



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO

“Análisis del discurso que maneja la serie española La Casa de papel en sus
dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del
sistema”

Tesis previa a la obtención del grado
de licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social

AUTOR

Angélica María Briceño Paredes

DIRECTOR

Mgtr. Fausto Alexander Boada Hurtado

LOJA – ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Ing. Magister,

Fausto Boada Hurtado

**DOCENTE DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación titulada,
**“Análisis del discurso que maneja la serie española La casa de papel en sus dos
primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema”** de la
autoría de la señorita **Angélica María Briceño Paredes.**

Por reunir las condiciones de Fondo y Forma y haber concluido el informe final de
Tesis exigidos por la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites
legales pertinentes para su presentación y defensa ante el tribunal respectivo.

Loja, 25 de agosto de 2021



Firmado electrónicamente por:
**FAUSTO ALEXANDER
BOADA HURTADO**

Mgtr. Fausto Boada Hurtado

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Angélica María Briceño Paredes, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o asociaciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autor: Angélica María Briceño Paredes

Firma:

Cédula: 1718679036

Fecha: Loja, 25 de octubre de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Angélica María Briceño Paredes, declaro ser la autora de la tesis titulada: **“ANÁLISIS DEL DISCURSO QUE MANEJA LA SERIE ESPAÑOLA LA CASA DE PAPEL EN SUS DOS PRIMERAS TEMPORADAS, COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA EN CONTRA DEL SISTEMA”**, como requisito para optar por el grado de licenciada en Ciencias de la Comunicación Social; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y el exterior con los cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia en esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de octubre del 2021.

Firma:

Autora: Angélica María Briceño Paredes

Cédula: 171867903-6

Dirección: Loja, Vicent Vang Gogh y Miguel Ángel, Sauces Norte.

Correo electrónico: anngysiete97@gmail.com

Celular: 0983159102

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Mgtr. Fausto Alexander Boada Hurtado

Tribunal de grado:

Presidente de grado: Dra. Mónica Hinojosa Becerra Ph.D.

Primer vocal: Lcda. Mónica Maldonado Espinosa. Mg. Sc.

Segunda vocal: Mgtr. Tatiana Betzabé León Alberca.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas a mis padres, quienes me han apoyado en este trayecto académico, ya que siempre han respetado mis decisiones y tiempos, es importante mencionar que, aunque no todo fue perfecto siempre me dieron lo necesario y eso me convirtió en lo que soy hoy.

En este momento de retrospectiva, también me alegro de aquellos días malos y faltos de inspiración, porque ahora hacen que todo este trabajo valga más la pena y sea un orgullo para mí, porque tuve la fuerza suficiente para sobreponerme de ellos.

Mi gratitud a mi tutor, por haberme orientado en todos los momentos que necesité, sus consejos, la paciencia que ha tenido y su buena disposición, estoy muy orgullosa de que haya sido quien me asesoró, pues lo considero un excelente profesional.

A todos mis amigos que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

Finalmente, a la Universidad Nacional de Loja por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años y a todos mis profesores que contribuyeron en mi formación.

Angélica.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, Piedad Angélica Paredes Puentes y Eduardo Emilio Briceño Ojeda, pues con todo su esfuerzo y lo que me han brindado he podido culminar mis estudios de tercer nivel y graduarme. Lo que les debo no se podrá pagar jamás, pero espero cada día poderles retribuir al menos un poco, por lo tanto, deseo con todo corazón ser razón de su orgullo. Los amo.

Angélica.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA – AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGRUPACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Angélica María Briceño Paredes “Análisis del discurso que maneja la serie española la casa de papel en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema”	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	VALLE	SAUCES NORTE	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

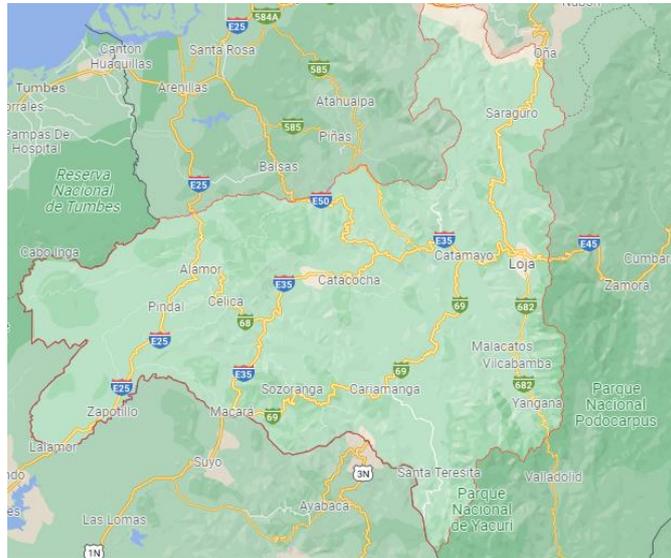


Figura. El mapa muestra la ubicación geográfica del cantón de Loja. Tomado de *Google Maps* (2021). <https://bit.ly/3b4Ax3>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

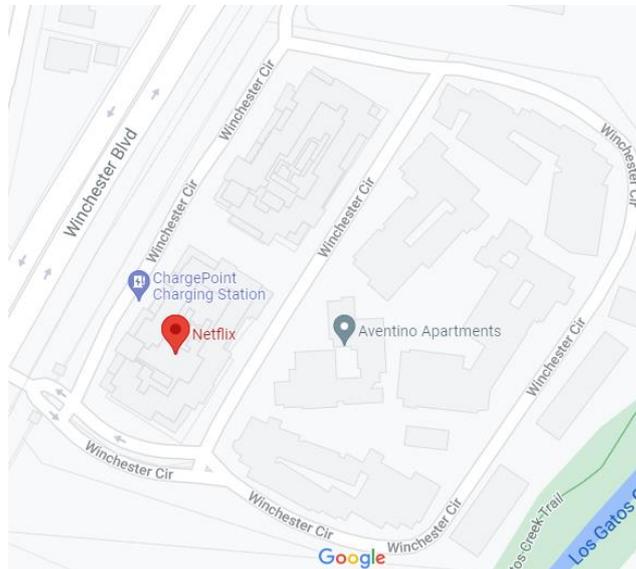


Figura. El mapa muestra la ubicación geográfica de Netflix, Inc. en 100 Winchester Cir, Los Gatos, CA 95032, Estados Unidos. Tomado de *Google Maps* (2021). <https://bit.ly/3CagA7b>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

“Análisis del discurso que maneja la serie española La casa de papel en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema”

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar el discurso de las dos primeras temporadas de La Casa de papel, las cuales fueron estrenadas en el año 2017 a través de la cadena española Antena 3. Con la investigación y el objetivo general se analiza la serie en su discurso para conocer si responde a un mensaje de resistencia en contra del sistema. En los objetivos específicos se plantea: identificar los diálogos o escenas que manifiesten algún indicio de resistencia, explicar el significado y uso de los 4 símbolos en la ficción y realidad y, por último, indagar en la existencia de acontecimientos sociales inspirados por la serie.

En la investigación se utiliza una metodología cualitativa con alcance explicativo, siendo las principales herramientas de recolección de datos cuatro fichas de análisis de contenido, cada una correspondiente a un objetivo específico.

Los resultados obtenidos demuestran que, en los diálogos, accionar y simbología utilizada por los personajes protagonistas hay esencia de resistencia. De igual manera se hallan 17 sucesos de la vida real infundidos por el mensaje de resistencia de la serie. Sin embargo, el objetivo principal o trama de la serie no lo tiene.

Con las conclusiones y recomendaciones se determina que la serie maneja muy bien la resistencia en sus personajes, diálogos y símbolos, pero, en cuanto a la trama no, por ello como propuesta se plantea la elaboración de una trama alternativa para que el mensaje de resistencia en contra del sistema se cumpla a cabalidad.

Palabras clave: la casa de papel; Netflix, series; resistencia; entretenimiento; educación; movimiento social.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to analyze the discourse of the first two seasons of La Casa de papel, which were released in 2017 through the Spanish network Antena 3. With the research and the general objective, the series is analyzed in his speech to find out if he responds to a message of resistance against the system. The specific objectives are: to identify the dialogues or scenes that show any indication of resistance, explain the meaning and use of the 4 symbols in fiction and reality, and finally, investigate the existence of social events inspired by the series.

The research uses a qualitative methodology with explanatory scope, with the main data collection tools being four content analysis files, each one corresponding to a specific objective.

The results obtained show that in the dialogues, actions and symbols used by the main characters there is an essence of resistance. Similarly, there are 17 real-life events infused by the series' message of resistance. However, the main objective or plot of the series does not have it.

With the conclusions and recommendations, it is determined that the series handles resistance very well in its characters, dialogues and symbols, but not in terms of the plot, therefore, as a proposal, the development of an alternative plot is planted so that the message of resistance against the system is fully complied with.

Keywords: Money heist; series; Netflix, resistance; entertainment; education; social movement.

c. INTRODUCCIÓN

Esta investigación es un análisis del discurso de La Casa de papel, para conocer si su mensaje responde al de símbolo de resistencia en contra del sistema. Para su ejecución se partió de la premisa que el cine ya no debe percibirse solo como un foco de entretenimiento, sino que también se lo debe considerar un medio de comunicación que modifica el pensamiento y accionar, y a la vez implementa en sus observadores fragmentos de su ficticia realidad.

El producto audiovisual a indagar es La Casa de papel, serie que se encuentra en el servicio de streaming Netflix, plataforma que a través de los últimos años ha ganado gran demanda de suscriptores amantes de series y películas. Cabe destacar que, durante el año 2020, debido al confinamiento obligatorio ocasionado por la propagación del coronavirus, los números de clientes incrementaron, puesto que los protocolos sanitarios no permitieron que la gente pueda salir al cine a disfrutar de un film en la gran pantalla. Y gracias a estas plataformas digitales el mundo del entretenimiento audiovisual durante la pandemia no se erradicó, sino que, se mantuvo a flote, porque las personas desde la comodidad de sus hogares pudieron disfrutar de las nuevas historias que los productores cinematográficos les tenían que contar. También es importante agregar que, en este caso, Netflix, motiva y amplía la competencia entre las productoras de cine convencionales y las demás digitales, y con ello siempre estarán innovando en historias para encabezar la película o serie más novedosa del momento.

Por lo tanto, gracias al estreno de La Casa de papel en Netflix, esta serie causó un fenómeno en todo el mundo, ya no solo en España, país único que vio la luz del proyecto, sino que lo hizo en los cinco continentes. Todos pudieron ser testigos que la serie se destacó por su espíritu de protesta, lucha por la desigualdad y resistencia,

palabra con la que se definen los atracadores protagonistas. Pero, ¿esta resistencia es real o simplemente es un adorno de venta? Para dar respuesta a la pregunta, se elaboraron los siguientes objetivos:

Como objetivo general se analiza el discurso que maneja las dos primeras temporadas de La casa de Papel y si este responde al de símbolo de resistencia en contra del sistema.

Dos de los objetivos específicos, se enfocan en identificar los diálogos con los que interactúan los personajes y si estos transmiten un mensaje de resistencia. Esto para conocer de qué manera está expuesta la llamada resistencia.

Un tercer objetivo determinó cuáles son los elementos que se destacan y por lo tanto son símbolos de la serie, explicando su utilización dentro del universo ficticio y como son concebidos en la vida real.

Finalmente, el cuarto objetivo específico se centró en la búsqueda en páginas web y periódicos digitales de las acciones que han sido influenciadas por la serie.

Para llevarlos a cabo se utilizaron las técnicas de observación e investigación exploratoria. La primera técnica ayudó a recolectar los datos cualitativos brindados por la serie y la segunda para conocer el significado de los símbolos y los acontecimientos que se suscitaron inspirados en La Casa de papel. Toda información obtenida fue ordenada en diversas fichas técnicas, cada una respondiendo a lo que cada objetivo pedía. En total fueron 4 fichas técnicas.

Como conclusiones, el trabajo arrojó que la simbología de la serie ha sido utilizada por personas que se sintieron parte de esa resistencia predicada, para que sus luchas tengan un mayor peso y relevancia mediática; así como algunos actos criminales. También se pudo palpar que el propósito de dicho acto de “resistencia” no contempla el apoyo a

ningún grupo vulnerable de la sociedad, por lo tanto, no contribuye a una resistencia contra ningún sistema, porque están haciendo lo mismo que los poderosos, enriquecerse y olvidarse de las demás víctimas del sistema corrupto y egoísta que tanto sufrimiento les causó. Y para contrarrestar esta falencia se elaboró una trama que cumpla con lo manifestado.

De esta manera se determinó el poder que tienen las series televisivas y su influencia sobre los receptores, porque se pudo conocer que La Casa de papel, con sus virtudes y falencias logró implementar el sentimiento de que los débiles pueden vencer a los más fuertes y que lo necesario para cumplirlo es la convicción, inteligencia y cero violencias, porque nada será más valioso que la vida de los demás.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

A continuación, se detalla el marco teórico de la investigación, el cual está conformado por diferentes conceptos que fundamentan la investigación de análisis del discurso de “La casa de papel” como símbolo de resistencia en contra del sistema.

Marco conceptual:

1. La Comunicación

Ivan Thompson define a la comunicación como “Un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes” Puesto que “cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado” (2008).

De igual manera Thompson añade que “es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos” (2019).

Aunque puedan existir diferentes definiciones, muchos autores coinciden que “se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor” (Santos, 2012, p.11).

Quién transmite dicho mensaje, el emisor “expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos hacia un receptor o destino” (Delgado, 2015).

Los tres autores coinciden que los seres humanos son individuos que al vivir en sociedad de manera inherente socializan y establecen contacto con sus semejantes para

compartir su sentir y experiencias, y estas interacciones posibilitan armonía entre cada una de las partes.

2. Medios de comunicación masiva

Después de definir la comunicación, ahora es pertinente mencionar a los medios de difusión de información y entretenimiento, quienes son los principales impulsores de comunicación en la sociedad.

2.1 Definición

Los medios de comunicación se han convertido en una herramienta fundamental para el diario vivir de las personas, puesto que las necesitamos para mantenernos informados de los diferentes acontecimientos suscitados en el mundo y también sirven como difusor de entretenimiento.

Como lo menciona Emelia Domínguez en Medios de comunicación masiva:

Los medios de comunicación masiva (“mass media”), son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores, teniendo así una gran audiencia; el mundo los conoce y reconoce como la televisión, la radio, el periódico y el cine. (2019)

Son canales artificiales que permiten la comunicación interpersonal entre emisor y receptor. A través de estos canales se transmiten mensajes que se dirigen a un receptor colectivo o social. En el proceso de comunicación de masas se traspasan las fronteras del tiempo y del espacio. (Preuniversitario popular Víctor Jara, 2009, p.1)

Estos medios de comunicación, según lo que ambos autores expresan son los encargados de llevar la información del mundo a la pantalla del espectador. Por lo tanto, está en su criterio y responsabilidad plasmar todo lo concerniente a las novedades informativas.

3. Papel que desempeñan los medios de comunicación en la sociedad

La Comunicación juega un papel de suma importancia dentro del desarrollo de la sociedad en general, ya que la misma tiene que ver con la forma en que los individuos interactúan y cómo influyen los unos sobre los otros. La comunicación es el “portador básico del proceso social” (Rangel et al., 2015, p. 2).

Es decir, si las personas que viven en comunidad no pueden expresar sus pensamientos, experiencias e incluso sus molestias, la sociedad no podría funcionar y colapsaría, pues la comunicación es la base para que la armonía y el orden prevalezcan.

Según el catedrático de Comunicación Audiovisual, Xosé Soengas “Los medios son poderosos porque tienen capacidad para llegar a todos los ciudadanos e influir en la sociedad. A través de su línea editorial pueden orientar la opinión pública y modificar conductas y comportamientos” (2018).

Así mismo Margarita Cruz expresa “Los medios masivos constituyen instrumentos en la construcción de imágenes de la realidad social y por tanto es donde se construye, conserva y expresa visiblemente los valores y la cultura de grupos sociales y de la sociedad en general” (2013, p.190).

De igual manera, señala como responsabilidad de los *mass media*:

Deben reflejar la realidad de lo que sucede en aquellos espacios donde los hombres y mujeres del pueblo construyen significados, y tener en cuenta el modo en que se realiza ese intercambio simbólico, entre el imaginario individual, colectivo y lo que los medios proponen, al igual que conocer de qué manera una realidad incide en otra y la modifica. (Cruz, 2013, p. 194)

Los mass media se desempeñan como moldeadores de la opinión pública y con ello direccionan a la sociedad, pues son los encargados de mostrar fielemente lo que sucede día a día. Si estos medios no muestran las fallas de la sociedad, esta no tendrá la oportunidad de reflexionar y arreglar sus falencias.

3.1 Televisión y sociedad

La televisión permite estar informados de los acontecimientos mundiales, nacionales e incluso locales, proporciona entretenimiento diverso e incluso cultura y educación.

Existen diferentes géneros televisivos, adecuados para satisfacer todas las necesidades y gustos de los distintos miembros de la sociedad, cada uno puede ver y conocer diferentes lugares del planeta, diversas culturas y formas de vida. (Domínguez, 2019, p. 62)

La televisión se caracteriza en que sus contenidos son reproducidos según los intereses del canal en particular. Lo que hace al espectador seguir los horarios del canal si no quiere perderse la programación, la cual puede no ser emitida en otra ocasión.

4. Cine como medio de persuasión social

Es innegable la importancia del cine como medio de comunicación audiovisual y su repercusión social en numerosos ámbitos. Se dirige primordialmente a las masas, al individuo y a la sociedad; establece un contacto directo con el espectador, con el público y, por tanto, con la sociedad del momento, de la cual también forman parte los cineastas. (Morales, 2017, p. 27)

A través del cine, el público toma contacto intelectual con otras comunidades humanas –por virtud de la imagen fílmica– y capta, o potencialmente puede hacerlo, los problemas de ciertos hombres y mujeres contemporáneos, quizás análogos a los suyos, en los diversos estratos sociales y diferentes países; llegando en ocasiones a un conocimiento mayor de otras culturas, de otras mentalidades, a veces lejanas o poco comprensibles normalmente.

El cine es como un gran libro de historia que permite a todas las generaciones ser testigos de acontecimientos suscitados hace años e incluso siglos atrás. Es tan variado en géneros y temáticas, que puede abordar distintos eventos, ya sean de lucha social en contra de la esclavitud, homofobia o racismo. La gama de historias que el cine da al público es infinita.

La eficacia educativa de la imagen es muy relevante, ya que está comprobado que la mente humana retiene mucho más la imagen que cualquier otro signo de comunicación. Es más efectivo, por tanto, todo aquel conocimiento intelectual que nos llega por medio de la realidad, de la praxis y no a través de la teoría. Y el cine es una interpretación seleccionada de la realidad que, además de entretener y evadir, puede ser un elemento que apunte o deconstruya ideas, estereotipos, mitos, prejuicios, etc. (Morales, 2017, p. 28).

El cine es de los más importantes medios audiovisuales de la época, porque consigue atrapar a gran parte del público por sus distintas aristas, ya sea por las nuevas historias que cuenta, los actores implicados o incluso quien dirige la producción. Pero, hay una pequeña parte que puede pasar desapercibida y es el mensaje del film, el cual podría estar mandando un mensaje de concienciación o educación al espectador.

Beatriz Morales Romo cita en su libro *El cine como medio de comunicación* a Adela Kohan “Una película pone en movimiento historias personales, recuerdos, necesidades, deseos, abre puertas que tal vez habrían permanecido cerradas sin esa película, puede ser una guía vital” (Morales, 2017, p. 28).

Esta sería la sensación perfecta que una película debería dejar en sus observadores. Convertirse en un punto de inflexión y de catarsis personal, donde el espectador se quede pensando en el mensaje de la película, evidentemente, cada persona es distinta y se quedará con diferentes aspectos de la cinematografía, pero al menos consiguió conmocionar y cuestionar al expectante.

5. La Estética del Cine

Zavala, (2016) en *¿De qué hablamos al decir ‘Estética del cine’?* expone que la estética en el cine ha sido entendida como:

Los contenidos filosóficos en el cine, el pensamiento que se expresa cinematográficamente, la filosofía implícita en los directores, el análisis de secuencias, la semiótica del cine, la retórica del cine, la narratología cinematográfica, la teoría del cine, la teoría de la adaptación, el estudio del sonido en el cine, la cinefotografía, la teoría del montaje, la teoría de la puesta en escena, la teoría de los géneros o la dimensión ética a través de la forma cinematográfica. (Zavala, 2016)

Por lo tanto, la estética del cine es un tejido de varios elementos, que al actuar en conjunto logran crear productos cinematográficos de calidad. Es decir, hacer cine no es

un trabajo que no necesite conocimiento teórico, todo lo contrario, si se quiere hacer un producto trascendente, este debe seguir un riguroso estudio técnico.

6. Entretenimiento: de la televisión y el cine al Internet

Antes de la aparición del internet, la televisión y el cine eran los únicos que transmitían filmaciones cinematográficas de entretenimiento y solo pocos afortunados podían disfrutarlas en formato de DVD, esto en contexto del año 1996; pero con la llegada de Internet todo cambió, puesto que nacieron diferentes servicios de *streaming*, uno de ellos fue Netflix.

Así es que podríamos decir que esta forma de entretenimiento ya quedó un poco anticuada para los ciudadanos del siglo XXI, año 2020, pues la televisión y el cine, como medios de entretenimiento reproducen las películas, series o demás productos audiovisuales regidos a sus propios intereses y horarios; y como peor factor una sola vez, por lo tanto, las personas de hoy en día no son muy pacientes.

Y el nacimiento del internet les permite disfrutar de sus producciones audiovisuales en el momento que lo deseen. Aquí es donde empezamos a hablar del nacimiento del Internet y las ventajas que brinda al consumidor audiovisual.

6.1 Internet nuevo medio de comunicación

Nació en 1983, es de los medios más recientes, y su definición responde a “Sistema de redes interconectadas mediante distintos protocolos que ofrece una gran diversidad de servicios y recursos” (Significados.com, 2020).

“Los servicios que ofrece son variados y tratan de satisfacer las necesidades de los usuarios, el requerimiento principal es el que tiene el individuo de estar comunicado

a pesar de las distancias, el tiempo, o las diferencias de horarios” (Domínguez, 2019, p. 78).

Según un estudio realizado por Digital Life, citado en el blog digital Win, revela que “la diversidad de opciones que ofrece Internet es la clave para sobreponerse al resto de medios convencionales” (Win, 2019).

Así mismo, Win cita el estudio de Zenith Media “Internet se encuentra por encima de la televisión, nuevamente, por la amplia gama de ofertas que este medio ofrece en comparación al de la televisión, cuyas propuestas son bastante limitadas” (Win, 2019).

Dentro de la amplia gama de ofertas que ofrece Internet se encuentran las diversas plataformas de streaming, tales como Netflix, Disney Plus, Amazon Prime Video, Apple TV, HBO Max, entre otros.

7. Servicios de *streaming*

Elmer Camarena señala que el término *stream*, quiere decir “canal de agua que fluye” y por ende la tecnología *streaming* le permite a un servidor conectarse con una computadora y “establecer una comunicación en la que los datos fluyen de forma continua, sin interrupciones. El *streaming* hace referencia al hecho de escuchar y observar contenidos audiovisuales sin necesidad de descargarlos por completos en un dispositivo electrónico” (Camarena, 2016, p. 3).

Debido a que anteriormente para visualizar contenido de internet debías descargarlo en su totalidad y el proceso no era nada instantáneo.

David López en su estudio a las plataformas de streaming recalca que:

La industria audiovisual se encuentra en pleno proceso de transformación con las diferentes formas de distribuir contenidos por Internet, así como el acceso a contenidos audiovisuales y los muchos dispositivos de acceso a la web con que cuenta hoy

cualquier persona. Esto se está dando por la actual tecnología que permite un acceso ilimitado y una flexibilidad de dispositivos conectados a Internet. Se trata de una evolución hacia, entre otras, una televisión futura, que ya empieza a estar presente. (2018, p. 3)

En conclusión, a los conceptos anteriores, las plataformas audiovisuales de *streaming* le permiten al usuario acceder a su contenido de dos maneras distintas, o bien lo visualiza en línea o procede a su descarga para verlo posteriormente sin conexión.

El servicio *streaming* es un modelo que se basa en la suscripción pagada, es decir, permiten que accedas a películas, series, documentales, entre otros, de diferentes producciones que se encuentren en dicha plataforma, siempre y cuando hayas adquirido sus derechos, esto se consigue vía pago de una cuota mensual.

8. Netflix: Video bajo demanda VoD (Video Of Demand)

El video bajo demanda, se basa en que “El cliente desde el lugar donde se encuentre y mediante un dispositivo multimedia puede elegir cualquier interfaz, diseñada específicamente para esta tarea, una película, un video cualquiera, y empezar a reproducirlo. También puede detenerlo, rebobinar, avanzar, etc.” (Torres, 2009, p. 1).

Permite cualquier acción realizable al reproductor de video convencional, en el cual se introducía el disco con la película, pues ahora, no se requiere del disco en físico o de muchos discos para almacenar la información, con el VoD, el contenido está dentro de un servidor digital, conocida como aplicación.

La plataforma Netflix es una de las más populares en la actualidad y se podría mencionar que es la pionera vídeo bajo demanda o servicios *streaming*, ambas designaciones son correctas.

“Netflix es un servicio de *streaming* que les permite a sus miembros ver una gran variedad de series, películas y documentales galardonados en miles de dispositivos conectados a Internet” (Netflix.com, 2020).

Fue creada en California (Estados Unidos), el 29 de agosto de 1997, por Reed Hastings y Marc Randolph. Es de rumorología popular que la chispa de la idea comenzó cuando Hastings alquiló en la cadena de videoclubs Blockbuster la película Apolo 13, y no hizo la devolución de la cinta hasta varios días después, por lo que tuvo que pagar una penalización de 40 dólares.

Este hecho provocó que Hastings pensara en un sistema de alquiler de películas, a través del comercio electrónico, que no acarrease multas. Al principio, los usuarios encargaban un film de los catálogos de este videoclub virtual y cuando la devolvían podían pedir una segunda. Sin embargo, la verdadera innovación se produjo con la visualización de los contenidos de manera streaming. (Marie Perod, 2018)

Ofrece 3 planes de streaming: “Básico (\$7,99 por mes), Estándar (\$10,99 por mes) y Premium (\$13,99 por mes)” (Netflix Billing and Payments, s. f.)

Siendo que esta información es consultada en el año 2020, la cual podría variar.

9. Discurso narrativo de una producción audiovisual

Al escuchar “discurso de un producto cinematográfico”, la mente puede asociarlo como el conjunto de palabras, oraciones y diálogos pertenecientes a una obra, pero este término abarca muchos más elementos. El discurso hace referencia también al contexto histórico, prácticas sociales y producciones culturales del film.

Expresa generalmente las condiciones sociales de producción, los procesos y prácticas que dan lugar a los temas, a los mensajes, a la difusión y modos de recepción de los discursos.

Los enunciados y las enunciaciones discursivas y narrativas resultan ser una confluencia de intertextualidades y de situaciones contextuales: enlaces con otros textos y discursos, sus formas expresivas y géneros, autores empíricos, responsables de la producción, restricciones socio-culturales e históricas de creación y difusión, sujetos y lugares de consumo, efectos ideológicos. (Zecchetto, 2002, p. 87)

9.1 Característica del discurso narrativo

El concepto discurso expresa la existencia de un mensaje colocado por un emisor y productor, dirigido hacia un receptor. Dicho discurso se convierte en una construcción social y cultural. Las características de los discursos son:

- Un discurso posee un soporte material o tecnológico (material signifiante) a través del cual se manifiesta.

- El discurso posee un significado completo y definido, y como tal es captado. El sentido, pues, es algo presente en la estructura de todo discurso.
- El discurso tiene una función común, posee una finalidad social. Está destinado a difundir un hacer creer, un hacer saber o un hacer- hacer.
- Los discursos están vinculados con otros discursos, sea en las condiciones de producción (necesitan de la presencia de otros discursos), como en las condiciones de reconocimiento (para ser leídos y comprendidos). (Zecchetto, 2002, p. 192)

10. Metodología del análisis formal audiovisual: Análisis Interpretativo

Para realizar un análisis cinematográfico se deben considerar dos tipos de análisis. El primero de ellos es el análisis interpretativo y se define como:

Una tendencia donde el centro de la discusión es comprender el cine en su funcionamiento formal, estético y semiótico. De allí que el estudio se centre en el análisis de los componentes: imagen, narración, sonido, puesta en escena y montaje. Así se propone el análisis del cine como una estrategia para desplegar su relato y de este modo evidenciar los mecanismos que permiten su legibilidad, comprensibilidad e interpretación en un contexto amplio tanto de consumo cultural como de recepción estética. (Aristizábal Santa & Pinilla Rodríguez, 2014, p. 14)

Aristizábal Santa & Pinilla Rodríguez en su trabajo plasman que el cine no se concibe únicamente como un audiovisual superficial, sino que dentro de la sociedad este es un “texto/documento a partir del cual otras disciplinas del conocimiento como las ciencias humanas o ciencias exactas, ilustran sus planteamientos dando mayor relevancia al discurso de su campo de estudio que al cine como manifestación artística y cultural” (2014, p. 14).

11.1.1 Elementos objetivables: Textual

El discurso cinematográfico es el resultado de varios elementos, el primero de ellos es el marco textual y se lo puede definir como:

Conjunto de componentes narrativos, estéticos y de representación social que posibilitan el análisis y la comprensión de la forma simbólica. El modelo de análisis asume, por lo tanto, la búsqueda formal de una dialéctica: la construcción cognitiva de las relaciones primordiales entre un acontecimiento discursivo y sus condiciones históricas y sociales de producción. (Vizcarra, 2014, p.1)

Por lo tanto, el marco textual es todo elemento narrativo que ayude a contar la historia. En muchas ocasiones, con estos elementos se pueden comprender las relaciones existentes entre la producción cinematográfica y los eventos acaecidos en la sociedad, pues ambos aspectos son modificadores mutuos, dando como resultado la existencia de fenómenos reales dentro de la ficción y viceversa.

11.1.2 Contextual

Por su parte, el ámbito contextual se refiere a:

El cine se ha incorporado como fuente de información al alcance del historiador en su objetivo de conocer el pasado de la sociedad contemporánea. Como arte e industria, la producción cinematográfica refleja las circunstancias históricas de su época. Por otro lado, el cine no es sólo un agente pasivo de la historia, en ocasiones también la crea, al difundir mediante su atractivo lenguaje visual visiones sobre el pasado (y el futuro). (Contreras-Pérez, s. f.)

Este elemento es muy similar al textual, pues da a entender que un producto cinematográfico no nace de forma espontánea al cien por ciento, este siempre estará relacionado con su entorno social e histórico de producción. Ejemplo de ello es la película Titanic dirigida por James Cameron. Esta tiene como eje central a una pareja de enamorados, pertenecientes a diferentes clases sociales que viajan en un enorme transatlántico de nombre homónimo a la película, el final es trágico, porque el barco se hunde y el personaje masculino de la relación muere. Esta trama ficticia fue inspirada por el hecho histórico de 1912, con el barco británico Titanic, que se hundió y causó la muerte de más de la mitad de tripulantes. Este ejemplo muestra que se puede elaborar una historia ficticia basada en un hecho real, la cual es contada con un enfoque romántico, pero que trata de recordar y dar vida a lo sucedido años atrás.

11.1.3 Subtextual

Velarde Mosquera expone que el marco subtextual de un film “Incluye los pensamientos u objetivos no declarados del personaje que se encuentran tras su comportamiento. El personaje siempre será el portador del subtexto” (Velarde Mosquera, 2015, p.19).

Es por ello que si el espectador quiere dimensionar todas las aristas de un producto fílmico es importante que esté atento a lo que cada personaje dice y calla, sus movimientos, gestos y acciones, pues estas podrían esconder un mensaje revelador para el desarrollo de la historia. Ya que el subtexto es la verdadera intención y significado escondido bajo las palabras utilizadas.

Toda producción cinematográfica posee en subtexto, el cual tiene tres objetivos ante el público espectador.

Un objetivo filosófico, como es el de comunicar ideas a una parte del auditorio que puede entenderlas; un objetivo poético, como es el de crear una atmósfera multidimensional y unos personajes complejos y creíbles como la vida misma; y un objetivo retórico, como es el de influir en el auditorio sin que éste sea plenamente consciente de que está siendo influenciado. (Aragón, 2017, p. 166)

Lo que el autor quiere decir es que el subtexto puede tener multiples razones de ser y goza de un poder ilimitado de influencia sobre el espectador, siendo en algunos casos que pasa totalmente desapercibido.

11.1.4 Intertextual

Si todo producto cultural (un concierto, una mirada, una película, una novela, una conversación telefónica) puede ser considerado como un texto, es decir, literalmente, como un tejido de elementos significativos que están relacionados entre sí, entonces todo producto cultural puede ser estudiado en términos de esas redes. Las reglas que determinan la naturaleza de este tejido son lo que llamamos intertextualidad. (Zavala, 2003)

Según el autor, todo acontecimiento de la vida, sin importar su índole es considerado un texto, por lo que al momento de realizar un producto cultural o de

cinematografía, se mezclan los distintos textos que tuvieron una fuerte incidencia o repercusión en cierto momento, esa combinación y aparición será llamada intertextualidad.

De igual manera Zavala añade que:

La intertextualidad es, en gran medida, el producto de la mirada que la descubre. O más exactamente, la intertextualidad es resultado de la mirada que la construye.

La intertextualidad no es algo que dependa exclusivamente del texto o de su autor, sino también, y principalmente, de quien observa el texto y descubre en él una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa desde una determinada perspectiva: precisamente la perspectiva del observador. (2003)

Pero, en la actualidad la industria cinematográfica utiliza como recurso habitual la intertextualidad.

Ya no es suficiente ver una película para comprender el mensaje de su autor, es necesario ver varias cintas de una misma saga, para entender el sentido y la forma en que los diferentes productos audiovisuales dialogan. Y la intertextualidad es la clave que permite comprender el sentido, en universos narrativos. (De la Vega, s. f.)

Ambos autores exponen que la intertextualidad es un recurso que corre el riesgo de no ser entendido por todos, ya que, como se mencionó es la utilización de textos antiguos en textos nuevos, por lo que si el espectador no vio el primer texto es imposible que entienda a lo que está haciendo referencia. Un ejemplo de esto radica en la película taquillera de 2019, Endgame. Esta pertenece a la saga del Universo Cinematográfico de Marvel (UCM) y todas las películas provenientes del UCM están interconectadas. Siendo así que Endgame está repleta de intertextualidades con sus antecesoras, así que, si alguien que nunca ha visto nada de Marvel, ve solo Endgame, no entenderá ninguna referencia. Y el deseo del director de presentar el recurso de la intertextualidad fallará en totalidad.

12. Componentes formales del lenguaje cinematográfico:

12.1.1 Imagen o cámara

“Sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido” (Marqués Graells, s.f).

Las principales características de las imágenes (en sentido amplio) son las siguientes:

12.1.2 Color

William Rosero en El color como narración manifiesta que el color dentro de las producciones cinematográficas es un recurso fundamental y este sirve para:

Expresar sensaciones y emociones en el observador, por lo tanto, influye en nuestro estado de ánimo. Por ello, se definen con adjetivos específicos en lo sensitivo y emocional, sin embargo, las personas de diferentes culturas o países, reaccionan de diferente manera hacia los colores, ya que cada grupo social lo interpreta de diferente manera, y esto es producto del ser humano debido a que se fundamenta en las tradiciones. (2018, p.2)

Es decir, todo elemento colorido, blanco o negro, mostrado en pantalla tiene su finalidad, ninguno está de forma arbitraria. Están puestos porque cumplen una función y propósito. Pero es un elemento subjetivo que para cada persona puede significar una cosa diferente, esto debido a las experiencias de dicha persona con el color en cuestión.

Así mismo lo manifiesta Lucía Tello “El color favorece la comprensión del entorno, la captación para percibir su significación y la decodificación correcta de su

mensaje. Y esto lo hace a través de distintas vías tanto físicas y culturales como emotivas” (2018, p. 186).

Cada color tiene un significado y posee personalidad. Por lo que cada uno es asociado a una emoción o estado de ánimo, y todos quienes hacen cine son conscientes de ello. Es así que, cuando desean mostrar ciertas emociones, tales como la alegría utilizan el amarillo, el verde para la esperanza y el blanco para la pureza, aunque tienen más connotaciones. También, el uso de los colores va direccionado a ambientar y contextualizar al espectador y así dar a conocer la época en la que está ambientada la historia.

12.1.3 Puesta en escena

“La puesta en escena no es solo una gran cantidad de elementos sino de relaciones entre los mismos. Es la escenificación de un hecho para la cámara. Se debe poner la acción en el escenario, llevar a cabo un acontecimiento” (Lalli, 2012, p. 2).

Es “un espacio donde se representa una realidad imaginaria. Crean un mundo alterno con sus propias reglas espaciales y temporales, haciéndose valer de distintos elementos narrativos, creativos y estéticos, para lograr que el espectador interprete el mensaje que se desea enviar” (Vergara Olguín, 2012).

12.1.4 Decorados

“El término decorados alude tanto a los «paisajes naturales» como «construcciones humanas», que pueden ser interiores, tales como salones, habitaciones, oficinas, o exteriores, como paisajes, fachadas o calles” (Alanís Véliz, Higuera Hidalgo, & Tapia Palta, 2013).

12.1.5 Encuadre

Navarro citado por Orellana N, (2019) manifiesta que la imagen en el cine se delimita por un cuadro:

Contiene dos características materiales: una bidimensional y una encuadrada que están en la base de nuestra aprehensión de la representación fílmica. Ésta aparece en una pantalla plana y, sin embargo, la sentimos con profundidad.

El encuadre está compuesto por la imagen y esta de dos expresiones temporales: la existencia de un movimiento al interior del cuadro y, por otra parte, el agregado al mismo; la cámara se mueve. (2011)

13. Música

El diccionario de la Real Academia Española define a la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste” (s.f).

La RAE manifiesta que la música tiene habilidades transformadoras que pueden modificar los sentimientos de quienes la perciben, por eso es muy importante al momento de contar una historia cinematográfica la elección musical, ya que cuando la pieza es idónea ambos elementos, escena y canción se vuelven inseparables y es imposible no acordarse de la escena cuando se percibe la canción o, al contrario.

Según Teresa Fraile Prieto (2004) uno de los principios fundamentales de la música aplicada a la imagen consiste en “un efecto de acción y reacción: cuando una música se superpone a una imagen siempre la modifica, y viceversa, la imagen modifica la recepción de la música. Ambas se influyen mutuamente” (p.7). La música situada en el film tiene intencionalidad funcional.

Esto quiere decir que la canción es un personaje más de la película, la cual tiene un objetivo dentro de la trama. Un ejemplo de que la música aporta al desarrollo de la

historia es; en la película de Iron Man 1 de 2008, al empezar el film aparece en escena, en gran plano general un desierto y unos segundos después, hay un cambio de toma a un plano general de un tanque militar y simultáneamente suena Back in black de AC/DC. La canción relata la vida de una persona que vive como una estrella y que nunca morirá a pesar de lo malo que pueda suceder. Estos versos adelantan al espectador, aunque en primera instancia no lo dimensione, lo que acontecerá en el transcurso de la narrativa, ya que hace alusión a que el millonario Tony Stark que viaja en el tanque con otros militares, sufrirá un atentado y será secuestrado, pero saldrá airoso porque a partir de ese evento se convertirá en el superhéroe Iron Man.

Jaime Radigales en *La música y el cine* deja claro que la música:

Es un lenguaje artístico asignificante e inexpressivo por sí solo. Pero actúa como mediador de las emociones y voluntades expresivas del compositor. Como lenguaje y, por su capacidad de alterar o generar aquellas emociones, es también comunicativo, porque actúa sobre la psique humana, calmándola o alterándola positiva o negativamente. (2008, p. 11)

“La música incidental repercute en el espectador de manera imperceptible y refuerza estados emocionales de los personajes, sentimientos que fluyen de la escena, momentos dramáticos y brindan información muchas veces de manera sutil que implican emocionalmente al espectador” (Barberena, 2017, p. 105).

Todos los autores coinciden en que la música “es un medio que comunica sentimientos y emociones. (...) La historia de cada individuo está vinculada a la música que ha escuchado a lo largo de su existencia” (s.n; 2016).

13.1 Silencio

“El silencio se construye, está lleno de contenido. La aproximación tenida hasta ahora sobre el silencio en referencia a cualquier manifestación humana, y también la cinematográfica, ha sido abordada y entendida mayoritariamente en términos de ausencia, falta y pasividad” (Frisión Fernández, 2015, p. 9).

De igual manera Javier Rubio Hípola en *Cuando el silencio narra la historia* demuestra que no se debe subestimar el poder del silencio, debido a que “El silencio es el ambiente necesario para cultivar los actos que te definen como persona: el conocimiento de uno mismo, la búsqueda de la verdad y belleza. Pero no sólo eso. Silencio es dar sentido a la ausencia de ruido” (2016, p. 110).

Por ende, el recurso del silencio se lo puede considerar como un espacio adecuado para que el espectador se enfoque únicamente en lo que está puesto en pantalla. Por lo que, si es una persona detrás del silencio, lo más llamativo serán sus expresiones, las cuales sin necesidad de ningún otro elemento narrativo hablarán por sí solas. Y es la oportunidad perfecta para que el personaje pueda desarrollarse con mayor profundidad, y el público entenderá sus motivaciones y aspiraciones. Pues el silencio muestra su lado humano y vulnerable, ya que nada más lo acompaña.

Generalmente las producciones cinematográficas construyen sus historias “En contexto sonoro, y por ello, la ausencia de ruido o pausas entre los mismos contribuyen a contextualizar y condicionar situaciones que se presentan, pudiendo significar diferentes emociones o sensaciones, pero siempre con gran eficacia dramática para narración” (González, 2015).

14. Montaje

“El montaje es la base del lenguaje cinematográfico, utilizado para narrar. Cuando planificamos el rodaje de una película, debemos imaginar cuál será el montaje final, y así rodar los diferentes tipos de plano necesarios para realizar ese montaje imaginado” (Mazuecos, 2017).

En síntesis, son quienes producen el film los que deben escoger lo que el espectador visualizará en pantalla.

14.1 Tipos de montaje

Cristina Alfonso Silva Pardo en *Parpadeo, estilos de montaje, en el cine de ficción colombiano* clasifica en:

Montaje narrativo: Cuenta los hechos. Cronológicamente o mezclándolo con saltos al futuro o pasado.

Montaje expresivo: Yuxtaposición de los planos en combinaciones que procuran un efecto determinado (generar emociones).

Montaje discursivo: El director por medio del uso de tropos combinados con elementos del lenguaje cinematográfico, refleja una idea en los espectadores y busca persuadirlos.

Montaje ideológico: Cuando quiere utilizar las emociones, basándose en símbolos, gestos, etc. (2018, p. 9)

Por su parte, Soledad Llugdar en su trabajo introducción al montaje y edición de video, añade:

Montaje Métrico: El número de cortes están armonizados al compás de la música o de la banda sonora, como punto de énfasis musical. Se basa en la longitud de los fragmentos, lo que permite variaciones mecánicas del ritmo, de acuerdo a un tempo (de marcha, de vals, de bolero, de balada, de rock, etc.). (2013)

Y finalmente, Enrique Martínez menciona y define al:

Montaje creativo: Es la operación de ordenar sin tener en cuenta una determinada cronología, sino como recurso cinematográfico, previamente expresado en el guión o como una operación totalmente nueva, que tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica. (Martínez – Salanova Sánchez; s.f)

15. Espacio

El espacio en el cine se construye básicamente a través de la imagen (Martínez Expósito, 2006) “pero los elementos del texto fílmico como (música, personajes, temporalidad) contribuyen a su creación. Está mediatizado por un narrador, que en el relato fílmico se hace con ciertas características de la cámara: punto de vista, perspectiva y objetividad/subjetividad” (s.f).

Rodríguez Terceño en *Construcción del espacio narrativo en el cine de John Mctiernan: hacia el sello de autor* expone que el espacio de la historia fílmica se divide en:

Espacio explícito y espacio implícito. El primero hace referencia al espacio que es mostrado en pantalla en un momento dado, que es visible y mientras que el segundo es el espacio que para el espectador queda fuera de la pantalla, pero visible para los personajes, es decir, el contra-tipo del espacio fuera de campo y las infinitas cavidades que aportan los significantes del lenguaje audiovisual. (2014, p. 37-38)

El espacio además de ser el marco donde se desarrollan las acciones del relato, posee otros valores añadidos.

Se construye a partir del soporte discursivo, y es precisamente aquí donde residen las diferencias entre el espacio fílmico y literario: el relato literario se realiza con palabras y la narración cinematográfica a través de la conjunción de distintas materias expresivas: imágenes en movimiento, notaciones gráficas, lenguaje verbal hablado, música y ruidos. (Neira Piñeiro, 1998, p. 373-374)

16. Tiempo

En el cine, el tiempo se divide en tiempo objetivo y tiempo subjetivo. “El primero se mide a través de la duración de un plano, una secuencia o el film completo. El segundo es lo que se denomina tempo narrativo de la película, es decir, el ritmo global” (El tiempo cinematográfico, 2010).

17. El elemento humano: la construcción del personaje

“El personaje es una unidad psicológica y de acción. Es un elemento de acción, pero se le construye como si se tratara de una entidad con una psicología propia” (Pérez, s.f).

El personaje comparte ciertas características similares con una persona real debido a que posee una pose, una postura y opinión sobre un hecho –aunque esta postura sea simplemente pasiva– y un punto de vista que puede servir para identificarnos con él. Por otra parte, los valores y las actitudes son otro modo de mostrar una posición, una inquietud. Otros detalles pueden ser las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa o el modo en el que afronta una situación. (Galán Fajardo, 2005, p. 3)

El personaje es el elemento principal al momento de contar una historia, siendo que es evidente que si hay algo que contar es porque a una persona le está sucediendo. Cuando el personaje es complejo y tiene diversas capas, logra aportar una riqueza argumental a la historia.

Marco contextual:

1. Producciones de series de televisión en España

Fátima Elidrissi realiza un análisis de *La oportunidad de los contenidos de ficción en España* y de los datos más importantes recalca que:

“España se ha colocado en el centro de la producción audiovisual mundial, pasando de crear 38 series en 2015 a 58 en 2018” (Elidrissi, 2019).

Esto gracias a la gran acogida del contenido y por el surgimiento de las nuevas plataformas de *streaming*, ya mencionadas. Lo mejor es que ya no apuntan solo al mercado local, ahora vislumbran destinos como Latinoamérica y el resto del mundo para posibles espectadores de sus productos.

Entre nuestras ventajas competitivas destaca el bajo coste de la producción en España y su alta calidad en relación a otros países, hecho derivado del talento de primer nivel con el que contamos, la madurez de la industria local o el posicionamiento de nuestro contenido en el entorno global. (Elidrissi, 2019)

2. Ideas que Netflix busca para nuevas producciones

En una entrevista de Martha Elena Violante al director de contenidos de Netflix, Ted Sarantos, este mencionó que dentro de sus intereses para nuevas producciones prefiere “Proyectos que tengan personajes realmente interesantes, profundamente desarrollados para que los espectadores quieran pasar el tiempo con ellos. Además, que estén en un mundo interesante que no se haya visto antes o que sean vistos en un ángulo no explorado” (2019).

Lo requerido por el director de Netflix es extraponderable al espectador, debido a que existen sinnúmeros de historias creadas en películas y series. Y si la productora desea mantener a los suscriptores deben crear historias interesantes llevadas a cabo con

personajes magníficos y profundos, que el público quiera conocer y de paso se pueda identificar.

Lo segundo en lo que se fija Netflix al comprar una idea es en “La capacidad del creador de ejecutar lo que presenta. A veces se inclinan por productores que ya tengan una trayectoria; en otras ocasiones, la idea es tan buena que Netflix decide apoyarla incluso si los autores no tienen experiencia previa” (Violante, 2019).

En otras ocasiones la productora ve una historia con potencial que ha sido creada externamente y decide comprar y expandir ese universo dentro de su productora, ese es el caso de La Casa de papel.

2.1 Requisitos técnicos para las producciones de series o películas en Netflix

- Vídeos tomados con cámaras con sensor 4K real.
- Formato de grabación con una tasa de bits de al menos 240 Mbps a 23.98/24 fotogramas por segundo, y en RAW.
- Metadatos conservados en los archivos.
- Ratios de aspecto superiores a 2.00:1
- Registrar la carta de encuadres. (Cervera, 2019)

Estos requisitos por parte de la productora Netflix permiten al espectador disfrutar del producto audiovisual en una mejor calidad, lo cual marca un antes y un después con las producciones de antaño.

3. La casa de papel

“La casa de papel” es una serie de origen español creada por el Álex Pina para la cadena de televisión Antena 3. Se estrenó el 02 de mayo de 2017. Hasta ese período iba a contar con únicamente dos temporadas.

Su primera temporada tuvo una gran acogida en España, pero en la segunda perdió audiencia. Fue una buena serie, pero no tuvo gran repercusión hasta que Netflix decidió ponerla en su catálogo, allí obtuvo un reconocimiento mundial. Tanto así, que los propios fanáticos de la serie pidieron que hagan más temporadas y lo consiguieron. Actualmente cuenta con 4 temporadas en total y se espera el estreno de una quinta, la cual será la última.

4. Trama de la serie

La trama gira en torno al personaje alias el Profesor, un hombre misterioso que motivado por su pasado y su padre ha planeado de forma meticulosa el atraco a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, lo que supondría el mayor atraco de la historia.

Su objetivo es fabricar 2.400 millones de euros y para ello tiene que reclutar a un grupo de criminales los cuales no tengan nada que perder, puesto que el plan aun siendo bien planificado es muy arriesgado.

5. Información y datos de identificación

Temporadas: 5

Tipología: Serial

Género: Policiaco, drama, acción, suspense y comedia negra.

Guionistas: Alex Pina, Esther Martínez Lobato, David Barrocal, Pablo Roa, Esther Morales Fernando San Cristóbal y Javier Gómez Santander.

Director: Álex Pina, Jesús Colmenar, Álex Rodrigo, Alejandro Bazzano y Miguel Ángel Vivas.

Producción general: Vancouver Media de Alex Pina.

Año de producción: enero 2016

Año de programación: 2 de mayo de 2017

6. Canales de difusión

En 2017 se emite por primera vez en el canal de televisión español Antena 3. Después, en 2018, *Netflix* compra los derechos de emisión y la distribuye por diferentes países, lo que la convierte en una de las series más vistas de la plataforma digital.

En 2018, se convirtió en la primera serie de ficción española en ganar un premio *Emmy*.

7. Elenco

Tabla 1

Información del elenco de la serie

ACTOR	TRAYECTORIA	PERSONAJE
- ACTRIZ Úrsula Corberó Delgado	Nació el 11 de agosto de 1989 en Barcelona (España). Logró su primer papel relevante en 2008 como Ruth en “Física o Química”. En el 2018 se incorporó a la teleserie “Snatch” (2018), su primera participación en una producción anglosajona. El mismo año estrenó en el cine “El Árbol De La Sangre” (2018). (AlohaCríticón, 2021)	Tokio/Silene Oliviera 
Itziar Ituño Martínez	Nacida el 18 de junio de 1974, en Basauri, Vizcaya, España. Estudió en la Escuela de Teatro de Basauri, combinando la actuación con su carrera de sociología. Como actriz, debutó profesionalmente en la cinta El	Inspectora Raquel Murillo 

final de la noche (2003). Su papel como Nekane, en la longeva telenovela española Goenkale (2012-2014), le dio el reconocimiento como actriz. (Sensacine, 2021)

Álvaro Antonio
García Morte

Nació el 23 de febrero de 1975 en Algeciras, Cádiz, España. Su carrera como actor comenzó en el año 2002 luego de estudiar en la Universidad de Tampere, ubicada en Finlandia. Obtuvo un pequeño papel en la serie Hospital Central y, el mismo año, pudo participar en la reconocida serie Policías, en el corazón de la calle. Morte fundó una compañía teatral: «300 Pistolas». (Díaz, 2019)

El profesor/Salvador Martín



Francisco
Martínez Tous

Mejor conocido como Paco Tous, nació el 10 de febrero de 1964 en Sevilla. Miembro fundador de una de las compañías andaluzas de teatro de más prestigio, Los Ulen, surgida a finales de los 80 en torno a la figura del alemán Friedhelm Grube, maestro del clown, técnica en la que se formó. La fama le llegó tras su papel de Paco en la serie Los hombres de Paco. (Buscabiografías, 2021)

Moscú



Pedro
González
Alonso

Nació en Vigo, Galicia, España, el 21 de junio de 1971. Estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y posteriormente estudio danza. Su primer papel fue el de Rías Baixas en Padre Casares. Las últimas series en las que ha sido visto son: El Ministerio del Tiempo, La embajada, Traición y Diablo Guardián. (Díaz, 2019)

Berlín/Andrés de Fonollosa



Alba Flores

Nació el 27 de octubre de 1986 en Madrid (España). Ha demostrado su talento en el cine, televisión y teatro. En 2013 participó en El tiempo entre costuras. En 2015 actuó en Vis a Vis.

Nairobi

Después del gran éxito de esta serie participó en la adaptación de la obra de teatro La Rosa Tatuada, original del dramaturgo estadounidense, Tennessee Williams. (Biografía de, 2019)



Miguel Herrán

Nació el 25 de abril de 1996 en Málaga (España).

Inició su carrera cuando el actor y director Daniel Guzmán lo invitó a participar en el casting de su nueva película, A cambio de nada (2015). En este filme, Herrán realizó el papel protagónico de Darío, que lo hizo acreedor a un premio Goya en la categoría de Mejor actor revelación. En los años siguientes pasó a formar parte de dos películas más: el drama histórico dirigido por Salvador Calvo, 1898. Los últimos de Filipinas (2016) y el thriller El guardián invisible (2017) dirigida por Fernando González Molina. En 2018, hizo el papel de Christian en la serie original de Netflix, Élite. (Sensacine, 2021).

Río/Aníbal Cortés



Jaime Lorente

Nació en Murcia, España, el 12 de diciembre de 1991.

En el año 2013 y 2014 actuó en La venganza de las mujeres, El secreto a voces y De fuera vendrá.

Posteriormente, trabajó para la cadena Antena 3 en actuó en la serie de El secreto de Puente Viejo en el papel de Elías Mato.

Actuó en la serie española Élite, estrenada en el año 2018. El actor español ha actuado en cintas como Todos lo saben, La sombra de la ley y ¿A quién te llevarías a una isla desierta? (2019) dirigida por Jota Linares. (Díaz, 2019)

Denver



Darko Perić

Nacido el 25 de marzo de 1977, en Kladovo, Serbia. Se mudó a Barcelona y siguió buscando carrera como actor, siendo seleccionado para participar en series como Crematorio (2011), La

Helsinki

que se avecina (2014), B&b, de boca en boca (2014-2015), Mar de plástico (2016) y cintas como A Perfect Day (2015) y Garantía personal (2016). (Sensacine, 2021).



Roberto García Ruíz

Nació el 5 de marzo de 1974 en Cantabria, España. Es un ex culturista y ha aparecido en varios reality shows de televisión. También ha aparecido en una serie de películas y programas de televisión, incluyendo "The X-Files" y "Miami Vice". (Moviefit, 2021)

Oslo



Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

7.1 Personajes principales

El Profesor: Los de la banda lo conocen con este alias, pero su verdadero nombre es Sergio Marquina. El cerebro del atraco. Se caracteriza principalmente por su inteligencia suprema, rigurosidad y ser muy misterioso, se relaciona con los demás solo por razones de trabajo, pero no se apega a ellos en el ámbito personal y sentimental. Viste siempre un traje oscuro monocromático, sus rasgos físicos característicos son su pelo y barba negra.

Tokio: De cara al público espectador, es quién narra el atraco. Ella no tiene tapujos al hablar, siempre dice lo que piensa y lo más peligroso es que actúa impulsivamente. Su vida desde pequeña fue complicada, es por ello que a temprana edad ingresó en el mundo del crimen. Aparenta poca empatía con los demás, pero es una fachada.

Berlín: jefe de la operación dentro de la Fábrica de la Moneda. De mente fría, sarcástico, narcisista, cínico, ególatra, profesional y de un invaluable humor negro. Al

estar al mando quiere que todo salga a la perfección, así que, si algo se desvía de lo señalado no duda en aplicar castigos extremos y no consiente que lo pongan entre dicho.

Moscú: Minero de profesión, la cual usa sus técnicas, en un momento de precariedad económica, para llevar a cabo su faceta de ladrón. Desde ahí no se alejó del crimen, aunque no se siente nada orgulloso por ejercerla. Es padre de Denver, otro integrante de la banda. Su labor en el atraco es realizar el túnel por donde escaparán.

Denver: Hijo de Moscú. Siempre estuvo inmiscuido en la vida delincencial, por lo que el alcohol y las drogas lo acompañaron mucho, es muy explosivo. A pesar de todo eso, su debilidad es su padre, pues en gran medida es por él que entró en el mundo del crimen, para sacar a su padre de la cárcel.

Río: Es muy joven y se destaca por ser un excelente hacker. Debido a su corta edad es que se toma todo a la ligera, en un inicio no sabe la magnitud de la situación y no porque no se la expliquen. Puede ser el eslabón más débil

Nairobi: Desde los 13 años ha falsificado billetes, pues será la encargada de la producción de los mismos en la Fábrica de la Moneda. Es muy graciosa, profesional y empática con todos.

Helsinki y Oslo: Hermanos y soldados serbios. No hablan mucho, su fuerte es oír órdenes y acatarlas.

8. Temporalidad

Las temporadas 1 y 2, se desarrollan en Madrid España, en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

El atraco inicia el viernes 21 de octubre del 2016 a las 8:35 am y culmina el miércoles a las 18:28. En total fueron 128 horas de atraco. Pero, también muestran un

año después del robo. Haciendo que la temporalidad de la serie sea de un año, cinco días y ocho horas, aproximadamente.

9. Locación

España, también denominado Reino de España. Su forma de gobierno es la monarquía parlamentaria. La capital del país es Madrid y está organizado en diecisiete comunidades autónomas, formadas a su vez por cincuenta provincias; y dos ciudades autónomas.

10. Contexto histórico del país en esa época

El año 2016 España estuvo marcada por la falta de Gobierno y acuerdos entre los principales partidos políticos, lo que ha causado unas segundas elecciones, rechazos e intentos de investidura y la dimisión del principal líder de la oposición. No solo el desgobierno ha sido protagonista de los principales titulares de 2016; la corrupción o Cataluña también han ocupado la actualidad de este año que termina. (Europa Press, 2016)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Después de haber relatado cada uno de los conceptos necesarios para complementar la investigación es necesario explicar qué métodos se usaron para llevar a cabo el análisis.

En primer lugar, se debe mencionar que la investigación fue de carácter cualitativo, puesto que esta metodología es ideal para “el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural” (UJaen, 2020). Además, tuvo alcance explicativo, el cual permitió observar, recolectar y analizar la información dada por la serie, para posteriormente dar una explicación al fenómeno en cuestión, previamente detallado.

Método Científico

“Es un conjunto de pasos ordenados que se emplean para adquirir nuevos conocimientos. Para poder ser calificado como científico debe basarse en el empirismo, en la medición y, además, debe estar sujeto a la razón” (Gargantilla, 2019).

Fue utilizado durante todo el proyecto de investigación para consultar y recopilar la información concerniente a los conceptos relacionados con el tema de investigación y así completar el marco teórico. Después se procedió a la observación de la primera y segunda temporada de La casa de papel, lo que permitió plantear la hipótesis, realizar el análisis de discurso dividido en los objetivos de investigación, los cuales siguieron tres ejes importantes, análisis discursivo, simbólico y de incidencia social. Y se finalizó con la discusión, conclusiones y recomendaciones.

Método Inductivo

Esta estrategia es de razonamiento que se basa en la inducción, para ello, procede a partir de premisas particulares para generar conclusiones generales. Es un método exploratorio (significados.com, 2020).

La utilización de este método permitió recolectar la información requerida por los objetivos específicos, diálogos, símbolos e incidencia social, y a partir de lo recabado se pudo elaborar las premisas generales, respecto al tema de investigación, es decir, si los tres elementos responden al de resistencia en contra del sistema.

Técnicas de investigación

Observación: Es la técnica básica de la investigación. Tuvo que ser realizada de manera atenta, porque la información registrada debía ser exacta, pues todo lo recopilado iba a ser posteriormente analizado y de este primer paso dependía el desarrollo de la investigación y el resultado final.

Al ser un análisis de discurso se hizo énfasis en la búsqueda de los diálogos que de forma explícita e implícita evoquen algún tipo de resistencia y para complementar la información también se tomó en cuenta, los personajes implicados en la conversación y el contexto para conocer de qué manera llegaron a esas palabras.

También se observaron los elementos que actuaban como símbolos representativos de los personajes principales. Los cuales terminaron siendo: máscara de Dalí, canción Bella Ciao, mono rojo y el color rojo en general.

Ficha técnica: Sirvió para recolectar datos de manera ordenada y permitió registrar e identificar los elementos requeridos para la investigación.

Se crearon cuatro fichas de observación, cada una adecuada a la búsqueda del objetivo.

Los primeros dos objetivos estuvieron destinados a recabar la información discursiva, por lo tanto:

La primera ficha, perteneciente al objetivo 1, poseía: número de escena, temporada, episodio, tiempo, locación, personajes y referencia.

La ficha del objetivo 2 tenía: número de escena, temporada, episodio, tiempo, locación, personajes, descripción del diálogo, puesta en escena, referencia y análisis.

El tercer objetivo se enfocó en la investigación simbólica y su ficha contemplaba:

Símbolo al que hace alusión, uso en la serie, significado y uso en la vida real, y análisis.

El cuarto objetivo trató la repercusión social de la serie y para ello se consultó en medios digitales informativos, y en la ficha se consideró los siguientes elementos:

Número de noticia, si fue de índole positiva o negativa, link del sitio web, nombre del medio, autor de la noticia, país o ciudad donde se suscitó, fecha, titular, cuerpo de la nota y análisis personal.

f. RESULTADOS

Los resultados que se muestran a continuación pertenecen a las fichas de observación realizadas dentro del análisis de las dos primeras temporadas de la serie española, La Casa de papel.

De dichos contenidos se logró recolectar información que ayudó a cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación. Finalmente, los datos cualitativos recolectados sirvieron como fuente para emitir su respectiva discusión y posteriores conclusiones y recomendaciones.

Para el análisis de la serie, La Casa de papel, se utilizó la técnica de observación, la misma que se puede definir como un procedimiento de recolección de datos e información, la cual se lleva a cabo a través de los sentidos, dando la posibilidad de visualizar y captar los hechos y realidades sociales de las personas involucradas que forman parte de dicho contexto (Martínez Bernal, 2017).

También se utilizó la investigación exploratoria, la misma que tiene como objetivo examinar un problema poco estudiado o que no ha sido abordado con anterioridad, para así familiarizarse con dicho fenómeno desconocido. (Salinas Meruane y Cárdenas Castro, 2009, p. 60).

La información recabada fue organizada en una ficha técnica, la cual sirve para realizar un análisis técnico-formal y recolectar datos de manera ordenada, que permite registrar e identificar los elementos requeridos para la investigación.

- **Resultados del Objetivo Específico Nro. 1:** Identificar mediante una ficha técnica las escenas donde los personajes o sus diálogos representen un discurso de resistencia al sistema.

En el presente objetivo se identificaron los siguientes elementos: número de escena, temporada, episodio, tiempo de duración, locación donde se desarrolla la acción, personajes involucrados y referencia o contexto explicando las razones por las que se llegó al diálogo y situación. Dicho diálogo es escogido porque muestra de forma explícita o implícita una resistencia ante los acontecimientos presentados.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante la metodología de observación, ya mencionada.

Tabla 1

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 1

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 42:15 – 41:10

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Referencia:

El hombre alías “Profesor” de barba frondosa, y lleva gafas, un traje oscuro, camisa y corbata, es el cerebro del equipo. Y tiene en mente llevar a cabo un atraco muy singular. Donde busca a gente que no tenga mucho que perder. Pero, que pueden ganar 2400 millones de euros; perpetuando así, el atraco más grande de la historia.

En el centro está el Profesor y 8 personas sentadas en sus sillas, como una clase de colegio, se ve en la pizarra con letras escritas en grande, BIENVENIDOS. Están a punto de tener el primer acercamiento al plan del Profesor.

El Profesor deja en claro que antes de ejecutar el plan, se necesita de un estudio previo muy riguroso.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 2

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 2

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 38:42 – 38:25

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Referencia:

Estas personas no se conocen en absoluto, ni si quiera el nombre, y el Profesor les manifiesta que esto debe seguir así. No quiere nada de nombres, preguntas, ni relaciones personales. Por eso les manda a elegir un nuevo nombre, a lo que todos coinciden que a partir de ese momento llevarán nombres de ciudades.

La narradora presenta a cada uno de los integrantes de la banda, mencionando que a partir de ese momento empezó a llamarse TOKIO. Un segundo atacante es BERLÍN, está en busca y captura por atracos a joyerías, casas de subasta y furgones, su mayor golpe son los Campos Elíseos en París. Él es el jefe al mando del asalto; El señor MOSCÚ, lo primero que cavó fue una mina en Asturias, después peleterías, relojerías y la Caja Rural de Avilés. Maneja lanza térmica y cualquier herramienta industrial; DENVER, hijo de Moscú, drogas, dientes, costillas rotas, es el rey de las peleas de discoteca, pura sangre caliente. En un plan perfecto, una bomba de relojería; RÍO, la debilidad de Tokio, es como Mozart, pero con los ordenadores, programa desde los 6 años y lo sabe todo de alarmas y electrónica, pero muy inexperto en situaciones de la vida); HELSINKI y OSLO (Son hermanos. Soldados serbios y hablan poco); NAIROBI (Optimista, loca y graciosa. Ha falsificado billetes desde los 13 años, es la encargada de que los billetes que produzcan sean de calidad). EL PROFESOR (sin antecedentes, sin registro, la última vez que renovó el DNI fue con 19 años, es un fantasma, pero uno muy inteligente).

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 3

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 3

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 38:04 – 37:12

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Referencia:

El profesor aclara que una de las bases fundamentales para que el resultado del atraco sea un éxito es que deben caer bien y tener de su lado a la opinión pública. Quieren ser los héroes de todos ellos, pero para conseguirlo, deben ser cuidadosos, porque en el momento que haya una sola gota de sangre o una víctima dejarán de ser unos Robin Hoods, para convertirse simplemente en unos miserables delincuentes.

La clave de este singular atraco es que no van a robar el dinero de nadie, dice el Profesor; Tokio intrigada porque aún no sabe dónde será el robo se lo pregunta; a lo que él levanta su brazo y les señala una maqueta blanca del fondo de la habitación y dice “La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre”.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 4

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 4

Temporada: 1

Episodio: 2

Tiempo: 05:52 – 05:05

Locación: Fabrica de la Moneda (Habitación donde está Alison con Río) – Carpa de los policías – Zona o acceso de carga de la fábrica.

Personajes: Alison Parker, Río, Inspectora Raquel Murillo, Subinspector Ángel Rubio, coronel Prieto y Suarez, jefe de los GEO.

Referencia:

El Profesor en una de sus clases de preparación les advirtió que la policía entrará porque tiene al corderito. El corderito es Alison Parker, la hija de Sir Benjamin Parker, embajador del Reino Unido. Y al estar ella involucrada podrían ocurrir problemas diplomáticos, entre España y Reino Unido. Menciona que los policías creerán que los atracadores no saben que tienen a una persona tan importante dentro y que la opinión pública tampoco estará al tanto.

A lo que El Profesor anticipa que van a entrar la primera noche, antes de las 04:15 am porque a las 06:30 am ya es de día.

Por ello las unidades de intervención se preparan para entrar y tienen 4 sitios por donde hacerlo: la puerta principal, la zona de carga, la salida de emergencia y la azotea, pero tienen que esperar a que el equipo de intervención técnica haga un reconocimiento del terreno y eso lo harán desde el acceso de carga. Como el Profesor tiene acceso a las cámaras de la Fábrica, observa y avisa a su gente que la intervención va a iniciar y que se alisten para el siguiente paso. Los atracadores con sus máscaras llevan a los rehenes, vestidos igual que ellos, a la zona de carga.

Miembros de los GEOS realizan un orificio en la puerta del acceso de carga con un

taladro e introducen un periscopio para observar el interior. Al mismo tiempo, en la carpa reciben la señal del móvil de Alison Parker, está llamando a la radio Onda Cero, donde da a conocer a toda España que forma parte del grupo de rehenes de la Casa de la Moneda y menciona que su padre es el embajador del Reino Unido, también comenta que rehenes y atracadores van vestidos iguales y que no entren.

El periscopio permite visualizar a los de intervención técnica todo lo que Alison dice en la radio, un grupo numeroso de gente vestida de rojo, con caretas de Dalí y con armas apuntándoles de frente. Suárez ordena a los de intervención abortar el operativo. El Profesor respira hondamente, la inspectora Raquel abandona la carpa y los atracadores se proclaman ganadores de su primera batalla.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 5

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 5

Temporada: 1

Episodio: 2

Tiempo: 04:26 - 04:18

Locación: Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.

Personajes: El Profesor (voz de Tokio como narradora)

Referencia:

El profesor se queda más tranquilo al presenciar que los GEOS abandonan el operativo de intervención. Para relajarse procede a escuchar música y coloca un disco de vinilo en un tocadiscos, y de inmediato empieza a sonar la Novena Sinfonía de Beethoven o también conocida como la Oda a la Alegría. Y esta melodía sonando en segundo plano, dentro de la fábrica, Nairobi enlista a los que trabajarán con ella en la producción de los billetes. Y se puede observar que una de las rotativas ya está imprimiendo el botín soñado de los atracadores, 2400 millones de euros.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 6

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 6

Temporada: 1

Episodio: 3

Tiempo: 49:26 – 48:59

Locación: Exterior de la Fábrica de la Moneda, Carpa de los policías.

Personajes: Voz de Tokio.

Referencia:

La inspectora Murillo, después de abandonar el trabajo se va a un bar a tomar un café. Quiere dejarle un mensaje a su madre y al Comisario Sánchez, pero la batería de su móvil se agota y le pide al mesero que le preste un cargador, en el fondo vemos que un hombre se da la vuelta y resulta que es el Profesor. Él se ofrece a prestarle su teléfono. Ella lo acepta agradecida y dudosa.

Con el teléfono de aquel desconocido, presenta su dimisión al Comisario Sánchez diciéndole que no va a permitir que las personas de Inteligencia manejen el caso a su antojo. Dicha conversación es escuchada por el Profesor, quien luce preocupado ante el acontecimiento. Él se da la vuelta y en la televisión del bar, están transmitiendo las noticias y en las imágenes aparecen la inspectora Raquel y el subinspector Ángel. El Profesor, se hace pasar por un ciudadano curioso y le llena de preguntas a la inspectora. Ella no le presta mucha atención, pero si le contesta una que otra inquietud.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 7

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 7

Temporada: 1

Episodio: 4

Tiempo: 45:55 – 44:59

Locación: Llamada – Carpa policial, Hangar del Profesor,

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, el Profesor y subinspector Ángel.

Referencia: Pablo, un compañero de clase de Alison Parker, la engañó y subió una foto de ella semidesnuda a internet, por lo que ella le solicita a Berlín que le deje borrarla. Y él le dice que podrá grabar un mensaje de video para tranquilizar a sus padres y así con todos los rehenes.

Alison con la mirada vigilante de Río va a grabar el video, pero no puede y se

derrumba, pero al parecer ambos han tenido una conexión y empiezan a hablar como amigos. A lo que entra Tokio y se pone celosa. Río le dice a Alison que piense tranquilamente lo que les dirá a sus padres y le quita el teléfono, pero lo deja muy cerca de ella. Él se dirige a Tokio y empiezan a discutir. Alison aprovecha el momento para agarrar el teléfono y al encender la red de internet, la señal les llega a los agentes, ellos lo hackean para ver la actividad que realiza. Ella quiere borrar la foto, a su vez la policía entra al sistema del móvil y tienen acceso a las cámaras, en eso Río se da cuenta que Alison ha cogido el teléfono y corre a quitárselo, pero parte de su rostro queda grabado y en manos de la policía; el anonimato de Río corre peligro.

Raquel recibe la llamada del Comisario Sánchez y le pide que vuelva al mando del atraco. Le informa que ya tienen la cara de un atracador. Llega a la carpa policial y se pone al tanto de los nuevos avances, así mismo como tienen imágenes de la cámara frontal de teléfono, también lo tienen de la trasera, allí es donde observa la pared con los teléfonos. Raquel vuelve a llamar al Profesor. Él solicita a la inspectora comida y una serie de fármacos. Así mismo, ella le solicita su más pronta rendición, argumentándole que ha conseguido imágenes de dentro y que tiene la identidad de uno de los atracadores y como seguirá investigando podrá conseguir la identidad de los demás. El Profesor se queda perplejo. A lo que Raquel le da 1 hora de plazo para que se rindan.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 8

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 8

Temporada: 1

Episodio: 5

Tiempo: 05:00- 03:38

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Referencia:

El Profesor llama a Berlín para decirle que tienen una imagen de los teléfonos pegados en la pared. Y le ordena buscar y requisar el teléfono que está infiltrado, porque seguro lo tienen los rehenes. Berlín quiere castigar a esa persona con la ejecución, pero el Profesor no lo acepta.

Arturo le suelta un discurso a Mónica sobre la valentía y su futuro hijo. Así que, le cuenta que tiene un teléfono móvil en su despacho y que necesita conseguirlo para contactar con la policía.

Berlín va donde los rehenes, dispuesto a encontrar y castigar a la persona que ha contactado con el exterior. Para ello manda a Denver a desnudar a Mónica para saber si ella tiene el teléfono. Ella dice no poder respirar y pide que la lleven con las chicas enfermas, ellas se encuentran en el despacho donde Arturo tiene el teléfono. Río al

escuchar a Berlín comprende lo que ha pasado y le cuenta lo sucedido con Alison en el cuarto de los teléfonos. Berlín en tono paterno le dice que le comprende, pero que toda acción tiene consecuencias; por lo que manda a Helsinki y Oslo darle una paliza.

Llegan las peticiones de los atracadores, la comida y los medicamentos. Denver encuentra la pastilla abortiva y se la guarda. Mónica ya está en la sala de mujeres enfermas, la misma que está custodiada por Oslo, ella cada vez se acerca más al teléfono, hasta que consigue atraparlo sin que Oslo se dé cuenta. Denver llega donde Mónica y le dice que no le parece bien que aborte, él le ofrece dinero para que mantenga a su hijo. Berlín llega e interrumpe la conversación. Mónica se está yendo y le suena el teléfono que cogió. Berlín encuentra el dinero que Denver le dio y el teléfono. Y de inmediato le ordena matarla. Denver la lleva al baño, coge fuerzas para matarla, ella le suplica que no lo haga y se escucha un disparo.

Denver ha disparado al suelo, Mónica le agradece y le dice que la lleve a la cámara acorazada 2 y que les diga a todos que la ha matado. Pero al no haber ninguna gota de sangre, Berlín se dará cuenta, por lo que ambos acuerdan que le dispararle en el muslo. Lo hace, a Berlín le resulta extraño que haya dado dos disparos, pero no hace más cuestionamientos.

Mientras, Mariví, la madre de Raquel, quien sufre de alzhéimer, recuerda que su hija se ha ido con el padre y que este tiene una orden de alejamiento por malos tratos, así que intenta localizar a su hija, pero ella está ocupada en el trabajo. A lo que Mariví, logra recordar que esa misma mañana su hija la llamó de un número diferente y decide llamar a dicho número, el cual es del Profesor. Y le pide ayuda para localizar a su hija. Es la excusa perfecta para volver a ver a la inspectora. Él se dirige a la carpa de policías para darle la llamada a la inspectora. El Profesor aprovecha su visita para mirar cómo se organiza la policía y ahí conoce al subinspector Ángel.

Denver lleva a Mónica desangrándose en brazos a la cámara acorazada. Mientras que Berlín dice a todos los rehenes que los disparos que escucharon fueron porque habían ejecutado a un rehén que no cumplió las normas y trató de contactar con el exterior. Tokio lo confronta, pero Berlín la lleva a la sala de los teléfonos para contarle. Moscú que tampoco sabía nada entra y exige explicaciones. Le cuentan que Berlín ha mandado a Denver a ejecutar a un rehén.

Moscú queda ensimismado y aguantándose las lágrimas abandona la habitación. Busca a su hijo y quiere saber si ha sido capaz de matar a una persona. Cuando entra al baño, todo está cubierto de sangre y ve a su hijo lavándose las manos. Le pregunta si lo ha hecho y como Berlín está presente le dice que sí. A Moscú le cuesta respirar y camina apoyándose de la pared. Está sufriendo un ataque de ansiedad, lo tumban en el suelo y en su mente le ronda la culpa, que, en vez de salvar a su hijo, ahora este se ha convertido en un asesino.

Moscú sufre de silicosis, una enfermedad que afecta directamente a los pulmones y también claustrofobia, por lo que no puede estar mucho tiempo encerrado y la medicina para ello es respirar en un lugar amplio.

Él sigue acostado, ahora en un sofá de la sala de los teléfonos. Tapado como un niño

pequeño, se queda solo. Tiene pesadillas y en ellas ve a su hijo matando a aquella mujer. Se despierta, casi sin poder levantarse intenta dispararse, pero prefiere salir de la habitación. Con la mirada fija sale con paso ligero, Tokio y Helsinki lo llaman, pero no hace caso; se dirige a la puerta principal de la Fábrica y la abre. Helsinki le apunta con el arma para frenarlo, a Moscú ya no le importa nada. Denver se abalanza sobre su padre y forcejean los dos en el suelo. Un francotirador los tiene a tiro, solo necesita autorización para poder disparar, pero es muy confuso, los policías no saben quiénes son y no quieren herir a ningún rehén. Moscú se culpa por lo que ha tenido que hacer su hijo, pero Denver en voz muy bajita le dice que no la ha matado. Tokio se apresura a cerrar las puertas. Y lo que Moscú necesita ahora es respirar aire fresco.

Denver habla con los rehenes y de manera encarecida les dice que van a salir a la azotea porque un compañero necesita respirar en un lugar despejado. Arturo, que se las da de valiente y cobarde al mismo tiempo, dice que seguro es una trampa y empieza a armar relajo. Todos salen, la mayor parte son rehenes, de atacadores solo están Denver, Moscú y Helsinki.

Nuevamente, Moscú le pregunta a su hijo si la chica está viva y él le dice que solo le disparó para que Berlín no sospeche, Arturo que estaba cerca lo escucha y empieza a gritar y eso llama la atención de la policía. Moscú le dice a su hijo que hay francotiradores y por el revuelo van a disparar, por eso, le dice que se pongan de rodillas y con las manos en la cabeza, Arturito parece haber enloquecido y les apunta con su arma falsa, pero eso la policía no lo sabe, ellos piensan que es un atracador que va a ejecutar a los rehenes. La inspectora es quien debe decidir si se le dispara a ese Dalí, ella permite que le disparen, pero cuando cae al suelo se dan cuenta que no es un atracador, sino un rehén, es Arturo Román.

Arturo Román es abatido por los policías y los medios de comunicación culpan directamente a Raquel Murillo, pero ella no es la principal responsable, ya que lo hizo presionada por el jefe de los GEOS, Suárez. Él que al parecer es un hombre un poco más consciente que Prieto, dice que asumirá la parte de su culpa.

La inspectora aún está aturdida y se siente culpable de que hayan herido a aquel hombre inocente. Decide llamar al Profesor, quieren que lo dejen salir para que sea atendido por un médico especializado, pero el Profesor no quiere, así que la inspectora le dice que al menos permita que un equipo médico entre y si se opone la opinión pública sabrá que él no permitió que ese hombre tenga la oportunidad de salvarse. Así que él acepta, pero solo dos cirujanos y un enfermero con material quirúrgico podrán entrar.

Ángel le dice a Raquel que quiere entrar con el equipo médico para conocer la identidad de los atacadores y saber cuántas armas reales tienen.

Raquel ya se hartó que los secuestradores siempre vayan por delante de ellos y sabe que el disparo no estaba planeado. Así que lo aprovecharán para su beneficio. Con los planos de la fábrica en la mesa, Raquel ve que la única forma de entrar sin que las cámaras de los atacadores les detecten es a través de un tubo del subsuelo que conduce directamente hasta los sótanos. Es una obra nueva, por lo que ellos aún no sabrán de su existencia. De manera conjunta Ángel entra como enfermero junto a los cirujanos a las 18:15. La operación durará unos 30 minutos, pero la podrán alargar hasta las 17:00, esto

para darle el tiempo suficiente a los dos policías para que lleguen al sótano, ellos se infiltrarán con los rehenes, porque llevarán monos rojos y una careta de Dalí.

Ángel y los cirujanos entran. El Profesor que lo está observando todo con las cámaras ve al subinspector y él sabe perfectamente que es un policía. Así que de inmediato alerta a Berlín y le dice que ya sabe que es lo que tiene que hacer y tiene que ser un trabajo bien hecho.

Berlín ordena a los recién llegados dejar todos sus objetos metálicos en una bandeja. Mientras uno les cachea a los tres, Helsinki desmonta las gafas de Ángel y le inserta un micrófono.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 9

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 9

Temporada: 1

Episodio: 6

Tiempo: 28:17 – 27:32

Locación: Fábrica de la Moneda, recibidor del edificio.

Personajes: Tokio (narradora), Subinspector Ángel Rubio, Cirujano y Nairobi.

Referencia:

La operación está por empezar, tienen 25 minutos para concretarla, en ese lapso de tiempo, Arturo se habría salvado de la muerte y dos infiltrados de policías que venían por el tubo del subsuelo camparían por sus anchas de la Fábrica. La bala ya fue extraída de Arturo y ahora Berlín le ordena a Ángel coser, como es de esperarse no pudo hacerlo.

El Profesor, desde el hangar, capta una radio frecuencia y se da cuenta que están entrando, así que es el momento de activar el plan B y sacar al equipo médico. Helsinki acompaña a Ángel al baño y cuando regresan se da cuenta que las máscaras que utilizan ya no son de Dalí, sino de El Grito de Munch, por eso el subinspector apura a sus acompañantes para salir lo más rápido de allí y avisar a la inspectora que si los infiltrados salen del túnel los van a atrapar. Llega donde Raquel y esta manda a Suárez y Lobo abortar la entrada, ellos no escuchan por los inhibidores de frecuencia.

Gracias al dispositivo transmisor de audio instalado en las gafas de Ángel, el Profesor escucha el alboroto que hacen para avisar a los infiltrados para que aborten la misión. Él sonrío y se lo comunica a Berlín. Todos los atacadores pueden respirar tranquilos un poco más. Ahora, Raquel reflexiona con su equipo de trabajo y llega a la conclusión de que para atraparlos a todos deben llegar al origen, porque los que están en la Fábrica, lo

hicieron antes. Ordena revisar todas las cintas de seguridad.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 10

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 10

Temporada: 1

Episodio: 6

Tiempo: 14:45 – 14: 12

Locación: Fábrica de la Moneda, oficina donde hay una televisión.

Personajes: Río, Nairobi, Helsinki y Oslo.

Referencia:

Río y Nairobi encienden una televisión, la única que dejaron dentro de la Fábrica por si acaso perdían contacto con el Profesor. Observan que diferentes canales informativos de televisión de diferentes partes del mundo están hablando de ellos. Les parece algo maravilloso y celebran su hazaña.

Pero, en un canal español, Río ve y escucha a sus padres hablando de él, su madre llorando y su padre diciendo que, para él, su hijo ha muerto; pues no reconoce a ese chico que pega disparos a policías.

Esto ocasiona que Río se ponga triste y llore.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 11

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 11

Temporada: 1

Episodio: 7

Tiempo: 04:53 – 03:45

Locación: Desguace, Seat Ibiza.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, El Profesor, coronel Prieto y Tokio como narradora.

Referencia:

Los policías ya tienen la identidad de Río, su nombre real es Aníbal Cortés. Raquel llega a la conclusión que tuvo que visitar la Casa de la Moneda con anterioridad para

conocer los sistemas de alarma, eso conlleva dar la orden de revisar los discos duros de la empresa de seguridad y si tienen suerte, lo acompañaría otro miembro de la banda.

El Profesor le cuenta a Tokio que su historia de amor ha acabado con su plan de fuga, los policías ya conocen su identidad, Silene Oliviera y la de Río, Aníbal Cortés.

En la madrugada Suárez llama a Raquel para decirle que han encontrado en las grabaciones de seguridad del museo, a Silene Oliviera y Anibal Cortés entrando a la Fábrica y se fijan en los elementos que depositan en la bandeja del escáner, son las llaves de un automóvil, meten las características de la llave en su ordenador y finalmente concluyen que se trata de un Seat Ibiza del 92. El Profesor, que está escuchando todo, empieza a preocuparse, pues, él recuerda que un día mandó a Río y Tokio al museo de la Fábrica a cotejar las cámaras de seguridad con el croquis de su anterior visita para confirmar la ubicación, los ángulos y los objetivos.

En esa visita, Río y Tokio pierden la noción del tiempo y se les olvida que el periodo estipulado del parking se agotó, lo cual ocasiona una multa, esta queda registrada en el sistema y la policía encuentra que el Ibiza lleva 10 años de baja, ni seguros, ni propietarios, ni impuestos, está fuera de circulación.

En ese momento el Profesor llama a Tokio y le dice que quiere hablar con Helsinki, y le pregunta si en realidad hizo chatarra el Ibiza. Helsinki termina admitiendo que no lo hizo y que tampoco limpió las huellas. Este es un gran cabo suelto para el Profesor y la banda. Él coge productos de limpieza y está a punto de salir, cuando recibe una llamada de la inspectora, ella le da un ultimátum, comentándole que la van a relevar del caso, pues no ha conseguido mayor avance en el caso, y si él quiere seguir negociando con ella, deberá tener un gesto amable. Él se pone nervioso y los agentes lo notan. Le dice que debe liberar a 8 rehenes y que deben ser menores de edad.

Ya pasó la hora de plazo que Raquel le dio al Profesor para dejar salir a los rehenes. Él le da el listado de las personas que van a salir, pero, para sorpresa de la inspectora y de Prieto, el nombre de Alison Parker no figura en la lista. Entonces, el cabecilla de la banda de atracadores le propone liberar solo a Alison Parker, en vez de a los 8 rehenes. Raquel no quiere, pues sabe que es inmoral elegir la vida de una rehén por encima de otras 8, pero Prieto le insiste que es un asunto de estado. Ella acepta a regañadientes. Pero, el Profesor, dice que debe pensar si la soltará, pues no se esperaba esa respuesta por parte de ella. Y que dentro de 1 hora le dará su respuesta.

El Profesor se empieza a enlistar para ir al desguace donde está el Seat Ibiza y antes de salir abre un pequeño armario y saca un bote pequeño de plástico que dice Berlín y se lo lleva.

Ya en el desguace, busca el Seat Ibiza y empieza a limpiarlo con alcohol y amoníaco; al terminar deja un botón perteneciente a Berlín en el asiento. Cuando ya ha terminado escucha las sirenas de varias patrullas de policía y Raquel se baja de una de ellas. Él corre y se esconde en la parte de atrás de un camión. Dentro hay un perro, afortunadamente no le ladra. Mientras el Profesor se fabrica un disfraz de mendigo; Raquel y Ángel interrogan al vigilante del desguace, quien dice que fue un extranjero quien dejó el auto allí.

Almansa, uno de los oficiales que acompañó a Raquel al desguace, está escuchando la radio y se percata que han filtrado la conversación de la inspectora durante la negociación con el cabecilla de los secuestradores, específicamente, donde antepone la vida de la rehén Alison Parker por la de otros 8 alumnos.

El Profesor sale de su escondite, totalmente irreconocible, Raquel lo ve, pero no le presta atención. Ella se dirige a buscar dentro del auto. Almansa lo interroga, pero al ver el aspecto tan desagradable del hombre prefiere dejarlo ir. Raquel se da cuenta que hay rastros desde el auto hasta el lugar donde salió aquel desaliñado hombre. Entonces se da cuenta que ya tenía a aquel hombre, el cabecilla de la banda; pero que fue ella misma quien lo dejó escapar.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 12

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 12

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 42:14 – 42:03

Locación: Casa de la Inspectora, habitación.

Personajes: Presentadora de televisión.

Referencia:

Raquel se está lavando la cara y se mira en el espejo. Se gira hacia la televisión de su cuarto, la misma que está emitiendo la noticia de la filtración de su conversación con el Profesor, la cual deja en muy malos términos a Raquel.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 13

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 13

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 41:46 – 41:26

Locación: Hangar del Profesor, Centro de operación del atraco.

Personajes: El profesor y dos periodistas.

Referencia:

En el hangar, el Profesor se lava la cara, pues debe quitarse hasta el último rastro de su disfraz de despojo humano. Está escuchando las noticias del papel poco ético que aparentemente está desempeñando la inspectora en el atraco y parece que le molesta la manera a la que se refieren a Raquel.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 14

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 14

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 41:23 – 41:16

Locación: Casa de la Inspectora,
Habitación de Raquel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).

Referencia:

Mientras Raquel está viendo las noticias no se percató que su hija Paula también lo está haciendo, a lo que ella rápidamente se dispone a apagar la televisión. A esta situación se suma que el padre de Paula, quien es una persona maltratadora, quiere llevársela a vivir con él y su nueva novia (la misma que también es la hermana de Raquel) y la niña también lo quiere.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 15

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 15

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 39:15 – 39:00

Locación: Casa de la Inspectora,
Habitación de Raquel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).

Referencia:

Raquel y Paula salen de la habitación y Mariví se queda dentro y cierra la puerta. Vuelve a enchufar el cable de la televisión y escucha lo que la periodista dice sobre su hija. Ella pone un gesto de desaprobación a lo que están diciendo.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 16

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 16

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 38:57 – 36:41

Locación: Casa de Toledo, patio.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Referencia:

Mediante flashback nos presentan a todos los de la banda comiendo en la casa de Toledo. Tokio pregunta ¿Y, por qué no van a entrar? A lo que el Profesor responde – No van a entrar porque nadie en España querrá que entren. Esto será porque ellos serán la resistencia del sistema, y la resistencia siempre cae bien. Y si esto no funciona, los policías se rehusarán a entrar por la presencia de los rehenes menores de edad.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 17

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 17

Temporada: 1

Episodio: 13

Tiempo: 08:41 – 07:03

Locación: Casa de Toledo, comedor.

Personajes: El Profesor, Berlín y Tokio como narradora.

Referencia:

En flashback, el Profesor y Berlín están solos y tomando vino en el comedor. Este es un recuerdo previo a la mañana del inicio del atraco. Este, inicia con una conversación entre estos dos. Berlín dice “Mañana empieza todo. Sergio...” “Se revela el nombre del Profesor. Berlín le hace prometer a Sergio que, si las cosas se tuercen, debe escaparse.

Él no quiere prometerle eso, le dice que todo les saldrá bien porque son La Resistencia. Y empieza a entonar *bella ciao*, después Berlín se une. Ambos cantan.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 18

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 18

Temporada: 2

Episodio: 3

Tiempo: 43:29 – 43:10

Locación: Estación de policía, sala de espera.

Personajes: Detenido y el Profesor.

Referencia:

Raquel y Ángel empiezan a sospechar que existe un policía infiltrado, (en realidad es el micrófono en las gafas de Ángel, insertado por Helsinki, cuando entró al museo de la fábrica) pues no les parece normal que el Profesor se entere de todo lo que ellos avanzan en el caso y por ende se adelanta a modificar algo a su favor. Por lo que deciden confiarse los asuntos de gran relevancia, solo ella y él lo sabrán.

Así que, después de conocer la identidad de Berlín, Andrés de Fonollosa, descubren los delitos cometidos, y que por ellos estuvo en prisión durante 7 meses en Soto del Real, y deciden interrogar a su antiguo compañero de celda, a quién le ofrecen disminuir su sentencia a cambio de información valiosa que pueda proporcionarles. Adicionalmente consiguen información importante sobre la personalidad de Berlín de parte de psiquiatría forense. Descubren que es un narcisista, egocéntrico, con delirios de grandeza, falta de empatía, excéntrico con tendencias a la megalomanía, que le impide diferenciar el mal del bien, tiene gran sentido del honor y una necesidad patológica de causar una buena impresión, especialmente entre desconocidos.

Raquel al escuchar esto, con mando firme y un tanto agresivo, manda a filtrar todo lo que conozcan sobre Andrés de Fonollosa a la prensa, pero el coronel Prieto le sugiere aumentarle delitos más graves para que quede mal ante la opinión pública.

Llega el hombre que compartió celda con Andrés, este les menciona que Fonollosa se inyectaba cada día un medicamento llamado Retroxil, porque este padecía de una enfermedad degenerativa, esto lo llevaba en secreto, pues esta condición no aparecía en sus registros médicos.

Con este dato, Raquel envía a Ángel averiguar para qué sirve el medicamento y rastrear cualquier patrón de compra anómalo en todas las farmacias de España en los últimos seis meses, puesto que, si el medicamento es requerido diariamente, tuvo que hacer una

gran compra antes de meterse a la Fábrica de la Moneda.

Para seguir con el secreto, Raquel y Ángel, quedan en un bar para hablarlo. Él dice, que el Retroxil es un medicamento raro y solo se consigue por encargo. Es utilizado para paliar temblores ocasionados por la Miopatía de Helmer, una enfermedad degenerativa neuronal muy poco frecuente. El retroxil logra salvar a uno de cada diez. Ángel añade que, si Fonollosa fuese ese 1, en menos de 24 meses estaría muerto.

Toda la información de Berlín es transmitida por los medios de comunicación y, como tienen una televisión en la fábrica, allí, Nairobi le avisa a Berlín que están hablando de él. Berlín en silencio escucha los delitos de carácter sexual inventados por la policía, Nairobi que está con él, le reclama por cada agresión mencionada. Berlín, le mira fijamente a los ojos y le agarra del cuello y le dice con ira que nunca vendería a mujeres, ni delataría a un compañero, pues tiene un código ético que se lo impide.

Ángel tiene más información del retroxil para Raquel, y como se hizo costumbre, por el supuesto infiltrado, Raquel ordena a todos salir de la carpa y Ángel le dice que con esta acción está siendo paranoica, que no precisamente podría ser el topo un policía, ya que por allí pasan más personas, incluso su amigo Salva (el Profesor), esto lo dice porque Ángel está enamorado de Raquel y el hecho de que ella este tan entusiasmada con Salva lo pone celoso.

Él le dice que, en Toledo, en los últimos cinco meses, hubo una demanda inusual de retroxil, pues se distribuyó medicamento como para tratar a 40 enfermos y en Toledo no hay esa cantidad, solo hay 3 en todo Castilla-La Mancha. Dichas farmacias se encuentran entorno a Illescas, a unos 35 kilómetros y la última compra, de un total de 10 cajas, se efectuó el 18 de octubre en Palomeque, justo tres días antes de que entren en la Fábrica.

Raquel le pide a Ángel que consiga la autorización del juez Andrade para poder obtener los registros de compra y le recalca que lo haga solo.

El subinspector Rubio llega a la farmacia de Toledo y la farmacéutica, de manera desesperada, le dice que les atracaron y que solo se llevaron los registros de compras sin recetas, la contabilidad, los inventarios y los libros de ventas. Ángel ve por la ventana de la farmacia a un hombre guardando unos papeles en una mochila y que va a huir en una moto.

Lo primero que Ángel hace es llamar a Raquel y contarle lo sucedido, y le dice que es algo inexplicable porque solo ambos lo sabían. En ese momento, ellos se quedan petrificados y, no se dicen nada, pero saben que el traidor es el otro. Raquel está nerviosa, no quiere creer que su amigo y compañero, sea un traidor, pero, el coronel Prieto le anima a pensar que si lo es. Por su parte, ángel está devastado pensando que sea Raquel la infiltrada.

Ambos se encuentran, Raquel le informa a Ángel que queda relevado del caso y el la confronta diciéndole que él no es el traidor, pero que ella si lo es. Entre insultos y reclamos terminan la conversación.

Ángel se embriaga mientras conduce, esto le ocasiona un accidente que le deja en coma.

Al hacer la investigación del siniestro descubren que las gafas de Ángel tenían un micrófono, por lo que le descarta de ser un traidor.

Ella llega a su casa, y allí estaba Salva. Intenta comer, pero con lo ocurrido no puede dejar de pensar en el secuestro, así que sumida en sus pensamientos, le llega un momento de lucidez. Llama a Suarez y les ordena a todos a buscar todas las fincas con coto de caza en un radio de 100 km desde la farmacia de Palomeque, pues si allí compraron los medicamentos es porque estaban cerca de allí.

Encuentran la finca, y Raquel le pide a Salva que la lleve hasta allá, pues le habían suministrado un calmante y estaba algo aturdida.

Dentro de la casa hay demasiada información, tanto del plan como material genético, pues hay muchos objetos que pudieron ser tocados por los atracadores. Pero, lo que ellos no saben es que todo lo que está allí es una farsa, pues, es otra estrategia del Profesor. Y Raquel lo descubrió demasiado pronto, porque dentro del plan del Profesor estaba previsto que se entretengan allí unos tres días, ella lo dedujo en 50 minutos.

Así que Raquel ordena que llamen a la Científica, en específico a su ex marido Alberto, pues siempre dicen que es el mejor y lo que ella necesita ahora es eso, lo mejor.

Ya dentro, Alberto también se da cuenta que es imposible que personas que lograron meterse en la fábrica sean tan descuidados de dejar tantas pruebas. Pero, concluye que, si existe algo útil, eso lo encontrarán en los residuos de la chimenea.

Salva ya quiere irse y entra a despedirse de la inspectora y observa que están recabando pruebas de la chimenea y él recuerda que allí quemó fotos y un recorte de periódico de la noticia publicada, de cuando mataron a su padre durante un atraco.

Alberto se va a ir con la prueba para analizarla y Salva indirectamente le pide que lo lleve, este capta la indirecta y lo lleva. En el trayecto, Salva le pide que se detengan porque necesita hacer de vientre, se acerca a un contenedor y quema una hoja de periódico y se queda con un pequeño fragmento quemado.

Después, empieza a confrontar e insultar a Alberto por el maltrato que le proporcionó a Raquel. Alberto le dice al Profesor si quiere arreglar las diferencias con los puños, a lo que se disponen a pegarse, pero Salva lo deja inconsciente. En esto, procede rápidamente a cambiar la prueba obtenida en la chimenea con la que quemó recién.

Alberto se despierta y se lleva a Salva detenido por agresión a la autoridad.

Otro detenido le pregunta lo que hizo, y le dice que si solo fue él quien agredió y averiguan que el policía no le pegó, será peor. Así que, entra al baño y con un jabón metido en su calcetín se golpea en el pecho, lo que le deja moratones.

Raquel, le obliga a quitar la denuncia y dejarlo libre de inmediato.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 19

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 19

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 23:38 – 22:50

Locación: Hangar del Pofesor – Carpa
policial

Personajes: Profesor e inspectora Raquel Murillo

Referencia:

Con la huida de los rehenes, los que quedaron dentro se volvieron rebeldes. El Profesor que ya había pensado si una situación así ocurría, les indicó, que deben negociar con ellos.

Les dijeron que tienen dos opciones: La libertad o ganar dinero, si colaboran con ellos. Del total de rehenes, 11 quisieron la libertad. Pero, en ese momento, no les dejaron en libertad, más bien, los encerraron en el sótano.

Pasaban los días, y los rehenes que se quedaron para recibir dinero, dudaban mucho que en verdad les cumplan.

Muchos aspectos cambiaron en la fábrica, Tokio había sido aprensada por la policía porque Berlín decidió entregársela, esto, porque ella, Río y Denver, armaron una revuelta para salir de allí, ya que pensaban que el Profesor había sido capturado por la policía, lo vieron en televisión.

Y Río, triste y enojado por lo que le habían hecho a Tokio, también se había revelado, haciendo que Berlín casi lo mate.

Ante estas complicaciones, Nairobi despojó a Berlín de su cargo como jefe del atraco y se puso al mando. Diciendo “Que empiece el matriarcado”.

En una llamada que el Profesor le hace a Nirobi, él muy decidido le dice que no va a permitir que no muera nadie más, ni que se sigan destruyendo entre ellos, ni que los atrapen. Y que los va a sacar a todos de ahí.

En primer lugar, deben sacar a los 11 rehenes que decidieron la libertad, cuando les dejaron escoger. Para ello, debe darle una hora para prepararlo todo, porque será un gran espectáculo.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 20

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 20

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 22:36 -21:29

Locación: Casa de Toledo, comedor.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Nairobi y Helsinki.

Referencia:

Después de que el Profesor le diga a la Inspectora Murillo que va a liberar a 11 rehenes, con la condición de que la prensa entre a transmitirlo todo. En flashback, nos presentan que esto forma parte de un plan, al que le llaman Camerún.

Nairobi les comenta a los demás integrantes de la banda sobre el plan, que incluye la liberación de los rehenes y el periodista y el cámara que lo grabará todo, para ello necesitan que uno de ellos de la entrevista, y ella propone a Río.

Pero él, está demasiado enojado porque Berlín entregó a la policía a Tokio y no está presto a colaborar. Denver y Helsinki se ofrecen voluntarios, Nairobi les agradece por la iniciativa, pero les dice que mejor lo hace ella con la máscara puesta.

Berlín ríe y dice ¿con máscara en una entrevista en directo?, alegando que no son terroristas y que la entrevista requiere hacerla a cara descubierta para que toda España pueda sentir su mirada, respiración, dolor y pena. Y que la mejor opción es él.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 21

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 21

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 12:36 – 11:30

Locación: Canal de televisión, La Sexta.

Personajes: Presentadora de televisión.

Referencia:

Se da inicio al plan Camerún, donde una periodista y un camarógrafo del canal español La Sexta entran a la fábrica. Son recibidos por tres personas con caretas de Dalí y un cuarto apuntándoles con un arma.

Berlín, que es uno de los que les estaba esperando, se quita la máscara y les saluda.

La entrevista empieza y la periodista le pregunta porque dejó que entren a la fábrica. Él dice que es un momento muy decisivo para quienes se encuentran dentro y es necesario registrarlo y hacerlo público.

Berlín, o Fonollosa como lo conocen en el mundo exterior, les guía hacia donde están los rehenes que van a liberar y les agradece por la valentía y coraje demostrado.

La periodista le vuelve a preguntar ¿Por qué decidieron liberar rehenes después de 5 días de haber entrado? Él, en tono triste le dice que están siendo momentos muy duros y críticos para ellos y por eso no les queda otra vía más que la rendición.

En tono dulce les anuncia a los rehenes que ya pueden irse y les da la mano a algunos, despidiéndose. Añade que van a ir liberando rehenes e intentar pactar una rendición favorable a sus intereses, porque han tomado conciencia de que han perdido.

A la prensa, les indica el cuerpo sin vida de Oslo, quien murió a manos de los rehenes en su momento de escape. Entre sollozos les dice que para los demás, Oslo puede ser solo un ladrón, pero para ellos es un compañero y un amigo.

Aclara que son gente sencilla que se ha visto en dificultades como cualquier persona, también enfermedades terminales y que por ello decidieron desesperadamente entrar a la fábrica y así dejar algo para sus familias. Se le corta la voz, por el sentimiento. Y confiesa que tiene una enfermedad degenerativa llamada miopatía de Herbert y que la policía lo sabía y aun así difundieron mentiras sobre él. Recalca que, aun siendo ladrón tiene el derecho a no ser difamado, y el derecho a morir en paz y con dignidad como cualquier persona.

Raquel, que también está viendo la transmisión, tiene lágrimas en sus ojos, siente culpa de que ella fue quien dio la orden de publicar esas mentiras.

Berlín, llorando, les dice que no puede seguir con la entrevista.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 22

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 22

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 04:21 – 04:02

Locación: Canal de televisión, La Sexta.
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre,
Museo.
España, calles de Madrid.

Personajes: Tokio (narradora) y presentadora de televisión.

Referencia:

Después de la transmisión de Berlín a toda España de su situación y la de sus compañeros. Todos quedan perplejos y la policía se siente acorralada, pues pronto todos sabrán que se inventaron los cargos y esta estrategia les hará quedar como los malos.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 23

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 23

Temporada: 2

Episodio: 5

Tiempo: 37:20 - 36:59

Locación: Canal de televisión, La Sexta.
Exteriores de la Fábrica de la Moneda,
Carpa policial.

Personajes: Presentadora de televisión.

Referencia:

Berlín dijo ante todo el país que la policía le estaba levantando cargos falsos de proxenetismo y violación. Y los medios ya realizaron la investigación y pueden corroborar que es cierto lo que decía Berlín.

Raquel se enoja por lo que escucha, ya que, una jugada que pretendía ser maestra para ellos les terminó jugando en contra.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 24

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 24

Temporada: 2

Episodio: 7

Tiempo: 10:48 – 08:47

Locación: Hangar del Profesor, centro de control del atraco.
Exteriores de la Fábrica de la Moneda,
Carpa policial.

Personajes: coronel Prieto y el Profesor.

Referencia:

Raquel y la policía deciden ponerle una trampa al Profesor, pues piensan que el intento matar a Ángel porque este ya conocía su identidad.

Filtran en la prensa que Ángel despertó del coma y esperan que este se aparezca para matarlo, y así podrán capturarlo.

El Profesor no está completamente seguro de esta situación, porque le extraña que filtren el nombre del hospital y el número de habitación, pero no quiere arriesgarse.

Se ve que muchos payasos van llegando al hospital. El Profesor que toda su niñez la pasó en un hospital, sabe que suelen ir payasos o clowns para alegrarles. Por lo que publica un anuncio falso de que se requieren payasos. Así, él, disfrazado como un payaso de peluca naranja, logra infiltrarse. Pero, no va él directamente a la habitación de Ángel, si no que a un niño le da un peluche de conejo que tiene incorporado una cámara Go Pro, y así monitoreándolo todo desde afuera con su Tablet, se da cuenta que efectivamente era una trampa.

Horas más tarde, el Profesor, en su papel de Salva queda con Raquel en el bar de siempre. Y ella se da cuenta que él es a quien había estado buscando por tanto tiempo. Pues un pelo naranja de la peluca se había quedado en su corbata, en ese momento, Raquel ató cabos, y se acordó de que Ángel le advirtió muchas veces sobre este hombre y que era su identidad la que había conseguido antes de aquel accidente.

Raquel, llama a su ex marido y trabajador de científica, Alberto, y le pregunta sobre los resultados de la prueba que cogió ese día y le dice que no son nada reveladoras pues pertenecían a un periódico deportivo de días anteriores. También le cuestiona sobre cómo fue la pelea en realidad con Salva y el, indignado, le dice que nunca hubo una pelea. Salva le cogió del cuello, le hizo una llave y le dejó inconsciente. Esto le confirma una vez más que el Profesor es Salva.

Alberto, se detiene y le pregunta porque le está diciendo eso ahora mismo. Esto le crea una fuerte sospecha y ordena a su subordinada a sacar todas las huellas de las bandejas, las mismas que en su momento, una de ellas fue tocada por el Profesor, para cotejarlas con las huellas de la cucharilla que Ángel les dio.

Raquel, esposa al Profesor y le dice que queda detenido por colaboración en asalto a rehenes de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

En vez de llevarlo con los policías se lo lleva esposado a la casa de campo de Toledo y allí le interroga. Pasan varias horas, en los que Raquel está incomunicada de sus compañeros policías.

Ella, llena de ira, decide llevarlo al Profesor ante el juez y le suelta los brazos, para que camine hacia el auto. Pero, el Profesor no le hace caso y la deja inconsciente, de la misma manera que le hizo a Alberto.

Ella duerme y el Profesor está a su lado apuntandola con la pistola, Le dice que mientras estaba inconsciente, él podría haberse escapado y que no lo hizo para que ella le crea. Raquel le dice que ha comentado un gran error porque le va a meter a la cárcel.

Él, como si nada, se levanta y va caminando hacia el auto, sin inmutarse de que Raquel le esté apuntando. Así que, él se marcha, mientras Raquel le está apuntando.

Raquel tuvo que ir caminando desde la casa de Toledo a la carpa policial de la Fábrica de la Moneda, y pasó demasiado tiempo sin comunicarse con los demás agentes.

Cuando llegó, todos enojados le empezaron a preguntar sobre su relación con Salva y si sabía que él era el Profesor. Ella dice que hace 3 horas se enteró.

Todo lo anteriormente acontecido involucra de muy mala manera a Raquel con el atraco. Ella asegura que no tiene nada que ver con el Profesor y para demostrarlo, los llevará donde se está escondiendo.

Pero, el que ella cree que es su escondite, no es más que una mentira que le contó Salva, ese no es el lugar correcto. Y los policías creen que ella le está encubriendo por lo que apartan del caso a Raquel para investigarla, quitándole su placa y pistola.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 25

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 25

Temporada: 2

Episodio: 8

Tiempo: 07:53 - 05:55

Locación: Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.

Personajes: El Profesor y la Inspectora Raquel Murillo.

Referencia:

Apartaron del caso a Raquel porque con todo lo acontecido apunta a que ella estaba

trabajando con el jefe de los atracadores. Le quitan su placa y arma. Por lo que ella va a visitar a Ángel en el hospital y estando allí, coge la placa de él.

Como tiene tanta rabia con Salva (el Profesor) quiere ser ella quien lo atrape y se pone a investigar por su cuenta. Empieza a construir las posibles rutas que él tomo para averiguar dónde está su escondite.

Logra dar con el lugar, Alcántara 33. Pero, cuando llega, ella no sabe que el Profesor está con más personas que le pueden ayudar y con varios forcejeos logran atarle las dos manos e inmovilizarlas. Él trata de que Raquel no se sienta engañada, porque en verdad la ama y quiere que le entienda.

Ella, un poco aturdida por lo que acaba de oír, recibe una llamada, es Ángel, quien ya salió del coma y quiere hablar con ella. Salva le dice que por favor no le diga lo que está sucediendo y decide confiar en ella. Está a punto de descolgar la llamada y Raquel le dice que no conteste porque su teléfono está intervenido. En ese instante, el Profesor sabe que ella está de su lado y la deja irse para que pueda ver a Ángel en el hospital.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 26

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 26

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 36:46 – 36:15

Locación: Hospital, habitación donde está internado Ángel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo y subinspector Ángel Rubio.

Referencia:

Mientras Raquel estaba atada en el hangar del Profesor, le entró una llamada del teléfono de Ángel a su móvil, lo que significaba que él había salido del coma. Ella no contesta desde su teléfono porque está pinchado por la policía, pero el Profesor le presta el suyo y le llama.

Ella, sale a verle al hospital, y con lo que el Profesor le ha contado, le promete que no le dirá a nadie la ubicación exacta del lugar.

Cuando llega Raquel al hospital, le pide perdón a Ángel por haber dudado de él y de las palabras tan despectivas que le dijo.

Llega la policía y trata con violencia a Raquel, la ponen contra el suelo y le colocan las esposas. Ángel testigo de todo, se pone del lado de su amiga y no revela la información que posee.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 27

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 27

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 20:15 – 19:45

Locación: Fábrica de la Moneda, pasillo de fuera de la Cámara acorazada 3.

Personajes: Berlín y Ariadna.

Referencia:

La policía ya entró a la fábrica y los secuestradores tienen que hacerle frente. Río y Tokio se enfrentan primero a ellos, pero con la ayuda de Denver y Mónica, ahora llamada Estocolmo, logran salir airosos.

Los únicos atracadores que quedan son Berlín, Nairobi y Helsinki; y de los rehenes está Ariadna, obligada por Berlín.

Berlín les ordena a Nairobi y Helsinki salir de allí, y que él se quedará porque debe hacerles frente a los agentes, ya que, si esto no es así, ellos les atraparán.

Él decide dar su vida para que sus compañeros tengan más tiempo de salir, porque anteriormente Nairobi en una confrontación, le dijo que Ariadna le tiene miedo y asco, y solo tiene esperanza de que algún día él este postrado en una cama sin poder valerse por sí mismo, para ella disfrutar verlo así y gastarse su dinero.

Nairobi le dice que eso no es posible, que ella también se quedará a ayudarlo, pero Berlín, con lágrimas en los ojos, pero voz firme le exige que se vaya.

Ariadna también quiere irse, pero él no le deja. Le dice que ambos le harán frente a la policía.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 28

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°: 28

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 06:11 – 05:31

Locación: Casa de Raquel, habitación.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo y periodista en la televisión.

Referencia:

Los atracadores tuvieron un desenlace feliz, excepto porque perdieron a Berlín al final. Consiguieron salir todos del hangar, cada uno en tiempos diferentes y vestidos con ropa casual. En el último minuto salieron el Profesor con Helsinki en un gran camión de la cerveza Estrella Galicia, teniendo dentro todo el botín y pasando al lado de la policía, porque Raquel se vio obligada a decirles la ubicación del hangar, pues si no lo hacía iba a perder la custodia de su hija.

Fueron segundos que separaron al Profesor de la policía.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

- **Resultados del Objetivo Específico Nro. 2:** Analizar y describir las escenas identificadas en las que sus personajes o diálogos representan un discurso de resistencia al sistema.

En el presente objetivo se adicionaron a los elementos del primer punto trabajado, la descripción del diálogo, su puesta en escena correspondiente para tener una representación verbal y visual de las acciones y su respectivo análisis.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante la metodología de observación.

Tabla 29

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 1

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 42:15 – 41:10

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Descripción del diálogo:

El Profesor: Os doy la bienvenida y las gracias por haber aceptado esta propuesta de trabajo. Viviremos aquí, alejados del mundanal ruido. Cinco meses, los cinco meses que pasaremos estudiando cómo dar el golpe.

Moscú: ¿Cómo que cinco meses? ¿Estamos locos o qué?

El Profesor: Mira, la gente pasa años estudiando para tener un sueldo, un sueldo que, en el mejor de los casos, no deja de ser un sueldo de mierda. ¿Qué son cinco meses? Yo llevo pensando en esto mucho más tiempo. Para no volver a trabajar en mi vida. Ni vosotros, ni vuestros hijos.

Puesta en escena:





Referencia: El hombre alías “Profesor” de barba frondosa, y lleva gafas, un traje oscuro, camisa y corbata, es el cerebro del equipo. Y tiene en mente llevar a cabo un atraco muy singular. Donde busca a gente que no tenga mucho que perder. Pero, que pueden ganar 2400 millones de euros; perpetuando así, el atraco más grande de la historia.

En el centro está el Profesor y 8 personas sentadas en sus sillas, como una clase de colegio, se ve en la pizarra con letras escritas en grande, BIENVENIDOS. Están a punto de tener el primer acercamiento al plan del Profesor.

El Profesor deja en claro que antes de ejecutar el plan, se necesita de un estudio previo muy riguroso.

Análisis: El diálogo manifiesta que para el Profesor el atraco es un trabajo, el cual tendrá una excelente remuneración, y al ver la sorpresa e incomodidad de sus colaboradores les expone la realidad de muchas personas sobre lo difícil y sacrificado de estudiar una profesión, pero que, al ejercer, la remuneración económica no lo compensa.

Y considero que esta percepción del Profesor es bastante válida, ya que en algunos casos las personas no logran trabajar en lo que se han formado. Y este atraco tiene la finalidad de proporcionar una buena compensación económica a personas que han sido golpeadas por la vida y la sociedad, ya que sin la necesidad de títulos académicos podrán poseer el dinero necesario para tener una buena vida, ellos y su descendencia.

Con la comparación a pocos minutos de iniciar la serie se puede evidenciar una oposición al sistema educativo. Para mi es una enseñanza importante, puesto que da a entender que no es necesaria una formación académica para tener poder adquisitivo, sino que se tienen diferentes alternativas, aunque no significa que atracar sea una de ellas.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 30

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 2

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 38:42 – 38:25

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Descripción del diálogo:

El profesor: Pensar que cada día los telediarios estarán hablando de nosotros, que cada familia de este país se estará preguntando que estamos haciendo. ¿Y sabéis lo que van a pensar? Van a pensar: “Que cabrones, ojalá se me hubiera ocurrido a mí”.

Puesta en escena:





Referencia: Estas personas no se conocen en absoluto, ni si quiera el nombre y el Profesor les manifiesta que esto debe seguir así. No quiere nada de nombres, preguntas, ni relaciones personales. Por eso les manda a elegir un nuevo nombre, a lo que todos coinciden que a partir de ese momento llevarán nombres de ciudades.

La narradora presenta a cada uno de los integrantes de la banda, mencionando que a partir de ese momento empezó a llamarse Tokio. Un segundo atacante es Berlín, está en busca y captura por atracos a joyerías, casas de subasta y furgones, su mayor golpe son los Campos Elíseos en París. Él es el jefe al mando del asalto; El señor Moscú, lo primero que cavó fue una mina en Asturias, después peleterías, relojerías y la Caja Rural de Avilés. Maneja lanza térmica y cualquier herramienta industrial; Denver, hijo de Moscú, drogas, dientes, costillas rotas, es el rey de las peleas de discoteca, pura sangre caliente. En un plan perfecto, una bomba de relojería; Río, la debilidad de Tokio, es como Mozart, pero con los ordenadores, programa desde los 6 años y lo sabe todo de alarmas y electrónica, pero muy inexperto en situaciones de la vida); Helsinki y Oslo

(Son hermanos. Soldados serbios y hablan poco); Nairobi (Optimista, loca y graciosa. Ha falsificado billetes desde los 13 años, es la encargada de que los billetes que produzcan sean de calidad). El Profesor (sin antecedentes, sin registro, la última vez que renovó el DNI fue con 19 años, es un fantasma muy inteligente).

Análisis:

Este diálogo tiene la finalidad de ensalzar la hazaña de los atracadores, puesto que al espectador le dicen que el golpe será muy grande.

El Profesor se anticipa a mencionar que el atraco será de conocimiento público y por ello se generarán diversas opiniones, especulaciones y sentimientos, siendo las más comunes el asombro, curiosidad y envidia de los ojos que los observan.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 31

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 3

Temporada: 1

Episodio: 1

Tiempo: 38:04 – 37:12

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Descripción del diálogo:

El profesor: Porque no vamos a robar el dinero de nadie, porque les vamos a caer hasta simpáticos. Y eso es fundamental, es fundamental que tengamos la opinión pública de nuestra parte.

Vamos a ser los puñeteros héroes de toda esa gente. Pero mucho cuidado, porque en el momento en que haya una sola gota de sangre, esto es muy importante, como haya una sola víctima, dejaremos de ser unos Robin Hood, para convertirnos simplemente en unos hijos de puta.

Tokio: ¡Profesor!

El Profesor: Señorita Tokio.

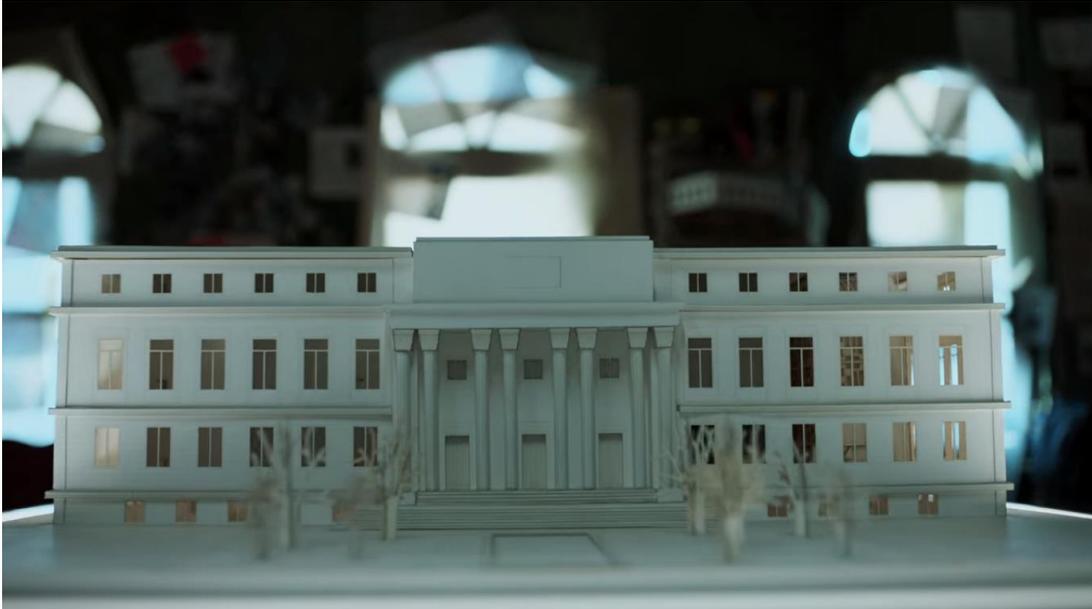
Tokio: ¿Qué vamos a robar?

El Profesor: La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Puesta en escena:





**Referencia:**

El profesor aclara que una de las bases fundamentales para que el resultado del atraco sea un éxito es que deben caer bien y tener de su lado a la opinión pública. Quieren ser los héroes de todos ellos, pero para conseguirlo, deben ser cuidadosos, porque en el momento que haya una sola gota de sangre o una víctima dejarán de ser unos Robin Hoods, para convertirse simplemente en unos miserables delincuentes.

La clave de este singular atraco es que no van a robar el dinero de nadie, dice el Profesor; Tokio intrigada porque aún no sabe dónde será el robo se lo pregunta; a lo que él levanta su brazo y les señala una maqueta blanca del fondo de la habitación y dice “La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre”.

Análisis:

El Profesor alega que el dinero del que se van a apropiar no pertenece a nadie y aún no está fabricado. Adiciona que necesitan que la ciudadanía opine de manera positiva respecto a ellos, ya que será la clave para su triunfo.

Y es muy importante que el Profesor asiente estas bases, ya que da a entender que no es alguien sin escrúpulos que quiera pasar sobre la vida de los demás para lograr su cometido.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 32

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 4

Temporada: 1

Episodio: 2

Tiempo: 05:52 – 05:05

Locación: Fabrica de la Moneda
(Habitación donde está Alison con Río) –
Carpa de los policías – Zona o acceso de
carga de la fábrica.

Personajes: Alison Parker, Río, Inspectora Raquel Murillo, Subinspector Ángel Rubio, coronel Prieto y Suarez, jefe de los GEO.

Descripción del diálogo:

Alison Parker: Nos han vestido igual que los secuestradores.

Suárez: coronel, tenemos visión interior.

Inspectora Raquel Murillo: ¿Qué cojones es eso?

Alison Parker: Nos han armado y nos han puesto las mismas caretas.

Inspectora Raquel Murillo: Amplíe. Páralo.

Alison Parker: Nadie sabe quién es quién.

Suárez: Tienen una ametralladora browning de suelo.

Coronel Prieto: ¡Que hijos de puta!

Alison Parker: Si entra la Policía van a herir a inocentes.

Inspectora Raquel Murillo: Están atrincherados con los rehenes, todos vestidos iguales. Es imposible saber a quién vas a disparar.

Alison Parker: No entren.

Inspectora Raquel Murillo: Pare esto, Suárez. ¡Párelo!

Alison Parker: No entren, por Dios.

Inspectora Raquel Murillo: Párelo.

Suárez: Abandonen posiciones. Abortamos operativo.

Puesta en escena:





Referencia:

El Profesor en una de sus clases de preparación les advirtió que la policía entrará porque tiene al corderito. El corderito es Alison Parker, la hija de Sir Benjamin Parker, embajador del Reino Unido. Y al estar ella involucrada podrían ocurrir problemas diplomáticos, entre España y Reino Unido. Menciona que los policías creerán que los atracadores no saben que tienen a una persona tan importante dentro y que la opinión pública tampoco estará al tanto.

A lo que El Profesor anticipa que van a entrar la primera noche, antes de las 04:15 am porque a las 06:30 am ya es de día.

Por ello las unidades de intervención se preparan para entrar y tienen 4 sitios por donde hacerlo: la puerta principal, la zona de carga, la salida de emergencia y la azotea, pero tienen que esperar a que el equipo de intervención técnica haga un reconocimiento del

terreno y eso lo harán desde el acceso de carga. Como el Profesor tiene acceso a las cámaras de la Fábrica, observa y avisa a su gente que la intervención va a iniciar y que se alisten para el siguiente paso. Los atracadores con sus máscaras llevan a los rehenes, vestidos igual que ellos, a la zona de carga.

Miembros de los GEOS realizan un orificio en la puerta del acceso de carga con un taladro e introducen un periscopio para observar el interior. Al mismo tiempo, en la carpa reciben la señal del móvil de Alison Parker, está llamando a la radio Onda Cero, donde da a conocer a toda España que forma parte del grupo de rehenes de la Casa de la Moneda y menciona que su padre es el embajador del Reino Unido, también comenta que rehenes y atracadores van vestidos iguales y que no entren.

El periscopio permite visualizar a los de intervención técnica todo lo que Alison dice en la radio, un grupo numeroso de gente vestida de rojo, con caretas de Dalí y con armas apuntándoles de frente. Suárez ordena a los de intervención abortar el operativo. El Profesor respira hondamente, la inspectora Raquel abandona la carpa y los atracadores se proclaman ganadores de su primera batalla.

Análisis:

El diálogo demuestra lo que el Profesor dijo al inicio de la serie, que lleva pensando en el golpe durante mucho tiempo y por ello, al estar tan estudiado se anticipa al accionar y protocolo de la policía. No solo previó que entrarán la primera noche, sino que Alison va a estar allí.

Es el primero golpe de resistencia a la policía, porque ellos querían entrar para rescatar a Alison y sin considerar lo peligroso que sería para todos, rehenes y agentes, pero, el Profesor al saber de Alison la utilizó en beneficio del plan.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 33

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 5

Temporada: 1

Episodio: 2

Tiempo: 04:26 - 04:18

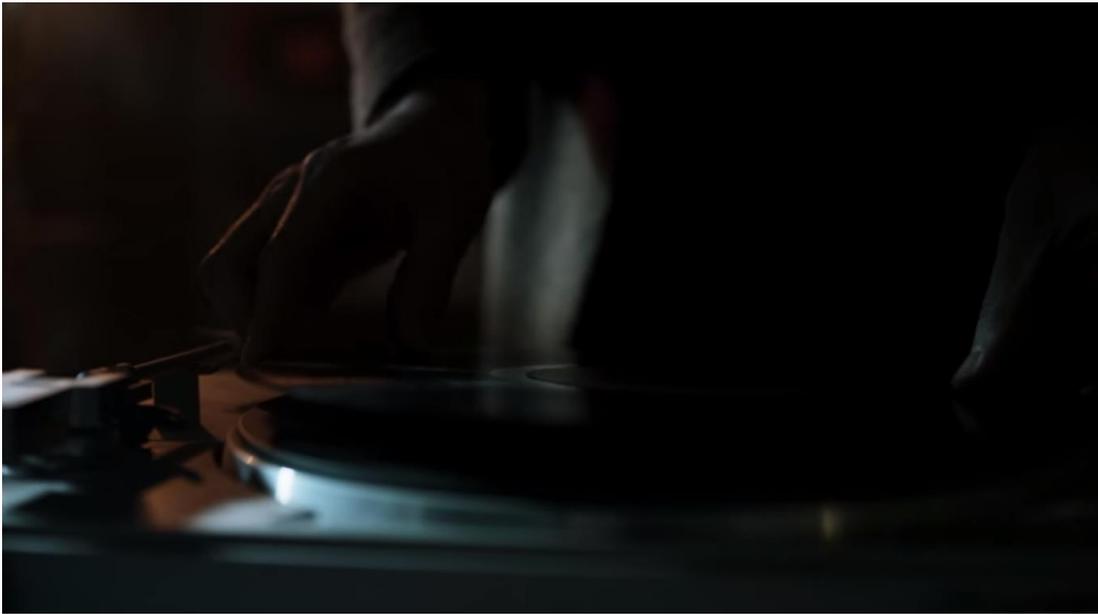
Locación: Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.

Personajes: El Profesor (voz de Tokio como narradora)

Descripción del diálogo:

Tokio (narradora): “Y así fue como ganamos nuestra primera batalla en nuestra primera noche, sin entrar en combate y por sentido común”.

Puesta en escena:



**Referencia:**

El profesor se queda más tranquilo al presenciar que los GEOS abandonan el operativo de intervención. Para relajarse procede a escuchar música y coloca un disco de vinilo en un tocadiscos, y de inmediato empieza a sonar la Novena Sinfonía de Beethoven o también conocida como la Oda a la Alegría. Y esta melodía sonando en segundo plano, dentro de la fábrica, Nairobi enlista a los que trabajarán con ella en la producción de los billetes. Y se puede observar que una de las rotativas ya está imprimiendo el botón soñado de los atracadores, 2400 millones de euros.

Análisis:

Quedó claro que la anticipación del Profesor al accionar de los policías en el operativo es una muestra de resistencia.

En este accionar hay que destacar que no peligró la vida de nadie y se logró anteponer la inteligencia a la violencia. Con esto los secuestradores demuestran que salvaguardan la vida de todos: atracadores, rehenes y cuerpo policial; pero nos indica que una parte de la policía está más interesada en cumplir con asuntos diplomáticos y evitar repercusiones políticas, lo que deja una mala impresión en el espectador. Desde esta acción la imagen de “policías buenos” se empieza a distorsionar porque actúan por motivaciones personales que perjudican a los demás.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 34

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 6

Temporada: 1

Episodio: 3

Tiempo: 49:26 – 48:59

Locación: Exterior de la Fábrica de la Moneda, Carpa de los policías.

Personajes: Voz de Tokio como narradora.

Descripción del diálogo:

Tokio (narradora): Sí he empezado contando la historia de un secuestro, es porque todos recordarán aquellos días de asedio en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Las calles del centro se cerraron, se emitieron programas en directo 24 horas, la policía quemó sus manuales de la academia y se quedó sin saber cómo tomarse el brindis al sol de aquellos desgraciados intentando imprimir su propio dinero, pero en realidad pasaron muchas otras cosas que nadie recuerda, cosas que nos cambiaron a todos hasta el punto de no saber quiénes eran los malos y quienes los buenos.

Puesta en escena:





**Referencia:**

La inspectora Murillo, después de abandonar el trabajo se va a un bar a tomar un café. Quiere dejarle un mensaje a su madre y al Comisario Sánchez, pero la batería de su móvil se agota y le pide al mesero que le preste un cargador, en el fondo vemos que un hombre se da la vuelta y resulta que es el Profesor. Él se ofrece a prestarle su teléfono. Ella lo acepta agradecida y dudosa.

Con el teléfono de aquel desconocido, presenta su dimisión al Comisario Sánchez diciéndole que no va a permitir que las personas de Inteligencia manejen el caso a su antojo. Dicha conversación es escuchada por el Profesor, quien luce preocupado ante el acontecimiento. Él se da la vuelta y en la televisión del bar, están transmitiendo las noticias y en las imágenes aparecen la inspectora Raquel y el subinspector Ángel. El Profesor, se hace pasar por un ciudadano curioso y le llena de preguntas a la inspectora. Ella no le presta mucha atención, pero si le contesta una que otra inquietud.

Análisis:

La manera en la que fue concebido y planificado el atraco lo ha convertido en uno muy singular, ya que el cuerpo policial no sabe cómo actuar y ganar, incluso al principio ni siquiera están al tanto de lo que hacen.

Un importante detalle en esta narración de Tokio, es que reluce que en el desarrollo de la historia cambian muchas cosas, tanto que ya no se distingue entre malos y buenos; esto a mi punto de vista se da por las personas que dirigen cada bando, ya que el Profesor desde un inició dijo que la vida de las personas son su prioridad, en cambio lo que le interesa al Coronel Prieto es atrapar a los atracadores sea por el medio que sea y esto lo llevará a realizar acciones que pondrán en peligro la vida de alguien.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 35

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 7

Temporada: 1

Episodio: 4

Tiempo: 45:55 – 44:59

Locación: Llamada – Carpa policial,
Hangar del Profesor,

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, el Profesor y subinspector Ángel.

Descripción del diálogo:

Raquel Murillo: Profesor, el plazo de una hora que les di ha terminado. Necesito saber si van a rendirse.

El Profesor: ¿A que jugaba de pequeña en el patio del colegio?

Raquel Murillo: A... A la cuerda, al bote-bote, al burro, a las mariquitas, mira. A eso sí que era buena.

El Profesor: Pues yo a polis y cacos. ¿Le suena? Unos hacían de policías y tenían que pillar a los otros. Y cuando te pillaban, te pillaban, pero no recuerdo a un solo niño en todo aquel patio que se rindiera antes de que le cogieran.

Raquel Murillo: Los niños en el patio del colegio no se juegan ir a la cárcel 8 o 16 años.

El profesor: Tiene razón. Tiene usted toda la razón. Es por eso que he consultado con mis compañeros. Hemos votado, ¿Y sabe qué? Que somos unos entusiastas. Al final hemos decidido ir a por los cero años de cárcel.

Puesta en escena:



**Referencia:**

Pablo, un compañero de clase de Alison Parker, la engañó y subió una foto de ella semidesnuda a internet, por lo que ella le solicita a Berlín que le deje borrarla. Y él le dice que podrá grabar un mensaje en video para tranquilizar a sus padres, y así con todos los rehenes.

Alison con la mirada vigilante de Río va a grabar el video, pero no puede y se derrumba, pero al parecer ambos han tenido una conexión y empiezan a hablar como amigos. A lo que entra Tokio y se pone celosa. Río le dice a Alison que piense tranquilamente lo que les dirá a sus padres y le quita el teléfono, pero lo deja muy cerca de ella. Él se dirige a Tokio y empiezan a discutir. Alison aprovecha el momento para agarrar el teléfono y al encender la red de internet, la señal les llega a los agentes, ellos lo hackean para ver la actividad que realiza. Ella quiere borrar la foto y a su vez la policía entra al sistema del móvil y tienen acceso a las cámaras, en eso Río se da cuenta que Alison ha cogido el teléfono y corre a quitárselo, pero parte de su rostro queda grabado y en manos de la policía; el anonimato de Río corre peligro.

Raquel recibe la llamada del Comisario Sánchez y le pide que vuelva al mando del atraco. Le informa que ya tienen la cara de un atracador. Llega a la carpa policial y se pone al tanto de los nuevos avances, así mismo como tienen imágenes de la cámara frontal de teléfono, también lo tienen de la trasera, allí es donde observa la pared con los teléfonos. Raquel vuelve a llamar al Profesor. Él solicita a la inspectora comida y una serie de fármacos. Así mismo, ella le solicita su más pronta rendición, argumentándole que ha conseguido imágenes de dentro y que tiene la identidad de uno de los atracadores y como seguirá investigando podrá conseguir la identidad de los demás. El Profesor se queda perplejo. A lo que Raquel le da 1 hora de plazo para que se rindan.

Análisis:

El personaje del Profesor sabe que en la sociedad el atraco que lleva a cabo sería castigado, pero se resiste a que esto le suceda, por lo que se mantiene firme y

convencido que saldrá airoso y no duda en decírselo a la inspectora.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 36

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 8

Temporada: 1

Episodio: 5

Tiempo: 05:00- 03:38

Locación: Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Descripción del diálogo:

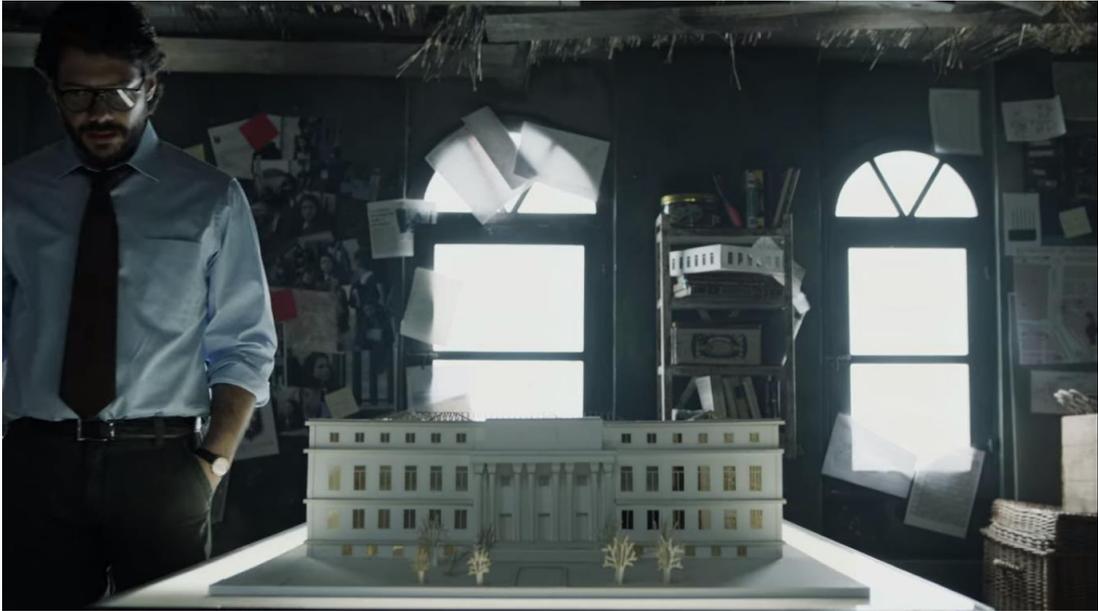
El Profesor: Entrarán. No sé si durante un asalto, durante una emergencia... si será el de la Cruz Roja o el de las pizzas, pero lo que está claro es que van a intentar infiltrarnos a alguien y esa será nuestra oportunidad para intentar colocarles un caballo de Troya. ¿Sabéis lo que es?

Los griegos estaban en guerra con los troyanos. Un día los troyanos encontraron en las puertas de su ciudad un caballo de madera. ¡Un enorme caballo de madera! Y llevados por su vanidad, pensaron que era un obsequio de rendición por parte de los griegos. Así que abrieron las puertas... y lo metieron dentro.

Lo que no sabían es que ese caballo estaba hueco y repleto de guerreros griegos. Esa noche los troyanos perdieron la guerra. Y es exactamente lo que vamos a hacer nosotros.

Cuando intenten entrar y piensen que están ganando la batalla...

Puesta en escena:



**Referencia:**

El Profesor llama a Berlín para decirle que tienen una imagen de los teléfonos pegados en la pared. Y le ordena buscar y requisar el teléfono que está infiltrado, porque seguro lo tienen los rehenes. Berlín quiere castigar a esa persona con la ejecución, pero el Profesor no lo acepta.

Arturo le suelta un discurso a Mónica sobre la valentía y su futuro hijo. Así que, le cuenta que tiene un teléfono móvil en su despacho y que necesita conseguirlo para contactar con la policía.

Berlín va donde los rehenes, dispuesto a encontrar y castigar a la persona que ha contactado con el exterior. Para ello manda a Denver a desnudar a Mónica para saber si ella tiene el teléfono. Ella dice no poder respirar y pide que la lleven con las chicas enfermas, ellas se encuentran en el despacho donde Arturo tiene el teléfono. Río al escuchar a Berlín comprende lo que ha pasado y le cuenta lo sucedido con Alison en el cuarto de los teléfonos. Berlín en tono paterno le dice que le comprende, pero que toda acción tiene consecuencias; por lo que manda a Helsinki y Oslo darle una paliza.

Llegan las peticiones de los atracadores, la comida y los medicamentos. Denver encuentra la pastilla abortiva y se la guarda. Mónica ya está en la sala de mujeres enfermas, la misma que está custodiada por Oslo, ella cada vez se acerca más al teléfono, hasta que consigue atraparlo sin que Oslo se dé cuenta. Denver llega donde Mónica y le dice que no le parece bien que aborte, él le ofrece dinero para que mantenga a su hijo. Berlín llega e interrumpe la conversación. Mónica se está yendo y le suena el teléfono que cogió. Berlín encuentra el dinero que Denver le dio y el teléfono. Y de inmediato le ordena matarla. Denver la lleva al baño, coge fuerzas para matarla, ella le suplica que no lo haga y se escucha un disparo.

Denver ha disparado al suelo, Mónica le agradece y le dice que la lleve a la cámara acorazada 2 y que les diga a todos que la ha matado. Pero al no haber ninguna gota de sangre, Berlín se dará cuenta, por lo que ambos acuerdan que le dispararle en el muslo.

Lo hace, a Berlín le resulta extraño que haya dado dos disparos, pero no hace más cuestionamientos.

Mientras, Mariví, la madre de Raquel, quien sufre de alzhéimer, recuerda que su hija se ha ido con el padre y que este tiene una orden de alejamiento por malos tratos, así que intenta localizar a su hija, pero ella está ocupada en el trabajo. A lo que Mariví, logra recordar que esa misma mañana su hija la llamó de un número diferente y decide llamar a dicho número, el cual es del Profesor. Y le pide ayuda para localizar a su hija. Es la excusa perfecta para volver a ver a la inspectora. Él se dirige a la carpa de policías para darle la llamada a la inspectora. El Profesor aprovecha su visita para mirar cómo se organiza la policía y ahí conoce al subinspector Ángel.

Denver lleva a Mónica desangrándose en brazos a la cámara acorazada. Mientras que Berlín dice a todos los rehenes que los disparos que escucharon fueron porque habían ejecutado a un rehén que no cumplió las normas y trató de contactar con el exterior. Tokio lo confronta, pero Berlín la lleva a la sala de los teléfonos para contarle. Moscú que tampoco sabía nada entra y exige explicaciones. Le cuentan que Berlín ha mandado a Denver a ejecutar a un rehén.

Moscú queda ensimismado y aguantándose las lágrimas abandona la habitación. Busca a su hijo y quiere saber si ha sido capaz de matar a una persona. Cuando entra al baño, todo está cubierto de sangre y ve a su hijo lavándose las manos. Le pregunta si lo ha hecho y como Berlín está presente le dice que sí. A Moscú le cuesta respirar y camina apoyándose de la pared. Está sufriendo un ataque de ansiedad, lo tumban en el suelo y en su mente le ronda la culpa, que, en vez de salvar a su hijo, ahora este se ha convertido en un asesino.

Moscú sufre de silicosis, una enfermedad que afecta directamente a los pulmones y también claustrofobia, por lo que no puede estar mucho tiempo encerrado y la medicina para ello es respirar en un lugar amplio.

Él sigue acostado, ahora en un sofá de la sala de los teléfonos. Tapado como un niño pequeño, se queda solo. Tiene pesadillas y en ellas ve a su hijo matando a aquella mujer. Se despierta, casi sin poder levantarse intenta dispararse, pero prefiere salir de la habitación. Con la mirada fija sale con paso ligero, Tokio y Helsinki lo llaman, pero no hace caso; se dirige a la puerta principal de la Fábrica y la abre. Helsinki le apunta con el arma para frenarlo, a Moscú ya no le importa nada. Denver se abalanza sobre su padre y forcejean los dos en el suelo. Un francotirador los tiene a tiro, solo necesita autorización para poder disparar, pero es muy confuso, los policías no saben quiénes son y no quieren herir a ningún rehén. Moscú se culpa por lo que ha tenido que hacer su hijo, pero Denver en voz muy bajita le dice que no la ha matado. Tokio se apresura a cerrar las puertas. Y lo que Moscú necesita ahora es respirar aire fresco.

Denver habla con los rehenes y de manera encarecida les dice que van a salir a la azotea porque un compañero necesita respirar en un lugar despejado. Arturo, que se las da de valiente y cobarde al mismo tiempo, dice que seguro es una trampa y empieza a armar relajó. Todos salen, la mayor parte son rehenes, de atracadores solo están Denver, Moscú y Helsinki.

Nuevamente, Moscú le pregunta a su hijo si la chica está viva y él le dice que solo le disparó para que Berlín no sospeche, Arturo que estaba cerca lo escucha y empieza a gritar y eso llama la atención de la policía. Moscú le dice a su hijo que hay francotiradores y por el revuelo van a disparar, por eso, le dice que se pongan de rodillas y con las manos en la cabeza, Arturito parece haber enloquecido y les apunta con su arma falsa, pero eso la policía no lo sabe, ellos piensan que es un atracador que va a ejecutar a los rehenes. La inspectora es quien debe decidir si se le dispara a ese Dalí, ella permite que le disparen, pero cuando cae al suelo se dan cuenta que no es un atracador, sino un rehén, es Arturo Román.

Arturo Román es abatido por los policías y los medios de comunicación culpan directamente a Raquel Murillo, pero ella no es la principal responsable, ya que lo hizo presionada por el jefe de los GEOS, Suárez. Él que al parecer es un hombre un poco más consciente que Prieto, dice que asumirá la parte de su culpa.

La inspectora aún está aturdida y se siente culpable de que hayan herido a aquel hombre inocente. Decide llamar al Profesor, quieren que lo dejen salir para que sea atendido por un médico especializado, pero el Profesor no quiere, así que la inspectora le dice que al menos permita que un equipo médico entre y si se opone la opinión pública sabrá que él no permitió que ese hombre tenga la oportunidad de salvarse. Así que él acepta, pero solo dos cirujanos y un enfermero con material quirúrgico podrán entrar.

Ángel le dice a Raquel que quiere entrar con el equipo médico para conocer la identidad de los atracadores y saber cuántas armas reales tienen.

Raquel ya se hartó que los secuestradores siempre vayan por delante de ellos y sabe que el disparo no estaba planeado. Así que lo aprovecharán para su beneficio. Con los planos de la fábrica en la mesa, Raquel ve que la única forma de entrar sin que las cámaras de los atracadores les detecten es a través de un tubo del subsuelo que conduce directamente hasta los sótanos. Es una obra nueva, por lo que ellos aún no sabrán de su existencia. De manera conjunta Ángel entra como enfermero junto a los cirujanos a las 18:15. La operación durará unos 30 minutos, pero la podrán alargar hasta las 17:00, esto para darle el tiempo suficiente a los dos policías para que lleguen al sótano, ellos se infiltrarán con los rehenes, porque llevarán monos rojos y una careta de Dalí.

Ángel y los cirujanos entran. El Profesor que lo está observando todo con las cámaras ve al subinspector y él sabe perfectamente que es un policía. Así que de inmediato alerta a Berlín y le dice que ya sabe que es lo que tiene que hacer y tiene que ser un trabajo bien hecho.

Berlín ordena a los recién llegados dejar todos sus objetos metálicos en una bandeja. Mientras uno les cachea a los tres, Helsinki desmonta las gafas de Ángel y le inserta un micrófono.

Análisis:

Considero que esta estrategia a la que denominan Caballo de Troya responde a dos aspectos importantes: el primero es que, una vez más se demuestra la compleja elaboración del plan, donde estaba prevista una situación similar y cómo segundo punto,

que de la adversidad deben sacarle algún beneficio.

En síntesis, demuestran que la inteligencia puede vencer una contrariedad y esta ayuda a que no se actúe de manera violenta.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 37

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 9

Temporada: 1

Episodio: 6

Tiempo: 28:17 – 27:32

Locación: Fábrica de la Moneda, recibidor del edificio.

Personajes: Tokio (narradora), Subinspector Ángel Rubio, Cirujano y Nairobi.

Descripción del diálogo:

Tokio (narradora): El subinspector Ángel supo en una milésima de segundo que habían perdido otra batalla. Esas caretas siniestras significaban que iban a echar a dos hombres a los leones.

También que el tipo que había ideado aquel atraco tenía más inteligencia y más imaginación que la policía, el CNI y la Unidad de Intervención, y cuando se te adelantan así, toca correr.

Subinspector Ángel Rubio: Tenemos que marcharnos ya.

Cirujano: Señorita por favor, nosotros hemos terminado ya, ¿podemos irnos, por favor?

Nairobi: Sí, tranquilamente. Me van siguiendo.

Puesta en escena:







**Referencia:**

La operación está por empezar, tienen 25 minutos para concretarla, en ese lapso de tiempo, Arturo se habría salvado de la muerte y dos infiltrados de policías que entraban por el tubo del subsuelo camparían por sus anchas dentro de la Fábrica. La bala ya fue extraída de Arturo y ahora Berlín le ordena a Ángel coser, como es de esperarse no pudo hacerlo.

El Profesor, desde el hangar, capta una radio frecuencia y se da cuenta que están entrando, así que es el momento de activar el plan B y sacar al equipo médico. Helsinki acompaña a Ángel al baño y cuando regresan se da cuenta que las máscaras que utilizan ya no son de Dalí, sino de El Grito de Munch, por eso el subinspector apura a sus acompañantes para salir lo más rápido de allí y avisar a la inspectora que si los infiltrados salen del túnel los van a atrapar. Llega donde Raquel y esta manda a Suárez y Lobo abortar la entrada, ellos no escuchan por los inhibidores de frecuencia.

Gracias al dispositivo transmisor de audio instalado en las gafas de Ángel, el Profesor escucha el alboroto que hacen para avisar a los infiltrados para que aborten la misión. Él sonrío y se lo comunica a Berlín. Todos los atracadores pueden respirar tranquilos un poco más. Ahora, Raquel reflexiona con su equipo de trabajo y llega a la conclusión de que para atraparlos a todos deben llegar al origen, porque los que están en la Fábrica en algún momento del pasado tuvieron que ir para estudiar cómo dar el golpe. Por lo que ordena revisar todas las cintas de seguridad de la Fábrica.

Análisis:

Parecía que por primera vez la policía se adelantaría a los atracadores, pero, el cambio de careta, les demostró que no están tratando con ladrones comunes, sino con personas más complejas; y si quieren ganar tendrán que empezar a elaborar mejor sus tácticas y no arriesgar tanto a su personal.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 38

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 10

Temporada: 1

Episodio: 6

Tiempo: 14:45 – 14: 12

Locación: Fábrica de la Moneda, oficina donde hay una televisión.

Personajes: Río, Nairobi, Helsinki y Oslo.

Descripción del diálogo:

Nairobi: ¡Dale niño, dale! Ponlo, a ver que dicen de nosotros. ¡Qué esto, vamos! ¡Ni el atraco del tren de Glasgow!

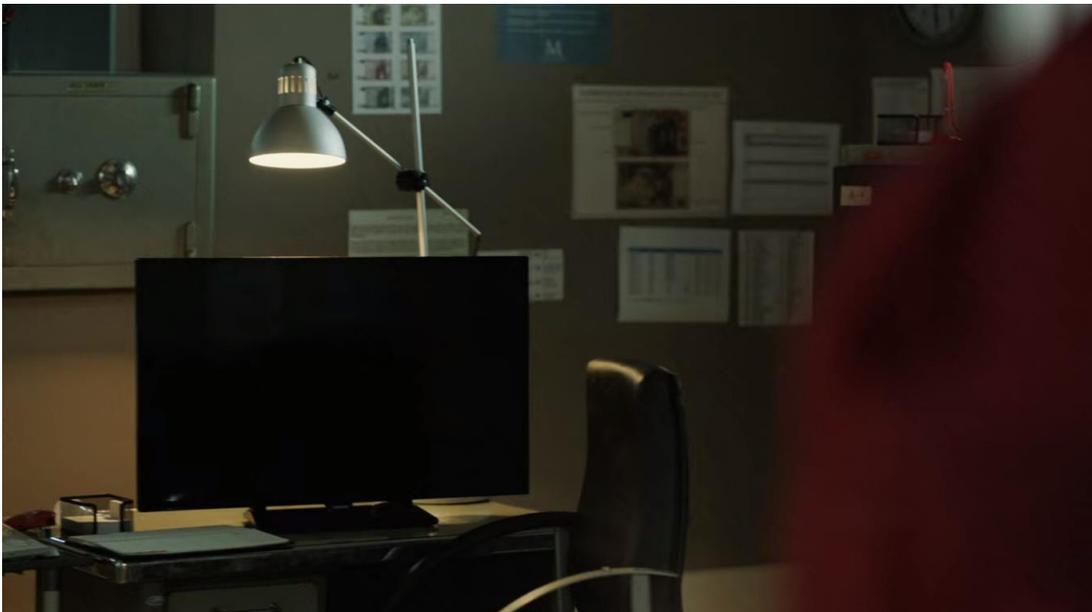
Tv española: Recordemos que un número indeterminado de asaltantes accedió al interior de la fábrica.

Tv argentina: ¿Qué quieren los atracadores? ¿Es un golpe al sistema?

Tv inglesa: The largest heist in the history of the world is taking place in Madrid.

Nairobi: ¡Madre mía! ¡Esto, ni los americanos! ¡Esto marca, España, pero con M16! ¡Toma ya!

Puesta en escena:



**Referencia:**

Río y Nairobi encienden una televisión, la única que dejaron dentro de la Fábrica por si acaso perdían contacto con el Profesor. Observan que diferentes canales informativos de televisión de diferentes partes del mundo están hablando de ellos. Les parece algo maravilloso y celebran su hazaña.

Pero, en un canal español, Río ve y escucha a sus padres hablando de él, su madre llorando y su padre diciendo que, para él, su hijo ha muerto; pues no reconoce a ese chico que pega disparos a policías.

Esto ocasiona que Río se ponga triste y lllore.

Análisis:

El diálogo muestra la esencia de la serie y lo que la gente especula respecto al atraco, ya

que en las diferentes televisoras del mundo transmiten lo que el atraco significa para las personas, para unos es el más grande de la historia y otros ya se empiezan a plantear un trasfondo más ideológico, diciendo que es un golpe al sistema.

De manera directa toman al atraco como una protesta y resistencia.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 39

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 11

Temporada: 1

Episodio: 7

Tiempo: 04:53 – 03:45

Locación: Desguace, Seat Ibiza.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, El Profesor, coronel Prieto y Tokio como narradora. **Ado**

Descripción del diálogo:

Tokio (narradora): La inspectora había llevado la partida a un jaque mate casi seguro. Pero incluso en aquel momento de desesperación, el Profesor se había guardado una bola extra que empezaba a sonar en todas las radios.

Radio: “El portavoz de la oposición ha calificado de lamentable y bochornoso que se antepongan las relaciones diplomáticas a la vida de ocho adolescentes españoles. Les recordamos el contenido de la grabación.

Tokio (narradora): El profesor me había ordenado filtrar la conversación con la inspectora. Una conversación que dejaba en muy mal lugar al Gobierno español y a ella misma.

Profesor: ¿Bien?

Raquel: Alison Parker

Profesor: ¿Está segura? ¿Prefiere salvar la vida de Alison Parker que la de ocho alumnos?

Raquel: Sí, estoy segura

Tokio (narradora): tal vez porque Berlín le había llamado blando y había decidido dar un golpe en la mesa y castigar a todos los que iban contra él. O simplemente aquella filtración volvía a presentarnos como unos héroes ante los ojos de la opinión pública.

Puesta en escena:







Referencia:

Los policías ya tienen la identidad de Río, su nombre real es Aníbal Cortés. Raquel llega a la conclusión que tuvo que visitar la Casa de la Moneda con anterioridad para conocer los sistemas de alarma, eso conlleva dar la orden de revisar los discos duros de la empresa de seguridad y si tienen suerte, lo acompañaría otro miembro de la banda.

El Profesor le cuenta a Tokio que su historia de amor ha acabado con su plan de fuga, los policías ya conocen su identidad, Silene Oliviera y la de Río, Aníbal Cortés.

En la madrugada Suárez llama a Raquel para decirle que han encontrado en las grabaciones de seguridad del museo, a Silene Oliviera y Anibal Cortés entrando a la Fábrica y se fijan en los elementos que depositan en la bandeja del escáner, son las llaves de un automóvil, meten las características de la llave en su ordenador y finalmente concluyen que se trata de un Seat Ibiza del 92. El Profesor, que está

escuchando todo, empieza a preocuparse, pues, él recuerda que un día mandó a Río y Tokio al museo de la Fábrica a cotejar las cámaras de seguridad con el croquis de su anterior visita para confirmar la ubicación, los ángulos y los objetivos.

En esa visita, Río y Tokio pierden la noción del tiempo y se les olvida que el periodo estipulado del parking se agotó, lo cual ocasiona una multa, esta queda registrada en el sistema y la policía encuentra que el Ibiza lleva 10 años de baja, ni seguros, ni propietarios, ni impuestos, está fuera de circulación.

En ese momento el Profesor llama a Tokio y le dice que quiere hablar con Helsinki, y le pregunta si en realidad hizo chatarra el Ibiza. Helsinki termina admitiendo que no lo hizo y que tampoco limpió las huellas. Este es un gran cabo suelto para el Profesor y la banda. Él coge productos de limpieza y está a punto de salir, cuando recibe una llamada de la inspectora, ella le da un ultimátum, comentándole que la van a relevar del caso, pues no ha conseguido mayor avance en el caso, y si él quiere seguir negociando con ella, deberá tener un gesto amable. Él se pone nervioso y los agentes lo notan. Le dice que debe liberar a 8 rehenes y que deben ser menores de edad.

Ya pasó la hora de plazo que Raquel le dio al Profesor para dejar salir a los rehenes. Él le da el listado de las personas que van a salir, pero, para sorpresa de la inspectora y de Prieto, el nombre de Alison Parker no figura en la lista. Entonces, el cabecilla de la banda de atracadores le propone liberar solo a Alison Parker, en vez de a los 8 rehenes. Raquel no quiere, pues sabe que es inmoral elegir la vida de una rehén por encima de otras 8, pero Prieto le insiste que es un asunto de estado. Ella acepta a regañadientes. Pero, el Profesor, dice que debe pensar si la soltará, pues no se esperaba esa respuesta por parte de ella. Y que dentro de 1 hora le dará su respuesta.

El Profesor se empieza a enlistar para ir al desguace donde está el Seat Ibiza y antes de salir abre un pequeño armario y saca un bote pequeño de plástico que dice Berlín y se lo lleva.

Ya en el desguace, busca el Seat Ibiza y empieza a limpiarlo con alcohol y amoníaco; al terminar deja un botón perteneciente a Berlín en el asiento. Cuando ya ha terminado escucha las sirenas de varias patrullas de policía y Raquel se baja de una de ellas. Él corre y se esconde en la parte de atrás de un camión. Dentro hay un perro, afortunadamente no le ladra. Mientras el Profesor se fabrica un disfraz de mendigo; Raquel y Ángel interrogan al vigilante del desguace, quien dice que fue un extranjero quien dejó el auto allí.

Almansa, uno de los oficiales que acompañó a Raquel al desguace, está escuchando la radio y se percata que han filtrado la conversación de la inspectora durante la negociación con el cabecilla de los secuestradores, específicamente, donde antepone la vida de la rehén Alison Parker por la de otros 8 alumnos.

El Profesor sale de su escondite, totalmente irreconocible, Raquel lo ve, pero no le presta atención. Ella se dirige a buscar dentro del auto. Almansa lo interroga, pero al ver el aspecto tan desagradable del hombre prefiere dejarlo ir. Raquel se da cuenta que hay rastros desde el auto hasta el lugar donde salió aquel desaliñado hombre. Entonces se da cuenta que ya tenía a aquel hombre, el cabecilla de la banda; pero que fue ella misma

quien lo dejó escapar.

Análisis:

Ya nos anticiparon que el accionar de los miembros de cada bando (policías y atracadores) iba a cambiar, los supuestos malos y buenos no serían vistos como tal, sino que habría matices.

Al haber tomado la decisión de liberar a una sola rehén por motivos políticos, demuestra que los “buenos” solo están interesados por las relaciones con sus superiores, mas no, con salvaguardar la vida de los rehenes.

La filtración de esta conversación a los ciudadanos ficticios de la serie y como estos se forjan cierta opinión, es una representación de lo que sucede en la vida real, ya que los medios de comunicación con lo que difunden construyen y amoldan la opinión pública, la cual juega un papel importante en la sociedad.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 40

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 12

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 42:14 – 42:03

Locación: Casa de la Inspectora, habitación.

Personajes: Presentadora de televisión.

Descripción del diálogo:

Raquel en Tv: Alison Parker

El Profesor: ¿está segura? ¿Prefiere salvar la vida de Alison Parker que la de ocho alumnos?

Raquel: Si, estoy segura

Susana Griso TV: Que frialdad, no ha dudado. Cuando uno es capaz de tomar una decisión así sin titubeos, se queda una sin palabras.

Puesta en escena:



Referencia:

Raquel se está lavando la cara y se mira al espejo. Se gira hacia la televisión de su habitación, la misma que está emitiendo la noticia de la filtración de su conversación con el Profesor, la cual deja en muy malos términos a Raquel.

Análisis:

La filtración de la conversación del Profesor y la inspectora en los medios de comunicación hace que esta llegue directamente a los ciudadanos, sin filtros, ni distorsiones por parte de los medios, por lo que las personas pueden forjarse su propia opinión respecto al trabajo que está desempeñando la policía.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 41

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 13

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 41:46 – 41:26

Locación: Hangar del Profesor, Centro de operación del atraco.

Personajes: El profesor y dos periodistas.

Descripción del diálogo:

Hombre en TV: Que la vida de ocho chicos españoles valga menos que la de una niña inglesa, clama al cielo.

Susana Griso TV: Alison Parker es española, tiene doble nacionalidad.

Hombre en TV: Teniendo en cuenta que lo principal son los rehenes, hay que reflexionar sobre el papel de la inspectora Murillo. Yo no sé si está a la altura de una negociación de este calibre.

Susana Griso TV: Tiene una amplia carrera dentro de la Policía. Psicóloga, criminóloga... ¿qué más quieres?

Puesta en escena:





Referencia:

En el hangar, el Profesor se lava la cara, pues debe quitarse hasta el último rastro de su disfraz de despojo humano. Está escuchando las noticias del papel poco ético que aparentemente está desempeñando la inspectora en el atraco y parece que le molesta la manera a la que se refieren a Raquel.

Análisis:

Con el diálogo se pueden notar que la conversación filtrada deja a la policía con una pésima reputación, pero a la que más atacan es a Raquel Murillo, siendo que ella no tomó la decisión, sino el coronel Prieto, quien prometió hacerse responsable de las consecuencias, pero nunca dio la cara por tan mediocre elección.

Pero a Raquel le atacan, menosprecian y juzgan por aspectos de su vida personal y dan a entender cómo si se estuviera desarrollando en un trabajo de “hombres”, pero, es un

argumento totalmente invalido.

Otro aspecto notorio es que el objetivo del Profesor de tener a la prensa de su lado está resultando y favoreciendo al grupo.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 42

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 14

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 41:23 – 41:16

Locación: Casa de la Inspectora,
Habitación de Raquel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).

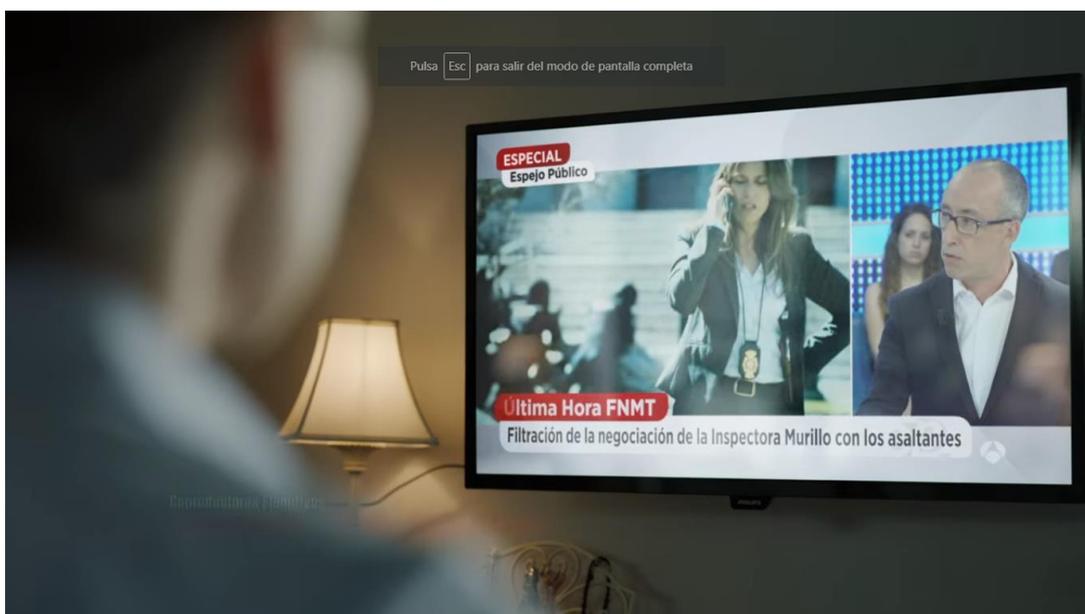
Descripción del diálogo:

Hombre en TV: Currículo le sobra. El problema es que ahora mismo la inspectora Raquel Murillo acaba de presentar una denuncia por malos tratos.

Susana Griso TV: ¿Qué tiene que ver eso con...?

Hombre en TV: Tiene que ver desde el prisma de cómo está mentalmente afectada. Probablemente esté medicada, esté inestable...

Puesta en escena:



**Referencia:**

Mientras Raquel está viendo las noticias no se percató que su hija Paula también lo está haciendo, a lo que ella rápidamente se dispone a apagar la televisión. A esta situación se suma que el padre de Paula, quien es una persona maltratadora, quiere llevársela a vivir con él y su nueva novia (la misma que también es la hermana de Raquel) y la niña también lo quiere.

Análisis:

Cómo mencioné, a Raquel la están juzgando por ser mujer y haber presentado una denuncia a su ex marido por malos tratos. La sociedad y medios de comunicación consideran que ella es débil y que su situación personal impide que se desarrolle profesionalmente, situación que nunca ocurriría si fuera un hombre el que tomó la decisión, probablemente le admirarían o culparían a la presión del momento, mas no

pondrían en duda sus facultades profesionales, ni mucho menos personales.

Lo que refuerza un fuerte machismo dentro de la serie, lo cual es un reflejo de lo que sucede en la actualidad.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 43

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 15

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 39:15 – 39:00

Locación: Casa de la Inspectora,
Habitación de Raquel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).

Descripción del diálogo:

Susana Griso TV: Las preguntas sobre este atraco que nos tiene en vilo al país se acumulan. ¿Quiénes son los secuestradores? ¿Tenían pensado quedarse dentro? ¿Solo quieren dinero o es una protesta contra el sistema financiero? ¿Cuánto tiempo pueden aguantar sin que las unidades de intervención de la policía se decidan a entrar?

Puesta en escena:







Referencia:

Raquel y Paula salen de la habitación y Mariví se queda dentro y cierra la puerta. Vuelve a enchufar el cable de la televisión y escucha lo que la periodista dice sobre su hija. Ella pone un gesto de desaprobación a lo que están diciendo.

Análisis:

En múltiples diálogos van manejando la existencia de una resistencia al sistema, siendo los medios de comunicación quienes expongan esta acción al mundo. Esto es importante para que el atraco del Profesor se desarrolle tal cual lo tenía planificado.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 44

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 16

Temporada: 1

Episodio: 8

Tiempo: 38:57 – 36:41

Locación: Casa de Toledo, patio.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

Descripción del diálogo:

Tokio: ¿Por qué no va a entrar la policía?

Profesor: No van a entrar porque nadie en España va a querer que entren.

Nairobi: ¿Qué pasa, que van a hacer un referéndum?

Profesor: Vale, a ver. Año 2011, un grupo de chavales empieza a ocupar la puerta del Sol, la plaza más emblemática de toda España. Y llegan a reunirse allí más de 20000 personas.

Moscú: 15-M, ¿no?

Profesor: Eso es. Si nos llegan a decir a cualquiera de nosotros que 20000 personas iban a acampar en la Puerta del Sol durante un mes sin que la policía entrara, no lo hubiéramos creído jamás. Hubiéramos dicho que es imposible.

Berlín: Pero, así fue. Y la policía no entró.

Profesor: ¿Por qué? Porque toda España estaba con aquellos chavales.

Tokio: Ya. Pero esos chavales llevaban tiendas de campaña y nosotros llevamos pistolas. Un poco diferente ¿no?

Nairobi: Eso es verdad.

Helsinki: Pero, política es política. Dinero es dinero ¿no?

Profesor: Nosotros vamos a ser los resistentes atrapados en esa ratonera, de la misma forma que ellos fueron los resistentes de la Puerta del Sol.

Y la resistencia siempre cae bien. Y si eso no funciona... la policía sabrá que tenemos armas de asalto, sabrá que tenemos explosivos. Ninguna unidad de élite va a saber diferenciar a los rehenes de los atacadores. Ningún ministro del Interior va a dar la orden de entrar, ninguno.

Nairobi: ¿Y eso, por qué?

Profesor: Porque hay menores.

Puesta en escena:







Referencia:

Mediante flashback nos presentan a todos los de la banda comiendo en la casa de Toledo. Tokio pregunta ¿Y, por qué no van a entrar? A lo que el Profesor responde – No van a entrar porque nadie en España querrá que entren. Esto será porque ellos serán la resistencia del sistema, y la resistencia siempre cae bien. Y si esto no funciona, los policías se rehusarán a entrar por la presencia de los rehenes menores de edad.

Análisis:

La palabra resistencia ya está inmiscuida en el vocabulario común de la serie y los personajes la usan con regularidad, sobre todo en los diálogos del Profesor, pues es él quien ideó el plan y tiene ese sentimiento.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 45

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 17

Temporada: 1

Episodio: 13

Tiempo: 08:41 – 07:03

Locación: Casa de Toledo, comedor.

Personajes: El Profesor, Berlín y Tokio como narradora.

Descripción del diálogo:

Berlín: Mañana empieza todo. Sergio... Quiero que me prometas una cosa. Si la cosa se

pone fea te escaparás. No te vas a quedar esperando en el hangar.

Profesor: Nada va a salir mal.

Berlín: Sabes tan bien como yo que todo puede ir mal. Solo voy a entrar ahí si me prometes que si la cosa se va al carajo... no te vas a dejar coger.

Profesor: No te voy a prometer eso.

Berlín: O prometes eso ahora o te quedas esta misma noche sin capitán al mando. Tú ya me conoces.

Profesor: Nada va a salir mal Andrés. Somos la resistencia, ¿no?

Tokio, narra: La vida del Profesor giraba en torno a una única idea. Resistencia. Su abuelo que había resistido junto a los partisanos para vencer a los fascistas en Italia, le habían enseñado esa canción. Y luego él, nos la enseñó a nosotros.

Puesta en escena:





Referencia:

En flashback, el Profesor y Berlín están solos y tomando vino en el comedor. Este es un recuerdo previo a la mañana del inicio del atraco. Este, inicia con una conversación entre estos dos. Berlín dice “Mañana empieza todo. Sergio...” “Se revela el nombre del Profesor. Berlín le hace prometer a Sergio que, si las cosas se tuercen, debe escaparse. Él no quiere prometerle eso, le dice que todo les saldrá bien porque son La Resistencia. Y empieza a entonar *bella ciao*, después Berlín se une. Ambos cantan.

Análisis: Este diálogo expone una de las razones por las que el Profesor realiza el atraco y es la de ser una resistencia, porque siente que es un legado familiar. Y es esta convicción la que le hace sentir seguro y confiado de que todo saldrá bien.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 46

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 18

Temporada: 2

Episodio: 3

Tiempo: 43:29 – 43:10

Locación: Estación de policía, sala de espera.

Personajes: Detenido y el Profesor.

Descripción del diálogo:

Detenido: Yo lo siento por la chavala, porque, entre los cabrones de los maderos y ellos, yo prefiero a los secuestradores. Es que es muy grande lo que han hecho.

Profesor: Bueno, habrá que ver como acaba.

Detenido: Pues eso ya te lo digo yo, con todos los secuestradores reventados a tiros.

Puesta en escena:







Referencia:

Raquel y Ángel empiezan a sospechar que existe un policía infiltrado, (en realidad es el micrófono en las gafas de Ángel, insertado por Helsinki, cuando entró al museo de la fábrica) pues no les parece normal que el Profesor se entere de todo lo que ellos avanzan en el caso y por ende se adelanta a modificar algo a su favor. Por lo que deciden confiarse los asuntos de gran relevancia, solo ella y él lo sabrán.

Así que, después de conocer la identidad de Berlín, Andrés de Fonollosa, descubren los delitos cometidos, y que por ellos estuvo en prisión durante 7 meses en Soto del Real, y deciden interrogar a su antiguo compañero de celda, a quién le ofrecen disminuir su sentencia a cambio de información valiosa que pueda proporcionarles. Adicionalmente consiguen información importante sobre la personalidad de Berlín de parte de

psiquiatría forense. Descubren que es un narcisista, egocéntrico, con delirios de grandeza, falta de empatía, excéntrico con tendencias a la megalomanía, que le impide diferenciar el mal del bien, tiene gran sentido del honor y una necesidad patológica de causar una buena impresión, especialmente entre desconocidos.

Raquel al escuchar esto, con mando firme y un tanto agresivo, manda a filtrar todo lo que conozcan sobre Andrés de Fonollosa a la prensa, pero el coronel Prieto le sugiere aumentarle delitos más graves para que quede mal ante la opinión pública.

Llega el hombre que compartió celda con Andrés, este les menciona que Fonollosa se inyectaba cada día un medicamento llamado Retroxil, porque este padecía de una enfermedad degenerativa, esto lo llevaba en secreto, pues esta condición no aparecía en sus registros médicos.

Con este dato, Raquel envía a Ángel averiguar para qué sirve el medicamento y rastrear cualquier patrón de compra anómalo en todas las farmacias de España en los últimos seis meses, puesto que, si el medicamento es requerido diariamente, tuvo que hacer una gran compra antes de meterse a la Fábrica de la Moneda.

Para seguir con el secreto, Raquel y Ángel, quedan en un bar para hablarlo. Él dice, que el Retroxil es un medicamento raro y solo se consigue por encargo. Es utilizado para paliar temblores ocasionados por la Miopatía de Helmer, una enfermedad degenerativa neuronal muy poco frecuente. El retroxil logra salvar a uno de cada diez. Ángel añade que, si Fonollosa fuese ese 1, en menos de 24 meses estaría muerto.

Toda la información de Berlín es transmitida por los medios de comunicación y, como tienen una televisión en la fábrica, allí, Nairobi le avisa a Berlín que están hablando de él. Berlín en silencio escucha los delitos de carácter sexual inventados por la policía, Nairobi que está con él, le reclama por cada agresión mencionada. Berlín, le mira fijamente a los ojos y le agarra del cuello y le dice con ira que nunca vendería a mujeres, ni delataría a un compañero, pues tiene un código ético que se lo impide.

Ángel tiene más información del retroxil para Raquel, y como se hizo costumbre, por el supuesto infiltrado, Raquel ordena a todos salir de la carpa y Ángel le dice que con esta acción está siendo paranoica, que no precisamente podría ser el topo un policía, ya que por allí pasan más personas, incluso su amigo Salva (el Profesor), esto lo dice porque Ángel está enamorado de Raquel y el hecho de que ella este tan entusiasmada con Salva lo pone celoso.

Él le dice que, en Toledo, en los últimos cinco meses, hubo una demanda inusual de retroxil, pues se distribuyó medicamento como para tratar a 40 enfermos y en Toledo no hay esa cantidad, solo hay 3 en todo Castilla-La Mancha. Dichas farmacias se encuentran entorno a Illescas, a unos 35 kilómetros y la última compra, de un total de 10 cajas, se efectuó el 18 de octubre en Palomeque, justo tres días antes de que entren en la Fábrica.

Raquel le pide a Ángel que consiga la autorización del juez Andrade para poder obtener los registros de compra y le recalca que lo haga solo.

El subinspector Rubio llega a la farmacia de Toledo y la farmacéutica, de manera

desesperada, le dice que les atracaron y que solo se llevaron los registros de compras sin recetas, la contabilidad, los inventarios y los libros de ventas. Ángel ve por la ventana de la farmacia a un hombre guardando unos papeles en una mochila y que va a huir en una moto.

Lo primero que Ángel hace es llamar a Raquel y contarle lo sucedido, y le dice que es algo inexplicable porque solo ambos lo sabían. En ese momento, ellos se quedan petrificados y, no se dicen nada, pero saben que el traidor es el otro. Raquel está nerviosa, no quiere creer que su amigo y compañero, sea un traidor, pero, el coronel Prieto le anima a pensar que si lo es. Por su parte, Ángel está devastado pensando que sea Raquel la infiltrada.

Ambos se encuentran, Raquel le informa a Ángel que queda relevado del caso y el la confronta diciéndole que él no es el traidor, pero que ella si lo es. Entre insultos y reclamos terminan la conversación.

Ángel se embriaga mientras conduce, esto le ocasiona un accidente que le deja en coma. Al hacer la investigación del siniestro descubren que las gafas de Ángel tenían un micrófono, por lo que le descarta de ser un traidor.

Ella llega a su casa, y allí estaba Salva. Intenta comer, pero con lo ocurrido no puede dejar de pensar en el secuestro, así que sumida en sus pensamientos, le llega un momento de lucidez. Llama a Suarez y les ordena a todos a buscar todas las fincas con coto de caza en un radio de 100 km desde la farmacia de Palomeque, pues si allí compraron los medicamentos es porque estaban cerca de allí.

Encuentran la finca, y Raquel le pide a Salva que la lleve hasta allá, pues le habían suministrado un calmante y estaba algo aturdida.

Dentro de la casa hay demasiada información, tanto del plan como material genético, pues hay muchos objetos que pudieron ser tocados por los atracadores. Pero, lo que ellos no saben es que todo lo que está allí es una farsa, pues, es otra estrategia del Profesor. Y Raquel lo descubrió demasiado pronto, porque dentro del plan del Profesor estaba previsto que se entretengan allí unos tres días, ella lo dedujo en 50 minutos.

Así que Raquel ordena que llamen a la Científica, en específico a su ex marido Alberto, pues siempre dicen que es el mejor y lo que ella necesita ahora es eso, lo mejor.

Ya dentro, Alberto también se da cuenta que es imposible que personas que lograron meterse en la fábrica sean tan descuidados de dejar tantas pruebas. Pero, concluye que, si existe algo útil, eso lo encontrarán en los residuos de la chimenea.

Salva ya quiere irse y entra a despedirse de la inspectora y observa que están recabando pruebas de la chimenea y él recuerda que allí quemó fotos y un recorte de periódico de la noticia publicada, de cuando mataron a su padre durante un atraco.

Alberto se va a ir con la prueba para analizarla y Salva indirectamente le pide que lo lleve, este capta la indirecta y lo lleva. En el trayecto, Salva le pide que se detengan porque necesita hacer de vientre, se acerca a un contenedor y quema una hoja de periódico y se queda con un pequeño fragmento quemado.

Después, empieza a confrontar e insultar a Alberto por el maltrato que le proporcionó a Raquel. Alberto le dice al Profesor si quiere arreglar las diferencias con los puños, a lo que se disponen a pegarse, pero Salva lo deja inconsciente. En esto, procede rápidamente a cambiar la prueba obtenida en la chimenea con la que quemó recién.

Alberto se despierta y se lleva a Salva detenido por agresión a la autoridad.

Otro detenido le pregunta lo que hizo, y le dice que si solo fue él quien agredió y averiguan que el policía no le pegó, será peor. Así que, entra al baño y con un jabón metido en su calcetín se golpea en el pecho, lo que le deja moratones.

Raquel, le obliga a quitar la denuncia y dejarlo libre de inmediato.

Análisis:

La conversación de este civil demuestra que lo previsto por parte del Profesor sobre el cariño y aceptación de los ciudadanos respecto a ellos, se consiguió. Pues, esta persona demuestra que lamenta que hayan atrapado a la chica y que está de lado de aquellos atracadores.

Es importante notar que esta persona detenida está en las mismas circunstancias sociales que los atracadores, pues de una u otra manera ha sido víctima del sistema existente, ya sea educativo, social, etc. Por ello ha terminado aprehendido por las fuerzas del orden, y este hombre es quien siente una profunda empatía por los de la banda de Dalí.

Y estas palabras son como un detonante para el Profesor porque le hace reaccionar y así empieza a actuar en favor de sus compañeros y el atraco.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 47

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 19

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 23:38 – 22:50

Locación: Hangar del Profesor – Carpa policial

Personajes: Profesor e inspectora Raquel Murillo

Descripción del diálogo:

Profesor: Voy a liberar a 11 rehenes. Pero con una condición, quiero que entren un periodista y un cámara a cubrir la noticia desde el interior, un enlace directo.

Inspectora Murillo: Mire, me gustaría ayudarle con su propaganda, pero, yo no puedo obligar a ningún civil a entrar ahí dentro. Eso lo sabe de sobra.

Profesor: Es verdad. Tiene usted toda la razón, inspectora. Pero usted no tiene por qué obligar a nadie, solo tiene que proponerlo. Estoy seguro de que habrá muchos periodistas que se ofrecerán voluntarios para una entrevista así.

Inspectora Murillo: Tendría que pensarlo.

Profesor: Por supuesto, piénselo. Pero recuerdo que grabo estas conversaciones y la última vez que se negó usted a liberar rehenes, digamos que no quedó muy bien ante la opinión pública. Pero, claro que sí, tómese su tiempo.

Puesta en escena:



Referencia:

Con la huida de los rehenes, los que quedaron dentro se volvieron rebeldes. El Profesor que ya había pensado si una situación así ocurría, les indicó, que deben negociar con

ellos.

Les dijeron que tienen dos opciones: La libertad o ganar dinero, si colaboran con ellos. Del total de rehenes, 11 quisieron la libertad. Pero, en ese momento, no les dejaron en libertad, más bien, los encerraron en el sótano.

Pasaban los días, y los rehenes que se quedaron para recibir dinero, dudaban mucho que en verdad les cumplan.

Muchos aspectos cambiaron en la fábrica, Tokio había sido aprensada por la policía porque Berlín decidió entregársela, esto, porque ella, Río y Denver, armaron una revuelta para salir de allí, ya que pensaban que el Profesor había sido capturado por la policía, lo vieron en televisión.

Y Río, triste y enojado por lo que le habían hecho a Tokio, también se había revelado, haciendo que Berlín casi lo mate.

Ante estas complicaciones, Nairobi despojó a Berlín de su cargo como jefe del atraco y se puso al mando. Diciendo “Que empiece el matriarcado”.

En una llamada que el Profesor le hace a Nairobi, él muy decidido le dice que no va a permitir que no muera nadie más, ni que se sigan destruyendo entre ellos, ni que los atrapen. Y que los va a sacar a todos de ahí.

En primer lugar, deben sacar a los 11 rehenes que decidieron la libertad, cuando les dejaron escoger. Para ello, debe darle una hora para prepararlo todo, porque será un gran espectáculo.

Análisis:

La opinión pública, es un personaje más de la serie, ya que su rol es el de posicionar a uno de los bandos y por ahora el mejor percibido es el de los atracadores.

Todos quieren ver de cerca la situación dentro de la fábrica, por lo que cualquiera querría entrar y transmitir lo que acontece. Es por ello, que la inspectora no puede negarse a esta petición y mucho menos cuando están involucrados rehenes. En una ocasión anterior ya fue mal vista por el mismo aspecto.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 48

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 20

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 22:36 -21:29

Locación: Casa de Toledo, comedor.

Personajes: El Profesor, Moscú, Denver, Nairoi y Helsinki.

Descripción del diálogo:

El Profesor: Vamos a hablar de otra cosa. A ver como os explico. ¿Os gusta el fútbol? Pues imaginad un partido de futbol. Pero un partido de futbol del Mundial y están jugando Brasil contra Camerún. ¿Quién gana? Perdón, mejor dicho, ¿Quién queréis que gane?

Moscú: Ganar, gana Brasil. Pero yo iría con Camerún, seguro.

El Profesor: Camerún.

Nairobi: Camerún., Camerún,

Denver: Camerún a muerte.

El Profesor: Si os fijáis, instintivamente el ser humano, siempre, siempre se pone de parte de los más débiles, de los perdedores. Así que, si nosotros mostramos al mundo nuestras debilidades, nuestras heridas, que estamos al borde de la rendición, produciremos un estremecimiento.

Moscú: Si no eres brasileño, yo creo que cualquier tío del mundo iría con Camerún.

El Profesor: Incluso algún brasileño que otro.

Nairobi: O brasileña.

Denver: O brasileña.

Puesta en escena:



**Referencia:**

Después de que el Profesor le diga a la Inspectora Murillo que va a liberar a 11 rehenes, con la condición de que la prensa entre a transmitirlo todo. En flashback, nos presentan que esto forma parte de un plan, al que le llaman Camerún.

Nairobi les comenta a los demás integrantes de la banda sobre el plan, que incluye la liberación de los rehenes y el periodista y el cámara que lo grabará todo, para ello necesitan que uno de ellos de la entrevista, y ella propone a Río.

Pero él, está demasiado enojado porque Berlín entregó a la policía a Tokio y no está presto a colaborar. Denver y Helsinki se ofrecen voluntarios, Nairobi les agradece por la iniciativa, pero les dice que mejor lo hace ella con la máscara puesta.

Berlín ríe y dice ¿con máscara en una entrevista en directo?, alegando que no son terroristas y que la entrevista requiere hacerla a cara descubierta para que toda España pueda sentir su mirada, respiración, dolor y pena. Y que la mejor opción es él.

Análisis:

Esta estrategia apela a las emociones de todas las personas. Los atracadores deciden mostrarse vulnerables y derrotados ante todo el mundo porque saben que es la mejor forma de llevar a los ciudadanos a su bando y descartar la mínima empatía con los policías.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 49

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 21

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 12:36 – 11:30

Locación: Canal de televisión, La Sexta.

Personajes: Presentadora de televisión.

Descripción del diálogo:

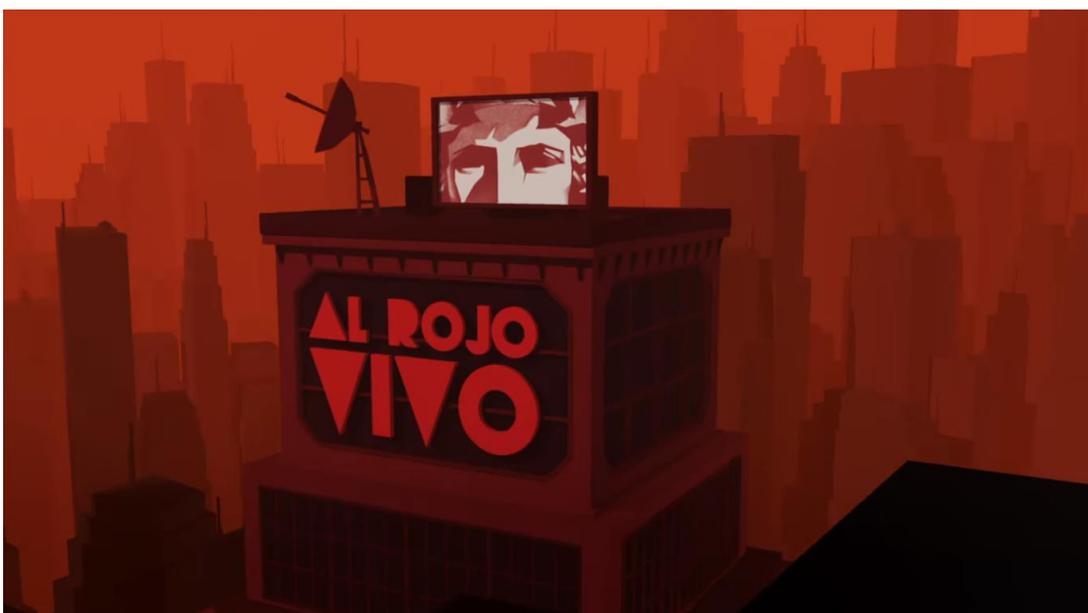
Presentadora de la Sexta: Quinto día de secuestro; un rehén y dos policías heridos. Una explosión, una fuga de rehenes y ahora las cámaras de La Sexta van a entrar al lugar que está observando el mundo entero.

Radio policial: Los periodistas se dirigen a la entrada.

Televisión: Hay que recordar, Cristina, el calado histórico del instante que estamos viviendo. Cientos de canales de televisión del mundo entero están emitiendo en este momento nuestra señal. La primera vez que un equipo de televisión entra en directo en el escenario.

Presentadora de La Sexta: Especial Casa de la Moneda, momento crucial, en menos de un minuto vamos a vivir algo histórico, una reportera y un cámara de La Sexta van a entrar en el secuestro. Hasta ahí ha llegado la policía, es el pacto, de ahí en adelante, la reportera y la cámara avanzan solos, sin protección. Nunca se había vivido algo así, las calles de todo el país están vacías.

Puesta en escena:















Referencia:

Se da inicio al plan Camerún, donde una periodista y un camarógrafo del canal español La Sexta entran a la fábrica. Son recibidos por tres personas con caretas de Dalí y un cuarto apuntándoles con un arma.

Berlín, que es uno de los que les estaba esperando, se quita la máscara y les saluda.

La entrevista empieza y la periodista le pregunta porque dejó que entren a la fábrica. Él dice que es un momento muy decisivo para quienes se encuentran dentro y es necesario registrarlo y hacerlo público.

Berlín, o Fonollosa como lo conocen en el mundo exterior, les guía hacia donde están los rehenes que van a liberar y les agradece por la valentía y coraje demostrado.

La periodista le vuelve a preguntar ¿Por qué decidieron liberar rehenes después de 5

días de haber entrado? Él, en tono triste le dice que están siendo momentos muy duros y críticos para ellos y por eso no les queda otra vía más que la rendición.

En tono dulce les anuncia a los rehenes que ya pueden irse y les da la mano a algunos, despidiéndose. Añade que van a ir liberando rehenes e intentar pactar una rendición favorable a sus intereses, porque han tomado conciencia de que han perdido.

A la prensa, les indica el cuerpo sin vida de Oslo, quien murió a manos de los rehenes en su momento de escape. Entre sollozos les dice que para los demás, Oslo puede ser solo un ladrón, pero para ellos es un compañero y un amigo.

Aclara que son gente sencilla que se ha visto en dificultades como cualquier persona, también enfermedades terminales y que por ello decidieron desesperadamente entrar a la fábrica y así dejar algo para sus familias. Se le corta la voz, por el sentimiento. Y confiesa que tiene una enfermedad degenerativa llamada miopatía de Herbert y que la policía lo sabía y aun así difundieron mentiras sobre él. Recalca que, aun siendo ladrón tiene el derecho a no ser difamado, y el derecho a morir en paz y con dignidad como cualquier persona.

Raquel, que también está viendo la transmisión, tiene lágrimas en sus ojos, siente culpa de que ella fue quien dio la orden de publicar esas mentiras.

Berlín, llorando, les dice que no puede seguir con la entrevista.

Análisis:

Los medios de comunicación del mundo entero desean saber y transmitir a la ciudadanía lo que sucede en el interior de la fábrica. Nos damos cuenta que el Profesor tenía razón, no hubo necesidad de obligar a nadie a entrar. Siendo esta la oportunidad perfecta para conocer el sentir de los atacadores.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 50

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 22

Temporada: 2

Episodio: 4

Tiempo: 04:21 – 04:02

Locación: Canal de televisión, La Sexta.
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre,
Museo.
España, calles de Madrid.

Personajes: Tokio (narradora) y presentadora de televisión.

Descripción del diálogo:

Tokio (narradora): Aquella mañana fuimos “trending topic” mundial. La gente se quedó

muda en las cafeterías y en los taxis.

Presentadora de Tv: Fonollosa dice que la policía miente, que interior estaría intoxicando a la prensa con su pasado. Y reta a localizar sumarios.

Tokio (narradora): Éramos el puto equipo de Camerún jugando sin zapatos contra Brasil y todo el mundo quería que ganáramos.

Puesta en escena:





**Referencia:**

Después de la transmisión de Berlín a toda España de su situación y la de sus compañeros. Todos quedan perplejos y la policía se siente acorralada, pues pronto todos sabrán que se inventaron los cargos y esta estrategia les hará quedar como los malos.

Análisis:

El cometido del Profesor con esta entrevista se consiguió, a la gente le emocionó lo que Berlín les mostró, hasta la periodista y Raquel quedaron conmovidas. Sucedió tal cual dijeron en la conversación de campo, las mujeres del equipo fuerte estarían a favor de los débiles.

Ganaron otra batalla a la policía, pues esta fue la oportunidad perfecta para desmentir las calumnias de las fuerzas del orden, quitándoles su credibilidad y dejando en juicio el accionar poco ético que están ejerciendo.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 51

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 23

Temporada: 2

Episodio: 5

Tiempo: 37:20 - 36:59

Locación: Canal de televisión, La Sexta.
Exteriores de la Fábrica de la Moneda,
Carpa policial.

Personajes: Presentadora de televisión.

Descripción del diálogo:

Presentadora de Tv: Como ha podido comprobar esta televisión, no existe ninguna causa abierta contra Fonollosa por trata de mujeres, proxenetismo o pederastia.

Para algunas fuentes la filtración podría ser parte de un juego sucio orquestado por las autoridades para reducir la popularidad de los atracadores.

Esta última hora, así como la muerte de uno de los secuestradores, ha hecho repuntar la simpatía de la ciudadanía por ellos.

Puesta en escena:







Referencia:

Berlín dijo ante todo el país que la policía le estaba levantando cargos falsos de proxenetismo y violación. Y los medios ya realizaron la investigación y pueden corroborar que es cierto lo que decía Berlín.

Raquel se enoja por lo que escucha, ya que, una jugada que pretendía ser maestra para ellos les terminó jugando en contra.

Análisis:

Este diálogo, al igual que el anterior, demuestra las consecuencias positivas que atrajo para los atracadores y las negativas para la policía. Y me parece algo muy contraproducente, siendo la misma policía quien dejó que esto pasara, ellos permitieron que la periodista y camarógrafo entren a transmitir. Obviamente lo hicieron obligados, pero, es otra prueba más del poder que tiene el Profesor sobre ellos. Y aunque hagan lo que sea, ya no podrán hacer que la opinión pública hable mal de los atracadores.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 52

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 24

Temporada: 2

Episodio: 7

Tiempo: 10:48 – 08:47

Locación: Hangar del Profesor, centro de control del atraco.
Exteriores de la Fábrica de la Moneda,
Carpa policial.

Personajes: coronel Prieto y el Profesor.

Descripción del diálogo:

Profesor: Inspectora ...

Coronel Prieto: Me temo que la inspectora no puede atenderle. Está siendo investigada por posible colaboración en el atraco y por obstrucción a la justicia. Pero todo eso ya lo sabe, ¿no? Por la especial confianza que tiene con ella. Sabemos quién es usted, Salva. O, mejor dicho, Sergio Marquina. Así que ya no es necesario que siga utilizando esa voz de GPS.

Profesor: coronel Prieto, tenemos a un hombre muriéndose por culpa de sus disparos, si no meten a un médico ya, le habrán condenado.

Coronel Prieto: El único que ha condenado a ese hombre es usted. A él y a todas las personas a las que está destrozando la vida con este atraco, incluida su amiga la inspectora. ¿Cómo puede soportarlo su conciencia?

Profesor: Mire, después, si quiere, hablamos largo y tendido de la salud de mi conciencia y de la suya, pero ahora necesitamos un médico.

Coronel Prieto: Ya no hay después, señor Marquina, sabemos que está cerca. Y sabemos la posición de los tres repetidores que han registrado las llamadas que le ha hecho a la inspectora los últimos cinco días. Vamos a registrar casa por casa. Y cuando menos se lo espere, llamaremos a su puerta. Así que deje de complicar las cosas y entréguese.

Profesor: Como le dije a la inspectora, entregarse nunca fue una opción. Aquí les espero.

Suárez: No todo el mundo nos está dejando entrar en sus casas. Hay mucha gente que está de su parte. Ellos son los héroes de la tele y nosotros, los tipos que los queremos meter entre rejas.

Puesta en escena:







Referencia:

Raquel y la policía deciden ponerle una trampa al Profesor, pues piensan que el intento matar a Ángel porque este ya conocía su identidad.

Filtran en la prensa que Ángel despertó del coma y esperan que este se aparezca para matarlo, y así podrán capturarlo.

El Profesor no está completamente seguro de esta situación, porque le extraña que filtren el nombre del hospital y el número de habitación, pero no quiere arriesgarse.

Se ve que muchos payasos van llegando al hospital. El Profesor que toda su niñez la pasó en un hospital, sabe que suelen ir payasos o clowns para alegrarles. Por lo que publica un anuncio falso de que se requieren payasos. Así, él, disfrazado como un payaso de peluca naranja, logra infiltrarse. Pero, no va él directamente a la habitación de Ángel, si no que a un niño le da un peluche de conejo que tiene incorporado una cámara Go Pro, y así monitoreándolo todo desde afuera con su Tablet, se da cuenta que efectivamente era una trampa.

Horas más tarde, el Profesor, en su papel de Salva queda con Raquel en el bar de siempre. Y ella se da cuenta que él es a quien había estado buscando por tanto tiempo. Pues un pelo naranja de la peluca se había quedado en su corbata, en ese momento, Raquel ató cabos, y se acordó de que Ángel le advirtió muchas veces sobre este hombre y que era su identidad la que había conseguido antes de aquel accidente.

Raquel, llama a su ex marido y trabajador de científica, Alberto, y le pregunta sobre los resultados de la prueba que cogió ese día y le dice que no son nada reveladoras pues pertenecían a un periódico deportivo de días anteriores. También le cuestiona sobre cómo fue la pelea en realidad con Salva y el, indignado, le dice que nunca hubo una pelea. Salva le cogió del cuello, le hizo una llave y le dejó inconsciente. Esto le confirma una vez más que el Profesor es Salva.

Alberto, se detiene y le pregunta porque le está diciendo eso ahora mismo. Esto le crea

una fuerte sospecha y ordena a su subordinada a sacar todas las huellas de las bandejas, las mismas que en su momento, una de ellas fue tocada por el Profesor, para cotejarlas con las huellas de la cucharilla que Ángel les dio.

Raquel, esposa al Profesor y le dice que queda detenido por colaboración en asalto a rehenes de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

En vez de llevarlo con los policías se lo lleva esposado a la casa de campo de Toledo y allí le interroga. Pasan varias horas, en los que Raquel está incomunicada de sus compañeros policías.

Ella, llena de ira, decide llevarlo al Profesor ante el juez y le suelta los brazos, para que camine hacía el auto. Pero, el Profesor no le hace caso y la deja inconsciente, de la misma manera que le hizo a Alberto.

Ella duerme y el Profesor está a su lado apuntándola con la pistola, Le dice que mientras estaba inconsciente, él podría haberse escapado y que no lo hizo para que ella le crea. Raquel le dice que ha comentado un gran error porque le va a meter a la cárcel.

Él, como si nada, se levanta y va caminando hacia el auto, sin inmutarse de que Raquel le esté apuntando. Así que, él se marcha, mientras Raquel le está apuntando.

Raquel tuvo que ir caminando desde la casa de Toledo a la carpa policial de la Fábrica de la Moneda, y pasó demasiado tiempo sin comunicarse con los demás agentes.

Cuando llegó, todos enojados le empezaron a preguntar sobre su relación con Salva y si sabía que él era el Profesor. Ella dice que hace 3 horas se enteró.

Todo lo anteriormente acontecido involucra de muy mala manera a Raquel con el atraco. Ella asegura que no tiene nada que ver con el Profesor y para demostrarlo, los llevará donde se está escondiendo.

Pero, el que ella cree que es su escondite, no es más que una mentira que le contó Salva, ese no es el lugar correcto. Y los policías creen que ella le está encubriendo por lo que apartan del caso a Raquel para investigarla, quitándole su placa y pistola.

Análisis:

Aunque la situación era crítica para el Profesor y su banda, él seguía con su temple firme y convencido de que saldrá victorioso.

El coronel Prieto es el principal antagonista de los atracadores, pues quiere recurrir a cualquier método para atraparlos, pero el agente Suarez le menciona que no tendrán colaboración de ningún civil porque su juego sucio ya fue descubierto.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 53

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 25

Temporada: 2

Episodio: 8

Tiempo: 07:53 - 05:55

Locación: Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.

Personajes: El Profesor y la Inspectora Raquel Murillo.

Descripción del diálogo:

Profesor: ¿No me quieres oír? ¿Por qué no me quieres oír, Raquel? ¿Por qué soy de los malos? Te han enseñado a verlo todo en concepto de buenos y malos. Pero esto que estamos haciendo nosotros sí que te parece bien si lo hace otra gente.

En el año 2011 el Banco Central Europeo creó de la nada 171 000 millones de euros. De la nada. Igual que estamos haciendo nosotros. Solo que a lo grande. 185 000 en el 2012. 145 000 millones de euros en 2013. ¿Sabes a donde fue a parar todo ese dinero? A los bancos. Directamente de la fábrica a los más ricos.

¿Dijo alguien que el Banco Central Europeo fuera un ladrón? Inyección de liquidez lo llamaron. Y lo sacaron de la nada, Raquel, de la nada.

¿Qué es esto? Esto no es nada, Raquel, esto es papel. Es papel ¿lo ves? Es papel. Yo estoy haciendo una inyección de liquidez. Pero no a la banca, la estoy haciendo aquí, en la economía real de este grupo de desgraciados, que es lo que somos Raquel. Para escapar de todo esto. ¿Tú no quieres escapar?

Puesta en escena:





**Referencia:**

Apartaron del caso a Raquel porque con todo lo acontecido apunta a que ella estaba trabajando con el jefe de los atracadores. Le quitan su placa y arma. Por lo que ella va a visitar a Ángel en el hospital y estando allí, coge la placa de él.

Cómo tiene tanta rabia con Salva (el Profesor) quiere ser ella quien lo atrape y se pone a investigar por su cuenta. Empieza a construir las posibles rutas que él tomo para averiguar dónde está su escondite.

Logra dar con el lugar, Alcántara 33. Pero, cuando llega, ella no sabe que el Profesor está con más personas que le pueden ayudar y con varios forcejeos logran atarle las dos manos e inmovilizarlas. Él trata de que Raquel no se sienta engañada, porque en verdad la ama y quiere que le entienda.

Ella, un poco aturdida por lo que acaba de oír, recibe una llamada, es Ángel, quien ya salió del coma y quiere hablar con ella. Salva le dice que por favor no le diga lo que está sucediendo y decide confiar en ella. Está a punto de descolgar la llamada y Raquel le dice que no conteste porque su teléfono está intervenido. En ese instante, el Profesor sabe que ella está de su lado y la deja irse para que pueda ver a Ángel en el hospital.

Análisis:

Es el diálogo más claro de toda la serie, donde nos mencionan el concepto de buenos y malos. Ya que estas palabras han sido creadas y designadas por lo que la sociedad cree que encaja en ambas connotaciones. Pero a su vez, nos demuestra que algo es bueno o malo, dependiendo de quién lo está haciendo, mas no de lo que en verdad significa dicho acto.

Otra reflexión importante que tengo con este dialogo es que en la sociedad existen muchas etiquetas para definir a las personas, cómo la de delincuente o ladrón, y que si alguien decide llamarte de tal manera quedarás marcado por siempre, pero nadie se preocupará en conocer lo que has vivido para saber el momento en el que algo se torció

y el porqué de tus acciones, y así tratar de ayudarte y modificar lo que puede estar mal, ya que los sistemas implementados suelen ser elitistas y beneficiar a los pudientes, pero castigar a los vulnerables.

Por ello, el Profesor se acoge a lo que sucede diariamente con las figuras de poder. Ellos siempre crean dinero para su propio beneficio y nadie dice nada, pero, cuando lo hace un grupo de “desalmados” si es malo, porque ellos son conocidos por la sociedad como criminales.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 54

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 26

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 36:46 – 36:15

Locación: Hospital, habitación donde está internado Ángel.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo y subinspector Ángel Rubio.

Descripción del diálogo:

Subinspector Ángel Rubio: Te voy a dar la información de donde está el hangar, desde allí ese tipo controla todo el atraco, por si quieres limpiar tu reputación, resolver el caso y ganarles.

Raquel Murillo: Ya sé dónde está ese hangar. Pero no les voy a dar la información.

Subinspector Ángel Rubio: ¿Por qué?

Raquel Murillo: Porque ya no sé quiénes son los buenos y quienes son los malos.

Puesta en escena:



Referencia: Mientras Raquel estaba atada en el hangar del Profesor, le entró una llamada del teléfono de Ángel a su móvil, lo que significaba que él había salido del coma. Ella no contesta desde su teléfono porque está pinchado por la policía, pero el Profesor le presta el suyo y le llama.

Ella, sale a verle al hospital, y con lo que el Profesor le ha contado, le promete que no le dirá a nadie la ubicación exacta del lugar.

Cuando llega Raquel al hospital, le pide perdón a Ángel por haber dudado de él y de las palabras tan despectivas que le dijo.

Llega la policía y trata con violencia a Raquel, la ponen contra el suelo y le colocan las esposas. Ángel testigo de todo, se pone del lado de su amiga y no revela la información que posee.

Análisis:

El Profesor mediante su discurso a Raquel, le implantó su mismo pensamiento y ella que también conoce la filosofía de las personas de Gobierno, de las fuerzas del orden y de la sociedad en general, se pone de parte del Profesor.

Y a su vez lo expande hacía Ángel, quien indirectamente ayuda a que la decisión de su amiga se cumpla, siendo la de no ayudar a la policía y que al Profesor no lo atrapen.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 55

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 27

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 20:15 – 19:45

Locación: Fábrica de la Moneda, pasillo de fuera de la Cámara acorazada 3.

Personajes: Berlín y Ariadna.

Descripción del diálogo:

En la fábrica, Ariadna intenta entrar al túnel para escapar.

Berlín: Eh, eh. ¿Adónde vas, cariño? Habíamos quedado que tú y yo, aquí, juntitos hasta el final.

Ariadna: ¡No! Berlín, por favor. ¡Déjame salir, déjame salir! ¡Joder, que me dejes salir!

Berlín: Quieta.

Ariadna: ¡Eres un cabrón! ¡Cabrón, cabrón, hijo de puta!

Berlín le apunta con el arma en la cabeza, y ella le mira aterrorizada.

Berlín: Tú y yo somos la resistencia.

Puesta en escena:



**Referencia:**

La policía ya entró a la fábrica y los secuestradores tienen que hacerle frente. Río y Tokio se enfrentan primero a ellos, pero con la ayuda de Denver y Mónica, ahora llamada Estocolmo, logran salir airosos.

Los únicos atracadores que quedan son Berlín, Nairobi y Helsinki; y de los rehenes está Ariadna, obligada por Berlín.

Berlín les ordena a Nairobi y Helsinki salir de allí, y que él se quedará porque debe hacerles frente a los agentes, ya que, si esto no es así, ellos les atraparán.

Él decide dar su vida para que sus compañeros tengan más tiempo de salir, porque anteriormente Nairobi en una confrontación, le dijo que Ariadna le tiene miedo y asco, y solo tiene esperanza de que algún día él este postrado en una cama sin poder valerse por sí mismo, para ella disfrutar verlo así y gastarse su dinero.

Nairobi le dice que eso no es posible, que ella también se quedará a ayudarlo, pero Berlín, con lágrimas en los ojos, pero voz firme le exige que se vaya.

Ariadna también quiere irse, pero él no le deja. Le dice que ambos le harán frente a la policía.

Análisis:

Este accionar de Berlín responde a la resistencia que tanto el Profesor y su familia comparten. Pues, él decide dar su vida a cambio de que el plan no se desmorone y sus compañeros puedan salir.

Esta decisión de Berlín, no es solo de ser una resistencia ante los agentes, también con la vida, pues se resiste a que los últimos días de su vida sean como las de un despojo humano, tal y como él lo dice, y prefiere morir.

También, este sentimiento de resistencia que demuestra, es más grande, viniendo de parte de Berlín, una persona a la que no parecía importarle nada ni nadie más en el

mundo, pero se reivindicó.

Ninguna acción así la hubiera demostrado nadie del Consejo Nacional de Inteligencia, mucho menos, el coronel Prieto, pues el sentimiento que le movía era el de no ser el hazme reír de los demás.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 56

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°: 28

Temporada: 2

Episodio: 9

Tiempo: 06:11 – 05:31

Locación: Casa de Raquel, habitación.

Personajes: Inspectora Raquel Murillo y periodista en la televisión.

Descripción del diálogo:

Televisión: Se cumple un año del asalto a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el considerado como el mayor atraco de la historia sigue aún sin resolverse. Al igual que se desconoce el paradero de los secuestradores que se hicieron con un botín de más de mil millones de euros. Aunque por supuesto, las fuerzas del orden condenaron el golpe, gran parte de la opinión pública sigue viendo en su actuación un acto legítimo, una forma de protesta contra el orden establecido, generando un intenso debate en las redes sociales.

Uno de los casos más sonados fue el de la inspectora al mando aquellos días, Raquel Murillo, que abandonó el cuerpo después de unas polémicas declaraciones a los medios en las que mostraba su desconformidad a la gestión de la crisis por parte del cuerpo nacional de inteligencia.

Puesta en escena:

365 DÍAS DESDE EL ATRACO



**Referencia:**

Los atracadores tuvieron un desenlace feliz, excepto porque perdieron a Berlín al final. Consiguieron salir todos del hangar, cada uno en tiempos diferentes y vestidos con ropa casual. En el último minuto salieron el Profesor con Helsinki en un gran camión de la cerveza Estrella Galicia, teniendo dentro todo el botín y pasando al lado de la policía, porque Raquel se vio obligada a decirles la ubicación del hangar, pues si no lo hacía iba a perder la custodia de su hija.

Fueron segundos que separaron al Profesor de la policía.

Análisis:

En el desenlace de la serie, de la mano de un medio de comunicación nos muestran el pensamiento colectivo de las personas sobre el atraco. Denota que las personas consideraron el golpe como un acto de resistencia en contra del orden establecido, del sistema económico y social.

Se puede decir que el cometido del Profesor no solo funcionó en aquel momento, sino que llegó a generar consecuencias a largo plazo, ya que, aunque pasó un año, los debates intensos sobre la naturaleza de aquel atraco siguen vigentes.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

- **Resultados del Objetivo Específico Nro. 3:** Identificar los 4 símbolos principales de la serie, su significado y su uso tanto en la ficción como en la vida real.

Para llevar a cabo este objetivo, primero se recurrió a la observación de la serie para su posterior identificación de los símbolos. Los cuales son: Máscara de Dalí, canción de *Bella Ciao*, mono u overol y color rojo.

En cada símbolo se describió el uso que se le da en todo el desarrollo de la serie, para conocer el significado que tiene dentro de la misma. Hecha esta investigación, se procedió a la indagación del elemento en la vida real, sociedad en general y españoles en particular, ya que es importante conocer el contexto de cada símbolo siendo la serie ambientada en España. Finalmente, se realiza un análisis.

A continuación, se muestran los resultados en cuatro fichas técnicas.

Tabla 57

Uso y significado de la máscara de Dalí

SÍMBOLO:	Máscara de Dalí
USO EN LA SERIE:	Es usada para cubrir el rostro de cada uno de los integrantes de la banda y así proteger su anonimato.
	VISUAL





DIÁLOGO

PRIMERA REFERENCIA:

En el capítulo 1 de la primera temporada, muestran que son las 8:35 am del viernes, día en el que se llevó a cabo el atraco a la Fábrica de la Moneda, siete de los nueve atracadores están sentados en la parte trasera de una furgoneta usando monos rojos con capucha, metralletas y caretas con el rostro de Dalí. Menos Tokio que la tiene en la cabeza porque va pintándose los labios.

Se puede observar que alguien está más nervioso que los demás, de repente se quita la máscara y es Río.

Río: ¿Quién eligió la careta?

Berlín: ¿Qué le pasa ahora a la careta?

Río: Que no da miedo, tú ves las películas de atracadores y las caretas dan miedo. Zombis, esqueletos, la muerte, yo que sé.

(Berlín le apunta con el arma.)

Berlín: Con un arma en la mano te aseguro que da más miedo un

loco que un esqueleto.

Moscú: ¡Venga ya!

Denver: ¿Quién es el payo este del bigote?

Moscú: Dalí, hijo. Un pintor español. Era muy bueno.

Denver: ¿Un pintor?

Moscú: Sí.

Denver: ¿Un pintor de pintar?

Moscú: Sí.

Denver: ¿Tú sabes lo que da miedo de cojones? Los muñecos de los críos. Eso sí que da miedo.

Berlín: ¿Qué muñecos?

Denver: Pues el goofy, el pluto, el micky mouse, todos estos.

Río: O sea, que un ratón con orejas da más miedo, ¿eso es lo que me estás diciendo?

Denver: Pues sí, gilipollas o que quieres ¿qué te de un guantazo? Que tengo razón. Vamos a ver, si un payo a punta de pistola entra con una careta de Micky Mouse a cualquier lado, la peña va a pensar que está colgao, que va a liar una puta carnicería. ¿Sabes por qué? Porque las armas y los niños son una cosa que no se juntan nunca papa. ¿Sí o no?

Moscú: Hombre, visto así sería más peligroso, de verdad, más retorcido.

Berlín: Entonces una careta de Jesucristo acojonaría más, es más inocente.

Moscú: Por eso dice que pega menos que a un Cristo dos pistolas.

Río: Es como a un santo dos pistolas.

Moscú: ¿Qué más da?

**SIGNIFICADO
Y USO EN LA
VIDA REAL:**

Una careta tiene el propósito de ocultar el rostro de quién la porta.

¿Quién fue Salvador Dalí?

Salvador Dalí i Domènech.

Figueres, Girona, España. 11 de mayo de 1904- 23 de enero de 1989.



Figura. Fotografía de Salvador Dalí. Tomado de *Google* (2021).
<https://bit.ly/3ppPNQS>

La página web Historias y arte sustenta que Salvador Dalí fue el principal exponente del surrealismo; “«El surrealismo soy yo...»». Fue quizás el surrealista más popular y uno de los máximos exponentes mundiales del arte contemporáneo. Ya fuera un genio o un artista estafalario, su legado no pasa inadvertido por su perfección técnica e imaginación. Nunca fue un niño normal, desde muy pequeño ya dio muestras de genio: dejaba sus excrementos en cualquier lado, como forma de arte.

Su vida y obra llegaron a ser la misma cosa y acabó siendo un showman obsesionado por promocionarse a sí mismo. Se creó ese personaje: provocador, imprevisible, loco...” («Salvador Dalí», s. f.)

Excéntrico como nadie, su imagen personal e ideas; todo estaba teñido por su sensibilidad artística.

Uno de los rasgos de Dalí que más llamaba la atención era el contraste generado por una personalidad tan peculiar, y la enorme capacidad de trabajo y excelencia técnica, que demostraba constantemente. Salvador Dalí, cuadros al óleo, pintor surrealista, s. f.)

“Con un carácter vehemente y una tendencia innata a llevar la contraria, Salvador Dalí siempre acabó teniendo problemas con las instituciones académicas que intentaron ponerle normas y cauces a su forma de ser y a su arte” («Salvador Dalí», s. f.)

Reacción de la fundación Gala-Dalí, tras ser usada en La Casa de papel.

Esta máscara usada por el grupo de rehenes durante el asalto de la serie, preocupa a la Fundación Gala-Salvador Dalí, creada por el propio pintor en 1983 con el objetivo de fomentar, proteger y defender su legado y su imagen. Por eso, ha puesto a trabajar a sus servicios jurídicos para controlar su utilización. (Montañés, 2019)

La Fundación comenta que los “derechos inmateriales derivados de

la obra y de la persona" del pintor ante el uso que se hace de su imagen, a través de una máscara, alegando que "cualquier persona que quiera ejercitar o explotar alguno de estos derechos" debe contar con su autorización previa. (Bmagazine, 2019)

Para algunos, lo que se buscó fue dinero, para otros, era velar el recuerdo del genio para que no se vinculara con actos delictivos, ficticios o reales, porque se han dado ambos. (Alonso, 2020)

¿Qué representa para los actores?

Álvaro Morte – El Profesor

“Para mí esta máscara significa muchas cosas, pero sobretodo significa el espíritu que encarna a la resistencia. Creo que hay mucha gente que se ha enganchado con ‘La casa de papel’ por ese sentimiento que provoca que el pez pequeño puede contra el pez grande, todos nos hemos sentido así en alguna ocasión y para mí, más allá de las muchísimas cosas que significa, lo que más representa esta máscara es ese espíritu de resistencia que creo que todos deberíamos tener ante cualquier injusticia”.

Pedro Alonso – Berlín

“Es un símbolo de un espíritu que tiene que ver con el artista que de pronto ha trascendido ciertos límites y ha servido como soporte para hacer visible una forma de resistencia con corazón y humor”.

Itziar Ituño – Inspectora Raquel Murillo

“Es un loco maravilloso. Creo que cuando te pones esto (la máscara de Dalí) empiezas a ver el mundo de otra manera, un lugar más justo. Para mí significa la locura maravillosa que tenía Dalí”.

Alba Flores – Nairobi

“Es una locura surrealista, esa en la que estamos ahora mismo” (La Prensa, 2019).

ANÁLISIS:

En la sociedad, cuando alguien usa una máscara es para esconder su identidad o en el ámbito de la psicología, cuando este no quiere mostrar su verdadera personalidad o estado de ánimo.

El uso de la máscara permite que las articulaciones de quien la porta sean escondidas, por lo que siempre dará la impresión de seriedad y rectitud.

En este caso, dentro de la serie, el uso de la máscara del rostro de Dalí, tiene dos importantes significados. El primero de ellos, la careta sirve como objeto que cubre el rostro de quien lo usa para no ser identificado. Y el segundo, porque es un objeto simbólico, es decir, lo que Dalí representa para España, obligatoriamente son ligadas a las acciones de los atracadores.

Como es de conocimiento popular, todo lo que es utilizado en las producciones cinematográficas tiene un significado ligado al contexto donde suceden los acontecimientos, por lo que, es evidente saber que el atraco que se lleva a cabo tiene fundamentos ideológicos y el mensaje que explícitamente muestra es el de resistencia; por lo que al usar una careta con el rostro de una persona que ha tenido gran repercusión en el país, sabiendo que todos lo van a reconocer, denota que en parte, lo que dicho personaje fue en vida y todo lo que representa esa persona, es extra ponderable a aquellas personas que están utilizando su imagen como símbolo o marca personal.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 58

Uso y significado de canción Bella Ciao

SÍMBOLO:	Bella Ciao (canción)
USO EN LA SERIE:	La canción es utilizada en los tres momentos más cruciales en toda la trama de la serie, los cuales están llenos de tensión, incertidumbre, júbilo y éxito para los atracadores.
PRIMERA REFERENCIA	Temporada 1, capítulo 11. En la cámara acorazada 3, Moscú está picando el suelo mientras escucha la radio. Él empieza a cantar; <i>Una mattina mi son' svegliato</i> <i>O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao</i> <i>Una mattina mi son' svegliato</i> <i>E ho trovato l'invasor</i> De repente, deja de picar, quita el escombros y saca puñados de tierra del agujero y grita ¡Tierra! Y sigue cantando acompañado de la radio. <i>O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao</i> <i>O partigiano, portami via</i> <i>Ché mi sento di morir</i> Tokio y Helsiki entran a la cámara acorazada y le preguntan qué pasa.

Moscú eufórico, grita ¡Lo tenemos!

Los tres se abrazan y empiezan a cantar, pues tienen un excelente motivo, ya han encontrado tierra y tienen impreso más de 400 millones de euros.

E se io muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

De repente, entra Berlín y se une a la algarabía.

E seppellire lassù in montagna.

Nairobi, está controlando y motivando a los rehenes que trabajan en las rotativas. Denver entra al epicentro del júbilo y dice;

¿Qué tontería tenéis aquí montada? ¿Qué pasa?

Le señalan el agujero y le es inevitable seguir con la canción.

Tutte le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Tutte le genti che passeranno

Mi diranno: Che bel fior

¿Qué os pasa? Dice Nairobi, con extrañeza en el rostro y sus compañeros le indican la tierra encontrada. Y continúa con la canción.

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

E quest'è il fiore del partigiano

Morto per la libertà

Todos, forman un corro mientras bailan y cantan. Al mismo tiempo Tokio lanza billetes al aire.

E quest'è il fiore del partigiano

Morto per la libertà

**SEGUNDA
REFERENCIA**

Temporada 1, episodio 13.

Raquel, que estaba durmiendo y al lado de ella estaba el Profesor observándola, es despertada por una llamada que le entra al móvil.

Es Suarez, avisándole que ya tienen ubicada la finca donde los atracadores efectuaron el plan.

Ella, que aún se encuentra desorientada por los calmantes suministrados, pues tuvieron que ponérselos porque no pudo con lo que le aconteció a su amigo Ángel. Y le pide al Profesor que la

lleve a esa finca.

EN FLASHBACK...

En la casa de campo de Toledo, Berlín le sirve una copa de vino al Profesor. Es de noche y los dos están solos en el comedor.

Sentado en un extremo de la mesa, frente a la chimenea encendida, el Profesor cata la copa de vino.

En la mesa hay botellas vacías, vasos y cubiertos usados y los restos de la cena.

Berlín se sirve una copa y en el extremo opuesto de la mesa, frente al Profesor, se sienta.

Ambos se miran fijamente y sonríen.

Berlín: Mañana empieza todo.

El Profesor agacha la cabeza y deja la copa sobre la mesa. Berlín le mira atentamente.

Berlín: Sergio...

El Profesor alza la vista.

Berlín: Quiero que me prometas una cosa. Si la cosa se pone fea te escaparás. No te vas a quedar esperando en el hangar.

Profesor: Nada va a salir mal.

Berlín: Sabes tan bien como yo que todo puede ir mal. Solo voy a entrar ahí si me prometes que si la cosa se va al carajo... no te vas a dejar coger.

Berlín le mira con rostro serio. El Profesor baja la mirada, sonrío y niega.

Profesor: No te voy a prometer eso.

Berlín: O prometes eso ahora o te quedas esta misma noche sin capitán al mando. Tú ya me conoces.

El Profesor borra la sonrisa de su rostro. Berlín da un sorbo a su copa.

Profesor: Nada va a salir mal Andrés. Somos la resistencia, ¿no?

Mira a Berlín con una sonrisa y él le observa con rostro serio. El Profesor empieza a cantar.

Una mattina mi son' svegliato

Tokio, narra: La vida del Profesor giraba en torno a una única idea.

Resistencia.

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Su abuelo que había resistido junto a los partisanos para vencer a los fascistas en Italia, le habían enseñado esa canción. Y luego él, nos la enseñó a nosotros.

Ambos empiezan a cantar.

E ho trovato l'invasor

O partigiano, portami via

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

O partigiano, portami via

Ché mi sento di morir

Al escucharle esas palabras, el Profesor agacha la cabeza con tristeza. Y Berlín continúa cantando solo.

E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

E se io muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

Berlín se levanta y el Profesor le imita. Ambos cantan. El Profesor se acerca a Berlín.

E seppellire lassù in montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

E seppellire lassù in montagna

Sotto l'ombra di un bel fior

Mientras, en el presente. Raquel le está dando las instrucciones para llegar a la finca y de fondo sigue sonando la canción.

Tutte le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

Tutte le genti che passeranno

Mi diranno: Che bel fior

E quest' è il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

E quest'è il fiore del partigiano

Morto per la libertà

E quest'è il fiore del partigiano

Llegan a la finca, allí se encuentran los autos patrullas de los agentes, los furgones de los Geos y agentes de la policía científica con monos blancos.

El Profesor detiene el auto en frente de la puerta de la casa, al lado de una patrulla. Raquel baja del auto y se reúne con los agentes para organizarse y él se queda dentro, observando tenso y preocupado a su alrededor.

Los Geos echan la puerta abajo con un ariete y se visualiza que el interior de la casa está a oscuras. Ellos se adentran con fusiles y linternas, y recorren la casa. Raquel se coloca un mono blanco.

Ella, a través de la radio policial, ordena que nadie entre sin el traje y tampoco quien no sea imprescindible.

En el comedor, descubre todos los vasos y cubiertos usados. Y en el segundo piso, donde está el aula de clase, en las paredes escrito, los horarios, fotos y planos; en resumidas cuentas, todo el plan. Y según las palabras de la inspectora, “Les tenemos compañeros, su tiempo se ha acabado”.

EN FLASHBACK ...

Y en dúo, Berlín y el Profesor, entonan la última estrofa de la canción, con la copa en alto.

Morto per la libertà

Dejan las copas en la mesa y se abrazan afectuosamente con los ojos empañados en lágrimas.

TERCERA REFERENCIA

Nairobi y Helsinki llegan hasta el hangar.

Profesor: Ya estáis aquí, ya estáis aquí. ¿Dónde está Berlín?

Nairobi: Se ha quedado dentro.

Profesor: ¿Cómo que se ha quedado dentro?

Nairobi: Teníamos a los GEOS encima y se ha empeñado en cubrir el túnel.

Helsinki: Nos ha salvado la vida.

En el pasillo, Suárez comprueba que no haya nadie.

Suárez: Despejado. Formación.

Los dos agentes con escudo blindado se colocan delante del resto. La explosión ha provocado pequeños fuegos por todo el pasillo. Los agentes avanzan en silencio.

Empieza a sonar la melodía del *Bella ciao*. De la nada aparece Berlín con una metralleta en cada mano y les hace retroceder.

Berlín: ¡Sorpresa!

En la carpa, Prieto sigue presionando a Raquel para que le dé la ubicación del hangar. Y le recuerda todo lo que está en juego, la custodia de su hija y su vida en general. Ella, no quiero decírselo, pero el amor por su hija es más grande que cualquier cosa y le dice, Alcántara, 33. Prieto, al oírla, rompe los papeles de petición de custodia de la hija y manda a todos los agentes al lugar.

Nos presentan a todos los agentes yendo al hangar y de fondo. Todo esto, al ritmo de *Bella ciao*.

o bella, ciao! bella, ¡ciao! bella, ciao, ciao, ¡ciao!

e le genti che passeranno,

¡Mi diranno «Che bel fior!»

Profesor: Andrés, Andrés.

Berlín: Profesor. Ahora mismo me pillas un poco liado.

Berlín sigue disparando, pero los agentes están protegidos con escudos.

Profesor: entra en el túnel.

Berlín: ¡Negativo!

Profesor: Andrés, vamos a volar el túnel. Tienes que salir de ahí.

Berlín: Los tengo encima, es tarde.

Los agentes siguen avanzando y Berlín carga su arma.

Berlín: ¡Marchaos ya!

Profesor: No me voy a ir de aquí sin ti, ya lo sabes.

Berlín: La decadencia no está hecha para mí. ¿Te imaginas cayéndome la baba o perdiendo el control de mis esfínteres? No, hace falta valor para eso. Prefiero esto.

Profesor: Sal, por favor.

Berlín: ¡Sergio, no me jodas! Me prometiste que no te quedarías si las cosas se ponían feas. Y se han puesto feas. Helsinki..., vuela el túnel.

Profesor: No, no.

Berlín: ¡Helsinki, es una orden! ¡Soldado, vuela el túnel!

El profesor se abalanza sobre Helsinki.

Profesor: No, no lo hagas.

Berlín: ¡Helsinki, es una orden! ¡Soldado, vuela el túnel!

Profesor: ¡No, no, Helsinki, no!

Berlín; Te quiero mucho hermanito, no lo olvides.

Helsinki: ¡No, Profesor, ¡no!

Profesor: ¡No lo hagas, Helsinki! ¡Andrés! ¡Andrés, por favor!

Berlín: Me he pasado la vida siendo un poco hijo de puta, pero hoy, creo que me apetece morir con dignidad.

Profesor: ¡No!

En el forcejeo, Helsinki vuela el túnel. Berlín se levanta y dispara a los agentes.

Suarez: ¡Fuego, con todo!

Berlín recibe una multitud de impactos. El Profesor llora desgarradamente en el hombro de Helsinki, mientras Berlín es acribillado por la policía. Finalmente cae al suelo.

«E questo è il fiore del partigiano,

morto per la libertà!»

«E questo è il fiore del partigiano»,

morto per la libertà!»

En el pasillo.

Suárez: ¡Abrid!

Suarez se acerca a Berlín y le apunta con su arma. Berlín yace inmóvil en el suelo y a unos metros de él, Ariadna llora tumbada en el suelo.

Suárez: Fonollosa abatido. Repito, Fonollosa abatido.

Tutte le genti che passeranno,

o bella, ciao! bella, ¡ciao! bella, ciao, ciao, ¡ciao!

e le genti che passeranno,

¡Mi diranno «Che bel fior!»

Nairobi: Profesor. Hay que seguir. Hay que seguir. Hay que seguir.

La policía y Geos, ya están a 300 metros de Alcántara, 33.

«E questo è il fiore del partigiano,

morto per la libertà!»

o bella, ciao! bella, ¡ciao! bella, ciao, ciao, ¡ciao!

Profesor: Cambiaos de ropa.

«E questo è il fiore del partigiano»,

morto per la libertà!»

SIGNIFICADO Y USO EN LA VIDA REAL: Bella Ciao, que en español significa Adiós, bella. Fue el himno utilizado por la resistencia italiana, también conocidos como los partisanos, quienes luchaban en contra del movimiento fascista de Benito Mussolini y las fuerzas alemanas nazis durante la Segunda Guerra Mundial. (Crilator, 2019, 03:15-05:21)

Origen: Algunos apuntan que la melodía es una adaptación de una balada klezmer, género que surge de la tradición musical de los judíos askenazis (judíos de Europa oriental).

El acordeonista ucraniano Mishka Ziganoff registró su canción "Oi oi di koilen" en Nueva York en 1919.

Al escuchar esta melodía en yiddish (dialecto de las comunidades judías del centro y este de Europa) pueden reconocerse varias similitudes con el "Bella Ciao" de la resistencia italiana. Según esta versión, fue un inmigrante italiano en Estados Unidos quien llevó la pegadiza balada a Italia.

Según otra interpretación, la canción surge de los cantos populares de las trabajadoras de los campos de arroz del valle del río Po, al norte de Italia, en el siglo XIX. (BBC News Mundo, 2018).

¿Era Bella Ciao la canción más tarareada entre los partisanos escondidos en las montañas de Italia? Lo que se sabe es que la primera vez que se escuchó la canción en un acto público fue después de la guerra, en el Festival de la Juventud de Berlín en 1948. Bella Ciao se convirtió en un éxito mundial y en un símbolo de resistencia antifascista que ha traspasado las fronteras italianas. Pero, respondiendo a la pregunta: parece que no, que la canción más conocida entre los partisanos era Fischia il vento, y que Bella Ciao tan solo habría sido popular entre los brigadistas de la zona de Emilia-Romaña. (Toca & González, 2020).

ANÁLISIS: La música es un instrumento que sirve para evocar emociones, por lo que es un elemento muy importante a considerar, si se quiere reflejar los sentimientos correctos.

En esta ocasión, la canción de Bella Ciao, a parte de la connotación

histórica que ha tenido, la cual dentro de la serie explican a breves rasgos, representa el mensaje principal de la serie, el de la resistencia. Sobre todo, porque es utilizado en momentos clave de la trama. La canción actúa como un motivador de las acciones de máxima tensión o clímax de la historia.

La primera vez que apareció, fue cuando los atracadores encontraron tierra, lo que cual significaba el principio del fin. Es decir, con este hallazgo el túnel que debían cavar para escapar ya se iba a concretar. La canción tiene un ritmo alegre y vigoroso, pues está de acorde al momento de felicidad.

En la segunda ocasión que sonó Bella Ciao, fue cuando el Profesor recuerda una conversación con Berlín, donde hablaban de la resistencia que implicaba el futuro atraco, al mismo tiempo que la inspectora Raquel junto a los agentes llegaban a la casa de campo en Toledo donde los atracadores vivieron 5 meses. Al principio la canción es cantada acapella de forma lenta, por el Profesor y Berlín, y que lo hagan así demuestra la vulnerabilidad, emociones a flor de piel y el momento tan decisivo que están viviendo y lo que les deparará vivir en el futuro.

La canción se entonó por última vez cuando Berlín fue la resistencia que dividía a sus compañeros de la policía, mismo acto que le costó la vida, pero sirvió para que sus colegas con nombres de ciudades puedan salir del hangar tranquilamente. Al principio se entona solo la melodía a ritmo lento y la letra empieza a sonar cuando la policía va hacia el hangar del Profesor. El ritmo de la canción se acelera cuando le disparan a Berlin y se corta intespectivamente cuando cae al suelo muerto. Evoca, mucha tensión, tristeza y amor entre el Profesor y Berlín. ¡El último verso de la canción es «morto per la libertà!», haciendo alusión a que Berlín murió por la libertad de sus compañeros.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 59

Uso y significado de overol

SÍMBOLO: Mono u overol

USO EN LA SERIE: Esta prenda es utilizada por los atracadores cuando están dentro de la Fábrica de la Moneda.

Al tener este mono, que es usado como un uniforme y con la estrategia de dárselo a los rehenes, ayuda a que no se pueda distinguir entre atracadores y secuestrados.





**SIGNIFICADO
Y USO EN LA
VIDA REAL:**

Overol (EE. UU): Overall (over, sobre/encima) (all/todo).

Mono (España).

Concepto: Prenda de vestir de una pieza, confeccionada con tela rústica y resistente, que se usa para trabajar en diversos oficios manuales. (Oxford Languages, 2021)

Función: Se pone encima de la ropa para protegerla cuando se

trabaja (Etimologías, 2021)

Ventajas:

1. No mancha la ropa que se lleva debajo.
2. Conservación de calor corporal.

Cuando el mono cubre de arriba abajo, al no haber agujeros por donde pueda pasar el aire nos evita entrar en frío. (Naisa, 2015)

¿Quiénes los usan?

Mecánicos

Albañiles

Plumeros

Operarios de fábricas

Pintores

Jardineros

Policía Científica (Laboratorio)

Fuerza Aérea - Piloto aviador (Soldado)

En los años veinte, diseñadoras como Elsa Schiapparelli los transformaron en una interesante pieza de moda.

Dada su funcionalidad, los jumpsuits siguen siendo utilizados como ropa de trabajo, pero también conquistan el estilo urbano y, si lo pensamos bien, una banda de ladrones necesita de esta funcionalidad para escapar en caso de ser necesario. (Sánchez, 2020).

ANÁLISIS:

Después de ver la serie y con la investigación posterior realizada de los símbolos. Se puede concluir que, el que hayan elegido un mono como uniforme para perpetuar el robo no es por casualidad o solo estética, sino por el significado del mismo, ya que esta prenda está vinculada directamente con la parte obrera y trabajadora. Ya que se puede decir que los atracadores están trabajando, ya sea con la impresión del dinero o la excavación.

También debo mencionar que el overol es unisex, por lo que hace sentir cómodos a los hombres y mujeres que lo portan.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 60

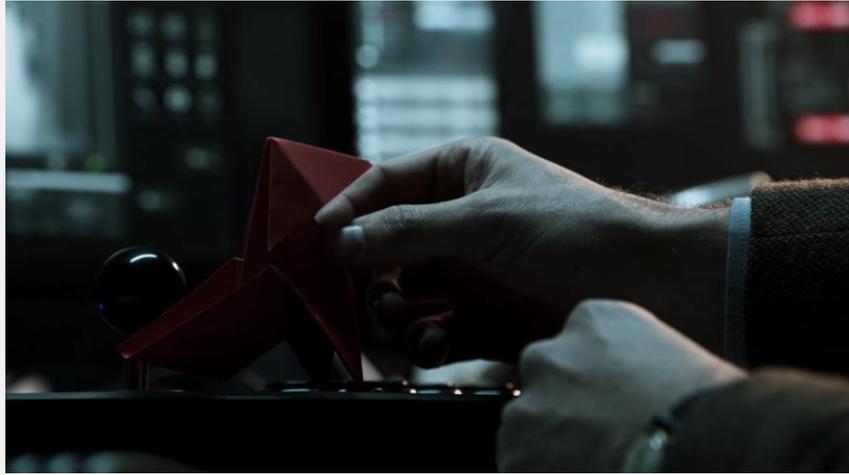
Uso y significado de color rojo

SÍMBOLO: Color rojo

USO EN LA SERIE: El color rojo caracteriza a La Casa de papel en los trajes de los secuestradores y rehenes, el teléfono, las figuras de papel del profesor e infinidad de objetos que aparecen.









SIGNIFICADO Y USO EN LA VIDA REAL: Las asociaciones más fuertes del color rojo son con el fuego y con la sangre. Por extensión, también se encuentra vinculado al calor, al Sol, a la guerra y a la violencia. (Mimenza, 2021)

El rojo aporta también confianza en sí mismo, coraje, valentía y una actitud optimista ante la vida. Éxito, triunfo, fuerza, pasar a la acción y alcanzar sus metas. Las personas muy atrevidas lo llevan. (Euroresidentes, s. f.).

El color de lo político, de la libertad, de los obreros y del socialismo:

En el motín de los tejedores de seda de Lyon, la bandera roja de la libertad se convirtió en la bandera del movimiento obrero.

En la Revolución rusa, esta bandera se convirtió en la bandera del socialismo y el comunismo. Y es que para los rusos “los rojos” eran “los buenos”. Y el “ejército rojo” era el “glorioso ejército”.

También Hitler, eligió este color a modo de recordar el movimiento obrero. (R. Pérez, 2020).

El color de la justicia:

Hace siglos la sangre debía pagarse con sangre. En el medievo cuando iba a celebrarse un juicio se alzaban banderines de color rojo. Los jueces firmaban la sentencia de rojo las sentencias de muerte. Y el verdugo vestía de rojo. (R. Pérez, 2020).

El color rojo y España:

La periodista y analista Sarah Bea Milner, explicó que desde su apreciación el rojo evidencia un guiño metaficcional que incluye la identidad nacional española de la bandera, las corridas de toros y el pimentón, que es muy característico del país.

“El rojo es un color audaz, a menudo asociado con la resistencia. Es el color de la sangre, por lo que es probable que tenga connotaciones simbólicas de violencia y pasión. Las banderas rojas se asocian comúnmente con movimientos revolucionarios en la vida real y en la ficción y desde el comienzo del programa, el espíritu de los ladrones siempre ha contenido un elemento de revolución”. (Noragueda, 2020).

ANÁLISIS:

Considero que el color rojo identifica a la serie. Los colores usados son pálidos y oscuros, por lo que cualquier objeto que esté representado con el rojo será el que más resalte.

Tras la investigación realizada se concluye que el color rojo es un elemento que ayuda a intensificar el mensaje de resistencia que quiere proyectar la serie y deja una marca de procedencia, ya que el rojo es muy representativo de España. Dos ejemplos de ello, son: La bandera española, tiene dos franjas rojas y una amarilla; y, por otro lado, a la selección española de fútbol, se le llama La Roja.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Moneda y se lleva un botín calculado en más de dos millones de dólares

Secretaría de Hacienda y ubicada en una céntrica avenida ha devuelto el foco a la reciente ola de crimen que vive la capital del país.

Los tres asaltantes entraron sobre las 10.30 a la tienda situada en el Paseo de la Reforma, la ajetreada avenida que atraviesa el centro y que aglutina el poder económico de la capital. A continuación, desarmaron a un guardia privado y, sin detenerse en las vitrinas, se dirigieron a la bóveda de seguridad, que se encontraba abierta. En menos de diez minutos sustrajeron el botín y huyeron antes de la llegada de la policía, según muestran las cámaras de vigilancia. El atraco a este centro de distribución, uno de los tres que la institución reporta tener en el país, no ha dejado lesionados.

El secretario de Seguridad de la capital, Jesús Orta, ha declarado este martes en una entrevista radiofónica que les ha sorprendido la facilidad con la que entraron a la caja fuerte y ha dicho que la Fiscalía está interrogando a los empleados y al guardia de seguridad del sitio.

"Aparentemente no siguieron los protocolos de seguridad, lo que habría facilitado el que se dieran estos hechos", ha dicho Orta. Los asaltantes esquivaron las medidas de seguridad del edificio donde está la tienda, situada además muy cerca de la Embajada de Estados Unidos en la capital, fuertemente vigilado.

Los centenarios, unas de las monedas robadas, tienen en este momento un valor de unos 35.000 pesos por pieza en el mercado de divisas. Acuñada por primera vez en 1921 para conmemorar el aniversario de la independencia de México, es una moneda muy demandada entre los coleccionistas. Tiene un contenido de unos 37 gramos de oro puro, 2.3 milímetros de grosor y luce bustos de próceres del movimiento secesionista. En la vitrina de la tienda se despliegan además otros productos de la Casa de la Moneda, desde medallas de graduación y relojes a llaveros con las letras TQM -te quiero mucho-, de plata u oro. Al año, en México se acuñan más de 2.601 millones de monedas y más de dos millones de piezas coleccionables de oro y plata.



No es la primera vez que la tienda es objeto de un atraco. En julio de 2018 un grupo de personas asaltó el edificio durante una remodelación y se llevó monedas de plata y oro por un valor estimado de tres millones de pesos, según informaron medios locales.

Otro asalto a 350 metros

Apenas una hora después de ese suceso y a unas pocas cuadras de la Casa de la Moneda, un hombre ha sido herido de bala tras forcejear con un asaltante durante un robo. El crimen, que no tiene conexión aparente con el robo de las monedas, se ha producido a la entrada del edificio donde tiene sus oficinas en México el diario EL PAÍS, también sobre Paseo de la Reforma. Los hechos fueron confundidos en un primer momento por los medios locales. El hombre lastimado fue atendido de heridas leves en el brazo.

México cerró 2018 con una tasa de 29 homicidios por cada 100.000 habitantes, una cifra récord desde que se tienen registros. La tendencia al alza se mantiene en el primer semestre del año, ya con Andrés Manuel López Obrador de presidente, y ha engullido a la capital, antes considerada territorio seguro. El asesinato de dos estudiantes en la misma semana en junio obligó a la jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, a anunciar un refuerzo de las patrullas policiales. Como antídoto a la violencia, el Ejecutivo ha creado recientemente la Guardia Nacional, un polémico cuerpo híbrido formado por militares y policías que ha sido criticado por organizaciones de la sociedad civil por profundizar la presencia de las fuerzas de seguridad en las calles.

Análisis:

Este hecho es un asalto, por lo tanto, es de aspecto negativo.

No se refleja ninguna imitación o uso de los 4 símbolos representativos de la serie. Más bien, lo que llama la atención es que el acto es igual a la trama de la serie, robar la Casa de la Moneda, también, el desenlace de la misma es parecido al de los atracadores ficticios, pues ambos lograron hacerse con el botín.

Este acontecimiento no representa un símbolo de resistencia ante el sistema, más bien, se la podría catalogar como un efecto negativo. Aunque cabe mencionar, que el cuerpo de la noticia nos indica que no es la primera vez que roban en la Casa de la Moneda por lo que no es un evento nacido por la influencia de la serie.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 62

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 2

Positivo o negativo:
Negativo

Nombre del medio: La
República

País/ciudad: Argentina

Link: <https://larepublica.pe/mundo/1222678-la-casa-de-papel-banda-dirigida-desde-prision-argentina-fotos-y-video/>

Fecha: 09 de abril de 2018
(Actualizado 28 de mayo de 2019)

Autor: Dennit Cajachahua

Titular:

La casa de papel:
delincuentes copiaron
estrategia de la serie

Cuerpo:

Capturan a 15 integrantes de banda 'La casa de papel' portando máscaras de Dalí y paquetes de cocaína, aparentemente estaban planeando un millonario atraco.

En Argentina, la Policía logró desarticular una banda criminal que era comandada desde el interior de los penales de Villa Devoto y de Ezeiza ubicados en Buenos Aires.

Según información oficial, estos malhechores fueron capturados cuando planeaban un golpe utilizando las máscaras de Dalí, mismas que se puede ver en la popular ficción 'La casa de papel'.

Fueron arrestados 15 personas que integraban esta banda criminal que llevaba el nombre de la serie española y que tenía bajo su poder miles de paquetes de cocaína y armas de diversos calibres.

El portal el Clarín detalla que durante el operativo policial revelaron que la banda contaba "con un 'mini ejército' armado compuesto por 'satélites', que se encargaban de alertar ante la llegada de extraños; y 'soldados', que custodiaban a las personas que efectuaban la venta de drogas".

Para dar con esta peligrosa banda apodada como 'La casa de papel' se realizaron un total de 17 operativos. El caso ya se encuentra bajo el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional de Tres de Febrero en Argentina.

Análisis:

Las personas implicadas son atracadores, por lo tanto, es de aspecto negativo.

Este acto usa uno de los símbolos principales de la serie, la máscara de Dalí, pero, no se puede decir que sea un acto de resistencia, ya que estas personas trasladaron la serie a la vida real. La careta y el nombre de la serie son utilizados para actos delictivos.

Este hecho no es del todo negativo, porque la policía argentina pudo desarticular esta banda, la cual no solo tenía por nombre La Casa de papel y usaba la máscara de Dalí, también era operada por alguien externo, en este caso personas que se encontraban en dos cárceles distintas, también contaban con aparatos de inteligencia para no ser descubiertos y un pequeño armamento de defensa.

Aquí se puede ver una influencia directa de la serie en estas personas, ya que no existen precedentes a que la máscara o el nombre de la serie sean utilizados por razones diferentes a La Casa de papel. De igual manera, esta banda no solo se dedicaba a robar, dado que estaba inmiscuida en el negocio de las drogas. Esto se puede interpretar como un capricho de estas personas al caracterizarse como la serie y no están demostrando ser una resistencia ante nadie, ya que un robo y las drogas no son sinónimo de la misma, porque hay que diferenciar que, aunque cometan un acto en contra de lo establecido, este no contribuye a ninguna mejora ante nadie.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 63

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 3	Positivo o negativo: Negativo	Nombre del medio: El Universo
País/ciudad: Chile	Link: https://www.eluniverso.com/noticias/2019/05/27/nota/7349354/herido-tras-ataque-colegio-chile/	
Fecha: 27 de mayo de 2019	Autor: El Universo	
Titular: Con máscara de “La casa de Papel”, un adolescente hiere a compañero en un colegio de Chile <i>El atacante usaba una máscara de la serie de Netflix “La casa de Papel” que trata sobre la planificación de un asalto a una fábrica nacional de billetes.</i>	Cuerpo: Un adolescente enmascarado y vestido con traje militar ingresó este lunes a una escuela del sur de Chile a los tiros e hirió a un compañero, informaron las autoridades. El hecho se registró en el Patagonia College de la ciudad de Puerto Montt, unos 1.000 kilómetros al sur de Santiago. Según las primeras versiones el adolescente se dirigió a una sala de alumnos de secundaria y disparó e hirió en el cuello, al parecer superficialmente, a un joven de unos 14 años. Escapó de la sala, pero fue retenido por un profesor hasta que llegó la policía. El atacante usaba una máscara de la serie de Netflix “La casa de Papel” que trata sobre la planificación de un asalto a una fábrica nacional de billetes. Informes citados por el periódico El Mercurio indicaron que el atacante, de unos 13 años, es alumno del colegio y sería compañero del adolescente herido. La subsecretaria de Educación regional, Claudia Trillo, criticó los diversos actos de violencia en escuelas secundarias, especialmente en Santiago, y opinó que “hay que tomar medidas drásticas” para combatirla.	
Análisis: Este suceso responde al de intento de homicidio, por ende, es negativo. La persona implicada copia un símbolo de la serie, la careta de Salvador Dalí. Al haber utilizado este complemento de manera inconsciente demuestra que, aunque sabía que sus maestros y compañeros lo iban a reconocer, trata de esconder su faz y expresiones al momento de cometer el delito.		

Aunque la serie no utiliza el asesinato como acción principal, si muestra muertes y violencia, de allí se podría decir que hay una conexión y motivación para que el joven haya decidido tomar la máscara de Dalí como acompañamiento de su accionar.

No representa un acto de resistencia en contra de ningún sistema establecido, mucho menos de uno social, ya que, atentar la vida de alguien más no es heroico y en ninguno de los casos está justificado.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 64

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 4

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: Infobae

País/ciudad: Líbano

Link:

<https://www.infobae.com/america/eeuu/2019/10/19/cientos-de-personas-se-concentran-en-libano-en-el-tercer-dia-de-protestas-contr-ewl-gobierno/>

Fecha: 19 de octubre de 2019

Autor: Infobae

Titular:

Cientos de personas se concentran en Líbano en el tercer día de protestas contra el Gobierno

Cuerpo:



Cientos de libaneses se concentraron este sábado para un tercer día de manifestaciones contra la subida de impuestos y una clase política acusada de corrupta, después de que las fuerzas de seguridad arrestaran a docenas de personas.

Una multitud de manifestantes, algunos con la bandera

libanesa, comenzó a congregarse delante de la sede del Gobierno, en la capital, Beirut, hacia el mediodía. En Trípoli, en el norte del país, una manifestante, Hoda Sayyur, se declaró indiferente ante la prudencia mostrada por algunos líderes políticos en televisión, y afirmó que esperaba que toda la clase política acabara dimitiendo.

“Nos arrebatan nuestros derechos fundamentales [...] estamos muriendo a las puertas de los hospitales”, declaró la mujer, de unos 50 años. “Permaneceré en la calle [...] Desde que nací, hemos asistido a sus peleas y a su corrupción”, añadió. Según los servicios de seguridad, se llevaron a cabo 70 arrestos.

En las últimas semanas, la tensión fue en aumento en Líbano donde empeora la situación económica, con temores a una devaluación y escasez de dólares en los mercados de cambio.

El sábado por la mañana, el ejército reabrió varias rutas después de que las fuerzas de seguridad emplearan gases lacrimógenos y cañones de agua para dispersar a los manifestantes, el viernes por la noche, apiñados en el centro de Beirut. Las escuelas, las universidades, los bancos y las instituciones públicas cerraron el viernes.

El primer ministro, Saad Hariri, dio de plazo hasta el lunes a sus socios de coalición -muy dividida- para que respalden un paquete de reformas para dar solidez a las finanzas del Gobierno y garantizar el pago de varios préstamos y donaciones. El rival político de Hariri, el líder de Hezbolá Hasan Nasrallah, dio su primera respuesta el sábado. “No queremos que el Gobierno dimita si esta dimisión significa que no hay gobierno”, declaró, instando a los libaneses a trabajar juntos.

El actual Ejecutivo de unidad cuenta con el apoyo de la mayoría de partidos, incluyendo Hezbollah. Grupos de jóvenes se concentraron por las calles de la capital el sábado por la mañana, recogiendo llantas y otros materiales para levantar barricadas y bloquear rutas, informaron corresponsales de la AFP en el lugar.

Algunas partes del centro de Beirut parecían zonas de guerra, llenas de cristales rotos, contenedores volcados y neumáticos incendiados. Los bancos y la mayor parte de los comercios permanecían cerrados.

Un equipo de limpiadores, vestidos de gris, se afanaba en limpiar los desechos cerca del Parlamento, mientras decenas de manifestantes coreaban “¡Revolución, revolución!”.

Las manifestaciones estallaron tras el anuncio el jueves por parte del gobierno de un impuesto sobre las llamadas que se efectúen a través de las aplicaciones de mensajería internet. Las autoridades acabaron por renunciar a ella ante la presión popular, pero el hastío se canalizó hacia la situación económica y política en general.

La deuda pública de Líbano alcanza más de 86.000 millones de dólares, es decir más del 150% del PIB, tercera tasa más alta en el mundo, por detrás de Japón y Grecia.

El Gobierno intenta alcanzar un acuerdo para implantar medidas de austeridad y reducir el déficit de cara al presupuesto del próximo año. Líbano se comprometió en abril de 2018 a iniciar reformas durante una conferencia internacional a cambio de promesas de préstamos y donaciones por un total de 11.600 millones de dólares.

Análisis:

Es una manifestación, por lo que la convierte en acción positiva.

Algunas de las personas utilizaron el mono rojo y la careta de Dalí, pero es importante recalcar que la máscara no fue un recurso para esconder el rostro, más bien, considero que fue para completar la vestimenta y el espíritu que les pudo haber producido ver la serie.

Los libaneses se manifestaron en contra del Gobierno por dos motivos: la corrupción e implementación de un impuesto a la mensajería a través de aplicaciones que sirven con internet.

El uso de la vestimenta de la serie para acompañar su lucha demuestra que tipo de mensaje les ha dejado. Ya que en La Casa de papel dicen “Resistencia” ellos gritan “Revolución”. Exigen al Estado el cumplimiento de sus derechos y cabe mencionar que tras 3 días de protestas consiguieron la eliminación del impuesto.

Claramente es un acto de resistencia al sistema de Gobierno, ya que los ciudadanos consideraron injusta el alza y tras su presión ejercida lograron eliminarla.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 65

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 5

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio:
elDiario.es

País/ciudad: España,
Madrid

Link: https://www.eldiario.es/economia/trabajadores-nissan-claman-madrid-ritmo-bella-ciao-cierres-catalunya-empresa-no-mes_1_6105830.html

Fecha: 15 de julio de
2020

Autor: Laura Olías

Titular:

Los trabajadores de Nissan claman en Madrid a ritmo de 'Bella Ciao' contra los cierres en Catalunya: "Una empresa así no se puede ir en un mes"

Centenares de empleados de las plantas que la multinacional pretende cerrar en España reclaman más tiempo de negociación y que el Gobierno intervenga para evitar los despidos

Cuerpo:



"No queremos indemnizaciones, queremos nuestros puestos de trabajo". Tres trabajadores de la planta de Nissan de la Zona Franca insisten en esta demanda al inicio de la manifestación en Madrid a la que han acudido centenares de compañeros afectados por el anuncio de cierres que pretende llevar a cabo la multinacional en Catalunya, que alcanza también a las plantas de Montcada i Reixac y Sant Andreu de la Barca. Los trabajadores han marchado por las calles de la capital entonando el 'Bella Ciao', muchos disfrazados como los personajes de la serie La Casa de Papel, contra "el terrorismo empresarial", el que sienten que comete la empresa japonesa de automoción al no querer negociar para buscar alternativas de viabilidad para las fábricas en Catalunya, lo que deja a unas 3.000 personas en la calle de forma directa y otras 20.000 de manera indirecta.

"Una empresa así no se puede ir en un mes, sin negociar, con más tiempo se pueden encontrar soluciones, pero no

quiere", crítica a este medio un trabajador, que lleva 15 años en la planta de Zona Franca. "Mi pareja también es trabajadora de Nissan y tenemos una peque, así que imagínate", añade. La dirección de Nissan Motor Ibérica se reunió ayer con los representantes de los trabajadores, a los que presentó el informe con la justificación técnica del cierre de las plantas industriales de Catalunya, mientras que los sindicatos reiteraron la petición de retirada del ERE. La empresa argumenta que está dispuesta a hablar de las condiciones del despido colectivo en el periodo de consultas, incluyendo cuestiones como el tiempo y calendario, pero siempre con el ERE encima de la mesa.

Carmen también piensa en sus hijos y el futuro que puede esperarles si Nissan echa el cierre en Catalunya. Ella es camarera y presta servicio dentro de la planta de Zona Franca, a través de una subcontrata. "Ya nos ha dicho la empresa que todas a la calle. Mi marido es trabajador de Nissan, esto nos rompe todo", afirma la mujer, de 51 años, a elDiario.es. "Creemos que hay opciones de salvar las plantas y los empleos y por eso hemos venido hasta Madrid. Pedimos al Gobierno que nos escuche y que haga algo. Pedro Sánchez nos dijo en febrero que Nissan no cerraría, queremos que cumpla", añade la trabajadora.

Las llamadas a la actuación del Gobierno de coalición han sido una constante en la protesta de los trabajadores de este miércoles, que ha llegado hasta el Congreso de los Diputados, donde miembros del comité de empresa se han reunido con los portavoces parlamentarios de la Comisión de Industria. Los representantes de los trabajadores reclaman al Ejecutivo que intervenga para que la multinacional no clausure las fábricas y deje en la calle al personal tras las subvenciones de dinero público recibidas y el dinero que ha invertido el Estado en los ERTE durante los momentos más duros de la pandemia. Uno de los carteles más repetidos en la marcha, además del 'Nissan no se cierra', plasmaba: 'Nissan se va como un ladrón, tras cobrar gran subvención'.

"No podemos negociar con la empresa si tiene la decisión tomada, si nos dice que el ERE y los cierres no son reversibles. Necesitamos aún esperar al informe de la comisión europea de sindicatos de Nissan, que no lo tenemos y la empresa no hace caso", critica Miguel Ruiz, secretario general de Sigen-USO en Nissan.

Los líderes de los sindicatos CCOO, Unai Sordo, y UGT, Pepe Álvarez, han pedido también al Gobierno desde la manifestación que se involucre en el conflicto para

conseguir que la empresa se abra a la negociación y se busquen alternativas que mantengan la actividad en las fábricas. "La reforma laboral que eliminó la autorización administrativa previa en los despidos colectivos permiten situaciones como esta, de un desequilibrio enorme para los trabajadores", ha criticado Sordo. Álvarez ha considerado fundamental que se "paralice el proceso de ERE", para que sea posible una negociación y la búsqueda de oportunidades para la plantilla.



Las proclamas a "derogar la reforma laboral", por las facilidades concedidas al despido colectivo, se han mezclado con "Madrid, escucha, la Nissan está en lucha" y un repetido "queremos futuro". Los trabajadores han arrojado billetes de 500 euros impresos y quemado algunos de ellos en señal de rechazo a las indemnizaciones, al dinero a cambio de las salidas. "Queremos trabajar", han insistido a este medio numerosos manifestantes a lo largo de la manifestación.

Otra de las denuncias centrales de la plantilla pasa por que la empresa les ha dejado caer en la reorganización de sus factorías internacionales, apostando por otros destinos en lugar de las plantas catalanas. "Veíamos que había problemas, desde hace 10 años nos quitaban productos y se los llevaban a otros lugares, pero no nos podíamos esperar un cierre así tan repentino en el que no quieren negociar opciones. Las hay. Desde que nos pudiera absorber Renault, hasta encontrar inversores interesados... Hay que intentarlo", defiende Carol Martín, delegada sindical de CCOO.

La plantilla pide "responsabilidad" a la empresa, que consideran que está utilizando también "la excusa de la COVID" para salir a toda velocidad de Catalunya. "La pandemia les ha venido de lujo", critica Martín. El coronavirus y sus efectos también es protagonista en muchos discursos de trabajadores, por el temor a que en el

peor de los casos se tengan que enfrentar a un despido en medio de la crisis por la pandemia. "Hay trabajadores mayores, pero con el coronavirus estamos jodidos todos, los jóvenes y los mayores", lamenta un empleado.

Análisis:

Es una manifestación, por lo tanto, una acción positiva.

Las fotografías muestran a varios manifestantes de la planta de la multinacional de Nissan utilizando el mono rojo y la careta de Dalí, también, dentro de la nota nos cuentan que entonan la canción Bella Ciao. Con esto, nos podemos percatar de la influencia positiva y de resistencia que ha tenido la serie y los símbolos en quienes los usan.

En este caso, la careta no es utilizada para mantener anonimato, más bien tiene 2 usos diferentes, el primero de ellos es que forma parte del uniforme de la banda ficticia de La Casa de papel y, al estar en época de pandemia, ahora se usan mascarillas, y la careta en parte actúa como tal.

Quienes protestan alegan que están en contra del terrorismo empresarial, ya que por las duras secuelas que ha ido dejando el Covid-19, los propietarios de Nissan quieren cerrar la planta de Catalunya y dar indemnización a un aproximado de 3000 trabajadores, pero ellos piden que se evalúen otras posibilidades, ya que no quieren perder su empleo y menos en estos difíciles momentos. Los trabajadores perjudicados no protestan sin fundamentos, ya que solicitan a Nissan algún tipo de negociación y lanzan a la mesa dos opciones: ser absorbidos por Renault o encontrar inversores interesados.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 66

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 6

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio:
Atalayar

País/ciudad: Irak

Link: <https://atalayar.com/content/oriente-medio-protesta-con-m%C3%A1scaras-de-dal%C3%AD-mientras-canta-%E2%80%98bella-ciao%E2%80%99>

Fecha: 19 de diciembre de 2020

Autor: Sarah Mohamed Qassem/EFE

Titular:

Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta 'Bella Ciao'

La imagen ha salido de la popular serie española 'La Casa de Papel'

Cuerpo:



A lo largo y ancho de Oriente Medio, manifestantes y artistas reclaman cambios políticos con monos de trabajo rojos y máscaras de Salvador Dalí mientras cantan 'Bella Ciao', el himno partisano antifascista italiano que se está convirtiendo en la banda sonora de la revolución en los países árabes. Películas y series exitosas se están convirtiendo en elemento del que beben estéticamente las protestas en todo el mundo: en Irak y el Líbano, así como en Palestina y en Siria, la imagen ha salido de la serie 'La Casa de Papel' y de su recuperado 'Bella Ciao'. La canción antifascista, himno en la Segunda Guerra Mundial, y los disfraces del imaginario asalto a la Fábrica de la Moneda y Timbre son ahora un símbolo de resistencia en las protestas contra la corrupción y la represión.

Dalí en Irak

Cuando los iraquíes en Bagdad y en el sur de Irak, mayoritariamente chií, comenzaron a principios de octubre una ola de protestas por la falta de servicios públicos, el

desempleo y el mal desempeño de sus dirigentes, un grupo de Mosul, en el norte, decidió mandarles un mensaje de solidaridad. Los integrantes de After Dark, como se llama el grupo, se pusieron las ropas que los ladrones llevan en la serie de Netflix, se colocaron las máscaras e hicieron su propia versión de la canción bajo un título no demasiado alejado del sonido en italiano: 'Blaya Chara' o "no tiene sentido" en árabe iraquí. "Somos muy seguidores de La Casa de Papel y queríamos llamar la atención y mostrar nuestro trabajo usando la serie", indicó a Efe Mohamed Osama, fundador de esta banda de 10 miembros. "Cuando oímos 'Bella Ciao' en la serie, pensamos hacer algo artístico, espontáneo y dedicárselo a los manifestantes", indicó. Explicó que en Mosul la gente no está protestando por la presión política y social. Esta ciudad fue liberada hace apenas dos años de las manos del Estado Islámico, que colocó allí su capital de terror en Irak. Pero se pusieron manos a la obra para solidarizarse con la gente en otras partes del país. Ellos mismos hicieron las máscaras y usaron ropa que ya tenían para grabar un video clip en un día con un coste de 150 dólares. "A la gente le encantó", afirmó, agregando que "el clip hubiera tenido aún más éxito si no hubiera habido continuos cortes de internet en el país", una de las medidas que tomó el Gobierno para tratar de atajar las manifestaciones.



Cantando en el Líbano

After Dark no ha sido el único grupo en Oriente Medio que ha encontrado inspiración en 'Bella Ciao', una canción que se ha convertido también en telón de fondo sonoro en las protestas en el Líbano. La banda libanesa Siba conoció también la tonada italiana a través de 'La Casa de Papel' y decidieron tocarla en la protesta. "Queríamos hacer una expresión artística para la revolución, así que mezclamos la canción con nuestras letras libanesas", dijo a Efe Karim Shaarani, de 32 años y mánager de este grupo formado por

adolescentes. Shaarani explicó que difundieron la canción al cuarto día de las protestas que emergieron el 17 de octubre contra el Gobierno y que ha sido celebrada en todas las plazas del Líbano e incluso de fuera.

Pero el impacto de la mezcla entre 'La Casa de Papel' y 'Bella Ciao' también ha llamado la atención de otros artistas en la zona. La celebridad e influyente palestina Azza Zarour también se inspiró en la canción y sacó su propia versión -respetando la letra original- en su canal de Youtube logrando más de 6,5 millón de visitas. Varios artistas han hecho versiones de la canción también en Siria con distintas letras. Una banda amateur repitió en las redes sociales la escena en la que el Profesor' y su hermano 'Berlín' cantan por primera vez la canción antes de intentar el asalto. En la escena uno de los dos interpreta a un seguidor del Gobierno de Bachar al Asad y el otro a un opositor al régimen culpándose mutuamente de la devastación del país mientras la canción suena en el fondo.

Análisis:

El acontecimiento suscitado es una protesta, por lo que es de aspecto positivo.

La banda After Dark con 10 miembros se manifiestan en Irak y reclaman por cambios políticos, el mal desempeño de los dirigentes, la falta de servicios públicos y el desempleo. Para ello utilizan los símbolos principales de la serie: los monos rojos, máscaras de Salvador Dalí y la Bella Ciao; en este caso, hicieron su propia versión, a la que llamaron 'Blaya Chara', que en español significa "no tiene sentido".

Otro grupo de Líbano que protestaba en contra del Gobierno, Siba, utilizó la melodía del Bella Ciao para el acompañamiento de sus protestas, a la que mezclaron con letras libanesas, haciendo que la revolución sea un poco más artística.

La serie ha tenido una influencia muy fuerte en los manifestantes, puesto que ellos comentaron ser grandes seguidores de La Casa de papel y confesaron que aparte de considerar el disfraz de la serie un símbolo de resistencia contra la represión, también fue utilizada para llamar la atención, destacar su labor y no pasar desapercibidos, porque la serie se hizo mundialmente conocida.

Los casos relatados si representan una resistencia en contra del sistema, todas tienen que ver con manifestaciones que discrepan al manejo del Gobierno y como los protestantes explican, su lucha logra ser más grande gracias al uso de la simbología de la serie.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 67

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 7

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: Jujuy al Momento.com

País/ciudad: Argentina

Link: <https://www.jujuyalmomento.com/reclamo/con-mascaras-dali-y-anonymous-se-concreto-un-nuevo-salarial-n106636>

Fecha: 14 de mayo de 2020

Autor: Jujuy al Momento.com

Titular:

Con máscaras de "Dalí" y "Anonymous", se concretó un nuevo reclamo salarial

Como se preveía, los gremios realizaron un reclamo frente a Casa de Gobierno exigiendo entre otras cuestiones el pago en tiempo y forma de la totalidad de sus sueldos, además de la reapertura de paritarias. Se sumaron a la protesta trabajadores informales y precarizados con particulares máscaras "por temor a ser despedidos".

Cuerpo:



- El Frente Amplio Gremial concretó su reclamo salarial frente a Casa de Gobierno.
- Exigen el pago de salarios en tiempo y forma y no en dos cuotas como se hizo este mes.
- Además, solicitan la reapertura de paritarias, pase a planta permanente y otros incumplimientos del gobierno.
- Fueron parte de la protesta trabajadores informales y precarizados con máscaras particulares.

En una semana repleta de reclamos, este jueves se concretó la jornada de paro convocada por el Frente Amplio Gremial como estaba previsto.

Tras el retiro de sus puestos de trabajo asistieron a Casa de Gobierno, volviendo a las calles por primera vez desde el inicio de la Cuarentena.

Participaron de la manifestación dirigentes, miembros de comisión directiva y delegados de sindicatos estatales, pero señalaron que la situación continúa serán más convocantes las protestas.

Exigen el pago de salarios en tiempo y forma y no en dos cuotas como se hizo este mes. Además, solicitan la reapertura de paritarias, pase a planta permanente y otras cuestiones laborales que son incumplidas, según indicaron.

Susana Ustarez, secretaria general de APOC expresó “de nuevo el gobierno quiere criminalizar la protesta y ha puesto primero a la policía y después a la Infantería de forma innecesaria. Nosotros hemos demostrado que no somos violentos, que reclamamos con razón y presentamos notas hasta cansarnos, sin ninguna respuesta”.

“Pedimos paritarias, respuestas sobre los sueldos y no somos recibidos entonces nos empujan a salir a la calle”.

“El reclamo es por el salario desdoblado, pero también por lo que ha sido toda la vulneración a nuestros derechos laborales”.

Nicolás Fernández, secretario de APUAP indicó “no tenemos respuesta, solo el anuncio del ministro de la vuelta de los concursos, pero debemos esperar que se concreten porque ya se hicieron anuncios grandilocuentes y no se cumplen”.

“Sin ir más lejos, nosotros nos reunimos directamente con el gobernador quien se comprometió a cumplir cuatro puntos y no se hizo”.

Más allá de lo llamativo del reclamo por la prohibición propia de la cuarentena que impide que se adopte esta modalidad de protesta, la elección de las máscaras de Dalí y Anonymus (hoy dos símbolos de la lucha anti-sistema a nivel mundial y figuras icónicas de gran aceptación en la ficción televisiva) refiere directamente al malestar y la desconfianza de la clase trabajadora en el gobierno por la falta de políticas salariales acordes a la crisis que vivimos.

Integrantes de la red de trabajadores precarizados e informales revelaron que utilizaron estas máscaras para resguardar su identidad por temor a despidos.

“Estamos acá porque desde que empezó la cuarentena no dejamos de tener despedidos, algunos no nos pagan desde marzo, otros van a cobrar y tienen 800 pesos, estamos viendo que aprovechan la cuarentena para exprimirnos”, indicaron.

Análisis:

Este hecho es una manifestación, por lo tanto, es de aspecto positivo.

La fotografía de la noticia muestra que muy pocos manifestantes utilizan simbología de la serie: mono rojo y caretas de Dalí, aunque sea una minoría, estos trasladan el mensaje de la serie a la vida real.

La protesta es pacífica y están exigiendo sus derechos, pero, el uso de la máscara si es utilizada para mantener el anonimato, ya que, los trabajadores temen a las fuertes represalias que les puedan caer, una de ellos el despido.

Si es un acto de resistencia en contra del sistema de Gobierno y laboral, ya que marcan un precedente al pararse en frente a la Casa de Gobierno Argentino para realizar un reclamo salarial, exigiendo el pago de los sueldos a tiempo y en su totalidad, sobre todo, si se toma en cuenta el contexto en el que sucede, ya que, en pleno inicio de pandemia, estas personas salieron únicamente para pelear por lo que les pertenece, dejando a un lado el miedo al contagio y al ser despojados de sus puestos.

Sobre todo, porque las fuerzas del orden los tratan como criminales, poniendo al frente a la policía y militares para controlarlos, y lo único que están haciendo es reclamar lo que por derecho y ley les compete, y más aún en la complicada situación covid que se vive, donde es inhumano no pagar el sueldo a los trabajadores.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 68

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 8

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: El
Llanquihue

Ciudad o país: Chile

Link: <https://www.soychile.cl/Puerto-Montt/Sociedad/2018/04/12/527673/Vestidos-como-la-serie-Casa-de-Papel-estudiantes-convocaron-a-marchar-el-19-de-abril.aspx>

Fecha: 12 de abril de 2018

Autor: El Llanquihue

Titular:

Vestidos como la serie "Casa de Papel" estudiantes convocaron a marchar el 19 de abril

Alumnos de la Universidad de Los Lagos caminaron por las calles de Puerto Montt a la usanza del programa de Netflix.

Cuerpo:



Con el fin de convocar a la comunidad a la primera marcha estudiantil del año para el 19 de abril, estudiantes de la Universidad de Los Lagos de Puerto Montt se manifestaron por diversos puntos del centro, con un vestuario similar al de la famosa serie española de Netflix "Casa de Papel".

Fernanda Venegas, vocera de la Unión Nacional Estudiantil

(UNE), explicó que "nos manifestamos porque Chile ya decidió por el fin al lucro en la educación, y lo que ha hecho el Tribunal Constitucional, avalado por este gobierno, es darle la espalda a la ciudadanía."

La marcha está convocada para el próximo jueves a las 11:00 horas.

Análisis:

La marcha realizada por los estudiantes es un acontecimiento positivo.

Utilizan overoles rojos y caretas de Dalí.

Estos estudiantes universitarios utilizan la simbología de la serie para obtener la atención de todos los transeúntes de la ciudad, puesto que el color rojo nunca pasa inadvertido. También, se pasean por las calles con grandes pancartas donde expresan que su lucha es la defensa estudiantil y que representan una resistencia.

Hay que mencionar que esta primera marcha era informativa, pues el fin era convocar al mayor número de personas a una próxima y así que su voz tenga un peso mayor.

La serie ha tenido gran repercusión en estos jóvenes, dado a que, por su rango de edad, el mensaje de resistencia de la serie les pudo haber llegado con mayor fuerza y más aún si pertenecen a algún grupo vulnerable de la sociedad. Siendo esto lo principal que resalta la serie, un grupo de personas que le ha sucedido cosas malas y que en un momento de su vida se rebelan y consiguen cambiar su vida. Tal cual es esta marcha, eso sí, más apegado a lo que puede ocurrir en la vida real.

Es un acto de resistencia en contra del sistema estudiantil, porque son los propios estudiantes que ven su situación crítica respecto a lo lucrativa que se ha convertido la educación y tratan de alzar su voz de la mano de la simbología de La Casa de papel, la cual ha tenido tanta aceptación a nivel mundial y que, para cualquier persona que haya visto la serie, al percatarse del uniforme, sabrán que estas personas están luchando por una causa justa.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 69

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 9

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: La voz de Rosario

País/ciudad: Argentina

Link: <http://www.lavozderosario.com/original-reclamo-frente-al-pami-empleados-de-ate-con-mascaras-de-dali-pidieron-por-el-pase-a-planta-permanente/>

Fecha: 27 de agosto de 2019

Autor: La voz de Rosario

Titular:

Original reclamo: Frente al Pami empleados de ATE con máscaras de Dalí pidieron por el pase a planta permanente.

Cuerpo:



Trabajadores de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) participaron este mediodía de una asamblea en Sarmiento 373 para denunciar la precarización laboral en la obra social de los jubilados.

Para visibilizar el reclamo muchos de ellos utilizaron máscaras con el rostro del pintor Salvador Dalí similares a las que usan los protagonistas de la serie “La casa de papel”.

“Más de 250 compañeros -profesionales, licenciados y técnicos-, que prestan servicio en las áreas más críticas de los policlínicos de Rosario, vienen reclamando una relación laboral que contemple los derechos adquiridos

por la clase trabajadora”, expresaron para exigir el pase a planta permanente.

“Sueldos dignos, vacaciones, aguinaldo, licencias por enfermedad y lactancia son algunos de los derechos que se le niega a un sector que lleva más de 10 años luchando por su pase a planta permanente y que hasta la fecha no ha tenido ningún tipo de respuesta”, agregaron mientras levantaron carteles que solicitan: “A igual tarea, igual remuneración y derechos”.

Análisis:

La manifestación realizada por la Asociación de Trabajadores del Estado es un acto positivo, puesto que quieren denunciar la precarización laboral de los jubilados.

De los símbolos existentes dentro de la serie utilizan solo uno, la máscara de Salvador Dalí. Y, como mencionan los manifestantes, la usaron para darle mayor visibilidad a su protesta, puesto que, la serie se ha hecho de un renombre a nivel mundial y así llamarían la atención.

Es un acto de resistencia al sistema laboral y social, porque luchan contra la empresa que los mantiene en precarias condiciones, exigiendo sueldos dignos, licencias por enfermedad, entre otras. Puesto que no consideran correcto que su lugar de trabajo exija un excelente desempeño en sus labores, pero, a su vez, no respete sus derechos.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 70

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 10

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: The Clinic

País/ciudad: Chile

Link: <https://www.theclinic.cl/2019/08/26/subcontratados-del-retail-protestaron-con-mascaras-de-la-casa-de-papel-y-rompieron-los-finiquitos-que-les-dio-la-empresa/>

Fecha: 26 de agosto de 2019

Autor: The Clinic

Titular:

Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa

Los trabajadores acusan el despido de unos 500 colegas del Sindicato Complementos Chile, que trabaja para marcas como Claro, L’Oreal y Soprole.

Cuerpo:



Con asombro reaccionaron los transeúntes que caminaban esta mañana por la calle Manuel de Salas en la comuna de Ñuñoa, cuando una treintena de personas vestidas de negro irrumpieron con sus rostros cubiertos con las máscaras de Salvador Dalí, popularizadas por la serie de Netflix, “La casa de papel”.

Se trataba de un grupo de trabajadores que rompieron sus finiquitos, alzaron ejemplares del Código del Trabajo y cantaron el himno Bella Ciao, a modo de manifestación por el despido de más de 500 trabajadores del Sindicato Complementos Chile de la empresa de Servicios Global Outsourcing S.A. (ECR Group), que agrupa a los subcontratados del retail que se desempeñaban en diversas empresas transnacionales. De ellos, 150 laboraban en la marca Claro; 170 en la marca L’Oreal; y 25 en la marca Soprole.

La intervención urbana, conocida como flashmob, se realizó en las afueras de la Dirección del Trabajo en la comuna de Ñuñoa mientras en la oficina laboral se

realizaban comparendos de mediación con el objetivo de llegar a un acuerdo en pagos adeudados a los trabajadores y que no se vieron reflejados en los finiquitos respectivos.



El Sindicato había celebrado un Convenio Colectivo de Negociación Colectiva a fines del año pasado el que regiría a partir de este año. Es del caso que desde enero de este año fueron recibiendo notificaciones de despidos, en forma sistemática y programada, con lo que estos 500 trabajadores ahora despedidos no podrán cobrar los beneficios obtenidos por el Sindicato.

La dirigente sindical Nayade Valenzuela señaló que los trabajadores “actuaron de buena fe al firmar el convenio colectivo”, pensando que se cumplirían las condiciones negociadas con la empresa.

“Desde el Centro de Mediación hemos salido sin ninguna respuesta positiva para los trabajadores, por lo que la única opción que nos queda es ir a tribunales para defender nuestros derechos”, señaló la dirigente.

El sindicato adelantó que se sienten “atropellados y burlados”, por lo que presentarán demandas colectivas por práctica antisindical vulneración de derechos laborales, deudas de remuneraciones, comisiones, indemnizaciones, y diversos otros bonos comprometidos.



Análisis:

La manifestación realizada por los trabajadores del Sindicato Complementos Chile de la empresa de Servicios Global Outsourcing S.A. es un acto positivo porque reclaman el despido de varios de sus compañeros trabajadores.

Utilizan dos símbolos de la serie: La careta de Salvador Dalí y la canción de Bella Ciao. Por el hecho de que usen la simbología denota que el mensaje que les ha dejado la serie es de ser resistencia y el que la usen para estas causas sociales deja ver que ha influido de manera correcta en gran parte de su público espectador.

Es un acto de resistencia social y laboral. Se destaca el ámbito social porque los manifestantes son aun trabajadores de la empresa, pero se solidarizan con sus compañeros que fueron despedidos. Y es laboral, porque evidentemente estas personas que alzan su voz, no lo hacen sin fundamentos, pues con el Código de Trabajo en la mano exigen que se respete sus derechos y si ya los despiden, al menos les entreguen el finiquito correspondiente.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 71

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 11

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: Weekend

País/ciudad: Palestina

Link: <https://weekend.perfil.com/noticias/videos/bella-ciao-nina-palestina-8-anos-toca-dar-animo-a-italianos-video-coronavirus.phtml>

Fecha: 23 de abril de 2020

Autor: Weekend

Titular:

“Bella Ciao”: una niña palestina de 8 años lo toca magistralmente para dar ánimo a los italianos

Ella con un khanun y su padre acompañándola con un laúd tocan la canción popular italiana que en los últimos tiempos se hizo famosa por la serie “La casa de papel”. Cómo es la letra de la canción.

Cuerpo:



Reema, una niña palestina de 8 años tocó con su kharun la mítica canción “Bella Ciao” (famosa por la serie de Netflix “La casa de papel”), para dar ánimos a los italianos y al resto de afectados del mundo en su lucha contra el Coronavirus. Su padre le acompañó con un laúd. Esto fue “en solidaridad con el pueblo italiano y del mundo y por el personal médico que enfrenta la pandemia de coronavirus”, dijo la madre de Reema, Safa Saim.

Hasta el 22 de abril, Italia había reportado más de 24.000 muertes causadas por COVID-19, las peores cifras detrás de los Estados Unidos. Mientras que Palestina tenía 335 casos confirmados y solo dos muertes.

“Bella ciao” (“Adiós, bella”, en español) es una canción popular italiana que fue adoptada como un himno de la resistencia antifascista y fue utilizada por los partisanos italianos entre 1943 y 1945 que formaban parte de la Resistencia italiana contra las fuerzas alemanas nazis que ocupaban Italia. En la actualidad, “Bella ciao” se usa en todo el mundo como un himno antifascista de libertad y

Análisis:

La niña desde su hogar y con su talento desea alentar a las personas que más sufren durante la época de pandemia, por lo tanto, es un acto de motivación y por ende positivo.

Usa la canción Bella Ciao. Esta no es originaria de La Casa de papel, pero si es donde se volvió conocida a nivel mundial y en tiempos actuales.

Por esta razón se puede afirmar que fue en la serie donde la niña conoció la canción y, al igual que es utilizada en los momentos de júbilo y más críticos dentro del desarrollo de la trama, decidió tocar la melodía a todas las personas que necesitan confortamiento en tiempos de crisis.

Es un acto de resistencia social, puesto que, la niña dejó de lado el individualismo y el egoísmo y quiso aportar de la manera que ella podía, con su arte. Ya que la pandemia del Covid-19 hizo que muchas personas piensen únicamente en su bienestar y se olvidaron de los demás, pero ella pudo romper con el esquema social e hizo un acto muy solidario y motivador para las personas.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 72

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 12	Positivo o negativo: Positivo	Nombre del medio: Milenio
País/ciudad: Alemania	Link: https://www.milenio.com/virales/coronavirus-alemania-alemanes-cantan-bella-ciao-italianos	
Fecha: 23 de marzo de 2020	Autor: Milenio	
Titular: Desde tejados, alemanes cantan 'Bella Ciao' para apoyar a Italia por Covid-19 <i>El himno de la resistencia italiana durante la Segunda Guerra Mundial resuena en Alemania en solidaridad con el país.</i>	Cuerpo: Italia ha sido uno de los países europeos más afectados por Covid-19, en total 5 mil 476 personas han muerto debido al coronavirus. De acuerdo con las cifras presentadas el domingo 23 de marzo por Angelo Borrilli, responsable de Protección Civil eran inferiores a las de otros días. Después de que el viernes registraran una cifra récord de 627 muertes en las últimas 24 horas. Ante este panorama otros países de Europa han mostrado su solidaridad con Italia. Como los alemanes que mostraron su apoyo a los italianos al cantar el emblemático himno de la resistencia italiana “Bella Ciao” durante la cuarentena por la pandemia de coronavirus, informó el periódico británico The Guardian. La ciudad alemana Bamberg fue el escenario, donde las personas de un vecindario asomaron sus cabezas por las ventanas y se sentaron en sillas sobre los tejados, para cantar la canción “Bella Ciao”. La acción fue un aparente guiño a los italianos que cantaron la canción en Roma a principios de este mes, como tuiteó la periodista Jessica Phelan. Desde que Italia se encuentra en cuarentena, miles de personas realizan conciertos desde sus balcones, los cuales se han vuelto virales en las redes sociales. En España ha ocurrido lo mismo, pero fue un abuelito con alzhéimer que ofrece todos los días un concierto con su armónica, quien le robó el corazón de los internautas.	



Análisis:

Un acto donde se muestra el respeto y se recuerda a aquellas personas afectadas por el virus, es positivo.

En este caso, al ritmo de Bella Ciao las personas rinden tributo cantando desde sus tejados a todos los que sufren. Como se muestra en el cuerpo de la noticia la canción es originaria de Italia y en su momento fue el himno de revolución de los partisanos contra el régimen de Mussolini, pero en la actualidad es mundialmente conocida por haber salido en la emblemática serie La Casa de papel. Por lo tanto, es una influencia directa de la serie en estas personas, porque usaron la canción para alentar a los que la están pasando mal y así resistan.

Es un acto de resistencia social, porque, el hecho de poder pensar en personas externas y de alguna manera tratar de reconfortarlos mental y anímicamente, demuestra que en la sociedad existen personas dispuestas a ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, lo cual ayuda a construir un mundo mejor.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 73

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 13 **Positivo o negativo:** **Nombre del medio:** El Mundo
Positivo

País/ciudad: Irak **Link:**
<https://www.elmundo.es/f5/comparte/2019/11/23/5dd42d39fdddffc1698b457d.html>

Fecha: 23 de noviembre de 2019 **Autor:** Francisco Carrión

Titular:
El 'Bella ciao' de 'La casa de papel', el himno viral de las protestas en Irak

Cuerpo:
El último mes ha sido especialmente turbulento en Irak. Más de 300 personas han muerto y miles han resultado heridas en una oleada de protestas alimentadas por la corrupción, los abismos sociales y la falta de esperanzas de sus jóvenes. En mitad de las barricadas y las escaramuzas, una canción se ha convertido en himno de la indignación: una adaptación local del Bella ciao, la canción italiana que hizo suya la resistencia antifascista italiana y ha rejuvenecido ahora La casa de papel.
"O partigiano, portami via/ O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao/ O partigiano, portami via", reza la canción original. En la versión iraquí, cuyo videoclip corre como la pólvora por las redes del país árabe, los protagonistas aparecen en varias escenas acompañados por los personajes de la serie de televisión española, un éxito planetario.

En dialecto iraquí, los protagonistas critican al régimen nacido tras la invasión estadounidense del país y el ocaso de Sadam Husein y su falta de libertades. Denuncian que sus derechos han sido sistemáticamente robados por décadas de corrupción y mal gobierno. Junto a los protagonistas del videoclip, aparecen varios individuos enfundados en monos color rojo y unas rudimentarias máscaras de Salvador Dalí que tratan de imitar a los atracadores de La casa de papel. Las imágenes reflejan la desesperación de una generación condenada por la ausencia de oportunidades laborales y las secuelas de años de violencia sectaria y lucha contra el autodenominado Estado Islámico. "El Bella ciao al modo iraquí", como han bautizado a la canción, resume sus proclamas y su llamada a las barricadas, en pie desde principios de octubre y capaces aún de plantar cara a las autoridades con cortes de carreteras y puertos y la declaración de sucesivas huelgas generales a pesar de la

implacable represión gubernamental.

El Bella ciao (Adiós, guapa, en español) que inspira ahora a los manifestantes iraquíes fue, primero, una canción popular italiana. Adoptada más tarde por la resistencia antifascista italiana entre 1943 y 1945 contra Benito Mussolini y las tropas nazis, la ficción española -seguida con devoción en el mundo árabe- renovó su popularidad con el trasfondo del multimillonario asalto a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la trama de su primera temporada.

Irak, inmerso en su mayor crisis institucional en años, se suma así a la geografía que ha convertido Bella ciao en los tonos del desafío de su población a la élite que le sojuzga. "Y ésta es la flor del partisano, / Adiós guapa, adiós guapa, adiós guapa, adiós, adiós. / Ésta es la flor del partisano, / muerto por la libertad. / Y ésta es la flor del partisano, / muerto por la libertad".

Análisis:

Irak ha utilizado la simbología de La Casa de papel para el acompañamiento de sus múltiples manifestaciones a favor de sus derechos, por lo tanto, son actos positivos.

Bella Ciao se ha convertido en la inspiración de los iraquíes y por ende en el himno representativo de sus luchas. Para ello crearon un video musical donde se disfrazaron con el mono rojo y la careta de Salvador Dalí, con el fin de protestar en contra de la corrupción, diferencias sociales y la falta de oportunidades para los jóvenes.

La influencia de la serie es positiva en estos manifestantes, porque se nota que el mensaje de resistencia que predica La Casa de papel ha sido implementado en la vida real y sobre todo en acciones tan beneficiosas para la calidad de vida y futuro de los demás iraquíes.

Es un acto de resistencia en contra del sistema, porque Irak constantemente vive en disputas por la corrupción y mal gobierno, y estas personas cansadas por la violación de sus derechos decidieron manifestarse en contra del sistema gobernante y, aunque el camino es muy difícil debido a la represión gubernamental, de la mano de estos símbolos tratan de que su voz sea escuchada.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 74

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 14

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio: RFI
español

País/ciudad: Francia

Link: <https://www.rfi.fr/es/francia/20200124-francia-en-que-consiste-la-reforma-del-sistema-de-pensiones-de-macron>

Fecha: 24 de enero de
2021

Autor: Aída Palau

Titular:

Francia: en qué consiste la reforma del sistema de pensiones de Macron

Cuerpo:



El presidente francés, Emmanuel Macron, había prometido durante su campaña electoral reformar el sistema de pensiones. La madre de todas las reformas en un país que cuenta con 42 regímenes especiales, a parte del general, y que tiene como objetivo fusionarlos todos y crear un sistema universal por puntos. Aunque quedan aún muchos puntos borrosos, el proyecto se presentó este viernes en el Consejo de ministros. Mientras, en la calle siguen las huelgas y las manifestaciones para frenarlo.

El sistema de pensiones francés actual para el sector privado fue creado en 1945. Está compuesto por un régimen de base, gestionado por la CNAV, Caja nacional del seguro de vejez y por un régimen complementario que es obligatorio. A este régimen general están afiliados el 68% de las personas activas. El resto de trabajadores está sujeto al régimen de los funcionarios y a los regímenes especiales que cuenta con 42 especificidades.

A estos regímenes especiales están afiliados los trabajadores de la empresa pública de metro y autobuses de la región parisina, RATP, los de la empresa de trenes

SNCF o los de la electricidad EDF. En el caso de los ferroviarios este régimen tiene en cuenta la dureza tradicional del trabajo, pero no es solo el fruto de luchas sociales sino también ideado para fidelizar a los empleados. Fue creado en 1938 con la nacionalización del sector. Los trabajadores del servicio de cloacas, que tienen 17 años menos de esperanza de vida que la media francesa, también gozan de un régimen especial. Hay otros más confidenciales como los de la Comedia francesa, creada en 1680 bajo Luis XIV, o el Banco de Francia. Estos empleados pueden jubilarse antes o con mejores condiciones que el resto.

La edad de jubilación en Francia está fijada en 62 años y para tener una pensión completa es necesario haber trabajado 43 años. Hasta 1993 era solo de 37 años. La tasa de reemplazo es del 75% y en promedio la pensión de los franceses es de 1.389 euros brutos. El monto de la jubilación se calcula haciendo una media de los 25 mejores años. En el caso de los funcionarios, ese cálculo se hace a partir de los últimos trimestres cotizados. Por ejemplo, en el caso de los maestros, se calcula sobre la base de los últimos seis meses.

Este sistema de pensiones está basado en un esquema de solidaridad entre generaciones. Los empleados cotizan para financiar las pensiones de los jubilados. Según la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), Francia destina el 15% del PIB a las pensiones. Según el Consejo de Orientación de las Pensiones, habrá un déficit de 10.000 millones de euros en el año 2022 y no se alcanzará un equilibrio en las cuentas hasta el 2042. Pero el gobierno de Macron quiere acabar con ese déficit ya en 2025. Los sindicatos y varios economistas cuestionan este déficit asegurando que se trata de un desequilibrio transitorio.

¿Qué cambiará con el nuevo sistema de pensiones por puntos?

El gobierno francés quiere acabar con este sistema tan diverso y crear uno universal argumentando que será más igualitario. Para eso propone una única caja y un sistema por puntos. Con el sistema actual se necesita trabajar hasta 171 trimestres para cobrar una pensión completa. Y para que un trimestre cuente se tiene que haber cotizado al menos 150 horas. Con la nueva reforma, se abandonará el trimestre y el salario como referencia y lo que contará para calcular la pensión serán los puntos.

El cálculo se hará a partir del valor del punto en el momento de la jubilación. El gobierno está trabajando con la hipótesis de que el punto tenga un valor de 0,55 euros por 10 euros cotizados. Si un asalariado ha cotizado 250.000 euros a lo largo de su carrera profesional quiere decir que habrá acumulado 25.000 puntos que multiplicados por 0,55 euros darán como resultado una pensión anual de 13.750 euros netos, es decir 1.145 euros por mes. En cualquier caso, el gobierno se ha comprometido a garantizar una pensión mínima de 1.000 euros.

Otro factor de esta reforma, que de momento se ha aparcado por la presión de los sindicatos, es la introducción de la edad de equilibrio. Si la edad legal para jubilarse se mantiene en 62 años, se introduce otra, a los 64, para incitar a los empleados a trabajar por más tiempo, lo que estaría premiado con una compensación del 5% anual. Por el contrario, los que se jubilen antes tendrían un taje de 5%. Se trata de una prolongación de facto de la edad legal de jubilación, según denuncian las organizaciones sindicales.

Una de las preguntas sin resolver es quién fijará el valor del punto. El gobierno asegura que el punto será fijado “de manera paritaria por representantes de los empleadores, de los asalariados del servicio público y privado y por los representantes de los trabajadores independientes”. El punto no podrá saltarse “la regla de oro” de esta reforma que debe respetar el equilibrio financiero por un periodo de cinco años.

Y es ahí donde los sindicatos franceses se temen lo peor. Esto es, que el valor del punto esté a la merced de las decisiones presupuestarias del gobierno de turno y que millones de pensiones sean víctimas de los vaivenes del contexto económico. El gobierno repite que el valor del punto nunca podrá bajar y que será revalorizado en función de la evolución de los salarios y no en función de la inflación.

La vía sueca, el modelo de Macron

La reforma del sistema de pensiones no es solo un asunto importante en la agenda política del gobierno francés. En todos los países europeos se han llevado a cabo reformas o se intentan aplicar cambios para alargar la edad de jubilación, los años de cotización o recalcular el monto de las pensiones en vistas a que, en unos años el sistema,

según algunos economistas, no será sostenible porque el número de jubilados será tan alto que no podrá ser soportado por la población activa. Para otros pensadores, la reforma tendría que basarse en buscar nuevas maneras de financiación sin sacrificar años de cotización ni la edad jubilación.

El gobierno liberal de Emmanuel Macron se inspira para su reforma en algunos aspectos del modelo de Suecia que tiene un sistema de pensiones por puntos desde finales de los años 1990. La edad legal de jubilación en el país escandinavo está fijada en 65 años y debería pasar a los 67 en el año 2026. Hay una parte de la jubilación que la asume el Estado y otra, el sistema de jubilaciones complementario. La lógica es la misma que la reforma francesa. Es decir, más tarde te jubilas, más cobras.

La particularidad sueca es también el cálculo por puntos, un sistema ampliamente rechazado por la mayoría de los sindicatos franceses. El valor del punto varía en Suecia y en tres ocasiones ha bajado. Fue el caso en 2010, 2011 y 2014 por la crisis financiera. Según explica Ole Settergren, jefe del servicio de estadísticas de la Oficina sueca de pensiones, citado por el diario francés *Le Parisien*, en Suecia “hay casi el doble de personas mayores de 65 años que viven bajo el umbral de la pobreza que en Francia”.

Según el Eurostat, el 16,1% en Suecia contra el 9,5% en Francia. Y la tasa de reemplazo se sitúa en el 45% del último salario, cuando era del 60% antes de la reforma. El gobierno francés asegura que nunca permitirá que el valor del punto disminuya y que garantizará que éste se revalorice al ritmo de los salarios. Los sindicatos franceses no se lo creen.

Análisis:

Esta huelga realizada por ciudadanos franceses en contra de las nuevas propuestas del sistema de pensiones establecidas por el presidente Macron, es un acto positivo.

De la simbología de la serie, utilizan: el overol rojo. Los manifestantes usan una especie de careta, pero no es la de Salvador Dalí, sino la del presidente del país. También es importante recalcar la frase escrita en la pancarta de la fotografía donde dice *La Casse du siecle*, que en español quiere decir *El robo del siglo*. La frase tiene una dualidad con la serie y la protesta, ya que en ambas es mencionada.

Es interesante ver como utilizan la frase para manifestarse, pues consideran que el gobierno les está robando a ellos y sus generaciones venideras.

Es un acto de resistencia ante el Gobierno, porque este quiere cambiar la manera de distribuir las pensiones a los ciudadanos, pero ellos no quieren que suceda porque temen a que no lo van a hacer bien y a largo plazo afectará mucho. Cabe mencionar que

gracias a sus protestas activas han podido retrasar e inmovilizar de momento el proceso.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 75

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 15

Positivo o negativo: Positivo

Nombre del medio: Clarín

País/ciudad: Lampedusa

Link: https://www.clarin.com/mundo/medio-cantos-bella-ciao-desembarcaron-lampedusa-83-migrantes-open-arms-_0_uWie0BlyC.html#:~:text=Recibidos%20con%20el%20canto%20de,permanec%C3%ADan%20en%20la%20nave%20humanitaria

Fecha: 21 de agosto de 2019

Autor: Julio Algañaraz

Titular:

Barco humanitario: En medio de cantos de “Bella Ciao”, desembarcaron en Lampedusa los 83 migrantes del “Open Arms”

Fueron recibidos con ovaciones. Ahora queda por determinar si un barco español los llevará a Palma.

Cuerpo:

Roma, corresponsal

Recibidos con el canto de los partisanos antifascistas “Bella Ciao”, aplausos y carteles de bienvenida en el puerto de Lampedusa por los activistas de la Acción Católicos y otros grupos, en los primeros minutos de la madrugada de este miércoles desembarcaron los 83 migrantes que aún permanecían en la nave humanitaria Open Arms, tras una agonía que duró 19 días. El gran derrotado fue el ultraderechista ministro del Interior Matteo Salvini, líder populista y campeón de los “puertos cerrados” a los migrantes náufragos.

La crisis se resolvió por la tarde del martes gracias a la decisión del procurador jefe de Agrigento, Luigi Patronaggio, que tras las vacaciones tomó en sus manos el caso, viajó en un helicóptero a Lampedusa con un grupo de médicos y dispuso el secuestro preventivo de la Open Arms y el desembarco de los migrantes.

Al llegar al puerto y desembarcar, los migrantes vivaban, lloraban y saludaban entusiasmados a los que los recibían aplaudiéndolos.

“La pesadilla ha terminado”, dijeron los miembros de la ONG humanitaria catalana Open Arms.

Los migrantes fueron trasladados al centro médico para determinar su estado físico y psíquico. A las cuatro de la madrugada fueron reunidos con los otros migrantes que ya habían abandonado en varias tandas el Open Arms por razones médicas, en los últimos tres días, porque al menos una docena se lanzó al mar para alcanzar a nado las costas vecinas de Lampedusa.

Se recompuso así el grupo de prófugos original de 147 miembros que entró en las aguas territoriales italianas tras suspender un tribunal la prohibición de Salvini de desembarcar en Lampedusa.

El ministro impuso una segunda prohibición de desembarco, esterilizada el martes por la decisión del fiscal Patronaggio de secuestrar la nave Open Arms, que será llevada al puerto de Licata donde debe hacer revisiones de mantenimiento y cambiar la tripulación.

Se había anunciado que una nave militar española vendría a Lampedusa para acompañar a la nave humanitaria catalana, poniendo rumbo a la isla de Menorca, en las Baleares, a 250 kilómetros de Barcelona, que el gobierno español ofreció para desbloquear la crisis. Pero las autoridades de la ONG catalana se opusieron a mover la nave de Lampedusa, donde esperaban entrar al puerto a unos cientos de metros.

El martes la situación se había hecho explosiva hasta que el magistrado de Agrigento inspeccionó la nave y adoptó la decisión que tanto esperaban los migrantes y los miembros de la ONG catalana.

Matteo Salvini comentó que mientras siga siendo ministro del interior, “es mi deber defender la soberanía y los confines del país”. Ahora se perfila otro caso difícil.

En alta mar espera entrar “en un puerto seguro” y apunta a Lampedusa, la nave Ocean Viking de las ONG francesas Mediterranée y Médicos sin Fronteras, con 356 migrantes africanos rescatados a bordo, entre ellos 11 niños.

Análisis:

Este acontecimiento es un rescate, porque ayudan a varias personas a llegar a tierra firme, por lo tanto, es de aspecto positivo.

De la simbología de la serie está presente la canción Bella Ciao. La cual es cantada por los

rescatadores e inmigrantes.

La letra de la canción nos cuenta la historia de personas que salen a luchar por su libertad y están dispuestos a morir para conseguir que la situación mejore para el colectivo. Se puede decir que esta situación es extra ponderable a lo suscitado, ya que los inmigrantes vienen de sus países natales, donde seguramente no tenían muchas oportunidades de prosperar y por ello deciden ir a Italia para un mejor futuro.

Es un acto de resistencia social, de ambos bandos, porque las personas dejan de lado sus prejuicios en contra de los extranjeros y les ayudan. Y su contraparte, los inmigrantes, dejan su país, el cual puede estar sumido en la pobreza y ellos no quieren seguir así, por lo que deciden adentrarse a lo desconocido y se embarcan en lo que podría ser una mejor vida, aunque sufran mucho para conseguirlo, pues estar a la deriva durante muchos días no es ninguna mejoría, pero deciden correr el riesgo.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 76

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 16

Positivo o negativo:
Positivo

Nombre del medio:
Primera Hora

País/ ciudad: Puerto Rico

Link: <https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/se-juntan-la-marcha-y-la-casa-de-papel/>

Fecha: 22 de julio de 2019

Autor: Primera Hora

Titular:

Se juntan la marcha y “La casa de papel”

El influencer Gaby Alicea pone a correr la parodia “Mira chao #RickyRenuncia”

Cuerpo:

La conjunción de las protestas que vive el País desde los pasados días con el estreno de la tercera temporada de La casa de papel el viernes pasado inspiró la creatividad del comediante e influencer Gaby Alicea, quien el sábado colgó en su página de Facebook y en YouTube la parodia “Mira chao #RickyRenuncia”.

La canción toma como base el tema “Bella ciao”, que es como el himno de los atracadores conocidos como La Resistencia en la serie de ficción, pero con una letra alusiva al pedido que se ha masificado en los últimos días: que el gobernador Ricardo Rosselló renuncie.

“Son cosas que están ‘trendy’, la marcha y ‘La casa de papel’, así que le dije a mi esposa que quería hacer algo con la canción, que es como un grito de revolución en la

serie y me imaginé como si los manifestantes les cantaran que se fueran (al gobernador Ricardo Rosselló y al grupo de sus asesores cercanos que compartían el chat de Telegram)”, dijo esta tarde el influencer.

En total le tomó unas cinco horas poder tener la parodia lista para el sábado. En menos de 48 horas había sido visto más de 300,000 veces en Facebook.

“Me tomó una hora y pico escribir la letra, como dos horas más grabar las voces y como una hora y pico más el trabajo de producción para subirla a Facebook. Hoy subí a YouTube otro vídeo con un mejor sonido”, indicó.

Análisis:

Es una protesta, por lo que es positiva.

La canción Bella Ciao está involucrada en la protesta, pero de manera personalizada porque el influencer Alicea, toma la melodía original para ponerle una letra más acorde a su lucha, la que en su momento fue conseguir que el Gobernador de Puerto Rico renunciara. Su canción se llamó Mira Chao.

La letra dice así: Esta marchita es pa Ricardo

Este es un acto de resistencia en contra del Gobierno, pues de la mano de la reformada Bella Ciao dan el mensaje claro y directo al gobernador Ricardo Rosselló de que abandone su puesto ya que el pueblo no lo quiere allí, todo esto, tras filtrarse un chat en el que hace comentarios homofóbicos y misóginos.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

Tabla 77

Evento social influenciado por la serie

Noticia: 17 **Positivo o negativo:** **Nombre del medio:** Testigo Directo
Positivo

País/ciudad: Tunja,
Colombia **Link:**
https://www.youtube.com/watch?v=m6ip1dIndKs&ab_channel=TestigoDirecto

Fecha: 01 de agosto de
2020 **Autor:** Michell Rodríguez

Titular: El plan maestro de la casa de papel en Colombia – Testigo Directo	Cuerpo: La casa de papel es la producción de habla hispana más exitosa de Netflix, la serie que ha inspirado movimientos de protesta a nivel mundial, hoy ha llegado a los corazones colombianos, específicamente a los boyacenses, creando el movimiento Bella Ciao -Tunja, que al mejor estilo de la serie llevan a cabo una estrategia magistral para combatir la desigualdad y la indiferencia. Tienen la pinta de los atracadores más famosos de España. Visten con un traje rojo, insignia de la revolución en la Fábrica de Moneda y Timbre de Madrid. Pero en Colombia, el rojo en esta época es insignia de hambre. Con la máscara de Dalí adherida a su corazón arriesgan la vida para combatir un enemigo cada vez más fuerte. “Luchamos contra un enemigo en común, ¿Cuál es nuestro enemigo en común? El corazón duro de las personas y la desigualdad, la inequidad que existe, la pobreza por supuesto y ahora que estamos luchando todos contra el covid 19” Tunja, miembro de Bella Ciao.
--	---



A 150 kilómetros de Bogotá está la ciudad de los tesoros escondidos, Tunja, donde la mezcla de la ruralidad con la ciudad engalana el plan maestro de 12 almas.

“Nosotros, lo único que estamos enseñando a la gente es que se puede dar sin esperar nada a cambio, estamos en un trabajo importante que es la revolución de las cosas pequeñas, es la amistad, de darle a alguien más necesitado que uno” Almeida, miembro de Bella Ciao.

Tunja, Socha, Rondón, Ráquira, Almeida, Sutamarchán, esta vez no son 12 capitales mundiales, son 12 municipios en Boyacá, Colombia que se han puesto la máscara para combatir la indiferencia y luchar contra el Covid-19.

El plan maestro es dirigido por una mente brillante como la del Profesor. Que hace 4 meses los reúne, no precisamente para distraer a las autoridades. Milimétricamente preparan su hazaña, esta vez no se trata del mayor atraco de la historia, ni de imprimir billetes o fundir oro para llenar sus arcas, no, el objetivo concreto es robarle protagonismo a quienes ayudan solo por conveniencia.

“Lo que queremos hacer es que las personas se contagien de lo que nosotros estamos haciendo, lo hacemos también como una contracultura a esa necesidad que tienen las personas de entregar siempre esperando algo a cambio”. Tunja, miembro de Bella Ciao.

Inician cargando esta patrulla, pero no con explosivos, cientos de kilos de comida, más de 20 mercados serán donados.

Si, quien lo creyera, andan por toda la ciudad en esta patrulla de la policía, pero solo por cuestiones de seguridad, pues las únicas armas con las que cuentan son para combatir la indiferencia.

“El primer frente que nosotros tenemos es en contra de la xenofobia, estamos ayudando al amigo inmigrante y el amigo indigente. Les llevamos algo caliente, un agua panela con pan.

El segundo frente es el de los mercados, nos dimos cuenta que mucha gente hacía mercados para de una u otra forma llenar su ego y llenar su elite política. Nosotros creemos que la política tiene un principio que es dar sin esperar nada a cambio”. Almeida, miembro de Bella Ciao.

Entre los beneficiados están más de 80 mil personas que pertenecen al 42,4% de la población que vive en la informalidad, del día a día.

“Finalmente, otro tercer frente a los peluditos de la calle, gatos y perros de la calle, llevándoles no solamente salud, sino, bienestar. Ellos son tan dueños de este mundo como somos nosotros”. Almeida, miembro de Bella Ciao.

En esta lucha por el bien común sus voluntarios se han mantenido en el anonimato. Lo único es que por las calles de la ciudad viven robando miradas y esquivando el contagio del virus.

“Pienso que es más grande el servicio a los demás, que lo que me pueda pasar, es más importante ayudar a otra persona que en el momento no está necesitando que pensar en mi misma” Raquira, miembro de Bella Ciao.

A estos atracadores de sonrisas, no los detiene ningún inspector sin importar el clima y las condiciones llegan hasta los lugares más recónditos, esos que al parecer no existen en el mapa de los gobiernos.

“En este proyecto se ha visto la necesidad en demasiadas familias, no tenemos a ciencia cierta un número de personas, precisamente también va con nuestra ideología y con nuestro pensamiento”. Tunja, miembro de Bella Ciao.

Una revolución a las ayudas con tintes políticos, que más allá de buscar cifras, el único resultado que importa es sembrar solidaridad en la cultura, lo único que en plena crisis puede darnos la solución y de la ficción a la realidad, las personas normales se encargan de hacer cosas grandes como en este capítulo que hoy se escribe desde el corazón.

“Tal vez no podamos cambiar la vida de todo el mundo, pero con que le hayamos hecho feliz a una persona, ya con eso nos sentimos felices”. Almeida, miembro de Bella Ciao.

Los invitamos a sumarse a esta causa, que, así como la serie espera volverse una iniciativa mundial.

Análisis:

Este hecho acaecido en tierras colombianas responde al de ayuda a las personas más necesitadas durante la pandemia del Covid-19, lo que la convierte en un aspecto positivo.

La simbología usada es: el mono rojo y la careta de Dalí. Pero, no solo eso es lo que aparece de la serie en esta ayuda social, este plan es denominado Movimiento Bella Ciao – Tunja y en su ejecución es muy parecido al de los atracadores ficticios. La réplica también se dio en diferentes ámbitos, empezando en que las personas que ayudaron llevaban nombres de municipios del departamento de Boyacá y esto demuestra que lo hacen de manera desinteresada sin esperar nada a cambio.

Es un acto de resistencia social ya que, como ellos lo han explicado su principal objetivo es combatir la desigualdad y la indiferencia, puesto que estas personas se llenaron totalmente del espíritu positivo y de lucha que predica la serie y así, salieron en época de pandemia, a ayudar a las personas que no tenían alimento, entre ellos indigentes y animales callejeros.

Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

g. DISCUSIÓN

Objetivo general: Analizar el discurso que maneja la serie española La casa de Papel en sus dos primeras temporadas como símbolo de resistencia en contra del sistema.

Para dar cumplimiento a este objetivo general y conocer si la serie muestra resistencia en contra del sistema, fue necesario desarrollar 4 objetivos específicos; con los cuales se recabó cualquier indicio de resistencia en las dos temporadas de la serie.

Para ello se diseñaron cuatro fichas técnicas adecuadas al requerimiento de cada objetivo en cuestión, y así de esta manera responder al desarrollo del objetivo general.

Los dos primeros objetivos estaban enfocados en buscar los diálogos o acciones de los personajes que tengan esencia de resistencia dentro de los 22 capítulos que tienen las temporadas 1 y 2 juntas. Se encontraron 28 escenas con argumentos, tanto explícitos como implícitos, sobre algún tipo de resistencia a diferentes sistemas de la vida cotidiana. Es importante acotar que en la mayoría de diálogos el común denominador fue el personaje alías el Profesor, por lo que se le catapultó como el personaje que personificaba a la resistencia, siendo el cerebro y corazón.

El tercero consistió en la identificación de los cuatro símbolos principales de la serie; máscara de Dalí, canción Bella Ciao, overol y color rojo. Para posteriormente conocer su uso en la ficción y en la realidad. Logrando determinar que el significado de estos elementos es equiparable en ambos mundos.

Finalmente, en el cuarto objetivo se indagó el impacto que ha tenido la serie en el mundo, de manera concreta, si ha contribuido en la generación de acontecimientos

relacionados a la resistencia. Dando como resultado, la suscitación de 17 actos relevantes, 3 de ellos negativos. Lo encontrado denota que la influencia de la serie, en su gran mayoría es positiva y por ende, que ha generado los sentimientos correctos, ya que predominan las manifestaciones en contra del Gobierno, la corrupción, despidos injustificados e incluso muestras de afecto y solidaridad.

Con cada objetivo desarrollado se puede dar constancia de una investigación realizada dentro del universo ficticio de la serie, en la vida real y en la combinación de ambas partes.

Específicos:

- **Identificar mediante una ficha técnica las escenas donde los personajes o sus diálogos representen un discurso de resistencia al sistema.**

Para conseguir este objetivo se diseñó una ficha técnica que permitió escribir los datos que sirvieron para identificar de manera rápida y precisa el diálogo o acción que posee un tinte de resistencia; entre los más representativos están: temporada, episodio, tiempo y contexto del diálogo.

La finalidad de este objetivo fue la de servir como introducción o antesala al diálogo de resistencia, el cual se presentó en el segundo objetivo. Se pudo localizar 28 diálogos en total, 16 en la primera temporada y 12 en la segunda.

Estos diálogos fueron escogidos porque cada uno aporta con un mensaje de resistencia. Ya que entre estas interacciones verbales de los personajes protagonistas, sobre todo del Profesor con sus compañeros de banda y agentes policiales a cargo,

muestran varios sistemas a los que se enfrentan. Entre los más importantes destacan el sistema social y educativo, puesto que ambos modifican a la sociedad, porque la direccionan y construyen o en su defecto, destruyen.

- **Analizar y describir las escenas identificadas en las que sus personajes o diálogos representan un discurso de resistencia al sistema.**

Este objetivo se logró gracias a las fichas técnicas creadas, pero a diferencia de las fichas de identificación del primer objetivo, estas poseían dos nuevos apartados importantes, la descripción del diálogo y la puesta en escena. Y de esta manera se recolectó la información requerida de la investigación.

Para hacer una correcta elección del diálogo o mensaje que atribuya cualquier tipo de resistencia se tomó en cuenta el estudio de Zecchetto (2002) sobre el discurso, donde menciona que este “Posee una finalidad social, destinado a difundir un hacer creer, un hacer saber o un hacer- hacer”. Por lo tanto, los diálogos que se escogieron mencionan de manera explícita una resistencia a los organismos de poder establecidos de su universo ficticio, el mismo que es un espejo de nuestra realidad.

Los diálogos identificados hablan sobre una resistencia u oposición a ciertos órdenes de la sociedad, entre ellos se destacan: sistema educativo, social, financiero, policial, político y estratégico.

El sistema educativo es atacado por el Profesor, quien se formó de manera autodidacta, sin necesidad de entrar a ninguna institución académica, por lo tanto, su inteligencia no ha sido moldeada por los mecanismos habituales de los sistemas de

educación. Su oposición expone que no existe una correlación entre el éxito que puedas alcanzar con el número de años que pasaste en las aulas educativas y este es un mensaje positivo, porque no sería correcto que se maneje un discurso de discriminación en contra de los que no han estudiado, más bien sirve de motivador hacia aquellos que han decidido escoger otro camino alejado de los estudios académicos.

Así mismo, en los diálogos se encontró que los atracadores quieren desestabilizar al sistema financiero, porque al tener de objetivo la impresión de dinero en la Fábrica de la Moneda, demuestra que ellos no quieren robarles a los ciudadanos, sino conseguir su propio dinero. Siendo esta actividad muy común para los dirigentes de los bancos y los países. Esta acción desemboca a una oposición al sistema social establecido, porque el Profesor ya está pensando en el bienestar de las personas pobres, ya que su dinero no será tocado y se enfoca en robar un dinero que no le pertenece a nadie en particular.

Es así que existe resistencia en los diálogos del Profesor y la serie en general al sistema social, porque La Casa de papel se puede interpretar como una metáfora, que muestra al pez pequeño devorando al más grande. Ellos, que pertenecen al grupo de vulnerables que sufrieron las fallas de la sociedad se arman de valor y desafían a lo que se supone que deben ser, personas que viven sin oportunidades. Puesto que con el dinero que consigan podrán tener una calidad de vida que supera a la del ciudadano promedio.

También, los diálogos del Profesor dan a conocer que su plan de atraco a la fábrica de la moneda es peculiar porque tiene límites. Ya que deja muy claro que deben respetar la vida de los demás, porque su lucha va direccionada ante el sistema y no a las personas comunes. Esta regla demuestra el lado humanista del Profesor y por lo tanto se

lo puede percibir de forma diferente a la de un criminal, al que solo le importaría el dinero o el botín.

De igual manera, el discurso del Profesor vence al sistema policial, ya sea en las decisiones estratégicas como en las morales, porque él conoce a cabalidad cuál será el accionar y protocolos que seguirá la policía y por ello puede adelantarse a estos movimientos y resultar ganador. Pero, lo más sobresaliente es la moral del Profesor, porque siempre antepone la vida y seguridad de sus compañeros atacadores y rehenes a cualquier situación, sin embargo, los policías no piensan lo mismo, ellos anhelan atrapar a los atacadores y para ello toman muchas decisiones inmorales que atentan contra la vida de todos. Un ejemplo de esto, es cuando el coronel por asuntos de Estado y diplomáticos, quiere salvar a una sola chica, en vez de a un grupo de menores de edad. Por lo que se puede determinar que el Profesor usa la inteligencia y la policía la violencia, y en la mayoría de situaciones vencen los del bando del Profesor, dando a entender que el sentido común puede sobrepasar a cualquier táctica agresiva.

De manera adicional, con este objetivo se logró conocer que el personaje del Profesor es el promotor de la resistencia en la serie, porque los diálogos encontrados son sus interacciones. Así mismo, su historia permite destacarlo como el que cumple mayor resistencia, por su modo de vida y formación. Puesto que llevaba más de 20 años sin renovar el documento de identidad obligatorio en España, porque no se consideraba parte de dicho Gobierno, ya que fue un niño enfermo y nunca lo ayudaron. Por otro lado, al no tener una formación académica dentro de las aulas, fue un aprendiz de la vida y de su legado familiar; pero aun así se convirtió en un ser lleno de inteligencia que se destaca entre los demás.

Pero, el ser resistencia lo heredó de su abuelo y padre, quienes fueron resistentes de la vida. El primero de ellos contra el gobierno fascista italiano y el segundo, al ser un padre con un hijo enfermo, sin recursos ni oportunidades, se dedicó al robo de bancos para sacarlo adelante. Dicho lo anterior, el Profesor debido a su historia personal y familiar, siente que está haciendo justicia por ellos, y que ese sistema que alguna vez los discriminó está perdiendo.

- **Identificar los 4 símbolos principales de la serie, su significado y su uso tanto en la ficción como en la vida real.**

Este objetivo se logró gracias a la observación, la misma que permitió determinar que los 4 símbolos más representativos de la serie son la Máscara de Dalí, canción Bella Ciao, overol y color rojo.

Y estos elementos fueron escogidos como los símbolos característicos de la serie porque representan a los atracadores de manera visual, siendo parte del uniforme y desde el campo ideológico, ya que el significado de cada elemento aporta a la idiosincrasia de los atracadores.

Los símbolos fueron desglosados en las fichas técnicas, donde la utilización y significado fueron expuestos.

Se encontró que la máscara como símbolo denota un aspecto funcional y otro estratégico, el primero es porque sirve para cubrir el rostro de quienes lo portan y el segundo, al ser un acto de rebelión deben transmitir un mensaje y al llevar la imagen de

una persona conocida por todos, les permite relacionar los valores y significado de dicha persona con sus acciones.

La canción *Bella Ciao*, es el símbolo sonoro de los atracadores y no solo forma parte del *sountrack* de la serie, sino que aparece en tres ocasiones importantes de la trama. La canción en el pasado ha sido utilizada por los italianos que resistieron ante el gobierno fascista de Benito Mussolini, por lo que al tener estos antecedentes es muy fácil conseguir que la canción evoque el mismo sentimiento de resistencia para estos atracadores. Aunque la canción es muy antigua y al estar en italiano, de primera mano no se entiende la letra, pero, cuando el ritmo y la melodía son alegres hacen que la escena a la que acompaña se llene de júbilo, así mismo, cuando el ritmo es lento, la escena evoca tristeza y dolor, por ende, en ambos casos, la acción que se esté desarrollando se ensalza.

El overol es tomado como símbolo porque forma parte del uniforme de los atracadores, pues en toda la serie lo portan, y cabe mencionar que solo ellos y los rehenes lo usan, estos últimos por estrategia. Para que de manera visual se pueda diferenciar entre los resistentes y la policía. Es correcto mencionar que el atraco es un trabajo para los miembros de la banda, por lo tanto, es muy acertada la decisión de utilizar un overol, el cual en la vida real es utilizado por la mano obrera.

El último símbolo identificado es el color rojo, este se presenta en el overol de los atracadores, pero considero que posee identidad propia dentro de la serie, por lo tanto debe ser concebido por sí solo, pues no aparece únicamente en ese elemento, lo hace en diferentes objetos, como en el auto del Profesor o el teléfono que conecta a la fábrica con el exterior, e incluso las letras explicativas para el público, como por ejemplo: el nombre de los integrantes de la banda, las horas del atraco o el día en que se

realiza. También el significado del color ayuda a transmitir ese mensaje de resistencia, pues evoca a la guerra, valentía y fuerza. De igual manera, el rojo es un color muy representativo de España, ya que en diferentes elementos nacionales aparece, se puede decir que forma parte de la identidad del país.

También es importante recalcar que dichos elementos no son originarios de la serie, pero gracias a la repercusión tan grande que ha tenido La Casa de papel, lograron volverse famosos o conocidos por las personas de diversas zonas geográficas, por lo que ahora es inevitable verlos y que nuestra mente sepa que hacen referencia a la serie.

- **Identificar qué tipo de actos ha inspirado la serie en la vida real, entre positivos y negativos.**

Para llevar a cabo este objetivo y conocer cuáles son los diferentes actos que han sido influenciados por la serie, hubo que tomar en cuenta que el cine es un medio de persuasión social, pues cómo lo expone Morales en su trabajo “el cine es una interpretación seleccionada de la realidad que, además de entretener y evadir, puede ser un elemento que apunte o reconstruya ideas, estereotipos, mitos, prejuicios, etc.” (2017).

Siendo así, se logró concretar un total de 17 acontecimientos a nivel mundial influenciados por La Casa de papel, donde el más antiguo de ellos se suscitó el 09 de abril de 2018 y el más reciente el 24 de enero de 2021.

A estos sucesos se los puede catalogar como actos inspirados por la serie porque utilizan la simbología identificada en el objetivo anterior: máscara de Dalí, overol, color

rojo y canción Bella Ciao. Es importante mencionar que, en los hechos encontrados, no necesariamente utilizan los cuatro elementos a la vez, en algunas ocasiones solo usan uno de ellos. Pero, la serie se hizo tan famosa, así como estos símbolos, que ahora es inevitable ver sus elementos y pensar inmediatamente en la serie.

El común denominador de las noticias positivas fue el de personas manifestándose por algún atropello del sistema de gobierno o reclamando por sus derechos, los cuales han sido vulnerados. Por ejemplo, protestar contra el alza injustificada de impuestos, despidos masivos de trabajadores en plena pandemia, el impago de los salarios o demostraciones artísticas con Bella Ciao para motivar a personas que están sufriendo. Así que se destaca que las personas de la vida real, quienes fueron influenciadas por La Casa de papel están haciendo resistencia ante los sistemas de Gobierno, laboral y social, en la mayoría de los casos.

Por lo que, usar su simbología para acompañar diferentes luchas sociales demuestra que la serie consiguió motivar o implementar la “resistencia” predicada en sus capítulos, causando acontecimientos reales en el mundo. A esto, se le suma que ciertos manifestantes expresen libremente ser admiradores de la serie y el mensaje que dan, pero también declaran que en gran parte usan la simbología de la serie porque saben el reconocimiento de los elementos a nivel mundial y por ello, su lucha no pasará desapercibida y algo se hará al respecto.

Lo más importante de la influencia de la serie en estos actos, es que de alguna manera ayudan al alzar las luchas y puede que al haber conseguido atención mediática en verdad escuchen a quienes protestan, porque en algunas de las noticias exponen que parte de lo que pedían se les ha concedido.

Cómo se buscaba en el objetivo, no solo se encontraron hechos positivos, ya que los negativos también fueron tomados en cuenta, en total se hallaron 3. Un atraco en México, un grupo criminal en Argentina y un intento de homicidio en Chile. El primer atraco es relacionado con La Casa de papel porque el lugar donde robaron es en la Casa de la Moneda mexicana, mas no existe ningún uso de la simbología de la serie, pero es importante relucir que, antes del estreno de la serie, ya robaron en esta casa de la moneda, por lo que el crimen no se lo vincula exclusivamente a la influencia de la serie.

La banda criminal de Chile si es una influencia de la serie, pero en aspectos de identidad, porque estos se hacían llamar “La casa de papel” y utilizaban la careta de Dalí, pero no hay declaraciones de los implicados donde expresen que empezaron a robar después de ver la serie. Y, por último, el intento de asesinato de un adolescente a su compañero en Chile, se podría considerar influencia de la serie, porque el joven utilizó la careta de Dalí, pero hay que recalcar que el asesinato no es lo que promueve la serie, pero si es mostrado, por lo que allí habría una posible conexión ante el hecho.

- **Elaborar una trama paralela alternativa para que el argumento de la serie responda a un símbolo de resistencia total en contra del sistema.**

Finalmente, se propuso crear una trama diferente de la historia principal de la serie, porque la existente no responde totalmente a una resistencia en contra del sistema, ya que solo se satisfacen las necesidades particulares de los atracadores y no buscan un beneficio colectivo. Debido a que en cualquier trama cinematográfica los atracos persiguen intereses individuales, pero, si en esta ocasión se buscará ayudar a una sociedad sería un buen ejemplo de resistencia en contra de cualquier sistema.

h. CONCLUSIONES

- La Casa de papel posee una construcción ideológica compleja con la que logra transmitir a una parte de su audiencia un mensaje de resistencia contra los sistemas de poder. Es por ello que la serie no debe concebirse únicamente como entretenimiento, puesto que está cumpliendo de manera consciente o inconsciente con la misma responsabilidad de los medios de comunicación tradicionales, enseñar y educar a quienes lo consumen.

- El discurso de las dos primeras temporadas de La Casa de papel tiene 28 escenas que responden a acciones o diálogos con un tinte de resistencia. A estas interacciones verbales se las considera como resistencia porque al momento de su ejecución emiten un mensaje de hacer algo diferente a lo establecido, es decir, con lo que manifiestan tratan de forjar un cambio en el pensamiento y accionar, el cual siempre está direccionado a incrementar sus posibilidades de ganar a los sistemas que les oprimen. Entre los sistemas a los que hacen frente se encuentran: el sistema financiero, policial, estratégico, educativo y social. El sistema financiero sufre porque crean dinero para un grupo en particular no autorizado; el sistema policial y estratégico es derrumbado a nivel moral, pues la policía actúa con violencia y los atracadores con inteligencia y prudencia, lo cual desemboca en un resultado positivo para los de Dalí; invalidan al sistema educativo porque, ellos, personas sin títulos profesionales conseguirán más dinero que aquellos que si poseen uno, y finalmente, el sistema social, ellos al ser considerados unos delincuentes, rompen con ese estereotipo y anteponen la vida de los demás, ante cualquier decisión. También es importante destacar, que existe un personaje que emana resistencia, este es el Profesor, quien piensa, habla y actúa con la ideología de resistir. Esto debido a que

el personaje posee un legado familiar de resistentes, el abuelo a un gobierno fascista y el padre a una vida sin oportunidades, y así se crio el Profesor, a expensas de la sociedad, sin inmiscuirse dentro del sistema educativo tradicional, ni al sistema de Gobierno como ciudadano común, siendo que nunca renovó el documento que lo identifica como ciudadano español.

- Los 4 elementos determinados como símbolos de La Casa de papel son: máscara de Dalí, canción Bella Ciao, overol y color rojo. Se los consideró como símbolos de los protagonistas y de la resistencia en general, porque ellos son quienes los portan durante todo el transcurso de la historia. Los cuatro elementos son una manifestación visual de lo que podría expresar la palabra resistencia en la vida real, ya sea por lo que representan, su origen, utilización y designación social. La máscara de Dalí, simula de manera caricaturizada al pintor Salvador Dalí, quien fue una persona irreverente y vanguardista en su época, la canción fue utilizada durante la lucha contra un régimen fascista, el overol es usado mayormente por trabajadores y el color rojo encarna a la fuerza, valentía y guerra, características propias de La casa de papel. Cada símbolo tiene su propia identidad, por lo que, al ser usados de manera conjunta, todas sus cualidades anti-sistémicas forman un significado aún más complejo.

- La Casa de papel ha conseguido inspirar a algunos de sus espectadores, quienes han pensado y actuado conforme al mensaje de resistencia expresado. Esto se lo puede evidenciar en múltiples luchas de diversas índoles sociales a nivel mundial que utilizaron la simbología de la serie para darle realce y fuerza a sus causas. Los acontecimientos suscitados son de índole positiva y negativa, siendo 17 positivos y tan solo 3 negativos. Las protestas de los ciudadanos han sido en contra

de: la corrupción de los gobernantes, los despidos injustificados, el desempleo, el impago del salario, la mala educación, la falta de derechos laborales, las diferencias sociales y la falta de oportunidades para los jóvenes. También han existido actos de solidaridad, motivación y cariño, como; personas entonando Bella Ciao para dar ánimos a todos aquellos que sufren por los estragos de la pandemia e incluso, durante la misma época de covid en Colombia, un grupo de personas vestidos con el uniforme de los protagonistas de la serie, se unieron para dar víveres a aquellos que no tenían alimento. Los actos delictivos con la simbología de la serie también ocurrieron, un asalto, un grupo autodenominado La Casa de papel y un intento de homicidio.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el discurso de las series o películas siempre esté direccionado a implementar un mensaje o enseñanza para el espectador, si bien, el objetivo principal es entretener y no educar, nunca está de más que instruyan al público. Todos los géneros de cine, las diversas historias y argumentos, pueden transmitir al espectador una lección o un saber, y es importante recalcar que este valor agregado no le quitará lo entretenido, ni lo comercial.
- Los productores de trabajos cinematográficos suelen escoger elementos que actúan como símbolos de la serie o película, por lo que se recomienda que los elementos posean un significado relacionado al mensaje principal que desean transmitir. Esto ayudará a intensificar sus valores, ideología y/o accionar. También, logrará que el producto audiovisual logre fuerza, distinción y relevancia entre los demás.
- Los guionistas y productores de series y películas deben tomar conciencia de que las escenas y diálogos que transmiten en sus creaciones fílmicas pueden persuadir o direccionar a su audiencia a construir actos similares en la vida real, por lo tanto, deben ser cuidadosos con el discurso que manejan hacia su público.
- Se recomienda realizar más análisis de discurso sobre otras temáticas sociales abordadas en La Casa de papel. Así como, la palabra resistencia, los diálogos referentes a ella y los símbolos utilizados han persuadido a crear nuevos acontecimientos de relevancia popular, otras temáticas o aspectos de la serie puede que lo hayan conseguido.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

ELABORACIÓN DE UNA TRAMA PARALELA ALTERNATIVA PARA QUE EL ARGUMENTO DE LA SERIE RESPONDA A UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA TOTAL EN CONTRA DEL SISTEMA

Autora: Angélica María Briceño Paredes

Director: Mgs. Fausto Alexander Boada Hurtado

Loja – Ecuador

2020-2021

TÍTULO

ELABORACIÓN DE UNA TRAMA PARALELA ALTERNATIVA PARA QUE EL
ARGUMENTO DE LA SERIE RESPONDA A UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA
TOTAL EN CONTRA DEL SISTEMA

OBJETIVO

Elaborar una trama alternativa de la principal de las dos temporadas primeras de La Casa de papel, para que el argumento y mensaje respondan al de símbolo de resistencia en contra del sistema

JUSTIFICACIÓN

El análisis realizado al discurso de La Casa de papel para conocer si el mensaje que transmite responde al de resistencia ante los sistemas de poder impuestos por la sociedad, ha demostrado que una parte de su construcción si está destinada a tratar la desigualdad y vulnerabilidad de los protagonistas, quienes han sido víctimas del sistema existente, ya que desde su perspectiva consideran que este atraco servirá para derribar a los gobernantes corruptos y a lo que el mundo considera correcto.

Esta discriminación está latente en varios aspectos del discurso, como lo ha sido, la confrontación del Profesor ante todo el sistema estratégico de los agentes del CNI, ya que solo con su plan, inteligencia y sentido común, logró derribar sus estrategias y protocolos; también existe resistencia en el comportamiento que deben seguir los atracadores por órdenes del Profesor, es decir, “el grupo de desalmados” que entra a robar tienen la norma de no atentar contra la vida de nadie, pero, su contraparte, los policías, solo están interesados en la diplomacia política y en ser quienes atrapen a los atracadores, sin importarles ni la vida de sus propios compañeros de profesión. Estos aspectos han sido los que han demostrado que la serie si maneja un mensaje de resistencia y por los múltiples actos de lucha social inspirados en ella, demuestra que la gente también recibió ese mensaje.

Pero, otra parte de la construcción y del mensaje principal que deja, es que realizan un atraco, donde imprimirán su propio dinero y los únicos que disfrutarán de los beneficios son ellos mismos. Y este es el gran problema de la serie al hablar de resistencia, siendo este un objetivo personal que no tiene nada que ver con la ayuda social, por lo tanto, no es resistencia.

Puesto que si reflexionamos sobre las acciones de los protagonistas nos podemos dar cuenta que la lucha que establecen no busca hacer un cambio a largo plazo en beneficio de los oprimidos, más bien, lo que buscan es la riqueza para el grupo de atracadores, por lo que se concluye que simplemente anhelan la riqueza que tienen los privilegiados, pero no acabar con el sistema que los oprime.

Es por ello que, como último objetivo de este trabajo de investigación está planteado la creación de una trama alternativa que, si cumpla con lo estipulado, una ayuda a un colectivo vulnerable. Ya que, si un grupo decidiera actuar en el nombre de tantos, sería la mayor muestra de resistencia, no solo ante los poderosos, también ante la naturaleza mezquina del ser humano, y el mensaje de resistencia se cumplirá completamente.

TRAMA ALTERNATIVA

PRIMER ACTO

Realizar el mayor atraco de la historia, debe ser llevado a cabo por una mente prodigiosa, acompañado de un carácter firme y metodoso. La persona en cuestión, no nació con el objetivo innato de robar el dinero, más bien elaboró tal hazaña para hacer justicia y cambiar el rumbo que su vida había tomado.

El nombre del niño, no es relevante, lo que sí lo es, su vida. Él nació con cáncer óseo, pero aun así tenía una pequeña esperanza de vida. Para hacerle frente a su enfermedad debía someterse a una cirugía y varias quimioterapias, pero el costo era muy caro y su situación económica era demasiado precaria, por lo que no podía acceder a los tratamientos. Pues el niño solo tenía a su padre para que le ayude con la lucha.

Este hombre jamás se rindió, a pesar de que las adversidades le sobaban en la vida. Pues se las ingeniaba para obtener dinero y así internar a su hijo en el albergue-hospital San Juan de Dios, no era el mejor de la ciudad, de hecho, estaba un poco abandonado por el Ministerio de Salud, por lo que su equipamiento y especialización eran decadentes, pero era el único que podía pagar. Allí le proporcionaban un tratamiento parecido al que su hijo requería para lograr erradicar el cáncer.

El niño, aunque estaba enfermo y solo pasaba en quimioterapias, era muy feliz, ya que siempre se encontraba rodeado de su padre y enfermeras veteranas que le proporcionaban cariño, conocimiento y educación, pues, en sus condiciones extremas no podía asistir a la escuela. También compartió, aunque en menor magnitud con otros niños, él recordaba especialmente a cuatro de ellos. Sus edades eran muy distintas, al igual que las razones por las que estaban allí, pero les unió su condición social. Eran

unos marginados de la sociedad, porque sus vidas no eran lo suficiente para encajar en lo correcto y por eso terminaron en el mismo sitio.

Las enfermeras le cuidaban durante todo el día y su padre por las noches, en el día este trabajaba. Cada noche antes de dormir su padre no perdía la oportunidad de contarle cuentos e historias fantasiosas sobre ladrones y policías. Donde los que robaban lo hacían en beneficio de los más necesitados, por lo que el niño creía firmemente que los buenos eran los ladrones y los que tenían el dinero eran malos. Él tomaba esta postura porque se identificaban con los vulnerables, ya que también era uno de ellos.

Era importante que el padre consiga dinero para pagar los tratamientos, pero, al niño le decían que, gracias a aquel trabajo, el hospital seguía prestando su servicio a más personas enfermas y abandonadas. El pequeño no podía entenderlo, porque sabía que eran muy pobres y un trabajo no proporciona dinero a la escala que el hospital necesitaba para funcionar, pero la respuesta se le fue dada más adelante, el día en el que su padre salió a trabajar y jamás volvió, porque fue asesinado. Murió de varios disparos en la espalda, después de tratar de huir con el dinero que había robado de un banco. La burbuja en la que el pequeño había vivido se rompió y se dio cuenta que las historias del ladrón que robaba para los necesitados, no eran ficción, sino anécdotas de su padre. Ese era su trabajo, y todo lo que conseguía lo daba al hospital, siendo ese el único dinero que mantenía a todos los que vivían allí. Porque después de la muerte del padre, el dinero ya no entró y poco a poco, los enfermos iban muriendo. Ninguna figura pública del Gobierno prestó atención al hospital y mucho menos les ayudó, lo único que hicieron fue cerrar el centro e ignorar a todos los que vivían allí. Y lo más sorprendente, nadie se preocupó por investigar quien se robaba el presupuesto designado para el hospital.

Todos los que trabajan en el albergue sabían de la naturaleza del dinero y jamás lo denunciaron, siempre tuvo más peso su vocación por ayudar, ya que eran conscientes de que, si el dinero no entraba así, no lo haría por ningún otro sitio. Pero, esto no lo comprendieron las personas de afuera, más bien sirvió como detonante a que se cierre el lugar que cientos de niños llamaban hogar. Porque nadie iba a aceptar que un lugar siga funcionando, cuando ya quedó manchado por un delincuente que robaba para ellos.

Así que, a la edad de 10 el niño se quedó solo en el mundo, sin padre y sin hogar adoptivo. Lo único bueno que podía rescatar de su pasado, es que pudo vencer al cáncer y esto se lo debía a su padre y al hospital. Por lo que, con todo lo que presencié, logré aprender que la vida se trata de resistir y así es como debía seguir haciendo. Así como se apegó a la vida, luchando contra su enfermedad y vencéndola, lo que venía no iba a ser más grande y lograría salir adelante. En retrospectiva, su padre lo estuvo preparando para la vida, con sus historias, que no solo eran para su disfrute, sino para implementarle una ideología y forma de vida. La de resistir en contra del sistema que margina, para ayudar a los necesitados, porque jamás debía olvidarse de las otras personas que también sufren, pues una sociedad es un conjunto y para que funcione, todas las partes deben ir al mismo ritmo. Y si esto se conseguía, podría existir un nuevo orden mundial, donde el individualismo quede en el olvido y se trabaje para un colectivo.

Para conseguirlo, se preparó día con día de manera autodidacta, porque no estaba dentro de sus planes entrar a la sociedad como tal, por eso debía ser sigiloso. Su plan de equilibrar la balanza tenía etapas y la reflexión y preparación era de las primeras. Debía aclarar en su mente que los únicos culpables del episodio más injusto de su vida, son las personas que tuvieron el poder y el dinero. Ellos eran el problema y a la vez la solución.

Investigó lo que había sucedido con aquellos que estuvieron a cargo del centro y a los que sufrieron, por lo que, aquellos 4 niños aún seguían en su mente y por lo tanto estaban dentro de sus planes de justicia. Ninguno de los implicados respondió ante la ley por el robo del dinero del centro, sus vidas durante 20 años estuvieron llenas de comodidades y seguían subsistiendo gracias al trabajo del pueblo. Pero, esos 4 niños, no la tuvieron fácil y fueron marginados, ganándose la vida con lo poco que la misma les ofrecía, nacieron como personas sin oportunidades, pero él se encargaría de que no terminen de la misma forma.

Quién estuvo a cargo del hospital, fue Arturo Román, un joven de 19 años de familia rica y de alta sociedad. Por ello alcanzó tan rápido un puesto de poder al que no estaba cualificado para manejar, pues apenas tenía el bachillerato cuando estaba al mando. Pero, para este tipo de personas, todo lo ocurrido le sirvió para realizarse profesionalmente, porque durante cinco años estudió Economía en Estados Unidos, y así pudo volver sin cuentas pendientes a su tierra natal España, a ocupar un cargo más ambicioso, director de la Fábrica Nacional de la Moneda.

El que hubiera sido el trabajo soñado para Arturo, se convertiría en la mejor forma de revancha para el protagonista, ya que su mente rápidamente supo de donde obtendría aquella anhelada justicia. Todas las vidas acabadas y a las que les tocó las migajas de la sociedad iban a ser compensadas, porque iban a obtener, 2400 millones de euros de la mano del prestigioso Arturo Román, desde la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Diez años le tomaron conocer todo lo concerniente a la Fábrica de la Moneda y su museo, esos serían los escenarios donde se desenvolvería en el futuro. Debía cerciorarse sobre los planos de construcción, la seguridad y trabajadores. Era

indispensable que conozca a las personas del lugar, ya que, tenía claro que ellos eran ajenos a su conflicto y no tienen que sufrir por los errores cometidos por Arturo Román.

Todo plan requiere de sus ejecutores, por ello también reclutó a los cuatro niños que crecieron dando tumbos y sin oportunidades. Nunca los perdió de vista, solo se mantuvo a distancia. Por eso era consciente de que necesitaban ayuda y el momento de tender su mano había llegado.

Sus nombres también estarán bajo anonimato. Así que ellos mismo se eligieron un seudónimo. Tokio, Nairobi, Berlín y Moscú. Y por ser él quien les enseñará como ejecutar el plan, iba a ser el Profesor.

Tokio: Era la más joven de todos, ahora convertida en una mujer de carácter fuerte e impulsivo. Dedicada al asalto de bancos, había hecho 15, pero en uno de sus atracos acabó con la vida de tres policías. La policía está detrás de ella.

Nairobi: Para sobrevivir falsificaba billetes desde los 13 años. De personalidad optimista, centrada, carácter firme y perfeccionista. Todo lo que hacía debía ser perfectamente ejecutado, por ello, dentro del plan era la encargada de supervisar la calidad y originalidad de los billetes.

Berlín: Convertido en un señor muy elegante, el cual a simple vista no pareciera que tiene un pasado de sufrimiento y enfermedad. Le gusta llevar una calidad de vida alta, es decir, no se conformó con lo poco que la vida le ofreció y se dedicó al atraco de joyerías, casas de subastas y furgones, actualmente está en busca y captura.

Moscú: Era el más mayor de todos y los años le estaban pasando factura y sus enfermedades incrementaban. Siempre muy trabajador. Lo primero que cavó fue una

mina, después comprendió que cavando hacia arriba llegaría más lejos. Seis peleterías, tres relojerías y la Caja Rural de Avilés. Experto en herramientas industriales.

Como es de esperarse otras personas aparecieron en la vida de estos cuatro, pero solo dos de ellas se involucraron dentro del plan. Río y Denver.

Río: Novio de Tokio y más joven que ella. Es un hacker nato. Programa desde los 6 años y lo sabe todo de alarmas y electrónica. Es una pieza clave para el plan.

Denver: Hijo de Moscú. Involucrado en la venta y consumo de drogas. Las peleas no faltaban en su vida, por lo que llegó a meterse en muchos problemas con gente de bandas rivales y era su padre quien debía salvarlo y viceversa, era un círculo vicioso que los mantenía a ambos sumidos en el mundo del crimen. Por ello, Moscú decidió llevarse a su hijo al atraco de la Casa de la Moneda.

Aunque pasaron unos cuantos años viviendo en el hospital, no significaba que eran amigos de siempre, más bien resultaban ser unos completos desconocidos, unidos por haber tenido una vida difícil y poco alentadora, pero, estaban dispuestos a hacer un cambio. No estaba en juego un simple atraco, sino que esto significaría la revancha a lo arrebatado.

Pero, el dinero no iba a ser solo para ellos, porque no fueron los únicos en el hospital San Juan de Dios. Dentro del plan tenían contemplado, de la mano de Río, el hacker del grupo, depositar un millón de euros a los otros sobrevivientes del centro y su descendencia, pues con ese dinero, podrían enderezar su vida, así como lo iban a hacer ellos.

SEGUNDO ACTO

Preparar el atraco más grande de la historia no era asunto sencillo, mucho menos al tener diferentes personalidades conviviendo y aprendiendo juntos. El acto de resistencia ante el sistema tenía que ser inolvidable y para ello necesitaban complementos que compartan su ideología. Careta, ropa y un color. Se cubrirían la cara con una máscara que porte el rostro del único e inconfundible Dalí, quien fue un icono en España, por ser tan irreverente, pues ahora eso es lo que iban a imitar, una falta de “respeto” hacia lo que debe ser según los demás e implementar lo que les hace justicia a los rezagados. La ropa sería de trabajo, puesto que van a trabajar y se requiere un overol que les cubra desde la cabeza a los pies; todo esto acompañado del intenso color rojo, siendo que se asocia directamente con la guerra, valentía y fuerza.

Entraron en la fase de ejecución del plan y salvo ciertos contratiempos, todo lo llevaron a cabo según lo conjeturado. A su responsabilidad tuvieron 67 rehenes, los cuales también les ayudaron como mano de obra en las actividades de escape e impresión de billetes. Ellos también usarían el mismo uniforme, así sería más difícil que la policía pueda diferenciarlos.

Muchas razones les movían para cometer el robo, querían el dinero, pero también anhelaban saldar la deuda con el señor Arturo Román. Estaban ansiosos en ver como temblaba al sentir que le arrebataban su tranquilidad y estabilidad. No lo iban a confrontar frente a frente, la venganza residía en que él iba a quedar identificado como aquel director al que un grupo de atracadores se metieron en su fábrica e hicieron lo que quisieron, burlándose de todos los niveles de seguridad. En su momento, el hizo lo que quiso con el hospital, robó a manos llenas y no pagó por ninguno de sus actos, y era el turno de los marginados de hacer lo mismo.

Cada uno tenía sus roles asignados dentro de la fábrica, el del Profesor era cuidarlos desde afuera, él estaba en un hangar cercano a la fábrica, y por ende iba a ser quien negociaría con el inspector a cargo. Sería muy sencillo, dado que todos los movimientos los tenía calculados, o eso creía. Conoció a Raquel Murillo de pura casualidad, sin saber que ella era la que estaría al frente del caso, este hecho fue como la vida misma ayudándole a cumplir con su objetivo. Pero, por el propio juego del destino, terminó involucrándose muy profundamente con la inspectora, que casi hecha a perder todo lo que había construido por años. Se le había olvidado cual era el verdadero propósito, no era robar el dinero para ellos y la demás gente del hospital, sino que debía hacer justicia por su padre, quien en su momento solo buscaba ayudar a unos enfermos y abandonados, cuando nadie más lo hizo.

El señor Arturo Román, estuvo allí y al lado de los rehenes pasaba desapercibido, estaba igual de asustado y nervioso, no parecía el director del lugar, ni siquiera tenía el coraje de controlar su miedo, peor el de calmar a su gente. En todo el atraco fue la carga más insoportable, se comportaba como un niño asustado frente a los atracadores, pero a los demás rehenes constantemente les obligaba a perpetuar actos que ayuden a contactar a la policía y escapar. Ahí fue donde conocieron su verdadero rostro: el de un hombre cobarde que carece de carácter, que actúa como un lobo frente a sus subordinados, pero en realidad es un cordero que tiene miedo de aquellos enmascarados.

TERCER ACTO

La última fase del plan era el escape, siendo lo más complicado de concretar, porque se les acababa el tiempo y las fuerzas del orden estaban encima de ellos. Y solo con su habilidad de salir airosos de las situaciones difíciles podrían conseguirlo. La salida fue a través de un túnel que excavó Moscú, el cual unía la cámara acorazada con el hangar, uno a uno empezó a salir y el Profesor estaba esperándolos al otro lado, listos para disfrutar el botín con 984 millones de euros, no fue la meta establecida, pero era más que suficiente para nosotros y los del hospital. El dinero no se lo pudimos entregar directamente, sino que, con las habilidades de Río les abrimos una cuenta bancaria en Suiza, donde te aceptan el dinero sin ninguna pregunta y desde cualquier lugar, ellos podrían disponer de su dinero siempre que lo deseen.

En cuanto a Arturo Román, quedó tildado como aquel director al que un grupo de desalmados entraron a su fábrica como los dueños, se quedaron el tiempo que quisieron y la saquearon. Le generó tal vergüenza que estuvo durante dos años alejado del mundo laboral, escondido en su casa con su esposa, pues no se sentía capaz de volver a trabajar, mucho menos de acercarse a la Fábrica. No se puede asegurar que aprendió la lección y que pagó por todas las vidas que arruinó en el pasado, pero al menos, un grupo disfrazados de Dalí le causaron un gran revuelo en su vida. Ya que lo causado lo puede sanar en base a terapias psicológicas, en cambio las familias que arruinó, muchas de ellas no están para contarlo.

Y así fue, como las injusticias de la vida del Profesor y los otros seis fueron saldadas, el Profesor no recuperó a su padre, tampoco volvieron a la vida aquellos que perecieron en ese momento, pero al menos, hicieron justicia dentro de sus estándares. Lograron ayudar a personas que estaban en sus mismas condiciones, porque en este

mundo no estaban solos y debían ayudar a sus semejantes, tal vez, está no fue la manera más acertada o moral, pero hicieron lo que pudieron y de la forma como les enseñaron.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Adrianza, V. (2020, 12 mayo). “La Casa de Papel”: El atuendo que rinde homenaje a España y al instinto de resistencia. Recuperado de <https://bit.ly/3yik8Sb>
- Algañaraz, J. (2019, 21 agosto). En medio de cantos de «Bella Ciao», desembarcaron en Lampedusa los 83 migrantes del «Open Arms». *Clarín*. Recuperado de <https://bit.ly>
- AlohaCríticón. (2021, 10 agosto). Úrsula Corberó. Recuperado de <https://bit.ly/3p05DRN>
- Alonso, R. (2020, 13 mayo). La surrealista relación entre Salvador Dalí y «La Casa de Papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rCJjw0>
- Aristizábal Santa, J., & Pinilla Rodríguez, Ó. (2014). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *KEPES*, 14–15. <https://bit.ly/3ByQ4Em>
- Barberena, M. (2017). *El sonido en la narración audiovisual*. Recuperado de <https://bit.ly/2X2LVtb>
- BBC News Mundo. (2018, 28 abril). La sorprendente historia de «Bella Ciao», el himno que entonan los protagonistas de la serie «La casa de papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bbc.in/3sSmV1W>
- Biografía.dee. (2019, 16 julio). Biografía de Alba Flores. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3DG2afg>
- Bmagazine, R. (2019, 24 enero). La Fundación Dalí vs. ‘La Casa de Papel’. Recuperado de <https://bit.ly/3qnrve0>
- BuscaBiografías. (s. f.). Paco Tous. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3iYakIb>

- Cajachahua, D. (2019, 28 mayo). La casa de papel: delincuentes copiaron estrategia de la serie [VIDEO]. *La República Perú*. Recuperado de <https://bit.ly/3mLFN1n>
- Camarena, E. (2016). *Streaming móvil, una nueva ventana a la comunicación digital* (1.ª ed.). Recuperado de <https://bit.ly/3lw5BPx>
- Carrión, F. (2019, 23 noviembre). El «Bella ciao» de «La casa de papel», el himno viral de las protestas en Irak. *ELMUNDO*. Recuperado de <https://bit.ly/3iZ3J0e>
- Cervera, I. (2019, 14 junio). Consejos para que Netflix acepte tu contenido | Mandar proyectos a Netflix. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2Yu480m>
- Cientos de personas se concentran en Líbano en el tercer día de protestas contra el Gobierno. (2019, 19 octubre). *Infobae*. Recuperado de <https://bit.ly/3FGDw03>
- Con máscaras de «Dalí» y «Anonymous», se concretó un nuevo reclamo salarial. (2020, 14 mayo). *Jujuy al momento*. Recuperado de <https://bit.ly/3lwj61H>
- Con máscara de “La casa de Papel”, un adolescente hiere a compañero en un colegio de Chile. (2019, 27 mayo). *El Universo*. Recuperado de <https://bit.ly/3FBkTux>
- Contreras-Pérez, F. (s. f.). Prácticas - Análisis de una película desde la Historia Contemporánea (modelo contextual). Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2XMTvbj>
- Crilator. (2019, 27 julio). *Origen y significado de BELLA CIAO la canción de la casa de papel | Crilator* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3t1yeF5>
- Cruz Vilain, M. A. (2013). *Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa* (Vols. 8–9). Recuperado de <https://bit.ly/3jbGVdR>.

Cullell, J. M. (2019, 7 agosto). Asalto millonario en el corazón de Ciudad de México.

EL PAÍS. Recuperado de <https://bit.ly/3BCRNIK>

De la Vega, R. (s. f.). Análisis semiótico intertextual en el cine contemporáneo: las citas

visuales como gancho de taquilla en Star Wars Episodio 7, El despertar de la

Fuerza. Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ycTFW8>

Definición de Música. (2016, 19 febrero). Recuperado de <https://bit.ly/3yhYrlk>

Diaz, C. (2019, 30 julio). Álvaro Morte. Recuperado 13 de octubre de 2021, de

<https://bit.ly/3FLAZI9>

Diaz, C. (2019b, julio 30). Pedro Alonso. Recuperado 13 de octubre de 2021, de

<https://bit.ly/3v5OCqu>

Domínguez Goya, E. (2012). *Medios de comunicación masiva*. Recuperado de

<https://bit.ly/2X6pWBM>

Elidrissi, F. (2020, 3 enero). La edad de oro de las series españolas: cada vez se produce

más gracias a las plataformas y la TV de pago. Recuperado 26 de julio de 2020,

de <https://bit.ly/3DiZgOd>

El tiempo cinematográfico. (2010, 2 diciembre). Recuperado 21 de noviembre de 2020,

de <https://bit.ly/3FzEnQ6>

Europa press. (2016, 29 diciembre). 10 noticias que marcaron a España en 2016.

Recuperado de <https://bit.ly/3Fzfmz7z>

Euroresidentes. (s. f.). Significado del color Rojo en Astrología. Recuperado 7 de marzo

de 2021, de <https://bit.ly/2Ox8T72>

- Ferro, M. (2020, 23 abril). “Bella Ciao”: una niña palestina de 8 años lo toca magistralmente para dar ánimo a los italianos. *Weekend*. Recuperado de <https://bit.ly/3BCSbXI>
- Fraile Prieto, T. (2004). *Funciones de la música en el cine* (Tesis de pregrado). Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado de <https://bit.ly/3kj9kOw>
- Frisión Fernández, C. (2016). El silencio pertenece al sonido. *Revista de Estudios Culturales*, 30(30), 110–133. Recuperado de <https://bit.ly/3Ba94by>
- Galán Fajardo, E. (2005). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Recuperado de <https://bit.ly/3sLutoo>
- Gargantilla, P. (2019, 19 febrero). ¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos. *ABC*. Recuperado de <https://bit.ly/3oXKrfz>
- Iglesias, R. G. (2015, 30 septiembre). El silencio en el cine. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38l3eaN>
- Internet supera a la televisión como medio de entretenimiento. (2019). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2OFG4SJ>
- La Casa de Papel: ¿Qué opinan los protagonistas sobre la máscara de Dalí? [VIDEO]. (2019, 15 julio). *La República*. Recuperado de <https://bit.ly/3v4LBH4>
- La casa de papel: ¿qué significa la máscara de Dalí para los protagonistas de la serie? (2019, 15 agosto). *La Prensa*. Recuperado de <https://bit.ly/3BzDmFp>
- Lalli, M. (2012). *El tiempo y el espacio en la puesta en escena cinematográfica*. Recuperado de <https://bit.ly/3yja2An>

Llugdar, N. S. (2013, 8 noviembre). Tipos de montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38bVEzk>

Marqués Graells, P. (s. f.). *Lenguaje Audiovisual*. Recuperado de <https://bit.ly/3FGRjE2>

Martínez Bernal, L. (2017). *Técnicas de comunicación en el aula. Una mirada desde la escuela pública y la privada* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3zld48z>

Martínez Expósito, A. (2006). *Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine* (Vol. 23). Recuperado de <https://bit.ly/3oQy3hh>

Martínez - Salanova Sánchez, E. (s. f.). Lenguaje del cine: el montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ym3GjI>

Mazuecos, A. (2017, 7 febrero). ¿Qué es el Montaje Cinematográfico? Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3Bdq2Ga>

Medios de comunicación. (s. f.). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DIbt52>

Meruane, P. S., & Cárdenas Castro, M. (2009). *Métodos de investigación social*.
chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%
2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D5537
6

Metodología Cualitativa. (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2ZLM96A>

Milenio México. (2020, 23 marzo). Desde tejados, alemanes cantan «Bella Ciao» para apoyar a Italia por Covid-19. *MILENIO*. Recuperado de <https://bit.ly/30jLQ5J>

- Mimenza, O. C. (2021, 4 marzo). ¿Qué significa el color rojo en Psicología?
Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3qpofb9>
- Montañés, J. Á. (2019, 23 enero). La Fundación Gala-Dalí quiere desenmascarar ‘La casa de papel’. *EL PAÍS*. Recuperado de <https://bit.ly/2YCTzvj>
- Moviefit. (s. f.). Roberto García Ruiz. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/2YDX9EZ>
- Nace Salvador Dalí, pintor y uno de los máximos representantes del surrealismo. (2017, 11 mayo). *El Nacional*. Recuperado de <https://bit.ly/3iQYFL8>
- Neira Piñeiro, M. R. (1998). *El espacio en el relato cinematográfico. Análisis de los espacios en un film*. Recuperado de <https://bit.ly/2UMMnKX>
- Netflix Billing and Payments. (s. f.). Recuperado de <https://bit.ly/3kpiFR>
- Noragueda, C. (2020, 8 mayo). «La casa de papel»: ¿por qué monos rojos y caretas de Salvador Dalí? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3c9jk9h>
- Olías, L. (2020, 15 julio). Los trabajadores de Nissan claman en Madrid a ritmo de «Bella Ciao» contra los cierres en Catalunya: “Una empresa así no se puede ir en un mes”. *ElDiario.es*. Recuperado de <https://bit.ly/2YHB5Kc>
- Orellana, N. (2019, 30 agosto). Códigos generales del cine I. Recuperado 22 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2UMMxlx>
- Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta ‘Bella Ciao’. (2019, 19 diciembre). *Atalayar*. Recuperado de <https://bit.ly/3vahq1g>
- Original reclamo: Frente al Pami empleados de ATE con mascararas de Dalí pidieron por el pase a planta permanente. (2019, 28 agosto). *La Voz de Rosario*. Recuperado de <https://bit.ly/30crV8C>

- Palau, A. (2020, 24 enero). Francia: en qué consiste la reforma del sistema de pensiones de Macron. *RFI*. Recuperado de <https://bit.ly/3mHo5MA>
- Pérez, P. (s. f.). *Construcción del personaje en cine y televisión*. Recuperado de <https://bit.ly/3At6VXD>
- Pérez, R. (2020, 31 marzo). Significado del color rojo. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2PCSnTz>
- Perod, M. (2018, 4 diciembre). El origen de Netflix. *MuyInteresante*. Recuperado de <https://bit.ly/3oXepjN>
- Primera Hora. (2020, 9 enero). Se juntan la marcha y “La casa de papel”. *Primera Hora*. Recuperado de <https://bit.ly/3v4OHuD>
- ¿Qué es Netflix? (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DlcWby>
- R. (2020, 25 junio). música | Diccionario de la lengua española (2001). Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3zvISHO>
- Radigales, J. (2008). *La música en el cine*. Recuperado de <https://bit.ly/3DtAKKC>
- Rangel, L., dalla Costa, A., Navarro, D., Bernal, M., Muñoz Cano, J., Caldaroni, S., & Soto Acebal, V. (2015, mayo). *Medios de comunicación social* (3). Universidad de Palermo. Recuperado de <https://bit.ly/3sP0aNV>
- Ritmo (El lenguaje del cine). (2012, 7 mayo). Recuperado 21 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3sOsekm>
- Rodríguez De Austria Giménez De Aragón, A. M. (2017). El uso del subtexto como propaganda machista en el personaje de Lois Lane en *Man of Steel* (Zack Snyder, 2013). *ex aequo* (35), 159–171. Recuperado de <https://bit.ly/3v7p1NY>

- Rodríguez Terceño, J. (2014). Construcción del espacio narrativo en el cine de John Mctiernan: hacia el sello de autor. *Revista de Comunicación de la SEECI.*, 34–45. Recuperado de <https://bit.ly/3sOsdgi>
- Rosero, W. D. (2018). *El color como narración* (Tesis de pregrado). Recuperado de Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. <https://bit.ly/3sLr7Sq>
- Rubio Hípola, J. (2016). Cuando el silencio narra la historia. *DEMOCRESÍA: Revista de Actualidad, Cultura y Pensamiento*, 1. Recuperado de <https://bit.ly/3zkpIVu>
- Salinas Meruane, P., & Cárdenas Castro, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Recuperado de <https://bit.ly/3fHuh52>
- Salvador Dalí. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2Ov6Gt3>
- Salvador Dalí, cuadros al óleo, pintor surrealista. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3ekrj5V>
- Salvador Dalí - Cultura española. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rsTWBQ>
- Sánchez, F. P. (2020, 5 abril). ¿Qué significa el jumpsuit de 'La Casa de Papel y cómo se convirtió en la prenda más cool? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38l730b>
- Santos García, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación* (Eduardo Durán Valdivieso ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/2YI1Hm>
- SensaCine. (s. f.). Darko Peric. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3ADWINM>

- SensaCine. (s. f.). Itziar Ituño. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3FCIuel>
- SensaCine. (s. f.). Miguel Herrán. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3AJkOBq>
- Significado de Internet. (2020, 11 marzo). Recuperado 26 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3iTqKBE>
- Soengas Pérez, X. (2018). Los medios de comunicación en la sociedad actual: crisis, negocio y politización. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (40), 59–61. <https://bit.ly/2X3L0bX>
- Tello, L. (2018). Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 183–197. <https://doi.org/10.5209/aris.60135>
- Testigo Directo. (2020, 1 agosto). *El plan maestro de la casa de papel en Colombia - Testigo Directo* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3oQC855>
- The Clinic. (2019, 27 agosto). Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa. *Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa*. Recuperado de <https://bit.ly/3vk51rH>
- Thompson, I. (2008, octubre). Definición de Comunicación. Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3gAGaJP>
- Toca, A., & González, V. (2020, 17 abril). ¿De dónde viene la canción ‘Bella Ciao’? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38izVGh>

- López Delgado, D. (2018). *Estudio de las plataformas de streaming* (TFG) (Tesis de pregrado) Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado de <https://bit.ly/3BhyWCz>
- Velarde Mosquera, A. C. (2015, marzo). *Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3yisTvw>
- Vestidos como la serie «Casa de Papel» estudiantes convocaron a marchar el 19 de abril. (2018, 12 abril). *Soychile*. Recuperado de <https://bit.ly/3AvWrH6>
- Vergara Olguín, C. (2012). La puesta en escena del film *Los otros*. *Interpretextos*. Recuperado de <https://bit.ly/2X6p0NE>
- Violante, M. E. (2019, 2 abril). Cómo venderle una idea a Netflix: la guía completa para aliarte con el gigante del streaming. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2UQDmRe>
- Vizcarra, F. (2014). *Pensar el cine - Elementos para el análisis textual cinematográfico*. Recuperado de <https://bit.ly/3lAVzNI>
- Zavala, L. (2016). *¿De qué hablamos al decir 'Estética del cine'?* Recuperado de <https://bit.ly/3FJysba>
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. Recuperado de <https://bit.ly/3FEqy2R>
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos- Nociones de semiótica general* (1.a ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/38hWcDX>

k. ANEXOS



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la
Comunicación
Comunicación Social

TEMA

“Análisis del discurso que maneja la serie española La casa de Papel en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema”

Proyecto de tesis
previo a obtención de
título de licenciada en
Ciencias de la
Comunicación Social

Autora:

Angélica María Briceño Paredes

Loja – Ecuador

2020

a. TEMA

“Análisis del discurso que maneja la serie española La casa de Papel en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema”.

b. PROBLEMÁTICA

En la actualidad, es importante que las personas sean conscientes que las producciones cinematográficas aparte de contribuir al arte y entretenimiento también cumplen funciones como medio de comunicación y, por ende, estos *mass media* influyen en el comportamiento de la sociedad.

Muchas personas consideran al cine como una pérdida de tiempo y que no contribuyen en nada productivo. Esta es una percepción totalmente equivocada del poder del cine. Joseph Goebbels, ministro de Propaganda de Adolf Hitler decía «Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad». “Lo que vemos en el cine es mentira, pero fácilmente nos lo acabamos creyendo”. (Beorlegui, 2016)

Las producciones audiovisuales no solo modifican el pensamiento o carácter de quienes las consumen, “El cine influye en el mundo interno, ayuda a resolver conflictos, cambiar actitudes, y hábitos que limitan, desarrolla la creatividad y mejora la comunicación” (Morales, 2017, p. 28) También tienen el poder de crear íconos, modas o costumbres.

Un ejemplo de ello es la repercusión social que ha tenido la película *V de Vendetta*. Esta filmografía inspiró al nacimiento del famoso grupo de *hackers* *Anonymous*, autodenominado “hacktivistas”. No se conoce su línea ideológica, ni cuántos miembros son, ni su lugar de procedencia, puesto a que están esparcidos por todo el mundo. Lo único que se sabe es que luchan por la libertad de expresión y desenmascaran a las organizaciones o personalidades de reconocimiento mundial que han cometido algún delito.

También se ve presente su influencia en la creación del *MeanGirlsDay*. Los fanáticos de la película *Mean Girls* o Chicas pesadas en su traducción al español, saben

que cada 3 de octubre es la oportunidad de vestirse de rosa, tal y como lo hacen en la película. Esta filmografía es recordada como un icono de su época y por ello con esta tradición se conmemora un año más de la creación de dicha producción.

Como se menciona anteriormente, el cine es un medio de comunicación, el cual puede ser utilizado para alzar protestas o presentar una realidad como ficción. Aquí hace su aparición “La Dictadura perfecta”, un filme mexicano, que refleja las artimañas y actos de corrupción del Gobierno del mismo país, pero que gracias a su manipulación e influencia siempre consigue sus propósitos. Esta película muestra una cruda realidad y aunque supuestamente es ficticia, se asemeja a lo que sucede con los gobernantes en el mundo.

Estos ejemplos solo son una pequeña muestra de la capacidad de influencia del cine en las personas y cómo se lo puede utilizar para manifestarse. Por eso, hay que analizar rigurosamente lo que se consume en el cine, ya que su contenido podría tener un trasfondo más filosófico. También pueden llevar un mensaje escondido para que el espectador lo descifre.

Estas producciones audiovisuales han tenido un valioso significado para sus públicos, es por eso, que en esta investigación se quiere conocer cuál es el mensaje que ha traído una de las series más aclamadas en el mundo, “La casa de papel”.

“La casa de papel” vio la luz el 2017, en España. Se transmitió por el canal de televisión, Antena 3. Y hasta la actualidad sigue teniendo al mundo expectante de nuevos capítulos. Aunque ahora es propiedad de Netflix y se transmite únicamente por dicha plataforma. La serie gira en torno a un atraco singular, el cual no consiste en robar dinero de nadie, sino de crearlo en la propia fábrica del dinero.

Como ya se establece, es importante identificar todo lo que dice y muestra una producción audiovisual, desde el aspecto más sobresaliente hasta el mínimo, ya que es en los detalles donde puede estar ese mensaje importante.

En esta serie en particular, su construcción y desarrollo, brindan al espectador la premisa de llevarle la contra al sistema y a cualquier orden social establecido. Ya que de forma muy constante mencionan la palabra “resistencia”.

Es por ello, que, mediante un riguroso análisis y despliegue de las dos primeras temporadas de la serie, las cuales tienen la misma trama, se quiere conocer, si dentro del discurso hablado y acciones de los personajes, en verdad transmiten un mensaje de resistencia en contra del sistema.

A su vez, se pretende conocer, si este mensaje ha sido captado y puesto en práctica por su público espectador. Específicamente, si han utilizado la simbología de la serie para el acompañamiento de sus luchas.

c. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se lo realiza para evidenciar el lenguaje y símbolos de resistencia que “La casa de papel” expone al público y como estos los utilizan en su vida real. Esta serie, gracias a la plataforma de streaming Netflix, logró alzarse a nivel mundial como una de las más aclamadas, puesto que, a diferencia de las demás series de atracos, esta te invita a simpatizar con los atracadores, ya sea dentro de la misma pantalla como fuera de ella.

¿Por qué decir que esta serie maneja un lenguaje de resistencia? La respuesta es sencilla, vivimos en una sociedad donde supuestamente todo tiene un orden establecido y una forma de ser, en la que cualquier acto que vaya en contra de lo común o sea diferente será discriminado y repudiado. Y es gracias a las producciones cinematográficas, ya sean películas o series, que tratan de dar un mensaje y en la medida de sus posibilidades hacer un cambio en el pensamiento o accionar de su público espectador, a veces, este cambio se lo quiere hacer a conciencia, en otros, depende de la perspectiva de quien los mira.

Es por ello que este estudio también logrará reflejar una vez más, como el mensaje de una producción cinematográfica ficticia puede penetrarse en la mente de las personas y convertirse en real, solo por el simple hecho de que le llegó al corazón y mente de algunos.

Además, esta investigación se la realiza por la falta de estudios actuales sobre los análisis de discurso de las producciones de gran impacto en el público. La importancia de este trabajo radica en que es necesario indagar sobre un trabajo fílmico de esta posición, porque así se puede interpretar el pensamiento y sentir del ser humano,

ya que sus gustos e inclinaciones están ligadas a su naturaleza y forma de ser, sobre todo si se toma en cuenta el mundo moderno en el que se vive.

Asimismo, es una serie que lleva pocos años emitida, por lo que no existen trabajos de investigación sobre su construcción del discurso.

Hay que añadir que ni en Loja, ni en Ecuador se han realizado investigaciones de este tipo y su carencia puede que se haya convertido en un factor importante de que el cine en el país no tenga el nivel de las producciones extranjeras. Por tanto, se puede manifestar que Ecuador es un país que no se ha destacado por sus producciones audiovisuales, a diferencia de países como México, Colombia y Argentina que son creadores de filmografías que han trascendido al cine mundial.

Al mismo tiempo, esta investigación contribuirá con nuevos conocimientos que servirán de análisis en la carrera de Comunicación en las asignaturas relacionadas a la producción audiovisual, convirtiéndose en fuente de consulta bibliográfica y el camino hacia otras investigaciones relacionadas.

Finalmente, el desarrollo de esta tesis es requisito indispensable para la obtención del grado en licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar el discurso que maneja la serie española La casa de Papel en sus dos primeras temporadas como símbolo de resistencia en contra del sistema.

Objetivos específicos

- Identificar mediante una ficha técnica las escenas donde los personajes o sus diálogos representen un discurso de resistencia al sistema.
- Analizar y describir las escenas identificadas en las que sus personajes o diálogos representan un discurso de resistencia al sistema.
- Identificar los 4 símbolos principales de la serie, su significado y su uso tanto en la ficción como en la vida real.
- Identificar qué tipo de actos ha inspirado la serie en la vida real, entre positivos y negativos.
- Elaborar una trama paralela alternativa para que el argumento de la serie responda a un símbolo de resistencia total en contra del sistema.

HIPÓTESIS

Las acciones, los diálogos y la trama que desarrollan los protagonistas son un discurso de resistencia en contra del sistema social.

e. MARCO TEÓRICO

A continuación, se detalla el marco teórico de la investigación, el cual está conformado por diferentes conceptos que fundamentan la investigación de análisis del discurso de “La casa de papel” como símbolo de resistencia en contra del sistema.

Marco conceptual:

1. La Comunicación

Ivan Thompson define a la comunicación como “Un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes” Puesto que “cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado” (2008).

De igual manera Thompson añade que “es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos” (2019).

Aunque puedan existir diferentes definiciones, muchos autores coinciden que “se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor” (Santos, 2012, p.11).

Quién transmite dicho mensaje, el emisor “expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos hacia un receptor o destino” (Delgado, 2015).

Los tres autores coinciden que los seres humanos son individuos que al vivir en sociedad de manera inherente socializan y establecen contacto con sus semejantes para

compartir su sentir y experiencias, y estas interacciones posibilitan armonía entre cada una de las partes.

2. Medios de comunicación masiva

Después de definir la comunicación, ahora es pertinente mencionar a los medios de difusión de información y entretenimiento, quienes son los principales impulsores de comunicación en la sociedad.

2.1 Definición

Los medios de comunicación se han convertido en una herramienta fundamental para el diario vivir de las personas, puesto que las necesitamos para mantenernos informados de los diferentes acontecimientos suscitados en el mundo y también sirven como difusor de entretenimiento.

Como lo menciona Emelia Domínguez en Medios de comunicación masiva:

Los medios de comunicación masiva (“mass media”), son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores, teniendo así una gran audiencia; el mundo los conoce y reconoce como la televisión, la radio, el periódico y el cine. (2019)

Son canales artificiales que permiten la comunicación interpersonal entre emisor y receptor. A través de estos canales se transmiten mensajes que se dirigen a un receptor colectivo o social. En el proceso de comunicación de masas se traspasan las fronteras del tiempo y del espacio. (Preuniversitario popular Víctor Jara, 2009, p.1)

Estos medios de comunicación, según lo que ambos autores expresan son los encargados de llevar la información del mundo a la pantalla del espectador. Por lo tanto, está en su criterio y responsabilidad plasmar todo lo concerniente a las novedades informativas.

3. Papel que desempeñan los medios de comunicación en la sociedad

La Comunicación juega un papel de suma importancia dentro del desarrollo de la sociedad en general, ya que la misma tiene que ver con la forma en que los individuos interactúan y cómo influyen los unos sobre los otros. La comunicación es el “portador básico del proceso social” (Rangel et al., 2015, p. 2).

Es decir, si las personas que viven en comunidad no pueden expresar sus pensamientos, experiencias e incluso sus molestias, la sociedad no podría funcionar y colapsaría, pues la comunicación es la base para que la armonía y el orden prevalezcan.

Según el catedrático de Comunicación Audiovisual, Xosé Soengas “Los medios son poderosos porque tienen capacidad para llegar a todos los ciudadanos e influir en la sociedad. A través de su línea editorial pueden orientar la opinión pública y modificar conductas y comportamientos” (2018).

Así mismo Margarita Cruz expresa “Los medios masivos constituyen instrumentos en la construcción de imágenes de la realidad social y por tanto es donde se construye, conserva y expresa visiblemente los valores y la cultura de grupos sociales y de la sociedad en general” (2013, p.190).

De igual manera, señala como responsabilidad de los *mass media*:

Deben reflejar la realidad de lo que sucede en aquellos espacios donde los hombres y mujeres del pueblo construyen significados, y tener en cuenta el modo en que se realiza ese intercambio simbólico, entre el imaginario individual, colectivo y lo que los medios proponen, al igual que conocer de qué manera una realidad incide en otra y la modifica. (Cruz, 2013, p. 194)

Los mass media se desempeñan como moldeadores de la opinión pública y con ello direccionan a la sociedad, pues son los encargados de mostrar fielemente lo que sucede día a día. Si estos medios no muestran las fallas de la sociedad, esta no tendrá la oportunidad de reflexionar y arreglar sus falencias.

3.1 Televisión y sociedad

La televisión permite estar informados de los acontecimientos mundiales, nacionales e incluso locales, proporciona entretenimiento diverso e incluso cultura y educación.

Existen diferentes géneros televisivos, adecuados para satisfacer todas las necesidades y gustos de los distintos miembros de la sociedad, cada uno puede ver y conocer diferentes lugares del planeta, diversas culturas y formas de vida. (Domínguez, 2019, p. 62)

La televisión se caracteriza en que sus contenidos son reproducidos según los intereses del canal en particular. Lo que hace al espectador seguir los horarios del canal si no quiere perderse la programación, la cual puede no ser emitida en otra ocasión.

4. Cine como medio de persuasión social

Es innegable la importancia del cine como medio de comunicación audiovisual y su repercusión social en numerosos ámbitos. Se dirige primordialmente a las masas, al individuo y a la sociedad; establece un contacto directo con el espectador, con el público y, por tanto, con la sociedad del momento, de la cual también forman parte los cineastas. (Morales, 2017, p. 27)

A través del cine, el público toma contacto intelectual con otras comunidades humanas –por virtud de la imagen fílmica– y capta, o potencialmente puede hacerlo, los problemas de ciertos hombres y mujeres contemporáneos, quizás análogos a los suyos, en los diversos estratos sociales y diferentes países; llegando en ocasiones a un conocimiento mayor de otras culturas, de otras mentalidades, a veces lejanas o poco comprensibles normalmente.

El cine es como un gran libro de historia que permite a todas las generaciones ser testigos de acontecimientos suscitados hace años e incluso siglos atrás. Es tan variado en géneros y temáticas, que puede abordar distintos eventos, ya sean de lucha social en contra de la esclavitud, homofobia o racismo. La gama de historias que el cine da al público es infinita.

La eficacia educativa de la imagen es muy relevante, ya que está comprobado que la mente humana retiene mucho más la imagen que cualquier otro signo de comunicación. Es más efectivo, por tanto, todo aquel conocimiento intelectual que nos llega por medio de la realidad, de la praxis y no a través de la teoría. Y el cine es una interpretación seleccionada de la realidad que, además de entretener y evadir, puede ser un elemento que apunte o deconstruya ideas, estereotipos, mitos, prejuicios, etc. (Morales, 2017, p. 28).

El cine es de los más importantes medios audiovisuales de la época, porque consigue atrapar a gran parte del público por sus distintas aristas, ya sea por las nuevas historias que cuenta, los actores implicados o incluso quien dirige la producción. Pero, hay una pequeña parte que puede pasar desapercibida y es el mensaje del film, el cual podría estar mandando un mensaje de concienciación o educación al espectador.

Beatriz Morales Romo cita en su libro *El cine como medio de comunicación* a Adela Kohan “Una película pone en movimiento historias personales, recuerdos, necesidades, deseos, abre puertas que tal vez habrían permanecido cerradas sin esa película, puede ser una guía vital” (Morales, 2017, p. 28).

Esta sería la sensación perfecta que una película debería dejar en sus observadores. Convertirse en un punto de inflexión y de catarsis personal, donde el espectador se quede pensando en el mensaje de la película, evidentemente, cada persona es distinta y se quedará con diferentes aspectos de la cinematografía, pero al menos consiguió conmocionar y cuestionar al expectante.

5. La Estética del Cine

Zavala, (2016) en *¿De qué hablamos al decir ‘Estética del cine’?* expone que la estética en el cine ha sido entendida como:

Los contenidos filosóficos en el cine, el pensamiento que se expresa cinematográficamente, la filosofía implícita en los directores, el análisis de secuencias, la semiótica del cine, la retórica del cine, la narratología cinematográfica, la teoría del cine, la teoría de la adaptación, el estudio del sonido en el cine, la cinefotografía, la teoría del montaje, la teoría de la puesta en escena, la teoría de los géneros o la dimensión ética a través de la forma cinematográfica. (Zavala, 2016)

Por lo tanto, la estética del cine es un tejido de varios elementos, que al actuar en conjunto logran crear productos cinematográficos de calidad. Es decir, hacer cine no es

un trabajo que no necesite conocimiento teórico, todo lo contrario, si se quiere hacer un producto trascendente, este debe seguir un riguroso estudio técnico.

6. Entretenimiento: de la televisión y el cine al Internet

Antes de la aparición del internet, la televisión y el cine eran los únicos que transmitían filmaciones cinematográficas de entretenimiento y solo pocos afortunados podían disfrutarlas en formato de DVD, esto en contexto del año 1996; pero con la llegada de Internet todo cambió, puesto que nacieron diferentes servicios de *streaming*, uno de ellos fue Netflix.

Así es que podríamos decir que esta forma de entretenimiento ya quedó un poco anticuada para los ciudadanos del siglo XXI, año 2020, pues la televisión y el cine, como medios de entretenimiento reproducen las películas, series o demás productos audiovisuales regidos a sus propios intereses y horarios; y como peor factor una sola vez, por lo tanto, las personas de hoy en día no son muy pacientes.

Y el nacimiento del internet les permite disfrutar de sus producciones audiovisuales en el momento que lo deseen. Aquí es donde empezamos a hablar del nacimiento del Internet y las ventajas que brinda al consumidor audiovisual.

6.1 Internet nuevo medio de comunicación

Nació en 1983, es de los medios más recientes, y su definición responde a “Sistema de redes interconectadas mediante distintos protocolos que ofrece una gran diversidad de servicios y recursos” (Significados.com, 2020).

“Los servicios que ofrece son variados y tratan de satisfacer las necesidades de los usuarios, el requerimiento principal es el que tiene el individuo de estar comunicado

a pesar de las distancias, el tiempo, o las diferencias de horarios” (Domínguez, 2019, p. 78).

Según un estudio realizado por Digital Life, citado en el blog digital Win, revela que “la diversidad de opciones que ofrece Internet es la clave para sobreponerse al resto de medios convencionales” (Win, 2019).

Así mismo, Win cita el estudio de Zenith Media “Internet se encuentra por encima de la televisión, nuevamente, por la amplia gama de ofertas que este medio ofrece en comparación al de la televisión, cuyas propuestas son bastante limitadas” (Win, 2019).

Dentro de la amplia gama de ofertas que ofrece Internet se encuentran las diversas plataformas de streaming, tales como Netflix, Disney Plus, Amazon Prime Video, Apple TV, HBO Max, entre otros.

7. Servicios de *streaming*

Elmer Camarena señala que el término *stream*, quiere decir “canal de agua que fluye” y por ende la tecnología *streaming* le permite a un servidor conectarse con una computadora y “establecer una comunicación en la que los datos fluyen de forma continua, sin interrupciones. El *streaming* hace referencia al hecho de escuchar y observar contenidos audiovisuales sin necesidad de descargarlos por completos en un dispositivo electrónico” (Camarena, 2016, p. 3).

Debido a que anteriormente para visualizar contenido de internet debías descargarlo en su totalidad y el proceso no era nada instantáneo.

David López en su estudio a las plataformas de streaming recalca que:

La industria audiovisual se encuentra en pleno proceso de transformación con las diferentes formas de distribuir contenidos por Internet, así como el acceso a contenidos audiovisuales y los muchos dispositivos de acceso a la web con que cuenta hoy

cualquier persona. Esto se está dando por la actual tecnología que permite un acceso ilimitado y una flexibilidad de dispositivos conectados a Internet. Se trata de una evolución hacia, entre otras, una televisión futura, que ya empieza a estar presente. (2018, p. 3)

En conclusión, a los conceptos anteriores, las plataformas audiovisuales de *streaming* le permiten al usuario acceder a su contenido de dos maneras distintas, o bien lo visualiza en línea o procede a su descarga para verlo posteriormente sin conexión.

El servicio *streaming* es un modelo que se basa en la suscripción pagada, es decir, permiten que accedas a películas, series, documentales, entre otros, de diferentes producciones que se encuentren en dicha plataforma, siempre y cuando hayas adquirido sus derechos, esto se consigue vía pago de una cuota mensual.

8. Netflix: Video bajo demanda VoD (Video Of Demand)

El video bajo demanda, se basa en que “El cliente desde el lugar donde se encuentre y mediante un dispositivo multimedia puede elegir cualquier interfaz, diseñada específicamente para esta tarea, una película, un video cualquiera, y empezar a reproducirlo. También puede detenerlo, rebobinar, avanzar, etc.” (Torres, 2009, p. 1).

Permite cualquier acción realizable al reproductor de video convencional, en el cual se introducía el disco con la película, pues ahora, no se requiere del disco en físico o de muchos discos para almacenar la información, con el VoD, el contenido está dentro de un servidor digital, conocida como aplicación.

La plataforma Netflix es una de las más populares en la actualidad y se podría mencionar que es la pionera vídeo bajo demanda o servicios *streaming*, ambas designaciones son correctas.

“Netflix es un servicio de *streaming* que les permite a sus miembros ver una gran variedad de series, películas y documentales galardonados en miles de dispositivos conectados a Internet” (Netflix.com, 2020).

Fue creada en California (Estados Unidos), el 29 de agosto de 1997, por Reed Hastings y Marc Randolph. Es de rumorología popular que la chispa de la idea comenzó cuando Hastings alquiló en la cadena de videoclubs Blockbuster la película Apolo 13, y no hizo la devolución de la cinta hasta varios días después, por lo que tuvo que pagar una penalización de 40 dólares.

Este hecho provocó que Hastings pensara en un sistema de alquiler de películas, a través del comercio electrónico, que no acarrease multas. Al principio, los usuarios encargaban un film de los catálogos de este videoclub virtual y cuando la devolvían podían pedir una segunda. Sin embargo, la verdadera innovación se produjo con la visualización de los contenidos de manera streaming. (Marie Perod, 2018)

Ofrece 3 planes de streaming: “Básico (\$7,99 por mes), Estándar (\$10,99 por mes) y Premium (\$13,99 por mes)” (Netflix Billing and Payments, s. f.)

Siendo que esta información es consultada en el año 2020, la cual podría variar.

9. Discurso narrativo de una producción audiovisual

Al escuchar “discurso de un producto cinematográfico”, la mente puede asociarlo como el conjunto de palabras, oraciones y diálogos pertenecientes a una obra, pero este término abarca muchos más elementos. El discurso hace referencia también al contexto histórico, prácticas sociales y producciones culturales del film.

Expresa generalmente las condiciones sociales de producción, los procesos y prácticas que dan lugar a los temas, a los mensajes, a la difusión y modos de recepción de los discursos.

Los enunciados y las enunciaciones discursivas y narrativas resultan ser una confluencia de intertextualidades y de situaciones contextuales: enlaces con otros textos y discursos, sus formas expresivas y géneros, autores empíricos, responsables de la producción, restricciones socio-culturales e históricas de creación y difusión, sujetos y lugares de consumo, efectos ideológicos. (Zecchetto, 2002, p. 87)

9.1 Característica del discurso narrativo

El concepto discurso expresa la existencia de un mensaje colocado por un emisor y productor, dirigido hacia un receptor. Dicho discurso se convierte en una construcción social y cultural. Las características de los discursos son:

- Un discurso posee un soporte material o tecnológico (material signifiante) a través del cual se manifiesta.

- El discurso posee un significado completo y definido, y como tal es captado. El sentido, pues, es algo presente en la estructura de todo discurso.
- El discurso tiene una función común, posee una finalidad social. Está destinado a difundir un hacer creer, un hacer saber o un hacer- hacer.
- Los discursos están vinculados con otros discursos, sea en las condiciones de producción (necesitan de la presencia de otros discursos), como en las condiciones de reconocimiento (para ser leídos y comprendidos). (Zecchetto, 2002, p. 192)

10. Metodología del análisis formal audiovisual: Análisis Interpretativo

Para realizar un análisis cinematográfico se deben considerar dos tipos de análisis. El primero de ellos es el análisis interpretativo y se define como:

Una tendencia donde el centro de la discusión es comprender el cine en su funcionamiento formal, estético y semiótico. De allí que el estudio se centre en el análisis de los componentes: imagen, narración, sonido, puesta en escena y montaje. Así se propone el análisis del cine como una estrategia para desplegar su relato y de este modo evidenciar los mecanismos que permiten su legibilidad, comprensibilidad e interpretación en un contexto amplio tanto de consumo cultural como de recepción estética. (Aristizábal Santa & Pinilla Rodríguez, 2014, p. 14)

Aristizábal Santa & Pinilla Rodríguez en su trabajo plasman que el cine no se concibe únicamente como un audiovisual superficial, sino que dentro de la sociedad este es un “texto/documento a partir del cual otras disciplinas del conocimiento como las ciencias humanas o ciencias exactas, ilustran sus planteamientos dando mayor relevancia al discurso de su campo de estudio que al cine como manifestación artística y cultural” (2014, p. 14).

11.1.1 Elementos objetivables: Textual

El discurso cinematográfico es el resultado de varios elementos, el primero de ellos es el marco textual y se lo puede definir como:

Conjunto de componentes narrativos, estéticos y de representación social que posibilitan el análisis y la comprensión de la forma simbólica. El modelo de análisis asume, por lo tanto, la búsqueda formal de una dialéctica: la construcción cognitiva de las relaciones primordiales entre un acontecimiento discursivo y sus condiciones históricas y sociales de producción. (Vizcarra, 2014, p.1)

Por lo tanto, el marco textual es todo elemento narrativo que ayude a contar la historia. En muchas ocasiones, con estos elementos se pueden comprender las relaciones existentes entre la producción cinematográfica y los eventos acaecidos en la sociedad, pues ambos aspectos son modificadores mutuos, dando como resultado la existencia de fenómenos reales dentro de la ficción y viceversa.

11.1.2 Contextual

Por su parte, el ámbito contextual se refiere a:

El cine se ha incorporado como fuente de información al alcance del historiador en su objetivo de conocer el pasado de la sociedad contemporánea. Como arte e industria, la producción cinematográfica refleja las circunstancias históricas de su época. Por otro lado, el cine no es sólo un agente pasivo de la historia, en ocasiones también la crea, al difundir mediante su atractivo lenguaje visual visiones sobre el pasado (y el futuro). (Contreras-Pérez, s. f.)

Este elemento es muy similar al textual, pues da a entender que un producto cinematográfico no nace de forma espontánea al cien por ciento, este siempre estará relacionado con su entorno social e histórico de producción. Ejemplo de ello es la película Titanic dirigida por James Cameron. Esta tiene como eje central a una pareja de enamorados, pertenecientes a diferentes clases sociales que viajan en un enorme transatlántico de nombre homónimo a la película, el final es trágico, porque el barco se hunde y el personaje masculino de la relación muere. Esta trama ficticia fue inspirada por el hecho histórico de 1912, con el barco británico Titanic, el cual se hundió y causó la muerte de más de la mitad de tripulantes. Este ejemplo muestra que se puede elaborar una historia ficticia basada en un hecho real, la cual es contada con un enfoque romántico, pero que trata de recordar y dar vida a lo sucedido años atrás.

11.1.3 Subtextual

Velarde Mosquera expone que el marco subtextual de un film “Incluye los pensamientos u objetivos no declarados del personaje que se encuentran tras su comportamiento. El personaje siempre será el portador del subtexto” (Velarde Mosquera, 2015, p.19).

Es por ello que si el espectador quiere dimensionar todas las aristas de un producto fílmico es importante que esté atento a lo que cada personaje dice y calla, sus movimientos, gestos y acciones, pues estas podrían esconder un mensaje revelador para el desarrollo de la historia. Ya que el subtexto es la verdadera intención y significado escondido bajo las palabras utilizadas.

Toda producción cinematográfica posee en subtexto, el cual tiene tres objetivos ante el público espectador.

Un objetivo filosófico, como es el de comunicar ideas a una parte del auditorio que puede entenderlas; un objetivo poético, como es el de crear una atmósfera multidimensional y unos personajes complejos y creíbles como la vida misma; y un objetivo retórico, como es el de influir en el auditorio sin que éste sea plenamente consciente de que está siendo influenciado. (Aragón, 2017, p. 166)

Lo que el autor quiere decir es que el subtexto puede tener multiples razones de ser y goza de un poder ilimitado de influencia sobre el espectador, siendo en algunos casos que pasa totalmente desapercibido.

11.1.4 Intertextual

Si todo producto cultural (un concierto, una mirada, una película, una novela, una conversación telefónica) puede ser considerado como un texto, es decir, literalmente, como un tejido de elementos significativos que están relacionados entre sí, entonces todo producto cultural puede ser estudiado en términos de esas redes. Las reglas que determinan la naturaleza de este tejido son lo que llamamos intertextualidad. (Zavala, 2003)

Según el autor, todo acontecimiento de la vida, sin importar su índole es considerado un texto, por lo que al momento de realizar un producto cultural o de

cinematografía, se mezclan los distintos textos que tuvieron una fuerte incidencia o repercusión en cierto momento, esa combinación y aparición será llamada intertextualidad.

De igual manera Zavala añade que:

La intertextualidad es, en gran medida, el producto de la mirada que la descubre. O más exactamente, la intertextualidad es resultado de la mirada que la construye.

La intertextualidad no es algo que dependa exclusivamente del texto o de su autor, sino también, y principalmente, de quien observa el texto y descubre en él una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa desde una determinada perspectiva: precisamente la perspectiva del observador. (2003)

Pero, en la actualidad la industria cinematográfica utiliza como recurso habitual la intertextualidad.

Ya no es suficiente ver una película para comprender el mensaje de su autor, es necesario ver varias cintas de una misma saga, para entender el sentido y la forma en que los diferentes productos audiovisuales dialogan. Y la intertextualidad es la clave que permite comprender el sentido, en universos narrativos. (De la Vega, s. f.)

Ambos autores exponen que la intertextualidad es un recurso que corre el riesgo de no ser entendido por todos, ya que, como se mencionó es la utilización de textos antiguos en textos nuevos, por lo que si el espectador no vio el primer texto es imposible que entienda a lo que está haciendo referencia. Un ejemplo de esto radica en la película taquillera de 2019, Endgame. Esta pertenece a la saga del Universo Cinematográfico de Marvel (UCM) y todas las películas provenientes del UCM están interconectadas. Siendo así que Endgame está repleta de intertextualidades con sus antecesoras, así que, si alguien que nunca ha visto nada de Marvel, ve solo Endgame, no entenderá ninguna referencia. Y el deseo del director de presentar el recurso de la intertextualidad fallará en totalidad.

12 Componentes formales del lenguaje cinematográfico:

12.1.1 Imagen o cámara

“Sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido” (Marqués Graells, s.f).

Las principales características de las imágenes (en sentido amplio) son las siguientes:

12.1.2 Color

William Rosero en El color como narración manifiesta que el color dentro de las producciones cinematográficas es un recurso fundamental y este sirve para:

Expresar sensaciones y emociones en el observador, por lo tanto, influye en nuestro estado de ánimo. Por ello, se definen con adjetivos específicos en lo sensitivo y emocional, sin embargo, las personas de diferentes culturas o países, reaccionan de diferente manera hacia los colores, ya que cada grupo social lo interpreta de diferente manera, y esto es producto del ser humano debido a que se fundamenta en las tradiciones. (2018, p.2)

Es decir, todo elemento colorido, blanco o negro, mostrado en pantalla tiene su finalidad, ninguno está de forma arbitraria. Están puestos porque cumplen una función y propósito. Pero es un elemento subjetivo que para cada persona puede significar una cosa diferente, esto debido a las experiencias de dicha persona con el color en cuestión.

Así mismo lo manifiesta Lucía Tello “El color favorece la comprensión del entorno, la captación para percibir su significación y la decodificación correcta de su mensaje. Y esto lo hace a través de distintas vías tanto físicas y culturales como emotivas” (2018, p. 186).

Cada color tiene un significado y posee personalidad. Por lo que cada uno es asociado a una emoción o estado de ánimo, y todos quienes hacen cine son conscientes de ello. Es así que, cuando desean mostrar ciertas emociones, tales como la alegría utilizan el amarillo, el verde para la esperanza y el blanco para la pureza, aunque tienen más connotaciones. También, el uso de los colores va direccionado a ambientar y contextualizar al espectador y así dar a conocer la época en la que está ambientada la historia.

12.1.3 Puesta en escena

“La puesta en escena no es solo una gran cantidad de elementos sino de relaciones entre los mismos. Es la escenificación de un hecho para la cámara. Se debe poner la acción en el escenario, llevar a cabo un acontecimiento” (Lalli, 2012, p. 2).

Es “un espacio donde se representa una realidad imaginaria. Crean un mundo alterno con sus propias reglas espaciales y temporales, haciéndose valer de distintos elementos narrativos, creativos y estéticos, para lograr que el espectador interprete el mensaje que se desea enviar” (Vergara Olguín, 2012).

12.1.4 Decorados

“El término decorados alude tanto a los «paisajes naturales» como «construcciones humanas», que pueden ser interiores, tales como salones, habitaciones, oficinas, o exteriores, como paisajes, fachadas o calles” (Alanís Véliz, Higuera Hidalgo, & Tapia Palta, 2013).

12.1.5 Encuadre

Navarro citado por Orellana N, (2019) manifiesta que la imagen en el cine se delimita por un cuadro:

Contiene dos características materiales: una bidimensional y una encuadrada que están en la base de nuestra aprehensión de la representación fílmica. Ésta aparece en una pantalla plana y, sin embargo, la sentimos con profundidad.

El encuadre está compuesto por la imagen y esta de dos expresiones temporales: la existencia de un movimiento al interior del cuadro y, por otra parte, el agregado al mismo; la cámara se mueve. (2011)

13 Música

El diccionario de la Real Academia Española define a la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste” (s.f).

La RAE manifiesta que la música tiene habilidades transformadoras que pueden modificar los sentimientos de quienes la perciben, por eso es muy importante al momento de contar una historia cinematográfica la elección musical, ya que cuando la pieza es idónea ambos elementos, escena y canción se vuelven inseparables y es imposible no acordarse de la escena cuando se percibe la canción o, al contrario.

Según Teresa Fraile Prieto (2004) uno de los principios fundamentales de la música aplicada a la imagen consiste en “un efecto de acción y reacción: cuando una música se superpone a una imagen siempre la modifica, y viceversa, la imagen modifica la recepción de la música. Ambas se influyen mutuamente” (p.7). La música situada en el film tiene intencionalidad funcional.

Esto quiere decir que la canción es un personaje más de la película, la cual tiene un objetivo dentro de la trama. Un ejemplo de que la música aporta al desarrollo de la

historia es; en la película de Iron Man 1 de 2008, al empezar el film aparece en escena, en gran plano general un desierto y unos segundos después, hay un cambio de toma a un plano general de un tanque militar y simultáneamente suena Back in black de AC/DC. La canción relata la vida de una persona que vive como una estrella y que nunca morirá a pesar de lo malo que pueda suceder. Estos versos adelantan al espectador, aunque en primera instancia no lo dimensione, lo que acontecerá en el transcurso de la narrativa, ya que hace alusión a que el millonario Tony Stark que viaja en el tanque con otros militares, sufrirá un atentado y será secuestrado, pero saldrá airoso porque a partir de ese evento se convertirá en el superhéroe Iron Man.

Jaime Radigales en *La música y el cine* deja claro que la música:

Es un lenguaje artístico asignificante e inexpressivo por sí solo. Pero actúa como mediador de las emociones y voluntades expresivas del compositor. Como lenguaje y, por su capacidad de alterar o generar aquellas emociones, es también comunicativo, porque actúa sobre la psique humana, calmándola o alterándola positiva o negativamente. (2008, p. 11)

“La música incidental repercute en el espectador de manera imperceptible y refuerza estados emocionales de los personajes, sentimientos que fluyen de la escena, momentos dramáticos y brindan información muchas veces de manera sutil que implican emocionalmente al espectador” (Barberena, 2017, p. 105).

Todos los autores coinciden en que la música “es un medio que comunica sentimientos y emociones. (...) La historia de cada individuo está vinculada a la música que ha escuchado a lo largo de su existencia” (s.n; 2016).

13.1 Silencio

“El silencio se construye, está lleno de contenido. La aproximación tenida hasta ahora sobre el silencio en referencia a cualquier manifestación humana, y también la cinematográfica, ha sido abordada y entendida mayoritariamente en términos de ausencia, falta y pasividad” (Frisión Fernández, 2015, p. 9).

De igual manera Javier Rubio Hípola en *Cuando el silencio narra la historia* demuestra que no se debe subestimar el poder del silencio, debido a que “El silencio es el ambiente necesario para cultivar los actos que te definen como persona: el conocimiento de uno mismo, la búsqueda de la verdad y belleza. Pero no sólo eso. Silencio es dar sentido a la ausencia de ruido” (2016, p. 110).

Por ende, el recurso del silencio se lo puede considerar como un espacio adecuado para que el espectador se enfoque únicamente en lo que está puesto en pantalla. Por lo que, si es una persona detrás del silencio, lo más llamativo serán sus expresiones, las cuales sin necesidad de ningún otro elemento narrativo hablarán por sí solas. Y es la oportunidad perfecta para que el personaje pueda desarrollarse con mayor profundidad, y el público entenderá sus motivaciones y aspiraciones. Pues el silencio muestra su lado humano y vulnerable, ya que nada más lo acompaña.

Generalmente las producciones cinematográficas construyen sus historias “En contexto sonoro, y por ello, la ausencia de ruido o pausas entre los mismos contribuyen a contextualizar y condicionar situaciones que se presentan, pudiendo significar diferentes emociones o sensaciones, pero siempre con gran eficacia dramática para narración” (González, 2015).

14. Montaje

“El montaje es la base del lenguaje cinematográfico, utilizado para narrar.

Cuando planificamos el rodaje de una película, debemos imaginar cuál será el montaje final, y así rodar los diferentes tipos de plano necesarios para realizar ese montaje imaginado” (Mazuecos, 2017).

En síntesis, son quienes producen el film los que deben escoger lo que el espectador visualizará en pantalla.

14.1 Tipos de montaje

Cristina Alfonso Silva Pardo en *Parpadeo, estilos de montaje, en el cine de ficción colombiano* clasifica en:

Montaje narrativo: Cuenta los hechos. Cronológicamente o mezclándolo con saltos al futuro o pasado.

Montaje expresivo: Yuxtaposición de los planos en combinaciones que procuran un efecto determinado (generar emociones).

Montaje discursivo: El director por medio del uso de tropos combinados con elementos del lenguaje cinematográfico, refleja una idea en los espectadores y busca persuadirlos.

Montaje ideológico: Cuando quiere utilizar las emociones, basándose en símbolos, gestos, etc. (2018, p. 9)

Por su parte, Soledad Llugdar en su trabajo introducción al montaje y edición de video, añade:

Montaje Métrico: El número de cortes están armonizados al compás de la música o de la banda sonora, como punto de énfasis musical. Se basa en la longitud de los fragmentos, lo que permite variaciones mecánicas del ritmo, de acuerdo a un tempo (de marcha, de vals, de bolero, de balada, de rock, etc.). (2013)

Y finalmente, Enrique Martínez menciona y define al:

Montaje creativo: Es la operación de ordenar sin tener en cuenta una determinada cronología, sino como recurso cinematográfico, previamente expresado en el guión o como una operación totalmente nueva, que tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra filmica. (Martínez – Salanova Sánchez; s.f)

15. Espacio

El espacio en el cine se construye básicamente a través de la imagen (Martínez Expósito, 2006) “pero los elementos del texto fílmico como (música, personajes, temporalidad) contribuyen a su creación. Está mediatizado por un narrador, que en el relato fílmico se hace con ciertas características de la cámara: punto de vista, perspectiva y objetividad/subjetividad” (s.f).

Rodríguez Terceño en *Construcción del espacio narrativo en el cine de John Mctiernan: hacia el sello de autor* expone que el espacio de la historia fílmica se divide en:

Espacio explícito y espacio implícito. El primero hace referencia al espacio que es mostrado en pantalla en un momento dado, que es visible y mientras que el segundo es el espacio que para el espectador queda fuera de la pantalla, pero visible para los personajes, es decir, el contra-tipo del espacio fuera de campo y las infinitas cavidades que aportan los significantes del lenguaje audiovisual. (2014, p. 37-38)

El espacio además de ser el marco donde se desarrollan las acciones del relato, posee otros valores añadidos.

Se construye a partir del soporte discursivo, y es precisamente aquí donde residen las diferencias entre el espacio fílmico y literario: el relato literario se realiza con palabras y la narración cinematográfica a través de la conjunción de distintas materias expresivas: imágenes en movimiento, notaciones gráficas, lenguaje verbal hablado, música y ruidos. (Neira Piñeiro, 1998, p. 373-374)

16. Tiempo

En el cine, el tiempo se divide en tiempo objetivo y tiempo subjetivo. “El primero se mide a través de la duración de un plano, una secuencia o el film completo. El segundo es lo que se denomina tempo narrativo de la película, es decir, el ritmo global” (El tiempo cinematográfico, 2010).

17. El elemento humano: la construcción del personaje

“El personaje es una unidad psicológica y de acción. Es un elemento de acción, pero se le construye como si se tratara de una entidad con una psicología propia” (Pérez, s.f).

El personaje comparte ciertas características similares con una persona real debido a que posee una pose, una postura y opinión sobre un hecho –aunque esta postura sea simplemente pasiva– y un punto de vista que puede servir para identificarnos con él. Por otra parte, los valores y las actitudes son otro modo de mostrar una posición, una inquietud. Otros detalles pueden ser las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa o el modo en el que afronta una situación. (Galán Fajardo, 2005, p. 3)

El personaje es el elemento principal al momento de contar una historia, siendo que es evidente que si hay algo que contar es porque a una persona le está sucediendo. Cuando el personaje es complejo y tiene diversas capas, logra aportar una riqueza argumental a la historia.

Marco contextual:

1. Producciones de series de televisión en España

Fátima Elidrissi realiza un análisis de *La oportunidad de los contenidos de ficción en España* y de los datos más importantes recalca que:

“España se ha colocado en el centro de la producción audiovisual mundial, pasando de crear 38 series en 2015 a 58 en 2018” (Elidrissi, 2019).

Esto gracias a la gran acogida del contenido y por el surgimiento de las nuevas plataformas de *streaming*, ya mencionadas. Lo mejor es que ya no apuntan solo al mercado local, ahora vislumbran destinos como Latinoamérica y el resto del mundo para posibles espectadores de sus productos.

Entre nuestras ventajas competitivas destaca el bajo coste de la producción en España y su alta calidad en relación a otros países, hecho derivado del talento de primer nivel con el que contamos, la madurez de la industria local o el posicionamiento de nuestro contenido en el entorno global. (Elidrissi, 2019)

2. Ideas que Netflix busca para nuevas producciones

En una entrevista de Martha Elena Violante al director de contenidos de Netflix, Ted Sarantos, este mencionó que dentro de sus intereses para nuevas producciones prefiere “Proyectos que tengan personajes realmente interesantes, profundamente desarrollados para que los espectadores quieran pasar el tiempo con ellos. Además, que estén en un mundo interesante que no se haya visto antes o que sean vistos en un ángulo no explorado” (2019).

Lo requerido por el director de Netflix es extraponderable al espectador, debido a que existen sinnúmeros de historias creadas en películas y series. Y si la productora desea mantener a los suscriptores deben crear historias interesantes llevadas a cabo con

personajes magníficos y profundos, que el público quiera conocer y de paso se pueda identificar.

Lo segundo en lo que se fija Netflix al comprar una idea es en “La capacidad del creador de ejecutar lo que presenta. A veces se inclinan por productores que ya tengan una trayectoria; en otras ocasiones, la idea es tan buena que Netflix decide apoyarla incluso si los autores no tienen experiencia previa” (Violante, 2019).

En otras ocasiones la productora ve una historia con potencial que ha sido creada externamente y decide comprar y expandir ese universo dentro de su productora, ese es el caso de La Casa de papel.

2.1 Requisitos técnicos para las producciones de series o películas en Netflix

- Vídeos tomados con cámaras con sensor 4K real.
- Formato de grabación con una tasa de bits de al menos 240 Mbps a 23.98/24 fotogramas por segundo, y en RAW.
- Metadatos conservados en los archivos.
- Ratios de aspecto superiores a 2.00:1
- Registrar la carta de encuadres. (Cervera, 2019)

Estos requisitos por parte de la productora Netflix permiten al espectador disfrutar del producto audiovisual en una mejor calidad, lo cual marca un antes y un después con las producciones de antaño.

3. La casa de papel

“La casa de papel” es una serie de origen español creada por el Álex Pina para la cadena de televisión Antena 3. Se estrenó el 02 de mayo de 2017. Hasta ese período iba a contar con únicamente dos temporadas.

Su primera temporada tuvo una gran acogida en España, pero en la segunda perdió audiencia. Fue una buena serie, pero no tuvo gran repercusión hasta que Netflix decidió ponerla en su catálogo, allí obtuvo un reconocimiento mundial. Tanto así, que los propios fanáticos de la serie pidieron que hagan más temporadas y lo consiguieron. Actualmente cuenta con 4 temporadas en total y se espera el estreno de una quinta, la cual será la última.

4. Trama de la serie

La trama gira en torno al personaje alias el Profesor, un hombre misterioso que motivado por su pasado y su padre ha planeado de forma meticulosa el atraco a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, lo que supondría el mayor atraco de la historia.

Su objetivo es fabricar 2.400 millones de euros y para ello tiene que reclutar a un grupo de criminales los cuales no tengan nada que perder, puesto que el plan aun siendo bien planificado es muy arriesgado.

5. Información y datos de identificación

Temporadas: 5

Tipología: Serial

Género: Policíaco, drama, acción, suspense y comedia negra.

Guionistas: Alex Pina, Esther Martínez Lobato, David Barrocal, Pablo Roa, Esther Morales Fernando San Cristóbal y Javier Gómez Santander.

Director: Álex Pina, Jesús Colmenar, Álex Rodrigo, Alejandro Bazzano y Miguel Ángel Vivas.

Producción general: Vancouver Media de Alex Pina.

Año de producción: enero 2016

Año de programación: 2 de mayo de 2017

6. Canales de difusión

En 2017 se emite por primera vez en el canal de televisión español Antena 3. Después, en 2018, *Netflix* compra los derechos de emisión y la distribuye por diferentes países, lo que la convierte en una de las series más vistas de la plataforma digital.

En 2018, se convirtió en la primera serie de ficción española en ganar un premio *Emmy*.

7. Elenco

Tabla 1

Información del elenco de la serie

ACTOR - ACTRIZ	TRAYECTORIA	PERSONAJE
Úrsula Corberó Delgado	Nació el 11 de agosto de 1989 en Barcelona (España). Logró su primer papel relevante en 2008 como Ruth en “Física o Química”. En el 2018 se incorporó a la teleserie “Snatch” (2018), su primera participación en una producción anglosajona. El mismo año estrenó en el cine “El Árbol De La Sangre” (2018). (AlohaCríticón, 2021)	Tokio/Silene Oliviera 
Itziar Ituño Martínez	Nacida el 18 de junio de 1974, en Basauri, Vizcaya, España. Estudió en la Escuela de Teatro de Basauri, combinando la actuación con su carrera de sociología. Como actriz, debutó profesionalmente en la cinta El final de la noche (2003). Su papel como Nekane, en la longeva telenovela española Goenkale (2012-2014), le dio el reconocimiento como actriz. (Sensacine, 2021)	Inspectora Raquel Murillo 
Álvaro Antonio García Morte	Nació el 23 de febrero de 1975 en Algeciras, Cádiz, España. Su carrera como actor comenzó en el año 2002 luego de estudiar en la Universidad de Tampere, ubicada en Finlandia. Obtuvo un pequeño papel en la serie Hospital Central y, el mismo año, pudo participar en la reconocida serie Policías, en el corazón de la calle. Morte fundó una compañía teatral: «300 Pistolas». (Díaz, 2019)	El profesor/Salvador Martín 

Francisco
Martínez Tous

Mejor conocido como Paco Tous, nació el 10 de febrero de 1964 en Sevilla.
Miembro fundador de una de las compañías andaluzas de teatro de más prestigio, Los Ulen, surgida a finales de los 80 en torno a la figura del alemán Friedhelm Gröhe, maestro del clown, técnica en la que se formó. La fama le llegó tras su papel de Paco en la serie Los hombres de Paco. (Buscabiografías, 2021)

Moscú



Pedro
González
Alonso

Nació en Vigo, Galicia, España, el 21 de junio de 1971. Estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y posteriormente estudio danza. Su primer papel fue el de Rías Baixas en Padre Casares. Las últimas series en las que ha sido visto son: El Ministerio del Tiempo, La embajada, Traición y Diablo Guardián. (Díaz, 2019)

Berlín/Andrés de Fonollosa



Alba Flores

Nació el 27 de octubre de 1986 en Madrid (España). Ha demostrado su talento en el cine, televisión y teatro. En 2013 participó en El tiempo entre costuras. En 2015 actuó en Vis a Vis. Después del gran éxito de esta serie participó en la adaptación de la obra de teatro La Rosa Tatuada, original del dramaturgo estadounidense, Tennessee Williams. (Biografía.dee, 2019)

Nairobi



Miguel Herrán

Nació el 25 de abril de 1996 en Málaga (España).
Inició su carrera cuando el actor y director Daniel Guzmán lo invitó a participar en el casting de su nueva película, A cambio de nada (2015). En este filme, Herrán realizó el papel protagónico de Darío, que lo hizo acreedor a un premio Goya en la categoría de Mejor actor revelación. En los años siguientes pasó a formar parte de dos películas más: el drama histórico dirigido por Salvador Calvo, 1898. Los últimos de Filipinas (2016) y el thriller El guardián invisible

Río/Aníbal Cortés



Jaime Lorente

(2017) dirigida por Fernando González Molina. En 2018, hizo el papel de Christian en la serie original de Netflix, *Élite*. (Sensacine, 2021).

Nació en Murcia, España, el 12 de diciembre de 1991. En el año 2013 y 2014 actuó en *La venganza de las mujeres*, *El secreto a voces* y *De fuera vendrá*. Posteriormente, trabajó para la cadena Antena 3 en actuó en la serie de *El secreto de Puente Viejo* en el papel de Elías Mato. Actuó en la serie española *Élite*, estrenada en el año 2018. El actor español ha actuado en cintas como *Todos lo saben*, *La sombra de la ley* y *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* (2019) dirigida por Jota Linares. (Díaz, 2019)

Denver



Darko Perić

Nacido el 25 de marzo de 1977, en Kladovo, Serbia. Se mudó a Barcelona y siguió buscando carrera como actor, siendo seleccionado para participar en series como *Crematorio* (2011), *La que se avecina* (2014), *B&b, de boca en boca* (2014-2015), *Mar de plástico* (2016) y cintas como *A Perfect Day* (2015) y *Garantía personal* (2016). (Sensacine, 2021).

Helsinki



Roberto García Ruíz

Nació el 5 de marzo de 1974 en Cantabria, España. Es un ex culturista y ha aparecido en varios reality shows de televisión. También ha aparecido en una serie de películas y programas de televisión, incluyendo "The X-Files" y "Miami Vice". (Moviefit, 2021)

Oslo



Nota: Ficha de análisis de contenido

Elaboración: La autora

7.1 Personajes principales

El Profesor: Los de la banda lo conocen con este alias, pero su verdadero nombre es Sergio Marquina. El cerebro del atraco. Se caracteriza principalmente por su inteligencia suprema, rigurosidad y ser muy misterioso, se relaciona con los demás solo por razones de trabajo, pero no se apega a ellos en el ámbito personal y sentimental. Viste siempre un traje oscuro monocromático, sus rasgos físicos característicos son su pelo y barba negra.

Tokio: De cara al público espectador, es quién narra el atraco. Ella no tiene tapujos al hablar, siempre dice lo que piensa y lo más peligroso es que actúa impulsivamente. Su vida desde pequeña fue complicada, es por ello que a temprana edad ingresó en el mundo del crimen. Aparenta poca empatía con los demás, pero es una fachada.

Berlín: jefe de la operación dentro de la Fábrica de la Moneda. De mente fría, sarcástico, narcisista, cínico, ególatra, profesional y de un invaluable humor negro. Al estar al mando quiere que todo salga a la perfección, así que, si algo se desvía de lo señalado no duda en aplicar castigos extremos y no consiente que lo pongan entre dicho.

Moscú: Minero de profesión, la cual usa sus técnicas, en un momento de precariedad económica, para llevar a cabo su faceta de ladrón. Desde ahí no se alejó del crimen, aunque no se siente nada orgulloso por ejercerla. Es padre de Denver, otro integrante de la banda. Su labor en el atraco es realizar el túnel por donde escapan.

Denver: Hijo de Moscú. Siempre estuvo inmiscuido en la vida delincencial, por lo que el alcohol y las drogas lo acompañaron mucho, es muy explosivo. A pesar de todo eso, su debilidad es su padre, pues en gran medida es por él que entró en el mundo del crimen, para sacar a su padre de la cárcel.

Río: Es muy joven y se destaca por ser un excelente hacker. Debido a su corta edad es que se toma todo a la ligera, en un inicio no sabe la magnitud de la situación y no porque no se la expliquen. Puede ser el eslabón más débil

Nairobi: Desde los 13 años ha falsificado billetes, pues será la encargada de la producción de los mismos en la Fábrica de la Moneda. Es muy graciosa, profesional y empática con todos.

Helsinki y Oslo: Hermanos y soldados serbios. No hablan mucho, su fuerte es oír órdenes y acatarlas.

8. Temporalidad

Las temporadas 1 y 2, se desarrollan en Madrid España, en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

El atraco inicia el viernes 21 de octubre del 2016 a las 8:35 am y culmina el miércoles a las 18:28. En total fueron 128 horas de atraco. Pero, también muestran un año después del robo. Haciendo que la temporalidad de la serie sea de un año, cinco días y ocho horas, aproximadamente.

9. Locación

España, también denominado Reino de España. Su forma de gobierno es la monarquía parlamentaria. La capital del país es Madrid y está organizado en diecisiete comunidades autónomas, formadas a su vez por cincuenta provincias; y dos ciudades autónomas.

10. Contexto histórico del país en esa época

El año 2016 España estuvo marcada por la falta de Gobierno y acuerdos entre los principales partidos políticos, lo que ha causado unas segundas elecciones, rechazos e intentos de investidura y la dimisión del principal líder de la oposición. No solo el desgobierno ha sido protagonista de los principales titulares de 2016; la corrupción o Cataluña también han ocupado la actualidad de este año que termina. (Europa Press, 2016)

f. METODOLOGÍA

Después de haber relatado cada uno de los conceptos necesarios para complementar la investigación es necesario explicar qué métodos se usarán para llevar a cabo el análisis.

En primer lugar, se debe mencionar que la investigación será de carácter cualitativo, puesto que esta metodología es ideal para “el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural” (UJaen, 2020). Además, tendrá alcance explicativo, el cual permitirá observar, recolectar y analizar la información dada por la serie, para posteriormente dar una explicación al fenómeno en cuestión, previamente detallado.

Método Científico

“Es un conjunto de pasos ordenados que se emplean para adquirir nuevos conocimientos. Para poder ser calificado como científico debe basarse en el empirismo, en la medición y, además, debe estar sujeto a la razón” (Gargantilla, 2019).

Será utilizado durante todo el proyecto de investigación para consultar y recopilar la información concerniente a los conceptos relacionados con el tema de investigación y así completar el marco teórico. Después se procederá a la observación de la primera y segunda temporada de La casa de papel, lo que permitirá plantear la hipótesis, realizar el análisis de discurso dividido en los objetivos de investigación, los cuales seguirán tres ejes importantes, análisis discursivo, simbólico y de incidencia social. Y se finalizará con la discusión, conclusiones y recomendaciones.

Método Inductivo

Esta estrategia es de razonamiento que se basa en la inducción, para ello, procede a partir de premisas particulares para generar conclusiones generales. Es un método exploratorio. (significados.com, 2020).

La utilización de este método permitirá recolectar la información requerida por los objetivos específicos, diálogos, símbolos e incidencia social, y a partir de lo recabado se podrán elaborar las premisas generales, respecto al tema de investigación, es decir, si los tres elementos responden al de resistencia en contra del sistema.

Técnicas de investigación

Observación: Es la técnica básica de la investigación. Tendrá que ser realizada de manera atenta, porque la información registrada deberá ser exacta, pues todo lo recopilado será posteriormente analizado y de este primer paso dependerá el desarrollo de la investigación y el resultado final.

Al ser un análisis de discurso se hará énfasis en la búsqueda de los diálogos que de forma explícita e implícita evoquen algún tipo de resistencia, y para complementar la información también se tomará en cuenta, los personajes implicados en la conversación y el contexto para conocer de qué manera llegaron a esas palabras.

También se observarán los elementos que actúen como símbolos representativos de los personajes principales. Los cuales son: máscara de Dalí, canción Bella Ciao, mono rojo y el color rojo en general.

Ficha: Servirá para recolectar datos de manera ordenada y permitirá registrar e identificar los elementos requeridos para la investigación.

Se crearán cuatro fichas de observación, cada una adecuada a la búsqueda del objetivo.

Los primeros dos objetivos están destinados a recabar la información discursiva, por lo tanto:

La primera ficha, perteneciente al objetivo 1, posee: número de escena, temporada, episodio, tiempo, locación, personajes y referencia.

La ficha del objetivo 2 tendrá: número de escena, temporada, episodio, tiempo, locación, personajes, descripción del diálogo, puesta en escena, referencia y análisis.

El tercer objetivo se enfoca en la investigación simbólica y su ficha contempla:

Símbolo al que hace alusión, uso en la serie, significado y uso en la vida real, y análisis.

El cuarto objetivo trata la repercusión social de la serie y para ello se consultará en medios digitales informativos, y en la ficha se considera los siguientes elementos:

Número de noticia, si fue de índole positiva o negativa, link del sitio web, nombre del medio, autor de la noticia, país o ciudad donde se suscitó, fecha, titular, cuerpo de la nota y análisis personal.

g. CRONOGRAMA

Tabla 2

Cronograma

Actividades	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021	Julio 2021	Agosto 2021	Septiembre 2021	Octubre 2021
Pertinencia del proyecto	x							
Realización de objetivos		x	x	x				
Discusión					x			
Conclusiones y Recomendaciones					x			
Aprobación del informe final						x		
Sustentación privada							x	
Sustentación pública								x

Nota: Fechas para realizar el trabajo de investigación.

Elaboración: La autora

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Investigadora: Angélica María Briceño Paredes

Recursos materiales

- Portátil
- Teléfono móvil
- Portátil
- Teléfono móvil
- Electricidad
- Agua
- Alimentación
- Internet
- Transporte

Tabla 3

Presupuesto

<i>Equipo tecnológico</i>	<i>Valor \$</i>
<i>Portátil</i>	500
<i>Teléfono móvil</i>	280
<i>Servicios básicos</i>	
<i>Electricidad</i>	15 (mes) 90 (6 meses)
<i>Agua</i>	8 (mes) 48 (6 meses)
<i>Alimentación</i>	30 (mes) 240 (6 meses)
<i>Internet</i>	23 (mes) 138 (6 meses)
<i>Transporte</i>	12 (mes) 36 (3 meses)
<i>Total</i>	1332

Nota: Gastos previos durante la investigación

Elaboración: La autora

Financiamiento

Los costos que demande la realización de la presente investigación serán asumidos por la propia investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Adrianza, V. (2020, 12 mayo). “La Casa de Papel”: El atuendo que rinde homenaje a España y al instinto de resistencia. Recuperado de <https://bit.ly/3yik8Sb>
- Algañaraz, J. (2019, 21 agosto). En medio de cantos de «Bella Ciao», desembarcaron en Lampedusa los 83 migrantes del «Open Arms». *Clarín*. Recuperado de <https://bit.ly>
- AlohaCríticón. (2021, 10 agosto). Úrsula Corberó. Recuperado de <https://bit.ly/3p05DRN>
- Alonso, R. (2020, 13 mayo). La surrealista relación entre Salvador Dalí y «La Casa de Papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rCJw0>
- Aristizábal Santa, J., & Pinilla Rodríguez, Ó. (2014). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *KEPES*, 14–15. <https://bit.ly/3ByQ4Em>
- Barberena, M. (2017). *El sonido en la narración audiovisual*. Recuperado de <https://bit.ly/2X2LVtb>
- BBC News Mundo. (2018, 28 abril). La sorprendente historia de «Bella Ciao», el himno que entonan los protagonistas de la serie «La casa de papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bbc.in/3sSmV1W>
- Biografía.dee. (2019, 16 julio). Biografía de Alba Flores. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3DG2afg>
- Bmagazine, R. (2019, 24 enero). La Fundación Dalí vs. ‘La Casa de Papel’. Recuperado de <https://bit.ly/3qnrve0>
- BuscaBiografías. (s. f.). Paco Tous. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3iYakIb>

- Cajachahua, D. (2019, 28 mayo). La casa de papel: delincuentes copiaron estrategia de la serie [VIDEO]. *La República Perú*. Recuperado de <https://bit.ly/3mLFN1n>
- Camarena, E. (2016). *Streaming móvil, una nueva ventana a la comunicación digital* (1.ª ed.). Recuperado de <https://bit.ly/3lw5BPx>
- Carrión, F. (2019, 23 noviembre). El «Bella ciao» de «La casa de papel», el himno viral de las protestas en Irak. *ELMUNDO*. Recuperado de <https://bit.ly/3iZ3J0e>
- Cervera, I. (2019, 14 junio). Consejos para que Netflix acepte tu contenido | Mandar proyectos a Netflix. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2Yu480m>
- Cientos de personas se concentran en Líbano en el tercer día de protestas contra el Gobierno. (2019, 19 octubre). *Infobae*. Recuperado de <https://bit.ly/3FGDw03>
- Con máscaras de «Dalí» y «Anonymous», se concretó un nuevo reclamo salarial. (2020, 14 mayo). *Jujuy al momento*. Recuperado de <https://bit.ly/3lwj61H>
- Con máscara de “La casa de Papel”, un adolescente hiere a compañero en un colegio de Chile. (2019, 27 mayo). *El Universo*. Recuperado de <https://bit.ly/3FBkTux>
- Contreras-Pérez, F. (s. f.). Prácticas - Análisis de una película desde la Historia Contemporánea (modelo contextual). Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2XMVtbJ>
- Crilator. (2019, 27 julio). *Origen y significado de BELLA CIAO la canción de la casa de papel* / Crilator [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3t1yeF5>
- Cruz Vilain, M. A. (2013). *Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa* (Vols. 8–9). Recuperado de <https://bit.ly/3jbGVdR>.

Cullell, J. M. (2019, 7 agosto). Asalto millonario en el corazón de Ciudad de México.

EL PAÍS. Recuperado de <https://bit.ly/3BCRNIK>

De la Vega, R. (s. f.). Análisis semiótico intertextual en el cine contemporáneo: las citas

visuales como gancho de taquilla en Star Wars Episodio 7, El despertar de la

Fuerza. Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ycTFW8>

Definición de Música. (2016, 19 febrero). Recuperado de <https://bit.ly/3yhYrlk>

Diaz, C. (2019, 30 julio). Álvaro Morte. Recuperado 13 de octubre de 2021, de

<https://bit.ly/3FLAZI9>

Diaz, C. (2019b, julio 30). Pedro Alonso. Recuperado 13 de octubre de 2021, de

<https://bit.ly/3v5OCqu>

Domínguez Goya, E. (2012). *Medios de comunicación masiva*. Recuperado de

<https://bit.ly/2X6pWBM>

Elidrissi, F. (2020, 3 enero). La edad de oro de las series españolas: cada vez se produce

más gracias a las plataformas y la TV de pago. Recuperado 26 de julio de 2020,

de <https://bit.ly/3DiZgOd>

El tiempo cinematográfico. (2010, 2 diciembre). Recuperado 21 de noviembre de 2020,

de <https://bit.ly/3FzEnQ6>

Europa press. (2016, 29 diciembre). 10 noticias que marcaron a España en 2016.

Recuperado de <https://bit.ly/3Fzmq7z>

Euroresidentes. (s. f.). Significado del color Rojo en Astrología. Recuperado 7 de marzo

de 2021, de <https://bit.ly/2Ox8T72>

- Ferro, M. (2020, 23 abril). “Bella Ciao”: una niña palestina de 8 años lo toca magistralmente para dar ánimo a los italianos. *Weekend*. Recuperado de <https://bit.ly/3BCSbXI>
- Fraile Prieto, T. (2004). *Funciones de la música en el cine* (Tesis de pregrado). Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado de <https://bit.ly/3kj9kOw>
- Frisión Fernández, C. (2016). El silencio pertenece al sonido. *Revista de Estudios Culturales*, 30(30), 110–133. Recuperado de <https://bit.ly/3Ba94by>
- Galán Fajardo, E. (2005). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Recuperado de <https://bit.ly/3sLutoo>
- Gargantilla, P. (2019, 19 febrero). ¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos. *ABC*. Recuperado de <https://bit.ly/3oXKrfz>
- Iglesias, R. G. (2015, 30 septiembre). El silencio en el cine. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38l3eaN>
- Internet supera a la televisión como medio de entretenimiento. (2019). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2OFG4SJ>
- La Casa de Papel: ¿Qué opinan los protagonistas sobre la máscara de Dalí? [VIDEO]. (2019, 15 julio). *La República*. Recuperado de <https://bit.ly/3v4LBH4>
- La casa de papel: ¿qué significa la máscara de Dalí para los protagonistas de la serie? (2019, 15 agosto). *La Prensa*. Recuperado de <https://bit.ly/3BzDmFp>
- Lalli, M. (2012). *El tiempo y el espacio en la puesta en escena cinematográfica*. Recuperado de <https://bit.ly/3yja2An>

Llugdar, N. S. (2013, 8 noviembre). Tipos de montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38bVEzk>

Marqués Graells, P. (s. f.). *Lenguaje Audiovisual*. Recuperado de <https://bit.ly/3FGRjE2>

Martínez Bernal, L. (2017). *Técnicas de comunicación en el aula. Una mirada desde la escuela pública y la privada* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3zld48z>

Martínez Expósito, A. (2006). *Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine* (Vol. 23). Recuperado de <https://bit.ly/3oQy3hh>

Martínez - Salanova Sánchez, E. (s. f.). Lenguaje del cine: el montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ym3GjI>

Mazuecos, A. (2017, 7 febrero). ¿Qué es el Montaje Cinematográfico? Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3Bdq2Ga>

Medios de comunicación. (s. f.). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DIbt52>

Meruane, P. S., & Cárdenas Castro, M. (2009). *Métodos de investigación social*.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D5537

6

Metodología Cualitativa. (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2ZLM96A>

Milenio México. (2020, 23 marzo). Desde tejados, alemanes cantan «Bella Ciao» para apoyar a Italia por Covid-19. *MILENIO*. Recuperado de <https://bit.ly/30jLQ5J>

- Mimenza, O. C. (2021, 4 marzo). ¿Qué significa el color rojo en Psicología?
Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3qpofb9>
- Montañés, J. Á. (2019, 23 enero). La Fundación Gala-Dalí quiere desenmascarar ‘La casa de papel’. *EL PAÍS*. Recuperado de <https://bit.ly/2YCTzvj>
- Moviefit. (s. f.). Roberto García Ruiz. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/2YDX9EZ>
- Nace Salvador Dalí, pintor y uno de los máximos representantes del surrealismo. (2017, 11 mayo). *El Nacional*. Recuperado de <https://bit.ly/3iQYFL8>
- Neira Piñeiro, M. R. (1998). *El espacio en el relato cinematográfico. Análisis de los espacios en un film*. Recuperado de <https://bit.ly/2UMMnKX>
- Netflix Billing and Payments. (s. f.). Recuperado de <https://bit.ly/3kpiFR>
- Noragueda, C. (2020, 8 mayo). «La casa de papel»: ¿por qué monos rojos y caretas de Salvador Dalí? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3c9jk9h>
- Olías, L. (2020, 15 julio). Los trabajadores de Nissan claman en Madrid a ritmo de «Bella Ciao» contra los cierres en Catalunya: “Una empresa así no se puede ir en un mes”. *ElDiario.es*. Recuperado de <https://bit.ly/2YHB5Kc>
- Orellana, N. (2019, 30 agosto). Códigos generales del cine I. Recuperado 22 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2UMMxlx>
- Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta ‘Bella Ciao’. (2019, 19 diciembre). *Atalayar*. Recuperado de <https://bit.ly/3vahq1g>
- Original reclamo: Frente al Pami empleados de ATE con mascararas de Dalí pidieron por el pase a planta permanente. (2019, 28 agosto). *La Voz de Rosario*. Recuperado de <https://bit.ly/30crV8C>

- Palau, A. (2020, 24 enero). Francia: en qué consiste la reforma del sistema de pensiones de Macron. *RFI*. Recuperado de <https://bit.ly/3mHo5MA>
- Pérez, P. (s. f.). *Construcción del personaje en cine y televisión*. Recuperado de <https://bit.ly/3At6VXD>
- Pérez, R. (2020, 31 marzo). Significado del color rojo. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2PCSnTz>
- Perod, M. (2018, 4 diciembre). El origen de Netflix. *MuyInteresante*. Recuperado de <https://bit.ly/3oXepjN>
- Primera Hora. (2020, 9 enero). Se juntan la marcha y “La casa de papel”. *Primera Hora*. Recuperado de <https://bit.ly/3v4OHuD>
- ¿Qué es Netflix? (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DlcWby>
- R. (2020, 25 junio). música | Diccionario de la lengua española (2001). Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3zvISHO>
- Radigales, J. (2008). *La música en el cine*. Recuperado de <https://bit.ly/3DtAKKC>
- Rangel, L., dalla Costa, A., Navarro, D., Bernal, M., Muñoz Cano, J., Caldaroni, S., & Soto Acebal, V. (2015, mayo). *Medios de comunicación social* (3). Universidad de Palermo. Recuperado de <https://bit.ly/3sP0aNV>
- Ritmo (El lenguaje del cine). (2012, 7 mayo). Recuperado 21 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3sOsekm>
- Rodríguez De Austria Giménez De Aragón, A. M. (2017). El uso del subtexto como propaganda machista en el personaje de Lois Lane en *Man of Steel* (Zack Snyder, 2013). *ex aequo* (35), 159–171. Recuperado de <https://bit.ly/3v7p1NY>

- Rodríguez Terceño, J. (2014). Construcción del espacio narrativo en el cine de John Mctiernan: hacia el sello de autor. *Revista de Comunicación de la SEECI.*, 34–45. Recuperado de <https://bit.ly/3sOsdgi>
- Rosero, W. D. (2018). *El color como narración* (Tesis de pregrado). Recuperado de Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. <https://bit.ly/3sLr7Sq>
- Rubio Hípola, J. (2016). Cuando el silencio narra la historia. *DEMOCRESÍA: Revista de Actualidad, Cultura y Pensamiento*, 1. Recuperado de <https://bit.ly/3zkpIVu>
- Salinas Meruane, P., & Cárdenas Castro, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Recuperado de <https://bit.ly/3fHuh52>
- Salvador Dalí. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2Ov6Gt3>
- Salvador Dalí, cuadros al óleo, pintor surrealista. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3ekrj5V>
- Salvador Dalí - Cultura española. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rsTWBQ>
- Sánchez, F. P. (2020, 5 abril). ¿Qué significa el jumpsuit de 'La Casa de Papel y cómo se convirtió en la prenda más cool? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38l730b>
- Santos García, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación* (Eduardo Durán Valdivieso ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/2Yll1Hm>
- SensaCine. (s. f.). Darko Peric. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3ADWINM>

- SensaCine. (s. f.). Itziar Ituño. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3FCIuel>
- SensaCine. (s. f.). Miguel Herrán. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3AJkOBq>
- Significado de Internet. (2020, 11 marzo). Recuperado 26 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3iTqKBE>
- Soengas Pérez, X. (2018). Los medios de comunicación en la sociedad actual: crisis, negocio y politización. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (40), 59–61. <https://bit.ly/2X3L0bX>
- Tello, L. (2018). Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 183–197. <https://doi.org/10.5209/aris.60135>
- Testigo Directo. (2020, 1 agosto). *El plan maestro de la casa de papel en Colombia - Testigo Directo* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3oQC855>
- The Clinic. (2019, 27 agosto). Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa. *Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa*. Recuperado de <https://bit.ly/3vk51rH>
- Thompson, I. (2008, octubre). Definición de Comunicación. Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3gAGaJP>
- Toca, A., & González, V. (2020, 17 abril). ¿De dónde viene la canción ‘Bella Ciao’? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38izVGh>

- López Delgado, D. (2018). *Estudio de las plataformas de streaming* (TFG) (Tesis de pregrado) Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado de <https://bit.ly/3BhyWCz>
- Velarde Mosquera, A. C. (2015, marzo). *Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3yisTvw>
- Vestidos como la serie «Casa de Papel» estudiantes convocaron a marchar el 19 de abril. (2018, 12 abril). *Soychile*. Recuperado de <https://bit.ly/3AvWrH6>
- Vergara Olguín, C. (2012). La puesta en escena del film Los otros. *Interpretextos*. Recuperado de <https://bit.ly/2X6p0NE>
- Violante, M. E. (2019, 2 abril). Cómo venderle una idea a Netflix: la guía completa para aliarte con el gigante del streaming. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2UQDmRe>
- Vizcarra, F. (2014). *Pensar el cine - Elementos para el análisis textual cinematográfico*. Recuperado de <https://bit.ly/3lAVzNI>
- Zavala, L. (2016). *¿De qué hablamos al decir 'Estética del cine'?* Recuperado de <https://bit.ly/3FJysba>
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. Recuperado de <https://bit.ly/3FEqy2R>
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos- Nociones de semiótica general* (1.a ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/38hWcDX>

OTROS ANEXOS

Ficha de observación que será aplicada para la recolección de información de las dos primeras temporadas de la serie La Casa de papel, dentro del objetivo 1.

Tabla 1

Ubicación del diálogo y contexto

Escena N°:

Temporada:

Episodio:

Tiempo:

Locación:

Personajes:

Referencia:

Ficha de observación que será aplicada para la recolección de información de las dos primeras temporadas de la serie La Casa de papel, dentro del objetivo 2.

Tabla 2

Descripción del diálogo y análisis

Escena N°:

Temporada:

Episodio:

Tiempo:

Locación:

Personajes:

Diálogo:

Puesta en escena:

Referencia:

Análisis:

Ficha de observación que será aplicada para la recolección de información de las dos primeras temporadas de la serie La Casa de papel, dentro del objetivo 3.

Tabla 3

Uso y significado del símbolo

SÍMBOLO:

**USO EN LA
SERIE:**

**SIGNIFICADO
Y USO EN LA
VIDA REAL:**

ANÁLISIS:

Ficha de observación que será aplicada para la recolección de información de las dos primeras temporadas de la serie La Casa de papel, dentro del objetivo 4.

Tabla 4

Evento social influenciado por la serie

Noticia:

Positivo o negativo:

Nombre del medio:

País/ciudad:

Link:

Fecha:

Autor:

Titular:

Cuerpo:

Análisis:

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	10
b. RESUMEN	11
ABSTRACT	12
c. INTRODUCCIÓN	13
d. REVISIÓN DE LITERATURA	16
e. MATERIALES Y MÉTODOS	46
f. RESULTADOS	49
g. DISCUSIÓN	236
h. CONCLUSIONES	246
i. RECOMENDACIONES	249
PROPUESTA ALTERNATIVA	250
j. BIBLIOGRAFÍA	265
k. ANEXOS	275
PROYECTO DE TESIS	275
PORTADA	275
a. TEMA	276
b. PROBLEMÁTICA	277
c. JUSTIFICACIÓN	280
d. OBJETIVOS	282

e. MARCO TEÓRICO	283
f. METODOLOGÍA	314
g. CRONOGRAMA	317
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	318
i. BIBLIOGRAFÍA	320
OTROS ANEXOS	330
ÍNDICE.....	332