñanza – aprendizaje de un niño, no solo en la materia de educación cultural y artística si no también permite la formación y la facilidad de aprender otras materias como por ejemplo matemáticas mediante canciones que enseñan los números, lenguaje mediante la

interpretación musical estimulamos su habla y en todas las materias que se desarrolla en la educación, por ello la música va ligada a la misma por el simple hecho que facilita su entendimiento.

2.3 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La música tiene influencia en todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. La música es un gran organizador, donde nuestro cuerpo y mente trabajan juntos y todo esto se refleja en la motricidad fina y gruesa del niño, que se desarrolla en el transcurso de su formación (Lerner & Ciervo, 2002).

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Caraballo, 2020)

citaremos dos beneficios importantes de la música:

- ✓ La música ayuda a la estimulación de lenguaje

Albert (1973) sostiene que “Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica (Melodic Intonation Therapy, MIT)” Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. Glausiusz (2009) afirma que “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Tobar, 2013,p.35).

La estimulación musical desde una edad temprana, servirá para el niño, como un mecanismo de interacción social que active todas sus cualidades sensoriales y motoras donde está inmerso el lenguaje, ya que el padre al momento de interactuar con el niño mediante

canciones y dinámicas, despiertan el interés en los bebés de hablar y comunicarse mediante el balbuceo.

✓ La música ayuda a la atención y a la concentración

Restak (2009) sostiene que “Algunos cirujanos utilizan música durante sus operaciones para bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral”.

Brewer (1995) manifiesta que “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (Tobar, 2013, p.35).

Por lo tanto, podemos decir que la música ayuda significativamente a la concentración y atención al momento de realizar actividades por ejemplo al momento de estudiar utilizar una canción relajante y a un volumen suave mejora el aprendizaje y más aún cuando son trabajos manuales.

3. **EXPRESIÓN MUSICAL**

3.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Según Lavanchi (1993) asegura que “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás” (Arguedas, 2004, p.112).

La expresión musical es un medio de comunicación que conecta un ser humano con otro, mediante este arte podemos expresar nuestras emociones y sentimientos de una forma más directa y entretenida.

3.2 LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

De la expresión musical se logran obtener múltiples beneficios, para ello es necesario que los padres manipulen este arte en los niños desde su nacimiento y por qué no desde el vientre de la madre, ya que esto mejoraría mucho al desarrollo intelectual, artístico y motriz.

NIÑOS DE 0 A 9 MESES

Los bebés reaccionan a estímulos sonoros mucho antes de entender o comprender que significan, interactúan mediante la imitación con sus padres con balbuceos y vocalizaciones propias a su edad, a menudo reaccionan a una canción moviendo sus brazos, pateando con sus pies o sonriendo (Lerner & Ciervo, 2002).

Desde la etapa de gestación los niños utilizan el oído para absorber cualquier tipo de información sobre su entorno, estimulando el desarrollo de su cerebro. El infante proporcionará considerable atención a las voces, sonidos y ruidos e intentará imitarlos para posteriormente emplearlos y poder interactuar con sus seres cercanos.

9 a 18 MESES

En esta etapa los niños tienen más seguridad al moverse siguiendo el ritmo de una canción, los padres pueden cantar a dúo con ellos, con la finalidad de estimular el habla en el niño, incentivando al desarrollo de sus aptitudes artísticas, en esta edad los niños son creativos y pueden mediante objetos o su propio cuerpo crear patrones rítmicos o melódicos de acuerdo a su imaginación (Lerner & Ciervo, 2002).

Al escuchar música impartida por el miembro más cercano al infante (por lo general la madre) se crea determinados patrones rítmicos, melódicos y de expresividad en el cerebro; lo que llevará al niño a expresar sus emociones y comunicarse a través de sonidos emitidos con sus manos, pies u objeto.

18 a 36 MESES

A esta edad los niños desarrollan habilidades de memoria recordando cada letra de sus canciones preferidas, les encanta bailar y socializar con más niños involucrándolos en sus actividades e incluso con muñecos de peluche, al momento de realizar una actividad canta sus

canciones preferidas o crean una asociándolas a sus actividades cotidianas (Lerner & Ciervo, 2002).

Al escuchar constantemente música se les facilita acordarse en cómo hacer ciertas actividades, esto debido a que aprenden a ejecutar cualquier tarea mientras escuchan música es decir crea un vínculo entre las mismas, lo cual permite que recuerden con facilidad.

La música juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños y de sus padres. A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos. (Lerner & Ciervo, 2002).

4. LENGUAJE ORAL

La capacidad innata que tiene el ser humano para escuchar a los demás, o para oír y convivir con el mundo físico y natural que le rodea, le permite agudizar sus sentidos y hacer más dinámico su papel de perceptor. Gracias a ellos también distingue, imagina y supone hechos y fenómenos, creando, particularmente por las cualidades de la vista y el oído, múltiples imágenes tanto visuales como sonoras (Anónimo, s. f.).

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente (Calderón, 2004, p.1).

4.1 EL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO EDUCATIVO

Cuando transmitimos a otro algo que nosotros conocemos, lo que pretendemos es producir en ese “otro” un almacenamiento de información de contenido igual o muy similar a la información que nosotros tenemos. (Borsese & Santos, 2005, p.1).

La lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido (Cassany, 1997, p.1).

Es necesario la implementación del lenguaje en la educación, ya que es un medio por el cual el estudiante puede desarrollar sus destrezas mediante la interacción social al momento

de la comunicación con sus compañeros, al intercambiar sus conocimientos, el desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir (Cassany, 1997, p,2 -3).

4.2 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto (Calderón, 2004, p.1).

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un pronto diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento (...) El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto (Calderón, 2004, p.2).

La estimulación oral temprana de padres a hijos, ayudará favorablemente al desarrollo de mejoras a corto plazo, desarrollando en el niño muchas más habilidades y destrezas que le permitirán desenvolverse en su vida cotidiana a futuro.

4.3 EL LENGUAJE ORAL SEGÚN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE PRIMER GRADO

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este

subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus padres y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales (Ministerio de Educación, 2016, p.475).

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos (Ministerio de Educación, 2016, p.476).

4.4 EL LENGUAJE ORAL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus formas primeras. Se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. Lo musical deviene un puente para conocer, y el ser humano canta su lengua y su existencia desde sus inicios. Sin duda, el experimentar la música y el lenguaje nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones y hasta encontrar en eso que escuchamos y expresamos un reflejo de lo que somos o vivimos (Abello & Ramos, 2009), citado del resumen.

El medio fundamental dentro de la comunicación del hombre es el lenguaje oral, el cual permite expresar nuestros pensamientos, ideas, conocimientos, sentimientos, etc. Este lenguaje se da por medio de un proceso de imitación a través de los estímulos que surgen a nuestro alrededor.

La influencia de la expresión musical en el nivel inicial es importante porque nutre de sensibilidad y emotividad de los infantes, enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético de las cosas que los rodean. De igual manera contribuirá en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo la adquisición de vocabulario nuevo, mejoramiento de la pronunciación, favorece la dicción del niño y ayuda a entender el significado de cada palabra (Cando, 2014, p.32).

5. IDENTIDAD CULTURAL

5.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

Son las diferentes costumbres y tradiciones de un pueblo que los identifica, otorgándoles el termino identidad que quiere decir propio de un lugar y que lo diferencia de otros.

Podríamos decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada (Cepeda, 2018, p.254).

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Molano, 2007, p.73).

5.2 LA IDENTIDAD CULTURAL LOJANA

La provincia de Loja es conocida por ser la "Capital Cultural" del Ecuador. No en vano, muchos escritores, músicos y poetas del siglo XX siguen siendo un referente a nivel nacional e internacional.

Con la frase: "El que no conoce Loja, no conoce mi país", frase que ha trascendido por años, quizás muchos desconozcan cuál es el país que hace

mención esta frase. El fundador de esta hermosa ciudad fue el español, Alonso de Mercadillo, el 08 de diciembre de 1548. Este capitán y mano derecha de Francisco Pizarro, nació en Loja, pero no de Ecuador, sino de España. Resulta que, Mercadillo llamó en primera instancia Loxa a la actual Loja porque quería sentirse "como en casa". Sin embargo, hubo un pequeño cambio en el gentilicio. En España, alguien nacido en Loja, era "lojeño", en cambio, en Loja de Ecuador, lojano (Salazar, 2018).

Dentro de una identidad musical, los lojanos somos distinguidos por ser o tener las aptitudes y cualidades musicales muy animadas desde nuestra niñez, fomentando la música como identidad cultural, por ello la definición Loja... "cuna de artistas", o "ciudad musical".

Al mencionar la Feria de septiembre, Festival Internacional de las Artes Vivas, Romería de la Virgen del Cisne, incluso los lugares turísticos que presenta nuestra ciudad. Creamos estrategias de identidad social que es percibida por personas ajenas, una experiencia inolvidable propia de Loja (Fierro, 2014).

Para finalizar es importante recalcar que:

Gracias al esfuerzo y firmeza de Matilde Hidalgo de Procel, es reconocida como: la mujer más representativa de la historia de Loja; ser la primera mujer que ejerce el voto, este hecho ha aportado de manera trascendental al país y es el segundo personaje histórico más representativo (Fierro, 2014, p.73).

De este modo este gran personaje es parte de nuestra identidad cultural lojana, como muestra de lucha y superación, incluso identidad nacional.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo pertinente de este trabajo de investigación fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que define a este trabajo como una investigación cuantitativa y cualitativa la cual nos permitió alcanzar de forma satisfactoria los objetivos planteados mediante la recolección de información.

El tipo de investigación, no es experimental, ya que se ubica en el ámbito socioeducativo con tendencia descriptiva, aquello conllevó a que no se manipulen variables experimentales, se requirió el uso de entrevistas, encuestas, revisión documental y la descripción de los hechos tal y como se fueron presentando en el transcurso de la investigación.

El alcance que conllevó la presente investigación consistió en la realización de un taller en el cual se expuso el tema, la musicalización de los poemas de la escritora lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri, en el desarrollo cultural y oral en los niños de primer grado de Educación Básica de la Escuela 18 de Noviembre y posterior a ello la entrega de un folleto de estos poemas musicalizados como recurso didáctico, para contribuir con el resultado de la investigación a docentes, autoridades y sociedad en general.

De acuerdo a las características del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos, técnicas e instrumentos.

El método científico el cual basado en la presente investigación, desde el planteamiento de la problemática, el desarrollo de los objetivos, el marco teórico, permitió obtener información exacta que fue contrastada con las conclusiones.

El método inductivo permitió explicar la importancia de la poesía y la expresión musical como medio para lograr el desarrollo del lenguaje oral y cultural en los niños y niñas de primer grado de educación básica.

El método analítico sintético sirvió al momento de almacenar la información, por medio de las técnicas e instrumentos previstos, para luego organizarla y lograr establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a establecer el cierre de la investigación.

Para la respectiva investigación se utilizó las siguientes técnicas:

Entrevista: Esta técnica fue aplicada a la máxima autoridad de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” que sirvió para conocer la importancia de la propuesta, la expresión musical y la poesía dentro de la institución.

Encuesta: Esta técnica fue aplicada a docentes de los niños y niñas de primer grado de educación básica, la cual sirvió para conocer el nivel de importancia de la poesía y la expresión musical en el desarrollo cultural y del habla en los niños.

En la investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

- Para la entrevista se utilizó la Guía de entrevista
- Para la encuesta, el instrumento a utilizar fue el cuestionario.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de la investigación se contó con la siguiente población:

AUTORES	CANTIDAD
Autoridad de la Escuela 18 de Noviembre	1
Docentes de primer año de Educación Básica paralelos A – B de la escuela “18 de Noviembre”	2
Docentes del área ECA de la escuela 18 de Noviembre	3
TOTAL	6

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADA A LA DOCTORA TANIA TORO DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE”

¿Qué opina usted sobre los poetas lojanos?

En primer lugar, muy orgullosa de ser lojana y pertenecer a una ciudad como ustedes saben cuna de artistas, en realidad nuestros personajes poetas son muy creativos y ellos se esfuerzan y se esmeran por poner en alto el nombre de nuestra ciudad ya que es conocida como cuna de artistas y ellos son quienes nos han servido para ser un ejemplo para las antiguas y futuras generaciones que tenemos al momento.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, los poetas lojanos son personajes muy creativos que buscan poner en alto el nombre de nuestra ciudad de Loja, al mismo tiempo que son un ejemplo para antiguas como nuevas generaciones.

¿Qué tan importante es para usted la expresión musical en los niños?

Sumamente importante, bueno yo ya soy una abuela, he pasado por toda esta etapa, maestra también parvularia y veo lo importante que es el desarrollo musical en nuestros niños, ya que, a través de las canciones, de la letra mismo los niños adquieren habilidades tanto en el desarrollo del lenguaje y desarrollo social, también estimulan mucho la memoria, nos ayuda mucho para la concentración, desarrolla también el vocabulario en los niños que tienen dificultad, ellos aprenden cantando además también el ritmo de las canciones favorecen el desarrollo auditivo, la expresión, la imaginación realmente es algo muy bueno, es una creatividad que realmente necesitan nuestros niños.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, la expresión musical es algo muy importante en el desarrollo de los niños ya sea en el lenguaje, en su desarrollo social y sobre todo estimula su aspecto auditivo, su imaginación y su creatividad por lo que es realmente importante la expresión musical en los niños.

¿Qué tan beneficioso cree usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?

Me parece muy beneficioso ya que como le decía anteriormente ayuda a estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y también es muy relevante en la vida de nuestros niños porque nos ayuda no solo al desarrollo del lenguaje si no al desarrollo cognitivo y comunicativo, tanto en el nivel social, en el nivel familiar, en el nivel de la escolita, todo de nuestros niños.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, es muy beneficioso la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños ya que estimula el desarrollo del lenguaje y mejora también el desarrollo cognitivo y comunicativo, tanto familiar y a nivel escolar de los niños.

¿Cree usted que la música mejora el desempeño educativo de los niños?

Si porque les ayuda a ellos a desarrollarse intelectualmente, nuestros niños a través de la música aprenden, hay muchos niños con la experiencia que hemos tenido, no podían hablar y a través de escuchar canciones, viendo un video justamente de cuentos que se hace mediante las canciones, los niños van aprendiendo.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, la música si mejora el desempeño educativo de los niños, porque los ayuda a desarrollarse intelectualmente por lo que los niños van aprendiendo mediante canciones cuentos inmiscuidos con la música.

¿Usted cómo contribuiría al desarrollo oral y cultural en los niños?

Bueno nosotros en nuestro trabajo, en nuestra labor como docentes lo que hacemos es ayudándolos a ellos en actividades lúdicas, en actividades de canciones, hacemos poemas,

cuentos, campaña de libro leído, actividades orales así en nuestros eventos, también hacemos campañas en el mes de abril por el día del maestro por el cumpleaños de la institución entonces aprovechamos estas temporadas para hacer actividades con los niños relacionadas al desarrollo de poemas, de la oratoria y de las canciones mismas.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, la manera de contribuir al desarrollo oral y cultural en los niños es realizar actividades lúdicas que involucren canciones, poemas, cuentos, etc. Estas actividades se las desarrolla en la institución especialmente días festivos como el día del maestro, fiestas de la institución, etc.

¿Qué le parece a usted la realización de un taller sobre los poemas musicalizados con los docentes de su institución?

Muy bonito, muy interesante también el compartir con los docentes usted sabe que día a día aprendemos de una de otra forma vamos aprendiendo un poquito más y que mejor aprender de parte de ustedes como estudiantes que están activos y que aman su profesión, me parece muy interesante.

ANÁLISIS

De acuerdo a la participación de la Dr. Tania Toro, la realización de un taller sobre los poemas musicalizados con los docentes de la institución es muy interesante y muy bonito ya que permite a los docentes ir aprendiendo cosas nuevas para mejorar sus metodologías.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE PRIMER GRADO A – B Y DOCENTES DE ECA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE”

1. ¿Qué tan importante es para usted el desarrollo cultural en los niños?

Tabla 1.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	5	100%
POCO IMPORTANTE	0	0%
NADA IMPORTANTE	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 1.

1. ¿Qué tan importante es para usted el desarrollo cultural en los niños?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que es muy importante el desarrollo cultural en los niños. Como lo muestra la tabla 1.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados consideran muy importante el desarrollo cultural en los niños, quienes en base a su experiencia sostienen que para ellos es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura, que experimente sentimientos de unión, control y estabilidad, ya que, desarrolla el conocimiento y afianzamiento de su identidad como parte esencial de su entorno. Como se menciona en la Constitución Ecuatoriana “Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas” (2008, p.26 - 27). Donde los niños mediante el arte expresen sus emociones y sentimientos de acuerdo a su identidad cultural.

2. ¿Considera la poesía un recurso importante para el desarrollo de sus clases?

Tabla 2.

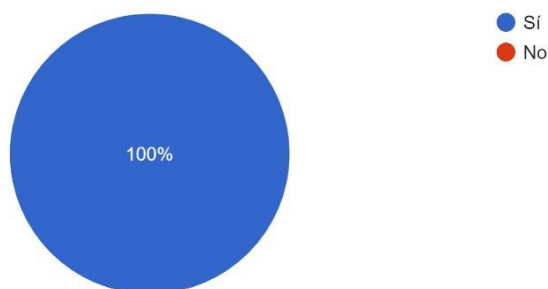
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 2.

2. ¿Considera la poesía un recurso importante para el desarrollo de sus clases?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que si considera a la poesía un recurso importante para el desarrollo de sus clases. Como lo muestra la tabla 2.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados si consideran que la poesía es un recurso importante para el desarrollo de sus clases, quienes en base a su experiencia sostienen que buscan inculcar la literatura y el léxico en los niños para mejorar el desarrollo de expresiones, tanto orales como escritas mediante la poesía. Esto lo podemos sustentar ya que “Lorca considera que él niño está dentro de un mundo poético inaccesible y lo comprende mejor que nosotros, usando mucho la metáfora viendo más allá de su imaginación” (García, 2004, p.58).

2.1 ¿Si su respuesta es afirmativa ¿Al momento de seleccionar los poemas ha considerado autores de la localidad?

Tabla 2.1.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%

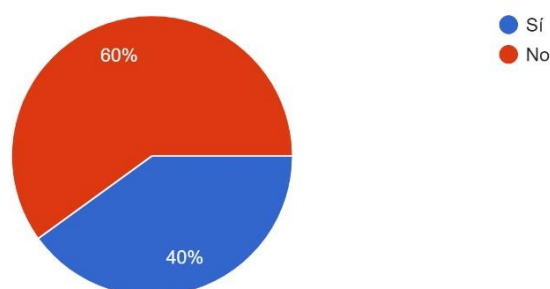
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 2.1

2.1 ¿Si su respuesta es afirmativa ¿Al momento de seleccionar los poemas ha considerado autores de la localidad?

5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 40% de los docentes encuestados, en total 2 personas, sostienen que si consideran autores de la localidad en la elección de sus poemas: por su lado, 3 personas que representan el 60% de docentes encuestados mencionan que no consideran autores de la localidad en la elección de sus poemas. Como lo muestra la tabla 2.1

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la minoría de los docentes encuestados, en total 2 personas, si consideran autores de la localidad en la elección de sus poemas, quienes en base a su experiencia sostienen que en nuestro medio existe mucho talento relacionado al arte, ya sea literario o musical y es importante ya que por medio de los poemas los niños puedan conocer su pasado, su cultura y leyendas. Por lo que podemos sustentar que”

La provincia de Loja es conocida por ser la "Capital Cultural" del Ecuador. No en vano, muchos escritores, músicos y poetas del siglo XX siguen siendo un referente a nivel nacional e internacional” (Salazar, 2018). Por otro lado, la mayoría de los docentes encuestados, en total 3 personas, no consideran autores de la localidad en la elección de sus poemas, quienes en base a su experiencia sostienen que no hay poetas lojanos que poseen una trayectoria en poesía infantil o no existe conocimiento de poetas de la localidad que se basen en poemas infantiles, es el caso que solo se puede encontrar poetas extranjeros que si trabajan con estos poemas.

3. ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Tabla 3.

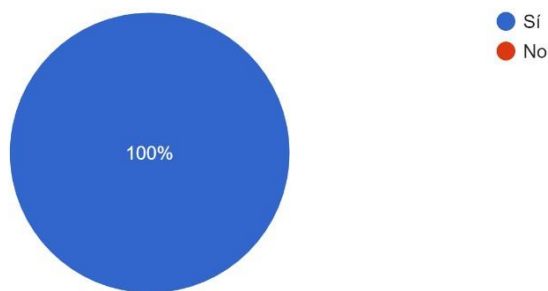
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 3.

3. ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que sí utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Como lo muestra la tabla 3.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados sí utilizan la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, quienes en base a su experiencia sostienen que la expresión musical permite al niño mejorar su expresión oral mediante cantos, o juegos rítmicos los cuales también les admita utilizar su cuerpo como un instrumento de percusión que despierte el interés de los mismos. Esto lo podemos aseverar a que lo niños “reaccionan a estímulos sonoros mucho antes de entender o comprender que significan, interactúan mediante la imitación con sus padres, entorno social o escolar y vocalizaciones propias a su edad” (Lerner & Ciervo, 2002).

4. ¿Utiliza la música como herramienta para el desarrollo oral de los niños durante sus clases?

Tabla 4.

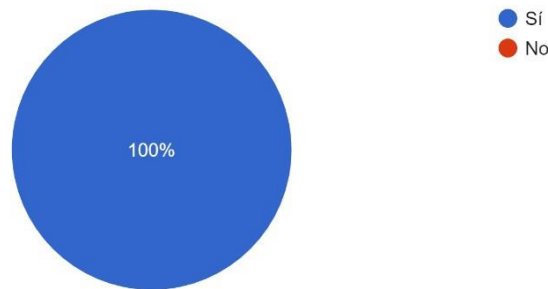
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 4.

4. ¿Utiliza la música como herramienta para el desarrollo oral de los niños durante sus clases?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que sí utilizan la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Como lo muestra la tabla 4.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados sí utilizan la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, quienes en base a su experiencia sostienen que la música permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos, por eso los niños para captar la atención y concentración en clases ya que les estimula la memoria. Esto lo podemos aseverar ya que “la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia

que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz” (Caraballo, 2020).

5. ¿Qué es para usted la expresión musical?

Tabla 5.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONJUNTO DE EXPERIENCIAS	0	0%
EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS POR MEDIO DE LA MUSICA	5	100%
ARTE CORPORAL	0	0%
NINGUNA	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 5.

5. ¿Qué es para usted la expresión musical?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que la expresión musical es la expresión de sentimientos por medio de la música. Como lo muestra la tabla 5.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados consideran que la expresión musical es la expresión de sentimientos por medio de la música, quienes en base a su experiencia sostienen que la expresión musical es una forma de comunicación que nos permite ser libres de expresar nuestras emociones y sentimientos por medio del arte. Esto lo podemos sustentar ya que “La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos” (Arguedas, 2004, p.112).

6. ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?

Tabla 6.

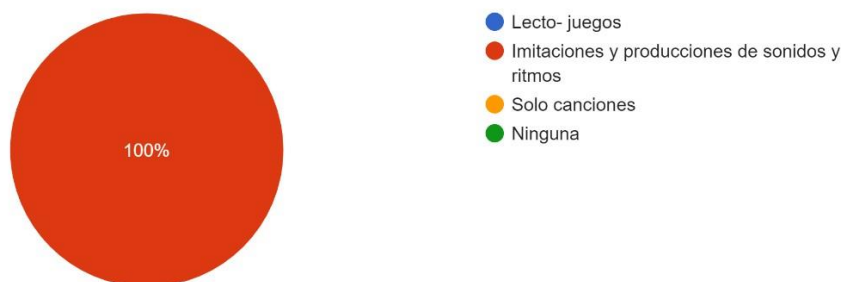
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LECTO – JUEGOS	0	0%
IMITACIONES Y PRODUCCIONES DE SONIDOS Y RITMOS	5	100%
SOLO CANCIONES	0	0%
NINGUNA	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 6.

6. ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que desarrolla la expresión musical en los niños mediante imitaciones y producciones de sonidos y ritmos. Como lo muestra la tabla 6.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados desarrolla la expresión musical en los niños mediante imitaciones y producciones de sonidos y ritmos, quienes en base a su experiencia sostienen que, a través de estas imitaciones, producciones de sonidos y ritmos, incluso canciones los niños aprenden de mejor manera. Esto lo podemos sustentar ya que “El niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo” (Pons, 2015, p.32), las cuales trata de imitar.

7. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?

Tabla 7.

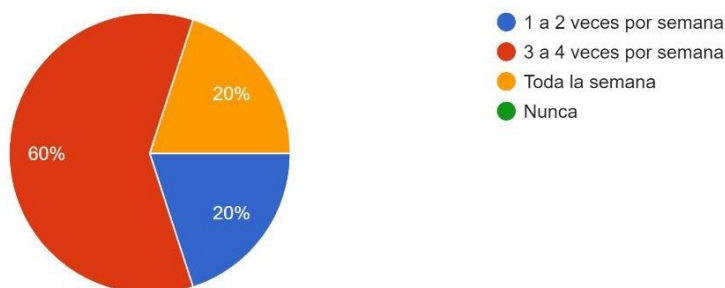
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 2 VECES POR SEMANA	1	20%
3 a 4 VECES POR SEMANA	3	60%
TODA LA SEMANA	1	20%
NUNCA	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 7.

7. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 20% de los docentes encuestados, en total 1 persona, sostiene que, 1 a 2 veces por semana realiza actividades de expresión musical con los niños: por otro lado, 3 personas que representan el 60% de docentes encuestados mencionan que, 3 a 4 veces por semana realizan actividades de expresión musical con los niños: y finalmente el 20% de los docentes encuestados, en total 1 persona, sostiene que, toda la semana realiza actividades de expresión musical con los niños. Como lo muestra la tabla 7

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la minoría de los docentes encuestados, en total 1 persona, quien en base a su trabajo sostiene que de 1 a 2 veces por semana realiza actividades de expresión musical con los niños, ya que esas son las veces que trabaja con la misma, en cambio la mayoría de docentes encuestados, en total 3 personas, quienes en base a su trabajo sostienen que de 3 a 4 veces por semana realizan actividades de expresión musical con los niños, ya que para ellos depende de su carga horaria, por otro lado la minoría de los docentes encuestados, en total 1 persona, quien en base a su trabajo sostiene que toda la semana realiza actividades de expresión musical con los niños, ya que la música y la expresión musical es importante en sus clases.

8. ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical realiza más en sus clases?

Tabla 8.

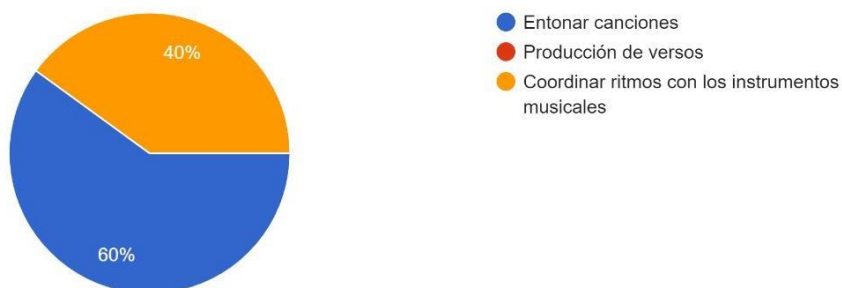
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ENTONAR CANCIONES	3	60%
PRODUCCIÓN DE VERSOS	0	0%
COORDINAR RITMOS CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	2	40%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 8.

8. ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical realiza más en sus clases?
5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 40% de los docentes encuestados, en total 2 personas, sostienen que coordinar ritmos con los instrumentos musicales son las actividades de expresión musical, que más realizan en sus clases: por su lado, 3 personas que representan el 60% de docentes encuestados mencionan que entonar canciones, es la actividad de expresión musical que más realizan en sus clases. Como lo muestra la tabla 8.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la minoría de los docentes encuestados, en total 2 personas, el coordinar ritmos con los instrumentos musicales son las actividades de expresión musical, que más realizan en sus clases, quienes en base a su experiencia sostienen que estas actividades son muy llamativas para los niños ya que, al realizarlas, obtienen que los niños estén más activos y puedan captar mejor las clases. En cambio, la mayoría de docentes encuestados, en total 3 personas, mencionan que entonar canciones, es la actividad de expresión musical que más realizan en sus clases, quienes, en base a su experiencia, existe una amplia diversidad de canciones que se conjugan con las destrezas infantiles de los niveles que dirigen, y se ajustan para el aprendizaje de los niños, mejorando su expresión y desarrollando su lenguaje.

9. ¿Le parece importante a usted la musicalización de poemas lojanos como herramienta pedagógica en sus clases?

Tabla 9.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%

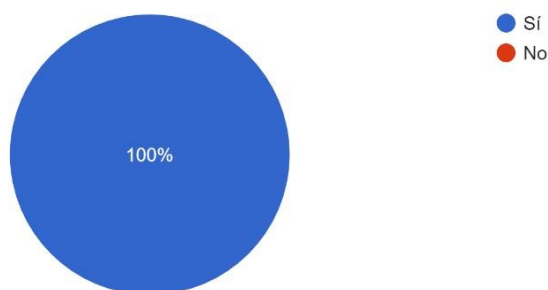
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 9.

9. ¿Le parece importante a usted la musicalización de poemas lojanos como herramienta pedagógica en sus clases?

5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que si les parece importante la musicalización de poemas lojanos como herramienta pedagógica en sus clases. Como lo muestra la tabla 9.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados si les parece importante la musicalización de poemas lojanos como herramienta pedagógica en sus clases, quienes, de acuerdo a su criterio personal, sería una propuesta interesante e innovadora que a los niños les va a encantar, donde se incentivaría el amor a la lectura y mucho más si viene acompañado de un ambiente musical donde se fomentara y ampliara el arte lojano.

10. ¿Qué tan beneficioso es para usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?

Tabla 10.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	5	100%
POCO IMPORTANTE	0	0%
NADA IMPORTANTE	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Gráfico 10.

10. ¿Qué tan beneficioso es para usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?

5 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”

Elaborado por: Jean Carlos Villalta Flores

Análisis cuantitativo

El 100% de los docentes encuestados, en total 5 personas, sostienen que es muy importante aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños. Como lo muestra la tabla 10.

Análisis cualitativo

Conforme a los resultados conseguidos se puede afirmar que la totalidad de docentes encuestados consideran muy importante aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños, quienes, de acuerdo a su criterio personal, mediante estos poemas musicalizados damos a conocer nuestra cultura e identidad lojana, donde los niños desarrollen su lenguaje oral ampliando las diversas manifestaciones culturales mediante la lectura y el canto.

g. DISCUSIÓN

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer al conocimiento de la cultura lojana en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de noviembre” mediante la adaptación musical de poemas de la escritora Lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri como herramienta de enseñanza–aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

DISCUSIÓN

Para contrastar al objetivo general de la presente investigación, tomamos como referencia las siguientes preguntas de la guía de entrevista y de las encuestas aplicadas a los docentes de primer grado A- B y docentes de ECA de la escuela “18 de noviembre”: Desde su experiencia personal díganos ¿Usted cómo contribuiría al desarrollo oral y cultural en los niños?, ¿Qué tan importante es para usted el desarrollo cultural en los niños?, ¿Si su respuesta es afirmativa ¿Al momento de seleccionar los poemas ha considerado autores de la localidad?.

Con ello pudimos constatar que para la autoridad y docentes de la escuela “18 de noviembre” mencionados anteriormente, es muy importante fortalecer el desarrollo cultural y oral de los niños y niñas de la institución, sobre todo con poemas consolidados con la música, donde los niños despiertan sus habilidades y destrezas mejorando su aprendizaje y sirviendo como herramienta pedagógica para los docentes que a su punto de vista, no existen poetas y poemas lojanos que se relacionen con la educación infantil.

Estos resultados se corroboran con la fuente de investigación que sostiene lo siguiente:

Trabajar con la poesía musicalizada ayuda mucho al desarrollo de las competencias básicas del currículo de educación, por ejemplo, en competencias artísticas y culturales debido a las relaciones interartísticas entre música y poesía, las competencias en el ámbito lingüístico que permite un conocimiento dialectal de la lengua castellana, y finalmente la competencia social en el desarrollo de nuestra identidad cultural (Torrents & Bordons, 2016, p.51).

DECISIÓN

Para consolidación del objetivo general, con lo expuesto anteriormente se pudo dar respuesta a ciertas inquietudes que servirán de aporte fundamental en la presente investigación, donde daremos a conocer que sí existen poetas lojanos que trabajan con la educación infantil y que servirán de aporte a la enseñanza – aprendizaje mediante la adaptación musical de las obras

(El estampido del colibrí – Amor - El ruego – Búsqueda – Navidad - A Loja - Mi Patria -Las Vocales), de la poetisa lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri para fortalecer la cultura y la expresión oral.

- **OBJETIVO UNO**

Analizar de forma teórica la importancia de la poesía y la expresión musical en el desarrollo del niño y como herramienta pedagógica del docente.

DISCUSIÓN

Para contrastar el presente objetivo de investigación, tomamos como referencia las siguientes preguntas de la guía de entrevista y de las encuestas aplicadas a los docentes de primer grado A- B y docentes de ECA de la escuela “18 de noviembre”: Desde su experiencia personal díganos ¿Considera la poesía un recurso importante para el desarrollo de sus clases?, ¿Cree usted que la música mejora el desempeño educativo de los niños?, ¿Qué es para usted la expresión musical?, ¿Qué tan importante es para usted la expresión musical en los niños?, ¿Utiliza la música como herramienta para el desarrollo oral de los niños durante sus clases?

Con ello pudimos constatar que para la autoridad y docentes de la escuela “18 de noviembre” mencionados anteriormente, si es de importancia la poesía y la expresión musical en el desarrollo del niño y como herramienta pedagógica, ya que permitirá a los estudiantes como docentes mejorar la enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de una clase.

Estos resultados se corroboran con la fuente de investigación que sostiene lo siguiente: La música juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños y de sus padres. A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos. El canto, y la música en general, es una manera para que los amigos y familiares, independientemente de su edad, sean juguetones y divertidos, gentiles y dulces, alegres y amorosos cuando están juntos (Lerner & Ciervo, 2002).

Para el desarrollo de este objetivo es preciso nombrar a la poeta lojana:

Gloria Lastenia Álvarez Tacuri quien sirvió de inspiración a la elección de los poemas nombrados anteriormente para su musicalización que aportaron al desarrollo oral y cultural de los niños basados en la educación infantil.

DECISIÓN

Para consolidación del presente objetivo, con lo expuesto anteriormente se puede dar respuesta a ciertas inquietudes que servirán de aporte fundamental en la presente investigación, fundamentando que la poesía y la expresión musical es muy importante en el desarrollo del niño y de gran beneficio para el docente como herramienta pedagógica. Nuestro aporte en concordancia con nuestro objetivo, será la elección de poemas acordes a los niños, donde el docente pueda trabajar con los mismos en el desarrollo de expresión oral de sus educandos mediante la música.

OBJETIVO DOS

Aplicar instrumentos de recolección de datos con la finalidad de diagnosticar la utilización de la expresión musical en las clases de primer año de Educación Básica.

DISCUSIÓN

Para contrastar el presente objetivo de investigación, tomamos como referencia las siguientes preguntas de las encuestas aplicadas a los docentes de primer grado A- B y docentes de ECA de la escuela “18 de noviembre”: Desde su experiencia personal díganos ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?, ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?, ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?, ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical realiza más en sus clases?.

Con ello pudimos constatar que para los docentes de la escuela “18 de noviembre” mencionados anteriormente, la expresión musical es muy importante en el desarrollo de sus clases ya que permite a los niños ser libres de expresar sus emociones y sentimientos por medio del arte musical, despertando su interés en aprender y realizar las actividades previstas por el docente.

Según Lavanchi (1993) asegura que: La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

DECISIÓN

Para consolidación del presente objetivo, con lo mencionado anteriormente se pueden dar respuesta a ciertas inquietudes que servirán de aporte fundamental en la presente investigación, los docentes usan muy frecuentemente la expresión musical en sus clases ya que les sirve de gran ayuda pedagógica y les permite desarrollar su clase de manera más didáctica y precisa; por lo tanto los poemas musicalizados serán un recurso fundamental para fortalecer la expresión musical en los niños de primer grado de educación básica.

OBJETIVO TRES

Socialización de los lineamientos alternativos con los docentes de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de noviembre” para incorporar los poemas musicalizados como herramienta para la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y el fortalecimiento cultural.

DISCUSIÓN

Para contrastar el presente objetivo de investigación, tomamos como referencia las siguientes preguntas de la guía de entrevista y de las encuestas aplicadas a los docentes de primer grado A- B y docentes de ECA de la escuela “18 de noviembre”: Desde su experiencia personal díganos ¿Qué tan beneficioso cree usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?, ¿Qué le parece a usted la realización de un taller sobre los poemas musicalizados con los docentes de su institución?, ¿Le parece importante a usted la musicalización de poemas lojanos como herramienta pedagógica en sus clases?, ¿Qué tan beneficioso es para usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?

Con ello pudimos constatar que para la autoridad y docentes de la escuela “18 de noviembre” mencionados anteriormente, el incorporar los poemas musicalizados como herramienta para la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y el fortalecimiento cultural, es muy importante y novedoso en su institución, que servirá de gran ayuda para docentes como estudiantes, donde se fomentará el arte cultural y se desarrollará el lenguaje oral, permitiendo a la institución gozar de una nueva herramienta pedagógica.

DECISIÓN

Para consolidación del presente objetivo, con lo expuesto anteriormente se pudo dar respuesta a ciertas inquietudes que servirán de aporte fundamental en la presente investigación, mediante la entrega de nuestro libro de poemas cooperaremos con un nuevo mecanismo de enseñanza – aprendizaje y contribuiremos de manera eficaz a la educación en general, fortaleciendo la cultura y el desarrollo del lenguaje.

h. CONCLUSIONES

- La poesía y la música son piezas fundamentales en la manifestación de emociones y sentimientos de las personas, permitiendo expresar sus deseos de una forma libre sin discriminación alguna.
- La ciudad de Loja cuenta con grandes artistas, tanto en lo musical como en lo literario los cuales mantienen a la misma como ciudad cultural y artística.
- Los poemas musicalizados son de gran relevancia en la enseñanza – aprendizaje de la Educación Básica, ya que trabajar con poemas propios permite fomentar en los escolares nuestra cultura y mediante la interpretación de estos temas la expresión oral.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes fomentar en los niños nuestras raíces, para preservar y fortalecer nuestra identidad cultural como lojanos.
- Se recomienda a todas las unidades educativas, implementar como herramienta pedagógica poemas musicalizados que despierte el interés en los niños por aprender de una forma más didáctica sobre los temas relacionados al lenguaje oral y cultural.
- Se recomienda impulsar el arte en nuestros niños, resaltando la poesía y la música como medios primordiales para expresar emociones y sentimientos sin represión alguna.

PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Educación Musical

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

“Musicalización de 8 poemas lojanos para la Educación Infantil”

Propuesta de tesis previo a la obtención del título de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

JEAN CARLOS VILLALTA FLORES

DIRECTORA DE TESIS:

MGS. MARÍA JOSÉ SOTOMAYOR

LOJA-ECUADOR

2020 – 2021

a. TITULO

Musicalización de 8 poemas lojanos para la Educación Infantil

b. PRESENTACIÓN

El presente documento va dirigido a los docentes de primer grado de Educación Básica y docentes de ECA, de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”, con el propósito de contribuir un mecanismo de enseñanza - aprendizaje que mejore el desenvolvimiento de los niños y permita al docente contar con estrategias que despierte el interés de los mismos.

Es importante aportar a la cultura, con obras musicalizadas de poetas lojanas sea el caso de la poetisa Gloria Álvarez que trabaja con rimas basados en la Educación Infantil lo que facilita el aprendizaje de los niños al momento de aplicarlos, por lo que será de gran importancia para la realización de esta propuesta.

Además, es de conocimiento general que la poesía y la expresión musical es de gran aporte en el desenvolvimiento educativo de los niños, que despierta el interés y la facilidad de aprender en ellos.

c. JUSTIFICACIÓN

De los resultados de la entrevista aplicada a la directora y encuestas aplicadas a los docentes antes mencionados de la Escuela “18 de Noviembre”, luego un análisis cuantitativo y cualitativo hemos llegado a la conclusión de la importancia que tiene la poesía y la expresión musical en el desarrollo oral y cultural de los niños. Permiéndome fortalecer el desarrollo oral y cultural dentro de la institución mediante la musicalización de poemas de la escritora lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri como herramienta pedagógica que servirá de gran ayuda para el docente al momento de impartir su clase.

Los poemas seleccionados serán; El estampido del colibrí – Amor - El ruego – Búsqueda – Navidad, A Loja, Mi Patria, Las Vocales los mismos que cuentan con un léxico de fácil ejecución donde los niños podrán aprender de una forma fácil su contenido; al momento de funcionar estos poemas con la música facilitará al docente su enseñanza y será muy grato para los niños su interpretación.

Para concluir es importante mencionar que la ciudad de Loja cuenta con grandes poetas que permiten trabajar de gran forma sus obras, fortaleciendo la identidad lojana como ciudad cultural.

d. OBJETIVOS DE PROPUESTA

Objetivo General

- Contribuir a la comunidad educativa en general con un mecanismo de enseñanza – aprendizaje para fortalecer la cultura y la expresión oral.

Objetivos específicos

- Impulsar el arte local en el desarrollo de nuestra identidad
- Consolidar los poemas musicalizados como un mecanismo de enseñanza – aprendizaje que mejore el desempeño del estudiante
- Seleccionar de manera conveniente las diferentes obras de la poetisa que sirva como desarrollo en la educación infantil.
- Musicalizar los poemas seleccionados de una manera didáctica donde los niños puedan despertar el interés por las obras.

e. CONTENIDOS

- La poesía
Poesía infantil
La poesía y la música
- Musicalización
Recursos
Formato
- 8 poemas lojanos musicalizados
Gloria Lastenia Álvarez Tacuri

f. SUSTENTO TEÓRICO

LA POESÍA

La poesía es uno de los géneros literarios más emblemáticos en cuanto a libertades y potencias expresivas. Las obras de este género reciben el nombre de poemas. Suelen escribirse en verso, de una línea o menos, aunque existe un género de poesía en prosa (...) podemos decir que se trata de una descripción subjetiva, metafórica y más o menos hermética de una situación o pensamiento, transmitido con un lenguaje también subjetivo. De allí que a menudo la poesía se presta a múltiples interpretaciones (Uriarte, 2020).

POESÍA INFANTIL

La poesía infantil presenta muestras de evolución en el habla y en el desarrollo intelectual de los niños entre los dos y los cinco años de edad, etc. “En consecuencia, la poesía debería ser una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y Primaria y permitiría el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas” (García, 2004, p.57).

El lenguaje o el mundo de un niño como de un poeta, es mágico, creador, surgiendo de la nada múltiples maravillas por lo que la poesía va ligada con la creatividad del lenguaje infantil, Lorca considera que el niño está dentro de un mundo poético inaccesible y lo comprende mejor que nosotros, usando mucho la metáfora viendo más allá de su imaginación (García, 2004, p.58).

“La lengua del niño está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo poético, vinculándolo en un mundo mágico” (López, 2009).

La poesía infantil es el medio por el cual un niño, ve la literatura de una manera más didáctica y entretenida facilitando su estudio.

LA POESÍA Y LA MÚSICA

Trabajar con la poesía musicalizada ayuda mucho al desarrollo de las competencias básicas del currículo de educación, por ejemplo, en competencias artísticas y culturales debido a las relaciones interartísticas entre música y poesía, las competencias en el ámbito lingüístico que permite un conocimiento dialectal de la lengua castellana, y finalmente la competencia social en el desarrollo de nuestra identidad cultural (Torrents & Bordons, 2016, p.51).

“A pesar de tener un origen común, música y poesía se consolidaron como artes autónomos e independientes” (Torrents & Bordons, 2016, p.51).

Por lo que respecta a la apreciación estética de la lengua, y en particular a la didáctica de la poesía, se conviene en afirmar que ésta debe estar presente en la vida del niño desde los primeros años. De hecho, muchas veces lo está, aunque no de una manera consciente por parte del adulto: todas esas pequeñas canciones de falda que se cantan a los niños, pequeños juegos rimados con que los padres y los abuelos siguen distraendo a los más pequeños, son sin duda una excelente iniciación al mundo de lo poético, en el que impera la cadencia, el ritmo, la imaginación e incluso el absurdo. Así, en la literatura inglesa son muy frecuentes las colecciones de "Nursery Rhymes", pequeños poemas que tradicionalmente se han ido transmitiendo de padres a hijos (Guerra & Quintana, 1992, p.100).

Desde el inicio donde el niño se involucra con la música, uno de sus principios es aprender adecuadamente el ritmo y su dinámica. Este aprendizaje trata de relacionar adecuadamente la sucesión de las cosas como el lenguaje rítmico con una dinámica expresiva oral, la acentuación de las palabras promueve los elementos rítmicos musicales (Guerra & Quintana, 1992, p.103).

La poesía y la música son dos ejes muy fundamentales, ya que las letras de una canción se basan en poemas escritos en prosa o en verso para posteriormente musicalizarlos, y de esta manera dar a conocer al mundo nuestros pensamientos y vivencias de un modo artístico.

MUSICALIZACIÓN

La manera más libre de expresar nuestros sentimientos es la música, por lo que la musicalización permite que nuestros sentimientos y emociones sean expresados mediante canciones que reflejen cada letra inspirada por el compositor.

RECURSOS

Letras de poemas, piano, voz y transcripción

Para el presente trabajo se requirió la búsqueda de poemas más acordes a lo que es la Educación Infantil, los mismos que fueron tomados del libro “El Estampido del Colibrí” de la poetisa lojana Gloria Álvarez Tacuri. Para realizar la musicalización trabajé con el piano estableciendo melodías a cada uno de los poemas, una vez definido la melodía de cada poema se procedió a utilizar el programa de producción musical llamado Studio One 4 el cual me

permitió editar cada tema musicalizado, finalmente todo lo musicalizado fue transcrito en el programa Finale con su respectiva melodía, cifrado, acompañamiento de piano y letra.

FORMATO:

La forma que opte para la musicalización de estos poemas, fue enfocarme en que los temas sean de gran expectativa para los oyentes y los niños y que cada uno de los temas sean interpretados en concursos, coros, o al momento de iniciar una clase como motivación.

El formato de las transcripciones consta de la voz principal que lleva la melodía del tema, el acompañamiento de piano y el cifrado correspondiente facilitando al docente la ejecución de cada canción.

8 POEMAS LOJANOS MUSICALIZADOS

Letra: Gloria Lastenia Álvarez

Música: Jean Carlos Villalta

A LOJA

Jean Carlos Villalta Flores

Chords: G# C#m A G#

8 C#m C#m G# C#m

Traes del sol sus lu mi no sos ra yos de la

15 A G#

no che laa mo ro sa som bra la bon dad de tu gen te so ña do ra

22 E G# C#m G#

y las vo ces au sen tes que te nom bran traes can tos dea le gres rui se

© Loja, Enero' de 2021

2
29

ALOJA

A G#

ño res cuan doal a ma ne cer cru zan tu cie lo yel her mo so so

36

E G# C#m

ni do de tus rí os en cu yo cau se via jan mis an he los Tra

43

C#7 F#m B E

es la pla ci dez del man zo la go Que in vita a me di tar pe ro noa bru ma

50

C#m A G#

el si len cio so en sue ño se trans for ma en co lor de li ca do de laes

ALOJA

3

57 C# C# G# F#

pu ma tra es la bri sa de fron do sos sau ce da les Que e cubre la a le

64 C# F# C#

gri a de Ji pi ro los cis nes con sus a las de ne bli na pa

71 G# C# C# G#

re cen de te ner seen un sus pi ro tra es del ma dri gal las me lo dí as

78 F# C# F#m

y cen te nar de lí ri cos po e tas que can tan be lle zaa me dio

4
85

ALOJA

C#m G# C#m C#m

di a en tar des de vien toa las co me tas traes de los jar di

92

G# C#m

nes la a le gri a como del Po do car pus..... la her mo su ra en

99

F#m C#m G# C#m

tus ca lles y par ques ser pen te an un ric tus de nos tál..... gi ca ter nu ra

106

G#

con tem ploal Vi llo na cou ni doal cie lo en no ches de lú gu bres que

ALOJA

5

113

re llas yen sus fal das in men..... sas veo a Lo ja mes clar se al ti ti

120

lar de las es tre llas tre llas

mf

AMOR

Jean Carlos Villalta Flores

A D E A D E E7

5 A E F#m C#m D Bm D E

Dul ce — sa zón de al men — dras en al mí bar de li cia ben di ta que vi bra des deel al ma

9 E A E F#m C#m D Bm D

sen sa ción dí vi — na que le van ta a ní ma — per do na li be — ra pa la bra sin re tor

13 E E7 F#m C#m D E

— no don de flu ye laes qui si tez deuna en tre ga Aaaa A

© Loja, Enero de 2021

2
17 AMOR

D E D C#m D C#m D Bm

mor - cua tro le tras quea gol pe de cas ca da bu llen u na a u na en la de sier ta co rrien te de la vi

21 E D E F#m D E

da y lo gran flo re cer en el es pí ri tua la som bra de las cru ces del mun do Oooo

25 D E A E A

A mor tor men ta de pa az que ena je na que ena je na

BÚSQUEDA

Jean Carlos Villalta Flores

Chord symbols: Cm Bb Ab Cm Bb Ab

Lyrics:
mor Dón de tees con de es no te ve o no te oi go no te sien
— to te o pa ca aca so la in sen sa tes del mun do la va ni
dad el or gu lloel e go is mo

© Loja, Enero de 2021

BÚSQUEDA

2

14 B \flat A \flat Fm B \flat G7

no te

17 A \flat Fm G A \flat Fm

ve o no te sien to no te pal— po tees fu mas te más a llá de la tris te

20 G Cm

— za a a Dón dehe de bus car te— en lain

23 A \flat E \flat Fm G

men sa le ja ní a del mi gran— te oen las cho zas de car tón po

The image shows a musical score for the song 'BÚSQUEDA'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The first system starts at measure 14 with chords B-flat, A-flat, F minor, B-flat, and G7. The second system starts at measure 17 with chords A-flat, F minor, G, A-flat, and F minor. The third system starts at measure 20 with chords G and C minor. The fourth system starts at measure 23 with chords A-flat, E-flat, F minor, and G. The lyrics are: 'no te', 've o no te sien to no te pal— po tees fu mas te más a llá de la tris te', '— za a a Dón dehe de bus car te— en lain', and 'men sa le ja ní a del mi gran— te oen las cho zas de car tón po'.

BÚSQUEDA

3

26 $A\flat$ $B\flat$ Cm

bla das de mi se ria qui za en las

29 $A\flat$ $E\flat$ Fm $B\flat$

cár ce les car ga das de in jus ti cia o en la so le dad de hos pi ta

32 Cm Cm $A\flat$

les

BÚSQUEDA

35 E \flat Fm G A \flat B \flat

35

38 2. A \flat B \flat A \flat B \flat

o a mo o o or que di fi cil re sul ta en con trar

38

41 Cm

te c c

mp *p*

41

EL ESTAMPIDO DEL COLIBRÍ

Jean Carlos Villalta Flores

D Em G A D A

5 D Em G A

Ven go del vien tre de la fie rra des de al ma del bos quey la pra de

8 D D Em

ra dea llá donde el ai re no se ven de y sees

11 G A D A D

chu cha mi es tam pi do Ven go dea llá don de la vio le

© Loja, Enero de 2021

EL ESTAMPIDO DEL COLIBRÍ

2

14

Em G A D

— ta noes qui va sus o i dos al rui do dea

17

D Em E7

llá don de se be be a gua vir gen de ese lu gar don de a bun dael ma iz

20

A G A D

— yel ca fe tal flo re ce

23

D G D

Soy co li bri aho ra ven goa can tar mis ver sos a la vi

The image shows a musical score for the song 'El Estampido del Colibrí'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish. The first system starts at measure 14 and ends at measure 16. The second system starts at measure 17 and ends at measure 19. The third system starts at measure 20 and ends at measure 22. The fourth system starts at measure 23 and ends at measure 25. Chord symbols are placed above the vocal line: Em, G, A, D, D, Em, E7, A, G, A, D, D, G, D.

EL ESTAMPIDO DEL COLIBRÍ

3

26 A D Em A
daal a mor a la jus ti—cia aex pre sar al mun do que vue loen li ber tad

26

29 D Em A D D
— aex pre sar al mun do que vue loen li ber tad— Soy co li bri Aaaaaa

29

1. 2.

EL RUEGO

Jean Carlos Villalta Flores

G Em Am D G Em Am

8 D G Em Am D G Em

Por el ham bre y la mi se ria y el do lor de nues tra Pa tria por los ni ños que na cie ron con tra

15 Am D C Em Am D C

ba a jo y quee ruc tan a yu no en las des nu das ca lles de un pe rió

22 Am D D7 C D Bm Em

ó di co Por las ma dres des pe da za das de do lor en la au sen cia es pe

© Loja, Enero de 2021

EL RUEGO

2
29

Am D C D G Em Am

ran doun re tor no in cie er to Por e sa ju ven tud queen las es

36

D G Em Am D7 G

qui nas se re tuer ce la mien do el es tiér col de los vi cios Se ñor de tén lain jus

43

C D G Am D C

Am D

ti cia laam bi ción yel e go is mo ha ce ra to que los bui tres des tro zan las en tra a ñas de la

50

C D Am D C G

Pa a tria tra a ñas de la Pa a tria

LAS VOCALES

Jean Carlos Villalta Flores

B \flat E \flat F B \flat B \flat E \flat F B \flat

En la

5 B \flat F Gm Dm E \flat B \flat C F

pueta de mi escuela me hicieron mi gaita de la muy juntitas canamos y llegamos hasta aquí En silencio

9 B \flat F Gm Dm E \flat B \flat C F

lencio siempre atentas hicimos la formación es la A quecetan quietay no pone atenció

13 E \flat Dm E \flat Dm E \flat Dm

Con las manos arriba da un giro la U llo por que lea prieta sua jus

© Loja, Enero de 2021

17

C F E \flat Dm E \flat Dm E \flat Dm

ta do ca ne sú En a pu ros ya gi ta da lle ga co rrien do la O tar de se a le van ta do y la

21

C F F B \flat F Gm Dm

gor da sea tra só La E se que docn el au la no hizo la for ma ción si la

25

E \flat B \flat C F Cm F B \flat Cm F B \flat

1. 2.

pro fe so ra seen te ra re ci bi rá una san ción La bi rá una san ción re ci bi rá una san ción

MI PATRIA

Jean Carlos Villalta Flores

G G D D A A7

5 D A D D A D

Mi Pa tria es pe que ña rin con de la her mo su ra en
da en sus en tra ñas pe tróleo en a bun dan cia em

8 D A D 1. 2.

don de mial ma pu ra de po si ta su fe Guar re gio por ve nir Su
po rio de pu jan za de _____

11 G G D D A A

Cos ta seen ga la na de exó ti ca be lle za en jam bre de pro e zas re
gan tes re mo lí nos de a gua na ca ra da cons tan te pal mo ta da re

© Loja, Enero de 2021

MI PATRIA

2
14

D D7 A D D D

1. 2.

mo tas en la mar Gi ci be su per fil Dor mi daen tre ne va dos la
me ceen el mur mu llo de

17

A D D D A1: D

Sie rra se ex ta sia en bru ma de am bro sia el sol ju gan docs tá Sc
crá te res a bier tos quea rro jan por los huer tos su

20

A D G G D D

2.

la va de cris tal A llá en tre los bos ques queos ten ta la gran de za la
el río A ma zo nas quea gol pa las ri ve ras en

23

A A D D7 A D

1. 2.

fiel na tu ra le za mo de la un rio mar Es
las ver de pra de ras deO rien te se ño rial

MI PATRIA

3

26 Eb Eb7 Ab Ab Eb Eb

Car ga das con su con cha tor tu gas an ces tra les di
 Is las de Ga lá pagos te so roc cua to ria no es

29 Bb Bb Eb Eb7 Bb Eb

1. 2.
 bu jan los vi tra les de má gi ca re gi ón Las bí mead mi ra ción Mi
 con deen enel o cea no su

32 Eb Eb Bb Eb Eb Eb

Pa tria es pe que ña rin cón de laher mo su ra en don de mial ma pu ra de

MI PATRIA

4

35 $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $E\flat$
po si ta su fe Y lle va con or gu llo ple tó ri ca su his to ria re

38 $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Fm $B\flat$ $E\flat$
1. cor da da me mo ria de et nia y va lor Y et nia y va lor
2.

mf

mf

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'MI PATRIA'. It consists of two systems of music. The first system (measures 35-37) features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major/E-flat minor) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: 'po si ta su fe Y lle va con or gu llo ple tó ri ca su his to ria re'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The second system (measures 38-40) continues the vocal line with lyrics: 'cor da da me mo ria de et nia y va lor Y et nia y va lor'. It includes first and second endings. The piano accompaniment continues, ending with a *mf* dynamic marking. Chord symbols are placed above the vocal line: $B\flat$, $E\flat$, $A\flat$, $A\flat$, $E\flat$, $E\flat$ for the first system, and $B\flat$, $B\flat$, $E\flat$, Fm , $B\flat$, $E\flat$ for the second system.

NAVIDAD

Jean Carlos Villalta Flores

C# Fm F# G# C# Fm D# G# G#

U na llu via de lu ce ros los ven ta na les cu bric ron con lu ces in ter mi ten tes

6 C# Fm F# G# C# Fm

9 F# G# D#m G# C# A#m

12 D#m G# C# G# G#

los bal co nes dur mi e ron el cie lo se ve con ten to y de la ti e rra ni ha blar

la son ri sa en to das par tes se sien te la na vi dad

© Loja, Enero de 2021

2
15

NAVIDAD

D#m G# C# A#m D#m G#

el de so la do pe se bre lu cea hora en res plan do o or u na cu ni ta de pa jas

18

C# A#m D#m G# D#m G#

es pe rán do leal Se ño o or en tre can to de ga llos na ceel di vi no Je sús

21

D#m G# F# G# G#

lao ve ja se veen a pu ros laes tre lla pres ta su luz Qué pe

24

D#m G# C# A#m D#m G#

que ño Qué bo ni to es Je sús el re den to o or Ma ría cu bre su cu er po el to ro

NAVIDAD

3

27 C# G# D#m G# C# A#m

da su ca lor los pas to res en ga la nan el pe se bre de el Se ño o or

30 D#m G# F# G# C# G#

can tan bai lan y fes te jan ha lle ga do el gran a mor

33 C# G# A#m Fm F# C#

NAVIDAD

36 F# G# C# D#m G# C# Fm

San Jo sé lu ceen si len cio son rí e con e mo ción

36

39 F# G# F# G# D#m G#

y el bu rri to re buz na sua ve men teu na can ción can tan bai lan y fes te jan ha lle

39

42 F# G# *rit.* C# F# G# C#

ga doel gran a mor ha lle ga doel gran a mor

42

GLORIA LASTENIA ÁLVAREZ TACURI

Gloria Lastenia Álvarez Tacuri: Nació en el cantón Celica, provincia de Loja. Su educación primaria la recibió en la escuela Manuela Cañizares de Celica.

La educación secundaria la inicio en el colegio Técnico Agropecuario “12 de diciembre” de Celica y la culminó en el Normal Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa (El Oro). Bachiller en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Ciencias de la Educación, Su actividad cultural, la inicia en el colegio y la da a conocer desde 1992 con el lanzamiento del Primer Periódico Cultural de la provincia, “El Picaflor” de la ciudad de Celica.

Ha participado en el recital poético musical promocionado por el banco central del Ecuador, Recital poético musical de la I. Municipalidad de Catamayo, entre otros. Diplomas de reconocimiento en: pintura, declamación y poesía (Tacuri, 2005).

g. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la presente propuesta fue importante la autorización de la poetisa lojana Gloria Álvarez Tacuri para musicalizar sus poemas, quien obsequio su libro “El Estampido del Colibrí” para hacer la selección de los poemas que tengan más concordancia con la Educación Infantil.

Los poemas seleccionados para la musicalización son: El estampido del colibrí – Amor - El ruego – Búsqueda – Navidad - A Loja - Mi Patria y Las Vocales.

Al momento de realizar la musicalización incorpore a los poemas géneros que sean flexibles para los niños como balada, marcha y el paseíto con compases que sean entendibles y fáciles para los mismos como 2/4, 3/4 y 4/4. En la parte instrumental para hacerlos vistosos a los temas utilizamos piano, batería, bajo, platillos, congas y la voz; que den a la canción un toque elegante e interesante, estos instrumentos fueron grabados en el programa Studio One 4. Todo este trabajo será grabado en un Cd como pista, pista con voz y las transcripciones con su respectiva letra, cifrado y acompañamiento que será entregado en un folleto para su fácil manejo y ejecución.

Para la socialización de la propuesta se realizará un pequeño taller con los docentes de primer grado de Educación Básica A- B y docentes de ECA de cómo se puede incorporar estos poemas musicalizados dentro de las actividades escolares en general.

h. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Estrategia de	Recursos	Tiempo	Participantes	Lugar	Evaluación
Selección de poemas	Ayudar y fortalecer el desarrollo oral y cultural	Seleccionar los poemas sobre los que se desarrollaran la musicalización	Libro (El estampido del colibrí)	1 al 12 de diciembre del 2020	Investigador	Domicilio del investigador	Registro de los poemas sobre los que se trabajará
Musicalización de los poemas seleccionados	Generar obras didácticas que faciliten la enseñanza – aprendizaje a partir de poemas	- Componer música para cada uno de los poemas seleccionados - Grabar canciones	- Computador a - Piano - Programa Studio One	13 al 31 de diciembre del 2020	Investigador	Domicilio del investigador	Elaboración y edición de los poemas musicalizados
Transcripción de poemas musicalizados	Plasmar en partitura cada uno de los poemas musicalizados	Desarrollo de la transcripción	Computadora Programa Finale	1 al 15 de enero del 2021	Investigador	Domicilio del investigador	Partitura de los poemas

Socialización de los poemas musicalizados con los docentes seleccionados de la Escuela “18 de Noviembre”	-Incorporar dentro de la institución educativa un mecanismo que mejore la enseñanza – aprendizaje - Facilitar a los docentes una guía	- Exposición de la guía de los poemas musicalizados a los docentes - Demostración de tres poemas musicalizados - Entrega de la guía	Computadora Invitaciones Piano Canciones Partituras	Del 16 al 31 enero del 2021	Investigador Docentes de primer grado A -B Docentes de ECA	Plataforma Zoom o Escuela “18 de Noviembre”	Socialización de los poemas musicalizados
Socialización de la propuesta	Presentar los poemas musicalizados como transcripciones y canciones	Observación de partituras Audio de Canciones	Zoom Invitaciones Partituras Canciones	8 al 14 de febrero del 2021	- Investigador - Autoridades y docentes de la Carrera de Artes Musicales - directora y docentes de primer grado A – B y docentes de ECA de la Escuela “18 de Noviembre”	Zoom (Unl)	Socialización de los resultados

i. IMPACTO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta beneficia mucho a lo que es la parte cultural de la ciudad de Loja fomentando en los niños el amor a nuestra cultura, trabajando con ello la parte del desarrollo oral mediante los poemas musicalizados, al mismo tiempo aportamos un mecanismo de enseñanza – aprendizaje a la comunidad educativa en general en el bienestar y fortalecimiento cultural y oral dentro de la ciudad de Loja.

j. LOCALIZACIÓN

La propuesta derivada de la tesis se socializó mediante una exposición de tres a 4 temas musicalizados los cuales fueron obsequiados a la Escuela de Educación Básica “18 de noviembre” ubicada en las calles Alonso de Mercadillo y Juan José Peña perteneciente a la parroquia el Sagrario el día lunes, 22 de febrero del 2021 a las 10h00 am, modo virtual mediante el programa zoom.

k. POBLACION OBJETIVO

La población objetivo al cual va dirigido el presente proyecto investigativo es la directora, docentes de primer grado A - B y docentes de ECA de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”

I. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Recursos Humanos	Directora Docentes primer grado A- B Docentes ECA
Recursos Tecnológicos	Portátil Plataforma Zoom Finale Studio One 4 Flash Memory
Recursos Materiales	Invitaciones Copias CD Impresiones
Recursos Físicos	Piano Pedestal Celular
Recursos Económicos	Instrumentista

m. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- ✓ Director de tesis
- ✓ Autoridades de la Carrera de Educación Musical
- ✓ Autoridades de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
- ✓ Aspirante al título de licenciado en ciencias de la educación mención Educación Musical
- ✓ Docentes de los primeros niveles básicos “A, B” de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”
- ✓ Docentes del área ECA de la Escuela “18 de Noviembre”
- ✓ Autoridades de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”

RECURSOS FINANCIEROS

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de 560 dólares el cual será cubierto por el tesista y se detallan a continuación.

EGRESO	TOTAL
Internet	30
Telefonía celular	20
Copias	20
Impresiones	20
Empastados	20
Anillados	20
Grabación	400
Improvistos	30
TOTAL	560

n. RESULTADOS ESPERADOS

- Los poemas musicalizados serán de gran relevancia dentro de la cultura lojana.
- Los temas servirán de gran ayuda al desarrollo oral de los niños mediante su interpretación.
- El presente trabajo servirá de gran ayuda en la enseñanza – aprendizaje dentro de la Educación en general, fomentando la cultura y el lenguaje.

j. BIBLIOGRAFÍA

Abello, S. y, & Ramos, R. (2009). *LENGUAJE Y MUSICALIDAD: SU RELACIÓN Y SUS IMPLICACIONES EN LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA.*

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Alfonso Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil.*

1-49.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anónimo. (s. f.). *Tipos de lenguajes.* chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/3Trimestre/TAAC1/unidad3/tema2.pdf

Anónimo. (2015, mayo 12). *LENGUAJE ESCRITO.* <http://curriculobb.blogspot.com/>

Arguedas, C. (2004). *LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR.* 111-122.

chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf

Ávila, R. (2003). La escuela y el lenguaje escrito. *Pedagogía y Saberes, 19.*

<https://doi.org/10.17227/01212494.19pys114.115>

Baquero, P. (2009, septiembre 15). *Cultura del Ecuador.*

<https://es.slideshare.net/cancunfa/cultura-del-ecuador>

Bernal, C. (2006). Técnicas e instrumentos. *Metodología de la Investigación, 2da. edici,* 1-

36. http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller de Creatividad Publicitaria/TC03/lecturas PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf

Borsese, A. y, & Santos, E. (2005). Comunicación y lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza de las Ciencias, Extra,* 1-5. chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/https://ddd.uab.cat/pub/edlc/edlc_a2005nEXTRA/edlc_a2005nEXTRAp384comlen.pdf

- Calderón, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1). *Dk*, 1-9.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cando, R. (2014). *EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL "SOS", DE QUITO*. 1-140. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf
- Carballo, A. (2020, junio 18). *Los beneficios de la música para los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Carvajal, I. (1993). *Acerca de la modernidad y la poesía ecuatoriana**. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://www.flacso.org.ec/docs/antlitcarvajal.pdf
- Cassany, D. (1997). *LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA*. 1-36. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio_LENGUA.pdf
- Castán, Y. (2003). *INTRODUCCIÓN AL MÉTODO CIENTÍFICO Y SUS ETAPAS*. 1-6.
 chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T00.pdf
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Constitución Ecuatoriana. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. *Registro Oficial*, 449, 1-218. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf
- El origen de la poesia | Aquifrases*. (2015). <https://www.aquifrases.com/articulo/origen-poesia>
- Eliseo, R. (2009, junio 30). *Técnicas de Investigación de Campo: Método Análítico Sintético*. <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>

- Fierro, J. (2014). *Análisis cuantitativo de los rasgos de identidad percibidos por los ciudadanos lojanos*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10491/1/Fierro Cueva Jehocasta Cecibel%281%29.pdf
- García, P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz». *Didáctica (Lengua y literatura)*, 16(16), 57-75. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20237>
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. En *EmásF: revista digital de educación física* (Número 47). chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- Guerra, M. y, & Quintana, F. (1992). Paralelismos entre la poesía y la música. *El Guiniguada*, 3, 99-108. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5213/1/0235347_01992_0056.pdf
- Imaginario, A. (2020, mayo 7). *Significado de Animé - Qué es, Concepto y Definición*. <https://www.significados.com/musica/>
- Lerner, C. y, & Ciervo, L. A. (2002). Afinándose La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. *Zero to three*. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf
- López, A. (2009). *Poesía infantil, esbozo de una problemática*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.biblioteca.org.ar/libros/134853.pdf
- Martinez, F. (1987). EL METODO INDUCTIVO. *Tetrahedron Letters*, 28(44), 1-52. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://eprints.uanl.mx/5599/1/1080071376.PDF
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Journal of Agricultural*

- and Food Chemistry*, 2(6), 69-84. <https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Origen de la poesía*. (2012). <http://www.buscapoemas.net/articulo-blog/1/Origen-de-la-poesia.htm>
- Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 o 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. *Universidad de Barcelona*, 1-485.
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raffino, M. (2020, agosto 4). *Técnicas de Investigación - Concepto, clasificación y ejemplos*.
<https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>
- Ríos, I. (2013). RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación www.razonypalabra.org.mx. *Razón y Palabra*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Rodríguez Guerrero, M. E. (2016). Loja capital musical del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 1(4), 17-25.
<https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol1iss4.2016pp17-25>
- Rodriguez, H. (1988). *La poesía ecuatoriana, 1970-1985*. 819-849. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/file:///C:/Users/Jean Carlos/Downloads/4490-17778-1-PB.pdf
- Salazar, S. (2018, octubre 7). *Identidad lojana*. <https://sofisalazar-12.wixsite.com/sofileaks/post/identidad-lojana>
- Samaniego, S. (2019). *La literatura lojana en las aulas : propuesta didáctica para la enseñanza del bloque de literatura en el subnivel de Bachillerato General Unificado de la provincia de Loja*. 1-69.
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9458/Samaniego Castillo%2C Santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9458/Samaniego%20Castillo%20Santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santana, D. (2018, julio 19). *Cómo Desarrollar la Identidad Cultural en los Niños Latinos* .
<https://www.familiacarolina.com/desarrollar-identidad-cultural-en-los-ninos-latinos/>
- Tibán, Á. (2009). *Identidad , cultura y género*. chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf

Tobar, C. (2013). Beneficios de la musica en el aprendizaje. *Biometrics*, 36(2004), 34-35.
https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5369-7_6

Torrents, J. y, & Bordons, G. (2016). *Música y poesía*. 51-56. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104983/1/663716.pdf

Ugalde, M. del C. (1989). *EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES*. 21, 17-34.

Uriarte, J. M. (24 de 06 de 2020). *Caracteristicas.co*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/poesia/>

k. ANEXOS

**PROYECTO
DE TESIS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA: La poesía y la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelos A – B de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre " de la ciudad de Loja periodo 2020 – 2021.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

Autor:

Jean Carlos Villalta Flores

Loja – Ecuador

2020

a. TEMA

**LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO 2020 – 2021.**

b. PROBLEMÁTICA

La expresión musical como la poesía son modos de comunicación que permiten manifestar emociones y vivencias de quien compone un tema o de quien lo interpreta, sintiéndose identificado con el mismo.

Según Rodríguez Guerrero (2016), Loja es conocida como una ciudad cultural y musical donde el arte es la mayor expresividad en sus habitantes.

Por ello es importante recalcar como lo hace Alfonso Amezua (2014), que la música y la poesía dentro de la educación son piezas fundamentales para un mejor desenvolvimiento de la enseñanza – aprendizaje en cada una de las instituciones educativas.

En la educación básica una de las herramientas más utilizadas por los docentes como estrategia para el aprendizaje del lenguaje es la música, con letras que llamen la atención de los párvulos, se abordan temáticas de diversa índole con ese fin, por lo tanto ¿por qué no utilizar esa vía en favor de la cultura? La ciudad de Loja posee un repertorio amplio de poetas y de obras poéticas que son poco difundidas y que de ser bien utilizadas permitirían fomentar el conocimiento cultural.

En la Escuela de Educación General Básica “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, al momento de realizar una experiencia previa en el marco de las prácticas profesionales en el periodo 2019 – 2020, se ha podido observar que la poesía referente a que topa temas culturales va perdiendo interés de parte de los niños, ya sea por lo nuevos géneros que se emergen en la sociedad y también por no inculcar en ellos material que represente culturalmente una sociedad. La música y la poesía mediante su musicalización puede ser un mecanismo muy importante para fortalecer el contacto con la cultura, es también el caso muy preocupante de que la materia de educación cultural y artística ya no se dictará en los primeros años de educación básica de esta institución.

Es por ello que se avistan las siguientes interrogantes ¿Cómo influyen la poesía y la expresión musical en el desarrollo de los niños? ¿Qué importancia tendría la musicalización de poemas de autores lojanos, que sean beneficiosos para los docentes, alumnos y sobre todo a la comunidad educativa? ¿Será pertinente organizar un taller con los docentes para socializar esta propuesta alternativa? Estas y otras inquietudes permiten arribar al siguiente problema de investigación: ¿De qué manera la poesía y la expresión musical contribuyen al desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”?

De esta forma encontrar el mejoramiento de dichos problemas y contribuir de manera eficaz a la educación en general.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica en virtud de la importancia que tiene para los lojanos incentivar y cultivar la literatura, el arte y la cultura en nuestra ciudadanía, especialmente en los niños. Aplicando en ellos los diferentes temas poéticos hechos canción, desarrollándolos en cada una de las clases impartidas a los niños por parte de los docentes, por ejemplo, al momento de cantar esos temas los niños estimularán su lenguaje oral ayudando con ello al desarrollo cultural, artístico y del habla en los mismos.

Para el trabajo de esta investigación se recolectarán poemas de la poetisa lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri que se desarrollen en base a la educación infantil. Los mismos serán musicalizados, grabados y empastados en un libro con su respectivo cifrado sobre la letra del poema para facilitar a los docentes su desarrollo, y todo este trabajo será entregado a la unidad educativa donde se desenvolverá la investigación, contribuyendo con un nuevo mecanismo de enseñanza para mejorar el aprendizaje.

La principal motivación de este trabajo de investigación es contribuir a la educación infantil, mediante un mecanismo que ayude a los docentes al desarrollo oral y cultural de los niños, mediante la utilización de la música y poemas que identifique la cultura lojana. Es por ello oportuno, dar prioridad al desarrollo de la presente investigación, con el fin de que proyectándonos en los niños fomentaremos desde los más chicos el apoyo a la cultura y al mejoramiento de la educación, siendo también un mecanismo muy importante al desenvolvimiento del habla en los niños, ya que mediante el canto ellos estimularán y fortalecerán este lenguaje de una manera didáctica y divertida, facilitando también el trabajo del maestro a través de la propuesta alternativa derivada del presente proyecto de investigación; diversos temas que pueden ser aplicados en sus alumnos con el fin de estimular el lenguaje oral y fortalecer nuestra cultura.

En concordancia con las líneas de investigación de la carrera de Educación Musical, es necesario indicar que el presente proyecto de investigación, se enmarca en las siguientes líneas y programas:

- LINEA 2. LA MÚSICA COMO POTENCIADORA DE APRENDIZAJES EN EL PROCESO EDUCATIVOFORMATIVO DEL SER HUMANO.
- ✓ Programa 1. Música y Educación.
- ✓ Proyecto 3. La Música y el desarrollo humano integral en la Educación Básica.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer al conocimiento de la cultura lojana en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” mediante la adaptación musical de poemas de la escritora Lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri como herramienta de enseñanza–aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Analizar de forma teórica la importancia de la poesía y la expresión musical en el desarrollo del niño y como herramienta pedagógica del docente
- Aplicar instrumentos de recolección de datos con la finalidad de diagnosticar la utilización de la expresión musical en las clases de primer año de Educación Básica.
- Socialización de los lineamientos alternativos con los docentes de primer año de Educación Básica A – B, docentes ECA de la Escuela “18 de Noviembre” y autoridades de la Universidad Nacional de Loja para incorporar los poemas musicalizados como herramienta para la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y el fortalecimiento cultural.

e. MARCO TEORICO

LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

1. LA POESÍA

1.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

La poesía es uno de los géneros literarios más emblemáticos en cuanto a libertades y potencias expresivas. Las obras de este género reciben el nombre de poemas. Suelen escribirse en verso, de una línea o menos, aunque existe un género de poesía en prosa (...) podemos decir que se trata de una descripción subjetiva, metafórica y más o menos hermética de una situación o pensamiento, transmitido con un lenguaje también subjetivo. De allí que a menudo la poesía se presta a múltiples interpretaciones (Uriarte, 2020).

La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música; la dramática o teatral y la épica o narrativa (Rocha, s.f.).

La poesía más que palabras es expresarse con el corazón, que nuestros sentimientos y emociones se hagan sentir con quienes las leen. La poesía no está escrita en un papel, está escrita en nuestro corazón, el cual es una hoja llena de recuerdos, historias, tanto alegres como tristes que luego serán plasmadas en una hoja. Porque el papel siempre será papel y los sentimientos siempre se harán poemas (Rocha, s.f.).

1.2 ORIGEN

“En la antigua Grecia la poesía no estaba destinada a la lectura sino a su representación acompañada por algún instrumento frente a un auditorio” (*Origen de la poesia*, 2012).

El origen de la poesía puede remontarse al nacimiento de la escritura. Se han encontrado inscripciones jeroglíficas egipcias que datan del año 2600 A.C. y que resultan ser letras de canciones. (...) Inicialmente la poesía no tenía la tarea de ser un arte expresado de manera escrita, el origen de la poesía era más bien de un medio de expresión de tipo oral dirigido a grandes auditorios públicos, muchas veces con carácter informativo y

recurrentemente relacionado con temas de conquistas bélicas, como es el caso de Homero en la antigua Grecia que relataba sus poemas de ciudad en ciudad (*El origen de la poesía / Aquifrases*, 2015).

Se puede decir que la poesía va ligada con el hecho de que el ser humano es un ser sensible lleno de sentimientos, que siente la necesidad de expresarlos sin importar como se lo haga, si esta correcto o no, es algo que nace de manera personal y de ello nace la idea de que la poesía nació desde la aparición del hombre (*El origen de la poesía / Aquifrases*, 2015).

1.3 POESÍA ECUATORIANA

En Ecuador la poesía emerge a partir de los decapitados y sobre todo de Medardo Ángel Silva, quien culmina con el modernismo epigonal de Rubén Darío y Herrera y Reissig (Carvajal, 1993, p.308).

No quiero decir con ello que no haya habido algunos poetas dignos de mención para nosotros, ecuatorianos de fines del siglo XX, en la colonia y en el siglo XIX; pero es evidente que se trata de una poesía menor, epigonal de la española, sin obras verdaderamente relevantes con la sola excepción de Olmedo.(...) Pero en el siglo XX nos encontramos ante otra situación: la apertura cosmopolita, la escritura de poesía no epigonal, la contemporaneidad de nuestra poesía con las grandes tendencias poéticas latinoamericanas, el surgimiento de voces que producen obras vigorosas a partir de una indagación por nuestro modo de ser, nuestro mundo histórico-cultural. Incluso, contamos con la emergencia de formas singulares que surgen para expresar esa afirmación poética, como en el caso de Dávila Andrade (Carvajal, 1993, p.308).

1970 es el año en que Jorge Carrera Andrade, uno de los tres grandes de la generación del 20 -gentes nacidas entre 1890 y 1905-, publica su última obra: Libro del destierro. A partir de entonces la lírica ecuatoriana se enriquecerá con sumas poéticas de las mayores figuras de esa gran generación (...) 1970 es también el año en que ve la luz el último libro de Cesar Dávila Andrade (...) material que describe al gran lirico y poeta de la obra Boletín y elegía de las mitas (Rodriguez, 1988, p.819).

2. POESÍA LOJANA

2.1 EXPONENTES LOJANOS

En el marco de la tradición literaria del Ecuador, poetas y narradores lojanos gozan de un alto y merecido prestigio, constituyéndose, en algunos casos, en grandes hitos de las letras de nuestro país. Lojano fue el escritor de la primera novela ecuatoriana: La emancipada (Miguel Riofrío, 1879), por señalar un ejemplo; también a esta tierra pertenece el gran cultor de las letras y las artes, fundador de la casa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y uno de los humanistas más reconocidos de América Latina (Manuel Benjamín Carrión, 1897); y junto con ellos una pléyade de notables hombres de letras que, en distintas épocas, aportaron al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural (Samaniego, 2019,p.16).

Para el desarrollo de esta investigación es preciso nombrar a la poeta lojana:

Gloria Lastenia Álvarez Tacuri: Nació en el cantón Celica, provincia de Loja. Su educación primaria la recibió en la escuela Manuela Cañizares de Celica.

La educación secundaria la inicio en el colegio Técnico Agropecuario “12 de diciembre” de Celica y la culminó en el Normal Zoila Ugarte de Landívar de Santa Rosa (El Oro). Bachiller en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Ciencias de la Educación, Su actividad cultural, la inicia en el colegio y la da a conocer desde 1992 con el lanzamiento del Primer Periódico Cultural de la provincia, “El Picaflor” de la ciudad de Celica.

Ha participado en el recital poético musical promocionado por el banco central del Ecuador, Recital poético musical de la I. Municipalidad de Catamayo, entre otros. Diplomas de reconocimiento en: pintura, declamación y poesía (Tacuri, 2005).

2.2 LA POESÍA INFANTIL

La poesía infantil presenta muestras de evolución en el habla y en el desarrollo intelectual de los niños entre los dos y los cinco años de edad, etc. “En consecuencia, la poesía debería ser una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y Primaria y permitiría el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas” (García, 2004, p.57).

El lenguaje o el mundo de un niño como de un poeta, es mágico, creador, surgiendo de la nada múltiples maravillas por lo que la poesía va ligada con la creatividad del lenguaje infantil, Lorca considera que el niño está dentro de un mundo poético inaccesible y lo comprende mejor que nosotros, usando mucho la metáfora viendo más allá de su imaginación

(García, 2004, p.58).

“La lengua del niño está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo poético, vinculándolo en un mundo mágico” (López, 2009).

La poesía infantil es el medio por el cual un niño, ve la literatura de una manera más didáctica y entretenida facilitando su estudio.

2.3 POESÍA LIGADA A LA MÚSICA

Trabajar con la poesía musicalizada ayuda mucho al desarrollo de las competencias básicas del currículo de educación, por ejemplo, en competencias artísticas y culturales debido a las relaciones interartísticas entre música y poesía, las competencias en el ámbito lingüístico que permite un conocimiento dialectal de la lengua castellana, y finalmente la competencia social en el desarrollo de nuestra identidad cultural (Torrents & Bordons, 2016, p.51).

“A pesar de tener un origen común, música y poesía se consolidaron como artes autónomos e independientes” (Torrents & Bordons, 2016, p.51).

Por lo que respecta a la apreciación estética de la lengua, y en particular a la didáctica de la poesía, se conviene en afirmar que ésta debe estar presente en la vida del niño desde los primeros años. De hecho, muchas veces lo está, aunque no de una manera consciente por parte del adulto: todas esas pequeñas canciones de falda que se cantan a los niños, pequeños juegos rimados con que los padres y los abuelos siguen distraendo a los más pequeños, son sin duda una excelente iniciación al mundo de lo poético, en el que impera la cadencia, el ritmo, la imaginación e incluso el absurdo. Así, en la literatura inglesa son muy frecuentes las colecciones de "Nursery Rhymes", pequeños poemas que tradicionalmente se han ido transmitiendo de padres a hijos (Guerra & Quintana, 1992, p.100).

Desde el inicio donde el niño se involucra con la música, uno de sus principios es aprender adecuadamente el ritmo y su dinámica. Este aprendizaje trata de relacionar adecuadamente la sucesión de las cosas como el lenguaje rítmico con una dinámica expresiva oral, la acentuación de las palabras promueve los elementos rítmicos musicales (Guerra & Quintana, 1992, p.103).

La poesía y la música son dos ejes muy fundamentales, ya que las letras de una canción se basan en poemas escritos en prosa o en verso para posteriormente musicalizarlos, y de esta manera dar a conocer al mundo nuestros pensamientos y vivencias de un modo artístico.

3. MÚSICA

3.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

La música es un arte que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos de una forma didáctica y precisa.

Willems citado en García afirma que:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (T. García, 2014, p.7).

La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a nuestros oídos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales, a la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

Por lo que la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura (...) La persona que pone en práctica la música o la ejecuta por medio de un instrumento se llama músico (Imaginario, 2020).

3.2 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación Infantil, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño/a.(T. García, 2014,p.7)

La música permite desarrollar una clase de la forma más dinámica, clara y precisa en el proceso enseñanza – aprendizaje de un niño, no solo en la materia de educación cultural y artística si no también permite la formación y la facilidad de aprender otras materias como por ejemplo matemáticas mediante canciones que enseñan los números, lenguaje mediante la interpretación musical estimulamos su habla y en todas las materias que se desarrolla en la educación, por ello la música va ligada a la misma por el simple hecho que facilita su entendimiento.

3.3 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La música tiene influencia en todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. La música es un gran organizador, donde nuestro cuerpo y mente trabajan juntos y todo esto se refleja en la motricidad fina y gruesa del niño, que se desarrolla en el transcurso de su formación (Lerner & Ciervo, 2002).

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables (Caraballo, 2020).

Por ejemplo, citaremos dos beneficios importantes de la música:

✓ La música ayuda a la estimulación de lenguaje

Albert (1973) sostiene que “Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica (Melodic Intonation Therapy, MIT)” Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. Glausiusz (2009) afirma que “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Tobar, 2013, p.35).

La estimulación musical desde una edad temprana, servirá para el niño, como un mecanismo de interacción social que active todas sus cualidades sensorio motoras donde está inmerso el lenguaje, ya que el padre al momento de interactuar con el niño mediante canciones dinámicas de acuerdo a su edad, los bebés mediante el balbuceo despiertan el interés de hablar y comunicarse.

✓ La música ayuda a la atención y a la concentración

Restak (2009) sostiene que “Algunos cirujanos utilizan música durante sus operaciones para bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral”.

Brewer (1995) sostiene que “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía “(Tobar, 2013, p.35).

Por lo tanto, podemos decir que la música ayuda significativamente a la concentración y atención al momento de realizar actividades por ejemplo al momento de estudiar utilizar una canción relajante y a un volumen suave mejora el aprendizaje y más aún cuando son trabajos manuales.

En el caso de los niños, cantarles, o ellos mismo de acuerdo a su imaginación desarrollan actividades mientras escuchan o cantan una canción, es el caso al momento de ir a dormir, cepillarse los dientes o al momento de estudiar una materia complicada como es la matemática, enseñar mediante una melodía respecto a esa materia, ayudará a que los niños mantengan la concentración y comprendan rápidamente el tema. A menudo los niños utilizan la música de acuerdo a sus actividades cotidianas.

4. EXPRESIÓN MUSICAL

4.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Según Lavanchi (1993) asegura que “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás” (Arguedas, 2004, p.112).

La expresión musical es un medio de comunicación que conecta un ser humano con otro, mediante este arte podemos expresar nuestras emociones y sentimientos de una forma más directa y entretenida.

4.2 LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Para un mejor resultado al aplicar la expresión musical, es necesario que los padres manipulen este arte en los niños desde su nacimiento y por qué no desde el vientre de la madre, ya que esto mejoraría mucho al desarrollo intelectual, artístico, motriz, etc. Por ejemplo:

NIÑOS DE 0 A 9 MESES

Los bebés reaccionan a estímulos sonoros mucho antes de entender o comprender que significan, interactúan mediante la imitación con sus padres con balbuceos y vocalizaciones propias a su edad, a menudo reaccionan a una canción moviendo sus brazos, pateando con sus pies o sonriendo (Lerner & Ciervo, 2002).

Desde la etapa de gestación los niños utilizan el oído para absorber cualquier tipo de información sobre su entorno, estimulando el desarrollo de su cerebro. El infante proporcionará considerable atención a las voces, sonidos y ruidos e intentará imitarlos para posteriormente emplearlos y poder interactuar con sus seres cercanos.

8 a 18 MESES

En esta etapa los niños tienen más seguridad al moverse siguiendo el ritmo de una canción, los padres pueden cantar a dúo con ellos, con la finalidad de estimular el habla en el niño, incentivando al desarrollo de sus aptitudes artísticas, en esta edad los niños son creativos y pueden mediante objetos o su propio cuerpo crear patrones rítmicos o melódicos de acuerdo a su imaginación (Lerner & Ciervo, 2002).

Al escuchar música impartida por el miembro más cercano al infante (por lo general la madre) se crea determinados patrones rítmicos, melódicos y de expresividad en el cerebro; en base a lo expuesto, el infante empezará a improvisar patrones rítmicos, melódicos o de expresividad ya sea con un juguete, manos, pies o cualquier objeto con la finalidad de expresar sus emociones o comunicarse con sus seres allegados.

18 a 36 MESES

A esta edad los niños desarrollan habilidades de memoria recordando cada letra de sus canciones preferidas, les encanta bailar y socializar con más niños involucrándolos en sus actividades e incluso con muñecos de peluche, al momento de realizar una actividad canta sus

canciones preferidas o crean una asociándolas a sus actividades cotidianas (Lerner & Ciervo, 2002).

Al escuchar constantemente música se les facilita acordarse en cómo hacer ciertas actividades, esto debido a que aprenden a ejecutar cualquier tarea mientras escuchan música es decir crea un vínculo entre las mismas, lo cual permite que recuerden con facilidad.

La música juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños y de sus padres. A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos. El canto, y la música en general, es una manera para que los amigos y familiares, independientemente de su edad, sean juguetones y divertidos, gentiles y dulces, alegres y amorosos cuando están juntos (Lerner & Ciervo, 2002).

4.3 MÉTODOS APLICADOS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL

Son muchos los pedagogos que manifiestan la importancia de la expresión musical infantil, a continuación, citaremos 3 que van de la mano con mi investigación:

➤ **PIAGET**

Jean Piaget fue una de las figuras claves de la psicología en el siglo XX, ya que su obra ha influenciado, tanto en el estudio de la psicología del niño, como en otras disciplinas. Fue el precursor de la teoría cognitiva. Su investigación científica se centró en la génesis del desarrollo de las facultades intelectuales en los primeros años de vida. Elaboró teorías que describen el desarrollo cognoscitivo de la niñez, incluyendo en ellas la lógica del niño o niña y del adolescente (Pons, 2015, p.28).

Según Lacárcel (1991) afirma que:

El desarrollo musical en el niño se puede abordar desde la teoría piagetiana. Su modelo interactivo explica la forma en la que el pensamiento de los niños oscila entre el racionalismo, desde un punto de vista en el cual el niño adquiere las maneras de pensar formales de los adultos, y el empirismo, que se sustenta en la propia construcción idiosincrática del niño sobre sus experiencias. Así, el proceso por el cual el canto del niño evoluciona hacia una canción de esquema o estructura da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación. El niño asimila elementos del ambiente,

como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos. De este modo, las vocalizaciones espontáneas del niño evolucionan, según la edad, hacia unas reglas de tonalidad y organización rítmica propias de los adultos (Pons, 2015, p.32).

➤ **CHOMSKY**

Chomsky también ha sido una figura clave en el siglo XX. Los aportes psicolingüísticos que realizó han sido muy relevantes para las ciencias cognitivas, sobre todo en el conocimiento del lenguaje. Al autor le asombraba la capacidad de los niños para adquirir el lenguaje a una edad temprana y con una pobreza de estímulos del ambiente, pobreza que se relaciona con el lenguaje infantil y acotado que se le ofrece al niño (...) El entorno musical del niño, las interacciones y las conversaciones musicales que mantiene el niño con la educadora en las sesiones musicales, favorecen la construcción y repetición de frases o fracciones de ellas oídas en las canciones. Si son de su agrado, las repite, las memoriza y las adquiere en su vocabulario (Pons, 2015, p.34 - 35).

➤ **ORFF**

Su método se basa en el lenguaje, música y movimiento, el objetivo a cumplir es que los niños y niñas expresen a través del cuerpo sus posibilidades sonoras y motrices, esto motivara la buena coordinación motriz y la expresividad espontanea.

El habla el ritmo y la melodía son elementos primordiales de la música por medio de las palabras los infantes sienten, entienden y asimilan la música con mayor facilidad partiendo desde lo conocido, la aplicación del lenguaje como recurso ayuda a la comprensión de los primeros valores rítmicos, pues para los infantes la palabra música es entendida desde un principio de su existencia pues antes de que aprendan a hablar ellos ya se interesan y se emocionan escuchando música.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas (Cando, 2014, p.32).

LENGUAJE ORAL E IDENTIDAD CULTURAL

1. LENGUAJE

1.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

“El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito (Ugalde, 1989, p.17).

Luria (1977) expone que:

“Lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales (Ríos, 2013)

De manera general podemos definir que, lenguaje es un conjunto de signos que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos por medio de la palabra, ya sea esta oral o escrita.

1.2 TIPOS DE LENGUAJE

Entre los tipos de lenguaje principales tenemos, el lenguaje oral y el lenguaje escrito

LENGUAJE ORAL

La capacidad innata que tiene el ser humano para escuchar a los demás, o para oír y convivir con el mundo físico y natural que le rodea, le permite agudizar sus sentidos y hacer más dinámico su papel de perceptor. Gracias a ellos también distingue, imagina y supone hechos y fenómenos, creando, particularmente por las cualidades de la vista y el oído, múltiples imágenes tanto visuales como sonoras (Anónimo, s. f.).

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso

de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente (Calderón, 2004, p.1).

LENGUAJE ESCRITO

“En general se creía que el lenguaje escrito era una representación gráfica del lenguaje oral” (Ávila, 2003).

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia (Anónimo, 2015).

El lenguaje escrito es un medio de expresión donde el ser humano puede decir de otra manera que no sea el habla sus diferentes puntos de vista, por ejemplo, en una carta redactamos lo que deseamos comunicar a otra persona ya sea nuestros sentimientos, emociones, noticia, etc.

1.3 EL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO EDUCATIVO

Cuando transmitimos a otro algo que nosotros conocemos, lo que pretendemos es producir en ese “otro” un almacenamiento de información de contenido igual o muy similar a la información que nosotros tenemos. No obstante, entender un mensaje depende del conjunto de conocimientos que el receptor posee ya sobre lo expresado en aquél, pues la comprensión es una comparación continua entre lo que el mensaje dice y lo que la persona ya sabe (Borsese & Santos, 2005, p.1).

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido (Cassany, 1997, p.1).

Es necesario la implementación del lenguaje en la educación, ya que es un medio por el cual el estudiante puede desarrollar sus destrezas mediante la interacción social al momento de la comunicación con sus compañeros, al intercambiar sus conocimientos, el desarrollar las

macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), como por ejemplo redactar un libro, realizar una oratoria, esto permitirá que sus conocimientos sean expuestos a más personas y fomentar la relación social entre compañeros sin discriminación alguna (Cassany, 1997, p,2-3).

2. LENGUAJE ORAL

2.1 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto (Calderón, 2004, p.1).

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un proto diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento (...) El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto (Calderón, 2004, p.2).

La estimulación oral temprana de padres a hijos, ayudara favorablemente al desarrollo de mejoras a corto plazo, desarrollando en el niño muchas más habilidades y destrezas que le permitirán desenvolverse en su vida cotidiana a futuro.

2.2 EL LENGUAJE ORAL SEGÚN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE PRIMER GRADO

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar

y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales (Ministerio de Educación, 2016, p.475).

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos (Ministerio de Educación, 2016, p.476).

2.3 EL LENGUAJE ORAL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus formas primeras. Se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. Lo musical deviene un puente para conocer, y el ser humano canta su lengua y su existencia desde sus inicios. Sin duda, el experimentar la música y el lenguaje nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones y hasta encontrar en eso que escuchamos y expresamos un reflejo de lo que somos o vivimos (Abello & Ramos, 2009), citado del resumen.

El medio fundamental dentro de la comunicación del hombre es el lenguaje oral, el cual permite expresar nuestros pensamientos, ideas, conocimientos, sentimientos, etc. Este lenguaje se da por medio de un proceso de imitación a través de los estímulos que surgen a nuestro alrededor.

La influencia de la expresión musical en el nivel inicial es importante porque nutre de sensibilidad y emotividad de los infantes, enseñándolos a conocer la belleza y a

descubrir el placer estético de las cosas que los rodean. De igual manera contribuirá en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo la adquisición de vocabulario nuevo, mejoramiento de la pronunciación, favorece la dicción del niño y ayuda a entender el significado de cada palabra (Cando, 2014, p.32).

3. IDENTIDAD CULTURAL

3.1 CONCEPTO O DEFINICIÓN

Son las diferentes costumbres y tradiciones de un pueblo que los identifica, otorgándoles el termino identidad que quiere decir propio de un lugar y que lo diferencia de otros.

Podríamos decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada (Cepeda, 2018, p.254).

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Molano, 2007, p.73).

3.2 LA CULTURA ECUATORIANA

“Ecuador es una hermosa nación multiétnica y pluricultural ubicada en Sudamérica, la misma que posee riquezas naturales y culturales únicas en el mundo y que se han convertido en una atracción irresistible para los turistas nacionales y extranjeros” (Baquero, 2009).

“En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas, pero toda la diversidad cultural no se agota allí, también existen otras identidades específicas como las relacionadas con los pueblos afrodescendientes, montubios y mestizos” (Tibán, 2009, p.31).

En este punto es conveniente citar algunos artículos de la sección cuarta de la Constitución del Ecuador, que se basa en cultura y ciencia.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Constitución Ecuatoriana, 2008, p.26 - 27).

3.3 LA POESÍA LOJANA COMO IDENTIDAD CULTURAL

La provincia de Loja es conocida por ser la "Capital Cultural" del Ecuador. No en vano, muchos escritores, músicos y poetas del siglo XX siguen siendo un referente a nivel nacional e internacional.

Con la frase: "El que no conoce Loja, no conoce mi país", frase que ha trascendido por años, quizás muchos desconozcan cuál es el país que hace mención esta frase. El fundador de esta hermosa ciudad fue el español, Alonso de Mercadillo, el 08 de diciembre de 1548. Este capitán y mano derecha de Francisco Pizarro, nació en Loja, pero no de Ecuador, sino de España. Resulta que, Mercadillo llamó en primera instancia Loxa a la actual Loja porque quería sentirse "como en casa". Sin embargo, hubo un pequeño cambio en el gentilicio. En España, alguien nacido en Loja, era "lojeño", en cambio, en Loja de Ecuador, lojano (Salazar, 2018).

Dentro de una identidad musical, los lojanos somos distinguidos por ser o tener las aptitudes y cualidades musicales muy animadas desde nuestra niñez, fomentando la música como identidad cultural, por ello la definición Loja... “cuna de artistas”, o “ciudad musical”.

Al mencionar la Feria de septiembre, Festival Internacional de las Artes Vivas, Romería de la Virgen del Cisne, incluso los lugares turísticos que presenta nuestra ciudad. Creamos estrategias de identidad social que es percibida por personas ajenas, una experiencia inolvidable propia de Loja (Fierro, 2014).

Para finalizar es importante recalcar que:

Gracias al esfuerzo y firmeza de Matilde Hidalgo de Procel, es reconocida como: la mujer más representativa de la historia de Loja; ser la primera mujer que ejerce el voto, este hecho ha aportado de manera trascendental al país y es el segundo personaje histórico más representativo (Fierro, 2014, p.73).

De este modo este gran personaje es parte de nuestra identidad cultural lojana, como muestra de lucha y superación, incluso identidad nacional.

3.4 ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS

Al mencionar este punto, es importante recalcar por qué nace el tema de esta investigación, ya que, con la musicalización de poemas o rimas propios de la localidad, fomentamos a los niños y niñas nuestra identidad cultural como Lojanos.

Dentro de esto, otros puntos importantes para fomentar la identidad cultural en niños son:

Enseñarlos a amar el origen

Es difícil abrirse a lo desconocido, es por eso que las enseñanzas diarias sobre el país de origen y sus costumbres son de suma importancia.

Presencia cultural en el hogar

Desde las costumbres más básicas, los cuentos tradicionales, los objetos decorativos y la idiosincrasia en general que envuelve la cultura de mi país.

Amor por la música

La música es uno de los grandes conectores entre los seres humanos y como tal, es una de las mejores maneras de cultivar la identidad cultural en los niños.

Cocinando platillos tradicionales

Cocinar con los niños ofrece múltiples beneficios, entre ellos, inculcarles el aprecio y amor por la cultura de nuestro país. Entrar a la cocina a crear los platos más emblemáticos de la gastronomía de nuestro país, los ayuda a sentirse conectados de una manera más cercana y cotidiana que les durará toda una vida.

Al carajo con los estereotipos

Una de las luchas más grandes es contrarrestar la influencia que tiene en los niños los estereotipos negativos sobre las personas de nuestro país. Sin embargo, también debemos analizar nuestro comportamiento y deshacernos de cualquier prejuicio que tengamos acerca de algún grupo en particular. Para desarrollar una identidad cultural en los niños que sea firme y clara, hay que mostrarles que los prejuicios no son buenos y que generalmente no se basan en la realidad, sino en experiencias aisladas que a veces tenemos con las personas (Santana, 2018).

Aplicar juegos lúdicos con niños, los cuales fomenten la identidad cultural ayudaría mucho a los prejuicios que existen hoy en día, ya que con estas actividades podemos interiorizar en ellos sus costumbres y tradiciones, al mismo tiempo fomentar el respeto y apreciación a otras culturas.

El tema propuesto en nuestra investigación fomentara nuestra identidad cultural en los niños, el hecho de trabajar con poemas musicalizados locales permitirá que el niño conozca más sobre nuestra cultura.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo pertinente de este trabajo de investigación es necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que define a este trabajo como una investigación cuantitativa la cual nos permitirá alcanzar de forma satisfactoria los objetivos planteados mediante la recolección de información.

El tipo de investigación, no es experimental, ya que se ubica en el ámbito socioeducativo con tendencia descriptiva, aquello conllevará a que no se manipulen variables experimentales, más bien se empleará el uso de entrevistas, encuestas, revisión documental y la descripción de los hechos tal y como se vayan presentando en el transcurso de la investigación.

El alcance que conllevará la presente investigación consistirá en la realización de un taller en el cual se expondrá el tema, la musicalización de los poemas de la escritora lojana Gloria Lastenia Álvarez Tacuri, en el desarrollo cultural y oral en los niños de primer grado de educación básica de la escuela 18 de noviembre y posterior a ello la entrega de un folleto de estos poemas musicalizados como recurso didáctico, para contribuir con el resultado de la investigación a docentes, autoridades y sociedad en general.

MÉTODO

Un método está formado por técnicas que dirigen al objetivo o resultado. “Modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, especialmente para descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos” (Castán, 2003).

El método es un conjunto de pasos o reglas de procedimientos lógicos que nos permitirán obtener resultado dentro de la presente investigación.

De acuerdo a las características del presente trabajo de investigación se utilizarán los siguientes métodos, técnicas e instrumentos.

MÉTODO CIENTÍFICO:

El método científico sería el procedimiento mediante el cual podemos alcanzar un conocimiento objetivo de la realidad, tratando de dar respuesta a las interrogantes acerca del orden de la naturaleza.

Por tanto, es un método ligado a la ciencia y al conocimiento científico (Castán, 2003, p.1).

Basado en la presente investigación, desde el planteamiento de la problemática, el desarrollo de los objetivos, el marco teórico, este método nos ayudará a obtener información exacta que será contrastada con las conclusiones.

MÉTODO INDUCTIVO:

El método inductivo es “el procedimiento lógico que de lo particular lleva a lo universal” (Martinez, 1987, p.23).

Siendo el método inductivo un conjunto de estrategias donde se pone en práctica nuestro razonamiento, que busca dar conclusión a una idea tanto que puede ser como no puede ser, es decir una hipótesis. Con la utilización de este método se facilitará explicar la importancia de la poesía y la expresión musical como medio para lograr el desarrollo del lenguaje oral y cultural en los niños y niñas de primer grado de educación básica.

MÉTODO ANÁLITICO SINTÉTICO:

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento (Eliseo, 2009).

Este método servirá al momento de almacenar la información, por medio de las técnicas e instrumentos previstos, para luego organizarla y lograr establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones que vienen a establecer el cierre de la investigación.

TÉCNICAS

“Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento. Se utilizan de acuerdo a los protocolos establecidos en cada metodología determinada” (Raffino, 2020).

Para la respectiva investigación se utilizará las siguientes técnicas:

ENTREVISTA:

“Es una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se considere fuente de información” (Bernal, 2006, p.6). Esta técnica será aplicada a las

autoridades de la escuela de educación básica “18 de noviembre” que servirá para conocer la importancia de la propuesta, la expresión musical y la poesía dentro de la institución.

ENCUESTA:

“La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información” (Bernal, 2006, p.5). Esta técnica será aplicada a docentes de los niños y niñas de primer grado de educación básica, la cual servirá para conocer el nivel de importancia de la poesía y la expresión musical en el desarrollo cultural y del habla en los niños.

INSTRUMENTOS

Es la forma en que las técnicas serán aplicadas a la recolección de la información. Para esta investigación se utilizará los siguientes instrumentos:

- Para la entrevista se utilizará la Guía de entrevista
- Para la encuesta, el instrumento a utilizar será el cuestionario.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de la investigación se contará con la siguiente población:

AUTORES	CANTIDAD
Autoridad de la Escuela “18 de Noviembre”	1
Docentes de primer año de Educación Básica paralelos A – B de la Escuela “18 de Noviembre”	2
Docentes del área ECA de la Escuela “18 de Noviembre”	3
TOTAL	6

g. CRONOGRAMA

Actividad	2020	2020- 2021																								
Mes	Mayo-agosto 2020	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Elaboración del proyecto	X																									
Aprobación y designación de director																										
Aplicación de Instrumentos		X	X																							
Análisis de Resultados				X	X	X																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- ✓ Director de tesis
- ✓ Autoridades de la Carrera de Educación Musical
- ✓ Autoridades de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
- ✓ Aspirante al título de licenciado en ciencias de la educación mención Educación Musical
- ✓ Docentes de los primeros niveles básicos “A, B” de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”
- ✓ Docentes del área ECA de la Escuela “18 de Noviembre”
- ✓ Autoridades de la Escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”

RECURSOS FINANCIEROS

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de 560 dólares el cual será cubierto por el tesista y se detallan a continuación.

EGRESO	TOTAL
Internet	30
Telefonía celular	20
Copias	20
Impresiones	20
Empastados	20
Anillados	20
Grabación	400
Improvistos	30
TOTAL	560

i. BIBLIOGRAFIA

Abello, S. y, & Ramos, R. (2009). *LENGUAJE Y MUSICALIDAD: SU RELACIÓN Y SUS IMPLICACIONES EN LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA.*

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Alfonso Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil.* 1-49.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anónimo. (s. f.). *Tipos de lenguajes.* chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/3Trimestre/TAAC1/unidad3/tema2.pdf

Anónimo. (2015, mayo 12). *LENGUAJE ESCRITO.* <http://curriculobb.blogspot.com/>

Arguedas, C. (2004). *LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR.* 111-122.

chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf

Ávila, R. (2003). La escuela y el lenguaje escrito. *Pedagogía y Saberes, 19.*

<https://doi.org/10.17227/01212494.19pys114.115>

Baquero, P. (2009, septiembre 15). *Cultura del Ecuador.*

<https://es.slideshare.net/cancunfa/cultura-del-ecuador>

Bernal, C. (2006). Técnicas e instrumentos. *Metodología de la Investigación, 2da. edici,* 1-36. http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller de Creatividad Publicitaria/TC03/lecturas PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf

Borsese, A. y, & Santos, E. (2005). Comunicación y lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza de las Ciencias, Extra,* 1-5. chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://ddd.uab.cat/pub/edlc/edlc_a2005nEXTRA/edlc_a2005nEXTRA384comlen.pdf

- Calderón, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1). *Dk*, 1-9.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cando, R. (2014). *EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL "SOS", DE QUITO*. 1-140. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf
- Carballo, A. (2020, junio 18). *Los beneficios de la música para los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Carvajal, I. (1993). *Acerca de la modernidad y la poesía ecuatoriana**. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.flacso.org.ec/docs/antlitcarvajal.pdf
- Cassany, D. (1997). *LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA*. 1-36. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio_LENGUA.pdf
- Castán, Y. (2003). *INTRODUCCIÓN AL MÉTODO CIENTÍFICO Y SUS ETAPAS*. 1-6.
chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T00.pdf
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Constitución Ecuatoriana. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. *Registro Oficial*, 449, 1-218. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf
- El origen de la poesia | Aquifrases*. (2015). <https://www.aquifrases.com/articulo/origen-poesia>
- Eliseo, R. (2009, junio 30). *Técnicas de Investigación de Campo: Método Análítico Sintético*.
<http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>

- Fierro, J. (2014). *Análisis cuantitativo de los rasgos de identidad percibidos por los ciudadanos lojanos*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10491/1/Fierro Cueva Jehocasta Cecibel%281%29.pdf
- García, P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz». *Didáctica (Lengua y literatura)*, 16(16), 57-75. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20237>
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. En *EmásF: revista digital de educación física* (Número 47). chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- Guerra, M. y, & Quintana, F. (1992). Paralelismos entre la poesía y la música. *El Guiniguada*, 3, 99-108. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5213/1/0235347_01992_0056.pdf
- Imaginario, A. (2020, mayo 7). *Significado de Animé - Qué es, Concepto y Definición*. <https://www.significados.com/musica/>
- Lerner, C. y, & Ciervo, L. A. (2002). Afinándose La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. *Zero to three*. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf
- López, A. (2009). *Poesía infantil, esbozo de una problemática*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.biblioteca.org.ar/libros/134853.pdf
- Martinez, F. (1987). EL METODO INDUCTIVO. *Tetrahedron Letters*, 28(44), 1-52. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://eprints.uanl.mx/5599/1/1080071376.PDF
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Journal of Agricultural*

- and Food Chemistry*, 2(6), 69-84. <https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Origen de la poesía*. (2012). <http://www.buscapoemas.net/articulo-blog/1/Origen-de-la-poesia.htm>
- Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 o 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. *Universidad de Barcelona*, 1-485.
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Raffino, M. (2020, agosto 4). *Técnicas de Investigación - Concepto, clasificación y ejemplos*.
<https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>
- Ríos, I. (2013). RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación www.razonypalabra.org.mx. *Razón y Palabra*. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Rodríguez Guerrero, M. E. (2016). Loja capital musical del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 1(4), 17-25.
<https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol1iss4.2016pp17-25>
- Rodriguez, H. (1988). *La poesía ecuatoriana, 1970-1985*. 819-849. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/file:///C:/Users/Jean Carlos/Downloads/4490-17778-1-PB.pdf
- Salazar, S. (2018, octubre 7). *Identidad lojana*. <https://sofisalazar-12.wixsite.com/sofileaks/post/identidad-lojana>
- Samaniego, S. (2019). *La literatura lojana en las aulas : propuesta didáctica para la enseñanza del bloque de literatura en el subnivel de Bachillerato General Unificado de la provincia de Loja*. 1-69.
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9458/Samaniego Castillo%2C Santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9458/Samaniego%20Castillo%20Santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santana, D. (2018, julio 19). *Cómo Desarrollar la Identidad Cultural en los Niños Latinos* .
<https://www.familiacarolina.com/desarrollar-identidad-cultural-en-los-ninos-latinos/>
- Tibán, Á. (2009). *Identidad , cultura y género*. chrome-

extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf

Tobar, C. (2013). Beneficios de la musica en el aprendizaje. *Biometrics*, 36(2004), 34-35.
https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5369-7_6

Torrents, J. y, & Bordons, G. (2016). *Música y poesía*. 51-56. chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgklcohadegdpjf/http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104983/1/663716.pdf

Ugalde, M. del C. (1989). *EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES*. 21, 17-34.

Uriarte, J. M. (24 de 06 de 2020). *Caracteristicas.co*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/poesia/>

ANEXOS (ENCUESTA - ENTREVISTA)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PREGRADO

ENCUESTA A SER APLICADA A LOS DOCENTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA A – B Y DOCENTES DEL ÁREA DE ECA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE”

PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito de la manera más comedida de contestación a las preguntas que se formulan en el presente cuestionario. El objetivo principal es recopilar información que permita **“Contribuir al desarrollo pedagógico musical y cultural en las y los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**. Le solicitamos contestar con la mayor veracidad, los datos permitirán el análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto de investigación: **“La poesía y la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelos A – B de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre " de la ciudad de Loja periodo 2020 – 2021”**

INFORMACIÓN GENERAL

Institución: Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre

Cargo dentro de la institución: Docentes de primer grado de educación básica

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Por favor, responder las siguientes preguntas de acuerdo a su juicio personal.

1. ¿Utiliza usted la expresión musical como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

SI () NO ()

PORQUE.....
.....
.....

2. ¿Qué tan importante es para usted el desarrollo cultural en los niños?

MUY IMPORTANTE () POCO IMPORTANTE ()

NADA IMPORTANTE ()

PORQUE.....
.....
.....

3. ¿Considera la poesía un recurso importante para el desarrollo de sus clases?

SI () NO ()

PORQUE.....
.....
.....

3.1. ¿Si su respuesta es afirmativa ¿Al momento de seleccionar los poemas ha considerado autores de la localidad?

SI () NO ()

PORQUE.....
.....
.....

4. Qué es para usted la expresión musical?

- Conjunto de experiencias ()
- Expresión de sentimientos por medio de la música. ()
- Arte corporal. ()
- Ninguna ()

PORQUE.....
.....
.....

5. ¿Cómo desarrolla la expresión musical en los niños?

- Lecto- juegos ()
- Imitaciones y producciones de sonidos y ritmos ()
- Solo canciones ()
- Ninguna ()

PORQUE.....
.....
.....

6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión musical con los niños y niñas?

- 1 a 2 veces por semana ()
- 3 a 4 veces por semana ()
- Toda la semana ()
- Nunca ()

PORQUE.....
.....
.....

7. ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión musical realiza más en sus clases?

- Entonar canciones ()
- Producción de versos ()
- Coordinar ritmos con los instrumentos musicales ()

PORQUE.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE PREGRADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “18 DE NOVIEMBRE”

PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito de la manera más comedida de contestación a las preguntas que se formulan en el presente cuestionario. El objetivo principal es recopilar información que permita **“Contribuir al desarrollo pedagógico musical y cultural en las y los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**. Le solicitamos contestar con la mayor veracidad, los datos permitirán el análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto de investigación: **“La poesía y la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelos A – B de la Escuela de Educación Básica "18 de Noviembre " de la ciudad de Loja periodo 2020 – 2021”**

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre: Dr. Tania Toro

Institución: Escuela de educación básica 18 de Noviembre

Cargo dentro de la institución: Directora de la escuela

Cuestionario de preguntas:

1. ¿Qué opina usted sobre los poetas lojanos?
2. ¿Qué tan importante es para usted la expresión musical en los niños?
3. ¿Qué tan beneficioso cree usted aplicar la musicalización de poemas lojanos en el mejoramiento del desarrollo oral y cultural de los niños?
4. ¿Cree usted que la música mejora el desempeño educativo de los niños?
5. ¿Usted cómo contribuiría al desarrollo oral y cultural en los niños?

GRACIAS

OTROS ANEXOS

Solicitud y autorización para la realización de la investigación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1560-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 28 de octubre de 2020

Doctora
Tania Toro Mgs.
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE**
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a su autoridad con un atento y cordial saludo, y el deseo de que sus actividades de gestión se desarrollen con mucho éxito.

El presente tiene como objeto solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización correspondiente, a fin de que el estudiante: **JEAN CARLOS VILLALTA FLORES**, del **OCTAVO CICLO** de la Carrera de Educación Musical bajo mi dirección, realice como parte de su formación académica, el desarrollo de su trabajo de Investigación **La poesía y la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelos A - B de la Escuela de Educación Básica "18 de noviembre" de la ciudad de Loja periodo 2020 – 2021.**, en la institución que usted muy acertadamente dirige, a partir del presente periodo académico.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



FREDY BOLIVAR
SARANGO CAMACHO

Mgs. Fredy Bolívar Sarango Camacho,
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE
EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-
UNL**

C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrh
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia · Loja - Ecuador
072-54 7234



unl

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1560-D-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 28 de octubre de 2020

Doctora
Tania Toro Mgs.
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 18 DE NOVIEMBRE
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a su autoridad con un atento y cordial saludo, y el deseo de que sus actividades de gestión se desarrollen con mucho éxito.

El presente tiene como objeto solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización correspondiente, a fin de que el estudiante: **JEAN CARLOS VILLALTA FLORES**, del **OCTAVO CICLO** de la Carrera de Educación Musical bajo mi dirección, realice como parte de su formación académica, el desarrollo de su trabajo de Investigación **La poesía y la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral y cultural de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelos A - B de la Escuela de Educación Básica "18 de noviembre" de la ciudad de Loja periodo 2020 - 2021.**, en la institución que usted muy acertadamente dirige, a partir del presente periodo académico.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



FREDDY BOLIVAR SARANGO CAMACHO

Mgs. Freddy Bolívar Sarango Camacho,
ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL

C.c. Archivo CEMIPAM
FBSC/williamrh
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL



Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia - Loja - Ecuador
072-54 7234

Certificado de haber socializado, la respuesta en la institución

	ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE" AMIE: 11H00020 CIRCUITO: 11D01 COT 13-14 LOJA-ECUADOR	
Dirección: Juan José Peña y Mesadillo		Teléfono: 072571368

Loja, 4 de marzo del 2021

Magister
Tania del Cisne Toro Fernández
DIRECTORA DE LA ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el Señor **VILLALTA FLORES JEAN CARLOS**, con número de cedula 1150192951, estudiante de la Carrera de Educación Musical, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, del Ciclo VIII, realizó la Socialización de la Propuesta derivada de la Tesis de Investigación denominada: **LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A-B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020-2021, (modalidad Virtual)**, el día lunes de 22 de febrero del 2021 a partir de la 10H00, con la presencia de las Autoridades de la Institución Educativa, Autoridades y Docentes de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad, para los fines legales pertinentes.


Mgs. Tania Toro Fernández
DIRECTORA



Referencias al evento de socialización



**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

INVITAN A LA:

Socialización de la propuesta derivada de la Tesis de Investigación denominada: **LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021**, de autoría del estudiante **Jean Carlos Villalta Flores**, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical.

Lugar:

<https://cedia.zoom.us/j/2820009440>

ID de reunión: 282 000 9440

Fecha: Lunes, 22 de febrero 2021.

Hora: 10h00 am

AGRADECEMOS SU PRESENCIA

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A – B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE " DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2020 – 2021.

AUTOR: Jean Carlos Villalta Flores



LA POESÍA	POESÍA INFANTIL	LA POESÍA Y LA MÚSICA
<p>La poesía es uno de los géneros literarios más emblemáticos en cuanto a libertades y potencias expresivas. Suelen escribirse en verso, de una línea o menos, aunque existe un género de poesía en prosa (Uriarte, 2020).</p>	<p>La poesía infantil presenta muestras de evolución en el habla y en el desarrollo intelectual de los niños entre los dos y los cinco años de edad, etc. "En consecuencia, la poesía debería ser una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y Primaria y permitiría el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas" (García, 2004,p.57).</p>	<p>Trabajar con la poesía musicalizada ayuda al desarrollo de las competencias básicas del currículo de la educación, ya que las competencias artísticas y culturales guardan una relación directa entre música y poesía.(Torrents & Bordons, 2016,p.51).</p>



ÍNDICE

PORTADA	<i>i</i>
CERTIFICACIÓN	<i>ii</i>
AUTORIA	<i>iii</i>
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR	<i>iv</i>
AGRADECIMIENTO	<i>v</i>
DEDICATORIA	<i>vi</i>
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	<i>vii</i>
MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS	<i>viii</i>
ESQUEMA DE TESIS	<i>ix</i>
a. TÍTULO	<i>x</i>
b. RESUMEN	<i>11</i>
ABSTRACT	<i>12</i>
c. INTRODUCCIÓN	<i>13</i>
d. REVISIÓN DE LITERATURA	<i>15</i>
1. POESÍA LOJANA	<i>15</i>
1.2 LA POESÍA INFANTÍL	<i>16</i>
1.3 POESÍA LIGADA A LA MÚSICA.....	<i>16</i>
2. MÚSICA	<i>17</i>
2.2 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	<i>17</i>
2.3 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	<i>18</i>
3. EXPRESIÓN MUSICAL	<i>19</i>
3.2 LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	
20	
NIÑOS DE 0 A 9 MESES	<i>20</i>
4. LENGUAJE ORAL	<i>21</i>
4.1 EL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO EDUCATIVO	<i>21</i>
4.2 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL	<i>22</i>
4.3 EL LENGUAJE ORAL SEGÚN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE PRIMER	

GRADO -----	22
4.4 EL LENGUAJE ORAL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN -----	23
5. IDENTIDAD CULTURAL -----	24
5.2 LA IDENTIDAD CULTURAL LOJANA -----	24
<i>e. MATERIALES Y MÉTODOS-----</i>	<i>26</i>
<i>f. RESULTADOS -----</i>	<i>29</i>
<i>g. DISCUSIÓN-----</i>	<i>48</i>
<i>h. CONCLUSIONES-----</i>	<i>53</i>
<i>i. RECOMENDACIONES -----</i>	<i>54</i>
PROPUESTA ALTERNATIVA -----	55
a. TITULO-----	56
b. PRESENTACIÓN -----	57
c. JUSTIFICACIÓN -----	58
d. OBJETIVOS DE PROPUESTA -----	59
e. CONTENIDOS -----	60
f. SUSTENTO TEÓRICO -----	61
LA POESÍA -----	61
POESÍA INFANTIL -----	61
LA POESÍA Y LA MÚSICA -----	61
MUSICALIZACIÓN -----	62
RECURSOS-----	62
FORMATO: -----	63
8 POEMAS LOJANOS MUSICALIZADOS -----	63
GLORIA LASTENIA ÁLVAREZ TACURI -----	90
<i>g. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS-----</i>	<i>91</i>
<i>h. PLAN OPERATIVO -----</i>	<i>92</i>
<i>i. IMPACTO DE LA PROPUESTA -----</i>	<i>94</i>
<i>j. LOCALIZACIÓN-----</i>	<i>94</i>

<i>k.</i>	POBLACION OBJETIVO	94
<i>l.</i>	SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA	95
<i>m.</i>	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	96
<i>n.</i>	RESULTADOS ESPERADOS	97
<i>j.</i>	BIBLIOGRAFÍA	98
<i>k.</i>	ANEXOS	103
	PROYECTO DE TESIS	103
<i>a.</i>	TEMA	104
<i>b.</i>	PROBLEMÁTICA	105
<i>c.</i>	JUSTIFICACIÓN	107
<i>d.</i>	OBJETIVOS	108
<i>e.</i>	MARCO TEORICO	109
	LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN MUSICAL	109
1.	LA POESÍA	109
1.2	ORIGEN	109
1.3	POESÍA ECUATORIANA	110
2.	POESÍA LOJANA	111
2.2	LA POESÍA INFANTIL	111
2.3	POESÍA LIGADA A LA MÚSICA	112
3.	MÚSICA	113
3.2	LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	113
3.3	LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	114
4.	EXPRESIÓN MUSICAL	115
4.2	LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SUS BENEFICIOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	116
4.3	MÉTODOS APLICADOS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL	117
	LENGUAJE ORAL E IDENTIDAD CULTURAL	119
1.	LENGUAJE	119
1.2	TIPOS DE LENGUAJE	119
1.3	EL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO EDUCATIVO	120
2.	LENGUAJE ORAL	121

2.2	EL LENGUAJE ORAL SEGÚN EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE PRIMER GRADO -----	121
2.3	EL LENGUAJE ORAL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN -----	122
3.	IDENTIDAD CULTURAL -----	123
3.2	LA CULTURA ECUATORIANA -----	123
3.3	LA POESÍA LOJANA COMO IDENTIDAD CULTURAL -----	124
3.4	ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS -----	125
<i>f.</i>	METODOLOGÍA -----	127
<i>g.</i>	CRONOGRAMA -----	131
<i>h.</i>	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO -----	133
<i>i.</i>	BIBLIOGRAFIA -----	134
	ANEXOS (ENCUESTA - ENTREVISTA) -----	139
	OTROS ANEXOS -----	144
	ÍNDICE -----	150