UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TÍTULO

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención de grado de Licenciada en Psicopedagogía.

Autora

Mirlen Shirley Hidalgo García.

Directora del Trabajo de Integración Curricular

Lcda. Milena Fernanda Vega Ojeda, Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lcda. Milena Fernanda Vega Ojeda, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 229 del Reglamento de Régimen Académico vigente de la Universidad Nacional de Loja, en el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicopedagogía, titulado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.** De autoría del Sra. Mirlen Shirley Hidalgo García. En consecuencias, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, por lo que se autoriza su sustentación ante el tribunal.

Loja 22 de septiembre de 2021

Firmado electrónicamente por:
MILENA
FERNANDA VEGA
OJEDA

Lic. Milena Fernanda Vega Ojeda Mg.Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA FEAC - UNL

AUTORÍA

Yo, **Mirlen Shirley Hidalgo García**, declaro ser la autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mirlen Shirley Hidalgo García

Firma: Firmado electrónicamente por: MIRLEN SHIRLEY HIDALGO GARCIA

Cedula: 1900855097

Fecha: 15 de noviembre de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR POR PARTE DE LA AUTORIA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO.

Yo, **Mirlen Shirley Hidalgo García,** declaro ser la autora del presente trabajo de integración curricular titulado **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.**,efectuado como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicopedagogía; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes sociales de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autoría, en la ciudad de Loja a los 15 días del mes de noviembre del dos mil veintiuno.

Autora:	Mirlen Shirley Hidalgo García
Cedula:	1900855097
Firma:	Firmado electrónicamente por: MIRLEN SHIRLEY HIDALGO GARCIA
Dirección:	Zamora, Flavio Paz
Correo electrónico:	mirhidalgo077@gmail.com
Celular:	0982794607
DATOS COMPLEMENTARIOS	
Directora de tesis	Lcda. Milena Fernanda Vega Ojeda, Mg. Sc.
Tribunal de Grado	
Presidenta	Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Ph.D
Primera Vocal	Psic. Clín. Ruth Patricia Medina Muñoz, Mg. Sc.
Segundo Vocal	Lic. Julio César Silva Maldonado, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

En este apartado dirijo con mucho respeto mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Psicopedagogía por brindarme la oportunidad de formar parte de la misma, para así cumplir con mis metas y anhelos, así mismo quiero expresar mis sinceros agradecimiento a la dirección de la carrera, personal administrativo y sobre todo al personal docente por su paciencia, disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia y amplio conocimiento, aspectos que han sido fundamentales para mi formación profesional.

De manera especial agradezco a mi directora de tesis Lcda. Milena Fernanda Vega Ojeda, Mg. Sc, por brindarme sus orientaciones, dedicación y apoyo durante la elaboración de mi Trabajo de Integración Curricular, mi más sincero agradecimiento por su paciencia y por haber compartido sus conocimientos.

Así mismo, considero propicia la oportunidad para agradecerle de manera especial a la Dra. Sonia Marlene Sizalima Cuenca. Mg. Sc, por brindarme su conocimiento, comprensión, motivación, y por el tiempo que me ha concedido para llevar a cabo mi proyecto de Integración Curricular.

Finalmente expreso mis agradecimientos a la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada", Zamora a su Directora Hna. María Ramírez, al personal docente por haberme brindado la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo de Integración Curricular, a los niños del tercer grado paralelo C por su espíritu colaborador y a los padres de familia por su consentimiento.

Autora

DEDICATORIA

"El corazón agradecido es como un imán que recoge durante el día razones para estar agradecidos." -Max Lucado

El presente trabajo de integración curricular, va dedicado con todo mi amor y cariño a mi querida Madre Raquel García por ser mi fuente de motivación para seguir siempre adelante, por sus consejos, y apoyo incondicional que me ha brindado durante esta etapa de mi vida, por su gran esfuerzo y por su paciencia, TE AMO.

A mi Padre Ángel Hidalgo, gracias a su esfuerzo, y apoyo brindado he podido hacer realidad uno de mis más grandes anhelos, este es el fruto del tal invaluable sacrificio, dado con mucho cariño. Gracias papá.

A mis hermanas, Angie y Kimberly por su motivación y cariño por creer en mí, por su apoyo incondicional en los momentos difíciles, este logro también es de ustedes.

A mis amigos/as, por todos los buenos momentos compartidos, este logro también les pertenece.

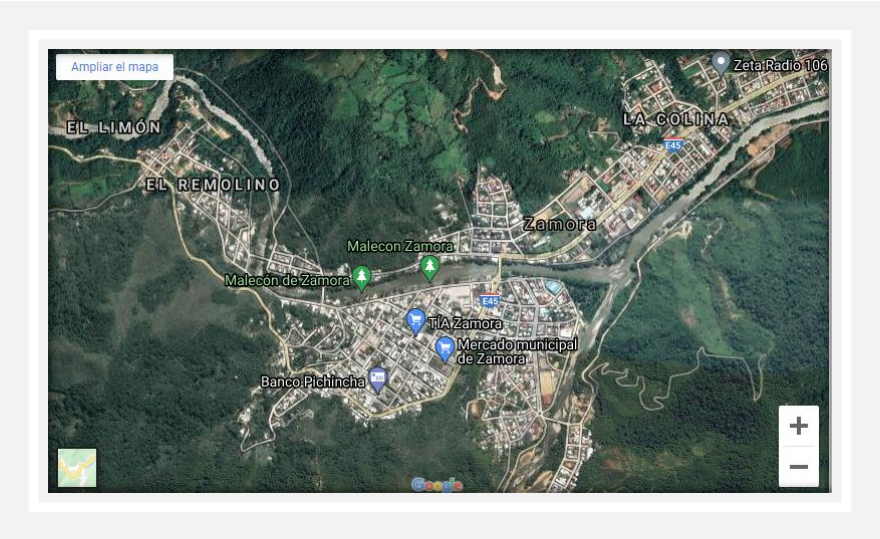
Mirlen.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA NOMBRE DEL DOCUMENTO**			**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**NOTAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIAL**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO/ COMUNIDAD**		
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	**MIRLEN SHIRLEY HIDALGO GARCÍA** ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	ZAMORA	ZAMORA	SAN FRANCISCO	CD	LICENCIADA EN PSCOPEDAGOGÍA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

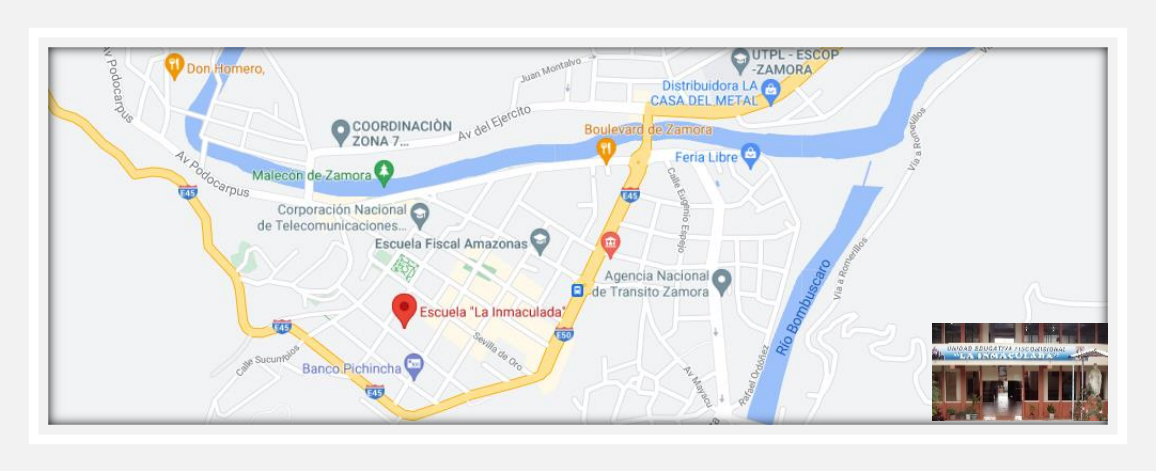
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



Fuente. Dices.net, *Directorio cartográfico de España y América*, https://mapasamerica.dices.net/ecuador/mapa.php?nombre=Canton-Zamora&id=1174

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA



Fuente. Google Maps. *Croquis de la Unidad Educativa Fiscomisional, Zamora*, [Mapa online], https://www.google.com/maps/place/Escuela+%22La+Inmaculada%22/@-4.0678261,-78.9571981,16z/data=!4m5!3m4!1s0x91cb142389cde465:0x36b153da3e02daac!8m2!3d-4.0683048!4d-78.9566085?hl=es

ESQUEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
viii. MAPA GEOGRÁFICO
ix. ESQUEMA DE TESIS

1. TÍTULO

2. RESUMEN

SUMMARY

3. INTRODUCCIÓN

4. MARCO TEÓRICO

5. METODOLOGÍA

6. RESULTADOS

7. DISCUSIÓN

8. CONCLUSIONES

9. RECOMENDACIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

11. ANEXOS

Propuesta

Proyecto de Integración Curricular

1. TÍTULO

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.

2. RESUMEN

El Trabajo de Integración Curricular denominado: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021, tuvo como objetivo general, proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, la investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental, de corte transversal, estuvo enmarcada en los métodos científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético, comprensivo, diagnóstico, modelación y estadístico mismos que contribuyeron en la fundamentación teórica. El instrumento que se utilizó fue la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicado a 16 niños, por medio del mismo se determinó que, un 16% de estudiantes se ubican en un rango normal, un 12.5% en rango limítrofe, el 18.75% se ubica en lectoescritura deficiente en grado leve, el 6.25% presenta lectoescritura deficiente en grado moderado, un 25% se encuentra en el rango de lectoescritura deficiente en grado importante y por último un 18.75% de los niños presentan lectoescritura deficiente en grado intenso. Concluyendo que, la mayoría de niños del tercer grado paralelo C, presentan dificultades en la lectoescritura debido a diferentes factores educativos como metodología tradicional, estrategias poco didácticas , además de la falta de interés en la lectura y escritura por parte de los estudiantes, en vista de ello se presenta la propuesta basada en estrategias lúdicas denominada *"Me divierto y Aprendo"*, misma que tiene la finalidad de solventar las dificultades en la lectoescritura que presentan los estudiantes investigados, evitando así que se profundicen.

SUMMARY

The Curricular Integration Work called: PLAYFUL STRATEGIES FOR THE STRENGTHENING OF LITERACY IN CHILDREN OF THIRD GRADE PARALLEL C, OF BASIC EDUCATION OF THE FISCOMISIONAL EDUCATIONAL UNIT LA INMACULADA, ZAMORA 2021, had as a general objective to propose playful strategies for the strengthening of literacy in children of third grade parallel C, the research is quantitative, descriptive, non-experimental design and cross-sectional, it was framed in the scientific, deductive, inductive, analytical, synthetic, comprehensive, diagnostic, modeling and statistical methods themselves that contributed to the theoretical foundation. The instrument that was used was Ricardo Olea's literacy test applied to 16 children, through which it was determined that 16% of students fall into a normal range, 12.5% in borderline range, 18.75% is in deficient literacy in mild grade, 6.25% have moderately deficient literacy, 25% are in the range of deficient literacy to a significant degree and 18.75% have deficient literacy in an intense degree. Concluding that, the majority of children of the third grade parallel C, have difficulties in literacy due to different educational factors such as traditional methodology, non-didactic strategies, in addition to the lack of interest in reading and writing by the students, in view of this, the proposal based on playful strategies called " *Me Divierto y Aprendo* " is presented, which aims to solve the difficulties in literacy presented by the students investigated, thus preventing them from deepening.

3. INTRODUCIÓN

La lectoescritura es de gran importancia, puesto a que la habilidad de leer y escribir son herramientas esenciales para todo ser humano, por medio de la misma se puede obtener conocimientos, además de ello se puede desarrollar habilidades sociales, cognitivas y lingüísticas.

De igual forma, se considera a la lectoescritura como un proceso integrado y complejo de adquirir, en el cual los niños pueden presentar un sinnúmero de dificultades que afectan su rendimiento académico y su desarrollo integral.

Es por ello de gran importancia que se utilicen estrategias y metodología adecuada para su enseñanza y afianzamiento, las mismas deben propiciar un ambiente dinámico que motiven al niño a participar de forma activa permitiéndole construir aprendizajes significativos en relación a la lectoescritura.

Referente a lo expuesto, en la presente investigación con relación a la problemática mencionada se formula la pregunta de investigación: **¿De qué manera las estrategias lúdicas fortalecen la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada de Zamora?**

Por lo tanto, el presente trabajo Integración Curricular se denomina: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021,** mismo que se encuentra justificado debido a la importancia de la lectoescritura y lo fundamental que resulta conocer y emplear estrategias lúdicas que faciliten al niño asimilar la información de forma

dinámica, así mismo, en relación a lo expuesto se elaboró la propuesta basada en estrategias lúdicas denominada *"Me divierto y aprendo"*.

Para el desarrollo del presente trabajo se planteó como objetivo general: Proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional la Inmaculada, Zamora 2020-2021, y como objetivos específicos se plantearon los siguientes: Realizar una fundamentación teórica científica sobre estrategias lúdicas y la lectoescritura en la niñez; Identificar las dificultades de lectoescritura, que presentan los niños de tercer grado paralelo C; y por último Diseñar una propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

Por otro lado, para la construcción del marco teórico se indagó acerca de las temáticas relacionas con las dos variables de estudio con la finalidad de fundamentar con rigor científico aspectos fundamentales de las mismas, en este sentido en relación a la variable independiente que corresponde a estrategias lúdicas se abordaron los siguientes contenidos: antecedentes, definición, fundamentos teóricos, componentes de estrategias lúdicas, dimensiones de las estrategias lúdicas, tipos de estrategias lúdicas, y las estrategias lúdicas dentro del contexto educativo, de igual manera con relación a la variable dependiente lectoescritura se abarcaron los siguientes contenidos: definición, fundamentos teóricos, períodos de desarrollo de la lectoescritura, factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura, métodos de enseñanza de la lectoescritura, dificultades de la lectoescritura, propuesta basada en estrategias lúdicas y estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura.

En cuanto a la metodología, el presente Trabajo de Integración Curricular pertenece a un enfoque cuantitativo debido a que se centra en recoger y procesar datos por medio de la utilización de un instrumento, así mismo, la presente investigación pertenece a un estudio descriptivo por medio del cual se realizó un análisis y descripción sobre las características, aspectos fundamentales de las variables de estudio estrategias lúdicas y lectoescritura, en relación al diseño de la investigación es no experimental ya que, solo se explica o describe la realidad natural de la población investigada para ello se aplicó la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, así mismo se realizó un análisis e interpretación de los datos obtenidos, los cuales se recogieron en un tiempo específico es por ello que la investigación es de corte transversal.

Además, se utilizaron los métodos: científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético, comprensivo, diagnóstico, modelación y estadístico con la finalidad de orientar todo el proceso investigativo.

En cuanto a los resultado de la investigación, se evidencia que, el 18.7% de los estudiantes están en un rango normal, el 12.5% alcanzó el rango limítrofe, mientras que el 18.75% se ubica en un rango de lectoescritura deficiente en grado leve, el 6.25% presenta lectoescritura deficiente en grado moderado, un 25% se encuentra en un rango de lectoescritura deficiente en grado importante y por último un 18.75% presentan lectoescritura deficiente en grado intenso.

De esta forma se concluye que, la gran mayoría de los estudiantes del tercer grado paralelo C, presentan dificultades en la lectoescritura, los resultados evidencian que los niños se sitúan en un rango limítrofe, lectoescritura deficiente en grado leve, moderado, importante y en grado intenso, estos resultados globales responden a las respuestas de los subtest en donde se evidencia que en cada una de ellas existe un alto porcentaje de errores.

4. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Para la presente investigación se ha considerado oportuno indagar acerca de estudios realizados en los últimos años en relación a las dos variables de estudio de la investigación: Estrategias lúdicas y Lectoescritura, es por ello que a continuación se presentan los siguientes trabajos investigativos.

En primera instancia se presenta, un estudio denominado *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias* realizado por los autores Aguirre *et al.,* (2016), en donde se diseñaron estrategias lúdicas las cuales se aplicaron mediante la modalidad de talleres, los estudiantes participaron de manera espontánea, logrando así:

> "Enriquecer su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos escriturales, despertando el interés por atreverse a realizar actividades que requieren el uso de la escritura las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso" (p.89). Así mismo, por medio de las de las actividades realizadas basadas en el proceso lector "se logró que los estudiantes del grado cuarto lograran potencializar los niveles de lectura, literal, inferencia, argumentativo y crítico. Mejorando la fluidez verbal y socialización" (p.89).

Por otro lado, en Colombia se encuentra un estudio denominado Estrategias Lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del colegio Instituto Moderno los

Ángeles, desarrollada por Cuadro (2017) investigación en donde se elaboró e implementó estrategias para optimizar el proceso de enseñanza de la lectoescritura, obteniendo así los siguientes resultados:

Los niños se "familiarizaron con cada una de las actividades que se realizaron en el aula de clase y les gustaron cada una ya que fueron bastantes lúdicas y mostraron interés en ellas" (p.70). Así como también se comprobó, que "a todos los niños exactamente el 100% les gustaron las actividades lúdicas pedagógicas ya que fueron muy productivas para el fortalecimiento de su aprendizaje" (p.70)

En cuanto a ello se puede mencionar que, las estrategias lúdicas se pueden elaborar dependiendo del contexto del educando ajustándose así a su realidad, además de ello se comprueba que son de gran ayuda para mejorar varios procesos implicados en la escritura y lectura, logrando así captar la atención del niño de manera natural de tal forma que se sienta motivado y disfrute aprender. Además de lograr aprendizajes en áreas específicas, también fomenta la capacidad de análisis, concentración, interacción entre pares, creatividad e imaginación del niño.

Estrategias Lúdicas

Definición

Las estrategias lúdicas son un conjunto actividades educativas que permiten al niño interactuar y generar conocimiento de forma dinámica creando así nuevas formas de aprender, así mismo, el autor Cristal (2019) relaciona "la estrategia con lo lúdico (por ser flexible y estar abierta a lo nuevo, al aprendizaje, a la improvisación y a la innovación)" (s.p), entonces se puede mencionar que, son consideradas como una nueva metodología para enseñar, la cual se puede

modelar al contexto de los educandos logrando asi aprendizajes significativos, por medio de la recreación.

Por consiguiente, Rubicela (2018) menciona que, “son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula” (párr.1) por lo tanto, son actividades pedagógicas que realizan los educandos con la finalidad de adquirir aprendizajes, reforzar habilidades y competencias.

Por otra parte, se destaca la importancia de la planificación de las estrategias lúdicas, en la cual se debe especificar el objetivo académico que se pretende alcanzar, proceso, materiales didácticos que se utilizarán, y el espacio, de esta forma las actividades se llevarán a cabo de forma organizada y lo más importante se logrará transformar el accionar educativo por ende el objetivo académico se cumplirá satisfactoriamente.

Así mismo, se considera escencial que las estrategias se ajusten al contexto de los alumnos además, deben permitir la participación de todos los educandos y responder a las necesidades individuales de los mismos. Por lo tanto Wiliams (2011) citado por Valencia (2018) señala que, las estrategias lúdicas se caracterizan por generar espacios de interés, promover la competitividad para el mejoramiento de habilidades fortaleciendo así el liderazgo y trabajo en equipo.

De esta manera, se considera que las estrategias lúdicas son actividades innovadoras que liquidan por completo la rutina conductista que se ha venido aplicando desde hace años atrás, transformando así el accionar educativo, e impulsando el desarrollo integral de todos los educandos.

Fundamentos teóricos

Las estrategias lúdicas implican actividad dinámica, interacción, juego, el mismo que desde edades tempranas, permite al niño construir aprendizajes, desarrollar habilidades y competencias durante las diferentes etapas de su desarrollo, para conocer acerca de los aportes, beneficios del juego, e importancia en la infancia, diferentes autores han desarrollado teorías referentes al juego su relación directa con el aprendizaje y desarrollo del individuo, mismas que sustentan el presente trabajo de investigación.

Teoría de Vygotsky

La teoría sociocultural es una propuesta desarrollada por Lev Semiónovich Vygotsky quien concibe al juego como como un proceso que forma parte de la actividad de la conciencia del niño, asi mismo indica que es una actividad placentera, por su parte, Vásquez & Pérez (2020) mencionan que Vygotsky (1978) sostiene que, "el juego constituye un medio versátil y principalmente propulsor que involucra el contexto del niño" (p.4), esto le permite al mismo ajustar sus emociones, expresarse, divertirse y tener una atención reflexiva sin ningún obstáculo, sin tener que memorizar.

Así mismo, Gallardo (2018) menciona que Vygotsky establece una "relación entre el juego y el contexto sociocultural en el que vive el niño y afirma que, durante el juego los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores" (p.45).

De esta forma, los niños empiezan a adquirir habilidades, aprendizajes, gracias su participación activa en el medio en el cual se desenvuelven, de igual manera Papalia *et al.,* (2009) considera que los procesos sociales y culturales conducen al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños.

Es asi que, gracias a estas interacciones compartidas el niño se aproxima a la zona del desarrollo próximo (ZDP), término utilizado por Vygotsky para hacer referencia a la capacidad que posee el niño para resolver un problema de forma autónoma, aunque algunas veces es necesaria la guía y ayuda gradual de un adulto.

Por último Vygotsky, propone dos fases evolutivas del juego la primera de 2 a 3 años de edad en donde el niño aprende la función real y simbólica de los objetos, la segunda fase comprende desde los 3 a 6 años de edad fase en donde se menciona que aparece el juego dramático que lo emplea el niño con respecto a la vida adulta.

En base a ello se puede mencionar que, el medio en el cual se desarrolla un individuo durante la infancia es un aspecto clave para la adquisición de habilidades, aprendizajes y construcción de conocimientos, que aportan de forma significativa en el desarrollo integral del niño, de esta forma, se establece una relación directa entre interacción social y construcción de conocimiento, además se destaca la importancia del juego el cual se encuentra de forma implícita dentro del contexto del niño, siendo así un medio que propicia espacios en donde el niño interactúa, se expresa, y aprende involuntariamente.

Teoría del preejercicio de Karl Groos (1898)

Karl Groos, filósofo y psicólogo desarrolló una teoría evolucionaria del juego propone la denominada teoría del pre-ejercicio o del ejercicio preparatorio, para este autor citado por Gallardo (2018),“la niñez es una etapa en la que el individuo se prepara para ser adulto, practicando, a través del juego, las diferentes funciones que realizará cuando sea adulto” (p. 6) entonces, para Karl Gross

el juego es un aspecto importante biológico propio del ser humano el cual le ayudará a desarrollar habilidades y prepararse cuando pase a ser adulto siendo asi una etapa vital para el ser humano.

Esta teoría fue desarrollada a partir de los postulados de la teoría de evolución de Darwin, siendo así el juego un proceso biológico que ayuda al individuo a su evolución, para llevar a cabo la explicación de su teoría lo realiza por medio del siguiente ejemplo: "El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo".

Así mismo, diferenció algunos tipos de juegos los cuales aparecen durante la etapa de la evolución, desarrollo del niño: juego de experimentación, locomoción, cinegéticos, combate, arquitectónicos, tróficos, imitativos y de curiosidad.

De acuerdo con la teoría se concibe al juego como una escuela de vida que prepara al niño, ya que mediante esta interacción adquiere experiencias, mejora su motricidad, expresa sus emociones aprende a controlarlas, soluciona diversas situaciones que se pueden generar durante el juego, entonces se puede concebir al mismo como un aspecto importante que ayuda al desarrollo cognitivo y social del niño.

Componentes de las estrategias lúdicas

Desde la pedagogía de la humanización Rodriguez *et al.*,(2018) describe los siguientes componentes de las estrategias lúdicas:

- **Nombre de la estrategia:** identificación de la estrategia.
- **Población objeto:** población a la cual está dirigida la estrategia.
- **Propósito:** finalidad por el cual se pretende aplicar la estrategia lúdica.

- **Acciones:** actos, que se llevaran a cabo para el desarrollo de la estrategia lúdica, incluye la sensibilización al participante para su integración.
- **Herramientas**: métodos e instrumentos que se emplearan para llevar a cabo la estrategia lúdica.
- **Recursos:** elementos o materiales didácticos que se utilizarán.
- **Proceso:** procedimiento o los pasos que se seguirán para realizar la estrategia lúdica.
- **Resultados:** etapa final de la aplicación de la estrategia lúdica permitirá conocer si los objetivos propuestos se han alcanzado. (p.36)

Así pues, las estrategias lúdicas forman parte de la innovación educativa generando espacios lúdicos dinamizados, para su planificación y aplicación es importante tomar en cuenta todos los componentes expuestos, de esta forma permitirá diseñar estrategias de forma organizada para que asi se abarquen los contenidos de aprendizaje que se pretenden abordar, tomando en cuenta el contexto, y población, para que así sean apropiadas. Además de ello las estrategias lúdicas pueden ser elaboradas tomando en cuenta sus dimensiones.

Dimensiones de las estrategias lúdicas

Buitrago (2016) citado por Valencia (2018) da a conocer las dimensiones de las estrategias lúdicas a continuación se realiza una breve explicación:

- **Dimensión flexible:** emplea actividades que no contienen procesos rígidos, pueden ser adaptados de acuerdo a las necesidades y contexto de los niños.

- **Dimensión crítica:** en este sentido la lúdica promueve el desarrollo de actividades que conlleven al razonamiento e interpretación.
- **Dimensión prospectiva:** permite ampliar la imaginación, no lo limita al niño a un concepto que debe ser aprendido de memoria, da lugar al razonamiento.
- **Dimensión orientadora**: mediante la aplicación lúdica el docente es un acompañante y orientador del estudiante, que guía el proceso para obtener un buen resultado, así también el educando puede orientarse mediante la lúdica ya que le permite establecer reglas y parámetros. (p.16)

Con respecto a ello, las estrategias lúdicas pueden ser abordadas y aplicadas desde diferentes dimensiones flexible, crítica, prospectiva, orientadora, cada una de ellas puede ser integradas en las diferentes estrategias permitiendo así desarrollar habilidades y destrezas en particular según sea la dimensión que se considere, así mismo, es importante realizar una breve revisión de los tipos de estrategias lúdicas con la finalidad de conocer acerca de las mismas, beneficios, y características.

Tipos de estrategias lúdicas

Estrategias lúdicas activas

Las estrategias lúdicas activas según Chicaiza (2015), como su nombre lo indica introducen al individuo de forma activa en las actividades, propicia espacios en las cuales el niño pueda activar sus características mentales, emocionales y físicas, son una forma de promover aprendizajes de forma participativa, dinámica en donde es necesaria la actividad motriz, y mental, algunos ejemplos de estos tipos de recreación son: culturales, educativas, físicas como los juegos y los deportes.

Estrategias lúdicas pasivas

Por otra parte para Cordero (2011) citado por Chicaiza (2015) menciona que, las estrategias lúdicas pasivas carecen de participación, limita el dinamismo en el proceso educativo, el cual se considera esencial, es por ello necesario buscar alternativas para fomentar la adquisición de conocimientos. Por lo tanto, no contribuyen a la construcción de aprendizajes de forma lúdica, tienen poca efectividad carecen de metodologías activas que motiven al estudiante a generar aprendizajes, por ello no son recomendables.

Es conveniente, realizar un análisis de los tipos de estrategias lúdicas que como ya se mencionó pueden ser activas y pasivas, cada una de ellas pretenden promover la participación del individuo por medio de diferentes actividades motrices, juegos, sin embargo las estrategias pasivas no son recomendables debido a que su fin se mantiene, su aplicación no es la más apropiada ya que no generara un verdadero espacio lúdico, sin embargo esto no quiere decir que no pueden ser aplicables en contextos determinados.

Las estrategias lúdicas dentro del contexto

El contexto educativo engloba diferentes factores, que dan paso a la educación y por ende a la enseñanza, con el pasar del tiempo las antiguas formas de enseñanza han ido sucumbiendo, con el avance de nuevas metodologías activas, tecnología e innovación, entonces se puede mencionar que, el contexto educativo se ha ido ajustado a los nuevos cambios.

De igual manera estos cambios proponen que, el estudiante sea protagonista de su aprendizaje de esta forma se podrá lograr que construya su conocimiento en base a sus experiencias, y actividades que propone el docente. Para ello, el educador debe conocer acerca de

nuevas tecnologías, metodologías, y estrategias que ayuden a crear espacios dinamizados y a su vez permitan la interacción entre los alumnos, resolución problemas planteados, reflexión crítica, entre otras.

Por otro lado, el autor Nussbaum 2010 citado por Caicedo (2019) menciona que, las estrategias lúdicas no condicionan al estudiante, sino más bien permiten una acción didáctica dentro del aula en donde se crea un espacio motivacional, además de ello permite que los contenidos teóricos sean prácticos y dinámicos. En este sentido, las estrategias lúdicas promueven el accionar educativo, aportan a la pedagogía de la nueva escuela que pretende erradicar por completo la escuela tradicional, permitiendo que el educando sea capaz de construir su conocimiento de forma dinámica y activa.

Dentro de la lectoescritura las estrategias lúdicas juegan un papel importante, pues para Rodríguez (2017) una adecuada construcción de conocimiento primario en la lectoescritura es importante utilizar herramientas innovadoras, hacer uso de la didáctica lúdica, empleo de las Tics y además de ello, es necesario tomar una actitud comprometida en la enseñanza de la misma.

Lectoescritura

Definición

Al hablar de lectoescritura se hace referencia a la habilidad de leer y escribir que adquieren los niños durante los primeros años de escolarización, son procesos complejos que se van perfeccionando a través de experiencias.

Desde el punto de vista individual Linuesa (1984) menciona que, la lectoescritura es "una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc." (p. 247)

Entonces, tanto lectura como la escritura son procesos básicos para el desarrollo del ser humano, ya que, no solamente proporcionan información, sino que también ayudan a adquirir aprendizajes, desarrollar la parte cognitiva, mejorar la atención, concentración y capacidad de decodificación, comprensión de mensajes permitiendo culturizarnos, por ende es el camino hacia el conocimiento.

De esta manera, debido a la importancia de la lectoescritura a lo largo de los años distintos autores han desarrollado diferentes teorías con el propósito de realizar una explicación lógica sobre el proceso de adquisición de la misma es por ello que se ha considerado importante la revisión de diferentes fundamentos teóricos, los cuales se presentan a continuación.

Fundamento teórico

Vigosky (1931-1995)

Entre las investigaciones sobre la producción textual se destaca las exploraciones realizadas por Lev Semiónovich Vygotsky, quien aportó significativamente al estudio del lenguaje escrito en los niños, en el cual aclara que, es un proceso cognitivo socialmente mediado entre colaboraciones culturales, medio social e instrumentos para la lectura.

En relación a ello, Briones (2019) menciona que, Vygotsky destaca cinco aspectos importantes que se dan en la adquisición de la lengua escrita los cuales se describen a continuación:

a) Los procesos psicológicos superiores son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979).

De esta manera, gracias a la participación activa del individuo con el medio que lo rodea el lenguaje oral surge de forma natural, a diferencia de la lengua escrita que requiere de un proceso de formación y guía mediante para su correcta adquisición.

b) Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Dos dimensiones durante el proceso consciente de acción en los sujetos se realizan, la primera, las ideas que se van a expresar y la segunda los instrumentos de su expresión exterior.

Consecuentemente, durante la adquisición de la escritura se ven involucradas diferentes funciones ejecutivas como: atención, memoria y pensamiento, por lo tanto se requiere de procesos más elaborados para obtener esta habilidad.

c) La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. La adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo.

Sin duda, la escritura es un proceso que implica diferentes formas de pensamiento al mismo tiempo que le permite al individuo razonar, realizar un análisis de diferentes situaciones.

d) La psicología inmersa en la triada del pensamiento entre lo subjetivo (intrínseco) expresado en palabras (extrínseco), en esta estructura predicativa se suma los enlaces semánticos que constituyen la ruta del texto como tercer elemento de la comunicación.

La escritura, es un medio de comunicación por el cual el individuo puede expresar sus ideas, pensamientos, dándole así sentido al texto desde sus propios pensamientos.

e) El lenguaje escrito tiene un sentido histórico, su origen y la conformación de los seres humanos en sociedades al menos tiene tres consecuencias: la primera, es producto de una sociedad y expresión de una cultura en un momento histórico determinado, historia de esa sociedad y de su lenguaje como forma de realización de la actividad psíquica individual y como representación de su mundo. (p.6)

La escritura se ha venido utilizando desde años, atrás su origen se remonta en los antepasados en las grandes civilizaciones que empezaron a utilizar jeroglíficos con la finalidad de comunicarse, por lo tanto con estas consideraciones se puede mencionar que es una forma de expresión de toda una sociedad y forma parte de la misma, así como también forma parte de la necesidad del ser humano que tiene por comunicarse e interactuar con los demás.

Así mismo, se constituye el lenguaje como el producto de interacciones sociales del individuo, por el contacto que tiene con sus pares, con su cultura y sociedad en general, además es un proceso innato, espontáneo, que se da por medio de esta participación activa del niño dentro de su contexto.

Modelo de Uta Frith (1985)

La autora Uta Frith (1985), desarrolló un modelo donde explica que, para que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades de alfabetización deben pasar por tres etapas esenciales que se describen a continuación Carpio (2013):

Logográfica: etapa de inicio de la escritura los niños, solo pueden identificar caracteres, sin embargo no es una lectura literal, pero llegan a su significado al reconocer la palabra de forma global. Si cambia el caracter de la palabra, no podrá reconocerla.

Alfabética: se toma en cuenta las letras que componen una palabra el individuo trata de comprenderlas y realizar un análisis de las mismas con la finalidad de encontrar algún sentido su análisis se basa en lo fonético. Se asocia los grafemas con los fonemas.

Ortográfica: el niño reconoce instantáneamente los elementos morfológicos de una palabra, por lo tanto empieza con la escritura de palabras almacenadas en su léxico ortográfico. (p.16)

De este modo, para que el niño desarrolle su habilidad de alfabetización es necesario que atraviese por las etapas propuestas en donde adquiere diferentes aprendizajes en cada una de ellas, todas las etapas se relacionan entre sí, por lo tanto es un proceso sistemático que debe ser estimulado desde casa con actividades que familiaricen al niño con la alfabetización.

Períodos de desarrollo de la lectoescritura

La adquisición y dominio de la lectoescritura sin duda es un aspecto fundamental en la vida de todo individuo, el desarrollo de la misma de acuerdo con Daviña (1999), se constituye durante tres períodos:

Primer Período

Durante este primer período Daviña (1999) menciona que, el niño se interesa por buscar condiciones de interpretabilidad de las letras y realiza rasgos tratando de representarlas sin embargo no lo consigue, en este primer período el niño realiza cadenas de letras repetidas, escrituras ligadas.

Segundo Período

El segundo período según Daviña (1999), se caracteriza por modos de diferenciar las formas escritas trabajando de manera alternada sobre dos ejes fundamentales, *a) eje cuantitativo* que como su nombre lo indica hace referencia la cantidad de marcas en una notación y *b) eje*

cuantitativo tiene que ver con el tipo y variedad de representaciones ortográficas que realice el niño por lo general son dos letras no repetidas, además se puede apreciar una coherencia en las cadenas ortográficas.

Tercer Período

En cuanto al tercer período Daviña (1999) alude que, se da la iniciación al período silábico para asi luego pasar al alfabético, por lo tanto la fonetización de la escritura es fundamental en este período el niño debe interiorizarla para evitar dificultades.

Referente a ello, es importante conocer los períodos por los cuales el niño debe pasar para lograr adquirir la habilidad de leer y escribir, asi mismo, es importante que sean respetados y estimulados mediante actividades que promueven los aprendizajes correspondientes en cada período de esta forma el niño se irá involucrando con la lectoescritura.

Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

Factores Emocionales

El factor emocional juega un papel importante en el proceso de escolarización de los niños sobre todo en el aprendizaje de la lectura y escritura ya que, es un proceso que debe ser guidado tanto por el docente y padres de familia.

Por otro lado, Urrecheaga (2013) indica que “si el alumno ingresa a la escuela con una conducta emocional sana, y se le presentan dificultades para leer y escribir mientras sus pares progresan normalmente, algún problema emocional pudiera comenzar a evidenciarse” (p.88), lo que provoca en el estudiante desmotivación que a su vez le impide progresar en la adquisición de

la lectoescritura. Es asi que, el alumno en sus primeros años de vida y a partir de experiencias que vive día a día, capacidad de resiliencia, inteligencia emocional, forma su conducta emocional misma que influirá de manera significativa en la forma de percibir diferentes situaciones a las cuales se enfrenta día a día.

Factores Socioeconómicos

El factor socioeconómico hace referencia a la estabilidad económica con la que cuenta la familia, de la cual depende la educación del niño debido a que, gracias a la misma se podrá obtener los recursos académicos que son indispensables para el proceso de aprendizaje del alumno para Urrecheaga (2013) este factor se relaciona con "retardo en la lectura y la escritura cuando éste va acompañado de carencia de libros en el hogar, pocas experiencias de lectoescritura modeladas por los padres, limitada interacción verbal padres-hijos" (p.88).

Por lo tanto, no solamente se hace referencia a la posibilidad de obtener recursos académicos, sino que también, se recalca otros aspectos como, la limitada interacción verbal dentro del ámbito familiar que se da por distintos factores como: horario de trabajo de los padres, desconocimiento sobre la importancia de la estimulación verbal en los primeros años de vida y escasa interacción del niño en su medio sociocultural.

Factores Educativos

El factor educativo está directamente relacionado con la enseñanza efectiva, la misma que brindan los docentes los cuales por medio de estrategias, métodos de enseñanza, ayudan al alumno, a adquirir el conocimiento.

En cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura Urrecheaga (2013) indica que, ciertas prácticas que por mucho tiempo se consideraron apropiadas son erradas para este proceso, las cuales de describen a continuación:

a) Tomar lecciones y revisar planas, pero no se asigna tiempo para enseñar al alumno cómo se lee o escribe; no hay una instrucción directa acerca de ello.

b) Materiales y técnicas se asumen sin criterios o búsqueda personal se cree que, con solo conseguir el método, los materiales y la organización del aula correcta, los alumnos aprenderán más. (p.89)

Por lo tanto, Urrecheaga (2013) señala que, no son los métodos, los materiales y la organización del aula los que enseñan, es el docente y en sí, resalta su vocación las estrategias que utilice, las mismas que se deben adaptar y responder a las características individuales de cada estudiante.

Factores Lingüísticos

El factor lingüístico es de gran importancia es un medio por el cual el niño aprende, se comunica e interactúa con los demás con respecto a ello Urrecheaga (2013) alude que, el "desempeño efectivo del lenguaje oral es valorado como un conocimiento que contribuye al éxito en la lectura y la escritura" (p.90).

A partir de ello, considero de gran importancia tomar en cuenta los factores expuestos, debido a que es indispensable que los alumnos cuenten con las condiciones necesarias para aprender, todos estos factores influyen de forma directa en el rendimiento académico del alumno, cuando un niño presenta alguna dificultad son los principales aspectos deben ser inspeccionados

minuciosamente para así, conocer la causa u origen del problema y con respecto a ello brindar una solución apropiada.

Otro factor de suma importancia que forma parte de este proceso es el método que emplea el/la docente para que el estudiante adquiera la habilidad de leer y escribir, a continuación se da a conocer una variedad de métodos de enseñanza de la lectoescritura.

Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Métodos Analíticos

Los métodos analíticos, parten de palabras, frases y oraciones para llegar a las sílabas y a las letras. A continuación se describen:

Método globalización pura: Calzadilla (2012) menciona que, este método consiste en enseñar frases y oraciones, comprende el siguiente proceso:

1. Se enseñan órdenes simples relacionadas con las ideas centrales y se conduce al niño para que reconozca su propio nombre.
2. Se refuerzan las imágenes visuales mediante la comparación con el fin de apartar la atención de los carteles y fijarla en otras formas de escribir.
3. Se enseñan a distinguir frases cortas compuestas por elementos conocidos.
4. Se aplican juegos de lectura.
5. Se establecen las relaciones entre dibujos y frases escritas.
6. Se aplican juegos de lectura. Se establecen relaciones entre dibujos y frases escritas.

Método del cuento: como su nombre lo indica, este método utiliza el cuento como un medio para motivar al niño, a aprender por su parte Ovidio (2012) menciona que, se parte desde la narración del mismo que realiza, con la finalidad que los alumnos comprendan el significado del mismo, luego de la narración se presentará al cuento escrito en oraciones para que así el niño reconozca e identifique las segmentos del cuento**.**

En este método el docente debe utilizar la creatividad, realizar activades como crear un conversatorio sobre la historia, realizar preguntas para conocer si estudiantes comprendieron, emplear dibujos ilustrativos al momento de llevar a cabo la narración del cuento, entre otros.

Método de la rima: Ovidio (2012) menciona que, este método trabaja con rimas siendo así su procedimiento dinámico, está basado en el reconocimiento de los textos a fin de evitar que el niño únicamente memorice, a continuación se presenta una serie de pasos para su aplicación:

1. Presentar la rima.
2. Lectura de la rima, por el maestro, para que los niños aprecien la entonación.
3. Comentario del significado de la rima y explicación de los vocablos desconocidos.
4. Lectura de la rima por los alumnos y el maestro.
5. Ejercicios variados de lectura.
6. Dramatización y juegos relativos.
7. Recitación rítmica de los versos
8. Establecimiento de la correspondencia entre grabados y oraciones.
9. Lectura por los alumnos y copia de la rima en sus cuadernos.
10. Dictado de los versos para que los alumnos, estructuren la rima.

Se procederá a la descomposición y generalización hasta que el maestro esté seguro de que han sido aprendidas todas las palabras de la rima.

Método de palabra: para Ovidio (2012) este método, "inicia la enseñanza con una conversación relacionada con la palabra que se va a presentar, esta se descompone en sílabas y las sílabas en sonidos" (p.46), con la finalidad que los niños identifiquen el número de sílabas de la palabra se puede acompañar las mismas mediante aplausos. Este método comprende dos etapas: una etapa analítica y una etapa sintética.

En la primera etapa:

- Se presenta la palabra escrita puede ser en un tablero.
- Seguidamente se lee la palabra, primero el docente y luego los alumnos.
- Para luego descomponer la palabra en sílabas.
- Por último, en este paso se suprimen progresivamente sílabas y sonidos hasta dejar únicamente el sonido que se quiere enseñar.

La segunda etapa comprende:

- Se realiza la combinación del sonido con las vocales.
- Y se realiza la combinación de sílabas para formar palabras.

Métodos Sintéticos

Los métodos sintéticos empiezan por la enseñanza de las letras o las sílabas para llegar a la palabra, frase y oración, para Romero (2014) "son los más antiguos, se rigen por el principio de ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil". (p. 9)

Método alfabético: tiene como finalidad enseñar a leer y escribir mediante un proceso ordenado para el cual se utiliza el alfabeto como recurso primordial para la enseñanza de las letras, en este sentido Ovidio (2012) menciona que, este método "se caracteriza porque procura el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, primero de las minúsculas y luego de las mayúsculas" (p.10), de esta forma se pretende que el niño haya interiorizado las letras para asi, posteriormente pueda formar palabras.

Método fonético: se caracteriza por la enseñanza del sonido de las letras, una vez que el niño interioriza estos sonidos fonéticos puede continuar con la formación de sílabas y palabras.

Por su parte, Ovidio (2012) menciona que, este método se lleva a cabo mediante dos etapas la primera consiste en enseñar la forma de las letras para luego pasar a enseñar el sonido de las mismas, solo se enseñan las vocales y en la segunda etapa después de las vocales se procede a enseñar las consonantes para luego pasar a combinar cada una de las vocales, las cuales pueden ser de dos, tres, cuatro letras respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Método silábico: al igual que los demás métodos tiene su propia organización y proceso, en este método es importante que se utilicen material didáctico como tarjetas o fichas para que los estudiantes obtengan una mejor comprensión , durante este proceso para Ovidio (2012) el método silábico "enseña las palabras como unidad y presenta cada consonante combinada con las cinco vocales: primero en sílabas directas, luego en sílabas inversas y finalmente las mixtas y las compuestas" (p.18).

Los métodos analíticos y sintéticos, cuentan con un proceso determinado todos pretenden que el niño logre adquirir la habilidad de leer y escribir, su diferencia radica en los materiales

didácticos que utilizan, aplicación y forma de enseñar su efectividad depende de la forma que se realice la aplicación, pues la persona que lo haga debe conocer todo acerca del método que aplicará.

Dificultades de la lectoescritura

Para los autores Fiuza, M &Fernández (2014), el término dificultad en hace referencia a un retraso evolutivo, alteraciones que pueden afectar a las capacidades de un individuo en la lectura, escritura y razonamiento, mismas que pueden presentarse cuando el niño se encuentra en los primeros años de escolarización, estas dificultades se caracterizan por su transitoriedad, además de ello, pueden afectar al desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y/o socioemocional del niño y a los procesos psicológicos como: inteligencia, percepción, memoria y atención concretamente en la atención selectiva. Referente a las dificultades de la lectura y escritura Fiuza, & Fernández (2014) establecen que son las siguientes:

Tabla 1

Dificultades de la lectoescritura

Dificultades de la lectoescritura	Concepto	Tipos
Dislexia	National Institute of Neurological Disorder and Stroke 2016, citado por De-La-Peña & Bernabéu (2018) mencionan que: "Esta dificultad de aprendizaje consiste en presentar un nivel lector inferior al que le corresponde por edad, precisión, fluidez y/o comprensión". (p.2)	-Dislexia fonológica -Dislexia superficial

Disortografía	Fiuza, M &Fernández (2014), señalan que: "La Disortografía, como trastorno específico, incluye exclusivamente errores en la escritura, sin necesidad de que tales errores se den también en la lectura; por tanto, un niño que presenta disortografía no tiene, necesariamente, que leer mal" (p. 67)	-Disortografía temporal -Disortografía perceptivo-cinestésica -Disortografía cinética -Disortografía visoespacial -Disortografía dinámica -Disortografía semántica -Disortografía cultural
Disgrafía	Rivas y Fernández (2011) citado por Fiuza, M &Fernández (2014) indican que: "La Disgrafía hace referencia a las deficiencias de tipo funcional que afectan a la calidad de la escritura del sujeto, en lo concerniente al trazado o la grafía" (p.74)	-De tipo disléxico. -De tipo motriz -Disgrafía evolutiva o primaria -Disgrafía sintomática o secundaria.

Nota: Elaboración propia

En cuanto a las dificultades de la lectoescritura presentadas se puede mencionar que, pueden afectar diferentes aspectos importantes que son indispensables para el proceso de lectoescritura (comprensión, expresión, del lenguaje oral y escrito) por lo tanto, debido a estas alteraciones que produce es necesario que se realice un diagnóstico diferencial para que así se conozca el tipo de dificultad y sobre todo la forma correcta de intervenir, se considera que las dificultades afectan rendimiento académico de los educandos.

Instrumento para evaluar dificultades en la lectoescritura

Prueba de lectoescritura de Ricardo Olea

Tiene como objetivo discriminar inicialmente la presencia de indicadores de disfunciones lectoescritoras, además pretende establecer la capacidad de aprendizaje alcanzado en la lectura y

escritura, debe ser aplicado a niños de 6 a 8 años de edad de inteligencia normal que hayan recibido instrucción regular básica de por lo menos un año. La prueba de lectoescritura de Ricardo Olea se compone por 14 subtest, los cuales se describen a continuación.

Descripción de los subtest

Lectura de números. La acción de leer permite al individuo obtener nuevos aprendizajes, dentro de las matemáticas Abello & Montaño (2013) mencionan que, la lectura es un aspecto indispensable pues se necesita de una buena decodificación para que el individuo pueda comprender textos matemáticos que incluyen información variada de números, procesos, fórmulas, etc.

Además de ello, es importante que el niño reconozca los números para que su lectura sea exitosa, para llevar a cabo la actividad del subtest lectura de números el niño debe leer 28 números que se presentan y el examinador debe ir registrando los errores.

Lectura de letras. La identificación de letras forma parte del proceso de adquisición de la lectura y escritura, es un aspecto clave para una correcta lectura misma que implica varios procesos importantes como, la habilidad de discriminar e identificar visualmente el texto escrito en este subtest de lectura de letras se evalúa principalmente las habilidades antes mencionadas, por lo tanto el niño debe dar lectura a las letras que se le presentan entre ellas mayúsculas y minúsculas se aceptará el sonido de las letras o su nombre cada error debe ser registrado por el examinador.

Lectura de combinación de vocales y consonantes. Como resultado de la combinación de vocales y consonantes tenemos las sílabas, las cuales según Afonso & Álvarez (2009) son importantes en función de la producción del habla, lectura de palabras y percepción de lenguaje, además de ello, son esenciales en la ejecución motora del lenguaje escrito.

Debido a su gran importancia, es importante afianzar en el niño aprendizajes de vocales y consonantes para que de esta forma el reconocimiento de las sílabas no le resulte complejo. Para la evaluación de la lectura de combinación de vocales y consonantes el examinador presenta al niño una tabla con 26 sílabas las cuales debe de leer, en base su lectura se computan los errores.

Lectura de palabras. En este subtest se evalúa la capacidad del lector para reconocer presurosamente las letras, consonantes y sílabas que componen a una palabra, referente a ello Ferroni et al., (2016) indica que, esta habilidad en la lectura es un claro indicador de que los niños han adquirido un conocimiento léxico, mismo que funciona como un diccionario mental en donde el individuo almacena palabras que aprende.

Para llevar a cabo la actividad propuesta en el subtest el niño debe leer 18 palabras según sea su edad, en el caso de tener más de 2 años de enseñanza de lectoescritura debe leer todas las palabras, si ese no es el caso debe leer solamente las 12 primeras palabras.

Deletreo de palabras oídas. El deletreo es la acción de reconocer y pronunciar las letras, sílabas, que componen a una palabra dentro de la lectura y escritura tiene múltiples beneficios ya que, ayuda en la dicción mejorando asi la articulación, contribuye en la comprensión lectora, ortografía, reconocimiento de grafemas y fonemas.

Para esta actividad de deletreo el niño no puede ver los labios del examinador y se presentaran 7 palabras de las cuales el niño debe ir diciendo en orden los sonidos de las palabras que escucha.

Formación de palabras al oír sonidos. Para llevar a cabo la formación de palabras al oír los sonidos de las letras que las componen, es importante que el niño reconozca el sonido o fonema de las mismas de esta manera la formación de las palabras se le facilitará, en esta actividad el niño

no puede ver los labios del examinador, se produce el sonido de 7 palabras, si el niño presenta varias dificultades en este procedimiento se le dará una segunda opción emitiendo sucesivamente el nombre de las letras en una vez del sonido, el examinador debe ir registrando los errores.

Lectura de oraciones. Para Fuguet *et al.,* (2011) al ejecutar la lectura se ven implicados diferentes aspectos como: conocimientos previos, competencia lingüística y experiencias adquiridas, en relación a ello leer implica una actividad compleja.

Además de ello la lectura implica, la comprensión de textos escritos, reconocimiento de palabras, oraciones que son formaciones de palabras que tienen autonomía sintáctica, el lector debe darle sentido lingüística a las mismas para que de esta forma se pueda comprender el mensaje del texto. Para esta actividad de lectura de oraciones el examinador le pedirá al niño que lea las oraciones que se le presente es importante tomar en cuenta la edad, los niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura deben leer 4 oraciones y dependiendo de ello se irán computarizando los errores.

Copia de una frase. La acción de copiar implica la reproducción textual de un escrito al momento de llevar a cabo este proceso Afonso & Álvarez (2009) señalan que, “cuando escribimos una palabra, es necesario mantenerla activada en memoria mientras vamos escribiendo sus letras constituyentes. A este almacén de la memoria de trabajo se le llama almacén grafémico” (p.38), por ende al momento que se realiza la copia de una oración el almacén gráfico interviene de forma activa para que el niño logre realizar la reproducción textual de forma éxito y no presente dificultades.

En el subtest copia de oraciones el examinador pedirá al niño que copie la oración señalada, cabe recalcar que se acepta cualquier tipo de letra para esta actividad se tomará en cuenta el tiempo que empleen los niños para copiar la oración señalada.

Dictado de palabras. El autor Cassany (2004) indica que, el dictado es una herramienta útil por medio del mismo se pone énfasis en aspectos como, la ortografía, redacción y creatividad, para emplear el dictado es importante utilizar diferentes estrategias que no lo conviertan en un proceso aburrido.

Por otro lado, el dictado se ha venido utilizando desde hace años atrás dentro de las aulas de clase, por medio del mismo se pretende reforzar aprendizajes, vocabulario, ortografía en los estudiantes, el dictado tiene múltiples beneficios se incluye como subtest debido a su gran importancia y porque por medio del mismo se evaluará la escritura y otros aspectos implicados en la misma. Para ello el examinador dictará 8 palabras, en el caso de los niños con 2 años de enseñanza de lectoescritura se dictan 10, no se toman en cuenta las faltas de ortografía.

Dictado de frases. Al igual que el subtest anteriormente mencionado, en esta actividad se realizará el dictado el mismo que permite apreciar aspectos importantes de la escritura del niño, en oraciones completas no solamente en palabras en este sentido, Cassany (2004) señala que, el dictado es de gran importancia dentro del aprendizaje al practicarlo es necesario que se tomen en cuenta la comprensión, transcripción, selección del texto su contenido debe estar acorde a la edad del niño y sus conocimientos,

Para llevar a cabo la actividad del subtest, el examinador debe realizar el dictado primero de la oración completa, luego de ello cuando el niño ha iniciado la escritura se vuelve a repetir la

oración, si el niño se ha olvidado de la frase el examinador vuelve a decir la frase entera por última vez. Se computa como un error el haber necesitado de una tercera lectura de la frase por parte del examinador, además de ello se toma en cuenta el tiempo en el cual realice el niño la actividad.

Dictado de números. En el subtest se propone realizar un dictado de números, para evaluar el reconocimiento de números y principalmente la reproducción textual de números, en este sentido Villarroel et al., (2015) menciona que, saber escribir un número es muy importante para tener éxito en las matemáticas y por ende en las operaciones básicas las cuales se emplean en la vida diaria, además menciona que en el dictado de números exige un proceso complejo, ya que el niño debe poseer la habilidad de conjugar la información numérica para esta actividad el examinador realizada el dictado de números y registra los errores que se presenten.

Lectura de un párrafo. Al momento de leer un texto es importante según Domínguez et al., (2015) realizar una lectura, activa, reflexiva y metódica para que de esta forma se pueda llegar a la comprensión y asimilación de la información escrita, además de ello es importante que el lector de sentido al párrafo.

Para esta actividad, el examinador pide al niño que lea en voz alta una pequeña lectura "La paloma y la hormiga" o su alternativa "Los dos amigos", se computarán como errores saltarse una línea, pronunciación incorrecta de vocales y / o consonantes, inversión del orden de las letras o sílabas, omisiones de letras, interpolación de letras, sílabas o palabras; sustitución de letras, sílabas o palabras; repetición de letras, sílabas o palabras; falta absoluta de ritmo. En el caso de que el niño se salte líneas hay que traerlo a la ilación correcta cada vez que ocurra. Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquier error mencionado, no invalida el error.

Comprensión de lo leído. Es una actividad que contribuye en el aprendizaje de los estudiantes, ya que sin un niño comprende lo que lee podrá realizar un análisis, obtener nuevos conocimientos, e interpretar el mensaje del texto.

Referente a ello Palomino (2011) alude que, en la comprensión de textos el sujeto debe construir y elaborar información a partir de lo leído, para llegar a interpretaciones, inferencias e integraciones, las interpretaciones que realice el lector dependerá de sus conocimientos previos y experiencias sobre la temática. En el subtest comprensión de lo leído el examinador le pide al niño que lea nuevamente la lectura del subtest anterior, además de ello le indicará que se le harán cinco preguntas una vez culminada la lectura.

Escritura espontánea. Al hablar sobre escritura espontánea se hace referencia a una acción que lleva a cabo un individuo la misma que implica representar textos escritos a partir del vocabulario, conocimiento, creatividad, del mismo. Para Jara (2018), la escritura espontánea se produce de forma libre o partir de ideas principales además de ello permite evaluar la escritura del individuo, gramática, ortografía, vocabulario, entro otros.

En el subtest 14, el examinador le pedirá al niño que escriba todo lo que recuerde de la lectura anterior primero le pedirá que lo diga de forma oral y luego debe escribirlo, el examinador debe registrar los errores en el texto que escribe el niño, no se toma en cuenta faltas de ortografía.

Propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura

La propuesta basada en estrategias lúdicas, se diseñó como una posible alternativa, la misma que pretende fortalecer la lectoescritura de los niños del tercer grado paralelo C, cuenta con estrategias lúdicas que se ajustan a la educación virtual que se lleva a cabo actualmente debido a

la situación sanitaria, es por ello que se ajustan al contexto y permitirán la participación de los educandos, cabe recalcar que ha sido elaborada en la modalidad de talleres.

Talleres

Los talleres para Campo (2015), son un "proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente" (p.2), este proceso impulsa un ambiente participativo para que de esta forma se pueda realizar reflexiones colectivas que permitan analizar los diferentes puntos de vista de los participantes y desarrollar la capacidad crítica, así mismo en los talleres es indispensable que se realice una integración teoría práctica.

Características del taller. Para González (2016) un taller debe contar con las siguientes características:

- Debe contar con un enfoque global que tome en cuenta el contenido adecuado, integración de actividades prácticas, que a su vez generen una reflexión del contenido que permitan al participante apropiarse de los conocimientos a partir de la misma. Además se enfoca en la participación y acción de grupo, más no en una participación individualizada.
- Necesidad de integrar actividades, estrategias, que promuevan la complementación de las actividades y elementos que se utilizarán en el taller, para lograr resultados significativos.

Por lo tanto, para la propuesta denominada *"Me divierto y Aprendo"* se ha tomado en cuenta las características esenciales del taller y a su vez se ha diseñado siete talleres los cuales cuentan con una estructura adecuada.

Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura

Las estrategias lúdicas son de carácter participativo y colaborativo, se impulsan a través de la creatividad, en la pedagogía son técnicas, ejercicios y juegos lúdicos, que pretenden específicamente generar aprendizajes significativos y promover la libre expresión de los niños.

En base a ello se proponen las siguientes estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura:

La tienda del mono Japi

Es una actividad lúdica online, el juego consiste en descubrir todas las letras del alfabeto que se encuentran en la tienda del mono Japi, así mismo se señalan cada una de ellas al hacerlo aparece la letra y una palabra que empieza con la letra que se descubrió para que así el niño asimile su uso y las relacione de esta forma se puede trabajar la lectura de letras.

Aprendiendo con sílabas encantadas

El puma Pepe tiene que recorrer el bosque encantado y lo hará con la ayuda de los niños, durante el camino el puma se encuentra con una serie de obstáculos que debe atravesar, los obstáculos son palabras incompletas que se deben completar para que el puma pueda continuar con su recorrido, es así que los participante deben escoger la sílaba que falta.

Las letras y sus sonidos

Las letras y los sonidos, se encuentra en la página web PROFE *de* ELE, se trata de 28 diapositivas lúdicas las cuales cuentan con cada una de las vocales, consonantes con su respectivo sonido, un ejemplo de cada una de ellas, actividades de repaso, actividades para diferenciar por ejemplo (b/v; z/c) con sonido, actividades para practicar, de escuchar y escribir de igual forma con todas las consonantes.

Bingo de palabras

Consiste en seleccionar un cartón de palabras y un audio luego de ello, se procede a reproducir el audio los participantes deben ir tachando las palabras según el audio cuando las tenga a todas gritará. ¡Bingo!. El audio deletrea las palabras por sílabas de tal forma que los niños puedan reforzar lo aprendido.

Cartas al azar

Es un juego educativo e interactivo online le permite al niño realizar el repaso, lectura, reconocimiento de los números del 1 al 20, para ello se comenzará mezclando el casino, seguido de ello empezarán a mostrar las cartas al azar las cuales contienen un número los participantes deben seleccionar la carta e identificar el número y leerlo en voz alta, así mismo puede mezclar las veces que sea necesario el casino debe leer todos los números del 1 al 20 se puede agregar alguna pertinentica o reto para que asi el juego sea más dinámico e interesante.

Laberinto de palabras

Este juego consiste en identificar la palabra correcta, luego de ello atravesar el laberinto para llegar al lugar donde se encuentra, lo más importante es llegar sin ser atrapado por el monstruo luego de encontrar la palabra el niño debe leerla. Cabe recalcar que, para mayor dificultad y reforzar lo aprendido se presentan 3 palabras las cuales tienen similitud. Ejemplo: bombero, dombero, bomdero.

Anagrama

El anagrama, presenta ocho palabras desordenadas las cuales el niño debe de ordenarlas para descubrir a palabra oculta luego de ello, el alumno debe leerla y pensar rápidamente en una oración con la palabra descubierta.

Rueda del azar

Como su nombre lo indica consiste en una rueda del azar que irá girando, a medida que para se revelará una palabra la cual el niño debe de leerla, la persona encargada de llevar acabo la actividad elaborará una oración la cual deben los alumnos deben copiar en una hoja en blanco.

Dictado gruyere

Como el nombre del queso, se trata de un dictado consiste proyectar una lectura a los participantes en donde algunas palabras y oraciones estén incompletas, por lo tanto habrá espacios en blanco, luego de ello se leerá que en voz alta la lectura y posteriormente se procede a realizar el dictado del texto completo los participantes deben estar atentos para identificar las palabras u

oraciones que hacen falta para completar la lectura. Pueden ser lecturas infantiles, trabalenguas, canciones, poemas, etc.

Elección mágica

Se presentará a los niños una bolsa mágica la misma que contiene tarjetas las cuales irán presentándose por un tiempo determinado. Seguidamente se les pedirá que se mantengan en silencio durante la actividad y solo deben ir escribiendo lo que vean en las tarjetas.

A la velocidad de un rayo

Para llevar a cabo este juego se utilizaran las tarjetas lúdicas, las cuales contienen palabras y números, se debe presentar pedir al niño que esté atento, seguido de ello estas tarjetas serán presentadas a la velocidad de un rayo, el niño debe copiar todas las palabras o números que alcance a reconocer quien haya copiado el mayor número de palabras o números será el ganador.

Historieta

La historieta, tiene como propósito representar eventos cotidianos o fantásticos, a través de una serie de secuencias icónicas y verbales que pueden variar en extensión, de algunas cuantas viñetas, hasta varias páginas, por contar con seres fantásticos y con poderes le ayudan al niño a mejorar su comprensión lectora para ello se utilizará la historieta “Paso a paso” del autor Luis J. Ferreira Calvo.

Se debe permitir observar detenidamente los gráficos a los participantes, luego de ello se realizaran las actividades de ordenar la historieta según los gráficos y por último animar a cada

participante a crear su propia historieta con su personaje favorito de esta forma estará fortaleciendo la escritura espontánea.

Quiz show

Todos los participantes están invitados a formar parte del programa quiz show juego en el cual se mostrará ocho preguntas que cuentan con un cronómetro cada una de ellas, estas preguntas tienen la opción de verdadero y falso según la imagen que observan los participantes, por cada acierto son 100 puntos y recibe una bonificación de puntos por responder antes del tiempo estimado que es de 28 segundos.

Esto me recuerda a….

En este juego todos los participantes deben estar atentos, se nombrará a uno de ellos el cual empezará con la actividad. El estudiante seleccionado buscará un objeto que tenga cerca y lo relacionará con algun recuerdo de un aprendizaje que obtuvo mediante los talleres seguido de ello selecciona un compañero que debe seguir con el juego.

5. METODOLOGÍA

La metodología es un proceso sistemático que integra un conjunto de métodos que se rigen en la realización de un estudio.

Enfoque de la investigación

El presente trabajo de integración curricular está fundamentado en el enfoque **cuantitativo** que se usó para la recolección y medición de datos de la variable de Lectoescritura, para ello se aplicó la prueba de Lectoescritura de Ricardo Olea, logrando así identificar la presencia de indicadores de disfunciones lectoescritoras en los estudiantes del tercer grado paralelo C, en este sentido, Ñaupas *et al.*, (2013) menciona que, este enfoque utiliza el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, por medio de la estadística descriptiva e inferencial.

Tipo de estudio

El tipo de estudio de la presente investigación fue **descriptivo**, permitió investigar e indagar acerca de las características importantes de la problemática que se estudió en base a ello, Sampieri *et.al.*, (2010) menciona que, los estudios descriptivos buscan especificar las características, propiedades de un fenómeno para ello este debe someterse a un análisis.

Por lo tanto, aportó de forma significativa en la realización de análisis descriptivos acerca de las variables de estudio Estrategias lúdicas y Lectoescritura, sus implicaciones, características fundamentales y relación.

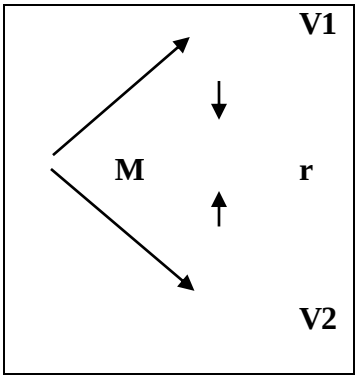
Además, el trabajo de integración curricular es de **corte transversal** debido a que la obtención, recolección de datos se llevó a cabo en un momento y tiempo único, en este sentido el presente estudio abarcó una muestra de la población con la finalidad de obtener datos verídicos, según Hernández *et.al.,* (2010), "los diseños de investigación de corte transversal recolectan datos en un solo momento en un tiempo único su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado" (p.154).

Diseño de la investigación

El trabajo de integración curricular corresponde al diseño **no experimental**, se realizó sin manipular deliberadamente las variables de estudio Estrategias lúdicas y Lectoescritura, así como también se explicó y describió la realidad natural de la población investigada para ello se aplicó la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea y se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Por consiguiente, el autor Mousalli (2015) menciona que, los diseños no experimentales "se realizan sin modificar variables, es decir, no hay variación intencional de alguna variable para medir su efecto sobre otra, sino que se observan los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. (p.31)

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño NO experimental:



- **Dónde:** Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
- **M=** Muestra 16 estudiantes de tercer grado paralelo C.
- **V_1=** Observación de la variable 1 (Estrategias lúdicas).
- **V_2=** Observación de la variables 2 (Lectoescritura).
- **R=** Relación entre las variables (Entre las 2 variables).

Métodos teóricos de la investigación

Para el desarrollo del trabajo de integración curricular, los métodos que se han tomado en cuenta son los siguientes:

Método científico, se basa principalmente en lo empírico y conocimientos válidos que aporta la ciencia en base a ello Bonilla y Rodríguez (como se citó en Bernal, 2010) menciona que, este método "es un conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la comunidad científica reconocida" (p. 58), con respecto a ello este método se utilizó desde el primer momento de la investigación hasta que se concluyó con la misma, de tal forma que orientó todo el proceso investigativo, además de ello,

permitió indagar acerca de los fundamentos teóricos e investigaciones relacionas con las variables de estudio.

Por otro lado, por medio del **método deductivo** se realizó un análisis de la problemática del presente estudio, abordando investigaciones desde el ámbito internacional, nacional y local para luego crear conclusiones lógicas específicas a partir de los estudios analizados. Entonces, por medio de la deducción se puede pasar de conocimientos generales a otros de menos generalidad llegando así a niveles cada vez más específicos.

Así mismo, el **método inductivo**, permitió organizar la información desde un análisis que parte desde lo particular a lo general, además de ello contribuyó en la realización de conclusiones y análisis generales de las variables de la investigación, ayudó a realizar una revisión teórica, por último se realizó un estudio de los rasgos comunes, hechos y fenómenos de la realidad estudiada.

Además de ello, se utilizó el **método analítico** parafraseando el criterio de Rodríguez (2007) que hace una definición concreta sobre el este método explicando que, consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual (p.14), este criterio contribuyó para una mayor comprensión en el estudio y análisis de las variables del trabajo de integración curricular para así llegar a comprender sus elementos, estructura y naturaleza.

Así también, se utilizó el **método sintético** que según Rodríguez (2007) "integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para analizarlos en su totalidad" (p.15), permitiendo estructurar ideas acerca del objeto de estudio, el aporte del método fue significativo

ya que, se realizó un análisis de los elementos de cada una de las variables además coadyuvó a concretar una síntesis clara y concreta de las dos variables.

De igual forma, se utilizó el **método comprensivo**, que contribuyó en la teorización científica de las variables de estudio del presente trabajo de integración curricular Estrategias Lúdicas y Lectoescritura, así como también permitió la comprensión de los aspectos más relevantes de las mismas, Hernández (2001) manifiesta que, este método intenta comprender, lo más profundo posible, una entidad o situación determinada.

Por otro lado, para alcanzar los objetivos específicos se tomó en cuenta los siguientes métodos:

Método de diagnóstico (Objetivo2), permitió detectar las deficiencias lectoescritoras de los niños de tercer grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora, por medio de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea (1973), referente a ello, Vallejos (2008) menciona que "el diagnóstico en el modelo científico es el resultado final temporal de la tendencia del objeto de estudio que deseamos conocer desde el ámbito científico (conocimiento de cómo debería ser el objeto - futuro)" (p.16).

Por consiguiente, se utilizó el **método de modelación** para cumplir con el **objetivo 3** que permitió crear un modelo para realizar la investigación, además de ello contribuyó en el diseño de la propuesta basada en estrategias lúdicas como una solución a la problemática planteada, en base a ello Reyes & Bringas (2006) mencionan que, el método de modelación es usual en el estudio de fenómenos para explicarlos y comprenderlos.

Tomando en cuenta que el presente trabajo de integración curricular pertenece a un enfoque cuantitativo se utilizó el **método estadístico** que maneja datos cuantitativos, este método fue empleado para la elaboración de tablas y figuras estadísticas que contribuyen a determinar los datos, para su respectivo análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea.

Materiales

Instrumento: Prueba de lectoescritura de Ricardo Olea ***(Anexo 2, proyecto)***

El Dr. Ricardo Olea, neuropsiquiatra infantil, es uno de los fundadores de la psicopedagogía en Chile, ha venido trabajando hace más de tres décadas en estudiar los aspectos neurológicos presentes en las disfunciones del aprendizaje, su prueba tiene como propósito detectar niños que presentan déficits en su proceso temprano de aprendizaje de la función lectoescritora, se ha convertido en un instrumento para evaluar el grado de aprovechamiento obtenido de la enseñanza recibida durante los dos primeros años de educación básica, siendo así su propósito identificar prematuramente la presencia de indicadores de disfunciones lectoescritoras.

Procedimiento

1. Se realizó una investigación bibliográfica para realizar el diagnóstico de las dificultades de la lectoescritura.
2. Se seleccionó la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea para detectar las dificultades de la lectoescritura.

3. A través de una revisión de literatura se conoce de forma más amplia sobre el procedimiento para la aplicabilidad del instrumento.

Tabla 2

Ficha Técnica de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea

DATOS GENERALES

Categoría	Pruebas de Lenguaje y Escritura
Autor	Dr. Ricardo Olea Neuropsiquiatra infantil.
Objetivo	Discriminar inicialmente la presencia de indicadores de disfunciones lectoescritoras.
Aplicación	Individual
Tiempo	Variable, 20 a 30 minutos aproximadamente.
Administración	Individual
Duración	15 minutos
Ámbitos	Clínico - Educacional – Neuropsicológico - Investigación.
Calificación	Suma de los puntajes obtenidos en cada uno de los 14 subtest. 47 o más puntos: Normal 41 a 46 puntos: Limítrofe 35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve 29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado 23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso

Nota: Elaboración propia.

Validación: La prueba fue aplicada a un grupo homogéneo de 150 niños normales de escuelas comunes de Santiago, que tenían entre 7 años y 11 años 11 meses de edad, durante el segundo semestre de 1973. Todos lograron el éxito completo o casi completo en los ítems de la prueba. Sin embargo las valoraciones son sugeridas.

Estructura: La prueba de lectoescritura de Ricardo Olea está conformado por 14 subtest los cuales se presentan a continuación:

Tabla 3

Estructura de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea

Subtest	Calificación
Lectura de números	Sin error: 4 Correcto todos los menores de 20: 3 Hasta un error en la 1 decena: 2 Más de un error en la 1 decena: 1
Lectura de Letras	Sin error: 4 1 a 5 errores: 3 6 a 10 errores: 2 Más de 10 errores: 1
Lectura de combinación de vocales y de consonantes	Sin error: 4 1 a 3 errores: 3 4 a 6 errores: 2 Más de 6 errores: 1
Lectura de palabras	1 error: 4 2 a 3 errores: 3 4 a 8 errores: 2 Más de 8 errores: 1
Deletreo de palabras oídas	Sin error: 4 1 a 2 errores: 3 3 a 4 errores: 2 Más de 4 errores: 1
Formación de palabras al oír sonidos	1 error: 4 2 a 3 errores: 3 4 a 5 errores: 2 6 a 7 errores: 1

Lectura de oraciones	1 error: 4 2 a 4 errores: 3 5 a 8 errores: 2 Más de 8 errores: 1
Copia de una oración	Sin error y menos de 90 seg: 4 1 error y/o más de 90 seg: 3 2 a 3 errores: 2 Más de 3 errores: 1 "En los niños con más de 2 años de enseñanza se exigen 75 seg."
Dictado de palabras	Sin error: 4 1 error: 3 2 a 4 errores: 2 Más de 4 errores: 1
Dictado de oraciones	Sin error y menos de 70 seg. : 4 Vi a 1 error y/o más de 70 seg: 3 2 a 3 errores: 2 Más de 3 errores: 1
Dictado de números	Sin error: 4 1 a 2 errores: 3 3 a 4 errores: 2 Más de 4 errores: 1
Lectura de un párrafo	Hasta 1 minuto y/o 2 errores: 4 Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores: 3 Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores: 2 Más de 1 min. y/o más de 8 errores: 1
Comprensión de lo leído	5 respuestas correctas: 4 4 respuestas correctas: 3 2 a 3 respuestas correctas: 2

	1 respuesta correcta: 1
Escritura espontánea	Lo escrito hasta con 10% (N° de palabras) de error: 4 Hasta un 30% de lo escrito (N° de palabras) con defecto: 3 Hasta 50% de lo escrito con defecto: 2 Más del 50% de lo escrito con defecto: 1

Nota: Elaboración propia.

Variables de la investigación

Dentro de la investigación las variables son de gran importancia ya que orientan y guían el proceso de investigación, para Ñaupas *et al.*, (2013), son constructos que plantea el investigador, los cuales cuentan con una amplia gama conceptual que a su vez le permite disponer de un referente teórico, en base a ello a continuación se presentan las variables del presente trabajo de Integración Curricular:

Variable independiente

De acuerdo con Bernal (2010), es un aspecto, hecho, situación, rasgo, etc., se considera como la "causa de" en una relación entre variables (p. 144). En este sentido la variable independiente del trabajo de integración curricular corresponde a Estrategias lúdicas.

Variable dependiente

La variable dependiente según Buendía *et al.*, (2001) "es el factor que el investigador observa o mide para determinar el efecto de la variable independiente o variable causa, representa la consecuencia de los cambios en el sujeto bajo estudio o en la situación que se ésta estudiando" (p.68), dentro del trabajo de Integración Curricular la variable dependiente corresponde a

Lectoescritura, la misma que fue medida por medio de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea para determinar disfunciones lectoescritoras.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituyó la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, situada en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Zamora en la parroquia de Zamora, con código AMIE: 19H00019, es una institución educativa de educación regular y sostenimiento Fiscomisional, con jurisdicción Hispana, cuenta con una jornada matutina, en cuanto al nivel educativo ofrece Preparatoria hasta Educación General Básica Media, su planta académica y administrativa está conformada por la directora, 35 docentes, 1 psicóloga y 2 auxiliares de servicio.

Sujetos de investigación

Población y muestra

Población

Según Arias (2004), se define como "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos" (p.81), en base a ello en el presente trabajo de Integración Curricular, se consideró a la población, 75 estudiantes del tercer grado paralelos A, B y C, con un total de 75 participantes.

Muestra

La muestra es una parte representativa de la población, por lo tanto, en la presente investigación se tomó como muestra solo a 16 estudiantes del tercer grado paralelo C, en relación a ello Bernal (2010), afirma que "la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio" (p. 161).

Por otro lado, para el presente trabajo de integración curricular se consideró un **muestreo no probabilístico** de carácter intencional, en este sentido Ñaupas, et al.,(2013) menciona que el muestreo no probabilístico "son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades y, por tanto, las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad de los resultados de la investigación" (p.111).

En base a ello, la muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico, que estuvo constituido por 16 estudiantes del tercer grado de educación general básica paralelo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora, cabe recalcar que se seleccionó a los 16 estudiantes debido a las condiciones de conectividad.

Tabla 4

Población y muestra

	Población	**Muestra**
	75 estudiantes del tercer grado A, B, y C.	16 estudiantes de 3er grado paralelo "C".
Total:	75	16

Nota: La información fue proporcionada por la Psicóloga de la institución educativa, datos correspondientes al período 2020-2021.

Procedimiento para la elaboración de la propuesta

La propuesta tiene la finalidad de implementar estrategias lúdicas para el fortalecimiento de aspectos importantes de la lectoescritura en niños del tercer grado paralelo C. Para el proceso de elaboración de la propuesta, se describen las siguientes etapas:

Etapa No. 1: Diagnóstico

En esta etapa se aplicó la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea a los 16 alumnos del tercer grado paralelo C, para detectar posibles deficiencias lectoescritoras, una vez conocido el diagnóstico se procedió a elaborar la propuesta.

Etapa No. 2: Elaboración de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Para la elaboración de la propuesta de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura se tomaron en cuenta los resultados obtenidos en la etapa N°1 de diagnóstico, con respecto a ello se planificaron estrategias lúdicas que fortalezcan la lectoescritura. A continuación se presenta la estructura de la misma.

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

La propuesta ha sido elaborada tomando en cuenta la modalidad de talleres los cuales se dan a conocer a continuación:

Tabla N°5

Estructura de los talleres de la propuesta "Me divierto y Aprendo"

Taller	Tema	Objetivo	Estrategias lúdicas	Duración
Taller 1	Combinación de vocales y consonantes.	-Aplicar las estrategias lúdicas, la tienda del mono Japi, y aprendiendo con sílabas encantadas para el refuerzo de lectura de letras y combinación de vocales y consonantes.	- La tienda del mono Japi -Aprendiendo con sílabas encantadas.	55 minutos
Taller 2	Deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.	-Emplear las estrategias lúdicas bingo de palabras y las letras y sus sonidos para reforzar el deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.	- Bingo de palabras -Las letras y sus sonidos	50 minutos

Taller 3	Lectura de números y palabras.	-Usar las estrategias lúdicas cartas al azar y laberinto de palabras para reforzar la lectura de números y palabras.	-Cartas al azar -Laberinto de palabras	55 minutos
Taller 4	Lectura de oraciones y copia de una oración.	-Utilizar las estrategias lúdicas como anagrama y rueda del azar para afianzar la lectura de oraciones y copia de una oración en los niños.	-Anagrama -Rueda del azar	55 minutos
Taller 5	Dictado de palabras, oraciones, números.	- Emplear las estrategias lúdicas dictado gruyere, elección mágica y a la velocidad de un rayo, para reforzar el dictado de palabras, oraciones, números.	-Dictado gruyere -Elección mágica -A la velocidad de un rayo	50 minutos
Taller 6	Lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea.	-Utilizar las estrategias lúdicas historieta y quiz show para reforzar la lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea en los niños.	-Historieta -Quiz show	55 minutos
Taller 7	¿Qué aprendí?	- Realizar una recopilación de todo lo aprendido durante los talleres.	-Esto me recuerda a….	45 minutos

Nota: Elaboración propia

PROCESO ESTADÍSTICO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El procesamiento estadístico es un conjunto de herramientas útiles que ayudan al tratamiento y análisis de datos recogidos de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, mediante la organización de tablas y gráficos; en este sentido para Hernández *et al.,* (2006) el procesamiento de los datos hace referencia a la presentación de los mismos de forma ordenada y resumida. Por lo tanto se realizó por medio de las siguientes etapas:

- **Primera etapa** luego de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea se realizó la codificación y tabulación (Excel) de los datos recolectados.
- **Segunda etapa** se utilizó la estadística descriptiva, permite realizar un análisis sobre los datos, además recurrir a la inferencia estadística para extraer conclusiones concretas. Por lo tanto, en esta etapa se realizó el análisis e interpretación de los datos tal cual se presentan en los resultados.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Se manejó un código de ética para garantizar en anonimato de la población investigada, además se firmó un consentimiento informado precisando que todos los datos serán manejados únicamente por la tesista quien los usará con la debida confidencialidad.

Criterios de rigor científico

Como criterio primordial de rigor científico se tuvo en cuenta la estructura metodológica del presente trabajo de investigación. Este trabajo de investigación estará cumpliendo con los criterios establecidos por el diseño de investigación de la Universidad Nacional de Loja, el cual se

rige según el **Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, Capítulo VII de la Graduación y Titulación sección I del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación**. Art. 226.- Estructura del proyecto de investigación. - En su estructura, el proyecto o plan de investigación en la Universidad Nacional de Loja, contendrá al menos los siguientes elementos:

1. Título
2. El problema de investigación
3. Objetivos de la investigación
4. Marco teórico
5. Metodología
6. Cronograma
7. Presupuesto y financiamiento
8. Bibliografía
9. Anexos

6. RESULTADOS

Resultados de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, a los estudiantes de tercer grado paralelo C, de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

Edad y género de la población investigada

Tabla 6

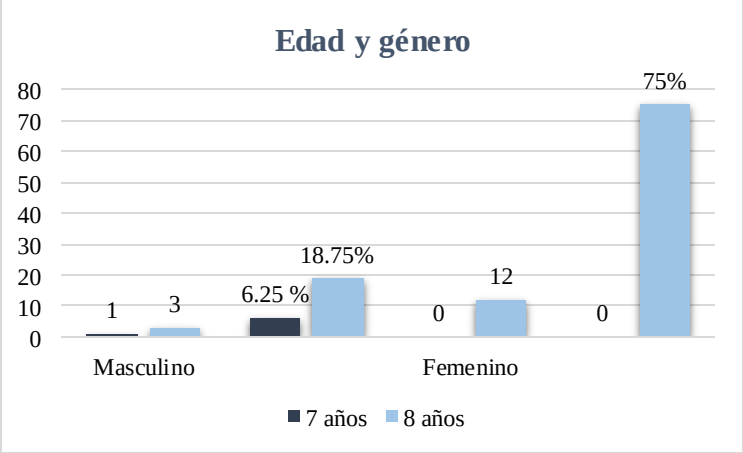
Edad y género de la población investigada

	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
Edad	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
7 años	1	6.25	0	0	1	6.25
8 años	3	18.75	12	75	15	93.75
Total	4	25	12	75	16	100

Nota: Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura Nº 1

Edad y género de la población investigada



Nota: Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Referente a la edad y género se observa que, existe un 25% de varones y un 75% de mujeres, evidenciando mayor porcentaje de mujeres en el tercer grado paralelo C. En esta misma línea, la edad promedio de la muestra de los estudiantes se ubica en un rango entre los 7 y 8 años de edad, los dos valores conforman el 100% de la investigación. Sin embargo, se debe mencionar que la muestra más alta se ubica en los 8 años de edad.

En base a ello, se puede aludir que, la incidencia en las dificultades de la lectoescritura dentro del tercer grado paralelo C, se da mayoritariamente en niñas, de 8 años de edad.

Subtest 1: Lectura de números

Tabla 7

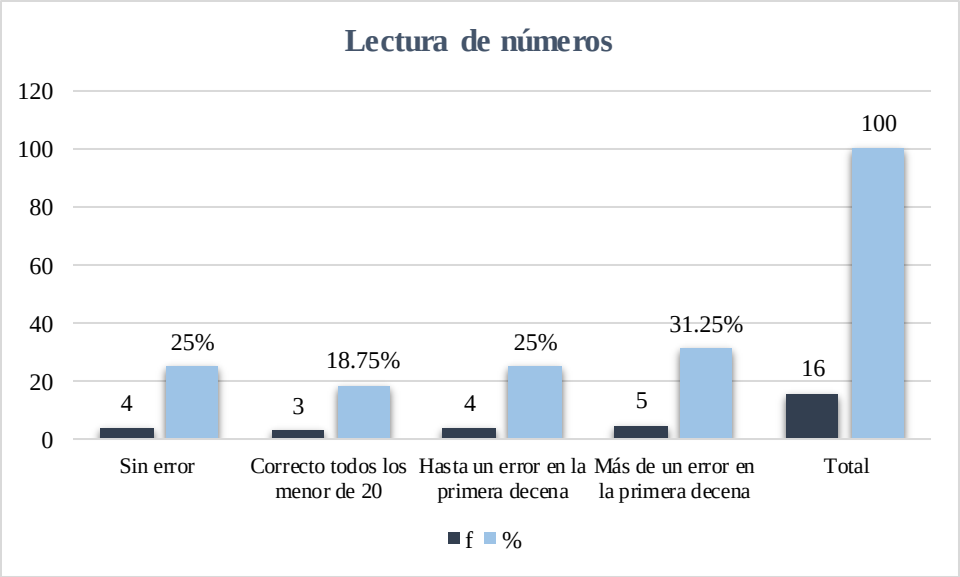
Lectura de números

Lectura de números		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	4	25
Correcto todos los menor de 20	3	18.75
Hasta un error en la primera decena	4	25
Más de un error en la primera decena	5	31.25
Total	16	100

Nota: Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora, 2020-2021.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura Nº 2

Lectura de números



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En la tabla 7 de lectura de números se evidencia que, existe un 25% de estudiantes que realizó el subtest sin errores, mientras el 18.75 % presentan errores en la lectura de los números menores de 20, por otro lado el 25% tuvo al menos un error en números que tienen decenas y el 31.25% tienen más de un error en la lectura de números de la primera decena.

En relación a ello se puede observar que, no todos los educandos tienen dificultades en la lectura de números, pero si se evidencia una cifra significativa que presenta esta dificultad referente a ello Abello & Montaño (2013) mencionan que, dentro de las matemáticas la lectura es un aspecto indispensable, se necesita de una buena decodificación para que el individuo pueda

comprender textos matemáticos que incluyen información variada de números, procesos, fórmulas, etc.

Por lo tanto, la lectura es un proceso que debe afianzarse en los educandos, es un aspecto importante que les ayudará, a obtener aprendizajes, comprender y realizar análisis críticos de la información.

De igual forma, Cruz *et al.*, (2013) alude que, existe una gran similitud entre las habilidades matemáticas y las habilidades de alfabetización así mismo señala que, "no se puede aprender a leer sin aprender a decodificar y atribuir significados a las palabras, no se puede aprender matemáticas sin descodificar y atribuir significados al lenguaje propio de esta" (p.63), en definitiva la lectura está inmersa en diferentes áreas de aprendizaje, así como también en actividades cotidianas, por medio de la misma el niño puede construir su propio conocimiento.

Subtest 2: Lectura de letras

Tabla 8

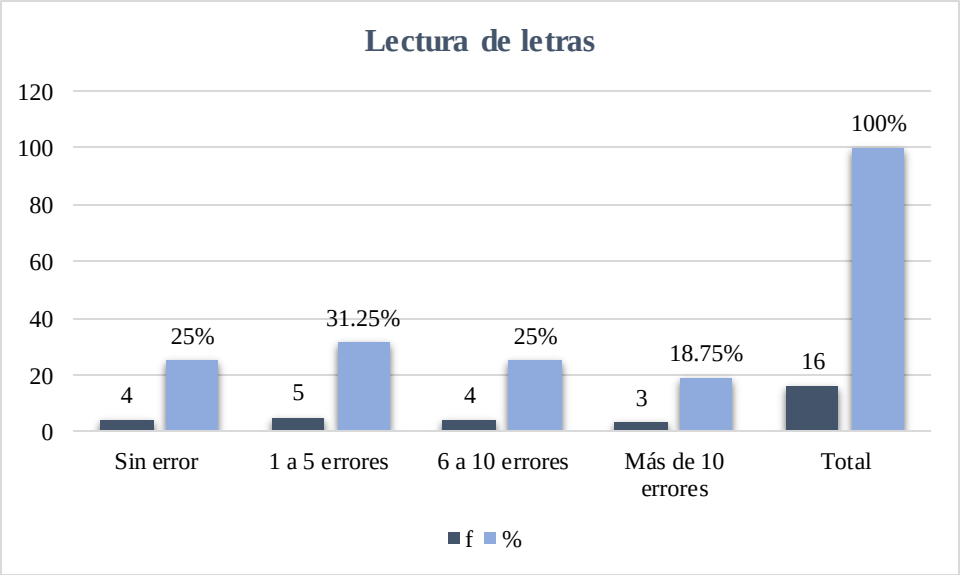
Lectura de letras

Lectura de letras		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	4	25
1 a 5 errores	5	31.25
6 a 10 errores	4	25
Más de 10 errores	3	18.75
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura Nº 3

Lectura de letras



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En el subtest de lectura de letras se evidencia que, el 25% de estudiantes no presentó errores, mientras que el 31.5% presentó de 1 a 5 errores, por otro lado un 25% obtuvo de 6 a 10 errores y por último el 18.75% más de 10 errores.

De esta manera se puede identificar que, gran parte de los estudiantes muestran dificultad en la lectura de letras, presentando así diferentes errores desde 1 a más de 10. Entre los errores más frecuentes se presentaron: problemas para identificar las letras y confusión de las mismas (v por b, d por b, c por s, entre otras). Referente a ello Diuk & Ferroni (2014) señalan que, los niños al finalizar el nivel inicial de educación ya han alcanzado a adquirir el aprendizaje de los nombres o

los sonidos de las letras, por lo tanto se evidencia que estos aprendizajes no han sido afianzados durante los primeros años de escolarización.

Por otro lado Carrasco (2016) menciona que, la habilidad de discriminar e identificar visualmente las letras es un aspecto importante que ayudará en la lectura a los niños que aún se encuentran en el proceso de aprender a leer. En este sentido, la identificación de letras forma parte del proceso de adquisición de la lectura y escritura, es por ello que los estudiantes que presentan dificultad en el aprendizaje de las letras necesitaran de un refuerzo, mediante intervenciones apropiadas para que así puedan interiorizar este aprendizaje.

Subtest 3: Lectura de combinación de vocales y consonantes

Tabla 9

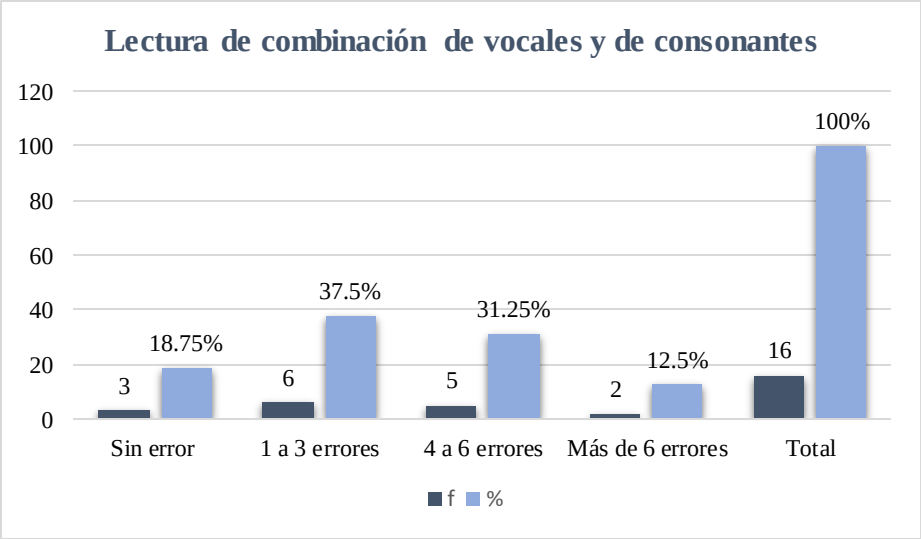
Lectura de combinación de vocales y consonantes

Lectura de combinación de vocales y de consonantes		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	3	18.75
1 a 3 errores	6	37.5
4 a 6 errores	5	31.25
Más de 6 errores	2	12.5
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura Nº 4

Lectura de combinación de vocales y consonantes



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en el subtest lectura de combinación de vocales y consonantes evidencian que, el 18.75% de estudiantes no presentó errores, mientras que el 37.5% obtuvo de 1 a 3 errores, además el 31.25% presentó de 4 a 6 errores y por último el 12.5% tiene más de 6 errores.

Tomando en cuenta los resultados expuestos se puede establecer que, la mayoría de los niños tienen dificultades en el reconocimiento de combinación de vocales y consonantes por lo tanto, su lectura no fue exitosa lo que puede afectar a otros aspectos importantes, como la formación de palabras que se producen por medio de combinaciones silábicas mismas que puede ser: sílabas directas, directa con diptongo, directa con triptongo, directa doble, directa asociada a

la existencia de un hiato, directa doble acompañada de una consonante, inversa, inversa con diptongo, mixta, mixta con diptongo y otras complejidades que los niños deben asimilar.

De este modo, Afonso & Álvarez (2009) en relación a las sílabas mencionan que son un aspecto importante en función de la producción del habla, lectura de palabras y percepción de lenguaje, además de ello mencionan que, es escencial en la ejecución motora del lenguaje escrito. Debido a su gran importancia y contribución en diferentes áreas es importante que la enseñanza sea exitosa ya que, al presentarse dificultades en el aprendizaje de las sílabas la lectura y escritura se verán afectadas.

Subtest 4: Lectura de palabras

Tabla 10

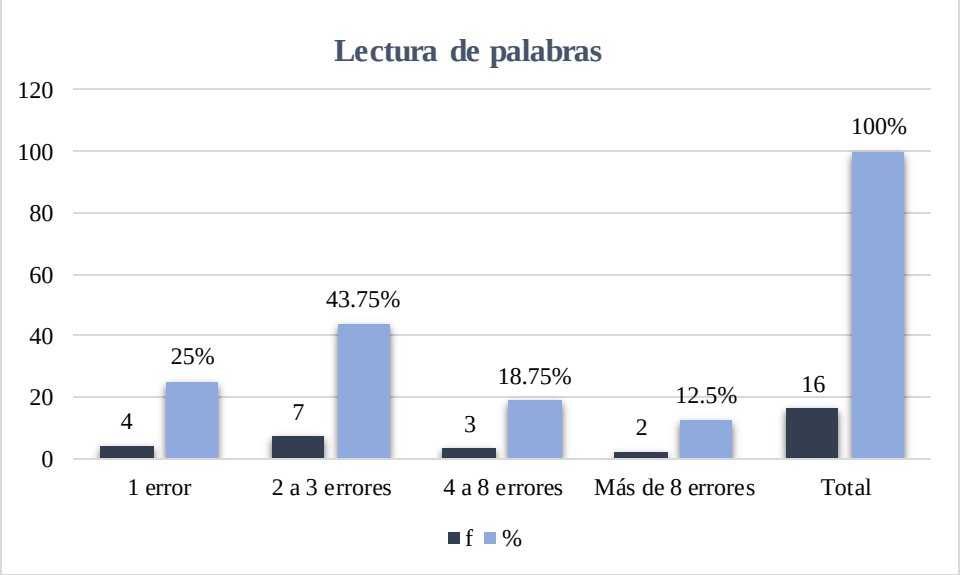
Lectura de palabras

Lectura de palabras		
Calificación	**f**	**%**
1 error	4	25
2 a 3 errores	7	43.75
4 a 8 errores	3	18.75
Más de 8 errores	2	12.5
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niño/as de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura Nº 5

Lectura de palabras



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Referente a la tabla 10 se puede observar que, el 25% de estudiantes realizó el subtest con 1 error, mientras que un 43.75% obtuvo de 1 a 3 errores, por otro lado un 18.75% presentó de 4 a 8 errores y por último un 12,5% de niños obtuvo más de 8 errores.

De esta manera se puede mencionar que, todos los estudiantes poseen dificultades para reconocer las letras, lo que imposibilitó la correcta lectura de palabras sin poder lograr una fluidez y exactitud, aspectos que son importantes para una lectura exitosa.

Entre los errores más frecuentes se encuentran, inversiones, sustituciones, omisiones, rotaciones y lectura lenta, en base a ello Ferroni *et al.*, (2016), alude que la habilidad de reconocimiento presuroso de las palabras en la lectura, es un claro indicador de que los niños han

adquirido un conocimiento léxico. En tal sentido presentar dificultades en la lectura de palabras, puede ser un indicador de posibles dificultades en cuanto al conocimiento léxico.

Subtest 5: Deletreo de palabras oídas

Tabla 11

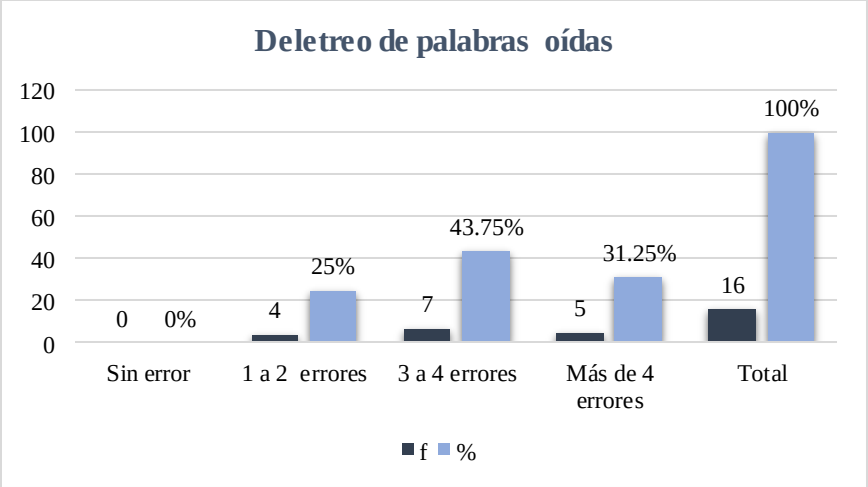
Deletreo de palabras oídas

Deletreo de palabras oídas		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	0	0
1 a 2 errores	4	25
3 a 4 errores	7	43.75
Más de 4 errores	5	31.25
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N° 6

Deletreo de palabras oídas



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos en el subtest deletreo de palabras oídas se puede evidenciar que, el 25% de estudiantes presentaron de 1 a 2 errores, mientras que el 43.75 % obtuvo de 3 a 4 errores y por último con más de 4 errores un 31.5 % de alumnos.

Los datos evidencian que todos los estudiantes presentaron dificultades en la descomposición de palabras, por lo tanto se puede mencionar que este proceso es complejo debido a que el educando debe tener la habilidad de decodificar la información verbal, en algunos casos se pudo observar que este proceso fue un poco lento.

Por otro lado, La Asociación Internacional de Dislexia (IDA) (2016) menciona que, una opinión común pero errónea es pensar que el problema del deletreo de palabras se debe a dificultades en la memoria visual, cuando en realidad estas dificultades al igual que los problemas de lectura, se ocasionan a partir de dificultades en el lenguaje, más no en problemas basados en la visión. De esta forma, presentar dificultades en el deletreo supone la manifestación de alteraciones en recodar las características de las letras, analizar, recordar los fonemas y morfemas, afectando así el rendimiento académico de los estudiantes.

Subtest 6: Formación de palabras al oír sonidos

Tabla 12

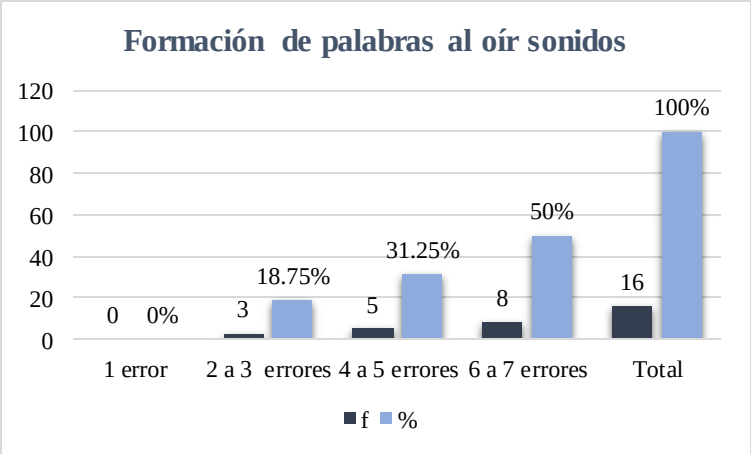
Formación de palabras al oír sonidos

Formación de palabras al oír sonidos		
Calificación	**f**	**%**
1 error	0	0
2 a 3 errores	3	18.75
4 a 5 errores	5	31.25
6 a 7 errores	8	50
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N° 7

Formación de palabras al oír sonidos



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Referente al subtest de formación de palabras al oír sonidos, se obtuvieron los siguientes resultados un 18.75% de estudiantes presento de 2 a 3 errores, mientras que un 31.25% obtuvo de 4 a 5 errores y por último con 6 a 7 errores un 50% de estudiantes.

Basándose en los resultados expuestos se determina que, todos los estudiantes presentan dificultades para formar palabras al oír sonidos, lo que puede afectar directamente en varios aspectos de la lectura y escritura, además de ello, se puede apreciar que los educandos no poseen la habilidad de reconocer los sonidos fonéticos de las letras y consonantes por ende se les dificulta la formación de palabras.

En este sentido, Padilla (2015) menciona que, la fonética está compuesta por sonidos lingüísticos, de forma individual, grupal constituyendo sílabas, palabras, grupos fónicos y unidades conversacionales, que forman parte de la comunicación, permitiéndole así al individuo interactuar con los demás.

Por ende, un correcto reconocimiento de los sonidos de las letras y consonantes permitirán al niño, formar y reconocer palabras, además de ello le ayudará en la lectura y escritura, es importante que el niño realice un repaso continuo de los sonidos de las letras para que así pueda diferenciar los sonidos de las letras que en algunos casos son parecidos, de esta forma se evitará posibles confusiones y dificultades.

Subtest 7: Lectura de oraciones

Tabla 13

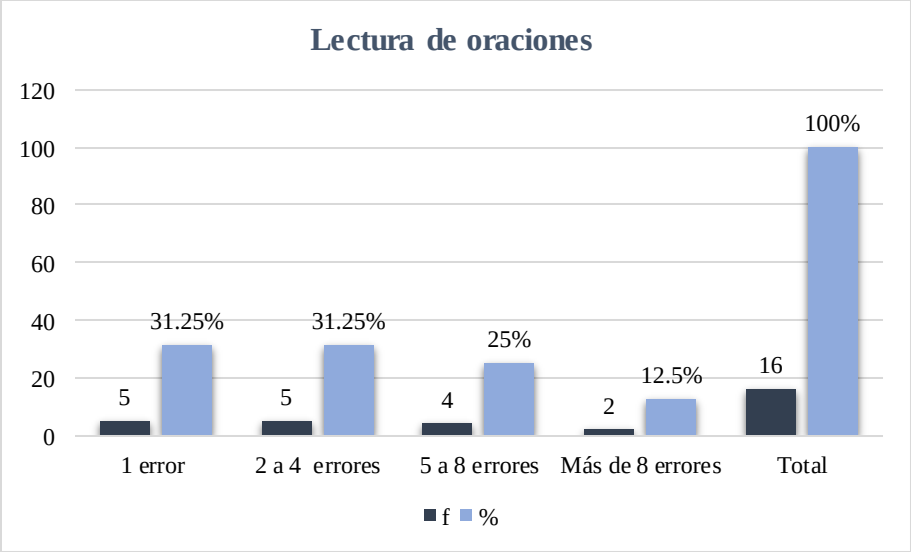
Lectura de oraciones

Lectura de oraciones		
Calificación	**f**	**%**
1 error	5	31.25
2 a 4 errores	5	31.25
5 a 8 errores	4	25
Más de 8 errores	2	12.5
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°8

Lectura de oraciones



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En relación a la tabla 13 que corresponde a los resultados obtenidos en el subtest lectura de oraciones se menciona que, el 31.25% de los estudiantes realizaron la lectura de oraciones y presentaron 1 error, de igual manera el 31.25% presentaron de 2 a 4 errores, mientras que un 25% presentaron de 5 a 8 errores y por último con más de 8 errores un 12.5%.

Como se puede observar la mayoría de los niños evaluados presentaron dificultad en la lectura de oraciones obteniendo de 1 a más de 8 errores, entre los errores más frecuentes se destacan: lectura de palabras incorrectas, poca fluidez verbal, y confusión de letras. En este sentido Fuguet *et al.,* (2011) menciona, que al ejecutar la lectura se ven implicados diferentes aspectos como: conocimientos previos, la competencia lingüística y experiencias adquiridas en relación a ello leer implica una actividad compleja.

Entonces, leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto que requiere también la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Subtest 8: Copia de una oración

Tabla 14

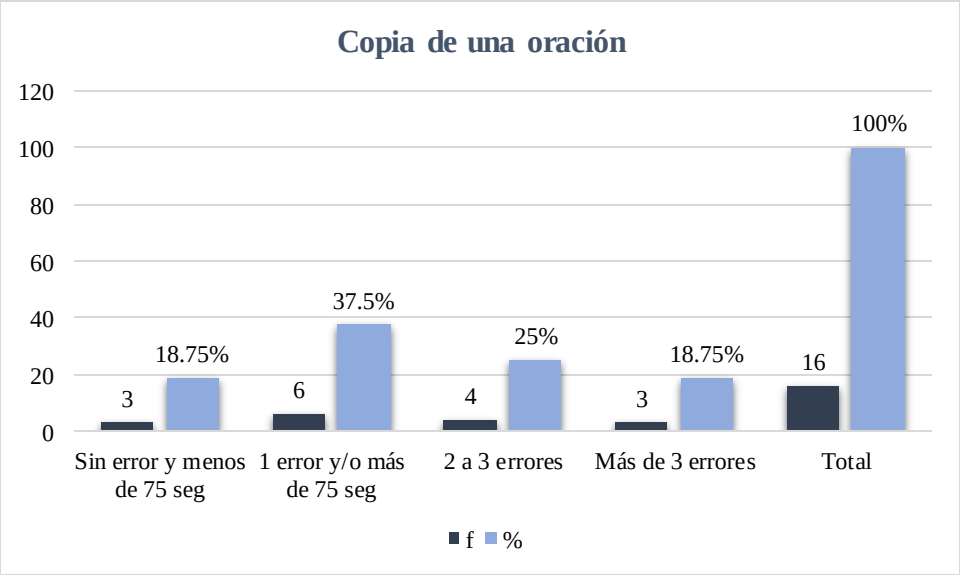
Copia de una oración

Copia de una oración		
Calificación	**f**	**%**
Sin error y menos de 75 seg	3	18.75
1 error y/o más de 75 seg	6	37.5
2 a 3 errores	4	25
Más de 3 errores	3	18.75
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°9

Copia de una oración



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Una vez evaluado el subtest copia de una oración se evidencia que, un 18.75% de estudiantes no tiene errores y realizaron el subtest en menos de 75 segundos, mientras que un 37.5% presentó 1 error y/o más, en 75 segundos, así mismo en un rango de 2 a 3 errores se ubica un 25%, y por último con más de 3 errores un 18.75%.

En base a ello se puede mencionar que, la mayoría de estudiantes presentaron errores referentes al tiempo estimado (75 segundos) para la copia de la oración se observó que la gran mayoría de estudiantes presento dificultades para el reconocimiento de las letras, en relación a ello, la copia es una reproducción textual que realiza el niño, puede entenderse como una destreza que le ayuda a desarrollar la toma de conciencia del lenguaje escrito, dominio de ortografía, vocabulario, comprensión de textos, entre otras. De este modo es importante asegurarse que la copia que realice el niño no sea de forma mecánica, sino más bien el texto debe ser comprendido y asimilado.

Referente a ello, Afonso & Álvarez (2009) señalan que, "cuando escribimos una palabra, es necesario mantenerla activada en memoria mientras vamos escribiendo sus letras constituyentes. A este almacén de la memoria de trabajo se le ha llamado almacén grafémico" (p.38), por ende al momento que se realiza la copia de una oración el almacén gráfico interviene de forma activa, ya que es el lugar en donde el estudiante almacena las palabras con sus características, estructura propia, por ello es de vital importancia que haya interiorizado estas características para que así no tenga dificultades en la copia textual y pueda comprender el mensaje del texto.

Subtest 9: Dictado de palabras

Tabla 15

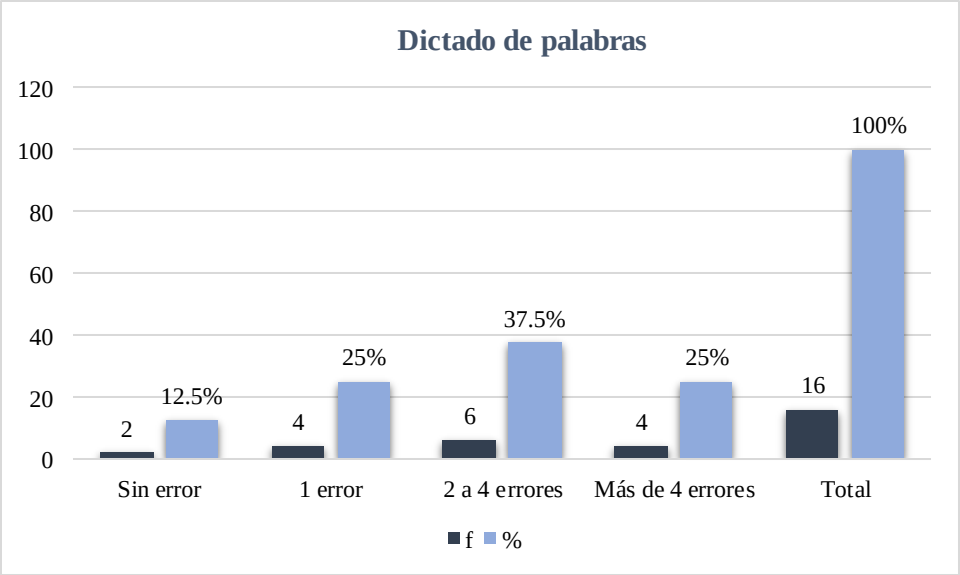
Dictado de palabras

Dictado de palabras		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	2	12.5
1 error	4	25
2 a 4 errores	6	37.5
Más de 4 errores	4	25
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N° 10

Dictado de palabras



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Luego de la aplicación del subtest dictado de palabras se evidencia que, un 12.5% de estudiantes realizaron el subtest sin errores, mientras que un 25% presentan únicamente un error, por otro lado con 2 a 4 errores un 37.5% y por último un 25% presentó más de 4 errores.

En base a los resultados obtenidos en el subtest se puede mencionar que, la mayoría de educandos tuvo dificultades en el dictado de palabras, en este sentido el dictado se entiende como la transcripción de textos hablados para ello el niño debe decodificar la información para ejercitar la comprensión oral, además de ello por medio del dictado se puede mejorar los conocimientos gramaticales, por lo tanto el niño actúa como un receptor de la comunicación.

Referente a ello, Cassany (2004) señala que, el dictado es de gran importancia dentro del aprendizaje al practicarlo es necesario que se tomen en cuenta aspectos como comprensión, transcripción, selección del texto su contenido debe estar acorde a la edad del niño y sus conocimientos, por otro lado Cicres & Llach (2019) mencionan que, el dictado es un práctica tradicional que se ha venido empleando desde años atrás, por lo tanto no son considerados como una herramienta que se utilizarían actualmente, sin embargo existen diversos autores que señalan que tiene grandes ventajas en el aprendizaje del niño.

De esta manera, el dictado debe realizarse a partir de estrategias lúdicas que motiven a los alumnos, además de ello debe ser coherente y debe practicarse continuamente ya que aporta significativamente en el desarrollo de la escritura, por lo tanto el niño escolarizado debe adquirir la habilidad de representar textos hablados para que así pueda afianzar la lectoescritura.

Subtest 10: Dictado de oraciones

Tabla 16

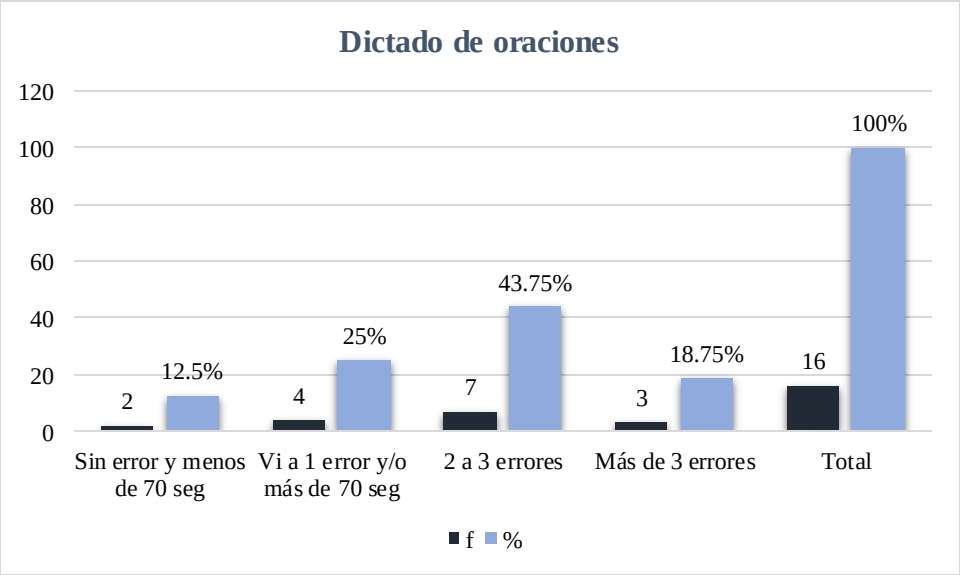
Dictado de oraciones

Dictado de oraciones		
Calificación	**f**	**%**
Sin error y menos de 70 seg	2	12.5
Vi a 1 error y/o más de 70 seg	4	25
2 a 3 errores	7	43.75
Más de 3 errores	3	18.75
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°11

Dictado de oraciones



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niño/as de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Luego de la aplicación del subtest dictado de oraciones se puede observar que, un 12.5% de estudiantes no tienen errores además realizaron el subtest en menos de 70 segundos, mientras que un 25% tienen 1 error y realizaron el subtest en un tiempo estimado de más de 70 segundos, así mismo un 43.75% presentó de 2 a 3 errores y por último con más de 3 errores se evidencia un 18.75% de educandos.

De esta forma con los datos expuestos se puede establecer que, la mayoría de estudiantes presentan dificultades en cuanto al dictado de oraciones a diferencia de un 12.5% que no presentó problemas, en cuanto a ello se puede mencionar que, existe mayor dificultad en el dictado debido a que el alumno debe asimilar mayor información a diferencia del subtest de dictado de palabras.

Además de ello, se puede evidenciar que los procesos de comprensión y transcripción de textos se ven afectados. Sin embargo un aspecto importante que influyó fue el tiempo que se tomó para realizar el dictado por el cual se obtuvo mayor dificultad ya que para los estudiantes 70 segundos no fueron suficientes, así mismo, en algunas ocasiones fue necesario una tercera lectura de la oración que se computa como un error.

Con base a lo expuesto, Cassany (2004) menciona que, el dictado es una herramienta útil por medio del mismo se pone énfasis en aspectos como la ortografía, redacción y creatividad, para emplear el dictado es importante utilizar diferentes estrategias, técnicas que no lo conviertan en un proceso aburrido. De este modo, es evidente que el dictado aporta con múltiples beneficios y por ello es importante que los estudiantes lo practiquen, pues esto ayudará a construir nuevos conocimientos y aportará en la adquisición de destrezas en cuanto a la lectoescritura.

Subtest 11: Dictado de números

Tabla 17

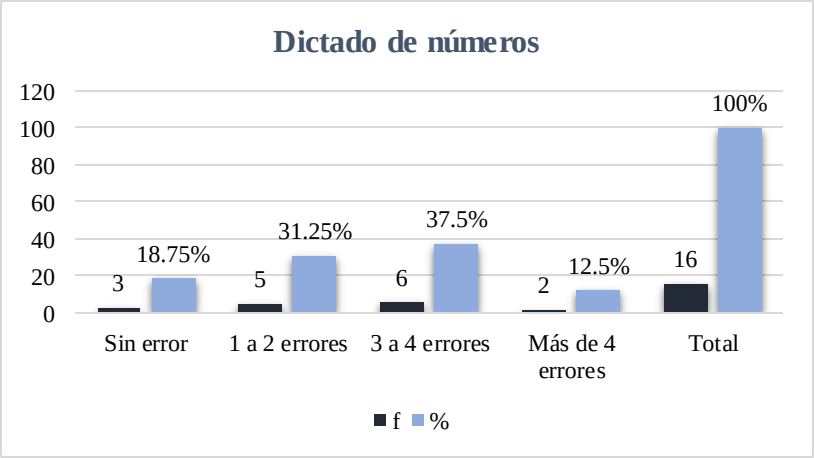
Dictado de números

Dictado de números		
Calificación	**f**	**%**
Sin error	3	18.75
1 a 2 errores	5	31.25
3 a 4 errores	6	37.5
Más de 4 errores	2	12.5
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°12

Dictado de números



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En cuanto al subtest dictado de números se puede evidenciar que, un 18.75% de estudiantes realizó el subtest sin errores, mientras que el 31.25% presentó de 1 a 2 errores, además de ello un 37.5% tiene de 3 a 4 errores y por último con más de 4 errores un 12.5% de educandos.

Es así que, interpretando los datos recopilados se puede mencionar que, la mayoría de estudiantes presentan dificultades en el dictado de números a diferencia de un 18.75% quienes no tienen errores, en este sentido Villarroel *et al.*, (2015) alude que, saber escribir un número es muy importante para tener éxito en las matemáticas y por ende en las operaciones básicas las cuales se emplean en la vida diaria, además menciona que en el dictado de números exige un proceso complejo, por lo tanto el individuo debe contar con habilidades lingüísticas y conocimiento sobre el sistema de notación para llevar a cabo esta acción.

Lo que significa que, los educandos deben contar en primera instancia con el conocimiento acerca de los números el cual debe ser claro, para que así puedan desarrollar la habilidad de conjugar la información numérica de forma adecuada.

Subtest 12: Lectura de un párrafo

Tabla 18

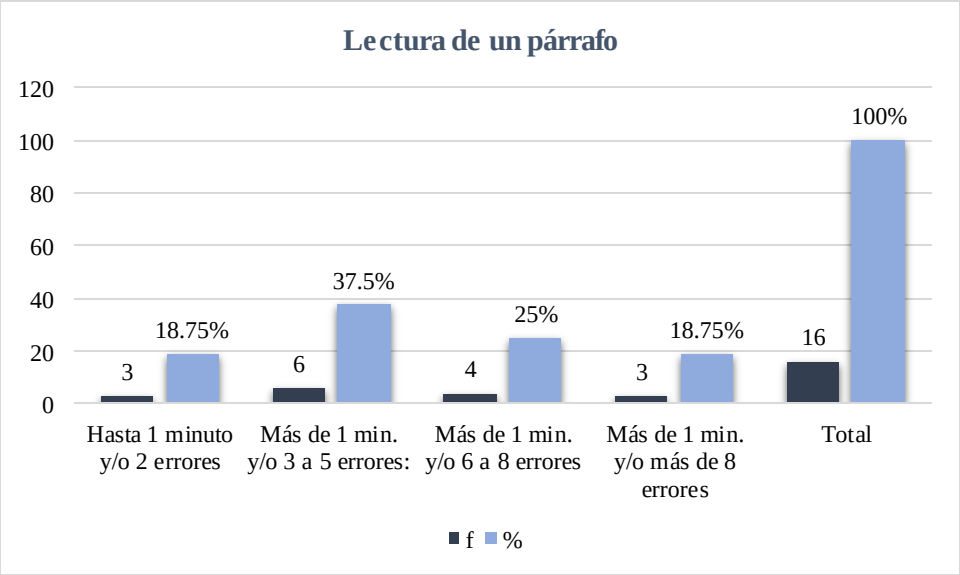
Lectura de un párrafo

Lectura de un párrafo		
Calificación	**f**	**%**
Hasta 1 minuto y/o 2 errores	3	18.75
Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores:	6	37.5
Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores	4	25
Más de 1 min. y/o más de 8 errores	3	18.75
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N° 13

Lectura de un párrafo



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Luego de la aplicación del subtest lectura de un párrafo se puede observar que, un 18.75% de estudiantes realizaron la lectura en 1 minuto con 2 errores, mientras que un 37.5% lo efectuaron en más de 1 minuto con 1 a 5 errores, por otro lado un 25% logró completar el subtest en más de un minuto con 6 a 8 errores y por último un 18.75% obtuvo más de 8 errores en un tiempo estimado de más de un 1 minuto.

Por lo tanto se puede mencionar que, gran parte de los estudiantes poseen cierta dificultad en la lectura, los errores más comunes fueron saltarse una línea, pronunciación incorrecta, omisión de palabras y falta de ritmo para darle sentido a la lectura.

Referente a ello, la lectura es de vital importancia en la vida de todos los individuos permite obtener varios conocimientos, mejora las habilidades sociales, comunicativas, mejora la comprensión de textos y enriquece el vocabulario, en base a ello Domínguez *et al.*, (2015) alude que es importante realizar una lectura, activa, reflexiva y metódica para que de esta forma se pueda llegar a la comprensión y asimilación de la información escrita.

Sin duda, la lectura es un aspecto fundamental que deben adquirir todos los estudiantes por ello es necesario que se empleen actividades lúdicas, material didáctico, para fortalecer este aspecto, además de ello por medio de la lectura los niños podrán adquirir nuevos aprendizajes.

Subtest 13: Comprensión de lo leído

Tabla 19

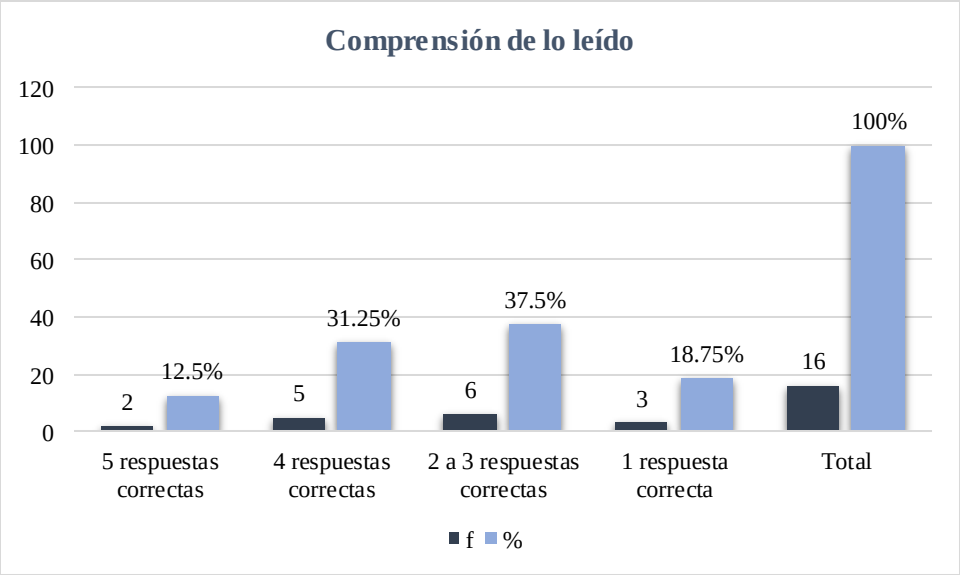
Comprensión de lo leído

Comprensión de lo leído		
Calificación	**f**	**%**
5 respuestas correctas	2	12.5
4 respuestas correctas	5	31.25
2 a 3 respuestas correctas	6	37.5
1 respuesta correcta	3	18.75
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°14

Comprensión de lo leído



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En consideración de la tabla 19 se observa que, un 12.5% de los estudiantes obtuvo 5 respuestas correctas, mientras que el 31.25% presenta 4 respuestas correctas, además de ello un 37.5% de los alumnos tiene de 1 a 3 respuestas correctas y por último el 18.75% alcanzó 1 respuesta correcta.

Referente a ello, se computó como error a las respuestas que en algunas ocasiones fueron limitadas, así mismo se consideró como error respuestas como, no sé, no recuerdo, entre otras, por lo tanto gran parte de los niños presentó dificultades en la comprensión del texto, en relación a ello la comprensión es la habilidad que posee el individuo para entender lo que lee, elaborar significados e interpretar el texto, además de ello Palomino (2011) alude que, en la comprensión de textos el sujeto debe construir y elaborar información a partir de lo leído en el texto, para llegar a interpretaciones, inferencias e integraciones, las interpretaciones que realice el lector dependerá de sus conocimientos y experiencias, por otra parte se señala que, realizar una interpretación del texto supone una interacción directa entre el lector y el texto.

Es así que, la comprensión de un texto implica varios aspectos importantes además de ello es una actividad que contribuye en el aprendizaje de los estudiantes, ya que sin un niño comprende lo que lee podrá realizar un análisis y a partir de ello obtener nuevos conocimientos.

Subtest 14: Escritura espontánea

Tabla 20

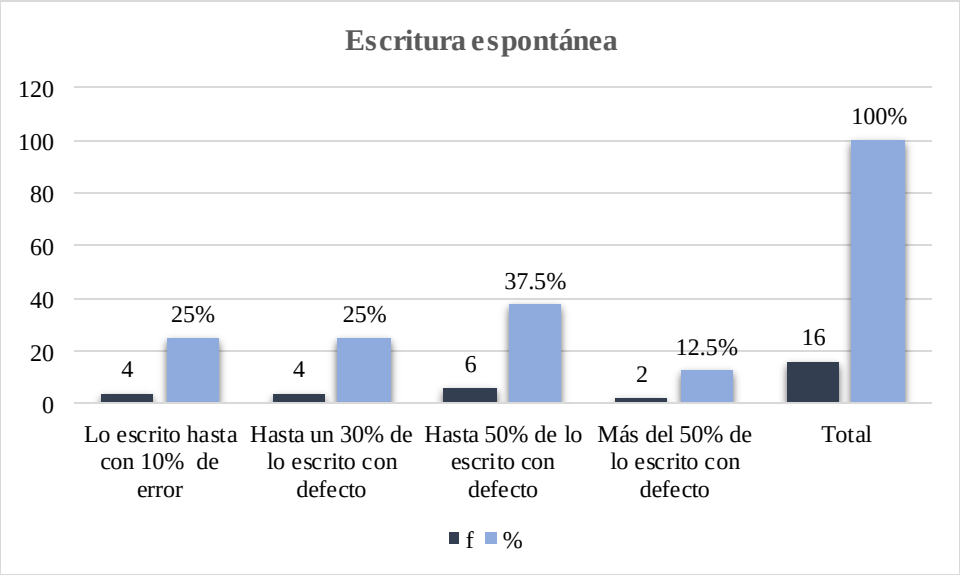
Escritura espontánea

Escritura espontánea		
Calificación	**f**	**%**
Lo escrito hasta con 10% de error	4	25
Hasta un 30% de lo escrito con defecto	4	25
Hasta 50% de lo escrito con defecto	6	37.5
Más del 50% de lo escrito con defecto	2	12.5
Total	16	100

Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°15

Escritura espontánea



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

En la tabla 20 se evidencia que un 25% de estudiantes realizó el subtest con 10% de error en la escritura, en la misma línea el 25% lo hizo con un 30% de defecto, por otro lado un 37.5% de estudiantes presentaron hasta un 50% de defecto en la escritura espontánea y por último con más de 50% de defecto un 12.5% de educandos.

En base a los resultados se estima que, todos los estudiantes tienen dificultades en escritura espontánea sus errores se encuentran entre un 10% al 50% de defecto, entre los errores más comunes en la escritura se encuentran omisión de letras y limitada expresión escrita.

Referente a ello, Romero (2014) menciona que en el aprendizaje inicial de la escritura no es solamente aprender las "letras" si no el sentido común y el mecanismo del lenguaje escrito partiendo del contexto significativo del mensaje, es por ello que es necesario enseñar a los niños a traducir ideas y pensamientos propios, de esta manera irá perfeccionando su escritura de modo que sea comprensible.

Así mismo, animar al estudiante a crear textos escritos a partir de ideas previas o temas que sean de su interés le ayudará a afianzar la escritura, en este sentido la escritura espontánea se puede definir como la capacidad de producir textos escritos, libremente con la ayuda de la creatividad del niño. Esta habilidad debe ser reforzada para que de esta forma el educando pueda mejorar diferentes aspectos lectoescritores como la comprensión de textos, lectura, vocabulario, decodificación de información, entre otros.

Tabla 21

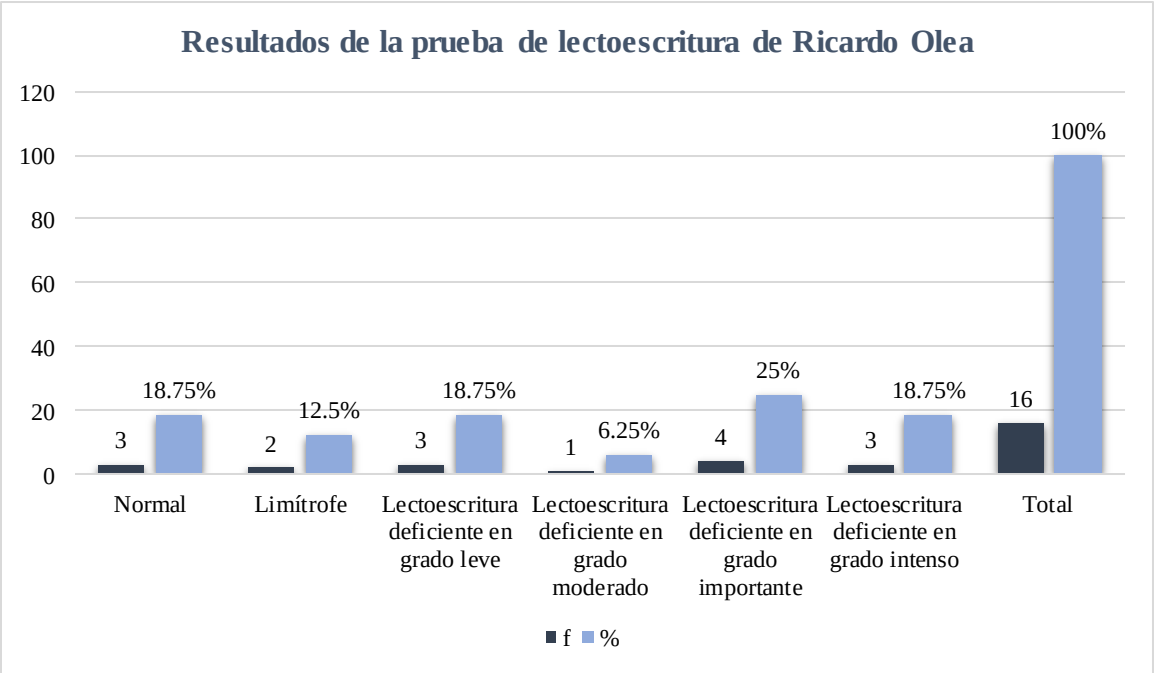
Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea

Resultados: Prueba de lectoescritura de Ricardo Olea		
Escala de medición	**f**	**%**
Normal	3	18.75
Limítrofe	2	12.5
Lectoescritura deficiente en grado leve	3	18.75
Lectoescritura deficiente en grado moderado	1	6.25
Lectoescritura deficiente en grado importante	4	25
Lectoescritura deficiente en grado intenso	3	18.75
Total	16	100

Nota: Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Figura N°16

Resultados de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea



Nota: Datos de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea aplicada a los estudiantes de tercer grado, paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
Elaborado por: Mirlen Shirley Hidalgo García.

Análisis e interpretación

Por lo que respectan los resultados de la tabla 21 de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea se puede apreciar según la escala de medición de la misma que, en primer lugar el 25% correspondiente a 4 estudiantes presentan lectoescritura deficiente en grado importante, en este sentido se puede aseverar que, la gran mayoría de los niños tuvo dificultades en desarrollar las actividades de los subtest por lo tanto, se evidencian debilidades significativas en la lectoescritura.

Así mientras, 3 de los estudiantes que representan el 18.75% se sitúan en un rango de lectoescritura deficiente en grado intenso con respecto a ello se debe de tomar en cuenta que, este es el último rango de la escala de medición lo cual indica que los educandos obtuvieron menos de 23 puntos en las actividades de los subtest por lo tanto, presentan severas dificultades.

En la misma línea, 3 de los educandos evaluados que corresponden al 18.75% se ubican en un rango de lectoescritura deficiente en grado leve, estas debilidades pueden verse afectadas en mayor grado si no se actúa inmediatamente con un refuerzo adecuado. De igual manera, 3 de los educandos que corresponden al 18.75%, se encuentra en un grado normal los resultados demuestran que, los estudiantes no tuvieron dificultades significativas para desarrollar las actividades de los subtest, en cuanto a ello se evidencia que la metodología y orientaciones de la docente en particular para los 3 estudiantes es eficaz.

Por otro lado, el 12.5% que representan 2 estudiantes se sitúan en un rango de lectoescritura limítrofe, es decir se ubican justo por debajo de lo que se considera normal dentro de la escala de medición de la prueba, resultados que evidencian dificultades en la lectoescritura mismas que se

pueden presentar por la falta de recursos didácticos metodología, falta de estrategias que aplica la docente dentro de clases, factores sociales, cognitivos y socioeconómicos.

Por último, 1 educando que representa un 6.25% del total, se ubica en lectoescritura deficiente en grado moderado de esta manera, se observó la existencia de diferentes dificultades para desarrollar las actividades las mismas que se pueden presentar con mayor frecuencia.

7. DISCUSIÓN

En el trabajo de Integración Curricular denominado ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021, luego de llevar a cabo el proceso investigativo se sigue el procedimiento de la discusión, parte importantísima de los resultados y sus respectivos análisis, que a su vez comprende una redacción gramatical que le dé un orden lógico en su redacción de acuerdo a los objetivos, la descripción de los resultados, la interpretación de los mismos, mediante distintos autores y el análisis crítico y reflexivo propio.

De acuerdo con el primero objetivo específico: Realizar una fundamentación teórica científica sobre estrategias lúdicas y la lectoescritura en la niñez, para su cumplimiento se efectuó un profundo análisis e indagación acerca de las dos variables del presente trabajo de integración curricular, obteniendo información teórico científico que respalda el presente estudio con un rigor académico, en este sentido se destaca el aporte individual de varios autores que realizan una conceptualización de cada una de las variables.

Referente a ello, se retoma el criterio de Rubicela (2018) quien teóricamente menciona que, las estrategias lúdicas “son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula” (párr.1), además de ello, motivan al estudiante a aprender y son concebidas como una nueva forma de enseñar dejando de lado antiguos métodos de enseñanza permitiendo que el niño construya su propio aprendizaje a través de la recreación.

Por otro lado, con relación a la lectoescritura el autor Linuesa (1984) señala que, es "una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc." (p. 247) por lo tanto, el autor presenta a la lectoescritura como un aspecto importante en la vida de todo ser humano debido a su aporte en relación a la obtención de nuevos conocimientos.

En base a ello, es importante recalcar los aportes de varios autores que contextualizan los referentes teóricos en relación a las dos variables de estudio en sus diferentes investigaciones, las mismas que aportaron al cumplimiento del objetivo planteado, es por ello que se destaca el aporte de Urgilés (2019), en su investigación resalta la importancia de la lectoescritura y menciona que es primordial para adquirir nuevos aprendizajes además de ello señala que hoy en día el docente se enfrenta a grandes desafíos al momento de enseñar la lectoescritura por ello debe ser creativo e innovador.

Haciendo referencia a las estrategias lúdicas, Leiva (2019) en su estudio señala que, son de gran importancia debido a que consiste en propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías que sean referente a las actividades lúdicas (p.16), facilitando el desarrollo de habilidades, competencias del niño.

Se considera estos estudios investigativos que se encuentran en los antecedentes contextualizados sobre la problemática investigada que no se podría dejar de lado toda vez que los resultados nos llevan a investigar nuevos constructos que aclaren y den mayor comprensión teórica.

Con lo expuesto se puede indicar que, la lectoescritura es un aspecto fundamental en la vida de todos los individuos, por medio de la misma se pueden obtener múltiples beneficios, además de ello se pueden desarrollar habilidades y competencias, para su adquisición es necesario que el niño cuente con ambientes apropiados, así como también que los docentes implementen estrategias lúdicas para su enseñanza.

Para comprobar y dar cumplimiento al segundo objetivo específico: Identificar las dificultades de lectoescritura, que presentan los niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021, se aplicó la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea por medio de la misma se evidencia que de los estudiantes evaluados, 3 niños se ubican en rango de lectoescritura normal, 2 en limítrofe, 3 en lectoescritura deficiente en grado leve, 1educando en lectoescritura deficiente en grado moderado, 4 en lectoescritura deficiente en grado importante y 3 en lectoescritura deficiente en grado intenso.

Contrastando los resultados obtenidos con la investigación del autor León (2020) quien manifiesta que, luego de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea se evidenció que los estudiantes evaluados presentan dificultades en todos los subtest, además de ello destaca que un 44% de los educandos presentan lectoescritura deficiente en grado leve y entre las dificultades más graves se evidencia el mal uso de los grafemas y fonemas, por otro lado señala que, se denota la falta de metodología por parte del docente. Otro aspecto que se destaca es la falta de interés que presentan los estudiantes por la lectura, por lo tanto no hay un incentivo hacia la misma.

Basándome en el estudio de León (2020) y los resultados obtenidos en la presente investigación realizada, se puede deducir que existen una gran dificultad para implementar

metodologías y estrategias innovadoras que motiven a los educandos en este proceso de afianzamiento de la lectoescritura, en vista de ello es importante optar por una educación en la cual se pueda implementar nuevas estrategias que contengan actividades lúdicas como un proceso educativo formal que transforme el accionar educativo y le permita al niño desarrollar sus habilidades, competencias, crear y construir aprendizajes significativos. De esta forma se podrá lograr erradicar las dificultades en la lectoescritura presentadas por los estudiantes evitando que obstaculizan el avance escolar de los mismos, por otro lado es importante conocer las causas de las mismas.

Referente a ello, Cuadro (2017) señala que, "muchas de las dificultades de los niños para comprender las nociones lectoescritoras y de los maestros para acompañarlos adecuadamente, tienen su origen en el desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y socio-culturales que se movilizan, durante la acción educativa" (p.70) estos procesos se dan de forma individual en cada niño, es por ello que deben ser descartados antes de realizar o suponer un diagnóstico, de esta manera se estará realizando una efectiva intervención, de tal forma que se pueda reforzar las áreas que se encuentran afectadas.

Frente a ello, para solventar estas dificultades de la lectoescritura y evitar que se efectos largo plazo se propone el empleo de estrategias lúdicas encaminadas a fortalecer la lectoescritura, en relación a ello Aguirre *et al.*, (2016) en su trabajo investigativo menciona que, por medio de las estrategias lúdicas se pudo "enriquecer su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos escriturales, despertando el interés por atreverse a realizar actividades que requieren el uso de la escritura las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso". (p.89)

De igual forma, Cuadro (2017) en su investigación indica que los niños se "familiarizaron con cada una de las actividades que se realizaron en el aula de clase y les gustaron cada una ya que fueron bastantes lúdicas y mostraron interés en ellas" (p.70), además de ello menciona que fueron muy productivas para el fortalecimiento de su aprendizaje en la lectoescritura.

En relación a ello, se puede mencionar que las estrategias lúdicas contribuyen al refuerzo, potencialización de áreas importantes de la lectura y escritura además de ello son actividades que motivan a los niños y aportan de forma significativa para la adquisición de nuevos conocimientos, aportando a la pedagogía de la nueva escuela. De igual manera, su validez y aporte dentro del proceso lectoescritor ha sido confirmada por varios autores, así mismo pueden ser adaptadas y diseñadas en relación al contexto de los educandos.

En base a lo expuesto y a los resultados obtenidos a través de la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, se elaboró la propuesta denominada "*Me divierto y aprendo*", misma que contiene estrategias lúdicas las cuales se consideran flexibles y de fácil ejecución además de ello, motivaran a los niños y facilitarán la asimilación de contenidos de esta forma se conseguirá que a través de espacios dinámicos los niños logren superar estas dificultades, dejando de lado las tradicionales formas de aprender.

8. CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos en el Trabajo de Integración Curricular se concluye que:

- Se realizó una revisión exhaustiva de la fundamentación teórica y científica sobre estrategias lúdicas y lectoescritura, encontrándose una vasta información en fuentes primarias y secundarias sobre estas dos variables, con ello permitió adecuadamente respaldar el análisis y síntesis en todo el proceso investigativo.
- Se identificó mediante la aplicación de la prueba de lectoescritura de Ricardo Olea, niveles de lectoescritura deficiente en grado, leve, moderado, importante e intenso, en los estudiantes del tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
- Ante los resultados obtenidos como una posible alternativa de solución a la problemática se diseñó una propuesta basada en estrategias lúdicas para fortalecer el proceso lectoescritor de los niños, de esta forma se pretende crear espacios dinámicos que incentiven a los estudiantes a aprender para que así pueda obtener aprendizajes significativos.

9. RECOMENDACIONES

- Se recomienda poner a conocimiento a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, los resultados encontrados, para que de esta forma se pueda brindar la atención debida a las dificultades de lectoescritura y puedan ser atendidas de forma correcta evitando así que se profundicen y afecten de forma significativa el rendimiento académico de los estudiantes.
- Al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, se recomienda tomar en consideración la propuesta "*Me divierto y Aprendo"* como apoyo para el fortalecimiento de la lectoescritura la misma que por medio del uso de las estrategias lúdicas pretende generar espacios dinámicos en los cuales los estudiantes aprendan.
- A los futuros estudiantes de la carrera de psicopedagogía y docencia utilicen como referente el presente trabajo de integración curricular y continúen trabajando en investigaciones que permitan respaldar la eficacia de la implementación de las estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura de los niños.

10. BIBLIOGRAFIA

Afonso, O. y Álvarez, C. J. (2009). La sílaba también es importante en la escritura de palabras. *Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 3:2, 36-38, http://www.cienciacognitiva.org/files/2009-11.pdf

Aguirre, D., Carval, L., & Escobar, Y. (2016). *Estrategias Lúdicas Para Fomentar el hábito lector y mejorar los Niveles de Lectura en los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria de La Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima].Repositorio Digital de la Universidad de Cartagena.

Arroyo, G. (2017). *Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo Oficina de Investigación y Postgrados*. [Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación]. Repositorio Digital Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Constitucion de la republica del Ecuador 2008. *Registro ofcial 449 de 20 Oct. 2008*, 1–136.

Gallardo, B., Culqui, C., & Cañizares, L. (2017). Las dificultades en la lectoescritura, su detención temprana. *ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Granma*, *13*(3), 109–119.

Barreno, Z., Astudillo, A., & Barreno, M. M. (2018). Hacia una estrategia de intervención en la comunidad: referentes teóricos metodológicos. *Revista Conrado,* 14(62), 258-265. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc396218.pdf

Buendía, L., Colás, P., y Hernández F. (2001). *Métodos de Investigación en Pscicopedagogía* McGraw-Hill. https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-

Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf

Campo, A. (2015). *Cómo planificar un taller.* [Archivo PDF].https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf

Carpio, M. (2013). Escritura y Lectura : Hecho Social , No Natural. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, *13*, 1–23.https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a16v13n3.pdf

Carrasco, C. (2016). La importancia de aprender a escribir a mano. *Revista Para el Aula - IDEA 17*, 4–6.

Cassany, D. (2004). El Dictado como tarea comunicativa. *Tabula Rasa*,(2) 229-250

Chaparro, A., Muñoz, M., Rodríguez, L., & Trujillo, N. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convicencia escolar* [Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica].Repositorio Digital de la Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad De Educación a Distancia y Virtual Especialización en Pedagogía de la Lúdica Bogotá D. C

Chicaiza, M. (2015). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora en Educación General Básica* [Tesis previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación].Repositorio Digital de la Universidad de Católica del Ecuador.

Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla.* [Informe final de Trabajo de Graduación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Infantil] Repositorio Digital Universidad Central Del Ecuador.

Cicres, J., & Llach, S. (2019). *¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de primaria.* Didáctica. Lengua y Literatura, *31*, 47–63. https://doi.org/10.5209/dida.65937

Crespillo, E. (2010). La Escuela Como Institución Educativa. *Pedagogía Magna*, 257–261.

Cruz, A., Montaño, A., & Ramón, J. (2013). Leer y comprender para aprender Matemática. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto*, *57*, 60–67. https://www.redalyc.org/pdf/3606/360634164012.pdf

Cuadro, S. (2017). *Estrategias Lúdicas para el proceso de enseñanza de Lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno Los Angeles*. [Proyecto de Investigación para optar al Título de Licenciada En Pedagogia Infantil].

Daviña, L. (1999). *Adquisición de la Lectoescritura Revision.pdf* [Archivo PDF]. https://www.ispgposadas.edu.ar/files/Adquisici%c3%b3n%20de%20la%20Lectoescritura.pdf

De-La-Peña, C. & Bernabéu, E. (2018). Dislexia y discalculia: una revisión sistemática actual desde la neurogenética. *Universitas Psychologica*, 17(3), 1-11. https://www.researchgate.net/publication/326234210_Dislexia_y_discalculia_una_revision_sistematica_actual_desde_la_neurogenetica

Delgadillo, A., & Chacón, J. (2014). L*a lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura* [Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana].Repositorio Digital Universitaria Minuto De Dios.

Diuk, G., & Ferroni, V. (2014). Aprendizaje de letras en niños preescolares de nivel Socioeconómico Bajo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*,(31)1,25-37. https://www.redalyc.org/pdf/180/18031545002.pdf

Domínguez, C. (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*, *27*, 7–22. http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La ludica.pdf

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., y Ruiz , M.(2015) Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. E*studios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3 (1), 94-102. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012

Domínguez, M., Ocampos, J., Vilaseca, J., Rodruiguez, M. del P. R., Cantero, S., Fioretti, R., & Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). Estadística y metodología de la investigación

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). La lectoescritura: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, *7*(7), 1–6.https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf

Feldman, D. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. *E-Prints in Library & Information Science*, 29–49.

Fiuza, M &Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*.Piramide.

Gallardo, A. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. INNOVAGOGIA Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.[Archivo PDF]. https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, B. (2016). El taller como componente curricular para la formación integral en la educación superior. *Perspectivas docentes.* 60, 21–29. http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v17n3/1657-9267-rups-17-03-00161.pdf

Jerez, V. (2017). “La Comunicación Educativa En La Lecto - Escritura de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Fray Bartolomé De Las Casas Salasaca” Del Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua” [Proyecto de investigación

previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación].Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato.

Ley Organica De Educacion Intercultural.. (2020).*Boletín Oficial del Estado*, 1–71.

León, A. (2011). Estadisticas economicas, medioambientales y sociales. *Educacion. OCDE, 11*, 197–216. https://doi.org/10.4272/978-84-9745-427-8.ch9

León, D. (2020). *"La discriminación fonética y el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget en el año lectivo 2019- 2020"* [Tesis de licenciatura].Repositorio Digital Universidad de Ambato.

Leyva, E. M. R. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Redalyc*,23(47), 161–188. https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf

Lima, A., (2013). *La Lecto-Escritura y su incidencia en el Rendimiento Escolar de los estudiantes del Quinto Grado del Centro De Educación Básica "Pedro Bouguer" de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha.* [Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato.

Linuesa, M. (1984). *El aprendizaje de la lectoescritura: Aspectos de su problemática y algunas perceptivas actuales* [Archivo PDF]. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20270/aprendizaje_lectoescritura.pdf

Morocho, R. (2017). Estrategias Lúdicas para la motivación lectora en los niños de cuarto año de Educación General Básica [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación General Básica].Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca.

Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa* [Archivo PDF]. https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2633.9446

Ortiz, E. y Mariño, M. (2014). Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya*, *1981*, 22–30.

Ovidio, O. (2012). *Métodos de enseñanza de lectoescritura en la Educación Primaria*. Editorial Académica Española

Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *2*(2), 27–36. https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf

Pauta, K. J. (2017). *"Estrategias lúdicas en el desarrollo del Pensamiento Crítico Reflexivo de los niños de 4to de Educación Genaral Básica de la Unidad Educativa "Alfredo Baoda Espín"* [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Profesora E.G.B].Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador.

Pinzón, A. (2019). *"Estrategias lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, en el tercer grado "A" de la Escuela "Miguel Riofrío", periodo 2017-2018"* [Tesis Previa A La Obtención Del Grado De Licenciada En Ciencias De La Educación; Mención: Educación Básica].Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja.

Ramírez, C. (2010). ¿En qué consiste la Disortografía? *Temas para la Educación*, *9*, 1–10. http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf

Rodriguez, G., Barrrios, Y., & Ramos, I. (2018). Mplementación de Estrategias Lúdicas para la apropiación del Legado Histórico y Cultural de las Etnias Atlanticenses en el marco de la Enseñanza de las Ciencias Sociales en estudiantes del grado tercero de primaria de

Instituciones Educativas de la ciudad de Barranquilla [Proyecto de innovación pedagógica presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación].

Rodríguez, M. (2017). Una propuesta lúdica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. *Artículo de investigación científica y tecnológica*13–27. http://revistas.jdc.edu.co/index.php/reyte/article/view/665/630

Romero, L. (2014). *El aprendizaje de la Lectoescritura.* FEYALEGRIA.

Rubicela, W. (2018). Estudio de las Estrategias Lúdicas y su Influencia en el Rendimiento Académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. *Revista Iberoamericana*, 1–14. https://instcamp.edu.mx/wpcontent/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf

Salinas, R. M. D. (2012). *Concepto de Leer* [Archivo PDF]. https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14116

Sánchez, J., Castilla, S., & Hernandez, B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares : un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44, 0–16. https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf

Suntaxi, A. (2011). *La actividad Lúdica en el desarrollo de lecto-escritura de las niñas y los niñosde 5 a 6 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Mama Yolyi" de la parroquia Cochapamba-Quito, Año lectivo 2010 - 2011* [Proyecto de investigación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia].Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.

Tamayo, S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(1), 423–432.

Tenecela, E., & Abad, K. (2014). *Incidencia de dificultades de aprendizaje (dislexia y*

discalculia) en estudiantes de tercero al séptimo año educación general básica. [Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Básica].Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca.

Uceda, M. (2012). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje de: Dislexia*. [Archivo PDF]. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29070760/images/manuales

Urgilés, K. (2019). *TEMA : Estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura* [Componente práctico del examen complexivo previo a la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN]. Repositorio Digital de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Urrecheaga, D.(2013). *Adquisicón de la lectoescritura* [Archivo PDF]. https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2021/05/adquisicion_de_la_lectoescritura.pdf

Valencia, E. (2018). *Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de La Unidad Educativa "Juan Montalvo" Periodo 2017-2018* [Tesis para la obtención de Maestría en Gestión de la Calidad en Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, *3*(9), 38–43. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908

Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. 11, 1–15. https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/805/1029

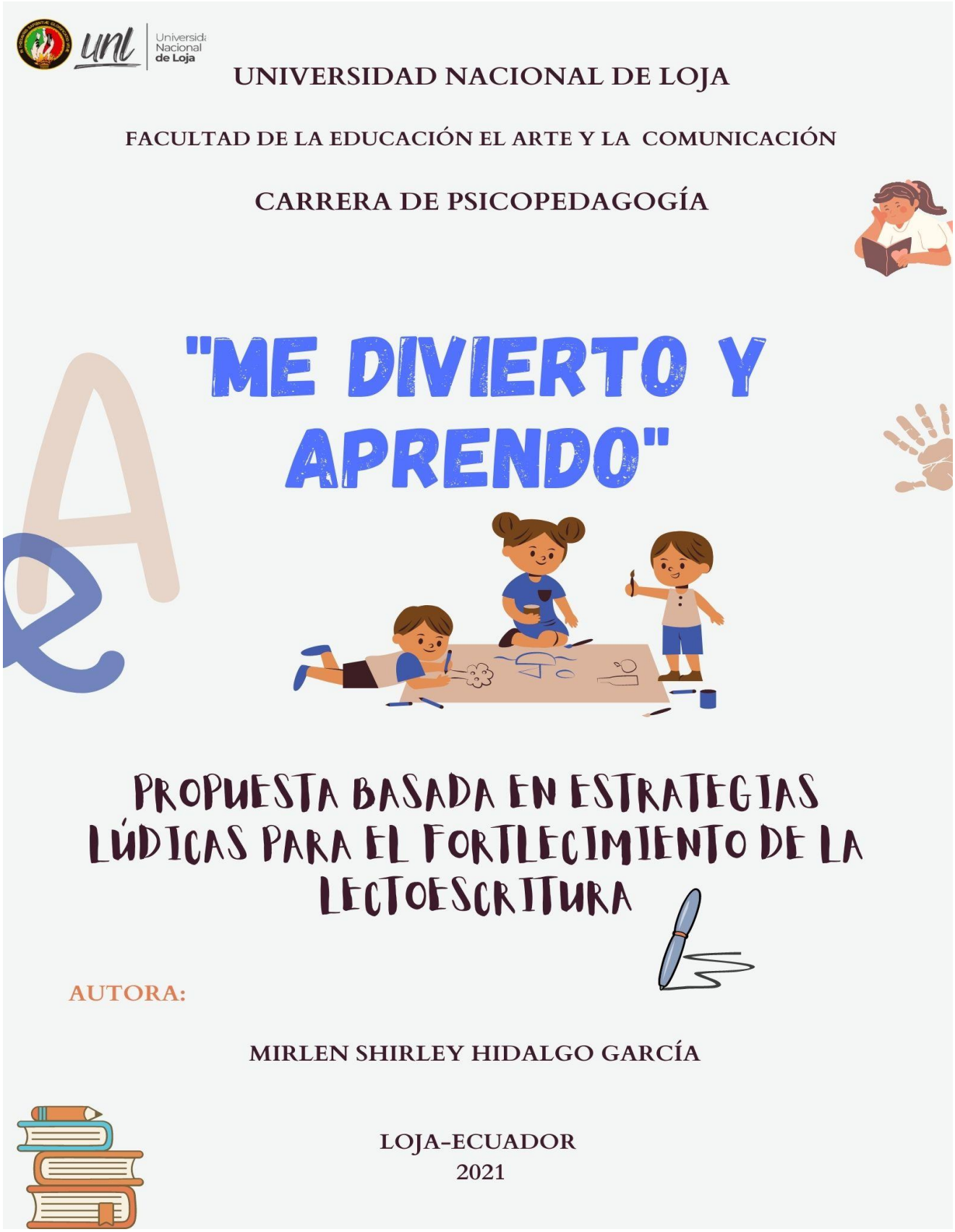
Vásquez, G. A., y Pérez, M. A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 1-15. https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/805/1029

Villalva, M., & Copo, J. (2020). Estrategias lúdicas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa 19 de Septiembre.*ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Granma*. 16, 3244-333. https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1511/2678

Villarroel, R., Jiménez, J. E., Rodríguez, C., Peake, C., & Bisschop, E. (2015). El rol de la escritura de números en niños con y sin dificultades de aprendizaje en matemáticas. *European Journal of Education and Psychology*, *6*(2), 105. https://doi.org/10.30552/ejep.v6i2.94

11. ANEXOS

Anexo 1. Propuesta



PRESENTACIÓN

"Lo que se les da a los niños ahora, los niños lo darán a la sociedad"

Karl Menninger.

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales, herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva para estudiar y aprender. De este modo, el proceso de lectoescritura es fundamental en la vida del estudiante es por ello que, se requiere que el mismo sea acompañado y guiado tanto por docentes por medio de la aplicación de metodologías, estrategias que motiven al educando a aprender.

Referente a ello, se elabora la presente propuesta denominada "*Me divierto y Aprendo*", misma que pretende fortalecer la lectoescritura. Además de ello cuenta con una estructura de acuerdo a las necesidades, intereses y contexto de los educandos.

Por otro lado, la presente propuesta está dirigida a los niños del tercer grado de educación básica paralelo C, con la finalidad de fortalecer la lectoescritura por medio de la aplicación de estrategias lúdicas que son factibles de llevar a cabo dentro de su entorno, siendo asi los principales beneficiarios los alumnos del tercer grado paralelo C de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de la provincia de Zamora Chinchipe. Por consiguiente, la propuesta se encuentra estructurada de la siguiente manera: presentación, justificación, objetivo general, objetivos de la aplicación, metodología, recursos, talleres, y anexos, cabe recalcar que los talleres debido a la situación sanitaria actual se limita la aplicación de la propuesta *"Me divierto y Aprendo"*.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se justifica debido a su gran relevancia dentro del ámbito educativo ya que contiene estrategias innovadoras las cuales tienen la finalidad de fortalecer la lectoescritura, por medio estrategias lúdicas que son un conjunto de varias actividades educativas que permiten al niño interactuar y generar conocimiento de forma dinámica.

Así mismo, se considera que la aplicación de estas estrategias tiene múltiples beneficios en la lectoescritura para reforzar, modelar estos procesos, entonces se diseña estrategias para que así el estudiante supere las dificultades que se presentan en la lectoescritura evitando así mayores dificultades a largo plazo, mismas que pueden afectar su desarrollo dentro del ámbito educativo.

Del mismo modo, la comunidad educativa se beneficiará ya que gracias a la aplicación de estas estrategias se ayudará a fortalecer la lectoescritura, mejorará la actitud de los niños ánimo y motivación ante el estudio, de tal forma que se interesen por participar activamente del mismo.

Por otra parte, dentro del ámbito psicopedagógico es importante señalar que como estudiante en este campo profesional surge la necesidad de elaborar la presente propuesta que atienda a las principales necesidades o problemáticas existentes dentro del ámbito educativo respondiendo así al perfil de egreso de la carrera de psicopedagogía.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN

- Aplicar las estrategias lúdicas la tienda del mono Japi y aprendiendo con sílabas encantadas para el refuerzo de lectura de letras, combinación de vocales y consonantes.
- Emplear las estrategias lúdicas bingo de palabras y las letras y sus sonidos para reforzar el deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.
- Usar las estrategias lúdicas cartas al azar y laberinto de palabras para reforzar la lectura de números y palabras.
- Utilizar las estrategias lúdicas como anagrama y rueda del azar para afianzar la lectura de oraciones y copia de una oración en los niños.
- Emplear las estrategias lúdicas dictado gruyere, elección mágica y a la velocidad de un rayo, para reforzar el dictado de palabras, oraciones y números.
- Utilizar las estrategias lúdicas historieta y quiz show para reforzar la lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea en los niños.
- Realizar una recopilación de todo lo aprendido durante los talleres.

METODOLOGÍA

En la presente propuesta se empleará la metodología activa participativa como eje fundamental para fomentar un aprendizaje más activo y colaborativo para el desarrollo de actividades prácticas destinadas a fortalecer aspectos importantes de la lectoescritura. Estas actividades están planificadas en la modalidad de talleres los cuales cuentan con el respectivo material pedagógico, fundamentos teóricos en relación a cada tema, dinámica y evaluación al finalizar cada taller.

Además de ello, se ha incluido material pedagógico, didáctico y tecnológico lúdico el cual permitirá crear un espacio dinámico, participativo para que asi cada niño se interese por participar en todas las actividades previamente diseñadas de forma activa, de esta manera se podrá lograr resultados significativo en cuanto a la lectoescritura.

RECURSOS

Humanos

Factor primordial para que se pueda llevar a cabo el presente propuesta, los recursos humanos son:

- Estudiantes del tercer grado paralelo C.
- Tesista

Materiales

- Internet
- Computadora
- Recursos didácticos tecnológicos
- Videos
- Instrumentos de aplicación
- Hojas en blanco

TALLERES

Taller 1

Tema: Lectura de letras, combinación de vocales y consonantes.

Estrategia lúdica (DF):

- La tienda del mono Japi

-Aprendiendo con sílabas encantadas.

Taller 2

Tema: Deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.

Estrategias lúdicas (DO):

-Las letras y sus sonidos

- Bingo de palabras

Taller 3

Tema: Lectura de números y palabras.

Estrategias lúdicas (DC):

-Cartas al azar

-Laberinto de palabras

Taller 4

Tema: Lectura de oraciones y copia de una oración.

Estrategia (DO):

-Anagrama

-Rueda del azar

Taller 5

Tema: Dictado de palabras, oraciones, números.

Estrategias lúdicas (DF):

-Dictado gruyere

-Elección mágica

-A la velocidad de un rayo

Taller 6

Tema: Lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea.

Estrategias lúdicas (DP):

-Historieta

-Quiz show

Taller 7

Tema: ¿Qué aprendí?

Estrategia lúdica (DO):

Esto me recuerda a…

TALLER N° 1
Tema: Lectura de letras, combinación de vocales y consonantes.
Estrategias lúdicas: -La tienda del mono Japi - Aprendiendo con sílabas encantadas
Objetivo: -Aplicar las estrategias lúdicas la tienda del mono Japi y aprendiendo con sílabas encantadas para el refuerzo de lectura de letras, combinación de vocales y consonantes.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida - Dinámica de introducción presentarse unos a otros -Lluvia de ideas -Exposición de contenidos -Actividad práctica -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida a los niños Se realiza una bienvenida a los educandos y se agradecerá por su colaboración, seguido de ello se empezará con el taller. **Dinámica: Presentarse unos a otros** La dinámica se llevará a cabo con la finalidad de realizar una presentación lúdica que motive a los niños, a participar de tal forma que la interacción se realice de forma fluida entre todos. Para ello en primer lugar se realizará un ejemplo de la dinámica, a continuación se le pedirá a los niños que a su elección vayan presentando a un compañerito, cabe recalcar que debe decir su nombre y una virtud del mismo. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen de forma activa comentando ¿Qué son las vocales?, ¿Cuáles son las vocales?, ¿Qué actividades utiliza su docente para enseñar las vocales?, ¿Conozco cuáles son las consonantes? **Exposición de contenidos** **Vocales** Al hablar de vocales se hace referencia al sonido del lenguaje humano el cual se reproduce al expulsar aire sin interponer ningún obstáculo, es decir es un sonido ejecutado por la boca las vocales son a, e, i, o, u y si

enseñanza empieza en los primeros años de escolarización del niño para ello es importante que se interiorice su aprendizaje y sobre todo reconozca su sonido. Las vocales son: Aa, Ee, Ii, Oo, Uu.

Consonantes

Luego de la enseñanza de vocales se pasa a la enseñanza de consonantes, las cuales son las letras del abecedario que se enseñan luego de las vocales, de la misma forma se emiten por al expulsarse aire por la boca. Las consonantes son:

Bb, Cc, Dd, Ff, Gg, Hh, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Ñn, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz

Combinación de consonantes y vocales

En la formación de palabras se producen combinaciones silábicas como: sílabas directas, directa con diptongo, directa con triptongo, directa doble, directa asociada a la existencia de un hiato, directa doble acompañada de una consonante, inversa, inversa con diptongo, mixta, mixta con diptongo y otras complejidades.

Actividad práctica

La tienda del mono Japi

La tienda del mono Japi, es una actividad lúdica online *(Anexo 1)* para llevar a cabo esta actividad la encargada del taller proyectará el juego, consiste en mostrar todas las letras del alfabeto que se encuentran en la tienda del mono Japi, así mismo se señalan las letras y al hacerlo aparece un ejemplo cada una de ellas para que así el niño asimile su uso. Ejemplo letra "A" abeja. De esta forma se puede trabajar la lectura de letras para pasar a la siguiente actividad práctica que consiste en la identificación de la combinación de estas letras.

Sílabas encantadas

Es una estrategia dinámica, *(Anexo 2)* la encargada del taller proyectará este juego a los niños que consiste en acompañar al puma Pepe en su recorrido por el bosque encantado para ello el participante debe completar las palabras escogiendo la sílaba que falta para que así el puma Pepe pueda llegar a su destino.

Cierre del taller

Se da las gracias por la participación a los niños y se realiza la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"
PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 55 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			
COMBINACIÓN DE VOCALES Y CONSONANTES	- Aplicar las estrategias lúdicas la tienda del mono Japi y aprendiendo con sílabas encantadas para el refuerzo de lectura de letras, combinación de vocales y consonantes.	**Bienvenida**	Se realiza una bienvenida a los educandos y se agradecerá por su colaboración, seguido de ello se empezará con el taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Espacio para efectuar el taller.	-Hoja de evaluación. Los participantes al final de cada taller realizarán la evaluación del taller.
		Dinámica Presentarse unos a otros	La dinámica que se llevará a cabo se realizará con la finalidad de realizar una presentación lúdica que motive a los niños, a participar de tal forma que la interacción se realice de forma fluida entre todos. Para ello en primer lugar se realizará un ejemplo de la dinámica, a continuación se le pedirá a los niños que a su elección vayan presentando a un compañerito, cabe recalcar que debe decir su nombre y una virtud del mismo.	10 minutos	-Recursos humanos	

		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen de forma activa comentando ¿Qué son las vocales?, ¿Cuáles son las vocales?, ¿Qué actividades utiliza su docente para enseñar las vocales?, ¿Conozco cuáles son las consonantes?	10 minutos	-Recursos humanos	
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: -Vocales -Consonantes -Combinación de vocales y consonantes	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Actividad práctica	Luego de la exposición de contenidos se llevaran a cabo las estrategias lúdicas propuestas: **La tienda del mono Japi** La tienda del mono Japi, es una actividad lúdica *(Anexo 1)* para llevar a cabo esta actividad la encargada del taller proyectará el juego, consiste en mostrar todas las letras del alfabeto que se encuentran en la tienda del mono Japi, así mismo se señalan las letras y al hacerlo aparece un ejemplo cada una de ellas para que así el niño asimile su uso. **Sílabas encantadas:** Consiste en acompañar al puma Pepe en su recorrido por el bosque encantado para ello el participante debe completar las palabras	15 minutos	-Recursos humanos -Computador -Sitio web: **La tienda del mono Japi** https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario/tienda-de-mono-japi **Sílabas encantadas** https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas	

			escogiendo la sílaba que falta para que así el puma Pepe pueda llegar a su destino.			
		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los niños, se realizarán la evaluación del presente taller.	5 minutos	-Hoja de evaluación -Recursos humanos	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°1, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Consideras que las actividades llevadas a cabo durante el taller fueron divertidas?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **¿ Te gustaría que tu docente aplique estas estrategias lúdicas para aprender las vocales y consonantes?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

3. **¿Cómo consideras que fueran las estrategias lúdicas realizadas en el taller?**

   Muy fácil ( )

   Fácil ( )

   Difícil ( )

   Muy Difícil ( )

4. **¿Te gustaría continuar participando en los talleres?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerancias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N°2
Tema: Deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.
Estrategias lúdicas: -Las letras y sus sonidos -Bingo de palabras
Objetivo: -Emplear las estrategias lúdicas bingo de palabras y las letras y sus sonidos para reforzar el deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida -Dinámica tres verdades, tres mentiras -Lluvia de ideas -Exposición de contenidos -Actividad practica -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se realiza una breve bienvenida y se agradecerá a los participantes por su colaboración, seguido de ello se indicará que se empezará con el taller para ello se realizará una dinámica de ambientación. **Dinámica** **Tres verdades, tres mentiras** Para llevar a cabo esta dinámica, la persona encargada del taller les comentará a los niños que todos van a participar en una dinámica muy divertida que consiste en que cada participante va a pensar en tres verdades y tres mentiras que pueden ser sobre: su edad, color favorita, comida favorita, luego de ello cada niño participará diciéndolas y los demás deben estar atentos para asi tratar de adivinar cuales son las tres mentiras. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Son importantes los sonidos de las letras?, ¿Cuáles son?, ¿Puedo realizarlos? **Exposición de contenidos** **Deletreo de palabras oídas** El deletreo es un acción que se realiza con la finalidad de descomponer una palabra, para de este forma ir separando las vocales y consonantes que la componen, sin embargo cuando aún se está llevando a cabo la

adquisión de la lectoescritura puede realizar confuso para los niños provocando así que se les dificulte la formación de palabras al no poder reconocer las letras y vocales. Tal y como lo menciona La Asociación Internacional de Dislexia IDA (2011) "las personas con dificultades en deletrear, tienen problemas para recordar las letras en las palabras porque tienen dificultad para notar, recordar y evocar las características de lenguaje que esas letras representan" (párr.4).

Formación de palabras al oír los sonidos de las letras

Los sonidos fonéticos de las letras son muy particulares, se ha utilizado por años para enseñar a leer y escribir por ello este reconocimiento de sonidos para formas las palabras es muy importante y debe reforzarse hasta lograr que el niño interiorice estos sonidos, para ello se presenta la siguientes estrategia para poder realizar un refuerzo apropiado en este proceso de la lectoescritura.

Actividad practica

Las letras y sus sonidos *(Anexo3)*

Las letras y los sonidos, se encuentra en la página web PROFE *de* ELE se trata de 28 diapositivas lúdicas las cuales cuentan con cada una de las vocales, consonantes con su respectivo sonido, un ejemplo en una oración, sílabas, actividades de repaso, actividades para diferenciar por ejemplo (b/v; z/c) con sonido, actividad para practicar de escuchar y escribir de igual forma con todas las consonantes.

Para llevar a cabo esta actividad la persona encargada del taller motivará a los niños a participar de la misma, indicará que deben repetir el sonido que escuchan de la vocal o consonante, participar dando lectura a los ejemplos y estar muy atentos para la actividad practica.

Bingo de palabras *(Anexo4)*

El bingo de palabras se encuentra en la página web PROFE *de* ELE, consiste en seleccionar un cartón de palabras y un audio luego de ello, se procede a reproducir el mismo y los participantes deben ir tachando las palabras según el audio, cuando las tenga a todas gritará. ¡Bingo!

Para llevar a cabo esta actividad se propone que la persona encargada del taller agrupe a los niños de tal forma que cada uno tenga un cartón de palabras, luego de ello seleccionara de los 3 audios 1 al azar y comenzará el juego de esta forma se estará motivando a los participantes. El audio deletrea las palabras por sílabas de tal forma que los niños puedan reforzar lo aprendido en la anterior actividad.

Cierre del taller

Se da las gracias por la participación a los estudiantes y se realiza la respectiva evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"
PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 50 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			
DELETREO DE PALABRAS OÍDAS, FORMACIÓN DE PALABRAS AL OÍR LOS SONIDOS DE LAS LETRAS	-Emplear las estrategias lúdicas bingo de palabras y las letras y sus sonidos para reforzar el deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los	**Bienvenida**	Se realiza una breve bienvenida y se agradecerá a los participantes por su colaboración, seguido de ello se indicará que se empezará con el taller para ello se realizará una dinámica de ambientación.	5 minutos	-Recursos humanos	-Hoja de evaluación.
		Dinámica Tres verdades tres mentiras	Para llevar a cabo esta dinámica, la persona encargada del taller les mencionará a los niños que todos van a participar en una dinámica muy divertida que consiste en que cada participante va a pensar en tres verdades y tres mentiras que pueden ser sobre: su edad, color favorita, comida favorita, luego de ello cada niño participará diciéndolas y los demás deben estar atentos	10 minutos	-Recursos humanos	

	sonidos de las letras.		para asi tratar de adivinar cuales son las tres mentiras.			
		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Son importantes los sonidos de las letras?, ¿Cuáles son? y ¿Puedo realizarlos?	5 minutos	-Recursos humanos	
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: -Deletreo de palabras oídas - Formación de palabras al oír los sonidos de las letras.	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Aplicación practica	Para la actividad práctica se presentan las siguientes actividades: **Las letras y sus sonidos:** Las letras y los sonidos, se encuentra en la página web PROFE *de* ELE, se trata de 28 diapositivas lúdicas las cuales cuentan con cada una de las vocales, consonantes con su respectivo sonido, un ejemplo en una oración, sílabas, actividades de repaso, actividades para diferenciar por ejemplo (b/v; z/c) con sonido, actividad para practicar de escuchar y escribir de igual forma con todas las consonantes.	15 minutos	-Recursos humanos -Computador -Sitio web: **Las letras y sus sonidos** https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/letras-sonidos-espanol/ **Bingo de palabras** https://www.profedeele.es/actividad/gramati	

			Bingo de palabras: El bingo de palabras se encuentra en la página web PROFE *de* ELE, la cual consiste en seleccionar una un cartón de palabras y un audio luego de ello, se procede a reproducir el audio y los participantes deben ir tachando las palabras según el audio cuando las tenga a todos gritará. ¡Bingo!		ca/letras-sonidos-espanol/	
		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los niños y se realiza la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°2, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Le resulto fácil participar en las actividades propuestas en el Taller N°2 ?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **¿Alguna vez habías realizado el repaso de los sonidos de las letras por medio de estas actividades?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

3. **¿ Te gustaría seguir aprendiendo por medio de estas estrategias lúdicas?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

4. **¿ Crees que es importante conocer el sonido de las letras ?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerancias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N° 3
Tema: Lectura de números y palabras
Estrategias lúdicas: -Cartas al azar. -Laberinto de palabras.
Objetivo: - Usar las estrategias lúdicas cartas al azar y laberinto de palabras para reforzar la lectura de números y palabras.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida. -Dinámica encuentra objetos de color -Exposición de contenidos -Actividad práctica -Lluvia de ideas -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se realiza una bienvenida a los educandos y se agradece por su colaboración, seguido de ello se empezará con el taller. **Dinámica** **Encuentra objetos de color** Para esta dinámica la persona encargada de llevar a cabo el taller, pedirá a los niños que estén atentos a las instrucciones que deben cumplirlas en un tiempo determinado entonces se empieza diciendo: Vamos a buscar tres objetos de color rojo, (verde, azul, amarillo, negro) y el tiempo empieza ¡Ahora ¡tienen dos minutos, luego de ello se selecciona el ganador y se le da un punto en total son cinco puntos que debe acumular para ganar el juego en su totalidad. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen de forma activa respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué son los números?, ¿Son importantes?, ¿Qué números conocen?, ¿Qué son las palabras?, ¿Les parece aburrido leer? De esta forma se puede generar un espacio en donde el niño pueda compartir su conocimiento acerca del tema.

Exposición de contenidos

Números

Los números designan cantidades, por medio de ello podemos enumerar, expresar cantidades, cuantificar objetos, su adquisión y dominio es importante para adquirir otros aprendizajes como lo son las operaciones matemáticas.

Palabras

Son unidades lingüísticas que en la escritura se separan de otras por medio de un espacio en blanco. En otras palabras es la combinación de vocales, letras.

Leer

Para Salinas (2012) leer es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor, por ello resulta un aspecto muy importante en la vida de todo individuo.

Tomando estos aspectos importantes que son claves en el desarrollo de la lectoescritura se proponen las siguientes estrategias.

Actividad práctica

Cartas al azar ***(Anexo5)***

Es una estrategia lúdica interactiva, le permite al niño realizar el repaso, lectura, reconocimiento de los números del 1 al 20, para ello la persona encargada del taller proyectará este juego seguido de ello pedirá a los niños su participación, para ello primero dará a conocer a los participantes que comenzará mezclando el casino, seguido de ello empezarán a salir las cartas al azar con un número que debe ir leyendo el niño.

Laberinto de palabras ***(Anexo6)***

Consiste en identificar la palabra correcta y luego llegar a ella por medio del laberinto, lo más importante sin ser atrapado por el monstruo, luego de encontrar la palabra el niño debe leerla. Cabe recalcar que para mayor dificultad y reforzar lo aprendido en el taller anterior se presentan 3 palabras las cuales tienen similitud. Ejemplo: bombero, dombero, bomdero. La persona encargada del taller proyectará el juego, animará a los alumnos a participar en el mismo, realizará la explicación del juego y procederá a ejecutar la actividad que sin duda a los niños les encantará.

Cierre del taller

Se da las gracias a los niños por su participación y se los invita a realizar la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
"ME DIVIERTO Y APRENDO"
PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 55 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			
LECTURA DE NÚMEROS Y PALABRAS	-Usar las estrategias lúdicas cartas al azar y laberinto de palabras para reforzar la lectura de números y palabras.	**Bienvenida**	Se realiza una bienvenida a los educandos y se agradece por su colaboración, seguido de ello se empezará con el taller.	5 minutos	-Recursos humanos	-Hoja de evaluación.
		Dinámica Encuentra objetos de color	Para esta dinámica la persona encargada de llevar a cabo el taller, pedirá a los niños que estén atentos a las instrucciones que deben cumplirlas en un tiempo determinado, entonces se empieza diciendo: Vamos a buscar tres objetos de color rojo, (verde, azul, amarillo, negro) y el tiempo empieza ¡Ahora¡ tienen dos minutos, luego de ello se selecciona el ganador y se le da un punto en total son cinco puntos que debe lograr para ganar el juego en su totalidad.	10 minutos	-Recursos humanos	

		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen de forma activa respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué son los números?, ¿Son importantes? ¿Qué números conocen?, ¿Qué son las palabras? y ¿Les parece aburrido leer?	10 minutos	-Recursos humanos	
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: -Números -Palabras -Leer	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Actividad practica	Para la actividad practica se presentan las siguientes actividades: **Cartas al azar**: Actividad para reforzar la lectura de números, se presenta un casino se procede a mezclar las cartas y luego se reparten las mismas, cada una de ellas contiene un número que el niño de identificar y leerlo. **Laberinto de palabras:** Es una estrategia interactiva en la cual los niños deben observar el gráfico y buscar la palabra que le corresponde se presentan 3 palabras semejantes, para ello el niño tiene que poner	15 minutos	Recursos humanos -Computador -Sitio web: **Cartas al azar** https://wordwall.net/es/resource/13599969/n%C3%BAmeros-de-1-20 **Laberinto de palabras** https://wordwall.net/es/resource/7307125/busca-la-palabra-correcta-	

			mucha atención para seleccionar la correcta además para que no se sea devorado por el monstruo quien lo persigue durante el juego.		seg%C3%BAn-el-dibujo-que-observas	
		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los estudiantes y se realiza la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°3, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Te parece importante conocer los números?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   …….

2. **¿Te resulto fácil participar en las actividades del taller N°3?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   …….

3. **¿Te gustó participar en la estrategia lúdica laberinto de palabras**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   …….

4. **¿Conocías estas estrategias lúdicas para aprender la lectura de números y palabras?**

   Si ( )

   No ( )

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerancias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N°4
Tema: Lectura de oraciones y copia de una oración.
Estrategias lúdicas : -Anagrama - Rueda del azar
Objetivo: - Utilizar las estrategias lúdicas anagrama y rueda del azar para afianzar la lectura de oraciones y copia de una oración en los niños.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida -Dinámica juego de cartas -Lluvia de ideas -Exposición de contenidos -Actividad practica -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se realiza una breve bienvenida a los niños y se agradece por su asistencia. **Dinámica** **Juego de cartas** Para llevar a cabo esta dinámica la persona encargada del taller indicará a los niños que para este juego deben estar muy atentos a las tarjetas *(Anexo7)* que mostrará las cuales contienen una palabra. Con esa palabra los niños deben pensar en dos palabras con la letra que termine la palabra de la tarjeta en un tiempo de seis segundos. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Me gusta leer? ¿Qué cuentos he leído? ¿Soy ágil para copiar oraciones?

Exposición de contenidos

Lectura de oraciones y copia de una oración

Para Romero (2014) leer es un "acto de pensamiento en el cual se requiere la movilización cognitiva para poder llegar a comprender e interpretar el sentido de un mensaje que nos están transmitiendo, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar"(p.9).

Este acto de pensamiento se afianza en los niños por medio de actividades de refuerzo, así mismo leer se considera un acto necesario para obtener otros conocimientos por ello desde edades tempranas es importante practicar la lectura, ya sea de cuentos, fábulas, rimas, entre otras.

¿Qué es copiar?

Esta destreza tiene un valor propio según sirva de base a los objetivos de desarrollar la toma de conciencia del lenguaje escrito de parte de los alumnos, el dominio de la ortografía y la sintaxis o se incluya dentro de una estrategia de estudio de alguna asignatura. Estas actividades sirven de práctica de la escritura y se realizan una vez que los niños tienen cierto dominio de la escritura. La copia requiere reproducir textualmente un escrito que está a la vista del alumno.

Es por ello que a continuación se proponen estrategias lúdicas para fortalecer la lectura de oraciones y copia de una oración:

Actividad practica

Anagrama (*Anexo8)*

El anagrama, presenta ocho palabras desordenadas las cuales el niño debe de ordenarlas para descubrir a palabra oculta luego de ello, el alumno debe leerla y pensar rápidamente en una oración con la palabra descubierta, la persona encargada del taller se encontrará orientando al participante para que pueda culminar con éxito el juego.

Rueda del azar (*Anexo9)*

La rueda del azar, como su nombre lo indica consiste en una rueda que la persona encargada del taller irá girando, la cual contiene ocho palabras que según se vaya girando la rueda saldrán seleccionadas, con cada una de ellas la persona encargada del taller elaborará una oración la cual deben los alumnos/as copiar en una hoja en blanco.

Cierre del taller

Se da las gracias por la participación a los alumnos y se los invita a realizar la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 55 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			
LECTURA DE ORACIONES Y COPIA DE UNA ORACIÓN	-Utilizar las estrategias lúdicas como anagrama y rueda del azar para afianzar la lectura de oraciones y copia de una oración en los niños.	**Bienvenida**	Se realiza una breve bienvenida a los niños y se agradecerá por su asistencia.	5 minutos	-Recursos humanos	-Hoja de evaluación.
		Dinámica Juego de cartas	Para llevar a cabo esta dinámica la persona encargada del taller indicará a los niños que para este juego deben estar muy atentos a las tarjetas que mostrarán las cuales contienen una palabra. Con esa palabra los niños deben pensar en dos palabras pero con la letra que termine la palabra de la tarjeta en un tiempo de seis segundos.	10 minutos	-Recursos humanos -Cartas	
		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes:	10 minutos	-Recursos humanos	

			¿Me gusta leer?, ¿Qué cuentos he leído? ¿Soy ágil para copiar oraciones?			
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: - Lectura de oraciones y copia de una oración - ¿Qué es copiar?	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Actividad practica	**Anagrama** El anagrama, presenta ocho palabras desordenadas las cuales el niño debe de ordenarlas para descubrir a palabra oculta luego de ello, el alumno debe leerla y pensar rápidamente en una oración con la palabra descubierta, la persona encargada del taller se encontrará orientando al participante para que pueda culminar con éxito el juego. **Rueda del azar** La rueda del azar, como su nombre lo indica consiste en una rueda que la persona encargada del taller irá girando, la cual contiene ocho palabras que según se vaya girando la rueda saldrán seleccionadas, con cada una de ellas la persona encargada del taller elaborará una oración la cual deben los alumnos copiar en una hoja en blanco.	15 minutos	-Recursos humanos -Computador - Hoja en blanco - Lápiz - Sitio web **Anagrama** https://wordwall.net/es/resource/5090939/personajes-para-armar-oraciones **Rueda del azar** https://wordwall.net/es/resource/5090939/personajes-para-armar-oraciones	

		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los alumnos y se los invita a realizar la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°4, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Te resultó fácil realizar las actividades propuestas en el Taller N°4 ?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **¿Te gustaría que tu docente aplique estas estrategias lúdicas en clases?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

3. **¿ Crees que es importante practicar la lectura y copia de oraciones?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

4. **¿Consideras que las estrategias lúdicas te ayudan a aprender a leer y escribir?**

   Muy de acuerdo ( )

   De acuerdo ( )

   No estoy de acuerdo ( )

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerancias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N°5
Tema: Dictado de palabras, oraciones, números
Estrategias lúdicas: - Dictado gruyere -Elección mágica -A la velocidad de un rayo
Objetivo: - Emplear las estrategias lúdicas dictado gruyere, elección mágica y a la velocidad de un rayo, para reforzar el dictado de palabras, oraciones y números.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida -Dinámica ¡A vender! -Lluvia de ideas -Exposición de contenidos -Actividad practica -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se realiza una breve bienvenida a los niños y se agradece por su asistencia. **Dinámica** **¡A vender!** Para esta actividad la persona encargada de llevar a cabo el taller indicará que todos los niños tienen cuatro minutos para buscar un artículo de su casa que quiera vender a sus compañeros, una vez cumplido el tiempo se comenzará de la siguiente forma: un niño empieza escogiendo a cualquiera de sus compañeritos para venderle el objeto que escogió, debe persuadirlo o tratar de convencerlo a su compañero para que compre su producto. El participante debe explicar ¿Por qué es el mejor producto existente en el mercado?, ¿Cuál es su función?, comodidades, ventajas, forma de uso, dando ejemplos de su utilización. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué es el dictado?, ¿Me gusta realizar actividades de dictado?, ¿Me pongo nervioso cuando alguien más me dicta? ¿El dictado me parece aburrido?

Exposición de contenidos

Dictado

Cassany (2004) citado por Cicres & Llach (2019) define al dictado como una:

> Práctica escolar habitual en la educación primaria y secundaria que consiste en comprender un texto oral y codificarlo al canal escrito, y mayoritariamente se utiliza con dos finalidades distintas: como una actividad de aprendizaje, centrada principalmente en la práctica de las reglas ortográficas, y como un instrumento de evaluación del dominio de la ortografía (p.49)

Tal como lo menciona el autor el dictado se lo realiza con la finalidad de afianzar procesos lectoescritores, sin embargo, esta acción se viene practicando desde hace años atrás, por lo que resulta un procesos mecánico que no representa para el niño algo que le motive a aprender, es por ello que en el presente taller se brindarán estrategias para realizar un dictado lúdico por medio de actividades dinámicas que promuevan la motivación del niño.

Actividad práctica

Dictado gruyere *(Anexo10)*

Como el nombre del queso, se trata de un dictado consiste en que la persona encargada del taller, proyectará a los participantes una lectura corta en donde algunas palabras y oraciones no estén escritas, por lo tanto habrá espacios en blanco, luego de ello les pedirá que lean todos en voz alta la lectura y posteriormente se procede a realizar el dictado del texto completo y los niños deben estar atentos para así identificar las palabras u oraciones que hacen falta para completar la lectura.

Pueden ser lecturas infantiles, trabalenguas, canciones, poemas, etc. Inclusive se puede incluir números en la lectura para completar.

Elección mágica *(Anexo11)*

La persona encargada del taller les indicará a los participantes que realizarán un dictado de palabras, números, para ello presentará a los niños una bolsa mágica en la cual se les indicará que contiene tarjetas las cuales irán presentándose por un tiempo determinado. Seguidamente se les pedirá que se mantengan en silencio durante la actividad y solo deben ir escribiendo lo que vean en las tarjetas. Se puede utilizar imágenes referentes a un tema de alguna clase que se le haga difícil al niño.

A la velocidad de un rayo *(Anexo12)*

En esta actividad, la persona encargada utilizará las tarjetas lúdicas para realizar el dictado a la velocidad de un rayo, las tarjetas contienen palabras, números, las cuales se debe presentar al niño el cual debe estar atento ya que serán presentadas a la velocidad de un rayo 60 segundos. El niño debe copiar todas las palabras

o números que alcance a reconocer quien haya copiado el mayor número de palabras o números será el ganador.

Cierre de la sesión

Se da las gracias por la participación a los educandos y se los invita a realizar la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 50 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			-Hoja de evaluación.
DICTADO DE PALABRAS, ORACIONES Y NÚMEROS.	- Emplear las estrategias lúdicas dictado gruyere, elección mágica y a la velocidad de un rayo, para reforzar el dictado de palabras, oraciones y números.	**Bienvenida**	Se realiza una breve bienvenida a los niños y se agradecerá por su asistencia.	5 minutos	-Recursos humanos	
		Dinámica ¡A vender!	Para esta actividad la persona encargada de llevar a cabo el taller indicará que todos los niños tienen cuatro minutos para buscar un artículo de su casa que quiera vender a sus compañeros una cumplido el tiempo se comenzará de la siguiente forma: un niño empieza escogiendo a cualquiera de sus compañeritos para venderle el objeto que escogió debe persuadirlo o tratar de convencerlo a su compañero para que compre su producto. El niño debe explicar	10 minutos	-Recursos humanos	

			¿Por qué es el mejor producto existente en el mercado?, ¿Cuál es su función?, comodidades, ventajas, forma de uso, dando ejemplos de su utilización.			
		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué es el dictado? ¿Me gusta realizar actividades de dictado? ¿Me pongo nervioso cuando alguien más me dicta? ¿El dictado me parece aburrido?	5 minutos	-Recursos humanos	
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: -Dictado	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Actividad practica	**Dictado gruyere** Como el nombre del queso, se trata de un dictado consiste en que la persona encargada del taller, proyectará a los participantes una lectura corta en donde algunas palabras y oraciones no estén escritas, por lo tanto habrá espacios en blanco, luego de ello les pedirá que lean todos en voz alta la lectura y	15 minutos	-Recursos humanos - Tarjetas -Bolsa mágica -Lecturas	

			posteriormente se procede a realizar el dictado del texto completo y los niños deben estar atentos para así identificar las palabras u oraciones que hacen falta para completar la lectura. Pueden ser lecturas infantiles, trabalenguas, canciones, poemas, etc. Inclusive se puede incluir números en la lectura para completar. **Elección mágica** La persona encargada del taller les indicará a los participantes que realizarán un dictado de palabras, números, para ello presentará a los niños una bolsa mágica en la cual se les indicará que contiene tarjetas las cuales irán presentándose por un tiempo determinado. Seguidamente se les pedirá que se mantengan en silencio durante la actividad y solo deben ir escribiendo lo que vean en las tarjetas. Se puede utilizar imágenes referentes a un tema de alguna clase que se le haga difícil al niño. **A la velocidad de un rayo** En esta actividad, la persona encargada utilizará las tarjetas lúdicas para realizar el dictado rayo estas tarjetas contienen palabras, números, las cuales se debe			

			presentar al niño el cual debe estar atento ya que serán presentadas a la velocidad de un rayo 60 segundos. El niño debe copiar todas las palabras o números que alcance a reconocer, quien haya copiado el mayor número de palabras o números será el ganador.			
		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los educandos y se los invita a realizar la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°5, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Le resulto fácil realizar las actividades propuestas en el Taller N°5 ?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **¿Te parece importante practicar el dictado?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

3. **¿Alguna vez habías realizado el dictado de esta forma?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

4. **¿Te parecieron divertidas las estrategias?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerancias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N°6
Tema: Lectura y comprensión de un párrafo y escritura espontánea.
Estrategias lúdicas: -Historieta -Quiz show
Objetivo: -Utilizar las estrategias lúdicas historieta y quiz show para reforzar la lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea en los niños.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida -Dinámica reconozco el animal - Lluvia de ideas - Exposición de contenidos - Actividad practica -Cierre del taller
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se realiza una breve bienvenida y se agradece a los participantes por su colaboración seguido de ello se indicará que se empezará con el taller. **Dinámica** **Reconozco el animal** Para esta dinámica la persona encargada del taller debe pedirles a cada participante que piense en un animal el que más le guste o le llame la atención, luego de ello indicará a cada niño que realice el sonido del animal que ha pensado, luego todos los participantes adivinaran de que animal se trata. Para ello todos deben estar atentos y en completo silencio. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Les gusta leer?, ¿Leer aburre?, ¿Por qué?, ¿Practico la lectura en casa?, ¿La docente les hace leer en voz alta durante clases? ¿Siempre que leo comprendo lo que quiere decir?

Exposición de contenidos

Comprensión lectora

Conjunto de procesos que permitirá que el lector logre entender el mensaje de un texto escrito, este proceso es simultáneo, según Camargo y otros (2013) citado por Cotto *et al.,* (2017) menciona que "la comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y "es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído."(p.15)

Escritura espontánea

Para Parra & Ruiz (2013) la escritura espontánea es la existencia de un proceso de codificación y decodificación, basado en las habilidades desarrolladas en el aprendizaje de la escritura, estas habilidades se obtienen mediante el procesos de enseñanza de la lectoescritura, la escritura espontánea también dependerá del vocabulario con el que cuente el niño. Para fortalecer y desarrollar esta área se propone las siguientes estrategias lúdicas.

Actividad práctica

Historieta

La historieta, tiene como propósito representar eventos cotidianos o fantásticos, a través de una serie de secuencias icónicas y verbales que pueden variar en extensión, de algunas cuantas viñetas, hasta varias páginas, por contar con seres fantásticos y con poderes le ayudan al niño, a mejorar su comprensión la persona encargada del taller proyectara la historieta "Paso a paso" del autor Luis J. Ferreira Calvo. (*Anexo 13*). Con la finalidad en primer lugar de dar lectura a la historia, permitir observar detenidamente los gráficos que tienen, realizar las actividades de ordenar la historia según los gráficos y por último animar a cada participante a crear su propia historieta de esta forma estará fortaleciendo la escritura espontánea.

Quiz show *(Anexo14)*

La persona encargada del taller proyectará esta estrategia lúdica e indicará a los niños que se realizará un concurso donde todos participarán y que la persona que lo haga en menor tiempo será la ganadora.

Consiste en mostrar ocho preguntas que cuentan con un cronómetro, estas preguntas tienen la opción de verdadero y falso según la imagen que observan los participantes, por cada acierto son 100 puntos y recibe una bonificación de puntos por responder antes del tiempo estimado que es de 28 segundos.

Cierre de la sesión

Se da las gracias por la participación a los alumnos del tercer grado paralelo C y se los invita a realizar la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 55 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			
LECTURA DE UN PÁRRAFO, COMPRENSIÓN Y ESCRITURA ESPONTÁNEA	-Utilizar las estrategias lúdicas historieta y quiz show para reforzar la lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontánea en los niños.	**Bienvenida**	Se realiza una breve bienvenida, y se agradece a los participantes por su colaboración seguido de ello se indicará que se empezará con el taller.	5 minutos	-Recursos humanos	-Hoja de evaluación.
		Dinámica	**Reconozco el animal** Para esta dinámica la persona encargada del taller debe pedirle a cada participante que piense en un animal el que más le guste o le llame la atención luego de ello indicará a cada niño que realice el sonido del animal que ha pensado, luego todos los participantes adivinaran de que animal se trata.	10 minutos	-Recursos humanos	

			Para ello todos deben estar atentos y en completo silencio.			
		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños que participen respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Les gusta leer? ¿Leer aburre? ¿Por qué? ¿Practico la lectura en casa? ¿La docente les hace leer en voz alta durante clases? ¿Siempre que leo comprendo lo que quiere decir?	10 minutos	-Recursos humanos	
		Exposición de contenidos	Se abordará los siguientes contenidos: -Comprensión lectora -Escritura espontánea	10 minutos	-Recursos humanos -Computador -Diapositivas	
		Actividad practica	**Historieta** La persona encargada del taller proyectará la historieta "Paso a paso" del autor Luis J. Ferreira Calvo, con la finalidad de dar lectura a la historia, permitir observar detenidamente los gráficos que tienen, realizar las actividades de ordenar la historia según los gráficos y por último animar a cada participante a crear su propia historieta de	15 Minutos	-Historieta -Recursos humanos - Sitio web **Quiz show** https://wordwall.net/es/resource/4829121/comprension-lectora	

			esta forma estará fortaleciendo la escritura espontánea. **Quiz show** La persona encargada del taller proyectará la estrategia lúdica e indicará a los niños que se realizará un concurso donde todos participarán y la persona que lo haga en menor tiempo será la ganadora.			
		Cierre del taller	Se da las gracias por la participación a los alumnos del tercer grado paralelo C y se los invita a realizar la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°6, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Te parecieron divertidas las estrategias lúdicas?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **¿Te resultó fácil crear la historieta?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

3. **¿Te pareció divertida la estrategia de Quiz show?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

4. **¿Consideras que estas estrategias se deberían aplicar en clases?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerencias a mejorar en futuros talleres.**

   ……

   ……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Taller N°7
Tema: ¿Qué aprendí?
Estrategia lúdica: -Esto me recuerda a...
Objetivo: Realizar una recopilación de todo lo aprendido durante los talleres.
Planeación de la sesión: -Saludo de bienvenida -Dinámica línea de tiempo -Lluvia de ideas -Actividad practica -Entrega de certificados de participación -Cierre de la sesión
Desarrollo de las Actividades
Bienvenida Se da la bienvenida y se procede a dar una breve explicación sobre las actividades que se llevarán a cabo durante el taller. **Dinámica** **Línea de tiempo** Se llevará a cabo una dinámica denominada línea de tiempo (*Anexo15*) la misma que consiste en que cada niño recuerde acerca de los momentos más significativos durante los talleres, para ello la persona encargada del taller proyectará una línea de tiempo la cual constará de tres fases, la primera fase en el inicio de los talleres, segunda fase en el desarrollo y la tercera en la finalización. Se irán escribiendo todos los aportes de los niños. **Lluvia de ideas** Se solicitará a los niños, que participen de forma activa realizando comentarios acerca de las siguientes interrogantes: ¿Te gustó participar en los talleres? ¿Qué aprendiste? ¿Qué tal les pareció la experiencia de participar? ¿Qué actividades te llamaron más la atención?

Actividad practica

Esto me recuerda a…

En este juego todos los participantes deben estar atentos, se nombrará a uno de ellos el cual empezará con la actividad. El estudiante seleccionado buscará un objeto que tenga cerca y lo relacionará con algun recuerdo de un aprendizaje que obtuvo mediante los talleres seguido de ello selecciona un compañero que debe seguir con el juego.

Entrega de certificados de participación

Se realizará la entrega a de los certificados (*Anexo16)* de participación a los niños por su asistencia.

Cierre del taller

Para el cierre del taller se dará un breve agradecimiento a los niños por haberse animado a participar, además de ello se les indicará que se procederá a realizar la evaluación del taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

DATOS INFORMATIVOS:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
RESPONSABLE: Mirlen Shirley Hidalgo García
DURACIÓN: 45 minutos

TEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS	EVALUACIÓN
		ACTIVIDAD	**DESARROLLO**			-Hoja de evaluación.
MIS APRENDIZAJES	- Realizar una recopilación de todo lo aprendido durante los talleres.	**Bienvenida**	Se da la bienvenida y se procede a dar una breve explicación sobre las actividades que se llevaran a cabo durante el taller.	5 minutos	-Recursos humanos	
		Dinámica Línea de tiempo	Se llevará a cabo una dinámica denominada línea de tiempo, la misma que consiste en que cada niño recuerde acerca de los momentos más significativos durante los talleres para ello la persona encargada del taller proyectará una línea de tiempo la cual constará de tres fases, la primera fase en el inicio de los talleres, segunda fase en el desarrollo y la tercera en la finalización. Se irán escribiendo todos los aportes de los niños.	10 minutos	-Recursos humanos -Hoja de línea de tiempo.	

		Lluvia de ideas	Se solicitará a los niños, que participen de forma activa realizando comentarios acerca de las siguientes interrogantes: ¿Te gustó participar en los talleres? ¿Qué aprendiste? ¿Qué tal les pareció la experiencia de participar? ¿Qué actividades te llamaron más la atención?	10 minutos	-Recursos humanos	
		Actividad practica	**Esto me recuerda a…** En este juego todos los participantes deben estar atentos, se nombrará a uno de ellos el cual empezará con la actividad. El estudiante seleccionado buscará un objeto que tenga cerca y lo relacionará con algun recuerdo de un aprendizaje que obtuvo mediante los talleres seguido de ello selecciona un compañero que debe seguir con el juego.	10 minutos	-Recursos humanos -Hoja en blanco	
		Entrega de certificados de participación	Se realizará la entrega a de los certificados de participación a los niños por su asistencia.	5 minutos	-Certificados	
		Cierre del taller	Para el cierre del taller se dará un breve agradecimiento a los niños por haberse animado a participar, además de ello se les indicará que se procederá a realizar la evaluación del taller.	5 minutos	-Recursos humanos -Hoja de evaluación	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

"ME DIVIERTO Y APRENDO"

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado estudiante, luego de haber participado en el Taller N°7, lea y responda las siguientes interrogantes.

1. **¿Te resulto fácil realizar las actividades propuestas en el Taller N°7?**

   Si ( )

   No ( )

   ¿Por qué?

   ……

   ……

2. **Escribe cuatro aprendizajes**

   ……

   ……

3. **¿ Te parecieron interesantes las estrategias que se brindaron durante el taller?**

   Si ( )

   No ( )

¿Por qué?

……

……

4. **Selecciona las estrategias que más te gustaron**

Quiz sow ( )

Historieta ( )

Rueda del azar ( )

Elección mágica ( )

A la velocidad de un rayo ( )

Cartas al azar ( )

Laberinto de palabras ( )

Sílabas encantadas ( )

5. **Tu opinión es importante, puedes indicar algunas sugerencias a mejorar en futuros talleres.**

……

……

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Cicres, J.; Llach, S, (2019). *¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de primaria.* (p.49).Didáctica. file:///D:/Downloads/65937-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456577076-1-10-20191218.pdf

García Visbal Carmelo, (2012).*La dialéctica de los estímulos*. (p.33), Barranquilla.Educosta.https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8140/DIALECTICA%20DE%20LOS%20ESTIMULOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La Asociación Internacional de Dislexia, IDA. (2011). *Redalyc*. "Promoviendo la alfabetización por medio de investigación, educación y promoción", (párr.4). https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf

Parra, D; Ruiz, Y. (2013).*Viabilidad de la Escritura Espontánea como estrategia en la enseñanza de una lengua extranjera. (Inglés) en el grado primero de la Escuela Hermana Alcira Castro Osorio*. [Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Inglés – Español. Universidad Pontificia Bolivariana]. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1539/VIABILIDAD%20DE%20LA%20ESCRITURA%20ESPONT%C3%81NEA%20COMO%20ESTRATEGIA%20EN%20LA%20ENSE%C3%91ANZA%20DE%20UNA%20LENGUA%20EXTRANJERA.%20%28.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. La tienda del mono Japi

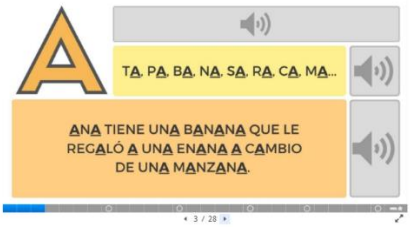
https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario/tienda-de-mono-japi

Anexo 2. Sílabas encantadas

https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas

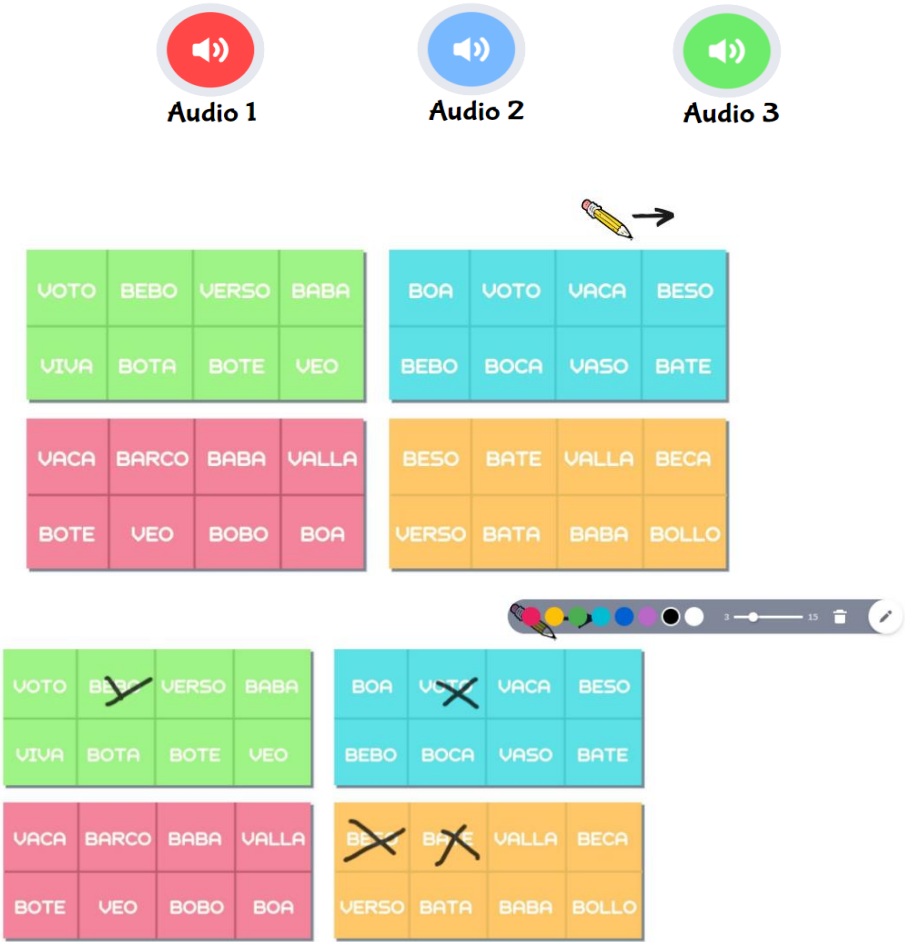
Anexo 3. Las letras y sus sonidos

https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/letras-sonidos-espanol/



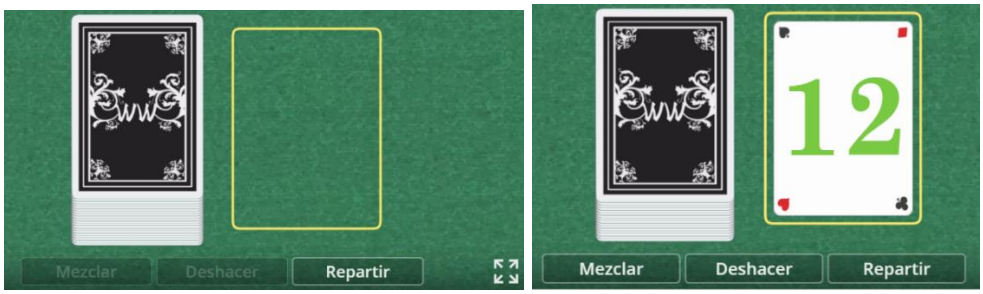
Anexo 4. Bingo de palabras

https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/letras-sonidos-espanol/



Anexo 5. Cartas al azar

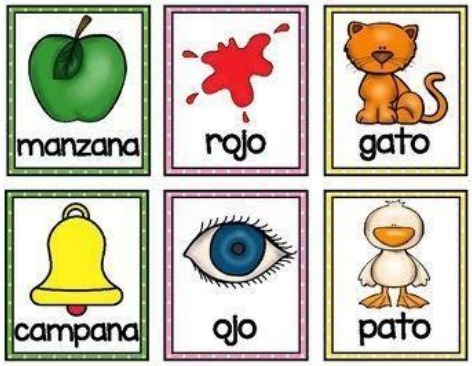
https://wordwall.net/es/resource/13599969/n%C3%BAmeros-de-1-20



Anexo 6. Laberinto de palabras

https://wordwall.net/es/resource/7307125/busca-la-palabra-correcta-seg%C3%BAn-el-dibujo-que-observas

Anexo 7. Dinámica juego de cartas



Anexo 8. Anagrama

https://wordwall.net/es/resource/5090939/personajes-para-armar-oraciones

Anexo 9. Rueda del azar

https://wordwall.net/es/resource/5090939/personajes-para-armar-oraciones

Anexo 10. Dictado gruyere

BeA

El castillo estaba rodeado de un frondoso bosque y un lago muy profundo. Por lo qué sólo se puede acceder al castillo a través de un puente.
Los guardias vigilan durante todo el día para proteger al rey que observa todo lo que pasa desde la torre más alta del castillo.
En el bosque hay animales muy peligrosos como osos o lobos.

BeA

El castillo estaba rodeado de un frondoso _____ __y un lago muy _____. Por lo qué sólo se puede acceder al castillo a _____ de un puente.
Los guardias vigilan durante todo el día para proteger al ____ __que observa todo lo que pasa desde la _____ _____más alta del _____.
En el bosque hay animales muy peligrosos como _____o _____.

BeA

Vera y Lucas son dos hermanos que viven en un pueblo de Jaén.

Lucas es el hermano mayor, le encanta jugar con sus trenes y se lo pasa genial leyendo su cartilla del colegio.
Vera sólo tiene dos años, pero aunque es muy pequeña se divierte mucho bailando y jugando con sus muñecos.

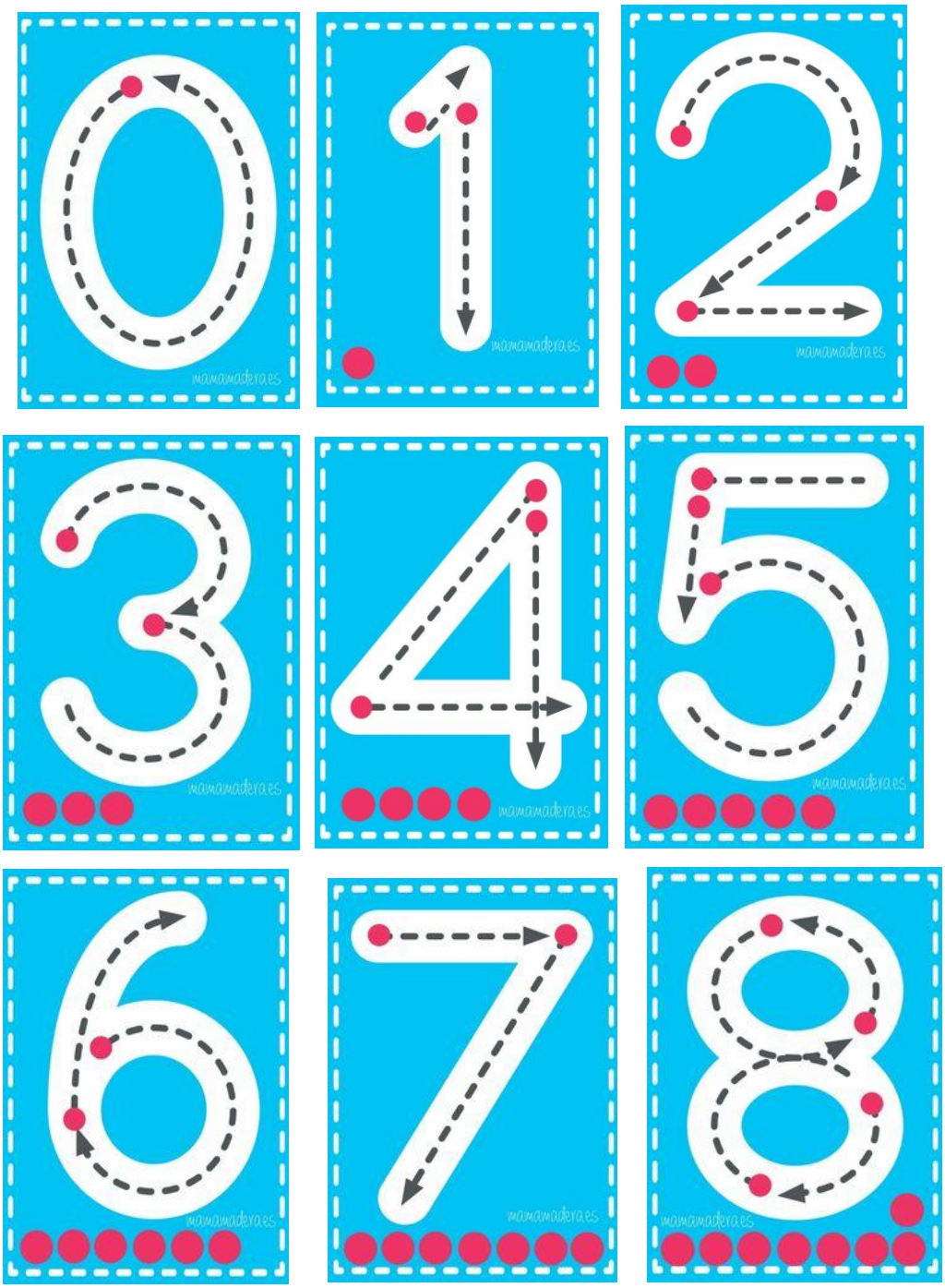
BeA

Vera y Lucas son dos _____que viven en un pueblo de Jaén.

Lucas es el hermano _____, le encanta jugar con sus _____ y se lo pasa _____ leyendo su cartilla del colegio.
Vera sólo tiene _____años, pero aunque es muy pequeña se divierte mucho bailando y jugando con sus muñecos.

Anexo 11. Elección mágica

Anexo 12. A la velocidad de un rayo



Anexo 13. Historieta "Paso a paso" del autor Luis J. Ferreira Calvo

https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/11/5.-Historietas.pdf

Anexo 14. Quiz show

https://wordwall.net/es/resource/4829121/comprension-lectora

Anexo 15. Línea de tiempo

Anexo 16. Certificado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

CERTIFICADO

ASSITENCIA ✕

A _____ por su participación en la PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS "ME DIVIERTO Y APRENDO" llevada a cabo durante los días 28 de Junio al 06 de Julio del 2021.

DRA.FLORA CEVALLOS
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y PSICOPEDAGOGÍA

SRTA.MIRLEN HIDALGO
TESISTA, RESPONSABLE DEL PROGRAMA

Anexo 2. Proyecto de Integración Curricular

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

PROYECTO PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TÍTULO:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021.

Proyecto para el trabajo de integración curricular previo a la obtención de grado de Licenciada en Psicopedagogía.

AUTORA

Mirlen Shirley Hidalgo García.

LOJA-ECUADOR

2021

1. TÍTULO

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021

2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La lectura y la escritura son procesos complejos que el individuo adquiere comúnmente durante los primeros años de escolarización, su adquisición y dominio es esencial para que el individuo se desarrolle e interactúe dentro de la sociedad, ya que le permite comunicarse, y obtener nuevos conocimientos.

Por otra parte la Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010) menciona que la lectoescritura se concibe como la "forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad" (p.1)

Entonces siendo la lectoescritura un aspecto importante en la vida de todo ser humano es fundamental que desde los primero años este proceso sea guiado correctamente sobre todo por parte del docente, padres de familia, quienes son los principales encargados de guiar los procesos de enseñanza, para poder generar conocimientos o aprendizajes es importante que se aplique alguna estrategia que motive al niño/a, a aprender además de ello que cree espacios de interacción en donde obtenga aprendizajes significativos.

De esta forma lo que se busca es, dejar atrás las antiguas estrategias empleadas para enseñar la lectoescritura considerando que es un proceso complejo, es por ello que se propone el uso de las estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura de forma dinámica.

Con relación a la problemática planteada es importante analizar deductivamente diferentes investigaciones que se han llevado a cabo sobre la lúdica y la lectoescritura en varios contextos.

A nivel mundial, se encuentra una investigación realizada en España por Vásquez (2016) denominada *Unidad didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista*, en donde su objetivo general fue, elaborar una unidad didáctica de la lectoescritura desde un enfoque constructivista para los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, considerando que la lectoescritura es un aspecto de gran importancia sobre todo en la educación infantil por lo tanto guiar correctamente el mismo desde edades tempranas. En relación al trabajo realizado concluye que:

La elaboración de este trabajo supone darse cuenta, aún más si cabe, de lo importante que es trabajar la competencia lectoescritora en los niños, sobre todo a edades tempranas. Se puede poner en marcha como aprendizaje precoz, también una vez que se adquiere la maduración necesaria para ello, sin embargo, este trabajo defiende que la mejor manera es por medio del aprendizaje temprano. Además, no se trata ni de obligar ni forzar a los niños en el caso del aprendizaje precoz, ni el tomar una actitud pasiva hasta que los pequeños adquieran los dotes motrices necesarios para ello. Este aprendizaje debe darse de manera natural, si bien es cierto, que los docentes deben ofrecer a los alumnos los recursos necesarios, tanto personales como materiales, para que el proceso de adquisición de la competencia lectoescritora sea un proceso progresivo, que vayan adquiriendo ciertas habilidades y destrezas para conseguir desarrollar una buena competencia.

Por otro lado revisando la literatura sobre estrategias lúdicas en Latinoamérica, Colombia se encuentra un estudio denominado *La Lúdica como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura* desarrollada por el autor Delgadillo & Chacón (2014) en donde su objetivo fue generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria

quienes asisten a refuerzo escolar para ello se elaboró e implementó estas estrategias, llegando así a las siguientes conclusiones:

Este trabajo abarco principalmente la creación de hábitos en los estudiantes, ya que se evidencia que, aunque hacían parte de ellos en su proceso de aprendizaje no le daban el valor que se merecía y en ocasionan lo tomaban desinteresadamente, desmeritando la importancia que tiene dentro de su formación.

Así mismo se logró evidenciar que por medio de diversas actividades las niñas y los niños si lograron adquirir hábitos de lectura y escritura y aunque no fue un proceso fácil ya que uno de los factores que perturbaban dicho proceso fue la inasistencia y abandono al proyecto por parte de algunos estudiantes, lo que impedía hacer exitosas cada una de las sesiones, pero aun así consideramos que si logramos darle respuesta a la pregunta formulada.

Para la identificación de actividades lúdicas fue necesario investigar, crear y aportar diversos elementos que nos ayudaron a fortalecer este proceso y también a mejorar y hacer más participes a los estudiantes.

Por otro lado revisando la literatura acerca del presente tema a nivel nacional la autora Suntaxi (2011) ha realizado un estudio sobre *La actividad Lúdica en el desarrollo de lecto-escritura de las niñas y los niños de 5 a 6 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Mama Yolyi" de la parroquia Cochapamba-Quito, Año lectivo 2010 – 2011,* en donde se pretendió determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5 a 6 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mama Yolyi" de la parroquia Cochapamba-Quito, año lectivo 2010-2011, en donde se elabora una guía de actividades para

desarrollar lecto-escritura la cual cuenta con varios talleres que fueron aplicados a los niños, se llegaron a las siguientes conclusiones:

La falta de actividades lúdicas en el proceso de lecto-escritura no ha permitido que las niñas y niños desarrollen las habilidades básicas para dar inicio a este proceso. No se realizan actividades lúdicas para trabajar los ejercicios de distintas habilidades por desarrollarse.

La exigencia y presión a las niñas y niños para dar inicio a la lectoescritura no lograran que su aprendizaje sea positivo. La falta del material didáctico y las actividades inadecuadas para desarrollar la motricidad fina no permitirá dar paso al inicio de la escritura. Las actividades planteadas en la presente guía deberán motivar a las niñas y niños a realizarlas con interés y entusiasmo.

Dentro de este contexto a nivel local en la Universidad Nacional de Loja se lleva a cabo un estudio realizado por Pinzón (2019) denominado *Estrategias lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, en el tercer grado "A" de la Escuela "Miguel Riofrío", periodo 2017-2018",* en don se proponen varias estrategias lúdicas, el tipo de diseño que se aplicó en este trabajo es cuasi experimental y se llegaron a las siguientes conclusiones.

Se concluye que la temática sobre las estrategias lúdicas para mejorar el hábito de la lecto-escritura se ha fundamentado adecuadamente ya que se ha basado de varios autores que hablan de una manera clara la importancia de la aplicación de estrategias lúdicas para que los estudiantes mejoren su aprendizaje en las destrezas de la lectura y la escritura, tan importantes para su desarrollo personal y social.

Además de ello se validó el impacto que hubo, usando las estrategias lúdicas que brindaron mucha ayuda para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, donde el resultado fue muy satisfactorio en los estudiantes del tercer grado "A" de la Escuela Miguel Riofrío.

En base a las diferentes realidades que han sido investigadas anteriormente surge el interés por realizar el presente tema de investigación, ya que se considera que hoy en día la aplicación de estrategias lúdicas es importante para promover la motivación del estudiante por aprender además de ello se toma en cuenta la efectividad de las mismas para ayudar a los estudiantes a fortalecer la lectoescritura.

Es por ello que, se ha considerado pertinente llevar a cabo la presente investigación en la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, ya que luego de haber realizado un conversatorio, y como resultado de la encuesta aplicada (Google form) estructurada con 7 preguntas con relación a la problemática:

1. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que demuestran los niños/as de los terceros grados en relación a su rendimiento académico? *Respuestas:* Los problemas más frecuentes es la falta de cumplimiento de deberes, los deberes son realizados por familiares, el problema más preocupante son las dificultades en la lectoescritura y en menos frecuencia en cálculo, la mayoría de niños/as no saben el alfabeto, no reconocen las letras, confunden letras, por lo tanto, la lectura muy deficiente, además presentan problemas disgráficos.
2. ¿Cuáles serían las causas para que se den los problemas con mayor frecuencia en la lectoescritura? *Respuestas:* Poca importancia de los padres de familia en el

cumplimiento de tareas, falta de concurrencia o respuestas a los mensajes (WhatsApp, llamadas telefónicas) ante los llamados de la institución, conectividad, falta de motivación en la lectura, escritura, niños (as) cuidado por familiares cercanos y por hermanos mayores, padres ausentes por trabajo.

3. ¿Cuál es su actitud ante los problemas de aprendizaje presentados por los estudiantes? *Respuestas:* Actitudes de ayuda (clases de recuperación en las tardes) poca aceptación y concurrencia a las clases de recuperación, impresiones de guías y trabajos prácticos para que sean retirados de la escuela, a pesar de ello no hay respuesta de los padres, visitas domiciliarias y en varias ocasiones no se encuentran en casa.
4. ¿Qué estrategias lúdicas utiliza en clase para enseñar a los niños/as la lectoescritura? *Respuestas:* Para enseñar la lectura y la escritura se utiliza el dictado, copiado, lectura en voz alta, además se indica que utilizan canciones, rimas, cuentos, fábulas, canciones, sin embargo, por la virtualidad se les hace complejo utilizar estas estrategias mucho más ahora con la educación virtual.
5. ¿La Unidad Educativa le provee material de apoyo para la enseñanza- aprendizaje y fortalecimiento de la lectoescritura? *Respuestas:* Los docentes solamente contamos con el material que brinda el ministerio de educación, no se cuenta con los recursos necesarios cuando se requiere brindar a un niño/a material de apoyo se le pide al padre o madre de familia que lo adquiera, y además del material que son los libros que brinda el Ministerio de Educación como docente tengo que buscar en internet este material e imprimirlo en mi casa para poder brindarle al niño/a una ayuda.
6. ¿Cree usted que las estrategias lúdicas ayudarían a fortalecer la lectoescritura en los niño/as? ¿Por qué? *Respuestas:* Si les ayudarían mucho, sería una nueva forma de

enseñar, desconozco del tema, pero creo que si les ayudarían he escuchado que las recomiendan mucho, las estrategias lúdicas para fortalecer a los niño/as serían de mucha ayuda para mejorar la lectoescritura porque son actividades donde el niño/a por medio del juego aprende y se divierte es algo que les llama mucho la atención.

7. Sugerencias. *Respuestas:* Ya se ha hecho algunas gestiones desde la dirección de la escuela, sin resultados positivos. Por parte de la docente en relación a la falta de aprendizajes de la lectoescritura se comprometió a hacer las recuperaciones en los domicilios específicamente de los que mayos dificultades en la lectoescritura tienen. La docente del tercer grado paralelo C, sugiere que se realice alguna estrategia para recuperar específicamente la lectoescritura porque a excepción de 17 estudiantes tienen problemas en la lectoescritura (no reconocen ni las vocales mucho peor deletrear una lectura).

Por esta razón la investigación se enfoca la siguientes situaciones observables como es la presencia de problemas de la lectoescritura, la falta de conocimiento de estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura y se sustenta mucho más esta decisión de la investigación porque lo hace la Directora de la escuela comprometiéndose desde la dirección y docentes de los terceros grados a participar en las estrategias que se utilicen como respuesta a la solución de este problema de igual manera la psicóloga enfatiza este apoyo.

Pregunta de investigación

¿De qué manera las estrategias lúdicas fortalecen la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada de Zamora?

Preguntas directrices

¿Existen dificultades en la lectoescritura en los niños de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora?

¿Será factible elaborar una propuesta de intervención basada en estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en niños del tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge por el **interés** de brindar aportes al campo de la investigación acerca de las estrategias lúdicas y su contribución para el fortalecimiento de la lectoescritura de esta manera se estará dando a conocer su aporte en la educación de los niños/as, además de ello el trabajo investigativo es de suma **importancia** ya que se podrá diseñar las estrategias lúdicas, para brindar una posible solución a la problemática planteada.

Por consecuente, se considera a la investigación es **factible** ya que las estrategias lúdicas se diseñaran de tal forma que se ajusten al contexto y realidad de cada alumno/a con la finalidad de poder obtener resultados positivos, siendo así los principales beneficiarios los niños/as de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.

Por último, se considera que el trabajo tiene **originalidad** debido a que, las estrategias lúdicas se diseñarán para que puedan ser aplicadas en un contexto diferente en donde no se han llevado a cabo estudios acerca del presente tema, por lo tanto, resulta novedosa su aplicación. Además de ello el trabajo cuenta con rigor académico por ser un requisito indispensable para la obtención del título profesional de Licenciada en Psicopedagogía, para finalizar la presente investigación se justifica por ser un aporte para la realización de futuras investigaciones.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

- Proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo c, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

Objetivos específicos

- Realizar una fundamentación teórica científica sobre estrategias lúdicas y la lectoescritura en la niñez.
- Identificar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.
- Diseñar una propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

4. MARCO TEÓRICO

Esquema

1. ESTRATEGIAS LÚDICAS

1.2 Antecedentes

1.3 Definición

1.3.1 Estrategias

13.2 Lúdica

1.3.3 Estrategias lúdicas

1.4 Fundamentos teóricos

1.4.1 Teoría del preejercicio de Karl Groos (1898)

1.4.2 Teoría Sociocultural de Vygotsky

1.5 La lúdica

1.5.1 El juego

1.5.2 Tipos de juego

1.5.2.1 Juego Motor

1.5.2.2 Juego Social

1.5.2.3 Juego Cognitivo

1.5.2.4 Juego Simbólico

1.6 Principios de la lúdica

1.6.1 Principio fantasía o ficción

1.6.2 Principio de alteridad

16.3 Principio de placer

1.6.4 Principio de identidad

1.7 Estrategias lúdicas

1.7.1 Componentes de las estrategias lúdicas

1.8. Dimensiones de las estrategias lúdicas

1.8.1 Dimensión flexible

1.8.2 Dimensión crítica

1.8.3 Dimensión prospectiva

1.8.4 Dimensión orientadora

1.9 Tipos de estrategias lúdicas

1.9.1 Estrategias lúdicas activas

1.9.2. Estrategias lúdicas pasivas

2. LECTOESCRITURA

1. LECTOESCRITURA

2.1 Antecedentes

2.2 Definición

2.2.2. Leer

2.2.3. Escribir

2.2.4. Lectoescritura

2.3 Desarrollo de la Lectoescritura

2.3.1 Primer período

2.3.2 Segundo período

2.3.3 Tercer período

2.3.1 Etapas de la lectura

2.3.1.1 Logográfica

2.3.1.2 Alfabética

2.3.1.3 Ortográfica

2.3.2 Niveles De Construcción De Escritura

2.3.2.1 Presilábica

2.3.1.2 Silábica

2.3.1.3 Silábica - Alfabética

2.3.1.4 Alfabética

2.4 Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

2.4.1 Factores Emocionales

2.4.2 Factores Socioeconómicos

2.4.3 Factores Educativos

2.4.4 Factores Lingüísticos

2.5 Métodos de enseñanza de la lectoescritura

2.5.1 Métodos Analíticos

2.5.1.1 Método Globalización pura

2.5.1.2 Método del cuento

2.5.1.3 Método de la rima

2.5.1.4 Método de palabra

2.6.2 Métodos Sintéticos

2.6.2.1Método alfabético

2.6.2.2 Método fonético

2.6.2.3 Método silábico

2.7 Dificultades de la lectoescritura

2.7.1 Dislexia

2.7.1.1 Tipos de Dislexia

2.7.2 Disortografía

2.7.2.1 Tipos de Disortografía

2.7.3 Disgrafía

2.7.3.1Tipos de Disgrafía

2.8. El papel que juegan los centros educativos en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.

2.9. Propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

2.9.1 Talleres

1. ESTRATEGIAS LÚDICAS

1.2 Antecedentes

Las estrategias lúdicas son un conjunto de varias actividades educativas las cuales permiten al niño/a interactuar y generar conocimiento de forma dinámica y lúdica creando así nuevas formas de aprender debido a su importancia se ha indagado acerca de varias investigaciones realizadas acerca de las estrategias lúdicas en varios contextos.

Los autores Aguirre et.al (2016) lleva a cabo un trabajo investigativo denominado *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Ambientalista de Cartagena de Indias,* en donde se pretendió, fomentar el hábito lector para el para el mejoramiento de los niveles de lectura en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa ambientalista de Cartagena de indias mediante estrategias lúdicas de la institución educativa ambientalista de Cartagena de indias mediante estrategias lúdicas, las cuales fueron diseñadas por la autora este estudio en donde se llegaron a las siguientes conclusiones:

En el desarrollo de las distintas actividades que enmarcaron el proceso de intervención se obtuvieron importantes resultados al aplicar los talleres de motivación, como los de descripción oral y escrita donde los estudiantes de manera espontánea, enriquecieron su capacidad de análisis, concentración y argumentación para mejorar los procesos escriturales, despertando el interés por atreverse a realizar actividades que requieren el uso de la escritura las cuales fueron significativas para la dinamización de este proceso.

Por medio de las de las actividades realizadas basadas en el proceso lector se logró que los estudiantes del grado cuarto lograran potencializar los niveles de lectura, literal, inferencia, argumentativo y crítico. Mejorando la fluidez verbal y socialización.

En cuanto a ello se puede mencionar que las estrategias lúdicas se pueden elaborar dependiendo del contexto del educando para que se ajusten a su realidad, además de ello se muestra por esta investigación que son de gran ayuda para mejorar u motivar la lectura en los niño/as.

1.3 Definición

1.3.1 Estrategia

Las estrategias son acciones útiles, por medio de su elaboración y aplicación se pretende actuar, dar respuesta a una problemática las estrategias comúnmente están dirigidas a un grupo previamente seleccionado es importante considerar el contexto en donde interactúan este grupo de individuos, para Barreno,et al.(2018):

> La esencia de toda estrategia es propiciar el cambio, vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos. La misma permite concretar qué hacer para transformar la acción existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazo con recursos mínimos y métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas. (p.262)

Tal como lo mencionan los autores las estrategias siguen un determinado proceso de organización, planificación, previas con el propósito de obtener resultados positivos de su

aplicación, estas estrategias contienen actividades formadoras, y están direccionadas según los objetivos que se quieren lograr.

1.3.2 Lúdica

La lúdica es un componente creativo que se utiliza en diferentes contextos es considerado como una estrategia pedagógica que crea espacios interactivos entre los individuos que participan para Pauta (2017):

> La lúdica es un espacio que necesita el ser humano para desplegarse en el ámbito social, la lúdica se refiere totalmente al juego por lo tanto podemos decir que mediante el juego los niños y adultos de podrán desenvolver de mejor manera, en la enseñanza se basa en poner en práctica este método que está ligado al aprendizaje significativo, lo cual ha logrado tener una muy buena aceptación para el entorno de la enseñanza-aprendizaje de nuestros niños y jóvenes. (p.12)

En base a lo expuesto se puede mencionar que la lúdica es una nueva forma de enseñanza que se debe incorporar al sistema educativo actual en donde el docente haga participes a los educandos generando asi aprendizajes los docentes son los encargados de emplear la lúdica como estrategia pedagógica dentro del salón de clases.

1.3.3 Estrategias lúdicas

Siendo la lúdica una herramienta que posibilita la creación de espacios de interacción en diferentes ámbitos entre lo más importantes está el educativo en donde por medio de estas estrategias se puede crear estos espacios entonces las estrategias lúdicas se pueden definir como Pauta (2017):

> Métodos que se implementan dentro del aula, para optimizar las nociones de los educandos, mediante juegos de motivación, las Estrategias Lúdicas por otro lado son métodos, procedimientos que están dirigidos a facilitar la labor dentro del aula. (p.11)

1.4 Fundamentos teóricos

El juego como actividad lúdica innata se presenta desde edades tempranas, le permite al niño/a construir aprendizajes, desarrollar diferentes habilidades y competencias durante las diferentes etapas del su desarrollo, para conocer acerca de los aportes, beneficios del juego, su importancia en la infancia, diferentes autores han desarrollado teorías en las cuales se sustenta el presente trabajo de investigación.

1.4.1 Teoría del pre-ejercicio de Karl Groos (1898)

Karl Groos, fue filósofo y psicólogo que desarrollo una teoría evolucionaria del juego, propone la denominada teoría del pre-ejercicio o del ejercicio preparatorio para este autor citado por Gallardo (2018), "la niñez es una etapa en la que el individuo se prepara para ser adulto, practicando, a través del juego, las diferentes funciones que realizará cuando sea adulto" (p. 6) entonces para Karl Gross el juego es un aspecto importante biológico propio del ser humano el cual le ayudará a desarrollar habilidades y prepararse cuando el niño/a pase a ser adulto siendo asi un etapa vital para el ser humana.

Esta teoría fue desarrollada a partir de los postulados de la teoría de evolución de Darwin, siendo así el juego como un proceso biológico que ayuda al individuo a su evolución, para llevar a cabo la explicación de su teoría lo realiza por medio del siguiente ejemplo: "El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos

aprenderá a controlar su cuerpo". Así mismo diferencio algunos tipos de juegos los cuales aparecen durante la etapa de la evolución, desarrollo del niño/a: juego de experimentación, locomoción, cinegéticos, combate, arquitectónicos, tróficos, imitativos y de curiosidad.

1.4.2 Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría constructivista es una propuesta desarrollada por Lev Semiónovich Vygotsky está referida al constructivismo en el cual se abordan aspectos fundamentales del aprendizaje y su adquisición durante el desarrollo del niño/a en donde se menciona que mediante el juego el niño/a construye su propio aprendizaje, y su realidad cultural y social a partir de la interacción con los demás individuos.

Por su parte, Vásquez & Pérez (2020) menciona que Vygotsky (1978) sostiene que:

> El juego constituye un medio versátil y principalmente propulsor que involucra el contexto del niño. A través de este el niño, sin memorizar, es capaz de regular sus emociones, expresarse y poner atención de forma divertida y reflexiva sin ningún problema. (p.4)

Por lo tanto, el juego se considera como un aspecto que está inmerso dentro de la sociedad, que ayuda a generar aprendizajes en el niño/a desde edades tempranas, en la denominada zona de desarrollo próximo la cual se considera como la capacidad que posee el niño/a para resolver un problema de forma autónoma.

Por otra parte, Vygotsky propone dos fases evolutivas del juego las cuales se dan la primera de 2 a 3 años de edad en donde el niño/a aprenden la función real y simbólica de los

objetos la segunda fase comprende desde los 3 a 6 años de edad fase en donde se menciona que aparece el juego dramático que lo emplea el niño/a con respecto a la vida adulta.

Por último Sánchez, et,al (2020) en su investigación menciona que Vygotsky también identifica al juego infantil como "una situación esencialmente imaginaria, pero que particularmente en la edad preescolar tal escenario imaginario introduce a los infantes en el camino de asimilarla separación entre el campo real (cosas) y el campo de los significados (su representación)" (p.5)

1.5. La lúdica

La lúdica está relacionada directamente con el juego, es un herramienta que ha venido siendo empleada desde algunos años atrás dentro del contexto educativo debido a su efectividad para mejorar el ambiente de clases, la enseñanza – aprendizaje, y para fortalecer los mismos por ello Domínguez (2015) "la capacidad lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida" (p.15) sobre todo en la educativa en donde hoy en día se busca que el niño/a construya su propio conocimiento.

Por consiguiente (Motta, 2010, p. 34) citado por Arroyo (2017) mencionan que:

> En el ámbito educativo, la metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria. (p.9)

Por lo tanto, dentro de la educación la metodología lúdica es de gran importancia debido a que genera espacios en donde el niño/a puede interactuar libremente y aprender por medio del juego, entonces la lúdica es indispensable dentro del contexto educativo para dejar atrás la escuela tradicional y empelar nuevas formas de enseñanza para un aprendizaje efectivo.

Para Choez (2017), la lúdica tiene las siguientes características:

- Es una actividad libre
- Produce placer en quien la práctica
- Implica movimientos
- Es practicada durante toda la vida, ya que no tiene edad determinada para su práctica
- Es innata
- Permite al infante conocer el entorno
- Ayuda en la formación de la personalidad
- Es un ente socializador
- Es fuente regeneradora de tensiones
- Ayuda a expresar necesidades
- Es una actividad que ayuda al desarrollo motor
- Ayuda al descubrimiento de la identidad personal y social
- Si se trata de juego no necesariamente debe tener algún material específico
- En ocasiones tiene reglas para su ejecución
- Incrementa la capacidad intelectual, social, moral y creativa (p.13)

1.5.1 El juego

El juego es una actividad que se ha venido desarrollando desde épocas antiguas con fines lúdicos, recreativos, participación o integración, es así que siempre ha estado presente en toda cultura y diferentes contextos Gallardo, (2018) menciona que “etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludusludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen emplear indistintamente junto con la expresión actividad lúdica” (p.4) entonces esta actividad ha sido empleada desde años atrás con fines lúdicos en el cual participan todos los individuos, pero se da mucho más en los niños/as en las primeras etapas de desarrollo además de ello tiene muchos beneficios en su desarrollo.

A partir de ello Gallardo, (2018) realiza una conceptualización del juego y menciona que “el juego se puede definir como una actividad placentera, libre y espontánea que se realiza con el fin de disfrutar, y ayuda al niño a conocerse a sí mismo, a relacionarse con los demás y a comprender el mundo que le rodea” (p.4) el juego en los niños/as juega un papel fundamental ya que le ayuda en su desarrollo integral así mismo genera ambientes de aprendizaje en donde el niño/a de esta forma se motivará por medio de esta actividad de tal forma que la forma de aprender acerca de algun tema en común no le parezca aburrida y poco motivadora de esta forma se deja atrás las antiguas estrategias y formas de enseñanza de la escuela tradicional.

Por consiguiente Gallardo, (2018) alude que otra de las ventajas del uso del juego es que hoy en día se lo ha incorporado como una herramienta educativa en donde se busca fomentar lo que es denominado learning by doing” que significa “aprender haciendo”, en

donde se considera que el juego enseña por sí mismo una serie de mecanismos y desarrolla unas competencias fundamentales para el desarrollo educativo y social de los niños como pueden ser la observación, el análisis, la intuición y la toma de decisiones siendo así parte de las nuevas formas de generar conocimiento. (p.5)

En base a lo expuesto es importante recalcar que existen diferentes tipos de juegos cada uno de ellos tiene diferentes beneficios en particular.

1.5.2 Tipos de juego

1.5.2.1 Juego Motor

El juego motor según Tuni & Ccayahuallpa (2017) está:

> Asociado al movimiento y experimentación con el propio cuerpo y las sensaciones que éste pueda generar en el niño. Saltar en un pie, jalar la soga, lanzar una pelota, columpiarse, correr, empujarse, entre otros, son juegos motores. Los niños pequeños disfrutan mucho con el juego de tipo motor ya que se encuentran en una etapa en la cual buscan ejercitar y conseguir dominio de su cuerpo. Además, cuentan con mucha energía que buscan usarla haciendo diversos y variados movimientos. (p.9)

Entonces el juego motor se puede entender como toda actividad o situaciones que son creadas con la finalidad el niño/a emplee acciones motrices para poder llevarlo a cabo.

1.5.2.2 Juego Social

Otro tipo de juego es el juego social el cual según Tuni & Ccayahuallpa (2017):

> Se caracteriza porque predomina la interacción con otra persona como objeto de juego del niño. Los siguientes son ejemplos de juegos sociales que se presentan en diferentes edades en la vida de los niños: Cuando un bebé juega con los dedos de su madre o sus trenzas; habla cambiando tonos de voz; juega a las escondidas; juega a reflejar la propia imagen en el espejo, entre otros. (p.9)

Entonces, el juego social está presente desde edades muy tempranas ya que el individuo se encuentra generando espacios de recreación con mayor frecuencia en los primeros años de vida, en los cuales pueden participar varios individuos creando así una interacción entre todos de la cual se pueden obtener varios beneficios como desarrollo de la personalidad, convivencia, desarrollo de habilidades sociales entre otras.

5.2.3 Juego Cognitivo

Para Tuni & Ccayahuallpa (2017) el juego de tipo cognitivo:

> Pone en marcha la curiosidad intelectual del niño. El juego cognitivo se inicia cuando el bebé entra en contacto con objetos de su entorno que busca explorar y manipular. Más adelante, el interés del niño se torna en un intento por resolver un reto que demanda la participación de su inteligencia y no sólo la manipulación de objetos como fin. (p.10)

Por lo tanto, los juegos cognitivos son empleados con la finalidad de desarrollar habilidades intelectuales, pensamiento abstracto y procesos cognitivos del niño/a para estimular los mismos.

1.5.2.4 Juego Simbólico

El juego simbólico es una acción espontánea que interpreta el niño/a, para el autor Huizinga (1972) citado por Tuni & Ccayahuallpa (2017) es:

> Una manera de asimilar la cultura, de conocer la realidad del mundo que nos rodea y en la que el niño tiene que aprender a vivir. Este juego es predominante en el estadio pre operacional (Piaget) y se constituye en la actividad más frecuente del niño entre los 2 y 7 años. (p.11)

Para Piaget el juego simbólico aparece a partir de los dos años del individuo el cual se ve reflejado durante las actividades lúdicas que el niño/a recrea situaciones de la vida cotidiana haciendo uso de sus juguetes, interpreta roles, personajes de ficción, juega a ser médico, carpintero entre otros.

1.6 Principios de la lúdica

1.6.1 Principio fantasía o ficción

Para Chaparro et.al (2015) el principio de la fantasía o ficción es una dimensión en donde el individuo:

> Tiene la posibilidad de transformar la realidad de acuerdo a su contexto inmediato y mediato en la prefiguración de lo posible y de lo dado en el imaginario personal y cultural para alcanzar nuevas maneras de ser persona en el mundo, actuando sobre sus propias realidades, entre objetividades y subjetividades, entre juegos y roles reales o imaginarios, en un despliegue de aventura y de sentido, en la búsqueda de materialización y de

> trascendencia, un caminar seguro entre perplejidades, la satisfacción de la co-creación en lo simbólico, en lo anhelado y en lo vivido. (p.32)

El niño/a se centra en crear o representar juegos o actividades imaginarias que no son realistas muchas de las veces son seres inanimados que ven en la tv, películas y cuentos, estos personajes los motivan a crear espacios lúdicos en donde la imaginación juega un papel importante.

1.6.2 Principio de alteridad

El principio de alteridad de la lúdica según Chaparro et.al (2015) es cuando:

> Al entrar el sujeto en el mundo de las representaciones, de situarse en el plano de las posibilidades personales y sociales, el otro también cuenta como sujeto y es con esta delimitación como se da el encuentro del yo igual al otro con quien se comparte escenario, se sueña, se vislumbran posibilidades desde la ficción, el juego y el proyecto. (p.32)

Con respecto a lo antes mencionado la alteridad se basa tomar en cuenta las ideas, perspectivas de otro individuo para así poder entender su punto de vista o perspectiva, respetando así sus ideales y tomándolos en consideración.

1.6.3 Principio de placer

Respecto al principio de placer los autores Chaparro et.al (2015) consideran que “es una forma simbólica de compartir emociones y experiencias que reporten gozo y plenitud en la interacción de la condición social como humano” (p.33), a través de la lúdica el principio

de placer se expresa por medio del juego, el deseo de ganar, la rivalidad que se crea en estos espacios, el ritmo, las reglas que se crean.

1.6.4 Principio de identidad

El principio de identidad según los autores Chaparro et.al (2015) es una "necesidad permanentemente que tiene el sujeto de reafirmación, de pertenencia, de representación, de reconocimiento, de permanencia, de conciencia, de confianza, de comunión, de reflexión, de competencia, de seguridad de sí mismo" (p.33).

1.7 Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas hacen referencia a un conjunto de actividades que son diseñadas con un propósito en particular, por lo tanto su planificación se realiza previamente permitiendo así la exploración, recreación, aprendizaje del sujeto de forma dinámica y participativa. Para Pauta (2017):

> Las estrategias lúdicas, son importante porque ayuda a desarrollarse como persona, brinda conocimientos básicos, las estrategias lúdicas más conocidas como juego facilitaran al niño el aprendizaje y le ayudaran a enfrentarse a situaciones diversas de la vida, es indispensable para el desarrollo psicomotor, afectivo y social, mediante el juego el niño aprenderá a obedecer y establecer normas y reglas. (p.13)

Tal y como lo menciona el autor las estrategias lúdicas ayudan a los individuos a desarrollar varios aspectos importantes de su vida uno de ellos es su importancia en la educación ya que se reafirma que por medio de las mismas el niño/a aprenderá asi mismo,

(Díaz & Hernández, 2002) citado por Morocho (2017) mencionan que las estrategias lúdicas pueden ser definidas como "instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas" (p.9) , siendo así las estrategias lúdicas una nueva propuesta para enseñar dentro del ámbito educativo son empleadas por los docentes para incentivar a los educandos y consolidar habilidades.

Según (Wiliams, 2011, pp. 16-18) citado por Valencia (2018) las estrategias lúdicas se caracterizan por:

> Presentar situaciones que genere interés en los niños, motivándolos a crear y fantasear. Promover la competitividad para exigir el mejoramiento de habilidades entre equipos seleccionados al azar: las competencias entre equipos tienen varias virtudes: fortalecen las capacidades de trabajar en equipo y el liderazgo, donde los compañeros más preparados ayudan a los menos favorecidos. (p.16)

Entonces las situaciones creadas por medio de las estrategias lúdicas promueven el interés por aprender y mejoran el aprendizaje, a su vez Rubicela (2018) menciona que son "actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula" (párr.,1) los cuales, son actividades pedagógicas que realizan los educandos con la finalidad de adquirir aprendizajes, reforzar habilidades y competencias.

1.7.1 Componentes de las estrategias lúdicas

Desde la pedagogía de la humanización Rodriguez,et.al (2018) describe los siguientes:

- **Nombre de la estrategia:** Identificación de la estrategia.
- **Población objeto:** Población a la cual está dirigida la estrategia.
- **Propósito:** Da a conocer la finalidad, propósito por el cual se pretende aplicar la estrategia lúdica.
- **Acciones:** Hace referente a las acciones que se llevaran a cabo para el desarrollo de la estrategia lúdica, también incluye la sensibilizando al participante para su integración para integrarse en el juego.
- **Herramientas:** Métodos e instrumentos que se emplearan para llevar a cabo la estrategia lúdica ejemplo el juego, las técnicas entre otros.
- **Recursos:** Son los elementos o materiales que se utilizarán para la actividad lúdica que se pretenda realizar para generar el proceso de aprendizaje.
- **Proceso:** Procedimiento o los pasos que se seguirán para realiza la estrategia lúdica.
- **Resultados:** Corresponde a la etapa final de la aplicación de la estrategia lúdica permitirá conocer si los objetivos propuestos se han alcanzado. (p.36)

Para la planificación y aplicación de las estrategias lúdicas es importante tomar en cuenta todos los componentes de las mismas, para obtener resultados positivos, dentro de las estrategias lúdicas que se pueden emplear.

1.8 Dimensiones de las estrategias lúdicas

Buitrago (2016) citado por Valencia (2018) nos da a conocer acerca de las dimensiones de las estrategias lúdicas de las cuales le realiza una breve explicación:

1.8.1 Dimensión flexible: emplea actividades que no contienen procesos rígidos, por lo que pueden ser adaptados de acuerdo a las necesidades y contexto de los niños/as.

1.8.2 Dimensión crítica: en este sentido la lúdica promueve a desarrollar actividades que conlleven el razonamiento e interpretación.

1.8.3 Dimensión prospectiva: La lúdica permite que el niño imagine y amplíe su horizonte, no lo limita a un concepto que debe ser aprendido de memoria le da lugar al razonamiento.

1.8.4 Dimensión orientadora: mediante la aplicación lúdica el docente es un acompañante y orientador del niño, que guía el proceso para obtener un buen resultado, así también el niño puede orientarse mediante la lúdica ya que le permite establecer reglas y parámetros. (p.16)

1.9 Tipos de estrategias lúdicas

1.9.1 Estrategias lúdicas activas

Las estrategias lúdicas activas según Chicaiza (2015):

> Introduce a la persona como participante activa; así expresa directamente sus características mentales, emocionales y físicas. Es decir, son todas las condiciones mentales que los estudiantes ponen en práctica para desarrollar y construir los aprendizajes, para eso es indispensable potenciar las

> capacidades individuales cómo razonar, pensar, reflexionar y la producción de las ideas. (p.8)

Entonces son una forma de promover aprendizajes de forma participativa, dinámica en donde es necesaria la actividad motriz, y mental, algunos ejemplos de estos tipos de recreación son: culturales, educativas, físicas como los juegos y los deportes.

1.9.2 Estrategias lúdicas pasivas

Por otra parte para Cordero, T. (2011) citado por Chicaiza (2015) las estrategias lúdicas pasivas:

> Son carentes de participación de los estudiantes durante el proceso clase, siendo imprescindible buscar alternativas que fomenten la adquisición de los conocimientos, desechando viejos esquemas de enseñanza, donde no existe la participación, dinamismo y actividad que un proceso educativo necesita, para canalizar o fijar los saberes de manera significativa. (p.9)

Por lo tanto, no contribuyen a la construcción de aprendizajes de forma lúdica, tienen poca efectividad carecen de metodologías activas que motiven al estudiante a generar aprendizajes, no es recomendable.

2. LECTOESCRITURA

2.1 Antecedentes

Luego de una revisión bibliográfica a continuación, se presenta información acerca de las diferentes investigaciones con relación a la variable de lectoescritura.

La autora, Urgilés (2019) en su investigación denominada *Estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura,* menciona que su objetivo fue Fortalecer la lectoescritura en estudiantes de 3ero. Año de EGB mediante estrategias lúdicas y recursos didácticos, sin embargo alude que uno de los grandes desafíos que enfrentan en la actualidad los docentes es desarrollar y/o fortalecer en los estudiantes de enseñanza media la adquisición de habilidades comunicativas que les permitan ser hablantes y lectores competentes. Para ello, se realizan innumerables esfuerzos, tanto en la búsqueda de una metodología de trabajo innovadora y eficaz, como en la selección de textos que respondan a las expectativas de los estudiantes, con el propósito de orientarlos en su aprendizaje de la Lectura y la escritura. Llega a las siguientes conclusiones:

La comunicación entre todos los integrantes del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante ayudó en gran medida a que el estudiante mejore su dificultad ya que se trabajó en conjunto para buscar las posibles soluciones.

La incorporación de las estrategias lúdicas fue una herramienta efectiva con la cual se logró captar la atención de todos los estudiantes accediendo con ello, a novedosas formas de aprender.

Así mismo otro trabajo de investigación de gran relevancia es el realizado por Lima (2013) denominado "*La Lecto-Escritura y su Incidencia en el Rendimiento Escolar de los estudiantes del Quinto Grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer" de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha",* el cual tiene como objetivo detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica de "Pedro Bouguer".

En donde se llegan a las siguientes conclusiones: La incorrecta Lecto-escritura si incide en el rendimiento escolar indicando que la Lectoescritura debe ser importante en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer textos y escribir algún dictado correctamente para ser conocidos sin ninguna diferencia es la sociedad, la aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído, los docentes no usan métodos adecuados para el desarrollo de la lecto-escritura en los niños en consecuencia los métodos son la herramienta adecuada para fomentar sus capacidades cognitivas, las dinámicas son escasas esto provoca desmotivación y aburrimiento.

De igual forma el autor Tenecela & Abad (2014) en su trabajo investigativo denominado "Incidencia de dificultades de aprendizaje en estudiantes de tercero al séptimo año de educación general básica tiene como conclusiones: Luego de aplicar las herramientas metodológicas podemos indicar que ninguno de los 80 estudiantes de la muestra inicial, presenta dislexia y/o discalculia, es importante recalcar el bajo índice de estudiantes que pasó la segunda etapa, es decir, que la mayoría de los sujetos no tiene un rango de CI acorde a su edad este resultado contrarresta con el índice de incidencia de García (2012) que corresponde del 6 – 9%.

La mayoría de los estudiantes presentan problemas en las reglas ortográficas, además tienen dificultades en la lectura, leen por sílabas y su ritmo de lectura es lento para su edad; sin embargo cabe mencionar que el estudiante que presente estos rasgos no necesariamente tiene dislexia, puede influir otros aspectos para que se den estas características, como la falta de refuerzo en casa, falta de atención y comprensión en el aula, falta de interés e incluso puede estar ligado con el CI, así que no podemos hacer un diagnóstico a la ligera sin antes haber evaluado holísticamente al estudiante.

Ante la sospecha o presencia de dislexia y/o discalculia en estudiantes de tercero a séptimo año de Educación General Básica: el 33% de los docentes seleccionan actividades individuales, otro 33% utiliza material concreto, el 17% estimulan las destrezas y la motricidad de los niños y por último el 17% restante manifiesta la inexistencia de estas dificultades en la institución, este último dato concuerda con nuestro resultado final de la investigación.

Los factores causales que generan dislexia y discalculia en estudiantes de tercero a séptimo año de Educación General Básica en la escuela "Carolina Febres Cordero", no los podemos identificar debido a la carencia de estos déficits en la muestra seleccionada, sin embargo, podemos mencionar, los factores que influyen para que los niños y niñas de 8 a 12 años de edad presenten dislexia o discalculia estos pueden ser internos y externos. Los internos se relacionan con la memoria, atención, actividad perceptiva-motora, habilidades verbales, falta de conciencia de los pasos a seguir, fallos estratégicos, problemas de lectura., lentitud de las respuestas, falta de motivación y dificultades de pensamiento abstracto y los externos están relacionados con el estudiante, tales como, manejo de las estrategias para la

resolución de problemas; con la tarea y con el contexto educativo. Las dificultades de aprendizaje específico antes mencionadas tienen un factor neurológico.

La institución no cuenta con un plan de intervención ante la presencia de dislexia y/o discalculia, esto dificulta el diagnóstico, arriesgando al docente a catalogar a los estudiantes y aislarlos sin razón del resto de sus compañeros.

En base a la información recopilada se puede recalcar que la lectoescritura es un proceso muy importante en el cual inciden diferentes factores en su adquisición, como la metodología, estrategias que utilizan el docente, la familia, para la enseñanza de este proceso.

2.2 Definición

2.2.2 Leer

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Romero (2014) Como lo manifiesta la autora, leer involucra muchas áreas cognitivas y también los procesos cognitivos que tienen especializadas dichas áreas, la atención, concentración, memoria, coordinación de movimientos oculares, entre otras. Todos estos elementos ayudan a comprender la información, es decir, procesarla y obtener una conclusión para luego responder el mensaje de ser necesario.

Debido a la importancia de la lectura se han realizado varias propuestas acerca de la misma una de ellas es la propuesta freireana la cual según Leyva (2009) consiste en:

> Caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo (p. 170)

Desde esta perspectiva que propone Freire, la lectura que realiza el individuo se lleva a cabo durante tiempos determinados de tal manera que al concluir con la misma el lector obtenga ideas claras sobre lo que acaba de leer siendo así capaz de decodificar la información.

2.2.3 Escribir

Escribir es un acto en el cual por medio de la representación gráfica se puede expresar ideas, para Romero (2014) en el aprendizaje inicial de la escritura no es solamente aprender las "letras" si no el sentido común y el mecanismo del lenguaje escrito partiendo del contexto significativo del mensaje es por ello que es necesario enseñar a los niños a traducir ideas y pensamientos propios de esta manera irá perfeccionando su escritura de modo que sea comprensible.

Por otro lado Valery((2000) alude que la "escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente" (p. 40) esta herramienta pedagógica debe estar

afianzada en el niño/a de tal forma que pueda aportar para su desarrollo y obtención de nuevos conocimientos así mismo para su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Por otro lado cuando el niño/a inicia con el proceso de escritura es importante tomar en cuenta varios aspectos tal como lo menciona Romero, (2014):

- En el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las "letras" sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito.
- Producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. (p. 10)
- Este proceso y aspectos a medida que el niño aprende mediante las actividades o estrategias que utilice la docente y la familia en casa se irán perfeccionando siempre y cuando el niño/a reciba una buena orientación.

2.2.4 Lectoescritura

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura, al hablar de lectoescritura se hace referencia a un proceso de aprendizaje que adquieren los niños/as durante los primeros años de escolarización en donde obtienen la habilidad de leer y escribir, procesos que se van perfeccionando a través de diferentes actividades.

Desde el punto de vista individual Linuesa (1984) supone que la lectoescritura es "una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad

de permitir una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, etc." (p. 247)

Entonces la lectura y escritura son procesos importantes en la vida de todos los individuos los cuales se adquieren en los primeros años de escolarización, estos procesos son básicos para el desarrollo del ser humano, así como también para su interacción en los diferentes contextos ya que, si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de interactuar en la sociedad.

Además de ello la lectura y escritura son un medio de comunicación ya que no solamente proporcionan información, nos ayudan a adquirir aprendizajes, desarrollar nuestra parte cognitiva, ayudan a mejorar la atención y concentración, mejoran la capacidad de decodificación, comprensión de mensajes permitiendo asi culturizarnos, por lo tanto es el camino hacia el conocimiento.

2.3 Desarrollo de la Lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura, es importante ya que es un proceso organizado el cual debe ser guiado correctamente, a partir de la adquisición de la lectoescritura el niño/a obtendrá nuevos conocimientos es por ello que resulta de gran ayuda comprender la naturaleza de los procesos de adquisición de la lectoescritura. Para ello en primera instancia se parte de tres principios básicos las cuales están en relación del mensaje piagetiano según Daviña (1999) son los siguientes:

- El sujeto es activo, busca y selecciona qué y cómo aprender.
- El conocimiento no comienza de cero.

- Todo conocimiento incluido el de sistemas convencionales, debe ser reconstruido por el sujeto que conoce este proceso transformaciones desafíos del sistema que deben ser comprendidos como errores constructivos que sirven para entender cómo funciona la escritura. (p. 29)

De acuerdo a lo mencionado se señala que en este proceso de lectoescritura se dan durante tres períodos:

2.3.1 Primer Período

Según Daviña (1999), se caracteriza por:

> La búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas icónicas y las no icónicas, las letras se constituyen en objetos sustitutos y comienzan a buscar las condiciones de interpretabilidad. En esta primera delimitación, el niño incluye en el mundo de lo escrito, escrito, cadenas de letras repetidas, escrituras ligadas, etc. (p. 30)

Entonces en este periodo el niño /a comienza a buscar relaciones entre estos dominios que se van presentando con la finalidad de entender y buscar una interpretación de los mismos.

2.3.2 Segundo Período

El segundo período Daviña (1999) menciona que se caracteriza por modos de diferenciar las formas escritas trabajando de manera alternada sobre:

- **El eje cuantitativo.** Hace referencia a la cantidad de marcas que se incluyen en una notación.
- **Eje cuantitativo.** Tiene que ver con el tipo y variedad de marcas que realice el niño.

En donde lo legible debe poseer más de dos letras no repetidas en la misma cadena, la misma que debe contar con una coherencia y regularidades notacionales de la estructura y la evidencian como el niño está trabajando en este periodo. (p. 31)

2.3.3 Tercer Período

El tercer período, se encuentra caracterizado por Daviña (1999), por la fonetización de la escritura, la misma que empieza por el período silábico el mismo que finaliza en el alfabético para ello el niño pasa por un período de transición lo que lo conduce directamente a la escritura alfabética en donde los niños/as deben realizar un análisis sonoro de los diferentes fonemas al momento de escribir.

2.3.1 Etapas de la lectura

2.3.1.1 Logográfica

Jiménez & Ortiz (2007) citado por Jerez (2017), menciona que en esta etapa:

> El niño es todavía incapaz de segmentar o descifrar las secuencias gráficas, aunque ya pueda distinguir algunas letras que haya aprendido del mismo modo que las palabras-logos. Ello induce erróneamente a algunas personas a pensar que, cuando se pasa por esta fase niño, el niño es capaz de leer. (p.43)

Por lo tanto, se puede decir que el niño/a aún se encuentra explorando, con el poco conocimiento que posee de las letras y se interesa por aprender palabras- logos.

2.3.1.2 Alfabética

Jiménez & Ortiz (2007) citado por Jerez (2017) mencionan que:

> El niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas. Ello le capacita para segmentar secuencias sonoras y asociar los distintos fonemas con su correspondiente grafía. Es el momento de la adquisición de la conciencia fonológica o capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos básicos. (p.43)

2.3.1.3 Ortográfica

Jiménez & Ortiz (2007) citado por Jerez (2017) aluden que en esta etapa los niños leen repetidas veces las mismas palabras, acaban percibiéndolas como unidades léxicas, sin que tenga que mediar el deletreo para su correcta percepción. Según Frith (1989), esta habilidad aumenta espectacularmente a partir de los siete u ocho años, siempre que los niños practiquen la lectura con regularidad. (p.44)

2.3.2 Niveles De Construcción De Escritura

2.3.2.1 Presilábico

Benítez, Cabañero, & Sobrino (2003), citados por Jerez (2017) afirman que:

> Comienzan a hacer recortes asistemáticos y erráticos. Estos intentos iniciales desembocan en un recorte silábico sistemático, es decir, construyen una hipótesis silábica: adjudican a cada grafía un valor sonoro silábico. Buscan una correspondencia sonora entre oralidad y escritura tomando como eje la estructuración de la sílaba (una grafía, una sílaba). (p.46)

2.3.1.2 Silábica

Benítez, Cabañero, & Sobrino (2003), citados por Jerez (2017) mencionan que esta etapa "implica la búsqueda de una correspondencia sonora entre oralidad y escritura tomando como eje la estructuración de la sílaba (una grafía, una sílaba)" (p.47), acorde con lo demostrado por las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979)"

2.3.1.3 Silábica – Alfabética

Benítez, Cabañero, & Sobrino (2003), citados por Jerez (2017) afirman que es el "comienzo de la proyección de las hipótesis de cantidad, variabilidad y posición en, por lo menos, una de las sílabas (TOUA; por ejemplo, para escribir tortuga)" (p.47)

2.3.1.4 Alfabética

Benítez, Cabañero, & Sobrino (2003), citados por Jerez (2017) mencionan que esta se refiere a la "habilitación de todos los espacios funcionales de la estructura general de la sílaba (…) y conceptualización 48 de la posibilidad de que existan de diferentes realizaciones silábicas en una misma palabra". (p.48)

2.4 Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

A continuación, se presentan algunos factores que influyen en el niño/a para la adquisición de la lectura y escritura:

2.4.1 Factores Emocionales

El factor emocional juega un papel importante en el proceso de escolarización del niño/a sobre todo en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que es un proceso que debe estar guidado tanto por parte del docentes y los padres de familia por otro lado, Urrecheaga (2013) indica que:

> Si el alumno ingresa a la escuela con una conducta emocional sana, y se le presentan dificultades para leer y escribir mientras sus pares progresan normalmente, algún problema emocional pudiera comenzar a evidenciarse. Un efecto circular se inicia cuando un problema emocional surge de una dificultad para aprender a leer y escribir, que a su vez contribuye en baja motivación, poca confianza y falta de progreso en lectoescritura. (p. 88)

El alumno/a en sus primeros años de vida y en relación a las experiencias que vive día a día, capacidad de resiliencia, inteligencia emocional, forma su conducta emocional la misma como lo dice la autora puede conllevar a que presente o empeore una dificultad que ya posee en este caso de la lectoescritura.

2.4.2 Factores Socioeconómicos

El factor socioeconómico hace referencia a la estabilidad económica con la que cuenta la familia ya que de la misma depende la educación del niño/a debido a que gracias a la misma se podrá obtener los recursos académicos que son indispensables para el proceso de aprendizaje del alumno/a para Urrecheaga (2013):

> El factor socioeconómico se vincula con retardo en la lectura y la escritura cuando éste va acompañado de carencia de libros en el hogar, pocas experiencias de lectoescritura modeladas por los padres, limitada interacción verbal padres-hijos, insuficiente experiencia con libros en la escuela, y bajas expectativas de los docentes hacia los alumnos provenientes de la clase excluida. Este factor es superable, indudablemente, a través de políticas de Estado (i.e. programas, misiones, motores) de índole social y educativo. (p. 88)

Entonces, la autora nos solamente hace referencia a la obtención de recursos académicos, sino que también hace referencia a la limitada interacción verbal que se da en el hogar, esto puede ser debido a diferentes factores como: los padres salen a trabajar para proporcionar una estabilidad económica a la familia, los padres desconocen de la importancia de la interacción verbal entre otros.

2.4.3 Factores Educativos

El factor educativo está directamente relacionado con la enseñanza efectiva la misma que brindan los docentes los cuales por medio de estrategias, métodos de enseñanza, ayudan al alumno a adquirir el conocimiento. En cuanto a la enseñanza del aprendizaje de la lectura y escritura Urrecheaga (2013) indica que ciertas prácticas que por mucho tiempo se consideraron apropiadas, son erradas para este procesos de enseñanza las cuales de describen a continuación:

A. Tomar lecciones y revisar planas, pero no se asigna tiempo para enseñar al alumno cómo se lee o escribe; no hay una instrucción directa acerca de ello
B. Materiales y técnicas se asumen sin criterios o búsqueda personal, se cree que, con sólo conseguir el método, los materiales y la organización del aula correcta, los alumnos aprenderán más.

Por lo tanto la autora Urrecheaga (2013) señala que no son los métodos, los materiales y la organización del aula los que enseñan, es el docente y en sí resalta su vocación las estrategias que utilice las mismas que se deben adaptar y responder a las características individuales de cada estudiante.

2.4.4 Factores Lingüísticos

El factor lingüístico es de gran importancia ya que es un medio por el cual el niño/a aprende por ello debe desarrollarse de acuerdo con su desarrollo evolutivo para Urrecheaga (2013) es el:

> Desempeño efectivo del lenguaje oral es valorado como un conocimiento que contribuye al éxito en la lectura y la escritura; de ahí que la falta de una estrategia intuitiva de asociación letra-sonido o la limitación para reconocer en el texto patrones divergentes al lenguaje oral que a diario se enfrenta el hablante (e.g. sala la masa, pepe fuma la pipa, mi mamá me mima, etc.) pueden ser indicadores de retardo en la alfabetización. (p. 90)

2.5 Métodos de enseñanza de la lectoescritura

2.5.1 Métodos Analíticos

Los métodos analíticos, parten de palabras, frases y oraciones para llegar a las sílabas y a las letras. A continuación de describen:

2.5.1.1 Método Globalización pura

Calzadilla (2012), menciona que este método consiste en consiste en enseñar frases y oraciones derivadas de las actividades del alumno/a, este método comprende las siguientes etapas:

1. Se enseñan órdenes simples relacionadas con las ideas centrales y se conduce al niño para que reconozca su propio nombre.
2. Se refuerzan las imágenes visuales mediante la comparación con el fin de apartar la atención de los carteles y fijarla en otras formas de escribir.
3. Se enseñan a distinguir frases cortas compuestas por elementos conocidos.
4. Se aplican juegos de lectura
5. Se establecen las relaciones entre dibujos y frases escritas.

6. Se aplican juegos de lectura. Se establecen relaciones entre dibujos y frases escritas.

2.5.1.2 Método del cuento

Su aplicación Ovidio (2012) parte:

> De la narración, por el maestro de una versión modificada de un cuento, a fin de que los alumnos discutan los detalles de la narración y comprendan el significado de los pasajes. En seguida se presenta el cuento escrito en oraciones concretas y fáciles y se guía al niño a reconocer los pasajes e identificar las oraciones. (p. 38)

Así mismo Ovidio (2012), menciona los pasos didácticos que se utilizan en este método:

- Relato del cuento
- Conversación sobre el cuento.
- Expresión gráfica del relato
- Escritura en carteles de oraciones cortas que expresen el contenido del cuento, para que los alumnos los visualicen.
- Confección de álbumes con dibujos ilustrativos tanto por la maestra como por los alumnos.
- Colocación de las leyendas al pie de cada dibujo, que se pusieron en sobre las paredes del salón de clases.
- Lectura por la maestra, del primer pasaje.

- Lectura por los niños, mientras la maestra señala los renglones.
- A fin de evitar que solo se memorice la lección, la maestra juega con los niños (realiza una dinámica de su preferencia).
- Una vez que todos los niños han resuelto el ejercicio anterior, se reparte entre los alumnos una hoja de papel en donde esté impresa la lección, pero con frases incompletas.
- Posteriormente se le indica que en una caja que ella colocó previamente en cada mesa, se encontraban las palabras que debían utilizar para completar las frases.
- Posteriormente se le indica que en una caja que ella colocó previamente en cada mesa, se encontraban las palabras que debían utilizar para completar las frases.

2.5.1.3 Método de la rima

Ovidio (2012) en este método se lo trabaja con rimas siendo así su procedimiento dinámico está basado en el reconocimiento de los textos, a fin de evitar que el niño memorice únicamente a continuación se presenta una serie de pasos para su aplicación:

1. Presentar la rima (Es recomendable elaborar carteles con dibujos que ilustren el contenido).
2. Lectura de la rima, por el maestro, para que los niños aprecien la entonación.
3. Comentario del significado de la rima y explicación de los vocablos desconocidos.
4. Lectura de la rima por los alumnos y el maestro.

5. Ejercicios variados de lectura.
6. Dramatización y juego s relativos.
7. Recitación rítmica de los versos
8. Establecimiento de la correspondencia entre grabados y oraciones.
9. Lectura por los alumnos y copia de la rima en sus cuadernos.
10. Dictado de los versos para que los alumnos ayudados con carteles, estructuren la rima.
11. Se procederá a la descomposición y generalización hasta que el maestro esté seguro de que han sido aprendidas todas las palabras de la rima.

2.5.1.4 Método de palabra

El autor Ovidio (2012), menciona que:

> Este método inicia la enseñanza con una conversación relacionada con la palabra que se va a presentar, esta se descompone en sílabas y las sílabas en sonidos. El análisis se acompaña con ligeros golpes sobre la mesa dados con una regla, para grabar en la mente de los niños el número de sílabas sonidos pronunciados. (p. 46)

Este método comprende dos etapas: una etapa analítica y una etapa sintética. En la primera etapa:

- Se presenta al niño/a, la palabra escrita puede ser en un tablero, en un cartel, entre otros.
- Seguidamente se lee la palabra, primero el docente y luego los alumnos.
- Para luego descomponer la palabra en sílabas.

- Por último, en este paso se suprimen progresivamente sílabas y sonidos hasta dejar únicamente el sonido que se quiere enseñar.
- La segunda etapa comprende:
- Se realiza la combinación del sonido con las vocales.
- Y se realiza la combinación de sílabas para formar palabras.

2.6.2 Métodos Sintéticos

Los métodos sintéticos empiezan por la enseñanza de las letras o las sílabas para llegar a la palabra, la frase y la oración, para Romero (2014) "son los más antiguos, se rigen por el principio de ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil". (p. 9)

2.6.2.1Método alfabético

El método alfabético tiene como finalidad enseñar a leer y escribir mediante un proceso ordenado para el cual se utiliza al alfabeto como recurso primordial para la enseñanza , para Ovidio (2012):

> Este método se caracteriza porque procura el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, primero de las minúsculas y luego de las mayúsculas. Cuando ya se han memorizado las letras, se pasa al deletreo o sea a la formación de sílabas para posteriormente, formar palabras y frases y oraciones. (p. 10)

2.6.2.2 Método fonético

Para Ovidio (2012) el método fonético es:

> Una forma evolucionada del deletreo, diferenciándose de este en que las letras, son enseñadas no por sus nombres, sino por la forma en que suena, supone, asimismo, que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y enseguida en elementos lingüísticos más importantes. (p. 12)

Así mismo Ovidio (2012) menciona que este método se lleva a cabo mediante etapas, en la primera el docente comienza enseñando la forma para luego pasar a enseñar el sonido de las letras, se empieza por las vocales, los alumnos/as deben repetir el sonido varias veces para así establecer la asociación de la letra y su forma. En la segunda etapa después de las vocales se procede a enseñar las consonantes para luego pasar a combinar cada una de las vocales, las cuales pueden ser de dos, tres, cuatro letras según como avancen los alumnos/as. (p.13)

2.6.2.3 Método silábico

El método silábico al igual que los demás métodos tiene su propia organización para que el docente pueda enseñar al alumno, en este método en importante que se utilicen material didáctico como tarjetas o fichas para una mejor que el alumno/a obtenga una mejor comprensión , durante este proceso para Ovidio (2012) el método silábico:

> Enseña las palabras como unidad y presenta cada consonante combinada con las cinco vocales: primero en sílabas directas, luego en sílabas inversas y finalmente las mixtas y las compuestas. Después que el niño aprende las sílabas, las combina para formar palabras. (p. 18)

2.7. Dificultades de la lectoescritura

Para Fiuza, M &Fernández, (2014), dificultad hace referencia a:

> Un retraso evolutivo y, por tanto, tiene carácter funcional, siendo así las dificultades de aprendizaje alteraciones en las capacidades de lectura, escritura, cálculo y razonamiento cognitivo general, las mismas que se pueden manifestarse cuando el niño/a esta en el proceso de aprendizaje de estas capacidades. (p.35)

Además de ello estas dificultades se caracterizan por su transitoriedad debido a esto pueden afectar al desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y/o socioemocional del niño/a.

2.7.1 Dislexia

La Dislexia es una dificultad de aprendizaje de la lectoescritura la cual se manifiesta por las diferentes dificultades que presenta el individuo en la lectoescritura, (Rivas y Fernández, 2011 citado por Fiuza, M &Fernández, 2014,p.51) mencionan que el término «dislexia» se utilizó por primera vez a finales del siglo XIX, en el campo médico, pero su concepto etimológicamente significa una dificultad del habla o la dicción, por lo tanto la dislexia es un trastorno del lenguaje que se manifiesta como una dificultad con respecto al aprendizaje de la lectura y sus usos generales (escritura) afectándolos de forma persistente.

Desde el contexto educativo Domínguez, Ocampos, et.al (2012) mencionan que "los problemas que presenta el alumnado con dislexia en el aula se concretan en distintas áreas: pensamiento, habla, lectura, escritura, deletreo y /o dificultad para manejar símbolos

matemáticos" (p. 8), todo dependerá del tipo de dislexia que el alumno/a presente a continuación se presenta los tipos de Dislexia que se distinguen según autores.

2.7.1.1 Tipos de Dislexia

Existen diferentes tipologías de Dislexia sin embargo se toma en cuenta a los siguientes autores (Manis, Seidenberg, Doi, McBride-Chang y Petersen, 1996; Manis, Seidenberg, Stallings, Joanisse, Freedman, Curtin, Keating, 1999 citados por Tamayo Lorenzo, 2017,p.428) los cuales diferencian dos tipos de Dislexia:

Dislexia fonológica

Hace referencia a las dificultades que presenta un individuo en el mecanismo de conversión grafema-fonema por lo que tienden a emplear la ruta léxica. La lectura de palabras familiares es precisa, pero muestran dificultades en la lectura de pseudopalabras.

Dislexia superficial

Emplean la ruta fonológica por lo que normalmente son incapaces de reconocer la palabra como un todo. La ejecución en palabras regulares es precisa (independientemente de la familiaridad) y pseudopalabras. Tienden a la regularización de las palabras. Al emplear la ruta fonológica el acceso a las palabras está guiado por el sonido y no por la ortografía

Características del alumnado con dislexia.

A continuación se presenta algunas características comunes del alumnado que presenta dislexia que propone Domínguez, Ocampos, et.al (2012) :

- Dificultades en el lenguaje escrito.
- Serias dificultades en la ortografía.
- Lento aprendizaje de la lectura.
- Dificultades para comprender y escribir segundas lenguas.

A menudo, podrán presentarse:

- Dificultades en matemáticas, especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras, como las tablas de multiplicación, problemas de memoria a corto plazo y de organización.
- Dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas.
- Problemas de comprensión de textos escritos.
- Fluctuaciones muy significativas de capacidad.

Estas características se pueden ser observadas por el docente y se pueden presentar durante la adquisición de la lectoescritura es por ello que el docente debe estar pendiente para así poder realizar una detección temprana de esta dificultad. A continuación se presentan algunas señales de alerta que según Domínguez, Ocampos, et.al (2012) el docente debe tener en cuenta:

Factores sospechosos en edad temprana (antes de los 6-7 años):

- Retraso en el lenguaje.
- Confusión de palabras que tienen una pronunciación similar.
- Dificultades expresivas.
- Dificultad para identificar las letras.
- Dificultad para identificar los sonidos asociados a las letras.

- Lectura en espejo.
- Historia familiar de problemas de lectoescritura.

En edades entre los 7 y 11 años: En cuanto a la lectura:

- Lectura con errores y muy laboriosa.
- Lectura correcta pero no automática.
- Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrar las palabras aprendidas.
- Dificultad para decodificar palabras aisladas.
- Presenta más dificultades para leer pseudopalabras o palabras desconocidas.
- Traspone las letras, cambia el orden e invierte números.
- Lentitud en la lectura.
- Comprensión lectora pobre.
- Mal rendimiento en los test fonológicos.

En cuanto a la escritura:

- Invierte letras, números y palabras.
- Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo.
- Dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo.
- No logra escribir pensamientos, ni organizarlos; su gramática y ortografía son deficitarias.
- Suele tener dificultad para trasladar el pensamiento oral al escrito.

2.7.2 Disortografía

Para Fiuza, M &Fernández (2014), la disortografía, como trastorno específico, incluye exclusivamente errores en la escritura, sin necesidad de que tales errores se den también en la lectura; por tanto, un niño que presenta disortografía no tiene, necesariamente, que leer mal. (p. 67), ya que la disortografía se caracteriza por la dificultad que presenta el niño en la correcta forma para transcribir las palabras de forma correcta con respecto a las normas ortográficas.

Las causas de la disortografía Fiuza, M &Fernández (2014) pueden ser; *perceptivas* corresponden a deficiencias en memoria visual y memoria auditiva, así mismo deficiencias espacio – temporales; *intelectuales* las cuales pueden ser déficit o inmadurez intelectual que puede presentar el niño/a; *lingüísticas* dificultades en la adquisión del lenguaje, deficiente conocimiento y uso del vocabulario; *afectivo emocionales* puede manifestarse con bajos niveles de motivación por aprender, y *pedagógicas* hace referencia a las estrategias o métodos de enseñanza que utiliza el docente.

2.7.2.1 Tipos de Disortografía

Se pueden distinguir los siguientes tipos (Fiuza, M &Fernández,2014.p.70):

Disortografía temporal

Se detecta una dificultad para la percepción de los aspectos fonéticos con su correspondiente traducción y la ordenación y separación de sus elementos. Ramírez Serrano (2010) esta:

> Relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la reparación y unión de sus elementos. (p. 3)

Disortografía perceptivo-cinestésica

Incapacidad del sujeto para repetir con exactitud los sonidos escuchados, de manera que realiza sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas (por ejemplo, sébtimo por séptimo) para Ramírez Serrano (2010) está relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. Son frecuentes los errores de sustitución de letras "r" por "l", sustituciones que suelen dar asimismo en el habla.

Disortografía cinética

Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso, lo que genera errores de unión-separación de las palabras como, por ejemplo: elaparato, seva.

Disortografía visoespacial

Es la alteración en la percepción de los grafemas que da lugar a rotaciones e inversiones estáticas (b/p, d/q, capa por copa) o sustituciones de grafemas (m/n, o/a, mono por mano). También se produce la confusión de letras de doble grafía b/v, g/j , además de ello se encuentra relacionada directamente con la percepción visual y orientación espacial de tal forma que Ramírez Serrano (2010) indican que "incide en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndonos producir errores de rotación de letras como las

frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n” (p. 3).

Disortografía dinámica

Se presenta por medio de alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones, para Ramírez Serrano (2010) menciona que son “dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de los elementos relevantes en la oración” (p.3)

Disortografía semántica

Altera principalmente el análisis conceptual como por ejemplo: duro por duró, aspecto que para Ramírez Serrano (2010) “dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos” (p.3)

Disortografía cultural

Dificultad para el aprendizaje de las reglas ortográficas, mayúscula después de punto, regla de la b/v, g/j, etc. Para Ramírez Serrano (2010) es la “incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v” (p. 3)

2.7.3 Disgrafía

La disgrafía afecta a la calidad de la escritura del niño/a, en el trazado o la grafía impidiéndole así al niño escribir de forma legible y ordenada por ende puede desencadenar diferentes dificultades en sus actividades escolares el término «disgrafía» para Rivas y Fernández (2011) citado por Fiuza, M &Fernández (2014) "hace referencia a las deficiencias de tipo funcional que afectan a la calidad de la escritura del sujeto, en lo concerniente al trazado o la grafía" (p. 74)

A continuación se da a conocer alguna características y errores primarios de la disgrafía según los autores Fiuza, M &Fernández (2014): El tamaño de las letras excesivamente grande (por movimientos anómalos del brazo, coger el lápiz muy arriba o abajo).

- La forma de las letras (distorsionándolas o simplificándolas)
- La inclinación en el renglón o en las letras (por excesiva inclinación del papel o falta total de la misma).
- La especiación de las letras o de las palabras (aparecen desligadas o, por el contra- rio, apiñadas e ilegibles).
- Los trazos (exagerados o gruesos o demasiado suaves).
- Los enlaces entre las letras (distorsionándolos, por desconocimiento o por dificultades para realizar los giros y rotaciones necesarios).

2.7.3.1Tipos de Disgrafía

Suelen distinguirse dos tipos de disgrafía (Portellano, 2007 Fiuza, M &Fernández, 2014,p.74) :

De tipo disléxico, que suscita errores de contenido y corresponde a la disortografía. Los errores son, por tanto, similares a los que acontecen en la lectura del niño con dislexia (omisiones, uniones indebidas de sílabas, letras o palabras, inversión del orden de las sílabas...)

De tipo motriz, o caligráfica, que conlleva errores que afectan a los aspectos de forma y trazado de la escritura, se caracteriza por deficientes espaciamientos entre las letras y reglones, inclinaciones defectuosas, trastornos de la presión, etc. Los errores que se dan guardan relación con los trastornos que los originan. Para Gallardo, Culqui,et.al (2017)" se deben a una motricidad insuficiente, manifestándose en signos gráficos indiferenciados, una postura inadecuada y mal uso del lápiz, entre otros" (p. 115).

Teniendo en cuenta la etiología, se pueden clasificar en:

Disgrafía evolutiva o primaria, cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sobre la base de causas de tipo funcional o madurativo, Gallardo, Culqui,et.al (2017) mencionan que "la causa es de tipo madurativo o funcional, siendo su característica principal la letra defectuosa" (p. 115)

Disgrafía sintomática o secundaria, condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial, para Gallardo, Culqui,et.al (2017) "tiene su origen en

un trastorno de mayor importancia, en la que la mala letra solamente responde a factores de índole psicomotriz" (p. 115)

2.8 El papel que juegan los centros educativos en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.

Cuando hablamos de las sociedades humanas y sus complejas realidades, debemos mencionar a la escuela. La escuela o centros educativos, es una de las instituciones sociales más importantes, mucho más reciente que otras como la familia o el Estado y completamente necesaria para favorecer la inserción de los niños en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros a pesar de las diferencias.

La escuela es el ámbito donde las personas aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas como la física, la biología, la matemática, pasando por cuestiones sociales como la historia, la literatura, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física, etc.

En base a lo antes mencionado las escuelas o centros educativos como parte vital del aprendizaje de la lecto escritura, son de gran importancia ya que, en dichas instituciones radican los logros y fracasos que el estudiante manifiesta como reflejo de los aprendizajes alcanzados en su escuela.

Es por ello que la estructura por la cual está formada una institución influye en su desempeño como eje educador, y como parte de los mismos que lo integran, el cual nos referimos al personal docente que, en definición se constituye como mediador y como pilar principal de los aprendizajes en los alumnos que estos logran alcanzar en el transcurso de la

escolaridad. La enseñanza de la lecto escritura en los centros educativos dependerá de la forma en cómo se rigen estas instituciones y también de la metodología que se maneje dentro de la misma por parte del personal docente.

También otro punto importante es, la capacidad que tiene el docente para llegar al alumno y ser capaz de impartir una enseñanza-aprendizaje de buena calidad. Por ende, el rapport es punto clave, para llegar a tal sintonía de conexión con el alumno– maestro y de maestro-alumno. Que en definición el rapport vendría a ser la vinculación entre dos o más seres humanos, a la sintonía psicológica y emocional que se necesita para que puedan producirse cambios en alguna de las partes. (Hidalgo, 2019)

Por su parte Hotmart (2019), menciona que en las comunicaciones interpersonales en que existe rapport, notamos ciertos patrones y que, si logramos incorporarlos a nuestro lenguaje, estaremos más cerca de construir pilares de confianza, armonía y cooperación. De tal forma que esto nos ayudaría de manera positiva a cultivar los conocimientos en los alumnos sobre el aprendizaje de la lecto escritura.

Por último, el aprendizaje de la lecto escritura se fomenta de mejor manera si el estudiante cuenta con buenos espacios y ambientes de aprendizaje en la institución educativa que reside, y también los estímulos positivos como el respeto y el compañerismo y las estrategias lúdicas como el juego, son el motor de una buena pedagogía al enseñar.

2.9 Propuesta basada en estrategias lúdicas

La propuesta basada en estrategias lúdicas se diseña como una posible alternativa para fortalecer la lectoescritura de los niño/as del tercer grado paralelo C, ha sido elaborada por medio de la modalidad de talleres.

2.9.1 Talleres

Para Campo (2015), un taller es un "proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente" (p.2), los talleres realizados cuentan con estrategias lúdicas que se adaptan a la educación virtual que se encuentran recibiendo hoy en día todos los estudiantes, por lo tanto, se han elaborado siete talleres que cuentan con un tema, estrategias, objetivos, actividades planificadas, exposición de los temas, y por último la evaluación de los mismos para comprobar la eficacia de los mismos.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas hacen referencia a actividades que se realizan impulsando la participación de los niños/as mediante juegos implementados con la finalidad que el niño/a adquiera aprendizajes.

Lúdica

Herramienta pedagógica que crea espacios de interacción para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje dinámicos, puede ser concebida como una nueva forma de enseñar.

El juego

Gallardo (2018) "el juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia" (p.4)

Educación

"La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas" (León, 2011,p.6)

Escuela

"Comunidad educativa específica que como órgano se encarga de la educación institucionalizada. La escuela es el lugar donde se realiza la educación, donde se cumple la educación, donde se ordena la educación" (Crespillo,2010,p.5)

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación. (Feldman, 2012,p.5)

Leer

Para Salinas (2012) leer es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.

Escribir

Escribir es un proceso que niño/a adquiere durante los primeros años de escolarización, en donde no solo es necesario conocer los signos y saber realizar combinación, sino que también implica representar el lenguaje oral con la finalidad de transmitir un mensaje.

Lectoescritura

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, (2010) la lecto-escritura se concibe como la "forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad" (p.1).

Alfabetización

Leyva (2009)"Concebida como acto cognoscitivo, creador y político, es un esfuerzo por leer el mundo y la palabra, por consecuencia un texto no es posible sin contexto" (p.170).

Métodos de enseñanza de la lectura y escritura

Los métodos de enseñanza de la lectura y escritura, son mecanismos los cuales cuentan con un orden, estructura con y aspectos implícitos en la lectura y escritura para que el niño pueda adquirir la lectoescritura.

Dislexia

National Institute of Neurological Disorder and Stroke 2016, menciona que la Dislexia es el Trastorno Específico del Aprendizaje más frecuente en la realidad educativa. Esta dificultad de aprendizaje consiste en presentar un nivel lector inferior al que le corresponde por edad, precisión, fluidez y/o comprensión.

Disgrafía

La Disgrafía es una dificultad de aprendizaje de la lectoescritura, los niños/as que presentan esta dificultad presentan ciertos déficits para componer textos lo que trae consigo

serios problemas con la escritura los síntomas se pueden detectar cuando el niño/a empieza a adquirir los procesos de lectura y escritura.

Disortografía

Es una dificultad de aprendizaje de la lectoescritura se caracteriza por deficiencias en los errores reiterados en la escritura en cuanto a las reglas ortográficas, la lectura no se encuentra afectada, se desarrolla en los primeros años de escolarización.

Psicopedagogía

Para Ortiz, E. y Mariño, (2014) el término psicopedagogía es un término nuevo, sin embargo hace algunos años ha venido surgiendo dentro de las ciencias de la educación y de la necesidad del interés que surge a finales del siglo XIX por conocer las características de la psiquis infantil en relación con el proceso de enseñanza y educación, además por la necesidad de organizar el proceso pedagógico sobre una base psicológica.

Intervención psicopedagógica

"Proceso de acción continuo, dinámico, integral e integrador, dirigido a todas las personas, en todos los ámbitos, facetas y contextos a lo largo de todo su ciclo vital, y con un carácter fundamentalmente social y educativo" (Clares, 2002, p.30)

Taller

Realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

MARCO LEGAL

El presente trabajo de investigación está enmarcado en la Constitución de la República del Ecuador, reformada en el año 2008 en la cual existen varios aspectos importantes sobre la educación la cual se rige por el Ministerio de Educación creado el 16 de abril de 1884, durante el gobierno de José María Plácido Caamaño, está encargado de la educación nacional en los niveles inicial, básica y bachillerato.

De acuerdo con el **art.26** de la Constitución de la República del Ecuador Asamblea Nacional (2008): se establece que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Así mismo en cuanto a la educación en el **Artículo 28** de la Constitución de la República del Ecuador Asamblea Nacional (2008):

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Entonces siendo así la educación universal para todos se reconoce la importancia de la misma y es fundamental que se respeten los artículos mencionados anteriormente de tal

forma que todos los niños/as, adolescentes ecuatorianos puedan formarse en un espacio de calidad, que garanticen su permanencia y desarrollo integral es por ello que es importante abordar algunos artículos de la Ley Orgánica De Educación Intercultural LOEI (2020) en el **Artículo 4.**

Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Por consiguiente, en el Capítulo segundo de las obligaciones del Estado respecto del derecho a la Educación **Art. 5.-** La educación como obligación de Estado.

Se menciona que el Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Para finalizar tener conocimiento sobre el sistema educativo, derechos, obligación del estado en cuanto a la educación es un aspecto fundamental ya que los mismos se crearon con

la finalidad de garantizar, una educación de calidad, diversa, de igualdad para todos, así como también responder a las necesidades del alumnado promoviendo su desarrollo integral y es nuestro deber como ciudadanos regirnos por las leyes que se han creado para conocer nuestros derechos y obligaciones.

5. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el presente trabajo de investigación se han empleado diferentes métodos, enfoques y diseños los cuales se describen a continuación.

Enfoque de la investigación

Cuantitativo

La presente investigación pertenece a un enfoque cuantitativo el mismo que usa la recolección y medición de datos para (Ñaupas,Mejía,Novoa,Villagomez, 2013,p.73):

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico; la formulación de hipótesis estadísticas, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestreo, etc.

De tal forma en vista que el presente enfoque de la investigación es cuantitativo ya que se realizará la aplicación del test de lectoescritura de Ricardo Olea para discriminar la presencia de indicadores de disfunciones lecto-escritoras en los estudiantes del tercer grado paralelo "C".

Tipo de estudio

Descriptivo

El tipo de estudio de la presente investigación es descriptivo ya que en el mismo se pretende investigar, indagar acerca de las características importantes del fenómeno que se procura estudiar, para Sampieri, et al., (2010):

> Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características, y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, así mismo se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relación éstas. (p.80)

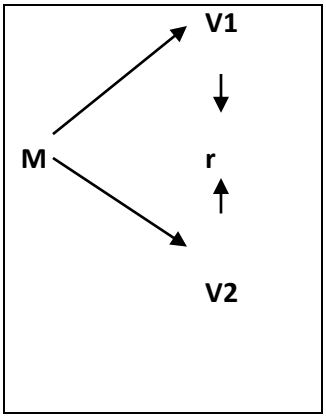
Es por ello que este diseño aportará de forma significativa para así realizar un análisis descriptivo acerca de las variables sus implicaciones, su relación, etc., teniendo en cuenta que las variables de la presente investigación.

Por otro lado, el diseño de la investigación es de **corte transversal** ya que la obtención y recolección de datos se llevará a cabo en un momento y tiempo único, en este sentido el presente estudio abarcará una muestra de la población con la finalidad de obtener datos verídicos, según Hernández, Fernández, & Baptista, (2010) "Los diseños de investigación de corte transversal recolectan datos en un solo momento en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado" (p.154).

Diseño de la investigación

El presente estudio investigativo corresponde al diseño **no experimental**, transversal por que se realiza sin manipular deliberadamente variables en este sentido Mousalli (2015) menciona que los diseños no experimentales "se realizan sin modificar variables, es decir, no hay variación intencional de alguna variable para medir su efecto sobre otra, sino que se observan los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. (p.31)

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño NO experimental:



1. **Dónde:** Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada
2. **M=** Muestra 8 estudiantes de tercer grado paralelo C
3. **V_1=** Observación de la variable 1 (Estrategias lúdicas)
4. **$V_{2=}$** Observación de la variables 2 (Lectoescritura)
5. **R=** Relación entre las variables (Entre las 2 variables).

Variables de la investigación

Dentro de la investigación las variables tienen una gran importancia ya que la investigación se realizará con respecto a las mismas, las que van a orientar y guiar este proceso para Ñaupas,Mejía,Novoa,Villagomez (2013):

> Las variables son constructos, conceptos abstractos, que elabora el investigador, para referirse con ellos a determinadas cualidades de los fenómenos o eventos de la realidad; son denominaciones muy genéricas que tratan de abarcar una amplia gama conceptual que permita al investigador disponer de un referente teórico para aludir a determinados aspectos de los fenómenos que estudia. (p.148)

A continuación, se presenta las variables de la presente investigación:

Variable independiente: Estrategias lúdicas

Para Buendía,Colás,Hernández (2001) la variable independiente es " la variable que el investigador mide, manipula o selecciona para determinar su relación con el fenómeno o fenómenos observados esta variable es conocida también como variable estímulo o input" (p.68).

Definición conceptual

Según Villalva & Copo, 2020) citado por Quintanilla (2016), las estrategias lúdicas:

> Representan instrumentos que contribuyen a activar procesos mentales, como el juego, que hace desarrollar una amplia variedad de objetivos y contenidos hacia la solución de problemas, la recreación que forma parte de la inteligencia del ser humano y es imprescindible en cualquier etapa de la vida para mantener la salud física y mental por el disfrute que produce, esencialmente en la infancia. (p.2)

Variable dependiente: Lectoescritura

La variable dependiente depende de la variable independiente Buendía,Colás,Hernández (2001) menciona que, "la variable dependiente es el factor que el investigador observa o mide para determinar el efecto de la variable independiente o variable causa, representa la consecuencia de los cambios en el sujeto bajo estudio o en la situación que se ésta estudiando" (p.68)

Definición Conceptual

La lectoescritura es la capacidad que posee el individuo para leer y escribir, puede ser entendido como un proceso fundamental y a la vez complejo que adquiere el ser humano durante los primeros años de escolarización.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias lúdicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Talleres	Técnicas e Instrumentos
Las estrategias lúdicas son métodos, procedimientos que están dirigidos a facilitar la labor dentro del aula.	**Dimensión flexible**	-Se ajusta al contexto del educando -Permite que el niño/a interactúe libremente -Son actividades que al momento de aplicarlas pueden ser cambiadas. -No contiene procesos rígidos.	Ítem 3,4	**Taller 1: Fiesta de vocales y consonantes.** **Tema:** Combinación de vocales y consonantes. **Estrategia 1(DF):** -Repaso de vocales, consonantes con el juego "Veo Veo palabras con…", juego de las vocales y consonantes y sílabas encantadas. **Taller 2: Una lectura sin rumbo** **Tema:** Lectura de números y palabras. **Estrategia lúdica (DC):** Cartas al azar para descubrir el número que se esconde. Puzzle de números. Busca la palabra correcta según el dibujo que observas. Actividades disponibles en la aplicación *Wonderwall.* **Taller 3: Descubriendo el sonido de las letras** **Tema:** Deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras. **Estrategia (DO):** Bingo de palabras -Actividad online las letras y los sonidos. PROFE *de* ELE	Encuesta dirigida a los docentes. Sujeta a pilotaje.
	Dimensión crítica	-Actividades que conducen al niño/a al razonamiento, análisis, interpretación de varias situaciones o contenido. -Invita al niño/a pensar de forma autónoma, generar alternativas.	Ítem 5,6		
	Dimensión prospectiva	-Da paso a la imaginación del niño/a por lo tanto aumenta su creatividad. - Se explica cómo las ideas y conceptos expresados de forma simbólica se relacionan de modo no memorístico, se compaginan con lo que el educando tiene establecido previamente,	Ítem 7,8		

	Dimensión orientadora	pudiendo ser proposiciones, conceptos o símbolos. -Actividades que están acompañadas por la orientación pedagógica. - Se crean normas, se establece un tiempo, entre otros para llevar a cabo estas actividades. - El acompañamiento pedagógico se mantiene hasta el final de la estrategia lúdica.	Ítem 9,10,11	**Taller 4: Jugando con las palabras** **Tema:** Lectura de oraciones y copia de una oración. **Estrategia (DO):** Rueda del azar -Anagrama **Taller 5: Un dictado lúdico una nueva forma de enseñar** **Tema:** Dictado de palabras, oraciones, números. **Estrategia (DF):** Dictado gruyere, mágico, rayo. **Taller 6: Conozcamos más acerca del maravilloso mundo de la lectoescritura** **Tema:** Lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontanea. **Estrategia (DP):** Historieta o cómic, Quiz show. **Taller 7: Lo hemos logrado** **Tema:** Mis aprendizajes **Tema:** Cierre del taller entrega de certificados a los participantes	

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de la Variable Dependiente: Lectoescritura.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
"La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad."(Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010,p.1)	**Lectura de números**	Lee todos los números de la tabla sin presentar alguna dificultad.	Sin error: 4 Correcto todos los menores de 20: 3 Hasta un error en la 1 decena: 2 Más de un error en la 1 decena: 1	Test de lectoescritura de Ricardo Olea (1973)
	Lectura de letras	Lee todas las letras presentadas en la Tabla se acepta que dé el sonido y nombre de la letra.	Sin error: 4 1 a 5 errores: 3 6 a 10 errores: 2 Más de 10 errores: 1	
	Lectura de combinación de vocales y consonantes	Lee correctamente las combinaciones de vocales y de vocales con consonantes presentadas en la tabla.	Sin error: 4 1 a 3 errores: 3 4 a 6 errores: 2 Más de 6 errores : 1	
	Lectura de palabras	Lee claramente las palabras presentadas en la tabla. Se debe tomar en cuenta la edad del niño/a.	1 error : 4 2 a 3 errores : 3 4 a 8 errores : 2 Más de 8 errores : 1	
	Deletreo de palabras oídas	Deletrea las palabras dictadas por el examinador, es importante que el niño no observe los labios del examinador.	Sin error: 4 1 a 2 errores: 3 3 a 4 errores: 2 Más de 4 errores: 1	
	Formación de palabras al oír sonidos	Da un orden a los sonidos de las letras que componen algunas palabras. El niño no debe ver los labios del examinador	1 error: 4 2 a 3 errores: 3 4 a 5 errores: 2 6 a 7 errores : 1	
	Lectura de oraciones	Lee las oraciones correctamente.	1 error : 4 2 a 4 errores : 3 5 a 8 errores : 2 Más de 8 errores : 1	
	Copia de una oración	Copia la Tercera oración de la Tabla.	Sin error y menos de 90 seg : 4 1 error y/o más de 90 seg : 3	

			2 a 3 errores : 2 Más de 3 errores : 1	
	Dictado de palabras	El niño copia las palabras correctamente, no se toman en cuenta las faltas de ortografía.	Sin error : 4 1 error : 3 2 a 4 errores : 2 Más de 4 errores : 1	
	Dictado de oraciones	Copia correctamente la oración dictada por el examinador en el tiempo estimado.	Sin error y menos de 70 seg. : 4 Vi a 1 error y/o más de 70 seg : 3 2 a 3 errores : 2 Más de 3 errores : 1	
	Dictado de números	Copia de forma correcta los números dictados por el examinador.	Sin error : 4 1 a 2 errores : 3 3 a 4 errores : 2 Más de 4 errores : 1	
	Lectura de un párrafo	Lee en voz alta, en el tiempo determinado.	Hasta 1 minuto y/o 2 errores: 4 Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores: 3 Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores : 2 Más de 1 min. y/o más de 8 errores : 1	
	Comprensión de lo leído	El niño lee nuevamente el párrafo y contesta las preguntas de lo leído.	5 respuestas correctas: 4 4 respuestas correctas: 3 2 a 3 respuestas correctas: 2 1 respuesta correcta: 1	
	Escritura espontánea	El niño escribe todo lo que recuerde del cuento que acaba de leer.	Lo escrito hasta con 10% (N° de palabras) de error: 4 Hasta un 30% de lo escrito (N° de palabras) con defecto: 3 Hasta 50% de lo escrito con defecto: 2 Más del 50% de lo escrito con defecto: 1	

Métodos teóricos de la investigación

Los métodos que se han tomado en cuenta para el desarrollo del proceso investigativo son los siguientes:

Científico

El método científico para (Rodríguez, 1986 citado por Ñaupas et al., 2013) es:

> Un conjunto de reglas que se fundan en desarrollos, lógicos, semióticos, ontológicos, gnoseológicos e históricos que subyacen en el proceso de investigación y orientación sus enunciados proposicionales, hacia la verdad, determinando al mismo tiempo el grado de probabilidad de verdad en sus argumentos. (p.91)

Por lo tanto, se puede entender como un método en el cual se pretende mediante un proceso ordenado llegar al descubrimiento de nuevos conocimientos.

Método deductivo

El método deductivo, parte de lo general a lo específico es así que:

Mediante la deducción se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. Las generalizaciones son puntos de partida para realizar inferencias mentales y arribar a nuevas conclusiones lógicas para casos particulares. Consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales.

Se trata de encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos o descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos. (Jiménez, et al., 2017, p.10)

Siendo así un método que permitirá describir los fenómenos a investigar partiendo desde sus características generales hasta llegar a las más específicas, dando así a conocer sus características, conceptos, para de esta forma se pueda establecer conclusiones lógicas de los mismos.

Método inductivo

El método inductivo, permitirá organizar la información desde un análisis de lo particular a lo general permitiendo así llegar a conclusiones generales, siendo así la inducción:

Una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. (Jiménez, et al., 2017, p.10)

Método Analítico

Para Rodríguez (2007) este método "consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual" (p.14), por lo tanto se pretende realizar un estudio o análisis de las variables de la presente investigación para así llegar a comprender sus elementos, estructura y naturaleza.

Método Sintético

Para Rodríguez (2007) este método "integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para analizarlos en su totalidad" (p.15), permitiendo así estructurar ideas acerca del objeto de estudio para llegar así un breve resumen o una síntesis acerca del mismo, para obtener una mejor comprensión, en la presente investigación el aporte del método sintético es significante ya que me permitirá analizar los elementos de cada una de las variables para que se realice una síntesis clara y concisa de las dos variables.

Método comprensivo

El método comprensivo, permite la teorización científica y comprensión de las variables de estudio del presente proyecto, por otro lado, Hernández (2001), manifiesta que este método intenta comprender, lo más profundo posible, una entidad o situación determinada.

Método de diagnóstico (Objetivo 2,3)

Por medio de este método se determinará las estrategias que la docente utiliza para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños/as del tercer grado paralelo C, además de ello se detectara las deficiencias en la lectura y escritura de los estudiantes de tercer grado paralelo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora por medio de la aplicación del test de lectoescritura de Ricardo Olea (1973), por consiguiente Vallejos (2008) menciona que "el diagnóstico en el modelo científico es el resultado final temporal de la tendencia del objeto de estudio que deseamos conocer desde el ámbito científico (conocimiento de cómo debería ser el objeto - futuro)" (p.16)

Método de modelación (Objetivo 4)

El método de modelación, permite crear mediante un proceso, un modelo para realizar una investigación para de esta forma brindar una solución al problema, Reyes y Bringas (2006) mencionan que el método de modelación es usual en el estudio de fenómenos para explicarlos y comprenderlos. Por lo tanto, ayudará a la elaboración las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Método estadístico

Tomando en cuenta que la presente investigación tiene un enfoque cuantitativo se utilizará el método estadístico ya que maneja datos cuantitativos, para conocer los resultados de la capacidad lecto-escritora de los niños/as del tercer grado paralelo C, mediante la estadística descriptiva.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos en la presente investigación se ha creído conveniente utilizar las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnica de la encuesta

La encuesta es una técnica que se elabora con la finalidad de recoger información a través de un cuestionario previamente elaborado para, Bernal C. A. (2010) "la encuesta está fundamentada en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de personas" (p.194)

En el presente proyecto se ha elaborada dos encuestas la primera se realizó a las docentes del 3 grado paralelo A, B, y C con la finalidad de conocer la problemática dentro de la institución en relación al desarrollo académico de los alumno/as consta de siete preguntas que a continuación se dan a conocer:

1. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que demuestran los niños/as de los terceros grados en relación a su rendimiento académico?
2. ¿Cuáles serían las causas para que se den los problemas con mayor frecuencia en la lectoescritura?
3. ¿Cuál es su actitud ante los problemas de aprendizaje presentados por los estudiantes?
4. ¿Qué estrategias lúdicas utiliza en clase para enseñar a los niños/as la lectoescritura?
5. ¿La Unidad Educativa le provee material de apoyo para la enseñanza- aprendizaje y fortalecimiento de la lectoescritura?
6. ¿Considera usted que las estrategias lúdicas ayudarían a fortalecer la lectoescritura en los niño/as? ¿Por qué?
7. Sugerencias

Por otra parte se aplicó una segunda encuesta que ha sido elaborada con el propósito de determinar las estrategias que la docente utiliza para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños/as del tercer grado paralelo C, la misma se encuentra estructurada por 11 preguntas relacionadas con los indicadores de la Variable Independiente: Estrategias lúdicas.

Ítems básicos

Dimensión flexible: ítems 3,4

Dimensión crítica: ítems 5,6

Dimensión prospectiva: ítems 7,8

Dimensión orientadora: ítems 9, 10,11

Instrumento

Test de lectoescritura de Ricardo Olea

Tabla 3

Ficha Técnica del test de lectoescritura de Ricardo Olea.

DATOS GENERALES

Categoría	Pruebas de Lenguaje y Escritura
Autor	Dr. Ricardo Olea Neuropsiquiatra infantil.
Objetivo	Discriminar inicialmente la presencia de indicadores de disfunciones lecto-escritoras.
Aplicación	Individual
Tiempo	Variable, 20 a 30 minutos aproximadamente.
Administración	Individual
Duración	15 minutos
Ámbitos	Clínico - Educacional – Neuropsicológico - Investigación.
Calificación	Suma de los puntajes obtenidos en cada uno de los 14 subtest. 47 o más puntos: Normal 41 a 46 puntos: Limítrofe 35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve. 29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado. Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso.

Nota: Elaboración propia.

El Dr. Ricardo Olea, neuropsiquiatra infantil, es uno de los fundadores de la psicopedagogía en Chile, ha venido trabajando hace más de tres décadas en estudiar los aspectos neurológicos presentes en las disfunciones del aprendizaje, tiene como propósito detectar niños que presentan déficits en su proceso temprano de aprendizaje de la función lecto-escritora, se ha convertido en un instrumento para evaluar el grado de aprovechamiento obtenido de la enseñanza

recibida durante los dos primeros años de educación básica, siendo así su propósito identificar prematuramente la presencia de indicadores de disfunciones lecto-escritoras.

El test está estructurado por 14 subtest:

1. **Lectura de números**

   Sin error: 4

   Correcto todos los menores de 20: 3

   Hasta un error en la 1 decena: 2

   Más de un error en la 1 decena: 1

2. **Lectura de Letras**

   Sin error: 4

   1 a 5 errores: 3

   6 a 10 errores: 2

   Más de 10 errores: 1

3. **Lectura de combinación de vocales y de consonantes**

   Sin error: 4

   1 a 3 errores: 3

   4 a 6 errores: 2

   Más de 6 errores: 1

4. **Lectura de palabras**

   1 error: 4

   2 a 3 errores: 3

   4 a 8 errores: 2

Más de 8 errores: 1

5. Deletreo de palabras oídas

Sin error: 4

1 a 2 errores: 3

3 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

6. Formación de palabras al oír sonidos

1 error: 4

2 a 3 errores: 3

4 a 5 errores: 2

6 a 7 errores: 1

7. Lectura de oraciones

1 error: 4

2 a 4 errores: 3

5 a 8 errores: 2

Más de 8 errores: 1

8. Copia de una oración

Sin error y menos de 90 seg: 4

1 error y/o más de 90 seg: 3

2 a 3 errores: 2

Más de 3 errores: 1

"En los niños con más de 2 años de enseñanza se exigen 75 seg."

9. Dictado de palabras

Sin error: 4

1 error: 3

2 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

10. Dictado de oraciones

Sin error y menos de 70 seg. : 4

Vi a 1 error y/o más de 70 seg: 3

2 a 3 errores: 2 Más de 3 errores: 1

11. Dictado de números

Sin error: 4

1 a 2 errores: 3

3 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

12. Lectura de un párrafo

Hasta 1 minuto y/o 2 errores: 4

Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores: 3

Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores: 2

Más de 1 min. y/o más de 8 errores: 1

13. Comprensión de lo leído

5 respuestas correctas: 4

4 respuestas correctas: 3

2 a 3 respuestas correctas: 2

1 respuesta correcta: 1

14. Escritura espontanea

Lo escrito hasta con 10% (N° de palabras) de error: 4

Hasta un 30% de lo escrito (N° de palabras) con defecto: 3

Hasta 50% de lo escrito con defecto: 2

Más del 50% de lo escrito con defecto: 1

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada sección matutina, situada en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón de Zamora en la parroquia de Zamora, misma que cuenta con un nivel de educación básica de inicial a educación general básica conformada por 1 directora, 35 docentes, 1 psicóloga y 2 auxiliares de servicio.

Sujetos de investigación

Población y muestra

Población

La población según Arias, (2004) la define como "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos" (p.81)

Por otro lado, (Bernal, 2010 recuperada de Fracica 1988) expone que la población "Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo". En el presente proyecto de investigación, la

población serán los 3 docentes, 75 estudiantes del tercer grado paralelos A, B y C, con un total de 78 participantes.

Muestra

Ñaupas , et al. (2013) indica que una muestra:

> Es representativa si se reune las características de los individuos del universo, hay tres problemas con respecto a la muestra los procedimientos para determinar el tamaño de la muestra; procedimientos para determianr la representatividad de la muestra; y procedimientos para determinar el error de la muestra. (p.206)

Así mismo la muestra es una parte representativa de la población, por lo tanto, en el presente proyecto de investigación se toma como muestra a 8 estudiantes del tercer grado paralelo C.

Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra es muy importante, ya que la selección de la misma debe ser representativa, es por ello que Ñaupas et al., (2013) meciona que existen varios procedimientos para determinar el tamaño de la muestra los cuales se describen a continuación:

Según algunos estudios el tamaño de la muestra debe ser de un 30% de la población lo cual no es representativo por lo tanto es sesgada, un segundo procedimiento es el uso de tablas como las de: Fisher –AirKin-Colton, Gay L.R.Sin embargo el autor menciona que para investigaciones más serias se puede utilizar o recurrir a procedimientos matemático- estadísticos.

Por lo tanto, en el presente proyecto de investigación se considerará un **muestreo no probabilístico** de carácter intencional, en este sentido Ñaupas, et al.,(2013) menciona que el muestreo no probabilístico "son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades y, por tanto, las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad de los resultados de la investigación" (p.111).

Por ello la muestra que se toma mediante un **muestreo no probabilístico**, será de 16 estudiantes del tercer grado de educación general básica paralelo "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada.

Tabla 4

Población y muestra

Informantes	Población	Muestra
Docente, padres de familia y estudiantes del tercer grado paralelo A, B y C.	3 docentes, 75 estudiantes del tercer grado.	16 estudiantes de 3er grado paralelo "C".
Total:	78	16

Nota: La información proporcionada por la Psicóloga de la institución educativa.

Procedimiento para la elaboración de la propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

La propuesta basada en estrategias lúdicas tiene la finalidad de implementar estrategias lúdicas para el fortalecimiento de aspectos importantes de la lectoescritura en niño/as del tercer grado paralelo C.

Etapa No. 1: Diagnóstico

En esta etapa se realizará el diagnóstico en donde, en primera instancia se determinará las estrategias que utiliza la docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura, asi como también se aplicará a los estudiantes del tercer grado paralelo C, el test de lectoescritura de Ricardo Olea para detectar posibles deficiencias lectoescritoras, seguidamente se realizará la tabulación de datos para así obtener información objetiva.

Etapa No. 2: Elaboración de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Para la elaboración de la propuesta de estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura se tomarán en cuenta los resultados obtenidos en la etapa N°1, y con respecto a ello se planificarán las estrategias.

PROPUESTA BASADA EN ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

"Lo que se les da a los niños ahora, los niños lo darán a la sociedad".

Karl Menninger

La propuesta ha sido elaborada tomando en cuenta la modalidad de talleres los cuales se dan a conocer a continuación:

Taller 1: **Fiesta de vocales y consonantes**

Tema: Combinación de vocales y consonantes.

Estrategia 1(DF): Repaso de vocales, consonantes con el juego "Veo Veo palabras con…", juego de las vocales y consonantes y sílabas encantadas.

Taller 2: **Una lectura sin rumbo**

Tema: Lectura de números y palabras.

Estrategia lúdica (DC): Cartas al azar para descubrir el número que se esconde.

Puzzle de números.

Busca la palabra correcta según el dibujo que observas.

Actividades disponibles en la *Wonderwall.*

Taller 3: Descubriendo el sonido de las letras

Tema: Deletreo de palabras oídas, formación de palabras al oír los sonidos de las letras.

Estrategia (DO): Bingo de palabras

-Actividad online las letras y los sonidos. PROFE *de* ELE

Taller 4: Jugando con las palabras

Tema: Lectura de oraciones y copia de una oración.

Estrategia (DO): Rueda del azar

-Anagrama

Taller 5: Un dictado lúdico una nueva forma de enseñar

Tema: Dictado de palabras, oraciones, números.

Estrategia (DF): Dictado gruyere, mágico, rayo.

Taller 6: Conozcamos más acerca del maravilloso mundo de la lectoescritura

Tema: Lectura de un párrafo, comprensión y escritura espontanea.

Estrategia (DP): Historieta o cómic, Quiz show.

Taller 7: Lo hemos logrado

Tema: Mis aprendizajes

Tema: Cierre del taller entrega de certificados a los participantes

PROCESAMIENTO DE DATOS (TRATAMIENTO ESTADÍSTICO)

Para Hernández, et al., (2006) "el procesamiento de los datos se refiere a todo el proceso que sigue un investigador desde la recolección de datos, hasta la presentación de los mismos en forma resumida" (pg.39). Por lo tanto la recolección de datos se realizará por medio de las siguientes etapas:

a. Primera etapa, se realizará la respectiva codificación y tabulación (Excel) de los datos según Hernández, Fernández y Baptista (2010), "Una vez recolectados los datos éstos deben de codificarse… las categorías de un ítem o pregunta requieren codificarse en números, porque de lo contrario no se efectuaría ningún análisis, sólo se contaría el número de respuestas en cada categoría" (p. 262). Por lo tanto en esta etapa es muy importante realizar la codificación y tabulación de forma organizada.

b. Segunda etapa se realizará la estadística descriptiva, para Faraldo & Pateiro, (2013) menciona que:

> Las técnicas de estadística descriptiva permiten describir y analizar un grupo dado de datos, sin extraer conclusiones (inferencias) sobre la población a la que pertenecen. Se tendrá que recurrir a la inferencia estadística, que es la parte de la Estadística que trata las condiciones bajo las cuales las inferencias extraídas a partir de una muestra son válidas, para extraer conclusiones sobre la población de interés. Para aplicar una técnica descriptiva, numérica o gráfica, será necesario analizar previamente el tipo de variable con la que se está trabajando (p.15).

Por lo tanto, en esta etapa se realizará el análisis y la descripción de los datos obtenidos para ello se tomará en cuenta la estadística descriptiva.

Aspectos éticos de la investigación

Para llevar a cabo el presente proyecto de investigación se tomará en cuenta los aspectos éticos es por ello que se garantiza el anonimato de los participantes de la intervención psicopedagógica, por lo tanto se elaborará un consentimiento informado en donde se detalla en qué consistirán, además de ello se garantiza la confidencialidad.

Por otro lado cabe recalcar que los resultados obtenidos de la investigación son confidenciales sin embargo serán informados a la Directora del establecimiento educativo.

Criterios de rigor científico

Como criterio primordial de rigor científico se tendrá en cuenta la estructura metodológica del presente trabajo de investigación. Este trabajo de investigación estará cumpliendo con los criterios establecidos por el diseño de investigación de la Universidad Nacional de Loja, el cual se rige según el **Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, Capítulo VII de la Graduación y Titulación sección I del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación**. Art. 226.- Estructura del proyecto de investigación. - En su estructura, el proyecto o plan de investigación en la Universidad Nacional de Loja, contendrá al menos los siguientes elementos:

1. Título
2. El problema de investigación

3. Objetivos de la investigación

4. Marco teórico

5. Metodología

6. Cronograma

7. Presupuesto y financiamiento

8. Bibliografía

9. Anexos

6. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	Mayo/2021				Junio/2021				Julio/ 2021				Agosto/2021				Sept./2021				Oct./2021				Nov./2021				Dic./2021				Enero/2022				Feb/2022			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de Proyecto: 1. Título 2. Problemática, 3. Objetivos, 4. Marco teórico, 5. Metodología, 6. Cronograma, 7. 8. Presupuesto, 9. Bibliografía																																								
Informe de pertinencia y asignación de director																																								
Revisión de Marco teórico.																																								
Diseño de propuesta de intervención																																								
Aplicación de propuesta de intervención																																								
Procesamiento y análisis de los datos.																																								
Elaboración de la discusión.																																								
Elaboración de conclusiones y recomendaciones.																																								
Elaboración final y presentación del																																								

Informe de la investigación.																																							
Declaratoria de aptitud legal.																																							
Sustentación privada de la tesis																																							
Sustentación pública de la tesis e incorporación profesional.																																							

7. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	**CANTIDAD**	**COSTO UNITARIO**	**COSTO TOTAL**
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	12	0.25	3.00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	1	3.00	3.00
Impresiones	4	0.50	2.00
Servicio de internet	6 meses	25.00	150
TOTAL, PRESUPUESTO ESTIMADO		28.75	158

8. BIBLIOGRAFÍA

Afonso, O., & Álvarez, C. (2009). *La sílaba también es importante en la escritura de palabras*. *June*, 36–38.

Aguirre, D., Carval, L., & Escobar, Y. (2016). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR Y MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMBIENTALISTA DE CARTAGENA DE INDIAS*. *III*(2), 2016.

Alcivar Lima, D. A. (2013). La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educacion basica 《Pedro Bouguer》 De la parroquia Yaruqui, Canton, Provincia de Pichincha. *Repo.Uta.Edu.Ec*, 130.

Arroyo, G. (2017). *Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo Oficina de Investigación y Postgrados*.

Asamblea Nacional. (2008). Constitucion de la republica del Ecuador 2008. *Registro ofcial 449 de 20 Oct. 2008*, 1–136.

Barba Gallardo, P. A., Culqui Cerón, C. P., & Cañizares Vasconez, L. A. (2017). Las dificultades en la lectoescritura, su detención temprana. *Roca*, *13*(3), 109–119.

Barreno Zolia, Astudillo Alexandra, B. M. (2018). *HACIA UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD: REFERENTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS*. *14*.

Briones, J. (2019). Resumen : Introducción : *Revista Vinculando*, 1–6.

Buendía, L.;Colás, P. y H. F. (2001). *Métodos de Investigación en Pscicopedagogía* (McGraw-Hill (编)).

Campo, A. (2015). *Cómo planificar UN TALLER*. 1–27.

Carpio, M. de los Á. (2013). ESCRITURA Y LECTURA : HECHO SOCIAL , NO NATURAL. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, *13*, 1–23.

Carrasco, C. (2016). *La importancia de aprender a escribir a mano*. *17*, 4–6.

Cassany, D. (2004). *EL DICTADO COMO TAREA COMUNICATIVA*.

Chaparro, A., Muñoz, M., Rodríguez, L., & Trujillo, N. (2015). *La lúdica como estrategia*

pedagógica para el mejoramiento de la convicencia escolar.

Chicaiza, M. (2015). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora en Educación General Básica*.

Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla.*

Cicres, J., & Llach, S. (2019). ¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, *31*, 47–63. https://doi.org/10.5209/dida.65937

Crespillo Álvarez, P. E. (2010). *La Escuela Como Institución Educativa*. 257–261.

Cruz, A., Montaño, A., & Ramón, J. (2013). Leer y comprender para aprender Matemática. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto*, *57*, 60–67.

Cuadro, S. (2017). *ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO INSTITUTO MODERNO LOS ANGELES*. *87*(1,2), 149–200.

De-La-Peña, C., & Bernabéu, E. (2018). Dislexia y discalculia : una revisión sistemática actual desde la neurogenética *. *Universitas Psychologica*, *3*.

Delgadillo, A., & Chacón, J. (2014). La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. *Coorporación Universitaria Minuto De Dios*.

Diuk, G., & Ferroni, V. (2014). *APRENDIZAJE DE LETRAS EN NIÑOS PREESCOLARES DE NIVEL SOCIOECONÓMICO BAJO*.

Domínguez, C. (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*, *27*, 7–22.

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., & Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: CUba y América Latina*, *3*(1).

Domínguez, M. del C. A., Ocampos, J. G., Vilaseca, J. L. L., Romero, M. del P. R., Cantero, R. S., Fioretti, R. M. S., & Uceda, M. V. (2012). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje de: Dislexia*.

Educación, M. de. (2020). Ley Organica De Educacion Intercultural. *Boletín Oficial del Estado*, 1–71.

Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). Tema 1. Estadística descriptiva. *Estadística y metodología de la investigación.*, 15.

Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). La lectoescritura: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, *7*(7), 1–6.

Feldman, D. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos . *E-Prints in Library & Information Science*, 29–49.

Fiuza, M &Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.*

Gallardo, A. (2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. *April*.

González, B. (2016). El taller como componente curricular para la formación integral en la educación superior. *Perspectivas docentes 60*, 21–29.

Jerez, V. (2017). "LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS SALASACA" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA". 收入 *Вестник Росздравнадзора* (卷 4).

León, A. (2011). Educacion. *OCDE Factbook 2009. Estadisticas economicas, medioambientales y sociales*, *11*, 197–216. https://doi.org/10.4272/978-84-9745-427-8.ch9

León, D. (2020). "La discriminación fonética y el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget en el año lectivo 2019- 2020". *Composites Part A: Applied Science and Manufacturing*, *68*(1), 1–12.

Leyva, E. M. R. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigacion Bibliotecologica*, *23*(47), 161–188.

Linuesa, M. (1984). El aprendizaje de la lectoescritura: Aspectos de su problemática y algunas perceptivas actuales. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, *2*, 247–256.

Morocho, R. (2017). ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. *Lola Malverde*, 1–85.

Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa. *Mérida, June*, 1–39. https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2633.9446

Ortiz, E. y Mariño, M. (2014). Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía. *Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya*, *1981*, 22–30.

Ovidio, O. C. P. (2012). *Métodos de enseñanza de lectoescritura en la Educación Primaria*.

Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *2*(2), 27–36.

Pauta, K. J. (2017). *"Estrategias lúdicas en el desarrollo del Pensamiento Crítico Reflexivo de los niños de 4to de Educación Genaral Básica de la Unidad Educativa "Alfredo Baoda Espín", Tabacundo, Pedro Moncayo, Pichincha, Período 2016-2017"*. 1–125.

Pinzón, A. (2019). *"Estrategias lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, en el tercer grado "A" de la Escuela "Miguel Riofrío", periodo 2017-2018"*. 1–7.

R.Daviña, L. (1999). *Adquisición de la Lectoescritura Revision.pdf*.

Ramírez Serrano, M. C. (2010). ¿En qué consiste la Disortografía? *Temas para la Educación*, *9*, 1–10.

Rodriguez, G., Barrrios, Y., & Ramos, I. (2018). MPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA APROPIACIÓN DEL LEGADO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LAS ETNIAS ATLANTICENSES EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD. *Biomass Chem Eng*, *3*(2).

Rodríguez, M. (2017). *Una propuesta lúdica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura*. 13–27.

Romero, L. (2014). *FEYALEGRIAorig*.

Rubicela, W. (2018). ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU

INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL CECYTE POMUCH, HECELCHAKÁN, CAMPECHE, MÉXICO. *Revista Iberoamericana*, 1–14.

Salinas, R. M. D. (2012). *Concepto de Leer*.

Sánchez, J. P., Castilla, S., & Hernandez, B. (2020). *El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares : un enfoque sociocultural*. *44*, 0–16.

Suntaxi, A. (2011). La actividad Lúdica en el desarrollo de lecto-escritura de las niñas y los niñosde 5 a 6 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Mama Yolyi" de la parroquia Cochapamba-Quito, Año lectivo 2010 - 2011. *Phys. Rev. E*, 24.

Tamayo Lorenzo, S. (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. *Profesorado*, *21*(1), 423–432.

Tenecela Ordoñes, J. E., & Abad Toral, K. E. (2014). *Incidencia de dificultades de aprendizaje (dislexia y discalculia) en estudiantes de tercero al séptimo año educación general básica*. 1–124.

Tuni, L., & Ccayahuallpa, E. (2017). *TESIS: El Juego Y Su Influencia En El Aprendizaje En Estudiantes De 5 Años De La I.E.I. Nº 584- Marangani, Canchis-Cusco*. 66.

Urgilés, K. (2019). *TEMA : Estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura AUTORA : Urgilés Albán Kimberlin Dayana Componente práctico del examen complexivo previo a la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN TUTORA : Lcda . Vásquez Guerrero Rin*.

Urrecheaga, D. E. de. (2013). Adquisicón de la lectoescritura. *Journal of Chemical Information and Modeling*, *53*(9), 1–130.

Valencia, E. (2018). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO" PERIODO 2017-2018*.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, *3*(9), 38–43.

Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria*. *11*, 1–15.

Vásquez, M. (2016). *Unidad didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista*.

Villalva, M., & Copo, J. (2020). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa 19 de Septiembre. 16*, 473–482.

Villarroel, R., Jiménez, J. E., Rodríguez, C., Peake, C., & Bisschop, E. (2015). El rol de la escritura de números en niños con y sin dificultades de aprendizaje en matemáticas. *European Journal of Education and Psychology*, *6*(2), 105. https://doi.org/10.30552/ejep.v6i2.94

9. ANEXOS

Anexo 1. Oficio

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicació

Oficio Nro 770-CPEyO-FEAC-UNL
Loja, 13 de Mayo de 2021

Hna. María Ramírez
Directora de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada" de la ciudad de Zamora,
De mi consideración:

Muy comedidamente me permito dirigirme a Usted, para solicitarle a nombre de la Carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional de Loja, que me honro en dirigir, se sirva conceder la respectiva autorización para la Srta. Mirlen Shirley Hidalgo García, con Número de Cédula 1900855097, Alumna del 8vo ciclo de la Carrera de Psicopedagogía, pueda realizar Trabajo de Integración Curricular, en la Institución que usted muy dignamente regenta.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

FLORA EDEL CEVALLOS CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.
GESTORA ACADÉMICA DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGIA

Elab. Mesm
c.c. interesada, archivo

Recibido
17-05-2021
16H00

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DIRECCION

Anexo 2. Prueba de lectoescritura de Ricardo Olea

PRUEBA DE LECTOESCRITURA DE R. Olea G.

PRUEBAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Estas pruebas pretenden establecer la capacidad de aprendizaje de la Lectura y de la Escritura y, por consiguiente, sólo pueden ser aplicadas a los niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente instrucción básica a lo menos durante un año. Si el niño lleva más de dos años continuados de enseñanza básica regular se aumentarán las exigencias en los ítems señalados con un asterisco (*). Considerando que en la actualidad se emplean tanto la letra de imprenta como la ¨script¨, en las tablas 2 y 3 de esta prueba se dan ambas formas en aquellos sonidos cuyo grafismo es diferente en ellas. En el caso de que el niño cometa sistemáticamente errores en uno de los tipos, se despreciarán.

1. LECTURA DE NUMEROS: Tabla 1

Procedimiento: el examinador (E) pide al niño (N) que lea todos los números de la Tabla. Valoración:

Sin error: 4

Correcto todos los menores de 20: 3

Hasta un error en la 1 decena: 2

Más de un error en la 1 decena:

2. LECTURA DE LETRAS: Tabla 2

Procedimiento: El E. pide al N. que lea todas las letras de la Tabla 2. Se acepta que dé el sonido o el nombre de la letra.

Valoración:

Sin error: 4

1 a 5 errores: 3

6 a 10 errores: 2

Más de 10 errores: 1

3. LECTURA DE COMBINACION DE VOCALES Y DE CONSONANTES:

Tabla 2 Procedimiento El E. pide al N. que lea las combinaciones de vocales y de vocales con consonantes de la mitad inferior de la Tabla 2.

Valoración

Sin error: 4

1 a 3 errores: 3

4 a 6 errores: 2

Más de 6 errores: 1

4. LECTURA DE PALABRAS: Tabla 3

Procedimiento: El E. pide al N. que lea las palabras de la Tabla 3 hasta "alma" inclusive. En el caso de tener el N. más de 2 años de enseñanza de lectoescritura debe leer toda la tabla.

Valoración:

1 error: 4

2 a 3 errores: 3

4 a 8 errores: 2

Más de 8 errores: 1

5. DELETREO DE PALABRAS OIDAS:

Procedimiento: El E. pide al N. que le vaya dando en orden los sonidos de las palabras que él va a ir diciendo. El E. explica lo que está pidiendo con ayuda de la palabra "mamá". El N. no debe ver los labios del examinador durante esta prueba. A continuación el E. emite las siguientes palabras: feo - mesa - pato - canto - baúl - prado – borde.

Valoración

Sin error: 4

1 a 2 errores: 3

3 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

6. FORMACION DE PALABRAS AL OIR SONIDOS:

Procedimiento: El E. explica al N. que ahora le va a ir dando en orden los sonidos de las letras que componen algunas palabras y que él debe formar la palabra correspondiente. Hace una demostración con la palabra "ojo". Tampoco aquí el N. debe ver los labios del E. Luego procede a dar los sonidos de las siguientes palabras. iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo Si el N. anda mal en el reconocimiento de las palabras con este procedimiento, se le dará una segunda opción emitiendo sucesivamente el nombre de las letras en vez del sonido. Valoración: (Tomando en cuenta el mejor resultado en caso de haberse dado dos opciones).

1 error: 4

2 a 3 errores: 3

4 a 5 errores: 2

6 a 7 errores: 1

7. LECTURA DE ORACIONES: Tabla 4

Procedimiento: El E. pide al N. que lea las 3 primeras oraciones de la Tabla. En el caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura debe leer las 4 oraciones.

Valoración: 1 error: 4

2 a 4 errores: 3

5 a 8 errores: 2

Más de 8 errores: 1

8. COPIA DE UNA ORACION

Procedimiento: El E. pide al N. que copie la Tercera oración de la Tabla. Se acepta cualquier tipo de letra que al N. le haya sido enseñada.

Valoración:

Sin error y menos de 90 seg: 4

1 error y/o más de 90 seg: 3

2 a 3 errores: 2

Más de 3 errores: 1

"En los niños con más de 2 años de enseñanza se exigen 75 seg."

9. DICTADO DE PALABRAS:

Procedimiento: El E. dicta las 8 primeras palabras de la Tabla 3. En el caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura, se dictan las 10 primeras palabras. Valoración: (No se toman en cuenta las faltas de ortografía).

Sin error: 4

1 error: 3

2 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

10. DICTADO DE ORACIONES:

Procedimiento: El E. dicta al N. la segunda oración de la **Tabla 4.**

El dictado debe hacerlo leyendo primero la oración entera claramente. En seguida, cuando el N. ha iniciado la escritura y ha escrito "el" el E. vuelve a decir la oración entera lentamente. Si cuando él N. ha escrito "auto" se ha olvidado de la oración, el E. Vuelve a decir la oración entera por última vez. En caso de niños con más de 2 años de enseñanza de lectoescritura la oración será: "el auto tiene cuatro ruedas" manteniendo las mismas condiciones de Valoración.

Valoración: No se toman en cuenta los errores de ortografía. Los errores de ligazón se computan como ½ error cada uno. Se computa como un error el haber necesitado una tercera lectura de la oración por parte del examinador.

Sin error y menos de 70 seg. : 4

Vi a 1 error y/o más de 70 seg: 3

2 a 3 errores: 2

Más de 3 errores: 1

11. DICTADO DE NUMEROS:

Procedimiento: El E. dicta los números de las 4 primeras hileras de la Tabla 1.

Valoración:

Sin error: 4

1 a 2 errores: 3

3 a 4 errores: 2

Más de 4 errores: 1

12. LECTURA DE UN PARRAFO:

Se usa el párrafo "La paloma y la hormiga" o su alternativa "Los dos amigos". Procedimiento: El E. entrega el texto al N. y le pide que lo lea en voz alta. Se inicia el cómputo del tiempo cuando el N. ha leído la primera palabra del título.

Valoración: Se computarán como errores los siguientes defectos en la lectura:

1. Saltarse una línea.
2. Pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes.
3. Inversión del orden de las letras o sílabas.
4. Omisiones de letras, sílabas o palabras.
5. intercalación de letras, sílabas o palabras.
6. Sustitución de letras, sílabas o palabras.
7. Repetición de letras, sílabas o palabras.
8. Falta absoluta de ritmo.

En el caso de que el N. se salte líneas hay que traerlo de vuelta a la correcta cada vez que ocurra. Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquiera de los errores mencionados, no invalida el error cometido; debe computarse y registrarse. **Valoración:**

Hasta 1 minuto y/o 2 errores: 4

Más de 1 min. y/o 3 a 5 errores: 3

Más de 1 min. y/o 6 a 8 errores: 2

Más de 1 min. y/o más de 8 errores: 1

13. COMPRENSION DE LO LEIDO

Procedimiento: El E. pide al N. que lea de nuevo el trozo, advirtiéndole que se fije bien en lo que lee, porque a continuación se le harán algunas preguntas sobre lo leído.

Preguntas: Para **"La paloma y la hormiga"**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
2. ¿Por qué se puso a beber la hormiga?
3. ¿Qué le pasó a la hormiga?
4. ¿Qué hizo la paloma?
5. ¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?

Para "**Los dos amigos"**

1. ¿Cómo se llama el cuento?
2. ¿Quiénes eran los amigos?
3. ¿Qué decidieron?
4. ¿Qué hacían en el día?
5. ¿Qué pasaba en la noche?

En la pregunta N° 5 del trozo "La paloma y la hormiga" si el niño se limita a decir sí, hay que pedirle que explique por qué.

Valoración:

5 respuestas correctas: 4

4 respuestas correctas: 3

2 a 3 respuestas correctas: 2

1 respuesta correcta: 1

14. ESCRITURA ESPONTANEA:

Procedimiento: El E. pide al N. que escriba todo lo que recuerde del cuento que acaba de leer. Primero se le pide que diga en forma oral todo lo que recuerda y en seguida se le dice que eso mismo lo escriba. **Valoración**: (No se tomarán en cuenta las faltas de ortografía y los errores de ligazón se computarán como ½ error cada uno).

Lo escrito hasta con 10% (N° de palabras) de error: 4

Hasta un 30% de lo escrito (N° de palabras) con defecto: 3

Hasta 50% de lo escrito con defecto: 2

Más del 50% de lo escrito con defecto: 1

Anexo 3. Encuesta a los docentes. (Problemática)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

ENCUESTA

Estimada/o docente, la presente encueste tiene fines académicos con la finalidad de recabar información verídica e importante a continuación se plantean algunas interrogantes por favor responda según su criterio:

1.¿Cuáles son los problemas más frecuentes que demuestran los niños/as de los terceros grados en relación a su rendimiento académico?

……
……

2. ¿Cuáles serían las causas para que se den los problemas con mayor frecuencia en la lectoescritura?

……
……...

3. ¿Cuál es su actitud ante los problemas de aprendizaje presentados por los estudiantes?

……
……

4. ¿Qué estrategias lúdicas utiliza en clase para enseñar a los niños/as la lectoescritura?

……
……

5. ¿La Unidad Educativa le provee material de apoyo para la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento de la lectoescritura?

……
……..

6. ¿Considera usted que las estrategias lúdicas ayudarían a fortalecer la lectoescritura en los niño/as? ¿Por qué?

……
……

7. Sugerencias

……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Encuesta docente. (Variable Estrategias Lúdicas)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

ENCUESTA

Estimada/o docente, la presente encueste tiene fines académicos con la finalidad de recabar información verídica e importante a continuación se plantean algunas interrogantes por favor responda según su criterio:

1. ¿Cuántos años de labor docente va ejerciendo?

……
……

2. ¿Qué estrategias lúdicas utiliza para enseñar a los niños/as a leer y escribir?

……
……

3. ¿Durante el periodo de clases usted utiliza juegos o estrategias lúdicas que se ajustan al contexto de todos los niño/as? (DF)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

4. ¿Usted aplica estrategias lúdicas que permiten al niño/a interactuar libremente? (DF)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

5. ¿Usted aplica estrategias lúdicas que conduzcan al niño/a, a realizar un análisis razonar y pensar de forma autónoma? (DC)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

6. ¿Usted utiliza estrategias en donde el niño/a pueda proponer posibles soluciones ante una situación planteada? (DC)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

7. ¿Las estrategias lúdicas que usted utiliza aumenta la imaginación, y creatividad del niño/a? (DP)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

8. ¿Usted aplica estrategias lúdicas en donde el niño/a pueda generar y elaborar sus propias ideas, conceptos, de forma no memorística? (DP)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

9. ¿Usted aplica actividades lúdicas las cuales requieren de su acompañamiento durante todo el proceso? (DO)

Si ( )

No ( )

¿Cuáles son?.....

10. ¿Usted permite que los alumnos/as creen sus propias reglas, y establezcan un tiempo para llevar a cabo las estrategias lúdicas o juegos? (DO)

Si ( )

No ( )

¿Porque? ……

11. ¿Es importante el acompañamiento pedagógico para aplicar las estrategias lúdicas? (DO)

Si ( )

No ( )

¿Porque? ……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor lea la siguiente información para estar seguro de que comprende perfectamente el objetivo del estudio ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021, y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hijo/a para que pueda participar. Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo c, de educación básica de la unidad educativa fiscomisional la inmaculada, Zamora 2020-2021

Objetivos Específicos:

- Realizar una fundamentación teórica científica sobre estrategias lúdicas y la lectoescritura en la niñez.
- Identificar las dificultades de lectoescritura, que presentan los niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

- Diseñar una propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.

Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por el investigador del estudio con el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

Cuando el estudio haya concluido se entregará un informe a la Autoridad de la institución sobre los resultados obtenidos. La importancia de su participación radica en que, a partir de los resultados, la institución pueda diseñar y generar acciones tendientes a apoyar su creatividad. No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos pero se otorgara un certificado de haber participado en todas las actividades.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hijo/a participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja,.....del 2021

Desde ya agradecemos su colaboración.

.....

Firma del Padre de familia Firma hijo/a……

Cédula. Nº.....

Firma investigador responsable……

Matriz de consistencia Lógica			
Título del Tema: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO PARALELO C, DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA, ZAMORA 2020-2021			
Problema	**Objetivo**	**Metodología técnicas e instrumentos**	**Técnicas e Instrumentos**
Problema General: ¿De qué manera las estrategias lúdicas fortalecen la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada de Zamora?	**Objetivo General** Proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo c, de educación básica de la unidad educativa fiscomisional la inmaculada, Zamora 2020-2021	**Enfoque:** Cuantitativa. **Tipo de investigación:** El tipo de investigación es, descriptiva, explicativa. **Método de investigación:** Los métodos utilizados en la investigación son científico, analítico, deductivo, inductivo, estadístico, sintético, comprensivo, diagnóstico, modelación. **Diseño de investigación:** Corresponde a los diseños no experimentales. **Población:** 3 Docente, y 75 estudiantes del tercer grado paralelo "C". Total= 78 participantes **Muestra:** 1 docente y los 8 estudiantes del tercer grado paralelo "C". Total= 9	1.-Encuesta 2.- Test de lectoescritura de Ricardo Olea (1973)
Subproblemas	**Objetivos específicos**		
-¿Cuáles son las estrategias utilizadas por la docente para fortalecer la lectoescritura en niños del tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora? -¿Existen dificultades en la lectoescritura en los niños	-Realizar una fundamentación teórica científica sobre estrategias lúdicas y la lectoescritura en la niñez. -Determinar las estrategias que la docente utiliza para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños del tercer grado paralelo C, de la Unidad		

de tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora? -¿Será factible elaborar una propuesta de intervención basada en estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en niños del tercer grado paralelo C, de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora?	Educativa Fiscomisional La Inmaculada Zamora, 2020-2021. -Identificar las dificultades de lectoescritura, que presentan los niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021. -Diseñar una propuesta basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado paralelo C, de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada, Zamora 2020-2021.	**Escenario:** El escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa Fiscomisional La Inmaculada sección matutina, situada en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón de Zamora en la parroquia de Zamora, misma que cuenta con un nivel de educación básica de inicial a educación general básica conformada por 1 Directora, 35 docentes, 1 psicóloga y 2 auxiliares de servicio. **Técnica:** Encuesta **Instrumento:** Test de lectoescritura de Ricardo Olea(1973)	